

Ejercicios múltiples

Para el taller de comunicación oral y escrita

*Tito Nelson Oviedo A.*¹

Editor: James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación:

2015

Palabras Clave

Modelo semántico comunicativo
Significado
Significación
Sentido
Acciones discursivas
Estructuras Ideativas
Mundo de referencia semántica
Actos
Lectura
Escritura
Ayudas didácticas
Ejercicio

 LEO

 UNIVERSIDAD ICESI

Dependencia académica:
Escuela de Ciencias de la Educación

Departamento de lenguaje

Descripción

Este documento recoge 7 talleres de comunicación oral y escrita que representan, a través de una didáctica compleja y completa, el Modelo semántico comunicativo, para el estudio del lenguaje, entendido como el desarrollo de la Competencia lingüística comunicativa. Está compuesto por ejercicios de significado, significación y sentido que van desde el reconocimiento del lexicón hasta una interpretación que involucra el nivel discursivo y la producción de textos de los estudiantes. Fueron diseñados en el marco del curso Comunicación Oral y Escrita I que toman todos los estudiantes de pregrado de la Universidad Icesi, en su primer semestre.

¹Tito Nelson Oviedo A. : Universidad Icesi, Cali. toviedo@icesi.edu.co

²James Rodríguez C: Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Ejercicio 1

El texto que va a leer en este taller, se titula *“Pasar de ser esclavos de nuestras emociones a liberarnos de ellas expresándolas”*. Es una sección del capítulo 5, de ROSENBERG, Marshall B. (2000), *Comunicación no violenta*. Barcelona: Ediciones Urano.

Los ejercicios que va a realizar en torno a este texto, están diseñados para mostrar diversas estrategias que un buen lector aplicará en su *lectura detallada*, que apunta a la “formación” (de una estructura de conocimiento) del estudioso.

Procedamos.

1. Prelectura. ANTES DE LEER EL TEXTO en su totalidad, revise rápidamente el título, los subtítulos y la extensión del escrito. ¿Había oído hablar del tema? ¿Qué ideas se le vienen a la mente al leer el título? ¿Qué entiende por ‘liberarnos de las emociones expresándolas’? ¿Qué espera encontrar en el escrito?

2. Lectura. AHORA, LEA TODO EL TEXTO (con el propósito de comprenderlo, interpretarlo, criticarlo e inspirarse en él para producir su propio texto). Trate de seguir las recomendaciones

siguientes:

▶ Si encuentra palabras que no conoce, resáltelas (y cópielas). Trate de darles sentido dentro del contexto en que aparecen. Si el contexto no es claro y usted necesita seriamente el significado de la palabra, vaya al diccionario. Si no, avance sin detenerse, y deje la consulta del diccionario para el final. PERO USE EL DICCIONARIO Y ASIMILE ESE VOCABULARIO. Seguramente le será de utilidad todos los días de su vida.

▶ Haga apuntes y preguntas que usted querría hacerle al autor o a alguien que sepa del tema.

▶ Subraye o resalte palabras claves para el sentido del texto. Evite subrayar cantidades de oraciones.

▶ Visualice situaciones, lugares, personajes... que van surgiendo en el escrito. Y vaya tejiendo su propia “historia”.

▶ Siempre que le sea posible, lo que está leyendo relaciónelo con algún otro texto que haya leído o con situaciones vividas por usted o con lo que de alguna manera ha llegado a formar parte de sus saberes.

Haga los ejercicios que se proponen a

a continuación, para que vaya desarrollando estrategias que le ayuden a ser un mejor lector.

3. Huella del autor. Por el tema y por algunas expresiones que se encuentran en el texto, ¿qué ocupación infiere usted que tiene el autor?

4. Motivación del autor. ¿Qué supone usted que movió al autor a escribir el libro del que tomamos esta sección? Es decir, ¿qué tipo de problemas humanos hacen que el autor se ocupe de ellos? Por otra parte, ¿qué finalidad cree usted que persigue Rosenberg al escribir este tipo de texto?

5. Características generales del texto. ¿Qué tipo de texto es este: Científico, político, religioso, de orientación psico-social, filosófico, de ficción...?

¿Qué hace este texto en su estructura discursiva fundamental: describe un proceso, argumenta a favor o en contra de un punto de vista, señala pautas de comportamiento humano, narra la historia de algún ser en particular...?

¿Qué características tiene el **tono** del escrito: académico, frío, cálido,

coloquial, abstracto, concreto, especulativo, complaciente, sugestivo, distante, despectivo, comprometido, autoritario...?

¿Qué rasgos **lingüísticos** tiene: oraciones densas, extensas y complicadas; oraciones breves y sencillas; vocabulario extraño o transparente, difícil o fácil de leer; texto organizado o desorganizado?

6. Plan de ideas. Haga un cuadro sinóptico (o árbol estructural) de los temas y subtemas más importantes del texto. Observe bien las relaciones jerárquicas y de parte-todo. Utilice el mínimo de palabras posible (es decir, no copie oraciones; busque palabras-conceptos).

7. Actos estructuradores.

Identifique (si los hay) la introducción, el desarrollo y la conclusión. ¿En qué bloque o bloques ocurren estos actos?

8. Actos de producción básica.

¿Cuáles de estos actos básicos se emplean en la construcción del texto, y en qué bloques se encuentran: narración, descripción, argumento?

9. Ideas principales. Subraye o resalte en el texto la expresión (o las

palabras) que representa(n) la idea temática de todo el escrito.

Ahora, haga lo mismo en cada bloque.

10. Actos de texturización. ¿Qué actos realiza Rosenberg en el bloque 2: caracteriza la «esclavitud emocional», proporciona un ejemplo, enumera rasgos de personalidad, formula una crítica, elabora la idea de “considerarnos responsables de los sentimientos de los demás”, evalúa comportamientos...?

¿Qué actos realiza Rosenberg en cada uno de los bloques restantes?

11. Voces. En el bloque 3, aparece un sector sombreado. ¿La voz (es decir, la persona a quien se atribuyen las ideas) que está representada allí es de Rosenberg, de alguien diferente en particular, es una voz genérica y abstracta?

En el bloque 4, los dos primeros sectores sombreados representan una voz hipotética. ¿Rosenberg está de acuerdo o en desacuerdo con esa voz? ¿Qué elementos le permiten a usted dar su respuesta?

En el bloque 4, tercera expresión sombreada («¿Estás tenso porque te exijo demasiado?»), ¿Rosenberg hace una infidencia de lo que le dice su esposa o qué ocurre allí? ¿Juzga él que esa expresión es empática?

Pasar de ser esclavos de nuestras emociones a liberarnos de ellas expresándolas

[1] A lo largo de nuestra evolución hacia un estado de liberación emocional, la mayoría de nosotros pasamos por tres etapas en nuestra forma de relacionarnos con los demás.

[2] Etapa 1: En esta etapa, a la que nos referiremos como «esclavitud emocional», nos consideramos responsables de los sentimientos de los demás. Creemos que debemos esforzarnos constantemente en hacer felices a los demás. Y cuando nos parece que no lo son, nos sentimos responsables y obligados a hacer algo para que lo sean. Se trata de una actitud que nos lleva a ver a las personas que nos son más próximas como una verdadera carga.

[3] Hacerse responsable de los sentimientos de los demás puede ser a veces muy duro, especialmente en el caso de las relaciones íntimas. Se ha convertido para mí en una rutina escuchar variaciones sobre el mismo tema: «Me da miedo establecer una relación, porque cada vez que veo que mi pareja no es feliz o necesita algo me siento agobiada. Tengo la impresión de estar en una cárcel, me

me ahogo y siento la urgente necesidad de liberarme de esa relación lo más pronto posible». Se trata de la respuesta habitual de aquellos que ven el amor como la negación de sus propias necesidades y la obligación de satisfacer las necesidades del ser amado. En la primera fase de toda relación es habitual que los dos miembros de la pareja experimenten un sentimiento de alegría y un deseo de comprensión mutua, junto con una gran sensación de libertad. Se trata de una relación estimulante, espontánea, maravillosa. Sin embargo, a medida que la relación se va volviendo más «seria», puede ocurrir que cada uno se sienta responsable de lo que siente el otro.

[4] Si yo fuera una de esas personas, podría hacerme cargo de la situación valiéndome de una explicación como la siguiente: «No soporto una relación que me anula. Cuando veo que mi pareja sufre, me siento perdido y necesito liberarme rompiendo la relación». Sin embargo, en caso de no llegar a este nivel de conciencia, lo más probable es que eche las culpas a la otra persona por el deterioro de la relación. Entonces podría decir: « Mi pareja es una persona tan necesitada y tan dependiente que concede una importancia excesiva a nuestra relación». En tal caso mi pareja haría

bien rechazando la idea de que sus necesidades están mal. Si aceptara esta acusación, no haría sino empeorar las cosas. En lugar de ello, podría responder una respuesta empática para enfocar el dolor que me provoca ese estado de esclavitud emocional: «O sea, que te sientes presa del pánico. Te cuesta mucho ceñirte al profundo amor que sentimos el uno por el otro sin convertirlo en una responsabilidad, un deber o una obligación. Tienes la sensación de que se te ha acabado la libertad porque crees que debes ocuparte constantemente de mí». Sin embargo, en lugar de una respuesta empática, ella dice: « ¿Estás tenso porque te exijo demasiado? », lo cual nos enreda en una especie de esclavitud emocional que contribuye a hacer más difícil la supervivencia de la relación.

[5] **Etapa 2:** En esta etapa nos damos cuenta del elevado coste que comporta asumir la responsabilidad de los sentimientos de los demás e intentar adaptarnos a ellos a expensas nuestras. Quizá nos irrite pensar que hemos desperdiciado la vida, que hemos respondido muy poco a las solicitudes de nuestra alma. Cuando me refiero a esta etapa, la llamo jocosamente «la etapa ofensiva», porque acostumbramos

hacer comentarios ofensivos como: «¡Este es un problema que sólo te afecta a ti! Yo no soy responsable de tus sentimientos». Sabemos de qué somos responsables ante los demás de forma que no nos esclavice emocionalmente.

[6] Puede ocurrir que, cuando salgamos de la etapa de la esclavitud emocional, sigamos arrastrando residuos de temor y sentimiento de culpabilidad en lo que se refiere a nuestras necesidades. No es raro, pues, que acabemos expresándolas de una manera que puede parecer rígida e inflexible a oídos de los demás. En una pausa de uno de mis talleres, por ejemplo, una mujer reconoció que había adquirido una comprensión más precisa de su estado de esclavitud emocional. Al reanudar el taller, sugerí al grupo que hiciera una determinada actividad. La mujer en cuestión dijo con decisión: «Prefiero hacer otra cosa». Comprendí que era una manera de ejercer el derecho recién descubierto de expresar sus necesidades, aunque en aquel caso fueran contrarias a las de los demás participantes.

