



**Estrategia de lectura articulada al contexto de estudiantes de Aceleración  
del Aprendizaje**

Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Educación

Ángela Erika Revelo Zúñiga

Tutor:

Oscar Ortega García

Universidad Icesi  
Escuela de Ciencias de la Educación  
Maestría en Educación  
Santiago de Cali  
2019

## **Agradecimientos**

Dedico este trabajo a Dios por iluminar mi camino de fuerza y sabiduría, a mis padres por su apoyo incondicional y su ejemplo de vida, a mi hermanita por sus palabras motivantes en el alcance de mi meta.

A mis hijos Michelle, Juan José y Ana María, a quienes amo con todo mí ser porque ellos son la razón principal de haber realizado mi maestría, es el mejor legado que les puedo dejar. Gracias por cederme todas las noches y fines de semana que necesité para poder continuar con este largo proceso, por su paciencia, sus detalles y palabras de aliento.

A mi amado esposo porque a pesar de todos los obstáculos que se nos presentaron, siempre estuvo a mi lado con palabras alentadoras y cariñosas.

A mis estudiantes de Aceleración del Aprendizaje por acompañarme en esta experiencia encaminada a fortalecer su proyecto de vida.

A mis compañeras de grado por su comprensión en este arduo proceso. A mi compañera Alexandra Ortiz, docente tutora del programa Mi comunidad es escuela por resaltar mi labor y motivarme a presentar mi trabajo en el intercambio institucional de experiencias significativas.

A mi tutor de tesis Oscar Ortega que con su paciencia y buen humor, me compartió sus conocimientos y su tiempo.

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>14</b>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	14
<b>MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>15</b>
LA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE.....	15
LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA .....	16
LA IMPORTANCIA DE LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA .....	17
LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR.....	18
<i>El Contexto escolar.....</i>	<i>18</i>
LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA EN EL AULA DE CLASE .....	20
<i>La lectura en voz alta .....</i>	<i>22</i>
<i>Lectura en silencio.....</i>	<i>22</i>
<i>La lectura guiada .....</i>	<i>23</i>
<i>La lectura compartida .....</i>	<i>24</i>
EL LIBRO ÁLBUM Y SU IMPORTANCIA EN ESTRATEGIAS DE LECTURA .....	25
RELACIONES INTERPERSONALES .....	26
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>27</b>
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE .....	28
DIARIO DE CAMPO .....	29
SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	29
SECUENCIA DIDÁCTICA.....	29
<b>ESTRATEGIA DE LECTURA ARTICULADA CON EL CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES DE ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE .....</b>	<b>30</b>
¿EN QUÉ CONSISTE LA ESTRATEGIA DE LECTURA? .....	30

¿CÓMO ARTICULÉ LA ESTRATEGIA DE LECTURA CON EL PROYECTO QUE PROPONE EL PROGRAMA? .....	32
¿CÓMO EVALUÉ LA ESTRATEGIA DE LECTURA? .....	35
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>36</b>
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>38</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>47</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>50</b>

## Índice de figuras

Figura 1. Vygotsky the model of mediated act and (B) its common reformulation.	24
Figura 2. Participación en evento interinstitucional de experiencias significativas .	37
Figura 3. Momentos de la articulación. Autoría propia.....	39
Figura 4. Acercamiento al personaje Juul y la carátula del libro.....	41
Figura 5 Construyendo a Juul en plastilina.....	45
Figura 6 Estudiante asumiendo el rol del personaje de Juul.....	46
Figura 7. Mapa del Proyecto ¿Quién soy yo?. Fuente Fundación Carvajal.....	53

## Resumen

Este documento presenta la descripción particularizada de una estrategia de lectura aplicada en el grado de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa República de Argentina en adelante IERA, la cual se desarrolló en tres momentos: Diagnóstico, diseño-aplicación y valoración. Esta estrategia buscaba propiciar la reflexión e incluso la modificación de las relaciones interpersonales entre estudiantes de extraedad a través de la comprensión de un libro álbum. La investigación cualitativa se llevó a cabo usando la técnica de observación participante y la reflexión docente, que motivaron hacerle ajustes a una secuencia didáctica propuesta por el modelo de metodología flexible, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y atendiendo a conceptos didácticos de Isabel Solé (1998) y el concepto de convivencia de (Ortega & Colaboradores, 1998). Una vez aplicada la estrategia de lectura, se identificaron algunos hallazgos descritos en los resultados y se espera sea extendida a otros grados de la institución aportando así al cumplimiento de los objetivos del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

***Palabras claves:*** Didáctica de lenguaje, Estrategia de Lectura, Contexto escolar, Relaciones interpersonales, Reflexión Docente.

## Introducción

Lograr que los estudiantes convivan en ambientes óptimos debe ser una prioridad del Estado, las familias y los maestros. Y por consiguiente buscar soluciones que ayuden a mejorar los lazos sociales que disminuyan los niveles de violencia.

Tanto en la escuela como en la vida cotidiana, aparece la lectura como una oportunidad para enriquecer nuestra mente y espíritu, ayudándonos a compartir o expresar ideas, sentimientos y creencias que contribuyan a mejorar las relaciones interpersonales. Entre la gran variedad de textos, el libro álbum constituye un aliado para fomentar el gusto por la lectura y contribuir al desarrollo de competencias comunicativas.

Esto motivó el diseño de una estrategia de lectura diseñada a partir un libro álbum titulado *Juul*, en el que su personaje principal presenta problemas socio afectivos derivados de la relación con sus compañeros, pero en medio de sus dificultades, llega a su vida un personaje a aliviar su dolor.

La implementación de esta estrategia se llevó a cabo con estudiantes del modelo Aceleración del Aprendizaje, el cual busca apoyar a niños, niñas y jóvenes de la básica primaria que se encuentran en extraedad con la intención que estos logren potenciar sus aprendizajes y puedan nivelarse para culminar satisfactoriamente sus estudios, evitando así una mayor deserción en la escuela. Además, les permite tener una mejor autoestima, dotándolos de habilidades para avanzar en circunstancias difíciles que los oriente a construir su proyecto de vida.

En este grado es común observar la dificultad para resolver conflictos, recurriendo a la agresión física y verbal. Al parecer, según diálogos sostenidos con algunos padres de familia, estos comportamientos son replicados en casa desencadenando la violencia intrafamiliar llegando a requerir la presencia de las autoridades como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF y la Policía de Proyección de Infancia y Adolescencia.

En este orden de ideas, para lograr articular el proyecto *¿Quién soy yo?* con el contexto escolar, realice un diagnóstico hecho a partir de la observación de las

dificultades que presentaban los estudiantes en la comprensión lectora, los diálogos que se generaban en torno a preguntas de clase y una evaluación final.

Después hice acopio de un marco conceptual en el que se asume la estrategia de lectura como una práctica guiada (Solé, 1998); y se elige un libro álbum dada la importancia de la imagen y el texto, ya que las imágenes dominan el espacio visual y el texto ayuda a la interpretación de dichas imágenes (Díaz, 2007). Y además se reconoce el contexto escolar, los recursos, el proceso educativo y los resultados como dimensiones de análisis.

En la primera de estas dimensiones, el contexto escolar, constituye el ámbito más poderoso en la construcción de un clima facilitador de las relaciones entre pares. Además la profesora Vettenburg (como se citó en Ortega & Colaboradores, 1998) afirma que se han hecho algunas investigaciones sobre las dificultades en las relaciones interpersonales en la escuela y otras encaminadas en encontrar estrategias para mediarlas. De igual manera, enfatiza en la necesidad de articular varios contextos como la familia, los pares, el contexto social y los medios de comunicación.

Posteriormente, hice un trabajo de campo de 4 meses en el que escogí el proyecto *¿Quién soy yo?* del cual se derivan dos subproyectos “*Descubriendo mi identidad*” y “*Mi familia y yo*” que fueron articulados a la estrategia de lectura, teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes descrito en el capítulo de aplicación de la estrategia.

Los resultados principales fueron las reflexiones y actitudes positivas que presentaron los estudiantes de Aceleración del Aprendizaje 2, a partir de situaciones cotidianas y el acercamiento a la lectura con un fin comunicativo en el que se vivencian aprendizajes para su vida. Proceso al cual se le dará continuidad gestionando alianzas estratégicas.



## Justificación

Inicialmente mis inquietudes nacieron hace 4 años cuando asumí el grado de Aceleración del Aprendizaje en la IERA. Institución de carácter mixto, ubicada en el barrio Obrero que pertenece a la comuna 9 y colinda con barrios como Sucre, el Calvario y San Nicolás; atienden a una comunidad que está compuesta principalmente por familias de estrato socioeconómico 1 y 2. Esta institución cuenta con 4 sedes y actualmente atiende alrededor de 1.000 estudiantes. La sede en la cual se aplicó la estrategia es la central, la cual cuenta con una planta de 18 maestros y un coordinador.

Algunos de los estudiantes de Aceleración del Aprendizaje se encuentran bajo la custodia de instituciones adscritas al ICBF, bajo el programa de restitución de derechos, debido a las diversas problemáticas de tipo social, económico o familiar.

Otros por su parte me contaban que se levantaban solos en las mañanas y que llegaban sin desayunar al colegio o por el contrario su desayuno había sido un golpe o insulto de un familiar. Como maestra observaba en ellos que al momento de compartir con sus pares se les dificultaba resolver sus conflictos y terminaban respondiendo con palabras ofensivas o golpes.

Lo anterior se puede derivar de la carencia de espacios para compartir con sus hijos y enriquecer su cultura intelectual con espacios de lectura en casa, diálogos familiares alrededor de un tema de cultura general, entre otros. Los acudientes suelen ser en gran parte iletrados o con estudios hasta la básica primaria y pocos son bachilleres, además la economía en sus casas no les permite añadir a la canasta familiar un libro. Es poco común encontrar en el contexto de los estudiantes de Aceleración, adultos que en las noches les lean historias de fantasía, hadas o de seres súper poderosos a sus hijos, transmitiéndoles enseñanzas, fomentando en ellos una motivación por la lectura, incluso algunos piensan que es una actividad netamente académica y es la escuela quien debe ocuparse de ello.

En la mayoría de los casos los padres de familia son recicladores, vendedores ambulantes o trabajan en el centro de la ciudad. Se observa en ellos, la poca

colaboración hacía sus hijos para realizar tareas escolares, formar hábitos de estudio y manejo de las normas de convivencia en casa.

El curso cuenta actualmente con 15 estudiantes, 5 niñas y 10 niños entre los 11 y 15 años. Ellos viven en los barrios Obrero, Sucre, antiguo barrio Calvario y San Nicolás, pertenecientes a las comunas 9 y 3 de la ciudad de Cali. Actualmente, también hemos recibido estudiantes venezolanos, que han llegado tras el conflicto en su país.

Los estudiantes de este grupo se caracterizan por ser en su mayoría activos, participativos y espontáneos. Según la observación realizada en un comienzo del año lectivo se les dificulta el cumplimiento de las normas y acuerdos de clase.

Una característica importante de este grado es la poca asertividad entre los estudiantes para resolver situaciones en el aula, para expresar sus emociones sin llegar a agredirse verbal o físicamente. Presentan dificultades para el trabajo en equipo, específicamente en la comunicación y en cuanto a la lectura se notó que existen debilidades para leer en voz alta, sienten temor, pena de la burla de otros compañeros por el silabeo y en otros tartamudeos, también la falta de comprensión del texto leído se hace común entre ellos. Su lectura se reducía a mensajes de redes sociales y no había motivación para acercarse a otra clase de textos.

La lectura nos abre las puertas al conocimiento, hace que podamos tener criterio propio ante las diferentes situaciones que se nos presenten y facilita la comunicación entre los seres humanos. Por esto consideré necesario buscar estrategias que buscaran promover habilidades lectoras en los estudiantes.

Por su parte, la convivencia en la escuela debe estar enfocada en la prevención de la violencia, es por esto que se planteó una estrategia de lectura articulada con el contexto de los estudiantes del programa de Aceleración del Aprendizaje de la IERA, que se espera aporte a la construcción de ambientes escolares que contribuyan a la formación ciudadana en los estudiantes que a su vez se ha convertido en la base de las políticas educativas (Ministerio de Educación, S.F), como complemento al trabajo que se ha venido desarrollando desde la cátedra de convivencia y democracia en secundaria.

Estos asuntos han venido cobrando relevancia en la institución debido al gran número de migrantes venezolanos y a otros conflictos que se presentan en el aula como

la forma de resolver sus diferencias y se hacen recurrentes en estudiantes que les falta comunicarse, por lo que requieren habilidades en la lectura en voz alta y lectura silenciosa de forma comprensiva.

Es por eso que resulta pertinente una estrategia que busque promover espacios de encuentro y participación donde los estudiantes tengan la oportunidad de encontrar formas de aportar a la sociedad de manera positiva, que se puedan contagiar de la magia de la lectura y descubrir que hay otras formas de compartir y de convivir con los demás, a partir de los momentos de clase donde se presta para el trabajo grupal, la lúdica, trabajos colectivos y momentos para conversar con la maestra donde se expresan sentimientos y emociones, que valoren al otro y de esta manera que ellos le encuentren sentido a vivir de forma pacífica.

## Planteamiento del problema

El informe de resultados de medición del clima escolar en el marco del programa Mi Comunidad es Escuela encontró como factores de riesgo dentro de la IERA el consumo de sustancias psicoactivas, vandalismo, peleas, robos, amenazas, porte ilegal de armas, venta de drogas y pandillas, en donde el 85.3% de los estudiantes determinan que han participado de peleas el 56.4 % en robos, el 49.6% en actos vandálicos, y el 44.7% en amenazas o intimidaciones. Lo más preocupante es que en los últimos 6 meses previos a la medición, los estudiantes indicaron haber sido víctimas o haber observado agresiones como: chismes en un 35.5%, insultos 39.4%, humillaciones 33.1%, golpes 26.6%, intimidaciones 22.5%, amenazas 22.7%, aislamiento un 21.9%, matoneo por redes sociales 14.5% y acoso sexual 6,2% (SEM/UNAL, 2018).

De acuerdo a lo anterior se podría pensar que frente a la preocupación por mejorar el clima escolar se podría contribuir a disminuir índices de factores de riesgo. De igual manera se encontró el proyecto de fortalecimiento de las competencias básicas de estudiantes de las instituciones educativas oficiales de Cali, el cual presenta cómo los maestros, padres de familia y estudiantes expresan su preocupación por la Institución en cuanto a las estrategias pedagógicas transversales, articulación familiar y la proyección social.

Partiendo de situaciones como las descritas anteriormente, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha establecido estrategias desde la escuela para bajar los índices de deserción escolar y de esta manera prevenir que estos jóvenes caigan en la delincuencia juvenil. En consecuencia, surgió el grado de Aceleración del Aprendizaje, que es un modelo que busca apoyar a niños, niñas y jóvenes de la básica primaria, que están en extra edad, con el fin de que amplíen su potencial de aprendizaje, permanezcan en la escuela y logren nivelarse para continuar exitosamente sus estudios. Es una manera de fortalecer su autoestima, generar resiliencia y enfocarlos a construir su proyecto de vida.

Aunque el Estado colombiano se interesa por mejorar la calidad de la educación, no se puede negar que el programa presenta debilidades. En este caso se observa que no se ha considerado el contexto escolar específico de cada institución por lo que se espera

que cada maestro se encargue de reflexionar e investigar cómo llegar a satisfacer las necesidades en cuanto a las relaciones interpersonales de los estudiantes según el contexto escolar al que pertenecen.

