

**Crear canciones en inglés proyectadas a acciones futuras
por parte de los estudiantes de grado once de la institución
Educativa, Colegio Técnico Agropecuario “José Celestino
Mutis” del Municipio de Puerto Nariño – Amazonas**

Wilson Gexain Maturana Sanclemente

Tutor

Jhonny Segura Antury

Mg in TEFL and in Education

MAESTRIA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

UNIVERSIDAD ICESI

2023

Contenido

Contenido

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| Descripción el problema..... | 8 |
| Pregunta de investigación..... | 9 |
| Objetivos..... | 10 |
| Objetivo General..... | 10 |
| Objetivos Específicos..... | 10 |
| Justificación..... | 10 |
| MARCO CONCEPTUAL..... | 14 |
| Competencias en el proceso de enseñanza de idiomas..... | 14 |
| Canciones en el aula de inglés..... | 17 |
| Aprendizaje significativo..... | 23 |
| La Mediación y la Zona de Desarrollo Próximo..... | 25 |
| Proyectos de vida..... | 27 |
| MARCO METODOLÓGICO..... | 29 |
| Diseño de la investigación..... | 29 |
| Enfoque y tipo de investigación..... | 30 |
| Proceso de investigación..... | 30 |
| Contexto de la investigación..... | 31 |
| Participantes..... | 32 |
| Técnicas e Instrumentos de recolección de datos..... | 33 |
| Análisis para la detección y diagnostico del problema de investigación..... | 34 |
| ❖ <i>Rúbrica de Evaluación Diagnóstica</i> | 36 |
| <i>Videoclip de Narración reflexiva y su rúbrica</i> | 39 |
| ❖ <i>Diario de campo</i> | 44 |
| Análisis de la rúbrica de evaluación diagnóstica..... | 46 |
| PROPUESTA DIDÁCTICA..... | 56 |
| Proceso de Ideación de la propuesta..... | 56 |
| Justificación de la propuesta de creación de canciones..... | 58 |
| Presentación de la propuesta didáctica..... | 61 |

| | |
|--|-----|
| ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 77 |
| Aspectos encontrados en los procesos de observación pasiva y participante plasmados en el diario de campo..... | 78 |
| Resultados de la rúbrica de evaluación del videoclip de narración reflexiva..... | 89 |
| Análisis e interpretación del videoclip..... | 93 |
| Reflexión final sobre la experiencia..... | 96 |
| CONCLUSIONES..... | 97 |
| FUENTES BIBLIOGRÁFICAS..... | 102 |

INTRODUCCIÓN

La Amazonía colombiana encierra un gran tesoro, en términos de fauna y flora; donde cada uno de estos elementos conforma una gran riqueza innumerable, lo cual, se complementa con una gran variedad lingüística, casi inexplorada; propia de diferentes grupos étnicos y lingüísticos, asentados en estos contextos, cuyas manifestaciones culturales no solo son la representación cosmogónica de sus usos y costumbres sino también todo un tejido lingüístico en pro del fortalecimiento integral de sus raíces culturales ancestrales; lo que se evidencia en toda una variedad de prácticas que alimentan el día a día y el ir y venir con la acción de su gente y en todo su trasegar histórico; donde la lengua materna en mediación con en inglés, en términos de decodificación lingüística para el ejercicio de intercambio cultural, buenas prácticas y experiencias contextuales, entre otros aspectos, en pro del turismo, también ha sido un factor clave en su cosmovisión en interacción y armonía con su contexto y culturas foráneas.

A pesar de las iniciativas, antes mencionadas en favor de la cultura y en especial, en el aspecto educacional de su gente que la representa, en todas sus dimensiones, saltan a flote muchas falencias entre las cuales se resaltan algunas como foco de ilustración e interés para el ejercicio en acción de esta propuesta pedagógica:

1. Barreras o brechas culturales: Básicamente, el estudiante indígena es tímido, un poco reservado en la interacción a primeras con los demás y más cuando provienen de comunidades aledañas a la parte urbana; lo que en muchas ocasiones dificulta las interacciones comunicativas y expositivas. Debido a flagelos como: la vergüenza a equivocarse, la burla a quien se equivoca, la propia fobia al inglés como idioma, falencias de transmisión de conocimientos básicos del inglés en la básica primaria, así como, cero prácticas comunicativas en contextos reales y afines al Marco Común Europeo.

Y, en lo referente a desempeños básicos a alcanzar en cada ciclo educativo y la poca

práctica o hábito de lectura en el estudiante en pro a la adquisición de competencias básicas; y, en el caso del inglés, como idioma extranjero, las falencias son aún mayores. Esto es una problemática u oportunidad pedagógica que tarda en superarse. Según la Serie Guías N°22: Estándares Básicos de Competencias Formar en lenguas extranjeras: Este es el gran reto, del Ministerio de Educación Nacional; lo anterior impide los propósitos y apuestas enmarcadas en los estándares básicos de competencias a alcanzar en un estudiante de Undécimo Grado, según el Marco Común Europeo, que indica lo que los estudiantes deben saber y poder hacer para demostrar un dominio de B1 al finalizar dicho grado

2. Poca creatividad e innovación. El educando en el contexto amazónico tiene competencias muy elevadas en ciertas áreas de su vida, inteligencias muy especiales y excepcionales: son creativos e innovadores; pareciera que el mapa de su territorio lo llevaran dibujado en las palmas de sus manos, según el contexto donde están ubicados; tienen una visión aguda (pueden divisar animales en su mismo acto de camuflaje, sin dificultad y sin importar la distancia en la que se éstos se encuentren); son un tipo de arquitectos naturales y especializados en su medio (muy buenos y creativos a la hora de diseñar maquetas, dibujar su mundo, plasmar paisajes, como atardeceres, cultura y vida en el amazonas)-. Pero, lastimosamente, estas competencias son poco exploradas desde la práctica educativa y accionar pedagógico del quehacer docente de la institución educativa; aun cuando el enfoque pedagógico es el social constructivista.

3. La carencia de proyectos de vida definidos en los educandos. Al apreciarse la idea de proyectos de vida desde la reflexión pedagógica en la vida integral del educando, se podría decir que es un factor fundamental en cada paso o recorrido que da hacia el alcance de lo que persigue; le permite ampliar su visión académica, además de darle verdadero sentido.

Un elemento latente en la institución educativa, y por ende, un aspecto importante a resaltar es la falta de concreción en los educandos de grado once en lo referente a tener definido y con claridad propia un proyecto de vida, hilo conductor y razón de ser de cualquier discente comprometido y consciente en cuanto a sus proyecciones futuras; en otras palabras, el proyecto de vida o proyección futura es ese complemento vital, ese camino que se decide recorrer para lograr metas, sueños, aspiraciones en la vida de los procesos académicos de los estudiantes. Arboccó, (2014) expresa: el proyecto

de vida es el plan que una persona se traza para conseguir objetivos, un camino para alcanzar metas que da coherencia a la existencia y marca un estilo en el actuar, en las relaciones y en el modo de ver los acontecimientos. Por otro lado, indica, que desde la infancia cada persona forma su propio proyecto de vida, y al crecer solos, los niños adolescentes requieren de adultos pendientes e interesados en ellos para acompañarlos y servirles como guía.

Finalmente, en cuanto a las características que definen un proyecto de vida, dice que éstos están ligados a la vocación, modelos, actitudes, sentido de la vida, objetivos (a corto, mediano y largo plazo), una lúcida planificación, una buena dosis de motivación y otros aspectos sociales, lo que, en esencia, son los fundamentos que orientan, perfilan y fortalecen en definitiva su eficacia.

Ante esta realidad contextual, la presente propuesta pedagógica (crear canciones en inglés proyectadas a acciones futuras por parte de los estudiantes de grado once de la institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario “José Celestino Mutis” del Municipio de Puerto Nariño - Amazonas, y evidenciar en qué medida afectan su desempeño significativamente para narrar eventos futuros y fortalecer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida), busca establecer nexos que contribuyan a posibles soluciones en relación a las formas o metodologías implementadas por los abuelos en sus malocas a la hora de transmitir conocimientos: culturales, idiomáticos, simbólicos, cosmogónicos y cosmovisiones en pro a la perpetuidad de su identidad. El aprendizaje del contexto para nuestros estudiantes indígenas, sean: Ticunas (población mayoritaria), yaguas (Segundo grupo en población) y Cocamas (tercer grupo); juega un papel decisivo a la hora de interactuar e identificarse como tal (según el grupo étnico al que representan); ya que estos elementos, antes mencionados son un sello que los representa a sí mismo, y las canciones, entonadas con sus respectivos instrumentos autóctonos musicales como tambores (instrumento elaborado con resina de la corteza del árbol de caucho), maracas (elaboradas con el fruto del árbol de totumo), cascacabeles (manillas elaboradas con semillas de arboles nativos que al ponerlos en sus pies o palos y danzar, emiten un sonido especial autóctono), palos de lluvia (instrumento fabricado a base de bambú y granos de arroz; objeto que al moverlo emite un sonido como la lluvia). Lo más importante a destacar de esta singularidad en cada uno de ellos, es que adquieren todo un bagaje de conocimientos, practicas, habilidades,

mediante la interacción oral, repetitiva y guiada con sus abuelos sabedores; quienes a toda costa, hacen lo posible de garantizar estos patrones distintivos en sus aprendices. En las practicas del inglés, desde la propuesta proyectada, se espera un proceso similar; pero en este caso, tendientes a fortalecer el inglés desde la idea de afianzar en el estudiante de grado undécimo las proyecciones futuras, en el ámbito de proyectos de vida y narración de eventos futuros a corto, mediano y largo plazo; y esto, haciendo uso creativo en la creación de canciones como metodología en la didáctica de aspectos gramaticales, semánticos y fonológicos para el fortalecimiento de las 5 habilidades del lenguaje, entre ellas: practicas comunicativas y de interacción significativa, de comprensión lectora y habilidad expositiva en la adquisición del inglés.

Todo lo antes dicho, es el resultado evidente de una interacción educativa en el contexto de 16 años de labor en la institución educativa, siendo docente pionero de la asignatura de inglés y la interacción mancomunada con estudiantes de grado décimo y once; con una muestra de 29 estudiantes; quienes contribuyeron en el diagnóstico y aseveración de las posibles causas de las falencias en el aprendizaje del inglés en la institución Educativa “José Celestino Mutis” de Puerto Nariño, Amazonas y en las propuestas en pro a la salida hacia posibles soluciones y fortalecimiento del idioma en el contexto educativo institucional. Entendiéndose que el Municipio de Puerto Nariño y en sí, el Departamento del Amazonas, tienen sus bases económicas asentadas en el turismo, por lo que se constituye, también, en una fuente de empleo para muchas familias de los diferentes contextos que rodean el mismo; siendo éste, una de las 5 razones para aprender inglés, específicamente, la número 4, entre las emitidas por el Ministerio de Educación Nacional en la apuesta de impulsarlo como oportunidad invaluable para el desarrollo social, cultural y cognitivo de los estudiantes en todo el territorio.

En definitiva, ante esta realidad emergente en la Institución Educativa “José Celestino Mutis” se espera que esta propuesta pedagógica sea una alternativa de posible solución y fortalecimiento a dichas oportunidades y/o problemáticas académicas. Entre ellas, desde lo específico, internamente en la asignatura del inglés: la falta de motivación por parte del educando, reflejada en la interacción activa en las diferentes actividades de clase, poco protagonismo en sus procesos académicos, creatividad, innovación, desarrollo de responsabilidades académicas en clase y extra-clase, y la

dificultad en poder dar respuestas asertivas en situaciones básicas y específicas en dicha asignatura. Y desde lo general, la falta de concreción de un proyecto de vida en los estudiantes al finalizar grado once; que, aunque bien pudiese aludirse, en términos de problemática, se ha tenido a bien ser referenciada como oportunidad de reflexión pedagógica en el quehacer docente; en este caso, desde la enseñanza del idioma inglés como asignatura básica y complemento de esa integralidad académica estudiantil; y más que estudiantil, profesionales en potencia.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Donde quiera que el ser humano se ubique en el mundo actual y enfoque su mirada, pensamiento y tacto pedagógico, desde términos como: educación, formación, contexto, currículo, aprendizaje, evaluación, resultados, docente, estudiante, comunidad educativa, enseñanza, enfoques, metodologías, pedagogía, didáctica, quehacer pedagógico, integralidad educativa, desempeños, educación para la vida, modelos, comprensión, avance, mejoras, procesos, dificultades, brechas académicas, y por ende, proyectos de vida, entre otros aspectos; encontrará que la ejecución armónica y efectiva de la razón de ser del acto educativo es un verdadero reto.

Es este reto, el que permite que se visualicen las posibles falencias o problemáticas académicas como oportunidades pedagógicas al reflexionar el quehacer docente desde diferentes ángulos de los procesos académicos que se llevan a cabo en la acción didáctico - pedagógica; en este caso, las acciones esbozadas con anterioridad, por una parte: poco protagonismo, creatividad, innovación del estudiante, en la adquisición de su propio aprendizaje. Y por otro lado, la posición defensiva todo tiempo frente a diferentes factores como la fobia a la asignatura de inglés o el temor a equivocarse, entre otros, por situaciones de burla y en esencia, de bullying entre pares; situaciones que requieren de una intervención pedagógica reflexiva en el quehacer pedagógico, en el accionar contextual académico y metodológico y como herramientas de disipación de dichos flagelos y barreras distractoras e irruptoras de las buenas prácticas y experiencias pedagógicas.

