

**ROL DEL COLECTIVO ARTÍSTICO NANI PUKA EN EL PROCESO DE
EMPODERAMIENTO COMUNITARIO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA:
ESTUDIO DE CASO DEL CORREGIMIENTO DE MONTEBELLO**

MARÍA JOSÉ ORTIZ GÓMEZ

Trabajo de grado para optar el título de politóloga

Asesora de Investigación

MARÍA ISABEL IRURITA

UNIVERSIDAD ICESI

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

CIENCIA POLÍTICA

SANTIAGO DE CALI

2020

Agradecimientos

Gracias a Steven y Jefferson por permitirme ser parte del grupo Nani Puka y poder aprender mucho más de lo que esperaba. Gracias a Eliana, María Alejandra, Dayana, Ángela y Yanci, quienes me enseñaron a compartir escena y crear ideas en la sala de una casa que se convertía en un teatro cada lunes en Montebello. A todas las personas que conforman este colectivo artístico, quienes me mostraron la importancia del arte en la transformación social y construcción de la democracia.

Gracias a mi tutora María Isabel por brindarme apoyo, guiarme en el proceso y tener siempre las palabras adecuadas para animarme a continuar. Gracias por tus clases y aquellas a las que fui invitada, en ellas no sólo aprendí sobre temas académicos sino también sobre la importancia de innovar, la empatía como motor en cada cosa que hago y lo asombroso de los milagros cotidianos.

Finalmente, quiero agradecer a todas las personas que estuvieron presentes en mi proceso de investigación, a mi familia, amigas, profes y personas cercanas. Gracias por siempre darme ánimos y la confianza de creer en mis propias capacidades.

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN:	5
2	CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN	9
3	ESTADO DEL ARTE	13
3.1	Participación Ciudadana	13
3.2	Empoderamiento comunitario	17
3.3	Capital Social	21
4	MARCO CONCEPTUAL Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	25
4.1	Participación ciudadana	25
4.2	Empoderamiento comunitario y Capital social	28
5	ANÁLISIS DE RESULTADOS	30
5.1	Rol de Nani Puka en los procesos de participación ciudadana en montebello	30
5.1.1	Plataforma juvenil de Montebello	31
5.1.2	Participación de Nani Puka en la Plataforma Juvenil de Montebello	34
5.2	NANI PUKA Y SU LABOR EN EL PROCESO DE EMPODERAMIENTO COMUNITARIO DE MONTEBELLO	40
5.2.1	Fortalecimiento de enlaces con otras organizaciones	41
5.2.2	Sembrando semillas: liderazgos comunitarios	43
6	CONCLUSIONES	46
7	APÉNDICE	56

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.Obra de teatro Donde Nace el Sol. Fotografía realizada por Steven.	11
Ilustración 2.. Nani Puka en el Cuarto Festival Montañarte. Fotografía realizada por Camila Villarreal.....	38
Ilustración 3. Nani Puka en el Carnaval de la Juventud de Ipiales, fotografía realizada por la Plataforma Juvenil de Montebello.	39
Ilustración 4. Jefferson, segunda persona de izquierda a derecha, y otros líderes de plataforma en el taller de Mitos y Leyendas. Fotografía de la Plataforma Juvenil de Montebello.....	45

1 INTRODUCCIÓN:

Las organizaciones del sector artístico han tenido un papel relevante no sólo en la producción de contenido creativo, sino también en la incidencia política e intervención en contextos comunitarios. Es importante traer a colación el hecho de que los grupos y colectivos que hacen parte de este sector tienden a establecer vínculos sólidos con organizaciones de base comunitaria, ejerciendo así una labor social dentro de los lugares en que trabajan (Maya y Ramos, 2012). De la misma forma, estos son actores que pueden generar incidencia política a través de exigencias y demandas en agendas o espacios de discusión pública (Trujillo, 2011).

Este trabajo se sitúa en un debate en las ciencias sociales en el que se ha cuestionado sobre los diversos actores que pueden generar incidencia en espacios de participación ciudadana. Esta discusión está ligada a una teoría democrática que cuestiona la idea tradicional de participación como un ejercicio sólo presente en el momento electoral, y la traslada hacia una idea mucho más amplia en la que se establece una relación constante entre Estado y ciudadanía. De esta forma, la participación se convierte en un instrumento que permite expandir espacios de deliberación social y política (De Sousa Santos, 2004).

De la misma forma, estas organizaciones artísticas han estado relacionadas con la noción de empoderamiento dentro de la intervención social, debido a su capacidad de cohesión y transformación a través de sus procesos organizativos (Adams y Goldbard, 2000). A partir de todo esto, ha tomado relevancia indagar sobre el rol de los grupos del sector artístico en procesos de empoderamiento o participación en el campo de las ciencias sociales.

Particularmente, el corregimiento de Montebello, ubicado en el noroeste del área urbana de Cali, cuenta con diferentes grupos juveniles y artísticos que han surgido a través de los años, y han realizado un trabajo comunitario con jóvenes de diferentes sectores. Alguno de ellos son Nani Puka, Rapcore Krw, Hip-Hop Montebello, Colectivo Luna Llena, entre otros.

En relación con lo anterior, Ximena Venegas (2019) estudió a la agrupación teatral Luna Llena y mostró la forma en que el teatro se convertía en una herramienta de transformación social y un arma sensibilizadora en contextos de vulnerabilidad social. A partir de las historias de vida, Venegas (2019) evidenció cómo la pedagogía teatral incidió en proyectos de vida personal de los jóvenes del grupo. De esta forma, esta autora afirma que el arte es vivencia experimental de transformación desde un pensamiento autónomo.

Además de esta incidencia en las vidas profesionales de los y las jóvenes, estos grupos han estado presentes en un proceso de organización bajo la Plataforma Juvenil de Montebello desde el 2016. Esta plataforma es establecida como un espacio de interlocuciones entre jóvenes con el objetivo de promover su organización, veeduría y participación en temas que le competen, tales como políticas públicas.

A pesar de la relevancia de estas organizaciones artísticas dentro del corregimiento, persiste una baja información sobre el trabajo de estas, y una poca sistematización acerca de sus procesos de organización. Por un lado, Alcaldía de Cali (2016) afirma que existe un gran emprendimiento por parte de las agrupaciones artísticas y culturales en Montebello, sin embargo, no ofrece una información detallada respecto a sus características, localización o labor realizada.

Adicionalmente, hay escasos estudios sobre temas de participación ciudadana o empoderamiento en este corregimiento. Algunas de los artículos que se encuentran más cercanos a estos temas, están relacionados con el proceso de empoderamiento a partir de la intervención social de la Fundación Carvajal (Barón, Loaiza y Otálora, 2011) y el impacto de la educación pública rural y transformación de tejido social en este corregimiento (Bautista, 2014).

Frente a este panorama, la presente investigación tiene el propósito de indagar sobre los mecanismos a través de los cuales el grupo de teatro Nani Puka pudo haber influenciado los procesos de participación y el empoderamiento. A partir de ello, este trabajo responde a la pregunta: ¿De qué maneras el colectivo artístico Nani Puka pudo haber influenciado la participación ciudadana y empoderamiento comunitario del corregimiento de Montebello durante el periodo del 2017 al 2020?

Es necesario decir que Nani Puka es una compañía teatral y circense, con una incidencia ambiental, comunitaria y transformación social. La cual está conformada por jóvenes del corregimiento de Montebello y fue creada en el 2017 por Jefferson Ordoñez y Steven Zuluaga, quienes actualmente son sus directores. Nani Puka hace parte de las diferentes organizaciones artísticas, mencionadas con anterioridad, que se han caracteriza por un trabajo comunitario en éste corregimiento.

Específicamente, éste trabajo se centra en dicho colectivo debido su labor artística a través de herramientas teatrales y su pertenencia a la Plataforma Juvenil de Montebello. A pesar de que esta plataforma está conformada por diversas organizaciones, Nani Puka ha hecho parte de éste espacio alrededor de tres años, por tanto, ha estado relacionado directamente con temas de participación ciudadana. De la misma forma, el trabajo de éste grupo tanto con sus integrantes como con jóvenes de la comunidad, es un elemento relevante en la indagación acerca del rol del sector artístico en procesos de empoderamiento comunitario.

La presente investigación entiende la participación ciudadana como una interacción constante entre la esfera política y la esfera social (Espinosa, 2006), siendo esta analizada metodológicamente bajo una escalera de participación propuesta por Novella y Trilla (2001). Por otro lado, el empoderamiento es abordado bajo una teoría multinivel de Zimmerman (2000), entendido el nivel comunitario como un proceso complejo de incremento de poder por

medio de la acción colectiva. Este concepto es analizado metodológicamente bajo dos dimensiones: desarrollo de liderazgos y fortalecimiento de enlaces con otras organizaciones; esta última es comprendida a través de la teoría de capital social de Bourdieu (2000).

Particularmente, se utilizó una metodología de carácter cualitativa, en donde se llevaron a cabo entrevistas semi-estructuradas con Jefferson y Steven. Además, se realizó un trabajo etnográfico en las clases teatrales y sus reuniones con otras organizaciones del corregimiento. Cabe mencionar que este ejercicio estuvo atravesado por la emergencia sanitaria del COVID-19, por ello, sólo se lograron realizar cuatro visitas al corregimiento y las entrevistas se hicieron por medio de plataformas digitales.

Éste trabajo no sólo nace desde un interés académico, sino también personal. Montebello es el lugar donde han vivido mis abuelos maternos, José Gómez y Gilma Muñoz. Entre las historias que compartía con ellos cada domingo después del almuerzo, siempre había relatos sobre las experiencias de vida que éste lugar les había regalado. Gran parte de mi niñez y adolescencia la viví en las calles de este corregimiento, lo cual permitió el surgimiento de un gran interés de indagar acerca de este lugar.

Se considera que investigar sobre el rol Nani Puka en la participación ciudadana y en los procesos de empoderamiento comunitario, permite visibilizar procesos organizativos que no cuentan con una sistematización clara, como se mencionó con anterioridad, y brinda la posibilidad de pensar las organizaciones de sector artístico como actores sociales de transformación e incidencia política.

De la misma forma, aporta a un debate más amplio en la ciencia política sobre la forma en la que diferentes actores pueden aportar a la construcción de la democracia y ciudadanías. La participación política en los sistemas democráticos ha consistido en muchos casos en la

reivindicación de las prácticas y estrategias políticas mediante una nueva significación de las acciones y competencias ciudadanas (Caetano,2006).

2 CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN

El colectivo artístico Nani Puka nació en un festival de Hip-Hop organizado en el 2017, cuando un compañero de Jefferson lo invitó a él, y a su amigo Steven Zuluaga, para que realizaran una presentación en el parque de la Y. Jefferson Ordoñez es un líder comunitario de 25 años que hace parte de la dirección de Nani Puka y es reconocido por su labor como profesor en el colegio de Las Aguas de Montebello; y Steven es un joven de 22 años que ha tenido una formación artística con otras organizaciones y es quien actualmente dirige este grupo de teatro.

Estos dos jóvenes pertenecieron en algún momento al grupo teatral Luna Llena de la fundación Fuencultura. Sin embargo, sólo fue hasta ese día que pensaron en crear un grupo de teatro juntos. Durante un tiempo después de dicha presentación, fueron conocidos como Firemen (hombres de fuego), luego éste nombre se convirtió en Nani Puka:

“Cuando llegamos allá, él (Steven) tenía algo de fuego y yo también, entonces nos juntamos ese día y sacamos una combinación allí de la presentación. Al otro fin de semana nos pidieron que volviéramos a hacer el favor de presentarlo, pero entonces nosotros dijimos que íbamos a presentar algo pues que no iba a ser lo mismo. (...) Entonces, nos dijeron que cómo nos llamábamos, nosotros diciendo que no teníamos nombre.

(...) Y Steven dijo, no pues es fuego, coloquémosle Fuego Rojo. Y yo, pero es que no le veo como el sentido, o sea, fuego rojo, pues sí, la obra es de fuego, pero qué. No, entonces no le coloquemos Fuego Rojo, sino como en quechua, como tengo un

personaje, entonces le colocamos Nani Puka''. (J. Ordoñez, comunicación virtual, 20 de abril de 2020)

La presentación que llevaron a cabo ese día en el parque de la Y, ubicado en la cabecera de Montebello, tenía un gran componente del fuego. Así lo manifiesta Jefferson, quien admite que fue uno de los pilares para el nombre del grupo. A pesar de que la traducción correcta Fuego Rojo en quechua es Nina(Fuego) Puka(Rojo), éste nombre dio inicio a lo que es hoy este grupo de teatro en el corregimiento de Montebello. El nombre Nani Puka corresponde también al nombre de un personaje creado por Steven Zuluaga, quien estuvo de acuerdo con nombrar al grupo de dicha manera.

Realmente la primera presentación oficial de este grupo fue para el Segundo Festival de Cultura y Arte: Montañarte en diciembre del 2017. Este es un evento que realizan cada año las organizaciones culturales pertenecientes a la Plataforma Local de Juventudes de Montebello. Esa presentación realizada junto a James Ramírez, también integrante del grupo en ese momento, fue la apertura de Nani Puka hacia la comunidad.

“Luego, tiempo después, en el Tercer Festival Montañarte, Segundo festival. Nos pidieron una presentación, pero para esa presentación nos pedían estar conformados como grupo. Entre esas decidimos organizarnos, el compañero Jefferson Ordoñez, James Ramírez y mi persona. (...) Fue la primera obra que sale de nosotros que es Donde nace el sol''. (S. Zuluaga, comunicación virtual, 19 de abril de 2020)



Ilustración 1. Obra de teatro Donde Nace el Sol. Fotografía realizada por Steven.

Desde la creación del grupo sus integrantes pensaron en un enfoque social, gran parte de la labor que hace este colectivo teatral está orientado a la transformación social por medio de herramientas artísticas y pedagógicas. Jefferson, o Yeyé como lo llaman algunos de sus compañeros y compañeras del grupo, afirma que siempre han realizado un trabajo con los y las jóvenes del corregimiento.

“Cuando estuvimos pensando en este grupo dijimos, bueno, este grupo es comunitario, para la comunidad, vamos a hacer trabajo social, vamos a presentar nuestra obra y todo eso para ayudar a la gente, para llevar un mensaje, para poder ayudar alguna iniciativa. Todo esto lo hemos hecho, pues el grupo lo ha hecho”. (J. Ordoñez, comunicación virtual, 20 de abril de 2020)

Nani Puka se define como una compañía teatral y circense, con una incidencia ambiental, comunitaria y transformación social. A partir del trabajo etnográfico realizado, se logró identificar que este grupo de jóvenes resaltan por su apuesta innovadora y constante creatividad

en sus obras de teatro. Algunas de las puestas en escena que ofrecen en su repertorio son: Donde Nace el Sol, una obra que habla sobre la constante lucha entre las fuerzas de la naturaleza por la vida; Cuentos Ancestrales, la cual cuenta la historia de Fuego Rojo y Runakay, dos personajes que relatan sus diferentes viajes por medio de sus acrobacias y cuentos mágicos; y Oceanía, esta obra expone la tensión entre la ambición de los seres humanos y la sobrevivencia de los océanos, a través de sus personajes acuáticos y místicos.

Cabe mencionar que, para la realización de éstas obras, sus integrantes se reúnen semanalmente para ensayar o realizar sus clases teatrales. Este grupo no cuenta con un establecimiento o lugar concreto para realizar sus encuentros de aprendizaje teatral. Básicamente, la sala de la casa de Steven Zuluaga o Jefferson Ordoñez se han convertido en salas de juego, aprendizajes y lugar de reunión de los integrantes del grupo. La asistencia de los integrantes fluctúa, pero usualmente siempre hay un profesor presente que maneja un orden del día, este rol es rotativo entre Jefferson y Steven.

De la misma forma, en las visitas que se realizaron lo que más llamó la atención fue que el grupo estaba integrado mayoritariamente por jóvenes y niñas. Las primeras clases se caracterizaron por tener la presencia de Yanci y Ángela, dos chicas de 14 y 15 años respectivamente, que hacen parte del grupo y con quienes se logró compartir estos primeros encuentros. Fue con el pasar de las visitas que se conoció a los otros jóvenes que hacen parte del grupo, particularmente, en la presentación de su obra Oceanía, en un pequeño festival en la cancha de Montebello, se logró interactuar con el grupo completo. Los integrantes han variado, según lo relatado por Jefferson en las entrevistas, pero quienes suelen ser más constantes en las clases son Jefferson, Steven, María Alejandra, Dayana, Eliana, Ángela, Yanci, Alejandra y Andrés.

3 ESTADO DEL ARTE

Para el presente trabajo se consideran que la participación ciudadana, el capital social y el empoderamiento comunitario son temas claves para abordar el problema. En este apartado, se busca exponer las diferentes aproximaciones que ha tenido cada concepto, mostrar los trabajos relacionados con estas dimensiones analíticas y definir cómo se entenderá cada uno de estos en la presente investigación.

Cabe mencionar que estas dimensiones analíticas no tienen un consenso o definición estática, por el contrario, han sido abordadas de diferentes maneras, y lo que se busca es mostrar los alcances y limitaciones de cada una de ellas. Lo anterior con el fin de poder tener un análisis conceptual profundo que ayude a entender el rol de Nani Puka en estos procesos.

3.1 PARTICIPACIÓN CIUDADANA

La participación ciudadana (PC) como concepto se inscribe dentro de un debate en la teoría política sobre los modelos de democracia que se han construido alrededor de la historia. Una de las posturas que hacen parte del debate en la teoría política resalta dos tipos de sistemas democráticos: la democracia participativa, aquella en donde hay una participación directa de los ciudadanos en la toma de decisiones; y la democracia representativa, donde hay un sistema de personas elegidas según reglas preestablecidas, que tienen el cargo de representar los intereses de la ciudadanía dentro de un régimen legal (Held, 1984).

La necesidad de pensar la participación ciudadana como elemento clave de este sistema político nace de un giro importante en el debate de la teoría democrática en los 80's sobre las formas y variaciones de las democracias, y las críticas hacia la misma. Relacionado con lo anterior, Schumpeter (1988) plantea que, en la democracia representativa, el ciudadano común y corriente solo interviene en la política en el momento de elegir a sus representantes, es decir, a las personas encargadas de tomar decisiones a gran escala. De la misma manera, De Sousa

Santos (2004) plantea una crítica a la teoría hegemónica de la democracia, caracterizando la democracia representativa como “(...) puramente formal y representativa, que no promueve las condiciones efectivas para la participación directa y decisiva de los ciudadanos en la toma, el control y la gestión pública de las decisiones colectivas” (Aguiló, 2009, p.379).

Frente a estas críticas, la participación ciudadana y la democracia participativa se muestran como respuestas necesarias para el fortalecimiento de la relación entre Estado y sociedad; especialmente en aquellos países donde se acentúa la diversidad geográfica, étnica y social, y donde amplios sectores de la población no logran reconocer sus propios derechos en sus representaciones (Velásquez, 2003). Así lo muestra el estudio realizado por De Sousa Santos (2004), en el cual analiza el presupuesto participativo en Brasil, y brinda una visión crítica acerca de la participación ciudadana en la medida en que le asigna un valor de agencia a la ciudadanía más allá del momento del voto y más cercana a los procesos políticos que se dan durante el periodo de gobierno. Por ende, la participación es pensada como un elemento de ruptura a formas tradicionales de democracia, y se expone como un instrumento en el que se expanden espacios de deliberación social y política.

Teniendo esto claro, si desglosamos un poco el término de PC, la participación como concepto remite a “(...) una acción racional e intencional en busca de objetivos específicos, como pueden ser tomar parte en una decisión, involucrarse en alguna discusión, integrarse, o simplemente beneficiarse de la ejecución y solución de un problema específico” (Velásquez y González, 2003, p. 57). Esto quiere decir que, como aproximación inicial, la participación está ligada a la capacidad de un individuo o grupo de generar agencia o ser parte de una deliberación.

Por un lado, en la teoría democrática, se ha relacionado la PC a la ejecución del derecho del voto como tal, para la tradición de la democracia liberal este concepto se reduce prácticamente a este hecho, el cual asigna un valor simbólico (Velásquez, 2003). No obstante, es necesario

cuestionar esta mirada teórica ya que aborda a la ciudadanía como sujetos pasivos y no le asigna agencia a la participación más allá del tiempo electoral. La necesidad de repensar la noción de participación ciudadana está ligada a las críticas realizadas hacia la democracia liberal hegemónica, expuestas con anterioridad. Por tanto, se requiere una mirada mucho más amplia, en donde la PC sea conceptualizada como una acción de diálogo, debate y control socio-estatal, que va más allá de sólo ejercer el voto en tiempo electoral.

