

PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE PAZ A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL, EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ABSALÓN TORRES CAMACHO SEDE SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL
MUNICIPIO DE FLORIDA - VALLE.

LUIS ALFREDO RIVERA CHAZATAR

UNIVERSIDAD ICESI

EDUCACIÓN

CALI - VALLE

2019

PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE PAZ A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL, EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ABSALÓN TORRES CAMACHO SEDE SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL
MUNICIPIO DE FLORIDA - VALLE.

LUIS ALFREDO RIVERA CHAZATAR

Trabajo de grado para optar al Título de
Magíster en Educación

ANA LUCIA PAZ RUEDA
TUTOR

UNIVERSIDAD ICESI

EDUCACIÓN

CALI - VALLE

2019

Dedicatoria

A mi madre Justina, a mis hermanos Nolberto, Pablo, Janeth, Celso, Liliana y Marco.

A mis hijos Jazmín, Danna, Thomas y mi esposa Doris, por su paciencia y acompañamiento incondicional.

Agradecimientos

Al Dios de la vida, por sus bendiciones y por la capacidad que me entrega para lograr todo lo que me he propuesto.

A la Universidad Icesi y el grupo de docentes que han enriquecido mis conocimientos.

A los compañeros de estudio por sus valiosos aportes en todo este proceso.

A mi Tutora Ana Lucia Paz Rueda por su invaluable apoyo, compañía e interés de mi crecimiento académico y personal.

A mis estudiantes de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho, sede Sagrado Corazón de Jesús grado 3-2 jornada de la tarde, que contribuyeron con su atención y responsabilidad en el desarrollo de este trabajo.

A mi familia: Siempre pendiente de mí en los momentos que más lo necesitaba con su acompañamiento y oraciones.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
Introducción	viii
1. Planteamiento del Problema	11
1.1 Tema	14
1.2 Problema de Investigación	14
2. Justificación	15
3. Objetivos	17
3.1 Objetivo General	17
3.2 Objetivos específicos	17
4. Marco Teórico	18
4.1 Cultura de paz	18
4.2 Pedagogía teatral	25
4.3 Secuencia Didáctica	32
5. Metodología	35
5.1 Tipo de investigación	35
6. Conclusiones	98
7. Referencias Bibliográficas	101

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Secuencia didáctica.	36
Tabla 2. Sesión 1.	37
Tabla 3. Sesión 2	39
Tabla 4. Sesión 3	45
Tabla 5. Sesión 4	47
Tabla 6. Sesión 5	51
Tabla 7. Sesión 6	55
Tabla 8. Sesión 7	59
Tabla 9. Sesión 8	63
Tabla 10. Sesión 9	67
Tabla 11. Sesión 10	71

Resumen

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el municipio de Florida Valle en la Institución Educativa Absalón Torres Camacho, sede Sagrado Corazón de Jesús con 39 estudiantes del grado 3-2, cuyo objetivo general fue promover la cultura de paz entre los niños y niñas a través de la pedagogía teatral.

Se dio inicio a la propuesta describiendo el tipo de conflictos más comunes encontrados en el aula de clase, para mejorar lo anterior se diseñó una secuencia didáctica que vinculó una serie de actividades propias del género dramático como los títeres, la pantomima y el teatro de escena entre otros. Se logró promover e interiorizar la cultura de paz, anotando que las actividades se desarrollaron de manera progresiva, integradora y motivante. Es de aclarar que el teatro fue una excusa para facilitar un ambiente diferente para hablar y hacer la paz, lo cual no significa que hayan desaparecido los conflictos, pero ahora se les da solución a través del diálogo, la tolerancia y el respeto valores que se trabajaron en cada una de las obras representadas y reflexionadas en el transcurso de la secuencia didáctica.

En resumen, la pedagogía teatral fue una herramienta útil que facilitó los aprendizajes logrando que los estudiantes promovieran una cultura de paz, evidenciada en el cambio de actitud y proceder de los estudiantes.

Palabras Claves

Cultura de paz, pedagogía teatral, secuencia didáctica.

Abstract

The following research work was developed in the municipality of Florida Valle in the Institución Educativa Absalón Torres Camacho, headquarters Sagrado Corazon de Jesus with 39 students from second and third grade. The overall objective was to promote the culture of peace among children through theatrical pedagogy.

The document begins with a description of the type of conflicts that are more commonly found in the classroom. Afterward, a didactic sequence is presented. This sequence was designed to link a series of activities typical of the dramatic genre such as puppets, pantomime, and stage theater to promote a culture of peace in the students. The culture of peace was able to be promoted and instilled through activities that were developed progressively with inclusive and motivational elements. Theater was just an excuse to create a different environment to talk and do peace. This did not mean that the conflicts that were found disappeared, but currently they are being solved through dialogue, tolerance, and respect for values that were presented in the different theatrical scenes. These scenes were represented and reflected upon by the students during all the didactic sequence.

In summary, theatrical pedagogy was a useful tool that made way for learning. This resulted in the promotion of a culture of peace by the students, which was evident in their change of attitude and how they approached situations.

Key Words

Peace culture, theatrical pedagogy, didactic sequence

Introducción

La cultura de paz es indispensable para el mundo de hoy, una sociedad merece vivir en un lugar más solidario, más tolerante y menos conflictivo. Este trabajo de investigación busca hacer de la escuela, un lugar donde prime el diálogo en la solución de los problemas, haya una negociación efectiva de las partes. Para ello se utilizará el “arte” como herramienta como es el caso de la pedagogía teatral, en sus diferentes expresiones, esta facilitará promocionar la cultura de paz en el aula, buscando que un estudiante trascienda positivamente en su forma de mirar la vida, que piense en el otro, lo comprenda solidariamente, respete si piensa o actúa diferente, siendo este un principio básico de la cultura de la paz lo cual implica que no haya ningún tipo de conflictos sino la capacidad de rechazar todo tipo de violencia que se presente, para ello utilizará el diálogo (escuchar al otro) para resolver sus conflictos, además de la cooperación, la tolerancia y el respeto por las normas que impliquen vivir en paz y en armonía.

En el presente trabajo se encontrará en primer lugar el planteamiento del problema, el cual trata de la promoción de la cultura de paz, a través de la pedagogía teatral en el grado tercero dos de la sede Sagrado Corazón de Jesús, Institución educativa Absalón Torres Camacho. Dada la dificultad que se tiene con los niveles de agresividad de los estudiantes y la forma como resuelven los conflictos; se puede observar que es normal utilizar la violencia, el reclamo con palabras agresivas; por lo que está sucediendo en el grado se hace una reflexión de esta situación, y como se podría remediar de una manera creativa, artística, en la cual los niños sean parte de la solución. Es pertinente decirlo, una buena opción es con la pedagogía teatral, como lo planteamos en esta investigación.

En segundo lugar, se plantean objetivos que buscan describir los tipos de conflictos más comunes que existen entre los estudiantes del grado tercero dos, con el fin de diseñar e implementar una propuesta centrada (secuencia didáctica), en la pedagogía teatral que promueva la cultura de paz en los niños, de tal manera que se valoren los cambios que se evidencien en el proyecto de investigación.

Seguidamente se encuentra el marco teórico, el cual recopila los temas cultura de paz, pedagogía teatral y de secuencia didáctica conceptos extractados de diversos autores, tiempos y contextos, las cuales fundamentarán la investigación, aportarán en la solución del problema planteado de una manera alineada y coherente. Igualmente, se hace un recorrido por los antecedentes de otros trabajos de investigación, que involucran las temáticas, buscando experiencias y puntos de encuentro que sirvan de referencia en cuanto a resultados o desaciertos que pueden ser tenidos en cuenta en el presente trabajo.

La investigación de esta situación problemática, se realizó por el interés de darle solución pacífica a los conflictos que resultan en los niños, como una forma de permitir, que ellos interioricen lo que significa verdaderamente la palabra paz, vista desde el aula de clase; como pueden a través de una representación teatral, evidenciar en el diálogo una buena salida a un conflicto, en el que antes se le daba respuesta con un golpe o una palabra ofensiva y ahora se tiene la actitud de darle una solución en la cual se tengan presentes los valores como el respeto, diálogo y la tolerancia, lo cual propone una forma de vivir en paz en la escuela, buscando que trascienda a su comunidad.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, bajo un diseño acción participación pedagógica, con esta metodología el docente se integra junto a los estudiantes en la solución del problema planteado de forma activa. Se busca implementar una estrategia pedagógica práctica.

Para ello se utilizarán estrategias e instrumentos como la secuencia didáctica, el diario de campo, y observaciones directas, talleres que ayuden a promocionar la cultura de paz en los niños y niñas del grado tercero dos a través de la pedagogía teatral.

Finalmente, se tendrán las conclusiones del proyecto de investigación, la bibliografía y los anexos registrados en este trabajo.

1. Planteamiento del Problema

En ciertos centros escolares se viene trabajando la cultura de paz, estas nuevas políticas humanizadoras se cultivan con la intención de promover una conciencia pública mundial y un clima espiritual, social que genere y propicie la paz, además de buscar soluciones, para afrontar y superar las acciones de la violencia. (Unicef, 2002).

Así mismo, se propone especialmente el desarrollo de una nueva educación de los niños, niñas y adolescentes, ya que se les considera las personas más indefensas ante el avance de la violencia y porque de alguna manera son a ellos los que se deben de proteger, y formar para la construcción de un futuro mejor para la sociedad. (Unicef, 2002).

Más aún, cuando se sabe que en la escuela muchos niños viven inmersos en una cultura adversa a la paz, la idea que se tiene con esta investigación es que el niño descubra por sí solo que la violencia puede ser evitable, como lo dice el manifiesto de los premios Nobel de paz en el año 2002, si se empieza a perfilar y construir una nueva cultura de la no violencia se estará sembrando la esperanza de un mundo mejor, no solo de los niños, sino para toda la humanidad.

El grado tercero dos de la sede Sagrado Corazón de Jesús perteneciente a la Institución educativa Absalón Torres Camacho del municipio de Florida Valle, presenta conflictos entre sus estudiantes, por ejemplo, el hostigamiento, las burlas hacia un compañero con el fin de hacerlo sentir mal, molestarlo o agredirlo verbalmente porque no hizo bien las tareas, no las presentó o simplemente por preguntar desacertadamente, además de colocarse apodos por su condición física, estatura, color de piel, utilización de anteojos. Estos problemas se pueden evidenciar por los constantes llamados de atención verbales de parte del profesor y anotaciones en el observador del estudiante.

De igual manera las agresiones físicas del grado tercero dos a la hora del descanso son reiterativas, se nombrará una de ellas, es el caso del juego denominado “el hierrito”, el cual consiste en un grupo de niños que han acordado jugarlo, todos se pegan lo más fuerte que se pueda en la cola ya sea con el pie o con la mano o una zancadilla para ver en el suelo al oponente, quien pega sale corriendo a esconderse, al tiempo el niño ofendido “de los participantes” busca a otro para hacer lo mismo buscando al otro para desquitarse, convirtiéndose en una cadena de golpes entre ellos.

Así mismo, en la hora del descanso es donde se ocurren gran parte de las agresiones físicas, el juego brusco se evidencia por ejemplo en la disputa de un balón de fútbol mostrando una fuerza desmedida. Hay ciertas dinámicas que son de apariencia normales, pero tienen una finalidad al perdedor, (llámese la apuesta en goles, canicas, escondido) que debe recibir varios golpes en el antebrazo con los dedos índice y medio según el juego un poco violento que ellos hayan convenido.

De otra parte, en el salón de clase hay ciertos estudiantes que demuestran una actitud desafiante negándose a colaborar o seguir instrucciones que se le imparten por parte del docente, como por ejemplo el alumno que se niega rotundamente a realizar el aseo del salón (pacto de convivencia, en donde todos los niños colaborarán con un día de aseo semanal) después de insistirle su respuesta es “no voy a barrer”. Estos casos son menos frecuentes, pero se presentan ocasionalmente en el aula de clase.

Habría que decir también las malas palabras que se dicen entre ellos (soeces) y una forma de ofender al otro es referirse a su familia, como es el caso que se ha presentado en el grado tercero dos, decirle a un compañero que tiene una mamá que parece una ballena, o el papá que fuma vicio, es una forma de hacer sentir mal a su compañero hasta el punto de hacerle llorar.

Igualmente hay situaciones que se presentan dentro del salón de clase que generan malestar entre los estudiantes, como el desatender al profesor por estar hablando, pararse del puesto reiteradamente sin un motivo válido, hacer bromas, cantar o bailar son conductas que se presentan en el grado que en otro momento tendrían un valor artístico, pero no en el momento de la clase, además de interrumpir a un compañero cuando este tome la palabra, hay un irrespeto por la opinión de los demás, no se tiene en cuenta en ocasiones la palabra como voz de grupo y se quiere sobresalir el que hable más duro.

De otra parte, se podrían notar ciertas situaciones que van en contravía de una cultura de paz dentro del salón de clase, por ejemplo, la falta de generosidad en un porcentaje de estudiantes, los bienes que se podrían compartir con sus compañeros y que no se hace por el egoísmo. Algo que pareciera normal, pegarle a otro en la cabeza (calvazo) sin una causa, sin un motivo aduciendo simplemente que me estaba molestando o no saber a ciencia cierta por qué se le pega, el correr o caminar dentro del salón y extender el pie con el fin de que el otro se caiga es algo que se presenta en el salón de clase de tercero dos, la burla constante y reiterada es notoria en ciertos estudiantes que la ven con normalidad.

A manera de conclusión, en el grado hay intolerancia en los juegos y dinámicas de grupo. Es normal que después de realizar una actividad haya un disgusto, una pelea entre los estudiantes y esto se puede evidenciar en las anotaciones en el libro de disciplina y en el observador del estudiante. Ahora el porcentaje con ciertas faltas en contra de la cultura de paz demuestra que el 90% son niños y el 10% corresponde a las niñas.

Por lo anterior descrito es importante que los estudiantes evidencien cambios en su actitud, valores, comportamientos que rechacen todo tipo de violencia, que promuevan la convivencia y la resolución de conflictos a través del diálogo, la cooperación y la solidaridad.

Se considera que la pedagogía teatral es un excelente vehículo para aprovechar la expresividad, creatividad, sentimientos, cooperación entre los estudiantes, encontrando un bien común que es la promoción de la cultura de paz en la escuela, en el grado tercero dos.

Debido a la problemática en mención surgió la siguiente propuesta de investigación: ¿cómo la pedagogía teatral promueve la cultura de paz en los estudiantes del grado tercero dos, de la sede Sagrado Corazón de Jesús?

1.1 Tema

Promoción de la cultura de paz a través de la pedagogía teatral, en los estudiantes del grado tercero dos de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho sede Sagrado Corazón de Jesús del municipio de Florida Valle.

1.2 Problema de Investigación

¿Cómo la pedagogía teatral puede promover la cultura de paz en los estudiantes del grado tercero dos, de la sede Sagrado Corazón de Jesús, Institución Educativa Absalón Torres Camacho del municipio de Florida Valle?

2. Justificación

La educación es un proceso de formación continua, que busca formar seres integrales que tengan una serie de actitudes y comportamientos que les permitan rechazar la violencia desde todo punto de vista, que prevengan los conflictos mediante el diálogo y la negociación entre las personas, Unesco (1998, Resolución A/52/13). Este proceso presenta algunas dificultades, las cuales se pretenden subsanar implementando esta propuesta pedagógica.

A través de la historia, el ser humano ha necesitado contar sus experiencias, hacerlas notar, superar sus angustias y debilidades, además, convertir sus problemas en oportunidades. Con relación a lo anterior, el maestro Estanislao Zuleta plantea:

“El arte es primordial, porque el hombre se posesiona del universo por medios artísticos. Un mundo no significativo, un mundo desnudo sería inhabitable, un mundo solamente práctico, donde el hombre no pudiera proyectar sus temores, esperanzas, donde no pudiera calificar las cosas”. El estudiante representará a través del teatro la opinión de lo que es la paz desde su punto de vista, utilizando su imaginación y creatividad, pero desde su realidad. (Citado por Pedroza, 2012)

De otra parte, la normatividad educativa, ley 115 de 1994 en su artículo 3.1.2. Principios, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es obligatoria en todas las instituciones del país. Las dramatizaciones en la escuela tienen unos beneficios en los niños, entre los cuales se destaca el trabajo en equipo, la socialización, la formación y el desarrollo de la personalidad en el niño, dotándolos de habilidades sociales, emocionales y personales (Mamá Psicóloga Infantil, 2017).

La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes, servicios artísticos y culturales, así como, la democracia cultural en la cual se valoran y

promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público, es una estrategia para fortalecer la cultura de paz en la escuela.

Los estudiantes representan sus temores, alegrías, esperanzas y tristezas a través del teatro y sus diversas representaciones, recibiendo como beneficio la interacción social entre sus congéneres, como recurso de vida y lo que les permite develar, edificar y transformar realidades, entender que la paz no es cosa de adultos, sino que también les compete; con esto se pretende que al adquirir esta herramienta, los niños y las niñas, puedan transformar un escenario de conflicto, en un lugar armonioso y pacífico, a través de los dramas, y con sus creativas propuestas, para mediar y concertar.

Es así, que al llevar a cabo la propuesta pedagógica en la sede Sagrado Corazón de Jesús, donde se identifican niveles altos de agresividad, intolerancia e irrespeto hacia sus compañeros y, considerando sus edades, que oscilan entre los 8 y 9 años, etapa en la cual ellos reafirman su personalidad y donde la familia cumple una labor importante en la formación de valores, el buen o mal desempeño que ellos realizan en su hogar, se ve reflejado positiva o negativamente en el trabajo pedagógico, y a su vez, en el desarrollo como individuo dentro de una sociedad; se pretende obtener una convivencia pacífica basada en valores como el respeto hacia la diferencia, donde prime el diálogo entre los estudiantes y se refleje de alguna manera en su comunidad. La forma de hacerlo será a través de la pedagogía teatral para lograr promover la cultura de paz en los estudiantes y por ende en la comunidad a la cual pertenecen. Partiendo de la premisa anteriormente citada, se crea la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que fortalezca una cultura de paz en la sede.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Promover la cultura de paz entre los niños y niñas del grado tercero dos de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho, a través de la pedagogía teatral.