[7] Para animarla a manifestar sus deseos, le pregunté: « ¿Quiere hacer alguna cosa especial aunque choque con mis necesidades? ». Se quedó un momento pensativa y, balbuceando, dijo: «Sí... ejem... no». Su confusión

demonstró muy a las claras que, cuando nos encontramos en la «etapa ofensiva», la liberación emocional comporta algo más que la simple manifestación de nuestras necesidades.

[8] Recuerdo una anécdota de la época en que mi hija Marla estaba pasando por su transición hacia la liberación emocional. Marla había sido siempre la «niña perfecta», que ignoraba sus propias necesidades para ajustarse a las de los demás. En cuanto me percaté de que renunciaba tan a menudo a satisfacer sus deseos para complacer a los demás, le dije que me hubiera gustado que expresara con más frecuencia sus necesidades. La primera vez que abordamos el tema, Marla exclamó: «Pero es que yo, papá, no quiero disgustar a nadie». Traté de demostrarle que su sinceridad sería para los demás un don máspreciado que los esfuerzos que hacía para no disgustarlos. También le expuse algunas formas de comunicarse con personas que están disgustadas sin responsabilizarse de sus sentimientos.

[9] No tardé mucho en advertir en mi hija señales que evidenciaban que empezaba a manifestar más abiertamente sus necesidades. El

director de la escuela nos hizo saber que estaba molesto porque Marla se había presentado un día en clase vestida en un mono, con lo cual se había visto obligado a advertirle: «Marla, las señoritas no se visten de esa manera». ¿Y cuál fue la respuesta de Marla? «¡Váyase al cuerno!» Cuando nos enteramos de la noticia, lo celebramos: ¡Marla había superado con éxito la etapa de la esclavitud emocional y se encontraba en la etapa ofensiva! Había aprendido a manifestar sus deseos y se arriesgaba a afrontar el disgusto de los demás. Sobra decir que todavía debía aprender a manifestar sus necesidades de una manera que no resultase incómoda para nadie y que respetase las de los demás, pero yo confiaba en que esto ocurriría con el tiempo.

[10] Etapa 3: En la tercera etapa, llamada «liberación emocional», respondemos a las necesidades de los demás con compasión, nunca por miedo, sentimiento de culpabilidad o vergüenza. Así, pues, nuestros actos nos colman de satisfacción no sólo a nosotros mismos, sino también a las personas que son objeto de nuestros esfuerzos. Aceptamos la plena responsabilidad de nuestras intenciones y nuestros actos, pero no nos hacemos responsables de los sentimientos de los demás. Una vez

en esta etapa, ya tenemos el pleno convencimiento de que no llegaremos nunca a satisfacer nuestras necesidades a costa de los demás. La liberación emocional implica expresar claramente cuáles son nuestras necesidades, pero manifestando también que tenemos en cuenta las necesidades de los demás y que nos interesa que asimismo se vean satisfechas. La CNV [Comunicación No Violenta] está concebida como un soporte en el que apoyarnos una vez alcanzado este nivel. [Rosenberg (2000: 75-78)]

Ejercicio 2

El texto para este taller ha sido tomado de un correo electrónico que me fue remitido. Es de **Autor Anónimo**, no tiene fecha reconocible de publicación y carece de título original. Yo le doy el de: **HABLANDO DE NOBLEZA**.

En torno a él, usted debe realizar las tareas que aparecen a continuación.

TAREAS

1. Todo mensaje surge porque su autor tiene una **Motivación** para producirlo. Esta motivación tiene un doble aspecto: **por qué** (o **impulso**) y **para qué** (o **propósito**). El impulso es lo que causa que el Sujeto de Significación (autor o enunciador) quiere expresar sus ideas... El propósito es lo que él quiere lograr con su mensaje.

¿Qué cree usted que hizo que el autor escribiera este texto?

¿Qué cree que desea lograr con su escrito?

2. Los textos bien elaborados, generalmente, realizan tres grandes **actos estructuradores: Introducción, Cuerpo (o Desarrollo) y Conclusión**. Diga en qué bloque(s) del texto que

nos ocupa se materializa cada uno de estos actos.

Introducción: _____

Desarrollo: _____

Conclusión: _____

3. Dentro de cada uno de esos actos estructuradores, el autor realiza otros **actos organizadores** de la "historia", tales como la **narración** y la **descripción**. ¿Este texto presenta estos dos tipos de actos? ¿En qué bloque(s)?

Descripción: _____.

Narración: _____.

4. Para dar forma cohesiva a los textos (orales o escritos), el Sujeto de Significación realiza una variedad de **actos texturizadores: anécdota, definición, paráfrasis, perífrasis, ejemplificación, sugerencia, comparación, contraste, crítica, cita de otro autor, comentario...**

¿Qué acto texturizador realiza el autor en el bloque 7?

¿En el bloque 6?

5. Un texto puede incorporar **voces** diversas; es decir, ideas y palabras que proceden de diferentes fuentes: **propio autor, un narrador "supuesto"** (dentro de una novela,

por ejemplo), un autor diferente (cita de algún texto), una persona real o virtual (identificada específicamente en el texto), lugares comunes (es decir, "información" compartida por la gente de un conglomerado).

¿Qué voces reconoce usted, y en qué bloques se encuentran, en este texto?

Propio Autor: _____

Narrador "supuesto": _____

Autor diferente: _____

Otra(s) persona(s): _____

Lugar común: _____

6. Un texto ordenado obedece a un **plan de ideas** bien organizado.

¿Reconoce usted un plan así en este texto? Haga un esquema o un cuadro sinóptico que muestre la organización de estas ideas.

7. En 50 palabras, cuente de qué se trata el texto.

8. Inspirado(a) en esta historia, escriba un ensayo breve, de tres párrafos, en el que usted disertar sobre el **rencor** o el **perdón** o la **solidaridad** (o dos de ellos o todos).

Hablando de nobleza

[1] Hablando de nobleza, esta es una conmovedora historia y un hermoso y perfecto ejemplo de ella. Se refiere a dos de los tres tenores –Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras– que emocionan al mundo cantando juntos. Aun los que nunca visitaron a España conocen la rivalidad existente entre los catalanes y los madrileños, ya que los primeros luchan por su autonomía en una España dominada por Madrid. Hasta en el fútbol, los mayores rivales son el Real Madrid y Barcelona.

[2] Pues bien, Plácido Domingo es madrileño y José Carreras es catalán. Por cuestiones políticas, en 1984, Carreras y Domingo se volvieron enemigos. Siempre muy solicitados en todas partes del mundo, ambos hacían constar, en sus contratos, que sólo se presentarían en determinado espectáculo si el adversario no fuese convidado.

[3] Pero en 1987, Carreras se hizo de un enemigo mucho más implacable que Plácido Domingo. Carreras fue sorprendido por un diagnóstico terrible: ¡¡LEUCEMIA!! Su lucha contra el cáncer fue sufrida y persistente. Se

sometió a varios tratamientos, como autotransplante de la médula ósea, además del cambio de sangre, lo que lo obligaba a viajar una vez por mes a Estados Unidos. Claro que en esas condiciones no podía trabajar y a pesar de ser dueño de una razonable fortuna, los altos costos de los viajes y del tratamiento rápidamente debilitaron sus finanzas.

[4] Cuando no tenía más condiciones financieras, tomó conocimiento de la existencia

de una fundación en Madrid, cuya única finalidad era apoyar el tratamiento de leucémicos. Gracias al apoyo de la Fundación Hermosa, Carreras venció la dolencia y volvió a cantar. Demás está decir que, recibiendo nuevamente los altos cheques que merecía, José Carreras trató de asociarse a la Fundación. Leyendo sus estatutos descubrió que el fundador, mayor colaborador y presidente de la fundación era Plácido Domingo. Descubrió que éste había creado la entidad, en principio, para atenderlo; y que se había mantenido en el anonimato para no humillarlo al tener que aceptar auxilio de un enemigo.

[5] El encuentro más lindo y conmovedor de los dos fue imprevisto para Plácido, en una de

sus presentaciones en Madrid. Allí, Carreras interrumpe el evento y, humildemente, arrodillándose a sus pies, le pide disculpas y le agradece en público. Plácido lo levanta. Con un fuerte abrazo, los dos sellan en ese instante el inicio de una gran amistad.

[6] En una entrevista de Plácido Domingo, en la que la periodista le preguntaba por qué había creado la Fundación Hermosa “en un momento en que, además de beneficiar a un «enemigo», había revivido al único artista que podría hacerle competencia”, su respuesta fue corta y definitiva: “porque una voz como esa no se puede perder...”

[7] Esta es una historia que no debe caer en el olvido y, tanto como sea posible, debe servir de inspiración y ejemplo de lo que es capaz la nobleza humana.

Ejercicio 3

El texto para este taller ha sido tomado de un correo electrónico que me fue remitido. Es de **Autor Anónimo**, no tiene fecha reconocible de publicación y carece de título original. Yo le doy el de **GRITAR**.

En torno a él, usted debe realizar las tareas que aparecen a continuación

TAREAS

1. ¿Cuál cree usted que es la **MOTIVACIÓN (impulso + propósito)** del autor al escribir este texto?
2. ¿Cuáles de los siguientes actos se realizan en el bloque [1]?

- | | |
|----|---|
| a. | Introduce el tema |
| b. | Saca conclusiones |
| c. | Plante hipótesis |
| d. | Establece una tesis para sustentarla |
| e. | Discute una práctica cultural |
| f. | Propone una definición |
| g. | Narra un acontecimiento |
| h. | Hace una generalización |
| i. | Establece un punto de referencia para una reflexión |
| j. | Formula una crítica |
| l. | Presenta un plan de trabajo |

3. ¿Qué actos reconoce usted en cada uno de los bloques, del 2 hasta el final?

[2] _____

[3] _____

[4] _____

[5] _____

[6] _____

[7] _____

4. ¿Qué voces reconocibles surgen en este texto? ¿En qué bloques y en qué forma se encuentran "manifiestas"?

5. ¿El autor está de acuerdo con las ideas que consigna en el bloque 2? Sustente su respuesta.

6. ¿El autor está convencido de la idea de que "los gritos [de los leñadores] matan el espíritu del árbol"? Sustente su respuesta.

7. Ahora, un poco de análisis de estructuras ideativas y morfosintácticas. Nuestra mente funciona en diversos niveles (y subniveles) de representación estructural de nuestros mensajes y

textos. Uno es el **ideativo**; otro, el **morfosintáctico** (o gramatical)...

En el primero, hablamos de **eventos** (o acontecimientos). En ellos participan: **agente** (el que hace la acción); **paciente** (el/lo que cambia de estado o de lugar, por un evento); **instrumento** (el objeto del que se sirve el agente para realizar su acción); **causa** (lo que desencadena una situación o evento); **fuerza** (condición meteorológica o fenómeno de la naturaleza que afecta a un paciente); **beneficiario** (el que saca provecho o daño, de un evento); **dativo, o meta** (al que se dirige una acción o se entrega un objeto); **finalidad** (condición o evento que un agente desea alcanzar) ... La forma que la idea toma en este nivel, puede diferir bastante de la forma gramatical de la oración.