Por otro lado, parte de las perspectivas que abordan la PC de manera más amplia entiende este término como un medio por el cual la ciudadanía puede exigir y hacer cumplir sus derechos. Urquijo (2011) plantea la PC como el vínculo entre la ciudadanía y la democracia, debido a que es la manera de ejercer los derechos civiles y políticos, siendo esta acción un aspecto clave de la vida comunitaria. Este autor establece esta participación como escenarios en donde la ciudadanía tiene una incidencia en la deliberación y elaboración de las decisiones públicas (Urquijo, 2011). Por tanto, la participación ciudadana desde esta mirada permite a la ciudadanía, el participar activamente en diferentes ámbitos y etapas del quehacer público.

En adición a lo anterior, la esfera pública es un elemento importante de la participación ciudadana, pues según Habermas (1995) esta esfera en la democracia participativa es un espacio en el cual las personas excluidas- mujeres, minorías étnicas, etc.- pueden problematizar en público una condición de desigualdad que opera en la esfera privada. La democracia participativa y la participación ciudadana tienen un discurso pluralista que incluye diferentes sectores sociales y políticos. El elemento de lo público de Habermas permite reafirma la capacidad de agencia y la deliberación como características de la participación ciudadana. Las cuales posibilitan que las poblaciones en condición de vulnerabilidad muestren sus exigencias y demandas en espacios de deliberación pública.

De la misma forma, Espinosa (2009), en su debate teórico sobre la relación socio-estatal en las democracias, identifica dos lógicas que implica ésta interacción entre la ciudadanía y estado que propone la participación ciudadana. Por un lado, está una lógica estatal en donde existe un conjunto de mecanismos institucionales que posibilitan la inclusión y el procesamiento de los intereses de la ciudadanía. Por otro lado, la lógica social hace referencia a “(...) las acciones realizadas por un conjunto de ciudadanos o ciudadanas con objetivo de involucrarse en la elaboración decisión y ejecución de asuntos de carácter público” (Espinosa, 2009, p.84).

Frente estas dos aristas, este autor afirma que los procesos de participación ciudadana “ (...) son un espacio de interacción, comunicación y diferenciación entre el sistema estatal y el social, antes que un fenómeno que discurre entre lógicas excluyentes e incompatibles entre sí” (Espinosa, 2009, p. 73) De esta manera, este autor expone la relación entre la esferas social y estatal, y apoya otras ideas previamente expuestas sobre los procesos participación como espacios de comunicación y agencia de la ciudadanía en decisiones políticas (De Sousa, 2004; Urquijo, 2011)

Cabe mencionar que esta definición va de la mano con otras conceptualizaciones que han tratado de delimitar las dimensiones o espacios en las que se dan dichos procesos de participación ciudadana. Entre esto, es necesario destacar la aproximación conceptual de Velásquez y González (2003) en sus estudios sobre la participación ciudadana en Colombia, estos autores afirman que “la participación debe ser considerada como un fin intermedio, ya que se participa *para* algo, para construir un beneficio, para construir redes solidarias, para ejercer un bien común y para ejercer las virtudes cívicas” (p. 62). Esta definición apoya la idea de Espinosa sobre la relación dialógica entre lo social y estatal como parte de la conceptualización de este tipo de participación dentro de los sistemas democráticos.

Por otro lado, es necesario hacer una distinción entre participación ciudadana y otros tipos de participación como la comunitaria y política. Álvarez (2004) citado por Espinosa (2009, p.75) menciona que a pesar de que participación comunitaria también se remite a una interacción especial entre la sociedad y el Estado, los objetivos y fines de la acción que las caracterizan se ubican y agotan fundamentalmente en el plano social; es decir, dentro de la comunidad o sector social en donde acontecen. Respecto a la participación política, Pesquino (1991) citado por Espinosa (2009, p. 76) sostiene que sus acciones están enfocadas, en gran medida, en la influencia en las decisiones y la estructura de poder del sistema político. A pesar de que la participación ciudadana puede concebirse como un canal de comunicación entre la ciudadanía y el Estado, no está orientado a desplazar los órganos de carácter representativo.

Este proyecto de investigación retoma la esfera pública planteada por Habermas (1995) como un escenario en el que sucede los procesos de participación ciudadana. Y entiende estos últimos como espacios de organización mediante las cuales las ciudadanías se involucran en la elaboración, decisión y ejecución de asuntos públicos que les afectan, les competen o, simplemente, son de su interés. Por tanto, esta perspectiva recoge la mirada teórica planteada por Espinosa (2009) y apoya la necesidad de pensarse la participación de los diferentes sectores de la sociedad más allá del voto, planteada por De Sousa Santos (2004).

3.2 EMPODERAMIENTO COMUNITARIO

La conceptualización sobre empoderamiento comunitario se da en diferentes áreas disciplinares, entre ellas la psicología, sociología, trabajo social, antropología y ciencia política. Cuando se habla empoderamiento o *empowerment*, inevitablemente se habla del poder, ya sea su adquisición o ausencia de él, y, por ende, se habla de relaciones de poder y la manera en que se construyen. De la misma forma el empoderamiento ha estado relacionado con la participación, debido a que el proceso de empoderamiento de una comunidad se

convierte en un elemento importante en el engranaje que mueve el cambio social de la realidad (Hernández et al, 2010).

Por un lado, Rappaport (1987) afirma que el empoderamiento “(...) es un proceso o mecanismo bajo el cual las persona, organizaciones o comunidades logran el control de sus asuntos”. Esta mirada ofrece el control o responsabilidad como un elemento importante del empoderamiento, sin embargo, genera una limitación conceptual en la medida en que es una visión superficial sobre el empoderamiento y no brinda una mirada más profunda en los temas o decisiones sobre los que se ejercen dicho control.

Cabe mencionar que la necesidad de pensarse el empoderamiento como un proceso que surge desde la comunidad, se da como respuesta a una visión tradicional de la intervención social en donde la comunidad se asume como “(...) individuos carentes de competencia para hacerse cargo de su realidad y refuerza la falta de poder de estos sobre las propias circunstancias y condiciones de vida” (Le Bossé & Dufort, 2002, p. 10). Esa mirada tradicional es cuestionada en la medida en que genera una limitación conceptual y práctica al brindar la idea de que son los agentes externos aquellos que logran transferir el poder a personas o comunidades que carecen de él.

Respecto a ello, Úcar (2009) afirma que el empoderamiento es el poder de convertir a las personas y a las comunidades en protagonistas de su propio cambio, de manera que estas tengan el control y dominio sobre su realidad. En efecto, el empoderamiento hace que las personas asuman una responsabilidad frente las acciones en las que se involucran o se ven afectadas. A pesar de que esta conceptualización aporta el dominio y control de realidad como elementos partes del empoderamiento, reproduce la idea de *convertir* u otorgar poder a las personas que no lo poseen.

Como parte de ésta discusión teórica, Naila Kabeer (1997), economista social, distingue tres aproximaciones sobre el poder: poder de, se refiere a poder tomar decisiones aún en contra de intereses de otros actores; poder sobre, la falta de acción de temas considerados de baja relevancia; y poder desde adentro, donde los actores dominantes y subordinados aceptan las versiones de la realidad social que niegan desigualdades. Así mismo, esta autora afirma que al concepto de empoderamiento está arraigado en la noción de poder y en su opuesto, la falta o ausencia de poder.

A pesar de que en muchos estudios, en éste caso sobre empoderamiento de la mujer, se ha visto desde un enfoque de falta de poder, es necesario partir de la noción de que“ (...) hasta los grupos o personas que parecen tener muy poco poder aún son capaces de resistir, subvertir y hasta transformar las condiciones de sus vidas” (Kabeer, 1997, p. 15) Esta aproximación conceptual permite entender el empoderamiento, más allá de una transferencia, como un proceso complejo que entiende las relaciones de poder, pone en relieve asimetrías dentro de él y busca revertirlas.

Siguiendo con esta línea, Estévez, Jiménez y Musitu (2011) afirman que el empoderamiento está ligado a la capacidad de autodeterminación de los individuos y el fomento de su participación en sus comunidades por medio de estructuras intermediarias. Esta mirada relaciona el empoderamiento con la propia participación ciudadana a través de organizaciones y actividades de carácter comunitario, en la medida de que dicha participación se convierte en un medio para potenciar la autodeterminación del individuo. Esta definición muestra cómo la potencializarían como organizaciones de base, pueden aportar al empoderamiento individual de las personas, dando señales de posibles niveles dentro de dicho concepto, pero de manera ambigua.

Sin embargo, esta investigación no busca entender el empoderamiento como acto individual, sino en su dimensión social o colectiva. Frente a eso, Zimmerman (2000) propone una teoría multinivel en la que distingue distintas dimensiones de las que se compone el concepto de empoderamiento.

Éste autor establece tres niveles de empoderamiento que están interrelacionados y cuyos cambios propios de cada nivel influyen en los otros. El nivel individual, es el empoderamiento a nivel personal' “(...) la persona comprende de su entorno socio-político desde una perspectiva crítica, trabaja por ser influyente sobre su ambiente y participa junto a los otros componentes de la comunidad para el logro de las metas conjuntas” (Zimmerman, 2000, p. 47). El proceso de empoderamiento en este nivel se centra en ciertos conceptos que giran en torno al desarrollo personal y comunitario.

De la misma manera, el nivel organizacional es el correspondiente con el empoderamiento logrado a través de los procesos que se desarrollan por medio de la participación de las personas que hacen parte de un grupo o comunidad en ciertas estructuras e instituciones, las cuales sirven de ayuda para lograr los objetivos conjuntos. Este nivel brinda una mirada que pone en juego las relaciones entre diferentes actores, es decir, muestra relaciones de poder dentro de diferentes actores como parte del empoderamiento a nivel organizacional.

Finalmente, el empoderamiento a nivel comunitario hace referencia a las acciones colectivas para mejorar las condiciones de vida y las conexiones entre organizaciones de la comunidad, y entre estas y otras instancias o agencias. En esta perspectiva, una comunidad es competente cuando sus integrantes poseen las habilidades, deseos y recursos para implicarse en actividades que mejoran la vida de la comunidad (Zimmerman, 2000).

Frente a ello a esta teoría de niveles, Silvia y Martínez (2004) afirman que a pesar de que Zimmerman ofrece una perspectiva de empoderamiento como proceso, también señala un

resultado en cada uno de los niveles que propone, es decir, existe una dualidad entre proceso y resultado como componentes del empoderamiento. En el caso del nivel organizacional, el resultado es una organización que “(...) ofrezca alternativas efectivas de servicios, compita efectivamente por recursos y trabaje en redes con otras organizaciones, lo que conceptualmente puede interpretarse como un proceso” (p. 30).

Asimismo, estas autoras afirman que “la variable de resultado a nivel comunitario, que sería la comunidad empoderada, como aquella en la que también se puede interpretar que se viven procesos de empoderamiento, como señala la frase: inicia esfuerzos para mejorar la comunidad” (Silvia y Martínez, 2004, p. 30). O “donde las personas y grupos trabajan juntos para definir las necesidades de la comunidad, desarrollar estrategias y acciones para satisfacerlas” (Zimmerman, 2000, p. 54). Esta mirada analítica nos ofrece variables de resultado para poder comprender procesos de empoderamiento a nivel comunitario, personal y organizacional en una dimensión práctica.

La presente investigación entiende el empoderamiento comunitario como un proceso complejo de incremento de poder por medio de la acción colectiva, la cual busca cambiar las asimetrías de poder o generar cambios. Esta perspectiva toma la teoría de niveles de Zimmerman (2000), en donde el empoderamiento a nivel comunitario es la acción colectiva que busca mejorar las condiciones de vida y las conexiones entre organizaciones de la comunidad.

3.3 CAPITAL SOCIAL

El interés del estudio del capital social ha estado enfocado en su posible influencia sobre algunas variables destacables como la calidad de vida de las personas, el crecimiento económico, e incluso en la evolución de la estructura e identidad social (Pena y Sánchez, 2013). Este concepto ha sido ampliamente debatido en el campo de la sociología, economía y ciencia política, debido a su importancia en la explicación de comportamientos de individuos y grupos sociales. Una de las mayores controversias planteadas a nivel teórico es si éste tipo de capital

debe ser entendido como un bien colectivo o individual; efectivamente, puede ser entendida en ambos sentidos.

En adición al debate sobre su nivel micro o macro, existen dos miradas analíticas mediante las cuales se ha entendido éste tipo de capital más comúnmente. La primera perspectiva teórica, entiende este concepto como la capacidad de movilización de ciertos recursos que tiene un grupo; la segunda, asume el capital social como la disponibilidad de redes relacionales. En dicho debate teórico se encuentran autores como Putnam, Coleman y Bourdieu, quienes en primera vista han utilizado dicho concepto para describir el comportamiento de grupos o comunidades de manera similar, pero guardan diferencias teóricas que son necesarias de distinguir, y generar diálogo entre ellas.

Por un lado, desde la perspectiva de redes, Bourdieu define capital social como “(...) la totalidad de los recursos potenciales o actuales asociados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento y reconocimiento mutuos” (Bourdieu, 2000, p.23). Expresado de otra forma, el capital social es la totalidad de recursos basados en la pertenencia a un grupo, en donde cobra valor las redes permanentes que brinda a sus miembros.

Además, Pena y Sánchez (2005) afirman que este autor plantea el capital social como un instrumento por medio el cual los individuos o grupos pueden reproducir sus ventajas sociales a través del dominio de redes de influencia. Es decir, esta red de relaciones, desde una mirada marxista, puede reproducir o perpetuar privilegios de clase por medio del tipo relación que se dé entre ellas. Por tanto, esta mirada teórica permite entender que el capital social no siempre está ligado a beneficios, también pueden producir asimetrías de poder por medio de las redes relaciones creadas entre grupos o individuos.

Cabe mencionar que Bourdieu llegó a nombrar a varios de algunos grupos que hacen parte del capital social: la familia, un club selecto y la aristocracia, los cuales tienen características similares, como “(...) su relativa estabilidad y permanencia, esto es, su institucionalización; su posesión de límites relativamente precisos, que los definen y distinguen de los demás, y que sus miembros se preocupan por conservar; y, sobre todo, su posible vinculación con diferencias sociales más amplias” (Ramírez, 2005, pág. 23). A partir de ello, se logra analizar que las redes que componen el capital social exigen la existencia de permanencia o estabilidad dichos vínculos.

Respecto a lo anteriormente dicho, el profesor Michael Woolcock (1998) establece tres tipos de redes: relaciones en el grupo, cercanas o similares al grupo, y externas. Este autor aporta una mirada transversal en donde no sólo importa el tipo de relación que se establece, ya sea a nivel macro o micro, sino también su carácter asociativo de horizontalidad o verticalidad, como también lo destaca Bourdieu en su reflexión sobre la reproducción de clase por medio de estas redes. De la misma forma, Smith y Kulynych (2002) afirman que el capital social es un recurso desigualmente distribuido entre los diversos grupos o redes que conforman una sociedad, teniendo la capacidad de crear o reforzar relaciones sociales asimétricas.

En adición a las relaciones de poder que se establecen en estas redes, estas deben gozar con un reconocimiento de un mínimo de homogeneidad entre quienes forman los grupos o relaciones sociales, es decir, debe existir una relación de intercambio, de bienes materiales o simbólicos (Bourdieu, 2000). Esto hace necesario pensar dichas relaciones sociales como relaciones de intercambio, donde no puede haber una unilateralidad, sino un reconocimiento mutuo entre las partes que pueda llevar a una institucionalización entre los miembros del grupo.

Por su lado, Coleman aporta una perspectiva en donde el capital social toma sentido a partir de la manera en que la estructura social permite determinadas acciones comunes de los agentes

que hacen parte de ella. Éste autor afirma que “(...) la función definida por el concepto de ‘capital social’ es el valor que tienen para los actores aquellos aspectos de la estructura social, como los recursos que pueden utilizar para perseguir sus intereses” (Coleman, 1990, p.305). Esta perspectiva asume el capital social como todo aspecto de la estructura social que pueda contribuir a la realización de los fines comunes de un grupo o un actor.

Respecto a éste autor, Millán & Gordón (2004) afirman que “(...) es la interacción la que, en un primer momento, dispone un vínculo y, por tanto, es la estructura de esa interacción la que, en principio, contiene elementos que pueden constituir al capital social, porque presupone cooperación y coordinación” (p. 2). La visión de Coleman permite entender la cooperación como un elemento clave dentro de la creación de capital social dentro de la comunidad o grupos. Sin embargo, Coleman analiza el concepto de capital social en una forma micro, o desde el individuo, lo cual se cree que es valioso, pero no van con la línea analítica de la presente investigación.

Desde otra mirada, Putnam (1993) incorporó el concepto de capital social en su trabajo *Making Democracy Work*, el cual habla sobre el desempeño institucional de los gobiernos regionales en Italia. Dicho autor entiende éste concepto a partir del análisis de las redes de compromiso cívico, y afirma que está compuesto por relaciones de confianza, normas de reciprocidad y redes de compromiso cívico (Putnam, 1995). Por tanto, ésta perspectiva aporta la confianza como un elemento central del capital social, pues a partir de ella se promueven fuertes normas de reciprocidad y existe mejor flujo de información sobre la confiabilidad de las personas que pertenecen a los grupos.

Cabe resaltar que Putnam (1993) define como rasgos de la comunidad cívica y, por tanto, del capital social, la existencia de círculos virtuosos que resultan en equilibrio social con altos niveles de cooperación, confianza, reciprocidad, compromiso cívico, y bienestar colectivo.

Dicha perspectiva analítica aporta al debate sobre capital social en la medida en que ofrece una mirada a las redes, y valores dentro de ellas, que explica el comportamiento de grupos u organizaciones.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, este trabajo retoma la perspectiva de Bourdieu y asume el capital social como las múltiples redes que una comunidad o grupo puede establecer en diferentes esferas. Particularmente, se entiende que el capital social de un grupo no es únicamente las redes sociales que ha establecido, sin embargo, si es un factor determinante en este concepto. Asimismo, se acoge los niveles de confianza y reciprocidad como elementos claves del capital social, los cuales fueron planteados por Putnam.

4 MARCO CONCEPTUAL Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Este capítulo tiene el propósito de explicar la metodología utilizada en el presente trabajo, y mostrar la operacionalización de las variables: participación ciudadana, empoderamiento comunitario y capital social. A continuación, se realizará una descripción detallada de la metodología utilizada con el fin de indagar sobre la manera en que el colectivo Nani Puka pudo haber influenciado en la participación y el empoderamiento comunitario de las personas del corregimiento de Montebello.

4.1 PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Inicialmente, es necesario retomar el marco conceptual mencionado con anterioridad, el presente trabajo entiende los procesos de participación ciudadana como espacios de organización mediante las cuales las ciudadanías se involucran en la elaboración, decisión y ejecución de asuntos públicos que les afectan, les competen o, simplemente, son de su interés. Frente a esta definición, se hace necesario poder aterrizar estrategias metodológicas que pueden concretar la manera en que se puede analizar la participación de Nani Puka en procesos de participación ciudadana.

En relación con lo anterior, la medición y metodologías para analizar la participación ciudadana son múltiples y amplias, pues éste concepto está relacionado con diferentes aristas de la gestión pública y de la agencia de la ciudadanía. Por ejemplo, el Observatorio Internacional de Democracia Participativa (OIDP) ha tratado de medir la evaluación de procesos participativos por medio los siguientes criterios: la coordinación del proceso, las personas que participan, sobre aquello que se participa, la manera en que se participa y las consecuencias del proceso.

De la misma manera, éste observatorio expone tres grandes objetos de estudio que se analizan en la participación ciudadana: las políticas públicas, el sistema estable de participación, los procesos / las experiencias participativas y los actores sociales (OIDP, 2016). Particularmente, esta investigación no busca analizar políticas públicas, pero sí indagar sobre procesos de participación ciudadana, como se dijo anteriormente. Por ello, se partió de la importancia de describir los procesos de participación en que se había involucrado el grupo artístico y los espacios en que se habían llevado a cabo dichos procesos.

Por otro lado, como parte del debate de estrategias metodológicas, se ha abordado la participación ciudadana por medio del análisis de los niveles en que diferentes actores participan en ella. Particularmente, Arnstein (1969) propone una escalera de participación ciudadana con los siguientes ocho escalones participación: 1) manipulación, 2) decoración, 3) información, 4) consulta, 5) conciliación, 6) trabajo conjunto, 7) delegación del poder y 8) control ciudadano. Asimismo, este autor plantea tres áreas principales en las que estaba dividida esta escalera: la no participación, la participación simbólica y el poder ciudadano.

Respecto a la primera área, los dos escalones más bajos no son percibidos como una verdadera participación, sino más bien como una manipulación de los mecanismos de participación por parte de las agencias públicas (Arnstein, 1969, citado por Villarroel, 2014, pág. 101). El área de la participación simbólica está conformada por los peldaños de información, consulta y

coparticipación, estos brindan la posibilidad a la ciudadanía de ser escuchada, pero no garantiza que sus ideas sean realmente tenidas en cuenta (Arnstein, 1969, citado por Guillen et al, 2009, pág. 187). Finalmente, el poder ciudadano está compuesto por los tres últimos peldaños, los cuales permiten que la ciudadanía participe en la deliberación y control de asuntos públicos.