Por todo ello, se considera la propuesta pedagógica, sobre la **Creación de canciones en inglés proyectadas a acciones futuras por parte de los estudiantes de grado once de la institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario del Municipio de Puerto Nariño - Amazonas, para el alcance de desempeños significativos para narrar eventos futuros y fortalecer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida**, como vehículo dinamizador y potenciador de dichos procesos. Enmarcado esto, en los procedimientos metodológicos implementados por los abuelos sabedores en las malocas; quienes usan las canciones como fuente de revitalización cultural; más claramente dicho, como carruaje motivacional de articulación de saberes ancestrales; donde la narrativa autóctona de historias que envuelven todo un contexto y la repetición de éstos de generación en generación se convierten en un rito y legado de esencia cultural. La idea de apoyarse y retomar dichas prácticas ancestrales desde un contexto contemporáneo, en favor de procesos didáctico - pedagógicos y metodológicos en la enseñanza y aprendizaje del inglés, fortalece muchos aspectos del educando en su proyecto de vida, base esencial de ésta propuesta, entre ellos: el fortalecimiento de éste para el turismo, fuente básica de ingreso económico del Municipio de Puerto Nariño y como recurso metodológico para el elemento vital que constituye esta propuesta; es decir, la importancia de visibilizar los proyectos de vida del educando de grado once en la Institución Educativa, en la creación de estrategias que redunden en el incremento motivacional del educando, centrada en la participación protagónica y activa en las diferentes actividades, competencias y habilidades del inglés; así como la concreción efectiva de proyectos de vida que contribuyan en el interés, vocación, ejercitación de procesos, objetivos y metas para la continuación del camino hacia el desarrollo, ejecución y disfrute del mismo.

Siendo coherente con los argumentos antes puntualizados, nos surge el siguiente interrogante:

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo la implementación de una estrategia didáctica basada en la creación de canciones en inglés proyectadas a acciones futuras por parte de los estudiantes de

grado once, de la institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario “José Celestino Mutis” del Municipio de Puerto Nariño - Amazonas, afecta su desempeño significativamente para narrar eventos futuros y fortalecer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida?

Objetivos

Objetivo General

Analizar en qué medida la creación de canciones en inglés promueve la narración de eventos futuros en inglés y genera reflexión sobre los proyectos de vida de los estudiantes de grado once de la institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario del Municipio de Puerto Nariño – Amazonas.

Objetivos Específicos

- ✧ Identificar la capacidad de los estudiantes para narrar eventos futuros y expresar sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida, antes y después de la intervención de la propuesta.
- ✧ Diseñar una estrategia adecuada para que los estudiantes puedan crear canciones para narrar eventos futuros y expresar sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida.
- ✧ Implementar la propuesta de creación de canciones en la enseñanza del inglés en el aula.
- ✧ Reflexionar sobre las implicaciones que tiene sobre mi práctica de enseñanza del inglés la implementación de canciones.

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta pedagógica es relevante si se enfoca desde varios puntos de vista. Un

primer aspecto, lo constituye la metodología en la enseñanza del inglés, a través de la creación de canciones como herramienta didáctica y fundamento básico para la motivación que incentive la participación activa y homogénea del educando en las prácticas orales y de interacción entre pares de tipo fonológico. Esto ayudaría en el fortalecimiento de la escucha, las mejoras en los aspectos gramaticales, para el incremento de la confianza en sí mismo (a), y, por ende, en un mecanismo que disipe el temor a equivocarse al ser el centro de atención, a través de actividades que así lo exijan. Así mismo, se retomarían las prácticas orales ancestrales desde la Maloca hacia el aula de clase con la intervención irrevocable de este proyecto, y el inglés como elemento básico y práctica en la cotidianidad del educando; lo que se espera, sin temor a errar, dispare la motivación en ellos y se promueva a su vez, un ambiente propicio de respeto y ayuda mutua entre pares. De allí que crear y cantar canciones con funciones específicas en clase, crear material con propósitos literarios y escénicos, hacer video clips, en el que se demuestren habilidades de canto, edición de videos, manejo de voz, manejo de cámaras, habilidades escenográficas, entre otras, ha de incrementar la creatividad, que se convierte en un elemento efectivo para el logro exitoso de diversas actividades, mejoras en el rendimiento académico y las ganas de estudiar, entre otras fortalezas y/o ventajas.

Según Kelly y Rieg (2008); Schon et al. (2008); McGowan y Levitt (2011); y Miranda (2011) en el aprendizaje de lenguas extranjeras en particular, la música ocupa un lugar destacado ya que, entre otros muchos aspectos, esta contribuye a mejorar la motivación y a crear una atmósfera propicia para la interacción; y aunque no diga, claramente la creación de canciones, la diferencia radica en que es música creada a partir de y para necesidades específicas, según la temática. Por otro lado, se cree que induce al incremento efectivo de desempeños académicos y/o los propósitos para el desarrollo de actividades en clase y extra clase. Pero, al final, será un proceso musical que ha de cumplir con el apoyo satisfactorio de necesidades específicas antes mencionadas (Reyes Solarte, 2018).

En consonancia a lo dicho, Fuentes y Mora, (2013) dicen que considerando la importancia que la música representa en la educación, nuestro objetivo es emplearla como vehículo facilitador para el aprendizaje de la lengua inglesa de forma interdisciplinar e integradora. La música es una herramienta potencial de trabajo por su

capacidad para proporcionar desarrollo y bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad y la afectividad y tener “probada justificación lingüística basada en estudios neurológicos que investigan cómo el cerebro procesa y produce el habla. Ávila, (2015, pag. 91 - 103) un elemento clave a la hora de llevar al escenario de clase la creación de canciones, y este elemento lo constituye la creatividad; ya que, de esta depende marcar la diferencia a la hora de socializar las diferentes muestras de creación musical dadas a los estudiantes, a partir de una muestra base para fortalecerla según el género musical que se escoja, ya sea de manera grupal, en parejas o individual. Desde otra óptica, en lo que respecta a lo interdisciplinar, la creación de canciones en un elemento afín, ya que en el inglés la transversalidad como elemento integrador de saberes es clave y la música facilita el proceso de manera exitosa.

Otro aspecto tiene que ver con la necesidad de un aprendizaje significativo del inglés y para ello, creo sin temor a errar, que según los caminos que se tomen en pro a repensar la enseñanza, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje, es clave. Por lo que optar por una propuesta de aprendizaje activo y colaborativo son de gran importancia en la garantía de su alcance, más cuando el canal vehicular didáctico-pedagógico institucional, lo constituye el enfoque social constructivista. Al hablar de aprendizaje significativo, Ausbel (1999), influenciado por los aspectos cognitivos de la teoría de Piaget; planteó su teoría de aprendizaje significativo por recepción en la que afirma que el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los alumnos.

Por tanto, se puede decir que el aprendizaje significativo es un proceso de construcción de significados que se da en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde el alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado; por ello, es importante intentar que los conocimientos que se lleven a cabo sean lo más significativos posible, en cada momento de la escolaridad, para lo cual la enseñanza debe actuar de manera que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje; es decir, el alumno es un ente activo más que un ente receptivo. En síntesis, el aprendizaje significativo se logra cuando se obtiene el conocimiento mediante la relación entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes. Es este el alcance que se

busca en el educando, según la mirada de esta propuesta pedagógica; se espera, que el estudiante pueda encontrar significado en lo que hace, además de disfrutarlo y aplicarlo al contexto desde su propia mirada y desde el alcance auténtico de encontrarse en lo que busca y de ser respuesta efectiva y activa en lo que se le cuestiona.

Finalmente, se trae al escenario la importancia de incubar en la vida del infante la idea de proyecto de vida, desde la básica primaria, y mejor aún, desde el mismo vientre materno; pues será parte de su esencia, emociones, aspiraciones, metas y vida misma. Pérez (2020) expresa que el proyecto de vida es el conjunto de posibilidades que dan la pauta a abrir nuevos caminos, alternativas y situaciones que lleven al crecimiento integral. Que éste, es una labor de construcción permanente que sigue cierta continuidad, pero adaptada a la situación de cada momento. Que los proyectos de vida movilizan la acción y la posicionan en una dirección particular basada en metas significativas, integrando los valores con las legítimas aspiraciones personales. Se constituye como un proceso que no tiene una secuencia estática, pero que se extiende a lo largo de los años e instala una intención o propósitos claros.

También dice, que los proyectos de vida de cada persona se da en todas las etapas, comienza desde que somos niños, pasando por la adolescencia hasta la etapa adulta; que son los adultos quienes tienen que enseñar a los niños y adolescentes proyectos, en estos casos con actividades, en el ámbito escolar, pero casi nunca se enseña la importancia de desarrollar un proyecto de vida personal; ya que entre sus múltiples beneficios, éste le da sentido al por qué y al para qué de la existencia humana, conocerse a sí mismo (a) y establecer metas a corto, mediano y largo plazo.

MARCO CONCEPTUAL

Al introducirnos en el mundo de la enseñanza de un idioma, son muchos los aspectos que debemos tener muy presente; pues se trata, nada más ni nada menos, de procesos que debemos canalizar de manera efectiva para garantizar la efectividad del aprendizaje y entretener los diferentes momentos que hacen posible el discurso comunicativo; y más que comunicativo, creativo y consciente. Es así que, en la enseñanza de cualquier idioma, y en este caso, el inglés; la consciencia y apropiación efectiva de ciertas competencias, sus elementos que la integran y buen uso de ellos (contexto real), juegan un papel vital. En este apartado se hablará de los conceptos básicos de esta propuesta. Hablemos un poco de la competencia comunicativa que es, por excelencia uno de los aspectos más importante que todo lingüista, idiomático o docentes de idiomas deben comprender muy bien, ya que es el discurso en sí y la esencia de las bases que han de transmitirse para la edificación y garantías del buen discurso. También se espera que entendamos, entonces, el porqué de la importancia de ciertas competencias en los procesos de enseñanza de los idiomas es indispensable en la orientación de esta propuesta pedagógica.

Competencias en el proceso de enseñanza de idiomas

Competencia comunicativa

En la enseñanza de los idiomas el desarrollo de la competencia comunicativa es esencial e indispensable, pues, ésta hace posible el propósito de la comunicación; es decir, que el educando logre comunicar sus sentimientos, ideas, pensamientos, etc.; y con respecto al docente, le da las pautas de cómo enseñarles y orientarlos en este proceso hasta hacerlo realidad.

Al consultar una variedad de autores en este tema, muchos llegan a la misma conclusión, y de todos ellos, quienes la expresan más claramente, a mi juicio son Bachman y Palmer, (1996), quienes afirman que la competencia comunicativa es la habilidad de usar la lengua con eficacia, teniendo en cuenta todos y cada uno de los

aspectos que la conforman. Es importante resaltar que los componentes de la competencia comunicativa tienen una historia, y a través del tiempo, se ha investigado a profundidad cada elemento que hace parte de ésta, hasta perfeccionarlos. Por lo que una de las definiciones más claras de la competencia comunicativa tiene que ver con lo que consideran Bachman y Palmer (1996). Ellos dividen la competencia comunicativa en dos grandes dimensiones o subcompetencias; una de ellas es la competencia organizacional y la otra es la competencia pragmática. **a) Competencia o dimensión Organizacional.** Esta tiene que ver con el uso formal de la lengua; dentro de ella encontramos: el conocimiento gramatical y el conocimiento textual. *El conocimiento gramatical* tiene que ver con todo lo que la gente sabe de vocabulario, como se forman las palabras y las oraciones, la pronunciación y el sistema de escritura; es decir, los símbolos que se usan para representar la lengua. Por su parte, *el conocimiento textual* nos enseña a estructurar y organizar las oraciones, a entender cómo éstas funcionan, cómo se conectan de manera apropiada en situaciones comunicativas de mayor complejidad o extensión; entre ellas: las conversaciones, las presentaciones o exposiciones, escritura de párrafos, ensayos, entre otros; aplicados tanto a la comunicación escrita como la oral. **b) Competencia o dimensión Pragmática.** La competencia pragmática hace alusión a los significados y contextos en los que la lengua es usada; dentro de esta dimensión hay dos componentes, la competencia socio-lingüística y el conocimiento funcional: La competencia socio lingüística se explica a partir de que la competencia comunicativa tiene que ver con aquellas destrezas, habilidades, conocimientos, que poseemos y que ponemos en práctica toda vez que llevamos a cabo un acto comunicativo oral y escrito. Nos habla de cómo la lengua es usada realmente en los grupos sociales; lo cual tiene en cuenta la región, le edad, el género, el rol social, entre otros. El otro componente es el conocimiento funcional; es decir, elemento que nos da las pautas para entender cómo funciona la lengua, un ejemplo puede ser el hecho de usar la lengua para expresar nuestros sentimientos o deseos o usarla para convencer a alguien en un caso específico a nuestro favor. **c) Competencia estratégica.** Se refiere al conocimiento de estrategias de comunicación y saber cómo usarlas; un ejemplo es saber cómo evadir hablar de un tema en particular, saber cómo reestructurar oraciones, pedir aclaraciones, saber cómo autocorregirse, entre otros. Según Bachman y Palmer, (1996), gracias a este componente, todos los otros antes mencionados pueden relacionarse efectivamente y

entrar en funcionamiento; en esencia, lo que significa es que la competencia estratégica toma los elementos de las dos dimensiones y todos sus elementos y trabaja con ellos, permitiendo de esta manera darle funcionamiento eficaz a la competencia comunicativa.

Mientras que Celce-Murcia, Dornyei y Thurrell (1995), lo enfocan desde lo pedagógico, en un artículo titulado *Communicative Competence: A Pedagogically Motivated Model with Content Specifications*. Este es un modelo creado por ellos, a manera de propuesta pedagógica, sobre la competencia comunicativa en el que se encuentran: la competencia Discursiva, la competencia sociocultural, la competencia lingüística, la competencia accional y la competencia estratégica. Por lo anterior, a continuación, se explicarán estas diversas competencias que en conjunto se requieren para formar la Competencia comunicativa: **1) Competencia Discursiva**. Se refiere a la manera en que las palabras, frases y oraciones son seleccionadas y organizadas para crear un texto oral o escrito; dentro de estas se encuentran aspectos como: la coherencia y la cohesión. **2) La competencia Lingüística**. Aquí encontramos aspectos como: las estructuras gramaticales, la morfología, el léxico, la fonología, y la ortografía. Más específicamente, la competencia lingüística tiene que ver con las palabras, lo que el ser humano expresa con sus propias palabras, el tono, el registro que usa, las palabras que escoge, de acuerdo con un contexto determinado. **3) La competencia accional**. Es la habilidad de transmitir y entender información en el acto comunicativo; esta competencia se divide en: el conocimiento de las funciones de la lengua, el conocimiento de los actos de habla. **4) La competencia sociocultural**. Se refiere al conocimiento que tiene el hablante acerca de cómo comunicarse en determinado contexto social y cultural apropiadamente.