Tome la primera oración del bloque 1: **En cierta isla del Pacífico Sur, los aldeanos practican una extraña forma de tala de árboles.** Analice el nivel IDEATIVO de esa secuencia. Escriba frente a cada una de las categorías propuestas, la expresión que representa la relación respectiva:

Agente	
Evento	
Paciente	
Circunstancia de manera	
Locativo espacial	

Con el nivel **morfosintáctico** usted ya está familiarizado, desde sus días de colegio. Analice ahora el nivel MORFOSINTÁCTICO de la misma oración. Primero, reconozca las CLASES DE PALABRAS.

Sustantivos	
Adjetivos	
Verbos	
Artículos	
Preposiciones	

Ahora observe la formación de FRASES en esa misma oración.

Frases nominales	
Frases preprocionales	
Frases verbales	

Finalmente, reconozca las FUNCIONES SINTÁCTICAS de estas frases en la oración dada.

Sujeto	
Verbo	
Objeto Directo	
Adverbio de lugar (o frase preposicional)	

8. Una forma ágil de leer para informarnos rápidamente del contenido de un texto, reconocer las ideas principales o más importantes y retener lo esencial del escrito, es identificar las palabras “más representativas” en cada párrafo. Resalte, en los bloques [1] y [2] del texto Gritar, las palabras más representativas. E identifique (hasta donde sea posible) la idea central de cada bloque.

9. Haga un cuadro sinóptico de las ideas importantes expuestas en el texto Gritar.

10. Escriba una reflexión acerca de los estilos de comunicación oral que usted manifiesta en diversas circunstancias: cuando está sereno, deprimido, triste, estresado, enojado... Pero, especialmente, acerca de cómo se ha sentido cuando alguien a quien usted quiere le grita. Y cómo cree que se siente alguien que lo/la quiere a usted, cuando usted le grita en medio de su ira. Produzca aproximadamente una cuartilla, a

doble espacio, letra tamaño 12. Cuide su organización de las ideas, sus tonos, su gramática, su puntuación y su ortografía.

Gritar

[1] En cierta isla del Pacífico Sur, los aldeanos practican una extraña forma de tala de árboles: Si un árbol es demasiado alto y grande para derribarlo con un hacha, los nativos lo tumban gritándole. Leñadores con poderes especiales se paran frente al árbol al amanecer y le gritan con todas sus fuerzas. Continúan así por días, hasta que el árbol finalmente cae. La teoría detrás de este ritual es que los gritos matan el espíritu del árbol.

[2] “¡Pobres nativos inocentes!”, pensamos nosotros. “¡Qué pintorescos y primitivos hábitos conservan! Gritar a los árboles... ¡qué ridículo! Habrá que comprenderlos, porque ellos no tienen las ventajas de la vida moderna: toda nuestra tecnología y nuestra educación”.

[3] Nosotros, en cambio, les gritamos al teléfono y a la cortadora de césped cuando no funcionan. Le gritamos al periódico cuando nos disgustamos con aquello que leemos. Mi vecino le

grita mucho a su automóvil. Y últimamente escucho que le grita al perro toda la tarde. Somos modernos, educados y urbanos: les gritamos al tráfico, a los árbitros, a las cuentas, a los bancos, a la conexión a Internet y a los electrodomésticos. Desde luego, también les gritamos ocasionalmente a nuestros hijos, a nuestros colegas y a algún desconocido que se cruza en nuestro camino.

[4] Gritamos, pero no sabemos para qué. Hemos hecho del grito (y del hacer callar a los demás) una forma de "comunicación" habitual. Cuando gritamos, las cosas siguen allí, intactas, mudas.

[5] ¿Y las personas? Los nativos de aquella isla tal vez tenían razón... Gritar a las cosas vivas tiende a matar su espíritu. Las piedras pueden romper nuestros huesos, pero las palabras rompen nuestro corazón. Las palabras no se las lleva el viento. Las palabras dejan huella, tienen poder e influyen, positiva o negativamente...

[6] Esta historia nos enseña que el lenguaje no es solo "descriptivo"... También es creativo. El lenguaje es acción: después de hablar... pasan cosas. Existe una relación directa

entre las conversaciones que realizamos y los resultados que obtenemos. Los problemas personales, familiares y laborales más frecuentes son producto –la mayoría de las veces– de una incapacidad en el manejo de nuestras relaciones. A su vez, la calidad de todas nuestras relaciones depende de la calidad de nuestras comunicaciones.

[7] En nuestra vida, la importancia de la comunicación es inmensa. Sin embargo, pocos de nosotros nos proponemos desarrollar consciente y metódicamente nuestra "habilidad para conversar". Ni en nuestro ámbito familiar, ni en nuestra educación formal, nos han enseñado a comunicarnos efectivamente.

Ejercicio 4

El texto para este taller se titula **La langosta y el liderazgo**. Fue escrito por Jorge Eliécer Castellanos y publicado en la Revista *Diners*, de Octubre de 1999, páginas 72 a 74. Realice las tareas propuestas a continuación.

1. **ANTES DE QUE USTED LEA EL ARTÍCULO**, hablemos de lo que sabemos tanto de la **langosta** como del **liderazgo**. Pensemos en temas como: qué es una langosta, qué hace y si podría ser beneficiosa para el hombre, cómo entró la langosta a la historia; por otro lado: qué es el liderazgo, en qué formas se ejerce, y si es beneficioso para la sociedad humana.

2. Ahora lea con atención el “ensayo” de Castellanos.

3. ¿Cuál se puede inferir que es el propósito general del escrito?

4. Seleccione un conjunto reducido de las ideas nucleares (también llamadas ideas principales o centrales –que pueden estar expresadas en “frases organizadoras”). Proponga un esquema o un cuadro sinóptico con esos temas abordados en el texto.

Présteles atención a las relaciones que median entre los diversos subtemas; y entre éstos y el tema central. Establezca las relaciones jerárquicas pertinentes.

5. Todo escritor aplica estrategias retóricas/discursivas para exponer sus ideas. Por ejemplo, hace una **introducción** en la que anuncia cómo va a proceder a desarrollar sus planteamientos y formula unas preguntas y/o alguna hipótesis que tratará de absolver; **desarrolla** el tema respondiendo las preguntas con datos observados por él o con una reflexión o con alguna forma de argumentación o con citas de otros autores o con datos que recoge de su realidad...; si el tema es extenso, fracciona el asunto en secciones en las que va haciendo resúmenes y sacando conclusiones parciales; por último, saca **conclusiones finales**.

¿Qué estrategias aplicó Castellanos en este texto? Más concretamente, ¿qué actos efectuó en cada uno de los 8 bloques en que dividió su escrito?

6. Cualquier sujeto de significación (i.e. locutor, autor, narrador, enunciador...) busca suscitar alguna reacción o cadena de reacciones en su alocutario. Por ejemplo, asombro, aceptación, rechazo,

inspiración, convicción, solidaridad, seguridad.

¿Qué reacciones posiblemente quiere suscitar Castellanos en sus lectores, a través de cada acto realizado en cada sección?

7. Los textos se elaboran con ideas del autor (hasta donde pueda sostenerse el concepto de "originalidad") y con ideas de otras personas y fuentes documentales. Las primeras son voces propias; las segundas, **voces ajenas**. Las voces ajenas pueden ser identificadas porque el autor da crédito a su fuente de información (i.e. dice de quién y de dónde tomó tal idea) o porque son lugares comunes (i.e. son saberes conocidos por el grupo cultural al que va dirigido el texto).

¿Puede usted identificar en el texto de Castellanos al menos tres voces ajenas claramente definidas? ¿Por qué las reconoce como tales? ¿Qué ideas pueden pensarse como propias de Castellanos?

8. Piense un poco críticamente. ¿Qué valores culturales entran en juego en el planteamiento de Castellanos? ¿Hasta qué punto la langosta puede ser modelo para la actividad humana? ¿Qué hay de positivo o negativo en la conducta de las langostas? ¿Sabe usted de comportamientos similares

similares en otros animales y en los humanos? ¿Cuáles son los efectos de tales comportamientos? ¿Qué conclusión útil para su vida puede usted sacar de la lectura crítica de este texto?

9. Juguemos con algunos elementos lexicales. Busque y subraye en su copia del texto de Castellanos las palabras que aparecen en la lista que sigue, identificada como **LISTA A**. Para facilitarle la tarea, cada vocablo aparece seguido de un número entre paréntesis: es el del bloque en el que puede encontrarlo. Una vez que haya ubicado la palabra, pase a la **LISTA B**, seleccione un sinónimo y cópielo en el espacio provisto en la Lista A. ¡Ah! E incorpore estas palabras a su vocabulario, para enriquecer su dicción y expresar con más precisión sus ideas.

LISTA A

a.	inverosímil (1)	
b.	escalonado (1)	
c.	toda vez que (2)	
d.	estricto (2)	
e.	rigurosamente (2)	
f.	cuadrillas (2)	
g.	asolar (2)	
h.	comarcas (2)	
i.	provisión (2)	
j.	formidable (2)	
k.	nocivos (2)	
l.	proclive (3)	
m.	propenden (3)	
n.	aborrece (4)	
o.	devasta (4)	
p.	ser supremo (4)	
q.	metódico (5)	
r.	se abaten (5)	
s.	cúmulo (5)	
t.	intempestiva (5)	
u.	orbe (8)	
v.	fases (8)	

LISTA B

1.	acopio	25.	inconvenientes
2.	aglomeración	26.	increíble
3.	apetece	27.	inesperada
4.	arrasar	28.	ínfimo
5.	asfixiante	29.	inflexiblemente
6.	asuela	30.	inmenso
7.	bandas	31.	la jerarquía
8.	caras	32.	la oscuridad
9.	contumaz	33.	siempre que
10.	convites	34.	militar
11.	Adonai	35.	ordenado
12.	líder	36.	período
13.	descomunal	37.	perniciosos
14.	desprecia	38.	perspicaz
15.	disminuye	39.	debido a que
16.	mundo	40.	progresivo
17.	escabroso	41.	en razón de que
18.	etapas	42.	se elevan
19.	exacto	43.	se inclinan
20.	favorecen	44.	se tumban
21.	flexible	45.	tendiente
22.	gremios	46.	tumbar
23.	implacablemente	47.	voraz
24.	rígido	48.	zonas

La langosta y el liderazgo

Jorge Eliécer Castellanos

Se le incorporó la numeración de los bloques y se le efectuaron unos cambios mínimos en ciertas formas gramaticales y signos de puntuación.

[1] Aunque parezca inverosímil, las langostas avanzan a manera de regimiento, en perfecto orden, que corresponde a un inteligente y escalonado proceso de movimientos por edad, capacidad, valor y experiencia. Desde épocas milenarias aplican con total éxito una cooperación entre sí que garantiza la supervivencia de la especie más terrible de insectos voladores del planeta.