Esta teoría fue utilizada y modificada por Hart (1993) en su estudio sobre la participación auténtica de los niños, este autor plantea algunas variaciones sobre cómo entender estos escalones en las prácticas de participación de la infancia. De la misma forma, esta versión fue utilizada por Trilla y Novella (2001) en su trabajo sobre el derecho de la infancia a la participación social. Como parte de la estrategia metodológica, se consideró necesario poder entender los niveles de participación que el colectivo Nani Puka pudo haber tenido en estos procesos de participación ciudadana y se acogió la escalera de participación propuesta por Novella y Trilla.

Relacionado con lo anterior, Novella y Trilla (2001) citado por Sangüesa et al. (2016,p.204) afirman que existen los siguientes niveles de participación: simple, en la que se toma parte en un proceso o actividad como espectador o ejecutante; consultiva, en donde existe la estimulación y promoción de la palabra y la escucha, que facilitan estructuras y mecanismos; proyectiva, en la cual el sujeto se convierte en agente activo de participación; y finalmente la metaparticipación, en esta los propios sujetos piden, exigen o generan nuevos espacios y mecanismos de participación. Estos niveles de participación logran abarcar y condensar los escalones propuestos inicialmente por Arnstein (1969).

Para recolectar esta información se llevó a cabo un trabajo etnográfico en las reuniones del colectivo con diferentes organizaciones juveniles que hacen parte de la plataforma local de juventudes del corregimiento de Montebello, Asimismo, se realizaron entrevistas

semiestructuradas al director del grupo, Steven Zuluaga y Jefferson Ordoñez. Estas entrevistas indagaban sobre espacios y procesos de participación en los que se ha involucrado el grupo.

4.2 EMPODERAMIENTO COMUNITARIO Y CAPITAL SOCIAL

El empoderamiento comunitario es entendido como un proceso complejo de incremento de poder por medio de la acción colectiva, la cual busca un objetivo común y la toma de decisiones (Zimmerman, 2000). A su vez, éste se desarrolla por medio de la participación de las personas que hacen parte de un grupo o comunidad en ciertas estructuras e instituciones, a nivel organizacional; y busca cambiar asimetrías de poder y resolver necesidades comunitarias, es decir, busca contribuir un cambio a nivel comunitario.

Particularmente, el empoderamiento ha sido definido también como uno de los cinco ejes de la acción comunitaria, junto con la participación, la concienciación, la educación y el desarrollo (Varela Crespo, 2010). No obstante, no existe un método aceptado para su medición, quizás la medición universal del empoderamiento es casi impensable, pero algunas investigaciones han aportado al debate sobre las mediciones más adecuadas o que podrían ser aplicadas para mayor cantidad de casos.

De la misma forma, Soler et al. (2016) realizan una sistematización de indicadores de empoderamiento comunitario, destacando a Laverack (2005) que distingue las siguiente nueve dimensiones para analizar la construcción de empoderamiento comunitario: 1) desarrollo de liderazgo local, 2) incremento de la capacidad de evaluación de problemas, 3) fomento de la habilidad de “preguntar por qué”, 4) construcción de estructuras de empoderamiento organizacional, 5) aumento de la movilización de recursos, 6) fortalecimiento de enlaces con otras organizaciones, 7) creación de una relación equitativa con agentes externos, 8) mayor control sobre la gestión de programas y 9) incrementar la participación.

Relacionado con lo anterior, se tomaron las dimensiones de desarrollo de liderazgos y fortalecimiento de enlaces con otras organizaciones como formas metodológicas de aproximación del rol de Nani Puka en el proceso de empoderamiento comunitario. Esto debido a que algunos componentes como participación y control sobre asuntos públicos, ya se logran abordar por medio de la participación ciudadana definida con anterioridad.

Particularmente, en la presente investigación, el componente de fortalecimiento de enlaces con otras organizaciones será analizado bajo la teoría del capital social, la cual permite analizar la forma en que un grupo establece redes con otros actores. De esta forma, este concepto ayuda a entender la manera en que Nani Puka ha tejido relaciones con diferentes colectivos del corregimiento.

Cabe mencionar que se parte de la noción del capital social como las múltiples redes que una comunidad o grupo puede establecer en diferentes esferas (Bourdieu, 2000) destacando la existencia de niveles de confianza, reciprocidad y bienestar colectivo, que aporta de Putnam desde su enfoque de capital social cívico. Metodológicamente, la tarea de medir el capital social ha sido complicada puesto que no es tangible como el capital económico y no existen elementos claros para disponer de una medida exacta:

“(…) en el momento de proceder a su cuantificación se utilizan variables proxy, al igual que se hace con el capital humano, pero en este caso todavía no existe unanimidad sobre cuál o cuáles son las variables más adecuadas para recoger el posible efecto que el capital social ejerce sobre la economía” (Portal et al. (2006, p. 447)

A pesar de que éste concepto se ha tratado de medir a través indicadores económicos, éste trabajo acoge por una mirada cualitativa que indaga sobre el capital de Nani Puka a través de preguntas específicas sobre las organizaciones más cercanas al grupo, la descripción de estas y

las actividades realizadas conjuntamente. Para ello, se realizaron entrevistas semiestructuradas por medio de las plataformas digitales.

Por otro lado, el desarrollo de liderazgos se entiende como la capacidad de un individuo o grupo de poder involucrarse en temas que involucren a la comunidad. A pesar de que esta dimensión no está establecida de manera clara teóricamente en Laverack (2005), se hace una conexión con la facultad de Nani Puka en la potencialización de liderazgos a través de labor artística. Para tal motivo, se realizaron entrevistas que indagaron acerca de cómo el grupo ha generado liderazgos tanto de forma interna como externa.

Cabe mencionar que parte de la metodología planeada inicialmente en la propuesta de investigación tuvo que ser modificada por contratiempos del aislamiento preventivo debido a la emergencia sanitaria por el virus COVID-19. Inicialmente, se había planeado entrevistas a otros miembros del grupo, y un taller de cartografía social para la ubicación y descripción de las organizaciones juveniles que componen el capital social del grupo. Aunque estas no se pudieron llevar a cabo, si se realizaron entrevistas virtuales a los directores del grupo por medio de la plataforma Zoom.

5 ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1 ROL DE NANI PUKA EN LOS PROCESOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN MONTEBELLO

El parque de la Y, ubicado en la cabecera del corregimiento de Montebello, siempre fue el punto de encuentro con Jefferson para las clases teatro en la casa de Steven. Durante gran parte de los recorridos hasta este lugar, se comentaba sobre cosas importantes de la semana. En medio de una de estas charlas, Jefferson habló sobre los cambios que se estaban presentando en la plataforma a la que el grupo pertenecía. La existencia de éste espacio fue un dato de gran interés, es por ello que, durante el trabajo de campo realizado, se logró asistir a una reunión de Nani Puka con otras organizaciones que hacían parte de dicha plataforma.

A partir del trabajo etnográfico mencionado con anterioridad, se logró evidenciar que la mayoría de grupos que estaban presentes tenían dos características comunes: estaban conformados por jóvenes y se caracterizaban por tener un enfoque artístico. Además, se observó la casa de Johnny Penagos era un lugar de encuentro de todos los líderes y lideresas de las diferentes organizaciones. Cabe mencionar que Johnny es quien estaba encargado de la plataforma y quien hace parte de la Orquesta Alto Sonar.

Algunos aspectos importantes de esta reunión fue que las conversaciones estaban relacionadas con la logística que se requería para un evento que se realizaría en la Semana de la Juventud realizada por la Alcaldía de Cali. Parte de este acercamiento llevó a indagar más sobre este espacio en donde confluyen diferentes organizaciones, artes, talentos e ideas sobre temas relacionados con el corregimiento.

Esta sección lejos de querer hacer un análisis exhaustivo sobre la función de esta plataforma juvenil en Montebello, tiene el objetivo de explicar la forma en que el Nani Puka ha aportado a este proceso de participación ciudadana. Para ello, esta sección explica en qué consiste la plataforma local de juventudes, cómo está conformada en el corregimiento y las diferentes formas en que éste grupo teatral ha participado en ella. Parte de esta sección brinda un análisis sobre la interacción entre la esfera social y política que propuesta por Espinosa (2009), y examina los niveles de participación propuestos por Novella y Trilla (2001).

5.1.1 PLATAFORMA JUVENIL DE MONTEBELLO

Las plataformas de juventudes están reglamentadas actualmente bajo la Ley Estatutaria 1885 de 2018, la cual es una modificación de la Ley Estatutaria 1622 de 2013. Inicialmente, esta última reglamentó la política de la juventud, brindando los lineamientos de su incorporación en los diferentes niveles territoriales. De la misma forma, se establecen las plataformas de juventudes como espacios de participación ciudadana. Esta primera ley estatutaria no sólo creó

los lineamientos de las plataformas juveniles, también buscó establecer estrategias de realización y protección de los derechos de los jóvenes en la ejecución de sus ciudadanías.

Específicamente, la modificación de la Ley Estatutaria 1622 establece estos espacios como “(...) escenarios de encuentro, articulación, coordinación e interlocución de las juventudes, de carácter autónomo. La Plataforma Local, Municipal y Distrital de Juventudes será conformada por un número plural de procesos y prácticas organizativas, así como por espacios de participación de los y las jóvenes” (Ley Estatutaria 1885, 2018, Artículo 60). Por tanto, la plataforma local organizada en Montebello es un espacio de encuentro de diferentes organizaciones sociales, y hace parte de las múltiples plataformas que se encuentran en el territorio colombiano.

Es necesario mencionar que algunas de las funciones de estos escenarios de participación son: ayudar a conformar y organizar a los y las jóvenes, generando interacción y atendiendo a sus diversas formas de expresión; ejercer veeduría y control social de los planes de desarrollo y políticas públicas de juventud; participar en el diseño y desarrollo de Agendas Municipales, Distritales, Departamentales y Nacionales de Juventud; entre otras (Ley estatutaria 1885, 2018, Artículo 62). En medio de estas reglamentaciones y políticas, se enmarca la plataforma juvenil conformada en el corregimiento de Montebello desde el 2017:

“(...) la alcaldía de Santiago de Cali sacó una ley estatutaria 1622 que avala a los jóvenes, que es como un derecho a todas las cosas que sean de arte, que se hagan en la comunidad a nivel político. (...) en eso Johnny Penagos, se anima a participar de esta iniciativa. (...) empezó con unos grupos, por ejemplo, de deporte, de la iglesia, de música (...) Johnny comenzó a trabajar con este grupo de la parte artística y comenzó a apoyarse a crear este festival, y a ver otras actividades que se podían hacer y

ayudando también a crear la política pública de juventudes’’ (J. Ordoñez, comunicación virtual, 20 de abril de 2020).

Estas son las narraciones de Jefferson sobre cómo surge esta plataforma juvenil en el corregimiento de Montebello. A pesar de que estos espacios de participación ciudadana pueden estar constituidos por grupos juveniles de diferentes sectores, Montebello se distingue por contar con organizaciones enfocadas en el arte y la cultura. Según las entrevistas realizadas a Jefferson y Steven, se ha buscado darle visibilidad al talento artístico de la comunidad:

‘‘En la actualidad, está conformada por una agrupación de baile que se llama Rapcore Krw, la cual dirige Diego Cifuentes, hay una agrupación que se llama la orquesta Alto Sonar (...). También está la agrupación Comuni Dance que la dirige el compañero Cristian Hinestroza, ellos son baile y danza de academia (...) Hay otra agrupación que se llama Toridojo, la dirige Harrison Villarreal, es de artes marciales mixtas. También, está la agrupación Artesanías Montañarte que la dirige Jefferson y Alejandra Anacona, es una agrupación donde se dedican hacer artesanías por medio de materas de sembrados (...)’’ (S. Zuluaga, comunicación virtual, 19 de abril de 2020).

La plataforma de Montebello ha logrado articular diferentes organizaciones juveniles con una propuesta artística y cultural. Esto confirma la teoría propuesta por Espinosa (2009), la cual sostiene que la participación ciudadana es una dimensión en donde existe una interacción entre la esfera social y pública. Este autor afirma que no es necesario pensarse estas dos aristas de forma excluyente, sino más bien como elementos que funcionan de manera simultánea.

En consecuencia, la plataforma representa esa esfera pública en donde la sociedad puede problematizar y expresar sus exigencias particulares; y las organizaciones artísticas representan la agencia desde la ciudadanía por medio de su labor comunitaria que busca tener una

incidencia en temas o decisiones a nivel local. Dichas organizaciones, como afirma Steven, *son de jóvenes y para jóvenes*:

“La otra organización se llama Neutral RC que es una banda de rock y rap, ellos en su gran mayoría tocan metal, la dirige el compañero Diego Cifuentes junto a su compañera que se llama Daniela. Dentro de la plataforma también tenemos al Canal Comunitario que es un canal que presta un servicio directo para su comunidad, donde llevan un trabajo de reporteros desde hace varios años(...).

También está el colectivo Al Otro Lado, es un grupo ambiental el cual ha hecho talleres con títeres de reciclaje, también, trabaja directamente con niños en la vereda de Los Limones. (...) tenemos un colectivo que es nuevo, que se llama Changuito Visual, son unas chicas de la vereda de Los Limones que ahora tienen justamente una casa biocultural, en la cual están haciendo un proceso de huerta muy bonito.” (S. Zuluaga, comunicación virtual, 19 de abril de 2020).

Las organizaciones mencionadas están ubicadas tanto en el corregimiento de Montebello, como en veredas cercanas como Los Limones y Campoalegre. Este espacio de participación ciudadana ha logrado articular diferentes grupos juveniles en un lugar común en el que pueden deliberar y tomar decisiones sobre agendas culturales y artísticas de su comunidad. Por esta razón, se considera importante indagar sobre el papel que ha tenido Nani Puka en el proceso de participación ciudadana del corregimiento.

5.1.2 PARTICIPACIÓN DE NANI PUKA EN LA PLATAFORMA JUVENIL DE MONTEBELLO

Novella y Trilla (2001) proponen cuatro niveles de participación en los procesos de participación ciudadana: simple, en la que se toma parte en un proceso o actividad como espectador o ejecutante; consultiva, en donde existe la estimulación y promoción de la palabra

y la escucha, que facilitan estructuras y mecanismos; proyectiva, en la cual el sujeto se convierte en agente activo de la participación; y metaparticipación, en donde los propios sujetos piden, exigen o generan nuevos espacios y mecanismos de participación.

Frente a esta mirada teórica, a través del trabajo etnográfico y la información recolectada en las entrevistas, se encontró que la participación que ha tenido Nani Puka en éste proceso ciudadano se caracteriza por estar en el nivel proyectivo. A pesar de que ejercen una participación consultiva en las reuniones de la plataforma, en donde el diálogo y al escucha son vitales, son agentes de activos en la planeación y ejecución de las agendas culturales locales propuestas desde éste espacio.

Por un lado, Trilla y Novella (2001) afirman que en la participación proyectiva el sujeto no se limita a ser un simple usuario, va más allá de su opinión y se convierte en agente. Según esta mirada teórica, esta participación requiere de mayor compromiso y responsabilidad, por lo que, en un primer término, hay una presencia en la definición del proyecto, tanto en la elaboración de objetivos como en su sentido; asimismo, hay una presencia tanto en el diseño o planeación de las actividades o proyectos, como en la ejecución, control y evaluación de estos.

Este nivel de participación se ve reflejada en la agencia del grupo en los festivales culturales propios del corregimiento, particularmente, en el Festival de arte y cultura: Montañarte. En adición a la participación en éste festival, Nani Puka ha estado presente en otras actividades relacionadas con esta plataforma, como los eventos realizados en medio del proyecto Proyectos Ciudadanos de Educación Ambiental (PROCEDA) de la CVC. Del mismo modo, este colectivo ha presentado sus propuestas artísticas en otras ciudades como Ipiales y la Cruz Nariño.

Algo importante en la relación entre Nani Puka y éste espacio de participación, es que varios de sus integrantes no sólo hacen parte de la presente asociación teatral, sino que también pertenecen a otras organizaciones artísticas que están vinculadas a la plataforma juvenil. Este

es el caso de Dayana y Harrison Villarreal, dos integrantes de Nani Puka que pertenecen a las organizaciones Al Otro Lado y Toridojo, respectivamente. De la misma forma, Jefferson también hace parte de otra organización llamada Artesanías Montañarte y es quien ha sido el representante la plataforma en los encuentros realizados con otras entidades gubernamentales a nivel municipal.

Por un lado, esta participación proyectiva en donde el sujeto se convierte en agente activo de algún proceso, se ve representada en la labor organizativa y propositiva del colectivo en el Festival de Arte y Cultura: Montañarte. Desde el 2018 el colectivo se ha caracterizado por su presencia en la planeación y ejecución de las actividades planteadas conjuntamente con otras organizaciones del corregimiento. Sólo fue hasta el tercer festival que realmente fueron parte de la ejecución de éste evento por medio de la plataforma local, esto debido a que en el segundo festival realizado, el grupo apenas se estaba consolidando internamente.

Es necesario mencionar que el *Festival Montañarte* es un evento organizado por la plataforma juvenil de Montebello desde 2016, y cuenta con la participación de jóvenes de diferentes grupos artísticos y sociales del corregimiento. A pesar de que cada festival se ha enfocado en temas diferentes, en general, éste evento ha tenido como objetivo resaltar y mostrar el talento artístico de la comunidad:

“(…) el compañero Johnny, junto a otras personas miembros de la plataforma tuvieron la iniciativa de poder crear un festival directamente comunitario para que los artistas locales tuvieran la oportunidad de presentarse, porque anteriores veces traían personas externas a la comunidad para que se presentarán”. (S. Zuluaga, comunicación virtual, 19 de abril de 2020)

A través de éste festival, los artistas de Montebello son quienes se toman el micrófono, la calle y la tarima. Según las entrevistas realizadas, éste evento se suele hacer en la calle de la

Biblioteca Rumenigue Perea Padilla, la cual ha sido una aliada a través de su grupo Rupepa, el cual está conformado por jóvenes y hace parte de la plataforma juvenil. Éste evento parte de la necesidad de mostrar el trabajo que han estado realizando diferentes agrupaciones artísticas, y ambientales del corregimiento y veredas cercanas.

Particularmente, Nani Puka tuvo una participación mucho más activa en el Tercer Festival Montañarte, debido a que fue parte del equipo organizativo encargado de las presentaciones artísticas y logística en general. A pesar de que en el segundo festival mostraron su obra Donde Nace el Sol, no tuvieron la misma agencia como en ésta ocasión. En éste tercer festival a pesar de que no mostraron una obra generada por grupo como tal, si expusieron el trabajo final de su taller de Mitos y Leyendas, el cual fue realizado gracias a una convocatoria propuesta por la Secretaria de Bienestar de Cali.

" (...) cuando se organizó el tercero, ya empezamos a participar como la parte organizativa del mismo festival, donde se busca llevar un mensaje de conciencia social, artística a la comunidad. (...) es un trabajo de muchas organizaciones del corregimiento y Campoalegre, y del corregimiento de La Castilla, como es el sector Los Limones" (J. Ordoñez, comunicación virtual, 20 de abril de 2020)

“Y ese año fue para Halloween, así que ese año decidimos utilizar la actividad de mitos y leyendas e incentivar a los propios niños. Y que estos mismos mitos fueran de nuestro mismo corregimiento, entre esos mitos tenemos: la Bola de Fuego, tenemos El descabezado de Don Floro, el profesor de Huacas, entre esos también estaba La niña de la capilla”. (S. Zuluaga, comunicación virtual, 19 de abril de 2020)

En septiembre de 2019 se realizó el Cuarto Festival Montañarte, el cual tuvo lugar tanto en la cabecera del corregimiento como en veredas cercanas. Este festival contó con la particularidad de que sus presentaciones artísticas se mostraron en diferentes espacios fuera de la calle de la

Biblioteca Pública de Montebello, ya que se brindó la posibilidad de crear stands rotativos. Específicamente, Nani Puka fue parte de la planeación y ejecución de éste festival, junto con todas las organizaciones de la plataforma, y mostró su más reciente obra, *Oceanía*.



Ilustración 2.. Nani Puka en el Cuarto Festival Montañarte. Fotografía realizada por Camila Villarreal.

Por otro lado, esta participación proyectiva se ve reflejada en la gestión de Nani Puka en el apoyo que ha proporcionado en los eventos de la plataforma juvenil. Un gran ejemplo de lo anterior es la participación del grupo en el festival organizado por PROCEDA en el mes de febrero de este año, el cual contó con la presentación de la obra *Oceanía*. Asimismo, los y las integrantes de éste grupo asistieron al Carnaval y la Semana de la Juventud en Ipiales en el 2019, y en el Carnaval de Negros y Blancos de la Cruz Nariño en el 2018 y 2019.

