

Sistematización mi práctica educativa

La narrativa digital: una estrategia eficaz para desarrollar la oralidad de los
estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Liceo Moderno ubicada en la ciudad
de Ciénaga, Magdalena en el año 2021

Leonard Pavajeau Contreras

Tutor

Oscar Eduardo Ortega García

Universidad ICESI

Escuela De Ciencias De La Educación

Maestría En Educación Mediada Por Las TIC

Santiago De Cali

2021

Contenido

| | |
|---|----|
| Alistamiento del proceso de sistematización..... | 4 |
| Justificación | 9 |
| Diseño del proyecto de S.P.E desde la identificación de la práctica | 12 |
| Problema y pregunta de la sistematización..... | 12 |
| Problema | 12 |
| Pregunta de sistematización | 14 |
| Objetivo | 14 |
| Ejes de sistematización..... | 15 |
| Eje N°1 Estrategias pedagógicas y didácticas mediadas por las TIC utilizadas por el docente para desarrollo de la oralidad en los estudiantes de sexto de la I E Liceo Moderno del sur..... | 15 |
| Sub-ejes..... | 15 |
| Marco analítico | 16 |
| Revisión de investigaciones sobre el objeto de sistematización | 21 |
| Diseño metodológico | 27 |
| Método..... | 27 |
| Tipo de investigación | 27 |
| Recuperación y reconstrucción de la práctica | 29 |
| Descripción de la práctica..... | 32 |
| Síntesis de la secuencia..... | 41 |
| Resultados | 47 |
| Reflexión | 51 |
| Diario de campo 1 | 59 |

| | |
|----------------------------------|----|
| Implementación del PLE..... | 59 |
| Diario de campo 2..... | 61 |
| Implementación del PLE..... | 61 |
| Diario de campo 3..... | 63 |
| Implementación del PLE..... | 63 |
| Conclusiones..... | 65 |
| Referencias bibliográficas | 67 |

Listado de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Rubrica de evaluación actividades 1 y 2..... | 34 |
| Tabla 2. Rúbrica de evaluación actividad 3..... | 39 |

Alistamiento del proceso de sistematización

La experiencia de aprendizaje se realizó en el Liceo Moderno del Sur, ubicado en Ciénaga Magdalena, esta institución educativa lleva este nombre para hacer alusión a la ubicación geográfica en el Municipio de Ciénaga, localizado al Sur oeste, específicamente en el barrio San Juan calle 32 No 12-62. Está construido en el sitio donde funcionó por muchos años la Curtiembre “Escopiel”.

Por otra parte, el Consejo Municipal de mediante Acuerdo No 033 del 9 de diciembre de 1996 aceptó la creación del Colegio Liceo Moderno del Sur, Aprobado por Resolución 3048 del 11 de septiembre del año 2000 en Educación Básica y Resolución Oficial No 0018 del 15 de marzo del 2001 en Educación Media; del mismo modo, en el año 2003 mediante Decreto No 001 del 14 de Marzo se realiza el proceso de fusión de las escuelas de primarias ubicadas en el área de influencia del Colegio consolidándose como eje de Integración bajo el nombre de Institución Educativa Liceo Moderno del Sur.

Esta Institución Educativa es de naturaleza oficial, de carácter mixto, con NIT. 819 001 158-8 y certificación DANE. 147189041803. Cuenta con 3 jornadas, matinal, vespertina y nocturna, ofertando los niveles: preescolar, básica primaria y media vocacional y programa de educación para adultos, contando además con atención educativa de la población con limitaciones educativas.

La institución además ofrece diferentes servicios a la comunidad como: banda de paz, biblioteca, comedor escolar, grupo de danza, orientación musical a través del trio musical y el grupo vallenato, formación en artes aplicadas, emisora estudiantil, sala de bilingüismo, sala de informática, red inalámbrica institucional para el apoyo académico y de entretenimiento y próximamente el laboratorio de físico-química y electrónica.

Es necesario mencionar que, según la Institución Educativa Liceo Moderno del Sur (2015-2020) el entorno en donde está ubicada la Institución es de un nivel económico deprimido con poca presencia del gobierno municipal, departamental y nacional, pues sus moradores no están vinculados al sector productivo que les genere ingresos, sino que, más bien hacen parte de la economía informal, gran parte laboran como jornaleros en las fincas que pertenecen a la economía Magdalenense.

También es cierto que el ingreso que reciben no es diario, sino que cuentan con esa cantidad una o dos veces por semana, los cuales son insuficientes para sostener el número de hijos que son en promedio de 8, algunos de ellos no viven con sus padres, en su mayoría quedan al cuidado de las abuelas de 80 años, tías o madrinas. En caso de vivir con su madre, esta los deja solos la mayor parte del día porque trabajan en el servicio doméstico, esto, acompañado con su nivel de estudio, donde la mayoría solo han cursado hasta tercer grado de primaria, se les dificulta tener mejores oportunidades de trabajo, lo cual nos deja claro hasta qué punto pueden estos padres subsanar las necesidades de su familia, descuidando las necesidades básicas: salud, alimentación, educación. Institución Educativa Liceo Moderno del Sur (2015-2020).

De esta manera, la proyección, de la Institución ha tenido en cuenta la cultura de su entorno, es decir, la forma de vida, las creencias, las costumbres, y modos de proceder, convirtiéndose en una esperanza de vida para la comunidad del sur del municipio de Ciénaga, brindando una educación de conocimiento y de transformación, capacitando con modelos educativos dentro de la escuela que permite la atención de las poblaciones dispersas o en extra- edad, o igualmente a personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación. Institución Educativa Liceo Moderno del Sur (2015-2020).

Por otra parte, el eje del modelo educativo es el trabajo desde la solución de situaciones contextualizadas, buscando la adaptación al desarrollo cognitivo del estudiante. La estructura gira alrededor de tres momentos específicos, el primero un trabajo personal, fundamentado en investigaciones bibliográficas vivenciadas lo que refleje el análisis y la comprensión del material investigado y en la realización de actividades dinámicas que permitan un acercamiento a la construcción de los conceptos; el segundo, implica la socialización con el docente y los compañeros de las conclusiones obtenidas a través del trabajo personal; y el tercero un trabajo de aplicación de conceptos dirigido por el docente.

Así pues, a partir desde la práctica realizada con los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Liceo Moderno ubicada en la ciudad de Ciénaga, Magdalena en el año 2021, surgió la necesidad de desarrollar la oralidad en estos, debido a que hay mayor prevalencia en la enseñanza de la lectura y escritura como habilidades comunicativas, por lo que el proceso oral es un campo poco investigado, entonces la narrativa digital se brinda como una estrategia eficaz para desarrollar dicha oralidad.

Es necesario mencionar que esta práctica estuvo alineada al modelo pedagógico crítico social, que identifica y acoge la pedagogía constructiva pues tiene su fundamento en las teorías de aprendizaje de tipo cognitivo. Por otra parte, esta experiencia logró que los estudiantes construyan su propio conocimiento, partiendo de los saberes previos, utilizando narrativas digitales, las cuales desarrollan las habilidades, destrezas y disposiciones para el aprendizaje continuo, lo cual se basa directamente en los intereses, expectativas y experiencias de la vida cotidiana de los estudiantes, a través del uso de narrativas construidas por ellos mismos.

Este modelo es de vital importancia en el proceso educativo, debido a que permite que el docente guíe y acompañe al estudiante en el proceso de construcción de

conocimiento, generando la posibilidad de interacción entre el maestro y el estudiante, dando pie a la construcción y aplicación del conocimiento.

Por otra parte, es indispensable dar a conocer que la comunidad educativa donde se realizó la práctica está integrada por personas de diferentes regiones del país, específicamente con 20 estudiantes del sexto grado, en tres sesiones de 2 horas cada una, esta fue implementada de manera virtual, por la actual situación pandémica que se vive en el mundo producto del COVID 19, lo cual impidió que los estudiantes asistieran de forma presencial a la escuela.

Ahora bien, es de suma importancia resaltar que un alto porcentaje de los estudiantes durante el periodo de la realización de la práctica manifestaron no contar con una señal estable de internet y que debían realizar recargas a su teléfono móvil para poder realizar las actividades, además aseveraron no tener un dispositivo de alta gama para lograr conectarse a las plataformas de clase sincrónica como: Zoom, Meet, Microsoft Teams, entre otros, por lo que las herramientas utilizadas en la práctica fueron WhatsApp, Padlet y YouTube.

Así pues, a través de WhatsApp, se logró una comunicación asertiva entre el docente y los estudiantes, posibilitando el desarrollo de las estrategias pedagógicas y además que los estudiantes pregunten, opinen, reciban instrucciones y publiquen los enlaces de videos realizando las actividades planeadas. En tanto, la herramienta de Padlet permitió que los estudiantes publicaran en un muro virtual sus textos sobre las ventajas y desventajas de escribir y grabar narraciones, dando su opinión personal y permitiendo que los estudiantes expresen sus emociones y opiniones a través de imágenes, audios y textos y por último YouTube que permitió que los estudiantes subieran sus videos realizando las actividades propuestas, y luego publicando el enlace de estas en el grupo de WhatsApp.

Justificación

Con el fin de reflexionar sobre lo sucedido en el desarrollo de las prácticas realizadas con los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Liceo Moderno ubicada en la ciudad de Ciénaga, Magdalena en el año 2020, se lograron propiciar alternativas de reflexión y transformación, por lo que se hizo necesario sistematizar esta práctica, para de este modo beneficiar a los estudiantes, pues esta sistematización permitió detectar tanto las oportunidades, como las falencias ocurridas en su implementación, facilitando de esta manera, la posibilidad de explorar nuevas herramientas y estrategias, con el fin de producir un aprendizaje integral en los estudiantes.

Cabe aclarar que, según Expósito y González (2017) la sistematización se apoya en corrientes que ponen mayor énfasis en un enfoque hermenéutico o deconstructivo, por lo que la sistematización de las prácticas y/o experiencias pueden llegar a contribuir de manera directa a la transformación de las mismas prácticas que se sistematizan, esto, en la medida que posibilita una toma de distancia crítica sobre ellas y que permite un análisis e interpretación conceptual desde ellas.

De esta manera, se puede determinar que esta práctica permitió al docente reflexionar sobre cómo se llevan a cabo los procesos educativos, lo cual posibilita que haya una transformación real, liderada por pedagogías emergentes que ayuden a desarrollar el potencial de los estudiantes y permitan innovar continuamente las prácticas de aula, con el fin de mantener la motivación en los educandos, pues el sistematizar comprende el detenerse, mirar hacia atrás, determinar qué errores se han cometido y buscar la manera de corregirlos para luego generar nuevos conocimientos, a través de la crítica y la autocrítica, que es la dialéctica, para transformar la realidad.

Ahora bien, García y Tirado (2010) consideran que la sistematización se concibe como la reconstrucción y reflexión analítica de una experiencia mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo; por lo tanto, esta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontar la experiencia con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica.

Por ende, lo esencial de esta sistematización se basa en las experiencias vividas con los estudiantes de sexto grado, a partir de la reflexión e interpretación crítica de la práctica donde se realiza la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para de esta manera obtener aprendizajes y compartirlos.