[2] El sabio Salomón así lo advierte en sus enseñanzas proverbiales, al revelar, con respecto a la trascendencia empresarial de los animales, que a las langostas les pertenece el más alto sentido de cooperación entre sí, toda vez que, sin tener quien las dirija, marchan en orden estricto y salen rigurosamente en forma de incontenibles cuadrillas para asolar comarcas enteras. En el mismo sentido, las hormigas demuestran claramente la conciencia de provisión, porque aseguran en el

verano su alimento, e igualmente los conejos tienen advertido el peligro, debido a que ponen su casa en la piedra. Salomón también observó hace más de 25 siglos que la araña cuenta con una capacidad formidable para adelantar una actividad útil, porque elimina insectos nocivos, no obstante que cabe en un puño y ocupa los palacios del rey. Concluye, dentro de ese contexto, que pequeños animales son más sabios que los sabios, en virtud de que se orientan previsivamente, poseen conciencia del peligro, desarrollan tareas de gran utilidad, y cooperan recíprocamente, cuatro características básicas para que un líder empresarial de nuestros tiempos sea próspero en sus metas.

[3] La compleja interacción de las langostas en su exigente modelo organizacional, proclive al desarrollo de sistemas interdependientes, hace de la cooperación, considerada en su conjunto y sin orientación de "jefes", un eficaz modelo de unidad y de interacción que supera las barreras, garantiza su desarrollo evolutivo desde su nacimiento hasta su extraordinaria procreación y, claro está, asegura tanto la finalidad de arrasamiento que inspira su creación como su supervivencia. En el mundo

empresarial, contrariamente, muchos líderes dirigidos hoy por hoy por otros mayores que ellos, arruinan sus empresas y sus vidas porque no cooperan entre sí, carecen de metas y no propenden a la unidad colectiva para alcanzar sus objetivos.

[4] Inequívocamente el insecto saltador figura en primer orden como aquel que ha causado mayor ruina a la humanidad dado que aborrece los vegetales secos y devasta todo lo verde que encuentre en su camino. Por tal razón aparece entre las diez plagas del antiguo Egipto, específicamente en el octavo envío del ser supremo al faraón, conforme al registro escritural del capítulo décimo del libro del Éxodo.

Cooperación para la victoria

[5] Se precisa desde la antigüedad que las langostas marchan en un orden militar excelente, asimilándose a un regimiento severo, riguroso y metódico. Por edad, capacidad, valor y experiencia, las langostas responden a un inteligente diseño natural sin líder que las encamine. Por la mañana, cuando el sol está alto, innumerables enjambres de grillos migratorios se levantan y, si no han encontrado alimento, vuelan a favor el viento para evitar desgaste

necesario de energía. Por la tarde, se abaten sobre la tierra y cubren los campos. Su desplazamiento gigantesco logra materializar con frecuencia una nube de 16 ó 18 kilómetros de largo y de seis a ocho kilómetros de ancho. El cúmulo llega a la sorprendente dimensión de que el sol no puede pasar a su través, es decir, pueden cambiar, en el espacio geográfico que transitan, la luz del día por profunda tiniebla, y dejan, por consiguiente, en intempestiva oscuridad la región ocupada.

[6] El mayor enjambre registrado históricamente tenía 42 millones de estas minibestias que hacen daño a las cosechas, causan angustia y hambruna a millones de seres humanos en sitios como el continente africano, donde estas plagas pueden moverse de festín en festín durante diez años completos. El ruido de sus alas es ensordecedor. Cuando descienden sobre la tierra forman una capa de hasta 40 centímetros de espesor. Si el aire está frío y húmedo o si están mojadas por el rocío, se quedan allí hasta que el sol las haya secado y calentado. Nada las detiene. Por su inmensa cantidad, apagan los fuegos encendidos para ahuyentarlas y llenan las fosas cavadas también por los finqueros, para impedirles el

camino. Escalan murallas, ingresan a las habitaciones por puertas y ventanas, devoran los tallos verdes, arrancan la corteza de los árboles e, inclusive, quiebran las ramas por la acumulación cooperativa de su peso.

[7] Su trabajo es realizado con el alcance exacto de un proceso de cooperación. Primeramente, a la vanguardia aparece un equipo de temibles langostas veteranas, fuertes y acorazadas; luego avanzan sucesivamente, en perfecto orden sistemático, los enjambres jóvenes que a ritmo vertiginoso se están desarrollando; y más atrás, están prestas las larvas a romper el cascarón de sus huevos para ir al ataque. En esta escalonada forma de edad aseguran la continuidad del arrasamiento y se van haciendo cada vez más invencibles. La victoria del devastador saltamontes radica en el desarrollo de una cooperación en todos los niveles, tiempos y plazos armónicamente determinados, merced a que cuando los pueblos afectados están matando las primeras langostas, las otras se están desarrollando y se hace lógicamente imposible trancar su arremetida porque enseguida las demás atacan con furia. Se ha observado que las primeras llegan en tanta cantidad que apagan las líneas de fuego, cubren los

fosos y mueren inevitablemente. Por esta situación, las jóvenes pasan por encima de sus restos y prosiguen cooperando con las otras langostas para que sigan adelante, sin cesar, en la finalidad que se han propuesto alcanzar.

[8] Este ejemplo, digno de imitar en el orbe empresarial, asombra, desde luego, porque la forma de cooperación se lleva a cabo en perfecto orden, y sorprende mucho más cuando se labora complejamente en millonarias cuadrillas que carecen de un líder que las dirija u oriente; empero, las langostas nunca pierden su unidad ni su objetivo y van siempre cooperando en todos los niveles, fases y metas de la especie, para asegurar sus propósitos, para desarrollarse y procrear y para, finalmente, garantizar su supervivencia generación tras generación.

Ejercicio 1

El texto para este taller se titula *La contaminación auditiva, un enemigo silencioso*. Fue escrito por Carolina Jiménez, y publicado en la Revista SEND de Comcel, Año 3, N° 10, Enero-Febrero de 1999, pp 27-29.

Se han eliminado las fotos ilustrativas y ha sido modificado: algunos espacios en blanco (Bloque 1), secuencia de oraciones desordenada (Bloque 3) y ortografía desfigurada (Bloque 15).

Realice las tareas propuestas a continuación.

TAREAS

1. ANTES DE QUE USTED LEA EL ARTÍCULO, piense en lo que sabe del tema: ¿Qué es “contaminación auditiva”? Cite casos concretos de contaminación auditiva. ¿Qué efectos produce en los seres vivos y en los objetos?

2. El bloque 1 tiene 10 espacios en blanco. Para llenarlos, busque entre los siguientes conjuntos de palabras la que mejor se acomode al contexto planteado en el título del artículo. Tenga en cuenta que los conjuntos de palabras no siguen el mismo orden que tienen los espacios.

a. disfrutarlo / percibirlo / desecharlo / presentirlo

b. motor / trancón / rodar / rumor

c. trajín / alborozo / reposo / silencio

d. timbrando / colgados / interconectados / concitando

e. moderado / nauseabundo / fuerte / imperceptible

f. apacible / tenaz / solazado / agitado

g. pitando / estancadas / esperando / girando

h. repellar / laborar / martilleo / vaivén

i. conversaciones / sonrisas / miradas / sospechas

j. exageración / escena / manera / mañana

3. ¿Cuáles de las siguientes funciones cumple el Bloque 1 en el texto? Sustente su respuesta.

a. Introducción al tema

b. Conclusión preliminar

c. Planteamiento de un problema

d. Sugerencia para resolver un problema

e. Análisis de un problema

f. Ilustración para atraer la atención del lector

g. Argumento en pro de la vida citadina

4. Organice el Bloque 3, que aparece como un caos total.

5. Seleccione un mínimo de palabras

o expresiones claves para la comprensión de los siguientes bloques:

B1. _____
 B2. _____
 B3. _____
 B9. _____
 B13. _____
 B.15. _____

6. Subraye o resalte la idea central (principal o nuclear) en cada uno de los Bloques del texto.

7. ¿Qué actos principales realiza la autora del texto en cada uno de los bloques? (i.e. ¿qué hace? Por ejemplo: describe W, narra X, advierte acerca de Y, critica Z...):

B.1. _____
 B.2. _____
 B.3. _____
 B.4. _____
 B.5. _____
 B.6. _____
 B.7. _____
 B.8. _____
 B.9. _____
 B.10. _____
 B.10. _____
 B.11. _____
 B.12. _____
 B.13. _____
 B.14. _____
 B.15. _____

8. El Bloque 15 está plagado de errores de grafía (letras y tildes). Corríjalos.

9. Elabore un esquema del texto, en nomencladores decimales. Por ejemplo:

1
 1.1
 1.1.1
 1.1.2
 1.2
 1.2.1
 1.2.2
 2
 2.1
 2.1.1
 2.1.2
 2.2
 2.2.1
 2.2.2
 ...

10. Escriba un **resumen** del artículo, en no más de 100 palabras.

11. ¿Qué **voces ajenas** puede usted identificar fácilmente en el texto? Es decir, ¿qué ideas vienen claramente de otras personas? Refiérase a los números de los bloques en que aparecen.

12. ¿Qué **tonos** (expresión de la actitud de la autora, e.g. académico, irónico, periodístico, autoritario, alarmante, humorístico...) encuentra a lo largo de los distintos bloques?

13. Escriba un **comentario** sobre el texto. Use información adicional que usted seguramente tiene sobre el tema de la contaminación auditiva, y amplíe la visión presentada en el artículo. ¿Sabe de una posición diferente? ¿Conoce a personas que han sido afectadas? Puede, por ejemplo, contar algún caso de afección auditiva y relacionarlo con lo expuesto por la autora.

14. En el Bloque 11, aparece sombreada la expresión “**que han arrojado...**”. ¿Cuál es el antecedente de esta expresión: **a. medidas;** **b. escenarios;** **c. eventos masivos** ?

15. En el Bloque 12, se encuentra sombreada la expresión **la cual permitirá...**. ¿A qué se refiere **la cual** : **a esta entidad,** **a la Norma del Ruido,** **a la capital** ?

La contaminación auditiva, un enemigo silencioso

Por Carolina Jiménez

[1] Decenas de carros _____ en medio de un trancón matutino, varios teléfonos _____ a un mismo tiempo en la oficina, _____ simultáneas de los compañeros de trabajo; y afuera,

el _____ de los autos que se desplazan por la calle es tan _____ que usted alcanza a _____ desde su oficina; el edificio de al lado está siendo remodelado y, como si no fuera bastante, usted tiene que soportar el incesante _____ de los obreros: aunque ésta parece una _____ para ejemplificar el día _____ de algún ejecutivo, es un cuadro común en nuestro _____ diario.

[2] El ruido constante es un problema que afecta no sólo a quienes viven junto a una discoteca o a un aeropuerto, pues en cualquier sitio donde nos encontremos hay siempre infinidad de sonidos que ponen en riesgo la salud auditiva. Sin ir muy lejos, en su propia casa hay fuentes generadoras de ruido: las licuadoras, los equipos de sonido a volúmenes altos, las máquinas que cortan el pasto... Además, las unidades habitacionales de los edificios son cada vez más pequeñas, y las divisiones entre ellas más delgadas, por lo que no es extraño tener que soportar el ruido provocado por los vecinos. Y sin darnos cuenta, vivimos sumergidos en un mundo donde reina la “contaminación auditiva”.

actividades cotidianas. Es decir, es el límite entre sonido y ruido. Según cifras entregadas por el Departamento Administrativo de Medio Ambiente, DAMA, en ciudades como Bogotá se han registrado momentos puntuales en los que el ruido en ciertas vías alcanza 95 decibeles.

