



Construcción y análisis de una secuencia didáctica basada en la composición de una crónica para vivenciar la escritura como proceso y fortalecer la competencia escrita de los estudiantes de grado noveno

María del Pilar Arango Lara

Marisol Escobar

Universidad ICESI

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

Santiago de Cali

2018



Construcción y análisis de una secuencia didáctica basada en la composición de una crónica para vivenciar la escritura como proceso y fortalecer la competencia escrita de los estudiantes de grado noveno

María del Pilar Arango Lara

Marisol Escobar

Trabajo de grado para obtener el título de Magister en Educación

Asesor:

Óscar Eduardo Ortega García

Universidad ICESI

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

Santiago de Cali

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Santiago de Cali, mayo de 2018

CONTENIDO

RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
1. Planteamiento del problema.....	8
2. Justificación.....	10
3. Objetivos.....	12
3.1 Objetivo general.....	12
3.2 Objetivos específicos.....	12
4. Marco conceptual.....	13
4.1 La escritura como proceso.....	13
4.2 El proceso de producción textual.....	17
4.3 La crónica como base de la propuesta didáctica.....	23
4.4 Estructura de la crónica.....	25
5. Metodología.....	25
5.1 Sistematización como investigación.....	26
5.2. Secuencia didáctica.....	27
5.3 Contexto de la investigación.....	29
5.4 Sujetos de la investigación y muestra.....	29
5.5 Fuentes e instrumentos de recolección de datos.....	30
5.5.1 Formato 1: El diseño general de la secuencia didáctica.....	31
5.5.2 Formato 2: Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la secuencia didáctica (SD).....	34
5.5.3 Formato 3: Definición de los momentos para el análisis.....	38
5.6 Categorías de Análisis.....	39

6. Descripción de la secuencia didáctica.....	39
6.1 La elección de la crónica.....	40
7. Análisis de la intervención.....	41
7.1 Actividad diagnóstica.....	41
7.1.2 Planeación de la escritura.....	42
7.1.3 Escritura de borradores de la crónica.....	44
7.1.4 Producción Final: Escritura versión final de la crónica.....	46
7.1.5 Reflexión grupal final (grupo de muestra).....	50
8. Conclusiones.....	53
9. Bibliografía.....	56
10. Anexos.....	60
Anexo 1. Actividad diagnóstica.....	60
Anexo 2. Actividad diagnóstica.....	62
Anexo 3. Plan de escritura.....	62
Anexo 4. Plan de escritura.....	62
Anexo 5. Escritura de borradores.....	64
Anexo 6. Producto final.....	69
Anexo 7. Diseño general de las secuencias didácticas.....	73
Anexo 8. Instrumento 1: Planeación de los momentos de la SD.....	78

Resumen

Este trabajo obedece a la sistematización como investigación desde la práctica reflexiva con enfoque cualitativo. En este, se busca fortalecer la competencia en escritura a través de la composición de crónicas en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Antonia Santos del municipio de Yumbo. Para cumplir con el objetivo, se analiza el trabajo realizado por los educandos en cuatro momentos específicos de la secuencia didáctica *Crónicas de la Antonia*, los cuales dan cuenta de un proceso escritural. Estos momentos corresponden a la actividad diagnóstica, el plan de escritura, los borradores y el producto final.

Con base en el análisis de los resultados se obtiene que al llevar al aula la escritura como proceso, por medio de la composición de una crónica, se alcanza el fortalecimiento de la competencia escrita puesto involucra actividades cognitivas que favorecen la producción textual de los educandos.

Palabras clave: escritura, proceso, aprendizaje, crónica.

Introducción

Este trabajo es un aporte al fortalecimiento de la competencia en escritura de los estudiantes de grado noveno a partir de la composición de una crónica. Esta propuesta parte de la comprensión de la escritura como proceso, conceptualización que promueve la ejecución de actividades cognitivas que favorecen la adquisición de diferentes aprendizajes que van desde el conocimiento de una tipología textual, en este caso la crónica, hasta la forma adecuada de escribirla. Asumir la escritura desde esta perspectiva permite cambiar ciertas creencias arraigadas dentro de la escuela donde el ejercicio escritural se percibe como una actividad espontánea e inmediata y no como un producto que requiere de una planeación y de la elaboración previa de borradores.

La propuesta pedagógica para incluir la crónica como herramienta que da cuenta del proceso de escritura es la secuencia didáctica *Crónicas de la Antonia*, su implementación y sistematización permite dar lugar a esta investigación en la que se analizan los resultados obtenidos en cuatro momentos: actividad diagnóstica (exploración de saberes), el plan de escritura, los borradores y el producto final. A continuación se documenta cómo se ha llevado a cabo este proceso de investigación, en una primera parte se presentan los aspectos relacionados con el planteamiento del problema, su justificación y objetivos. Luego se explican los conceptos con los cuales se orienta este trabajo y su metodología. Finalmente, se da respuesta a la pregunta de investigación en el análisis de los resultados y conclusiones.

1. Planteamiento del problema

El campo de investigación sobre cómo fortalecer la escritura de los estudiantes se hace indispensable para mejorar las prácticas de aula, porque nos lleva a explorar como docentes las herramientas teóricas y didácticas que potencien las habilidades de producción textual de nuestros educandos.

Esta realidad contrasta con el hecho de observar que en la Institución Educativa Antonia Santos, del municipio de Yumbo, existe muy poco estímulo para fortalecer la comunicación escrita de los jóvenes, aspecto que denota un desinterés por la promoción de estrategias creativas enfocadas en esta competencia. Ante este panorama, se hace necesaria la creación de actividades que favorezcan en los educandos la vivencia de sus escritos, puesto que por mucho tiempo el papel de la escritura se ha reducido a la copia de consignas y guías de trabajo ajenas al contexto y a los gustos de los estudiantes. De ahí, que sea constante la apatía y la falta de motivación hacia la composición escrita en los escolares de noveno grado, porque existe en ellos una desmotivación frente una actividad que sólo relacionan con un deber académico desconectado de sus necesidades e intereses inmediatos.

Y aunque la producción de textos no es un aspecto evaluado en las pruebas Saber, los últimos resultados internos de la institución permiten identificar las debilidades de los estudiantes con relación al conocimiento de los diferentes tipos de textos, saber que es necesario en ese nivel de escolaridad. Frente a esta situación de apatía hacia la producción textual y de índices bajos en cuanto al conocimiento de las tipologías textuales, surge

entonces el interés en el presente estudio de plantear estrategias que motiven al educando a escribir, pero que a su vez, se conviertan en un instrumento que les permita mejorar su desempeño en el área de Lenguaje. Para tal fin, se piensa en la escritura de crónicas como una herramienta importante para que los jóvenes comprendan la escritura como proceso, aspecto que posibilita la apropiación de saberes, la exploración de su entorno, el conocimiento de una tipología textual y de una planeación que pueda insertarse en un ejercicio constante de composición.

¿Por qué la crónica? Porque es un tipo de texto que les permite a los jóvenes hablar de la realidad, informando y reflexionando sobre el contexto y los sucesos que han sido impactantes dentro de su comunidad, características que propician una relación más significativa del joven con la escritura. Se parte entonces de la concepción de que el estudiante entre más pueda investigar, informar y opinar sobre un tema que es de su propio interés, mejor será el acercamiento al proceso escritural.

Con estos referentes, los cuales manifiestan la necesidad de plantear alternativas que permitan despertar en los estudiantes el gusto por escribir y que a su vez favorezcan la escritura como proceso, se asume el reto de diseñar una secuencia didáctica que pueda dar respuesta a la pregunta de investigación: **¿cómo fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Antonia Santos a través de la escritura de crónicas?**

2. Justificación

El interés de este estudio se centra en el diseño, la implementación y el análisis de una secuencia didáctica basada en la composición de crónicas con el objetivo de que los educandos de grado noveno de la Institución Educativa Antonia Santos puedan vivenciar la escritura como proceso y así fortalezcan la competencia escrita. Dicho interés parte del hecho de observar que la mayoría de propuestas didácticas en el área de Lenguaje se ubican en los aspectos formales de la lectura y escritura; sin embargo, las estrategias que se utilizan en muchas ocasiones no generan un impacto positivo en los educandos porque estos asumen que el ejercicio de escribir no tiene relación con sus vidas, ni con los temas que les suscitan interés, lo que conduce a una apatía de los jóvenes por esta actividad.

Ante esta realidad es necesario diseñar estrategias en las que la escritura, comprendida como proceso y con un enfoque sociocultural, sea protagonista porque desde esta concepción se le permite al estudiante leer la realidad en la que se desenvuelve, posibilitando la construcción de saberes, la adquisición de habilidades de composición y de análisis en torno al proceso escritural. La secuencia didáctica propuesta en esta investigación es una apuesta que busca que el educando pueda vivenciar la escritura como proceso por medio de la composición de crónicas.

Su implementación además, es acorde con el modelo pedagógico de la Institución Educativa, en cuanto la misión institucional es: “contribuir a la formación de la persona humana desarrollando sus competencias para el emprendimiento y el mejoramiento de su entorno a partir de la construcción dinámica del conocimiento” (Serna, 2015, p.8).

Conforme con lo anterior, la implementación de esta secuencia didáctica es oportuna puesto que al escribir crónicas los jóvenes reflejan las situaciones con las que se enfrentan a diario, transformando lo ordinario en una experiencia significativa. De ahí, que un texto, además de la verosimilitud de su propio universo narrativo, es mucho más creíble para los estudiantes si se asemeja en algo al mundo vivido por ellos (Kremer, 2005). Por lo tanto, con la crónica se le devuelve el protagonismo al estudiante, al ser él quien escribe sobre esa realidad que observa, investiga y reconstruye.

De igual manera, contribuir con la construcción dinámica del conocimiento también implica, en este caso, resignificar la comprensión de la escritura y orientarla como proceso, poniéndolo en práctica en la composición de crónicas. Esta actividad también representa un aporte a la didáctica de la literatura porque requiere de una mediación en el aula, mediación que se relaciona con esa enseñanza encaminada a desarrollar diferentes competencias en los estudiantes, en especial, con la creación de ejercicios que les permiten a los jóvenes vivenciar la producción de sus textos. Finalmente, con la sistematización de la secuencia didáctica se facilita el análisis y reflexión de esta propuesta, se contribuye al quehacer pedagógico y al mejoramiento de las prácticas de aula.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

- Fortalecer la competencia en escritura a través de la composición de crónicas en los estudiantes de grado noveno de la I.E Antonia Santos.

3.2 Objetivos específicos

- Diseñar y aplicar una secuencia didáctica basada en la composición de una crónica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado noveno.
- Analizar la secuencia didáctica implementada para fortalecer la producción textual de los estudiantes.
- Evaluar los aspectos que favorecieron el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado noveno.

4. Marco conceptual

Debido a que esta investigación pretende que los estudiantes puedan vivenciar la escritura como proceso a través de la composición de crónicas, en este apartado se hacen explícitos los conceptos que se relacionan con este objetivo. Por esta razón, se da inicio con el concepto de escritura como proceso propuesto por Daniel Cassany (1987) y Flower y Hayes (1981) comprensión que aborda el enfoque cognitivo y socio cultural de la composición escrita. También se hará detenimiento en el proceso de producción textual de Daniel Cassany (1990-1999) y Ana Camps (1997). Finalmente, se hace referencia a la crónica como un género informativo-interpretativo (Yanes, 2006) que permite un acercamiento significativo de los estudiantes a la escritura como proceso y que a su vez, posibilita el fortalecimiento de la producción textual.

4.1 La escritura como proceso

Existe una actividad que permite pensar, organizar y plasmar ideas constantemente porque dentro de sus posibilidades se encuentra esa disposición a la reflexión y a la transmisión de información que el sujeto hace cuando adquiere conciencia de su realidad. Esta actividad es la escritura.

Dicha afirmación evidencia un cambio en las concepciones que normalmente se tienen de la escritura misma, debido a que esta forma de percibirla va más allá de entenderla como una simple actividad en donde se transcribe el lenguaje oral o se producen textos gramaticalmente correctos, para comprenderla como un proceso que involucra actividades cognitivas. Por lo tanto, asumirla desde esta perspectiva ofrece una oportunidad

de reflexionar la escritura como proceso. Cassany (1999) menciona la importancia de comprender la escritura desde este enfoque porque dicha conceptualización permite reflexionar sobre los aspectos cognoscitivos involucrados en la producción textual. Esto significa que existe una movilización de pensamiento de quien escribe frente a situaciones que van desde la forma cómo se generan las ideas en el texto, hasta su organización dentro de éste. Por lo tanto, en la composición escrita se dan procesos como la reflexión, memoria y creatividad, los cuales implican la selección de información para el texto, la planeación de su estructura, el desarrollo de ideas y la búsqueda de un lenguaje apropiado para comunicarse.

La escritura es entonces “un proceso intelectual complejo que involucra dos tipos de procesos, el primero, refiere a los procesos básicos y mecánicos como el reconocimiento de los signos gráficos o la segmentación de palabras y frases; y el segundo, se relaciona con operaciones complejas e intelectuales, como son la discriminación entre información relevantes e irrelevantes, o la organización de estos datos en una estructura ordenada y comprensible” (Cassany, 1987, p.70). De esta forma, la versión final de un texto se logra gracias al proceso de composición, el cual requiere de una reflexión constante sobre todos los elementos que se ven involucrados en el ejercicio escritural. Estos elementos van desde el reconocimiento de los signos gráficos hasta la estructuración correcta del texto mismo.

Precisamente, estas actividades que evidencian la concepción de la escritura como proceso, ya habían sido trabajadas por Linda Flower y John Hayes (1981) quienes hicieron un detenimiento en el proceso interno y mental que desarrolla una persona al escribir un texto. Estos autores expresaron que el proceso de composición no es lineal y rígido, razón por la que privilegiaron la flexibilidad de las etapas de escritura. Por esta razón, elaboran un

modelo en el que explican las estrategias que se utilizan para escribir (planificar, redactar, examinar; acciones que implican leer los fragmentos escritos, revisar el texto, detenerse primero en el contenido y luego en la forma, etc.), y sobre las operaciones intelectuales que conducen a la composición (memoria a corto y a largo plazo, formación de objetivos, procesos de creatividad, entre otros.), tomando en cuenta que se puede reestructurar continuamente un texto al ser la escritura un proceso flexible.

Desde esta perspectiva, la composición escrita es un proceso complejo formado por distintas actividades intelectuales. En consecuencia, escribir implica, entre otras cosas, enfrentarse con el desarrollo de un tema y hacerlo comprensible, ejercicio que moviliza procesos cognitivos como la generación de ideas, la revisión y reestructuración de éstas. En otras palabras, la escritura como proceso es un instrumento de reflexión porque implica, pensar, planear, organizar y reorganizar ideas sobre un tema y buscar la manera adecuada de comunicarlas.

Pues bien, esta concepción de la escritura plantea a su vez un reto y una dinámica nueva en relación con la enseñanza-aprendizaje, puesto que sugiere la transformación de la manera como comprende la escritura el docente y como la transmite a los estudiantes por medio de consignas y actividades dentro del aula. Así, el ejercicio de composición deja de ser inmediato, para centrarse en ese proceso que hace posible obtener un producto final. Esta forma de asumir la escritura conduce a que los estudiantes puedan expresar ideas y aplicar conocimientos textuales partiendo de unas estrategias que el docente debe mediar dentro del aula y de un seguimiento que se haga de los momentos previos que se requieren para la composición de un texto.

Por consiguiente, el proceso escritural empieza con una planeación que a su vez, implica escribir, reescribir y revisar para terminar en el producto final. Dentro del proceso escritural se da espacio para pensar en aspectos importantes como: situar el texto, definir la tipología textual, buscar una comunicación eficiente y concreta, pensar en ese a quien va dirigido, tener clara la intención comunicativa; elementos que develan también, el enfoque sociocultural en el que se encuentra inmersa la escritura y que al ser comprendida como un proceso y no sólo como producto, requieren de atención y desarrollo.

Es importante mencionar que en la actualidad, y con base en los aportes del constructivismo, la escritura se entiende como un proceso y se habla entonces de “producción textual”. Por esta razón, el acto de escribir va más allá de la traducción de símbolos gráficos y tal como indica Fons (2004), implica elaborar un sentido global del texto pensando en el receptor, el mensaje y la manera en que se quiere manifestar. Este proceso requiere de varias etapas que han sido nombradas de diversas formas por los autores, pero básicamente se refieren tres fases que incluyen la planificación del texto o pre escritura, la textualización o escritura y la reescritura o revisión del mismo (Pérez, 2015).

