



INTERACTUANDO CON LA LECTURA
LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS OFICIALES SAGRADA FAMILIA POTRERILLO DE LA ZONA RURAL
DE PALMIRA Y EUSTAQUIO PALACIOS DE LA ZONA URBANA DE CALI

ANDRÉS GUILLERMO HOYOS MARÍN

DIANA VANESSA ZAPATA GALLEG0

UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI

2019

INTERACTUANDO CON LA LECTURA

LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS OFICIALES SAGRADA FAMILIA POTRERILLO DE LA ZONA RURAL DE
PALMIRA Y EUSTAQUIO PALACIOS DE LA ZONA URBANA DE CALI

ANDRÉS GUILLERMO HOYOS MARÍN

DIANA VANESSA ZAPATA GALLEGO

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación

Directora de investigación

Mg. SANDRA PATRICIA PEÑA

UNIVERSIDAD ICESI

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2019

A Dios, por darme la sabiduría y la fortaleza en los momentos difíciles. A mis hijos Juan Andrés, Andrew, y a mi adorada esposa Johanna Osorio, por su amor infinito y por ser el motor que me impulsa cada día a ser mejor. A mis padres Yolanda, Duviél y a mi hermano Julio César por los valores recibidos y por su apoyo incondicional. A mis maestros y compañeros de estudio por sus enseñanzas y compañía en la culminación de este proyecto en mi vida.

Andrés G. Hoyos M.

Gracias a Dios por permitirme haber vivido esta experiencia académica y darme la oportunidad de fortalecerme cada día, a mi madre por su infinito apoyo incondicional y a mis maestros por su permanente guía durante el trayecto para lograr esta meta.

Diana Vanessa Zapata G.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Ministerio de Educación Nacional, a la Secretaría de Educación Municipal Santiago de Cali, a la Universidad ICESI, a nuestra Instituciones Educativas La Sagrada Familia de la ciudad de Palmira y Eustaquio Palacios de la ciudad de Cali por habernos dado la oportunidad de realizar esta maestría y permitirnos de esta manera lograr un crecimiento personal y profesional en cada una de nuestras vidas.

Tabla de contenido

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 Pregunta de Investigación.....	13
2 OBJETIVOS.....	14
2.1 Objetivo general.....	14
2.2 Objetivos específicos.....	14
3 JUSTIFICACIÓN.....	15
4 MARCO LEGAL.....	17
4.1 Políticas Públicas.....	17
4.1.1 Ley General de Educación.....	17
4.1.2 Lineamientos curriculares de lengua castellana.....	17
4.1.3 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.....	18
4.1.4 Los Derechos Básicos de Aprendizaje.....	19
4.1.5 Plan Nacional de lectura y escritura, leer es mi cuento.....	20
5 MARCO TEÓRICO.....	22
5.1 Didáctica de la literatura.....	26
5.2 Estrategias didácticas de aprendizaje y enseñanza.....	27
5.3 Lectura.....	27
5.4 Comprensión lectora.....	29
5.5 Lectura en voz alta.....	302
6 METODOLOGÍA.....	324

6.1 Contexto y configuración didáctica.....	32
6.2 Diseño de la investigación.....	33
6.3 Recolección y análisis de la información	34
6.4 Procedimiento.....	34
7 SECUENCIA DIDACTICA	36
7.1 Momentos de la Secuencia Didáctica.....	37
7.1.1 Momento 1. Presentación de la secuencia didáctica: -Explicación del propósito de la aplicación de la secuencia didáctica.....	37
7.1.2 Momento 2: Presentación del libro y la biografía del autor	38
7.1.3 Momento 3: Inicio Lectura en voz alta del texto “El Principito”	39
7.1.4 Momento 4: Relectura de fragmentos de la obra	40
7.1.5 Momento 5: Elaboración del libro	42
8 ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
8.1 Análisis de la implementación de la secuencia didáctica	43
8.1.1 Resultados	43
9 CONCLUSIONES	47
10 RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	54

Lista de anexos

Anexo A. Resultados de quinto grado en el área de lenguaje en las pruebas Saber de dos instituciones educativas.....	54
Anexo B. Pruebas diagnósticas de lectura del PTA (PROGRAMA TODOS A APRENDER)	58
Anexo C. Evaluaciones de comprensión lectora del libro El Principito	72
Anexo D. Evidencia fotográfica.....	79

RESUMEN

El trabajo de grado está orientado a incrementar la comprensión lectora a partir de la estrategia didáctica de lectura en voz alta en estudiantes de grado sexto de las Instituciones Educativas Oficiales Sagrada Familia Potrerillo de la zona rural de Palmira y Eustaquio Palacios de la zona urbana de Cali.

En el trabajo realizado se llevaron a cabo actividades de observación e intervención mediante una secuencia didáctica y análisis de resultados. Durante los dos meses de trabajo en el aula se elaboró primero una prueba diagnóstica de comprensión de lectura del programa del PTA (Programa Todos a Aprender) y se analizaron los resultados obtenidos en las pruebas saber quinto de los años anteriores. Los cuales demostraron que los estudiantes presentaban falencias en su nivel de comprensión e interpretación textual. Durante la aplicación de la secuencia didáctica se observó que los estudiantes activaron su conocimiento previo y realizaron predicciones sobre lo que iban a aprender del texto analizado; pudiendo monitorizar su comprensión del vocabulario mientras leían, infiriendo al mismo tiempo, el significado de las palabras desconocidas por su contexto, lo que al final les permitió identificar la información más importante dentro de cada sección del texto y generar preguntas y respuestas basadas en lo que están leyendo.

Los resultados obtenidos con este trabajo de grado les permitirán a las instituciones educativas implementar la estrategia de lectura en voz alta para mejorar las dificultades de comprensión lectora en sus estudiantes y asimismo mejorar los resultados en las pruebas saber.

Palabras claves: lectura en voz alta, estrategia didáctica, comprensión lectora y didáctica.

ABSTRACT

The work of degree is oriented to increase the reading comprehension the didactic strategy of reading aloud in students of sixth grade of the Educational Institutions Official Sagrada Familia Potrerillo of the rural area of Palmira and Eustaquio Palacios de the urban area of Cali.

In the work carried out, observation and intervention activities were through a didactic sequence and analysis of results. During the two months of work in the classroom, a diagnostic reading comprehension test of the PTA program was developed (Program Todos a Aprender) and the results obtained in the fifth knowledge tests of the previous years were analyzed. Which showed that the students presented flaws in their level of comprehension and textual interpretation. During the application of the didactic sequence, it was observed that the students activated their prior knowledge and made predictions about what they were going to learn from the text analyzed; being able to monitor their understanding of the vocabulary while they were reading, inferring at the same time, the meaning of the words unknown by their context, which in the end allowed them to identify the most important information within each section of the text and generate questions and answers based on what they are reading. The results obtained with this degree work will allow our educational institutions to implement the reading aloud strategy to improve the reading comprehension difficulties in their students and also improve the results in the tests.

The results obtained with this degree work will allow educational institutions to implement the reading aloud strategy to improve the difficulties of reading comprehension in their students and also improve the results in the tests known.

Keywords: reading aloud, didactic strategy, reading comprehension and didactics.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realizó con el propósito de describir la medida en que la estrategia didáctica de lectura en voz alta favorece el desarrollo de habilidades para la comprensión lectora en estudiantes de grados sextos de básica secundaria en dos instituciones educativas, Sagrada Familia Potrerillo en el corregimiento de Tenjo de la zona rural del municipio de Palmira y Eustaquio Palacios de la zona urbana de la ciudad de Cali.

Entre los estudios referentes al funcionamiento de la comprensión de lectura, se encuentra uno realizado por el Ministerio de Educación de Chile en el año 2013, el cual ha mostrado ser efectivo en otros contextos, donde se mejoraron los objetivos relacionados con la lectura como aprender a leer en todos los niveles y aprender a usar la biblioteca, para recreación y consulta, desarrollando así un gusto por la lectura.

Otro estudio que demuestra la efectividad de la lectura en voz alta es una realizado en la ciudad de Bogotá en educación inicial llamado “una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia”, (Ramos, 2008, p. 11), el cual aborda la lectura desde el enfoque de la estética de la recepción, a partir de tres propuestas que buscan resaltar la experiencia del lector y rescatar la relación que él establece con el texto literario.

La comprensión lectora es entendida en este trabajo como la competencia de comprender e interpretar una extensa variedad de textos y darle significación a lo leído asociándolo con los entornos en que se encuentran, por lo tanto, se tuvieron en cuenta otros conceptos claves como didáctica de la literatura, estrategias didácticas de aprendizaje y enseñanza y lectura en voz alta.

La realización de este trabajo aportará a los estudiantes participantes una experiencia que les permita desarrollar habilidades de comprensión, interpretación e inferencia de lectura; además, permitirá a los docentes de lengua castellana contar con herramientas estratégicas en su quehacer pedagógico.

Considerando la importancia de los procesos de lectura en la formación integral de los sujetos y las condiciones de aprendizaje incluidas en los estándares básicos de competencia del

Ministerio de Educación Nacional para el grado que compete, se ha decidido usar la lectura en voz alta. Mendoza (1985), afirma que esta estrategia didáctica consiste “en brindar la oportunidad a los estudiantes de escuchar a alguien que lee fluidamente, en este caso el docente de lengua castellana, considerando el ritmo, la pronunciación, la entonación, y acogiendo el estilo propio de la obra” (p. 527). Es interesante tener en cuenta los resultados obtenidos en un estudio realizado en 1985 por Alicia Mendoza a un grupo de niños entre 5 y 13 años, de los cuales el 73 % de los grados cuarto a sexto y el 94% de los niños de transición a tercero afirmaron que les gustaba escuchar a su profesor leyendo y manifestaron interés por conversar sobre lo escuchado y deseos de releer o de revisar el material después de clases. La mayoría de ellos respondieron que comprendían mejor y que era más entretenido cuando se les leía en voz alta. Mendoza (1985), afirma: “Cuando tus ojos no están ocupados, tu imaginación está libre para volar” (p. 529).

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se escogió realizar la estrategia didáctica de lectura en voz alta para favorecer el desarrollo de habilidades para la comprensión lectora, debido a que los estudiantes de grados sextos de las instituciones educativas oficiales Sagrada Familia Potrerillo y Eustaquio Palacios vienen presentando bajo rendimiento en las evaluaciones externas como las pruebas saber grado quinto y en las pruebas internas que se realizan periódicamente por cada una de las áreas de las respectivas instituciones durante los últimos años.

Lo que las pruebas evidencian en la mayoría de los casos es que los estudiantes no comprenden las preguntas de las actividades y evaluaciones, en muchas ocasiones no saben seguir las indicaciones que se les hacen en forma escrita o no saben extraer información relevante de los diferentes textos propuestos por el docente, en este sentido, Beuchat (1979), afirma:

El problema más analizado y discutido actualmente, es el de la comprensión lectora y que leer sin comprender no es leer, y es así como han surgido diversas teorías, que han intentado introducirse en este complejo y multidimensional proceso, con el fin de desentrañar una serie de incógnitas y poder echar luces sobre las estrategias que han de seguirse en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.17)

También es importante tener en cuenta el grado de responsabilidad que tienen los docentes al momento de elaborar las actividades de comprensión de lectura, ya que muchos de ellos no cuentan con la capacitación o el conocimiento necesarios para realizar de manera efectiva este tipo de actividades. Trelease (2008, citado por MEN Chile, 2013), en las recomendaciones que hace para realizar una buena lectura en voz alta en el Manual de la Lectura en voz alta, manifiesta su preocupación porque la mayoría de los maestros que enseñan lengua materna no reciben una adecuada formación para enseñar habilidades lectoras sino para enseñar interpretación y análisis literario.

Los resultados obtenidos en las pruebas saber en los años 2016 y 2017 en ambas instituciones permiten determinar que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes es bajo y a pesar de que en la Institución Sagrada Familia Potrerillo hubo una leve mejoría en la prueba del

último año, aún siguen siendo bajos los resultados en comparación con el resto del país (VER ANEXO 1). Por otro lado, las pruebas de suficiencia que se realizan al finalizar cada periodo en las dos instituciones educativas evidencian las falencias de comprensión e interpretación de los estudiantes en cuanto a la lectura. Además de tener estos referentes como evidencia, también se contó con los resultados obtenidos en la aplicación de una prueba diagnóstico de comprensión de lectura del PTA (Programa Todos Aprender), la cual evidenció que el nivel de los estudiantes de grado sexto correspondía a niños de grado tercero y quinto de primaria. (VER ANEXO 2).

Esta situación hace que como docentes se tenga el reto de buscar día a día nuevas estrategias que favorezcan el interés y el placer de los estudiantes por la lectura y que se establezcan objetivos para trabajar en cada una de las actividades propuestas, variándolas en función de las demandas cognoscitivas requeridas. Como lo refiere el documento de Educación Inicial en su sitio web, “El Proceso de Alfabetización”, La lectura en voz alta permite establecer un amplio horizonte cultural, contacto emocional y físico con los estudiantes, fortalece la imaginación del educador y el niño. Favorece las relaciones entre el niño y el texto que lee, formando en él un sentido analítico, ayudándole en el desarrollo del lenguaje apreciativo oral. Además, se crean lazos afectivos, estrategias de lectura entre el adulto y el niño (Educación inicial, 2007).

1.1 Pregunta de Investigación

¿De qué manera la lectura en voz alta como estrategia didáctica promueve habilidades de comprensión lectora en estudiantes de grado sexto en las instituciones educativas oficiales Sagrada Familia Potrerillo y Eustaquio Palacios?

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Describir la manera como la estrategia didáctica lectura en voz alta promueve la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto de las instituciones educativas oficiales.

2.2 Objetivos específicos

- Implementar la estrategia de lectura en voz alta para incrementar la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto.
- Describir el funcionamiento de la estrategia de la lectura en voz alta alcanzada por los estudiantes a partir de la intervención didáctica.
- Determinar los niveles de lectura alcanzados por los estudiantes utilizando la estrategia de lectura en voz alta.