En el manual operativo del modelo educativo de Aceleración del Aprendizaje se aclara que este no atiende barreras para el aprendizaje asociadas a discapacidad cognitiva como es el caso de retraso mental, síndrome de Down, autismo, ni tampoco a limitaciones físicas para el aprendizaje como ceguera o sordera, debido a que el docente de Aceleración del Aprendizaje necesita brindar una atención personalizada a la población en extraedad (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

No obstante, la experiencia profesional ha hecho que se identifiquen en los estudiantes algunas características de necesidades especiales, para lo cual se han llamado a estos padres de familia para iniciar la ruta frente al manejo que se le debe dar, sin encontrar en ellos receptividad para que el profesional lo diagnostique y se continúe el seguimiento.

En la búsqueda de resolver inquietudes me planteé preguntas como: ¿Qué quiero mejorar como docente?, ¿Qué estrategias debo plantearme para poder llegar a su contexto y de esta manera aportar un granito de arena a su proceso educativo?, ¿Cómo caracterizar las necesidades de los estudiantes para alinearlos con el proyecto “¿Quién soy yo?”?, ¿Cómo una estrategia de lectura puede despertar un interés en los estudiantes alineándola o articulándola al proyecto “¿Quién soy yo?”?, ¿De qué manera una estrategia de lectura puede influir positivamente en el contexto de los estudiantes de la IERA?

Lo anterior hace que despierte en mí una necesidad de ayudar a los estudiantes proponiendo una estrategia de lectura a partir del libro álbum *Juul* que se articule a sus intereses, expectativas, saberes, cultura y estados de desarrollo, es decir a su contexto escolar y los actores principales que son sin duda, los estudiantes.

En este orden de ideas me he planteado la siguiente pregunta: **¿Cómo articular una estrategia de lectura con el contexto de los estudiantes del grado de Aceleración del Aprendizaje en la Institución Educativa República de Argentina?**

## **Objetivo general**

Articular una estrategia de lectura con el contexto escolar de los estudiantes del grado de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa República de Argentina.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar las necesidades de aprendizaje, intereses, expectativas, saberes y estados de desarrollo de los estudiantes de la IERA.
- Diseñar y aplicar una estrategia de lectura que se articule con el proyecto *¿Quién soy yo?* en los subproyectos “*Descubriendo la identidad*” y “*Mi familia y yo*”.
- Valorar la estrategia de lectura que se articula con el proyecto *¿Quién soy yo?* en los subproyectos “*Descubriendo la identidad*” y “*Mi familia y yo*”.

## **Marco conceptual**

En este punto de mi trabajo he requerido hacer un recorrido de conceptos que fundamentan mi postura frente a la articulación de una estrategia de lectura en el contexto de los estudiantes de Aceleración del Aprendizaje, en la que la didáctica en el aprendizaje me valida la importancia de lo que es innovar en las prácticas de aula, especificando la lengua como parte importante de la comunicación que me cuestiona frente al concepto de trasposición didáctica y me invita a replantear lo que verdaderamente necesitan mis estudiantes a través de la escogencia de una estrategia de lectura con la que podrían mejorar las relaciones interpersonales.

### **La didáctica en el aprendizaje**

La didáctica ha sido reconocida desde el s. XVI cuando se da inicio a la primera escuela pública en Europa y desde entonces se ha tenido en cuenta para resolver necesidades en los estudiantes. Los maestros hemos vivido centenares de momentos donde hemos tenido relación con la didáctica y por eso mientras que haya formación podremos estar hablando de didáctica. En mi trabajo es fundamental abordar este concepto porque a pesar de que existen diversos autores que definen la didáctica, he podido encontrar cierto grado de coincidencia en las ideas planteadas y la importancia en el desarrollo de mi trabajo.

Por un lado se dan posturas que la enmarcan en el proceso de enseñanza-aprendizaje como es el caso de Escudero (1980): "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral".

Otros autores la definen como una disciplina de estudio en la que existe un aprendizaje que está fundamentado en la actividad de enseñanza porque incita a un aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos. La cual está comprometida en lograr mejorar la comprensión y la transformación de los procesos socio-comunicativos de los seres humanos, amplía el saber pedagógico y

psicopedagógico comprometiéndose en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante tener en cuenta el papel que juega el acto reflexivo dentro de esta disciplina que responde al para qué formar a los estudiantes y qué necesitan mejorar los docentes, quiénes son nuestros estudiantes y de qué manera aprenden, validando la calidad del proceso y los resultados (Rivilla & Mata, 2009).

Apoyada en los autores anteriores me enfoco en tres puntos fundamentales para mi intervención: la didáctica que se enfoca en el arte de enseñar, es decir, en la búsqueda de métodos eficaces que contribuyen a la formación integral, teniendo en cuenta el contexto al que pertenecen y que invitan al maestro a la reflexión en cuanto al qué deben saber, para qué formarlos y quienes son mis estudiantes. Entonces a la didáctica le compete la innovación de estrategias que tengan que ver con los problemas del aula y como maestros escoger el camino que ayude a mejorarlos o a solucionarlos. Por tanto creí conveniente indagar sobre el concepto de didáctica de la lengua a partir de lo propuesto en la articulación de mi estrategia de lectura.

### **La didáctica de la lengua**

Este concepto es importante porque nos invita a que motivemos al estudiante en su proceso de enseñanza y aprendizaje analizando los procesos de adquisición de conocimientos desde el saber, el ser, y el hacer, encaminados en la destreza de leer, escribir, hablar y escuchar.

Muchas veces le damos más importancia al discurso y no a la praxis, debemos pensar que la didáctica cumple una función descriptiva y prescriptiva, dado que estas tienen una doble dimensión: por un lado la comprensión y explicación de las prácticas de enseñanza de la lengua y por otro la generación de criterios y alternativas para orientar dichas prácticas.

Por esto se asume que la didáctica de la lengua se preocupa principalmente por el proceso de enseñanza- aprendizaje porque lo más importante en este campo es el sujeto que aprende quien necesita construir su conocimiento de la lengua, aprender a hacer para ser innovador y más eficiente. De esta forma se dice que en la escuela se trabaja con



sistemas didácticos, donde se interactúan con otros sistemas de otras áreas formando así el sistema de enseñanza (Álvarez Angulo, 1998).

Pero además el contexto social y cultural donde se haya la institución determina los intereses y expectativas sobre la escuela lo que allí se debería enseñar, es por esto que me identifico con lo que dice Camps (Rincón, 2011):

La construcción de los contenidos escolares de la enseñanza de la lengua no se pueden abordar sin contemplar la complejidad de interacciones entre saberes científicos, prácticas sociales, conceptos sobre qué es saber lengua y sobre la función de la escuela en este saber, sobre la función de la lengua en la construcción de los conocimientos, sobre cuáles son las formas de apropiación de las lenguas y del saber sobre la lengua y sobre las formas reales de construcción del conocimiento verbal en contextos determinados (p.116).

La mirada del autor hace que me proponga desarrollar la articulación de una estrategia de lectura donde se tenga en cuenta las necesidades de los estudiantes según el contexto social, cultural, político, económico, más próximo, para darle una importancia real y de esta manera encontrar una respuesta positiva a mi intervención. En este orden de ideas se hace necesario continuar con el concepto de trasposición didáctica que me permitirá transformar ese conocimiento.

### **La importancia de la trasposición didáctica**

En la actualidad es común la aplicación de este concepto en las prácticas de aula, dada la necesidad de transformar los saberes científicos en saberes enseñables; dependiendo del lugar donde se encuentre para que sea aprendido, y que tenga sentido para los actores involucrados, de lo contrario se desvincularía a las exigencias de una sociedad.

En palabras de Chevallard (como se citó en Gómez, 2005), se define como:

Un contenido del saber sabio que haya sido designado como saber a enseñar sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para tomar lugar entre los objetos de enseñanza. El ‘trabajo’ que un objeto de saber

a enseñar hace para transformarlo en un objeto de enseñanza se llama transposición didáctica.(p.87)

De esta manera el autor nos hace reflexionar en cuanto a que no podemos seguir dejando las responsabilidades de lo que debemos enseñar a las editoriales, a los textos y a los manuales es decir al direccionamiento de las actividades de enseñanza y aprendizaje. No debemos permitir que el qué, el cómo, el para qué y el por qué se enseña, se siga dejando en manos de personas o entidades que desconocen el proceso de cada institución o simplemente se repita lo que los maestros vivimos en la escuela como estudiantes. Es necesario que haya una correspondencia entre las prácticas y objetos de enseñanza con los objetivos propuestos desde los fundamentos del PEI.

El concepto de transposición didáctica permite poner en evidencia la construcción de los contenidos escolares y la relación que puede haber entre estos y los procesos de construcción del saber por parte de los estudiantes.

Es así como la secuencia didáctica juega un papel importante en el desarrollo de mi trabajo ya que me ayuda a concatenar las diferentes actividades propuestas con un vínculo didáctico.

### **La importancia de las Estrategias en el contexto escolar**

Conocer el contexto de los estudiantes, permite que identifiquemos las necesidades que hace que nos reprogramemos y podamos guiarlos al aprendizaje. Por eso la estrategia hace que fijemos uno objetivos de una acción a emprender y nos da claridad sobre la adquisición de recursos necesarios para alcanzarlos (Contreras, 2013).

A su vez, esto implica tener claro los pasos a seguir y los tiempos para poder ejecutarlos y en la práctica saber reconocer si esta estrategia está funcionando en el contexto o por el contrario es necesario cambiarla. Es por eso que resulta necesario que los maestros identifiquen el contexto escolar en el que llevan a cabo sus prácticas pedagógicas.

#### **El Contexto escolar.**

El contexto social y escolar juega un papel muy importante en el desarrollo social de los niños. No podemos ser indiferentes a la hora de planear algo en la escuela, todas

las escuelas son diferentes, por lo tanto no podemos guiarnos solamente por un texto, una guía que nos entreguen ya que cada lugar tiene unas variables de tipo social, político, económico, cultural, ambiental, que delimitan la situación y es lo que llamamos entorno.

El contexto escolar constituye un elemento detonante en la construcción de un clima facilitador de las relaciones interpersonales, encaminados a la inclusión. (Arnaiz, Frutos, & García, 2017)

Dentro de cada institución existe una organización con intereses y necesidades y dentro de cada aula aparecen una organización de contenidos, con unas formas de enseñanza. Lo anterior es importante dado el contexto escolar propio de la IERA enmarcado en unas cifras que se plantearon en variables de violencia, verbal y física, de actos vandálicos y de amenazas o intimidaciones.

No obstante el estudiante de la IERA tiene unas formas de aprendizaje, sus propios intereses, expectativas, cultura y estado de desarrollo que no podemos desconocer y es necesario para el análisis que vayamos a hacer.

En este mismo sentido (Bodrova & Leong, 2005) retoman tres niveles del contexto social propuestos por *Vygotsky* quien expresó que éste influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias:

1.- El nivel interactivo inmediato, conformado por el (los) individuos con quien(es) el niño interactúa en esos momentos.

2- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.

3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”

La influencia del contexto es concluyente en el desarrollo del estudiante; porque si un niño crece en un medio donde lo que observa, escucha y vive, son insultos, maltratos, violencia física y verbal, va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté

rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio donde se resuelven sus conflictos de una manera violenta, puede mostrar más su tendencia a estas actitudes.

### **Las estrategias de lectura en el aula de clase**

Teniendo en cuenta que en el aula de Aceleración del aprendizaje encontramos dificultades en la lectura por diferentes problemáticas que no son ajenas al contexto y en el afán de ayudar a estos estudiantes, he escogido los estudios de (Solé, 1998) quien define las estrategias de lectura como un carácter metacognitivo que implica controlar nuestros procesos de aprendizaje, con la capacidad de pensar y regular la información, por ejemplo, tener la capacidad de controlar nuestra comprensión, desde los aspectos que se entendieron y los que no se entendieron para crear aprendizaje. Las estrategias son formuladas y diseñadas para cumplir el propósito básico de lograr una relación positiva, creativa y dinámica de los lectores con los materiales de lectura. Además (Solé, 1998) menciona que:

La lectura ha de resultar motivadora es decir es importante que conecte siempre que sea posible con los intereses de la persona y que responda siempre a un objetivo. Desde el enfoque de los conocimientos previos del lector, es necesario que los estudiantes no conozcan los contenidos -si los conocen, no hay motivación-, pero que al mismo tiempo se dejen comprender, es decir, que posean los conocimientos necesarios para poder abordarlos, que no se queden tan lejos de sus expectativas y conocimientos que su comprensión resulte imposible.

Siempre queremos aplicar a nuestros chicos estrategias que resulten interesantes para el aprendizaje, pero nos quedamos cortos en lo que ellos realmente necesitan y nos desviamos del camino de la experiencia significativa.

Es así como las estrategias de lectura establecen una práctica guiada a través de la cual el profesor es un guía que proporciona a los alumnos los escalones necesarios para que puedan tener buen dominio de las estrategias y utilizarlas a diario. Se han propuesto diversas estrategias de lectura para facilitar la comprensión acerca de un texto. (p. 10).

En este orden de ideas (Solé, 1998) retoma lo afirmado por Collins y Smith donde explica que la lectura es un proceso interno y por eso hay que enseñarlo a partir del “modelaje”. Es decir, que es el maestro quien da el ejemplo en cuanto la pronunciación, a la entonación y a la puntuación en la lectura, cumpliendo con el propósito de aportar todas las herramientas que el estudiante necesite para poder comprender lo que lee.

Las estrategias de lectura deben abordarse como algo más flexible que oriente al estudiante poco a poco a la consecución de la meta.

En efecto (Solé, 1998) sostiene que “enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención: Antes, Durante y Después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”.

*Antes:* Establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura. *Durante:* Elementos que intervienen en el momento de leer como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor y el contexto social. *Después:* Sucede al concluir la lectura con la clasificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

En el desarrollo de estos momentos de lectura es importante llevar al tope la creatividad para inducir al estudiante al texto escogido de tal forma que resulte impactante y genere la comprensión de lectura en los niveles a los que puedan llegar. En este mismo sentido Pinzás ((Gamboa Pulido, 2017) afirma que la comprensión lectora está determinada por la capacidad que tiene cada lector para comprender el tema que se trata, por el punto de vista frente al tema, por su contenido y como lo aplica a su diario vivir. De esta forma la comprensión dependerá de tres factores:

1. El esquema o conocimiento previo del lector, que sea pertinente para el contenido del texto;
2. El texto con contenido claro, coherente y con estructura familiar y ordenada;

3. Las estrategias o habilidades cognitivas inextricablemente relacionadas, que permite al lector intensificar la comprensión y recuerdo de lo que lee.

En consecuencia se pueden diferenciar distintos niveles en la comprensión lectora:

- Literal
- Inferencial
- Criterial

Lo anterior contribuye en la planeación de las actividades a desarrollar con mis estudiantes y a ser minuciosa en el planteamiento de preguntas del texto escogido.

Aparecen también algunas estrategias en cuanto a la forma de comunicar dicha lectura:

#### **La lectura en voz alta**

La lectura en voz alta según Trelease (como se citó en (Alba & Suárez, 2017) es una estrategia comunicativa que ayuda al lector a comprender el texto, primeramente llamando la atención de sus estudiantes teniendo en cuenta tanto sus conocimientos como el de sus estudiantes para estimular y formar pensamientos propios.