"(...) prácticamente nosotros fuimos, compartimos nuestra habilidad, participamos como zanqueros y maquillamos, así que pues también prácticamente fue como una labor social. También estuvimos en Ipiales, en el carnaval de la juventud, y dos años consecutivos en el Carnaval de Negros y Blancos de la Cruz Nariño". (J. Ordoñez, comunicación virtual, 20 de abril de 2020)



Ilustración 3. Nani Puka en el Carnaval de la Juventud de Ipiales, fotografía realizada por la Plataforma Juvenil de Montebello.

Finalmente, la participación de este grupo en éste proceso de participación ciudadana se ha destacado por la gestión que ha realizado Jefferson como representante de la Plataforma de Montebello en reuniones con actores gubernamentales y ciudadanos, en la discusión sobre la política pública juvenil. Éste liderazgo de Jefferson, como miembro de la plataforma y Nani Puka, se puede caracterizar como una participación consultiva en mesas de discusión sobre la política pública juvenil, en donde se opina o propone más no se genera agencia directamente (Novella y Trilla, 2001).

“Yo participo de las reuniones y trato aportar desde mi conocimiento, pero hay otros compañeros de la mesa permanente y de la plataforma municipal que trabajan más en la ejecución. (...) todavía no me empapado muy bien o me he metido bien el papel de estar participando allá fuertemente. He cogido como más liderazgo acá en el corregimiento, de tratar a apropiarme más de la plataforma de Montebello y tratar de mejorar el trabajo de acá” (J. Ordoñez, comunicación virtual, 20 de abril de 2020).

Finalmente, a partir de las entrevistas se logró evidenciar la gran labor que ha realizado esta plataforma dentro de la ejecución de agendas culturales de Montebello y su participación en actividades propuestas por la Alcaldía de Cali. Esta se ha caracterizado por ser un espacio de deliberación de diferentes actores en asuntos relacionados con el corregimiento. Asimismo, se logró analizar que los integrantes de Nani Puka han aportado a este proceso de participación por medio de sus liderazgos:

“La plataforma ha ganado tres reconocimientos de la alcaldía de bienestar social por presentar actitudes de liderazgo. Fueron cuatro nominaciones, estuvo James Ramírez, John y Penagos y mi persona. De esos cuatro nominados ganamos tres: ganó James, ganó Johnny y gane yo. Entonces es un reconocimiento bastante chévere como líderes individuales de las plataformas. Como plataforma La alcaldía de Santiago de Cali y de Ipiales nos dieron un reconocimiento como plataforma” (J. Ordoñez, comunicación virtual, 20 de abril de 2020).

5.2 NANI PUKA Y SU LABOR EN EL PROCESO DE EMPODERAMIENTO COMUNITARIO DE MONTEBELLO

Respecto al empoderamiento a nivel comunitario, Zimmerman (2000) afirma que son aquellas acciones colectivas para mejorar las condiciones de vida y las conexiones entre organizaciones de la comunidad, y entre estas y otras instancias o agencias. Teniendo esto en cuenta, este capítulo busca explicar los mecanismos bajo los cuales Nani Puka ha influenciado en el proceso de empoderamiento comunitario del corregimiento de Montebello.

A nivel metodológico, se propuso la indagación de dos elementos importantes del empoderamiento: fortalecimiento de enlaces con otras organizaciones y construcción de liderazgo. Por tanto, este capítulo tiene el propósito de analizar los mecanismos mediante los que Nani Puka ha logrado influenciar en estos dos aspectos mencionados con anterioridad.

5.2.1 FORTALECIMIENTO DE ENLACES CON OTRAS ORGANIZACIONES

Inicialmente, Bourdieu (2000) afirma que el capital social son las múltiples redes que una comunidad o grupo puede establecer en diferentes esferas, y existe entre ellas un reconocimiento e intercambio de bienes simbólicos o materiales. A partir del trabajo de campo realizado, se logró analizar que las redes sociales de Nani Puka, durante su crecimiento como grupo teatral desde el 2017, están conformadas por organizaciones artísticas y sociales del corregimiento, y hay un valor simbólico de pertenencia a una forma organizativa que marca estas relaciones.

Es importante mencionar gran parte de estas organizaciones juveniles cercanas a Nani Puka, en su gran mayoría, hacen parte de la Plataforma Juvenil anteriormente mencionada. Organizaciones como Neutral Crew, Hip Hop Montebello, Orquesta Alto Sonar de Montebello, Canal Comunitario, Al Otro Lado, Rapcore Crew, entre otras, hacen parte de las organizaciones con las que Nani Puka ha fortalecido sus vínculos.

En general, las relaciones con estas organizaciones se han caracterizado por ser de gran permanencia en el tiempo y con gran grado de confianza. Esta confianza se ve reflejada en la forma en cómo la Plataforma Juvenil en Montebello es percibida por los directores de Nani Puka.:

“Desde hace tres años estoy en el proceso de la plataforma local de juventudes, teniendo en cuenta que la plataforma es un liderazgo colectivo. Es decir, todos participamos y todos lo hacemos, pero hay entre comillas una cabeza que es una representación ante la plataforma municipal y ante el comité territorial. Entonces se escoge un líder que es como la cabeza de la plataforma, pero es un liderazgo colectivo entre todos colaboramos”. (J. Ordoñez, comunicación virtual, 20 de abril de 2020)

Particularmente, a pesar de que Nani Puka tiene gran cercanía con todas las organizaciones de la Plataforma Juvenil de Montebello, éste grupo ha fortalecido sus lazos de confianza con las organizaciones Changuito Visual, Al Otro Lado. Estos lazos se han establecido a través del apoyo en eventos artísticos por medio de talleres o presentaciones de obras teatrales, y por la participación en las clases de teatro que proporciona Nani Puka a la comunidad:

“Lo últimos eventos que hemos realizado, hemos tenido cercanía con Changuito Visual, Al Otro Lado y Nani Puka. Ante la plataforma, estas tres organizaciones son las que están trabajando más fuerte desde su organización y miembros que han tenido mayor cercanía. Las chicas de Changuito Visual nos han ayudado con registro fotográfico, nos han invitado a sus propios eventos, hemos asistido a presentarnos, a hacer propuestas artísticas y culturales, a nivel recreativo, a nivel de cuentería.

(...) Los chicos de Al Otro Lado han trabajado en temas ambientales, ellos han tenido evento con la entidad de PROCEDA, hemos trabajado muy de la mano con ellos en estos proyectos.” (S. Zuluaga, comunicación virtual, 19 de abril de 2020)

Por un lado, *Changuito Visual* la dirige dos chicas de esta vereda que realizan talleres de fotografía, edición y dibujos a niños y niñas de la vereda Los Limones. También, en éste lugar se encuentra *Al Otro Lado*, un grupo ambiental que busca transmitir un mensaje de conciencia y protección de la naturaleza por medio de talleres de reciclaje y demás. Las relaciones que se han establecido con estos dos grupos están relacionadas con un valor simbólico de pertenencia a una forma de asociación, que es la Plataforma Local de Juventudes, y material, representada en los beneficios de apoyo logístico que se brindan entre ellas.

Lo anterior está conectado con la perspectiva teórica de Bourdieu (2000) que afirma que la red de relaciones es producto de estrategias, inconscientes o conscientes, de un grupo por mantener relaciones que prometan un provecho inmediato. Esto se puede ver en los lazos que Nani Puka

ha establecido fuertemente con las dos organizaciones previamente, y su trabajo con las otras organizaciones de la plataforma. La red de contactos con ésta última, está vinculada a un reconocimiento mutuo de Nani Puka y los otros grupos artísticos como parte de una forma organizativa a nivel comunitario, la cual busca incidir y ejecutar agendas culturales de Montebello.

5.2.2 SEMBRANDO SEMILLAS: LIDERAZGOS COMUNITARIOS

Parte de lo que se encontró en el trabajo de campo realizado, y que desborda un poco los alcances de ésta investigación, fue la gran importancia de la pedagogía teatral dentro la labor de Nani Puka con la comunidad, específicamente, con los y las jóvenes del corregimiento. Aquellas clases en donde la casa de Steven se convertía en espacio de juego e indagación corporal, eran momentos de aprendizaje individual y colectivo. Estas actividades teatrales permitían una alternativa de exploración personal y grupal, de la que Yanci, Ángela, María Alejandra, Eliana y Dayana eran parte.

A través de las visitas al corregimiento, se observó que el teatro se convertía en una herramienta que permitía crear un espacio en donde los y las jóvenes podían encontrar alternativas frente a las problemáticas que vivían en su comunidad y su vida personal. A partir de ello, se hacía lógico que estos chicos y chicas sacaran dos horas de su horario, cada lunes y miércoles, para reunirse a crear. Y cuando hablo de crear, hago referencia a la posibilidad que brinda el teatro de explorar narrativas sociales diferentes por medio del juego con el cuerpo y la voz.

Frente a esto, se creyó necesario poder conectar estos hallazgos con alguna perspectiva teórica. Particularmente, se encontró una propuesta epistemológica llamada *el teatro del oprimido*, planteado por el artista brasileño Augusto Boal a partir de 1960. Éste tipo de teatro utiliza “el lenguaje teatral para facilitar la identificación de las situaciones de opresión que las personas viven cotidianamente, los mecanismos de poder en los que están inmersos, para luego ensayar

alternativas en las que son las propias personas oprimidas las protagonistas de un accionar que busca transformar las relaciones de opresión en las que viven” (Puga, 2012, p. 199).

A pesar de que el propósito de éste capítulo no es hablar sobre éste tipo de teatro y sus usos en la intervención comunitaria, si busca describir la relación entre la pedagogía teatral y el desarrollo de liderazgos por parte del colectivo Nani Puka. Es importante entender que el grupo lleva poca trayectoria, por lo que no se logró indagar de manera profunda sobre éste tema en las entrevistas. No obstante, sí se logró identificar que los talleres y clases de teatro son los mecanismos que éste grupo ha utilizado para sembrar liderazgos en los y las jóvenes de Montebello. Estos encuentros artísticos dan la posibilidad de que esta población joven se identifique con su capacidad de generar cambios en su comunidad:

“Creo que desde ahí empezamos a ver los cambios, desde el trabajo en equipo, desde el respeto hacia los compañeros, de cómo utilizar el teatro como un medio de comunicación y expresión de sus sentimientos. Creo que con los niños hemos logrado estos resultados, los niños que estuvieron ahí mostraron un cambio. (...) Desde allí pudimos ver un liderazgo en los niños, un liderazgo desde sus familias”. (S. Zuluaga, comunicación virtual, 19 de abril de 2020)

En el fragmento anterior, Steven hace referencia al taller de Mitos y Leyendas dictado por Nani Puka para el Tercer Festival Montañarte. Éste fue un trabajo de aproximadamente cuatro meses con estudiantes de diferentes colegios del corregimiento, en donde se buscó realizar una exploración a partir de los mitos propios que estaban en el imaginario de niños y niñas. Éste taller, realizado conjuntamente con otras organizaciones de la plataforma, y tuvo gran acogida por los niños y niñas del corregimiento.



Ilustración 4. Jefferson, segunda persona de izquierda a derecha, y otros líderes de plataforma en el taller de Mitos y Leyendas. Fotografía de la Plataforma Juvenil de Montebello.

De la misma forma, es importante resaltar que, durante las clases con el grupo, cada vez que se finalizaba una actividad de juego o exploración corporal, se realizaba un círculo en el que se hablaba sobre la percepción integradas durante el ejercicio. Esto permitía que cada persona tuviera un lugar y una voz dentro del grupo, y a su vez, enseñaba la importancia de respetar la palabra y percepción del otro o la otra. Estas herramientas pedagógicas hacen parte de los mecanismos que ha utilizado Nani Puka para sembrar liderazgos en estos jóvenes y niñas que conforman este grupo.

Por otro lado, esta dimensión del empoderamiento comunitario se ve reflejado en el liderazgo que sus miembros impulsan en otros jóvenes a partir de la recuperación de espacios públicos del corregimiento a través del arte. Específicamente, el grupo junto a organizaciones de la plataforma han liderado jornadas de grafiti, en donde se ha impulsado a la comunidad a apropiarse de estos espacios por medio del arte y la cultura:

“Hay uno que está en el parque de la Y, que es una ballena azul y el propósito pues es como mostrar muchas de las bellezas de los océanos, y pues allí está como todo el mar reflejado. También está uno que está por donde Don Floro, ese fue el primer grafiti que hicimos, dice: explota tu mente de arte. Que es como no matemos el tiempo en muchas cosas negativas, sino que exploremos toda la parte artística de cada quien” (J. Ordóñez, comunicación virtual, 20 de abril de 2020).

“La recuperación de espacios públicos se hizo con otros miembros de la comunidad, fue una iniciativa personal del compañero Jefferson Ordoñez, ahí nos empezamos a acercando a otras personas (...) Ese parque se acondicionó, se pintó, una persona de la misma comunidad, logró soldar y se trajeron otras personas para que estuvieran ahí” (S. Zuluaga, comunicación virtual, 19 de abril de 2020).

6 CONCLUSIONES

Inicialmente, los principales retos encontrados durante el proceso de investigación fueron la ambigüedad conceptual con la que muchas veces se aborda el empoderamiento comunitario y la participación ciudadana. Por su lado, la participación se encuentra en un ensanchamiento conceptual en el que se le ha atribuido diversos elementos que hacen parte de la teoría democrática, como el voto o los mecanismos de participación. Por otro lado, el empoderamiento comunitario es un término presente en las discusiones de intervención social, sin embargo, su ambigüedad radica en la amplitud de fenómenos que este término puede explicar.

Además, parte de los desafíos en el trabajo de campo estuvieron ligados a la transformación de las entrevistas personales al medio virtual, en donde la conexión era una variable determinante para la fluidez de la misma. Asimismo, es importante decir que el trabajo etnográfico no se

realizó de la forma en que se había planeado inicialmente debido a las restricciones a nivel nacional por la emergencia sanitaria del COVID-19.

La indagación sobre los procesos de participación ciudadana en Montebello llevó al hallazgo de la Plataforma Local de Juventudes. La cual está conformada mayoritariamente por organizaciones juveniles del corregimiento con enfoques artísticos y culturales. De esta forma, se logró analizar que este espacio de participación ciudadana ha conseguido articular diferentes grupos juveniles en un lugar común en el que pueden deliberar y tomar decisiones sobre agendas culturales y artísticas de su comunidad.

Es importante mencionar que ésta asociación de grupos artísticos expone la interacción que existe en la participación ciudadana entre la esfera pública y social propuesta por Espinosa (2009). La plataforma representa esa esfera pública en donde la comunidad puede problematizar y expresar sus exigencias particulares; y las organizaciones artísticas simbolizan la agencia desde la ciudadanía por medio de su labor comunitaria que busca tener una incidencia en temas a nivel local.

Éste trabajo logró evidenciar que Nani Puka ha influenciado en procesos de participación ciudadana, particularmente, en esta Plataforma Juvenil. Esto lo ha hecho a través de su participación proyectiva en agendas culturales y artísticas del corregimiento. De esta forma, éste grupo ha podido hacer parte de la toma de decisiones, y ha expresado sus intereses y aportes desde su trabajo artísticos con jóvenes.

Relacionado con lo anterior, la influencia de Nani Puka en éste escenario de interlocución ha estado ligada a su intervención por medio de obras teatrales en encuentros con otras organizaciones juveniles en ciudades como Ipiales y La Cruz Nariño. De la misma forma, ésta agrupación teatral ha tenido participación en la planeación y ejecución del Festival Montañaarte,

un evento propio del corregimiento que ha buscado resaltar el talento local, y ha impulsado a los jóvenes para que sean estos quienes se tomen las calles y las tarimas.

En adición a los resultados mencionados con anterioridad, uno de los hallazgos más importantes de esta investigación es que el capital social de éste grupo teatral está conformado mayoritariamente por las organizaciones que componen dicha Plataforma Juvenil. Rapcore Krew, Orquesta Alto Sonar, Hip-Hop Montebello, Toridojo, Al otro lado y Changuito Visual son algunos de estos grupos con trabajo comunitario que hacen parte de las redes que Nani Puka ha tejido desde su creación en el 2017.

Particularmente, Al Otro Lado y Changuito Visual han sido las organizaciones con las que se ha establecido lazos de confianza más fuertes. Esto se logró indagar a través de la existencia de un intercambio de bienes simbólicos, como el reconocimiento de pertenecer a una asociación a nivel comunitario; y físicos, como los talleres y actividades artísticas entre Nani Puka y estos grupos juveniles.

Sin embargo, es preciso decir que no se logró estudiar a profundidad sobre las diferentes variables que inciden en la conformación de estas redes. De forma general, se logró demostrar que Nani Puka, a través de su participación en éste escenario de encuentro juvenil, ha consolidado un gran capital social que ha estado relacionado con el trabajo conjunto en diferentes eventos, encuentros y experiencias como plataforma local.

Además de éste tipo de capital, el cual hace parte de las dos dimensiones utilizadas para analizar el empoderamiento comunitario según Laverack (2005), se encontró que éste colectivo ha logrado tener un rol importante en el desarrollo de liderazgos en la comunidad. Específicamente, se evidenció que los talleres de teatro son los mecanismos que Nani Puka ha utilizado para sembrar liderazgos en los y las jóvenes de Montebello. Ejemplo de ello, es el taller de Mitos y Leyendas proporcionado a diferentes niños del corregimiento.

Parte del análisis sobre las formas en que éste grupo ha podido incidir en estos procesos de empoderamiento, llevó a resaltar la importancia de la pedagogía teatral como un instrumento en el trabajo comunitario. En esta investigación no se abordó a profundidad sobre éste tema debido a las limitaciones en el trabajo de campo y los alcances del proyecto. No obstante, si se logró señalar que la experiencia de Nani Puka está ligada a la práctica teatral en la medida en que ésta ha sido la forma en que ha logrado tener incidencia, y participación en espacios de deliberación y encuentro con otras organizaciones.

A partir de todo lo anterior, este proyecto logró evidenciar que organizaciones del ámbito artístico, como éste colectivo de teatro en Montebello, pueden lograr incidir en agendas públicas locales y son actores relevantes que deberían tenerse en cuenta en los análisis sobre la participación en el marco de la democracia. De la misma forma, este colectivo tiene una incidencia en el fortalecimiento de relaciones con otras organizaciones y desarrollo de liderazgos, siendo estos dos elementos importantes del empoderamiento a nivel comunitario.

Estos análisis pueden dar paso a la indagación en futuras investigaciones sobre las diferentes formas en que las agrupaciones artísticas pueden influenciar en políticas públicas o espacios de participación. De la misma forma, abre la posibilidad de pensar la relación que puede existir entre las prácticas artísticas, particularmente el teatro, la creación de capital social y las diversas formas de articulación social.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, D. y Goldbard, A. (Eds.) (2000). *Creative community: The art of cultural development*. New York: The Rockefeller Foundation.

Aguiló, A. (2009). La democracia contrahegemónica en la teoría política de Boaventura de Sousa Santos: notas sobre un proyecto emancipador para el siglo XXI. 377- 382.

Alcaldía de Cali (2016). Plan de desarrollo 2016-2019: Corregimiento de Montebello. Recuperado de: <https://www.cali.gov.co/planeacion/loader.php?!Servicio=Tools2&ITipo=descargas&IFuncion=descargar&idFile=21161>

Álvarez E., L. (2004). *La sociedad civil en la Ciudad de México. Actores sociales, oportunidades y esfera pública*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Ciencias y Humanidades-Universidad Nacional Autónoma de México. México: Plaza y Valdés.

Barón, L. F., Otálora, L. M., & Loaiza, L. A. (2011). Otra ciudad detrás de la ladera: estudio sobre un programa socioeconómico de la Fundación Carvajal en Cali. *Estudios Gerenciales*, 27(120), 63-82.

Bautista, M.C. (2014). Impacto de la educación pública rural del corregimiento de Montebello [recurso electrónico].

Bourdieu, P. (2000). “Las formas del capital. Capital económico, capital cultural y capital social”. En: *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Caetano, G. (2006). Distancias críticas entre ciudadanía e instituciones. Desafíos y transformaciones en las democracias de la América Latina contemporánea. Recuperado de : <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/caeta/PIICuno.pdf>

Coleman, J. S. (1990). Foundations of Social Theory. Cambridge: Harvard University Press.

Coleman, J. S. (2000). "Social capital in the Creation of Human Capital". En: Lesser, Eric L.

Congreso de Colombia. (1 de marzo de 2018). Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil. [Ley 1885 de 2018]. Recuperado de: <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201885%20DEL%2001%20DE%20MARZO%20DE%202018.pdf>

Knowledge and Social Capital. Foundations and Applications. Boston: Butterworth Heineman

De Sousa Santos, B. (2004). Democratizar la democracia: los caminos de la democracia participativa, México, Fondo de Cultura Económica.

Espinosa M. (2009). La participación ciudadana como una relación socio-estatal acotada por la concepción de democracia y ciudadanía. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v5n10/v5n10a4.pdf>

Estévez, E., Jiménez, T. y Musitu, G. (2011). Empowerment y desarrollo comunitario. En I. Fernández, J. F. Morales y F. Molero (Eds.), Psicología de la intervención comunitaria (pp. 57-96). Bilbao: Desclée de Bouver.