3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación permitirá conocer la influencia que tiene la estrategia de enseñanza de lectura en voz alta para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto; además permitirá conocer la realidad de las prácticas docentes en la enseñanza de la lengua castellana, teniendo en cuenta las políticas educativas nacionales en lenguaje, determinando en qué medida se ajustan en los diferentes contextos involucrados en la investigación.

La enseñanza de la lengua castellana debe incentivar en los estudiantes la lectura de textos literarios, desarrollando así su capacidad de valoración estética y crítica, ampliando su horizonte cognitivo, cimentando las bases para la consolidación de una visión más completa y diversa del mundo.

El problema de investigación nace a partir de las experiencias vividas como docentes de lengua castellana de grado sexto, en el cual se tuvo como referente los bajos resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas internas y externas presentadas durante los últimos años, las pruebas diagnósticas y algunas observaciones en el salón de clase que permitieron determinar cierta apatía y desmotivación hacia la lectura. Los estudiantes no acostumbran a leer por voluntad e iniciativa propia y los pocos textos que han leído, han sido por petición de sus maestros en cumplimiento de sus deberes académicos. Garrido (2002), expone que los sistemas actuales de educación se enfocan en formar lectores “mecánicos” quienes realizan la lectura por obligación y con bajos niveles de comprensión y frente a esto propone un “lector autónomo o formado”. Se debe velar porque los estudiantes sean asiduos lectores y que encuentren en la lectura un goce personal que les permita satisfacer esas ansias de conocimiento. Es importante que tanto en la básica primaria como en la secundaria se continúen promoviendo con la misma importancia la lectura en voz alta y que se les permita a los estudiantes continuar desarrollando ese proceso de imaginación, motivación y amor hacia la lectura, donde su profesora o padres de familia le realizaban muy seguramente espectaculares narraciones de sus cuentos o fábulas preferidas; Aura López (2004), establece que en muchas ocasiones se pierde el interés por la lectura debido a la ruptura que se

presenta entre el ciclo primario y la secundaria, donde deja de verse el acto de leer como placentero, para pasar a ser una obligación del estudiante.

Giardinelli (2006, citado en Menuda familia magazine, 2018), considera “La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”.

Es importante tener en cuenta que cuando los estudiantes comprenden o entienden el texto escrito y combinan su entendimiento con conocimiento previo, ellos pueden llevar a cabo las habilidades de la comprensión lectora tales como, identificar hechos simples que se presentan en el texto escrito (Comprensión Literal), juzgar el contenido del texto escrito (Comprensión Evaluativa) y conectar el texto con otros pasajes y situaciones escritas (Comprensión Inferencial), habilidades indispensables para que los estudiantes saquen provecho de los textos que tengan a su alcance y puedan lograr sacar mejores resultados en su proceso de lectura.

4 MARCO LEGAL

4.1 Políticas Públicas

4.1.1 Ley General de Educación

Para desarrollar este proyecto se ha tenido en cuenta la normatividad vigente para la educación, partiendo de la Ley General de Educación, artículo 21 literal C y D, los cuales dicen lo siguiente:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. (Colombia, 1994)

Estos son objetivos básicos que se deben tener en cuenta en la enseñanza del lenguaje, es decir, el estudiante al tener acceso a la educación debe adquirir estas habilidades.

Para alcanzar los objetivos anteriormente mencionados el Ministerio de Educación Nacional decretó la Resolución #2343 de junio de 1996 sobre indicadores de logros curriculares en el cual se destaca lo siguiente:

- Reconocer diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados tales como la clarificación, la agrupación, seriación y la comprensión.
- Imaginar situaciones, plantear hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.
- Interpretar, analizar textos sencillos y reconocer diferentes elementos significados en los mismos.
- Presentar y argumentar puntos de vista, cuando participa en actos comunicativos. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 1996)

4.1.2 Lineamientos curriculares de lengua castellana

El MEN presenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, cuya orientación teórica amplía el enfoque semántico-comunicativo a un enfoque de “la significación” entendida

como “aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales llenamos de significado y de sentido a los signos” (MEN, 1998, p. 47). En el marco de la significación se plantea el estudio de la literatura desde tres dimensiones: La literatura como representación de la(s) cultura(s) y suscitación de lo estético, la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes y la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras (MEN, 1998, p.51).

Estos lineamientos curriculares toman los procesos y las competencias como ejes organizadores del currículo, enfatizan en el enfoque semántico comunicativo para la adquisición y uso del lenguaje, desde las cuatro habilidades comunicativas y las siete competencias del lenguaje.

4.1.3 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Plantean grandes metas para la formación del lenguaje desde seis dimensiones y tres campos fundamentales que conciben la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos. Centrándose en la pedagogía de la literatura dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos, comprensión y producción, suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera

crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social.

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, tanto en lo verbal como en lo no verbal, que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo (MEN, 2006). De acuerdo a esto y con la aplicación de la estrategia de la lectura en voz alta planteada en nuestro trabajo de grado, se pretende que los estudiantes de sexto grado de las Instituciones Educativas Eustaquio Palacios y Sagrada Familia Potrerillo, produzcan, comprendan e interpreten lo que lean.

4.1.4 Los Derechos Básicos de Aprendizaje

Posteriormente fueron planteados los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que se estructuran guardando coherencia con los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias. Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC (Estándares Básicos De Competencias) propuestos para cada grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por si solos no constituyen una propuesta curricular. La ruta que señalan los “derechos básicos de aprendizaje”, emitidos por el MEN para el área de lenguaje en cada grado, va en contracorriente con los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998) y con los Estándares Básicos de Competencia (MEN, 2006), pues su énfasis no está en las acciones comunicativas auténticas ni en los procesos interpretativos de los textos, sino en la perspectiva conductista que señala rutinas como condición para aprender a hablar, leer y “escribir bien”. El énfasis de los DBA no está

en la interpretación textual (lo que evalúan las pruebas externas, sea SABER, LLECE o PISA), sino en el dominio de las estructuras superficiales de la lengua. En un país tan inequitativo como Colombia el problema no es tanto cómo aprender en la escuela a leer de manera veloz, sino cómo leer comprendiendo e interpretando para disfrutar con las representaciones que se movilizan en los textos. Se cree que lo que se plantea en los derechos básicos de aprendizaje representa un retroceso en cuanto al área de lenguaje y la formación de lectores y escritores críticos. Algunas inconsistencias de los DBA son:

- Abordar la literatura sólo en fragmentos textuales.
- La inclusión de la interculturalidad de una manera superficial.
- Persistencia de la lingüística en nuevos formatos literarios como los comics, imágenes y novelas gráficas.
- Ausencia de firmeza teórica y conceptual.

La literatura como indagación por las emociones y por experiencias propias y ajenas se ha quedado excluida de los DBA. Las propuestas para la lectura son de corte mecánico e instrumental, apuntan a un nivel más explícito y superficial del texto. Han tomado la lectura como una cuestión de letras y por eso se usa la literatura para pronunciarlas, pero no para construir sentido.

4.1.5 Plan Nacional de lectura y escritura, leer es mi cuento

El Ministerio de Educación Nacional a través del plan nacional de lectura y escritura, leer es mi cuento busca que la lectura y la escritura estén presentes en los aprendizajes de todas las áreas del conocimiento. Para lograrlo, desde el PNLE se conciben la lectura y la escritura como prácticas que se relacionan con procesos cognitivos, pero que también están estrechamente relacionadas con las dimensiones sociales de su uso y como derecho básico al que deben tener acceso todos los ciudadanos. De esta manera, el PNLE contempla tres dimensiones básicas de la lectura y de la

escritura: su condición de derecho para tener acceso al ejercicio de la ciudadanía plena, su condición de herramienta de inserción social y las consideraciones propias del ámbito cognitivo.

En el marco de la política de calidad, liderada por el Ministerio, el Plan Nacional de Lectura y Escritura está desarrollando estrategias y acciones para elevar los niveles de desempeño en lectura y escritura de estudiantes de preescolar, básica y media, mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual, así como el fortalecimiento del rol de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores, en un esfuerzo conjunto con la sociedad civil y el sector privado.

Según Reyes, la educación debe contribuir a la formación de ciudadanos lectores, la lengua sólo se aprende en interacción con el otro y el contexto, el maestro debe orientar los modos adecuados de la lengua. Para Arreola la lectura debe ser la posibilidad para exteriorizar el imaginario de manera escrita y aplicar en la “vida práctica y social” lo que se aprende de ella (autores citados por MEN, 1998, p. 9). Los textos deben ser para comprender el mundo, repensar y afrontar los problemas diarios y prácticos. Para Sábato no es posible el conocimiento literario sin procesos de interpretación, lo que se logra con la lectura crítica de varias obras.

5 MARCO TEÓRICO

El marco teórico que se desarrolla a continuación gira en torno a los conceptos de didáctica de la literatura, estrategias didácticas de aprendizaje y enseñanza, lectura, comprensión de lectura y lectura en voz alta, las cuales buscan mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de las instituciones educativas oficiales. Algunas dificultades que se observaron en el proceso de comprensión de lectura hoy en día en los jóvenes y niños de básica primaria y secundaria se deben a las concepciones que tienen los docentes acerca del aprendizaje, de la enseñanza y de la didáctica, así como de los conceptos propios del saber que se quieren promover en los estudiantes.

En efecto, las prácticas didácticas que se desarrollan muchas veces en las aulas no cuentan con las estrategias o metodologías adecuadas y esto se ve reflejado en los pobres resultados de las evaluaciones internas y externas que vienen presentando en los últimos años y que inclusive ubican a Colombia en los últimos puestos a nivel internacional.

Como docentes se es consciente que en la mayoría de los casos estos resultados se deben a que los estudiantes no cuentan con una buena comprensión de lectura que les permita realizar procesos de interpretación e inferencia, los cuales son claves al momento de responder este tipo de evaluaciones.

Los docentes a través de su experiencia, se han dado cuenta que las personas que leen continuamente y que desarrollan este hábito desde temprana edad, desarrollan un mayor nivel de comprensión, interpretación e inferencia de lectura y que los resultados en sus evaluaciones han sido satisfactorios, ejemplo de esto son los países desarrollados como Francia, Alemania, Finlandia, etc. Donde los niños desde temprana edad desarrollan un gusto por la lectura y en vez de ver series animadas en televisión prefieren leerse las obras escritas de estos autores.

El presentador en su rol como docente, brinda herramientas y estrategias a los niños que les permitan acercarse a los libros de una manera más llamativa y fácil que les permita mejorar sus habilidades comunicativas. La autora Rotstein de Guellen (1988), dice:

Siempre es necesario ayudar al niño cuando lee a utilizar estrategias, planteándole situaciones de lectura centradas, en la comprensión más que en la ejercitación, facilitándoles textos significativos que den respuestas a sus problemas, le planteen interrogantes y permitan que disfrute del placer de leer. (p.27)

En los planes de aula es muy poco el tiempo que se asigna para la lectura, y en muchas ocasiones, esta es una actividad exclusiva del área de lengua castellana, ya que se considera que es más importante centrar el aprendizaje en la memorización y repetición de saberes. Según Bourneuf y Paré (1984) “la proporción de tiempo dedicado a la práctica de la lectura, debería ocupar aproximadamente un 80% y dejar sólo un 20% para la instrucción sistemática de las destrezas y habilidades específicas” (p. 47), puesto que mientras más se lee, más se mejora la calidad de la lectura, además el grado de práctica aumenta al grado de retención de los contenidos, esto significa que se aprende a leer leyendo textos reales y completos. Puesto que la lectura de palabras y oraciones aisladas no resulta tan significativa, ya que no permite el trabajo de habilidades como la hipótesis, la predicción y se aleja del suspenso, la curiosidad e imaginación que resulta después de leer un cuento, una fábula, etc.

Se hace necesario que se analice y se reestructuren los planes de estudio, implementando diversas actividades de comprensión lectora, se debe brindar a los estudiantes la oportunidad de leer una gran variedad de textos interesantes y variados que respondan a los intereses individuales y colectivos. De acuerdo a esta idea Solé (2006), enfatiza:

Se pueden hacer diferentes cosas con la lectura, como articular diferentes situaciones – oral, colectiva, individual y silenciosa, compartida – y encontrar los textos más adecuados para lograr los objetivos que nos propongamos en cada momento. La única condición es lograr que la actividad de la lectura sea significativa, responda a una finalidad que los estudiantes puedan comprender y compartir. (p.78)

Es necesario que, para lograr un mejor acercamiento hacia la lectura en el aula, se deben realizar lecturas significativas, que además de ser del agrado de los estudiantes, tengan un propósito que efectivamente contribuya a mejorar los niveles de lectura, según Romero y González (2001), deben agrupar unos objetivos, una planificación y una evaluación. Sin embargo, en las aulas muy comúnmente se aplican actividades sin objetivos, sin una buena planificación teórico – práctica y por lo general, no se evalúa detalladamente los resultados obtenidos con lo realizado. Para ello se debe revisar en las prácticas educativas las metodologías que se han estado utilizando en los últimos años, las cuales no han tenido los resultados esperados y hacer trascendentales transformaciones que permitan intervenir en primera instancia la motivación hacia la lectura y por consiguiente la comprensión de lectura.

Cuando se analiza al interior de las aulas los múltiples factores que contribuyen a los bajos resultados obtenidos en las pruebas presentadas por los estudiantes, se está en la capacidad de evaluar y revisar cuáles estrategias son las más idóneas a implementar, según Solé (2006), quien afirma que las estrategias de lectura permiten “seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que proponemos” (p. 59), entonces al implementar una estrategia en el aula debe existir un objetivo, así como la supervisión y evaluación del mismo, para que ello guíe a las posibilidades de hacer modificaciones cuando sea necesario.

Es importante que los estudiantes en el aula de clase además de desarrollar la habilidad de comprensión de lectura, lleven a cabo también procesos de interpretación, inferencia y análisis de diferentes tipos de textos que les permitan descubrir y construir un mundo literario.