DEMASIADO RUIDO

[7] Los ruidos que sobrepasan los 130 decibeles pueden llegar a causar dolor en el oído. Sin embargo, no sólo quienes están expuestos a sonidos realmente agudos tienen probabilidad de sufrir algún tipo de daño, pues el ruido creciente de nuestras modernas e industrializadas ciudades amenaza cada vez más con dejar consecuencias nefastas para los ciudadanos.

[8] Los efectos adversos de los ruidos altos son a menudo transitorios, pero pueden acumularse y manifestarse a largo plazo como resultado de una exposición prolongada y repetida a sonidos que sobrepasen 90 decibeles. Puede también ocurrir que la capacidad auditiva se vea afectada inmediatamente, de forma transitoria, después de haberse expuesto a un sonido de más de 100 decibeles. Esta afección puede ir

acompañada por acúfenos –sensaciones de zumbido o de timbre dentro del oído o la cabeza, sin que haya un sonido externo que las esté produciendo–. Es probable que la molestia desaparezca después de unas dieciséis horas.

[9] Un grupo que presenta gran susceptibilidad a sufrir de estas dolencias es el de los jóvenes adictos al walkman. Varios estudios recientes han comprobado que el uso de estos aparatos por más de 38 horas en la semana, provoca una sensible reducción de la capacidad para escuchar frecuencias bajas, es decir, sonidos graves.

CONTAMINACIÓN AUDITIVA EN BOGOTÁ

[10] Los niveles de ruido están directamente relacionados con el número de personas que vive en determinado lugar. Esto significa que los habitantes de las grandes ciudades están más propensos a sufrir cierto grado de pérdida de habilidad auditiva. Esto se aplica perfectamente a Bogotá.

[11] Desde hace cuatro años, el DAMA ha venido efectuando mediciones y seguimientos a fuentes generadoras de ruido, como vías

altamente transitadas, discotecas y grandes industrias, e incluso se mantiene un monitoreo continuo en el Aeropuerto Internacional El dorado. Para efectos de control de las fuentes, se han tomado medidas como el programa “Pico y Placa” y la “Ley Zanahoria” y la restricción para algunos escenarios de eventos masivos, que han arrojado resultados satisfactorios, porque han significado una notable disminución del ruido en diferentes sectores de la ciudad. La restitución del parque automotor obsoleto constituye también una esperanza en este sentido.

[12] Adicionalmente, el DAMA realizó un estudio de ruido que incluye el aspecto epidemiológico, mediante el cual se podrán determinar los alcances de las implicaciones reales del ruido en la salud de la ciudadanía, proyecto que se empezará este año. Además, se establecerá en la ciudad una Red de Vigilancia y Control de Ruido, única en Latinoamérica, que consistirá en la ubicación de aproximadamente veinte estaciones provistas de equipos modernos que permitirán monitorear el ruido de forma ininterumpida y exacta. Por otra parte, esta entidad trabaja en el diseño de la Norma del Ruido para la capital, la cual permitirá que la entidad actúe directamente sobre

algunas fuentes ruidosas, como los vecinos.

EL ÉXITO DE LOS IMPLANTES COCLEARES

[13] La tecnología para la recuperación de las enfermedades auditivas está muy avanzada. Además de los modernos aparatos para personas con oído parcialmente limitado, en la actualidad en nuestro país se está llevando a cabo con éxito la cirugía de implante coclear para rehabilitar a pacientes completamente sordos a quienes los audífonos convencionales no les brindan una buena solución. En el mundo ya han sido operados cerca de 15.000 pacientes, con resultados satisfactorios. Colombia es pionera en América Latina en esta clase de cirugía. Varios médicos de la Fundación Santa Fe la practican desde 1992, y hasta la fecha han operado, sin complicaciones, a 92 pacientes. El cambio para los pacientes operados es radical. Su autoestima y oportunidades laborales se ven ampliamente favorecidas.

[14] La única manera de que el número de personas con enfermedades de oído no siga creciendo dramáticamente, es

mediante una concientización de que estamos expuestos a altos niveles de ruido y, sobre todo, mediante la prevención.

MEDIDAS PREVENTIVAS

[15] Úse tapones en los oídos cada vez que visite fábricas o construcciones, he incluso en discotecas o en conciertos. Por supuesto, la idea no es dejar de escuchar los sonidos a su alrededor, si no crear una barrera para que pueda persistirlos en una intensidad que no cause daño a sus oídos. Si usted practica deportes como el tiro al blanco o la natación o monta en karts ha menudo, es recomendable que use algún tipo de protección. No hay que poner oídos sordos a la pérdida de la capacidad auditiva. Es un problema actual que sólo puede evitarse mediante la prevención y la concientización.

Ejercicio 6

Este taller fue preparado con la colaboración de la profesora Rocío Manzano Villarreal.

El texto que se va a utilizar es: **Proclama por un país al alcance de los niños.**

Fue escrito por Gabriel García Márquez, a mediados de los años 90, en su calidad de miembro de la Comisión de Sabios para la Educación del siglo XXI en Colombia.

A. Lectura global

1. Lea todo el texto lo más rápidamente posible. No se detenga en detalles. Si hay palabras o expresiones que no conoce, no pregunte ni busque su significado en el diccionario. En este primer paso, lo que va a hacer es formarse una **idea general acerca del tema tratado.**

2. ¿Cuál considera usted que puede ser el **propósito general** del escrito?

3. Los textos y sus partes toman **tonos**. Es decir, reciben formas que permiten interpretar en cada momento la actitud asumida por su autor frente a lo expresado, frente a las circunstancias históricas de producción del texto y frente al

interlocutor o destinatario del mensaje. Así, el tono puede ser: familiar, jocoso, académico, lírico, grandilocuente, sobrio, dulce, agrio, airado, polémico, conciliatorio, frío, cálido, cordial, elogioso, peyorativo, panfletario, de denuncia, burlón, sarcástico, irónico... ¿Cuál es el tono que predomina en este texto? ¿Hay variaciones de tono a lo largo del texto? Si las hay, indique el número del bloque en que ocurren y diga qué tonos afloran.

4. Escriba un **resumen**: en aproximadamente 60 palabras, cuente **“de qué trata este texto”**.

B. Estructura temática (ideativa) central (nuclear)

Lea el texto con detenimiento. Como puede observar, García Márquez toca varios temas.

1. Identifique los **temas mayores**, es decir, aquellos que permiten establecer las partes en que se puede dividir el texto. Escriba sendas frases breves, como subtítulos, para esas partes, e incluya los números de los bloques de texto cubiertos en cada parte.

2. Identifique los **temas menores**, es decir, las ideas que dan forma a los temas mayores. Escriba sendas

frases que representen esos temas menores. Agrúpelas con los temas mayores a los que correspondan.

3. Con esta información "condensada", diseñe un árbol estructural o un cuadro sinóptico o una tabla o un mapa conceptual o...

4. Escriba de nuevo el resumen, un poco más detallado. No se exceda de 300 palabras.

C. Estructura de actos (pragmática)

Cuando una persona habla o escribe, no solamente expresa palabras-ideas sino que ejecuta acciones diversas e imbricadas:

Para **organizar el texto**, realiza tres grandes actos: introduce el tema, lo desarrolla y saca conclusiones. Para cumplir su **propósito**: informa, argumenta, dirige el comportamiento del interlocutor, crea objetos artísticos (novela, cuento, poesía). Para **representar el mundo** que comunica: narra, describe, aserta (afirma), pregunta, da órdenes o instrucciones, formula hipótesis, hace promesas, crea estados jurídicos (dicta leyes, condena o absuelve a un reo, efectúa un matrimonio, inaugura o clausura un evento). Para **tramar su texto** y ayudar a **orientar el sentido**: define, da ejemplos, hace

comparaciones/contrastes, analiza, sintetiza, parafrasea, hace generalizaciones, saca conclusiones, establece transiciones de una idea a otra, formula críticas, expresa alabanzas, cita a otros autores...

1. ¿Qué distintos actos de los que se enumeran aquí realiza García Márquez

- a) en el Bloque 1?
- b) en el Bloque 2?
- c) en el Bloque 15?
- d) en el Bloque 18?

2. ¿Entre las ideas expuestas por García Márquez, algunas pueden ser atribuibles a alguien diferente de él ("voces ajenas")?

Subráyelas en el texto y cite aquí el número del bloque en el que aparece cada una. Explique por qué las considera voces ajenas y no de García Márquez.

D. Lexicón (vocabulario)

Al leer este ensayo, usted ha tropezado con algunas palabras y expresiones que han llamado su atención. Algunas aparecen resaltadas (en negrillas). Si usted no

las conocía, lo más probable es que haya tratado de inferir su significado a partir del contexto en el que aparecen. Sin embargo, es posible que el significado contextual no sea transparente y usted deba acudir al diccionario para buscar la acepción pertinente para este texto.

Piense, consulte el diccionario (si es necesario y posible) y escriba qué significado tienen estas expresiones en La Proclama:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
(1) Criminales rasos	
(2) Cándidos	
(2) Perdió los estribos	
(2) Sus vergüenzas	
(2) Génesis	
(3) Sistemas magistrales de cuenta y razón	
(4) En la esquina de los grandes océanos	
(4) Leguas	
(4) Cosmología	
(4) Orfebres	
(4) Alfareros	
(4) Valor de cambio	
(4) Poder cosmológico	
(4) Razón	
(4) Fuerza	
(5) Sopor	
(5) Oscurantista	
(5) Violencia larvada	
(5) El Santo Oficio	
(5) Caldo criollo	
(5) Intrincados	

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
(7) Abominable	
(7) Pléyade	
(7) Soslayo	
(8) Sortear ese sino funesto	
(8) Providencial	
(9) Descamisaron	
(10) Elude	
(10) Temeridad	
(10) Folclore	
(11) Exaltar	
(11) Fragoroso	
(12) Paradoja	
(12) Escaldada	
(12) Teológico	
(12) Vasto	
(13) Complaciente	
(15) Densa e indescifrable	
(15) Prima el gesto	
(16) Brujos herméticos	
(16) Cohabitan	
(16) Leguleyo	
(16) Uno de los grandes ríos del planeta	
(16) abyectos	
(18) Desafortado	
(18) Legítimo	
(18) Despilfarrado	
(18) Estirpe	

E. Un poco de morfosintaxis

Ciertas expresiones se refieren a elementos que se han mencionado previamente. En este ejercicio, se han tomado expresiones del texto. El número que aparece entre

paréntesis es el del bloque en el que usted encontrará subrayada la respectiva expresión. Identifique a quién o a qué se refieren los elementos en mención.

