



“ACTUANDO LA HISTORIA”

SECUENCIA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA DRAMATIZACION PARA  
FOMENTAR LA COMPRESION DEL TIEMPO HISTORICO EN ESTUDIANTES DE  
SÉPTIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONOR LOURIDO DE  
VELASCO, DEL MUNICIPIO DE YUMBO VALLE DEL CAUCA

TRABAJO DE GRADO

ANDRA SOLANYI BONILLA CARABALI

ELIONORA BOLAÑOS PEREZ

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACION

SANTIAGO DE CALI

2018



“ACTUANDO LA HISTORIA”

SECUENCIA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA DRAMATIZACIÓN PARA  
FOMENTAR LA COMPRESION DEL TIEMPO HISTÓRICO EN ESTUDIANTES DE  
SÉPTIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONOR LOURIDO DE  
VELASCO, DEL MUNICIPIO DE YUMBO VALLE DEL CAUCA

TRABAJO DE GRADO

ANDRA SOLANYI BONILLA CARABALI

ELIONORA BOLAÑOS PEREZ

Asesor de investigador

MG. JHONY SEGURA ANTURY

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2018

Nota de aceptación

Aprobado por el comité de grado, en cumplimiento  
De los requisitos exigidos por la Universidad ICESI  
para optar el título de Magíster en Educación

---

Presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Santiago de Cali, del 2018

**CONTENIDO**

DEDICATORIA .....	8
DEDICATORIA .....	9
AGRADECIMIENTOS .....	10
RESUMEN.....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
<b>1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACION</b> .....	<b>17</b>
<b>2. PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA</b> .....	<b>25</b>
2.1. Introducción sobre el contexto actual de la enseñanza de Ciencias Sociales.....	25
2.1.1. Discusión sobre cómo se enseña las Ciencias Sociales.....	27
2.2. Modelo pedagógico de la institución Educativa Leonor Lourido de Velasco.....	34
2.3. Identificación del problema en el aula .....	36
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>42</b>
<b>4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>45</b>
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	<b>45</b>
5.1. Objetivo General: .....	45
<b>6. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>46</b>
6.1 Marco empírico de la investigación. ....	47
6.2 Marco legal.....	50
6.3. Didáctica en las Ciencias Sociales .....	52
6.4. Competencias y habilidades en ciencias sociales.....	56
6.5. Manejo del tiempo histórico.....	62
6.5.1. Habilidades de identificación del tiempo histórico en ciencias sociales.....	68
6.6. La dramatización como estrategia pedagógica.....	70
<b>7. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>73</b>
7.1. Tipo de investigación .....	73
7.2. Población y muestra .....	76
7.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	77
7.4. Categorías de análisis.....	79
<b>8. RESULTADOS Y ANALISIS DE LA INTERVENCION EN EL AULA</b> .....	<b>81</b>
8.1. Análisis de los resultados del diagnóstico.....	91
8.2. Análisis de los resultados del proceso de implementación .....	115
8.3. Análisis comparativo entre el diagnóstico y los resultados finales .....	167

CONCLUSIONES .....	172
ANEXOS.....	182
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	189

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Diseño general de la secuencia didáctica.</i>	82
Tabla 2 <i>Planeación y descripción de la secuencia didáctica</i>	85
Tabla 3 <i>Competencia a desarrollar</i>	93
Tabla 4 <i>Examen diagnóstico</i>	103
Tabla 5 <i>Opinión de los estudiantes sobre videos presentados.</i>	122
Tabla 6 <i>Actividad evaluativa.</i>	128
Tabla 7 <i>Respuesta N°1 de actividad evaluativa.</i>	131
Tabla 8 <i>Respuesta N°2 de actividad evaluativa.</i>	132
Tabla 9 <i>Respuesta N°3 de actividad evaluativa.</i>	133
Tabla 10. <i>Respuesta N°4 de actividad evaluativa.</i>	134
Tabla 11 <i>Respuesta N°5 de actividad evaluativa.</i>	135
Tabla 12 <i>Respuesta N°6 de actividad evaluativa.</i>	136
Tabla 13 <i>Respuesta N°7 de actividad evaluativa.</i>	137
Tabla 14 <i>Grupos de trabajo</i>	151
Tabla 15 <i>Ventajas y desventajas de la rúbrica de evaluación.</i>	161
Tabla 16 <i>Rúbrica de evaluación.</i>	163
Tabla 17 <i>Rejilla de evaluación</i>	164
Tabla 18 <i>Análisis general del proceso de aprendizaje</i>	167

## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Acciones concretas de pensamiento.	58
<i>Figura 2.</i> Formación del pensamiento histórico.	89
<i>Figura 3.</i> Acuerdos y normas para la convivencia armónica.	94
<i>Figura 4.</i> Imágenes y preguntas del conversatorio.	95
<i>Figura 5.</i> Respuesta a imagen 1: Estudiante N° 9	96
<i>Figura 6.</i> Respuesta la imagen 2: Estudiantes N°7	96
<i>Figura 7.</i> Respuesta a imagen 4: Estudiante N° 6	97
<i>Figura 8.</i> Respuesta a examen diagnóstico E-4.	104
<i>Figura 9.</i> Respuesta a examen diagnóstico E6.	105
<i>Figura 10.</i> Respuesta a examen diagnóstico E19.	105
<i>Figura 11.</i> Respuesta a examen diagnóstico E19.	107
<i>Figura 12.</i> Respuesta a examen diagnóstico E20.	107
<i>Figura 13.</i> Respuesta a examen diagnóstico E10.	108
<i>Figura 14.</i> Respuesta a examen diagnóstico E16.	108
<i>Figura 15.</i> Respuesta a examen diagnóstico E2.	109
<i>Figura 16.</i> Respuesta a examen diagnostico E8.	109
<i>Figura 17.</i> Respuesta a examen diagnóstico E2.	110
<i>Figura 18.</i> Respuesta a examen diagnóstico E11.	110
<i>Figura 19.</i> Respuesta a examen diagnóstico E20.	111
<i>Figura 20.</i> Respuesta a examen diagnostico E15.	111
<i>Figura 21.</i> Respuesta a examen diagnóstico E16.	112
<i>Figura 22.</i> Respuesta a examen diagnostico E22.	112
<i>Figura 23.</i> Respuesta a examen diagnostico E7.	113
<i>Figura 24.</i> Respuesta a examen diagnostico E6.	114
<i>Figura 25.</i> Respuesta a examen diagnostico E15.	114
<i>Figura 26.</i> Las Ventajas del uso del video educativo	116
<i>Figura 27.</i> Estudiantes observando videos educativos.	118
<i>Figura 28.</i> El mestizaje.	120
<i>Figura 29.</i> Línea de tiempo E21.	141
<i>Figura 30.</i> Línea de tiempo E14.	141
<i>Figura 31.</i> Estudiantes realizando línea de tiempo manual.	143
<i>Figura 32.</i> Estudiantes realizando línea de tiempo digital.	143
<i>Figura 33.</i> Línea de tiempo E19.	144
<i>Figura 34.</i> Línea de tiempo E24.	144
<i>Figura 35.</i> Línea de tiempo E2.	144
<i>Figura 36.</i> Estudiantes pidiendo la palabra para participar en clase.	148
<i>Figura 37.</i> Presentacion de diapositivas y explicacion sobre el teatro	149
<i>Figura 38.</i> Estudiantes aportando ideas.	149
<i>Figura 39.</i> Trabajo en equipo.	150
<i>Figura 40.</i> Elaboración de mural grupo N°1.	152
<i>Figura 41.</i> Elaboración de mural grupo N°3.	153

<i>Figura 42.</i> Mural Las haciendas.	<i>Figura 43.</i> Mural Las plazas públicas	153
<i>Figura 44.</i> Mural La iglesia	<i>Figura 45.</i> Mural Lugares de esparcimiento	154
<i>Figura 46.</i> Ensayos para representación teatral.		154
<i>Figura 47.</i> Representación teatral La vida en las haciendas.		155
<i>Figura 48.</i> Representación teatral Las iglesias.		156
<i>Figura 49.</i> Representación teatral Las plazas públicas.		157
<i>Figura 50.</i> Representación teatral Lugares de diversión y esparcimiento.		157
<i>Figura 51.</i> Comparativo proceso de aprendizaje pensamiento Histórico.		169
<i>Figura 52.</i> Comparativo proceso de aprendizaje pensamiento crítico		170
<i>Figura 53.</i> Comparativo proceso de aprendizaje pensamiento comunicativo.		171
<i>Figura 54.</i> Comparativo proceso de aprendizaje trabajo colaborativo.		171

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios que es mi guía y quien me bendice diariamente.

A mí amado esposo Jaime y a mis hijos quienes sacrificaron tiempo en familia por mis estudios de maestría.

A mi madre y mis hermanos que me brindaron su apoyo para que este trabajo fuera posible.

Al maestro Jhony Segura Antury quien con su humildad y respeto fortaleció de manera significativa mi aprendizaje.

A los docentes de maestría y a los estudiantes de grado séptimo, de la I.E. Leonor Lourido de Velasco, quienes con su amor y dedicación contribuyeron en la elaboración de esta tesis

Andra Solanyi Bonilla Carabalí



## **DEDICATORIA**

A mi familia por el apoyo y comprensión: Fabiano mi compañero de vida, mi madre Graciela, Ricardo mi querido hermano y mi amado Emmanuel, quienes con amor y paciencia supieron esperar durante mis largas ausencias de estudio y dedicación para que este proyecto pudiese ser un éxito.

A mis compañeras de universidad, por haberme permitido formar parte de un gran equipo de apoyo incondicional y fortalecimiento mutuo para poder cumplir con todos los compromisos académicos que la maestría demanda.

A Dios por sus infinitas bendiciones, por ser mi guía, por darme sabiduría y fortaleza para cumplir con los múltiples compromisos académicos, laborales y familiares, sin desfallecer.

Elionora Bolaños Pérez

## AGRADECIMIENTOS

Las autoras del presente trabajo de investigación agradecen primero a Dios, porque nos ha bendecido con la maestría y cada día nos da la oportunidad de ser mejores personas para servir a los demás con amor.

A nuestras familias que de una u otra forma nos apoyaron constantemente para cumplir con éxito esta meta.

Al Ministerio de Educación Nacional y la Secretaria de Educación de Yumbo por la oportunidad que nos dieron para realizar nuestros estudios, a la institución educativa Leonor Lourido de Velasco: la rectora por su comprensión y apoyo, los compañeros docentes y administrativos que indirectamente participaron en este proyecto y los estudiantes de grado séptimo que con paciencia y dedicación, aportaron a esta investigación.

Al docente Jhony Segura Antury, por asumir la dirección del trabajo de grado y ser una persona muy humana y siempre contagiarnos con su alegría.

A los maestros de la universidad ICESI por su esfuerzo al enseñarnos para hacer de nosotros mejores maestros.

## RESUMEN

Este trabajo reporta los resultados de la aplicación de una secuencia didáctica mediada por la dramatización de un hecho histórico para fortalecer la comprensión del tiempo histórico en un grupo de estudiantes de grado séptimo de la institución educativa Leonor Lourido de Velasco del municipio de Yumbo.

La estrategia metodológica surgió a partir del análisis del nivel de desempeño de los estudiantes del grado séptimo en el área de Ciencias Sociales para comprender y analizar los acontecimientos que se trabajan en la clase, al igual que la definición de conceptos como sucesión, duración, simultaneidad, causalidad y sus relaciones como elementos claves para comprender hechos históricos, también surgió de la reflexión de la práctica de enseñanza-aprendizaje en esta área.

Durante la implementación de la secuencia didáctica se observó y analizo las actividades como elemento fundamental para determinar el avance de los estudiantes en las competencias y habilidades referidas a la comprensión de hechos históricos y que a su vez lograran trabajar de forma autónoma en la construcción de dramatizaciones y socialicen sus aprendizajes con el resto del grupo, lo que potencia el aprendizaje colaborativo.

**Palabras Clave:** secuencia didáctica, lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje, comprensión del tiempo histórico, dramatización, aprendizaje significativo.

## ABSTRACT

This research study reports the results obtained from applying a didactic sequence mediated by the dramatization of a historical event which aimed to strengthen the understanding of historical time of seventh grade students attending the Leonor Lourido de Velasco educational institution in the municipality of Yumbo.

The methodology approach emerged from the analysis of the performance level of the seventh grade students in understanding and analyzing the facts that are worked on in class, in the Social Sciences area as well as the definition of concepts such as succession, duration, simultaneity, causality and the relationship amongst these, as key elements to understand historical facts. The methodological strategy also emerged from the reflection of the practice of teaching-learning in this area.

During the implementation of the didactic sequence, the activities were observed and analyzed as a fundamental element to determine the progress of the students in the competences and skills related to the comprehension of historical facts and which in turn managed to work autonomously in the construction of dramatizations and socialize their learning with the rest of the group, which enhances collaborative learning.

**Keywords:** didactic sequence, curricular guidelines, basic learning rights, understanding of historical time, dramatization, meaningful learning.

## INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo de investigación se buscó identificar los efectos de una secuencia didáctica con la producción y actuación de representaciones teatrales de momentos históricos, sobre el desarrollo de la habilidad del pensamiento temporal en estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Leonor Lourido de Velasco, del municipio de Yumbo Valle del Cauca.

El tema de estudio surge por la necesidad de dar respuesta a la problemática que se presenta en el aprendizaje del área de Ciencias Sociales, señalando que una de las competencias donde se encuentran mayores debilidades es en ubicarse en el tiempo. Según lo expresado por Prats( 2000) La historia en cualquiera de sus formas de enseñarla, no resuelve el principal problema de su enseñanza obligatoria, por no reconocerse como un saber discursivo, reflexivo y científico. Lo anterior hace referencia a estudios realizados donde se evidencia la visión que tienen los estudiantes al considerar la asignatura de historia, y la propia historia, como una materia que no necesita ser comprendida sino memorizada.

Con respecto al desarrollo de secuencias didácticas, como parte de la solución de los problemas y desafíos del área de Ciencias Sociales. Errazkin y Martínez (2012) afirman:

La secuencia didáctica está construida sobre un enfoque de aprendizaje activo centrado en el estudiante; lo que requiere que el alumnado construya su propio proceso de aprendizaje, tomando decisiones y descubriendo por ellos mismos las respuestas a las preguntas. En este enfoque, el profesorado se convierte en un facilitador que gestiona y controla el proceso, en vez de transmitir conocimiento.

Este enfoque busca desarrollar competencias claves, especialmente la comunicación y aprender a aprender. (p.7)

Desde el contexto colombiano, las políticas y programas de educación hacen una invitación constante a docentes y directivos a contribuir de manera significativa en la calidad de la educación. La ley general de educación define: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (Congreso de la República de Colombia, 1994, p.1). Las instituciones educativas están comprometidas en brindar formación integral de calidad en todos los niveles y grados que se ofrezcan.

Por lo tanto, es necesario crear y poner en marcha estrategias didácticas que contribuyan al aprendizaje significativo de los estudiantes y estos logren desempeños académicos que les permita acceder a una formación profesional, para que en un futuro puedan mejorar la calidad de vida; por lo tanto, dicho compromiso, está encaminado en el cumplimiento de los propósitos de la calidad en Colombia. En efecto, este estudio se propuso identificar la implicación que tiene una secuencia didáctica con dramatización con el fin de responder a la necesidad de explorar nuevas formas de acercar a los estudiantes al conocimiento y favorecer el desarrollo de las competencias en Ciencias Sociales.

Para dar cumplimiento a lo expresado anteriormente, las políticas públicas se fundamentan en la convicción de una educación de calidad que sea pertinente y competitiva, donde los estudiantes sean formados en valores, derechos humanos y se den oportunidades de progreso para ellos y para el país.

Por otra parte el Ministerio de Educación Nacional, se plantea para el desarrollo de competencias propias en el área de Ciencias Sociales unos lineamientos orientados a: superar el enfoque reproductivo e informativo de la adquisición de datos; pretende promover la apropiación social de viejos y nuevos saberes, para centrarse en la tarea prioritaria de formar ciudadanos críticos, democráticos y solidarios frente a los problemas y a sus posibles soluciones. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2002b, p.4)

En cuanto al gobierno municipal los planteamientos de la alcaldía de Yumbo, a través de la Secretaría de Educación, consideran en sus políticas expresadas en el plan decenal 2015 – 2025:

Uno de los grandes compromisos de la Secretaría de Educación del Municipio de Yumbo es mejorar la calidad de vida de la comunidad, cumpliendo los fines esenciales del estado a través del manejo eficiente y ético de los recursos; promoviendo los deberes, garantizando los derechos, la prestación de los servicios públicos, el desarrollo social económico, ambiental del territorio, para la construcción del bien colectivo sostenible y sustentable. (Municipio de Yumbo, 2015, p.3)

En cuanto al contexto institucional la I. E Leonor Lourido de Velasco ubicada en el corregimiento de Arroyohondo, municipio de Yumbo – Valle, en su PEI propone como misión la formación de estudiantes íntegros que desarrollen su proyecto de vida, siendo competentes en desempeños sociales y laborales.

El análisis de los resultados de las pruebas saber y del índice sintético de calidad educativa evidencia que se presenta incoherencia entre el propósito que se plantea, los indicadores de desempeño, y los criterios de evaluación. Tal parece que el plan de aula se programa para atender al desarrollo de contenidos, pero sin ninguna profundidad con relación al principio de interpretación y al objeto de estudio que debe estar sujeto a apreciaciones sistémicas de manera que la situación se perciba desde diferentes puntos de vista. Mientras no exista enlace entre la competencia a desarrollar, el propósito, los DBA, y Los Estándares, el estudiante tendrá serias dificultades para comprender la dinámica social, política, económica, cultural del mundo que lo rodea.

El presente proyecto de investigación va dirigido a estudiantes del grado 7-1 de la sede principal, jornada de la mañana, del cual hacen parte 26 estudiantes entre 11 y 15 años de edad; quienes serán partícipes de la implementación de la secuencia didáctica “Actuando la historia” la cual tiene como objetivo dramatizar acontecimientos para comprender el tiempo histórico, como parte del proceso de mejoramiento, debido a que los estudiantes presentan bajos desempeños académicos en el desarrollo de esta habilidad de pensamiento. La dramatización como forma de exponer diferentes ideas, facilita el análisis de los momentos históricos, favorece la didáctica porque incide en la conciencia histórica de los estudiantes, para el área es una propuesta innovadora debido a que este tipo de actividades se contemplan en la clase de educación artística, la secuencia planteada en este trabajo no hace referencia a la recreación o la diversión sino que usa los elementos dramáticos para favorecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.



Los docentes del área de Ciencias Sociales de la institución han reformulado el plan de mejoramiento con el propósito de fortalecer el desempeño académico y contrarrestar la apatía que los estudiantes manifiestan en el aula, replanteando las actividades que se les proponen a los jóvenes, con el fin de hacer atractivas las clases; despertar en los educandos el interés; dichas acciones son fundamentales para acercarlos al aprendizaje, fortalecer su comprensión lectora y así superar las dificultades para adquirir nuevos saberes, construir conceptos y reflexionar sobre ellos. Como consecuencia del fortalecimiento del desarrollo de la comprensión de hechos históricos se podrá obtener mejores resultados en las pruebas externas, en el área de Ciencias Sociales.

## **1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACION**

El presente trabajo permite mostrar el alcance de propuestas de investigación basadas en la comprensión de hechos históricos en Ciencias Sociales a través de la dramatización, en este apartado se explica lo que se ha investigado en este tema en los últimos años.

La realización de los antecedentes está relacionada con la importancia de establecer el problema y el tema de investigación, y con los aspectos que describen la experiencia de la institución donde laboran las docentes que trabajan esta investigación.

Las siguientes investigaciones se relacionan con los problemas en la enseñanza de las Ciencias Sociales y la comprensión del tiempo histórico.

En el trabajo de investigación de Abril (2002) referente a la deficiencia que existe en la comprensión de textos históricos y el poco interés por el tema en el área de Ciencias

Sociales, se propuso el diseño de un plan que facilitará el desarrollo de competencias en Ciencias Sociales en el grado octavo del Instituto José Celestino Mutis del municipio de Lenguaza en Cundinamarca - Colombia; se aplicó como instrumento una serie de talleres como procedimiento para desarrollar una estrategia didáctica capaz de promover la capacidad de aprender a aprender, los talleres tenía como característica la práctica vinculada al entorno, mediante la realización de un proyecto relacionado con el área; se utilizó un enfoque sistemático es decir, se articuló diferentes perspectivas de área con una realidad concreta. El análisis demostró que con la aplicación de los talleres dinámicos, las clases de Ciencias Sociales ya no son poco atractivas para los estudiantes, por el contrario, los jóvenes mostraron interés por el conocimiento histórico del mundo, de su país, de su localidad. Así mismo el estudio de documentos históricos fue asumido como valiosa fuente de información del conocimiento que les permite desarrollar habilidades de comprensión y análisis.

Finalmente además de mejorar la comprensión del texto históricos, los estudiantes manifiestan perfeccionamiento en la expresión escrita y en capacidad de realizar argumentos.

Chuc Chan (2015) En su estudio de investigación sobre la comprensión del tiempo y del espacio histórico: camino a la independencia, trazó como objetivo desarrollar las nociones del tiempo y espacio histórico en los estudiantes. Se utilizó como metodología el método de proyectos que permite que los alumnos experimenten, planteen problemas, propongan estrategias y soluciones desde diferentes enfoques. El análisis mostro que al dinamizar las clases de Ciencias Sociales y al motivar los estudiantes con diversas actividades,

comprendieron mejor las características y el concepto de tiempo y espacio histórico y se formó en ellos conciencia histórica para la convivencia.

Igualmente, los estudios que se relacionan a continuación están referidos a la comprensión del tiempo histórico:

Valledor (2013) afirma que se aplicó a más de setecientos estudiantes de enseñanza secundaria una prueba que midió su conocimiento en distintas categorías de comprensión de tiempo histórico. La medición involucró las categorías de cambio, continuidad, simultaneidad, periodización, cronología corta, mediana y larga duración. Se concluyó cuál es el grado de dificultad que cada una de estas categorías tiene para los estudiantes, estableciendo lineamientos para la futura elaboración de modelos didácticos que ayudan a mejorar la comprensión del tiempo histórico.

Santisteban, González y Pagès (2010) en el artículo la formación de competencias de pensamiento histórico presenta una propuesta basada en cuatro competencias: Primero la relaciona con la conciencia histórica – temporal que se enfoca en la temporalidad humana, el cambio y el poder sobre el tiempo futuro. La segunda es la referida a la representación de la historia como la narración y la explicación histórica, para la reconstrucción del pasado. La tercera trata sobre la imaginación histórica, como la empatía y la contextualización unidas a la forma del pensamiento crítico y creativo, y el juicio moral en la historia. La última competencia trata sobre la interpretación histórica basada en el análisis de las fuentes históricas, en la comparación o contraste de textos históricos, y en el conocimiento del proceso de trabajo de la ciencia histórica. Esta propuesta de formación está relacionada con la formación democrática de la ciudadanía.

Así mismo el documento: ¿Cómo evaluar el pensamiento histórico en el alumnado? se presentan resultados sobre el proceso de formación de pensamiento histórico del alumnado. En el texto se evalúa este proceso desde una concepción de la evaluación como instrumento que permite recoger información sobre la construcción de competencias históricas. El desarrollo del trabajo el alumnado debía interpretar fuentes históricas primarias que explican las causas del exilio para construir respuestas a preguntas; después debían presentar tres interpretaciones de historiadores de visiones contrapuestas por lo que el alumnado debía revisar su respuesta inicial y reelaborarla. (Miralles, Molina, y Santisteban, 2011, p.221)

Por su parte Pagès y Santisteban (1999) exponen una síntesis referente al conocimiento que se posee sobre el aprendizaje del tiempo histórico y el tratamiento que se le da en los currículos de primaria y secundaria, igualmente la investigación presenta propuestas novedosas en didáctica del tiempo histórico, también se plantea la necesidad de desconstruir y construir el concepto de tiempo histórico, por parte de los alumnos. Por último los autores presentan una propuesta sobre los aspectos que deberían hacer parte de la enseñanza del tiempo histórico. (p.187-208)

En el documento: Procedimiento para trabajar el tiempo histórico en educación infantil, se presenta una propuesta de intervención en el aula para trabajar en el tiempo histórico de acuerdo al procedimiento y estrategias que proponen determinadas didácticas, elige como tema de interés la prehistoria tratando de articular una serie de actividades que conduzcan al alumno a una verdadera aprehensión de los procesos que explican el devenir histórico. (Arija, 2012)

Bedoya, Torres y Uran ( 2007) propusieron como principal objetivo analizar y sugerir estrategias cognitivas que permitan la enseñanza de espacio y tiempo. Trabajaron con una población de 143 estudiantes de los grados 5° y 6° de la Institución Federico Ozanam para lograr un aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales. Entre los resultados del estudio aplicaron una prueba de indagación que les permitió determinar que la comprensión de la cronología en los estudiantes es mínima, los alumnos evidenciaban un trabajo más numérico que lógico, también aplicaron otros ejercicios con los cuales lograron que los estudiantes comprendieran las categorías temporales y la sucesión, la simultaneidad, la duración. Lo anterior les permitió reflexionar sobre la importancia que tiene el trabajo del historiador para construir historia.

Por otra parte, se presentan las siguientes investigaciones realizadas en el estudio de las competencias en Ciencias Sociales:

Ortiz (2002) formula que el objetivo principal de la investigación fue describir, analizar y desarrollar la aplicación de los fundamentos teóricos y prácticos que se presentan para el desarrollo de competencias desde las ciencias sociales en el Colegio Integrado Pablo VI de La Paz, Santander. El método utilizado fue la investigación, acción, a través de la observación estructurada y la aplicación de talleres que buscaban el desarrollo de competencias, habilidades, logros y dificultades que resultan en el desarrollo del trabajo. Los resultados surgieron de los documentos producidos por los estudiantes y permitieron explicar que gracias a la formación de competencias, habilidades, destrezas y valores; los estudiantes cambian la mentalidad negativa que tenían de la clase de Ciencias Sociales porque realizaban actividades más prácticas, también aprendieron a observar de manera crítica y reflexiva la información que se les presenta; aprenden a expresar con claridad y

con argumento validos sus opiniones. La autora concluye que la investigación contribuyó a incorporar conceptos fundamentales acerca de educación y competencias básicas, evaluación, textos históricos, etc. Afirma la autora que la investigación dejó clara la necesidad de realizar transformaciones didácticas en la comunidad educativa con el fin de integrarlos y lograr mejor calidad educativa.

López y Melo (2000) afirman que los resultados encontrados en su estudio sobre competencias del área de Ciencias Sociales del grado tercero 3° del Centro Educativo Distrital El Tesoro, se evidencio que el 42% de estudiantes de población investigada hacen referencia a la interpretación cognitiva de la historia, que la docente les relata en clase; realizan correctamente interpretaciones. En cuanto a la parte argumentativa a través de la ubicación de contextos geográficos el 35% de nuestros altos desempeños; al resto de los estudiantes se les dificulta expresarse con sus propias palabras y explicar diferentes situaciones.

Se consideró como fortaleza en el desarrollo de competencias que los estudiantes se motivaron con el cuento que los hizo soñar e imaginar, llevándolos a relatar con sus palabras la historia y argumentar posibles acontecimientos sucedidos en la travesía de los asiáticos a la América y a la vez propusieron iniciativas para futuras actividades.

Tapia (2015) en su trabajo la dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora, afirma que el objetivo es comprobar si el uso de la dramatización influye a la hora de adquirir los procesos inferenciales en la comprensión lectora. La autora planteó como metodología la implementación de una secuencia didáctica en lectura y comprensión de distintos textos literarios, en estudiantes de grado séptimo. El análisis de los resultados mostro que la

utilización de esta estrategia permitió a los alumnos mejorar el nivel de comprensión lectora porque desarrollaron la capacidad para elaborar imágenes mentales, además se relacionaron afectivamente con los personajes y los hechos, la autora sostiene que los estudiantes que vincularon la dramatización a las emociones entendieron mejor los textos. También concluye que la dramatización es un recurso poco valorado porque los docentes piensan que deben ser dramaturgos para utilizar este recurso, finaliza sosteniendo que la dramatización es una herramienta idónea para un aprendizaje significativo más profundo.

Moreno (2014) en su estudio de investigación titulado *Arriba el telón. La dramatización como recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales en alumnos de séptimo grado*, utiliza como herramienta metodológica una serie de dramatizaciones incorporadas al plan de estudios del área de Ciencias Sociales, las actividades se organizaron en secuencias didácticas, uno de los objetivos es fomentar el interés por el aprendizaje de los hechos históricos, además que los estudiantes mejoren la expresión para hablar en público, entre otros. El trabajo busca introducir en el programa del área una serie de secciones donde la dramatización entre en juego, aclarando que esta herramienta es relevante para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Se busca que las clases sean atractivas, que los estudiantes trabajen con fuentes, investiguen, organicen información y mejoren la capacidad de comprensión lectora.

A si mismo Hernández (2013) en su trabajo *la expresión dramática, una herramienta didáctica para aprender historia*, se enfoca en apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la dramatización para que los estudiantes puedan construir, asimilar y crear significados a través de una implicación activa y lúdica que contemple diversas técnicas teatrales. Utiliza el lenguaje dramático como integrador del lenguaje verbal, musical y

corporal, estimulando una variedad de capacidades en los estudiantes. En las actividades incluyen el juego para que los estudiantes puedan interactuar en su realidad construyendo estructuras intelectuales de lo que van adquiriendo ya que el juego posibilita la adquisición de conocimientos, actitudes y habilidades mediante la relación de sujeto y entorno. La autora concluye afirmando que la enseñanza de la historia ha cambiado respecto a los objetivos iniciales con los que se fundó la enseñanza, por ello se proponen estrategias que beneficien el aprendizaje; en este sentido la dramatización favorece el desarrollo de habilidades analíticas y comunicativas de esta área, además pone en juego el desarrollo de procesos que implican analizar, comparar, razonar, criticar, promover y la adquisición de habilidades sociales y cognitivas.



## 2. PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA

### 2.1. Introducción sobre el contexto actual de la enseñanza de Ciencias Sociales.

La enseñanza de las Ciencias Sociales en el contexto colombiano ha estado modelada por las ideas y discursos de los diversos actores políticos, es decir la enseñanza de esta área está determinada de acuerdo a las políticas del gobierno de turno. Es así como los planes de estudio en básica primaria y secundaria apuntan a formar estudiantes con un pensamiento histórico acorde al momento político. Laies y Senegal (1994) afirman:

La escuela era pues, un instrumento para generar sentimientos de pertenencias y la enseñanza de la Geografía y la Historia podían focalizar dicho objetivo. La conmemoración de fiestas patrias constituía una parte central del calendario escolar [...] estas gestas son transformadas en contenidos curriculares: a través de la memorización de datos que habitualmente son nombres, fechas o lugares. En muchas escuelas esa lógica se repite en cada grado, y los chicos vuelven a encontrarse, salvo una excepción, con los mismos contenidos que vieron el año anterior [...] (p. 88-89).

Según la historia y los autores expuestos, las Ciencias Sociales no tenían como objetivo enseñar competencias y habilidades en los estudiantes, sino que el propósito era conocer todo lo que representaba la nacionalidad y sus aspectos económicos, políticos, sociales y culturales que habían heredado de la época colonial. Como lo afirma Villegas (1996).

La enseñanza de las Ciencias Sociales en nuestro país ha obedecido históricamente a distintas necesidades políticas: La formación de la ciudadanía (civismo, reconocimiento del orden legal, reconstrucción de actividades y prácticas), la

configuración del Estado Nacional (procesos identitarios). En efecto, en el siglo XIX [...] la educación tuvo crucial importancia para lograr la uniformidad nacional, pues con ella se busca a la par desarrollar el capitalismo [...] y la población era necesaria para conseguir estos objetivos y afianzar los valores de la nacionalidad (p.71).

De lo anterior puede afirmarse que la sociedad es producto de la sublevación y manipulación por parte de los que manejan el poder precedido de la época colonial, es decir en los contenidos de las Ciencias Sociales prevalecen los intereses y concepciones políticas e ideológicas predominantes del momento.

Después traen a las escuelas colombianas la historia europea, las historias de independencia y la geografía describían los contextos de estas historias y la enseñanza cívica, nuevamente regresa la enseñanza de acuerdo al momento histórico y social.

Ya en el siglo XX las Ciencias Sociales en Colombia se enseñaba geografía e historia bajo los lineamientos de la pedagogía tradicional. Según los planteamientos de (de Zubiria & de Zubiria, 1986).

En los años setenta y ochenta el Ministerio de Educación Nacional modernizó la política educativa bajo los decretos 088 de 1976 y 1419, 1816 de 1976; la reforma educativa de 1984 tenía como objetivos en relación con la enseñanza de las Ciencias Sociales:

- Contribuir al desarrollo equilibrado del individuo y la sociedad sobre la base del Respeto a la vida y los derechos humanos.
- Promover participación del individuo en el progreso de la sociedad.

- Desarrollar la capacidad crítica en la persona para la solución de problemas nacionales. (p.205)

Más adelante surge la ley General de Educación o ley 115 de 1994, con el cambio de constitución de 1991, llega con la preocupación de transformar la educación y es allí donde el área de Ciencias Sociales cambia los fundamentos conceptuales y metodológicos para educar en la participación democrática. Las universidades se piensan la nueva educación, nacen lineamientos curriculares y los Estándares básicos para cada nivel educativo.

En atención a las recomendaciones internacionales y a las características propias del territorio colombiano, el Plan Nacional Decenal de Educación 2016 – 2026 incluye un desafío encaminado a regular y precisar el alcance del derecho a la educación, con el fin de garantizar las condiciones necesarias para materializar efectivamente el derecho a una educación de calidad para toda la población, conforme lo ordena la Constitución Política de Colombia. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2016)

Los párrafos anteriores muestran el cambio significativo que se da en la enseñanza de Ciencias Sociales; antes dirigida a formar ciudadanos de acuerdo a los intereses del Estado, hoy se enfoca en formar ciudadanos críticos asertivos, capaces de resolver conflictos y que participen en los procesos democráticos.

#### **2.1.1. Discusión sobre cómo se enseña las Ciencias Sociales.**

Antes de mencionar intenciones o ideas de cómo enseñar las Ciencias Sociales en el aula de clase, es importante señalar las dificultades que se presenta en el proceso de enseñanza aprendizaje de dicha área:

- En discusiones académicas se escucha a los docentes expresar que las Ciencias Sociales contienen demasiado contenido obligatorio y que debe ser transversal con muchas áreas; al área se suma el proyecto de gobierno escolar, la constitución política y democrática, la cátedra de estudios afrocolombianos, las competencias ciudadanas, la cátedra de historia expedida en el 2017 con un decreto y la instrucción cívica dada por el congreso de la república bajo la ley 1029 del 12 de junio de 2006
- En algunas instituciones educativas el área de Ciencias Sociales tiene la misma intensidad horaria o es inferior al área de Matemáticas y Lengua Castellana, sin considerar que Ciencias Sociales posee mucho más contenido; ello dificulta dar cumplimiento a las directrices gubernamentales. Como lo afirma Carretero y Borrelli (2008).

“No se da una visión sistémica del conocimiento social, es decir la construcción del currículo en Ciencias Sociales no está integrado, como lo busca la ley 115 de 1994.

Es decir todavía se refleja una educación tradicional de carácter anecdótico, lleno de fechas, datos y nombres”. (46).

- Otro problema radica en que los docentes fueron formados desde disciplinas específicas como geografía, historia o filosofía y no desde la interdisciplinariedad
- En cuanto a los recursos para trabajar las clases, hoy en día la mayoría son de carácter tecnológico y muchos docentes no han sido capacitados en uso de herramientas tecnológicas y además muchos se resisten a su uso, lo que ocasiona clase poco dinámicas continuando con los métodos expositivos, que generan poco interés de los estudiantes por el aprendizaje en esta área.

- En lo que concierne al trabajo en el área como docentes investigadoras del grado séptimo de la Institución Educativa Leonor Lourido De Velasco se observa dificultad en los estudiantes para interpretar y comprender textos históricos, se evidencia la falta de pensamiento crítico y pensamiento histórico.

La didáctica como disciplina que respalda los avances en la Ciencias Sociales permite mejorar la formación de destrezas, la interacción social, las habilidades socioculturales creando significados más complejos

Los nuevos lineamientos curriculares buscan solucionar los problemas mencionados y por ello direccionan un plan de área problematizado, flexible y en espiral donde los conocimientos en Ciencias Sociales responden a preguntas problematizadoras explicando ocho ejes generadores y el nuevo reto es desarrollo de las competencias en los estudiantes.

(Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2002)

Las Ciencias Sociales están concebidas como una de las áreas fundamentales en la educación colombiana según la ley 115 de 1994, integrada por historia, geografía, constitución política y democrática. La enseñanza de las Ciencias Sociales se ha dedicado a enseñar contenidos de cultura nacional, limitándose al aprendizaje memorístico como afirman algunos críticos.

Hoy en día el proceso de enseñanza en el área de Ciencias Sociales requiere de una reforma curricular que este orientado al desarrollo de competencias en los alumnos a través de la implementación de estrategias pedagógicas de carácter dinámico; sin desconocer que el concepto de competencia es bastante discutido.

En la presente investigación se toma el término competencias, definido en los Estándares Básico de Competencias. “Conjunto de conocimientos, habilidades, actividades

comprensiones y disposiciones cognitivas socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad o de cierto tipo de tareas en contextos nuevos y retadores”. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2002, p.45)

En conclusión, según lo expresado por Perrenoud (2004) las competencias, no son conocimientos ni habilidades, si no los recursos cognitivos que se mueven para resolver alguna situación.

El desarrollo de competencias en Ciencias Sociales requiere nuevos planteamientos ante los cambios y circunstancias de la sociedad actual. Los estudiantes deben comprender el mundo global desde varias perspectivas y para ello el docente debe cualificarse, además de reflexionar sobre los contenidos de las Ciencias Sociales y su proceso de aprendizaje y enseñanza, mediante la formación de herramientas teóricas, conceptuales y didácticas que desarrollen capacidades e iniciativas que apunten a la formación de estudiantes investigadores, críticos, democráticos, capaces de tomar decisiones. Las nuevas necesidades de formación contemplan la convivencia en una sociedad pluralista y democrática; la presencia de una dimensión humana y social en un mundo tecnificado, manejar con sentido crítico una gran cantidad de información entre otras exigencias.

Ante lo anterior el método constructivista parece aportar en la consecución de las nuevas exigencias, ya que este exige la relación de nuevos conocimientos con las ideas previas de los estudiantes, selección de contenidos significativos; se considera que el estudiante es el artífice de su aprendizaje; se fomenta la necesidad de utilizar la memoria lógica y comprensiva, combina una diversidad de estrategias metodológicas y la evaluación busca el desarrollo de capacidades intelectuales y construcción del conocimiento. Posibilitar la

construcción de saberes, el desarrollo de habilidades y de actitudes que fortalezcan la comprensión de acontecimientos del mundo en el cual se desenvuelven.

