



**DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA  
PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE  
NOTICIAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA JOSÉ MANUEL SAAVEDRA GALINDO**

**PABLO CÉSAR ÁLVAREZ  
RUTH MERCEDES QUIÑONES CASTRO**

**UNIVERSIDAD ICESI  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
SANTIAGO DE CALI**

**2017**



DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA  
PROMOVER EL APRENDIZAJE EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE NOTICIAS EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADODE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ

MANUEL SAAVEDRA GALINDO

PABLO CÉSAR ÁLVAREZ

RUTH MERCEDES QUIÑONES CASTRO

Trabajo de grado para optar al título de magister en educación

Asesor de investigación

HENRY ARLEY TÁQUEZ QUENGUAN

UNIVERSIDAD ICESI

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2017

## Dedicatoria

*A mi hija Clara Rosa porque pese a todas las dificultades por las cuales ha tenido que pasar, me ha demostrado no ser una sobreviviente más, sino una guerrera valiente que jamás se rinde y que de la mano de Dios todo lo que se propone lo consigue.*

*(Ruth)*

*A mi abuelo por su esfuerzo y por abrir el camino para cosechar estos triunfos, aunque ya esté guiándome desde el silencio del sueño eterno.*

*A Dios por ser el guía de mi vida y a mi familia por su paciencia y amor.*

*(Pablo)*

## Agradecimientos

Primero, gracias a Dios por la sabiduría, inteligencia y fortaleza que me ha dado para realizar esta investigación.

Segundo, a mi esposo Carlos y a mi hija Clara Rosa por creer en mí, por animarme siempre, sobre todo, gracias por la paciencia y amor. A mis madres Flor y Clara por el apoyo incondicional que me brindan en todo los proyectos que emprendo.

Tercero, a mis estudiantes de 8-1 (2016) por participar con entusiasmo de esta experiencia y por estar tan comprometidos con la institución a través de esta investigación.

Finalmente, agradezco a mis docentes y asesor de tesis Henry Arley Táquez por poner a mi servicio sus cocimientos.

Bendiciones abundantes para todos.

(Ruth)

A los estudiantes del grado 8-1 por permitirme entrar a sus clases a compartir esta investigación con la profesora Ruth M. Quiñones.

Agradezco a mi esposa por su paciencia y apoyo, ami hija Sara por la comprensión y entereza para llevar a cabo este sueño.

Por último, a mi familia por ser la base para mejorar cada día.

(Pablo)

**TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>13</b>
<b>1.1. Justificación del problema</b>	<b>13</b>
1.2. Pregunta del problema de investigación	18
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>18</b>
2.1. Objetivo general	18
2.2. Objetivos específicos	18
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>19</b>
3.1. Estado del arte	20
3.2. Aproximaciones conceptuales	32
3.2.1. Aspectos de la pedagogía	32
3.2.2. Aspectos del aprendizaje	34
3.2.2.1. El aprendizaje desde el constructivismo	35
3.2.3. La didáctica de la lengua castellana	37
3.2.3.1. De la comprensión a la producción textual	40
3.2.3.2. La escritura como proceso de aprendizaje (la noticia)	44
3.2.3.3. Secuencias didácticas	48

	VI
3.2.4. Las TIC en la educación	52
3.3. Marco Legal	55
<b>4. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>59</b>
<b>5. ENFOQUE DEL ESTUDIO</b>	<b>59</b>
5.1. Estudio de caso	60
5.2. Diseño del estudio	61
5.2.1. Método de estudio	62
5.3. Muestra	62
5.4. Contexto	68
5.5. Recolección de datos	70
<b>6. PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS DE RESULTADO</b>	<b>72</b>
6.1. Análisis cualitativo	74
6.2. Análisis cuantitativo	120
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>123</b>
7.1. Recomendaciones	129
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</b>	<b>131</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>140</b>

**LISTA DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
<b>TABLA 1.</b> Número de estudiantes evaluados por año en lenguaje, noveno grado	15
<b>TABLA 2.</b> Comparaciones de los puntajes promedio y los márgenes de estimación de los establecimientos educativos por año en lenguaje, novenos grado	16
<b>TABLA 3.</b> Caracterización general del curso 8-1	63
<b>TABLA 4</b> Datos De Las Y Los Estudiantes Del Grado	64
<b>TABLA 5.</b> Desempeño Académico De Los Estudiantes En El Segundo periodo	66
<b>TABLA 6.</b> Nivel Académico De Los Padres Del Grado 8-1	67
<b>TABLA 7</b> Núcleo administrativo	69
<b>TABLA 8.</b> Docentes del grupo 8-1	69
<b>TABLA 9.</b> Análisis pruebas saber e indicie sintético	75
<b>TABLA 10</b> Secuencia didáctica general	81
<b>TABLA 11</b>	97
<b>TABLA 12</b>	102
<b>TABLA 13.</b> Planeados en la secuencia:	118

**LISTA DE FOTOGRAFIAS**

	<b>Pág.</b>
<b>FOTOGRAFÍA 1</b>	76
<b>FOTOGRAFÍA 2</b>	77
<b>FOTOGRAFÍA 3</b>	78
<b>FOTOGRAFÍA 4</b>	89
<b>FOTOGRAFÍA 5</b>	91

**LISTA DE GRAFICAS**

	<b>Pág.</b>
<b>GRAFICA 1.</b> comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año, noveno grado 15	
<b>GRAFICA 2.</b> comparación de la desviación estándar del puntaje promedio del establecimiento educativo por año en lenguaje, noveno grado	17
<b>GRAFICA 3</b> comparación del avance desde el primer escrito hasta el escrito final.	121



**LISTA DE ANEXOS**

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b>	140
<b>ANEXO 2</b>	167
<b>ANEXO 3</b>	171
<b>ANEXO 4</b>	174
<b>ANEXO 5</b>	177
<b>ANEXO 6</b>	179
<b>ANEXO 7</b>	181
<b>ANEXO 8</b>	191
<b>ANEXO 9</b>	192
<b>ANEXO 10</b>	194
<b>ANEXO 11</b>	195
<b>ANEXO 12</b>	196

## RESUMEN

La presente investigación se enfoca en el diseño, aplicación y evaluación de una secuencia didáctica para promover la producción escrita de noticias en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo. Dicha propuesta se desarrolló abordando la escritura como un proceso complejo y no como un producto, partiendo de una planificación, revisión y reescritura de un texto.

Dado que el estudio se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, la observación fue parte fundamental del proceso. A partir del análisis de las pruebas saber, índice sintético de la calidad educativa y un diagnóstico basado en la escritura de una noticia, se pudo evidenciar que los estudiantes tenían dificultades en el ejercicio de la escritura, tales como: coherencia, cohesión, ortografía, textualización, etc.

Los resultados que se obtuvieron con dicha implementación, fueron satisfactorios, puesto que generaron cambios significativos, tanto en los estudiantes participantes, como en los docentes investigadores. Los primeros, porque a partir de sus escritos se pudo evidenciar sus avances, en cuanto a la producción textual. Los otros, porque pudieron reflexionar sobre su práctica pedagógica y mejorar en sus procesos educativos.

**Palabras clave:** aprendizaje, secuencia didáctica, producción textual, planificación, revisión, reescritura, noticia.

## ABSTRACT

The present research focuses on the design, application and evaluation of a didactic sequence to promote the written production of news in the students of the eighth grade of the educational institution José Manuel Saavedra Galindo. This proposal was developed addressing writing as a complex process and not as a product, starting from a planning, review and rewriting of a text.

Since the study was carried out from a qualitative approach, observation was a fundamental part of the process. From the analysis of the tests to know, synthetic index of educational quality and a diagnosis based on the writing of a news item, it could be evidenced that students had difficulties in the exercise of writing, such as: coherence, cohesion, spelling, Textualization, etc.

The results obtained with this implementation were satisfactory, since they generated significant changes in both the participating students and the researcher teachers. The first, because from their writings could be evidenced their advances, as far as textual production. The others, because they could reflect on their pedagogical practice and improve their educational processes.

**Key words:** learning, didactic sequence, textual production, planning, revision, rewriting, news.

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación tiene como objetivo general, diseñar, aplicar y evaluar una secuencia didáctica que promueva los aprendizajes para la producción de textos mediante la escritura de noticias en los estudiantes de grado 8° de la I.E José Manuel Saavedra Galindo. Para ello se aplica una metodología que se desarrollará bajo un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta, que este ofrece especificidad y profundidad, ya que permite observar con detenimiento los segmentos más pequeños de un estudio para hacer una interpretación.

En cuanto a la recolección de los datos se aprovechará los beneficios que ofrecen las rúbricas para medir el nivel de producción textual. Además de la entrevista y la encuesta que permitirán determinar el grado de aceptación de los estudiantes frente a la secuencia didáctica. Finalmente, los audios y la bitácora de campo para recoger las impresiones de los educandos, durante la aplicación de la secuencia.

En fin, con este trabajo se espera enriquecer los procesos de enseñanza aprendizaje en la Saavedra, fomentando la escritura como proceso y no como producto.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Justificación del problema

El presente trabajo de investigación propone una reflexión que permita mejorar el nivel de producción textual de los estudiantes de octavo grado de la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo. Para tal fin, se discurre sobre aspectos como: “La importancia del estudiante como ser social en la construcción de su conocimiento”: Piaget (1952), Vygotsky (1978), Brousseau (1986). Con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura y, “la manera como el sujeto se apropia de estas en una interacción social”, Maqueo (2006), Teberosky (1996), Jurado (2002), Gonzales (1990). Con respecto a la escritura de noticias según Van Dijk (1990). “Quien presenta la escritura de noticias como un elemento que relaciona de diferentes modos las prácticas periodísticas y que a su vez estas se pueden relacionar sistemáticamente en procesos cognitivos como comprensivos por parte de los lectores” (p.256). Finalmente, se reflexiona sobre: “la importancia de fortalecer en nuestros estudiantes las competencias del siglo XXI”. Coll (2008), Bates (2015) (p.6).

Para lo anterior, se propone diseñar, aplicar y evaluar una secuencia didáctica, de acuerdo a: Flower y Hayes (1996). « Quienes nos presenta tres elementos fundamentales de la escritura como proceso y no como producto » (párra.1). Dolz y Gagnon (2008). Con sus grandes aportes con respecto a la conceptualización de la secuencia didáctica.

Por otro lado, las condiciones sociales y culturales de los estudiantes generalmente no favorecen los hábitos de la lectura en casa y no hay un acompañamiento en las actividades

escolares de sus hijos, por falta de tiempo o limitaciones para consultar y comprender algunas fuentes documentales.

En el colegio los docentes de otras áreas se quejan de los vacíos que tienen sus estudiantes para comprender los conceptos básicos de su materia; sin embargo no asumen una posición crítica frente a esta situación, por considerar que se trata de un problema que debe asumir el área de Lengua Castellana. Sin embargo, desde el Plan de lectura Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) se viene trabajando para romper este paradigma. Para lo anterior, se proponen prácticas de aula, apoyados en planteamientos como: «Plantear actividades que ayuden a los alumnos y alumnas a tomar conciencia de que mejorando sus formas de hablar y de escribir en cada área, mejoran sus conocimientos sobre ellas, y viceversa». Neus Sanmartí, (2014).

Como solución a lo planteado en líneas anteriores, algunos docentes han optado por centrarse en clases magistrales que les brinda a sus estudiantes toda la información necesaria para presentar los exámenes. Esto ha contribuido a la generación de un dogmatismo escolar porque tener la “verdad” en dicha asignatura consiste en que los apuntes del estudiante coincidan con los de profesor.

Por su parte los estudiantes asumen que “el conocimiento es aburrido” porque no cuentan con estrategias para construir sentido en los textos escritos. Además, se han dejado seducir por la novedad que ofrecen los medios tecnológicos como el internet, con sus redes sociales y juegos, pero, sin entender que estos elementos usados correctamente pueden potencializar su aprendizaje.

Permitirle a un estudiante que se forme como un lector competente, que produzca conocimiento a través de la escritura, significa garantizar su ingreso a un mundo altamente alfabetizado (funcionalmente), con una actitud reflexiva y capaz de asumir el control de su propio proceso de aprendizaje. Por esta razón, asumimos el eje académico del PEI Saavedrino, que interpreta las disposiciones generales del Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011). “El cual busca garantizar el acceso a la cultura escrita como vía de equidad y de desarrollo de la ciudadanía.”

Aunado a lo anterior, a través de la lectura del diagnóstico de la I.E, sobre todo, al análisis de las Pruebas Saber Noveno y el Índice Sintético, podemos observar el estado actual de los estudiantes en el área de lenguaje.

### **Resultados de noveno grado en el área de lenguaje:**

**Tabla 1.** Número de estudiantes evaluados por año en lenguaje, noveno grado

Año	Número de estudiantes evaluados
2013	44
2014	39
2015	55

**Grafica 1.** Comparación de porcentajes según niveles de desempeño en lenguaje por año, noveno grado



**Tabla 2.** Comparaciones de los puntajes promedio y los márgenes de estimación de los establecimientos educativos por año en lenguaje, novenos grado

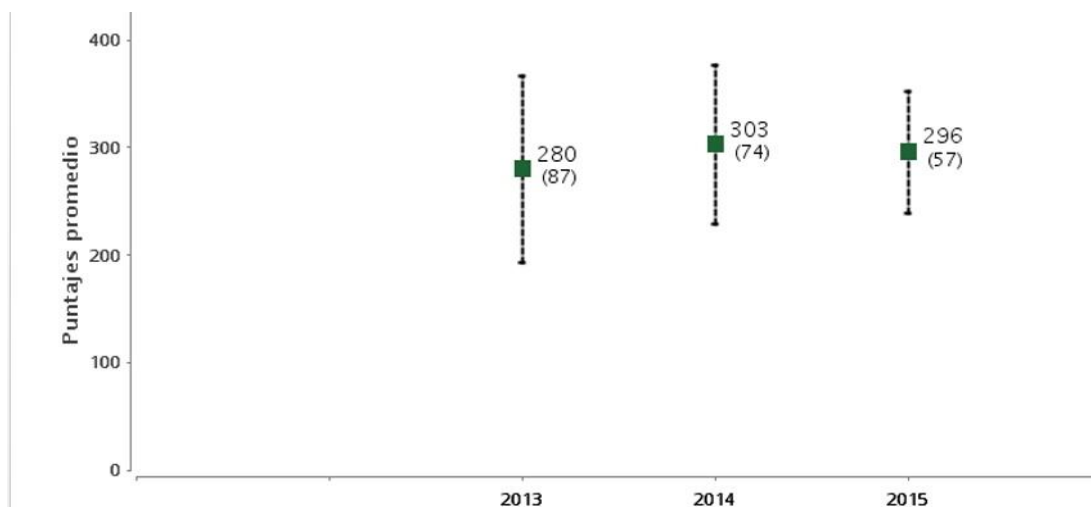
Año	Puntaje Promedio	Margen de estimación	Intervalo de confianza
2013	280	$\pm 18,1$	(261,9 - 298,1)
2014	303	$\pm 18,1$	(284,9 - 321,1)
2015	296	$\pm 15,9$	(280,1 - 311,9)

Lectura de resultados:

Hay diferencias estadísticas entre el puntaje promedio del 2013 y el puntaje promedio del 2015, aunque no son muy significativas.



**Grafica 2.** Comparación de la desviación estándar del puntaje promedio del establecimiento educativo por año en lenguaje, noveno grado



El puntaje promedio para esta prueba, para este grado es de 300 puntos y la desviación estándar (DE) es de 67. O sea, que el 68% de los estudiantes obtiene resultados entre 233 (promedio -1ED) y 300 (promedio ED).

Las estadísticas anteriores fueron tomadas del índice sintético 2015 y 2016 y de las pruebas saber del 2013 a 2015. <sup>1</sup>

Al anterior análisis, se suma mi observación como docente de Lengua Castellana, vislumbrando así, el bajo nivel en la comprensión, la cual conlleva a serias dificultades en la

<sup>1</sup> Minieducación. Reporte de la Excelencia 2015 y 2016. Índice sintético. Institución educativa José Manuel Saavedra Galindo, grado noveno. Icfes. Pruebas saber noveno. Reporte histórico del 2013 al 2015.

producción textual de los estudiantes. Ante esta panorámica, este trabajo de investigación plantea el siguiente interrogante:

## **1.2. Pregunta del problema de investigación**

¿De qué manera una secuencia didáctica promueve los aprendizajes para la producción de texto mediante la escritura de noticias en los estudiantes de grado 8° de la I. E. José Manuel Saavedra Galindo?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

Diseñar, aplicar y evaluar una secuencia didáctica que promueva los aprendizajes para la producción de textos mediante la escritura de noticias en los estudiantes de grado 8° de la I.E José Manuel Saavedra Galindo.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Identificar las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes en la producción textual partiendo del análisis del Índice Sintético y Pruebas Saber en el área de lengua castellana.

- Diseñar una secuencia didáctica que promueva los aprendizajes para la producción textual tomando como estrategia la escritura de noticias.
- Evaluar la implementación de una secuencia didáctica que promueva el aprendizaje, los aprendizajes para la producción textual tomando como estrategia la escritura de noticias.

### **3. MARCO TEÓRICO**

En este apartado, se presentarán algunas investigaciones encontradas sobre el tema de estudio. Luego, se expondrán las generalidades más relevantes con respecto a una secuencia didáctica para el aprendizaje de la lengua castellana, específicamente, en la producción textual. Para el esbozo anteriormente planteado, se requiere la aproximación conceptual de términos como: pedagogía, aprendizaje, didáctica del lenguaje, secuencia didáctica, comprensión y producción textual, además del marco legal. De esta manera, todos los componentes mencionados líneas atrás, configuraran los fundamentos teóricos de este trabajo de investigación y guiaran el diseño de las herramientas que posibilitaran a través de los resultados, un aporte a la problemática abordada.

### 3.1. Estado del arte

Desde este estudio, es importante conocer las investigaciones realizadas previamente sobre las dificultades que presentan los estudiantes en la producción textual. Para una mejor interrelación, se parte por aquellas que tienen más elementos en común con nuestro trabajo de investigación.

Con la intención de acercar a las generalidades sobre el objeto de estudio propuesto, se presenta la investigación realizada por Nélida Exilda Zapata (2013) llamada “Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4° grado de secundaria Bellavista-Sullana”.

El problema que se desarrolla en este trabajo es acerca de las dificultades que presenta el alumnado al momento de escribir y que en muchas ocasiones se abstiene de hacerlo. Si no se práctica la escritura, no se adquiere esta destreza.

La metodología que se utilizó para este trabajo fue de tipo básica, del mismo modo es una investigación cuasi experimental, porque se sometió a la experimentación de una propuesta didáctica basada en la escritura de textos diseñada por Flower y Hayes (2011), la cual ha dado muy buenos resultados. A su vez, el diseño del trabajo es de tipo experimental.

Los resultados obtenidos en esta investigación muestran que la escritura debe ser un proceso el cual se debe planificar y cada vez que se revisa se hace más eficaz y, que en consecuencia nos da mejores escritores y por ende mejores lectores.

El programa aplicado ha tenido muy buenos resultados, aunque no se tiene la seguridad que si se implementa en otro lugar tendría los mismos efectos. Es importante desarrollar diferentes estrategias con sus materiales para fomentar la escritura y que el aprendizaje sea atractivo. Al iniciar el ejercicio muchos estudiantes no gustan de escribir, pero al finalizar la investigación muchos de ellos se interesaron en este ejercicio.

Dado que en nuestra propuesta didáctica, la escritura como proceso es fundamental, consideramos que la presente investigación realizada por Jiménez (2016). “La estrategia del caracol una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencias” puede ofrecernos muchas herramientas para realizar de manera óptima este trabajo.

El problema de investigación se centra en las dificultades de producción escrita de 8 estudiantes de grado once, la falta de cohesión y coherencia por prácticas descontextualizadas y que no ayudan a la producción sino a lo memorístico, hacen que los estudiantes no tengan una planificación a la hora de sentarse a hacer sus producciones escritas.

El diseño empleado para esta investigación fue un taller de cinco fases para su desarrollo, dicho taller lleva el nombre de “relatonautas: un viaje a través del tiempo y la historia” donde se aborda la escritura como proceso, la tipología textual y los elementos que desmejoran el proceso de producción escrita.

Esta investigación recurre al taller como herramienta de investigación pedagógica y didáctica que permite analizar las dinámicas escolares. Rodríguez (2012) “El taller proporciona un espacio

de reflexión y acción a través del cual el docente internaliza los fundamentos teóricos y prácticos sobre las funciones del lenguaje aspectos centrales para la transformación de las prácticas pedagógicas”.

La metodología de la investigación se enfoca en el diseño cualitativo, cuya intención se orienta a la necesidad de comprender, interpretar y descubrir aspectos del desarrollo social.

La investigación se desarrolló en tres etapas; la primera orientada a lo exploratorio, la segunda se orienta en la fundamentación e intervención, con el fin de fortalecer la cohesión y la coherencia y por último se enfoca en el análisis de resultados en función de fortalecer la coherencia y la cohesión en la escritura.

En los resultados obtenidos se muestra que la producción escrita solo se centra en el producto final y no se consideran pertinente los pasos anteriores a la producción escrita. Sin embargo, los estudiantes tienden a pensar que la re-escritura es un castigo o un elemento medidor de dificultad. Por lo cual se propone la escritura del relato para que los estudiantes tengan estrategias de producción textual.

En esta intervención también se pudo observar que hay aspectos que desmejoran la producción textual como la idea errada que los docentes de lengua castellana son los únicos que deben dar herramientas a los estudiantes para que escriban y hace que las demás áreas se desliguen del proceso de producción escrita. Además, se debe tener en cuenta que la producción textual no es un producto terminado, sino que ha de ser un proceso de continuo mejoramiento.

Por otro lado, se muestra que la escritura de los estudiantes mejoró ampliamente y que el texto narrativo es atractivo para los estudiantes de cualquier edad. Además, con la implementación de estrategias que se lleven a cabo en un contexto se posibilita la producción textual en los estudiantes.

Por último, se debe poner al estudiante en un contexto real donde él se sienta convencido que su producción escrita será un elemento significativo para su entorno.

Para continuar ahondando en la problemática de la escritura, vale mencionar la investigación titulada por Chávez (2012). “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú”, donde se hace una definición de la escritura como un método de intercomunicación humana el cual se realiza por signos visuales.

El objetivo de esta investigación es hacer uso de la escritura descriptiva y la escritura narrativa. Además, el diseño es de tipo transversal, porque se recogen los datos en un único momento.

La muestra utilizada en esta investigación fueron los niños y niñas del grado 5° de las instituciones fe y alegría del Perú. Para potenciar este trabajo los investigadores llevaron a las aulas láminas para que los niños hicieran descripciones de lo presentado de manera oral.

Para hacer la recopilación de la información aplicaron una prueba grupal y realizaron una evaluación de fichas o aplicación individual haciendo uso de la guía de criterios de corrección.

En cuanto al procesamiento y análisis de datos se hizo uso de la técnica de la estadística, luego se hizo la codificación de la información.

Los resultados que obtuvieron se conglomeran en el nivel medio para niños y para niñas, teniendo en cuenta el nivel sociocultural de las familias manifestado por (Clemente, 2004), el lugar de ubicación de las sedes donde se hizo la investigación.

Por último, se concluye que no hay diferencias significativas en la producción de escritura descriptiva de los niños de las instituciones fe y alegría del Perú y que en la producción escrita narrativa de los estudiantes de dicha i.e, si se encontraron unas diferencias significativas. Por lo cual se hacen las siguientes sugerencias:

- Implementar una política de producción de textos.
- Conocer las características de producción escrita de la población infantil y elaborar un perfil real.
- Diseñar una propuesta de producción de textos desde el nivel inicial.
- Diseñar material de apoyo al desarrollo de la producción escrita.
- Recoger experiencias exitosas de docentes en el tema de la producción escrita.
- Estimular las redes de intercambio virtuales o presenciales con otras instituciones a nivel docente y estudiantes.

Otra investigación, que hace aportes importantes a la nuestra, es la presentada por Sandra Milena Botello (2013), “La escritura como proceso y objeto de enseñanza”. El problema de esta investigación se centra en que cada docente según el área de formación otorga una función



específica a la escritura académica, por el carácter mismo de las concepciones, al igual que los instructivos y los métodos de enseñanza. “Las concepciones condicionan las formas de abordar las tareas, muchas veces orientándonos lejos de las más adecuadas” (Prol, 2004).

En cuanto a la metodología, es de tipo cualitativo, con el objetivo de reconocer las concepciones que tienen los docentes de las áreas fundamentales (matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales y ciencias naturales). La muestra que se toma para dicha investigación es de cuatro docentes de diversas instituciones educativas de la ciudad de Ibagué.

En los resultados se evidencia que los docentes reconocen que la escritura es compleja, entendiendo que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico. Por lo cual se observa que se le da prioridad al producto de la redacción y no al proceso desarrollado.

De acuerdo con el problema de la escritura, el trabajo realizado por Barragán Santos, Fabio Enrique y Neira Camacho, Sandra Milena (2015). Titulado “Caracterización de la enseñanza de la producción de textos escritos en la básica primaria de doce municipios de la provincia de Guanentá”. Cuyo problema se centra en que ha aumentado el analfabetismo, la falta de interés que presentan los alumnos para resolver situaciones elementales relacionadas con la escritura, la relación que existe entre las dificultades del lenguaje y el fracaso escolar y la observación que se le ha hecho a chicos incapaces de resolver situaciones de su cotidianidad.

En cuanto a su metodología de investigación-acción, estratificaron la población de acuerdo a las afinidades de los contextos educativos y naturaleza administrativa. La población objeto de

estudio fueron 87 docentes de Lengua Castellana de la provincia de Guantánamo. La investigación fue de tipo descriptivo. Para un impacto y darle continuidad a la investigación, eligieron grupos focales con docentes de todos los municipios de Santander; con quienes reflexionan sobre los resultados y se inicia la nueva investigación dirigida a la transformación pedagógica, así llevan a cabo el enfoque holístico de la investigación.

Los resultados obtenidos se fundamentaron en: la selección del tema, tipología textual, interlocutor-destinatario y propósito comunitario. De lo anterior se concluye que, los escritos elegidos por los docentes son en su gran mayoría escogido por los docentes, unas pocas veces por los estudiantes. Cuando son los estudiantes quienes escogen el tema, se inclinan por textos de aventuras y vivencias personales. Cuando es el docente, pide a los estudiantes que escriban sobre personajes de su entorno, valores morales, acontecimientos de la vida nacional, regional o mundial, sucesos de la vida escolar, entre otros. Había un esfuerzo por escoger temáticas agradables a los estudiantes.

Por otro lado, en el 91% de los ejercicios analizados, el destinatario no estaba explícito en las instrucciones de los ejercicios, cuando estuvo explícito, fue el maestro quien lo estableció. Además, los resultados muestran que el 75% de los ejercicios no explicita el propósito comunicativo de los textos que producen los estudiantes. Finalmente, se concluye que, en la mayoría de las prácticas pedagógicas preguntas relacionadas con el problema retórico no se están resolviendo con el estudiante, ósea que los estudiantes no están desarrollando su autonomía frente al problema retórico, “conjunto de circunstancias que hacen que nos pongamos a escribir” (Cassany, 1995).

Otra investigación que hace grandes aportes a la nuestra, es la realizada por Helen Camacho Rubiano (2014). “Relación epistémica e identitarias con la escritura en estudiantes de noveno grado en una institución pública de Santiago de Cali”, cuyo problema se centra en la comprensión de ideas de, hacer inferencias e interpretar textos, trayendo como consecuencia la vasta producción escrita.

Es un tipo de investigación cualitativa, dirigida por el profesor Armando Zambrano Leal, basada en la diferenciación en el saber en niños y niñas de quinto y noveno, en seis instituciones educativas pública y privadas de Santiago de Cali, Candelaria y la Vereda el Cabuyal. Es un estudio de tipo explorativo, cuya pretensión es examinar el comportamiento de la teoría RAS en el contexto regional. Utilizan el método biográfico para explorar las formas y significaciones de las construcciones biográficas individuales en sus inscripciones socio-históricas. Zambrano (2014) afirma: “La biografía es una categoría de la experiencia que permite a los sujetos integrar, estructurar e interpretar las situaciones y experiencias de su vida inscritas en una realidad social y cultural” (p.

Sobre los resultados, se obtiene que los aprendizajes intelectuales y escolares que los estudiantes de noveno, en relación a la escritura, se centran en la evocación de contenidos específicos del lenguaje. En casi todos los balances se aluden a contenidos como ortografía, partes en que se divide a oración, sintagma, conjugación, acentuación, puntuación y clasificación de palabras.

Teniendo en cuenta que el foco de esta investigación es el diseño, aplicación y evaluación de una secuencia didáctica, se aborda el siguiente estudio titulado por María Ximena Pérez Chalarca (2015) como: “Construcción y análisis de una secuencia didáctica para promover el desarrollo de las habilidades de producción escrita de cuentos en niños de tercer grado de básica primaria”, cuyo problema de investigación es promover el lenguaje y las habilidades comunicativas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir).

Esta investigación se enmarca en un paradigma cualitativo interpretativo. Se realiza con 25 estudiantes de tercero de primaria que pertenecen a una institución pública de Cali. Para recolectar su información, utilizaron: Cuestionario de indagación de experiencias previas con textos narrativos en el aula, Instrumento para la identificación de habilidades para la producción de cuentos, Pauta para la revisión de texto, Guía de Control de aprendizajes y Guías de Observación.

En cuanto a los resultados, evidencian un creciente progreso en los estudiantes, hablando del manejo de la estructura ternaria del cuento, además de la aprehensión que hacen los estudiantes al entender la escritura del cuento como un proceso.

La investigación “Análisis de la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de educación media diversificada y profesional”, realizada por Yeriling Villasmil Flores, Beatriz Arrieta de Meza y Gloria Fuenmayor de Vílchez (2009), busca dar respuesta a la escasa competencia gramatical, lexical y discursiva, además de, la gran dificultad que presentan los estudiantes para comprender y producir textos.

Su estudio lo ubicaron en la investigación lingüística descriptiva, utilizando como muestra 80 estudiantes, que a pesar de estar en el último año escolaridad carecían de una competencia comunicativa, léxica y discursiva coherentes a su nivel.

Entre los resultados obtenidos se encuentra que, el conocimiento extratextual no es pertinente. En el componente semántico el análisis mostró una relevancia en palabras tales como wuircho, friquiteo, bicheo, que no tienen ningún sentido desde el punto de vista semántico, ya que son palabras desprovistas de significado y no aparecen registradas en el diccionario de la Real Academia.

Si bien nuestro objeto de estudio es la escritura, cabe anotar que la comprensión está al servicio de la producción textual, por lo tanto se considera pertinente el análisis de esta propuesta, titulada por Herrera (2009) “Aplicación de estrategias de lectura para potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de la Unitec”, planteando que la lectura es un elemento de partida para adquirir conocimiento. Por lo tanto se hace necesario solucionar el problema para comprender e interpretar que tienen los estudiantes de nivel básico y superior.

Con tal fin, dicha investigación utiliza como recurso didáctico de lectura el uso del texto electrónico. “Cuando leemos en la pantalla no actuamos igual que frente al papel. Los parámetros que cambian son esencialmente dos: el modo de la lectura y el orden de la misma” (News 2006, p.26). Su estudio fue cuasi-experimental comparativo. Utilizaron como muestra un

grupo de estudiantes de primer nivel universitario en Unitec. “Grupos intactos porque no se crean, ya se habían constituido por razones ajenas al cuasi-experimento” Hernández, et al. (1998). Para potenciar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes seleccionaron cinco habilidades de lectura: anticipación, inferencia de ideas principales, estructura, forma y leer en línea. Manejaron cuatro etapas de estudio: recopilación de la información, valoración de la información, intervención y análisis de la información. El análisis fue de tipo cuantitativo, utilizando la estadística descriptiva, relacional comparativa.