Por otro lado, según Kerbrat, (2014), existe la competencia Paralingüística, que tiene que ver con los gestos faciales (como manejamos nuestra mirada, nuestros brazos, nuestros movimientos); también se dan en un contexto escrito, de acuerdo (a través de los puntos suspensivos que pueden sugerirnos duda, incertidumbre), se conoce como lo que se dice entrelineas; y puede resumirse como ese tipo de lenguaje que acompaña

o refuerza al lenguaje puramente verbal y se manifiesta o se hace más notorio cuando hablamos cara a cara. Al hacer una exégesis, de todo lo antes expresado y confrontarlo con la propuesta pedagógica de crear canciones en inglés con fines específicos; en este caso, proyectadas a acciones futuras y en pro del alcance de desempeños significativos del educando del grado once, a la hora de narrar eventos futuros y fortalecer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida; creemos que es esencial y básico; ya que hace posible que el educando pueda adquirir una mayor comprensión en cuanto a las maneras de hacer uso efectivo y contextual de su conocimiento y habilidades adquiridas y cada uno de esos elementos, antes expresados, que le permiten hacerlo con más facilidad al brindarle las herramientas esenciales al discurso.

Canciones en el aula de inglés

Antes que una asignatura, el inglés es un idioma y, como tal, tiene unos atractivos que muchas personas anhelan; entre ellos: se considera el idioma de los negocios, la aviación y el turismo. También es hilo conductor y de conexión cultural; los cuales se logran aprendiendo el idioma como vehículo lingüístico comunicativo. No obstante, en muchas ocasiones, alcanzar este proceso se convierte en un gran desafío.

De allí, que hayan surgido diferentes estudios, investigaciones, estrategias pedagógicas y metodológicas, en pro a identificar más que el porqué, el cómo hacerles frente a dichas barreras, haciendo posible que más y más personas tengan acceso al mundo de interacción comunicativa desde este idioma. Estas barreras, también han tocado la motivación de nuestros educandos. La institución educativa, Colegio Técnico Agropecuario “José Celestino Mutis” de Puerto Nariño - Amazonas, no es la excepción.

Por todo lo anterior, existen razones suficientes para buscar posibles soluciones; donde la música, y más claramente, la creación de creaciones en inglés, con fines específicos juega un papel preponderante, según la necesidad del educando, los desempeños bases o propósitos que se esperan de una clase, de un proceso, de una actividad.

Bernal et al (2010), expresan que la música es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y demás, es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre

todo al crear canciones, “*songwriting*”, las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración que hace de la palabra y la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación. Palomares, Madrid, Muros y Pardo (1990. Pag129) señalan que resulta crucial que los docentes de una segunda lengua incorporen en sus clases el uso de música, considerando siempre el nivel de inglés de los estudiantes.

Estos autores, hablan de las ventajas de usar las canciones en el aula de clase, lo cual hace parte del propósito de esta propuesta pedagógica; en especial, al tener presente el nivel de nuestros educandos; ya que éstas se crean con un contenido sencillo, pero afín a los desempeños que se esperan alcanzar, según los DBA y las exigencias de aprendizaje en lenguas extranjeras; y en lo posible, en consonancia con el Marco Común Europeo.

La música juega un papel fundamental en la enseñanza de un idioma extranjero. Especialmente, en aspectos como la motivación, el aprendizaje, memorización, la creatividad, la relación interpersonal entre estudiantes y por ende, en la recuperación de la confianza para creer que se puede alcanzar el potencial suficiente para lograr los desempeños básicos que garanticen un aprendizaje exitoso. Lo antes dicho, hace parte de las experiencias que se viven en la interacción pedagógica con los procesos internos en las malocas con los abuelos o sabedores, a través de la transmisión de saberes ancestrales y/o culturales, que según el contexto se desarrollan mediante algunas prácticas diferenciadas; aún así, priman la narrativa o procesos de intervención oral. Un caso especial de conexión afectiva y de muestra de respeto por el otro, coherencia entre la palabra y el sentimiento y de aprendizaje más que memorístico vivencial, se dan o se daban en las malocas de los abuelos indígenas Witotos, donde el saludo se manifiesta bajo la siguiente expresión: “te veo y por que te veo te siento” y a con el gesto de verse ambos a la cara con el propósito de transmitirse el uno al otro esas energías empáticas expresadas.

Según el British Council en México (2022), bajo el tema: “La importancia del inglés para los niños de primaria”, aprender inglés desde la primaria ofrece ventajas que van más

allá de dominar una lengua extranjera. Entre los 6 y los 12 años, los niños y niñas están en una etapa crucial de su desarrollo no solo intelectual, sino también personal, social y emocional.

En el aspecto personal: el estudiante aprende a presentarse a sí mismo, describirse física y emocionalmente, compartir gustos (comida, películas, música, etc.). Narrar cómo es un día normal en casa son parte de las primeras actividades que los niños tienen en los cursos de inglés. Estas actividades tan elementales ayudan a que los niños y niñas se definan así mismos, se hagan auto conscientes de su entorno y conozcan la diversidad que existe a su alrededor.

El aspecto emocional está relacionado con el anterior, ya que los alumnos pueden aprender a identificar sus emociones y trabajar con ellas al expresarse. Por ejemplo, al trabajar su autoconfianza para expresarse en otro idioma, también aprenden a lidiar con los nervios al hablar en público.

El trabajo en equipo, en las diferentes actividades en inglés en la primaria es muy importante. Ayuda a que los niños y niñas se apoyen mutuamente, corrijan errores, conozcan sus habilidades principales y también se diviertan en actividades grupales e incluso, hagan nuevos amigos; ya que éste es el fin principal de aprender inglés, poder relacionarse con otras personas.

Todas estas cualidades son básicas en la enseñanza del inglés, y poder llevarlo a cabo desde la niñez, es fundamental. Aspecto con el que no cuenta la Institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario José Celestino Mutis” de Puerto Nariño - Amazonas, por lo que también se constituye en una problemática importante. Aun así, los aspectos antes mencionados, aplicados desde la secundaria, creería que tendrían el mismo efecto; pues, no se trata de aprender unas temáticas solamente, sino también de adquirir unas competencias básicas enmarcadas en un saber, un saber hacer, un saber ser y un saber comunicarse, lo que constituye esa integralidad en los idiomas.

Al hacer uso de las canciones de inglés en el aula, se debe tener presente una temática concreta, con un vocabulario específico y una intención dirigida, que puede ser: integrar saberes, manejo de la confianza del educando y más claramente, los aspectos que coaccionan su autoestima, dominio exitoso de la pronunciación, cooperación entre estudiantes, creatividad, motivación, entre otros muchísimos

elementos que envuelven el acto comunicativo. Para convertirlo en un desafío reflexivo que genera conocimiento. Entonces, se vuelve un acto donde la competencia lingüística del educando, desde sus saberes previos y lexical, tiene sentido en la aplicación por parte del docente, haciendo uso de un tipo de empatía y simpatía lingüística, si es válido el término. Es decir, escogemos el vocabulario para que sea fácil de manejar o comprender por el estudiante, según sus niveles comprensivos del inglés, sus niveles de vocabulario con que cuenta y lo llevamos a situaciones que generen más que conocimiento disfrute en la adquisición, desarrollo de competencias, aplicación contextual y significativo de éste, en diferentes contextos comunicativos.

En la creación de canciones, el docente prepara la música, el vocabulario, el texto en sí, de una manera estratégica que permita la comprensión lectora, desde el canto, la asimilación de comprensión de vocabulario específico desde el uso de la competencia Paralingüística; es decir, desde las formas de involucrar gestos, imágenes, movimientos que denoten el significado de las palabras y en ocasiones de expresiones más largas y de oraciones. Todo esto, como todo un bagaje de conocimiento comunicativo al servicio de la enseñanza del inglés.

Teniendo en cuenta lo anterior, Baldrich, (2004), docente de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba", hace el siguiente comentario sobre la importancia de la reflexión en clase, específicamente, en lo que concierne a la orientación de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua inglesa. En el primero de ellos expresa:

I have wondered if the given topic is not enough satisfying for our students, or simply, the method we apply is not the most appropriated. Thus, going to the setting implies a set of different factors we should bear in mind, but the most important component is the student.

Hacer énfasis reflexivo en problemáticas tan repetitivas en el acto educativo, es vital; aquellos desafíos que enfrenta el docente a la hora de lograr conexión pedagógica con el educando; y éstos, reflejados en los desaciertos que indican los desempeños prácticos, poco creativos, recursivos y contextuales en la intención de la praxis en los procesos de enseñanza de un idioma extranjero; en este caso, el idioma inglés. Por otro lado, indicar la necesidad de hacer una reevaluación de los métodos que se llevan

al escenario educativo, a través de los procesos didácticos, aplicados en clase en pro a los alcances de esos propósitos de adquisición efectiva del idioma, como medio de interacción por excelencia. Ya que, en definitiva, el elemento más importante del proceso es el educando; y, por ende, los propósitos que éste se ha trazado al hacer parte de esa inmersión pedagógica.

Una de las intenciones, a través de en esta propuesta pedagógica es reflexionar sobre la importancia de hacer mejoras en los procesos de enseñanza, aprendizaje y por qué no, evaluación en el acto educativo; lo cual, rebosa de importancia y significado, en la medida en que la intención es a fin al acto reflexivo de la innovación por necesidad urgente que cada vez se demanda en el acto de interacción didáctico-pedagógica en educación. Pero también, por el hecho de ir a par con los diferentes desafíos que el mundo globalizado, las diversas exigencias que se aglomeran en el campo educativo, por las problemáticas que surgen cada día y que la asaltan, en ocasiones, desprevenida y recursiva ante lo desconocido (oportunidades pedagógicas), la necesidad de mantenerse oxigenado con metodologías activas y accequibles a nuestros educandos en sus respectivos procesos de adquisición de proyectos académicos y, en fin, la búsqueda de nuevos horizontes metodológicos en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los idiomas; y en esencia, del acto educativo. En continuidad a lo antes expresado, Baldrich, (2004), reitera:

For this reason, when planning a session (CLASS) should be better if we ask in advance for the different kind of intelligences our students may have. We can not forget that some specialized courses perish due to poor planning and implementation. Those previous facts, is what we call good knowledge of the setting. Simply, by collecting information about student's likes and dislikes we can get a picture of the situation, due to this I would like to underline rhythmic - musical intelligent.

Se insiste, entonces, en la necesidad de una planeación e implementación efectiva en el acto de enseñar, partiendo del conocimiento e importancia que tienen las múltiples inteligencias; por lo que orientar los procesos en consonancia con ello, sería de gran valor en favor de los alcances esperados, en los procesos que el educando lleva a cabo. Así mismo, reconocer los conocimientos previos que el protagonista del acto

educativo trae consigo y las preferencias temáticas que enriquecen y acrecentan sus motivaciones y elecciones en el campo de la interacción reflexiva; entre ellas, haciendo un acto de propuesta, entre muchas, la que se conecta con la inteligencia musical rítmica; que en su efecto, teniendo en cuenta el origen, la experiencia, afinidad y la propuesta en proceso, encierran una conexión tan empática como simpática, según lo que se espera como resultado final de la misma.

Más adelante, Baldrich, (2004) cita a Gardner (1993) en lo referente a las Inteligencias Múltiples: "Children who have rhythmic-musical intelligence can remember melodies with ease, like to listen to music; can follow the course of things; create their own tone combinations and songs; identify sounds in the environment". En cuanto a su experiencia personal dice:

I grew up in this Bio geographic Chocó, music all time made part of my life and surroundings - family traditions too. That is why, I love using songs in my classes. Using them really help students reach or develop their English Skill.

Este elemento es básico y vital en el foco que guía la razón de ser de esta propuesta pedagógica, ya que creo, sin temor a errar, que tener conciencia práctica y escénica del reconocimiento de las múltiples inteligencias, a la hora de llevar al aula los procesos de reflexión didáctico-pedagógicos, es esencial. Por lo que son una guía exclusiva e inclusiva, un tipo de llave maestra ante los universos dispares, presentes en cada educando que asumimos en los procesos de intercambio en la enseñabilidad del inglés como lengua extranjera. Es casi ilógica, en primera instancia, la idea de concebir al estudiante, en cuanto a su proceso de comprensión y/o adquisición del conocimiento, como un universo que orbita frente a otros con cierta consciencia afín de los mundos a su alrededor; y, por otro lado, una desconexión abismal de decodificación con otros que interactúa.

De allí, la urgente necesidad de ser empáticos, aun en los procesos de transferencia pedagógica a nuestros educandos. Es decir, a la hora de enseñar el inglés; y se tiene la convicción que se obtendrá resultados a favor del educando, reflejados en el alcance y desarrollo de sus habilidades básicas en dicho idioma; como se expresó con anterioridad, con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993), más específicamente, haciendo uso de la inteligencia rítmica y musical.

En definitiva, existe una identificación muy estrecha en la intención y experiencia de enseñar inglés al usar las canciones, como canal y dínamo en los procesos de reflexión pedagógica. Ya que, al igual que el docente Baldrich, (2004), se comparte el mismo contexto de nacimiento, en llevar en la sangre este prodigioso gen. Y, por otro lado, en mi caso, más específico, se tiende a replicar una experiencia pedagógica de la niñez, donde se me enseñaba haciendo uso de rondas infantiles con canciones contextuales del Chocó; lo cual, no solo proporcionaron grandes aprendizajes en mi vida, si no que también dejaron huellas imborrables de un gran docente, de un alma gemela llamada Chocó, que al recordar cualquier hito de esta hermosa región, éste se traduce en música, sabrosura, goce, y sobre todo, motivación activa al ciento por ciento.

Aprendizaje significativo

Al introducirnos al mundo del lenguaje comunicativo, debemos tener presente, en primera instancia, un concepto que nos permita entender de qué se trata, un referente teórico que nos oriente desde diferentes puntos de vista que nos permitan aclarar los puntos que orientan estas maneras de ver el conocimiento, el aprendizaje desde lo significativo, práctico, contextual, desde los preconceptos o conocimientos previos y por ende, desde el uso de un determinado conocimiento para producir otro nuevo.

Ausubel (1983), en su teoría sobre el aprendizaje significativo lo define como un tipo de aprendizaje en el que el estudiante utiliza sus conocimientos previos para adquirir conocimientos nuevos. Por lo tanto, se trata de un proceso en el que el estudiante, mediante una participación activa, consigue adquirir y retener conocimientos nuevos de manera más efectiva.