Las Ciencias Sociales orientan su saber teórico-didáctico a la resolución de problemas teóricos, epistemológicos y metodológicos, aproximándose a la verdad del conocimiento.

Los retos de las Ciencias Sociales propuestas por el MEN establecen introducir visiones holísticas; para ello es necesario dar fin a la división de conceptos y teorías que impiden la comprensión de la realidad. También promover la multiculturalidad y la interculturalidad incorporando otras visiones del mundo, conceder importancia a los saberes populares y a la comprensión más amplia de los fenómenos sociales.

Hoy los lineamientos curriculares en Ciencias Sociales dan las orientaciones curriculares que proyectan una educación que fomente la participación ciudadana y la construcción de la convivencia pacífica; a su vez propende por la formación de ciudadanos que utilicen el conocimiento científico y tecnológico para contribuir en el desarrollo del país y la perseverancia de medio ambiente.

Los lineamientos buscan el desarrollo de competencias básicas en torno a tres ejes (relaciones ético políticas, relaciones con el entorno, relaciones con la historia y la cultura), también competencias ciudadanas que promueven el respeto y la defensa a los derechos humanos en torno a tres ejes (convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática, pluralidad y valoración de las diferencias) las cuales se articulan a las preguntas problematizadoras correspondiente a ocho ejes curriculares.

La políticas y objetivos formulados en los lineamientos hizo que las instituciones educativas reformularan en sus PEI los planes curriculares, ahora estos debían ser

transformados en sus objetivos, metodologías, tiempo, recursos y criterios de evaluación para dar respuesta al qué, cómo, para qué y cuándo del que hacer educativo de cada institución. Al respecto el artículo 77 de Ley 115 de 1994 da autonomía escolar a las instituciones educativas.

En las reformas curriculares las Instituciones Educativas reciben asesoría de las secretarías de educación para el diseño y desarrollo del currículo en el caso de la Institución Educativa que compete a esta investigación se recibe la asesoría de la secretaria de educación del Municipio de Yumbo y del programa de líderes siglo XXI (Sistema de Gestión de Calidad).

En el año 2004 el MEN establece los estándares básicos de competencia en Ciencias Sociales definidos como los criterios que indican lo que debe saber hacer un estudiante; estos permiten valorar si la formación de un estudiante cumple con las expectativas Sociales de Calidad.

Los estándares también tienen como propósito identificar la pertinencia en las evaluaciones internas o externas. Al respecto se puede exponer que las pruebas SABER que se aplican en las Ciencias Sociales tienen un enfoque interdisciplinario, evaluaron distintos grados de conocimiento que componen el área como: espacio, territorio, poder, ambiente, población, organización social, económicas, políticas y culturales. La puesta en marcha de lineamientos es mediada por medio del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)

Los resultados de las pruebas en el área de Ciencias Sociales desde el año 2005 señalan bajo nivel desempeño en más del 60% de la población era evaluada.



El análisis institucional en el resultado de las pruebas, ha llevado al área de Ciencias Sociales a proponer cambios significativos en las estrategias de enseñanza es así como se diseñan actividades de aprendizaje que fomenten como se han mencionado anteriormente, el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas, analíticas y de organización, así como la capacidad de desarrollar aprendizaje autónomo. Es importante mencionar que los docentes que conforman el área de Ciencias Sociales en la Institución Educativa Leonor Lourido de Velasco reconocen la necesidad de realizar propuestas innovadoras que conduzcan a la paz, la participación democrática, el pensamiento holístico, la promoción de una cultura crítica.

El análisis de las pruebas fue útil para orientar la definición de estrategias de mejoramiento y conocer con más detalle las causas de las debilidades y fortalezas y así planear acciones oportunas y pertinentes de mejora (estrategias curriculares, evaluación) revisar logros e indicadores, formular metas realistas y amplias. La institución cuenta con el apoyo del programa “Todos Aprender” el cual brinda acompañamiento en Matemáticas y lenguaje en primaria. Esto ha permitido mejorar el desarrollo de competencia de los estudiantes en comprensión lectora, siendo esta fundamental para el área de ciencias sociales.

También hay que reconocer que una de las causas de los resultados obedece a factores administrativos y pedagógicos como:

- En algunas Instituciones Educativas faltan docentes, ya sea por licencias o vacaciones
- El perfil de algunos docentes no corresponde con la necesidad de la Institución Educativa
- Debilidad de un modelo pedagógico pertinente.

- Falta cualificación en lo que concierne a evaluación por competencias.
- En algunas Instituciones los recursos son insuficientes
- Se debe mejorar la eficiencia del sistema educativo, disminuir repitencia y deserción escolar, resignificación del PEI escolar y formación de docentes
- Acompañar las Instituciones Educativas en su transformación curricular.
- Trabajo por competencias en los planeadores educativos.
- Educación pertinente a las expectativas del contexto

Es por ello que las instituciones educativas hoy realizan un exhaustivo trabajo en la reformulación de los currículos, cambiando la evaluación de contenidos, por evaluación de los aprendizajes, respondiendo de esta manera a una práctica formativa significativa donde se observe el avance en el desarrollo de las competencias adquiridas por los estudiantes.

No obstante para alcanzar la propuesta anterior, es necesario la transformación de las prácticas de enseñanza en el aula de clase, donde todo se oriente en el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas del estudiantes, teniendo en cuenta las necesidades de formación y de contexto institucional; por tanto el docente como orientador del proceso debe comprometerse a liderar la transformación que conlleve al mejoramiento de la calidad educativa de los aspectos mencionados anteriormente.

## **2. 2. Modelo pedagógico de la institución Educativa Leonor Lourido de Velasco**

La institución educativa en su misión contempla formar personas de manera integral, para ello se fundamenta en el modelo pedagógico cognitivo con aprendizaje significativo, el cual relaciona la teoría, la práctica y el contexto. En la enseñanza se parte del conocimiento previo de los estudiantes, se discuten preguntas problematizadoras que lleven a la comprensión de un conocimiento más complejo, se integra el saber ser con el saber hacer y

saber conocer, con el propósito de promover el desarrollo de conocimientos, actitudes y habilidades en los estudiantes. Para ello se tiene en cuenta los intereses de los educandos, las metas institucionales y los planes de mejoramiento elaborados por los docentes en las diversas áreas. En el horizonte institucional se refleja como propósito formar un estudiante analítico y reflexivo, con capacidad para tomar decisiones y trabajar en equipo, con liderazgo, capaz de emprender proyectos y enfrentar los retos de un mundo globalizado sin perder identidad cultural.

En este proceso de enseñanza aprendizaje, el estudiante es el protagonista, participando de forma interactiva en su formación, desarrollando actitudes que lo direccionan hacia la construcción de conocimientos y el docente tiene como función ser un facilitador o guía del aprendizaje, quien motiva permanentemente al estudiante, diseña e implementa diversas estrategias que garanticen el aprendizaje, con las siguientes: Exposición, aprendizaje basado de proyectos, aprendizaje cooperativo, estudio de casos, método de preguntas, simulación, lluvia de ideas, juego de roles, panel de discusión, aprendizaje basado en problemas, juego de razonamientos, secuencias didácticas, entre otras.

En cuanto a la evaluación del aprendizaje, esta se realiza de manera permanente y sistémica, se elabora un seguimiento al aprendizaje teniendo en cuenta las dificultades y fortalezas que presentan los estudiantes con la intención de revisar las prácticas de enseñanza y ofrecer oportunidades para lograr que el estudiante desarrolle autónomamente procesos de pensar y de comprender; de igual manera se buscan soluciones que conlleven a un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz.

En discusiones académicas los docentes se plantean las siguientes preguntas: ¿Para qué enseñar? - ¿Qué enseñar? - ¿Cómo enseñar? - ¿Qué y cómo evaluar? Con el propósito de

evaluar cómo se está llevando a cabo la enseñanza, si los contenidos y estrategias que se desarrollan son atractivas u obedecen al cumplimiento de los objetivos propuesto.

La institución educativa Leonor Lourido de Velasco socializa y sustenta los lineamientos y estándares curriculares expedidos por el MEN por áreas del conocimiento, con el objeto de que los docentes conozcan y trabajen estos documentos y los incluyan en la gestión académica; para lo cual los docentes deben ser creativos e innovadores en sus prácticas, además, deben tener en cuenta el contexto social, político, económico, ambiental y cultural para construir una propuesta curricular bien estructurada que permita el seguimiento de la calidad educativa.

### **2.3. Identificación del problema en el aula**

En diferentes momentos se ha discutido que el mejoramiento de la calidad educativa está relacionado con el cumplimiento de objetivos institucionales y sociales. Si se habla de los estándares de competencias como elementos de calidad, las pruebas saber aplicadas a los estudiantes de grado 3, 5, 9 y 11 no muestran los mejores resultados académicos en la Institución Educativa Leonor Lourido de Velasco ubicada en el municipio de Yumbo, lugar donde se aplicó la presente investigación.

La prueba saber son un indicador que permite que las instituciones educativas, las secretarías de educación y el MEN monitoreen el desarrollo de competencias básicas en los estudiantes, identificando los niveles de desempeño en habilidades, destrezas y valores que los estudiantes desarrollan en su proceso de aprendizaje y con estos resultados elaboran planes de mejoramiento que apunten a la calidad educativa. Lo anterior hace referencia a la calidad en la educación; con respecto a ello, (Krawczyk, 2002) afirma que es un elemento

fundamental para determinar lo que los niños aprenden, si lo aprenden bien y en qué medida su aprendizaje se refleja en beneficios para ellos, para la sociedad y para el desarrollo. Por su parte (Seibold, 2000) considera que la calidad es la meta del proceso de educación; el autor afirma que se debe considerar de los elementos que lo integren, como el criterio de eficiencia el cual se refiere al logro de objetivos propuestos por el sistema educativo y el diseño de estrategias que articulen los elementos internos y externos del sistema escolar, para crear más y mejores oportunidades de aprendizaje

Por su parte, Pages (2009) afirma:

Tal vez uno de los problemas principales de la enseñanza de las Ciencias Sociales hoy, tanto en su formato más clásico como en su formato más innovador, es que impacta poco en la formación de una juventud que tiene a su disposición muchísima más información de la que había tenido hasta ahora el alumnado de otras generaciones; además es una información que caduca a una velocidad enorme. Los cambios que caracterizan la contemporaneidad chocan muchas veces con la estabilidad del currículo de ciencias sociales y con el predominio de métodos de enseñanza transitivos y poco participativos. (p.7)

De igual manera, haciendo referencia la problemática en la calidad, De Zubiria y De Zubiria, (1987) afirman:

“El problema no está en el bajo nivel de conocimiento que la enseñanza actual de las Ciencias Sociales está produciendo en nuestros alumnos, sino que estos no logran, una real comprensión de lo social. La solución, en consecuencia, no está en facilitar el conocimiento sino en garantizar la comprensión” (p.21).

En la Institución Educativa Leonor Lourido de Velasco, específicamente en el área de Ciencias Sociales, se ha observado algunos aspectos y situaciones que invitan al cuestionamiento sobre la efectividad y calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje del área en mención. Se analiza que las competencias y habilidades no se desarrollan satisfactoriamente como lo evidencian los desempeños de nivel bajo y básico que obtienen de los estudiantes en las actividades que realizan, alcanzando solo aprendizaje memorístico, momentáneo y con poca profundidad; los estudiantes presentan dificultad para comprender relaciones de carácter conceptual, ya sean de tipo político, económico o social; lo que da a entender que las habilidades de pensamiento no están fortalecidas; cuando se les pide resolver problemas dejan ver prejuicios y opiniones subjetivas, lo que señala que no hay una comprensión global de los acontecimientos. Por tanto es necesario en las actividades de enseñanza, promover la reflexión y el análisis de hechos históricos, que les permita ir superando las dificultades ya mencionadas, para que puedan analizar, constatar, asociar, argumentar, proponer, comprender causas y consecuencias de diversos acontecimientos. Lo anterior se sustenta en Pipkin et al. (2004) quienes afirman:

Un propósito clave de la enseñanza de las ciencias sociales es la formación del pensamiento social que le permite al alumnado concebir la realidad como una síntesis compleja y problemática, contextualizando la información que recibe en sus múltiples dimensiones y comprendiendo su propia inserción en dicha realidad desde una perspectiva crítica y participativa (p.18)

De igual manera, Laurin Suzanne 2001 (Como se citó en Pages, 2009) considera:

Lo que está en discusión en el plano de la investigación en didáctica social son las referencias didácticas a las que ha de recurrir necesariamente el enseñante para

construir con el alumno relaciones entre el pensamiento y su contenido, entre los razonamientos, el conocimiento, la conciencia y la experiencia. (p.16)

El aprendizaje de las Ciencias Sociales contribuye a la formación de seres humanos como ciudadanos libres y conscientes de su realidad, agentes críticos y transformadores que ayudan a formar una sociedad justa e igualitaria.

Es necesario hacer un aporte para que sea más pertinente y efectiva, contribuyendo así en una formación del pensamiento social, histórico, espacial y crítico de los estudiantes, finalmente contribuirá a la sociedad como seres humanos más conscientes de su misión transformadora y críticos frente al análisis de la sociedad, cumpliendo con el deber de educar con calidad y también en la construcción cultural y social que genera equidad, libertad y paz.

El interés por mejorar el desempeño de competencias especialmente la competencias específicas del área y el fortalecimiento de la habilidad de temporalidad e historicidad ha llevado a la elaboración de las secuencias didácticas, como una estrategia pedagógica para demostrar que el uso de este tipo de didácticas en la enseñanza, favorece la motivación y la autonomía de los estudiantes conduciéndolos a un liderazgo eficaz, así como la vinculación de las familias en las actividades escolares; permite formar valores y principios, se flexibilizar el currículo, mejorar los espacios de trabajo y una de las cosas más importantes, es que permite el aprendizaje significativo, el cual conlleva a un mejor desempeño en las competencias y habilidades en las Ciencias Sociales.

Es importante que en el aula de clase se cree conciencia social crítica, que los estudiantes expliquen y comprendan las razones de las situaciones o acontecimientos que ocurren en el

mundo. Es necesaria una renovación curricular donde el aprendizaje esté vinculado al desarrollo de competencias, que incluya el contexto institucional, la aplicación de competencias específicas que indiquen cual es el aspecto económico, político, social y cultural de cualquier lugar. El análisis crítico de los acontecimientos debe permitir la comprensión histórica y favorecer la adquisición de valores éticos, personales y de convivencia social y de identidad nacional.

Asimismo, la enseñanza de los hechos históricos.

“Responder al interés de conocer nuestra situación presente. Porque aunque no se lo proponga, la historia cumple una función: de comprender el presente. Desde la época que el hombre empezó a vivir en comunidad y a utilizar un lenguaje, tuvo que crear interpretaciones conceptuales que pudieran explicarle su situación en el mundo en un momento dado”. Pereyra et al. (1980, p.36)

Enseñar Ciencias Sociales con una visión abierta a la diversidad, es decir tener una conciencia sobre la responsabilidad en el desarrollo del acontecer social, donde los estudiantes construyan pensamiento histórico, es decir, que tengan la capacidad de pensar y sentir la historia y ser protagonistas de la misma, reconociendo las perspectivas históricas.

La enseñanza de las Ciencias Sociales debe incluir exploración de preguntas abiertas, orientar discusiones en grupo, comprometer a los estudiantes en la lectura, la escritura, la observación, discusión y debate; el aprendizaje debe construirse desde el conocimiento previo de los estudiantes, trabajando actividades que los comprometan a la indagación y solución de problemas.



Hoy la enseñanza de las Ciencias Sociales exige un docente que rompa con el currículo técnico, que participe en la reformulación curricular, transformar la práctica que garantice la formación de pensamiento en los estudiantes, que el conocimiento que se enseñe sea útil para los estudiantes y para la sociedad.

Las consideraciones anteriores impulsan a las docentes de esta investigación a generar estrategias de intervención didáctica efectivas, responsable y reflexiva en la enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, iniciando en el grado séptimo de la institución educativa donde laboran, se busca el desarrollo de competencias en un nivel alto y superior mediante la aplicación de actividades que lleven a la comprensión, la resolución de problemas, el análisis, el pensamiento crítico, la interpretación y la participación activa del estudiante.

### 3. JUSTIFICACIÓN

“Desarrollar la lógica es importante a su vez para desarrollar el llamado pensamiento crítico. Si solo nos basamos en la memoria a la hora de aprender, ¿qué nos diferenciaría de un dispositivo USB?”. Marc Rodríguez Castro.

La realización del proyecto de investigación “Actuando la historia” una secuencia didáctica mediada por la dramatización para fomentar la comprensión del tiempo histórico en estudiantes de séptimo grado de la institución educativa Leonor Lourido de Velasco, del municipio de Yumbo Valle del Cauca” nace de la inquietud que mostraron las profesoras del área de Ciencias Sociales, por mejorar las prácticas de enseñanza y aprendizaje en dicha área, ya que al analizar los resultados del aprendizaje, tanto en las pruebas internas como externas, se evidenció que un alto porcentaje de estudiantes, obtenían niveles de desempeño bajos y básicos.

Dichos resultados son consecuencia del poco interés que tiene los estudiantes, por su proceso de aprendizaje en el área, al considerar que las propuestas de sus maestros, carecen de atractivo para ellos. De igual manera, el modelo pedagógico puesto en práctica en el aula, no responde a las necesidades de aprendizaje de los jóvenes.

Al reflexionar sobre las prácticas de enseñanza que se llevaban a cabo en la institución educativa, las maestras encontraron que estaban basadas en un aprendizaje memorístico, momentáneo y con poca profundidad en el momento de analizar causas y consecuencias de los hechos del pasado y del presente. Este tipo de prácticas se sustentan en un modelo de pedagogía tradicional.

El enfoque de la pedagogía tradicional como afirman algunos críticos, obedece a un sistema rígido, poco dinámico, sin lugar para la innovación, donde lo importante es la transmisión y memorización de contenidos, llevando al estudiante a una actitud pasiva.

La anterior situación, hizo necesario que las docentes implementarán una secuencia didáctica con estrategias pedagógicas para generar cambios significativos en la metodología de enseñanza, enfocadas en promover el desarrollo de competencias y habilidades básicas para formar ciudadanos críticos, propositivos, asertivos, que participen en procesos democráticos y que sean capaces de resolver conflictos. Dichas estrategias, además de responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, están encaminadas a cumplir con los requerimientos expresados en la ley general de educación.

Los fines de la educación de conformidad con el artículo N° 67 de la Constitución Política de Colombia, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

(Congreso de la República de Colombia, 1994, p.2)

Al observar las dificultades que presentaban los estudiantes el grado séptimo, de la Institución Educativa Leonor Lourido de Velasco, en el desarrollo de las competencias propias del área de ciencias sociales, se vio la necesidad de fortalecer la habilidad de pensamiento temporal, para que con el desarrollo de dicha habilidad, los jóvenes pudiesen comprender el tiempo histórico. “Estas habilidades te ayudan a comprender el tiempo

histórico y entender el espacio en que vives. Te permiten contextualizar, localizar y comprender los procesos y los acontecimientos del pasado y del presente. Habilidades en Historia , Geografía y Ciencias Sociales Pensamiento temporal (n.d.)

Como parte de la propuesta, se puso en práctica la dramatización como estrategia de enseñanza - aprendizaje, porque este tipo de actividades promueve el aprendizaje autónomo, desarrolla el pensamiento crítico, analítico y creativo; con ello se dio cumplimiento los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación.

#### **4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo implementar una secuencia didáctica mediada por la dramatización para fomentar la comprensión de tiempo histórico en un grupo de estudiantes de grado séptimo, de la Institución Educativa Leonor Lourido de Velasco en el municipio de Yumbo?

#### **5. OBJETIVOS**

##### 5.1. Objetivo General:

Identificar cómo la producción y actuación de representaciones teatrales afecta la comprensión de hechos históricos en un grupo de estudiantes de grado séptimo, de la Institución Educativa Leonor Lourido de Velasco en el municipio de Yumbo.

Objetivos específicos:

- Identificar dificultades de los estudiantes en la comprensión de hechos históricos
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica en la producción y actuación de representaciones teatrales que promueva la comprensión de hechos históricos.
- Evaluar el alcance y la pertinencia de la secuencia didáctica en el desarrollo de la comprensión de hechos históricos.

## 6. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con la pregunta de investigación formulada en el presente trabajo, se abordaron las teorías que necesitan ser analizadas y explicadas para lograr una mejor comprensión de la problemática planteada.

Los sustentos epistemológicos sobre la cual se fundamenta conceptual y epistemológicamente la presente investigación son:

Inicialmente el marco de referencia institucional, el marco legal acorde las políticas del MEN en los lineamientos curriculares y estándares de competencias en Ciencias Sociales. También se presentan las teorías de cinco temas importantes. Didáctica de las Ciencias Sociales, competencias y habilidades en Ciencias Sociales, manejo del tiempo histórico y habilidades en tiempo histórico, el teatro como estrategia de enseñanza.

El campo de la didáctica de las Ciencias Sociales se retoma desde Zamudio Franco quien expone el concepto didáctico desde la escuela tradicional y otras concepciones, también aporta una reflexión acerca de la didáctica de ayer y hoy.

Otro autor importante de mencionar en el concepto de didáctica de las Ciencias Sociales de Pagés quien realiza destacados aportes a la didáctica.

Por otra parte, se presentan las competencias y habilidades en Ciencias Sociales desde el MEN que buscan que los estudiantes aprendan lo que es pertinente para la vida y lo puedan aplicar en la resolución de problemas y a su vez el MEN formula un derrotero para que los estudiantes desarrollen actitudes.

Para el abordaje correspondiente a la enseñanza y aprendizaje del tiempo histórico y habilidades de identificación del tiempo histórico en ciencias sociales se retoma a Joan Pagés y Santisteban Antoni desde el texto la enseñanza del tiempo histórico: una propuesta

para superar viejos problemas; en este trabajo plantean una reflexión sobre la didáctica del tiempo histórico y su reflejo en el currículo. Igualmente se retoma a Díaz Villafañe María desde el texto el aprendizaje del tiempo y su enseñanza en la educación primaria donde se expone el concepto de tiempo histórico y lo relaciona con la didáctica que los docentes deben tener para la enseñanza de esta temática.

En cuanto a la fundamentación de la propuesta de intervención, el teatro como estrategia de enseñanza, se retoma de trabajo titulado “La dramatización como recurso educativo” de Tapia Martínez Irati, quien expone el gran valor educativo de la dramatización y la define como una herramienta motivadora, integradora que favorece la expresión, la comunicación en todos los campos de enseñanza.

También se presentan las ideas de González Parera Montserrat en el trabajo el teatro como estrategia didáctica, donde expone teóricamente como el teatro favorece la formación y presenta unas dinámicas para llevarlo a la práctica.

### **6.1 Marco empírico de la investigación.**

El proyecto de investigación se realizó en la institución educativa Leonor Lourido de Velasco, ubicada en la zona rural del corregimiento de Arroyohondo del municipio de Yumbo (Valle), la cual es una institución de carácter oficial mixta, brinda educación gratuita en los niveles de Preescolar (Transición), básica primaria, básica secundaria, media técnica con especialidad en “Mercadeo, Ventas y Servicios” (SENA) en operaciones contables y financiera, y educación para adultos. Además cuenta con el recurso humano cualificado cada uno con un perfil específico, muchos de los docentes son magister, también se cuenta con orientador escolar, directivos y administrativos cualificados para

llevar a cabo su función; recibe el apoyo de otras instituciones como la casa de la cultura de Yumbo (INCY), el centro deportivo (IMDERTY), bienestar familiar, entre otros.

La institución está compuesta por cuatro sedes:

- Sede Leonor Lourido de Velasco: se encuentra ubicada en la calle 10 No 31 A 150, corregimiento de Arroyohondo, carretera antigua Yumbo-Cali, kilómetro 6.
- Sede José Antonio Galán: ubicada en el corregimiento de El Pedregal, Municipio de Yumbo, en la Cordillera Occidental, limitada por el Oriente con el corregimiento de Arroyohondo.
- Sede Pila de Dapa: ubicada en la vereda de Pilas Dapa, corregimiento de Arroyohondo en el municipio de Yumbo.
- Sede Luis Carlos Velasco Madriñán: se encuentra ubicada en la vereda Medio Dapa al norte del corregimiento de El Pedregal.

La sede principal, Leonor Lourido, está ubicada en una zona industrial, por tal motivo, muchas de las familias que pertenecen a la institución, viven y laboran en las empresas del sector.

Los estudiantes de la Institución gozan de espacio adecuado para la pausa pedagógica, salones espaciosos, biblioteca, laboratorio, las actividades deportivas se realizan en la cancha de futbol Luis Carlos Perea y en el polideportivo Leonor Lourido, ambos ubicados a pocas cuadras de la institución; además cuenta con servicios gratuitos de: Restaurante escolar, póliza seguro de accidentes escolares, transporte escolar, articulación con el SENA, servicio de internet. Los anteriores servicios los ofrece el Municipio, además de han preocupado por la capacitación de los docentes y rectores, por la dotación de sala de sistemas, mobiliario escolar y ampliación de la planta física con el fin de contribuir en el mejoramiento de la calidad de educación, la institución asume el proyecto educativo institucional desde lo conferido en la constitución política de 1991 y los lineamientos del



Ministerio de Educación Nacional, desde allí se trabaja en el área de Ciencias Sociales, este aspecto se amplía en el tema competencias y habilidades en Ciencias Sociales.

Los estudiantes con los que cuenta la institución provienen de barrios de Yumbo como: Panorama, San Jorge, las Américas, también de alto Menga en Cali, Dapa y un asentamiento informal cercano al colegio llamado el Tablazo, en cuanto a lo socio cultural estos lugares presentan marcados niveles de violencia lo cual incide en el comportamiento de los estudiantes en la institución, en cuanto a las familias la mayoría pertenecen a estratos económicos en los niveles de 1 y 2; muchos de ellos son procedentes de diversos departamentos de Colombia, se han visto en la necesidad de llegar a estos lugares buscando otras formas de vida. La mayoría de los hogares están compuestos por grupos de familia donde abuelos o tíos cuidan los estudiantes ya que los padres se ven en la obligación de trabajar todo el día, también muchos de los niños y jóvenes permanecen solos en casa lo que genera actitudes que incluso los llevan a consumo de sustancias psicoactivas.

En cuanto a las características de los estudiantes se evidencia en muchos de hecho que no tienen un proyecto de vida definido, algunos desertan de la educación a temprana edad y se dedican a actividades delictivas o a trabajos informales; aunque en los últimos años esta visión ha venido cambiando, los estudiantes sobre todo en los grados noveno, décimo y once están culminando en un 99% sus estudios y muchos aprovechan las oportunidades de formación que el Estado está ofreciendo, otros al graduarse se quedan trabajando en las empresas donde realizan las pasantías, otros en menor número se destacan en lo deportivo incluso a nivel nacional.

La institución para atender las dificultades que se presentan a nivel social y familiar realiza planes de contingencia que mitiguen en algún grado las problemáticas, para ello cuenta con la ayuda de organizaciones como la fundación Pensadores, bienestar familiar, entre otras. Se puede afirmar que la convivencia en términos generales es agradable, existe la cultura del buen trato; el comité de convivencia trabaja en conjunto con los gestores estudiantiles de paz y el consejo estudiantil para promover el respeto, la colaboración, la participación estudiantil y la resolución pacífica de conflicto.

## **6.2 Marco legal**

En el presente capítulo se encuentra la normalidad vigente, en términos de educación, desde la constitución política de Colombia que establece la educación como un derecho, las políticas gubernamentales expuestas por el MEN específicamente para el área de Ciencias Sociales hasta el Proyecto Educativo Institucional que establece la política de sistema de gestión de calidad.

Para el diseño del currículo de la institución educativa se tuvo en cuenta lo establecido en la Ley General de Educación 115 de 1994, los lineamientos curriculares de las diferentes áreas, estándares básicos de competencias en diferentes áreas y los derechos básicos de aprendizaje.

La constitución política de Colombia de 1991, establece en el artículo 67 que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de

la cultura” también expone que el estado, la sociedad y la familia son responsable de la educación y esta debe ser de calidad.

Dentro de los objetivos de educación básica la ley general de educación establece en el artículo 20 “propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua” (Congreso de la República de Colombia, 1994, p.6).

Así mismo la Ley General de Educación (Congreso de la República de Colombia, 1994) de conformidad con la constitución política, establece los siguientes fines:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y además bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social. (p.3).

Por otra parte, el PEI de la institución formula en su misión y visión la formación de ciudadanos íntegros, competentes en el ámbito social y laboral, con principios éticos y morales que fortalezcan el desarrollo de una generación que impacta por su liderazgo.

Por último se tiene en cuenta los lineamientos curriculares en Ciencias Sociales que establece el ministerio de educación nacional en 1988 y los estándares básicos de competencias 2006. Los lineamientos curriculares en Ciencias Sociales son el referente más importante para la reformación del currículo, ya que permite el análisis de los elementos que hacen parte de la calidad educativa y permite la construcción de planes de mejoramiento. Las Ciencias Sociales están direccionadas hacia el desarrollo de competencias y habilidades como el pensamiento temporal y espacial, análisis y trabajo con fuentes, pensamiento crítico y comunicación.

### **6.3. Didáctica en las Ciencias Sociales**

Antes de exponer los apartes de las teorías que varios autores han desarrollado sobre la didáctica es importante definir el término en cuestión. Como expone De la Torre M. (1993) (Citado por Vergara 2014). “la didáctica es una disciplina reflexiva-aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados”. (p.21). De acuerdo con esta definición se puede afirmar que la didáctica es la ciencia del campo educativo que aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que por medio de ella se pueden organizar las estrategias que promuevan el aprendizaje significativo en el aula de clase.

Respecto a la finalidad de la didáctica en Ciencias Sociales, Zamudio (2012) afirma que:

Consiste, por tanto, en analizar las prácticas de enseñanza, la realidad de la enseñanza de la geografía, la historia y las otras disciplinas que integran las

Ciencias Sociales, definiendo sus finalidades o propósitos, sus contenidos y sus métodos, para detectar y explicar sus problemas, buscar soluciones y actuar para transformar y mejorar la práctica y las condiciones de vida de la población. La didáctica de las Ciencias Sociales persigue aprendizajes comprensivos por parte de estudiantes a fin de que alcancen la autonomía moral cognitiva necesaria para continuar su proceso de formación. También el autor agrega que la didáctica tiene una misión educativa de formación política, crítica y comunicativa. La podemos entender como un conjunto de estrategias que pretenden trazar caminos para recrear el pasado mediante el análisis de las relaciones entre la historia y el espacio que habitaron los hombres. Igualmente se propone transferir dicho saber, de modo que pueda ser transformado por los estudiantes en habilidades y competencias cognitivas y sociales que les permitan alcanzar mayor comprensión y asimilación de lo que aprenden. (p.11)

Por otro lado, Karlstein Tomachewski (citado por Pagés, 1994) señal:

La didáctica es la teoría general de la enseñanza. Su objeto de estudio se desarrolla a través de siete ámbitos problemáticos: 1) La determinación de los fines y los objetivos de enseñanzas; 2) la descripción del proceso de enseñanza en su forma general y el descubrimiento de las leyes de ese proceso; 3) la derivación de principios de reglas para el trabajo del profesorado clase; 4) La concreción del contenido de la clase que el alumnado puede a asimilar para su desarrollo y las diversas actividades prácticas que debe realizar 5) La formulación de los principios fundamentales de la Organización de la clase para conseguir que el alumno aprende; 6) el análisis de los métodos que el profesorado ha de utilizar en la enseñanza y 7)

La selección de los medios materiales que deben utilizarse en clase. Para Tomachewski, estos problemas interesan a la didáctica sólo la medida en que tiene importancia para todas las asignaturas, haciendo abstracción de las particularidades de cada asignatura concreta.

Desde esta perspectiva se puede decir que la didáctica ayuda a determinar las condiciones del aprendizaje teniendo en cuenta las características de los estudiantes. La didáctica de las Ciencias Sociales además de la reflexión permite a los docentes mejorar su práctica de enseñanza facilitando el proceso de aprendizaje de los estudiantes en habilidades del pensamiento, lo anterior mediado por estrategias innovadoras que contribuyan al cumplimiento de los objetivos. (p.1)

Algunos autores afirman que la didáctica de las Ciencias Sociales se ha trabajado de forma incorrecta, puesto que la han direccionado al desarrollo de actividades de orden cronológico, espacial y político, desconociendo la comprensión y la promoción de habilidades de pensamiento

Desde la didáctica, la pedagogía en Ciencias Sociales ha enseñado conocimientos sobre todo en historia y geografía, descuidando las otras asignaturas que hacen parte de esta área, además muchos teóricos argumentan que se han dedicado al aprendizaje memorístico de datos, fechas y lugares, abordando la enseñanza desde lo conceptual y no desde la interpretación y la comprensión. Por su parte Cajiao(1997) afirma:

Cuando se habla de enseñanza de las Ciencias Sociales es necesario dar un alcance al término. Dentro de la tradición escolar, el “área de Sociales” comprende básicamente una instrucción rudimentaria en geografía y en historia, entendida más como acumulación de datos inconexos para tener “alguna cultura general”, que un proceso sistemático de comprensión de procesos sociales complejos que se dan

forzadamente en el tiempo y en el espacio. Por lo general, esta enseñanza no incluye la aproximación sistemática de conceptos básicos de economía, ni de sociología, ni de filosofía, ni de ciencia política, ni de antropología. (p.18).

En la enseñanza de las Ciencias Sociales se viene realizando transformaciones significativas ante esto se puede decir que “la enseñanza de las Ciencias Sociales tiene como fin esencial brindar información y las herramientas conceptuales y desarrollar las habilidades cognitivas y las actitudes que permitan a los alumnos que abordan el aprendizaje de estas ciencias” (Dicroce, 1998, p.184).

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional afirma:

El área de Ciencias Sociales no solo debe considerar los procesos epistemológicos y los cambios conceptuales propios de las disciplinas, sino que debe analizar, la problemática sociocultural en situaciones históricas particulares. Por ello, la enseñanza del área en la actualidad debe incluir en sus ámbitos de investigación los cambios locales, nacionales y globales, para que tengan funcionalidad, pertinencia y vigencia social (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2002b, p.74)

La enseñanza de las Ciencias Sociales debe trascender de lo memorístico que obedece a la pedagogía tradicional y aportar por una enseñanza que relacione el saber conocer, el saber hacer y el saber ser; que tenga en cuenta los intereses y el contexto de los estudiantes y de la institución educativa, para desarrollar habilidades y competencias que lleven a la formación de sujetos con pensamiento crítico y reflexivo.

En conclusión, la didáctica invita a reflexionar sobre los recursos y los métodos que se usan, la organización de los currículos, los objetivos educativos que se pretender alcanzar,

las estrategias innovadoras que se lleven a cabo en el aula de clase o por lo menos lo que se quiere transformar para un aprendizaje más exitoso.

Por tanto la didáctica se asume como la relación que se da entre docentes, estudiantes y el saber, donde el currículo es fundamental porque de allí se determina lo que ha de enseñarse, el cómo se va a enseñar y los objetivos de aprendizaje.

#### **6.4. Competencias y habilidades en ciencias sociales**

El Ministerio de Educación Nacional en el año 2002 publica los lineamientos curriculares de Ciencias Sociales para guiar desde lo conceptual y metodológico el área, los lineamientos son los mínimos que orientan los currículos de las instituciones educativas, están organizados en ocho ejes problemáticos y a través de las competencias permiten el desarrollo del aprendizaje significativo.

Los ejes que orienta el área son los siguientes:

- Eje 1. La defensa de la condición humana y el respeto por la diversidad.
- Eje 2. El sujeto, la sociedad civil y el Estado comprometidos con la defensa y promoción de los derechos y deberes humanos, como mecanismos para construir una democracia y conseguir la paz.
- Eje 3. Hombres y mujeres como guardianes y beneficiarios de la madre tierra.
- Eje 4. Buscar un desarrollo económico sostenible que permita preservar la dignidad humana.
- Eje 5. Nuestro planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita.



- Eje 6. Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.
- Eje 7. Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos: ciencia, tecnología, medios de comunicación, etc.
- Eje 8. Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2002b, p38).

Posteriormente el Ministerio de Educación Nacional define los estándares básicos de competencias que son un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que deben desarrollar los estudiantes. Los estándares como criterios claros y públicos establecen lo que los niños, niñas y jóvenes deben saber, hacer, ser convivir para trascender en su proyecto de vida.

Los estándares en Ciencias Sociales son un derrotero para que en cada grado se genere interrogantes sobre el contexto social y de esta manera los estudiantes se cuestionen sobre el entorno local y global, los estándares llevan a proponer soluciones desde el aprendizaje conceptual de problemas de la cotidianidad. Además enfatiza en el aprendizaje de los estudiantes sobre su identidad como colombianos, sobre el pasado, el presente y el futuro del país y sobre la riqueza de la diversidad cultural y la pluralidad de las ideas de las que hacen parte y en la que deben participar. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2001, p.28)

Los estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales se dividen en tres acciones concretas de pensamiento, representados mediante la siguiente estructura:

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES

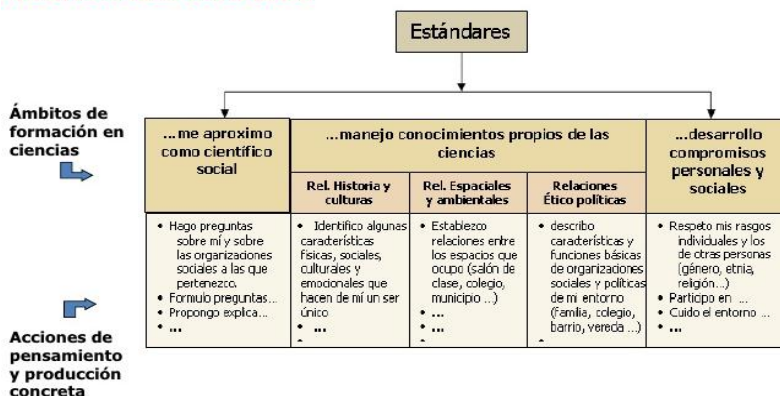


Figura 1. Acciones concretas de pensamiento.

Estructura de los Estándares, (n.d). Recuperado de <https://image.slidesharecdn.com/estructuradelosestndares-091102152057-phpapp02/95/estructura-de-los-estndares-10-728.jpg?cb=1257175309>

El MEN por medio de los estándares en Ciencias Sociales, establece como reto a las instituciones educativas, formar en los ejes que se relacionaron en la gráfica anterior, brindando herramientas conceptuales y metodológicas que permitan el estudio de los fenómenos sociales, políticos, económicos y culturales para que los estudiantes sean capaces de identificarlos y explicarlos.