Algunas estrategias de enseñanza actuales no permiten establecer claridad sobre los procesos que se generan en la comprensión de lectura, y no demuestran una amplia utilidad didáctica en este aspecto, ya que hacen alusión principalmente a preguntas literales o textuales, dejando de lado la parte inferencial, argumentativa, propositiva entre otras. Además, es importante que la lectura sea un proceso significativo para los estudiantes, en el que encuentren sentido, gusto y motivación hacia lo que leen y puedan descubrir alternativas que permitan construir entre la

lectura y el lector un lugar de encuentro de experiencias significativas en el que los procesos sean escenarios para el diálogo entre textos.

La enseñanza de la lectura es uno de los principales objetivos de la escuela y ésta debe responsabilizarse en promover la lectura de textos, fomentando el desarrollo de la comprensión lectora, leer no es solamente la repetición de fonemas, ya que el proceso de lectura debe implicar que el lector entienda lo que lee, por eso para cumplir su objetivo es necesario profundizar en los contenidos sobre los textos, así como la aplicación de técnicas y estrategias en las actividades escolares que puedan facilitar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes. Es importante que todas estas concepciones se promuevan en la escuela, ya que además de ser un gran aporte, ofrecen diversas actividades didácticas para que los docentes fomenten una buena adquisición de hábitos de lectura, capacidad de análisis de los textos, competencia lectora y además fomentar conocimiento de obras y autores.

Se considera que la estrategia didáctica lectura en voz alta permite intervenir los factores antes mencionados y que en el aula puede darse varias tácticas que permiten generar acercamientos a la lectura, pero cabe tener en cuenta que otros autores muestran cómo esta técnica puede integrar varias funciones: lo social, lo comunicativo y lo funcional del lenguaje; por ejemplo, para Cova (2004), la lectura oral se transforma en una lectura en voz alta y afirma:

Que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo, volumen de la voz, darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no solo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p. 55)

Así que, si los niños empiezan a estar vinculados a la lectura desde sus hogares, se podrá lograr un vínculo afectivo y cálido con los libros. Se cree que los recursos y materiales dispuestos para el trabajo en el aula facilitan de gran manera el acercamiento y el encuentro del estudiante hacia la lectura, por lo tanto, es de gran importancia el buen manejo que se haga de ellos.

Actualmente se le da mucha importancia al conocimiento, utilización e implementación de nuevos recursos tecnológicos modernos como los libros interactivos, la internet, etc. y se deja a un lado o

no se utilizan otros recursos como libros de lectura u obras literarias que hay en las bibliotecas o casas, algunas veces por desconocimiento y otras porque no se les da la importancia que tienen en la realidad del estudiante.

Algunas metodologías que se llevan hoy en día en las aulas de clase para verificar el proceso de lectura en los estudiantes, en el cual el docente utiliza la nota como un medio de presión para calificar y verificar la actividad, para realizar el seguimiento de la lectura o para indagar y evaluar sobre sus progresos, se convierten solamente en un medio de represión que conlleva a generar mayor indisposición por las actividades propuestas y que no se encuentren en la lectura un espacio que les permita aprender y conocer de una manera libre y natural. El maestro debe mostrar una actitud más mediadora y abierta, a indagar sobre sus gustos e intereses de lectura, a buscar soluciones que en verdad cambien su forma de ver la lectura.

5.1 Didáctica de la literatura

El concepto de didáctica de la literatura se aborda como las diferentes estrategias para llevar a cabo las prácticas lectoras y escritoras en el aula, partiendo desde la selección misma de los textos. El rol que debe asumir el maestro es conciliar la relación escuela literatura abriendo los espacios para que la literatura deje de ser forastera en la escuela. Esto inicia con la experiencia misma del docente con la lectura convirtiéndose en buen lector para poder compartir sus propias experiencias con sus estudiantes.

Hoy en día se hace necesario recurrir a la didáctica para lidiar con todos los cambios y transformaciones que trae consigo la educación, debemos tener en cuenta la época, la sociedad, las corrientes de pensamiento y poder buscar estrategias de enseñanza que le permitan al docente y al estudiante lograr un mejor proceso de aprendizaje. Camilloni (2007), afirma “no todos aprenden de la misma forma, por lo que se hace fundamental esa búsqueda permanente, la educación necesita ser mejorada, y ello solo se logra mediante un profundo trabajo a través de la didáctica” (p. 19-22).

La didáctica es fundamental dentro de la enseñanza de la lengua castellana, ya que permite establecer la planeación, las estrategias implementadas, la selección de material, autores, actividades a desarrollar dando un enfoque específico según las características de cada grupo de estudiantes.

5.2 Estrategias didácticas de aprendizaje y enseñanza

Las nociones sobre estrategias de aprendizaje son muy diversas, pero en general concuerdan en ser técnicas u orientaciones que buscan un objetivo establecido, el aprendizaje y la solución de problemas académicos y otros aspectos relacionados con ellos, como el de apropiar, producir, comprender y utilizar información.

Las estrategias de enseñanza son procedimientos y ajustes que los mediadores de enseñanza emplean de manera flexible y estratégica, para generar la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los estudiantes, con una aplicación inteligente e intencional prestando un soporte pedagógico a la actividad constructiva de los estudiantes.

Se podría definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991, citados por Díaz, Arcero & Hernández, 1998).

5.3 Lectura

Leer es traducir y toda traducción es producción de novedad de un sentido único, el papel del docente en sí es hacer posible la pluralidad o sea dar un sentido de contingencia, de la relatividad y de la libertad (Larrosa, 2011).

De acuerdo con Solé (1995), los niños, para aprender a leer, necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro, es decir, el docente debe ser un guía y un mediador para que las prácticas de lectura se vean como un placer y no como una obligación tanto en la escuela como en la cotidianidad. Estas prácticas varían de acuerdo a la intencionalidad que tiene el docente en el aula

de clases o fuera de ella, se lee para buscar información, para aprender, se lee como experiencia, para reconocer elementos del texto, entre otras.

La lectura es posible concebirla como instrumento básico que permite la adquisición de conocimientos convirtiéndose en una habilidad esencial.

La lectura, como proceso dinámico, debe ser enseñada en la escuela de forma tal, que se convierta en un proceso tan atractivo, a tal grado desde los primeros ciclos escolares para hacer de ella una actividad deseada y esperada por todo estudiante. También debe proporcionarle al docente un placer en su enseñanza, para que su planeación resulte tan gratificante, como su ejecución. (Cortés, 2008, p. 45)

La Lectura es considerada por muchos autores como un acto o proceso de leer, durante esta interacción el lector debe utilizar habilidades cognitivas que le permitan generar diferentes procesos mentales. (UNESCO, 2009) en el documento aportes para la enseñanza de la lectura hace referencia a estos procesos y los describe de la siguiente manera.

Los procesos generales son propios de todo acto de lectura. Por ejemplo, y en orden de dificultad, reconocer información literal o sinónima, inferir información ausente, relacionar datos más o menos separados entre sí, discriminar datos del texto que tienen igual jerarquía o que se encuentran próximos, reconocer un fragmento que funciona como síntesis de varias informaciones puntuales, generalizar datos clave en un nuevo texto sintético, como el cuadro sinóptico, reconocer usos figurados del lenguaje, analizar unidades de significado mínimas, anticipar el contenido del título y verificar lo anticipado. Los procesos relativos a textos específicos se refieren a las características de la lectura de ciertas clases textuales y géneros discursivos. Por ejemplo, reconocer lo explicado en una explicación científica, los subtemas en los que se organiza una descripción o las intenciones de un personaje de ficción. Los procesos metalingüísticos exigen centrarse en el lenguaje como tal, mediante el conocimiento de sus términos, para reconocer y designar propiedades o características de los textos y sus unidades. Por ejemplo, aplicar la denominación de “conflicto” a la parte correspondiente de un cuento o aplicar a un texto el nombre de “noticia” por la observación de su forma o su estilo. Estos procesos suelen estar relacionados con la escolarización y con el dominio progresivo de la terminología de la Lingüística y la Literatura. (p. 27)

Los saberes que obtiene un estudiante casi siempre están enlazados con la lectura, es indispensable leer diversidad de textos para adquirir diversos criterios. A pesar de que los estudiantes desarrollen los primeros niveles de la lectura como reconocer signos, repetirlos oralmente o decodificar un texto escrito, no quiere decir que hayan desarrollado la habilidad de la

comprensión e interpretación de lectura, los cuales son niveles que requieren un mayor grado de competencia lectora.

Frecuentemente se considera que los estudiantes saben leer, porque pueden reconocer los signos y repetirlos oralmente, o porque tienen la habilidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, la decodificación no es comprensión y es un primer nivel de lectura con el cual no debería de conformarse un lector.

El rol del maestro de literatura es enseñar a leer, descifrar un texto, decodificarlo, llevar al estudiante al aprendizaje descubriendo el sentido esencial del texto, debe transmitir la escucha, su apertura, su inquietud, colocar su experiencia junto a la experiencia del estudiante, mantener viva la biblioteca como espacio de formación, sostener un espacio en el que pueda hallar su propio interés, dejar aprender. Dentro de cada lengua existen muchas diferencias, entre los grupos sociales como el espacio geográfico, género, edad, estrato social, estudios realizados, ideología, profesión, cada hablante habla una lengua en particular.

5.4 Comprensión lectora

La formación lectora necesita de una capacidad para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, y formar el significado. La comprensión lectora implica la competencia de comprender e interpretar una extensa variedad de textos y darle significación a lo leído asociándolo con los entornos en que se encuentran.

Ausubel (1983), en su libro psicología educativa un punto de vista cognoscitivo, menciona que la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Una de las dificultades que se percibe al enlazar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos, es que el lector no lee con la finalidad de ampliar sus conocimientos, los cuales se disponen en la lectura a partir de un texto dado, por lo tanto, esto impide que pueda almacenarlos y disponer de ellos en el momento indicado.

La comprensión lectora es una construcción de conocimientos que se tiene que enseñar y aprender de manera formal e informal, sistemáticamente o intencionadamente a través de un proceso continuo.

5.5 Lectura en voz alta

La lectura en voz alta es una estrategia en donde los estudiantes tienen una experiencia literaria en un nivel superior del que tienen ellos por sí solos, ya que se les lee un texto que no lograrían leer solos. Tal como señalan Solís, Suzuki y Baeza (2011), el adulto se convierte en un modelo lector, ya que a medida que lee enseña cómo se comporta un lector experto, cuáles son los ritmos, la fluidez al leer, los tonos, qué hacer frente a una equivocación o palabra desconocida, entre otros. Es un momento donde se comparte con los estudiantes el goce de leer, llevándolos a que se sumerjan en el mundo de los diferentes textos, incitándolos a estimar la escucha de textos. Esta forma de lectura tiene como finalidad hacer crecer la pasión por la lectura, considerar emociones por medio de la literatura, aumentar la habilidad de la escucha, alcanzar conocimientos sobre objetos, sitios, personajes, reflexionar sobre condiciones, actitudes y circunstancias, beneficiar la enseñanza sobre algunos aspectos de la lectura.

La lectura en voz alta realizada por el docente es considerada como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral de los niños (Chambers, 2001), por cuanto es crucial que esté presente en sus prácticas pedagógicas.

Al respecto, Trostle y Donato (2001), diferencian once beneficios de leer en voz alta:

- Aumenta las cimentaciones mentales, ya que el cerebro reconoce nueva información y la ajusta a las estructuras cognitivas que se tienen.
- Otorga conocimientos conceptuales, aportando información y comprensión acerca del entorno, estimulando ideas y conceptos culturales, permitiendo que se desarrolle la curiosidad y la capacidad crítica, los intereses y la identidad.
- Construye el agrado por la lectura.

- Establece relaciones con situaciones de la vida.
- Amplia el vocabulario ya que en los textos aparecen nuevas palabras.
- Mejora la comprensión, aumentando la habilidad de clasificar información, organizar sucesos, establecer causas y efectos y realizar comparaciones.
- Desarrolla la imaginación y esta es la precursora del pensamiento representacional, que relaciona el mundo escrito y el hablado.
- Proporciona catarsis, por medio de la escucha de cuentos aprenden las experiencias de otros con las mismas emociones y miedos, aprenden a solucionar problemas y a enfrentarlos.
- Facilita el lenguaje y las habilidades expresivas ya que cuando se escucha a un adulto leer un texto los estudiantes imitarán las diferentes inflexiones de voz y emociones.
- Promueve la conciencia fonética familiarizando al estudiante con la relación de los diferentes sonidos y el aprendizaje de la lectura.
- Se relaciona con un buen desempeño escolar debido a que las actividades escolares incluyen lectura y necesitan un buen desarrollo en la capacidad de atención y memoria, habilidades beneficiadas por la lectura en voz alta.

6 METODOLOGÍA

6.1 Contexto y configuración didáctica

La I. E. Sagrada Familia Potrerillo se encuentra ubicada en el corregimiento de Potrerillo del municipio de Palmira, los estudiantes de esta institución proceden de varias veredas tales como Calucé, Tenjo y Los Tambos. El grupo 6-6 se encuentra en la Sede José Antonio Anzoátegui, está conformado por 14 estudiantes, 6 mujeres y 8 hombres y sus edades oscilan entre 10 y 13 años, presentan dificultades académicas en diferentes asignaturas y no muestran mucho interés por la lectura. Su entorno es rural, tienen poco contacto con la literatura, no cuentan con recursos para adquirirla y la mayoría no tiene acceso a internet.