Para lo anterior, se hace indispensable el uso de recursos tecnológicos que trasciendan las barreras del tiempo y el espacio, con el fin que sean competentes y útiles para la sociedad, de este modo y según los planteamientos de Adell y Castañeda (2010) las pedagogías emergentes:

Superan los límites físicos y organizativos del aula uniendo contextos formales e informales de aprendizaje, aprovechando recursos y herramientas globales y convierten las actividades escolares en experiencias personalmente significativas y auténticas. Estimulan el compromiso emocional de los participantes (Adell & Castañeda, 2010).

Por consiguiente, según los planteamientos de Gómez y Macedo (2017), la formación docente en los últimos años ha sufrido una transformación respecto a los contenidos, orientaciones y medios, entonces el desarrollo de nuevos recursos didácticos y tecnologías educativas ha originado que los docentes que participan en los esfuerzos de

formación y capacitación adquieran un mayor protagonismo, intervención y control de los procesos, sobre todo al hacer uso de los recursos y herramientas que mejor se adaptan a sus necesidades formativas.

Del mismo modo afirman que, es con el uso de los recursos tecnológicos que los docentes desarrollan la capacidad de entendimiento de la lógica, favoreciendo así el proceso del aprendizaje significativo en los estudiantes, por tanto y teniendo en cuenta que los estudiantes del grado sexto, oscilan entre los 10 y 14 años de edad y que la mayoría de ellos pertenece a una población vulnerable, se pudo denotar su compromiso con los procesos académicos, permitiendo que el docente de grupo, quien es el que orienta y lidera la práctica, propiciara el diálogo, el aprendizaje colaborativo, el respeto y la participación activa, lo cual logró generar alternativas que ayudan a los estudiantes de manera directa a desarrollar sus habilidades básicas y las competencias que necesitan para desenvolverse en todos los ámbitos de la vida.

De acuerdo con lo mencionado, se infiere que la Institución Educativa Liceo Moderno es el escenario adecuado y obligado para desarrollar la competencia oral en los estudiantes, tomando como base fundamental la oralidad, toda vez que es ella la más común y la que los estudiantes de sexto grado traen desarrollada desde su hogar y desde su interacción social en general. Es así como en lo referente al contexto educativo, el fortalecimiento de la oralidad es de gran importancia, toda vez que por medio de esta se desarrollan las diferentes disciplinas del aprendizaje, a la vez que se establecen relaciones interpersonales entre los sujetos activos de la comunidad educativa.

Diseño del proyecto de S.P.E desde la identificación de la práctica

Problema y pregunta de la sistematización

Problema

La comunicación al interior de las aulas reviste gran importancia en el ámbito educativo, pues a partir de ella se logran acuerdos y compromisos encaminados a mejorar aspectos académicos; dicha comunicación es en su mayoría de forma oral, de allí su importancia y relevancia en las diferentes áreas del conocimiento.

A través de la práctica educativa número 1, se denotaron múltiples transformaciones, como por ejemplo la manera de dar clases, pues a través de la virtualidad la educación se ha modificado en cuanto a los procesos pedagógicos, la interacción entre estudiantes-docente y la realización de tareas y exámenes, pues la sincronía en las clases era esporádica y la asincronía prevalecía por los problemas existentes en cuanto a la conexión de los estudiantes.

Del mismo modo, se hallaron diversas falencias en los estudiantes, donde se encontró poca expresión oral, falta de léxico, problemas para expresarse, pena, entre otros aspectos importantes para el desarrollo integral de los estudiantes, es por esto que se llevó a cabo la práctica 2, donde a partir de las modificaciones determinadas, se logró determinar que los estudiantes de sexto grado presentan múltiples dificultades para expresar sus opiniones lo cual se evidencia en su poca participación en las clases, y la falta de coherencia y cohesión entre las ideas que intentan expresar, por ello se pretendió que estos desarrollaran sus habilidades básicas permitiéndoles ser estudiantes críticos -reflexivos, generando mayores posibilidades de ser líderes autónomos y competitivos.

Entonces, con el fin de mejorar las falencias y problemáticas orales de los estudiantes, se aplicaron las actividades que se describirán posteriormente, y para las cuales se tuvo una óptima disposición por parte de los estudiantes.

Ahora bien, los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Moderno, no posean fluidez verbal y sientan temor a expresar sus ideas o inquietudes, lo cual es generado por la poca atención que otorgan los docentes a la expresión oral, pues su cotidiano uso le resta la verdadera importancia que reviste, en este sentido (Ortiz, Roha, y Rodríguez (2010), expresan que la oralidad, al ser un proceso poco tangible y “pasivo”, se toma como una habilidad innata que se desarrolla naturalmente, por los que se les planteó la necesidad de corregir dichas falencias, y trabajar en ellas en pro de su óptimo desarrollo.

Es de resaltar que los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Liceo Moderno, no poseen un conjunto de reglas o normas que están implícitas en el acto de habla y que actualmente se consideran como necesarias para tener una adecuada comunicación, violando así todas las normas de cortesía que existen en una conversación y que son importantes para la interacción social.

Tomando como referente la experiencia de prácticas con los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa en mención, se puede observar la forma en que se ha ido restando importancia a la oralidad, tanto que se le dedica mucho más tiempo a la lectura de textos, transcripción de contenidos y a la preparación de pruebas estandarizadas.

Lo anterior, contrario a lo afirmado por Roderó (2008) al mencionar que el lenguaje oral, siempre ha sido nuestra forma principal de acceso al conocimiento. Se entiende entonces que hoy día en los procesos educativos se hace mayor énfasis en actividades como la comprensión de lectura y la producción de textos, dejando de lado la expresión oral, lo cual es abordado por Agüaded (1993) cuando enuncia que:

En las aulas, se han dedicado muchas horas a la memorización, al trabajo escrito, a los exámenes de conocimiento, a los apuntes, a las pruebas, etc.; pero muy poco tiempo a enseñar a hablar. (Aguaded, 1993).

Cabe resaltar que la Institución Educativa Liceo Moderno, hasta el momento no cuenta con una solución para resolver esta problemática, por lo que se hizo indispensable diseñar e implementar un proyecto de aula que fortalezca el desarrollo de la oralidad en cada uno de los estudiantes, beneficiándolos al desarrollar sus habilidades comunicativas e impulsándolos a ser estudiantes críticos-reflexivos, generando mayores posibilidades de ser líderes autónomos y competitivos.

Pregunta de sistematización

¿Cómo las estrategias pedagógicas y didácticas lograron el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Liceo Moderno ubicada en la ciudad de Ciénaga, Magdalena en el año 2020?

Objetivo

Reflexionar sobre las estrategias pedagógicas y didácticas pertinentes para el fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Liceo Moderno ubicada en la ciudad de Ciénaga, Magdalena en el año 2020.

Ejes de sistematización

Eje N°1 Estrategias pedagógicas y didácticas mediadas por las TIC utilizadas por el docente para desarrollo de la oralidad en los estudiantes de sexto de la I E Liceo Moderno del sur

Sub-ejes

¿Cuál fue el enfoque pedagógico utilizado por el docente para desarrollar la oralidad en los estudiantes de sexto grado de la I E Liceo Moderno del Sur?

¿Cuáles fueron las estrategias pedagógicas y didácticas apropiadas para desarrollar la oralidad en los estudiantes de sexto grado de la I E Liceo Moderno del Sur?

¿De qué manera se utilizaron las estrategias pedagógicas y didácticas para que contribuyeran en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de sexto grado de la I E Liceo Moderno del Sur?

¿Cuál fue el papel que jugó el docente en la utilización de las estrategias didácticas mediadas por las TIC en los estudiantes de sexto grado de la I E Liceo Moderno Del sur?

¿Cuál fue el papel de las narrativas digitales en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de sexto grado de la I E Liceo Moderno Del sur?

Marco analítico

Teniendo en cuenta el objetivo y las preguntas de la sistematización se definen múltiples términos que apoyan el desarrollo de la misma, así pues, se puede mencionar que las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (Bravo, 2008).

Las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje.

Ahora bien, la evaluación de las estrategias pedagógicas permite a los docentes tomar conciencia de la importancia de emplear nuevas destrezas en su quehacer pedagógico para así innovar y mejorar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

No obstante, dichas estrategias posibilitan el reconocimiento por parte de los estudiantes de las inteligencias múltiples y cómo estas pueden articularse en el desarrollo de las asignaturas, donde se evidencia motivación por el desarrollo de las mismas con el fin de promover el aprendizaje autónomo.

Por tanto, los docentes al reconocer las estrategias pedagógicas y didácticas que promueven cada una de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo, pueden realizar una planeación pedagógica consciente que permita la construcción individual y social de sus conocimientos y el aprendizaje integral de los estudiantes.

Para poder llevar a cabo nuevas estrategias pedagógicas, se hace indispensable el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación según Clavijo, Maldonado, y Sanjuanelo (2011) son una nueva herramienta que permite crear nuevos entornos, tanto humanos como artificiales, que exigen cada vez más el incremento y desarrollo de competencias para su manejo.

Por su parte, Aibar (2008) considera las TIC como el detonante tecnológico para la transformación social, con un significativo alcance y con una magnitud similar a la de la revolución industrial, en la gran lucha por la educación los países están enfatizados en alcanzar altos índices de calidad educativa a través de la implementación de tecnología como estrategia facilitadora de los procesos pedagógicos de aprendizaje de los estudiantes y como herramienta pedagógica del docente.

Es por ello que la escuela como base fundamental del conocimiento, está llamada a brindar nuevas alternativas de implementación de las tecnologías en el currículo con el fin de garantizar al estudiante la orientación y la planificación adecuada de cada uno de los contenidos incluyendo la metodología desde el quehacer docente

De acuerdo con lo planteado por Pérez-Márquez (s.f), citado por (Clavijo, Maldonado, y Sanjuanelo (2011):

La metodología a la que nos aproxima el uso de las TIC es la enseñanza centrada en los procesos -aprender haciendo- donde se requiere una reflexión y consenso entre los participantes en los procesos educativos. (Clavijo, Maldonado, & Sanjuanelo, 2011)

En este caso cabe resaltar que los docentes brindan las herramientas tecnológicas disponibles en el contexto para brindar posibilidades de aprendizaje significativos y con

resultados positivos, pero si no se tienen la planeación y organización adecuada de esta herramienta, puede resultar en un agente distractor de la clase lo cual estaría en contra de las metas propuestas de la tecnología para tal fin.

Por su parte, San Martín (2009), enuncia que es urgente renovar los procesos educativos, especialmente en lo que referente a la conexión entre educación y la realidad actual de la sociedad, en consecuencia, las TIC deben ser consideradas dentro de las prioridades de las instituciones educativas, toda vez que el modelo ciudadano para el que se educaba ya no es el mismo contexto social actual.

Lo anterior confirma en gran medida que las TIC se han convertido en una imperiosa necesidad en el ámbito educativo, toda vez que otorgan, tanto a estudiantes como a docentes, las herramientas necesarias para el pleno desarrollo de este proceso desde su planificación, ejecución y evaluación.