3.2 Objetivos específicos

Describir los tipos de conflictos más comunes encontrados en el grado tercero dos de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho, sede Sagrado Corazón de Jesús.

Diseñar una propuesta centrada en la pedagogía teatral, para promover la cultura de paz en el grado tercero dos de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho, sede Sagrado Corazón de Jesús.

Implementar una estrategia a través de la pedagogía teatral que promueva la cultura de paz en el grado tercero dos de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho sede Sagrado Corazón de Jesús.

Valorar los cambios que se dieron en la cultura de paz, una vez implementada la pedagogía teatral en los niños del grado tercero dos de la Institución educativa Absalón Torres Camacho sede Sagrado Corazón de Jesús.

4. Marco Teórico

4.1 Cultura de paz

La cultura de paz supone ante todo un esfuerzo de todos para modificar mentalidades, actitudes, comportamientos que rechacen toda forma de violencia y se prevengan los conflictos, teniendo en cuenta una serie de valores como la tolerancia, el diálogo y el respeto con el ánimo de promover la cultura de paz. Esto significa cambiar los conflictos y sus causas para solucionar los problemas, peleas o disgustos mediante el diálogo, y la negociación de las partes implicadas. En el ámbito escolar, como lo es el caso del grado tercero dos se busca promocionar la cultura de paz desde la interiorización del ser como sujeto que tiene inconvenientes de convivencia, tiene altercados, pero la forma como los remediará será a través del diálogo, que se fundamentará en la pedagogía teatral como se explicará más adelante.

Así mismo, cuando se habla de paz no es que esté únicamente relacionada con el fin de la guerra, como plantea Tuvilla (2006):

Sino con otros fenómenos estrechamente vinculados con la violencia, como: la pobreza, las carencias democráticas, el desarrollo de las capacidades humanas, las desigualdades estructurales, el deterioro del medio ambiente, las tensiones y los conflictos étnicos, el respeto de los derechos humanos... (p. 391)

Ahora desde la educación como lo afirmó Freire “la educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor”. La educación vista desde su razón de ser implica trabajar en una sociedad preocupada por la cultura centrada en el hombre, en su felicidad y vivir bien en comunidad. La cultura de paz daría al mundo una perspectiva diferente en el obrar, sentir, dialogar de forma constructiva entre personas, ello nos invita a una cultura de paz que se pueda trabajar

desde la escuela y no sea una frase que se ve lejana a los estudiantes. Para ello se insiste en la primera parte de este párrafo donde se indica que la paz no es únicamente “ausencia de guerra”, en nuestro caso desde la escuela, se manifestará en la falta de respeto hacia el otro, el no valorar el don de la palabra como es el caso del diálogo, como mecanismo para dar solución a los conflictos que se puedan presentar.

A su vez, la UNESCO definió el concepto de cultura de paz, para lo cual manifiesta:

Que se requiere de impartir una educación de calidad, que fomente la paz, los derechos humanos, la tolerancia, el entendimiento intercultural, la democracia, la no violencia y el respeto. Desde la educación se debe propender por ser inclusivo con todos los estudiantes de una Institución, que se fomente actitudes donde prime, el entendimiento, la tolerancia y el respeto mutuo. Así las sociedades serán, más tolerantes, menos propensas a elegir caminos violentos. Se busca estudiantes integrales que prevengan, rechacen todo tipo de violencia; que promuevan la solución de los conflictos, mediante el diálogo y la interacción pacífica entre las personas. Unesco (1998, Resolución A/52/13).

Por su parte según Rodríguez:

La paz debe de empezar con el rechazo de la violencia y como una forma de solucionar conflictos de forma pacífica, por ello “la paz se debe interiorizar culturalmente y esto supone erradicar la cultura de la guerra y la violencia como de resolver problemas que genera el modelo de desarrollo actual” (Rodríguez, 2010).

Lo anterior, considera la importancia de generar cultura pacífica, respetando al otro y su pensamiento que no puede ser igual al de todos, pero que a través de un diálogo se pueden solucionar los inconvenientes culturales, políticos, de raza, sexo entre otros.

En el presente trabajo de investigación se pretende promover la cultura de paz centrada en la educación, más exactamente en el aula de clase y particularmente en los niños; su forma de relacionarse con sus semejantes. Como lo manifiesta Tuvilla:

Refiriéndose a promover la paz desde los procesos de la práctica educativa, se tendrá en cuenta el diálogo igualitario de los niños, otorgando voz a los que no la tienen, igualmente el estudiante manifestará sus inconformidades, partiendo de este principio procurará una

sociedad más justa y pacífica para todos, en una práctica de valores como la tolerancia y el respeto a las diferencias, sin afectar los intereses de los demás (Tuvilla, 2006).

Es de recalcar que hay dos valores que aportan en la construcción de la paz en la escuela como lo son el de la solidaridad y como se había referido en el anterior párrafo el de la tolerancia. Hablar de ser solidario como se manifiesta en un aparte de la cartilla de la UNICEF:

“La paz es fruto de la solidaridad” por ello se busca estudiantes que se conmuevan del dolor ajeno, estén prestos a la necesidad de los demás, colaboren sin dudar cuando se requiera. “La base de la solidaridad radica en: saber, sentir y asumir que la condición humana nos hermana con las otras personas; respetar las diferencias entre las personas; asumir la responsabilidad hacia los otros, y ante la historia, de construir y compartir un mundo mejor”. (p. 23)

Con respecto al valor de la tolerancia, la UNESCO tiene un capítulo aparte denominado "Tolerancia: el umbral de la paz" donde se entrega una serie de recomendaciones a la educación de este valor en la escuela, desde el año 1995 el autor Mayor expresó lo siguiente:

“un futuro de paz va a depender de nuestros actos y gestos cotidianos. Eduquemos para la tolerancia en nuestras escuelas y nuestras comunidades, en nuestros hogares y nuestros lugares de trabajo, y, sobre todo, en nuestros corazones y nuestras mentes”. (Citado por Salas, 2005)

En resumen, con respecto a la tolerancia dentro del aula de clase, se debe reflexionar acerca de este valor y la no discriminación con el fin de conseguir que los estudiantes contribuyan con la igualdad social, la transmisión de valores positivos la comprensión y la tolerancia “se requiere de un cambio de acciones concretas y pasos definidos, pues la no discriminación y la tolerancia significan, por una parte, aceptar los derechos de los otros y respetar a los demás”; en otras palabras, tolerar es aprender a convivir con las diferencias que tiene el otro, si logramos esto es la forma de poder avanzar en la construcción de la paz vista desde la escuela (Salas, 2005).

De otra parte, es en la escuela donde se centrará esta investigación es allí donde comúnmente los estudiantes presentan con frecuencia visos de violencia, maltrato, rechazo, peleas y disputas entre sus integrantes. “La violencia escolar es un fenómeno que es necesario estudiar atendiendo a multitud de factores que se derivan de la situación evolutiva de los protagonistas, de sus condiciones de vida de sus perspectivas de futuro” (Ortega y Mora, 1997).

La violencia escolar es uno de los tipos de violencia que reflejan la descomposición de la sociedad actual. No es posible hablar de violencia escolar de forma aislada, sin tener nexos entre lo público y lo privado, entre comportamientos colectivos e individuales, aspectos familiares y comunitarios; sin aludir a las diferencias de género e historias de vida de quien agreden o son víctimas, y sin considerar la cultura patriarcal y las relaciones interpersonales. Al interrelacionarse todos esos factores hacen del tema de la violencia un problema complejo, que requiere conocer diferentes factores para poder comprenderla y atenderla. (Ayala, 2015)

Habría que decir también que,

Los conflictos son situaciones en que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo de intereses y/o posiciones incompatibles donde las emociones y sentimientos juegan un rol importante y la relación entre las partes puede terminar robustecida o deteriorada, según la oportunidad y procedimiento que se haya decidido para abordarlo. (MINEDUC, 2006, p. 12)

La forma como como se aborden y como se le da una solución acorde al interés de las partes involucradas podrá definir el fin del conflicto o el inicio de otro, por ello es menester darle un procedimiento, de tal manera, que se active la resolución pacífica del conflicto, para ello se definirá el concepto resolución pacífica de conflictos.

Así mismo, el conflicto escolar se presenta en la escuela por la misma naturaleza con que está conformada, en cuanto a los participantes que intervienen en ella los niños, niñas, jóvenes, adultos, sus diferencias en cuanto a personalidad y carácter; además de ello la jerarquía, en cuanto a la organización pública, en cuanto su constitución, entonces, se podría afirmar que no es extraño que en el contexto educativo se tengan diferencias y conflictos en el ámbito escolar. En

otras palabras, los conflictos son el pan de cada día en un centro educativo, los cuales se dan por el quebrantamiento de las normas, que están estipuladas en el manual de convivencia y se procederá en la solución de la problemática bajo una autoridad escolar.

Es necesario recalcar que los conflictos no son únicos y exclusivos por infringir las normas de una institución, los conflictos surgen por las relaciones entre dos o más actores educativos y no se trata de sancionar o castigar a las personas, más bien de buscar un procedimiento o los mecanismos que permitan aclarar y dar solución al conflicto existente. En ese sentido es importante darle claridad al significado de lo que es realmente un conflicto, cual es la dinámica, como se presenta, conocer varias maneras de abordarlo; teniendo como fin el desarrollo de habilidades en la aplicación de técnicas para su solución. “La escuela debe llegar a tener la capacidad de abordar los conflictos con un sentido de comunidad” (Vallejo y García, 2008).

En cuanto a la resolución pacífica de los conflictos esta definición es tomada de la Cartilla de Trabajo Conceptos Claves para la Resolución Pacífica de Conflictos en el Ámbito Escolar 2006, la cual dice:

En simples palabras, se puede describir como la intención y voluntad de las personas en resolver una disputa”, otra definición es “La resolución pacífica de conflictos es una habilidad social que contribuye y enriquece la vinculación entre las personas”. Al concepto se debe interpretar bajo el contexto escolar de tal manera que surta efecto en la solución de intereses de las partes involucradas, que estén dispuestos a ceder en sus pretensiones o posiciones personales para llegar a una salida que beneficie a las partes del conflicto. “Por tanto, el proceso de resolución pacífica de conflictos involucra reconocer igualdad de derechos y oportunidades entre las partes en la búsqueda de solución que satisfaga a ambas partes, restablecer la relación y posibilitar la reparación si fuere necesario. (p. 14)

Precisamente es de notar lo que se debe tener en cuenta, para resolver esta problemática entre dos o más partes involucradas, son dos acciones fundamentales; la primera, es mirar de frente los conflictos, es decir, hacerlos visibles en las relaciones interpersonales, con esto se facilita ponerle

nombre a la situación, para reconocerla mejor, y la segunda, tomar posición frente a los conflictos y las personas, es decir, tomar la decisión de abordarlos de la mejor manera posible. (Vallejo y García 2008)

De igual modo en el artículo de Vargas y Flecha refiriéndose a la cultura de paz desde la escuela, no como imposición, sino asumida, como requisito necesario para continuar con esa transformación de aula; los estudiantes la ven como positiva para sus vidas y no como una exigencia de la institución ajena a sus intereses. Desde la escuela es muy dado pretender dar solución a los conflictos de una manera, que el distingo de poder acrecienta más con los conflictos. En una solución pacífica de cualquier conflicto es necesario como parte del remedio definitivo, que no haya ganadores ni perdedores (Vargas y Flecha, 2008).

A su vez, los autores destacan que la solución de conflictos en la escuela no se puede llenar de discursos moralistas, que en últimas no surten ningún efecto. Cuando los estudiantes se sientan bien atendidos, sienten que aprenden, primará en el aula un ambiente de colaboración, de respeto, habrá una disposición de comentar sus problemas en cuanto a la cultura de paz y convivencia, es allí donde se construye una solidaridad de base, lo cual evitará cualquier conflicto en el futuro (Vargas y Flecha, 2008).

En relación de cómo se abordan los conflictos en la escuela, según el artículo que se entrega en la Cartilla de Trabajo Conceptos Claves para la Resolución Pacífica de Conflictos en el Ámbito Escolar (2006), existen dos formas de darle solución a los conflictos desde la posición controversial. Una forma como en ocasiones se le da solución a la problemática de convivencia, es en la que una de las partes se ve beneficiada, “gana”, y la otra sobre papel es la que lleva la peor parte “pierde”, en últimas, busca la insatisfacción de la otra persona. Desde la posición colaborativa con la cual se piensa realizar la implementación de esta investigación, busca que las

partes ganen; con ella se busca distinguir y considerar los intereses, emociones y expectativas de las dos partes en juego, en la alternativa de resolución, este caso se promocionará con la pedagogía teatral.

La escuela sí puede ayudar a mitigar esta situación, mediante la formación de estudiantes que contribuyan a construir una sociedad mejor. Lograrlo, significa promover una cultura de paz desde el aula, que repercuta en la escuela y en la vida de los niños y las niñas, en donde, la educación sea la protagonista en dicha construcción, desde la formación de valores, el desarrollo del pensamiento crítico en busca de la justicia social. La cultura de paz ha de ser en la actualidad un compromiso de todos, en procura para mejorar nuestra vida en relación con los demás, que implique, ser, conocer, hacer y convivir mediante el respeto de los derechos de los demás. Una educación que cultive en el ser humano los valores de justicia, equidad, libertad, autonomía entre otros. En otras palabras, la cultura de paz, vista desde la multidimensionalidad del ser humano en la búsqueda y planteamiento de soluciones eficaces en ámbitos, donde prime el respeto y el derecho de todos (Hernández, Luna y Cadena, 2017).

Al hablar de cultura de paz es importante tener en cuenta al ser humano y sus vivencias, aprovechar sus experiencias, para traer otras más significativas, por ello recurrimos al trabajo cooperativo donde se reconozca la igualdad de todos los participantes, frente al modelo competitivo e individualista, lo cual, hace del trabajo en equipo una buena razón de ser de pensar en el otro, mejorando su aprendizaje y el de los demás. Lo importante en este modelo es trabajar, en un bien común, en la tarea propuesta, en su realización y en la terminación como equipo. Lo que se pretende con el trabajo cooperativo, exige que todos sobresalen de manera conjunta a diferencia del modelo competitivo, donde prima ser mejor que los demás, pues es aquel que opaca indirectamente a los que no tienen los mejores resultados. Un grupo que trabaje de forma

cooperativa tiene gran sentido de responsabilidad, siempre pensando que debe responder por la tarea asignada y la de su conjunto, todo con una finalidad de conseguir el éxito de todos.

De acuerdo con la afirmación de Fernández y Méndez:

Podemos hablar del juego cooperativo y la cultura de paz desde la escuela, lo cual permitirá al niño desarrollar su expresión lúdica y vivenciar la buena práctica de los valores. “Creo que la inclusión del juego cooperativo en la educación infantil formal e informal tiene como meta promover la paz y buscar la participación de todos sin excluir a nadie, independientemente de su raza, clase social, religión, aptitudes motrices, habilidades personales, etc.” (Fernández y Méndez, 2016).

En resumen, la paz no es solo ausencia del conflicto; al igual que tener una paz interior es empoderarse de ella, con el fin de mejorar las relaciones entre las personas, sabiendo que, si todos la tenemos, todos ganamos, en tranquilidad, en el deseo de ayudar a los demás, en sentir que el otro tiene necesidades, libertades que se le debe contribuir en lo primero y darle garantías en lo segundo desde el pensamiento y de su obrar.

Desde la escuela se deben tolerar las diferencias entre estudiantes, si las hay, debe haber un lenguaje fluido, un diálogo abierto para remediar, subsanar los resquemores y vicisitudes, con la cultura de paz, aseguramos el bienestar de todos, a diferencia con la cultura de la violencia que busca explotar al otro con el fin de que haya un ganador y un perdedor, con la paz todos ganamos y simplemente no hay perdedores.

4.2 Pedagogía teatral

En el trabajo de grado Peralta (2016), se encontraron los orígenes de la pedagogía teatral que es conveniente conocer. Posterior a la segunda guerra mundial, después de los inminentes daños materiales y pérdidas humanas, se encuentran los daños psicológicos que impactan tanto a niños como adultos. Para lograr superar de alguna manera los traumas concebidos por la guerra se

crean nuevos espacios para esta propuesta y sobre todo en el área de educación, esta nueva herramienta educativa es, la pedagogía teatral que busca minimizar los daños psicológicos y darle un aire diferente al método conductista que se había implementado en esa época.

En cuanto al objetivo de la pedagogía teatral, aprovecha la expresividad del estudiante para su desarrollo personal a través de su creatividad y sus sentimientos “Se caracteriza por entender la expresividad como una cualidad propia del ser humano.” (García, 2004, p. 19). En esta tendencia lo importante es que el estudiante exteriorice sus emociones, sus sentimientos sin tener en cuenta si la intención es de un proceso teatral.

En cuanto a la tendencia radical, es el cambio social que se pueda dar en donde el docente o pedagogo teatral asume el rol de propiciador de cambio a través del juego teatral, a esto le llama la investigadora Verónica García "la pedagogía teatral como vehículo transmisor de ideas, como agente de cambio" dónde el pedagogo teatral, se desempeña "(...) como facilitador activo de cambio de las sociedades dónde se encuentra inserto" (García, p. 19).

Ahora desde el socialismo crítico, el cual enfoca sus esfuerzos y reconoce en el estudiante una forma de expresión libre, otorgándole gran importancia al contexto donde se desenvuelve. Por ello no solo busca que asuma su mundo emotivo, sino que a su vez le invita a que asuma el rol cultural y de transformación, del teatro en la sociedad, de este modo “el rol social y crítico y articulado por el teatro cuando cumple una función en relación al otro y su entorno” (García, p. 20).

Cabe resaltar que la pedagogía teatral no ha sido utilizada solamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como fue inicialmente la razón de su creación, según el libro de la investigadora García Huidobro, a través de la historia se ha utilizado en otras facetas y áreas

diferentes, como expresión de sus comunidades, de sus mismas necesidades y no únicamente en el plano escolar.

Se debe agregar que en el sistema educativo la pedagogía teatral es utilizada como herramienta pedagógica en función del currículo escolar, la manera como los estudiantes pueden adquirir aprendizajes significativos, cuando hay una buena planeación de lo que se piensa desarrollar, un tema específico que sea de relevancia entre los estudiantes que les invite a ser reflexivos, resalte su creatividad, les emocione, que los lleve a cuestionarse sobre sus comportamientos y aptitudes.