1.	ellos (1) a. perros mudos b. los indígenas c. los primeros españoles
2.	se quedaron (1) a. los nativos b. los criminales razos c. los primeros españoles
3.	ellos (2) a. los nativos b. los valores c. los españoles
4.	éstos (2) a. los nativos b. los invasores c. los nativos y los invasores
5.	ambos (2) a. los nativos y los invasores b. los españoles y los invasores c. Colón y los invasores
6.	cuya (3) a. de los matemáticos de europa b. de un culto de las artes... c. de las cumbres andinas
7.	ellas (4) a. sus identidades propias b. cuarenta mil leguas cuadradas c. varias comunidades dispersas
8.	ellos (7) a. a los residuos de la Colonia b. aquella pléyade c. jóvenes románticos
9.	lo (7) a. siglo XIX b. la ferocidad c. ajenas a esas desigualdades

F. Interpretación y producción

Seguramente usted querrá elaborar un poco en torno a ideas como las que se transcriben a continuación. Escoja una de ellas y háblele a su grupo sobre lo que piensa. Además, fuera de clase, escriba un brevísimo ensayo sobre ese tema.

1. **...no acabamos de saber quiénes somos.** (Final del bloque 2)
2. **...vivir como iguales en las diferencias.** (Mitad del bloque 4)
3. **...dejar sin oficio a los alquimistas y empedrar los caminos del cielo con doblones de a cuatro.** (Final del bloque 4)
4. **...conformaran el estado colonial, con un solo nombre, una sola lengua y un solo dios.** (Comienzo del bloque 5)
5. **...escaldada por el acoso financiero de los judíos y por ochocientos años de ocupación islámica.** (Mitad del bloque 12)
6. **...la Generación del Centenario...** (Mitad del bloque 12)
7. **...nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan.** (Comienzo del bloque 14)

8. ...se frustraron por un temor casi teológico de los demonios exteriores. (Final del bloque 12)

9. ...seguimos viendo a los científicos en su estado medieval de brujos herméticos... (Comienzo del bloque 16)

10. Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social y que la educación será su órgano maestro. (A comienzos del bloque 18)

G. Pesquisa histórica

En el bloque 12, García Márquez menciona a “los radicales del siglo XIX” y a la “Generación del Centenario”. En el bloque 18, hace referencia a “la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo”, como también a “un gran poeta de nuestro tiempo”.

Busque información acerca de ellos y exponga sus hallazgos ante su grupo.

H. Un poco de sintaxis y de estructura ideativa

La sintaxis de un idioma es el conjunto de principios (o reglas) que organizan las palabras para formar unidades de expresión mayores: frases, oraciones, periodos, párrafos. Por muy simples que parezcan las expresiones, su estructura obedece a complejas operaciones de significación.

Tomemos la primera oración del bloque 1 de La Proclama:

Los primeros españoles que vinieron al Nuevo Mundo vivían aturridos por el canto de los pájaros, se mareaban con la pureza de los olores y agotaron en pocos años una especie exquisita de perros mudos que los indígenas criaban para comer.

En realidad, es una oración compuesta por varias oraciones simples. Si se miran las palabras que aparecen enmarcadas, vemos que son VERBOS (es decir, palabras que pueden conjugarse). Concuerdan con el sujeto en número y persona. Toman tiempo y aspecto verbal. Pero también pueden aparecer en formas no conjugadas: infinitivo, gerundio... según las necesidades de comunicación. Cada verbo principal (es decir, el que representa una acción o un proceso) es nuclear de una oración. En la oración que estamos mirando, vemos que hay 6 expresiones verbales: *vinieron*, *[vivían]* *aturridos*, *[se]* *mareaban*, *agotaron*, *criaban*, *comer*. De esos verbos, los cuatro primeros dicen algo de los primeros españoles; los dos últimos, de los indígenas.

Es una oración compuesta por 6

oraciones (mentales, subyacentes) simples, a saber:

1. Algunos españoles vinieron primero que otros españoles al Nuevo Mundo
2. Los primeros españoles [Oración 1] vivían aturridos por el canto de los pájaros
3. Los primeros españoles [Oración 1] se mareaban con la pureza de los olores
4. Los primeros españoles [Oración 1] agotaron en pocos años una especie exquisita de perros mudos [Oración 5]
5. Los indígenas criaban una especie exquisita de perros mudos para [Oración 6]
6. Los indígenas comían una especie exquisita de perros mudos.

Para armar un texto coherente y cohesivo, los hablantes realizamos algunos cambios (transformaciones) en la estructura de esas oraciones “mentales”. Observe, por ejemplo, lo que hace García Márquez.

- a) Presume que la idea 1 es conocida. Entonces escoge como Sujeto de la Oración 1: **Los primeros españoles**; y como PREDICADO (lo que se dice de ellos): **vinieron al Nuevo Mundo**.
- b) Emplea toda esta oración como un DETERMINANTE (es decir, como información para precisar de qué

españoles habla). Por eso la inserta dentro de la oración 2: **Los primeros españoles [los primeros españoles vinieron al Nuevo Mundo] vivían aturridos por el canto de los pájaros.**

c) Transforma el sujeto de la oración incrustada al pronombre relativo que. Así evita repetir [Los primeros españoles]. Surge una cláusula relativa especificativa: **que vinieron al Nuevo mundo.**

d) Ya establecido el SUJETO complejo: Los primeros españoles que vinieron al Nuevo Mundo, lo utiliza solamente una vez: **Los primeros españoles que vinieron al Nuevo Mundo vivían aturridos por el canto de los pájaros.**
 e) **En todas las oraciones que siguen**, elide el sujeto (es decir, lo suprime) para no hacer tan pesado el mensaje. Por eso ese sujeto aparece explícitamente solamente una vez. De las otras oraciones pertinentes, solo expresa el predicado.

Tome ahora las oraciones 4, 5 y 6 y analícelas sintácticamente:

	SUJETO	VERBO	OBJETO DIRECTO	COMPLEMENTO
4.				
5.				
6.				

Explique los pasos que deben seguirse para llegar a las expresiones concretas que utiliza García Márquez.

No siempre el Sujeto gramatical hace algo. En las expresiones siguientes, ¿el Sujeto hace o a él le acontece algo?

1. Los españoles vinieron al Nuevo Mundo. _____
2. Los españoles vivían aturdidos por el canto de los pájaros. _____
3. Los españoles se mareaban con la pureza de los olores. _____
4. Los españoles agotaron una especie de perros mudos. _____
5. Los indígenas criaban una especie de perros mudos. _____

6. Los indígenas comían una especie de perros mudos. _____

Esta situación nos indica que existe otro nivel: la **estructura ideativa**. En él, los objetos conceptuales entran en relación con los acontecimientos. Al acontecer lo llamaremos EVENTO; al objeto que hace algo, AGENTE; al que le ocurre algo, PACIENTE; al EVENTO ejecutado por un agente, ACCIÓN; al que afecta a un objeto, PROCESO; al objeto o evento que origina un evento, CAUSA/FUERZA; al objeto del que se vale un agente para realizar un evento, INSTRUMENTO; a aquel espacio donde ocurre un evento o hacia donde se dirige el movimiento, LOCATIVO (tiempo/lugar); al órgano u organismo en el que ocurre un evento, LOCUS; a aquello a lo que tiende el evento, FINALIDAD...

Analice ahora las expresiones 1 – 6, en términos de estructura ideativa.

Los españoles	vinieron	al Nuevo Mundo.
_____	_____	_____
Los españoles	[vivían] aturdidos	por el canto de los pájaros.
_____	_____	_____
Los españoles	[se] mareaban	con la pureza de los olores.
_____	_____	_____
Los españoles	agotaron	una especie de perros mudos.
_____	_____	_____
Los indígenas	criaban	una especie de perros mudos.
_____	_____	_____
Los indígenas	comían	una especie de perros mudos.
_____	_____	_____

I. Composición

Escriba un **COMENTARIO** de 300 palabras acerca del texto de García Márquez.

Tenga en cuenta que el comentario aporta nuevos elementos al tema, ya sea para apoyarlo o para desvirtuarlo. No se trata de repetir lo que dice el autor, sino de exponer un punto de vista personal inspirado en el escrito que se ha leído.

La Proclama

por un país al alcance de los niños

COMISIONADO: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Para facilitar las tareas diseñadas, al

texto original se le adicionaron algunos elementos: se numeraron los bloques, se escribieron unas cuantas expresiones en negrillas, otras en bastardillas-negrillas, y unas pocas se subrayaron.

[1] Los primeros españoles que vinieron al Nuevo Mundo vivían aturdidos por el canto de los pájaros, se mareaban con la pureza de los olores y agotaron en pocos años una especie exquisita de perros mudos que los indígenas criaban para comer. Muchos de ellos, y otros que llegarían después, eran **criminales**

rasos en libertad condicional, que no tenían más razones para quedarse. Menos razones tendrían muy pronto los nativos para querer que se quedaran.

[2] Cristóbal Colón, respaldado por una carta de los reyes de España para el emperador de China, había descubierto aquel paraíso por un error geográfico que cambió el rumbo de la historia. La víspera de su llegada, antes de oír el vuelo de las primeras aves en la oscuridad del océano, había percibido en el viento una fragancia de flores de la tierra que le pareció la cosa más dulce del mundo. En su diario de a bordo escribió que los nativos los recibieron en la playa como sus madres los parieron, que eran hermosos y de buena índole, y tan **cándidos** de natura, que cambiaban cuanto tenían por collares de colores y sonajas de latón. Pero su corazón **perdió los estribos** cuando descubrió que sus narigueras eran de oro, al igual que las pulseras, los collares, los aretes y las tobilleras; que tenían campanas de oro para jugar, y que algunos ocultaban **sus vergüenzas** con una cápsula de oro. Fue aquel esplendor ornamental, y no sus valores humanos, lo que condenó a los nativos a ser protagonistas del nuevo **Génesis** que empezaba aquel día. Muchos de ellos murieron sin saber

de dónde habían venido los invasores. Muchos de éstos murieron sin saber dónde estaban. Cinco siglos después, los descendientes de ambos **no acabamos de saber quiénes somos.**

[3] Era un mundo más descubierto de lo que se creyó entonces. Los incas, con diez millones de habitantes, tenían un estado legendario bien constituido, con ciudades monumentales en las cumbres andinas para tocar al dios solar. Tenían **sistemas magistrales de cuenta y razón**, y archivos y memorias de uso popular, que sorprendieron a los matemáticos de Europa, y un culto laborioso de las artes públicas, cuya obra magna fue el jardín del palacio imperial, con árboles y animales de oro y plata en tamaño natural. Los aztecas y los mayas habían plasmado su conciencia histórica en pirámides sagradas entre volcanes **acezantes**, y tenían emperadores clarividentes y artesanos sabios que desconocían el uso industrial de la rueda, pero la utilizaban en los juegos de los niños.