Entonces, al llevar las TIC al aula, se hace necesaria la inclusión de nuevas maneras de impartir conocimientos, para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, es por esto que como estrategia para el aprendizaje de la oralidad se toma la narrativa digital, la cual es un término ambiguo sin un consenso claro frente a lo que se debe entender por éste en los estudios literarios. Esta ambigüedad se debe a que cada autor que trabaja temas de las nuevas narrativas adapta el concepto según las necesidades y los intereses de investigación que cada uno posee.

A partir de lo anterior, el término narrativa digital se puede considerar como un término relativo, en constante construcción y sin un consenso generalizado acerca de su definición. En términos generales, narrativa digital es una traducción libre de digital Storytelling.

Según Echeverri (2011) la narrativa digital se puede entender como la expresión moderna del antiguo arte de narrar historias. A través del tiempo, la narrativa ha sido utilizada para transmitir el conocimiento, sabiduría y valores. Las historias han tomado muchas formas distintas. Se han adaptado a cada medio que ha surgido, desde las fogatas y ahora, hasta la pantalla del computador

Ahora bien, para aplicar la narrativa digital, se hace necesario reconocer la importancia que tiene la oralidad dentro del proceso de la enseñanza en la educación secundaria, resulta imprescindible para la planeación escolar de la misma, por tal motivo es normada por todas las leyes educativas del país. En este orden de ideas, antes de hablar de expresión oral, es preciso hacer alusión primero al lenguaje, concebido ese por Peralta (2000) como sistema funcional de la lengua, éste es descrito como la facultad que tiene un individuo para relacionarse con otros.

Cabe destacar, que esta habilidad comunicativa es propia del ser humano y no solo implica hablar y escuchar, sino también aquellas alusivas al lenguaje gestual o corporal como la cinestesia (Kinestesia), la proxemia y los rasgos paralingüísticos, que permiten la interacción de las personas. Por su parte, Ramírez (2002) sostiene que hablar es:

“haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (Ramírez, 2002)

En otras palabras, hablar implica, no sólo desarrollar una habilidad, sino profundizar en ella, estudiarla, aprenderla y memorizarla. Es más que decodificar símbolos, reproducir sonidos y comprender rasgos lingüísticos. Ahora bien, Bloom (1980) y Tunmer (1993) citados por Bohórquez y Yomary (2018) consideran que:

La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas (Bohórquez & Yomary, 2018)

En otras palabras, es necesario recordar que la comunicación es bidireccional, por lo tanto, hay que prestar atención para internalizar lo que la persona quiere decir y, al mismo tiempo, hablar de forma que ella también pueda entender lo que quiere expresar.

Por otro lado, existen algunas características propias de la oralidad, las cuales marcan una gran diferencia con lo que se conoce como expresión escrita, además de otorgarle la relevancia necesaria en los diferentes contextos en que se desarrolla. En tal sentido, se inicia por mencionar que su canal de comunicación es auditivo, lo cual lo convierte en lineal y sucesivo, se emite el mensaje mientras se pronuncia un sonido tras otro y es entendido en la medida en que se escucha.

Una segunda característica es que su forma básica es el diálogo, es interactivo y bidireccional, de tal modo que el hablante y el oyente se convierten en interlocutores los cuales intercambian sus mensajes y son, a su vez, emisores y receptores.

Asimismo, fluye de manera espontánea, toda vez que sucede en la medida en que cada uno de los hablantes escucha el mensaje del otro, de esta manera va elaborando su propio mensaje inmediatamente, sin mayor reflexión, en tiempo real, condicionado y en presencia del otro; se presenta en un contexto compartido, pues oyente y hablante están inmersos en una misma situación.

En la misma línea, en el lenguaje oral abundan las repeticiones, exclamaciones e interjecciones. Estas últimas fluyen a través de una conversación donde su entonación se

vuelve indispensable; las interjecciones que poseen carga afectiva y las interrupciones como consecuencia de la interacción continua de los hablantes Grupo Editorial Océano (2010).

Algunos aspectos relevantes respecto a la importación del lenguaje oral son: el aprendizaje a través del habla, donde las personas formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras Álvarez y Parra (2015).

La clarificación de los pensamientos, donde Álvarez y Parra (2015) plantean que: “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan.

La Ayuda a la comprensión. Los estudiantes que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes.

Cuando los estudiantes hablan sobre lo que piensan, el docente puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento Álvarez y Parra (2015).

Revisión de investigaciones sobre el objeto de sistematización

Para Bejarano, G en su experiencia titulada “Las narraciones digitales, como estrategia para promover la expresión libre y creativa. Leer y escribir en ambientes digitales” tuvo como objetivo principal promover la expresión libre y creativa y mejorar la escritura creativa de textos, y, por tanto, promover la lectura, la alfabetización digital y

promover la expresión libre y creativa, en los estudiantes de los grados tercero y cuarto de primaria del Instituto Técnico Industrial.

Esta es una experiencia que propicia el uso de las TIC para generar aprendizaje pertinente, teniendo como punto de partida las vivencias dentro y fuera de la institución educativa; estas narraciones permiten involucrar la escritura creativa, las habilidades digitales, la motivación, la expresión, la organización y la expresión de ideas, el conocimiento individual y significativo.

Ahora bien, por medio de esta experiencia los estudiantes aprenden sobre la práctica para narrar historias y usan herramientas digitales para crear su propia narración. También desarrollan una secuencia didáctica de actividades que los conducirán a un aprendizaje por descubrimiento, significativo y colaborativo; dichas actividades se encuentran enmarcadas en desarrollar el tema de una historia o cuento, escribirla, crear o encontrar imágenes apropiadas para respaldarla, compartir su historia y reflexionar acerca de su proceso.

Esta experiencia está diseñada para que en un periodo académico se logre elaborar la narración digital, acompañada de las actividades complementarias de lecturas propuestos en la página web: leerparaescribirmas.blogspot.com.

A partir de lo anterior se puede inferir que los docentes deben ser claros y concisos en cada una de las planeaciones para que estas estrategias lúdicas y pedagógicas de aula generen los ambientes adecuados para dar lugar a nuevos escenarios de aprendizaje colaborativo en donde los estudiantes puedan adquirir las habilidades básicas en competencias comunicativas.

Por otra parte, Alonso y Murgia (2018) en su experiencia titulada “Enseñar y aprender con narrativa transmedia. Análisis de experiencia en una escuela secundaria de Argentina Comunicación y Sociedad” incluye diferentes múltiples con el fin de beneficiar

distintos procesos cognitivos los cuales tenían como punto de partida la vida y las ideas filosóficas de Sócrates para desarrollar la narrativa transmedia.

De igual forma ofrece varias líneas de interés para la reflexión filosófica y sobre todo la posibilidad de recrear su pensamiento, atendiendo, así, a uno de los principales rasgos de las narrativas transmedia; la expansión, generando la posibilidad de crear algo nuevo a partir de lo dado.

Del mismo, esta experiencia permitió establecer una relación con la comunidad sobre los contenidos curriculares aprendidos en la materia de Filosofía, recuperando conocimientos de las materias de Lengua y Literatura (en la escritura de los guiones) y de las TIC en la producción de contenido digital.

Finalmente cabe resaltar que en esta experiencia las TIC se volvieron un contenido a enseñar, por medio de herramientas de producción digitales. Todo esto abrió la posibilidad de promover valores, puntos de vistas diversos e invitar a la reflexión.

De esta experiencia se puede tomar la construcción de guiones narrativos para luego planificar la producción transmedia, especialmente retomando la importancia de expandir la historia, lo cual trae consigo que el estudiante aprenda a planificar y desarrolle su capacidad de producir textos narrativos, con imágenes transmedia y multimedia.

Ahora bien, en su experiencia titulada *“El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica”* (Zarza, 2017) expresa que la competencia oral es tan importante, pero tan común, que a veces se menosprecia y se tiene en poco. Sin embargo, desde la escuela es que se debe despertar con respecto la importancia de la comunicación oral. Desde esta perspectiva, el autor menciona que es preciso combatir la simpleza con la que es tratada la oralidad, demostrando la importancia de la misma en la

sociedad y en la educación. A partir de la formulación teórica de los procesos de comprensión y expresión oral, se especifican una serie de actividades que tienen como propósito: contribuir a un mejor desempeño de la competencia oral de los estudiantes. El hecho que se profundiza es la susceptibilidad a la formación de la competencia oral y la complejidad que implica su enseñanza.

Desde la perspectiva de los aportes del trabajo citado a la presente investigación se puede mencionar la importancia que da el autor al acto comunicativo desde la oralidad, la cual puede ser abordada desde diversas estrategias didácticas, haciendo de esta manera un aporte significativo al proceso educativo.

Por su parte, Bermúdez (2020) en su experiencia titulada *“Implementación de las TIC para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes de noveno grado”*, tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica encaminada a la implementación de las TIC para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de noveno grado. Para tal efecto, se partió de la construcción de un marco teórico, donde se abordaron aspectos relacionados con las TIC, su incidencia en el ámbito educativo y su impacto en la expresión oral. Asimismo, se hizo referencia a la expresión oral y sus características y otros elementos de gran relevancia dentro de esta, tales como el léxico, la prosodia, la kinésica, la prosodia y la persuasión.

Por último, y en concordancia con la propuesta, se trató el tema de las estrategias didácticas. Seguidamente se procedió al diseño de las actividades didácticas que se proponen para el cumplimiento de los objetivos, donde se incluyó la utilización de plataformas como ReDeLetras.com, Zoom, Tik Tok, YouTube, Instagram; la aplicación WavePad y la Web de diseño gráfico Canva. Dichas actividades cuentan con una estructura

lineal que consta de título, objetivos, descripción, temporalización, recursos y evaluación; para esta última se presenta en cada actividad una rúbrica que permitirá hacer seguimiento al desempeño de los estudiantes. En cuanto a los resultados esperados después de implementada esta propuesta, se pretende que los estudiantes reconozcan el aporte que hacen las TIC al desarrollo de su proceso educativo, así como la incidencia que tiene la expresión oral en su desempeño académico.

En tanto, en su experiencia titulada *“Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del Colegio Cedit San Pablo de Bosa”* (Velásquez, 2018) aborda una problemática que se evidencia en los estudiantes de media vocacional del Colegio Cedit San Pablo de Bosa, concerniente a dificultades en el desarrollo de competencias comunicativas específicamente en la expresión oral, que inicialmente son detectadas desde la práctica docente en el aula del área de lenguaje y que continúan manifestándose, aún después de la culminación de sus estudios de bachillerato, lo cual es identificado por un seguimiento a egresados que se realiza en la institución por parte de la coordinación de media técnica donde se han logrado identificar estas falencias en la vinculación a la vida laboral o al ingresar a la educación superior, situaciones en las que se hace evidente la importancia de poseer unas excelentes habilidades comunicativas como competencia básica para la vida.

