



**LA NOTICIA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN DE LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE PRIMARIA**

**YONELI BARCO MOLANO
ZAYI MARY GUERRERO GARCÍA**

**UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI**

2017

**LA NOTICIA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN DE LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE PRIMARIA**

**YONELI BARCO MOLANO
ZAYI MARY GUERRERO GARCÍA**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Maestría en Educación

**Directora de investigación
Mg. ALICE CASTAÑO LORA**

**Codirector
Mg. MAURICIO FRANCO**

**UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI**

2017

Agradecimientos

A Dios por brindarnos luz y sabiduría durante todo el proceso de cualificación profesional.

Al Programa de Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional Colombiano, por apostar al mérito docente y al mejoramiento de la calidad de la educación con esta estrategia.

A nuestra Maestra Alice Castaño Lora, por orientar nuestro quehacer y potenciar en nosotras prácticas pedagógicas transformadoras para la enseñanza del lenguaje.

A los estudiantes de tercer grado de la Sede Salvador Iglesias de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, por acoger el proyecto y participar en él con entusiasmo y empeño.

A nuestras familias que siempre nos animaron, dieron su apoyo y nos acompañaron pacientemente durante el proceso.

A nuestros compañeros educadores por su amena presencia en el discernimiento para la construcción de saberes, las chanzas y el compartir.

A todos, muchísimas gracias.

Contenido

	Pág.
Abstract	12
Resumen	13
1. Introducción	14
2. Planteamiento del problema	15
3. Justificación	20
4. Objetivos de investigación.....	22
4.1 Objetivo General	22
4.2 Objetivos Específicos	22
5. Marco Teórico.....	23
5.1 La enseñanza del lenguaje desde la escuela.....	23
5.2 La producción textual en los referentes de calidad	25
5.3 El género textual	26
5.4 El proceso de escritura, fuente para el desarrollo de pensamiento	29
5.4.1 Escritura colectiva	31
5.4.2 Un plan de escritura para el primer ciclo escolar	32
5.5 Niveles de escritura	34
5.5.1 Nivel intratextual.....	34
5.5.1.1 Microestructura	34
5.5.1.2 Coherencia local y lineal.....	36
5.5.1.3 Macroestructura.....	38
5.5.1.4 Superestructura.....	40

5.5.2 Nivel extratextual	41
5.5.2.1 Contexto y propósito social de la noticia	43
5.6 La noticia producto de una situación comunicativa	44
5.6.1 Estructura de la noticia	45
5.6.2 Las 6W: ¿qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué?	48
6. Metodología	50
6.1 Sistematización como investigación	50
6.2 Secuencia didáctica	51
6.3 Contexto de la investigación.....	53
6.4 Sujetos de la investigación y muestra.....	54
6.5 Fuentes e instrumentos de recolección de datos	55
6.6 Categorías de análisis	63
7. Análisis de implementación.....	64
7.1 Reconociendo presaberes sobre la estructura y el propósito comunicativo y social de la noticia	65
7.2 Diagnóstico ‘primera producción escrita’	74
7.2.1 Microestructura	78
7.2.2 Macroestructura.....	80
7.2.3 Superestructura.....	82
7.2.4 Contexto.....	84
7.3 Produciendo noticia en la escuela	86
7.3.1 En búsqueda de la noticia	86
7.3.2 Con las 6W elaboramos nuestro plan de escritura	90

7.3.3	Textualizando noticias desde el aula	94
7.3.4	Cuando reviso logro reescribir mis ideas.....	102
7.3.5	Evaluando nuestros textos noticiosos	107
7.4	Contraste entre las producciones iniciales y las finales.....	110
7.4.1	Microestructura	110
7.4.2	Macroestructura.....	112
7.4.3	Superestructura.....	114
7.4.4	Contexto.....	116
7.5	Valoro el proceso de escritura en el desarrollo de la noticia y su función social	117
8.	Conclusiones	124
	Anexos.....	131

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Niveles de análisis y producción de textos	42
Tabla 2. Formato 1. El diseño general de las secuencias didácticas	55
Tabla 3. Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD.....	57
Tabla 4. Registro observable SD	58
Tabla 5. Formato 3. Momentos para el análisis de la secuencia didáctica.....	60
Tabla 6. Formato 4. Análisis de la secuencia didáctica por momentos, descripción por componente.....	62
Tabla 7. Categorías, subcategorías y categorías para el análisis	63

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Pirámide invertida	47
Figura 2. Registro DSCN 3809, Fase de Exploración – 1er Momento, Componente 2.	60
Figura 3. Registro DSN3796. Estudiantes leyendo los modelos de noticia	66
Figura 4. Registro DSCN3798. Estudiante subrayando las palabras e ideas principales de la noticia	67
Figura 5. Registro DSN3804. Los tres modelos de noticia transcritos y expuestos en el tablero	68
Figura 6. Registro DSCN3809 Reflexiones finales en tablero	72
Figura 7. Registro observable-rejilla Anexo 2.: 17-05-2017 Resultados de la observación de saberes en la identificación de la estructura del texto noticioso.	74
Figura 8. Registro DSCN3819 Estudiantes organizando la macroestructura de la noticia	76
Figura 9. Registro ProducciónDxE2. Ejemplo de producción diagnóstica de la noticia	79
Figura 10. Gráfica de la Microestructura en la prueba inicial	79
Figura 11. Registro ProducciónDxE4. Ejemplo de producción diagnóstica de la noticia	80
Figura 12. Gráfica de la Macroestructura en la prueba inicial	82
Figura 13. Registro ProducciónDxE5. Ejemplo de producción diagnóstica de la noticia	83
Figura 14. Gráfica de la Superestructura en la prueba inicial	83
Figura 15. Estudiantes ilustrando su noticia inicial sobre los juegos.....	85
Figura 16. Gráfica del Contexto en la prueba inicial	85
Figura 17. Registro IMG_20170627_081818. Recorrido en búsqueda de la noticia en la escuela	87

Figura 18. Registro IMG_20170627_081542. E2 Estudiante en búsqueda de la noticia en la escuela	87
Figura 19. Registro IMG_20170627_084157. Estudiante en búsqueda de la noticia en la escuela	88
Figura 20. Registro DSCN3876. Cuadro de organización de temas por categorías	89
Figura 21. Registro DSCN3805. Modelo de noticia-fase de exploración.....	91
Figura 22. Registro DSCN3877. Construcción del plan de escritura en el tablero	94
Figura 23. Registro DSNC3878. E5 en la producción del borrador de la noticia	96
Figura 24. Registro Producción inicial E7. Ejemplo de primer borrador de la noticia.....	97
Figura 25. Registro ProducciónE7. Rejilla de chequeo del plan de escritura de la noticia.....	99
Figura 26. Registro Producción inicial E8. Ejemplo de primer borrador de la noticia.....	100
Figura 27. Registro DSNC3892. Grupo reconociendo el uso de conectores en la noticia.....	101
Figura 28. Registro ProducciónE8. Rejilla de chequeo del plan de escritura de la noticia.....	104
Figura 29. Registro Producción E8. Ejemplo de reescritura de la noticia	106
Figura 30. Registro 132740. Selección de las noticias para publicación, valorando el plan de escritura	108
Figura 31. Registro DSCN3949. Selección de las noticias para publicación, valorando el plan de escritura.....	108
Figura 32. Registro DSCN3985. Edición de la noticia para publicación del E2.....	109
Figura 33. Registro ProducciónE2. Ejemplo de reescritura final de la noticia	111
Figura 34. Gráfica de la Microestructura final	111
Figura 35. Registro ProducciónE4. Ejemplo de reescritura final de la noticia	112
Figura 36. Gráfica de la Macroestructura final.....	114

Figura 37. Registro ProducciónE5. Ejemplo de reescritura final de la noticia	115
Figura 38. Gráfica de la Superestructura final.....	115
Figura 39. Gráfica del Contexto final	117
Figura 40. Registro DSCN3991. Socialización de la plana con la comunidad	118
Figura 41. Registro DSCN4006. Reconocimiento de la plana con los estudiantes	119
Figura 42. Registro M4Plana. Periódico escolar Plana Cara 1.....	120
Figura 43. Registro M4Plana. Periódico escolar Plana Cara 1.....	121
Figura 44. Registro DSCN4008. Asamblea cierre del proceso de cualificación de la escritura.	122

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Modelo de Noticia 1 - fase de exploración.....	131
Anexo B. Modelo de Noticia 2 - fase de exploración.....	132
Anexo C. Modelo de Noticia 3 - fase de exploración.....	133
Anexo D. Registro de Producción E1. Producción diagnóstica de la noticia.....	134
Anexo E. Registro de Producción E1. Producción editada final de la noticia	135
Anexo F. Registro de Producción E2. Producción diagnóstica de la noticia.	136
Anexo G. Registro de Producción E2. Producción editada final de la noticia	137
Anexo H. Registro de Producción E3. Producción diagnóstica de la noticia.....	138
Anexo I. Registro de Producción E3. Producción editada final de la noticia	139
Anexo J. Registro de Producción E4. Producción diagnóstica de la noticia	140
Anexo K. Registro de Producción E4. Producción editada final de la noticia	141
Anexo L. Registro de Producción E5. Producción diagnóstica de la noticia	142
Anexo M. Registro de Producción E5. Producción editada final de la noticia	143
Anexo N. Registro de Producción E6. Producción diagnóstica de la noticia.....	144
Anexo O. Registro de Producción E6. Producción editada final de la noticia	145
Anexo P. Registro de Producción E7. Producción diagnóstica de la noticia	146
Anexo Q. Registro de Producción E7. Producción editada final de la noticia	147
Anexo R. Registro de Producción E8. Producción diagnóstica de la noticia.....	148
Anexo S. Registro de Producción E8. Producción editada final de la noticia.....	149

Abstract

It is recognized that language must be approached from real situations in the context that are in favor of the progressive approach of the individual to meaningful discursive constructions. Therefore, this research work aims to qualify the textual production process by means of the written composition of a news item, in third grade students of the Normal Farallones de Cali IE. In the execution the characterization of the level of written production of the students is carried out, the design and implementation of a didactic sequence that propitiates the development of linguistic and discursive abilities in a written production process and the evaluation of the level of written production reached. , together with the recognition of the social purpose of the news. The analysis of this research is carried out under the qualitative-interpretative paradigm, and with the approach proposed by Roa, Pérez, Villegas and Vargas (2015) of systematization as a research, a methodological proposal that falls within the line of reflective practical educational research. This line considers that the classroom practice is a valid source of knowledge construction and positions the teacher as a reflective professional who designs, records, systematizes and analyzes the practice itself. The main sources of the study are María Cristina Martínez (2002) who theoretically supports the writing levels, Mariana Miras (2000), which provides the written composition model: plan, textualize and revise, from a reflexive writing approach, and Pilar Mirely Chois in writing as a process. Finally, after the execution of the written production activities of the news, results are gathered that demonstrate mobilization in the levels of writing and learning about meaningful construction from the context and its social function.

Keywords: Textual production, writing plan, writing levels, communicative purpose, news.

Resumen

Se reconoce que el lenguaje debe ser abordado desde situaciones reales del contexto que estén a favor del acercamiento progresivo del individuo a construcciones discursivas con sentido. Por ello este trabajo de investigación tiene como objeto cualificar el proceso de producción textual por medio de la composición escrita de una noticia, en estudiantes de tercero de primaria de la IE Normal Farallones de Cali. En la ejecución se lleva a cabo la caracterización del nivel de producción escrita de los estudiantes, el diseño e implementación de una secuencia didáctica que propicia el desarrollo de habilidades lingüísticas y discursivas en un proceso de producción escrita y la evaluación del nivel de producción escrita alcanzada, junto al reconocimiento del propósito social de la noticia. El análisis de esta investigación se realiza bajo el paradigma cualitativo-interpretativo, y con el enfoque propuesto por Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015) de sistematización como investigación, propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa práctica reflexiva. Esta línea considera que la práctica de aula es una fuente válida de construcción de conocimientos y posiciona al docente como un profesional reflexivo que diseña, registra, sistematiza y analiza la propia práctica. Las principales fuentes del estudio obedecen a María Cristina Martínez (2002) quien sustenta teóricamente los niveles de escritura, Mariana Miras (2000) que aporta el modelo de composición escrita: planificar, textualizar y revisar, desde un enfoque de escritura reflexiva, y Pilar Mirely Choís en la escritura como proceso. Finalmente, tras la ejecución de las actividades de producción escrita de la noticia, se recogen resultados que evidencian movilización en los niveles de escritura y aprendizajes sobre la construcción significativa a partir del contexto y su función social.

Palabras claves: Producción textual, plan de escritura, niveles de escritura, propósito comunicativo, noticia.

1. Introducción

Este trabajo de grado tiene como objetivo abordar la escritura como proceso de construcción con sentido en estudiantes de grado tercero de primaria y los elementos que tuvieron en cuenta en la construcción de textos, los cuales les permitieron promover el desarrollo de las competencias comunicativas de manera progresiva, al reconocer el uso de un plan de escritura, el esquema global, la estructura de organización de textos noticiosos, además del proceso de producción y revisión acompañada para la reescritura de sus propios textos.

La investigación se lleva a cabo a través de la implementación de una secuencia didáctica, orientada a la producción textual, y abordada con todos los estudiantes pertenecientes al grupo escolar, pero para el análisis se seleccionan 8 estudiantes de muestra. La secuencia se organizó por momentos, donde se tuvo en cuenta en la construcción escrita los procesos de planificar, textualizar y revisar, logrando con esto en cada paso mejorar sus ideas bajo el reconocimiento del propósito social y comunicativo de la noticia. Estas acciones acercaron a los estudiantes al contexto escolar, permitieron la expresión de sus ideas y el reconocimiento del uso social y cultural de la lengua.

En todo este proceso se movilizaron los saberes de los estudiantes al autoevaluar sus escritos en la lectura, para luego alimentarlos a través de la reescritura, y finalmente publicar su noticia en una plana. Las docentes en cada paso del proceso de escritura con los estudiantes, son figuras de acompañamiento, e instrumento que potencia la reflexión permanente por medio de preguntas, del análisis de otros textos, etc., además de tomar atenta nota de la evolución en los aprendizajes adquiridos por los estudiantes con relación a la escritura de sus textos.

2. Planteamiento del problema

Como docentes se reconocen diferentes necesidades en el aula y dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas del saber. Particularmente en el lenguaje, se ha dado mayor relevancia a aspectos cognitivos conceptuales, procesos memorísticos y actividades segmentadas en el proceso de aprendizaje, en muchas ocasiones estas acciones se encuentran desconectadas de los usos del lenguaje en el contexto.

Cuando se busca orientación en los procesos pedagógicos, siempre se accede a los documentos del Ministerio de Educación Nacional, generalmente a los Lineamientos Curriculares (1998) y los Estándares Básicos de Competencia (2006), pero existen debilidades en el seguimiento del enfoque significativo propuesto, y que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los seres humanos representan y dan sentido a los signos en los procesos de construcción, privilegiando la función de significación a través de variados códigos y formatos, es decir que se logre entender el lenguaje desde una perspectiva pragmática socio-cultural y no solamente lingüística.

Por tanto el MEN bajo orientaciones específicas muestra a las comunidades educativas posibilidades para el desarrollo de la capacidad que el sujeto tiene para expresarse, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos; pues en los contextos sociales las situaciones comunicativas permean producciones: científicas, explicativas, argumentativas, icónicas entre otras. Por ello es necesario conocer los elementos que los conforman, su uso, propósito y pertinencia comunicativa, con el fin de hilar estas conexiones y así dar un significado, acorde con sus estructuras semánticas, sintácticas y pragmáticas, desde la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura.

Para evaluar estos elementos y sus componentes, reconocidos integralmente como competencias comunicativas, el Ministerio de Educación Nacional usa las Pruebas Saber en cada ciclo, otorgando anualmente resultados a cada institución educativa del país.

El presente planteamiento pertenece a la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, en donde la prueba Saber de Lenguaje de grado tercero en sus resultados históricos del 2014, 2015 y 2016 evidencia un porcentaje persistente del 40% en los niveles insuficiente y mínimo. Así mismo, el Índice Sintético de Calidad Educativa refleja estos resultados en su reporte de excelencia de básica primaria, con un puntaje de 5,98 en el 2015 y finalmente 5,92 en el 2016, por debajo del año anterior (ICFES, 2015, 2016).

En el 2016 los resultados del área de Lenguaje de los estudiantes de grado tercero en la Prueba Saber fueron los siguientes: el 44% se encuentran entre los niveles de insuficiente y mínimo. Un 33% en satisfactorio y tan solo un 23% se encuentra en el nivel avanzado. El puntaje promedio del establecimiento es 321 dentro del margen de estimación e intervalo de confianza de la prueba, y por debajo del ente territorial Cali con un promedio de 324 (ICFES, 2015, 2016). Finalmente esta prueba muestra debilidad en los estudiantes en la competencia comunicativa escritora y en el componente pragmático.

El puntaje promedio alcanzado evidencia que en cuanto a las situaciones que exigen la reflexión sobre la escritura, el estudiante logra: dado el tema, seleccionar la información y su fuente de consulta, y relacionar la que es cercana por su contenido; organizar información de acuerdo con un criterio dado en el que se manejan solo dos variables, para cumplir un propósito comunicativo. Y finalmente reconocer alguna anomalía (lexical u ortográfica) en escritos muy cortos y sencillos (ICFES, 2015).

Así mismo, el informe por colegio del 2016 de la IE visibiliza el estado de las competencias y aprendizajes en los que se deben realizar acciones pedagógicas de mejoramiento, este reporta que el 47% de los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular (ICFES, 2016).

Como se evidencia en los anteriores resultados, el desempeño del estudiante es limitado, evidenciando el uso y significación del lenguaje de manera concreta en las actividades de su cotidianidad. Ello conlleva a que se ponga la mirada en algunos elementos en los cuales se debe actuar con el propósito de mejorar los aprendizajes en los estudiantes y por ende la calidad educativa.

En la sede Salvador Iglesias de la Institución Educativa, se presentan dificultades académicas en los estudiantes de grado tercero de básica primaria, menores de 8 y 9 años de edad que muestran una adecuada estimulación sociocultural en sus intercambios vivenciales dentro de la escuela. La mayoría son miembros de familias trabajadoras de nivel socioeconómico dos o tres, donde sus acudientes cuentan mínimamente con estudios secundarios y que tienen la opción de acompañar básicamente los aprendizajes de sus niños en la escuela.

Los estudiantes de tercer grado en el área de lenguaje leen generalmente textos narrativos, con estructura sencilla, poco complejos y cortos, donde ubican en mayor parte información explícita. Esto a razón de que el docente en la práctica educativa no da igual prioridad al reconocimiento, análisis y construcción de otros tipos de textos, tan necesarios y visibles en el contexto, y en su afán de cumplimiento de un currículo no integrado a las exigencias sociales y funcionales, limita parte del tiempo valioso para la producción escrita en el aula y por ende existen carencias frente al proceso que puede dar cuenta de la funcionalidad del lenguaje, su pertinencia

de acuerdo a la situación comunicativa y las características desde la micro, macro y superestructura de las diferentes tipologías textuales.

Por ello es importante y necesario el acompañamiento permanente del docente en la comprensión y elaboración de los escritos para ganar conciencia de lo que se escribe y a quién se le escribe, aclarando el uso, la significación, las estructuras que los caracterizan, así mismo como el léxico utilizado dentro de un contexto particular. Aquí es cuando el plan de escritura y la reescritura toman un papel importante en la producción escrita para garantizar su ejercicio en las actividades de la escuela.

Una muestra de lo anterior es que en los estudiantes se observa debilidad en la organización de las ideas que reflejan la coherencia y la cohesión, debido a que no realizan el ejercicio de relectura y auto-corrección, existiendo poca reflexión sobre el proceso escrito, su posible lector y el uso del discurso en una situación particular de comunicación.

Además, pocas veces hacen lectura de su propio escrito en la composición, lo que impide que el texto que crean tenga claridad en el mensaje. El uso de conectores discursivos es bajo y el léxico empleado tiende a ser básico o elemental, ello es muestra de que no hay cercanía a la lectura y escritura de otras tipologías textuales.

Finalmente, los ejercicios escriturales de los estudiantes tienden a ser segmentados y cortos, de acuerdo a las actividades presentadas por el docente, esto hace que conciban la escritura como una herramienta para la evaluación del aprendizaje y no para la comunicación con el entorno que les rodea como sujetos de participación.

Lo anterior es preocupante, ya que las Instituciones Educativas Normales son reconocidas a nivel nacional por encargarse de la formación de los futuros maestros, situación anterior que complejiza mucho más la tarea del docente e inquieta el desarrollo de su práctica pedagógica al reconocer la problemática existente, sin embargo esto le permite un cambio de actitudes e iniciar la búsqueda de soluciones por medio de la indagación.

Es aquí donde nace el interés de este proyecto de investigación, que se centra en el diseño de una secuencia didáctica que dé reconocimiento a lo escrito y al proceso que conlleva esta habilidad, se conozca cómo se desarrolla un tema en un tipo de texto socialmente determinado y se gesten interacciones comunicativas que exijan la participación a través de la escritura, implicando una producción coherente y con sentido. Entonces se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera se cualifica la producción textual de estudiantes de tercero de primaria con la escritura de una noticia?

3. Justificación

Es fundamental que el lenguaje y en particular el escrito, sea visto y abordado desde situaciones reales del contexto que favorecen el acercamiento del individuo de forma progresiva a una construcción con sentido. Con ello, se habla particularmente del ejercicio de producción escrita, porque le da razón al sentir del estudiante y a lo que este desea comunicar desde los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación. Pretexto válido para que éste desee explorar y conocer a fondo aspectos que caracterizan un escrito específico, teniendo claro el público al que se dirige el escrito, cuál es la intencionalidad, e igualmente reconocer la forma global de organización de determinada tipología textual. Lo cual conlleva a que los estudiantes puedan expresar sus ideas de forma clara, estructurada y secuencial en un contexto de comunicación específico, donde tengan en cuenta el uso de elementos que componen el texto, atendiendo a un propósito social y comunicativo determinado, que los empodera como sujetos de participación ciudadana.

Es así que la propuesta del ejercicio de investigación se basa en el proceso del lenguaje escrito, tratando desde un ámbito periodístico la noticia en la escuela, permitiendo a los estudiantes el reconocimiento de este género textual, las estructuras que lo componen y aspectos como son el orden de las ideas, el estilo, léxico, pertinencia e interlocutor, con los que pueden potenciar el mejoramiento del proceso de escritura desde un contexto significativo. Además de que se dé una autorreflexión docente frente al proceso. De tal manera que se potencia en los estudiantes sus habilidades y competencias con la escritura.

Por tal motivo, la escuela no deja de ser el espacio por excelencia donde se deben fomentar y fortalecer estrategias que enriquezcan las habilidades de los estudiantes, de tal manera que les

permita producir diferentes tipos de textos, en formato oral y escrito atendiendo a las características particulares, como por ejemplo: texto descriptivo, argumentativo, narrativo, periodístico, poético entre otros, reconociendo su uso en situaciones de comunicación y significación (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1998, p.55).

Así entonces la meta será que el estudiante sea un agente activo en la construcción del lenguaje escrito, dando cuenta de su uso y significación en diferentes contextos como el escolar y en la oportunidad de expresar un hecho noticioso por medio de la construcción colectiva e individual, reconociendo el proceso de planeación, escritura y reescritura, hasta alcanzar la publicación. De esta forma acercamos al estudiante al componente gramatical, haciendo una exploración de las posibilidades que éste propuesta ofrece desde la praxis para la construcción de sentido desde un enfoque sociocultural.

4. Objetivos de investigación

4.1 Objetivo General

Cualificar el proceso de producción textual por medio de la composición escrita de una noticia, en estudiantes de tercero de primaria de la IE Normal Farallones de Cali.

4.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar el nivel de producción escrita de los estudiantes de grado tercero y sus presaberes frente al propósito comunicativo y social de la noticia.
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica que propicie el desarrollo de habilidades lingüísticas y discursivas en un proceso de producción escrita.
- Evaluar el nivel de producción escrita alcanzado en la construcción de la noticia y el reconocimiento de su propósito social.

5. Marco Teórico

Los elementos conceptuales y consideraciones didácticas que se presentan a continuación alimentan sustancialmente esta propuesta, y parte desde las orientaciones que los documentos referentes de calidad educativa del MEN, presenta a las instituciones a modo de fundamentos en la enseñanza y el aprendizaje del Lenguaje. Luego se establecen algunas relaciones desde los aportes del género textual, hacia el proceso de escritura, que bien es una herramienta de construcción de pensamiento y cómo este debe puede ser llevado a cabo en estudiantes del primer ciclo de básica primaria. Por último, se detallan aspectos esenciales en la producción de la noticia como texto que da cuenta de una situación comunicativa particular y cómo ésta es entendida desde su estructura.

5.1 La enseñanza del lenguaje desde la escuela

Al interior de la escuela los niños se hacen preguntas frente a situaciones cotidianas que se presentan y las cuales requieren de una explicación o solución de acuerdo al caso. Es en este punto donde como docentes se deben involucrar espacios de lectura y escritura de tal manera que conlleven a dar respuesta a estos interrogantes, permitiendo que los estudiantes debatan, argumenten, den sus posiciones frente al tema, los defiendan y que en situaciones de escritura se observe el compromiso con el ejercicio de lectura y escritura dándole sentido a la forma de utilizar el lenguaje con relación a lo anterior, Lerner (2001), expone:

Lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de escritura escrita

(p.1).

Por lo tanto escribir es un trabajo que implica mucho esfuerzo puesto que lo planteado en la escuela no siempre está en consonancia con lo que sucede fuera de ella, habría que decir también que el reto es asumir además de los propósitos didácticos aquellos con los que el estudiante tiene relación en su práctica social.

¿Qué hacer para preservar en la escuela el sentido de la lectura y la escritura? lo posible es hacer el esfuerzo de conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores, lo posible es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena a pesar de las dificultades y contando con ellas una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social (no escolar) de esas prácticas (Lerner, 2001, p.3).

A su vez, se debe potenciar situaciones que escolaricen las prácticas sociales en los planes de área y de aula, logrando que los estudiantes se apropien en el ejercicio continuo alrededor de la lectura y escritura, logrando una formación bajo una cultura escrita.

Dicho lo anterior se puede decir que el lenguaje promueve el desarrollo de competencias comunicativas de forma progresiva en el estudiante, donde se tiene en cuenta su desarrollo cognitivo, su diversidad étnica, socio-cultural, etc. Además de que lo sitúa como individuo en la sociedad, por lo tanto el lenguaje tiene un doble valor, un valor amplio y subjetivo que permite que el individuo tome conciencia de sí y posesión de su realidad a través de herramientas cognitivas, y otro valor social que le contribuye al establecimiento de relaciones interpersonales para el intercambio de significados, construcción de sentido y el acceso a cualquier ámbito social y cultural en el que desee participar.

De igual modo se reconoce el lenguaje como una capacidad vital para el ser humano, que marca su desarrollo y la relación que sostiene con el entorno. El hombre por medio de sus interacciones logra llevar a cabo las representaciones que necesita del mundo a través de las lecturas que hace de éste, en búsqueda de respuestas a sus conflictos. Para ello enseñar el lenguaje implica potenciar las competencias comunicativas, de manera que se tenga en cuenta la diversidad, cognición y la función del lenguaje en sociedad.

Por esta razón el Estado Colombiano en sus Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana expone una concepción de lenguaje orientada “hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1998).

Esta concepción favorece la construcción de sentido en los actos comunicativos, fortaleciendo el desarrollo pedagógico.

5.2 La producción textual en los referentes de calidad

Los Estándares Básicos de Competencia (EBC) son buena fuente de direccionamiento y comprensión de la enseñanza del Lenguaje, por ejemplo para el interés del proyecto se aborda el proceso de escritura y los EBC:

Definen... la producción como una actividad lingüística que puede ser de naturaleza verbal o no verbal, en donde el individuo logra generar significado para expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con otros que le rodean... este proceso con la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia,

la inducción, la deducción, la comparación y la asociación; todas estas habilidades ligadas a un proceso de interacción con el contexto socio-cultural (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 2006, p.21).

