

**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE
LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE
GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.**

LIC. CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ

**UNIVERSIDAD ICESI
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR TIC
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
2022**

**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE
LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE
GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.**

LIC. CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN**

TUTOR

CARLOS ANDRÉS ÁVILA

UNIVERSIDAD ICESI

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR TIC

TRABAJO DE GRADO – PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN

2022

Tabla de Contenido

1. Identificación y Precisión de la Práctica.....	8
1.1. Identificación y precisión de la práctica.....	8
1.2. Contexto donde se desarrolla la práctica.....	10
1.3. Delimitación tiempo-espacial de la práctica educativa a sistematizar.....	14
1.4. Caracterización de los actores que participan en la práctica educativa.....	19
1.5. Descripción de la práctica educativa.....	21
2. Justificación de la Sistematización.....	26
3. Problema de Sistematización.....	27
3.1. Planteamiento del problema.....	27
3.2. Pregunta de la sistematización	31
3.3. Formulación del objetivo de la sistematización	31
3.4. Ejes de la sistematización	32
4. Referentes Teóricos (Marco Analítico)	33
4.1. Principales conceptos teóricos	33
4.1.1. Estrategias pedagógicas medidas por las TIC	33
4.1.2. Fomento de hábitos de lectura	42
4.2. Revisión de investigadores sobre el objeto de sistematización	48
5. Diseño Metodológico	57
6. Recuperación y Reconstrucción de la Práctica	66
6.1. Clasificación y orden del proceso de planeación de la práctica	67
6.2. Clasificación y orden del proceso de implementación de la práctica	71
6.3. Clasificación y orden del proceso de evaluación de la práctica	74

7. Reconstrucción, Análisis, Interpretación y Reflexión de la Práctica Educativa	78
7.1 . Reconstrucción, Análisis, Interpretación y Reflexión de la Práctica Educativa la Luz del Eje 1. Estrategia Didáctica Basada en Lectura en Medios Digitales.	84
7.2 . Reconstrucción, Análisis, Interpretación y Reflexión de la Práctica Educativa a la luz del Eje 2. Fomento de hábitos de lectura.	87
8. Aprendizajes y Experiencia	90
Referencias Bibliográficas	93
Anexos	97

Lista de Figuras

Figura 1. Institución Educativa la Planta, sede la Planta.

Figura 2. Panorámica Institución Educativa la Planta, sede la Panta

Figura 3. Localización de Guadalupe en Colombia

Figura 4. Mapa del Municipio de Guadalupe

Figura 5. Parque Principal de Guadalupe (Huila)

Figura 6. Definición de Didáctica y sus Características Principales

Figura 7. Triángulo o Triada Didáctica

Figura 8. Dos Grandes Tipos de Estrategias Didácticas: las de Aprendizaje y las de Enseñanza

Figura 9. Cuadro Comparativo Lectura Gutenberiana vs Lectura Digital

Figura 10. Proceso de Revisión de las Prácticas de Planificación

Figura 11. Decisiones frente a la Planificación Docente

Figura 12. Algunos Ejemplos de las Evidencias de las Guías 1 y 2 para Estudiantes Enviadas de Forma Impresa a Casa o Mediante WhatsApp en Formato Word

Figura 13. Algunos Ejemplos de las Evidencias del Desarrollo de las Guías 1 y 2 por Parte de los Estudiantes y Enviadas Mediante WhatsApp

Figura 14. Algunos Ejemplos de las Rúbricas y Formatos de Evaluación de la Práctica Educativa

Figura 15. Ventajas e Inconvenientes de las Observación Participante en Entornos Virtuales

Figura 16. Algunos ejemplos de las evidencias la encuesta – entrevista preliminar y el diagnóstico institucional

Figura 17. Algunos ejemplos de las evidencias la encuesta – entrevista a estudiantes y padres de familia

Figura 18. Algunos ejemplos de las evidencias del desarrollo de la guía 1: versos octosílabos por parte de los estudiantes.

Figura 19. Coplas o Rajaleñas creados por la estudiante Lina Lucía Hurtado Polanco del grado 1002 como evidencia del desarrollo de la guía 1: versos octosílabos y su relación con la cultura Huilense.

Figura 20. Algunos ejemplos sobre las evidencias de la encuesta – entrevista a padres de familia y estudiantes a cerca del desarrollo de la guía 2: creación de podcast literarios y el desarrollo de hábitos de lectura a través de medios digitales (WhatsApp).

Figura 21. Algunos ejemplos sobre las evidencias del desarrollo de la guía 2: creación de podcast literarios y el desarrollo de hábitos de lectura a través de medios digitales (WhatsApp).

Lista de Anexos

- Anexo 1. Planeación de la Práctica Educativa
- Anexo 2. Guía 1: Versos Octosílabos y su Importancia en la Cultura Huilense
- Anexo 3. Guía 2: Creación de Podcast Literarios
- Anexo 4. Listado de Estudiantes y Diagnóstico 1002
- Anexo 5. Formulario de Preguntas de la Encuesta – Entrevista
- Anexo 6. Respuestas a la Encuesta – Entrevista
- Anexo 7. Evidencias del Desarrollo de las Guías 1 y 2
- Anexo 8. Consentimientos Informados
- Anexo 9. Carta para Rectores
- Anexo 10. Podcasts literarios, audios y videos de coplas o Rajaleñas y audio cuentos

1. Identificación y Precisión de la Práctica

1.1. Identificación y precisión de la práctica

Para poder establecer de qué manera el diseño e implementación de una práctica educativa basada en lectura en medios digitales fomenta o no los hábitos de lectura en estudiantes del grado 1002 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021, se plantea la presente práctica educativa o secuencia didáctica para cuatro momentos o sesiones de clase, cada momento o sesión se desarrollará por parte de los estudiantes del grado 1002 mediante *Guías para trabajo en casa*. La razón por la cual se establezca la herramienta TIC WhatsApp como medio de comunicación, socialización y retroalimentación de la presente práctica educativa es que cada estudiante del grado 1002 poseen Smartphone con datos (bien sea mediante plan mensual de datos o recargas). Tan solo 8 estudiantes, de los 39 matriculados para el grado 1002 de la Institución Educativa La Planta, cuentan con servicio o conexión Wifi constante. Se habla de momentos de clase puesto que no se cuenta con la plataforma, la conexión, ni los medios idóneos o pertinentes para poder establecer clases en línea (online) o mediante plataformas o aulas virtuales que permitan la asistencia y participación al tiempo de los estudiantes durante las cuatro sesiones planteadas para la presente práctica educativa.

Estas cuatro sesiones o momentos de la práctica Docente, se desarrollaron durante el mes de septiembre del año 2021 (4 semanas de clase durante el desarrollo del tercer periodo académico) en el área de Lengua Castellana y Literatura, implementada por el Docente Carlos Andrés Méndez Méndez, Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, con los estudiantes del grado Décimo dos - 1002 (39 estudiantes: 16 hombres y 23 mujeres, cuyas edades oscilan entre los 15 y los 18 años de edad).

Figura 1.

Institución Educativa la Planta, Sede la Planta



Fuente: Archivo fotográfico de la Institución.

La Institución Educativa La Planta, sede La Planta, se encuentra a una distancia de 6.5 kilómetros del casco urbano, por carretera destapada hacia la antigua vía a la ciudad de Florencia, en el departamento del Caquetá. Posee una población de 527 estudiantes, los cuales se distribuyen en 24 sedes educativas en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y educación media.

La zona donde se encuentra la Institución Educativa es caracterizada por ser un área ubicada al sur del departamento del Huila, a margen izquierda del valle del río Suaza, sobre los flancos de la cordillera Oriental. Hace parte de la región subcentral del departamento. Su economía se basa en la agricultura (Los cultivos de mayor producción son: frijol, café, maíz, hortalizas, maracuyá, ahuyama, tomate, cítricos) la ganadería en menor escala, la producción de artesanías en iraca, arcilla y madera principalmente; entre los que se destaca la producción de sombreros de paja, artículos en fique y artículos de alfarería. Es conocida como «*Capital Frijolera del Huila*».

Figura 2.

Panorámica. Institución Educativa la Planta, Sede la Planta.



Fuente: Archivo fotográfico de la Institución.

1.2. Contexto donde se desarrolla la práctica**Figura 3.**

Localización de Guadalupe en Colombia



Fuente: Wikimedia Commons (2012)

Figura 4.

Mapa del Municipio de Guadalupe



Fuente: Wikimedia Commons (2015)

De acuerdo con el Plan Básico de Ordenamiento Territorial -PBOT (2005), dentro de la extensión del territorio rural del municipio de Guadalupe, en el departamento del Huila, se encuentra el caserío o la vereda la Planta sobre la vía de la antigua vía a Florencia (Caquetá)

La vereda la Planta posee asentamientos humanos agrupados en un conjunto de construcciones independientes, caracterizadas por su proximidad a lado y lado u orilla de la antigua vía destapada a la ciudad de Florencia (Caquetá). Mediante esta vía, desde el casco urbano del municipio de Guadalupe, se permite compartir circulaciones e infraestructuras de servicios comunes. La Planta, tiene una red Vial y redes de servicios públicos (acueducto, alcantarillado, energía eléctrica), aunque su conformación urbanística no está totalmente

consolidada debido a la total carencia de los demás servicios generales o infraestructura necesaria para su desarrollo o evolución como zona urbana.

Además, en dicho sector no se evidencian actividades comerciales notorias, ya que solo se presentan algunos establecimientos comerciales tales como ventas de productos de consumo de la canasta familiar en pequeña escala y algunos sitios de socialización, esparcimiento o diversión (billar, gallera y cantina). Bajo este contexto, el municipio de Guadalupe ofrece servicios educativos, establece escuelas o colegios, salones comunales y escenarios para recreación y deporte para la comunidad (todos dentro de las mismas Instituciones educativas). Los núcleos de población allí presentes, cuentan con más de 15 viviendas contiguas por lo cual es asumido o se circunscribe a la vereda la Planta como Centros Poblados Rurales.

Figura 5.

Parque principal de Guadalupe (Huila).



Fuente: Nueva Imagen Colombia Noticias (2022)

Cabe aclarar que, en el sector rural, vereda la Planta, la actividad comercial se pone en manifiesto en establecimientos que ofrecen productos de la canasta familiar y algunos talleres de mecánica, tiendas de ventas al detal de productos básicos de la canasta familiar, canchas de tejo, gallera, cantina, billares y venta de bebidas principalmente. También, socio-económicamente, los hogares de esta zona, en su totalidad, pertenecen a los estratos 1 y 2, ya que sus recursos económicos son bastantes limitados y se derivan o relacionan directamente a actividades del sector agropecuario. Además, en el sector se prestan los servicios Educativos del grado cero hasta el grado once a través de la Institución Educativa La Planta.

1.3. Delimitación tiempo-espacial de la práctica educativa a sistematizar

La presente experiencia de sistematización de prácticas educativas se desarrolló en el primer semestre del año 2021, con una duración aproximada de dos periodos académicos (ver anexo 1: planeación de clase para sistematización). En dichos periodos se desarrolló el proceso de identificación, exploración, investigación, recolección de evidencias, diseño de experiencias de aprendizaje, diseño de guías para trabajo en casa y entrega de evidencias de trabajos educativos como producto final. Este proceso se desarrolló con el fin de identificar el fomento o desarrollo de hábitos de lectura en medios digitales, en estudiantes del grado 1002 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021, especialmente, con el fin educativo de identificar, principalmente, si se desarrollan o no hábitos lectores mediante procesos de enseñanza aprendizaje en casa o desde casa, a través de Guías impresas y digitales, en los estudiantes rurales de la sede La Planta durante el confinamiento por pandemia COVID – 19.

A continuación, se mencionan cada uno de los momentos que se desarrollaron en la presente práctica educativa durante una semana. Dichos momentos serán descritos o

desglosados con mayor precisión más adelante en la descripción de la práctica educativa del presente proyecto de sistematización:

- **Momento 1** del 06 al 10 de septiembre del 2021: envío, explicación y desarrollo de la Guía 1 - Versos octosílabos (anexo 2).
- **Momento 2** del 13 al 17 de septiembre del 2021: retroalimentación, recepción y socialización de los audios y videos de entonación, canto y musicalización de las coplas o Rajaleñas creadas por los estudiantes a partir del desarrollo de la Guía 1 - Versos octosílabos.
- **Momento 3** del 20 al 24 de septiembre del 2021: envío, explicación y desarrollo de la Guía 2 - Podcast - audio cuento (anexo 3).
- **Momento 4** del 27 al 30 de septiembre del 2021: retroalimentación, recepción y socialización de los podcasts literarios (audio cuentos) creados por los estudiantes a partir del desarrollo de la Guía 2 - Podcast - audio cuento.

Los cuatro (4) momentos de la práctica educativa se desarrollarán en la herramienta TIC WhatsApp (grupo: Estudiantes 1002). Se sistematizarán los cuatro momentos de la práctica en su totalidad, tomando como evidencias e insumos para la sistematización, la socialización en el grupo del grado 1002 de la herramienta TIC WhatsApp y cada uno de los entregables o productos finales del desarrollo de las guías 1 (Versos octosílabos) y la guía 2 (Podcast – audio cuento) por parte de los estudiantes, compartidos a través de dicho grupo.

En la presente práctica educativa, las TIC permiten crear nuevas actividades de aprendizaje antes inconcebibles, especialmente en los procesos de enseñanza – aprendizaje del área de lengua castellana y literatura. Dichas actividades fueron abordadas, descritas y analizadas a partir de la sistematización de la presente práctica, en donde la colaboración entre estudiantes, docente y familiares se hizo indispensable (trabajo en equipo) y las TIC facilitaron la comunicación entre ellos, entre dichos actores a través de la herramienta TIC WhatsApp.

Antes de toda esta situación de pandemia por COVID - 19 escasamente (por no decir que nunca), los docentes, estudiantes y comunidad en general de la zona rural del municipio de Guadalupe, manejaban o interactuaban mediante correo electrónico (Hotmail y Gmail), algunas redes sociales (Twitter, WhatsApp, Facebook y pin de BlackBerry) o tenían conocimientos básicos de aplicaciones de Microsoft Office (Excel, Power Point y Word).

Sin embargo, durante dos años de sufrir los efectos o consecuencias de la pandemia por COVID – 19, el efecto sobre los procesos de enseñanza - aprendizaje fue contundente e inmediato, llegando a establecer nuevos procesos virtuales o desde casa para la educación. Es por esta razón que la institución educativa La Planta, sede rural la Planta, del municipio de Guadalupe, debió establecer nuevos procesos de enseñanza a partir de la creación de guías virtuales o para trabajo en casa para sus estudiantes, respetando así el derecho constitucional a la educación de los niños que tiene a su cargo.

En dicha Institución educativa, donde la conectividad o acceso a servicios de internet es bajo (casi nulo), la posibilidad de interactuar con las TIC se limitaba al uso de un proyector, un televisor o un bafle o cabina de sonido en la presencialidad y en la virtualidad, tan solo se cuenta con la herramienta TIC WhatsApp para garantizar la comunicación, la retroalimentación y la continuidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje debido a las dificultades en la comunicación y la falta de conectividad en dicha zona rural. En definitiva, no se cuenta con conectividad ideal en el modelo educativo colombiano, en especial en la zona rural del municipio de Guadalupe. El trabajo virtual se reduce a enviar y recibir guías elaboradas por sus estudiantes en casa mediante la herramienta TIC WhatsApp.

Dicha integración de la herramienta TIC a la presente práctica educativa, están acorde con las condiciones, necesidades y expectativas del entorno o contexto de la comunidad educativa, la cual se ve obligada a conocer, adquirir, manipular, usar y aplicar los dispositivos

tecnológicos y las herramientas TIC para mejorar, actualizar y modernizar, de una u otra manera sus hogares, sus vidas y los procesos educativos de los estudiantes.

En este orden de ideas, los aportes más significativos que brindan las herramientas digitales a la comunidad educativa y a la educación rural de nuestra Institución son:

1. Ahorro de tiempo al usar, involucrar y manejar las herramientas TIC en el campo educativo.
2. Ser partícipes de nuevas formas de enseñanza - aprendizaje (Pedagogías Emergentes)
3. En la presente práctica, intentar desarrollar nuevos hábitos lectores a partir de la lectura de textos digitales o lectura en medio digitales.
4. Sistematización de nuevas prácticas por parte del docente. Poder tener un análisis completo o seguimiento de cada una de las nuestras clases para identificar falencias y aciertos, permitiendo así mejorar nuestro quehacer educativo.
5. Conocer, crear y compartir a través de diversas redes sociales y profesionales, permitiendo así conocer las experiencias que otros han generado o creado.
6. La posibilidad de continuar los procesos educativos a pesar de la cuarentena o condiciones ocasionadas por el Covid 19. Esta es sin duda, el aporte más significativo que aportaron las TIC en nuestra comunidad.

Sin embargo, no por el hecho de incursionar en esta herramienta digital, el ser humano deja de ser un ser social. Sabemos que por naturaleza somos seres sociales, lo que implica la necesidad de mantener comunicación constante con nuestros semejantes, más cuando estamos hablando de procesos de enseñanza – aprendizaje. Aprendemos con otros y mediante la interacción con otros.

Así, los seres humanos tenemos la necesidad de transmitir información a la mayor cantidad de personas posibles sin importar su localización, y para ello, se han venido creando unas herramientas y espacios tecnológicos que nos permiten compartir nuestras producciones con muchas más personas, como es el caso de la herramienta TIC WhatsApp.

Esta herramienta es usada en la actualidad en muchos escenarios de nuestras vidas, y la educación no podría ser la excepción. Esto ha facilitado y potenciado en estudiantes y docentes la transmisión de conocimientos, la innovación y creatividad a través de la multimodalidad. Ha hecho posible la interacción continua entre todos los actores involucrados en el proceso educativo. Gracias a esta herramienta, no solo somos consumidores de contenido, sino que también podemos ser productores, para lo cual se usa el término prosumidores, lo que refiere un constante intercambio de conocimientos que enriquece y evoluciona a diario.

Por esta razón, durante los últimos 2 años, los integrantes de la comunidad educativa de la zona rural donde se encuentra la I.E. La Planta, han tomado conciencia de la necesidad de conectarnos o de poseer conectividad con el resto del mundo. Ser seres cosmopolitas a través de las diferentes redes sociales y profesionales. Dar a conocer nuestras ideas al mundo, compartirlas y conocer las de otros permitiendo ampliar nuestro conocimiento y nuestro mundo. A partir de ahora, tal y como se encuentra plasmado en el PEI (Proyecto de Educación Institucional) para el año 2022 de la Institución Educativa La Planta, el modelo educativo institucional contempla la posibilidad de hacer mejoras, cambios y aún más adaptaciones al mundo digital. No es opcional, es obligatorio y prioritario ya que estamos educando o moldeando la sociedad del futuro.

Es así como se ha creado la posibilidad de realizar la distribución o socialización de los boletines o informes estudiantiles académicos periódicos 2022 en formato PDF, a través de la herramienta TIC WhatsApp, a cada uno de los estudiantes y padres de familia, logrando así

una comunicación veraz y oportuna; contribuyendo, desde luego, al cuidado del medio ambiente ya que se evita la impresión o uso de tinta y papel. Además, también se ha permitido establecer el respectivo proyecto para la creación de una APP o aplicación Institucional que permita el acceso de toda la comunidad educativa La Planta a la información de los estudiantes, incluidas las notas e informes académicos periódicos.

1.4. Caracterización de los actores que participan en la práctica educativa

Los padres, madres, acudientes, cuidadores y estudiantes de la Institución Educativa La Planta tiene conocimientos especializados en agricultura y todo lo concerniente con la vida del campo. Es una población perteneciente a los estratos socioeconómicos 1 y 2, llena de carencias y necesidades económicas. Sus habitantes poseen poco acceso, casi nulo, a la conectividad (internet) y esto hace que las únicas fuentes de información y conocimientos sean la Institución Educativa y sus Docentes.

Pese a estas condiciones, los habitantes de esta zona son gente trabajadora, colaborada, amable y dinámica. Siempre están dispuestos a colaborar y ayudar con cada uno de los proyectos tanto económicos, sociales y educativos. Dichos actores o habitantes de la comunidad, dentro de la presente práctica educativa, contribuyeron con sus conocimientos acerca de la cultura Huilense, en especial en la redacción, corrección, musicalización y entonación de versos octosílabos. Es decir, al ser habitantes de esta región y llevar muchos años inmiscuidos en la cultura Huilense, sus conocimientos acerca de la cultura son de vital importancia para ayudar o colaborar con los estudiantes en la redacción y canto de coplas o Rajaleñas en la práctica educativa.

Dichos estudiantes, pertenecen a los estratos 1 y 2 y tanto ellos como sus padres y madres de familia se dedican al cultivo, producción y comercialización del café. Sus viviendas o

fincas donde residen son sencillas y básicas y no cuentan con recursos económicos suficientes o necesarios para dar solución o subsanar todas sus necesidades básicas. Desde luego, no poseen acceso a internet o a la red (no hay conectividad en sus casas). De esta manera, su única fuente de información, conocimiento y acceso a internet lo obtienen dentro de la institución Educativa La Planta.

Sin embargo, tanto padres, madres y estudiantes son personas dinámicas, respetuosas, colaboradoras y dispuestas siempre a ayudar y contribuir a cada una de las actividades y a cada uno de los proyectos propuestos tanto por la Institución Educativa como por sus Docentes. Por esta razón, durante los dos años que llevamos de pandemia por COVID – 19, la mayoría de familias han realizado el esfuerzo de adquirir los dispositivos tecnológicos, los planes de datos y la conexión a internet para que sus hijos puedan continuar con sus procesos de enseñanza - aprendizaje desde casa.

Y, por último, y no menos importante, es necesario caracterizarme como docente o actor indispensable en la presente practica educativa. El presente proceso de sistematización fue dirigido y ejecutado por mí, docente Carlos Andrés Méndez Méndez, licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana - USCO de Neiva, con 12 años de experiencia laboral docente en sedes principales de secundaria en el sector público: cinco años en el sector urbano de la Institución Educativa José Acevedo y Gómez del Municipio de Acevedo (Huila), tres años en el sector rural de la Institución Educativa Caguancito del municipio de Garzón (Huila) y cuatro años en el sector rural de la Institución Educativa La Planta del municipio de Guadalupe (Huila).

Como docente, me considero un profesional de la educación, dinámico, innovador y accesible. Además, baso cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje en relaciones personales éticas y humanísticas. Así mismo soy capaz de adaptarme a los nuevos tiempos, soy creador de comunidad, facilitador de proyectos de vida, gestor del trabajo colaborativo,

innovador, líder, guía, narrador de historias y diseñador de nuevas experiencias de aprendizaje.

Dichas características, son las que me han llevado a ser estudiante de Maestría en Educación Mediada por las TIC de la universidad ICESI de Cali; mediante la cual, busco realizar aportes significativos al entorno histórico, cultural y educativo del municipio de Guadalupe, donde desarrollo mi labor como docente o profesional de la educación.

1.5. Descripción de la práctica educativa

A continuación, se describe la planeación tal y cómo se llevó a cabo.

Sesión o Momento 1

La sesión o momento uno (1) se desarrollará a partir de las actividades propuestas en la Guía 1: Versos octosílabos (anexo 2), la cual será compartida, explicada, socializada, retroalimentada y desarrollada en casa por los estudiantes del grado 1002 a través de la herramienta TIC WhatsApp (mediante el grupo de WhatsApp del grado 1002 – Estudiantes 1002).

La temática para abordar, en la primera sesión o momento, es el *verso Octosílabo*¹ y *su influencia en la cultura colombiana, especialmente en la cultura Huilense o de la Huilensidad*. Dicha temática está enmarcada dentro de las expresiones culturales literarias (el romance, la décima, la soleá, el sonetillo, la copla, la octavilla...) provenientes de España y difuminadas durante la época de invasión y colonización española en Latinoamérica. Así mismo, el objetivo propuesto es el de identificar, caracterizar y ejemplificar los versos octosilábicos u octosílabos. Además, resaltar la influencia e importancia que estos han tenido

¹ El verso octosilábico u octosílabo, es un verso de 8 sílabas. Es un verso de arte menor, dado por la clasificación de los versos proveniente de la poesía, aplicado constantemente en la composición o escritura de letra de canciones ya que su métrica permite una temática ligera y un estilo más coloquial. (APUNTES. MÉTRICA CASTELLANA. / CPI Plurilingüe Cabo da Area, s. f.). Xunta de Galicia, Conselleira de Educación, Universidad y Formación Profesional. Galicia, España. www.edu.xunta.gal/centros/cpicaboarea/node/156

en el desarrollo de la Huilensidad o cultura huilense a la hora de escribir, componer y musicalizar las coplas o Rajaleñas.² Adicionalmente, se realizará la transversalidad del área de Lengua Castellana y Literatura con el Proyecto Escolar Institucional de Huilensidad. Los estudiantes poseen conocimientos previos de la temática o tienen ideas o nociones del tema puesto que año tras año se celebran las fiestas de San Pedro en el Huila y han vivenciado esta parte de su cultura: las coplas o Rajaleñas. Además, en cada Institución Educativa del departamento del Huila se debe estructurar y ejecutar un Proyecto Educativo obligatorio llamado Huilensidad, por orden de la Secretaría de Educación Departamental del Huila, en el cual se desarrollan las actividades en todas las expresiones culturales propias de esta región desde el grado cero (0°) hasta el grado once (11°).

A partir de esta primera sesión o momento de la práctica, se intentará dar solución a las preguntas problematizadoras: ¿Aún se conservan o se reconocen en los estudiantes las características propias de la cultura Huilense, como las coplas o Rajaleñas? ¿Son importantes o influyentes las características culturales, propias de cada región, a la hora de desarrollar procesos de enseñanza – aprendizaje? ¿Cómo podemos involucrar los elementos culturales a la hora de desarrollar procesos pedagógicos o unidades didácticas dentro de la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura? Estos interrogantes son el punto de partida para iniciar el análisis de la presente práctica (sistematización) y poder así establecer o buscar las estrategias que permitan mejorar dicha práctica y el quehacer docente.

Sesión o Momento 2

² Las Rajaleñas o Coplas de improvisación escritas en estrofas de cuatro versos (versos octosílabos), es un género musical colombiano variedad del *Sanjuanero*, de origen campesino y propio de las regiones de los departamentos de Huila y Tolima. (Por & Londoño, s. f.). El Rajaleñas, coreografía PDF. Universidad UDEA. Educación Física Recreación y Deportes. Medellín 1982. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/10147/1/LondonoAlberto_1982_Rajalena.pdf

Durante el desarrollo de la sesión o momento dos (2), los estudiantes de grado 1002, compartirán o socializarán los videos, audios o podcast creados a partir de las coplas o Rajaleñas inventadas en el desarrollo de la Guía 1: versos octosílabos. En dicho entregable se pondrá en evidencia o no la articulación o engranaje entre expresiones culturales (coplas o Rajaleñas), expresiones literarias (versos octosílabos, su rima, su musicalización, entonación o canto) y las TIC (la creación de archivos de audios y videos donde se evidencian las coplas o Rajaleñas inventadas y musicalizadas desde casa y con apoyo o ayuda de sus familiares).

Dichos insumos o evidencias del desarrollo de la sesión o momento, son los elementos esenciales para la sistemación de la presente práctica educativa, ya que en ellos se evidenciará o no la motivación e interés de los estudiantes para abordar o leer textos literarios cortos (coplas o Rajaleñas) que hacen parte de su entorno o contexto cultural (Huilensidad) y crear a partir de esta ellos nuevos textos o nuevas creaciones literarias evidenciadas en los audios, videos o podcast donde se leen, entonan, cantan y musicalizan los versos octosílabos creados en compañía de su familia. Además, a través del análisis de dichos entregables, se evidenciará o no el fomento de hábitos de lectura en estudiantes del grado 1002 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021, a partir de creaciones literarias propias de la cultura Huilense a la cual pertenecen.

Sesión o Momento 3

La sesión o momento tres (3) se desarrollará a partir de las actividades propuestas en la Guía 2: podcast - audio cuento (anexo 3), la cual será compartida, explicada, socializada, retroalimentada y desarrollada en casa por los estudiantes del grado 1002 a través de la herramienta TIC WhatsApp (mediante el grupo de WhatsApp del grado 1002 – Estudiantes 1002).

A través de la lectura y análisis de textos cortos (cuentos) en casa, en compañía de su familia, el estudiante disfrutará del placer de la lectura y evitará el tedio y el aburrimiento a la hora enfrentarse a textos escritos. Además, tendrá la posibilidad de realizar grabaciones en audio y video (podcast) de la lectura de dichos textos creando podcasts literarios sencillos con su Smartphone, Tablet, computador u otro dispositivo tecnológico en casa.

Sesión o Momento 4

Durante el desarrollo de la sesión o momento cuatro (4), los estudiantes de grado 1002, compartirán o socializarán los podcasts literarios (audio cuentos) creados a partir del desarrollo de la Guía 2: podcast – audio cuento.

En dichos entregable se pondrá en evidencia o no la articulación o engranaje entre expresiones o textos literarios (cuentos) y las TIC (creación de podcast).

Dichos insumos o evidencias del desarrollo de la sesión o momento cuatro (4), son los insumos o elementos esenciales para la sistemación de la presente práctica educativa, ya que en ellos se evidenciará o no la motivación e interés de los estudiantes para abordar, disfrutar y leer textos literarios cortos (cuentos) y crear o generar a partir de dichas lecturas, podcast o creaciones literarias (audio cuentos) donde se realiza la integración de los dispositivos tecnológicos y las herramientas TIC en la práctica educativa y, por ende, en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua castellana y la literatura.

Además, a través de la creación, socialización y análisis de los podcast con estudiantes y docentes a través del grupo de la herramienta TIC WhatsApp del grado 1002, se evidenciará o no el fomento de hábitos de lectura (en la virtualidad, desde casa y a través de las integración de las TIC) en estudiantes del grado 1002 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021, a partir de creaciones literarias propias de la cultura Huilense a la cual pertenecen.

2. Justificación de la Sistematización

Para muchos de los actuales Docentes de Lengua castellana y Literatura de Colombia, la máxima preocupación didáctica y pedagógica se presenta en el fomento, creación o generación de hábitos de lectura en los estudiantes de todos los grados o niveles educativos, más si estamos hablando de la generación de hábitos de lectura desde casa o en casa durante los periodos de confinamiento a causa de la pandemia por Covid – 19. De esta manera, se enfocan todos los esfuerzos en la creación de proyectos, talleres, dinámicas o actividades que contribuyan a la animación a la lectura o la promoción lectora en el establecimiento de una disciplina o plan lector y en generar capacidades, desempeños y competencias en lectura crítica. Sin embargo, el problema es mucho más arduo, extenso y complicado de lo que imaginamos.

