



**Cumbialé**

**Propuesta de Sistematización Práctica en Conjunto Ritmos del Folclor del Caribe Colombiano  
Cumbia y Mapalé, en la Institución Etnoeducativa de Santa Ana Isla Barú, Distrito Turístico y  
Cultural de Cartagena de Indias, Año Escolar 2022**

**Tesis de Grado**

**Mirna Margarita Castro Bloom**

**Director**

**Magister en Educación Julio Santiago Ramírez González**

**Universidad ICESI**

**Departamento de Ciencias de la Educación**

**Maestría en Educación Mediada por las Tic**

**Santiago de Cali**

**2023**

**Cumbialé**

**Propuesta de Sistematización Práctica en Conjunto Ritmos del Folclor del Caribe Colombiano Cumbia y Mapalé, en la Institución Etnoeducativa de Santa Ana Isla Barú, Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, Año Escolar 2022**

**Mirna Margarita Castro Bloom**

[mirbloom@hotmail.com](mailto:mirbloom@hotmail.com)

**Trabajo de Grado para Optar el Título de Máster en Educación Mediada por las TIC**

**Asesor**

**Magister en Educación Julio Santiago Ramírez González**



**UNIVERSIDAD ICESI**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC**

**SANTIAGO DE CALI**

**2023**

## Agradecimientos

Son muchas las personas que han contribuido a la construcción y ejecución de este proceso de sistematización del trabajo de grado. En primer lugar, quiero agradecer al “eterno” Dios del universo, por proveerme sabiduría y la paciencia para desarrollar mis prácticas de aula con cada uno de mis estudiantes. Gracias a la Universidad ICESI (Departamento de Ciencias de la Educación, Maestría en Educación Mediada por las TIC, Santiago de Cali) por su excelencia, eficiencia y eficaz acompañamiento en cada uno de los procesos a que tuvo lugar el desarrollo de la maestría, haciendo que todo fuese más fácil y completamente realizable. Es así como día a día, nos insta al mejoramiento de nuestro plan de estudios, evidenciando la información pertinente y fidedigna de las herramientas tecnológicas que hicieron posible esta maestría, siendo guía y compañía, escogiendo los tiempos adecuados para nuestra asignación laboral.

Este es un momento muy emotivo en el que este proyecto, fue posible por la asesoría, paciencia, y compañía de mi tutor Julio Santiago Ramírez González, director del Programa de Música de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad ICESI. Su apoyo pertinente y la transmisión de sus conocimientos musicales fueron fundamentales para construir este sueño, motivándome cada día para que fuese posible.

Finalmente, quiero agradecer a todas esas personas que estuvieron de manera general y muy particular en el itinerario que hizo realizable mi esmero por llevar a cabo la enseñanza aprendizaje en la Institución Educativa de Santa Ana Isla Barú. Por ello, quiero resaltar la asesoría y acompañamiento del profesor Julio César Jinete González director de grupo del grado 9° del año en curso 2022, por su dedicación y respaldo dentro y fuera de las prácticas en conjunto en la institución, también por tocar el

piano con los chicos. A la profesora Rosady Díaz Zúñiga por su respaldo moral, por sus conocimientos y aportes hacia la etnoeducación. A los estudiantes de grado 9° por el acompañamiento, emoción y alegría que les produce las clases de música. A mi madre Yenny María Bloom Monsalve, mi tía María Bloom Monsalve, mi abuelita Petronila y mi Hermana Yenny, por estar siempre ahí en las noches en las que no podía dormir.

Gracias a la vida por esta oportunidad de permitirme vivir un día más en la existencia.

## Tabla de contenido

1. 1010	
2. 1616	
2.1. 1616	
2.2. 2020	
2.3. Caracterización de los actores que hacen parte de la práctica y sus respectivos roles	23
2.3.2 Características de los estudiantes.	24
2.3.3 Situaciones que afectaron a los estudiantes.	24
2.4. <b>¡Error! Marcador no definido.</b> 26	
2.5. 2929	
3. <b>¡Error! Marcador no definido.</b> 29	
3.1. Objetivos de la experiencia de aprendizaje	29
4. 2929	
4.1. Objetivo de la sistematización	29
4.2. Objetivos específicos	30
5. 3030	
5.1. Ejes de sistematización	30
5.2. Alcances del proceso de sistematización	31
5.3. Resultados y usos esperados de la sistematización	33
5.4. Requerimientos personales e institucionales y posibles dificultades en el desarrollo de la sistematización.	37
6. 4444	
6.1 El folclor como concepción ancestral en la etnoeducación	45
6.2 La música y la danza	48
6.3 Los bailes y ritmos típicos del caribe colombiano	51

6.3.1 La Cumbia	53
6.3.2 El Mapalé	56
6.4 Características geográficas del caribe colombiano	54
6.5 Vestuario de los ritmos del caribe colombiano	60
6.6 Ritmos de la Costa Atlántica y el caribe colombiano	60
6.7 ¿Cómo se beneficia el proceso de aprendizajes de la práctica en conjunto musical por el uso de las TIC?	63
7. Diseño metodológico de la sistematización	68
7.1. Descripción general y fases de la sistematización	68
7.1.1 Sistematización Descripción de la experiencia de aprendizaje	65
7.1.2 Objetivos	69
7.1.3 Ejes de la sistematización	70
7.1.4 Marco teórico	71
7.1.5 Instrumentos y procedimientos para la reconstrucción de información	72
7.1.6 Reflexión y conclusión de la experiencia de aprendizaje	74
7.2. Instrumentos y procedimientos para la recolección de la información	80
7.3. Cronograma	77
8. 8484	
8.1 Diseño y sistematización de la experiencia de aprendizaje	84
8.2 Descripción y análisis de la experiencia de aprendizaje	112
9. 126126	
10. 130130	
11. Referencias en la web	133
11. Anexos	134

## Índice de tablas y gráficos

<u>Tabla 1</u> .....	51
<u>Tabla 2</u> .....	52
<u>Tabla 3</u> .....	57
<u>Tabla 4</u> .....	68
Tabla 5 .....	81
<u>Tabla 6</u> .....	84
<u>Tabla 7</u> .....	93
Tabla 8 .....	96
Tabla 9 .....	99
<u>Tabla 10</u> .....	104
<u>Tabla 11</u> .....	105
<u>Tabla 12</u> .....	110
<u>Tabla 13</u> .....	119
<u>Tabla 14</u> .....	112



## Lista de Figuras

Figura 1.....	19
Figura 2.....	35
Figura 3.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 6
Figura 4.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 75
Figura 5.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 77
Figura 6.....	77
Figura 7.....	78
Figura 8.....	78

## Introducción

El quehacer educativo representa una labor que implica un análisis y sistematización de situaciones y experiencias significativas que direccionan muchas veces a replantear estrategias y métodos de enseñanza. Esto, con la finalidad de propiciar mejores entornos y realidades de enseñanza aprendizaje que, en muchas circunstancias enmarcan un sin número de problemas y dificultades las cuales, es necesario e importante resolver. La experiencia que se sistematiza en este trabajo fue implementada en La Institución Educativa de Santa Ana, la cual se encuentra ubicada en el sector paraíso en la zona insular, localidad histórica de la zona norte del Distrito Cultural de Cartagena de Indias, en isla Barú, en el departamento de Bolívar, separada por el puente Elías Teherán y el canal del dique. Es una institución etnoeducativa de carácter oficial, sin embargo, tuvo una resignificación, transmigración y tránsito de su PEI (proyecto educativo institucional) a PEC (proyecto educativo comunitario). Al inicio de esta sistematización llevaba el nombre de Institución Educativa de Santa Ana. Luego de un proceso de Resignificación comunitaria para la legalización como comunidad pluriétnica, se sustituye el de Institución Educativa de Santa Ana por Institución Etnoeducativa de Santa Ana. De manera estructural, fue modificada mediante Resolución N°2296 de marzo de 2023, zona rural norte del distrito de Cartagena de indias y adscrita a la Unalde<sup>1</sup> rural del mismo, como una institución de carácter mixta, calendario A.

En su contexto sociocultural, sus habitantes son una población cultural, etnoeducativa, pluriétnica, negra raizal y palenquera que en su forma de ser y cotidianidad, son comunicativos, expresan sus emociones y sentimientos por medio de las danzas y bailes

<sup>1</sup>Unalde: Unidades Administrativas Descentralizadas para el control de instituciones educativas

típicos de la costa atlántica. Otro aspecto característico de los pobladores de Santa Ana corresponde al uso arraigado de los turbantes para las mujeres, las trenzas en el cabello en mujeres y hombres. Estos fueron heredados por sus ancestros, diseñados para cubrir los peinados que reflejaban los secretos de las poblaciones palenques desde los tiempos de la esclavitud. En su elaboración se tienen en cuenta, múltiples diseños alusivos a la esclavitud que definen sus raíces dentro de los palenques existentes. Los hallazgos de esta población se remontan desde los inicios del período colonial, donde siendo cimarrones formaron pequeños grupos étnicos que posteriormente fueron llamados palenques que, a su vez, se fueron situando en pequeños pueblos étnicos afrodescendientes en el caribe colombiano y, en el caso de Santa Ana, en la zona insular de Cartagena de Indias.

En la actualidad, estas personas se dedican a la agricultura y ganadería en una menor escala, puesto que sólo establecen prácticas referentes al intercambio de productos como el arroz, la yuca, el ñame, el plátano, la papaya, el maíz y el frijol. Sin embargo, su principal medio de ingresos laborales es el turismo que encierra el complejo turístico de la Isla Barú. Por ello, son muy pocas las personas que tienen un empleo formal. La población deserta a la ciudad de Cartagena para trabajar en oficios varios y/o con el turismo se desplazan a Playas Blancas, ejecutando un trabajo informal como la venta de comidas, (pescado, frutas, ostras, fritos, cócteles). Otro oficio realizado en su contexto por el santanero<sup>2</sup>, son los peinados, masajes y el comercio de artesanías como pulseras y collares. Estas actividades representan para ellos, un buen pago de parte de los turistas. No obstante, en la actualidad algunas personas se encuentran empleadas en grandes empresas como, por ejemplo, el complejo hotelero Decamerón.

<sup>2</sup>Santanero: nativo, perteneciente a la vereda de Santa Ana Isla Barú Zona Insular de Cartagena de Indias

El presente trabajo de sistematización se enfoca en investigar cómo la música puede potencializar las habilidades y destrezas en las competencias artísticas de los estudiantes de grado 9°, minimizando ciertos comportamientos disruptivos dentro de la institución educativa. Cabe mencionar algunos de esos comportamientos que obstaculizaron el proceso de la práctica pedagógica, entre los que se encontraban el uso de sustancias psicoactivas, la sexualidad, embarazos precoces en adolescentes, problemas de concentración y de aprendizajes, deserción escolar hacia el pandillismo y el trabajo sexual en adolescentes. Por consiguiente, dentro de la experiencia significativa, se recopiló información en el contexto cultural de la zona, buscando transformar las prácticas pedagógicas a través del uso de las TIC, específicamente mediante la práctica en conjunto musical con ritmos del folclor del Caribe Colombiano, como la cumbia y el mapalé.

La experiencia de aprendizaje tiene como objetivo principal que los estudiantes sean capaces de llevar a cabo una creación musical, basada en los ritmos de cumbia y mapalé, utilizando herramientas TIC. Esto les permitirá desarrollar habilidades artísticas, técnicas de ejecución instrumental y conocimientos de teoría musical. La sistematización de esta experiencia, busca identificar en el qué hacer pedagógico ejecutado dentro y fuera del aula de clases, el hecho de cómo direccionar las prácticas educativas hacia la solución de problemas, teniendo en cuenta el uso de las herramientas TIC y los comportamientos

<sup>3</sup>Los Estándares ISTE 2016 enmarcan las habilidades y competencias tecnológicas que los estudiantes deben priorizar en sus aprendizajes, para integrarse al mundo digital conectado.

<sup>4</sup>Ciudadano Digital: implica el reconocimiento de derechos, responsabilidades y oportunidades que les presenta a los estudiantes el mundo digital interconectado; para administrar la información de manera pertinente, manteniendo la privacidad y seguridad de sus actos de una forma ética y legal en el mundo digital.

<sup>5</sup>Comunicador Creativo: comprende una comunicación clara para que los estudiantes se puedan expresar creativamente mediante el uso de plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales apropiados a sus aprendizajes con contenido digital.

disruptivos, los cuales, forman parte de los ejes y del objetivo general de esta sistematización. En el mismo orden de ideas, involucra la incorporación de los estándares ISTE<sup>3</sup> como ciudadano digital<sup>4</sup> y comunicador creativo<sup>5</sup> para propiciar las metodologías inductivas escogidas en consenso grupal del aprendizaje, en la que, se registró como insumo metodológico para esta propuesta, el ABP (Aprendizaje basado en proyectos) y la Gamificación – Ludificación, en

<sup>3</sup>Los Estándares ISTE 2016 enmarcan las habilidades y competencias tecnológicas que los estudiantes deben priorizar en sus aprendizajes, para integrarse al mundo digital conectado.

<sup>4</sup>Ciudadano Digital: implica el reconocimiento de derechos, responsabilidades y oportunidades que les presenta a los estudiantes el mundo digital interconectado; para administrar la información de manera pertinente, manteniendo la privacidad y seguridad de sus actos de una forma ética y legal en el mundo digital.

<sup>5</sup>Comunicador Creativo: comprende una comunicación clara para que los estudiantes se puedan expresar creativamente mediante el uso de plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales apropiados a sus aprendizajes con contenido digital.

donde por medio del juego y la lúdica se implementaron las estrategias para incentivar a los estudiantes a la investigación y la crítica.

Para el desarrollo de la experiencia de aprendizaje, se alternaron las secuencias de las fases de la sistematización, en donde se utilizó un análisis del entorno; situando el qué, cómo, cuándo y por qué, se deben implementar planeaciones al alcance de los estudiantes y, más consecuentemente al contexto cultural. Este proceso de sistematización orientó a resolver la problemática de cómo lograr las metas educativas y el cumplimiento de los ejes de sistematización que, los estudiantes requirieron para su proceso pedagógico y qué hoy, utiliza la institución para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en cuanto al contexto. Por esta razón, más que una enseñanza de construcción de experiencias de aprendizajes, resultó ser un insumo para que docentes y estudiantes, involucraran de manera asertiva y pertinente, a las prácticas educativas las herramientas TIC.

Los ejes de la sistematización se centran en cómo minimizar comportamientos disruptivos a través de la práctica en conjunto musical y en los beneficios del uso de las TIC en el proceso de aprendizaje de área. Estos se tomaron como pilares para la escogencia de los saberes previos, las variaciones rítmicas de los ritmos del folclor del caribe colombiano para así, ejecutarlas en los instrumentos de percusión menor y, llevar a la recolección de información de esta sistematización, a la utilización de las herramientas TIC para la creación de un video final. En dicho video, los estudiantes debían recopilar materiales audiovisuales de los ensayos siguiendo el paso a paso de los objetivos específicos que, también incluían la integración de la sistematización en el proyecto educativo institucional y la vinculación con otras áreas de conocimiento

<sup>2</sup>Santanero: nativo, perteneciente a la vereda de Santa Ana Isla Barú Zona Insular de Cartagena de Indias

Los alcances de la sistematización incluyen la implementación de la guía como proyecto educativo institucional, el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas y la vinculación con otras áreas de conocimiento. Además, se espera que los estudiantes puedan utilizar sus conocimientos musicales como fuente de emprendimiento y promover la cultura y el turismo en la comunidad. Otro alcance importante de esta sistematización del que trataremos más adelante, corresponde al impacto que pueden tener los estudiantes a nivel personal y profesional. En el cual, se busca que adquieran habilidades técnicas en la ejecución instrumental y conocimientos teóricos de música que puedan aplicar en futuras experiencias musicales. Tales conocimientos como los saberes previos del folclor del caribe colombiano, técnicas de ejecución referentes a las variaciones rítmicas, cómo proyectar el uso de las TIC en la práctica en conjunto música, vestuarios, instrumentos musicales y autores representativos del folclor.

Entre los resultados esperados se encuentran la creación de vídeos explicativos sobre el uso de herramientas TIC, dimensionando que la sistematización pueda replicarse en futuros proyectos y beneficiar a la comunidad en general; donde Finalmente, los estudiantes puedan utilizar sus conocimientos musicales como fuente de emprendimiento para promover la cultura y el turismo en la comunidad. Buscando de esta manera, fomentar el desarrollo de grupos de danza y música que puedan participar en eventos y festivales locales, contribuyendo así a la preservación y difusión de la cultura caribeña.

En síntesis, este trabajo de sistematización busca analizar cómo la música, junto con el uso de las TIC, puede potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes, minimizar comportamientos disruptivos y transformar las prácticas pedagógicas en la institución educativa.

## 2. Justificación

### 2.1.Descripción del contexto

El contexto donde se desarrolló la práctica educativa enmarca un entorno cultural etnoeducativo, pluriétnico, negro raizal y palenquero. Originario de pequeños pueblos palenques vencedores del yugo de la época de la esclavitud. Hoy día pertenece a la vereda que lleva por nombre de Santa Ana; perteneciente al complejo insular de las Islas Barú en el Distrito de Cartagena de Indias. Esta zona se dedica principalmente al turismo por sus hermosas playas de aguas cristalinas y componentes culturales como lo ejemplificaron los alumnos en la construcción de sus ensayos musicales cuando ejecutaron sus danzas y ritmos típicos. Los estudiantes en sus prácticas en conjunto dejaron ver parte del contexto, por medio de los instrumentos y elementos ancestrales como los turbantes, vestuarios llenos de colores llamativos representativos de la costa del caribe colombiano. La pesca, es otro de los aspectos que delimitaron las características y enfoques para el desarrollo de las actividades de los estudiantes de grado noveno en la institución etnoeducativa de Santa Ana. }

El proceso de sistematización implementado es un proyecto de aula denominado Cumbialé el cual, nace de la práctica en conjunto cumbia y mapalé en representación de los ritmos del folclor del caribe colombiano; donde los estudiantes de grado 9° de la básica secundaria del año lectivo 2022 en la Institución Etnoeducativa de Santa Ana Isla Barú, participaron en la experiencia pedagógica sistematizada. La implementación data sus inicios desde el mes de marzo del año 2016 y tuvo su idea inicial en septiembre de 2015, en un contexto pluriétnico, en las que se fortalecieron las prácticas pedagógicas, como la estética, la sensibilidad, la expresión corporal, la interculturalidad, la creatividad, la



comunicación y la innovación. Todas ellas, pertenecientes a las habilidades de pensamientos y competencias del área de educación artística. Esto incentivó la formación y desarrollo de un ser humano integral en el marco del proceso educativo y cultural de los estudiantes.

Esta experiencia de aprendizaje tuvo lugar en la Institución Educativa de Santa Ana, ubicada en el sector paraíso en la Zona insular, localidad histórica de la zona norte del Distrito Cultural de Cartagena de Indias, en isla Barú en el departamento de Bolívar; separada por el puente Elías Teherán y el canal del dique; se puede acceder a ella por vía terrestre a través del puente, también por vía marítima por Playa Blanca o si bien, por el dique desde la bahía de barbacoas. Es una institución etnoeducativa de carácter oficial, ubicada en el corregimiento de Santa Ana, isla de Barú, zona rural norte del Distrito de Cartagena de Indias y adscrita a la Unalde rural del mismo; institución de carácter mixta, calendario A, se caracteriza por tener población estudiantil inclusiva, pluriétnica y pluricultural, etnoeducativa, negra raizal y palenquera,

La existencia de la vereda de Santa Ana data de la versión relatada por el investigador Orlando Fals Borda en su libro “Historia Doble de la Costa”, la vereda de Santa Ana, ubicada en la Isla de Barú, fue fundada el 10 de noviembre de 1.744, por el Teniente español Antonio De La Torre y Miranda, quien logró reunir a 116 familias del vecindario alrededor de un trazado urbano, constituyendo de esta manera el nacimiento de una nueva población que evidencia el “éxito” de sus expediciones en el norte de la Nueva Granada: (*Fals Borda, 1984*)

En la actualidad son muy pocas las personas que tienen un empleo formal, la población deserta a la ciudad de Cartagena para trabajar en oficios varios y/o con el turismo, se desplazan a Playas Blancas, actividades desarrolladas en las playas que, representan un buen pago por parte de los turistas. Hoy por hoy, algunas personas se encuentran empleadas en grandes empresas como lo son el complejo hotelero Decamerón. Desde la historia de la isla, los nativos, tienen derecho primigenio de laborar en las empresas aliadas a la zona insular; donde una de las funciones esenciales de la cultura es mantener el “lenguaje” dentro de su entorno laboral. Aspecto del acervo ancestral en su contexto histórico ya que, la tradición oral, es la expresión y la simbolización de su etnia. Un hecho cultural “*santanero*”<sup>2</sup>, es el proceso de comunicación, luego de haberse construido el puente, sus visitantes en el sector turístico dejarían a la isla nuevas oportunidades económicas para los habitantes de la zona insular. Sus reglas de gramática y tradición oral, con unos códigos específicos y, en este sentido, podemos hablar de los ritmos del caribe y sus expresiones artísticas como “lenguaje”; cada grupo social, entre éstos nuestra zona insular, comparte esta serie de códigos de tradición de la oralidad, de generación en generación y, por tanto, es posible hablar de procesos de comunicación en el hecho artístico, que generó su máximo exponente en el campo musical a la cantautora Etelvina Maldonado, agente histórico de la cultura *santanera* en el folclor colombiano.

Por medio de los ritmos autóctonos de la cultura *santanera* se referenciaron los patrones rítmicos de los ritmos de la costa del caribe colombiano, para fortalecer las competencias ciudadanas, y desarrollar las habilidades de pensamientos inmersas en los estilos de aprendizaje de cada estudiante. El estudio de los ritmos, se emplearon como un eje de sistematización inicial, en las enseñanzas de la educación artística y cultural propias

<sup>2</sup>Santanero: nativo, perteneciente a la vereda de Santa Ana Isla Barú Zona Insular de Cartagena de Indias

del área; que, a su vez, suple las necesidades de cada estudiante de acuerdo a las inteligencias múltiples. De manera que las artes funcionaran como medio fundamental de comunicación, creatividad, innovación y sensibilización a través de diferentes lenguajes artísticos que instan al desarrollo de la creatividad y la expresión artística.

El hecho histórico más relevante en la construcción del proyecto de la escuela taller de arte, se dio después del levantamiento del puente Campo Elías Teherán, en el 2015 que, con la llegada del concurso docente del 2009 y el nombramiento de la tercera parte de la planta docente para julio 27 de 2015. Las prácticas pedagógicas tuvieron un rumbo diferente en la institución, en la que sus docentes, administrativos también fueron nombrados como planta en propiedad. Esto dio un avance cultural, étnico, económico, político y social en el acceso a la isla ya que, no se utilizaban lanchas para la entrada sino, el puente que permitiría el acceso de la manera más práctica de múltiples formas culturales y económicas dentro y fuera de la isla. Este acontecimiento posibilitó la salida y entrada del comercio, turismo y nuevas oportunidades de estudio y empleo para los habitantes de la isla.

**Figura 1.** Puente Campo Elías Teherán, entregado en el 2015



Fuente: Fotografía tomada por nativos de la Isla. .