El resultado, fue positivo, ya que a través de los gráficos se vislumbra un progreso significativo de los estudiantes, a partir de una preprueba y posprueba. De acuerdo a los resultados, ellos deducen que las estrategias de lectura utilizando textos genuinos potencia en un grado mayor la competencia lectora.

Finalmente, se aborda la investigación llamada “Ambiente de aprendizaje mediado por el uso de tic y valores de los estudiantes”, realizada por Lina Lindsay Tenorio Ramírez en el 2015. El hecho de debido a que se utiliza una herramienta digital (revista) como herramienta motivacional, teniendo en cuenta que el tema de nuestra investigación lo motivó la elaboración de un periódico digital y que además en algunos momentos hacemos uso de algunas herramientas digitales, se considera que este trabajo puede dar luz al desarrollo de nuestra investigación.

En cuanto al enfoque, se basó en el cualitativo, sin embargo, el enfoque cuantitativo también lo tuvieron en cuenta en el análisis de algunos casos. El diseño de la investigación fue No-experimental y el método fue el de Estudio de casos. Como resultado de su investigación publicaron la Revista Digital Asuncionista – La que si pega en el colegio.

En conclusión, tanto Chávez (2012), Botero (2013), Zapata (2013), Pérez (2015) y Jiménez (2016) proponen en su investigación a la escritura como un proceso y no como un resultado, tal como lo muestra el modelo de Flower y Hayes(1996), en el cual fundamentamos parte de nuestra propuesta de producción textual.

Por otro lado, Herrera (2009), Flórez, Meza, & Vílchez (2009), Camacho (2014) plantean la lectura como un elemento para adquirir conocimiento y usado para transformar un entorno. Además, los mismos autores manifiestan la necesidad de pasar por un proceso de comprensión para poder llegar a la producción. Coinciden en que a partir de la lectura, los estudiantes pueden resolver situaciones de la vida cotidiana. Lo anterior se sustenta en lo dicho por Garrido (1999) “necesitamos lectores que lean y escriban para vivir mejor, para tener un país más fuerte, más justo, más libre, más próspero y más rico”.

Finalmente, Camacho (2014) y Barragán et al. (2015), fundamentan sus trabajo de investigación desde un enfoque socio constructivista. Se basan en planteamientos como el expuesto por Lev Vygotsky de que la conducta del estudiante está condicionada a su interacción social, puesto que, en su proceso evolutivo la sociabilidad juega un rol muy importante en la construcción de conocimiento y en la formación del individuo.

## 3.2. Aproximaciones conceptuales

En función del objeto de estudio y con el fin de obtener los referentes conceptuales que soportaran el desarrollo del trabajo; se presentan a las aproximaciones conceptuales de los siguientes términos.

### 3.2.1. Aspectos de la pedagogía

Aproximándonos a algunas ideas sobre el concepto de pedagogía, es relevante referir que desde la mirada de Philippe Meirieu, -referenciado por Zambrano (2007)- la pedagogía como una gran corriente del pensamiento inserta antecedentes sobre la escuela, el aprendizaje, la enseñanza y la educación, de esta manera, podemos admirar de manera íntegra y refutar las ideas que la relegan a actividades de diseño o ejercicio didáctico, o sea, el cómo se forma, siendo esta solo una de las situaciones sobre las que reflexiona.

Retomando los variados conceptos por medio de los cuales ha sido reflexionada la pedagogía y la manera como edifica su saber, algunos pensadores la conciben como arte, y otros le adjudican un carácter científico a dicho saber; bajo este planteamiento, desde su comprensión como arte se pueden mencionar las reglas o normas que conforman el quehacer educativo desde el tesoro público, la descendencia de saberes, la transmisión del legado histórico-social, entre otros ingredientes que preparan al sujeto. Por otro lado, se asume: “la pedagogía como parte del conocimiento científico, esto conlleva otorgar la transformación del saber pedagógico a procedimientos propios de la aplicación del método científico, la investigación, la construcción



de teorías, hipótesis, la validación de las mismas, entre otros aspectos que conforman la tradición de la ciencia”. (Rojano, 2008, p.38).

Por otro lado, es importante la reflexión que el maestro haga desde su labor docente y la habilidad que este tiene para aproximar a sus estudiantes al conocimiento. Para lo anterior, se considera que solo a partir de un proceso metacognitivo es como un educador puede transformar su práctica pedagógica y aportar grandes elementos a la formación integral de los educandos.

En este sentido, Shön (1998). Propone tres categorías sobre las cuales el docente puede fundamentar el repensar de su actuar: “el conocimiento en la acción, reflexión en la acción y reflexión sobre la acción”. Esto lo confirma Perrenoud (2001). En cuanto dice que en su labor docente, el maestro debe:

“desarrollar, más allá de lo que cada uno hace espontáneamente, la capacidad de reflexionar en plena acción; desarrollar la capacidad de reflexionar sobre la acción en el recorrido previo y posterior' de los momentos de compromiso intenso con una tarea o una interacción; desarrollar la capacidad de reflexionar sobre el sistema y las estructuras de la acción individual o colectiva” (p.33).

“Cuando alguien reflexiona desde la acción se convierte en un investigador en el contexto práctico, no es dependiente de las categorías de la teoría y las técnicas establecidas, sino que construye una teoría de un caso único” Schön (1998). Este es uno de los fundamentos de este trabajo, la formación de un docente investigador para aportar a la calidad educativa colombiana.

### 3.2.2. Aspectos del aprendizaje

Al aproximar algunos aspectos sobre el concepto de aprendizaje encontramos por un lado, Gagné (1965). Quien define aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”. Mientras que, Hilgard (1979) define aprendizaje por “el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”. Además, Pérez Gómez (1988). Lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”. Teniendo en cuenta estas afirmaciones, no solo aprendemos costumbres, habilidades, conocimientos, competencias, sino que además, atributos volitivos, inquietudes, exigencias en la vida.

Por lo anterior, se puede decir que el aprendizaje es ese cambio continuo y duradero en la actitud de un individuo. Como se va modificando su comportamiento a partir de la adquisición de conocimientos y habilidades llevados a la práctica. El meollo del aprendizaje está en los cambios que presenta la persona en su evolución psíquica, tanto en su lado afectivo como cognitivo. Según esto no solo aprendemos costumbres, habilidades, conocimientos, competencias, sino que además, las actitudes atributos volitivos, inquietudes, exigencias y emociones.

“En el aprendizaje significativo, el aprendiz no es un receptor pasivo; muy al contrario, debe hacer uso de los significados que internalizó, para poder captar los significados de los materiales educativos”. Moreira (2005). Según esto, el estudiante es activo, mediante la interiorización que hace, el sujeto puede comprender las diferentes temáticas, trayendo como consecuencia el aprendizaje

### 3.2.2.1.El aprendizaje desde el constructivismo

Partiendo del fundamento de que hoy en día el proceso de enseñanza aprendizaje que se genera en las escuelas no puede tomarse como el simple hecho de introducir conocimientos a los cerebros de los estudiantes, sino como una construcción de conocimiento. Al interior de esta premisa surgen algunas perspectivas sobre como el sujeto aprende, pero en este apartado nos centraremos en la perspectiva constructivista cognitiva, la cual sostiene que los estudiantes son los constructores de su conocimiento. Aunado a esto dice Méndez (2002). “el constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. Ósea, que el conocimiento nuevo se da porque hay uno previo. En su trasegar por la vida, en su interacción con el contexto, el individuo adquiere herramientas lingüísticas que le serán útiles en el momento de construir un nuevo saber.

Esta corriente es compartida por diferentes tendencias de la investigación filosófica, psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), Ausubel (1963), Bruner (1960), aunque ninguno de ellos se autodenominó

constructivista, sus ideas y propuesta muestran con claridad esta postura. Este nace en contrapunto al enfoque conductista de la escuela tradicional.

Dentro del enfoque constructivista, se encuentra el constructivismo social, que se ha convertido en una teoría muy influyente en la educación, su precursor fue el filósofo ruso Lev Semionovich Vygotsky. Este campo del constructivismo, afirma que los nuevos conocimientos se dan por la interacción del sujeto con el medio, partiendo de unos saberes previos, pero también de la aprehensión que este hace al comparar su manera de interiorizar saberes con la forma que otros individuos la realizan. De allí, que el constructivismo se preocupa por buscar una manera para que los estudiantes interioricen el conocimiento fácilmente.

Por otro lado, validando lo dicho por Méndez (2002), desde el fundamento del constructivismo psicológico, el aprendizaje es básicamente un acto personal, lo que promueve esta función es el conflicto cognitivo, llamado deseo de saber, todo lo que nos irrita, lo que nos arrastra a dar respuesta al mundo que nos rodea. La construcción del conocimiento, solo se da cuando se gesta un sujeto activo en la sociedad. Por tanto, el conocimiento no se da en un sujeto pasivo, debe existir el deseo de aprender. O sea, el individuo debe ser curioso, con una mirada crítica de la realidad, descubriendo cosas que le sorprenden, generando cuestionamientos sobre ello y deseando saber más. La motivación depende en gran parte, del objeto que la provoca, mientras que la curiosidad está ligada al ánimo del individuo, a la disposición que tenga por conocer más sobre ese objeto de estudio.

### 3.2.3. La didáctica de la lengua castellana

En virtud de las sucintas nociones expresadas previamente al respecto de la didáctica, y con el ánimo de aproximar algunas acepciones de lo que podría ser la didáctica de la lengua castellana, valdría la pena exponer algunos aportes al respecto de esta última. Por largo tiempo en la escuela tradicional, en cuanto a la enseñanza del lenguaje, ha existido una gran brecha entre las prácticas académicas y el contexto social. Lo anterior, ha impedido que el aprendizaje del sujeto sea significativo, profundo, con sentido, trayendo como consecuencia el bajo nivel en la comprensión y producción textual de los estudiantes. Esto lo confirman a través de sus investigaciones, Rincón et al. (1994) manifiestan que los estudiantes en Colombia muestran bajo rendimiento, que se han detectado a través de marcadores lingüísticos.

“Es innegable que el niño es el actor principal en su adquisición de la lectura y de la escritura. Sin embargo, el sentido común puede alcanzar para alertarnos sobre la insuficiencia de esa construcción individual del niño solo” Braslavsky (2015). Por lo tanto, no basta solo con la responsabilidad que tiene el individuo frente a su proceso lecto escritor, sino que se hacen necesarios otros factores para que dicho proceso sea efectivo. Debe existir alguien que lo oriente, que facilite su desarrollo cognitivo, hablando de las competencias comunicativas.

Haciendo un engranaje de los anteriores aportes y con el fin de aproximarnos a esa especificidad que nos ofrece la didáctica del área en cuestión, anuncia Rincón (1994). “ante el lenguaje y la lengua escrita, el niño como sujeto activo, intentando comprenderlos, plantea hipótesis, construye reglas y permanentemente está reorganizando sus propias construcciones”.

Esto permite entender la complejidad de la enseñanza de la lectura y la escritura, que va más allá de alfabetizar, descifrar códigos o simplemente hacer una entonación. Se necesita un individuo activo, dispuesto a realizar operaciones cerebrales que le permitan relacionar un conocimiento previo con uno que se le presenta para llegar a la adquisición de un nuevo saber. En su diario vivir y en su rol como lector o escritor, el individuo interactúa con diferentes tipos de textos que le ayudan a saciar sus exigencias comunicativas.

Maqueo (2006) y Teberosky (1996) coinciden en que una gran novedad en la enseñanza de la lengua ha sido destacar la función social, y no solo la de la escuela. Plantearse el proceso de lecto-escritura desde la parte social ensancha el horizonte, para un aprendizaje más significativo, generando sentido en cada texto que lee o que escribe ya que los textos son producto del contexto, de su cotidianidad, y no como resultado de algo irreal, que no tiene un sustento en el diario vivir del individuo. Esto lo confirma Jurado (2002).

“El lector puede constituirse como tal por fuera de la institución escolar pero no se forma aislado sino con otros que fungen de interlocutores: aquellos a quienes les habla sobre esos mundos que la mente reconstruye luego de la experiencia de la lectura, pues todo texto quiere ser hablado por quién lo interpreta; el texto presiona para ello, se impone y genera otros textos, orales o escritos”(p.39).

Asumiendo la teoría constructivista, que afirma que para que se produzca un conocimiento nuevo, el sujeto debe aprovechar los conocimientos previos, pero remitiéndolos específicamente al plano del aprendizaje del lenguaje, de acuerdo a Dolz & Gagnon (2008). “El aprendizaje del lenguaje oral y escrito se hace por la confrontación con un universo de textos previos” (p.498). Desde este punto de vista, el conocimiento se da por la asimilación que hace el individuo de las vivencias almacenadas en su trasegar académico y/o cotidiano.

Cada individuo que lee y/o escribe se responsabiliza de su labor, con el fin de que sea funcional, o sea, que se adecue a sus perspectivas e intereses. Esto se ve claramente en lo dicho por Maqueo (2006). Que al acercarse a la enseñanza de la lengua a partir del constructivismo se establecen lasos que conexionan el aprendizaje con una perspectiva comunicativa la cual sería complicada abordar desde otro enfoque.

Es pertinente recuperar el sentido social, y no sólo el escolar, con que se realizan las prácticas pedagógicas en el aprendizaje del lenguaje para apuntar a un cambio en la educación. Para lo cual afirma: Lerner (2001). “El desafío es construir una nueva versión de lectura que se ajuste mucho más a la práctica social que intentamos comunicar y permita a nuestros alumnos apropiarse efectivamente de ella” (p.45). Sin lugar a dudas, que alguien sea competente en la lectura, en una sociedad alfabetizada como es la nuestra, puede facilitarle el resolver problemas de su cotidianidad, ampliar su horizonte académico. Es innegable que la lectura comprensiva mueve la mente, propicia la inteligencia. Además, permite adquirir conocimientos múltiples, ella hace estudiantes más dinámicos, lleva a trasformar a partir de lo que se lee, y por supuesto, un buen lector trae como resultado un excelente escritor.

En conclusión, como señaló Steiner (1978). En su memorable ensayo El lector infrecuente “La relación entre el verdadero lector y el libro es creativa” (p.45). Es decir, si el estudiante tiene una visión más analítica del texto: lo manosea, lo saborea, lo degusta, en fin, se delita con él, su aprendizaje traspasará los cordones de las aulas hasta el confín del universo. Pero para esto, la

escuela debe potenciar en el estudiante el leer concienzudamente, que se tome su tiempo para analizar, comprender, interpretar, inferir lo que lee y, a partir de allí generar conocimiento.

### 3.2.3.1. De la comprensión a la producción textual

Teniendo en cuenta la amplitud que abarcan las distintas aristas para el estudio de la comprensión y la producción textual, partiremos por lo que exige la normatividad. Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, entre lo que los estudiantes deben hacer y saber hacer con lo que aprende, está: la comprensión e interpretación textual y la producción textual. Siendo lo anterior el foco de nuestro trabajo, es necesario centrarse en la enseñanza y aprendizaje de estas.

En palabras de Jurado (2002).

“La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (se leen pinturas, fotografías, gestos, señales, fórmulas, ecuaciones, etc.)”. Los enunciados que se producen al hablar o al escribir son representaciones del sentido y siempre tienen un origen: lo que se ha leído, o lo que Eco (1981) llama «enciclopedia del lector». Dichas representaciones devienen de campos específicos en los que cada unidad –palabra, figura, color, notación, gesto, etc. – tiene un valor por contraste con las demás. El asunto está en cómo reconocer el valor de cada unidad para saber identificar la significación según sus distintas combinaciones” (p.40).

Es necesario que haya un cambio radical en la escuela en cuanto al acto de leer, que no se vea como el acto meramente de alfabetizar, a llevar a los estudiantes a identificar palabras con significados enciclopédicos, sino enseñar que es el contexto quien determina el concepto.



En la escuela se ha venido enseñando la lectura para decodificar y guardar información y saber escribir de forma literal. Esto lo podemos ver en las cartillas que ofrecen las editoriales para la enseñanza de la lengua castellana, se limitan a la gramática, a la morfología, vocabulario, caracterizan corrientes literaria, presentan un listado de obras y autores. A lo que Jurado (2002). dice que es inútil esta forma de abordar la lectura, sino se leen e interpretan los textos genuinos. El estudiante debe tener la oportunidad de interactuar con los textos reales y sus autores, para que haga una mayor aprehensión de lo que lee.

Según Garrido (1999).

“Nuestro mayor problema de lectura no es el analfabetismo, sino el hecho de que quienes asisten a la escuela no son lectores; quienes terminan una carrera universitaria no son lectores; quienes logran hacer un posgrado no son lectores; la mayoría de nuestros maestros no son lectores” (sección el maestro y la lectura, párra.10).

Por lo tanto, no se puede dar de lo que no se tiene, es imposible que un docente que no sea un buen lector logre, de manera efectiva, formar lectores.

Pese a lo anterior, Jurado (2002). Manifiesta que muy a pesar de las limitaciones con las que cuenta la escuela, esta debe como institución proporcionar el contacto entre el lector con los libros y los textos hipermediales, “para que ese lector crítico se convierta en un sujeto político, pero para lograrlo se necesitan procesos de deseducación, como lo ha insinuado”. Chomsky (2001). Es inevitable revisar los programas y planes institucionales, hacer los cambios pertinentes para enfocar la enseñanza de la lectura desde la interacción del estudiante con el texto, analizándolo con profundidad, siendo capaz de inferir y aportar a su contenido.

Dicho por Garrido (1999). Necesitamos lectores que lean y escriban para vivir mejor, para tener un país más fuerte, más justo, más libre, más próspero y más rico. En gran parte, el

desarrollo de un país depende del nivel de educación de sus habitantes. Por esta razón, necesitamos en nuestras aulas estudiantes que lean y escriban con sentido, no para que todos sean escritores, sino para que aporten elementos valiosos en la edificación de su sociedad.

Por mucho tiempo se ha tenido el mito de que la lectura y la escritura es un asunto de los profesores de lengua castellana, pero bien lo dice Garrido (1999). “La lectura y la escritura tienen que ver con todos los órdenes de la vida. La lectura y la escritura deben ser preocupaciones de todos los docentes, no importa cuál sea su especialidad”. Posiblemente, esta ha sido una de las limitaciones para tener esos lectores críticos, como dice el conocido adagio “una golondrina no hace verano”. Para que realmente haya un cambio significativo en la concepción y apropiación en el acto de leer y escribir, todas las áreas del conocimiento deben trabajar mancomunadamente en la consecución de este fin.

Por otro lado, en cuanto a la escritura, sabemos que hay muchos pensadores que se han dedicado al estudio específico de esta, desde diversos puntos de vista. Desde la perspectiva de la psicología genética (Leal, Braslavsky, Ferreiro), psicolingüística (Rammer, Haug), semiótico (Barthes, Genette, Eco, Van Dijk), filosófico (Foucault, Derrida). Si bien son muchas las miradas y los estudios que se han realizado en torno a la complejidad del lenguaje, en este apartado nos inclinaremos por la semiótica, aprovechando el estudio que viene realizando Jurado Valencia en este campo.

Para lo anterior, dice Jurado (1992).

“es sólo a través del lenguaje mismo que podemos entender los procesos de representación semiótica en la conciencia

humana, esto es, el modo en que se representan esas sustancias de contenido, esos esquemas conceptuales que buscan

una salida en la interacción dialógica: sentido último del lenguaje. Pero es, sobre todo, en la experiencia de la escritura, y fundamentalmente de la escritura en su aspiración hacia los procesos intelectuales superiores, esto es, los procesos de abstracción en el acceso a los saberes, donde más se acentúa esta tensión entre el pensamiento y su intento por hallar una forma de contenido” (p.38).

En otras palabras, la escritura empuja al individuo a reflexionar sobre sus procesos cognitivos, llevándolo a una busca continua de herramientas que le permitan aprehender un texto a partir de otros. Esto lo confirma Barthes (1975) diciendo: "la elección del área social en el seno de la cual el escritor decide situar la naturaleza de su lenguaje", pero " Su elección es una elección de conciencia, no de eficacia"; es que, claro, "el lenguaje nunca es inocente: las palabras tienen una segunda memoria que se prolonga misteriosamente en medio de las significaciones nuevas... "

En relación a lo dicho en líneas anteriores, es en su función semiótica donde la escritura deja ver su razón de ser: “qué se escribe”, “para qué se escribe” y “para quién se escribe”. O sea, que cuando hacemos el proceso de reescribir, estamos reflexionando, podemos examinar nuestra producción, en fin, nos autoevaluamos. Para esto afirma Barthes (1983). "nos protegemos, nos vigilamos, censuramos, tachamos nuestras tonterías, nuestras suficiencias (o nuestras insuficiencias), nuestras vacilaciones, nuestras ignorancias... "

En conclusión, aunque es sabido que para “el escribir” debe pasarse necesariamente por “el leer”, como decía Zuleta (1982). "sólo quien realmente lee, realmente escribe". Pese a esto, la escritura “arde” de deseo de autonomía, ya que en esta, el imaginario del sujeto cambia, la lectura es un acto “casi” que privado, mientras que la escritura tiene una audiencia más extensa. Para esto, dice Jurado (2001) “La escritura, en efecto, va dependiendo menos de los contextos extradiscursivos y va reclamando, en consecuencia, más autonomía.

### 3.2.3.2. La escritura como proceso de aprendizaje (la noticia)

El método de escritura comprendida como proceso a nivel lingüístico, nace de la teoría de la psicología cognitiva, desde este punto de vista podemos usar nuestros dos sistemas de pensamiento el de escritura y el de comprensión. Brunner (1994) y Luria (1984) hablan de contar con una idea lingüística que sea vivencial, de esta manera podríamos constituir un texto que sea significativo, el cual nos muestre un sin número de experiencias lingüísticas y reales, que nos ayuden a encontrarnos con la construcción de nuevos nexos y elementos que a su vez nos lleven a la creación de nuevas experiencias y nuevos conceptos, lo cual dentro del pensamiento de Rosenblat constituye el aprendizaje.

Esta propuesta de escritura se hace a partir de los estudios de Van Dijk (1990), quien presenta la escritura de noticias como un elemento que relaciona de diferentes modos las prácticas periodísticas y que a su vez, estas se pueden relacionar sistemáticamente en procesos cognitivos como comprensivos por parte de los lectores. Del mismo modo, se pone en juego al escritor con el vínculo que este puede llegar a tener en las prácticas sociales. También la manera como se explica la importante función que tienen los medios informativos, en la escritura y la influencia al público en general. En este proceso se reconoce la reproducción cultural, la selección de actores o fuente, las estructuras convencionales de la información y la comprensión de la noticia por parte de los lectores.

Por otra parte, la escritura como situación comunicativa hace énfasis en el contexto inmediato de la tarea, en la cual esta ubica la relación del autor y la forma de presentar las ideas, estas

deben ser muy claras para que cuando el lector se enfrente con el texto construya un significado. Lo cual llevaría a transformar los procesos de aprendizaje, de este modo, la escritura potencia la elaboración y transformación de conocimientos.

Ahora bien, el modelo de Flower y Hayes (1996). Nos presenta tres elementos fundamentales en el proceso de escritura: el entorno de la tarea y la situación comunicativa, la memoria a largo plazo y el proceso de escritura: planificación, trasladar o producir y la revisión.

Estos procesos y subproceso, manifiestan los autores deben ir auditados por un monitor u órgano controlador, que es el encargado de que estos procesos sean llevados de manera clara y ordenada.

Se debe tener en cuenta que estos procesos no son lineales y que en algunas ocasiones no ocurren con el orden como lo plantean los autores, porque son procesos independientes y puede pasar que varios de estos puntos se den en un mismo momento.

Es importante que nos detengamos en la memoria a largo plazo porque el escritor tiene un cúmulo de conocimientos que debe ir ordenando y donde va a encontrar una serie de saberes y experiencias que ha adquirido a través de sus observaciones e interacciones que este va teniendo con el mundo, la cultura, la sociedad y su formación académica. El escritor toma las ideas e información cuando sean necesarias, ya que esta es la señal para abrir la información que nosotros hemos registrado en nuestra memoria a largo plazo y así poder lograr unos procesos de escritura más eficaces.

Del mismo modo, es importante hacer énfasis en la noticia la cual hace parte del género narrativo y también hace parte de los llamados medios de comunicación social (prensa escrita, televisión y radio) llamados así ya que sus oyentes, lectores y televidentes son muy amplios, heterogéneos y dispersos, además los autores de las noticias son periodistas, corresponsales o agencias de noticias, quienes se encargan de dar la información a varios medios del mundo para que se publique.

Para definir la palabra noticia hemos de tomar los conceptos de Van Dijk (1990). Quien toma tres definiciones para este tipo de texto: nueva información sobre sucesos, objetos o personas; un programa tipo (de televisión o radio) en el cual se presentan ítems periodísticos; un ítem o informe periodístico, como por ejemplo un texto o discurso en la radio, en la televisión o en el diario, en el cual se ofrece una nueva información sobre sucesos recientes.

Por lo anteriormente mencionado, no podemos definir la noticia como una novedad informativa, puesto que podríamos caer en un error. Ahora bien, es preciso considerar y categorizar la explicación que hace Martini (2002). En su extractado, donde define la noticia como la divulgación de un suceso, también como el relato de un suceso que implica a individuos de una sociedad si se toman en cuenta los valores que la rigen y puede ser a su vez la construcción de un acontecimiento imprevisible.

En este punto también Martini (2002), presenta unos criterios que son importantes para la escritura de noticias: la comprensión e inteligibilidad, la credibilidad, la brevedad, la periodicidad. Es importante tener en cuenta que estos valores funcionan en conjunto y que no todos tienen que estar presentes para que un hecho se transforme en noticia, es relevante según el

tipo de trabajo que se pretenda realizar. Desde este punto de vista, las noticias son relatos que se refieren a un hecho de tipo novedoso y original ocurrido dentro de una sociedad el cual merece ser divulgado. En la noticia la opinión no debe serlo que predomina, el eje orientador de una noticia es el hecho y este es el que debe primar.

Siguiendo con la postura de estos autores, con el fin de su función, en la estructura de una noticia deben resolverse estos interrogantes: “qué”, “quién” “dónde”, “cuándo” y “cómo”.

Retomando el tema de la escritura, como objeto principal de esta investigación, uno de los elementos que permitirá se logre un resultado favorable es la reescritura del texto, ya que dicho elemento constituye uno de los factores más significativos en el aprendizaje de la escritura de textos, en este caso la noticia. Es una actividad que se genera a partir de un texto inicial y que a medida que se van haciendo revisiones, se re escribe las veces que sea necesario para el mejoramiento del texto. Aunque es importante enfatizar que la reescritura es un ejercicio orientado a la escritura y que sirve como intermedio en la lectura, la oralidad y la escritura. En nuestra secuencia el ejercicio de reescritura es una condición de producción que se sugiere a los estudiantes durante la intervención de la secuencia. Se desea que este ejercicio sea de gran riqueza para los alumnos y que puedan afrontar las dificultades textuales y que lleguen a producir un texto con los elementos mínimos requeridos.

De acuerdo a lo que manifiesta Bessonant (2000).

En la producción textual la palabra reescritura puede asociarse a una serie de diferentes hábitos y nos habla de cuatro definiciones sobre el ejercicio de reescritura: es escribir una segunda vez, es retomar una actividad de escritura que se suspendió momentáneamente, es reproducir alguna cosa que ya ha sido escrita por otro, es trabajar un texto escrito, transformándolo para mejorarlo” (p.8).

Teniendo en cuenta los conceptos del autor cabe anotar que la reescritura se hace con la idea de mejorar los escritos que se hacen por primera vez y que al leerlo y encontrar errores se debe hacer una segunda escritura que debe subsanar los errores que se cometieron en el primer escrito.

Son muchas las razones por las cuales se hace uso de la reescritura de textos en el ámbito académico. Por ejemplo las concepciones constructivistas hablan que el desarrollo de competencias en lectura y escritura está muy vinculado a las acciones con la escritura y la comprensión textual. Por lo cual la reescritura es una de las acciones de producción textual.

“Inicialmente al estudiante se le propone que componga un texto, este escrito es un texto fuente que se considera un modelo generativo para la producción de otros textos en versiones mejoradas” Teberosky (2003).

En fin, para que el proceso de aprendizaje a partir de la escritura de un texto sea efectivo, la reescritura del mismo es primordial, viéndose esta como una variedad del lenguaje que da lugar a varios procedimientos de reproducción mencionados como; citación, repetición, reformulación, paráfrasis, comentarios, que nos benefician y nos ayudan a promover las operaciones propias del aprendizaje del lenguaje.

### 3.2.3.3.Secuencias didácticas

Dicho por Tobón et al (2010)

“El contexto social actual y los cambios que se avecinan en el futuro cercano nos plantean el reto de pasar del énfasis en la planificación de la enseñanza, a un nuevo papel docente, que conlleva la generación de situaciones significativas, con el fin de que los estudiantes aprendan lo que requieren para su autorrealización y su participación en la sociedad (...) la



educación sigue siendo intencional, porque se trata de planear procesos de acuerdo con ciertas metas, pero esta planeación debe orientarse en torno al desarrollo de las competencias que requieren los ciudadanos de hoy” (p.20).

Por ello, como docentes, más del área de Lenguaje debemos estar en una continua búsqueda de alternativas que permitan a nuestros estudiantes enfrentarse a las exigencias de la sociedad.

Para lo anterior y, con el fin de encontrar elementos que nos ayuden a mediar en el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de los saberes previos de los estudiantes, aunados a nuevos saberes que les permitan la construcción de su conocimiento, se toma para esta mediación la secuencias didácticas, la cuales son definidas por los autores mencionados en el párrafo anterior como conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación, que con la orientación de un maestro, buscan lograr una meta educativa determinada. Se proponen las secuencias didácticas, con el fin, que se mejore el proceso de formación de los estudiantes, a partir de competencias y no de contenidos.

Además, según Dolz y Gagnon (2008). “La secuencia didáctica se define como un dispositivo didáctico creado para la enseñanza de un género textual. Integra las diferentes dimensiones del trabajo sobre el mismo. La secuencia didáctica se organiza en cuatro etapas: la puesta en situación, la producción inicial, los talleres y la producción final”.

Por otro lado, otros autores como Tobón et al (2010) y Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). Coinciden que en una secuencia didáctica se hace necesario crear periodos completos que permitan llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, de este modo, una secuencia didáctica requiere de las siguientes fases: iniciación, desarrollo y cierre. Por tanto,

deben generarse actividades para cada momento, en una forma armónica que conlleven a la consecución del objetivo trazado.

- **Fase de iniciación:** Esta es una fase introductoria, donde se identifican las necesidades cognitivas de los estudiantes (diagnóstico). Además, hay una puesta en común de las actividades a realizar para alcanzar el objetivo. Es aquí donde se motiva a los estudiantes a participar en este proceso, teniendo en cuenta sus saberes previos y aportes para enriquecer la secuencia didáctica.
- **Fase de desarrollo:** En este momento donde se realizan actividades que permitan de manera paulatina aproximarse a la consecución del objetivo. Ya sea la conceptualización, textualización u otros elementos, en los cuales se profundiza, desde diferentes estrategias que posibiliten la participación de los estudiantes para alcanzar el fin deseado, en este caso la escritura de un texto específico (la noticia).
- **Fase de cierre:** es en esta etapa donde se completa el proceso, se dan a conocer los resultados y se realiza la evaluación de la secuencia didáctica, qué tan idónea fue. Esta fase es muy importante en el orden en que se puede afianzar los aprendizajes, medir lo que se alcanzó y hacer un proceso metacognitivo; el estudiante debe reflexionar sobre su aprendizaje. Por otro lado, la reflexión del maestro va encaminada a su práctica de aula.

Para el diseño de la secuencia didáctica se tendrá en cuenta el modelo Gavilán de Sánchez y González (2007). “Los puntos dos y tres: buscar y evaluar fuentes de información, analizar la información, además los subpasos”.

- **Paso 2. Buscar y evaluar fuentes de información:** identificar y seleccionar las fuentes de información más adecuadas, acceder a las fuentes de información seleccionadas, evaluar las fuentes encontradas.
- **Paso 3. Analizar la información:** elegir la información más adecuada para resolver y responder las Preguntas Secundarias; leer, entender, comparar, y evaluar la información seleccionada.