Gordon, R. (2005). Confianza, capital social y desempeño de organizaciones. Criterios para su evaluación. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, 47(193), 41-55.

Guillen, A., Sáenz, K., Badii, M. H., & Castillo, J. (2009). Origen, espacio y niveles de participación ciudadana. *Revista Daena (International Journal of Good Conscience)*, 4(1).

Hart, R. (1993). *La participación de los niños, de la participación simbólica a la participación auténtica*. Bogotá, UNICEF, Oficina Regional para América Latina y El Caribe.

Habermas, J. (1995). *Between facts and norms*, Cambridge. MIT Press. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/23736539?seq=1>

Held, D. *Models of Democracy*, Stanford University Press, 1987, p.4.

Hernández-Ponce, L. E., Rodríguez, J., & Mercado, C. (2010). La posibilidad del cambio social: aproximación psicosocial a los conceptos de agencia, empoderamiento y participación. *Temas de coyuntura*, 62, 79-102.

Heller, K. Price R. H., Reinharz, S., Riger, S. y Wandersman, A. (1984). *Psychology and community change: Challenges of the future*. Homewood, IL: Dorsey press/ Pacific Grove, CA: Wadsworth.

Kabeer, N. (1997). Empoderamiento desde abajo: ¿qué podemos aprender de las organizaciones de base? En Batliwala et all (Ed) *Poder y Empoderamiento de las mujeres*. Recuperado de : <http://www.bdigital.unal.edu.co/53100/1/9586017354.pdf>

Laverack, G. (2005). Using a ‘domains’ approach to Guild community empowerment. *Community Development Journal*, 14(1), 4-12. Recuperado de: <https://doi.org/10.1093/cdj/bsi038>

Millán, René, & Gordon, Sara. (2004). Capital social: una lectura de tres perspectivas clásicas. *Revista mexicana de sociología*, 66(4), 711-747. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032004000400004&lng=es&tlng=es.

Novella, A., & Trilla, J. (2001). Educación y participación social de la infancia. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/56924>

Otalvaro B. & Vergara E. (2014). Evaluación de Política Pública Juvenil de Cali. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77344439035>

Observatorio Internacional de la Democracia Participativa (2019). Evaluación de procesos participativos. Recuperado de: http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_OIDPespa%C3%B1ol_GUIA.pdf

Portela M., Gómez, I. N., & del Oro, C. P. (2000). ¿Cómo medir el Capital social? Hacia un indicador sintético de confianza. Redes, 1916(130). Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/41583678.pdf>

Pena-López, A., & Sánchez Santos, J. M. (2013). El capital social individual: lo micro y lo macro en las relaciones sociales. Recuperado de: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/19846/Pena_Lopez_A_2013_Capital_social_individual_%20micro_macro.pdf

Pérez-Liñán, A., & Mainwaring, S. (2014). La supervivencia de la democracia en América Latina (1945-2005). América Latina Hoy, 68, 139-168.

Pesquino, G., et al. (1991), Manual de Ciencia Política. Madrid: Alianza Universidad. Recuperado de: <https://cienciapolitica1ucalp.files.wordpress.com/2016/02/manual-de-ciencia-politica-morlino-panebianco-bartolini-cotta-pasquino.pdf>

Putnam, Robert D. (1993). The prosperous Community: Social Capital and Public Life. American Prospect 4 (13).

Putnam, Robert D. (1993). Making Democracy work. Civic Traditions in Modern Italy. New Jersey: Princenton.

Rappaport, J. (1987). Terms of empowerment/exemplars of prevention: Toward a theory for community psychology. *American Journal of Community Psychology*, 15,121-148.

Ramirez, J. (2005). Tres visiones sobre capital social: Bourdieu, Coleman, Putnam. *Revista Acta Republicana: política y sociedad*. No.4

Sangüesa, L. S., Martínez, H. A., Paczkowski, M., Borràs, J. M. A., & García, T. M. (2016). Riborquesta, basket beat y espacio mestizo: tres buenas prácticas de arte comunitario que trabajan desde la participación, el empoderamiento, la identidad y la creatividad. *Búsqueda*, 3(17), 202-213. Recuperado de: <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/362749/SerraSang%c3%bcsa.etc.pdf?sequence=1>

Schumpeter, J. (1988). Capitalismo, socialismo y democracia. 2 tomos, Barcelona, ediciones Orbis.

Silva, Carmen, & Martínez, María Loreto. (2004). Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto. *Psykhé* (Santiago), 13(2), 29-39. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282004000200003>

Soler et al. (2016). Empoderamiento en la comunidad: el diseño de un sistema abierto de indicadores a partir de procesos de evaluación participativa. *Revista de pedagogía social*.

Trujillo, E. S. (2019) Identidades políticas y ciudadanías culturales en la gestión de ciudad en América Latina la experiencia de Bogotá. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/36079>

Úcar, X. (2009). La comunidad como elección: teoría y práctica de la acción comunitaria. Recurso docente al depósito digital de documentos de la U.A.B.

Urquijo, M.J. (2011). Ética, ciudadanía y democracia. Elementos para una ética ciudadana.

Venegas, A. X. (2019). Sistematización de la experiencia del proceso teatral comunitario Luna Llena de la fundación Encuéntrate con la Cultura del corregimiento de Montebello (Cali).

Varela Crespo, L. (2010). La educación social y los servicios sociales en los procesos de desarrollo comunitario: revitalización del trabajo en red. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 17, 137-148.

Velásquez, C., F. y González R. E. (2003), ¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia? Bogotá: Fundación Corona.

Velásquez, F. (2003). La participación ciudadana en Bogotá: Mirando el presente, pensando en el futuro. Colección: Cultura Democrática.

Villarroel, C. R. (2014). Análisis de la participación ciudadana del Programa " Quiero mi Barrio": el caso de Valparaíso. *Líder: revista labor interdisciplinaria de desarrollo regional*, (24), 95-125.

Woolcock, M. (1998). "Social Capital and Economic Development", *Theory and Society* 27:151–208.

Zimmerman, M. A. (2000). Empowerment Theory: Psychological, Organizational and Community Levels of Analysis. En J. Rappaport y E. Seidman (Eds.), *Handbook of Community Psychology* (pp. 43-64). Nueva York: Kluwer Academic Plenum

7 APÉNDICE

ESTRUCTURA DE ENTREVISTAS

ENTREVISTAS: Steven Zuluaga (Director del grupo Nani Puka) Jefferson Ordoñez (Cofundador del grupo y director del grupo)	
Preguntas sobre información general	<ol style="list-style-type: none"> 1 ¿Cómo nace Nani Puka y cuál fue el propósito por el cual se creó? 2 ¿Cuál ha sido el rol que usted ha ejercido en el grupo desde su creación? 3 ¿Cuál crees que es el propósito de Nani Puka actualmente con la comunidad de Montebello? ¿Ha cambiado el propósito o se ha mantenido desde su creación?
Preguntas sobre empoderamiento y participación ciudadana	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles han sido las actividades comunitarias en que Nani Puka ha participado desde su creación? (Detallar a profundidad) 2. ¿Qué enfoque social han tenido estas actividades? ¿Cuáles fueron sus objetivos y resultados? 3. ¿Cómo ha sido la participación que han tenido en dichas actividades de carácter comunitario? 4. ¿Cómo considera usted que el grupo ha aportado al desarrollo de liderazgos dentro de la comunidad?

Preguntas focalizadas en espacios de participación ciudadana	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El colectivo ha participado en la construcción, evaluación, gestión y desarrollo de alguna política
---	---

	<p>pública, presupuesto participativos, planes municipales o agendas locales? Si es así, ¿De qué manera lo ha hecho?</p> <p>2. ¿Cómo describes los espacios en que se ha desarrollado esta participación y su importancia en la comunidad?</p> <p>3. ¿Dónde están ubicados estos espacios dentro del corregimiento?</p>
<p>Preguntas sobre capital social</p>	<p>1. ¿Cuáles han sido las entidades u organizaciones de mayor cercanía y confianza? ¿Alguna de ella es una entidad de carácter público?</p> <p>2. ¿Cómo describe usted estas organizaciones y su labor en el corregimiento?</p> <p>3. ¿Cuáles han sido las organizaciones con quienes se ha tejido redes de confianza fuera del corregimiento? ¿Alguna de ella es una entidad de carácter público?</p>

ENTREVISTA: STEVEN ZULUAGA (DIRECTOR DE NANI PUKA)

¿Quién es Steven? ¿Cuántos años tienes? ¿Qué te encuentras haciendo actualmente?

Mi nombre es Steven Zuluaga Terán, tengo 22 años, actualmente trabajo en dos áreas: auxiliar de bodega del América de Cali y escuela de adiestramiento del corregimiento de la buitrera.

¿Cómo nace el grupo y cuál fue el propósito por el cual se creó?

Perdóname si lo datos ahora no son exactos, pero más o menos el grupo se creó hace tres años. Su influencia nació inicialmente con tres personas, una de ellas fue Jefferson Ordoñez, la segunda fue Cristian Inestrosa y la tercera persona es Steven, quien te habla. Teníamos que hacer una presentación para para un diciembre, alguna persona nos pidió, pues principalmente me pidió un show a mí y un show a otro compañero. Entonces, yo le hice la invitación que por qué nos unimos, junto a otro compañero, y presentábamos algo en conjunto. Y todo es fue como: ¿bueno, y entonces qué vamos a presentar?

Casualmente en ese tiempo yo estaba trabajando algo similar con el fuego. Y entonces yo le dije parece hagamos algo de fuego. Y yo realmente nunca he visto que en Montebello se presente un espectáculo de fuego. Entonces, montemos algo, ustedes saben manejar muy bien, ustedes bailarín y hace esto y esto, entonces... presentémonos juntos. Y el chico me dijo hágale de una. Y aproximadamente en tres días empezamos a darle y darle, y nos presentamos. Y antiguamente el grupo, antes de ser Nani Puka, fue Fireman, nos conocíamos como los hombres del fuego. Tuvimos una presentación en diciembre y el principal objetivo que tuvimos fue poder presentar diferentes shows en diciembre. Y la idea era recaudar diferentes fondos.

Luego allí nos quedó cómo sonando, bueno y qué, ya estamos formados, hacemos esto, y por qué no nos dedicamos a hacer más cositas. Realmente quedó como muy en el aire. Luego, tiempo después, en el tercer festival Montañarte, segundo festival. Nos pidieron una presentación, pero para esa presentación nos pedían estar conformados como grupo. Entre esas decidimos organizarnos, el compañero Jefferson Ordoñez, James Ramírez y mi persona. Y crear una propuesta, la propuesta realmente fue modificar una idea que yo tenía junto a Jefferson, la modificamos un poco. Le dimos un poco más de vida y la presentamos, y fue la primera obra que sale de nosotros que es *Donde nace el sol*. La presentamos para un festival y creo que aún no tenía ese nombre. Entonces me pidieron una autorización de si yo permitía usar mi otro seudónimo que es el de Fuego Rojo, o más bien Nani Puka que es un personaje que yo tengo, un trabajo de investigación. Me pidieron el favor de que solicitara ese nombre y yo autorice que colocáramos ese nombre y presentamos eso.

Ya luego fue, bueno, ya tenemos un grupo. Qué nos gustaría como iniciativa o qué nos gustaría hacer con éste grupo. Al principio, otra persona decidió tomar el poder de liderazgo y dirección. Y él dijo que le gustaría trabajar con artistas un poco más profesionales, que él no quería trabajar realizar una invitación amplia sino trabajar entre nosotros. Más bien que nosotros fuéramos talleristas, y movernos un poco más a nivel comercial. En el momento, lo aceptamos, la persona era el encargado del proceso.

Nosotros nos acogíamos a las ideas que él diera y empezábamos a trabajar, y pues dentro de la plataforma: Movimiento de jóvenes. Nos hicieron una encuesta de cuáles eran nuestros objetivos y si realmente teníamos objetivos claros. Pues sentíamos que no teníamos bases consolidadas. Así que decidimos decir que, como objetivo, el grupo de teatro era con fines directamente comunitario y que queríamos enfocarnos en el teatro con técnicas circenses. Y así podríamos decir que nació Nani Puka, desde sus orígenes con Hombres de Fuego, luego un trascender al poder presentar un espectáculo en un festival que fue Donde nace el sol. Esta es una obra que ha tenido una larga trayectoria, ha estado en diferentes festivales, y con ello nace Nani Puka.

Hace mucho tiempo, yo pertenecía a una fundación, cuando yo me retiré quedé con bastante material propio. Tenía vestuario, tenía cosas y siempre me había presentado como individuo. Era un grupo comunitario, pero realmente yo sentía que no trabajábamos de a fondo con la comunidad. Mientras que yo como persona siempre lo hacía, pocas veces me presenté como la fundación cuando lo hacía. Porque cuando le envían la carta, estas personas no lo hacían, pero

yo sí tenía la idea de seguir moviéndome más como persona a nivel comunitario. Para orígenes de Nani Puka, siempre me pedían shows y yo organizaba algo básico. Alguna propuesta que tenía, miraba cómo la pulía, cómo la mejoraba y esas personas inmediatamente las presentaba.

Con esto fue algo similar, con otros compañeros teníamos la idea de la obra Donde nace el sol, era algo que yo venía trabajando porque a nivel técnico o a nivel profesional yo había hecho un estudio sobre unas comunidades indígenas y había sacado un personaje que se llama Fuego Rojo y pue es con relación a un nuevo montaje que ahora hicimos con Jefferson: Cuento mágicos ancestrales. Esa una obra que actualmente está, pero todo eso tiene un trasfondo desde mucho antes, de un trabajo de investigación a manera persona, de sentarme, de saber qué nombres le voy a colocar. Y entre esas fue cómo surgiendo la idea de trabajar a partir del fuego, el fuego como ser que da vida.

Y eso fue lo que quise mostrarle a la comunidad, hacer un espectáculo en fuego pero que fuera muy significativo, que pudiera contar una historia y esa historia partiendo desde lo indígena, desde el hombre el hombre de la naturaleza y Jefferson se tomó la tarea de darle un poco más de realismo, de sentarse y pensar que podía ir. Casualmente tenía mucho que ver con su proceso a nivel personal de su familia que pertenece a la comunidad israelí.

Hay un texto de la obra Donde nace el sol, son sacados de una canción que dice una persona que viene de la comunidad Emipu que pertenece a una comunidad israelí. El hombre cuando inició sus primeros procesos y fue desde ahí que yo tenía una idea, Jefferson por parte de su conocimiento en el momento sobre su religión, pudo generar una reflexión un poco más profunda y el otro compañero, a nivel artístico y de dirección, fue dándonos pautas y marcándonos algunas de cosas de cómo podría mejorar esta historia.

¿Cómo se llama la fundación a la que pertenecías?

(...) Es del corregimiento de Montebello. La fundación se llama Funencultura, encuéntrate con la cultura. Está fundación tenía la parte fuerte que era la parte teatral, también tenía danza. Todos los años nosotros siempre sacábamos lo que es desfile de Cali viejo. Se hacía como una presentación una vez al año... se hacía una presentación a la comunidad y lo más comunitario que nosotros teníamos era el hecho de que no se cobraba las clases de nosotros.

En ocasiones trabajábamos, pero trabajábamos en otros lugares, no exactamente en nuestros barrios. Siempre la directora tenía unos ideales y propuestas muy buenas, pero casi siempre esas propuestas se presentaban más bien en otros lugares que en nuestra misma comunidad. El grupo de teatro al que pertenecía se llamaba Luna Llena, a fue donde crecí casi todo mi proceso a nivel artístico, de ahí mismo del corregimiento. Y tantos mis compañeros pertenecen ahí mismo del corregimiento y en la actualidad la gran mayoría nos hemos dedicado a ramas similares al arte. Hay personas que lo están estudiando a nivel profesional, otros que trabajan como docentes y otros que continúan. Mi linaje, como de mis compañeros con los que me crecí en ese grupo, todos aún mantenemos y muchos tenemos alguna agrupación, o tenemos algo, pero continuamos ejerciendo nuestra labor.

¿Cuáles han sido las actividades comunitarias que el grupo ha participado desde su creación?

Nosotros con Nani Puka hemos estado en unos refuerzos de apoyo cultural en el corregimiento. Cuando se hacen como las Verbenas, las actividades de diciembre cómo novenas. Nani Puka se ha presentado desde que inició el grupo en actividades de su mismo corregimiento. Cuando hay festivales cercanos o en corregimientos cercanos. Hubo algo relacionado con la Escuela Nacional del Deporte que también estuvieron en el corregimiento trabajando, se hicieron unas actividades en la Cancha y nosotros nos presentamos. Hay una actividad que es para el adulto mayor y para la niñez, se realizó en la caseta comunal de Campoalegre, Nani Puka se presentó allí. Creo que fue el año pasado en el mes de abril, lo de la escuela del deporte fue más o menos hace dos años entre agosto y septiembre.

Con lo del adulto mayor y la niñez, nosotros nos encargamos directamente de la parte de recreación. Afortunadamente las personas que estábamos allí...pues lo hablo más desde mi experiencia porque he trabajado mucho a nivel de recreación y he buscado compartir mis conocimientos a mis compañeros y Jefferson es muy bueno en la parte que es de maquillaje y también él ha trabajado como docente con niños. Entonces, lo que hacíamos era buscar la forma de nosotros jugar con los niños, pero que no fuera el juego sólo por lúdica sino a nivel de aprendizaje. El juego de alguna u otra forma genera cierto nivel de reflexión o si fuera algo a nivel competitivo que fuera una competencia sana.

A nivel de recreación, utilizamos métodos pedagógicos para llegarle al infante como también al adulto. Tal vez ese día con los adultos se hicieron unas actividades más culturales, más bien como a nivel de lúdica, para que ellos se distrajeran un poco... con ellos y otras personas se hizo algo de aerorumba. Y con los chicos se hacía un poco a nivel de recreación, se hacía recreación como por juego y luego un poco más pedagógico directamente hacia ellos. Hablando de términos psicomotrices, realizamos una Yincana en donde ellos debían pasar por una serie de obstáculos, los cuales implicaban que ellos usaran su conocimiento, su agilidad, su fuerza, su cuestión motora.

A nivel multisensorial que era con los ojos vendados, lograr poder captar un elemento de un lugar al otro, en los cuales debería ser muy consciente porque tiene que utilizar los términos de comunicación. Los sentidos los tenía que utilizar muy bien y tenían que ser muy explícitos en lo que iban hacer. Digamos para no salirse, pero siempre, siempre con el juego por delante...eso por la parte del evento de la niñez.

A nivel de deporte, creo que fue más bien una presentación, fue un show que se hizo porque ellos estaban haciendo diferentes espectáculos. La idea era cómo poder generar más participantes a nivel deportivo porque están las propuestas de fútbol, los chicos de baloncesto... entonces era invitar a los familiares de estos chicos e invitar a miembros de la misma comunidad a que se siguieran inscribiendo, que siguieran creyendo en el deporte como una alternativa ante la sociedad. Los cuales le podían ayudar a ellos a nivel físico y a nivel humano.

Y en esta creo que se hicieron presentaciones directamente con fuego, creo que intervenimos en ese momento Jefferson y mi persona en ese momento.

¿Cuál era el propósito de la actividad con la escuela nacional del deporte?

Si te soy sincero, no tengo muy claro, a nosotros nos hicieron la invitación y pues dijeron que nos iban a dar un incentivo. Pero mucho más allá del incentivo, nosotros aceptamos porque era trabajar con la misma comunidad, con el adulto mayor y con los niños. Era un proyecto relacionado con la JAL, porque directamente sé que personas de la JAL estaban ahí presentes, así que asumo que ellos eran los organizadores. Eran más bien miembros de la JAL o de la Junta de Acción Comunal, quienes estaban llevando esta iniciativa y nosotros hicimos el apoyo directamente hacia ellos hacia esta comunidad.

Y porque la comunidad de Campoalegre es un poco alejada del sector de Montebello, y en ocasiones todos los eventos, o en un gran porcentaje, se celebran o se hacen más en la cabecera que es Montebello. Y la vereda de Campoalegre, que hace parte de nuestro corregimiento, por ser muy aledaña y porque su caseta comunal es muy aislada de la zona central, las personas casi no van. Entonces, se le quiso dar la prioridad a esta comunidad para que pudieran disfrutar de las actividades dichas.

¿De qué trata el Festival Montañarte?

Es un festival comunitario que lleva ya cuatro veces anualmente que se ha presentado. Creo que el compañero Johnny, junto a otras personas miembros de la plataforma tuvieron la iniciativa de poder crear un festival directamente comunitario para que los artistas locales tuvieran la oportunidad de presentarse, porque anteriores veces traían un gran porcentaje, de los festivales o cosas que hacían, siempre traían personas externas a la comunidad para que se presentarían. Eran pocas veces las que le daban la oportunidad como al talento local de que se presentará allí.