Esta orientación es una muestra de las apuestas que el Ministerio de Educación Nacional le hace a la enseñanza del lenguaje, demostrando articulación y fundamentos coherentes que responden a su categorización como referentes de calidad. Estos son fuente de orientación pedagógica para los maestros que ejercen su práctica desde la escuela y hacia otros contextos.

En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1998, 1998. p.55).

5.3 El género textual

En la cultura escrita, que es donde se desea insertar al estudiante, se encuentran los géneros como productos culturales, ya que a través de códigos se han dado significados a expresiones que los construyen. A través del ejercicio de la producción de textos periodísticos basados en problemas del contexto escolar, se posibilita en los estudiantes el conocimiento de las convenciones genéricas que les dan claridad frente a la interpretación de expresiones de acuerdo con la intención comunicativa, dando lugar a las interacciones lingüísticas que se presentan en un contexto determinado en donde se debe tener claro a qué género pertenece el escrito para no

cometer equivocaciones, así lo expone Reyes (2008).

En suma: un género es una clase de hechos comunicativos, que suceden en un contexto social, de acuerdo con ciertas normas y convenciones, que se adecuan específicamente a ciertos fines propuestos por una comunidad discursiva, y que tienen ciertos rasgos lingüísticos obligatorios (p.20).

Los textos periodísticos hacen parte de una codificación social que es utilizada para facilitar la comunicación, estableciendo convenciones, estilos y fórmulas que crean en el lector una gran expectativa. La orientación que se hace desde el aula en el desarrollo de este tipo de género textual es lograr que los estudiantes hagan uso de esa noción de expectativa para establecer una verdadera comunicación.

Además al escribir este tipo de textos se debe tener en cuenta el contexto tanto del escritor como del lector, por esta razón cuando se trabaja con los niños se les hacen preguntas sobre ¿de quién se habla?, ¿qué se dice?, ¿dónde sucedieron los hechos?, ya que este aspecto hace parte del significado del contexto, logrando así que plasme sus ideas frente a lo que quiere dar a conocer, y apropiarse de procesos de los cuales se hace uso comúnmente.

A su vez se logra determinar la importancia del estudio del género textual como instrumento posibilitador de la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje, en sus formas: oral y escrita, que llevan a identificar sus características de acuerdo con la intención comunicativa, el contexto en el que se desarrolla, la cultura en la cual se produce y el tipo de lenguaje que aborda, se logra así dar un significado al mensaje según el propósito del emisor.

Los géneros de acuerdo con características como el tiempo, los contextos sociales, e intenciones hacen que constantemente se reconstruyan. Es así que autores como Bajtín conceptualizan el género como un conjunto de enunciados relativamente estables ligado a una esfera social determinada (Alexopoulou, 2011). Esto quiere decir que el maestro en la enseñanza asume diversas formas discursivas, además de su estructura y uso dentro de la práctica.

El género cobra valor desde la interacción verbal, atendiendo a diversas situaciones sociales, es de esta forma como se transforman de acuerdo con las circunstancias que rodean el acto de comunicación. Así mismo, se dan a conocer las esferas sociales Bajtinianas en un campo de acción social, organizándose en géneros de acuerdo con características contextuales como son: el ámbito público, social, educativo, profesional, compartiendo parámetros contextuales y rasgos - lingüísticos (Alexopoulou, 2011).

“El género cuando se transforma en herramienta de aprendizaje, permite al alumno que lo practica tener acceso a algunas de sus significaciones y, si las interioriza acrecienta sus capacidades lingüísticas” (Dolz y Gagnon, 2010, p.508).

De esta forma el género discursivo tiene valor como herramienta de enseñanza y aprendizaje ya que en diversos contextos lleva a que el individuo actúe en situaciones comunicativas particulares, dándoles un significado, logrando de esta forma incrementar sus capacidades lingüísticas. Visto de esta manera, propiciar el reconocimiento en mayor número de géneros discursivos y textuales permitirá más posibilidades de expresión, de desarrollo cognitivo, comunicativo y de competencias para la interacción con el mundo.

5.4 El proceso de escritura, fuente para el desarrollo de pensamiento

Chois (2005b) señala que es fundamental que se reconozca la escritura como un artefacto de construcción social que debe apropiarse, ya que desde tiempo atrás ha permitido que las personas se comuniquen en diversas interacciones sociales, además de atender a determinadas especificaciones de acuerdo con la necesidad, la intención y el propósito, estas dan respuesta a particularidades de la lengua escrita.

Al escribir se pone en juego saberes, competencia e intereses. ¿Qué tipo de saberes y competencias deben ponerse en juego? Para producir un texto escrito requerimos saber sobre los textos, sobre los procedimientos para producirlos, sobre el tema que abordamos y sobre el mundo en general (p.10).

Esto depende de las necesidades que se presentan, lo que lleva a que se tenga en cuenta un conocimiento del tema, procedimientos para escribir textos particulares, además de que se ponen en juego los intereses de los individuos haciendo que se escriba de determinada manera para lograr el objetivo deseado. En este trabajo se viven aciertos y mejoras en el proceso de escritura.

Por ello, la capacidad de producir un texto demanda a un individuo tareas cognitivas y lingüísticas complejas que deben ser abordadas en las aulas de clase. Y como resultado de ese trabajo continuo de escritura, se tienen en cuenta etapas que se desarrollan a medida que se produce el texto (Chois, 2005a, p.11).

Primero en fase de planificación se toma el tiempo para organizar ideas, se realiza un plan de escritura, se categoriza, jerarquiza de acuerdo a los niveles de importancia. En el aula se aborda esta fase cuando se acompaña al niño a través de preguntas orientadoras que lo ubican sobre lo

que desea escribir, qué aspectos debe tener en cuenta cómo lo va a decir, entre otros aspectos.

Luego, en la fase de textualización los niños llevan a cabo el ejercicio de escritura, en el caso por ejemplo de la producción de textos periodísticos plasman ese plan de escritura aterrizando sus ideas de la manera más coherente y clara dando inicio al primer borrador, para ser releído y así hacer los ajustes que se consideran necesarios.

Y finalmente en la fase de evaluación se reflexiona frente a las preguntas que se dan en la planificación si se cumplió con el propósito comunicativo, si es claro a quién va dirigido en el aula. Se orienta en el caso de la producción de textos periodísticos cuando se analiza si se ha dado respuesta a las 6w (ver título 5.6.2). Luego se determina si en la reescritura se ha mejorado en diferentes aspectos cumpliendo con el propósito de comunicación, pasándolo así en limpio para ser publicado. Este ejercicio no abarca sus tres fases en poco tiempo, se lleva a través de un proceso donde tiene cabida la reflexión, análisis y evaluación frente a lo que se escribe y cómo se hace.

El proceso de escritura se toma como la interacción que se tiene con el otro y que se lleva a cabo en diferentes contextos, dando pie al desarrollo del pensamiento. Es aquí donde la escritura cobra un valor epistémico y una doble función: como forma de interactuar con el otro a través de la función comunicativa y el gozo por expresar lo que se sabe y se siente, crear conocimientos al producir textos (Miras, 2000). Por lo tanto desde la escuela se debe acercar a los niños más pequeños a los textos escritos, así no manejen el código (escritura) o no lo conozcan.

Este desarrollo de pensamiento, será sujeto a un proceso de escritura que conlleva una serie de momentos en los cuales se estudian las ideas que orientan el tema a tratar, el tipo de texto a producir en el contexto, la coherencia y cohesión del mensaje visto en las frases y párrafos; la

reescritura, entre otros elementos que el escritor debe considerar y que indica la tarea compleja que está detrás de la presentación del escrito final. Característica que no es tan formal en el lenguaje oral, pues se debe ser más preciso en la palabra escrita, ya que no tiene al interlocutor frente a frente para dar claridad.

5.4.1 Escritura colectiva

Esta clase de escritura compromete procesos cognitivos reflejados en la producción escrita. En la escritura colaborativa la noción dialógica del proceso de composición es evidente ya que los participantes comparten, integran, analizan y critican ideas para un propósito determinado. Además, cada expresión es parte de un todo más amplio, en el que los significados interactúan, entran en conflicto y afectan el sentido de la conversación y del texto (Guzmán & Rojas, 2012).

Ya que se reflexiona en forma conjunta buscando la mejor manera de organizar y transmitir la información integrando formas de pensar, a través de un ejercicio escrito de acuerdo con una situación e interés determinado. Logrando a través del proceso de producción escrita la revisión permanente de las ideas, compartiéndolas y así alcanzar el fortalecimiento de los aprendizajes, acrecentando las habilidades de composición textual al comprender lo que se desea dar a conocer. Además permite analizar fuentes de información que enriquecen el escrito. Igualmente en estas interacciones de construcción colectiva es normal el conflicto cognitivo al resolver y elegir la información de la cual se va a tratar el texto, obteniendo un producto escrito evaluado en conjunto a través de un proceso de construcción grupal.

5.4.2 Un plan de escritura para el primer ciclo escolar

Un texto escrito permite elaborar un plan en el que el autor se revise constantemente y pueda mejorar sus ideas, alimentarlas, reorientarlas y regresar sobre lo que escribe, logrando un trabajo más significativo sobre el tema desarrollado. Este proceso se puede contemplar como un problema a resolver de acuerdo con los estudios realizados por Flower y Hayes, sin embargo, existen diversas estrategias y posiciones que conllevan a darle solución, puesto que quien escribe determina la tarea que se va a llevar a cabo y las formas de abordarlas, delimitando así la tarea que tiene en cuenta en el proceso de producción, actividades como: planificar, textualizar y revisar (Miras, 2000).

Estos tres procesos consolidan en el que escribe un saber hacer que mejora poco a poco e incrementa estrategias cuando en la práctica persisten las actividades de construcción.

Dentro del ejercicio de construcción de la escritura es necesario el acompañamiento y la orientación directa del maestro, para el acopio y organización primaria de las ideas a plasmar en el escrito. Siendo vital que éste le permita percibir al estudiante cuáles de ellas son relevantes para el tema que se quiere tratar y si éstas cumplen con el propósito comunicativo planteado. Aquí el documento borrador juega un papel importante en la construcción de pensamiento.

Generalmente, escribo todas muchas veces. Todos mis pensamientos son segundos pensamientos. Y corrijo bastante cada página, o la reescribo muchas veces sobre la marcha... Las cosas se me aparecen en trozos y cuando los trozos aparecen tengo que trabajar duro para hacer de ellos algo coherente (Scardamalia & Bereiter, 1992, p.49).

Lo anterior invita a reflexionar alrededor de la escritura como el camino en el cual se abre un espacio para que el pensamiento haga sus construcciones mentales, organizando y evaluando lo que se piensa a través de la revisión personal y colectiva dándole un sentido a la escritura en el desarrollo del conocimiento cuando se lleva a cabo la producción escrita.

Por ello el maestro que acompaña el primer ciclo escolar debe tener en cuenta que las habilidades de los estudiantes están en desarrollo, por lo tanto el nivel de exigencia de la organización de las ideas y producción escrita está sujeto a su conocimiento, el cual es aún limitado en su etapa, obedeciendo al descubrimiento y a la participación en diferentes experiencias. Ello deriva en proporcionar un acompañamiento flexible por parte de este y una disposición mental por parte del estudiante, ya que las representaciones del mensaje serán concretas y por ende la producción es corta y no tan compleja. Sin embargo, la intervención del maestro es primordial y no se debe escatimar esfuerzos en alcanzar un nivel más abstracto. Isaza & Castaño dicen, “es el momento de ponerles retos que desafían su inteligencia e imaginación y le implique indagación en su entorno, en los libros, en la internet y en todo lo que les rodea” (2010, p.9).

Desde esta perspectiva los estudiantes son capaces de llevar a cabo relaciones de causa y efecto, espacio-tiempo y sistemas de valor en el dominio del lenguaje y su uso en la realidad, confrontando sus vivencias, analizando las causas y formulando posibles soluciones a las situaciones problemáticas. Con esta visión, un texto que posibilita este movimiento y da cuenta del compartir conocimientos, hechos y datos del contexto, es el texto periodístico y cuya función referencial e informativa potencia el análisis y comprensión del contexto por medio del reconocimiento de lo que está escrito. Este es un género textual potente para ser llevado al aula desde una situación de producción (Isaza & Castaño, 2010).

5.5 Niveles de escritura

Para que una persona consolide un proceso de producción de textual satisfactorio debe conocer el uso del lenguaje en diferentes tipos de textos y contextos particulares, esto se logra en el acercamiento y la apropiación cotidiana a los textos, implicando un reconocimiento sintáctico, semántico y pragmático de la estructura de los mismos, su intención comunicativa y procesos que los regulan, como son el intratextual y extratextual.

5.5.1 Nivel intratextual

En este nivel hace referencia a elementos específicos dentro del proceso de escritura orientados a la competencia sintáctica-gramatical, la competencia semántica y la textual, que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro correspondiente a la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y de coherencia entre ellas) y al sentido global del texto (macro coherencia global), así como al uso de conectores, marcas espaciales y temporales donde se denota la secuencialidad o saltos que se dan en los escritos de acuerdo con las características particulares de un tipo de texto. De igual forma están presentes los componentes semántico y sintáctico (Lineamientos 1998, p.61-62), donde el primero persigue el seguimiento de un tema específico y el segundo organiza de manera lógica el texto.

A continuación se abordan las estructuras de este nivel desde lo general a lo particular.

5.5.1.1 Microestructura

En el momento de elaborar un texto escrito se piensa en la forma de encontrar relación entre las palabras de tal manera que permitan dar claridad a las ideas que se desean transmitir, las cuales

pueden ser puntos de vista u observaciones que se den sobre un aspecto en particular de hechos diversos, esperando así conexiones entre las ideas. Martínez (2002) afirma: “un párrafo recupera parte de la información del anterior por medio de la sinonimia, la coocurrencia y la superordenación entre los términos utilizados dando cuenta de la construcción cohesiva de los textos través del léxico” (p.47-48). Aspectos fundamentales en el desarrollo de diversos textos escritos donde se deben hacer vínculos lexicales, como es el caso de los textos noticiosos.

Así pues, la microestructura busca el uso del léxico pertinente, y gramaticalmente integrar las ideas con el apoyo de conectores. Ello es lo que se conoce como cohesión, donde se puedan hilar párrafos logrando progreso en el escrito, obteniendo un texto con una estructura organizada y coherente, pues el autor se vale de estrategias lexicales para lograrlo, buscando avance en las relaciones que se dan en sus ideas.

Un texto no se construye con la repetición de una palabra y tampoco con la adición de oraciones desvinculadas sino por medio de relaciones de conectividad semántica entre las proposiciones que lo componen. La conectividad se establece utilizando marcas lingüísticas o lazos formales (gramaticales) explícito que posibilitan la transferencia de información de una proposición a otro en el desarrollo proposicional del texto (Martínez, 2002, p.57).

Es así que en el proceso de escritura con el uso de estas estructuras semánticas se da un progreso juicioso en el ejercicio escrito.

Por otra parte un código sociolingüístico que varía en el texto escrito es la relación referencial. Al no tener claridad sobre esta en el momento de escribir las producciones serán muy débiles ya que dependerán de un contexto inmediato, del cual solo tiene conocimiento quien escribe (Martínez, 2002). Este aspecto es muy importante fortalecerlo en los ejercicios de

composición escrita donde se identifiquen las relaciones referenciales a través de relectura de textos.

El lenguaje ofrece las claves necesarias y suficientes para que el escritor pueda realizar un proceso de expansión en el que recurra a medios lingüísticos que le ayuden a precisar, responder a supuestos, anticiparse, en fin, a establecer una “interacción cubierta” no recíproca, asumiendo el papel de los participantes de una interacción. (Martínez, 2002, p.62)

Finalmente, cuando se producen textos escritos se deben tener presentes elementos que lo conforman, como son: los procesos de comprensión, interpretación y producción así como las competencias que configuran el desarrollo del ejercicio escrito, dando significado a la palabra a través del uso de reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. De igual manera se debe tener presente que para comprender, analizar y producir textos se debe dar paso al reconocimiento de los niveles que lo conforman (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1998).

5.1.1.2 Coherencia local y lineal

Cuando se llevan a cabo ejercicios de escritura, se debe tener claro que en este proceso se hilan relaciones que estructuran la actividad escrita donde se aborda un léxico adecuado al contexto en el que se está comunicando una situación determinada. Esta anotación es fundamental en la producción de textos noticiosos puesto que el lenguaje utilizado debe ser comprensible y adecuado a esta tipología textual. Además se debe garantizar una coherencia local en el texto escrito, entendida esta como el desarrollo acertado de los enunciados. Donde se establece concordancia y pertinencia entre el sujeto/verbo/género/número estableciendo relaciones entre

ellas, al llevar a cabo una producción escrita, donde se tiene en cuenta un hilo temático que orienta el trabajo escrito.

De ahí, la importancia de tener claro que en los procesos escritos se dan relaciones de significados dándole sentido a lo que se escribe de acuerdo con la intención comunicativa. Esto significa que la coherencia local tiene que ver como lo afirma: Van Dijk (1990).

“la coherencia local se establece con relación con el tema corriente y el conocimiento y las creencias (por ejemplo, los argumentos) de los participantes en el habla” (p.95).

Ya que, estos conocimientos se dan a conocer a través de argumentos que se comparten y se comunican mediante los hechos o acontecimientos que se presentan en estas relaciones sociales, que desean ser compartidas.

De igual modo, se presenta en los textos periodísticos que los temas no siempre se presentan en forma secuencial, puesto que estos pueden presentar saltos por cambios que se pueden dar en los temas, lo que hace que las proposiciones no siempre tengan una relación directa, debido a que las relaciones temporales y condicionales necesarias en la descripción del relato pueden ser sustituidas por razones funcionales de especificación (Van Dijk, 1990).

De acuerdo con este panorama preliminar sobre lo que se puede esperar de la organización local de la noticia, el lector debe diferenciar partes y fragmentos a lo largo del texto y situarlos en el interior de temas y categorías semánticas adecuadas (Van Dijk, 1990).

Ahora, en el escrito se establecen vínculos de jerarquización y organización constituyendo unidades de mayor significado donde se dan relaciones entre las frases mediante conjunciones

con lo cual se da continuidad a las ideas que se tienen en el desarrollo del texto logrando con esto una coherencia lineal.

Este tipo de coherencia se define en términos de las relaciones semánticas entre oraciones individuales de la secuencia.

La coherencia a la vez es intencional y extensional: hay relaciones entre los significados de oraciones, así como entre los referentes. El criterio básico de la coherencia proposicional de textos es referencial. Esto quiere decir que las proposiciones están relacionadas si los hechos denotados por ellas están relacionados (Van Dijk, 2007, p. 28,29).

5.5.1.3 Macroestructura

El texto se estructura en párrafos los cuales dan cuenta de propósitos particulares que conllevan a la relación de unos con otros en una organización de jerarquización dando el significado global del texto o lo que se conoce como proyección temática, a esto se le llama macroestructura (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1998).

En la construcción de textos las situaciones que se describen se llevan a cabo a través de un proceso progresivo de las representaciones parciales que conforman la idea global del texto. Para que se dé una adecuada interpretación de este, debe darse una relación intrínseca entre esta general y las parciales para que al interpretar el escrito se reconozca dicha relación.

Conocer acerca de la manera como los textos orales y escritos se organizan, y entrenarse en el reconocimiento de las ideas principales del texto incidirá enormemente en un enriquecimiento de los saberes acerca de la manera como los textos se organizan lo cual

tendrá consecuencias en un procedimiento más ágil, analítico y crítico de la información (Martínez, 2002, p.81).

Esto permite que el escritor se responsabilice frente a su labor de transmitir un saber, mensaje o información de una manera clara, pero bajo parámetros que dispone y que lleva a que el lector navegue bajo estos criterios al interpretar la información. Ahora en el caso de la noticia...

Los textos periodísticos, presentan estructuras en niveles y dimensiones más altos, más complejos o más extensos. Semánticamente, por ejemplo los significados de la oración (proposiciones) son recíprocamente dependientes, están conectados entre sí y forman secuencias coherentes. (Van Dijk, 1990, p.252).

De modo que la macroestructura de la noticia, dicha de otro modo, debe dar cuenta de una unidad semántica, de conexiones entre ideas que el receptor encuentra la leer y le llevan a desarrollar el tema, hacerse una representación mental y tomar una posición crítica. Es aquí donde estamos hablando de coherencia. Es decir que las oraciones del texto no deben ser una lista arbitraria, sino que muestran una pertenencia recíproca: la información de la segunda oración explica lo dicho en la primera oración (Van Dijk, 1990).

Cuando se escribe, se desea expresar una o varias ideas a través de una secuencia de oraciones completas las cuales refieren el contenido del escrito. Donde se debe tener en cuenta las relaciones de coherencia lineal con el tema a tratar en el discurso, logrando con esto darle un sentido completo al escrito, el cual se toma como un todo.

Que un discurso es coherente sólo si es coherente en un discurso más global, y que esta coherencia global se da en cuanto se pueda asignarle un tema o asunto al discurso. En otras

palabras, sólo si nos es posible construir una macroestructura para un discurso, puede decirse que ese discurso es coherentemente global (Van Dijk, 2007, p. 43)

Por lo tanto, si hay significación y sentido entre las partes que componen el texto se logra el sentido global en el ejercicio escrito.

5.5.1.4 Superestructura

Da información sobre el tipo texto de acuerdo al esquema lógico que lo compone, pues se ocupa de cómo se organizan las ideas y la forma que adquieren (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1998, p.71). El lector puede de acuerdo con el esquema realizar predicciones, llevar a cabo procesos cognitivos y metacognitivos que le permiten ubicarse en una situación comunicativa particular. La superestructura organiza el contenido del texto a través de esquemas que particularizan los discursos. María Cristina Martínez, en su documento Estrategias de Lectura y Escritura define la superestructura como:

Una superestructura es un tipo de esquema organizativo abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de comunicación se basan en formatos convencionales logrados a través del desarrollo de los géneros discursivos y de los tipos de textos... estas partes lo identifican como un texto dentro de un género y lo distingue de otros tipos de texto y de géneros (Martínez, 2002, p.104).

Y Van Dijk (1990), aporta al concepto refiriéndose a éstas como estructuras globales del discurso, definidas por categorías y reglas superestructurales específicas de manera semejante a la de los relatos, y su necesaria relación con otras estructuras del discurso se establece a través de macroestructuras semánticas (temas). Esto quiere decir que en significado global del texto está

íntimamente ligado a la organización de las categorías en el discurso y por ende conforma la estructura global del texto.

Lo anterior determina la importancia en el reconocimiento como se componen dichos géneros y sus tipologías textuales desde la estructura de sus discursos (temas), así como los formatos que los organizan para su función comunicativa en el contexto social.

La diversidad de textos se diferencian no solo por su función comunicativa sino por la forma en que se construyen, representando de esta manera las tipologías textuales, puesto que dan a conocer la estructura del texto de acuerdo con su significado global, el cual hace parte de una estructura global que caracteriza un tipo de texto determinado y que componen la superestructura.

Como lo dicen Van Dijk & Hunzinger: “una superestructura es un tipo de forma del texto, cuyo objeto, el tema, es decir: la macroestructura, es del contenido del texto, se debe comunicar, pues, el mismo suceso en diferentes “formas textuales” según el texto comunicativo” (1983 p.142). Donde se describe el orden global de las partes del texto.

5.5.2 Nivel extratextual

Es un proceso fundamental en el desarrollo de textos noticiosos ya que reconstruye hechos o situaciones de comunicación en un contexto social en donde se produce o aparece el texto, dándose prioridad a la competencia pragmática (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1998). Estableciendo relaciones entre hechos, tiempo, secuencia de sucesos que permiten tener una idea clara de la información recibida, dándole mayor prioridad a las competencias pragmáticas y lingüísticas.

En los procesos de comprensión del texto periodístico, además del trabajo sobre la estructura interna de la información (microestructuras, macroestructuras, coherencia, cohesión...), es posible enfatizar en el componente pragmático: el elemento ideológico y político de la noticia, la intención de la misma, el tipo de registro lingüístico que se usa, etcétera, son aspectos centrales para la comprensión (Ministerio de Educación Nacional -MEN, 1998, p.64).

Por lo tanto los actos de comunicación deben estar enmarcados en contextos reales de significación, donde se tenga en cuenta el análisis de los componentes del mismo (para el caso de la noticia, las 6W), e igualmente deben ser abordados en forma completa dimensionando la complejidad del texto, a razón de que debe reconocerse su uso social y la posible interacción con el interlocutor, que identifica la organización interna del escrito y su léxico particular, reconociendo así el propósito comunicativo de este.

Tabla 1. Niveles de análisis y producción de textos

Nivel	Componente	Se ocupa de	Que se entiende como
INTRA TEXTUAL	Semántico	Microestructuras	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número... Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
	Sintáctico		
		Macroestructuras	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas.
		Superestructuras	La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: qué, cómo, cuándo, dónde. Textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogías); descriptivos: (características, jerarquización semántica de los enunciados). Textos argumentativos: ensayo (tesis, argumentos, ejemplos). Texto científico (problema o fenómeno, hipótesis, explicación).
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos...)

Nivel	Componente	Se ocupa de	Que se entiende como
EXTRA TEXTUAL	Pragmático	Contexto	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológico y político presentes en un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: Coherencia pragmática.

Fuente: La Tabla 1 se ha modificado con relación a la versión original, suprimiendo el Nivel Intertextual. Tomado de: (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1998, p.63).

5.5.2.1 Contexto y propósito social de la noticia

El contexto donde se desarrolla un texto noticioso es el que le da sentido porque es el soporte en el cual se explica y se enriquece la situación descrita dando un paso más adelante, donde se pueda trascender conociendo causas y consecuencias para así llevar a cabo un análisis e interpretación de lo que sucedió y no quedarse solo en el plano de descripción de hechos.

La comprensión y la representación de las noticias es también un acontecimiento social, aunque sólo sea por el hecho de la participación del lector(es) en los procesos de comunicación pública y por el amplio conocimiento social y las creencias que se hallan implicados en estos procesos. Más aún, la noticia es leída y comprendida en situaciones sociales, asumiendo normas, valores, objetivos e intereses socialmente compartidos. La gente, por lo general, no lee las noticias únicamente para actualizar sus modelos personales del mundo, sino también porque esos modelos pueden resultar relevantes para la interacción social posterior, aunque sólo sea para las conversaciones cotidianas acerca de los temas de actualidad. Esto significa que, igual que una teoría de la producción periodística, un enfoque psicológico de la comprensión de la noticia implica una teoría de la cognición social y una

teoría de los contextos sociales de la lectura, las representaciones y el uso de la noticia (Van Dijk, 1990, p.201).

En diferentes partes del mundo y en todo momento suceden hechos que deben ser conocidos por el resto de personas ya que de una u otra forma estas acciones repercuten sobre las interacciones que se producen en estas sociedades puesto que comparten normas que se deben cumplir bajo determinados parámetros, igualmente en política, en economía entre otras, lo que hace que alrededor de estos hechos las personas opinen, argumenten o se defiendan de acuerdo con la naturaleza de la situación planteada en un hecho noticioso.

5.6 La noticia producto de una situación comunicativa

No dudamos que un buen camino para empezar es partir de situaciones que, en lugar de aislar el texto, tengan la capacidad de abrigarlo. En este sentido el entorno escolar es el más privilegiado para hacerlo, siempre que de manera colectiva se realicen actividades que exijan desplegar tanto las habilidades receptoras como las productivas (Sangrà & Esteve, 2015, p.15).

Desde el ámbito periodístico, la noticia es texto que le permite a su escritor comprender hechos y situaciones, datarlos y contarlos a otros de manera ordenada, secuencial, clara y verás, haciendo uso de un discurso periodístico propio y un léxico formal. Es un relato de una situación novedosa, presentada dentro de un contexto específico y que provoca un interés público.

Esta práctica discursiva de la producción o de la recepción de la noticia puede analizarse teóricamente en dos componentes principales: un componente textual, que analiza las diferentes estructuras del discurso periodístico y en diferentes niveles y un componente

contextual, que analiza los factores cognitivos y sociales, las condiciones, límites y consecuencias de estas estructuras textuales en el contexto económico, cultural e histórico (Van Dijk, 1990, p.250).