El uso de este modelo permitirá mostrar como los estudiantes identifican, seleccionan y evalúan la fuente y la información para realizar sus escritos.

En conclusión, dicho por Lerner (1995).

“En clase no basta con producir textos, sino que es necesario aprender a producirlos y por ello el profesor debe elaborar, junto a los alumnos, instrumentos de sistematización y criterios precisos de evaluación, susceptibles de ser reutilizados posteriormente, de allí la propuesta de trabajar la producción escrita de noticias, a partir de una secuencia didáctica”(p.176).

### 3.2.4. Las TIC en la educación

Hoy en día, las TIC (Tecnologías de la Informática y la Comunicación), definidas en el Art.6 Ley 1341 de 2009 por la ley colombiana, como: “el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento transmisión de información como: voz, datos, textos, video e imágenes” se han vuelto parte de la cotidianidad, por lo tanto se hace imperioso su uso en la escuela.

No se puede restringir el uso de las TIC solo al uso de computadores, tabletas, celulares, internet, entre otros, puesto que también hay otros tipos de tecnologías tales como: televisión, radio, periódicos, tableros, lápices, la cual ha sido pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, se ve en la escuela, que hoy en día hay un sensacionalismo por las tecnologías digitales, casi que relegando la tecnología transparente. Lo anterior, lleva a retomar lo dicho por Castell (2002).

“Lo que caracteriza a la revolución tecnológica actual no es el carácter central del conocimiento y la información, sino la aplicación de este conocimiento e información a aparatos de generación de conocimiento y procesamiento de la información/comunicación, en un círculo de retroalimentación acumulativo entre la innovación y sus usos” (párr..4).

Según esto, no solo se debe tener la información, sino que además se debe potenciar conocimiento.

Por lo anterior y de acuerdo a lo dicho por Coll (2008). que aunque haya un desfase o incongruencia entre las expectativas y los logros esperados con el uso de estas tecnologías, esto no debe impedir que sean utilizadas para la mejora educativa, ya que ofrecen la ventaja de poder

procesar y almacenar información en tiempo real y a un costo cada vez menor. Se deben crear estrategias para que las TIC sean significativas, teniendo en cuenta el contexto, los estudiantes y la asignatura, para generar un ambiente propicio que facilite el proceso enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de fortalecer las competencias del siglo XXI, el Ministerio de Educación (MEN) ha venido presentando una suma de escritos capacitaciones como: Apropiación de TIC, en el 2008; Computadores para educar, en el 2010; Prosperidad para todos, en el 2012; Competencias TIC para el desarrollo profesional docente, en el 2013 y el Proyecto Tit@ 2015 de la Secretaria de educación municipal; todo esto con el propósito de orientar a los docentes en el su proceso de formación y mejorar sus prácticas pedagógicas, o sea, se busca que el docente se repiense, reflexione sobre su quehacer diario. Además, estas propuestas del MEN, han permitido que haya innovación en el aula, trayendo a las instituciones educativas equipos tecnológicos como: tablero interactivo, computadores, tabletas, conectividad; todo esto para que, tanto estudiantes como docentes sean competentes en el siglo XXI, generen cambios positivos en su entorno mejorando, que conlleven a la calidad de la educación colombiana.

“Por consiguiente las tecnologías de la información y la comunicación, han cambiado la manera de ver el entorno, de abordar el proceso enseñanza aprendizaje. El avance acelerado que está sufriendo la tecnología, además de la demanda industrial conlleva a que la educación se relacione estrechamente con la tecnología de la informática y la comunicación, debido a que el conocimiento como clave del desarrollo económico necesita personal preparado, competente, capaz de darle solución a inconvenientes que se presenten, más que en la producción de un beneficio en particular” (Bates, 2015).

“El reto de la escuela es lograr un aprendizaje efectivo y eficaz, con estudiantes de participación activa en la construcción de su conocimiento, conectándolos con su realidad, con el entorno en el que interactúan, en el cual el maestro se convierte en articulador y potencializador de conocimiento. Es aquí cuando surgen las competencias del siglo XXI, en las cuales

se pueden reconocer algunas habilidades organizadas en dimensiones de acuerdo a su naturaleza: Dimensión de la información, Dimensión de la comunicación, Dimensión ética”. Pedro (2014).

Según la organización para la cooperación y el desarrollo económicos (2010). “Estas competencias deben formar al estudiante con habilidades para resolver problemas y proporcionar soluciones en su contexto”.

Por lo anterior, las TIC se han vuelto entes transformadores de la sociedad y, por supuesto en gran manera, del conocimiento que se puede generar a través de ellas. Si se les da el uso correcto, aprovechando todas las ventajas que estas proporcionan, sin lugar a dudas, estas podrían aportar elementos que ayuden a minimizar las deficiencias académicas de los estudiantes, especialmente en la comprensión y producción textual, además de su comportamiento, fortaleciéndolos así, de una manera integral.

Dicho por Palomo et al (2016). recursos didácticos y pedagógicos como: revistas, digitales, periódicos digitales, páginas web, software educativos, animaciones, plataformas interactivas, simulaciones, entre otros, ayudan a fomentar en los estudiantes su motivación, la cual lo predispone hacia el aprendizaje y aumenta su atención e interés por las tareas; dejando de lado la actitud pasiva, por lo cual, se replantea constantemente sobre contenidos y procedimientos, toma decisiones, lo que lleva a que se acrecenté su iniciativa de involucrarse más en sus labores. En fin, el uso de dichas herramientas tecnológicas posibilita la interacción entre los conocimientos previos de los estudiantes y el propuesto por el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por todo lo dicho, los desafíos a los que nos llevan las TIC en el contexto educativo, deben ser asumidos por todos los entes involucrados en el proceso enseñanza aprendizaje. Además, es

necesario aprovechar todos esos recursos que nos proporciona la tecnología para potenciar el aprendizaje, desde escenarios innovadores que motiven a una práctica pedagógica diferente, un ambiente propicio para un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente, efectivo y eficaz, para cumplir con unas exigencias la sociedad, y aún más, sabiendo que estamos retados por una economía basada en el conocimiento en una era netamente digital.

### **3.3. Marco Legal**

Teniendo en cuenta las dimensiones del tema objeto de estudio, se muestran a continuación los siguientes aspectos legales que como leyes de orden nacional, son la base referencial y normativa de la educación en Colombia. Es importante citar **la Constitución política, la Ley 715 de 1994, los Lineamientos curriculares, los Estándares básicos de competencia y competencias básicas de lenguaje**. Es por esto que lo mencionado en el artículo 67 de la constitución política de Colombia (1991), donde se hace la primera definición legal del aspecto educativo y así, se define que:

De acuerdo a la Constitución política de Colombia (1991).

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” (p.23).

Ahora bien, en el artículo décimo se establece el Castellano como la lengua oficial de nuestro país, idioma que se trata de enriquecer en nuestra institución a través de la producción textual. Es por ello que esta investigación desarrolla una concordancia con el siguiente artículo.

El artículo 27 hace referencia a que “el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (Ibíd. Senado de la República de Colombia, 1991). En este artículo, al igual que en los lineamientos curriculares, se destaca la importancia de abordar la enseñanza de la literatura buscando estrategias dinámicas y alejadas de los métodos tradicionales, siendo determinante conseguir aprendizajes significativos para los niños y las niñas.

Otro artículo que motiva esta investigación, es el 20 de la ley 115, en sus literales B dice que: *Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente* (Ibíd. Congreso de Colombia, 1994), ya que fomenta el proceso de escritura en los estudiantes.

Así pues, los lineamientos curriculares, con respecto a la producción textual, proponen:

- Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras.
- Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos.



- Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos.

Otro elemento que fundamenta esta propuesta son **los Estándares básicos de competencia lenguaje según el M.E-N**, de manera general, aquel propuesto para el grado octavo: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Es por ello que este elemento referencial va concatenado con el objeto investigativo, el cual busca mejorar las dificultades que se le presentan a los estudiantes en el momento de enfrentarse a la escritura. Para lo cual, los estudiantes específicamente debe evidenciar los siguientes desempeños:

- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.

- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

Lo anterior, aunado a unas competencias específicas de la Lengua Castellana, como:

- Una competencia gramatical la cual hace referencia a las reglas de la lengua y que rigen en la producción e textos.
- Una competencia textual que debe garantizar la cohesión y coherencia a todos los tipos de textos y estructuras que rigen en ellos. esta competencia está también asociada al uso de conectores.
- Una competencia semántica la cual vela por la capacidad de usar los significados y el léxico de manera pertinente. Según el contexto de las exigencias comunicativas.
- Una competencia pragmática o socio cultural la cual se refiere al uso de las reglas contextuales de la comunicación. Otro punto es el componente político e ideológico que está detrás de cada enunciado.
- Una competencia enciclopédica la cual se refiere a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar, socio cultura o familiar.
- Una competencia literaria la cual tiene como capacidad de poner en juego, en los procesos de escritura y lectura, un saber literario que surge de la lectura y análisis de las obras y del conocimiento significativo de un gran número de estas.
- Una competencia poética la cual tiene la capacidad de inventar mundos posibles a través del lenguaje, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal

- En conclusión, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes.

#### **4. MARCO METODOLÓGICO**

El objeto de esta investigación es mejorar la producción textual de los estudiantes de octavo grado de la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo, con el análisis y escritura de noticias, tomando como estrategia motivacional la creación de un periódico digital institucional. Por lo tanto, este estudio pretende analizar de qué forma las actividades, trabajadas desde una secuencia pueden movilizar el aprendizaje de dichos estudiantes. Por lo anterior se usan los siguientes elementos metodológicos.

#### **5. ENFOQUE DEL ESTUDIO**

Esta investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual se define como una categoría del diseño investigativo, mediante del cual se pueden hacer descripciones a partir de observaciones. Este enfoque, ofrece especificidad y profundidad, ya que permite observar con detenimiento los segmentos más pequeños de un estudio para hacer una interpretación.

Este tipo de investigación se centra en el contexto en el que se desenvuelva el objeto a investigar. Lo anterior lo evidencian autores como: Dewey (1934), Sherman & Webb (1988),

quienes citados por Lecompte (1995), la investigación cualitativa permite trabajar en contextos reales y creados, de allí que esta investigación pretende crear algunos momentos didácticos para analizar el problema de la producción textual. Este enfoque permite el uso de herramientas como: fotografía, biografía, entrevistas, estudios de caso, notas de campo, registros escritos de todo tipo, entre otros.

Aunque la investigación está centrada en el enfoque cualitativo, no se deja del todo de lado en enfoque cuantitativo, ya que servirá para analizar algunos elementos, por ejemplo datos estadísticos, entre otros. Dicho por Rodríguez (2010) y citado por Tenorio (2014) lo cuantitativo se centra en hechos o causas del fenómeno social, presentando un escaso interés por los estados subjetivos del individuo, pueden utilizarse cuestionarios, inventarios y análisis demográficos que producen datos numéricos, los cuales pueden ser analizados estadísticamente y de este modo verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, para luego presentar sus resultados a través de tablas estadísticas, gráficas y un análisis numéricos.

### **5.1. Estudio de caso**

Se toma el estudio de caso como estrategia, teniendo en cuenta que esta es una investigación con enfoque cualitativo, en la cual se hace una descripción detallada de cada uno de los momentos de la secuencia didáctica, las actividades realizadas por los estudiantes por un grupo de estudiantes, sus impresiones y la de los docentes investigadores. El estudio de caso, permite que como investigadores cualitativos podamos observar rigurosamente cada situación.

“Una forma del estudio de caso instrumental es el estudio de caso colectivo, en el cual se estudian varios casos para fundamentar la generalidad de un fenómeno o teoría, los casos que se seleccionan en este tipo de estudios pueden ser similares o diferentes, ya sea para entender las concordancias o las variantes entre los casos”. Stake (1994).

El tipo de estudio de este proyecto de investigación es descriptivo, ya se pretende analizar en forma detallada, como se puede movilizar el aprendizaje de los estudiantes, a partir de una secuencia didáctica y, este estudio ofrece todas las bondades para hacerlo.

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas grupos y propiedades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”. Dicho por Dankhe (1986). y citado por Sampieri (1997). Siendo así, este estudio permitirá medir cada una de las situaciones presentadas para describir esta investigación.

## **5.2. Diseño del estudio**

En esta investigación se aplica el diseño NO EXPERIMENTAL, dado que este estudio pretende analizar cómo se moviliza el aprendizaje en el individuo, a partir de una secuencia didáctica en un grupo específico. Este diseño “podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” Sampieri (1997). O sea que el análisis de los fenómenos se da en un ambiente natural sin manipular en forma deliberada las variables.

Por tanto, se diseñó una secuencia didáctica, en la cual a partir de algunas situaciones, se pueda observar los cambios en el desempeño de los estudiantes en cuanto a la producción de noticias.

“la secuencia didáctica que hace referencia al conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Todas las actividades deben compartir un hilo conductor que posibilite a los estudiantes desarrollar su aprendizaje de forma articulada y coherente”. Pérez y Gardey (2016).

### 5.2.1. Método de estudio

Como estudio de metodología cualitativa se aplica la inducción, en el que a través de la puesta en escena de una secuencia didáctica se promueve el aprendizaje de un grupo de estudiantes. Guy Brousseau (1986). dice que el estudiante aprende si se adapta a un medio hostil, que está lleno de contradicciones, dificultades, desequilibrio, tal y como se desenvuelve en una sociedad. Este saber, producto de la adaptación del estudiante, se hace manifiesto por nuevas respuestas que corroboran que ha habido un aprendizaje.

### 5.3. Muestra

Para escoger al grupo de 8-1 de la Institución educativa José Manuel Saavedra Galindo, se tuvo en cuenta: Primero, son los que tienen mejor rendimiento académico. Segundo, que cumple en gran porcentaje con todas con las actividades extracurriculares. Tercero, los estudiantes muestran gran interés hacia las temáticas impartidas por la docente, factor base en el proceso enseñanza aprendizaje.

**Tabla 3.**Caracterización general del curso 8-1

CARACTERÍSTICAS	F	M	TOTAL
MATRICULADOS	21	13	34
NUEVOS	4	5	9
REPITENTES			0
DESERCIONES	2		2
RETIRADOS	1	3	4

**Tabla 4** datos de las y los estudiantes del grado

Estudiante	Sexo	Edad	Vive con			N° de hermanos
			Padre	Madre	Otro	
JMSGE1	F	14	SI	NO		2
JMSGE2	F	14	SI	SI		2
JMSGE3	F	14	SI	SI		3
JMSGE4	M	13	NO	NO	Abuela	1
JMSGE5	M	14	SI	SI		3
JMSGE6	M	15	NO	SI		3
JMSGE7	F	16	NO	NO	Hermana	4
JMSGE8	F	14	NO	SI		3
JMSGE9	F	13	SI	SI		2
JMSGE10	F	16	NO	SI	Padraastro	3
JMSGE11	F	14	SI	SI		2
JMSGE12		16	NO	SI	Padraastro	3
JMSGE13	M	14	NO	SI		2
JMSGE14	F					
JMSGE15	M	13	NO	SI	Padraastro	3
JMSGE16	M	15	SI	SI		2
JMSGE17	F	14	NO	SI	Abuela	2
JMSGE18	F	16	SI	SI		2
JMSGE19	M	15	SI	SI		3
JMSGE20	M	15	NO	SI		4
JMSGE21	M	14	NO	SI		1
JMSGE22	M	14	NO	SI		2
JMSGE23	F	13	NO	SI		2



<b>JMSGE24</b>	<b>F</b>					
<b>JMSGE25</b>	<b>M</b>	<b>14</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>		<b>3</b>
<b>JMSGE26</b>	<b>F</b>	<b>13</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>Tíos</b>	<b>4</b>
<b>JMSGE26</b>	<b>F</b>	<b>12</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>Tíos</b>	<b>4</b>
<b>JMSGE28</b>	<b>F</b>	<b>13</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>		<b>2</b>
<b>JMSGE29</b>	<b>F</b>	<b>14</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>		<b>6</b>
<b>JMSGE30</b>	<b>F</b>	<b>14</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>		<b>5</b>
<b>JMSGE31</b>	<b>F</b>	<b>14</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>		<b>5</b>
<b>JMSGE32</b>	<b>M</b>	<b>14</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>Padrastra</b>	<b>3</b>
<b>JMSGE33</b>	<b>F</b>	<b>15</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>		<b>3</b>
<b>JMSGE34</b>	<b>F</b>	<b>13</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Madrastra</b>	<b>4</b>

El grado 8-1 es heterogéneo, con un desempeño básico. En el grupo se presentan algunos brotes de indisciplina, que afectan el nivel académico de los estudiantes.

**Tabla 5.** Desempeño académico de los estudiantes en el segundo periodo<sup>2</sup>

Estudiantes							Desempeño
JMSGE25							Alto
JMSGE13							Alto
JMSGE8							Alto
JMSGE22							Básico
JMSGE27							Básico
JMSGE26							Alto
JMSGE19							Alto
JMSGE28							Básico
JMSGE10							Básico
JMSGE30							Básico
JMSGE29							Básico
JMSGE2							Básico
JMSGE3							Básico
JMSGE16							Básico
JMSGE7							Básico
JMSGE9							Básico
JMSGE34							Básico
JMSGE31							Bajo
JMSGE33							Básico
JMSGE11							Básico
JMSGE6							Básico
JMSGE20							Bajo
JMSGE17							Bajo
JMSGE14							Bajo
JMSGE18							Bajo
JMSGE15							Bajo
JMSGE21							Bajo
JMSGE4							Bajo
JMSGE24							Bajo
JMSGE5							Bajo

---

<sup>2</sup>ZETI - Institución Educativa JOSÉ MANUELSAAVEDRAGALINDO

**Tabla 6.** Nivel académico de los padres del grado 8-1

Estudiante	Nivel académico	
	Papá	Mamá
JMSGE1	Noveno	Bachiller
JMSGE2	Universitario	Noveno
JMSGE3	Tecnólogo	Tecnóloga
JMSGE4		Bachiller
JMSGE5	Tecnólogo	
JMSGE6		Bachiller
JMSGE7	Noveno	Octavo
JMSGE8	Noveno	Bachiller
JMSGE9	Noveno	Sexto
JMSGE10	Universitario	Técnico
JMSGE11	Bachiller	Bachiller
JMSGE12	Bachiller	Tecnólogo
JMSGE13	Universita-rio	
JMSGE14		
JMSGE15		
JMSGE16	Tecnóloga	Técnico
JMSGE17	Universita-rio	
JMSGE18	Primaria	Bachiller
JMSGE19	Tecnóloga	Bachiller
JMSGE20	Séptimo	
JMSGE21	Bachiller	
JMSGE22	Técnico	
JMSGE23	Tecnólogo	Bachiller
JMSGE24		

JMSGE25	Bachiller	Noveno
JMSGE26	Noveno	Noveno
JMSGE27	Noveno	Noveno
JMSGE28	Técnico	
JMSGE29	Primaria	Noveno
JMSGE30		
JMSGE31		
JMSGE32	Bachiller	Bachiller
JMSGE33	Séptimo	Bachiller
JMSGE34	Técnico	Bachiller

#### 5.4. Contexto

La investigación se realiza con estudiantes del grado 8-1 de la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo, la cual se encuentra ubicada en la comuna 8 en la ciudad de Santiago de Cali. Atiende una población de 1000, de los cuales el 40% son provenientes del distrito de Agua Blanca, el resto de ellos provienen de algunos barrios de las comunas ocho y nueve. Estos estudiantes se encuentran en un estrato uno y dos.

La Institución educativa José Manuel Saavedra Galindo cuenta con un cuerpo docentes competente, (ver cuadro N° 8), acompañado de núcleo administrativo que guía los procesos académicos y de convivencia, (ver cuadro N° 7).

**Tabla 7** Núcleo administrativo

Nombre y apellido	Función
Honorato Gamboa	Rector
María Angélica Urrego	Coordinadora jornada de la mañana y de la sede Nuestra Señora de Fátima
Lucelly Payán	Coordinadora jornada de la tarde y de la sede Benjamín Herrera

**Tabla 8.** Docentes del grupo 8-1

Área	Docente	Título
Lengua Castellana	Ruth Mercedes Quiñones	Licenciada en Lenguas Modernas
Matemáticas	Carmen Meyer Mosquera	Licenciada en Matemáticas
Sociales	Ernesto Andrés Palma	Licenciado en Filosofía y Letras
Ciencias	Amparo Vergara	Licenciada en Biología y Química
Artística	Jorge Andrés López	Licenciado en Artes Visuales
Religión	Nora Castillo	Licenciada en Ciencias Sociales
Inglés	José Rafael Solarte	Magister en Educación Superior
Educación Física	Manuel de Jesús Anchico	Licenciado en Educación Física,
Ética y valores	María del Carmen Ordoñez	Licenciada en Filosofía y Letras
Tecnología e informática	Miguel Ángel Navarro	Magister en Educación

## 5.5. Recolección de datos

Para obtener los datos se utilizaron los elementos que se presentan a continuación:

### **Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes:**

- Para el diagnóstico se utilizará una rúbrica para clasificar el nivel de los estudiantes en cuanto a la escritura de noticias.
- Se proyectará la secuencia didáctica en el video beam del salón.
- Rejilla para comprobación de la observación del video.
- Un audio con la participación de los estudiantes en el momento de analizar la noticia.
- La mantilla, para evidenciar la construcción del concepto por parte de los estudiantes.
- Entrega de la tarea.
- El plan de escritura elaborado por los estudiantes.
- Los cuadros con la clasificación de la información.
- Socialización del primer borrador de algunos estudiantes y las sugerencias de los compañeros.
- Cuadro de semejanzas y diferencias de algunas noticias.
- Reescritura de la noticia.
- Entrevista al periodista.
- Reescritura con sus comentarios.
- Rúbrica de autoevaluación y coevaluación.
- Escritura final de la noticia.
- Blog de Los estudiantes

**Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización:**

- Bitácora de campo en el que se escribe las impresiones de los estudiantes en el momento desde el momento de presentación de la secuencia didáctica hasta el cierre de la misma.
- Audio: Socialización de la secuencia con las sugerencias de los estudiantes, participación de los estudiantes en la construcción de la rúbrica. Entrevista colectiva al periodista.
- Rejilla el cumplimiento de la consigna por parte de los estudiantes.
- Fotografías: diferentes actividades realizadas durante el desarrollo de la secuencia didáctica.
- Registro de audio para el momento de socialización del trabajo.
- Estudiante observador: para el trabajo en equipo, se usa esta figura. Cada equipo tendrá a su lado un estudiante de otro grado, quien observará las diferentes reacciones del equipo frente al trabajo y al seguimiento de la consigna, esto se registra en una rejilla.
- Encuesta a los estudiantes del curso 8-1 con relación a su experiencia en este trabajo de investigación.
- Entrevista a seis estudiantes que hayan finalizado su proceso, para observar su nivel de aceptación de la secuencia didáctica.

## **6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

En este apartado se muestran los resultados de la presente investigación, enfocada en el objetivo de diseñar, aplicar y evaluar una secuencia didáctica basada en la producción textual de los estudiantes de octavo grado de la I.E José Manuel Saavedra Galindo.

Dado que con esta secuencia se pretende mejorar la producción textual de los estudiantes, partiendo de la escritura de noticias, se hace necesario mencionar el marco teórico que permitió su formulación:

Según Dolz y Gagnon (2008). “La secuencia didáctica se define como un dispositivo didáctico creado para la enseñanza de un género textual. Integra las diferentes dimensiones del trabajo sobre el mismo. La secuencia didáctica se organiza en cuatro etapas”.

Para que la secuencia cumpla con el objetivo general, es necesario que en la parte de talleres se realicen actividades que permitan al sujeto interactuar con el medio. Según Vygotsky (1985).

“Desde esta postura socio constructivista, los nuevos conocimientos se dan por la interacción del sujeto con el medio, partiendo de los saberes previos, pero también de la aprehensión que este hace al comparar su manera de interiorizar saberes con la forma que otros individuos realizan” (p,122).



Aunado a lo anterior, en esta secuencia se aborda el modelo Transformar Conocimiento de Scardamalia & Bereiter (1992). Quienes afirman “La transformación del conocimiento se produce dentro del espacio del contenido pero, para que esta se realice debe haber una interacción entre el espacio del contenido y el espacio retórico”. Lo anterior se materializa en esta secuencia didáctica, en cuanto que las actividades abordadas son complejas, hay un plan de escritura que incluye revisiones, retroalimentaciones y reescritura para obtener un texto final.

Sin embargo, aunque desde el enfoque constructivista, el estudiante es quien construye su propio conocimiento, no basta solo con la responsabilidad que tiene este individuo frente a su proceso como escritor, sino que se hacen necesarios otros factores para que dicho proceso sea efectivo. O sea, que debe participar alguien que lo oriente, que facilite su desarrollo cognitivo, en este caso es el maestro. “Es innegable que el niño es el actor principal en su adquisición de la lectura y de la escritura. Sin embargo, el sentido común puede alcanzar para alertarnos sobre la insuficiencia de esa construcción individual del niño solo” Braslavsky (2005). Por otro lado Castaño (2008). Desde su postura sociocultural afirma que: “ A partir de esta concepción, las propuestas de enseñanza tendrán a los estudiantes como protagonistas en la construcción de su conocimiento y el docente lo acompañará en el proceso de producción escrita”. Para dar más claridad a los resultados obtenidos, se presentará de forma cualitativa, pero también desde lo cuantitativo.

## **6.1. Análisis cualitativo**

### **Construcción de categorías de análisis**

Después de terminar de aplicar la secuencia didáctica, se escucharon los audios y grabaciones hechas en clase y se hizo la respectiva transcripción. Posteriormente, en conjunto se leyeron tanto estas transcripciones, como la bitácora de campo y el documento diligenciado por el estudiante observador. Entre los dos docentes investigadores se discutió que aspectos eran relevantes señalar, teniendo en cuenta que esta investigación tiene una perspectiva cualitativa, pero que además se quería evidenciar el avance de los estudiantes.

Por lo anterior, para construir las categorías de análisis nos fundamentamos en tres procesos que se interrelacionan: los objetivos específicos, el marco teórico y la interpretación de la misma práctica en la cual se dinamizaba nuestra propuesta, de las cuales también salieron unas subcategorías. Partiendo de estos fundamentos se designaron nombres a las categorías para describir los hallazgos que en cada una de ellas se encontraban.

### **Identificación de necesidades educativas**

Para identificar las necesidades de los estudiantes, específicamente, en la producción de textos; en primer lugar se conocía del problema gracias a nuestra observación como docentes de Lengua Castellana, cada que los estudiantes debían enfrentarse a la escritura de un texto.

Presentaban problemas de coherencia, cohesión y no mostraban claridad frente a la estructura de un texto específico, casi todos sus escritos eran realizados con la estructura de un cuento.

Por otro lado, se analizó los resultados de la prueba saber noveno de los años 2013, 2014 y 2015 y el índice sintético de la calidad, en los cuales se identifican las debilidades que presentan los estudiantes con respecto a la competencia comunicativa lectora y escritora, además de los componentes: semántico, sintáctico y pragmático:

**Tabla 9.** Análisis pruebas saber e índice sintético

LENGUAJE	DESEMPEÑO						COMPETENCIAS		COMPONENTES			BALANZA	
	PROMEDIO CALI	PROMEDIO I.E.O	Insuficiente	Mínimo	Satisfactorio	Avanzado	Compet. comunicativ lectora	Compet. comunicativ -escritora	Compon. semántico	Compon. sintáctico	Compon. pragmático	NEGATIVO	POSITIVO
Leng. 9º 2013	301	336	6	34	52	9	Fuerte	Débil	Fuerte	Débil	Fuerte	40	61
Leng. 9º 2014	297	303	9	54	33	4	Débil	Muy fuerte	Fuerte	Fuerte	Similar	63	37
Leng. 9º 2015	313	296	8	51	41	0	Fuerte	Débil	Fuerte	Fuerte	Fuerte	59	41
PROMEDIO			1	3	8	-4							

## TENDENCIA



Por otro lado, la prueba diagnóstica, la cual consistía en pasar una anécdota a noticia, permitió confirmar lo dicho en el planteamiento del problema con relación a las dificultades para escribir que presentan los estudiantes. Además, los estudiantes pudieron reconocer que no tenían las bases necesarias para escribir una noticia.

Por un lado, aun sin terminar la prueba, las preguntas que los chicos hacían durante el ejercicio daban luz de que existía el problema para producir un texto, a pesar que se les dio el insumo (anécdota) y se les orientó con preguntas que les permitieran hacer uso de sus saberes previos.

### **Fotografía 1**

Estas son algunas de las impresiones de los estudiantes:

- *Profe, no sé cómo hacerla (JMSGE23)*
- *No sé nada de redacción (JMSGE34)*
- *¿Le pongo la fecha? (JMSGE25)*
- *No entendí nada (JMSGE10)*
- *Profe, ¿una noticia es como un cuento? (JMSGE27)*
- *¿A qué te refieres cuando dices que escriba esto como una noticia? (JMSGE5)*
- *¿La noticia tiene que ser con esto? ¿No la puedo escribir de otra cosa? (JMSGE31).*

Por otro lado, al leer los escritos de los estudiantes, y aplicar la rúbrica diseñada para esta actividad, concordaba con las preguntas que ellos hacían, ya que en su mayoría, los textos presentan información mínima para construir el sentido de una noticia. Es decir, no responde a la pregunta ¿qué sucedió?, ¿quién participó?, ¿cuándo sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿cómo sucedió?

Ni se adecuaban al registro o tono requerido por el ámbito de publicación o propósito comunicativo. En fin no tenían la estructura propia de la noticia. Tal y como se observa en este escrito.

Además, algunos textos fueron escritos en forma de cuento. Esto muestra que el cuento es el texto “rey”, que a los estudiantes desde que inician en el tema de lecto-escritura, los textos que abordan y producen son solo cuentos. Si bien, a través del cuento, como recurso didáctico, se puede desarrollar el imaginativo del individuo, además de permitir secuenciar el aprendizaje o sencillamente reflexionar frente a algún tema, este no debe ser el único recurso, ya que el estudiante interiorizará una forma única de estructura de un texto, lo cual pasará de ser una fortaleza, a convertirse en un obstáculo, pues le traerá serias dificultades al estudiante cuando tenga que enfrentarse a la producción de un texto diferente, en nuestro caso, ocurrió a la hora de escribir una noticia. Lo anterior se refleja en el siguiente escrito.

## **Fotografía 2**

noticia = Del Día  
 ¡¡ Un niño con la edad de 14 años llegando a su madurez  
 Quena tener novia como todos sus amigos...  
 P'q's él ya tenía su novia se llamaba, mienda también  
 con 14 años como todos los jóvenes de ahora quieren  
 visitar a la novia gustarle su heladito ellos tenían  
 una idea de ir el día que los padres no iban a  
 estar bueno ellos lograron ir a la casa de sus  
 novias a visitar todo iba muy bien ocurrió que  
 a los padres de las niñas se les quedó las llaves  
 de la casa se asustaron y rápidamente se subieron  
 al techo admiraron por el techo del vecino y ese  
 techo no era un buen techo como el de las casas  
 de las novias se quebró y el amigo se quebró  
 una mano el niño alcanzó a caer parado gracias  
 a dios, niños no se necesita hacer eso presentarse  
 en la casa de su novia para que no pasen  
 por esto !!! pero al final con sus ahorros le  
 repararon el techo al vecino!!

Daniel Lasso @-1.

Además de lo anterior, en esta prueba se encontró que los estudiantes tenían problemas de cohesión y coherencia. Los textos presentaban gran cantidad de desviaciones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria, uso incorrecto de ortografía. Tal y como se observa en este escrito.