## **2.2. Identificación de la situación problema.**

En la implementación de la práctica educativa, el arte pudo transformar las prácticas pedagógicas de experiencias del contexto etnoeducativo a otros escenarios de propagación y representación de los tics en la Escuela taller de artes Baúl de los Sueños, con los estudiantes de grado 9° de las Institución Etnoeducativa de Santa Ana Isla Barú en el Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias. En aras de potencializar sus habilidades y destrezas en las competencias artísticas, en este campo, el quehacer educativo representó una labor que, implicó un análisis y sistematización de situaciones y experiencias significativas que direccionaron muchas veces, a replantear estrategias y métodos de enseñanza. Se tuvo la finalidad de propiciar mejores entornos y realidades de enseñanza aprendizaje que, en muchas circunstancias enmarcaron ciertos problemas y dificultades las cuales, eran necesarias de resolver.

Inicialmente en la planeación de la sistematización, se tomó esta referencia, para fortalecer las competencias ciudadanas y, desarrollar las habilidades de pensamientos inmersas en los estilos de aprendizaje de cada estudiante. De ahí que por sus costumbres musicales el entorno cultural para los estudiantes hizo que estos, desvincularan las clases en las aulas, por el gusto de las fiestas folclóricas que se desarrollaban durante cada semana, alrededor de los negocios y tiendas cercanas a la institución. De este modo, el respaldo de las fiestas entre semana por la comunidad elevó el detonante de algunos comportamientos irresponsables en el aula. Los estudiantes ingresaban a la institución embriagados e incitando el consumo de sustancias psicoactivas a sus otros compañeros de clase. Esta situación se repetía día tras día durante el año escolar, lo que propició una idea problémica que poco a poco, pudo resolverse como un eje de la sistematización inicial, mediante la

práctica en conjunto, minimizando así los comportamientos disruptivos observables entre la población estudiantil, durante las enseñanzas de la educación artística y cultural propias del área. La prostitución, la integración masiva a grupos de pandillas y la falta de compromiso de cada uno de ellos, fueron bajando la asistencia, causando deserción para con sus enseñanzas aprendizaje en los compromisos académicos. Por esta razón, fue necesaria la implementación de estas prácticas en conjunto para que niños y niñas pudieran descentralizar esta problemática a través del aprovechamiento y uso del tiempo libre. Este instrumento pedagógico hizo énfasis a los procesos de comunicación en aras de orientar las prácticas educativas para que los estudiantes, despertaran el interés por suplir los aspectos problemáticos de acuerdo a las necesidades de cada uno de ellos, teniendo en cuenta las inteligencias múltiples. Asimismo, asumieron dentro del aula de clase una actitud académica o comportamental, que muchas veces, obstaculizaron el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de comportamientos disruptivos. Estas conductas negativas, incentivaron pensamientos que ejercían una clasificación programática de la realidad y el entorno de los estudiantes; de manera que las artes fueron enfocadas como medio fundamental de comunicación creatividad, innovación y sensibilización del ser humano a través de diferentes lenguajes artísticos orientando al desarrollo de la creatividad y la expresión artística para redimir la falta de responsabilidad académica y comportamental.

Fue necesario reconocer la importancia del lenguaje artístico en el desarrollo personal en la que, se hizo posible, la expresividad y comunicación de saberes y tradiciones, como la narración de la oralidad en el contexto. Los procesos de comunicación contribuyeron a ejercer un aprendizaje colaborativo y cooperativo en el estudio de la práctica en conjunto musical, donde todos los estudiantes, trabajaron la belleza, la estética,

la sensibilidad, la creatividad, la expresión, la comunicación y la interculturalidad.

En los montajes y la creación de los grupos que focalizaron la práctica en conjunto musical, inicialmente, se visualizaron una serie de dificultades rítmicas en la construcción sincrónica del mismo. Por ejemplo, algunos estudiantes tenían dificultad para ejercer la lectura rítmica en cuanto a las partituras de la cumbia ya que, en la variación, se complementaron varios instrumentos para darle resolución a la frase musical. Por otro lado, algunos estudiantes no sincronizaban el ritmo de una forma asertiva, de modo que, el solfeo rítmico terminaba de manera asincrónica entre las voces de los demás estudiantes que, sí podían ejecutar correctamente la partitura. Sin embargo, en el montaje de la instrumentación, hubo estudiantes de grado 901° y 902° que no presentaron dificultades para apropiarse de la lectura de las partituras, sólo presentaron dificultades en el montaje de los instrumentos musicales como la tambora. Estos estudiantes producían el golpe fuerte de inicio del compás después del tiempo o ictus, indicado por el profesor. En otras palabras, empezaban después del tiempo fuerte, error que representaba un cruce de instrumentos en el montaje.

### **2.3. Caracterización de los actores que hacen parte de la práctica y sus respectivos roles**

El proyecto de la escuela Taller de arte y música, se desarrolló entre la población estudiantil de básica secundaria con los estudiantes de grado 9° de la institución etnoducativa de Santa Ana Isla Barú que, teniendo en cuenta sus actitudes y aptitudes artísticas, involucraron sus prácticas educativas hacia los estilos de aprendizaje. Donde para implementar la práctica en el aula, se utilizó una metodología de enfoque estético

comunicativa que, buscaba el desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de los niños(as). Permitiéndoles a estos, el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones, en aras de romper estereotipos culturales para apreciar las tradiciones culturales propias del entorno.

Esta experiencia de aprendizaje se implementó en la Institución Etnoeducativa de Santa Ana, ubicada en el sector paraíso en la zona insular, localidad histórica de la zona norte del Distrito Cultural de Cartagena de Indias, en Isla Barú, en el departamento de Bolívar; separada por el puente *Campo* Elias Teran Dix y el canal del dique. Se puede acceder a ella, por vía terrestre a través del puente, también por vía marítima por Playa Blanca o si bien, por el canal del dique, desde la bahía de barbacoas. Hoy día, es una institución etnoeducativa de carácter oficial, mixta, calendario A, modificada mediante resolución estructural, **Nº2296 de marzo de 2023**. Sectorizada en el corregimiento de Santa Ana, isla de Barú, ubicada en la zona rural norte del distrito de Cartagena de indias y adscrita a la Unalde rural del mismo municipio y fundamentada en prácticas pedagógicas hacia la formación humanística e integral que, día a día contribuye al fortalecimiento de la identidad y de valores básicos como: responsabilidad, justicia, honestidad, tolerancia, respeto y solidaridad.

La existencia de la vereda de Santa Ana data de la versión relatada por el investigador Orlando Fals Borda en su libro “Historia Doble de la Costa”, la vereda de Santa Ana, ubicada en la Isla de Barú. Fue fundada el 10 de noviembre de 1.744, por el teniente español Antonio De La Torre y Miranda; quien logró reunir a 116 familias del vecindario alrededor de un trazado urbano, constituyendo de esta manera el nacimiento de una nueva población que evidencia el “éxito” de sus expediciones en el norte de la Nueva Granada: (Fals Borda, 1984)

### **2.3.2 Características de los estudiantes.**

Los actores que intervinieron en esta experiencia de aprendizaje corresponden a la Institución Etnoeducativa, que en su año lectivo 2022, contaba con una población de 1.152 estudiantes, distribuidos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica en su única sede, en donde el 95% los estudiantes se identifican y se asumen como afro descendientes. La mayor parte de la etnia, para este año lectivo, pertenecían al estrato cero y uno, el resto de la población se ubica entre los grupos étnicos o pluriétnicos, raizales que, para ese momento, albergaban estudiantes de diferentes zonas del país y en otros contextos como lo es, el país de Venezuela.

Los estudiantes perfilaban a la institución como fuente de interés social y cultural, para potencializar sus talentos, las competencias comunicativas, habilidades de pensamientos y sus habilidades sociales. Poseían habilidades y destrezas que les permitían responder adecuadamente a los retos académicos, deportivos, culturales y sociales en las que, se relacionaban las edades entre los 14 y los 16 años.

### **2.3.3 Situaciones que afectaron a los estudiantes.**

Existen eventualidades que alteran cotidianamente la convivencia y los ambientes escolares dentro y fuera del entorno educativo, como son los comportamientos disruptivos a que tiene lugar y, en múltiples ocasiones las conductas agresivas como, por ejemplo, puñetazos, peleas, el uso de palabras vulgares que constituían un poco, el reflejo de su idiosincrasia cultural por el léxico y la oralidad de la dicción costeña. Por otro lado, el nivel de escolaridad en padres, madres y acompañantes de crianza, impedían realizar acompañamiento oportuno y necesario a las actividades escolares y de convivencia. En su gran



mayoría, los estudiantes, son hijos de padres y madres adolescentes, lo que ha provocado la falta de compromiso en los niños, niñas alrededor de todo este tiempo. Por esta razón, los acompañantes de crianza de los estudiantes poseían muy pocas proyecciones hacia un proyecto de vida y cómo lograr terminar sus estudios de forma exitosa.

Durante el año escolar 2022, el grado 9° estaba conformado por dos salones de 23 estudiantes por curso aproximadamente, entre los 14 y 16 años; de los cuales, participaron una muestra de 10 estudiantes por cada curso, escogidos previamente en una preorquesta<sup>6</sup> de estudios musicales. Estos ejercían prácticas desde el grado 6°, se vincularon de este modo, un total de 20 estudiantes entre los dos novenos en la práctica de conjunto. La actividad pedagógica estaba propuesta para la asignatura de música, dentro de la evaluación formativa – sumativa de práctica en conjunto musical, referente a los ritmos del folclor del caribe colombiano, referenciado en el modelo de aprendizaje utilizado institucionalmente en ese momento; el cual, constituía un modelo Social activo progresivo con un estilo y enfoque de aprendizaje estético comunicativo y digital, según el enfoque del área de Educación Artística y Cultural.

Cada grado de la básica secundaria y media vocacional incluía dos horas semanales reglamentarias de Tecnología e Informática. Esto afectó en gran manera la evolución de los estudiantes en el uso de las herramientas tecnológicas; puesto que, por la sobrepoblación estudiantil, no se podía llegar y capacitar a la mayoría de ellos. El aula experimental o sala de informática contaba con 150 computadoras activas de las cuales, 30 estaban en funcionamiento, en ejercicio para ser utilizadas por cada grado que recibía clases

<sup>6</sup>Preorquesta: iniciación de formación fundamental que conduce al montaje y práctica en conjunto musical, donde se desarrollan las habilidades básicas con referencia a la teoría musical y al desarrollo auditivo de los integrantes de un grupo.

de informática. Sin embargo, las computadoras restantes eran utilizadas para capacitaciones con docente y al servicio de las pruebas externas que debían practicar en la institución en algunos espacios académicos. Este suceso, tuvo lugar en la segunda fase de la sistematización, eventualidad que se registró en la sesión dos de la experiencia de aprendizaje, la cual, debía hacer uso de las herramientas TIC. Este referente evidencia información de cómo se restringió la participación del grupo de práctica en conjunto en la participación activa en cuanto a la utilización pertinente de las TIC. Debido a esta situación no se contaban con las computadoras necesarias para que cada estudiante explorara las herramientas que posibilitarían la creación y edición del vídeo final de la práctica en conjunto musical.

#### **2.4 ¿Por qué y para qué sistematizar la práctica?**

El proceso de sistematización implementado es un proyecto de aula denominado Cumbialé de la Escuela Taller de Música Baúl de los Sueños que, a su vez, fue sistematizada con cada práctica diaria de la organización e información de cada experiencia significativa de las clases de música; la cual, Tuvo una duración de 32 horas distribuidas en dos sesiones que, constaban de dos clases o ensayos semanales por sesión, desarrolladas entre los meses de abril y mayo del año 2022. La experiencia significativa registrada, se evidenciaba dentro de una práctica en conjunto musical referente a los ritmos del folclor del caribe colombiano, para seguir proyectando los ritmos y referentes rítmicos en la población estudiantil y conocimientos ancestrales. Práctica que, sirvió como fuente de aprendizaje para el desarrollo cultural de sus danzas típicas en un entorno turístico que utilizan las comunidades negras; como estrategia de propagación de emprendimientos dancísticos de su propio contexto afrodescendiente.

La experiencia de aprendizaje posibilitó y promovió la transformación del entorno etnoeducativo hacia nuevas posibilidades de inmersión de las TIC, dentro del proceso de aprendizaje en el aula; en la que día a día con las clases de música se iban fortaleciendo las prácticas pedagógicas, como lo han sido la estética, la sensibilidad, la expresión corporal, la

interculturalidad, la creatividad, la comunicación y la innovación. Esta última resultó ser un mecanismo de solución a la problemática de la falta de computadoras en la sala de informática, los estudiantes utilizaban sus propios dispositivos electrónicos para el desarrollo de las aplicaciones y creación del vídeo. De este modo, la creatividad fue fortaleciendo y potencializando las habilidades de pensamientos y competencias ciudadanas; en particular su identidad en el marco del contexto etnoeducativo. Sin embargo, Esta práctica de sistematización, contribuyó a la formación y desarrollo de un ser humano integral en su proceso comunicativo y cultural que beneficiaría principalmente a los estudiantes de grado 9° de la básica secundaria, en la Institución Etnoeducativa de Santa Ana Isla Barú, en el Distrito Cultural de Cartagena de Indias. La práctica educativa fue realizada con niños adolescentes de 14 y 16 años de edad. De manera que, por medio de las experiencias significativa, la música iba fortaleciendo la búsqueda de nuevas oportunidades de emprendimiento folclórico en el que, se transmigraron los conocimientos musicales, hacia la formación de grupos percutidos que, actualmente se están manejando dentro del contexto, como lo es la agrupación Son Caribe, formada por estudiantes egresados de la institución.

La incorporación de la práctica en conjunto musical incluía los referentes de los ritmos del caribe colombiano, cumbia y mapalé, siendo estos, los ritmos más representativos del contexto; por los cuales, han reducido las brechas culturales entre las otras comunidades negras de la zona insular. Propiciando rítmicamente la comunicación, interacción y sensibilización a través de diferentes lenguajes artísticos y multimedia que han orientado por medio de la tradición oral, al desarrollo de la propiedad intelectual, hacia la música, las artes plásticas y escénicas en la utilización de las TIC como expresión y expansión del turismo y la cultura. El trabajo grupal en la práctica en conjunto musical resultó de suma importancia entre

los aprendizajes obtenidos por los estudiantes puesto que, estimuló el descubrimiento por las herramientas tecnológicas de uso musical para interactuar los conocimientos con los instrumentos musicales reales; siendo que cada integrante del grupo, ejercía un papel complementario para sincronizar los ritmos de cumbia y mapalé a una sola voz. Por consiguiente, también, desarrollaron las habilidades de ejecución instrumental con cada instrumento musical asignado de manera colaborativa en la que, por sus habilidades y destrezas fusionaron las variaciones rítmicas con las ideas y talentos de cada uno de sus compañeros de grupo.

El proceso de sistematización de la práctica sirve de instrumento o mecanismo de implementación para que, la institución la pueda usar como proyecto institucional aplicable al desarrollo de las diferentes áreas de conocimiento y que esta pueda transversalizarse, al proyecto obligatorio de aprovechamiento y uso del tiempo libre. También sirve de guía cultural para ejecutarla en la casa de cultura de Santa Ana para que así, pueda incentivarse con otros jóvenes de la población que no pertenezcan a la institución educativa. Otro ejemplo, del por qué sirve haberla sistematizado, es el hecho de que las áreas de ciencias sociales, cátedra afrocolombiana, ética y valores y, lengua castellana la usen como actividades de complementación en la parte de la teoría y construcción de conceptos. De esta manera, los estudiantes conocen e identifican otros aspectos culturales referente a los antecedentes históricos de nuestro folclor colombiano con la difusión y socialización de guías o videos para desarrollar desde las áreas afines. Teniendo en cuenta que, a su vez, pueden crear durante la realización de las clases, contenidos digitales, explicando técnicas o las muestras de bailes para difundir en el canal de YouTube.

Esta sistematización logró visionar el modelo pedagógico institucional, al constructivismo que también evidenciaba un componente de aprendizaje inductivo, social, activo, progresivo, con un estilo y enfoque de aprendizaje estético comunicativo en cuanto a las artes. Este enfoque metodológico, facilitó a docentes, estudiantes y comunidad en general, a incentivar el uso de las herramientas TIC para el trabajo cooperativo, colaborativo y grupal dentro de los proyectos institucionales obligatorios en las que, se han involucrado la mayor parte de la comunidad en eventos de formación lúdico - pedagógicos.

### **2.5 Pregunta de sistematización**

¿En qué medida puede la pedagogía musical minimizar los comportamientos disruptivos dentro de la institución educativa de Santa Ana en los estudiantes de grado 9°, transformando sus prácticas pedagógicas por medio del uso de las TIC?

## **3. Descripción de la experiencia Aprendizaje**

### **3.1. Objetivos de la experiencia de aprendizaje**

Al finalizar la práctica en conjunto musical, los estudiantes estarán en la capacidad de realizar una creación musical, referente a los ritmos del caribe colombiano que, le permita desarrollar las habilidades artísticas, por medio del uso de las TIC.

### **Objetivos**

### **3.2. Objetivo de la sistematización**

Sistematizar la experiencia de aprendizaje de creación musical de la práctica en conjunto de los ritmos del folclor del caribe colombiano, haciendo uso de las TIC, desarrollando las habilidades artísticas.

## 4.2. Objetivos específicos

Identificar los saberes previos, conceptos básicos y las variaciones rítmicas de los ritmos del folclor del caribe colombiano.

Ejecutar las variaciones rítmicas de por lo menos un ritmo que represente a la región del caribe colombiano para el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades y destrezas rítmicas en cada uno de los instrumentos de percusión menor.

Conocer las características de las herramientas tic propuestas para la realización del vídeo final haciendo uso de los estándares ISTE como narrador creativo y ciudadano digital.

Recopilar fotografías y clips de vídeos de los ensayos que, permitan hacer un vídeo final, de la práctica en conjunto musical y foto collage de las representaciones del folclor del caribe colombiano, por medio de audios de los estudiantes, haciendo uso de por lo menos una herramienta tic, como, por ejemplo, Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad, Lucidchart y Picktochart, con contenido de Narrativa digital.

## 5. Sistematización

### 5.1. Ejes de sistematización

**Eje 1.** Cómo minimizar comportamientos disruptivos de los estudiantes a través de la práctica en conjunto ritmos del folclor del caribe colombiano cumbia y mapalé.

**Eje 2.** Cómo se beneficia el proceso de aprendizaje de la práctica en conjunto musical por el uso de las TIC.

## 5.2. Alcances del proceso de sistematización

Dentro de los alcances que se han podido visualizar y que puede tener la sistematización de esta práctica en conjunto musical, referente a los ritmos del folclor del caribe colombiano, es la implementación de esta guía de sistematización como proyecto educativo institucional, en aras de fortalecer las prácticas pedagógicas del proyecto obligatorio de utilización y aprovechamiento del tiempo libre. Esto, con la finalidad de mantener el interés e incentivar a los estudiantes con comportamientos disruptivos y que, de esta forma puedan enfocar sus aprendizajes de forma responsable y disciplinada. Existe en la institución educativa un plan de estudios que transversaliza su enseñanza aprendizaje hacia las otras áreas de conocimiento en cada una de la construcción y manifestación anual de los proyectos institucionales obligatorios y de aula. Otro alcance de esta sistematización es la vinculación de esta hacia las demás áreas de conocimiento para estudiar los antecedentes del folclor colombiano como referente primigenio y componente etnoeducativo del área de ciencias sociales. Por consiguiente, se fortalecerían las bases lúdicas a través de la música en las demás áreas de conocimiento para despertar el interés por la investigación y la diversidad de utilizar la música, como una ruta de estudio en construcción de las planeaciones y contenidos programáticos institucionales.

Los estudiantes egresados se han beneficiado de sus conocimientos musicales para la formación y propagación de grupos folclóricos como fuente de emprendimiento para reactivar el turismo y la cultura de sus costumbres y conocimientos ancestrales dando a conocer al turista las potencialidades de los talentos que fortalecen las raíces afrodescendientes y pluriétnicas. De ahí que, la institución educativa, se ha involucrado

más con la comunidad fomentando la participación en experiencias significativas del folclor del caribe colombiano como lo son, las fiestas novembrinas de la independencia de Cartagena con sus bailes típicos, dando a conocer la idiosincrasia que argumenta los componentes de conocimientos ancestrales. Hoy adscritos a la nueva **Resolución N° 2229 de marzo de 2022**, en el que se sustituye y ratifica, reconociendo legalmente la etnoeducación en el ámbito cultural. proceso que involucra cada una de las prácticas de aula y que tiene lugar, el cambio de nombre de la Institución Educativa de Santa Ana, por Institución Etnoeducativa de Santa Ana. Esto trae consigo el hecho de redireccionar las prácticas educativas hacia este nuevo logro en consecuencia a la actualización de los planes de estudio y a la utilización de los saberes aterrizados a la etnoeducación y la pluriétnico. Enfatizando esta sistematización como recurso cultural hacia la etnoeducación y que, desde el 2016 lo viene aplicando la asignatura de música en el área de educación artística y cultural en la implementación de la práctica en conjunto musical ritmos de la costa del caribe colombiano en la escuela de música.

Esta práctica musical aún sigue beneficiando a la comunidad en general, a los procesos de emprendimiento de los jóvenes y adolescentes por motivar y fortalecer la música y la danza en los aspectos culturales del contexto, fortaleciendo el turismo y el proyecto de vida de cada uno de ellos, como ser integral que propone nuevas formas de comercio ante las posibilidades que representan las TIC para expandir el turismo dentro de la isla. De igual manera, la sistematización pretende dentro de la experiencia educativa, mejorar en gran medida, cada una de las prácticas pedagógicas musicales dentro del aula, redimensionando los conocimientos a otras regiones de Colombia y a otros ritmos musicales. En la que se de evidencia de cada contexto cultural, los tipos de



vestuarios, instrumentos que intervienen en éstos y cómo se desenvuelven los habitantes, cuando reflejan las costumbres y hábitos por el cual, se han adoptado cada una de las formas musicales en Colombia.

### **5.3. Resultados y usos esperados de la sistematización**

Entre los resultados alcanzados con la sistematización, se encuentran 2 vídeos explicativos referente al uso de las herramientas TIC como, por ejemplo, Power Point Pawtoon, Canva, Animaker, Wattpad, Lucidchart y Picktochar, Guitar Tune, Finale, Encore, finalidad que, cumplieron los estudiantes en la construcción conjunta de la sistematización. Deja la guía realizada desde el aula de un blog digital con las actividades detalladas del curso de la práctica en conjunto musical. Otro logro es la formación del grupo de danza que, se ha involucrado en los eventos y manifestaciones culturales dentro del distrito de Cartagena de Indias. Con la sistematización de la experiencia de aprendizaje, se espera que, se siga implementando esta práctica en conjunto en la básica primaria y la media vocacional, conformando pequeños grupos de danza y percusión que, a su vez, en eventualidades futuras, puedan desarrollar nuevas alternativas y fusiones musicales, no sólo del caribe colombiano, sino también, incentivar la música del folclor nacional.

Debido a su condición afrodescendientes, la comunidad santanera goza de una cultura pluriétnica y ancestral, donde los jóvenes son alegres y constantes en su representaciones culturales y turísticas, sin embargo, los estudiantes dentro del aula desde años atrás, data precisamente de marzo del año 2016 y en el año 2015, es cuando realmente, se empieza el pensamiento de esta indagación y sistematización. La cual, tuvo como resultado el uso observable de las problemáticas en cuanto a la utilización de las

herramientas TIC y comportamientos disruptivos, para redireccionar por medio de la música, patrones de comportamientos en medio de la sistematización y aplicación de las actividades propuestas en la experiencia de aprendizaje. En medio de esta organización de ideas y recolección de información para hacer posible este proyecto, se visualizaba que, en los ulteriores años escolares a esta sistematización, la institución educativa, implementara y transversalizara esta experiencia, como un análisis en los antecedentes que, regulan el proyecto de utilización y aprovechamiento del tiempo libre. Proyecto en el cual, se valoraban los mismos ejes de esta sistematización.