Estas actividades presuponen la movilización de estructuras mentales hacia formas más elaboradas del pensamiento porque implican un diálogo interno, un manejo de saberes, una planeación y un propósito discursivo. Por lo tanto, la escritura como proceso tiene protagonismo dentro del enfoque constructivista porque dentro de esta concepción los educandos son los protagonistas de su proceso de aprendizaje, al construir su conocimiento a partir de las experiencias, entre ellas, los momentos que conlleva el ejercicio escritural como es: seleccionar la información, organizarla, tener clara la intención comunicativa, definir tipo de texto, entre otros.

Al respecto, Ana Camps (2003) manifiesta que el foco de atención de la escritura dentro del constructivismo es el proceso, por lo que el texto sería la traducción de los planes, objetivos y pensamientos del autor, los cuales se relacionan con el contexto o situación planteada como problema que hay que resolver. El significado estaría dado por los procesos interpretativos del lector, comprendido como constructor de significado. Por lo tanto, el escritor plantea una situación comunicativa y el lector sería el intérprete activo e intencional de esta propuesta. Se da entonces, todo un vínculo entre la escritura y la movilización de actividades cognitivas de los sujetos que intervienen en la composición de un texto y en la recepción de éste.

4.2 El proceso de producción textual

Después de comprender la escritura como proceso se hace indispensable la participación activa del sujeto escritural, quien se caracteriza porque realiza operaciones mentales complejas como la planeación, la escritura, la reescritura y la revisión, antes de llegar al producto final. Cada una de estas operaciones implica que el escritor conozca diferentes niveles textuales que involucran aspectos como: la apropiación de una tipología textual, las reglas de adecuación, coherencia y cohesión, el propósito del escrito, el interlocutor, entre otros.

De ahí, que el acto de escribir se asocie con la capacidad de producir diferentes tipos de textos; ejercicio que como se puede evidenciar implica una movilización cognitiva de quien escribe. En cuanto al proceso de producción textual, existen diferentes propuestas para la comprensión del procesamiento de texto. Cassany (1990 &1999) entiende la producción textual como un proceso en el que no es suficiente que el escritor conozca el

código escrito, sino que conozca cómo utilizarlo en una situación concreta. Conocer el código escrito, según Cassany, es ir más allá de comprenderlo como un sistema de signos que sirve para transcribir el código oral, se orienta más hacia un código en el que intervienen varios elementos que van desde las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas, hasta las reglas que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión.

Por consiguiente, Cassany hace un detenimiento especial en estas últimas reglas porque son las que permiten producir textos, y su aplicación permite evidenciar el proceso de escritura del sujeto, actividad en la que involucra operaciones cognitivas conocidas como procesos mentales superiores. Al respecto este autor menciona lo siguiente:

La adecuación permite que el escritor conozca y escoja la variedad (dialectal /estándar) y el registro (general / específico, formal / familiar, objetivo / subjetivo) apropiados para emplear en cada situación de comunicativa. La coherencia, posibilita que el escritor escoja la información relevante y conozca como estructurarla y la cohesión, hace posible que el escritor pueda conectar las distintas frases que forman un texto (conectores, puntuación, conjunciones, etc.). Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y la comprensión del significado global del texto. (Cassany, 1987, p.23)

Desde esta perspectiva, conocer la escritura debe llevar al sujeto a escribir adecuadamente. Este aspecto denota que quien escribe debe hacer uso de unas reglas textuales como la adecuación, coherencia y cohesión; y además, de unas actividades que le

permitan comunicarse de forma eficiente. De ahí, que el proceso de producción textual tenga unos momentos específicos antes de llegar al producto final.

A continuación se hace mención de esas actividades, las cuales se encuentran referenciadas como estrategias de composición dentro del trabajo de Cassany (1987), estrategias que hacen visible la escritura como proceso. Se resumen en:

1) Planeación: estrategia necesaria antes de redactar un texto. Se entiende entonces, que una buena escritura no es producto de la espontaneidad, sino de la planeación, la cual lleva a hacer esquemas, tomar notas y pensar un buen tiempo en el propósito del escrito, el previsible lector, el contenido y demás.

2) Escritura de borradores: son las composiciones previas al producto final, las cuales permiten mejorar la redacción o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, cohesión, ortografía, signos de puntuación).

3) Revisión: es el volver sobre lo ya escrito, releendo y evaluándolo. En el proceso de escritura es pertinente que el escritor revise y retoque el texto antes de llegar a la composición final. Cassany (1987) plantea como último elemento dentro de las estrategias, la recursividad, puesto que recomienda un proceso de redacción flexible y cíclica que puede interrumpirse en cualquier punto para empezar de nuevo.

Estas estrategias permiten vislumbrar que existen unas operaciones mentales en la composición escrita. Seleccionar la información adecuada para escribir el texto, planear su estructura, crear y desarrollar ideas, escribir borradores, revisarlos; son acciones que implican operaciones cognitivas presentes en la escritura como proceso.

Otro modelo de producción textual que resulta pertinente mencionar en esta investigación, y que es similar al anterior, es el de Ana Camps (1997) quien considera que el lenguaje escrito es el resultado de un proceso, el cual se inserta dentro de un contexto, de ahí que cualquier uso de la lengua es dependiente del contexto y forma parte de un proceso de comunicación entre quien escribe (locutor – escritor) y aquellos a los que va dirigido el texto. Camps, considera que escribir es un proceso complejo que implica diversos subprocesos y operaciones, de los cuales destaca los siguientes:

1. Contexto: significa que en primer lugar es indispensable saber para qué y para quién se escribe y sobre qué se quiere escribir, es decir el escritor se sitúa en relación con el contexto. Es la representación que se hace el escritor de la realidad.
2. La planificación: este aspecto involucra la selección de los contenidos, de la organización del texto, de la adecuación a los destinatarios que se hará de acuerdo con las finalidades que se proponga.
3. La escritura del texto o la textualización: es un proceso que exige ordenar linealmente los elementos, palabras, frases, párrafos, para expresar relaciones que no lo son.

La revisión: permite volver sobre lo que se ha escrito, ponerlo en relación con los planes establecidos y, si se considera necesario, efectuar algún cambio, más o menos importante, según el diagnóstico.

Esta autora expresa que estas operaciones no son lineales, es decir, no se dan una detrás de la otra como algunos modelos planteados por etapas sino que son recursivas. Así mientras escribe, el escritor va dando forma en el texto a las ideas surgidas dentro de la

planeación, el escritor va controlando su producción y, constantemente revisa antes de llegar a la versión final del texto; lo cual implica en ocasiones reformular los planes con los que inició. Se comprende que al realizar estas operaciones, el sujeto escritural moviliza distintos tipos de conocimientos como el tema, las características de las tipologías textuales, la ortografía, el léxico, etc...

De acuerdo con lo anterior, autores como Daniel Cassany y Ana Camps comprenden la escritura como proceso e insertan esta concepción dentro de un enfoque sociocultural, de ahí que desde sus respectivos trabajos la composición escrita posibilite la exploración de los conocimientos indispensables para la elaboración de un texto, producción que debe pasar por diferentes momentos antes de llegar a su versión final. Esto sin dejar de lado la movilización mental que hace el sujeto escritural al realizar un análisis de los elementos que necesita para comunicar sus ideas y trasladar esta actividad a la escritura misma. Desde luego es un ejercicio plenamente cognitivo.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional en su propuesta de lineamientos curriculares de la Lengua Castellana (1998), plantea un eje referido a los procesos de comprensión y producción de textos, en el cual se deben considerar tres niveles. El primero, es el nivel intratextual, el cual se centra en las estructuras semánticas y sintácticas del texto, la presencia de microestructuras y macroestructuras y el manejo de estrategias que garantizan coherencia y cohesión al mismo: cuantificadores, conectores, marcas temporales, etc. El segundo nivel hace referencia a la intertextualidad, que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de voces. El tercer nivel se ocupa de la extratextualidad, relacionado con la pragmática, es decir, con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que

se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que les subyace y con el uso social que se hace de los mismos, en donde la comprensión textual se basa en la comprensión contextual. Sin embargo, es importante resaltar que este trabajo parte de la comprensión de la escritura como proceso, concepción que también involucra actividades cognitivas en la composición escrita. Quien escribe debe generar y ordenar ideas, planear la estructura del texto y redactar varios borradores antes de llegar a la versión final; situación que implica el conocimiento de elementos indispensables para su ejercicio escritural y que conllevan a fortalecer la producción textual.

Por lo tanto, en el siguiente esquema se presenta una adaptación del modelo de composición escrita empleado en esta investigación para trabajar con los estudiantes de noveno grado, adaptación que contiene varios de los elementos desarrollados por Daniel Cassany y Ana Camps.

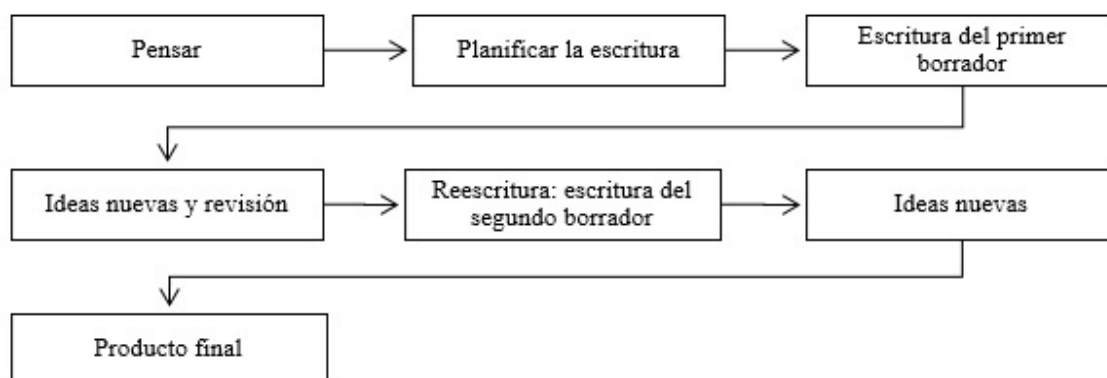


Figura 1. Combinación de los procesos de composición escrita propuestos por Cassany (1987) y Camps (1997). Fuente: elaboración propia.

4.3 La crónica como base de la propuesta didáctica

Esta investigación aborda la composición de una crónica para fortalecer la competencia en escritura de los estudiantes. La propuesta surge porque mediante esta actividad los educandos pueden vivenciar la escritura como proceso desde un enfoque sociocultural. De ahí, que los jóvenes puedan pensar en el contexto, en los sucesos que han sido impactantes dentro de su comunidad; pero también puedan al mismo tiempo conocer el texto cronístico, planear su escritura, escribir, reescribir y revisar antes de obtener su versión final.

Con esta propuesta se pretende empoderar al estudiante como un sujeto que es actor y espectador de historias reales y que al escribirlas puede comprender y comprenderse dentro de un contexto determinado, haciendo uso de unas reglas y estrategias que condicionan el proceso de escritura. Algunos autores consideran que la crónica es un género que se ubica dentro del periodismo informativo por el hecho de basarse en la noticia, ya que sin ésta pasaría a ser un relato histórico o un artículo valorativo (García, 1985). Otros autores, como Martínez Aguinagalde (1997), consideran que la crónica es el más interpretativo de los géneros periodísticos porque permite la opinión.

En lo que respecta a este trabajo de grado, la crónica se comprende como un género que tiene un componente informativo, pero al mismo tiempo, su identidad también está determinada por la interpretación y valoración de lo narrado (Yanes, 2006). Por lo tanto, es información, pero también interpretación, es decir, un género mixto entre la información y la opinión.

Dentro de esta concepción, la escritura de crónicas posibilita que el estudiante se apropie del contexto haciendo uso de una serie de elementos que le permiten explorar la cultura, las emociones, el espacio vital que se comparte con el otro, organizando los hechos y los personajes en una narrativa cronológica. Se deja entrever la relación de la crónica con la búsqueda de una información veraz, la cual es producto de un trabajo observación y recolección de historias y testimonios que a su vez, son objeto de reflexión.

La crónica se enfoca, entonces, en esas historias que son el resultado de la investigación. Para lograr una buena crónica se necesita una observación de la realidad, es decir, el cronista piensa, relaciona, informa e interpreta de forma reflexiva lo que el entorno le ofrece para poder comprender los hechos dentro del contexto en el que ocurren. El cronista se toma su tiempo. Hurga en el pasado. Cambia el foco y se ocupa de los márgenes, de las historias de vida para tratar de comprender, para dar cuenta de los porqués del presente y de los posibles futuros, de los límites y de sus formas (Angulo, 2014).

Esta actividad implica detenerse en los detalles que hacen parte del mundo, desde los más mínimos hasta los más complejos, detalles que van desde aquellas condiciones de la humanidad misma hasta la situación económica y política que condiciona la vida de una comunidad. De ahí, que resulte oportuno para el cronista hacer uso de los diálogos, las anécdotas, los testimonios recogidos en un lugar específico para tener mayor claridad sobre el imaginario y el accionar de los personajes dentro de su composición escrita. Por consiguiente, este ejercicio escritural permite la construcción de conocimiento y la reflexión sobre éste, características de una escritura reflexiva.

4.4 Estructura de la crónica

Yanes (2006) define la crónica como un género informativo-narrativo con libertad expresiva. Sin embargo, dentro de esta investigación se retoman varios elementos de este autor y de Susana Gonzales Reina (1991) en lo que respecta a su estructura:

1. Titulación: en el título debe quedar claro que no es una noticia. Para ello es necesario que la titulación tenga elementos interpretativos.
2. La entrada, que es la información que se encuentra en el primer párrafo, debe tener fuerza y resultar atractiva para el lector.
3. El cuerpo o relato, que incluye los detalles importantes de lo sucedido y la interpretación de éstos.
4. La conclusión, que es el final del relato, aunque no un juicio.

En la secuencia didáctica desarrollada en esta investigación se proponen varios momentos que van desde la conceptualización de la crónica, pasando por la escritura como proceso con la planeación y la reescritura, hasta llegar a la versión final de esta tipología textual.

5. Metodología

En este capítulo se expone el proceso seguido para la recolección de datos y análisis de los mismos. Primero, se describe el tipo de investigación, la elección de la sistematización como la opción de análisis de la propia práctica y la configuración didáctica que asumió el trabajo de aula. Después se encuentra el contexto en el que la experiencia de aula tuvo lugar. En un tercer momento se describe la manera en que se seleccionó la muestra. En último lugar se detallan las fuentes de recolección de datos y las categorías de análisis que guiaron la investigación de la propuesta de aula.

5.1 Sistematización como investigación

El paradigma de análisis que orienta esta investigación es cualitativo-interpretativo; se busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros, con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia. En este sentido, nos ubicamos en el enfoque propuesto por Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015) *sistematización como investigación* una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa *Práctica reflexiva*. Esta línea considera que la práctica de aula es una fuente válida de construcción de conocimientos (postulado constitutivo de la didáctica) y posiciona al docente como un profesional reflexivo que diseña, registra, sistematiza y analiza la propia práctica.

Sistematizar para investigar implica que el docente asuma una postura reflexiva sobre su propia práctica, sobre los efectos y las condiciones de su quehacer pedagógico. Esta actitud requiere de un análisis constante que le posibilite ser crítico y que lo lleve a documentar su trabajo de aula, con el fin de producir conocimiento útil para el mejoramiento o la transformación de su praxis.

De esta forma, el docente que decide sistematizar su propia práctica asume dos retos importantes y complejos, el primero, empoderarse del rol como docente que investiga, ejercicio que permite analizar y convertir en objeto de estudio su trabajo en el aula. Esto implica registrar la práctica, ser objetivo en el momento de analizarla, comprenderla y ser crítico frente a ésta, con la finalidad de obtener una mejoría y una transformación del quehacer pedagógico.

El segundo reto que asume al sistematizar, es el de convertir la escritura en una herramienta epistémica que le permite pensar, aprender, generar conocimientos y ser reflexivo frente a su praxis profesional. Por lo tanto, se lleva a la práctica la relación enseñar-investigar-escribir con el objetivo de mejorar la labor como maestro (Roa, Pérez, Villegas y Vargas, 2015)

En la sistematización se puede identificar las bases ideológicas sobre las que se orienta el quehacer diario del docente con los estudiantes. Al mismo tiempo, este análisis permite encontrar las razones por las que la práctica se desarrollan de determinada manera, reflexión que puede conducir a elegir un enfoque pedagógico que sea útil para transformar el contexto inmediato, al permitir cuestionar la posición que tiene el docente frente a la enseñanza y el aprendizaje. Finalmente, la sistematización se enfoca hacia configuraciones didácticas concretas, como es el caso de la secuencia didáctica, la cual se propone como un instrumento para fortalecer aprendizajes concretos dentro del aula.