Teniendo en cuenta lo anterior, quiero decir que la pedagogía teatral es una estrategia multifacética que permite darle al teatro diferentes usos en aula de clase, potenciando en lo cognitivo, psicomotriz y afectivo en los estudiantes. (García, p. 6) “en otras palabras, busca estimular el interés de las personas para explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico-teatral que constituye un aporte, tanto para su realización individual, como su comunidad”. Esta investigadora señala que esta surge en España como respuesta a la necesidad de renovar metodologías, que optimizaran el proceso de aprendizaje, el cual se alteró en las guerras y que afectan el orden social, cultural, político y económico.

En el artículo Pedagogía Teatral en el Aula ELE: El Drama como Apuesta Creativa, nos habla de la importancia de la pedagogía teatral como enfoque didáctico, de cómo se logran en los estudiantes mayores ventajas en su desarrollo cognitivo y la mejoría en los procesos académicos de los estudiantes. Además de favorecer la adquisición de un nuevo vocabulario y la utilización de las estructuras gramaticales mejorando su fluidez, pronunciación y entonación; esto aunado a lo que se quiere trabajar en este proyecto, como lo es, los elementos extralingüísticos, como lo

son los valores, actitudes sociales, principios éticos y la motivación en el aula de clase (Navarro, B. (s.f).

De otra parte, la definición de lo que significa la palabra teatro, desde el campo educativo se podría decir que, se encuentran múltiples conceptos, como teatro infantil, teatro de niños, dramatización, juego dramático, entre otras; igualmente se conoce a través de verbos como por ejemplo actuar, representar, interpretar, como lo señala Motos y Tejedo (1996, 13), la elección de un término u otro dependerá del contexto donde se realice el montaje teatral. Particularmente y de acuerdo con la propuesta pedagógica se puede emplear el término juego dramático; me parece acertado, ya que, los niños en nuestro caso toman a menudo la forma de teatro, donde el propio cuerpo es el instrumento de investigación creativa, el medio de expresión de su comunicación. Además, potencian la creatividad del niño, mejora la relación con los otros y con su entorno. "...el juego supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por que los niños exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos. La situación de juego proporciona estimulación, variedad, interés, concentración y motivación" (Núñez y Navarro, 2007).

Conviene subrayar las diferencias que existe entre juego dramático y el teatro; para ello se tendrá en cuenta las definiciones que tiene García en su libro pedagogía teatral:

El juego se encuentra más latente, activo en los niños, en su infancia, por ello la utilización de las practicas o actividades lúdicas en la escuela, se suele confundir estos términos, que hacen de la pedagogía teatral una obligación al presentar obras de gran magnitud sin entender que los procesos son diferentes y exigen al estudiante esfuerzos enormes convirtiéndose en cargas y no tanto en verdaderos aprendizajes. (2004)

La pedagogía teatral tiene dos corrientes, el juego dramático y el teatro como tal, este último prioriza una representación teatral, con todo lo que ello implica, el manejo de un guión dramático

al pie de la letra, un montaje de luces y sonido con unos actores trabajando a un ritmo y exigencia “profesional”, cuya finalidad única es un excelente estreno de la obra teatral. Por este motivo se descarta esta opción de trabajo y se tiene en cuenta el juego dramático en este proyecto de investigación, el cual pretende desarrollar la expresión artística desde el aula, en un espacio que puede ser limitado o el mismo salón de clase, los participantes asumen su rol en las acciones y diálogos que normalmente son improvisados, la finalidad del juego dramático, es valorizar el proceso de aprendizaje, no existiendo la idea de fracaso, al presentar en estreno una obra o sketch con los niños (García, 2004, p. 28).

Dicho brevemente, es conveniente analizar las dos definiciones de juego dramático y teatro que entrega García Huidobro. ¿Cuál conviene trabajar con los estudiantes? La experiencia dice que las dinámicas y procesos que se tienen en el juego dramático son semejantes a cumplir con un trabajo, el cual se necesita saber su desempeño al final de un proceso que se requiere sistematizar; llevar a cabo bajo parámetros de tiempo y espacios escolares.

Por otro lado, Montovany dice “el juego dramático ofrece una visión global e integradora del ser humano; constituye un medio didáctico autónomo y potencia la comunicación interpersonal; aumenta la capacidad de observación y escucha; no genera la reproducción de la realidad, sino reconstrucciones creativas de la misma a partir de situaciones lúdico experimentales; valoriza la importancia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo; ayuda a desbloquear inhibiciones naturales y presiones que rodean a la infancia en la vida cotidiana; permite pensar en grupo sobre situaciones comunes, y el aprendizaje se basa en la experiencia vivida”. Por ello el interés de trabajar con las representaciones teatrales, como un medio de adquirir conocimiento, de compartir enseñanzas. Núñez y Navarro nos dicen:

Que hay temas transversales que se pueden enseñar en relación con el teatro, entre los cuales, están la educación para la convivencia; la producción colectiva para fomentar el

compañerismo y la producción sin competitividad; la educación no sexista, dirigida a evitar la discriminación, y la educación por la solidaridad, puesto que mediante el arte dramático el estudiante aprenderá a descubrir los problemas de su comunidad, despertando la sensibilidad social”. (2007)

También se puede utilizar el teatro como herramienta pedagógica, como medio de aprendizaje, para los estudiantes que lo incorporan en sus actividades escolares, las representaciones teatrales no buscan formar actores profesionales ni producir obras de teatro, “el drama es un medio y no un fin, el objetivo del profesor que utiliza el teatro es invocar al estudiante a que aprenda y descubra el camino hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo” (Báez, 2009).

Es decir, “la pedagogía teatral es una disciplina con bases epistemológicas, que nace junto a los grandes movimientos en pro de la educación constructivista liderada por Vygotsky en oposición al conductismo. En esencia el constructivismo integra a su esquema elementos como: estímulo – mediador – organismo- respuesta, mucho más completo que el estímulo – respuesta conductista. Vygotsky, el padre del constructivismo y el revolucionador más grande de la educación moderna, empezó sus estudios impulsado por su amor al teatro, luego derivó a la educación, a la psicología, a la medicina”. De acuerdo con Báez:

Su planteamiento educativo consideraba, entre otros, el del aprendizaje significativo depende de la interacción social, en el caso de la propuesta pedagógica implica el intercambio de más de dos personas en su lenguaje en dos vías de reciprocidad y bidireccionalidad de sus participantes. En el mismo lenguaje de los gestos, de los signos acordados entre sus partes para que haya un pleno entendimiento de un determinado contexto. (2009)

Interpretación de sus actos como parte de su libertad y autonomía” (Moreira, sf).

De acuerdo con Posso, Mejía, Prado y Quiceno (2017), además de contribuir en la formación de valores como la solidaridad, la confianza, el respeto a la diferencia y el trabajo en equipo a través de la cooperación todo a favor de la cultura de paz que queremos promover desde la

propuesta pedagógica. “El teatro en la escuela, por ende, tendría la bondad de ayudar al estudiante a conocer las similitudes y de respetar las diferencias con los demás, por cuanto está basado en la interacción y en el descubrimiento de cada ser” (Posso, et al., 2017). En ese sentido el teatro como alternativa pedagógica cumple con dos aspectos esenciales que según Tuvilla (2006) y Delors (1996, en Fisas, 2011, p.1) debe incluir una educación que trabaje por la paz: aprender a ser y aprender a vivir juntos.

En este sentido la Institución Educativa Absalón Torres Camacho, sede Sagrado Corazón de Jesús, evidencia un problema de convivencia entre su comunidad estudiantil, tanto en el aula como fuera de ella, la intolerancia entre compañeros es frecuente, la falta de un diálogo fluido para la solución pacífica de sus conflictos es evidente. Por ello la propuesta está encaminada en las representaciones teatrales, las cuales se consideran como una estrategia, para mejorar la convivencia. La dramatización se puede tomar como una alternativa para desarrollar la parte artística del estudiante, donde se refleje su forma de interactuar con sus pares (Jiménez, 1999).

De igual modo con esta investigación se pretende que los estudiantes de la sede Sagrado Corazón de Jesús, grado 2-2 sean promotores de paz en la escuela, sean partícipes directos de la propuesta. Lograr obtener una convivencia pacífica en valores como el respeto hacia la diferencia, donde prime el diálogo entre los estudiantes y repercuta de alguna manera en su comunidad. La forma de hacerlo será a través de las representaciones teatrales como una alternativa para una cultura de paz, además “una estrategia pedagógica para crear espacios de reflexión alrededor del comportamiento humano, fortaleciendo las capacidades cognitivas, operativas y creativas”. De acuerdo con (Posso, et al., 2017) el teatro, bajo la motivación produce felicidad y satisfacción en quienes lo trabajan, ayuda a mirar los ojos de su compañero, hace del diálogo un verdadero significado de intereses colectivos y no particulares, “el teatro es un medio,

puesto al servicio de niños y jóvenes, no un fin. Una herramienta para educar personas, crear conciencia y mover la reflexión”.

Por ello se tiene como propuesta pedagógica el juego dramático, donde el cuerpo del niño se ponga de manifiesto, explore su motricidad, su habilidad, siempre en un clima de cordialidad, de satisfacción personal, pero que proporcionen beneficios para el colectivo. En esta propuesta se pretende la participación de todos para alcanzar un objetivo común, donde la motivación no es ganar o perder. La motivación está centrada en la participación. (Pinheiro, 2009). En el caso de las representaciones teatrales se tiene bien claro que todos son equipo que se trabaja en un bien común. Por ello el trabajo cooperativo es una opción válida, para esta propuesta pedagógica.

4.3 Secuencia Didáctica

Es de considerar que antes el término secuencia didáctica (SD) se tenía como una serie de actividades programadas y diseñadas que tienen un fin en la adquisición de un objetivo propuesto entre estudiantes y maestro, de allí parte mis pre-saberes de lo que significa SD, a raíz de la propuesta metodológica en el presente trabajo de investigación se trajeron a colación varias explicaciones que complementan, orientan y acentúan esta gran variedad de enunciados. Entre los encontrados se tiene los citados en el manual para elaborar una secuencia didáctica, cuyo autor es el maestro Jorge Leonel Otero Chambean del cual se extrae el de Laura Frade Rubio que define una SD así: “Es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes” (Frade 2008, p.11). Cabe resaltar que las actividades deben tener un fin común, en este caso se refiere a una consecuencia que va ligada al hacer, al hacer en un contexto, la competencia la cual ella la define como “Capacidad adaptativa, cognitiva y

conductual para responder adecuadamente a las demandas que se presentan en el entorno. Es un saber pensar para poder hacer frente a lo que se necesita” (Frade 2008, p.26). Es de considerar que una SD bien planteada obedece a conseguir un saber hacer que se puede aplicar en un contexto en beneficio del estudiante.

Así mismo, se encuentra el criterio de Montserrat Fons Esteve quien menciona que una SD es “la manera en que se articulan diversas actividades de enseñanza y aprendizaje para conseguir un determinado contenido” (p.41). La palabra articulación a la cual se refiere la autora tiene que ver con la forma como se realizan las actividades de forma secuencial y coherente es allí donde se logran conseguir resultados satisfactorios aplicados al contexto del estudiante.

De igual manera se encuentra el autor Antoni Zabala Vidiella, el cual define las SD como un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para conseguir unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesor como por el estudiante. (Zavala, 2008, p.16).

Además, el investigador colombiano Sergio Tobón Tobón define la SD al conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, de la mano de la mediación de un docente, busca un logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. (Tobón, et. al. 2010, p.20).

Por su parte en el trabajo de investigación de la maestría en educación de la universidad ICESI, la profesora Beatriz Eugenia Carmona Gordillo cita a (Pérez, 2005) con la definición “una secuencia didáctica es una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar un aprendizaje” se destaca del concepto la intencionalidad de conseguir un objetivo propuesto de tal manera que se planifique y se profundice en el conocimiento, se tenga en cuenta los pre-saberes de los estudiantes, su contexto

y su necesidad al igual que los referentes de calidad que tiene el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

En el fascículo “la Secuencia Didáctica en la práctica escolar” se encuentra una definición la cual se sintetiza:

“...Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas”. (Secretaría de Educación Pública y Cultura, 2016)

Ahora se tiene un panorama amplio y se puede definir como conclusión que una SD como una serie de actividades articuladas y estructuradas que tienen un inicio, un desarrollo y un cierre, alineadas de tal forma que tenga una coherencia y un hilo conductor de principio a fin, llevan un título en cada una de sus sesiones, un objetivo o propósito claro, además de tener en cuenta la evaluación de cada uno de los procesos, bajo la mediación del docente en la consecución de unas competencias establecidas.

Finalmente, y a manera de conclusión una SD que esté bien planificada, tenga una estructura sólida, un objetivo claro en cada una de las sesiones logrará evidenciar en el estudiante unas competencias y no tanto unos contenidos. Para ello se tendrá en cuenta la necesidad que tiene el estudiante en su contexto, sus prioridades, sus pre-saberes que se tiene de cada una de las actividades a implementar, además de una evaluación en cada uno de los momentos o procesos de tal forma que el estudiante sea parte activa de cada una de las sesiones y el docente sea un mediador del aprendizaje.

5. Metodología

5.1 Tipo de investigación

La metodología cualitativa fue utilizada en esta investigación con este método de estudio se propuso evaluar, interpretar información a través de la observación, los registros del diario de campo, anotaciones, para ello se utilizó equipos de audio y video para una realidad casi exacta de lo que estaba pasando en el aula de clase.

De igual manera la secuencia didáctica se realizó en las clases de lengua castellana, ética y democracia en ocasiones utilizando el tiempo contrajornada para los ensayos y realización de escenografías, maquillaje y preparativos de las obras teatrales.

Tabla 1. Secuencia didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA CULTURA DE PAZ A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL GRADO TERCERO DOS	
Título de la secuencia didáctica: PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE PAZ A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL.	Sesión #: 1 Escuchar para dialogar Sesión #: 2 Las emociones a través de los títeres Sesión #: 3 Un buen gesto vale más que una palabra Sesión #: 4 Cuando más necesité, llegó la solidaridad... Sesión #: 5 Tolerancia es paz Sesión #: 6 En los zapatos del otro Sesión #: 7 La verdad cueste lo que cueste Sesión #: 8 “Con mi mamá nadie se mete” Sesión #: 9 Rojos y verdes aceptando el amarillo Sesión #: 10 Hablando se entiende la gente
Institución Educativa: Educativa Absalón Torres Camacho.	Sede Educativa: Sagrado Corazón de Jesús
Dirección:	Municipio: Florida Valle
Docente responsable: Luis Alfredo Rivera Chazatar	Departamento: Valle del Cauca.
Área de conocimiento: Integración de las áreas de Catedra de Paz, Lengua Castellana y artística.	OBJETIVO GENERAL: Promover la cultura de paz entre los niños y niñas del grado tercero -dos de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho a través de la pedagogía teatral.
Grado: Tercero-2	Tiempo: Cinco semanas 20 horas de clase

Tabla 2. Sesión 1.

Dos Horas Clase

ESCUCHAR PARA DIALOGAR			
Objetivo: Crear con los estudiantes un espacio de reflexión del significado de la escucha para luego dialogar sobre los principales conflictos que se presentan en el aula de clase, con el fin de crear estrategias de solución.			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño General	Desempeño específico
Competencia comunicativa	Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.	Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.	Expresan estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos.

Inicio

En esta fase se trabaja como introducción de la secuencia didáctica, la importancia del escuchar para poder llevar un diálogo que ayude en la solución de conflictos escolares, para ello se plantearán una serie de preguntas, como visión preliminar del tema: ¿Qué tan importante es escuchar antes que hablar, el diálogo entre las personas? ¿Cómo tus disgustos con otro compañero afectan el clima escolar? ¿Cuáles son los problemas o conflictos más comunes que se presentan en la escuela?

Desarrollo

El propósito de esta sesión es que los niños tengan siempre presente el escuchar al otro es tan importante como el poder dialogar sobre como soluciono mis conflictos escolares. Además de dar a conocer los principales conflictos que se presentan en el aula del grado tercero dos.

Actividad 1

En esta actividad se planteará una situación en la que Juan va a exponer una cartelera ante sus compañeros, pero nadie presta atención, el niño se siente molesto porque el grupo no le escucha y él se siente hablando solo. Luego se realizará una segunda vez donde el grupo se concentrará y hará completo silencio para poder escuchar la exposición los niños harán la diferencia entre la primer y la segunda entrada y se dialogara en torno a las situaciones presentadas.

Actividad 2

Se invitará a los estudiantes que intenten hacer memoria sobre los principales conflictos que ocurren en la sede y cómo se resuelven.

Teniendo en cuenta la anterior actividad, los estudiantes podrán reflexionar sobre las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los conflictos más comunes en la escuela?

¿Cuál es el origen de estos conflictos?

¿Cómo se resuelven normalmente?

¿Por qué crees que ocurren estos conflictos?

Actividad 3

En esta actividad se planteará una situación de las muchas que pasan en la escuela, los cuales se resolverán a través del diálogo, por ejemplo:

Juan Camilo es niño líder en el grado tercero dos, pero se burla constantemente de los niños cuando sacan mala nota, se les ríe y dice que ellos no saben y no aprenden nunca. ¿Cómo podemos resolver este conflicto?

Cierre

Después de la representación, y por equipos darán las posibles soluciones al mismo respondiendo una serie de preguntas. Ejemplos ¿Cómo se pudo evitar el conflicto? ¿Cómo hacemos para resolverlo? ¿Qué tan importante es el diálogo en la solución de conflictos? El estudiante consignara en el cuaderno la importancia del diálogo en las relaciones humanas y en el buen vivir con sus semejantes.

Tabla 3. Sesión 2

Tiempo estimado: dos horas

LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LOS TÍTERES			
Objetivo: Utilizar el lenguaje oral con el fin de comunicar sentimientos y emociones			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño General	Desempeños específicos
Competencias emocionales:	Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros.	Identifican sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias comunicativas y emocionales).	Expresan situaciones en las que otros podrían sentir emociones Básicas

Inicio

En esta sesión se trabajará el manejo de las emociones, los niños realizarán movimientos de expresión facial, con el cual mostrarán las emociones como la alegría, disgusto, felicidad, odio, horror, asombro. Se recrearán situaciones cuando ellos salen a izar bandera, cuando ganan un partido de fútbol, cuando ganan una evaluación, entre otras, pero también como se sienten

cuando les dicen algo malo, un regaño o cuando alguien les dice una palabra ofensiva; la idea con esta actividad es generar todo tipo de emociones en los estudiantes.