Los usos esperados de la sistematización de la práctica pretendían en su momento preliminar, involucrar a más estudiantes en este proceso de aprendizaje en el cual, se había avanzado de manera favorable en una de las problemáticas iniciales, a las que tuvo lugar este proyecto. Data de los comportamientos disruptivos de algunos niños y niñas de la institución. En el comienzo no fue muy favorable el planteamiento del problema de la sistematización, puesto que, la comunidad se mantenía en una total inmersión de conflictos intrafamiliares que, incentivaban a los estudiantes, al uso de sustancias psicoactivas. Esto obstaculizó la sistematización ya que, se debía priorizar de manera muy particular en un eje de la sistematización que diera lugar, a la resolución de los comportamientos disruptivos en el aula. De esta sistematización, fundamentalmente, se espera que, por medio de su uso, se redirija en los ulteriores años escolares, en el área de artística, el fomento de la música en múltiples aspectos culturales. En la que, se tenga en cuenta las diferentes regiones de Colombia por medio de la música del folclor nacional. Otra alternativa para fomentar el uso de esta sistematización es la utilización de recolección de información para visionar un proyecto que, involucre una banda de paz y,

posibilite despertar el interés y la curiosidad de muchos jóvenes que hoy día, han mejorado su comportamiento y prácticas personales, redireccionando sus sueños, ideales en la asignatura; manteniendo un excelente comportamiento y dedicación en cuanto a sus aprendizajes para poder hacer parte de este proyecto.

**Figura 2.**



Fuente. Elaboración propia

*Figura 3.*



Fuente. Elaboración propia

Otro uso implementado para agregar al proceso de esta sistematización es la evolución continua de la recolección de información dispuesta para este proyecto. El cual, se venía sistematizando y ejecutando, conjuntamente al proceso institucional de legalización distrital como colegio etnoeducativo. Resignificación que tuvo lugar en la experiencia de aprendizaje. En la que, se desarrolló el análisis de las fases de la sistematización, teniendo en cuenta el contexto y referente cultural en el cambio de la metodología y, planeaciones vinculadas a los ejes de sistematización como parte de los estudios pertinentes en el área de Educación Artística y Cultural en su asignatura de música. Quien, con ello, simultáneamente a la sistematización de la práctica, la institución obtuvo un cambio de nombre; donde se sustituye el de Institución Educativa de Santa Ana por Institución Etnoeducativa de Santa Ana. Modificación estructural, que

se hizo mediante Resolución N°2296 de marzo de 2023. Se hace referencia a este logro, como logro de la sistematización, porque esta, a su vez, dio lugar al análisis de realidad del contexto educativo y a la creación del PEC (Plan Educativo Comunitario), hacia la afrocolombianidad. De ahí, se fue estructurando la metodología en las planeaciones de cada área de conocimiento y en la cual, esta experiencia de aprendizaje es implementada en la asignatura de música y, en las demás áreas de conocimiento que, fueron partícipe del contexto etnoeducativo que hoy opta su nombre de forma legal para el ministerio de educación (MEN).

Lo que se puede lograr a futuro con esta práctica que se viene repitiendo en este 2023, es el desarrollo de nuevos cursos de práctica en conjunto como medida de formación que facilite a los estudiantes que quieran presentarse a nivel técnico o superior al estudio de las artes y la música; en la que puedan utilizar este conocimiento como un entrenamiento para el examen de ingreso a la universidad. De igual manera, esta sistematización sirve de ventana para establecer la brecha con las empresas aliadas a la zona para la creación de una banda de vientos y percusión menor de uso institucional y una banda de paz en el ámbito musical.

#### **5.4. Requerimientos personales e institucionales y posibles dificultades en el desarrollo de la sistematización.**

Entre los requerimientos personales e institucionales para la implementación y construcción de la práctica educativa inicialmente, para empezar a construir la ruta de aprendizaje propuesta, se determinó una posible aula para el desarrollo de las actividades de la práctica en conjunto y estudio de la teoría musical. Sin embargo, no resultó nada fácil unificar a los estudiantes en un lugar adecuado con un ambiente escolar que ayudara

al desarrollo de la misma. La institución educativa atravesaba por una resolución rectoral para el cambio de rector de la institución educativa, en cuanto que, la población estudiantil se encontraba en aumento por el número de estudiantes registrados para el año lectivo 2022. Estudiantes de diferentes partes de Colombia, Venezuela, habían sido admitidos dentro de la institución; así como también de las comunidades afrodescendientes del sector insular. Circunstancia que afectó en gran medida el proceso de la sistematización y el proceso de exploración de la práctica, por este motivo la sistematización empezó a desarrollarse dentro de la asignatura de música y no como estaba diseñada.

La población había crecido al menos desde grado sexto puesto que, para el año 2021 se habían graduado 6 quintos que, posteriormente darían como resultado un incremento de 2 grados sexto para el año 2022, en comparación con el 2021. La institución etnoeducativa empezó a rotar los estudiantes con las aulas sobrantes de tecnología e informática y educación física. Se eliminó la biblioteca escolar para darle paso a un aula que ocuparían los estudiantes de grados once. El salón de actos se convirtió en el albergue de los estudiantes de grados 9° y fue ahí desde donde se empiezan a realizar las actividades de la enseñanza aprendizaje.

El aula de práctica y el proyecto se desarrolló con la dificultad de que, sus ensayos estaban sujetos a la disponibilidad de un buen clima para ejecutar en el patio del colegio. En un comienzo esto afectaba como un foco de distracción para los docentes y profesores que yacían dentro de las aulas; razón por la cual, se asume y se ejecuta la práctica en algunos espacios de la asignatura de música y la asignatura de arte. Para dar cumplimiento a los objetivos específicos, se tomó media hora de cada asignatura en

cuestión. Fue así como se replanteó cada una de las actividades las cuales, mantuvieron las mismas sesiones; pero fue un poco más tardía su práctica presencial en torno a los ensayos musicales de la cumbia y el mapalé. De este modo, se pudo solventar la implementación y el desarrollo de las actividades para el cumplimiento de metas de la sistematización.

La sistematización se evidenció en dos sesiones compuestas por dos clases respectivamente. En la primera sesión, se estudiaron las temáticas en cuanto a los conocimientos y saberes previos, en la primera clase y, se coordinó como requerimientos básicos de la segunda clase, el folclor y las variaciones rítmicas de los ritmos del folclor del caribe colombiano. No obstante, se desarrolló la segunda sesión, en su tercera clase, dentro de las posibilidades de alternar el patio del colegio y las clases de música para los ensayos y el montaje de los ritmos cumbia y mapalé. De igual manera, se transversalizaban con el ejercicio de las actividades y las demás áreas de conocimiento, la exploración de las herramientas Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wattpad, Lucidchart y Picktochar que, dieron lugar a la creación de dos vídeos explicativos del uso de estas, construidas en la cuarta clase de la segunda sesión.

Otro requerimiento institucional que resultó un reto personal fue la lucha por evidenciar la experiencia significativa, ya que por el cambio de rector hubo reestructuración de proveedores y empresas aliadas para los servicios generales y el empalme del área administrativa de la institución. De ahí que, las redes de internet no se habían asignado con ninguna empresa para el primer período del año escolar. Por este motivo no se evidencian interacciones en las planeaciones virtuales del Blog Digital y el curso diseñado para la plataforma Classroom

La falla de un proveedor para las redes y puntos de navegación dentro de la institución etnoeducativa, jugó un papel importante, favorable y desfavorable; en cierto modo, en la planificación de las actividades del proyecto. Estas fueron las causas más relevantes para desarrollo de este proceso. Por otro lado, el aula de informática para el segundo periodo escolar también había desaparecido debido a que seguían matriculando estudiantes a la comunidad institucional; razón por la cual, se vincularon las demás áreas de conocimiento. El docente de informática rotaba dependiendo la disponibilidad del aula que ocupaban los estudiantes en ese momento. Los computadores fueron guardados para protegerlos de los hurtos y daños que pudiesen ocasionar la población estudiantil; debido a que, ya no existía un aula determinada para colocarlos a disposición de los estudiantes, docentes y el resto de la comunidad. Esto fue una desventaja para trabajar completamente las herramientas tecnológicas de Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp, Lucidchart y Picktochart; como se había planeado para la edición del vídeo final de la práctica en conjunto. Sin embargo, este acontecimiento se convirtió en una ventaja para el desarrollo de la sistematización; puesto que, en su ejecución, se reemplazaron las herramientas tecnológicas antes mencionadas, por herramientas tecnológicas que, replantearon el proceso en la asignatura de música y la práctica en conjunto musical. En la construcción del historial pertinente para la sistematización de la información, se utilizaron las herramientas tecnológicas para reemplazar algunos instrumentos musicales, como, por ejemplo, las herramientas tic online, entre las que utilizaron el afinador digital, metrónomo tecnológico, celular personal, aplicación Guitar Pro, aplicación Guitar Tuner, plataforma Finale y Encore. Resultado favorable para la ejecución y montaje que se efectuó con la mayor parte de los estudiantes de la institución que, en su desarrollo propició el trabajo colaborativo y grupal.



Las dificultades que inicialmente hicieron parte de la situación problema se fueron solventando con el desarrollo y la ejecución de cada práctica en conjunto realizada. Las dificultades presentadas durante la implementación y antes mencionadas en este requerimiento, al iniciar el proceso de la práctica de aula, no podían ser medibles en la construcción de la hipótesis puesto que, para ese entonces no se contaba con un aumento de la población y un posible cambio de rectos y administración.

- Dentro de los materiales y equipos que se necesitaron y utilizaron en la institución para el desarrollo de la práctica se registraron:

Partichelas – partituras, amplificador, cable plug a canon, micrófono, piano, guitarra, flautas, instrumentos de percusión menor (tambor alegre, tambor llamador, tambora, guache, maracas, guacharaca), afinador, metrónomo, celular, aplicación guitar pro, aplicación guitar tuner, plataforma finale, atriles y 4 computadoras prestadas por profesores y estudiantes. Las 4 computadoras se distribuyeron en 4 grupos de cinco estudiantes por computadora para la edición y recreación del vídeo final de la práctica en conjunto musical.

- Dentro del material de respaldo virtual para el desarrollo de las actividades de aprendizaje de la sistematización se encontraron:
- Carpeta Google Drive: vídeos realizados por estudiantes de grado 9°

Evidencias de la implementación de la Experiencia de aprendizaje año 2022:

[https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU\\_rol4dKsbIEQ\\_RchLgxBcxYo?usp=share link](https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_rol4dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=share_link)

- Saberes Previos

<https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A>

<https://www.mundiarior.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html>

- Herramientas tecnológicas:

Powtoon: <https://www.powtoon.com/index/>

Piktochart: <https://piktochart.com/>

- En la siguiente dirección encuentra información al respecto URL:

<http://www.eduteka.org/articulos/estandares-iste-estudiantes-2016>

- Blog digital es un inicio de la experiencia significativa para el montaje de las actividades que posteriormente se trabajará como trabajo cooperativo y colaborativo con el grado 9°:

Link blog digital inicio de la sistematización de la experiencia significativa:

<https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari>

- Rúbrica de evaluación

[http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&module=Rubistar&rubric\\_id=2901840&amp;](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&module=Rubistar&rubric_id=2901840&amp;)

- Enlace de la plataforma Classroom reproducción de clases año 2023:

Enlace 1:

<https://classroom.google.com/c/NTUzNTM3Nzc3ODUx>

Enlace 2:

- [CURSO ESCUELA TALLER DE PRÁCTICA EN CONJUNTO MUSICAL DEL FOLCLOR DEL CARIBE COLOMBIANO CUMBIA Y MAPALÉ DISEÑO CURRICULAR PLATAFORMA LMS - IMPLEMENTACIÓN DE UNA UNIDAD \(google.com\)](#)

## 6. Marco teórico

Teniendo en cuenta el primer eje de sistematización que consigna la práctica en conjunto del folclor del caribe colombiano cumbia y mapalé, referente al folclor del caribe colombiano; se hizo necesario conocer los aspectos más relevantes del folclor, sus antecedentes, cómo se entendía y aún se concibe el término en el contexto etnoeducativo. Para este estudio de saberes previos, se investigaron referencias bibliográficas que, en su momento, realizaron comparativos y se relacionaron los conceptos de contexto, folclor y etnia en múltiples ámbitos de la cultura nacional. Entre estos autores podemos encontrar: Pablo Carvalho Neto, Augusto Raúl Cortázar en su obra “El folklore y su caracterización”, Carlos Vega, quien formuló el concepto de folclor hacia la ciencia. Dentro de la sistematización encontraremos las características folclóricas dentro del contexto cultural de la costa del caribe colombiano que destaca sus ritmos más representativos, vestuarios y la forma cómo se incorporan a esta región, entre las que se destaca el autor Zapata Olivella con sus aportes significativos de los ritmos de la costa, principalmente de la cumbia.

Gracias a este proceso en la construcción de una práctica evaluativa, en donde se ha podido redireccionar nuestras prácticas educativas hacia la solución de problemas, utilizamos nuestro conocimiento para implementar planeaciones al alcance de nuestros estudiantes y más consecuente al contexto cultural donde se desarrolla. Siguiendo este componente, Donald A. Schön, (1930 -1997) orienta a que la práctica docente debe entenderse y fundamentar sus bases teóricas, como una actividad reflexiva y artística. En todo caso, para el alcance de los objetivos de la sistematización, se incluyeron algunas

aplicaciones técnicas del Modelo Schön, para la resolución de problemas prácticos del aula escolar.

### **6.1 El Folclor como concepción ancestral en la etnoeducación**

El término de Folclor es caracterizado en la zona insular del Distrito de Cartagena en la zona turística del complejo de las Islas Barú, como un arraigamiento cultural que, en su aspecto más simple concibe las tradiciones y costumbres heredadas de los ancestros. No obstante, Augusto Raúl Cortázar caracteriza el concepto como una “ciencia del saber popular que etimológicamente se deriva de las expresiones inglesas Folk: pueblo y Lore: saber” (Cortázar, 1954). Las costumbres “*santaneras*” desde sus ancestros han introducido en la cotidianidad las tradiciones de los negros africanos de ahí que, su folclor va encaminada a los conocimientos y tradiciones afrodescendientes, heredadas de los antiguos pueblos y grupos palenques. Los negros cimarrones que habían sido liberados en la época de la conquista, dejaron al alcance de la tradición oral el concepto como el sol a puesta de libertad, ejemplificando los colores cálidos, peinados y el turbante como insignias de los valores que abrieron puertas a su etnia.

Esta disciplina estima las tradiciones generacionales como el saber que trasciende a las riquezas y el conocimiento de lo autóctono. Las creencias que día a día apropian los nativos (oriundo, natural, natal) como parte de su idiosincrasia, resultan de la mezcla de todas sus manifestaciones culturales y sociales en un derroche de tipología que, comprende el legado que define a un pueblo. Para el isleño que es propio de una etnia, el folclor es la definición de nativo, término que resume las características primigenias del hombre de la zona insular del caribe colombiano. El hombre negro raizal y palenquero es el contexto de sus raíces,

costumbres, modismos, hábitos, tradiciones y todo acervo a que tiene lugar, el popular adagio conceptual de sus ancestros. A través del tiempo, han forjado la lucha contra las costumbres fuera de su ámbito afrodescendiente, manteniendo así la concepción folclórica como una cultura alegre, espontánea que, se pluraliza con la lengua bantú y palenquera; donde su oralidad y forma de expresar nacen del calmado mar de las costas del caribe colombiano.

Según el científico Augusto Raúl Cortázar “el folclor es el cúmulo que arraiga la anormalidad cumpliendo un proceso tardío en la conceptualización, en ciertos sectores a los que hoy día llamamos pueblo” Cortázar, (1960 – 1961). Esta concepción se enfatiza en un contexto cultural como el afrodescendiente ya que, desde tiempos remotos llevan en sus pensamientos la esclavitud y la experiencia de la lucha que los motivó a defender sus creencias, costumbres y tradiciones. De ahí que no se puede considerar un proceso de asimilación tardía como lo argumenta el autor Augusto Raúl Cortázar en su demostración por definir el folclor según las apreciaciones de la sociedad (Cortázar, 1954). Toma un poco de veracidad el hecho de considerar las tradiciones generacionales como un vehículo que difunde las experiencias populares y espirituales tras el anonimato de quien en el principio dio lugar a un concepto real referente al término folclor.

El folclor en cuanto al territorio descubre en el comportamiento del hombre, su dicción, su gusto por la tierra donde su comportamiento dentro de la sociedad está sujeto al clima, ubicación de una determinada región. Es así que según “Unamuno”, el folclor es la infra historia de un pueblo (De Ocampo, 1939 p.26). Los nativos en los llamados palenques coincidían con este argumento, referenciando que el folclor es la tradición oral coexistente de pensamientos ineludibles como de dónde se viene y para dónde se va. En la misma forma se refiere el folclórico Carlos Vega, quien a la vez considera que el folclor estudia toda una

idiosincrasia de conductas y hechos culturales antiguos que se transmiten de generación en generación y, que hoy estos pueblos afrodescendientes lo reflejan como tradiciones que han sobrevivido en cada uno de los palenques del caribe colombiano (Vega, 1960).

El brasileño Paulo de Carvalho-Neto, considera que el folklore es un estudio y una ciencia científica donde asume las concepciones de la antigüedad como parte antropomorfa del arraigo cultural referenciando a cualquier pueblo o etnia (Carvalho, 1965). concepto que se argumenta de lo anónimo que traduce no institucional; es decir, que no ha sido descubierto, sólo aprendido y constitucionalizado por el hombre en cada una de sus transformaciones y creencias de hechos y costumbres populares que se colectiviza en los saberes propios de un contexto cultural (Carvalho, 1965). La relación que resume la definición del concepto Folclor, es muy similar en todos los conceptos existentes, son comunes los aspectos que denotan los adjetivos calificativos para delimitar una misma creencia popular de ciencia. Según Carlos Vega, el folclor, es una disciplina nueva en las Ciencias Humanas que tiene por criterio el “saber popular” acercando al hombre a hechos tradicionales costumbristas, colectivos por ser comunes dentro de la sociedad (Vega, 1960). Así mismo, son determinantes los hechos que adopta cualquier pueblo para emanciparse y heredar una cultura. Otro concepto de folclor también fue introducido por Alfredo Poviña, “traduce el folclor en una ciencia al sentido más aterrizado a la expresión” (Poviña, 1961), es ahí cuando se concentra el concepto de folclor por redimir todas las facetas sociales y culturales por las que han pasado los ancestros. En la enseñanza de sistematización se ha podido conceptualizar el folclor, resumiendo así, el pasado, concatenado a la etnoeducación a que tiene lugar, en los ritmos del folclor del caribe colombiano. No obstante, hoy día en la zona insular, se ha esquematizado una concepción que argumenta en sus raíces la ciencia y el arte, enlazando las hipótesis en referencia al término

folclor y a la experiencia; praxis y costumbres utilizadas para describir un argumento que en su forma más práctica defina qué es folclor.

## **6.2 La música y la danza**

La cultura de la región insular de la zona norte de Cartagena de Indias distrito Turístico y Cultural, donde la música se le considera de diversos factores culturales que, irradian el folclor y las costumbres por lo autóctono de un pueblo que, ejemplifica a través de sus danzas los conocimientos ancestrales que dieron lugar a etnias afrodescendientes y pluricultural en torno a los ritmos que yacen en cada uno de sus departamentos. Sus raíces afrodescendientes, se transmitían al son de tambores de forma lacónica. Instrumentos percutidos que, en la historia de la esclavitud, fueron usados como parte de un plan de comunicación en la que se manejaban códigos y claves semióticas para alertar a los pequeños palenques que habían huido del yugo de los españoles. Esta música se inclinaba a la sexualidad, al coqueteo de danzas para seducir y conquistar la parte masculina de un hombre y enfocar los atributos espirituales del cuerpo, el alma y el espíritu. La mayor parte de la música y de las danzas del caribe colombiano se remonta a tiempos inmemorables como las fiestas de la Candelaria en el sitio turístico del cerro de la popa en Cartagena de Indias. La danza del garabato que se utilizaba para advertir a las minorías de los palenques a huir y establecer un punto de encuentro reflejaba en sus tambores frases y fragmentos rítmicos que, así como los peinados de los negros y las negras, instruían hacia un punto estratégico para poner a salvo a aquellos esclavos que habían sido rescatados por los cimarrones rebeldes en la búsqueda de una anhelada libertad.

Según Marcel Mauss, Sociólogo que incursiona la música como un culto que



sojuzga patrones inherentes al alma (Mauss, 1971). Este autor, no estaba muy lejos de las concepciones halladas en la tradición oral de los ritmos del folclor del caribe colombiano. Así es como lo ejemplifica la cumbia y el mapalé, siendo éstos un culto para derrochar la búsqueda erótica del espíritu dispuesto a los deseos del cuerpo y que, en concordancia con los patrones rítmicos de estos dos ritmos, aunque diferentes, muestran a los negros y negras con cuerpos prominentes. Concepción que se podía ver por medio de la expresión corporal de los movimientos que, danzan al compás de los tambores como estableciendo un diálogo de miradas en las que daban instrucciones confidenciales referentes a sus poblaciones y palenques, resguardos que recibían protección como escondite fuera de la vista de los españoles. De acuerdo a estas ideas de Marcel Mauss, la música y las danzas, se convierten en fragmentos de las fiestas en cuanto denotan experiencias resumidas del folclor y roles de expresión corporal de los sentimientos que emanan de los seres humanos en trance, ese trance que según él viene de los espíritus y es movido con pasos danzantes para tal fin (Mauss, 1972). De ahí que, en muchas fiestas se habituaban a los disfraces, las máscaras, atuendos fuera de lo real para confundir las emociones y llevar al mundo a lo ignoto y desconocido. En este orden de ideas, es aceptable esta deducción que crea conjeturas en el por qué la música y la danza se asemejan a las fiestas. Sin embargo, este concepto es aceptable para las creencias espirituales por las que danzaban los afrodescendientes. Sus bailes típicos evidenciaban la simplicidad de ofrecer culto al espíritu, o a todo lo concerniente a lo espiritual que vivifica sus creencias hacia ese ser superior que los liberaría de la esclavitud.

Diversas danzas se simulan como sucesos comunes, propios de un grupo o etnia, siendo así, que en Colombia obtienen una importancia relevante para el folclor sociocultural. Un ejemplo de estas concepciones se puede encontrar en las fiestas de la candelaria como se

había descrito en el párrafo anterior. Data de una manifestación religiosa desarrollada en el cerro de la popa al compás de la cumbia, donde hombres y mujeres con atuendos blancos, vestuarios típicos para ejercer la danza que al compás del tamborileo se acentúan con pasos leves y un coqueteo gestual, mientras el hombre con un sombrero vueltiao y un lazo rojo, juega a conquistar el rol femenino de su pareja amada. La mujer con una falda amplia rasguea al son de la danza la pollera para atraer el alma del hombre que la sigue para conquistar su corazón. Otro ejemplo, son las fiestas patronales de cada uno de los pueblos y veredas de contextos culturales originarias de la región. Dichas fiestas son familiarizadas por los ritmos del caribe como la puya, el bullerengue, el porro tapao y porro palitiao, la danza del garabato, la cumbia y el mapalé, y el vallenato que, dentro de sus aires posee variados ritmos folclóricos como el paseo vallenato, el son vallenato, la puya vallenata y el merengue vallenato. Otras fiestas de la música y la danza se remontan desde tiempos atrás en los famosos carnavales acontecimientos socioculturales que hoy día, representan una literatura programática de mitos y leyendas ocurridas y preservadas por la tradición oral de generación en generación. “Javier Ocampo López”, data a esta historicidad evocando los carnavales y fiestas patronales de un sector determinado que, por su cultura e idiosincrasia acumula elementos para vivificar el contexto y vicisitudes de una etnia (Ocampo, 1939). Mentalidad que se evidencia en El carnaval de Barranquilla y las fiestas de la independencia de Cartagena de Indias, así como el día de ángeles somos y las fiestas novembrinas con un toque carnavalesco que, demuestra cómo se constituye la cultura y la raza de cada sector de la ciudad de Cartagena. Estas demostraciones, recogen creatividad para resumir la música hacia el concepto más preciso como lo es, la palabra “fiesta” que, resume el concepto de musicalización de una etnia.