5.2 Secuencia didáctica

Para diseñar la intervención en el aula se seleccionó la secuencia didáctica, entendiendo la (SD) como: “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (Pérez y Rincón, 2009, p.7). Por consiguiente y conforme con lo que nos atañe en esta investigación, esta secuencia didáctica aborda unos procesos específicos en lenguaje, situación que previamente requiere de unos propósitos claros de enseñanza y aprendizaje por parte del docente.

Esta herramienta pretende entonces, generar alternativas que orienten las prácticas en el aula. De ahí que en la secuencia didáctica (SD) deben identificarse los propósitos, las condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje. Al respecto, Pérez (2005) afirma: “Las secuencias deben contar con dos condiciones generales: a) Explicitar el sistema de postulados teóricos que soportan el trabajo didáctico y b) El diseño de un sistema de acciones con sus correspondientes propósitos de aprendizaje y enseñanza”. Por ende, una (SD) debe evidenciar coherencia entre la teoría y la práctica referente al alcance de unos aprendizajes específicos por medio de actividades orientadas para la consecución de este fin.

Anna Camps (1995) señala la necesidad de planear secuencias didácticas con objetivos claros teniendo en cuenta los siguientes elementos: preparación, producción y evaluación, los cuales se relacionan entre sí.

1. Preparación: es el momento en el que se hace una representación de la tarea a través de la formulación del proyecto y los objetivos de aprendizaje. En otras palabras, se hace claro lo que se va hacer y los aprendizajes que se quieren alcanzar. En este espacio se tiene como objetivo ofrecer modelos o estrategias de planificación para que los estudiantes puedan escribir de forma autónoma.
2. Producción: Es el momento en el que los estudiantes escriben. Esta actividad debe ser el resultado de una planificación, textualización y revisión.
3. Evaluación: Se centra en la verificación del alcance de los aprendizajes. Se evalúa a partir de los objetivos: ¿qué se hizo?, ¿Para qué se hizo? ¿Cómo se hizo? ¿Cuáles son las características del texto? y ¿Qué se aprendió? Estos elementos serán importantes en lo que respecta al diseño, la implementación y la evaluación de la

SD propuesta en esta investigación, puesto que se tendrán en cuenta los tres momentos propuestos por Camps: Preparación, producción y evaluación.

5.3 Contexto de la investigación

La institución educativa en la que se llevó a cabo la investigación es la Antonia Santos, sede central y Elías Quintero, ubicadas en el municipio de Yumbo, en los barrios Belalcazar y Las Vegas, respectivamente. Su carácter es oficial y el enfoque pedagógico institucional se basa en la pedagogía transformadora que tiene como objetivo formar al ser humano para que construya el conocimiento y transforme su realidad. La institución ofrece formación académica y atiende población que pertenece a estratos 1, 2 y 3, desde transición hasta grado 11. Algunos estudiantes viven cerca a la institución, es decir, dentro del casco urbano y otros, a las afueras en zonas de ladera de este municipio. Con relación a la estructura familiar de nuestros estudiantes, éstos en su mayoría pertenecen a familias monoparentales y reconstruidas. Sin embargo, también se encuentran casos en los que los estudiantes habitan con un grupo familiar extenso, es decir que también conviven con abuelos, tíos, primos y sobrinos.

5.4 Sujetos de la investigación y muestra

Los grupos intervenidos en esta investigación fueron los grados 9-1 y 9-3, el primero conformado por 41 estudiantes con 25 mujeres y 16 hombres y el segundo, con un total de 39 estudiantes, 19 mujeres y 20 hombres. La secuencia se aplicó a todos los estudiantes de ambos grupos; sin embargo, para esta investigación y el análisis se seleccionaron cuatro estudiantes. La mayoría de jóvenes oscilan entre los 13 y 16 años y reflejan situaciones complejas como el interés por pertenecer a las barras de diferentes

equipos de fútbol, una búsqueda constante sobre su identidad sexual y el deseo de pertenecer a las pandillas que hay en sus barrios o ser los cabecillas de estas.

No obstante, en la mayoría de los estudiantes se ve gran expectativa frente a las actividades. Con relación al lenguaje y el proceso de escritura, se evidencian debilidades como léxico limitado, poco manejo de la estructura de los textos y falta de planeación de la escritura. En general, los jóvenes muestran poco interés en la composición de textos, no planean sus escritos, consideran que escribir es una actividad espontánea, pero tediosa. Esta situación de apatía frente a la escritura se desprende de la asociación que establecen de esta actividad con un deber académico desconectado de sus necesidades e intereses inmediatos, sumado a que sus ritmos de aprendizaje son heterogéneos así como sus habilidades y percepciones del mundo que los rodea.

Los criterios para la selección fueron los siguientes: los estudiantes que presentarán mayores problemas de escritura (2) y aquellos que desde un inicio mostraron interés por la actividad (2), para un total de cuatro estudiantes, dos de cada sede.

5.5 Fuentes e instrumentos de recolección de datos

La ruta que se siguió para la sistematización fue la siguiente:

1. Identificar la necesidad de aula, discusión con los compañeros y directores de tesis sobre su pertinencia, primera propuesta de intervención (formato 1¹).

¹ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Roa, C; Pérez - Abril, M.; Villegas, L. & Vargas, A (2015). *Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas.*

2. Diseñar la secuencia didáctica (formato 2)
3. Implementar la secuencia y recolección de datos para el análisis.
4. Definir los momentos para analizar (formato 3).
5. Elaboración del documento escrito en el que se analiza lo sucedido en el aula.

5.5.1 Formato 1: el diseño general de la secuencia didáctica. En este formato se realizó la primera planeación de la secuencia didáctica. En él se registran de manera general aspectos importantes para el diseño de la secuencia didáctica así como los momentos en los que se basa la totalidad de la propuesta.

Título	Las crónicas de la Antonia
Proceso del lenguaje que aborda	La escritura.
Población	Grado 9-1 y 9-3 de la Institución Educativa Antonia Santos del municipio de Yumbo, sedes central y Elías Quintero, barrios Belalcazar y Las Vegas, respectivamente.
Problemática	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas institucionales conductistas. • El contacto con la lectura y la escritura es limitado, se orienta a la comprensión de aspectos formales del texto y la escritura se reduce a la copia de consignas, repasos para Prueba Saber y guías de trabajo. • Inexistencia de proyectos de aula que promuevan y fortalezcan la escritura de los estudiantes. • Desinterés de los estudiantes hacia la composición escrita debido a que en esta no se les brinda la oportunidad de plasmar sus gustos, creencias y experiencias. • Desconocimiento de la escritura como proceso y debilidad en el conocimiento de las tipologías textuales.

Objetivos	<p>Implementar una secuencia didáctica que tenga en cuenta las necesidades del contexto y de los estudiantes así como una herramienta didáctica como la crónica, para vivenciar la escritura como proceso y fortalecer la competencia en escritura de los estudiantes de noveno grado.</p> <p>Comprender la escritura como proceso a partir de la composición de crónicas.</p> <p>Fortalecer la competencia escrita a partir de la composición de crónicas.</p>
Referentes conceptuales	<p>La escritura comprendida como proceso permite que los estudiantes puedan fortalecer la competencia escrita porque posibilita una movilización intelectual en cuanto a la adquisición de conocimiento sobre la producción de textual; y porque se centra en momentos previos como la planeación, la escritura, reescritura y revisión antes de llegar a un producto final. Esta concepción de la escritura evidencia un cambio en la comprensión que normalmente se tiene de ésta, debido a que esta forma de percibirla va más allá de entenderla como una simple actividad de transcripción del lenguaje oral o de producción de textos gramaticalmente correctos, para comprenderla como un proceso que involucra actividades cognitivas.</p> <p>Autores como Cassany (1999), Linda Flower, John Hayes (1981), y Ana Camps (1997) mencionan la importancia de comprender la escritura como proceso, porque dicha conceptualización permite reflexionar sobre los aspectos cognoscitivos involucrados en la producción textual; esto significa que existe una movilización de pensamiento de quien escribe frente a situaciones que van desde la forma cómo se generan las ideas en el texto, hasta su organización dentro de éste. Por lo tanto, en la composición escrita se dan procesos como la reflexión, memoria y creatividad, los cuales implican la selección de información para el texto, la planeación de su estructura, el desarrollo de ideas y la búsqueda de un lenguaje compartido con el lector. Cada una de estas operaciones implica que el escritor conozca diferentes niveles textuales que involucran aspectos como: el propósito del escrito, el interlocutor, la intención comunicativa, el tipo de texto, ortografía, coherencia, cohesión, entre otros.</p> <p>Por esta razón, dentro de esta secuencia didáctica se elige la composición de una crónica para que el estudiante pueda vivenciar la escritura como proceso y así fortalecer la competencia en escritura. Sumado a que este tipo de texto resulta atractivo para los jóvenes porque ahonda en historias reales, que los llevan a pensar el contexto, los sucesos que han sido impactantes dentro de una comunidad; pero también los lleva a conceptualizar, a conocer este género, a planear su estructura, escribir, reescribir y revisar antes de llegar a la última versión de su escrito.</p> <p>En lo que respecta a este trabajo de investigación, la crónica se comprende como un género que tiene un componente informativo, pero al mismo tiempo, su identidad también está determinada por la interpretación y valoración de lo narrado (Yanes, 2006). Por lo tanto, es información, pero también</p>

	<p>interpretación, es decir, un género mixto entre la información y la opinión. De ahí, que la crónica se enfoca en esas historias que son el resultado de la investigación y de la observación de la realidad. El cronista piensa, observa, relaciona, informa e interpreta de forma reflexiva lo que el entorno le ofrece para poder comprender los hechos dentro del contexto en el que ocurren. El cronista se toma su tiempo. Hurga en el pasado. Cambia el foco y se ocupa de los márgenes, de las historias de vida para tratar de comprender, para dar cuenta de los porqués del presente y de los posibles futuros, de los límites y de sus formas (Angulo, 2014).</p> <p>Por consiguiente, los resultados que se obtienen en el proceso de escribir las crónicas se relacionan con la capacidad de los estudiantes de conceptualizar, saber expresar coherentemente sus ideas, de redactarlas correctamente, de pensar las situaciones, el contexto, los personajes, sometidos a una evaluación y a una reflexión conciente en el que se evidencia un fortalecimiento de su producción textual. En este ejercicio se revela entonces, un escritor que busca narrar la realidad y hace uso de un proceso de composición escrita para comunicarlo.</p>
Momentos de la SD	<p>Momento I: conceptualización de la crónica. Actividad diagnóstica.</p> <p>Momento II: trabajo con texto modelo: Estructura de la crónica. Plan de Escritura. Primer borrador de la crónica</p> <p>Momento III: reglas formales de la escritura. Revisión del primer borrador de la crónica.</p> <p>Momento IV: reescritura: Elaboración del borrador 2 de la crónica.</p> <p>Revisión del borrador 2. producto final: Escritura de la versión final de la crónica.</p> <p>Momento V: evaluación de la secuencia didáctica.</p>

5.5.2 Formato 2: Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la secuencia didáctica (SD). Este formato presenta un momento en el diseño de la secuencia didáctica, se explica detalladamente la propuesta de trabajo, en el que se precisan las intervenciones de las docentes y las consignas a realizar en cada sesión con los estudiantes. También se anticipan las posibles reflexiones, interacciones y acciones de los estudiantes con relación al objetivo del componente o actividad a realizar, la posible fecha de realización, entre otros aspectos importantes para la implementación de la secuencia.

A continuación se presenta un fragmento de la secuencia didáctica en el formato mencionado, que permite de manera general, identificar los elementos que se incluyen en la planeación y cómo organiza la propuesta didáctica, a manera de ejemplo.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)

1. Momento No. 1	Momento 1: Presentación de la secuencia didáctica. Exploración de saberes previos. Conceptualización de la crónica- Actividad diagnóstica.		
2. Sesión 1	Dos sesiones		
3 Fecha en la que se implementará	Septiembre 26		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Explorar las ideas que tienen los estudiantes de grado noveno sobre la crónica. Conceptualizar la crónica.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. Conversar con los estudiantes sobre qué se pretende con la implementación de esta secuencia didáctica, cómo van a trabajar y cuál será el producto final de este proceso (la escritura de una crónica la cual será publicada	Los estudiantes conocerán la intencionalidad de la secuencia didáctica, la cual tendrá como objetivo la composición escrita de una crónica.	Para introducir a los estudiantes en el tema de trabajo, se les pide que recuerden la lectura que hicieron el año anterior con el libro “Crónica de un muerte anunciada”, que intenten recordar las características que presentaba esa narración y las escriban en el cuaderno. Luego, se da inicio con la lectura en voz alta de un texto modelo de crónica por parte de las docentes y los estudiantes: “ <i>Jóvenes madres, un panorama que sigue siendo desalentador en Cali</i> ”, publicada en el Diario El País. http://www.elpais.com.co/cali/cronica-jovenes-

<p>en un blog institucional).</p> <p>Componente 2 Exploración de saberes previos: qué saben los jóvenes acerca de la crónica, conceptualización. Se identifican los elementos que conforman este tipo de texto.</p>	<p>Los educandos podrán conceptualizar la crónica, tomando en cuenta sus saberes previos y los elementos que pueden encontrar en este tipo de texto.</p>	<p>madres-un-panorama-que-sigue-siendo-desalentador-en.html</p> <p>Después de leer el documento se invita a que los estudiantes se reúnan en subgrupos y respondan unas preguntas. Deben nombrar a un monitor por cada grupo el cual hará una síntesis de cada respuesta tomando en cuenta los aportes de sus compañeros, más los apuntes que con anterioridad tenían sobre el libro de García Márquez trabajado el año anterior. Los interrogantes son: 1) ¿Cómo es la estructura del texto? ¿A quién va dirigido? 2) ¿Qué elementos priman en esta narración? 3) ¿Por qué el texto anterior se referencia como una crónica? 4) ¿Cuáles son las diferencias entre crónica periodística y literaria? 5) ¿Por qué se debe entrevistar para escribir una crónica? 6) ¿Para qué sirve el tema de la crónica en mi vida personal y en mi rol como estudiante?</p> <p>La docente será la monitorea de esta actividad y luego escribirá en el tablero las ideas que los estudiantes van aportando con el objetivo de conceptualizar el concepto de crónica, aclarando y resolviendo dudas al respecto, tomando en cuenta el enfoque informativo-interpretativo hacia donde se quiere dirigir la comprensión de crónica. Por último se hará detenimiento en los elementos que conforman este tipo de texto.</p>
<p>Componente 3</p>	<p>Se espera que los estudiantes escriban una</p>	<p>Finalmente, se les solicita a los estudiantes que escriban una crónica partiendo de la conceptualización y tomando</p>

	Actividad diagnóstica	crónica partiendo de la conceptualización y de la lectura del texto modelo.	como referente el texto modelo trabajado en clase. Esto con el objetivo de analizar las fortalezas y debilidades de la escritura.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Registro escrito en los cuadernos de los estudiantes sobre las preguntas que resolvieron de la crónica y su estructura. Registro escrito sobre la actividad diagnóstica de escritura. Intervención de los alumnos que presentan dificultades en la composición de textos.		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Se guardará registro escrito y de audio de cuatro estudiantes de ambas sedes (dos por sede). También se hará registro de la actividad diagnóstica de escritura.		

5.5.3 Formato 3: Definición de los momentos para el análisis. Este formato se realiza como planeación del capítulo de análisis porque permite identificar de manera previa, los momentos más pertinentes que ayudan a dar respuesta a la pregunta de investigación, en este caso ¿Cómo fortalecer la producción textual de los estudiantes a través de la escritura de crónicas? Los momentos elegidos se identifican con el momento y componente al que pertenecen en la planeación (formato 2) y se referencia el objetivo de cada uno para analizar si son coherentes con la pregunta propuesta.