Por lo tanto quien escribe debe examinar las condiciones que se dieron en cada uno de los hechos o situaciones que quiere comunicar, el qué sucedió, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué; todos ellos ordenados desde el más importante al menos importante, con el fin de captar el interés del lector. Aunque este nivel de relevancia, no obedece a que los enunciados que corresponden a las respuestas a estas preguntas, lleven un mismo orden dentro de la estructura de la noticia.

5.6.1 Estructura de la noticia

Para Martínez (1993), “la noticia es un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general que se comunica a un público que pueda considerarse masivo, una vez que ha sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión” (p.88). Esta definición, reconoce que la noticia constituye un discurso informativo, de carácter principalmente social y de interés general en el momento que se produce. Lo anterior conlleva a que la noticia sea objetiva y que contenga unos elementos estructurantes básicos e indispensables, como son:

Título: Es la frase que primero que capta la atención del lector, allí se ubica la información fundamental de la noticia, que antecede la noticia.

Lead o entradilla: Es un párrafo corto ubicado debajo del título, que resume a grandes

rasgos el acontecimiento principal o hecho noticioso.

Cuerpo de la noticia: Aquí se desarrolla con mayor especificidad la noticia, ubicando la información de mayor a menor relevancia, por ello se adopta una forma de pirámide invertida (ver figura 1). Dos elementos que adicionalmente alimentan el cuerpo de la noticia son la imagen o foto y la fuente de la noticia, la primera esencialmente complementa la noticia, ubica al lector en el contexto y le da atractivo visual, y la segunda identifica la persona (autor) o agencia de donde se han extraído los datos.

Martínez (1993), sustenta lo anterior afirmando que la información en el género periodístico se da en dos partes: el lead o párrafo inicial (en España es la entradilla) que busca atraer la atención del lector, destacando los datos más sobresalientes del hecho que se quiere dar a conocer, y que en algunos casos puede verse separado de la tipográficamente del resto del texto.

Este lead se conoce también con el nombre de “lead del sumario” y su técnica de realización aparece vinculada a la rutina profesional del quehacer periodístico que se designa con el nombre de la “fórmula de las 5W”. (Martínez, 1993, p.91).

Esencialmente el primer párrafo o lead (entradilla), contiene una síntesis que responde la fórmula de preguntas que sustentan el hecho noticioso a comunicar.



Figura 1. Pirámide invertida

Fuente: La figura 1 se ha modificado en el primer nivel, con relación a la versión original, Tomado de (Warren, 1975)

Ahora bien, la otra parte del género periodístico es el cuerpo de la información. Que también se aparta del Lead o entrada y donde Martínez afirma:

Los detalles circunstanciales del acontecimiento van surgiendo en párrafos individualizados y por orden decreciente de su importancia en función de los elementos básicos que dan significación y relieve a la noticia. (1993, p.93).

Así pues, el cuerpo de la noticia puede contener uno o más párrafos, de acuerdo con la necesidad de la fuente o escritor de la noticia para cumplir con el propósito comunicativo de esta tipología textual.

En conclusión, producir diferentes tipos de textos con base en una situación inicial resulta ser otra posibilidad de trabajar la diversidad textual: pasar del cuento al cómic, de éste al guion teatral, de éste a la noticia, permite notar distintas superestructuras, distintas formas de organización interna del discurso, a la vez que implica la puesta en juego de competencias y

procesos de pensamiento diferentes; al fin y al cabo, producir con el lenguaje es resultado de complejos procesos cognitivos (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1998).

5.6.2. Las 6W: ¿qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué?

La producción de la noticia está organizada bajo las actividades e interacciones que se presentan entre las personas que desarrollan noticia y los individuos de la sociedad en la que se encuentran, también está presente en las actividades que se llevan a cabo en los centros de formación de la noticia, la ética de quien escribe y los procesos de producción y escritura de los textos periodísticos.

Lo que conocemos acerca de estos procesos de la escritura real proviene de libros de textos normativos utilizados en la formación de los periodistas. Nos dicen cómo deben formularse los titulares y cómo debe presentarse un buen encabezamiento. Ofrecen reglas de éxito para elaborar buenos relatos sobre diferentes temas. O especifican qué clase de información debe recogerse, cuándo, dónde y de quién, y cómo debe incluirse en el artículo periodístico (Van Dijk, 1990, p.141).

Sin embargo, es importante tener claro que estas reglas orientan el trabajo de quien escribe, organizando la información, para que brinde dos componentes esenciales, como son la claridad y la concisión de la noticia, al aplicar en la construcción del texto la fórmula de las 5W. Las cuales obedecen a los pronombres en el idioma inglés: *Who*-quién, *What*-qué, *When*-cuándo, *Where*-dónde y *Why*-por qué, Martínez (1993).

Para algunos autores las preguntas debieran ser seis... especialmente en España, tienden a situar una sexta pregunta al lado de las cinco anteriormente formuladas. Martín Vivaldi

también introduce el sexto elemento –cómo, es decir, el método, la manera de producirse el hecho, que no figura en la relación de palabras que empiezan en inglés por W, aunque sí tenga también esta letra al final: *How*. (Martínez, 1993, p.93).

Por lo tanto, se trabaja y procesa la información para construir el texto noticioso, de manera clara, analítica y concisa, utilizando las seis preguntas clave que permiten desarrollar adecuadamente las ideas que informan con pertinencia la noticia.

6. Metodología

En este capítulo se expone el proceso seguido para la recolección de datos y análisis de los mismos. Primero se describe el tipo de investigación, la elección de la sistematización como la opción de análisis de la propia práctica y la configuración didáctica que asumió el trabajo de aula. Después se encuentra el contexto en el que la experiencia de aula tuvo lugar. En un tercer momento se describe la manera en que se seleccionó la muestra. En último lugar se detallan las fuentes de recolección de datos y las categorías de análisis que guiaron la investigación de la propuesta de aula.

6.1 Sistematización como investigación

El paradigma de análisis que orienta esta investigación es cualitativo-interpretativo; se busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros, con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia. En este sentido, nos ubicamos en el enfoque propuesto por Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015) *sistematización como investigación* una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa *práctica reflexiva*. Esta línea considera que la práctica de aula es una fuente válida de construcción de conocimientos (postulado constitutivo de la didáctica) y posiciona al docente como un profesional reflexivo que diseña, registra, sistematiza y analiza la propia práctica.

Así, cuando el docente reflexiona frente a su práctica pedagógica toma una postura objetiva frente al ejercicio que se ha desarrollado en el aula, de tal forma que esto le permite describir lo que realizó, comprender las acciones que se conjugaron en el ejercicio, los avances frente a los

objetivos de aprendizaje propuestos y los desaciertos que en algún momento pudieron presentarse. Este proceso que realiza el docente le permite transformar lo que enseña. Claro está que este análisis no alcanzaría su finalidad si no se permite trabajar entre pares ya que las miradas son diferentes frente al trabajo realizado, permitiendo así un mejoramiento en los aspectos metodológicos y disciplinares del área abordada.

Un ejemplo del proceso de investigación en equipo, es que los investigadores pueden intercambiar roles dentro de las actividades, mientras el primero orienta, acompaña y valora la intervenciones en el aula, el segundo registra las situaciones que se viven en el contexto, crea situaciones, recopila información y posiblemente plantea una propuesta de apoyo en el momento.

Finalmente, otro aspecto importante del rol del docente como investigador y que es necesario en la sistematización, es la sensibilidad pedagógica, ya que de acuerdo con los autores Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015), este tacto le permite al docente visualizar desde diferentes ángulos la complejidad que se lleva cabo en el aula. Sin esta capacidad no se lograría filtrar lo esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje los cuales son la razón de estudio de un docente investigador.

6.2 Secuencia didáctica

Para diseñar la intervención en el aula se seleccionó la secuencia didáctica. Camps (1995) la define como una unidad de enseñanza de la composición, formulada como un proyecto de trabajo que tiene como objeto la producción de un texto, sustentado bajo una situación discursiva que le da sentido, así el texto y el contexto son inseparables. Esta modalidad está ligada a un género, a la argumentación, la narración, etcétera, y a la producción de textos de ese género

particular (Roa, Pérez, Villegas y Vargas, 2015). Estos autores convergen en que la secuencia didáctica (SD) permite plantear unos objetivos explícitos de enseñanza/aprendizaje que orientan las labores, analizables y que privilegian saberes específicos, convirtiendo éstos en los criterios de evaluación de la SD.

Algunas de las exigencias presentes en la SD son: para Roa y otros (2015), lograr hacer efectivo el trabajo, organizarlo de acuerdo con el tiempo y las prioridades que el docente desea establecer, ya que él tiene la responsabilidad de la planeación, y sus propósitos son puntuales, e intentan ir en la línea de los objetivos de unidades más amplias que pueden ser los proyectos de aula o de lenguaje.

Mientras tanto Camps (1995) las puntualiza en la producción del texto, ya que es complejo, por eso el estudiante debe apoyarse en las situaciones del contexto para que aprenda a partir de la diversidad de textos y las situaciones discursivas, haciendo posible que sea leído por lectores lejanos, lo cual da mayor sentido a la producción, al uso de la recursividad y a factores particulares de desarrollo y aprendizaje en el estudiante.

La SD se desarrolla en tres fases, la primera es la preparación que formula y explicita los nuevos conocimientos que se han de adquirir, sus actividades variadas y estrategias para el trabajo autónomo. La producción, donde los estudiantes escriben el texto apoyados de la interacción oral con sus compañeros y maestro. Y por último la evaluación, basada en la adquisición de los objetivos planteados que guiaron la producción, siendo esta una evaluación formativa (Camps, 1995).

6.3 Contexto de la investigación

Esta investigación se lleva a cabo en la institución educativa de carácter oficial Normal Superior Farallones de Cali, ubicada en la Carrera 22 Oeste No. 2 - 65 de la zona urbana de Santiago de Cali, del barrio Libertadores de la comuna 3. Actualmente la IE tiene 80 años de fundación y un amplio reconocimiento local, como entidad que forma educandos para el ejercicio docente bajo un modelo pedagógico humanista y un enfoque curricular problematizador.

El ejercicio de investigación se realiza particularmente en la sede Salvador Iglesias con estudiantes de tercer grado de primaria y se encuentra ubicada en la Calle 2A No. 22 - 70 del barrio Libertadores, una de las 7 sedes educativas de la IE. La comunidad que habita el sector se sustenta económicamente del comercio, y de su formación profesional como empleados del sector privado en distintas ramas como la salud, transporte, industria, belleza entre otros.

La IE desde su modelo pedagógico humanista, se identifica por promover condiciones para la construcción de procesos escolares que trabajen en la búsqueda de una formación integral de excelencia, en este sentido acoge la educación de sus maestros y de sus futuros egresados de la manera como lo plantea Pestalozzi “educar cabeza, corazón y manos”.

La misión institucional se fundamenta bajo el ejercicio de la docencia en preescolar, básica y media, a través de procesos pedagógicos y curriculares, articulados dentro de un contexto social incluyente que permita el desarrollo de un maestro de alta calidad, acorde a una propuesta formativa según lo dispuesto en las políticas Educativas del Ministerio de Educación Nacional.

Su visión contempla que para el 2021, la IE sea reconocida por sus altos resultados académicos, el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas de la información y la

comunicación y la aplicación de los requisitos y directrices de las entidades y órganos de regulación y control del servicio educativo, capaz de soportar los cambios en la normatividad, aprovechando sus alianzas y convenios y la optimización de sus recursos garantizando así su sostenibilidad y crecimiento.

La sede Salvador Iglesias atiende a una población estudiantil de 175 niños, de edades comprendidas entre los 5 y los 12 años, pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. El servicio educativo que ofrece la IE en la sede, comprende la formación desde el preescolar hasta grado 5° de básica primaria en una jornada única de 7am a 3pm.

6.4 Sujetos de la investigación y muestra

La secuencia didáctica se aplica a todos los estudiantes de grado 3°, sin embargo para los fines de investigación y el análisis de la secuencia se seleccionaron 8 estudiantes para la muestra, los cuales se seleccionaron de acuerdo a los siguientes criterios de oportunidad:

- Estudiantes que durante el aprendizaje de la escritura como proceso, han mostrado acercamientos poco significativos.
- Estudiantes que en sus producciones escritas se observan dificultades de coherencia global y esquema global.
- Estudiantes que demostraron interés en participar del proceso de escritura.
- Estudiantes que asisten con regularidad a clases.

6.5 Fuentes e instrumentos de recolección de datos

La ruta que se siguió para la sistematización fue la siguiente:

1. Identificar la necesidad en el aula, entablado discusión con los compañeros y directores de tesis sobre la pertinencia, desarrollando la primera propuesta de intervención (formato 1).

El formato 1 es la construcción del diseño general de la secuencia didáctica, establece el proceso del lenguaje que aborda, la población, el problema, objetivos, referentes conceptuales y momentos de implementación. Este formato traza una línea de relevancia para la investigación, delimitando las acciones que acercan al objeto que se está buscando. Expresa de manera general los momentos que se desarrollan en la secuencia con los estudiantes, validando si es posible llevar la SD a cabo a razones de tiempo, recursos y estrategias.

Tabla 2. Formato 1. El diseño general de las secuencias didácticas

TÍTULO	<i>ESCRIBO, APRENDO Y ME INFORMO CON LA NOTICIA.</i>
PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA	<i>Énfasis en el proceso de escritura.</i>
POBLACIÓN	<i>Se aborda la propuesta en la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali sede Salvador Iglesias, ubicada en la zona urbana perteneciente a la comuna 3, en el barrio libertadores. Los estudiantes en su mayoría pertenecen a familias trabajadoras de nivel socioeconómico dos y tres, que tienen la opción de acompañar de manera básica los aprendizajes de sus niños en la escuela. Los estudiantes de la Institución Educativa son atendidos en un horario de 7 a 3 pm, Jornada Única. El proyecto se trabaja con 28 estudiantes de grado 3° de básica primaria y de ellos se focalizan 8 estudiantes. Sus edades están entre los 7 y 9 años.</i>
PROBLEMÁTICA	<i>Algunos aspectos que se evidencian desde la problemática es que la enseñanza desde el área del lenguaje está curricularmente organizada en un plan basado en ejes temáticos y bajo la influencia de estrategias metodológicas tradicionales, ellas son abordadas con más fuerza desde la gramática, la comprensión lectora y reconocimiento del género narrativo, dejando de lado otros géneros y tipologías textuales de uso en el contexto. Priman las actividades de lectura y se deja de lado el proceso de escritura. Siendo esto la principal dificultad encontrada en las pruebas saber 2016, mostrando mayor debilidad en la competencia escritora y el componente pragmático, donde el 47% de los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. Para dar respuesta a esta problemática se pretende abordar acciones donde los estudiantes desde la</i>

	<p><i>práctica, asuman el reconocimiento de lo que está escrito, además que desde la escritura conozcan cómo se desarrolla un tema en un texto determinado, como es la noticia, todo esto de acuerdo a una situación de comunicación particular, reconociendo el ejercicio desde un enfoque sociocultural. Y en segunda instancia, las interacciones comunicativas exigen la participación social a través de la escritura, implicando en su construcción colectiva una producción coherente y con sentido.</i></p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p><u>General:</u> <i>Producir textos periodísticos (Noticia) que partan de situaciones que se viven en el entorno escolar, reconociendo su estructura y uso desde un enfoque sociocultural.</i></p> <p><u>Específicos:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Identificar textos noticiosos a través de la lectura que hagan de estos, percibiendo los presaberes de los estudiantes.</i> <i>2. Reconoce el propósito comunicativo y social de la noticia.</i> <i>3. Conoce la forma en que se estructura la noticia, llevando a cabo un ejercicio de producción escrita inicial (prueba inicial).</i> <i>4. Planea y desarrolla la noticia de acuerdo con situaciones escolares, organizando la información en una estructura con coherencia y cohesión.</i> <i>5. Valorar la noticia como un género discursivo que permite el acercamiento a situaciones que se presentan en su entorno, en las cuales toma postura reflexiva frente a los hechos. (publicación de la plana)</i>

Fuente: Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: (Roa, Pérez, Villegas, & Vargas, 2015) y (Secretaría de Educación del Distrito – SED, 2010)

2. Diseñar la secuencia didáctica (formato 2)

Con la construcción del formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la secuencia didáctica, se desarrolla la SD ‘Escribo, aprendo y me informo con la noticia’, donde se plantean dos propósitos relacionados entre sí, el primero tiene que ver con el reconocimiento comunicativo y social de la noticia y el segundo con producir noticias en el aula a partir de situaciones escolares. De estos dos propósitos y los objetivos de la secuencia, emerge el listado de los resultados de aprendizaje esperados en cada momento.

Además, define las actividades que llevan a cabo cada uno de los actores en las intervenciones por componente, las consignas del docente, lo que se espera de los estudiantes y finalmente, los medios bajo los cuales se hace seguimiento a los aprendizajes permitiendo posteriormente la sistematización.

Tabla 3. Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 1	FASE 1 DE EXPLORACIÓN 1. Identifica y reconoce el propósito comunicativo y social de la noticia.		
2. Sesión (clase)	4 horas de clase, llevadas a cabo en 2 sesiones, una de 3 horas y otra de una hora.		
3 Fecha en la que se implementará	24 al 28 de Abril del 2017.		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Identifica textos noticiosos y reconoce elementos de su estructura. Realizan comparaciones de relación entre textos noticiosos. Reconoce el propósito comunicativo y social de la noticia. Conocen el criterio de autenticidad que se presenta en la noticia.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. El docente presenta a sus estudiantes, algunos modelos de textos noticiosos para su lectura y reconocimiento, logrando que los estudiantes realicen afirmaciones a cerca de las características y similitudes encontradas en los textos, tomándose nota de ello.	<p>Los estudiantes, a través del ejercicio de lectura de textos noticiosos identifican su estructura y características.</p> <p>El estudiante a través del ejercicio del subrayado resalta en una de las noticias los aspectos que para ellos son importantes como por ejemplo título, información sobre un hecho, contexto y palabras que llamaron su atención y que dan cuenta de la información.</p> <p>Los estudiantes apoyan la lectura de las noticias que trabajaron de manera individual y socializan al docente las partes o palabras del texto que llamaron su atención. Hacen preguntas e inferencias sobre las señalizaciones en el tablero, comprendiendo finalmente que hacen parte del vocabulario propio en el manejo de la información.</p> <p>En un tercer ejercicio, los estudiantes identifican en las noticias aspectos que las asemejan o diferencian en relación con la intención comunicativa bajo la cual fueron creadas. Denotan en ellas la existencia de un hecho, contexto, una relación de tiempo, además de diferencias en su inicio, final, etc. Los estudiantes dan una explicación pertinente de la relación existente.</p>	<p>El docente, expone el objetivo de trabajo en el cual los estudiantes deben familiarizarse con textos noticiosos, para ello:</p> <p>Les comparte en forma física 3 noticias con intenciones de comunicación diferentes: Mujer quedó con la cabeza atorada en el metro de New York y a nadie pareció importarle, La cobra sedienta que bebió agua en una botella, 'La ley de Milo Murphy': lo que te mata te hace llegar tarde a la escuela (Anexo 1), entregándose una por estudiante. Indica las consignas de trabajo: leer los textos, resaltar información y palabras que consideren son utilizadas al dar una noticia.</p> <p>El docente con la participación de los estudiantes da lectura a las noticias anteriormente entregadas y ahora presentadas en un tamaño mayor en el tablero. Señala en ellas las palabras que los estudiantes tuvieron en cuenta como propias del texto informativo, estableciendo que ese es un lenguaje común de la noticia.</p> <p>Apoya el conocimiento de la información de los textos en forma colectiva, usando preguntas y afirmaciones para que se identifiquen elementos semejantes o diferentes de la estructura (un hecho, contexto, una relación de tiempo), todo esto de acuerdo con las intenciones de comunicación encontrados del autor hacia su posible lector. (Anexo 2)</p> <p>Las relaciones entre los textos noticiosos serán visibles con las otras noticias a través de marcaciones con líneas de color o flechas.</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)	
6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i>	Se recolectan los textos individuales del primer ejercicio del componente 1 para su valoración y posterior seguimiento de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes. También la docente toma nota de las ideas y reflexiones de los estudiantes en el tablero a manera de registro observable
7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	Se usa la rejilla que da cuenta del tercer ejercicio del componente 1. Tipos de registro para documentación: fotografías y audio.

Fuente: Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: (Roa, Pérez, Villegas, & Vargas, 2015) y (Secretaría de Educación del Distrito – SED, 2010)

Implementar la secuencia y recolección de datos para el análisis.

Algunos de los instrumentos con los que se recogió información específica de la práctica en su implementación se muestran a continuación y dan cuenta de los resultados de aprendizaje en el contexto, por medio de observaciones, toma de notas de tablero, audios, rejillas, etc. Todos estos vitales para realizar un análisis objetivo de las actividades planteadas en la secuencia didáctica.

Tabla 4. Registro observable SD

FASE DE EXPLORACIÓN (1er Momento) Componente 1 – Ejercicio 3. Resultados de aprendizaje: <i>Identifica textos noticiosos y reconoce elementos de su estructura. Realizan comparaciones de relación entre textos noticiosos.</i> Fecha: <u>17 de mayo de 2017</u> Registro a cargo de: <u>Zayi Guerrero</u> Ambiente: <u>Salón de clase grado tercero</u> N° Total de participantes: <u>29</u>	
--	--

Acción observada	N° de estudiantes Lo logran	Observaciones
Identifica el titular de la noticia en la estructura.	11	Señalan el titular por estar al inicio del texto y ser de letra más grande.
Conoce la función del titular, como texto que antecede el contenido de esta.	11	Está relacionado con lo que dice el texto y por eso es necesario leerlo primero, es una parte importante del texto.
Identifica el subtítulo de la noticia en la estructura.	8	Identifican el subtítulo en su texto, porque va pegado al título y tiene otro color o está subrayado.
Comprende que el subtítulo en la noticia adelanta el hecho noticioso.	10	No es tan importante como el título, y cuenta algo de la noticia.
Señala el primer párrafo de la noticia		Lo identifican porque inicia con mayúscula y termina

Acción observada	N° de estudiantes Lo logran	Observaciones
o entradilla en la estructura.	10	con punto aparte. A excepción de la noticia 3 que está compuesta por un solo párrafo.
Conoce que la entradilla contiene una síntesis de la información, que capta la atención del lector (5W).	10	Nos comparte una situación que están pasando, dándonos una información real. Un estudiante argumenta que no siempre la información de la noticia puede ser real.
Señala el cuerpo de la noticia en la estructura.	11	Identifican, señalando que el primer párrafo nos va a informar sobre lo que va a tratar el texto.
Reconoce que el cuerpo de la noticia responde a una descripción detallada de los hechos.	11	A través de preguntas orientadoras que realiza la docente los estudiantes reconocen que en el cuerpo de la noticia nos amplía la información.
Identifica la foto en la noticia.	11	Si.
Relacionan la foto en la noticia con la información expresada en ella.	11	La imagen resalta aspectos que reconocen en el escrito, la relacionan.
Comprenden que la noticia relata un hecho o suceso.	11	Aquí los niños identifican que el texto responde a preguntas implícitas en la información recibida, tales como: ¿qué paso? ¿Cómo paso? ¿Dónde pasó? ¿Cuándo pasó? ¿A quién le sucedió?
Identifican en la noticia un contexto en el que se desarrollan los hechos.	11	Conocen que la información muestra si el suceso es de nuestro contexto o nación, o es internacional al identificar el lugar de donde procede el texto y donde se dice ocurre el hecho.
Comprende que existe una relación de tiempo en la noticia.	11	Mencionan que las noticias deben ser inmediatas, actuales.

En la figura 2 se muestra un instrumento de recolección de información, como es la toma de notas en el tablero, en este caso el subrayado de elementos clave que enmarcan los estudiantes en el ejercicio.

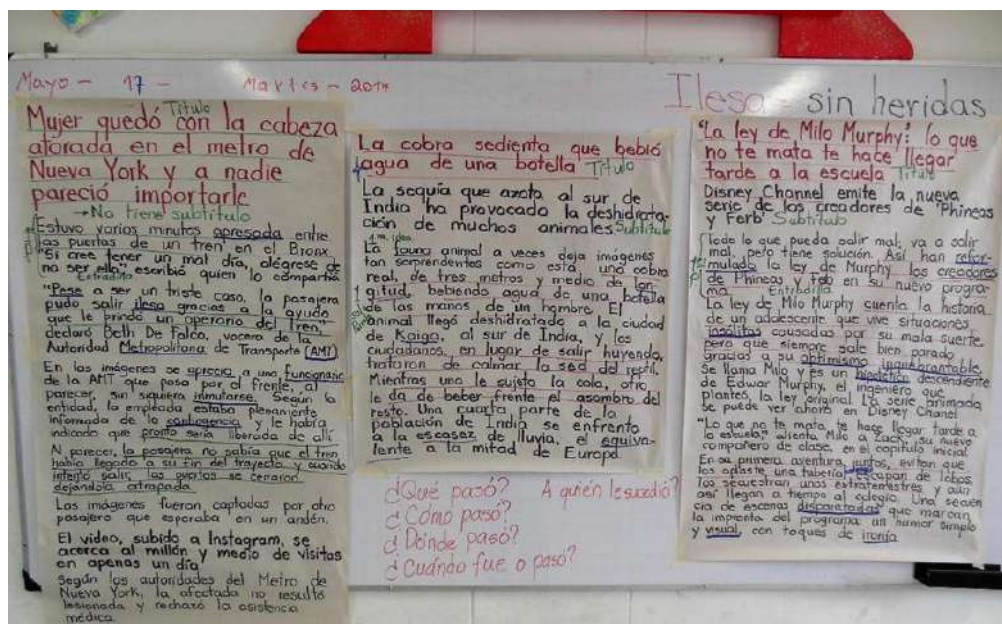


Figura 2. Registro DSCN 3809, Fase de Exploración – 1er Momento, Componente 2.

3. Definir los momentos para realizar el análisis (formato 3).

Con el recurso análisis de la secuencia didáctica por momentos, se logra determinar qué componentes, aprendizajes e instrumentos son viables a responder la pregunta de investigación.

Ver tabla 5.

Tabla 5. Formato 3. Momentos para el análisis de la secuencia didáctica

A partir de la pregunta (u objetivo) del aspecto que se quiere profundizar, pensar en cada actividad que registros se tomarán para hacer seguimiento a esa pregunta.

Profundizar en una pregunta a partir del objetivo general...		
Pregunta	¿De qué manera se cualifica la producción textual de estudiantes de tercero de primaria con la escritura de una noticia?	
	Momento 1 Componente 1	Recolección de los textos individuales del primer ejercicio para su valoración y posterior seguimiento de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes. Registro observable (rejilla), con relación a la identificación de estructura, características y comparación de textos noticiosos.
	Momento 1 Componente 2	Registro de las reflexiones finales (en el tablero) a manera de recoger las conclusiones del ejercicio con el uso de fotografías de la sesión. Audios de los comentarios de los estudiantes.