### 6.3 Los bailes y ritmos típicos del caribe colombiano

Tabla N° 1.

<b>RITMOS TÍPICOS DE LA COSTA DEL CARIBE COLOMBIANO</b>	
Porro y sus variantes	La gaita o porro palitiao
	La Puya o porro tapao
Cumbia	
Mapalé	
Merengue	
Bullerengue	
El vallenato y sus variantes	Paseo vallenato
	Puya vallenata
	Merengue vallenato
	Son vallenato
Chandé o Merecumbé	
Ritmo del garabato	

Ritmo de gaita
----------------

**Fuente: elaboración propia**

**Tabla N° 2.**

<b>DANZAS Y CÁNTICOS DEL FOLCLOR DEL CARIBE COLOMBIANO</b>
La zafra
Cantos de vaquería c
Cantos de lumbalú
Fandango
Danzón
El son
La chispa
El payandé
Danzas del carnaval
Danzas de los chimilas

Danza de la cucamba
Danza de los coyongos
Danza de la muerte
Danza de las camisas
Danza de la madre tierra
Danza del Congo
Danza de los marineros
Danza del lazo rojo
Danza de los indios
Danza de los pájaros
Danza de la independencia

**Fuente: elaboración propia**

### **6.3.1 La Cumbia**

La cumbia se ejemplifica como de los bailes más representativos del folclore costeño. Su nombre parece derivar su ritmo de la voz Cumbé, data de un baile popular de Guinea de la zona Batá en África que, en sus orígenes la cumbia, data orígenes de ascendencia

africana (Zapata D. & Zapata M. 1962). No obstante, las formas peculiares de sus vestuarios adoptaron una sutileza española en los rasgos de la camisa que usa el hombre el cual, lleva un repollo o adorno en su pecho como lo solían llevar los españoles de alta sociedad, en sus camisas dentro de sus chalecos. También se evidencia sus faldas espaciosas precisando cómo danzaban los juglares celtibéricos. Por otro lado, en el sombrero de concha de “jovo” que, usa el hombre de percibir una herencia indígena, cualificada como la dedicación que le propendía los recursos económicos en los ríos, al ventear el oro; mientras ejecutaban esta actividad, usaban ese tipo de sombrero. Hoy día conocido como sombrero vueltaio.

Joaquín Posada Gutierrez, en sus memorias Histórico - Políticas, sostiene un argumento parecido al que hoy ha heredado la tradición oral (Posada, 1970). Aunque es de procedencia afrodescendiente, la cumbia, conserva el aire fresco del mestizaje que, con el tiempo se convirtió en un baile mestizo, al ser sometida la influencia indígena e hispana. Durante la época colonial, la cumbia se difundió entre las ciudades de Cartagena y Santa Marta, con arraigos en los valles del Sinú y el Magdalena. Los negros e indios que iban a las fiestas de la Candelaria efectuada en el pico más alto de Cartagena de Indias, conocido como El Cerro de la Popa, ocupaban entre festejos, la más alta ascensión en los comienzos del mes de febrero y que negros e indígenas transmigraban alrededor de las otras ciudades de la costa, propagando una cultura por lo espiritual y religioso. Estas fiestas, se desarrollaban en la parroquia del Pie de la Popa en Cartagena. Bailaban y danzaban las parejas ante el soñador ejemplar de los tambores costeños. Hombres y mujeres emparejados, pero sueltos; donde sin darse las manos danzaban al compás del tamborilero.

En su vaivén religioso por realizar el baile de hombres y mujeres en un ritual hacia la Candelaria, el general Joaquín Posada, sostiene, que los descendientes de los negros

africanos, bailaban alrededor del fuego que posteriormente se sustituyó por un tambor llamado Bohorque (Posada, 1970). Este lo colocaban en el centro de la plaza y posteriormente lo adornaban de objetos de múltiples colores. En este viaje por evidenciar las características del ritmo de la cumbia, Manuel Zapata Olivella, en su estudio, “La cumbia síntesis musical de la nación colombiana”, la mujer representa el aporte indígena y sutil de la herencia mestiza entre el indio y el español. Mientras que el varón compendia los ancestros del negroide (Zapata, 1962). Algunos ancestros de la zona insular consideran que la cumbia concernía a los bailes fúnebres en ese ir y venir de la desolada época de la esclavitud. hoy día, aunque se usa con fines comerciales, todavía existe el respeto por representar el baile de forma pulcra, delicada y sensual.

En su aspecto rítmico, existen variaciones en las partes y sonidos rítmicos de la cumbia. En algunos lugares de los departamentos del caribe colombiano, como Sampués, Ciénaga, Mompo, y San Jacinto, El Banco, Soledad y Sincelejo, de forma general instan a la improvisación, eje subjetivo y característicos de la tipología costeña en la que se transmite de la mejor forma la alegría, manteniendo de forma viva el ritmo de la cumbia. Es un baile que se ejecuta con mechones y velones que llevan principalmente las mujeres y sometidas a la coquetería, mientras el varón juega a la conquista con su sombrero, el lazo rojo y el machete. Las variaciones del ritmo cumbia se ejemplifican según la instrumentación musical. En algunos lugares a los instrumentos de percusión menor, le adjuntan instrumentos de vientos maderas o metales o en cierto modo agregan una forma versátil y actualizada con el acordeón y la guitarra. En Córdoba Delia Zapata Olivella, en su estudio sobre la cumbia, atañe que mezclan el ritmo de cumbia, con el fandango, el porro, la puya, y en general todos los ritmos que se bailan en la región (Zapata, 1962). De ese mismo modo, en Barranquilla, las mujeres no

usan velones, sino que se entrelazan en el baile con pasos que encuentran los rostros de hombre y mujeres danzantes. Hoy el ritmo de la cumbia se evidencia en una múltiple combinación de variaciones y rítmicas que ensamblan mapas de un ritmo de la costa caribe colombiana, así como lo argumenta Delia Zapata Olivella en su estudio de la cumbia (Zapata, 1962). También (Citado por Benigno A). Gutiérrez, en su estudio del folclor de Antioquia y Caldas.

### **6.3.2 El Mapalé**

Según las tradiciones populares, el mapalé es una danza de origen africano, introducida por los afrodescendientes y negros esclavos, a las orillas del río Magdalena. Es una danza con ritmo acelerado y agitado; el cual, presenta un palmoteo constante de las dancitas que, se baila con pasos cortos y sin descanso. Es un baile sensualmente arrollador, transmite la gallardía y la sensualidad de los negros y negras con cuerpos esbeltos en un escenario con vestuarios multicoloridos y con poca ropa, donde la pintura y el arte complementas los atuendos carnalescos de sus danzas. Se baila con los pies descalzos, se dice por medio de la tradición oral que, nace como un ritual para alertar a los palenques de las fugas de los esclavos y que, por medio de constantes tamborilero, los esclavos situaban puntos de encuentro para ser liberados por otro grupo de esclavos cimarrones. El mapalé es una herencia cultural que transmite la alegría y espontaneidad de los ancestros con su disciplina y elocuencia, entre los pasos que fortalecen las tradiciones de los palenques que escaparon del esclavismo y se resguardaron en los pequeños pueblos, un ejemplo que se evidencia en la actualidad es “San Basilio de Palenque” cerca de la ciudad de Cartagena de Indias.

### **6.4 Características geográficas del caribe colombiano**



La ubicación geográfica de la costa del caribe colombiano también llamada costa Atlántica, evoca las costas del noroccidente de Colombia; han sembrado en las costumbres de los pueblos, su dicción y denominación de costeños a las personas que habitan desde la península de la Guajira hasta la última ramificación de la Cordillera de los Andes, situando las playas colombianas del Océano Atlántico (Ocampo, 1939). Esta región comprende una extensión de tierra aproximada de 142.000 kms<sup>2</sup>. Entre los departamentos y capitales de esta región se enumeran los ulteriores:

**Tabla N° 3.**

<b>DEPARTAMENTOS</b>	<b>CAPITALES</b>
La Guajira	Riohacha
Atlántico	Barranquilla
Bolívar	Cartagena de Indias
Córdoba	Montería
Sucre	Sincelejo
Cesar	Valledupar
Magdalena	Santa Marta

**Fuente: elaboración propia**

Es una región que se caracteriza por la agricultura tropical, la ganadería donde influye un clima ardiente y cálido y su posición geográfica alberga una de las entradas costeras más importantes del país. Los habitantes de la zona costera del Atlántico descienden de los españoles, de los indígenas entre los que podemos nombrar tayronas, arhuacos, zenúes chimilas, guajiros, turbacos (Ocampo, 1939). También podemos encontrar los negros africanos que tienen una implicación en la repercusión afrodescendiente a los negros africanos, procedentes de la región de Sudán Occidental Costa de Guinea y el Congo (León, 1969). Estos pueblos étnicos, eran portadores de las danzas y bailes típicos como las culturas de yoruba y Bantú, la cual fue denominada la lengua de algunos pueblos palenques en la conquista, describiendo a los esclavos que penetraron al Nuevo Reino de Granada (León, 1969).

Sin duda este paisaje pluriétnico trajo consigo una mezcla de etnias que hoy día agrupan la fusión más folclórica de sus ancestros, donde se deja ver en sus bailes típicos, la sensualidad y arraigo por los tambores en sus danzas como lo introdujeron los negros africanos. No obstante, los indígenas que yacían en la zona, dejaron como herencia las flautas y el sonido mediador de la sabiduría, la paciencia y la sutileza como lo forman los grupos percutidos de instrumentos que traen a estas melodías los sonidos selváticos de su flora en el sector de las costas del caribe colombiano. Los españoles introdujeron a este folclor las faldas espaciosas con encajes y blusones que dejaban ver la frescura del cuerpo al vaivén de la música (León, 1969). Un ejemplo de esto, son los trajes típicos que usan en el baile de la cumbia, donde su música deja ver los tambores lacónicos como lo son el redoblante, los cuales, usaban los españoles en sus comparsas militantes y que el folclor costeño lo adaptó a los ritmos del porro tapao y al porro palitiao (León, 1969). Teniendo en

cuenta el sitio donde se desarrolla esta sistematización de experiencias significativas, hace referencia al departamento de Bolívar en la zona insular de Cartagena de Indias, sus habitantes toman sus conocimientos culturales gracias a la tradición oral que dejaron los asentamientos de estos tres elementos culturales que conforman la etnia costeña, argumento enfatizado por León, Argeliers, (junio de 1969), en su obra “La música popular de origen africano” En: América Indígena (México), vol. III. pp. 627-664; donde realiza un comparativo de cómo interactuaron estos grupos durante la colonia y la esclavitud (León, 1969). Esta etnografía llevó al pueblo del caribe colombiano, a una pluriétnica negra raizal y palenquera, dando lo que hoy día, conocemos con el mestizaje.

Para entender el uso arraigado por los tambores y los instrumentos percutidos, se puede ver en el rol festivo y jocoso de la personalidad del costeño. Personaje procedente de las zonas costeras del caribe colombiano. En su contexto, este ha adaptado a la idiosincrasia un individuo extrovertido, elocuente, alegre y bullanguero, que asimiló y relacionó las costumbres y hábitos con el mar, la costa caribe, el comercio marítimo, el turismo, la pesca, el tráfico de mercancía a través del río magdalena. En su música y danzas existe la trilogía de las danzas indígenas y afrodescendientes entre los que deja entrelazar la cumbia con aspectos andaluces y juglares, amante a las diversiones, explosivo y llamativo al hablar de forma rápida, suscitando una pérdida consonante de la s y la r, arraiga los aires de los ritmos folclóricos que cultiva y mantiene de generación en generación por tradición.

### **6.5 Vestuario de los ritmos del caribe colombiano**

El clima cálido y ardiente de la región caribe, exige e insta a llevar poca ropa. el vestido corriente del hombre trabajador lo obliga a llevar pantalones y camisa, cubriendo su cabeza del sol inclemente un sombrero de palma, el cual, hoy se ha adaptado como un ícono de la cultura costeña llamado el sombrero vueltiao; en sus pies, lleva abarcas por lo general de algún tipo de cuero de animal. Delia Zapata Olivella, describe el vestuario para la cumbia, entre los que se pueden describir como un traje típico costeño para las fiestas, en donde los hombres llevan un pantalón blanco con un recogido o plegado en la parte trasera llamado repollo (Zapata, 1962). Camisa blanca con cuello redondo y pecheras muy recamada de adornos como los que usaban los españoles de la alta sociedad. Estás camisas eran con puño cerrado, pañuelo rojo alrededor del cuello, sombrero de concha de “jovo” como usaban los indígenas cuando ventilaban el arroz, mochila para complementar el atuendo y la vaina viuda, llamada machete implemento empleado en la agricultura de la región (Zapata, 1962).

### **6.6 Ritmos de la Costa Atlántica y el caribe colombiano**

Al establecer un mestizaje en la costa atlántica se debe enfatizar en la música que introdujeron los negros africanos a nuestro país, destacando los rasgos característicos de las danzas y cánticos trovadores que al igual que, los indígenas construían versos alrededor de los dioses y héroes de su cultura y tradición. Estas características, tienen un aporte muy especial, ya que los ritmos del folclor del caribe colombiano son polirrítmicos; fortaleciendo la combinación de las tres gamas de cultura como lo son la indígena, la blanca española y la negra afrodescendiente (Ballanoff, 1971). Esto se puede visualizar en la combinación de los

acentos costeros y así también en lo que denotan los instrumentos percutidos. En el contexto cultural han sido adaptados a una serie de movimientos que ejecutan con las manos y cuerpo con sonidos bullerescos, alegres y escalofriantes sensualmente bailables, con vestidos llamativos y algunas veces, atrevidos como, por ejemplo, el vestuario que utilizan para el ritmo del mapalé. Aspectos que, por tradición oral, han sido adaptados a los ritmos cumbia y mapalé, son utilizados desde la rebelión de los pueblos palenques y, se han proyectado como ritmos representativos de la costa del caribe colombiano (Zapata, 1962). De ahí que, en los sonidos variantes del tamborileo de la cumbia, se ejecuta por medio de un golpe avivado en el parche del tambor, este propicia y desencadena un acompañamiento de gestos, sílabas y sonidos en el momento de mayor auge del instrumentista. Complejidad rítmica de los danzantes, en fraseo conclusivo de la música surgida del mestizaje y de aquellas tradiciones transculturizadas.

Por tradición oral dentro de la etnoeducación, en las instituciones públicas de la zona insular, la cumbia y el mapalé, así como también algunos ritmos del folclor costeños, alcanza a descubrir la procedencia africana y los cantos fúnebres recogidos por “Aquiles Escalante”, (Escalante, 1964) en el Palenque de San Basilio, cerca de Cartagena. Conlleva a una cultura del folclor costumbrista que evidencia aquella ascendencia del Congo y de Angola, en algunos grupos que penetraron al Litoral Atlántico (Escalante, 1964). Sin embargo, hoy estos ritmos siguen siendo ancestrales, pero se han dado a conocer alrededor del mundo como una cultura inscrita a la sensualidad y al jolgorio jocoso de una cultura alegre y espontánea. El tamborileo que en los tiempos de la conquista servían para efectos de la comunicación y la transmigración de mensajes para los pueblos palenques, en donde se reúnen como cultos a los espíritus y ancestros hoy, son partícipes de danzas culturales para el turismo y las carnavales

culturales y fiestas de la región (Mauss, 1972).

Las variaciones rítmicas que comúnmente se ejecutan hoy en la mayoría de los ritmos de la costa del caribe colombiano, se caracterizan por juegos de compases rítmicos de intervalos típicos, donde la melodía toma una tesitura vocal hacia lo agudo, como un esfuerzo a los cantos iniciales, pasando de forma abrupta hacia lo grave, de ahí que el reposo lo ejecutan un juego de preguntas y respuestas en los instrumentos de percusión menor. A su vez, los instrumentos percutidos, interactúan con una sucesión regular de sonidos marcados que, al ritmo de las voces, marcan los cambios de los pases de los danzantes duran todo el ritmo. El argumento de oralidad rítmica de Manuel Zapata Olivella, encierra un microtonalismo, donde se presentan variantes diversas en las melodías principales como repeticiones adornadas y una gran variedad de efectos rítmicos (Zapata, 1962). Hoy gracias a la improvisación musical, los instrumentistas han combinado como pieza complementaria las danzas conjuntamente con un grupo folclórico al que, en los departamentos de Sucre y Córdoba, se le conoce como grupo de gaitas, “según tradición oral de los ancestros”. Los ritmos de la costa caribe colombiana, está conformado por múltiples variaciones rítmicas a las que Zapata Olivella llamaba microtonalismo (Zapata, 1962). Estos giros de voces percutidas se reflejan en la actualidad como efectos dancísticos y repercusiones rítmicas por la improvisación que marca el instrumentista y que lo lleva a su máximo clímax en el desenvolvimiento del mismo ritmo. Aunque existen variaciones rítmicas obligatorias la improvisación es un elemento primordial durante la ejecución de los ritmos del caribe colombiano.

Un argumento que se acerca más y confirma la tradición oral a que tiene lugar el concepto o la cultura de la improvisación musical en los ritmos del caribe colombiano, lo enfatiza “Argelis León en su estudio” en su libro “La música popular en su origen africano en

América Latina”; considerando que los cantos negros se presentan de manera grupal e individual, ya que, es un solista quien lleva inicialmente la melodía (León, 1969). La cual, culmina con la sincronía de voces de todos sus participantes dancísticos para propiciar el cambio de pases dentro de los bailes típicos. Argumenta entre otras razones que los cantos de negros, es una música que no fue creada para el espectáculo sino para lo espiritual (León, 1969). Argumento final que se contrapone a lo que se vivencia hoy con algunos ritmos del caribe colombiano, utilizados para el turismo y festejos del jolgorio cultural de la región. De ahí que tiene una connotación social deferente a lo expuesto por el autor; puesto que desenvuelve valores artísticos que, aunque se conservan los rasgos más importantes de los ritmos autóctonos, hoy por hoy, se usa con un fin comercial. Entre estas danzas a lo que hace referencia (León, 1969), se evidencia en San Basilio de Palenque cerca a Cartagena, los cantos espirituales y rituales tales como el canto al Lumbalú o ritual de los muertos que hoy día, siguen sus tradiciones cada vez que muere un ser querido en el pueblo palenque.

### **6.7 ¿Cómo se beneficia el proceso de aprendizajes de la práctica en conjunto musical por el uso de las TIC?**

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han generado un cambio en la educación musical debido a la revolución que han causado en la sociedad en general y, especialmente, en la producción, edición y creación de partituras. En la actualidad, los estudiantes tienen acceso a diversos tipos de música e información no sólo en las aulas, sino también en sus hogares y en su vida diaria. Esta nueva realidad ha sido posible gracias a la difusión de Internet, que permite la construcción de nuevos conocimientos y superar los límites del entorno educativo tradicional. (De Sales & Porta, 2018).

Hay sobradas razones para referirse a los usos y no al consumo de las Tecnologías de la Información y Comunicación por parte de los jóvenes. La principal de ellas es que muchas veces son creadores de tecnología, con independencia de que sean también consumidores. Una parte de nuestros jóvenes son usuarios altamente participativos, con un intenso uso del medio Internet, para quienes la tecnología es una parte natural de su vida. (Bernete, sf p. 98)

En consecuencia, a el uso interactivo de las tecnologías, en esta sistematización es necesario enfocar el uso de las TIC y cómo se beneficia el aprendizaje de los estudiantes mediante su utilización dentro de la práctica en conjunto. En ella, se visualiza un escenario de implementación tic en el aula, dentro de las prácticas pedagógicas la exploración con herramientas tecnológicas ha instado a la utilización de las Competencias para el Manejo de Información (CMI) y así, dentro de este aprendizaje ha fomentado en los y las estudiantes el uso de las TIC. Sin embargo, aunque en un comienzo no fue evidenciado de manera pertinente por las dificultades de acceso inalámbrico a las redes de internet, los alumnos desde sus dispositivos personales trabajaban las aplicaciones musicales de manera virtual como real piano, Encore y Finale, en la búsqueda de información que le propicia sonidos más audibles que los de los instrumentos musicales que se albergaban en la institución. Se contaba también, con la disponibilidad de un solo piano en la institución, en sus clases de música, manejaban la aplicación de real piano los sonidos que debían solfear en el pentagrama para obtener una mejor afinación melódica y rítmica de las variaciones obligatorias de los ritmos cumbia y mapalé. Obtenían las instrucciones desde el blog digital, por medio de sus celulares, potencializando el trabajo colaborativo en la que, vinculaban la enseñanza aprendizaje hacia el uso interactivo de las herramientas TIC y el



manejo de las competencias de información (CMI). Esto fortalecía la búsqueda de información grupal e individual, la capacidad de buscar información pertinente, acceder, recopilar información fidedigna de internet, evaluar su pertinencia y el buen uso aplicable a sus aprendizajes, utilizando herramientas o recursos gratuitos, que respondían correctamente a un problema de incorporación de las TIC dentro del aula.

El uso de las herramientas Power Point, Pawtoon, Animaker, Wattpad, Lucidchart y Picktochart, dentro del plan de aula, vincularon la mayor parte de los estudiantes a desarrollar en sus prácticas educativas las herramientas con contenido de narrativa digital, transmedia y multimodal. Razón por la cual, fueron enriqueciendo sus ideas musicales hacia otros formatos multimedia que, en su vida cotidiana los motivaba a la creación de contenidos virtuales y pequeños fragmentos de cortometrajes caseros de sus propias vivencias. Una ventaja para el desarrollo de sus habilidades y destrezas fue la realización de vídeos promocionales por medios de los recursos encontrados para la realización y creación de animaciones, diapositivas que hoy días les permite recrear en el menor tiempo posible la producción de historias que fortalecen las habilidades de pensamiento y las competencias ciudadanas. Proyecto que propició el fortalecimiento de las emociones y concepciones de cómo utilizar las herramientas tic y la música como fuente de negocio, en torno a la publicidad. Por consiguiente, pudieron compartir un sin número la información para el desarrollo de las actividades por las redes sociales, el blog digital en la que se incorporó la vinculación de los llamados podcast y la plataforma YouTuve.

Los recursos digitales y herramientas tic, ayudaron a la recolección, y almacenamiento para categorizar, etiquetar, las actividades que se describieron en la construcción del proyecto, de manera secuencial; compartiendo vicisitudes del entorno

escolar en los diferentes formatos que nos ofrecen los sitios web y que, para un aprendizaje eficaz, debemos comprobar su acreditación y pertinencia en la web. Es así cuando ellos, identificaban los instrumentos percudidos del folclor del caribe colombiano, por medio de textos, imágenes, vídeos y aplicaciones tic que, posibilitaban su aprendizaje, haciéndolo más real y pertinente. En el mundo de escolar, los estudiantes estaban acostumbrados a la violación de los derechos de autor puesto que por el facilitarismo en sus producciones narrativas ejercitaban la copia y pegue de la mayoría de sus textos (Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer Es Mi Cuento, 2012). Esta dificultad se había acrecentado desde muy dentro de los entornos escolares porque desde muy pequeños, se habituaron a copiar y multiplicar la información que concernía y habían investigado por la web.