Desarrollo

El propósito de esta sesión es que los niños reconozcan las emociones básicas y las situaciones, que puedan sentir empatía, pero a su vez lo contrario en este caso, la tristeza, para ello se dibujarán en el tablero unas caritas que expresen cada emoción, como alegría, tristeza, miedo, rabia, enojo, desagrado las dibujará en su cuaderno y a su vez las realizará con su rostro.

Actividad 1

Obra de títeres “**Las emociones en la escuela**”

Títeres

Las Emociones en mi Escuela

Por Luis Alfredo Rivera Chazatar

NARRADOR: En un lejano país vivían las emociones, cada una de ellas tenía un color particular, una forma diferente de pensar, por ejemplo, la señora alegría era una mujer gorda, con una amplia sonrisa y siempre tenía su vestido de color rojo, por su parte el señor tristeza era muy delgado y siempre vestía de color negro. Cierta día salieron seis de ellos a visitar una escuela y ver el comportamiento de los niños con cada una de las emociones, esto fue lo que pasó...

ALEGRÍA: (con una gran sonrisa) ¡Hola niños! ¿Cómo están? alegres me imagino... ¿cómo se han portado en casa? (riéndose) hay que reír, vivir la vida, no hay tiempo para amarguras.
(risas)

TRISTEZA: Si como no, no se dan cuenta que todo no puede ser risa, acabo de perder a mi mejor amigo y ustedes riéndose, esto es muy injusto. ¡Respeten el dolor de los demás! (sale por el costado muy triste)

MIEDO: (sale temerosa, vestida color verde oscuro) Me han contado que están robando mucho en Florida y eso me tiene muy preocupada, niños si ven a alguien extraño me llaman en verdad tengo mucho miedo. (se queda temblando de miedo)

IRA: (color azul oscuro- hablando fuerte) ¡Es que me da una rabia! Ver tanto miedoso acá en la escuela. (A los niños) ¿ustedes tienen miedo? Entonces vayan que les compren un perro. Uno se tiene que defender con todo. ¡ESO ME DA UNA RABIA!

ASCO: (color blanco- entra oliendo todo) EHHH algo me huele mal ¿Qué será? ¡huele horrible! Ese olor no me lo aguanto... (sale) ¿Qué será niños? ¡UUY NO, QUE ASCO! HUELE HORRIBLE.

SORPRESA: (color amarillo- entra) ¡ooohhh estoy impresionada! Con lo que estoy viendo, no pensé que podíamos llegar a tanto...(sale) EN VERDAD JAMÁS ME LO ESPERABA...

NARRADOR: Quiero presentarles a nuestros amigos las emociones. Con ustedes la señora alegría, quien pido a cada uno de ustedes regalarnos una sonrisa, para recibirla. Muy bien, muy bien necesitamos silencio por que invitamos al señor tristeza, vamos a recibirlo con un aplauso.

TRISTEZA: Que aplauso ni que nada, no saben que he perdido a mi mejor amigo, respeten el dolor de los demás. LA TRISTEZA ME INVADE.

NARRADOR: Que pena con usted señor tristeza... hacemos el llamado al señor miedo el luce su hermoso traje de color verde oscuro y viene un poco asustado...

MIEDO: Como no voy a estar asustado si me dicen que anda un ladrón suelto en la escuela. ¿Es así niños? (temblando de miedo) me dicen si alguien extraño se aproxima para salir

corriendo. En verdad tengo mucho miedo. USTEDES NO SE IMAGINAN EL BERRACO MIEDO QUE TENGO.

NARRADOR: Deje tanto miedo que nuestra escuela es muy segura, seguimos llamando a nuestros invitados, a continuación, tengo el agrado de presentarles a la señora ira; ella viene con su lindo vestido de color azul oscuro.

IRA: (Enojado) ¡Deja de presentarme así hombre que no me gusta! Preséntame bien si lo vas hacer y sino más bien no me invites a esta escuela, que me tiene con rabia...UUUY ES QUE ME TIENE ES VOLANDO DE LA RABIA.

NARRADOR: Como así que la escuela lo tiene con rabia, que tiene que ver lo uno con lo otro... más bien les voy a presentar a la señora sorpresa, ¡señora sorpresa! ¡señora sorpresa! (no aparece) Este si es una verdadera sorpresa que ella se haya ido sin dársele nada.

SORPRESA: (Aparece repentinamente) ¡Ohh sorpresa! Aquí estoy con ustedes niños la sorpresa no se puede perder... Muchas gracias.

NARRADOR: Como nuestra visita es corta quiero invitar a un niño o una niña que pase al escenario, participe con nosotros y responda unas preguntas muy sencillas de nuestros invitados. (Salen seis niños o más para realizar las situaciones que indicara cada una de las emociones), quiero que conserven la carita por cinco segundos de acuerdo a lo que se esté diciendo.

(INTERACTUAR CON CADA UNA DE LAS EMOCIONES)

SORPRESA: Te voy a ser desaparecer del escenario a la cuenta de tres... uno dos, muy bien esta es la emoción sorpresa, que es la que quiero que sientan ustedes niños; que siempre haya asombro y desconcierto con las cosas nuevas que aprenden en la escuela.

ASCO: Mi querido niño o niña huele a popo de perro, escuche y huela muy bien... huele a popo de perro... esta es la carita de asco muy bien, hay que tenerles asco a las cosas mal hechas, pero buen ánimo y buena cara a las cosas que huele bien...

IRA: (Al niño) Mire lo que le voy a decir, necesito ver el rostro si le digo lo siguiente: ¡Haber mi querido estudiante me hace el favor y hoy no tiene descanso así se haya portado bien! ¡ENTENDIDO! Escuche bien se queda sin descanso así se haya portado bien... claro que nos da ira, rabia. No siempre nos van a salir las cosas de la mejor manera, pero hay que perseverar para poder ganar...

MIEDO: (Al niño) Te está persiguiendo un desconocido en la calle, corre detrás de ti con un cuchillo y tú sigues corriendo, te va alcanzar, mucho cuidado. Esa es la carita de miedo... Debemos evitar peligros innecesarios mis queridos niños, siempre andar con los padres y evitar los problemas.

TRISTEZA: Se acaba de desaparecer tu mascota, la más querida. ¿Cómo te sientes? Vamos a cuidar nuestros animalitos ellos también sienten, cuidémoslos por favor. MUY BIEN TU CARITA ES DE MUCHA TRISTEZA.

ALEGRÍA: Te voy a regalar un hermoso juguete, el que siempre has querido, todo en la vida tiene sacrificio, si queremos algo debemos luchar hasta conseguirlo; que la pasen bien niños y niñas de la sede sagrado.

NARRADOR: Hay que emocionarse con lo bueno que tiene la vida, emocionarse positivamente, luchen por sus sueños, sean niños felices y colorín colorado... Nos veremos en otra oportunidad. LAS BUENAS EMOCIONES TRANSMÍTALAS PARA TODOS.

FIN

En esa sesión se realizará una obra de títeres en la cual los niños mostrarán las diferentes emociones según se los trate. Ejemplo si un niño es comprendido, respetado, querido ¿cuál es la cara que mostrará ante el público?

Además, dentro de la presentación se interactuará con el público (grado 3-2), preguntando las diferentes emociones que se pueden sentir al ser bien tratado alegría, felicidad o por el contrario cuando existen conflictos o disgustos que producen enojo, rabia.

Actividad 2

Lluvia de Ideas

Esta actividad se realizará complementando la actividad anterior, lleva como título lluvia de ideas, se tratará sobre situaciones en las que las personas sienten determinadas emociones. Inicialmente se divide el grupo en subgrupos de tres o cuatro personas y en cada uno de ellos, debe identificarse las situaciones en las que un niño se puede sentir alegre, triste, con rabia o con miedo.

Luego, se asignará una emoción a cada grupo; ejemplo tristeza. Se pensará en diversas situaciones que puedan producir tristeza, alegría, rabia, miedo, se puede dar un ejemplo para que trabajen. Al decir **alegría** puede responderse entre muchas: comer un dulce, encontrarse con un amigo, recibir buena nota. Para finalizar la actividad cada grupo puede hacer un dibujo con la emoción que más le haya llamado la atención con el fin de pegarlas en el tablero para saber cuál de ellas es lo que más sobresale dentro del salón de clase.

Se terminará esta actividad de la siguiente manera: cada grupo le presenta al salón sus ideas, que pueden ser complementadas por todos. Puede incluir dramatización de algunas de estas circunstancias frente al grupo o jugar mímica para que sean adivinadas por sus compañeros.

Cierre

El cierre de esta sesión estará orientado a reflexionar sobre la existencia de diversas situaciones en las que las personas se pueden sentir alegres, tristes, asustados con mucha rabia, para ello se le realizará una serie de preguntas a los niños. Ejemplo: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué pasa con las personas que sienten a toda hora rabia? ¿Cuál es la emoción que más se repite en el grupo? ¿Cómo podemos ayudar a los compañeros de grupo que sientan tristeza?

Tabla 4. Sesión 3

Tiempo estimado dos horas

UN BUEN GESTO VALE MAS QUE UNA PALABRA			
Objetivo: Utilizar el lenguaje de los gestos y la mímica para dar a comunicar situaciones que generan conflictos en el aula de clase.			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño General	Desempeños Específicos
Competencias emocionales: Identificación de emociones propias Identificación de emociones en los demás.	Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección. (Competencias cognitivas y conocimientos).	Identifican sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias comunicativas y emocionales).	Expresan situaciones que generan conflictos, imitándolas.

Inicio

Para iniciar el momento se tiene en cuenta los pre-saberes de los estudiantes con las preguntas: ¿sabes qué es un mimo? ¿En qué parte los has visto? ¿Qué hace un mimo? De acuerdo a las respuestas se presentará una fotografía de un mimo con la idea de dar una visión preliminar del tema de esta fase. Se mostrará que nos podemos comunicar no sólo con el lenguaje hablado, sino que también existe el lenguaje de señas, para ello se realizará improvisaciones con el fin de dar inicio a las imitaciones que generen conflictos en el aula de clase, como por ejemplo la imitación de la violencia, de pegar a los compañeros de hacerles cara de enojo, rabia, tristeza, de situaciones conflictivas que sean comunes en ellos.

Desarrollo

Después de conversar sobre las situaciones que más se presentan en el salón de clase y en la jornada de receso, estas dos situaciones o más se representaran con los mimos, para ello se elegirá dos grupos de trabajo de tres niños cada uno con el fin de trabajar cada uno de los casos expuestos y encontrarle solución.

Actividad 1

Con las situaciones conflictivas que más se presentan en el salón de clase, se realizará la presentación con los mimos seleccionados, la idea central es darle voz al público que será en este caso los niños del grado tercero, con el fin de escuchar sus opiniones para encontrar soluciones de los conflictos generados.

Actividad 2

Como parte de la actividad fuera del salón se actuará en los descansos para hacer reflexión de nuestro comportamiento, nuestra falta de cultura ciudadana que va en contra de la paz. Los dos niños seleccionados por el grupo estarán atentos a las situaciones que generen conflicto (no importando el grado) se le imitará y se dará una consigna que invite a la reflexión, “No debo hacer las cosas de esa manera”, ejemplo, la basura en el piso, el empujón a un compañero, entre otros.

Cierre

Para cerrar la actividad se invita a reflexionar dentro del salón ¿cuál fue la actitud de los niños a quienes se imitaron? ¿Cómo procedieron? ¿Qué enseñanza nos deja la actividad? Los estudiantes deben estar atentos a la actividad para luego comentar, sugerir y recomendar sobre lo sucedido en el descanso y cómo podemos mejorar estas situaciones.

Tabla 5. Sesión 4

Tiempo estimado 4 horas

CUANDO MAS NECESITÉ, LLEGÓ LA SOLIDARIDAD...			
Objetivo: Fortalecer el valor de la solidaridad a través de una obra de títeres.			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño General	Desempeños específicos
Competencias emocionales Competencias comunicativas	Identifico las situaciones que generan conflictos dándoles solución a través de los valores como la solidaridad.	Fortalecer el valor de la solidaridad a través de una obra de títeres	Represento el valor de la solidaridad con los títeres.

Inicio

Para dar inicio a esta sesión se les preguntara a los estudiantes que saben del valor de la solidaridad... ¿Qué significa la palabra solidaridad? ¿Cómo podemos ser solidarios? ¿Cuándo ves a un amigo en problemas le has ayudado? ¿Cuándo te has sentido en dificultades tus amigos te han ayudado? Después de definir con los niños que les significa la palabra solidaridad. se trabajará con todos los niños (los 40) a cada uno de ellos se les entregara el guion con la idea que todos participen (todos son parte del proyecto) se iniciara con una lectura interpretativa del guion salen a leer de siete en siete hasta que todos hayan sido escuchados, después de ello se elegirá en común acuerdo bajo los criterios de responsabilidad y compromiso los siete representantes para dar inicio a los ensayos para presentar la obra ante los estudiantes de preescolar.

Desarrollo

Se representará con los títeres la obra “vengan que hay campo para todos”

“VENGAN QUE HAY CAMPO PARA TODOS”

(Adaptación por Luis Alfredo Rivera Ch)

NARRADOR: - En una mañana de verano estaban los animalitos jugando en el bosque, estaban muy felices por el esplendoroso sol que tenían, de repente apareció una nube negra que opaco el sol, se escuchó un terrorífico trueno y comenzó a llover intensamente. Fue cuando apareció la jirafa corriendo angustiada...

JIRafa: - ¡estoy muy asustada le tengo pánico a los truenos y la lluvia me da gripa que voy hacer, allí hay un árbol me escampare de la lluvia mientras amaina el temporal.

NARRADOR: - La jirafa se esconde debajo del árbol, mientras sigue lloviendo intensamente y otro trueno vuelve a sonar. En ese momento aparece una hermosa mariposa preocupada dice...

MARIPOSA: - Estoy completamente empapada, mis alas están muy mojadas y no puedo volar, jirafita ¿será que tú me puedes dejar escampar en tu árbol?

JIRAFITA: - (dudando un poco) Bueno el árbol es muy pequeño, pero bien pueda mariposita, entra “donde cabe uno cabe dos” decía mi mamá.

NARRADOR: - La lluvia seguía cada vez más fuerte, no dejaba de llover y otro fuerte trueno hizo vibrar el bosque. Venía corriendo un ganso asustado...

GANSO: - estoy muy asustado por favor déjeme entrar al árbol que los truenos y los rayos me ponen muy nervioso, me ponen muy mal ¡ayuda, por favor!

JIRAFITA: - Claro que sí, mi querido ganso venga no más que donde cabe dos caben tres...como decía mi abuela.

MARIPOSA: - Este lugar es muy pequeño, pero no importa nos apretaremos un poco para que tú puedas entrar. Haber amiguitos corrámonos un poco para que pueda entrar nuestro amigo el ganso.

NARRADOR: - Mientras los animalitos compartían el espacio la lluvia no menguaba y venía a su paso la tortuga, gritando...

TORTUGA: - ¡auxilio! ¡Auxilio! Me viene persiguiendo el tigre y dice que me va a comer, ¡ayúdenme! Me puede dejar entrar debajo del árbol...

MARIPOSA: - Este lugar está muy estrecho, pero si nos apretamos un poco seguro que puedes entrar, haber ganso acomódese un poco, jirafita agáchese un poco para que pueda entrar la tortuga.

(gritan los tres en coro) ¡Ya puedes entrar! Tortuguita...pasa, pasa

TORTUGA: - Muchas gracias, estoy completamente mojada.

(gritan los tres en coro) ¡Rápido que allí viene el tigre!

TIGRE: - ¿díganme está allí una tortuga? La necesito urgente.

JIRAFa: - No aquí no está, debe estar en otro lado...

TIGRE: - No me están mintiendo, me pareció verla entrar. ¿Seguro que no me están mintiendo?

MARIPOSA: - Como se le ocurre señor tigre. Aquí no esta este lugar es muy pequeño para meter a una tortuga.

TIGRE: - Mas les vale, si la ven le dice que la necesito, que no es pa' eso...

NARRADOR: - después de un tiempo la lluvia paro y volvió a salir el sol, uno a uno fue saliendo los animalitos estaban muy contentos, felices. Una ranita que había observado todo dijo con su típica voz

RANA: - ¡croa croa! ustedes sí que son buenos amigos, ¡croa croa! Lo he visto todo lo hizo la jirafa, la mariposa y el ganso ayudando a la tortuga, todo está en la grandeza de la solidaridad, este es un valor hermoso que nos dice cuan colaboradores somos con nuestros semejantes cuando

estos más lo necesitan, ¡croa croa! Si en nuestro salón del grado 3-2 aprendiéramos esta lección seguro que viviríamos mejor.

Fin

Cierre

Como cierre de esta sesión se les indagara sobre lo que aprendieron de la obra de títeres, se preguntara lo siguiente:

¿Cuál es la enseñanza que nos dejó la dramatización? ¿Alguna vez te has sentido como la tortuga? ¿has sentido la solidaridad de tus compañeros, cuando más lo has necesitado?

¿Vamos a recordar una experiencia donde los demás no hayan colaborado o tú le hayas colaborado cuando un amigo lo necesite?

Tabla 6. Sesión 5

Tiempo estimado 2 horas

LA TOLERANCIA ES PAZ			
Objetivo: Comprender que no todos somos iguales, tenemos algo que nos hace diferentes de los demás.			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño General	Desempeños específicos
Competencias emocionales Competencias comunicativas Identificación de emociones propias	Identifico las situaciones que conllevan hacer intolerantes con los semejantes.	Identifica sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, teatro, juegos, etc.).	Expresa a través de representaciones teatrales el valor de la tolerancia.

Identificación de emociones en los demás.			
---	--	--	--

Inicio

Para esta fase se da inicio con un calentamiento del cuerpo (expresión corporal) y de la voz, luego se hará relajación con la respiración para tratar de encontrar una paz consigo mismo. Se realizará las siguientes preguntas: ¿Cuál es la acción que más afecta la tranquilidad en el grupo? ¿Cómo haces para poder controlar la rabia? Se busca encontrar el valor de la tolerancia como sinónimo de la paz.