El trabajo fue de tipo cualitativo desde las fases de la investigación acción, las cuales son; la observación, fase en la cual se procede a la recolección de datos utilizando como instrumentos el diario de campo durante el desarrollo de las clases de lenguaje, entrevista a docentes de ciclo y auto evaluación de estudiantes para luego realizar el análisis de los resultados. En una segunda fase, de planificación y acción, con base en los resultados

se proyectan las posibles soluciones a y estrategias al igual que se estudian los referentes teóricos necesarios para diseñar una propuesta llamada “Hablando ando” encaminada a fortalecer competencias comunicativas a través de talleres de expresión oral como estrategia didáctica. En la fase final de reflexión se realizó un análisis de resultados registrados en el diario de campo después de la aplicación de la propuesta mediante el análisis de contenido.

En referencia con los aportes del trabajo citado a la presente investigación, se menciona el tipo de investigación y el método utilizado, los cuales coinciden con la metodología aquí planteada, así como los objetivos específicos, que siguen de manera secuencial el método Investigación – Acción.

Diseño metodológico

Método

En lo que respecta al método, el proyecto se ajusta a la Investigación – Acción, (I-A), la cual, desde la perspectiva de Elliott (2002), consiste en hacer una reflexión sobre las prácticas impartidas por los docentes en el aula con el fin de detectar falencias y tomar decisiones que contribuyan a la corrección y no solo realizar tipos de investigación que no permiten reflexionar sobre nuestras propias decisiones. Dando a entender que no deben ser absolutas, sino que pueden ser objeto de cambio. Cambio que debe resultar de la propia reflexión. En el mismo sentido Elliott (2002), expresa que la forma de reflexión que más suele dejarse de lado en las escuelas es la investigación-acción en comparación con las que denominó deliberadora y evaluadora.

Por tanto, se toma este método para la presente investigación debido a la reflexión que se hace desde las prácticas y la enseñanza de la narrativa digital como estrategia para desarrollar la oralidad, cabe señalar que la pertinencia con la presente investigación, parte desde los planteamientos de Rodríguez, Gil y García (1996), un proceso donde se detecta una problemática y, a partir de esta, se propone una acción de mejoramiento, la cual en este caso es la reflexión de las prácticas realizadas, enfatizando la N°2, para lo cual se implementa dicha acción y, para finalizar, se evalúa su efectividad. El mencionado proceso se presenta y se complementa en el diseño metodológico que se relaciona a continuación.

Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, el cual según Hernández, Fernández y Baptista (2010), se selecciona cuando el propósito es examinar la

forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. Este enfoque es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Por su parte Quecedo y Castaño (2002), expresa que la investigación cualitativa es de tipo inductivo, donde los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. En este tipo de estudio los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible y comienzan sus estudios con interrogantes vagamente formulados.

Teniendo en cuenta que la educación es una ciencia social y como tal requiere un estudio y un análisis desde la subjetividad de los actores, se percibe como pertinente la investigación cualitativa para la presente, lo cual será corroborado mediante las técnicas, instrumentos y forma de analizar la información.

Recuperación y reconstrucción de la práctica

Para la reconstrucción de las prácticas se hace necesario considerar el valor que cobra en el acto educativo la reflexión acerca de la práctica y lo significativo de ésta al construir una ruta detallada en el proceso de sistematización en la identificación de los momentos de mayor grado de reflexión por parte de los actores de la experiencia educativa, refuerza sobre “la práctica profesional reflexiva permite al docente la construcción de conocimientos a través de la solución de problemas que se encuentran en la práctica” Cassis (2011).

Así pues, se hace necesario mencionar que la práctica realizada estuvo alineada al modelo pedagógico crítico social, que identifica y acoge la pedagogía constructiva, la cual tiene su fundamento en las teorías de aprendizaje de tipo cognitivo.

teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se describe la práctica pedagógica realizada con los estudiantes del grado de la IE Liceo Moderno Del Sur.

Dicha práctica fue realizada en el área de Lengua Castellana, y se tuvo como tema de la secuencia “Escribo y grabo mi propia narración”, para llevarla a cabo se tuvo en cuenta como estándar Básico de Competencia de Lenguaje “Produzco una primera versión del texto narrativo, teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno” y como estándares ISTE Comunicador creativo: crean obras originales o de manera responsable replantean o re mezclan recursos digitales en nuevas creaciones.

Aprendiz empoderado: usan la tecnología para buscar retroalimentación que informe y mejore su práctica y para demostrar su aprendizaje en una variedad de formas.

Objetivo de aprendizaje

Al finalizar la unidad, y después de aplicadas y retroalimentadas las actividades el estudiante estuvo en capacidad de producir textos escritos, teniendo en cuenta la intención comunicativa y el medio de difusión utilizado y fue a partir de lo anterior, que se lograron definir y comprender los conceptos de la narración y la narrativa digital con los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Liceo Moderno por medio de producciones hechas por ellos mismos, pues en todas se buscó despertar la creatividad y la narración a través de acciones cotidianas permitiendo la identificación de elementos que tiene una narración, cómo realizarla y como llevarla a la digitalización lo cual se evidencia en las actividades descritas posteriormente.

Por otro lado, gracias a la participación asertiva de los estudiantes en las actividades aplicadas se lograron establecer diferencias entre una narración y otra, por ello cuando construyeron sus propias narraciones pudieron determinar si eran fábulas, cuentos, leyendas, mitos y/o anécdotas, lo que les permitió además conocer las características propias de cada tipo de narración.

Del mismo modo, al estudiante grabar sus propias narrativas, logró comprender la importancia de la narrativa digital, como medio para comprender y producir textos llamativos, pues se hizo énfasis en la necesidad de la digitalización más aun en tiempos de pandemia, recalcando la coherencia, cohesión e hilación de cada una de las narrativas producidas.

Ahora bien, al crear narraciones se diseñó un plan de escritura estructurado con el fin de que los estudiantes produjeran textos escritos, con el fin de que estos fueran narrados, logrando a partir de estos mejorar articuladamente la comprensión lectora, transcripción,

construcción de oraciones, planificación, revisión y edición y demás aspectos que apoyan de manera directa la narración oral.

Es importante resaltar además, que para que los estudiantes lograran entender y realizar cada una de las actividades propuestas, se realizaron representaciones coherentes con el discurso de cada uno de ellos, a través de las actividades propuestas, donde cada fotografía debía ser descrita y orientada a un discurso que debía ser entendido por sus compañeros, logrando así que estos adquirieran seguridad al hablar, manejo del público, conocimiento exacto de lo que se quiere comunicar, utilización de un tono adecuado para que el receptor entienda el mensaje y uso de palabras adecuadas para la comprensión de las ideas por parte de sus compañeros de clase.

Entonces, a partir de lo anterior, los estudiantes no solo aprendieron a narrar, sino que también desarrollaron su creatividad y potencializaron sus habilidades lectoescritoras, produciendo textos de forma oral y crítica teniendo en cuenta las ideas que creó o pensó, partiendo desde las actividades realizadas, donde cada vez que tenían errores de coherencia y cohesión en su discurso, eran corregidos y orientados para que de esta manera lo pudiesen construir de mejor manera.

Por último, es necesario resaltar que los estudiantes lograron realizar comentarios de forma reflexiva, frente a los procesos de narración tanto escrita como oral de cada uno de estos, obteniendo información de lo que ocurre a su alrededor y en el mundo, lo que contribuyó a la solución de los problemas, enfatizando en la correcta transmisión del mensaje oral, a través de las narrativas digitales lo que llega a facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Descripción de la práctica

En la ejecución de la práctica objeto de mi sistematización donde se tuvo como eje principal el reconocimiento de los elementos de narración considero necesario identificar las clases de narraciones y cómo potencializan el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa en mención, para que ellos puedan producir y comprender narraciones a través del modelo pedagógico y estrategias pedagógicas y didácticas mediadas por las TIC, para lograr un aprendizaje integral en los estudiantes.

Lo anterior, enfocado a que la práctica docente realizada con los estudiantes mencionados anteriormente, se pudieron identificar diferentes falencias, como por ejemplo la ausencia de textos y actividades que ayudan a reflexionar sobre situaciones cotidianas, y actividades enfocadas en los elementos de la narración más no en la participación activa del estudiante, dificultando así el proceso de aprendizaje significativo que se pretende lograr.

Esta experiencia fue realizada en 3 sesiones de dos horas cada una, en un entorno personal de aprendizaje (PLE) A partir de lo anterior, en la práctica educativa realizada con los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Liceo Moderno ubicada en la ciudad de Ciénaga, Magdalena en el año 2021, se realizaron diferentes actividades, a continuación, se enlistan y describen tal y como se realizaron.

Para lograr lo anterior, se empezó por la primera sesión donde se realizó la explicación de la propuesta de la práctica educativa, donde se aclaró lo que deben aprender los estudiantes construyendo y gestionando su propio PLE a partir de la identificación de una meta de aprendizaje concreta, de esta manera, el docente le pidió a cada estudiante y /o participante, que tomaran como mínimo 10 fotografías de su entorno más cercano. Dichas fotografías debían contener imágenes de entornos naturales y artificiales. Una vez tomadas las fotos cada estudiante o participante seleccionó 3 fotografías.

Luego cada uno construyó su propia narración utilizando las 3 imágenes seleccionadas y envió el texto al grupo de Whatsapp. Seguido a esto, cada uno realizó un video de su narración, lo subió a YouTube, publicó el enlace al grupo de Whatsapp y realizó un comentario sobre el trabajo de algún compañero. Finalmente, cada estudiante escribió un texto, que permitió ver las ventajas y desventajas de escribir y grabar narraciones, luego lo publicaron en el Padlet creado por el docente.

Así pues, para dar cumplimiento a la secuencia implementada, se realizó la actividad “¿Qué acciones de lectura, comprensión o análisis realizarían los estudiantes?” mediante la cual se realizó la descripción del tipo de fuentes de información que deben consultar y utilizar los estudiantes en la etapa de “leer”, para tal fin primero les realicé algunas preguntas, con el fin de explorar y conocer los pres saberes de los estudiantes, una vez terminada esta actividad les fueron mostradas unas imágenes, para que entre todos realizarán una narración, luego cada estudiante observó un video en YouTube, el cual explicaba de forma sencilla los conceptos de la narración.

Seguidamente se presentó un video explicativo creado por mí, e inmediatamente después les presenté un video de como subir un video a YouTube, y finalmente, les mostré un documento drive en el que se amplía los conceptos de la narración.

Durante la segunda sesión, se invitó a los estudiantes a reflexionar mediante la actividad “¿Qué acciones de reflexión, síntesis o escritura deben realizar los estudiantes?” lo cual se logró a través de la descripción de las narraciones que entregaron los estudiantes, utilizando las TIC, entonces, se inició esta etapa pidiéndole a cada estudiante que tomara diez fotografías de su entorno, luego debían escribir una narración utilizando tres de las imágenes fotográficas tomadas con su celular o dispositivo. Así pues, los estudiantes, partiendo de lo encontrado, empezaron la construcción de una narración imaginando,

uniendo y describiendo las fotografías y lo que para ellos significaba cada una. De esta manera se da paso a la siguiente actividad donde cada estudiante debía hacer una grabación de una narración, por tanto, sirvió de preparación para el estudiante.