Por otra parte, la Institución Educativa Eustaquio Palacios fue fundada en 1963, actualmente es la institución oficial más grande de la ciudad de Cali, pues con sus 11 sedes, atiende aproximadamente a 4862 estudiantes, entre niños, niñas, jóvenes y adultos en los niveles de educación básica primaria, básica secundaria y media técnica que oferta 6 especialidades. Los estudiantes provienen en su gran mayoría de la comuna 20 y algunos de la comuna 18 del sector de ladera en la ciudad de Cali pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2. Las y los estudiantes de la institución educativa están expuestos al consumo de sustancias psicoactivas y a hacer mal uso de su tiempo libre. El grupo 6-4 se encuentra ubicado en la Sede Central, está conformado por 32 estudiantes, 9 mujeres y 23 hombres y sus edades oscilan entre los 11 y 15 años de edad.

En el trabajo realizado se llevaron a cabo actividades de observación e intervención mediante una secuencia didáctica y análisis de resultados durante un periodo de dos meses de trabajo en el aula, en el cual se elaboró primero una prueba diagnóstica de comprensión de lectura del programa del PTA (Programa Todos a Aprender) para estudiantes de grados tercero y quinto. Con los resultados de esta prueba se determinó que los estudiantes de grado sexto presentaban dificultades en la comprensión e interpretación de textos y que muchos de ellos tenían un nivel de

comprensión lectora similar a estudiantes de grado tercero (VER ANEXO 2). Con los análisis de estos resultados y los resultados obtenidos en las instituciones objeto de estudio en las pruebas saber quinto de años anteriores, los docentes se dieron a la tarea de revisar y analizar qué tipos de metodologías o estrategias se podrían adoptar para mejorar el nivel de los educandos y finalmente se decidió implementar la *Lectura en voz alta* como estrategia dinamizadora en el proceso de comprensión de lectura. Se observó que los estudiantes por el hecho de estar en grado sexto ya eran tratados como si tuvieran un mayor grado de madurez intelectual y que gozaban de una alta capacidad de interpretación y análisis de textos, pero infortunadamente la realidad era otra. Después de revisar los planes de estudio, dialogar con varios estudiantes y colegas, se pudo determinar que la mayoría de estos niños no habían tenido la oportunidad de realizar un buen acercamiento hacia la lectura y por lo tanto su nivel de comprensión no era el mejor, muchos de ellos manifestaron que no les gustaba leer, que cuando lo hacían era por obligación, ya que sus profesores eran los que les imponían los textos a leer y que para ellos esto no les resultaba motivante, además manifestaron no tener un ejemplo de lectores en casa y de no contar con las condiciones necesarias para realizar una lectura de calidad. Algunos de los estudiantes que manifestaron algún tipo de interés hacia la lectura afirmaron que preferían leer otro tipo de textos como cómics, libros infantiles, artículos cortos o noticias sobre temas modernos o tecnológicos.

6.2 Diseño de la investigación

Esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo donde se buscó describir cómo la estrategia didáctica de la lectura en voz alta promovió la comprensión lectora en estudiantes de grados sexto de dos instituciones educativas oficiales, se realizó el análisis de forma interpretativa, los datos se obtuvieron de diferentes fuentes como observaciones, registros y documentos; por medio de los procedimientos se analizaron e interpreto la información obtenida de los datos y por último se da un informe escrito donde se comprenden los resultados y/o conclusiones.

6.3 Recolección y análisis de la información

Los instrumentos que se tuvieron en cuenta para elaborar esta investigación y realizar la recolección de datos son:

- Pruebas Diagnósticas

Las pruebas diagnósticas son un proceso sistemático que se hace al inicio de un tema y busca comprender en qué estado se encuentran los estudiantes respecto a este antes de iniciarlo, además facilita tomar decisiones para mejorar el aprendizaje durante el proceso educativo.

- Observación

La observación es un instrumento que permite indagar los elementos más considerables del objeto investigado, además permite verificar la información recolectada para encaminar el proceso hacia el objetivo propuesto en caso de descubrir carencias en los datos.

- Análisis documental de las producciones de los estudiantes

El análisis documental de las producciones de los estudiantes consiste en describir experiencias unificando criterios para recuperar la información realizando su posterior análisis. El análisis documental se realiza sobre los datos descritos en el documento. La descripción debe realizarse lo más precisa posible y se puede incurrir a referencias o materiales anexos.

6.4 Procedimiento

El primer paso fue aplicar las pruebas diagnósticas al grupo de estudiantes con quienes se iba a realizar este trabajo, los 14 estudiantes de grado 6-6 de la I.E. Sagrada Familia Potrerillo en la sede José Antonio Anzoátegui y los 32 estudiantes del grado 6-4 de la I.E. Eustaquio Palacios en la sede Central.

Durante las secciones donde se implementó la secuencia didáctica para utilizar la estrategia didáctica de lectura en voz alta con el texto de “El Principito”, se aplicó la observación, registrando

las diferentes situaciones y momentos de intervenciones de los estudiantes y los docentes en cada una de las secciones.

Después de diseñar e implementar la secuencia didáctica, se utilizó el análisis documental de las producciones de los estudiantes describiendo cada una de las sesiones realizadas con los grados de sexto para organizar y dar sentido al proceso investigativo de implementación.

7 SECUENCIA DIDÁCTICA

Las primeras actividades consistieron en lograr un acercamiento hacia el libro, por lo tanto, se trabajó la biografía del autor y se logró ubicar a los estudiantes en el contexto histórico y geográfico en el que se escribió el libro. Luego se procedió a analizar los saberes previos que tenían sobre este libro y se inició con los ejercicios de lectura en voz alta por parte del docente sobre los primeros capítulos. Se pudo observar que el manejo del tono de voz, las pausas y los diferentes matices que se usaron durante la lectura permitieron cautivar la atención y motivación de la mayoría de ellos, logrando también que al final de la lectura pudieran responder adecuadamente sobre lo ocurrido en los diferentes capítulos del libro.

Durante la lectura se utilizaron herramientas tecnológicas como el computador y el video *beam* para mostrar imágenes del texto del “El Principito” recreando el momento al hacer lectura en voz alta, se realizaron varias pausas para indagar en los estudiantes sobre la problemática del personaje principal, sobre la aparición de cada personaje dentro de la historia y los lugares mencionados, apoyándose en las ilustraciones que hacían referencia a cada momento en la historia,

¿Quiénes eran?, ¿Qué creen que pasaría después de cada situación contada por el personaje?, se explicó vocabulario desconocido cuando fue encontrado en la lectura y se mostraron nuevamente imágenes que se encuentran dentro del libro referentes a cada parte que se iba leyendo.

En esta parte de la secuencia didáctica se presentó la lectura en voz alta a los estudiantes como una estrategia que les permitiría mejorar sus niveles de atención y comprensión sobre lo que se estaba leyendo, ya que al manejar diferentes pausas, tonos o inflexiones de voz, les permitió captar con mayor facilidad aspectos relevantes de la lectura e identificar con mayor facilidad datos importantes sobre los personajes y sobre el desarrollo de la historia.

Los estudiantes por su parte debían practicar en esta estrategia de lectura e ir resolviendo las consignas que se dejaban en cada actividad. Ellos debían identificar aspectos claves durante la lectura como las ideas principales, los personajes principales, espacios, tiempo, ya que al final

debían entregar un trabajo, que consistía en la elaboración de su propio libro con las siguientes características:

- Creación de un título para cada capítulo del libro.
- Síntesis de cada capítulo usando sus propias palabras.
- Relación de los personajes con el personaje principal del libro (El Principito).
- Crear su propio final.

Las anteriores actividades de la creación del libro son un producto del proceso de comprensión de lectura que los estudiantes realizaron durante todas las actividades en que se realizó la lectura en voz alta y en la cual se pudo evidenciar que desarrollaron y mejoraron la capacidad de interpretación, análisis y argumentación cuando elaboraron las síntesis de los capítulos con sus propias palabras, logrando identificar la relación que había entre los personajes, la cual no está de manera literal en el texto y pudieron crear y proponer un final diferente al libro, que tuviera cierta coherencia con el desarrollo de la historia .

7.1 Momentos de la Secuencia Didáctica

7.1.1 Momento 1. Presentación de la secuencia didáctica: -Explicación del propósito de la aplicación de la secuencia didáctica

En un primer momento se explicó la secuencia didáctica que se iba a llevar a cabo, cuál era el propósito y cómo se iba a realizar.

Se conceptualizó el propósito de la lectura en voz alta y sus objetivos con los estudiantes de grado sexto, aclarando inquietudes con respecto al trabajo que se iba a desarrollar utilizando un clásico de la literatura universal, “El Principito”, escrito por Antoine de Saint Exupéry, dando a conocer las ventajas y aportes que se podían lograr con la lectura en voz alta para mejorar la comprensión lectora y la oralidad, tales como el aumento de la atención, el vocabulario, estimulación de la memoria y desarrollo de pensamiento crítico, además se dieron algunas pautas de la postura que se debía tener al leer en voz alta; como la entonación según las voces y personajes

que se encontraran en el texto, las pausas y el volumen de voz adecuado según la parte de la historia que se está leyendo o el personaje que intervenga durante el momento de la lectura.

Al final de la clase se concluyó con los estudiantes que la lectura en voz alta era una estrategia apropiada para llevar a cabo la lectura del libro, ya que su atención se enfocó en esos momentos en la manera como el docente hacia la lectura en voz alta, utilizando un tono de voz pertinente para remarcar aspectos importantes, para diferenciar las emociones que mostraba cada personaje, las pausas durante la lectura cuando se encontraba un signo de puntuación, el volumen del tono para hacerlo en público, la pronunciación clara de lo que se estaba leyendo y la postura que se debe tener durante el momento de la lectura. Además lograron responder correctamente las preguntas hechas por el docente, demostrando de esta manera que habían logrado una mejor comprensión sobre lo leído. Los estudiantes quedaron con la consigna de seguir realizando ejercicios de lectura en voz alta en sus casas y se les informó que la secuencia didáctica que se iba a trabajar estaba basada en la lectura del libro *El Principito* de Antoine de Saint Exupéry.

7.1.2 Momento 2: Presentación del libro y la biografía del autor

En un segundo momento se realizó la presentación del autor Antoine de Saint Exupéry y su respectiva biografía, socializando datos de relevancia en la vida de Antoine y hechos que fueron fundamentales en su trayecto con la literatura, al igual que la trascendencia que esta obra literaria ha tenido en la historia de la literatura universal. Para esta clase se les había solicitado a los estudiantes que llevaran el libro “*El Principito*” a la clase. Se inició un trabajo con el título del libro, se les indagó sobre lo que éste les daba a entender y sobre lo que pensaban ellos que trataba el libro. Durante este momento los estudiantes empezaron a hacer inferencias sobre el título y algunas imágenes del libro, ellos expresaron que seguramente era la historia sobre un niño rico, que se perdía y no encontraba su casa, que vivía una serie de aventuras por el mundo o que quizás era un niño misterioso en búsqueda de sus sueños y la felicidad. Todos esos comentarios surgieron al ver proyectada la imagen del principito sentado sobre un planeta al lado de una rosa.

Después de terminar esta socialización se dio inicio a la lectura de los primeros capítulos del libro, se les pidió a los estudiantes que formularan preguntas que serían resueltas durante la lectura del libro. Surgieron preguntas como ¿Quién era el principito?, ¿Dónde vivía el principito?, ¿Cuál era su historia?, ¿Quiénes era sus amigos? El docente inicia la estrategia de lectura en voz alta para leer los primeros capítulos del libro, leyendo y utilizando un tono de voz adecuado, haciendo inflexiones de voz y creando un ambiente propicio de motivación para la lectura del libro. Durante esta actividad se utilizaron herramientas tecnológicas como el computador y el video beam para ilustrar a los estudiantes las diferentes partes de la historia y los personajes que iban apareciendo mientras se estaba leyendo.

7.1.3 Momento 3: Inicio Lectura en voz alta del texto “El Principito”

Se inició la lectura de los seis primeros capítulos, donde se relata la vida del primer personaje que aparece en el libro, el aviador, y su primer encuentro con el Principito. Al dar inicio a la lectura los estudiantes evidenciaron miedo y manifestaron expresiones como: “yo no quiero leer”, “que lea otro”, “a mí no me gusta leer”, “no, que pereza, yo no sé leer así”, ninguno tomó la iniciativa hasta que el docente señalaba o nombraba a quien iba a seguir realizando la lectura en voz alta. Se logró realizar la actividad a pesar de las reacciones de preocupación y nerviosismo de ellos frente a leer en voz alta delante de sus compañeros. En el momento que se dio por terminada la lectura los estudiantes manifestaron que leyendo de esta forma se equivocaban más, cometían muchos errores, era estresante, les daba menos pena hacer la lectura en forma silenciosa.

Al final de la clase los estudiantes formularon preguntas a partir de la lectura que se hizo en voz alta de los primeros capítulos del libro como que sí el aviador terminaría siendo un buen amigo del principito, que si él podría arreglar fácilmente el avión y salir de ese lugar, que sí el Principito era un personaje mágico con algunos poderes especiales, o que sí el niño también estaría extraviado en el desierto y sus padres lo estarían buscando. Algunos estudiantes quedaron con la consigna de realizar una exposición sobre la biografía del autor para la próxima clase.

La siguiente clase inició con las exposiciones de los estudiantes sobre la biografía del autor y luego el docente hizo una explicación más detallada destacando los datos más relevantes de su vida y obra, ubicando a los estudiantes en los diferentes contextos geográficos que vivió el autor y que son relevantes en la obra. Además, se explicó por qué este libro es considerado como una obra literaria de la literatura universal.

Al final de la lectura se generó un ambiente de expectativa de los estudiantes hacia la obra literaria, ya que estaban muy ansiosos por conocer el desarrollo de la historia y ocasionó que se formularan varias preguntas acerca de lo que ellos esperaban lo que iba a ocurrir en los próximos capítulos. Como consigna queda que ellos deben ir resolviendo estos interrogantes a medida que avanzan en la lectura.