A raíz del boom de las tecnologías de la información y comunicación se hizo necesario la interacción en diferentes escenarios virtuales por ejemplo las redes sociales, que en su contexto global se compartieron muchas experiencias, y permitieron trabajar colaborativamente, compartiendo información y comunicarse entre ellos mismos. Aspectos que resultaron claves para la sistematización. Mediante el Blog digital, Pudieron organizar cada una de las actividades con sus respectivas sesiones, lo que facilitó la labor docente y, originado el fortalecimiento de las competencias comunicativas para mejorar las interacciones virtuales (López, 2011). Por ejemplo, la interacción en el Blog Digital de creación en la herramienta Wix de la página web, en la cual se aprendieron a desarrollar las habilidades y destrezas de las diferentes formas de las áreas de las artes, fundamentando así el trabajo colaborativo.

La consulta en bibliotecas virtuales y en los medios de manejo de información, como la plataforma Diigo, Miro, Trello, incentivó el desarrollo secuencial y organizativo de

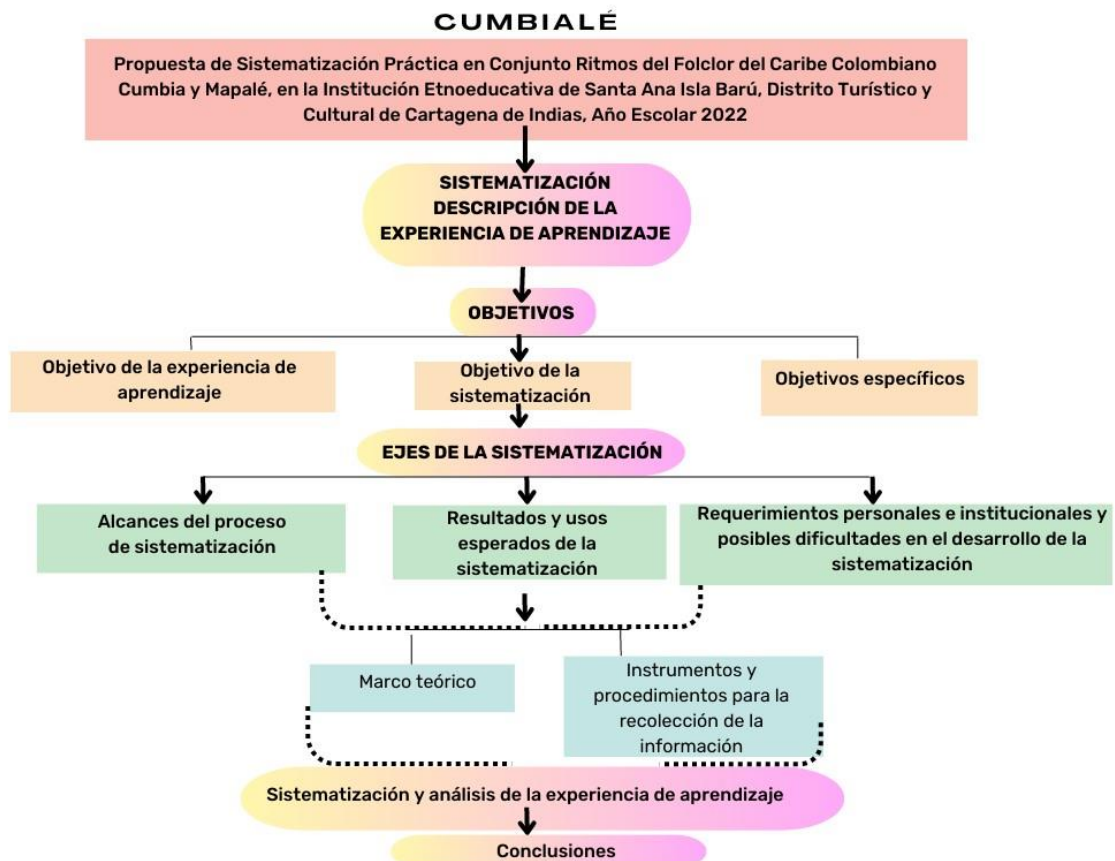
la sistematización propiciando entre los estudiantes, la investigación referente a fuentes ricas y variadas de información científica y académica. Además, estas herramientas funcionaron como facilitadores de los procesos mentales de orden superior de los estudiantes, cuando interactuaban con los contenidos y los saberes previos a la sistematización de la práctica (Coll, 2007). En la experiencia que se ha venido teniendo en el año 2023, las TIC han brindado también, la posibilidad de realizar proyectos colaborativos y aprendizajes simultáneos que, a su vez, se están convirtiendo en interacciones virtuales. Entre otras ventajas que ofrece el uso de las redes sociales según (Coll, 2007), la utilización de las mismas potencializa e incentiva el uso de ellas en los procesos de investigación y sistematización de actividades y prácticas educativas en donde la estrategia, es el fortalecimiento de los procesos de comunicación y competencias comunicativas. Todo esto, a través de la internet donde se necesita estar conectados con diferentes usuarios por medio de consultas referentes al uso de bibliotecas virtuales, fomentan la recopilación de información para referenciar las experiencias significativas. Una de las grandes ventajas de la Web es la interacción y participación característica que abre un camino para poder compartir información, conocimientos, y experiencias. Que, a su vez, enriquecen en gran manera el proceso de aprendizaje. Los recursos en línea, no sólo permiten la gestión de la información, sino que favorecen la creación de las redes de innovación y generación de conocimientos basadas en la reciprocidad y la cooperación. (Homo Digital, 2013)

## 7. Diseño metodológico de la sistematización

### 7.1. Descripción general y fases de la sistematización

A continuación, mediante el siguiente diagrama, se describe puntualmente las fases objeto de la sistematización.

Tabla N°4



Fuente de diseño: Beige Company Organizational Chart Graph

#### 7.1.1 Sistematización Descripción de la experiencia de aprendizaje

Las fases de la sistematización a que tiene lugar este proceso, están delimitadas por la recopilación de información del desarrollo y la implementación de la experiencia de aprendizaje, práctica en conjunto del folclor del Caribe Colombiano cumbia y mapalé. Comprende la secuencia del curso de la práctica en conjunto musical y la ejecución de la experiencia significativa en el año 2022; se empieza a implementar la práctica en conjunto musical en el 2023, donde se sistematizaron y se establecieron parámetros de tipo musical y

personal; para que se evaluarán los aspectos preliminares que condujeron a la situación problemática en cuanto al ejercicio para descripción de la experiencia de aprendizaje, desarrollada en la institución etnoeducativa de Santa Ana isla Barú. En esta fase, se tuvo en cuenta cada eje y objetivos de la sistematización para argumentar y construir un análisis de realidad del contexto y, así justificar de forma asertiva el enfoque de la situación problema, estableciendo las características de los actores involucrados en el proceso y cada uno de los hechos que emergieron a la realización de la pregunta problematizadora de la sistematización. En la descripción de esta fase, se encontró que, los comportamientos disruptivos de los estudiantes dentro del aula y la falta de conocimiento hacia el uso de las herramientas TIC, fundamentaron el objetivo y los ejes de la sistematización de la experiencia de aprendizaje.

### **7.1.2 Objetivos**

A través de la música se pueden potencializar las habilidades y destrezas en las competencias artísticas; este aspecto, fundamentó la sistematización de los objetivos en consecuencia a minimizar los comportamientos disruptivos dentro de la institución en los estudiantes de grado 9° en aras de transformar sus prácticas pedagógicas por medio del uso de las TIC. En esta fase, se describe el objetivo de la sistematización de la experiencia de aprendizaje de creación musical de la práctica en conjunto de los ritmos del folclor del caribe colombiano, cumbia y mapalé. Diseñado para la recopilación de cada hecho ejecutado con el fin de potencializar el perfil del estudiante y minimizar la problemática que ejercen el uso inadecuado y la falta de conocimiento de las herramientas TIC, así como también, los comportamientos inadecuados que impiden el buen desarrollo de la práctica educativa dentro del aula.

En la sistematización de los objetivos se tuvo en cuenta el paso a paso de los objetivos específicos para el cumplimiento de las metas propuestas que, a su vez, instaron a la construcción y organización de la experiencia de aprendizaje por medio de los saberes previos de teoría musical, en cuanto a la enseñanza de lectoescritura musical, la lectura rítmica y el solfeo melódico en el sistema de notación musical “el pentagrama música”. Así como también, las figuras y silencios musicales, técnica vocal y la teoría de la música en el ámbito a que tiene lugar, la formación integral del estudiante para ejercer el cumplimiento de esta fase, hacia un continuo desarrollo de las prácticas pedagógicas realizadas en la escuela taller de práctica en conjunto musical; donde se buscaba indagar cómo la música podía usarse como una herramienta y estrategia lúdico – pedagógica capaz de minimizar los riesgos de comportamientos disruptivos dentro y fuera de las aulas. Finalmente, se tuvo en cuenta para la construcción de los objetivos, parámetros como, por ejemplo, la escogencia de un verbo adecuado que implicara la construcción y llevara a resolver y ejecutar los objetivos de manera clara y pertinente; siendo realizables y medibles para el total desarrollo de la sistematización.

### **7.1.3 Ejes de la sistematización**

los ejes de la sistematización de la experiencia de aprendizaje, enmarcaron la resolución de la problemática para redireccionar los comportamientos disruptivos de los estudiantes y fortalecer el buen uso de las herramientas TIC a través, de la práctica en conjunto musical de los ritmos del folclor del caribe colombiano. En esta fase se definen dos ejes de sistematización para la reconstrucción de la práctica de enseñanza y la recopilación de la información pertinente a este proceso que, rediseñó un mejor enfoque hacia las metas de aprendizaje a seguir por los estudiantes. En la construcción de la unidad

didáctica de esta sistematización, los ejes fundamentaron las problemáticas o situación problémica de cada unidad de aprendizaje diseñada. También fueron la base para involucrar los saberes previos, las acciones y los contenidos programáticos que, se necesitaron para así, dar cumplimiento a la experiencia de aprendizaje y a la construcción de las competencias que desarrollaron los estudiantes durante la práctica en conjunto.

#### **7.1.4 Marco teórico**

Para enseñar y aprender, es necesario llevar nuestras prácticas pedagógicas por medio de procesos de transformación, fundamentados en las bases teóricas y los contenidos hacia la evaluación de los aprendizajes en el aula. Teniendo en cuenta que cada contenido enmarque, lo que realmente se debe enseñar y, las estrategias que debemos utilizar para el cumplimiento de los objetivos y metas. Esta sistematización, también la podemos aterrizar en la concepción de qué aprendimos, para qué y qué debemos enseñar. Enfocando este concepto a la "Educación y Cambio"(1° Edición, 1976); donde Paulo Freire argumenta que, el educador es agente necesario para generar el proceso de cambio, en cuanto que el hombre es sujeto de su propia educación y el educador debe incentivar a que este aprendizaje se empodere con más firmeza.

En La reconstrucción y sistematización de esta práctica, se tuvieron en cuenta las habilidades y destrezas de los estudiantes como lo argumenta la taxonomía de Bloom, en sus dominios afectivo, cognitivo y psicomotor. En la que se tuvo en cuenta, el procedimiento, la estructura mental y los estilos de aprendizajes de nuestros estudiantes; así como también, la propuesta de los verbos, según los niveles de conocimientos y experiencia, el qué, cómo y el porqué del marco teórico, el cual, debe ser aplicable a la acción e intención de los saberes pertinentes en la experiencia de aprendizaje para que las

metas sean realizables. No obstante, en la reconstrucción de los hechos referente al contexto cultural y la historicidad de cómo fueron introducidos los ritmos musicales cumbia y mapalé y, cómo formaron parte de la región caribe, Zapata Olivella, Manuel, (1962); se tuvieron como autores referentes a los hermanos Zapata Olivella Delia y Manuel, quienes realizaron una reseña histórica en consecuencia al folclor colombiano de nombre “La Cumbia”, síntesis de la nación colombiana. Zapata Olivella, Delia, (1962)

Por otro lado, se confrontaron los conceptos del folclor y fiestas regionales de Colombia, las contribuciones realizadas por Ocampo López, Javier, 1939 – dentro de su libro “Las fiestas y el folclor de Colombia”, con algunas descripciones ilustrativas de Felipe Valencia, - Bogotá: Panamericana Editorial, 2006. En las que se sitúan, los ritmos de cumbia y mapalé como danzas que matizaban los comportamientos y vínculos sensuales entre hombres y mujeres. Sin embargo, con el paso del tiempo, éstos se fueron tomando como danzas representativas de las fiestas patronales en cada uno de los pueblos palenques de la costa caribe colombiana.

#### **7.1.5 Instrumentos y procedimientos para la reconstrucción de información**

En esta fase, la construcción de la propuesta de aprendizaje desde el proceso de sistematización, ha implementado en las metodologías inductivas, el fortaleciendo hacia el trabajo colaborativo en el aula; en el que se incluyeron actividades enfocadas en los procesos de comunicación, investigación, mediante la lúdica y el manejo masivo de la información en torno a otros canales como, el uso de las herramientas tecnológicas que, desde el punto de vista pedagógico, emerge a que la enseñanza debe cambiar, ser problematizadora que inste a la comprensión de los aprendizajes y al desarrollo de las competencias y habilidades de pensamiento. Estas deben ser basadas en las experiencias del



entorno, teoría fundamentada ampliamente descrita en Rodríguez-Mena, M. (1999) en la que, refiere primordialmente a las cualidades de los cambios dentro de la didáctica e implementación de la enseñanza.

El qué hacer pedagógico dentro y fuera del aula de clases, ha redireccionado las prácticas educativas hacia la solución de problemas y, a la incorporación de los estándares ISTE como recurso de desarrollo de los ejes de sistematización para la ejecución de la experiencia de aprendizaje como ciudadano digital y comunicador creativo; en aras de propiciar las metodologías inductivas trabajadas a lo largo de la sistematización, en la que, se desarrolló esta propuesta. Las ABP (Aprendizaje basado en proyectos) y la Gamificación – Ludificación, como el enfoque estético comunicativo de la asignatura de música, fueron los elementos pedagógicos y el canal para fortalecer por medio del juego y la lúdica las enseñanzas impartidas en la implementación de las estrategias utilizadas para incentivar a los estudiantes a la investigación y la crítica.

A lo largo de las fases de la sistematización, se utilizó un análisis del entorno, situando el qué, cómo, cuándo y por qué, se deben implementar planeaciones y recursos al alcance de los estudiantes y, más consecuentemente al contexto cultural. Este proceso reflexivo, nos orienta a resolver la problemática de cómo lograr las metas educativas que los estudiantes requieren para su proceso pedagógico y qué mecanismos de recolección de información, necesita la institución para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje conforme a los estudiantes. Razón por la cual, más que una enseñanza de construcción de experiencias de aprendizajes, resulta ser un insumo para que docentes y estudiantes, conozcan de manera asertiva y pertinente cómo incorporar estos recursos a las prácticas educativas medias a través de las herramientas TIC.

Finalmente, la experiencia sistematizada, es así mismo un curso que evidencia la práctica en conjunto musical en la que, los estudiantes de grado 9° de un grupo de estudiantes, debían realizar un vídeo de producción de la práctica en conjunto musical; referente a los ritmos del folclor del caribe colombiano cumbia y mapalé. No obstante, ellos utilizar partituras, [partichelas](#)<sup>1</sup> para realizar el montaje de los instrumentos y, ensayar las variaciones rítmicas de la cumbia y el mapalé.

### **7.1.6 Reflexión y conclusión de la experiencia de aprendizaje**

Entre la construcción de la sistematización y recolección de información para la realización de la experiencia de aprendizaje, se implementó el uso del Blog Digital en el continuo desarrollo de las clases en año 2022:

**<https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari>**

Como resultados esperados de la implementación de la práctica en conjunto, inicialmente, se preveía que se involucraran aproximadamente 54 estudiantes de los dos grados 9°, pero finalmente sólo se involucraron 10 estudiantes por cada curso, entre los 14 y 16 años. Se esperaba como resultado el cumplimiento del objetivo de aprendizaje, donde los estudiantes debían diseñar una experiencia significativa de creación musical, teniendo como referencia los ritmos cumbia y mapalé del folclor del caribe colombiano. Otras de las aspiraciones a cumplir implicaban la consolidación del grupo de danza y la agrupación de folclor como pilares de la etnoeducación y los estudios es de la Ley 70 de 1993, dentro de las aulas. Lo que venía fundamentado los procesos creativos que han permitieron desarrollar las habilidades artísticas y el fortalecimiento de la libre expresión a través de folclor de caribe colombiano.

*Figura 4*

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes realizaron sus prácticas en conjunto, aunque no de forma favorable, debido a que los instrumentos musicales estaban en deterioro y no se podían reemplazar por algunos aspectos económicos y cambio de resolución rectoral. No obstante, resultó un problema los factores que derogaron acontecimientos como el cambio de gestión de rectores, proceso que impidió la inversión económica en los proyectos institucionales y demás gastos escolares de la comunidad educativa. Sin embargo, los estudiantes seguían en su desarrollo pedagógico. Realizaron y editaron vídeos y foto collage de cada práctica musical. En estos vídeos referenciaron el conocimiento existente de las herramientas de Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad, Lucidchart y Picktochar en aras de la utilización de alguna de ellas, en el vídeo que debía diseñar.

El trabajo colaborativo y cooperativo dentro del marco institucional se cumplió en la implementación de cada actividad pedagógica en el curso, con la intervención de los jóvenes que, hoy día ya han perdido el temor y han recobrado la seguridad y confianza de sus dones y talentos participando en los eventos que se asignan a la comunidad educativa y las fiestas novembrinas. Un dato preciso de esto, fue la participación del grupo de danza institucional AFROIESA en el desfile estudiantil Héroes de la Independencia 2022. Hecho que tuvo lugar, en las fiestas de la independencia de Cartagena de Indias 2022 bajo la rectoría de Pedro Navarro Cassiani y su instructor de baile Rober Padilla y la banda Solfeo Isleño, egresada de las prácticas en conjunto musical del área de Educación Artística y Cultural. También una muestra del fortalecimiento cultural que ha venido propendiendo desde el año 2022, fue la participación de los jóvenes del grupo de danza AFROIESA; donde ocupó el primer lugar, entre los participantes de la zona insular Cartagena de Indias, en el Festival Jorge García Usta. Ruta de se venía realizando desde el 2016 bajo la dirección de la profe de Ciencias Sociales Rosady Díaz Zúñiga con el anterior rector Augusto César Rodríguez Maturana, quien había denominado al grupo de danza el nombre de Etelvina Maldonado. Evocándola como máxima exponente de la música folclórica de Santa Ana Isla Barú; los cuales, habían ido consolidando esta práctica en colaboración con las asignaturas de Educación Artística, Educación Física, Tecnología e Informática, Cátedra Afrocolombiana y el área de Ciencias Sociales.

<https://www.facebook.com/110220183889015/posts/649894119921616/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>

<https://www.facebook.com/reel/844046793416252>

<https://www.facebook.com/IEdeSantaAna/videos/710414153290631/?mibextid=rS40aB7>

[S9Ucbxw6v](#)

**Figura 5**



Fuente: año 2022 Fiestas de la Independencia Cartagena de Indias

**Figura 6**



Fuente: Banco de fotografía de la Institución Etnoeducativa de Santa Ana

**Figura 7**



Fuente: Banco de fotografía de la Institución Etnoeducativa de Santa Ana

**Figura 8**



Fuente: Banco de fotografía de la Institución Etnoeducativa de Santa Ana

El siguiente logro, fue el complemento de la vinculación del componente de lectura rítmica y melódica del sistema de notación musical en la asignatura de música, ya no como una práctica en conjunto, sino dentro de los aprendizajes de la misma, en la básica secundaria y media vocacional. Este logro dejó una composición inédita de la práctica en conjunto musical, con los niños y niñas del grado 9°, denominada Cumbialé, melodía que aparece referenciada bajo música de fondo en uno de los vídeos finales editados por el grado 9°.

Otra manera de alcanzar los logros en este orden de ideas, es fomentar la implementación o gestión de una banda de paz, ya que en la actualidad no existe en la institución. Aspecto en el cual, se puede usar la sistematización de la experiencia de aprendizaje del curso diseñado, dentro del proyecto de aula de la asignatura de música como soporte para la gestión con empresas aliadas o bien sea, con la secretaría de educación distrital Cartagena de Indias para lograr la viabilidad de apadrinamiento referente al presupuesto para realizar el proyecto de banda de paz.

Este insumo de organización del curso y sistematización, finalmente, es utilizado por la institución educativa, en los proyectos institucionales obligatorios y de aula. Se transversaliza en los contenidos programáticos para el fortalecimiento de la cátedra afro y el proyecto de democracia, adjunto a la etnoeducación y la Ley 70 de 1993. Puesto que, con su continua ejecución, se une cada año a la semana de la ciencia, cultura y deporte, minimizando los comportamientos disruptivos dentro de la institución y fortaleciendo la parte integral y personal de los estudiantes.

## 7.2. Instrumentos y procedimientos para la recolección de la información

1. Carpeta Google Drive:

[https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU\\_rol4dKsbIEQ\\_RchLgxBcxYo?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_rol4dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=share_link)

2. Blog Digital de la implementación y actividades de la práctica educativa 2022:

<https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari>

3. Saberes previos: <https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A>

4. Enlace de la plataforma Classroom curso y reproducción de las clases 2023:

Diario de campo

Enlace 1:

<https://classroom.google.com/c/NTUzNTM3Nzc3ODUx>

Enlace 2:

[CURSO ESCUELA TALLER DE PRÁCTICA EN CONJUNTO MUSICAL DEL FOLCLOR DEL CARIBE COLOMBIANO CUMBIA Y MAPALÉ DISEÑO CURRICULAR PLATAFORMA LMS - IMPLEMENTACIÓN DE UNA UNIDAD \(google.com\)](#)

5. Link vídeo grupo de Danza Institución Etnoeducativa de Santa Ana Isla Barú 2022:

<https://www.facebook.com/110220183889015/posts/649894119921616/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>



<https://www.facebook.com/reel/844046793416252>

<https://www.facebook.com/IEdeSantaAna/videos/710414153290631/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw>

[6v](#)

6. Material de respaldo virtual para información de las actividades de la práctica en conjunto:

[MATERIAL DE RESPALDO UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1 \(google.com\)](#)

7. Rúbrica de evaluación

[http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&module=Rubistar&rubric\\_id=2901840&";](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&module=Rubistar&rubric_id=2901840&)

### 7.3. Cronograma

## CRONOGRAMA DE SISTEMATIZACIÓN PRÁCTICA EDUCATIVA

Tabla N°5

LISTA DETALLADA DE TAREAS				
MESES/FECHA	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
OCTUBRE 2022	03 – 09 de oct	10 – 16 de oct	17 – 23 de oct	24 – 30 de oct
	Introducción	Justificación	Descripción del contexto	Descripción del contexto
NOVIEMBRE	31 oct – 06 de nov	07 – 13 de nov	14 – 20 de nov	21 – 27 de nov

<b>2022</b>	Identificación de la situación problema	¿Por qué y para qué sistematizar la práctica?	Descripción de la experiencia de Aprendizaje	Objetivo general
	Caracterización de los actores que hacen parte de la práctica y sus respectivos roles	Pregunta de sistematización	Objetivos de la experiencia de aprendizaje	Objetivos específicos
<b>DICIEMBRE 2022</b>	<b>28 nov – 04 de dic</b>	<b>05 – 11 de dic</b>	<b>12 – 18 de dic</b>	<b>19 – 27 de dic</b>
	Ejes de sistematización	Resultados y usos esperados de la sistematización	Transcripción y arreglos de partituras y partichelas del Tema Cumbialé	Transcripción y arreglos de partituras y partichelas del Tema Cumbialé
	Alcances del proceso de sistematización	Requerimientos personales e institucionales y posibles dificultades en el desarrollo de la sistematización.		
<b>ENERO 2023</b>	<b>02 – 08 de ene</b>	<b>09 – 15 de ene</b>	<b>16 – 22 de ene</b>	<b>23 – 29 de ene</b>
	Transcripción y arreglos de partituras y partichelas del Tema Cumbialé	Transcripción y arreglos de partituras y partichelas del Tema Cumbialé	Marco Teórico	Marco Teórico

<b>FEBRERO 2023</b>	<b>30 ene – 05 de feb</b>	<b>06 – 12 de feb</b>	<b>13 – 19 de feb</b>	<b>20 – 28 de feb</b>
	Diseño metodológico de la sistematización	Diseño metodológico de la sistematización	Descripción general y fases	Descripción general y fases
<b>MARZO 2023</b>	<b>01 – 08 de mar</b>	<b>09 – 16 de mar</b>	<b>17 – 24 de mar</b>	<b>25 – 31 de mar</b>
	Instrumentos y procedimientos para la recolección de la información	Instrumentos y procedimientos para la recolección de la información	Sistematización y análisis de la experiencia de aprendizaje	Sistematización y análisis de la experiencia de aprendizaje
<b>ABRIL 2023</b>	<b>01 – 08 de abr</b>	<b>09 – 16 de abr</b>	<b>17 – 23 de abr</b>	<b>24 – 30 de abr</b>
	Conclusiones	Referencias Bibliográficas	Ajustes y revisión general del proyecto	Ajustes y revisión general del proyecto
		Anexos		
<b>MAYO 2023</b>	<b>01 – 30 de may</b>			
	Revisión general y entrega de la propuesta final.			