Con referencia a lo anterior Alba & Suarez (2017) coinciden en la necesidad de activar conocimientos previos en los estudiantes, proponer temas que los hagan sentir parte de, leer textos de corta extensión e ir aumentando la cantidad de palabras tras la frecuente práctica de la estrategia; para que los estudiantes formen una disciplina y un criterio personal de lectura también recomiendan la relectura y la toma de notas, así como parafrasear, comparar o contrastar e impulsar a la reflexión.

Esta es una estrategia que ayuda mucho a que los niños lean por su cuenta y que mejoren su comprensión de lectura.

#### **Lectura en silencio**

Es una estrategia centrada en el fortalecimiento individual como complemento de la lectura en voz alta, ya que permite la concentración y el énfasis de lo que se lee.

Leer mentalmente estimula la atención y la percepción, lo que hace que los niños tengan una mayor productividad. Alba & Suárez (2017) recomiendan que es importante tener en cuenta estos consejos antes y durante la lectura:

1. El estudiante debe escoger el tipo de lectura a su gusto
2. Debe leer solo en un primer momento de 15 min. y después irlo incrementando.
3. El maestro debe leer mientras el estudiante lo hace para dar ejemplo.
4. No pedir ningún reporte a los estudiantes para que sea de carácter lúdico y recreativo.

### **La lectura guiada**

Esta estrategia fortalece tanto a nivel individual como grupal. Por un lado como refiere Swartz (Alba & Suárez, 2017) busca formar lectores autónomos a través del trabajo en grupo, ayudando al niño a mejorar su fluidez y rapidez a la hora de leer, interpretar las ideas de los autores y ampliar su vocabulario sin proponérselo. Por otro lado, el compartir con otros este ejercicio les ayuda a construir significados y comprender los textos directamente. Sin embargo, es importante señalar que los niños deben tener niveles de lectura similares para que sea más fácil e identificar las ideas principales de un texto

El uso de la lectura guiada en el aula se presta para resolver problemas que se presentan al leer. Por consiguiente, es necesario crear un ambiente de lectura agradable y considerar los siguientes aspectos para la aplicación de la estrategia: Escoger los libros estimando la cantidad de palabras, el tamaño y el grado de dificultad. Agrupar a los estudiantes en pequeños grupos, es decir no más de 5; organizarlos de tal manera que puedan visualizarse mientras se lee, pensar en el nivel de lectura de los integrantes de cada grupo dado que es un tiempo de integración y aprendizaje colaborativo. Para finalizar, Alba & Suárez (2017) recomiendan a los docentes propiciar de manera planificada debates que permitan discutir aspectos específicos de la lectura y así poder darse cuenta si hubo una comprensión en sus estudiantes.

## La lectura compartida

En el contexto educativo Goikoetxea y Martínez (como se citó en (Alba & Suárez, 2017) la describen como aquella que hace un adulto en voz alta en compañía de un niño, generalmente pre-lector.

Esta lectura permite establecer diálogos entre estudiantes y el maestro o el adulto, cuando le hace preguntas de anticipación que le ayudan al niño a analizar y ser un poco más crítico, organizando sus ideas para luego expresarlas a un público. Además cuando el adulto lee lo hace con cierta entonación y puntuación que el chico posteriormente imita.

En el caso de Aceleración del aprendizaje en el que se manejó un grupo de 15 estudiantes, favoreció la actividad de lectura porque pude adentrarlos en el texto con facilidad en el momento en que leía usando la entonación pertinente. Además entre ellos se cuestionaron y eso permitió que analizaran y comprendieran el texto.

A tal punto que al final de la lectura los estudiantes querían representar al personaje en la actividad que se propuso.

En efecto Vygotsky refiere que la mediación cultural de las acciones es comúnmente expresada como la tríada de sujeto, objeto, y artefactos mediadores (ver figura 1)

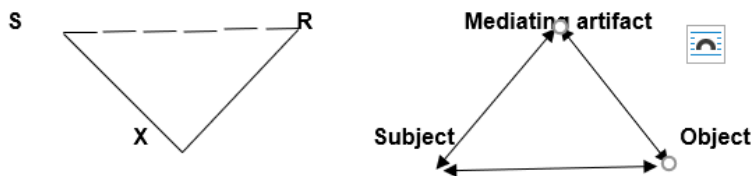


Figura 1. Vygotsky the model of mediated act and (B) its common reformulation.

Fuente (Engeström, 2001)



Lo anterior nos indica que los objetos dejan de ser sólo la materia prima para la formación de las operaciones lógicas en el sujeto como lo fueron para Piaget. Los objetos se convierten en entidades culturales y la acción orientada hacia el objeto/objetivo se convierte en la clave para comprender la psique humana.

En este orden de ideas es claro entender por qué Juul se convirtió en un artefacto que les brindó a los chicos estatus (el que representaba al personaje principal obtenía un reconocimiento dentro del salón de clase) y roles (tenía unos desempeños que debía hacer), además los compañeros también jugaron un papel importante porque ellos debían de comportarse de manera ejemplar con el compañero que representara a Juul en ese día haciéndolo sentir feliz y que el ambiente del salón fuera agradable.

En la búsqueda de este libro que me ayude a desarrollar mi estrategia de lectura, atendiendo a las características de mi grupo y sus necesidades he decidido que sea un libro álbum.

### **El libro álbum y su importancia en estrategias de lectura**

Dentro de los autores que definen el libro álbum, se encuentra (Díaz, 2007) quien refiere que la imagen y el texto tienen el mismo nivel de importancia, ya que las imágenes dominan el espacio visual y el texto ayuda a la interpretación de dichas imágenes. Es decir, hay una interconexión de códigos, porque debe prevalecer la dependencia de que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa.

Este autor sin duda invita a detenerse en la mirada atenta y original del libro álbum: los dibujos y los colores hacen que el lector se motive a escogerlo y leerlo a través de los distintos elementos que lo componen. En el caso de "*Juul*" presenta las imágenes de un muñeco construido en una madera tosca, trajinada, rehusada, con unos colores opacos y sobre un fondo blanco que indica frialdad y tristeza.

Con referencia a lo anterior Salisbury (como se citó en (Saldarriaga, 2016) asume el libro ilustrado como una obra de arte, puesto que estos se convierten en mini galerías de historias de vida, en ellos hay una suma de conceptos, obras gráficas, diseños, estructuras, producciones que conllevan al estímulo de la imaginación, la creatividad y la renovación de impactos culturales, para el autor a este tipo de libros se le otorgan múltiples cualidades.

Algunos autores (Lewis, (2005); Díaz, (2007); Durán, (2009) (como se citó en (Trianes & García, 2002) definen un libro ilustrado como un texto conjugado con imágenes diseñadas en una sola pieza que se convierte en un producto comercial. Además lo definen como un documento social, cultural e histórico y sobre todo, una experiencia para el niño.

Así mismo Lucci (2006) define el libro álbum como un elemento artístico con una gran capacidad narrativa y está compuesto de imagen y texto, es decir que hay dos códigos de colaboración el visual y el lingüístico, ellos se articulan y construyen significados narrativos y emocionales con una estructura particular basada en el diseño gráfico, lo que conlleva a la generación de otros rasgos característicos como la capacidad de análisis, síntesis y visión de la realidad, existe también la participación activa de los niños para la construcción de significados.

El libro álbum se han convertido en una herramienta fundamental para que el maestro pueda conducir a sus estudiantes al maravilloso mundo de la lectura comprensiva, tratando diferentes necesidades como por ejemplo sentimientos, valores, diferencias, entre otros. Lo que hace que estos contengan diferentes estilos.

Las imágenes son tanto o más importantes que el texto porque hace que los niños construyan conceptos a partir de las imágenes, potencien su capacidad de análisis, mejoren su oralidad y puedan comprender la realidad y la fantasía.

Así pues, se hace necesario que para hacer la lectura del libro se utilicen las diferentes técnicas de lectura en voz alta, en silencio, guiada y compartida.

### **Relaciones interpersonales**

Las relaciones interpersonales constituyen un ámbito en el cual emociones y sentimientos intervienen en las relaciones entre compañeros o amigos. Nos relacionamos más con las personas con las que nos sentimos más a gusto y las que nos generan unos sentimientos positivos, mientras que nos alejamos de aquellas personas que nos generan inseguridad o podemos sentirnos mal. En la escuela ocurren a menudo situaciones que los chicos no pueden manejar y hace que se cometan actos violentos.

La función de la escuela, según recogen (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), se ha centrado tradicionalmente en el ámbito de lo cognitivo, olvidándose casi por completo de la dimensión socio-afectiva de la personalidad de los estudiantes, y defiende que para prevenir los problemas en las aulas es fundamental una educación integral. En el programa de Aceleración del Aprendizaje es común encontrar la dificultad en las relaciones interpersonales entre los estudiantes, pero es trabajo del maestro poder crear estrategias que ayuden a mediar los conflictos, es aquí donde nace mi inquietud para hacer que los estudiantes asistan a la escuela a pasar ratos agradables donde puedan relacionarse con sus compañeros de una manera armoniosa.

Además, es importante resaltar las relaciones interpersonales entre docente y estudiante debido a que además de tener un índice afectivo, está relacionado con la forma como los docentes enseñan los contenidos en el aula y por el contrario, cuando la relación entre estos no marcha bien, esto se ve reflejado con el desarrollo de sus clases (Fontes, 2018).

### **Metodología**

En este capítulo se exponen los aspectos metodológicos de mayor importancia que direccionaron la estrategia y que la sustentan. Después de la reflexión pedagógica alrededor de mi tema de interés, acompañada de profesionales que me asesoraron, pensé que la mejor manera de hacerlo era introduciéndome por el lado de la metodología del programa de Aceleración del aprendizaje, encontrando que era necesario articularla con el contexto de los estudiantes, es decir tener presente sus intereses, expectativas, saberes específicos y cultura.

El programa de Aceleración del Aprendizaje está liderado por una metodología de proyectos de aula, plasmados en unas guías que fueron traducidas y adaptadas al contexto Nacional en 1999, su última actualización se hizo en el año 2010 teniendo en cuenta los referentes de calidad (lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencias y orientaciones pedagógicas y generales); lo que me llevó a analizar que es necesario aterrizarla a las particularidades del contexto escolar actual.

Inicié con el proyecto Nivelatorio pero no desde el punto de vista del diseño de la estrategia sino de un quehacer del diagnóstico.

Posteriormente me ubiqué en el proyecto No.2 *¿Quién soy yo?* que propone la metodología, proporcionado por el MEN y verificado por la Fundación Carvajal quien hace el seguimiento para que se cumpla a cabalidad el curso. Este proyecto se plantea porque uno de los objetivos es el fortalecimiento de la autoestima y este empieza desde el reconocimiento de mi “yo”, de mis gustos, mis fortalezas y mis oportunidades, es necesario que el estudiante sienta que él es protagonista, se sienta importante en el salón de clase, que se conozcan entre sus compañeros y se reconozca como un ser importante reforzando los valores de amistad, lealtad, respeto y generosidad.

De esta forma la presente estrategia tiene por enfoque el cualitativo ya que promueve la práctica pedagógica reflexiva, se aplica teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes. Luego al aplicar la secuencia didáctica hice un rastreo sistematizando mi práctica en el salón de clase; en la sistematización se tiene como base la interpretación de lo que sucede en el aula por Roa Casas, Pérez Abril, Villegas Mendoza, & Vargas González (como se citó en (Rodríguez, 2018), quienes realizan una interpretación de forma crítica de los datos obtenidos con base en unos referentes teóricos por medio del diálogo con otros.

Se utilizan dos instrumentos importantes que a continuación las describo:

### **Observación participante**

Algunos autores sostienen que la observación participante implica que el investigador se introduzca en situaciones sociales y mantenga un papel activo, así como una reflexión permanente. Todo ello para seguir atentamente detalles o situaciones que se presenten en la dinámica (Sampieri, Collado, & Baptista, 2014). Tal es el caso de la presente investigación, donde la maestra no sólo observaba sino que se involucraba de manera participativa en el desarrollo de la estrategia de lectura.

La observación se fundamenta según (Ortega & Colaboradores, 1998), en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio, haciéndola una herramienta eficiente, siempre que se logre orientar y enfocar en un objetivo específico.

## Diario de campo

Este instrumento consiste en llevar un minucioso registro de todas las actividades realizadas. En él se destacan los conceptos, opiniones y situaciones más comunes y/o divergentes que se presentan en el proceso.

*Tabla 1 Diario de campo utilizado en la articulación.*

<b>MOMENTO No. 1</b>		
<b>PROYECTO</b>		
<b>SUBPROYECTO</b>		
<b>FECHA EN LA QUE SE IMPLEMENTA:</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL :</b>		
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b>		
<b>DESCRIPCION</b>	<b>COMPONENTES O ACTIVIDADES</b>	<b>REFLEXION</b>

Autoría propia

## Sistematización de la información

La sistematización más allá de plasmar por escrito una experiencia determinada, se valió de la revisión detallada de lo que ocurrió en mi salón de clase para reconstruir los hechos de una manera objetiva, soportada en autores y con ello reorientar esta práctica hacia la transformación. Como maestra es la oportunidad de resignificar nuestras prácticas de aula y no convertirnos en transmisores de contenidos. Es de esta manera que al escribir la práctica se analiza, se critica y se propone dándole sentido a una situación y generando posibles replicas al establecerlo. Para el presente trabajo, el análisis de datos se hizo con interpretaciones de las respuestas orales de los estudiantes, tanto en su participación individual como grupal.

## Secuencia Didáctica

Esta propuesta pedagógica plantea que, a través de una estrategia de lectura, los niños puedan identificarse o diferenciarse con varios personajes y sus historias, y esto les permitiría encontrar respuestas o información para tratar de comprender mejor su

mundo real. Los universos que ofrece la literatura les ayudaría a entender que existen diversas soluciones y que es posible crear nuevos sentidos, en un mundo de posibilidades a partir de las experiencias vividas en la infancia con sus familias, sus amigos, el barrio, la escuela y dentro del contexto escolar poder analizar que es aquí donde diariamente aprendemos a resolver problemas pacíficamente entre pares, aquellas situaciones que ellos creen que solo se pueden solucionar con un golpe o con un insulto.

La secuencia didáctica fue retomada de la planeación del grado de Aceleración (Ver Apéndice A y B) y complementada según las necesidades de la estrategia de lectura. Se organizaron 3 momentos: diagnóstico en el que se hace un acercamiento a los saberes previos, diseño y aplicación de la estrategia donde los estudiantes desarrollan sus capacidades de comprensión y de argumentación, finalmente la valoración de dicha aplicación teniendo en cuenta los alcances y aspectos por mejorar.

### **Estrategia de lectura articulada con el contexto de los estudiantes de Aceleración del Aprendizaje**

#### **¿En qué consiste la estrategia de lectura?**

La metodología adoptada por el MEN me invita a trabajar con niños y jóvenes extraedad<sup>1</sup> que han sido vulnerados y que no han podido continuar sus estudios en aulas regulares. Teniendo en cuenta los principios y fundamentos institucionales presentes en el PEI (2010) decidí alinear estas necesidades a una estrategia de lectura que me permita conocer las expectativas de los estudiantes, sus pensamientos y hasta creencias, y poder plantear unos objetivos que me lleven a pensar cómo voy a hacer para cumplir las expectativas y necesidades de los estudiantes y qué resultados se obtienen.