Profundizar en una pregunta a partir del objetivo general...		
Pregunta	¿De qué manera se cualifica la producción textual de estudiantes de tercero de primaria con la escritura de una noticia?	
Registros por momentos y componentes	Momento <u>2</u> Componente <u>1</u>	Por medio de preguntas orientadoras, trabajo en equipo y exposiciones orales, los niños evidencian aprendizajes alcanzados al momento. Toma de fotografías a los textos realizados por los estudiantes en el ejercicio. Análisis del texto desarrollado en equipo donde identifican y organizan la estructura de la noticia.
	Momento <u>2</u> Componente <u>2</u>	Productos escritos de los estudiantes son recolectados y organizados en carpetas, realizándose observaciones que den cuenta de los avances y tropiezos que se presentan en el proceso.
	Momento <u>3</u> Componente <u>2</u>	Rejilla que da cuenta de la estructura fundamental que debe llevar la noticia: las 6W y elementos de organización para llevar a cabo el plan de escritura.
	Momento <u>3</u> Componente <u>3</u>	Análisis de textos desarrollados en clase donde hacen uso de los elementos de la estructura de la noticia, junto a la lista de chequeo personal. Seguimiento al reconocimiento y comprensión de los estudiantes frente al uso de conectores y otros aspectos de orden gramatical o léxico.
	Momento <u>3</u> Componente <u>4</u>	Registro escrito de audio tomado durante el ejercicio de orientación al estudiante en el proceso de reescritura. Seguimiento a los textos desarrollados en clase donde hacen uso de los elementos de la estructura de la noticia, junto a la lista de chequeo personal.
	Momento <u>4</u> Componente <u>1</u>	Retoma de los escritos de los niños en las carpetas y las observaciones dadas (rejilla) analizando el nivel de desarrollo del proceso de escritura en el que termina la secuencia.
	Momento <u>4</u> Componente <u>2</u>	Registro del proceso de reescritura de los estudiantes que publican en la plana.
	Momento <u>4</u> Componente <u>4</u>	Valoración de los aprendizajes expresados en la asamblea por medio de observación del video.

Fuente: Tomado parcialmente de (Roa, Pérez, Villegas y Vargas, 2015).

4. Elaboración de un primer acercamiento analítico (formato 4).

El uso del formato 4 brinda organización a la sistematización de los resultados alcanzados en la implementación, ya que se detiene en cada componente y con anticipación se seleccionaron los aprendizajes a analizar.

Uno de los aspectos que se ponen en juego es reconocer la información verdaderamente relevante, para ellos no se debe perder de vista la pregunta, el plan y el objetivo general de estudio que la determinan.

Por último, se tiene en cuenta para este proceso el tiempo de sistematización, debido que entre más corto sea el lapso entre la implementación y el ejercicio de sistematizar los resultados, más certeros serán los hallazgos. Así se evita salir de la ruta objeto de investigación. Ver tabla 6.

Tabla 6. Formato 4. Análisis de la secuencia didáctica por momentos, descripción por componente

El siguiente cuadro se completa después de implementar. Se codifican y describen los registros tomados. Solo aquellos que se tomaron para hacer seguimiento a la pregunta.

Registro (Codificado)	Descripción
<p>Momento 1</p> <p>Componente 1</p> <p>3 Textos: “Mujer quedó con la cabeza atorada en el metro de New York y a nadie pareció importarle”. “La cobra sedienta que bebió agua de una botella”. “La ley de Milo Murphy: lo que no te mata te hace llegar tarde a la escuela” de estos 11 copias individuales (del E1 al E11)</p> <p>Registro observable-rejilla: 17-05-2017.</p>	<p>Al realizar el ejercicio de exploración para reconocer los saberes de los niños sobre textos noticiosos a partir de la lectura de noticias, favoreció la identificación de partes de estos textos (estructurantes: título, primer párrafo o entradilla, cuerpo de la noticia). En este sentido resaltan estos elementos a través de las comparaciones que llevaron a cabo en colectivo haciendo uso de los tres textos noticiosos en el tablero (la docente acompaña la alimentación cognitiva necesaria para la comprensión-palabras desconocidas). Es así como reconocieron en su mayoría la relevancia del título al exponer que con este se anticipa de qué se va a tratar la situación noticiosa, identifican la entradilla resaltando el inicio el cual es con mayúscula y termina con punto y aparte, en este ellos expresan a quien le ocurrió determinada situación, cuando paso, por lo cual la docente lleva a que se continúen preguntando (donde, como, porque). Igualmente el reconocimiento del valor de la imagen en los textos informativos, aludiendo que alimentan y complementan la comprensión de la situación ocurrida y descrita en la noticia. Subrayan el tiempo y los contextos presentes en las narraciones, llegando a conclusiones frente al hecho que ocurre y en diferentes lugares. Tomado de las copias de los textos individuales. Con lo anterior se llega al reconocimiento de la autenticidad que se presenta en estos escritos, al reflexionar sobre lo descrito y la manera como se dio respuesta a las preguntas orientadoras (Dónde, cómo, cuándo... lo que implica un suceso actual). Concluyendo con este ejercicio que los niños tienen presaberes sobre lo que es una noticia y nociones sobre la macroestructura o formato que la caracteriza. En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, entre estos el periodístico y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje (MEN, 1998. p.55).</p> <p>Durante cada momento de la clase se observa el señalamiento y la relación de los elementos, la realización de preguntas, subrayado, participación oral que evidenció la capacidad de llevar a cabo relaciones de causa y efecto, espacio-tiempo en el contexto noticioso. Se potencia el análisis y comprensión del contexto por medio del reconocimiento de lo que está escrito (Isaza & Castaño, 2010). Ello tomado del Registro observable-rejilla: 17-05-2017.</p>
<p>Momento 1</p> <p>componente 2</p> <p>Fotografías DSCN 3804 y</p>	<p>Después de presentar el video de una experiencia significativa de un periódico hecho en la escuela, los estudiantes expresan oralmente algunas reflexiones finales que tienen con respecto a la noticia, aquí la docente toma nota en el tablero (foto DSCN3809):</p> <p>La imagen de la noticia nos aterriza y ubica en el suceso. La escritura nos debe decir la información de manera que podamos comprender la noticia, por lo tanto será clara. Las noticias deben ser reales, recientes y actuales, ya que la información puede tratar necesidades humanas.</p>

Registro (Codificado)	Descripción
3809. Audio Voz 01-010.	<p>La noticia debe tener un título, subtítulo, imagen y la información en párrafos. Los escritores deben redactar muy bien, con buena ortografía y coherencia para que la noticia sea agradable al lector.</p> <p>Debe responder unas preguntas: ¿Qué pasó?, ¿Cómo pasó?, ¿Cuándo fue?, ¿Dónde pasó?, ¿A quién le pasó? y ¿Por qué pasó?</p> <p>Todas estas ideas dan cuenta que reconocieron el propósito comunicativo de la noticia que es informar a una comunidad, además de ser un texto que cuenta con un criterio de veracidad o autenticidad, al mencionar que debe ser real, reciente y actual (Audio Voz 07) y contemplar su beneficio social cuando se refieren a que es un texto que puede socializar necesidades humanas (Audio Voz 10).</p> <p>Esto lo expresa Van Dijk, cuando afirma que la noticia tiene en sus discursos de producción y de recepción dos componentes que pueden analizarse: primero textual, que analiza las diferentes estructuras del discurso periodístico y el segundo contextual, que analiza los factores cognitivos y sociales, las condiciones, límites y consecuencias de estas estructuras textuales en el contexto económico, cultural e histórico (Dijk, 1990, p.250).</p>

Fuente: Tomado parcialmente de (Roa, Pérez, Villegas y Vargas, 2015).

6.6 Categorías de análisis

Las categorías de análisis del presente estudio parten de las reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas necesarias para la comprensión, el análisis y el proceso de producción de diferentes tipos de textos (MEN, 1998). Ver tabla 7.

Tabla 7. Categorías, subcategorías y categorías para el análisis

Categorías	Subcategorías	Categorías para el análisis
Intratextual	Microestructura	Coherencia local y lineal
	Macroestructura	Coherencia global
	Superestructura	Esquema global
Extratextual	Contexto	Propósito comunicativo y social

Fuente: Tomado de Tabla 1. Niveles de análisis y producción de textos (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1998, p.63).

7. Análisis de implementación

Después de realizar el proceso de implementación de la secuencia didáctica, se presentan los resultados que se dieron en el proceso de escritura de la noticia desde un contexto real, llevado a cabo con estudiantes de grado tercero de básica primaria, pertenecientes a la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali.

A continuación se expone el análisis de los momentos que permitieron el desarrollo del proceso de investigación. Para esto es preciso aclarar que la secuencia didáctica presenta cuatro fases y cada una de ellas compuesta de los momentos que alimentan el proceso. En un primer corte está la fase de exploración y de análisis de la secuencia didáctica, aquí los dos primeros títulos describen aspectos donde se identifica lo que los estudiantes reconocen con respecto a esta tipología textual, iniciando por los saberes previos sobre la estructura de la noticia, el propósito comunicativo de la noticia, hasta llegar a un diagnóstico.

En un segundo corte se presenta la fase de producción, en ella se plantean los resultados con relación a las actividades que promovieron el interés de los estudiantes en producir noticias del contexto escolar. Después se aborda el reconocimiento de la estructura de la noticia con las 6W, dando pie a la ejecución del plan de escritura, y para terminar, se muestra la experiencia en el proceso de escritura y reescritura de la noticia.

En el tercer corte de la fase de selección y publicación se describen los resultados de la evaluación de los textos producidos por los estudiantes, la publicación, y los aprendizajes que permitieron dar valor a la producción de la noticia y la función social de la misma, en el contexto que le dio origen. Finalmente, de acuerdo a lo planteado en el capítulo de metodología, para el análisis de los resultados del proceso de producción escrita de la noticia, se recuerda que se llevó

a cabo con todos los estudiantes y se toma una muestra de ocho estudiantes para el análisis, usando las categorías intertextual y extratextual, las subcategorías microestructura (coherencia local y lineal), macroestructura (coherencia global), superestructura (esquema global) y contexto (propósito comunicativo y social).

7.1 Reconociendo presaberes sobre la estructura y el propósito comunicativo y social de la noticia

A continuación se dan a conocer los resultados de la fase de exploración de la secuencia didáctica. En ella inicialmente se realiza la presentación de ésta a los estudiantes, planteando el propósito para generar interés en ellos. Luego se da lectura a tres modelos de textos noticiosos, el primero es: “Mujer quedó con la cabeza atorada en el metro de New York y a nadie pareció importarle” (anexo a), el segundo: “La cobra sedienta que bebió agua de una botella” (anexo b) y el tercero: “La ley de Milo Murphy: lo que no te mata te hace llegar tarde a la escuela” (anexo c); los anteriores con el objetivo de llevar a cabo el ejercicio de exploración para el reconocimiento de los presaberes de los niños frente a los textos noticiosos (ver figura 3).

Este ejercicio tuvo una duración de cuatro horas, desarrolladas en dos sesiones de dos horas cada una. Durante el desarrollo de las fases, los estudiantes identificaron partes estructurantes de la noticia, como fue: título, primer párrafo o entradilla y cuerpo de la noticia.



Figura 3. Registro DSN3796. Estudiantes leyendo los modelos de noticia

En la lectura de las noticias, los estudiantes a través del ejercicio de subrayado resaltan en los textos lo que consideran es relevante en la noticia, destacando igualmente vocabulario desconocido, el cual aclaran en conjunto con otros compañeros. A continuación una muestra del diálogo de la docente con los estudiantes en la actividad exploratoria:

D - ¿Qué subrayaste del texto que te haya parecido significativo? (Texto: “Mujer quedó con la cabeza atorada en el metro de New York y a nadie pareció importarle”)

E1 - En las imágenes se aprecia a un funcionario de la AMT, que pasa por el frente al parecer, sin siquiera inmutarse.

D - ¿Qué subrayaste tú?

E2 - Pronto sería liberada de allí.

D - ¿Y tú qué subrayaste?

E3 - La pasajera no sabía que el tren había llegado a su fin del trayecto y cuando intento salir, las puertas se cerraron dejándola atrapada.

E4 - Yo, el título.

D - ¿Y qué dice el título?

E4 - “La ley de Milo Murphy: lo que no te mata te hace llegar tarde a la escuela”

E4 - Todo lo que puede salir mal; va a salir mal, pero tiene solución. Así han reformulado la ley de Murphy los creadores de Phineas y Ferb en su nuevo programa.

D - ¿Por qué creen que señalaron estas partes del texto?

E3 - Porque son ideas importantes.

E2 - Porque allí dice lo que pasó.

D - Estos son los aspectos que sus compañeros consideran lo más característico de este texto, lo que se desea dar a conocer o informar. Ahora vamos a escuchar palabras que para ustedes no hayan sido claras.

D - ¿Qué palabra para ustedes son desconocidas?

E1 - AMT

E2 - Inmutarse

E3 - Contingencia

E6 - Escasez

E4 - Reformular

D - Para tener una mejor comprensión del texto vamos primero a tratar de darle un significado de acuerdo con el contenido de la lectura, sino es posible busquemos en el diccionario el significado que esté acorde al contenido del texto...

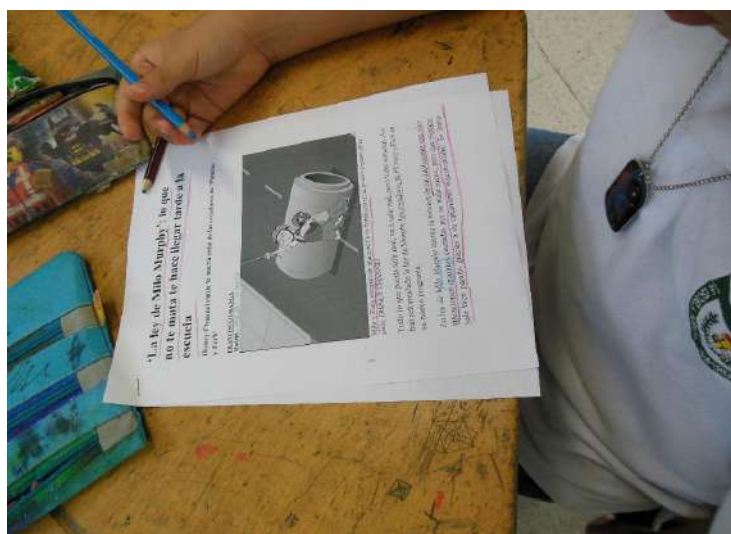


Figura 4. Registro DSCN3798. Estudiante subrayando las palabras e ideas principales de la noticia

La figura 4 muestra la actividad en la cual los estudiantes logran reconocer la información presentada en estos escritos, reflexionando sobre lo descrito y la manera como se da respuesta a las preguntas orientadoras: dónde, cómo, cuándo... en la noticia, e implicando un suceso actual que es conocido por ellos.

Este ejercicio permitió que los estudiantes marcaran su percepción frente al mensaje del escritor de la noticia, conociendo algunos aspectos que estructuran los textos noticiosos, como por ejemplo: el título, la información sobre un hecho, un contexto en el que sucede, etc. Y aunque no reconocen inicialmente las partes que estructuran la noticia (las 6W), si es posible que gracias a un acercamiento parcial este tipo de textos, les permita resaltar algunos elementos que los componen. Adicionalmente, cabe mencionar que también señalaron palabras que no fueron de fácil comprensión para ellos por desconocer su significado, siendo necesaria la realimentación semántica para la interpretación de las palabras, y consolidar el ejercicio de comprensión.

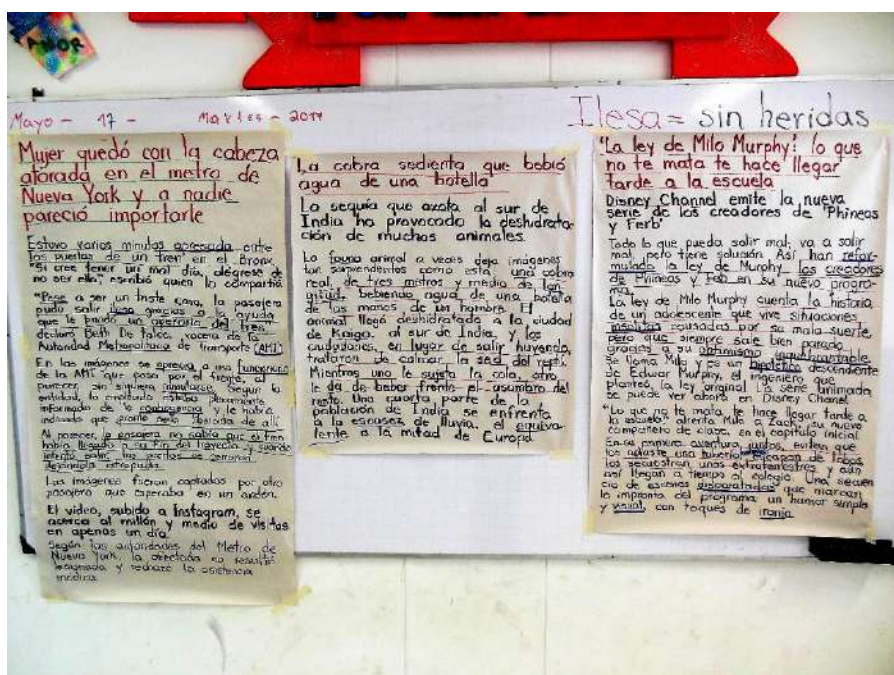


Figura 5. Registro DSN3804. Los tres modelos de noticia transcritos y expuestos en el tablero

En el cierre del ejercicio se recogen las relaciones entre los textos noticiosos y que fueron visibles para los estudiantes en el tablero, además de las marcaciones que se realizaron con líneas de color, aquí hay una muestra de las reflexiones que los estudiantes construyeron con el acompañamiento de las docentes:

D - ¿Con relación a la información que nos brindan los textos, qué podemos decir de sus títulos?

E1 - Que están relacionados con lo que vamos a leer en el texto.

D - Muy bien, el título se relaciona con el contenido de la lectura. ¿Es posible que este título aparezca en la mitad de la lectura o al final de la lectura?

E2 - No, porque se necesita leer primero el título para saber de lo que va a tratar el texto.

D - Muy bien, que bien escuchar estos aportes, es claro que los títulos deben aparecer antes del contenido del texto porque nos informa sobre qué se va a tratar, sobre qué se va a desarrollar en el texto.

D - Ahora, realicemos lectura de uno de los textos. La primera parte. ¿Cómo se presenta ésta?

E3 - Está casi que pegada al título. Las palabras van más oscuras que las demás y en una sola frase. (Refiriéndose al subtítulo)

E4 - Y nos informa sobre una parte de la noticia.

D - ¿Será que esta parte del escrito es más importante que el título?

E1 - No es tan importante como el título, porque nos cuenta algo de la noticia, no todo.

D - Si, nos adelanta aspectos que se van a tratar en el texto, una parte de esta información. Bueno, continuemos con la lectura de los siguientes párrafos.

Terminando este primer ejercicio, se puede decir que los niños muestran algunos presaberes sobre lo que es una noticia y nociones sobre su macroestructura o formato que la caracteriza. Además refieren a quién le sucedió determinada situación, cuándo paso, por lo cual la docente acompaña el proceso para que se continúen preguntando el dónde, cómo o porqué. Otro rasgo que

se dio en la estructura es el reconocimiento y valor de la imagen en los textos informativos, aludiendo que alimentan y complementan la comprensión de la situación ocurrida y descrita en la noticia. Subrayan el tiempo y los contextos presentes en las narraciones, llegando a conclusiones con relación a que los hechos suceden todo el tiempo y en diferentes lugares. Por estas razones es importante que la escuela de continuidad a estos aprendizajes, como lo cita el MEN (1998):

En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, entre estos el periodístico, textos poéticos, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje (p.55).

Además, durante las actividades de la clase se observó el señalamiento y la relación de los elementos, la realización de preguntas, subrayado y participación oral, lo que evidenció la capacidad de llevar a cabo relaciones de causa-efecto y espacio-tiempo en el contexto noticioso. Como lo afirma Isaza & Castaño, (2010) Se potencia el análisis y comprensión del contexto por medio del reconocimiento de lo que está escrito.

Finalmente, algo de lo observado y fuera del propósito con relación a lo gramatical que nos llamó la atención, es que los estudiantes expresan que en la entradilla o primer párrafo se debe hacer uso de la mayúscula al inicio y terminar con punto y aparte.

Ahora, en el reconocimiento del propósito social de la noticia se presentó a los estudiantes un video de una experiencia significativa, un periódico mural para primaria hecho en la escuela. En el video los niños reflexionan sobre la importancia de la noticia como medio de comunicación e información, así mismo, manifiestan la satisfacción del proceso y sus aprendizajes frente a la

necesidad de que es importante estar informados. Después, los estudiantes expresaron oralmente algunas reflexiones finales que tienen con respecto a la noticia, aquí la docente toma nota en el tablero de lo expresado por los estudiantes:

D: - ¿y por qué es importante la imagen en la noticia?

E4: - Es que la imagen de la noticia nos aterriza, nos ubica en el suceso.

E7: - Por eso las noticias deben ser reales, recientes y actuales. Porque la información puede tratar de necesidades humanas.

E5: - Que tal que haya la noticia de un niño en un hospital, que necesita sangre. Y la noticia es pasada. Y cuando vayan las personas a donar el niño ya se haya ido.

E2: O se haya muerto.

D - Entonces, en ese caso: ¿puede ser que la noticia no sea del todo cierta?

E4 - Sí puede suceder. A veces se dicen cosas que no son ciertas, o no son del todo ciertas. Y hacen photoshop.

D - Si, puede pasar que en ocasiones se haya desvirtuado la información atendiendo a algunos intereses, pero se tiende a confiar que la noticia sea verdadera.

E5 - Por eso la información en la noticia debe ser auténtica, o sea verdadera.

D - Ummm o sea que las situaciones que se presentan en las noticias, ¿se dan a conocer en el momento, en que suceden las cosas?

E4 - Si, En las noticias la información es casi inmediata.

D - Ahora pregunto. En el caso de la noticia de la serpiente, será que ¿el hombre quiso que la serpiente llegara sedienta hasta su casa? o se dio es así fortuitamente.

E3 - No, se dio porque la serpiente estaba muerta de sed.

D - Y en el caso del tren, será que ¿la señora quiso que le pasara eso?

E5 - Obvio no.

D - Entonces miren que también hay noticias que pueden ser de situaciones que viven las personas, las planean y quieren hacerlas, como es la noticia de la creación del programa de Milo Murphy o de un homenaje, por ejemplo a Shakira o algo así. Y hay otras noticias que son ¿de qué manera?

E4 - Que simplemente suceden.

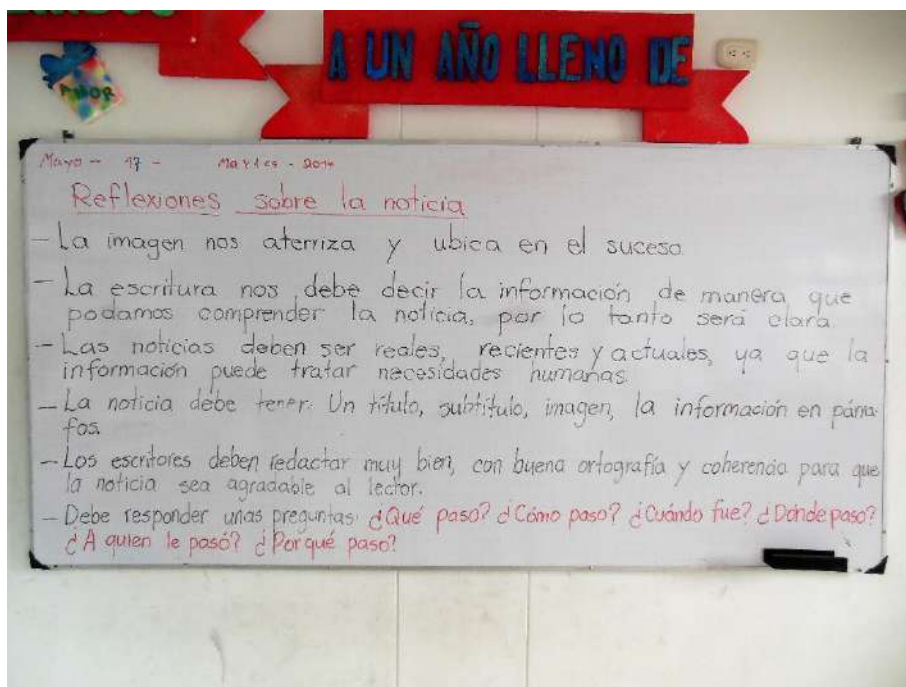


Figura 6. Registro DSCN3809 Reflexiones finales en tablero

Las reflexiones recopiladas en el tablero dan cuenta que los estudiantes reconocieron el propósito comunicativo de la noticia que es informar a una comunidad, además de ser un texto que debe contar con un criterio de veracidad o autenticidad para el lector, al mencionarse que se considera que debe ser real, reciente o actual. Así mismo, en el ejercicio se contempla el beneficio social de la noticia cuando se refieren a que es un texto que puede socializar necesidades humanas.

Sobre el criterio de autenticidad, Van Dijk (1990) afirma que la noticia tiene en sus discursos de producción y de recepción dos componentes que pueden analizarse: primero textual, que analiza las diferentes estructuras del discurso periodístico y el segundo contextual, que analiza los factores cognitivos y sociales, las condiciones, límites y consecuencias de estas estructuras textuales en el contexto económico, cultural e histórico.

Así que es posible identificar que los estudiantes comprenden el poder que tiene la recepción de la noticia en el contexto en el que se emite, es decir que esta es un instrumento que usa la palabra y les permite comprender el mundo, los sistemas socioculturales que les rodean y ser partícipes de estos.

También, se retoman aspectos relacionados con la construcción de noticias, como es que contengan un título, subtítulo, imagen y la información dispuesta en párrafos, respondiendo a las preguntas de las 6W (qué pasó, cómo pasó, cuándo fue, dónde pasó, a quién le pasó y porqué pasó). Más aún, expresaron que la noticia en su escritura debe ser suficientemente clara para la comprensión del lector, y que por ello el escritor deberá redactar muy bien, con buena ortografía y coherencia para que la noticia sea agradable al lector. Estas dos últimas ideas dejan ver que los estudiantes están pensando en el rol de su posible lector y la manera en que lo que se desee comunicar sea asertivo, además de placentero.

Durante la fase de exploración se recopilaron los resultados anteriores, tomando nota de las observaciones e intervenciones de los estudiantes en una ficha de registro (ver la figura 7).

Como lo evidencia la imagen y después del acompañamiento docente en las actividades anteriores, los estudiantes al relacionar las noticias y el video lograron identificar varios aspectos estructurantes de la noticia y su función.

REGISTRO OBSERVABLE

FASE DE EXPLORACIÓN (1er Momento) Componente 1 – Ejercicio 3.

Resultados de aprendizaje: Identifica textos noticiosos y reconoce elementos de su estructura. Realizan comparaciones de relación entre textos noticiosos.

Fecha: 17 de mayo de 2017 Registro a cargo de: Zayí Guerrero

Ambiente: Salón de clase grado tercero N° Total de participantes: 11

ACCIÓN OBSERVADA	N° de estudiantes Lo logran	OBSERVACIONES
Identifica el titular de la noticia en la estructura.	11	Señalan el titular por estar al inicio del texto y ser de letra más grande.
Conoce la función del titular, como texto que antecede el contenido de esta.	11	Está relacionado con lo que dice el texto y por eso es necesario leerlo primero, es una parte importante del texto.
Identifica el subtítulo de la noticia en la estructura.	8	Identifican el subtítulo en su texto, porque va pegado al título y tiene otro color o está subrayado.
Comprende que el subtítulo en la noticia adelanta el hecho noticioso.	10	No es tan importante como el título, y cuenta algo de la noticia.
Señala el primer párrafo de la noticia o entradilla en la estructura.	10	Lo identifican porque inicia con mayúscula y termina con punto aparte. A excepción de la noticia 3 que está compuesta por un solo párrafo.
Conoce que la entradilla contiene una síntesis de la información, que capta la atención del lector. (5W)	10	Nos comparte una situación que están pasando, dándonos una información real. Un estudiante argumenta que no siempre la información de la noticia puede ser real.
Señala el cuerpo de la noticia en la estructura.	11	Identifican, señalando que el primer párrafo nos va a informar sobre lo que va a tratar el texto.
Reconoce que el cuerpo de la noticia responde a una descripción detallada de los hechos.	11	A través de preguntas orientadoras que realiza la docente los estudiantes reconocen que en el cuerpo de la noticia nos amplía la información.
Identifica la foto en la noticia.	11	Si.
Relacionan la foto en la noticia con la información expresada en ella.	11	La imagen resalta aspectos que reconocen en el escrito, la relacionan.
Comprenden que la noticia relata un hecho o suceso.	11	Aquí los niños identifican que el texto responde a preguntas implícitas en la información recibida, tales como: ¿qué paso? ¿Cómo paso? ¿Dónde pasó? ¿Cuándo pasó? ¿A quién le sucedió?
Identifican en la noticia un contexto en el que se desarrollan los hechos.	11	Conocen que la información muestra si el suceso es de nuestro contexto o nación, o es internacional al identificar el lugar de donde procede el texto y donde se dice ocurre el hecho.
Comprende que existe una relación de tiempo en la noticia.	11	Mencionan que las noticias deben ser inmediatas, actuales.