Una de las actividades consistía en la lectura de cada uno de los párrafos por parte de los estudiantes, antes de realizarla, el docente recomendó al grupo escuchar atentamente a sus compañeros y no interferir o corregir a sus compañeros mientras ellos leían. Esto generó mayor confianza y respeto entre ellos y les permitió realizar una lectura en voz alta con mayor tranquilidad y fluidez por parte de ellos, procurando seguir las recomendaciones del profesor en cuanto a las pausas y los tonos de voz. Durante esta actividad mejoró su atención y participación, ya que al terminar de leer un estudiante inmediatamente debía seguir la lectura cualquiera que fuera nombrado, presentaron una buena actitud generando un poco de confianza en el momento de leer y el silencio para escucharse entre ellos fue total. Al término de la actividad, se hacían preguntas sobre el contenido del texto. Las preguntas que planteó el docente consistieron en localizar únicamente información literal, por lo que los estudiantes constantemente recurrían al texto para buscar la información solicitada.

7.1.4 Momento 4: Relectura de fragmentos de la obra

Se retomó la lectura del libro, la lectura hecha en voz alta por parte del docente, con sus respectivas pausas y entonación permitieron que además de ser un ejemplo y modelo a seguir para

ellos, se pudiera mantener la atención sobre la estructura y el tipo de texto, los personajes y el contenido. Luego se abrió un espacio donde se aclararon algunas dudas de los estudiantes sobre el vocabulario y los personajes, las respuestas que se les dieron les permitió ubicarse en un contexto e identificar que ciertas acciones eran propias de ese tiempo y de la imaginación del autor al crear cada uno de sus personajes, se procuró que no se extendieran más allá de lo necesario, con el fin de mantener continuidad en la historia.

Durante la lectura se identificaron y describieron las características físicas y sentimientos de los distintos personajes. Además, se iban mostrando las diferentes ilustraciones que se encontraban dentro del libro referentes a cada parte que se iba leyendo y se utilizó un tono de voz adecuado, haciendo inflexiones de voz y creando un ambiente de intimidad y expectación realizando varias pausas en la lectura para indagar en los estudiantes sobre la problemática del personaje principal, sobre la aparición de cada personaje dentro de la historia y los lugares mencionados. ¿Quiénes eran?, ¿Qué creían que pasaría después de cada situación contada por el personaje?

Durante esta actividad los estudiantes descubrieron que había muchas palabras desconocidas para ellos en el texto y empezaron a desarrollar un hábito y curiosidad por averiguar su significado en el diccionario. En esta clase los estudiantes mostraron mayor autonomía con la lectura y se observó también mayor motivación e interés por conocer lo que iba a pasar en el texto. La mayoría de ellos habían avanzado en la lectura desde sus casas, lo que les permitió terminar de leer el libro en esta clase.

En la siguiente clase algunos estudiantes continuaron con la lectura en voz alta leyendo los últimos capítulos, pero esta vez realizaron la lectura en pares donde se escuchaban mientras leía cada uno, se corrigieron entre ellos aspectos como las pausas cuando existe un signo de puntuación, las tildes, los tonos de voz, sin llegarse a sentir presionados, juzgados o criticados, realizando el ejercicio de manera tranquila y con la mejor actitud, al terminar empezaron a hacer relectura de fragmentos de la obra para obtener información adicional y aclarar dudas o interrogantes que se habían planteado desde el inicio, como la relación y actitud del Principito con los diferentes

personajes y hacer una descripción de los diversos lugares visitados por él. En los aportes y comentarios hechos por los estudiantes como, por ejemplo, “ese lugar es parecido al que visité con mi familia o ese lugar era tan pequeño como mi casa”, pudimos evidenciar que muchos de ellos lograron relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos, ya que habían tenido la oportunidad de viajar con sus familias y conocer nuevas personas y lugares.

7.1.5 Momento 5: Elaboración del libro

En esta sesión se trabajó la habilidad de la escritura como actividad de apoyo para conocer el nivel alcanzado por los estudiantes en su proceso de comprensión lectora en las competencias propositivas y argumentativas. Ellos elaboraron un libro con las siguientes características:

- Realizar una síntesis con las experiencias vividas por El Principito describiendo su relación con los diferentes personajes que aparecen a lo largo de la historia en cada uno de los lugares visitados.
- Crear un título para cada capítulo del libro
- La creación de su propio final del libro.

Los estudiantes escribieron su propio final del libro, en el cual lograron expresar libremente las emociones que les produjo la lectura de esta obra literaria.

8 ANÁLISIS DE RESULTADOS

8.1 Análisis de la implementación de la secuencia didáctica

8.1.1 Resultados

Con el análisis de los resultados del trabajo presentado por los estudiantes se observó que lograron mejorar su comprensión e interpretación de lectura, ya que en las pruebas diagnósticas que se realizaron al inicio mostraron tener una comprensión literal de los textos leídos y no lo lograron comprender en su totalidad, la mayoría de ellos presentaron dificultades al extraer información puntual en el texto, relacionar información para hacer inferencias de lo leído, para evaluar y reflexionar acerca del contenido y la forma del texto.

A través de la lectura en voz alta los niños empezaron a tener otra percepción sobre la lectura, muchos de ellos se mostraron mucho más motivados e interesados sobre lo que se leía en voz alta que cuando ellos debían hacerlo por sí solos mentalmente, el papel del docente fue determinante, ya que se convirtió en un modelo a seguir cuando realizaba la lectura en voz alta a sus estudiantes, leía con fluidez, manejaba los ritmos, las pausas, tonos e inflexiones de voz para remarcar aspectos importantes de la historia, todo esto permitió captar toda su atención, concentración y motivación, desarrollando habilidades expresivas en el estudiante, ya que ellos imitaron todas esas inflexiones de voz y emociones del maestro y las pusieron en práctica mientras leían. Otro avance que se logró con los estudiantes es que empezaron a desarrollar habilidades como inferencia, anticipación y comprensión de lectura, ya que mientras se iba leyendo se realizaban pausas para hacerles preguntas sobre lo que ellos pensaban que iba a ocurrir o se les preguntaba sobre situaciones hipotéticas que hubieran podido ocurrir para poder conocer qué nivel inferencial estaban manejando en ese momento de la lectura. La mayoría de los estudiantes participaron activamente y sus respuestas fueron coherentes y asertivas. Otro logro fue que los estudiantes empezaron a desarrollar las competencias propositiva y argumentativa; ellos estaban habituados a las preguntas comunes que se hacen en los ejercicios de comprensión e interpretación

como: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo termina la historia?, ¿Cuál es la enseñanza?, etc. Durante esta parte de la actividad, ellos ejercitaron la habilidad escrita y aunque no era nuestro objetivo principal en nuestro trabajo de grado, sí estaba directamente ligada a la comprensión de lectura, ya que nos permitió identificar hasta qué nivel ellos habían logrado avanzar en sus competencias propositiva y argumentativa. Al momento de crear los títulos a los capítulos, la mayoría de los estudiantes fueron ingeniosos y creativos, usando títulos como El Principito y sus aventuras, conociendo al Principito, Su fiel amigo, etc. Sin embargo, se evidenció que algunos estudiantes no siguieron las recomendaciones y escribieron títulos que no tenían relación directa con el contenido de los capítulos, también se observó que algunos trabajos eran el resultado de la copia total o parcial de material encontrado en internet. En cuanto a la creación de su propio final del libro, se percibió dificultad en la parte de la redacción de los escritos de la mayoría de los estudiantes, ya que algunas de sus ideas no eran coherentes y no tenían un claro sentido con el desarrollo normal que venía teniendo la historia.

Aunque es importante hacerles preguntas a los estudiantes sobre qué leen, esto no es lo mismo que enseñarles cómo comprender lo que han leído. Normalmente en la escuela a los estudiantes se les hacen las clásicas preguntas de comprensión lectora sobre un texto, por ejemplo, cuáles eran sus personajes, cuál es el tiempo, cuáles son los lugares, etc. Dejando a un lado las preguntas de interpretación, inferencia y análisis que son las que verdaderamente aportan en el proceso cognitivo del estudiante. Infortunadamente, muchos estudiantes no han aprendido estrategias eficaces para comprender textos. Además, una falta de suficiente conocimiento previo y vocabulario de contenido específico también impide la habilidad de los estudiantes de comprenderlos.

La lectura en voz alta del libro El Principito les permitió a los niños ampliar su vocabulario y hacer construcciones mentales, ya que había muchas palabras nuevas que los docentes tuvieron que explicar su significado y luego se evidenció que ellos las utilizaban con propiedad en sus respuestas orales y escritas, también se observó un mayor grado de inferencia y comprensión de

lectura, ya que lograron responder diferentes tipos de preguntas que no estaban de manera literal en el texto y que requerían un mayor grado de profundidad e interpretación. Se les realizaron preguntas sobre cómo era la relación del Principito con los personajes y que concepto tenía de ellos, también pudieron lograr una relación del autor del libro con el aviador y algunos de los estudiantes afirmaron que era muy posible que el autor hubiera plasmado sus experiencias vividas durante sus viajes en algunos de los capítulos del libro.

Otro registro es la entrega final, que fue la elaboración de un trabajo escrito sobre el Principito, a cada capítulo debían colocarle un nombre y escribir la apreciación que se tuvo, permitiendo observar la capacidad de interpretación y comprensión lectora. Los docentes orientaron a los estudiantes sobre la estrategia que ellos debían desarrollar para que ellos fueran capaces de usarla eficazmente y llevarla a cabo de forma independiente, introduciendo secciones más largas del texto, por ejemplo, si se iba a trabajar el primer párrafo, o secciones o por capítulos, ayudándoles a realizar conexiones entre el contenido y sus conocimientos previos.

Al aplicar la estrategia de lectura en voz alta en los estudiantes de grado sexto, se emplearon elementos que se consideran deben ser tenidos en cuenta a la hora de fortalecer la comprensión lectora, tales como el desarrollo de vocabulario, ayudándoles a aprender y recordar los significados de nuevas palabras, tener en cuenta los conocimientos previos, enseñándoles a los estudiantes a pensar en lo que ya saben de un tema en particular, llevándoles a que hagan conexiones entre los conocimientos previos que tienen y el texto que están leyendo. (Solé 2006). También se les enseña a los estudiantes a generar preguntas antes, durante y después de leer solicitándoles que predigan lo que van a leer, a preguntarse si tiene sentido lo que han leído mientras leen y a generar preguntas sobre el texto después de leer.

Para ejercitar y reforzar la comprensión lectora deben aparecer tres momentos fundamentales con variadas actividades, pre-lectura, lectura y post-lectura. Muy importante la post-lectura dónde se consolida lo leído, aprendiendo y ampliando conocimientos. Todos estos elementos aportan a una mejora en la comprensión lectora e incrementa la participación de los estudiantes.

Durante la aplicación de la secuencia didáctica se logró observar que los estudiantes activaron su conocimiento previo y realizaron predicciones sobre lo que iban a aprender del texto, monitorizaron su comprensión del vocabulario mientras leían infiriendo el significado de las palabras desconocidas por su contexto, identificaron la información más importante dentro de cada sección del texto y generaron preguntas y respuestas basados en lo que están leyendo.

9 CONCLUSIONES

La aplicación de esta secuencia didáctica nos llevó como docentes a reflexionar continua y permanentemente acerca de nuestro quehacer en el aula, ya que se hace imperioso estar a la vanguardia y buscar constantemente estrategias que mejoren el aprendizaje de nuestros estudiantes.

Después de llevar al aula la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta para el mejoramiento de la comprensión de lectura propuesta en este trabajo, se observó en los estudiantes un considerable mejoramiento en la parte analítica, ya que prestaron mayor atención a los personajes y a las diferentes situaciones que se manifestaron durante la lectura, asumiendo e identificándose con algunos de estos comportamientos, lo que les permitió interpretar mejor el contexto de la lectura y darle mayor sentido a lo leído. En la retención y comprensión de la información implícita de un texto, los estudiantes mostraron un incremento en la participación durante las sesiones, ya que al retomar las diferentes situaciones que se habían leído, les permitió lograr una mayor apropiación de los personajes y los hechos ocurridos a través de la historia, además se evidenció un progreso en lo que concierne a la extracción de información de un texto para resolver preguntas propuestas después de la lectura. El avance más notorio fue el interés que se incrementó hacia la lectura, al inicio era evidente el poco gusto por ella, pero al aplicar esta estrategia a través de las diferentes actividades en el aula, se logró que los estudiantes participaran activamente durante las sesiones realizadas y que acudieran a la lectura por iniciativa propia.

A través de la experiencia que se tuvo al realizar este proyecto en las dos instituciones educativas, se logró evidenciar que la estrategia de lectura en voz alta es una herramienta efectiva para motivar a los estudiantes a realizar una buena lectura, pudimos observar como los niños en su rol de estudiante-oyente, aprendieron de su profesor, este se convirtió en un guía o ejemplo, ya que debieron seguir ciertas recomendaciones para lograr su efectividad; fue importante que los estudiantes aprendieran a utilizar diferentes tonos de voz, a hacer las pausas ante los signos de puntuación y a tener una correcta pronunciación que les permitiera identificar y luego transmitir todo ese conocimiento que traen consigo los libros. Luego, en las actividades de Lectura en voz

alta, cuando los niños asumieron un rol de estudiante-hablante o lector, les permitió ganar mayor confianza y seguridad al leer en público y por ende lograr un mejor entendimiento de los textos leídos.

La mayoría de los estudiantes manifestaron que la aplicación de esta estrategia didáctica de lectura en voz alta les permitió lograr una mejor concentración y atención mientras leían, logrando despertar su motivación y sentir mayor agrado y placer hacia la lectura. Algunos de ellos incrementaron su vocabulario y empezaron a desarrollar un hábito de lectura que muy seguramente los convertirá en asiduos lectores que con el tiempo les permitirá resolver con mayor facilidad cualquier tipo de evaluación de saberes.