Desarrollo

Los niños identificarán que ser tolerantes no se refiere a ser indiferentes, es poder entender a mi semejante tal como es, con errores, virtudes, diferentes formas de pensar aceptando las diferencias, o algo que nos genere incomodidad o no compartamos. Para ello se realizará el ensayo de una obra titulada aceptando ser diferente con el fin de comprender este valor que nos acercará a la comprensión de la paz en el aula de clase.

Título de la obra: “Aceptando ser diferente”

Autora: Clara Pérez

4 personajes:

1. **Amalia:** Chica tímida y recatada, víctima de bullying
2. **Carolina:** Amiga de Amalia que la aconseja y consuela, chica humilde pero menos tímida.

3. **Beatriz:** Chica extrovertida, presumida, que se burla de Amalia.
4. **David:** Amigo de Beatriz que la secunda en sus burlas para con Amalia.

Ambientación: Plaza de barrio en medio de varias casas, donde habitan los personajes.

Introducción: Beatriz y David caminan por la plaza del barrio cuando se cruzan con Amalia y Carolina.

Acto Único

Beatriz (riendo de manera sarcástica): ¡Mira quién viene ahí, la monja del barrio!, la más bonita y sexy.

David (riendo de manera burlona y tratando de tocar a Amalia): Hola linda, me tienes enamorado con tanta... FEALDAD

Carolina (molesta y hablando fuerte): ¿No tienen nada más que hacer? Dejen ya de molestar a Amalia.

(Amalia permanece callada, mirando al piso sintiéndose muy abochornada, mientras los otros personajes siguen discutiendo entre ellos).

David (sin dejar de ser sarcástico): ¿Ves cómo la reina del barrio tiene su esclava que la defiende? Nadie está hablando contigo, hablamos con la fea de tu amiga.

Beatriz (acercándose a Amalia sin dejar de reír): ¿Qué pasó feo, te comieron la lengua los ratones?

Carolina (muy molesta): ¡Bueno ya! Paren de molestarla ¿No se cansan? Tienen años burlándose de Amalia ¿Qué necesidad tienen de hacer daño a alguien que no los ha dañado nunca?

Beatriz (dejando de reír y hablando molesta con Carolina): ¿Y tú qué necesidad tienes de meterte en algo que no es tu problema? me río de la fea, porque me molesta su presencia, verla me hace doler los ojos, y ella insiste en ponerse frente a mí, si no quiere que me burle de ella, tiene que desaparecer del barrio.

Carolina (hablando en un tono más bajo): Ella no tiene que desaparecer, este barrio no es de ustedes, todos vivimos aquí y tenemos derecho a estar en el lugar que deseemos y tú...

Amalia (interrumpiendo a Carolina y caminando hacia donde está Beatriz): No Caro, ella no me molesta porque le duelan los ojos, ni por fea, me molesta porque detesta lo que es y no soporta que yo sea distinta a ella, sí soy diferente y me siento orgullosa de serlo. Yo puedo pararme frente a cualquier persona sin sentir que me ven como un mal ejemplo, no tengo que molestar a nadie para sentirme segura, ni debo demostrar que soy muy mala para que me acepten. Eso lo haces tú Beatriz, porque eres insegura y necesitas ganar la aprobación de otros para pensar que eres alguien ¡qué lástima das!

Amalia termina de hablar y comienza a caminar, Carolina sigue detrás de ella y se alejan.

Beatriz (Golpeando el piso con sus pies): ¿David, por qué permitiste que esa fea me hablara así?

David (mirándola como si la estudiara): ¿Sabes Beatriz? la fea tiene razón, a ti no te duelen los ojos, te duele el alma de lo podrida que la tienes, y a mí me está doliendo haber perdido mi

personalidad para seguir tu juego, vas a tener que buscar otro cómplice, la fea tiene toda la razón, que estúpidos nos vemos burlándonos de alguien para poder pensar que somos mejores.

David se aleja de Beatriz y esta queda con la boca abierta sin creer lo que acaba de escuchar.

Fin

<https://www.significados.com/tolerancia-definicion-y-ejemplos-en-7-imagenes/>

Cierre

Para cerrar la actividad se hace una reflexión con las representaciones, y terminado el ejercicio se opinará abiertamente sobre las cuatro situaciones conflictivas. ¿Cómo se puede evitar los conflictos en la escuela? ¿Cuál es tu compromiso para que no vuelvan a suceder este tipo de situaciones? Además, como evaluación de la actividad, se representará una de las situaciones con el fin de poder dialogar posibles soluciones a la misma.

Tabla 7. Sesión 6

Tiempo estimado dos horas

EN LOS ZAPATOS DEL OTRO			
Objetivo: Comprender la situación que vive el otro, cuando se le maltrata o se le ofende.			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño General	Desempeños específicos
Competencias emocionales:	Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o	Identifican sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias	Expresan como se sienten cuando no se recibe buen trato.

	compatibles con los de otros.	comunicativas y emocionales).	
--	-------------------------------	-------------------------------	--

Inicio

El propósito de esta fase es la comprensión de los que se sienten maltratados u ofendidos, para ello se buscará cambiar los roles de ofender a sentirse ofendido, se les preguntará a los niños lo siguiente: ¿Cómo crees que se siente un niño del que constantemente se burlan? ¿Qué significa la frase “En los zapatos del otro”? ¿Alguna vez has maltratado a otro compañero? ¿Ahora colócate en el lado del que sufre el maltrato?

Desarrollo

Para esta fase se trabaja con la siguiente dramatización: María Camila siempre se burla de sus compañeros por su aspecto físico, les busca defectos a todos sus compañeros y se ríe de ellos, además les coloca apodos de acuerdo a lo que ella consideraba el defecto del niño, cierto día citaron a su acudiente (su mamá), por su mal comportamiento, su mamá tiene un defecto en una pierna, una es más larga que la otra. Juan que es muy burletero comienza a hacer comentarios a los demás y a reírse de esta situación; María Camila al notar que se están burlando de la mamá llora amargamente.

“EN LOS ZAPATOS DEL OTRO”

Luis Alfredo Rivera Chazatar

(En el salón de clase)

María: - No has notado que todos nuestros compañeros pierden matemáticas y nosotros siempre sacamos cinco...

Pedro: - Somos muy inteligentes, somos los mejores...

María: - Los demás son como brutos, les explican y les explican y nada que entienden

Pedro: - Yo creo es que no prestan atención al profesor y tampoco estudian en casa

María: - A mí me da una risita cuando a Patricia le entregan ese uno, la carita que pone jajajaja

Pedro: - Lo mismo a mí cuando le entregan a Jorge que se cree el mejor en fútbol, pero saca uno en matemáticas... Jajaja hay es que me desquito de él. Quien lo manda...hacer tan presumido...

María: - Nos preparamos para el último examen que será la próxima semana

Pedro: - Claro como siempre María, siempre los mejores...(salen)

SEMANA SIGUIENTE

Profesora: - Estos son los resultados de la evaluación de lenguaje, quien haya perdido se prepara para la recuperación, ha María y a Pedro sus calificaciones son muy malas están perdiendo lenguaje, espero que la próxima vez se preparen mucho más...

María: - (triste) Pensé que me iba ir mejor, estoy perdiendo lenguaje

Pedro: - (muy triste) y nosotros burlándonos de nuestros compañeros... ¿qué vamos hacer para recuperar lenguaje? (acercándose a Patricia y a Jorge)

Patricia: - María como yo sé que te va muy bien en matemáticas y a mí muy bien en lenguaje, porque no nos ayudamos entre nosotros, ¿les parece?

Jorge: - Claro yo me comprometo a explicarles todo lo de lenguaje

Pedro: - Estoy de acuerdo esa es una gran idea, ¿cuánto sacaste en lenguaje Patricia y Jorge?

Patricia: - cinco, siempre me va bien, pero en matemáticas no me va también.

Jorge: - Otro cinco, mi única dificultad es matemáticas del resto me va muy bien.

María: - Hecho vamos a colaborarnos y yo burlándome de ustedes, espero nos disculpen

Pedro: - es verdad nos hemos burlado, reído hasta mas no poder cuando entregan los exámenes de matemáticas si saber que nosotros ahora estamos iguales.

Patricia: - Claro de eso me daba yo cuenta, pero es mejor colabóranos y seguro nos va ir mejor a todos.

Jorge: - si es mejor no burlarnos de nadie, no sabemos cuándo le pasara a uno...

María: - Me siento muy mal, me reía de ustedes me burlaba y ahora pensar que son ustedes los que nos van ayudar...

Pedro: - Es verdad que la única forma de comprender al otro cuando está en los zapatos del otro es la única forma que uno entiende...(salen)

María: - Espero que estudiando con su ayuda podamos recuperar y mejorar nuestras notas en lenguaje

Patricia: Así será amiga, vamos a estudiar que la próxima semana es la recuperación. (salen abrazadas)

SEMANA SIGUIENTE

Profesora: -Felicitaciones a los niños que se han comprometido con mejorar sus notas, como es el caso de María Ceballos con lenguaje sacó cuatro nueve y Pedro Martínez cuatro nueve felicitaciones por ese trabajo, no siempre somos los mejores, la invitación es para colaborase entre ustedes más trabajo más compañerismo.

FIN

Cierre

Al dramatizar la situación, los niños reflexionarán y opinarán abiertamente con respecto a los personajes de la obra anterior y las posiciones encontradas en cuanto al proceder inicial de María y Pedro cuando se burlan de sus compañeros. ¿Qué le dirías a María y a Pedro? ¿has hecho tú lo mismo en alguna oportunidad? ¿Qué tanto puede afectar la burla a un compañero? ¿hacerlo sentir mal, que se sienta ridículo? ¿Cuál es el final de la obra? ¿Cómo analizas el proceder final de María y Pedro? ¿Cómo respondieron Patricia y Jorge? ¿Cuál es la reflexión final que nos deja la obra “en los zapatos del otro”? ¿Serías capaz de hacer lo mismo que hizo Patricia y Jorge?

Tabla 8. Sesión 7

Tiempo estimado dos horas

LA VERDAD CUESTE LO QUE CUESTE”			
Objetivo: Comprender la importancia de decir siempre la verdad, en cualquier situación que se nos presente.			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño General	Desempeños específicos

<p>-Competencias cognitivas.</p>	<p>Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</p>	<p>Identifican el daño que pueden causar al otro o a otros al decir mentiras,</p>	<p>Expresan que la mejor opción es decir la verdad cueste lo que cueste.</p>
----------------------------------	---	---	--

Inicio

Para dar inicio a esta sesión se les preguntará ¿alguna vez has dicho alguna mentira? ¿Por qué se dijo? y si han escuchado hablar del cuento el pastorcito mentiroso.

Seguidamente se trabajará un dramatizado con el guión teatral del cuento el pastorcito mentiroso, para ello se elegirán entre el grupo los estudiantes que van a participar, se les explicará la importancia de decir siempre la verdad a pesar de que esta puede tener repercusiones en los demás o en la persona directamente. El dramatizado nos enseñará que si nos acostumbramos a decir mentiras las personas dudarán de nosotros y después así digamos la verdad ya no creerán.

Desarrollo

Como actividad central de esta sesión se realizará la representación del cuento el pastorcito mentiroso, primero se repartirán los personajes para poder interpretarlos conforme al siguiente guión.

EL PASTORCITO MENTIROSO

(Un pastorcito se encuentra en el campo atendiendo a sus ovejas. De pronto, se acuesta a descansar al lado de una roca).

-Pastorcito: ¡Qué aburrido me siento hoy! Algo debo hacer para pasar el rato, no hay nada que hacer más que cuidar ovejas y eso sí que no me gusta, no señor. (El chico se lleva una mano a la barbilla, pensativo).

-Pastorcito: ¡Ya sé! (Sonriendo) Nada mejor para matar el tiempo que gastarle una broma al resto de los aldeanos. Ya verán esos tontos, ja ja ja ja ja. (El pastorcito se pone de pie y rodeando su boca con las manos, empieza a gritar asustado).

-Pastorcito: ¡El lobo! ¡Qué viene el lobo! ¡Auxilio, por favor! (En el escenario aparece un grupo de aldeanos armados con antorchas, palos y machetes, que empiezan a buscar por todas partes).

-Aldeanos: ¿Dónde? ¿Dónde está el lobo? (El pastorcito comienza a reír).

Pastorcito: Ja ja ja ja, ¡tontos! No hay ningún lobo. Todo era una broma mía. ¡De qué manera tan astuta los he engañado! Ja ja ja ja ja. (Los aldeanos miran al pastorcillo enojados y se machan murmurando cosas en su contra).

SEGUNDO ACTO

(El pastorcito vuelve a aparecer en escena, vigilando a sus ovejas y jugando aburrido en el suelo).

-Pastorcito: ¡Ya sé lo que voy a hacer de nuevo! A ver si esos torpes aldeanos vuelven a caer en mi broma. (Se para y se pone a gritar al igual que la vez anterior).

-Pastorcito: ¡El lobo! ¡Que viene el lobo! ¡Ahora sí va a comerme! ¡Auxilio, auxilio! (Los aldeanos llegan corriendo de nuevo, armados hasta los dientes. El chico se vuelve a reír de ellos).

-Pastorcito: ¡Pero qué tontos! ¡Han caído en el mismo truco dos veces!

Aldeano: ¡Esto no es un juego, ingrato! Ni pienses que te vamos a seguir soportando. La próxima vez que grites, nadie vendrá por qué eres un mentiroso. Estás solo a partir de ahora. (Los aldeanos se marchan enojados).

TERCER ACTO

(El pastorcito está de nuevo aburrido mientras ve a sus ovejas. Sonríe con maldad y se pone de pie para gritar).

-Pastorcito: ¡El lobo, que viene el lobo! (Un lobo enorme entra en el escenario detrás de él).

-Lobo: ¡Y aquí está! (El pastorcito se da la vuelta con sorpresa y al verlo, se pone aterrorizado).

-Pastorcito: ¡Por Dios! ¡Es el lobo, es el lobo de verdad!

(El lobo comienza a perseguirlo por todo el escenario, mientras él continúa gritando con desesperación).

-Pastorcito: ¡Auxilio! ¡Auxilio, por favor! ¡Esta vez es verdad! ¡Ya no mentiré, lo juro!

Nadie acude al llamado del chico. El lobo lo alcanza y lo tumba en el suelo.

Lobo: Demasiado tarde. Este es el castigo que reciben todos los mentirosos, ¿a qué ya no te parece tan divertido como antes?

El telón se cierra.

Fin

Cierre

Para cerrar esta sesión se hace una ronda de preguntas que ayuden en la reflexión de por qué no se puede mentir ¿Qué consecuencias puede traer el decir mentiras? ¿Quién se perjudica al decir mentiras? ¿Tú has dicho mentiras? ¿Cuál es el motivo de decir mentiras? ¿Sabías que la verdad tarde que temprano se sabe? Recordar que el decir mentiras se hace quedar mal a las personas y estas pueden sentirse muy mal.

Tabla 9. Sesión 8

Tiempo estimado dos horas

“CON MI MAMÁ NADIE SE METE”			
Objetivo: Controlar mi enojo me ayudará a evitar problemas de los cuales más tarde me arrepentiré			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño General	Desempeños específicos
Competencias cognitivas: Generación creativa de opciones. Competencias emocionales: Manejo de emociones (ira).	Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.	Los estudiantes reconocen sus emociones (especialmente la ira o el enojo) y son capaces de generar comportamientos pacíficos frente a las mismas.	Manejan sus emociones usando técnicas como respirar profundo, contar hasta 10, tomar distancia, entre otras.

Inicio

Para esta sesión se trabajará con la representación de una situación conflictiva que despierta en los niños enojo, se le enseñará cómo manejar esta emoción, la idea es no agredir al otro físicamente, más bien utilizar las técnicas para desarrollar prácticas del manejo de la ira en cualquier conflicto en la escuela o fuera de ella que le pueda dar un manejo de autorregulación y evitar problemas graves de los cuales tarde que temprano se tendrá que arrepentir.

Para iniciar es pertinente preguntarles a los niños lo siguiente:

¿Qué hacen ustedes para calmarse cuando tienen ira?

¿Qué es lo que más les funciona para calmarse?

Como parte del ejercicio se propone tener en cuenta las respuestas que entregan los niños como insumo del dramatizado.

Desarrollo

Para esta sesión se propone como actividad central la representación de la historia de Juan y su ira cuando hablan mal de su mamá.

“CON MI MAMÁ NADIE SE METE”

Luis Alfredo Rivera Chazatar

(Juan es un niño muy amoroso y tranquilo, pero cuando alguien se mete con su mamá se descontrola se transforma de forma tal que es irreconocible. En el patio de la escuela se encuentra con sus dos amigos Felipe y Carlos).

Juan: - Amigos juguemos a las escondidas, yo me esconde y ustedes me buscan

Felipe: Antes de eso Juan, es verdad lo que andan diciendo por allí...sobre tu mamá...

Carlos: Que ella, no solo trabaja en el almacén del centro vendiendo ropa, que también (malicia) en la noche en un bar de mala muerte...

Juan: - (muy enojado) ¿Quién dijo eso? ¡Ustedes! Me la van a pagar (le pega un golpe a Felipe y otro a Carlos) no permito que nadie se meta con mi mamá,

Felipe: - (dolorido) Pero eso es lo que andan diciendo

Carlos: - Nosotros repetimos lo que los demás dicen...

(aparece la profesora)

Profesora: EEEyyy que está pasando aquí ¡Juan porque les pegas! (los aparta y con voz de autoridad) la escuela les enseña a pegar a maltratar al otro. Juan tu eres un niño muy bueno que paso... ¿Por qué les pegas a tus compañeros?

Juan: (llorando) Se metieron profesora con lo que más me duele en mi vida, mi mamá, yo con ella no consiento nada.