Durante años muchas universidades colombianas, públicas y privadas, preparaban y capacitaban docentes de acuerdo con el sistema de educación vigente. Dichos centros de formación docente, privilegiaban y priorizaban la importancia del texto físico, del libro y cada una de sus páginas. Bajo esta formación universitaria, todavía encontramos algunos docentes que consideran dicha postura como sagrada e inviolable.

Sin embargo, el actual mundo o realidad avanza a una velocidad inconmensurable y su elemento potenciador o generador de cambio y avance es la tecnología. Pese a que Colombia es considerado un país subdesarrollado o tercermundista, con la cuarentena generada por el COVID - 19 no solo nos hemos dado cuenta de la importancia de las tecnologías, la conectividad, las herramientas TIC y los dispositivos tecnológicos, sino que también descubrimos o nos concientizamos de que Colombia, en cada uno de sus rincones, posee un atraso descomunal y extremo en cuanto a tecnología y conectividad. Ahora con los

profesores y estudiantes en casa fuimos testigos no solo de estas problemáticas, sino de la poca preparación, conocimiento o capacitación en Herramientas TIC y Pedagogías Emergentes tanto de docentes como de estudiantes. Esta situación obligó a abandonar los libros (Físicos) y tomar los elementos o dispositivos tecnológicos para poder acceder al conocimiento, a la educación y a la lectura.

Ahora la pregunta planteada por algunos docentes del área de lengua castellana y literatura, y por supuesto, planteada por algunos docentes de las demás áreas del conocimiento, es ¿cómo hacemos para que nuestros estudiantes lean de manera virtual y generen un hábito de lectura mediante el uso de las “nuevas” herramientas TIC o las Pedagogías Emergentes?

Dicha Problemática Educativa prácticamente obliga a los docentes colombianos a capacitarse en el uso de las tecnologías y las pedagogías emergentes para estar a tono con las exigencias de esta sociedad moderna; es decir, transformar nuestro quehacer docente y transformarnos en verdaderos docentes modernos, generadores de nuevos saberes, nuevos modelos y estrategias didácticas y pedagógicas que orienten o guíen al estudiante. En cuanto a los docentes modernos de lengua castellana, se crea la necesidad imperante de establecer nuevos hábitos de lectura, para sí mismos como para los estudiantes, a través de la incursión del mundo de las TIC, creando y desarrollando estrategias, competencias y nuevos desempeños de lectura offline y online mediante el uso de las herramientas TIC existentes que pueden involucrarse o ser parte de la Educación en la modernidad.

En este orden de ideas, como docentes del siglo XXI, debemos poner a disposición de los estudiantes todas las herramientas, documentos, elementos y posibilidades tecnológicas que permitan desarrollar en ellos hábitos de lectura en el mundo digital o en el mundo de las TIC.

3. Problema de Sistematización

3.1. Planteamiento del problema

El aprendizaje de la lectura es un proceso educativo sistemático presente y constante en el ser humano a lo largo de toda su vida. Dicho proceso, al tornarse imprescindible, ha sido sometido a innumerables estudios e investigaciones, en especial por parte muchos docentes, profesionales de la educación, teóricos e investigadores para identificar o establecer diferentes maneras de abordar, conocer, aprender y aprehender procesos lectores. Es de aclarar que los procesos de la lectura y la escritura no se encuentran en nosotros, por el contrario, hace parte de una manifestación cultural, arbitraria, que debe ser enseñada y aprendida a lo largo de la vida.

En este sentido, la lectura constituye una herramienta vital y necesaria para el desarrollo académico, profesional y personal del ser humano. Se transforma entonces en un tema de interés en el ámbito educativo, puesto que el objetivo o filosofía de muchas instituciones educativas es proporcionar herramientas y competencias al estudiante, necesarias para la vida cotidiana en cada uno de sus ámbitos (escolar, profesional, personal, etc.).

Si hablamos específicamente del proceso o los procesos de lectura, debemos enfatizar que se trata del empleo de múltiples estrategias para analizar, conocer, obtener, interiorizar, evaluar y hacer uso de la información mediante un proceso progresivo y constante motivación, dedicación, constancia, orden y estructuración, donde el estudiante (lector) pueda desarrollar estrategias para interactuar con textos, construir significados y obtener o desarrollar aprendizajes a partir de la interacción con ellos. Visto de esta manera, la lectura no solo aporta información y desarrolla la imaginación, sino incrementa su capacidad crítica o de lectura crítica, de análisis, de comprensión y de reflexión de todo tipo de conocimiento adquirido o

información. Además, contribuye al desarrollo de su pensamiento, raciocinio y cuestionamientos sobre su mundo, su vida, su realidad y su potencial futuro.

Al tornarse vitales y necesarios los procesos lectores en el campo académico, los docentes en general establecen la lectura como uno de los objetivos más importante en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, estableciéndose como prioritaria y útil en el desarrollo idóneo del ser humano. Además, dentro de los procesos lectores, se invita al estudiante a que descubra por sí mismo, que leer sirve para algo, que leer aporta información que más adelante o en cualquier momento de su vida será necesaria y que él mismo, con la información adquirida mediante la lectura, podrá transformarla en nuevos conocimientos que facilitarán el acceso a una cultura y a una sociedad. La lectura desempeña entonces un papel fundamental en el ámbito académico, siendo una actividad formativa, una materia de enseñanza e instrumento para la comprensión de saberes en diversas áreas y motivo de investigación, observación y análisis por parte los profesionales de la educación (Docentes) a la hora de establecer o plantear novedosos, modernos y mejores métodos o procesos para la motivación, la adquisición y el desarrollo hábitos de lectura.

Al respecto, Goodman (1996) plantea que *“los niños que aprenden a disfrutar la lectura, llegado el momento de elegir, elegirán leer. Aquellos que aprenden a leer, pero no a disfrutar de la lectura, rara vez elegirán leer durante su tiempo libre”* (p. 46). En este sentido, como docentes, nuestro primer objetivo es motivar al estudiante a leer, hacer que dichos procesos de lectura sean placenteros, que respondan a sus necesidades, que sean de su interés, agradables, amenos, mágicos. Solo después de lograda dicha motivación, debemos hacer uso de la lectura como una estrategia de enseñanza – aprendizaje para desarrollar o mejorar el pensamiento cognitivo; es decir, aumentar en los estudiantes su habilidad de la comprensión lectora (lectura crítica), que reconozcan temas, hipótesis, tesis, ideas y autores.

Según la Revista Digital Investigación y ciencia, en su artículo: “La lectura digital, en desventaja”, en la publicación de noviembre/diciembre del 2019, plantea que la lectura en medios digitales es una práctica extendida en nuestra sociedad y es una nueva forma de leer que se impone e impera a nivel mundial, más en esta situación de pandemia a causa del COVID – 19. Para la revista, la lectura digital favorece la distracción, lo que interfiere en las capacidades cognitivas necesarias para leer y comprender; entre ellas, la atención, la concentración y la memorización. En este sentido o bajo dicha afirmación, surge una nueva problemática educativa evidente y que requiere una atención especial por parte de los profesionales de la educación: ¿cómo fomentamos hábitos de lectura idóneos en épocas de pandemia mediante la lectura digital?

A partir de la pandemia generada por el Covid – 19 en Colombia, en especial en sus zonas rurales mediante el desarrollo de procesos de enseñanza – aprendizaje en casa o desde casa, en la comunidad educativa el concepto o definición de lectura se modifica drásticamente. Hoy en día, leer es el proceso por el que se percibe, no solo con la vista, sino también con el tacto, y se comprende lo escrito. No podemos reducir el proceso lector al acto de lectura de un libro impreso ya que en la actualidad podemos hacer uso de dispositivos electrónicos para tal fin, convirtiendo dicho proceso en lectura digital o lectura en medios digitales. La era digital, los avances técnicos y tecnológicos, el uso y aplicación de la informática a la vida cotidiana de nuestra comunidad educativa están modificando nuestro acercamiento al hecho lector, al desarrollo de hábitos de lecturas y a la implementación y desarrollo de diversos procesos lectores acordes a los cambios sociales y culturales modernos y evidentes. La lectura analógica o lectura en texto impreso (libro) ha dado un paso de gigante al medio digital o a la era digital. En dicho cambio, se plantea una práctica lectora que requiere un cambio de soporte o un cambio del papel a una pantalla digital, más bajo las exigencias sociales de una educación virtual.

Surgen nuevos retos educativos: la educación virtual y el desarrollo de nuevos hábitos de lectura a través de medios digitales. Como profesionales de la educación somos conscientes de que se deben buscar las estrategias para continuar nuestros procesos de enseñanza – aprendizaje en esta época de pandemia. Debemos garantizar a nuestros estudiantes el derecho a la educación tal y como lo plantea el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, el cual profesa que *“La **educación** es un **derecho** de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”*.

Bajo dichos retos o problemáticas Educativas prácticamente se obliga a los docentes colombianos a capacitarse en el uso de medios digitales, de tecnologías emergentes y las pedagogías emergente y a crear, a partir de este nuevos saberes, nuevos modelos, estrategias, procesos o formas didácticas y pedagógicas que orienten o guíen al estudiante en la creación de nuevas competencias o desempeños de lectura offline y online mediante el uso de las herramientas TIC existentes que deben involucrarse o ser parte la Educación Moderna o el currículo educativo moderno; es decir, establecer las características de la nueva educación en la era digital o como lo establece Marc Prensky (2001), las *“virtudes necesarias para el momento actual”*.

Bajo dichas exigencias, la única opción viable es que los Docentes aprendan las habilidades propias de la era digital y las apliquen cuanto antes en sus métodos o procesos de enseñanza aprendizaje, donde desde luego deben estar incluidos los procesos para el desarrollo o afianzamiento de hábitos de lectura en los medios digitales. Debemos entonces incluir las plataformas tecnológicas y potenciar la selección de libros, lecturas o documentos que respondan a los intereses, gustos, necesidades y habilidades de los estudiantes, y no

olvidar jamás que la lectura, incluida la lectura digital o en medios digitales, debe ser una experiencia agradable e inolvidable.

La era digital se transforma entonces en una generadora de nuevas formas de concebir la lectura y en nuevos desafíos educativos por parte de los docentes para crear o generar hábitos de lectura a través de medios o herramientas digitales o tecnológicas. Así, a través de textos cortos, pero culturalmente familiares y sustanciosos y a través de técnicas de lectura y análisis individual y grupal, se da una perspectiva de cómo acercar al estudiante a la literatura y cómo desarrollar, desde casa o en casa, hábitos lectores que contribuyan en su desarrollo personal y profesional. Además, desarrollar hábitos de lectura que les facilite la conservación, transmisión y evolución de su propia cultura.

De esta manera, el docente puede influir en sus estudiantes ya que, a través de la guía y el ejemplo, les transmite sus hábitos lectores y la caracterización cultural de su contexto.

3.2. Pregunta de la sistematización

¿De qué manera el diseño e implementación de una práctica educativa basada en lectura en medios digitales fomenta o no los hábitos de lectura en estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021?

3.3. Formulación del objetivo de la sistematización

Establecer de qué manera el diseño e implementación de una práctica educativa basada en lectura en medios digitales fomenta o no los hábitos de lectura en estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021.

3.4. Ejes de la sistematización

Eje 1. Estrategia didáctica basada en lectura en medios digitales.

Sub ejes

- ¿Qué es una estrategia didáctica?
- ¿Qué son medios digitales?
- ¿Qué es lectura?
- ¿Cómo es la lectura en medios digitales?

Eje 2. Fomento de hábitos de lectura.

Sub ejes

- ¿Qué es un hábito?
- ¿Qué es un hábito de lectura?
- ¿Qué es la animación a la lectura o la promoción lectora?
- ¿Cuál es la relación entre animación a la lectura y la lectura?
- ¿Cómo se desarrollan hábitos de lectura?
- ¿Cómo se desarrollan hábitos de lectura en medios digitales?

4. Referentes Teóricos (Marco Analítico)

En presente marco de análisis se establecen los principales componentes teóricos del proceso de la sistematización o se establecen los principios conceptuales que dirigen el trabajo de sistematización de prácticas educativas y que se relacionan directamente con los dos conceptos principales que guían el proyecto de sistematización: estrategia didáctica basada en lectura en medios digitales y fomento de hábitos de lectura.

4.1. Principales conceptos teóricos

4.1.1. Estrategia didáctica basada en lectura en medios digitales

Para Flores, et al (2017), la enseñanza es una actividad que requiere organización y planificación por parte del docente, quien debe dar forma a las actividades, y pensar en las metodologías y recursos más apropiados para que los contenidos se puedan comunicar a los estudiantes de la manera más efectiva posible. Dichos contenidos constituyen los conocimientos, habilidades y actitudes esenciales que un estudiante debe dominar para lograr un desempeño competente. En el proceso de organización de la enseñanza, las estrategias didácticas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante. Una estrategia didáctica no es valiosa en sí misma; su valor está en facilitar el aprendizaje de los estudiantes y en generar ambientes más gratos y propicios para la formación.

En este orden de ideas, la estrategia didáctica determina, de forma clara y concisa, la forma de llevar a cabo un proceso, plan o proyecto didáctico, brindando claridad de cómo se debe guiar el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos propuestos. En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se debe concebir como el procedimiento para orientar el aprendizaje.

Figura 6.*Definición de Didáctica y sus Características Principales*

Didáctica	→	¿Qué es?	→	Una ciencia.
	→	¿Dónde está situada?	→	En la educación.
	→	¿De qué se trata?	→	Estudia e interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
	→	¿Para qué sirve?	→	Organiza la enseñanza y favorece el aprendizaje de los estudiantes.

Fuente: Flórez (1994).

Determinamos entonces que si la didáctica se enfoca en la solución de problemas relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje (Medina y Salvador, 2009), la estrategia didáctica es la herramienta ideal para brindar las posibles soluciones a dichos problemas, ya que ofrece al docente elementos para observar, analizar, planear y evaluar su enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

Figura 7.*Triángulo o Tríada Didáctica.*

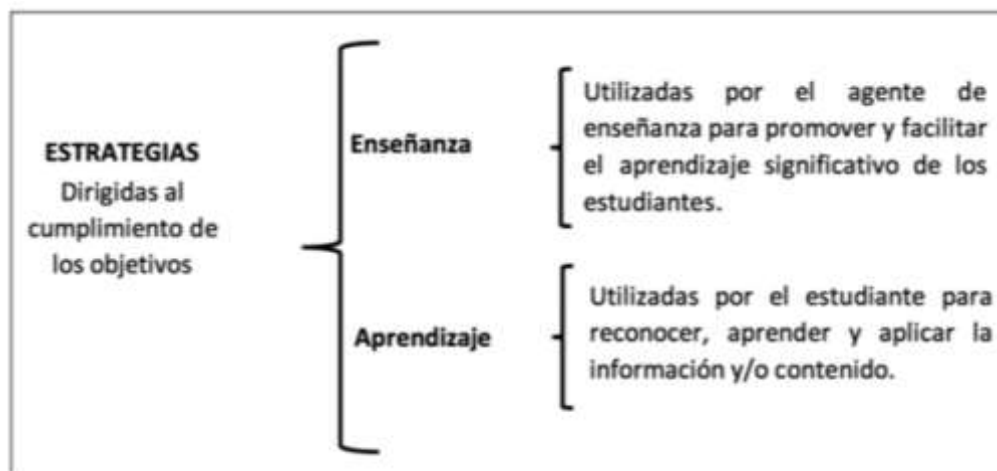


Fuente: Przesmycki (2000).

En cuanto a las estrategias didácticas, Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Otra definición concreta es la planteada por Tebar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).

Figura [CAAD1]8:

Dos Grandes Tipos de Estrategias Didácticas: las de Aprendizaje y las de Enseñanza



Fuente: Alonso, Tapia (1997).

Por tanto, a la hora de plantear una estrategia didáctica basada en lectura, la estrategia propuesta por el docente debe permitir al estudiante planificar la tarea general de lectura, ubicarse dentro de la lectura, facilitar la comprobación, la revisión y el control de lo que está leyendo. Para Solé (2006, p. 8), siguiendo los postulados de Palincsar y Brown (1984), se establecen las siguientes estrategias de enseñanza que conducen a la activación de operaciones cognitivas adecuadas en los estudiantes:

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura
2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.
3. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial en función de los propósitos.
4. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo y con lo que dicta el “sentido común”.
5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto-interrogación.

6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones.

Según lo planteado, Restrepo O. (2019) argumenta que las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo y que su enseñanza no puede ser tratada como una mera instrucción de técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es la capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad hallar soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora deba primar la construcción y uso, por parte de los estudiantes, de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiple y variada. Si al abordar estos contenidos, se asegura un aprendizaje significativo y se logran dichas transferencias, estaremos contribuyendo al desarrollo integral de los(as) niños (as), más allá de fomentar su competencia como lectores.

Para poder dimensionar con mayor claridad las estrategias de lectura, debemos abordar por ende el concepto de lectura. Partamos del hecho de que el lenguaje es un elemento fundamental para la comunicación con los demás, la comprensión del mundo y el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Dicho planteamiento, asociado a la idea de la lectura como una de las múltiples facetas o expresiones del lenguaje, se establece en la teoría sociocultural de Vygotsky (1977) donde se reconoce la lectura como parte integral del lenguaje ya que esta ayuda al desarrollo del ser humano a tener la capacidad de interactuar: lector, autor y texto, permitiendo así la comprensión de lo que se quiere representar o lo que se establece dentro del texto.

La lectura es entonces, en palabras de Álvarez (2016), una habilidad fundamental dentro del proceso de enseñanza del niño, una labor que empieza en el hogar, se refuerza en las Instituciones Educativas y se complementa en la vida diaria, permitiéndole a futuro

interactuar en diferentes contextos y encontrar una mayor significación en todo lo que se hace y se dice.

Según Fons (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. A partir de dichas definiciones, establecemos entonces que la lectura es una actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código. Así, la lectura también exige que se recree, se interprete y genere una postura ante la misma, ya sea crítica o que se esté de acuerdo para que se dé un juicio frente a lo que se lee.

Además, según Petit (1999), Goodman (1982) y Cassany (2006), la lectura permite escapar hacia otras realidades, otros mundos. Es un proceso que revela el pensamiento ya que por medio del lenguaje es que se puede identificar el pensamiento, postura o argumento de los demás. Adicionalmente, leer es una práctica cultural, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Concluimos entonces que la lectura es el capital con el que se cuenta para realizar la construcción del significado.

Sin embargo, estos conceptos de lectura y las diversas estrategias didácticas de lectura, han tomado otras dimensiones o características con la incorporación o la mediación de las TIC en los procesos lectores y en la concepción de la lectura misma. Hablamos ahora de lectura en medios digitales o lectura a través de diversos dispositivos electrónicos que pasan a ser parte de los procesos de enseñanza – aprendizaje y, por ende, una herramienta más para la adquisición de hábitos lectores y desarrollo de planes, estrategias didácticas, planes de clase, planes lectores, proyectos o dinámicas de lectura.

Hablamos entonces de medios digitales, formatos o espacios en los que se genera la comunicación y el intercambio de información realizada a través de Internet mediante el uso de

diversos dispositivos electrónicos. En dichos formatos se puede compartir, crear, visualizar, modificar o guardar información a la que todo el mundo puede tener acceso en tiempo real sin importar su ubicación geográfica, mediante el uso de dispositivos electrónicos digitales; entre ellos, los Smartphone, ordenadores, Tablets o laptops. Estos medios tienen una gran variedad de usos que resultan ventajosos para mejorar la calidad de vida de las personas y desarrollar procesos de enseñanza - aprendizaje desde casa o en casa, tal como se evidenció durante la etapa de pandemia por Covid – 19 en Colombia, donde las Instituciones Educativas, y desde luego los docentes, buscaron diferentes formas de adaptar el currículo y cada una de las estrategias didácticas para poder abordar las temáticas de clase desde casa, con sus estudiantes, a través de diferentes medios digitales y haciendo uso de los diversos dispositivos electrónicos digitales existentes en cada uno de los hogares de los educandos.

Partiendo de dicha situación, toma gran auge o importancia el establecimiento de estrategias pedagógicas mediadas por TIC. Dichas estrategias, retomando lo planteado por Hernández (2018), son un conjunto de recursos necesarios para tratar información a través de ordenadores y dispositivos electrónicos, aplicaciones informáticas y redes necesarias para convertirla, almacenarla, administrarla y transmitirla. Las TIC forman son de esta manera un conjunto de herramientas tecnológicas que permiten un mejor acceso y clasificación de la información para el desarrollo de diferentes actividades, incluidas las actividades de enseñanza – aprendizaje. En la presente sistematización, se hace uso de las TIC, de los medios digitales y las ventajas de acceso a la información de los dispositivos electrónicos digitales, para poder compartir, socializar y retroalimentar las Guías para trabajo en casa o desde casa con el propósito fomentar o desarrollar hábitos de lectura en medios digitales en estudiantes del grado 1002 de la institución educativa la planta, sede la planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021.

Dentro de estas estrategias didácticas de lectura en medios digitales, se plantea una nueva forma de lectura en dispositivos electrónicos digitales o lectura digital. Esta lectura digital o lectura en digital supone una práctica lectora que requiere un cambio de soporte, esto es, del papel o la hoja a la pantalla digital.

Surge entonces el libro digital o e-book, que es un texto almacenado en formato digital. Para su lectura es necesario software o programas específicos establecidos en un dispositivo electrónico digital. El dispositivo electrónico permite almacenar y leer libros en formato digital. Para dicha lectura, se puede hacer uso de diversos dispositivos como un ordenador personal, los teléfonos móviles, Tablet, o los denominados e-book Reader, que utilizan tinta electrónica. Los contenidos que se pueden visualizar no se limitan al textual, sino que, además, pueden incluir elementos audiovisuales. Es decir, el proceso comunicativo digital requiera de todos los sentidos.

Uno de los elementos digitales audiovisuales, que incluye o tienen en cuenta todos los sentidos a la hora de su creación, socialización y análisis, es el Podcast. Actualmente el podcast se puede considerar como una estrategia didáctica para el desarrollo de hábitos de lectura en medios digitales, ya que permite a los estudiantes crearlos, diseñarlos, difundirlos, consumirlos, almacenarlos y clasificarlos, a través de diferentes dispositivos tecnológicos y diversas herramientas TIC que estén a su alcance.

Bajo dicha consideración, es necesario definir el término podcast. Según La Real Academia Española (RAE), El término pódcast, es la adaptación de podcast, que se considera como la emisión o el archivo multimedia, en especial de audio, concebidos fundamentalmente para descargar y escuchar en ordenadores o en reproductores portátiles. Así mismo, como herramienta digital, el podcast es un contenido en audio, disponible a través de un archivo o *streaming*, cuya mayor característica o ventaja es ser un formato bajo demanda; dicho formato

o archivo permite que el usuario lo escuche cuando deseé y en diferentes dispositivos, lo cual ha aumentado, no solo su distribución, sino su uso y popularidad.

Al hacerse familiar, común, famoso o viral en nuestros estudiantes, digitalmente hablando, los podcasts pueden ser utilizados por los docentes, en sus prácticas educativas, como un medio digital dinamizador en el desarrollo de hábitos de lectura, y, por ende, en el desarrollo de competencias lecto - escritoras.

El uso de podcasts en el desarrollo de hábitos de lectura es una estrategia más totalmente llamativa, novedosa e interesante para mejorar el proceso de aprendizaje, ya que también presenta la opción de hacer transversalidad con las demás áreas del conocimiento, diversas temáticas que son del gusto o agrado de los estudiantes y con acciones diarias del contexto en el cual se encuentra inmersa la comunidad educativa.

Adicionalmente, el desarrollo y uso de podcasts contribuye en el fortalecimiento de la actividad docente ya que incentiva la búsqueda e implementación de otros recursos que enriquecen su práctica educativa. Es decir, las TIC mantienen, tanto al estudiante como al docente, inmersos en los ambientes tecnológicos educativos ideales y enriquecedores en la presente sociedad digital.

De esta manera, además del podcast, la lectura en digital requiere de la interacción del lector con la pantalla y se transforma, a través de la estrategia didáctica de lectura en medios digitales, en un mundo de nuevas y diversas experiencias tanto para el docente en la planeación de la práctica educativa, como para en la ejecución de la misma. Se establecen así nuevos métodos de aprendizaje y enseñanza intervenidas por las TIC, que vigoriza eficientemente la labor docente y el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

4.1.2. Fomento de hábitos de lectura.

En psicología, un hábito es el resultado de una acción que repetimos frecuentemente de forma automática. Para Aspe y López (1999), los hábitos son el resultado del ejercicio de actividades para poseer un bien o para lograr un fin determinado. Son disposiciones estables que la persona adquiere en la medida en que va ejerciendo su libertad. Según este concepto, solo el ser humano es capaz de adquirir hábitos.

Al respecto, Aristóteles plantea que un hábito es un estado o disposición que se adquiere mediante el entrenamiento o repetida ejecución de ciertos actos. En la *Ética a Nicómaco*, Aristóteles define los hábitos como aquello en virtud de lo cual nos comportamos bien o mal respecto de las pasiones. El hábito predispone a un sujeto para la realización perfecta de una tarea o actividad. En la medida en que la naturaleza predispone también a un sujeto (puesto que le da inclinaciones).

En conclusión, los hábitos suponen la libre decisión de cada persona de hacerlos. Esto significa que los hábitos se adquieren, y que se obtienen por el ejercicio libre de los actos que cada quien desempeña. Los hábitos suponen la libre decisión de cada persona en los actos que ejecuta de modo consciente (Aspe y López, 1999). Es decir que, a la hora de hablar de un hábito lector, debemos predisponer, motivar, promocionar, fomentar, dar ejemplos, razones o convencer a los estudiantes de las ventajas, placer, importancia y propósitos a la hora de desarrollar un hábito de lectura.

Este hábito lector debe desarrollarse en los primeros grados de educación y su establecimiento debe ser una prioridad dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje del área de lengua castellana y literatura. Bajo dicho propósito, Bettelheim (1989), afirma que “lo que se necesita para hacer que el niño desee aprender a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de

experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino”. (p.56).

Dicha afirmación lleva a dilucidar que la lectura genera en el lector placer, alegría, pasión, deseo, afectividad, procesos cognitivos y experiencias en un entorno determinado o en contextos particulares en los cuales se encuentra involucrado el estudiante, partiendo de las vivencias propias y relacionando lo que lee con su contexto o conocimientos previos. El hábito lector se manifiesta o se genera a partir de la necesidad de comprender, entender y explicarse la realidad circundante, a partir del hecho de leer un texto, para desarrollar su capacidad y comprensión lectora y alcanzar el disfrute o goce constante de la lectura. El hábito de la lectura es un elemento fundamental de autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La necesidad de un proceso lector, un hábito lector o de que el estudiante lea con afición, pasión y deseo es absolutamente imprescindible.

En cuanto los hábitos lectores, Teresa Colomer (1996) señala las siguientes características de este proceso:

- La conexión con las experiencias y habilidades del lector: el lector es un procesador activo del texto que aporta conocimiento, experiencias.
- La interpretación del mensaje: la lectura implica dos funciones simultáneas y complementarias; el descubrimiento de las relaciones grafema-fonema con relativa velocidad y la comprensión del mensaje escrito; lo que se conoce como lectura eficaz.
- La funcionalidad: el aprendizaje se fundamenta en el valor para obtener información o para acceder a otros mensajes, lo que da un carácter funcional y utilitario.
- La vinculación con la escritura: las investigaciones de Solé, Teberosky y Nemierovsky, entre otras, coinciden en resaltar la importancia de vincular los procesos de la

lectura y escritura, y, por tanto, la importancia de que ambos aprendizajes se den de una forma complementaria y paralela.

A partir de estas características del proceso de generación de hábitos lectores, Cuetos (1990), plantea los procesos cognitivos implicados en el acto de leer:

- Procesos perceptivos, mediante los cuales extraemos información de las formas de las letras y de las palabras.
- Procesos léxicos, los cuales nos permiten reconocer y acceder al significado de las palabras a través de dos rutas, la léxica o directa y la ruta fonológica.
- Procesos sintácticos, que permitirán identificar las partes de la oración y su valor relativo para acceder al significado. Básicamente estos procesos consisten en comprender las diferentes estructuras gramaticales y respetar la puntuación.
- Procesos semánticos, son los últimos procesos que realizamos al leer y consisten en la extracción del significado de aquello que leemos y su integración en nuestra memoria.

Dichos procesos son vitales dentro de todos y cada uno de los procesos de enseñanza – aprendizaje que involucre la lectura y la creación, generación, animación, promoción o fomentos de hábitos lectores. La lectura debe estar inmersa en todo el currículo educativo. Se debe desmitificar el concepto de muchos docentes que asocian la lectura y el desarrollo de hábitos lectores únicamente con el área de Lengua Castellana y Literatura. La formación de hábitos lectores y de competencia lectora va mucho más allá, trasciende a otras áreas del conocimiento y necesita pasar a ser un objetivo o tareas de todas, así como de todos los docentes de una institución que están involucrados en los procesos de enseñanza

aprendizaje. Además, debe involucrar a toda la comunidad educativa, a las familias y a todos los demás miembros del contexto sociocultural del estudiante.

El fomento de la lectura es una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, que se inicia en la familia y en la escuela, y que necesita de personas y lugares que permitan el acercamiento a los libros. Para ello, es fundamental el apoyo y la labor de padres, madres y familiares, docentes, directivos, bibliotecarios y demás miembros de la comunidad. Así mismo, la lectura y el desarrollo de hábitos lectores deberá ser tarea de todas y cada una de las áreas.

Dicho fomento de lectura es una herramienta que trata de animar, motivar, promocionar, acercar, fomentar, incitar y promover en los estudiantes el gusto por la lectura a partir de situaciones, lecturas en voz alta, juegos literarios, narraciones, descripciones, puestas en escena, canciones, declamaciones, personificaciones, actividades creativas, lúdicas, que despierten interés por la misma. El fomento de la lectura es una herramienta que trata de promocionar o animar la creación y el afianzamiento del hábito lector en los estudiantes. Al respecto, Joseph Addison, ensayista, poeta y guionista inglés (1672 – 1719), resumía las ventajas del fomento de la lectura y, desde luego, de leer en sí, plasmando la frase “Leer es para la mente lo que el ejercicio físico es para el cuerpo”.