Frente a la evaluación en el área de Ciencia Sociales el MEN plantea que se debe permitir la apropiación del conocimiento, privilegiar el análisis y la crítica de los fenómenos sociales al igual que la complejidad social cultural, para que el aprendizaje sea significativo. Con relación a esto, Cajiao (1997) afirma:

La propuesta evaluativa para el área de Ciencias Sociales critica el excesivo énfasis en temas, y el poco acercamiento de los programas a la vida cotidiana de la escuela, invita a privilegiar el análisis y la crítica de los conocimientos y fenómenos sociales reconociendo e involucrando la complejidad social y cultural. La evaluación, como valoración del trabajo del estudiante debe estar fundamentada en las competencias

del área que, de acuerdo con el ICFES describen procesos y habilidades concretas de pensamiento desde el interpretar, argumentar y proponer. (p.75).

En cuanto a las competencias, antes de hablar de las políticas que establece el gobierno es importante definir el concepto. El término competencia se define como la actuación de una persona respecto al desempeño en determinada actividad, donde es capaz de enfrentar situaciones y solucionar problemas.

Para definir competencia. Tobón (2012), retoma lo dicho por diferentes autores: Noam Chomsky “estructura mental implícita y genéticamente determinada que se pone en acción mediante el desempeño comunicativo”. Lev Vygotsky “Las competencias son el conjunto de acciones simuladas donde intervienen aspectos como el aprendizaje y el contexto”. Y por último B. F. Skinner “La identificación de atributos relacionados con el desempeño eficiente de las personas”. (p.45)

Por su parte, en la serie de Lineamientos Curriculares se definen las competencias para el área de Ciencias Sociales.

Son conceptuales referidas al manejo de las técnicas, procesos y estrategias operativas para buscar, seleccionar, organizar y utilizar información significativa, codificarla y decodificarla; las interpersonales que son de disposición del individuo para interactuar y comunicarse con otros, la empatía; también están las competencias intrapersonales o capacidad para reflexionar sobre uno mismo, para discutir, representar y simbolizar los sentimientos y emociones.(Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2002).

Desde la fundamentación conceptual del área de Ciencias Sociales, las competencias se contextualizan de la siguiente manera:

- Interpretativa: Señala el qué y el cómo. “encierra el problema de la descripción y la definición, y supone el manejo de los conceptos para dar cuenta de los elementos básicos” (ICFES, 2007, p.33)
- Argumentar: Se relaciona con el porqué de los fenómenos en el ámbito del saber, las causas y hechos históricos. “En la medida en que se refiere a leyes o regularidades implica la movilización del juicio: deducir de una ley un caso o inducir de un conjunto de observaciones una tendencia”. (ICFES, 2007, p.34)
- Propositiva: Referida a “uso dinámico de la teoría en su función predictiva o heurística. Se relaciona con la capacidad de imaginar hechos futuros a partir de estados iniciales y tendencias dadas, así como con el hallazgo, de fenómenos nuevos y su encuadre en tendencias conocidas. (ICFES, 2007, p.36)

Las competencias anteriores se miden a través de indicadores de desempeño que dan cuenta del saber conocer, el saber ser y el saber hacer en contexto; cuando se evalúan los procesos se da juicios de valor frente a los desempeños que muestren los estudiantes.

Ortiz (2002) basándose en el documento del MEN-ICFES (1999) afirma que las acciones de tipo interpretativo implican establecer relaciones y confrontar los diferentes resultados que configuran un hecho; para ello se requiere comprender el significado de algo en sus diversos contextos y tomar posición. Las acciones de tipo argumentativo las define como aquellas que dan razón de una afirmación y expresan el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en reconstrucción de un texto, en la organización de

premisas para sustentar una conclusión, entre otras. De igual manera, la autora afirma que las acciones propositivas implican la generación de hipótesis, la resolución de problemas, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de solución a conflictos sociales, la elaboración de alternativas de explicación a un evento o un conjunto de ellos.

Las competencias plantean tres elementos básicos:

- El Saber QUÉ que son las representaciones internas
- El Hacer CÓMO que son las actuaciones de un individuo
- El Contexto que se relaciona con el espacio físico, geográfico y los contextos

Para el Ministerio de Educación Nacional la formación en competencias constituyen los elementos básicos para mejorar la calidad, por tanto invitan a las instituciones a incluir estas propuestas en los PEI para que la educación sea integradora y se articule la teoría con la práctica.

Por otra parte, (Zamudio Franco, 2012) propone:

Las competencias y habilidades que debe alcanzar la didáctica de las ciencias sociales:

- Habilidades sociales y comunicativas. En el manejo del campo social del aprendizaje (salón de clase) se tiene: pensamiento y trabajo orientado a procesos; capacidad para desarrollar y resolver problemas; realizar posesos e aprendizaje dirigidos a la experiencia; capacidad para proponer hipótesis y analizar y expresar con argumentos sus ideas; desarrollo de su capacidad de reflexión sobre los procesos sociales.

- Habilidades analíticas de organización. En la capacidad de trabajo cooperativo, el trato con colegas, autoridades y padres de familia, se tiene capacidad para organizar y realizar acciones y proyectos académicos y acciones que trasciendan el ámbito de la disciplina.
- Competencia para la planeación y para la creación. Amplia experiencia en el manejo de diferentes técnicas de trabajo según su pertinencia (por ejemplo, exposición, trabajo grupal, juegos de rol, trabajo en proyectos), así como de otros recursos didácticos.
- Capacidad para desarrollar un aprendizaje autónomo. Consiste en desarrollar la independencia cognoscitiva del estudiante para que esté en capacidad de aprender por su propia cuenta y ejerza dominio y control sobre su propio aprendizaje. (p.18)

Las habilidades como conjunto de operaciones mentales se desarrollan en demostraciones reales del saber hacer de los estudiantes, implican la reflexión y la toma de decisiones. En el presente trabajo de investigación, las autoras trabajan con el grupo seleccionado, las siguientes habilidades específicas: comprensión de la temporalidad e historicidad, comprensión de la dimensión espacial, la búsqueda y organización de la información, conceptos empatía histórica, reflexión crítica y propositiva y habilidades comunicativas.

### **6.5. Manejo del tiempo histórico**

Varios autores sostienen que uno de los objetivos en Ciencias Sociales es formar en pensamiento histórico con la intención que el estudiante pueda analizar, comprender, interpretar y construir su propia representación del pasado, también puedan contextualizar los hechos históricos. Es así como el aprendizaje de la historia debe estar basado en la

comprensión y construcción de narraciones históricas, la relación de personajes con los hechos y lugares. Pagès y Santisteban (2009) afirman que:

La enseñanza del tiempo histórico se enfrenta en la actualidad con cambios significativos en las representaciones de la temporalidad, así como también a transformaciones en las formas de interpretación de la historia. El tiempo del siglo XXI no parece tener el mismo significado que en otras épocas. Y, sin embargo, la enseñanza de la historia no parece haber cambiado demasiado. Los chicos y chicas, cuando acaban la educación obligatoria, acumulan una gran cantidad de información en forma de fechas, personajes e instituciones, aislada, inconexa y organizada en un tiempo discontinuo. Una historia que, en demasiadas ocasiones, no sirve para interpretar el presente ni para pensar alternativas a la realidad actual”. Y añadían: “Es necesario revisar nuestra concepción del tiempo, buscando las relaciones entre el tiempo y el espacio, dándole la importancia que se merece a la temporalidad en la historia, ayudando a formar la conciencia histórica como conciencia temporal, considerando el futuro como el objetivo último del estudio de la historia y de las ciencias sociales. Es necesario promover propuestas alternativas a la linealidad temporal que vayan más allá del estudio de la cronología o la periodización, y revisar y actualizar aquellas propuestas alternativas como, por ejemplo, el método retrospectivo, el enfoque diacrónico, los mapas temporales, la interpretación de la contemporaneidad o la multiculturalidad aplicada al tiempo histórico para intentar encontrar soluciones a los problemas de su aprendizaje. (pp. 95-96).

Por su parte, Santisteban (2010) afirma que:

Para pensar históricamente los estudiantes deben tener conciencia de la temporalidad en relación con el pasado, presente y futuro, igualmente es necesario la capacidad para representar la historia a través de narraciones y explicaciones que pongan en juego la imaginación, además deben desarrollar empatía y pensamiento crítico a partir de análisis históricos, también necesitan el desarrollo de la interpretación de fuentes históricas.

De igual manera, para referirse a la formación del pensamiento histórico. Santisteban, González y Pagès (2010) contemplan cuatro conceptos: “a) La construcción de la conciencia histórico-temporal; b) las formas de representación de la historia; c) La imaginación/creatividad histórica: d) el aprendizaje de la interpretación histórica”. (p.2)

Por otra parte, en la base curricular que plantea el Ministerio de Educación Nacional para Colombia en el área de Ciencias Sociales señala que esta área permite al estudiante desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes para comprender la realidad social y facilitar el avance de competencias. Dentro las cosas que los estudiantes deber saber y comprender está el pensamiento histórico que permite la comprensión del presente, del pasado y la relación que este tiene con su vida, su contexto y su identidad, es decir, que comprenda que todo se desenvuelve en el devenir histórico.

Al construir pensamiento histórico podrán tener una visión crítica de su entorno y del mundo, por ello deben conocer distintas interpretaciones de los hechos históricos que le permita buscar explicaciones con las que puedan entender el pasado y presente de los acontecer humano.



La comprensión del pensamiento histórico también favorece de las relaciones dinámicas que ocurren a través del tiempo, las causas y consecuencias del devenir de la historia, los lleva a comprender que la historia es una construcción hecha por el hombre, que se relaciona con el tiempo y el espacio.

La aprehensión temporal y la aplicación de los conceptos de tiempo permiten a los estudiantes orientarse, contextualizar, ubicar y comprender los procesos y acontecimientos, aprender a establecer y representar secuencias cronológicas entre periodos históricos y a comparar procesos históricos, identificando relaciones de causalidad, continuidad y cambios, también para que sean capaces de comprender y aplicar conceptos más complejos del tiempo histórico.

Además favorece el pensamiento crítico que lleva a que los estudiantes tengan una actitud cuestionadora al pensar críticamente, se interesen por indagar las razones de los acontecimientos, profundicen en el conocimiento y también consideren varios puntos de vista de una misma problemática, se despierta la actitud creativa para producir nuevas ideas y aprendizajes, desarrollar la capacidad de elaborar juicios y de tomar decisiones, al igual que evaluar las distintas interpretaciones que existen sobre un mismo hecho.

El pensamiento histórico puede contribuir enormemente a la formación de la ciudadanía democrática. Para Lévesque (2008) el conocimiento histórico implica conocimiento democrático y el dominio del saber histórico; la práctica de la historia permite que el estudiante participe en una sociedad democrática, además facilita el estudio de las instituciones políticas, la comparación de hechos del pasado y del presente, además

favorece el desarrollo de pensamiento democrático. Por otra parte RÜSEN (2007) con respecto a las relaciones entre consciencia histórica y memoria, expresa:

La memoria presenta el pasado como una fuerza que mueve el pensamiento humano guiada por principios de uso práctico, mientras que la consciencia histórica representa el pasado interrelacionándolo de manera explícita con el presente, guiada por conceptos de cambio temporal y por reclamaciones veraces: acentúa la temporalidad inequívoca del pasado como una condición para su relevancia para el presente. La memoria es una relación inmediata, y la consciencia histórica es una relación mediata, entre el pasado y el presente. La memoria está relacionada más con el reino de la imaginación, la consciencia histórica más con el de la cognición. La memoria está atascada en el pasado; la consciencia histórica abre esta relación al futuro. (p.15). Por otra parte (RÜSEN, 2007) sobre las relaciones entre consciencia histórica y memoria, expresa que:

La memoria presenta el pasado como una fuerza que mueve el pensamiento humano guiada por principios de uso práctico, mientras que la consciencia histórica representa el pasado interrelacionándolo de manera explícita con el presente, guiada por conceptos de cambio temporal y por reclamaciones veraces: acentúa la temporalidad inequívoca del pasado como una condición para su relevancia para el presente. La memoria es una relación inmediata, y la consciencia histórica es una relación mediata, entre el pasado y el presente. La memoria está relacionada más con el reino de la imaginación, la consciencia histórica más con el de la cognición. La memoria está atascada en el pasado; la consciencia histórica abre esta relación al futuro. (p.15)

Cuando los estudiantes se identifican con los hechos históricos y además dramatizan acontecimientos como sucede en esta investigación, es garantía han desarrollado su pensamiento histórico.

Pagès y Santisteban (2009) señalan que:

La enseñanza del tiempo histórico se enfrenta en la actualidad con cambios significativos en las representaciones de la temporalidad, así como también a transformaciones en las formas de interpretación de la historia. El tiempo del siglo XXI no parece tener el mismo significado que en otras épocas. Y, sin embargo, la enseñanza de la historia no parece haber cambiado demasiado. Los chicos y chicas, cuando acaban la educación obligatoria, acumulan una gran cantidad de información en forma de fechas, personajes e instituciones, aislada, inconexa y organizada en un tiempo discontinuo. Una historia que, en demasiadas ocasiones, no sirve para interpretar el presente ni para pensar alternativas a la realidad actual.

Es necesario revisar nuestra concepción del tiempo, buscando las relaciones entre el tiempo y el espacio, dándole la importancia que se merece a la temporalidad en la historia, ayudando a formar la conciencia histórica como conciencia temporal, considerando el futuro como el objetivo último del estudio de la historia y de las ciencias sociales. Es necesario promover propuestas alternativas a la linealidad temporal que vayan más allá del estudio de la cronología o la periodización, y revisar y actualizar aquellas propuestas alternativas como, por ejemplo, el método retrospectivo, el enfoque diacrónico, los mapas temporales, la interpretación de la contemporaneidad o la multiculturalidad aplicada al tiempo histórico para intentar encontrar soluciones a los problemas de su aprendizaje. (Pp.95-96)

### **6.5.1. Habilidades de identificación del tiempo histórico en ciencias sociales**

Como se mencionó anteriormente el tiempo histórico permite entender que el pasado, presente y futuro de las sociedades están relacionados con la vida y el mundo que los rodea. Para desarrollar habilidades en tiempo histórico los estudiantes debe comprender relaciones de orden cronológico, es decir; saber ubicar acontecimientos de la historia en el tiempo y establecer sucesiones de simultaneidad y duración de cualquier contexto, relaciones de cambio-permanencia, también deben saber explicar el origen y desarrollo de los hechos históricos de acuerdo a la complejidad, causas y consecuencias de los hechos.

El desarrollo de las habilidades en Ciencias Sociales permite que los estudiantes comprendan por qué un hecho histórico se lleva a cabo en un lugar determinado y dicha comprensión debe también involucrar el conocimiento del espacio. Cuando los estudiantes desarrollan habilidades en tiempo histórico adquieren conocimientos, habilidades y actitudes para comprender como el pasado impacta en el presente y futuro de las sociedades. El desarrollo de habilidades en tiempo histórico permite que los estudiantes sean sujetos activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y manejen nociones socio-históricas.

Sánchez (1995) basándose en diferentes autores, expresa que para facilitar el desarrollo de las nociones socio-históricas de los alumnos, el maestro utiliza nueve constantes a saber:

- 1) Temporalidad: La enseñanza de la historia está fundamentada en la ubicación del hecho histórico en el tiempo;
- 2) Espacialidad: A la par de la ubicación en el tiempo es

importante la del espacio la cual se obtiene a través de la pregunta ¿dónde? La espacialidad comprende la localización, las características físicas del lugar (clima, relieve, hidrografía, flora y fauna) y las sociales (población, actividades económicas, entre otras); 3) Sujeto histórico: Responde al ¿quién? Puede tratarse de un individuo, o grupo; 4) Causalidad: responde al ¿Por qué? entendiéndose que los hechos históricos no son casuales sino que obedecen a acciones del hombre en el tiempo; 5) Relación pasado-presente: La historia entendida como un proceso donde los acontecimientos se encuentran relacionados; 6) Empatía: Va más allá de sólo “ponerse en el lugar del otro”, implica comprender la acción de los sujetos históricos, sus razones y sus acciones a partir de las características de la temporalidad y la espacialidad; 7) Fuentes de la historia: la historia está fundamentada en los distintos testimonios al que el hombre ha llegado a través del tiempo, obtiene información la analiza y la presenta en diversas fuentes; 8) Continuidad y cambio: Distingue elementos de permanencia y de ruptura a lo largo del devenir humano. Comprendiendo que existe una relación directa entre el pasado y el presente y 9) Relación con otras asignaturas: El conocimiento histórico no está aislado ni ajeno de los otros campos del saber. (p.21)

Pagès (2009) considera que:

El pensamiento histórico se desarrolla cuando el alumnado se enfrenta a un reto o a un problema, y para resolverlo requiere del aprendizaje de procedimientos tales como: saber utilizar y analizar evidencias, saber formularse preguntas, saber sintetizar y comunicar información, comprender los mecanismos del cambio y la complejidad de la causalidad histórica, argumentar los propios puntos de vista y valorar los de los demás, respetar la diversidad cultural o saber comprender los puntos de vista de otros (p.10).

Por otra parte. Salazar ( 2006) afirma: Para desarrollar el pensamiento histórico, el alumnado debe realizar algunas de las actividades cognitivas propias del trabajo histórico, utilizar algunas herramientas que le ayuden a esclarecer y vincular los procesos históricos de estudio, fortaleciendo el desarrollo de habilidades de pensamiento histórico. (p.94).

Las habilidades en tiempo histórico toma profundidad cuando el estudiante trabaja la noción de tiempo y espacio histórico, maneja fuentes históricas, realiza análisis, comprensión y reflexión para formar conciencia histórica que les permite desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes para comprender las acciones que impactan el pasado, presente y futuro de las sociedades.

#### **6.6. La dramatización como estrategia pedagógica**

Dramatizar es una forma oral de representar obras, personajes y acciones de la vida presente o pasada con una finalidad socioeducativa y cultural. Por lo tanto, según lo expresado por Guzman y Concepción (2006) la técnica de la dramatización consiste en: "Representar una situación o problema, por lo que se puede afirmar que es una forma particular del estudio de caso, ya que lo que se expone es un caso de las relaciones humanas." (p.222). La dramatización permite la representación de hechos históricos, el desarrollo de la simpatía, empatía, de la espontaneidad, de la expresión, de la libertad de ideas para representar determinados personajes, fomenta el dialogo con la posibilidad de aprender a escuchar, hablar y comprender, también facilita la investigación, la memorización, la organización de ideas, la seguridad de expresión, ayuda a la comunicación.

A continuación, se mencionan los beneficios de la dramatización a partir de las experiencias de Guzman y Concepción (2006):

Al trabajar la dramatización de hechos históricos como estrategia pedagógica se evidenció que esta didáctica permite el análisis crítico para que los estudiantes tomen posición frente a determinadas situaciones; permite que expresen con libertad sus pensamientos e ideas, se mejora la comunicación y la participación a través del trabajo colaborativo; los estudiantes superaran la dificultad para hablar en público, se incrementa la motivación para el aprendizaje, como resultado de lo anterior, se mejora el desarrollo de competencias en el área de Ciencias Sociales.

Para Jenger (1975) la dramatización es una herramienta que dentro de las habilidades sociales tiene un gran impacto entre los estudiantes, ya que implica el desarrollo en el aula de un sistema de trabajo que favorece el espíritu de colaboración y contribuye a socializar conocimientos y métodos de trabajo, al mismo tiempo que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación.

Dentro de la enseñanza de las Ciencias Sociales es importante explicar los conceptos de temporalidad, espacialidad, causalidad; para ello la dramatización es una herramienta que permite mostrar de forma dinámica la relación de estos conceptos en el pasado y en el presente. Para el caso de esta investigación, los estudiantes de grado séptimo presentaban dificultades al relacionar el concepto de temporalidad, ya que no ubicaban cronológicamente los acontecimientos, es decir no tenían en cuenta la continuidad y la forma como esta se relaciona con el espacio. Las docentes presentaban relatos de orden cronológico y estos eran memorizados por los estudiantes, sin un significado comprensivo; igualmente para ellos era más fácil ubicarlos en un espacio porque los lugares donde

ocurrieron los hechos siguen existiendo, aunque algunos han sufrido transformaciones; pero los hechos históricos ya no están en el presente, por tanto es más difícil comprenderlos.

En cuanto al concepto de causalidad, las razones por las que sucedían los hechos no eran distinguidas con claridad debido a que un mismo hecho puede tener muchas causas y diversas interpretaciones. Para mejorar este aspecto, las docentes en el desarrollo de la secuencia didáctica, incluyen explicaciones para determinar que los hechos son los resultados de factores económicos, políticos, sociales, culturales, ambientales, muchas veces intervenidos por el mismo hombre o por grupos sociales.

La estrategia plateada permite que los estudiantes se cuestionen y analicen hechos históricos teniendo en cuenta no solo la memoria sino también, los elementos teóricos que les permitan entender el espacio en que viven; contextualizar los acontecimientos, localizar y comprender procesos, seccionar información relevante, formular preguntas, resolver preguntas problematizadoras, establecer conclusiones, solucionar problemas, reconocer distintas visiones de un mismo acontecimiento, evaluar argumentos y transmitir a otros los resultados de su aprendizaje.



## 7. MARCO METODOLÓGICO

### 7.1. Tipo de investigación

El proceso de investigación parte de la búsqueda y revisión de literatura relacionada con las competencias y habilidades en Ciencias Sociales en especial la comprensión del tiempo histórico, las secuencias didácticas mediadas por la dramatización, lo cual proporciona insumos para la elaboración del marco teórico, así como elementos para el diseño de la secuencia didáctica. También se cuenta con los aportes de las prácticas pedagógicas realizados por los docentes que conforman el comité de Ciencias Sociales, de las cuatro sedes que hacen parte de la institución.

Por otra parte, el planteamiento metodológico se realiza con el apoyo de documentos institucionales como el Proyecto educativo Institucional, los resultados de las pruebas saber y el Índice Sintético de Calidad Educativa, el plan de área, el plan de mejoramiento del área de Ciencias Sociales, documentos del grupo como observadores, boletín de desempeño, guía del estudiante entre otros.

La metodología utilizada en esta investigación es de tipo cualitativo, esta metodología permite la descripción interpretativa del trabajo de los estudiantes, partiendo de los conocimientos previos, también se realiza un examen diagnóstico que refleje los niveles de desempeño que presentan los estudiantes, se desarrolla la estrategia y las actividades que permiten solucionar las problemáticas de aprendizaje de estudiantes de grado séptimo, también se realizara encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes de manera que se puedan realizar comparaciones de los desempeños de los estudiantes. Es importante

mencionar que el problema que se quiere solucionar esta dentro de las posibilidades y competencias de las docentes que realizan esta investigación; en la aplicación de la secuencia didáctica se tuvo en cuenta las necesidades de formación del estudiante, el contexto del aula y de la institución, los lineamientos y competencias del área, las teorías que sustentan dicha metodología y los recursos físicos y didácticos. Además se describen situaciones y actividades específicas, de cómo los estudiantes van alcanzando mejores niveles en el desarrollo de competencias y habilidades.

Con respecto a la investigación cualitativa, Justo Arnal (como se citó en Barrera, 2017) señala:

La investigación educativa es una disciplina académica que trata los problemas, la epistemología, los fines, la metodología y objetivos en el contexto educativo. Por lo tanto, algunos autores consideran que la investigación educativa equivale a la investigación científica, por ello, debe ser guida por las normas estrictas del método científico, dándole importancia al carácter empírico de la investigación; también se puede decir que algunos de los objetivos de la investigación educativa lleva a crear conocimientos científicos de índole teóricos y prácticos que son de interés para los docentes. Como lo plantean Arnal, hoy en día con las realidades socioculturales más complejas han surgido nuevas maneras de investigación educativa como son la investigación interpretativa y la investigación critica; la primera se basa en comprender la conducta humana y los fenómenos educativos en sí, indagando y buscando que los causa, y la segunda donde se involucra más el investigador, quien trata de transformar la realidad, desvelar creencias y valores concibiéndose como un medio continuo de autorreflexión. (p.35)

Otro autor que describe la investigación de origen cualitativo, es Taylor y Bogdan (1987) quienes afirman:

Es aquella investigación centrada en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

Escamilla, F., (n.d.) define las características de la investigación cualitativa:

- Es inductiva
- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio
- Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas
- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones
- Para el investigador, todas las perspectivas son valiosas
- Los métodos son humanistas
- Dan énfasis a la validez de su investigación
- Todos los escenarios y personas son dignos de estudio

- Es un arte

(Características de la investigación cuantitativa, parr.1)

En conclusión la investigación cualitativa “Consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos: es un método de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales” (Galeano Marin, 2004, p.73)

## **7.2. Población y muestra**

La estrategia de enseñanza-aprendizaje fue aplicada en la institución educativa Leonor Lourido de Velasco de Arroyohondo- Yumbo sede, principal, jornada de la mañana en el área de Ciencias Sociales a 26 estudiantes del grado séptimo, 12 niñas y 14 niños cuyas edades oscilan entre los entre 11 y 15 años.

En cuanto a las características del grupo, los estudiantes manifiestan inseguridad al momento de participar en las actividades que se desarrollan en clase, la mayoría de las actividades se realizan en el aula porque los estudiantes tienen dificultades para cumplir con los compromisos que se les asigna para la casa. En cuanto al nivel de desempeño, el 40% presentan niveles bajo, el 50% presentan nivel de desempeño básico y el 10% presenta desempeño alto. Dentro del grupo de estudiantes se encuentran tres repitentes.

La asistencia a clases es constante, sin embargo, al momento de la aplicación de la fase de desarrollo y cierre de la secuencia, estaban asistiendo 24 de los 26 que iniciaron el proceso; uno de ellos desertó por problemas de consumo de sustancias psicoactivas y el otro fue retirado por cambio de domicilio; sin embargo, solo 22 estudiantes participaron en la actividad final que consistía en la dramatización de la vida en las colonias de América.

Los criterios que se tuvieron en cuenta para la muestra fueron:

- Integrar los estudiantes del grado 7-1, porque los estudiantes de grado 7-2 trabajan con una docente que no hace parte del proyecto de investigación, y los que pertenecen al grado 7-3 están en una sede lejana donde reciben formación con la metodología escuela nueva.
- Aceptación y disposición por parte de los estudiantes para participar en el proyecto.
- Consentimiento informado y aceptación de los padres de familia.
- En el grado 7-1 no hay estudiantes con necesidad educativas especiales de tipo auditivo, cognitivo, visual, motor ni trastornos específicos del lenguaje.

### **7.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para el desarrollo del proyecto de investigación se organiza, estructura y sistematiza la información con el fin de dar respuesta a los objetivos y pregunta de investigación planteada, teniendo en cuenta la objetividad que debe estar presente en todo trabajo de tipo cualitativo.

La experiencia que se sistematiza en este documento, parte de la necesidad de mejorar los aprendizajes en el área de ciencias sociales, en los estudiantes de grado séptimo de la I.E. Leonor Lourido de Velasco, ubicada en Arroyohondo Yumbo, donde trabajamos hace 9 años.

El interés surge desde la elaboración de diagnósticos que se realizaron a los estudiantes, más específicamente, los de grado séptimo, observando que los estudiantes en el área de Ciencias Sociales, presentan dificultades en la comprensión del tiempo histórico, en la organización de información en orden cronológico e identificar estructuras sociales,

políticas y económicas, por lo tanto los desempeños obtenidos por ellos han sido de nivel bajo y básico.

El objetivo del área en el grado séptimo, es potenciar y desarrollar competencias y habilidades de tipo interpretativo, argumentativo y propositivo con la intención de generar herramientas para la comprensión del contexto temporal, asumiendo una posición crítica y analítica de la realidad.

En cuanto al desempeño interpretativo se espera que el estudiante pueda comprender el significado cultural, social e histórico de las diferentes sociedades que ha existido en el tiempo, sus particularidades y los cambios que se han producido en ellas. En el desempeño argumentativo, el alumno debe explicar los procesos o fenómenos históricos y espaciales que se han producido en la relación entre sociedad y espacio geográfico. En cuanto a lo propositivo, se espera que el estudiante plantee soluciones como resultado de la comprensión y análisis de la situación y del contexto.

Teniendo en cuenta lo anterior se elabora una secuencia didáctica que contiene diversas actividades con las cuales se busca que los estudiantes tengan la capacidad de comprender su contexto, pueda establecer relaciones con otros entornos, cercanos o lejanos teniendo en cuenta los conceptos trabajados en clase.

Con estos elementos se pretende que los estudiantes asuman una postura crítica frente a la realidad de su entorno y que desarrollen el concepto de tiempo histórico.

Los elementos que se tuvieron en cuenta en la sistematización de la experiencia, fueron los siguientes:

- Selección de la estrategia pedagógica

- Selección de la población
- Identificación de las necesidades de formación
- Selección del tema
- Búsqueda de fuentes de información
- Diseño de la secuencia
- Implementación de la secuencia
- Análisis de la secuencia y recolección de evidencias
- Evaluación y retroalimentación
- Sistematización de información
- Conclusiones

Los elementos mencionados anteriormente, se describen a continuación en los siguientes formatos:

#### **7.4. Categorías de análisis.**

Las categorías de análisis del presente estudio se enmarcan en la metodología de investigación de tipo cualitativo, como se expresa en las páginas 72 y 73. Para ello se ponen en práctica tres categorías con el propósito de dar respuesta a las necesidades de aprendizaje que presentan los estudiantes de grado séptimo en comprensión del tiempo histórico.

La sucesión de hechos y procesos: Se analizó mediante el desarrollo de actividades que permitieron que los estudiantes comprendieran el orden cronológico de los hechos, así como también, las características económicas, políticas y la estructura social de periodos históricos, como la Conquista y la Colonización de América.

La dramatización: Mediante una representación teatral, se observó cómo los estudiantes expresaron lo que comprendían sobre la interacción social y las estructuras de poder dadas en la época colonial.

Desarrollo de trabajo: Por medio de trabajo cooperativo y de participación en clase, se evidenció como los jóvenes potencializaron sus aprendizajes, fortalecieron sus habilidades y destrezas entre pares, expresaron sus ideas e hicieron conjeturas y proposiciones.



## **8. RESULTADOS Y ANALISIS DE LA INTERVENCION EN EL AULA**

El siguiente documento evidencia la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos de acuerdo a los objetivos propuestos en la secuencia didáctica, seguidamente se relaciona el análisis que da cuenta de los efectos de la secuencia didáctica para promover la comprensión de hechos histórico en Ciencias Sociales, utilizando como estrategia pedagógica la dramatización.

Como primer objetivo específico, este estudio se trazó el propósito de identificar las dificultades y el nivel de desempeño de los estudiantes de grado séptimo en lo relacionado con la comprensión de hechos históricos. En el primer diagnóstico, se obtuvo información clave para el diseño e implementación de la secuencia didáctica “Actuando la historia” como estrategia pedagógica que busca mejorar la comprensión del concepto de tiempo histórico.

Tabla 1

*Diseño general de la secuencia didáctica.*

<b>Título de la secuencia</b>	<p style="text-align: center;">“Actuando la historia”</p> <p style="text-align: center;">La vida en las colonias de América - Virreinato de La Nueva Granada</p>
<p><b>PROCESO QUE SE ABORDA EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES</b></p>	<p>El proceso que se aborda en la presente secuencia didáctica hace referencia al desarrollo de la comprensión del tiempo histórico en la enseñanza – aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.</p> <p>Las competencias en Ciencias Sociales buscan promover la comprensión del concepto de tiempo histórico y las nociones de sucesión, cronológica, causalidad y continuidad en los estudiantes, a partir de la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento crítico; faciliten la interacción, la exploración de preguntas. Además, busca comprometer a los estudiantes en la indagación, el trabajo, cooperativo y el desarrollo de hábitos y habilidades necesarias para un aprendizaje responsable.</p>
<p><b>POBLACIÓN</b></p>	<p>Dirigido a estudiantes de grado séptimo con edades, entre 11 y 15 años, los cuáles serán partícipes de la implementación de una secuencia didáctica mediada por la dramatización para comprender hechos históricos</p> <p>Se analizará una muestra de 26 estudiantes del grupo séptimo-uno, de la jornada de la mañana, de la I. E Leonor Lourido de Velasco, la cual está ubicada en el corregimiento de Arroyohondo, municipio de Yumbo – Valle , la institución está conformada por cuatro sedes rurales, brinda educación en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media técnica y educación para adultos; está articulada con el SENA y ofrece la especialidad en Mercadeo Ventas y Servicios, permitiendo en los educandos, el desarrollo de competencias laborales con lo cual pueden continuar su proceso de formación e ingresar al campo profesional y laboral, mejorando su condición de vida y por ende contribuyendo al fortaleciendo de una mejor sociedad.</p>
<p><b>PROBLEMÁTICA</b></p>	<p>Los problemas relacionados con la manera como se enseña y aprende en el área de Ciencias Sociales en el grado séptimo de la institución educativa Leonor Lourido de Velasco están relacionados con aspectos como: el poco manejo de procesos y operaciones mentales como la identificación y descripción de hechos, la comparación entre sucesos de diversas épocas, el análisis, la síntesis y clasificación de acontecimientos simultáneos o viceversa, el razonamiento lógico cuando deben ir de situaciones particulares a generales.</p> <p>En la secuencia se trabajará los siguientes indicadores que se describen en los Estándares de competencias en Ciencias Sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica algunas características sociales, políticas y económicas de diferentes períodos históricos a partir de manifestaciones artísticas de cada época</li> <li>• Compara diferentes culturas con la sociedad colombiana actual y propone explicaciones para las semejanzas y diferencias que encuentra.</li> <li>• Reconoce que la división entre un período histórico y otro es un intento por caracterizar los hechos históricos a partir de marcadas transformaciones sociales</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y compara las características de la organización social en las colonias españolas en América.</li> <li>• Identifica y compara el legado de cada una de las culturas involucradas en el encuentro Europa-América-África.</li> <li>• Describe los procesos de Conquista y colonización en América, llevados a cabo por españoles.</li> <li>• Explica los cambios y continuidades de las organizaciones sociales, políticas y económicas instauradas durante la época colonial en América</li> <li>• Interpreta las consecuencias demográficas, políticas y culturales que tuvo para los pueblos ancestrales la llegada de los europeos al continente americano.</li> <li>• Argumenta la importancia de la diversidad étnica y cultural del país como elemento constitutivo de la identidad de América Latina.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Privilegiar el análisis y la comprensión de hechos históricos llevando a cabo la capacidad reflexiva.</li> <li>• Comprensión y explicación de la realidad social teniendo en cuenta los elementos políticos, económicos, sociales y culturales.</li> <li>• Representar por medio de la dramatización hechos históricos relacionando el pasado presente y futuro de los acontecimientos con el contexto</li> </ul>
<b>REFERENTES CONCEPTUALES</b>	<p>En la presente secuencia didáctica se trabajaran los siguientes referentes conceptuales: pensamiento histórico, competencias y habilidades en ciencias sociales, pensamiento crítico, dramatización como estrategia pedagógica.</p> <p>También los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje colaborativo: permite propiciar espacios de interacción donde se exploran conocimientos nuevos y cada quien es responsable de su aprendizaje.</li> <li>• Aprendizaje cooperativo: Es un método instruccional que permite el desarrollo de habilidades en los estudiantes, el proceso de aprendizaje se da con la interacción grupal, donde el estudiante tiene una actitud activa al igual que el profesor.</li> <li>• Competencias: Son el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que una persona puede desarrollar, define el saber hacer en contexto.</li> <li>• Secuencia didáctica: conjunto de actividades ordenadas de manera coherente que permiten la consecución de objetivos.</li> </ul>
<b>MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA</b>	<p><b>Activación de saberes previos</b></p> <p>Momento 1: Conversatorio Sobre lo que cada estudiante sabe acerca de la estructura de poder: organización social, política y económica.</p> <p>Momento 2: Evaluación diagnóstica Realización de taller para explorar saberes previos.</p> <p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p>Momento 3: Presentación de videos documentales sobre: la intencionalidad de las expediciones marítimas del siglo XV, el proceso de descubrimiento y conquista de América, las relaciones de poder ejercidas por España en las colonias.</p>

	<p>Momento 4: Clase magistral Explicación de: Proceso de conquista del centro y sur América Organización política, económica y social de las colonias españolas en América</p> <p>Momento 5: Realizar línea de tiempo Representación del orden cronológico de: autobiografía y proceso de conquista de América</p> <p>Momento 6: Taller “El teatro como forma de expresión”. Explicar de los elementos, estructura y características que contiene una pieza teatral.</p> <p>Momento 7: Trabajo cooperativo: Construcción de un guion teatral, personajes, vestuario y escenografía de los diferentes espacios de interacción en la vida en las colonias, realización de vestuario y escenografía. Grupo 1: Las haciendas Grupo 2: Las plazas Grupo 3: La iglesia Grupo 4: Espacios de diversión y esparcimiento <b>Actividad de cierre.</b></p> <p>Momento 8: Presentación de la obra de teatro organizada en clase. Momento 9: Evaluación y retroalimentación de las actividades desarrolladas en las obras de teatro sobre: La vida en las colonias.</p>
--	--

Nota. Recuperado de Escribir las prácticas: una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico realizado en las aulas. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana – COLCIENCIAS. Y del curso virtual Referentes para la didáctica del lenguaje orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital. (Pérez, Roa, Villegas, & Vargas, 2013).

La secuencia didáctica que se diseñó, se llevó a cabo en 9 momentos y 16 sesiones con una duración de dos horas por cada sesión. Iniciando el 15 de septiembre y terminando el 11 de noviembre del cuarto periodo del año lectivo 2017. Algunas sesiones fueron interrumpidas por actividades culturales y deportivas institucionales y por reuniones sindicales de los maestros. Algunos espacios fueron cedidos por docentes de otras áreas, para completar el tiempo programado del desarrollo de la secuencia.