Entre muchos libros que consulté escogí El libro de *Juul*, del autor Gregie de Maeyer, porque en los estudiantes de Aceleración del Aprendizaje, específicamente en la

---

<sup>11</sup> La extraedad es el desfase entre la edad y el grado y ocurre cuando un niño o joven tiene dos o tres años más, por encima de la edad promedio, esperada para cursar un determinado grado. Lo anterior, teniendo como base que la Ley General de Educación ha planteado que la educación es obligatoria entre los 5 y 15 años de edad, de transición a noveno grado y que el grado de preescolar obligatorio (transición) lo cursan los niños entre 5 y 6 años de edad.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82787.html>

IERA, es común encontrar situaciones como las que se mencionan en el texto, como el insulto verbal que llenan de dolor, tristeza y hace cometer acciones equivocadas en contra de ellos mismos generando, maltratos y violencia escolar. De igual manera, en este libro está la contraparte de la anterior situación, protagonizada por Nora, quien reconforta a “Juul” con una suave palabra o una caricia puede aliviar el dolor y sanar heridas. Ambas perspectivas fueron trabajadas en el aula.

El libro tiene su origen en una breve noticia, publicada en un diario belga: un chico de 13 años se suicida después de haber sufrido vejaciones a manos de otros niños. Aunque es aparentemente duro, es un llamado de atención a los lectores para que reflexionen sobre la crueldad y la violencia que se da entre los propios niños.

Después de escuchar a los estudiantes, entender sus necesidades y de buscar caminos de solución pacífica, decidí llevarles y presentarles el libro *Juul*, mostrándoles sólo la carátula e invitándolos en un primer momento a la observación. Ellos decidieron acceder voluntariamente a mi invitación que pretendía generar cambios positivos en la lectura y en las relaciones interpersonales de nuestra aula de clase, encontrando diferentes mediadores, que en un comienzo fui yo y, posteriormente, fueron otros.

Para esto se hizo una anticipación donde se les contó que llegaría un nuevo integrante al salón de clase llamado “Juul”. Recuerdo que este día el nombre les produjo risa porque no era común entre ellos, sin embargo en sus caras se podía observar que se sentían inquietos e impacientes por saber quién era y preguntaban cuándo llegaría.

Al presentarles a Juul se observó en sus rostros alegría, frialdad y en otros indiferencia. Les digo que él es un muñeco de madera desarmable, quien será un compañero más con el que compartiremos muchos momentos especiales, por eso le asignaremos un espacio dentro del salón de clase el cual respetaremos y cuidaremos, además le haremos partícipe de todas las actividades escolares, según los temas inmersos en el proyecto. Posteriormente se preguntó qué conocimiento tenían de la palabra insulto y si alguna vez se habían sentido insultados o habían insultado a alguien.

Con los anteriores elementos se introdujo la experiencia con la lectura del libro *Juul* iniciando con la biografía del autor del libro y la razón por la que él se había motivado a escribir. Además se observaron los dibujos de la carátula, haciendo una anticipación del texto. Se siguió la técnica de lectura en voz alta dirigida por mí,

realizando las anticipaciones respectivas y con entonación, buscando la atención de los chicos en todo momento.

Al finalizar la lectura se hicieron preguntas enfatizando la comprensión del texto y ubicándolas en el contexto de los estudiantes, se realizaron diferentes discusiones que los llevaron a reflexionar frente a las actitudes del personaje principal, los secundarios y como ellos reaccionarían en el lugar de Juul. Todos los aportes de los estudiantes se escribieron en el tablero y luego los chicos de forma oral elaboraron las reflexiones frente a la situación presentada en la historia.

### **¿Cómo articulé la estrategia de lectura con el proyecto que propone el programa?**

El texto guía *¿Quién soy yo?*, propuesto para la metodología de Aceleración del aprendizaje, incluye dos subproyectos, el primero *Descubriendo mi identidad*. En el desarrollo de este subproyecto se propusieron seis actividades basadas en el libro *Juul* para articular a los estudiantes y a la lectura con el proyecto de aula. Las actividades propuestas fueron:

**Actividad 1. Anticipación el texto Juul:** Se trabajaron los aspectos paratextuales como la carátula y el título a partir de unas preguntas orientadoras como: ¿Qué te dice la carátula? y ¿Qué significado tendrá la figura que aparece allí? Seguidamente, se dio a conocer la biografía del autor del texto *Juul* (Griegie de Maeyer), luego se presentó al nuevo integrante del salón con el mismo nombre del personaje principal del texto (modelo de “Juul” en madera desarmable), se le asignó un espacio dentro del salón y se llegaron a unos acuerdos con respecto al trato que se le daría. Para finalizar los estudiantes hicieron su auto retrato y un retrato del personaje “Juul”.

**Actividad 2. Lectura de imágenes del libro completo:** En un primer momento los estudiantes realizaron la lectura de todas las imágenes del texto, postulando algunas hipótesis en torno a lo que se podría tratar la historia. Para darle continuidad al proyecto pasamos a la lectura del libro guía del modelo de metodología flexible, del cual se retomó la actividad en la cual cada uno debía diligenciar la ficha de identidad propia con la información obtenida en casa de manera anticipada y luego procedieron a preparar la ficha de nuestro nuevo amigo “Juul”.



**Actividad 3. Lectura del libro álbum de Juul hasta la página 17:** se dio inicio a la lectura del texto *Juul* guiado por la maestra en voz alta, siendo muy incisiva en la entonación y puntuación. Posteriormente, se realizó un ejercicio de lectura colectiva realizando las respectivas correcciones al momento de leer. Al finalizar las páginas propuestas se hizo la relación entre el texto y las imágenes mediante el desarrollo de una plenaria.

Seguidamente se hicieron preguntas de comprensión y se preguntó por el significado de la palabra “insulto”. Se hicieron predicciones con respecto a lo que podría suceder más adelante. En la medida que se fue leyendo el libro, el modelo en madera de “Juul” se fue desarmando.

Para continuar con la integración del proyecto, los estudiantes presentaron momentos importantes de su vida al grupo de compañeros a través de una creación creativa (canción, baile, poema, dibujos, entre otros). Además calcularon el peso y la talla de su compañero “Juul” a través de una cinta métrica y una pesa, de igual manera lo hicieron con su propio peso y talla, poniendo en práctica los aprendizajes sobre las unidades de medida.

**Actividad 4. Continuación de la lectura del libro hasta el final y reconstrucción de “Juul”:** Se continuó con la lectura hasta finalizar de forma colectiva, a partir del trabajo dirigido se hicieron preguntas de comprensión y se recalcó especialmente en quién fue la persona que llegó a aliviar el dolor de “Juul”. Seguidamente realizarán un dibujo de ese personaje como se lo imaginaban y expusieron su trabajo artístico.

Después de la reflexión acerca de lo sucedido con el personaje en la historia, organizados en grupos, cada integrante deberá moldear en plastilina una parte del cuerpo de “Juul” hasta reconstruirlo. Cada parte significará un valor, una palabra de aliento que necesita el personaje para volver a vivir y luego las unirán hasta formar el nuevo “Juul”.

Los estudiantes dejaron ver su creatividad, sentimiento, solidaridad y el trabajo en equipo que buscó de una u otra manera remediar la historia de ese personaje tan sufrido en su escuela. Al finalizar cada equipo expuso su trabajo explicando los detalles de su elaboración y lo organizaron en el rincón escogido previamente para nuestro amigo.

En el segundo subproyecto *Mi familia y yo*, se propusieron dos actividades con el ánimo de que los estudiantes imaginaran y representaran la familia de Juul, además de compartir con sus familias el texto. Las actividades propuestas fueron:

**Actividad 5. Mi familia y la de “Juul”.** Se inició con la lectura en voz alta y de forma colectiva de las páginas 78 y 79 del libro guía. Se indujo a la reflexión para construir el concepto de familia y la importancia de esta dentro de la sociedad tomando como ejemplo la conformación de las diferentes familias de los estudiantes y la de “Juul”. Ellos reflexionaron frente a la situación familiar del personaje y la compararon con la propia, establecieron relaciones que los hicieron pensar en mejorar la convivencia en la familia.

De esta manera se realizó una integración de las diferentes áreas que se abordaron en el proyecto con respecto a la vida de Juul realizando una transversalidad que enriqueció la labor formativa, estableciendo una conexión entre los saberes y la aplicación a su contexto.

Seguidamente los estudiantes dibujaron sus propias familias y también la de “Juul”. Se expusieron en una cartelera y aquí los estudiantes pudieron evidenciar, comparar y relacionar las diferentes clases de familia.

**Actividad 6. El árbol genealógico:** Inicialmente se trabajará con el concepto de árbol genealógico y su importancia. Luego cada uno construirá su propio árbol genealógico, previa consulta en casa (nombres y apellidos de papás, abuelos y hermanos) y de manera grupal construiremos el de “Juul”.

Al finalizar las actividades propuestas observé que los estudiantes querían seguir indagando más acerca de la vida del personaje, por lo que se les propuso la siguiente actividad:

**Actividad 7. Juego de rol:** representaron a Juul con el ánimo de contextualizarlo dentro del salón clase e integrarlo en sus familias. Sorpresivamente la mayoría de los estudiantes se mostraron emocionados y respondieron afirmativamente, participando de forma creativa en el papel del personaje principal y actuando como lo debieron haber hecho los compañeros de “Juul” en un día de clase normal. No obstante la maestra

intervino en los momentos en los que debía corregir o llamar la atención a comportamientos de irrespeto o situaciones similares.

### **¿Cómo evalué la estrategia de lectura?**

Para evaluar la estrategia de lectura fue fundamental valorar el diagnóstico realizado a los estudiantes. Para esto se tuvo en cuenta la observación en cada uno de los estudiantes para visibilizar sus pensamientos con respecto a la relación que le dan ellos al contexto de la historia y su propio contexto. Por tanto, la evaluación se hizo de forma individual y grupal en todo el proceso identificando los niveles de desempeño de cada estudiante.

Se identificaron en 3 momentos descritos de la siguiente manera:

La primera parte de la evaluación se desarrolló finalizando el diagnóstico centrada en el subproyecto de “experiencias de lectura” que consistió en que los estudiantes expusieron de manera individual cómo se sintieron con el desarrollo de las actividades, el nivel de lectura en el que se ubicaron a partir de todas las recomendaciones de la maestra (superior, alto, básico o bajo) con la intención de que vayan subiendo el nivel de lectura. Posteriormente compartirán con sus compañeros una reflexión de la última lectura “el león y el pastor” acompañada de una expresión artística del personaje principal.

El segundo momento se dividió en dos partes; en la primera, se evaluó el subproyecto *Mi identidad y yo* con un cuestionario de preguntas de selección múltiple a partir de un texto narrativo ubicado en las páginas 67-70. La segunda parte se evaluó con el proyecto *Mi familia y yo* que consistió en la realización de un conversatorio donde se describieron situaciones que se presentaron en las familias y que hicieron sentir mal a los niños o a los menores. A partir de la descripción anterior se presentó un caso de la página 17 del módulo donde los equipos de trabajo lo leyeron en voz alta, luego lo discutieron y finalmente respondieron unas preguntas que aparecieron en la misma página. Seguidamente un representante del grupo dio las conclusiones y recomendaciones.

Y en la parte final se utilizó el mecanismo de plenaria donde cada estudiante tuvo la oportunidad de expresar su sentir en el salón de clase con el juego de rol y las experiencias que vivieron al llevar a sus casas el texto de *Juul*.

## **Resultados**

A partir de la observación de diferentes situaciones de conflicto presentadas en el grupo en las que el estudiante carece de diálogo para establecer acuerdos de forma positiva y colaborativa, todas las mañanas se hacen momentos de reflexión donde se pregunta ¿Cómo amaneciste?, ¿Hoy qué te hace feliz o triste? y también en momentos donde ocurren conflictos invitándolos a buscar el camino de la mediación, enfocándolos en la necesidad de crear un mejor clima escolar dentro y fuera del aula, realizando preguntas claves como: ¿Cuál creen ustedes que es la mejor manera de solucionar un conflicto escolar?, ¿Es necesario llegar al maltrato verbal, la amenaza y hasta la violencia física?, ¿Qué puede suceder a partir de nuestras reacciones violentas? Algunos estudiantes muestran voluntad para arreglar los conflictos que se presentan en un día normal de clase, se acercan al compañero para pedir disculpas o para ser mediadores de otros tratando de ser justos.

El personaje de “Juul” se convirtió en un artefacto que les brindó a los chicos la posibilidad de expresar sus sentimientos y emociones, encontrar de alguna manera que la historia de él no era desconocida en la vida de ellos, por eso permitió que lo reconocieran como un integrante más que cobró vida en ellos tratando de aplicar una mejor relación entre sus pares, porque además debían de cumplir unos roles que eran aplicar una buena convivencia dentro de su contexto, que no fuera indiferentes a las situaciones que ellos viven a diario.

El acercamiento a la lectura se hizo con un fin comunicativo en el que se vivenciaron aprendizajes para sus vidas, entre estos quiero enfocarme especialmente en un estudiante que tras la aplicación de la articulación de la estrategia de lectura con el contexto de los estudiantes de Aceleración del Aprendizaje, quiso exponer su experiencia vivida en el transcurso de estos meses donde manifiesta que él ha mejorado ciertos comportamientos que afectaban su personalidad y las relaciones con sus

compañeros. El niño cuenta que con el libro comprendió la importancia de respetar y querer su cuerpo, saber que el otro es diferente a él y por eso debe tratar de controlar sus impulsos y aprender a usar la palabra como una estrategia para solucionar las diferencias. El manifiesta que, aunque le falta mucho por mejorar, es un avance que a él lo hace sentir bien. Además, su mamá también comparte su experiencia diciendo que nota el cambio de su hijo en casa pues es más respetuoso, colaborador, hace sus tareas con responsabilidad y se observa más tranquilo. Dice que se siente feliz de ver a su hijo así y agradece por el trabajo realizado. Todo esto fue compartido en evento interinstitucional de experiencias significativas realizado en la Universidad del Valle en el marco del programa Mi Comunidad es escuela (Ver figura 2).



*Figura 2.* Participación en evento interinstitucional de experiencias significativas

## **Análisis de resultados**

Luego de haber aplicado la secuencia didáctica, pude analizar situaciones que dan muestra de las problemáticas en las relaciones interpersonales y en la lectura, como también sus avances en estos aspectos.

Organicé las actividades en 3 momentos a partir de lo propuesto por Isabel Solé (1992) la lectura es un proceso constante de verificación de predicciones (antes, durante y después de la lectura). Teniendo en cuenta la metodología del programa en cuanto al trabajo con proyectos y subproyectos, lo he sintetizado en un mapa conceptual (ver figura 3).

En el primer momento llamado “Diagnosticando saberes” desarrollado en una semana, se propusieron tres actividades ubicados en el subproyecto “experiencias de lectura” que me permitieran valorar los niveles de lectura y de comprensión con los que llegaban para poder continuar con la construcción de nuevos significados.

Cooll (como se citó en (López Recacha, 2009) señala que cuando un alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte que informaciones seleccionará, cómo las organizará y que tipos de relaciones establecerá entre ellas”

Lo anterior me permitió valorar que existen dificultades en cuanto a la lectura en voz alta en la mayoría de estudiantes y que leen silábicamente sin tener en cuenta la entonación ni la puntuación. Sin embargo fueron pocos los que sintieron temor o pena de participar de la actividad. Los chicos fueron precisos en la valoración que se dieron en la escala de lectura, la mayoría de ellos se ubicaron entre el nivel 3 y 4 que significa (básico o bajo) y exigieron lo mismo a los pocos que quisieron salirse de la línea que llevaban. Es importante resaltar que se observaron motivados en mejorar su nivel actual.