Un tipo de mecanismos implicados en la adquisición y retención de los conocimientos de los estudiantes. Según este tipo de aprendizaje el estudiante aprende realmente cuando relaciona los nuevos conocimientos adquiridos con los conocimientos que ya posee. Así, esta teoría plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la conexión de las informaciones nuevas con la estructura cognitiva, entendiendo la estructura cognitiva como el conjunto de conceptos e ideas que el alumno dispone. Según Ausubel, (1983) el aprendizaje significativo se fundamenta en una metodología

constructivista; la cual defiende que los estudiantes aprenden más allá de la memorización, por lo que cumple con una serie de características esenciales:

- ❖ Existe una relación entre los conocimientos nuevos con los que ya posee el estudiante.
- ❖ La nueva información reajusta y enriquece los conocimientos previos del estudiante
- ❖ El estudiante aprende de manera sustancial la información nueva proporcionada por el docente.
- ❖ Los conocimientos adquiridos pueden aplicarse en diferentes contextos.
- ❖ El alumno tiene una participación activa para que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo de manera efectiva...en otras palabras la motivación del estudiante es imprescindible para conseguir el aprendizaje significativo

Por otro lado, esta teoría, también expresa que mediante la aplicación de ésta se adquieren unos beneficios para la educación actual en los que emerge un cambio y una evolución necesaria en los métodos de aprendizaje que permitan ir más allá de la memorización, entre ellos tenemos:

- La adquisición de nuevos conocimientos se ve favorecida al estar relacionada con conocimientos que el estudiante ya posee.
- Los conocimientos son almacenados en la memoria a largo plazo, por lo que la retención de la información es más duradera y persistente
- Fomenta la participación activa del estudiante, ya que requiere de una predisposición a la hora de llevar a cabo este tipo de aprendizaje.
- La motivación del estudiante para adquirir nuevos conocimientos aumenta. Ésta es tanto la causa como el efecto de este tipo de aprendizaje.
- Es un tipo de aprendizaje personalizado, ya que la adquisición de nuevos conocimientos depende de sus propios conocimientos.

Un ejemplo metodológico de aprendizaje significativo es el Aprendizaje Basado en

Retos (ABR) en el que el estudiante aprende a saber hacer a la misma vez que pone en práctica sus competencias y resuelve problemas reales en el que tendrá que aprender conocimientos nuevos. De esta forma, se relaciona los conocimientos nuevos con los anteriores y se despliegan habilidades para poder dar respuesta al reto planteado. Al partir de un problema real, es más probable que el alumnado esté motivado y, por tanto, que se produzca un aprendizaje significativo mayor.

En ese sentido, según Orueta (2009) para Vygotsky, el aprendizaje no solo consta de una acumulación de conocimientos, sino que es el mismo aprendiente, a través de su experiencia y de la interacción con los otros, el que construye esos conocimientos y los adapta a los que ya tiene. Es decir, se convierte en aprendizaje significativo. El conocimiento es producto de la interacción entre la persona y medio, pero el medio entendido como algo social y cultural; este tipo de prácticas pedagógicas y metodológicas se ven evidenciadas en el contexto de interacción del educando, desde los espacios de aprendizaje en las malocas, como se ha venido mencionando con anterioridad; y la transversalización de éstas en las aulas de clase, le permiten al discente aplicar los mismos procesos en pro de aprendizajes significativos al fusionar aprendizajes previos de su contexto sociocultural con los nuevos en el aula, haciendo procesos de transferencias, a veces inconscientes, tanto en los aspectos metodológicos (aplicación de cantos para el aprendizaje e identidad cultural) y de aprendizaje, como resultado específico de competencias básicas al aplicar el inglés, en este caso a los procesos de narración de eventos futuros y el fortalecimiento del discurso efectivo sobre proyectos de vida.

La Mediación y la Zona de Desarrollo Próximo.

Al referirse a este proceso en su teoría, Vygotsky (1978) plantea que, en líneas generales, la Zona de Desarrollo Próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo de un individuo que se refleja en la capacidad de hacer algo por sí solo y el desarrollo potencial, que se da cuando puede solucionar problemas por sí mismo bajo la guía o la colaboración con otros. Según esta teoría, el conocimiento que tenemos esta mediado por los otros y por la influencia de la cultura que nos rodea. El experto, en este caso, el profesor, ayudará a los alumnos en el desarrollo de la tarea (a través de

un andamiaje), le dará modelos o le ayudará en las tareas. Otros elementos de mediación son los propios compañeros o incluso otras herramientas como libros o dispositivos tecnológicos (Orueta, 2009).

Según esta teoría existen factores que hacen posible este tipo de aprendizaje significativo, entre ellos:

- ◆ El aprendizaje en contextos significativos
- ◆ El andamiaje
- ◆ El papel del profesor como un mediador o guía
- ◆ El aprendizaje colaborativo
- ◆ La corrección entre iguales
- ◆ La importancia de la interacción social en el aprendizaje
- ◆ La negociación del significado

Muchas de las decisiones que tomamos en el aula, de las actividades que seleccionamos y muchos de los términos que manejamos para describir algunas acciones; hay muchos estudios, investigaciones y teorías que las apoyan. Estas actividades y estrategias metodológicas no solo son respaldadas por estas autoridades, antes mencionadas, sino que son también un recurso importante en el aula para el docente; un respaldo científico, y elemento útil en su quehacer pedagógico.

En mi caso, como docente de inglés, en mi quehacer pedagógico, utilizo con frecuencia estas herramientas metodológicas, ya que proporcionan gran satisfacción en los procesos didáctico-pedagógicos que se llevan a cabo en clase y extra-clase. De hecho, han sido parte esencial en esta propuesta pedagógica planteada.

Se puede notar que ambas teorías son aspectos muy importantes en el desarrollo de competencias del educando, a través de la creatividad, el trabajo en equipo y colaborativo. Ambas teorías optan por la importancia de la motivación del estudiante como elemento esencial para el alcance de aprendizajes significativos. Tienen como elemento esencial el enfoque o metodologías constructivistas en el desarrollo de

competencias enmarcadas en el aprendizaje significativo; lo cual es a fin a la Institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario “José Celestino Mutis” y, por ende, el planteamiento de la propuesta pedagógica tiene dichas directrices como referente didáctico-pedagógico y metodológico.

Proyectos de vida.

Al hablar de proyectos de vida, existen otros aspectos inherentes a éste; aspectos que tienen que ver con todos y cada uno de aquellos elementos que fortalecen e integran el mismo, entre ellos: Plan de vida, proyecto de vida y sentido de vida.

Plan de vida: Según Garay, (2013), es la lista de los objetivos o metas que una persona quiere alcanzar a lo largo de su vida y se convierte en una guía para legar a ellos. Puede incluir metas personales, profesionales, económicas y espirituales.

En este sentido, el plan de vida también es un plan de acción, con pasos a seguir y plazos, una estructura que permite encausar las acciones hacia las metas que una persona desea cumplir en sus años de existencia. Al igual que cualquier plan, este tiene que ser analizado de manera periódica, de modo tal que la persona pueda advertir si se acerca al cumplimiento de sus objetivos o no. En caso de que las acciones realizadas no rindan sus frutos, el individuo está en condiciones de rectificarlas o de proponer nuevos caminos (Garay, 2013, P. 13).

Proyecto de vida: Hernández, (2000) afirma que, más que un concepto, es una categoría integradora que abarca aspectos complejos de la construcción de la identidad. En ese sentido, posibilita la articulación de la identidad individual con la social, en una dimensión temporal que contempla la historicidad del individuo, lo lleva a reconocerse en el presente y permite situarlo en las posibilidades a futuro. Este es un proceso continuo y en construcción permanente de condiciones contextuales sistemáticas que marcan las relaciones y niveles de desarrollo humano. Es así como podemos definir el proyecto de vida como:

Un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma

forma concreta en la disposición real y en sus posibilidades externas e internas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser en un contexto y tipo de sociedad de terminada' (D'Angelo, 2000, p. 270), que Hay resaltar que, dentro del proyecto de vida, las funciones y elementos de la personalidad (por ejemplo, valores morales, estéticos y sociales, metas, planes, entre otros) se articulan en las dimensiones vitales de las personas. Por lo anterior es posible afirmar que el desarrollo de los proyectos de vida supone una interrelación entre los diversos aspectos del individuo (emocional, físico, intelectual, social, espiritual, estético, etc.). (ICBF, 2020, p. 13)

Sentido de vida: se trata de un concepto que representa aquello que da significado a la existencia de una persona, por lo que, encontrarlo, construirlo o desarrollarlo forma parte del proceso vital de los seres humanos. Es un proceso que se da de manera constante y dinámica durante los diferentes momentos de la vida que se puede definir como:

Una percepción afectiva y cognitiva de valores que invitan a la persona a actuar de un modo u otro, ante una situación particular o la vida en general, dándole a la persona coherencia e identidad personal. Dicho en otros términos [...] consiste en conectar el corazón y la razón a personas, razones, circunstancias y cosas valiosas, sintiéndose invitado a actuar de un modo u otro en las situaciones cotidianas ola vida en general, experimentando coherencia, (Martinez, 2019, citando en ICBF, 2020, p. 13)

MARCO METODOLÓGICO

Diseño de la investigación

El tipo de investigación que se tendrá en cuenta para el abordaje de este trabajo investigativo es el diseño propuesto por la investigación-acción en el aula, y mediante la observación reflexiva de las diferentes acciones inherentes a las problemáticas que se espera intervenir con la implementación de la propuesta pedagógica que se plantea como instrumento de posible solución a la misma.

Con lo anterior se espera demostrar la eficacia de la creación de canciones en inglés proyectadas a acciones futuras por parte de los estudiantes de grado once, evidenciando así, avances significativos en el fortalecimiento de aspectos específicos de la competencia comunicativa, específicamente, lo lingüístico, organizacional, discursivo, etc.; y por otro lado, la motivación activa en el aula en pro del alcance de desempeños que garanticen el buen discurso en términos de narrativa de eventos futuros y sus apreciaciones de sus proyectos de vida, estableciendo relaciones de contexto, conocimiento específico de éstos y realidad personal.

La investigación-acción, como metodología, se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa. Es apropiada para aquellos que realizan investigaciones en pequeña escala, referentemente en las áreas de educación, salud y asistencia social e incluso en administración. Constituye un método idóneo para emprender cambios en las organizaciones (Blaxter, Hughes y Tight, 2000), por lo que es usada por aquellos investigadores que han identificado un problema en su centro de trabajo y desean estudiarlo para contribuir a la mejora (Bell, 2005).

Según Creswell (2014, p. 577), la investigación-acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, solo que difiere de éstos el centrarse en la solución de un problema específico y práctico”.

Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo, cuyas características son la interacción con la comunidad educativa, en especial, los estudiantes de grado once; quienes permitieron, mediante la observación directa, conversatorios y aplicación de Instrumentos de recolección de datos, estudiar las diferentes circunstancias adversas, presentes en la asignatura de inglés, a la hora de llevar a cabo los procesos de enseñanza - aprendizaje y reconocimiento de habilidades y/o aspiraciones en la vida, inherentes a la estructuración, redacción y consolidación efectiva de sus proyectos de vida.

El elemento base de indagación pedagógica fue la investigación acción partiendo de un estudio de tipo cualitativo, el cual permitió aproximar resultados en consonancia a los objetivos planteados tendientes al fortalecimiento de falencias, a través de la creación de canciones con propósitos específicos, canalización de los procesos de enseñanza aprendizaje del inglés enfocado en la realización efectiva de proyectos de vida del educando de grado once y narración de eventos futuros.

Proceso de investigación

En cuanto al proceso de la investigación-acción, ésta se estructura por ciclos y se caracteriza por su flexibilidad, puesto que es válido e incluso necesario realizar ajustes conforme se avanza en el estudio, hasta que se alcanza el cambio o la solución al problema. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), enseguida se enlistan los ciclos del proceso:

1. Detección y diagnóstico del problema de investigación.
2. Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.
3. Implementación del plan y evaluación de resultados
4. Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y una nueva espiral de reflexión y acción.

Teniendo en cuenta estos ciclos de estructuración, por los cuales debe pasar la investigación en curso, desde las oportunidades de reflexión pedagógica y/o problemáticas académicas, propuesta pedagógica de posible solución y las metodologías planteadas como foco de alcance y/o desarrollo exitoso del proceso; y pensando en el posible interrogante que pudiese surgir referente a:

¿Cómo se piensa orientar la creación de canciones en inglés, proyectadas a acciones futuras por parte de los estudiantes de grado once, con el propósito de que éstas afecten su desempeño significativamente para narrar eventos futuros y fortalecer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida?

Contexto de la investigación

La Institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario “José Celestino Mutis” de Puerto Nariño -Amazonas, ofrece actualmente educación regular en los niveles mixtos de preescolar y básica primaria, con un total de quinientos sesenta y seis estudiantes (566), en la básica secundaria y media con un total de treientos cuarenta y ocho (348) estudiantes, con calendario “A” en la jornada diurna, quienes al culminar sus estudios obtienen el Título académico con énfasis agropecuario y un técnico otorgado por el SENA a fines a la modalidad.

En la jornada nocturna desde los ciclos III, IV, V y VI cuenta con (89) estudiantes entre jóvenes trabajadores y personas mayores quienes al culminar sus estudios obtienen el Título de Bachiller Académico. Además, desarrolla el programa educación para adultos con los ciclos I y II con un total de treinta y cinco (35) adultos quienes culminan sus estudios de la básica primaria y pueden continuar los ciclos complementarios en el nocturno o diurno.

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica, se tuvo en cuenta la totalidad del grupo de estudiantes de grado once, en total 29 estudiantes; los cuales participaron de manera voluntaria al enterarlos del propósito de la misma, el papel importante que cada uno de ellos desempeñaría en el proceso y teniendo presente, que las temáticas y actividades didáctico - pedagógicas hacían parte del proyecto pedagógico, diseñado

desde la asignatura de inglés para grado once, año 2023.