Profesora: vamos respira profundo, cálmate por favor... (mirando a Felipe y Carlos para que pidan disculpas)

Felipe: - Juan te prometemos no volver a decir nada que te ofenda

Carlos: - ¡si lo prometemos! De todo corazón

Juan: - (calmado) no puedo permitir que hablen mal de mi mamá, eso me duele mucho

Profesora: solo queda que se den la mano, Felipe y Carlos por favor pidan unas disculpas sinceras a Juan. (Felipe y Juan se disculpan- abrazándose, salen se queda Juan con la profesora)

Profesora: - Juan, antes de tomar decisiones que te puedas arrepentir trata de controlar tu rabia, tu enojo. En ocasiones se hacen las cosas y después vienen los arrepentimientos cuando es demasiado tarde. (se lleva abrazado a Juan). Aplicaré la técnica del semáforo...

Fin

Como terminación de esta sesión se tiene en cuenta las siguientes recomendaciones se utilizará la técnica del semáforo para controlar la ira el objetivo es que el niño aprenda a asociar los colores del semáforo con las emociones y la conducta.

ROJO: PARARSE. Cuando sentimos mucha rabia nos ponemos muy nerviosos, queremos gritar y patear. ¡Alto! Es el momento de pararnos. Haz de cuenta como si fueras un conductor de un carro que se encuentra en el semáforo con luz roja

AMARILLO: PENSAR. Ahora es el momento de pararse a pensar. Tenemos que averiguar cuál es el problema y lo que estamos sintiendo. Cuando el semáforo esta en naranja los conductores piensan, buscan soluciones y se preparan para salir.

VERDE: SOLUCIONARLO. Vía libre para los vehículos. Ahora, es el momento de circular de nuevo. Es la hora de elegir la mejor solución y ponerla en marcha.

Igualmente se indicará respirar profundo y contar hasta diez muy despacio, alejarse del problema.

Cierre

Como cierre de esta sesión se trabajará una serie de preguntas con la idea que haya quedado claro este ejercicio, la idea principal es que los estudiantes reflexionen sobre los aprendizajes y se cuestionen con una serie de preguntas como, por ejemplo:

¿Qué estrategias aprendimos el día de hoy para manejar nuestra ira?

¿Qué podemos hacer cuando estamos enojados?

¿Cómo podemos comportarnos cuando algo nos da mucha ira?

Tabla 10. Sesión 9

Tiempo estimado dos horas

“ROJOS Y VERDES ACEPTANDO EL AMARILLO”			
Objetivo: Respetar las diferencias que se tengan en cuanto a gustos, preferencias y formas de pensar.			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño General	Desempeños específicos
Competencias conocimientos Competencias cognitivas	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.	Los estudiantes comprenden que la tolerancia es un valor necesario para vivir en paz en la escuela.	Manejan estrategias sencillas de solución pacífica de conflictos.

Inicio

El propósito de esta sesión es que los estudiantes reconozcan algunas de las alternativas para solucionar un conflicto y las posibles consecuencias que se puedan dar en este caso un valor que se trabajara es el de la tolerancia, su manejo y cómo podemos mejorar la convivencia para vivir en paz.

La actividad propuesta es dramatizar un encuentro de dos hinchadas con sus respectivos uniformes colores el azul y el verde, como a través del diálogo la tolerancia podemos convivir todos sin que haya violencia física, en este caso aceptando al otro tal como es, simbólicamente aceptando el amarillo.

Desarrollo

Para esta sesión se dramatizará el encuentro de dos de las hinchadas de la región del Valle del Cauca el América y el deportivo Cali, para ello previamente se les preguntará dentro del salón de clase ¿Cuál es la mejor hinchada que tenemos en la escuela? ¿Pelearías por tu equipo? ¿Que ganamos al tener disgustos por un equipo de futbol?

ENCUENTRO DE ROJOS Y VERDES

Autor: Luis Alfredo Rivera Ch.

Acto I

NARRADOR: En este primer acto vamos a observar a dos grandes equipos el rojo y el verde cuando la tolerancia y la agresividad en ellos es el pan de cada día...

(Salen los jugadores de ambas escuadras con sus colores tradicionales, en primer cuadro se mostrará el disgusto de verse, se dicen palabras ofensivas).

JUGADOR ROJO 1: Voy a volverte ropa de trabajo en la cancha, ¡te voy a partir...!

JUGADOR VERDE 1: y vos crees que estás jugando con un tullido o que...

JUGADOR ROJO 2: Así dice que nos va a partir, alisten las canilleras de hierro porque hoy salen sin piernas...

JUGADOR VERDE 2: vamos a ver quién parte a quién...

JUGADOR ROJO 3: ¡Hoy no salen vivos del estadio, ténganse duro porque el futbol es para hombres!!!

JUGADOR VERDE 3: (señales de rabia y enojo) es mejor que llamen la ambulancia por lo que hoy hay sangre en la arena...

(los jugadores se enfrentan en una actuación de fuerza y gestos de odio los unos con los otros)

Acto 2

NARRADOR: En esta segunda versión van a salir los jugadores de los dos equipos el rojo y el verde con una situación muy diferente el de la tolerancia y la paz.

(Salen los jugadores de ambas escuadras con sus colores tradicionales, en este segundo cuadro se mostrará el abrazo, el apretón de manos y los buenos deseos de los unos con los otros).

JUGADOR ROJO 1: (abrazándolo) amigo, quiero desearte lo mejor, Jugamos en equipo diferente, pero te respeto como jugador de futbol.

JUGADOR VERDE 1: (abrazándolo) claro mi amigo, el hecho de que juguemos en equipo diferente no significa que seamos enemigos.

JUGADOR ROJO 2: (estrecha su mano y le da un fuerte abrazo) nuestro deber es dar ejemplo de tolerancia y respeto hacia el otro, todo no puede ser peleas en el futbol.

JUGADOR VERDE 2: (estrecha su mano y le da un fuerte abrazo, tomándose una selfie)
quien dijo que el futbol es pelea y rencor también puede ser amor.

JUGADOR ROJO 3: (abrazo) un solo color un solo corazón

JUGADOR VERDE 3: (abrazo) un solo color un solo corazón

(los jugadores se dan un fuerte abrazo entre todos y aplauden a la hinchada como un gesto de tolerancia y amor entre deportistas).

Fin

Cierre

Finalmente, se puede preguntar a los niños cuál de los dos actos se presenta en la vida real y cual nos gustaría que siempre se hiciera. Es importante recordarle al estudiante la importancia que tiene el valor de la tolerancia para llegar a una convivencia sin violencia o peleas entre semejantes. Se les preguntará ¿cuál fue la enseñanza que nos dejó el dramatizado? ¿Qué diferencia hay entre el primer acto y el segundo? ¿Qué tan tolerante eres tú? ¿Qué reflexión se puede sacar del anterior dramatizado?

Tabla 11. Sesión 10

Tiempo estimado dos horas

HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE			
Objetivo: Utilizar el diálogo como forma para resolver los conflictos, teniendo como base la tolerancia.			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño General	Desempeños específicos
Competencias de conocimientos. Competencias Cognitivas	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.	Identifican sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).	Expreso a través del dialogo mis sentimientos como base para la solución de los conflictos.

Inicio

El propósito de esta última sesión es realizar una obra teatral donde se evidencien algunas de las alternativas en el manejo de la solución de los conflictos, tratándose de un valor como el diálogo sumado al de la tolerancia, principales problemáticas que se presentan el grado tercero en el manejo de la resolución de sus problemas escolares. Para ello se dará el título de la obra “Hablando se entiende la gente” y se les preguntará de que puede tratar, igualmente se elegirán los estudiantes que participarán en ella como se ha hecho democráticamente con la posibilidad de que todos participen.

Desarrollo

Para empezar, se entregará el guión a cada uno de los seis participantes para esta obra que se piensa hacer con un vestuario y una escenografía propia se trabajara en jornada extraclase para lograr un buen resultado.

“HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE”

Por Luis Alfredo Rivera Chazatar

Personajes:

PATRICIA, MARIANA, ELOISA, CAMILA, LUIS Y FELIPE

(Se encuentran las tres amigas Patricia, Mariana y Eloísa en el patio de la escuela)

Patricia: - (chismosa) Andan diciendo por ahí que tu Eloísa no tienes papá y que en tu casa no hay nada que comer...dicen que estas muy flaca

Mariana: - eso es lo que andan diciendo casi todos los estudiantes de cuarto, empezando por la Camila que es más chismosa y habladora...

Eloísa: - (tranquila) Amigas si me pongo a parar bolas con todas las cosas que dicen de mí, moriría loca, si me encuentro a Camila le pregunto ella me responderá con la verdad, estoy segura.

Patricia: - (enojada) ¡Pero como así! no le vas hacer ninguna clase de reclamo o pelea para que la disfrutemos todos, ¡yo no sé la rebajaría a Camila quien la manda...!

Mariana: - Amiga usted se va a dejar decir todo eso...YO NO. Que usted no tiene papá y que en su casa no hay nada que comer por eso está así de acabada, flaca, ojerosa y sin ilusiones... OLVÍDESE

Eloísa: - (tranquila) Empezando es verdad que yo no tengo papá, porque el falleció y ustedes lo saben, y en cuando si estoy flaca es porque tengo una enfermedad y tengo que cuidarme de ciertos alimentos...

(acercándose Camila con sus amigos Luis Y Felipe – lejos aún)

Mariana: - y hablando del rey de Roma...miren quien viene allí CAMILA y viene con sus **dos amigotes como para romperla la cara. Eloísa.**

Patricia: - Y viene como si nada...

Patricia: - disimulen que pensará que estamos hablando de ella...

Eloísa: - No yo no tengo que disimular nada, Camila es mi amiga y de buena manera le preguntaré que piensa ella, en casa mi mamá me ha enseñado a hablar para evitar los problemas es la única forma como se entiende la gente...

Mariana: - Ahh como así o sea que no habrá pelea entre ustedes...

Patricia: - (sacando un celular) yo que traía el celular para grabarlas a ver como se arrancaban esas greñas...

(Patricia y Mariana sorprendidas)

Eloísa: - (abrazándose con Camila) ¡Hola Cami! como estas

Camila: - mi amiga, solo se decirte que eres mi amiga y te quiero mucho lo que andan diciendo no tiene nada que ver conmigo sabes que te quiero mucho...

Eloísa: - igualmente eres correspondida, entonces quien o quienes son las del chisme

Camila: - (mirando a Patricia y Mariana) tú te imaginaras, lo que pasa es que en la vida se encuentra uno como amigas que no son tan amigas y quieren formar peleas y disgustos entre los verdaderos amigos

Eloísa: - Tranquila lo se... lo importante es que te quiero mucho y antes de buscar problemas, yo siempre pregunto, hablo utilizo el DIALOGO antes que todo...

Camila: - sería imposible hablar de una amiga que aprecio mucho y que se de tus problemas de salud y de todo lo demás.

Mariana: - (apenadas) Entonces amiga nos vemos más tarde

Patricia: - nos buscas vamos a estar al lado de la tienda (salen apresuradas)

Eloísa: - Nos queda una enseñanza en esta situación Camila, Luis y Felipe antes de la pelea está el respeto en el compañero, Dios nos dio el entendimiento y hablando se entiende la gente. ¿Cuántos problemas podríamos evitarnos si utilizáramos el dialogo?

Luis: - Muchos, somos personas que no lo utilizamos, la intolerancia no nos deja...

Felipe: - DIALOGO para resolver nuestros conflictos sean grandes, medianos o pequeños el mundo se evitaría las guerras.

Camila: - Gracias amiga por confiar en mí, antes de reclamar primero verificar lo dije en verso me gusta...

Eloísa: - entonces mis queridos amigos vamos a dialogar que la vida es corta y los problemas con un dialogo sincero, respetuoso y sin rabia nos podrá conducir a la felicidad donde todos queremos llegar (salen abrazados)

FIN

Cierre

Para cerrar esta sesión se reflexionará en torno a la obra la utilización del dialogo para solucionar nuestros conflictos y el valor de la tolerancia:

¿Utilizamos la calma para analizar fríamente nuestro malestar o rabia?

¿Qué tanto utilizas el dialogo para remediar tus disgustos o peleas?

¿Se puede dialogar en el medio de un disgusto?

¿Cuál es la actitud de Eloísa?

¿En el salón de clase con que personaje de la obra te sientes identificado?

¿Cuál es el compromiso en torno a dialogar antes de discutir?

Análisis de resultados de la secuencia didáctica promoción de la cultura de paz a través de la pedagogía teatral.

La secuencia didáctica, correspondía a promover la cultura de la paz a través de la pedagogía teatral, para cumplir con este objetivo se realizaron unas actividades diseñadas con el teatro como herramienta con el fin de promocionar las habilidades socioemocionales, los valores como la escucha, la tolerancia, el diálogo, el respeto el desarrollo de la imaginación y la creatividad, como valores intrínsecos para promover la cultura de la paz en el grado tercero dos de la sede Sagrado Corazón de Jesús, de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho del municipio de Florida Valle.

Para la realización de estas actividades se tuvo en cuenta la edad de los participantes, el interés demostrado en esta clase de actividades como lo es la representación escénica, la necesidad que se tiene del contexto de vivir en un clima de paz y armonía. De acuerdo a los resultados se dan las siguientes categorías de análisis en línea con los objetivos propuestos y el marco teórico:

- La escucha y el diálogo
- Habilidades socioemocionales
- Habilidades comunicativas.
- Los valores de la paz.
- La creatividad y el teatro.

La escucha y el dialogo

En esta categoría de análisis se tiene bien claro que la escucha es una necesidad que tiene la sociedad para prevenir las situaciones que generan malos entendidos o conflictos. Según lo dice Cárdenas Mariana “El escuchar acerca a las personas y mantienen relaciones interpersonales armoniosas. En el ámbito educativo la escucha es una de las habilidades más necesarias para el éxito escolar, la escucha desencadena, la atención, concentración, interpretación, comprensión y reflexión, necesarias para el desarrollo del proceso educativo” (Cárdenas, 2019, pág. 28)

Es de considerar que el primer paso para promocionar una cultura de paz desde el aula de clase es saber escuchar, “no todos escuchamos, oímos que es diferente” el estudiante debe aprender a escuchar las intervenciones del docente, las explicaciones que este le da en las diferentes asignaturas, escuchar a sus compañeros, las de su par cuando le está hablando, cuando le hace interrogantes, reclamos. La escucha es tan importante que, si se tuviera un segundo de espera, escuchar los argumentos de la otra persona antes de lanzar el puntapié o el puñetazo se podría evitar de plano la mayoría de los conflictos en los que se ven inmersos diariamente los estudiantes.

Se tiene muy poco poder de escucha, solo prestamos atención a lo que nos interesa, es allí donde la pedagogía teatral hace su trabajo desde la atención misma en que recurre el niño, la facilidad como este se conecta con la secuencia de los diálogos y por respeto por su interlocutor, de tal manera que pueda responder en continuidad con el texto que se está escenificando. También se logra interiorizar de esta habilidad al público (los mismos estudiantes del grado tercero dos) para entender la obra teatral que están presenciando. “El teatro sin escucha no existe”. Los niños hacen silencio sin que se les pida hacerlo, esta función se cumplió sin mayores contratiempos en cada una de las obras escenificadas.

A su vez en los centros educativos es casi normal estar en desatención cuando mi compañero está exponiendo un tema, una cartelera, es allí donde el docente tiene que recordar constantemente a los estudiantes el respeto de la palabra “la escucha” todos merecemos que se nos preste atención cuando estamos hablando. Como lo habíamos dicho anteriormente esta función la cumple a cabalidad la pedagogía teatral sin un desgaste mayor, se le está diciendo al niño el poder de la escucha y el diálogo para realizar cualquier clase de montaje escénico ya sea grande o pequeño. “El saber escuchar es una de las habilidades más importantes en el proceso de la comunicación, si se aprende la dinámica de escuchar se pueden prevenir malos entendidos y errores de comunicación”. (Hersey, Blanchard y Jonson, 1998). Con respecto al diálogo y el teatro en el aula de clase, Nelson Garzón se refiere a este como una fuerza que integra que problematiza y obliga al estudiante a encontrar salidas posibles a sus posibles problemas, el diálogo es la expresión natural del teatro. (Garzón, 2108, pág. 40)

Con respecto a las actividades planteadas en la secuencia didáctica, el trabajo con esta habilidad fue la de fortalecer la escucha en el transcurso de todas las sesiones, se puede afirmar que en las últimas sesiones no se requería estar recordándolas constantemente los actores y el Público (estudiantes 3-2) las asimilaban y las ponían en práctica por si solos, por la convicción que había que respetar el turno de la palabra y ellos mismos manifestarlo “cuando se va a actuar debe haber absoluto silencio” es la forma como logramos entender y comprender lo que ellos están diciendo, (la ayuda en el público es el silencio) más aún que todas las obras, dramatizaciones o representaciones no se utilizaron medios de amplificación como micrófonos, sino que los niños las realizaban con la técnica de la proyección de la voz. Los que estaban en escena saben que es una norma estar pendiente de quien está haciendo su parlamento para contestar con la intención y siguiendo el guión con cada uno de los personajes. Es de notar que

el respeto de la palabra y la atención se evidencia en todas las representaciones sin ninguna clase de inconvenientes.

Como evidencia de lo anterior se realizó la sesión 1, la cual lleva como título “Escuchar para dialogar”, la cual tenía como objetivo Crear con los estudiantes un espacio de reflexión del significado de la escucha para luego dialogar sobre los principales conflictos que se presentan en el aula de clase, con el fin de crear estrategias de solución. Se aclara que este el título fue una excusa para trabajar en todas las sesiones con esta habilidad que al principio fue la que más se recalcó con los estudiantes. Se puede afirmar que como hallazgo encontrado en la sesión los niños no respetan el turno de la palabra, todos quieren hablar a la vez, no se tiene en cuenta la solicitud al profesor y ni utilizan como seña levantar la mano para que se le adjudique el turno, pareciera que esta habilidad es poco trabajada en casa o en años anteriores, de allí que en las primeras sesiones el fin u objetivo principal en gran medida fue lograr una escucha activa de los participantes en el proyecto de investigación Promoción de la cultura de paz a través de la pedagogía teatral, en los estudiantes del grado tercero dos de la institución educativa Absalón Torres Camacho sede Sagrado Corazón de Jesús del municipio de Florida - Valle.