Así que esta iniciativa del festival partió como celebrando los cumpleaños de la biblioteca, como pudieron generar hacer algo más... porque también fue en diciembre. Como poder hacer una actividad aglomerada de personas que pudieran ver algo de lo que tenemos en nuestro propio barrio. Así que esta vez fueron los artistas de la comunidad quienes se tomaron el micrófono, quienes se tomaron la calle, quienes se tomaron la tarima, a pesar de que para este año no tuvimos una tarima. La tarima fue más bien sobre la calle de la biblioteca. Y fueron esos artistas locales, quienes en ocasiones han estado aislados, o quienes en ocasiones se han presentado pero pocas veces se les ha tenido en cuenta durante su trayectoria.

Así que este festival inició por ahí, desde la parte de la comunidad, ya luego los siguientes años, se le quiso dar un enfoque un poco más ambiental. Por ejemplo, el tercer festival fue con relación a la actividad de mitos y leyendas, nosotras las agrupaciones que conformamos la plataforma, decidimos dictar unos talleres en la biblioteca por un proyecto de estímulos que nos lo ganamos. Y como finalidad, queríamos que nuestros niños y nuestros estudiantes se presentarían en ese festival, así que decidimos tomarnos la idea de trabajarlo.

Y ese año fue para Halloween, así que ese año decidimos utilizar la actividad de mitos y leyendas e incentivar a los propios niños. Y que estos mismos mitos fueran de nuestro mismo corregimiento, entre esos mitos tenemos: la Bola de Fuego, tenemos El descabezado de Don Floro, tenemos el profesor de Huacas, entre esos también estaban, la niña de la capilla. Y otros mitos que son propios de nuestro mismo corregimiento, decidimos sacarlos en este festival.

Este último festival que se hizo fue con un enfoque más propio, más ambiental, fue el Festival Montañarte y decidimos colocarle como símbolo la guacharaca, porque la guacharaca es un pajarito, es un ave que cuando hay lluvias suele salir mucho. Y este animal sentimos que nos representa mucho porque es más de nuestros lados, de la montaña y suele habitar como en manadas, casi siempre está como en familia. Entonces, decimos que nuestro corregimiento de alguna u otra forma es unido, sentimos que nos alegra ver estos pajaritos ahí y decidimos involucrarlo como tema central, como logo para el Festival Montañarte.

Éste último año decidimos ampliar un poco más la convocatoria y hacer diferentes stands y colocarlo rotativo, que no fuera solamente la cabecera sino poder hacerlo en tres lugares que fueron: Montebello (cabecera), la vereda de Campoalegre y lo extendimos hacia la vereda de Los Limones, que hace parte del corregimiento de La Castilla. Pero casualmente en esa vereda tenemos personas de nuestra plataforma que trabajan desde términos ambientales. También le dimos una participación un poco más amplia a otras personas más cercanas para que presentaran sus propuestas, montaran diferentes stands y conocieran un poco más del arte, cultura y parte ambiental que los jóvenes tenemos por ofrecer.

¿Cuál fue el rol de Nani Puka en éste festival Montañarte?

El grupo casi siempre se ha destacado por hacer propuestas un poco locas, un poco innovadoras. Cuando me refiero a un poco locas y un poco innovadoras es porque las personas de acá no están acostumbradas a ver fuego y claro el fuego es como lo más temible: Oh no, eso es muy peligroso. Y estos chicos son como muy arriesgados. Decidimos hacer esa propuesta a través del fuego, entonces, Nani Puka siempre se ha resaltado en el festival por traer una propuesta loca e innovadora, y con relación al tema ambiental hacia éste festival.

La primera propuesta que presentó Nani Puka, que en el momento lo hice yo como individual, pero fue con otro compañero de la agrupación que se podría decir que fue algo ... pues lo hemos tomado como parte de nuestro trabajo y recorrido. Era presentar un show para niños y para adultos. Y era una canción de Gloria Trevi, todos me miran, que es un homenaje hacia la comunidad LGTB y directamente hacia la comunidad trans.

Entonces fue ... bueno como el querer resaltar una propuesta artística, un poco loca. Y Nani Puka siempre en los festivales es como: Uy qué chimba, estos muchachos qué van hacer este año. Nosotros también desde nosotros como bueno qué vamos hacer para superar la propuesta anterior. Y siempre preguntan porque como son jóvenes de la misma comunidad. Y las personas siempre nos reconocen como: esta es la expectativa chicos ¿Ustedes qué van hacer? ¿Qué propuesta tienen para presentar? Por ejemplo, para el segundo año del festival, se presentó la obra Donde nace el sol. Para la tercera versión del festival, Nani Puka no se presentó esta

vez porque nosotros estuvimos organizando, como nosotros dirigimos un proceso artístico, esta vez nosotros lo que hicimos fue presentar una propuesta un poco más loca que fue como la de presentar a nuestros niños. Y la cuarta vez, fue cuando presentamos la obra Oceanía que fue la que tu llegaste a ver allá en la cancha de fútbol.

¿Siempre el festival en la calle de la biblioteca o en qué otros lugares se realizaban?

Casi siempre hemos trabajado de la mano con la Biblioteca Pública de Montebello, Román Perea Padella, y porque ha sido como un lugar que nos han abierto, a pesar de que es abierto, se puede decir que nos han abierto las posibilidades para que sea más factible de presentar una función o poder presentar algo. La calle de biblioteca tiene una esquina que está acondicionada para eventos, aunque su calle no tiene el mejor terreno, pero gran parte una gran conexión eléctrica que debe utilizar el sistema de voltios de electricidad que requieren las tarimas, los equipos de sonido.

Y porque ahí justamente en la biblioteca nos prestan las sillas, porque el canal comunitario nos presta el espacio, se hace un lugar en donde en Montebello casi siempre se ha celebrado las verbenas, así que es como un lugar de encuentro. Y porque queríamos darle un rescate nuevo a la biblioteca, a los jóvenes, a su comunidad para que se reunieron. Y porque es complicado, dentro de términos de comunicación o que ver qué lugar es más apto, nos ha sido más factible utilizar la parte de la biblioteca porque es una zona más central y las personas fácilmente pasan por el recorrido, escuchan y desde ahí llega el que lo utilicemos en otras zonas.

La última versión que fue la del año pasado, sí nos salimos de allí porque nos salimos de allí porque quisimos llevarlo a otros lugares. Justamente a estas otras veredas que hacen parte de nuestro corregimiento, pero que en ocasiones no son visitadas, así que nos tomamos la libertad, nos tomamos todos los atrevimientos de llevar todos nuestros equipos, todo el sistema de tarima, conseguir todo el sistema logístico para transportarlo y perderlo llevar allá, hacia la vereda de Campoalegre y hacia la vereda de Los Limones que hacen parte del corregimiento de La Castilla. Casi siempre se ha presentado ahí en la biblioteca por cuestión de espacio público, y por cuestión de permisos porque para nosotros es más factible tanto con la corregidora que nos permite cerrar esta calle porque tiene otras calles alternas y que no vamos afectar tanto al tráfico o a la circulación de las personas. Entonces, esta es una calle que no es tan transitable y en caso de estar cerrada, tiene otras alternativas de movimiento y cercano tenemos la estación de policía, tenemos el puesto de salud, tenemos ciertos lugares de resguardo que en cualquier emergencia podemos acudir sobre ellos por esa zona.

¿Con qué organizaciones se han realizado estas actividades? ¿De qué trata la plataforma?

La plataforma juvenil en Montebello lleva aproximadamente tres años organizada, es un proceso directamente de jóvenes, liderado por jóvenes y para jóvenes. En la actualidad, está conformada por una agrupación de baile que se llama Rapcore Krew, la cual dirige Diego Cifuentes, hay una agrupación que se llama la orquesta Alto Sonar, no tengo presente su director en este momento, ellos son una orquesta del corregimiento con personas de Cali. También está la agrupación Comuni Dance que la dirige el compañero Cristian Inestroza, ellos

son baile danza de academia, más como salsa, merengue, un poco más rumba social. Y la otra Rapcore Krew es más rap, break dance. Hay otra agrupación que se llama Toridojo, la dirige Harrison Villarreal es de artes marciales mixtas. También está la agrupación Artesanías Montañarte que la dirige Jefferson y Alejandra Anacona, es una agrupación donde se dedican hacer artesanías por medio de materas de sembrados, con pláticas y ventas de suculentas.

La otra organización se llama Neutral RC que es una banda de rock y rap, ellos en su gran mayoría tocan metal, la dirige el compañero Diego Cifuentes junto a su compañera que se llama Daniela. Dentro de la plataforma también tenemos al Canal Comunitario que es un canal que presta un servicio directo para su comunidad, donde llevan un trabajo de reporteros desde hace varios años, donde siempre han buscado la forma de mantener a su propio corregimiento comunicado, donde tenían noticieros y donde tenían sus propias iniciativas. Ahora están funcionando más a través de las redes sociales, dando apoyo a las diferentes organizaciones. También, hemos tenido como apoyo a Rupepa que es el grupo de apoyo de la biblioteca Rumeni Perea Paella, es un grupo de jóvenes que en ocasiones nos han estado acompañando en eventos como de logística.

Tenemos un colectivo que es nuevo que se llama Changuito Visual, son unas chicas de la vereda de Los limones que ahora tienen justamente una casa biocultural, en la cual están haciendo un proceso de huerta muy bonito y el cual lo están haciendo con los niños de su vereda a través de la parte de términos visuales, de fotografía, de edición, de dibujos, de talleres enfocados hacia los niños y hacia su comunidad. También está el colectivo Al Otro Lado, es un grupo ambiental el cual ha hecho talleres con títeres de reciclaje, también trabaja directamente con niños en la vereda de Los limones. Ellos viven entre Campoalegre y Los Limones, y trabajan directamente con chicos de esta comunidad. Han hecho algunos procesos de limpieza del río, de limpiezas de las calles de su comunidad, de pintar casas, han asignado ciertas actividades a los chicos. Han hecho procesos de separación de basuras, han hecho actividades directamente con las entidades de PROCEDA con CVC para crear propios contenedores. Para que ellos mismo, junto a sus familias, aprendan a separar y reutilizar las basuras que salen directamente desde las casas.

¿Dónde se ubican estas organizaciones?

El compañero Diego y la compañera de Daniela que son líderes de Rapcore Krew y Neutral, ellos pertenecen a la vereda de Campoalegre, pero su agrupación, por ejemplo, la de break dance trabaja directamente con niños del corregimiento de Montebello; Neutral trabaja en Campoalegre en la casa de Diego Cifuentes. Changuito Visual, las directoras de esta organización pertenecen a las veredas de Los limones y trabajan con los niños de su vereda, pero cuando tenemos eventos ya grandes ante la plataforma y las reuniones propias de la plataforma, que son reuniones quincenales, nos encontramos en Montebello. Las personas del colectivo Al Otro Lado, casualmente fue como eso, ellas viven como casi Al Otro Lado de nosotros y han estado trabajando incluso también con los chicos de la escuelita de Campoalegre. También han trabajado con temas ambientales con las escuelas públicas.

¿Cuáles han sido las organizaciones con las que Nani Puka ha establecido mayor confianza?

La cosa es que sus directores, pues en la actualidad Jefferson Ordoñez y Steven Zuluaga, son personas muy dadas al servicio social, muy dadas hacia la comunidad, muy dadas a estar presente junto a otras organizaciones. Siempre dándoles apoyo, casualmente de otras organizaciones, han salido personas que se han hecho miembro de nuestra organización. Entre ellas, tenemos a Dayana que hace parte de la organización de Nani Puka. Por ejemplo, la compañera Alejandra que hace parte de Artesanías Montañarte, también hace parte de nuestra organización. También tenemos al compañero Harrison Villarreal que hace parte del Toridojo y de nuestra organización como coreógrafo. Harrison pertenece a Communi Dance, él también es profesor de baile, Harrison pertenece también a Neutral Crew, es bailarín y profesor de esta organización.

Lo últimos eventos que hemos realizado, hemos tenido cercanía con Changuito Visual, Al Otro Lado y Nani Puka. Ante la plataforma, estas tres organizaciones son las que están trabajando más fuerte desde su organización y miembros que han tenido mayor cercanía. Las chicas de Changuito Visual nos ayudado con registro fotográfico, nos han invitado a sus propios eventos, hemos asistido a presentarnos, a hacer propuestas artísticas y culturales, a nivel recreativo, a nivel de cuentería. Los chicos de Al Otro Lado han trabajado en temas ambientales, ellos han tenido evento con la entidad de PROCEDA, hemos trabajado muy de la mano con ellos en estos proyectos. Para nosotros poder proponer propuestas como lo es Oceanía, como lo es Donde nace el sol y como lo son otras cositas que se pueden trasladar y llevar hacia su comunidad. Así que éstas son cómo las organizaciones que han tenido mayor cercanía a nosotros.

Hay una academia de baile que no recuerdo si es Swin Latino o Swing algo que es de aquí de Montebello que nos ha pedido ciertas ayudas y cuando nosotros nos hemos presentado, ellos han ido a apoyarnos y vernos. Miembros del grupo de teatro Luna Llena, de su nueva generación de la Fundación Fuencultura pues ...casualmente mis antiguos compañeros que son aún miembros de esta agrupación... también se han acercado un poco hacia nosotros. Nos han hecho incluso invitaciones, una vez fuimos al TEC a ver la propuesta teatral de un compañero, un amigo mío. Por parte del grupo del TEC también hemos tenido una cercanía porque nos han brindado invitaciones para ir a ver presentaciones de ellos. Y aquí el grupo de baile que te decía como de Swing.

Steven tú me hablas de PROCEDA ¿Qué hace esta organización?

PROCEDA tiene que ver más con un proyecto de la CVC que era e conservación del medio ambiente con el Cali Rural que se estaba llevando a cabo en diferentes corregimientos. Era poder presentar formar a las personas de la vereda a nivel ambiental, ver cuáles eran las dificultades que tenía la comunidad, de qué manera ellos podían orienta y su comunidad qué cambio podían hacer. Recuerdo, por ejemplo, que en Campoalegre formaron a las familias con la reutilización de residuos sólidos, era de hacer botellas recicladas. Tanto los chicos que dieron su taller de títeres con botellas recicladas, como las personas que hacían materas con materiales

reciclables. Se enfocaron en el tema de cuidado del agua, de reutilización y separación de basuras. Al final era presentar una propuesta con todo lo que habían aprendido y nosotros fuimos y nos presentamos ahí. Yo creo que esta entidad de PROCEDA tiene que ver más directamente con la CVC, con el cuidado del medio ambiente y con una propuesta de la alcaldía.

¿De qué manera el grupo ha aportado al desarrollo de liderazgos en la comunidad?

Mira, nosotros de los chicos, nosotros cuando dimos talleres en la biblioteca que fue para el tercer festival, que te dije que se habían presentado con Mitos y Leyendas. Creo que fueron cuatro meses de taller. Allí, algunos chicos, los cuales decidimos ampliar la propuesta para los colegios, y los colegios también vieron que chicos enviarnos, alguno de estos a nivel conflictivo y otros porque podían aprender cosas distintas o cosas que le gustaba. Creo que desde ahí empezamos a ver los cambios, desde el trabajo en equipo, desde el respeto hacia los compañeros, de cómo utilizar el teatro como un medio de comunicación y expresión de sus sentimientos. Creo que con los niños hemos logrado estos resultados, los niños que estuvieron ahí mostraron un cambio. Tuvimos una reunión con los profesores y nos dieron las gracias porque tenían iniciativas positivas, sus familias también nos dijeron que, al aprender cosas con nosotros, estaban haciendo cosas diferentes a las que siempre hacían y que ya no eran comportamientos como tan agresivos. Desde allí pudimos ver un liderazgo en los niños, un liderazgo desde sus familias.

En las propuestas teatrales y lúdica, hemos buscado que otras personas vengan acá y se apropien de lo que están haciendo, hemos despertado la conciencia de pintar, de arreglar los parques. Jefferson y otras personas que teníamos las iniciativas de recuperación de los espacios públicos, creamos como una iniciativa personal, pero terminó siendo el grupo el que se terminó metiendo, con nuestras propuestas despertamos la pasión de otras personas.

Haciendo un paréntesis... había una agrupación que se llama Hip Hop de Montebello, con la cual estuvimos trabajando mucho tiempo, tuvimos una presentación en las canchas de Montebello, en el parque principal. También hemos desarrollado propuestas a nivel del fuego con ellas, con otra agrupación de Hip Hop que también estuvo trabajando con nosotros. Despertamos el liderazgo de otros jóvenes de allí que, al ver nuestro trabajo, tuvo como la idea de poder continuar, creo que le dimos un poco de alas para que el construyeran sus pistas. Hay una grabación que el compañero grabó que fue con el trabajo de calle y el trabajo circense, eran como la manada de lobos. La unión hace la fuerza y logramos poder despertar ese liderazgo en este chico, y poder ver que estos compañeros tuvieran una cercanía más con nosotros.

La recuperación de espacios públicos se hizo con otros miembros de la comunidad, fue una iniciativa personal del compañero Jefferson Ordoñez, ahí nos empezamos a acercando a otras personas, y ahí terminamos como el grupo presentando propuestas de juego para que los niños y la propia comunidad entrará a arreglar el parque de la Y. Ese parque se acondicionó, se pintó, una persona de la misma comunidad, logró soldar y se trajeron otras personas para que estuvieran ahí. También se hizo una presentación de Hip Hop que tuviera la recuperación de

espacios públicos, que vieran que el arte está presente en continuar lugares de encuentro, de cultura y entretenimiento.

¿Han tenido acercamiento con organizaciones de carácter público?

Lo que son TIOS (Territorios de Inclusión Social) hemos tenido acercamiento a ellos, pero más en los festivales por medio de la plataforma, cuando hemos tenido eventos y nosotros nos presentamos, pues de algo u otra forma hemos tenido estas personas e TIOS que nos han estado apoyando o colaborando ya sea por medio de refrigerios, transporte o para algo. Creo que ha sido más por el lado de bienestar social y Secretaria de Juventudes.

¿Han tenido participación de alguna política pública?

Yo he participado con lo de Cali Rural, con el Plan de Ordenamiento Territorial, estaban haciendo unos censos y yo asistí representando a nuestra organización. No fue una propuesta nuestra, pero si se puede decir que Nani Puka tuvo incidencia y siempre estuvo presente en estas reuniones, pudiendo aportar lo que se sabía. Hay una fundación, creo nosotros el año pasado tomamos un taller con la Fundación Mi Sangre que es una fundación que proviene del exterior y que dirige Juanes. Nosotros como Nani Puka, algunos de sus miembros tomamos capacitación y estuvimos yendo, en mi caso fui yo quien estuvo yendo en representación, a otros lugares con personas relacionadas de la alcaldía y chicos de barrios. Era poder presentar las propuestas que teníamos desde nuestro territorio, creo que ha sido esos acercamientos con otras entidades. La capacitación era sobre liderazgos comunitarios.

¿Dónde se hacían las reuniones de Cali Rural?

Esas reuniones se hacían en la biblioteca, una vez al mes, eso se realizó el año pasado. Era algo abierto a la comunidad, pero es que normalmente la comunidad no se acerca a este tipo de espacios porque piensan “Ay no, qué pereza esas reuniones” o “Eso es politiquería”. Por eso mismo era tan importante tener la representación de los jóvenes y más desde el gremio artístico, como decirles que nosotros también estamos aquí, ustedes que vienen de afuera a hacer un censo a la comunidad y vienen a plañarnos cosas que ni siquiera están desde nuestros alcances. Pero también para decirles que aquí somos jóvenes que estamos apostándole al cambio y la transformación social, en vez de venir a plañarnos una cantidad de ideas, más bien vengan a escucharnos que aquí estamos una cantidad de jóvenes, los cuales estamos realizando incidencia en nuestro propio territorio.

¿Qué temas abordaron y qué otras organizaciones estuvieron?

Casualmente durante una de esas reuniones, ellos estaban utilizando mi espacio porque yo estaba trabajando en la biblioteca, yo ya había reservado porque en ese momento yo ya estaba ensayando con los chicos ahí en la biblioteca. Fue como que, ellos tenían su reunión, ellos estaban empezando su reunión, hubo un stop porque yo hice una interrupción. Que yo respetaba mucho el tema pero que yo ya tenía reservado ese espacio para hacer una clase de teatro y los señores como que venga, un momento, nosotros teníamos nuestro espacio. Entonces les mostré, hice llamar al vigilante y les mostré que esa sala estaba reservada por un grupo de teatro.

Entonces, ahí empezó la pregunta: ¿cómo así que hay un grupo de teatro? ¿Qué es lo que hacen ustedes? Yo tomé como el foco y les dije que era una organización del corregimiento que hacíamos teatro, trabajamos con niños y jóvenes. Y fue como que cuando ellos pensaron como ¿qué vamos hacer si tenemos muchos temas para hablar? Y yo les dije: hagamos algo, para que ustedes no se desplacen, yo uso el otro espacio que es el de la biblioteca de la sala infantil y me reúno con mis chicos allá para que ustedes sigan acá. Entonces yo fui a dirigir mi clase de teatro con los chicos que fueron llegando y cuando se estaban yendo justamente las mismas personas que habían participado de la reunión, tanto vecinos como miembros organizativos que tenían que ver con la Universidad del Valle con Mi comunidad- Mi Escuela, dijo que estaban interesados en conocernos a nosotros y hacernos una entrevista.