Tabla 2  
Planeación y descripción de la secuencia didáctica

DATOS GENERALES		
Título: Actuando la historia - La vida en las colonias de América		
I.E: Leonor Lourido de Velasco		Sede: Leonor Lourido
Municipio: Yumbo – Valle del Cauca		Dirección: Calle 10 # 31ª -150
Docentes responsables: Andra Solanyi Bonilla Carabalí y Elionora Bolaños Pérez		Tema: Conquista y Colonización de América: la vida en las colonias
Área: Ciencias Sociales	Grado: 7-1	Tiempo :16 sesiones de 2 horas cada una

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS				
Momentos de la secuencia	Objetivos de aprendizaje	Acciones del docente	Acciones del estudiante	Recursos
<p><b>2.1. Activación de saberes previos</b></p> <p>2.1.1 Conversatorio como un espacio de reflexión, participación y concertación sobre la llegada de los españoles a América</p> <p>2.1.2 Evaluación inicial. Sobre lo que cada estudiante sabe acerca de las estructura de poder: organización social, política y económica.</p>	<p>Evocar información de experiencias previas con el fin de identificar las estructura de poder que existieron en el proceso de conquista de América y las que se ejercen en la actualidad.</p>	<p>Generar espacios de participación donde los estudiantes den a conocer su ideas y opiniones</p>	<p>Expresar frente al grupo lo que saben acerca del tema de discusión.</p>	<p>Guía de trabajo de los estudiantes Video beam computador</p>
<p><b>2.2. Actividades de desarrollo</b></p> <p>2. 2.1. Presentación de videos documentales sobre: la intencionalidad de las expediciones marítimas del siglo XV, el proceso de descubrimiento y conquista de América, las relaciones de poder ejercidas por España en las colonias.</p>	<p>Ofrecer mayor ilustración sobre la concepción geográfica del siglo XV, las estructuras de poder instauradas en América y las nuevas formas de relacionarse socialmente</p>	<p>Presentar videos de apoyo con información sobre las expediciones, conquista y colonización de América. Organizar el momento de socialización; aclarar dudas e impresiones de los estudiantes</p>	<p>Identificar y dar razón, sobre las características de las organizaciones sociales presentadas en las colonias</p>	<p>Videos documentales: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LaEPIQFzYsA">https://www.youtube.com/watch?v=LaEPIQFzYsA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ggM0GzQYnJU">https://www.youtube.com/watch?v=ggM0GzQYnJU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XJ1CM1LzeL4">https://www.youtube.com/watch?v=XJ1CM1LzeL4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6oNyjZTEOJw">https://www.youtube.com/watch?v=6oNyjZTEOJw</a></p>

<p>2.2.2 Clase magistral. Proporcionar información documental y explicar sobre el proceso de conquista de América, las estructuras de poder existentes en la época colonial y las actuales.</p> <p>2.2.3 Realizar línea de tiempo Explicar la sucesión de hechos históricos mediante una representación gráfica,</p>	<p>Reforzar los aprendizajes previos de los estudiantes, aclarar conceptos y dar a conocer nuevos saberes. Cambios y continuidades de las organizaciones sociales, políticas y económicas instauradas durante la época colonial en América.</p> <p>Organizar de forma gráfica la secuencia de acontecimientos históricos</p>	<p>Presentar diapositivas y lecturas de apoyo para explicar el proceso de conquista en centro y sur América, llevado a cabo por parte de los españoles. Generar espacios de participación de los estudiantes</p> <p>Explicar cómo se realiza una línea de tiempo. Asesorar en la realización de la línea de tiempo</p>	<p>Tomar apuntes de lo entendido, participar en clase activamente, realizando preguntas que los lleven a tener claridad sobre los contenidos abordados</p> <p>Realizar línea de tiempo sobre: *Los momentos más importantes de su vida y los de su familia. *El proceso de conquista de América</p>	<p>Computador Diapositivas Lectura complementarias Guía de trabajo Tabletas, hojas cuadriculadas, colores, regla</p>
<p>2.2.4. Taller “El teatro como forma de expresión”. Explicar de los elementos, estructura y características que contiene una pieza teatral.</p> <p>2.2.5. Trabajo cooperativo: Construcción de un guion teatral, personajes, vestuario y escenografía, de los diferentes espacios de interacción en la vida en las colonias</p> <p>Grupo 1: Las haciendas Grupo 2: Las plazas Grupo 3: La iglesia Grupo 4: Espacios de diversión y esparcimiento</p>	<p>Conocer los elementos que componen una representación teatral. Describir la importancia del teatro como forma de expresión, diversión y desarrollo, para favorecer la didáctica en la enseñanza – aprendizaje de las Ciencias Sociales</p> <p>Interpretar las relaciones y forma de comunicación de los diferentes personajes que interactuaron en la vida colonial</p>	<p>Dar a conocer los elementos necesarios para realizar una obra de teatro</p> <p>Proporcionar material de apoyo para la construcción del guion teatral. Asesorar a los grupos de trabajo, con respecto a la recreación de la obra teatral que representaran</p>	<p>Atender las explicaciones, tomar apuntes, aportar ideas y participar en las discusiones de la clase</p> <p>*Revisar información en página web de la clase, referente a Cómo elegir y crear un personaje, como hacer un libreto, crear el vestuario y la escenografía para una representación teatral. *Identificar el tipo de relaciones que se presentaron en la colonia *Construir el perfil de los personajes, identificar los espacios de interacción *Planear y crear todo lo que requieran para la presentación de la obra de teatro: vestuarios, escenografía, *Realizar ensayos de la puesta en escena de la obra</p>	<p>Documentos. Impresos Computador. Tabletas. Link de los documentos y videos para consultar. Disfraces. Cartulina Papel kraft Foami Temperas Silicona colbón</p>

2.3 Actividad de cierre	Presentar mediante dramatización teatral, los aspectos sociales, culturales, económicos y religiosos que se establecieron en la época colonial del virreinato de la Nueva Granada.	Participar en la organización de escenarios, señalar tiempos Coordinar presentaciones de las obras	*Presentar obras de teatro realizada un cada grupo de trabajo. *Identificar los tipos de relaciones establecidas durante la época colonial *Describir las características de las organizaciones políticas, sociales, económicas y culturales	*Escenografía: Vestuario, murales, maquillaje, cámara fotográfica, equipo de sonido, guiones de las obras. *Guía de trabajo *Listado de estudiantes
2.3.1. Presentación de la obra de teatro organizada en clase				
2.3.2 Evaluación y retroalimentación de las actividades desarrolladas en las obras de teatro sobre: La vida en las colonias.	Verificar el aprendizaje y generar espacios de participación.	Plantear preguntas dirigidas sobre el tema, aclarar conceptos, escuchar opiniones y sugerencias de los estudiantes.	Reflexionar sobre las obras de teatro presentadas por cada grupo	

Fuente. Elaboración propia (2017)

Teniendo en cuenta que la finalidad del presente trabajo de investigación, es identificar los efectos del aprendizaje de hechos históricos a partir de una secuencia didáctica con dramatizaciones, en estudiantes de grado séptimo, es importante hacer referencia a lo expresado por Pagès y Santisteban (2010) quienes afirman que el aprendizaje del tiempo histórico permite estructurar el conocimiento sobre la historia, si se realizan consideraciones como: la escuela debe superar la enseñanza de una historia de museo, que representa el tiempo histórico como una acumulación de datos y fechas; el aprendizaje el tiempo histórico debe basarse en las relaciones entre pasado presente y futuro a nivel personal y social. También se refieren a que el aprendizaje del tiempo histórico debe basarse en las relaciones entre pasado, presente y futuro, a nivel personal y social. De igual manera los autores resumen lo expresado por diferentes autores como:

- “La enseñanza de la historia ha de partir del tiempo presente y de los problemas del alumnado, para poder formar en valores democráticos RW Evans (1996); François Audigier (2003).
- Se deben cuestionar las categorías temporales que se presentan como categorías naturales, cuando son construcciones sociales. No sólo debemos enseñar una determinada periodización, sino que también debemos enseñar a periodizar Marc Ferro, (1991).
- La cronología debe enseñarse relacionada con una serie de conceptos temporales básicos, como el cambio, la duración, la sucesión, los ritmos temporales o las cualidades del tiempo histórico Stow y Haydn (2000).
- Los conceptos temporales actúan como organizadores cognitivos, tanto en los acontecimientos de la vida cotidiana como en el proceso de comprensión de la historia Ivo Matozzi (1988).
- El pensamiento temporal está formado por una red de relaciones conceptuales, donde se sitúan los hechos personales o históricos de manera más o menos estructurada (Ivo Matozzi, 2002, pp.285-286).

Como se ha mencionado en párrafos anteriores, el propósito es formar a los estudiantes en el pensamiento histórico, para ello se requiere de análisis, comprensión e interpretación, que los lleve a tener la capacidad de realizar representaciones del pasado, que contextualice los sucesos y realice críticas de hechos históricos. Como lo afirma Santisteban (2010) es necesaria la enseñanza de los hechos históricos de una forma que evidencie la comprensión de la narración o de la explicación histórica de las interrelaciones entre personajes, hechos y espacios históricos como respuesta a una enseñanza abierta al

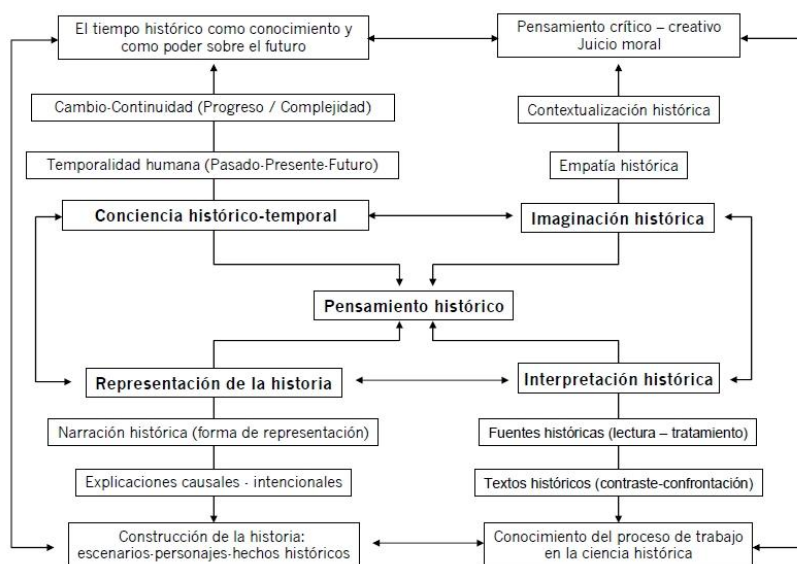


debate democrático, donde se plantean preguntas, es decir, ver la historia como una construcción social. Enseñar los hechos históricos con una perspectiva cultural que lleve a los estudiantes a adoptar una posición frente al mundo y no un aprendizaje de hechos donde lo se acumule información, datos, fechas, personajes o instituciones. De igual manera, el autor expresa que para romper el esquema memorístico tradicional de la enseñanza del tiempo histórico, es necesario construir conocimiento a partir de la formación de competencias relacionadas con la construcción de dicho conocimiento.

En la investigación de la formación del pensamiento histórico se hace referencia a:

... cuatro aspectos fundamentales de la formación del pensamiento histórico: a) La conciencia histórico-temporal; b) La representación de la historia a través de la narración y de la explicación histórica; c) La empatía histórica y las competencias para contextualizar; d) La interpretación de la historia a partir de las fuentes.

(Santisteban, González, & Pagès, n.d., p.2)



*Figura 2.* Formación del pensamiento histórico.

Tomado de pensamiento-historico (2008). Recuperado de <https://labrujuladeltiempo.files.wordpress.com/2016/12/pensamiento-histic3b3rico.jpg>

La lectura de los autores anteriores reafirma la necesidad de implementar y sistematizar mejores estrategias de enseñanza para la comprensión del tiempo histórico, estrategias que promuevan en los estudiantes aprendizajes relacionados con conceptos como ubicar, conocer, explicar, valorar e investigar el pasado presente y futuro de diversos acontecimientos.

El segundo objetivo específico de este estudio, da cuenta del diseño e implementación de la secuencia didáctica utilizada para mejorar los aprendizajes. Dicha secuencia se elaboró de acuerdo con la teoría de secuencias didácticas propuesta por Tobón et al. (2010) “Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”. (p.20), teniendo en cuenta los elementos que aborda la metodología de secuencias: Situación problema del contexto, competencias a formar, actividades concatenadas y proceso cognitivo, recursos de aprendizaje y evaluación.

De acuerdo con la teoría anterior, se implementó la secuencia didáctica “Actuando la historia” basada en la dramatización del hecho histórico referente a la Conquista y Colonización de América. El aprendizaje al cual apunta la secuencia didáctica es la comprensión del tiempo histórico.

Para el diseño de la secuencia didáctica se tomaron en cuenta los siguientes textos: Estándares básico de competencias en ciencias sociales (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2001), los Derechos Básicos de aprendizaje y el texto Espacios 7 de Editorial Norma

Es importante dar a conocer que en el diseño de la secuencia didáctica se indagó sobre los saberes previos de los estudiantes; en este caso saberes referidos a procesos de conquista y colonización, características sociales, económicas y políticas de la época colonial. A partir de aquí se organizó la estrategia didáctica de dramatización en la que los estudiantes realizaron diversas actividades grupales y finalmente la evaluación.

En este trabajo se tiene en cuenta la institucionalización del proyecto a partir de socialización de las observaciones y el análisis de la investigación. La socialización está dirigida a directivos y docentes del área de Ciencias Sociales de la institución educativa Leonor Lourido de Velasco, la cual se encuentra referenciada en el marco metodológico.

### **8.1. Análisis de los resultados del diagnóstico**

Las actividades correspondientes al diagnóstico hacen referencia a un conversatorio y a una evaluación realizada con los estudiantes, las cuales se describen a continuación:



El conversatorio se organizó con la finalidad de crear espacios de participación, diálogo y concertación, como un rompe hielo para que los estudiantes fueran interactuando y llegando acuerdos, de esta forma pudieran entender con claridad la actividad final, que es la dramatización de la colonización.

Además de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje el conversatorio ayudó en la discusión de los contenidos, generó aprendizaje activo y participativo; brindó la

posibilidad de debatir en los aspectos más relevantes. Los estudiantes en el conversatorio evidencian mayor interés y muestran más afinidad por el área de Ciencias Sociales; también permitió potenciar habilidades expresivas, comunicativas y el aprendizaje colaborativo; no solo se aprendieron de los conocimientos transmitidos por las docentes, sino también por los aportes de los compañeros, mejoraron sus capacidades de interacción, ayudaron a que el grupo enriqueciera sus saberes, aportando valor pedagógico al proceso educativo, igualmente se fomentó el desarrollo personal y colectivo.

El conversatorio como herramienta permitió el intercambio de experiencias, algunos niños se expresaban con mucha facilidad, lo que generó confianza en los estudiantes que son tímidos para hablar en público y aún más de cosas que todavía no conocen.

#### **Antes del conversatorio.**

- Se elige el coordinador: que es el encargado de presentar el conversatorio, este estudiante conoce las preguntas con antelación, el coordinador también se le dio la función de reformular preguntas
- Se selecciona el moderador: quien anuncia el tema y presenta los invitados
- Se escogieron los participantes: quienes se encargaron de expresar ideas y opiniones de acuerdo con el desarrollo de la conversación
- Los estudiantes restantes formaron la audiencia: se encargan de formular preguntas

#### **Recursos.**

Papelería, computador, televisor, guía de estudiantes

Tabla 3

*Competencia a desarrollar*

COMPETENCIAS	HABILIDADES	INDICADORES
Comunicativa Interpretativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento temporal y espacial</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar diferentes posturas expresadas por sus compañeros frente a la descripción de un hecho histórico</li> <li>• Participa en discusiones académicas de tipo histórico reconociendo el legado cultural para el contexto actual.</li> <li>• Reconoce la importancia de dar conocer su punto de vista frente a los demás</li> </ul>

Fuente. Elaboración propia (2017)

El conversatorio se dio en tres partes: inicio, desarrollo y cierre, descritos a continuación.

**Inicio: Instalación del conversatorio.**

La clase se empieza con un saludo y la reflexión del día, seguidamente se toma la asistencia del grupo, se recuerdan aspectos de la clase anterior, referida a los momentos de la secuencia didáctica y se procede a dar inicio a la actividad de conversatorio

***En la fase de inicio se tuvieron en cuenta las siguientes pautas.***

- Se presenta la temática a los estudiantes y la competencia a trabajar, se explican los detalles a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad y se aclara el propósito del conversatorio.
- Se presentan los roles: El grupo de 7-1 está conformado por con 24 estudiantes, 1 hace de moderador (Estudiante # 4 en la lista), 1 de coordinador (estudiante # 21 en la lista), 8 estudiantes son escogidos para formar el grupo de participantes (estudiantes # 2, 7, 10, 12, 15, 16, 18, 25.) y los 14 restantes conforman la audiencia.
- Se establece el ANCA( Acuerdos y Normas para la Convivencia Armónica)

**Acuerdos:**


	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teléfonos en tono discreto</li> <li>✓ Pedir el turno para el uso de la palabra</li> <li>✓ Respeto por el uso de la palabra y de las opiniones de los compañeros</li> <li>✓ Participar activamente</li> <li>✓ Los aportes deben ser relevantes y referentes al tema del colonialismo</li> </ul>
---	---

Figura 3. Acuerdos y normas para la convivencia armónica.

Fuente de Texto elaboración propia (2017). Imagen tomada de Un decálogo para mejorar la convivencia escolar y prevenir la violencia Ibáñez ( n.d.). Recuperado de <https://acuarela.files.wordpress.com/2014/01/convivencia1.jpg?w=500&zoom=2>

**Desarrollo.**

En esta parte de la actividad, se tuvo en cuenta la importancia de mejorar el nivel de desempeño de los estudiantes en el área de Ciencias Sociales en conceptos y habilidades que inviten al razonamiento y puedan emitir conceptos, críticas, dudas y reformulaciones.

Por tal razón se inicia la presentación de una a una de las preguntas acompañadas de imágenes, ya al observar gráficas y no preguntas cerradas les daba confianza al hablar sin temor a equivocarse.

Se brindan orientaciones para que los participantes aportes ideas y se exponen las preguntas polémicas, se promueve el debate, también se les pide que realicen preguntas o las sugieran, los estudiantes deben tomar notas, las imágenes y las preguntas se relacionan unas con otras para que el conversatorio funcione mejor, se va tomando nota en el tablero de cada idea que se van manifestando.

Al inicio se miran unos a otros y todos quedan mudos, el coordinador del conversatorio les dice a manera de broma “no todos a la vez que no podemos escucharlos”, una de las niñas

empieza hablar de la imagen que da señales de esclavitud y esto sirve de detonante para que todos participen.

En cada pregunta se brindaron las orientaciones para que los estudiantes reflexionen acerca de la llegada de los españoles, las costumbres que traían, incluyendo vestuario y lenguaje. En ningún momento las docentes dieron soluciones sino que se buscó la forma para que ellos mismos resolvieran sus dudas.

A continuación se relacionan las imágenes y las preguntas realizadas a los estudiantes en el conversatorio:



Figura 4. Imágenes y preguntas del conversatorio.

Fuente Imágenes de Google

Algunas de las respuestas dadas por los estudiantes fueron:

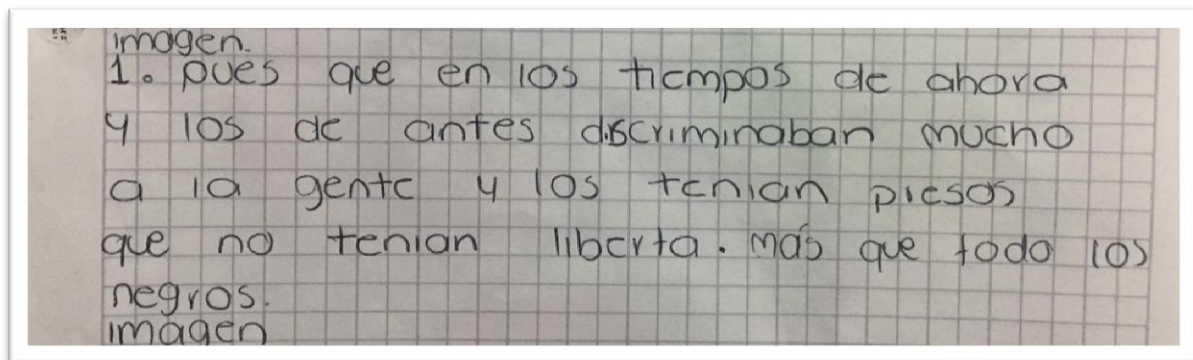


Figura 5. Respuesta a imagen 1: Estudiante N° 9

En esta respuesta se evidencia el ejercicio de contextualización cuando el estudiante compara la discriminación de se vivió en la época colonial con la que se vive en la actualidad. Afirma que hoy en día también existe la discriminación entre las personas, relaciona las cadenas con la privación de la libertad.

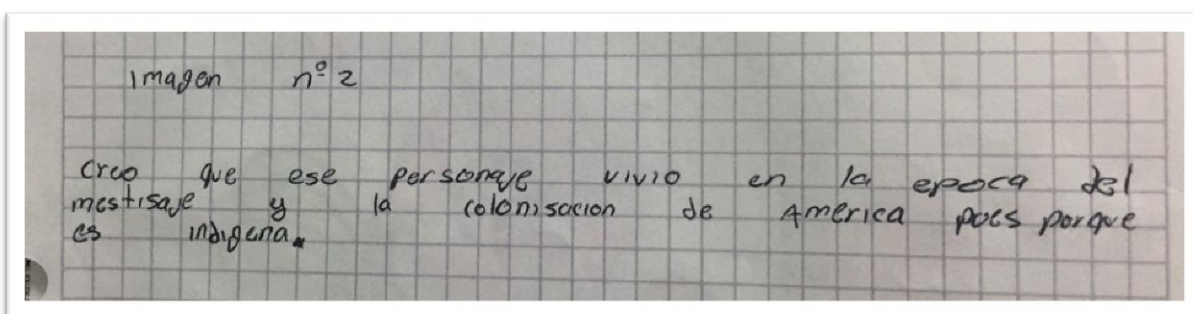


Figura 6. Respuesta la imagen 2: Estudiantes N°7

La respuesta evidencia como el estudiante realiza caracterizaciones, descripciones e interpretación de un hecho histórico, ya que utiliza los términos: mestizaje y colonización para referirse a la vida de los indígenas que habitaron a América hace muchos años. El estudiante deja claro que ubica un hecho en un tiempo determinado.



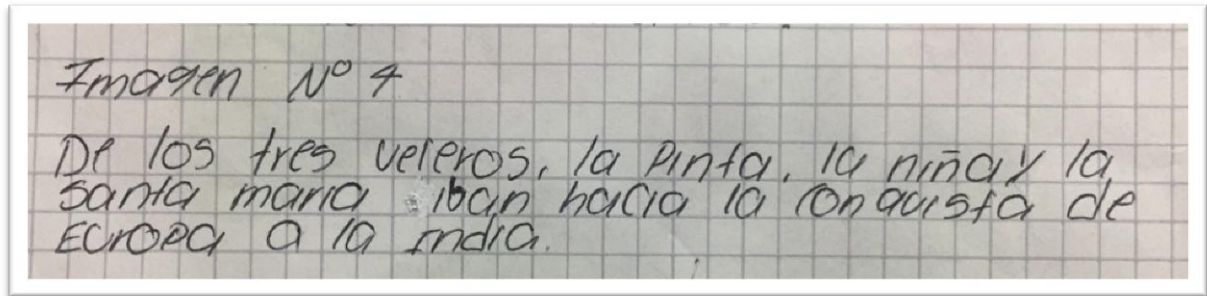


Figura 7. Respuesta a imagen 4: Estudiante N° 6

La respuesta a esta pregunta evidencia la realización inferencias e interpretación de hechos históricos. El estudiante tiene claro que el objetivo de las expediciones marítimas de Europa era llegar a la India. Recuerda el nombre de las embarcaciones que por accidente llegaron a tierras desconocidas (América).

### Cierre.



Se permitió el parafraseo o repetición de explicaciones, también el sondeo, se insiste en las apreciaciones e ideas claves que surgieron durante el conversatorio, todas las ideas se concluyen en un solo documento. Cuando se cometía un error se guiaba al estudiante al análisis de la idea expresada para que el estudiante realizara las consideraciones pertinentes

Al inicio del conversatorio los estudiantes actuaban distantes como si se tratara de un juicio donde hay jueces, jurados y los que se equivocan, pero a medida que se fue desarrollando la dinámica, se evidenció confianza de los estudiantes para intercambiar conocimiento, expresar sus ideas, interactuaban el que sabe con el que no sabe, se observaba la relación donde uno hablaba y el otro escuchaba y todos aprendían, tomaban apuntes, se dieron

cuenta que la actividad permitió compartir diversos saberes y que a su vez eran confrontados con otros saberes, es decir actividad atrajo la atención de los estudiantes.

Algo que llamo la atención fueron algunas preguntas que surgieron de la audiencia.

Interrogantes como:

- ¿Por qué los indígenas se dejaron invadir de los españoles y no los atacaban con flechas envenenadas?

Esta pregunta formulada por el estudiante N°13 genero bastante controversia, todos querían participar al mismo tiempo, entre los términos expresados se puede notar como los estudiantes de manera analítica, sintieron empatía la situación de los indígenas, afirmaban que porque siendo tan fuertes, y expertos cazadores, como se observa en programas que transmite el canal de discovery, se dejaban maltratar y quitar sus tierra. Le estudiante N°8 expresaba: “Ellos se podían ocultar en el monte pintar su piel de colores nadie los podían encontrar y desde ahí se podían defender con lanzas y flechas”.

Algunos estudiantes permanecen en silencio escuchando atentamente la opinión de sus compañeros; es claro que este apartado muestra la sensibilidad de los jóvenes ante situaciones que vulneran los Derechos Humanos

- ¿Qué hubiera pasado en América si los europeos no hubieran venido? Y ellos mismos respondían, “éramos todos ricos y todos indios”, suena las risas, otros dicen “se habían demorado mucho para saber que la tierra era redonda”.

En esta respuesta se percibe como los estudiantes interpretan la llegada de los españoles a tierras americanas como el despojo de riquezas e invasión cultural como la imposición del catolicismo y del idioma español. No dan cuenta de algunas ventajas

que se presenta con este hecho histórico, como la herencia dejada por los españoles al traer especias, caballos y otros elementos, de igual manera se dio un intercambio cultural, otros aspectos del encuentro entre los dos mundos.

- Otros dicen “profe pero también trajeron cosas chéveres que aquí no se cultivaban, cierto” y un niño responde, “al contrario se llevaron cosas de aquí para sembrar allá como la marihuana y el plátano”. Otro niño agrega “pero la marihuana en ese tiempo era para remedios no para trabarse como ahora” y la dinámica continua, hasta que el coordinador del conversatorio les dice “después hablan de eso sigamos con las preguntas que están en tablero”.

Las docentes interpelan pidiéndole al coordinador del conversatorio, que permita la intervención de sus compañeros, ante ello, los estudiantes evocan respuestas de corte analítico; en este momento se observó cómo los argumentos a favor de las ventajas del colonialismo empiezan a manifestarse; unos afirman que los vestuarios, los barcos, la forma de hablar, era nuevo para los indígenas, ya que en esas tierras solo trabajaban la pesca, el cultivo, la caza etc.

Este momento fue muy enriquecedor porque mostro como los estudiantes identificaron los cambios y continuidades en la estructura económica existente antes y después de la colonia; comprendieron el significado cultural y social vivido por los pobladores americanos y las particularidades que se presentaron. También desde lo argumentativo explicaron parte de los procesos, producto de la relación entre las dos culturas.

Finalmente se van resolviendo toda clase de dudas y se hacen públicas las reflexiones finales, todas las participaciones se tienen en cuenta para valoración de notas del tercer

periodo, todos participan de forma organizada, incluyendo un estudiante que al inicio del año lloraba, cuando debía hablar en público o cuando no entendía alguna explicación.

Las reflexiones finales nos muestran algunos aspectos claves de la comprensión del tiempo histórico en los estudiantes:

- Los estudiantes contextualizan los hechos teniendo en cuenta que la realidad vivida por los indígenas y los negros traídos de África, por lo españoles, trajo como consecuencias, muerte y esclavitud y que ello no es ajeno a lo que algunos estudiantes viven en sus barrios, donde la violencia se manifiesta de múltiples formas
- Tuvieron la capacidad de expresar juicios críticos frente al desconocimiento de los derechos humanos, afirmando como las personas con alguna clase de poder someten a los más vulnerables
- Compararon las relaciones sociales, políticas, económicas y culturales que tenían los pobladores americanos con los españoles, como por ejemplo: los nativos eran gobernados por un cacique, mientras que los españoles eran dirigidos por un rey. En esta comparación, los estudiantes explican otras relaciones.
- Realizaron análisis de algunas de las ventajas y desventajas del proceso de colonización

Como docentes se puede afirmar que el conversatorio permitió conocer aspectos de los estudiantes que antes no eran conocidos, la alegría por desempeñar roles importantes en la actividad, las dificultades y ventajas a la hora de expresarse frente a un determinado público, las limitaciones del aprendizaje, las emociones expresadas al momento de ser confrontados en ideas, se evidenció la tolerancia y la aceptación de la diferencia.

Se concluyó que les agrado la actividad porque no fue el examen que la profesora entrega y ellos se dedican a resolver sino que fue un ejercicio que les permitió pensar de forma autónoma y reflexiva, es decir, expresaron sus opiniones con libertad, teniendo espacio para la subjetividad, compararon los contextos, sustentaron de forma crítica sus ideas, aunque un tanto cortas de coherencia, en comparación con las características del acontecimiento histórico discutido en el conversatorio. Demostraron interés por conocer el pasado cultural y el conocimiento histórico como una forma para comprender el presente y el futuro, además presentaron múltiples miradas de un solo acontecimiento.



El taller de diagnóstico que se describe a continuación, permite conocer los saberes con los que cuenta el alumno, esta información facilita la planificación de las actividades futuras, ya que se pueden tener en cuenta las capacidades y habilidades del estudiante, las necesidades de aprendizaje, el contexto y a su vez facilita la solución de problemas relacionados con las competencias que se deben fortalecer, es decir, se crean las condiciones que garantizan un aprendizaje más significativo.

En la actividad correspondiente a la exploración de saberes previos, los estudiantes de forma individual respondieron un taller de 9 preguntas que abordan temas sobre las estructuras políticas, económicas, sociales y relaciones de poder; esto se hizo sin la intervención de las profesoras. Esta actividad busca identificar los saberes que los estudiantes tienen sobre algunos conceptos que se manejan en las estructuras de poder en




una sociedad, que identifiquen las características de los personajes que interactúan en la colonia y las estructuras de poder que segregaban a la población en diversas clases sociales.

La claridad que tengan los estudiantes, en el manejo de dichos conceptos, es clave para facilitar la comprensión de los hechos históricos que posteriormente, ellos representaran por medio de una obra de teatro.

La evaluación la presentaron el total de los 24 estudiantes que conforman el grado 7-1. La consigna que se les dio a los estudiantes fue que respondieran lo que sabían sobre el significado de algunos conceptos referentes a organización del gobierno; posteriormente respondieron y justificaron algunas preguntas sobre la estructura política, económica y social existente tanto en la época colonial como en la actualidad.

A continuación se relaciona el cuestionario aplicado a los estudiantes:

Tabla 4  
Examen diagnóstico

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA LEONOR LOURIDO DE VELASCO</b>  <b>APROBADA POR RESOLUCION N° 1895 DEL 05 DE SEPTIEMBRE DEL 2.002</b>  <b>EXPEDIDA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL DEL VALLE DEL CAUCA</b>  <b>NIT: 805.014.041-3</b></p>	
<p><b>SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD</b>  <b>TALLER DIAGNOSTICO EVALUATIVO</b></p>		<p>VERSIÓN: 003          CODIGO: GA-TDE 03          FECHA: Septiembre 26 de 2017</p>
<p>AREA: CIENCIAS SOCIALES          DOCENTES: ANDRA SOLANYI BONILLA CARABALÍ Y ELIONORA BOLAÑOS PEREZ          TEMA: ESTRUCTURAS DE GOBIERNO          GRADO: 7</p>		
<p>A continuación te invitamos a responder los siguiente interrogantes que servirán de base para identificar el conocimiento que posees sobre las estructuras de poder en la organización del gobierno, a su vez permitirá la planeación de nuevos saberes referidos a la vida en las colonias de América</p>		
<p><b>EXAMEN DIAGNÓSTICO</b></p>		
<p>1. Para ti que significan las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Administrar</li> <li>• Gobernar</li> <li>• Institución</li> <li>• Reglamento</li> <li>• Colonia</li> </ul>		
<p>Responde y argumenta tus respuestas:</p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. ¿Qué diferencia hay entre rey y presidente?</li> <li>3. ¿Qué es un buen gobernante?</li> <li>4. ¿Qué es un mal gobernante?</li> <li>5. ¿Qué pueden hacer los gobernados si están inconformes con su gobernante?</li> <li>6. ¿Tú a quienes obedeces?</li> <li>7. ¿A quiénes no obedeces?</li> <li>8. ¿De qué forma las personas adquieren poder y autoridad?</li> <li>9. Si tú fueras el Rey de España en el siglo XVI ¿a quién tendrías que consultar antes de promulgar leyes y ordenanzas?</li> </ol>		

Nota. Recuperado de

[www.google.com.co/search?q=que+significa+gobernar%2C+administrar%2C+reglamento%2C+colonia&rlz=1C1OPRB\\_enCO525CO607&oq=que+significa+gobernar%2C+administrar%2C+reglamento%2C+colonia&aqs=chrome.69i57.10117j1j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8](http://www.google.com.co/search?q=que+significa+gobernar%2C+administrar%2C+reglamento%2C+colonia&rlz=1C1OPRB_enCO525CO607&oq=que+significa+gobernar%2C+administrar%2C+reglamento%2C+colonia&aqs=chrome.69i57.10117j1j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Al finalizar el taller, se les solicitó a algunos estudiantes, que voluntariamente, leyeran sus respuestas; después de escuchar varias intervenciones, las profesoras preguntaron al colectivo si alguno tenía una respuesta diferente a las presentadas por los compañeros, esto generó más participación y permitió que se aclararan dudas y que se realizaran precisiones en los conceptos trabajados.

A continuación se dan los resultados de la evaluación diagnóstica realizada a los estudiantes del grado 7-1. Para la ilustración de las respuestas que dieron los estudiantes, se tendrá en cuenta que: **P** indica profesoras, **E** indica estudiante y el número, es el código con el que se identifica al estudiante.

1. para ti que significa:

a. Administrar:

De la pregunta número 1 el 14% de los estudiantes responden usando el mismo concepto por el que se le pregunta, por ejemplo: expresaban que administrar es administrar, esto permitió a las docentes identificar la dificultad que presentan a la hora de definir un término, ya sea porque lo ignoran o no lo recuerdan.

El término 14 %, relacionan el término con gobernar en una zona, un país o una ciudad; mostrando su capacidad para extrapolar el concepto, con los saberes propios del área de ciencias sociales. Enfocan su respuesta al tema que se les está presentando en la clase:

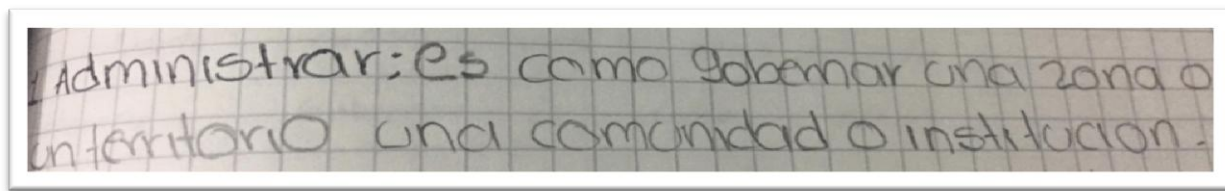


Figura 8. Respuesta a examen diagnóstico E-4.



El 72% de los estudiantes relacionan el término de manera correcta, con el direccionamiento de una empresa, respondiendo que es: hacerse cargo, organizar, poner en orden hacerla más grande, hacer cuentas, mandar, dirigir, tomar el mando:

b. Gobernar:

El 86% Identifican claramente el concepto, al relacionarlo con: dirigir ejércitos, defender su país, administrar las ciudades y comunidades y de estar a cargo de un gobierno. Además de los anteriores conceptos, E6 lo relaciona con la real audiencia, mostrando un conocimiento más avanzado que el de sus compañeros, en la estructura de gobierno ejercida por España en las colonias de América.

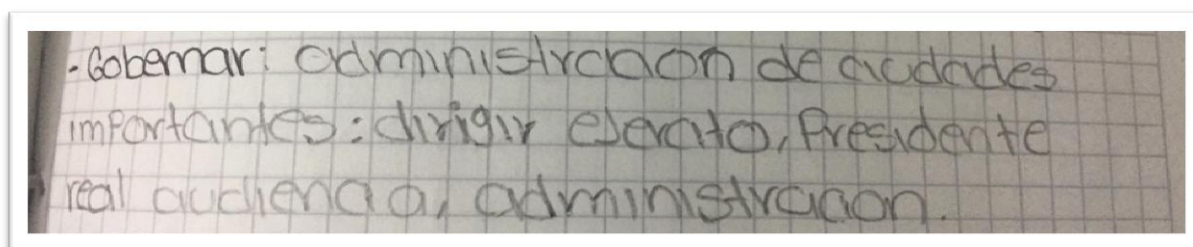


Figura 9. Respuesta a examen diagnóstico E6.

El 14% lo definen como obtener votos para llegar el poder y hacer las cosas necesarias para mejorar una ciudad o país, además de dar su respuesta, hacen una reflexión sobre las consecuencias que tiene el que algunas personas no cumplan con el objetivo por el que fueron elegidos. En estas apreciaciones se evidencia como el estudiante contextualiza el término y realiza inferencias.

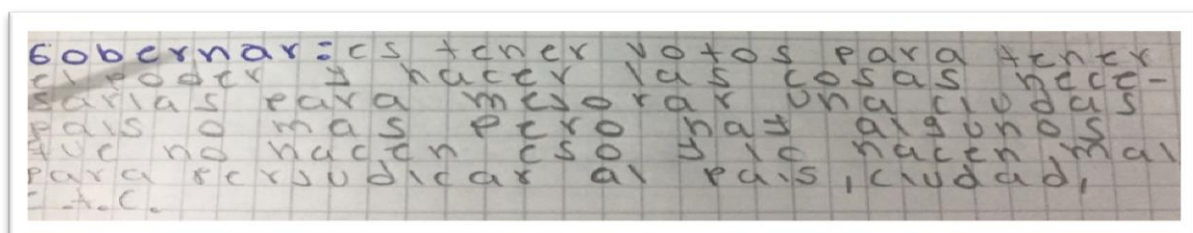


Figura 10. Respuesta a examen diagnóstico E19.

c. Institución:

El 86% de los estudiantes lo definen con entidades de educación, relacionándolo con el término plenamente conocido por ellos, para referirse al lugar donde ellos estudian. Definen institución como: “Escuela, universidad, donde se ejerce a educación, donde tiene mayor aprendizaje”

E19 además de coincidir con sus compañeros en la definición anterior, amplía su definición diciendo que es para ponerle nombre a algo importante y da un ejemplo de ello: “Es como una institución de soldados”.

Al 7 % les hace falta claridad sobre el concepto, lo relacionan con un conjunto de personas o cosas:

7% lo definen como: Institución pública o privada para desempeñar una labor: los estudiantes demuestran que tiene un concepto más claro del término, sin embargo, al ser la definición más común que se encuentre en diccionarios e internet, indica que los estudiantes consultaron la respuesta en alguno de estos medios.

d. Reglamento:

86 % Comprenden el concepto y lo definen como: Respetar normas de los habitantes o gobernantes para poder convivir, regla fundamentada en la ley, orden a seguir, una obligación. E19 además de definir el concepto, da diferentes ejemplos de reglas para proteger la naturaleza

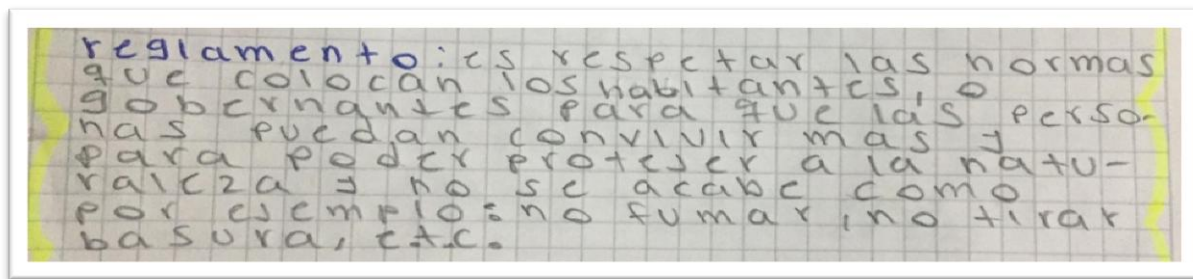


Figura 11. Respuesta a examen diagnóstico E19.