Dicha tarea ineludible, se incrementa y se diversifica a la hora de hablar del desarrollo de hábitos de lectura en medios digitales. Se trata de una lectura fuera del aula, se trata de leer en casa en diversos medios digitales, accediendo en diferentes dispositivos electrónicos digitales con acceso a internet y con la colaboración o apoyo de los miembros de la familia, ya que ellos deben participar del fomento y desarrollo de hábitos lectores de los estudiantes. Debemos, hacer consciente a la familia de que la lectura y el desarrollo de hábitos lectores, incluso en medios digitales a través de diversos dispositivos electrónicos,

desarrollan la imaginación, estimulan la curiosidad, refuerzan lazos afectivos, enriquecen el lenguaje, permite una mayor comprensión del contexto, la sociedad y la cultural. Además, permite que el estudiante goce, disfrute y se divierta con el mundo de la lectura.

Además del apoyo de la familia en casa para el fomento de hábitos lectores, los docentes deben plantear una secuencia didáctica clara y concisa para dicho propósito. Díaz Barriga (2013), que, en esta época de la información, la llegada al aula y la incursión en los procesos educativos de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) es inevitable. Esta relación o mediación entre la educación y las TIC, requiere una atención especial por parte de la pedagogía y la didáctica.

Las tecnologías de la información son parte de nuestras vidas y tienen un gran potencial para ayudarnos fomentar o generar lectores o generar hábitos lectores en los estudiantes. Según el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), auspiciado por la Unesco, las nuevas tecnologías impactan de manera positiva en el aprendizaje y el desarrollo de estudiantes mediante la interacción con dispositivos electrónicos digitales en la primera infancia que favorecen la alfabetización inicial y la lecto-escritura en jóvenes y adolescentes, siempre y cuando estén acompañadas de la guía de un familiar o docente.

Dicho acompañamiento debe realizarse debido a que ahora, en la lectura en medios digitales o en la lectura digital, hay que encontrar la información en una pantalla, se debe realizar una búsqueda y por tanto se debe orientar o guiar dicha búsqueda. Además, ahora hay que buscar la información en un universo casi infinito de posibilidades y se debe orientar en la forma y dinámica de la selección y organización de la información que se necesite para un fin particular. Adicionalmente, ahora se lee, edita, marca, interactúa y escribe en una misma plataforma y es necesario preparar a los estudiantes en el debido uso o manejo de las

diversas plataformas elegidas o seleccionadas para la práctica educativa o propósito educativo.

Para una mayor claridad entre la lectura tradicional (Gutenbergiana) y la lectura en medios digitales (lectura digital), se establecen las siguientes características y diferencias:

Figura 9.

Cuadro Comparativo Lectura Gutenbergiana vs Lectura Digital

	LECTURA GUTENBERIANA	LECTURA DIGITAL
DISPOSITIVOS	Libros, revistas (papel, tinta, pasta)	Tablets, laptops, Smartphone,
PORTABILIDAD	Espacio físico, mucho volumen, peso. Incomodidad al	Capacidad de memoria del dispositivo, almacenamiento de
ACCESIBILIDAD	Bibliotecas y librerías. Los libros físicos pueden ser	Web, internet (libros digitales), se puede obtener a menor
	Lector	Usuario o lecto -
LECTURA	Interacción total del lector con el texto. Sin distracciones ni interrupciones, solo	Acceso a herramientas como vídeos, audios, foros, Diseño.
APORTES	Creatividad, posición crítica, analítica e interpretativa propia del lector	Conectividad, interacción con otros lectores, estímulos multisensoriales

USO	Los libros físicos se pueden usar en cualquier lugar como la casa, el trabajo, el autobús, una finca...	Se puede usar en cualquier lugar dependiendo el dispositivo, si es móvil (celular) o fijo
------------	---	---

Fuente: Betancourt, at (2019)

4.2. Revisión de investigadores sobre el objeto de sistematización

En esta sección se determinan las contribuciones de otras sistematizaciones o exploraciones similares que tocan o tienen similitud con las experiencias o temáticas de la presente sistematización y, de esta manera, sustentar los constructos teóricos del trabajo de análisis.

En primer lugar, se aborda el trabajo de grado de Tenorio Ramírez (2015), titulado *“Ambiente de aprendizaje mediado por el uso de las TIC que permite fortalecer las actitudes y valores (ser) de los estudiantes : estudio de caso de 5 estudiantes de 8°, 9° y 10° del colegio La Asunción de la ciudad de Cali en el año 2014”*, el cual tuvo como objetivo analizar cómo un ambiente de aprendizaje mediado por el uso de las TIC fortalece las actitudes y valores (saber ser) frente al proceso de aprendizaje de los estudiantes de 8°, 9° y 10° del colegio La Asunción de la ciudad de Cali.

Dicho análisis llegó a la conclusión de que la intervención se caracterizó como un ambiente de aprendizaje en la medida en que logró mantener un contacto real con los estudiantes y no solo de manera presencial, sino que se desarrolló en las distintas modalidades, ya que, gracias a las TIC, y su característica de ubicuidad, se hizo posible. Adicionalmente cita a Cope & Kalantzis, (2009), para establecer que gracias a la introducción de las tecnologías en la educación se dispone de nuevos recursos y posibilidades educativas,

donde hoy en día “los aprendices no absorben de forma pasiva el conocimiento personalmente significativo, sino que más bien lo crean de forma activa, partir de su experiencia del mundo”.

Plantea, además, que, dentro de dicha exploración o investigación, es posible evidenciar cuando los estudiantes y la docente líder mantienen contacto constante, aunque no se encuentren en el mismo espacio físico, ya que gracias a los distintos medios de información que se han diseñado para esto, en este caso en particular haciendo uso de la red social Facebook y del correo electrónico, se puede mantener una comunicación constante y efectiva.

Consecuente con esto, destaca que es posible decir que los estudiantes están desarrollando sus artículos en cualquier espacio de la institución, pues no se hace necesario sentarse frente al computador para que ellos estén realizando sus actividades, reconociendo poco a poco, como lo menciona Robinson (2006), que el conocimiento no solo se adquiere dentro de un salón de clase. Además, se puede evidenciar en los estudiantes una mejora significativa en el alcance de habilidades y competencias en el uso de las TIC, de acuerdo a aquellas que se menciona en los documentos de la OCDE - Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio y a los estándares ITSE - Estándares nacionales (EEUU) de tecnologías de información y comunicación (TIC).

Los conceptos principales que se relacionan con la presente sistematización corresponden a la práctica educativa en medios digitales (para nuestro caso principalmente la herramienta TIC WhatsApp), las Tecnologías de la Información y la Comunicación-TIC y el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje en casa o desde casa a través de diferentes plataformas digitales, herramientas digitales o medios digitales. El análisis de este tipo de ambientes de aprendizaje, abre la puerta a la reflexión sobre cómo las TIC pueden llegar a ser agentes mediadoras de un proceso de enseñanza – aprendizaje, tal como se citan las palabras de Ruiz (2011), dentro de la investigación, cuando plantea que “si las TIC pueden contribuir a

dicho proceso, podemos encontrarnos con una herramienta de valor indiscutible para su implantación en las escuelas”.

Luego, se aborda el trabajo de investigación de Bornachera (2021) *“Sistematización de una práctica educativa basada en estrategias didácticas mediadas por las TIC para fortalecimiento de la lectura en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa ENOC Mendoza Riascos del Municipio De Ciénaga-Magdalena en el periodo 2021”*, donde se pretende establecer la manera en que el diseño e implementación de una práctica educativa basada en estrategias didácticas mediadas por las TIC incide el interés por la lectura y el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de la institución educativa Enoc Mendoza Riascos en el grado noveno de la ciudad de Ciénaga en el periodo 2021-2.

Los resultados de dicho análisis permitieron evidenciar que el diseño de una estrategia didáctica, integrando una herramienta TIC como el WhatsApp en el marco de la pandemia provocada por el virus SAR-COV 2, permite despertar la creatividad al diseñar propuestas de aprendizaje encuadradas en la comunicación creativa y la interactividad de tipo sincrónica y asincrónica. Además, afirma que ninguna herramienta TIC por sí sola puede generar aprendizajes disciplinares específicos ya que su propósito educativo debe ser dilucidado y/o propuesto por el docente. De esta manera, toda práctica educativa debe pensarse desde los propósitos pedagógicos y didácticos que orientan la práctica.

Adicionalmente sustenta, que la inclusión de una herramienta TIC como WhatsApp, en los procesos de enseñanza - aprendizaje, especialmente en el tiempo de pandemia o educación desde casa, se convierte en una exigencia inherente a la práctica pedagógica, estableciendo las TIC, de una u otra forma, como salvadoras de la educación, ya que permiten superar todas las barreras generacionales y dan al estudiante mejores perspectivas sobre el mundo.

Los principales términos que tienen correspondencia con la presente sistematización, pertenecen a la práctica educativa mediada por TIC, las Tecnologías de la Investigación y la Comunicación -TIC y la herramienta TIC WhatsApp como facilitadora de los procesos de comunicación y de enseñanza aprendizaje con estudiantes de zonas rurales.

También se aborda el trabajo de Rico (2012), *“Modelo de evaluación y fortalecimiento de la educación virtual desde el enfoque de los procesos de enseñanza - aprendizaje”*. Dicha investigación busca proponer un modelo para la evaluación y fortalecimiento de la Educación Virtual, desde el enfoque de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las IES de la ciudad de Cali.

Basado en este propósito, se concluye que la incorporación de TIC en procesos de enseñanza y aprendizaje es un paso fundamental para la innovación pedagógica requerida en ambientes e-Learning, ofreciendo extensas perspectivas para mejorar la planeación y prácticas pedagógicas, que conllevan a una serie de decisiones alrededor de ésta dimensión, posicionando un proyecto e-Learning como un proyecto educativo basado en tecnología.

Así mismo, se plantea que la evaluación de los diferentes elementos que propician y facilitan el desempeño del estudiante en el sistema educativo virtual debe estar orientada no solo a evaluar al estudiante, sino que se deben considerar todos los procesos que desde la dimensión pedagógica han sido planeados y entregados con el objetivo de cumplir su misión formadora.

Los conceptos básicos de la investigación anterior, que se corresponden con la actual sistematización, son los orientados a los procesos virtuales de enseñanza – aprendizaje. Se establecen en los procesos de enseñanza virtual, planteando de forma categórica que la educación virtual es un paradigma moderno que requiere de mayor investigación aplicada a nuestro contexto, de un cambio cultural para entenderla no como un sustituto de la educación

presencial, sino como una alternativa para ampliar la cobertura educativa, y finalmente de acciones encaminadas a disminuir el alto nivel de deserción estudiantil, especialmente durante el año 2021 debido a la pandemia generada por Covid – 19.

Es importante tener en cuenta que, en dicha investigación, ofrece una propuesta orientada a la evaluación de los procesos académicos que soportan la estrategia de formación virtual. Para nuestro caso, procesos de enseñanza – aprendizaje y de evaluación de estudiantes de zona rural orientados al desarrollo de hábitos lectores mediante el uso de medios digitales; especialmente mediante la herramienta TIC WhatsApp.

Así mismo, también se realiza el análisis del artículo de Rodríguez (2007), *Una experiencia de enseñanza de la lectura en la escuela rural*, donde se argumenta que el mejor maestro de lectura es el que enseña a hablar, el que acompaña con su habla el acto de aprender a leer, el que hace patente la voluntad de acompañamiento pedagógico con su palabra, es decir, el maestro que tiene el ánimo de transitar por el camino de la traducción en el dominio de la misma lengua y entre distintos lenguajes.

Dentro de dicho artículo se afirma que necesitamos formar a nuestros docentes en la actitud de incitación y excitación lectora, en la capacidad de emocionar con el texto y a partir de él, y de ser coparticipes de eso que nos pasa cuando leemos. Necesitamos con urgencia maestro que motiven, inciten, fomenten, animen o promocionen la maravillosa acción de leer y fomenten, por ende, hábitos lectores en los estudiantes. Es decir, necesitamos invertir más recursos formativos para conseguir, que el valor de un texto en aula y fuera de ella, esté ratificado por el valor del maestro como propagandista cultural activo del gusto, la necesidad y el derecho a leer.

Los principales términos que tienen correspondencia con la presente sistematización pertenecen al desarrollo o fomento de hábitos lectores en los estudiantes y la promoción,

animación o fomento de la lectura. Existe una imperiosa necesidad de docentes animadores de la lectura, fomentadores de procesos lectores que generen gustos, deseos, pasiones y anhelos del disfrute lector y del desarrollo de hábitos lectores mediante la preparación de prácticas educativas orientadas a dicho fin sin importar la edad o el grado del estudiante; más, tratándose de estudiantes de la zona rural con bastantes dificultades de acceso a textos, información y herramientas que incentiven y motiven el gusto lector en la escuela y desde casa.

Por otro lado, el trabajo de Cañas (2015), *“El sentido de leer en la escuela para los estudiantes de décimo grado en la institución educativa INEM Jorge Isaac de Cali”*, plantea la posibilidad de conocer qué sentido tiene leer en la escuela específicamente desde el gusto y el placer para los estudiantes que cursan 10º en la I. E. INEM Jorge Isaac y en qué medida padres y profesores contribuyen en ello.

Esta investigación plantea que, en la institución educativa, los maestros se han olvidado de que la lectura debe tener estrecha relación con el mundo cercano del estudiante y aprovechar sus experiencias; ya que, se han dedicado a leer textos prescritos por líneas del tiempo y estructuras estáticas que nada les dicen a los estudiantes. Argumenta que es necesario que la escuela trabaje contenidos fundamentales para que los estudiantes adquieran los aprendizajes intelectuales y escolares que les permitan desempeñarse autónomamente en la sociedad; además, es necesario que se aborden lecturas de la literatura clásica, es necesario que los estudiantes beban de fuentes cristalinas y que se nutran de los grandes escritores.

En cuanto al fomento de gustos y hábitos lectores, afirma que lo que no es necesario es que la lectura sea abordada sólo como un deber y se reduzca a un acto mecánico de decodificación, de repetición de palabras sin sentido, de análisis textual que está muy alejado del deseo de los estudiantes, por lo que para ellos no tiene sentido acercarse a tan potente instrumento de significación humana, el cual, como todo proceso humano, debe ser mediado a

la luz de las experiencias de quien lo realiza. Alude, con palabras de Lerner (2001, p. 120) que “La lectura aparece desgajada de los propósitos que le dan sentido en el uso social porque la construcción del sentido no es considerada como una condición necesaria para el aprendizaje”

Los conceptos más importantes del trabajo precedente, que se relacionan con la actual sistematización, se determinan en el fomento o desarrollo de hábitos lectores en estudiantes del grado décimo, afirmando, como lo plantea la anterior investigación, que se deben abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura por considerarla una mera obligación escolar. Además, se deben también incorporar situaciones donde leer determinados materiales resulte imprescindible para el desarrollo de los proyectos, prácticas educativas, planes lectores o dinámicas de lectura que están llevando a cabo o bien –y esto es igualmente importante - produzca el placer que es inherente al contacto con textos verdaderos y valioso (Lerner, 2001, p. 40).

Finalmente, se aborda el artículo de investigación de Otero (2016), *Estimular efectivamente el interés por la lectura en niños de 6 a 10 años que asisten a la Biblioteca Departamental por medio de una experiencia interactiva digital*, el cual tiene como fin o propósito estimular el interés por la lectura en niños de 6 a 10 años que asisten a la Biblioteca Departamental por medio de una experiencia interactiva.

Dicha investigación afirma que existe una clara tendencia de los niños y niñas hacia el desarrollo de nuevas lecturas digitales, en especial los e-book, gracias a la implementación de nuevas tecnologías (tabletas, celulares, computadores, códigos QR, realidad aumentada, Kinect, etc.) que permiten mayor involucramiento del lector, como por ejemplo el interactuar con una interfaz gráfica con el objetivo de hacer avanzar la historia. Estos complementos gráficos, sonoros y de animación, pueden permitir que el niño percibir la lectura como un juego y de esta forma se vuelva más atractiva para él. Sin embargo, estas actividades no están diseñadas ni

siendo implementadas en la actualidad, convirtiéndose en un nuevo paradigma para Las bibliotecas, las instituciones educativas, la educación y los docentes del siglo XXI.

A partir de lo propuesto por la investigación, podemos determinar que el principal concepto que se relaciona con la presente sistematización es el de animación a la lectura.

Según dicho análisis, la animación a la lectura está dirigido principalmente a los niños y no con el fin de educarlos, sino con el objetivo de entretenerlos y maravillarlos debido a que “muchos niños relacionan la lectura literaria con la fatiga, el desánimo y el temor” (Juan Mata, 2009). De esta manera, enfocan la animación a la lectura en establecer el placer de leer debido a que *“la satisfacción tiene que ver con los motivos, las expectativas, los procedimientos o las promesas de la lectura, cuyo cumplimiento recompensa y anima a seguir leyendo”* (Juan Mata, 2009). Dicha promoción hacia la lectura puede venir inspirada de cualquier lugar, desde una película inspirada en una novela, un comentario sobre un libro dicho por alguien a quien admiramos, una recomendación de un amigo con gustos similares, un video juego basado en un relato, *“cualquier iniciativa, por modesta que sea puede constituir un ejemplo de animación si de ella se deriva una lectura”* (Juan Mata, 2009).

5. Diseño Metodológico

El diseño metodológico para la presente sistematización posee un enfoque cualitativo, donde la recopilación y análisis de la información la realiza el docente (sistematizador). Dicha indagación cualitativa es integral y llena de significativas interpretaciones a la hora de la construcción de la realidad a partir de la práctica educativa, y se enfoca en la búsqueda de significados y cualidades de cada uno de los actores participantes, sus contextos y cada una de las situaciones observadas y sistematizadas.

La presente sistematización es de carácter cualitativa. Al respecto, Danhke (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2003) plantea que dicho estudio explicativo va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o el establecimiento de relaciones entre los diferentes conceptos; la sistematización está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Es decir, el objetivo fundamental se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este.

Adicionalmente, tomando en cuenta el planteamiento de Carvajal (2006), el objetivo prioritario de la presente sistematización es la comprensión del proceso en el tiempo, mediado por diversos factores de los contextos, de los actores o sujetos que participan en ella y las diferentes áreas del conocimiento que se transversalizan desde el punto de vista didáctico para transformar los procesos de enseñanza - aprendizaje. En este orden de ideas, en la presente práctica reflexiva se realiza la recuperación de la información valiosa que se da en un contexto educativo específico, entendiéndose la sistematización como un proceso continuo a partir de las prácticas educativas desarrolladas en ambientes reales de aprendizaje.

A continuación, se presentan las descripciones técnicas e instrumentos para la recolección de datos tomados en cuenta para la descripción, reflexión e interpretación del presente proceso de sistematización:

Eje 1	Sub ejes	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Estrategia didáctica basada en lectura en medios digitales	¿Qué es una estrategia didáctica?	Textos académicos	- Análisis de conceptos - Etnografía	- Síntesis - Infografía - Diseño de la práctica educativa a implementar (ver anexo 1) - Diario de campo.
	¿Qué son medios digitales?	Textos académicos	- Análisis documental - Análisis de conceptos	- Listado de la información documental consultada - Carpeta Drive de archivos y documentos seleccionados, leídos y analizados. - Infografías
	¿Qué es lectura?	Textos académicos	- Análisis documental	Infografías

			- Análisis de conceptos	
	¿Cómo es la lectura en medios digitales?	Textos académicos	- Etnografías - Análisis documental - Análisis de conceptos - Entrevista a los actores de la práctica educativa (estudiantes y padres de familia). - Grupos focales (estudiantes y padres de familia que participaron de la práctica educativa)	- Formulario de preguntas (ver anexo 5) - Entrevistas.
Eje 2	Sub ejes	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
	¿Qué es un hábito?	Textos académicos	- Análisis de conceptos	- Síntesis - Infografía

Fomento de hábitos de lectura.			<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de conceptos - Etnografía 	<ul style="list-style-type: none"> - Listado de la información documental consultada (ver anexo 8) - Carpeta Drive de archivos y documentos seleccionados, leídos y analizados
	¿Qué es un hábito de lectura?	<ul style="list-style-type: none"> - Textos académicos - Documentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis - Infografía - Listado de la información documental consultada (ver anexo 8) - Carpeta Drive de archivos y documentos seleccionados, leídos y analizados

	<p>¿Qué es la animación a la lectura o la promoción lectora?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textos académicos - Documentos - Podcast 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista a estudiantes y padres de familia que participaron en el desarrollo de la práctica educativa. - Análisis de conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulario de preguntas (ver anexo 5) - Respuestas a las encuestas - entrevistas realizadas (ver anexo 6).
	<p>¿Cuál es la relación entre animación a la lectura y la lectura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textos académicos - Guía 1: versos octosílabos - Guía 2: creación de podcast literarios 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista a estudiantes y padres de familia que participaron en el desarrollo de la práctica educativa. - Grupos focales (estudiantes y padres de familia que participaron de la práctica educativa) - Etnografía 	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de campo. - Podcast - Audio – cuentos (ver anexo 7) - Video – cuentos (ver anexo 7) - Actividades de las guías 1 y 2 (ver anexo 7).

			-Análisis de conceptos	
	¿Cómo se desarrollan hábitos de lectura?	-Textos académicos -Guía 1: versos octosílabos -Guía 2: creación de podcast literarios	-Entrevista a estudiantes y padres de familia que participaron en el desarrollo de la práctica educativa. -Grupos focales (estudiantes y padres de familia que participaron de la práctica educativa) -Etnografía -Análisis de conceptos	-Diario de campo -Podcast -Audio - cuentos -Video – cuentos -Actividades de las guías 1 y 2.
	¿Cómo se desarrollan hábitos de lectura en medios digitales?	-Textos académicos -Guía 1: versos octosílabos -Guía 2: creación de	-Entrevista a estudiantes y padres de familia que participaron en el desarrollo de la práctica educativa.	-Diario de campo -Podcast -Audio - cuentos -Video – cuentos -Actividades de las guías 1 y 2.

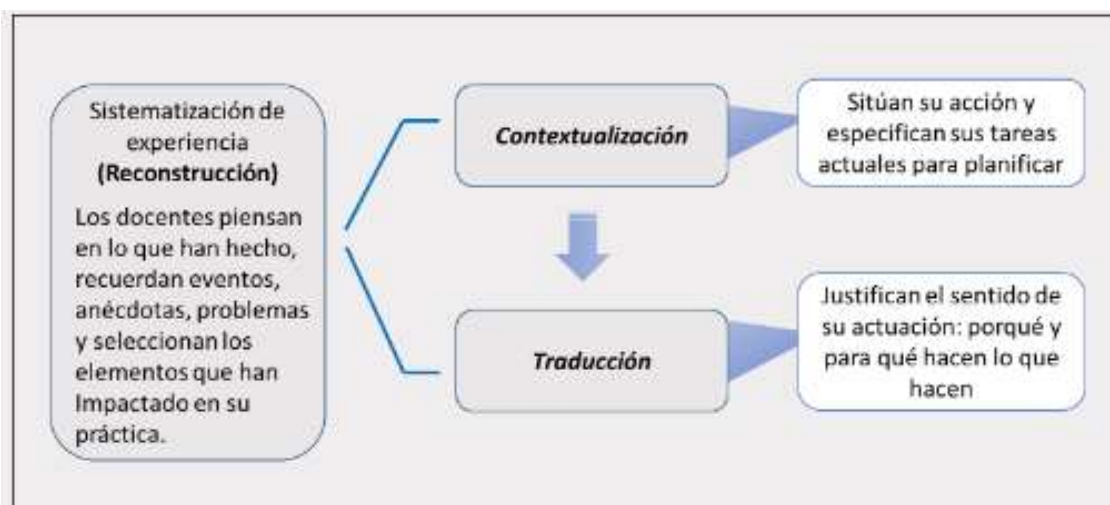
		podcast literarios	- Grupos focales (estudiantes y padres de familia que participaron de la práctica educativa) - Etnografía - Análisis de conceptos	
--	--	-----------------------	---	--

6. Recuperación y Reconstrucción de la Práctica

A continuación, se plantean los elementos, características y proceso de cada fase o momento de la presente sistematización; es decir, se abordan las acciones determinantes tomadas en cuenta por el docente (sistematizador) para decidir cómo orientar la planificación e implementación de la práctica. En este sentido, y tomando en cuenta lo planteado por Castro (1995), la realización de una sistematización, conlleva recorrer una serie de etapas en las que el investigador, o sistematizador, se centra en cada una de sus momentos. Aunque toda sistematización posee características propias o su propio imprinting, siempre existirán etapas generales en cada una de ellas.

Figura 10.

Proceso de Revisión de las Prácticas de Planificación



Fuente: Arteaga y Méndez (2021) – *prácticas de planificación para la enseñanza de las ciencias naturales – una perspectiva metacognitiva.*

6.1 Clasificación y orden del proceso de planeación de la práctica

En este primer momento, proceso de planeación de la práctica, como docente debo conocer las directrices organizacionales de propio sistema educativo en el cual me encuentro inmerso. En palabras de Romero (2019), siendo profesional de la educación, debo, casi obligatoriamente, leer, conocer, analizar y comprender dichas leyes, directrices o normas que rigen el sistema educativo y mi propia profesión. Es decir, debo realizar un análisis profundo de mi quehacer docente y establecer las reflexiones pertinentes sobre planificación de la práctica docente.

Figura 11.

Decisiones Frente a la Planificación Docente.

Decisiones de organización	Decisiones de contextualización	Decisiones de reconfiguración
Son aquellas decisiones que el docente toma siguiendo orientaciones institucionales, como por ejemplo: la revisión e identificación de los fines académicos, los contenidos curriculares establecidos para cada grado, la forma de planificación, las características de proyectos educativos, los recursos y materiales para la enseñanza, el calendario académico, los momentos para la evaluación y la entrega de reportes.	Se caracterizan por definirse en función del escenario en el que se desarrolla la planificación, por eso demandan del docente una mirada exploratoria, crítica y reflexiva sobre si realmente la planificación acopla la intencionalidad educativa. Implica la selección de fuentes para consultar contenidos y actividades; el reconocimiento de las ideas estudiantiles, la secuencia, la forma de comunicación de la planificación, el proceso de evaluación.	Son aquellas decisiones que el docente toma frente a situaciones emergente en el proceso de planificación y que ameritan la introducción de cambios; por ejemplo, la inclusión de estrategias didácticas adicionales para hacer frente a errores conceptuales, la secuencia de los contenidos, los cambios en la temporalidad para su desarrollo, entre otras. Este tipo de situaciones puede tomarse frente a cualquier elemento organizador del currículo incluido en la planificación.

Fuente: Arteaga y Méndez (2021) – *Reflexiones sobre las prácticas de planificación.*

Se habla entonces, en esta primera parte del proceso, del conocimiento amplio de las normas, leyes, reformas, decretos, circulares y resoluciones educativas del sistema educativo colombiano: Ley 115 de 1994 o Ley general de educación colombiana, donde está inmersos el Manual de convivencia escolar, los manuales de funciones de los trabajadores o profesionales de la educación y el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Además, la Ley 1098 del 2006 o

código de infancia y adolescencia, el decreto 1860 de 1994 o Ley general para regular el Servicio Público de la Educación, ley 715 de 2001 sobre la prestación de los servicios de educación, etc.

Conocedor de dichas leyes o contexto educativo nacional, y pensando en la planeación de mi práctica educativa a sistematizar, abordé el contexto educativo institucional para tener en cuenta en la planeación el Modelo Pedagógico, la filosofía institucional, el propósito educativo, la metodología de enseñanza y todos los parámetros o lineamientos establecidos en el PEI de la I.E. rural La Planta para dar ese primer paso.

Abordado estos dos contextos, abordé uno aún más específico o particular, ya que obedece a la dimensión didáctica, pedagógica y curricular del área de lengua castellana y literatura, estableciendo particularidades esenciales del diseño de la práctica educativa: estándares curriculares, Derechos Básicos de aprendizaje (DBA), contextos, programación curricular de lengua castellana, temáticas, objetivos, competencias, propósitos educativos, objetivos de aprendizaje, momentos, tiempos, actores, herramientas, materiales, transversalidad, ejemplos, referencias, infografías, videos, documentos, textos, guías, TIC, entre otras (ver anexo 1 – plan de clase o práctica educativa a sistematizar).

Cabe aclarar que, para dicha planeación, tuve en cuenta la presencialidad de la educación en ese momento; es decir, al planear la práctica educativa, aún tenía la posibilidad de orientar clases presenciales en un aula de clase. Sin embargo, dicha planeación debió ser adaptada una vez inicia la pandemia por Covid – 19 y establecidas las clases virtuales o procesos de enseñanza aprendizaje desde casa por el confinamiento decretado en Colombia por orden presidencial desde el miércoles 25 de marzo de 2020.

Bajo este nuevo panorama educativo, y con los conocimientos adquiridos durante los cuatro semestres ya cursados de la maestría en educación mediada por TIC de la universidad

ICESI de Cali, replanteé muchos aspectos de la planeación a partir de este nuevo panorama o sistema educativo. Pensé en la herramienta o las herramientas TIC más adecuada y efectiva para llegar a mis estudiantes desde casa y poder continuar con el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje. Es así como determiné que la herramienta más apropiada o adecuada, según mi concepto, debía ser mediante WhatsApp. Adicional a ello, y siendo política institucional en la I.E. La Planta en su momento, se diseñó una guía por área para los estudiantes, no superior a 5 páginas por cada área, para 4 semanas de trabajo o estudio en casa o desde casa. En conclusión, se establecieron tanto guías virtuales o digitales, así como impresas, procurando anticiparnos a las problemáticas o inconvenientes que se nos pudieran presentar con un factor clave y aún no identificado: la conectividad o acceso a internet de nuestros estudiantes de zonas rurales.

De esta manera se estableció enviar las guías en formato PDF por WhatsApp a los estudiantes y padres de familia, y realizar la impresión de la misma para luego establecer las estrategias para hacerlas llegar a cada una de las casas (fincas) de los estudiantes o que los padres de familia pudiesen recogerlas u obtenerlas en la secretaría de la institución. Fue así como diseñé mi práctica educativa, estableciendo dos guías para los estudiantes sobre las temáticas de versos octosílabos y creación de Podcast literarios (ver anexos 3 y 4 – Guías de trabajo estudiantil en casa o desde casa). Dicha práctica educativa, junto con cada una de sus guías orientadoras para estudiantes, tenían el propósito, fin u objetivo el desarrollo de hábitos de lectura en medios digitales en estudiantes del grado 1002 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021.

De esta manera, planear y diseñar la práctica educativa implicó momentos de reflexión antes, durante y después de la selección de la temática y de cada una de las actividades para su futura ejecución o desarrollo. Diseñar de esta manera actividades con un propósito claro de

aprendizaje en época de pandemia, me exigió pensar en el contexto, la cultura y la familia, ya que para los estudiantes de estas zonas rurales del municipio de Guadalupe era difícil contar con otra fuente de información y conocimiento diferente al docente y la Institución Educativa.