### Fotografía 3

Nombre: Brayán Camilo Gómez Tróchez

Grado: 8-1

Un día Normal con mi novia y  
mi amigo

un joven de tan solo 14 años y su amigo Antonio influenciados por el tema de moda (el tener novia), ellos tuvieron una pequeña aventura la cual comenzo en la casa de su novia y la ve ~~la~~ novia de su amigo por lo que las novias eran hermanas, ellos aprovecharon ya que los padres de la novias no estaban pero esto no les duro mucho ya que adian regresado, espantados corrieron al tello de la casa, pero los padres salieron al patio y los podian mirar, entonces pesaron al tello de los decinos pero ~~por~~ mala suerte el tello se quebró y cayeron y mas de eso Antonio se partio el brazo, sus desinos se dieron cuenta, por lo que los jovenes les pidieron que no dijeran nada ellos aceptaron con la condicion de que arreglar el techo lo mas rapido posible. Fue asi como los jovenes reunieron asta que pagaron el tello al final Antonio se curó del brazo con la escusa de que se lo torcio jugando futbol despues de esto, sus novias se fueron a otra ciudad y su amigo tambien, esta es la aventura de un joven que dentro en el tema de moda "las novias" sin importar las consecuencias.

Este diagnóstico concuerda con los problemas abordados por Zapata (2013), Barragán y Neira (2015), Jiménez (2016) en sus diferentes investigaciones, frente a las dificultades que presentan los estudiantes al momento de producir un texto (cohesión, coherencia, desconocimiento de una estructura textual, etc.), a tal punto que en muchas ocasiones se abstienen de escribir.

## Diseño de la secuencia didáctica

La indagación previa al diseño de la secuencia didáctica tuvo en cuenta cuatro factores. En primer lugar, el análisis realizado al índice sintético y a las pruebas saber noveno de la I.E de Lenguaje de los últimos tres años. En segundo lugar, el tema que deseaban trabajar los estudiantes como insumo para la elaboración del periódico escolar digital. En tercer lugar, la revisión del marco teórico y metodológico. Finalmente, se consultó el plan de aula desarrollado en Lengua Castellana en el momento de la búsqueda. El cuadro 9 presenta una descripción general, del contexto, proceso de lenguaje que se aborda, la problemática, los objetivos a alcanzar y algunos referentes conceptuales como fundamento teórico para el diseño de los momentos de esta secuencia didáctica<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup>El formato utilizado para el diseño de esta secuencia didáctica se ha modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.



**Tabla 10** Secuencia didáctica general

<b>TITULO</b>	La Noticia
<b>PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA</b>	Producción textual
<b>POBLACION</b>	<p>La investigación se realiza con estudiantes del grado 8-1 de la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo, la cual se encuentra ubicada en la comuna 8 en la ciudad de Santiago de Cali. Atiende una población de 1000 estudiantes aproximadamente, de los cuales el 40% son provenientes del distrito de Agua Blanca, el resto de ellos provienen de algunos barrios de las comunas ocho y nueve. Estos estudiantes se encuentran en un estrato socio económico uno y dos. Sus edades están entre los 13 y 15 años. Vienen de familias, en su mayoría disfuncionales.</p>
<b>PROBLEMÁTICA</b>	<p>Aunque resulte un tanto paradójico los estudiantes aprenden a leer, pero no son capaces de leer para aprender. Si ellos no leen con sentido, por ende no tienen bases sólidas para escribir, ya que la primera favorece directamente a la otra. Esta debilidad ha representado grandes problemas en la adquisición del conocimiento y en el mismo desempeño en el contexto escolar. Lo anterior, se ve evidenciado en el índice sintético y pruebas saber noveno.</p> <p>Por otro lado, las condiciones sociales y culturales de los estudiantes, generalmente, no favorecen los hábitos de lectura y escritura en casa. Los padres de familia no desarrollan un acompañamiento en las actividades escolares de sus hijos, por falta de tiempo o limitaciones para consultar y comprender algunas fuentes documentales.</p> <p>Aunado a lo anterior, en el colegio los docentes de otras áreas se quejan de los vacíos que tienen sus estudiantes para comprender los conceptos básicos de su materia; sin embargo no asumen, una posición crítica frente a esta situación, por considerar que se trata de un problema que debe asumir el área de Lengua Castellana.</p>

<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p><b>General</b></p> <p><b>Que el estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzca noticia sobre un acontecimiento importante su institución educativa, teniendo en cuenta la estructura y características de este género, mediado por un proceso de análisis y reescritura del mismo.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <p><b>Que el estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozca la estructura de una noticia, mediante algunas estrategias individuales y grupales.</li> <li>• Aplique una metodología para crear una noticia de manera coherente.</li> <li>• Sea capaz de analizar los diferentes puntos de vista que se ponen en juego en el momento de realizar una noticia.</li> <li>• Fortalezca su espíritu crítico, a partir de la autoevaluación y coevaluación de su noticia.</li> </ul>
<p><b>REFERENTES</b> <b>CONCEPTUALES</b></p>	<p>Dado que con esta secuencia se pretenden mejorar la producción textual de los estudiantes, partiendo de la escritura de noticias, se hace necesario saber: qué es una secuencia. Según (Dolz y Gagnon 2008) “La secuencia didáctica se define como un dispositivo didáctico creado para la enseñanza de un género textual. (...) integra las diferentes dimensiones del trabajo sobre el mismo. La secuencia didáctica se organiza en cuatro etapas: la puesta en situación, la producción inicial, los talleres y la producción final.</p> <p>Para que la secuencia cumpla con el objetivo general, es necesario que en la parte de talleres se realicen actividades que permitan al sujeto interactuar con el medio, ya que como lo ha dicho (Vygotsky, 1985) en su postura socio constructivista, los nuevos conocimientos se dan por la interacción del sujeto con el medio, partiendo de los saberes previos, pero también de la aprehensión que este hace al comparar su manera de interiorizar saberes con la forma que otros individuos realizan.</p> <p>Aunado a lo anterior, en esta secuencia se aborda el modelo <b>transformar conocimiento</b> (Scardamalia &amp; Bereiter, 1992) quienes afirman “La transformación del conocimiento se produce dentro del espacio del contenido pero, para que esta se realice debe haber una interacción entre el espacio del contenido y el espacio retórico”. Lo anterior se materializa en esta secuencia didáctica, en cuanto que las actividades abordadas son</p>

complejas, hay un plan de escritura que incluye revisiones, retroalimentaciones y reescritura para obtener un texto final.

Para concluir, aunque desde el enfoque constructivista, el estudiante es quien construye su propio conocimiento, no basta solo con la responsabilidad que tiene este individuo frente a su proceso como escritor, sino que se hacen necesarios otros factores para que dicho proceso sea efectivo. O sea, que debe participar alguien que lo oriente, que facilite su desarrollo cognitivo, en este caso es el maestro. “Es innegable que el niño es el actor principal en su adquisición de la lectura y de la escritura. Sin embargo, el sentido común puede alcanzar para alertarnos sobre la insuficiencia de esa construcción individual del niño solo” (Braslavsky, 2005). Con lo que coincide Castaño (2008) desde su postura sociocultural. “A partir de esta concepción, las propuestas de enseñanza tendrán a los estudiantes como protagonistas en la construcción de su conocimiento y el docente lo acompañará en el proceso de producción escrita”.

#### Referencias bibliográficas

- Braslavsky, B. (2005). *ENSEÑAR A ENTENDER LO QUE SE LEE. La alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos aires. Argentina: Fondo de cultura económico de Argentina.
- Dolz, J., & Gagnon, R. (2008). *El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Ginebra. Suiza.
- Castaño, A. (2014). *Prácticas de ESCRITURA. Orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá: Serie Rio de letras. Manuales y Cartillas. Plan nacional de lectura y escritura.
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). *Dos modelos educativos de procesos de composición escrita*. Ontario. Canadá: Aprendizaje.
- Vygotsky, L. (1985). *L.S. Pensamientos y Lenguaje*. Buenos aires: Pleyade.

<p><b>MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA</b></p>	<p><b>Momento 1</b></p> <p><b>2 sesiones</b></p> <p><b>MOTIVACION Y DIAGNÓSTICO</b></p> <p>Dado que los estudiantes pretenden como proyecto de aula elaborar un periódico digital, en clases anteriores, se concluyó que el texto más importante en el periódico es la noticia, por lo tanto debían saber cómo escribirlas. Para lo anterior, se realizó un diagnóstico, el cual evidenció las dificultades que tienen los estudiantes para escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta la secuencia didáctica, la cual pretende dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para que al final puedan escribir una noticia correctamente.</li> <li>-Se les pide que hagan sus aportes, teniendo en cuenta sus saberes previos e intereses. Lo anterior, puede llevar a que se modifique un poco la secuencia.</li> </ul> <p>.</p> <p><b>MOMENTO 2</b></p> <p><b>3 sesiones</b></p> <p><b>ESTRUCTURA DE LA NOTICIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta un video sobre cómo hacer una noticia</li> <li>- Se analiza una noticia en forma colectiva.</li> <li>- Se construye el concepto de noticia, aprovechando los saberes previos de los estudiantes. Primero, se hace una aproximación individual, luego en equipos, para finalmente llegar a una conceptualización colectiva</li> <li>- Como tarea los estudiantes leerán un documento en cual se expliquen los componentes de la noticia. En la siguiente sesión darán cuenta de ello.</li> </ul> <p><b>Momento 3</b></p> <p><b>3 sesiones</b></p> <p><b>REPORTEROS EN ACCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se propondrán algunos temas de la institución para que los estudiantes escriban sus noticias.</li> <li>-Se socializará un plan de escritura.</li> <li>-Se construirá una rúbrica en conjunto con los estudiantes, la cual permitirá, que ellos tenga claridad sobre los elementos y características que deben estar inmersos en su noticia. A demás, servirá como herramienta para la autoevaluación y coevaluación de la noticia.</li> </ul>
--	--

-Como tarea, harán un trabajo de campo para recoger información suficiente para la escritura de las noticia. Se clasifican la información, atendiendo a las preguntas claves de la noticia.

#### **Momento 4**

#### **4 sesiones**

#### **ESCRITURA COMO PROCESO**

- Se escribirá el primer borrador de la noticia, de manera modelada. Para la escritura, se tendrá en cuenta la construcción colectiva de lo que es una noticia, los insumos de su trabajo de campo, lo que se verá en el video, el análisis colectivo de la noticia, la rúbrica y, sobre todo, el plan de escritura.

- Ya que ese primer borrador será dirigido, iniciando por título, socializándolo con la clase, es posible que no se termine de escribir la noticia, por lo tanto, quedará como tarea terminarlo en casa y llevarlo impreso la clase siguiente.

- Se compartirán su noticia entre compañeros para coevaluarse, teniendo en cuenta: los análisis que se le han hecho a diferentes noticias, las retroalimentaciones y los criterios de evaluación establecidos en las rúbricas

-Se les entregará por equipos, una noticia, desde la mirada de tres periódicos diferentes (local, nacional, internacional), para que establezcan similitudes y diferencias.

-Se socializará el trabajo para la retroalimentación

-Reescribirán la noticia teniendo en cuenta lo dicho en la socialización y la coevaluación.

- Se hará un banco de preguntas para la posible visita de un especialista en el género de noticias.

#### **Momento 5**

#### **3 sesiones**

	<p><b>PROFUNDIZACIÓN EN LA NOTICIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se entrevistará a un especialista en el género informativo.</li> <li>- Cada estudiante evaluará su noticia utilizando una rúbrica.</li> <li>- Se escribirá la noticia final, teniendo en cuenta los aportes y aclaraciones del especialista, los aportes de sus compañeros, las recomendaciones de la docente y su propia reflexión.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 6</b></p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p><b>2 sesiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se socializarán las noticias. Los estudiantes escogerán cuales aparecerían en la primera edición del periódico escolar digital.</li> <li>- Se hará un conversatorio, partiendo del cuestionamiento que hicieron los estudiantes en el momento de escribir la noticia para el diagnóstico. Lo anterior, con el fin de exponerlos a un proceso metacognitivo.</li> <li>-Se hará una encuesta para que los estudiantes den su opinión frente al hecho de abordar el aprendizaje, mediado por una secuencia didáctica.</li> </ul>
--	--

### **Aplicación de la secuencia didáctica**

La implementación de la secuencia didáctica se ejecutó teniendo en cuenta el diseño proyectado<sup>4</sup>. Mientras se desarrollaba la experiencia, se ejecutaban las actividades programadas y se aplicaron los respectivos instrumentos. El cuadro 10 sugiere una descripción detallada de cada momento implementado sesión por sesión. En este se especifican las actividades

---

<sup>4</sup>El formato utilizado para el diseño de esta secuencia didáctica se ha modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.

desarrolladas, los objetivos a alcanzar, las consignas dadas por los docentes y el actuar de los estudiantes. Además de lo anterior, se enuncian los mecanismos previstos para la evaluación y seguimiento de los aprendizajes y los instrumentos de recolección para el análisis. (Anexo 1)

### **Etapa de iniciación**

Tal y como se manifiesta en la literatura abordada desde el marco teórico, durante esta etapa se hizo el diagnóstico y presentación de la secuencia didáctica. Tal y como se esperaba a partir de los objetivos planteados en esta etapa, los estudiantes hicieron un proceso metacognitivo, ya que tuvieron la oportunidad de autoevaluarse, a partir de la prueba diagnóstica y hacer una reflexión que les permitió repensarse sobre sus fortalezas y debilidades en cuanto a la escritura de noticias, además, la necesidad de escribir bien. Así como lo manifiestan algunos estudiantes en el momento de la retroalimentación.

Tengo buena ortografía, pero redacto muy mal. Además no sé cómo se escribe una noticia y así no puedo hacer nada para el periódico escolar. (JMSGE13)

Pues yo creo que mi letra es bonita, pero de noticia no sé nada, escribo muy raro. La verdad ahora que leo nuevamente mi noticia, sé que debo aprender a escribir bien, no solo para el periódico, sino para todas mis actividades. (JMSGE2)

A mí me gusta escribir mucho, tengo un cuaderno lleno de todas las cosas que escribo, pero me da pena mostrarlas porque no sé si están bien escritas y de pronto se me burlan. Cuando aprenda a escribir bien en esta clase las corrijo todas y allí si las muestro. (JMSGE18)

### **Fase de desarrollo**

Tal y como aparece en el marco conceptual, es en este momento donde se deben realizar actividades que permitan de manera paulatina aproximarse a la consecución del objetivo.

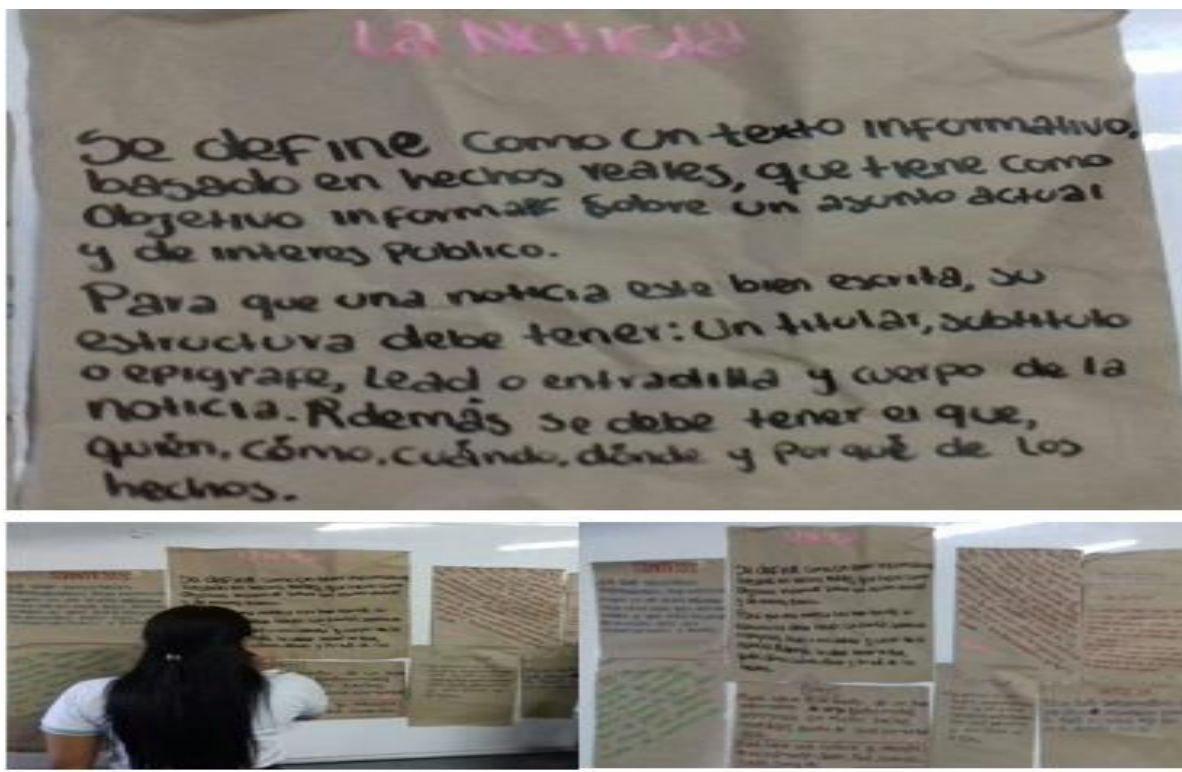
Para lo anterior, en esta etapa se analizaron las actividades realizadas por los estudiantes en el aula y las tareas. Utilizando como herramienta de recolección de datos la bitácora de campo y los audios. Además, se analizaron todas las entregas de los estudiantes producto de las diferentes actividades.

En cuanto a las actividades que se realizaron, una muy potente fue la conceptualización, ya que se logró que los estudiantes se empoderaran del concepto y el mecanismo para construirlo. Siendo la escritura de noticias la propuesta didáctica, era necesario que los estudiantes construyeran su propia conceptualización, apoyados en el constructivismo social, mencionado en el marco teórico, el cual se basa en que cada individuo es capaz de construir su aprendizaje, a partir de unos saberes previos, pero también de la aprehensión que este hace al comparar su manera de interiorizar saberes con la forma que otros individuos la realizan.



Para lo anterior se utilizó “La Mantilla”<sup>5</sup>, en esta actividad se formaron equipos de cuatro estudiantes, sentaron en cruz, se les entregó un mantel, el cual estaba dividido en cinco partes. Cada estudiante debía escribir su propio concepto de noticia en una parte del mantel, luego en el medio, se hacía una síntesis de los aportes de todo. Luego se expusieron en el tablero las síntesis de todos, cada equipo señalaba cual era el concepto que le parecía más completo y daba sus razones. Finalmente se escogió uno, al que se le agregaron elementos de otras síntesis, para hacer, según ellos, una conceptualización perfecta. Así como se observa:

#### Fotografía 4



---

<sup>5</sup> Técnica didáctica alemana

Luego se les expuso algunos conceptos de noticias sustentada por algunos autores, los estudiantes se maravillaron de ver que su construcción era muy parecida a la de ellos, inclusive manifestó JMSGE20: “la de nosotros es más completa”, refiriéndose a la construcción de noticia colectiva.

Esta actividad fue muy provechosa, permitió que todos los estudiantes que se encontraban ese día en clase aportaran a la construcción del concepto y que además, se sintieran consientes del hecho de partir de una construcción individual a una colectiva conlleva a lograr un trabajo colaborativo. Confirmando lo que dice Vygotsky (1997) con relación a la construcción de saberes a partir de una interacción social.

Los estudiantes estaban muy contentos con esta actividad, manifestaron que nunca habían tenido la oportunidad de interactuar desde una propuesta como esta, que no solo les permitió dar su concepto, sino que también hacer una síntesis de los aportes del equipo.

### **Planeación**

Según modelo de Flower y Hayes (1996) dentro del proceso de escritura, existe un subproceso llamado planeación, de allí la importancia de que los estudiantes realizaran su propio plan de escritura. Aquí se muestra un ejemplo realizado por un estudiante:

## Fotografía 5

Daniela R.      grado: 8-1  
 Plan de escritura para la escritura de la noticia.      25-10-2016

Tema	Semana deportiva
Objetivo	Informar a la comunidad educativa sobre los ganadores en la semana deportiva.
Título	Gran triunfo en el Saavedra
Cantidad de palabras	Pretendo que mi texto tenga una extensión de 250 palabras
Voces	Impersonal y algunas veces en tercera persona del singular y del plural.

El tema: es el asunto en el cual debe girar el escrito, el punto donde se enfocará el escrito.

Objetivo: es la intención que tiene el autor con su texto en relación con el autor. Debe ser persuasivo (Convincente) emotivo (conmueva) operativo (que haga, que aplique)

El título: se trata de condensar la información en un número de palabras mínimo. Debe despertar el interés del lector.

Cantidad de palabras: para la noticia que ustedes presentaran se requiere entre 200 y 300 palabras, con el fin que puedas describir los elementos fundamentales de lo que quieres informar.

Voces: Narrador en 3ª persona, las palabras e ideas proceden de diferentes fuentes. Propio autor, narrador "supuesto", un autor diferente (cita) o lugares comunes.

Puntos adicionales al momento de escribir la noticia:

- 1) Generación y organización de ideas.
- 2) Mapas de ideas
- 3) Lluvias de ideas.
- 4) Podemos listar ideas de lo menos importante a lo más importante.
- 5) Releer lo que escribo y que otro me lea.
- 6) Corregir.
- 7) Cohesión y coherencia.

Este elemento les permitió tener una guía en el momento de enfrentarse por primera vez a su escrito. Tener claridad sobre el tema, el objetivo, título, tipo de texto, voces y cantidad de palabras; además de, la clasificación que hicieron de la información recogida durante su trabajo de campo: quién, qué, cuándo, cómo, dónde.

Por otro lado, algo muy potente y que fue muy significativo para los estudiantes, fue el buscar la fuente de información para escribir sus noticias. Se emocionaban mucho al saber que iban a entrevistar al rector, a un docente, a un compañero de otro salón. Se deleitaban contando en la clase como los habían atendido en algunas de las sedes cuando iban tras la información. Pero

algunas veces también se frustraban porque la persona que les iba dar la entrevista no la encontraban, o las fotos que habían tomado en algún evento les salieron borrosas, o porque habían escrito que un instrumento de recolección de datos eran los audios, pero resulta que el estudiante no tenía celular y su compañero no se lo quería prestar; que les tocaba ir al colegio en jornada contraria porque el evento era en la mañana o la fuente se encontraba en ese horario y no podían regresar a casa para almorzar. En muchas ocasiones era tanta la frustración, que decían: *¡voy a cambiar de tema!* o que sencillamente no iban a hacer nada.

Estas situaciones permitían una reflexión en clase, de la cual ellos concluían que todo buen trabajo necesita de esfuerzo, que los periodistas no la tenían fácil, que había que buscar estrategias; cuando no encontraban una fuente, sencillamente buscaban otra, que un periodista era persistente, nunca se daba por vencido. A demás, podían entender que no siempre las cosas salen como se planean. De hecho, muchos de ellos tuvieron que cambiar de fuente, de instrumento de recolección. Pero lo más significativo es que ellos estaban escribiendo sobre temas que tenían que ver con ellos, que los tocaba, que hacían parte de su diario vivir, como dijo el estudiante

JMSGE26: profe, lo que más me gusta de esta noticia, es que estoy escribiendo sobre algo que es verdad, no es un invento ¡mi mejor amigo que está en 8-2 es el mejor deportista del Saavedra!

En fin, este enfoque sociocultural permitió una integración de la institución. Por un lado, el desarrollo de la secuencia didáctica propició una interacción social, ya que involucró a toda la comunidad educativa, tantos directivos, docentes, administrativos, padres de familia y

estudiantes de otros grupos fueron la fuente que les proporcionaba a los chicos de 8-1 los diferentes datos para poder nutrir sus noticias. Por el otro, se trabajó teniendo en cuenta el contexto, todas las noticias que los estudiantes escribieron eran sobre actividades propias de su entorno educativo.

Además de lo anterior, antes de enfrentarse al escrito, los estudiantes tuvieron la oportunidad de ver un video que los llevó a reflexionar sobre qué es una noticia y los elementos que la caracterizan. Esta reflexión la hicieron práctica a través del análisis de una noticia. Los trabajos entregados por los estudiantes y la socialización que hicieron de estos, permitió observar que tenían claridad en el asunto de identificar los elementos de la noticia.

Era muy importante que antes de escribir su noticia, los estudiante tuvieran claridad frente a cuales serían los aspectos que se evaluarían en la noticia, por lo tanto se les propuso que participaran diciendo con qué características debía contar su noticia para poderse llamar un escrito “digno” de aparecer en el periódico mural digital del Saavedra. Estos fueron algunos de los aportes de los estudiantes:

- Debe tener buena ortografía (JMSG8)
- Buena redacción, profe (JMSG19)
- Tiene que tener las partes de la noticia (JMSG23)
- Debe tener imágenes (JMSG26)
- Qué sea una noticia del colegio (JMSG33)

Teniendo en cuenta los aportes de los chicos, además del marco conceptual que se realizó sobre la escritura de noticias, se construyó una rúbrica. Esta serviría, posteriormente, como elemento de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los escritos. (Anexo 6)

“Inicialmente al estudiante se le propone que componga un texto, el cual será el que marque la pauta, o sea que será la fuente para que a partir de un proceso de reescritura, se cree un texto final, el cual, de ninguna manera será una copia, sino una versión mejorada del que se escribió en un principio”. Teberosky (2003). Teniendo en cuenta la afirmación de este autor, además de todas las actividades hasta este punto, realizadas, los estudiantes hacen su primer escrito.

### **Revisión**

Finoccio (2009). asegura que “enseñar a escribir no es responsabilidad únicamente del profesor de Lengua y no se aprende a escribir sólo en las horas destinadas a esta área en las programaciones”. La escritura es una herramienta de construcción del saber y no sólo un elemento que sirve para expresarlo. Esta debe ser un ejercicio que permita dar posibilidades de materializar las ideas, poniendo en evidencia el saber de cada estudiante.

Los pensamientos acerca de la realidad social en nuestro imaginario que se van dando en forma de ideas, se logran por medio de la escritura por lo cual el individuo puede llegar a plasmar sus representaciones. Ya que de este modo puede hacer las afirmaciones de las características que él, nos muestra del mundo y lo que se está representando en su imaginario. O su interior, de un modo tal vez subjetivo pero que muestra de cierta forma al individuo. Por lo

que podríamos manifestar que la escritura es un medio por el cual el escritor revela sus ideas. Por tanto, aunque los estudiantes escribieron noticias, y que aunque sabemos que una de las características de esta es ser objetiva, la forma como cada chico escribía nos permitía conocer un poco sobre el interior de cada uno, esa particularidad que tiene cada ser.

Antes de continuar con el segundo escrito, se tomó una de las noticias de los estudiantes (anónima), se proyectó en el video beam. Luego se aplicó la rúbrica construida con la ayuda de los estudiantes, para orientarlos en el proceso de coevaluación, del cual hablaremos más ampliamente en el capítulo de evaluación.

Con el propósito de hacer un ambiente propicio, que les permitiera a los estudiantes desarrollar estrategias que los lleven a movilizar su aprendizaje, se mediaron algunas actividades. Entre ellas estuvo, la similitudes y diferencias de una noticia desde la mirada de tres periódicos diferentes (local, nacional, internacional).

Está actividad fue muy productiva no solo por los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en materia de análisis, sino además porque se utilizó la figura del estudiante observador. Se escogieron algunos estudiantes de otros cursos, se ubicó un estudiante en cada equipo de trabajo. En una rejilla el estudiante observador tomaba todas las impresiones y las situaciones que ocurrían mientras en el grupo: si seguían o no la consigna, si hablaban de otros temas mientras trabajaban, si utilizaban ayudas como diccionarios, celular, etc. Esto fue lo que escribieron algunos estudiantes observadores, luego de diligenciar la rejilla:

- Dos personas en el grupo se distraen muchas veces con el celular (Estudiante observador E5-A)
- A veces recochan con sus comentarios bobos (Estudiante observador E5-C)
- En el equipo solo es de tres personas. Pelean entre ellos. Solo hay una que trabaja en el equipo, el resto habla. (Estudiante observador E5-F)
- Llegó todo el grupo después del refrigerio, a la hora indicada. Ocasionalmente se distraen, pero aun así siguen su consigna. Participa uno por cada punto colaborándose mutuamente (Estudiante observador E5-D)
- Forman equipo y lo mantienen en desorden por un largo tiempo. Discuten entre ellos, generando retrasos. Molestaron hasta el final. Cuando los otros equipos terminaron sus trabajos, ellos empezaron. (Estudiante observador E5-E)
- Noto gran comunicación y argumentación por parte del grupo, aunque una que otra vez, noté también distracciones. (Estudiante observador E5-B)

Estas rejillas diligenciadas desde la mirada de otros estudiantes, de grado sexto a octavo, permitieron discernir por qué algunos estudiantes se tomaron más tiempo del acordado para hacer la actividad, además saber por qué algunos no alcanzaron el objetivo proyectado para dicha actividad. Tal y como se muestra aquí:



Tabla 11



**DISEÑO, APLICACIÓN Y ANALISIS DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA QUE PROMOVE EL APRENDIZAJE Y MOVILIZA LAS CAPACIDADES DE SABER EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE NOTICIAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO**

**REJILLA DE ESTUDIANTE OBSERVADOR**

<b>Investigadores:</b> Pablo Cesar Álvarez Ruth Mercedes Quiñones	<b>Lugar:</b> i.e José Manuel Saavedra Galindo	<b>Fecha:</b> 08-11-16	<b>Grado:</b> 8-1	<b>Equipo:</b> 5-B			
<b>Actividad:</b> Análisis de noticias.	<b>Tiempo de la actividad:</b> 50 minutos	<b>Herramientas:</b> Fotocopia de tres noticias, hojas, lapiceros.					
<b>Objetivo:</b> Que los estudiantes analicen de forma crítica una noticia.							
Los estudiantes siguen la consigna.	Siem. X	A.V.	Nun.	Todos los miembros del equipo participan en la actividad	Siem.	A.V. X	Nun.
Los estudiantes hablan de temas que no tienen relación con la actividad	Siem.	A.V. X	Nun.	Los estudiantes tratan de resolver entre ellos sus inquietudes antes de preguntarle a los docentes	Siem. X	A.V.	Nun.
Los estudiantes utilizan ayudas como: Diccionarios, celulares, etc.	Siem.	A.V.	Nun. X	El equipo termina la actividad en el tiempo acordado	SI	Antes X	Después
<b>Comentarios del estudiante observador:</b> Noto gran comunicación y argumentación por parte del grupo aunque una que otra vez note también distracciones.							

Así como se planeó en la secuencia didáctica, teniendo en cuenta que la escritura es un proceso, se propone el escrito final.

## Reescritura

Para realizar una reescritura es necesario haber pasado por la revisión, para esto afirma Barthes (1983) "nos protegemos, nos vigilamos, censuramos, tachamos nuestras tonterías, nuestras suficiencias (o nuestras insuficiencias), nuestras vacilaciones, nuestras ignorancias... ". Además de lo anterior debe contarse con nuevas herramientas que permitan optimizar el escrito.

En este punto vale la pena resaltar la disposición de los estudiantes al escribir su noticia por tercera vez, quizás porque desde la exposición de la secuencia didáctica, ellos sabían debían hacerlo, o tal vez porque al autoevaluar sus noticias vieron que era necesario escribirla de nuevo.

Para reescribir su texto, los estudiantes debían tener en cuenta todas las recomendaciones hechas por sus compañeros, docentes investigadores, además de las actividades realizadas en las diferentes sesiones, las cuales tenían por objeto fortalecer sus competencias en el tema de la escritura.