Una vez se terminó la actividad anterior, le pedí a cada estudiante escribir un texto, que permitiera ver las ventajas y desventajas de escribir y grabar narraciones. luego lo publicaron sus opiniones y textos en el en el Padlet creado por el docente, de esta manera, los estudiantes empezaron la construcción de una narración, a través de lo que encontraron y de lo que consideraban importante a la hora de narrar.

Para evaluar las actividades mencionadas, se tuvo en cuenta la siguiente rúbrica de evaluación, con el fin de conocer si los estudiantes lograron producir textos escritos, teniendo en cuenta la intención comunicativa y el medio de difusión a utilizar.

Tabla 1. *Rubrica de evaluación actividades 1 y 2*

| Aspectos a evaluar | Desempeño excelente | Desempeño bueno | Desempeño aceptable | Desempeño insuficiente |
|---------------------------|--|---|---|--|
| Título | El título de la narración es llamativo, ingenioso y capta claramente la atención del receptor. | El título de la narración es llamativo e ingenioso y capta claramente la atención del receptor; sin | El título de la narración es llamativo, pero no es ingenioso, por lo que no capta la atención del | El título de la narración no es llamativo, ingenioso, ni capta la atención del receptor. Tampoco |

| | | | |
|----------------|----------------|--------------|--------------|
| Además, | embargo, no | receptor. | describe, ni |
| describe y | describe ni | Tampoco | synetiza la |
| synetiza de | synetiza de | describe, ni | información |
| forma precisa | forma precisa | synetiza la | sobre la |
| la información | la información | información | narración. |
| sobre la | sobre la | sobre la | |
| narración. | narración. | narración. | |

| | | | | |
|---|-----------------|---------------|----------------|----------------|
| Plan de escritura estructurado | La narración | La narración | La narración | La narración |
| | escrita | escrita | escrita | escrita no |
| | evidencia | evidencia | evidencia | evidencia |
| | buena | buena | poca | planeación. |
| | planeación. | planeación y | planeación. | No incluye |
| | También | ortografía. | También | diálogos, |
| | incluye | También | incluye pocos | escenas, |
| | diálogos, | incluye | diálogos, | secuencias, ni |
| | escenas, | diálogos, | escenas, | describe lo |
| | secuencias y | escenas, | secuencias y | que sucede en |
| | una | secuencias y | una | cada escena. |
| | descripción | una | descripción | De igual |
| | detallada de lo | descripción | superficial de | modo no |
| que sucede en | detallada de lo | lo que sucede | muestra el | |

| | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| cada escena. | que sucede en | en cada | inicio, el nudo |
| De igual | cada escena. | escena. De | y el desenlace |
| modo muestra | De igual | igual modo | del texto. |
| claramente el | modo muestra | muestra de | Presenta |
| inicio, el nudo | claramente el | forma | muchos |
| y el desenlace | inicio, el | confusa, el | errores |
| y guarda | nudo. El | inicio, el | ortográficos y |
| coherencia | desenlace del | nudo, y el | de puntuación. |
| entre el título | texto es un | desenlace del | |
| y cada parte | poco confuso | texto y guarda | |
| del texto. | y guarda | coherencia | |
| Tiene buena | coherencia | entre el título | |
| ortografía | entre el título | y la mayor | |
| | y la mayor | parte del | |
| | parte del | texto. | |
| | texto. | Presenta | |
| | Presenta | algunos | |
| | algunos | errores | |
| | errores | ortográficos y | |
| | ortográficos | de puntuación. | |

| | | | |
|----------------|---------------|----------------|--------------|
| Las imágenes | La mayoría de | Las imágenes | Las imágenes |
| del texto | las imágenes | del texto | del texto |
| narrativo, son | del texto | narrativo, son | narrativo, |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|--|
| Imágenes alusivas al texto | llamativas y guardan coherencia con todo el texto. | narrativo, son guardan coherencia con todo el texto | poco llamativas y guardan coherencia con todo el texto. | están mal dibujadas y coloreadas y no tienen ninguna relación con el texto |
|-----------------------------------|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| Escenario/ambiente (espacio y tiempo) | Hay un tratamiento adecuado del escenario o el ambiente. El escenario no está demasiado cargado con detalles innecesarios. El ritmo del tiempo es equilibrado. Hay una voz identificable | Hay un tratamiento adecuado del escenario o el ambiente. El escenario tiene algunos detalles innecesarios. El ritmo del tiempo guarda cierto equilibrio. Hay una voz identificable en el relato | Hay un tratamiento adecuado del escenario o el ambiente. Pero el escenario tiene varios detalles innecesarios. El ritmo del tiempo presenta problemas de equilibrio. La voz | No hay un tratamiento adecuado del escenario o el ambiente. El escenario está demasiado cargado con detalles innecesarios. El ritmo del tiempo no guarda un equilibrio. No se percibe una voz en todo el |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|-------------------|---|---|--|
| | en todo el relato | (coloquial, informal, formal o solemne. | (coloquial, informal, formal o solemne) se identifica en algunas partes del relato. | relato (coloquial, informal, formal o solemne. |
|--|-------------------|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Originalidad y presentación del texto narrativo | El texto narrativo es original y novedoso. Las ideas son expresadas con creatividad y son ingeniosas. Tiene buena presentación | El producto demuestra cierta originalidad. El trabajo tiene algunas novedades y con cierto grado de innovación. Tiene buena presentación | Se introducen algunas ideas originales pero el texto no es creativo e innovador. La presentación del texto es regular, | La presentación del contenido carece de originalidad e innovación. Tiene mala presentación. |
|--|--|--|--|---|

Fuente: elaboración propia.

Finalmente, se realizó la actividad “¿Qué acciones de intercambio de experiencias o información realizaron los estudiantes?” para lo cual se partió de una descripción de los productos concretos que entregaron los estudiantes, utilizando las TIC, en la etapa de

compartir, de esta manera en esta etapa cada estudiante realizó la grabación de su narración la cual tenía que tener una duración de máximo 5 minutos, y una vez terminada la compartieron al grupo de WhatsApp. Lo anterior con el fin de que cada estudiante realizara un comentario escrito, sobre la grabación realizada y publicada por sus compañeros.

Para evaluar dicha actividad se tuvo en cuenta la siguiente rúbrica:

Tabla 2. *Rúbrica de evaluación actividad 3*

| Aspecto | % | Criterio | Comentario/ observación | Puntos |
|---|----------|--|------------------------------------|---------------|
| Calidad de la grabación y edición del vídeo (audio e imagen) | 20% | El audio se escucha de manera clara. El video contiene imágenes adecuadas y coherentes con el contenido. Las imágenes se perciben con nitidez. | | |
| Reflexión | 20% | Los comentarios realizados son respetuosos y coherentes con lo solicitado, y contribuye al mejoramiento | | |

| | | |
|--|-----|--|
| Presentación del video. | 20% | La presentación de la narración es completa, estructurada y detallada. En la presentación se emplea de manera pertinente imágenes fotográficas para ilustrar y apoyar los elementos de la narración. |
| Claridad del mensaje y organización del contenido | 20% | La comunicación oral es clara, precisa y responde de manera concreta a los elementos que componen la narración. |
| Originalidad | 20% | El producto es original y novedoso. Las ideas son expresadas con creatividad y son ingeniosas. |

Fuente: elaboración propia.

Síntesis de la secuencia

| Fases | Fuentes | Técnicas | Instrumentos |
|--|-------------------------------------|--------------|--|
| Fase 1 | Docente. | Texto | Cartilla |
| Exposición de la experiencia | | reflexivo | reflexiva |
| Fase 2 | Prueba | Análisis del | Rúbrica y |
| Diagnóstico por medio de unas preguntas orientadoras que me permitan conocer el estado de los estudiantes. | diagnóstica aplicada al estudiante. | documento | documento de la prueba diagnóstica |
| Fase 3 | Docente | Texto | Cartilla |
| Socialización del estado de los estudiantes, frente a la actividad realizada | Estudiantes | reflexivo | reflexiva |
| | | Entrevista | Bosquejo de entrevista y muestras de entrevistas realizadas a los estudiantes. |

| | | | |
|---|----------|-----------------|-----------|
| Fase 1. | Profesor | Observación | Cartilla |
| Presentación de una narrativa titulada “el león y el ratón”. La cual podrá ser vista a través del siguiente link. | | Texto reflexivo | reflexiva |
| https://www.youtube.com/watch?v=kezwvbwiovg | | | |

| | | | |
|---|------------|---------------------|--|
| Fase 2. | Profesor | Observación | Cartilla |
| Propuesta de escritura de un texto narrativo. | | | reflexiva |
| | Estudiante | Texto reflexivo | Muestras de la primera |
| | | Análisis documental | revisión realizada por el docente, sobre el texto construido por los estudiantes |
| | | | Portafolio de Estudiantes |

| | | | |
|--|-------------|-------------|-----------|
| Fase: escritura, revisión y reescritura del texto narrativo. | Profesor | Observación | Cartilla |
| | Estudiantes | | reflexiva |

| | | | |
|---|------------|---------------------|----------------------------------|
| | | Texto reflexivo | Portafolio de los estudiantes |
| | | Análisis documental | Textos inéditos |
| | | documental | construidos por los estudiantes. |
| Fase 4. | Profesor | Observación | Cartilla reflexiva |
| Estructura de un podcast | Estudiante | Entrevista | Formato de entrevista |
| | | | Portafolio de los estudiantes |
| Grabación de un podcast y comentarios por parte de los estudiantes. | Profesor | Observación | Cartilla reflexiva. |
| | Estudiante | Entrevista | |

Formato de entrevista.

Portafolio de los estudiantes.

Texto reflexivo de los estudiantes.

| | | | |
|---|--|---------------------|-------------------------------|
| Fase 1 | Docente | Observación | Cartilla |
| Escritura y reescritura del texto narrativo | | | reflexiva |
| | Documento de la prueba (texto narrativo) | Texto reflexivo. | Portafolio de los estudiantes |
| | | Análisis documental | Rúbrica |
| Fase 2 | Docente | Observación | Cartilla |
| Realización y publicación del podcast. | | | reflexiva |
| | Coordinador y/o rector | Texto reflexivo | |

| | | | |
|--|------------|--------------|---------------|
| | | | Texto |
| | Estudiante | | reflexivo |
| | | Presentación | construido |
| | | de videos | por el |
| | | narrativos. | coordinador |
| | | | y/o rector. |
| | | | Lista de |
| | | | enlaces de |
| | | | videos |
| | | | narrativos |
| | | | publicados |
| | | | en el blog |
| | | | Rúbrica |
| Fase 3 | Docente | Observación | Cartilla |
| Socialización del storyboard a cada uno de los | | | reflexiva |
| estudiantes | | Texto | |
| | Estudiante | reflexivo | Portafolio de |
| | | | estudiantes |
| | | Entrevista | |
| | | | Formato de |
| | | | entrevista |

| | | | Rúbrica |
|---|------------|-----------------------------|--|
| Fase 4. Comentarios críticos sobre la narrativa de un compañero asignado por el docente | Docente | Texto reflexivo docente | Cartilla reflexiva |
| | Estudiante | Texto reflexivo estudiante. | Portafolio de estudiantes Rúbrica Capturas de las publicaciones de los estudiantes en el blog. |

Fuente: elaboración propia.