Al hablar de temáticas como versos octosílabos, que son la base métrica de las coplas o Rajaleñas propias de la cultura Huilense donde están inmersos los estudiantes, pensé en apoyarme en su cultura o contexto cultural para hacer más fácil y más ameno el aprendizaje o el desarrollo de las temáticas y actividades planteadas en la práctica. Así mismo, creí conveniente involucrar a las familias dentro del desarrollo de las actividades planteadas, ya que, a partir de ahora, por el confinamiento por Covid – 19, ellos jugarían un papel guía fundamental como actores y facilitadores de cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

Adicionalmente, los familiares tenían el conocimiento popular o cultural ideal para llevar a cabo más adelante el desarrollo ideal de la práctica educativa y podían, además de orientar, guiar o transformarse en el docente en casa, transmitir el conocimiento popular a sus hijos sobre las características fundamentales o rasgos principales de la cultura Huilense, dentro de ellas las coplas o Rajaleñas. Dicho conocimiento popular, me permitiría, en mi concepto, establecer clara y directamente la transversalidad con el proyecto institucional educativo de Huilensidad; ya que, dicho proyecto, debe orientarse de manera transversal en cada una de las áreas del conocimiento, por orden de la Gobernación departamental y secretaría Departamental del Huila, en todas las Instituciones educativas del departamento del Huila para preservar los rasgos de la cultura Huilense, y, desde luego, la Institución Educativa La Planta no es la excepción.

6.2 Clasificación y orden del proceso de implementación de la práctica

Para ejecutar la implementación de la práctica educativa de la presente sistematización, llevada a cabo o desarrollada durante las primeras 4 semana del tercer periodo académico 2021, fue necesario hacer llegar a los estudiantes las guías 1 y 2 para trabajo en casa o desde casa en tiempos de pandemia por Covid -19, en formato PDF o Word por vía WhatsApp e impresas o en paquetes de fotocopias (ver anexo 2 y 3) enviadas en las rutas o líneas de transporte rural o veredal destinadas por el municipio para dicho fin. Debemos aclarar, que los costos tanto de organización, diseño, envío y distribución de dichas guías fueron asumidos por la Institución Educativa la Planta y el docente, ya que así se estableció como política institucional durante el tiempo de pandemia y así está relacionado dentro del presupuesto o plan de gastos por el Consejo Directivo 2020 y 2021, tal como reposa en las actas de dichos periodos.

La anterior estrategia fue establecida a raíz de los resultados arrojados por un diagnóstico de conectividad o acceso a internet realizado por la institución con cada una de las familias a quienes se brindaba el servicio educativo. Dicho diagnóstico, realizado una vez inició la pandemia, dio como resultado que tan solo 5 estudiantes del grado 1002 tenían o contaban con acceso a internet. Sin embargo, los 34 estudiantes restantes contaban en casa con por lo menos un dispositivo electrónico (Smartphone, Tablet o computador), propio o familiar, que les permitía acceder a la herramienta TIC WhatsApp de manera ocasional mediante la compra de paquetes de datos o recargas para acceso a internet (ver anexo 4).

Figura 12.

Algunos Ejemplos de las Evidencias de las Guías 1 y 2 para Estudiantes Enviadas de Forma Impresa a Casa o Mediante Whatsapp en Formato Word.



Fuente: Archivos de evidencias de la sistematización (Anexo 7)

Este primer momento o paso de la implementación de la Práctica Educativa, presentó varias dificultades ya que durante toda la primera semana no se fue posible realizar la presentación, socialización y explicación tanto de la práctica como de las dos Guías establecidas dentro de la misma. Durante dicha semana se realizaron todos los esfuerzos posibles para hacerlas llegar a las casas de cada uno de los estudiantes.

Durante la segunda semana solo fue posible realizar la prueba diagnóstica, establecer pre - saberes y socializar la práctica educativa con tan solo 5 de los estudiantes del grado 1002, ya que solamente ellos contaban con conexión diaria o constante a internet desde sus fincas. Los 34 estudiantes restantes se limitaron únicamente a ir realizando las actividades propuestas en las Guías e ir enviando fotografías, archivos de audio o evidencias de estas a través de WhatsApp, cada ocho días, en los días viernes, sábados o domingos, que son los días en que sus familiares se desplazan al pueblo de Guadalupe o al casco urbano a comprar

viveres y solo allí pueden realizar la compra de su paquete de datos o planes de conectividad para establecer conexión con el docente y realizar el respectivo envío de las evidencias del desarrollo de actividades que han realizado en sus fincas en el transcurso de la semana.

Durante las dos semanas restantes de implementación de la Práctica Educativa los estudiantes lograron realizar las actividades y concretar el envío de evidencias del desarrollo de las guías mediante la herramienta TIC WhatsApp que se transformó en la forma ideal de comunicación en ese momento de aislamiento por pandemia, ya que permitió interactuar sincrónica y asincrónicamente con los estudiantes durante este proceso de implementación. Además, cabe aclarar que los padres de familia, a medida que pasaban las semanas de implementación, hicieron un esfuerzo significativo por adquirir nuevos y mejores dispositivos electrónicos que permitieran mejorar la calidad y la capacidad de almacenamiento de las audios, imágenes y fotografías de las evidencias del desarrollo de las actividades académicas realizadas en casa por los estudiantes. También, adquirieron conexiones a Wifi o internet comunitario o asociado con fincas o vecinos cercanos para mejorar la comunicación y el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de sus hijos. Se debe reconocer, además, que los padres de familia colaboraron con el desarrollo de muchas actividades de los estudiantes, tal como se evidencia en el desarrollo de los diferentes podcasts entregados una vez desarrolladas las guías, donde cantan, leen y organizan el desarrollo de los audios y videos de dichos archivos. Allí se manifiesta una clara preocupación y compromiso con el desarrollo de las actividades académicas de sus hijos, en especial con el desarrollo de hábitos de lectura en medios digitales desde casa en tiempos de pandemia.

Figura 13.

Algunos Ejemplos de las Evidencias del Desarrollo de las Guías 1 y 2 por Parte de los Estudiantes, YyEnviadas de Mediante Whatsapp .



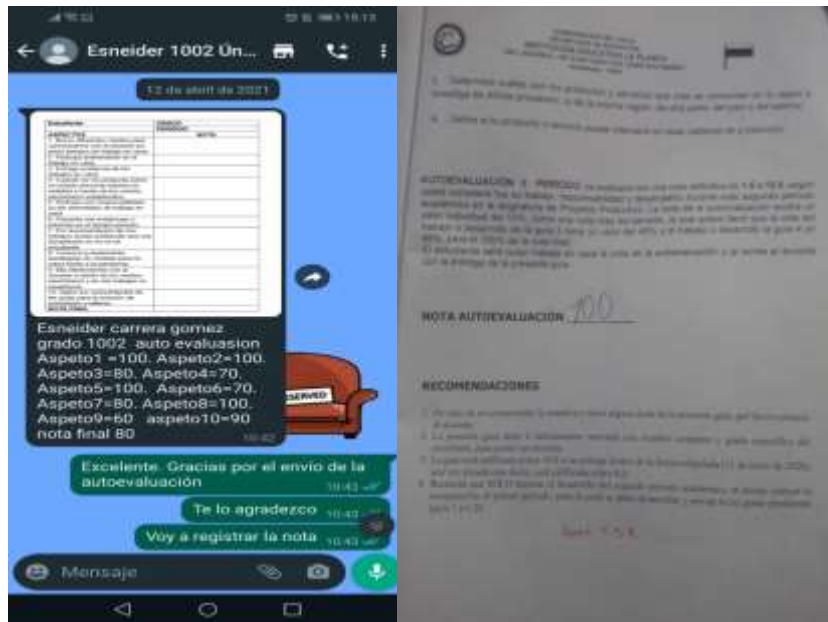
Fuente: Archivos de evidencias de la sistematización (Anexo 7)

6.3 Clasificación y orden del proceso de evaluación de la práctica

La práctica educativa, de la presente sistematización, fue evaluada durante todas y cada una de las etapas o fases que se llevaron a cabo. Sin embargo, se debe dejar claridad que, si bien para el desarrollo de la práctica educativa y de las actividades de las guías de trabajo en casa fueron diseñadas rúbricas de evaluación, estas solo se aplicaron a los 5 estudiantes que contaban con conexión o acceso a internet ya que mantenían en constante comunicación y retroalimentación con el docente en cada una de las actividades de la práctica.

Figura 14.

Algunos Ejemplos de las Rúbricas y Formatos de Evaluación de la Práctica Educativa



Fuente: Archivos de evidencias de la sistematización (Anexo 7)

Los 34 estudiantes restantes fueron evaluados y valorados con nota única y exclusivamente con los entregables presentados mediante WhatsApp, ya que el desarrollo de la práctica se limitaba única y exclusivamente a la entrega, cada ocho días, de las actividades que desarrollaban en sus fincas y lograban enviar al docente los días de mercado que sus familiares se desplazaban al casco urbano donde tenían señal o conectividad mediante la compra de paquetes de datos.

Dentro de este atípico proceso de implementación y evaluación de la práctica educativa, debido al confinamiento en la pandemia por Covid - 19, cabe destacar que a medida que se iban desarrollando las actividades o el proceso de enseñanza aprendizaje de la práctica, se manifestaba en los estudiantes una mejor comprensión no solo de las temáticas sino de las habilidades para comprender, manipular, interactuar o comunicarse a través de diferentes medios digitales o mediante herramientas TIC establecidas para la práctica.

Podría decirse que, en gran medida, el objetivo para el cual se diseñó la práctica educativa se logró, y la evidencia de ello son los archivos o documentos multimedia que surgieron en cada fase de la implementación, ya que en dichas evidencias se manifiesta no solo una mejor comprensión de las actividades y temáticas del área de Lengua Castellana sino un mejor uso y una comunicación asertiva a través de las herramientas TIC, en especial WhatsApp. La comprensión de los estudiantes de estas nuevas experiencias educativas a través de medios digitales era sumamente notoria en los diferentes entregables o Podcast cada vez más se hacían mucho más elaborados y de mejor calidad. Había interés y motivación en la creación del podcast. Además, se logra vincular a los familiares en dichos procesos de creación, convirtiéndose en un actor fundamental en el apoyo de procesos educativos.

Figura 15.

Ventajas e Inconvenientes de la Observación Participante en Entornos Virtuales

VENTAJAS E INCONVENIENTES DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE EN ENTORNOS VIRTUALES

Ventajas/posibilidades	Inconvenientes/limitaciones
El registro de los datos se agiliza ya que se obtienen de forma totalitaria y automática, ejemplo las conversaciones grabadas del Chat, foros, mensajería, etc.	Se dificulta contrastar lo que se dice o se escribe con lo que se hace debido a la naturaleza textual de los datos registrados.
Permiten redefinir la indagación durante la obtención de datos.	La interpretación de los datos exige mayor tiempo, muchísima atención, fidelidad y constancia. Es más que un análisis textual.
El uso de video favorece la predicción de ocurrencia espontánea de un suceso para su registro correspondiente.	El logro de la validez interna como externa resulta compleja, debido a la existencia de aspectos que podrían estar fuera de control.
Permiten el estudio de una situación tal y como esta se lleva a cabo en tiempo real.	No son apropiadas cuando lo indagado no es observable directamente, por ejemplo el análisis de las intervenciones en Chat, conferencias sin haber participado en ellas.
Se obtiene riqueza informativa en los datos, ya que las personas en estos entornos tienden a ser más abiertas, abordando conversaciones que nunca lo harían fuera de ellos.	Requiere mayor cooperación activa que las técnicas de OP aplicadas en entornos presenciales, por la interacción a través del texto, imagen y sonido.
Facilita la percepción, preparando la comprensión de la situación y del escenario social de las interrelaciones entre los miembros del grupo.	La identidad de los sujetos se mantiene, en la mayoría de los casos, en el anonimato. El investigador se debe valer de ciertos aspectos para descubrirla o confiar en el sujeto.
No hay distancia aparente (sesgo) entre el comportamiento y su registro, ya que ambos están hechos de interacciones textuales, auditivas o visuales. Su registro es digitalizado.	Limita obtener información de sujetos que no pueden proporcionarla por desconocer el uso de las TIC o simplemente no las usan por el motivo que sea (enfermedad, ancianidad, dificultad de escritura y lectura).
La mediación técnica en la observación participante fija la experiencia y descontextualiza la memoria del observador.	En algunos casos el grupo o el contexto técnico pueden absorber al investigador, perdiendo así la capacidad de crítica.
El anonimato de la identidad/presencia del observador se vuelve más fácil de mantener.	Variabilidad del instrumento humano a lo largo del tiempo de observación.
Brindan la oportunidad de estudiar fenómenos / situaciones sociales geográficamente distantes.	La retención de los mismos sujetos en las diferentes sesiones es difícil por la entrada y salida constante de sujetos en la red.
Permiten comprender las dinámicas grupales, sus interacciones de forma menos embrollosa.	La subjetividad del investigador puede influir en la interpretación de los datos.
No incurrir en costos por desplazamiento del investigador, pues este desde la comodidad de su casa tiene acceso al trabajo de campo.	La observación en circuito cerrado (reality show, sesiones acondicionadas) los sujetos pueden ser influenciados por la presencia de las cámaras y el ambiente creado.

Fuente. Orellana y Sánchez (2006).

7. Reconstrucción, Análisis, Interpretación y Reflexión de la Práctica Educativa.

En esta parte del proceso de la sistematización de la práctica educativa, se mencionan los aspectos a tener en cuenta para la reconstrucción, análisis, interpretación y reflexión de la misma, tomando como referencia o punto de partida los datos obtenidos a partir de las técnicas de recuperación de la información anteriormente mencionadas. Dicha interpretación se centra en los dos ejes de sistematización, constituyéndose así en los aspectos fundamentales para identificar el favorecimiento o no de las transformaciones de mi práctica educativa.

Para empezar el presente análisis, del primer momento o semana de la práctica educativa, debo aclarar que la presente sistematización parte desde la interpretación de lo manifestado por los estudiantes y padres de familia del grado 1002, tanto en la encuesta – entrevista preliminar como en el diagnóstico institucional realizado una vez se da inicio al desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje en casa o desde casa debido al confinamiento por pandemia Covid – 19. En dichos sondeos, se evidencia que tan solo 8 estudiantes del grado 1002 cuentan con conexión o acceso a internet constante desde casa (wifi); los demás, 31 estudiantes, manifiestan contar con diversos dispositivos electrónicos en casa, pero, solo tienen acceso a internet mediante la compra ocasional de planes de datos o recargas para poder acceder a la herramienta TIC WhatsApp y, por ende, al plan de clase y guías orientadoras de la práctica educativa sistematizada.

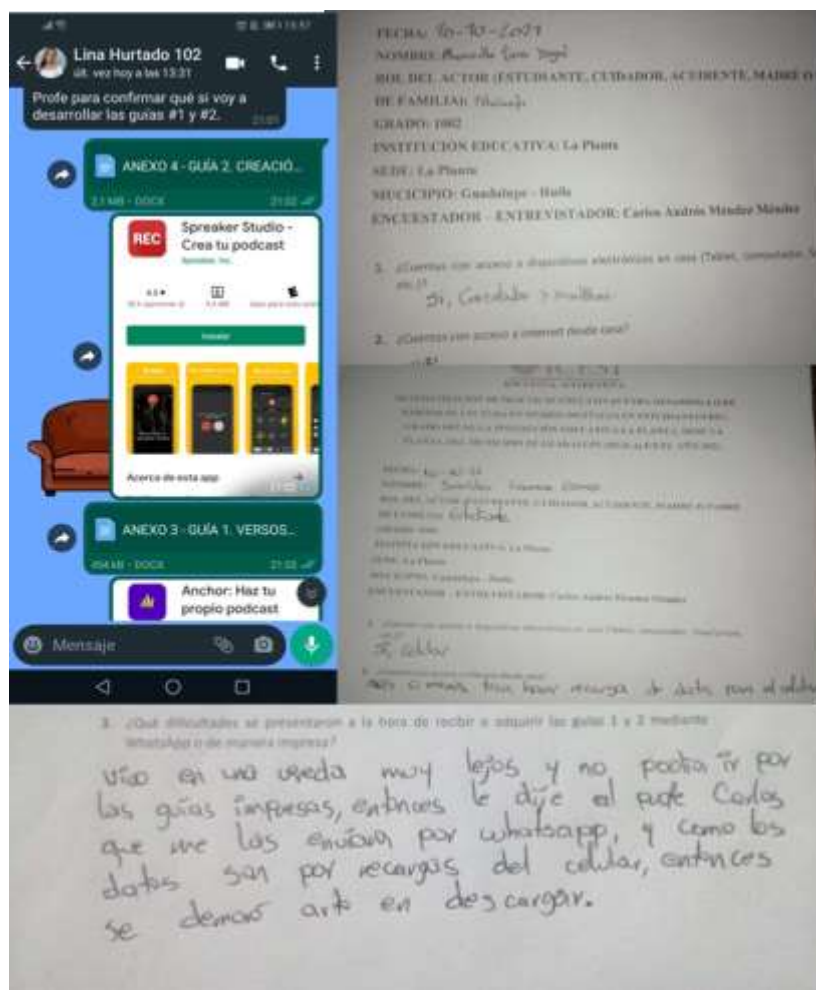
Debido a ello, el presente análisis se enfatizó en el trabajo o desarrollo de la práctica de los 8 estudiantes con acceso constante a internet, ya que durante los cuatro momentos o las cuatro semanas de clase se estableció comunicación, explicación y retroalimentación constante de cada una de las temáticas o actividades establecidas. Las

evidencias, desarrollo de guías orientadoras y entregables de la práctica educativa de los 31 estudiantes restantes, fueron también tomadas en cuenta pero en una menor magnitud o proporción ya que su entrega o participación de la práctica se limitaba al envío del desarrollo de las guías y al envío de los entregables sin la posibilidad de comunicación y retroalimentación constante con el docente y los compañeros, ya que adquirirían, generalmente cada ocho días, planes o paquetes de datos para el acceso a internet con el único propósito de hacer llegar o realizar el envío mediante WhatsApp de las evidencias del desarrollo de las guías 1 y 2 y sus actividades desarrolladas en casa o desde casa para la obtención de una nota por parte del docente.

Se evidencia entonces que tan solo el 20% de los estudiantes del grado 1002 posee acceso constante a internet y que el 80% restante accede a él solo en ocasiones con el único propósito de enviar las evidencias del desarrollo de las guías. Bajo dicho panorama, el análisis de la presente sistematización tiene como objetivo establecer de qué manera el diseño e implementación de una práctica educativa basada en lectura en medios digitales fomenta o no los hábitos de lectura en estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021.

Figura 16.

Algunos ejemplos de las evidencias la encuesta – entrevista preliminar y el diagnóstico institucional



Fuente. Archivos de evidencias de la sistematización

A la luz de dichos resultados, se refleja la falta de conectividad o precario acceso a internet de la zona rural donde vive nuestra comunidad educativa. Así, para el año 2020 y 2021, la Institución Educativa la Planta no encontraba preparada o no contaba con un plan educativo virtual o de enseñanza aprendizaje desde casa o en casa, debido a que se necesitaba prioritariamente un acceso constante de nuestra comunidad educativa a internet y los respectivos dispositivos electrónicos para cumplir con dicho propósito. Sin embargo, tanto padres de familia como estudiantes fueron buscando, poco a poco, la posibilidad de superar dicha problemática de conectividad y acceso a dispositivos

electrónicos y, con esfuerzo y voluntad económica, lograron adquirir tantos dispositivos como internet en sus fincas con el único ánimo y propósito de que sus hijos continuarán sus estudios y la adquisición de conocimientos en tiempos de pandemia. Dichos esfuerzos fueron indispensable a la hora de desarrollar las actividades, lecturas y entregables de la presente práctica educativa sistematizada.

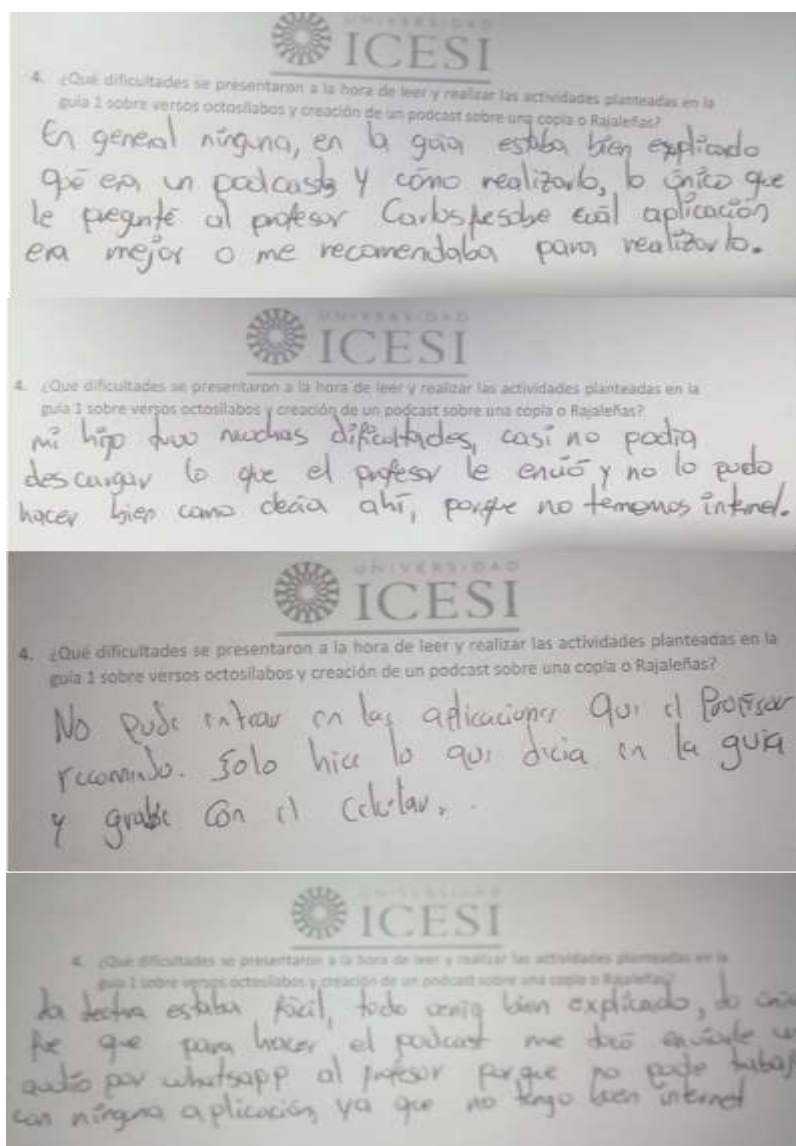
Sumado a ello, tomé en cuenta, en el presente análisis, que la mayoría de los actores participantes de la práctica poseían un conocimiento básico o elemental del manejo o interacción con los dispositivos electrónicos, el internet y la herramienta TIC WhatsApp. Es así como se evidencia, en las interacciones en chat, audio o video chat, tanto la preocupación de los actores por su carencia de conocimiento en TIC, así como el temor por no poder cumplir o responder con las responsabilidades académicas establecidas en las guías 1 y 2. Para superar dicha incertidumbre, fue de suma importancia la colaboración o trabajo en equipo de padres de familia y estudiantes, logrando disipar dichas preocupaciones y logrando cumplir con las tareas o propósitos establecidos en la práctica educativa, gracias, también en parte, a la debidas recomendaciones y orientaciones claras del docente establecidas en la guía o en la comunicación directa a través de WhatsApp.

Establecido dicho panorama, y después de analizar un primer momento de la práctica, es evidente el deseo, preocupación y ánimo que poseen padres de familia y estudiantes para continuar sus estudios desde casa y establecer planes y dinámicas de lectura, a través de WhatsApp, con el propósito de seguir adelante con sus procesos de enseñanza aprendizaje. Dicha fortaleza fue aprovechada dentro de la práctica educativa para flexibilizar aún más el proceso, las temáticas y las actividades establecidas en las

guías. Fue de suma importancia la flexibilidad docente en la implementación de TIC en el desarrollo de hábitos lectores a través de medios digitales en tiempo de pandemia.

Figura 17.

Algunos ejemplos de las evidencias la encuesta – entrevista a estudiantes y padres de familia



Fuente. Archivos de evidencias de la sistematización

Analizadas dichas dificultades, es evidente que, como docente, debí establecer cambios o modificaciones a la práctica educativa tanto en su fondo como en la forma, ya que al programar o diseñar dicha estrategia no se es consciente de la realidad, panorama o contexto en general de la comunidad educativa. Muchas herramientas digitales, establecidas en las guías, no fueron posible usarse para el desarrollo de las actividades. Tanto padres de familia como estudiantes se limitaron a realizar las actividades mediante el uso de WhatsApp y las herramientas que les ofrecía el dispositivo electrónico desde el cual se conectaban. Este es el caso del podcast de coplas o Rajaleñas creado a partir del desarrollo de la guía 1, donde se limitaron tan solo a grabar con la cámara de su dispositivo o el parlante, creando un podcast básico, sencillo y elemental.

Se establece entonces, para la planeación y ejecución de futuras prácticas educativas que involucren lecturas y creación de podcast, que, para crear dicho podcast, con todas las características establecidas en la guía y con las aplicaciones recomendadas, se debe tener o considerar condiciones técnicas en los dispositivos y la conectividad o acceso a internet de alta velocidad para su ideal creación. Dichas características de conectividad y conocimientos en TIC no la poseen o no han sido posibles establecerlas en la zona rural donde se desarrolló la práctica. Nuestro contexto educativo no está preparado para el desarrollo de hábitos lectores idóneos en medios digitales y para lograrlo a cabalidad se exige aún más preparación y planeación; es decir, la creación de prácticas educativas similares a la aquí sistematizada.

Pese a ello, existe, por parte de los padres de familia y estudiante, un deseo e interés por el aprendizaje, la lectura y el desarrollo hábitos de estudio o desarrollo de actividades a través de medios digitales. Manifiestan, además, deseos de aprendizaje y progreso educativo a través de las TIC, obligándome, como profesional de la educación, a

ser más dinámico y creativo a la hora de establecer los recursos y herramientas digitales y haciendo uso de ideas novedosas que involucren los medios y dispositivos digitales existentes en sus hogares.

7.1 Reconstrucción, Análisis, Interpretación y Reflexión de la Práctica Educativa a la Luz del Eje 1. Estrategia Didáctica Basada en Lectura en Medios Digitales.

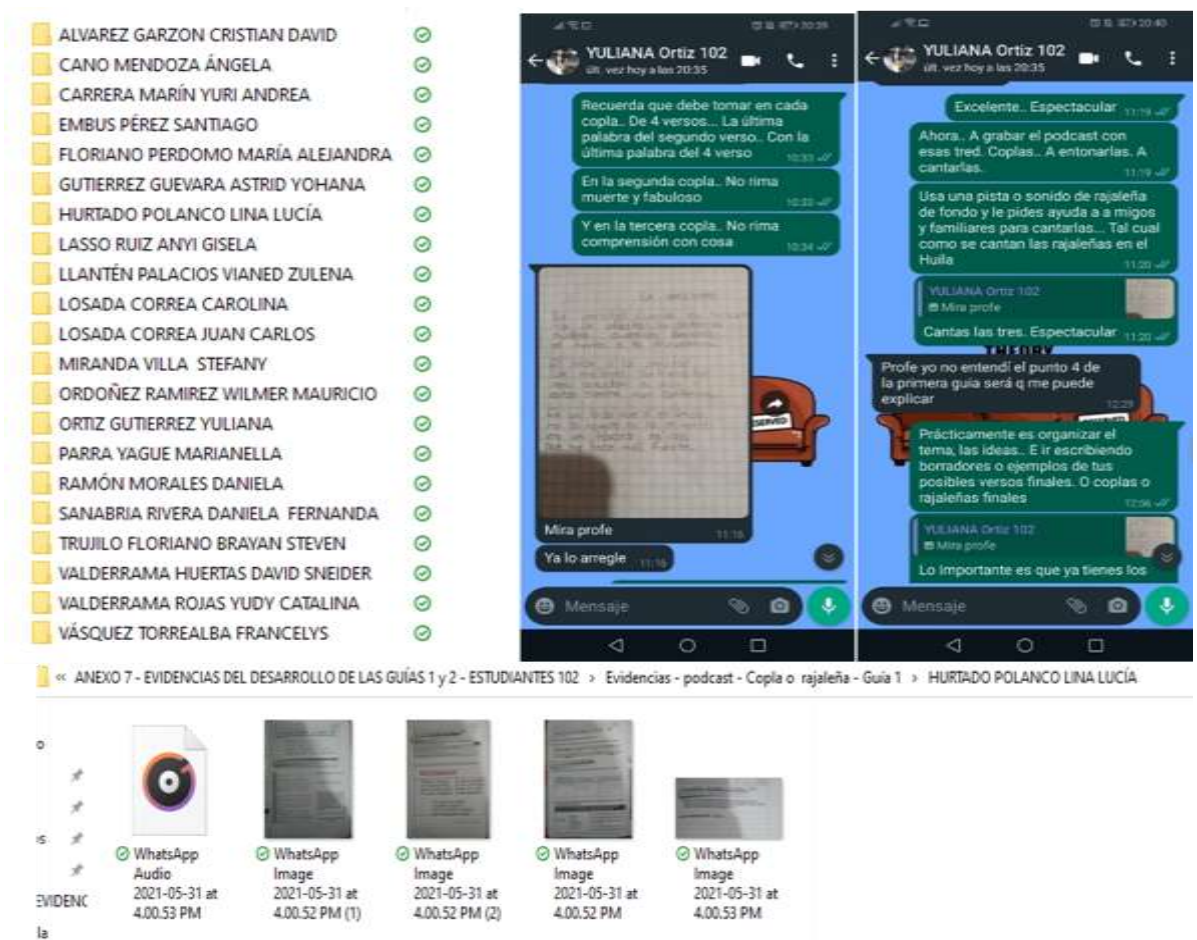
Para la segunda semana o momento de la práctica, se realizó la retroalimentación, recepción y socialización de los audios y videos de entonación, canto y musicalización de las coplas o Rajaleñas creadas por los estudiantes a partir del desarrollo de la Guía 1 - Versos octosílabos, a través de la herramienta TIC WhatsApp.

En dicho proceso, el principal aprendizaje obtenido por los estudiantes durante la implementación de la experiencia fue poder aprender y evidenciar que, haciendo un adecuado uso de los dispositivos electrónicos y de las diferentes herramientas tecnológicas que se nos ofrecen, podemos desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje o procesos académicos relacionados o transversalizados con la cultura del departamento del Huila. Es el caso de la creación, musicalización y canto de coplas o Rajaleñas, expresado o evidenciado en un podcast. Además de aprender la creación y métrica de los versos octosílabos, están dando valor, relevancia e importancia a la cultura Huilense y desarrollando, a la par, temáticas del área de lengua castellana y del proyecto transversal institucional obligatorio de Huilensidad.