Una de las actividades realizadas fue la visita del periodista. En este momento hubo que hacer un pequeño cambio a la secuencia didáctica, ya que el periodista invitado, quedó mal, no asistió, hubo que realizar otra actividad en dicha sesión. Para la siguiente clase, se contactó a Rafael Bonilla. Este encuentro se llevó a cabo en el salón de audiovisuales, sentados formando un círculo. Se eligió a un estudiante moderador, para llevar un orden y que la mayoría de los estudiantes pudieran participar haciendo sus cuestionamientos. Mientras comían helados y galletas, algunos se animaron a realizar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se puede ser un buen periodista? (JMSGE22)
- ¿Cuáles noticias considera usted, que son más importantes? (JMSGE2)
- ¿Cómo se puede conseguir la información antes que otros reporteros? (JMSGE5)
- ¿Por qué para usted ser reportero es importante? (JMSGE8)
- ¿Qué lo motivo a ser periodista? (JMSGE21)
- ¿Qué tipo de reportajes ha hecho? (JMSGE16)
- ¿Cuánto lleva ejerciendo el periodismo? (JMSGE13)
- ¿Cuál ha sido su peor reportaje? (JMSGE28)
- ¿A qué edad se hizo periodista? (JMSGE34)
- ¿Por qué cree usted que el lenguaje entre un periódico y otro cambia? (JMSGE11)
- ¿Alguna vez se ha sorprendido con algún reportaje? (JMSGE26)
- ¿Lo han rechazado en alguna entrevista? ¿Cómo se ha sentido? (JMSGE1)
- ¿Ha escrito alguna noticia en la que no se sienta cómodo? (JMSGE10)
- ¿Qué dificultades ha tenido en su carrera? (JMSGE24)
- ¿Cuáles son sus metas? (JMSGE31)
- ¿Usted planifica lo que va a escribir? (JMSGE18)
- ¿Qué hago para que mi noticia sea llamativa? (JMSGE33)
- ¿Cuándo hace una noticia usted transcribe todo lo la persona le responde? (JMSGE30)
- ¿Cuántas noticias ha publicado? (JMSGE3)
- ¿Cuántas personas ha entrevistado? (JMSGE14)
- ¿Quién puede ser su fuente cuando hace una noticia? (JMSGE16)
- ¿Cada cuánto publica una noticia? (JMSGE27)
- ¿Cómo se decide que un hecho puede ser noticia? (JMSGE23)

- ¿Usted cuantas veces reescribe una noticia, o le sale de una? (JMSGE4)

Esta actividad estaba planeada para una sesión (una hora), pero debido a lo emocionados e interesados que estaban los estudiantes, se extendió una hora más.

Las preguntas realizadas por los alumnos permitieron observar que estos estaban exteriorizando las dificultades que tenían al escribir sus noticias. Además, a partir de las preguntas de los chicos se discernió, el asombro que les causaba que algo que para ellos era casi un juego, para una persona fuera tan importante al punto de no saber que más hacer en su vida, así como les respondió el periodista.

De acuerdo a lo manifestado por los estudiantes en la encuesta que se les realizó al final de la secuencia didáctica, se concluye que esta charla con el periodista les aportó algunos elementos para escribir mejor sus textos. Sin dejar de lado, lo importante que fue para ellos interactuar con el medio. (Anexo 12)

En esta etapa, como docentes investigadores y orientadores de la secuencia didáctica, se tuvo la oportunidad de hacerle comentarios a los escritos de los estudiantes. Primero reconociendo sus fortalezas, luego haciéndoles recomendaciones, teniendo en cuenta cada uno de los elementos la noticia. En aquellos estudiantes cuyas dificultades eran muy marcadas, lo que más se les sugería era leer muchas noticias, así como se detalla más adelante en la heteroevaluación.

Finalmente, los estudiantes hicieron su escrito final, teniendo en cuenta todas las actividades realizadas en las diferentes sesiones y lo aprendido en ellas, las recomendaciones hechas por los compañeros, las retroalimentaciones después de cada actividad y las sugerencias de los docentes.

### **Fase de cierre**

Es en esta etapa donde se completa el proceso, se dan a conocer los resultados y se realiza la evaluación de la secuencia didáctica, que tan idónea fue. Esta fase es muy importante en el orden en que se puede afianzar los aprendizajes, medir lo que se alcanzó y hacer un proceso metacognitivo.

Siendo así, en este momento, cada estudiante expuso su noticia final en el video beam. Ellos escogieron seis noticias, de las cuales se presentan tres en los anexos, argumentando que de acuerdo a cada temática y a la estructura, coherencia y cohesión de estos escritos, serían los que debían aparecer en el periódico digital.

Posterior a esto, aunque se les había dado la consigna de que todos subieran su escrito final a su blog, que además hicieran comentarios en el blog de sus compañeros, pocos estudiantes lo hicieron, ya que finalizó el año escolar y las vacaciones los “envolvió”. La siguiente es una de las noticias compartidas en el blog de Lengua Castellana.

Tabla 12

**EL MEJOR DE LA SEMANA DEPORTIVA**

En cada disciplina deportiva se destacaron por ser los mejores.

El pasado 26 de agosto del 2016 se dio por finalizada la semana deportiva en donde muchos de los grados fueron estrellas del deporte demostrando sus talentos deportivos.

Por una pequeña encuesta que fue realizada a un estudiante por curso se llegó a la conclusión que el mejor grado de la jornada de la tarde fue 8-1, no solo por el fútbol, si no por su excelente desempeño en cada deporte.

Los más destacados fueron aquellos que ganaron los trofeos como tal caso de STEFANY MAYORGA de 8-1 que fue ganadora del trofeo de GOLEADORA por tres años seguidos (6to, 7mo, 8vo), MARTIN LEGARDA de 8-1 ganador de MALLA MENOS VENCIDA por dos años seguidos (7mo, 8vo), y LUISA RONCANCIO de 8-1 ganadora de MALLA MENOS VENCIDA por dos años seguidos (7mo, 8vo).

Uno de las disciplinas más destacadas fue fútbol femenino que por segunda vez se encuentra en la final con 8-2 y que nuevamente salió victoriosa siendo así ya dos años como ganadoras (2015 y 2016).

Pero las mujeres no fueron las únicas al encontrarse con 8-2 en la final pues los chicos también tuvieron que enfrentarse con ellos para ganar el primer lugar, saliendo con una gran victoria y por primera vez quedando ganadores en la semana deportiva.

Para los chicos de 8-1 fue una gran alegría ver su salón victorioso y eso es algo que aun los estudiantes no pueden olvidar.

Con un total de tres deportes ganados (fútbol masculino, fútbol femenino y ajedrez) y de segundo lugar (en baloncesto), con más de 15 medallas y 4 trofeos, fueron reconocidos como los ganadores en la semana deportiva con un total de 22 puntos sumando los de la yincana.

Además de lo anterior, en esta etapa, los estudiantes pudieron evaluar la secuencia didáctica a partir de una encuesta y una entrevista. (Anexo 7y 8).

En la encuesta se aplicaron 12 preguntas que involucraran todos y cada uno de los momentos ejecutados en la secuencia didáctica. Se diseñó en Formularios en línea. Aunque se le envió a los 27 estudiantes quienes terminaron el año académico en el grado 8-1, solo fue diligenciada por 20.

En cuanto a la entrevista, el guion se les envió por Gmail a seis estudiantes, escogidos al azar, teniendo en cuenta aquellos que culminaron el proceso. Se realizó en la sala de audiovisuales de la i.e, para aislarlos un poco del bullicio del resto de estudiantes, quienes en ese día estaban haciendo la despedida de final del año escolar. Cada sesión duró alrededor de cinco minutos, ya que los estudiantes sabían de ante mano cuales eran las preguntas, sin embargo, hubo algunos estudiantes a quienes se les tuvo que explicar en el momento de entrevistarlos, pues manifestaban no tener claridad frente alguna pregunta.

Tanto la una como la otra, permitieron observar la viabilidad de la propuesta. Lo anterior, se debe a que, en su gran mayoría, los estudiantes estuvieron de acuerdo con la forma en que se introdujo la secuencia didáctica, tuvieron claros los objetivos a trabajar desde el comienzo. Además, consideran que el abordar el aprendizaje desde una secuencia didáctica es más significativo que con el método tradicional. Esto confirma lo planteado en la justificación del problema, en donde se manifiesta el aburrimiento que los educandos sienten en algunas clases.

Por otro lado, reconocen la importancia de un plan de escritura para realizar con efectividad su proceso. Además de lo provechoso de poder contar con una persona experta en el tema quien le ayudó a aclarar muchas dudas con respecto a la escritura de sus noticias.

Aunque a partir de estos elementos de evaluación, los estudiantes manifiestan que el tiempo que se utilizó en la secuencia didáctica fue el adecuado, como docentes-investigadores, consideramos que debió preverse ciertas situaciones que podían ocurrir durante el desarrollo de la secuencia didáctica y ampliar más el tiempo, para al final no tener que “correr”.

Lo anterior, permite concluir que la mayoría de los estudiantes propondrían la secuencia didáctica a sus docentes de las diferentes disciplinas, como una alternativa didáctica, corroborando la respuesta del numeral 3 donde manifiestan que el abordar el aprendizaje de esta forma es más significativo que del método tradicional.

Analizando la entrevista, los estudiantes reconocen mediante un proceso metacognitivo, que la secuencia didáctica facilitó la construcción de conocimiento, ósea que los elementos mediadores utilizados en la secuencia didáctica facilitaron su aprendizaje. Uno de estos elementos es la retroalimentación, para ellos la puesta en común de sus productos, les permitía, corregir sus errores aprendiendo de los demás.

Sumado a lo anterior, los estudiantes exaltan la evaluación, manifiestan que les agrada este momento, contradiciendo lo dicho por muchos, hasta por nosotros mismos, que a nadie le gusta ser evaluado. Pues, para los estudiantes fue muy potente el proceso evaluativo (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación) porque les permitió adquirir herramientas para avanzar en su proceso y mejorar su escrito.

### **Evaluación de secuencia didáctica**

La viabilidad de la secuencia didáctica se valoró desde dos aspectos: uno, la evaluación de los aprendizajes, dos, la reflexión docente.



## **Evaluación de los aprendizajes**

Hay dos aspectos fundamentales que sirvieron para evaluar la secuencia didáctica desde la mirada de los estudiantes: la encuesta y la entrevista. En este sentido, la aceptación que los estudiantes tuvieron de esta se reflejó en la encuesta, donde la gran mayoría de los estudiantes encuestados dijo que les había gustado abordar el tema de la noticia a partir de una secuencia didáctica y, que además se la recomendarían a sus docentes de otras disciplinas.

Siendo la evaluación una parte primordial en un proceso de aprendizaje, se ha abordado en esta investigación teniendo en cuenta el decreto 1290 de 2009 el cual plantea los siguientes propósitos:

- El desarrollo de estilos de aprendizaje del estudiante para valorar los avances.
- Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
- Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

Además de esto se asume la forma de evaluación de la i.e Saavedra Galindo, el cual se encuentra plasmado en el pacto de convivencia. Esta forma de evaluación se fundamenta en el

decreto mencionado en líneas anteriores y propones los siguientes elementos, los cuales se abordaron en esta secuencia didáctica: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

De esta manera, el acto de evaluar no recae solo sobre el docente, sino que se hace responsable al estudiante de observar, criticar, reconocer sus fortalezas y debilidades, pero también la de sus compañeros. Cuando se trabaja por competencias como es en el caso de nuestra institución, la coevaluación y autoevaluación son fundamentales para que estudiante tome conciencia de su evolución: cuál fue su inicio, sus esfuerzos y hasta dónde ha llegado gracias a esto.

### **Autoevaluación**

Según la política de evaluación Saavedrina, este proceso es una manera de formar la autonomía de la persona. Además, de poder identificar los avances y dificultades que el estudiante presenta en su proceso de evaluación en cada una de las áreas.

Teniendo en cuenta lo anterior, los estudiantes se valieron de una rúbrica para evaluar su proceso de escritura. Estos fueron algunos de los comentarios escritos por los ellos al realizar su autoevaluación:

- Me faltó investigar más sobre el tema, tener más clara la estructura. (JMSG33)
- Me expreso bien, pero la ortografía es mala. (JMSG5)
- La imagen de mi noticia no es muy completa. (JMSG2)
- Pienso que he mejorado mucho mi noticia porque está más clara y no es como la noticia que hice primero. (JMSG30)

- Debo agregarle conectores y arreglar la ortografía. (JMSGE3)
- Creo que mejoré un poco más y pienso que utilicé correctamente los conectores (si no corríjanme). (JMSGE25)
- En mi opinión, creo que le falta más especificaciones y explicaciones más claras en el contenido del texto. (JMSGE19)
- La noticia que estoy haciendo, cumple con casi todo lo requerido en un nivel avanzado, sin embargo la noticia aún tiene comentarios u opiniones propias. (JMSGE26)
- El lenguaje no es claro, pero pienso que mi noticia es buena. (JMSGE23)
- Mi noticia está bien, quizás le falta ser un poco entretenida. (JMSGE13)

De este modo, esta autoevaluación le brindó la oportunidad a los estudiantes de poder hacer un proceso metacognitivo, al reflexionar sobre su aprendizaje, desde su escrito. Fue provechoso y aportó elementos para el avance de los estudiantes, ya que la mayoría de ellos fueron objetivos al reconocer sus debilidades y fortalezas, aceptando que tenían dificultades en cuanto a la coherencia y cohesión textual, pero que por otro lado, habían adquirido herramientas que, de cierta forma, les ayudaba a solucionar sus problemas en cuanto a la producción textual.

### **Coevaluación**

Según Álvarez (2008). Esta manera de evaluar forma parte de la evaluación alternativa, la cual se basa en tareas reales que el estudiante puede aplicar de manera inmediata en el aula de clase o desde su casa por medio de las nuevas tecnologías. Además es una manera de potencializar los métodos para estimular el aprendizaje profundo y autorregulado.

Por otra parte, Golder y Silver (1994). manifiestan que este tipo de evaluaciones se deben realizar para ayudar al profesorado a maximizar el aprendizaje del alumnado. Es por esto que se realizó una coevaluación. Cada estudiante compartió su noticia por medio del Drive con un compañero, este lo evaluó por medio de una rúbrica, le hizo comentarios, además tuvieron la oportunidad de conversar, sino entendía porque su compañero lo había evaluado de esa manera, y así retroalimentarse.

Estos son algunos de los comentarios que hicieron a los escritos:

- Está informando muy bien lo que pasó en la semana deportiva y cumple con el ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? ( JMSG E12 a JMSG E26)
- Te felicito J... muy bien tu noticia. Tienes algunos errores de ortografía. Casi no metes en el texto el quién, cómo, dónde y texto presenta pocos conectores. (JMSG E23 a JMSG E8)
- La noticia no es mala y contiene lo esencial, pero posee algunos problemas de redacción que hay que corregir. (JMSG E8 a JMSG E31)

De esta manera, esta actividad permitió evaluar el desempeño de los estudiantes, desde la observación de sus propios compañeros. La parte de retroalimentación es muy valiosa porque se hace un trabajo colaborativo, donde los unos aportan a fortalecer las debilidades, sobre todo, de ortografía y redacción que presentan sus compañeros, con el fin de que todos logren construir un buen texto. Los hallazgos que los estudiantes encontraron en los textos de sus compañeros

concuerdan con lo evidenciado en el diagnóstico y en investigaciones realizadas por Zapata (2013), Barragán y Neira (2015), Jiménez (2016).

### **Heteroevaluación**

Siendo que la evaluación es un proceso que compromete a todos los agentes del sistema educativo, se hace necesario que el escrito sea evaluado por alguien diferente al estudiante o a su par. De allí la heteroevaluación realizada por nosotros como docentes de Lengua Castellana.

La heteroevaluación es un mediador importante dentro del proceso de aprendizaje, pero se forma una tensión entre ambos ya que, por un lado es beneficioso por los elementos y posibilidades que le ofrece al estudiante de mejorar, pero también complejo por las complicaciones que puede traer el “enjuiciar” lo realizado por otras personas, más aun cuando son nuestros estudiantes que están en un proceso evolutivo y que un comentario equívoco puede crear actitudes de rechazo no solo hacia el docente, la asignatura, sino que peor aún, hacia la escuela (hablando en términos generales).

Por lo anterior es importante utilizar en una heteroevaluación un lenguaje asertivo, reconocer las fortalezas de los estudiantes, antes de mencionarles sus debilidades. Teniendo en cuenta lo anterior, estos fueron algunos de los comentarios que se le hicieron a los escritos de los estudiantes.

- V..., quiero felicitarte por el empeño que has puesto en escribir tu noticia. Se ve claramente que has hecho tu trabajo de reportearía y tu plan de escritura. Además, eres coherente con lo que escribes.

Creo que aun puedes fortalecer tu escrito corrigiendo la ortografía (recuerda que los nombres propios se inician con mayúscula), mejorando la redacción (cuando se cambia de idea debe escribirse un punto).

Por último, e recuerdo que la noticia tiene una estructura específica, que debe observarse claramente el texto, en el tuyo no se ve esa estructura. Te recomiendo leer muchas noticias, esto te ayudará a mejorar la tuya en cuanto a su estructura. (Profesora Ruth a JMSGE9)

- Te felicito C... ,has logrado escribir una noticia coherente  
Te recomiendo:
  - . Escribir un título más potente, esto llevará a que las personas se inclinen a leer tu noticia.
  - . Hay algunas situaciones ortográficas que debes corregir.
  - . Trata de buscar sinónimos, hay palabras que las repites en el mismo párrafo.
  - . Utiliza conectores para que unas las ideas. (Profesora Ruth a JMSGE13)
- Te felicito porque has logrado escribir una noticia teniendo en cuenta su estructura, además es muy coherente.

Te recomiendo mejorar los siguientes aspectos:

- . Observa tu plan de escritura y revisa en que voz debe escribirse la noticia y compárala con tu escrito
- . Escribe el pie de foto.
- . Debes redactar mejor el epígrafe. (Profesora Ruth a JMSGE26)

En fin, así como la autoevaluación y la coevaluación, la heteroevaluación también fue fundamental para que algunos estudiantes fortalecieran sus escritos. A partir de ella se pudo observar, no solo el desempeño de los estudiantes, sino que además las actividades realizadas durante la secuencia didáctica propiciaron la movilización del aprendizaje de los estudiantes, específicamente en la producción textual.

### **Reflexión docente**

Dado que el ejercicio docente, como una de las prácticas humanas más importantes, conserva elementos fundamentales para el desarrollo del ser humano, uno de ellos es la educación. En ese sentido, se hace importante reflexionar sobre la labor del maestro y la habilidad que este tiene para aproximar a sus estudiantes al conocimiento. Para lo anterior, consideramos que solo a partir de un proceso metacognitivo es como un educador puede transformar su práctica pedagógica y aportar grandes elementos a la formación integral de sus educandos.

Es por lo anterior, que se han tomado tres categorías propuestas por Schön (1998). Con el fin de observar cómo ha sido el actuar del docente en esta investigación:

### **Conocimiento en la acción**

El conocimiento en la acción implica una exposición o significación de las acciones que hacemos de manera voluntaria y activa. Se hace necesario reconocer que el saber está en la acción y hay que descubrirlo. En este punto, vale la pena clarificar que pensar y reflexionar son dos acciones muy distintas, para la Real Academia Española: la primera significa “imaginar” y la otra, es “reflejarse”. Partimos de estas situaciones de cómo me estoy viendo y cómo me quiero ver.

Es por ello que previo al diseño de secuencia didáctica se reflexionó a partir de la literatura, del tipo de estudiantes que tenemos, los recursos con los que contamos, además de lo que nuestra observación como docentes nos mostraba sobre el nivel que tenían los estudiantes en ese momento para enfrentarse a la escritura de noticias. Es por esto que la primera actividad que se realiza es un diagnóstico, el cual nos ayudó a identificar las necesidades cognitivas de los estudiantes y reajustar la propuesta.

Consideramos que dicha reflexión nos permitió ser asertivos en las actividades que realizamos durante cada momento y las consignas que se le daba a los chicos. Lo anterior se puede corroborar en la aceptación que tuvieron los estudiantes de la secuencia didáctica y los avances en sus escritos. “Pensar *en* la acción... eso es otra cosa. Es tomar la propia acción como *objeto de reflexión*, ya sea para compararla con un modelo prescriptivo, a lo que habríamos podido o debido hacer de más o a lo que otro practicante habría hecho, ya sea para explicarlo o hacer una crítica”. Perrenoud (2001).



## Reflexión en la acción

La reflexión en la acción es reflexionar en la marcha mientras se considera el hecho para ajustarlo a lo propuesto. Se produce cuando estamos en el medio del hecho y al hacerlo se producen algunos cuestionamientos que conllevan a mejorar la práctica. Para esto dice Perrenoud (2001).

“la práctica reflexiva debería comportar una iniciación a las ciencias de la mente y de la acción, psicología cognitiva, psicoanálisis, sociología de las prácticas y del habitus, hermenéutica, pragmática lingüística y teorías de la actuación comunicacional, teoría de las organizaciones y análisis estratégico, teoría de las decisiones y trabajos Sobre el conocimiento y las competencias.(p.66).

Por ejemplo una de las primeras actividades de la secuencia didáctica es el diagnóstico, el cual permite observar al docente como está el grupo en cuanto al proceso de escritura y poder reflexionar cuáles serán los elementos apropiados para poder implementar en la clase y que el estudiante pueda apropiarlos y llevarlos a la práctica. Perrenoud, (2001). “pensar *en* la acción... eso es otra cosa. Es tomar la propia acción como *objeto de reflexión*, ya sea para compararla con un modelo prescriptivo, a lo que habríamos podido o debido hacer de más o a lo que otro practicante habría hecho, ya sea para explicarlo o hacer una crítica”. Es por ello que el análisis de la reflexión en la acción, nos lleva a reflexionar casi de manera inmediata ya que se pueden prever las acciones. Aunque esta manera del conocimiento de la reflexión puede ser fugaz ya que puede tener contratiempos del tiempo en que se maneja y de los recursos que necesitan para dicho ejercicio.

Para lo anterior, nuestra práctica debe favorecer un principio de enseñanza el cual se debe concretar en un espiral de acción - reflexión – acción. Dando la oportunidad para ampliar la

capacidad de controvertir el conocimiento, que tanto docentes como estudiantes se miren asimismo y puedan cuestionarse sobre sus pensamientos y acciones.

Gracias a la bitácora de campo y a los audios, podíamos observar cuales eran las impresiones y resultados de los estudiantes después de cada actividad. Esto nos llevaba a reflexionar sobre nuestro actuar, cuestionar todo lo que se ponía en práctica, si era necesario reajustarlo. Otro elemento que propiciaba la reflexión, tanto de docentes como de estudiantes, eran las retroalimentaciones que se hacían al final de cada actividad.

Un ejemplo de lo anterior, fue en el caso de las tareas que debían realizar los chicos en casa. Como eran pocos los estudiantes que cumplían con esta actividad, se optaba por tomar 10 minutos de la clase y hacerlas en el aula. Esto se da gracias a que la reflexión en la acción, nos lleva a reflexionar casi de manera inmediata ya que se pueden prever las acciones. Aunque en algunas ocasiones, debido a esto se nos presenten inconvenientes con el tiempo, en el caso de las tareas hubo que restarle tiempo a otras actividades o correrlas.

En fin, en esta investigación se reflexionaba continuamente, no solo sobre los resultados obtenidos por los estudiantes sino que también, el proceso que proponía dicho resultado, puesto que, toda practica pedagógica para que sea efectiva requiere que el docente reflexione sobre ella, que aprenda de ella y la refuerce potencialmente. Por otro lado, debemos descubrirnos como docentes, como actuamos y, a partir de allí poder articular nuestra manera de enseñar con lo que realmente necesitan nuestros educandos. Además de lo anterior es necesario que otros conozcan sobre nuestra práctica y puedan criticarnos; compartir con pares académicos, esto aportará a que

seamos docentes idóneos: eficaces y eficientes en nuestra labor pedagógica. O sea que, como docentes debemos posibilitar aspectos que privilegien nuestro propio estilo de enseñanza, nuestros objetivos o las intenciones que tengamos al realizar nuestra práctica educativa, para de esta manera formar estudiantes empoderados de su aprendizaje y de su desarrollo personal para vivir en sociedad.

### **Reflexión sobre la acción**

La reflexión sobre la acción es el racionamiento y sensaciones de eventos pasados. Es pensar sobre las acciones realizadas, reflexión del máximo nivel. Donde la participación debe ser del maestro y estudiante, quienes aprovechan la situación que se ha vivido. Es pensar sobre las acciones ejecutadas y contrastar con saberes y experiencias. De este modo, una de las riquezas de esta investigación, que es que nos ha permitido repensarnos como maestros.

Algo muy importante que nos deja esta investigación, es que como maestros debemos cuidar nuestras actitudes. Una ineptitud nos puede llevar a una postura inadecuada, una indiferencia, un pesimismo, un abuso de poder, falta de justicia, un exceso o falta de confianza. En definitiva, actitudes que afecten directamente a nuestros estudiantes. Para lo anterior es necesario, conocer los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, saber cuáles son sus necesidades académicas y emocionales. Además, debemos estar bien documentados y tener dominio del tema que vamos a abordar.

Para lo anterior Perrenoud (2001).

Conjuga la formación de los docentes en varias modalidades:

- Desarrollar, más allá de lo que cada uno hace espontáneamente, la capacidad de reflexionar en plena acción.

- Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre la acción en el recorrido previo y posterior' de los momentos de compromiso intenso con una tarea o una interacción.
- Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre el sistema y las estructuras de la acción individual o colectiva. (p.74).

Aunado a esto, dice Schön (1998). “Cuando alguien reflexiona desde la acción se convierte en un investigador en el contexto práctico, no es dependiente de las categorías de la teoría y las técnicas establecidas, sino que construye una teoría de un caso único”.

Es por lo anterior, que uno de nuestros grandes retos como docentes investigadores fue el manejo del tiempo, ya que consideramos jugó un papel muy importante, tanto en el diseño, como en la ejecución de la secuencia didáctica, este llevó a que por momentos como investigadores no se disfrutara mucho del trabajo, sino que sintiera una gran angustia al hacerlo.

Durante el diseño, el tiempo no ayudaba, ya que eran muchas las correcciones que surgían en cada revisión que nuestros docentes de la maestría Alice y Mauricio y nuestro asesor de tesis Henry Taquez, le hacían y, mientras esto ocurría, el tiempo pasaba y eran pocos los meses que quedaban para poner en marcha la secuencia didáctica, ya que pronto los estudiantes, muestra de esta investigación, saldrían a vacaciones, cambiarían de grado y hasta de jornada.

Desde el primer día de socialización de la secuencia, se supo que el tema del tiempo iba a traer serias dificultades. El destino como para darnos una pequeña muestra, en la primera hora se presentaron unas representantes de la Secretaría de Educación para hacer una encuesta. “Bueno pero aún nos queda la segunda hora”, dijimos, pero tampoco fue posible pues fueron de una empresa de golosinas a promocionar unas galletas y a entusiasmar a los chicos con unos premios.

Además de lo anterior, el hecho de tener que ir “contra reloj” en el momento de implementación, ya que tuvimos el infortunio de tener que aplicar la S.D prácticamente al final del año escolar, como se manifestó en líneas anteriores. Es política de nuestra institución realizar las actividades significativas por estas fechas. Así que, tocó enfrentarnos con la Expocreatividad, Expociencias, Exposalud, Día del Emprendimiento, Día del Inglés, Día de las Matemáticas, entre otras. Pero finalmente, convertimos estos inconvenientes en fortalezas, ya que estas actividades les sirvieron a los estudiantes como temas para escribir sus noticias.

El final de la implementación se tornó bastante difícil, pues algunos de los chicos tenían pendientes otras áreas y se sentían muy agobiados con mucho trabajo, por lo tanto muchas veces, en la madrugada nos despertaba pensando en ellos e inmediatamente le escribíamos un correo electrónico recordándoles lo que debían tener hecho hasta ese momento, pero antes, claro, los animábamos exaltando su trabajo y, recordándoles el compromiso que tenían consigo mismo y con la institución de que se pudiera llevar a buen fin la investigación.

Lo anterior, nos deja una gran lección: La importancia de optimizar el tiempo con los estudiantes, este tiempo debe ser muy bien administrado. Por otro lado, durante el diseño de la secuencia didáctica, se debe prever los inconvenientes que se pueden llegar a presentar para tener la posibilidad de realizar algunos ajustes en las actividades.

### **Uso de las TIC**

En cuanto al uso que se les dio a las TIC en el desarrollo de la secuencia didáctica, buscábamos herramientas transformadoras que mediaran entre los contenidos y actividades que permitiera una interacción diferente en el aula. En el siguiente cuadro se muestra los usos de las TIC

**Tabla 13.**Planeados en la secuencia:

	<b>Uso planeado</b>	<b>Actividad</b>	<b>Herramienta tecnológica</b>	<b>Interacción</b>
1	Instrumento de regulación del trabajo por parte del estudiante	Escribir noticia	Procesador de texto Word	El estudiante realiza sus primer escrito de la noticia en Word, para poder hacer el conteo de palabras
2	Mecanismo de seguimiento, regulación y control de la actividad conjunta de profesor y estudiantes alrededor de las tareas aprendizaje	Compartir noticia	Google Docs.	Los estudiantes comparten la noticia con los compañeros y docentes para realizar la respectiva coevaluación y heteroevaluación.
3	Mecanismo de seguimiento, regulación y control de la actividad conjunta de profesor y estudiantes alrededor de los contenidos y las tareas de aprendizaje	Recibir y enviar correos	Gmail (correo electrónico)	Los estudiantes reciben y envían correos con información pertinente para su proceso de escritura de noticias.
4	Mecanismo de comunicación y divulgación de las tareas.	Publicar noticia	Blog spot	Los estudiantes publican sus noticias y hacen comentarios a los

				escritos de otros compañeros.
5	Instrumento de evaluación de los aprendizajes por parte de estudiantes y profesores.	Encuesta online	Formulario de Google	Responden objetivamente a los cuestionamientos realizados por los docentes sobre los momentos trabajados en la secuencia didáctica.

De acuerdo a lo mencionado en el marco conceptual y dicho por Castell (2002) “Lo que caracteriza a la revolución tecnológica actual no es el carácter central del conocimiento y la información, sino la aplicación de este conocimiento e información a aparatos de generación de conocimiento y procesamiento de la información/comunicación, en un círculo de retroalimentación acumulativo entre la innovación y sus usos”. De allí que los usos que buscábamos motivar, estaban ligados al propósito de que mediaran en la triada entre docente, contenido y estudiante de una manera innovadora, aprovechando esas herramientas y recursos, que hoy en día, están a disposición de docentes y educandos.

Teniendo en cuenta lo anterior, así mismo como fueron planificados, se desarrollaron en la secuencia didáctica. Desde esta búsqueda, consideramos que fue muy efectiva la planeación y uso de estas herramientas ya que facilitaron el proceso de regulación y control de algunas de las actividades realizadas por los estudiantes.

Algo que facilitó el proceso, es el hecho de que en el Saavedra contamos con 12 aulas inteligentes, las cuales cada una cuenta con un video beam, tablero interactivo y una UCA con 36 computadores cada uno, incluyendo el del docente. En una de estas aulas se desarrolló gran parte de la secuencia didáctica, en la cual cada estudiante contaba con su portátil para realizar sus escritos con tranquilidad.

No hubo dificultad para los chicos en el uso de estas herramientas, ya que desde que se inició este año escolar, en la clase de Lengua Castellana se venía trabajado con ellas, claro está que abordando otros contenidos y, desde luego otras competencias.