Figura 7. Registro observable-rejilla: 17-05-2017 Resultados de la observación de saberes en la identificación de la estructura del texto noticioso

7.2 Diagnóstico ‘primera producción escrita’

Después de la fase exploratoria se dio la fase de análisis, donde se describen los resultados de la prueba inicial o diagnóstica en dos momentos, el primero con relación a la identificación de la estructura de la noticia, planteada con un grado mayor de complejidad puesto que debían organizar fragmentos del texto noticioso: ‘Nueva especie de ave lleva el nombre de profesor de Universidad del Valle’, encontrando una coherencia global en el texto al organizar sus partes

estructurantes. Y el segundo, llevando a cabo un ejercicio de producción escrita, atendiendo a la estructura y coherencia de las ideas que conforman el escrito noticioso. De igual forma se visibiliza la utilización adecuada de un vocabulario acorde con esta tipología textual.

Atendiendo a lo anterior, el ejercicio se planteó para realizarlo en dos sesiones de tres horas y media cada una. El primer momento se realizó de manera colectiva con los estudiantes, en donde participaron en la reconstrucción del texto (noticia), organizando los fragmentos que lo componen buscando darle una coherencia global. En este proceso las docentes acompañaron a los estudiantes a través de preguntas orientadoras cómo: ¿Sabes qué quiere comunicarse en el escrito? ¿Qué dice? ¿Sabes dónde sucedió este acontecimiento?, y los estudiantes dieron lectura a los fragmentos varias veces, ubicando y reubicando las partes según su criterio. Durante este proceso, los resultados encontrados en la socialización fueron los siguientes:

Parte del grupo general identificó algunos elementos que estructuran la noticia (macroestructura), como fueron el título, el primer párrafo o entradilla, el último párrafo de cierre, la imagen y el texto que la describe, organizando estos y alcanzando una coherencia parcial en la reconstrucción de la noticia, particularmente en su encabezado; sin embargo en los demás elementos del cuerpo del texto presentaron dificultades al no obtener coherencia en la secuencia entre los párrafos.

Es decir, que no se dieron las relaciones lógicas entre las ideas de cada párrafo y sus conexiones en ellos, evidenciando poco conocimiento de los conectores y una baja posibilidad de ordenar el discurso de acuerdo a las respuestas de las 6W.



Figura 8. Registro DSCN3819 Estudiantes organizando la macroestructura de la noticia

D - La docente se acerca al grupo y pregunta: ¿Qué quiere comunicar este escrito que ustedes están trabajando?

E1 - Que hay una nueva especie de ave, que tiene el nombre de un profesor de la universidad del Valle. (Otros estudiantes no opinan)

D - ¿Quién más quiere hablar sobre esto?

E2 - Dice que la nueva especie se distingue por sus vocalizaciones y color negro.

D - ¿Por qué se le da ese nombre a la noticia?

E2 - Porque informa algo que está pasando y que es real.

D - ¿Siempre el título se relaciona con el contenido de la noticia?

E1 - Sí, porque por ejemplo si el título dice salió una tienda de helados y 'la noticia habla sobre especies de animales' (realiza un gesto de sería un error-niega con la cabeza).

D - Necesitamos entonces que el título sea acorde con el contenido de la noticia. ¿Saben dónde ocurrió este acontecimiento?

E4 - El descubrimiento fue en el departamento de Risaralda.

D - Sabemos que el acontecimiento sucedió en el Valle del Cauca, pero el descubrimiento real sucedió en el departamento de Risaralda.

D - ¿Saben en qué fecha se dio esta noticia?

E1 - En marzo 18 de 2017

D - Pero recuerden que esta fecha es con relación a la edición de la noticia. Ya que algunos textos noticiosos pueden en el cuerpo de la noticia dar a conocer la fecha en que sucedieron los hechos. Sin embargo, la fecha dada así sea en la edición es buena fuente de información, puesto que esta es reciente y no pueden tener mucho tiempo de vigencia.

E2 - Si, que las noticias sean frescas.

D - Muy bien, ahora vamos a mirar ¿Qué aspectos son fundamentales presentar en las noticias?

E1 - El hecho que dijera que se descubrió una nueva ave.

Por tanto en este primer ejercicio diagnóstico de la coherencia global, con la consigna de organización de la estructura del texto noticioso, tal vez no dio los resultados esperados ya que como lo afirma Guzmán y Rojas (2012), la noción dialógica del proceso de composición debe ser evidente, donde los participantes comparten, integran, analizan y critican ideas para un propósito determinado. Además, cada expresión de ellos es parte de un todo más amplio, en el que los significados interactúan, entran en conflicto y afectan el sentido de la conversación y del texto; y este proceso se vio limitado.

Así mismo es importante destacar que aunque se está en proceso el reconocimiento de otras partes que estructuran la noticia, si tienen claro algunas otras fundamentales (titular, entradilla, imagen y párrafo de cierre), que les permiten acercarse al propósito comunicativo de este tipo de discurso.

Conocer acerca de la manera como los textos orales y escritos se organizan, y entrenarse en el reconocimiento de las ideas principales del texto incidirá enormemente en un enriquecimiento de los saberes acerca de la manera como los textos se organizan lo cual

tendrá consecuencias en un procedimiento más ágil, analítico y crítico de la información (Martínez, 2002, p.81).

En el segundo momento de la fase de análisis, se realiza una prueba inicial diagnóstica de producción escrita, en ella se valora la estructura y coherencia de las ideas que conforman el escrito noticioso, además el lenguaje usado para este tipo de texto. Igualmente se desarrolla con todo el grupo, pero sólo se toman aquí las producciones de los 8 niños pertenecientes a la muestra para el análisis. Esta prueba aborda un tema de interés general, propuesto por la docente y bajo la pregunta: ¿Qué pasa con los juegos infantiles de la escuela Salvador Iglesias?, posibilitando la escritura sobre un tema conocido y de conexión con el contexto escolar. En el análisis se presentan los resultados obtenidos desde cada una de las categorías.

7.2.1 Microestructura

A nivel de microestructura en los escritos del ejercicio de la noticia, se logra evidenciar que seis de los ocho estudiantes de la muestra, alcanzan una adecuada concordancia en la relación de género (femenino y masculino) y número (singular y plural) entre las palabras, garantizando coherencia local en los pequeños escritos y dos de ellos evidencian algunas dificultades en este proceso (ver figura 9): “con los juegos tenemos un problemas” [sic]. Esto posiblemente es muestra de la poca lectura de su propio escrito en la composición, con fines de garantizar la claridad en el mensaje.

En la coherencia lineal existe en seis de los escritos conexión entre las palabras, y organizan las oraciones para que sigan un sentido lógico acorde al desarrollo de la idea de la noticia, en cambio en dos de ellos muestran inclusión de ideas que rompen el sentido del mensaje (ver figura

9): “Con los juegos tenemos un problemas de que nos accidentemos, de que nos ensuciamos y por eso tenemos que cuidarlos o sino nos pueden causar axidentes más graves” [sic]. Así mismo, se encuentran en este nivel un uso incorrecto de los signos de puntuación, ortografía y acentuación.

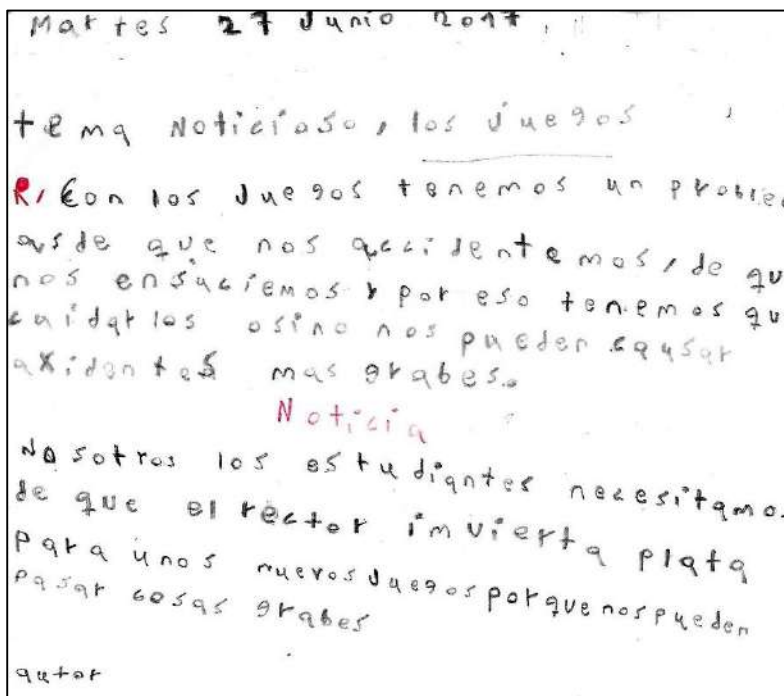


Figura 9. Registro ProducciónDxE2. Ejemplo de producción diagnóstica de la noticia

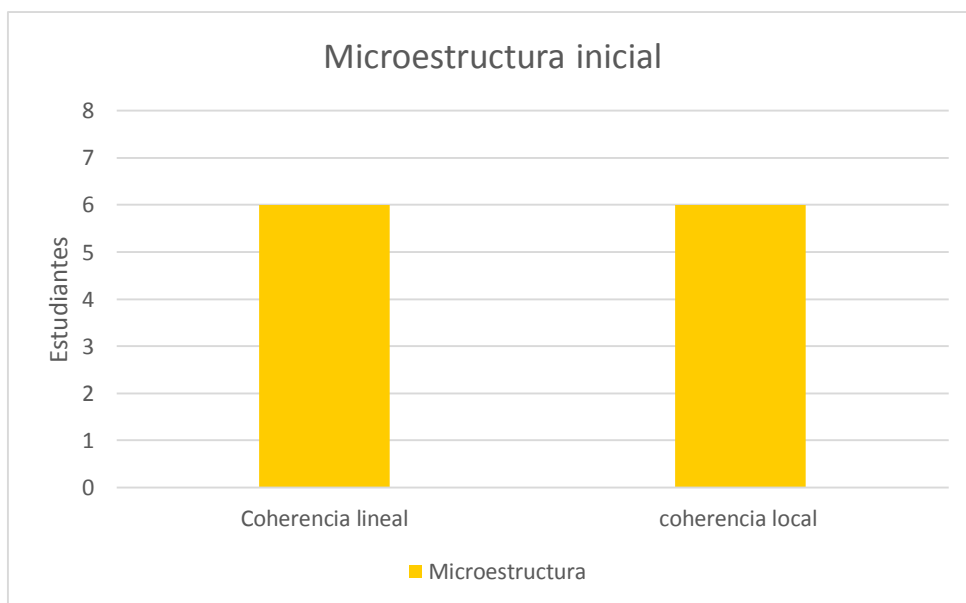


Figura 10. Gráfica de la Microestructura en la prueba inicial

7.2.2 Macroestructura

A nivel de macroestructura, todos los estudiantes componen un título que antecede el contenido de su noticia, es grande y resaltado, pero tan solo 6 de los 8 estudiantes exponen en su título especificidad de acuerdo a su objeto de comunicación y 2 lo exponen de manera general es decir sin especificar lo que no antecede el contenido de su noticia. Sin embargo, ninguno de los estudiantes usó en el proceso de producción de la noticia subtítulos. Esto puede obedecer a que los estudiantes se encuentran en un proceso de aprendizaje en cuanto establecer relaciones de categorías temáticas.

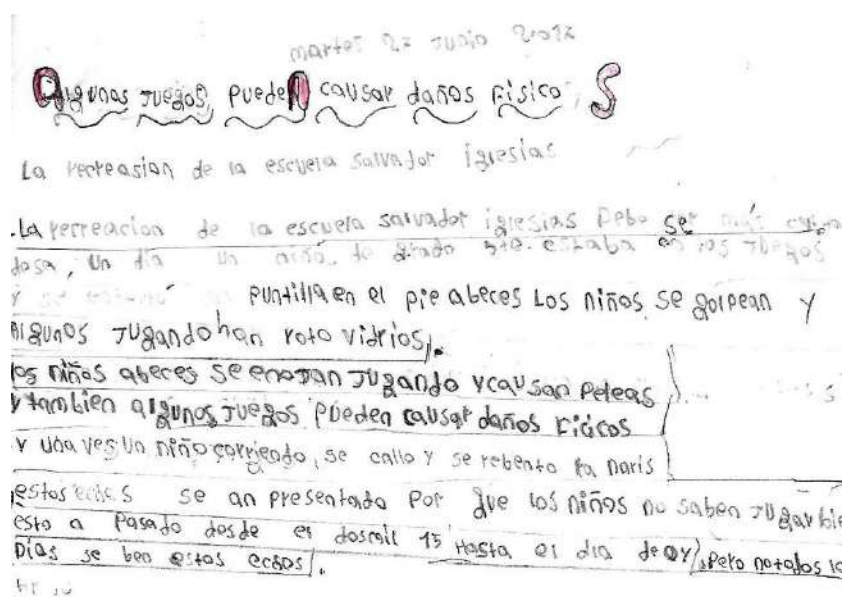


Figura 11. Registro ProducciónDxE4. Ejemplo de producción diagnóstica de la noticia

Dentro de la macroestructura, los escritos muestran ideas que se ajustan a los hechos que quieren compartir con su interlocutor, pero carecen de secuencialidad temática y conectores adecuados. En el primer párrafo los estudiantes realizan un intento en describir lo que sucede y el lugar donde se presenta el hecho noticioso de manera general, aludiendo más a su experiencia

particular en el hecho que a brindar la información de forma objetiva y sin desvíos (ver figura 11): “los niños abeces se enojan jugando y causan peleas y también algunos juegos pueden causar daños físicos y una ves un niño corriendo se callo y se rebento la naris” [sic].

Otro de los hallazgos en este nivel, es que no se evidencia coherencia global en el desarrollo del tema de la noticia, es el caso del E4 que en su título expresa (ver figura 11): “Algunos juegos pueden causar daños físicos” refiriéndose a su mal estado y en su escrito plantea en diferentes apartados que: “algunos (estudiantes) jugando han roto vidrios y que los niños abecés se enojan jugando y causan peleas” [sic], lo que confunde al lector e interpreta que se habla de los juegos que causan daños físicos, como una actividad inadecuada de los estudiantes.

Al final, los escritos se limitan al desarrollo de la noticia en un solo párrafo, siendo muy corto y con dificultades, tan solo dos estudiantes logran escribir un segundo párrafo y un solo estudiante realiza el tercer párrafo, sin que éste obedeciese a un cierre en la noticia. Aquí cabe mencionar que aunque los estudiantes tuvieron un acercamiento a las noticias en la primera fase de exploración, es cierto que algunos aún no muestran en la macroestructura propiedad semántica global en la construcción del texto noticioso; esto es visible en la figura 9 del E2, donde plantea al inicio de su primera producción un tema noticioso y escribe: “los juegos”, posteriormente redacta a manera de respuesta su primer párrafo y en el segundo lo inicia con un apartado o título: Noticia. Además estas primeras producciones fueron muy narrativas, lo que quiere decir que aún no conocen el estilo informativo de la noticia, y que sus acercamientos a la producción de textos posiblemente han sido hacia los cuentos.

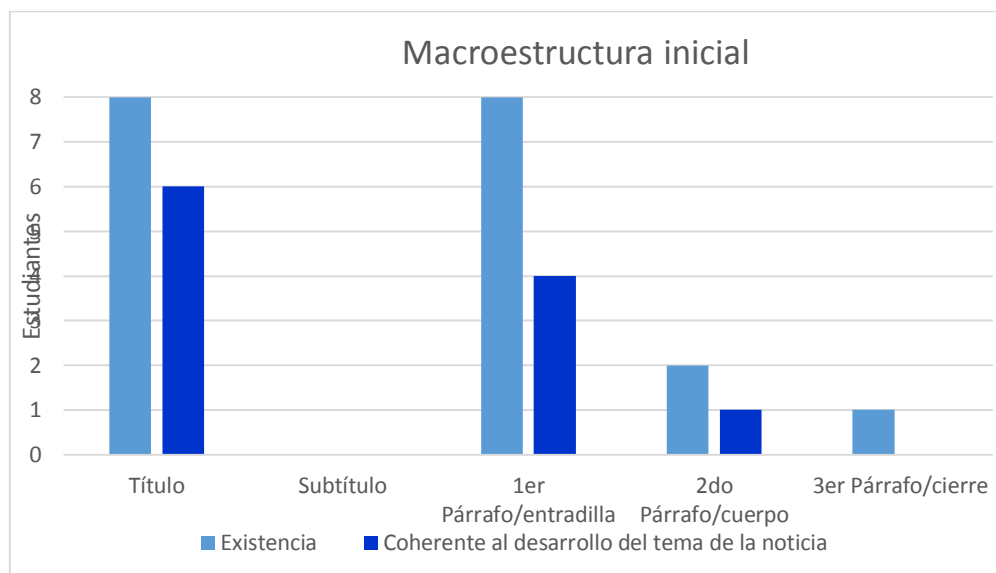


Figura 12. Gráfica de la Macroestructura en la prueba inicial

7.2.3 Superestructura

En el nivel de superestructura todos los estudiantes en su primer párrafo de la noticia describen qué sucede, cinco de ellos responden dónde sucede de forma general, es decir, usan la frase “esto sucedió en la sede Salvador Iglesias”, sin ningún tipo de ampliación de la información, y tres responden a quién le sucede el hecho en la noticia.

Entre uno y dos estudiantes lograron describir el cómo, cuándo y por qué en su escrito noticioso. En la figura 13 se observa la manera en que ha organizado los componentes de su escrito el E5, en el primer párrafo responde al qué sucede expresando que “hay malos usos de los juegos en la cd salvador iglesias” [sic], antecediendo el suceso. Y en el segundo párrafo responde al dónde cuando dice que “en la cd salvador iglesias los niños dañaron los juegos” [sic]. En conclusión, muestran el desarrollo parcial de las ideas en el esquema global, en la mayoría de los escritos.

Juegos dañados de la cd
 Salvador iglesias
 Infraestructuras
 Entradilla:
 Hay malos usos de los juegos en la
 cd salvador iglesias.

En la cd salvador iglesias
 los niños dañaron los juegos
 y aun se montan en ellos
 eso puede causar accidentes
 a si que necesitamos arreglar
 para que nadie salga herido.

Figura 13. Registro ProducciónDxE5. Ejemplo de producción diagnóstica de la noticia

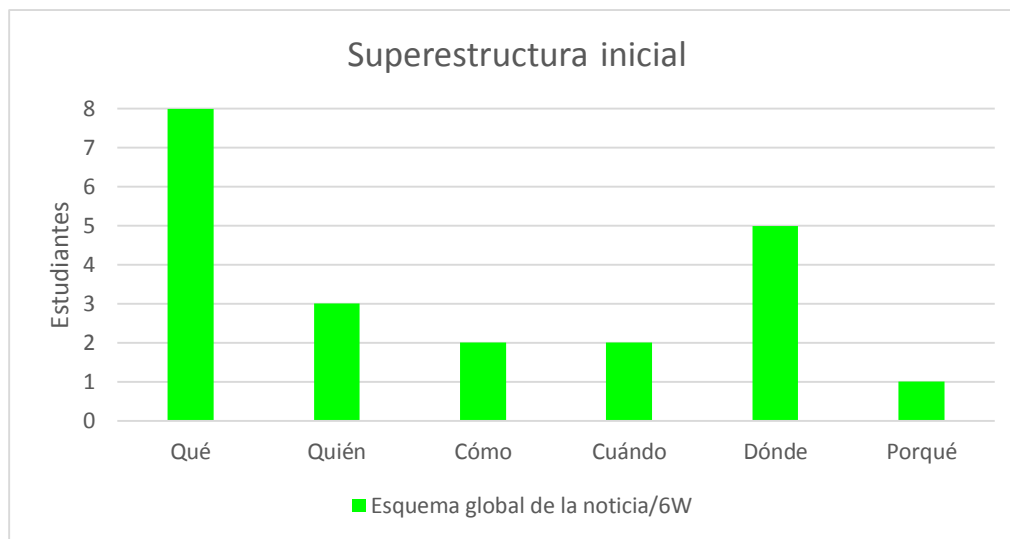


Figura 14. Gráfica de la Superestructura en la prueba inicial

7.2.4 Contexto

Para finalizar, en la categoría de contexto los estudiantes al redactar la noticia usaron asertivamente los hechos del ambiente donde surgen, en este caso la escuela. Dos de ellos alcanzan a usar un lenguaje informativo con expresiones como: *ubicada en la ciudad, están afectados, deterioren, buen estado, esperamos ayuda, esto ha provocado, esto es peligroso, viene sucediendo, este caso, se espera*. Estos términos denotan el uso de un léxico formal para el texto informativo. En las demás producciones de los otros seis estudiantes, cinco de ellos se acercaron a lo narrativo y uno a un texto expositivo, con ello se evidencia que es fuerte en esta etapa el discurso narrativo por su uso desde la oralidad y su favorecimiento lector y escritor en el aula, pero se fortalece con ello la necesidad de trabajar otro tipo de lenguaje.

También se identifican algunos aspectos comunes de la situación de comunicación en las noticias. En cinco de los textos, se deja ver un propósito comunicativo, que es llamar la atención del lector, cuidar los juegos o solicitar su arreglo, lo que da cuenta del reconocimiento de la función social de la noticia, utilizando algunos elementos ideológicos y demandantes para que sean conocidos por su posible lector. Aquí cinco de ellos comprenden que la imagen puede decir mucho en la noticia y oralmente plantean dónde y cómo ir a tomarla o simplemente expresan que deben realizar un dibujo de la noticia (ver figura 15).



Figura 15. Estudiantes ilustrando su noticia inicial sobre los juegos

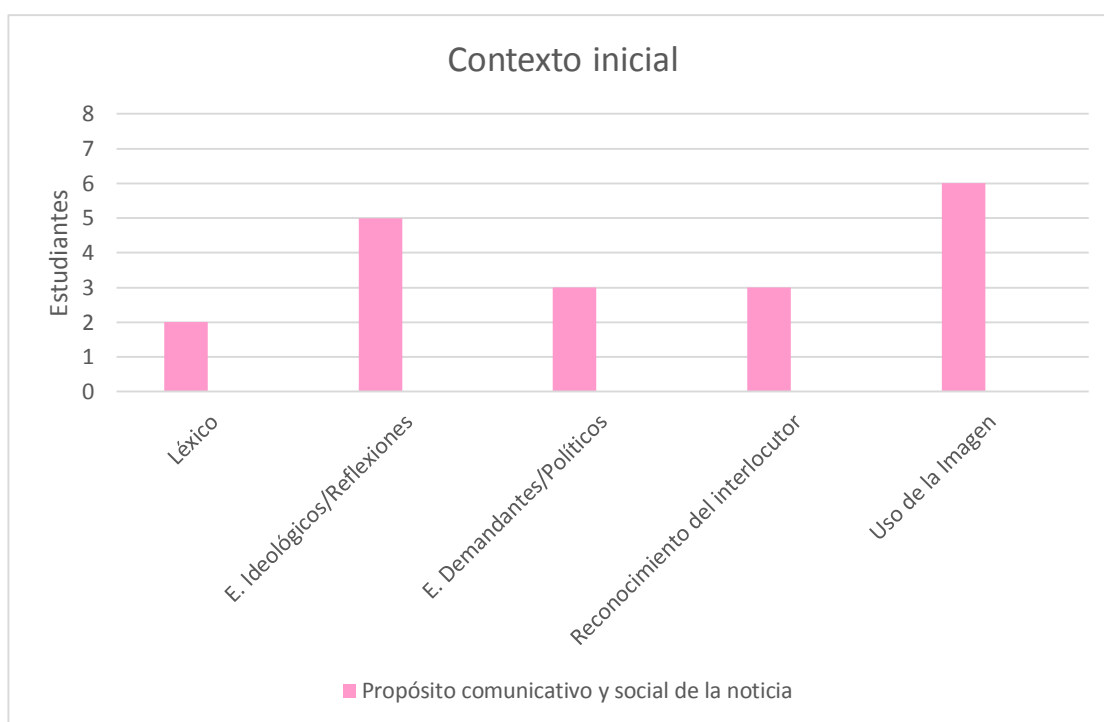


Figura 16. Gráfica del Contexto en la prueba inicial

7.3 Produciendo noticia en la escuela

La fase de producción implementada en la secuencia didáctica, tenía como propósito planear y desarrollar la noticia de acuerdo con las situaciones del contexto escolar, organizando la información en una estructura con coherencia y cohesión.

Para lo anterior, se tomaron 14 horas de clase, en cuatro sesiones de 3 horas y media cada una, donde se inicia con la interacción con el entorno escolar para la captura de temáticas a abordar en la construcción escrita, luego se plantea la realización del plan de escritura, después viene la textualización o escritura de la noticia en el aula y termina la revisión, retroalimentación y reescritura de la noticia.

7.3.1 En búsqueda de la noticia

En este primer momento de la fase de producción los estudiantes en grupos interactúan en los diferentes espacios de la Institución en compañía de la docente, se destinaron dos horas para el proceso de recolección de información sobre el día a día que se vive en la comunidad educativa, usando diferentes recursos para la toma de notas, audios y fotografías (como son la cámara, Tablet y el teléfono móvil). El propósito fue que el estudiante hiciese las veces de reportero para reconocer la realidad del entorno escolar, y esto permitiese el encuentro de una temática a abordar en la producción de la noticia, planteada desde el ambiente, una situación particular, una necesidad, etc. (Ver figuras 17-19).



Figura 17. Registro IMG_20170627_081818. Recorrido en búsqueda de la noticia en la escuela



Figura 18. Registro IMG_20170627_081542. E2 Estudiante en búsqueda de la noticia en la escuela



Figura 19. Registro IMG_20170627_084157. Estudiante en búsqueda de la noticia en la escuela

Después del recorrido en aula con los estudiantes se revisa la información recolectada en las herramientas, tomando nota escrita de esto. Posteriormente, en una socialización, los estudiantes expresan el tema de interés sobre el que han pensado construir la noticia, y que quieren dar a conocer a su comunidad educativa. La docente entonces realiza un cuadro en el tablero en el que pueda enmarcar los temas de interés por categorías: Infraestructura, recreación, medio ambiente, etc. (ver figura 20) y con apoyo de los estudiantes se ubican las situaciones encontradas por ellos.

D – Bueno niños, para organizar la información es necesario clasificarla, así tal vez, como ustedes la han visto en el periódico. Esto con el fin de que todos no vayan a hablar del mismo tema. Porque, ¿podría suceder?

E – Siiii. (varios estudiantes responden)

E4 – ¡Yo ya tengo mi tema!

D – A ver, en este cuadro voy a ubicar unas categorías. Por ejemplo cuando se habla de la vivienda, sus paredes, techo y otras partes; eso hace parte de qué. ¿Cómo le podemos llamar?

E5 – Yo, yo sé. Infraestructura.

D – Muy bien, vamos a ir poniéndolas a medida que me vayan diciendo los temas. Dime

E4 ¿sobre qué tema vas a hablar?

E4 – Sobre la recreación de la escuela.

D – Pero ¿de qué vas a hablar sobre la recreación en la escuela?

E4 – De que algunos niños se golpean, se accidentan jugando. Algo así de que algunos juegos pueden causar accidentes.

D – Bien, ese tema iría entonces en otra categoría: Recreación.

D - Cuéntame tu E9, ¿sobre qué tema quieres hablar?

E9 – Yo voy a hablar sobre ¿cómo los niños cuidan las plantas de la escuela?

D – Escuchen, el cuidado de las plantas ¿en qué categoría podría estar ubicado?

E11 – Medio ambiente.