En este segundo momento de la práctica se evidenció el acercamiento a la realidad histórica y cultural del departamento del Huila y el conocimiento natural y empírico que padres de familia y estudiantes tienen sobre las coplas o Rajaleñas como expresión y rasgo característico de su idiosincrasia.

Figura 18.

Algunos ejemplos de las evidencias del desarrollo de la guía 1: versos octosílabos por parte de los estudiantes.



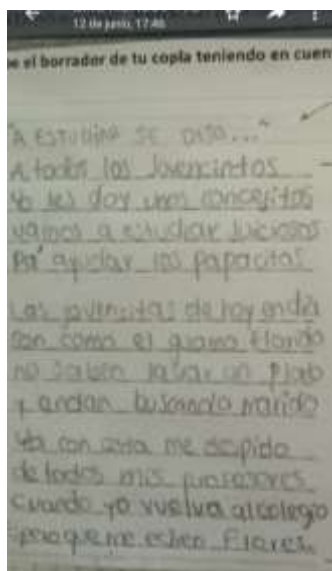
Fuente. Archivos de evidencias de la sistematización

Asimismo, dicho proceso me permitió identificar los gustos, deseos, habilidades o estrategias tanto de los estudiantes como de los padres de familia para establecer hábitos de lectura mediante la interacción entre temáticas de la cultura Huilense y el uso de las TIC. La práctica educativa establece una simbiosis educativa, en este punto, entre

cultura, música, WhatsApp, lengua castellana y literatura; tenido en cuenta, desde luego, la importancia de los conocimientos tradicionales de las familias y la comunidad que afianzan la Huilensidad y nos proporciona, como territorio, un imprinting único en y ante el mundo.

Figura 19.

Ejemplo de Coplas o Rajaleñas creados por una estudiante del grado 1002 como evidencia del desarrollo de la guía 1: versos octosílabos y su relación con la cultura Huilense.



Fuente. Archivos de evidencias de la sistematización.

En conclusión, el manejo y aplicación de las TIC en la relación dinámica entre educación y cultura, es fundamental y trascendental en la sociedad moderna y en procesos de enseñanza - aprendizaje virtuales, ya que permite el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Estos rasgos culturales se identifican y se valoran a partir de del trabajo en equipo o en familia, realizando la transferencia cultural de una generación a otra, de manera amena, cordial, dinámica, musical y divertida.

7.2 Reconstrucción, Análisis, Interpretación y Reflexión de la Práctica Educativa a la luz del Eje 2. Fomento de hábitos de lectura.

Para la tercera y cuarta semana, se realizó en envío, socialización y explicación de la guía 2 a través de WhatsApp; además, se realizó la retroalimentación, recepción y socialización de los podcasts literarios (audio cuentos) creados por los estudiantes a partir del desarrollo de la Guía 2 - Podcast - audio cuento.

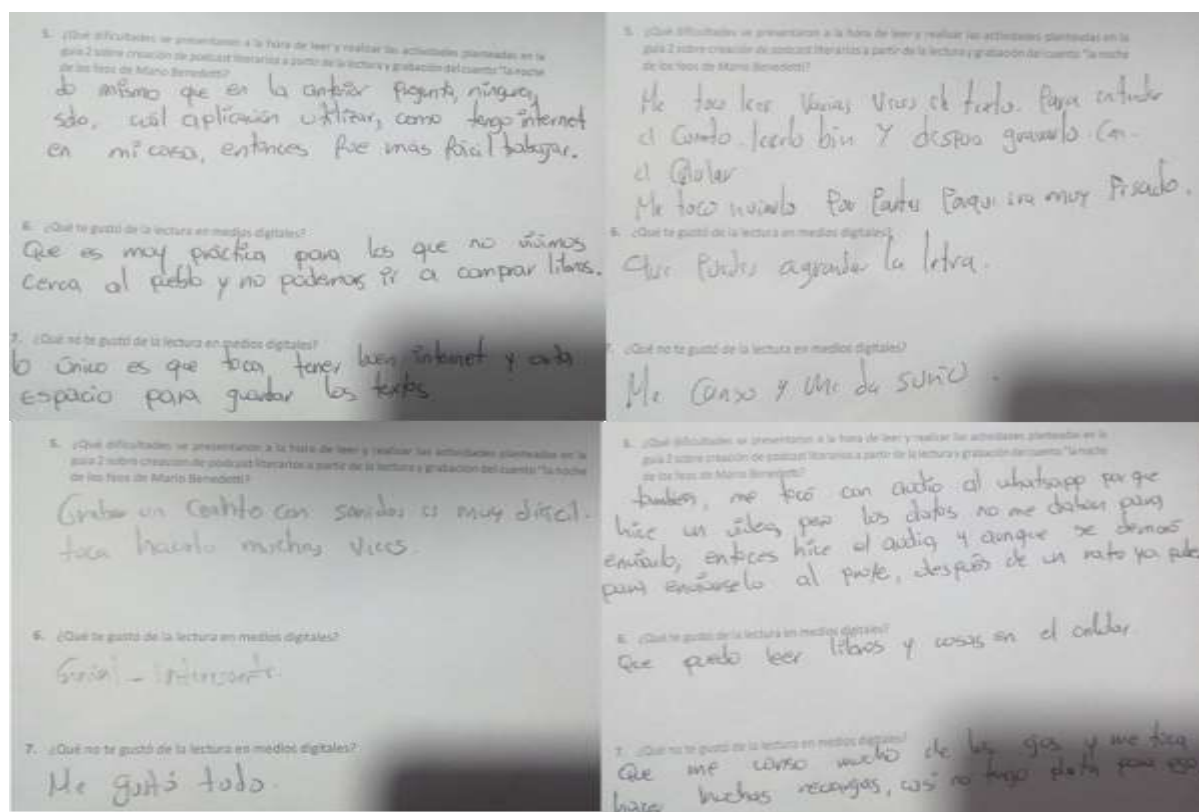
En este tercer y cuarto momento de la práctica educativa es de vital importancia aclarar que la motivación a la lectura fue supremamente importante. Como docente de lengua castellana, y ahora de procesos de enseñanza aprendizaje mediados por TIC, la motivación es imprescindible. Necesito inculcar en mis estudiantes la motivación, alegría y necesidad de conocimiento, sed de saber; más, cuando se trata de leer, disfrutar de la lectura y grabar podcasts literarios como producto final. Al no existir la motivación a la lectura, no existirá en el estudiante el desarrollo de un aprendizaje significativo.

Establecida la motivación a la lectura, a partir de ejemplos de podcast de audio cuentos compartidos por WhatsApp por parte del docente, di la orientación para que los estudiantes tomarán como ejemplo dichas lecturas y podcast para que ellos generaran el gusto y el hábito de lectura, de lecturas cortas. A partir de ello, pude establecer el uso pedagógico del WhatsApp en tiempos de pandemia; ya que dicha herramienta TIC guía el proceso de aprendizaje de la práctica educativa, genera el interés, atracción y deseo de aprender en los estudiantes y desarrolla habilidades de lectura, análisis y comprensión tanto de textos cortos (cuentos) como de podcast literarios (cuento “la noche de los feos” de Mario Benedetti). Así mismo, dicha herramienta digital me permitió llegar a los hogares

y establecer relaciones cordiales y educativas, en tiempo real, basadas en el respeto y el aprendizaje guiado y colaborativo.

Figura 20.

Algunos ejemplos sobre las evidencias de la encuesta – entrevista a padres de familia y estudiantes a cerca del desarrollo de la guía 2: creación de podcast literarios y el desarrollo de hábitos de lectura a través de medios digitales (WhatsApp).



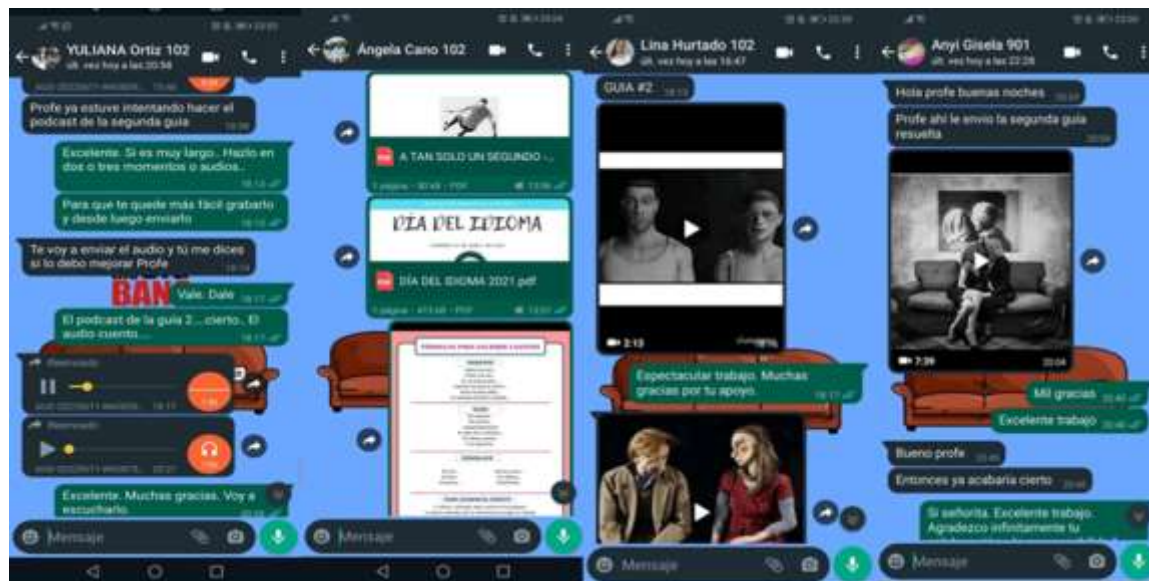
Fuente. Archivos de evidencias de la sistematización.

Al amparo de dichas evidencias, donde se encuentran los argumentos de los actores, se puede afirmar que la implementación de la práctica educativa mediada por la

herramienta TIC WhatsApp, permitió desarrollar la motivación necesaria para la lectura de los diferentes textos, el desarrollo de las diferentes actividades de la guía y la creación de un podcast literario como entregable. Es decir, cumplió el objetivo principal de la presente sistematización ya que fomentó o desarrolló hábitos de lectura en medios digitales en los estudiantes, promoviendo de esta manera aprendizajes relacionados con la motivación, la comprensión lectora y la producción literaria a través de la herramienta Tic WhatsApp desde casa, en tiempo de pandemia por Covid – 19.

Figura 21.

Algunos ejemplos sobre las evidencias del desarrollo de la guía 2: creación de podcast literarios y el desarrollo de hábitos de lectura a través de medios digitales (WhatsApp).



Fuente. Archivos de evidencias de la sistematización.

8. Aprendizajes y Experiencia

La sistematización de prácticas educativas para el desarrollo de hábitos de lectura en medios digitales en estudiantes del grado 1002 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021, me dio la oportunidad de analizar y reflexionar acerca de mi quehacer como profesional de la educación en el área de lengua castellana y literatura y establecer, de manera clara y coherente, los procesos didácticos y pedagógicos que se deben establecer tanto fuera como dentro del aula de clase a partir de las experiencias y vivencias de enseñanza aprendizaje virtual desarrollados en casa o desde casa en tiempos de pandemia por Covid – 19.

Al asumir el planteamiento de una práctica educativa mediada por TIC, comprendí el nuevo rol docente, no solo en tiempos de pandemia sino dentro de la sociedad moderna. Ya no soy la única fuente de conocimiento. Ahora soy consciente de que mi rol se transforma hacia un guía, orientador u organizador de procesos de enseñanza aprendizaje donde se plasma la ruta y las herramientas para un conocimiento o desarrollo del pensamiento integral y significativo del estudiante, apoyado en los diversos contextos, deseos, intereses, rasgos culturales, propósitos, dispositivos electrónicos, herramientas TIC y medios digitales disponibles para hacer de mis prácticas educativas experiencias mucho más amenas, atractivas e interesantes.

Desde esta nueva perspectiva, también se plantea un nuevo rol dentro de la sistematización de prácticas educativas mediadas por TIC. Un rol donde, como profesional de la educación, establezco los recursos tecnológicos y las herramientas TIC que son o considero esenciales dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje; además, establezco relaciones académicas o educativas con cada uno de los actores o

participantes de la práctica. De esta manera, me transformo en un docente que crea, genera o modifica nuevas realidades o ambientes de aprendizaje incorporando las TIC. El ejemplo claro de esto, es la práctica educativa aquí sistematizada donde integré la herramienta TIC WhatsApp para el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje en casa o desde casa en tiempos de pandemia por Covid - 19, exigiéndome altos niveles de conocimiento, diseño, planteamiento, decisión, ejecución y creatividad en los planes de clases sincrónicos y asincrónicos.

Dicha inclusión de las TIC, en especial de la herramienta TIC WhatsApp, al proceso educativo, además de modificar o darles nuevas características a los roles de los actores de la práctica, genera tensiones o problemáticas que inciden o impermeabilizan cada uno de los procesos educativos. La falta de acceso tanto a internet como a los dispositivos electrónicos de la comunidad educativa rural a quien se orientó o dirigió la presente práctica, impide no solo el desarrollo de hábitos lectores en el 80% (31) de los estudiantes del grado 1002 de la Institución Educativa la Planta, sede La Planta (solo el 20% u ocho estudiantes contaban con servicio de internet o conectividad constante), sino que pone en evidencia la incapacidad o falta de compromiso de los entes gubernamentales para establecer las condiciones necesarias para garantizar el derecho fundamental y constitucional a la educación de los estudiante de la zona rural del municipio de Guadalupe en tiempos de pandemia o confinamiento.

Bajo nefasto panorama, he tenido que establecer, como guía educativo, el panorama o los recursos existentes para, a partir de ellos, intentar brindar a grado 1002 los Derechos Básicos de Aprendizaje en el área de lengua castellana y literatura. Dicha carencia de condiciones educativas necesarias, me llevó a cuestionar la coherencia de mi práctica educativa, sus posibles alcances y la pertinencia dentro de esta atípica realidad

educativa. En definitiva, era un docente antes de la pandemia y la adquisición de conocimientos en TIC en la universidad ICESI, y otro totalmente nuevo, complejo, diversificado y lleno de propuestas educativas virtuales en la actualidad.

Sin embargo, mi miedo y mi preocupación mayor, es que, siendo un docente moderno con conocimientos profundos sobre herramientas TIC en la educación, dichos aprendizajes no pueda llevarlos al aula, no pueda brindarlos a mis estudiantes o ponerlos al servicio de la comunidad educativa y de la educación de mi institución y mi región, debido a la falta de conectividad o acceso a internet y a dispositivos electrónicos necesarios para los procesos educativos virtuales. Temo olvidar, temo borrar o realizar inconscientemente una selección de conocimientos innecesarios o poco prácticos dentro de mi contexto educativo carente de herramientas TIC, debido a la falta de voluntad de las autoridades pertinentes para llevar la educación a la modernidad, al siglo XXI, a la era del conocimiento y la comunicación.

Referencias Bibliográficas

Abril Rodríguez, Alexander (2014). "Aprendizaje autónomo + herramientas TIC = aprendizaje de una lengua extranjera". Proyecto de grado. universidad ICESI centro de recursos para el aprendizaje maestría en educación Santiago de Cali (COLOMBIA) 2014.

Adell y Castañena (2012)-Tendencias emergentes en educación con TIC. Capítulo 1. Tecnologías emergentes, ¿Pedagogías emergentes? **(Capítulo 1)**.

Bahamón Lozano, José Hernando (2006). El aprendizaje individual permanente: ¿cómo lograr el desarrollo de esta capacidad de los estudiantes? Cartilla Docente, publicaciones del CREA. Centro de recursos para el aprendizaje. Cali (Colombia).

Barboza P., Francis Delhi y Peña G., Francisca Josefina El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. Educere. 2014; 18 (59): 133-142. [Fecha de Consulta 11 de Julio de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35631103015>

Bornachera (2021). Sistematización de una práctica educativa basada en estrategias didácticas mediadas por TIC para fortalecimiento de la lectura en estudiantes del grado noveno de la institución educativa Enoc Mendoza Riascos del municipio de Ciénaga-Magdalena en el periodo 2021. Universidad ICESI. http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/90962

Cañas Rodríguez, María Élide (2015). El sentido de leer en la escuela para los estudiantes de décimo grado en la Institución Educativa INEM Jorge Isaac de Cali. Sistematización. Universidad ICESI (Cali – Colombia).

Cañas (2015), El sentido de leer en la escuela para los estudiantes de décimo grado en la institución educativa INEM Jorge Isaac de Cali. Universidad ICESI. http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/78937

Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía (2012). Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>

Flores, et al (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente Dirección de Docencia. Universidad de Concepción.

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Gros (2015). La caída de los muros en la Sociedad Digital y pedagogías emergentes

Hernández, C. (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de una secuencia didáctica basada en cuentos dirigida a estudiantes del grado tercero de la I.E. Gabriela Mistral. Universidad ICESI.

http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/85540

Investigación y ciencia, Revista Digital.

<https://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/el-inconsciente-sale-a-la-luz-783/la-lectura-digital-en-desventaja-18011>

Jordy Adell y Linda Castañeda (2012). Numeral 4 del primer capítulo: "*algunos rasgos de las pedagogías emergentes*" (páginas 25 a 28), del [texto: Hernández, J. Et al. \(Coord.\). \(2012\). Tendencias emergentes en educación con TIC.](#)

Montaño, José Manuel (2019). La experiencia de lectura con dispositivos electrónicos en los estudiantes del grado 11.2 de la Institución Educativa Técnico el Ortigal de Miranda, Cauca. Sistematización. Universidad ICESI (Cali – Colombia).

Morales, Diego Mauricio y Granada Marín, Luz Elena (2018). Transformación de la enseñanza de la literatura en el grado décimo (10°) de la Institución Educativa Técnica

San Antonio trabajo presentado para optar al título de magister en educación: línea enseñanza de la literatura. Universidad ICESI (Cali – Colombia).

Otero (2016). Estimular efectivamente el interés por la lectura en niños de 6 a 10 años que asisten a la Biblioteca Departamental por medio de una experiencia interactiva digital. Universidad ICESI.

http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/81051

Restrepo O. (2019). Secuencia didáctica basada en textos narrativos para el mejoramiento de la comprensión lectora inferencial en estudiantes de grado séptimo de La Institución Educativa José Celestino Mutis. Universidad ICESI.

http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/85577

Rico (2012). Modelo de evaluación y fortalecimiento de la educación virtual desde el enfoque de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Universidad ICESI.

http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/71185

Rico Largo, Diana Patricia (2012). Modelo de evaluación y fortalecimiento de la educación virtual desde el enfoque de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Proyecto de grado. Facultad de ingeniería departamento académico de tecnologías de información y comunicaciones, Maestría en gestión informática y telecomunicaciones, Santiago de Cali (2012).

Rodríguez (2007). *Una experiencia de enseñanza de la lectura en una escuela rural*. Universidad ICESI.

http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/1037

Rodríguez. L. (2018). Secuencia didáctica basada en el libro álbum como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Guillermo Valencia de la Ciudad de Cali. Universidad ICESI.

http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/84589

Sierra Fajardo L.M. (2008). *El educador. Reflexiones sobre la didáctica escolar.*

Entrevista con Carlos Eduardo Vasco.

<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/pedagogia%20general%20segundo%20momento/7265666c6578696f6e65735f736f6272655f6c615f646964c3a16374696361.pdf>

Tenorio (2015). Ambiente de aprendizaje mediado por el uso de las TIC que permite fortalecer las actitudes y valores (ser) de los estudiantes: estudio de caso de 5 estudiantes de 8°, 9° y 10° del colegio La Asunción de la ciudad de Cali en el año 2014.

Universidad ICESI. http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/78948

Anexos

Anexo 1. Planeación de la práctica educativa.

PLAN DE CLASE 1 – PRÁCTICA EDUCATIVA A SISTEMATIZAR

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA	Institución Educativa La Planta – sede La Planta
CIUDAD	Municipio de Guadalupe – Departamento del Huila
NOMBRE DEL PLAN DE CLASE	“VERSOS OCTOSILABOS Y SU IMPORTANCIA EN LA CULTURA HUILENSE”
NOMBRE DEL DOCENTE O DE LOS DOCENTES PARTICIPANTES	
Lic. Carlos Andrés Méndez Méndez Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.	
AÑO LECTIVO EN EL CUAL SE IMPLEMENTA ESTE PLAN DE CLASE	Año 2021 – Primera semana del cuarto periodo académico.
A SIGNATURA(S) EN LA(S) QUE SE IMPLEMENTA ESTE PLAN DE CLASE	
Lengua castellana y literatura. Transversalidad con el Proyecto Educativo Institucional de Huilensidad.	
GRADO(S) ESCOLAR(ES) / EDADES DE LOS ESTUDIANTES	
Estudiantes de grado Décimo dos (1002). En dicho grado están matriculados 34 estudiantes (16 hombres y 17 mujeres, cuyas edades oscilan entre los 15 y los 17 años) de la Institución Educativa La Planta, sede principal La Planta (rural), vereda La Planta del municipio de Guadalupe en el departamento del Huila. La clase se desarrollará durante la primera semana del cuarto periodo académico, durante tres sesiones, cada sesión de dos horas (de 08:00 A.M. a 10 A.M.).	
NUMERO DE ESTUDIANTES EN EL GRUPO CON EL QUE SE IMPLEMENTA ESTE PLAN DE CLASE	Cinco (5) estudiantes, que poseen servicio de WIFI en casa o mantienen conexión constante a internet.
CONTEXTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA	
<p>Estas tres sesiones de práctica Docente, plan de clase o programación, se desea desarrollar en el área de Lengua Castellana y Literatura, implementada por el Docente Carlos Andrés Méndez Méndez, Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, con los estudiantes del grado Décimo dos - 1002 (34 estudiantes: 16 hombres y 17 mujeres, cuyas edades oscilan entre los 15 y los 17 años de edad) de la Institución Educativa La Planta, sede principal La Planta (rural), vereda La Planta del municipio de Guadalupe en el departamento del Huila.</p> <p>La actividad o práctica educativa se realizará en la Institución Educativa Rural La Planta, sede La Planta, en la Vereda la Planta del municipio de Guadalupe, en el departamento del Huila. Esta Institución Educativa se encuentra a 20 minutos del casco urbano, por carretera destapada (a 6,5 kilómetros). Dicha clase la realizará el Docente Carlos Andrés Méndez, Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana con estudiantes de grado Noveno. En dicho grado están matriculados 34 estudiantes: 16 hombres y 17 mujeres, cuyas edades oscilan entre los 15 y los 17 años. La clase se desarrollará durante la primera semana del cuarto periodo académico, en tres sesiones de clase, durante dos horas cada sesión (de 08:00 A.M. a 10 A.M.).</p>	

Dichas sesiones de clase se desarrollarán solo con algunos estudiantes, ya que son pocos quienes poseen en sus casa u hogares servicio de WIFI o mantienen conexión constante a internet (Los estudiantes cuentan con un Smartphone y acceso a WIFI para poder desarrollar la guía de versos octosílabos y la explicación y socialización de las actividades mediante WhatsApp). Cabe aclarar que en la institución educativa La Planta, sede La Planta, aún no sido autorizado el plan de Alternancia educativa o presencialidad progresiva y por tanto seguimos realizando el proceso de enseñanza aprendizaje desde casa.

La temática para abordar, en la presente práctica educativa, es el *verso Octosílabo*¹ y su influencia en la cultura colombiana, especialmente en la cultura Huilense o de la Huilensidad. Dicha temática está enmarcada dentro de las expresiones culturales literarias (el romance, la décima, la soleá, el sonetillo, la copla, la octavilla...) provenientes de España y difuminadas durante la época de invasión y colonización española en Latinoamérica. Así mismo, el objetivo propuesto es el de identificar, caracterizar y ejemplificar los versos octosilábicos u octosílabos. Además, resaltar la influencia e importancia que estos han tenido en el desarrollo de la Huilensidad o cultura huilense a la hora de escribir, componer y musicalizar las coplas o Rajaleñas.² Adicionalmente, se realizará la transversalidad del área de Lengua Castellana y Literatura con el Proyecto Escolar Institucional de Huilensidad. Los estudiantes poseen conocimientos previos de la temática o tienen ideas o nociones del tema puesto que año tras año se celebran las fiestas de San Pedro en el Huila y han vivenciado esta parte de su cultura: las coplas o Rajaleñas. Además, en cada Institución Educativa del departamento del Huila se debe estructurar y ejecutar un Proyecto Educativo obligatorio llamado Huilensidad, por orden de la Secretaría de Educación Departamental del Huila, en el cual se desarrollan las actividades en todas las expresiones culturales propias de esta región desde el grado cero (0°) hasta el grado once (11°).

Durante el desarrollo de la sesión 1, al iniciar la clase, el Docente realizará la respectiva explicación y luego los estudiantes realizarán el canto y la coreografía, trabajada y planteada en clases previas como la canción de la semana. Esta actividad se realizaba a través de la canción popular infantil "El Pícaro Pilluelo".³ Cabe aclarar, que los versos o estrofas de dicha canción, corresponden o están formados por versos octosílabos.

Al finalizar la actividad inicial, se realizará el llamado de asistencia por parte de la estudiante encargada de la carpeta de asistencia diaria. Mientras se realiza el llamado a lista, el Docente plasmará en el tablero dos ejemplos o estrofas de versos octosílabos pertenecientes a la canción popular vallenata.

colombiana "El amor, amor".⁴ Con dichas estrofas, se proponía a los estudiantes cantarlas o entonarlas en cuatro ritmos musicales: Son Cubano (ritmo de la canción popular cubana Guantanamera), Trova paisa (cántico popular de la región antioqueña), Parranda vallenata (canción popular del folclor vallenato) y copla o Rajaleña (cántico propio del folclor Huilense).

Antes de cantarlas o entonarlas, el docente reproducirá la canción correspondiente a cada ritmo para familiarizar a los estudiantes con la dinámica. Los estudiantes, una vez escuchaban la canción de referencia, realizarán el canto de las estrofas de forma dinámica, colectiva y participativa. Cabe aclarar que, en el ritmo de coplas o Rajaleñas, el Docente hará uso de una tambora para que los estudiantes entonan las estrofas.

A partir de dicha actividad, se intentará dar solución a las preguntas problematizadoras: ¿Aún se conservan o se reconocen en los estudiantes las características propias de la cultura Huilense, como las coplas o Rajaleñas? ¿Son importantes o influyentes las características culturales, propias de cada región, a la hora de desarrollar procesos de enseñanza – aprendizaje? ¿Cómo podemos involucrar los elementos culturales a la hora de desarrollar procesos pedagógicos o unidades didácticas dentro de la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura? Estos interrogantes son el punto de partida para iniciar el análisis, planeación y programación de nuestra actividad de clase o práctica educativa y buscar las estrategias y el enfoque pedagógico que nos permita darle un mejor enfoque y dinámica a la clase.

Realizada la ejemplificación, el Docente realizará la explicación de versos octosílabos, características y rima tomando como referencia las estrofas ejemplos de versos octosílabos plasmadas en el tablero. Luego solicitará formar 5 grupos de 7 estudiantes cada uno. Por grupos deberán inventar dos estrofas con versos octosílabos, con temática libre, respetando las características y rima explicadas con anterioridad; luego, las estrofas deberían compartirse, entonarse o cantarse frente a los demás, eligiendo, cada grupo, uno de los ritmos ejemplificados para su presentación. Además, la calificación, de 1 a 10 puntos, se realizaba en común acuerdo, por parte de todos los presentes, una vez realizada la presentación de cada uno de los grupos y luego de que las coplas o rajaleñas sean compartidas y analizadas en el Blog educativo que el docente destinará para tal fin: <https://trobasycoplas.blogspot.com/> .

En cuanto a la evaluación, todos los estudiantes deberán participar activamente y evidenciarán, en los versos creados en cada uno de los grupos, la comprensión de la temática de versos octosílabos y su respectiva rima usada en los diversos ritmos. Para mejorar la composición de los versos o Rajaleñas, se propondrá descargar a los Smartphone la APP (application) "Separar en sílabas – Buscapalabras" para el conteo silábico o ingresar los versos en la página web <https://www.separarensilabas.com/index.php> donde también se ofrece la herramienta de conteo silábico. Además, se contará con un televisor o pantalla, donde se proyectará a los estudiantes el video de cada una de las canciones o ritmos ejemplos para hacer más llamativa y dinámica la actividad.

Adicionalmente, en la actividad o sesión 2, se conseguirán instrumentos musicales autóctonos para la presentación de los versos creados por cada uno de los grupos (Chucho, esterilla, palo de agua, runcho o marrana, ciempiés, tiple, tambora, entre otros).

Por último, y como actividades de socialización y evaluación de las actividades de la clase, las coplas o **Rajaleñas**, en audios y videos por cada uno de los grupos educativos de trabajo en la clase, serán evidenciados en el Blog Educativo destinado para tal fin por el Docente: <https://trobasycoplas.blogspot.com/>. En esta actividad se tendrá en cuenta el uso y manejo ético y responsable de la información en las diferentes redes o herramientas TIC disponibles por parte de los estudiantes.