Resultados

Hablar de oralidad en la educación, ha sido para todos los docentes un reto, debido a que se tiene en cuenta más la competencia de lectura y escritura de los estudiantes que el fortalecimiento de la capacidad comunicativa de los mismos, evidenciándose la dificultad que los estudiantes muestran a la hora de interactuar con un lenguaje oral acorde con las situaciones del contexto en el que se desarrollan.

Así pues, esta secuencia didáctica buscó que los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Liceo Moderno construyeran su propio conocimiento a partir de la competencia oral, partiendo de los saberes previos, utilizando narrativas digitales, las cuales desarrollan las habilidades, destrezas y disposiciones para el aprendizaje continuo, basadas en los intereses, expectativas y experiencias de la vida cotidiana de los estudiantes, utilizando narrativas construidas por ellos mismos, donde se logró que estos iniciaran en un importante proceso de interacción desde el cual se emite una situación y donde no sólo se informa sino que se comunica un hecho de relevancia.

Es de afirmar que es de vital importancia la oralidad en el proceso educativo, puesto que permite que como profesor pueda guiar y acompañar a mis estudiantes en el proceso de construcción de su propio conocimiento y otros miembros de la comunidad educativa apoyan el proceso de manera indirecta. En el caso de las prácticas realizadas, se generó la posibilidad de interacción entre el maestro y el educando, lo cual permite la construcción y aplicación de la oralidad misma, lo cual se percibió desde el principio de las actividades aplicadas, pues como docente, empecé a inmiscuirme en la cotidianidad de los estudiantes al conocer su entorno a través de las fotografías pedidas y de la narración que cada uno dio de estas.

Ahora bien, dentro de las prácticas realizadas se logró determinar que los estudiantes de sexto grado presentaban dificultades para expresar sus opiniones, lo cual se evidenció en su poca participación y en la dificultad. Al aplicar este proyecto pude observar, que los estudiantes de sexto grado desarrollaron sus habilidades básicas lo cual les permitió mejorar de cierta manera su nivel crítico-reflexivo, generando mayores posibilidades de ser líderes autónomos y competitivos desde la narrativa oral.

Por otro lado, es necesario mencionar que los estudiantes de sexto grado evidenciaron sus dificultades para comunicarse de manera oral, pues al momento de abrir sus micrófonos titubeaban, y no sabían cómo continuar sus ideas para darse a entender con sus compañeros, además, se evidenciaba poca gesticulación por lo que eran inentendibles sus participaciones. Por otro lado, en los videos donde se evidenciaba la narración escrita previamente por los estudiantes, estos no tenían un tono de voz adecuado y usaban muletillas como “eh, ah, umm, entre otros.” Razón por la cual se hizo necesaria la implementación de las actividades planeadas.

Esto anterior, se puede llamar *registro somático de la retórica* lo cual según Mandoki (2006) son los movimientos y gestos que no son precisamente orales, pero que tienen relación específica dentro de la oralidad, dentro de estos, se encuentran subregistros los cuales se clasifican dependiendo la corporalidad de los estudiantes, teniendo en cuenta allí, la temperatura, olor, humedad e incluso textura de la piel, lo cual se denota cuando el estudiante tiene miedo al hablar.

Así pues, como docente propicié el diálogo, el aprendizaje colaborativo, el respeto y la participación activa, de los estudiantes generando alternativas para que los desarrollaran sus habilidades básicas y las competencias que necesitan para desenvolverse en todos los ámbitos de la vida, esto, a través de las actividades propuestas en la secuencia didáctica

donde cada estudiante debía hablar con cohesión y coherencia, permitiendo que todos quienes lo escuchábamos entendiéramos a cabalidad sus ideas, lo cual fue logrado a través de la aplicación de las actividades mencionadas.

Entonces, Ortiz, Roha, y Rodríguez (2010) afirman que esta perspectiva en la que interactúan los componentes psicológicos, sociales y lingüísticos, ayuda a comprender el acto de habla en el contexto educativo con un entendimiento mutuo, una adecuada interacción, y que con un análisis cognitivo examinará el conocimiento, las actitudes y otras representaciones mentales que tiene un papel en la elaboración y comprensión de su disertación y cómo este influye en sus relaciones personales.

De lo anterior se puede mencionar que los estudiantes del grado sexto, presentaban falta de confianza, lo que hacía que no expresaran de manera apropiada, lo que conllevaba a falta de asertividad, a no poder expresar las opiniones correctamente, entre otras actitudes que afectan sus relaciones interpersonales. Los estudiantes lograron fortalecer algunos de estos aspectos, pues, además de subir videos con sus narraciones, se les pidió que observaran y comentaran las actividades de sus compañeros, dándoles su punto de vista, y de esta manera no solamente tendrían la calificación, sino que también la opinión de sus pares frente a las actividades realizadas. Permitiendo que estos llegar a expresar sus opiniones de manera respetuosa, asertiva y neutra, cabe aclarar que es indispensable manejar más este tipo de ejercicios con el fin de que los estudiantes fortalezcan su asertividad.

Por otro lado, en las presentaciones orales de los estudiantes, se pudo observar que en algunas ocasiones, presentaban exceso de información pues estaban describiendo su entorno cotidiano, por lo que su intervención era poco precisa y concisa y daban información que solo podría ser entendida por personas que vivenciaran lo mismo que

ellos, es por esto que se les explicó que el exceso de información tiende a aburrir al receptor de la información por lo que se debe utilizar información más pertinente y tener puntos de referencia específicos que pueda conocer quien escucha, para lograr atrapar el interés de la audiencia.

Otro de los hallazgos al aplicar la secuencia didáctica fue, además del tono, el ritmo a la hora de presentar la narrativa, pues el hablar muy rápido o muy despacio genera distracción en quien escucha, o problemas al entender la intención de quien estaba narrando, esto se da porque los estudiantes suelen sentir miedo a cometer errores y a las reacciones de sus compañeros.

Por último, el vocabulario de los estudiantes también conlleva a una mala expresión oral, pues contaban con un vocabulario muy reducido, y solían repetir las mismas palabras constantemente lo que en ocasiones se desencadenaba en narraciones con falta de coherencia y claridad.

Es necesario mencionar que la nueva forma de trabajo, donde la modalidad es virtual, permitió que los estudiantes desarrollaran sus procesos narrativos donde a través de cada actividad, se buscó mejorar la competencia oral de los estudiantes, para lo que se aplicaron diferentes recursos, permitiendo que los estudiantes mejoraran de manera parcial dicha competencia, pero que se presentaron inconvenientes debido a la conexión de los estudiantes y a la falta de compromiso de estos frente a las actividades propuestas.

Para finalizar, y atendiendo a los resultados obtenidos después de realizadas las actividades planteadas en la unidad didáctica incluyendo, se observa evidencia la importancia que tiene la aplicación de las narrativas digitales en el desarrollo de habilidades orales de los estudiantes, dejando claro, que para lograr una mejora completa se hace necesario aplicar más estrategias.

Reflexión

Dentro de las necesidades del ser humano está la de comunicarse de manera oral, es por esto que se hace necesario incluir la expresión oral en las instituciones educativas, desde las primeras etapas, ya que con ello se logra estimular la capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral.

Ahora bien, la necesidad de tener una expresión oral adecuada en todos los campos de la vida y no solo en las asignaturas que lo requirieran, permite retomar la definición de esta, donde se considera la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Desde mi experiencia personal, como docente de lenguaje, al realizar las prácticas con los estudiantes de sexto grado, cuando estas eran de manera presencial, puedo añadir algunos elementos a su falta de expresión oral, estos son el temor de los estudiantes a hablar en público (pánico escénico), la deficiente pronunciación y acentuación de las palabras (prosodia), la incongruencia entre la expresión oral y la expresión corporal (kinésica), lo cual fue identificado

Ahora bien, lo anterior, se vio completamente evidenciado desde el contexto virtual, en los videos enviados por los estudiantes, donde al momento de realizar sus narraciones, se podía notar el pánico escénico lo cual se denota a través de lo expuesto por Mandoki (2006) quien propone llamar *registro somático de la retórica* a cada uno de los movimientos y gestos que no son precisamente orales, dentro de estos, se encuentran subregistros los cuales se clasifican dependiendo la corporalidad de los estudiantes, teniendo en cuenta allí, la temperatura, olor, humedad e incluso textura de la piel.

Del mismo modo, Mandoki (2006) retoma como subregistros analizables dentro del lenguaje no verbal, pero que inciden en la oratoria la lo postural, lo háptico, lo térmico, lo olfativo, lo ocular, lo hídrico, lo gestual, lo facial y el volumen o talla, de acuerdo con lo evidenciado se pudo ver el constantemente movimiento de las manos, sudoración excesiva, falta de continuidad con sus ideas, titubeos y demás aspectos que quedaron en evidencia en los videos recopilados. En este punto se hace necesario mencionar que a pesar que los estudiantes no tenían un público presencial, sentían miedo como si se enfrentaran a un aula de clase.

Así las cosas, en la práctica educativa realizada, como docente logré determinar que los estudiantes llegaron a estar comprometidos con la oralidad y de estar conscientes del papel de esta en su desarrollo personal y académico, además lograron comprender que esta es la mejor manera de llegar al conocimiento y ponerlo en contexto de acuerdo con las necesidades específicas de cada momento y cada lugar, pues es por medio de la expresión oral que se logró desarrollar una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral.

Lo anterior, se puede sustentar desde lo afirmado por Álvarez y Parra (2015) donde la oralidad es más que interpretar sonidos, no sólo se interpreta y produce en la cadena oral y sus elementos articulados, también los que aparecen dentro de la enunciación, tales como: silencios, ritmos, cadencias, intensidad de la voz, velocidad del habla, además otros como los sonidos, la risa, el llanto, los sollozos, los suspiros, los soplidos, silbos, percusiones, chasquidos, ronroneos, canturreos, u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significativos muy expresivos ricos y cargados de matices propios de los seres humanos.

Todo lo anterior evidenciado en que, para los estudiantes, el tomar la palabra frente al grupo desarrolló la confianza del mismo, por lo que, al expresar sus ideas frente a su grupo de compañeros, quienes estaban interesados en escucharlo, se volvió un medio para que este aumentara progresivamente su confianza en sí mismo.

Es necesario mencionar que lo anterior, está influenciado por el uso de las TIC pues supone una motivación adicional para los estudiantes, toda vez que los saca de las rutinarias clases magistrales y los lleva a ser partícipes de su propio aprendizaje. En este caso se percibió gran motivación y ganas de hacer las cosas, cambiando completamente la actitud de los estudiantes frente a la participación en los encuentros y poniendo a prueba sus conocimientos.