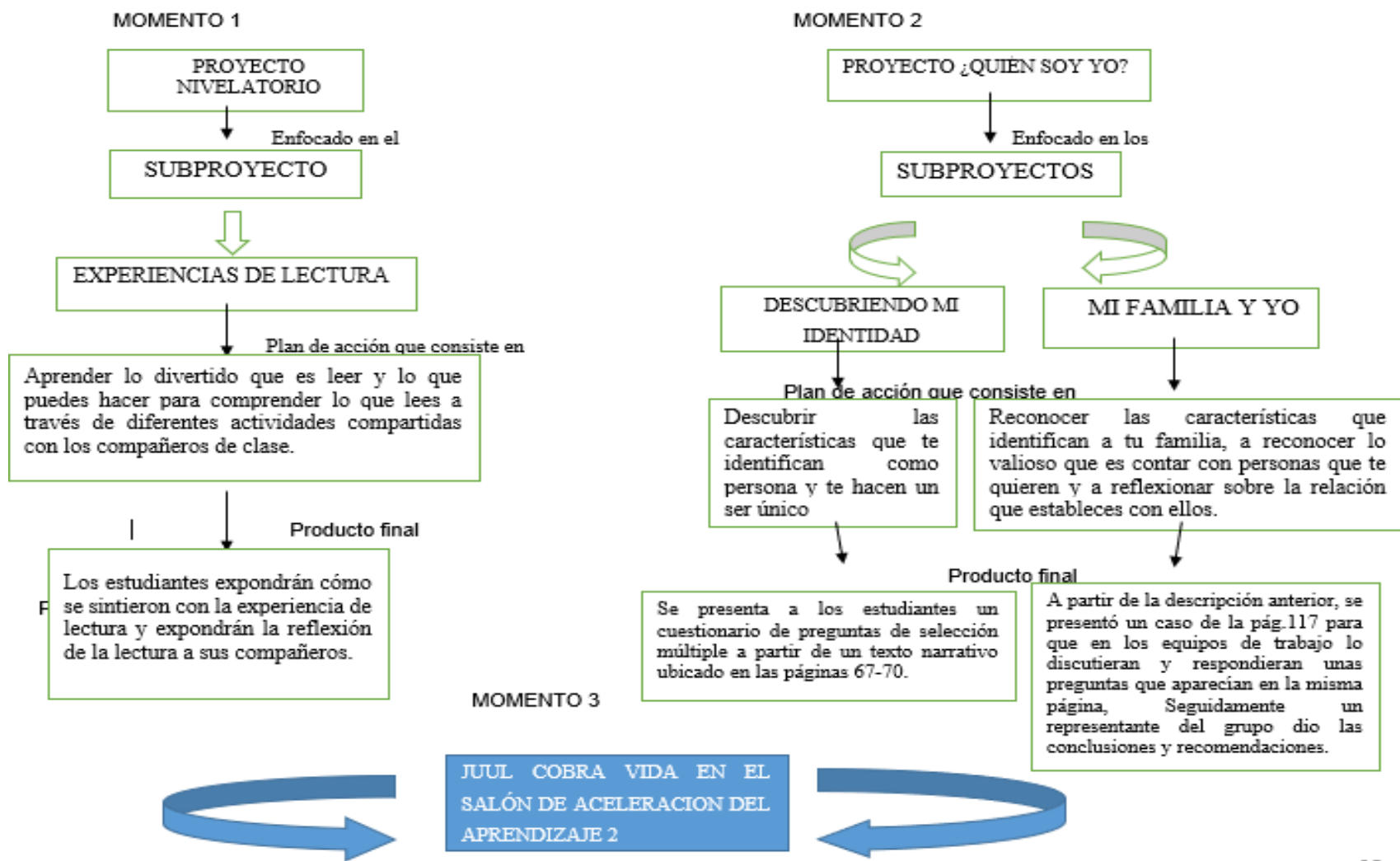


Figura 3. Momentos de la articulación. Autoría propia.

En cuanto a las relaciones interpersonales, me llamó la atención la manera en que se trataban para decirse las cosas que estaban equivocadas, palabras que llevaron a generar disgustos y agresiones verbales en una clase. La venganza entre ellos fue lo más común, uno de los casos se presentó cuando un chico pasó y le pegó en la cabeza a un compañero y el afectado no dudó en devolverle el golpe, pero más fuerte acompañado de una amenaza que le decía que si lo volvía a hacer le golpearía la cara; otro caso fue porque un chico le dijo un sobrenombre a otro y sin dudar el compañero le respondió con otra palabra ofensiva acompañada de palabras soeces, sus respuestas a los llamados de atención eran: -No me voy a dejar profesora-.

Los juegos bruscos en los que siempre se observan golpes y empujones además de esconderse sus pertenencias fueron otro factor que se evidenció en la forma de relacionarse entre ellos. En lo descrito anteriormente siempre recurrí al diálogo y a la reflexión, no siendo muy efectivo en algunos momentos, era mejor esperar a veces hasta al día siguiente para poder retomar lo sucedido y llegar a compromisos y acuerdos. Según (Ortega & Colaboradores, 1998), muchos de los problemas considerados como disciplinares son, en realidad, disfunciones de las relaciones interpersonales, basadas en el aprendizaje de patrones agresivos. Lo anterior me confirmó que debía seguir conociendo el contexto de los chicos para poder articularlo a la estrategia de lectura, planteando las actividades adecuadas que me condujeran a la observación de resultados en el grupo.

En el segundo momento titulado “Conociéndonos”, el más largo y contundente de la propuesta, se desarrollaron seis actividades en 4 semanas. Estas fueron divididas en dos; el primer subproyecto “descubriendo mi identidad” que contiene 4 actividades y el segundo subproyecto “Mi familia y yo” en las que se desarrolló 2 actividades más. Se inició con la anticipación del texto, realizando una lectura de la imagen y conociendo el autor para preparar y motivar a los estudiantes para la llegada del nuevo compañero de clase (Ver figura 4).





Figura 4. Acercamiento al personaje Juul y la carátula del libro

Escogí el libro álbum *Juul* porque consideré que éste era acorde con las características de los estudiantes, en cuanto a que son chicos con edades entre 11 y 15 años, presentan dificultades en la lectura, y su tema central permite abordar asuntos relacionados con el matoneo y las relaciones interpersonales. Este texto contiene imágenes grandes y llamativas, fuertes e impactantes, además frases y párrafos cortos que los llevará a analizar y a concluir de forma motivante el mensaje que deja el texto.

Fui así como inicié el análisis de los aspectos paratextuales en los que me manifestaban que la imagen de la carátula era un elefante y otros que era una figura abstracta, les pedí que me definieran la palabra a lo que me contestó un estudiante que era algo que no tenía forma, finalmente dijeron que era la cabeza de una persona como deforme. Lo anterior me llevó a confirmar lo importante que es llevar a los estudiantes a la predicción que hace que ellos dejen volar su imaginación y se dispongan con motivación a la lectura (Solé, 1992).

El primer día de conocerse con Juul y dibujarse, los chicos mostraron interés por tocarlo y hasta hablarle, en otros generó risas y en otros apatía. En este primer momento considero que fui clave porque interactuaba con Juul en todo momento como un estudiante más, lo que hizo que el grupo siguiera la misma línea manifestándose con los siguientes comentarios:- profe, a Juul le gusta que le hablen?- , - ¿será que se siente mal si lo invito a mi puesto?, - ¡ayyy, tan lindo Juul!.

Posteriormente los estudiantes ven y escuchan leer al maestro, lo que hace para elaborar la interpretación del texto: sus expectativas ante la lectura, las preguntas que se formula, las dudas que se le plantean, las estrategias que emplean “en una situación significativa y funcional” por esto las actividades de lectura siempre se desarrollaron primero leyendo la maestra para hacer énfasis en la entonación y puntuación, que también ayuda a que los estudiantes se adentren en la lectura (Solé,1992).

En la segunda actividad cuando los estudiantes realizan la lectura de las imágenes y lanzan las hipótesis de lo que lo que puede estar sucediendo en la historia, me deja ver que ellos tienen en cuenta el tono de las imágenes porque describen que observan una madera vieja, como reciclada y que los colores son opacos o no tienen color, describen que el muñeco es como deforme.

La caracterización del personaje principal que es el único que aparece en el texto hace que ellos se enfoquen en detallar aún más su situación y denotan claramente que a Juul le pasaba algo que no estaba bien en su vida porque en varios momentos insistían en palabras como: se ve triste, cansado y deprimido.

Al llegar a la última imagen algunos concluyen que Juul tiene un lápiz en la boca porque él piensa escribir la historia de lo que le sucedió, otros dicen que está pidiendo auxilio, que quiere escribir una carta para que lo ayuden porque se siente mal.

En lo anterior los chicos me corroboran lo que Díaz (2007) manifiesta “Pienso que las imágenes tienen esa enorme capacidad de desarmarnos, derriban en nuestro interior esas angostas paredes de una lectura plana y estereotipada. Nos ofrecen un mundo que como esa jungla de Max está llena de experiencias exuberantes y nos invitan a recuperar esa mirada atenta y primigenia”.

Posteriormente la ficha que se llenó de identidad me permitió darme cuenta que tanto sabían de su vida, algunos dudaron en la fecha de cumpleaños, otros decían que solo tenían un solo apellido, desconocían cuál sería su talla y peso al nacer y tampoco sabían cuando habían empezado a caminar, por esto decidimos dejar algunos espacios para preguntar en casa. Al revisar al día siguiente sus datos pendientes, algunos no lograron llevarlos porque referían que sus acudientes no tenían la información o simplemente no se acordaban, entonces los completamos a nuestra imaginación. Aquí pude observar con tristeza que para los padres de familia o acudientes esta parte de la vida de los chicos no es relevante para ellos. Cuando se enfocaron en Juul, de manera conjunta llenamos la ficha, colocándole su apellido y los datos completos. En lo anterior se evidenció que cada vez los estudiantes se acercaban más a su nuevo compañero y encontraban cosas comunes en sus vidas.

En la tercer actividad cuando llega el momento de escuchar la primera parte de la historia los estudiantes se observan deseosos de saber de qué se trata y quieren acercarse a la maestra para poder observar más de cerca las imágenes y hacer preguntas. Cuando les preguntaba que es un insulto y si ellos se habrían sentido insultados en algún momento, ellos no dudaron en responder que sí, solo dos dudaron en responder, lo que me permitió afianzar que en la mayoría existen problemas en las relaciones interpersonales dentro y fuera de la casa.

Los estudiantes hicieron la relación de la historia que ellos imaginaron con la del texto y llegaron a concluir que fue similar. Uno de los estudiantes me sorprendió cuando infirió que el gorgojo representa a los niños que le hacían bulling al personaje. Lo anterior me da cuenta del nivel inferencial al que han llegado algunos de los estudiantes a partir de la lectura de imágenes.

Además encontré que los estudiantes se cuestionan y entre ellos mismos se responden: -¿Cómo Juul podía entender lo que le decían los niños si no tenía ojos, ni oídos? -, pues con el tacto, cuando lo acarició, él se imaginó que Nora era buena y que le podía contar lo que le había sucedido para que le ayudara. Se preguntaron además ¿cómo haría Juul para escribir solo con la boca si no tenía ojos?, a lo que respondieron

que Juul no necesitaba sus ojos para escribir porque tenía lo más importante que era su cabeza para pensar.

Entonces solicité que hiciéramos un ensayo de escribir sin ver y los chicos definieron que no era necesario en ese momento tener ojos para poder escribir, lo importante era comunicarse y expresar sus sentimientos. Lo anterior me llevó a pensar que los niños llegan a la deducción pero siempre buscando que haya una lógica en la historia, es decir una secuencia (Gamboa Pulido, 2017).

En la siguiente actividad, los estudiantes estaban esperando con ansiedad seguir la lectura del texto. En la medida que se leía, se observaba en algunos asombro al desarmarse el muñeco, algunos hasta se preguntaban por qué “Juul” no se defendía: “nooo, profe, yo ya le hubiera dado unos cuantos traques (golpes)”. Pero al llegar Nora, (el nuevo personaje) se observó que los estudiantes estaban más tranquilos y se preguntaban: “¿por qué no llegó antes?” Aquí observé que ellos sienten la necesidad de tener una persona que los escuche y los ayude en los momentos difíciles y pensé que en el salón de clase era yo como maestra quien estaba haciendo el papel de Nora. El suceso anterior me indica nuevamente que los chicos alcanzaron el segundo nivel de inferencia donde relacionan el personaje del libro con esa persona que necesitan en su vida. Ellos necesitan un personaje como Nora para cambiar su vida como lo hizo con “Juul” (Gamboa Pulido, 2017).

La actividad siguiente consistió en dibujar al compañero que le tocó en el sorteo para que en el grupo descubrieran su nombre a partir de sus características. Aquí pude darme cuenta cuál es el valor que le dan al compañero al dibujarlo, algunos tendieron a burlarse exagerando algunas características físicas y haciéndolos con facciones bruscas. Se hizo un momento de reflexión donde llegaron a definir que ellos estaban haciendo lo mismo que le hacían a Juul sus compañeros en el cuento, lo estaban haciendo sentir mal y lo estaban ofendiendo. Es decir que estaban llegando a la comprensión del texto al relacionar la situación del libro álbum y la situación que estaban viviendo en el aula de clase. (Gamboa Pulido, 2017)

Posteriormente se continuó con la actividad de reconstruir a “Juul” en plastilina enfatizando que lo harían pensando en cómo quieren ver al nuevo Juul después de esa

experiencia tan triste que había vivido. Cada parte significaba un valor que el amigo necesitaba para renacer (Ver figura 5).



*Figura 5* Construyendo a Juul en plastilina

En lo anterior me dejaron observar la manera equitativa de distribuirse el trabajo en equipo y la manera de ponerse de acuerdo para entregar resultados. No se observaron discusiones fuertes, ni peleas como en un principio se veía. Había un líder que indicaba los pasos a seguir en cada grupo, aunque en algunos funcionaba mejor que en otros, pero esto me pareció normal.

Al llegar a las actividades de la familia los estudiantes dejaron ver el gran afecto que tienen por sus familias, pero la difícil situación por la que pasan por diferentes problemas económicos, sociales, de relaciones entre parientes, entre otros. Piensan en la familia de Juul y sacan sus propias conclusiones de su comportamiento diciendo: “profe, talvez Juul se dejó intimidar porque su mamá no le enseñó a defenderse o no le pone cuidado”. Es claro que a veces ellos también se sienten solos, o que reaccionan a lo que ven en su contexto todos los días. Aquí salen situaciones que ellos cuentan de su vida personal y hacen que cite a algunos padres o acudientes para dialogar con ellos y brindar sugerencias en pro del bienestar de los estudiantes.