Además, para poder alcanzar los objetivos propuestos en la Práctica educativa o unidad temática, se plantean los siguientes enfoques didácticos:

- **Sondeo de Conocimiento Previo (sesión 1):** al iniciar la primera sesión de clase, se indaga o pregunta a los estudiantes sobre el concepto que ellos poseen sobre versos octosílabos, coplas, **Rajaleñas**, poema romance o romancero español. El docente tomará nota o apuntes en el tablero sobre los preconceptos, pre saberes o conocimientos previos dados por los estudiantes acerca de la temática de clase, construyendo entre todos los actores el concepto y las características del tema de clase planteado por el docente. Según **Barkley, E. F. (2009)**, esta **TÉCNICA DE PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES** es primordial en los procesos de enseñanza - aprendizaje para poder conocer o indagar, antes de entrar a profundidad al tratamiento del tema de clase, sobre el **CONOCIMIENTO, HABILIDADES, RECUERDO Y COMPRENSIÓN** de la temática a tratar. Dicha técnica se centra en involucrar a los estudiantes a medida que aprenden los hechos, principios e ideas que constituyen el conocimiento fundamental del tema que están estudiando, en este caso los versos octosílabos y su utilización e importancia en la creación de coplas o **Rajaleñas**, como rasgo principal de la cultura Huilense.
- **Ejemplificación (sesión 1):** una vez establecidos los conceptos y características entre todos los actores de la práctica educativa, el docente expondrá y explicará los diferentes usos o empleos de los versos octosílabos en diversos ritmos musicales nacionales e internacionales, proporcionando a los estudiantes las letras y audios de cada una de las canciones ejemplo (Guantanamera – Son cubano, trova paisa – Folclor colombiano, versos del amor, amor - Parranda **Vallenata, Rajaleñas** – Copla Huilense). Se hace la explicación práctica y teórica del conteo silábico de los versos y de la rima de cada una de las estrofas de las canciones cantadas y analizadas.
- **Recursos de indagación (sesión 2):** al finalizar la sesión 1 de clase, se les solicita a los estudiantes visitar, navegar, descargar ciertos recursos digitales (**APPs**, programas o páginas web propuestas por el docente) donde podrán profundizar sobre la composición, importancia y características de los versos octosílabos. Además, como actividad para la sesión 2 de clase, cada estudiante debe ir organizando o componiendo una copla o **Rajaleña** (composición propia de su tierra, contexto Huilense o su cultura de la **Huilensidad**) teniendo en cuenta el conteo silábico (ocho sílabas en cada uno de sus cuatro versos) y la rima (los versos pares en rima asonante y los versos impares sin rima o sueltos). En la presente indagación, el estudiante conoce hace uso o interactúa con herramientas digitales o tecnológicas que contribuyen a su conocimiento o actividades de clase sobre el verso octosílabo, composición de versos y conteo silábico, como lo son los recursos digitales **APP (application) "Separar en sílabas – Buscapalabras"** o la página web <https://www.separarensilabas.com/index.php>. Según los módulos 5 y actividades indispensables en el proceso educativo que corresponden a los trabajos publicados por **Horton (2000)**¹, **Colvin Clark y Mayer (2003)**², **Watkins (2005)**³ y **Salmon (2002)**⁴, los aprendices o estudiantes serán más efectivos usuarios de los recursos virtuales a lo largo del curso.
- **Rueda de ideas – TAC2, Mesa redonda – TAC 25 y Escritura colaborativa - TAC 28 (sesión 2):** en estas técnicas de Aprendizaje Colaborativo para el Diálogo (Rueda de ideas) y Técnicas de Aprendizaje Colaborativo centradas en la Escritura (Mesa redonda y Escritura Colaborativa) se estimula a los estudiantes a proporcionar un torbellino de ideas y garantizar la participación de todos los estudiantes a partir de la creación, escritura, diálogo y selección de una sola copla o **Rajaleña** por

grupos (5 estudiantes por grupo) conservando todas las características de la composición y de los versos octosílabos. Dichas creaciones deben ser expuestas (plasmadas en carteles, carteleras o tablero) y cantadas frente a todos los actores de la práctica (en cualquiera de los ritmos ejemplificados en las canciones de la sesión 1) para su análisis y evaluación colectiva a partir de la teoría y ejemplificación previamente abordada en la sesión 1.

- **Blogs en grupo (sesión 3):** según las estrategias planteadas por Horton (2000)¹, Colvin Clark y Mayer (2003)², Watkins (2005)³ y Salmon (2002)⁴ para el **INCREMENTO DE LA INTERACTIVIDAD**, se propone a los estudiantes, como parte fundamental de la evaluación o nota definitiva, que compartan sus creaciones (coplas o Rajaleñas expuestas y cantadas por cada uno de los grupos durante el desarrollo de la sesión 2) mediante textos, audios o videos publicados o compartidos en el Blog creado por el docente para tal fin: <https://trobasycoplas.blogspot.com/>. En esta actividad de modalidad asincrónica, se anima a los aprendices al desarrollo de un blog cooperativo dentro de un curso, clase o actividad virtual. El blog <https://trobasycoplas.blogspot.com/> captura lo importante de la experiencia de aprendizaje y actividades educacionales de un curso en un formato que puede ser usado como una herramienta para revisar materiales del curso y ser analizados y evaluados por todos los actores de dicha práctica educativa o experiencia significativa de aprendizaje.

DESCRIPCION DEL PLAN DE CLASE

1. SESION 1: RECORDAR, INDAGAR E IMAGINAR (2 HORAS).

Durante la primera sesión de clase, a través de la herramienta TIC WhatsApp, el docente realizará la presentación de la temática de clase y realizará la indagación, mediante mensajes de textos o mensajes de audio, sobre el concepto o la noción que los estudiantes de NOVENO poseen sobre lo que es una copla o Rajaleñas (y por ende la noción de versos octosílabos: *¿Sabes lo que es una copla o Rajaleñas?* Los estudiantes dan diferentes respuestas con base en sus conocimientos previos, recuerdos de las diversas fiestas de SAN PEDRO (Transversalidad con el proyecto institucional obligatorio de Huilensidad) o con la colaboración, ayuda o apoyo de sus familiares ya que las coplas o Rajaleñas hacen parte de la cultura Huilense o de su tierra (departamento del Huila). El docente comparte los conceptos, características y ejemplos relacionados con los versos octosílabos, coplas y Rajaleñas (su uso y su importancia en la cultura universal, la cultura Huilense la poesía y la música).

En esta primera sesión, el docente proporciona un GENIALLY explicativo de la unidad para afianzar aún más los temas tratados en la clase y una guía (tanto impresa como en PDF), para que los estudiantes tengan toda la información correspondiente y el paso a paso de las actividades que se deben realizar.

Guía - VERSOS OCTOSÍLABOS Y SU IMPORTANCIA EN LA CULTURA HUILENSE:

<https://docs.google.com/document/d/1Rato-ZOHFmR8EfqP97hIF2Deb3Ruwz04/edit?usp=sharing&oid=111753881451824284480&rtpdf=true&sa=true>

GENIALLY DE LA CLASE DE VERSOS OCTOSÍLABOS (material de apoyo del cual hace uso el docente para compartir pantalla e ir realizando la explicación de la clase, la temática y las diferentes actividades):

<https://view.genial.ly/5f835cb9083fb090d276a4a7d/horizontal-infographic-review-versos-octosilabos>.

2. SESION 2: CREAR, INVENTAR, CANTAR Y JUGAR (2 HORAS).

Haciendo uso o utilizando la guía de versos octosílabos y el GENIALLY creado por el docente como material de apoyo, el estudiante, en compañía o con el apoyo de su familia, realiza paso a paso el proceso de creación de una copla (revisar la guía de versos octosílabos) según su análisis y su comprensión de lo visto en clase (sesión 1). Una vez creada una copla o Rajaleñas (una estrofa de cuatro versos, cada verso de ocho sílabas – versos octosílabos), debe realizar la grabación de un video (Podcast) donde entonen las coplas o las coplas inventadas en casa. Pueden incluir imágenes, instrumentos musicales, trajes típicos y familiares que apoyen la creación y el canto de la copla o Rajaleñas en el video (Podcast). Recordad o aclarar que, para obtener unas coplas o Rajaleñas excelentes, se debe seguir el paso a paso establecido en la guía para dicho fin y los ejemplos expuestos por el docente y compartidos en el GENIALLY de versos octosílabos.

Durante dicho proceso o sesión los estudiantes podrán consultar las herramientas TIC, página web o APP recomendadas por el docente para conteo silábico y así crear coplas o Rajaleñas de ocho versos (versos octosílabos).

Además, se podrá contar con la asesoría, apoyo, ayuda o retroalimentación durante el proceso del docente mediante el WhatsApp personal o grupal.

3. SESION 3: COMPARTIR, SOCIALIZAR Y ANALIZAR LOS PODCAST CREADOS POR CADA ESTUDIANTE (2 HORAS).

En el grupo de WhatsApp, los estudiantes intercambian sus Podcast. Cada uno de los integrantes dará su opinión o punto de vistas respecto al Podcast o trabajo final logrado o por cada estudiante. Se darán las respectivas opiniones, recomendaciones y oportunidades de mejoramiento para la creación de futuros Podcast.

REFLEXIÓN: cada uno realizará una reflexión sobre la importancia de los versos octosilabos y las coplas o Rajaleñas en la cultura Huilense, así como la importancia de la creación y socialización de los PODCAST. Además, se solicitará que cada uno de los estudiantes diligencie, a mano o mediante formulario de GOOGLE en línea, la autoevaluación estudiantil institucional.

Formulario GOOGLE de la autoevaluación estudiantil institucional:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdcniqUcLdIT-5XWVMHDIFn5KqjEKsZrGAN-M3Ro6HALIklkg/viewform?usp=sf_link

Formato de autoevaluación institucional: calificación de 1 a 10 puntos.

Estudiante:	GRADO
ASPECTOS	NOTA
1. Busca diferentes medios para comunicarme con el docente en estos tiempos de trabajo virtual o en casa.	
2. Participo participo activamente en el trabajo virtual o en casa.	
3. Entrego evidencia de los trabajos virtuales o en casa.	
4. Cuando se me pregunta sobre mi estado personal expreso la realidad a través de los medios electrónicos establecidos.	
5. Participo con responsabilidad en las actividades de trabajo virtual o en casa.	
6. Presento mis evidencias o informes en el tiempo previsto.	
7. Por la presentación de mis trabajos puedo evidenciar que soy disciplinado en mi rol de estudiante.	
8. Conozco e implemento estrategias de cuidado para mi salud frente a la pandemia.	
9. Mi interacción con el docente a través de los medios.	

ASPECTOS PARA EVALUAR, POR PARTE DEL DOCENTE, DURANTE TODO EL PROCESO DE LA PRESENTE PRACTICA:

CRITERIOS	CALIFICACION MÁXIMA	CALIFICACION MÍNIMA	PUNTOS
1. Seguimiento de instrucciones y participación en clase (sesión 1, 2 y 3): 4 PUNTO	1 PUNTO Realiza un correcto seguimiento de las instrucciones y participa activamente del desarrollo de las actividades propuestas en la	0 PUNTOS No sigue las instrucciones de la docente ni participa activamente en las actividades propuestas en la clase o práctica educativa.	

		clase o práctica educativa.		
	2. Creación de la copla o Rajaleñas (4 versos octosílabos por grupo): 4 PUNTOS	2 PUNTOS Redacta, compone, expone, entona una copla o Rajaleñas (4 versos octosílabos) y la comparte en un PODCAST en el grupo de Whats.App.	0 PUNTOS No presenta ni hace la exposición o canto de la composición de la copla o Rajaleñas ante los demás actores de la práctica educativa mediante un PODCAST.	
	3. Socialización, análisis, evaluación de los textos, audios y videos (de los versos octosílabos realizados en cada uno de los grupos de Whats.App) y desarrollo del formato (impreso o en formulario de GOOGLE) DE LA autoevaluación institucional estudiantil: 2 PUNTOS	2 PUNTOS Envía o carga el PODCAST o video de los versos octosílabos compuestos. Hace comentarios, análisis y evaluación de los textos, audios y videos de los versos octosílabos compuestos por los demás compañeros.	0 PUNTOS No hace el envío o carga o el PODCAST o video de los versos octosílabos compuestos. No realiza comentarios, análisis y evaluación de los textos, audios y videos de los versos octosílabos compuestos por los demás compañeros.	

ESTANDARES EDUCATIVOS QUE CONTRIBUYE A LOGRAR ESTE PLAN DE CLASE

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

➤ Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

INTERPRETACIÓN TEXTUAL

➤ Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)- VERSIÓN 2 (2016):

1. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
2. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

DESEMPEÑO:

1. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
2. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
3. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.
2. Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan DBA 1,2.
3. Planifica, escribo, reviso, reescribo y edito mis escritos en función del propósito comunicativo, teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión, valorando, entendiendo y adoptando los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. DBA 5,6.

ESTÁNDARES ESTUDIANTILES ISTE 2016:

APRENDIZ EMPODERADO:

A. Los estudiantes aprovechan la tecnología para tomar un papel activo en la elección, el logro y la demostración de las competencias en sus objetivos de aprendizaje, informados por las ciencias del aprendizaje (creación y entonación de una copla).

B. Los estudiantes se comunican claramente y se expresan creativamente para una variedad de propósitos usando las plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales apropiados a sus metas (creación de una copla o ~~Rajaleñas~~ en familia-trabajo colaborativo - crear y publicar video en WhatsApp entonando la copla creada).

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENERALES Y ESPECIFICOS DEL PLAN DE CLASE

1. Identificar los versos octosílabos y resaltar la influencia e importancia que estos han tenido en el desarrollo de la Huilensidad o cultura huilense a la hora de escribir, componer y musicalizar las coplas o Rajaleñas en los estudiantes del grado Décimo dos (1002) de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, de la vereda La Planta en el municipio de Guadalupe en el departamento del Huila.
2. Aprovechar las TIC (Podcast) para tomar un papel activo de los estudiantes en la elección, el logro y la demostración de las competencias en sus objetivos de aprendizaje, informados por las ciencias del aprendizaje, haciendo uso de los recursos digitales o las herramientas TIC para desarrollar versos octosílabos (coplas o Rajaleñas) para expresar o dar relevancia e importancia a una característica propia de la cultura Huilense o la Huilensidad.
3. Usar la tecnología para la búsqueda de retroalimentación (Smartphone – WhatsApp) que informe y mejore su práctica y para demostrar su aprendizaje en una variedad de formas.

DURACION DE LA IMPLEMENTACION (NUMERO DE SESIONES Y TIEMPO DE CADA SESIÓN).

SESION 1: 2 horas
 SESIÓN 2: 2 horas
 SESIÓN 3: 2 horas

ESPACIO EN EL CUAL SE REALIZARA LA IMPLEMENTACIÓN

1. Correo electrónico: para envío de guías y documentos guías.
2. WhatsApp: para explicación, socialización y retroalimentación de las temáticas, actividades y entregables de la guía "VERSOS OCTOSÍLABOS Y SU IMPORTANCIA EN LA CULTURA HUILENSE".

REQUISITOS PARA IMPLEMENTAR EL PLAN DE CLASE

1. Smartphone
2. WhatsApp activo
3. Conocimientos básicos sobre grabación y envío (mediante WhatsApp y correo electrónico) de audios y videos (PODCAST básicos).
4. Conocimientos básicos (previos) sobre división de sílabas y conteo silábico.
5. Descarga y acceso en el Smartphone a la APP (*application*) "Separar en sílabas – Buscapalabras" para el conteo silábico o ingreso o conectividad a la página web. <https://www.separarensilabas.com/index.php> donde también se ofrece la herramienta de conteo silábico.
6. Guía (PDF o impresión) "VERSOS OCTOSÍLABOS Y SU IMPORTANCIA EN LA CULTURA HUILENSE". <https://drive.google.com/file/d/1vYCT8CJdmteliTcJGpaGambHcSpw-XTi/view?usp=sharing>

RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS (se especifican los elementos o información necesarios para que el estudiante pueda trabajar adecuadamente en la experiencia educativa -equipos de cómputo, software, Apps, acceso a Internet, enlaces a sitios Web, etc.).

1. Material textual:

- Fotocopias de la Guía (impresa) "VERSOS OCTOSÍLABOS Y SU IMPORTANCIA EN LA CULTURA HUILENSE". <https://drive.google.com/file/d/1vYCT8CJdmteliTcJGpaGambHcSpw-XTi/view?usp=sharing>

2. Material audiovisual:

- Smartphone

- WhatsApp
- Guía (PDF) "VERSOS OCTOSÍLABOS Y SU IMPORTANCIA EN LA CULTURA HUILENSE", <https://drive.google.com/file/d/1vYCT8CJdmtelTcJGpaGambHcSpw-XTi/view?usp=sharing>
- Audio de las canciones y ritmos ejemplos de los versos octosílabos.
- Videos de las canciones y ritmos ejemplos de los versos octosílabos
- Audios y videos de los Rajaleñas (creados por cada grupo de trabajo colaborativo de los estudiantes).
- Instrumentos musicales (Chucho, esterilla, tambora, palo de agua, ciempiés, marrana o runcho, entre otros).

3. Tecnologías emergentes y herramientas TIC:

- Temática general sobre versos octosílabos. Explicación, características y ejemplificación (APUNTES. METRICA CASTELLANA. | CPI Phrilingüe Cabo da Area, s. f.). Xunta de Galicia, Conselleira de Educación, Universidad y Formación Profesional. Galicia, España. www.edu.xunta.gal/centros/cpicaboarea/node/156
- Rajaleñas (Por & Londoño, s. f.). El Rajaleñas, coreografía PDF. Universidad UDEA. Educación Física Recreación y Deportes. Medellín 1982. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/10147/1/LondonoAlberto_1982_Rajalena.pdf
- ((125) Canción Infantil - YouTube, s. f.). Versión de Aldo Javier Méndez Camacho, narrador oral y escritor de literatura infantil. <https://www.youtube.com/watch?v=4HXy8tdul-Q>.
- (Letra de la canción El amor, amor - Popular colombiana, s. f.). <https://www.cancioneros.com/letras/cancion/26575/el-amor-amor-popular-colombiana>
- ((126) El amor amor- Ivo Diaz (Con Letra) Ay Hombre!!! - YouTube, s. f.). <https://www.youtube.com/watch?v=Hh1jSWeTOeo>.
- Canción cubana Guantanamera. <https://www.youtube.com/watch?v=a-cLbcVvgSE>.
- Conteo silábico. <https://www.separarensilabas.com/index.php>
- GENIALLY DE LA CLASE DE VERSOS OCTOSÍLABOS (material de apoyo del cual hace uso el docente para compartir pantalla e ir realizando la explicación de la clase, la temática y las diferentes actividades): <https://view.genial.ly/5f85cb9063fb090d276a4a7d/horizontal-infographic-review-versos-octosilabos>.
- Formulario GOOGLE de la autoevaluación estudiantil institucional: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdcniqjUcLdT-5XWVMHDIFv5KqjEKzZrGAN-M3Ro6HALTklkg/viewform?usp=cf_link

INTERACCIONES DEL DOCENTE (descripción clase a clase)

INTERACCIONES DE LOS ESTUDIANTES (descripción clase a clase)

Sesión 1:

- Indaga por los saberes previos de los estudiantes ¿qué saben, entienden o conocen sobre coplas y rajaleñas? ¿Saben qué es un verso octosílabo?

Sesión 1:

- Expresa mediante textos o audios sus preconcepciones o presaberes sobre coplas, rajaleñas y versos octosílabos

<ul style="list-style-type: none"> • Expone, explica y ejemplifica los versos octosílabos y su respectivo uso en la cultura universal y en la cultura huilense (poesía y música). • Explica la primera actividad a realizar en casa, la cual es vital para el desarrollo de la segunda sesión (creación de una copla o Rajaleña compuesta por versos octosílabos). <p>Sesión 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brinda las herramientas TIC, páginas web o APP necesarias para que el estudiante pueda apoyarse a la hora del conteo silábico de los versos octosílabos creados. • Realiza la respectiva retroalimentación sobre dudas, interrogantes o avances proceso de creación, tanto de la copla como del Podcast por parte del estudiante. <p>Sesión 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite y orienta la socialización mediante whatsapp de los diversos Podcast creados por los estudiantes. • Guía la discusión o análisis de cada uno de los Podcast compartidos, permitiendo establecer las respectivas reflexiones, pros y contras de la actividad y oportunidades de mejora para futuras prácticas y actividades. • Orienta y explica el desarrollo de la evaluación y la autoevaluación por parte de los estudiantes (comparte el formato y el formulario de autoevaluación vía whatsapp o correo electrónico). 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntan o indagan sobre dudas o inquietudes o información complementaria sobre la temática expuesta por el docente. • Analiza y comprende la actividad de creación de la copla o Rajaleña (lectura de la guía de versos octosílabos). <p>Sesión 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea, junto con su familia y con los conocimientos adquiridos de su cultura huilense, una copla o Rajaleña teniendo en cuenta el proceso descrito paso a paso en la guía. • Realiza o crea un Podcast a partir de la copla o Rajaleña creada, con la ayuda de su familia y teniendo en cuenta los pasos expuestos en la guía. Además, resuelve sus inquietudes o interrogantes del proceso mediante una comunicación constante con el docente vía whatsapp. <p>Sesión 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte vía whatsapp con el docente y sus compañeros de clase los Podcast creados. • Observa, reflexiona y comparte sus puntos de vista, de manera cordial y respetuosa, sobre los Podcast de los demás compañeros. Además, brinda las respectivas recomendaciones para el mejoramiento del Podcast y las oportunidades de mejora en futuros trabajos académicos de sus compañeros. • Contesta el respectivo formato de autoevaluación o el formulario Google, una vez ha realizado el análisis o la autorreflexión sobre su rendimiento en cada una de las actividades desarrolladas en la presente práctica educativa.
---	--

ESTRATEGIA DE EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES EN EL PLAN DE CLASE

ESTRATEGIAS	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
1. Asistencia y participación en las tres sesiones vía whatsapp .	S (sobresaliente - de 9.0 a 10.0)	A (Alto - de 8.0 a 8.9)	B (Básico - de 6.0 a 7.9)	P (Pendiente o Bajo - de 5.9 a 0.0)
2. Lectura, análisis y desarrollo de las actividades propuestas en la vía de versos octosílabos (impresa o PDF).	S (sobresaliente - de 9.0 a 10.0)	A (Alto - de 8.0 a 8.9)	B (Básico - de 6.0 a 7.9)	P (Pendiente o Bajo - de 5.9 a 0.0)
3. Creación de una copla o Rajaleña y elaboración de un Podcast.	S (sobresaliente - de 9.0 a 10.0)	A (Alto - de 8.0 a 8.9)	B (Básico - de 6.0 a 7.9)	P (Pendiente o Bajo - de 5.9 a 0.0)

4. Socialización del Podcast a través del grupo de WhatsApp y análisis y reflexión sobre los Podcast creados por los demás compañeros de clase.	S (sobresaliente - de 9.0 a 10.0)	A (Alto - de 8.0 a 8.9)	B (Básico - de 6.0 a 7.9)	P (Pendiente o Bajo - de 5.9 a 0.0)
5. Desarrollo del formato de autoevaluación o diligenciamiento del formulario Google de autoevaluación estudiantil.	S (sobresaliente - de 9.0 a 10.0)	A (Alto - de 8.0 a 8.9)	B (Básico - de 6.0 a 7.9)	P (Pendiente o Bajo - de 5.9 a 0.0)

BREVE BIOGRAFIA DE CADA UNO DE LOS DOCENTES EN FORMACION PARTICIPANTES

Licenciado Carlos Andrés Méndez Méndez, identificado con cédula de ciudadanía N° 83248903. 35 años. Nacido el 18 de septiembre de 1985 en el municipio de Colombia en el departamento del Huila. Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, egresado de la Universidad Surcolombiana (USCO) de la ciudad de Neiva (Huila).
Ejerce la Docencia desde hace aproximadamente 10 años, todos en el sector público.
Reside y trabaja en el municipio de Guadalupe, en el departamento del Huila y es docente de aula en la Institución Educativa La Planta, sede principal La Planta, de la vereda La Planta, del municipio de Guadalupe en el departamento del Huila.
Actualmente es estudiante de cuarto semestre de Maestría en educación mediada por TIC de la Universidad ICESI (Cali).

PLAN DE CLASE 2 – PRÁCTICA EDUCATIVA A SISTEMATIZAR

TÍTULO: Secuencia Didáctica para el fomento o desarrollo de hábitos de lectura en medios digitales en estudiantes del grado 1002 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021.
PROFESOR A CARGO: Carlos Andrés Méndez Méndez
Colegio: Institución Educativa La Planta
Sede: La Planta
Áreas: Lengua castellana y literatura
Grados: 10º - 1002 – Décimo dos
Fecha: Año 2021 – Primera semana del cuarto periodo académico.
Objetivo de LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:
<ol style="list-style-type: none">1. Realizo la lectura de cuentos, disfrutando de su lectura, identificando su estructura y haciendo un análisis profundo de su temática y acciones.2. Aprovechar las TIC (Podcast) para tomar un papel activo de los estudiantes en la elección, el logro y la demostración de las competencias en sus objetivos de aprendizaje, informados por las ciencias del aprendizaje, haciendo uso de los recursos digitales o las herramientas TIC para desarrollar audio cuentos (podcast) donde se evidencia una correcta lectura, entonación y sonidos ambientes para darle vivacidad al cuento seleccionado.3. Usar la tecnología para la búsqueda de retroalimentación, producción de podcast y la socialización de los mismos (Smartphone – WhatsApp) donde dé cuenta, informe y mejore su práctica para demostrar su aprendizaje en una variedad de formas.
Estándares O LINEAMIENTOS PARA EL ÁREA:
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>➤ Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>

INTERPRETACIÓN TEXTUAL

➤ Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)- VERSIÓN 2 (2016):

3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
4. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

DESEMPEÑO:

4. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
5. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
6. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

4. Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.
5. Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan DBA 1,2.
6. Planifico, escribo, reviso, reescribo y edito mis escritos en función del propósito comunicativo, teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión, valorando, entendiendo y adoptando los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. DBA 5,6.

ESTÁNDARES ESTUDIANTILES ISTE 2016:

APRENDIZ EMPODERADO:

- A. Los estudiantes aprovechan la tecnología para tomar un papel activo en la elección, el logro y la demostración de las competencias en sus objetivos de aprendizaje, informados por las ciencias del aprendizaje (*creación y publicación de un Podcast o Audio cuento*).
- B. Los estudiantes se comunican claramente y se expresan creativamente para una variedad de propósitos usando las plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales apropiados a sus metas (*creación Podcast o Audio cuento en familia-trabajo colaborativo - crear y publicar video en WhatsApp del Podcast o Audio cuento*).

Pregunta que motiva EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿De qué manera el diseño e implementación de una práctica educativa basada en lectura en medios digitales fomenta o no los hábitos de lectura en estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021?

Estrategia de aprendizaje UTILIZADA:

La presente práctica educativa se realizó en casa o desde casa siguiendo las propuestas o actividades planteadas en la Guía 2: podcast - audio cuento, establecida para desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje desde casa en confinamiento por pandemia Covid – 19 para los estudiantes del grado 1002 de la sede La Planta. En dicha práctica, tuvieron la posibilidad de investigar, experimentar y vivenciar todo el proceso lectura y disfrute de la lectura de cuentos desde casa o en casa; así mismo, junto con algunos miembros de la familia, grabar la lectura o la narración del cuento seleccionado para la creación de un Podcast haciendo uso de las TIC y los diferentes dispositivos electrónicos que se tengan en casa (Tablet, Smartphone o computador).

Para ello, los aprendientes contaron con el apoyo y la guía permanente del docente, mediante llamadas o mensajes por la herramienta TIC WhatsApp (principal medio de comunicación, retroalimentación y socialización educativa con estudiantes de la zona rural en tiempos de pandemia). El docente se encargó de ayudarlos durante el desarrollo de cada una de las actividades, tales como el proceso de investigación, pasos y creación de Podcast, el reconocimiento, lectura y disfrute del cuento seleccionado, los elementos necesarios para su lectura y comprensión y la experimentación de cada uno de los pasos que se llevaron a cabo hasta lograr un producto final de excelente calidad, atractivo, llamativo e interesante (Podcast o audio cuento) que luego fue compartido con el docente y sus compañeros de clase.

El objetivo consistió en que los estudiantes se sintieran motivados y animados por la lectura de cuentos y, así mismo, reconocieran la importancia de la lectura y el desarrollo de hábitos de lectura. Además, crear a partir de dicha lectura o narración, podcast literarios o audio cuentos donde se involucran diversas herramientas TIC y el uso de diferentes dispositivos electrónicos que poseen en casa.

MOMENTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

SESIÓN O MOMENTO 1

La sesión o momento tres (3) se desarrollará a partir de las actividades propuestas en la Guía 2: podcast - audio cuento (anexo 2), la cual será compartida, explicada, socializada, retroalimentada y desarrollada en casa por los estudiantes del grado 1002 a través de la herramienta TIC WhatsApp (mediante el grupo de WhatsApp del grado 1002 – Estudiantes 1002).

A través de la lectura y análisis de textos cortos (cuentos) en casa, en compañía de su familia, el estudiante disfrutará del placer de la lectura y evitará el tedio y el aburrimiento a la hora enfrentarse a textos escritos. Además, tendrá la posibilidad de realizar grabaciones en audio y video (podcast) de la lectura de dichos textos creando podcasts literarios sencillos con su Smartphone, Tablet, computador u otro dispositivo tecnológico en casa.

SESIÓN O MOMENTO 2

Durante el desarrollo de la sesión o momento cuatro (4), los estudiantes de grado 1002, compartirán o socializarán los podcasts literarios (audio cuentos) creados a partir del desarrollo de la Guía 2: podcast – audio cuento (anexo 2).

En dichos entregable se pondrá en evidencia o no la articulación o engranaje entre expresiones o textos literarios (cuentos) y las TIC (creación de podcast).

Dichos insumos o evidencias del desarrollo de la sesión o momento cuatro (4), son los insumos o elementos esenciales para la sistematización de la presente práctica educativa, ya que en ellos se evidenciará o no la motivación e interés de los estudiantes para abordar, disfrutar y leer textos literarios cortos (cuentos) y crear o generar a partir de dichas lecturas, podcast o creaciones literarias (audio cuentos) donde se realiza la integración de los dispositivos tecnológicos y las herramientas TIC en la práctica educativa y, por ende, en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua castellana y la literatura.

Además, a través de la creación, socialización y análisis de los podcast con estudiantes y docentes a través del grupo de la herramienta TIC WhatsApp del grado 1002, se evidenciará o no el fomento de hábitos de lectura (en la virtualidad, desde casa y a través de las integración de las TIC) en estudiantes del grado 1002 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021, a partir de creaciones literarias propias de la cultura Huilense a la cual pertenecen.

COMPETENCIAS	SABERES REQUERIDOS
Los aprendientes diseñaron y elaboraron	↕ Identificar la pasos, fases, programas y dispositivos electrónicos digitales necesarios para la creación de Podcast literarios o Audio cuentos.

Podcast o Audio cuentos desarrollando y vivenciando en la praxis, con cada uno de los pasos del proceso de creación de Podcast literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el transcurso de investigación, así como sus habilidades y destrezas.	SABER CONOCER	✦ Conocer el proceso de elaboración de podcast literarios o audio cuentos.
	SABER HACER	✦ Aplicar las orientaciones dadas por el docente dentro de la guía 2: creación de Podcast literarios o Audio cuentos, establecida para tal fin.
		✦ Interiorizar los aprendizajes logrados durante la experiencia.
	SABER SER	✦ Participativo en cada una de las actividades propuestas en la experiencia.
✦ Reconocer la importancia de la creación de Podcast Literarios o Audio cuentos a la hora de crear, fomentar o desarrollar un hábito lector en medios digitales desde casa.		