7 % Responden usando el mismo concepto por el que se le está preguntando, situación que evidencia que no tiene conocimiento del término.

7 % Tiene claro el concepto, pero solo relacionan con la protección del medio ambiente y no o direccionan a otras esferas de la sociedad donde el término se usa para establecer todo tipo de normas y leyes. Por ejemplo: con los estudiantes se ha trabajado el tema de gobierno escolar y manual de convivencia, realizando actividades donde este concepto es tenido en cuenta y los estudiantes no lo contextualizaron en esta pregunta.

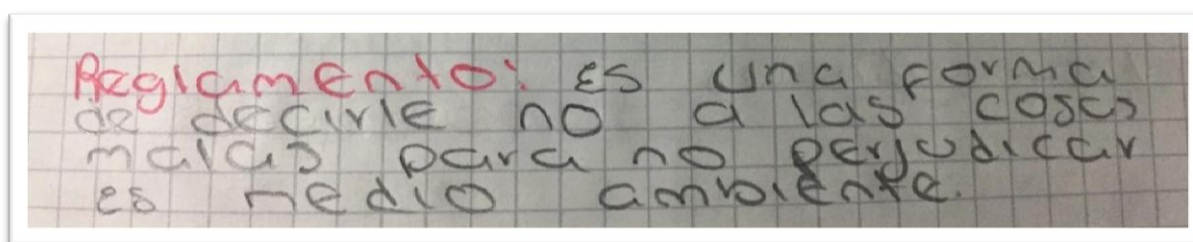


Figura 12. Respuesta a examen diagnóstico E20.

e. Colonia:

72% No tiene claro el concepto de colonia: expresan que: Se refieren a ciudades, grupo de personas, comunidades de apoyo y solidaridad, no lo definen como algo que se relaciona con estar fuera de su lugar de nacimiento, ni con sometimiento o ejercer poder sobre un territorio diferente al suyo.

E12 lo relaciona con grupos pero no solo de personas sino de animales, no lo asocia con que el estudio de las Ciencias Sociales que hace referencia a las relaciones entre seres humanos, evidenciando la falta de contextualización en sus respuestas.

E10 vincula el concepto con el poder ejercido por los reyes en las colonias, dando a entender que identifica un hecho histórico, sin embargo le falta conexión entre las ideas que expresa.

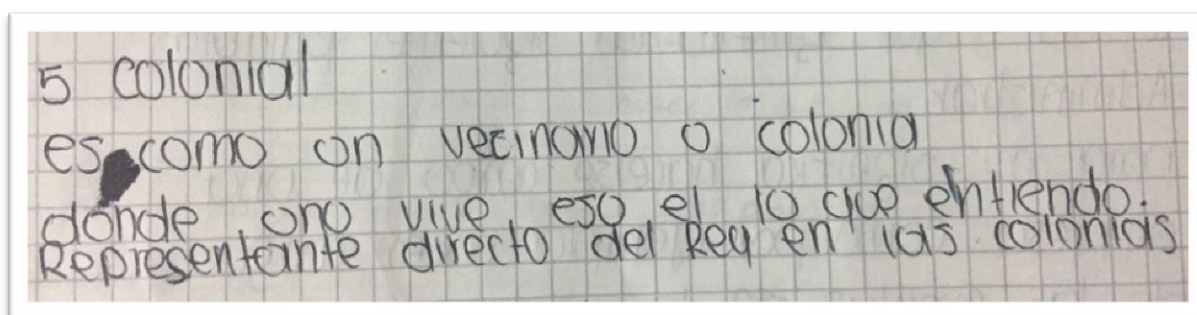


Figura 13. Respuesta a examen diagnóstico E10.

21% Comprenden el concepto de colonia, expresan claridad al definirlo como un grupo de personas que viven o se instalan en otro lugar distinto al suyo.

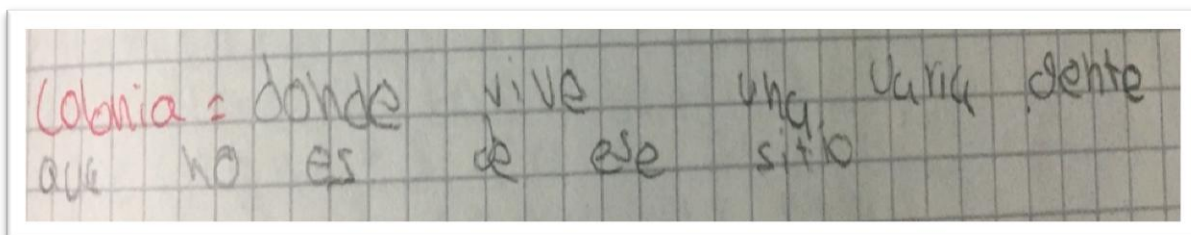


Figura 14. Respuesta a examen diagnóstico E16.

7 % de los estudiantes, no responden esa pregunta

2. ¿Qué diferencia hay entre rey y presidente?

93 % Identifican al rey y al presidente como la máxima autoridad de un país, pero no diferencian las funciones de los dos mandatarios.

E2 afirma que los dos mandatarios son casi lo mismo. Le hace falta precisar en su respuesta, sin embargo, el estudiante reconoce la existencia e independencia de las ramas del poder público

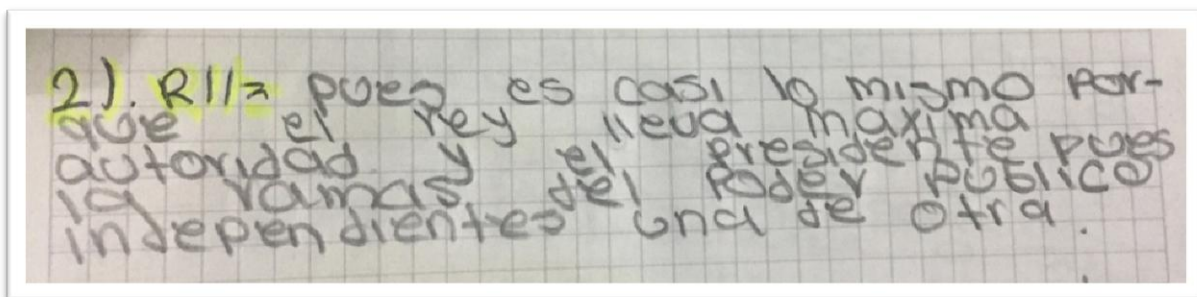


Figura 15. Respuesta a examen diagnóstico E2.

El 7% identifica las características de una monarquía, donde el poder para gobernar lo ejerce un presidente y el rey es una figura representativa

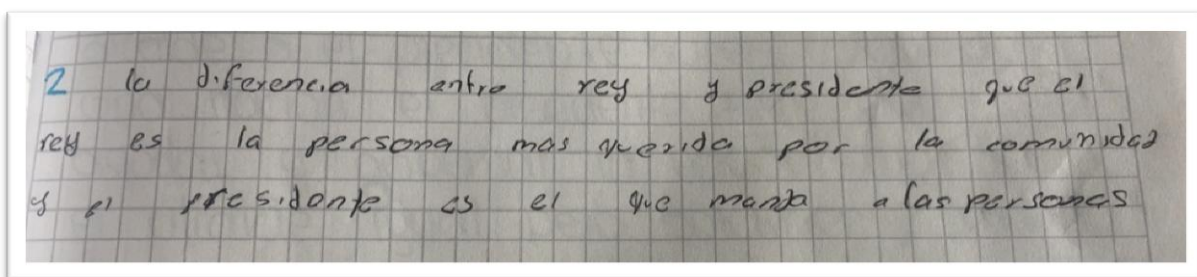


Figura 16. Respuesta a examen diagnostico E8.

### 3. ¿Qué es un buen gobernante?

100% De los estudiantes identifica adecuadamente las características que tiene un buen gobernante, definiéndolo como: “Alguien que sabe controlar bien a un país y lo hace con dedicación, sabe cómo administrar las ciudades, ayuda con beneficios, cumple con su nación y su responsabilidad, sabe administrar, andar, no es duro, hace lo que dice y no robar, hace crecer el país”.

E2 lo define como el desarrollo característico de las ciudades importantes, el estudiante vincula la importancia de una ciudad con la buena gestión de sus gobernantes

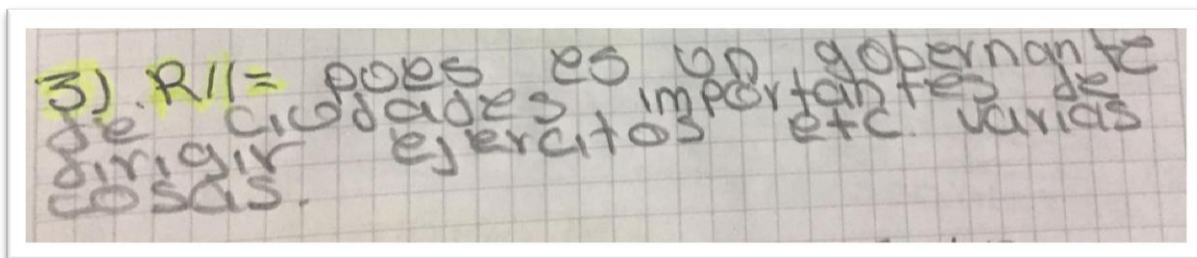


Figura 17. Respuesta a examen diagnóstico E2.

4. ¿Qué es un mal gobernante?

El 100% de los estudiantes comprenden las incidencias que tiene para una nación, el tener un mal gobernante, ellos lo definen como: “Alguien que no sabe controlar un país o ciudad y fracasa, regaña y no ayuda en nada, no cumple con su deber, roba, no sabe cómo mandar la nación, no colabora en nada, hace que el pueblo no crezca, No sabe controlar la ciudad o país, hace lo que él quiere, buscando su beneficio sin importar los demás, le hace la guerra a su gente y hace todo mal, le queda agrande la labor”.

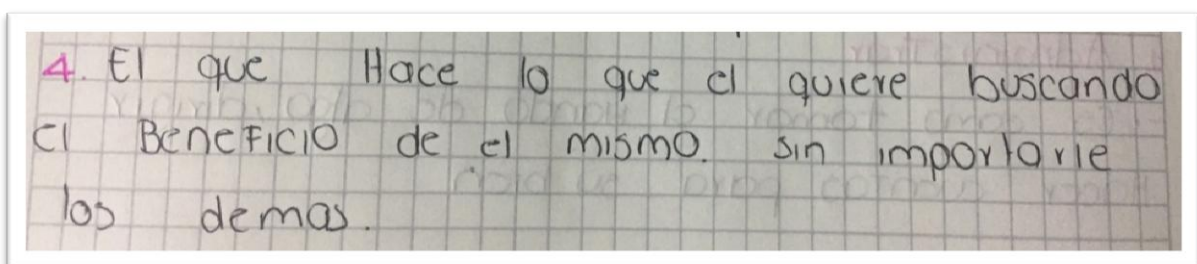


Figura 18. Respuesta a examen diagnóstico E11.

5. ¿Qué pueden hacer los gobernados si están inconformes con su gobernante?

El 86% Tienen claro el concepto de democracia, donde el poder lo ejerce el pueblo, al elegir a sus gobernantes. Los estudiantes expresan que si un gobernante es malo, no

votan por él en las siguientes elecciones, para evitar que continúe en el poder. De igual manera, haciendo uso de sus derechos como ciudadanos en una nación democrática, el 40% de esto estudiantes, propone; “diálogos para que los gobernantes cambien lo que están haciendo mal, hacer paro, marchas y exigir que los malos funcionarios corrijan sus errores”.

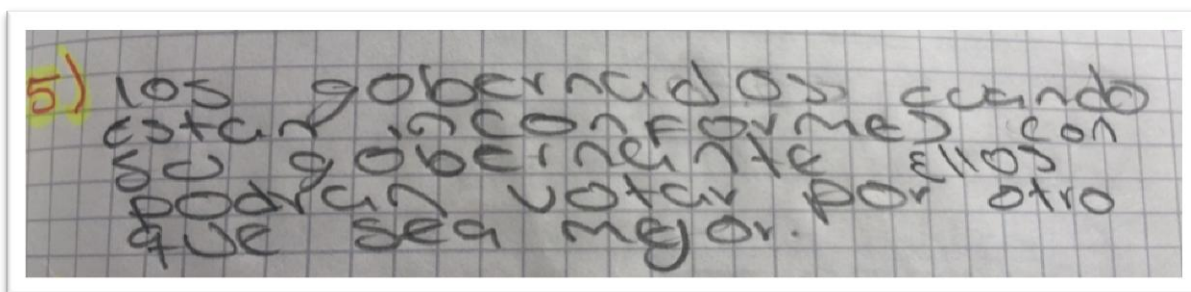


Figura 19. Respuesta a examen diagnóstico E20.

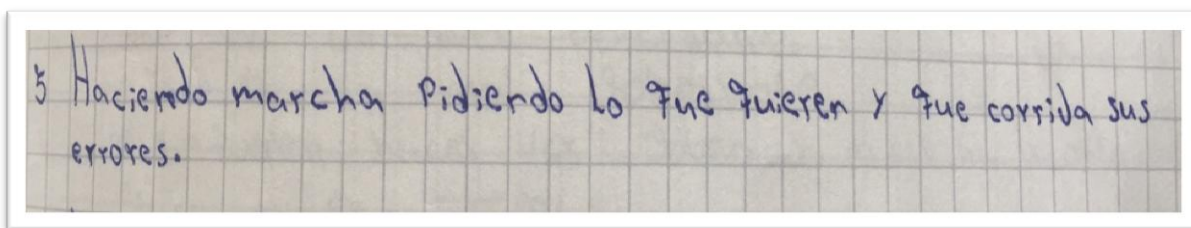


Figura 20. Respuesta a examen diagnóstico E15.

Al 7 % de los estudiantes le falta definir expectativas frente al mejoramiento del gobierno, expresan que “no se puede lograr nada porque ellos antes nos mandan a nosotros”

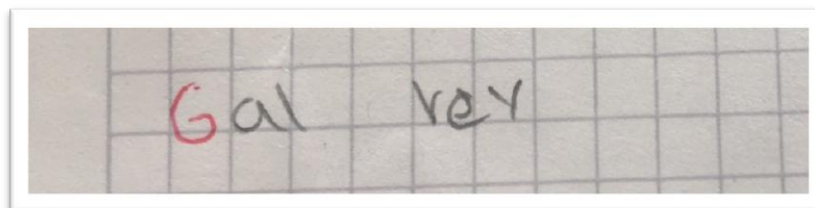
El 7 % no responde la pregunta.

6. ¿Tú a quienes obedeces?

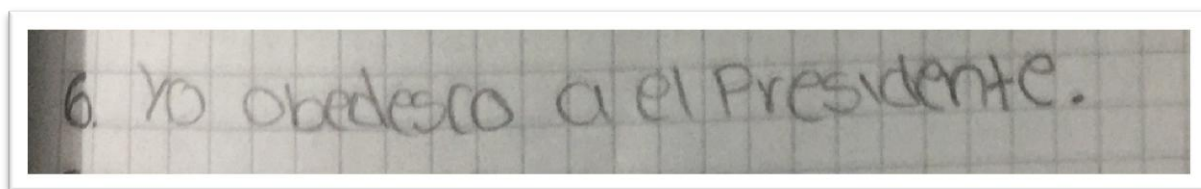
El 79% expresan que obedecen a una figura de autoridad cercana: “Mi familia, profesores, pastor, a los mayores, a las autoridades a mis hermanos, a los que conozco”

El 7 % responde que le obedecerían a cualquier persona, sin poner ningún tipo de resistencias: “yo obedezco a quien me lo diga”

El 14% relaciona la obediencia con la jerarquía de poder existente en una nación, cuando responde: “Al presidente, al rey”. Los estudiantes identifican las estructuras de poder y relacionan las preguntas con los contenidos propios de las ciencias sociales.



*Figura 21.* Respuesta a examen diagnóstico E16.



*Figura 22.* Respuesta a examen diagnóstico E22.

#### 7. ¿A quiénes no obedeces?

El 86% relaciona la obediencia con respeto, jerarquía y con personas cercanas: “A quien no conozca o que me caiga mal, quien me grita, quienes son groseros con migo, a la gente menor que yo, con menor autoridad que yo”

E15 justifica por qué no obedecería, reflexionando sobre las consecuencias de hacerlo: “A los desconocidos porque me hacen daño”

El 7 % al pueblo.

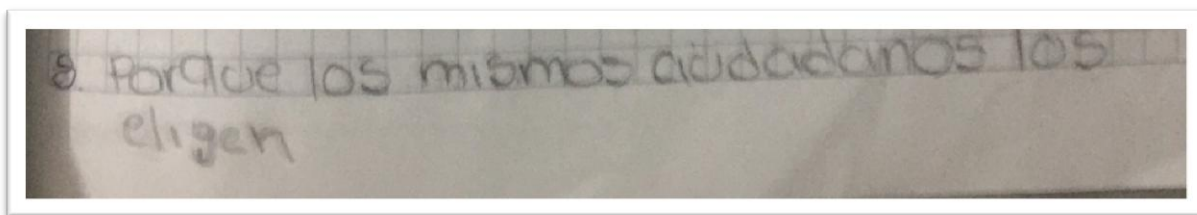
El 7 % lo Relaciona con un hecho histórico, remitiéndose a las relaciones de mando obediencia existente en la época colonial, sin embargo, dice que desobedecería a la



máxima autoridad radicada en América: “al virrey” desconociendo la obediencia que en aquella época se le tenía a este mandatario.

8. ¿De qué forma las personas adquieren poder y autoridad?

El 56% identifican las características del poder legítimo otorgado por derecho, cuando en sus respuestas describen diferentes formas de obtener el poder como por ejemplo: “Los mismos ciudadanos son los que eligen, para mandar o gobernar, porque la gente cree en ellos para que hagan las cosas bien, hay personas que tiene el derecho y la orden de gobernantes, porque quieren gobernar y ayudar al país a que sea mejor, porque votan por ellos”.



*Figura 23.* Respuesta a examen diagnóstico E7.

El 20% Lo definen como el resultado de su formación, su trabajo y esfuerzo, expresando: “porque obedece a sus superiores así pueden ascender tener poder y autoridad, porque desde pequeños luchan por lo que quiere y se capacitan con dedicación, porque ya han estudiado”

20% consideran que el poder y la autoridad se obtienen por ser superiores en algún aspecto: “porque no nació para que lo mandaran, porque tiene plata y se creen mucho, porque a veces son mayores, se creen ricos, se creen mejores que los demás”.

14% lo identifican en el poder de hecho, coercitivo e intimidación, cuando dicen que se obtiene para: “poder mandar y hacer lo que quieran sin que les digan algo, vendiendo vicio, narcotraficante, prostitución”

9. Si tú fueras el Rey de España en el siglo XVI ¿a quién tendrías que consultar antes de promulgar leyes y ordenanzas?

El 50% comprenden que el ejercicio del poder no es ejercido por una sola persona, que inclusive los reyes, acuden a un órgano consultor preestablecido para hacerse cargo de las colonias bajo su mando. Esto se ve reflejado cuando responden que consultarían: “al ministro y al virrey, quienes son el representante directo del rey en las colonias”.

E6 identifica con claridad, la existencia del órgano consultor del rey para gobernar en las colonias de América y las funciones de asesorar en asuntos legislativos, ejecutivos y judiciales, cuando responder que: “le consultaría al consejo de indias”

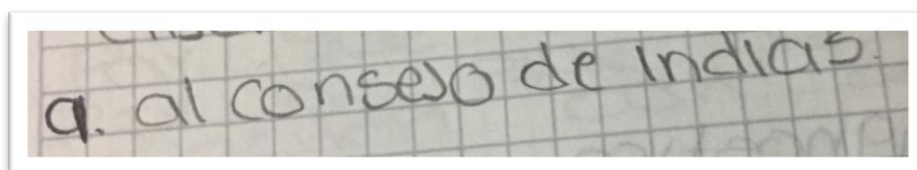


Figura 24. Respuesta a examen diagnóstico E6.

El 43% de los estudiantes relacionan el servir de consultor, con respeto, familia, sabiduría: “A mi familia y a los de la iglesia, al pueblo, a las personas, a una persona que sepa más del tema

El 7 % consideran que el rey es el único que ejerce poder y que solo él toma decisiones.

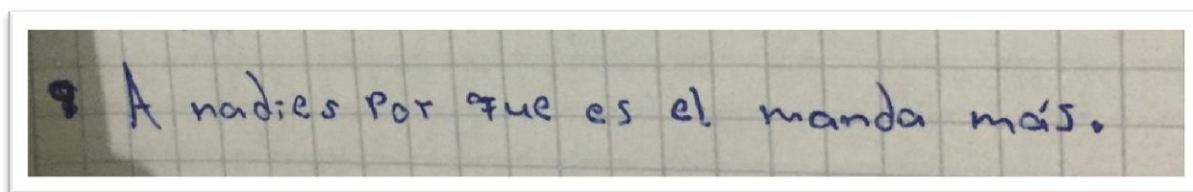


Figura 25. Respuesta a examen diagnóstico E15.

En conclusión se puede afirmar que los resultados del examen diagnóstico evidencia que gran parte de los estudiantes no logran definir con claridad los conceptos que se relacionan con las estructuras de gobierno, en cuanto a la distribución y formas de ejercer poder.

Muestran respuestas relacionadas con sinónimos de oponerse a la subyugación y no sintetizan que debe existir una jerarquía que structure el poder para que una nación sea bien dirigida, es decir, hay dificultad para interpretar los poderes y la función que cumple dentro de una organización social, son poco descriptivos al momento de argumentar, puesto que expresan ideas que no dan cuenta de pensamiento crítico y formación política. Otros estudiantes presentan ideas preconcebidas de explicaciones históricas de acontecimientos reales, lo cual es fundamental en el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Por lo anterior las actividades posteriores que se plantean en esta secuencia didáctica, estarán enfocadas en fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión de hechos históricos, el pensamiento histórico y temporal propio del área de Ciencias Sociales.

## **8.2. Análisis de los resultados del proceso de implementación**

### **PRESENTACIÓN DE VIDEOS DOCUMENTALES**



Es claro que la presentación de videos en clase, es un material que sirve de apoyo para la explicación y aclaración de conceptos expuestos por el maestro, permite que los estudiantes fijen la atención en algo diferente a la voz de profesor; también es una herramienta que dinamiza las clases, sobre todo el área de Ciencias Sociales en la cual se requiere del dialogo constante, en ocasiones suele cansar a los estudiantes. Cuando se presentan los

videos, los estudiantes demuestran más interés por la clase, se ven más motivados y en el momento de realizar preguntas, ellos responden con mayor facilidad y asertividad.

A continuación se presentan dos gráficas en las que (Cruz Guardado, 2011) describe las ventajas de la utilización de videos en clase, según dos teóricos.



Figura 26. Las Ventajas del uso del video educativo

Cruz Guardado ( 2011). Recuperado de <https://es.slideshare.net/cruzguardado/las-ventajas-del-uso-del-video-educativo>.

Se inicia la actividad presentando los videos, esta actividad se realizó en dos sesiones de 60 minutos cada uno.

Los videos presentados invitan a los estudiantes a dar una mirada al pasado y así poder conocer, entender y describir diferentes momentos históricos referentes a la época del descubrimiento y colonización de América, como los siguientes:

- La concepción geográfica del siglo XV cuando Cristóbal Colón inicia sus viajes pensando que todos los mares estaban conectados entre sí.
- La intencionalidad de los viajes de exploración buscando conquistar el comercio y establecerse en nuevos territorios.

- La financiación de inversionistas privados para obtener grandes ganancias
- la participación de la iglesia católica en busca de la evangelización de su doctrina
- Las características de los viajes marítimos a territorio americano como proyecto político de la corona española, tomando posesión y recibir beneficios con la explotación laboral y de todo tipo de recursos.
- El poder obtenido por España sobre América en los siglos XVI-XVII-XVIII
- La organización de la administración colonial
- La forma como la economía americana se reorientó hacia la necesidades económicas de los españoles
- La caracterización de las nuevas formas de relaciones laborales
- Reorganización de la estructura social
- La adopción de costumbres y modas europeas por parte de los americanos
- La organización que regulaba la relación entre los individuos y la corona española, las jerarquías de poder, la fundación de ciudades y difusión de la cultura hispana con el idioma español y la influencia de la religión católica.
- El mestizaje como producto de la mezcla entre diferentes razas que habitaron el continente americano y dieron origen a nuevos grupos étnicos



*Figura 27.* Estudiantes observando videos educativos.

A partir de la presentación y discusión de los videos, se generan otra serie de actividades que facilitan la interpretación de acontecimientos y la argumentación de causas y consecuencias de dichos acontecimientos. Con este tipo de herramientas se resuelven muchas dudas y se suscitan un sinnúmero de ideas que movilizan nuevos conocimientos.

Al realizar la evaluación de la actividad se evidencia que la presentación y análisis de los videos, permitieron a los estudiantes que en la asignación de labores posteriores, pusieran en práctica su creativa. Esto se evidenció cuando los jóvenes recordaban con facilidad lo aprendido en dicha clase, organizando el vestuario para la dramatización que presentaran a sus compañeros, de igual manera, permitió realizar la caracterización del comportamiento y lenguajes de los actores, para sí poder crear los personajes de la época, que representarán.

Los aspectos relevantes relacionados con la observación de los videos dieron cuenta de las competencias y habilidades que pudieron ser mejoradas por los estudiantes cuando estos de forma silenciosa, escuchan y toman nota de lo que van observando, una vez vistos los

videos, las participaciones aumentan y en sus rostros se observaba la seguridad al expresar sus ideas.

Entre las múltiples opiniones expresadas por los estudiantes, relacionadas en el diario de campo de las docentes se detallan las siguientes apreciaciones:

- Los estudiantes tenían la visión de que los viajes realizados por Cristóbal Colon eran solo para comprobar que la tierra era redonda, cuando observan los videos, su conocimiento se amplía, expresan que el único propósito no era solo eso, sino que Colon además, tenía una tarea asignada por los reyes de España, de explorar nuevas ruta comerciales en la India.
- Los estudiantes comprendieron que las exploraciones marítimas tenían una intención económica por parte de quienes financiaron los viajes. Esto se pudo observar cuando los estudiantes expresaron “Colon le gustaba investigar y conocer lugares porque él era como un científico, pero los reyes y las demás personas, querían tierras, oro, y todo lo que encontraban a donde llegaran, para llevárselo a su país”
- Tiene la capacidad de caracterizar las jerarquías y estructuras de poder, cuando al observar la pirámide social decían: “El rey es el que manda a todos porque está de primero en la pirámide y los demás deben obedecer, como los esclavos están de último, obvio que son los más de malas y no tiene derecho a nada”
- Identifican las clases sociales y las nuevas razas que se dieron a partir de la mezcla cultural.



*Figura 28. El mestizaje.*

Imagen de Google. Recuperado de [http://images.slideplayer.es/74/12474206/slides/slide\\_6.jpg](http://images.slideplayer.es/74/12474206/slides/slide_6.jpg)

En este aspecto los estudiantes opinan que “solo existían lo indígenas, que llegaron dos grupos más los españoles y africanos, y al final quedaron 9 grupos distintos” como se muestra en la gráfica anterior.

- Lo referente a las costumbres americanas y españolas los alumnos se refieren a este aspecto como algo positivo en cierta forma, se observa como muestran agrado por cosas nuevas que llegan a su país y lo exponen de la siguiente manera “es chévere cuando aquí llegan los últimos teléfonos, los video juego y películas de otros países más avanzados” además agregan “sería genial si los españoles hubieran traído las cosas que aquí no se conocían pero sin tanta violencia y abusos”. Las palabras anteriores dan cuenta que hay receptividad por todo lo que genera innovación y más si es de tipo tecnológico y lo que tiene que ver con la moda, lo agradable en este apartado, es que los estudiantes dan reconocimiento a que prima el bienestar de las personas sobre lo económico, porque no aprueban los sucesos violentos y de vulneración que se suscitaron.

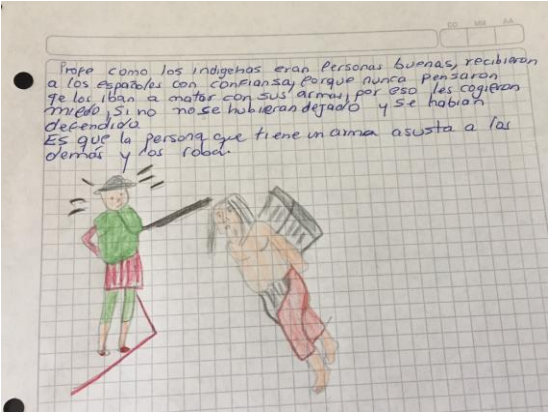
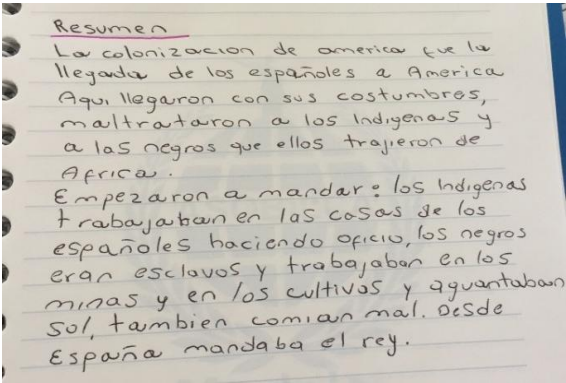


Los videos permitieron que los estudiantes se acercaran a la época colonial, como si imaginariamente, viajando en el tiempo, de este modo realizaban opiniones más precisas del tema, también se observaba como trabajaban de forma activa al interpretar con más facilidad y seguridad. Los videos permitieron una comprensión más global del tema y tomar otras posturas. (Cuando se expresa que los estudiantes viajan en el tiempo, se hace referencia a la forma como ellos recrean los imaginarios, y se ponen en el papel de los indígenas, en este caso, asumiendo una posición crítica y a veces hostil frente a la forma como fueron tratados los pobladores de América y los africanos).

Lo anterior se evidencia cuando los estudiantes dan sus opiniones frente a los hechos como se muestra a continuación:

Tabla 5

*Opinión de los estudiantes sobre videos presentados.*

 <p style="text-align: center;">E-5</p>	<p>En esta respuesta, se reflexiona sobre el porqué de la actitud inicialmente pacífica que tuvieron los indígenas al recibir a los españoles.</p> <p>Con sus palabras expresan el rechazo que sienten por los hechos que generaron violencia, de la cual fueron víctima los indígenas y los africanos.</p>
<p>Estas respuestas dan cuenta de que los estudiantes formulan ideas precisas sobre la temática de los videos; demuestran que han comprendido la estructura económica y social que caracterizó la época colonial. Definen con claridad el concepto de colonización y argumentan sus respuestas haciendo análisis, dan a conocer su punto de vista, con una mirada crítica.</p>	 <p style="text-align: center;">E-1</p>

Fuente. Elaboración propia (2017)

Los estudiantes desarrollaron la capacidad de obtener información práctica para preparar exposiciones, justificar sus respuestas, ser más críticos, validaron la información que se les presentó, sacaron conclusiones y respondieron preguntas con más exactitud. Se promovió el auto aprendizaje y el trabajo colaborativo.

Se puede concluir que la utilización de videos en clase, además de facilitar las habilidades mencionadas anteriormente, facilitó el desarrollo de la actividad, dio una visión más general del tema, motivó el interés de los estudiantes en el proceso de enseñanza

aprendizaje, les ayudo a ilustrar el discurso verbal, se mejoró la competencia comunicativa al permitir la interacción entre estudiantes, donde unos asumían el rol de oidores, otros lideraban la participación y expresión de ideas de forma respetuosa, reconociendo la dificultades de algunos de sus compañeros para dar conocer su opinión, otros asumían posturas críticas.

Finalmente se puede afirmar, que la estrategia del video en clase permitió mejorar las habilidades de comunicación, representación y expresión lo cual brinda herramientas para que los estudiantes presente de forma más adecuada, las exposiciones en clase y las futuras representaciones teatrales. Los estudiantes se trasladaron a escenarios del pasado, mostraron sensibilidad por las dificultades que experimentaron los habitantes de América en aquella época; comprendieron mejor el concepto de temporalidad, las relaciones de causa-efecto y muchas explicaciones de los hechos históricos. También se observó a los estudiantes muy interesados por saber que paso y no era solo el interés de prestar atención por ser evaluados o por una calificación, querían saber cómo finalizaron los acontecimientos.

## CLASE MAGISTRAL



La clase magistral es uno de los métodos que más se usa en el aula de clase para proporcionar información y conocimiento a los estudiantes. Este tipo de propuestas son muy criticadas en la actualidad, por considerar que el profesor repite información y los

estudiantes toman un rol pasivo, sin embargo, se puede afirmar que las clases magistrales permiten al docente identificar el nivel, el ritmo y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Una clase magistral bien diseñada favorece la participación activa, siempre y cuando el docente dinamice la propuesta para que los alumnos puedan comprender el tema y no solo se limiten a tomar nota de la explicación del profesor.

En la clase magistral puede tener un enfoque crítico, cuando es construida entre docente y estudiantes.

Cuando se tienen los objetivos claros de la clase y se brindan espacios de participación, los estudiantes, podrán preguntar y obtener las respuestas a sus inquietudes, podrán obtener una explicación con ejemplos contextualizados de aquella información contenida en libros y páginas web que los jóvenes al leerla, no tendrán la facilidad de comprenderla en su totalidad.

El hecho de que profesores y estudiantes interactúen en el aula permite una mejor comprensión de los conceptos y contenidos. Sin embargo es necesario que el maestro capte la atención de los jóvenes, que sea claro en su discurso, que use un tono de voz adecuado y que se apoye en ayudas visuales y herramientas tecnológicas. Para comprender es necesario relacionar el conocimiento aprendido y contextualizarlo, en el caso del conocimiento de hechos históricos se debe vincular el pasado con el presente para conocer distintas realidades y así poder incorporar nuevos significados.

En la planificación de la clase magistral, de la presente secuencia didáctica, se tuvo en cuenta los objetivos de aprendizaje, la temática a tratar, las actividades que deben desarrollar los estudiantes, el material didáctico y el mecanismo de evaluación. Es importante aclarar que todos los conceptos deben quedar claros por parte de los estudiantes ya que en actividades posteriores presentaran una dramatización sobre la vida en las colonias, por tanto los roles y características de los sucesos deben ser comprendidos.

### **Desarrollo de la clase.**

En el examen de entrada realizado a los estudiantes se evidenció que la mayoría tienen dificultad para comprender conceptos relacionados con la colonización, de hecho, el mismo concepto de colonia no es claro para ellos. Por tal motivo la clase se inicia con la definición de dichos conceptos, con la explicación de hechos y consecuencias de momentos históricos relevantes sobre la conquista y la colonización de América y finalizando con ejercicios que permiten la apropiación conceptual.

Con la realización del mencionado ejercicio, los jóvenes podrán aclarar conceptos, conocer el proceso de conquista por parte de los españoles y las organizaciones sociales que se dieron a partir de la mezcla de culturas.

### ***Aprendizajes esperados.***

A través de esta actividad las y los estudiantes serán capaces de:

- Analizar y explicar el proceso de conquista de América.

- Establecer similitud y diferencias entre la conquista de los diferentes territorios de América.
- Presentar su punto de vista de manera crítica ante los sucesos
- Identificar las estructuras de poder existentes tanto en la época de la colonia como en la actualidad.

La información que se les explico a los estudiantes fue con ayuda de diapositivas acompañadas imágenes alusivas a los siguientes temas:

1. Síntesis de lo que fue el proceso de descubrimientos de América, recordando los motivos económicos que tuvieron los reyes de España para financiar los viajes de Cristóbal Colon; citando la forma como abusaron y se ultrajaron a la población indígena y a la esclavitud a la que fueron sometidos los negros traídos de África. De igual manera se explican las consecuencias que tuvieron esos abusos en la población indígena, llevando casi a la desaparición de importantes civilizaciones como los aztecas y los Incas.
2. Se explica cuales fueran las fases de la conquista de los grandes imperios llevado a cabo por Hernán Cortes en México, Francisco Pizarro en Perú y Alonso de Ojeda, Gonzalo Jiménez de Quesada y Sebastián de Belalcazar en el territorio colombiano. Para esto, se presentan mapas geográficos de la expansión territorial, se identificaron los movimientos de lucha y resistencia de los grupos indígenas, se narró la historia de lucha y tracción a Moctezuma, Huáscar y a su hermano Atahualpa.

3. Se presentaron mapas conceptuales con la estructura económica y política que los españoles crearon en la metrópoli y en América para facilitar el dominio y explotación tanto de recursos naturales como humanos.

Se presentan gráficos sobre el mestizaje que se dio como consecuencia del cruce de las tres razas (blancos, indígenas y negros) y de la distinción de las clases sociales con los privilegios de unos cuantos, de los oficios y ocupaciones de las clases sociales que vivían bajo el yugo español.

Durante la explicación, los estudiantes fueron participando tanto de forma voluntaria, como con preguntas que las profesoras les hicieron; simultáneamente con las explicaciones, los jóvenes tomaban puentes en su cuaderno y se dieron espacios para que realizaran dibujos y gráficas contenidas en las diapositivas.

Después de concluir la explicación se propone la realización de una actividad evaluativa, que inicia con el análisis de una serie de información dada a los estudiantes sobre aspectos vividos en la colonia, después deberán inferir al responder diversos interrogantes que dan cuenta del grado de comprensión de los hechos históricos. Seguidamente se organizaron tres grupos de trabajo para socializar las respuestas individuales y llegar a un consenso. Finalmente cada grupo elige un estudiante que dé a conocer las respuestas ante el resto de la clase. En plenaria se sacaron las conclusiones.

Tabla 6  
*Actividad evaluativa.*

### ACTIVIDAD EN CLASE

Los estudiantes deben inferir los términos a partir de las preguntas y el texto que se presentan en el desarrollo de la actividad.