Otro aspecto que redundante de importancia, en cuanto a involucrar la totalidad del grupo, fue el reconocimiento de las individualidades grupales; ya que, algunos de ellos vienen de otras instituciones educativas, con metodologías de enseñanza muy diferentes, aplicación del SIE diferente, en vez de PEI (Proyecto Educativo Institucional), en sus instituciones algunos tienen PEC (Proyecto Educativo Comunitario); dos de ellos vienen de Instituciones Educativas Extranjeras, entre otros aspectos que difieren a las implementadas en la Institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario “José Celestino Mutis” de Puerto Nariño -Amazonas.

No obstante, el foco investigativo es afín a todos; ya que centra la mira en conocer y confrontar sus niveles de inglés, el grado de motivación en dicha asignatura, evidenciar la incidencia de la música como metodología en la enseñanza del inglés y desempeño significativo en sus prácticas reales y contextuales, y a través de la creación de canciones con fines específicos: narrar eventos futuros y fortalecimiento de sus apreciaciones sobre proyectos de vida.

Se busca identificar las proyecciones futuras de estos estudiantes, ya que se ha venido observando, en promociones anteriores, la gran dificultad del educando a la hora de hablar de sus proyectos de vida. Algunos simplemente, no tienen claro este aspecto o no lo han definido; otros, consideran el factor económico como una barrera enorme para pensar en dichas proyecciones; y la mayoría de ellos considera que el ejército, la policía o en el caso de la alcaldía, es una opción de trabajo; al lograr un contrato en la alcaldía, éste será por 3 meses o tal vez, un año; pero luego, quedarán, otra vez desempleados; lo que no garantiza una estabilidad económica y menos, un equilibrio en la calidad de vida de sus familias, por esta y otras razones, las instituciones educativas deben visionar y forjar las proyecciones futuras del educando hacia el alcance de proyectos de vida concretos y ambiciosos.

Participantes

En el desarrollo de este proyecto se contó con una representación o muestra de 29 estudiantes del grado Once; entre los cuales, 15 hombres y 14 mujeres, con una edad que oscila entre 15 y 18 años; de los cuales, el 90% son de la etnia ticuna, un 3%

Yagua y un 7% son mestizos. La mayor parte de los estudiantes viven en la zona urbana del municipio, hay otro grupo en las comunidades y tenemos dos estudiantes que son oriundos de nuestro hermano país fronterizo - Perú.

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Primera fase

El proceso de investigación de esta propuesta pedagógica, se tuvo en cuenta aspectos como: la necesidad de identificar posibles causas que incidieran en la baja autoestima del educando del grado once, frente a las actividades de demostraciones prácticas del inglés, la elaboración de una propuesta e intervención que permitiera orientar procesos empáticos, en pro al fortalecimiento de la autoestima del educando de grado once y finalmente, la creación de actividades pedagógicas que permitieran fomentar la autoestima. Para ello, se hizo uso de tres herramientas metodológicas del Design Thinking. Inicialmente, se trabajó una lluvia de ideas, la cual se aplicó mediante conversatorio entre pares y con algunos docentes de la Institución Educativa, bajo el interrogante: ***¿por qué cree que se les dificulta a los estudiantes aprender inglés?*** Después, cada estudiante diligenció el mapa de la empatía, de forma individual para conocer que sentían los estudiantes, que se escuchaba al respecto de la asignatura de inglés, sobre la metodología implementada por el docente en clase, su carácter, sobre sus motivaciones al respecto, entre otros comentarios; aspectos importantes en pro a la proyección de posibles mejoras. La tercera herramienta fue la Matriz DOFA, esto, para identificar las posibles oportunidades, fortalezas, debilidades y amenazas, según la mirada del educando con respecto a los procesos de enseñanza - y aprendizaje del inglés y su motivación al respecto.

Al final, se acudió, una vez más a la metodología de la lluvia de ideas para dar posibles soluciones a las debilidades y amenazas encontradas en el ejercicio de la matriz DOFA. Esta última técnica se trabajó bajo el interrogante: ***¿Qué actividades se deberían realizar para fortalecer y/o mejorar los aprendizajes de los estudiantes en el idioma inglés en la institución Educativa “José Celestino Mutis”?***

Análisis para la detección y diagnóstico del problema de investigación

Para detectar los aspectos más importantes de la situación problemática, vi en la matriz DOFA, una oportunidad para ver con que oportunidades y fortalezas se contaba para la continuidad efectiva del proceso y qué posibles falencias o debilidades y amenazas para neutralizarlas y contrarrestarlas, de tal manera que se pudiera contar con el aliciente suficiente para continuar con el recorrido de transformación pedagógica.

Después de aplicar esta herramienta pedagógica y tabular la información, encontramos lo siguiente.

En términos de **Fortaleza**, los estudiantes son conscientes de la importancia del inglés en sus vidas, les gusta y desean aprender el inglés con el propósito de ir a un país extranjero, están haciendo cursos de inglés, quieren ser guías turísticas y practicar el inglés con turistas.

En términos de **Oportunidades**, los estudiantes encuentran: Apoyo del docente de inglés (clubes de conversación en inglés, refuerzo temático extra clase), el contexto turístico, posibilidad de interacción con los turistas, refuerzos de inglés a través de los clubes de conversación Practicas pedagógicas de inglés en la primaria.

Pero, en término de **Debilidades**, los estudiantes expresan que les invade: la timidez, pena, vergüenza, temor a equivocarse y, por ende, el desinterés a la hora de llevar a cabo los procesos de actividades pedagógicas en la asignatura de inglés.

Finalmente, en el aspecto de **amenaza**, consideran que el temor a la burla de sus compañeros, la vergüenza, el temor a equivocarse, la timidez e inseguridad son factores que logran desequilibrarlos en los diferentes procesos que se llevan a cabo en la asignatura de inglés. Todo esto va a ser corroborado con los factores encontrados en las herramientas y conversatorios antes aplicados en los grados noveno y décimo.

A modo de reflexión, es necesario decir que las fortalezas y oportunidades reflejadas por los estudiantes fueron de gran ayuda para el proceso, ya que se ratificaba un grupo de estudiantes con los que se podía contar para adherirlos al proceso de trabajo en pro a posibles soluciones en las actividades a ejecutar tanto en el proyecto de investigación

como en las actividades de inglés que se continuarían llevando a cabo en clase y extraclase...en otras palabras, serían monitores de grupos y por ende, facilitadores de procesos en la asignatura de inglés. Serían elementos claves para ir contrarrestando los flagelos de desinterés en la asignatura de inglés, mientras se generaban procesos más efectivos e integradores.

Acto seguido, me enfoqué en conocer posibles soluciones frente a las falencias observadas en la signatura de inglés. Y para ello, volví a aplicar la herramienta de la lluvia de ideas. Fue así que se encontraron diferentes aspectos de posible solución, entre ellos están: concursos temáticos de inglés en clase, canciones en inglés, fortalecer el club de conversación en inglés, retomar el concurso poliglota, retomar las practicas pedagógicas de inglés en la primaria, retomar las actividades de reportajes turísticos en inglés, hacer dramatizados, realizar obras de teatro, realizar mímicas, batallas de freestyle, poemas en inglés, actividades de juego y lúdica en inglés, Incrementar institucionalmente las horas del inglés para el fortalecimiento temático, más actividades de comprensión lectora y conversacional, bingo en inglés, actividades de beat box, entre otras; finalmente, todo este proceso llevó a unas conclusiones como interpretación de todo el proceso abordado hasta esa etapa. He aquí, las consideraciones pertinentes:

Reflexiones a partir de una primera exploración del problema

- En la ejecución de cada uno de los talleres de exploración se pudo ratificar que los estudiantes conocen con claridad las posibles metodologías a implementar en la enseñanza del inglés en búsqueda de aprendizajes significativos; en vista que así lo han sentido las veces que éstas se han aplicado en ciertas actividades realizadas; sin embargo, también reconocen los obstáculos que bloquean el querer y hacer en la práctica.
- En el momento de llevar a cabo la fase de experimentación, con cada uno de los grados, se evidenció que muchos estudiantes sienten temor a equivocarse y están a la expectativa de las gesticulaciones de burla y/o mofa por parte de sus compañeros; que, tal vez, esta no sea la intención en algunos, pero activan inconscientemente la emoción del nerviosismo en ellos; no obstante, a pesar de todo, muchos intentaron una y otra vez repetir el ejercicio hasta mejorarlo o sentirse

satisfecho con lo alcanzado.

- El educando reconoce, también, la importancia del inglés, a la hora de tomar decisiones claves en su vida.
- En la actualidad, no tenemos estudiantes que se expresen en inglés de forma fluida, como en otras oportunidades o promociones; no obstante, se les nota el vivo deseo de incrementar prácticas que les ayuden a lograr estas competencias; aunque, muchos de ellos, tienen un buen nivel de tipo comprensivo o en comprensión de texto.
- Es importante, continuar el proceso de búsqueda de metodologías y/o herramientas que fortalezcan o garanticen la aprehensión básica del inglés en el educando; de tal suerte, que lo puedan aprender de manera divertida, a su propio ritmo, respetando las múltiples inteligencias y por ende, la diversidad de aprendizajes; y en definitiva, que disfruten al máximo esa interacción didáctico - pedagógica entre educandos y docente, entre pares y con otras experiencias fuera del salón de clases, como lo sería la interacción progresiva con turistas que visitan el contexto.

Segunda fase

En esta segunda fase, teniendo a mano los diferentes factores incidentes en la dificultad del educando del grado once, a la hora de llevar a cabo procesos de interacción activa en la asignatura de inglés, expresado por ellos; se vio a bien implementar una propuesta pedagógica que hiciera posible continuar el proceso de fortalecimiento de la autoestima del educando, y para ello, se apostó en la creación de canciones en inglés, proyectadas a acciones futuras y proyectos de vida del educando; para lo cual se tuvo en cuenta los siguientes instrumentos de recolección de datos:

❖ *Rúbrica de Evaluación Diagnóstica*

Este proceso se realizará, a través de un párrafo escrito, en el cual cada estudiante demuestre dominio gramatical a la hora de narrar o hablar sobre eventos futuros en inglés. Esto, para conocer los diferentes niveles y estados en que se encuentra cada

estudiante, respecto al conocimiento y dominio de la gramática inglesa para narrar eventos futuros y expresar con claridad sus proyectos de vida, de forma oral y escrita; y en ese sentido, tener claro los pasos a seguir y el nivel o niveles de profundidad al hacer uso de los aspectos que conforman el discurso de la lengua inglesa, a la hora de expresar el pensamiento escrito u oral.

El propósito principal en la aplicación de este instrumento es evidenciar qué tan claro los estudiantes de grado once tienen sus proyecciones futuras. Otro aspecto es evidenciar el nivel discursivo en el que se encuentra cada estudiante a la hora de hablar sobre planes futuros haciendo uso de la gramática que conoce en inglés. De este aspecto saldrá un tercer componente, el cual hará énfasis del nivel de satisfacción y/o motivación, seguridad en sí mismo que muestren los educandos a la hora de dar a conocer sus puntos de vista, el manejo de escenario, tono de voz, vocalización e interacción asertiva con sus pares, en pro del buen desarrollo, solidaridad, compañerismo, apoyo y respeto de las individualidades representada en cada idea discursiva durante el desarrollo del proceso.

Para la aplicación efectiva del texto párrafo, según la rúbrica de evaluación, se les indicó a los estudiantes tener presente el siguiente enunciado: use las diferentes formas gramaticales que conoce en inglés y en un párrafo exprese máximo 10 deseos o planes futuros en inglés que desee realizar en su vida. Para una mayor orientación, tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Personal
- b. Familiar
- c. Profesional
- d. Espiritual
- e. Social

A continuación, se presenta la rúbrica evaluativa, con la intención de evidenciar su contenido y los diferentes niveles en que se encontraron los estudiantes de grado once en cuanto a expresar eventos futuros en inglés, después de llevar a cabo sus párrafos escritos.

Formato de rubrica de evaluación Diagnóstica.

Fullname: _____

Date: _____

Class:

Rubrica de Evaluación sobre Planes o eventos futuros.

| Crterios | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---------------|
| Contenido: El tema y la idea central se expresa con claridad | | | | | | | |
| Organización de ideas: las oraciones en el párrafo presentan ideas claras; el escrito en general presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre). | | | | | | | |
| Vocabulario y gramática: se evidencia uso adecuado de vocabulario y gramática. | | | | | | | |
| Ortografía, acentuación y puntuación: La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto. | | | | | | | |

Escala:

5: Excelente 4: Muy bueno 3: Bueno 2: Deficiente 1: Pobre 0: Muy pobre.

Es importante considerar que esta rúbrica de evaluación forma parte de la propuesta

pedagógica. Ya que, después de aplicarla, cada estudiante tendrá la oportunidad de leerlo en voz alta a sus compañeros para enterarlos de sus proyecciones futuras e ideas y estructuras para hablar de eventos futuros en inglés que cada cual conoce; lo que permitirá fortalecer baches de tipo cognoscitivo, en cuanto a expresiones, estructuras gramaticales y metodologías o estilos de redacción usados para hablar de eventos futuros en inglés y proyectos de vida; otro componente será el intercambio de escritos para reconocer dichas estructuras o estilos de redacción en inglés de cada compañero de clase; y también, para dar posibles sugerencias de tipo coherencia y cohesión textual.

Otro punto, muy importante dará lugar a la interacción conversacional entre pares en grupos de tres personas sobre lo que piensan sobre las proyecciones futuras de cada uno, los estilos de redacción para narrar eventos futuros y hablar sobre sus proyectos de vida; lo cual se espera, de alguna manera, fortalezca no solo el aspecto cognoscitivo de los involucrados si no también, las relaciones entre ellos, permitiéndoles reconocer, pulir y robustecer las potencialidades de cada uno y la capacidad de integrar y tejer sus propios aprendizajes, mediante el trabajo en equipo.

Esta herramienta tiene como propósito principal, indicar el desempeño de los estudiantes y sus diferentes niveles alcanzados, antes y después de la experiencia. Este formato, se les dio en español, por cuanto requería que cada estudiante tuviese claro la posible información a detallar en cada aspecto indicado; posteriormente, se desarrolló con ellos, el ejercicio en inglés en el tablero.

Videoclip de Narración reflexiva y su rúbrica

Como parte del ciclo tres del proceso de investigación, implementación del plan y evaluación de resultados, se diseñaron dos instrumentos: los estudiantes realizarán un videoclip y el docente llevará un diario de campo para observar y consignar las reacciones de los estudiantes.