	La escritura como proceso	
Pregunta	¿Qué implica escribir una crónica?	
Registro por momentos y componentes	Momento 1 Componente 2	Actividad diagnóstica.
	Momento 2 Componente 2	Plan de escritura. Escritura del primer borrador de la crónica.
	Momento 3	Reescritura del texto: Escritura del borrador 2 de la crónica
	Momento 4	Producto Final: Escritura versión final de la crónica

5.6 Categorías de análisis

Las categorías de análisis se relacionan con los momentos que son indispensables para vivenciar la escritura como proceso a partir de la composición de una crónica. Estos momentos dejan en evidencia la planeación, la escritura de borradores, la revisión, y producto final. Estos momentos se explican en el capítulo marco teórico, estrategias de producción textual (páginas 9 -13) en lo que respecta a la propuesta de Daniel Cassany y Ana Camps.

6. Descripción de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica *Las crónicas de la Antonia* fue diseñada con el objetivo de que los estudiantes de noveno grado vivenciaran la escritura como proceso para fortalecer la competencia escrita. Esta comprensión permite que se desarrollen habilidades en lo que respecta a la composición de textos porque lleva a los jóvenes a planear la escritura, escribir borradores, reescribirlos y revisarlos antes de llegar al producto o versión final de su escrito, en este caso, la crónica. Dentro de cada uno de estos momentos se encuentran insertas actividades como la conceptualización de la crónica, el conocimiento de su estructura, los elementos que la identifican, las reglas de adecuación, coherencia y cohesión. Esta propuesta didáctica se desarrolló en cinco momentos: Conceptualización de la crónica (actividad diagnóstica), plan de escritura, dos borradores, producción final y evaluación, en un total de 10 sesiones. Para dar respuesta a la pregunta de investigación de este trabajo se tienen en cuenta el proceso de escritura de la crónica antes de llegar a la versión final.

6.1 La elección de la crónica

Para el diseño de la secuencia didáctica *Las crónicas de la Antonia*, la elección de la crónica fue el resultado de la exploración de un tipo de texto que resultara atractivo para los estudiantes, y que a la vez, les permitiera fortalecer la producción textual, no sólo por su contenido y por la relación que podía establecer con hechos reales, sino porque favorecía la escritura como proceso. Por esta razón se dio inicio con la lectura de un texto modelo llamado *Jóvenes madres, un panorama que sigue siendo desalentador en Cali*, publicada en el diario El País de Cali, esto con el fin de que los estudiantes pudieran conceptualizar la crónica, se relacionaran con las particularidades de este tipo de texto y se sintieran interesados por el tratamiento de los temas, en este caso, el embarazo adolescente.

Otro elemento que influyó en la elección de la crónica fue el relacionado con los autores y la calidad de sus escritos, situación que condujo a elegir a Gabriel García Márquez como referente de trabajo de este género, especialmente con la crónica: “En Hiroshima, a un millón de grados centígrados” publicada en 1955. Tener la experiencia de trabajar con estos dos estilos de crónica permite explorar alternativas en cuanto al contenido y al tratamiento de los temas, enfocándose en la posibilidad de investigar e informar sobre eventos reales, acaecidos en un lugar y tiempo determinados, pero permitiendo al mismo tiempo opinar sobre estos hechos.

7. Análisis de la intervención

En este capítulo se realizará un análisis de la escritura como proceso, de su implementación en la secuencia didáctica a través de la composición de una crónica y de los efectos en las producciones textuales de los estudiantes. Con el propósito de hacerlo de una manera clara y sistemática se dará inicio con la presentación de los momentos que brindaron mayores aportes en la movilización del proceso de la escritura y de los instrumentos utilizados para realizar la reflexión de dichos momentos, las producciones escritas y los resultados obtenidos.

7.1. Actividad diagnóstica

Esta actividad hizo parte del primer momento de la secuencia didáctica y se realizó con el objetivo de identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, específicamente, en el conocimiento y la producción de textos cronísticos. A partir de esta escritura inicial se pudo conocer que los estudiantes relacionan el concepto de crónica con noticia (2 casos), anécdota (1 caso) y cuento (3 casos). Nos llamó la atención que algunas composiciones aludían a temas y eventos fantásticos, que no tenían un soporte real ni documental o relataban una experiencia vivida por ellos o por una persona cercana. Un ejemplo de esta última característica se puede apreciar en la crónica de MP (ver anexo 1), quién escribió: “Mi mayor logro fue obtener un trofeo muy anhelado a la malla menos vencida. Para poder obtener este trofeo tuve que tener mucha responsabilidad y positivismo”. Este fragmento denota una composición basada en experiencias personales.

En general, composiciones de este tipo evidenciaron la falta de apropiación del concepto de crónica por parte de los estudiantes, de ahí que sus escritos presentaran falencias en cuanto a la estructura de este tipo de texto y se hiciera necesaria la mediación

de las docentes para que ellos logran conceptualizar la crónica, y por medio de lecturas y actividades dirigidas con un texto modelo pudieran alcanzar ese saber. Sin embargo, en ese primer ejercicio escritural los educandos que más se acercaron a la composición de una crónica fueron aquellos que la relacionaron con la noticia porque centraron su composición en eventos reales que narraban en un orden cronológico. Un ejemplo de esas producciones se puede apreciar en la crónica de CS (ver anexo 2), quién escribió: “Aquel domingo 10 de septiembre a las 11:30, Camila Santander hablaba con la difunta adolescente, Nicol Bastos, sobre una salida a cine. Pero lo que nadie pensó era que ese día pasaría un accidente que cobraría la vida de esa joven”.

7.1.2 Planeación de la escritura. Partiendo de la comprensión de la escritura como proceso y del trabajo de conceptualización de la crónica se implementó un plan de escritura que llevó a los educandos a seleccionar un tema, construir un objetivo y unas ideas de apoyo las cuales se debían desarrollar en su texto cronístico.

En esta actividad de planeación se pudo evidenciar que los estudiantes querían escribir sobre los temas que les llamaban la atención, sin embargo, les resultó complejo estructurar las ideas de apoyo debido a que era la primera vez que hacían este ejercicio. Un ejemplo de esta actividad es la planeación de FM (ver anexo 3), quién escribió:

- Tema: la droga en los colegios
- Objetivo: reflexionar y hablar con los padres y alumnos sobre las drogas y advertir de su consumo
- Ideas de apoyo: Requisar siempre en la entrada, hablar y mostrar lo que pasará si lo consumen, sistemas de desintoxicación a aquellos que consumen y quieren salirse”.

Por esta razón, se consideró importante presentar los hallazgos encontrados en la planeación de los educandos a partir de los siguientes niveles de clasificación:

- Nivel 4: selecciona cuidadosamente el tema de la crónica, es claro el objetivo o intención comunicativa del texto, las ideas de apoyo permiten ampliar el tema escogido.
- Nivel 3: presenta un plan de escritura de forma general sin detenerse en cada uno de sus componentes.
- Nivel 2: presenta un plan de escritura incompleto
- Nivel 1: no elabora un plan de escritura

Luego de la valoración, encontramos que sólo dos estudiantes desarrollaron de forma adecuada el plan de escritura al ubicarse en el nivel 4. Un ejemplo de esta planeación se encuentra en el trabajo del estudiante JO (ver anexo 4), quien escribió:

- Tema: la vibra que transmitió Celia Cruz a un fan
- Objetivo: contar sobre lo que un fan puede sentir al ver a su ídolo.
- Ideas de apoyo: un fan cuenta sobre la pasión que Celia Cruz produce en sus seguidores, ni Ismael Miranda, ni ninguno de los cantantes que se presentaron en el mismo concierto en el que Celia se presentó pudieron hacer lo que ella hizo, Celia Cruz con su majestuoso grito ¡Azúcar! paró el aguacero que caía en Cali la noche de su concierto.

Un estudiante se encontró en el nivel 3, porque presentó un plan de escritura con un tema adecuado, un objetivo concreto, pero las ideas de apoyo fueron confusas. Tres

estudiantes presentaron el plan de escritura incompleto y al comienzo de la actividad hicieron resistencia a este ejercicio.

Las creencias que quedaron al descubierto en esta actividad y que dificultaron la construcción del plan de escritura de los tres educandos fueron:

1. No existe un plan de escritura. Esta afirmación se generó porque era la primera vez en todos los años de escolaridad que los estudiantes escuchaban sobre esta actividad. Los educandos tenían la concepción de que la escritura era un ejercicio espontáneo, donde escribir es igual al producto y no al proceso.
2. No es necesario pensar profundamente para escribir. Los jóvenes aceptaron que sus escritos eran el resultado de muchas ideas que relacionaban con un tema determinado, pero que no invertían mucho tiempo para hacer sus composiciones ni para profundizar ni organizar correctamente esas ideas.

7.1.3 Escritura de borradores de la crónica. Con la escritura de los borradores de la crónica se tuvo como objetivo continuar el proceso de composición escrita antes de llegar al producto final. Conforme con lo anterior, en este trabajo de grado se utilizó una tabla que condensó los hallazgos encontrados en los borradores de los estudiantes. De ahí que resultara la siguiente clasificación:

- Nivel 4b: desarrolla correctamente el plan de escritura. Evidencia una apropiación de la tipología textual y realiza un trabajo investigativo (consulta de noticias, elaboración de entrevistas o recolección de testimonios). Cumple con el deber informativo: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué. El texto es coherente, tiene segmentación de párrafos, uso de signos de puntuación.

- Nivel 3b: presenta un desarrollo aceptable del plan de escritura. Se encuentran rasgos de esta tipología textual y hace uso de algunos elementos del trabajo investigativo. Responde a algunos elementos del deber informativo. El texto es coherente, tiene segmentación de párrafos y algunos signos de puntuación.
- Nivel 2b: presenta poco desarrollo del plan. Falta apropiación de la tipología textual y de los elementos del trabajo investigativo. Responde de forma confusa con los elementos del deber informativo. Se evidencian dificultades en la organización de las ideas, en la segmentación de los párrafos y en los signos de puntuación.
- Nivel 1b: no realiza un plan de escritura adecuado. Omite alguno de sus elementos. Falta apropiación de la tipología textual. No se observa un trabajo de investigación. Se observan dificultades en la organización de las ideas, no hay segmentación de párrafos. No utiliza signos de puntuación.

A continuación, la tabla empleada para registrar los hallazgos encontrados en las composiciones de los estudiantes:

Tabla 1
Clasificación por niveles de los textos borradores

Borradores	Plan de escritura				Trabajo investigativo				Deber informativo				Reglas formales del texto			
	1b	2b	3b	4b	1b	2b	3b	4b	1b	2b	3b	4b	1b	2b	3b	4b
Estudiante 1	x				x					x			x			
Estudiante 2			x			x				x				x		
Estudiante 3			x				x				x				x	
Estudiante 4			x				x				x				x	

Nota: esta clasificación se realizó el día 20 de octubre, luego de que los estudiantes escribieran en el salón de clases sus crónicas.

De acuerdo con los resultados de la tabla anterior, se puede evidenciar que los estudiantes 3 y 4 presentaron en sus borradores un desarrollo adecuado del plan de escritura, una apropiación del texto cronístico, un buen desarrollo de las ideas y de las reglas formales del texto. Se acercaron al nivel 4b, porque sus cotidianidades e intereses fueron propuestos para ser trabajados en la crónica. Esto es, sin duda, fundamental para la apropiación de la escritura como un proceso, pues el estudiante se siente parte integral de éste y no como un agente externo que debe cumplir con una tarea o deber.

En lo que respecta a los otros educandos, el 1 no evidenció una apropiación de esta tipología textual, por lo que su escrito se encontró orientado más hacia la anécdota que hacia la crónica, sin la evidencia de una planeación previa, ni una segmentación de las ideas. Por último, el educando 2 realizó un plan de escritura con dificultades en el desarrollo de las ideas de apoyo, sin embargo, hizo mención de una problemática real, la ubicó dentro de un contexto y un espacio de tiempo haciendo que su narración fuera creíble. En el segundo borrador se ve la segmentación en párrafos y el uso de los signos de puntuación (ver anexo 5).

7.1.4 Producto final: escritura de la versión final de la crónica. Después de haber elaborado el plan de escritura y los borradores, finalmente los estudiantes escribieron la versión final de la crónica. Al igual que el ejercicio anterior, se hizo necesario registrar los hallazgos que se encontraron en esas composiciones. Para ubicar esta información en la tabla, se tuvieron en cuenta los siguientes niveles y sus características:

- Nivel 4c: presenta una crónica que evidencia un trabajo previo de planeación y reescritura. Se evidencia una apropiación de la tipología textual. Realiza un trabajo

investigativo (consulta de noticias, elaboración de entrevistas o recolección de testimonios). Cumple con el deber informativo: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué. El texto es coherente, tiene segmentación de párrafos, uso de conectores y de signos de puntuación.

- Nivel 3c: presenta una crónica con un desarrollo aceptable del plan de escritura. Realizó un borrador previo al texto final. Se encuentran rasgos de esta tipología textual y hace uso de algunos elementos del trabajo investigativo. Responde a algunos elementos del deber informativo. El texto es coherente, tiene segmentación de párrafos, algunos conectores y signos de puntuación.
- Nivel 2c: presenta un texto similar a una crónica. El texto es casi idéntico al borrador. Falta apropiación de la tipología textual y de los elementos del trabajo investigativo. Responde con algunos de los elementos del deber informativo. Se evidencian algunas dificultades en la organización de las ideas, en la segmentación de los párrafos, en los conectores y signos de puntuación.
- Nivel 1c: presenta un texto diferente a una crónica. No hubo elaboración de borradores. Falta apropiación de la tipología textual. No se observa un trabajo de investigación. Se observan dificultades en la organización de las ideas, no hay segmentación de párrafos. No utiliza conectores ni signos de puntuación.

A continuación, los resultados obtenidos a partir de la versión final de la crónica elaborada por los estudiantes:

Tabla 2

Versión final de la crónica escrita por los estudiantes de grado noveno

Crónicas	Planeación y reescritura				Trabajo investigativo				Deber informativo				Reglas formales del texto			
	1b	2b	3b	4b	1b	2b	3b	4b	1b	2b	3b	4b	1b	2b	3b	4b
Estudiante 1		x				x				x				x		
Estudiante 2			x				x			x					x	
Estudiante 3			x				x				x				x	
Estudiante 4				x				x				x				x

Nota: esta clasificación se realizó el día 10 de noviembre, luego de que los estudiantes escribieran en el salón de clases sus crónicas.

El resultado que se obtuvo fue que el estudiante 1 presentó una mejoría en cuanto al conocimiento de algunos rasgos de los textos cronísticos. Pasó de escribir anécdotas a construir un texto similar a una crónica, en el que pudo expresar ideas más claras y estructuradas en párrafos. Una posible explicación pudiera radicar en el hecho de que la evaluación del borrador le permitió evidenciar una estructura diferente a la que él había propuesto. Por ello, el estudiante logró redireccionar su intención y dirigir sus ideas ya no como anécdotas, sino estructuradas a una historia que fuese interesante y significativa para él.

El estudiante 2 se ubicó en el nivel 3c, puesto que la planeación y los borradores le permitieron afinar la crónica. Se ve una mejora en cuanto a la segmentación de las ideas, el uso de algunos conectores y signos de puntuación. Sin embargo, persistieron algunos errores de ortografía.

El estudiante 3 presentó un producto final muy similar a los borradores, se mantuvo en el mismo nivel porque a pesar de que pudo vivenciar la escritura como proceso y comprender la intencionalidad de la crónica manifestó una exigencia a la que no estaba

habitado en cuanto a profundizar aún más en el deber informativo y por eso no tuvo interés en complementar su texto.

Y el estudiante 4 presentó una crónica que evidenció un trabajo previo de planeación y reescritura. Se puede observar una apropiación de la tipología textual al realizar un trabajo investigativo y un deber informativo. El texto resultó coherente, segmentado en párrafos, buen uso de conectores y de signos de puntuación.

Los resultados obtenidos dejaron ver que los estudiantes vivenciaron la escritura como proceso, que se sintieron a gusto escribiendo crónicas, puesto que uno de los objetivos fue involucrar el contexto personal de ellos mismos para realizar el proceso escritural. Este aspecto contribuyó en la composición de historias producto de sus vivencias, gustos e intereses. Un ejemplo se puede apreciar en la crónica que escribió JO (ver anexo 6), quién indagó con un tío sobre el concierto que ofreció Celia Cruz en 1995 y escribió: “De allí cantaron otras personas y me retiré a casa feliz y tranquilo porque la vi a ella y pensé: ¿esta mujer cómo logró eso? y tuve varios sentimientos encontrados, por un lado volver a verla y por otro, ser un gran artista como Celia”.