[4] En la **esquina de los grandes océanos** se extendían cuarenta mil **leguas** cuadradas que Colón entrevió apenas en su cuarto viaje, y que hoy lleva su nombre: Colombia. Lo habitaban desde hacía unos doce mil años varias comunidades dispersas

de lenguas diferentes y culturas distintas, y con sus identidades propias bien definidas. No tenían una noción de estado, ni unidad política entre ellas, pero habían descubierto el prodigio político de *vivir como iguales en las diferencias*. Tenían sistemas antiguos de ciencia y educación, y una rica **cosmología** vinculada a sus obras de **orfebres** geniales y **alfareros** inspirados. Su madurez creativa se había propuesto incorporar el arte a la vida cotidiana –que tal vez sea el destino superior de las artes-- y lo consiguieron con aciertos memorables tanto en los utensilios domésticos como en el modo de ser. El oro y las piedras preciosas no tenían para ellos un **valor de cambio** sino un **poder cosmológico** y artístico, pero los españoles los vieron con los ojos de Occidente: oro y piedras preciosas de sobra para *dejar sin oficio a los alquimistas y empedrar los caminos del cielo con doblones de a cuatro*. Esa fue la **razón** y la **fuerza** de la Conquista y la Colonia, y el origen de lo que somos.

[5] Tuvo que transcurrir un siglo para que los españoles *conformaran el estado colonial, con un solo nombre, una sola lengua y un solo dios*. Sus límites y su división política de doce provincias eran semejantes a los de hoy. Esto dio por primera vez la

noción de un país centralista y burocratizado, y creó la ilusión de una unidad nacional en el **sopor** de la Colonia. Ilusión pura, en una sociedad que era un modelo **oscurantista** de discriminación racial y **violencia larvada**, bajo el manto del **Santo Oficio**. Los tres o cuatro millones de indios que encontraron los españoles estaban reducidos a un millón por la crueldad de los conquistadores y las enfermedades desconocidas que trajeron consigo. Pero el mestizaje era ya una fuerza demográfica incontenible. Los miles de esclavos africanos, traídos por la fuerza para los trabajos bárbaros de minas y haciendas, habían aportado una tercera dignidad al **caldo criollo**, con nuevos rituales de imaginación y nostalgia, y otros dioses remotos. Pero las leyes de Indias habían impuesto patrones milimétricos de segregación según el grado de sangre blanca dentro de cada raza: mestizas de distinciones varias, negros esclavos, negros liberos, mulatos de distintas escalas. Llegaron a distinguirse hasta dieciocho grados de mestizos, y los mismos blancos españoles segregaron a sus propios hijos como blancos criollos.

[6] Los mestizos estaban descalificados para ciertos cargos de mando y gobierno y otros oficios

públicos, o para ingresar en colegios y seminarios. Los negros carecían de todo, inclusive de un alma; no tenían derecho a entrar en el cielo ni en el infierno, y su sangre se consideraba impura hasta que fuera decantada por cuatro generaciones de blancos. Semejantes leyes no pudieron aplicarse con demasiado rigor por la dificultad de distinguir las **intrincadas** fronteras de las razas, y por la misma dinámica social del mestizaje, pero de todos modos aumentaron las tensiones y la violencia raciales. Hasta hace pocos años no se aceptaban todavía en los colegios de Colombia a los hijos de uniones libres. Los negros, iguales en la ley, padecen todavía de muchas discriminaciones además de las propias de la pobreza.

[7] La generación de la Independencia perdió la primera oportunidad de liquidar esa herencia **abominable**. Aquella **pléyade** de jóvenes románticos inspirados en las luces de la revolución francesa, instauró una república moderna de buenas intenciones, pero no logró eliminar los residuos de la Colonia. Ellos no estuvieron a salvo de sus hados maléficos. Simón Bolívar, a los 35 años, había dado la orden de ejecutar ochocientos prisioneros españoles, inclusive a los enfermos de un hospital. Francisco de Paula

Santander, a los 28, hizo fusilar a los prisioneros de la batalla de Boyacá, inclusive a su comandante. Algunos de los buenos propósitos de la república propiciaron de **soslayo** nuevas tensiones sociales de pobres y ricos, obreros y artesanos y otros grupos marginales. La ferocidad de las guerras civiles del siglo XIX no fue ajena a esas desigualdades, como no lo fueron las numerosas conmociones políticas y civiles que han dejado un rastro de sangre a lo largo de nuestra historia.

[8] Dos dones naturales nos han ayudado a **sortear ese sino funesto**, a suplir los vacíos de nuestra condición cultural y social, y a buscar a tientas nuestra identidad. Uno es el don de la creatividad, expresión superior de la inteligencia humana. El otro es una arrasadora determinación de ascenso personal. Ambos, ayudados por una astucia casi sobrenatural, y tan útil para el bien como para el mal, fueron un recurso **providencial** de los indígenas contra los españoles desde el día mismo del desembarco.

[9] Para quitárselos de encima, mandaron a Colón de isla en isla siempre a la isla siguiente, en busca de un rey vestido de oro que no había existido nunca. A los conquistadores convencidos por las novelas de caballería los engatusaron con

descripciones de ciudades fantásticas construidas en oro puro. A todos los **descamisaron** con la fábula de El Dorado mítico que una vez al año se sumergía en su laguna sagrada con el cuerpo empolvado de oro. Tres obras maestras de una epopeya nacional, utilizadas por los indígenas como un instrumento para sobrevivir. Tal vez de esos talentos precolombinos nos viene también una plasticidad extraordinaria para asimilarnos con rapidez a cualquier medio y aprender sin dolor oficios más disímiles: fakires en la India, camelleros en el Sahara o maestros de inglés en Nueva York.

[10] Del lado hispánico, en cambio, tal vez nos venga el ser emigrantes congénitos con un espíritu de aventura que no **elude** los riesgos. Todo lo contrario: los buscamos. De unos cinco millones de colombianos que viven en el exterior, la inmensa mayoría se fue a buscar fortuna sin más recursos que la **temeridad**, y hoy están en todas partes, por las buenas o por las malas razones, haciendo lo mejor o lo peor, pero nunca inadvertidos. La cualidad con que se les distingue en el **folclore** del mundo entero es que ningún colombiano se deja morir de hambre. Sin embargo, la virtud que más se les nota es que nunca fueron tan colombianos como al sentirse lejos de Colombia.

[11] Así es. Han asimilado las costumbres y las lenguas de otros como las propias, pero nunca han podido sacudirse del corazón las cenizas de la nostalgia, y no pierden ocasión de expresarlo con toda clase de actos patrióticos para **exaltar** lo que añoran de la tierra distante, inclusive sus defectos. En las ciudades menos pensadas de cualquier país puede encontrarse a la vuelta de una esquina la reproducción en vivo de una calle cualquiera de Colombia: las casas de colores intensos, la fonda con el nombre de la ciudad amada, el salón de cine en español, la escuela 20 de Julio junto a la cantina 7 de Agosto con sus chorros de músicas enloquecidas, la plaza de árboles polvorientos todavía con las guirnaldas de papel del último viernes **fragoroso**.

[12] La **paradoja** es que estos conquistadores nostálgicos, como sus antepasados, nacieron en un país de puertas cerradas. Los libertadores trataron de abrirlas a los nuevos vientos de Inglaterra y Francia, a las doctrinas jurídicas y éticas de Bentham, a la educación de Lancaster, al aprendizaje de las lenguas, a la popularización de las ciencias y las artes, para borrar los vicios de una España más papista que el papa y todavía **escaldada** por el

coso financiero de los judíos y por ochocientos años de **ocupación islámica**. Los radicales del siglo XIX, y más tarde la **Generación del Centenario**, volvieron a proponérselo con políticas de inmigraciones masivas para enriquecer la cultura del mestizaje, pero unas y otras se frustraron por un temor casi **teológico** de los **demonios exteriores**. Aún hoy estamos lejos de imaginar cuánto dependemos del **vasto** mundo que ignoramos.

[13] Somos conscientes de nuestros males, pero nos hemos desgastado luchando contra los síntomas mientras las causas se eternizan. Nos han escrito y oficializado una versión **complaciente** de la historia, hecha más para esconder que para clarificar, en la cual se perpetúan vicios originales, se ganan batallas que nunca se dieron y se sacralizan glorias que nunca merecimos. Pues nos complacemos en el ensueño de que la historia no se parezca a la Colombia en que vivimos, sino que Colombia termine por parecerse a su historia escrita.

[14] Por lo mismo, **nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan.**

Semejante despropósito restringe la creatividad y la intuición congénitas, y contraría la imaginación, la clarividencia precoz y la sabiduría del corazón, hasta que los niños olviden lo que sin duda saben de nacimiento: que la realidad no termina donde dicen los textos, que su concepción del mundo es más acorde con la naturaleza que la de los adultos, y que la vida sería más larga y feliz si cada quien pudiera trabajar en lo que le gusta, y sólo en eso.

[15] Esta encrucijada de destinos ha forjado una patria **densa e indescifrable** donde lo inverosímil es la única medida de la realidad. Nuestra insignia es la desmesura. En todo: en lo bueno y en lo malo, en el amor y en el odio, en el júbilo de un triunfo y en la amargura de una derrota. Destruimos a los ídolos con la misma pasión con que los creamos. Somos intuitivos, autodidactas espontáneos y rápidos, y trabajadores encarnizados, pero nos enloquece la sola idea del dinero fácil. Tenemos en el mismo corazón la misma cantidad de rencor político y de olvido histórico. Un éxito resonante o una derrota deportiva pueden costarnos tantos muertos como un desastre aéreo. Por la misma causa somos una sociedad sentimental en la que **prima el gesto** sobre la reflexión, el ímpetu sobre la

la razón, el calor humano sobre la desconfianza. Tenemos un amor casi irracional por la vida, pero nos matamos unos a otros por las ansias de vivir. Al autor de los crímenes más terribles lo pierde una debilidad sentimental. De otro modo: al colombiano sin corazón lo pierde el corazón.

[16] Pues somos dos países a la vez: uno en el papel y otro en la realidad. Aunque somos precursores de las ciencias en América, seguimos viendo a los científicos en su estado medieval de **brujos herméticos**, cuando ya quedan muy pocas cosas en la vida diaria que no sean un milagro de la ciencia. En cada uno de nosotros **cohabitan**, de la manera más arbitraria, la justicia y la impunidad: somos fanáticos del legalismo, pero llevamos bien despierto en el alma un **leguleyo** de mano maestra para burlar las leyes sin violarlas, o para violarlas sin castigo. Amamos a los perros, tapizamos de rosas el mundo, morimos de amor por la patria, pero ignoramos la desaparición de seis especies de animales cada hora del día y de la noche por la devastación criminal de los bosques tropicales, y nosotros mismos hemos destruido sin remedio **uno de los grandes ríos del planeta**. Nos indigna la mala imagen del país en el exterior, pero no nos atrevemos a admitir que la

realidad es peor. Somos capaces de los actos más nobles y de los más **abyectos**, de poemas sublimes y de asesinatos dementes, de funerales jubilosos y de parrandas mortales. No porque unos seamos buenos y otros malos, sino porque todos participamos de ambos extremos. Llegado el caso –y Dios nos libre-- todos somos capaces de todo.