En resumen, con esta categoría de análisis se tiene la emoción, alegría que seguramente le coloco el profesor, las recomendaciones entregadas previamente sobre el escuchar para poder entender, desde el inicio del proyecto se dio como consigna “si escuchamos entendemos” y al termino del proyecto se notó un avance satisfactorio de esta habilidad en el grado tercero dos. Como ejemplo de la habilidad anterior se pueden extraer diálogos de los niños de la primera actividad (se había ensayado con el grupo sin el estudiante 1)

Estudiante 1: Les voy a exponer mi cartelera, sobre los avances tecnológicos

Estudiantes: (hablan y no prestan atención)

Estudiante 1: Profesor, así es imposible nadie me está escuchando.

Profesor: Si no te escuchan no te van a entender. Ahora les pido toda la atención para que él pueda iniciar y terminar su exposición.

Estudiante 1: (noto un silencio y una atención) bueno mi exposición es sobre los avances tecnológicos ¿Cómo creen que ha avanzado la tecnología en los últimos años?

(levantaron la mano, bajo lo planeado, el estudiante termino su exposición con la atención y la escucha de sus compañeros de clase).

Estudiante 1: cuando le escuchan a uno, uno se siente bien, se concentra y habla tranquilamente de su exposición.



Foto 1. Sesión 1 “escuchar para dialogar” los niños tienen claro que es importante escuchar al otro para poder entablar un dialogo.

Habilidades socioemocionales

Cuando hablamos de habilidades socioemocionales, nos centraremos en las relaciones interpersonales que tienen los estudiantes con sus semejantes, como reciben y comprenden sus sentimientos propios y hacia los demás, el arte de escuchar, la forma como resuelven sus conflictos, autorregulan sus estados de ánimo y el manejo de la ansiedad (Goleman, 1996, citado por Monjas & González, 1998).

En el manejo de estas habilidades socioemocionales, la interiorización que debiera tener el niño, tanto en la escuela como fuera de ella, en su contexto de vida familiar o escolar, en ciertos casos estas habilidades no son tan consolidadas en casa y se trabajan en la escuela con el fin de fortalecerlas, promocionarlas como es caso de las actividades propuestas con la pedagogía teatral se trata es de buscar la empatía en los niños, como se sienten con los demás entender el punto de vista del otros y por eso se propuso actividades como la sesión 6 “En los zapatos del otro” cuyo objetivo era comprender lo que está sintiendo mi congénere cuando se le maltrata o se le ofende, la actividad dio como resultado la comprensión del otro, si se sintió vulnerado, para ello se escogió a los niños que presentan dificultades de convivencia con el fin de ser objeto de burla y maltrato en la parte de la representación teatral para conocer de primera mano lo que se siente en tal situación.

En esta categoría de análisis se desarrollaron una serie de ejercicios actorales, como la meditación, relajación y la forma como se respira diafragmáticamente con el fin de controlar las emociones negativas y contrarrestarlas, al igual que los impulsos desmedidos. Además de trabajar con la técnica del semáforo la cual arrojó resultados importantes en cuanto al poder

calmarse antes de actuar, detenerse y pensar en las posibles consecuencias de hacer algo indebido y finalmente los niños interiorizaron el elegir la mejor opción para seguir y avanzar. En cuanto a la pedagogía teatral se desarrolló la obra “Las emociones a través de los títeres” el objetivo de esta actividad fue utilizar el lenguaje oral con el fin de comunicar sentimientos y emociones. Entiéndase como emoción “proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación” (Fernández Abascal y Palmero, 1999). De igual manera en la presentación de los títeres se logró identificar el tono de la voz para dar a conocer si es alegría, los movimientos que debe realizar un títere para demostrar tristeza o como se manifiesta una persona cuando está muy enojada, y cómo reaccionar frente a esta situación.

Por otro lado, dentro de las habilidades socioemocionales, se tiene el de la resolución de conflictos que se presentan en el aula de clase, la utilización de los títeres, los mimos y el teatro de escena son nuevas formas de darle solución al conflicto que se presentaba frecuentemente en el aula de clase, la forma como se le daba solución era llamar a las partes involucradas, dándole solución que en ocasiones uno de ellos salía perdiendo, lo que se hizo en esta secuencia fue fortalecer los procesos de interiorización de los valores con la finalidad de dramatizar la obra “Hablando se entiende la gente” “Rojos y verdes aceptando el amarillo” las dos obras marcaron significativamente como se puede resolver un conflicto de una manera diferente a como se había hecho siempre, esta vez se toma un caso de la vida común, se contextualizó y se llevó a una realidad como lo pretende el teatro de escena. Terminadas las obras los estudiantes intervenían en el cierre de la sesión y se encontraron respuestas como estas: “es mejor solucionar los problemas con el diálogo” “respetar las diferencias es un primer paso a vivir bien”.

En esta categoría de análisis se insistió en las buenas relaciones, la colaboración mutua, el trabajo en equipo que se da en la práctica con la pedagogía teatral, todos dependemos de la unión en los ensayos, del escuchar a mi antecesor en los textos, la colaboración que se dio en la consecución de vestuarios de los niños, quien tenía sombreros los prestaba a quien los necesitaba, las familias se sintieron atraídas y su colaboración fue muy buena. Los estudiantes aprendieron a compartir, se dio lugar a la capacidad de comprender sentimientos que antes no se tenían como contar abiertamente lo que les pasa, como se sienten, que no les gustó, el teatro les dio seguridad en el hablar y comprender a mi compañero.

Como hallazgo se puede decir que se acrecentaron las relaciones interpersonales, la relación entre las niñas y los niños es ahora más cordial (antes solo querían trabajar niños con niños y niñas con niñas) al final de las diferentes dramatizaciones, no colocaron ninguna dificultad, si les correspondía la escena, los títeres o los mimos con cualquiera que se les asignara.

Como segundo hallazgo se puede decir que los niños que demostraban timidez hicieron su papel con la ayuda del profesor y la colaboración de los padres de familia en el repaso de los guiones en casa, se les dio mucha confianza y ensayos extras con el fin de darles seguridad y salir al escenario, su alegría fue inmensa al terminar la presentación (ellos contaron después de la jornada que se habían reunido el sábado y el domingo a ensayar para presentar un buen trabajo y no quedar mal ante sus compañeros, todo con el apoyo de su familia).

Con respecto a la pérdida del miedo escénico, Garzón dice lo siguiente “cuando un niño se atreve a pasar frente a sus compañeros a dar una opinión, a representar un gesto, un estado de ánimo, comienza a tener mayor seguridad e ir venciendo los temores de expresarse en público” en el caso del grado tercero dos muchos niños expresaron al inicio mucho temor, una niña se acercó y dijo “profesor yo le ayudo en todo menos en salir a actuar, me da mucho miedo” el

profesor le manifestó que eso se dejaba poco a poco, la niña apareció en la segunda obra de títeres y después de ella con gran emoción dijo que quería seguir participando de las obras que se necesiten, para lograr esta situación se llenó de mucha seguridad a los niños en general, dándole oportunidad a todos que participaran. Al respecto Garzón concluye “es importante tener cuidado con las burlas o ridiculizar al niño cuando este participando de cualquier ejercicio o representación porque al contrario podría crearle mayor inseguridad y lastimaría su autoestima” para esto se recomendó el respeto por el compañero y la solidaridad de todos los que empiezan en el arte de hacer teatro. (Garzón, 2018, pág. 46)

Para concluir con esta categoría se puede decir que todos tenemos ratos de tristeza, alegría, disgustos, el teatro les ayudó a autorregular su rabia, a controlar sus impulsos en la mayoría de los estudiantes, otra ganancia en lo socioemocional fue fortalecer el espíritu colaborativo entre los estudiantes. Mostrar en vivo las problemáticas que ellos tienen y como se llega a una solución en todos los casos de la muestra teatral da una idea que todo puede tener un remedio si buscamos en común acuerdo, no ocultando nuestras emociones sino expresándolas abiertamente.

Para esta habilidad se les manifestó particularmente a los estudiantes como, el profesor Luis Alfredo logró vencer la timidez hace muchos años (mi pánico en el escenario era tal que me temblaban las piernas y hablar en público era una hazaña) “mi forma de ser, de proyectar la voz, de relacionarme con los demás, se lo debo en gran medida al teatro” y por eso confío que después de hacer las obras nos quede la confianza y la seguridad de hablar con propiedad ante cualquier público escolar o en casa, era una de las primeras consignas que tenía en mi cabeza para que los niños se apropiaran de ella.

Pedro y Juan me dijeron que en realidad les daba mucho miedo hablar en frente de los niños, les dije tengan muy en cuenta mi historia que es verdadera y podrán también después de unas

sesiones mejorar sin que ustedes se den cuenta. Para ellos hubo que llenarlos de mucha seguridad y confianza, empoderarlos de sus personajes eran los primeros que hacían (nunca habían participado en una obra de teatro), para ello se repasó los libretos en descanso, se les ayudó a proyectar la voz (era muy débil) con ejercicios extras, pero la satisfacción de ellos y la mía fue verlos en escena a Pedro y a Juan en la obra “con mi mamá nadie se mete” siendo sus dos protagonistas.

Al término de la obra se les felicitó, agradeció por su participación, pero lo más importante fue verles la cara de satisfacción y alegría por su actuación y significado de la obra en tolerancia y respeto hacia los demás.



Foto 2. Sesión 2 y 3 “Las emociones a través de los títeres” y “un buen gesto vale más que una palabra” Emocionarse con el teatro – el cuerpo también habla.

Habilidades comunicativas

En todas las sesiones realizadas de la secuencia didáctica se trabajó con el uso efectivo del lenguaje y el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, la última no se hizo una sesión específica en la escritura de guiones teatrales, pero cinco estudiantes entregaron guiones por el interés que se demostró en cuanto a la redacción de libretos, este podría ser el primer hallazgo encontrado, los estudiantes se motivan con la práctica misma en la escritura de guiones con el fin de ser representados, condición de dos niños al entregarlos, poderlos mostrar en escena. Cabe anotar que no se solicitó que los trajeran, una niña presentó inicialmente y luego los otros cuatro siguieron el mismo ejemplo, con el fin de compartirlos con sus compañeros en lectura.

Entiéndase como habilidad comunicativa según Segura María e como:

Un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente. (Segura, 2016, párrafo, 1)

En esta categoría de análisis, se tiene en cuenta el lenguaje verbal y no verbal distintas formas de comunicarse, en el caso del teatro como herramienta para favorecer esta competencia, desde la gestualidad, la emoción que se demostró en cada una de las sesiones que se desarrollaron, en todo lo que se dijo siempre estuvo presente el lenguaje como elemento prioritario de comunicación, este es un proceso permanente y constante que se realiza en toda la vida, en todo momento eso se dejó claro que en las diferentes sesiones se trabajara con cada una de ellas como se especificará más adelante.

Una de ellas es la oralidad, la forma como nos comunicamos y en el teatro es uno de los elementos claves para desarrollar este proceso, en el caso del teatro de escena, los títeres tienen en esta habilidad como elemento indiscutible, ahora ¿cómo desde el teatro la desarrollamos? una forma como se hizo fue en el juego dramático, el desarrollo de las dinámicas de comunicación con los gestos y a través de la adivinar en una conjugación de lo gestual y lo verbal. En este caso los niños mostraban diferentes animales con su mímica y su expresión corporal y los demás tenían que descubrirlo, mencionándolo oralmente, entre los muchos ejercicios actorales que se hicieron para mejorar esta habilidad comunicativa.

También es importante decirlo que al interpretar el niño un personaje con una voz distinta a la suya, unos diálogos que no tienen nada que ver con su vida, acrecienta su seguridad en la forma como se comunica con los demás, la relación voz y texto (guión) la creación de un personaje ficticio y traerlo a la realidad por medio de la escenificación. La inflexión de voz, la intención y acentuación de signos de interrogación y admiración es algo placentero para el niño, cuando se escuchaba en los audios para corregir su vocalización. Sobre este aspecto Nelson Garzón dice lo siguiente “luego de un tiempo de actividad teatral el niño va adquiriendo capacidad para enunciar vocablos con gran claridad y su voz se manifiesta fuerte e irradia seguridad” (Garzón, 2018, pág. 50) Esta es una competencia que se aplicará en la forma como se comunica o la forma como expone una cartelera en cualquiera de las áreas de estudio y del grado en que este.

Se debe agregar que es hablando la forma como exteriorizamos nuestros sentimientos, nuestras necesidades y el teatro hace que fluya de una manera natural. sí sabe que la representación no es una situación real, pero el actor se siente parte de la historia, le pertenece es parte de su vida cotidiana son de su contexto escolar. El habla o la oralidad marca la diferencia en la forma como lo hacemos desde la misma inflexión de la voz, como hacemos parte de un

lenguaje comprensivo de la forma como hablamos en forma de gritos, como los recibe el emisor, como lo hacemos como interlocutores de insultos o de la forma delicada para entablar una conversación como se debiera, estas diferencias las hace notar la expresión oral en cada uno de los ensayos que se tuvo con esta habilidad.

En pocas palabras la oralidad (el hablar y escuchar) es el resultado de los procesos de lectura y escritura con lo cual se demuestra de forma audible si está leyendo bien, si tiene la intención del autor al igual que con el teatro es lo mismo de tal manera que su voz sea parte viva de un guión dramático, de las acotaciones que nos ha recomendado su creador con el texto escrito, se podría decir que el actor hace el papel vivo de un texto que solo no tiene forma de ser mostrado, de acuerdo a una intención que tiene la lectura.

De otra parte, “la lectura hace referencia al proceso mediante el cual el ser humano capta o recupera algún tipo de información o símbolos que se encuentran presentados en diversos tipos de soportes y los decodifica en una secuencia lógica que está transmitida mediante algún tipo de código”. (Herrera, 2015, pág. 34) En los guiones teatrales el lector debe no solo trabajar la decodificación de símbolos o la construcción de significados, sino también intencionalidades de personajes, que se tiene que llevar a una realidad con su voz y expresión con el fin de mostrarlas a un público que necesita escucharlas y entenderlas. Según Garzón “El guion teatral se desmenuza parte por parte, con énfasis en los signos de puntuación para darle sentido a las frases y oraciones, la entonación adecuada a los signos de interrogación y admiración” el estudiante aprende acentuar los signos y no los deja pasar por alto como antes en la lectura que hacía, en pocas palabras el lenguaje se matiza con ritmos en las oraciones, pausas, entonación, intensidad de voz. (Garzón, 2018, pág. 48) el lector de un libreto teatral no lee de forma plana, hace entonaciones que una lectura normal no realizaría, en el caso de las diferentes sesiones que se

realizaron siempre había una lectura en grupo, colectiva lo cual hace que el niño se preocupe por hacerlo bien, por tratar de mejorar para no quedar mal ante sus compañeros.

De otra parte, se podría afirmar que la lectura y la escritura lo mismo que el habla y la escucha son habilidades incuestionables y de necesidad para lograr una comunicación asertiva, pero en nuestro caso que nos sirva de ejemplo como debemos convivir con los demás, como podemos lograr un mundo mejor, que nos lleve a ser más solidarios y que se evidencie la paz como instrumento de vida.

Finalmente, en cuanto a el desarrollo de las habilidades comunicativas es uno de los objetivos del proyecto que se interioricen en los estudiantes de tal manera que al comunicarse sea de manera acertada, si utilizamos bien el lenguaje seguro que encontraremos una buena escucha, un dialogo fluido que nos llevará a una tranquilidad en lo socioemocional, el papel que cumple el teatro en sus diferentes manifestaciones es lograr lo anterior de la mano de la diversión y la felicidad de los niños, ahora si tenemos los guiones escritos trabaja la lectura como medio esencial de la comprensión y su interpretación de los mismos, se puede asegurar que el teatro le permite al niño leer por gusto, por diversión cuando se han hecho procesos de lectura interpretativa y todo lo que requiere con los tonos e inflexiones de la voz que tiene los personajes a representar. En ultimas el arte teatral nos lleva a mundos agradables, acciones en vivo que llenan de emociones a los estudiantes que la lectura normal no entrega, pero si el teatro.

Para esta habilidad en las obras realizadas se puso en juego las inflexiones de voz, la vocalización, dicción en cada uno de los personajes que se representó, por ejemplo, el gritar con rabia, hablar calmadamente se evidencio en las obras y en los diálogos de ensayo previo a la muestra que se hacia dentro del salón. Un estudiante me pregunta ¿Cómo hago para hablar con mucha rabia? Te voy explicar cómo se puede hacer, primero es pensar en algo malo para hacerlo

bien porque no solo es gritar es hacerlo de tal forma que parezca real, estos personajes que no tiene nada que ver con nosotros son una forma de salir de lo que somos, a lo mejor poco gritas, pero acá para la representación te correspondió hacerlo, el teatro nos da esa posibilidad de meternos en papeles que no tienen nada que ver con nuestra forma de ser, el interiorizar diferentes personalidades nos da una ganancia en la forma como nos comunicamos con los demás.



Foto 3. Sesión 10 “hablando se entiende la gente” La forma de solucionar los conflictos.

Los valores para la una cultura de paz (la tolerancia y respeto)

En esta categoría se tienen en cuenta dos valores como pilares que ayudan a promover una cultura de paz entre los estudiantes, hablamos de la tolerancia y el respeto. Según Nelson Garzón “El teatro es un trabajo colectivo en el cual los individuos involucrados deben aprender a tolerarse y respetar sus diferencias” (Garzón, 2018, p. 49).

Con esto quiero decir que la tolerancia y el respeto son dos valores de trabajo constante, la mayor parte de las sesiones tenían como finalidad la interiorización de ellos, por eso hubo dos actividades que se demostraban en la práctica, como es el caso de “en los zapatos del otro” y “tolerancia es paz” cuyo fin era saber cómo se siente mi compañero de clase, ponerme en el lugar del otro me vuelve más tolerante y respetuoso, lo cual se logró en gran medida según observaciones después de las sesiones, ahora se solucionan sus problemas de una manera diferente este valor se recuerda con palabras como hay que ponernos en los zapatos del otro y seguramente lo comprenderemos. Pero queda también cuestionamientos en la forma como se puede trabajar la tolerancia para que se obtengan resultados más comprometedores, el mensaje se recibe dentro de la dramatización como actor o como público, pero sabiendo que es un proceso de aprendizaje que se debe refrendar en casa, interiorizar, evidenciar dentro y fuera del aula de clase. En una ocasión salió de forma contraria a la representación hecha, dos chicos después de haber presenciado, aplaudido la obra “la tolerancia es paz” salen a descanso a pelear por saber quien juega en el partido de futbol. Queda como enseñanza, los valores son a diario, paso a paso para lograr el objetivo a largo plazo y no al momento como fue pretensión inicial del proyecto.