Por otro lado, las estrategias utilizadas desde el entorno virtual, donde los estudiantes se vieron sumamente atrapados y motivados, gracias a las diferentes plataformas utilizadas y la manera como la narrativa digital fue tratada desde este entorno, el cual favoreció el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la promoción de habilidades tecnológicas y facilitando el seguimiento del aprendizaje.

Por ende, y teniendo en cuenta la pandemia actual por la que el mundo atraviesa, se plantearon las actividades de manera virtual con el fin de lograr un aprendizaje sistémico en la educación en entornos virtuales, respecto a lo anterior, el MINTIC (2019) enuncia que la escuela como base fundamental del conocimiento, está llamada a brindar nuevas alternativas de implementación de las tecnologías en el currículo con el fin de garantizar al estudiante la orientación y la planificación adecuada de cada uno de los contenidos.

Por lo que la necesidad de la narrativa digital se nota indispensable toda vez que es la oralidad la primera herramienta del pensamiento que permite designar el mundo real y el mundo ficticio, cuestión que el estudiante determinó por medio de las actividades

realizadas, donde tomó sus vivencias y las expresó, mostrando su realidad y digitalizándola por medio de videos, subidos a la red.

Ahora bien, las estrategias didácticas y pedagógicas aplicadas a los estudiantes, lograron evaluar el nivel de fortalecimiento alcanzado en competencia oral posterior a la incorporación de las actividades, al respecto cabe destacar que, gracias a la disponibilidad de los estudiantes, estos llevaron a cabo lo propuesto fortaleciendo en gran medida las competencias orales a través de la narrativa digital; aspecto que se evidenció en los niveles inferenciales que alcanzaron en el desarrollo de las actividades y en la manera de expresarse al interactuar con sus compañeros y docente.

Por otra parte, es necesario resaltar que, durante la escolarización, la narrativa es significativa para los estudiantes pues posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, a través de los intercambios sociales, ayudando de manera significativa a su construcción como seres sociales, lo que se evidenció en cada una de las sesiones aplicadas.

Ahora bien, en cuanto a lo vivido, pude denotar que la falta o exceso de conocimiento y el pánico escénico, en las narraciones e intervenciones realizadas, logran en los estudiantes una deficiente pronunciación y acentuación de las palabras por parte de los estudiantes, esto acompañado a un tono y/o ritmo de voz no adecuado, dificultando la comprensión de lo que querían expresar, por tanto, se hacía necesario repetir los videos varias veces, e interrumpir las intervenciones preguntando por lo que no se había entendido.

Entonces, al aplicar las actividades y notar que la pronunciación y acentuación no es la adecuada, como docente realicé una intervención explicando la necesidad de pronunciar bien para de esta manera darse a entender a la hora de generar un discurso, no obstante, en cuanto a la acentuación se sugiere manejar una acentuación adecuada, para que, al generar

la narrativa digital, quienes sean receptores de esta logren comprender cada palabra al ser tenida en cuenta la duración, intensidad y tono.

Ahora bien, consciente de la problemática detectada y de los factores que de una u otra manera inciden en la oralidad los estudiantes, se tuvo en cuenta también la situación por la que está atravesando el mundo actualmente, por ende, las actividades realizadas y propuestas fueron a través de herramientas tecnológicas, buscando la participación de todos los estudiantes.

Se debe mencionar que, las falencias que presentan los estudiantes en la expresión oral, tienen su impacto sobre el desempeño académico de estos, toda vez que no cuentan con las capacidades necesarias para plantear y sustentar un argumento, por sencillo que este sea, tampoco tienen la capacidad y el arrojo necesario para presentar una exposición oral, ni para responder a preguntas sencillas de forma coherente y precisa, lo que se evidenció en la falta de coherencia de los estudiantes a la hora de presentar sus videos, y su poca explicación de los mismos; ya que en estos planteaban ideas sueltas que no tenían ningún tipo de unión con otras que ellos mismos mencionaban.

Entonces, desde la perspectiva de la expresión oral en el aula, fue fácil detectar las falencias presentes por parte de los estudiantes, las cuales, en su mayoría, están marcadas por el uso coloquial del lenguaje utilizado en el hogar y en sus contextos sociales más próximos, a lo que se le debe añadir el lenguaje aprendido de los medios de comunicación más cercanos, como redes sociales y televisión, pues al realizar sus intervenciones y narrativas, no utilizaban conectores, ni palabras acordes a su narración, sino que por el contrario se expresaban como si estuvieran hablando entre amigos.

Para sustentar lo anterior, se pueden retomar los planteamientos de Freire y Betto (1988) donde aseveran que el hombre es un animal simbólico, que se caracteriza por dos

aspectos fundamentales la comunicación y por el lenguaje. De allí se deriva la importancia del diálogo y el propio carácter dialógico de los hombres, donde además se tiene en cuenta la crítica a las posiciones políticas, sociales y pedagógicas pretendidamente neutrales.

Del mismo modo, afirman que los pares conciencia y mundo, teoría y praxis, individuo y sociedad, crítica y posibilidad, educador y educando, etc., este último binomio conforma una relación problemática necesaria, pues permite superar las concepciones reduccionistas del idealismo y el solipsismo, lo que se ve reflejado en la práctica realizada.

Al ser los estudiantes en mención provenientes de hogares ubicados en el sur de la ciudad y del sector rural, donde, por cuestiones sociales y culturales, la expresión oral tiene sus propias características, por lo que se percibieron palabras soeces, pleonasmos, solecismos y metaplasmos por adición, supresión y cambio, entre otros, los cuales incidían de manera directa en su expresión oral y en la mayoría de veces, en sus relaciones interpersonales, esto se evidenció en su mayoría, en los videos expuestos por los estudiantes, donde estos vicios del lenguaje no permitían que los estudiantes se expresaran de manera correcta, y contaran sus historias sin tecnicismos, ni conectores, ni palabras que lograran que fuese una buena narración oral.

Por lo anteriormente mencionado se llevaron a cabo diferentes sesiones donde se buscó mejorar la expresión oral de los estudiantes, para llevarlas a cabo, en cada una de las sesiones de clase se llevó a cabo una lluvia de ideas determinando los presaberes de los estudiantes, esto era a manera de preguntas o de juegos, seguidamente se planteaban actividades donde ellos crearon narraciones orales individuales o grupales, y les enseñé videos alusivos a la narración o al tema a tratar, algunos videos fueron propios y otros tomados de plataformas educativas con el fin de profundizar lo explicado, es necesario mencionar que todos los aspectos tratados en las sesiones fueron alusivos a la narración e

iban dirigidos a que ellos lograrán narrar vivencias, cuentos, o cualquier texto de manera oral guardando coherencia y cohesión en su discurso.

Ahora bien, las limitaciones en el desarrollo de la secuencia didáctica fueron, en su mayoría, por conexión inestable por parte de los estudiantes, pero, en cuanto al desarrollo general de las actividades propuestas no hubo inconveniente alguno lo cual obedece a que el enfoque de las actividades fue muy sencillo en cuanto a espacios, elementos y tiempo. En este sentido se destaca que las actividades propuestas son muy dinámicas y atraen la atención de los estudiantes, lo cual los lleva a participar activamente, poniendo en práctica su oralidad.

Por otra parte, en la socialización de cada una de las actividades los estudiantes expresaron la importancia de la oralidad en su actuar, lo que se vio reflejado en el interés que ponían en cada clase, y en cada una de las recomendaciones que se les brindaba para expresarse de manera correcta. No obstante, se vio reflejado en el cambio que tuvo cada uno de los estudiantes, pues a partir de la primera actividad, donde fueron mencionados sus errores, se percibió un alto interés en corregirlos y lograr una narrativa óptima.

Por otro lado se puede afirmar que, en términos generales, la implementación de las actividades logró involucrar a todos los estudiantes, dándoles activa participación y llevándolos a la reflexión continua, aspectos que fortalecieron en gran medida su expresión oral, lo cual, a mediano y largo plazo habrá de incidir en sus relaciones interpersonales, así como en su desempeño académico, notándose desde un principio en las intervenciones que hacían en las pocas sesiones sincrónicas, donde se notaba una mejora en los tonos, ritmos, palabras utilizadas, entre otros aspectos ya mencionados.

Por otro lado, dentro de las apreciaciones personales, los estudiantes expresaron las dificultades para hallar la mejor forma de expresarse, dando crédito así a la importancia de

complementar debidamente la narrativa con la expresión oral, para de esta manera ser más asertivos en la comunicación, lo cual lograron a través de las narrativas por ellos expuestas, y de las críticas constructivas dadas por sus compañeros de clase.

En la misma línea, los estudiantes empiezan a percibir la expresión oral como puerta de entrada al conocimiento y al desarrollo del resto de sus competencias; aspectos que habrán de ampliar la visión de estos, convirtiéndolos en sujetos analíticos y con posturas críticas y objetivas ante las diversas narrativas construidas por ellos mismos, no solo desde la literatura, sino también desde las diversas áreas del conocimiento, esto teniendo en cuenta que las narraciones realizadas partieron desde el entorno del estudiante, permitiendo salirse del ámbito educativo y adentrándose al ámbito personal, lo que permitió que el estudiante logrará reconocer en un aspecto social y personal la importancia de la narrativa digital y llevarla a cabo a través de las instrucciones dadas.

Esto anterior, podrá ser evidenciado en los diarios de campo diligenciados en cada uno de los encuentros, los cuales son descritos a continuación

Diario de campo 1

Implementación del PLE

Fase: apertura (Leer)

Acción No. 1 Socialización y observación participante

Meta de aprendizaje: Escribir y grabar una narración, por medio de imágenes fotográficas, tomadas desde un celular o cualquier dispositivo.

Estándar ISTE (comunicador creativo) Los estudiantes se comunican de manera clara y se expresan de manera creativa para una variedad de propósitos utilizando las plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales apropiados para sus metas.

Duración: dos horas de 10:00 – 12:00 am.

Fecha: 02 de marzo de 2021.

Lugar: virtual

Actores: 20 estudiantes correspondientes al grado sexto y el docente de lengua castellana.

Tipo de actividad: en esta primera actividad se pretende mirar los conocimientos previos de los estudiantes

Observación: El docente comienza con algunas preguntas, con el fin de explorar y conocer los pres -saberes de los estudiantes. Las preguntas realizadas fueron las siguientes.

¿Qué es una narración? ¿Cuáles son los elementos de la narración?

Una vez terminada esta actividad les mostré unas imágenes, para que entre todos realizarán una narración. Luego les compartí por WhatsApp los siguientes videos, con el propósito de explicarles el concepto de la narración.

<https://www.youtube.com/watch?v=VbwNaXVXYvs>, <https://youtu.be/2X9QabAYpJY>

Seguido a esto les compartí un documento drive, con el fin que ellos plasmaran en su cuaderno de castellano los conceptos de la narración. En esta primera etapa de la práctica logré observar que son pocos los estudiantes que participaron de forma sincrónica. Ellos aducen que no cuentan con un teléfono móvil con datos permanentes. Además, algunos me comentaron que su teléfono es compartido con sus otros hermanos. También logré percibir que muchos estudiantes no colocaron los preconceptos de ellos, sino que hicieron consultas en internet. Lo digo porque los conceptos emitidos, están muy bien contruidos. De igual forma noté bastante motivación cuando miraban los videos explicativos.

