



Ejercicio 7

Para el taller de comunicación oral y escrita

*Tito Nelson Oviedo A.*¹

Editor: James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación:

2015

Palabras Clave

Ejercicios
Análisis
Ejercicio de lectura
crítica
Interpretación
Actos estructuradores
Estructuras
morfosintácticas
Idea central
Voces ajenas
Producción
Lectura
Escritura
Ayudas didácticas
Ejercicio



*Dependencia
académica:*

Escuela de Ciencias
de la Educación

*Departamento de
lenguaje*

Descripción

El objetivo de este documento es brindar un ejercicio diverso y complejo de lectura, que permita al estudiante obtener diversas estrategias para mejorar sus capacidades comunicativas. Se propone análisis de intención de la autora; de las estructuras morfosintácticas y del sentido de algunas oraciones. Además se propone un ejercicio de escritura, a partir de la interpretación del texto.

¹Tito Nelson Oviedo A. : Universidad Icesi, Cali. toviedo@icesi.edu.co

²James Rodríguez C: Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Ejercicio 7

El texto para este ejercicio, **Márai, un formidable y deslumbrante escritor**, es la columna **Telestar** de la periodista Clara Zawadski, de EL PAÍS de Cali, 2 de febrero de 2006. Para trabajo en este taller, se le introdujeron: numeración de los bloques constitutivos, subrayados y sombreados de algunas expresiones; además, corchetes con signos de puntuación sugeridos, una nota de pie de página y una preposición + artículo.

TAREAS

1. Lea el texto rápidamente, para que se forme una idea general de su contenido. Cuente, en 50 palabras, de qué se trata.

2. ¿Cuál presume usted que es el propósito central de la autora en este texto? ¿Hacer una confesión, criticar la pobreza de lectura de los colombianos, compartir con el lector su mundo emotivo-afectivo frente a la lectura, criticar negativamente a algunos autores criollos, hacer una reseña literaria simple, sugerir que compremos el libro de Márai...?

3. Subraye o resalte la expresión que representa la idea central (temática,

, nuclear) en cada bloque. Si no logra identificar alguna(s), ¿qué causa la dificultad? Analice con cuidado la situación: descomponga el bloque respectivo, en las ideas que la escritora ha agrupado allí. Mire si todas las ideas se apoyan entre sí y si hace falta algún dato. En tal caso, reescriba esa parte del texto.

4. Explique, según el contexto, el sentido de las siguientes expresiones. (El número entre corchetes al final de la expresión, identifica el bloque en que aparece).

- a. leer es una comunión transparente [1]
- b. con los ojos líquidos pero iluminados [2]
- c. extrañas evocaciones [3]
- d. Como si una oleada de viento hubiera permanecido oculta e irrumpiera de repente [4]
- e. su enigmática presencia [4]
- f. lo que siente es tan inasible...[5]
- g. mientras ella se eclipsa en la mansión... [5]
- h. cargado de insondables conocimientos de psicología...[7]
- i. los aspavientos literarios [9]

5. Identifique cuáles de los siguientes actos realiza la autora en los bloques aquí señalados.

Bloque 1: describe un libro, cita una obra, introduce el tema de la columna, reconoce su falta de interés en lectura de libros serios, se describe como lectora...

Bloque 2: hace una reseña subjetiva simple de un libro, cuenta la trama de la obra que leyó, esboza un juicio de calidad del libro leído, recomienda que leamos a un autor, consigna su reacción emotiva frente a la obra...

Bloque 3: destaca la pobreza de las descripciones de Márai, cuenta que estuvo en Europa, describe sus recuerdos de Europa Central, elogia la capacidad descriptiva de Márai, expresa su nostalgia de Europa Central...

6. Lea cuidadosamente el texto y responda las siguientes preguntas:

a. La última expresión del bloque 7, aparece sombreada ¿Qué implica la autora en relación con su lectura de 'El Encuentro' y 'La mujer justa'?

b. ¿Qué papel juega la inclusión de los escritores por ellcitados: Víctor Paz Otero, Medardo Arias, María Elvira Bonilla, Rodrigo Guerrero y Benjamín Barney?

c. Observe atentamente el texto. La columna parece haber sido escrita en dos momentos diferentes. ¿Cómo puede sustentarse esta afirmación?

d. En el bloque 7, se lee: "alucinante, cargado de insondables

insondables conocimientos de psicología, revelador." ¿A qué antecedente se refiere: Márai, El encuentro o La mujer justa? ¿Cómo haría usted más preciso este aparte del texto?

7. Ahora, un poco de morfosintaxis. Tome las siguientes oraciones, extraídas de la columna de Clara Zawadski, y analícelas sintácticamente, llenando los cuadros respectivos:

a. A mis manos llegó en días pasados, un libro magistral, 'El Encuentro' de Sandor Márai. [Bloque 2]

b. El silencio de dos amigos en torno al amor de una mujer, Kristina, es un silencio amoroso y desconcertante. [Bloque 4]

c. Debo confesar que los ambientes allí descritos me conmovieron. [Bloque 3]

a.