Se pudo observar en los textos de los estudiantes un proceso que inició con la actividad diagnóstica, situación que reveló la poca apropiación y orientación para componer este tipo de texto. La planeación permitió que delimitaran un tema, objetivo e ideas de apoyo, ejercicio que implicó una movilización cognitiva a la que no estaban habituados, pero que posibilitó la estructuración de su escrito. Con la escritura de los borradores, aspecto que incluía la apropiación de las reglas del texto, hubo una exigencia mayor en la movilización cognitiva lo que condujo a una mejora de sus composiciones. De esta forma, el producto final de la crónica se logró gracias al proceso de composición, el cual exigió la

puesta en práctica de unos conocimientos nuevos sobre la escritura, los cuales adquirieron en el momento preciso que empezaron a confrontar y cambiar las creencias que antes tenían sobre la planeación y que se encuentran mencionadas en el análisis anterior. Estos trabajos de composición fueron publicados en el blog institucional, que se puede leer en la dirección web <https://kronikaas.blogspot.com.co/>

7.1.5 Reflexión grupal final (Grupo de muestra). Al finalizar la aplicación de la secuencia didáctica, se da un espacio para la reflexión final, puesto que existe un interés por parte de las docentes de conocer los aprendizajes obtenidos. En el caso de este trabajo de investigación, el interés radica en mostrar cómo el proceso de composición de una crónica fortalece la competencia escrita de los estudiantes. Para no usar los nombres de los educandos se identificarán por las iniciales de sus nombres. La siguiente descripción de la actividad se realiza tomando como base las anotaciones hechas por las docentes durante la sesión, por lo tanto no se encuentran las palabras exactas dichas por los estudiantes.

Para iniciar la sesión las docentes plantean la siguiente pregunta al grupo: ¿cómo se sintieron durante las actividades realizadas? El estudiante JO interviene diciendo que le pareció “interesante, pero exigente” la experiencia y que siente que aprendió más que cuando se habían hecho otros ejercicios de escritura. También interviene DKR diciendo que estuvo bueno porque pudo escoger el tema de su crónica, aunque tuvo dificultad al inicio con el plan de escritura. En este momento varios compañeros asintieron a esta anotación comentando sus dificultades, sobre todo al momento de buscar el objetivo y las tres ideas de apoyo, pues no supieron qué debían hacer y terminaron escribiendo lo primero que circulaba por su mente. Luego FM afirma que seguramente no hicieron varias versiones de

ese plan y por eso no pudieron recibir las correcciones a tiempo por parte de las docentes, puesto que a él no le pareció difícil.

Para aclarar el tema las docentes intervienen preguntando a los estudiantes que tuvieron dificultad con la planeación, cuáles fueron los inconvenientes que le impidieron hacer correctamente la actividad. SD pide la palabra y dice que no alcanzó a hacerlo en clase y como era un ejercicio nuevo, no tuvo claridad para terminarlo en casa. Sin embargo, dice que luego prestó atención a los compañeros que ya les habían aprobado el plan y así pudo elaborarlo mejor. JJP dice que a él simplemente le dio tedio la actividad y que no creía que era importante porque siempre que escribía no le pedían ese ejercicio. JE dice que ella lo intentó, pero empleó más del tiempo estipulado para poder hacer el ejercicio.

Las docentes se dirigen ahora a los estudiantes que sí planearon y escribieron los dos borradores previos de la crónica y les pregunta que les pareció la experiencia. DKR pide la palabra y dice que en un principio estaba un poco confundida, pero que luego de un rato entendió la dinámica de ir mejorando sus composiciones y las pudo realizar sin problema, también dice que le gustó poder entrevistar, documentarse de un hecho que le llamaba la atención y llevarlo a su crónica. FM dice que le gustaron mucho el video de Pirry, y la crónica de se leyó en clase sobre la bomba de Hiroshima, escrita por Gabriel García Márquez. Comenta que a partir de ese momento se sintió motivado para hacer el proceso de composición. La estudiante JE dice que durante la escritura de los borradores estaba muy confundida, que sentía que volvía a escribir lo mismo, pero luego de la revisión de la docente y sus compañeros pudo observar errores en su composición, lo que la llevó a retomar esta actividad dándole un sentido diferente. Que ella llegó a la conclusión que

había aprendido muchas cosas de la crónica gracias al trabajo detallado de escritura que se hizo.

Finalmente, las docentes le preguntan al grupo si aplicarían de forma autónoma la escritura como proceso para componer diferentes tipologías textuales, a lo que la mayoría contesta sí, en particular JO, cuentan que ya lo está haciendo, que al terminar las actividades sugeridas empezó a escribir una crónica sobre El Pedregal de Yumbo y que ya había adelantado el plan de escritura y el primer borrador.

8. Conclusiones

El diseño e implementación de la secuencia didáctica ha permitido dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo se fortalece la producción textual de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Antonia Santos a través de la escritura de crónicas? porque además de vivenciar la escritura como proceso, aspecto que involucró una movilización cognitiva en el ejercicio escritural, se posibilitó un mejoramiento de las prácticas de aula y en la competencia escrita de los estudiantes. Esta afirmación se hace porque no sólo se dio una integración de la escritura con el aprendizaje, sino que permitió cambiar las concepciones que como maestras teníamos de la escritura y la forma de transmitir esta nueva comprensión a nuestros estudiantes para propiciar en ellos el fortalecimiento de sus producciones escritas.

La secuencia didáctica *Crónicas de la Antonia* es una apuesta por vivenciar la escritura como proceso, una conceptualización poco explorada y trabajada en las instituciones educativas, pero potente y eficaz para fortalecer la competencia escrita de los estudiantes. Además es una secuencia integral que incluye en su configuración un acercamiento al conocimiento de la crónica como tipología textual, abordándola desde su estructura hasta los elementos indispensables para su composición. A continuación se presentan las conclusiones a las que se llega después de un camino lleno de aprendizajes, retos y satisfacciones personales:

- Comprender la escritura como proceso y facilitar la vivencia de ésta en el aula posibilita que los educandos pasen de escribir sin una estructura, a escribir un texto organizado en párrafos con una adecuación y con ideas coherentes que dan cuenta de un avance significativo en su proceso de composición.

- El diseño y la implementación de esta secuencia didáctica llevó a que como docentes investigáramos constantemente sobre las actividades y ejercicios que nos permitieran avanzar en el terreno de la composición escrita con nuestros estudiantes. Nos llevó a replantear conceptos sobre la escritura y salir de la zona de confort en la que se suele caer en esta profesión para pasar a la acción y a la mediación con nuestros jóvenes de noveno grado. Esta actitud implicó hacer frente de una manera eficaz y cercana a la resistencia inicial de los estudiantes en cuanto a la planeación y la reescritura de sus textos. Pasaron de escribir de forma espontánea y sin una orientación clara, a construir un plan de escritura que les permitiera estructurar y darle sentido a sus composiciones. Este sin duda es uno de los grandes avances que se alcanzaron por medio de esta secuencia didáctica.
- La elección y la escritura de la crónica llevó a los estudiantes a adquirir conocimientos sobre esa tipología textual y sobre su proceso de composición, facilitando que los jóvenes se empoderaran de su capacidad de narrar la realidad y de ser activos frente a la investigación y documentación de su contexto; de ese que les interesa y les atrae, y del que pueden escribir.

Por consiguiente, la secuencia didáctica *Las crónicas de la Antonia* es una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual, en la que, sin duda, se da una relación dinámica entre el docente, el estudiante y la escritura para potenciar los aprendizajes. En ella los docentes empoderan al estudiante como sujeto activo, median en el proceso de escribir, haciendo posible una cercanía entre los jóvenes y la escritura. El estudiante por su parte, a partir del proceso de composición fortalece sus textos, resignificándolos y mejorándolos con los aprendizajes adquiridos.

Finalmente, el proceso de diseño e implementación de esta secuencia didáctica, nos permitió explorar una oportunidad para generar dinámicas de aula más interesantes y retadoras para los estudiantes y para nosotras como docentes, porque nos condujo a aprender e innovar constantemente para trasladar estos aprendizajes a nuestra praxis diaria, el reto es continuar fortaleciendo la competencia escrita de los estudiantes a partir de la composición de crónicas, de igual manera, continuar explorando cómo esta tipología textual puede influir positivamente en el proceso de producción escrita.

9. Bibliografía

Angulo, M. (2014). *Crónica y mirada*. Barcelona, España: Delko.

Arias, A. (2015). *Técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa*. Recuperado el 28 de abril de 2018 de <https://es.slideshare.net/flacucha1999/tecnicas-e-instrumentos-de-investigacin-cualitativaa>.

Camps, A. (1997). *Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela*. Recuperado el 20 de marzo de 2018 <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/haciaunmodelodeensenanzadelacomposicionescrita.pdf>

Camps, A. (2003). *Secuencias Didácticas para aprender a escribir*. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, España: Graó.

Camps, A. (2003). *Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. Teoría y práctica de la educación*. Recuperado el 28 de abril de 2017 <https://es.scribd.com/doc/3337389/Anna-Camps-Composicion-Escrita>.

Carretero, M. (2000). *Constructivismo y educación*. México, D.F.: Editorial Progreso.

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Paidós.

Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Recuperado el 28 de abril de 2018 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126193.pdf>

- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Anagrama. Recuperado el 28 de abril de 2018 <https://es.scribd.com/doc/142990604/Cassany-Construir-la-escritura-pdf>
- Cassany, D. (2009). *La composición escrita en E/LE*. Recuperado el 20 de marzo http://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.cassany.pdf
- Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 3 de Junio 2017 http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Flower, L. y Hayes, J. (1981). *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Recuperado el 3 de Junio de 2017 de https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona, España: Graó.
- García, G. (22 de marzo de 2011). En Hiroshima, a un millón de grados centígrados. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/elmundo/hiroshima-un-millon-de-grados-centigrados-articulo-258554>
- García, F. (1985). *Cómo escribir para la prensa*. Madrid, España: Ibérico Europea.

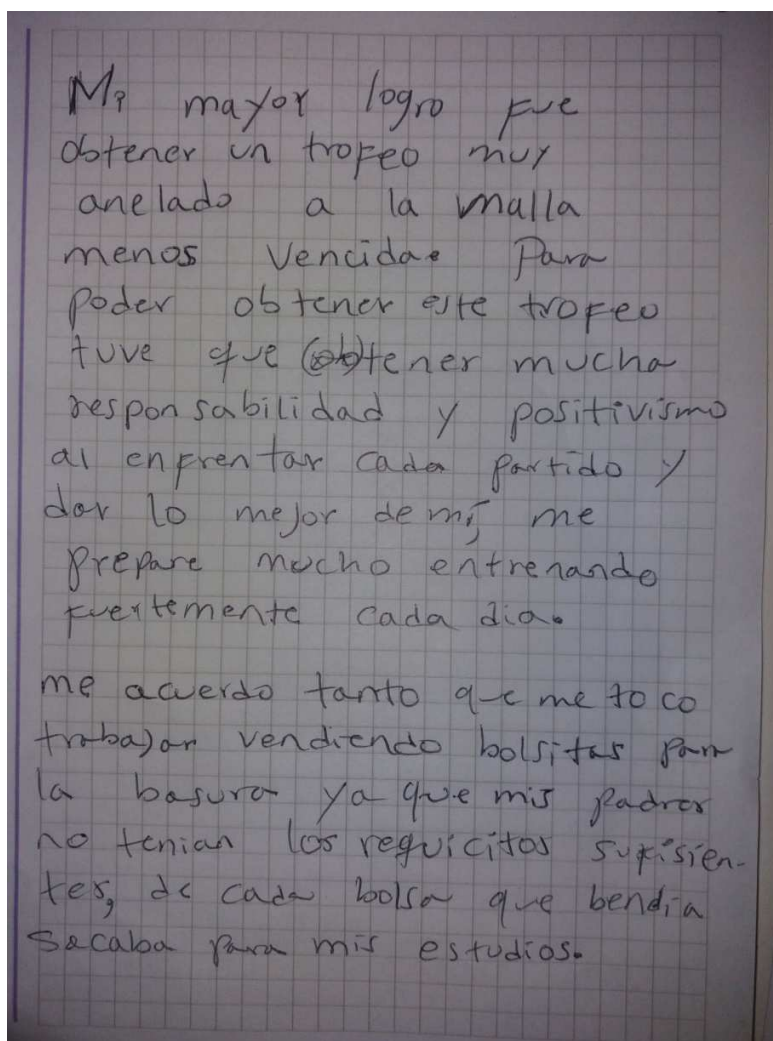
- González, S. (1991). *Géneros periodísticos. Periodismo de opinión y discurso*. México: Trillas.
- Guerrero, L. (2010). *¿Qué es el periodismo literario?* Recuperado el 3 de Junio de 2017 <http://www.revistaanfibia.com/cronica/que-es-el-periodismo-literario/>
- Kremer, H. (2006). *A propósito del género crónica*. Recuperado el 28 de Abril de 2018 <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/Genero%20cronica.pdf>
- Martínez, F. (1997). *El uso de la entradilla en los textos periodísticos informativos e interpretativos*. Madrid, España: Fragua.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid, España: Pearson educación.
- MEN, (1998). *Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia.
- Mera, A. (1 de Octubre 2012). Crónica: Jóvenes madres, un panorama que sigue siendo desalentador en Cali. *El País*. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/cali/cronica-jovenes-madres-un-panorama-que-sigue-siendo-desalentador-en.html>
- Navia, A. (2007). *Mejoramiento de la competencia textual de los estudiantes a partir de la crónica periodística y el empleo de conectores*. Universidad de la Salle facultad de ciencias de la educación. Bogotá. Colombia.

- Navia, A. (2011). Mejoramiento de la competencia textual de los estudiantes del grado noveno del Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear” a partir de la crónica periodística y el empleo de conectores.
- Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.
- Puerta, A. (2010). El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época. Medellín, Colombia. Anagramas Universidad de Medellín.
- Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Soler Fernández, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Caracas: Equinoccio.
- Serna, L. (2014). *PEI Institución educativa Antonia Santos del municipio de Yumbo*.
- Yanes, R. (2006). *La crónica un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación*. Recuperado el 28 de Abril de 2018
<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html>

Anexos

Anexo 1: actividad diagnóstica

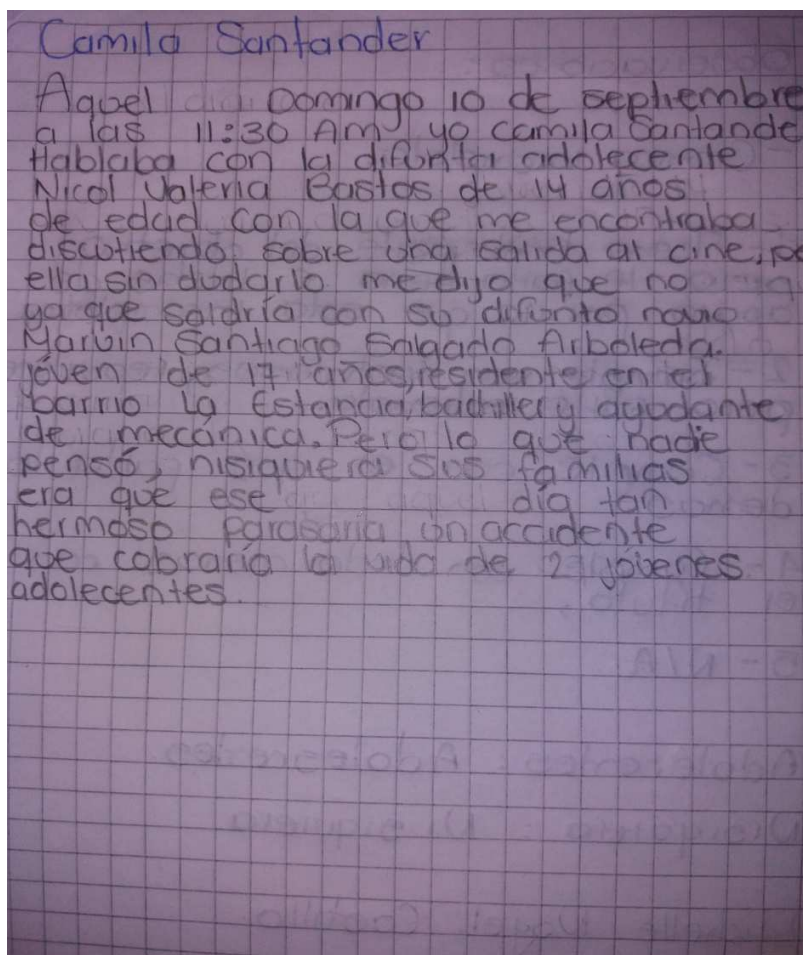
Fotografía 1



Crónica como anécdota

Anexo 2: actividad diagnóstica

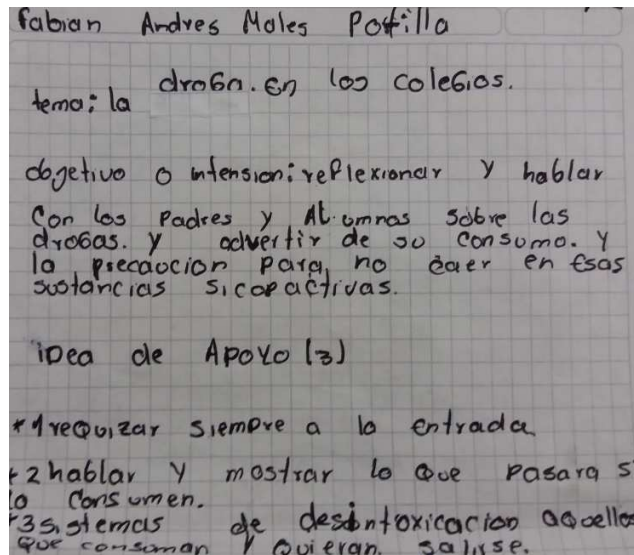
Fotografía 2



Crónica con rasgos de noticia

Anexo 3: plan de escritura (nivel 2)

Fotografía 3



Anexo 4: plan de escritura (nivel 4)

Tema: la vibra que transmitió Celia Cruz a un fan.