[17] Tal vez una reflexión más profunda nos permitiría establecer hasta qué punto este modo de ser nos viene de que seguimos siendo en esencia la misma sociedad excluyente, formalista y ensimismada de la Colonia. Tal vez una más serena nos permitiría descubrir que nuestra violencia histórica es la dinámica sobrante de nuestra guerra eterna contra la adversidad. Tal vez estemos pervertidos por un sistema que nos incita a vivir como ricos mientras el cuarenta por ciento de la población malvive en la miseria y nos ha fomentado una noción instantánea y resbaladiza de la felicidad: queremos siempre un poco más de lo que ya tenemos, más y más de lo que parecía imposible, mucho más de lo que cabe dentro de la ley, y lo conseguimos como sea: aun contra la ley. Conscientes de que ningún gobierno será capaz de complacer esta ansiedad, hemos terminado por

ser incrédulos, abstencionistas e ingobernables, y de un individualismo solitario por el que cada uno de nosotros piensa que sólo depende de sí mismo.

Razones de sobra para seguir preguntándonos quiénes somos, y cuál es la cara con que queremos ser reconocidos en el tercer milenio.

[18] La Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo no ha pretendido una respuesta, pero ha querido diseñar una carta de navegación que tal vez ayude a encontrarla. *Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social y que la educación será su órgano maestro.*

Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. Que aproveche al máximo nuestra creatividad inagotable y conciba una ética –y tal vez una estética-- para nuestro afán **desaforado y legítimo** de superación personal.

Que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar, de acuerdo con los designios de un gran poeta de nuestro tiempo que pidió no seguir amándolas por separado como a dos hermanas enemigas. Que canalice hacia la vida la inmensa energía

creadora que durante siglos hemos **despilfarrado** en la depredación y la violencia, y nos abra al fin la segunda oportunidad sobre la tierra que no tuvo la **estirpe** desgraciada del coronel Aureliano Buendía. Por el país próspero y justo que soñamos: al alcance de los niños.

Gabriel García Márquez

Ejercicio 7

El texto para este ejercicio, **Márai, un formidable y deslumbrante escritor**, es la columna **Telestar** de la periodista Clara Zawadski, de EL PAÍS de Cali, 2 de febrero de 2006. Para trabajo en este taller, se le introdujeron: numeración de los bloques constitutivos, subrayados y sombreados de algunas expresiones; además, corchetes con signos de puntuación sugeridos, una nota de pie de página y una preposición + artículo.

TAREAS

1. Lea el texto rápidamente, para que se forme una idea general de su contenido. Cuente, en 50 palabras, de qué se trata.

2. ¿Cuál presume usted que es el propósito central de la autora en este texto? ¿Hacer una confesión, criticar la pobreza de lectura de los colombianos, compartir con el lector su mundo emotivo-afectivo frente a la lectura, criticar negativamente a algunos autores criollos, hacer una reseña literaria simple, sugerir que compremos el libro de Márai...?

3. Subraye o resalte la expresión que representa la idea central (temática,

, nuclear) en cada bloque. Si no logra identificar alguna(s), ¿qué causa la dificultad? Analice con cuidado la situación: descomponga el bloque respectivo, en las ideas que la escritora ha agrupado allí. Mire si todas las ideas se apoyan entre sí y si hace falta algún dato. En tal caso, reescriba esa parte del texto.

4. Explique, según el contexto, el sentido de las siguientes expresiones. (El número entre corchetes al final de la expresión, identifica el bloque en que aparece).

- a. leer es una comunión transparente [1]
- b. con los ojos líquidos pero iluminados [2]
- c. extrañas evocaciones [3]
- d. Como si una oleada de viento hubiera permanecido oculta e irrumpiera de repente [4]
- e. su enigmática presencia [4]
- f. lo que siente es tan inasible...[5]
- g. mientras ella se eclipsa en la mansión... [5]
- h. cargado de insondables conocimientos de psicología...[7]
- i. los aspavientos literarios [9]

5. Identifique cuáles de los siguientes actos realiza la autora en los bloques aquí señalados.

Bloque 1: describe un libro, cita una obra, introduce el tema de la columna, reconoce su falta de interés en lectura de libros serios, se describe como lectora...

Bloque 2: hace una reseña subjetiva simple de un libro, cuenta la trama de la obra que leyó, esboza un juicio de calidad del libro leído, recomienda que leamos a un autor, consigna su reacción emotiva frente a la obra...

Bloque 3: destaca la pobreza de las descripciones de Márai, cuenta que estuvo en Europa, describe sus recuerdos de Europa Central, elogia la capacidad descriptiva de Márai, expresa su nostalgia de Europa Central...

6. Lea cuidadosamente el texto y responda las siguientes preguntas:

a. La última expresión del bloque 7, aparece sombreada ¿Qué implica la autora en relación con su lectura de 'El Encuentro' y 'La mujer justa'?

b. ¿Qué papel juega la inclusión de los escritores por ellcitados: Víctor Paz Otero, Medardo Arias, María Elvira Bonilla, Rodrigo Guerrero y Benjamín Barney?

c. Observe atentamente el texto. La columna parece haber sido escrita en dos momentos diferentes. ¿Cómo puede sustentarse esta afirmación?

d. En el bloque 7, se lee: "alucinante, cargado de insondables

insondables conocimientos de psicología, revelador." ¿A qué antecedente se refiere: Márai, El encuentro o La mujer justa? ¿Cómo haría usted más preciso este aparte del texto?

7. Ahora, un poco de morfosintaxis. Tome las siguientes oraciones, extraídas de la columna de Clara Zawadski, y analícelas sintácticamente, llenando los cuadros respectivos:

a. A mis manos llegó en días pasados, un libro magistral, 'El Encuentro' de Sandor Márai. [Bloque 2]

b. El silencio de dos amigos en torno al amor de una mujer, Kristina, es un silencio amoroso y desconcertante. [Bloque 4]

c. Debo confesar que los ambientes allí descritos me conmovieron. [Bloque 3]

a.

SUJETO	VERBO	ADVERBIO REGULAR	ADVERBIO LUGAR	ADVERBIO TIEMPO

b.

SUJETO	VERBO (CÓPULA)	PREDICADO

c.

ORACIÓN SUBORDINANTE	CONJUNCIÓN	ORACIÓN SUBORDINADA

ORACIÓN SUBORDINANTE		
Sujeto	Auxiliar (Modal)	Verbo

ORACIÓN SUBORDINADA (=OBJETO DIRECTO)			
Conjunción	Sujeto	Verbo	Obj. Indirecto

8. Escriba un breve texto de tres párrafos. Plantee su experiencia con la lectura. Piense en subtemas como: qué tan buen lector(a) es usted, qué tanto gusto obtiene de la lectura, qué tipos (géneros literarios) de libros lee, cómo afecta la lectura sus estados de ánimo, qué libro (o autor) ha dejado huella en usted, qué prefiere entre libros y cine (por qué)...

Márai, un formidable y deslumbrante escritor

Por Clara Zawadski

[1] Me considero una buena aunque no excepcional lectora. Son muchos los libros que he abandonado al comenzarlos, pues no los entiendo con la necesaria claridad. Para mí, leer es una comunión transparente [-] que no cambio por ninguna otra [-,] y un acto de introversión sublime. No soy adicta a descifrar textos [,] y sé que nada acompaña más que la lectura solitaria de un libro que nos llegue al alma y nos remueva los sentimientos, ya sea dura o plácidamente.

[2] A mis manos llegó en días pasados, un libro magistral, 'El Encuentro' de Sandor Márai. Desde la

primera página me dejé mecer por las frases fluidas, como si navegaran sobre un río lento pero límpido. No sobraba ninguno de los escasos adjetivos. Las frases cumplían su cometido de re-crear, retratar, traducir, impresionar. No pude dejarlo hasta que lo terminé con los ojos líquidos pero iluminados.

[3] Debo confesar que los ambientes allí descritos, de una Europa Central que ha ido desapareciendo, me conmovieron como si los estuviera viendo. Cada silla, cada atardecer, cada gota de lluvia, me llevaban a extrañas evocaciones que no me pude explicar. Era como si Márai hubiera revuelto la tierra y me la entregara húmeda, saturada de olores amigos.

[4] Me fascinan los sentimientos cuando revelan nobleza y reviven momentos que parecían olvidados. El silencio de dos amigos en torno al amor de una mujer, Kristina, es un silencio amoroso y desconcertante. La mencionan al final, como si una oleada de viento hubiera permanecido oculta e irrumpiera de repente. Entonces, sus cabellos rubios, su blancura y su enigmática presencia, los acercó y al mismo tiempo los separó

[5] ¿Qué puede sentir un hombre cuando su más íntimo amigo ama a la mujer [a la] que él considera suya para siempre? Lo que siente es tan inasible que prefiere guardar silencio y refugiarse en la casa del bosque, mientras ella se eclipsa en la mansión señorial cargada de voces idas.

[6] Es extraño,[] cuando vivía, Sandor Márai fue acallado por los regímenes comunistas y no se conoció su obra fuera de Hungría. Se suicidó en 1989 y empezaron a salir a la luz sus primeros libros. Qué frente tan amplia y tan marcada por el dolor la que revela su retrato. Nadie que se vaya a quitar la vida, puede mostrarse jovial unos días antes, y él quería irse definitivamente de este mundo, antes de que le llegara el turno.

[7] De su obra, he leído 'El Encuentro' y 'La mujer justa', alucinante, cargado de insondables conocimientos de psicología, revelador. Es uno de los textos más conmovedores que puedan leerse. Quiero dejar un espacio antes de comenzar la lectura de sus otros libros que se consigan aquí. No quiero perder esa atmósfera proveniente de su lenguaje puro y de su cristalino relato. Cuando puedo volver a leer un libro que me ha estremecido, sin hacer el menor

esfuerzo, sé que he encontrado un tesoro.

[8] Los libros de Víctor Paz Otero, por ejemplo, son arrasadores. Es como galopar sobre cien caballos furibundos. Le tiene tanta rabia a Popayán y a su gente, que cierta niebla se proyecta sobre los temas y los oscurece, así relate la vida del general Mosquera y de José María Obando. Historias aterradoras, en lenguaje apasionado y endemoniado que, por la misma razón, pierde tersura y distorsiona el contenido.

[9] En cambio, un escritor como Sandor Márai, toca la fibra emocional más escondida, por ser directo y sencillo y alejarse de los aspavientos literarios. Eso es lo que yo considero literatura en su más pura esencia. Valga la ocasión para elogiar a dos colegas: Medardo Arias, cuyos textos son sobrios e iluminados [;] y María Elvira Bonilla, por demostrar que el periodismo se lleva en la sangre. Es estupenda. Así como lo es Rodrigo Guerrero, quien, por sus conocimientos médicos y humanísticos destila certidumbre, y Benjamín Barney cuando trata con idoneidad los temas arquitectónicos.

¹ Se sugiere cambiar la coma por 'dos puntos'