D – Muy bien E11! A ver E6 ¿cuál es tu tema?

E6 – Cómo cuidan los hongos descomponedores.

D – Cómo cuidar los hongos descomponedores, ¿en qué categoría iría?

E6 – Medio ambiente. (Varios estudiantes también responden)

Martes - 27 - Junio - 2017.

CATEGORÍAS	CARACTERÍSTICAS
Infraestructura	Baldosas dañadas. - Haces del agua similitud de - Juegos de baloncesto - cancha - Paredes dañadas. - Juegos recreativos de - Algunos juegos pueden causar accidentes.
Recreación	
Medio Ambiente	- Cuidado de las plantas - Cómo cuidar los hongos descomponedores - Quié hacen los hongos en la tierra - El balanceo N - Buja limpieza en la escuela.
Limpieza	
Jornada Única	
Restaurante	- Falta los alimentos.
Salud	- Los chicos deprimidos, algunos no - Y cuando enferman.
Botacas	- Se les botacas pueden causar - Accidentes.

- Votos: Aprobación Dúo 2
 - Erika y Jonathan
 - Pata - Jaqueo de los
 - Daniel - Pies de la escuela
 - Wilson - Jaqueo de los
 - Muy buenas
 - Voto: Sílas
 - Abj: Recreación
 - Lou -> Como la mesa
 - Para el - Juegas
 - Tomas: como se cuida
 - los hongos de
 - Platica: Hongos de la
 - Se va poner en
 - Cambi: Gobierno
 - Hino: Hongos de la
 - Juan San: Recreación

Figura 20. Registro DSCN3876. Cuadro de organización de temas por categorías

Finalmente en diálogo con los estudiantes se toman las situaciones o temas a tratar en las noticias que son más relevantes para ellos, entendiendo que varios podrían hablar del mismo tema pero cada escrito tendría un planteamiento o ideas diferentes. Como docente fue vital respetar el tema seleccionado por el estudiante para favorecer el interés en el desarrollo del escrito, así como otros estudiantes quisieron continuar con el tema de la prueba inicial diagnóstica. En este ejercicio los estudiantes reconocieron que la noticia parte desde una necesidad social o una situación de comunicación que quiere ser compartida, en la que el individuo se relaciona con el entorno y por tal razón para él es fundamental estar informado. La estrategia abordada permitió que los estudiantes organicen sus ideas al estructurarlas en esquemas que llevan a categorizar la información, dándoles claridad, organización y coherencia, como lo afirma, Camps (1994):

La preparación es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción; es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situaciones discursivas, tipo de texto etc. Tiene lugar actividades muy variadas como lecturas, búsqueda de información, ejercicios, etc. el objetivo de estas actividades es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizarlas de forma autónoma (p.152).

7.3.2 Con las 6W elaboramos nuestro plan de escritura

En este segundo momento de la fase de producción de la secuencia didáctica, los estudiantes han seleccionado previamente las situaciones con las cuales van a llevar a cabo el ejercicio de

producción escrita de la noticia. Es así como se propone el objetivo de reconocer la estructura de la noticia con las 6W, dando cuenta a la elaboración, función y uso del plan de escritura. Su elaboración se realiza de forma colectiva con los estudiantes, tomándose una sesión de clase de una hora y media para su ejecución.

Es así que se orientó la construcción del plan de escritura a través del análisis de una noticia, trabajada anteriormente durante la fase de exploración, en el momento uno: ‘La cobra sedienta que bebió agua de una botella (ver figura 21).

Mayo - 7^a -
2017

FAUNA ANIMAL

La cobra sedienta que bebió agua de una botella

La sequía que azota al sur de India ha provocado la deshidratación de muchos animales



La cobra real bebe agua de una botella. EPV
EL PAÍS, Madrid 7 ABR 2017 - 03:22 COT

La fauna animal a veces deja imágenes tan sorprendentes como esta: una cobra real, de tres metros y medio de longitud, bebiendo agua de una botella de las manos de un hombre. El animal llegó deshidratado a la ciudad de Kaiga, al sur de India, y los ciudadanos, en lugar de salir huyendo, trataron de calmar la sed del reptil. Mientras uno le sujeta la cola, otro le da de beber frente el asombro del resto. Una cuarta parte de la población de India se enfrenta a la escasez de lluvia, el equivalente a la mitad de Europa.

http://elpais.com/elpais/2017/04/05/videos/1491407716_256835.html

Figura 21. Registro DSCN3805. Modelo de noticia 2 - fase de exploración

Con la lectura de la docente, los estudiantes comprenden y analizan las ideas del texto informativo, dando validez a las preguntas que estructuran la noticia e identificando en ella las ideas que responden a cada una de las 6W: ¿Qué sucedió?, ¿A quién le sucedió?, ¿Cómo ocurrió?, ¿Cuándo pasó?, ¿Dónde fue el hecho? y ¿Por qué se presentó? El ejercicio se presentó en un formato grande en el tablero, donde los estudiantes señalan y ubican la pregunta al lado de la idea que la responde. Así mismo, estratégicamente se retira una de las ideas con el fin de que los estudiantes observaran si el texto continúa teniendo sentido global.

D – En esta noticia quién puede decirme ¿Qué sucedió?, levanten la mano.

E4 – Una cobra real de tres metros y medio de longitud, bebió agua de una botella.

D – Bien, ahora E4 ve y ubicas la pregunta en la idea. Y ¿a quién le sucedió?

E2 – Al hombre.

E1 – A la gente de Kaiga.

D – Muy bien, los felicito. O sea que esta pregunta ¿va a dónde? (se acerca al tablero) ¿aquí? o ¿aquí?, (E5 levanta la mano) venga E5 y la pega.

E5 – La pongo aquí unidita para que no se caiga. (Al pegar la pregunta)

D – Muy bien. ¿Cuándo pasó?

E7 – Allí no dice.

E8 – Pero dice la fecha, el 7 de abril de 2017.

D – Es decir que cuando no encontramos la fecha dentro de la noticia, ¿nos podemos guiar de la fecha de publicación?

E – Siii. (Responden varios)

D – Y si no estuviera este dato. (Cubre la información) ¿Qué pasaría con la noticia?

E8 – No sabríamos cuando pasó.

E2 – Y no sería fresca, porque puede ser vieja.

D – Entonces, esa pregunta es importante y necesaria. Muy bien.

En el corpus anterior se muestra la manera en que se desarrolló el ejercicio y la forma en que los estudiantes precisan que es necesario identificar el tiempo en el que sucede el hecho

noticioso. Este y otros elementos de la estructura abordados, abrieron cabida a que los estudiantes concluyeran que es importante transmitir un mensaje en éste caso la noticia, en forma coherente, ordenada y que contenga todos los elementos que aportan la información de manera clara, completa, objetiva y veraz.

Así pues se abre paso a la elaboración del plan de escritura. La maestra construye un cuadro en el tablero recopilando las ideas y preguntas que en la socialización anterior identificaron los diferentes elementos de la noticia. Los estudiantes afirmaron que: La noticia debe contar con un titular, y que éste responde a anteceder el contenido de la noticia. Además de responder a ¿Qué está sucediendo?, y que además puede o no, contener un subtítulo que adelanta una parte del hecho noticioso, ¿Cómo sucedió? Luego la docente al preguntarles qué puede contener el primer párrafo, los estudiantes responden: “puede responder ¿a quién le pasó?, ¿cuándo pasó?, pero sin muchos detalles”. Entonces ellos aclaran que es como un resumen de la información.

Posteriormente, expresan que el cuerpo de la noticia puede tener varios párrafos y con apoyo de la docente comprenden que estos dan mayor claridad sobre cómo pasó, dónde y porqué. Los estudiantes consideran que no puede faltar en la noticia una imagen que ilustre los hechos y corresponda al tema de la noticia. Finalmente, la docente hace las veces de secretaria y toma nota de lo expresado por los estudiantes en el tablero y concluye que debe haber un cierre de la noticia o párrafo final y la firma del autor o escritor (ver figura 22).

Al cierre la docente informa que el cuadro será transcrito en computador, como el plan de escritura que se tendrá en cuenta como guía en la producción de la noticia, de manera que puedan seguir un esquema global del texto y organizar las ideas del tema a tratar, cumpliendo con la intención de comunicación que se plantean y el propósito informativo. Aquí la interacción de la

docente con los estudiantes juega un papel muy importante, ya que no solo es el mediador en la organización y recopilación de saberes, sino que es la persona competente en la construcción de los mismos, para el desarrollo de la habilidad de escritura.

Martes -27- Junio-2017

¿Cómo escribir la noticia? necesitamos un...

PLAN DE ESCRITURA

PARTES QUE COMPONEN LA NOTICIA	A QUÉ RESPONDE?
Título	¿Qué está sucediendo?
Subtítulo	¿Cómo sucedió?
Entradilla - 1er párrafo	¿A quién le pasa? Cuándo? Responde a quién?
Cuerpo de la noticia - párrafos	¿Por qué pasó? Dónde sucedió?
Fotografía	Imagen que corresponda al tema.
Cierre - Párrafo final	Concluir la noticia.
Autor	Persona que escribe la noticia.

Todas las noticias deben tener →

Para ello necesitamos hacer revisiones a nuestro escrito.

Figura 22. Registro DSCN3877. Construcción del plan de escritura en el tablero

La construcción del plan evidenció que los estudiantes lograron reconocer la organización del texto en general, es decir su superestructura, comprendiendo su funcionalidad, con relación al cumplimiento del esquema global en la noticia, para que sea un texto periodístico. Posteriormente conocieron la ficha del plan de escritura junto con la estrategia de diligenciamiento en la siguiente sesión.

7.3.3 Textualizando noticias desde el aula

Este tercer momento de la fase de producción, los estudiantes inician el proceso de escritura con el borrador de la noticia, escribiendo el título y algunas ideas sobre el tema que quieren comunicar, de acuerdo con la identificación y selección que se dio durante el primer momento cuando reconocieron su entorno escolar, permitiendo el hallazgo de una temática de interés para

cada estudiante.

Estos últimos momentos de la fase de producción como es la textualización con el proceso de revisión y reescritura, además de la evaluación, se consolidaron durante tres sesiones de tres horas y media, para un total de 10 horas y media en el proceso. Donde se partió de un primer borrador y de este emergieron realimentaciones para su corrección de acuerdo al progreso de cada uno de los estudiantes, además de las necesidades de modificación en su escrito de acuerdo al tema y sus avances o debilidades en la reescritura. Fue un ciclo en la producción que se vio enmarcado en el plan de escritura durante tres fechas.

La docente orienta a los estudiantes que inicien escribiendo las ideas de su tema noticioso (primer borrador), con el fin de que el estudiante logre dar orden y secuencialidad al hecho que quieren narrar en su producción (ver figura 23). Este ejercicio exige un proceso cognitivo que difícilmente en otras ocasiones se realiza objetivamente en el aula, ya que se tiende a iniciar la producción sin generar un espacio para ordenar el pensamiento.

Lo anterior quiere decir que, al preguntarle al estudiante qué quiere comunicar en su noticia, este será capaz de responder oralmente de manera informal y dará claridad si es necesario. Pero pasar esas ideas expresadas al lenguaje escrito, requiere de secuencialidad (esto hace parte de la estructura profunda del texto – macroestructura) y este proceso es complejo en el primer ciclo. Igualmente lo señala Chois (2005a) cuando afirma que la capacidad de producir un texto demanda a un individuo tareas cognitivas y lingüísticas complejas que deben ser abordadas en las aulas de clase. En la figura 24 se observa el primer modelo de un borrador, E7.

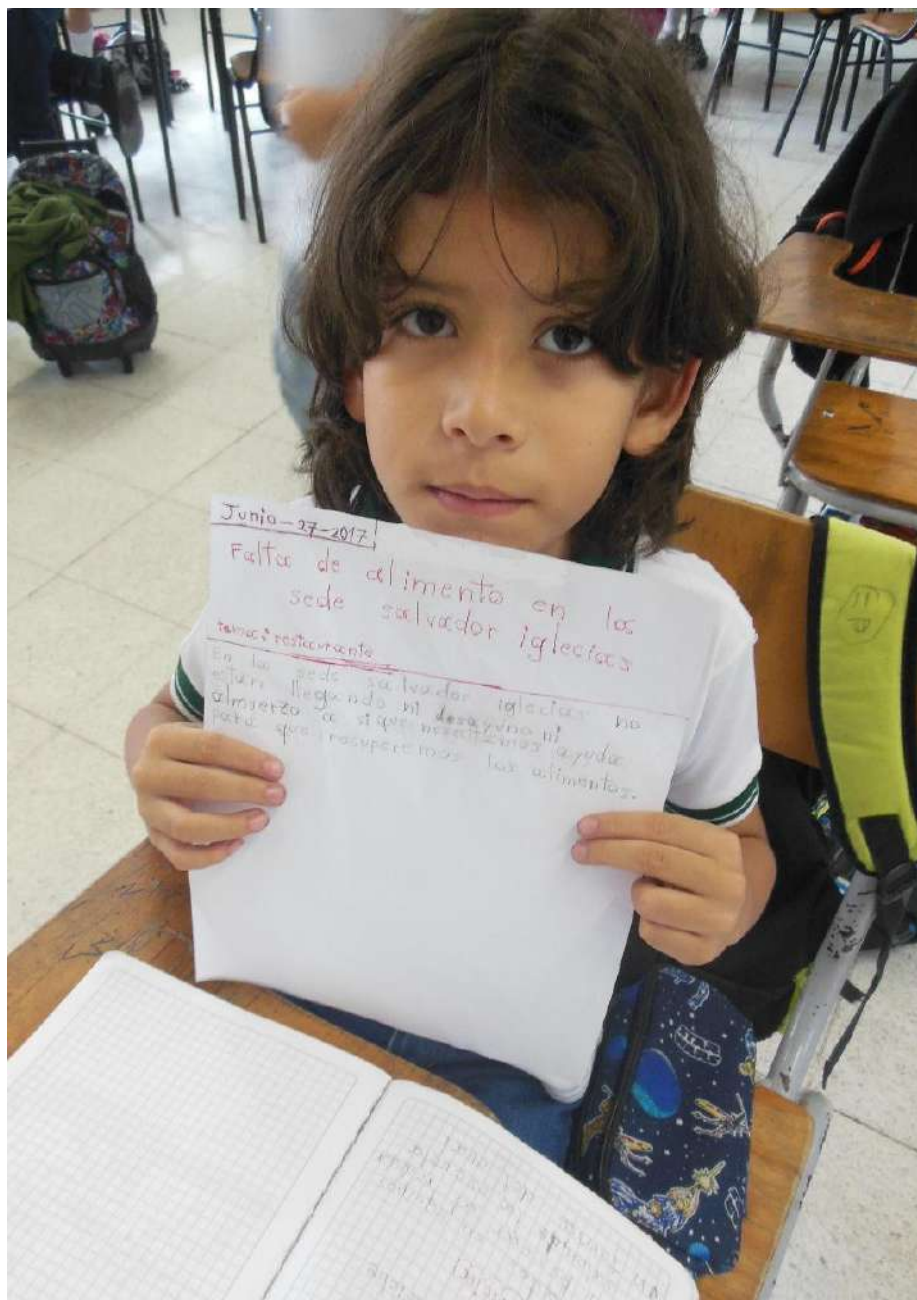


Figura 23. Registro DSNC3878. E5 en la producción del borrador de la noticia

Martes - 27 de junio - del - 7 2017.

Lo que la humedad saco de la tierra...
En la cd educativa sucedio.

- * Estaba una lombriz muriendo en el agua
- * La lombriz estaba tratando de salir del agua
- * Se estaba moviendo mucho la lombriz.

En la cd. educativa salvador
Iglesias. sucedio este echo.

Estaba una lombriz muriendo en el agua y
ella trataba de salir pero no podia
y se estaba moviendo mucho para poder
salir y no agurse, y un compañero la estaba
cosiendo y luego la salto y eso no se debe hacer
porque la lombriz la función de ella es nutrir
la tierra y si la sacamos de su hogar
no puede hacer su función además es muy
importante para ella. fue en la zona verde
y fue el martes 27 de junio del 2017 en cali
columbia y todos los niños que estaban mirando no
les parecia importantes nada de lo que sucedio
y necesitamos que el **Grado 3:** coordinador hable
para que no moleste las
lombrices

Figura 24. Registro Producción inicial E7. Ejemplo de primer borrador de la noticia

La estudiante inicia una lista de tres ideas a desarrollar en su escrito, marcadas con asteriscos:

- Estaba una lombriz muriendo en el agua
- La lombriz estaba tratando de salir del agua
- Se estaba moviendo mucho la lombriz.

El encadenamiento de estas ideas muestra un orden de acuerdo a lo que le llamó la atención y generó interés durante el suceso, aquí la docente en silencio reconoce en las ideas dos aspectos que espera encontrar luego en el escrito, y que son: el deseo de que no mueran las lombrices y la asociación del ambiente al ver atrapada la lombriz en el agua. Así mismo, el lenguaje que usa es narrativo y el conector prevalente en la unión de sus es /y/, lo que deja ver que se encuentra en una fase muy oral y así se plasma en su escrito. De manera similar los demás estudiantes escriben sus borradores.

Posteriormente, se aplica la primera revisión al borrador de la noticia utilizando el plan de escritura construido anteriormente. La docente hace entrega de la ficha con el plan a cada estudiante para su lectura y comprensión, y ella a su vez va orientando la estrategia que va a utilizar para su diligenciamiento. Este ejercicio fue pensado bajo la estrategia de coevaluación para las dos primeras revisiones y autoevaluación para la revisión final, todas ellas con el acompañamiento del docente en su direccionamiento atento las dudas.

Para la revisión inicial cada estudiante toma a su compañero de al lado como validador, este se encargó de dar lectura al texto usando el plan de escritura como lista de chequeo del escrito, examinando si cumple con la estructura del texto noticioso al reconocer los aspectos que se deben tener en cuenta, igualmente se realiza el ejercicio de forma contraria. El estudiante o autor siempre está presente durante el proceso y escucha lo que su compañero tiene que decir frente al texto. Así pues, Miras (2000) expone que definitivamente el escritor se pone a disposición de su lector, haciendo un ejercicio complejo de expresión de saberes, ideas, críticas, etc., de la mejor forma posible. Y en la que el receptor del escrito logre comprender correctamente el mensaje y su propósito final, este proceso es fundamental en la construcción de pensamiento.

La figura 25 muestra el plan de escritura del E7, y en su primera revisión se observa que su compañero validador, marca que el contenido del primer borrador cumple con varios componentes, sin embargo, no cuenta con subtítulo, además el primer párrafo no muestra una síntesis de la información de la noticia, ni tampoco se menciona en el cuerpo de la noticia, dónde fue el suceso específicamente o porqué se presentó. Y finalmente, el párrafo final no concluye o cierra la noticia.

N?
16 votos
Publica

ANEXO 4. REJILLA DE CHEQUEO

FASE DE PRODUCCIÓN (3er Momento) Componente 2 – Ejercicio 2.
Resultados de aprendizaje: *Elaborar un plan de escritura.*
Reconocer elementos fundamentales en la estructura de la noticia.

Autor: _____ Compañero Validador: _____
Ambiente: Sala de 2º Docente: Zoyi Guerrero

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA EN EL EJERCICIO ESCRITO	Fecha de Revisión: 27-06-2019		Fecha de Revisión: 29-06-2019		Fecha de Revisión: 30-06-2019	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
El texto cuenta con el titular de la noticia.	✓		✓		✓	
En la lectura del titular, éste responde a anteceder el contenido de la noticia. ¿Qué sucedió?	✓		✓		✓	
El texto contiene subtítulo.		✓		✓		✓
El subtítulo en el texto adelanta una parte del hecho noticioso. ¿Por qué o cómo se presentó?		✓		✓		✓
El primer párrafo de la noticia o entradilla contiene una síntesis de la información que responde a las 6W.		✓	✓		✓	
El texto noticioso responde: ¿Qué sucedió?	✓		✓		✓	
El texto noticioso responde: A Quién le sucedió?	✓		✓		✓	
El texto noticioso responde: ¿Cómo ocurrió?	✓		✓		✓	
El texto noticioso responde: ¿Cuándo pasó?	✓		✓		✓	
El texto noticioso responde: ¿Dónde fue el hecho?		✓	✓		✓	
El texto noticioso responde: ¿Por qué se presentó?		✓	✓		✓	
El segundo párrafo (cuerpo de la noticia) da más detalles de los hechos.	✓		✓		✓	
Hay un párrafo de cierre (cuerpo de la noticia) que concluye la noticia.		✓		✓	✓	
Aparece el nombre del autor del texto.	✓		✓		✓	
La noticia contiene foto.	✓		✓		✓	
La foto tiene relación con la información expresada en la noticia.	✓		✓		✓	

Figura 25. Registro ProducciónE7. Rejilla de chequeo del plan de escritura de la noticia

Después, cada estudiante hizo uso de la autoevaluación de su escrito, para el proceso de reescritura. Aquí fue importante que la docente pasara por cada uno de ellos haciendo lectura de

los escritos y preguntas orientadoras, estimulando reflexiones sobre lo que desean realmente comunicar y permitiéndose reconocer las posibles desviaciones del tema noticioso que aborda cada estudiante. En suma, validando la postura teórica anterior, los estudiantes comprendieron que el ejercicio moviliza su pensamiento, al reconocer que sus expresiones orales con el otro que les lee y la docente, les permite expresar sus ideas, concretarlas para que puedan ser organizadas cognitivamente y plasmadas en el escrito. A ello se le llamó movilizar pensamiento y los estudiantes comprendieron el uso del término.

Después del ejercicio anterior en una sesión posterior, algunos niños compartieron la lectura de su escrito y entre ellos se realizó una revisión en conjunto, aquí las docentes y los estudiantes analizaron si los elementos de los borradores tenían una relación temática, en este caso nos referimos a una coherencia global. Por ejemplo, el título con el contenido, si está bien elaborada la entradilla, identificando estructuras de los párrafos, atendiendo a las preguntas de la 6w. Un segundo modelo del proceso del E8.

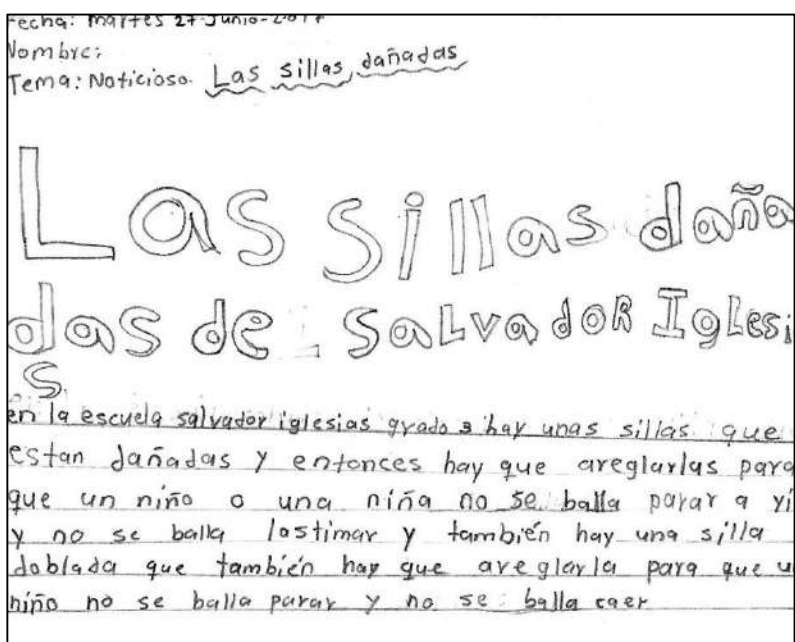


Figura 26. Registro Producción inicial E8. Ejemplo de primer borrador de la noticia

En este segundo modelo, el E8 responde al qué sucedió en su título y a quién, en el primer párrafo o entradilla, su texto es amplio, además contiene una reflexión crítica sobre el cuidado. Esta reflexión la asume para los dos actores de su noticia: las sillas, cuando dice “hay unas sillas dañadas y entonces hay que arreglarlas” y los estudiantes, cuando afirma que “una niña no se balla parar a yi y se balla lastimar” [sic]. Lo anterior, da razón de una situación de contexto que quiere comunicar, aunque se perciban las fallas de conexión entre las ideas, es decir en la coherencia lineal del escrito. Así como se presentó en los modelos anteriores, también vieron en los otros textos dificultades en la ilación de las ideas entre frases y párrafos. Por ello para movilizar la coherencia lineal, se les presentó un cartel con algunos conectores del discurso, realizando algunos ejercicios de asociación entre las frases del texto modelo (noticia) presentado en el tablero: ‘Descubren ciudad más antigua de Europa’, reconociendo si el conector pretendía adicionar o continuar una idea, establecer un orden, realizar una oposición, u otro (ver figura 27). Demostrando finalmente con la docente la comprensión y la forma en que intervienen los conectores en los escritos y cómo relacionan las frases de acuerdo al objeto de comunicación.



Figura 27. Registro DSNC3892. Grupo reconociendo el uso de conectores en la noticia

Al respecto Choís (2005b) afirma que la producción textual no puede quedarse solo en revisar si los estudiantes están aprendiendo a escribir, sino que debe avanzar formativamente hacia el camino que les permita superar sus limitaciones y fortalecer la construcción de competencias escriturales. Por ello el rol de la docente en el ejercicio es el de estimular metacognitivamente a los estudiantes, acercándolos a la comparación, la deducción y el análisis de las relaciones que se dan entre las ideas del texto, para reconocer la función y el tipo de conector que se usa entre ellas.

Posteriormente, los niños continúan la elaboración de su texto, y las docentes a través de preguntas llevan a que ellos revisen por segunda vez la estructura de su escrito, ahora con la utilización de los conectores, así como el uso de palabras que hacen parte del léxico del texto noticioso. En éste aspecto se encontró en uso expresiones como: se ve en estos hechos, estos hechos se presentan, se debe sensibilizar, en las instalaciones, entre otros, demostrando un acercamiento a uso del lenguaje informativo de la noticia.

7.3.4 Cuando reviso logro reescribir mis ideas

En este apartado del proceso se analizan algunos resultados en la revisión y reescritura de los textos por parte de los estudiantes. El ejercicio de reescritura se dio siempre bajo la mediación entre el docente y el estudiante (autor), después que concluyera la revisión de su par validador, dedicando para este ejercicio, algunos minutos con cada estudiante. Dentro de las observaciones realizadas durante el proceso de producción y conceptualización, la mayoría de los estudiantes logran reconocer los elementos que componen la estructura de la noticia, en los modelos mediados por las docentes. Sin embargo para algunos estudiantes (entre ellos, dos de la muestra) en la primera revisión, llevar a cabo la identificación y validación de estos componentes en el texto de sus compañeros fue algo dispendioso y complejo, tal vez por las dificultades iniciales en la

constitución de la macroestructura de los mismos; resultando así, discusiones dialógicas constructivas entre ellos, al tratar de evidenciar y argumentar a su par, que su texto sí contenía el componente mencionado, el otro aprendía otra forma de identificarlo, comprendiendo que cada texto no es igual a otro y por tanto tiene el sello propio de su autor.

El lenguaje escrito no existe per se; existen textos escritos particulares producidos por alguien particular, para un destinatario particular, con un propósito particular en un contexto social particular. Esto implica que aunque una persona esté escribiendo sola, tanto ella como el destinatario estarán haciendo presencia en el texto escrito, se estarán dejando ver de alguna manera. (Chois, 2005b, p.9).

Es así como en sus rejillas, aparecen marcaciones que no son claras o no están presentes. Este proceso requirió la mediación del docente para el avance del proceso y permitió que el estudiante le otorgue mayor valor a su posible lector, permitiéndose repensar la noticia desde ‘el que me lee y quiero que comprenda lo que digo’. Fue un ejercicio complejo pero satisfactorio durante el proceso de acompañamiento entre pares, haciendo posible la reescritura.

En la figura 28 se identifica en la primera revisión del plan de escritura, que el escrito del E8 no responde en su titular al qué sucedió en la noticia, cuando en el título se denota el suceso y en su primer párrafo lo expresa: “Las sillas dañadas de Salvador Iglesias”... hay unas sillas que están dañadas”.