Objetivo: contar sobre lo que un fan puede sentir al ver a su ídolo

Idea central: un fan cuenta sobre la pasión que Celia Cruz produce en sus seguidores.

Ideas de apoyo:

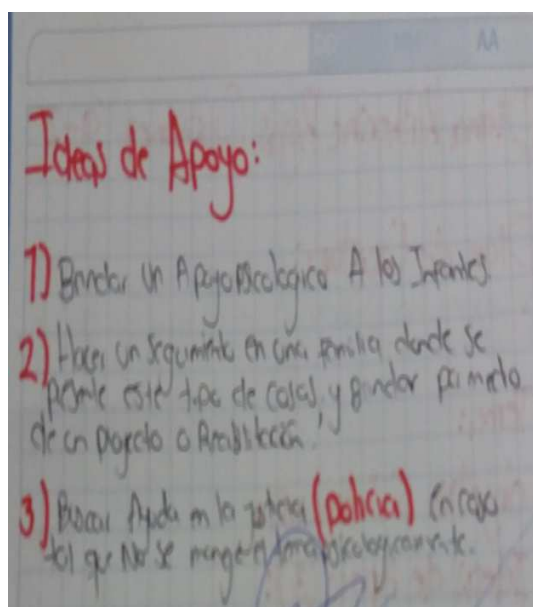
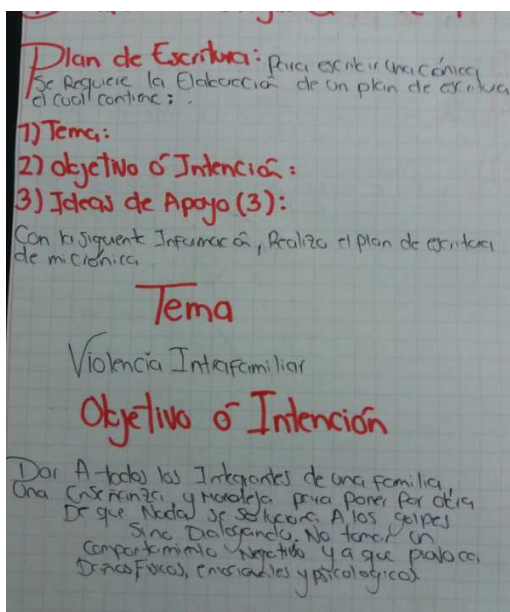
1-Un fan cuenta sobre la pasión que Celia Cruz produce en sus seguidores

2-Ni Ismael Miranda, ni ninguno de los cantantes que se presentaron en el mismo concierto en el que Celia se presentó pudieron hacer lo que ella hizo.

3 -Celia Cruz con su majestuoso grito “azúcar” paró el aguacero que caía en Cali la noche de su concierto.

(Nivel 4)

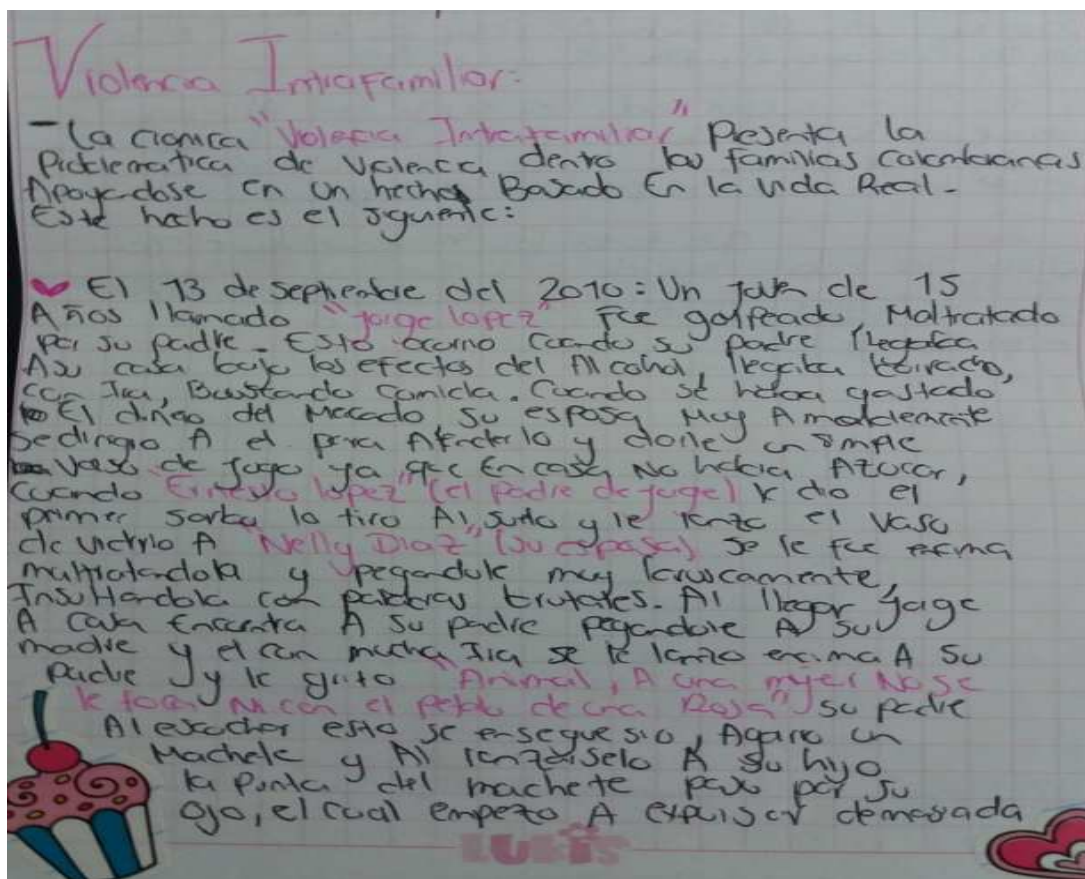
Fotografía 4



Nivel 3b

Anexo 5: escritura de borradores de la crónica

Fotografía 4



Nivel 4b

Fotografía 5

Fabian Males II barator
Colegios limpios

En Yumbo ubicado en el Valle del Cauca, existen colegios que tienen consumidores de drogas. El 10 de agosto del 2010 Andres Felipe Serra y sus amigos consumieron sustancias que los pusieron locos.

Eran los 10 de la mañana y antes de terminar el descanso el profesor los vio raros con los ojos rojos y ruidoso fuerte. Yamo al coordinador para que fueran al centro de rehabilitacion, no querian, pero asofaron. todos los dias en la Ruenadi compran sustancias en la calle, esas sustancias que matan lentamente.

El gobierno deve mejorar la seguridad porque 7 años despues nada a cambiado para la escuela y para Serra, el y el colegio sigue estando igual.

Me contaron que el profesor se lo encontro en la calle y Serra le dijo que hiva a cambiar y que le bolvieran a dar cura en la Quenedi, que queria mejorar.

Pero no le dieron el culo por que todavia anda en el parque Belalcazar en las manñas con unas barras que no trabajan.

Serra me cara bien, era feochoero en las clases y jugava bien futbol. Vi a la hora embarazada y creo que es de el. Me da pesar crea que nunca se va a graduar.

Y en Yumbo sigen consumiendo y los colegios más sucios estan... y aora quien los salvara?...

Celia Cruz La sonera mayor “la única e inigualable”

Tras prepararme para esa noche del mes de julio de 1995, no recuerdo muy bien el día, Yo Camilo Sánchez iba con mis amigos al concierto de ella la reina de la salsa. Me arregle lo más rápido posible ya que tocaba estar listo a las 8:00 PM en el estadio “Pascual Guerrero de Cali” para tan gran velada. Tras 10 años sin oír la maravillosa voz de ella la reina de la salsa. Pero algo me tenia triste y era que no paraba de llover ni en yumbo eso nos tenía desconcertados a mis amigos y a mí. La única esperanza era que en Cali no estuviera lloviendo, pero tristemente para nosotros en aquella ciudad estaba en ese estado climático.

Al irme en el carro de mi amigo William hasta Cali, la lluvia no paraba y era raro porque estaba supuestamente en tiempos de sequía. Bueno pues al llegar al estadio y comenzar el concierto se presentaron cantantes tales como: Ismael quintana, Ismael Miranda, Andy Montañez, Johnny pacheco, (entre otros) todos ellos con “La fania all stars” bueno, al transcurrir la noche ya con ganas de verla y pensando que no estaría por el clima entra pacheco y nos da la mayor alegría de la noche: (para este pueblo colombiano esto es una cosa fuera de serie con todos ustedes isis santarria). Al oír la voz de Isis Santarria un arreglista de la Fania dice con una voz muy entonada y alegre “De Cuba, le dicen la guarachera del mundo, la reina de la salsa, la unica e inigualable Celia Cruz” y el publico enloquece al ver salir de los camerinos a la reina de la salsa y con su solo grito de ¡Azúcar!!!! Enloquece aun más al público y pasa algo que nos dejo perplejo dejo de llover en ese preciso momento. Pensé, esta señora con su voz pudo derrotar incluso la lluvia que ni los otros cantantes mencionados pudieron lograr.

Esta mujer comenzó a cantar primero cúcala y luego bamba colora a las 12:00 AM salió como regalo especial del cielo y de la FANIA ALLS STARS. Al ella terminar de cantar sale pacheco con la euforia brotando por sus venas y dice “notaron que cuando salió mi diosa divina dejo de llover y Celia responde no es la primera vez chico” y se despide con su grito de ¡Azúcarr!!!!!!!!!! De allí cantaron otras personas y me retire a casa feliz y tranquilo porque la vi a ella y pensé, cuando venía en el carro “esta mujer como logro eso” y tuve varios sentimientos encontrados.

Nivel 2b

Fotografía 6

el mal uso del internet

el 15 de agosto del 2016 cambiaría la vida de jhon fredy días antes del trágico día jhon estaba descargando programas de internet para jugar en juego online pero el no era conciente de lo que pasaria lo que el no sabia es que los programas que habia descargado de paginas de google y de youtube tenia un virus ya que jhon estaba muy seguro de lo que hacia hasta que el 14 de agosto a las 8:30 pm jhon apagara el computador y que al día siguiente que jhon intentara prender el computador la computadora no prendiera el virus que jhon habia descargado no solo habia afectado la pantalla sino que tambien afecto a la tarjeta de video lo cual iso que la computadora quedara inusable.

Otro caso muy diferente seria el de fabian que un día navegando en facebook en octubre de este año le pidiera fotos intimas a una 'mujer' en la red social pero fabian no era conciente de lo que sucederia fabian tiempo anterior habia entrado a un grupo de facebook donde compartian este tipo de contenido y conoció a un usuario de facebook fabian hacia todo esto a escondidas sin decirle nada a sus familiares el 4 de octubre de este año fabian le pediria fotos de sus partes intimas a este usuario pero no estaba

FIN

Nivel 1b

Anexo 6: producto final. Escritura versión final de la crónica

Celia Cruz: la sonera mayor, única e inigualable

Tras prepararme para esa noche del mes de julio de 1995, no recuerdo muy bien el día yo, Camilo Sánchez, iba con mis amigos al concierto de la reina de la salsa, Celia Cruz. Me arreglé lo más rápido posible ya que tocaba estar listo a las 8:00 pm para ir al estadio Pascual Guerrero de Cali para tan grande velada. Tras 10 años sin oír en vivo la maravillosa voz de ella, algo me tenía triste y era que no paraba de llover en Yumbo, eso nos tenía desconcertados a mis amigos y a mí. La única esperanza era que en Cali no estuviera lloviendo, pero tristemente para nosotros, en aquella ciudad también estaba el mismo estado climático.

Al irme en el carro de mi amigo William hasta Cali, la lluvia no paraba y era raro porque estaba supuestamente en tiempos de sequía. Al llegar al estadio y comenzar el concierto se presentaron cantantes como: Ismael Quintana, Ismael Miranda, Andy Montañez, Johnny Pacheco, entre otros, todos ellos con “La Fania all stars”. Al transcurrir la noche ya con ganas de verla y pensando que ella no podría cantar, pues el clima tal vez lo iba a impedir, escucho la voz de Johnny Pacheco: “Para este pueblo colombiano, esto es una cosa fuera de serie, con todos ustedes: Isis Santarria”.

Pasa a tarima Isis, un arreglista de la Fania, después de ser aplaudido, con una voz muy entonada y alegre dice: “de Cuba, le dicen la guarachera del mundo, la reina de la salsa, la única e inigualable, Celia Cruz” y el público enloquece al ver salir de los camerinos a la reina de la salsa y con su sólo grito de ¡azúcar! excita aún más al público y pasa algo que nos dejó perplejos: dejó de llover en ese preciso momento.

Pensé, esta señora tiene un pacto con algo fuera de este mundo, pues con su voz no sólo pone a vivir a la gente su música sino que también puede derrotar incluso a la lluvia; cosa que ninguno de los otros cantantes que asistieron a este concierto pudieron hacer.

Esta mujer comenzó a cantar primero, “cúcala” y luego, “bemba colorá”. A las 12:00 am salió como regalo especial del cielo y de la Fania alls stars. Al terminar de cantar sale Pacheco con la euforia brotando por sus venas y dice: “notaron que cuando salió mi diosa divina dejó de llover y Celia respondió: “no es la primera vez chico” y se despidió con su grito de ¡azúcarrr!!!!!!!!!! De allí cantaron otras personas y me retiré a casa feliz y tranquilo porque la vi a ella y pensé: ¿esta mujer cómo logró eso? y tuve varios sentimientos encontrados de volverla a ver y ser un gran artista como Celia”.

K S D O 9-2

Institución Educativa Antonia Santos

Crónica:

Jóvenes y el mal uso de internet

Un jueves 25 de Enero del 2015 a las 2 de la tarde, John estaba como de costumbre navegando en internet en la computadora de su madre sin nada que le llamara la atención, pero horas más tarde un amigo lo llama para que jugara con él un nuevo juego que había salido. Así que John se dispuso a buscarlo para poder jugar. En esas estaba cuando encontró una página donde podía descargar el juego, pero lo que John no sabía era que cometería un gran error. Su amigo le dijo que tuviera cuidado de qué página lo descargaría, sin embargo, John ignoró lo que dijo su amigo e inmediatamente le dio click al botón de descargar, en ese mismo instante a John le salió una notificación en la pantalla diciendo que debía desactivar el antivirus del computador para seguir con la descarga.

John lo hizo y desactivó el antivirus, al principio todo iba bien el juego le funcionó y pudo jugar con su amigo, pero su ignorancia le iba a costar caro... Al final del día, John apagó la computadora y al día siguiente la intentó prender, no funcionó. John llamó a su madre y le dijo lo que había pasado y su madre llamó a un técnico para que revisara la computadora y lo que descubrieron fue que un virus había borrado el sistema operativo de la computadora como consecuencia de que John desactivara el antivirus e ignorara la advertencia de su amigo. Como castigo su madre le prohibió usar la computadora a menos que fuera para cosas de la escuela.