## 6.2. Análisis cuantitativo

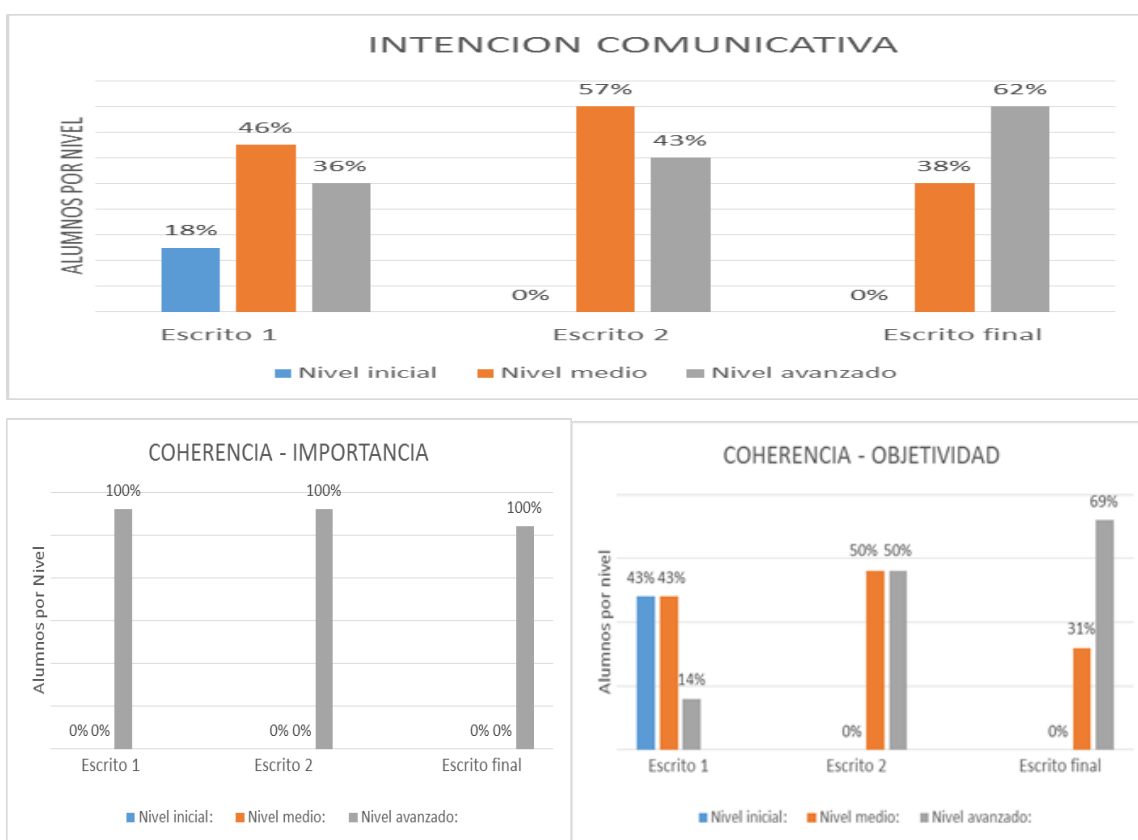
Para el análisis cuantitativo se tuvo en cuenta los tres escritos realizado por los estudiantes para el proceso de reescritura de la noticia. Evaluando aspectos como: **intención comunicativa, coherencia, cohesión, y estructura**. Realizando una clasificación desde un nivel inicial, medio y avanzado. Además se hizo la tabulación de la encuesta realizada a los estudiantes (Anexo 7)

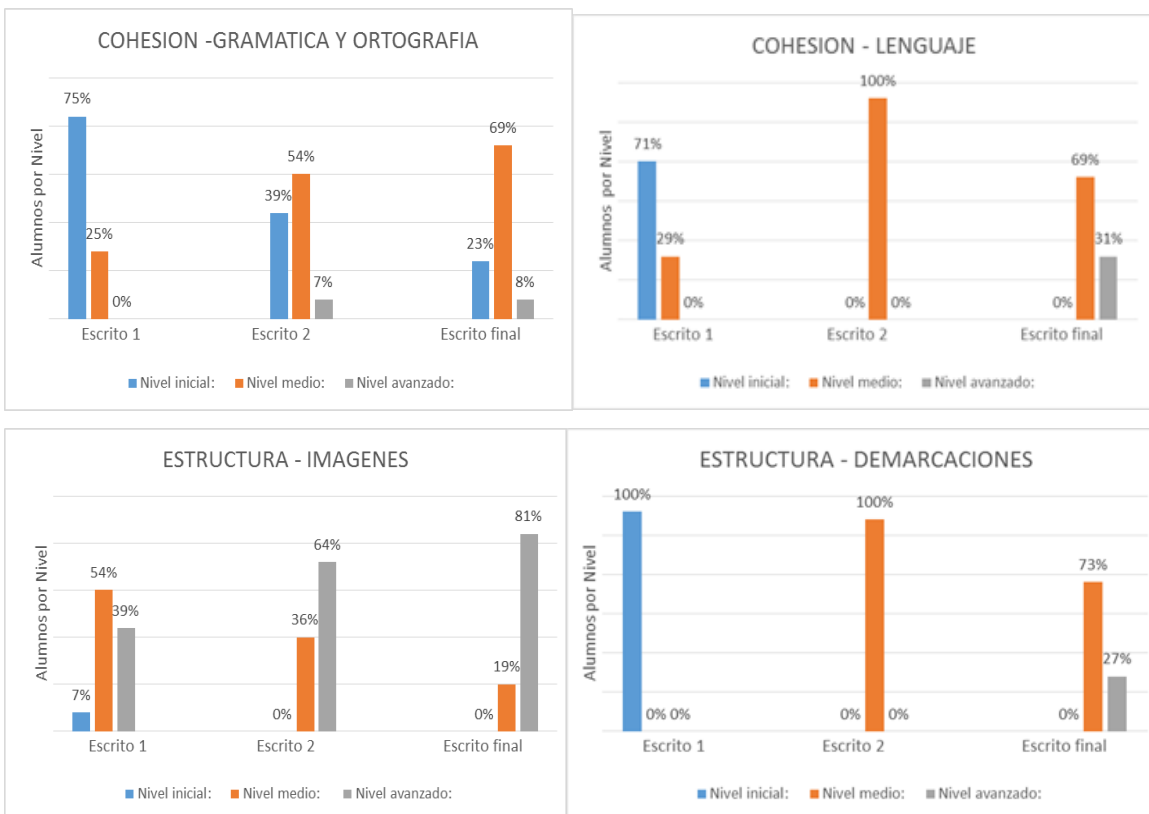
Estas subcategorías permitieron, uno, observar la claridad que tenían los estudiantes frente al propósito del texto al cual se estaban enfrentando. Dos, evaluar la importancia del tema o suceso y la objetividad de los hechos o datos, teniendo en cuenta a Martini (2000) quien valora los efectos que pueden tener un acontecimiento y el valor que este puede tener sobre la sociedad. Para lo anterior el estudiante debía escribir de una manera objetiva sobre un tema que fuera importante para la comunidad educativa. Tres, la gramática y ortografía, además del lenguaje



utilizado y la conexión de las ideas. Cuatro, se valoraron las imágenes y fotografías, además de las demarcaciones de las partes en el espacio y el contenido. En fin, la escritura como situación comunicativa hace énfasis en el contexto inmediato de la tarea en la cual esta ubica la relación del autor y la forma de presentar las ideas, las cuales deben ser muy claras para que cuando el lector se enfrente con el texto construya un significado. (Van Dijk, 1990)

**Grafica 3** Comparación del avance desde el primer escrito hasta el escrito final.





El gráfico muestra como a partir del proceso de reescritura de la noticia, los estudiantes avanzan paulatinamente en su producción textual. Al final todos tienen claridad frente al propósito de su texto y hacen una elección asertiva del tema sobre el cual escribieron. Por otro lado mejoraron sus escritos en cuanto a redacción y ortografía. Además en sus textos finales se reconocía no solo la estructura de la noticia, sino también sus características.

Lo anterior confirma lo dicho en el marco conceptual con relación a la reescritura. Esta se realiza con la idea de mejorar un primer escrito, el cual al ser leído se y encontrarsele errores, se debe hacer varias versiones hasta lograr un texto que cumpla con las expectativas planteadas en un plan de escritura. Para esto, las concepciones constructivistas hablan que el desarrollo de competencias en lectura y escritura está muy vinculado a las acciones de reescritura y a la

comprensión textual. Por tanto, la rescritura es una de las acciones más efectiva de producción textual.

## 7. CONCLUSIONES

Se presentan las siguientes conclusiones teniendo en cuenta los objetivos planteados en este trabajo de investigación y que hacen referencia al diseño, aplicación y evaluación de una secuencia didáctica que promueva los aprendizajes para la producción de textos mediante la escritura de noticias en los estudiantes de octavo grado de la i.e José Manuel Saavedra Galindo. Teniendo en cuenta los diferentes referentes teóricos mencionados, los datos recolectados y el análisis realizado, tanto cualitativo como cuantitativo, es posible afirmar que se evidencian resultados positivos para el alcance de dicho objetivo, dado el avance que evidenciaron los estudiantes en la producción textual.

Por tanto, se puede decir que una de las riquezas que ofrece la secuencia didáctica es que permite mirar, paulatinamente, como avanzan los estudiantes a partir de cada actividad realizada. Una evidencia de esto fue la construcción que hicieron los estudiantes del concepto de noticia. Partiendo de un aporte individual, apoyados en sus saberes previos, para lograr un construcción colectiva de dicha conceptualización. Para lo anterior dice Vygotsky (1997) que para aprender de manera significativa se hace necesario, que además se den encuentros interactivos entre el sujeto que aprende, con otros que le ayuden a moverse de un *no saber*, a *saber*, de *no poder hacer*, a *saber hacer*, y lo de mayor relevancia, de *no ser*, a *ser*. Impera la necesidad del otro, de las otras personas, para construir conocimiento.

Para lo anterior, si bien esta investigación se fundamentó en un enfoque socio constructivista, propuesto por Vygotsky (1985), no se puede dejar de lado el valioso aporte del enfoque sociocultural de Castaño (2008), en el desarrollo de la secuencia didáctica, ya que propicia la interacción de toda la comunidad. Además propende a un aprendizaje significativo, pues se tiene en cuenta el contexto de los estudiantes, se escribió sobre sus realidades y no sobre imaginarios. Esto se evidencia en la emoción que mostraban los estudiantes al tener como fuentes de información para escribir sus noticias al rector, coordinadora, docentes, compañeros y demás miembros de la comunidad educativa. Tal y como lo manifestó un estudiante:

*Profe, lo que más me gusta de esta noticia, es que estoy escribiendo sobre algo que es verdad, no es un invento ¡mi mejor amigo que está en 8-2 es el mejor deportista del Saavedra!*

*(JMSG26)*

De modo que, socializar la secuencia didáctica con los estudiantes antes de ponerla en marcha, propicia, por un lado, que ellos propongan actividades con las cuales ellos creen sus propias estrategias de aprendizaje. Por el otro, interiorizan las actividades y el tiempo que se empleará en realizarlas. Esto hace que los estudiantes no hagan resistencia a releer, reinterpretar, reflexionar y por ende a reescribir su noticia, sino que por el contrario se empoderen del objetivo. Esto se evidencia en que la gran mayoría de estudiantes culminó el proceso de escritura tal y como se había planeado en la secuencia didáctica.

Respecto a la evaluación, esta tiene una función primordial en el proceso de aprendizaje realizado en esta investigación, es retroalimentadora, permite valorar, no solo los avances de los estudiantes, sino que también si los elementos mediadores no son los más adecuados, se haga un

reajuste. Por esta razón el que los estudiantes participen en la construcción de la herramienta de evaluación (rúbrica) facilita su proceso de escritura. Uno, porque al saber qué se va evaluar, también se sabe qué escribir. Dos, porque al hacer a los estudiantes participes de las reglas de juego, hace que ellos se sientan más comprometidos con el proceso.

Aunado a lo anterior, la autoevaluación les permite a los estudiantes hacer un proceso metacognitivo, reflexionar sobre su aprendizaje, reconocer sus debilidades y fortalezas, para poder avanzar en su proceso de escritura. Esto se evidencia en los avances que tuvieron los estudiantes en sus escritos después de autoevaluarse, además de los comentarios que escribían en la rúbrica, tal y como lo dice este estudiante:

*Pienso que he mejorado mucho mi noticia porque está más clara y no es como la noticia que hice primero. (JMSG30)*

Además de lo anterior, en este proceso de evaluación, la coevaluación fue fundamental en la movilización de saber de los estudiantes. Se observó que los estudiantes son más receptivos cuando son sus compañeros quienes los evalúan, contrario a la concepción que se tiene de que el estudiante valora más ser evaluado por un docente que por un par académico. Tanto en la heteroevaluación, como en la coevaluación lo más importante era reconocer las fortalezas de los estudiantes, antes de señalar sus dificultades. De esta manera el evaluado siente que su trabajo es valorado y se motiva a continuar. Lo anterior se comprobó en el análisis hecho a la coevaluación, cuando los estudiantes escribían comentarios como:

*Te felicito J... muy bien tu noticia. Tienes algunos errores de ortografía. Casi no metes en el texto el quién, cómo, dónde y texto presenta pocos conectores. (JMSG23 aJMSG8)*

Dado a que en nuestra institución no hay una política establecida para la realización de tareas en casa, cada docente las propone para fines diferentes, además, cada uno las evalúa de forma diferente. La falta de unos criterios unificados para dicha actividad, ha ocasionado que los estudiantes no vean en las tareas una posibilidad para afianzar su conocimiento, sino que la vean como una actividad sin mucha relevancia en su proceso de aprendizaje. Debido al poco interés que la mayoría de los estudiantes muestran por realizar sus labores académicas en casa, se considera más provechoso el trabajo en el aula, y aún más cuando se trabaja en forma colaborativa, como lo dice Vygotsky en líneas anteriores. Esto se evidencia en el análisis que se hizo en el capítulo anterior a las tres tareas que se planearon en la secuencia didáctica. Además, lo dicho por un estudiante de otro curso, quien participó como observador en unos de los trabajos en equipo realizado por los educandos.

*Llegó todo el grupo después del refrigerio, a la hora indicada. Ocasionalmente se distraen, pero aun así siguen su consigna. Participa uno por cada punto colaborándose mutuamente (Estudiante observador E5-D)*

Ahora bien, las retroalimentaciones después de cada actividad desarrollada en la secuencia didáctica propician el avance de los estudiantes. Ya que desde la puesta en común, estos reflexionan sobre sus aciertos y debilidades. A partir de allí, corrigen sus errores con los aportes de los otros y además, ayudan a sus compañeros a fortalecer sus competencias. Y lo más importante es que los estudiantes puedan reconocer las riquezas que posee esta estrategia de aprendizaje, así como lo manifiesta este educando en la entrevista, cuando se le pregunta: “*¿Las retroalimentaciones que se hacían después de hacer las diferentes actividades te ayudaron en tu proceso de escritura?*”

*Sí, porque, o sea con la retroalimentación las cosas eran más claras para unos puntos que no entendiéramos, se ponía todo más fácil para el estudiante para uno poder dar su opinión y entender más fácil las cosas. Y también con las cosas que uno aportaba le ayudaba a los compañeros. (JMSGGE26)*

Escribir es un proceso complejo y requiere de tiempo y disposición. Por un lado, realizar un plan de escritura facilita y brinda herramientas para iniciar el proceso de producción textual. Por el otro, la reescritura propende a una mejora continua del texto base, ya que la revisión propicia un escrito de mejor calidad. Esto se pudo observar en el análisis realizado a los escritos de los estudiantes desde el primer borrador hasta el escrito final. De esta manera, cada uno de los elementos abordados en esta secuencia didáctica para favorecer la escritura de noticias, le brinda herramientas lingüísticas a los estudiantes para poder producir otros tipos de textos. Lo anterior se fundamenta en el análisis que se le hizo a los escritos: intención comunicativa, coherencia, cohesión y estructura. Además a lo dicho por los estudiantes en la entrevista, cuando se les pregunta:

*Si, por ejemplo en el examen final de Proyecto de vida, tenía que escribir una reflexión y saqué 4.8, porque en esta secuencia había aprendido de ortografía, de redacción, a usar bien los conectores, y me fue bien. (JMSGGE25)*

En lo anterior coincidimos con Chávez (2012), Botero (2013), Zapata (2013), Pérez (2015) y Jiménez (2016) quienes proponen en su investigación a la escritura como un proceso y no como un resultado. Además, en sus resultados también convergen, al igual que nosotros, en que la revisión continúa y reescritura continua del texto favorece la producción textual.

En cuanto a la intención de integrar el uso de la tecnología, seleccionando ciertas herramientas como el procesador de texto Word, Google Docs, correo electrónico, blog post y el formulario de google, para el propósito de aprendizaje –escritura de noticias– en la planeación de la secuencia didáctica, logró una re más consciente del uso de estas herramientas en las prácticas de aula. De este modo, las TIC facilitaron el proceso de control y de regulación de algunas actividades realizadas por los estudiante, aunque no se pudieron llevar a cabo todos los usos previstos.

Finalmente, para responder a la pregunta que orientó esta investigación: ¿De qué manera una secuencia didáctica promueve los aprendizajes para la producción de texto mediante la escritura de noticias en los estudiantes de grado 8° de la I. E. José Manuel Saavedra Galindo?

Se puede concluir que los resultados de estudio revelan que la secuencia didáctica “La noticia”, fomenta en los estudiantes:

- El uso del contexto para escribir sus noticias, permitiendo así la interacción social y cultural de los estudiantes con la comunidad educativa, además que ellos se empoderaran de su noticia.
- La participación en ambientes de aprendizaje en contextos reales, en los cuales se tenga como mediador al lenguaje, entre docente, saber y estudiante, para de esta manera afianzar su conocimiento.
- El desarrollo de habilidades de comprensión y producción que les permite mejorar sus textos, paulatinamente, a través de un proceso de reescritura llegando a un texto final



que compartirá con otros, entendiendo así, que la escritura es un acto público, que está al servicio de los otros más que del autor.

### **7.1. Recomendaciones**

Partiendo del análisis realizado y el resultado obtenido en este estudio, se sugiere que la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo se cuestione sobre la importancia de diseñar otras didácticas de aprendizaje mediadas por actividades que ayuden a fortalecer la competencia de producción textual de los estudiantes, ya que nos encontramos en un siglo, en el cual la competitividad nos impone el dominio de dicha competencia. Para lo anterior se propone abordar las clases de las diferentes disciplinas, a partir de una secuencia didáctica teniendo en cuenta las bondades que esta ofrece, además considerando la aceptación que los estudiantes tuvieron de esta, lo se reflejó en la encuesta donde el 83.3% de los estudiantes encuestados dijo que “siempre”, ningún estudiante dijo que no le había gustado les gustaba abordar el tema de la noticia a partir de una secuencia didáctica y el 66.7% manifiesta que se las propondrían a sus docentes como estrategia didáctica, ninguno dijo que no la propondría.

La escritura no es un problema solo del área de Lengua Castellana, como piensan muchos docentes, quienes tienen la concepción que son los maestros de Lenguaje los encargados de fortalecer esta competencia en los estudiantes. Ahora bien, es de conocimiento general que la producción textual es una competencia contemplada en los estándares de esta asignatura, pero, el que los estudiantes escriban correctamente, con sentido, favorece a todas las áreas. Por tanto, se

recomienda trabajar la escritura de manera transversal, desde todas las disciplinas que componen el currículo saavedrino, abordando la escritura como proceso y no como producto. De modo que, se transforme la lengua en un instrumento de regulación del pensamiento, capaz de construir significados, permitiendo la interacción a partir de un entorno sociocultural, en fin, convertirlo en una herramienta de comunicación asertiva. Para lo anterior se requiere un esfuerzo mancomunado de todo el profesorado, quienes en su condición de educadores, se valgan de su experiencia con el conocimiento y asuman la responsabilidad de potencializar la escritura en los estudiantes, desde cada una de sus áreas de formación, basándose en principios comunes de redacción, pero a su vez apoyándose en los lenguajes propios de sus disciplinas, propiciando así, la construcción del saber y no sencillamente la reproducción de este. Además es necesario reajustar el currículo institucional para tal fin.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bajtín, M. M. (1982). El problema de los géneros discursivos. En M. M. Bajtín, *Estética de la creación verbal*. Siglo veintiuno.
- Barragán Santos, F.E., & Neira Camacho, S.M. (2015) Caracterización de la enseñanza de la producción de textos escritos en la básica primaria de doce municipios de la provincia de Guantánamo. Recuperado de [www.humanas.unal.edu.co/iedu/index.php/download\\_file/view/127](http://www.humanas.unal.edu.co/iedu/index.php/download_file/view/127)
- Bates, T. (2015). Teaching in a digital age. Recuperado de: <http://www.uowblogs.com/moodlelab/2015/02/12/free-book-teaching-in-a-digital>
- Bessonant, D. (2000). Deux ou trois choses que je sais de la réécriture. *Pratiques*, 105/106, 5-22.
- Botello, C. S. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. (Tesis de maestría). Universidad de Tolima. Recuperado de

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014->

[La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.](#)

[pdf](#)

- Brousseau, G. (2007). Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas: Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2007. 1ra Ed.
  
- Brunner, J. (1994). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona. Gedisa.
  
- Camacho, R.H. (2014). Relaciones epistémicas e identitarias con la escritura en estudiantes de noveno grado de una institución pública en Santiago de Cali. (Tesis de maestría). Universidad Icesi. Recuperado de [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/77357/1/relaciones\\_epistemicas\\_identitaria.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/77357/1/relaciones_epistemicas_identitaria.pdf)
  
- Carretero, M. (1997). Desarrollo cognitivo y Aprendizaje". Constructivismo y educación en: Carretero, Mario. Progreso. México.
  
- Castells, M. (2002). La revolución de la tecnología de la información. En: La era de la información. Economía Sociedad y Cultura 1. La sociedad red. Editorial siglo XXI.
  
- Clemente, M. (2004). Lectura y cultura escrita. Madrid: Morata

- Coll, C. (2008) Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, real potencialidades.  
Recuperado de:  
[http://www.escriitoriomdyh.educ.ar/recursos/articulos/aprender\\_y\\_ensenar\\_con\\_tic.pdf](http://www.escriitoriomdyh.educ.ar/recursos/articulos/aprender_y_ensenar_con_tic.pdf)
- Chavarría, J., (2006). Teoría de las situaciones didácticas. Cuadernos de investigación y formación en educación matemática. 2.
- Chávez, Z., Murata Z., y Uehara, A. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas Fe y Alegría Perú. (Tesis de maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1704> .
- Decreto 1290 de 2009. Ministerio de Educación Nacional. Documento. Bogotá.
- Dolz, J., Gagnon, R. (2008). Le genre du texte, un outil didactique pour développer le langage oral et écrit. Pratiques, Traducción de Verónica Sánchez Abchi, autorizada por los autores Joaquin Dolz y Roxane Gagnon y por la Editora de la revista Pratiques, Caroline Masseron (01 de marzo de 2010).
- Eduteka (2006). Modelo Gavilán 2.0. Documento. Recuperado de  
<http://www.eduteka.org/CMI.php>

- Finocchio, A. M. (2009). Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares. Buenos Aires: Paidós.
- Flórez, Y. V., Meza, B. A., & Vílchez, G. F. (2009). Análisis de la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de educación media diversificada y profesional. *Multiciencias*, 9, 62-69.
- Flower, L y Hayes J. (1980). Modelo cognitivo de Flower y Hayes. Recuperado de <https://compresionyproducciondetextosfu.wordpress.com/2011/09/03/modelo-de-escritura-de-flower-hayes/>
- González, J., F. (1990). Sobre la fundamentación y el valor de la didáctica. *Complutense de educación*. 1 (2).
- Garrido,f. (1996). El buen lector se hace, no nace. Recuperado de <file:///C:/Users/Docente/Documents/El%20buen%20lector.pdf>
- Herrera Osorto, B.M. (2009) Aplicación de estrategias de lectura para potenciación de la comprensión lectora utilizando un texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de la UNITEC. (Tesis Maestría-Universidad Pedagógica)
- Hernández, S., R, Metodología de la investigación. M. en C. Escuela Superior de Comercio y Administración Instituto Politécnico Nacional.

- ICFES. (2016). Pruebas Saber, informe ejecutivo. <http://www.icfes.gov.co>: En Instituto de Tecnologías Educativas (2010). Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE. Recuperado de:  
[http://recursostic.educacion.es/blogs/europa/media/blogs/europa/informes/Habilidades\\_y\\_competencias\\_siglo21\\_OCDE.pdf](http://recursostic.educacion.es/blogs/europa/media/blogs/europa/informes/Habilidades_y_competencias_siglo21_OCDE.pdf)
- ITSE (2007). Estándares nacionales (EEUU) de tecnologías de información y comunicación (TIC) para estudiantes (2007). Recuperado de:  
<http://www.eduteka.org/pdfdir/EstandaresNETSEestudiantes2007.pdf>
- Jiménez, Cruz, E. (2016). La estrategia del caracol una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de  
<http://hdl.handle.net/11349/2637>
- Jurado, V., F. (1992). La escritura: Proceso”. Semiótico reestructurador de la conciencia UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DE
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de cultura económica. Argentina.
- LITERATURA (Ponencia, XVIII Congreso de Lingüística, Literatura y Semiología). Recuperado de:<http://www.bdigital.unal.edu.co/20718/1/16910-53071-1-PB.pdf>
- Luria, A. (1984). Consciencia y lenguaje. Madrid. Visor.

- Martini, Stella. (2000). Periodismo, noticia y noticiabilidad. Norma, Buenos Aires.
- MINEDUCACION. (1998). Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Colombia.  
Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-89869.html>
- MINEDUCACION. (1993). Estándares de Lenguaje. Recuperado de  
<http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>
- MINEDUCACION. (2016). Reporte de la excelencia 2015. ISCE de la i.e José Manuel Saavedra Galindo. Recuperado  
de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempre diae/86402>
- OCDE (2010). Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE. Recuperado de:  
[http://recursostic.educacion.es/blogs/europa/media/blogs/europa/informes/Habilidades\\_y\\_competencias\\_siglo21\\_OCDE.pdf](http://recursostic.educacion.es/blogs/europa/media/blogs/europa/informes/Habilidades_y_competencias_siglo21_OCDE.pdf)
- Palomo, R., Ruiz, J. & Sánchez, J. (2007). Las TIC como agente de innovación educativa. Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado. Recuperado de:  
[http://www.edubcn.cat/rcs\\_gene/11\\_TIC\\_como\\_agentes\\_innovacion.pdf](http://www.edubcn.cat/rcs_gene/11_TIC_como_agentes_innovacion.pdf)
- Pedro, F., (2014). Tecnología para la mejora de la educación: experiencias de éxito y expectativas de futuro. Fundación Santillana.



- Pérez-Abril, M. et al. (2013). Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual Referentes para la didáctica del lenguaje orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.
- Pérez Chalarca, M. X. (2015). Construcción y análisis de una secuencia didáctica para promover el desarrollo de habilidades de producción escrita de cuentos en niños de tercer grado de básica. Disponible en la base de datos de Universidad Icesi.
- Perrenoud, P., (2011) Desarrollar la práctica reflexiva en el ejercicio de enseñar. México D.F: Grao.
- Prol. G. (2004). La escritura y la clínica psicopedagógica. En Schlemenson, S.
- Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Voces presentes yPasadas. Buenos Aires: Paidós Educador.
- *Rodríguez, M. (2012). El taller: Una estrategia para aprender, enseñar e investigar. Recuperado de:*  
[http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado\\_ud/publicaciones/taller\\_una\\_estrategia\\_para\\_aprender\\_ensenar\\_e\\_investigar\\_0.pdf](http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf)
- Rojano, M. J., (2008). Conceptos básicos en pedagogía. Redhecs, Revista electrónica de humanidades, educación y comunicación social.

- Senado de la república. (2016). Constitución Política de Colombia. Recuperado de [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)
- Serafini, M. T., (1994). Cómo se escribe. Buenos Aires. Paidós.
- Stake, R.E., (1994). Case studies. En N.K. Denzin y Y.S. Lincoln (Dirs.). Handbook of qualitative research (pp. 236-247). London: Sage.
- Steiner, G.,(1997). Pasión intacta. Bogota. Norma.
- Shön, D., (1998) El profesional reflexivo. Barcelona: Paidós.
- Teberosky, A. & Ribera, N. (2003). Contextos de alfabetización en el aula. En A.
- Teberosky & M. soler (Eds.), Contextos de alfabetización inicial (pp. 65-82). Barcelona: Horsori.
- Tenorio Ramírez, L. L. (2015). Ambiente de aprendizaje mediado por el uso de las TIC que permite fortalecer las actitudes y valores (ser) de los estudiantes (tesis de maestría) Disponible en biblioteca digital Universidad Icesi.

- Tobón, T. S., Pimienta, P.J., & García, F. J. (2010) Aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson Education.
- TUSÓN, Jesús. (1984). Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje. Barcelona. Barcanova.
- UNESCO (1994). La educación encierra un tesoro: Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación del Siglo XXI. Recuperado de:  
[http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)
- UNESCO (2008). Estándares de Competencias en TIC para Docentes. Londres. Recuperado de: 101 <http://www.eduteka.org/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>
- Van, Teun. (1990). La noticia como discurso comprensión, estructura y producción de la información. Barcelona. Hurope.
- Vygotsky, L., (1985) Pensamiento y Lenguaje, Buenos Aires, Pléyade.
- Zambrano, L., A. (2007). El concepto pedagogía en Philippe Meirieu. Un modelo, un concepto y unas categorías para su comprensión. Educación y pedagogía. 18(44).