En la evaluación aplicada para finalizar el momento 2 donde los estudiantes describieron situaciones que se presentan en las familias y que hacen sentir mal a los niños o a los menores, por ejemplo cuando un estudiante participa diciendo: “profe, cuando en mi casa no hay plata, mi mamá y mi padrastro pelean y yo mejor me voy pa la

calle y llego tarde”, otro dice: ¡jum!, cuando mi papá regaña a mi hermano mayor, él me la monta, me estresa y salimos peleando”. De esta manera pude analizar entre el bullicio y deseo de participar, que en sus familias falta unión, ejemplo de valores como el respeto, la tolerancia y la fraternidad, que a veces se sienten solos ante las situaciones que viven en su contexto y solo les queda resolverlas de la manera como ellos observan que lo hacen sus mayores o sus amigos del barrio o de la escuela.



Figura 6 Estudiante asumiendo el rol del personaje de Juul

Después, llegó el momento de darle vida a nuestro amigo dentro del salón. Para lo cual se preguntó a los chicos quién quería ser “Juul” y la respuesta sorpresiva es que la mayoría lo quería representar, se les explicó que el objetivo consistía en hacerlo sentir de una manera diferente a como lo hicieron sentir sus compañeros en la historia (Ver figura 6)

Se observó que los chicos actuaron sin tapujos, a veces de forma inadecuada porque se portaban en algún momento egoístas e intolerantes, pero siempre hubo un compañero que tomaba la postura de mediador, quien recordaba el objetivo de la actividad y como deberían ser sus actitudes y comportamientos. La mayoría de los chicos siempre buscaron hacer sentir bien al compañero que representaba el personaje principal del texto (YRJÖ ENGESTRÖM, 2001). Además, la actividad se prestó para demostrarle a cada uno de los participantes que son importantes a pesar de las dificultades por las que estén pasando, fue difícil para algunos tratar de comprender, pero se observaba el esfuerzo por tratar de ignorar los momentos en los que alguno quería llamar la atención y provocar un enfrentamiento en la clase.

Finalizando la aplicación de la estrategia se presentó un momento difícil con un estudiante que estaba viviendo un problema familiar. Todo el dolor y coraje que había sentido hasta el momento lo quiso desahogar con sus compañeros provocándolos, diciéndoles palabras ofensivas, logrando que dos de los estudiantes reaccionaran agresivamente y se empujaron e insultaran. Esto hizo que la maestra fuera la mediadora entre ellos, buscando que ambas partes cayeran en cuenta de los errores cometidos y que establecieran una relación entre la situación de “Juul” y la del compañero del salón de Aceleración 2. Después de tres días de haberse presentado la situación desafortunada con el chico, se observaba como él se quería acercar nuevamente a los compañeros en la hora del descanso y en las diferentes actividades que se desarrollaron en clase. Y los dos compañeros inicialmente agredidos, aunque con dificultad trataron de aceptarlo, recordándoles el rol de solidaridad, tolerancia y respeto que ellos debían tener dentro del salón de clase.

### **Conclusiones**

- ✓ Mi trabajo fue fruto de reflexionar sobre lo que hago a diario, de la pasión que me lleva prepararme cada día y enseñarles a los estudiantes aprendizajes esenciales para su desarrollo integral. Para esto realicé la observación detallada de sus comportamientos teniendo muy presente la influencia del contexto.
- ✓ Asumir el reto de articular la estrategia de lectura con el contexto de los estudiantes de Aceleración del Aprendizaje me exigió diseñarla teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, orientadas a la lectura y las relaciones interpersonales para resignificar la forma de gestionar conflictos.
- ✓ Es importante resaltar la reflexión de un estudiante del grupo en el que expresa que desde que leyó el libro de Juul ha empezado a entender que “debe cuidarse y protegerse sin hacerse daño”, relacionó que en algunos momentos la vida de Juul y su vida tenían cierta similitud porque él se autolesionaba. Manifiesta que

comprendió la importancia de “aceptarnos como somos, porque Juul sufrió mucho por no hacerlo y se dejó afectar por lo que decían sus compañeros”. Además finaliza diciendo: “yo soy un niño que puedo con todo, que puedo mejorar mis pasos, que puedo ganar el año”. Lo anterior me sustenta que la articulación de la estrategia de lectura en el contexto de los estudiantes de mi grupo fue una experiencia provechosa en la vida de este estudiante porque lo invitó a mejorar actitudes y comportamientos que no le permitían avanzar en su proyecto de vida.

- ✓ La lectura sirvió como puente de comunicación que permitió que los estudiantes construyeran mejores relaciones interpersonales.
- ✓ La articulación de la estrategia de lectura permitió validar en los estudiantes la necesidad de mejorar la comprensión de lectura, para que el mensaje que dejen los textos pueda ser aplicado de manera apropiada a su cotidianidad.
- ✓ Compartir la historia de Juul con los estudiantes fue la oportunidad para que los chicos reflexionaran frente a los comportamientos que ellos tienen normalmente con sus compañeros donde el insulto siempre está presente y se les invitó a resolverlo o mediarlo a través del diálogo tranquilo y coherente.



## Recomendaciones

Atendiendo a las situaciones observadas en la práctica y los resultados de la articulación se hacen las siguientes recomendaciones:

Al finalizar cada momento en la aplicación de la estrategia, se hace necesario diseñar unas evaluaciones que me permitan ser más precisos en el análisis de resultados.

Aunque esta estrategia de lectura fue pensada para estudiantes de Aceleración de Aprendizaje aplicada a su contexto, se pretende proyectarlo a nivel institucional para que haya una integración de toda la comunidad educativa.

A partir de la recomendación anterior sería conveniente realizar una adaptación del texto de *Juul* siendo enfáticos en el entorno, la cultura, creencias, gustos y situaciones de su cotidianidad con los cuales se sientan más identificados y la estrategia sobre resultados.

## Bibliografía

- Alba, A., & Suárez, Y. (2017). *Estrategias de lectura para la comprensión de textos*.
- Álvarez Angulo, T. (1998). Las ciencias del lenguaje y su transposición en el marco de la Didáctica de la lengua. *Didáctica. Lengua y Literatura*, (10), 179–188.  
<https://doi.org/10.5209/DIDA.20703>
- Arnaiz, P., Frutos, A. E., & García, C. M. C. (2017). El impacto del contexto escolar en la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, 10(2), 195–210. Retrieved from <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/334/308>
- Bodrova, E., & Leong, D. (2005). La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación. In Secretaria de Educación Pública (Ed.), *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar* (Primera Ed, p. 48.49). México, D.F.
- Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento y Gestión*, 35, 152–181. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64629832007%0ACómo>
- Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum : ¿un género en construcción?* (Norma, Ed.). Retrieved from <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/43-Leer-y-mirar-el-libro-album-Un-genero-en-construccion-Fanuel-Hanan-Diaz.pdf>
- Engeström, Y. (2001). El aprendizaje expansivo en el trabajo: hacia una reconceptualización teórica de la actividad. *Journal of Education and Work*, 14(1), 1–16. Retrieved from <http://bibliopsi.org/docs/materias/obligatorias/CFG/general/colombo/Engestrom - El Aprendizaje Expansivo en El Trabajo.pdf>
- Fontes, M. (2018). Relaciones interpersonales en la escuela. Retrieved from Enciclopedia temática Knoow.net website: <https://knoow.net/es/ciencias-sociales-humanas/psicologia-es/relaciones-interpersonales-en-la-escuela/>

- Gamboa Pulido, M. E. (2017). Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado “A” de la Institución Educativa N° 1249 Vitarte UGEL N° 06. Retrieved from <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/3717>
- Gómez, M. (2005). LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA: HISTORIA DE UN CONCEPTO. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos.*, 1(1), 83–115. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116845006%0ACómo>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- López Recacha, J. A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Innovación y Experiencias Educativas. Csi-Csif.Es*, 1–14. Retrieved from [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/JOSE\\_ANTONIO\\_LOPEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/JOSE_ANTONIO_LOPEZ_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Plan Operativo: Modelo Educativo Aceleración del aprendizaje* (Segunda Ed). Retrieved from [www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co)
- Ortega, R., & Colaboradores. (1998). La Convivencia Escolar : qué es y cómo abordarla. In Junta de Andalucía (Ed.), *La convivencia escolar: qué es y cómo abordarla* (Consejería, pp. 1–24).
- Rincón, G. (2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de didáctica de la lengua? In *Módulos para la Enseñanza de la Lengua Castellana* (pp. 112–113).
- Rivilla, A. M., & Mata, F. S. (2009). *Didáctica General* (2nd ed.). Madrid: PEARSON EDUCATION.
- Rodríguez, Lady. (2018). *Secuencia didáctica basada en el libro álbum como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Guillermo Valencia de la Ciudad de Cali.*

Saldarriaga, C. (2016). *Entraizados*.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta; Mc Graw Hill Education, Ed.). Retrieved from [http://www.ghbook.ir/index.php?name=هلای ر سانه و ف ر هنگ&option=com\\_dbook&task=readonline&book\\_id=13650&page=73&chkhask=ED9C9491B4&Itemid=218&lang=fa&tmpl=component](http://www.ghbook.ir/index.php?name=هلای ر سانه و ف ر هنگ&option=com_dbook&task=readonline&book_id=13650&page=73&chkhask=ED9C9491B4&Itemid=218&lang=fa&tmpl=component)

SEM/UNAL. (2018). *Informe de resultados de medición de clima escolar. Proyecto Mi Comunidad es Escuela. IE República de Argentina*. Cali.

Solé, I. (1998). Estrategias de Lectura. In Editorial Graó (Ed.), *La Comprensión Lectora en la Enseñanza Del Español LE/L2* (Editorial).  
<https://doi.org/10.4324/9781315624662-6>

Trianes, M. V., & García, Antonio. (2002). Educación socio-afectiva y prevención de conflictos interpersonales en los centros escolares. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 44, 175–189.

# Apéndices

## Apéndice A

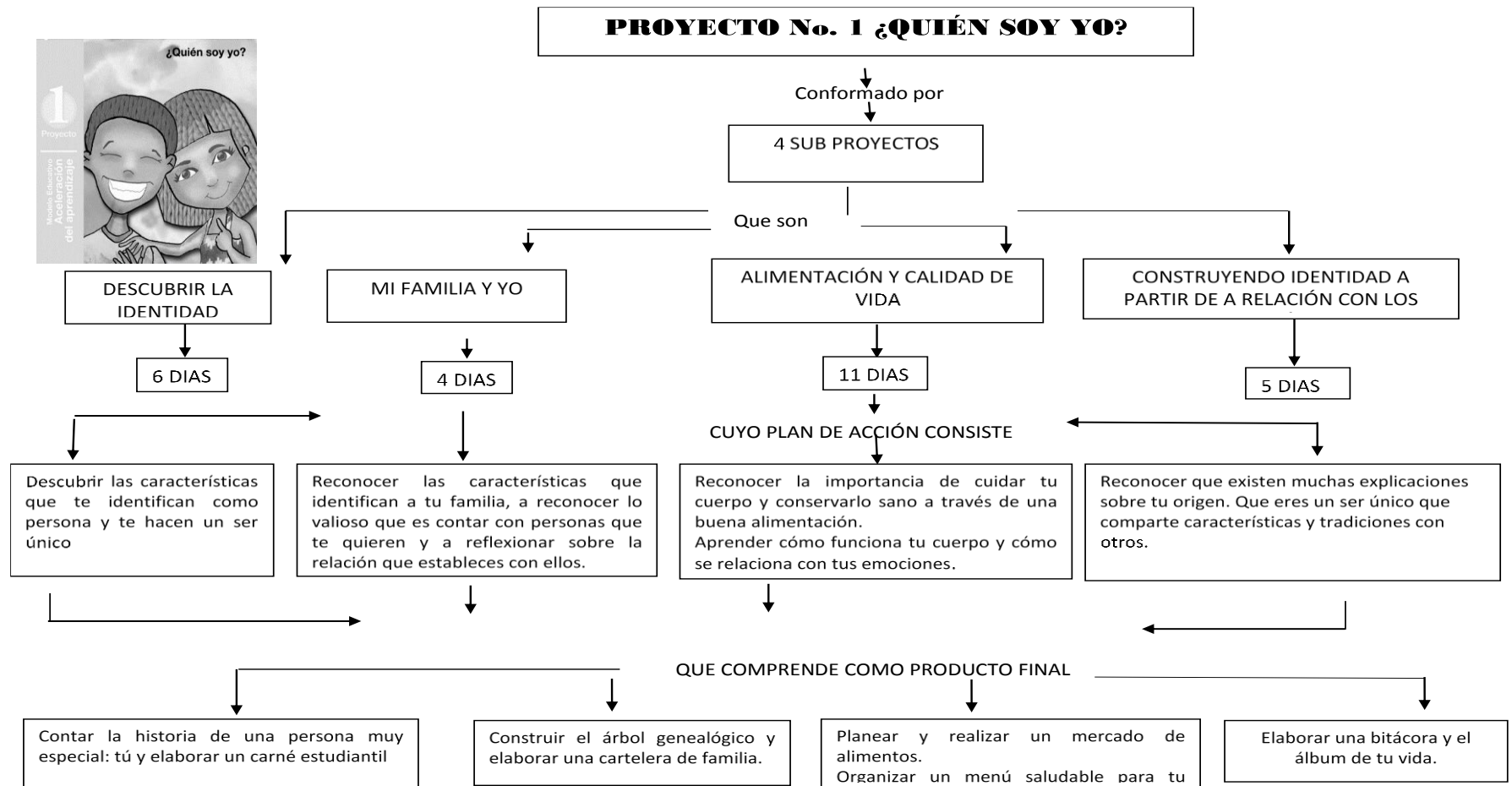


Figura 7. Mapa del Proyecto ¿Quién soy yo? Fuente Fundación Carvajal.

## Apéndice B

### PROYECTO N° 1 ¿QUIÉN SOY YO?

---

**OBJETIVO DEL PROYECTO:** Reconocer que eres un ser con características físicas, biológicas, sociales, culturales y emocionales que te identifican y te convierten en un ser único. Además, realizarás constantes reflexiones con respecto a la manera como reaccionas ante ciertas situaciones que se te presentan y al tipo de relación que estableces con los miembros de tu familia, con tus compañeros y compañeras de grupo y contigo mismo.