SUJETO	VERBO	ADVERBIO REGULAR	ADVERBIO LUGAR	ADVERBIO TIEMPO

b.

SUJETO	VERBO (CÓPULA)	PREDICADO

c.

ORACIÓN SUBORDINANTE	CONJUNCIÓN	ORACIÓN SUBORDINADA

ORACIÓN SUBORDINANTE		
Sujeto	Auxiliar (Modal)	Verbo

ORACIÓN SUBORDINADA (=OBJETO DIRECTO)			
Conjunción	Sujeto	Verbo	Obj. Indirecto

8. Escriba un breve texto de tres párrafos. Plantee su experiencia con la lectura. Piense en subtemas como: qué tan buen lector(a) es usted, qué tanto gusto obtiene de la lectura, qué tipos (géneros literarios) de libros lee, cómo afecta la lectura sus estados de ánimo, qué libro (o autor) ha dejado huella en usted, qué prefiere entre libros y cine (por qué)...

Márai, un formidable y deslumbrante escritor

Por Clara Zawadski

[1] Me considero una buena aunque no excepcional lectora. Son muchos los libros que he abandonado al comenzarlos, pues no los entiendo con la necesaria claridad. Para mí, leer es una comunión transparente [-] que no cambio por ninguna otra [-,] y un acto de introversión sublime. No soy adicta a descifrar textos [,] y sé que nada acompaña más que la lectura solitaria de un libro que nos llegue al alma y nos remueva los sentimientos, ya sea dura o plácidamente.

[2] A mis manos llegó en días pasados, un libro magistral, 'El Encuentro' de Sandor Márai. Desde la

primera página me dejé mecer por las frases fluidas, como si navegaran sobre un río lento pero límpido. No sobraba ninguno de los escasos adjetivos. Las frases cumplían su cometido de re-crear, retratar, traducir, impresionar. No pude dejarlo hasta que lo terminé con los ojos líquidos pero iluminados.

[3] Debo confesar que los ambientes allí descritos, de una Europa Central que ha ido desapareciendo, me conmovieron como si los estuviera viendo. Cada silla, cada atardecer, cada gota de lluvia, me llevaban a extrañas evocaciones que no me pude explicar. Era como si Márai hubiera revuelto la tierra y me la entregara húmeda, saturada de olores amigos.

[4] Me fascinan los sentimientos cuando revelan nobleza y reviven momentos que parecían olvidados. El silencio de dos amigos en torno al amor de una mujer, Kristina, es un silencio amoroso y desconcertante. La mencionan al final, como si una oleada de viento hubiera permanecido oculta e irrumpiera de repente. Entonces, sus cabellos rubios, su blancura y su enigmática presencia, los acercó y al mismo tiempo los separó

[5] ¿Qué puede sentir un hombre cuando su más íntimo amigo ama a la mujer [a la] que él considera suya para siempre? Lo que siente es tan inasible que prefiere guardar silencio y refugiarse en la casa del bosque, mientras ella se eclipsa en la mansión señorial cargada de voces idas.

[6] Es extraño,[] cuando vivía, Sandor Márai fue acallado por los regímenes comunistas y no se conoció su obra fuera de Hungría. Se suicidó en 1989 y empezaron a salir a la luz sus primeros libros. Qué frente tan amplia y tan marcada por el dolor la que revela su retrato. Nadie que se vaya a quitar la vida, puede mostrarse jovial unos días antes, y él quería irse definitivamente de este mundo, antes de que le llegara el turno.

[7] De su obra, he leído 'El Encuentro' y 'La mujer justa', alucinante, cargado de insondables conocimientos de psicología, revelador. Es uno de los textos más conmovedores que puedan leerse. Quiero dejar un espacio antes de comenzar la lectura de sus otros libros que se consigan aquí. No quiero perder esa atmósfera proveniente de su lenguaje puro y de su cristalino relato. Cuando puedo volver a leer un libro que me ha estremecido, sin hacer el menor

esfuerzo, sé que he encontrado un tesoro.

[8] Los libros de Víctor Paz Otero, por ejemplo, son arrasadores. Es como galopar sobre cien caballos furibundos. Le tiene tanta rabia a Popayán y a su gente, que cierta niebla se proyecta sobre los temas y los oscurece, así relate la vida del general Mosquera y de José María Obando. Historias aterradoras, en lenguaje apasionado y endemoniado que, por la misma razón, pierde tersura y distorsiona el contenido.

[9] En cambio, un escritor como Sandor Márai, toca la fibra emocional más escondida, por ser directo y sencillo y alejarse de los aspavientos literarios. Eso es lo que yo considero literatura en su más pura esencia. Valga la ocasión para elogiar a dos colegas: Medardo Arias, cuyos textos son sobrios e iluminados [;] y María Elvira Bonilla, por demostrar que el periodismo se lleva en la sangre. Es estupenda. Así como lo es Rodrigo Guerrero, quien, por sus conocimientos médicos y humanísticos destila certidumbre, y Benjamín Barney cuando trata con idoneidad los temas arquitectónicos.

¹ Se sugiere cambiar la coma por 'dos puntos'