**Fuente: elaboración propia**

## 8. Sistematización y análisis de la experiencia de aprendizaje

### 8.1 Diseño y sistematización de la experiencia de aprendizaje

**Tabla N°6**

<b>RUTA DE LA PROPUESTA DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>			
<b>CURSO PRÁCTICA EN CONJUNTO RITMOS DEL FOLCLOR DEL CARIBE COLOMBIANO CUMBIA Y MAPALÉ</b>			
Área:	Educación Artística y Cultural		Grado: 9°
Asignatura:	Música	Período:	Primero
Enfoque del área:		Estético – comunicativo	
Docente:	Mirna Margarita Castro Bloom		
Nivel:	Básica secundaria		
Tema:	Ritmos del Folclor del Caribe Colombiano		
Lugar:	I. E. de Santa Ana – Aula 6		
Fecha:	Febrero 15 de 2022		
Fecha de inicio:		13 de abril de 2022	
Fecha de final:		27 mayo de 2022	

Recursos:	<a href="#">Partichelas<sup>1</sup></a> – partituras, amplificador, cable plug a canon, micrófono, piano, guitarra, flautas, instrumentos de percusión menor (tambor alegre, tambor llamador, tambora, guache, maracas, guacharaca), afinador digital, metrónomo virtual, celular, aplicación Guitar Pro, aplicación Guitar Tuner, plataforma Finale, Encore y atril
Tiempo:	4 sesiones – cada sesión tiene un tiempo estimado de 8 horas
<b>1. Listado priorizado de necesidades de formación</b>	
<p><b>Saberes Previos</b></p> <p><a href="https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A">https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes del folclor del caribe colombiano</li> <li>2. Historia y exponentes principales de la música del folclor del caribe colombiano</li> <li>3. Ritmos del folclor del caribe colombiano</li> <li>4. Instrumentos musicales de percusión menor que intervienen en los ritmos del folclor del caribe colombiano.</li> <li>5. Bailes típicos de la costa del caribe colombiano</li> <li>6. Trajes típicos de los bailes del caribe colombiano</li> <li>7. Folclor del caribe colombiano</li> <li>8. Valor de duración de las figuras musicales y silencios en el pentagrama</li> <li>9. Características y variaciones rítmicas de la cumbia</li> <li>10. Características y variaciones rítmicas del mapalé</li> <li>11. Cumbia y Mapalé</li> </ol>	

## **2. Necesidades de formación en el Curso de la Escuela Taller de práctica en Conjunto Musical**

### **2.1 Saber Conocer**

#### **Saberes conceptuales**

1. Antecedentes del folclor del caribe colombiano
2. Historia y exponentes principales de la música del folclor del caribe colombiano
3. Conocer los conceptos de los ritmos de la costa del caribe colombiano cumbia y mapalé e identificar las variaciones rítmicas y el tipo de vestuarios utilizado para éstos.
4. Conocer los derechos de propiedad intelectual referente al ritmo, melodía, y arreglos musicales con los estándares ISTE como comunicador creativo, diseñador e innovador y, ciudadano digital en la implementación de la práctica en conjunto de la creación musical.
5. Conocer las herramientas Blog digital, Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp, Lucidchart y Picktochar para la producción, grabación y edición del vídeo en la implementación de la creación musical.

### **2.2 Saber Hacer**

#### **Saberes procedimentales**

1. Ejecutar el montaje de las partituras o frases melódicas de los ritmos cumbia y mapalé en los Instrumentos musicales por grupos de Instrumentos en la práctica en conjunto musical de forma individual y grupal.
2. Utilizar el blog digital y las herramientas tic para la edición y producción del vídeo y el foto collage, siguiendo las bases teóricas de manera colaborativa por cada integrante de las prácticas en conjunto musical, teniendo en cuenta los estándares ISTE, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual de cada componente rítmico, melódico y los

derechos de autor de las transcripciones y arreglos musicales.

3. realizar el video final de la práctica en conjunto musical y foto collage de las representaciones del folclor del caribe colombiano, con los ritmos cumbia y mapalé, utilizando alguna de las plataformas como Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad y Picktochart, y el Blog digital con contenido de Narrativa digital.

### **2.3 Saber ser**

#### **Saberes actitudinales**

1. Tocar los instrumentos con sensibilidad y estética musical para la apropiación y pertinencia del ensayo grupal.
2. Ser capaz de interactuar de manera colaborativa para implementar sus prácticas musicales a través de las herramientas tic como un sistema de información, organización y almacenamiento de sus propias experiencias significativas.
3. Interiorizar la música como un medio donde se lee, piensa, ejercita y se transmiten las emociones y sentimientos de su propio folclor en el contexto etnoeducativo y cultural de su idiosincrasia

### **3. Propuesta Educativa**

#### **3.1 Objetivo de la Práctica en Conjunto Musical**

Producir un video final, de la práctica en conjunto musical y foto collage de las representaciones del folclor del caribe colombiano, por medio de un circuito programático en el que, el estudiante, debe grabar y editar un video, utilizando alguna de las plataformas como Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad, Lucidchart y Picktochart, con contenido de Narrativa digital.

#### **3.2 Momentos de las sesiones y actividades estudiantes**

**Sesión 1:**

Práctica en conjunto musical ensayo 1: duración 8 horas (13 de abril – 24 de abril)

Realizó los ejercicios de iniciación musical como calentamiento de la práctica en conjunto y la técnica vocal.

Ejercicios de creación y expresión corporal ejemplificando mi entorno por medio de las prácticas de conjunto y los ritmos del caribe colombiano en donde por medio del buen uso de las herramientas TIC observo el blog digital para interactuar con las orientaciones por cada una de las actividades propuestas.

Conformación del grupo de práctica en conjunto definitivo para el año lectivo 2023

Clasificación de los instrumentos y voces para lectura rítmica de los ritmos en el sistema de notación musical.

Blog digital es un inicio de la experiencia significativa para el montaje de las actividades que posteriormente se trabajará como trabajo cooperativo y colaborativo con el grado 9°.

[https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU\\_rol4dKsbIEQ\\_RchLgxBcxYo?usp=s](https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_rol4dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=s)  
[hare link](#)

Link blog digital inicio de la sistematización de la experiencia significativa: <https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari>

<sup>1</sup>Partichelas <https://www.mundiario.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html>

Práctica en conjunto musical ensayo 2: duración 8 horas (20 de abril – 24 de abril)

Ensayo de las variaciones rítmicas de los ritmos del caribe colombiano en los diferentes instrumentos musicales de percusión menor, de manera individual y grupal, e identificación del vestuario a utilizar en la presentación del vídeo final.

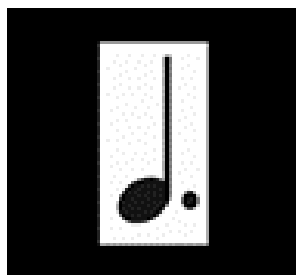
VARIACIONES RÍTMICAS DE CUMBIA Y MAPALÉ EN C PARTIDA





Fuente: imagen extraída del programa Finale 2009

#### UNIDAD DE TIEMPO NEGRA CON PUNTILLO



Fuente: imagen extraída del programa Finale 2009

**Sesión 2:**

Práctica en conjunto musical ensayo 3: duración 8 horas (27 de abril – 07 de mayo)

Ensayo final de la práctica en conjunto grupal con los instrumentos de percusión menor, donde los estudiantes recolectan información de sus propias experiencias significativas para la realización del producto final; teniendo en cuenta las herramientas tecnológicas Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad, Lucidchart y Picktochar para grabación del vídeo final y elaboración de la Foto Collage teniendo en cuenta los estándares ISTE referente a las competencias y estándares de comunicador creativo y ciudadano digital.

Creación de contenido digital (vídeos – foto collage) para canal de YouTube y Blog

Digital

LINK ESTÁNDARES ISTE

En la siguiente dirección encuentra información al respecto:

URL:<http://www.eduteka.org/articulos/estandares-iste-estudiantes-2016>

Práctica en conjunto musical ensayo 4: duración 8 horas (03 de mayo – 07 de mayo)

Realizar el video final de la práctica en conjunto musical y foto collage de las representaciones del folclor del caribe colombiano, por medio de un circuito programático en el que, debe grabar y editar un video, utilizando alguna de las plataformas como Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad y Picktochart, con contenido de Narrativa digital.

#### **4. Finalización del curso (espacio tiempo – ítem de cada sesión – Entregables)**

##### **4.1 Espacio/tiempo de entrega de actividades y tiempo sugerido**

Sesión 1: 16 horas (13 de abril – 24 de abril)

Ensayo 1: Variaciones y lectura rítmica de las partichelas<sup>1</sup> de los ritmos de la costa caribe colombiano cumbia y mapalé (duración 8 horas)

Ensayo 2: Uso y aplicación del blog digital, montaje de las partituras y partichelas de cada instrumento musical en trabajo colaborativo por grupo de instrumentos musicales.  
(duración 8 horas)

Creación de contenido digital (vídeos – foto collage) para canal de YouTube y Blog Digital

Blog digital es un inicio de la experiencia significativa para el montaje de las actividades que posteriormente se trabajará como trabajo cooperativo y colaborativo con el grado 9°.

Link blog digital inicio de la sistematización de la experiencia significativa:

<https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari>

Partichelas <https://www.mundiario.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html>

Carpeta Google Drive:

[https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU\\_rol4dKsbIEQ\\_RchLgxBcxYo?usp=s\\_hare\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_rol4dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=s_hare_link)

Sesión 2: 120 min (27 de abril – 07 de mayo)

Ensayo 3: Exploración, utilizando y aplicación con ejemplos de las herramientas Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp, Lucidchart y Picktochar para grabación del vídeo final y elaboración de la Foto Collage. (duración 8 horas)

Ensayo 4: Producción del vídeo final de la práctica en conjunto y la Foto Collage en el que, debe grabar y editar un video, utilizando alguna de las plataformas como Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp y Picktochart, con contenido de Narrativa digital. (duración 8 horas)

Creación de contenido digital (vídeos – foto collage) para canal de YouTube y Blog Digital

## 5. Evaluación

1. La observación de la práctica musical y la coherencia en el proceso de cada ensayo donde los estudiantes evidencian su proceso final con la puesta en escena de la presentación y ejecución final de los ritmos cumbia y mapalé. DIARIO DE CAMPO POR CADA SESIÓN.

2. Aplicación del blog digital en las actividades propuestas.

3. Las herramientas tecnológicas para la edición y producción de vídeo y foto collage, como Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wattpad, Lucidchart y Picktochar. DIARIO DE CAMPO.

4. Evaluaciones metacognitivas para desarrollar en ellos, la capacidad de aprender a aprender en el campo de la lectura musical.

5. Implementación de la evaluación formativa dentro de la práctica, enmarcando el desarrollo de sus habilidades y destrezas en la ejecución de los instrumentos musicales y la sensibilidad aplicada al área.

6. Evaluación cualitativa por medio de las competencias y criterios de evaluación del área (Rúbrica).

## **6. Recursos didácticos**

Listado de recursos requeridos y su análisis de disponibilidad.

Para implementar esta actividad, se tuvo que hacer uso de los siguientes recursos los cuales, contienen información pertinente para el eventual desarrollo de las actividades propuestas:

Blog digital es un inicio de la experiencia significativa como fuente de información para el desarrollo de las actividades.

Recursos y materiales para la práctica en conjunto:

Partichelas1 – partituras, amplificador, cable plug a canon, micrófono, piano, guitarra, flautas, instrumentos de percusión menor (tambor alegre, tambor llamador, tambora, guache, maracas, guacharaca), afinador virtual, metrónomo virtual, celular, aplicación

guitar pro, aplicación guitar tuner, plataforma Finale, Encore y atril.

[https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU\\_rol4dKsbIEQ\\_RchLgxBcxYo?usp=s](https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_rol4dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=s)  
[hare link](#)

Link blog digital inicio de la sistematización de la experiencia significativa:

<https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari>

1Partichelas <https://www.mundiaro.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html>

LINK ESTÁNDARES ISTE

En la siguiente dirección encuentra información al respecto:




URL:<http://www.eduteka.org/articulos/estandares-iste-estudiantes-2016>

**Fuente: elaboración propia**

**Tabla N° 7**

<b>7. Instrumentos propuestos para las necesidades del curso</b>			
<b>7.1 Evaluación diagnóstica:</b> <a href="https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A">https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A</a>			
<b>7.2 Lista de chequeo</b>			
<b>ASPECTO</b>	<b>Pregunta/requisito</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>

<b>Taller conceptual</b>  <b>(Instrumentos de percusión menor que intervienen en la práctica en conjunto de los ritmos del caribe colombiano).</b>	Antecedentes del folclor del caribe colombiano	✓	
	Historia y exponentes principales de la música del folclor del caribe colombiano  ¿Los instrumentos de percusión menor que intervienen en la práctica en conjunto están previamente identificados y contextualizados?	✓	
	¿En su ejecución instrumental, el tambor alegre, tambor llamador y la tambora, ¿ejemplifican las variaciones rítmicas principales del ritmo cumbia y mapalé?	✓	
<b>Práctica en conjunto musical/Ensayo Grupal</b>	¿Solfea correctamente de forma rítmica y melódica las partichelas de los ritmos cumbia y mapalé?	✓	
	¿Ejecuta las variaciones rítmicas de los ritmos cumbia y mapalé de manera individual y grupal?	✓	

	¿El montaje de los instrumentos musicales en la práctica en conjunto musical se evidencia de manera rítmica y sincrónica?		
<b>Blog Digital</b> <b>Video y foto collage/práctica musical</b>	¿El video final de la práctica en conjunto musical se desarrolló y editó, mediante el uso de por lo menos dos herramientas tecnológicas como Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wattpad y Picktochart, con contenido de Narrativa digita?		
	Link blog digital inicio de la sistematización de la experiencia significativa:  <a href="https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari">https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari</a>		

**Fuente: elaboración propia**

Tabla N° 8

<b>7.3 Rúbrica analítica:</b>				
<a href="http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&amp;module=Rubistar&amp;rubric_id=2901840&amp;">http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&amp;module=Rubistar&amp;rubric_id=2901840&amp;</a>				
<b>7.4 Rúbrica holística</b>				
ASPECTO	%	Criterio	Observaciones	Puntos
<b>Taller conceptual</b>  <b>(Instrumentos de percusión menor que intervienen en la práctica en conjunto de los ritmos del caribe colombiano).</b>	5	Reconoce los antecedentes del folclor del caribe colombiano  Conoce la historia e identifica los exponentes principales de la música del folclor del caribe colombiano  Evidencia un uso correcto de Los instrumentos de percusión menor y los identifica como parte fundamental del folclor del caribe colombiano		
	5	La ejecución instrumental, del tambor alegre, tambor llamador y la tambora, es sincrónica y se ejemplifican de manera coherente y rítmica.		
	5	Ejecuta de forma adecuada en el guache, maracas y guacharaca, el complemento de marcación del tiempo fuerte mientras construye las bases rítmicas secundarias		



		de la cumbia y el mapalé.		
<b>Valor de duración de las figuras musicales y silencios en el pentagrama</b>	<b>10</b>	La ejecución del solfeo rítmico y melódico de las partituras de las variaciones rítmicas de la cumbia y el mapalé son armónicas y afinadas.		
	<b>5</b>	Evidencia el uso adecuado de las figuras y silencios musicales en cada compás de la frase melódica.		
	<b>5</b>	Hace un correcto uso al desarrollo auditivo del sistema de notación musical en el pentagrama.		
<b>Práctica en conjunto musical/Ensayo Grupal</b>	<b>10</b>	Solfea correctamente de forma rítmica y melódica las <a href="#">partichelas<sup>1</sup></a> de los ritmos cumbia y mapalé		
	<b>10</b>	Ejecuta favorablemente las variaciones rítmicas de los ritmos cumbia y mapalé de manera individual y grupal.		
	<b>10</b>	El montaje de los instrumentos musicales en la práctica en conjunto musical se evidencia de manera armónica y sincrónica.		

<b>Edición y construcción del video y foto collage de la práctica en conjunto musical.</b>	<b>5</b>	Evidencia un uso pertinente y adecuado de los estándares ISTE en cuanto a la propiedad intelectual y los derechos de autor de los ritmos, arreglos y partituras del folclor del caribe colombiano.		
	<b>5</b>	Demuestra responsabilidad en el uso y aplicación de las diferentes herramientas tecnológicas (Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp y Picktochart,) para la edición y creación del vídeo y foto collage.		
	<b>10</b>	Elabora de manera creativa e innovadora el video y foto collage implementando las herramientas tecnológicas estudiadas. (Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp y Picktochart,)		
<b>Blog Digital Video y foto collage/práctica musical</b>	<b>5</b>	El video final de la práctica en conjunto musical se compartió de manera colaborativa y cooperativa en el blog digital.  Creación de contenido digital (vídeos – foto collage) para canal de YouTube y Blog Digital		
	<b>5</b>	Evidencia en la creación del foto collage las representaciones dancísticas y vestuarios típicos del folclor del caribe		

		colombiano.		
	5	<p>Se utilizó de manera correcta el montaje de las partituras, el vídeo y el foto collage en el Blog Digital, en la que los estudiantes evidencian sus interacciones</p> <p>Link blog digital inicio de la sistematización de la experiencia significativa:</p> <p><a href="https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari">https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari</a></p>		

**Fuente: elaboración propia**

A continuación, mediante el siguiente cuadro, se describe puntualmente la ruta metodológica de las sesiones de la experiencia de aprendizaje por ejes, objeto de la sistematización:

**Tabla N° 9**

<p><b>DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA EXPERIENCIA DE APRENDISAJE POR EJES DE LA SISTEMATIZACIÓN SESIÓN 1</b></p>
<p><b>PRIMERA FASE: INICIACIÓN Y DESARROLLO DE LA SISTEMATIZACIÓN</b></p> <p><b>UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1</b></p> <p><b>RITMOS DEL FOLCLOR DEL CARIBE CILOMBUIANO CUMBIA Y MAPALÉ</b></p>

<p><b>UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1</b></p> <p><b>Sesión 1:</b></p> <p><b>Eje 1. Cómo</b> minimizar comportamiento disruptivos de los estudiantes a través de la práctica en conjunto ritmos del folclor del caribe colombiano cumbia y mapalé.</p> <p>(Unidad de aprendizaje 1)</p>	<p><b>Sesión 1: 16 horas (13 de abril – 24 de abril)</b></p> <p><b>Ensayo 1:</b> Variaciones y lectura rítmica de las partichelas de los ritmos de la costa caribe colombiano cumbia y mapalé (duración 8 horas)</p> <p><b>Ensayo 2:</b> Uso y aplicación del blog digital, montaje de las partituras y partichelas de cada instrumento musical en trabajo colaborativo por grupo de instrumentos musicales. (duración 8 horas)</p> <p>Creación de contenido digital (vídeos – foto collage) para canal de YouTube y Blog Digital</p>
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJES UNIDAD 1:</b></p>	<p>1. Identificar los saberes previos, conceptos básicos y variaciones rítmicas de los ritmos del folclor del caribe colombiano.</p> <p>2. Explorar en la realización del foto collage las herramientas</p> <p>Blog digital, Pawtoon, Canva, Animaker, Wattpad, Lucidchart y Picktochar para la producción, grabación y edición del vídeo en la implementación de la creación musical.</p>

<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>UNIDAD 1:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los saberes previos, conceptos básicos y las variaciones rítmicas de los ritmos del folclor del caribe colombiano.</li> <li>2. Conocer las características y las variaciones rítmicas de los ritmos del folclor del caribe colombiano, haciendo uso de la práctica en conjunto musical para el fortalecimiento de las prácticas culturales en el contexto etnoeducativo.</li> <li>3. Reconoce los antecedentes del folclor del caribe colombiano</li> <li>4. Conoce la historia e identifica los exponentes principales de la música del folclor del caribe colombiano.</li> <li>5. Evidencia un uso correcto de Los instrumentos de percusión menor y los identifica como parte fundamental del folclor del caribe colombiano</li> <li>6. Realiza la ejecución instrumental, del tambor alegre, tambor llamador y la tambora, es sincrónica y se ejemplifica de manera coherente y rítmica."</li> <li>7. Ejecuta de forma adecuada en el guache, maracas y guacharaca, el complemento de marcación del tiempo fuerte mientras construye las bases rítmicas secundarias de la cumbia y el mapalé.</li> <li>8. La ejecución del solfeo rítmico y melódico de las partituras de las variaciones rítmicas de la cumbia y el mapalé son armónicas y afinadas.</li> <li>9. Evidencia el uso adecuado de las figuras y silencios musicales en cada compás de la frase melódica.</li> <li>10. Hace un correcto uso al desarrollo auditivo del sistema de notación musical en el pentagrama.</li> </ol>
<p><b>ACTIVIDADES Y SABERES ASOCIADOS:</b></p> <p><b>SESIÓN 1</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montaje de las partituras o frases melódicas de los ritmos cumbia y mapalé en los Instrumentos musicales por grupos de Instrumentos en la práctica en conjunto musical de forma individual y grupal.</li> </ol>

<b>CLASES 1</b>	
<b>SABERES ASOCIADOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taller conceptual</li> <li>2. Antecedentes del folclor del caribe colombiano</li> <li>3.. Instrumentos de percusión menor que intervienen en la práctica en conjunto de los ritmos del caribe colombiano).</li> <li>4. Historia y exponentes principales de la música del folclor del caribe colombiano</li> <li>5. Instrumentos de percusión menor que intervienen en la práctica en conjunto están previamente identificados y contextualizados</li> <li>6. Ejecución instrumental, el tambor alegre, tambor llamador y la tambora, ¿ejemplifican las variaciones rítmicas principales del ritmo cumbia y mapalé</li> <li>7. El guache, las maracas y guacharaca son el complemento de marcación del tiempo fuerte en la construcción de las bases rítmicas secundarias de la cumbia y el mapalé. Estudiar ritmo en cumbia y mapalé en los Instrumentos percutidos</li> <li>8. Solfeo de forma rítmica y melódica las partichelas de los ritmos cumbia y Mapalé</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<p><a href="https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A">https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A</a></p> <p><a href="https://www.mundiario.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html">https://www.mundiario.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html</a></p>

<b>ACTIVIDADES Y SABERES ASOCIADOS:</b> <b>SESIÓN 1</b> <b>CLASE 2</b>	2. Foto collage en las herramientas Blog digital, Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad, Lucidchart y Picktochar para la producción, grabación y edición del vídeo en la implementación de la creación musical.
<b>SABERES ASOCIADOS</b>	Exploración y aplicación en el aula de sistemas con las herramientas Blog digital, Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad, Lucidchart y Picktochar para la producción, grabación y edición del vídeo en la implementación de la creación musical.
<b>RECURSOS</b>	HERRAMIENTA: POWTOON <a href="https://www.powtoon.com/index/">https://www.powtoon.com/index/</a>  HERRAMIENTA: Piktochart <a href="https://piktochart.com/">https://piktochart.com/</a>

**Fuente: elaboración propia**

Tabla N° 10

<b>FOLCLOR DEL CARIBE COLOMBIANO</b>
<b>MECANISMOS DE VALORACIÓN DE APRENDIZAJE UNIDAD N°1</b>
<p><b>MECANISMOS N°1</b></p> <p>Mecanismo de Aprendizaje: Evaluación Diagnóstica Taller conceptual de evaluación diagnóstica</p> <p><b>ELEMENTOS DE VALORACIÓN Y CRITERIOS PARA CADA ELEMENTO</b> <a href="https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A">https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A</a></p> <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Conocer los saberes previos, conceptos básicos y las variaciones rítmicas de los ritmos del folclor del caribe colombiano.</p> <p><b>MECANISMOS N°2</b></p> <p>Mecanismo de Aprendizaje: Evaluación Formativa Práctica en conjunto musical/Ensayo Grupal</p> <p><b>ELEMENTOS DE VALORACIÓN Y CRITERIOS PARA CADA ELEMENTO</b> <a href="http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&amp;module=Rubistar&amp;rubric_id=2901840&amp;amp;">http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&amp;module=Rubistar&amp;rubric_id=2901840&amp;amp;</a></p> <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>1 Explorar en la realización del foto collage las herramientas Blog digital, Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp, Lucidchart y Picktochar para la producción, grabación y edición del vídeo en la implementación de la creación musical.</p>



2 conocer las características de las herramientas tic propuestas para la realización del vídeo final haciendo uso de los estándares ISTE como narrador creativo y ciudadano digital.