RECURSOS

1. Smartphone
2. WhatsApp activo
3. Conocimientos básicos sobre grabación y envío (mediante WhatsApp y correo electrónico) de audios y videos (PODCAST básicos).
4. Conocimientos básicos (previos) cuentos, audio cuentos y Podcast Literarios.
5. Descarga y acceso en el Smartphone de las plataformas, programas, APP o medios digitales para el diseño o creación de Podcast Literarios o Audio cuentos.

Guía 2 (PDF o impresión) "Creación de Podcast Literarios o Audio cuentos"

ACTIVIDADES

DEL DOCENTE:

Sesión 1:

1. El docente Indaga por los saberes previos de los estudiantes ¿qué saben, entienden o conocen Podcast, podcast literario, cuento y audio cuento?
2. Expone, explica y ejemplifica los podcasts literarios o audio cuentos y sus respectivas características e importancia
3. Explica la primera actividad a realizar en casa, la cual es vital para el desarrollo de la segunda sesión (creación de un podcast literario o audio cuento).

Sesión 2:

1. Brinda las herramientas TIC, páginas web o APP necesarias para que el estudiante pueda apoyarse a la hora del crear o desarrollar podcast literarios o audio cuentos.
2. Realiza la respectiva retroalimentación sobre dudas, interrogantes o avances proceso de creación, tanto de la copla como del Podcast por parte del estudiante.

Sesión 3:

1. Permite y orienta la socialización mediante WhatsApp de los diversos Podcast creados por los estudiantes.
2. Guía la discusión o análisis de cada uno de los Podcast compartidos, permitiendo establecer las respectivas reflexiones, pros y contras de la actividad y oportunidades de mejora para futuras prácticas y actividades.
3. Orienta y explica el desarrollo de la evaluación y la autoevaluación por parte de los estudiantes (comparte el formato y el formulario de autoevaluación vía WhatsApp o correo electrónico.).

DEL ESTUDIANTE:

Sesión 1:

1. Los estudiantes expresan mediante textos o audios sus preconcepciones o pre saberes sobre cuento, audio cuento, podcast y podcast literarios.
2. Preguntan o indagan sobre dudas o inquietudes o información complementaria sobre la temática expuesta por el docente.
3. Analiza y comprende la actividad de creación de podcast literario o audio cuento (lectura de la guía 2).

Sesión 2:

1. Crea, junto con su familia y con los conocimientos adquiridos desde casa y siguiendo las recomendaciones del docente y de la guía creada, para la realización de un podcast literario o audio cuento teniendo en cuenta el proceso descrito paso a paso en la guía.
2. Realiza o crea un Podcast literario o audio cuento, con la ayuda de su familia y teniendo en cuenta los pasos expuestos en la guía. Además, resuelve sus inquietudes o interrogantes del proceso mediante una comunicación constante con el docente y sus compañeros de curso, vía WhatsApp.

Sesión 3:

1. Comparte vía WhatsApp con el docente y sus compañeros de clase los Podcast creados.
2. Observa, reflexiona y comparte sus puntos de vista, de manera cordial y respetuosa, sobre los Podcast de los demás compañeros. Además, brinda las respectivas recomendaciones para el mejoramiento del Podcast y las oportunidades de mejora en futuros trabajos académicos de sus compañeros.
3. Contesta el respectivo formato de autoevaluación o el formulario Google, una vez ha realizado el análisis o autorreflexión sobre su rendimiento en cada una de las actividades desarrolladas en la presente práctica educativa

EVALUACIÓN:

Heteroevaluación: se llevó a cabo durante todo el proceso de implementación de la práctica en donde la participación activa del estudiante jugó un papel importante durante el desarrollo de la misma.

Coevaluación: cada elemento o podcast elaborado fue expuesto al grupo de trabajo con el fin de valorar el esfuerzo de cada uno de los participantes en la práctica.

Autoevaluación: al finalizar la implementación, cada estudiante valoró su esfuerzo y participó en cada una de las actividades propuestas.

Para llevar a cabo el proceso evaluativo de la experiencia se implementó una lista de chequeo, para llevar el control del cumplimiento de los objetivos propuestos en cada sesión de trabajo y para la recolección de datos de forma organizada.

DURACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE O PRÁCTICA PEDAGÓGICA

La experiencia tuvo una duración de 3 semanas, distribuidas en 3 sesiones de trabajo de dos horas cada sesión, en las cuales los aprendientes tuvieron la posibilidad de interactuar mediante WhatsApp con el docente, compañeros de estudio y material o guías dispuesto o establecido para el desarrollo de las diferentes actividades.

Recursos:

Durante la experiencia fue indispensable contar con algunos recursos necesarios para llevar a cabo la práctica educativa con los estudiantes.

Recursos humanos: aprendientes, docente, padres de familia.

Recursos materiales: cámara de video, pc, tv, celulares, portátiles, Smartphone.

Recursos de contenido: consultas realizadas en la web, Guía para creación de podcast literarios o audio cuentos, conocimientos o pre saberes sobre podcast, cuentos, podcast literarios y audio cuentos.

Evaluación.

El proceso de evaluación fue continuo, dando lugar a cada una de los momentos de coevaluación, autoevaluación y Heteroevaluación, con el fin de identificar las fortalezas, debilidades y oportunidades de mejoramiento dentro de la experiencia.

Como instrumento de evaluación se hizo uso de una lista de chequeo en donde se registró el cumplimiento y la participación de cada integrante del equipo en el desarrollo de las actividades propuestas para cada etapa.

Anexo 2. Guía 1: versos octosílabos y su importancia en la cultura Huilense.



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA
DEC. 0054/2019 – NIT 813011629-8 COD. DANE 241319000821
Guadalupe – Huila



GUÍA DE TRABAJO PARA ESTUDIANTES POR EMERGENCIA DEL COVID-19

Estudiante:		Grado: 1002	
Asignatura: Lengua Castellana y Literatura	Grado: Décimo dos (1002)	IHS: 5H	Periodo: TERCERO
Docente: CARLOS ANDRES MNDEZ MENDEZ		Tel: 3155852382	Email: liccarlosandres14@gamil.com

Guía-versos octosílabos – 1002 - Uacopla (Rajaleña)

¿Te divierten los juegos de palabras? ¿Pasas mucho tiempo buscando palabras que rimen? Tal vez las coplas te resulten aún más divertidas. Una copla es un tipo de poema popular que se recita para informar, divertir y enseñar. Con las coplas, los copleros presentan sus mensajes con un ritmo alegre que hace que la información no pase desapercibida.

Una copla está compuesta por un número indeterminado de estrofas de cuatro versos. Y, como es un poema popular, estas estrofas y versos tienen una estructura particular que ayuda a que el coplero musicalice sus versos. Presta atención a la siguiente lectura.

La copla es uno de los géneros de poesía popular más cultivados en Colombia.

Huila, Tolima, Antioquia y los Llanos Orientales son las regiones que más se destacan por la calidad de sus copleros.



VOCABULARIO

analfabeta. Que no sabe leer ni escribir. **coplero.** Persona que recita coplas. **nochebuena.** Noche del 24 de diciembre. **rural.** Referente al campo.

Mi biografía.

Al mundo doy a saber que fui nacido en
Concordia Departamento de Antioquia
República de Colombia.
El que quiera conocerme soy
Salvo Ruizeldé Elena
que llevo sobre mis hombros
más de ochenta nochebuenas.
Mi pobre madre me crió envuelto
en una pobreza
que nos cubría todo el cuerpo de los pies a
la cabeza.
En una escuela rural aprendí a juntar las letras
y por mi facilidad
no me quedé analfabeta.
Y sin ir a los colegios los copleros me
respetan; ¡qué tal si hubiera estudiado
dónde fueran los poetas!
Salvo Ruiz. Coplas y trovas



Aunque algunas coplas no llevan **título**, cuando lo tienen, este es el tema de la copla.

Cada verso de la copla tiene ocho sílabas, esta medida es la **métrica** del verso de la copla. Re-pú-bli-ca-de
-Co-lom-bia.

Las coplas, como otros poemas, incluyen **figuras literarias**. Aquí el coplero usa una **sinécdoque**, reemplaza los años por una parte o época del año, la nochebuena.

Las estrofas de una copla siempre llevan **rima** entre los versos número dos y número cuatro.

La última letra de una sílaba es vocal y la primera de la siguiente sílaba también lo es, se cuentan como **una sola sílaba**.

Todas **las estrofas** de una copla tienen cuatro versos que hablan acerca del mismo tema.

¿Y cómo se escribe una copla?

Redactar una copla no es tan sencillo como parece. No todas las palabras tienen el mismo número de sílabas, y las que lo tienen no riman o no quieren decir lo que pensamos. Aun así, escribir poesía puede llegar a ser muy divertido.

Para empezar a escribir tu copla, primero debes planearla. Ten en cuenta la estructura que has estudiado y presta atención a los consejos de la siguiente tabla.

El tema	Debes tener claro el tema antes de escribir. Recuerda que una copla tiene como propósito dar a conocer un hecho, una persona o describir una situación. El humor y la crítica son elementos fundamentales en las coplas.
El número de sílabas	Contar el número de sílabas es una forma de dar ritmo a tus versos, por eso debes escuchar en voz alta el ritmo de las palabras que usas.
La rima	Para encontrar palabras que rimen, y que expresen lo que piensas, busca sinónimos que rimen entre sí. Puedes hacer una lista de palabras que rimen o usar un diccionario de sinónimos.
Las figuras literarias	Recuerda que una figura literaria es un juego de palabras que refuerza lo que quieres decir. Por ello, aunque sea obvio, debes tener claro qué quieres decir y elegir la figura más apropiada para expresarlo.



Comprende el texto

Resuelve la siguiente actividad con base en el texto anterior.

- Subraya la palabra que complete cada enunciado de manera acertada. Sigue el ejemplo.
 - Salvo Ruizes un coplero / novelista que en el texto anterior presenta su propia biografía / novela. Sus coplas tienen estrofas de cinco / cuatro versos que poseen rima / metáforas en los versos pares.
 - Salvo era un niño muy pobre / rico que vivía con su padre / madre. Aprendió a leer en una escuela de la ciudad / del campo, y esto le sirvió para ganarse el respeto de los copleros / poetas.

Ahora es tu turno ¡Escribe tu propia copla!

• ANTES de escribir Planifica: organiza tus ideas

- Piensa en un tema para tu copla y después completa la siguiente tabla en tu cuaderno.

Tema:		
¿En qué partes se divide?	¿Qué sé sobre el tema?	¿Cuál es mi opinión sobre el tema?

- Expresa una de las ideas centrales de tu copla mediante una figura literaria. Ten en cuenta los pasos que se proponen a continuación.

1: escribe la idea central de tu tema.	Paso 2: selecciona la figura literaria que utilizarás.	Paso 3: transforma la idea, siguiendo la definición de la figura literaria.
	<input type="checkbox"/> Metáfora <input type="checkbox"/> Símil <input type="checkbox"/> Personificación <input type="checkbox"/> Hipérbole <input type="checkbox"/> Oxímoron	<ul style="list-style-type: none"> si es una metáfora, debes comparar sin decirlo. si es un símil, debes comparar con la palabra como. si es una sinécdoque, debes usar una parte para referirte a todo. si es una hipérbole debes exagerar un rasgo. si es un oxímoron debes unir elementos contrarios.

- Organiza en versos las ideas que quieres expresar y escríbelas en tu cuaderno.



MIENTRAS escribes **Redacta: pasa de las ideas a las palabras**

5 **Escribe el borrador de tu copla teniendo en cuenta sus distintas partes y en familia.**

Recuerda incluir el tema como título de la copla.

Divide la copla en **estrofas** de cuatro versos.

Recuerda que tus **versos deben llevar ocho sílabas**. Escucha las palabras y sepáralas por sílabas antes de escribirlas. Prueba cantando.

Se recomienda descargar a los Smartphone la APP (application) "Separar en sílabas - Buscapalabras" para el conteo silábico o ingresar los versos en la página web <https://www.separarsilabas.com/index.php> donde también se ofrece la herramienta de conteo silábico.

Expresa tus ideas y sentimientos mediante las **figuras literarias** que creaste.

DESPUÉS de escribir **Edita y reescribe: analiza tu texto**

5 **Evalúa tu copla según los siguientes criterios. Marca con ✓ en la casilla Sí, si crees que las cumple, o en No, si no las cumple.**

	Sí	No
Las estrofas tienen cuatro versos y abordan un aspecto del tema.		
Los versos tienen ocho sílabas y riman entre sí.		
Las figuras literarias que incluí expresan mis ideas y sentimientos.		

6 **Escribe una nueva versión de tu poema que incluya los criterios que te hicieron falta.**

DESPUÉS de escribir **Publica: presenta tu versión final**

7 **Hagamos un recital de coplas. Para ello, cada uno recitará los versos que escribió. Pueden acompañarse con música. Debes compartir los audios o videos recitando tu copla al grupo de Whatsapp del curso.**



EJEMPLOS DE COPLAS O RAJALEÑAS HUILENSES

Copla o rajaleña de crítica social:

"Los políticos de ahora,
los políticos de ahora,
ya no viven muy a gusto.
Por los secuestros y bombas, por los secuestros y bombas
andan cagados de susto. *olelo lelo laila andan cagados de susto.*"

Coplas o rajaleñas picarescos:

"Esto dijo don Matías,
Esto dijo don Matías arrancando sus arracachas,
Arrancando sus arracachas,
Olelelelelaila arrancando sus arracachas
Agua caliente pa' las viejas
Agua caliente pa' las viejas
Y besos pa' las muchachas
Y besos pa' las muchachas,
Olelo lelo laila y besos pa' las muchachas..."

si yo fuera gato negro,
si yo fuera gato negro
por tu ventana trepara, *olelelele laila por tu ventana trepara*
a ti te daría un besito, a ti te daría un besito
y a tu mama la *aruñaria, olelelele laila a tu mama la aruñaria..*

AUTOEVALUACIÓN IV PERÍODO: se evaluará con una nota definitiva de 1.0 a 10.0, según usted considere fue su trabajo, responsabilidad y desempeño durante este segundo período académico en la asignatura de Lengua Castellana. La nota de la autoevaluación tendrá un valor individual del 10%, como una nota más del período, lo que quiere decir que la nota del trabajo o desarrollo de la guía 3 tiene un valor del 45% y el trabajo o desarrollo la guía 4 un 45%, para el 100% de la nota final. El estudiante será quien trabaje en casa la nota de la autoevaluación y la remita al docente con la entrega de la presente guía.

NOTA AUTOEVALUACIÓN _____

RECOMENDACIÓN:

1. En caso de no comprender la temática o tener alguna duda de la presente guía, por favor contacte al docente.
 2. La presente guía debe ir debidamente marcada con nombre completo y grado específico del estudiante, para poder ser enviada.
 3. La guía será calificada sobre 10.0 si se entrega dentro de la fecha estipulada. Una vez pasada esta fecha, será calificada sobre 6.0.
 4. Recuerda que SÓLO durante el desarrollo del CUARTO PERÍODO académico, se puede realizar la recuperación el TERCER PERÍODO, para lo cual se debe desarrollar y enviar la (s) guías pendientes.
-

Anexo 3. Guía 2: creación de podcast literarios.



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA
DIRECCIÓN: 8034(2019) - NIT 873011529-0 COD. UANE 249319800821
Guatupe - Huila



3ª GUÍA DE TRABAJO PARA ESTUDIANTES POR EMERGENCIA DEL COVID-19

Estudiante:		Grado:	
Asignatura: Lengua Castellana	Grado: Décimo	IHS: 5H	Periodo: SEGUNDO
Docente:		Tel:	Email:

¡VAMOS A CREAR PODCAST LITERARIOS HACIENDO USO DE TU CELULAR, TABLET O COMPUTADOR!

PODCASTS en el aula

GUÍA RÁPIDA

Qué: ES UN ARCHIVO DE AUDIO QUE SE PUBLICA EN LA RED A MODO DE EMISIÓN RADIFÓNICA. VA UNIDO A UNOS METADATOS O RSS PARA FACILITAR LA SUSCRIPCIÓN O LA DESCARGA.

Para qué: PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA, EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, PERO TAMBIÉN PARA DESARROLLAR EL RESTO DE COMPETENCIAS, INTEGRANDO LOS PODCASTS EN CUALQUIER TAREA DE CLASE.

Cómo:

- 1. PLANIFICAR:** RECOGER Y PROCESAR LA INFORMACIÓN, DISTRIBUIR TAREAS, SELECCIONAR HERRAMIENTAS, RECURSOS...
- 2. GRABAR:** CON APLICACIONES DE ESCRITORIO (AUDACITY) O DISPOSITIVOS MÓVILES (SOUNDCLOUD)
- 3. EDITAR:** CON EL MISMO AUDACITY, O HERRAMIENTAS MÓVILES (TABLETS).
- 4. PUBLICAR:** SOUNDCLOUD E IVOOX, POR EJEMPLO, PARA LARGO INSERTAR NUESTROS PODCAST EN CUALQUIER ESPACIO DE AULA: BLOG, WIKI, MOODLE... ETC.

Álvaro Alonso educacion TIC

vocabulario PODCAST

1 GRABA UN PODCAST

Es un archivo de audio que se publica en la red a modo de emisión radifónica. Va unido a unos metadatos para facilitar la suscripción o la descarga.

CÓMO

- 1 PLANIFICAR**
ELIGE TEMA, INSTRUMENTOS, TAREAS, RECURSOS Y REDACTAR INFORMACIÓN CLARAR UN GUION.
- 2 GRABAR**
CON APLICACIONES DE ESCRITORIO O APPS PARA DISPOSITIVOS MÓVILES.
- 3 EDITAR**
RECORTAR, MEJORAR, REDUCIR RUIDOS, AÑADIR EFECTOS, MÚSICA DE FONDO... ETC. VISITAR LAS ETIQUETAS DE Y GUARDAR EN FORMATO MP3.
- 4 PUBLICAR**
SUBIR A LA WEB, EN ESPACIO PROPIO (BLOG, COMODO...) O EN EL ESPACIO DE LAS APLICACIONES (SOUNDCLOUD, IVOOX...), COMPACTAR Y RECORRER, PUBLICAR EN EL SITIO DEL MUNDO MÚSICAL...

APPS DE ESCRITORIO: AUDACITY, MIXXX, GARABANDOS (MÁS GRABADORA DE SONIDOS... SOUNDCLOUD, SPEAKER, IVOOX (web))

PARA DISPOSITIVOS MÓVILES:
SOUNDCLOUD, SPEAKER RADIO, PRADO, IVOOX (Android e iOS), HERRAMIENTAS MP3 RECORDER LITE (iOS), 40-0 MP3 (Android)

PARA QUÉ
RADIO ESCOLAR, AUDIOLIBROS, ESPORTALES, ENTREVISTAS, MÚSICA, DRAMATIZACIÓN...

VISITA LOS EJEMPLOS

Álvaro Alonso educacion TIC



**NUESTRO LIBRETO, PLAN, HISTORIA O
GUIÓN PARA GRABAR NUESTRO
PODCAST LITERARIO ES EL CUENTO “LA
NOCHE DE LOS FEOS” DE MARIO
BENEDETTI**

Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulo hundido.

Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.

Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de ningún modo. Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que sólo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio.

Quizá eso nos haya unido. Tal vez unido no sea la palabra más apropiada. Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.

Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos cualesquiera. Allí fue donde por primera vez nos examinamos sin simpatía pero con oscura solidaridad; allí fue donde

registramos, ya desde la primera ojeada, nuestras respectivas soledades. En la cola todos estaban de a dos, pero además eran auténticas parejas: esposos, novios, amantes, abuelitos, vaya uno a saber. Todos - de la mano o del brazo - tenían a alguien. Sólo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.

Nos miramos las respectivas fealdades con detenimiento, con insolencia, sin curiosidad. Recorrí la hendidura de su pómulo con la garantía de desparpajo que me otorgaba mi mejilla encogida. Ella no se sonrojó. Me gustó que fuera dura, que devolviera mi inspección con una ojeada minuciosa a la zona lisa, brillante, sin barba, de mi vieja quemadura.

Por fin entramos. Nos sentamos en filas distintas, pero contiguas. Ella no podía mirarme, pero yo, aun en la penumbra, podía distinguir su nuca de pelos rubios, su oreja fresca bien formada. Era la oreja de su lado normal.

Durante una hora y cuarenta minutos admiramos las respectivas bellezas del rudo héroe y la suave heroína. Por lo menos yo he sido siempre capaz de admirar lo lindo. Mi animadversión la reservo para mi rostro y a veces para Dios. También para el rostro de otros feos, de otros espantajos. Quizá debería sentir piedad, pero no puedo. La verdad es que son algo así como espejos. A



veces me pregunto qué suerte habría corrido el mito si Narciso hubiera tenido un pómulo hundido, o el ácido le hubiera quemado la mejilla, o le faltara media nariz, o tuviera una costura en la frente.

La esperé a la salida. Caminé unos metros junto a ella, y luego le hablé. Cuando se detuvo y me miró, tuve la impresión de que vacilaba. La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó.

La confitería estaba llena, pero en ese momento se desocupó una mesa. A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas, los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor, poco menos que coordinado; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el

mundo.

Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.

"¿qué está pasando?", le pregunté.

Ella guardó el espejo y sonrió. El pozo de la mejilla cambió de forma.

"Un lugar común", dijo. "Tal para cual".

Hablamos largamente. A la hora y media hubo que pedir dos cafés para justificar la prolongada permanencia. De pronto me di cuenta de que tanto ella como yo estábamos hablando con una franqueza tan hiriente que amenazaba traspasar la sinceridad y convertirse en un casi equivalente de la hipocresía. Decidí tirarme a fondo.

"Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?"

"Sí", dijo, todavía mirándome.

"Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida."

"Sí."

Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

"Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo



lleguemos a algo."

"¿Algo cómo qué?"

"Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámeme como quiera, pero hay una posibilidad."

Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

"Prométame no tomarme como un chiflado."

"Prometo."

"La posibilidad es meternos en la noche. En la noche íntegra. En lo oscuro total.

¿Me entiende?"

"No."

"¡Tiene que entenderme! Lo oscuro total. Donde usted no me vea, donde yo no la vea. Su cuerpo es lindo, ¿no lo sabía?"

Se sonrojó, y la hendidura de la mejilla se volvió súbitamente escarlata.

"Vivo solo, en un apartamento, y queda cerca."

Levantó la cabeza y ahora sí me miró preguntándome, averiguando sobre mí, tratando desesperadamente de llegar a un diagnóstico.

"Vamos", dijo.

No sólo apagué la luz sino que además corrí la doble cortina. A mi lado ella respiraba. Y no era una respiración afanosa. No quiso que la ayudara a desvestirse.

Yo no veía nada, nada. Pero igual pude darme cuenta que ahora estaba inmóvil, a la espera.

Estiré cautelosamente una mano, hasta hallar su pecho. Mi tacto me transmitió una versión estimulante, poderosa. Así vi su vientre, su sexo. Sus manos también me vieron.

En ese instante comprendí que debía arrancarme (y arrancarla) de aquella mentira que yo mismo había fabricado. O intentado fabricar. Fue como un relámpago. No éramos eso. No éramos eso.

Tuve que recurrir a todas mis reservas de coraje, pero lo hice. Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror, y empezó una lenta, convincente y convencida caricia. En realidad mis dedos (al principio un poco temblorosos, luego progresivamente serenos) pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.

Entonces, cuando yo menos lo esperaba, su mano también llegó a mi cara, y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso, esa isla sin barba de mi marca siniestra.

Lloramos hasta el alba. Desgraciados, felices.

Luego me levanté y descorrí la cortina doble.



RECUERDA:

El PODCAST ejemplo, el audio y el video del cuento "la noche de los feos" de Mario Benedetti será compartido por el Docente dentro de cada uno de los grupos de Whatsapp del grado décimo. Sin embargo, también puedes verlos o consultarlo en los siguientes enlaces:

1. Video en YouTube de la narración del cuento "la noche de los feos" de Mario Benedetti:
<https://www.youtube.com/watch?v=GB0rgNR5ri8>
2. Podcast (en MP3) ejemplo del "la noche de los feos" de Mario Benedetti:
<https://drive.google.com/file/d/1ASijmsAXckppc-r3bAuv3HDfkBVjodE9/view?usp=sharing>
3. Los dos ejemplos anteriores, también lo podrás encontrar publicado en el muro del Facebook del docente Carlos Andrés Méndez Méndez <https://es-la.facebook.com/carlosandres.mendezmendez.50>

EL PROCESO

1 ELIGE LA HISTORIA
Hay miles de historias esperando para ser contadas: leídas, escuchadas o imaginadas.

Utiliza una plantilla o escríbelo en papel o en un procesador de textos. Podría ser algo como esto:

IMAGEN	TEXTO	AUDIO	EFFECTO

2 ELABORA UN GUION

3 GRABA LA BANDA SONORA
Mejor partir de la banda sonora, y no al revés. Puedes grabar con aplicaciones de escritorio o móviles.

4 DIBUJA, FOTOGRAFIA O RECOPILA IMÁGENES Y VIDEOS

5 MONTA TODO...
Usa lo que más quedó del resultado final en el formato nativo de la app, y luego exportalo a otro compatible con la red: mp4, mpeg, etc.

6 PUBLICA Y COMPARTE

Never Alone www.eltic.com



ACTIVIDADES A DESARROLLAR O ENTREGABLES

1. Un PODCAST (en audio o video) grabado en tu celular, Tablet o computador cuyo guion, tema o contenido sea del cuento “la noche de los feos” de Mario Benedetti (recuerda revisar los ejemplos en audio y video recomendados).
2. Debes iniciar la grabación de tu PODCAST con una breve presentación tuya (Nombre, institución, grado, municipio, vereda, etc.) y con el título y autor del texto o guion (cuento “la noche de los feos” de Mario Benedetti).
3. Recuerda que el contenido de tu PODCAST es la narración o declamación del cuento “la noche de los feos” de Mario Benedetti. (Imagina y asume el papel de presentador o presentadora de televisión o locutor o locutora de radio que está presentando o dando a conocer el cuento – poema a un público en general. Debes atraer y atrapar a tu audiencia con tu voz, tono, entonación y excelente pronunciación).
4. No olvides, en lo posible, ambientar tu audio o video con sonidos o música de fondo que ayuden a recrear y tornar más llamativo tu PODCAST. (Ojo: la música de fondo o sonidos ambiente NO debe opacar tu voz).
5. Una vez hayas grabado tu PODCAST, compártelo en tus redes sociales, con tus compañeros en el grupo de Whatsapp del grado y con tu docente mediante Whatsapp personal o etiquetándolo en tus redes sociales.

¡ÁNIMO Y FELIZ GRABACIÓN DE TU PODSCAT EN AUDIO O VIDEO!

Anexo 4. Listado de estudiantes y diagnóstico 1002.