El videoclip será una evidencia documental de los estudiantes, a través del cual, cada uno de ellos hará un proceso narrativo acerca de sus proyectos de vida; uno al comienzo y otro al final. Para este caso, se hizo uso de la metodología del mapa de sueño y se les dio las siguientes indicaciones: 1. Orientar sus proyectos de vida

teniendo en cuenta los aspectos: Personal, profesional, espiritual, social, familiar y, otro que se les ocurriera de forma individual.

Para el uso del videoclip, se diseñó un cuestionario de preguntas muy específicas, con el propósito de profundizar y fortalecer las ideas de los estudiantes sobre de sus proyectos de vida o planes futuros a corto, mediano o largo plazo.

El objetivo principal fue confrontar al estudiante con la realidad de enfocarse en la vida; y esto, a través de un proyecto de vida, que se considera, será el hilo conductor en los procesos o caminos a tener presente. Se esperaba que la aplicación de este instrumento y la responsabilidad de cada educando, centrada en la sinceridad del caso, hiciera posible conocer a ciencia cierta las proyecciones futuras de cada uno de ellos; y al mismo tiempo, permitirles la oportunidad, de alguna manera, incidir en la continuidad de orientación efectiva de los mismos.

Este videoclip tendría dos fases: la primera, daría lugar al resultado del proceso abordado en clase, mediante el ejercicio de redactar una canción en inglés por grupo, haciendo énfasis al tema de proyecciones futuras y/o proyecto de vida. Este ejercicio sería el más largo, en vista que se esperaba escoger por votación grupal, los tres mejores ejercicios, teniendo en cuenta los siguientes criterios: un mensaje de motivación a luchar por los sueños, mejor texto en término gramatical, música que lograra motivar mayor participación grupal y mejor videoclip. La segunda fase, se centraría en la idea de hacer otro proceso de selección entre las tres canciones y ver cual sería la mejor de ellas, logrando ocupar el primer puesto. Logrado ésto, se harían diferentes interpretaciones de esta canción y se escogería, por votación grupal la música que más lograra impactar por ritmo o género que permitiera mayor participación grupal al cantarla y ésta sería el producto final.

a. Guía de Diseño

El cuestionario se orientó desde dos líneas o puntos de vista a conocer: por un lado, el aspecto sobre la habilidad del educando a la hora de hacer uso de las funciones gramaticales para narrar eventos futuros; y en segundo plano, la claridad que tuviera éste, sobre sus proyecciones futuras o proyectos de vida a realizar.

Preguntas:

1. What is your favorite subject? Why?

1. Would you like to go to university/ SENA or another educative institution? Yes/ not and why?

2. Do you have a concrete life project? Yes/ not and why?

3. If you have it, have you thought about carry it out in a short, medium or long term?

4. If you want using the following aspects:

a. Social

b. Familiar

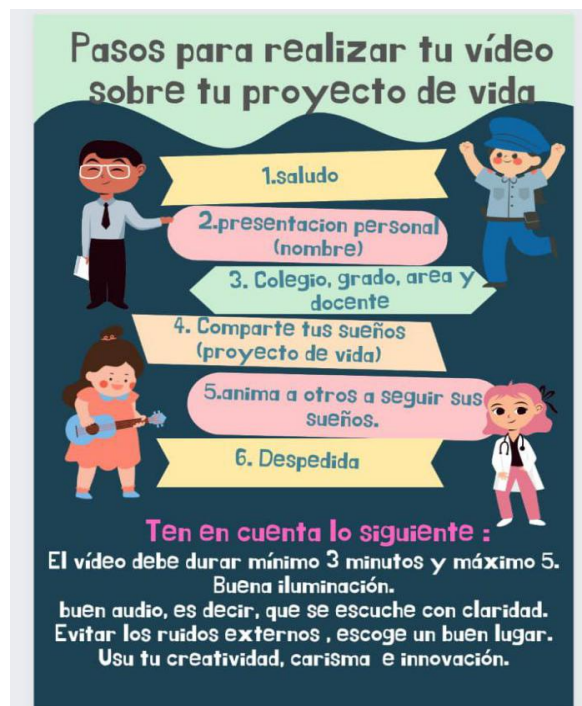
c. Professional

d. Spiritual and

e. Personal

Formato de presentación del videoclip expositivo

El Fondo y formato de la elaboración del video clip se hará a la elección creativa de cada educando; no obstante, se les deja el modelo de socialización, por si alguien decide usarlo. se les compartió el siguiente esquema:



Criterios a tener en cuenta en la evaluación final del video como resultado visible de la propuesta pedagógica.



Pasos a tener en cuenta
VÍDEO CLIP
Docente: Wilson Maturana

1 Presentación
Nombre de la institución.
Nombre de los integrantes.
Grado.
Docente.
Fecha.

2 Participación e interacción grupal
Se tendrá en cuenta la participación e interacción activa de todos los integrantes del grupo.

3 Redacción del texto
Ten presente aspectos básicos de la gramática orientadas en clase, sobre el uso del Will, Be going to, present simple tense, vocabularios y expresiones afines a eventos futuros y proyectos de vida.

4 Creatividad
Sean muy creativos y recursivos, escojan con mucho detalle el espacio donde han de grabar; eviten el ruido para que se pueda escuchar con claridad lo que están diciendo

5 Nota:
Creen un guión
Ensayen en equipo.
Revisen la pronunciación y la sincronización musical en equipo.
Revisar que todo el proceso del video y redacción estén orientados a eventos futuros y proyectos de vida.
Recuerden el plazo de entrega.

Esta actividad tendrá una calificación del 50% de todo el proceso realizado en el transcurso de la propuesta pedagógica.

Rubrica de evaluación del videoclip de narración reflexiva
Procesos y avances percibidos

| Categoría | Excelente | Sobresaliente | Bueno | Insuficiente |
|----------------------|---|---|---|--|
| Vocabulario | Usa vocabulario pertinente al tema durante todo el ejercicio. | Usa vocabulario pertinente al tema durante casi todo el ejercicio. | Usa vocabulario pertinente al tema en algunas ocasiones. | No usa vocabulario pertinente al tema en el desarrollo del ejercicio. |
| Gramática | Usa las estructuras gramaticales de forma adecuada durante todo el ejercicio. | Usa las estructuras gramaticales de forma adecuada la mayor parte del ejercicio. | Usa las estructuras gramaticales de forma adecuada algunas veces. | Raramente usa las estructuras gramaticales de forma adecuada. |
| Pronunciación | Se expresa fluidamente en todo el desarrollo del ejercicio y demuestra buena pronunciación. | Se expresa claramente en casi todo el desarrollo del ejercicio y demuestra una pronunciación adecuada | Demuestra pronunciación comprensible a pesar de no ser completamente clara. | Su pronunciación resulta difícil de entender. |
| Entonación | Usa una entonación acorde a lo que desea comunicar durante todo el ejercicio. | Usa una entonación acorde a lo que desea comunicar la mayor parte del ejercicio. | Usa una entonación acorde a lo que desea comunicar en algunas ocasiones. | Su entonación no acorde a lo que desea comunicar y provoca que el mensaje sea confuso. |
| Contenido | La redacción es | La redacción es | La redacción | La redaccion |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| | pertinente al propósito trazado en el ejercicio. | pertinente al propósito trazado en el ejercicio en su mayoría. | es medianamente pertinente al propósito trazado en el ejercicio. | no guarda relación al propósito trazado en el ejercicio. |
| Escala de valoración | 4.6 - 5.0 | 4.0 - 4.5 | 3.0 - 3.9 | 1.0 - 2.9. |

❖ *Diario de campo*

Como segundo instrumento utilizado, como parte esencial del ciclo tres del proceso de investigación, implementación del plan y evaluación de resultados, se diseñó un diario de campo. Será un elemento personal del docente donde hará las respectivas descripciones de los eventos, acontecimientos y/o reflexiones sobre los procesos de su práctica.

Se entiende el diario de campo como una herramienta, un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos, eventos, acciones que son susceptibles de ser interpretados. En otras palabras, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados (Pérez, 2009).

En un diario de campo deben ser registrados muchos aspectos que tal vez puedan verse inocuos en el proceso y descripción de éste; de esta manera, aspectos como: olores, sonidos, clima, acciones, deben ser aspectos importantes a registrar en un primer contacto; además describir las sensaciones e impresiones que le causan aquellos elementos al investigador en proceso.

Se espera, entonces, que esta herramienta servirá de registro y seguimiento de las diferentes acciones que cada estudiante ira demostrando a medida que el proceso va en avance; esto, con el fin de fortalecer las posibles debilidades que evidencien la aplicación de los diferentes instrumentos y garantizar que los propósitos deseados sean alcanzados en la mejor manera posible.

Guía de Diseño del Diario de de campo.

| | |
|--|--|
| Información Básica: | |
| Fecha: | |
| Institución Educativa: | |
| Docente titular: | |
| Docente en formación: | |
| Grado: | |
| N° de estudiantes: | |
| Hora de inicio - Finalización: | |
| Objetivo de la sesión: | |
| Descripción de lo observado: | |
| Análisis e interpretación de lo observado: | |
| Reflexion de lo observado, aplicado a la propuesta pedagógica: | |

El propósito de este instrumento de recolección de información pedagógica, es registrar cada detalle del proceso de ejecución de la propuesta pedagógica en el aula, y en especial, lo concerniente a los momentos relacionados con el comienzo, desarrollo del producto final; es decir, el videoclip de la canción creada por los estudiantes; esto también ha de incluir procesos de revisión, trabajo de la música, escenarios para el montaje de las tomas de fotos, videos y demás detalles que han de enriquecer y perfeccionar el trabajo.

La realización secuencial de cada uno de estos registros arrojará la información oportuna que permita hacer los seguimientos requeridos en pro al fortalecimiento de posibles falencias y continuidad de aspectos relevantes al alcance de objetivos deseados, se añade una rubrica de evaluación que haga posible visibilizar de manera más clara cada uno de los procesos, evidenciado en el transcurso y desarrollo de los mismos los avances, aspectos por mejorar y factores que fueron claves en el desarrollo del desarrollo de la propuesta, en todo su sentido.

Análisis de la rúbrica de evaluación diagnóstica

Estos instrumentos tienen finalidad realizar un diagnóstico para identificar en qué nivel de inglés se encontraban los estudiantes de grado once, de la Institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario “José Celestino Mutis” de Puerto Nariño -Amazonas para narrar eventos futuros y expresar sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida, antes y después de la intervención de la propuesta.

Para la puesta en marcha de este objetivo, se aplicó la herramienta metodológica, rúbrica de evaluación diagnóstica. Esta con el propósito de indicar el desempeño de los estudiantes y sus diferentes niveles alcanzados, antes y después de la experiencia. Para lo cual se implementó un formato que diera cuenta del diagnóstico a través de un párrafo escrito donde el estudiante demostrara dominio gramatical a la hora de narrar o hablar sobre eventos futuros en inglés.

El propósito principal en la aplicación del instrumento era evidenciar el nivel en el que se encontraba cada estudiante a la hora de hablar sobre planes futuros haciendo uso de la gramática que conocía, hasta el momento en inglés. Los resultados que se obtuvieron se presentan a continuación.

Criterios de evaluación en la rúbrica:

1. **Contenido:** El tema y la idea central se expresa con claridad
2. **Organización de ideas:** las oraciones en el párrafo presentan ideas claras; el escrito, en general, presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).
3. **Vocabulario y gramática:** se evidencia uso adecuado de vocabulario y gramática.
4. **Ortografía, acentuación y puntuación:** La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.

Escala:

5: Excelente 4: Muy bueno 3: Bueno 2: Deficiente 1: Pobre 0: Muy pobre.

Instrucciones para tener en cuenta en el proceso de redacción

Este texto debía ser orientado desde los aspectos: personal, familiar, profesional, social y espiritual; así mismo, se debían expresar máximo 10 deseos en el párrafo y un máximo de extensión del texto de 15 renglones, mínimo 5; esta última apreciación se hizo de forma verbal.

Se debe considerar que todas las apreciaciones se dieron con el propósito de que el estudiante tuviera un control en el acto y proceso de redacción, de tal manera que no divagara en las ideas, a tal punto que perdiera la esencia del mismo.

Resultados de la Rúbrica de Evaluación Diagnóstica sobre Planes o eventos futuros.

Grado Once (29 estudiantes)

Primer momento.

Interpretación de datos

Nota: el conteo de la información para el análisis de resultados se hará haciendo uso de los números romanos.

| Criterios | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | Conclusiones |
|---|-------------------|-------------|-----------|----------|----------|----------|--|
| Contenido: El tema y la idea central se expresa con claridad | XVI II | VIII | II | | | I | Se puede evidenciar que una gran mayoría de los educandos del grado once, específicamente, 18 de los 29 en su totalidad, tienen muy claro sus proyectos de vida; lo cual, se expresa con espontaneidad en el desarrollo de sus ideas. 8 de ellos, aunque muestran igual claridad de sus proyecciones futuras, tienen ciertas dificultades en la precisión de algunos detalles como: elección específica entre varias opciones, Incertidumbre económica, el contexto, entre otros. 2 estudiantes, |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|------------|----------|----------|---|
| | | | | | | | <p>aunque se les logra entender sus propósitos, divagan en el desarrollo de sus ideas. Finalmente, 1 estudiante, entrega el instrumento vacío, impidiendo la posibilidad de deducir sus intenciones futuras.</p> |
| <p>Organización de ideas: las oraciones en el párrafo presentan ideas claras; el escrito, en general, presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).</p> | IV | IX | XV | | | I | <p>En este componente, se aprecia, mediante el foco textual y analítico de las ideas expuestas que: 4 estudiantes de la totalidad grupal, muestran coherencia y cohesión armónica en la exposición de sus ideas; gracias al buen uso de conectores o palabras enlaces, presentes al comienzo y desarrollo del texto. 9 estudiantes muestran, de igual forma dominio en la hilación de ideas, pero deben pulir algunos de talles sobre el uso adecuado de ciertos conectores y/o expresiones en los contextos adecuados de la coherencia escrita. 15 de ellos, plasman las ideas, pero en algunos contextos de la oración las ideas van sueltas o difusas. Y, 1 estudiante, no muestra ninguna señal de sus ideas.</p> |
| <p>Vocabulario y gramática: se evidencia uso</p> | | VI | V | III | V | X | <p>En cuanto al uso del inglés, en lo referente al uso adecuado de vocabulario y gramática, se puede</p> |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------|-------------------|--|-----------------|---|
| <p>adecuado de vocabulario y gramática.</p> | | | | | | <p>notar que 6 estudiantes del alumnado general lograron mostrar un buen uso de expresiones claves, a la hora de hablar de eventos futuros y proyectos de vida, lo que hizo posible un muy buen escrito; aunque alguno de ellos, hicieron uso de traductores online. 5 de ellos, aunque logran darse a entender en las ideas plasmadas, la gramática y vocabulario contextual, no fue el más adecuado. El resto de los estudiantes, específicamente 18 de ellos, muestran dificultad considerable a la hora de dar a conocer sus proyecciones futuras haciendo uso de este idioma.</p> |
| <p>Ortografía, acentuación y puntuación: La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.</p> | | <p>VII</p> | <p>XXI</p> | | <p>I</p> | <p>Finalmente, en este último elemento del ejercicio, se evidencia que 7 estudiantes de la muestra total estudiantil domina el uso de los signos de puntuación, aunque debe fortalecer detalles mínimos. 21 de ellos, logra acertar con un grado considerable de dificultad, las cuales deben ser mejoradas y 1 estudiante que no muestra ningún detalle a considerar a favor o en contra en el análisis del ejercicio.</p> |

Rúbrica de Evaluación Diagnóstico sobre Planes o eventos futuros.