Y eso nos dio como para conocernos un poco más, sé que algunas personas que trabajaban en Mi comunidad- Mi escuela de la universidad del Valle, que estaban metido casualmente en estos temas de planeación territorial, conseguimos una entrevista. Cuando estábamos con lo de recuperación de espacio público, logramos que ellos asistieran e hicieran un registro de que líderes de la comunidad, de que un grupo de teatro estaba también empoderado con esta alternativa. Nos registraron y contaron lo que hacemos nosotros un poco aquí en la comunidad de Montebello.

Los temas de Cali- Rural tenían que ver con esos proyectos de la alcaldía de que muchas comunas se iban a unir, cuáles eran los lugares de Cali, que éramos como yo no sé cuántas comunas, pero que estas comunas iban unir en otras cuantas. Que en Montebello íbamos a quedar con los corregimientos cercanos, creo que son temas un poco complicado de explicarlos, pero para simplificarlo recuerdo que era más hacia ese punto. El Cali-Rural quería conocernos un poco, porque se supone que ellos tuvieron un censo con un supuesto mapa que era de Montebello cuando el mapa realmente no era así, entonces la misma comunidad volvió a construir nuevamente ese mismo mapa. Creo que eso hizo que la misma comunidad de acá de Montebello y algunos otros lados, colocaran ese tal mapa de riesgo. Por acá creo que en dos lugares de Montebello colocaron ese mapa de riesgo que fue construido con la misma comunidad y que fue con relación a lo de Cali-Rural.

¿Cuál ha sido la participación en agendas locales o planes municipales?

Creo que con eso hemos tenido bastante incidencia en políticas públicas, antiguamente nuestro compañero Jefferson era quien, por temas de plataforma, era en el encargado de representar nuestra agrupación. Sé que las reuniones siempre se hacían en la ciudad de Cali, no recuerdo el lugar, pero sé que debatían políticas públicas y temas juveniles. Dentro de las agendas, Montebello ya tiene reconocimiento ante las plataformas. Estas agrupaciones que hacen parte, y que han hecho acompañamiento, en otros territorios y otras plataformas.

Entonces, entre estas casi siempre se ha destacado Nani Puka porque se ha destacado por sus presentaciones teatrales a nivel de plataforma en otros lugares. Hemos estado en la semana de la juventud, hemos traído compañeros de Ipiales a nuestra ciudad. Nuestro festival también hace parte de una agenda cultural ante las plataformas. Estas plataformas conocen nuestra ciudad porque le hemos invitado, les hemos hablado, les hemos contado sobre propuestas

metodológicas que nosotros hemos creado iniciativas barriales para trabajar con la comunidad. Cómo desde nuestros conocimientos, artísticos, culturales y ambientales, nos hemos acercado a estas comunidades.

Dentro de agenda cultural, creo que podría decir que hemos participado también en Ipiales. Viajamos con la plataforma juventudes, la plataforma está a nivel municipal y a nacional. A nivel nacional, hemos tenido el intercambio con los compañeros de Ipiales, donde ellos una vez vinieron a acá a Montebello, nosotros los acogimos, les dimos estadía y alimentación. Y como forma de distribución, ellos nos dijeron que podíamos viajar a Ipiales, justamente para la semana de la juventud para que nosotros presentamos nuestras propuestas. Entre estas el grupo de teatro viajó con la propuesta Donde nace el Sol, también con otros miembros pertenecientes a la plataforma, nos presentamos en un desfile. Todo era en términos de juventudes, a nivel de plataforma, de poder hacer es intercambio social, a nivel sociopolítico de cuáles eran nuestro fuerte trabajando en nuestro barrio y nuestros territorios. Y ellos nos contaban cuáles eran sus fuertes a nivel de políticas públicas, porque ellos tienen un secretario de juventudes, que son gente por los jóvenes que trabajan cien por ciento para ver cómo es el enfoque del joven a nivel político, a nivel de sujeto, como miembro activo de sus comunidades, como miembro socio-cultural.

Nani Puka también se ha hecho sentir en esos espacios, hemos participado en otras veredas que se me van los nombres. Sé que, a nivel de juventudes, nosotros podríamos buscar registros fotográficos y casualmente por ahí podrías ver fotos del grupo de teatro, vas a ver fotos más, presentación de esta agrupación. Lo que más se ha destacado y más les ha gustado es la parte del fuego, ese elemento protector que es de unir fuerzas.

Steven tú me hablas de la semana de la juventud ¿Es lo mismo la semana la juventud y el Festival Montañarte? ¿De qué trata la semana de la juventud?

Nosotros una vez buscamos que el festival Montañarte pudiese abarcar la semana de la juventud, pero creo que son cosas muy distintas. La semana de la juventud nació como esa iniciativa de esas plataformas, de hacer una semana para los jóvenes. Como hay muchas otras festividades, como hay jóvenes que se están organizando, entonces decidieron crear esta iniciativa que es Semana de la Juventud. Son los jóvenes quienes se toman los micrófonos, quienes se toman las tarimas, quienes les muestran a otras personas de otras comunidades, de que hay más jóvenes y de que estos jóvenes se están organizando y trabajan de la mano con la política, y no la politiquería. La política que genera bienestar, la política que genera una construcción fuerte, es una política que parte desde el humanismo, es una política que parte desde el saber las leyes, el del saber los deberes, de saber qué nosotros podemos hacer para darle viabilidad, estructuralmente, para que estos sigan creciendo. Y no dejemos meter otras cosas negativas a nuestros barrios, a nuestros territorios; sino que sigamos siendo nosotros los que todo el tiempo podamos empoderar y es eso.

Siempre dicen que los jóvenes son uno vagos, pero no, es mentira. Nosotros lo jóvenes sí nos pensamos, siempre estamos, sino que tal vez a veces tenemos una visión un poco más clara que algunos adultos que en ocasiones son más racionales y son más tirados al uribismo, más al

recaudar fondos solamente para ellos. Y no piensan realmente en la comunidad, entonces, creo que nosotros los jóvenes tenemos una visión un poco más clara de la ciudad, del barrio, de la política, del gobierno. Creo nosotros los jóvenes somos los que estamos haciendo diferencia desde nuestros estudios, nuestros quehaceres. Creo que estamos aportándole a esta sociedad y creo que son los jóvenes los que, tanto jóvenes como niños, están tomando el poder actualmente.

ENTREVISTA A JEFFERSON ORDOÑEZ

¿Quién es Jefferson Ordoñez? ¿Cuántos años tienes? ¿Qué te encuentras haciendo actualmente?

Bueno, mi nombre es Jefferson Ordoñez Muñoz, tengo 25 años, soy líder comunitario. Qué hago actualmente... estoy en un proceso que está administrando la Fundación Semillas de Arte, entonces, estoy como en la parte organizativa de los profesores que están dirigiendo este proyecto de artes. Dan baile, música, teatro a los estudiantes del colegio Las Aguas.

Aparte de esto pues trabajo con la comunidad y estaba en proceso de comenzar un nuevo proyecto cultural acá en el corregimiento a través del presupuesto que hay de la comunidad sobre la parte artística. Estaba enviando la hoja de vida y en ese proceso de selección para empezar a trabajar con esto. Qué hago en el proceso de Nani Puka... este año soy director, pero digamos que él que está llevando la batuta es Steven Zuluaga y yo estoy solamente de apoyo y como profesor. También tengo como la parte directiva, pero en este momento se la estoy dejando más a Steven por lo que él me lo ha manifestado y pues para que él también tenga su desarrollo como director, entonces he estado más como profesor, y esperando las indicaciones que él me dé para los proyectos que hay que hacer con el grupo.

¿Cómo nace Nani Puka y cuál fue el propósito por el que se creó?

Digamos que accidentalmente, por decirlo a mi modo. En un evento que estaba haciendo un compañero que era hacer presentaciones artísticas en el parque de la Y en el corregimiento de Montebello, estaban haciendo la semana del hip hop y todo esto. Entonces aparte de hacer batallas de freestyle quería también meter algunas otras cosas, entonces en eso me invito a mí como artista independiente para que presentara algo y a Steven invitó como artista. La primera vez pues obviamente con Steven y yo tenemos. Somos amigos desde mucho y trabajamos en un colectivo anteriormente que era Luna Llena, ya teníamos cierta confianza y trabajamos lo mismo y nos conocíamos mucho.

Ese día cuando llegamos allá pues él tenía algo de juego y yo también, entonces nos juntamos ese día y sacamos una combinación allí de presentación. Al otro fin de semana nos pidieron el favor de que volviéramos a hacer el favor de presentarlo, pero entonces nosotros dijimos que íbamos a presentar algo que no iba a ser lo mismo, sino que se iba a tratar de llevar algo más de cultura, más de teatro, tratar de llevar algo con un mensaje. Entonces nos pusimos a la tarea de organizar una coreografía, de montar algo pequeño, entonces yo comencé a leer, a ver unos videos y salir como un pequeño sketch sobre cómo el maltrato a los animales, a la humanidad como ve. De pronto corporal y con malabares de fuego entonces hicimos ese alocado sketch

porque la verdad fue algo que salió como de la nada y practicamos como una semana dándole duro a lo que saliera y salió ese sketch que la verdad a la gente le impactó mucho y a nosotros nos gustó también.

Entonces ese sketch comenzó a moverse, luego comenzamos a presentar en una iglesia, pues obviamente modificamos la parte de los fuegos y le colocamos otras cosas, ya utilizamos malabares con cintas. Entonces se le agregó algo más a ese pequeño sketch. Entonces nos dijeron que como nos llamábamos, entonces nosotros diciendo que pues no que no teníamos nombre, que Jefferson y Steven, pero que no teníamos como un grupo ni nada, pero de allí nos surgió la idea, no pues coloquémosle nombre al grupo o al sketch por lo menos, entonces estuvimos así pensándolo, pensándolo, y en eso resulta que nos llamó Johnny, en ese momento nos llamó para ser parte del festival que estaba organizando que era el segundo festival de arte y cultura comunitario en ese entonces.

Entonces nosotros le dijimos que sí que estábamos dispuestos a presentarnos porque nos había visto el sketch y le pareció interesante entonces le dijimos que bueno. Entonces decidimos con Steven trabajarle más, porque dijimos, no pues si esto es un festival no vamos a entregar algo básico, sino que vamos a trabajarle. En eso también salió una convocatoria para Medellín, entonces estuvimos trabajando fuertemente a ese sketch y en eso pedían nombre del grupo también. Entonces nosotros dijimos, no pues ya nosotros tenemos un sketch llevemos un grupo, por decir algo. Entonces era como la 1:00 de la mañana e intentando subir ese archivo porque teníamos que editar el video, teníamos que hacer muchas cosas en un solo formulario y a la 1:00 de la mañana que cómo le vamos a llamar al grupo.

Nosotros mirando nombres, buscando. Nosotros, pero dios mío, cómo le colocamos a nuestro grupo. Y Steven dijo, no pues es de fuego, coloquémosle fuego rojo. Y yo, pero es que no le veo como el sentido, o sea, fuego rojo, pues sí, la obra es de fuego, pero qué. No, pues entonces no le coloquemos como en fuego rojo, sino como en quechua, como tengo un personaje. Entonces le colocó Nani Puka, pero eso fue supuestamente a la una de la mañana que era la traducción correcta de esas palabras, luego nos dimos cuenta de que así está mal en quechua, está mal escrito, y eso es otra cosa lo el Puka, lo del Nani creo que es la traducción mal. Es que no me acuerdo bien, pero total fue que lo dejamos así y con Nani Puka suena chévere y comenzamos a trabajar.

Entonces después de que paso eso también llegó James, le creamos un texto a James y presentamos el sketch en él. Mejor dicho, fue la presentación del grupo como tal en el festival, en el segundo festival de arte y cultura comunitaria ya con el nombre de Nani Puka y con el nombre de la obra que digo fue como un accidente, pero un accidente chévere...

Hicimos un texto a James en ese entonces y fue muy loco porque él no pudo ensayar con nosotros, entonces el día del festival él vino, pero ya le había pasado el texto. Digámoslo así que él conoció la obra con todo el público allí mismo porque él prácticamente era el inicio, él solamente hablaba en el principio y en el final. Entonces esa fue como la presentación oficial del grupo Nani Puka que fue la primera vez que se oficializó ese nombre como, bueno este es el grupo de teatro Nani Puka y también que se le colocó el nombre a la obra en esas seis horas,

entonces fue como la apertura, digámoslo así como la inauguración del grupo en ese entonces. Nosotros a pesar de que nació como un accidente, fue un proceso muy enriquecedor y ha sido de muy largo trabajo y digo que hemos mejorado mucho, pues cuando comenzamos hasta ahora.

Qué interesante esta anécdota, no lo sabía. Quería preguntarte: ¿Ha cambiado el propósito con el que se creó Nani Puka o crees que se mantiene? ¿Se ha modificado a través del tiempo en relación con la comunidad de Montebello?

Bueno, es curioso porque cuando estuvimos pensando en este grupo dijimos que este grupo es comunitario para la comunidad, vamos a hacer trabajo social, vamos a presentar nuestra obra y todo eso para ayudar a la gente, para llevar un mensaje, para poder ayudar alguna iniciativa. Todo esto lo hemos hecho, pues el grupo lo ha hecho, se ha trabajado, se ha prestado los personajes, pero digo que también a medida que pasa el tiempo, también van cambiando algunas cosas. Entonces también con la necesidad de que bueno, es que nosotros también necesitamos maquillaje, también necesitamos para la presentación, necesitamos para el transporte, necesitamos para esto y para lo otro.

Muchas veces también nosotros damos el trabajo, pero también digámoslo así que no podemos estar sacando del bolsillo también. Muchas veces se iba mucho en una presentación y pues era totalmente de gratis y pues digámoslo así está la satisfacción de uno poder ayudar, pero no siempre aguanta el bolsillo para poder estar haciendo eso. Entonces también se comenzó a dar al grupo como una oportunidad para poder generar dinero extra, pero no para nosotros sino para el mismo grupo. Algunas veces se cobró por las obras, se vendió, pues si había la posibilidad de poder vender la obra. Nosotros también estuvimos en un colegio British School, y el precio fue de quinientos mil pesos que vendimos la obra, entonces dijimos, no es que también necesitamos para todos, la utilería que requieren.

Entonces desde ahí algunas presentaciones que se veía que el cliente podía ayudar en algo o poder pagar por la obra, pues se le cobrará, igual también fue como en tipo proyectos que habían, entonces de ahí también se sacó muchos recursos, entonces empezamos a ver esa parte económica. No ha cambiado el mensaje que queremos de que sea un trabajo comunitario. No creo que haya cambiado el propósito del grupo frente a lo que queremos transmitir a la comunidad, el mensaje, el trabajo social, trabajo comunitario. Ayudar con nuestros personajes con nuestras obras, pero sí ha sido la parte organizativa que sí ha cambiado mucho. Por ejemplo, ya tenemos un portafolio, tenemos un costo de las obras, o sea, hemos mirado al grupo un poco, le hemos organizado mucho mejor en todo esto, por ejemplo, yo te mostraba el brochare que teníamos, que yo creo que te lo compartí.

Y hemos tratado de buscar eso, de que el trabajo que estamos esforzándonos tanto para hacer, también tenga como esa importancia. Muchas veces también la gente piensa: Ay no, venga y presente algo ahí. Pero es que para presentar algo ahí pues es un trabajo largo y bastante trabajoso. No es que porque uno sea artista quiere que las cosas sean así, sino que también es ver en que pueden contribuir. Nosotros por lo menos nos presentamos, pero por lo menos lo del pasaje, o el refrigerio o lo de los combustibles que utilizamos para la obra, o sea, son cositas

básicas, que no cuestan mucho, pero nos va a ayudar mucho a nosotros porque nosotros estamos presentando todo un trabajo que hemos hecho larguísimo pues es lo mínimo requisitos que pedimos nosotros muchas veces para presentarnos. Entonces yo digo que no ha cambiado el propósito, pero sí hemos estado un poco más organizados y siento que es para bien, pues en este momento el grupo tiene un fondo en el cual cualquier emergencia o cosa tiene de donde apoyarse. Que antes no teníamos, que antes presentamos todo, pero con la inversión de nosotros.

Entiendo Jeffer, ahora que hablabas de un festival que se llama Festival Montañarte, quería preguntarte: ¿Cuáles han sido las actividades comunitarias en donde Nani Puka ha participado desde su creación?

Listo, Nani Puka ha participado en el parque de la Y en varias, como tres o cuatro canciones, una ha sido en donde nació el grupo, que fue lo de la semana del Hip Hop. Hace como tres o cuatro años por ahí. Si, también se ha presentado comunitariamente, pues, o sea, en el corregimiento de Montebello más que todo, porque pues como tal también hemos trabajado con personajes donde hemos ayudado a los de la entidad de salud, entonces hemos llevado personajes clown, para ayudar en lo de la actividad de lo del dengue y todo eso.

También, nos hemos presentado en un festival que hicieron los mismos de Hip Hop, presentamos un sketch allí, también fue allí en la Y. Nos hemos presentado también en el colegio de Las Aguas, comunitariamente también nos hemos presentado en el Colegio Antonio Ricaurte, que han sido dos presentaciones allí. Nani Puka no es solamente teatro, también hemos apoyado logísticamente, en lo que ha sido el festival, lo hemos apoyado logísticamente, y como la organización... Una de las organizaciones principales del festival, organizativa, entonces también hemos ayudado en el festival, hemos también ayudado en varias actividades logísticas del corregimiento, hemos apoyado como grupo en donde ha sido pintaron se ha hecho recreación con los niños en la Biblioteca Rumenigue Perea Padilla del corregimiento de Montebello, también hemos hecho talleres, actividades, recreación con Nani Puka.

Se me olvidaba decirte que también hemos estado en el carnaval de negros y blancos, que también prácticamente más fue por querer participar cuando llegó la invitación y habíamos ido allá, no hubo ningún pago ni nada, sino que prácticamente nosotros fuimos, compartimos nuestra habilidad, participamos como zanqueros y maquillamos. Así que también prácticamente fue como una labor social. También estuvimos en Ipiales, en el Carnaval de la Juventud, y dos años consecutivos en el carnaval de negros y blancos de la cruz Nariño, así comunitariamente, no. Y lo de la iglesia, no me acuerdo del nombre de la iglesia, porque es bastante lejos y no me acuerdo el nombre de la iglesia, pero en una iglesia también hemos participado como dos veces, así como comunitariamente.

Quería preguntarte ¿El Carnaval de Negros y Blancos uno fue en pasto, y los otros dos fueron en dónde?

Uno fue en Ipiales, que fue el carnaval de la juventud y el otro Carnaval de Negros y Blancos, fue en la cruz Nariño. Este año no fuimos, fue cómo en el 2019 y 2018. Sí, 2019 y 2018.

¿El Carnaval de la Juventud fue en 2018 y el de la cruz Nariño fue más o menos en el 2019?

Fue en el carnaval de negros y blancos de la cruz, fue el 18 y el 19. Y en el de Ipiales, incluso que en el de Ipiales, fueron dos también. Fue en el 2019 viajamos dos veces, viajamos en enero, en el carnaval de la juventud y viajamos en la mitad para la semana de la juventud en Ipiales. Ha sido como los procesos más importantes, porque hemos estado en otras partes, pero como te digo, nos han pagado, pero nosotros comunitariamente hemos estado en esos sitios.

Entiendo, te quería preguntar ahora que tú me hablaste de una semana del hip hop ¿Es un festival del hip hop o de qué trata?

eh! Pues ellos, utilizaron el parque de layen para ahí mostrar batallas de freestyle de lo que es del hip hop, entonces allí presentaban batallas, se presentaron algunos otros artistas.

Tú me hablaste también del festival Montañarte en donde hacen un apoyo logístico ¿De qué trata el festival? ¿Lo hace solo Nani Puka o hay otras organizaciones que también están involucradas?

El festival de cultura y arte: Montañarte...la primera vez que estuvimos como organización, fue en el 2017 en el segundo festival. Cuando se organizó el tercero, ya empezamos a participar como la parte organizativa del mismo festival, donde se busca llevar un mensaje de conciencia social, artística a la comunidad. Es un trabajo de muchas organizaciones del corregimiento y Campoalegre, y del corregimiento La Castilla como es el sector Los Limones, entonces es un trabajo en conjunto de varias organizaciones que se unen para hacer este festival, que es completamente gratuito para la comunidad. Así que Nani Puka es uno de los organizadores, pero no es el único que está allí. Entonces está Rapcore Crew, está lo que es Alto Sonar, el colectivo Al Otro Lado, está lo que es en ese entonces era La Estudiantina, que en este momento ya no existe, pero apenas están otra vez creando el grupo. También está el canal comunitario, el apoyo de Rupepa y esas que me acuerdo por el momento.

