



# Franja Amarilla

Ejercicio múltiple

*Tito Nelson Oviedo A.*<sup>1</sup>

Editor: James Rodríguez Calle<sup>2</sup>

Fecha de publicación:

**No específica**

## Palabras Clave

Ejercicio de Reseña  
Ejercicio de Resumen  
Lectura crítica  
Ejercicios diversos de lectura  
Estrategias discursivas  
Acciones discursivas  
Argumentación  
Lectura  
Escritura  
Ayuda didáctica



*Dependencia académica:*

Escuela de Ciencias de la Educación

*Departamento de lenguaje*

## Descripción

El objetivo de este documento es generar una lectura compleja y completa del ensayo *¿Dónde está la franja amarilla?*, de William Ospina. Proporciona herramientas didácticas que permiten al estudiante hacer una lectura que va desde el reconocimiento del léxico, hasta la interpretación y la lectura crítica.

<sup>1</sup>Tito Nelson Oviedo A. : Universidad Icesi, Cali. [toviedo@icesi.edu.co](mailto:toviedo@icesi.edu.co)

<sup>2</sup>James Rodríguez C: Universidad Icesi, Cali. [jamesroca@gmail.com](mailto:jamesroca@gmail.com)



## Franja Amarilla

Los ejercicios que se proponen en este taller se basan en el texto *Colombia: el proyecto nacional y la franja amarilla*, (titulado por la Editorial Norma como *¿Dónde está la franja amarilla?*) escrito por William Ospina.

### TAREAS

1. Lea con suma atención todo el texto, y escriba una reseña simple de él. Incluya la siguiente información:

- a) *Ficha bibliográfica* del ensayo.
- b) *Propósito central* del escrito en su totalidad, según su entender.
- c) *Tema* central expuesto en el ensayo.
- d) *Partes* (temáticas) en que está dividido el texto.
- e) *Tono* predominante del discurso.
- f) *Acciones* discursivas que se destacan en el texto.
- g) *Su apreciación personal* del valor de la obra para potenciales lectores.

2. Escriba un *resumen* (de entre 150 y 180 palabras) al estilo de los “abstracts” que aparecen en las revistas especializadas.

3. Al leer el ensayo, identifique las

*estrategias* discursivas que utiliza el autor:

▶ Acciones que realiza en cada párrafo o bloque de ideas. Por ejemplo, en el párrafo introductorio, recurso al que apela para plantear el tema del ensayo; voces propias y ajenas que surgen allí. (Especule un poco acerca de la causa para apelar a la figura de “una querida amiga norteamericana” y no de otra nacionalidad...)

▶ Preguntas indirectas y directas formuladas en el párrafo introductorio que van a orientar el desarrollo del ensayo

▶ Las hipótesis que Ospina esboza en torno a las causas de “esa aparente pobreza de espíritu y esa debilidad de carácter” de los colombianos, y de los “índices de criminalidad” de este país. ¿Cuál de esos puntos de vista adopta él y quiere demostrar?

▶ Los puntos de vista (o tesis) ajenos y propios que plantea; el manejo de las preguntas y aserciones; ideas de apoyo (o razones/argumentos) que introduce; tipos de argumentos que emplea.

4. Evalúe la validez y la fuerza de los

argumentos en el contexto del ensayo.

5. Es posible que, en el texto de Ospina, usted encuentre aspectos históricos y culturales que usted desconoce o ha olvidado. Haga una indagación colateral bibliográfica o testimonial directa (conversación con personas) acerca de los hechos que para usted pueden ser desconocidos.

6. Escriba un texto en el que **usted toma posición** frente a las ideas expuestas por Ospina. Piense bien las razones o argumentos que va a utilizar en apoyo de su punto de vista. Recuerde que se trata de opinar con la debida **sustentación**.