- Zambrano Leal, A. (2013). Resumen ejecutivo proyecto de investigación. Relaciones con el saber en niños de 5° y 9° grado: Estudio cualitativo en diez instituciones de Santiago de Cali.
- Zambrano Leal, A. (2014). Escuela y saber: figuras de aprendizaje en niños de 5° y 9° grado de educación básica. Santiago de Cali: Universidad Icesi, Fundación Mayagüez.
- Zapata, Vega, N. (2013). Elaboración de crónicas anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4° grado de secundaria bellavista- Sullana. (Tesis de maestría, Universidad de Piura). Recuperado de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/123456789/1815>
- Zuleta, E. (1982). Sobre la lectura. Medellín.  
Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Cuadro # 10 secuencia didáctica detallada

SECUENCIA DIDÁCTICA LA NOTICIA
Momento 1 DIAGNÓSTICO Y MOTIVACIÓN

2Sesiones		
04 de octubre de 2016		
<p>En este momento se espera que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hagan un proceso metacognitivo, en cuanto a la importancia de la escritura para su proyecto de aula.</li> <li>-Que sean críticos frente a su aprendizaje y puedan aportar elementos que enriquezcan la secuencia didáctica.</li> </ul>		
<i>Componentes o actividades de los momentos de la secuencia didáctica</i>	<i>Lo que se espera de los estudiantes</i> ...	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
<p><b>Componente 1.</b></p> <p><b>DIAGNÓSTIC</b></p> <p><b>O</b></p> <p>Dado que los estudiantes pretenden como proyecto de aula realizar un periódico digital,</p>	<p>Los estudiantes leerán una anécdota, luego la escribirán en forma de noticia.</p>	<p>Se les recordará que ellos necesitan escribir noticias para su periódico digital. Por lo tanto, es necesario hacer un diagnóstico para saber si ellos realmente saben escribir noticias.</p> <p>Para el diagnóstico deberán leer una anécdota tomada de internet, la cual se encuentra en el siguiente link:  <a href="http://www.cancionesdelayer.com/index.php?threads/cue-ntanos-una-anecdota-de-tu-adolescencia.73478/">http://www.cancionesdelayer.com/index.php?threads/cue-ntanos-una-anecdota-de-tu-adolescencia.73478/</a>)</p> <p>Se les entregará la anécdota impresa para que con ella escriban una noticia.</p>

<p>para lo cual concluyeron que necesitaban escribir noticias. Se partió de un diagnóstico para saber qué tan preparados estaban los estudiantes para asumir este reto.</p>		<p>Para orientarlos, durante el momento de la escritura, se les hará preguntas como:</p> <p>¿Ustedes ven o escuchan algún noticiero?</p> <p>¿Qué periódicos han leído?</p> <p>¿Qué sección del periódico les gusta más?</p>
<p><b>Componente 2.</b></p> <p><b>PRESENTACIÓN Y MOTIVACIÓN</b></p> <p>Con esta secuencia se pretende que los estudiantes desarrollen la competencia textual. Que a partir de algunas estrategias</p>	<p>Los estudiantes tendrán claridad frente a lo que se espera de ellos, el papel tan importante que juegan en la construcción de su</p>	<p>Se les preguntará si creen que realmente están listos para escribir noticias sobre la institución, teniendo en cuenta las respuestas que ellos daban frente a las preguntas que se les hicieron, además, por las dudas que expresaron en el momento de pasar la anécdota a noticia.</p> <p>Se socializará una secuencia didáctica la cual los dotará de herramientas necesarias para que puedan escribir sus noticias, pero que también ellos pueden dar sugerencias para hacer los ajustes necesarios.</p>

<p>didácticas individuales y grupales, además de un proceso de reescritura, los estudiantes escriban noticias sobre su institución como insumo para un posible periódico escolar digital.</p>	<p>propio aprendizaje .</p> <p>Manifestará n sus inquietudes y harán propuestas sobre el trabajo.</p>	
<p>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el diagnóstico se utilizará una rúbrica para clasificar el nivel de los estudiantes en cuanto a la escritura de noticias.</li> <li>• Se proyectará la secuencia didáctica en el video beam del salón.</li> </ul>		
<p>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitácora de campo en el que se escribe las impresiones de los estudiantes en el momento del diagnóstico.</li> <li>• Durante la socialización de la secuencia se registrará en un audio con las sugerencias de los estudiantes.</li> </ul>		

SECUENCIA DIDÁCTICA LA NOTICIA		
<b>Momento 2 ESTRUCTURA DE LA NOTICIA</b>		
3 Sesiones		
18 de octubre de 2016		
<p>En este momento se espera que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifiquen los elementos de una noticia.</li> <li>-Reconozcan las características prototípicas de la noticia.</li> <li>-Se aproximen a la definición de noticia, haciendo uso de sus saberes previos.</li> <li>-Interactúen y valoren los saberes de sus compañeros.</li> </ul>		
<i>Componentes o actividades de los momentos de la secuencia didáctica.</i>	<i>Lo que se espera de los estudiantes...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
<p>Componente 1.</p> <p><b>VIDEO</b></p> <p>Observar un video sobre cómo se hace una noticia</p>	<p>Observarán con atención la explicación que presenta el video sobre la construcción de una noticia.</p> <p>Harán preguntas sobre aspectos que no le hayan quedado claros.</p>	<p>Se les presentará un video sobre la construcción de noticias, el cual se encuentra en el siguiente link</p> <p><a href="https://youtu.be/8rtlPoAQaRA">https://youtu.be/8rtlPoAQaRA</a></p> <p>Se comprobará si los estudiantes entendieron el video, a partir de preguntas como:</p>



		<p>-¿Quién escribe una noticia?</p> <p>-¿Qué aspectos se deben tener en cuenta previo a la escritura de una noticia?</p> <p>-¿A qué preguntas debe responder una noticia?</p> <p>-¿Qué partes de la noticia se mencionaron?</p> <p>Si es necesario, se observará de nuevo el video, además se les dará la fuente para que puedan verlo en casa las veces que consideren necesario.</p>
<p><b>Componente 2.</b></p> <p><b>LA ESTRUCTURA</b></p> <p>Analizar una noticia colectivamente</p>	<p>-Reconocerá cada componente de la noticia, el nivel de importancia de cada componente, además explicará por qué les da ese nivel.</p>	<p>Durante la clase se presentará una noticia, los estudiantes participarán de manera colectiva identificando sus componentes, diciendo que nivel de importancia tienen en la noticia ¿por qué?</p>

<p><b>Componente 3.</b></p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>Construir una definición de noticia colectiva, pasando por una construcción individual, luego por equipos y finalmente colectiva.</p>	<p>Harán una conceptualización de la noticia partiendo de sus saberes previos, de lo que verá en el video, además, del análisis colectivo que se le hará a una noticia,</p> <p>Primero, la escribirá de manera individual.</p> <p>Luego, la compartirá con tres compañeros más, para sintetizar la información de todos.</p> <p>Finalmente, la socializarán y entre todos escogerán la que ellos consideren es la definición de noticia más completa.</p> <p>Reflexionará sobre la conceptualización de la noticia construida por ellos,</p>	<p>Se utilizará la estrategia de la mantilla para de manera colectiva los estudiantes construyan el concepto de noticia.</p> <p>Se les dirá que para esta actividad no podrán utilizar celulares, tabletas, diccionarios, computadores o cualquier otro medio de donde puedan sacar información sobre la noticia, que todo debe ser a partir de lo que ellos consideren que es una noticia.</p> <p>Se formarán equipos de cuatro estudiantes.</p> <p>Se les entregará una cartulina dividida en cinco partes.</p> <p>Cada estudiante escribirá en un cuadro su propia definición de noticia. En el</p>
--	--	--

	<p>frente a la conceptualización que presentan algunos autores como:</p> <p>Mar Fontcuberta, Carl Warren, Emil Dovifat y Martínez Albertos.</p>	<p>cuadro restante harán una síntesis con los aportes que todos escribieron.</p> <p>Se les dirá que una síntesis es el resumen de lo que cada uno escribió teniendo en cuenta lo más importante de cada aporte, sin repetir las ideas.</p> <p>Se proyectará en el video beam la definición de noticia, a partir de algunos referentes teóricos.</p>
<p><b>Tarea</b></p> <p>Buscar, leer y analizar una noticia teniendo en cuenta su estructura.</p>	<p>Reconocerá la estructura de una noticia</p>	<p>Previo a la clase, los estudiantes leerán de manera individual un documento (entregado por los docentes) que explique cada uno de los componentes de una noticia.</p>

		<p>Deben buscar una noticia que haya ocurrido en esa semana, leerla e identificar sus componentes.</p> <p>Entregarán su trabajo al inicio de la clase.</p>
<p>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rejilla para comprobación de la observación del video.</li> <li>• Un audio con la participación de los estudiantes en el momento de analizar la noticia.</li> <li>• En cuanto a la definición de noticia, queda la mantilla como evidencia y fotos que se tomen durante el proceso.</li> <li>• Entrega de la tarea</li> </ul>		
<p>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de audio</li> <li>• Bitácora de campo</li> <li>• Fotografías</li> </ul>		
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA LA NOTICIA</p>		
<p><b>Momento 3REPORTEROS EN ACCIÓN</b></p>		
<p>3 Sesiones</p>		
<p>25 de octubre de 2016</p>		
<p>- Proponga temas para la escritura de las noticias</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendan que las noticias deben escribirse bajo las políticas del periódico</li> <li>-Tengan claro la importancia de un plan de escritura</li> <li>-Elaboren su propio plan de escritura.</li> <li>-Que entiendan que la escritura es un proceso.</li> <li>-Que puedan distinguir cuando una fuente es confiable.</li> <li>-Utilicen diferentes herramientas para recoger la información.</li> <li>-Clasifiquen la información recogida.</li> </ul>		
<i>Componentes o actividades de los momentos de la secuencia didáctica.</i>	<i>Lo que se espera de los estudiantes...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
<p><b>Componente 1.</b></p> <p><b>ÁREAS DE INDAGACIÓN</b></p> <p>Posibles temas sobre los cuales se escribirán las noticias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Propondrán actividades de la institución sobre las cuales se escribirán las noticias.</li> <li>-Escogerán un área acerca de la cual escribirán su noticia.</li> </ul>	<p>Se socializará el cronograma de actividades de la institución para que los estudiantes propongan algunas de las actividades que se podrían tener en cuenta para escribir sus noticias.</p> <p>Se les orientará con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Sobre qué actividad que aparece en el cronograma</li> </ul>

		<p>institucional te gustaría escribir?</p> <p>-¿A algún otro hecho que no esté en este cronograma, pero sobre el cual a ti te gustaría escribir)</p> <p>-¿Crees que a alguien le interesaría saber sobre eso?, ¿a quién? Y ¿por qué?</p>
<p><b>Componente 2.</b></p> <p><b>PLAN DE ESCRITURA</b></p> <p>Plan de escritura y criterios para escribir la noticia.</p>	<p>-Elaborarán su propio plan de escritura.</p>	<p>Se les dará a conocer cuáles son los criterios para escribir las noticias:</p> <p>-Se escribirá sobre actividades o temas que involucren a la institución.</p> <p>-Serán noticias positivas</p> <p>-Tendrán entre 250 Y 300 palabras.</p> <p>Se socializará un plan de escritura. SE explicará cada parte dicho plan.</p>

<p><b>Componente 3.</b></p> <p><b>RÚBRICA</b></p> <p>Construcción de rúbrica para tener en cuenta en el momento de escribir su noticia, ya que esta será usada como instrumento de autoevaluación y coevaluación</p>	<p>-Aportarán elementos que permitan construir una herramienta que le permitirá hacer seguimiento al proceso de escritura de sus compañeros y al propio.</p>	<p>Dado que es importante que los estudiantes tengan claro qué se evaluará en su escrito, se aprovechará lo que hasta este punto ellos conozcan sobre la noticia, además de sus saberes previos sobre coherencia y cohesión, para que aporten elementos claros y que tengan sentido para la construcción de la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Se orientará con preguntas como:</p> <p>-¿Qué se le debe evaluar a tu escrito?</p> <p>-¿Crees que la ortografía es lo más importante?</p> <p>-¿Para qué tu noticia sea correcta que debe tener?</p>
<p><b>Tarea.</b></p>		

<p>Trabajo de campo y clasificación de la información recogida para la noticia</p>	<p>-Tendrán claro que fuente es confiable para indagar la información que se necesita para escribir su noticia.</p> <p>-Indagarán toda la información posible para escribir su noticia.</p> <p>-Utilizarán diferentes herramientas para recoger la información.</p> <p>-Clasificarán la información recogida.</p>	<p>Se les hará pregunta a los estudiantes como:</p> <p>¿En qué fuentes puedes encontrar la información?</p> <p>¿Cuál de todas es más confiable?</p> <p>¿Qué instrumentos vas a utilizar para recoger tu información?</p> <p>De acuerdo a la temática y a la fuente escogida por los estudiantes, podrán hacer su trabajo de campo en equipos.</p> <p>Diligencian el cuadro de clasificación de manera individual, ya que les servirá como insumo en el momento de escribir su noticia.</p>
<p>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El plan de escritura elaborado por los estudiantes.</li> <li>• Los cuadros con la clasificación de la información.</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación de los estudiantes en la elaboración de la rúbrica (audio) la rúbrica. la rúbrica de coevaluación.</li> </ul>		
Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rejilla el cumplimiento de la consigna por parte de los estudiantes.</li> <li>Audio con la participación de los estudiantes en la construcción de la rúbrica.</li> <li>Fotografías</li> </ul>		
SECUENCIA DIDÁCTICA LA NOTICIA		
<b>Momento 4 ESCRITURA COMO PROCESO</b>		
4 Sesiones		
01 y 08 de Noviembre de 2016		
<p>-Entiendan que la escritura es un proceso.</p> <p>-Escriban el primer borrador de su noticia teniendo en cuenta las características prototípicas de esta.</p> <p>-Coevalúen a un compañero de forma crítica.</p> <p>-Analicen la misma noticia desde diferentes posturas.</p> <p>-Reescriban su noticia teniendo en cuenta todo lo aprendido durante la secuencia didáctica</p>		
<i>Componentes o actividades de los momentos de la secuencia didáctica.</i>	<i>Lo que se espera de los estudiantes...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
<b>Componente 1. PRIMER BORRADOR</b>	Escribirán el primer borrador de su noticia,	

<p>Escritura del primer borrador de la noticia</p>	<p>teniendo en cuenta su plan de escritura, la información recogida en su trabajo de campo, los lineamientos del periódico de su institución y los criterios de evaluación.</p>	<p>Se les pedirá que escriban su noticia en Word (para el conteo de las palabras y corrección de ortografía).</p> <p>Que en cuenta tengan su plan de escritura, los lineamientos del periódico de su institución, los criterios de evaluación y su trabajo de campo, en el momento de escribir.</p> <p>La escritura se hará modelada, partiendo de que todos los estudiantes primero escriban el titular para su noticia, luego lo socialicen. Durante este momento se orientará con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué te parece el titular de tu compañero?</li> <li>-¿Llama la atención?, ¿es claro?, ¿es breve?</li> <li>-¿Tú leerías una noticia con ese titular?, ¿por qué?</li> </ul>
--	---	--

		<p>Lo anterior para hacer un proceso de retroalimentación.</p> <p>Se hará este mismo proceso con el subtítulo. Se preguntará si es llamativo, si es concreto.</p> <p>Luego, de igual forma escribirán el lead o entradilla de su noticia. Se orientará la socialización con preguntas como:</p> <p>¿Esta entradilla tiene quién?, ¿el qué?, ¿el cuándo?, ¿el cómo?, ¿el por qué?</p> <p>¿Resume toda la noticia?</p> <p>Finalmente, los estudiantes enviarán a sus respectivos correos lo que han escrito, para continuar con la escritura en casa.</p>
<p><b>Tarea</b></p> <p>Escribir lo que hace falta para completar el primer borrador de su noticia</p>	<p>Escribirán en casa el cuerpo de la noticia y le agregarán la imagen y el pie de página.</p> <p>Previo a la clase, lo enviarán al correo de la</p>	<p>Se recibirán los borradores en forma virtual y física.</p>

	<p>docente. Además, lo presentará en físico la clase siguiente.</p>	
<p><b>Componente 2.</b></p> <p><b>COEVALUACIÓN</b></p> <p>Coevaluación de la noticia</p> <p>Utilizando la rúbrica elaborada</p>	<p>-Evaluarán la producción escrita de sus compañeros, a partir de la rúbrica.</p>	<p>Se tomará una noticia de uno de los estudiantes de manera anónima para ser evaluada públicamente, para que los estudiantes modelen como se debe hacer la coevaluación, teniendo en cuenta que ellos tienden a ser muy subjetivos.</p> <p>Se intercambiarán los escritos entre compañeros.</p> <p>Cada uno evaluará al otro diligenciando la rúbrica.</p> <p>En la parte final del escrito de su compañero debe detallar cuales son las fortalezas y debilidades que el encuentra en la noticia de su compañero y por qué.</p>

		Luego deben compartirlo por correo electrónico con la docente.
<p><b>Componente 3.</b></p> <p><b>SIMILITUDES Y DIFERENCIAS</b></p> <p>Similitudes y diferencias de una noticia desde la mirada de tres periódicos diferentes (local, nacional, internacional)</p>	<p>Reconocerá las diferentes variaciones que suele tener una noticia en el uso del lenguaje, dependiendo del lugar, criterios, etc., del periódico en el que se escriba.</p>	<p>Se formarán equipos de cuatro estudiantes y se les entregará una noticia, publicada en tres periódicos diferentes.</p> <p>Los estudiantes nombrarán un lector, el cual hará la lectura en voz alta, mientras los compañeros toman sus respectivos apuntes.</p> <p>En conjunto encontrar las similitudes y diferencias en cuanto a las variaciones en el uso del lenguaje en las tres noticias.</p> <p>El moderador se encargará de clasificar la información en un cuadro de semejanzas y diferencias que se les entrega junto con las noticias en forma impresa.</p>

		Finalmente, cada equipo socializa su trabajo y entrega el cuadro con los hallazgos a los docentes.
<p><b>Componente 4.</b></p> <p><b>REESCRITURA</b></p> <p>Reescritura de la noticia</p>	<p>Reescribirán su noticia, teniendo en cuenta la evaluación pública a la noticia anónima, la coevaluación hecha por su compañero y a los elementos que le aportó el análisis de la noticia desde diferentes posturas.</p>	<p>Se les pedirá que reescriban su noticia en Word (conteo de palabras, corrector de ortografía), teniendo su trabajo de campo, los lineamientos del periódico institucional, los criterios de evaluación, su plan de escritura, en cuenta la evaluación pública que se le hizo a la noticia anónima, los aportes hechos por sus compañeros en la coevaluación y las diferentes retroalimentaciones, además del análisis crítico hecho a la noticia desde los diferentes periódicos.</p> <p>Enviarán su reescritura por correo electrónico a la docente.</p>

Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes:

- Registro de audio en el momento de socializar el primer borrador de algunos estudiantes.
- El primer borrador de los estudiantes con las sugerencias de los compañeros.
- Cuadro de semejanzas y diferencias.
- Reescritura de la noticia.

Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización:

- Registro de audio para el momento de socialización del trabajo.
- Bitácora de campo.
- Para el trabajo en equipo, se usa la figura de estudiante observador. Cada equipo tendrá a su lado un estudiante de otro grado, quien observará las diferentes reacciones del equipo frente al trabajo y al seguimiento de la consigna, esto se registra en una rejilla.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA LA NOTICIA

Momento 5 **PROFUNDIZACIÓN EN LA NOTICIA**

3 Sesiones

08 y 15 de noviembre de 2016

-Sea crítico frente a sus necesidades cognitivas en el momento de escribir.

-Sea crítico frente a lo que escribe.

-Demande información pertinente para la escritura de su noticia.

<i>Componentes o actividades de los momentos de la secuencia didáctica</i>	<i>Lo que se espera de los estudiantes...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
<p><b>Componente 1.</b></p> <p><b>VISITA DE UN PERIODISTA</b></p> <p>Entrevista a un especialista en el género informativo</p>	<p>Previo a la visita del periodista, los estudiantes escribirán las preguntas que le harán, las cuales le permitirán enriquecer su noticia.</p> <p>Posterior, le harán una colectiva entrevista al especialista en el género de noticias apoyándose en las preguntas preparadas previamente.</p>	<p>Se socializarán las preguntas para revisar su pertinencia. Se les orientará con preguntas como:</p> <p>¿Tú crees que lo que el responde aportará a enriquecer tu noticia?</p> <p>¿Tú crees que él está capacitado para responderte esa pregunta?</p> <p>Se elegirá un estudiante como moderador, quien cederá el turno a sus compañeros para llevar un orden durante la entrevista.</p> <p>Se le presentará al periodista y se les pedirá que hagan sus preguntas, teniendo</p>



		<p>en cuenta el turno dado por el moderador, además del manejo de la voz.</p>
<p><b>Componente 2.</b></p> <p><b>AUTOEVALUACIÓN</b></p> <p>Autoevaluación de su noticia utilizando la rúbrica creada en la clase.</p>	<p>Evaluarán críticamente su noticia, apoyándose en la rúbrica construida de manera colectiva.</p>	<p>Se les entregará la rúbrica elaborada en clase para que autoevalúen su producción.</p> <p>Le harán comentarios a su escrito en el que reconozcan, por un lado sus fortalezas y por el otro, los puntos que deben mejorar, además de explicar brevemente las razones.</p> <p>Subirán su noticia al drive. Todos los estudiantes tienen cuenta en Gmail, pues a comienzos del año escolar, se vieron en la necesidad de</p>

		<p>crearlo para poder hacer un blog exclusivo para el área de lengua castellana.</p> <p>Se les devolverá los escritos por el mismo medio, con comentarios precisos en los diferentes componentes de su noticia, además, previamente se exaltará su trabajo reconociendo las fortalezas del mismo.</p>
<p><b>Componente 3.</b></p> <p><b>ESCRITURA FINAL</b></p> <p>Escritura final de la noticia, teniendo en cuenta: las retroalimentaciones hechas en clase, recomendaciones de la docente, el aporte hecho por su compañero en la</p>	<p>Escribirán su noticia final, teniendo en cuenta todo lo trabajado durante la secuencia didáctica.</p>	<p>Se le pedirá que escriba su noticia final, teniendo en cuenta todo lo aprendido durante la secuencia didáctica con relación a la noticia y al proceso de escritura, teniendo en cuenta las recomendaciones de sus compañeros, docentes, a</p>

coevaluación Y su autoevaluación.		través de la coevaluación y evaluación, las retroalimentaciones, los aportes del especialista y, por supuesto, su autoevaluación.
<p>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista al especialista.</li> <li>• Audio para evaluar los aportes de los estudiantes en la producción de sus compañeros.</li> <li>• Reescritura con sus comentarios.</li> <li>• Rúbrica de autoevaluación.</li> <li>• Escritura final de la noticia.</li> </ul>		
<p>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio para registrar la participación de los estudiantes en la entrevista colectiva.</li> <li>• Bitácora de campo para registrar las impresiones del momento.</li> <li>• Fotografías</li> </ul>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA LA NOTICIA</b>
<p><b>Momento 6 EVALUACIÓN</b> 2 Sesiones</p>
15 de noviembre de 2016
Que el estudiante:

<p>-Tenga una postura crítica frente a su aprendizaje.</p> <p>- Sean críticos frente a las herramientas que median entre él y la construcción de su aprendizaje.</p>		
<i>Componentes o actividades de los momentos de la secuencia didáctica</i>	<i>Lo que se espera de los estudiantes...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
<p><b>Componente 1.</b></p> <p><b>SOCIALIZACIÓN</b></p> <p>Socialización de todas las noticias para escoger las noticias que aparecerán en el periódico digital.</p>	<p>Leerán su noticia en voz alta</p> <p>Escucharan con atención la lectura de sus compañeros.</p> <p>Teniendo en cuenta criterios claros para escoger las noticias para el periódico digital de la institución.</p>	<p>Se expondrán todas las noticias en el video beam.</p> <p>Se le pedirá a cada estudiante que lea su noticia.</p> <p>Se escogerán las noticias que aparecerán en el periódico digital, teniendo en cuenta las diversas temáticas.</p> <p>Además, cada estudiante subirá su noticia al blog de lengua Castellana, sus compañeros tendrán la oportunidad de hacerles comentarios.</p>

<p><b>Componente 2.</b></p> <p><b>CONVERSATORIO</b></p> <p>Conversatorio para que los estudiantes compartan sus experiencias con la escritura.</p>	<p>Hablará de manera clara sobre su proceso de aprendizaje, hablando específicamente de la producción textual.</p>	<p>Los estudiantes se sentarán formando un círculo.</p> <p>Se motivará el conversatorio con preguntas como:</p> <p>-¿Qué fue lo más difícil en el momento de escribir tu noticia?</p> <p>-¿Cuál fue el momento más significativo en la secuencia?</p> <p>-¿El aprender a escribir una noticia, te ofrece elementos Para escribir otro tipo de texto correctamente?</p> <p>-¿Qué otro texto crees que puedes escribir?</p>
<p><b>Componente 3.</b></p>		

<p><b>ENCUESTA</b></p> <p>Encuesta para conocer las impresiones de los estudiantes sobre trabajar de manera secuencial.</p>	<p>Responderá a la encuesta de manera responsable.</p>	<p>Se les entregara una encuesta a los estudiantes para que evalúen la aplicación de la secuencia y sus beneficios en cuanto a la producción textual.</p>
<p><b>Componente 4.</b></p> <p><b>ENTREVISTA</b></p> <p>Entrevista a seis estudiantes para conocer de manera más amplia sus puntos de vista con relación a la secuencia didáctica trabajada.</p>	<p>Responderá a las preguntas con claridad.</p>	<p>En el patio de la institución, se entrevistará a seis estudiantes, en forma individual, se harán preguntas como:</p> <p>-¿Qué le dirías a un estudiante de los otros octavos, los cuales no han hecho este tipo de trabajo, con respecto a tu experiencia?</p> <p>-¿Qué le dirías a uno de tus docentes, con respecto al trabajar con secuencias didácticas?</p>

		<p>- En una sola palabra</p> <p>¿Cómo describirías esta experiencia?</p>
<p>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio de la socialización de las noticias.</li> <li>• Audio del conversatorio.</li> <li>• Blog de Lengua Castellana</li> <li>• Primera edición del periódico escolar digital.</li> </ul>		
<p>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta.</li> <li>• Audio de registro del conversatorio.</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Video grabadora</li> </ul>		

## **Anexo 2.**

Primer escrito



Foto del profesor de piano instruyendo a una estudiante

### **La música, una experiencia mágica (primer escrito)**

Clases de piano en el colegio

Saavedra Galindo, para que

Los jóvenes puedan tener un

Mayor conocimiento de la música.

Clases de piano en la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo los días martes de 9:00 a 11:00 am y los viernes de 3:15 a 3:50 pm, Liderado por el profesor Eduard Melo García .

La finalidad de esto es indicar un conocimiento musical y la habilidad de la destreza con ambas manos a través del piano con:

- Ejercicios de destreza
- Escalas musicales
- canciones populares



¡Los reyes del deporte! (primer escrito)

**En el Saavedra Galindo se celebró la semana deportiva y en la premiación se dio a conocer el mejor salón en cuanto al deporte.**

El pasado 26 de agosto del 2016 se hizo la premiación al mejor salón en cuanto a puntos de deporte en la jornada de la tarde del Saavedra Galindo. Pues el salón con mayor número de puntos fue 8-1, quienes fueron campeones en Fútbol sala (Masculino y femenino) y en Ajedrez siendo así también subcampeones en Baloncesto.

Sin duda con mucho esfuerzo lograron ser los más destacados de la jornada de la tarde en cuanto al deporte y aunque hubo algunos inconvenientes con otros grados, la alegría y el positivismo se sintió al máximo en este salón.

Todos los estudiantes de este salón declaran que se sienten muy orgullosos y satisfechos de formar parte de este tan unido salón ya que es motivante ver como su salón va fortaleciéndose.

También estos estudiantes se destacaron en la Yincana, donde por una serie de desafíos se vio como es el verdadero trabajo en equipo, por otro lado, tuvieron el mejor portero en fútbol sala masculino.

Los estudiantes de este salón dicen que desde que estaban en 6-1 han venido luchando por ser los campeones de la semana deportiva y que por fin han podido conseguir este tan preciado premio.

Los jugadores dijeron que el arbitraje no estaba tan estable como creían y que esperaban más de ello, pero aun así tuvieron un buen juego limpio.

En general, se ve un panorama muy satisfecho y alegre en el colegio, con cierta regularidad en la disciplina y muy buen desempeño deportivo.

Se espera que para el próximo año haya muchas emociones y juego justo en las dos jornadas.



Equipo de fútbol de 8-1, campeones de la jornada.

### "El utilizo el arte a su favor" (#1 borrador)

Javier Felipe Ruiz Manchabajoy es un estudiante del colegio José Manuel Saavedra Galindo cuyo estudiante tiene algunas habilidades para el dibujo y la pintura. El día 3/11/16 ( jueves día de la expo creatividad ) El presento su talento para dibujar y pintar en unos retratos con algunos dibujos y pinturas con un marco de madera echo con las manos de Felipe, tanto asi que estaban muy interesantes y tan bien hechos que llamo toda la atención y apreciación de los estudiantes del Saavedra, muchos quedaron interesados en sus dibujos y le pidieron a Felipe que le desarrollara un dibujo, Felipe argumenta que "Hare los trabajos con un precio que depende del trabajo que requiera el dibujo o pintura", ese día muchos estudiantes le pidieron algunos dibujos creando asi un negocio para Felipe beneficiándolo económicamente, aprovechándose de la situación el consiguió que las personas se enamoraran de sus dibujos tan bien hechos que cualquiera pagaria por tener unos de esos dibujos pegados en su pared de la habitación.

Felipe nos argumenta que "No necesito necesariamente el dinero por necesidad si más para mis gustos y para las cosas que necesito"

El día de la expo creatividad inspiro y a Felipe le continuaban encargando trabajos haciendo que se acumulen varios sin terminar, las personas cuando se encuentran a Felipe en el colegio le preguntan "¿Cómo vas con mi dibujo?" Felipe les respondia " Ya lo estoy terminando lo que pasa es que tengo muchos trabajos ". Por decirlo asi el negocio de Felipe fue muy exitoso gracias a su dedicación al dibujo y las pinturas tanto asi que el aspira a ser un gran artista en un futuro muy cercano, quien sabe tal vez llegue a ser un gran artista muy reconocido como lo es ahora en el colegio José Manuel Saavedra Galindo, El nos argumenta que aspira " a poder a poder seguir mejorado cada vez más , conseguir ser un artista reconocido y poder exponer mis obras en galerias de todo el mundo " tanto asi que él tiene como proyecto de vida ser un gran artista muy reconocido en el mundo



Foto tomada por Javier Felipe Ruiz Manchabajoi.

Día 3/11/16

## Anexo 3

### Segundo escrito

#### **DÍA DE LAS MATEMÁTICAS (segundo escrito)**

Se realizó el 18 de noviembre del 2016 en nuestra institución; esta actividad consiste de 3 partes: yincana matemática, olimpiada matemática y una actividad con el grupo.

Habían cuatro actividades pero una fue cancelada: "El negocio en la matemática", esta actividad consistía en que en cada salón construyera una tienda de dulces, chocolate y otros comestibles; fue cancelada por el rector porque el colegio tiene un contrato con la tienda del colegio, y los estudiantes al realizar esta actividad reduciría las ventas de la tienda del colegio.

La primera actividad: "La yincana matemática". Esta consiste en una serie de retos, donde los estudiantes pasan por cada una de las 6 estaciones que hay; cada estación tiene un reto diferente si logras pasar más de 3 retos obtienes notas en las 3 materias del área de matemática.

La segunda actividad: "La olimpiada matemática". Esta se realiza haciendo la pre olimpiada con todo tu salón y los mejores 5 puntajes de cada salón serán escogidos para participar en la olimpiada.

La tercera actividad: "la actividad con el grupo" esta se realiza en que la profesora Carmen le da un tema diferente a cada salón y tocan que realizar video, cartelera, juegos o una obra de teatro de acuerdo al tema que le toco a tu salón.

De cada salón se escogen 3 líderes para cada actividad y también se escogerán 2 personas para guiar a tu salón, se han hecho unos cambios de ese día uno de ellos son que los sextos van a rotar por los sextos y así sucesivamente y los integrantes de cada actividad se hace cargo de algo uno se toca que encargar de un video, otro se toca que encargar de hacer cartelera, otro de grabar las actividades de otros salones y uno más de los juegos.

El líder se toca que encargar de que todos estén haciendo lo que le corresponde.

El ganador de la olimpiada matemática fue 8-3 de la yincana matemática a un no asido anunciado



## **La Expo creatividad En El Grado 8-1 (Segundo escrito)**

**En los distintos grados del colegio José Manuel Saavedra Galindo se realizaron las actividades de la expo creatividad demostrando en cada salón su creatividad.**

En la Institución José Manuel Saavedra Galindo, el día 3 de noviembre en los salones del colegio se realizaron exposiciones y demostraciones de los estudiantes Saavedrinos, donde el grado 8-1 fue el más destacado por sus trabajos y exposiciones como grupo, dirigido por el maestro Jorge Andrés. Los estudiantes de cada salón entraban y pasaban por cada puesto donde les explicaban o demostraban sus artes. También se destacó por el ambiente que se sentía en el salón del grado 8-1, que además pasaron estudiantes tomando fotos en cada puesto debido al diseño y la creatividad que representaba los dibujos o pinturas, según algunos estudiantes de otros salones cantaban y bailaban haciéndolo más agradable.



Dibujos y pinturas del estudiante Felipe Ruiz Manchabajoy.

## EL EVENTO MÁS ESPERADO DEL AÑO (segundo escrito)

### La semana deportiva:

Es un evento muy esperado del año por los estudiantes sobre su capacidad física. Comienza el 22/08/2016 y termina el 26/08/2016. La Institución José Manuel Saavedra Galindo les da como trofeo a los campeones de la jornada de la tarde el salón ganador fue 8-1 como tan bien fue premiado en la YINCANA.

A los estudiantes se le informa sobre el deporte, qué importancia tiene cada deporte. La Institución José Manuel Saavedra Galindo premia el proceso de la evolución del desempeño, compite en los juegos deportivos y van progresando mientras ganan o pierden.

Una semana completa de habilidades lúdicas, recreativas y deportivas como el: Fútbol, baloncesto, voleibol, dominó ETC... El balance final fue muy positivo para los estudiantes y docentes en la Institución José Manuel Saavedra Galindo.



Campeones de la semana deportiva

## Anexo 4

## Escrito final

**¡GRAN TRIUNFO EN EL SAAVEDRA!**

En el colegio José Manuel Saavedra Gallardo cada año se realiza la semana deportiva. Es la fecha más esperada por los estudiantes, siempre la aguardan con ansias y se preparan para ganar. Esta se hace cada año a principios de agosto, cada salón se inscribe en el deporte que quiera participar para poder competir.