Grado Once (29 estudiantes)

Segundo momento.

Interpretación de datos

| Criterios | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | Conclusiones |
|---|--------------------------------------|----------|----------|-------------|---|---|--|
| Contenido: El tema y la idea central se expresa con claridad | XX VIII I | | | | | | En el ejercicio de análisis de los resultados obtenidos, se pudo apreciar que en su totalidad los estudiantes expresaron con mucha claridad el tema (proyectos de vida) y de igual forma, la idea central del mismo, que consistió en hacer uso coherente de los diferentes factores de hilación temática (personal, profesional, familiar, social y espiritual); en síntesis, este aspecto logró su máximo alcance en la escala de valoración; es decir, Excelente . |
| Organización de ideas: las oraciones en el párrafo presentan ideas claras; el escrito, en general, presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre). | VI | X | V | VIII | | | En el segundo aspecto, es decir, lo relacionado con la organización de las ideas, de los 29 estudiantes solo 6 de ellos lograron expresar con exactitud ideas claras, secuencia lógica en las ideas del texto, reflejado esto, en un buen comienzo, desarrollo y cierre del párrafo. Su nivel alcanzado en la escala de puntuación fue Excelente . 15 estudiantes, lograron demostrar |

| | | | | | | | |
|---|------------------|--------------------|------------------|------------------|--|--|--|
| | | | | | | | <p>claridad en las ideas, pero no les ayudó mucho la secuencia lógica; pues, sus textos carecieron de conectores afines a la idea plasmada. Y, en otros casos, simplemente, no se hizo uso de ninguno de dichos aspectos, aún así, el nivel alcanzado en la escala de valoración de sus ejercicios fue muy bueno (10 estudiantes) y Bueno (5 estudiantes). Finalmente, 8 estudiantes, de la totalidad del grupo, no tuvieron claro la idea de párrafo, por lo que hicieron oraciones sueltas; no obstante, mostraron claridad en las ideas desarrolladas, aunque estas estaban sueltas. El nivel alcanzado en la escala de valores el ejercicio fue Bueno.</p> |
| <p>Vocabulario y gramática: evidencia adecuada de vocabulario y gramática.</p> | <p>XV</p> | <p>VIII</p> | <p>IV</p> | <p>II</p> | | | <p>En lo referente al tercer aspecto: Se pudo notar que mejoró significativamente, reflejado esto en el uso adecuado de vocabulario, gramática y estructuras gramaticales; al evaluar estos componentes 15 estudiantes hicieron un Excelente texto; 8 de ellos, obtuvieron un alcance de Muy Bueno, 4 estudiantes tuvieron ciertas dificultades gramaticales y de</p> |

| | | | | | | |
|--|-----------|-----------|------------|-----------|--|--|
| | | | | | | <p>vocabulario específico para narrar eventos futuros en el uso de will y be going to. No obstante, se logró entender el propósito general de la idea o del texto en sí, con un nivel Bueno. finalmente, 2 estudiantes, no lograron un buen desempeño, ya que su puntuación quedó en Deficiente.</p> |
| <p>Ortografía, acentuación y puntuación: La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.</p> | II | IX | XII | VI | | <p>Este último componente evaluado, es muy parecido al anterior, en términos de ortografía; ya que hace alusión al componente de gramática, por un lado y por el otro, a factores como escribir la palabra correcta o vocabulario adecuado al contexto de redacción, lo cual es muy parecido al caso anterior; no obstante, en lo referente a la puntuación, aspecto que descuidan mucho los estudiantes a la hora de redactar un texto, les fue casi similar a la situación anterior. 2 estudiantes alcanzaron a ubicarse en un nivel de Excelente, 9 lograron un texto casi perfecto con una valoración de muy bueno; 12 de ellos, cometieron algunos errores, específicamente en el uso de la coma y el punto y coma, por lo que obtuvieron una puntuación de bueno y el resto de</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>estudiantes tuvo mucha dificultad en este componente; alguno de ellos escribieron el texto y solo pusieron el punto y aparte; otros, de vez en cuando aparecía una coma en un lugar no indicado; y algunos, simplemente escribieron a manera de una carrera atlética y se les olvidó que existían los signos de puntuación. De esta manera, 6 estudiantes obtuvieron un nivel de Deficiente, según la escala de valoración usada en el ejercicio.</p> <p>Si tratamos de sopesar los resultados obtenidos, de manera general, para indicar el grado o nivel en que se encuentran los estudiantes del grado once de la Institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario José Celestino Mutis” del Municipio de Puerto Nariño a la hora de narrar eventos futuros y expresar sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida, antes de la intervención de la propuesta; podemos decir que el nivel alcanzado fue Muy Bueno y Bueno.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

Al respecto de las proyecciones futuras reflejadas en el texto para planear su proyecto de vida se encontró lo siguiente:

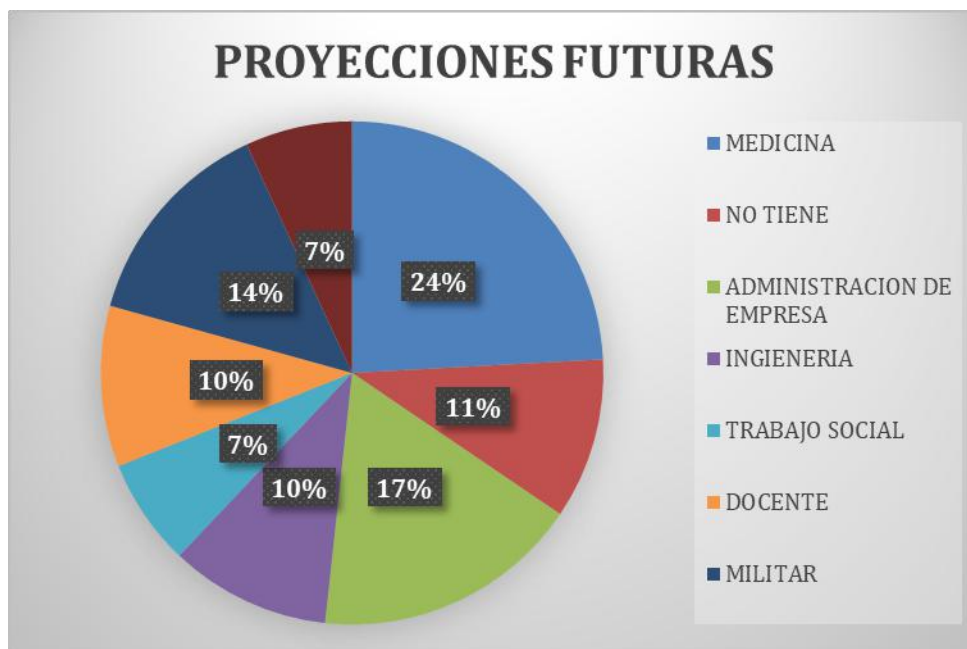


Ilustración 1. PROYECCIONES FUTURAS DE ESTUDIANTES DEL GRADO ONCE DE LA "INEAGRO"

Descripción de los perfiles de los estudiantes

En base a la información reflejada en las tablas anteriores, se pueden apreciar las diferentes proyecciones o perfiles de los estudiantes del grado once; es decir, las diferentes profesiones, proyecciones sociales, aspiraciones personales y espirituales que esperan lograr llevar a cabo como parte esencial de sus proyectos de vida. Es importante recordar que este instrumento # 1, Rúbrica de Evaluación Diagnóstica, cumplió la función de evidenciar el nivel en que se encontraba el educando a la hora de narrar eventos futuros y hablar sobre sus sueños y/o proyectos de vida; sin interferir, inicialmente, con orientaciones básicas al respecto. Para llevar a cabo el propósito, se les dió el siguiente enunciado: use las diferentes formas gramaticales que conoce en inglés y en un párrafo exprese máximo 10 deseos o planes futuros en inglés que desee realizar en su vida. Para una mayor orientación, tenga en cuenta los siguientes aspectos: personal, familiar, social, profesional y espiritual. Así mismo, se les dió a conocer los elementos a evaluar en la rúbrica de evaluación, inmersos en los cuadros

de análisis arriba. En el aspecto contenido se desglosaba los aspectos referentes a profesiones y por otro lado, concernientes a viajes, sentimientos, emociones, intercambios culturales, entre otros; los cuales, no se lograron ubicar en una gráfica debido a la información heterogénea arrojada; por lo que se procedió a describirla.

De esta manera, podemos decir que 7 estudiantes del grupo focalizado, es decir, 29 estudiantes equivalente al 24 % de estos, se inclina por la carrera de la medicina; 5 de ellos, equivalente al 17% se enfoca en la administración de empresas; 4 estudiantes, equivalentes al 13.79% se inclinan por la carrera militar; 3 estudiantes, que representan el 10.34% se deciden por la docencia; otro 10.34% se inclina por la carreras de ingeniería; mientras que otro 10.34%, no manifiesta con claridad su proyección profesional; finalmente, existe un 7%, equivalente a 2 estudiantes que se ven muy familiarizados con las carreras de veterinaria y trabajo social.

Análisis cualitativo

Además, de la información cuantitativa, reflejada en las diferentes rubricas de evaluación y posteriormente en las tablas de información, se considera de mucha importancia, de hecho, el factor cualitativo de estos estudiantes; lo cual, caracteriza, casi al 100% de dicha población. En este aspecto, se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes desean llevar a cabo sus planes, involucrando a su familia como elemento vital; y esto, a través de creación de empresas familiares, viajes familiares, apoyo a personas de bajos recursos y con problemas de drogadicción, alcohol, indigencia, entre otros. Así mismo, en los educandos se les nota fuertes inclinaciones por el ámbito turístico, ya que éste hace parte de uno de los aspectos fuertes en la economía de la región.

En esencia, se puede evidenciar a amplia luz, que los estudiantes de grado once, específicamente, los involucrados en este proceso de investigación pedagógica, en su totalidad 29 estudiantes, que tienen muchos sueños por confrontar en la vida y sin temor a errar, desean, no solo ser líderes comprometidos con su comunidad, familia, entorno social y sus profesiones. También expresan, a través de los diferentes conversatorios en clase, en las diferentes técnicas de recolección de datos como la rúbrica de evaluación diagnóstica, el mapa de sueños, entre otras. Sus deseos

profundos de proyectarse al mundo: conocer sus culturas, su gente, sus creencias, sus modos de vida; hacer intercambios de diferentes índoles: gastronomía, tradiciones, cosmovisiones, turísticas, profesionales.

Es de destacar, que la construcción del proceso de redacción para la aplicación del segundo momento de la evaluación diagnóstica del educando de grado once, fue reforzada de diferentes formas en búsqueda de un mejor nivel en todos los elementos a valorar como son: contenido, gramática, coherencia, vocabulario, etc; entre los aspectos usados, se dió lugar a seleccionar un vocabulario, expresiones gramaticales y preguntas a fines a la idea de narrar eventos futuros y pulir el discurso sobre los proyectos de vida de una forma más integral. Entre las preguntas que se tuvieron en cuenta están: what are your dreams for the future? what do you need to do to make your dreams come true? what would you like to do in your life? What do you want in your life?. Volviendo a la idea anterior, decíamos que los estudiantes tienen aspiraciones interesantes, pero, en medio de toda esta explosión de emociones por compartir y disfrutar, hay un gran deseo que en mi opinión, vale la pena resaltar, y esto tiene que ver con el anhelo de recorrer lo amplio y vasto de Colombia. Muchos estudiantes tienen como sueño especial, conocer y explorar su territorio de vida, ser de apoyo especial a muchos con sus profesiones, compenetrarse con sus diferentes manifestaciones: culturales, gastronómicas, tradicionales; compartir sus conocimientos y habilidades: cosmogónicas, turísticas, espirituales; convivir en medio de toda esa riqueza que caracteriza nuestro país, pero que tristemente muchos desconocemos.

PROPUESTA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA

Proceso de Ideación de la propuesta didáctica pedagógica

Luego de entender las diferentes problemáticas o barreras didáctico - pedagógicas en la asignatura de inglés, reflejadas en los desempeños académicos del discente se optó por la elaboración de un plan que permitiera dar posibles soluciones o introducir cambios internos en la asignatura, comenzando con la metodología de enseñanza y aprendizaje, enfocándonos desde el contexto circundante del educando. Se realizaron

varios procesos en pro de posibles soluciones. La primera de éstas, fue conversar con los educandos y entender qué estaba pasando en realidad; de esa manera, se encontró que el desinterés del educando en la asignatura de inglés era uno de los aspectos; no obstante, se desconocían razones. Luego de llevar a cabo otros conversatorios con los estudiantes de los grados noveno, décimo y once, a fines a las inquietudes por los resultados que los estudiantes venían mostrando en clase y extra clase, a la hora de confrontar sus desempeños en actividades específicas, tanto prácticas como teóricas; y posteriormente, al aplicar algunas herramientas metodológicas de recolección de información del Design Thinking como: la lluvia de ideas, bajo el interrogante: *¿por qué se les dificulta a los estudiantes aprender inglés?* y el mapa de la empatía.