**Fuente: elaboración propia**

**Tabla N° 11**

<b>DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA EXPERIENCIA DE APRENDISAJE POR EJES DE SISTEMATIZACIÓN SESIÓN 2</b>	
<b>SEGUNDA FASE: CREACIÓN DE CONTENIDO DIGITAL (VÍDEOS – FOTO COLLAGE) Y HERRAMIENTAS TIC</b>	
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE N°2</b>	
<p><b>UNIDAD DE APRENDIZAJE N°2</b></p> <p><b>Sesión 2:</b></p> <p><b>Eje 2.</b> Cómo se beneficia el proceso de aprendizaje de la práctica en conjunto musical por el uso de las TIC (Unidad de aprendizaje 2)</p>	<p><b>Sesión 2: 16 horas (27 de abril – 07 de mayo)</b></p> <p><b>Ensayo 3:</b> Exploración, utilizando y aplicación con ejemplos de las herramientas Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wattpad, Lucidchart y Picktochar para grabación del vídeo final y elaboración de la Foto Collage. (duración 8 horas)</p> <p><b>Ensayo 4:</b> Producción del vídeo final de la práctica en conjunto y la Foto Collage en el que, debe grabar y editar un video, utilizando alguna de las plataformas como Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wattpad y Picktochart, con contenido de Narrativa digital. (duración 8 horas)</p>

	Creación de contenido digital (vídeos – foto collage) para canal de YouTube y Blog Digital
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJES UNIDAD 2:</b>	<p>1. Ejecutar las variaciones rítmicas de por lo menos un ritmo que ejemplifique a la región del caribe colombiano para el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades y destrezas rítmicas en cada uno de los instrumentos de percusión menor.</p> <p>2. Conocer e identificar las características de las herramientas tic propuesta para la realización del vídeo final haciendo uso de los estándares ISTE como narrador creativo y ciudadano digital.</p>

<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS UNIDAD 2:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejecuta favorablemente las variaciones rítmicas de los ritmos cumbia y mapalé de manera individual y grupal.</li> <li>2. El montaje de los instrumentos musicales en la práctica en conjunto musical se evidencia de manera armónica y sincrónica.</li> <li>3. Ejecuta favorablemente las variaciones rítmicas de los ritmos cumbia y mapalé de manera individual y grupal.</li> <li>4. Evidencia un uso pertinente y adecuado de los estándares ISTE en cuanto a la propiedad intelectual y los derechos de autor de los ritmos, arreglos y partituras del folclor del caribe colombiano.</li> <li>5. Demuestra responsabilidad en el uso y aplicación de las diferentes herramientas tecnológicas (Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp y Picktochart,) para la edición y creación del vídeo y foto collage.</li> <li>6. Elabora de manera creativa e innovadora el video y foto collage implementando las herramientas tecnológicas estudiadas. Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp y Picktochart.</li> <li>7. Creación de contenido digital (vídeos – foto collage) para canal de YouTube y Blog Digital.</li> <li>8. Evidencia en la creación del foto collage las representaciones dancísticas y vestuarios típicos del folclor del caribe colombiano.</li> <li>9. Se utiliza de manera correcta el montaje de las partituras, el vídeo y el foto collage en el Blog Digital, en la que los estudiantes evidencian sus interacciones</li> </ol>
<p><b>ACTIVIDADES Y SABERES ASOCIADOS:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tocar los instrumentos con sensibilidad y estética musical para la apropiación y pertinencia del ensayo grupal.</li> </ol>

<b>SESIÓN 2</b> <b>CLASE 3</b>	
<b>SABERES ASOCIADOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solfeo rítmico y melódico de las partichelas de los ritmos cumbia y mapalé</li> <li>2. Ejecución de las variaciones rítmicas de los ritmos cumbia y mapalé de manera individual y grupal</li> <li>3. El montaje de los instrumentos musicales en la práctica en conjunto musical se evidencia de manera rítmica y sincrónica</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<p><a href="https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A">https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A</a></p> <p><a href="https://www.mundiario.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html">https://www.mundiario.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html</a></p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_ro14dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_ro14dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=share_link</a></p>
<b>ACTIVIDADES Y SABERES ASOCIADOS:</b> <b>SESIÓN 2</b> <b>CLASE 4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Interiorizar la música como un medio donde se lee, piensa, ejercita y se transmiten las emociones y sentimientos de su propio folclor en el contexto etnoeducativo y cultural de su idiosincrasia.</li> </ol>

<p><b>SABERES ASOCIADOS</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ensayo de la segunda sesión y elaboración del video final de la práctica en conjunto musical, mediante el uso de por lo menos dos herramientas tecnológicas como Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad y Picktochart, ¿con contenido de Narrativa digital?</li> <li>2. Creación de contenido digital (vídeos – foto collage) para canal de YouTube y Blog Digital</li> <li>3. Realización y edición del foto collage de las representaciones del folclor del caribe colombiano, se implementó en las herramientas tecnológicas como Power Point, Pawtoon, Canva, Wappad y Picktochart?</li> <li>4. Montaje en los instrumentos de percusión las partituras de los ritmos cumbia y mapalé</li> <li>5. Montaje de las actividades de la práctica en conjunto en el Blog Digital</li> </ol>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>HERRAMIENTA: POWTOON  <a href="https://www.powtoon.com/index/">https://www.powtoon.com/index/</a></p> <p>HERRAMIENTA: Piktochart  <a href="https://piktochart.com/">https://piktochart.com/</a></p> <p>Link blog digital inicio de la sistematización de la experiencia significativa:  <a href="https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari">https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari</a></p> <p>Partichelas <a href="https://www.mundiaro.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html">https://www.mundiaro.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html</a></p> <p>LINK ESTÁNDARES ISTE        En la siguiente dirección encuentra información al respecto:</p>

	<p>URL:  <a href="http://www.eduteka.org/articulos/estandares-iste-estudiantes-2016">http://www.eduteka.org/articulos/estandares-iste-estudiantes-2016</a></p> <p><b>RÚBRICA ANALÍTICA:</b>  <a ;"="" href="http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&amp;module=Rubistar&amp;rubric_id=2901840&amp;">http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&amp;module=Rubistar&amp;rubric_id=2901840&amp;";</a>  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_rol4dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_rol4dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=share_link</a></p>
--	---

**Fuente: elaboración propia**

**Tabla N° 12**

<b>CUMBIA Y MAPALÉ</b>
<b>MECANISMOS VALORACIÓN DE APRENDIZAJE UNIDAD N°2</b>
<p><b>MECANISMOS</b></p> <p><b>N°1</b></p> <p>Mecanismo de Aprendizaje: Evaluación Formativa Práctica en conjunto musical/Ensayo Grupal</p> <p><b>ELEMENTOS</b></p> <p><b>DE VALORACIÓN Y CRITERIOS PARA CADA ELEMENTO</b></p> <p><a ;"="" href="http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&amp;module=Rubistar&amp;rubric_id=2901840&amp;">http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&amp;module=Rubistar&amp;rubric_id=2901840&amp;";</a></p> <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p>

Conocer las características de las herramientas tic propuesta para la realización del vídeo final haciendo uso de los estándares ISTE como narrador creativo y ciudadano digital.

## **MECANISMOS**

### **N°2**

Mecanismo de

Aprendizaje:

Evaluación Formativa/Sumativa

Video y foto collage/práctica musical

## **ELEMENTOS**

### **DE VALORACIÓN Y CRITERIOS PARA CADA ELEMENTO**

1. La observación de la práctica musical y la coherencia en el proceso de cada ensayo donde los estudiantes evidencian su proceso final con la puesta en escena de la presentación y ejecución final de los ritmos cumbia y mapalé. DIARIO DE CAMPO POR CADA SESIÓN.
2. Aplicación del blog digital en las actividades propuestas.
3. Las herramientas tecnológicas para la edición y producción de vídeo y foto collage, como Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad, Lucidchart y Picktochar. DIARIO DE CAMPO.
4. Evaluaciones metacognitivas para desarrollar en ellos, la capacidad de aprender a aprender en el campo de la lectura musical.
5. Implementación de la evaluación formativa dentro de la práctica, enmarcando el desarrollo de sus habilidades y destrezas en la ejecución de los instrumentos musicales y la sensibilidad aplicada al área.
6. Evaluación cualitativa por medio de las competencias y criterios de evaluación del área (Rúbrica).

7. Evaluación final sumativa, referente al proceso de cada ensayo grupal e individual y, coevaluación de la práctica en conjunto final en el plantel múltiple institucional. PRESENTACIÓN AULA MÚLTIPLE INSTITUCIONAL.

ANOTACIONES DE JURADOS.

8. Comentarios, ficha técnica y la participación activa en el blog digital.

**OBJETIVO GENERAL:**

Producir un video final, de la práctica en conjunto musical y foto collage de las representaciones del folclor del caribe colombiano, por medio de un circuito programático en el que, el estudiante, debe grabar y editar un video, utilizando alguna de las plataformas como Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp, Lucidchart y Picktochart, con contenido de Narrativa digital.

**Fuente: elaboración propia**

## **8.2 Descripción y análisis de la experiencia de aprendizaje**

En la primera fase se desarrolla la sesión 1, está determinada por el **Eje 1** de la sistematización; cómo minimizar comportamientos disruptivos de los estudiantes a través de la práctica en conjunto ritmos del folclor del caribe colombiano cumbia y mapalé. Tuvo su aplicación con una intensidad horaria de 16 horas, desarrollada el (13 de abril – 24 de abril). Esta fase se registró en la carpeta drive por los estudiantes de grado 9, ahí se ubica la recopilación de la información pertinente por la cual se pudo sistematizar el proceso de la experiencia de aprendizaje. La primera sesión está conformada de la siguiente manera:



**Clase 1:** Variaciones y lectura rítmica de las partichelas<sup>1</sup> de los ritmos de la costa caribe colombiano cumbia y mapalé (duración 60 min)

**Clase 2:** Montaje de las actividades de la práctica en el Blog digital para uso de los estudiantes. (duración 60 min).

En la clase uno, se ejecutó un primer ensayo para la conformación de la escuela taller de música del año lectivo 2022; donde se observaba el acompañamiento y guía del docente en el cual, se priorizó que, los estudiantes dominaran de forma coherente y puntual los ritmos más importantes del folclor del caribe colombiano. Con el fin, de poder incrementar las danzas rítmicas y los bailes típicos del caribe en otros entornos extraescolares dentro de su cultura. Los estudiantes reaccionaron ante la práctica en conjunto, con algunas dificultades con referencia al montaje de los ritmos cumbia y mapalé, ya que, dentro de los ensayos, la interacción que operaba en la clase, con el resto de los estudiantes, se vieron influenciadas por la sobrepoblación de alumnos dentro del aula de música. Se interactuó con los 20 estudiantes de grado 9° evaluando los saberes previos, utilizando los referentes teóricos de los diferentes ritmos del folclor del caribe colombiano. El docente y estudiantes ejecutaban y ejemplificaban las bases y variaciones rítmicas de los ritmos cumbia y mapalé, en el tambor alegre y demás instrumentos de percusión menor, siendo así que, de manera lúdica, el docente utilizaba la práctica en conjunto para fortalecer el trabajo en equipo y obtener resultados satisfactorios de cada ritmo.

Durante la clase dos, la problemática principal que hizo posible el desarrollo de los ejes de sistematización, entre los comportamientos disruptivos y el buen desempeño pedagógico en el aula, fomentaron en la práctica en conjunto los siguientes aspectos:

Dificultades en la lectura y solfeo de las partituras y partichelas en el pentagrama. Algunos estudiantes asumían una actitud desesperante y pesimista al ver que, en ese instante, no podían ejecutar los ritmos de manera sincrónica por problemas rítmicos en el valor de duración de las figuras musicales en el pentagrama y, problemas de ejecución de las variaciones rítmicas de los ritmos cumbia y mapalé del folclor del caribe colombiano en los instrumentos de percusión menor. Otro aspecto a tener en cuenta en el desarrollo de esta sesión, fue el hecho de que la conectividad en la zona insular era deficiente y sólo se contaba con un solo servidor de fuente para el uso del internet; sin embargo, algunos de los estudiantes fueron dotados con chips de la Secretaría de Educación para el uso portable de datos. Estos se usaban en los celulares de los mismos para el uso de las aplicaciones simuladas de instrumentos musicales como Real Piano, Guitar Tuner y Metrónomo Afinador.

Estas dificultades propiciaban en las clases de música la facultad para mejorar en cada ensayo la estructuración individual y grupal de la ejecución de sus habilidades y destrezas; las cuales, si el estudiante, no tomaba la decisión de superar la dificultad, se afectaba notoriamente el proceso enseñanza aprendizaje de lectoescritura musical, desarrollo auditivo y comprensión del sistema de notación musical en el pentagrama. Estos factores evidenciaban en el aula la no coordinación de los instrumentos musicales y el ensamble coherente de la práctica en conjunto musical. Esa realidad, llevaba a hacer menos productivo los medios de comunicación y procedimientos pedagógicos de la comunicación y sensibilización en el uso pertinente y ejecución de los instrumentos de percusión menor y membranófonos. Por otro lado, el internet en la institución problematizaba su uso en las aulas, debido a la poca señal que tenían en la cobertura de las redes de comunicación; sin

embargo, nuestros estudiantes en las aulas, utilizan los celulares y tables en la búsqueda exploratoria de los procesos de creación e innovación de la escuela de arte y los aprendizajes de las técnicas de ejecución de los instrumentos musicales.

En la segunda fase se desarrolla la sesión 2, está determinada por el **Eje 2**. Cómo se beneficia el proceso de aprendizaje de la práctica en conjunto musical por el uso de las TIC. Esta a su vez, correspondía al uso y aplicación del blog digital, la carpeta de sistematización de la práctica, el montaje de las partituras y partichelas en la plataforma de classroom y el compendio de datos y vídeos en la carpeta de drive de Google. Donde se evidencia el trabajo colaborativo por grupos de estudiantes. En estas dos fases, se realizó la recopilación de las imágenes e información para la creación del blog digital y la creación de actividades de cada fase y sus clases, para el uso respectivo de la información e implementación de la práctica objeto de la sistematización. La segunda sesión está conformada de la siguiente manera:

**Clase 3:** Exploración, utilizando y aplicación con ejemplos de las herramientas Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad, Lucidchart y Picktochar para grabación del vídeo final y elaboración de la Foto Collage. (duración 60 min)

**Clase 4:** Producción del vídeo final de la práctica en conjunto y la Foto Collage en el que, debe grabar y editar un video, utilizando alguna de las plataformas como Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wappad y Picktochart, con contenido de Narrativa digital. (duración 60 min)

En la clase tres, se muestra la forma cómo se ejemplificó el trabajo de la experiencia práctica en conjunto de los ritmos del folclor del caribe colombiano (Cumbialé), enmarcado las potencialidades y el perfil de entrada del segundo eje de sistematización y el uso de las herramientas TIC. Los estudiantes de grado sexto se adjuntaron a los ensayos y, la elaboración y creación del blog digital en esta sesión; ya que, por esos días, la problemática

de sobrepoblación, modificó la experiencia de aprendizaje por falta de un aula de música; en el cual los aprendizajes académicos se propiciaban en la clase de la asignatura de esta, conjuntamente, con los otros estudiantes diferentes a los escogidos en la práctica en conjunto.

Por otro lado, para la aplicación de los aprendizajes y la escogencia del instrumento musical dentro la práctica, se tuvo en cuenta las edades, la técnica de ejecución y movimientos motores de sus manos, la expresión corporal para el estudio de los instrumentos musicales elegidos por ellos mismos. Sin embargo, estas decisiones estaban sujetas e inmersas en el modelo pedagógico institucional, al constructivismo que, también argumentaba un componente de aprendizaje inductivo, social, activo y progresivo, con un estilo y enfoque de aprendizaje estético comunicativo en cuanto a las artes. La motivación por el desarrollo y ejecución de los ritmos musicales, surgía según las habilidades y destrezas que poseían los estudiantes, se incentivaba la capacidad de afianzamiento musical de manera autónoma dentro de un proceso que partía de la observación, la exploración, la técnica de ejecución, la práctica en conjunto y el análisis de cada uno de los conceptos trabajados en el aula. Se crearon alternativas en favor de sus dificultades que, buscaban ejercer y subsanar por medio de las herramientas TIC aquellos instrumentos musicales que por factores económicos no se tenía en la planta física institucional.

En la clase cuatro, se fomentaron alternativas de solución que atendieran las dificultades y problemáticas encontradas en la elaboración de las necesidades y actividades que se desarrollaron a lo largo del curso. Se fortalecieron el uso de las herramientas Power Point, Pawtoon, Animaker, Watted, Lucidchart y Picktochart. Posibilitando cerrar las brechas en función de la implementación y ejecución del curso escuela taller de práctica en

conjunto musical. Simultáneamente, se vinculó a los estudiantes a implementar en sus prácticas educativas las herramientas con contenido de narrativa digital, transmedia y multimodal. Esto permitió hacer uso de los códigos de comunicación y los signos semióticos para ejercer programación como comunicador creativo y, desarrollar habilidades y destrezas en la realización de vídeos promocionales por medios de los recursos encontrados para la realización y creación de animaciones, diapositivas que recrearon para realizar el vídeo.

Otro escenario de implementación emergente en el aula, fortaleció la utilización de las Competencias para el Manejo de Información (CMI) y así, vincularon cada una de las enseñanzas de aprendizaje al uso interactivo de un Blog Digital. Las herramientas TIC utilizadas en la clase cuatro, fortalecieron el interés por la investigación y la búsqueda de información fidedigna para desarrollar sus experiencias de aprendizaje de creación artística. Día a día en los ensayos musicales, fortalecieron las competencias de comunicación por evidenciar en sus prácticas de enseñanza, el uso pertinente de la información correcta, accediendo, recopilando y evaluado su procedencia, aplicable al uso adecuado de los recursos virtuales.

Se incentivó a los estudiantes para vivir con identidad social, con responsabilidad por el uso y producción de dispositivos tecnológicos y herramientas tecnológicas, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.

A raíz del boom de las tecnologías de la información y comunicación se hizo necesario la interacción en diferentes escenarios virtuales por ejemplo las redes sociales que, en su contexto global, se compartían experiencias para el trabajo colaborativo, donde se evidenció la creación del Blog Digital en la herramienta Wix de la página web, y la

sistematización de las secuencias de aprendizajes de la sistematización en la herramienta Classroom.