Nº
16 votos
Publica

ANEXO 4. REJILLA DE CHEQUEO

FASE DE PRODUCCIÓN (3er Momento) Componente 2 – Ejercicio 2.
Resultados de aprendizaje: *Elaborar un plan de escritura.*
Reconocer elementos fundamentales en la estructura de la noticia.

Autor: _____ Compañero Validador: _____
Ambiente: Salón de 3º Docente: Yoneli Barco

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA EN EL EJERCICIO ESCRITO	Fecha de Revisión: <u>Junio 27</u>		Fecha de Revisión: <u>Junio 27</u>		Fecha de Revisión: <u>Junio 30</u>	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
El texto cuenta con el titular de la noticia.	X		X		X	
En la lectura del titular, éste responde a anteceder el contenido de la noticia. ¿Qué sucedió?		X	X		X	
El texto contiene subtítulo.		X		X		X
El subtítulo en el texto adelanta una parte del hecho noticioso. ¿Por qué o cómo se presentó?		X		X		X
El primer párrafo de la noticia o entradilla contiene una síntesis de la información que responde a las 6W.		X	X		X	
El texto noticioso responde: ¿Qué sucedió?	X		X		X	
El texto noticioso responde: A Quién le sucedió?	X		X		X	
El texto noticioso responde: ¿Cómo ocurrió?		X	X		X	
El texto noticioso responde: ¿Cuándo pasó?		X		X	X	
El texto noticioso responde: ¿Dónde fue el hecho?	X		X		X	
El texto noticioso responde: ¿Por qué se presentó?		X		X	X	
El segundo párrafo (cuerpo de la noticia) da más detalles de los hechos.		X	X		X	
Hay un párrafo de cierre (cuerpo de la noticia) que concluye la noticia.		X		X	X	
Aparece el nombre del autor del texto.	X		X		X	
La noticia contiene foto.		X		X	X	
La foto tiene relación con la información expresada en la noticia.		X		X	X	

Figura 28. Registro ProducciónE8. Rejilla de chequeo del plan de escritura de la noticia

Con lo anterior es posible relacionar lo expresado por el E2 en el desarrollo de la revisión del plan y reescritura:

D: - ¿Cómo te sentiste haciendo la revisión y reescritura?

E2: - Un poco difícil. Porque hay que borrar mucho y se confunde uno.

D: - ¿En qué te confundes?

E2: - En el cuadro, a veces se dice que no pasó y acá sí.

D: - Ah, ¿te refieres a llenar la rejilla del plan?

E2: - Ajá.

D: - ¿O sea que debes estar muy pendiente y recordando mucho si estás respondiendo a las preguntas cuando escribes?

E2: -Ajá!

D: No te preocupes, para eso estamos las profes, para orientarte más. Y has avanzado. ¡Ahora vas muy bien con el ejercicio, te felicito!

Ahora bien, durante el proceso de reescritura de la noticia el rol del docente fue acompañar en el proceso al estudiante, facilitando su voz en la lectura de la producción escrita y realizando preguntas para el análisis y la reflexión de lo comunicado en el texto por el estudiante, esto con el fin de que este develara la forma en que su interlocutor está decodificando y entendiendo el mensaje, acercándolo así a la autoevaluación de su escrito. Con esto el estudiante se moviliza hacia la corrección de su escrito, porque quiere mantener su propósito e intención comunicativa.

En este paso fue vital no irrumpir en el texto del estudiante con tachones, borrones o marcaciones que pudiesen frenar el adecuado desarrollo del proceso, por el contrario, se sugirió que se usara de manera continua el lápiz y el borrador en la construcción de la noticia, ya que estas herramientas les permitirían regresar a él a mejorarlo cuantas veces fuese necesario y sin dificultades. Tampoco durante el proceso de reescritura, como las docentes nos detuvimos a hacer énfasis en correcciones ortográficas, sobre la calidad de la letra o uso del papel, como es posible observar en las imágenes compartidas del proceso de escritura. Estos aspectos se dejaron para la revisión y reescritura final, la cual llamamos edición por tratarse de un texto periodístico que concibió desde su inicio ser publicado.

Por otro lado, en algunas ocasiones cuando el estudiante regresaba al acompañamiento docente en la reescritura, se podía observar que avanzaba en la producción de ideas, pero continuaba con las mismas dificultades visibilizadas en la revisión anterior. Esto demostró que

había un bajo nivel de lectura del propio escrito en la recomposición del mismo, es decir, no se devolvían a leer todo el texto para garantizar la coherencia del escrito y su propósito comunicativo.

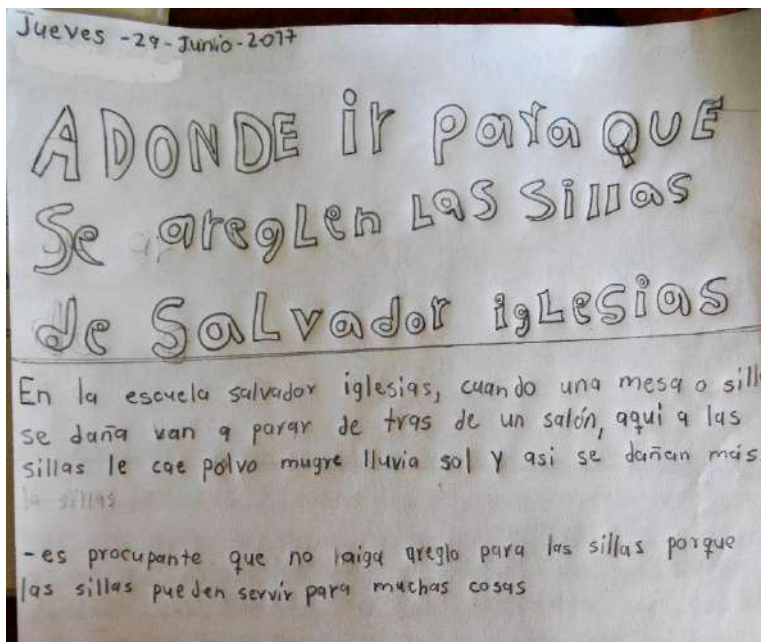


Figura 29. Registro Producción E8. Ejemplo de reescritura de la noticia

La figura 29, se observa el avance del E8 en la segunda reescritura de la noticia, comparado con su borrador inicial. En esta es evidente que su título “A Donde ir a para que se arreglen las sillas de Salvador iglesias” [sic], hace un llamado al lector, promueve el interés de este en querer conocer más del suceso, situación comunicativa que no se presentaba en el borrador anterior, existe ahora un estilo más periodístico en su redacción. Además, contextualiza en el inicio de la noticia, pensando en que el lector lo necesita para comprender la noticia. En este primer párrafo, ahora no solo responde al qué sucedió y a quién, sino que adiciona el cómo, e inicia el segundo párrafo con una reflexión crítica sobre el cuidado de las sillas; y más aún, las fallas de conexión entre las ideas, es decir la falta de coherencia lineal del escrito ahora es poca.

7.3.5 Evaluando nuestros textos noticiosos

En la fase de selección y publicación, se da el cierre del proceso de escritura con los estudiantes. Estas actividades se desarrollaron en dos sesiones de tres horas y media cada una.

Durante la selección los estudiantes presentan a sus compañeros las versiones finales de sus escritos con el objetivo de ser leídas en el grupo, analizando en ellas aspectos que las ubican como textos noticiosos, ya que mostraron coherencia, claridad, sencillez y la utilización adecuada de un lenguaje informativo, acorde con las características de éste tipo de texto. Así pues fueron postulados por los mismos estudiantes los textos terminados que cumplían con el plan de escritura, y consideraban que contaban con un desarrollo objetivo del tema, tenían un criterio de veracidad y además eran de interés para el público al cual va dirigido. Estos criterios finalmente los presentaron los estudiantes durante este proceso de evaluación de los escritos.

Entonces, la docente hizo las veces de secretaria y elaboró un cuadro en el tablero que permitió identificar los textos que responden a la estructura de las 6W para la noticia, eran claros en su lenguaje y de interés.

Para ello, la docente realiza lectura en voz alta de las noticias terminadas en su tercera revisión y los estudiantes valoran el cumplimiento o no de los criterios de selección ya mencionados (ver figura 30).



Figura 30. Registro 132740. Selección de las noticias para publicación, valorando el plan de escritura

Al final, los estudiantes perciben los resultados y definieron en consenso cuales son los textos idóneos para publicación, que pasen a la última revisión y edición, para la posterior elaboración e impresión de la plana del periódico. En este proceso de discernimiento y valoración participaron todos los estudiantes del grado tercero.



Figura 31. Registro DSCN3949. Selección de las noticias para publicación, valorando el plan de escritura

Del anterior ejercicio se seleccionaron siete textos, en donde los autores de los escritos tuvieron en cuenta las observaciones hechas por el grupo, alimentando sus escritos y corrigiendo aquellos elementos que necesitan ser fortalecidos, como es ahora algunas correcciones gramaticales, de léxico y ortográficas. Reconocieron este proceso como la edición para publicación.



Figura 32. Registro DSCN3985. Edición de la noticia para publicación del E2

Los escritos seleccionados son sometidos a una revisión por la docente en acompañamiento individual con el estudiante, en cuanto al estilo y otros aspectos como la organización del texto (título, primer, segundo párrafo, etc.), realizando el autor la última la lectura del texto. Aquí fue preciso pedirle detención en aquellos puntos donde se requiriese cambiar el conector entre las ideas, ajustes ortográficos o simplemente donde eran necesario un sinónimo, etc. Siempre respetando la idea original del escritor.

Las producciones editadas de cada uno de los estudiantes de la muestra están disponibles en los anexos de la siguiente manera: E1 (anexos d-e), E2 (f-g), E3 (h-i), E4 (j-k), E5 (l-m), E6 (n-ñ), E7 (o-p), E8 (q-r).

7.4 Contraste entre las producciones iniciales y las finales

Así pues, en éste momento al cierre del proceso, se muestran los resultados obtenidos en cada una de las categorías de análisis en la reescritura final de las noticias, antes de la edición.

7.4.1 Microestructura

A nivel de microestructura, en los textos finales de la noticia, se logra evidenciar que 7 de los 8 estudiantes de la muestra, alcanzan una adecuada concordancia en la relación de género (f y m) y número (s y p) entre las palabras y frases, logrando coherencia local en sus escritos noticiosos, sólo 1 de ellos continua evidenciando dificultad en este proceso. La figura 33 muestra la reescritura final del E2, quien evidencia en su escrito superación de los hallazgos anteriores en este nivel, garantizando claridad en su mensaje.

En la coherencia lineal, igualmente existe en siete de los escritos conexión entre las palabras, y adecuada organización en las oraciones, estas noticias cuentan con un sentido lógico-semántico, acorde al desarrollo de las ideas de la noticia. Por el contrario un estudiante de la muestra, continúa desviándose de la idea central, cortando el sentido del mensaje (ver figura 34).

Los juegos de salvador Iglesias están en mal estado
 Edición N2
 Los juegos infantiles de salvador Iglesias están mal porque los han dejado los alumnos y necesitamos que los docentes y el teatro los hagan arreglar porque podemos pagar y hasta matarnos. Hay una pantalla que está en uno de los columpios y estos peligrosos.
 La zona de juego tiene mucho bacterias, podemos ensuciarnos.
 El resbalador está torcido y cuando nos deslizamos en él nos podemos caer. Hay niños que salen de la casa de juegos y pueden caerse en la cabeza.
 Es necesario que este 2017 les hagan un mantenimiento al menos una vez al año para que los niños no corran peligro.

Figura 33. Registro ProducciónE2. Ejemplo de reescritura final de la noticia

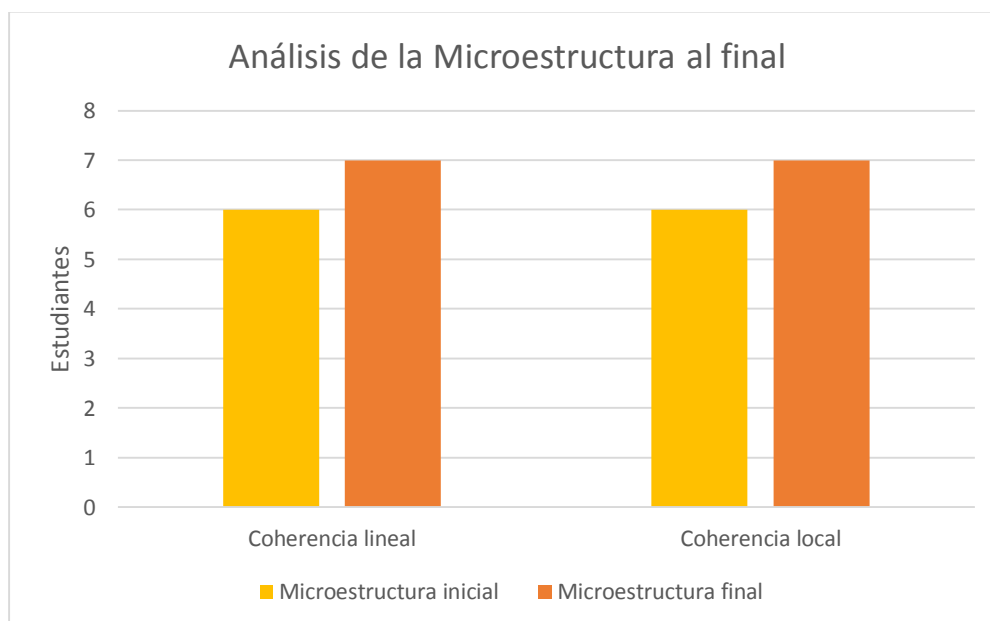


Figura 34. Gráfica de la Microestructura final

7.4.2 Macroestructura

A nivel de macroestructura, todos los estudiantes componen un título que antecede el contenido de su noticia, estos mostraron la intención del texto, e incluso algunos fueron provocadores; mostrando en que pensaron en el interlocutor de su texto. Al final, ningún estudiante usó en su noticia subtítulos. De acuerdo a las interacciones anteriores de los estudiantes, se evidencia que reconocieron que el uso del título puede ser suficiente cuando expresas en este de manera potente lo que vas a comunicar después. Así lo demuestra el E4 en su título: “Algunos Juegos Entre niños pueden causar accidentes” [sic] (ver figura 35).

autor	Edición
fecha Jueves 28 Junio 2017	N4
tema recreación	
ALGUNOS JUEGOS	
Entre niños Pueden causar accidentes.	
Los juegos entre niños se ve que son peligrosos por que ellos se golpean, corren desmesurada mente, no preben los peligros por lo tanto se debe hablar con estos niños para que no se presenten accidentes.	
hace un mes un niño de grado 5to se cae en una piscina mientras estaba jugando. A veces los niños se golpean y a veces jugando a pelota vician. Además los niños se enojan cuando juegan causan peñas. Algunos de ellos pueden causar daños a las instalaciones.	
Estos hechos se presentan por que los niños no saben jugar bien, esto ha pasado desde el 2015 hasta el día de hoy. Debemos sensibilizar a nuestros compañeros de salvador que también tomen precauciones.	
autor:	fecha Viernes 30 Junio 2017

Figura 35. Registro Producción E4. Ejemplo de reescritura final de la noticia

En la macroestructura, los escritos muestran ideas con una coherencia global, que se ajustan a la secuencialidad de los hechos que comparten con su interlocutor, esto se da en seis de los ocho estudiantes de la muestra en el primer párrafo, los otros dos aún deben articular las ideas de acuerdo a la secuencialidad temática, usando los conectores. Sin embargo, en el segundo párrafo los estudiantes alcanzan un mayor nivel de desarrollo, describiendo los hechos de manera formal y usando un léxico acorde a la tipología textual. Aquí en el cuerpo de la noticia se propicia un hilo conductor donde hay crítica hacia la situación, mostrando la intencionalidad del escrito. Como puede verse en la reescritura del E4 (figura 35) donde dice: “Los juegos entre niños se ve que son peligrosos porque ellos se golpean, corren/desmesurada mente, no prebeen los peligrosy por lo tanto se debehablar con estos niños para que no se presenten accidentes” [sic].

Finalmente, realizando la comparación en el avance del proceso el E4, mejoró en este nivel su coherencia global, en el desarrollo del tema de la noticia, hay total claridad sobre el tipo de juegos del que habla en su noticia y en la última línea del tercer párrafo existe un cierre.

Ahora bien, seis de los estudiantes en la escritura del tercer párrafo de la noticia, logran dar un final coherente a su texto. Lo anterior puede haberse consolidado gracias a la mediación de modelos de noticias durante todo el proceso, donde los estudiantes lograron identificar la estructura de la noticia, el tipo de lenguaje utilizado y sus propósitos sociales (ver figura 36).

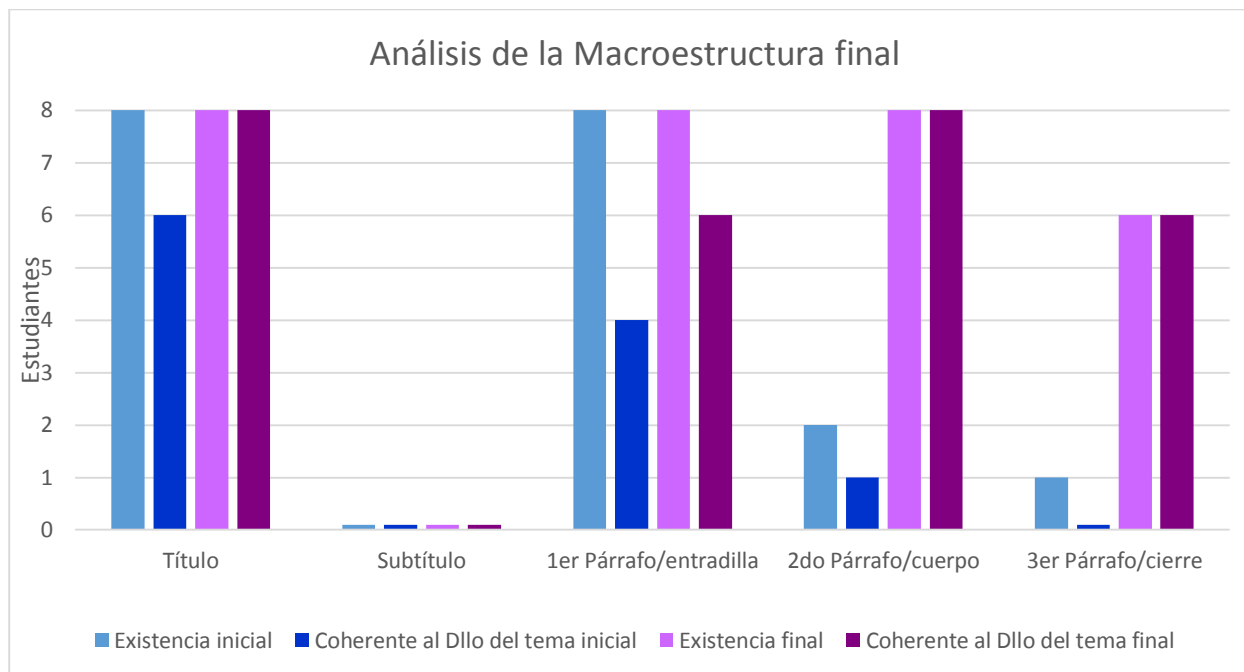



Figura 36. Gráfica de la Macroestructura final

7.4.3 Superestructura

En el nivel de superestructura los estudiantes avanzaron sustancialmente en responder el quién, cómo y cuándo de la noticia, seis estudiantes respondieron totalmente las 6W, siendo el por qué la pregunta menos planteada en la indagación durante el proceso de recopilación de la información y por ende menos respondida en la construcción de la noticia, seis de ellos responden el porqué del hecho (ver figura 38). Todos los estudiantes en su primer párrafo de la noticia describen qué sucede y a quién le sucede. Además, los escritos continuaron usando en el nombre de la sede Salvador Iglesias para registrar el lugar y contextualizar la noticia (ver figura 37).

Edición  **F**
NG

Juegos dañados de la sede **F**
Salvador Iglesias **NG**

Inproestructura
Entradilla:
Hay mal uso de los juegos en la sede salvador iglesias y necesitan arreglo.

En la sede salvador iglesias los niños dañaron los juegos y aún se montan en ellos, eso puede causar accidentes así que necesitamos arreglo para que nadie salga herido.

Esto pasó en el año 2015, y llevan 2 años sin usarse, por lo que los niños esperamos que se arreglen para volver a usarlos.

Fecha: Junio-29-2017 | Autor:

Figura 37. Registro ProducciónE5. Ejemplo de reescritura final de la noticia

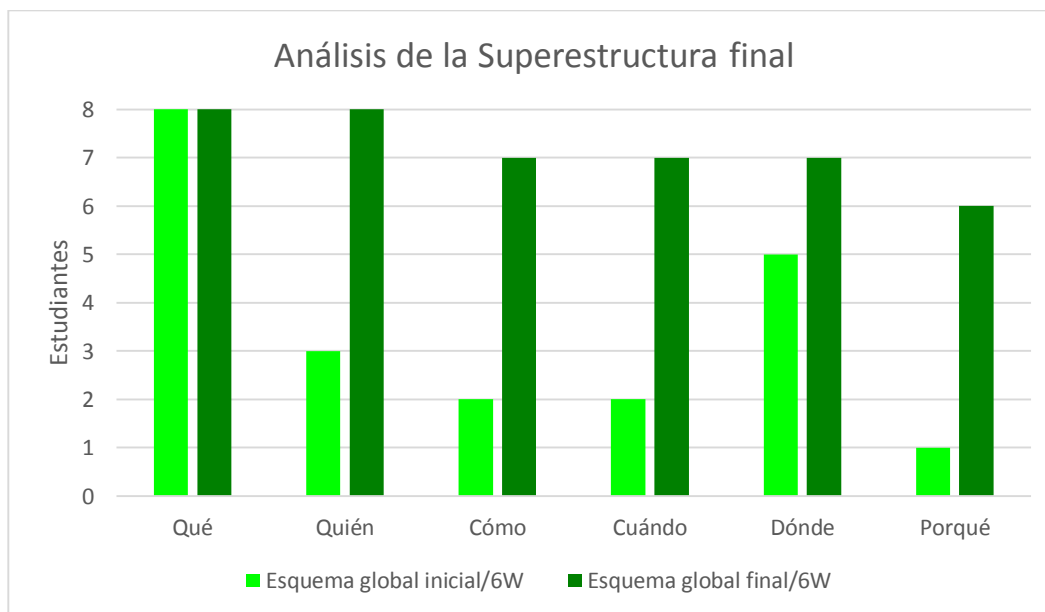


Figura 38. Gráfica de la Superestructura final

7.4.4 Contexto

Finalmente, en la categoría de contexto los estudiantes en la composición de su texto mejoraron en los acercamientos al entendimiento y comunicación de los hechos del contexto de donde surgió la noticia, fueron más específicos en la descripción del hecho noticioso. Cinco de ellos utilizaron lenguaje informativo en sus producciones, reconociendo que cada tipo de texto le obedece un tipo de léxico formal.

Del mismo modo se evidenció una movilización mayor en el reconocimiento del interlocutor de la noticia, aquí siete estudiantes lograron en sus textos persuadir con la noticia a su interlocutor. Utilizando seis de ellos, elementos ideológicos que generan reflexiones en sus escritos, mostrando interés en el contexto y un enlace comunicativo con su posible lector. Cuatro estudiantes expusieron en sus noticias elementos demandantes de atención y solución a una necesidad social, en este caso los daños en la infraestructura o situaciones del ambiente que afectan su adecuado desarrollo formativo. Esto implica que reconocen que la escritura tiene el poder de comunicar y que se escribe bajo un propósito intencionado. Y bajo los saberes de los estudiantes, “la noticia es un medio de comunicación que circula o viaja hasta otros ámbitos y puede ser conocida por muchos” (E4). Razón por la cual aguardan el reconocimiento externo de las problemáticas de su entorno para movilizar una posible solución y ello hace parte de su participación ciudadana.

Y para ellos todos utilizaron una imagen dicente de la noticia.

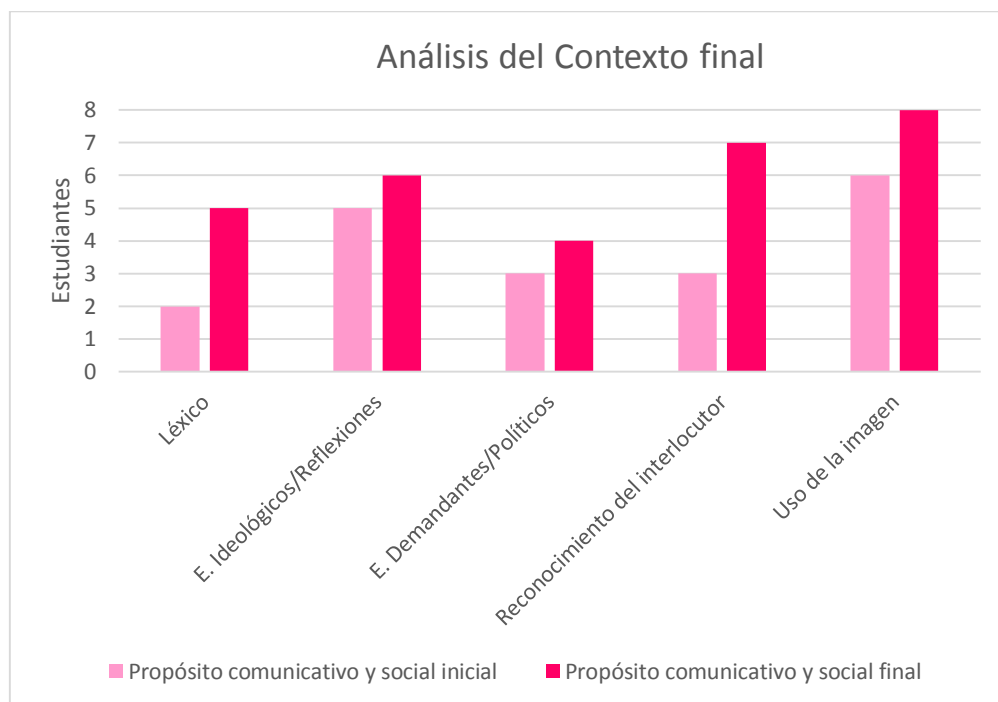


Figura 39. Gráfica del Contexto final

7.5 Valoro el proceso de escritura en el desarrollo de la noticia y su función social

En esta fase final, los padres de familia acompañados por los estudiantes, conocieron cómo se desarrolló la secuencia didáctica y las etapas del proceso de producción escrita, hasta el momento de publicación de la plana, describiéndoles que ésta obedece a la hoja sobre la que se escriben las noticias, además de la forma participativa en que los estudiantes tras una lluvia de ideas y votaciones, nombraron a su periódico: ‘La noticia del día’, seleccionando el color azul como color para algunos marcadores en la plana de prensa.

Después, se promovió a las familias un recorrido por el aula, para la observación de algunas fotografías con momentos significativos durante el proceso de escritura de la noticia.

En la reunión de socialización, los estudiantes reciben su primera plana impresa en

compañía de sus familias, logrando así dar a conocer las bondades del proceso de escritura llevado a cabo con los estudiantes y la experiencia significativa que representó para la comunidad educativa realizar un ejercicio de producción escrita con sentido.

Cabe mencionar que el cierre posibilitó que las familias reconocieran las habilidades comunicativas y escriturales de sus hijos, junto a los avances en el fortalecimiento del proceso de escritura. Además de reconocer que las prácticas de aula se enriquecen más cuando se aprende entre pares y con un propósito intencional definido.

Las figuras a continuación (40-43) muestran la actividad de socialización con padres, estudiantes y el diseño del producto final entregado, la plana.