Este año el gran triunfador, orgullo para muchos, fue el grado 8-1. Participó en fútbol masculino y femenino, ocupando el primer puesto en las dos competencias, ganaron la medalla de oro.

Para lo anterior, estos chicos llevaban años preparándose, desde sexto deseaban ganar y este año lo lograron. Por eso preparándose mucho, los jóvenes de fútbol masculino ganaron sus medallas y el trofeo de la maya menos vencida, ya que siempre intentaron darlo todo.

En el fútbol femenino, ya habían tenido la dicha de haber ganado un año atrás, pero fue un orgullo poder volverlo hacer, así las chicas de 8-1 ganaron sus medallas de primer puesto y los trofeos de la goleadora y la maya menos vencida. En fin, el grado

8-1 fue el mejor en la semana deportiva y fue premiado con un trofeo.



Curso 8-1 ganadores de la semana deportiva 2016

## ¡ASOMBROSOS MITOS Y LEYENDAS DEL SAAVEDRA!



Los docentes de Benjamín Herrera personificando algunos personajes

El pasado 31 de octubre se llevó a cabo la institución educativa José Manuel Saavedra Galindo una actividad llamada MITOS Y LEYENDAS.

Esta gran actividad empezó desde 7:00 a las 11:30 de la mañana. El objetivo era que los niños de las sedes Benjamín Herrera y Nuestra Señora de Fátima conozcan de la tradición oral y cultural de nuestro país.

Para esto. Los docentes de las dos sedes Benjamín Herrera y Nuestra Señora de Fátima participaron disfrazados del Mohán, La madre monte, La llorona y El duende para divertir a los estudiantes.

Durante el evento los niños estaban muy contentos, se reían de sus profesores y participaban haciendo preguntas sobre los disfraces que llevaban los profesores y las actuaciones que hacían y ellos respondían para que los niños entendieran que era un mito y una leyenda.

Al final todos los estudiantes se fueron a sus salones con sus profesores para hacer un compartir. Los niños estaban muy contentos esa mañana porque aprendieron sobre mitos y leyendas y porque jugaron y disfrutaron su día de Halloween. Comieron dulces, gaseosas, sándwiches, bueno la pasaron muy bien.

(Escrito final)

## Expocreatividad saavedrina (escrito final)



Estudiantes visitando los diferentes salones

En los distintos grados del colegio José Manuel Saavedra Galindo se realizaron las actividades de la Expocreatividad demostrando en cada salón su creatividad.

En la Institución José Manuel Saavedra Galindo, el día 3 de noviembre en los salones del colegio se realizó exposiciones y demostraciones de los estudiantes saavedrinos, donde el grado 8-1 y 6-2 fueron los más destacados por sus trabajos y exposiciones, dirigidos por el maestro Jorge Andrés y la profesora Ruth Mercedes Quiñones.

Los estudiantes de cada salón entraban y pasaban por cada puesto donde les explicaban o demostraban sus artes. Los estudiantes tomaban fotos en cada puesto debido al diseño y la creatividad que representaba los dibujos o pinturas.

En este día, además de las pinturas y dibujos que expusieron los estudiantes también hubo representaciones artísticas de baile canto y poesía al final de la jornada. En esta parte se destacaron los cursos 8-3 y 6-1, dirigidos por la profesora Milena Pastora Valenzuela y la profesora Amparo Vergara.



**Anexo 5.**

## Rúbrica de diagnóstico

Docentes: Ruth Mercedes Quiñones Castro, Pablo César Álvarez Cardona

Estudiante \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

	Inicial (1)	Medio (2)	Avanzado (3)
Propósito	El texto no se adecua al propósito de informar, sino que se ajusta a otro totalmente diferente: persuadir, incitar, etc.	El texto no se adecua al propósito de informar, sino que se acerca a través del modo narrativo o descriptivo.	El texto se adecua al propósito de informar.
Registro o tono	<p>No se adecua al registro o tono requerido por ámbito de publicación o propósito comunicativo. Sin embargo, incorpora uno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene la tercera persona o la forma impersonal.</li> <li>- No aparecen apreciaciones personales.</li> <li>- No utiliza vocabulario ligado a la oralidad</li> </ul>	<p>El registro y tono son generalmente adecuados al ámbito de publicación o propósito comunicativo, ya que incorpora dos de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene la tercera persona o la forma impersonal.</li> <li>- No aparecen apreciaciones personales.</li> <li>- No utiliza vocabulario ligado a la oralidad</li> </ul>	<p>El registro y tono son siempre adecuados al medio de publicación o propósito comunicativo. Es decir, el escrito presenta los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene la tercera persona o la forma impersonal.</li> <li>- No aparecen apreciaciones personales.</li> <li>- No utiliza vocabulario ligado a la oralidad.</li> </ul>

Falta de información	<p>El texto presenta información mínima para construir el sentido de una noticia. Es decir, responde a la pregunta ¿qué sucedió? y a una más de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién participó?</li> <li>- ¿Cuándo sucedió?</li> <li>- ¿Dónde sucedió?</li> <li>- ¿Cómo sucedió?</li> </ul>	<p>El texto presenta información suficiente para construir el sentido de una noticia. Es decir, responde a la pregunta ¿qué sucedió? y a dos más de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién participó?</li> <li>- ¿Cuándo sucedió?</li> <li>- ¿Dónde sucedió?</li> <li>- ¿Cómo sucedió?</li> </ul>	<p>El texto presenta información completa para construir el sentido de una noticia. Es decir, responde a la pregunta ¿qué sucedió? y a tres más de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién participó?</li> <li>- ¿Cuándo sucedió?</li> <li>- ¿Dónde sucedió?</li> <li>- ¿Cómo sucedió?</li> </ul>
Proyección de la información	<p>Presenta algunas desviaciones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria.</p>	<p>Puede presentar algunas desviaciones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria, pero mantiene o retoma la idea principal.</p>	<p>No presenta desviaciones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria.</p>
Sentido global	<p>Es posible reconstruir el sentido global de la noticia, aunque con gran dificultad.</p>	<p>Es posible reconstruir el sentido global de la noticia con algo de dificultad.</p>	<p>Es posible reconstruir el sentido global de la noticia con facilidad.</p>
Uso de conectores	<p>El texto presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos) y repetitivos</p>	<p>El texto presenta variados (tres) conectores bien empleados</p>	<p>El texto presenta variados (más de tres) conectores de forma adecuada</p>
Componentes	<p>El texto presenta solo uno de los componentes de la estructura de la noticia solicitada para este nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Titular.</li> <li>- Bajada.</li> <li>- Cuerpo.</li> </ul>	<p>El texto presenta el cuerpo y uno de los otros componente de la estructura de la noticia solicitada para este nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Titular.</li> <li>- Bajada.</li> </ul>	<p>. El texto incluye todos los componentes de la estructura de la noticia solicitada para este nivel.</p>

## Anexo 6

### Rúbrica de evaluación (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación)

Noticia Saavedrina

Docentes: Ruth Mercedes Quiñones Castro, Pablo César Álvarez Cardona

Estudiante: \_\_\_\_\_ Coevaluador: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

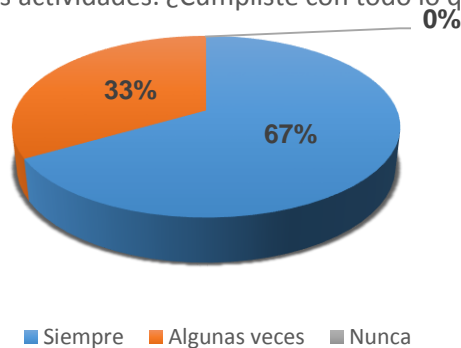
	Nivel	Inicial	Medio	Avanzado
<b>INTENCION COMUNICATIVA</b>	Propósito	El texto no se adecua a un propósito claro a lo largo del mismo	El texto no se adecua al propósito de informar, sino que se acerca a través del modo narrativo o descriptivo	El texto se adecua al propósito de informar
<b>COHERENCIA</b>	Importancia del tema o suceso	El suceso o tema no genera interés en el público y no se relaciona con la comunidad educativa.	El suceso o tema seleccionado es importante para el público o se relaciona directamente con la comunidad educativa.	El suceso o tema seleccionado es importante y de interés público. Además tiene una relación directa con la comunidad educativa.
	Objetividad de los hechos o datos	La noticia refleja juicio personal del autor, ya que da varias opiniones.	La noticia presenta datos reales, pero tiene alguna opinión del autor.	La noticia no presenta juicio del autor y sus datos son reales.
<b>COHESIÓN</b>	Gramática y ortografía	Comete muchos errores de ortografía, redacción y puntuación.	Comete algunos errores de ortografía, pero redacta bien la noticia.	No tiene errores de redacción u ortografía.
	Lenguaje utilizado	Utiliza un lenguaje confuso, vulgar y con frases muy extensas. Es muy evidente el uso de muletillas. Utiliza solo adjetivos calificativos.	Presenta algunos errores de claridad, precisión y extensión de las frases. Presenta variedad de palabras, pero también conserva algunas muletillas. Utiliza	Utiliza un lenguaje claro, conciso y preciso en la extensión de sus frases. Presenta gran variedad de palabras. Cita declaraciones textuales

			adjetivos descriptivos y calificativos.	entre comillas. Utiliza adjetivos descriptivos.
	Conexión de las ideas	El texto presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos) y repetitivos. Además su uso es incorrecto.	El texto presenta pocos (tres) conectores. Además los utiliza correctamente.	El texto presenta variados (más de tres) conectores. Además los utiliza correctamente.
ESTRUCTURA	Imágenes y fotografías	No utiliza imágenes o no tienen que ver con la noticia.	Las imágenes son detalladas y se relacionan con alguna parte de la noticia	Las imágenes son atractivas y llaman la atención del lector. Además detallan el acontecimiento principal de la noticia.
	Demarcaciones de las partes en el espacio y el contenido.	Las partes no se encuentran bien demarcadas en el espacio y en contenido, pero se cumple con alguna de estas características esperadas: - El titular proporciona la información esencial de la noticia y es atractivo al lector. - El lead o entradilla sintetiza lo más importante de la noticia. - El cuerpo de la noticia se dan detalles del ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? etc.	Las partes se encuentren bien demarcadas en el espacio, pero alguna de las siguientes partes no cumple con las características esperadas: - El titular proporciona la información esencial de la noticia y es atractivo al lector. - El lead o entradilla sintetiza lo más importante de la noticia. - El cuerpo de la noticia se dan detalles del ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?	Las partes se encuentran bien demarcadas en el espacio y en el contenido. Es decir: - El titular proporciona la información esencial y es atractivo al lector. - El lead o entradilla es una síntesis de lo más importante de la noticia. - El cuerpo de la noticia se dan detalles del ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?

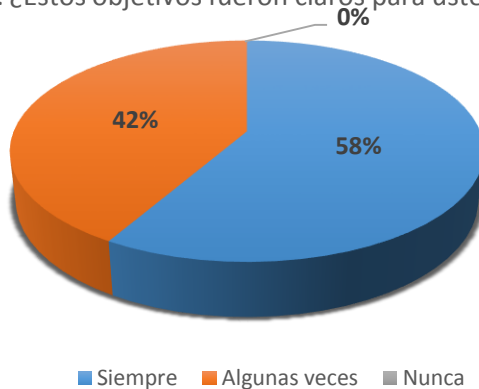
**Anexo 7**

## Encuesta

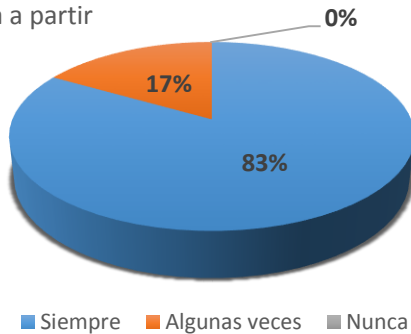
12. En cada uno de los momentos abordados en la secuencia tú debías participar en algunas actividades. ¿Cumpliste con todo lo que se propuso?



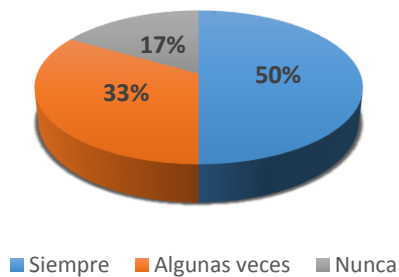
2. Antes de implementar la secuencia didáctica los docentes propusieron unos objetivos. ¿Estos objetivos fueron claros para ustedes?



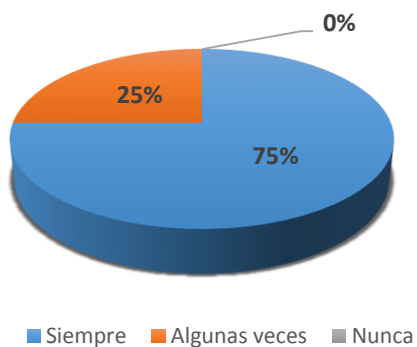
3. En algunos momentos se tuvo la oportunidad de reflexionar frente a la forma como se presentan algunas clases y el aburrimiento que para ustedes esto representa, teniendo en cuenta lo anterior ¿Te pareció agradable abordar el tema de la noticia a partir



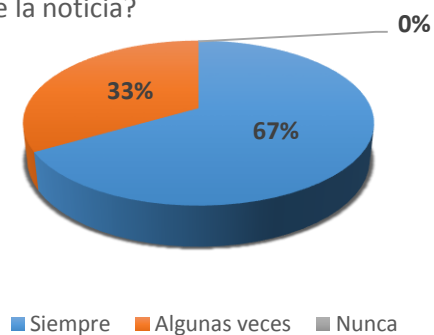
4. Teniendo en cuenta que Las noticias se escribieron como insumo para la elaboración del periódico digital de la institución. ¿Te motivó a escribir tu noticia la idea de que esta fuera publicada en el periódico digital de tu institución?



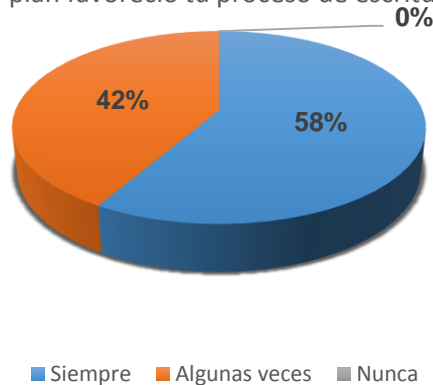
5. Hay actividades que se realizan por obligación y otras porque son cautivantes. Hablando en el caso concreto de la escritura de la noticia ¿Te gustó hacerlo?



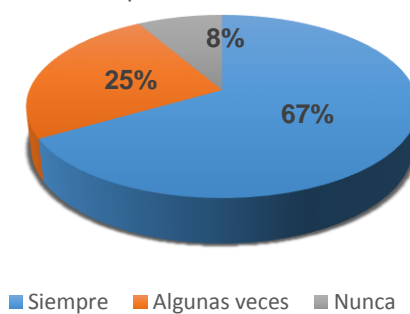
6. Cuando se escribe un texto debe tenerse un propósito claro. ¿Tienes claro cuál es la intención de la noticia?



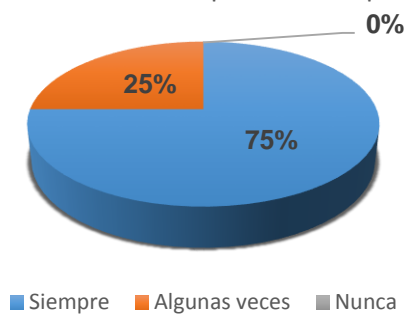
7. En el proceso de escritura de la noticia, se propuso partir de plan de escritura. ¿Dicho plan favoreció tu proceso de escritura de la noticia?



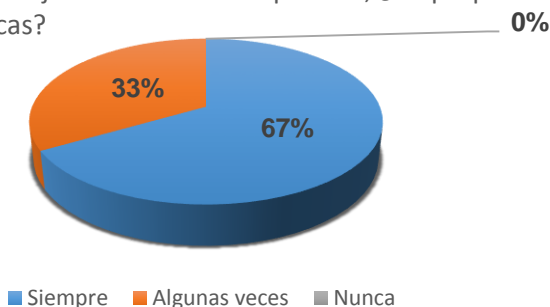
8. En uno de los momentos de la secuencia didáctica, tuviste la oportunidad de interactuar con un periodista ¿Crees que esta conversación aportó elementos para la escritura de tu noticia?



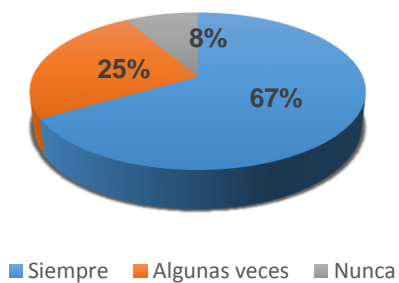
9. Al iniciar la secuencia didáctica se propuso un tiempo determinado para abordar cada momento. ¿Consideras que este tiempo fue el adecuado para cada sesión?



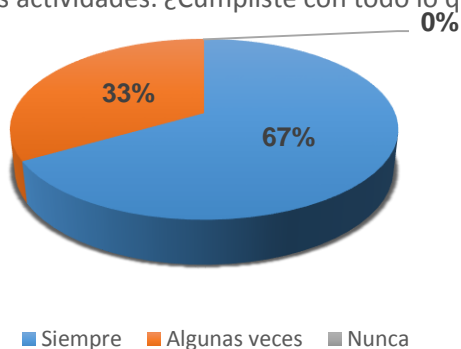
10. Si tuvieras la oportunidad de proponerle a tus docentes de las diferentes áreas trabajar de una forma específica, ¿les propondrías las secuencias didácticas?



11. Uno de los momentos claves de la secuencia es la evaluación, en él se realizó una coevaluación, autoevaluación, la evaluación colectiva y la realizada por tus docentes. ¿Crees que la evaluación fue un aspecto fundamental en la escritura final de tu no



12. En cada uno de los momentos abordados en la secuencia tú debías participar en algunas actividades. ¿Cumpliste con todo lo que se propuso?





## Anexo 9

### Entrevista

1.

**Entrevistador:** Después de haber tenido la experiencia de abordar la noticia por medio de una secuencia didáctica ¿Crees que trabajar de dicha manera facilita el aprendizaje? Si o no ¿por qué?

**JMSG19:** Si, en mi opinión pienso que sí, porque hay muchas herramientas con las cuales el estudiante puede aprender de ello, y nos facilita mucho porque hay opciones, escoger herramientas y cosas así.

**JMSG25:** Si, profesor, si lo facilita porque por medio de esto uno puede profundizar más sobre los temas, ya que uno no está todo el tiempo copiando, además porque se plantean nuevos métodos y enseñanzas con las retroalimentaciones.

**JMSG33:** Si, ¿Por qué? Porque varía, ¿Cómo te explico? Hay muchas formas de explicarte se hicieron de diferentes formas trabajos en carteleras, trabajos en casa, investigar y se aplica todo de hecho.

**JMSG26:** Si, porque se lleva un proceso, donde el estudiante se le facilita de manera más sencilla aprender las cosas, donde el estudiante tiene más opciones para aprender, hay un fácil manejo del aprendizaje. Si me parece más fácil que los otros métodos.

**JMSG9:** Si, porque leyendo y haciendo varias lecturas se aprende más.

**JMSG8:** Sinceramente yo sí creo que facilita el aprendizaje por lo menos a mí. Porque... ¿Cómo te digo? El proceso que hacen debe ser más fácil que yo vea los errores que tengo para poder corregir. Así lo veo.

2.

**Entrevistador:** ¿Cuál de los momentos de la secuencia te gusto más y por qué?

**JMSG19:** de la secuencia el momento que más me gusto fue; cuando hicimos el segundo escrito, porque usted y la profesora Ruth, me corrigieron errores, en el título, algunas comas, tildes, etc.

**JMSG25:** A mí me gustó mucho cuando todos opinaban, porque así todos dábamos unas conclusiones y comentábamos nosotros sobre el tema, por ejemplo cuando a alguien no le gustaba algo pues y se sacaban todas las ideas sobre ello.

**JMSG33:** Me gusto más el momento, creo que fue en el primer día unas carteleras y que fue en grupo ¿por qué? Pues porque trabajamos en grupo y así pudimos concretar que era una noticia. Ese fue el que más me gusto.

**JMSG26:** Los principales como por ejemplo el cuadro y plan de escritura fue lo que más me gusto. Porque ahí puse mis ideas lo que yo opinaba y porque es todo, el proceso del texto comenzó allí.

**JMSG9:** Cuando se saca y se hace la noticia, porque es como hacer algo, que por a uno le gusta. Pues por ejemplo ser arquera, por eso escogí el deporte.

**JMSG8:** El momento de la secuencia que más me gusto fue el de la coevaluación porque era chévere, era bueno ver como los demás veían el trabajo que uno hacía, entonces era bueno que a uno le corrigieran eso.

3.

**Entrevistador:** Si en un futuro decidieras ser periodista ¿Crees que esta secuencia te brindó algunas bases para serlo? ¿Cuáles?

**JMSG19:** ¡Uff! Bastantes porque yo ni siquiera conocía las bases, ni idea. Entonces llegue a conocer como por ejemplo las que nos enseñaron; el lead. Eh ¿qué más? Las imágenes con su respectivo contenido, los nombres, como organizar bien la noticia, más el título y muchas cosas más.

**JMSG25:** Si, si porque cuando uno hace una noticia, uno es un periodista. Pues los periodistas para hacer una noticia necesitan bases, las cuales deben usarse como por ejemplo la estructura, la forma de escribirla y todo lo que ustedes nos dijeron.

**JMSG33:** Si, ¿cuáles? bueno lo básico, que hay que tener tiempo, saber que no es fácil, investigar sobre la noticia también y no más (risas).

**JMSG26:** Si, me dio muchas bases porque pues yo ni tenía idea de cómo escribir una noticia, no sabía cuáles eran las partes, después de esto me ayudó mucho y ya tengo el interés de leer noticias. Si más adelante quisiera hacer esto, si me brindó mucha ayuda, ahora tengo más idea y más claro lo que tengo que escribir y lo que tengo que hacer y como lo debo hacer.

**JMSG9:** Si, si nos ha servido, porque tuvimos profesores, bases, fuentes entonces sí.

**JMSG8:** Sinceramente no quiero ser periodista, pero si lo llegara a ser. Si, este trabajo me dio unas bases serias para llegar a hacer el trabajo. Como cuáles son los componentes de una noticia. Lo que es y lo que no puede ser una noticia y, lo más importante es que es saber que es una noticia como tal.

4.

**Entrevistador:** ¿Las retroalimentaciones que se hacían después de hacer las diferentes actividades te ayudaron en tu proceso de escritura?

**JMSG19:** Si, bastante porque pude corregir algunos errores los cuales yo cometía en las comas, tildes, puntos y si me ayudó mucho.

**JMSGE25:** Si, porque, pues cuando uno repite, lo que ha estudiado antes. Uno refuerza lo que ya ha aprendido y así uno puede tener más claridad de los temas.

**JMSGE33:** Si y mucho, porque me lo corregían en el primer escrito y el primer borrador me corrigieron bastante mis compañeros, después en el segundo me lo corrigió el profesor pablo y la profesora Ruth, me corrigieron los paréntesis, la coma, la ortografía, me ayudó a organizar mejor mis ideas.

**JMSGE26:** Si, porque o sea con la retroalimentación las cosas eran más claras para unos puntos que no entendiéramos, se ponía todo más fácil para el estudiante para uno poder dar su opinión y entender más fácil las cosas. Y también con las cosas que uno aportaba le ayudaba a los compañeros.

**JMSGE9:** Si, porque cuando nos pusieron a hacer de la anécdota a la noticia ahí yo vi, cuando me puse a leer a ver mi noticia. Entonces yo vi que si mejor.

**JMSGE8:** Si, también por lo que te decía pude ver más fácil mis errores entonces puedo corregirlos y así hacerlo hasta que me quede bien o perfecto.

5.

**Entrevistador:** ¿Qué piensas cuando ves la primera noticia que escribiste para el diagnóstico y tu escrito final?

**JMSGE19:** (Risa) ¡Qué pena! Que no sabía escribir, pero nada.

**JMSGE25:** Bueno, veo que mejoré, la verdad no tenía idea de cómo se escribía una noticia. Creo que aprendí.

**JMSGE33.** La verdad, veo que progresé bastante, tenía muchos errores de ortografía, no sabía cuáles eran las partes de la noticia. Nada.

**JMSGE26.** Tuve muchos cambios, por ejemplo la coherencia en la última noticia, la diferencia de una noticia a un cuento o de un simple escrito. Que la información ahora es más clara y completa. Mi interés que aumento aún más con el proceso que lleve a cabo.

**JMSGE9.** Pues, profe. Pienso uyy, ¿así de mal era que yo escribía? Y como te dije antes, vi que si mejoré.

**JMSGE8.** Comparando la de la anécdota con esta, pues, puedo ver que aprendí muchas cosas de la noticia y que como se debe escribir, que antes no sabía, por eso la primera la hice tan mala.

6.

**Entrevistador:** La finalidad de esta secuencia didáctica era que tú aprendieras a escribir una noticia. ¿Tú crees que lo aprendido te sirve para escribir otro tipo de texto? ¿Por qué?

**JMSGE19:** Sí, yo creo que sí, porque mis compañeros y docentes me ayudaron a corregir mis errores y cuando escriba otro texto, nos los voy a cometer.

**JMSGE25:** Si, por ejemplo en el examen final de Proyecto de vida, tenía que escribir una reflexión y saqué 4.8, porque en esta secuencia había aprendido de ortografía, de redacción, a usar bien los conectores, y me fue bien.

**JMSGE33:** Si, aunque me falta mucho para poder escribir perfectamente, pero yo creo que puedo escribir otro texto y como decía en la rúbrica de pronto no avanzado, pero si a un nivel medio.

**JMSGE26:** Yo creo que sí, pues por todo lo que aprendí. Además, yo creo que si uno hace el plan de escritura, eso le ayuda a escribir otra cosa, como un ensayo, una carta o cualquier cosa.

**JMSGE9:** Si, si porque en esta secuencia didáctica, tuvimos fuentes, muchas bases, a los profesores, entonces uno aprende muchas cosas para poder escribir mejor otras cosas.

**JMSG8:** Si, como dije antes, cuando uno escribe y revisa puede ir viendo sus errores, o si uno se lo da a otro para que lo lea, el otro le puede decir a uno, esto lo tenés malo, y eso se puede hacer con cualquier texto.

**Entrevistador:** Di algo que no nos hayas dicho aún en la entrevista, sobre el trabajo realizado a través de esta secuencia didáctica, pero del cual te gustaría hablar.

**JMSG19:** me gustaría resaltar principalmente el ambiente en el colegio ¿no? Pues porque vemos que hay muchas cosas tiradas dañadas y que son de la propia institución y si me gustaría hablar sobre eso.

**Entrevistador:** No, me refiero a la presentación de la secuencia didáctica de pronto algo que tú digas, no me gustó mucho o resalto este aspecto.

**JMSG19:** Ahh si, si yo casi no sabía nada sobre ello y pues. Me gustaría resaltar como la estructura de la noticia que es muy importante para mí.

**JMSG25:** Por lo menos cuando ustedes nos dijeron que nos metiéramos en la página del Kiosco. Que yo encontré unas noticias las cuales eran totalmente amarillistas. Entonces eso como me impresiono y yo ¡uff! Eso es totalmente diferente a lo que se produce acá en Colombia.

**JMSG33:** Que los ejercicios que se presentaron fueran un poco más dinámicos, que sea más divertido, que le metiéramos más chispa, aunque, más ganas, aunque en algunos me divertí mucho. Que hubiéramos tenido más tiempo para terminar la noticia.

**JMSG26:** Como aprender a manejar más las fuentes. Como poder encontrar a las personas más fácil.

**JMSG9:** No pues no sé.

**JMSGES:** Pues no, todo está muy bien. Me gustaría también que esto lo aplicaran más, que es una buena manera de aprender y a mí me ha servido mucho.

## Anexo 8

### Bitácora de campo



DISEÑO, APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA QUE PROMUEVA EL APRENDIZAJE EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE NOTICIAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MANUEL SAAVEDRA GALINDO

#### BITÁCORA DE CAMPO



Investigadores:	Lugar:	Fecha:	Grado:	Nº de estudiantes:
Estudiantes ausentes:				
Actividad:	Tiempo de la actividad:	Herramientas:		
Objetivo de la actividad:				
Desarrollo:				
Fortalezas:		Debilidades:		
Comentarios del maestro observador:		Docente Observador:		



## Anexo 9

### Anécdota para el diagnóstico

Tenía 14 años de edad y como todos los adolescentes barones de ayer, hoy y siempre, el tema principal es el tener novia. Pues bien, además todos tenemos nuestro mejor amigo, y mi anécdota se basa en lo que pasamos los dos.

Mi mejor amigo de la época se llamaba Antonio Martínez (desconozco su paradero) y le decíamos de apodo "Terremoto", ambos teníamos nuestras novias en el mismo lugar ya que eran hermanas, mi novia se llamaba Mirna y la de él se llamaba Carmen (era la mayor con 17 años), pues bien un día nos pusimos de acuerdo para estar juntos los cuatro en la casa de ellas, ya que sus padres habían salido. Cuando todo iba bien, se escucha que abren la puerta principal y logramos ver que eran sus padres...híjole no hallábamos que hacer y antes de que se dieran cuenta subimos los dos al techo de la casa utilizando una escalera y comenzamos a caminar sobre ella nos, porque la casa tenía un gran patio y si los padres se ubicaban ahí nos verían. El techo es del tipo duralita (así lo llamamos en El Salvador).

No habían pasado ni cinco minutos cuando el padre apareció caminando por el patio y antes de que volteara a ver para el techo, nos colgamos del techo por el lado del vecino, con tan mala suerte que el techo se quebró y caímos los dos de una altura de casi 4 metros, yo caí parado y logre amortiguar el golpe pero "Terremoto" "no y el brazo derecho se le quebró, al momento no sentía dolor pero al instante se le inflamo. Entonces el vecino donde habíamos caído llego donde nosotros y viendo el techo destrozado nos amenazó con decirle todo a nuestros padres, nosotros le rogamos que no lo hiciera porque sería

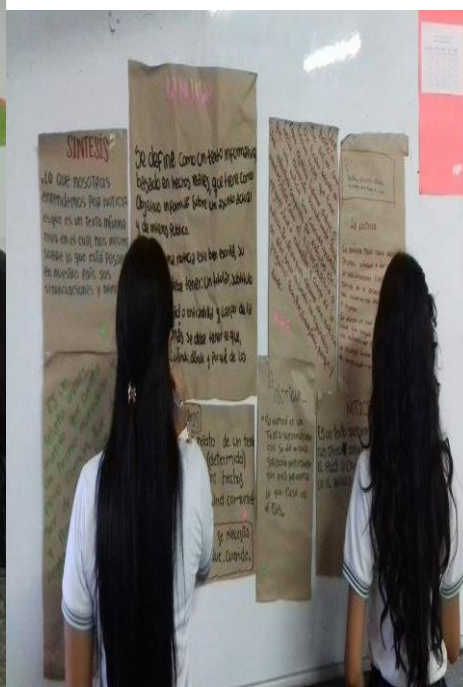


mucho mayor el problema, el vecino como ya nos conocía y sabía que no éramos unos cipotes malcriados, accedió a no informar a nuestros padres a cambio de que le reparáramos el techo lo más pronto posible. Así fue, en tres días se reparó el techo, nos costó 102 colones salvadoreños, los cuales juntamos producto de la venta de varias cosas personales de nosotros, por ejemplo vendí mi pelota de Basquetbol, mi guitarra, mis zapatos de fútbol, etc.

A terremoto le enyesaron el brazo, a sus padres les dijo que se había caído jugando fútbol y para terminar, duramos poco tiempo siendo novios de las hermanas, ya que ellas se fueron del lugar. Ah... ¡qué recuerdos aquellos!

## Anexo 10

### Fotos conceptualización de noticia (la mantilla)



Anexo 11

Fotos visitas del periodista