A continuación, mediante el siguiente cuadro, se describe puntualmente las fases, objeto de la sistematización por sesiones de actividades:

### Sesión 1: Iniciación de la sistematización

**Tabla N° 13**

Momentos de la Sistematización o sub fases	Descripción de la Sistematización	Docentes	Estudiantes	Análisis de la Sistematización
<p>Fase 1: Sesión 1 – clases 1: Variaciones y lectura rítmica de las partichelas de los ritmos de la costa caribe colombiano cumbia y mapalé (duración 60 min)</p> <p>En esta fase se sistematiza el proceso de recolección de información de los saberes previos de los estudiantes relaciona las actividades y los</p>	<p>Se sistematizan y se describen las interacciones en clase, enfocadas a delimitar y contextualizar el objetivo de aprendizaje y los mecanismos de evaluación en la que se recopilaban la construcción de las unidades y actividades de aprendizaje de esta experiencia.</p> <p>Se sistematiza en wixsite, classroom y en folders drive la</p>	<p>Fase 1: Sesión 1 Clase 1: Se desarrolla el análisis de las variaciones de los ritmos musicales del caribe colombiano y los derechos de propiedad intelectual de las creaciones artísticas tanto inéditas como de autoría registrada; teniendo en cuenta los estándares de</p>	<p>Fase 1: Sesión 1 Clase 1: Se desarrolla la evaluación diagnóstica <a href="https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A">https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A</a></p>	<p>En esta fase se sistematiza y se establece como estrategia de aprendizaje el diario de campo, para la recopilación de la información pertinente en el proceso de la sistematización, cuyo montaje instrumental tuvo una serie de dificultades rítmicas en la construcción sincrónica del mismo. Como, por ejemplo, algunos estudiantes tenían dificultad para ejercer la lectura rítmica en cuanto a las partituras de la cumbia ya que, en la variación rítmica debían complementarse varios</p>

<p>objetivos de la implementación de la práctica educativa.</p> <p>Se sistematiza la unidad didáctica y los objetivos de la experiencia de aprendizaje.</p>	<p>sistematización y los instrumentos de recopilación de la práctica educativa.</p>	<p>competencias del ciudadano digital y el comunicador creativo eligiendo las herramientas adecuadas para cumplir los objetivos propuestos al producir el vídeo foto collage.</p>		<p>instrumentos para sincronizar la práctica en conjunto.</p> <p>Por otro lado, se realizó la validación de los resultados de la práctica docente, para esto, se hizo uso de tres mecanismos de evaluación la evaluación diagnóstica, la cual, se ejecutó por medio de una interacción lúdica de preguntas y respuestas teóricas y un juego de preguntas y respuestas rítmicas con los tambores alegres para identificar qué estudiantes dominaban y tocaban los ritmos y quiénes no. Así mismo, quienes tenían conocimientos conceptuales del mismo.</p> <p>Los estudiantes con comportamientos</p>
<p>Fase 1: Sesión 1 –clase 2: Montaje de las actividades de la práctica en el Blog digital para uso de los estudiantes. (duración 60 min)</p>	<p>Se ejecuta en los instrumentos de percusión menor, piano guitarra y flautas, las variaciones rítmicas de los ritmos cumbia y mapalé de</p>	<p>Sesión 1. Clase 2: Derechos de propiedad intelectual de las creaciones artísticas tanto inéditas como de autoría</p>	<p>Sesión 1: Clase 2: Prácticas en conjunto de los ritmos del caribe colombiano en donde por medio del buen uso de las herramientas TIC se observan videos tutoriales para la edición y producción del vídeo final en la que los estudiantes utilizan de manera colaborativa algunas de las plataformas pautadas por el profesor.</p>	



<p>En esta parte de la fase 1, se sistematiza el desarrollo y la Ejecución del solfeo del sistema de notación musical de los ritmos cumbia y mapalé.</p> <p>se evidencia en la sistematización la evaluación diagnóstica de manera grupal, en la que se verifica cuántos estudiantes dominan previamente los ritmos en los instrumentos de percusión.</p>	<p>manera individual.</p> <p>Se ejecuta en los instrumentos de percusión menor, piano guitarra y flautas, las variaciones rítmicas de los ritmos cumbia y mapalé de manera grupal.</p>	<p>registrada; teniendo en cuenta los estándares de competencias del ciudadano digital y el comunicador creativo eligiendo las herramientas adecuadas para cumplir los objetivos propuestos al producir el vídeo y foto collage.</p>	<p>disruptivos, maximizaban sus aprendizajes y la concentración en sus prácticas académicas en el aula.</p> <p>El proceso de sistematización lograba despertar el interés en los estudiantes y el resto de la comunidad educativa, tanto que, se establecieron parámetros para integrar la práctica educativa a los planes de clases de la cátedra afrocolombiana, un componente de folclor en el área de ciencias sociales, tecnología e informática y el proyecto institucional el PRAE.</p>
---	--	--	--

**Fuente: elaboración propia**

## Sesión 2: IMPLEMENTACIÓN Y CLAUSURA DE LA SISTEMATIZACIÓN

Tabla N°14

Momentos de la Sistematización o sub fases	Descripción de la Sistematización	Docentes	Estudiantes	Análisis de la Sistematización
<p>Fase 2: Sesión 1 –clase 3: Exploración, utilizando y aplicación con ejemplos de las herramientas Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Watsapp, Lucidchart y Picktochar para grabación del vídeo final y elaboración de la Foto Collage. (duración 60 min)</p> <p>En esta fase se sistematiza, el trabajo colaborativo realizado en el aula por medio de las herramientas wixsite, classroom y en folders drive, donde se evidencia la recopilación de los instrumentos, objeto de la sistematización.</p>	<p>En esta fase se evidencia el desarrollo del tema donde se estableció de forma lúdica patrones rítmicos en los instrumentos de percusión menor.</p> <p>Se describieron las características principales, tipos de vestuarios, ritmos y variaciones rítmicas de los ritmos del folclor del caribe colombiano.</p> <p>Se realizó la sistematización el montaje grupal con los instrumentos</p>	<p>Sesión 2: Clase 3: Se registra en la carpeta drive la práctica en conjunto final con los instrumentos de percusión menor, documentación y sistematización individual y cooperativa de la práctica educativa, teniendo en cuenta las herramientas tecnológicas propuestas y, las competencias y estándares de comunicador</p>	<p>Sesión 2: Clase 3: Se desarrolló y se ejecutó el ensayo final de la práctica en conjunto grupal con los instrumentos de percusión menor, donde los estudiantes recolectaron información de sus propias experiencias significativas para la realización del producto final; teniendo en cuenta las herramientas tecnológicas Power Point, Pawtoon,</p>	<p>Esta sistematización utilizó una estrategia sobre la cual se apoyó esta práctica, es el aprendizaje basado en la improvisación de la técnica de ejecución en los diferentes instrumentos percutidos en los cuales, se instruyó al estudiante en un grupo de variaciones rítmicas por cada ritmo para solucionar la problemática de aquellos estudiantes que no podían ejecutar la variación principal.</p> <p>Esto determinó que los estudiantes investigaran, interpretaran, argumentaran e improvisaran los ritmos en diferentes repercusiones sin que, se pudiera perder el componente básico de éste.</p> <p>La manera en la que se evidenció cada una de las dificultades, databa en la ejecución de la práctica ya que había estudiantes que se cruzaban en el ritmo,</p>

<p>Se registra la evaluación formativa de manera grupal por medio de la rúbrica analítica, holística y lista de chequeo para verificar la estrategia de Práctica en conjunto musical/Ensayo final.</p>	<p>de percusión y flautas de los ritmos cumbia y mapalé del folclor del caribe colombiano.</p>	<p>creativo y ciudadano digital.</p>	<p>Canva, Animaker, Wattpad, Lucidchart y Picktochar para grabación del vídeo final y elaboración de la Foto Collage, en la que se tuvo en cuenta, teniendo en cuenta los estándares ISTE referente a las competencias y estándares de comunicador creativo y ciudadano digital.</p>	<p>mientras que la melodía principal iba y llevaba un curso, ellos tocaban asincrónicamente en otro tiempo, dando así un cruce infortunado de los instrumentos musicales. Sin embargo, se les asignó a aquellos estudiantes que no mantenían el ritmo de manera sincrónica, un tiempo más adecuado en su instrumento para su aprendizaje.</p> <p>Luego de la presentación de la práctica, se efectuó la evaluación formativa de manera grupal con relación a la presentación final ya que se pudo evidenciar de manera correcta los ritmos ante los demás grados de la institución educativa.</p>
--	--	--------------------------------------	--	---

<p>Fase 2: Sesión 1 – clase 3:</p> <p>En esta fase se registra la producción del vídeo final de la práctica en conjunto y la Foto Collage en el que, los estudiantes de 9° grado dejaron las evidencias de la sistematización en una carpeta drive.</p> <p>Se evidencia la socialización de las herramientas digitales y la recopilación de la información de la experiencia de aprendizaje.</p>	<p>Se sistematiza por medio de fotografías y audios de estudiantes las sesiones de ensayos y el evento final de la práctica en conjunto musical de los ritmos del folclor del caribe colombiano.</p> <p>Se orientó a los estudiantes a la utilización de los estándares ISTE como ciudadano digital, comunicador creativo y se les concientizó de respetar los derechos de autor, propiedad intelectual y el buen uso de las herramientas tic referente a la música, partituras y, herramientas tecnológicas usadas para la importación</p>	<p>Sesión 2:</p> <p>Clase 4:</p> <p>Se registró en la carpeta de drive 2 vídeos hechos por los estudiantes de grado 9, donde se debe evidencia el trabajo colaborativo e individual de conjunto respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual haciendo buen uso de las herramientas tecnológicas propuestas para esta unidad.</p>	<p>Sesión 2:</p> <p>Clase 4:</p> <p>Se editaron los respectivos vídeos que se evidencian en la carpeta drive adjunta a este cuadro, donde recopiló toda la información de la sistematización de la experiencia por parte de los estudiantes.</p>	<p>El uso de las herramientas de Power Point, Pawtoon, Canva, Animaker, Wattpad, Lucidchart y Picktochart, dentro del plan de aula, vincularon a los estudiantes a implementar en sus prácticas educativas las herramientas con contenido de narrativa digital, transmedia y multimodal, lo cual. Les ha permitido hacer uso de los códigos de comunicación y los signos semióticos en el ejercicio de la implementación del año 2023.</p> <p>En el día de hoy han ejercido la programación de pequeños clics de comerciales como comunicador creativo y, han mejorado las habilidades y destrezas en la realización de vídeos promocionales por medios de los recursos encontrados y explorados en esta experiencia.</p>
--	---	---	--	---

	exportación de los diferentes arreglos musicales que utilizaron en clases.			
--	--	--	--	--

**Fuente: elaboración propia**

## 9. Conclusiones

La música se aprecia como un arte que vivifica de manera multicultural, nuestras sensaciones, experiencias, emociones, sentimientos, ideales, que, dentro de un contexto determinado insta a transversalizar nuestros pensamientos de manera cultural y social para comunicar de múltiples formas posibles como una forma de expresión, mediante códigos de comunicación que detallan lo que queremos representar ante una sociedad. En la actualidad los estudiantes vinculados al proceso y afianzamiento musical de la escuela de música y la práctica en conjunto, han seguido motivando sus habilidades en la casa de la cultura de la vereda de Santa Ana. Otros de ellos, han formado grupos folclóricos, si bien, también continúan en los grupos de danza para ejercer como emprendimiento, expandiendo su publicidad por medio de vídeos y cortos a través de sus redes sociales. Sin embargo, los que tienen talento para tocar algún instrumento musical, han seguido esforzándose en esa línea. Esta experiencia significativa, deja la motivación en la búsqueda del aprendizaje continuo en la que pueden representar su cultura afrodescendiente promoviendo con la música del caribe colombiano el turismo en la zona insular.

El plan de aula que, desde la práctica pedagógica incorporaba, la asignatura de música, en su contexto, involucra hoy, ya no a 20 estudiantes, sino a la mayor parte de la población estudiantil, en la básica secundaria y la media vocacional. No obstante, luego de la sistematización, la institución etnoeducativa se ha unido por convenio a las empresas aliadas para establecer cursos y formar grupos musicales que minimizan los comportamientos disruptivos en los estudiantes y, mantienen dentro de los proyectos musicales a esos estudiantes que corren el riesgo en las calles para adentrarse al alcoholismo, las drogas, pandillas y peleas. Es así, donde las prácticas en conjunto musical, ofrecían y aún ofrecen la posibilidad de tocar un instrumento, sirve como referente de comunicación y fortalecimiento de las competencias

ciudadanas para el aprovechamiento y buen uso del tiempo libre.

Los egresados fuera de la institución educativa son autónomos en sus propios aprendizajes. Con los conocimientos adquiridos en el aula dentro de la implementación, enseñan a otros, realizan sus propios montajes y crean sus propios vídeos y cortos publicitarios. Deciden cómo realizar el montaje de la música que utilizan para adquirir y solventar sus gastos, en pocas palabras, utilizan la música como emprendimiento y fortalecimiento de su propia identidad cultural. Son capaces de desarrollar en sus danzas sus cánticos mediante la improvisación dependiendo del lugar y el contexto donde realizan sus presentaciones. Adaptan sus prácticas y enseñanzas a otro entorno de aprendizaje, también según el grado de aprendizaje del músico que haga parte de su emprendimiento.

El proceso de sistematización implementado en ese momento, tuvo una serie de dificultades ya que, la institución educativa, pasaba por una situación de cambio de rector y aumento en la población estudiantil. De ahí que las aulas no alcanzaban y varios grupos de grados quedaron repartidos en los patios, biblioteca, aula múltiple y hasta la sala de profes fue utilizada como salón para solventar la problemática. El proyecto se vio obstaculizado para la interacción en el blog digital, puesto que desapareció la sala de informática, la cual, fue utilizada para albergar a un grupo de estudiantes de grado 10° y así disminuir la situación problema. Esto seguía desmejorando la práctica en conjunto ya que, se realizaba conjuntamente en un espacio dentro de las clases de educación artística. Solía ejecutarse dentro de las clases de arte o bien, en el caso que fuese posible en las clases conjuntas de música. El proyecto tomó un rumbo diferente las herramientas TIC propuestas para trabajar en la institución dentro de un trabajo colaborativo en el aula de informática, se desarrolló de manera cooperativa y colaborativa con otros estudiantes diferentes a la práctica educativa y profesores que colaboraron con la causa prestando sus dispositivos personales y sus datos móviles para la

descarga de las actividades mediante la página web y el blog digital.

Esta problemática incidió al uso interactivo y cooperativo que involucró a la mayoría de la institución y la comunidad. Se convirtió en una fortaleza donde padres, amigos, personal administrativo, profesores y estudiantes presentaban sus dispositivos e instalaban las aplicaciones de música para que ellos, pudieran practicar los intervalos de las variaciones rítmicas, solfear las partituras y editar las fotos, corto y sonidos de audios para la realización del vídeo. Los vídeos presentados como herramienta y resumen final de la práctica en conjunto fueron respaldados por estudiantes de grado 10° y los estudiantes de grado nueve que inicialmente no estuvieron involucrados. Otros de los aspectos propicios a anotar, es una composición musical en flauta que desarrollaron durante las prácticas en conjunto a la que, los estudiantes de grado 9° conjuntamente con los estudiantes de las asignaturas de arte y música de grado 9°, realizaron la cual, se convirtió en una combinación melódica de las variaciones de la cumbia y el mapalé, a la que le denominaron Cumbialé.

Un dato fundamental en este proceso que bien puede ser una ventaja es la utilización de las herramientas TIC cuando no estaban en el aula de clase, ya que reemplazaron el piano por una aplicación tecnológica para así poder estudiar los sonidos de las canciones y aplicarlos a las flautas desde casa, como, por ejemplo, la aplicación de Real Piano que, por ende, no necesitaban tener el super piano que yacía en la institución. No obstante, también podría representar una desventaja, el uso de las herramientas tic para reemplazar los instrumentos musicales, puesto que, los instrumentos reales pasarían a un segundo plano y perdería importancia y motivación, encasillándolos cada día más, al uso desenfrenado por las tecnologías. En este caso, hubo un balance en el aprendizaje y sólo los empleaban para solfear y estudiar en casa; pues no tenían como adquirir un instrumento musical real y, en el colegio, aplicaban en los instrumentos musicales y la práctica en conjunto lo que, estudiaban en la



aplicación musical de manera virtual. Otro logro que se ha evidenciado es el avance en la lectoescritura y no precisamente en la música, sino que las competencias comunicativas y los códigos semióticos y recursos estilísticos en el área de lengua castellana, ha abierto un espacio para redireccionar la lectura y textos literarios utilizando la música y la lectura musical como ejercicios de secuencia neurolingüística para el reconocimiento de fonemas el desarrollo de habilidades y destrezas motrices para diversos idiomas.

Aunque exploraron las aplicaciones que se debían trabajar en la práctica educativa, como, por ejemplo, las herramientas Power Point, Pawtoon, Animaker, Wappad, Lucidchart Power Point y Picktochar, por la problemática del aumento de la población estudiantil y el cierre del aula de informática, finalmente, para la edición del vídeo utilizaron la aplicación de Power Point con imágenes prediseñadas y audios grabados por otras aplicaciones que de acuerdo a sus vicisitudes y la poca accesibilidad a la red de internet en la isla. De esta forma, se desarrollaron de acuerdo a sus capacidades y lo que les podía servir en lo concerniente a la aplicabilidad de sus dispositivos virtuales. Aún se siguen presentando problemas de sincronización en las prácticas en conjunto musical. Cada uno de estos grupos de estudiantes, han fortalecido las habilidades sociales y han dejado muchos de los comportamientos disruptivos por los instrumentos musicales y las herramientas TIC, enfocando sus prácticas educativas hacia conocimiento asertivos en pro de mejorar las actitudes negativas dentro del contexto cultural como ser integral. Pero ellos, han entendido que se trata de disciplina, empeño, diligencia, valentía, perseverancia, estudio y motivación. Este proceso hizo parte de las secuencias didácticas y estilos de aprendizaje dentro del aula que, al final de un proyecto siempre se debe tener claros los resultados oportunidades de mejora y estrategias que propicien cambios creativos en la enseñanza aprendizaje.

## 10. Referencias Bibliográficas

A, Ricardo. (1989). Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de la Salle, 35-46.

Adell, J., & Castañeda, L. (2012). *Tecnologías emergentes, ¿Pedagogías Emergentes?* Obtenido de

Ballanoff, Paul A. (enero 1971), “Origen de la cumbia”, En. América Indígena (México), vol. XXXI. N°. 1.

Carvalho Neto, Pablo, (1965), Concepto de folklore, México, Editorial Pormaca, p.17.

Corporación Ballet de Colombia. Trajes regionales de Colombia. (1972), Bogotá, Litografía Arco.

Cortázar, Augusto Raúl, (1954), “El folklore y su caracterización”. En: Revista folklore Americano (Lima), N°. 2 pp. 41 - 49.

Cortázar, Augusto Raúl, (1954), “El folklore y su caracterización”. En: Revista folklore Americano (Lima), N°. 2 op. Cit., pp. 50-60.

Cortázar, Augusto Raúl, (1960 – 1961), “La clasificación de los materiales folclóricos”, En: Folklore Americas (Miami), Año VIII, IX, Nos. 8 y 9.

Churches, A. (2014). [Taxonomía de Bloom para la era digital](#)[Enlaces a un sitio externo.](#)

Davidson, Harry C. (1970), Diccionario Folklórico de Colombia. Música, instrumentos y danzas. Bogotá. Banco de la República. 3 vols.

De Lima, Emirto, (abril – junio 1970). “Apuntes de los cantos y bailes del pueblo costeño”, En: Revista de la Universidad de Antioquia, (Medellín), N°. 177.

De Molina, Consuelo, (1973), Vallenatología, Bogotá, Tercer Mundo.

Escalante, Aquiles, (1964), Los negros en Colombia, Bogotá, Universidad Nacional.

León, Argeliers, (junio de 1969). “La música popular de origen africano” En: América Indígena (México), vol. III. pp. 627-664.

López García, J. C. (2011, December 1). Cómo seleccionar herramientas digitales con propósitos educativos. Eduteka.Icesi.Edu.Co.  
<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/curaduria-herramientas-digitales>

López, Juan Carlos (2015). [SAMR, modelo para integrar las TIC en procesos educativos \(Enlaces a un sitio externo.\)](#) [eduteka.icesi.edu.co](http://eduteka.icesi.edu.co)

- Marias, Julián, (1958), Estructura social. Buenos Aires, Emecé Editores. p. 18.
- Mauss, Marcel, (1971), Sociología y antropología, Madrid, Editorial Tecnos, pp. 56 – 105.
- Mauss, Marcel Mauss, (1972), Institución y Culto, Barcelona, Barral Editores, Tomo II. pp. 193 – 259.
- Ocampo López, Javier, 1939 – Las fiestas y el folclor de Colombia / Javier Ocampo López; ilustraciones Felipe Valencia, - Bogotá: Panamericana Editorial, 2006.
- 276 p. : il. ; 21 cm. – (Biblioteca de temas colombianos) – ISBN 978-958-30-2243-2
- 1.Folclor – Colombia 2. Fiestas populares – Colombia 3. Festividades Religiosas – Colombia 4. Identidad cultural – Colombia 1. Tit. II. Serie 784.4986 cd 20 ed.A1091292
- CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango
- Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional, Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer Es Mi Cuento. 2012
- Ocampo López, Javier, (1977) El pueblo boyacense y su folclor. Tunja, Corporación de Promoción Cultural, p. 93.
- Ocampo López, Javier, (1977), El pueblo boyacense y su folclor. Tunja, Corporación de Promoción Cultural, op. cit. Pp. 93-94.
- Pérez Arbeláez, Enrique, (Bogotá, Antares, 1953), “La Cuna del Porro”
- Posada Gutiérrez, Joaquín, (1970), Memorias histórico – políticas, Medellín. Editorial Bedour.
- Poviña, Poviña, (1961), “Sociología del folklore” En Sociología, Córdoba, Editorial Assandri, pp. 642-677.
- Suárez Pineda, Luis Francisco, (1962), “Celebraciones de la Semana Santa en algunas regiones de Colombia”. En Thesaurus (Bogotá), Tomo XVII. pp. 574 – 605.
- Vega, Carlos, (1960), La ciencia del folklore, Buenos Aires, Editorial Nova.
- Vega, Carlos, (1960), La ciencia del folklore, Buenos Aires, Editorial Nova. op. cit., pp. 52.87.
- Vega, Carlos, (1960), La ciencia del folklore, Buenos Aires, Editorial Nova, op. cit., pp. 98, y 100.
- Zapata Olivella, Delia, (1962), “La Cumbia”. En; Revista colombiana de folclor (Bogotá). Vol. III. N°. 7 p. 192.

Zapata Olivella, Delia, (1962), "La Cumbia", síntesis de la nación colombiana, Reseña histórica y coreográfica". En: Revista colombiana de folclor (Bogotá). Vol. III. N°. 7. p. 197 – 204.

Zapata Olivella, Manuel, (1962), "Cantos religiosos de los negros de Palenque". En: Revista colombiana de folclor (Bogotá). Vol. III. N°. 7.

Zapata Olivella, Manuel, (1962), "La Cumbia"). En: Revista colombiana de folclor (Bogotá). Vol. III. N°. 7. p. 192.

Zapata Olivella, Manuel, (1962), "La Cumbia"). En: Vínculo. Shell.

## 11. Referencias en la web

[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177738/TFG\\_2018\\_DeSalasRomeu\\_Carla.pdf](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177738/TFG_2018_DeSalasRomeu_Carla.pdf)

<https://www.mundiario.com/articulo/cultura/partitura-partichela-son-mismo/20190425135703152036.html>

<http://www.eduteka.org/articulos/estandares-iste-estudiantes-2016>

[https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU\\_rol4dKsbIEQ\\_RchLgxBcxYo?usp=share link](https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_rol4dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=share_link)

<https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari>

<https://classroom.google.com/c/NTUzNTM3Nzc3ODUx>

[MATERIAL DE RESPALDO UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1 \(google.com\)](#)

[CURSO ESCUELA TALLER DE PRÁCTICA EN CONJUNTO MUSICAL DEL FOLCLOR DEL CARIBE COLOMBIANO CUMBIA Y MAPALÉ DISEÑO CURRICULAR PLATAFORMA LMS - IMPLEMENTACIÓN DE UNA UNIDAD \(google.com\)](#)

<https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A>

[http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&module=Rubistar&rubric\\_id=2901840&amp](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&module=Rubistar&rubric_id=2901840&amp)

<https://www.facebook.com/110220183889015/posts/649894119921616/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6y>

<https://www.facebook.com/reel/844046793416252>

<https://www.facebook.com/IEdeSantaAna/videos/710414153290631/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6y>

## 12. Anexos

Link: evidencias de la implementación de la Experiencia de aprendizaje año 2022:

1. Carpeta Google Drive:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU\\_rol4dKsbIEQ\\_RchLgxBcxYo?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1naCKYmEU_rol4dKsbIEQ_RchLgxBcxYo?usp=share_link)
2. Blog Digital de la implementación y actividades de la práctica educativa 2022:  
<https://mirbloom.wixsite.com/msicayfolclordelcari>
3. Saberes previos: <https://forms.gle/ibVZuAdK236ddo12A>
4. Enlace de la plataforma Classroom curso y reproducción de las clases 2023:

Enlace 1:

<https://classroom.google.com/c/NTUzNTM3Nzc3ODUx>

Enlace 2:

[CURSO ESCUELA TALLER DE PRÁCTICA EN CONJUNTO MUSICAL DEL FOLCLOR DEL CARIBE COLOMBIANO CUMBIA Y MAPALÉ DISEÑO CURRICULAR PLATAFORMA LMS - IMPLEMENTACIÓN DE UNA UNIDAD \(google.com\)](#)

5. Link vídeo grupo de Danza Institución Etnoeducativa de Santa Ana Isla Barú 2022:

<https://www.facebook.com/110220183889015/posts/649894119921616/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>

<https://www.facebook.com/reel/844046793416252>

<https://www.facebook.com/IEdeSantaAna/videos/710414153290631/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>

6. Material de respaldo virtual para información de las actividades de la práctica en conjunto: [MATERIAL DE RESPALDO UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1 \(google.com\)](#)

7. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

[http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&module=Rubistar&rubric\\_id=2901840&";](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&module=Rubistar&rubric_id=2901840&)