1. De acuerdo a lo expuesto en la clase, define las palabras desconocidas infiriendo su significado:
2. Describe las actividades a las que se dedicaban las clases sociales que se dieron en la colonia



3. ¿Cómo puedes definir el mestizaje en América?
4. ¿Cuál fue el papel principal de la esclavitud? ¿cuáles son sus consecuencias?
5. ¿Qué diferencia existe entre encuentro y choque de culturas? ¿Cuál de los dos consideras se produjo en América? Fundamenta tu respuesta



### ACTIVIDAD PARA LA CASA

Lean la descripción del día 13 de octubre de 1492 que hace Cristóbal Colón en su *Diario de viaje* y luego realicen las actividades propuestas.

“Yo, porque nos tuviesen mucha amistad, porque me di cuenta que eran gente que mejor se convertiría a nuestra Santa Fe Católica con amor y no por la fuerza, les di a algunos de ellos unos bonetes colorados y unas cuentas de vidrio que se ponían en el pescuezo, y otras muchas cosas de poco valor, con que se pusieron contentos [...] (los indios) después venían nadando a las barcas donde estábamos y traían papagayos e hilos de algodón que entregaban a cambio de cualquier cosa que se les diera. En fin, todo tomaba y daban de aquello que tenían de buena voluntad. Más me pareció que era gente muy pobre de todo [...] Yo estaba atento y trataba de averiguar si traían oro. [...] Ellos andan todos desnudos, y también las mujeres. Y todos los que yo vi eran todos jóvenes, ninguno de edad de más de treinta años: muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras: los cabellos gruesos cuasi como sedas de cola de caballos, y cortos: los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. [...] Ellos son del color de los canarios, ni negros ni blancos, y se pintan de blanco, y de colorado y se pintan las caras, y todo el cuerpo, y solo los ojos, y solo la nariz. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo y se cortaban con ignorancia. No tienen fierro alguno. Ellos todos son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos.”

Cristóbal Colón, *Los cuatro viajes del Almirante y su testamento*, fragmento

Historia y Geografía (Barros, Vidal, Ana, & Rioseco, 1987, p.69)

6. ¿Cómo describe Cristóbal Colón al primer encuentro entre indígenas y españoles?
7. Del texto saquen palabras con las que creas que Colón describe a los indígenas.

El ejercicio planteado busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de conocer la incidencia de los hechos históricos, con el fin de construir conocimiento social, que expresen sus ideas y estructuren nuevos conocimientos. En la actividad las maestras asumen el rol de facilitadoras entre el conocimiento y los alumnos, se resuelven dudas y se ayuda al estudiante a elegir información con criterios coherentes que lo lleven a comprender.

Durante la clase los alumnos participan de forma activa en la consecución de los objetivos que se desean alcanzar, se produce avance en la parte interpretativa y se evidencia una posición crítica ante el reconocimiento de las causas y consecuencias del proceso de colonización en América.

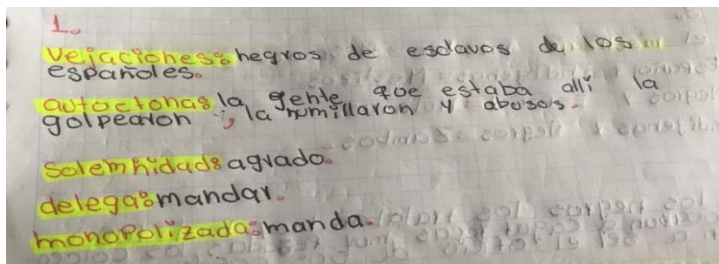
Con el tema anterior se buscó que los estudiantes de manera progresiva comprendan el pasado y presente del acontecimiento discutido y que lo contextualicen. Por eso la importancia de dar una mirada reflexiva al pasado como elemento fundamental para desarrollar pensamiento histórico, es importante volver a mencionar que uno de los principales objetivos de este trabajo de investigación es que los estudiantes paulatinamente construyan pensamiento histórico como herramienta fundamental para tener una postura crítica y comprensiva de todo lo que sucede en el mundo, es necesario que los alumnos sean capaces de pensar su propia historia, por eso las preguntas de la actividad incluyen relaciones dinámicas de continuidad y de cambio, con antecedentes y causas que explican los sucesos.

A continuación se describe el resultado de la actividad:

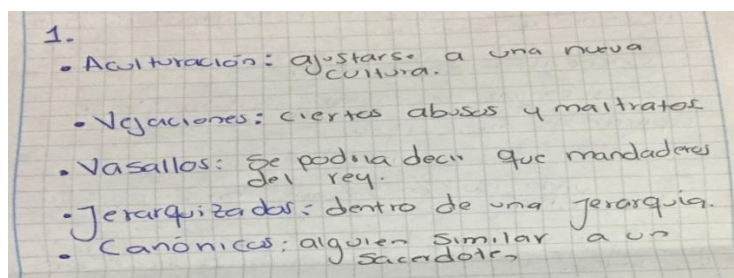
Pregunta N° 1: De acuerdo a lo expuesto en la clase, define las palabras desconocidas infiriendo su significado:

Tabla 7

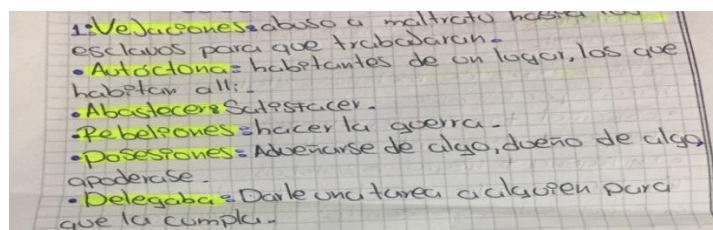
Respuesta N°1 de actividad evaluativa.



Grupo 1



Grupo 2



Grupo 3

En ejercicios anteriores se le pedía definir conceptos y ellos lo hacían de forma literal, es decir, buscaban el significado en documentos, no respondían o contestaban usando el mismo concepto, por ejemplo: administrar es administrar algo.

En las respuestas de este ejercicio se evidencia como los estudiantes hacen uso de inferencias para definir términos, relacionan el concepto con conocimientos anteriores, para darle sentido al término, dando un significado más aproximado. Esto permite afirmar que hay un avance en la comprensión de conceptos históricos. Son más precisos a la hora de conceptualizar y de sintetizar. Sus respuestas muestran una mejor estructura de la información

Pregunta N° 2: Describe las actividades a las que se dedicaban las clases sociales que se dieron en la colonia.

Tabla 8

Respuesta N°2 de actividad evaluativa.

2. Los españoles: Los breyes o teques del Desam-  
ollaban actividades vinculadas de minería y  
Plantación.  
Los Criollos: Encomendas y ascendidos con  
territorios Americanos eran hijos de españoles.  
Los Mestizos: Fueron hijos de blancos y indios  
Igual Mestizos.  
Los Indios: Eran los que vivían allá y  
Fueron Privados.  
Los negros: reconocidos por una mancha en  
la cara y eran vendidos en la plaza o  
en Promoción.

Grupo 1

2. Españoles: Tienen poder y dinero, son  
aquellos que llegaron a  
colonizar.  
Criollos - Mestizo: aquellos que nacieron  
de la unión de español con el indígena.  
tenían algunas de las mismas a las  
españoles, pero no podían ocupar cargos  
públicos.  
Indios: Trabajaban para el rey con algo  
de libertad.  
Negros y mulatos: eran esclavos.

Grupo 2

2. Españoles: gobernadores desarrollaban activi-  
dades vinculadas con la minería y agricultura  
de plantación.  
• Criollos: encomenderos y ascendidos con  
cargos en instituciones españolas  
• Mestizos: eran la mezcla entre indios  
y españoles  
• Indios: los más débiles, eran esclavos  
del servicio militar, no podían cargar armas

Grupo 3

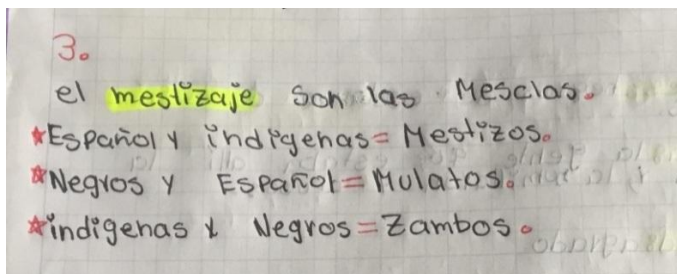
Al solicitarles a los estudiantes que den respuesta a lo concerniente a la organización social de la colonia, se evidencia que hay un adecuado manejo de la información; comprendieron la organización jerárquica de las clases sociales, identificando las características de cada uno de los grupos que conforman dicha organización.

Sin embargo los estudiantes no identifican el origen racial del grupo denominado criollos y los confunden con los mestizos, definiéndolo erróneamente como unión de raza blanca e india.

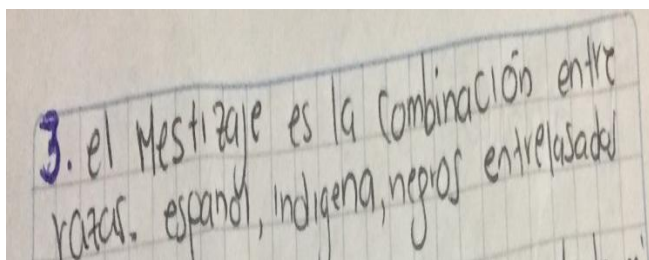
Pregunta N° 3: ¿Cómo puedes definir el mestizaje en América?

Tabla 9

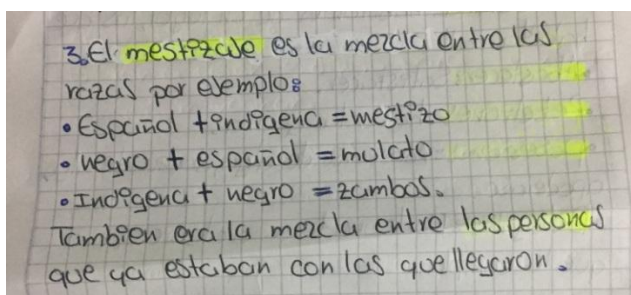
Respuesta N°3 de actividad evaluativa.



Grupo 1



Grupo 2



Grupo 3

Los estudiantes comprenden el concepto de mestizaje, definen el origen de cada una de las razas que interactuaban en la época colonial.

Realizan definiciones bien elaboradas del concepto. Tienen claro las razas que existían antes de la colonización, las nuevas razas como resultado del mestizaje y la procedencia de cada uno.

Fuente. Elaboración propia (2018)

Pregunta N° 4: ¿Cuál fue el papel principal de la esclavitud? ¿Cuáles son sus consecuencias?

Tabla 10.

Respuesta N°4 de actividad evaluativa.

4. a los negros los trataban muy mal, los colocaban a cagar lecas muy pesadas, los colocaban a ser el oficio de sus casas  
La consecuencia: los maltrataban, los gritaban, los humillaron

Grupo 1

4. Someter los negros a todo tipo de humillaciones y torturas.

Grupo 2

4. El papel principal que representa la esclavitud era que los españoles los llevaban para que hicieran lo que ellos decían, a las mujeres las ponían a cuidar a los hijos de los españoles y a que amamantaran a los hijos de otras mujeres, también las ponían a vender dulces en las plazas y de lo que ganaban le tenían que dar a su

Grupo 3

En esta respuesta los estudiantes tratan de elaborar información coherente de acuerdo al tema de la esclavitud, sin embargo, no logran contextualizar el tema con las circunstancias ocurridas en la época colonial, ellos relacionan esclavitud con la raza negra, dejando de lado que los grupos indígenas también perdieron su libertad, fueron maltratados y humillados por los españoles.

Se refleja la dificultad para distinguir entre hechos y opiniones, esto supone un punto importante para afirmar que falta desarrollo de pensamiento crítico

Fuente. Elaboración propia (2018)

Pregunta N° 5: ¿Qué diferencia existe entre encuentro y choque de culturas? ¿Cuál de los dos consideras se produjo en América? Fundamenta tu respuesta

Tabla 11

Respuesta N°5 de actividad evaluativa.

5. **encuentro**: los españoles llegan a ayudar a los indios con cultura, educación y progreso.  
**choque**: llegan con violencia con armas golpeados.

Grupo 1

5. **encuentro de cultura**  
 es a unión de varias cultura para tomar una cosa de las otras y aplicar a mi cultura  
**choque de cultura**  
 es cuando quieren imponer una cultura sobre otra  
 En America se produjo choque de cultura, pues los españoles vinieron a imponer sobre los indios.

Grupo 2

5. la diferencia es que:  
**un encuentro** es donde se unen 2 culturas para ayudarse entre ellas  
**y un choque** es que llega a la fuerza para obligarlas a hacerlo que ellas dicen

Grupo 3

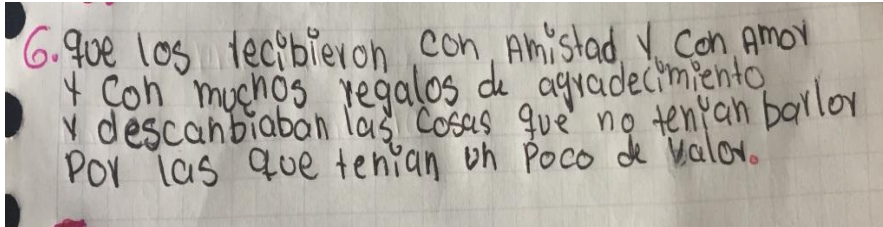
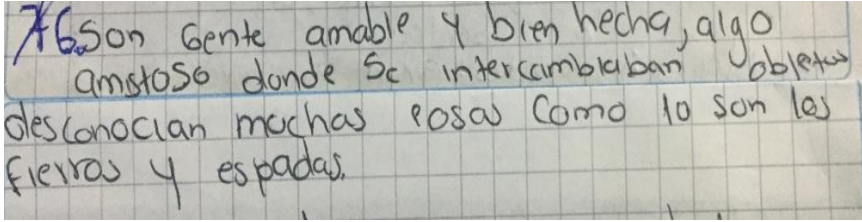
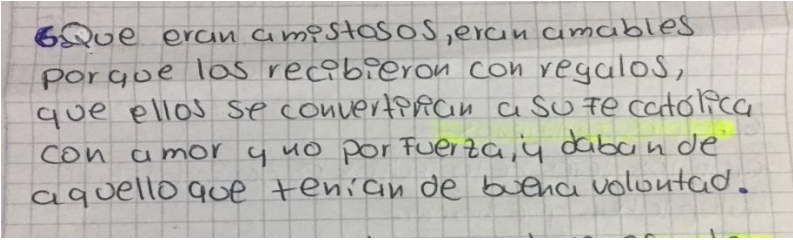
En esta respuesta se observa que los estudiantes diferencian los hechos de los conceptos; consideran los sucesos ocurridos en la conquista, al momento de dar definiciones. Tiene la capacidad de sacar conclusiones y conjeturas, esto se evidencia cuando plantean cómo sería de diferente la situación en el caso de que el encuentro entre las dos culturas no hubiese sido violento.

Se observa mayor razonamiento y relación de procesos.

Pregunta N° 6: ¿Cómo describe Cristóbal Colón al primer encuentro entre indígenas y españoles?

Tabla 12

*Respuesta N°6 de actividad evaluativa.*

 <p>Grupo 1</p>	<p>En esta respuesta se evidencia como el proceso interpretativo fue comprendido por los estudiantes, ya que dan respuesta clara de lo descrito en el texto.</p>
	<p>Definen de forma coherente las ideas, las organizan en frases que son clases de entender.</p>
 <p>Grupo 3</p>	<p>Del análisis del texto dan argumentos con los que cualquier lector se pueda dar cuenta de que se trataba el documento</p>

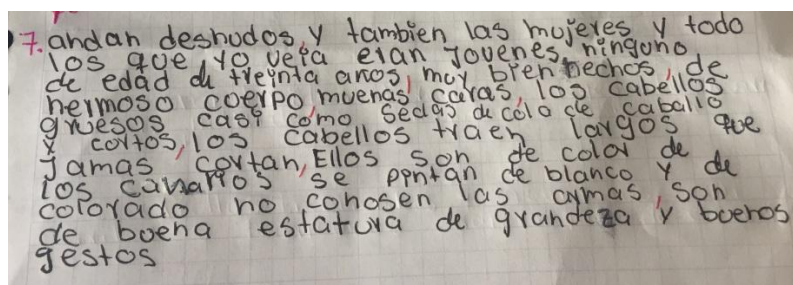
Fuente. Elaboración propia (2018)



Pregunta N° 7: Del texto saquen palabras con las que creas que Colon describe a los indígenas.

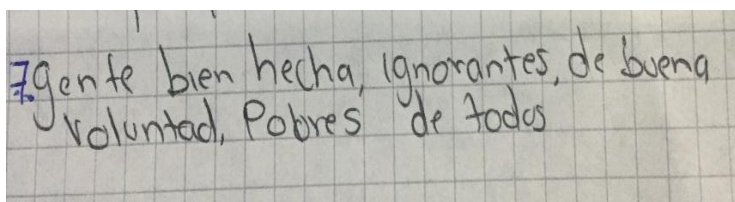
Tabla 13

Respuesta N°7 de actividad evaluativa.



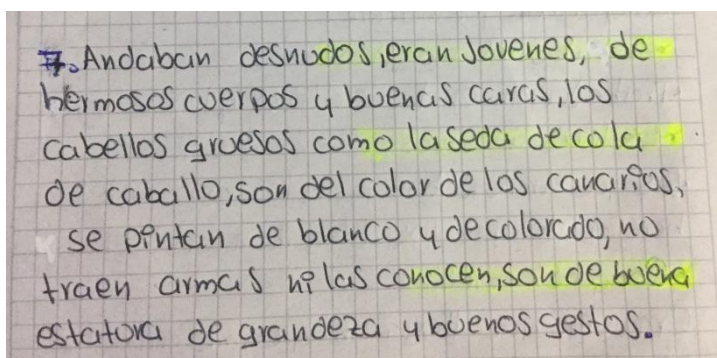
7. andan desnudos y tambien las mujeres y todo los que yo veia eran jovenes, ninguno de edad de treinta años, muy bien hechos, de hermoso cuerpo, buenas caras, los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballo y cortos, los cabellos traen largos que jamas cortan, Ellos son de color de los canarios se pintan de blanco y de colorado no conocen las armas y son de buena estatura de grandeza y buenos gestos

Grupo 1



7. gente bien hecha, ignorantes, de buena voluntad, Pobres de todos

Grupo 2



7. Andaban desnudos, eran jóvenes, de hermosos cuerpos y buenas caras, los cabellos gruesos como la seda de cola de caballo, son del color de los canarios, se pintan de blanco y de colorado, no traen armas ni las conocen, son de buena estatura de grandeza y buenos gestos.

Grupo 3

Las respuestas dan cuenta de que los estudiantes relacionan la información analizada e interpretan datos que les permiten ir ampliando el sentido explicativo de las cosas, los datos no está aislados, siempre los relacionan con los conocimientos vistos anteriormente y con sus opiniones.

En las respuestas anteriores se evidencia como la mayoría de los estudiantes fueron capaces de comprender como un hecho ocurrido en el pasado marco el mundo contemporáneo.

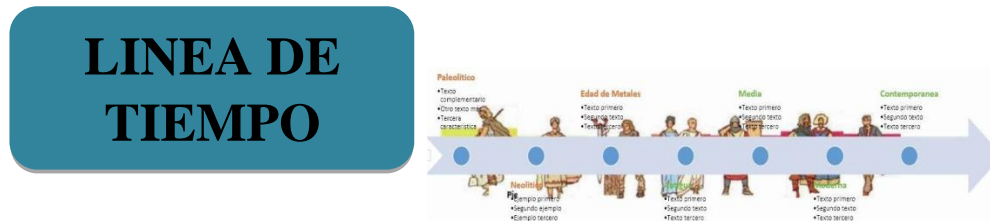
Al inicio de la actividad el desarrollo fue muy fácil porque muchas de las preguntas se respondieron de manera subjetiva, pero al momento de organizar los grupos para llegar al consenso se veía como los estudiantes que tienen mayor liderazgo imponían sus respuestas al punto que algunos compañeros callaban y decían “entonces presentemos las respuestas del cuaderno E21” la docente interviene explicando que la finalidad no es presentar las respuestas de un solo estudiantes a nombre del grupo, porque ese es el pensamiento de una sola persona que está hablando por varias, es necesario llegar a un acuerdo, se les sugiere observar en qué puntos están de acuerdo y en cuales no y de esta forma van construyendo una respuesta colectiva para cada punto, aclarada la situación continua la actividad grupal, la cual arrojó los siguientes resultados:

Los conocimientos obtenidos en la clase magistral, ofrecer un enfoque crítico que condujo a los estudiantes a reflexionar y descubrir las relaciones entre los diversos conceptos, formarse una mentalidad crítica al momento de asumir una posición frente a los hechos históricos, además relacionaron los acontecimientos y sus características con el contexto.

Los estudiantes obtuvieron una visión más compleja de la información que encontraban en los documentos de consulta, lo que permitió ampliar el conocimiento que tenían del tema y les dio mayor seguridad a la hora de participar en los diferentes espacios los de interacción de la clase.

En conclusión, los estudiantes definieron conceptos, analizaron y sintetizaron información de forma coherente; realizaron comparaciones, relacionaron hechos, comprendieron la

información proporcionada por las docentes; lo que les permitió interpretar y argumentar diferentes puntos de vista de los sucesos ocurridos en el proceso de conquista y colonización de América.



Esta actividad se realizó para facilitar en los estudiantes la comprensión de la sucesión de los hechos acontecidos en América durante la época de la conquista española, mediante una representación gráfica que les permita tener una visión amplia. Paz (2015) afirma que la representación de hechos mediante una línea de tiempo es importante porque “permite superponer información e imágenes de forma creativa, configurando un panorama amplio en la representación gráfica de los procesos históricos en los que se fragmentan los segmentos que se desean profundizar, destacando aquellos aspectos que considere relevantes”. (parr.1).

Con relación al objetivo de la presente secuencia didáctica, esta actividad es de gran utilidad para que los estudiantes contextualicen e interpreten en su obra de teatro, los distintos personajes que interactuaron en la época colonial, igualmente podrán tener claridad en la secuencia de los hechos que incluirán en su guion teatral. Con relación a ello, Tiching (2014) expresa que el teatro en la escuela es más que una representación teatral para ser usadas en las clases de arte, dichas representaciones y la capacidad de expresión se pueden usar en otras áreas de la enseñanza, donde los estudiantes podrán asumir el rol de un personaje. En el presente trabajo de investigación, se utiliza para trabajar contenidos de

historia, por tanto, la secuencia cronológica de la época colonial, es fundamental para la realización de las piezas teatrales, porque permite en los jóvenes una mejor comprensión de los hechos, por ende, podrán asumir adecuadamente el rol de los personajes históricos que representaran.

Para el desarrollo de esta actividad, se dieron 3 momentos:

1. Las profesoras inician la clase, explicando cómo se grafica una línea de tiempo. Se traza una línea en el tablero, se divide en segmentos de 5 años, partiendo de 1970 hasta el año 2020, se toma un ejemplo dado en conjunto con los estudiantes, sobre la vida de un personaje hipotético y el de sus familiares más cercanos; los datos que los jóvenes van proporcionando, se grafican en la línea de tiempo y corresponden a las fecha de:

- Matrimonio de sus padres
- El nacimiento del personaje ficticio, el de uno de sus hermanos y el de sus padres
- Bautizo
- Primer día de escuela
- Pérdida de su primer diente
- Primera comunión
- Su primera novia
- Accidente donde se rompió un brazo
- Graduación de 5° año, entre otros

Para entender mejor los acontecimientos, todos los hechos ocurridos por el personaje central, se representaron en la parte superior y los de sus familiares, se describen en la parte inferior; de igual manera, para diferenciarlos, cada aspecto narrado se pintó de un color diferente.

Posteriormente, para identificar la comprensión del ejercicio, los estudiantes hicieron en su cuaderno la línea de tiempo de su vida, complementándola con dibujos de los diferentes momentos vividos.

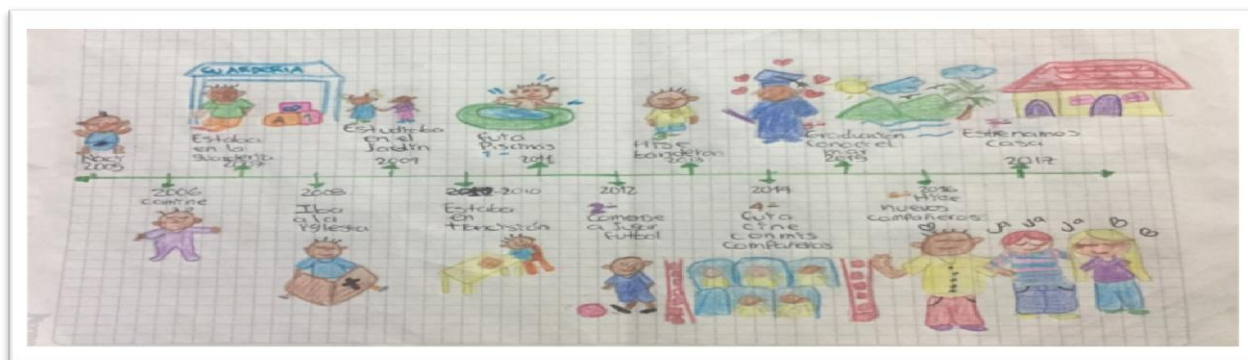


Figura 29. Línea de tiempo E21.

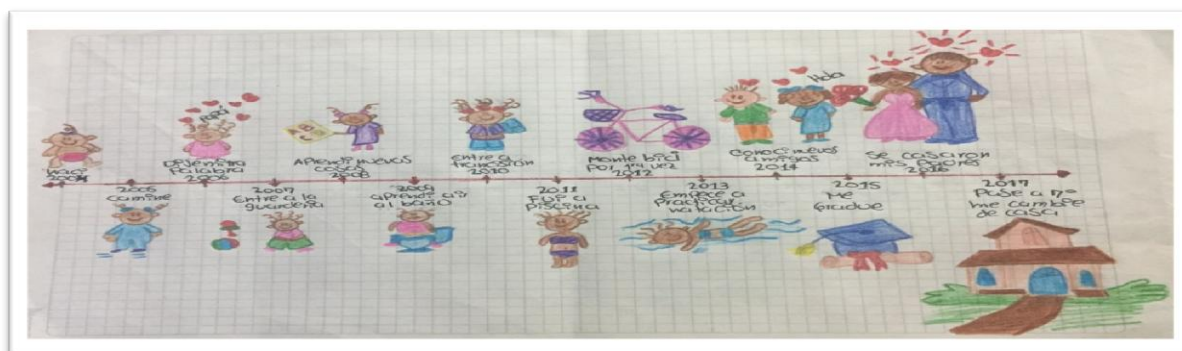


Figura 30. Línea de tiempo E14.

El ejercicio anterior se realizó con la intención de que los estudiantes conocieran la forma como se relacionan los sucesos en una línea de orden cronológico. El tema inicial fue acorde a la vida personal para que ellos se familiarizaran más fáciles con los elementos y características que implican la construcción de una línea de tiempo. Posterior a ello, los estudiantes deben realizar una línea de tiempo con los hechos ocurridos en la conquista de América.

Para la correcta realización de la línea de tiempo, en la que deberán ubicar las fechas y sucesos claves en dicho proceso, se dieron recomendaciones generales que deberán ser tenidas en cuenta al momento de graficar los hechos históricos:

- Identificar la fecha de inicio y la fecha final de la línea
  - Definir previamente a cuantos milímetros en la gráfica equivale cada año, para respetar la proporción matemática que debe tener la línea.
  - Ubicar los hechos en orden cronológico.
  - Los datos deben ser breves pero suficientes para que se entiendan.
  - Usar diferentes colores para representar cada uno de los hechos.
  - Elaborar dibujos alusivos en algunos de los sucesos que están representando.
2. Se entregó un documento a cada grupo, los cuales están conformados por 4 estudiantes; cada grupo debe leer sobre la expansión territorial del ejército español realizada en el centro y sur América. La lectura entregada, complementa las explicaciones que las profesoras dieron en la clase magistral de la sesión anterior.

Los estudiantes subrayaron en el documento, los acontecimientos sobresalientes, las fechas, el espacio geográfico y los personajes que participaron en la conquista española sobre los diferentes lugares del territorio americano. Cada grupo da una breve explicación de los hechos que encontraron; los demás grupos y las profesoras intervienen haciendo aclaraciones y precisiones pertinentes.

3. Se inicia la realización de la línea de tiempo de forma individual; cada estudiante deberá graficar el proceso de conquista de centro América, de Perú y del territorio que hoy día es Colombia, teniendo en cuenta los aspectos subrayados en el documento. Las

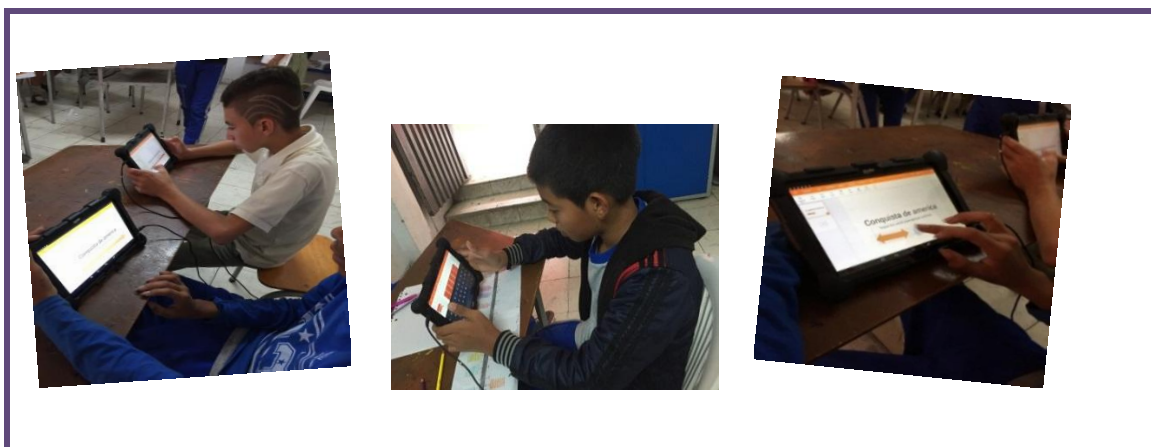
profesoras recordaron a los estudiantes que debían tener en cuenta las recomendaciones dadas para la realización de la gráfica. De igual manera se dieron dos opciones para la elaboración de la actividad:

Opción 1: Elaboración manual, para la construcción utilizarían dos hojas cuadriculadas pegadas verticalmente, colores y regla



*Figura 31.* Estudiantes realizando línea de tiempo manual.

Opción 2: Elaboración digital, para la construcción de línea de tiempo utilizaran las tabletas en el programa Power Point e imágenes predeterminadas, incluidas en el dispositivo



*Figura 32.* Estudiantes realizando línea de tiempo digital.

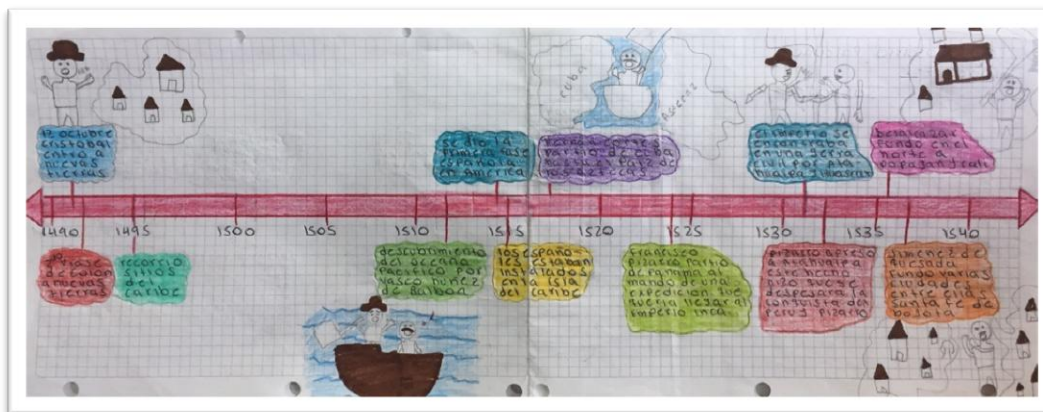


Figura 33. Línea de tiempo E19.

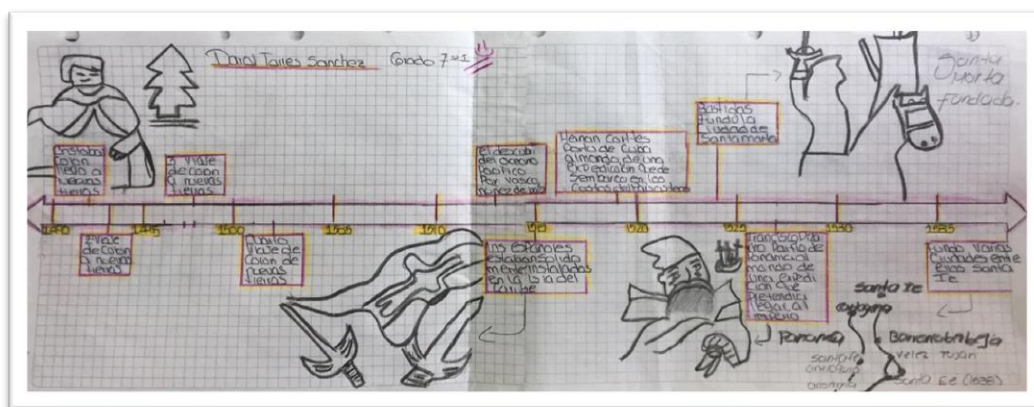


Figura 34. Línea de tiempo E24.

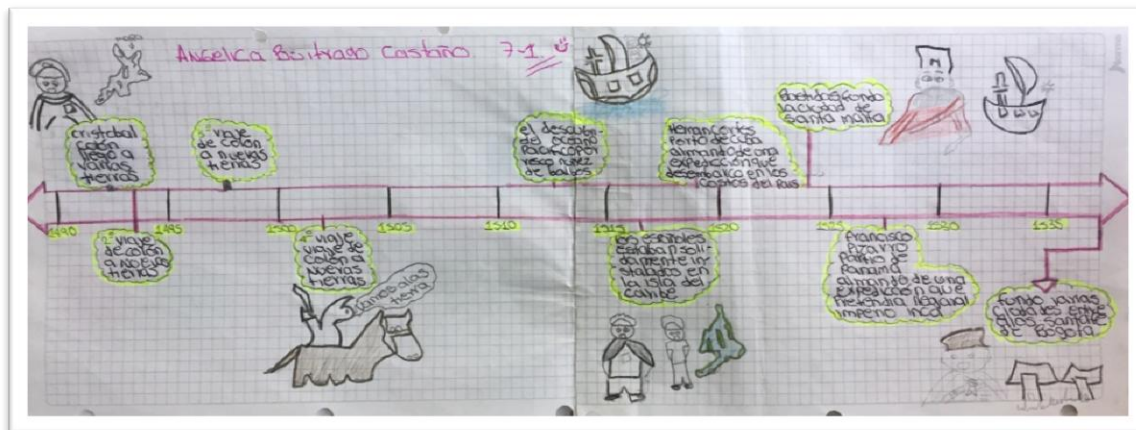


Figura 35. Línea de tiempo E2.



## Análisis de la línea de tiempo

Esta actividad permitió que los estudiantes comprendieran la sucesión de los hechos ocurridos en el proceso de conquista; graficaron los aspectos más relevantes, lo que les facilitó identificar los espacios geográficos, las fechas, los actores y los acontecimientos.

Con la representación cronológica se pudo observar que los estudiantes después de haber ubicado los hechos descritos en la lectura, tuvieron una mejor comprensión de los sucesos históricos: memorizaron con más facilidad las diferentes fases de la conquista española en el territorio Americano, identificaron los personajes principales que intervinieron en estos procesos y dieron cuenta del tiempo y espacio en que ocurrieron los hechos.

Teniendo en cuenta que la línea de tiempo es fundamental, para que los estudiantes puedan ordenar una secuencia de eventos, que por lo general, sin esta herramienta, les resulta confusa y que difícilmente logran entender los intervalos de tiempo, los espacios geográficos e inclusive, no relacionan unos hechos con otros, se hace indispensable su realización para mejorar la comprensión del tiempo histórico. Según Verá y Oz (n.d.) las líneas de tiempo son una buena estrategia para aprender sobre hechos históricos porque permite sintetizar y organizar información, considerando el tiempo y el espacio en que ocurrieron los hechos. De igual manera, los autores lo definen como una herramienta que ayuda a mejorar la memoria y a comprender hechos, permite retener procesos o acontecimientos, recuperar saberes previos y comprender un periodo de tiempo determinado.

# DRAMATIZACIÓN



## “La vida en las colonias”

La dramatización que se describe en esta secuencia didáctica busca alcanzar fines educativos. Antes de explicar el desarrollo de la dramatización realizada por los estudiantes, es importante hablar del concepto:

Convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema) se asocia con juego de roles porque tanto el juego como el teatro se pueden representar. El teatro sirve para mejorar el desarrollo de las habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño (Lopez, Jerez Martínez, & Encabo Fernández, 2009, pp.18-21) .

La dramatización como estrategia pedagógica permite el aprendizaje cooperativo, ya que los estudiantes trabajan en equipo, se ayuda unos a otros, resuelven problemas, socializan lo que cada uno conoce para después ser llevado a escena, esto promueve la aceptación de diferencias, permitiendo que se mejore el ambiente de la clase. Además, este tipo de actividades promueve el aprendizaje autónomo, desarrolla el pensamiento crítico, analítico y creativo.

La realización de este tipo de actividades permite que los estudiantes mejoren la comunicación al expresarse de forma clara, libre y espontánea, enriqueciendo su vocabulario y superando los temores a hablar en público; de igual manera les permite tomar posición frente a un hecho o situación para poder asumir el personaje que le corresponde representar. Los estudiantes se vuelven actores mientras que el docente ejerce el rol de facilitador y orientador, dejando de ser el que trasmite conocimientos. Se da importancia al hecho histórico y al contexto que se quiere representar, así como también, a los intereses, las necesidades y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

La actividad descrita en estos renglones busca desarrollar el objetivo propuesto, el cual obedece a que los estudiantes produzcan y actúen en representaciones teatrales que les permita la comprensión de hechos históricos; para ello deben discutir y comparar conocimientos, explicar lo que han aprendido, trabajar en grupo actuando e interactuando entre ellos y con las docentes y apropiarse de nuevos conocimientos a través de la creación de los personajes que interpretan.

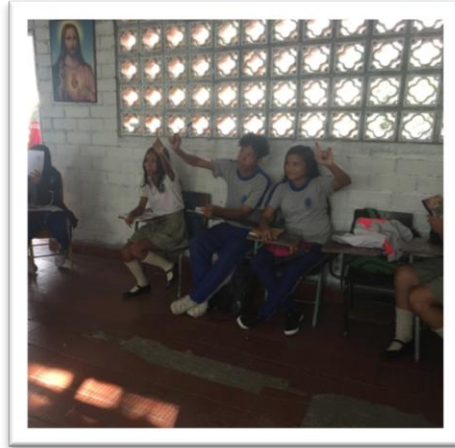
La siguiente propuesta didáctica ha sido planificada y desarrollada desde una perspectiva constructivista, en las que los estudiantes serán los protagonistas de su propio aprendizaje, construyendo sus nuevos conocimientos a partir de los ya adquiridos.