		DOCENTE									
		CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ									
Nº. Doc	Fecha nac.	NOMBRE ESTUDIANTE	Madre	Doc. Madre	Padre	Doc. Padre	ACUEDIENTE	Dire. Residencia	Telefono	Conesión estable a internet	
1123860546	13/01/2005	ALVAREZ CARRILLO DAMARIS YULIETH	CARRILLO DURAN DIAMAIRA AZUCENA	40205938	ALVAREZ POVEDA RICARDO	17221098	LUCÍA ALVAREZ CARRILLO DURAN (HERMANA) 3202632458	LA AUSTRALIA	3162761803-3203307661	SI	
3010113315	30/07/2004	ALVAREZ GARZÓN CRISTIAN DAVID	GARZÓN MONTEL MARIA DEYANIRA	38204472	ALVAREZ CUELLAR ARCEL	14259114	MADRE	FILO DE SALAZAR			
2072339044	5/01/2006	BUITRAGO JACANAMEJOY KEINER STIVEN	MARIA YUBELY JACANAMEJOY SILVA	1125178917	AMADOR BUITRAGO LOZANO	93422131	MADRE	LA AUSTRALIA	3123218025 - 3209725607 manjarresavilesuisufernanda@gmail.es		
1082125807	8/04/2006	CANO MENDOZA ANSOLA	MENDOZA DIANA MARIA	55118306	CANO DÍAZ EVER	83139857	MADRE	LA DANTA	3224222931-3202381695		
1077852321	9/03/2007	CARRERA MARIN YURI ANDREA	MARÍN GONZÁLEZ INGRID YINETH	55118178	CARRERA CUBILLOS ORLANDO	85057266	MADRE	HORIZONTE	3232474294		
1004301315	21/04/2003	CARRERA GÓMEZ SNEIDER	GÓMEZ VELÁSQUEZ DORELEYSI	55117541	CARRERA ESCANDÓN ELMER	82056382	MADRE	VILLAVICIOSA	3219927460-3234129950 carreraesneider003@gmail.com	SI	
1117490954	5/05/2004	CASTAÑO GÓMEZ LILEALDO	GOMEZ GARCIA DENIS COSTANZA	40077191	CASTAÑO FELICIANO	17680901	MADRE	COROZAL	3196767140-3185127020-3164149720 castanofelicaldo@gmail.com		
1082124900	8/05/2004	CHICA CHARRY XIMENA ALEXANDRA	SOBEDIA CHARRY	40621970	JAIR CHICA OSGRID	17643300	MADRE	LA AUSTRALIA	3166373367 - 3115127832		
1082126429	21/02/2007	EMBUS PEREZ SANTIAGO	PÉREZ MÉNDEZ MARLI JHANA	3084866086	EMBUS QUINTERO FABIO NELSON	83248476	MADRE	EL CHORRILLO	3504112238		
1077848792	9/04/2006	FLORIANO PERDOMO MARÍA ALEJANDRA	PERDOMO ZÚÑIGA DIANA MARÍA	1082126183	FLORIANO RAMOS MANUEL ANTONIO	83056906	MADRE	PUBLICO	3157174751		
1082124675	13/01/2003	FRAGUA STERLING NICOLÁS ANDRÉS	STERLING CARVAJAL LORENA PATRICIA	12197159	FRAGUA CABRERA SILVIO FERNEY	55118431	MADRE	FILO DE SALAZAR	3209684126 - 3186775757		
1082126505	17/04/2007	GUTIERREZ GUEVARA ASTRID YDHANA	GUEVARA CALDERÓN LILIANA	40093350	GUTIERREZ BERNAL JORGE	85057169	MADRE	VILLAVICIOSA	3183038907-	SI	
1077853587	25/04/2007	HURTADO POLANCO LINA LUCÍA	POLANCO ALARCÓN MARLENY	28510211	HURTADO HURTADO LUIS CARLOS	83056689	MADRE	MARMATO	3103419607	SI	
1077851129	26/11/2006	LISSO RUIZ ANYI OISELA	RUIZ MUÑOZ LUCILA	55118199	LISSO VILLAGUIRA JESÚS MARÍA	83056265	MADRE	LA DANTA	3142746189		
1118489736	4/05/2006	LLANTÉN PALACIOS VIANED ZULENA	PALACIOS ELIZABETH	1118489690	LLANTÉN CAICEDO ALEXANDER	8603080	MADRE	LA PLANTA	3218835565 - 3178724061 - 3106112376		
1082125449	18/10/2005	LOSADA CORREA CAROLIA	CORREA CASANOVA NELCY	52327613	LOSADA OBANDO ISAURO	12194437	MADRE	BARQUETAS	3209741528		
1004301509	2/10/2003	LOSADA CORREA JUAN CARLOS	CORREA CASANOVA NELCY	52327613	LOSADA OBANDO ISAURO	12194437	MADRE	BARQUETAS	3229137812		
1118588159	5/05/2006	MIRANDA VILLA STEFANY	VILLA ALVARADO NECTY	40778567			MADRE	BUENOS AIRES			
1082125812	10/02/2006	MOLANO LOSADA MÓNICA	LOSADA CÓRDOBA BRANZADU	55117996	MOLANO CÓRDOBA JAVIER	4696048	MADRE	LAS MERCEDES	3123502941		
10775791006	4/02/2005	ORDOÑEZ RAMIREZ WILMER MAURICIO	VARGAS DE ORDOÑEZ LEONOR	28528805	ORDOÑEZ RUIZ DANIEL	12185668	MADRE	CACHIMBAL			
1082125076	18/12/2004	ORTIZ GUTIERREZ YINA MARCELA	GUTIERREZ BERNAL ANA SILVIA	52198464	ORTIZ GUTIERREZ JAIME	1082125072	MADRE	VILLAVICIOSA	3227591438-3173513330 yinamarcelagutierrez250@gmail.com		
1082125701	27/01/2006	ORTIZ GUTIERREZ YULIANA	GUTIERREZ BERNAL ANA SILVIA	52798464	ORTIZ GUTIERREZ JAIME	1082125072	MADRE	VILLAVICIOSA	3227591438-3173513330	SI	
1118469988	17/07/2006	PARRA YAQUE MARIANELLA	YAQUE YAQUE LETICIA	40600447	PARRA ORTIZ GONZALO ANTONIO	17818059	MADRE	BARQUETAS	3132623121-3186300432-3107818865	SI	
1109410456	22/09/2003	PEÑA TIQUE PAULA ANDREA	TIQUE MARTÍNEZ PAULINA	38234752	PEÑA PÉREZ VERNANCIO	2355129	MADRE	GUADALUPE	32039975796-3202403536 pe5952484@gmail.com		
1077845962	29/05/2006	PERALTA CÉSPEDES NURY ZARITH	CÉSPEDES MARÍA NURY	30940010	PERALTA CHACÓN NARCISO	12188872	MADRE	EL PARAÍSO	3204925217 nzhritjh.peralta2002@gmail.com		
1082125781	28/02/2006	PERALTA MEJIA KAREN DANIELA	PERALTA CÉSPEDES RICARDO ARTURO	83056390	MEJIA PARRA FRANCY ELENA	40621588	MADRE	EL PARAÍSO	3204202820 - 3107815551 - 3168592473		
1077848155	18/02/2006	PÉREZ MUNAR FRANK SEBASTIÁN	MUNAR CRUZ MARTHA LILIANA	36294118	PEREZ RUIZ ALEXANDER	83057998	MADRE	EL RECREO	3177863526 - 3154265289 - 3185983865		
1082125138	18/04/2005	POVEDA VILLALBA CLAUDIA PATRICIA	VILLALBA CAPERA PATRICIA	1078246257	POVEDA ÁLVAREZ LIBARDO	83057481	MADRE	NORMA LILIANA VILLALBA CAPERA (TIA) 3123372643	3204492884 - 3204349416 povedaclaudia08@gmail.com		
1082125890	8/03/2006	QUISOBONI MARTÍNEZ JHENCY KARINA	MARTÍNEZ BELTRÁN MARINELLA	1082124777	QUISOBONI OLIVAR JAIR DAVID	83058727	MADRE	EL PARAÍSO	3224050518 - 3114707215		
1083877555	5/09/2006	RAMON MORALES DANIELA	MORALES VALENCIA NATIVIDAD	36285311	RAMÓN BRAVO HÉCTOR	12191869	MADRE	EL CHORRILLO	3142095450-3105808938-3125333444		
1082155087	13/10/2005	RUIZ PAJÓY BLANCA YUBRELY	PAJÓY TRUJILLO NURY	26423434	RUIZ MENeses ALFONSO	4929876	MADRE	LA DANTA	3227085656	SI	
1082126467	16/09/2004	SANABRIA RIVERA DANIELA FERNANDA	RIVERA ESPAÑA BLANCA RUBBY	28524978	SANABRIA CUEVAS YSEOVER	12240848	FADRE	BETANIA ALTA	3178958534-3226505440-3204795193 3178958534-322800940-		
1081899668	28/02/2004	SANABRIA RIVERA LOREN TATIANA	RIVERA ESPAÑA BLANCA RUBBY	28524978	SANABRIA CUEVAS YSEOVER	12240848	FADRE	BETANIA ALTA	3204792189lorentatianasabanbriarivera@gmail.com	SI	
1082124273	6/04/2004	SÁNCHEZ CORDOBA YUDY TATIANA	CORDOBA CAQUIMBO DEICY MILENA	1082124788	SANCHEZ HOYOS JHON HENRY	83058732	MADRE	EL MIRADOR	3162704217 - 3166792668 tatianacordoba266@gmail.com		
1082126037	28/07/2006	TRUJILLO FLORIANO BRAYAN STEVEN	FLORIANO VARGAS LUCERO	55117809	TRUJILLO CALDERÓN GERARDO	83057641	MADRE	CACHIMBAL	3157194894-3185181966-3172328915		
1082126980	4/10/2004	VALDERRAMA HUERTAS DAVID SNEIDER					ABUELO	FILO DE SALAZAR			
1082125319	23/08/2005	VALDERRAMA ROJAS YUDY CATALINA	ROJAS ABUELO NORA LEIDY	1082124150	VALDERRAMA ISANGA MIGUEL ANOEL	83058726	MADRE	CACHIMBAL	3175818521		
1080290239	18/04/2004	VARGAS VARGAS LAURA XIMENA	VARGAS LEIDY JHANA	1080291481			MADRE	LA AUSTRALIA	3103204454-3158509210		
51500658	7/09/2005	VASQUEZ TORREALBA DIANA FRANCIELYS	TORREALBA BARAZARTE ELIZABETH COROMOTO	14496263	VASQUEZ TORREALBA JOSÉ FRANCISCO	16138397	MADRE	CHORRILLO	5124273400		

Anexo 5. Formulario de preguntas de la encuesta – entrevista.

ENCUESTA / ENTREVISTA

SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.

FECHA:

NOMBRE:

**ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA):**

GRADO: 1002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Planta

SEDE: La Planta

MUCICIPIO: Guadalupe - Huila

ENCUESTADOR – ENTREVISTADOR: Carlos Andrés Méndez Méndez

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?
2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?
3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?
4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosílabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento “la noche de los feos de Mario Benedetti?”
6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?
7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?
8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

Anexo 6. Respuestas a la encuesta – entrevista.



**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA
PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.**

FECHA: 09-10-2021.

NOMBRE: Blanca Yuberly Ruiz Pajon

ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA): Estudiante.

GRADO: 1002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Planta

SEDE: La Planta

MUCIPIO: Guadalupe - Huila

ENCUESTADOR – ENTREVISTADOR: Carlos Andrés Méndez Méndez

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?

Sí. Celular.

2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?

Sí. Plan de datos

3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?

Se demoró mucho descargando porque la señal en la finca es mala. Toca ir hasta la parte alta de la vereda la Planta. Mi mamá no refirió las guías impresas en Cachimbán, solo trabajé con las guías virtuales.

4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosílabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

No pude entrar en las aplicaciones que el profesor recomendó. Solo hice lo que decía en la guía y grabé con el celular.

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento "la noche de los feos" de Mario Benedetti?

Me tocó leer varias veces el texto. Para entender el cuento, leerlo bien y después grabarlo con el celular.

Me tocó leerlo por partes porque era muy pesado.

6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?

Que puedes agrandar la letra.

7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?

Me canso y me da sueño.

8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

Hacer coplas, cantadas y leer un cuento.

**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA
PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.**

FECHA: 09-10-2021.

NOMBRE: Nury Pajoy

ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA): Madre

GRADO: 1002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Planta

SEDE: La Planta

MUCICIPIO: Guadalupe - Huila

ENCUESTADOR – ENTREVISTADOR: Carlos Andrés Méndez Méndez

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?

Celular.

2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?

Datos

3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?

Ninguna.

4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosílabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

Ninguna.

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento "la noche de los feos de Mario Benedetti?"

Ninguna.

6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?

Que mi hija haga coplas. Yo también las hago.

7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?

Que se meten a internet y a esas redes sociales.
a perder el tiempo y no a hacer tareas.

8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

A cantar rajaleñas y leer cuentos.



ENCUESTA / ENTREVISTA

SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA
PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.

FECHA: 10-10-21

NOMBRE: Sneider Camero Ganza

ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA): Estudiante

GRADO: 1002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Planta

SEDE: La Planta

MUCICIOPIO: Guadalupe - Huila

ENCUESTADOR - ENTREVISTADOR: Carlos Andrés Méndez Méndez

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?

Si, celular

2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?

más o menos, toca hacer recarga de datos para el celular

3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?

Vivo en una zona muy lejos y no podía ir por las guías impresas, entonces le dije al padre Carlos que me las enviara por whatsapp, y como los datos son por recargas del celular, entonces se demoró un poco en descargar.

4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosílabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

La lectura estaba fácil, todo venía bien explicado, lo único fue que para hacer el podcast me dio enviarle un audio por whatsapp al profesor porque no puede trabajar con ninguna aplicación, ya que no tengo buen internet.

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento "la noche de los feos de Mario Benedetti?"

También, me tocó con audio al whatsapp porque hice un video, pero los datos no me daban para enviarlo, entonces hice el audio, y aunque se demoró para enviárselo al profe, después de un rato ya pude.

6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?

Que puedo leer libros y cosas en el celular.

7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?

Que me canso mucho de los ojos y me toca hacer muchas recargas, casi no tengo datos para eso.

8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

Que puedo tener los libros que leemos en el colegio en el celular y no ir hasta Guadupe a comprarlos, aprendí que era un podcast, aunque no puede hacerlo y que el internet es muy importante, sobre todo cuando uno está estudiando.



**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA
PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.**

FECHA: 10-10-2021

NOMBRE: Dorelysi Gómez Velásquez

ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA): Madre

GRADO: 1002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Planta

SEDE: La Planta

MUCICIPIO: Guadalupe - Huila

ENCUESTADOR – ENTREVISTADOR: Carlos Andrés Méndez Méndez

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?

si, celular

2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?

con recargas

3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?

casí no las puede descargar.

4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosílabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

mi hijo tuvo muchas dificultades, casi no podía descargar lo que el profesor le envió y no lo pudo hacer bien como decía ahí, porque no tenemos internet.

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento "la noche de los feos de Mario Benedetti?"

muchas por la falta de buen internet.

6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?

que puede utilizar el celular para leer cosas buenas que le van a servir en el colegio.

7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?

que se necesita buen internet y nosotros en estas veredas tan lejos no tenemos y hasta se necesita de un buen celular.

8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

que se puede utilizar mejor el celular.



**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA
PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.**

FECHA: 09-10-2021

NOMBRE: Damián Kotheth Alvarez Carrillo

ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA): Estudiante

GRADO: 1002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Planta

SEDE: La Planta

MUCICIPIO: Guadalupe - Huila

ENCUESTADOR - ENTREVISTADOR: Carlos Andrés Méndez Méndez

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?

Si, Computador y celular.

2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?

WiFi

3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?

Ninguna dificultad.

4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosílabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

No sabía cómo cantarlas, me tocó buscar en internet.

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento "la noche de los feos de Mario Benedetti?"

Ninguna. la historia estaba muy linda.

6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?

Se divertir uno mucho. Es agradable.

7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?

A veces está muy lento el Internet y se demora mucho cargando.

8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

A leer, grabar audios y videos.



**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA
PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.**

FECHA: 09-10-2021

NOMBRE: Diamaira Azarena Camillo Durán

ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA): Madre

GRADO: 1002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Planta

SEDE: La Planta

MUCICIPIO: Guadalupe - Huila

ENCUESTADOR – ENTREVISTADOR: Carlos Andrés Méndez Méndez

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?

Celular y Computador.

2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?

SÍ

3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?

Ninguna.

4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosílabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

Cantarlas y grabarlas fue lo más difícil.

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento "la noche de los feos de Mario Benedetti?"

Estaba demasiado largo el cuento y se demoraba mucho grabando.

6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?

Es más rápido que leer en un papel, me parece a mí.

7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?

Que sale muy caro el internet para la gente del campo. Para que nuestros hijos estudien.

8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

Estoy haciendo con mis hijos las tareas que yo no hice en el colegio. Se le complica a uno mucho porque si ellos no entienden mucho menos uno.

**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA
PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.**

FECHA: 10-10-2021

NOMBRE: Loen Tatiana Sanabria Rivera

ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA): Estudiante

GRADO: 1002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Planta

SEDE: La Planta

MUCICIPIO: Guadalupe - Huila

ENCUESTADOR – ENTREVISTADOR: Carlos Andrés Méndez Méndez

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?

Si, computador

2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?

Si, wifi

3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?

No tuve ninguna dificultad

4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosílabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

En general ninguna, en la guía estaba bien explicado que era un podcast y cómo realizarlo, lo único que le pregunté al profesor Carlos pesóbe cuál aplicación era mejor o me recomendaba para realizarlo.

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento "la noche de los feos de Mario Benedetti?"

Lo mismo que en la anterior pregunta, ninguna, solo, cuál aplicación utilizar, como tengo internet en mi casa, entonces fue más fácil trabajar.

6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?

Que es muy práctica para los que no vivimos cerca al pueblo y no podemos ir a comprar libros.

7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?

Lo único es que toca tener buen internet y un espacio para guardar los textos.

8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

Aprendí a realizar un podcast, no sabía que era eso.

SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA
PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.

FECHA: 10-10-2021

NOMBRE: Blanca Ruby Rivera Espino

ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA): Madre

GRADO: 1002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Planta

SEDE: La Planta

MUCICIPIO: Guadalupe - Huila

ENCUESTADOR – ENTREVISTADOR: Carlos Andrés Méndez Méndez

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?

Si, Computador

2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?

Si, wifi

3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?

no se presentaron ninguna dificultad, las recibí bien.

4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosílabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

Hasta donde la en me conto no tuvo ninguna dificultad.

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento "la noche de los feos de Mario Benedetti?"

también, ninguna.

6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?

es buena, los muchachos pueden dar mejor uso al celular, computador, y al internet.

7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?

que si en la casa no tuvieramos celular o computador ella no podría trabajar con eso.

8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

aprendió un poco de la cultura del Huila, pues no somos de acá y también a que los celulares y computadores no son solo para chatear.

**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA
PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.**

FECHA: *10-10-2021*

NOMBRE: *Mariánella Farra Yagué*

ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA): *Estudiante*

GRADO: **1002**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: **La Planta**

SEDE: **La Planta**

MUCICIPIO: **Guadalupe - Huila**

ENCUESTADOR – ENTREVISTADOR: **Carlos Andrés Méndez Méndez**

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?

Si, Computador y smartphone.

2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?

Wifi

3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?

Ninguna.



4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosilabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

la rima porque no sabia como hacer para que sonaran parecidos los versos.

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento "la noche de los feos de Mario Benedetti?

grabar. el podcast era muy largo y pesado.

6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?

Leer y compartir con mi mamá

7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?

Cansu mucho los ojos. daña la vista.

8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

hacer coplas o rajaleñas, leer cuentos y cantar.



**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA
PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021.**

FECHA: 10-10-2021.

NOMBRE: Leticia Yague Yague.

ROL DEL ACTOR (ESTUDIANTE, CUIDADOR, ACUDIENTE, MADRE O PADRE
DE FAMILIA): Madre de Familia.

GRADO: 1002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Planta

SEDE: La Planta

MUCICIPIO: Guadalupe - Huila

ENCUESTADOR - ENTREVISTADOR: Carlos Andrés Méndez Méndez

1. ¿Cuentas con acceso a dispositivos electrónicos en casa (Tablet, computador, Smartphone, etc.)?

SÍ.

2. ¿Cuentas con acceso a internet desde casa?

SÍ

3. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de recibir o adquirir las guías 1 y 2 mediante WhatsApp o de manera impresa?

Ninguna.

4. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 1 sobre versos octosílabos y creación de un podcast sobre una copla o Rajaleñas?

No somos de acá, somos del caquetá. por eso fue difícil comprender las coplas del Huila.

5. ¿Qué dificultades se presentaron a la hora de leer y realizar las actividades planteadas en la guía 2 sobre creación de podcast literarios a partir de la lectura y grabación del cuento "la noche de los feos de Mario Benedetti?"

Grabar un cuento con sonidos es muy difícil. toca hacerlo muchas veces.

6. ¿Qué te gustó de la lectura en medios digitales?

Genial - interesante.

7. ¿Qué no te gustó de la lectura en medios digitales?

Me gustó todo.

8. ¿Qué aprendiste o qué conocimiento adquiriste al desarrollar las guías 1 y 2?

Cantar coplas y leer una buena historia.

Anexo 7. Evidencias del desarrollo de las guías 1 y 2.

<https://drive.google.com/drive/folders/19mIFxp23n0fsGTlqo9apZwmzU6W79j7?u>

[sp=sharing](#)

Anexo 8. Consentimientos informados.



Maestría en Educación Mediada por las TIC
**"SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
 HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN
 EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021".

Investigador Principal: CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ – Estudiante de Maestría en Maestría en Educación Mediada por las TIC Universidad ICESI en Cali, Colombia. Correo electrónico: licarlosandres14@gmail.com, número de celular: 3155852382.

Asesor de investigación: Carlos Andrés Ávila – caavila@icesi.edu.co

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar.	Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input type="checkbox"/>
• Confirmando que he leído la información con fecha de 10-11-21 (versión _____) para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 1: Guía 1 – Versos Octosílabos y su influencia en la cultura huilense.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 2: Guía 2 – Creación de Podcast o audiocuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en ESCRIBIR LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES LES DIJERON EN QUE IBAN A PARTICIPAR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis de maestría y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en el presente estudio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sneider Carrera Gómez Nombre del participante	10-11-2021 Fecha	Sneider Carrera Gómez Firma
Dorelysi Gómez Velásquez Nombre de quien toma el consentimiento	10-11-2021 Fecha	Dorelysi Firma



UNIVERSIDAD
ICESI

Maestría en Educación Mediada por las TIC

"SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021".

Investigador Principal: CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ – Estudiante de Maestría en Maestría en Educación Mediada por las TIC Universidad ICESI en Cali, Colombia. Correo electrónico: licarlosandres14@gmail.com, número de celular: 3155852382.

Asesor de investigación: Carlos Andrés Ávila – caavila@icesi.edu.co

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no * con participar.	Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input type="checkbox"/>
• Confirmando que he leído la información con fecha de <u>10-11-21</u> (versión ____) para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 1: Guía 1 – Versos Octosílabos y su influencia en la cultura huilense.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 2: Guía 2 – Creación de Podcast o audiócuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en ESCRIBIR LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES LES DIJERON EN QUE IBAN A PARTICIPAR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis de maestría y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en el presente estudio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<u>Damaris Alvarez Carrillo</u> Nombre del participante	<u>10-11-21</u> Fecha	<u>Damaris Alvarez Carrillo</u> Firma
<u>Diamaira Abusena Carrillo</u> Nombre de quien toma el consentimiento	<u>10-11-21</u> Fecha	<u>Diamaira Abusena Carrillo</u> Firma



UNIVERSIDAD
ICESI

Maestría en Educación Mediada por las TIC

"SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021".

Investigador Principal: CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ – Estudiante de Maestría en Maestría en Educación Mediada por las TIC Universidad ICESI en Cali, Colombia. Correo electrónico: licarlosandres14@gmail.com, número de celular: 3155852382.

Asesor de investigación: Carlos Andrés Ávila – caavila@icesi.edu.co

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar.		Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input checked="" type="checkbox"/>
• Confirmando que he leído la información con fecha de <u>11-11-21</u> (versión ____) para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 1: Guía 1 – Versos Octosílabos y su influencia en la cultura huilense.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 2: Guía 2 – Creación de Podcast o audiocuento.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en ESCRIBIR LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES LES DUERON EN QUE IBAN A PARTICIPAR		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis de maestría y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en el presente estudio		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Patricia Johana Gutiérrez</i> Nombre del participante	<u>11-11-21</u> Fecha	<i>Patricia Johana Gutiérrez</i> Firma	
<i>Liliana Guevara Calderón</i> Nombre de quien toma el consentimiento	<u>11-11-21</u> Fecha	<i>Liliana Guevara</i> Firma	



UNIVERSIDAD
ICESI

Maestría en Educación Mediada por las TIC
 "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
 HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN
 EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021".

Investigador Principal: CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ – Estudiante de Maestría en Educación Mediada por las TIC Universidad ICESI en Cali, Colombia. Correo electrónico: licarlosandres14@gmail.com, número de celular: 3155852382.

Asesor de investigación: Carlos Andrés Ávila – caavila@icesi.edu.co

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar.	Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input checked="" type="checkbox"/>
• Confirmando que he leído la información con fecha de <u>10-11-21</u> . (versión ___) para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 1: Guía 1 – Versos Octosilabos y su influencia en la cultura huilense.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 2: Guía 2 – Creación de Podcast o audiocuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en ESCRIBIR LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES LES DIJERON EN QUE IBAN A PARTICIPAR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis de maestría y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en el presente estudio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Loren Tatiana Sandoz</i>	<i>10-11-21</i>	<i>Loren Tatiana S.</i>
Nombre del participante	Fecha	Firma
<i>Blanca Rivera</i>	<i>10-11-21</i>	<i>Blanca Rivera</i>
Nombre de quien toma el consentimiento	Fecha	Firma



UNIVERSIDAD
ICESI

Maestría en Educación Mediada por las TIC
**"SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
 HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN
 EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021".

Investigador Principal: CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ – Estudiante de Maestría en Educación Mediada por las TIC Universidad ICESI en Cali, Colombia. Correo electrónico: licarlosandres14@gmail.com, número de celular: 3155852382.

Asesor de investigación: Carlos Andrés Ávila – caavila@icesi.edu.co

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar.	Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input checked="" type="checkbox"/>
• Confirmando que he leído la información con fecha de <u>12-11-21</u> (versión ____) para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 1: Guía 1 – Versos Octosilabos y su influencia en la cultura huilense.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 2: Guía 2 – Creación de Podcast o audiocuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en ESCRIBIR LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES LES DIJERON EN QUE IBAN A PARTICIPAR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis de maestría y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en el presente estudio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Blanca Lucely Ruiz Pajoy</i> Nombre del participante	<u>12-11-21</u> Fecha	<i>Blanca Ruiz Pajoy</i> Firma
<i>Nury Pajoy Trujillo</i> Nombre de quien toma el consentimiento	<u>12-11-21</u> Fecha	<i>Nury Pajoy</i> Firma



UNIVERSIDAD
ICESI

Maestría en Educación Mediada por las TIC
"SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021".

Investigador Principal: CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ – Estudiante de Maestría en Educación Mediada por las TIC Universidad ICESI en Cali, Colombia. Correo electrónico: licarlosandres14@gmail.com, número de celular: 3155852382.

Asesor de investigación: Carlos Andrés Ávila – caavifa@icesi.edu.co

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar.		Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input type="checkbox"/>
• Confirmando que he leído la información con fecha de <u>10/11/21</u> (versión ____) para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 1: Guía 1 – Versos Octosilabos y su influencia en la cultura huilense.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 2: Guía 2 – Creación de Podcast o audiodiálogo.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en ESCRIBIR LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES LES DIJERON EN QUE IBAN A PARTICIPAR		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis de maestría y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en el presente estudio		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Yuliana Gutiérrez O.</i> Nombre del participante	10/11/21 Fecha	<i>Yuliana Gutiérrez O.</i> Firma	
<i>Ana Silvia Gutiérrez</i> Nombre de quien toma el consentimiento	10/11/21 Fecha	<i>Ana Silvia</i> Firma	



Maestría en Educación Mediada por las TIC
"SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021".

Investigador Principal: CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ – Estudiante de Maestría en Educación Mediada por las TIC Universidad ICESI en Cali, Colombia. Correo electrónico: licarlosandres14@gmail.com, número de celular: 3155852382.

Asesor de investigación: Carlos Andrés Ávila – caavila@icesi.edu.co

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar.	Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input type="checkbox"/>
• Confirmando que he leído la información con fecha de <u>11-11-21</u> (versión ____) para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 1: Guía 1 – Versos Octosílabos y su influencia en la cultura huilense.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 2: Guía 2 – Creación de Podcast o audiodiálogo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en ESCRIBIR LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES LES DIJERON EN QUE IBAN A PARTICIPAR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis de maestría y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en el presente estudio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Marianela Parra Yajure Nombre del participante	11-11-21 Fecha	Marianela Parra Yajure Firma
Marianela Parra Yajure Nombre de quien toma el consentimiento	11-11-21 Fecha	Marianela Parra Yajure Firma



UNIVERSIDAD
ICESI

Maestría en Educación Mediada por las TIC
 "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE
 HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN
 EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021".

Investigador Principal: CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ – Estudiante de Maestría en Maestría en Educación Mediada por las TIC Universidad ICESI en Cali, Colombia. Correo electrónico: licarlosandres14@gmail.com, número de celular: 3155852382.

Asesor de investigación: Carlos Andrés Ávila – caavila@icesi.edu.co

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar.		Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input checked="" type="checkbox"/>
• Confirmando que he leído la información con fecha de <u>12-11-2021</u> (versión <u> </u>) para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 1: Guía 1 – Versos Octosílabos y su influencia en la cultura huilense.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en ACTIVIDAD 2: Guía 2 – Creación de Podcast o audiocuento.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en ESCRIBIR LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES LES DIJERON EN QUE IBAN A PARTICIPAR		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis de maestría y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en el presente estudio		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Lina Lúcia Harroldo</u> Nombre del participante	<u>12 - Nov. 2021</u> Fecha	<u>Lina Lúcia Harroldo</u> Firma	
<u>Malkony P. Alarcón</u> Nombre de quien toma el consentimiento	<u>12 - Nov 2021</u> Fecha	<u>Malkony P. Alarcón</u> Firma	

Anexo 9. Carta para rectores.



Maestría en Educación Mediada por las TIC
Investigación: **"SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"**

Guadalupe, octubre 5 de 2021.

Señor:
FLOR ÁNGELA CABRERA
Rector
Institución Educativa La Planta
Ciudad

Referencia: autorización para investigación de maestría

Apreciada rectora:

Le escribo para solicitar comedidamente la autorización para desarrollar mi investigación de maestría. Mi nombre es **CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ**, soy estudiante de la Maestría en Educación Mediada por las TIC de la Universidad ICESI en Cali, Colombia. Mi supervisor es el Mag. Carlos Andrés Ávila. Mi investigación es titulada **"SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"**. Mi objetivo es explorar de qué manera el diseño e implementación de una práctica educativa basada en lectura en medios digitales fomenta o no los hábitos de lectura en estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021.

La investigación requiere la implementación de una secuencia didáctica. No hay efectos negativos esperados ni se prevé que haya interferencias para la clase ni para los estudiantes.

Toda la información recolectada será estrictamente confidencial, y ni el nombre de la Institución Educativa, ni del docente o de los estudiantes serán usados en ningún texto o publicación. Todos los nombres serán anonimizados y usaré un código para cada participante en vez de su nombre para procesar la información. Esta información no será compartida. No será posible identificar a los participantes.

Adicionalmente, el docente que participe en la investigación deberá firmar un consentimiento informado y los acudientes de los niños y niñas recibirán una circular explicándoles el proceso investigativo y pidiéndoles que me contacten si tienen preguntas o si no desean que sus hijos participen durante la observación.



Maestría en Educación Mediada por las TIC
Investigación: "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA
DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN
ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA
PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"

El compromiso de la Institución Educativa sería permitir la implementación de la secuencia didáctica. Yo haría la ejecución de la secuencia didáctica y llevar a cabo la observación de las actividades y procesos que se desarrollen dentro del trabajo de aula, también se tomaran apuntes de los aspectos significativos dentro de su ejecución y grabación de cada una de las sesiones.

Si la Institución Educativa que usted representa está interesada en participar de la investigación o quisiera recibir más información, por favor contácteme. Decida o no participar en ella, le pido por favor que complete el formato que se encuentra en las siguientes páginas y me lo haga llegar.

Al autorizar la participación en esta investigación, la institución que usted lidera estaría contribuyendo a Establecer la manera en que el diseño de implementación de una práctica educativa, basada en lectura en medios digitales, fomenta o no los hábitos de lectura en estudiantes del grado 10-2 de la Institución Educativa La Planta, sede La Planta, del municipio de Guadalupe (Huila) en el año 2021.

Si tiene inquietudes en relación con las actividades a desarrollarse o sobre la investigación en sí misma, contácteme a mi celular: 3155852382 o a mi correo licarlosandres14@gmail.com; o a mi supervisor Carlos Andrés Ávila – caavila@icesi.edu.co

Muchas gracias por su atención y tiempo. Espero tener noticias suyas pronto.

Cordialmente,



Lic. CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ
Docente Sede La Planta



Maestría en Educación Mediada por las TIC
Investigación: "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA
DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN
ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA
PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021"

PERMISO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARA LLEVAR A CABO LA INVESTIGACIÓN

Institución Educativa La Planta, Guadalupe Huila

FLOR ÁNGELA CABRERA

Apreciados miembros del comité de ética:

El propósito de esta carta es informar que he autorizado a CARLOS ANDRÉS MÉNDEZ MÉNDEZ identificado con cédula de ciudadanía No 83.248.903 de Colombia (H), para desarrollar la investigación titulada "SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN MEDIOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1002 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA, SEDE LA PLANTA, DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA) EN EL AÑO 2021" en la Institución Educativa La Planta Sede La Planta. Esta comunicación también asegura que el colegio se asegurará de que el ESTUDIANTE cumpla con todos los procedimientos que ha explicado.

Aceptamos tomar parte en esta investigación.

Sinceramente,


FLOR ANGELO CABRERA DE MOLINA
C. C. 26.508.763 de Guadalupe (H)
Rectora

Anexo 10. Podcasts literarios, audios y videos de coplas o Rajaleñas y audio cuentos

<https://drive.google.com/drive/folders/16atswuzxEJDBrPxShSWRFgpkfxGayJ-6?usp=sharing>