---

**SUBPROYECTO 1  
DESCUBRIR LA  
IDENTIDAD**

**SUBPROYECTO 2  
MI FAMILIA Y YO**

**SUBPROYECTO 3  
ALIMENTACIÓN Y CALIDAD  
DE VIDA**

**SUBPROYECTO 4  
CONSTRUYENDO IDENTIDAD  
A PARTIR DE A RELACIÓN  
CON LOS DEMÁS**

---

**CONCEPTOS TRABAJADOS**

---

<p><b>LENGUAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La descripción</li> <li>• Los adjetivos</li> <li>• Familia de palabras</li> <li>• La anécdota</li> <li>• El sustantivo</li> <li>• Uso de la mayúscula</li> <li>• Texto informativo</li> </ul>	<p><b>LENGUAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustantivos propios y comunes</li> <li>• Signos de puntuación</li> <li>• La carta (clases de correo)</li> <li>• Comprensión lectora</li> <li>• Clasificación de las palabras según el número de sílabas</li> </ul>	<p><b>LENGUAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historieta</li> <li>• El número (singular y plural)</li> <li>• Elaboración del cartel y de la nota</li> <li>• El mito</li> <li>• El acento</li> <li>• Clasificación de las palabras según el acento (agudas, graves y esdrújulas)</li> <li>• Texto expositivo (notas)</li> <li>• Texto instructivo</li> </ul>	<p><b>LENGUAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos narrativos: Mito y cuento</li> <li>• Las costumbres</li> <li>• La biografía</li> <li>• Comprensión lectora</li> <li>• El álbum</li> </ul>
<p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilidad de los números</li> <li>• Números ordinales</li> <li>• Planteamiento de problemas aditivos</li> <li>• Concepto de fracción y su representación</li> <li>• Unidades de peso</li> <li>• Unidades de medida (el metro)</li> <li>• El tiempo (años, meses, días, horas)</li> </ul>	<p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solución de problemas con adición y sustracción reagrupando</li> <li>• Signo mayor que, menor que</li> <li>• El tiempo</li> <li>• Ingresos y egresos</li> </ul>	<p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento y resolución de problemas con adición, sustracción y multiplicación</li> <li>• unidades de peso</li> <li>• Razón y proporción</li> </ul>	<p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de medida (peso y talla)</li> </ul> <p><b>CIENCIAS NATURALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La célula</li> <li>• El microscopio</li> <li>• El ADN</li> <li>• Animales vertebrados e invertebrados</li> </ul>
<p><b>SOCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad: los documentos</li> </ul> <p><b>(PLURALIDAD, IDENTIDAD Y</b></p>	<p><b>ÉTICA Y VALORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto, solidaridad, tolerancia, colaboración</li> </ul> <p><b>(CONVIVENCIA Y PAZ)</b></p> <p><b>SOCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Árbol genealógico</li> </ul> <p><b>(PLURALIDAD, IDENTIDAD Y</b></p>	<p><b>CIENCIAS NATURALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alimentos</li> <li>• Combinación y mezcla</li> <li>• Clasificación de los alimentos (energéticos, reguladores y constructores)</li> <li>• Tabla de valor nutricional</li> <li>• Las vitaminas</li> <li>• Las calorías</li> </ul>	<p><b>CIENCIAS SOCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ley de infancia y adolescencia</li> </ul> <p><b>(PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las reglas y normas</li> </ul> <p><b>(PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidad</li> <li>• Dimensiones del ser humano</li> </ul>

<p><b>VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia de vida (PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS).</li> </ul>	<p><b>VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia</li> <li>• Funciones de la familia</li> <li>• Una generación</li> <li>• La minga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dieta balanceada</li> <li>• Sistema digestivo, circulatorio, respiratorio, excretor, nervioso, óseo y muscular.</li> <li>• Los dientes (cuidado de los dientes)</li> </ul>	<p><b>ETICA Y VALORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sentimientos.(CONVIVENCIA Y PAZ)</li> <li>• Los talentos</li> </ul>
--	---	---	---

## I PERIODO

### EDU. FÍSICA:

Hábitos de vida saludable y proyecto de vida

Desarrollo de:

Fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad, coordinación.

Órganos comprometidos en la actividad física y deportiva.

### ETICA Y VALORES:

Manual de convivencia y las normas en la familia y de tránsito.

- La autoestima (CONVIVENCIA Y PAZ).



- 
- La empatía  
**(CONVIVENCIA Y PAZ).**

### **INFORMÁTICA:**

Reconocimiento de herramientas tecnológicas modernas.(ANTECEDENTES HISTÓRICOS)

- Electrónica base de los artefactos modernos.( ANTECEDENTES HISTÓRICOS)

Software básico, explorador de Windows.

### **EDU. ARTÍSTICA:**

#### **Eje temático: Teoría del color**

- Monocromías y policromías
- Los colores complementarios
- Las armonías cromáticas

---

**Eje temático: Sistemas  
de representación y  
técnicas artísticas**

- El collage
- El estarcido o estencil
- La acuarela

---

**NIVELES DE DESEMPEÑO**

---

**SUBPROYECTO 1  
DESCUBRIR LA  
IDENTIDAD**

**SUBPROYECTO 2  
MI FAMILIA Y YO**

**SUBPROYECTO 3  
ALIMENTACIÓN Y  
CALIDAD DE VIDA**

**SUBPROYECTO 4  
CONSTRUYENDO IDENTIDAD  
A PARTIR DE LA RELACIÓN  
CON LOS DEMÁS**

**LENGUAJE**

- Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

**LENGUAJE**

- Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

**LENGUAJE**

- Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

**LENGUAJE**

- Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

**MATEMÁTICA**

- Realiza estimaciones de volumen, capacidad, longitud, área, peso de objetos o la duración de eventos como parte del proceso para resolver diferentes problemas.
- Propone, desarrolla y justifica estrategias para hacer estimaciones y cálculos con operaciones básicas en la resolución de problemas.

**MATEMÁTICA**

- Propone, desarrolla y justifica estrategias para hacer estimaciones y cálculos con operaciones básicas en la resolución de problemas.

**MATEMÁTICA**

- Propone, desarrolla y justifica estrategias para hacer estimaciones y cálculos con operaciones básicas en la resolución de problemas.

**MATEMÁTICA**

- Lee e interpreta información contenida en tablas de frecuencia, grafico de barras y/o pictogramas con escala, para formular y resolver preguntas de situaciones de su entorno
- Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás.

---

**C. SOCIALES**

- Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.
- Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás.

**C. NATURALES**

- Comprende que en los seres humanos (y en muchos otros animales) la nutrición involucra el funcionamiento integrado de un conjunto de sistemas de órganos: digestivo, respiratorio y circulatorio.

**C. NATURALES**

- Comprende que los sistemas del cuerpo humano están formados por órganos, tejidos y células y que la estructura de cada tipo de célula está relacionada con la función del tejido que forman.

---

**LENGUAJE:**

- Produce textos escritos con coherencia y cohesión que responden a diversas necesidades comunicativas.

**MATEMÁTICA:**

- Reconoce los sistemas de medida (metro–centímetro,

**LENGUAJE:**

- Contrasta escritos, teniendo en cuenta las propuestas de los compañeros y profesor, atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y

**LENGUAJE:**

- Produce textos escritos con coherencia y cohesión que responde a diversas necesidades comunicativas.

**MATEMÁTICA:**

- Define el efecto de la adición, la sustracción y la

**LENGUAJE:**

- Produce textos escritos con coherencia y cohesión que responde a diversas necesidades comunicativas.
- Determina estrategias que permiten comprender distintos textos escritos.

- 
- peso–masa, tiempo–calendario) y sus características principales.
- Aplica el efecto de la adición en el planteamiento y resolución de problemas en contextos determinados.

**ARTÍSTICA:**

- Expresa sensaciones, sentimientos e ideas, a través de metáforas o interpretación de personajes.

**SOCIALES:**

- Identifica algunas características físicas, sociales, y culturales que hacen de mí un ser único.
- Reconoce los días de la semana y los meses del año y describo algunas actividades que realizo en ellos.
- Demuestra adecuadamente las emociones y establece relaciones de sana convivencia con quienes lo rodean.

ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

**MATEMÁTICA:**

- Determina el efecto de la adición y la sustracción en el planteamiento y solución de problemas en contextos determinados.

**ÉTICA Y VALORES:**

- Practica valores en mi vida cotidiana como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la colaboración.

**SOCIALES:**

- Describe algunos elementos que le permiten reconocerse como miembro de un grupo social. (Mi familia)

**ESTADÍSTICA:**

- Condensa la información y la represento en pictogramas o tablas siguiendo instrucciones dadas.

multiplicación en el planteamiento y solución de problemas en contextos determinados.

**CIENCIAS NATURALES**

- Confirmando el proceso de nutrición humana y la importancia de ésta para la obtención de la energía.
- Clasifica ideas fundamentales del texto sobre órganos de los seres humanos.
- Reconoce estrategias eficaces para el manejo y cuidado del cuerpo y del medio en que se desarrolla.

**MATEMÁTICA:**

- Clasifica datos de acuerdo al peso y la talla.

**CIENCIAS NATURALES:**

- Identifica la célula como la unidad mínima de los seres vivos.
- Reconoce la importancia del microscopio como un instrumento creado por el hombre para conocer más el mundo que le rodea.

**CIENCIAS SOCIALES:**

- Contribuye a la creación de normas y reglas que le permitan una mejor interacción con los demás y su entorno.

I PERIODO	I PERIODO	I PERIODO	I PERIODO
<p><b>ÉTICA Y VALORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propone las normas y acuerdos en el salón de clase (PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA).</li> <li>Valida las normas y acuerdos establecidos en el salón de clase. (CONVIVENCIA Y PAZ)</li> </ul>	<p><b>ÉTICA Y VALORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propone las normas y acuerdos en el salón de clase (PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA).</li> <li>Valida las normas y acuerdos establecidos en el salón de clase. (CONVIVENCIA Y PAZ)</li> </ul>	<p><b>ÉTICA Y VALORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propone las normas y acuerdos en el salón de clase (PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA).</li> <li>Valida las normas y acuerdos establecidos en el salón de clase. (CONVIVENCIA Y PAZ)</li> </ul>	<p><b>ÉTICA Y VALORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propone las normas y acuerdos en el salón de clase (PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA).</li> <li>Valida las normas y acuerdos establecidos en el salón de clase. (CONVIVENCIA Y PAZ)</li> </ul>
<p><b>EDU. FÍSICA:</b></p> <p>Evidencia el desarrollo físico a partir de ejercicios de Fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad, coordinación de acuerdo a sus actividades diarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asume con responsabilidad el cuidado de su cuerpo teniendo en cuenta los hábitos alimenticios, de higiene y de su entorno.</li> </ul>	<p><b>EDU. FÍSICA:</b></p> <p>Evidencia el desarrollo físico a partir de ejercicios de Fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad, coordinación de acuerdo a sus actividades diarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asume con responsabilidad el cuidado de su cuerpo teniendo en cuenta los hábitos alimenticios, de higiene y de su entorno.</li> </ul>	<p><b>EDU. FÍSICA:</b></p> <p>Evidencia el desarrollo físico a partir de ejercicios de Fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad, coordinación de acuerdo a sus actividades diarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asume con responsabilidad el cuidado de su cuerpo teniendo en cuenta los hábitos alimenticios, de higiene y de su entorno.</li> </ul>	<p><b>EDU. FÍSICA:</b></p> <p>Evidencia el desarrollo físico a partir de ejercicios de Fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad, coordinación de acuerdo a sus actividades diarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asume con responsabilidad el cuidado de su cuerpo teniendo en cuenta los hábitos alimenticios, de higiene y de su entorno.</li> </ul>
<p><b>INFORMÁTICA:</b></p>		<p><b>INFORMÁTICA:</b></p>	<p><b>INFORMÁTICA:</b></p> <p>Compara los artefactos tecnológicos que han hecho parte de la historia hasta nuestros días.</p>

---

Compara los artefactos tecnológicos que han hecho parte de la historia hasta nuestros días.  
Identifica el equipo lógico de un sistema informático y el explorador de Windows.

**EDU. ARTÍSTICA:**

Clasifica los colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios, teniendo en cuenta la armonía cromática.

- Aplica diferentes técnicas artísticas para expresar sentimientos y pensamientos.

**INFORMÁTICA:**  
Compara los artefactos tecnológicos que han hecho parte de la historia hasta nuestros días.  
Identifica el equipo lógico de un sistema informático y el explorador de Windows.

**EDU. ARTÍSTICA:**

Clasifica los colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios, teniendo en cuenta la armonía cromática.

- Aplica diferentes técnicas artísticas para expresar sentimientos y pensamientos.

Compara los artefactos tecnológicos que han hecho parte de la historia hasta nuestros días.  
Identifica el equipo lógico de un sistema informático y el explorador de Windows.

**EDU. ARTÍSTICA:**

Clasifica los colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios, teniendo en cuenta la armonía cromática.

- Aplica diferentes técnicas artísticas para expresar sentimientos y pensamientos.

Identifica el equipo lógico de un sistema informático y el explorador de Windows.

**EDU. ARTÍSTICA:**

Clasifica los colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios, teniendo en cuenta la armonía cromática.

- Aplica diferentes técnicas artísticas para expresar sentimientos y pensamientos.

## SUBPROYECTO 1. DESCUBRIR LA IDENTIDAD

### DESAFÍOS:

FECHA: del 11 al 15 de marzo

- ¿Qué significa ser único?
- ¿Qué características te identifican como persona?
- ¿Pueden los números ayudar a contar la historia de tu vida? ¿Cómo?

---

### DESAFÍOS

---

DÍA PRIMERO	DÍA SEGUNDO	DÍA TERCERO	DÍA CUARTO	DÍA QUINTO	DÍA SEXTO
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Qué características te identifican?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Qué documentos identifican a las personas?</li><li>▪ ¿Qué información puede contener un documento de identidad?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Para qué se usa cada documento?</li><li>▪ ¿Cómo representar una parte de algo?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Al elaborar un documento como el carné escolar, ¿Qué información es importante tener en cuenta?</li><li>▪ Si no tienes un metro o una balanza, ¿cómo calcularías la longitud o el peso de un objeto?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Cómo presentarías tu historia de vida y tus habilidades ante el grupo?</li><li>▪ Si necesitas medir la longitud de un objeto, ¿qué instrumento utilizarías?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Qué imagen tengo de mí mismo?</li></ul>

---

### CONCEPTOS TRABAJADOS

---



<p><b>LENGUAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La descripción</li> <li>• Los adjetivos</li> <li>• Familia de palabras</li> </ul> <p><b>CIENCIAS SOCIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad</li> <li>• La historia</li> </ul>	<p><b>LENGUAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sustantivo</li> <li>• Uso de mayúsculas</li> </ul> <p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meses del año</li> <li>• Concepto de fracción y su representación.</li> </ul>	<p><b>SOCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El calendario</li> </ul> <p><b>ARTÍSTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las habilidades</li> </ul> <p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento de problemas aditivos.</li> <li>• Concepto de fracción y su representación.</li> </ul>	<p><b>LENGUAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto informativo</li> </ul> <p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de peso</li> </ul>	<p><b>ARTÍSTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades</li> </ul> <p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de medida “El 0”</li> </ul>	<p><b>SOCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La autoestima</li> <li>• La empatía</li> </ul>
<p><b>ÉTICA</b></p> <p><b>VALORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender a convivir</li> </ul>	<p><b>Y</b></p>				
<p><b>EDU. FÍSICA:</b></p> <p>Hábitos de vida saludable y proyecto de vida</p> <p>Desarrollo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fuerza,</li> <li>velocidad,</li> <li>resistencia,</li> <li>flexibilidad,</li> <li>coordinación.</li> </ul>					

---

Órganos  
comprometidos en la  
actividad física y  
deportiva.