Para nosotros como docentes fue muy gratificante poner nuestro granito de arena en el proceso de lectura de nuestros estudiantes y comprender que por el hecho que los estudiantes estén en bachillerato no significa que se deba cortar ese vínculo que la mayoría de ellos ya habían empezado a construir con sus maestros desde la primaria, en el cual la lectura en voz alta era la encargada de sacar a flote una serie de fantasías que llenaba sus cabezas de imaginación y enamoramiento hacia la lectura. Nuestro trabajo nos permitió no solamente mejorar los niveles de comprensión de lectura de nuestros estudiantes, sino que con nuestra mejor disposición y con un adecuado tono de voz pudimos aprovechar esta estrategia para volverlos a motivar, a enamorar y enganchar hacia la lectura y pudiendo revivir todo ese mundo de historias e ilusiones que los libros tienen para contarnos.

10 RECOMENDACIONES

Se recomienda a las instituciones educativas oficiales Sagrada Familia Potrerillo y Eustaquio Palacios los siguientes aspectos para lograr mejores resultados en el proceso de comprensión lectora a través de la estrategia didáctica de lectura en voz alta:

- Tener en cuenta para el Plan Lector que se lleva a cabo en las instituciones, las edades, gustos e intereses de los estudiantes hacia el tipo de textos que van a leer, ya que es muy importante que se encuentren motivados y sientan un gusto hacia la lectura.
- Los docentes deben ser un claro ejemplo para sus estudiantes en el proceso de lectura y deben tratar de contagiar y transmitir ese gusto y placer que sienten al leer.
- Se debe evitar presionar al estudiante con valorar su proceso con una nota, ya que esto debe hacerse de manera cualitativa y debe partir de su motivación e interés hacia la lectura.
- La estrategia didáctica de lectura en voz alta puede ser utilizada por los docentes en cualquier área del conocimiento y en cualquier grado de escolaridad, por eso es importante que deje de ser visto como una actividad exclusiva del área de lengua castellana y de la básica primaria.
- Es importante que se sigan las recomendaciones planteadas en nuestro trabajo de grado para que se puedan cumplir los objetivos.
- Crear espacios para incentivar la lectura en voz alta e incluirla en un proyecto transversal que involucre a todas las áreas del conocimiento.
- Se sugiere utilizar y promover habilidades de pensamiento crítico: combinar ideas para sintetizar, evaluar, generalizar, comparar, solucionar problemas, construir nuevos conocimientos, contrastar el contenido leído con el punto de vista personal. Se debe incitar a los estudiantes a apoyar la expresión de pensamiento con la evidencia que entrega el texto. Como la comprensión lectora es un trabajo global y contextualizado, no parcelado, más que actividades remediales frente a los dominios que se observan más débiles, lo que se propone

es una sugerencia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora, en busca de un lector autorregulado que experimente diversas estrategias, para que posteriormente utilice las que le resulten eficaces.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. . (1983). *Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Beuchat, C. (1979). *Uso de la pregunta en el desarrollo de la comprensión lectora*”. *Estudio exploratorio de 80 unidades de aprendizaje de castellano de 3° a 6° año básico en escuelas a lo largo de todo el territorio nacional. Programa de Educación Básica*. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bourneuf, D. & Paré, A. (1984). *Lectura y pedagogía: la animación de un rincón de lectura*. Bogotá: Editorial CERLAL.
- Camilloni, A. (2007). *Justificación de la didáctica*.
- Chambers, A. (2001). *El lector en el libro. En Parapara-clave. Un encuentro con la crítica y los libros para niños*. Caracas: Banco del Libro.
- Colombia. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: Congreso de la República. Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994
- Cortés, Á. (2008). *Chomsky en cuestión*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Cova, Y. (2004). *Práctica de lectura en voz alta en el hogar y la escuela a favor de niños y niñas*. Caracas: Spaiens, Universidad pedagógica experimental libertador.
- Díaz B., Arcero., F. & Hernández R., G. . (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*” en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Educación inicial. (2007). *El Proceso de Alfabetización*. Obtenido de <http://www.educacionInicial.com>, 2007
- Larrosa, J. (2011). *La experiencia de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- López, A. (2004). *Nuevas Hojas de Lectura. Lectura en voz alta. La lectura en voz alta como elemento importante en la formación de lectores*. Bogotá: Editorial Fundalectura.

Magisterio. (18 de enero de 2017). *La lectura inferencial una ventana hacia la lectura crítica*.

Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-lectura-inferencial-una-ventana-hacia-la-lectura-critica>

Mendoza, A. (1985). *Reading to children: their preferences. The Reading Teacher* 38.

Menuda familia magazine. (noviembre de 2018). *Leer a los niños en voz alta fomenta la lectura*.

Obtenido de <https://www.menudafamiliamagazine.com/leer-a-los-ninos-en-voz-alta-fomenta-la-lectura/>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (1996). *Resolución #2343 de junio* . Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de lengua castellana*.

Bogotá: MEN.

Ministerio Nacional de Educación. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaj*.

Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación de Chile. (2013). *A viva voz. Lectura en voz alta*. Unidad de Curriculum y

Evaluación. Santiago de Chile: Bibliotecas Escolares CRA.

Ramos, G. (2008). *Leer en voz alta en la educación inicial: una experiencia estética que estrecha*

los lazos entre el niño, el libro y la familia. Pontificia Universidad Javeriana.

Romero, J.F. & González, M.J. (2001). *Prácticas de comprensión lectora. Estrategias para el*

aprendizaje. Madrid: Editorial Alianza.

Rotstein de G., B. . (1988). *Juguetando 2. Libros del maestro*. Buenos Aires: Editorial Humut.

Solé, I. (1995). El placer de leer. Lectura y vida. *Revista latinoamericana de lectura*. Año 16 N°3.

Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial GRAO.

Solís, M.; Suzuki, E. & Baeza, P. (2011). *Niños lectores y productores de textos: Un desafío para*

los educadores. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.

Trelease, J. (2008). *Manual de lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

Trostle, S. & Donato, J. (2001). *Storytelling in Emergent Literacy. Fostering Multiple Intelligences*. Delmar-Thomson Learning, USA.

UNESCO. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile.

ANEXOS

Anexo A. Resultados de quinto grado en el área de lenguaje en las pruebas Saber de dos instituciones educativas

Análisis de Datos

Los resultados obtenidos en las últimas pruebas saber grado quinto en lenguaje por las instituciones reflejan un bajo resultado en la comprensión de lectura (Ver tabla)

RESULTADOS DE QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE LENGUAJE EN LAS PRUEBAS SABER DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA POTRERILLO

AÑO	NÚMERO DE ESTUDIANTES EVALUADOS
2016	14

NIVELES DE DESEMPEÑO	2016
INSUFICIENTE	16%
MÍNIMO	33%
SATISFACTORIO	40%
AVANZADO	11%

LECTURA DE RESULTADOS:

En la gráfica se observa que el 16% de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa Sagrada Familia Potrerillo de la Sede José Antonio Anzoátegui se encuentra en el nivel de desempeño Insuficiente de lenguaje. El 33% se encuentra en el nivel de desempeño Mínimo de lenguaje y el 40% de los estudiantes de quinto grado de este establecimiento educativo se encuentra en el nivel de desempeño Satisfactorio de lenguaje. Finalmente, el 11% de los estudiantes de quinto grado se encuentra en el nivel de desempeño Avanzado de lenguaje.

Las preguntas idóneas para caracterizar a los estudiantes del nivel de desempeño mínimo son aptas también para caracterizar a aquellos del nivel Insuficiente que corresponde a los estudiantes que respondieron de manera incorrecta las preguntas de nivel mínimo con una probabilidad mayor al 0,5

es decir, la diferencia radica en el valor de la probabilidad con la que es posible responder de manera correcta la pregunta.

En las preguntas propuestas en la prueba se evalúa la capacidad del estudiante de recuperar información explícita del texto para relacionarla con ejemplos concretos básicos. Existen otras donde se indaga por la función de marcadores textuales en la configuración del sentido de un texto coherente y se le exige que el estudiante analice críticamente la situación de comunicación en la que se enmarca el texto e identifique el público al que se dirige. También se encuentran preguntas donde el estudiante debe identificar varios aspectos y evaluarlos con el objetivo de reconocer el lector que se ha previsto en la producción del texto: 1) debe caracterizar el tipo de texto (informativo – noticia); 2) debe reconocer su intención comunicativa (informar o divulgar); y 3) debe analizar el registro y léxico que se emplea (lenguaje de fácil acceso, sin tecnicismos). Aunque pueda parecer lo contrario, para cumplir estas tareas no se requiere un análisis exhaustivo. Todas ellas se llevan a cabo de manera más o menos inmediata al momento de realizar una lectura atenta del texto, pues se espera que el evaluado esté familiarizado con las tipologías textuales y sus características.

RESULTADOS DE QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE LENGUAJE EN LAS PRUEBAS SABER DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTAQUIO PALACIOS

AÑO	NÚMERO DE ESTUDIANTES EVALUADOS	PUNTAJE PROMEDIO
2016	269	305
2017	399	286

NIVELES DE DESEMPEÑO	2016	2017
INSUFICIENTE	17%	25%
MÍNIMO	42%	46%
SATISFACTORIO	29%	24%
AVANZADO	12%	5%

LECTURA DE RESULTADOS:

El puntaje promedio de la Institución Educativa Eustaquio Palacios en 2017 es inferior a su puntaje promedio en 2016.

En la gráfica se observa que en el año 2017 el 25% de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Eustaquio Palacios se encuentra en el nivel de desempeño Insuficiente de lenguaje. El 46% se encuentra en el nivel de desempeño Mínimo de lenguaje y el 24% de los estudiantes de quinto grado de este establecimiento educativo se encuentra en el nivel de desempeño Satisfactorio de lenguaje. Finalmente, el 5% de los estudiantes de quinto grado se encuentra en el nivel de desempeño Avanzado de lenguaje.

ANÁLISIS PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 6-6 I.E. SAGRADA FAMILIA POTRERILLO SEDE JOSE ANTONIO ANZOATEGUI

Para diagnosticar el nivel de comprensión lectora se realizó inicialmente una prueba donde se incluían una serie de preguntas después de ser leído un texto, el propósito era observar de un modo evidente los niveles de desempeño de lectura manifestados a través de preguntas contestadas por los estudiantes teniendo en cuenta el nivel de dificultad que implican, los contextos, tareas de lectura y los tipos de textos utilizados.

En esta prueba los estudiantes debían localizar y relacionar información explícita (relaciones causales), repetida literalmente o mediante sinónimos (parafraseada), que se encuentra en distintas partes del texto (inicio, cuerpo o final) y distinguida de otras informaciones.

Tipo de texto: Cuento

Opción correcta A

Porcentaje elección opción A 76%

Porcentaje elección opción B 6%

Porcentaje elección opción C 10%

Porcentaje elección opción D 5%

Porcentaje omisión/inválidas 3%

Sexto grado de primaria, nivel I

La tarea requerida era localizar información explícita que se encuentra al inicio del texto referida a un lugar (dónde). El estudiante debía ser capaz de identificar una sola información presentada en forma literal y en una posición destacada del texto.

El texto en el cual debe ubicar esta información corresponde a un cuento, género discursivo trabajado desde los niveles iniciales por los estudiantes, el cual tiene por protagonista a un sapo que se propone soñar. Debían inferir información a partir de conexiones indicadas por el texto. Los estudiantes debían ser capaces de deducir una información que es despertada por las claves que propicia el texto, por ejemplo: “entonces, enojado, prometí la muerte a quien me liberara”.

El texto era un cuento donde el protagonista es un pescador que se encuentra un jarrón con un genio. Este era de mediana extensión, contenía oraciones complejas y presenta léxico concreto y abstracto. El enunciado pedía al estudiante que identificará dónde vivía el sapo. La respuesta correcta aparecía de manera literal, mientras que los distractores tomaban objetos y lugares que aparecían en el desarrollo de la narración: álamo, pantano y puente.

La respuesta correcta es claramente distinguible de las otras informaciones, ya que los distractores no compiten con su ubicación en el texto. El estudiante realiza una inferencia sobre por qué el pescador tuvo miedo, a partir de las informaciones de los párrafos 6 y 7. La respuesta correcta exige que el estudiante relacione las informaciones de estos párrafos, mientras que los distractores corresponden a informaciones que aparecen en el segundo párrafo y se alejan del lugar donde se encuentra la clave.

El bajo nivel de complejidad podría explicarse debido a que los distractores no compiten con la clave, ya que se encuentran en un párrafo distinto a los que presentan la información de la respuesta correcta.

A partir de los resultados obtenidos se logró observar que los estudiantes de grado sexto presentan mayores debilidades en la comprensión inferencial y crítica a la hora de enfrentarse a un texto. La escasez de dominio del lenguaje impide acceder a fuentes de información y conocimiento, de allí proviene la importancia de formar lectores reflexivos y críticos.

Anexo B. Pruebas diagnósticas de lectura del PTA (PROGRAMA TODOS A APRENDER)

PROGRAMA TODOS A APRENDER 2.0.
INSTRUCTIVO PARA LA CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE FLUIDEZ Y
COMPRESIÓN LECTORA
DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO Y QUINTO
INICIO DE AÑO ACADÉMICO 2017
CICLO DE APERTURA

Objetivo:

Caracterizar el nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de los grados tercero y quinto de los Establecimientos Educativos focalizados por el Programa Todos a Aprender que son acompañados por cada tutor, con miras a recoger información pertinente sobre la necesidad de estrategias de aula que atiendan a los estudiantes que requieren más apoyo o que se encuentran por encima del nivel esperado.

Justificación:

Reconociendo la lectura y su comprensión como parte fundamental del desarrollo integral y el aprendizaje de los estudiantes, el Programa busca identificar el nivel de lectura de los estudiantes de 3 y 5 de los Establecimientos Educativos focalizados.

Para la primera aplicación de este instrumento, se evaluará la fluidez y la comprensión lectora, pues se espera que ésta información contribuya al desarrollo de estrategias de mejoramiento puntuales para estos aspectos y su posterior implementación en el aula.

Durante el año se proyectan una serie de aplicaciones de este instrumento para complementar la información que se recoge en pruebas institucionales sobre el desempeño de los estudiantes en todas las dimensiones del lenguaje: fonético-fonológica, semántica, sintáctica y pragmática.