Figura 40. Registro DSCN3991. Socialización de la plana con la comunidad



Figura 41. Registro DSCN4006. Reconocimiento de la plana con los estudiantes

VIERNES - SANTIAGO DE CALI, 7 DE JULIO DEL 2017 - WWW.LA NOTICIA DEL DÍA.COM.CO - \$1500

LA NOTICIA DEL DÍA

UN PERIÓDICO HECHO POR ESTUDIANTES PARA TODA LA COMUNIDAD ESCOLAR

28 PÁGINAS / 4 SECCIONES / AÑO 17 / N° 26142 / EDICIÓN 061 / TARIFA PARA PRENSA PERIÓDICA NO: \$2 ADPOSTAL



Lo que la humedad sacó de la tierra de la Sede educativa Salvador Iglesias

Foto: Natalia Mezquita Laverde / Misa

El suelo tiene vida porque en ella hay muchos animales como lombrices, bacterias, entre otros, que hacen que la tierra se nutra, por lo tanto debemos proteger estos animales.

La última lluvia de Julio había llovido mucho en Cali, lo que hizo que hubiera muchos charcos de agua. Una lombriz luego salió a la superficie y quedó atrapada en el charco de agua. La lombriz se movió para tratar de salir pero se podía y llegó a respirarla, la tomó y salió voladora, esto no se debe hacer. Poco para el día martes 27 de junio del 2017 en una sede educativa de la Normal Superior Facilitador de Cali. Algunos estudiantes estaban jugando y se les pasó importante. Es importante enseñarles a los niños que cuiden la naturaleza y a los seres vivos.

Autor: Natalia Mezquita Laverde / Misa



Foto: María Virginia López

Los juegos del Salvador Iglesias están en mal estado

Los juegos infantiles de la Escuela Salvador Iglesias están mal porque los han dañado los niños y nosotros que los decíamos y el juego los hacen arreglar porque podemos jugar y disfrutar. Hay una parilla que está en uso de los columpios y está en peligro.

La zona de juego tiene mucho barro, así podemos ensuciarnos, el columpio está roto y cuando nos deslizamos en él nos podemos caer. Hay sillas que se están de la casa de juego y pueden golpearse en la cabeza.

Es necesario que en 2017 los juegos se mantengan hasta al menos una vez al año para que los niños no corran peligro.

Autor: María Virginia López

“¿A dónde ir para que se arreglen las sillas del Salvador Iglesias?”



Foto: María Isabel Franco

En la escuela Salvador Iglesias, cuando sus mesas o sillas se dañan van a parar desde de un salón, aquí a las sillas les dan polvo, agua, lluvia, sol y así se dañan más, esto pasa por el mal uso que se le da a las sillas.

Es preocupante que no se mantengan a arreglar porque pueden servir para muchos niños que durante el año llegan a la escuela y las necesitan para poder aprender. Este daño de sillas se viene presentando hace 2 años atrás.

Por lo tanto lo vamos a laborar al coordinador para que estas sillas sean arregladas y sean restituidas.

Autor: María Isabel Franco



Juegos dañados en la Sede Salvador Iglesias

“Hay mal uso de los juegos en la Sede Salvador Iglesias y necesitan arreglar”

En la Sede Salvador Iglesias los niños dañaron los juegos y así se acumula en ellos, así puede causar accidentes así que necesitamos arreglar para que nadie más se dañe.

Esto pasó en el año 2015, y llevan 2 años sin usarlos, por lo cual los niños esperamos que se arreglen para volver a usarlos.

Autor: Dora Alejandra Rodríguez López



Foto: Dora Alejandra Rodríguez López

Figura 42. Registro M4Plana. Periódico escolar Plana Cara 1.

“Las palomas que hay en la escuela pueden causar enfermedades”



Foto: Isis Faray Montaño



En la escuela Salvador Iglesias las palomas nos visitan a diario desde el 2015, cuando los estudiantes descubrieron y alertaron en el colegio, incluso con sus mascotas alivianadas.

Ya sea sobre nosotros cuando se nos dan los comidos, sea que juegan en la casita o en la casa, y no las podemos sacar porque en las alas tienen parásitos y al volar caen sobre las personas y podemos enfermarnos.

Autor: Isis Faray Montaño.

Algunos juegos entre niños pueden causar accidentes

Los juegos entre niños se ve que son peligrosos porque ellos se golpean, corren descontroladamente, se pierden los pelillos y por lo tanto se debe hablar con estos niños para que no se presenten accidentes.

Hoy en día un niño de grado 5^o se enfermó una puntilla mientras estaba en los juegos. A veces los niños se golpean y algunos jugando han roto vidrios. Además los niños se enojan cuando juegan y causan peleas. Algunos de ellos pueden causar daños a las instalaciones.

Este hecho se presenta porque los niños se están jugando bien, esto ha pasado desde el 2015 hasta el día de hoy. Debemos sensibilizar a nuestros compañeros de Salvador Iglesias para que tomen precauciones.

Autor: Alejandro Ocasio Cuevas

¿Cómo cuidan los hongos descomponedores?



Foto: Thomas Gabriel García Cuevas

Los hongos descomponedores ayudan a los árboles y al medio ambiente ya que se alimentan de materia orgánica, convirtiéndola en una fuente fundamental.

Los hongos son buenos porque son beneficiosos a nosotros descomponiendo la materia orgánica y ayudando a la tierra a su nutrición.

No se deben dañar los hongos porque la tierra los necesita para hacer la función de enriquecerse y hacer féculas las plantas. En el año 2015 los niños de la escuela Salvador Iglesias plantaron los hongos, hoy en día los niños los cuidan, gracias a eso hay más insectos en la zona verde.

Autor: Thomas Gabriel García Cuevas.



Foto: Alejandro Ocasio Cuevas



Figura 43. Registro M4Plana. Periódico escolar Plana Cara 2.

Terminada la socialización con los padres, en una asamblea los estudiantes comparten lo que aprendieron en el desarrollo de la secuencia didáctica, valorando la noticia como un instrumento que posibilita conocer su contexto y tomar postura frente a las realidades sociales.

Con este encuentro se reconoce de nuevo lo que expresa Isaza & Castaño (2010), frente a la posibilidad de abordar en el aula un texto que posibilite el movimiento y de cuenta del compartir conocimientos, hechos y datos del contexto, es el texto periodístico y cuya función referencial e informativa potencia el análisis y comprensión del contexto por medio del reconocimiento de lo que está escrito. Y que este es un género textual potente para ser llevado al aula desde una situación de producción. Concibiendo que fue acertado realizar el ejercicio de cualificación.

Igualmente en el cierre los estudiantes reconocieron las bondades de la secuencia didáctica, ya que les permitió ganar más habilidad a nivel de producción textual, identificar la tipología textual y su estructura, además de que pudieron expresar que sintieron con relación a las diferentes actividades realizadas, y los aspectos que para ellos fueron los más importantes, que aprendieron sobre la noticia, en qué cosas consideran deben continuar trabajando para mejorar (ver figura 44).



Figura 44. Registro DSCN4008. Asamblea cierre del proceso de cualificación de la escritura

En resumen como reflexión docente se retoma lo expresado en el marco cuando se apela en un proceso como estos a la intervención del maestro como algo primordial en lo que no debe escatimar esfuerzos en alcanzar un nivel más abstracto. Lineamientos generales, Evaluando ciclo a ciclo (como se citó en Isaza & Castaño, 2010) dice “es el momento de ponerles retos que desafían su inteligencia e imaginación y le implique indagación en su entorno, en los libros, en la internet y en todo lo que les rodea” (Isaza & Castaño, 2010, p.9).

8. Conclusiones

Para dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿de qué manera se cualifica la producción textual de estudiantes de tercero de primaria con la escritura de una noticia?, se parte de los aprendizajes y relaciones que se establecieron durante el proceso de implementación y análisis de la secuencia didáctica, describiendo así las siguientes conclusiones:

Durante el desarrollo de este proyecto, fue preciso concebir cada uno de los elementos necesarios para vivir la escritura como proceso en el aula. Por tanto como docente se requiere de la preparación necesaria, los conocimientos y las estrategias prácticas para llevarlo a cabo de manera significativa y con sentido.

Se empieza a desarrollar la habilidad escritural desde concebir el contexto como un elemento fundamental en la creación del lenguaje, ya que el interés por lo que pasa alrededor lleva a los estudiantes a expresarlo fácilmente a través de la palabra, siendo ésta una experiencia significativa al abordarla desde un contexto real para la construcción de voz y de participación ciudadana. Ello denota la necesidad de conocimiento por parte de los estudiantes, los anima a reconocer diferentes tipos de texto que la sociedad ha dispuesto como convencionales, en su uso, esquema y pertinencia en el ámbito de cualquier situación social.

Así pues, las actividades para la cualificación se plantearon como componentes que alimentaron una secuencia didáctica para el proceso de escritura. Esto permitió en los estudiantes reconocer la importancia de planear, textualizar y revisar sus escritos, Miras (2000). Y no de manera individual y solitaria, sino con el apoyo del otro que lo lea, en este caso un compañero que permita reconstruir un proceso de comunicación entre pares. Esta actividad parece estar actualmente “devaluada,” porque expone el pensamiento del relator del hecho y visibiliza la

postura del otro que escucha, pero al realizarse no solo se fomenta el aprendizaje del planteamiento de la palabra pensada en un interlocutor, sino que también moviliza las habilidades sociales comunicativas, y valores como el respeto y la cooperación. Estrategia que se invita a poner en práctica.

En el diseño e implementación de la secuencia didáctica, se dieron al inicio estrategias cuyo objeto era indagar los saberes previos de los estudiantes, de tal forma que se partiera del reconocimiento de las habilidades y se verificarán posteriormente los aprendizajes. Para ello se realizaron actividades como el subrayado de aspectos que caracterizan textos noticiosos, utilización de lecturas noticiosas con intenciones de comunicación diferentes, identificación del léxico en este tipo de escrito y preguntas orientadoras que posibilitaron el reconocimiento de la estructura del texto noticioso.

Además, es vital que se geste un proceso pensado en la participación permanente de los estudiantes y flexible en el acompañamiento, porque permite en ellos la organización cognitiva necesaria con relación a la manera en que estructuran sus ideas, así como la coherencia y secuencialidad en que se hila la información en este tipo de discurso. Por otra parte al adoptar una actitud crítica frente a lo que sucede a su alrededor, se logra la toma de decisiones al relatar el suceso y al interactuar con el otro aspectos de los hechos que acontecieron en su realidad mediata, construyendo así escritos potentes que den respuesta al sentido del mensaje que quisiesen comunicar.

Por ello que antes de textualizar se requiere de un plan de escritura construido con y para los estudiantes, donde el docente funciona como garante del seguimiento correcto del proceso de enseñanza, ya que éste es quien orienta, media y potencia el aprendizaje, así se desempeñe muchas

veces como secretario. Es así como se vive el paso a paso del proceso de escritura y reescritura de los textos, en el plan se da por sentado unas revisiones entre pares y realimentaciones que dan cuenta de los avances y debilidades, además de cómo se están dando las construcciones conceptuales en el ejercicio. Aquí el docente hábilmente identifica aspectos estructurantes de los escritos, ya que acompaña a cada estudiante en su construcción y analiza los alcances por medio de la lectura del texto, y lo visible en las listas de chequeo del plan de escritura. Esta tarea es dispendiosa y requiere de espacios muchas veces alternos al aula, o en tiempos diferentes al ejercicio en clase. Por ello es que la escritura es un proceso, no puede ser automática o mecánica.

Para acercarnos a la cualificación, es importante que los estudiantes conciban el ejercicio entre pares como una interacción crítica y dialogada de sus escritos, reflexionando sobre el contenido y propósito de sus textos, favoreciendo su capacidad de autoevaluación y el proceso de reescritura, lo que trae consigo el desarrollo de la competencia escrita en el aula.

Otro punto a favor en el proyecto, es que con la participación de los estudiantes en la composición de la noticia, se logró cambiar en ellos el paradigma de que la escritura es para evaluar o para realizar deberes académicos, pasando a ser el medio para comunicarse con otros y participar en el entorno.

En suma, nuestras acciones como docentes durante la implementación de la secuencia didáctica, fueron las planear, motivar y acompañar a los estudiantes ante sus inquietudes, otorgando claridad en el proceso y analizando los resultados de cada actividad, ya que en ello reside la cualificación del proceso, en atribuirle unas condiciones específicas que permitan la construcción de textos de valor social y significación a través de las movilizaciones.

En este proceso de composición de una noticia, como docentes aprendimos que es fundamental incorporar espacios de reflexión, pues es en estos donde a través del diálogo se activan saberes que promueven verdaderos aprendizajes. Entonces, al mirar la forma en que llevamos a cabo nuestra práctica de enseñanza, analizando el proceso en sus etapas y reconocer los avances y dificultades que en algunos momentos se presentaron, podemos afirmar que pasó a un segundo plano abordar el proceso desde un enfoque sintáctico-gramatical con la subsistencia de actividades escriturales aisladas, de manera que ahora buscamos fortalecer nuestra práctica de tal manera, que ésta cuente con sentido y nazca desde un enfoque sociocultural.

En conclusión, la experiencia del proyecto suscita en nosotros la reflexión y el planteamiento de compromisos permanentes acerca del mantenimiento de procesos pedagógicos que demuestren ser efectivos en la adquisición y desarrollo de competencias comunicativas, al igual que la participación en planes de mejoramiento de las prácticas de aula, a fin de que se den verdaderas transformaciones educativas que lleven a entablar procesos internos de calidad en la educación pública colombiana.

Referencias bibliográficas

- Alexopoulou, A. (2011). El enfoque basado en los géneros textuales y la evaluación de la competencia discursiva . En *In Del texto a la lengua: La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE* (págs. 97-110). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.
- Camps, A. (1995). Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela. En *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, N° 5* (págs. 21-28). Barcelona: Graó.
- Chois, P. (2005a). Sobre la lectura y la escritura en la escuela ¿qué enseñar? En *La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia* (pág. 30). Cali: Universidad del Valle.
- Chois, P. (2005b). Desarrollo de la lectura y la escritura. En *Escribir en la escuela* (pág. 30). Cali: Universidad del Valle.
- Guzmán, K., & Rojas, S. M. (2012). Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos. *Revista mexicana de investigación educativa, XVII(52)*, 217-245.
- ICFES. (2015). *Resultados por institución de tercer grado en el área de lenguaje*. Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jspx>
- ICFES. (2015, 2016). *Saber histórico* .
- ICFES. (2016). *Informe por colegio 2016, Resultados de las pruebas SABER 3°, 5° y 9°*. Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempreDiaE/86438>

- Isaza, B. H., & Castaño, A. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo*. Educación Básica.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.
- Martínez Albertos, J. L. (1993). *Redacción periodística: Los estilos y géneros en la prensa escrita*. Madrid: Paraninfo .
- Martínez, M. C. (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura en América Latina*. Cali: Editorial Taller Artes gráficas Facultad de Humanidades. Universidad del Valle.
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. . Bogotá, D.C., Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-116042.html>
- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. *Infancia y aprendizaje*, XXXIII(89), 65-80.
- Roa, C., Pérez, M., Villegas, L., & Vargas, A. (2015). *Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana-COLCIENCIAS.

- Sangrà, J. P., & Esteve, M. (2015). Escribir para aprender. Aprender para escribir. *Aula de innovación educativa*(245), 12-16.
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje*, 15(58), 43-64.
- Secretaría de Educación del Distrito – SED. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje*. Bogotá.
- Van Dijk, T. A. (1990). *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona : Paidós Comunicación.
- Van Dijk, T. A. (2007). *Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto ya los estudios del discurso*. Siglo XXI.
- Van Dijk, T. A., & Hunzinger, S. (1983). *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario* (Vol. 2). Barcelona: Paidós.
- Warren, C. N. (1975). *Géneros periodísticos informativos: nueva enciclopedia de la noticia*. Barcelona: ATE .

Anexos

Anexo A. Modelo de Noticia 1 - fase de exploración



Estuvo varios minutos apesada entre las puertas de un tren en El Bronx. **“Si cree tener un mal día, alégrese de no ser ella”, escribió quien lo compartió.** “Pese a ser un triste caso, la pasajera pudo salir ilesa gracias a la ayuda que le brindó un operario del tren”, declaró Beth De Falco, vocera de la Autoridad Metropolitana de Transporte (AMT).

En las imágenes se aprecia a una funcionaria de la AMT que pasa por el frente, al parecer, sin siquiera inmutarse. Según la entidad, la empleada estaba plenamente informada de la contingencia y le había indicado que pronto sería liberada de allí.

Al parecer, la pasajera no sabía que el tren había llegado al fin del trayecto y cuando intentó salir, las puertas se cerraron dejándola atrapada.

Las imágenes fueron captadas por otro pasajero que esperaba en un andén. El video, subido a Instagram, se acerca al millón y medio de visitas en apenas un día.

Según las autoridades del Metro de Nueva York, la afectada no resultó lesionada y rechazó la asistencia médica.

<http://noticias.caracol.com/loastrinado/mujer-queda-con-la-cabeza-atorada-en-el-metro-de-nueva-york-y-nadie-parecio-importarle>

Anexo B. Modelo de Noticia 2 - fase de exploración

[FAUNA ANIMAL](#)

La cobra sedienta que bebió agua de una botella

La sequía que azota al sur de India ha provocado la deshidratación de muchos animales



La cobra real bebe agua de una botella. EPV

[EL PAÍS](#) Madrid 7 ABR 2017 - 03:22 COT

La fauna animal a veces deja imágenes tan sorprendentes como esta: una cobra real, de tres metros y medio de longitud, bebiendo agua de una botella de las manos de un hombre. El animal llegó deshidratado a la ciudad de Kaiga, al sur de India, y los ciudadanos, en lugar de salir huyendo, trataron de calmar la sed del reptil. Mientras uno le sujeta la cola, otro le da de beber frente al asombro del resto. Una cuarta parte de la población de India se enfrenta a la escasez de lluvia, el equivalente a la mitad de Europa.

Anexo C. Modelo de Noticia 3 - fase de exploración

‘La ley de Milo Murphy’: lo que no te mata te hace llegar tarde a la escuela

Disney Channel emite la nueva serie de los creadores de 'Phineas y Ferb'

FRANCISCO URANGA

Madrid 1 ABR 2017 - 05:10 COT



Milo y Zack escapan de una tubería de hormigón en el primer capítulo de la serie. DISNEY CHANNEL

Todo lo que pueda salir mal, va a salir mal; pero tiene solución. Así han reformulado la ley de Murphy [los creadores de Phineas y Ferb](#) en su nuevo programa.

La ley de Milo Murphy cuenta la historia de un adolescente que vive situaciones insólitas causadas por su mala suerte, pero que siempre sale bien parado gracias a su optimismo inquebrantable. Se llama Milo y es un hipotético descendiente de Edward Murphy, el ingeniero que planteó la ley original. La serie animada se puede ver ahora en [Disney Channel](#) (ya se estrenó en enero en Disney XD España).

Anexo D. Registro de Producción E1. Producción diagnóstica de la noticia.

Martes - 27 - JUNIO - 2017

La Limpieza de la escuela

En la escuela Salvador Iglesias
Las Paredes de la salida están
Mohosas y hay una pared que parece
que se puede caer.

Anexo E. Registro de Producción E1. Producción editada final de la noticia

La Limpieza de La escuela

En La escuela Salvador Iglesias Las Paredes de La Salida están dañadas hay una Pared que parece que se va a caer y también el baño de Los hombres muchas veces está sucio.

Se observa que el aseo del colegio no es el mejor, porque nosotros cuando traemos comida tiramos la basura en el piso, ensuciamos La escuela, y somos los causantes de estos.

Aunque conozcamos el uso de La basura nos falta Falta responsabilidad e interés para el cuidado de La escuela, seamos entonces cuidadores de Los elementos de La escuela.

Anexo F. Registro de Producción E2. Producción diagnóstica de la noticia.

Martes 27 Junio 2017

tema Noticias, los juegos

R/ En los juegos tenemos un problema es de que nos caidamos, de que nos enojamos y por eso tenemos que cuidarlos así no nos pueden causar accidentes mas graves.

Noticia

nosotros los estudiantes necesitamos de que el rector invierta plata para unos nuevos juegos porque nos pueden pasar cosas graves

rector

Anexo G. Registro de Producción E2. Producción editada final de la noticia

Los juegos de salvador iglesias están en mal estado
 Los juegos infantiles de la Escuela Salvador -
 iglesias están mal porque los han dañado los
 alumnos y necesitamos que los docentes y el rector
 los hagan arreglar porque podemos pasar y lastimar
 nos. Hay una puntilla que esté en uno de los
 columpios y esto es peligroso.

- La zona de juego tiene barro así podemos ensuci
 arnos el resbalador está torcido y cuando nos desliza
 mos en él nos podemos caer. Hay niños que se
 salen de la casa de juegos y pueden golpearse en la cal
 eza.

• Es necesario que este 2017 les hagan un mantenimi
 ento al menos una vez al año para que los niños no
 corran peligro.

Anexo H. Registro de Producción E3. Producción diagnóstica de la noticia

En la escuela salvador Iglesias
las Palomas nos ~~que~~ están dañando
en la escuela salvador Iglesias las Palomas
cuando desayunamos y almorizamos cuando
terminamos de comer y comemos nos in-
tentan de comer de nuestras comidas y que
do vuelan coelias porque eso tiene lombrices,
nos puede pegar esas bacterias

Anexo I. Registro de Producción E3. Producción editada final de la noticia

Las Palomas que hay en la escuela

pueden causar enfermedades

En la escuela Salvador Iglesias las Palomas nos visitan
además el 2015, cuando los estudiantes desayunamos y
almorzamos en el restaurante en el restaurante, intentan
comerse nuestros alimentos.

Vuelan sobre nosotros cuando nos damos cuenta, nos cae popo
en la camiseta o en la cara, y no las podemos cargar porque
en las alas tienen parásitos y al bajar cae éstos sobre las perso
nas y podemos enfermarnos.

Anexo J. Registro de Producción E4. Producción diagnóstica de la noticia

martes 22 Julio 2012

Algunos juegos pueden causar daños físicos.

La recreación de la escuela salvador iglesias

La recreación de la escuela salvador iglesias debe ser más cuidada, un día un niño de grado 5to. estaba en los juegos y se estropeó la puntilla en el pie abeces los niños se golpean y algunos jugando han roto vidrios.

Los niños abeces se enojan jugando y causan peleas y también algunos juegos pueden causar daños físicos

y una vez un niño corriendo se cayó y se rebentó la nariz

estas cosas se han presentado por que los niños no saben jugar bien esto a pasado desde el dosmil 15 hasta el día de hoy pero notados los días se ven estas cosas.

Anexo K. Registro de Producción E4. Producción editada final de la noticia

Algunos juegos entre niños pueden causar accidentes.
 Los juegos entre niños se ve que son peligrosos
 porque ellos se golpean con demasiada frecuencia, no previenen
 los peligros y por lo tanto se debe hablar con estos
 niños para que no se presenten accidentes.

Hace un mes un niño de grado 5° se entera
 una puntita mientras estaba en los juegos. Además los
 niños se golpean y algunos tiran objetos vitales
 además los niños se enojan cuando juegan
 y causan peleas algunas de ellas pueden
 causar daños en las instalaciones.

Estos actos se presentan porque los niños
 aún no saben jugar bien esto que pasa desde
 el 2015 hasta el día de hoy. Debemos
 sensibilizar a nuestros compañeros de la
 salvación #Juegos para que tomen precauciones

Anexo L. Registro de Producción E5. Producción diagnóstica de la noticia

Juegos dañados de la cd
Salvador igleciacs

Infraestructura
Entradilla:

Hay malos usos de los juegos en la
cd salvador igleciacs.

En la cd salvador igleciacs
los niños dañaron los juegos
y aun se montan en ellos
eso puede causar accidentes
a si que necesitamos arreglarlos
para que nadie salga herido.

Anexo M. Registro de Producción E5. Producción editada final de la noticia

Juegos dañados de la sede Salvador Iglesias

Hay mal uso de los juegos en la sede Salvador Iglesias y necesitan arreglo.

En la sede Salvador Iglesias los niños dañaron los juegos y aún se montan en ellos, eso puede causar accidentes así que necesitamos arreglo para que nadie salga herido.

Esto pasó en el año 2015, y llevan 2 años sin usarse, por lo cual los niños esperamos que se arreglen para volver a usarlos.

Autor:

Anexo N. Registro de Producción E6. Producción diagnóstica de la noticia

MAR TCS-27-JUNIO-2017

como cuidan los hongos
descomponedores.

los hongos descomponedores
ayudan al medio ambiente y
a los árboles y no los tenemos
que pisar los hongos por que

algunos son buenos y en la
escuela salvador iglesias se ve
que los niños los aplastan por que
algunos son feos

Anexo N.

Anexo O. Registro de Producción E6. Producción editada final de la noticia**Cómo cuidan los hongos descomponedores**

Los hongos descomponedores ayudan a los árboles y al medio ambiente ya que se alimentan de materia orgánica, cumpliendo con una función fundamental.

Los hongos son buenos porque nos benefician a nosotros descomponiendo la materia orgánica y ayudando a la tierra a su nutrición.

No se deben dañar los hongos porque la tierra los necesita para hacer la función de enriquecerse y hacer bonitas las plantas. En el año 2016 los niños de la escuela salvador iglesias pisaban los hongos, hoy en día los niños los cuidan, gracias a eso hay más insectos en la zona verde.

Anexo P. Registro de Producción E7. Producción diagnóstica de la noticia

Martes 21 de junio del 2023.

Lo que la humedad saco de la tierra...
En la cd educativa sucedio.

- * Estaba una lombriz moviendo en el agua
- * La lombriz estaba tratando de salir del agua
- * Se estaba moviendo mucho la lombriz.

♥ En la cd educativa salvador
Iglesias. sucedio este echo.

Estaba una lombriz moviendo en el agua y ella trataba de salir pero no podia y se estaba moviendo mucho para poder salir y no agurse, y un compañero la estaba cogiendo y luego la salto y eso no se debe hacer porque la lombriz la función de ella es nutrir la tierra y si la sacamos de su hogar no puede hacer su función además es muy importante para ella. fue en la zona verde y fue el martes 21 de junio del 2023 en cali colombia y todos los niños que estaban mirando no les parecio importantes nada de lo que sucedio y necesitaban que el Grado 3º coordinador hable para que no moleste las lombrices

Anexo O.

Anexo Q. Registro de Producción E7. Producción editada final de la noticia

Lo que la humedad sacó de la tierra de la sede educativa salvador iglesias.

El suelo tiene vida porque en ella hay muchos animales como: lombrices, babosas, entre otros, que hace que la tierra se nutra, por lo tanto debemos proteger estos animales.

La última semana de junio había llovido mucho en Cali, lo que hizo que hubiera muchos charcos de agua. Una lombriz luego salió a la superficie y quedó atrapada en el charco de agua.

La lombriz se movía para tratar de salir pero no podía y llegó un estudiante, la tomó y soltó hiriéndola, esto no se debe de hacer.

Esto pasó el día martes 27 de junio de 2017. en una sede educativa normal superior furcillones de cali. Algunos estudiantes estaban mirando y no les pareció importante. es importante enseñarles a los niños que cuiden la naturaleza y a los seres vivos.

Anexo R. Registro de Producción E8. Producción diagnóstica de la noticia

Fecha: MARTES 27 JUNIO 2018

Nombre:

Tema: Noticiosa. Las sillas dañadas

Las sillas dañadas de Salvador Iglesias

En la escuela salvador iglesias grado 3 hay unas sillas que están dañadas y entonces hay que arreglarlas para que un niño o una niña no se balle parax y y no se balle lastimar y también hay una silla doblada que también hay que arreglarla para que un niño no se balle parax y no se balle caer.

Anexo S. Registro de Producción E8. Producción editada final de la noticia

A dónde ir para que se arreglen las sillas de Salvador iglesias

En la escuela Salvador iglesias, cuando una mesa o silla se daña van a parar detrás de un salón, aquí a las sillas les cae polvo, mugre, lluvia, sol y así se más, esto pasa por el mal uso que se le da a las sillas.

Es preocupante que no se manden a arreglar porque pueden servir para muchos niños que durante el año llegan a la escuela y las necesitan para poder aprender. Este daño de sillas se viene presentando hace 2 años atrás. Por lo tanto le vamos a informar al coordinador para que estas sillas sean arregladas y sean reutilizadas.