La actividad se realiza en cuatro fases:

**Primera fase: El teatro como forma de expresión.**

Las profesoras inician la actividad, preguntando a los estudiantes que saben sobre teatro, quienes han formado parte de una obra de teatro, y dando espacio para que los estudiantes

expresen sus conocimientos, sus experiencias en este tipo de actividades y socializando los aspectos positivos y negativos de participar en una obra de teatro.



*Figura 36.* Estudiantes pidiendo la palabra para participar en clase.

Los estudiantes pidieron la palabra para contar lo que saben sobre teatro y sus experiencias actuando.

En video beam, se les presentaron diapositivas a los estudiantes para explicar la importancia del teatro como forma de expresión, diversión y manifestación cultural. Las diapositivas fueron leídas por los estudiantes, y cada uno iba explicando lo que entendían sobre:

- Origen y manifestaciones en diferentes culturas del mundo. (romanos, griegos y civilizaciones prehispánicas)
- Principales géneros teatrales
- Elementos de un escenario
- Elementos de la representación teatral: libretos, personajes, publico, maquillaje...



*Figura 37.* Presentación de diapositivas y explicación sobre el teatro



*Figura 38.* Estudiantes aportando ideas.

Los estudiantes participaron en la clase aportando ideas y explicando lo que entienden de la información que se les ha proporcionado.

Posteriormente, se muestran diferentes páginas web y un video, donde explican cómo crear un personaje, que aspectos hay que tener en cuenta para crear un personaje y otros tics que podrán ser puestos en práctica en la realización de sus propias piezas teatrales. Continuando con la dinámica participativa de la clase, los jóvenes escuchan la explicación, leen las diapositivas, las interpretan y dan ejemplos de los personajes que a ellos les gustaría crear para una obra de teatro. Se ven animados, se sonríen con la creatividad de algunos de sus compañeros, al dar ejemplos de los personajes que quieren crear.

Los enlaces de las páginas web que se consultaron con los estudiantes, se anexan a continuación:

- 25 cosas en que pensar antes de crear un personaje:  
<https://www.sinjania.com/crear-un-personaje/>
- Como crear un personaje ficticio: <http://es.wikihow.com/crear-un-personaje-ficticio>
- Como elegir el nombre para un personaje: <http://www.literautas.com/es/blog/post-333/como-elegir-el-nombre-para-tus-personajes/>
- Video de apoyo sobre vestuarios y organización social de la colonia:  
<https://www.youtube.com/watch?v=jphI64gVbQs>

### **Segunda fase: Construcción de guiones y personajes.**

Los estudiantes se organizan en cuatro (4) equipos de trabajo para consultar material de apoyo sobre los espacios de interacción que se presentaban en la época de la colonia; para ello las profesoras les facilitaron material de consulta impreso y computadores para que exploren los videos, fotografías, las páginas web sugeridas, busquen imágenes que sirvieran de apoyo para recrear el vestuario, maquillaje y los diferentes escenarios que deberán representar en sus propias obras de teatro.



*Figura 39. Trabajo en equipo.*

Los estudiantes trabajaron en equipo, consultando diferentes fuentes, aportando ideas y respetando la de sus compañeros

El tema central que se trabajó fue: “la vida en las colonias” haciendo énfasis en los espacios de interacción existentes en el virreinato de La Nueva Granada. Los grupos de trabajo, los temas y el material de apoyo proporcionados se asignaron de la siguiente manera:

Tabla 14

*Grupos de trabajo*

Grupo #	Tema	Material de apoyo
1	Las haciendas	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Hacienda_colonial">https://es.wikipedia.org/wiki/Hacienda_colonial</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hm5V5oPCtpQ">https://www.youtube.com/watch?v=Hm5V5oPCtpQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lxBYOKTvf-g">https://www.youtube.com/watch?v=lxBYOKTvf-g</a> <a href="http://historiaconrenayanto.blogspot.com.co/2012/05/hacienda-y-sociedad-colonial.html">http://historiaconrenayanto.blogspot.com.co/2012/05/hacienda-y-sociedad-colonial.html</a> <a href="http://www.icarito.cl/2009/12/405-6-9-la-hacienda-colonial-2.shtml/">http://www.icarito.cl/2009/12/405-6-9-la-hacienda-colonial-2.shtml/</a>
2	La iglesia	<a href="http://www.escolares.net/historia-de-colombia/iglesia-colombiana-en-la-colonia/">http://www.escolares.net/historia-de-colombia/iglesia-colombiana-en-la-colonia/</a> <a href="http://www.icarito.cl/2009/12/405-7-9-la-iglesia-durante-la-colonia-2.shtml/">http://www.icarito.cl/2009/12/405-7-9-la-iglesia-durante-la-colonia-2.shtml/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6pGiOVILHB0">https://www.youtube.com/watch?v=6pGiOVILHB0</a>
3	Las plazas	<a href="http://www.revistasexcelencias.com/excelencias-turisticas/20-aniversario/patrimonio/plazas-coloniales-mas-alla-de-la-arquitectura">http://www.revistasexcelencias.com/excelencias-turisticas/20-aniversario/patrimonio/plazas-coloniales-mas-alla-de-la-arquitectura</a> <a href="https://www.diariolibre.com/las-plazas-como-elemento-fundamental-en-la-ciudad-colonial-AK3095938">https://www.diariolibre.com/las-plazas-como-elemento-fundamental-en-la-ciudad-colonial-AK3095938</a> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_colonial_espa%C3%B1ola">https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_colonial_espa%C3%B1ola</a>
4	Espacios de diversión y esparcimiento	<a href="http://www.escolares.net/historia-de-colombia/la-vida-social-en-la-colonia-colombiana/">http://www.escolares.net/historia-de-colombia/la-vida-social-en-la-colonia-colombiana/</a> <a href="http://historiaquinto1.blogspot.com.co/2010/02/diversion-en-la-colonia.html">http://historiaquinto1.blogspot.com.co/2010/02/diversion-en-la-colonia.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tHHsGV1Oryc">https://www.youtube.com/watch?v=tHHsGV1Oryc</a>

Fuente. Elaboración propia (2017)

Como resultado de esta actividad, cada equipo de trabajo construyó el guion para la pieza teatral que presentaron ante todo el salón; hicieron los perfiles de los personajes, los diálogos, asignaron los roles y la responsabilidad de cada uno dentro del grupo.

Las profesoras estuvieron atentas ante la coherencia que debían tener los diálogos de los personajes con los hechos históricos que cada grupo debía representar.

### **Tercera fase: Vestuario y escenografía.**

En los grupos de trabajo se inició la elaboración de los trajes y de los murales que usarán como escenario para las representaciones teatrales.

Con el apoyo de los padres de familia, los estudiantes llevan al colegio los materiales que requirieron como: vestidos de primera comunión, trajes típicos de campesinos, sombreros, bufandas o elementos similares; pinturas, papel kraft, foami, silicona, marcadores, colbón, etc. Las profesoras proporcionan algunos materiales complementarios, además durante toda la actividad, asesoraron a los grupos de trabajo, promovieron la participación, la creatividad y fueron parte del soporte técnico.

Todos los grupos trabajaron coordinados y entusiastas para dibujar, recortar y pegar los escenarios frente a los cuales harían su representación, para ello se basaron en el material previamente proporcionado para tal fin.



*Figura 40.* Elaboración de mural grupo N°1.





*Figura 41.* Elaboración de mural grupo N°3.

Cada grupo hizo un mural donde incluían todos los elementos característicos: las plazas rodeadas de los principales edificios, las ventas y personajes que a diario concurrían a ese lugar; la iglesia con su típica arquitectura colonial, las haciendas con grandes jardines, y amplios pasillos en la entrada de la vivienda; los lugares recurrentes donde los hombres iban a tomar licor y compartir con ciudadanos de su misma clase social.

Al terminar la actividad, un delegado de cada grupo muestra el mural a todo el salón, explica porque eligieron cada uno de los elementos que están representando y la importancia que tiene el escenario realizado para el espacio de interacción que se dio en la época colonia:



*Figura 42.* Mural Las haciendas.



*Figura 43.* Mural Las plazas públicas



Figura 44. Mural La iglesia



Figura 45. Mural Lugares de esparcimiento

Los estudiantes realizaron ensayos para hacer ajustes y prepararse para la puesta en escena.



Figura 46 .Ensayos para representación teatral.

#### **Cuarta fase: Puesta en escena de obra de teatro “La vida en las colonia”.**

Los estudiantes llegan a la clase entusiasmados, con sus trajes y todo lo que han preparado con anterioridad. Se inicia la actividad dando un espacio para que se maquillen y se pongan el vestuario. Algunos jóvenes manifiestan que están nerviosos, las profesoras los animan diciéndoles que no se preocupen porque la actividad ellos la han preparado, que han trabajado durante varias clases y que en ese instante solo deben disfrutar del momento.

Para la puesta en escena, cada grupo comienza ubicándose frente al mural previamente contruido, los demás grupos se sientan alrededor y observan atentos las presentaciones.

El primer grupo en salir al escenario es el que representa la vida en las haciendas:

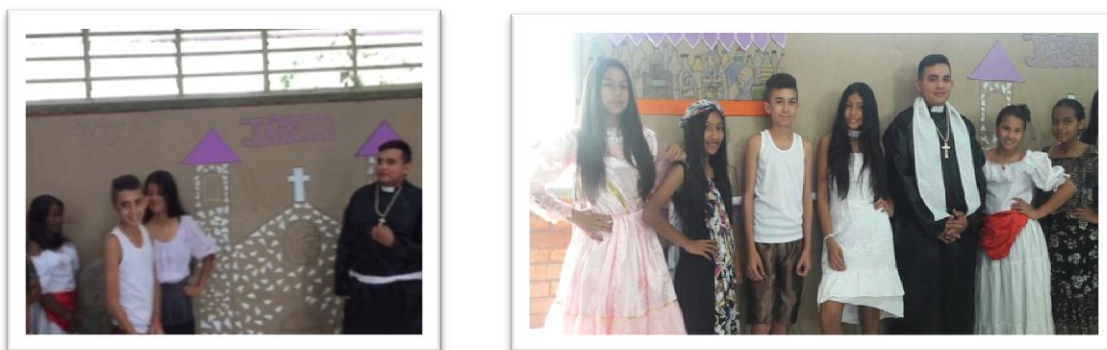


*Figura 47.* Representación teatral La vida en las haciendas.

La representación consiste en un diálogo entre dos indígenas - criadas, hablando de las labores que a diario desempeñan en el mantenimiento de la casa y de sus vidas privadas, ellas aprovechan que sus amos-españoles no están y mientras hablan están pendientes de no ser sorprendidas y reprendidas por descuidar sus oficios, bien sea por sus amos o por el

capataz de la hacienda. Efectivamente el capataz las sorprende, les llaman fuertemente la atención y las amenaza con azotes si vuelven a encontrarse holgazaneando.

El segundo grupo: La iglesia



*Figura 48.* Representación teatral Las iglesias.

Representaron un domingo en el servicio de la iglesia católica donde concurrían todas las clases sociales, pero al terminar la misa se daban espacios de interacción solo entre personas de la misma clase social, representando la segregación racial demarcada por los españoles. En uno de los diálogos los estudiantes mostraron como una joven mestiza, expresaba sus aspiraciones manifestando que ella por ser blanca tiene derecho a estudiar a las recién fundadas universidades, al igual que lo hacen los españoles; el comentario que recibe de uno de los indígenas es referente a que ella tiene aspiraciones muy altas y que ha olvidado sus raíces indígenas, motivo por el cual, no será aceptada con facilidad en los espacios que son exclusivos para los españoles y los criollos

### El tercer grupo: Las plazas públicas



*Figura 49.* Representación teatral Las plazas públicas.

A este lugar concurren diferentes actores de clases sociales, aparece una señorita española acompañada de su esclavo y de su sirvienta, para hacer las compras. Se da un encuentro de la española con un joven español y un soldado para dialogar, momento oportuno para que las sirvientas también interactúen y para que el esclavo sin previo permiso, aproveche para darse un paseo por la ciudad e ir a una cantina a tomarse un trago y encontrarse con alguno de sus amigos.

### Cuarto grupo: Espacios de diversión y esparcimiento



*Figura 50.* Representación teatral Lugares de diversión y esparcimiento.

La escena se desarrollo en un cantina donde un grupo de españoles juegan cartas y llega un esclavo que se ha volado de su amo para ir a divertirse un rato, y desea ser incluido en el juego. También presentan un diálogo amistoso entre un esclavo y una indígena que trabaja en el lugar. En estas escenas muestran que hay concurrencia de diferentes grupos raciales, sin que se presente un rechazo rotundo de los españoles por las clase sociales consideradas por ellos como inferiores.

### **Análisis de la dramatización.**

El objetivo de la actividad era que los estudiantes por medio del trabajo cooperativo, desarrollaran diferentes actividad haciendo uso del aprendizaje autónomo. Con esto se buscó que los jóvenes mediante el teatro, pudieran representar realidades de forma creativa para comprender más fácilmente los hechos históricos de la época colonial; que tuvieran empatía con las situaciones vividas por los indígenas y esclavos para que esto les permitiera desarrollar su pensamiento crítico, sobre la esclavitud, el abuso de poder, la discriminación y las demás violaciones a los derechos humanos presentados tanto en aquella época como en la actualidad. De igual manera, se buscaba que mejoraran la comunicacion entre compañeros y la forma de dar a conocer sus saberes y opiniones.

Esto se evidenció cuando los estudiantes mostraron la comprensión de hechos históricos al presentar y previamente preparar todo lo necesario para la puesta en escena de sus piezas teatrales, representarán la estructura socioeconómica de la época, describiendo correctamente las características en cada uno de los espacios de interacción dados en la colonia, como lo fueron: las haciendas, las plazas, la iglesia y los lugares de esparcimiento y diversión. En la escenografía, personajes y dialogos, se diferenciaban claramente los grupos sociales, los oficios que desempeñaban, los lugares que ocupaban en los diferentes

espacios a los que asistían, el vestuario, los modales y la actitud, correspondiente al rol que en ese momento histórico cada grupo social tenía. Además de lo anterior, los estudiantes usando su creatividad, incluyeron en los diálogos, situaciones que en la actualidad se siguen presentando.

Los estudiantes mostraron haber desarrollado su pensamiento crítico, cuando mostraron empatía por la sumisión de los indígenas y esclavos, bajo el liderazgo y dominio de los españoles, y por el papel que desempeñó la iglesia católica para validar los abusos, la resignación y situación de discriminación entre los diferentes grupos raciales, cuando en sus dramatizaciones recrearon personajes acordes con las relaciones socioeconómicas de la época. Representaron a los españoles altivos, muy bien vestidos y acompañados siempre de sirvientes o esclavos para que los atendieran en todo lo que necesitaran, solo se relacionaban con personas de su misma clase social, inclusive en la iglesia, sus lugares eran en las sillas de adelante y no interactuaban con las demás clases sociales dentro ni fuera de la iglesia, esto contrastó con la representación de los indígenas y los esclavos con una actitud sumisa y servil hacia los españoles, sin mostrar ningún tipo de objeción por las actividades que debían desarrollar y teniendo claro que su posición social no podía aspirar a otro tipo de estatus o a algún beneficio. En las piezas teatrales también se vio como los estudiantes representaron la situación de discriminación que vivían los mestizos quienes a pesar de tener un vínculo racial con los españoles, no eran aceptados en los círculos sociales, intelectuales e instituciones educativas y que en caso de poder ser aceptados en estos espacios, eran víctimas de comentarios racistas por parte de los españoles y los criollos; mostraron una escena de burla hacia una joven mestiza, por parte de unas jóvenes españolas, por querer ser igual a ellas.

La apropiación del trabajo colaborativo se vio cuando los jóvenes en equipos de trabajo, usaron su creatividad, resolvieron los problemas que se les presentaron en el proceso, ayudaron a sus compañeros inclusive de otros equipos a conseguir algún elemento para su vestuario, delegaron funciones, se coordinaron y se responsabilizaron del papel que cada uno tenía dentro del equipo; escucharon las ideas y respetaron las opiniones de sus compañeros, llegaron a acuerdos para llevar a cabo todas las actividades propuestas.

El aprendizaje autónomo se evidenció cuando buscaron y leyeron información en diferentes documentos, videos e imágenes que les permitió identificar los aspectos que debían incluir en sus representaciones teatrales, tomaron decisiones, se organizaron, asumieron un papel activo y protagónico de la clase.

Como resultado de todo el proceso de creación de personajes, diálogos, y puesta en escena, los estudiantes mientras se divertían, aprendieron sobre hechos históricos de la colonia, sobre lo importante de trabajar cooperativamente para lograr un objetivo común con sus compañeros, se hicieron responsables de su propio aprendizaje, se familiarizaron con las situaciones de abuso, violencia y explotación, como resultado del dominio del más fuerte sobre el más débil.

## EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA



Para valorar el aprendizaje que los estudiantes tuvieron al desarrollar las actividades propuestas en la presente secuencia didáctica, se utilizó como herramienta, la rúbrica de evaluación. Fernández (2010) citando a Heidi Andrade y Craig Mertler, afirma:



Las rúbricas son guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback (retroalimentación) (p.24).

A continuación se presentan la ventajas que tiene la aplicación de la rúbrica en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

Tabla 15

*Ventajas y desventajas de la rúbrica de evaluación.*

Ventajas de la rúbrica de evaluación	
Para los estudiantes	Para el profesor
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer de antemano los criterios con que serán evaluados</li> <li>• Retroalimentación sobre la actividad realizada</li> <li>• Promueve la responsabilidad, en función de los criterios expuestos, porque se puede revisar las actividades antes de entregarla al profesor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fáciles de usar y explicar al estudiantes</li> <li>• Incrementa la objetividad al evaluar</li> <li>• Retroalimentación sobre los métodos de enseñanza</li> </ul>

Nota. Texto adaptado de Tictiendo. Otra forma de trabajar con las TIC. Rúbricas: Qué Son, Cómo Se Diseñan Y Herramientas Tic Para Su Elaboración (Menéndez Mozo, 2014). Recuperado de <http://tictiendo.org/rubricas-que-son-como-se-disenan-y-herramientas-tic-para-su-elbaracion/#.WupMaS7wZ0x>

Con el propósito de verificar el alcance que tuvieron los objetivos propuestos, se aplicó una rúbrica para evaluar la dramatización y los diferentes momentos que implico llevarla a cabo, como fue la realización de líneas de tiempo, participación en conversatorios y socializaciones; trabajo en los equipos para la construcción de personajes, guiones, vestuario y escenografías, que permitieran la comprensión de hechos históricos sobre la conquista y colonización de América.

De igual manera, se realizó una entrevista por medio de un video, para evaluar los saberes de un grupo focal y para conocer las opiniones de cada equipo de trabajo. La intención de la entrevista fue que un representante de cada grupo, expresara la opinión sobre las actividades realizadas y que señalara las fortalezas y debilidades.

Previamente se mostraron las preguntas a todos el salón, para que en los equipos de trabajo se pusieran de acuerdo sobre las respuestas que darán cuenta del sentir del grupo.

Finalmente, para culminar el proceso de evaluación de la secuencia didáctica, se hace el análisis general del proceso de aprendizaje, mediante un cuadro comparativo entre los saberes que los estudiantes tenían previa ejecución de la secuencia, con los saberes, las habilidades de pensamiento y las destrezas que los estudiantes desarrollaron con su participación en todas las actividades propuestas.

A continuación se presenta la rúbrica aplicada al grado séptimo, los resultados de la misma, así como también, una muestra de la entrevista realizada a los estudiantes y por último el análisis general de la secuencia didáctica realizada.

Tabla 16

*Rubrica de evaluación.*

RUBRICA DE EVALUACION: LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA LA COMPRESION DE HECHOS HISTORICOS: "ACTUANDO LA HISTORIA"				
HABILIDADES	SUPERIOR: 4,6 a 5	ALTO: 4 a 4,5	BASICO: 3 a 3,9	BAJO: 1 a 2,9
Pensamiento histórico	Explica con criterios claros y coherentes las características del periodo de conquista y colonización de América, organizando la información en el orden cronológico de los hechos y lo compara con situaciones que se presentan en la actualidad	Explica las características del periodo de conquista y colonización de América, organizando la información en el orden cronológico de los hechos y lo compara con situaciones que se presentan en la actualidad	Explica algunas características del periodo de conquista y colonización de América, organizando la información en el orden cronológico de los hechos y lo compara con situaciones que se presentan en la actualidad	Se le dificulta explicar las características del periodo de conquista y colonización de América, organizar información en el orden cronológico de los hechos y compararlo con situaciones que se presentan en la actualidad
Pensamiento crítico	Evalúa las consecuencias del choque entre tres culturas. Valora la importancia de la diversidad étnica y cultural como elemento constitutivo de la identidad latinoamericana.	Evalúa las consecuencias del choque entre tres culturas. Valora la importancia de la diversidad étnica y cultural como elemento constitutivo de la identidad latinoamericana.	En algunas ocasiones evalúa las consecuencias del choque entre tres culturas. Algunas veces Valora la importancia de la diversidad étnica y cultural como elemento constitutivo de la identidad latinoamericana.	Es necesario que realice la evaluación de las consecuencias del choque entre tres culturas, y que valore la importancia de la diversidad étnica y cultural como elemento constitutivo de la identidad latinoamericana.
Comunicación	Utiliza adecuadamente diversas formas de expresión (teatro, conversatorios, participación en clase) para dar a conocer el resultado de su aprendizaje, sus propuestas, y punto de vista, con argumentos claros y coherentes.	Utiliza adecuadamente diversas formas de expresión (teatro, conversatorios, participación en clase) para dar a conocer el resultado de su aprendizaje, sus propuestas, y punto de vista.	Utiliza algunas formas de expresión (teatro, conversatorios, participación en clase) para dar a conocer el resultado de su aprendizaje, sus propuestas, y punto de vista.	Se le dificulta utilizar diferentes formas de expresión (teatro, conversatorios, participación en clase) para dar a conocer el resultado de su aprendizaje, sus propuestas, y punto de vista.
Trabajo cooperativo	Interactúa de manera responsable y asertiva con su equipo de trabajo diseñando y construyendo de manera creativa los guiones, escenografía, vestuario e implementos en relación con el rol de los personajes de la época que representó en una obra de teatro	Interactúa de manera responsable con su equipo de trabajo diseñando y construyendo los guiones, escenografía, vestuario e implementos en relación con el rol de los personajes de la época que representó en una obra de teatro	Participa en algunas de las actividades aportando ideas a su equipo de trabajo para diseñar y construir los guiones, escenografía, vestuario e implementos en relación con el rol de los personajes de la época que representó en una obra de teatro	Es necesario que participe de manera responsable aportando ideas a su equipo de trabajo para diseñar y construir los guiones, escenografía, vestuario e implementos en relación con el rol de los personajes de la época.

Fuente. Elaboración propia (2017)

Tabla 17

Rejilla de evaluación.

REJILLA DE EVALUACION				
ESTRATEGIA: DRAMATIZACION		APLICADO A: GRADO 7-1		
HABILIDAD	NIVEL DE DOMINIO	CRITERIO	RANGO	VALORACION
PENSAMIENTO HISTORICO	SUPERIOR	Explica con criterios claros y coherentes las características del periodo de conquista y colonización de América, organizando la información en el orden cronológico de los hechos y lo compara con situaciones que se presentan en la actualidad	4,6 a 5	
	ALTO	Explica las características del periodo de conquista y colonización de América, organizando la información en el orden cronológico de los hechos y lo compara con situaciones que se presentan en la actualidad	4 a 4,5	4,3
	BASICO	Explica algunas características del periodo de conquista y colonización de América, organizando la información en el orden cronológico de los hechos y lo compara con situaciones que se presentan en la actualidad	3 a 3,9	
	BAJO	Se le dificulta explicar las características del periodo de conquista y colonización de América, organizar información en el orden cronológico de los hechos y compararlo con situaciones que se presentan en la actualidad	1 a 2,9	
PENSAMIENTO CRITICO	SUPERIOR	Evalúa las consecuencias del choque entre tres culturas. Valora la importancia de la diversidad étnica y cultural como elemento constitutivo de la identidad latinoamericana.	4,6 a 5	
	ALTO	Evalúa las consecuencias del choque entre tres culturas. Valora la importancia de la diversidad étnica y cultural como elemento constitutivo de la identidad latinoamericana.	4 a 4,5	4,5
	BASICO	En algunas ocasiones evalúa las consecuencias del choque entre tres culturas. Algunas veces Valora la importancia de la diversidad étnica y cultural como elemento constitutivo de la identidad latinoamericana.	3 a 3,9	
	BAJO	Es necesario que realice la evaluación de las consecuencias del choque entre tres culturas, y que valore la importancia de la diversidad étnica y cultural como elemento constitutivo de la identidad latinoamericana.	1 a 2,9	
PENSAMIENTO COMUNICATIVO	SUPERIOR	Utiliza adecuadamente diversas formas de expresión (teatro, conversatorios, participación en clase) para dar a conocer el resultado de su aprendizaje, sus propuestas, y punto de vista, con argumentos claros y coherentes.	4,6 a 5	4,7
	ALTO	Utiliza adecuadamente diversas formas de expresión (teatro, conversatorios, participación en clase) para dar a conocer el resultado de su aprendizaje, sus propuestas, y punto de vista.	4 a 4,5	
	BASICO	En algunas ocasiones evalúa las consecuencias del choque entre tres culturas. Algunas veces Valora la importancia de la diversidad étnica y cultural como elemento constitutivo de la identidad latinoamericana.	3 a 3,9	
	BAJO	Se le dificulta utiliza diferentes formas de expresión (teatro, conversatorios, participación en clase) para dar a conocer el resultado de su aprendizaje, sus propuestas, y punto de vista.	1 a 2,9	
TRABAJO COOPERATIVO	SUPERIOR	Interactúa de manera responsable y asertiva con su equipo de trabajo diseñando y construyendo de manera creativa los guiones, escenografía, vestuario e implementos en relación con el rol de los personajes de la época que representó en una obra de teatro	4,6 a 5	4,6
	ALTO	Interactúa de manera responsable con su equipo de trabajo diseñando y construyendo los guiones, escenografía, vestuario e implementos en relación con el rol de los personajes de la época que representó en una obra de teatro	4 a 4,5	
	BASICO	Participa en algunas de las actividades aportando ideas a su equipo de trabajo para diseñar y construir los guiones, escenografía, vestuario e implementos en relación con el rol de los personajes de la época que representó en una obra de teatro	3 a 3,9	
	BAJO	Es necesario que participe de manera responsable aportando ideas a su equipo de trabajo para diseñar y construir los guiones, escenografía, vestuario e implementos en relación con el rol de los personajes de la época	1 a 2,9	
VALORACION CUANTITATIVA				4,5

Fuente. Elaboración propia (2018)

### *Entrevista*



¿Para ti que es colonización?

“Es como la conquista de un país más fuerte que va a uno más débil y digamos que el país más fuerte va al más débil a esclavizar a la gente, a matarla y tomar todas sus pertenencias”.

En esta respuesta se puede percibir que hay un manejo más claro de conceptos propios del área de Ciencias Sociales, igualmente los estudiantes identifican las características de dicho concepto, lo que facilita la comprensión de hechos históricos.

¿Cómo crees que era un día en la vida cotidiana de: Un criollo, de un soldado y de un esclavo?

“Yo creo que la vida de un criollo era más fácil porque tenía sangre española, para los esclavos era más difícil porque eran dominados por las clases más altas, eran golpeados y tenían que servir a los amos y pues para un soldado debería estar cuidando a los de la clase alta”.

Identifica las características de las estructuras sociales que se presentaron en la época colonial. Se mejoró el nivel de comprensión de los procesos y acontecimientos del pasado, como parte esencial para el desarrollo del pensamiento temporal; por consiguiente, la identificación de dichas estructuras permitió que los jóvenes al crear los personajes y los diálogos de la obra de teatro, representaran adecuadamente el contexto social de la época.

¿Cómo te parece el teatro como una forma de aprender en ciencias sociales, para que tu profesor lo use como herramienta en las clases?

“Es muy bueno porque podemos salir de nuestra zona de confort de leer y escribir, podemos hacer otras cosas, actuar, aprender un poco más al estar como en la vida de ellos”.

En esta respuesta se puede percibir como los jóvenes con las representaciones teatrales, se sienten cómodos, y reconocen que es una asertiva forma de aprender porque fomenta la creatividad, la confianza y propiciar el aprendizaje autónomo de nuevos conocimientos. Además les permite disfrutar del proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Cómo te sentiste con la actividad que realizaste: hacer el guion, conseguir tu vestuario y estar en el escenario? ¿Qué aprendiste? ¿Qué experiencia te dejó?

Pues me sentí muy bien, porque pude sacar mi creatividad armando mi dialogo, creando mi vestuario y estando en nuestro escenario que fue creado por nosotros”

En la respuesta anterior los estudiantes se ven motivados, muestran interés por aprender; evalúan y dan argumentos frente a la metodología implementada, reconociendo que el teatro es una estrategia de enseñanza innovadora, que rompe con el esquema tradicional, haciendo de ellos los protagonistas de la clase y de su proceso de aprendizaje.

Tomado del corpus de la clase.

### 8.3. Análisis comparativo entre el diagnóstico y los resultados finales

Tabla 18

#### *Análisis general del proceso de aprendizaje*

ANÁLISIS GENERAL DEL PROCESO DE APRENDIZAJE			
Características observadas en el examen diagnóstico	Actividad o estrategia pedagógica utilizada	Característica observadas en la evaluación final	Fortalezas y/o dificultades observadas
<p>1. Dificultad para definir con claridad los conceptos, las estructuras de gobierno, la distribución y formas de ejercer poder.</p> <p>Dificultad para interpretar los tipos de poderes y la función que cumple dentro de una organización política y social.</p> <p>2. Al momento de argumentar expresan ideas que no dan cuenta de pensamiento crítico y de una formación política.</p> <p>3. Tímidos y Poco descriptivos al momento de comunicar sus opiniones y saberes</p> <p>4. Dificultad para identificar periodos históricos y las características de cada uno de ellos</p> <p>5. Falta compromiso, coordinación y concertación para trabajar en grupo.</p> <p>6. Falta responsabilidad y compromiso con su proceso de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación con mapas conceptuales de las organizaciones políticas de la colonia comparándolas con las estructuras actuales.</li> <li>• Presentación y realización de graficas sobre mestizaje (nuevas razas y clases sociales)</li> <li>• Explicación y videos documentales explicando las funciones de cada una de las clases sociales y políticas existentes en la colonia, y estableciendo relación con la actualidad.</li> <li>• Talleres, socializaciones, preguntas abiertas y representaciones teatrales que permiten la participación, la reflexión y la críticas al momento de argumentar en torno a diferentes temáticas sobre política y saberes propios de las Ciencias Sociales</li> <li>• Conversatorio como espacio de participación, diálogo y concertación</li> <li>• Explicaciones con clases magistral y presentación de videos documentales identificando periodos históricos con sus características</li> <li>• Realización de línea de tiempo para comprender y representar la sucesión de diferentes hechos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las estructuras de poder presentadas en la época colonial y la compara con las estructuras democráticas actuales.</li> <li>• Organiza información en el orden cronológico de los hechos</li> <li>• Identifican las principales características del proceso de conquista de América</li> <li>• Interactúa y asume compromisos con su equipo de trabajo, para responder con las responsabilidad asignada</li> <li>• Argumenta en torno a los sucesos ocurridos en la conquista y colonización de América</li> <li>• Reconoce el proceso de mestizaje que dio origen a nuevas razas y a la identidad latinoamericana</li> <li>• Expresa con facilidad sus puntos de vista, teniendo una posición crítica frente a los abusos y explotación vividos por los indígenas y esclavos de la época colonial</li> <li>• Utiliza diversas formas de expresión, como el teatro, conversatorios y participación en clase</li> </ul>	<p>1. Definieron los conceptos que se manejan en las estructuras de poder e identificaron sus características.</p> <p>2. Tomaron una posición crítica frente a diversas situaciones y argumentaron sus respuestas.</p> <p>3. Perdieron la timidez para participar en clase y realizar actividades grupales que requieren de sus aportes.</p> <p>Algunos estudiantes a pesar de haber perdido la timidez, al presentar las obras de teatro usaban un tono de voz muy bajo, dificultando que el público pudiese escuchar los diálogos en su totalidad</p> <p>4. Identificaron los principales sucesos de los momentos históricos y su orden cronológico</p> <p>5. Asumieron compromisos en los equipos de trabajo, se escuchaban y respetaban las ideas y puntos de vista de los compañeros</p> <p>6. Estaban contentos y animados con las actividades donde eran protagonistas como: organizar el conversatorio, crear y representar los personajes en las obras de teatro poniéndoles un toque personal.</p> <p>En la realización del mural y los dibujos de las líneas de tiempo que realizaron, estaban concentrados y se veían a gusto con la actividad</p> <p>Faltaban a clases y no presentan la correspondiente justificación, viéndose afectado su proceso de aprendizaje</p>

Fuente. Elaboración propia (2018)

Todas las actividades que se propusieron para preparar a los estudiantes en la creación y realización de sus obras teatrales, fue una estrategia asertiva porque con ellas, se logró desarrollar las habilidades de pensamiento temporal, crítico, comunicativo y la efectividad del trabajo cooperativo.

A continuación se muestran gráficas estadísticas, comparando los conceptos que los estudiantes manejaban al iniciar las actividades de la secuencia didáctica (saberes previos) con los saberes y habilidades que finalmente adquirieron durante su participación en ella.

- **Pensamiento histórico:** Mediante la presentación de las obras teatrales, la realización de la línea de tiempo, participación y reflexiones de los jóvenes, se pudo evidenciar que los estudiantes comprendieron las características de los diferentes momentos históricos en orden cronológico. Dieron razón de haber entendido cuales fueron las causas y consecuencias de dichos acontecimientos. Identificaron las estructuras de poder que existieron en la época colonial y las compararon con las estructuras actuales.

Los estudiantes desarrollaron y comprendieron pensamiento temporal porque al dramatizar el hecho histórico de la colonización explicaron la realidad social de lo que ocurría en esa época, explicaron cronológicamente acontecimientos, además en su trabajo evidenciaron no solo el manejo claro de conceptos sino la construcción del mismo, explicaron relaciones del contexto, destacaron el papel de los individuos en la historia al representar los personajes de la colonia en la puesta en escena.





Figura 51. Comparativo proceso de aprendizaje pensamiento Histórico.

- Pensamiento crítico: La dramatización como estrategia pedagógica permitió el desarrollo de pensamiento crítico porque al realizar actividades los estudiantes solucionaron situaciones problemáticas que se presentaban como la poca comprensión de algunos conceptos, despejaron dudas, elaboraron juicios críticos para representar los personajes y sus múltiples singularidades, dieron a conocer su punto de vista sobre los sucesos ocurridos defendiendo con argumentos sólidos su postura frente a los hechos, relacionaron los acontecimientos pasados con la puesta en escena, respondían con facilidad inquietudes que surgían en el desarrollo del trabajo. De igual manera, valoraron las consecuencias de los hechos que se les presentaron, comprendieron el origen y las características de la cultura e identidad latinoamericana.

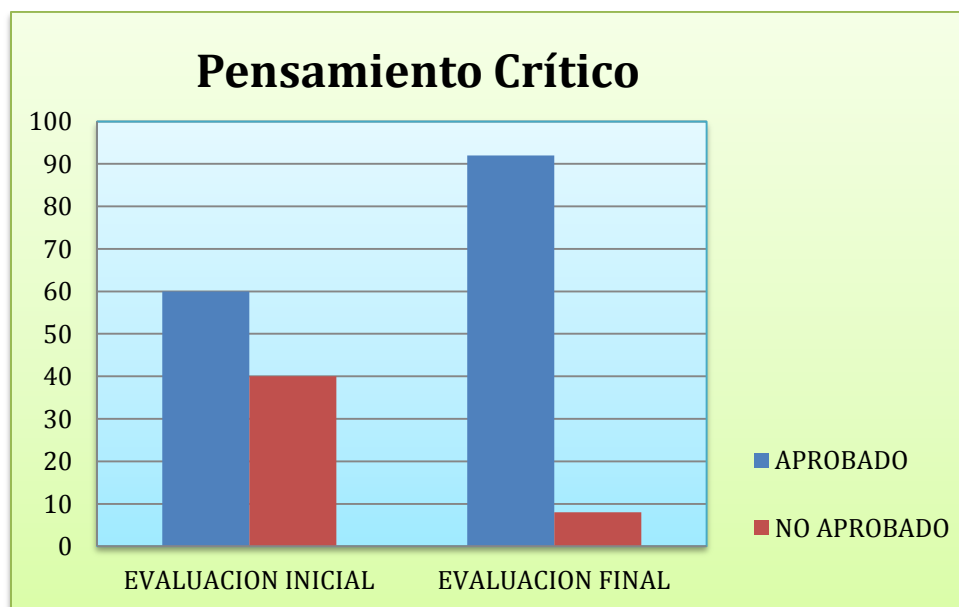


Figura 52. Comparativo proceso de aprendizaje pensamiento critico

- **Comunicación:** El desarrollo de esta competencia fue fundamental a la hora de organizar la dramatización, ya que debían trabajar en grupo para organizar la representación de los personajes, guiones, escenarios, consultas y otras cuestiones. El desarrollo de las actividades los estudiantes mejoraron la comunicación entre ellos y al hablar en público; al expresarse libre, clara y espontáneamente, mostraron seguridad, fueron asertivos en sus mensajes, logrando vencer sus temores. En los diferentes equipos de trabajo, respetaron la opinión de sus compañeros y llegaron a acuerdos. Finalmente mostraron sus resultados ante todo el salón, usando expresiones corporales y tono de voz adecuado, usando argumentos claros y coherentes.



Figura 53. Comparativo proceso de aprendizaje pensamiento comunicativo.

- Trabajo Cooperativo: En los grupos de trabajo hubo coordinación, los estudiantes aportaron ideas y escucharon la opinión de sus compañeros; cada uno se responsabilizó de la función que debía desempeñar, teniendo claro que del cumplimiento de su labor, dependía el éxito del trabajo final. Todos los grupos se comprometieron, trabajaron entusiasmados y solucionaron los problemas que se les presentaron, para finalmente presentar con éxito, las obras de teatro.



Figura 54. Comparativo proceso de aprendizaje trabajo colaborativo.

## CONCLUSIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones del presente trabajo de investigación, como resultado del análisis de nueve momentos organizados en una secuencia que pretende dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo implementar una secuencia didáctica mediada por la dramatización para fomentar la comprensión del tiempo histórico, en un grupo de estudiantes de grado séptimo de la institución educativa Institución Educativa Leonor Lourido de Velasco del municipio de Yumbo?