Desarrollo:

A continuación encuentran los lineamientos e instrucciones para llevar a cabo el proceso de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer y quinto grado, durante el ciclo de apertura 2017:

1. Fecha de implementación: En el ciclo de apertura del año 2017 (9 de enero al 17 de febrero), cada tutor cuenta con aproximadamente 24 horas (del espacio destinado al acompañamiento de aula) para llevar a cabo un proceso de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer y quinto grado, y asegurar, a través de sistemas de apoyo con docentes, coordinadores y directivos, que se aplique la “prueba de lectura en voz alta” a cada estudiante de los grados mencionados, de las sedes focalizadas que pertenecen al Establecimiento Educativo que acompaña el tutor.

Antes de implementar el proceso de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes, es importante familiarizarse con el instrumento y el proceso; se recomienda incluso practicar su aplicación.

2. Instrumento: El instrumento utilizado para esta caracterización ha sido diseñado por el ICFES y hace parte de las pruebas Aprendamos. Es importante que cada tutor consulte y estudie los siguientes documentos:

Anexo 1: Prueba Lectura Tercer grado

- Anexo 2: Prueba Lectura Quinto grado
- Anexo 3: Plantilla datos de resultados-Enero 2017.

Los tutores deben generar espacios de socialización con el recurso humano que apoyará la implementación de las pruebas (docentes y directivos), para comprender las instrucciones que se encuentran al comienzo de cada anexo de acuerdo con el grado (Anexos 1 y 2).

3. Sistema humano de implementación: En comunidad de aprendizaje y en la reunión de inicio de año con el directivo docente, los tutores deben generar un sistema de implementación de las pruebas de fluidez y comprensión lectora para los estudiantes de tercer y quinto grado de las sedes focalizadas del establecimiento educativo que acompañan. Es muy importante que los tutores lideren el diseño del sistema de implementación y que consideren los apoyos necesarios en relación con el recurso humano; para esto deben tener en cuenta el número total de estudiantes de tercer y quinto grado. De esta manera, se podrá establecer el calendario de la implementación.

Es necesario asegurar que todos los estudiantes sean caracterizados, a partir de la prueba, antes del 17 de febrero de 2017, fecha de terminación del ciclo de apertura. Es indispensable que los docentes de 3er y 5to grado, así como otros actores del Establecimiento Educativo, participen en el proceso.

En esta implementación, es necesario capacitar a los docentes del Establecimiento Educativo en el proceso de aplicación y seguimiento para institucionalizar esta práctica.

4. Duración: La implementación de la prueba puede tomar 15 minutos aproximadamente por estudiante, entre el proceso de aplicación y la valoración de la calidad, la velocidad y la comprensión de lectura.

5. Registro de información: Con base en la información recogida por cada docente o directivo durante la aplicación de las pruebas uno-a-uno a estudiantes de tercero y quinto grado, se debe diligenciar por cada estudiante la ficha de observación de la velocidad y la calidad de la lectura, la ficha de calificación de lo observado y ficha de observación y registro de la comprensión lectora (Imagen 1, 2 y 3. Páginas 3, 4, 5 y 6 de los Anexos 1 y 2).

PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DEL FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO LECTURA EN VOZ ALTA

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL (LA) DOCENTE o EVALUADOR:

- Trabaje en forma individual con cada estudiante (quien también se denominará lector). Recuerde que el ambiente debe ser tranquilo y amable, lejos del ruido y de situaciones que desvíen al lector de su tarea.
- Tenga un cronómetro listo y en buen funcionamiento.
- Para iniciar el ejercicio, usted debe entregarle al evaluando el protocolo del lector (el texto que el estudiante va a leer), el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, el curso, el año escolar, la hora y la fecha del ejercicio.
- Entregue el protocolo al lector y explíquelo que leerá un texto. Debe haber una ficha de registro por cada estudiante. (Los textos deben estar escritos en letra grande y a espacio 1,5)
- Indíquelo al estudiante el momento en el que debe iniciar la lectura: “LEE EN VOZ ALTA, LO MEJOR QUE PUEDAS” --INICIA YA-- y active el cronómetro.
- El cronómetro se debe activar una vez el estudiante inicie el proceso de lectura.
- Se espera que el evaluando lea de 85 a 89 palabras por minuto, de ahí que usted como evaluador debe estar muy atento a marcar en la ficha de registro cuántas palabras alcanzó a leer el estudiante en un minuto y señalar los rasgos que caracterizan la calidad de la lectura.
- Al cumplirse el minuto, tome el registro, pero no desactive el cronómetro, deje que el evaluando continúe leyendo el texto hasta que se cumplan 5 minutos y detenga el cronómetro.
- En este caso, el texto tiene 102 palabras; es probable que para leerlo en su totalidad, el evaluado requiera de más de un minuto. Ahora bien, si el lector lee o hace el ejercicio más rápido, termina el texto antes del minuto, usted debe detener el cronómetro y registrar el tiempo transcurrido en la casilla correspondiente.
- Mientras el estudiante lee, usted no solo debe estar atento al número de palabras por minuto, sino también registrar los rasgos de calidad. Esta información la debe consignar en las 5 columnas dispuestas para cada rasgo en la ficha de observación del docente.
- Para medir la calidad de la lectura, usted debe ir marcando la manera como el estudiante va tejiendo las palabras o realizando el proceso lector. Usted debe anotar las omisiones de letras, cambios de palabra, las anomalías de acento, las faltas de pausas, y si hace o no autocorrección.
- Si el o la estudiante queda en los niveles lento o muy lento en velocidad, es probable que también quede en las categorías de lectura *A* o *B* de rasgos de calidad.
- Tenga en cuenta que un estudiante en grado tercero puede buscar una referencia cercana para leer las palabras “Albert” (ejem. Alberto) y “Einstein” como parte del proceso normal del grado y esto no significa un error en la lectura en voz alta, ni es necesario que las pronuncie en otro idioma. Si el estudiante se autocorrigió, es necesario tenerlo en cuenta en el registro.
- Al finalizar la lectura, lleve a cabo la prueba de comprensión lectora que hace parte de esta caracterización.
- Utilice las fichas para calificar la velocidad, la calidad de la lectura en voz alta y la comprensión.

GLOSARIO

-Velocidad de lectura: ¿Cuántas palabras lee el estudiante por minuto?

-Calidad de la lectura: ¿El estudiante lee con fluidez, hace pausas y utiliza entonación?

Para entregar estudiante (lector)

PROCOLO DEL LECTOR

Nombre del estudiante : _____

Grado escolar: _____

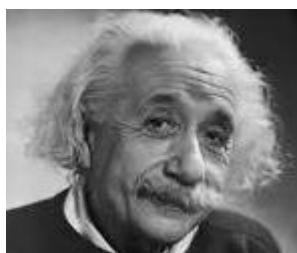
Institución educativa: _____

Día ____ **Mes** _____ **Año** _____

Hora de inicio _____ **Hora de terminación** _____

TEXTO:

HOLA, ME LLAMO ALBERT EINSTEIN



En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida. Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales. Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable. Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica. También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban, como, no sé, por ejemplo, qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.

(Tomado y adaptado de: Cugota, Luis y Roldán, Gustavo (2008). *Me llamo...*

Albert Einstein. Bogotá: Norma).

Para el (la) docente evaluador

FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO

-Velocidad: de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 89	
ÓPTIMO	Entre 85 y 89 palabras	
LENTO	Entre 61 y 84	
MUY LENTO	Por debajo de 60	

-Calidad: Señale con una X la lectura que hace el (la) estudiante según los rasgos y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.

Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

Cuando el estudiante finalice la lectura, el (la) docente formula las siguientes preguntas para que el niño o la niña puedan responder. El (la) estudiante puede volver sobre el texto si lo considera necesario para responder las preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, ¿qué era el Ticino?</p> <p>A. Un castillo medieval. B. Un río apacible. C. Una gran plaza. D. Una central eléctrica.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, ¿qué estudiaba Albert Einstein por su cuenta?</p> <p>A. La velocidad de la luz. B. Los ríos de Pavía. C. Las matemáticas. D. Las centrales de energía eléctrica.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Según el texto, Albert Einstein se caracterizaba por</p> <p>A. sus constantes viajes por Italia. B. su curiosidad e imaginación. C. sus habilidades como electricista. D. su amor por la familia.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>El enunciado del texto “...qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo” indica que a Albert le gustaba</p> <p>A. el ejercicio de la investigación. B. el arte de la ficción. C. la escritura de cuentos. D. la exploración de lugares.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan sobre el propósito del texto.</p> <p>El autor de texto tiene la intención de</p> <p>A. describir las características de la luz. B. explicar qué son las centrales de energía. C. informar sobre el río Ticino. D. narrar un fragmento de su vida.</p>	

Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

CLAVES

1. (B) - 2. (C) - 3. (B) - 4. (A) - 5. (D)

Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.

Si el estudiante presenta dificultades al responder la pregunta número cinco, es importante trabajar actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (el recetas), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación

Proyectó publicación: Paola Garcia

Revisó: Equipo misional Programa Todos a Aprender

Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional

Mónica Ramírez Peñuela

Mauricio Niño

Equipo técnico de lenguaje

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL (LA) DOCENTE o EVALUADOR:

- Trabaje en forma individual con cada estudiante (quien también se denominará lector). Recuerde que el ambiente debe ser tranquilo y amable, lejos del ruido y de situaciones que desvíen al lector de su tarea.
- Tenga un cronómetro listo y en buen funcionamiento.
- Para iniciar el ejercicio, usted debe entregarle al evaluando el protocolo del lector (el texto que el estudiante va a leer), el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, el curso, el año escolar, la hora y la fecha del ejercicio.
- Entregue el protocolo al lector y explíquele que leerá un texto. Debe haber una ficha de registro por cada estudiante. (Los textos deben estar escritos en letra grande y a espacio 1,5)
- Indíquelo al estudiante el momento en el que debe iniciar la lectura: “LEE EN VOZ ALTA, LO MEJOR QUE PUEDAS” --INICIA YA– y active el cronómetro.
- El cronómetro se debe activar una vez el estudiante inicie el proceso de lectura.
- Se espera que el evaluando lea de 115 a 124 palabras por minuto, de ahí que usted como evaluador debe estar muy atento a marcar en la ficha de registro cuántas palabras alcanzó a leer el estudiante en un minuto y señalar los rasgos que caracterizan la calidad de la lectura.
- Al cumplirse el minuto, tome el registro, pero no desactive el cronómetro, deje que el evaluando continúe leyendo el texto hasta que se cumplan 5 minutos y detenga el cronómetro.
- En este caso, el texto tiene 131 palabras; es probable que el estudiante requiera más de un minuto para leerlo en su totalidad. Ahora bien, si el lector lee o hace el ejercicio más rápido, en otras palabras, leyó entre 115 y 124 palabras antes de cumplir un minuto, usted debe desactivar el cronómetro y registrar el tiempo transcurrido en la casilla correspondiente. Recuerde que el estudiante debe leer todo el texto.
- Mientras el estudiante lee, usted no solo debe estar atento al número de palabras por minuto, sino también registrar los rasgos de calidad. Esta información la debe consignar en las 5 columnas dispuestas para cada rasgo en la ficha de observación del docente.
- Para medir la calidad de la lectura, usted debe ir marcando la manera como el estudiante va tejiendo las palabras o realizando el proceso lector. Usted debe anotar las omisiones de letras, cambios de palabra, las anomalías de acento, las faltas de pausas, y si hace o no autocorrección.
- Si el o la estudiante queda en los niveles lento o muy lento en velocidad, es probable que también quede en las categorías de lectura A o B de rasgos de calidad.
- Al finalizar la lectura, lleve a cabo la prueba de comprensión lectora que hace parte de esta caracterización.
- Utilice las fichas para calificar la velocidad, la calidad de la lectura en voz alta y la comprensión.

GLOSARIO

-Velocidad de lectura: ¿Cuántas palabras lee el estudiante por minuto?

-Calidad de la lectura: ¿El estudiante lee con fluidez, hace pausas y utiliza

entonación?

Para entregarle al (a la) estudiante

PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) estudiante _____

Grado escolar: _____

Institución educativa: _____

Día ____ Mes _____ Año ____

Hora de inicio _____ Hora de terminación ____

TEXTO:

LOS DINOSAURIOS

Los dinosaurios fueron enormes reptiles que habitaron nuestro planeta durante millones de años. La palabra dinosaurio significa “lagarto terrible”.

Sabemos de los dinosaurios gracias a los restos fósiles que se han hallado en diferentes partes del planeta. Con la ayuda de la tecnología se han hecho simulaciones muy reales de estos animales. Gracias a esto, se puede tener una idea de cómo eran estas maravillosas criaturas.

En cuanto a su alimentación, la información más creíble la da la dentadura del animal. Los herbívoros tenían los dientes planos, mientras que los dientes de los carnívoros eran curvos y cerrados. Los carnívoros tenían una cabeza grande y un cuello musculoso. En cambio, los herbívoros poseían cuellos muy largos y de esta manera conseguían alimento en las copas altas de los árboles.