Otro caso de mal uso del internet sería lo que le ocurrió a José, un chico caleño del barrio Siloé de 15 años que había conocido a una “chica” en Facebook teniendo la advertencia de sus familiares diciéndole que no aceptara solicitudes de personas que no conociera. José llevaba un tiempo hablando con la “chica” que se hacía llamar “Ana” a través de esta red social. José hablaba con esta chica todos los días las 24 horas del día, un día José le dijo a Ana que si podían hacer una conversación por video llamada con lo cual Ana lo negó diciendo que no tenía cámara, pero José no sabía lo que hacía.

Un día como cualquier otro, Ana le estaba mandando mensajes provocativos a José con la intención de que este mandara fotos de sus partes íntimas y José lo hizo, mandó fotos de sus partes íntimas y José esperaba lo mismo de Ana, en este momento sería cuando José se arrepentiría para toda la vida. José le pidió a Ana las fotos y en ese mismo instante, vio lo que era un pene, el joven quedó impactado. Ahora que sabía que Ana era hombre José no dudo en bloquearlo de Facebook y decirle a sus padres. Ellos se enojaron con José ya que le habían advertido, sus padres no le prohibieron que usara Facebook con tal de que ellos tuvieran un cierto control de su actividad en la red. Total es, mejor prevenir que lamentar.

<http://kronikaas.blogspot.com.co/2018/02/cronicas-de-la-antonia-grado-noveno.html>

Anexo 7: FORMATO 1. EL DISEÑO GENERAL DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS²

TÍTULO	Las crónicas de la Antonia
PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA	La escritura.
POBLACIÓN	<p>La Institución Educativa Antonia Santos del municipio de Yumbo se fundó en el año 1912, actualmente cuenta con cuatro sedes ubicadas en diferentes sectores de esta zona industrial. El enfoque pedagógico institucional se basa en la Pedagogía transformadora de Giovanni Iannfrancesco, que tiene como objetivo formar al ser humano para que construya el conocimiento y transforme su realidad. La institución ofrece formación académica y se hace énfasis en las áreas básicas, de ahí que el área de Lengua Castellana goce de gran intensidad horaria en la semana.</p> <p>Para el desarrollo de esta investigación se eligieron dos grupos, noveno uno y noveno tres, ubicados en distintas sedes de la institución educativa. El primer grupo, se encuentra en la sede central localizada en el barrio Belalcazar, las edades de estos jóvenes oscilan entre los 13 y 16 años, la mayoría pertenecen a familias monoparentales y reconstruidas. Existe en los educandos un interés por pertenecer a las barras de diferentes equipos de fútbol y una búsqueda constante sobre su identidad sexual.</p> <p>El segundo grupo es noveno tres, ubicado en la sede Elías Quintero en el barrio Las Vegas. En este curso los estudiantes se encuentran entre los 14 y 18 años, estos jóvenes en su mayoría viven en zonas de ladera del municipio. En este curso se ha evidenciado una problemática que se traduce en alto porcentaje de jóvenes que desean pertenecer a las pandillas que hay</p>

² Los formatos utilizados se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Roa, C; Pérez - Abril, M.; Villegas, L. & Vargas, A (2015). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana-COLCIENCIAS. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.

	<p>en sus barrios o ser los cabecillas de estas, motivo por el que tienen enfrentamientos constantes por seguir a los diferentes equipos de fútbol.</p>
PROBLEMÁTICA	<p>En la Institución Educativa Antonia Santos del municipio de Yumbo, la enseñanza del área de Lenguaje ha buscado fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes centrándose en el análisis de textos pertenecientes a los simulacros de las pruebas Saber. Sin embargo, esta estrategia ha relegado, en gran medida, la competencia escrita de los jóvenes puesto que el papel de la escritura se reduce, en muchas ocasiones, a la copia de consignas y guías de trabajo carentes de sentido para sus vidas.</p> <p>Esta situación deja en evidencia la concepción que algunos maestros tienen sobre la escritura porque la comprenden como una actividad que está ligada a la copia y transcripción de textos, que a su vez, se encuentra supeditada a obtener buenos resultados en la prueba Saber y no como proceso que permite movilizar operaciones cognitivas. Por lo tanto, no se da el proceso de escritura y reescritura; tampoco que el docente sea un modelo o acompañe este ejercicio. En consecuencia, esta forma de comprender la escritura se convierte en sinónimo de producir documentos, en ocasiones, gramaticalmente correctos y no, como una herramienta para el aprendizaje.</p> <p>A esta realidad se adiciona el poco compromiso de algunos maestros al momento de desarrollar estrategias creativas, pues al indagar a los docentes de la Institución sobre si en algún momento se ha llevado a cabo un proyecto donde la escritura haya sido el eje central para promover el gusto por aprender, el resultado fue negativo, sólo algunos profesores han desarrollado actividades aisladas, pero hasta ahora no hay investigaciones que arrojen resultados sobre el abordaje de la escritura en el aula de clase y que den cuenta del gusto por escribir en los educandos.</p> <p>La problemática que tienen los estudiantes santistas de noveno grado es el desinterés y el poco sentido que le encuentran a la composición escrita debido a que en esta no se les brinda la oportunidad de plasmar sus gustos, creencias y experiencias. Con esta secuencia didáctica se buscará que el estudiante por medio de la escritura de crónicas fortalezca la producción textual, porque al tomar la escritura como proceso se involucra en una planeación, reescritura y revisión antes de llegar a un producto final.</p>
OBJETIVOS	<p>Implementar una secuencia didáctica que tenga en cuenta las necesidades del contexto y de los estudiantes así como una herramienta didáctica como la crónica, para fortalecer la producción textual de los estudiantes de noveno grado.</p> <p>Comprender la escritura como proceso a partir de la composición de</p>

	<p>crónicas.</p> <p>Fortalecer la redacción de textos a partir de la escritura de crónicas.</p>
<p>REFERENTES CONCEPTUALES</p>	<p>La escritura comprendida como proceso permite que los estudiantes puedan fortalecer la competencia escrita porque posibilita una movilización intelectual en cuanto a la adquisición de conocimiento sobre la composición; y porque se centra en momentos previos como la planeación, la escritura, reescritura y revisión antes de llegar a un producto final. Esta concepción de la escritura evidencia un cambio en la comprensión que normalmente se tiene de ésta, debido a que esta forma de percibirla va más allá de entenderla como una simple actividad de transcripción del lenguaje oral o de producción de textos gramaticalmente correctos, para comprenderla como un proceso que involucra actividades cognitivas.</p> <p>Autores como Cassany (1993), Linda Flower, John Hayes (1981), y Ana Camps (1997) mencionan la importancia de comprender la escritura como proceso, porque dicha conceptualización permite reflexionar sobre los aspectos cognoscitivos involucrados en la producción textual; esto significa que existe una movilización de pensamiento de quien escribe frente a situaciones que van desde la forma cómo se generan las ideas en el texto, hasta su organización dentro de éste. Por lo tanto, en la composición escrita se dan procesos como la reflexión, memoria y creatividad, los cuales implican la selección de información para el texto, la planeación de su estructura, el desarrollo de ideas y la búsqueda de un lenguaje compartido con el lector. Cada una de estas operaciones implica que el escritor conozca diferentes niveles textuales que involucran aspectos como: el propósito del escrito, el interlocutor, la intención comunicativa, el tipo de texto, ortografía, coherencia, cohesión, entre otros.</p> <p>Por esta razón, dentro de esta secuencia didáctica se elige la escritura de una crónica para que el estudiante pueda fortalecer la producción textual a partir de su proceso de escritura. Sumado a que este tipo de texto resulta atractivo para los jóvenes porque ahonda en historias reales, que los llevan a pensar el contexto, los sucesos que han sido impactantes dentro de una comunidad; pero también los lleva a conceptualizar, a conocer este género, a planear su estructura, escribir, reescribir y revisar antes de llegar a la última versión de su escrito.</p> <p>En lo que respecta a este trabajo de investigación, la crónica se comprende como un género que tiene un componente informativo, pero al mismo tiempo, su identidad también está determinada por la interpretación y valoración de lo narrado (Yanes, 2006). Por lo tanto, es información, pero también interpretación, es decir, un género mixto entre la información y la opinión. De ahí, que la crónica se enfoca en esas historias que son el</p>

	<p>resultado de la investigación y de la observación de la realidad. El cronista piensa, observa, relaciona, informa e interpreta de forma reflexiva lo que el entorno le ofrece para poder comprender los hechos dentro del contexto en el que ocurren. El cronista se toma su tiempo. Hurga en el pasado. Cambia el foco y se ocupa de los márgenes, de las historias de vida para tratar de comprender, para dar cuenta de los porqués del presente y de los posibles futuros, de los límites y de sus formas (Angulo, 2014).</p> <p>Por consiguiente, los resultados que se obtienen en el proceso de escribir las crónicas se relacionan con la capacidad de los estudiantes de conceptualizar, saber expresar coherentemente sus ideas, de redactarlas correctamente, de pensar las situaciones, el contexto, los personajes, sometiéndolos a una evaluación y a una reflexión conciente en el que se evidencia un fortalecimiento de su producción textual. En este ejercicio se revela entonces, un escritor que busca narrar la realidad y hace uso de un proceso de composición escrita para comunicarlo.</p> <p>Bibliografía</p> <p>Cassany, D. (1987). Describir el escribir. Barcelona, España: Paidós</p> <p>Díaz, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 3 de Junio de 2017</p> <p>Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona, España: Paidós</p> <p>Angulo, M. (2014). Crónica y mirada. Barcelona, España: Delko</p>
<p>MOMENTOS DE LA SD</p>	<p>Momento I: Conceptualización de la crónica. Actividad Diagnóstica.</p> <p>Momento II: Trabajo con texto modelo: Estructura de la crónica. Plan de Escritura. Primera borrador de la crónica</p> <p>Momento III: Reglas formales de la escritura. Revisión del primer borrador de la crónica.</p> <p>Momento IV: Reescritura: Elaboración del borrador 2 de la crónica.</p>

Revisión del borrador 2. Producto Final: Escritura versión final de la crónica.

Momento V: Evaluación

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)

1. Momento No. 1	<p>Momento 1: Presentación de la secuencia didáctica.</p> <p>Exploración de saberes previos.</p> <p>Conceptualización de la crónica. Actividad diagnóstica de escritura.</p>		
2. Sesión (clase)	Dos sesiones.		
3 Fecha en la que se implementará	Septiembre 26		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>Explorar las ideas que tienen los estudiantes sobre la crónica.</p> <p>Conceptualizar la crónica.</p>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	<p>Componente 1.</p> <p>Conversar con los estudiantes sobre qué se pretende con la implementación de esta secuencia didáctica, cómo van a trabajar y cuál será el producto final de este</p>	<p>Los estudiantes conocerán la intencionalidad de la secuencia didáctica, la cual tendrá como objetivo la composición escrita de una crónica.</p>	<p>Para introducir a los estudiantes en el tema de trabajo, se les pide que recuerden la lectura que hicieron el año anterior con el libro “Crónica de un muerte anunciada”, que intenten recordar las características que presentaba esa narración y las escriban en el cuaderno. Luego, se da inicio con la lectura en voz alta de un texto modelo de crónica por parte de las docentes y los estudiantes: <i>“Jóvenes madres, un panorama que sigue siendo</i></p>

<p>proceso (la escritura de una crónica la cual será publicada en un blog institucional).</p>		<p><i>desalentador en Cali</i>”, publicada en el Diario El País. http://www.elpais.com.co/cali/cronica-jovenes-madres-un-panorama-que-sigue-siendo-desalentador-en.html</p>
<p>Componente 2.</p> <p>Exploración de saberes previos: qué saben los jóvenes acerca de qué es una crónica, conceptualización Se identifican en los elementos que conforman este tipo de texto</p>	<p>Los educandos podrán conceptualizar y contextualizar la crónica, tomando en cuenta sus saberes previos y los elementos que pueden encontrar en este tipo de texto.</p>	<p>Después de leer el documento se invita a que los estudiantes se reúnan en subgrupos y respondan unas preguntas. Deben nombrar a un monitor por cada grupo el cual hará una síntesis de cada respuesta tomando en cuenta los aportes de sus compañeros, más los apuntes que con anterioridad tenían sobre el libro de García Márquez trabajado el año anterior. Los interrogantes son: 1) ¿Cómo es la estructura del texto? ¿A quién va dirigido? 2) ¿Qué elementos priman en esta narración? 3) ¿Por qué el texto anterior se referencia como una crónica? 4) ¿Cuáles son las diferencias entre crónica periodística y literaria? 5) ¿Por qué se debe entrevistar para escribir una crónica? 6) ¿Para qué sirve el tema de la crónica en mi vida personal y en mi rol como estudiante?</p> <p>La docente será la monitora de esta actividad y luego escribirá en el tablero las ideas que los estudiantes van aportando con el objetivo de conceptualizar el concepto de crónica, aclarando y resolviendo dudas al respecto, tomando en cuenta el enfoque informativo-interpretativo hacia donde se quiere dirigir la comprensión de crónica. Por último se hará</p>

<i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i>			
			de texto.
	Componente 3	Se espera que los estudiantes escriban una crónica partiendo de la conceptualización y de la lectura del texto modelo.	Finalmente, se les solicita a los estudiantes que escriban una crónica partiendo de la conceptualización y tomando como referente el texto modelo trabajado en clase. Esto con el objetivo de analizar las fortalezas y debilidades de la escritura.
	Actividad diagnóstica		
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Registro escrito en los cuadernos de los estudiantes sobre las preguntas que resolvieron de la crónica y su estructura. Registro escrito sobre la actividad diagnóstica de escritura. Intervención de los alumnos que presentan dificultades en la composición de textos.		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Se guardará registro escrito y de audio de cuatro estudiantes de ambas sedes (dos por sede). También se hará registro de la actividad diagnóstica de escritura.		

1. Momento No. 2	<p>Momento 2: Trabajo con un texto modelo para identificar los elementos y la estructura de la crónica.</p> <p>Presentación de modelo de un plan de escritura.</p> <p>Escritura del primer borrador de la crónica por parte de los estudiantes</p>		
2. Sesión (clase)	Tres sesiones.		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 2		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>Identificar los elementos y la estructura de la crónica.</p> <p>Reconocer la importancia de un plan de escritura para desarrollar las ideas en un texto.</p> <p>Comprender la escritura como proceso</p>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<p><i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i></p> <p><i>Lo que se espera de los niños...</i></p> <p><i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i></p>		
	<p>Componente 1.</p> <p>Los estudiantes trabajarán con un texto modelo de crónica periodística para profundizar en los elementos que lo constituyen e identificar la importancia del contexto (situar los textos) cuando se escribe.</p>	<p>Se espera que los estudiantes puedan identificar elementos propios de la crónica, que sitúen este tipo de escritura a partir de la explicación hecha por las docentes y la interacción con el texto modelo.</p>	<p>Se inicia la sesión retomando la conceptualización de la crónica, a partir de la lectura que se hizo la clase anterior con el texto modelo. “Hoy vamos a retomar la crónica que trabajamos la clase anterior, la cual se titula: “Jóvenes madres, un panorama que sigue siendo desalentador en Cali”, publicada en el Diario El País. En ella identificarán los siguientes aspectos y los registrarán en sus cuadernos:</p>

		<p>1. El tema escogido por el cronista</p> <p>2. El trabajo investigativo realizado por el autor: identificar si hubo entrevistas, visitas, recolección de testimonios, trabajo de campo ¿Con qué intención?</p> <p>3. Identificar la forma como respondió al deber informativo: Qué, cuándo, cómo, dónde, por qué.</p> <p>4. Identificar el tipo de narrador y las opiniones que hace el autor dentro de ese escrito.</p> <p>Después de identificar, responder y registrar estos elementos, se hace mesa redonda y las docentes facilitan un ambiente de discusión para socializar la actividad reflexiva, acción que sirve para clarificar dudas.</p> <p>1) Titulación: En el título debe quedar claro que no es una noticia. Para ello es necesario que la titulación tenga elementos interpretativos y que se relacione con el tema que escogió el cronista.</p> <p>2) La entrada, que debe tener fuerza y resultar atractiva para el lector. En este momento se hace énfasis en el objetivo que tienen el plan de escritura de la crónica.</p> <p>3) El cuerpo o relato, que incluye los detalles importantes de lo sucedido y la interpretación de éstos. En este caso se desarrollan ideas de apoyo</p>
--	--	--