Considero que, aunque muchos estudiantes lograron motivarse y comprender un poco lo concerniente a la narración. Se nota que el WhatsApp no es una herramienta del todo confiable, debido a que no permite observar directamente al estudiante. En algunos casos me quedó la sensación que los padres eran los que hacían las actividades. Bueno lo ideal sería usar una herramienta con zoom que permite estar en contacto con los estudiantes. Creo que también debí explicar en qué consistía la actividad de conocimientos previos o que son conocimientos previos y no suponer que ellos lo comprendían con claridad. Por tal motivo al final de la actividad les envié un audio explicándoles de forma más detallada el concepto de conocimientos previos.

Diario de campo 2

Implementación del PLE

Fase: Reflexionar

Acción No. 2

Meta de aprendizaje: Escribir y grabar una narración, por medio de imágenes fotográficas, tomadas desde un celular o cualquier dispositivo.

Estándar ISTE (comunicador creativo) Los estudiantes se comunican de manera clara y se expresan de manera creativa para una variedad de propósitos utilizando las plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales apropiados para sus metas.

Duración: dos horas de 10:00 – 12:00 am.

Fecha: 05 de febrero de 2021.

Lugar: virtual

Actores: 20 estudiantes correspondientes al grado sexto y el docente de lengua castellana.

Tipo de actividad: en esta segunda actividad se pretende que los estudiantes escriban un texto narrativo por medio de imágenes fotográficas.

Descripción y observación de la práctica

Inicié la clase pidiéndole a cada estudiante que tomara 10 fotografías del ambiente de su casa, luego que escogieran tres de estas fotos, para escribir un texto narrativo.

Algunos estudiantes me escribieron diciéndome que no entendían si las fotos debían ser de internet o tomadas por ellos mismos. Les expliqué nuevamente que las fotos eran tomadas por ellos mismos con sus dispositivos. Algunos manifestaron que no lograron

enviar sus producciones porque no tenían datos, por lo que les dije que me la enviaran una vez tuvieran la posibilidad. Una vez terminaron publicar sus textos en el grupo de WhatsApp: Finalmente cada estudiante publicó en “Padlet” un texto sobre las ventajas y desventajas de escribir y grabar narraciones.

En cuanto a las producciones, noté que algunos estudiantes tienen dificultades para producir textos de forma coherente, además de los problemas de ortografía y de dislexia. Sin embargo, me alegré mucho al ver que los estudiantes se atrevieron a escribir su propio texto, lo cual es bastante significativo teniendo en cuenta que antes ni lo intentaban. Creo que, aunque queda mucho camino por recorrer, es un gran avance, puesto que considero que, si se hacen o implementan actividades de comprensión y producción de textos, vamos a lograr cerrar un poco más la brecha existente. No obstante, esta actividad permitió que los estudiantes se expresaran de mejor manera, y a pesar que tenían aún falencias, se desarrollaron de mejor manera que en la actividad anterior.

Diario de campo 3

Implementación del PLE

Fase: Compartir

Acción No. 3

Meta de aprendizaje: Escribir y grabar una narración, por medio de imágenes fotográficas, tomadas desde un celular o cualquier dispositivo.

Estándar ISTE (comunicador creativo) Los estudiantes se comunican de manera clara y se expresan de manera creativa para una variedad de propósitos utilizando las plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales apropiados para sus metas.

Duración: dos horas de 10:00 – 12:00 am.

Fecha: 09 marzo de 2021.

Lugar: virtual

Actores: 20 estudiantes correspondientes al grado sexto y el docente de lengua castellana.

Tipo de actividad: en esta tercera y última actividad se pretende que los estudiantes escriban un texto narrativo por medio de imágenes fotográficas.

Descripción y observación de la práctica

Inicié la clase pidiéndole a cada estudiante que leyeran el texto narrativo escrito en la actividad. Luego les dije que en esta última etapa cada estudiante tenía que realizar una grabación de su narración de máximo 5 minutos y compartirla al grupo de WhatsApp. Los estudiantes dijeron que ellos no sabían grabar, porque nunca lo habían realizado. Les expliqué que solo debían narrar la narración que ellos escribieran. Les dije que podían

enviarlo en el transcurso de esa semana, y que podían pedirles ayuda a sus padres. Al recibir las actividades noté que ellos se sentían muy contentos de haber logrado grabar su propia narración, por mi parte logré percibir que algunos de los estudiantes tenían aún dificultades para expresarse, pero que en otros estudiantes se notaba una mejora, en cuanto a interés y oralidad. Cabe aclarar que algunos enviaron en sus videos una lectura de su narración. Dicha lectura se mostraba poco fluida, pero cuando no leían se lograban expresar de mejor manera, y las ideas eran mejor expresadas.

Si bien es cierto que la implementación de este PLE no soluciona completamente las problemáticas de oralidad, considero que es un gran avance y una gran oportunidad para solucionar la problemática que conlleva que los estudiantes no se expresen correctamente de manera oral, lo cual me va a permitir realizar más actividades que apunten a la mejora total de la oralidad en los estudiantes.

Conclusiones

Para el planteamiento de las conclusiones de la presente sistematización, se tienen en cuenta los objetivos, ejes y sub-ejes planteados en la misma, en tal sentido, se puede afirmar que:

Los estudiantes, en su mayoría, tenían problemas relacionados con el discurso oral lo cual incidía de manera directa y negativa sobre su desempeño académico, no solo en el área de lengua castellana, sino también en todas las áreas del conocimiento, no obstante, tenían falencias en el manejo de las TIC.

Después de la aplicación de la presente propuesta, los estudiantes del grado sexto, lograron mejoras en cuanto a la competencia oral, dimensionando la importancia del uso de las TIC en su proceso educativo; elementos que conjugados hacen un aporte de gran significancia a su desempeño académico. Cabe aclarar que a pesar que se obtuvieron aspectos de mejora, aún quedan por mejorar algunos otros como lo son el tono de voz y la expresión corporal.

En cuanto a las estrategias pedagógicas y didácticas se puede mencionar que estas fueron pertinentes para el fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Liceo Moderno ubicada en la ciudad de Ciénaga, lo cual se evidenció mediante la facilidad de los estudiantes al realizar las actividades planteadas en la práctica realizada, es necesario resaltar que dentro de estas estrategias se buscaron demostrar los niveles de lectura y el conocimiento de la narrativa digital.

En referencia al conocimiento y uso de la tecnología, los estudiantes, en su mayoría, conocen y han manejado los programas básicos de computación tales como Word, PowerPoint y Paint, correos electrónicos, YouTube, entre otros, lo cual a la

postre facilitó el conocimiento y manejo de las actividades aplicadas, lo que se puede asumir desde el dinamismo que supone la implementación de la tecnología en los procesos educativos, y desde el cambio de paradigma desde lo tradicional hasta el uso de las TIC, permitiendo que el estudiante se sienta menos nervioso, y llegue a sentirse más seguro a la hora de llevar a cabo una conversación, discurso y/o intervención, por tanto, se hace necesario mencionar que los estudiantes fortalecieron la competencia tecnológica, lo cual fue evidente en el manejo de los drives, así como con la inserción de videos y audios, la inclusión de imágenes, el diseño y edición de sus actividades.

Referencias bibliográficas

- Adell, J., y Castañeda, L. (2010). *Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes?* Universita degli Studi. Roma: Alcoy-Roma. Obtenido de https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/29916/1/Adell_Castaneda_emergentes2012.pdf
- Aguaded, J. (1993). *Comunicación audio-visual en una enseñanza renovada. Propuestas desde los medios*. Madrid: Grupo Pedagógico Andaluz Prensa y Educación.
- Aibar, E. (2008). Las culturas de Internet: la configuración sociotécnica de la red de redes. *Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 4(11), 9-21.
- Alonso, E., y Murgia, V. (2018). *Enseñar y aprender con narrativa transmedia. Análisis de experiencia en una escuela secundaria de Argentina* *Comunicación y Sociedad*.
- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Recuperado el 9 de Agosto de 2019, de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Recuperado el 9 de Agosto de 2019, de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Bohórquez, M., y Yomary, R. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Recuperado el 8 de abril de 2021, de

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Córdoba: Universidad del Sinú. Recuperado el 10 de Abril de 2021

Clavijo, C. J., Maldonado, C. A., y Sanjuanelo, C. M. (2011). *Enhance comprehension of reader, mediated the information technology*. . Barranquilla, Atlántico, Colombia.:

Uniroja. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4495483>

Echeverri, A. J. (2011). *Narrativas digitales: El arte de la Narración en la cultura*. Bogotá.

Elliott, J. (2002). *La investigación - acción en educación*. Recuperado el 18 de Octubre de 2020, de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Expósito, D., y González, J. A. (2017). *Sistematización de experiencias como método de*

investigación. Universidad de Ciencias Médicas. Sancti Spíritus. Cuba: Gaceta

Médica Espirituana. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-

89212017000200003#:~:text=La%20sistematizaci%C3%B3n%20de%20experienci

as%20puede,e%20interpretaci%C3%B3n%20conceptual%20desde%20ellas.

- García, B., y Tirado, M. (2010). *La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica*. Tend. Retos. Obtenido de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tendencias/rev-co-tendencias-15-07.pdf>
- Gómez, L., y Macedo, J. (2017). *Importancia de las TIC en la educación básica regular*. Obtenido de <https://educra.cl/importancia-de-las-tic-en-la-educacion-basica-regular/>
- Grupo Editorial Océano. (2010). *Características del lenguaje oral. El mentor de gramática*. . Oceano.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Institución Educativa Liceo Moderno del Sur . (2015-2020). *Proyecto Educativo Institucional* . Ciénaga, Magdalena: Secretaria de Educación Municipal de Ciénaga .
- Ortiz, J., Roha, D., y Rodríguez, V. (2010). *Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/49175259_Comprension_oral_un_acercamiento_al_trabajo_de_aula
- Peralta, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*.

- Quecedo, R., y Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Recuperado el 18 de Octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Contextos educativos. Recuperado el 5 de Abril de 2021
- Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo y Pensamiento*, XXVII(52), 97-109. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/n52/n52a08.pdf>
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- San Martín, M. (2009). *Educación y sociedad. Una perspectiva sobre las relaciones entre la escuela y la tecnología*. . Barcelona: Horsori editorial.
- Velásquez, V. J. (2018). *Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del Colegio Cedit San Pablo de Bosa*. Tesis Maestría en Educación con Énfasis en Psicología Educativa, Universidad Libre de Colombia, Bogotá D.C. Recuperado el 5 de Octubre de 2020, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/16003/TRABAJO%20DE%20GRADO%20MAESTRIA%20UL%202018%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*

. Máster Universitario en Didáctica de la lengua y la Literatura en Secundaria y

Bachillerato, Universidad Internacional de La Rioja "UNIR", España. Recuperado

el 5 de Octubre de 2020, de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C>

[%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)