(Tomado y adaptado de: www.dinosaurios.org)

Para el(la) docente evaluador(a)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del (de la) estudiante: _____

Grado escolar: _____

Institución educativa: _____ Día ____ Mes ____ Año ____

Hora de inicio _____ Hora de terminación de la lectura del texto _____

Pídale al estudiante **QUE EMPIECE A LEER EL TEXTO EN VOZ ALTA. ACTIVE EL CRONÓMETRO EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL (LA) ESTUDIANTE INICIA LA LECTURA.** Mientras él o la estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	N úmero de palabras	O misiones	C amblos de	A nomalias de acentos	F altas de tañadas	H ace o no
Los dinosaurios	2					
Los dinosaurios fueron enormes reptiles que habitaron nuestro planeta durante millones de años.	13					
La palabra dinosaurio significa “lagarto terrible”.	6					
Sabemos de los dinosaurios, gracias a los restos fósiles que se han hallado en diferentes partes del planeta.	18					
Con la ayuda de la tecnología, se han hecho simulaciones muy reales de estos animales.	15					
Gracias a esto, se puede tener una idea de cómo eran estas maravillosas criaturas.	14					
En cuanto a su alimentación, la información más creíble la da la dentadura del animal.	15					
Los herbívoros tenían los dientes planos, mientras que los dientes de los carnívoros eran curvos y cerrados.	17					
Los carnívoros tenían una cabeza grande y un cuello musculoso.	10					
En cambio, los herbívoros poseían cuellos muy largos y de esta manera conseguían alimento en las copas altas de los árboles.	21					
Total						

*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde. Ejemplo: carnívoros, el estudiante lee “carnivoros” con el

Para el (la) docente evaluador

FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO

-Velocidad: de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 124	
ÓPTIMO	Entre 115 y 124 palabras por minuto	
LENTA	Entre 100 y 114	
MUY LENTA	Por debajo de 100	

-Calidad: señale con una X la lectura que hace el niño o la niña, según los rasgos, y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
***Este nivel no es evaluable en este grado, esto ya debe haberse superado en grados anteriores.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeto las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.

Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

Cuando el estudiante finalice la lectura, el (la) docente formula las siguientes preguntas para que el niño o la niña puedan responder. El (la) estudiante puede volver sobre el texto si lo considera necesario para responder las preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, ¿qué fueron los dinosaurios?</p> <p>A. Animales gigantes. B. Seres avanzados. C. Mamíferos carnívoros. D. Seres herbívoros.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, la tecnología ha servido para</p> <p>A. crear dinosaurios en la actualidad. B. inventar historias sobre animales. C. recrear a estos animales. D. conservar los reptiles por muchos años.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Se puede afirmar que los dientes de los herbívoros eran planos, porque</p> <p>A. necesitaban fuerza para masticar. B. debían rasgar la piel de otros animales. C. sus alimentos eran muy fáciles de masticar. D. su forma de vivir era muy tranquila.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Del texto se puede concluir que</p> <p>A. los dinosaurios aún llaman la atención de los investigadores. B. los dinosaurios dejaron muchos fósiles. C. los dinosaurios vivían mucho tiempo. D. los dinosaurios ocupaban mucho espacio.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan acerca del contenido y la forma del texto.</p> <p>En el texto es</p> <p>A. un afiche informativo. B. un artículo de enciclopedia. C. una ficha de lectura. D. un diario de lectura.</p>	

Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

CLAVES

1.(a) – 2. (C) – 3. (C) - 4. (A) – 5. (B)

Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.

Si el estudiante presenta dificultades al responder la pregunta número cinco, es importante trabajar actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (el recetas), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación

Proyectó publicación: Paola García

Revisó: Equipo misional Programa Todos a Aprender

Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación

Nacional

Mónica Ramírez Peñuela

Mauricio Niño

Equipo técnico de lenguaje

	A	B	C	D	E	F
1	VELOCIDAD	GRADO TERCERO	GRADO QUINTO			CALIDAD
2	Rápido	Por encima de 89	Por encima de 124		A	El (la) estudiante lee lentamente luchando con palabras que deben ser familiares, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.
3	Óptimo	Entre 85 y 89 palabras	Entre 115 y 124 palabras		B	El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee las oraciones de un texto, palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido.
4	Lento	Entre 61 y 84	Entre 100 y 114		C	En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación y entonación.
5	Muy lento	Por debajo de 60	Por debajo de 100		D	El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta inflexiones de voz adecuadas al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben menos errores de pronunciación.
6						
7						COMPRENSIÓN LECTORA (LITERAL)
8					Cumple	El (la) estudiante responde las dos preguntas de ubicación de información puntual de un texto.
9					No cumple	El (la) estudiante responde una o ninguna de las preguntas de ubicación de información puntual de un texto.
10						
11						COMPRENSIÓN LECTORA (INFERENCIAL)
12					Cumple	El (la) estudiante responde las dos preguntas donde debe relacionar la información para hacer inferencias del texto.
13					No cumple	El (la) estudiante responde una o ninguna de las preguntas donde debe relacionar la información para hacer inferencias del texto.
14						
15						COMPRENSIÓN LECTORA (CRÍTICA)
16					Cumple	El (la) estudiante responde la pregunta donde debe evaluar y reflexionar sobre el propósito, el contenido o la forma del texto.
17					No cumple	El (la) estudiante no responde la pregunta donde debe evaluar y reflexionar sobre el propósito del texto, el contenido o la forma del texto.
18						
19	Proyectó:	Paola Garcia				
20	Revisó:	Equipo misional Programa Todos a Aprender				
21		Mariajosé Ojalora				
22		Mónica Ramirez Peñuela				
23		Angela Viviana Cortés				
24		Ana Camila Medina				
25		Mauricio Niño				
26						

CARACTERÍSTICAS

Tercero Salazar

Quinto Salazar

Tercero Cristo Rey

Quinto Cristo ...

+

100%

Anexo C. Evaluaciones de comprensión lectora del libro El Principito

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTAQUIO PALACIOS
Prueba de Comprensión Lectora “El Principito”
LENGUA CASTELLANA
Lic. Andrés G. Hoyos M.
Grado Sexto – 4

Nombre: _____ **Fecha:** _____

RESPONDA LAS SIGUIENTE PREGUNTAS DE ACUERDO AL LIBRO EL PRINCIPITO.

1. Lea los siguientes textos. Según el texto anterior, el Principito se caracteriza por ser
 - a. aburrido.
 - b. disciplinado.
 - c. enemigo del trabajo.
 - d. amante de las plantas.

2. Según el texto anterior, los hombres se caracterizan por ser
 - a. cariñosos.
 - b. inseguros.
 - c. decididos.
 - d. apresurados.

3. Según la cita anterior y la obra, el Aviador está frustrado, porque él quería ser
 - a. historiador.
 - b. gramático.
 - c. dibujante.
 - d. geógrafo.

4. De la lectura del texto anterior, se deduce que la amistad va unida a
 - a. superación.
 - b. egoísmo.
 - c. rivalidad.
 - d. bondad.

5. De acuerdo con el texto anterior, se deduce que una persona se debe juzgar por
- las contradicciones.
 - las apariencias.
 - sus palabras.
 - sus acciones.
6. De la cita anterior, se infiere que lo esencial es lo
- interior.
 - aparente.
 - superficial.
 - desconocido.
7. La flor que acompañaba al principito en el planeta era en realidad:
- Una rosa común
 - Única en su especie
 - Diferente a las otras rosas gracias al cariño y amistad con el principito
 - Una amapola de muchos colores
8. El objetivo del zorro en este relato era:
- Convertirse en un gran cazador
 - Tener grandes amigos como el principito
 - Atrapar muchas gallinas
 - Ser amaestrado y convertirse en alguien especial
9. El rey que habitaba en un pequeño planeta se alegró con la llegada del principito porque:
- tendría con quien hablar
 - podría hacerse respetar
 - tendría un súbdito
 - le llevó muchos regalos
10. Los hechos son narrados en su mayoría por:
- El principito
 - el poeta
 - el aviador
 - El zorro
11. El dibujo de la serpiente engullendo un elefante era utilizado por uno de los personajes del relato para:
- Darse a conocer ante los demás

- b. Describir la forma de alimentarse la serpiente
 - c. Reconocer a la persona capaz de comprenderlo
 - d. Mostrar sus cualidades de dibujante
12. La serpiente en el desierto le dijo a principito que era capaz de:
- a. mandarlo de vuelta a su planeta
 - b. viajar rápidamente como una centella
 - c. engullirse un elefante completo
 - d. hacerlo feliz para siempre
13. El planeta de donde provenía el principito se llama:
- a. B312
 - b. B735
 - c. RS214
 - d. B612
14. Al final de la lectura el aviador:
- a. Logró reparar el motor de su avión
 - b. No logró reparar el motor de su avión
 - c. Rescató al principito del peligro que corría con la serpiente
 - d. Destruyó a la serpiente
15. Los amigos del principito eran según el relato.
- a. La flor, el rey y el farolero
 - b. El zorro, la flor, el rey y la serpiente
 - c. La flor, el zorro y el aviador
 - d. El zorro, el aviador y la serpiente.
16. La expresión “El planeta era tan pequeño que el día y la noche duraban un minuto” corresponde a
- a. Metáfora
 - b. Hipérbaton
 - c. Símil o comparación
 - d. Hipérbole
17. ¿Cuántos volcanes hay en el planeta donde vive el Principito?
- a. 3
 - b. 2
 - c. 1
 - d. 4
18. Antoine de Sant-Exupery nació en:
- a. Marsella
 - b. Lyon
 - c. París
 - d. Manouche.
19. COLOCA CON ROJO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (Comas, puntos finales y apartes). AL SIGUIENTE FRAGMENTO DEL LIBRO “EL PRINCIPITO”:

“Se trata de una cuestión de disciplina- me decía más tarde el Principito

Cuando termina uno su aseo matinal hay que ocuparse de limpiar con esmero el planeta arrancando las pequeñas plantas de los baobabs las cuales hay que saber distinguir de las de los rosales ya que se parecen mucho cuando son pequeñas Es un trabajo aburrido pero fácil ” El Principito“- Los hombres- dijo el Principito- se meten en los trenes pero no saben dónde van ni lo que quieren...”El Principito“(...) me acordé que yo había estudiado sobre todo geografía historia cálculo y gramática y le dije al gentil hombrecito (con un poco de malhumor) que yo no sabía dibujar

”El Principito La amistad no es como alguien la definió: un egoísmo entre dos Por lo contrario la amistad es la que nos ayuda a superar el egoísmo y nos hace capaces de expresar las más grandes bondades “ ¡En aquel entonces no supe comprender nada! Debía haberla juzgado por sus actos y no por sus palabras Ella me proporcionaba alegría y aroma; jamás debí haber huido Debí adivinar su ternura tras sus inocentes mañas Las flores son tan contradictorias ”El Principito“ Lo esencial es invisible a los ojos no se ve bien sino con el corazón ”El Principito La amistad no es como alguien la definió: un egoísmo entre dos Por lo contrario la amistad es la que nos ayuda a superar el egoísmo y nos hace capaces de expresar las más grandes bondades “Lo esencial es invisible a los ojos no se ve bien sino con el corazón ”

20. Escribe la enseñanza que te dejó el libro “El Principito”.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTAQUIO PALACIOS

Prueba de Comprensión Lectora “El Principito”

LENGUA CASTELLANA

Lic. Andrés G. Hoyos M.

Grado Sexto – 4

Nombre: _____ Fecha: _____

I.- Indica con una F si la afirmación es falsa o una V si es verdadera. Si la afirmación es falsa responde al frente cuál sería su afirmación correcta.

1. ____ El autor del Principito es Antoine de Saint Exupéry.
_____.
2. ____ El hombre vanidoso era muy humilde y servicial.
_____.
3. ____ La serpiente como un relámpago atacó su cuello.
_____.
4. ____ La historia se inicia con el encuentro entre el Aviador y el Principito.
_____.
5. ____ El principito le pidió al aviador que le dibujara una oveja.
_____.
6. ____ El Principito tenía una rosa que adoraba en su planeta.
_____.
7. ____ Los Baobab eran los amigos del Principito.
_____.
8. ____ El geógrafo no conocía su planeta porque no salía de su escritorio.
_____.
9. ____ El Principito en su planeta se entretenía atendiendo sus volcanes y la rosa.
_____.
10. ____ El Principito vino al planeta Tierra recomendado por el REY.
_____.
11. ____ En el planeta Tierra el Principito se hizo amigo del zorro.
_____.
12. ____ Al final de la lectura el aviador logró reparar el motor de su avión.
_____.

II.- Contesta las siguientes preguntas respondiendo: ¿Qué opinión tiene el Principito de/ del...?

13. SU ROSA: _____
14. REY: _____
15. VANIDOSO: _____
16. BEBEDOR: _____
17. GEOGRAFO: _____
18. FAROLERO: _____
19. HOMBRE DE NEGOCIOS: _____

III. Escoge la respuesta correcta a las siguientes preguntas:

20. El objetivo del zorro en este relato era:

- a. Convertirse en un gran cazador.
- b. Tener grandes amigos como el principito.
- c. Atrapar muchas gallinas.
- d. Ser amaestrado y convertirse en alguien especial.

21. Los hechos son narrados en su mayoría por:

- a. El principito.
- b. el poeta.
- c. el aviador.
- d. El zorro

22. El dibujo de la serpiente engullendo un elefante era utilizado por uno de los personajes del relato para:

- a. Darse a conocer ante los demás.
- b. Describir la forma de alimentarse la serpiente.
- c. Reconocer a la persona capaz de comprenderlo.
- d. Mostrar sus cualidades de dibujante.

23. La serpiente en el desierto le dijo a principito que era capaz de:

- a. Mandarlo de vuelta a su planeta.
- b. Viajar rápidamente como una centella.
- c. Engullirse un elefante completo.
- d. Hacerlo feliz para siempre.

24. Los amigos del principito eran según el relato.

- a. La flor, el rey y el farolero.
- b. El zorro, la flor, el rey y la serpiente.
- c. La flor, el zorro y el aviador.
- d. El zorro, el aviador y la serpiente.

25. La expresión “El planeta era tan pequeño que el día y la noche duraban un minuto” corresponde a cuál de las siguientes figuras literarias:

- a. Metáfora.
- b. Hipérbaton.
- c. Símil o comparación.
- d. Hipérbole

Anexo D. Evidencia fotográfica

ESTUDIANTES DE GRADO 6.4 DE LA I.E. EUSTAQUIO PALACIOS
DURANTE LAS ACTIVIDADES DE LECTURA EN VOZ ALTA



ESTUDIANTES DEL GRADO 6-6 I.E. SAGRADA FAMILIA POTRERILLO