**INFORMÁTICA:**  
Reconocimiento de  
artefactos tecnológicos  
modernos.(ANTECED  
ENTES  
HISTÓRICOS)

**EDU. ARTÍSTICA:**

**Eje temático: Teoría del  
color**

- Monocromías y  
policromías

**Eje temático: Sistemas de  
representación y técnicas  
artísticas**

El collage

---

## MAPA DEL PROYECTO – SUBPROYECTO 1 DESCUBRIR LA IDENTIDAD

Duración: del 11 de marzo al

### MOMENTOS DE LA RUTINA

DÍA	MOMENTO DE LA LECTURA	REVISIÓN DE LA TAREA	PLANTEAMIENTO DEL DESAFIO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	PREPARACIÓN DE LA TAREA
1	El momento de la lectura se dinamizara con el texto <b>¿QUIEN ERES TÚ?</b> <a href="http://evirtual.recintodelpensamiento.com/escuelavirtual/proyeco/escuelaypaz/pags/creandoyrecreando_quiensoyyo.htm">http://evirtual.recintodelpensamiento.com/escuelavirtual/proyeco/escuelaypaz/pags/creandoyrecreando_quiensoyyo.htm</a>	No aplica	Se esconderá y se darán pistas para que los estudiantes lo encuentren. Será resuelto de manera participativa. ¿Qué características te identifican?	<b>Se presenta la biografía del autor del texto “Juul” (Gregie de Maeyer). Se presenta al nuevo integrante del salón llamado Juul (muñeco de madera desarmable), a quien se le asignará un espacio para el nuevo compañero dentro del salón y se llegarán a unos acuerdos con respecto al trato que se les dará.</b>  <b>Se realizan las actividades propuestas en el módulo: La descripción: los adjetivos La identidad Terminarán dibujando su propio cuerpo y el de Juul, luego presentarán su descripción. Se expondrá en nuestra cartelera de trabajos y desde ahí hablaremos de las diferencias entre los seres humanos para introducir el concepto de historia de vida. A partir de la observación vamos descubriendo diferentes cosas entre estas palabras que se parecen (Familia de palabras).</b>	-Video proyector -Computador -Módulo -Muñeco de madera desarmable	Atendiendo a los niveles de desempeño esperados se solicitará a por lo menos dos estudiantes que hagan una descripción de la persona que más quieren.	Explicar cada punto detalladamente.

2	Lectura del texto: poesía “Bromas según los nombres”. Página 23	Voluntariamente un estudiante describirá algún acontecimiento de su vida y lo compartirá con sus compañeros.	Retomar el desafío al final del día y verificar si se resolvió. ¿Qué documentos identifican a las personas? ¿Qué información puede contener un documento de identidad?	<p><b>Se iniciará la actividad presentando la ficha de Juul donde aparecen los datos más importantes de él. Posteriormente hará cada uno el propio.</b></p> <p><b>-Explicación del registro civil de nacimiento.</b></p> <p><b>-Narrar anécdotas sobre su vida.</b></p> <p><b>-Preparar la cartelera de cumpleaños.</b></p> <p><b>-Clasificar sustantivos y ordenarlos alfabéticamente.</b></p> <p>Anticipadamente se harán preguntas como: ¿qué es un insulto? ¿Cómo te sientes cuando te insultan? No vale decir la palabra mal. Se anota lo que los niños y niñas dicen. Se leen en voz alta, al final, estos sentimientos.</p> <p>Se presenta el libro “Juul” del autor Gregie de Maeyer con la que se hace diferentes preguntas como: que puedes observar en la carátula? ¿De qué te imaginas que se trata el texto?</p> <p>Posteriormente se da inicio a la lectura en voz alta y se va haciendo un alto en la medida que se avanza. Para hacerles preguntas como: ¿qué problema enfrenta el personaje?, crees que fueron buenas las soluciones que dio el personaje a su problema?</p>	-Libro de poesía -Hojas -Cartulina -Marcadores - Libro de Juul	Se evaluará la participación de cada estudiante en la elaboración de la cartelera de cumpleaños	La docente explicará cada punto de la tarea.
DÍA	MOMENTO DE LA LECTURA	REVISIÓN DE LA TAREA	PLANTEAMIENTO DEL DESAFIO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	PREPARACIÓN DE LA TAREA

3	Para dinamizar este momento se propondrá la siguiente adivinanza: <b>“Un árbol con doce ramas, en cada una cuatro nidos, en cada uno siete huevos, siempre viejos, siempre nuevos.</b> ¿Qué será? (el calendario)	Se formularán las siguientes preguntas relacionadas con los conceptos trabajados en la tarea: -¿Qué otros documentos pueden tener las personas? -¿Qué documentos observaron en sus casa? -¿Qué datos anotaron?	Se presentara el desafío en la cartelera y se hará una síntesis al final del día. ¿Para qué se usa cada documento? ¿Cómo representar una parte de algo?	-Discusión sobre los diferentes tipos de documentos -Lectura y análisis de textos. -Representación del día en líneas de tiempo. -Organización del calendario. - Mis preferencias y las de Juul -Análisis y resolución de problemas de suma llevando, resta prestando, multiplicación con una cifra, división con una cifra y fracciones sencillas (taller).	Texto guía Juul Cuentos Periódico Revistas Cartulinas Colores	Retomando el desafío, cada estudiante deberá nombrar por lo menos un documento y decir para que se usa. Desarrollo de la pág. 35 del módulo.	Motivar a los estudiantes para que realicen las tareas ya que esto redundará en el buen desempeño para la clase del día siguiente. Desarrollar preguntas de la pág. 36 y 37 del módulo.
4	Lectura de la página 43. <b>“Historia de números y medidas”</b>	La tarea se revisará de manera colectiva permitiendo a quienes quieran pasar al frente a exponer sus resultados.	Escribirlo en el tablero de manera participativa al final del día. Elaborar un documento como el carné escolar <b>¿Qué información es importante tener en cuenta? Si no tienes un metro y una balanza, ¿Cómo calcularías la</b>	Según el cuento de Juul: Quién fue el personaje que llega a aliviar su dolor? Explica su actitud.  Comparar información presentada en la tarjeta de identidad y el carné estudiantil del ejemplo con la propia. Ver pág. 38 y 40. Elaboración del carnet escolar de Juul y el de cada uno de los estudiantes. Concepto de masa, materia, peso. Unidades de peso Lectura y análisis de textos informativos “Historia de números y medidas” y “la balanza”	Texto guía Juul Cartulinas Colores Regla Bolsas vacías de arroz, azúcar, café y otros.	A manera de coevaluación dos estudiantes intercambiaran sus carnets que hicieron para comparar datos, aparte que esto les permitirá fortalecer relaciones de escucha y valoración de las diferencias.	La docente explicara cada paso de la tarea y se asegurara de que todos los estudiantes hayan comprendido que es lo que deben hacer.

DÍA	MOMENTO DE LA LECTURA	REVISIÓN DE LA TAREA	PLANTEAMIENTO DEL DESAFÍO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	PREPARACIÓN DE LA TAREA
5	<p>Texto a leer: “Las dos ranitas”. <a href="https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/las-dos-ranas">https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/las-dos-ranas</a></p>	<p>Se hace de manera colectiva, se pedirá a los estudiantes que deseen pasen al frente a exponer sus resultados</p>	<p>Será presentado por la docente motivando al estudiante a participar de la respuesta. ¿Cómo presentarías tu historia de vida y tus habilidades ante el grupo?</p>	<p>Planteamiento y resolución de problemas con unidades de peso integrando a nuestro nuevo compañero de clase.</p> <p><b>Los estudiantes continúan leyendo el texto en voz alta y de manera colectiva. En la medida que se lee el libro el cuerpo de Juul se irá desarmando. Al terminar el relato, se preguntará: ¿Cómo se sintieron al escuchar esta historia? Se anotará sus opiniones. Qué representa este cuento para ti? Se recogerá lo que digan. Se harán preguntas de comprensión y se preguntará especialmente, quién es la persona que llegará a aliviar el dolor de Juul?</b></p> <p><b>Realizarán un dibujo de ese personaje como se lo imaginan.</b></p> <p><b>Los estudiantes presentarán momentos importantes de su vida al grupo de forma creativa (canción, baile, poema, dibujos, entre otros).</b></p> <p><b>Realizarán mediciones de su nuevo compañero Juul y la de sus compañeros en cuanto la estatura, la longitud de su cabeza y brazos, utilizando la cinta métrica y tomar nota en su cuaderno.</b></p>	<p>Texto guía Juul Tablero Marcador Colores Regla Metro</p>	<p>Se evaluarán las habilidades, destrezas, valores y actitudes en la actividad de las revelaciones. Se entregará una ficha a cada estudiante para que evalúen a sus compañeros participantes. Realizar recuadro pág. 53</p>	<p>No aplica</p>

			<p>Posteriormente observarán y compararán las medidas.</p> <p><b>Medir longitudes de objetos del salón y socializar el cuadro.</b></p> <p><b>Propuesta de juego a partir de las medidas de longitud.</b></p> <p><b>Presentación de las revelaciones (habilidades, sentimientos y vivencias)</b></p>				
6	Lectura del texto: “espuma y negrito” Página 54 y 55.	No aplica	<p>Se registrará en el tablero y en los respectivos cuadernos.</p> <p><b>¿Qué imagen tengo de mí mismo?</b></p>	<p>Cada estudiante sacará de una bolsa un papelito que tendrá el nombre de un compañero. Se propondrá que cada estudiante represente al compañero que le ha tocado incluyendo a Juul, lo dibujará y luego escribirá sus características.</p> <p>Después de la reflexión acerca de lo sucedido con Juul en la historia, organizados en grupos cada integrante deberá moldear una parte del cuerpo del personaje como ellos consideren que debe estar. Cada parte significará un valor que necesita el personaje para volver a vivir y luego las unirán hasta formar el nuevo JUUL.</p> <p>Cada grupo presenta su nuevo JUUL explicando lo que representa y contestando la pregunta: ¿Es necesario hacer cosas para agradar a los demás? Argumenten. Se realizará las actividades propuestas en el módulo.</p>	<p>Bolsa Papel Tijeras Plastilina Palillos Ega Cartón paja</p>	<p>Cada estudiante le manda un mensaje de voz a JUUL donde le exprese sus sentimientos y le dan un consejo. Además desarrollan la actividad propuesta en el módulo pág. 65</p>	<p>Llevar láminas de revistas o periódicos de distintos tipos de familias. Responde las preguntas de la página 66.</p>

**EDU. FÍSICA:** se presentará el video de “Piqué y Messi protagonizan una campaña de alimentación saludable entre los jóvenes”.

<https://youtu.be/0pv2S7NCuYw>  
Se realizan ejercicios en circuito de fuerza, resistencia y coordinación.

**INFORMÁTICA:**  
A través de la herramienta Paint dibuja tu propio autorretrato y el de Juul.

## SUBPROYECTO 2. MI FAMILIA Y YO

### DESAFÍOS:

- ¿Quiénes conforman una familia?
- ¿Cómo puedes ayudar en tu familia?
- ¿Por qué las personas de una familia deben ser solidarias?
- ¿Por qué es importante contar con un presupuesto doméstico?

### FECHA:

### DESAFÍOS

DÍA PRIMERO	DÍA SEGUNDO	DÍA TERCERO	DÍA CUARTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué no todas las familias son iguales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué pasaría si tuvieras que hacer las tareas de quien más trabaja en tu casa?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo pueden ayudarse, unas a otras, las personas de una familia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formas parte de una familia. ¿Por qué es valiosa tu familia?</li> </ul>



- ¿Cómo está conformada tu familia?
- ¿Por qué es importante que construyas el árbol genealógico de tu familia?
  - ¿Qué tienes en cuenta para escribir una carta? ¿Cómo escribes una carta que será dirigida a un familiar o a un amigo?

### CONCEPTOS TRABAJADOS

<b>LENGUAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sustantivos propios y comunes</li> <li>▪ Signos de puntuación</li> <li>▪ Comprensión lectora</li> </ul> <b>ÉTICA Y VALORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeto, solidaridad, tolerancia, colaboración</li> </ul> <b>ESTADÍSTICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gráfico de barras</li> </ul>	<b>LENGUAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La carta (clases de correo)</li> </ul> <b>MATEMÁTICAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solución de problemas con adición y sustracción reagrupando</li> <li>▪ Signo mayor que, menor que.</li> </ul> <b>SOCIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Árbol genealógico</li> </ul>	<b>ESPAÑOL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprensión lectora</li> <li>▪ Clasificación de las palabras según el número de sílabas</li> </ul> <b>MATEMÁTICAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solución de problemas con adición y sustracción reagrupando</li> </ul> <b>SOCIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funciones de la familia</li> </ul>	<b>ÉTICA Y VALORES :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solidaridad, cooperación</li> </ul> <b>SOCIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La minga</li> </ul>
--	--	--	---

### MAPA DEL PROYECTO. SUBPROYECTO 2. MI FAMILIA Y YO

#### MOMENTOS DE LA RUTINA

DÍ A	MOMENTO DE LA LECTURA	REVISIÓN DE LA TAREA	PLANTEAMIENTO DEL DESAFIO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	PREPARACIÓN DE LA TAREA
1	“lectura de la página 78. “Las aventuras de Tom Sawyer”	No aplica	Se registrará en el cuaderno y en el tablero. <b>¿Por qué no todas las familias son iguales? ¿Cómo está conformada tu familia?</b>	A partir de la lectura de la pág. 78 y 79 se abordará el tema de la familia.  Los estudiantes dibujarán sus propias familias y también la de Juul. Se sacarán las conclusiones acerca de las diferentes clases de familias que existen.	Hojas de block Colores Libro guía	No aplica	Se leerá la tarea y se explicará cada punto

2	Se realizara la lectura de: <b>“Animales de allá y de acá”</b> . Página 84	La tarea se revisara de forma individual	Se plantea el desafío y se discute al final del día. <b>¿por qué es importante que construyas el árbol genealógico de tu familia?</b>	<b>Se plantea la construcción del árbol genealógico de cada familia y de manera grupal el de Juul.</b> <b>Desarrollar ejercicios de reconocimiento de las tareas en la familia y a partir de allí adquirir compromisos.</b> <b>Plantear soluciones aditivas a partir de la información sobre las edades de los miembros de la familia.</b>	Cartulina Colores	Se revisara el árbol genealógico de cada estudiante y la escritura de los nombres propios.	No aplica
DÍA	MOMENTO DE LA LECTURA	REVISIÓN DE LA TAREA	PLANTEAMIENTO DEL DESAFIO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	PREPARACIÓN DE LA TAREA
3	Escuchar la canción “Amor y control” de Rubén Blades.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bNnqHlbWXcI">https://www.youtube.com/watch?v=bNnqHlbWXcI</a>	No aplica	Se plantea el desafío y se discute al final del día. <b>¿Cómo pueden ayudarse las personas de una familia, unas a otras?</b>	Se propone a los estudiantes un juego de roles, representando a Juul dentro del salón, en la jornada normal de clase. Los compañeros se comportarán con él como ellos consideran que lo debieron haber hecho los compañeros en el libro álbum. Elaboración de listas de responsabilidades de la familia. Realización de cartelera sobre las funciones de las familias. Resolver problemas relacionados con los ingresos y egresos de la familia. División de palabras según el número de sílabas.	Hojas de block	Conversatorio sobre: <b>¿Cómo pueden ayudarse los miembros de una familia?</b>	No aplica
4	Video <b>LA MEJOR FAMILIA DEL MUNDO</b> de la	No aplica	Se plantea el desafío y se discute al final del día. <b>Formas parte de una familia ¿por qué es valiosa tu familia?</b>	Se propone llevar el libro de Juul a casa para compartirlo con la familia y contarles acerca del trabajo realizado con el libro álbum en clase.  Desarrollar la evaluación tal y como lo propone el módulo. Páginas 113,114,115,116,117,118			

---

autora: Susana  
López Rubio.  
[https://www.youtube.com/watch?v=RjL\\_z6UcM0E](https://www.youtube.com/watch?v=RjL_z6UcM0E)

**EDU. FÍSICA:** se presentará el video de “Piqué y Messi protagonizan una campaña de alimentación saludable entre los jóvenes”.

<https://youtu.be/0pv2S7NCuYw>

Se realizan ejercicios en circuito de fuerza, resistencia y coordinación.

**INFORMÁTICA:**

Qué es el software y el Hardware?

Actividades complementarias para desarrollar en el computador.

---