		<p>del plan de escritura de la crónica.</p> <p>4) La conclusión, que es el final del relato, aunque no un juicio</p> <p>Después de motivar a los alumnos a que identifiquen y reflexionen en subgrupos cada uno de los elementos que le dan ese sabor propio a la crónica, se empieza con el ejercicio de revisión de los escritos.</p>
<p>Componente 2</p> <p>Presentación de un modelo de plan de escritura</p>	<p>Los estudiantes conocerán la importancia de un plan de escritura. Se espera que los estudiantes apliquen un plan de escritura en la composición de sus escritos, en este caso la crónica</p>	<p>“Es importante que ustedes conozcan una herramienta que les va a resultar de mucha utilidad cuando escriban. Hago referencia al plan de escritura, pues como su nombre lo dice les permite pensar y planear lo que van a escribir, aspectos que son necesarios para direccionar su trabajo, porque escribir es un proceso que permite pensar en muchos elementos antes de llegar al producto final.</p> <p>Acto seguido, las docentes proyectan en el tablero el plan de escritura que deben hacer para la composición de su crónica.</p> <p>El plan de escritura contiene: Tema, objetivo o intención de mi crónica, ideas o acciones que desarrollan el tema de mi crónica.</p> <p>1) El tema: Es la idea que ustedes escogieron y sobre la cual van a escribir su crónica. Es el tópico que quieren desarrollar.</p>

		<p>2) Objetivo o intención de mi crónica: Es el propósito que se tiene con el desarrollo de su escrito (informar, opinar, narrar).</p> <p>3) Ideas o acciones que desarrollan el tema de mi crónica (mínimo 3): Son aquellas ideas de apoyo que permiten desarrollar la escritura de su crónica.</p> <p>En este momento las docentes les traen un ejemplo a los estudiantes:” Si ustedes quieren hablar de la participación de los yumbeños en el M-19, su idea o tema puede ser: La revolución en Yumbo. Eso les daría un punto de partida de investigación en su crónica que tiene que ver con la historia de su familia, barrio, municipio y país: lo que llamamos el contexto de la historia.</p> <p>Luego, viene el objetivo: narrar, informar y reflexionar sobre algo puntual del tema, que puede ser sobre las consecuencias que trajo la toma del pueblo por parte de ese grupo en 1984.</p> <p>Finalmente, deben plantear tres ideas que les ayuden a desarrollar el tema. En este caso puede ser: 1) Yumbo es un municipio con recursos y desigualdad social 2) La revolución es un acto de protesta ante la injusticia 3) La violencia no es la solución a los problemas de un municipio.</p>
--	--	---

		<p>Después de esta explicación y como ya han pensado el tema que les gustaría trabajar, el objetivo es que empiecen con el plan de escritura el cual será indispensable para la composición de su primera versión de la crónica. Hablamos de una primera versión porque es importante entender el ejercicio escrito como un proceso que tiene varios momentos, de ahí, que no debe asumirse como un producto que se obtiene de inmediato.</p>
<p>Componente 3</p> <p>Escritura del primer borrador de la crónica por parte de los estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes escribirán el primer borrador de su crónica, tomando como punto de partida un plan de escritura y los elementos que estructuran este texto.</p>	<p>Se abre un espacio dentro de la clase para orientar y re conceptualizar los elementos del plan de escritura. Se les solicita a los estudiantes que mientras escriban su primera versión levanten la mano si tienen dudas para orientarles. Se les explica que la crónica es el proceso de desarrollo de ese plan de escritura, por lo que siempre deben tener claro su objetivo y el desarrollo de las ideas de apoyo en el cuerpo de la crónica.</p>

			Se les pide que para la próxima clase lleven terminada esa primera versión en el cuaderno y en formato digital, que también las envíen al correo de las docentes para que ellas puedan revisarlas y dar retroalimentación al ejercicio.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Registro escrito del ejercicio con texto modelo, plan de escritura y del primer borrador de la crónica en los cuadernos de los estudiantes que con falencias de escritura y de los que se veían motivados por la actividad. Interacción del docente con los estudiantes para resolver dudas frente a las actividades que ellos deben realizar.		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Se guardará registro escrito y fotográfico de la actividad con los estudiantes (dos por sede). Registro de las observaciones hechas a las actividades de trabajo con texto modelo, plan de escritura y primera versión de la crónica.		

<i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i>			
1. Momento No. 3	<p>Revisión del borrador 1 de la crónica escrita por los estudiantes</p> <p>Reglas formales de la escritura: Adecuación, coherencia y cohesión</p> <p>Reescritura: Escritura del borrador 2</p>		
2. Sesión (clase)	Tres sesiones.		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 19		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>Reconocer la importancia de la reescritura de los textos.</p> <p>Reconocer la importancia de las reglas formales de un texto: Adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Comprender que la revisión colectiva permite afianzar los conocimientos sobre la crónica.</p>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	Componente 1. Revisión del primer borrador	Los estudiantes revisarán el primer borrador de las crónicas escritas por los	Antes de empezar con la revisión de la versión 1, las docentes les proyectan a los estudiantes el video de la crónica: “ <i>Noventa minutos de una tragedia</i> ”: https://www.youtube.com/watch?v=Qpxh-sTibBA emitida por especiales Pirry, sobre la violencia al interior de las barras bravas de los equipos

<p>de la crónica escrita por los estudiantes.</p>	<p>compañeros tomando como referente una rúbrica entregada por las docentes sobre estructura de este texto.</p> <p>Se espera que los estudiantes se apropien de los elementos que son indispensables para la escritura de una crónica.</p>	<p>de fútbol, con el fin de comprender los elementos que estructuran la crónica y cómo dan cuenta de un plan de escritura Después de motivar a los alumnos a que identifiquen y reflexionen en subgrupos cada uno de los elementos que le dan ese sabor propio a la crónica, se empieza con el ejercicio de revisión de los escritos.</p> <p>Para realizar el ejercicio se les pide que intercambien su cuaderno con otro estudiante, esto con el fin de que su par pueda revisar si el texto presenta las características de una crónica. Se les hace entrega de una rúbrica que les servirá de guía en este trabajo de verificar si el escrito que van a revisar cumple con los requisitos allí mencionados. Si tienen observaciones adicionales deben registrarlas en el cuaderno que les correspondió revisar”.</p> <p>La docente procede con la entrega de las rúbricas de revisión a los estudiantes.</p> <p>Cuando los estudiantes han terminado el proceso de revisión, se les pide que de forma voluntaria alguien proyecte su primer borrador de crónica en el tablero y que se hagan las correcciones ante todo el grupo. Sale al frente el estudiante que le correspondió revisar físicamente ese escrito y nos socializa las fortalezas y debilidades de esa primera versión que revisó. La docente proyecta después el mismo documento con las correcciones de esa primera versión ya hechas por ella, esto con el objetivo de examinar coincidencias en los hallazgos que encuentren los estudiantes en la crónica que les correspondió revisar y las que ella también encontró en ese mismo documento.</p>
---	--	--

		<p>Finalmente, entre todos, se hacen aportes sobre la estructura de ese texto. Se comparan las revisiones hechas por el par y por la docente. Se espera que uno o dos estudiantes socialicen sus escritos.</p> <p>Se motiva a los estudiantes para que constantemente estén presentando inquietudes sobre la actividad y se les pueda orientar en el proceso de corrección.</p>
<p>Componente 2.</p> <p>Reglas formales de la escritura: Adecuación, coherencia y cohesión presentes en los textos.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán la importancia de las reglas formales de la escritura: Adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>Después de esa revisión de la versión 1 de la crónica y de esa retroalimentación sobre el plan de escritura y sobre los elementos que estructuran ese tipo de texto, las docentes dan inicio a una reflexión sobre las reglas formales de la escritura, las cuales son necesarias para la escritura de un texto porque aseguran la interpretación de cada frase en relación con las demás y la comprensión del significado global del texto. 1) Adecuación: Permite al escritor conocer y escoger la variedad dialectal/estándar y el registro (general/específico/, familiar/formal, objetivo/subjetivo) apropiados para emplear en cada situación de comunicación.</p> <p>2) Coherencia: Le posibilita al escritor escoger la información relevante y saber cómo estructurarla.</p> <p>3) Cohesión: Permite que el escritor pueda conectar las distintas frases que forman un texto (conectores, puntuación, conjunciones, etc.)</p> <p>Después de explicar con ejemplos cada una de estas reglas, las docentes entregan un taller sobre estas reglas con el fin de que los estudiantes lo trabajen en clase y puedan reforzar y apropiarse de estos elementos.</p>

	<p>Componente 3</p> <p>Reescritura del texto: Escritura de la segunda versión de la crónica.</p>	<p>Los estudiantes reescribirán su primer borrador de la crónica y corregirán las debilidades encontradas en su primer escrito, tomando en cuenta plan de escritura, estructura de la crónica, reglas formales del texto.</p>	<p>Se destinará un espacio de clase para la socialización de este ejercicio y para que la docente pueda clarificar dudas al respecto. Se motivará a los estudiantes para que participen en la corrección de este taller.</p> <p>Se hará conceptualización de estas reglas constantemente con ejemplos sencillos y complejos. Luego se les pide a los estudiantes que tengan en cuenta estas reglas en el momento de reescribir su primer borrador, es decir, en la escritura de la segunda versión de la crónica.</p> <p>Finalizado el ejercicio de re conceptualización de la crónica, de reconstrucción del plan de escritura del texto modelo y de reconocimiento de las reglas de adecuación, coherencia y cohesión; los estudiantes inician la reescritura de la segunda versión de su crónica, por lo tanto empiezan a escribir su versión número 2 corrigiendo las debilidades encontradas. Deben tomar en cuenta las correcciones que les hicieron sus pares y la docente de la versión anterior, la rúbrica quedó diligenciada en los cuadernos. No deben perder de vista el plan de escritura pues es el hilo conductor de su composición escrita. Los estudiantes deben enviar al correo de las docentes en formato digital la versión 2 de la crónica para su respectiva revisión y para la retroalimentación en clase, porque sirve de insumo para la corrección colectiva.</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p>	<p>Registro escrito de los estudiantes que mostraron falencias en la escritura (2 por sede). Registro escrito sobre el borrador 1 de la crónica y su respectiva revisión con rúbrica, con el objetivo de examinar el texto y hacerle seguimiento a la escritura de las crónicas de los estudiantes.</p>		
<p>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</p>	<p>Se guardará registro escrito de seis estudiantes de ambas sedes (dos por sede) y se evidenciará con audio. Grabación de video de la sesión.</p>		

<i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i>			
1. Momento No. 4	Momento 4 Re conceptualización de la crónica, sus elementos y su estructura Revisión de la versión 2 de la crónica Escritura versión final de la crónica.		
2. Sesión (clase)	Tres sesiones.		
3 Fecha en la que se implementará	Noviembre 8		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Comprender la importancia de la reescritura como una herramienta que permite fortalecer la producción textual.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. Re	Se espera que los estudiantes puedan conceptualizar la crónica, su estructura y los elementos que hacen parte	Antes de iniciar la revisión de la segunda versión de la crónica, se hace lectura en voz alta por parte de las docentes y los estudiantes de la crónica “En Hiroshima, a un millón de grados centígrados” de Gabriel García

<p>conceptualización de la crónica, sus elementos y su estructura</p>	<p>de este tipo de texto.</p>	<p>Márquez tomada de https://www.elespectador.com/el-espectador-124-anos/cronicas-de-gabo-articulo-258555</p> <p>Se invita a los estudiantes a que comenten sobre el carácter informativo e interpretativo de esta crónica. Se les pide que identifiquen en este escrito de García Márquez, la forma cómo responde al deber investigativo e informativo: Qué, cómo, dónde, cuándo, por qué, cuál es el tratamiento que le da a los personajes. Se les pide a los estudiantes que reconstruyan el plan de escritura basándose en el contenido de esta crónica. Se extraen fragmentos de este texto y se propone un ejercicio sobre adecuación, coherencia y cohesión presente en ese documento, el cual deben realizar los estudiantes en clase.</p> <p>Se socializa la actividad, la docente dirige el ejercicio y se hace detenimiento en cada elemento que deben identificar en la crónica, plan de escritura y reglas formales del texto.</p> <p>Deben tomar en cuenta las correcciones que les hicieron sus pares y la docente de la versión anterior, la rúbrica quedó diligenciada en los cuadernos. No deben perder de vista el plan de escritura pues es el hilo conductor de su composición escrita.</p> <p>Se da la orientación para empezar con la revisión del segundo borrador de la crónica. Para ello los estudiantes tendrán en cuenta también las reglas formales del texto</p>
---	-------------------------------	---

Los estudiantes revisaran el segundo borrador de la crónica y corregirán las debilidades encontradas en su escrito, tomando en cuenta plan de escritura, estructura de la crónica, reglas formales del texto.

mencionadas en una nueva rúbrica y que son necesarias para estructurar este tipo de texto: adecuación, coherencia y cohesión. Para esta actividad intercambiarán de nuevo el cuaderno pero tienen que asegurarse que las correcciones no las haga el compañero de la vez anterior.

Cuando termina esta actividad se les invita a que se organicen para compartir como se sintieron con los ejercicios de revisión de la escritura.

<p>Componente 2</p> <p>Revisión del segundo borrador de la crónica.</p>	<p>Los estudiantes revisaran el segundo borrador de la crónica y corregirán las debilidades encontradas en su escrito, tomando en cuenta plan de escritura, estructura de la crónica, reglas formales del texto</p>	
<p>Componente 3.</p> <p>Escritura versión final de la crónica.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán la importancia de la escritura como proceso. Se espera que ejecuten un plan de escritura, que empleen los elementos que constituyen la crónica y que atiendan las reglas formales</p>	<p>Después de haber realizado la conceptualización y contextualización de la crónica, el plan de escritura, la identificación de elementos que estructuran este tipo de texto y las reglas formales que son necesarios para escribir; después de conocer la importancia que tiene leer a los grandes cronistas, se da la orientación par que los estudiantes realicen la versión final de su crónica.</p> <p>Deben tomar en cuenta las correcciones que ya se le han</p>

	de la redacción.	<p>hecho a su texto para que sea más práctico este ejercicio. Para la próxima clase deben traer el texto completo, se debe digitar para efectos de publicación en el blog institucional.</p> <p>Los estudiantes empiezan la escritura de la versión final de su crónica, se atienden inquietudes y se socializan en el grupo.</p> <p>Cuando las docentes tienen las versiones finales de las crónicas de los estudiantes, seleccionan seis en versión digital como muestra para revisar que hayan cumplido con las exigencias propias de estos textos.</p>
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento	Registro escrito del segundo borrador de la crónica de los cuatro estudiantes tomados como muestra. Grabación	

de los aprendizajes	de video.
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Se guardará registro escrito de cuatro estudiantes de ambas sedes (dos por sede) y se evidenciará con audio.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 5	Momento 5 Publicación de las crónicas Evaluación de la secuencia didáctica: Reflexionar sobre la escritura como proceso.		
2. Sesión (clase)	Para el desarrollo de estas actividades se considera que el tiempo estimado es de dos sesiones.		
3 Fecha en la que se implementará	Noviembre 16		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Reconocer la importancia de la secuencia didáctica como una herramienta que contribuye a mejorar la enseñanza y el aprendizaje.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1.	Los estudiantes publicarán sus crónicas en el blog institucional.	Para publicar las crónicas en el blog institucional se partirá de la versión final que escribieron los estudiantes y que esta versión contenga los elementos necesarios que constituyen esta tipología textual. Luego, podrán

	Publicación de las crónicas		compartir su crónica en este espacio virtual. La idea es que todos publiquen su trabajo de escritura (plan de escritura y producto final).
	Componente 2. Evaluación de la secuencia didáctica	Se espera que los estudiantes reconozcan la secuencia didáctica como una herramienta que contribuye a mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Se espera que comprendan la importancia de la escritura como proceso	Se les solicitó a los jóvenes organizarse en mesa redonda para que pudieran expresar cómo se habían sentido en el proceso de escribir la crónica, que hicieran mención de los aprendizajes adquiridos y que hicieran referencia sobre su proceso escritural (escribir, reescribir, revisar, producto final). Finalmente, se les pide que mencionen aspectos destacables del proceso de escritura y que expresen por qué escribir crónicas les permitió fortalecer la producción textual.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Registro escrito de los estudiantes (crónicas publicadas en el blog). Registro de las evaluaciones de la secuencia didáctica. Publicación de la crónica (producto final) en el blog institucional.		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Se guardará registro escrito de seis estudiantes de ambas sedes (tres por sede) y se evidenciará con audio. Grabación de video de la sesión. Diario de campo.		