Se debe agregar que en las diferentes sesiones se valoró el trabajo en equipo, en los ensayos debe haber un alto grado de responsabilidad y compromiso iniciando del repaso de los libretos, para esta labor se integró a la familia, la lectura en casa, se les dieron indicaciones desde las redes sociales y podemos hablar como un primer hallazgo, los grupos de Whatsapp bien utilizados son una ganancia para un grupo conformado para realizar montajes teatrales con unos tiempos limitados, desde esta aplicación se dio indicaciones de parte del profesor en intención del texto, expresión oral. La lectura del profesor para cada uno de los personajes y las recomendaciones individuales por este medio. Para hacer esto se tenía un compromiso con el proyecto, una de esas tareas es no dejar de ver el resto de las asignaturas, no se pueden descuidar. Además, cuando había la disponibilidad de tiempo se citó en contra jornada para mejorar los tiempos de repaso de las obras, para realizar este trabajo se necesita compromiso de los niños, al igual que de los padres de familia. Se podría decir que un segundo hallazgo es saber que los niños se esfuerzan con tal de no quedar mal ante sus compañeros, el aprenderse su libreto de forma individual va repercutir necesariamente en toda la obra, el teatro es la suma de acciones individuales para un fin colectivo, se nota un alto grado de responsabilidad con el fin de participar y no quedar mal en la presentación final ante un público.

Habría que decir también que como refuerzo de estos dos valores el de la tolerancia y el respeto se dramatizaron las obras “Con mi mamá nadie se mete” y “Rojos y verdes aceptando el amarillo”, se quería poner a prueba la ofensa y el disgusto para demostrar que ser tolerantes y respetuosos nos hacen evitar inconvenientes y nos hacen vivir en la paz que todos queremos. En el teatro no siempre se tienen papeles protagónicos y no siempre se hace el papel que uno quiere, se hacen personajes de malos, buenos, irrespetuosos, groseros y se dispuso hacer con la obra, con mi mamá nadie se mete, poner a los dos que a mi consideración son los que por anotaciones en

los libros de disciplina llevan registros en contra de las normas y exclusivamente por sus peleas y disgustos con los demás, ellos fueron los encargados de protagonizar los personajes que se burlaban y reían de sus mamás, de forma tal que pudieran evidenciar lo mal que se siente el otro cuando se maltrata o se meten con sus seres queridos.

En esta categoría sobresalen los valores de tolerancia y respeto, pero también se pueden mencionar la solidaridad y la honestidad, por ello se dramatizaron dos obras una de ellas fue “Cuando más necesité, llegó la solidaridad”, este valor demuestra que tan colaboradores podemos ser las personas cuando más nos necesitan, este valor nos hace personas que se conducen con el mal ajeno, que estén prestas a ayudar cuando se requiera, la solidaridad hace que las personas tengan más unión, cuando hay crisis y necesidad la solidaridad es la solución, tal como se demostró en la obra de títeres, de la cual los niños del grado tercero dos sacaron conclusiones y demostraron colaboración con los demás. La segunda obra es “la verdad cueste lo que cueste” con esta obra se pone en juego la honestidad, en ocasiones los chicos del grado tercero dos no asumen sus faltas negando su proceder y lo que es peor echándole la culpa a un tercero y evadiendo su responsabilidad, la obra que es una adaptación del pastorcito mentirosos nos entrega la enseñanza quien dice mentiras tarde o temprano se sabrá la verdad y si te acostumbras a mentir después ya no te creerán así estés diciendo la verdad.

Finalmente, en esta categoría se tuvieron en cuenta los valores mencionados desde la práctica en la representación escénica, los protagonistas, los estudiantes que las viven a diario y que esta vez tenía como herramienta el teatro para colocarlas en evidencia, mostrarlas y sacar conclusiones en favor de lo bueno para mejorar la convivencia del grado tercero dos, se hicieron las obras teatrales el grado, muestra respeto a sus compañeros, es más solidario con los demás en comparación a meses atrás. Se trabajó en las diferentes dramatizaciones los valores de respeto,

tolerancia, solidaridad, la honestidad, el trabajo en equipo, se trató de que la mayoría de los valores estuviera presente en los diferentes montajes que se realizaron, todo de la mano de la escucha activa y el diálogo para darle solución a los conflictos que se pudieran presentar en el aula de clase y fuera de ella.



Foto 4. Sesión 9 “Rojos y verdes aceptando al amarillo” La tolerancia un valor por la paz.

La creatividad y el teatro

Una de las ganancias que tiene el teatro es tener como recompensa un niño más creativo e imaginativo que probablemente lo demostrará en la forma como soluciona sus problemas o sus conflictos escolares, según Garzón “en los diversos procesos del teatro en la escuela se abren importantes espacios para el desarrollo de la imaginación con el ejercicio de diversos roles es representados en personajes en el diseño de vestuarios, escenografías y guiones” (Garzón, 2018, p. 49).

Se debe agregar también que en el teatro no solo el director de la obra (el profesor) tiene la última palabra, los niños del grado tercero aportaron en cada uno de los vestuarios de los personajes a representar, como hablaría el personaje, la forma de moverse dentro del escenario, estos aportes que entregaron los estudiantes al montaje mismo de la obra y al calentamiento de cada una de las sesiones hizo de los niños unas personas más recursivas y creativas de acuerdo a las necesidades que había o se exigía o simplemente a su talento.

De otra parte, en el análisis del guion, son varios puntos de vista, en mi caso después de leer el guion en colectivo les preguntaba que opinaban y como podía mejora las situaciones de los personajes, como podían hablar, crearle un tic al personaje, por ejemplo. El director de la obra en este caso el profesor les da la idea, pero el estudiante (el actor) con su creatividad quien lo recrea, lo pone en juego dramático.

Además, el teatro trabaja la improvisación la cual consiste en recrear situaciones dadas en los ensayos como del calentamiento y de la misma formación, el actor debe estar en disposición de crear situaciones en torno a una palabra, de una situación que se diga por ejemplo una realizada en el grado tercero dos “vamos por el parque vamos caminando normal, poco a poco se nos acerca un señor extraño, vamos a caminar un poco más acelerado, mirando preocupados hacia atrás, el señor quien tiene un vestido negro nos mira fijamente, sentimos miedo, mucho miedo, se

acerca cada vez más, corremos presas de pánico y decimos algo para desaparecer a ser malintencionado. ¡desaparece! ¡largo! Los niños improvisaron creativamente situaciones como esta (actividades de calentamiento como estas se hicieron previo a ensayar las obras) se calienta el cuerpo, pero se aligera la mente para prepararse el personaje que se debe interpretar.

El teatro nos da esa posibilidad de desinhibirnos, de convertirnos en seres diferentes a nosotros, distantes a nuestra personalidad, pero a su vez convertirnos en lo que hemos deseado siempre por ejemplo un futbolista consagrado, un rey, una reina pero también lo que nos exige la obra que poco o nada nos llama la atención, que tal un mendigo, una bruja, un sapo, todo estos cambios únicos del juego teatral hace que los niños se sientan motivados con la idea de aportarle al personaje, de lo que saben de lo que han leído, de la misma consulta a sus padres, en pocas palabras este es un recurso didáctico que nos ofrece el teatro, con la idea de explorar diferentes personalidades, nos hace seres sujetos de reforzar constantemente nuestra creatividad.

En el caso del grado tercero dos los estudiantes mostraron en cada una de las obras mucha creatividad, les dieron vida a personajes con su forma de vestirlos había libertad de conseguir vestuarios acordes a la situación del guion, cuando se olvidan de los textos ya en función improvisaban creativamente de acuerdo a las recomendaciones entregadas en torno de respetar la idea central del texto, pero en el juego de las palabras improvisaban como ejercicio de salvar la escena con un toque de creatividad e imaginación como se hizo una vez que una niña 1 se olvidó y dijo “creo que me he olvidado, pero si me recuerdan lograr decir nuevamente mi texto” unos niños no cayeron en cuenta del olvido del libreto pero hizo que después se felicitará a la niña 1, situaciones como esta, entrega la herramienta de la pedagogía teatral y el fortalecimiento de la creatividad no solo para aplicar en representaciones teatrales sino en todo su contexto de vida.

Finalmente, en esta categoría, el teatro entregó a los niños del grado tercero dos una forma distinta de ver la vida, los diferentes ejercicios y dinámicas como parte del calentamiento actoral hizo que se recrearan situaciones que solo entrega el juego teatral, el hablar con un ladrillo, una flor, imaginarnos un perro que no está, por ejemplo, buscarle a estos elementos o seres sentimientos de tristeza y alegría. Sin lugar a duda creo que fue vital brindarles mucha confianza en el inicio fue difícil los chicos estaban con cierta vergüenza, pero poco a poco se logró superar esta dificultad, con resultados positivos demostrados en la seguridad y su creatividad fortalecida al final de la secuencia didáctica.



Foto 5. Sesión 4 y 6 Armandando y desarmando el teatrino diseño de logotipo, sección de maquillaje y la habilidad del títere.

6. Conclusiones

Una vez terminado el trabajo de investigación y teniendo en cuenta que el objetivo general es promover la cultura de la paz a través de la pedagogía teatral, se trabajaron una serie de sesiones con el fin de lograr lo propuesto. Se empezó con la descripción de los conflictos más comunes encontrados en el salón de clase, peleas, golpes, discusiones, apodos, burlas, gritos que afectaban el clima armónico del grado tercero dos, cabe notar que todo no era conflicto entre ellos, cuando se hacían actividades de integración se podía notar que son solidarios y colaborativos cuando se trata de trabajar en equipo.

Con respecto al diseño de la propuesta centrada en la pedagogía teatral se realizó una secuencia didáctica de forma planeada y organizada, en cada una de las sesiones se logró medir unos tiempos de ejecución, unos objetivos propuestos de acuerdo con unas actividades en escritura y selección de guiones teatrales que tuviera que ver con la promoción de la cultura de paz. Es de añadir que había un límite de tiempo, pero se optó por la flexibilidad de ciertas sesiones por los ensayos y dinámicas del teatro que así lo pedían.

En cuanto a la implementación de la estrategia, los estudiantes aprendieron a escucharse tolerarse y respetar sus diferencias, resolver sus conflictos con el diálogo. Esto se hizo a través de la reflexión, relajación de los ejercicios actorales que se les indicaba, el trabajo de pares, en

conjunto con las consignas en los ensayos “no hay teatro sin escucha” “si toleramos respetamos” se puede afirmar que el teatro como herramienta pedagógica me entrega estos valores que afianzan la cultura de paz. De lo expuesto anteriormente se puede notar en el niño que ahora piensa antes de ofender, si se tiene posturas contrarias de los demás, podemos estar o no de acuerdo, pero debemos respetar la opinión del otro.

Por otra parte, en el momento de validar esta propuesta se tuvieron muchos momentos de reflexión después de cada una de las presentaciones al cierre de cada una de las sesiones. Se puede afirmar que los niños ahora son más participativos cuando se desea realizar un evento artístico la mayoría por no decir todos quieren ayudar, hablan con mucha más propiedad, escucha con atención cuando se les está hablando. Los conflictos entre ellos se han reducido, hay menos quejas para el docente, ellos tratan de remediar sus disgustos o peleas dialogando en la mayoría de las veces y no gritando como antes solían hacerlo. Además, mejoraron sus habilidades comunicativas, respetando y tolerando al otro, privilegiando el diálogo en la solución de sus conflictos, mejorando uno de los aspectos que causaba dificultad en la comunicación como es la timidez. Antes del proyecto pasar al frente de sus compañeros a realizar un gesto, representar una emoción o expresar una idea les era difícil, ahora gracias al teatro y a los diferentes ejercicios actorales, a la confianza que se les dio, se logró vencer en gran medida esta inseguridad en casi todos los niños, esto se demuestra en su forma de hablar fluidamente, al asumir roles distintos de personalidades diferentes a su forma de ser.

Así mismo el teatro nos sirvió como una herramienta para trabajar la creatividad en los niños, desde los maquillajes que ellos mismos hacían y colaboraban con sus compañeros de clase, el diseño de escenografías con los pocos elementos que se contaba, hasta el cambio de voz pasando

por el triste, el alegre hasta llegar al maldadoso y el energúmeno, todo logrado con la expresión de su voz, la creación de personajes que no tenían nada que ver con su personalidad.

Finalmente, lo que aprendí en esta investigación fue a desinhibirme, ser un niño más en este juego teatral, en ocasiones se llega al aula de clase de forma acartonada y rutinaria, los niños nos ven lejos, hubo que bajarse del pedestal en el que a veces nos sentimos los maestros. Se participó de todas las dinámicas del proceso actoral con los ejercicios de expresión corporal y vocal, si tocaba maquillarse se hacía sin ningún problema, (gesticular como un mico, caminar como una cebra entre muchos ejercicios). No puedo negar que en momentos hubo instantes que pareciera que no se avanzaba hacia el objetivo de promover la cultura de la paz y en mi caso se cometió el error de pensar que se podían evidenciar cambios rápidamente, pero se recordó que estos procesos se deben profundizar diariamente y los cambios esperados no se dan de la noche a la mañana, pero en el caso de esta investigación se notó un cambio de actitud en rechazar todo tipo de violencia; afianzo el concepto que todo tiene una solución si empezamos escuchando para dar una solución a un conflicto dialogando, ese es el camino para llegar a una cultura de paz en la escuela y se logró conseguir en gran medida a través de la pedagogía teatral.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala (2015). Violencia Escolar: *Un problema complejo*. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/461/46142596036.pdf>
- Báez (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3128496.pdf>
- Carmona (2005). Trabajo de investigación de la maestría en educación. Universidad ICESI.
- Navarro, B. Artículo de Pedagogía Teatral en el Aula ELE: El Drama como Apuesta Creativa. Universidad de Mississippi. Recuperado de: <https://eleinternacional.com/blog/pedagogia-teatral-en-el-aula-ele-el-drama-como-apuesta-creativa/>),
- Fernández y Méndez (2016). El Aprendizaje Cooperativo: Modelo Pedagógico para Educación Física. *Retos de la Actividad Física y el Deporte*, 29, 201-206.
- Fisas (2011). *Educación para una cultura de paz*. Barcelona: Escola de cultura de Pau.
- Fons (2010). *Leer y escribir para vivir*. Montserrat España: Grao
- Frade (2009). *Planeación por competencias*. México: Ed. Inteligencia educativa.
- García (2004). *Pedagogía teatral, metodología activa en el aula*, 2004, pp. 6, 19, 20, 28

Gobierno de Chile. Ministerio de Educación. *Conceptos claves para la resolución pacífica de conflictos en el ámbito escolar*. Cartilla de Trabajo. 1a ed. Chile: Unidad de Apoyo a la Transversalidad. División de Educación General, Ministerios de Educación., 2006. p. 14.

Hernández, Luna y Cadena (2017). *Cultura de paz: una construcción desde la educación*.

Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v19n28/v19n28a09.pdf>

Jiménez (1999). *Lúdica, creatividad y desarrollo humano*.

López (2012). *El teatro: Aprendizaje significativo en Biología y Geología*. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/618/Lopez%20Paula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mamá Psicóloga Infantil (2017). *Beneficios de hacer teatro en niños y niñas*. Recuperado de:

<https://www.mamapsicologainfantil.com/beneficios-de-hacer-teatro-en-ninos-y/>

Ministerio de Educación Nacional (2004). *Estándares básicos de competencias ciudadanas*.

Disponible en: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (MINEDUC, 2006, p. 12).

Ministerio de educación Nacional. *Ley general de educación (Ley 115 de 1994)*.

Moreira, (s.f). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Recuperado de:

http://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel03.pdf

Motos & Tejedo (1996). *Prácticas de Dramatización*. Madrid: Avispa

Núñez y Navarro (2007). *Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos*. Recuperado de:

<http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262/3288>

Pinheiro (2009). *El Juego Cooperativo y la cultura de la paz en la educación infantil*.

Recuperado de: <https://issuu.com/marcosteodorico/docs/jugarcooperativo>

Pedroza (2012). La escritura creativa y su importancia en la transformación del ser humano.

colaborador de Soyperiodista.com. 23 Nov 2012 - 4:09 PM

Posso, Mejía, Prado y Quiceno (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la

cultura de paz en la IERD Andes. Revista Ciudad Paz-ando, 10.1, 68-81. Recuperado de:

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/11695-Texto%20del%20art%C3%ADculo-58643-2-10-20170923.pdf

Rodríguez (2010). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la

Cultura. *Educación y Cultura de la Paz*. José Palos Rodríguez. Universidad de Barcelona

Rodríguez (s.f). Estudio de Caso: Características, Metodología y Ejemplo. Recuperado de:

<https://www.lifeder.com/estudio-caso/>

Salas (2005). Tolerancia y paz: un proyecto de todos. Máster en Psicología.

Sara Tarrés, licenciada en Psicología por la Universidad de Barcelona, con Máster en

dificultades del aprendizaje (ISEP) y Postgrado en Psicopatología infantojuvenil (ISEP).

Secretaría de Educación Pública y Cultura. (2016). *La secuencia didáctica en la práctica*

escolar. México. Recuperado de: http://docente.dtsepyc.gob.mx/system/files/secuencia_didactica.pdf

Tobón, Pimienta y García (2010). Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de

competencias. México: Pearson- Prentice Hall. Recuperado de:

<http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf>

Tuvilla (2006). I Jornadas de Cooperación Educativa con Iberoamérica sobre Educación y

Cultura para la Paz.

Vallejo y García (2008). Guía didáctica para la mediación escolar. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago de Cali. Secretaría de Educación Municipal: Artes Gráficas del Valle. p. 40.

Vargas y Flecha (2008). El Aprendizaje dialógico como “experto” en resolución de conflictos.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/201068.pdf>

Zavala (2008). La práctica educativa. Cómo enseñar. México: Graó

UNESCO (1998). Resolución A/52/13).

UNICEF VA A LA ESCUELA. Para construir una cultura de paz y solidaridad.(p. 23)

<https://www.significados.com/solidaridad/>

<https://www.significados.com/tolerancia-definicion-y-ejemplos-en-7-imagenes/>

<https://obrasdeteatrocortas.mx/el-pastorcito-mentiroso/>