¿Cuáles es el propósito de estas organizaciones que hacen parte del Festival Montañarte? ¿Dónde están ubicadas? ¿Todas están ubicadas en Montebello o hacen parte de otros corregimientos?

Bueno, el propósito de todos los grupos es el transmitir el art. Ninguno de los grupos cobra el estar allí, en ninguno de los grupos se cobra por las clases, es totalmente gratuito. Los grupos que también se han mencionado ahí, acá en la cabecera tenemos a RapCore Krw, tenemos al colectivo de Nani Puka, tenemos a la orquesta Alto Sonar, tenemos al Canal Comunitario, a Rupepa, a La Estudiantina, y es una organización nueva que apenas entró a la plataforma, sino que no sé cómo mencionarlo, el Toridojo. Algo así creo que se llama, que es de artes marciales, esas están en la cabecera.

En Campoalegre tenemos Neutral Crew, y en el corregimiento La Castilla, tenemos a dos organizaciones. En el corregimiento La Castilla, vereda Los Limones, tenemos al colectivo Al Otro Lado, y tenemos a Changuito Visual. Esos son los grupos que pertenecen a la plataforma.

Tú me mencionas a la plataforma y quisiera saber ¿De qué se trata esa plataforma?

Bueno, el corregimiento de Montebello, pues muchos jóvenes anteriormente lideraban unos procesos comunitarios, que en eso era un grupo llamado El Túnel. Entonces ellos venían trabajando desde la parte de la biblioteca y tenían un proceso comunitario, donde presentaban películas, cine, mejor dicho, hacían actividades. El 31 de octubre, el día de los regalos en diciembre y actividades, o sea se hacen muchas actividades y también apoyan en la parte artística. Este grupo comenzó a crecer y prácticamente, y también tienen un documental, si quieres lo puedes buscar por YouTube, *Lo que soy y lo que quiero ser*. Es un trabajo que también hicieron desde el aprendizaje que ellos tienen, también, están aprendiendo a manejar cámaras, hacer guion y todo esto. Entonces fue un proceso bonito que hicieron con la comunidad.

Hicieron un tipo de concurso, y una de las historias que les contaron una de las personas que viven acá en el corregimiento, lo dramatizaron en ese documental, entonces muy chévere resaltar ese talento de acá. Entonces ellos trabajaron como más o menos doce años y en eso la alcaldía de Santiago de Cali pues sacó la ley estatutaria 1622 que avala a los jóvenes. ¿Qué es como un derecho a todas las cosas que sean de arte, que se hagan en la comunidad a nivel político, entonces qué le da eso? Que los jóvenes puedan participar el comité territorial, participar en espacios participativos, exactamente de todo lo de la política.

Entonces ya le comienzan a dar valor a los jóvenes y como estrategia empiezan a crear una plataforma municipal que era como la prueba base de comenzar a apoyar a esos jóvenes líderes. De allí comienzan a hacerlo las plataformas locales de juventudes, que son como las ramas que trabajan en cada corregimiento o en cada sector de la ciudad de Santiago de Cali, en eso Johnny Penagos, se anima a participar de esta iniciativa.

Johnny Penagos empezó con unos grupos, por ejemplo, de deporte, de la iglesia, musical, comenzó a trabajar. Cada plataforma tiene un proceso distinto ya que en cada sector tiene unos problemas y unas fortalezas distintas. Entonces en el corregimiento de Montebello, pues Johnny comenzó a trabajar con este grupo la parte artística y comenzó a apoyarse a crear este festival y a ver otras actividades que se podían hacer y ayudando también a crear él la política pública de juventudes. Pues todo eso es un proceso nuevo que ha tenido la Alcaldía de Santiago de Cali, que hasta ahora todavía está en muchas pruebas y en muchas cosas, o sea todavía falta mucho, pero es un paso grande que ha hecho muchos jóvenes líderes que han venido trabajando.

Entonces se puede decir que, desde la plataforma local de Montebello, su propósito como tal es el trabajo comunitario a través del arte, eso es lo que busca, que entre todos como colectivos trabajemos conjuntamente para maximizar todo lo que se haga por la organización y que podamos resaltarlo cada vez más. Entonces la fuente principal de la plataforma de Montebello ha sido el Festival Montañarte. Obviamente también ha tenido sus evoluciones y ya tiene ese nuevo nombre porque antes se llamaba Festival de Arte y Cultura Comunitario, ya pasó a ser Festival de Arte, Montañarte.

Busca resaltar todo ese talento de acá del corregimiento para que la gente vea todo lo que están haciendo sus jóvenes. También de allí han salido muchas iniciativas que han sido por ejemplo lo que es tipo de huertas, por ejemplo, tenemos lo del terrario, se han unido deportes, o sea se han unido muchas ramas a parte de la artística, que se ha trabajado conjuntamente, y hemos comenzado a explorar muchas más cosas. También, hemos tenido la posibilidad de tener intercambios como es lo que ha sido el viaje a Ipiates, hemos viajado dos veces y este año pues pensábamos viajaré otra vez a...se me fue el nombre de dónde íbamos a viajar. Bueno no recuerdo, totalmente, no recuerdo donde íbamos a viajar, pero siempre era bastante lejos. Íbamos a hacer un intercambio con un grupo de teatro.

Lamentablemente de lo que estamos viviendo, de la enfermedad, no pudimos hacer el intercambio con el grupo de teatro, pero seguimos en contacto. También hemos ido a Villa Rica. También se ha trabajado con otros corregimientos, como han sido Los Limones, también se ha ido... se me fue el nombre del otro corregimiento. Hemos trabajado con varios corregimientos, entonces el foco principal ha sido el trabajo comunitario a través de diferentes artes, se han hecho como muchos murales acá en el corregimiento a partir del grafiti y siempre buscamos llevar un mensaje de construcción social.

Cuándo me hablas de murales, por ejemplo, los grafitis ¿Se han hecho desde Nani Puka con la plataforma? ¿Qué grafitis se han hecho y en dónde?

No ha sido del grupo como tal, sino que ha sido como entre todos, o sea entre todas las organizaciones lo hemos hecho, o sea no es como Nani Puka solamente, sino que, desde la misma plataforma, que se han hecho entre todos los líderes que hemos estado allí. Entonces hay uno que está en el parque de la Y, que es una ballena azul y el propósito pues es como mostrar muchas de las bellezas de los océanos y pues allí está como todo el mar allí reflejado.

También está uno que está por donde Don Floro que ese fue el primer grafiti que hicimos, dice: explota tu mente de arte. Que es como, no matemos el tiempo en muchas cosas negativas, sino que exploremos toda la parte artística de cada quien, entonces es un mural que está allí, en la Escuela San Pedro Apóstol allí hay dos murales, hay un mural del festival como tal que dice *Montañarte* y hay otro mural que dice *Yo amo a Montebello*. También tenemos un mural en la, en el granero Santa Cecilia que viene como enfocado en la siembra, que hay una chiva que va subiendo, con el mercado y está un indígena y al lado hay un árbol donde están animalitos, hay pájaros, hay culebras, hay varios animales por allí. La idea era porque iban a cortar, querían cortar un árbol allí, entonces era como un mensaje de la comunidad que no querían que cortaran ese árbol, entonces ese mural le hicimos alusión al árbol.

¿Cuál ha sido el rol de Nani Puka dentro de la plataforma? ¿Cuál es el papel o el rol que han desempeñado dentro de la plataforma?

Nani Puka ha sido un grupo que siempre está dispuesta a colaborar, no solamente con su arte que siempre ha sido uno de los grupos que siempre he tenido en cuenta para alguna actividad o una actividad artística. Se ha tenido mucho en cuenta Nani Puka en la parte logística. O sea, en la forma en cómo se ayuda logísticamente, de cómo está dispuesto a colaborar en lo que

necesita. Teniendo en cuenta también que muchos líderes que están en el grupo son parte de la plataforma. Entonces si hay una gran cantidad de líderes de Nani Puka que están ahí en la jugada para colaborar en cualquier cosa de la plataforma. Está Alejandra Anacona, está Harrison, está Steven, está Yanci, está Dayana y estoy yo.

¿Cuáles han sido estas organizaciones en la comunidad con las que he ustedes creen que han tejido lazos de confianza?

Nani Puka ha trabajado con el movimiento West I Crew que es de Hip Hop y antes se llamaba Montebello Hip-Hop ha tenido unos lazos en los que nos ha estado ayudando en actividades. Actividades como las que te mencionaba del Festival de hip-hop, de la semana de Hip Hop que la hacían cada viernes. En esas actividades hemos participado nosotros como artistas apoyándolos a ellos. Éstas actividades se hacían en el parque de la Y. Hemos ayudado al colectivo “Al Otro Lado”, hemos estado apoyándolos con recreación, con actividades y con logística. Casi todo lo hemos hecho en conjunto. Directamente así con organizaciones, sólo hemos trabajado con ellas dos de la mano. Pero de resto todo se ha trabajado con la plataforma todo como una familia y hemos trabajado juntos.

Y en la plataforma ¿cuáles son las organizaciones con las que se han establecidos vínculos más fuertes?

Está Al Otro Lado, Movimiento Hip Hop, Neutral, Rapcore Krw. Al Otro Lado hacen un trabajo comunitario a través del arte y enseña a los niños a trabajar lo que es la tierra desde el orgánico desde lo que se pueda aprovechar desde el reciclaje. Entonces trata y busca un cambio social a través de todos estos componentes. Busca que los niños de limones aprenden a cultivar la tierra, a sembrar, a conocer del arte y aprender muchas técnicas diferentes. Más que todo el colectivo Al Otro Lado trata de la transformación social referente a esos temas. Es un proceso bastante chévere, a los niños se les ha enseñado mucho muchas cualidades y cómo desarrollar esos talentos. Entonces hacen muchos concursos para esmero el trabajo que ellos hacen o lo que han aprendido, les enseña muchas cosas. Entonces es un proceso muy bacáno en la vereda Los Limones del corregimiento de La Castilla.

¿Cuáles han sido esas actividades puntuales en las que han trabajado en conjunto?

A trabajar como en conjunto no, pero como apoyar, hemos estado apoyando. El único trabajo que hemos tenido en conjunto Nani Puka como tal, organización, fue un proyecto que hicimos de mitos y leyendas en donde se hizo una construcción de personajes entonces nosotros en Montebello se les daba clases de teatro, música y baile. Y ellos tenían que sacar de esos elementos, el que más les gustará, para crear un personaje de mitos y leyendas de Montebello.

Y entonces así se trabajó todo eso en conjunto, pero con Al Otro Lado hemos apoyado... Steven ha brindado clases allá a los niños de limones, yo también he hecho cosas de recreación allá. También, ahora último, se apoyó en un proyecto que se llama PROCEDA. Entonces, ellos nos pidieron apoyo para la parte de logística y presentamos la obra de Cuentos Ancestrales.

¿De qué trata ese proyecto de PROCEDA?

El PROCEDA es un proyecto que busca a través de actividades o mensajes como aprendizaje, llevar la construcción social a la gente sobre el medio ambiente. De cómo podemos aportar al medio ambiente. Entonces ellos hicieron unas varias clases sobre cómo manejar los residuos sólidos, como se aprovechan las cosas orgánicas en la casa, hicieron otra Compostela grandísima y de separación de basura. Dieron clases de cómo manejar el agua. Hicieron varios talleres y el último día de cierre fue como un pequeño mini festival que por la mañana fue de recreación y por la noche fueron presentaciones artísticas.

¿Han trabajado alguna vez con la entidad pública o han trabajado con la JAC (Juntas de Acción Comunal) o la JAL (Juntas de Acción Local)?

Sí, por lo menos yo, con lo que ha sido en la recreación. Como colectivo hemos ido a la entrega de regalos de los niños. Entonces, yo he hecho recreación con alguno de los muchachos de Nani Puka y hemos participado como colectivo ayudando a la JAL. También, como cosas públicas, la entidad de salud, como la alcaldía de Santiago de Cali hemos hecho una entrevista para Tele pacífico. La entrevista fue sobre nosotros, querían saber sobre qué hacía grupo Nani Puka en el corregimiento de Montebello, quién lo organiza y cómo la gente puede participar de él. Conocer un poco más sobre nosotros y si quieres ahorita te paso un poco la entrevista para que la revises ahí.

También le hicieron una entrevista a toda la plataforma, a los grupos de la plataforma. También, hay un documental que se llama Yo soy Nani Puka que incluso te lo mandé a ti a tu WhatsApp. Éste habla un poco más el trabajo personal mío, pero también menciona el grupo. También hemos trabajado con alcaldía de Ipiales con la Secretaría de juventud Ipiales y con la cara de acá de Cali también.

¿Cómo consideras tu que Nani Puka ha aportado al desarrollo de liderazgo dentro del corregimiento?

Tenemos que tener en cuenta que Nani Puka no es un proceso base de bastante tiempo, sino que es un proceso bastante nuevo, pero en lo poco que ha llevado se han visto resultados. Integrantes como Yanci, que es una de las alumnas de grupo que ha estado un poco más de tiempo que los demás, y ya está metida en la plataforma y ya se desenvuelve un poco mejor y es más participativa. Le llena uno de orgullo poder comenzar a ver ese perfil. Como ha sido un proceso nuevo, Entonces apenas estamos en eso sembrado de liderazgos con los muchachos del grupo, pero ya vamos viendo por ahí un perfilsito.

¿De qué manera el colectivo ha trabajado o ha participado de una construcción o desarrollo de una política pública municipal?

El grupo como tal no, es complejo porque no es un trabajo con un grupo... yo por ejemplo no pertenezco solamente a Nani Puka, sino que soy el representante de la Plataforma Local de Juventudes y a mí me ha tocado estar en las reuniones y estar en la jugada por lo que me tengo que estar presente por la plataforma. El grupo como tal ha participado y colaborado desde la

plataforma de Montebello en ese proceso, no tan fuerte para la política pública. No creía que como grupo.

¿Cómo han sido las reuniones sobre la política pública? ¿Cuál ha sido la política pública que se ha debatido?

Desde hace tres años estoy en el proceso de la plataforma local de juventudes, teniendo en cuenta que la plataforma es un liderazgo colectivo. Es decir, todos participamos y todos lo hacemos, pero hay entre comillas una cabeza que es una representación ante la plataforma municipal y ante el comité territorial. Entonces se escoge un líder que es como la cabeza de la plataforma, pero es un liderazgo colectivo entre todos colaboramos. Yo llevo haciendo tres años ese papel porque me tocó hacer diferentes cosas ... principalmente ha sido un proceso de aprendizaje ya que fue la primera vez que cogí a un cargo de estos y que trabajaba... Todo esto ha sido un proceso nuevo para mí, pero siento que me ha aportado.

Ha sido un proceso muy interesante en mi vida porque siento que ha desarrollado muchas cosas... O cualidades que no conocía mi... Me ha dado esa fortaleza para Nani Puka. Porque yo nunca me imaginé tener un grupo de teatro y yo siento que la plataforma me dio esas herramientas para ser lo que es ahora mi proceso personal como líder comunitario y como director de grupo Nani Puka. Tener en cuenta que la plataforma ha ganado tres premios, ha ganado tres reconocimientos sobre la alcaldía de bienestar social por presentar actitudes de liderazgo. Fueron cuatro nominaciones, estuvo James Ramírez, John y Penagos y mi persona. De esos cuatro nominados ganamos tres: ganó James, ganó Johnny y gane yo. Entonces es un reconocimiento bastante chévere como líderes individuales de las plataformas. Como plataforma La alcaldía de Santiago de Cali y de Ipiales nos dieron un reconocimiento como plataforma.

Referente a lo de la política pública, la verdad es un proceso bastante complejo, porque yo no soy de mucho de leer para ser sincero, pero eso requiere de leer mucho de saber la leche de saber mucho de los márgenes entonces es complejo y sigo aprendiendo de ellos. Yo participo de las reuniones y trato de aportar desde mi conocimiento, pero hay otros compañeros de la mesa permanente y de la plataforma municipal que trabajan más en la ejecución.

Cuando ya tienen todas las cosas organizadas entonces es como mujer me parece esto no me parece lo otro, se le puede corregir esto y cositas así. Yo he sido un poco más sencillo las participaciones que tengo frente a ello. Todavía no me empapado muy bien o me he metido bien el papel de estar participando haya fuertemente. He cogido como más liderazgo acá el corregimiento de tratar a apropiarse más de la plataforma de Montebello y tratar de mejorar el trabajo de acá y luego de eso... me enfocado más acá que es la municipalidad.

¿En qué lugar eran esos espacios de debate?

Pues anteriormente se utilizó. lo que se llama, en varios sectores hay Casa de la Juventud. Entonces una de las más típicas donde se hacen las reuniones es el Cisco Once, allá hacen reuniones. O sino escogían en Santa librada, el Colegio Santa librada, o si no en la Plazoleta

Jairo Varela, o donde haya cosas casas de las juventudes. Ahora se están haciendo por vía Zoom o vía Meet.

¿El colectivo ha trabajado en la gestión o construcción de algún presupuesto o algún plan o agenda local? Si es así, ¿De qué forma lo ha hecho?

Sí, por ejemplo, se organizó lo del presupuesto... Eso fue desde la Secretaría de bienestar social que un incentivo para una convocatoria entonces el grupo participó en la creación de ella. Que fue la creación de este proyecto que se llama: Mitos y Leyendas del corregimiento de Montebello. Fue una convocatoria que lanzó bienestar social entonces se hizo un proyecto y se ganó.

Yo fui una de los líderes que estuvo parte de ese proyecto por representando la plataforma con el grupo Nani Puka y pues se logró el proyecto de PROCEDA de acá del corregimiento de Montebello. Más que todo lo que se ha hecho es que cuando en las comunidades se ha repartido el dinero respecto a la parte de la cultura, ahí es donde se ha participado Nani Puka pues más, en la parte organizativa del evento. Por ejemplo, se hizo el evento de Mitos y Leyendas, el festival también fue para el presupuesto de bienestar social el segundo festival. Y se le dio también un presupuesto a Nani Puka para vestuarios maquillajes algunas cositas y para este año también hay un presupuesto para cultura y ya estamos iniciando el proceso de escoger a los profesores para dar las clases y todo eso. Pero obviamente por lo de la enfermedad no se puedo seguir con eso.

Tú me contaste del taller que hicieron sobre mitos y leyendas ¿Qué organizaciones hicieron esa ese taller, de donde era la población, ¿cómo fue el proceso de ese evento de mitos y leyendas aparte?

Primero que todo el presupuesto sale de Bienestar Social, donde se apoyan 10 iniciativas de todo Santiago de Cali y el corregimiento de Montebello sacó un montaje que quedó de segundo en estas 10 propuestas que quedaron seleccionadas. Entre todas, el grupo Nani Puka, Alto Sonar, Neutral y RapCore Krw. Entonces se hizo un plan de trabajo donde era primero investigar cuáles eran los mitos y leyendas del corregimiento de Montebello, de allí fue como una construcción social de que primero íbamos a crear una obra integradora donde todos participaremos en donde todos fueran. Después decidimos hacer un concurso como de disfraces pero que ellos mostrarán en su presentación, mostrarán alguna habilidad que habían aprendido es talleres de teatro o talleres de música o de baile. Y lo segundo era que tuviera un vestuario elaborado, la construcción social que se hizo al personaje.

Entonces primero como profesores estuvimos investigando dialogando, mirando cómo eran las posibilidades y comenzamos a darle herramientas a ellos a partir de sus mitos, para que ellos pudieran moldear esos personajes. Al final se hizo un concurso en el festival y se escogió un jurado, todos con el de artes. Eran artistas o directores de algunos grupos. Entonces se escogieron dos ganadores a un niño o una niña, fue un proceso bastante interesante.

Se hizo más o menos como con 16 niños y niñas el corregimiento de Montebello todos eran de cada cabecera y la idea era que se escogían dos representantes por cada colegio de los que había en el corregimiento. Y los colegios y los papás, el último día, tenían que ir a apoyarlo con barras, con mensajes con carteleras, con todo lo que se pudiera. Pero lamentablemente los colegios no les apoyaron, solamente apoyaron los familiares. Fue un proceso muy enriquecedor donde se descubrieron muchos talentos y fue muy bacano trabajar con ese grupo. Queríamos seguir con ese proceso, como no dejarlo morir, pero lamentablemente ya cada una con las obligaciones que tenía. Con las obligaciones de cada uno tenía era complejo seguir con ese grupo, pero si fue un proceso muy bonito. Fueron prácticamente cuatro meses y se hacían los días sábados en la biblioteca Rumenigue Perea Padilla.

¿Dónde se hace las reuniones de la plataforma o esos espacios en donde se habla sobre la plataforma?

Las reuniones las hacemos los días lunes, por lo general siempre se hace en la casa de Johnny Penagos que anteriormente vivía por Arrayanes y actualmente vive por el sector de La hora cero. Ahí todos los lunes nos reunimos en la noche y se habla sobre todo ese proceso de la plataforma.