7. En este ensayo, usted seguramente encuentra palabras con las que no está familiarizado. Si siente que el contexto no le proporciona las pistas necesarias para su comprensión, apele a su diccionario. Confronte los significados del diccionario con los contextos en los que aparecen en la Franja Amarilla, para ver cuál encaja mejor allí.

Piense, y consulte en el diccionario el significado de las palabras que aparecen en la lista siguiente.

El ensayo de Ospina está escrito en 56 bloques. El número que aparece con cada palabra aquí listada corresponde al número del bloque en el que aparece en el ensayo.

PALABRA	SIGNIFICADO
inequidad (1)	
agolparse (1)	
deploración (2)	
deplorable (2)	
opulencia (2)	
pasmoso (3)	
menoscabar (3)	
barricadas (3)	
infamia (3)	
fatalidad	
ineluctable (4)	
susceptible (4)	
malevolencia (4)	
dictámenes	
fatalistas (4)	
sensata (4)	
sevicia (4)	
secesión (4)	
monomanía (4)	
escabroso (4)	
mezquindad (5)	
exilio (5)	
postrada (6)	
cinismo (6)	
postergación (8)	
economías	
hegemónicas (9)	
lucrarse (9)	
perplejidad (9)	
axioma (10)	
tarea imperiosa (11)	
exuberancia (11)	
Comisión	
Corográfica (11)	
penuria (12)	
segregación (12)	
lenguaje	
almibarado (13)	
pragmático (13)	
grandilocuente (13)	
cifrar (13)	
nefasta (14)	
el índice católico	
(14)	
disidencia (14)	
aberrante (14)	

instigador (14)	
arreciar (15)	
conato (15)	
difamación (17)	
sobrecoger (17)	
hidra vociferante (17)	
exasperar (17)	
pauperización (18)	
proscribir (19)	
obsceno (19)	
aciaga (20)	
métodos serviles (20)	
rastacueros (20)	
gastronomía (22)	
indumentaria (22)	
magnicidio (23)	
(un) enajenado (23)	
mercenaria (23)	
huestes (23)	
maraña (23)	
atizar (24)	
prosélitos (24)	
siniestro (24)	
conminadas (24)	
retórica facciosa (24)	
púlpito (24)	
reivindicación (25)	
injurias (25)	
retaliación (25)	
hostilidades (25)	
depravación (25)	
azuzar (26)	
eruditos (28)	
cernirse (28)	
blandir (28)	
proliferación (28)	
auge (28)	
mitigar (28)	
excéntrico (29)	
envilecer (29)	
coalición (30)	
cerriles (31)	
foráneas (31)	

inusitado (31)	
aureolado (32)	
pregonar (33)	
ávido (33)	
perpetuar (33)	
sentinas (33)	
colosal (34)	
infligir (35)	
conjurar (35)	
mole (36)	
negligencia (37)	
recurrente (37)	
agravios (37)	
lúcida(41)	
paradójico (42)	
mastines (42)	
guetos (42)	
inhóspito (43)	
vulnerar (43)	
sedante (43)	
insensato (44)	
disipar (44)	
fascista (45)	
(una) turba (48)	
disociador (48)	
abnegados (48)	
aturdir (48)	
escabroso (48)	
inasible (50)	
faccioso (50)	
ancestral (51)	
saga (51)	
incisos (53)	
occisos (53)	
exigua (54)	
perspicaz (55)	
circunscrito (55)	

8. Tome 10 sustantivos, 10 adjetivos y 10 verbos de la lista anterior, e insértelos en la casilla correspondiente en la tabla que sigue. Si desea, puede hacer variaciones morfológicas de las voces

originales, para que encajen en la categoría respectiva.

	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

9. Manteniéndose dentro del tema de “La franja amarilla”, escriba un párrafo de 5 enunciados en los que utilice al menos 6 palabras de las de la lista.

10. Elabore una “sopa de letras” en la que incluya 20 (veinte) palabras de las que aparecen en la lista de la sección 6 de este taller. Intercambie su cuadro con un compañero.