La secuencia didáctica *Actuando la historia* se basa en una serie de actividades que permitieron dar forma a la estrategia principal que consistía en la dramatización de los espacios de interacción de la vida en las colonias de América.

La dramatización como estrategia ha sido poco explorada en las prácticas de enseñanza de las docentes que realizaron la investigación. Dicha herramienta dinamizó el aprendizaje, haciéndolo atractivo para los estudiantes e implicó que tanto las docentes investigadoras como los estudiantes, aprendieran sobre los oficios del teatro, como actuación, vestuario, escenografía, técnica vocal, improvisación, creación de personajes. Estos elementos potenciaron en los estudiantes, los saberes políticos, económicos, sociales y culturales de la vida en las colonias de América, de igual manera fortaleció el trabajo colaborativo y el desarrollo de la competencia interpretativa y argumentativa. La elección de dicha estrategia se realizó porque para analizar y comprender las actividades que requiere la formación en pensamiento histórico, se hace necesario la participación activa de los estudiantes y la escucha atenta del docente en la interacción con los jóvenes.

La dramatización de la vida en las colonias es un acercamiento que lleva al estudiante a reconocer distintas interpretaciones de un mismo hecho, a evaluar argumentos, seleccionando información relevante que le permite despojarse del trabajo memorístico, repetitivo, dando lugar al desarrollo de la habilidad para relacionar, establecer conclusiones de los acontecimientos que se le exponen y a resolver problemas.

Los efectos que se obtuvieron con la aplicación de la secuencia didáctica para que los estudiantes puedan comprender el tiempo histórico se evidencian en cada uno de los momentos aplicados:

- **Conversatorio:** Esta actividad permitió activar los saberes previos a través de un conversatorio guiado con imágenes y preguntas problematizadoras, en su desarrollo los estudiantes emitieron conceptos, críticas, dudas, reformularon muchos aspectos que eran confusos para ellos; a su vez se realizaron reflexiones acerca del tema en discusión, esta actividad les dio mayor seguridad para que al momento de salir en público a presentar la dramatización perdieran temor de expresarse y con mucha seguridad hablaran de las principales características del tema.
- **Evaluación diagnóstica:** La evaluación se aplicó con la intención de conocer los niveles de desempeño de los jóvenes en pensamiento histórico, en análisis con fuentes y en el desarrollo del pensamiento crítico. La comunicación brindó un importante insumo para que las docentes pudieran darse cuenta si era posible continuar con las actividades planeadas o si era necesario realizar una reformulación del proceso.

La evaluación diagnóstica mostró que los estudiantes tenían escasa asimilación de contenidos, algunos manejaban conceptos básicos pero se limitaban a la hora de relacionar tiempo histórico con la solución de problemas, por lo cual no comprendían las causas de los

sucesos; cuando definían contenidos lo hacían de forma incompleta, incluyendo solo rasgos fundamentales del concepto, o lo definían de forma anecdótica, lo que indicó que no todos comprenden adecuadamente, confunden aspectos esenciales de la cronología y las duraciones temporales que les impide situar acontecimientos históricos en un contexto, así como comparar situaciones sociales ocurridas en momentos históricos distintos. También presentaron dificultad para establecer relaciones entre los entre las causas y consecuencias de un suceso. El desarrollo del diagnóstico permitió investigar y plantear las dificultades de aprendizaje que los estudiantes de grado séptimo presentaban en cuanto a la comprensión de tiempo histórico, de allí la importancia de aplicar una secuencia didáctica que permita mejorar el desarrollo de competencias y habilidades que fortalezcan la problemática mencionada. En cuanto a la evaluación diagnóstica la aplicación de la secuencia didáctica mediada por la dramatización permitió que los estudiantes conocieran los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de las colonias de América para luego ser puestas en escena, los aspectos mencionados eran memorizados por los estudiantes y al poco tiempo olvidados, igualmente no mostraban interés por recordar ningún suceso del tema de la conquista y colonización, al prepararse para representar los acontecimientos por medio de una obra de teatro, los estudiantes cambiaron la actitud, se interesaron en aclarar conceptos, despejar dudas, se interrogaron sobre cada momento que conlleva a la construcción de la dramatización y expresaban de forma crítica como podrían exponer mejor el rol, de qué manera lo debían representar, igualmente surgió interés por investigar e indagar sobre los personajes y el contexto donde vivieron cada. En cuanto a las docentes de la investigación este momento de la secuencia dejo ver la necesidad de continuar con las actividades y montar la obra teatral como estrategia que facilita una mejor comprensión de los temas que se trabajan en el área de Ciencias Sociales.

- **Clase magistral:** Con la clase magistral se buscó fortalecer las debilidades mencionadas anteriormente. Para lo cual se presentaron elementos que llevaran a los estudiantes a consultar diferentes fuentes de información, extrayendo las ideas principales para ampliar su conocimiento y dar respuestas a las inquietudes que surgen en dichas consultas; de igual manera, se buscó que los jóvenes pudieran analizar con mayor profundidad los hechos y que reflexionaran de forma crítica y propositiva, frente a las temáticas en discusión. Con la realización de estas actividades, se fomentó el interés por aprender.
- **Línea de tiempo:** En cuanto a las dificultades presentadas en la comprensión de elementos cronológicos se construyeron líneas de tiempo manuales y digitales, enriquecidas con imágenes y textos buscando que los estudiantes aprendieran de manera sencilla a aquellos temas complejos, que requieren memorizar fechas y acontecimientos; de igual manera, al momento de iniciar la organización y puesta en escena de la dramatización fue fundamental la elaboración de las líneas de tiempo porque les permitió establecer relaciones de simultaneidad, sucesión de acontecimientos y organizar secuencias que llevaran al registro varios hechos en un mismo gráfico. La realización de líneas de tiempo permitió correlacionar sucesos históricos de acuerdo con las divisiones temporales como, periodos, épocas; identificar unidades de medida como milenios, siglos, décadas, años; así como también la percepción de convenciones temporales como: ayer, hoy, mañana, nuevo, reciente, contemporáneo; entender las dimensiones de pasado presente y futuro. Al presentar la dramatización, la línea de tiempo favoreció la comprensión del tiempo histórico porque los estudiantes se pusieron en contexto con los personajes que vivieron la conquista y a

su vez evocaron emociones al darse cuenta lo difícil que fue para estas personas vivir situaciones tan particulares.

- **Dramatización:** La organización e implementación de la dramatización, implicó la presentación de la estructura del teatro y de los elementos básicos de la dramatización para que los jóvenes pudiesen llegar a la construcción de sus personajes y la realización de un guion, como resultado de asumir retos, e impregnarle su creatividad, al consultar sobre los hechos históricos y contextualizar las relaciones sociales que se presentaron en la época colonial. Enseñar el tiempo histórico a través del teatro implicó conocer con claridad conceptos como: sucesión, duración simultaneidad, causalidad para que pudieran procesar información, indagar, desarrolla la creatividad, recopilar información significativa, realizar inferencias, argumentar con lógica, aprender a formular preguntas.

La dramatización se desarrolló en cuatro fases:

- **Construcción de guiones y personajes:** Con la aplicación de la secuencia didáctica los estudiantes tomaron referentes históricos para elaborar guiones como producto del análisis del contexto en el que vivió cada personaje y las relaciones que entre ellos se suscitaban, aprendieron a realizar descripciones, diálogos más complejos, producciones narrativas, lograron articular ideas claras y coherentes de lo que querían contar, registraron el desarrollo de cada escena, escribieron sus ideas, después los argumentos y el perfil de cada personaje, tuvieron en cuenta los detalles físicos de cada personaje para asignar cual estudiantes lo podía representar mejor, ensayaron gestos y mensajes expresivos para fortalecer la calidad de la puesta en escena.



- **Elaboración de vestuario y escenografía:** El desarrollo de esta parte de la secuencia permitió construir procesos donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de diseñar, elaborar y recrear las escenas, esto conllevó a los estudiantes no solo a contextualizar los escenarios consultando donde ocurrieron los hechos, cuándo y porqué, sino también a buscar elementos propios de la época como la moda y otros aspectos, analizaban porque cada grupo social vestía de forma diferentes preguntándose de donde llegaban estos vestuarios a las costas de América, afirmaron que las consultas no encontraron información sobre diseñadores y costureros para la elaboración de las ropas que vestían los personajes, hacían preguntas sobre de donde salían estos diseños tan finos para los españoles y tan sencillos para los esclavos. Lo anterior deja ver el nivel crítico de los estudiantes y el uso del sentido común, también describieron y crearon el escenario. La temática y el momento de producción se relaciona con los intereses de la clase ya que se busca que los alumnos sean analíticos entre otras cosas y la elaboración de estas actividades les permito hacerlo, exteriorizaron sensaciones, realizaron inferencias sobre los comportamientos y sentimientos de los personajes, leyeron de forma crítica los textos presentados y los consultados, relacionaron la dramatización como una forma de aprender de forma recreativa, reconocieron que la actividad exige concentración, que implico la búsqueda de información específica para relatar los hechos con más veracidad, compararon relatos de un mismo tema, se situaron en el pasado, adquirieron conocimiento nuevos; por medio del drama explicaron el porqué de los hechos, aumentando la capacidad de saber y de pensar.

- **Puesta en escena:** las intervenciones en esta parte de la secuencia permitieron que la historia tomara una estructura dramática, cuando el estudiante protagonizó cada escena de la vida en las colonias, esto implicó el análisis crítico de las situaciones que vivía los personajes de cada grupo social, los estudiantes utilizaron todos los recursos de los que disponían para representar los personajes de la mejor manera posible y darse a entender al público, la dramatización permitió la interpretación, ayudo a construir significados. Integrar la dramatización al conocimiento de hechos históricos facilito el análisis y la comprensión de dichos sucesos, permitió mejorar el rendimiento académico de los estudiantes ya que al comprender mejor se vuelven más competentes y críticos, representaron realidades, se facilitó el aprendizaje significativo, se mejora la comunicación, se dio un construcción colectiva, en cuanto a los objetivos de la investigación se puede afirmar que los estudiantes prefieren esta manera de trabajar porque entienden con más facilidad

Las respuestas que los estudiantes tuvieron ante las actividades propuestas, permitió determinar que fueron capaz de desarrollar la habilidad de temporalidad e historicidad y cómo estas aportan al fortalecimiento de la comprensión y el análisis de los hechos históricos, porque dan cuenta como los estudiantes del grado séptimo interpretan los aprendizajes con que interactúan, reflexionan y construyen significados a partir del aprendizaje de un acontecimiento histórico.

Desarrollar pensamiento histórico en los estudiantes es posible a través de la dramatización de hechos históricos, porque permite crear y recrear escenarios, trabajar de manera flexible,

dar a conocer las historias de forma más dinámica, y anecdótica, comprender la cronología y duraciones temporales, situándose de forma adecuada y comprender nuevos conocimientos.

Con la implementación de la presente secuencia didáctica se logró que los estudiantes participaran en clase, reflexionaran, mejoraran la comunicación con sus compañeros, desarrollaran sus habilidades mencionadas anteriormente así como mejorar la expresión en público, les fue más fácil relacionar diferentes hechos históricos entre sí, comprendiendo el orden cronológico y entendieron la relación de causas y consecuencias.

Las diferentes actividades permitieron que los estudiantes desarrollaran las habilidades de pensamiento temporal, crítico y comunicativo, también se afianzó el trabajo cooperativo y la responsabilidad de los jóvenes frente a sus compromisos para el aprendizaje.

Por consiguiente con la puesta en práctica de esta propuesta, se puede concluir que la dramatización es una buena estrategia de enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, porque permite la interacción, promueve el aprendizaje autónomo, desarrolla la creatividad, facilita la comprensión de conceptos abstractos y además se avanza en el desarrollo de competencias interpretativa, propositiva, comunicativa.

La información que se describe en el análisis general del proceso como se muestra en el gráfico comparativo del antes y después del proceso, dio cuenta de los avances presentados en conceptualización y caracterización de las estructuras de poder, el desarrollo del pensamiento crítico, habilidad de comunicación asertiva, comprensión de hechos históricos, capacidad para trabajar en equipos cooperativos y la responsabilidad frente a su proceso de aprendizaje.

En la evaluación de los diferentes momentos de la secuencia se observó el avance en el proceso de aprendizaje de los jóvenes, y como cada uno aportó en la consecución del cumplimiento de los objetivos.

La implementación de la secuencia didáctica permitió que los estudiantes desarrollaran progresivamente la habilidad de tiempo histórico y eso les ayudó a contextualizar e interpretar los temas estudiados, también que identificaran, indagaran y sintetizaran hechos de la realidad actual y pasada ya que debían buscar diferentes fuentes de información para seleccionar y analizar ideas importantes. La dramatización permitió reconstruir el pasado a través de un ejercicio dinámico.

El desafío para las docentes investigadoras es continuar con la implementación de múltiples estrategias que dinamicen el aprendizaje, favorezcan el interés de los jóvenes por aprender, haciendo de las clases de Ciencias Sociales, un espacio de interacción donde se desligue de la clase tradicional para permitir el aprendizaje significativo y la construcción de conocimientos, cambiando la forma de abordar el aprendizaje de contenidos.

- **Reflexión sobre la práctica:** como docentes investigadoras, al poner en práctica la presente investigación, pudimos reflexionar y darnos cuenta de la importancia de cambiar la forma como se venían enseñando y evaluando los aprendizajes en Ciencias Sociales, ya que se venía trabajando una dinámica en donde el 70% de la clase era realizada por la docente; es necesario que los espacios de interacción en el aula varíen de tal manera que el desarrollo esté determinado en un 90% por los estudiantes. Cabe aclarar que el aprovechamiento de los recursos físicos y tecnológicos disponibles, ayudan a potenciar el logro de esta dinámica. También es importante tener claro que como docentes no podemos dejarnos influenciar

negativamente, por las problemáticas que se suscitan en la institución educativa y la secretaria de educación, sino por el contrario esto debe ser una razón más para fortalecer el trabajo realizado en la institución.

Este trabajo se socializó con los directivos y docentes que hacen parte del área de Ciencias Sociales de la institución, los cuales expresaron aceptación por la propuesta que será integrada al plan de área, logrando así que esta investigación trascienda a todos los espacios que requieren transformación en las prácticas de enseñanza.

Como compromiso para un futuro cercano, se incluirá la secuencia didáctica en la página de Colombia Aprende para fortalecer el material de apoyo en el área de Ciencias Sociales.

## ANEXOS

## Anexo 1. Cronograma.

<b>CRONOGRAMA</b>		SEMANAS							
		SEPT.		OCTUBRE				NOV.	
ACTIVIDAD	COMPETENCIA	1	2	3	4	5	6	7	8
Saberes previos: conversatorio	Explica los cambios y continuidades de las organizaciones sociales, políticas y económicas instauradas durante la época colonial en América y las presentadas en la actualidad en el panorama mundial.								
Evaluación diagnóstica									
Presentación videos documentales : organizaciones existentes en las colonias	Identifica y compara el legado de cada una de las culturas involucradas en el encuentro Europa-América-África								
Clase magistral: organizaciones sociales en la colonia	Describe los procesos de Conquista y colonización en América, llevados a cabo por españoles.								
Línea de tiempo: proceso de conquista y colonización de América	Reconozco que la división entre un período histórico y otro es un intento por caracterizar los hechos históricos a partir de marcadas transformaciones sociales								
Taller: El teatro como forma de expresión	Identifica la importancia y las principales características de las representaciones teatrales								
Trabajo cooperativo: construcción de guion teatral, personajes, escenarios, vestuario y realización de ensayos	Interpretar las relaciones y forma de comunicación de los diferentes personajes que interactuaron en la vida colonial								
Presentación de obras de teatro	Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mis consultas								
Evaluación y retroalimentación de obras de teatro	Evalúa las causas y consecuencias de los procesos de Conquista y colonización europea dados en América								

## Anexo 2. Diario de campo.

**RESUMEN MENSUAL DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS EN EL DESARROLLO DE LAS CLASES DEL GRADO 7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONOR LOURIDO DE VELASCO DEL MUNICIPIO DE YUMBO VALLE DEL CAUCA**

ACTIVIDADES DESARROLLADAS	FECHA	OBJETIVOS	RESULTADOS	DIFICULTADES-OBSERVACIONES
<p>Presentación de la propuesta a Padres de familia y estudiantes: En reunión de padres de familia se hace la presentación a los padres y acudientes de los estudiantes de grado 7-1 de las actividades que se desarrollaran durante la ejecución de secuencia didáctica y cuáles son sus objetivos</p>		<p>Que lo padres de familias estén de acuerdo con la participación de sus hijos en la implementación de la secuencia didáctica, y que firmen el consentimiento informado para que cada estudiante pueda participar en la toma de fotografías y videos de presentaciones teatrales y trabajos a realizar.</p>	<p>Durante la presentación de la propuesta los padres de familia y estudiantes del grado 7-1 fueron receptivos, afirman que están dispuestos a participar de forma activa en las actividades que se lleven a cabo y agradecen por tener en cuenta a sus hijos en este tipo de trabajos.</p>	<p>En la presentación de la propuesta una madre de familia expresó que no estaba de acuerdo con que su hija participara en el trabajo, debido a que en la grabación de un video en el colegio se presentaron unos problemas, se le aclara que todos los fines son académicos y finalmente acepta la participación de la joven en el proyecto. Algunos formularon preguntas relacionadas con los recursos económicos que utilizaran en el desarrollo del trabajo, se les responde que los gastos los asumen las docentes del proyecto.</p>
<p>Saberes previos: Conversatorio sobre lo que cada estudiante sabe acerca de la organización social, política, económica y religiosa en la época colonial en el virreinato de La Nueva Granada.</p>		<p>Identificar los saberes previos que cada estudiante tiene sobre el tema que se va a tratar</p>	<p>En el desarrollo del conversatorio se discutieron varios conceptos relacionados con la organización de la época la colonia, los estudiantes relacionaron los términos, con la época actual, desconocen las características sociales, económicas y religiosas de la época</p>	<p>Solo asimilan de forma clara el concepto de esclavos y españoles como dueños de todo, es decir identificaban los integrantes de la pirámide social pero el conocimiento de los elementos principales estaba ausente, por lo menos esos fue lo que se evidencio en los diálogos.</p>

Presentación de videos documentales sobre temas abordados en conversatorio		Complementar con ayuda de herramientas tecnológica, la información discutida en clase	La presentación de videos por ser una forma de enseñanza interactiva, despierta el interés y la participación de los estudiantes de forma eficaz. Los estudiantes se concentraron en observar los videos, una vez terminados realizaron preguntas al respecto y expresaban tener claridad en los temas	Todos los videos se presentaron en sesiones dentro del aula de clase, debido a que la mayoría de los estudiantes no cuentan con herramientas tecnológicas en sus hogares.  En ocasiones se necesitó de la colaboración de algunos maestros de la institución para que cediera tiempo de la clases y de esa forma poder terminar de observar el material de video.
Contextualización Clase magistral la vida en las colonias		Describir los procesos de conquista colonización en América, llevado a cabo por los españoles	La clase magistral permitió que se estructurara mejor el conocimiento, se aclararon dudas para corregir equivocaciones que tenían los estudiantes en cuanto al proceso de conquista y colonización de América; Hubo participación, porque los estudiantes tenían información, incluida en los videos observados.	La clase magistral fue productiva porque facilitó la reflexión de los aprendizajes debido a que los estudiantes tenían conocimientos previos sobre el tema a tratar y también habían realizado consultas en texto.



Realizar línea de tiempo		Hacer uso de la línea de tiempo, como fuente histórica que permite la comprensión de hechos históricos	Los estudiantes con ayuda de documentos sobre el proceso de conquista de América, construyeron una línea de tiempo señalando las fechas y acontecimientos más importantes de dicho proceso.	A muchos de los estudiantes se les dificultó realizar la línea de tiempo en las tablets, por ello, la mayoría las realizó en hojas de papel cuadriculado.  Por falta de conectividad, no se realiza la actividad con la aplicación Time line y se reemplazó por el programa de Excel y Word de las tablets
<b>El teatro como forma de expresión.</b> Explicación de los elementos, estructura y características que contiene una pieza teatral.		Describir la importancia del teatro como forma de expresión, diversión y desarrollo, para favorecer la didáctica en la enseñanza – aprendizaje de las Ciencias Sociales	Se hizo presentación en power point sobre la clasificación y elementos del teatro haciendo preguntas a los estudiantes y motivándolos para que dieran ejemplos sobre lo que conocían e iban entendiendo sobre los tipos de teatro.	Al iniciar la presentación, algunos estudiantes estuvieron reacios a participar, sin embargo otros compartieron su conocimiento y experiencias en la participación de algunos tipos de teatro como monólogos, títeres y teatro callejero. Se contó con poco tiempo para realizar ejemplos de los géneros teatrales.
<b>Trabajo en equipo:</b> Construcción de un guion teatral y escenarios sobre la vida en las colonias Grupo 1: Las haciendas Grupo 2: Las plazas Grupo 3: La iglesia Grupo 4: Espacios de diversión y esparcimiento		Realizar consultas apoyadas en lecturas y herramientas tecnológicas que le permitan conocer cómo se desarrolló la vida en las colonias. Interpretar las relaciones y forma de comunicación de	El trabajo en equipo permite la interacción y la autonomía de los estudiantes, se organizaron grupos de trabajo para que los estudiantes presenten información sobre los diferentes escenarios de la vida en las colonias, se llevaron materiales de consulta para preparar las exposiciones los jóvenes trabajaron	Para la creación de personajes y realización de los diálogos, los estudiantes estuvieron animados, consultaron los documentos de apoyo y se mostraron entusiasmados. Trabajaron en equipos dibujando, recortando y pintando el mural, durante tres sesiones.

		los diferentes personajes que interactuaron en la vida colonial	en la creación de personajes y realización de los diálogos de sus propios guiones teatrales; con el apoyo de imágenes obtenidas en los documentos consultados, elaboraron murales como parte del escenario de sus obras de teatro	
<b>Actividad de cierre</b> Presentación de las obras de teatro organizadas en clase		Dar a conocer los aspectos políticos, económicos, social, culturales y religiosos que se establecieron en la época colonial del virreinato de la Nueva Granada	La presentación de la obra de teatro fue un éxito, los padres de familia de involucraron en la realización del vestuario Al inicio se repitió la obra porque algunos estudiantes por la pena se olvidaba del discurso pero después explicaban claramente sus guiones y algunos interiorizaron de manera excelente el papel a representar	En los ensayos de la obra de teatro algunos estudiantes tenían temor de hablar frente a sus compañeros, a medida que se realizaron los ensayos fueron perdiendo la apatía y se observaba cómo realizan bromas respecto al personaje que debían representar.  El día de presentar la obra teatral se presentó un inconveniente de tipo administrativo en la institución, lo que obligó a posponer la presentación de la obra para ocho días después.
Evaluación y retroalimentación de las actividades desarrolladas en las obras de teatro sobre: La vida en las colonias		Verificar el aprendizaje y generar espacios de participación	En lo referente a la información que se le brindó a los estudiantes esta se dio de forma oportuna y coherente con los indicadores de desempeño establecidos en el área, las dudas de aclararon de forma paulatina motivando a los estudiantes a los estudiantes a realizar las	

			<p>actividades cada vez de forma más eficiente. Los juicios y opiniones expresados por los alumnos fueron resueltos con la participación de ellos, lo que permitió que el concepto de evaluación significara para ellos oportunidad de mejoramiento, los estudiantes se dieron cuenta de lo que lograron, se superaron dificultades y parte del conocimiento se construyó de forma autónoma.</p> <p>En cuanto a la clase de Ciencias Sociales se evidencio que al dinamizar las prácticas de enseñanza los resultados de aprendizaje son más significativos.</p>	
--	--	--	--	--

## Anexo 3. Evaluación de videos.

<b>ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACION DE LOS VIDEOS PRESENTADOS</b>				
<b>INDICADORES</b>	<b>BAJO</b>	<b>BASICO</b>	<b>ALTO</b>	<b>SUPERIOR</b>
Los videos refuerzan los objetivos de la clase.				<b>X</b>
Los estudiantes ampliaron sus conocimientos con la ayuda audiovisual.				<b>X</b>
Los videos explicaron claramente los conceptos requeridos.				<b>X</b>
Los videos ayudan a recrear escenas para una futura dramatización de hechos históricos.				<b>X</b>
Tienen explicaciones que se conectan con los saberes previos.			<b>X</b>	
Los videos captaron la atención de los estudiantes.			<b>X</b>	
Permitieron mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje			<b>X</b>	
Los videos permitieron trabajar en grupo y de forma organizada			<b>X</b>	
La organización de los videos permitieron mejor comprensión del tema				<b>X</b>
La calidad de la imagen y el sonido fue favorable				<b>X</b>
Los videos cumplieron las expectativas de los estudiantes y de las docentes.			<b>X</b>	
Las imágenes presentadas tienen una calidad técnica adecuada: enfoque, encuadre, estabilidad, color, luminosidad, contraste.			<b>X</b>	
Incluyen indicaciones para su integración curricular, sugerencias didácticas y ejemplos de uso			<b>X</b>	
Los videos tienen un diseño pedagógico bien elaborado (concepción, especificación de objetivos, contenidos...)			<b>X</b>	
Conectan con la realidad de los alumnos, es decir contextualizan aspectos de su vida.		<b>X</b>		
Los contenidos de los videos abordan directamente los aprendizajes requeridos.			<b>X</b>	
Señalan conclusiones significativas del trabajo.			<b>X</b>	
Señala referencias bibliográficas para próximas consultas.				<b>X</b>
Constantemente presenta una reflexión creativa del tema			<b>X</b>	
Brindan ejemplos para ampliar el conocimiento de los estudiantes.			<b>X</b>	

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, Yepes, M. (2002). Desarrollar competencias en el área de Ciencias sociales a partir de la lectura de un texto histórico.(Tesis de licenciatur, Universidad de la Sabana, Chia, Colombia). Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5993/128233.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arija Muslares, A. V. (2012). Procedimientos para trabajar el tiempo historico en educacion infantil. Un estudio a través de la prehistoria. (Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid -La Yutera, Valladolid, España). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1811/1/TFG-L48.pdf>
- Barrera Casas, J. C. (2017). Propuesta de implementación de una secuencia didáctica apoyada en laboratorios presenciales y simuladores virtuales para el trabajo del movimiento parabólico con estudiantes de grado décimo. (Tesis de maestria, Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas, Bogota, Colombia). Recuperado de <file:///C:/users/cpe/downloads/tesis%20juan%20carlos%20barrera%20casas.pdf>
- Barros, A., Vidal, L., Ana, E., y Rioseco, R. (1987). *Historia y geografía*. Santiago de Chile, Chile: Andres Bello.
- Bedoya Gomez, M. L.; Torres Torres, A. P. y Uran Quiroz, L. J. (2007). La enseñanza y el aprendizaje de los conceptos de tiempo y espacio en los estudiantes de 10 a 13 años. (Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia, Medellin, Colombia). Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/PB0217.pdf>

- Carretero, M., y Borrelli, M. (2008). Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿Cómo enseñar historia reciente en la escuela?. *Cultura y Educacion*, 20(2), 201–215. Recuperado de <http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/carretero-borrelli.pdf>
- Chuc Chan, J. A. (2015). Comprensión del tiempo y del espacio histórico: Camino a la independencia. (Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional, Yucatan, Mexico). recuperado de <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Chuc%20Chan,%20Juan%20Alberto.pdf>
- Ley 115. Congreso de la República de Colombia. Bogota, Colombia. Febrero 8 de 1994. Recuperao de <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Errazkin, M., y Rodriguez, R. (marzo, 2012). Trabajando con la Memoria Histórica en el Aula: Secuencia Didactica y guía para la implementación. *Sharing European Memories at School*. 1-53. Recuperado de [https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=de5101185d&view=att&th=15dd2cfb57976e64&attid=0.1&disp=inline&safe=1&zw&saddbat=angjdj-axoczzfzranj8lizdr5gcuothbfr05q43jnm\\_odwnmxlrxo4pysogy2oqha6ziugsgmcp3qlieb-9diyhcqtn\\_uew59jonmw0k](https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=de5101185d&view=att&th=15dd2cfb57976e64&attid=0.1&disp=inline&safe=1&zw&saddbat=angjdj-axoczzfzranj8lizdr5gcuothbfr05q43jnm_odwnmxlrxo4pysogy2oqha6ziugsgmcp3qlieb-9diyhcqtn_uew59jonmw0k)
- Cruz, J. (2011, Marzo 26). Las ventajas del uso del video educativo. Slideshare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/cruzguardado/las-ventajas-del-uso-del-video-educativo>

De Zubiria, M., y De Zubiria, J. (1986). *Fundamentos de pedagogía conceptual: Una propuesta curricular para la enseñanza de las ciencias sociales para pensar*. Bogotá, Colombia: Presencia.

Díaz Barriga, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Comunicación de Conocimiento UNAM*, 1–15. Recuperado de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Guía%20de%20secuencias-didácticas\\_Angel%20Díaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Guía%20de%20secuencias-didácticas_Angel%20Díaz.pdf)

Dicroce, C. A. (1998). Dialnet. *Clío Y Asociados. La Historia Enseñada*, 4, 221–223. Recuperado de

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32507/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32507/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Escamilla, A. (1993). *Unidades didáctica: Una propuesta de trabajo en el aula*. Zaragoza, España: Luis Vives.

Escamilla, F. (n.d.). Características de la investigación cualitativa. Academia.edu. Recuperado de

[http://www.academia.edu/8543656/Características\\_de\\_la\\_investigación\\_cualitativa](http://www.academia.edu/8543656/Características_de_la_investigación_cualitativa)

Estructura de los Estándares. (2013, Marzo 23). Slideshare. Recuperado de [https://es.slideshare.net/MarlonRondonMeza/estructuradelosestandares?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/MarlonRondonMeza/estructuradelosestandares?next_slideshow=1)

Fernández M. A. (2010). La evaluación orientada al Aprendizaje en un Modelo de Formación por Competencias en la educación Universitaria. *Revista de Docencia Universitaria*, 8 (1), 11–34.

- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Fondo editorial Universidad EAFIT.
- Guzmán y Concepción (2006). [Técnica de dramatización].
- Habilidades en Historia , Geografía y Ciencias Sociales Pensamiento temporal. (n.d.).
- Hernandez Sanjuan, Y. G. (2013). La expresión dramática, una herramienta didáctica para aprender historia. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, México D.F., Mexico) recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/30356.pdf>
- Ibáñez, A. (2014). Un decálogo para mejorar la convivencia escolar y prevenir la violencia. Acuarela de palabras. Recuperado de <https://acuarela.wordpress.com/2014/03/12/un-decalogo-para-mejorar-la-convivencia-escolar-y-prevenir-la-violencia/>
- ICFES. (2007). Fundamentación Conceptual Área de Ciencias Sociales. Recuperado de [http://www.Colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/articles-243881\\_recurso\\_1.pdf](http://www.Colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/articles-243881_recurso_1.pdf).
- Jenger, Y. (1975). *Jugar a ser*. Madrid, España: Villar.
- Krawczyk, N. (16 de septiembre 2002). La Reforma Educativa en América Latina desde la perspectiva de los Organismos Multilaterales. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 7(16), 627–663.
- Laies, G. F., & Senegal, A. (1994). Existencias. La escuela primaria y las ciencias sociales: una mirada hacia atrás y hacia adelante. En S. Alderoqui y B. Aisemberg, *Didáctica de las ciencias sociales: Aportes y reflexiones* (pp. 87-114). Buenos Aires: Paidós.
- Lévesque, S. (2008). *Thinking Historically. Educating Students for the Twenty-First*



*Century*. [Pensar historicamente. Educar a los estudiantes para el siglo XXI]. Toronto, Canada: Prensa Universidad de Toronto.

Lopez, A., Jerez, I., y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artistico - creativa: La dramatizacion*. Barcelona, España: Octeadro.

Lopez, R. C. y Melo, B. I. (2000). Competencias del area de ciencias sociales del grado tercero. (Tesis de licenciatura, Universidad de la Sabana, Chia, Cundinamarca). Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/6170/128223.pdf?sequence=1>

Menéndez, E. (2014). Rúbricas: qué son, cómo se diseñan y herramientas tic para su elaboración .Ticteando. [entrada de bog]. Recuperado de <http://ticteando.org/rubricas-que-son-como-se-disenan-y-herramientas-tic-para-su-elbaracion/#.Ww4MIu4vx0x>

Ministerio de Educación Nacional (2004). Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresCienciasSociales2004.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia(2002). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matematicas, Ciencias y Ciudadanas.Bogotá. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2002b). Lineamientos curriculares ciencias sociales.Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2002). Lineamientos Curriculares para el Área de Ciencias Sociales. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. Recuperado de [http://www.minieducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](http://www.minieducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026. El camino hacia la calidad y la equidad. Recuperado de [http://www.plandecenal.edu.co/cms/images/plan\\_nacional\\_decenal\\_de\\_educacion\\_2da\\_edicion\\_271117.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/cms/images/plan_nacional_decenal_de_educacion_2da_edicion_271117.pdf)

Miralles, P., Molina, S., y Santisteban, A. (2011). *La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales*. Murcia, España: Compobell S. L.

Moreno Fernandez, C. (2014). Arriba el telón. La dramatización como recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales en alumnos de 2º de E.S.O. (Tesis de maestría, Universidad de la Rioja, Logroño, España). Recuperado de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000903.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000903.pdf)

Municipio de Yumbo. Plan de Desarrollo Municipal 2015-2025 “Yumbo ciudad educadora para el siglo XXI (2015). Recuperado de [http://www.yumbo.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionYControl/Plan\\_Decenal\\_Educacion\\_2012-2015.pdf](http://www.yumbo.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionYControl/Plan_Decenal_Educacion_2012-2015.pdf)

Ortiz, E. (2002). Desarrollo de competencias en ciencias sociales en el grado noveno del Colegio Integrado Pablo VI, de La Paz Santander. (Tesis de licenciatura, Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia). Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5991/128235.pdf?sequence=1>

- Pagès, J. (1994). La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. *Signos: Teoría y Práctica de la Educación*, 5(13), 38–51.
- Pages, J. (25-28 agosto 2009). Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: Reflexiones casi al final de una década. *Investigación En Educación, Pedagogía y Formación Docente*, II Congreso Internacional, 140–154.
- Pagès, J., y Santisteban, A. (1999). *La enseñanza del tiempo histórico: Una propuesta para superar viejos problemas*. Barcelona, España: Daida.
- Pagès, J., y Santisteban, A. (2009). Cambios y continuidades. Aprender la temporalidad histórica. In JARA, M.A. (coord.), *Enseñanza de la Historia. Debates y Propuestas* 95-127. Neuquén, Argentina: EDUCO
- Pagès, J. (octubre 2009). El desarrollo del pensamiento histórico como requisito para la formación democrática de la ciudadanía. *Reseñas de Enseñanza de La Historia*, (7), 69–91. Recuperado de [http://pagines.uab.cat/joan\\_pages/sites/pagines.uab.cat.joan\\_pages/files/2009\\_Pages\\_Rese%C3%B1as\\_7.pdf](http://pagines.uab.cat/joan_pages/sites/pagines.uab.cat.joan_pages/files/2009_Pages_Rese%C3%B1as_7.pdf)
- Pagès, J., & Santisteban, A. (10 septiembre 2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cad. Cedes, Campinas*, 30(82), 281–309.
- Paz, A. V. (9 marzo 2015). Que son y para que sirven las lineas de tiempo. *Sociales hoy*. [Entrada de bog]. Recuperado de <http://socialesayeryhoy.blogspot.com/2015/03/que-son-y-para-que-sirven-las-lineas-de.html>
- Pensamiento-historico. (2008).

- Pereyra, C. y otros. (1980). *Historia ¿Para Qué?* Mexico: Siglo XXI Editores.
- Pérez, M., Roa, C., Villegas, L. y Vargas, A. (2013). *Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana.
- Perrenoud, P. (Diciembre 2004). Diez nuevas competencias para enseñar. *Tiempo de Educar*, 9(17), 159.
- Pipkin, D., Sofía, P., Zibecchi, C., López, G., Parrado, M., y Berenguer, C. (2004). Hacia la formación del pensamiento social en la escuela media: Experiencias docentes de los estudiantes del Profesorado de Sociología de la UBAA. Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: Reflexiones ante la situación española. *Teoría y Didáctica de Las Ciencias Sociales* (5). Recuperado de [http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=78:dificultades-para-la-ensenanza-de-la-historia-en-la-educacion-secundaria-reflexiones-ante-la-situacion-espanola-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=78:dificultades-para-la-ensenanza-de-la-historia-en-la-educacion-secundaria-reflexiones-ante-la-situacion-espanola-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118)
- Rüsen, J. (2007): "Memory, history and the quest for the future". In Cajani, L. (ed.): *History Teaching, Identities and Citizenship. European Issues in Children's Identity and Citizenship*, 7. CiCe. Stoke on Trent. Trentham Books, 13-34
- Salazar, J. (2006). *Narrar y aprender historia*. Mexico D.F.: UNAM.

- Sánchez, S. (1995). *¿Y qué es la historia? Reflexiones epistemológicas para profesores de secundaria*. Madrid, España: Siglo XXI Editores.
- Santisteban, A., González, N. y Pagès, J. (2010.). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. *XXI Simposio internacional de didáctica de las ciencias sociales "Metodología de investigación en didáctica de las Ciencias Sociales"*, (21), 115-128.
- Santisteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clio y Asociados*, (14), 34–56.
- Seibold, J. R. (1 May 2000). La calidad integral en educación. Reflexiones sobre un nuevo concepto de calidad educativa que integre valores y equidad educativa. *Revista Iberoamericana De Educación* (23), 215-231. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1012>
- Tapia Martínez, I. (2015). La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. (Tesis de maestría, Universidad Pública de Navarra, Navarra, España). Recupeado de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/tfm16-mpes-lcl-tapia-109418.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a Los Métodos Cualitativos de Investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona, España: Paidós.
- Tiching. (7 febrero 2014). El teatro: Una herramienta más en el aula.[Entrada de Blog]. Recuperado de <http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>
- Tobón, S. (2012). *Formación basada en competencias*. Recuperado de

<https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>

Tobón, S., Pimienta, J. H., y García, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Mexico: Pearson Educacion.

Valledor, L. (Enero-diciembre 2013). La comprensión del tiempo histórico en estudiantes chilenos. *Enseñanza de Las Ciencias Sociales* (12), 3–12.

Verá, V., y Oz, Q. (n.d.). Como usar líneas de tiempo para aprender en historia. [Entrada de bog]. Recuperado de <https://pruebat.org/Inicio/ConSesion/Breves/verBreve/1430-como-usar-lineas-del-tiempo-para-aprender-en-historia>

Villegas, L. J. (1996). *Las vías de legitimación del poder*. Santafe de Bogota, Colombia: Tercer Mundo Colcultura.

Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona, España: GRAO de series pedagogicas.

Zamudio, J. I. (2012). *Aportes de la didáctica de las ciencias sociales a la educación comprensiva*. Cali, Colombia: Talleres Gráficos de Impresora Feriva.