Encontramos que aspectos como: la vergüenza, el temor a equivocarse, el bullying entre pares, la fobia a la asignatura de inglés, eran de alguna manera, los principales aspectos que condicionaban e impedían la participación constante y activa de los estudiantes de grado once en las diferentes actividades que se llevaban a cabo en las clases de inglés.

Al detectar estas *problemática* u oportunidades de reflexión pedagógica del quehacer docente, me pregunté, cuáles podrían ser los caminos para dar posibles soluciones a las mismas, por lo que reinicié el conversatorio antes abordado con los docentes de lengua materna, artística, sociales, biología, matemáticas, entre otros docentes de la institución INEAGRO, estudiantes, docentes de inglés de otras instituciones; referente a posibles estrategias de solución. Les comenté sobre algunos proyectos que antes habían sido abordados de manera significativa pero que creía que se requeriría, esta vez, de algo más específico por lo complejo del caso.

La razón específica por la que inicialmente hablé con mis compañeros desde dichas especificidades académicas fue porque pensé en una excusa didáctica, aplicada desde esas direcciones y enfocada a la especificidad del colegio, la cual tiene que ver con lo agropecuario y turístico; no obstante, aunque encontré muy buen apoyo desde el ámbito conversacional en la práctica, la esencia de éste se vio derrumbada por los cambios didáctico - pedagógicos que esto implicaba desde cada escenario pedagógico

y en definitiva, lo exhaustivo del proceso; mientras todos, de manera conjunta nos acoplábamos a las nuevas exigencias que en sí, estas transformaciones demandaban.

Repensamos la situación y después de evaluar un aspecto y otro; ver los pro y contras en la profundidad y en los tiempos para el desarrollo del proyecto, decidimos ser más específicos con el tema. De esta manera, viendo la posibilidad de ser más concreto con el tema de las funciones gramaticales, desde una temática de interés (proyecto de vida del estudiante) y teniendo en cuenta un grado en específico (estudiantes de grado once), se optó por el título: Crear canciones en inglés proyectadas a acciones futuras por parte de los estudiantes de grado once de la institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario José Celestino Mutis” del Municipio de Puerto Nariño - Amazonas, y evidenciar en qué medida afectan su desempeño significativamente para narrar eventos futuros y fortalecer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida.

Justificación de la propuesta de creación de canciones

En vista de que es posible que surja el interrogante: porqué y cómo la creación de canciones en inglés puede dar posibles soluciones a dos aspectos en uno. Primero que todo, los instrumentos aplicados en la primera fase dieron como resultado flagelos tales como: la timidez y el temor de los estudiantes a equivocarse al desarrollar actividades orales en clase. Y, en segundo lugar, la poca práctica y participación activa de éstos en las diferentes actividades en la asignatura de inglés por el desinterés generado por el bullying, debido a la burla entre pares bloqueaba el input de conocimientos básicos y, por ende, el output de los mismos.

Ahora bien, ¿por qué la creación de canciones puede dar posibles soluciones? Bien, el desarrollo de temáticas y, por ende, actividades específicas en inglés, al aplicarle música hace posible una serie de factores que redundaran en bienestar del educando (estas experiencias vividas en sus malocas y sus conocimientos previos serán claves en la transferencia a ejercicios en inglés) y, por ende, solución a problemáticas emocionales. Primero, porque la práctica de pronunciación se hará grupal, donde todos participaran de la actividad y no habrá lugar a la pérdida de tiempo en ver quien se equivocó en el transcurso de la actividad, pues se garantiza la motivación suficiente

que haga posible que todos y cada uno de los estudiantes se involucren en el proceso de forma inconsciente, pero disfrutando cada parte de del ejercicio.

Además, de mejorar los desempeños que se busquen; sea el aprendizaje de vocabulario, la aprehensión de procesos gramaticales o fonológicos del idioma, entre otros. Lo otro, es que las canciones serán específicamente escritas, teniendo en cuenta el tema a desarrollar, sin importar el nivel o grado del estudiante, ésta será efectiva y no discriminará ni la edad ni el nivel del estudiante. Por ejemplo, si la temática tiene que ver con la enseñanza de los pronombres personales, entonces, se organiza de tal manera que al estudiante le quede claro tanto la pronunciación como la adquisición del vocabulario referente a este. Pero, si hemos de trabajar auxiliares como el Do y el Does, esto, para abrir debate sobre preferencias, sueños, deseos en la vida; y de esta manera, lograr la posibilidad de concretar sus proyectos de vida; por ejemplo: al preguntar por : What would you like to do in your life/after finish your highschool? Would you like to go to university? What do you want in your life?. Si vemos, las preguntas: What would you like to do in your life? and What do you want in your life? Permiten que el estudiante no solo hable sobre profesiones si no que pueda abrir sus expectativas hacia aspectos como: viajes, felicidad, familia, sentimientos, etc; lo que enriquece su proyecto de vida; y ver que más allá de una profesión, la vida se complementa de otros detalles; por lo que aspectos del mapa de sueños como: Espiritual, familiar, personal, social, profesional, entre otros; son el hilo conductor hacia el alcance de textos más interesantes al respecto del proyecto macro. Ahora, con el propósito de jugar con las conjugaciones y auxiliares (fortalecer aspectos gramaticales esenciales, de manera inconsciente) con sus respectivos pronombres; para ello, por ejemplo: se le pide a los estudiantes que presten atención a las respuestas sobre sueños, anhelos, deseos de sus compañeros para cuando se les pregunte, haciendo uso del reported speech puedan hacerlo, expresando la esencia de lo que éste dijo y haciendo buen uso de los tiempos verbales, según las reglas del tema, antes dicho. (aquí se logrará captar la atención del estudiante o en su mayoría, sin pedírselos con insistencia). Un caso puede ser: a Marcela se le pregunta: What do you want in your life?... obviamente, todos en la clase están sincronizados con el tema de eventos futuros, sueños y/o proyectos de vida. A lo que Marcela responde: I would like to travel to France, learn a little bit about its culture, its people, their lifestyles, study some english and french languages and come back to Colombia to create a family tourism business. En acto

seguido se le pregunta a Carlos sobre lo que escuchó sobre la compañera, y debe hacerlo, haciendo uso del reported speech. Así: Marcela said she would like to travel to France, learn a little bit about its culture and so on. Lo que significa, que, para el desarrollo de esta actividad se aplicará una temática de carácter funcional, que puede ser narración de eventos futuros, centrados en proyectos de vida (hablar sobre sus aspiraciones y/o proyecciones en la vida; para lo cual, la aplicación de canciones creadas a esta especificidad, obrará su magia. En definitiva, se espera que la creación de canciones sea un canal facilitador de nuevos aprendizajes en términos de explicaciones gramaticales, ejercicios de pronunciación, fortalecimiento de relaciones interpersonales, trabajar la creatividad e innovación y de alguna manera, el emprendimiento artístico del educando y fortalecimiento de prácticas culturales ancestrales; y con todo ello, el resultado más importante, que los estudiantes afiancen sus proyectos de vida y se proyecten al mundo. Y se tiene fe, sin temor a errar, que la revitalización de las prácticas metodológicas y culturales en las malocas, a través del canto y la interacción con dichas prácticas del contexto será vital.

Ahora bien, ¿cómo se hará esto? La verdad, se requiere un poco de inspiración, un tanto de creatividad, otro poco de habilidad de canto, y mucha voluntad con el propósito de hacerle frente a la timidez y a sus sinónimos hasta convertirla en una fortaleza de autoconfianza que haga posible dar pasos asertivos dentro y fuera del escenario de acción pedagógica, mucha empatía, positivismo y vocación traducida en disfrute de cada momento a desarrollar.

Estudios en esta línea de la enseñanza del inglés muestran cómo, en términos generales, la utilización de canciones facilita el aprendizaje del inglés, la memorización (Schellenberg et al., 2007), la motivación (Falioni, 1993; Murphey, 1990; Crookes y Schmidt, 1991, Fonseca y García, 2010), además de mejorar las cuatro destrezas básicas (Thain, 2010; Toscano-Fuentes, 2011; Kraus y Chandrasekaran, 2010). Por otro lado, Touriñán y Longueira (2010, 165) proponen una clasificación más exhaustiva desde el punto de vista musical, aunque valiosa para la perspectiva del aprendizaje de idiomas extranjeros. Los dividen en cuatro ámbitos: el cognitivo (desarrollo de la memoria y las representaciones mentales; mejora de la atención; aprendizaje de segundas lenguas); el físico y psicomotriz (control de la respiración; potenciación de los mecanismos de relajación); el socio - afectivo (mejora de la confianza en uno mismo;

progreso en el grado de tolerancia en las relaciones interpersonales; control de las emociones y la expresión de los sentimientos), y el del criterio personal (práctica de la comunicación y de la empatía; escucha a los demás; desarrollo de la sensibilidad y el sentimiento).

Según De la Torre (2007:2), el uso de canciones en el aula de inglés contribuye a introducir el arte de la recitación y fomentar la lectura en voz alta, desarrollar la comprensión lectora del lenguaje poético, perfeccionar la pronunciación de los alumnos, aumentar el vocabulario activo y pasivo, incrementar el interés por las clases de inglés, ofrecer oportunidades para ejercitarse en el canto, entre otras virtudes. Para las comunidades indígenas, en este caso, las canciones juegan un papel de conexión, inclusive ancestral; y en esta manera, un medio de transmisión de cultura, saberes; una forma de interacción con el medio natural y todos sus componentes físicos y espirituales; entre otras palabras, son invocaciones que permiten la conexión directa con el mundo natural y espiritual, lo cual es parte esencial de sus tradiciones, cosmovisión y cosmogonía. Las canciones son un medio que permite conectarse con el mundo de las plantas para la extracción de conocimientos reservados; un elemento básico en algunos procesos de curación y sanación; por lo que se puede afirmar que es el antídoto básico en diferentes escenarios. En las comunidades afro, la música es el mejor antídoto para curar el alma, para dar la bienvenida a un nuevo integrante en la familia, cuando éste nace; pero también, para despedirlo al más allá. De igual forma, es el mejor método para generar motivación en diferentes contextos: académicos, emocionales, culturales, en la salud; hace que la sangre corra con más vitalidad y que se recobren fuerzas cuando éstas se han perdido... todos estos saberes, también son impartidos desde la niñez, en casa y desde la práctica vivencial del diario vivir. Así que la música se concibe como un catalizador clave de energías, en todo el sentido de la palabra, y el factor clave para el buen impulso y fortalecimiento del inglés en pro de los proyectos de vida del educando de grado once en la Institución Educativa, colegio Técnico Agropecuario José Celestino Mutis de Puerto Nariño - Amazonas.

Presentación de la propuesta didáctica

Luego, de aplicar la rúbrica de evaluación se pensará en un elemento que tendrá en cuenta dos aspectos: el primero, tiene que ver con orientar las canciones con el

propósito de narrar eventos futuros; y para ello, se trabajará un vocabulario que exprese esta intención y por ende, una gramática que le permita al educando poder hacerlo con la gran seguridad de que será a fin a los objetivos planteados; usando una pronunciación acertada y comprensiva tanto al propósito de preguntar por situaciones que den cuenta de acciones o eventos futuros y por otro lado, dar respuestas que le permitan brindar la información que se requiera, al mismo propósito. observando cómo funcionaría esto, a manera de ejemplo y bajo un proceso que se irá intensificando, según la intención y necesidad.

Por ejemplo, en la parte de abajo se tiene varios aspectos del discurso, entre ellos: en la primera imagen se observa tres construcciones en las que intervienen verbos, que permita hablar tanto de eventos futuros como de proyectos de vida o sueños; así mismo, unos auxiliares que al acompañar al verbo principal, también les permite hablar de dichos eventos futuros; este es el caso del **auxiliar will y would**; es decir, inicialmente, se le da al estudiante varias opciones a escoger; en este caso **verbos**, lo cual les permite expresar sus ideas futuras o sueños. En acto seguido, se trabaja la pronunciación de éstos y el contexto en varios momentos así: 1. Se escoge **un verbo X o una construcción gramatical** y se trabaja la pronunciación a manera de lectura; luego y poco a poco, le introducimos música a dicha lectura o pronunciación, a manera de improvisación,(pero ya todo está calculado y estudiado), solo que se ha notado que al educando le gusta este tipo de cosas y lo ubica en un tipo de zona de confort a fin a sus motivaciones, en la cual se siente más seguro, obviamente, unos más que otros, dependiendo del estado anímico.

Observemos los ejemplos siguientes: en el cuadro uno, a mano izquierda, escogemos la construcción del verbo to be y to go (going to) y would presentes allí, para comenzar con el primer paso del ejercicio que queda de la siguiente manera:

English song: Be going to.

Be going to, be going to

I am going to

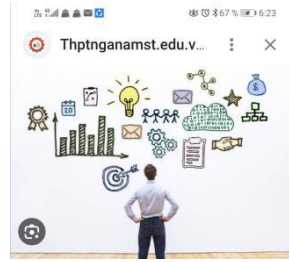
Be going to, be going to

She is going to, they are going to



I am going to

Going to, going tooo



Nota # 1: las imágenes expuestas arriba y abajo, cumplen una función ilustrativa en la generación y desarrollo de ideas afines a la temática. Su importancia radica en la oportunidad de visualizar planes futuros o proyectos de vida, teniendo en cuenta, lo que el estudiante pudiera extraer del fondo de cada una de ellas, a través de lo que pudiese ver e imaginar.

Nota # 2: En el desarrollo explicativo gramatical del ejercicio se incluye un tiempo prudente para darle a conocer al estudiante el carácter de fusión del **verbo to be** con el **verbo to go** o **verbos compuestos**, para que de esta manera se pueda entender la razón de ser del **verbo to be** en la escena de esta construcción gramatical.

Un segundo ejercicio, lo haremos haciendo uso del uso del **auxiliar would** y el **verbo like** de la siguiente manera:



Would like

I would like

She would like

Weee would like

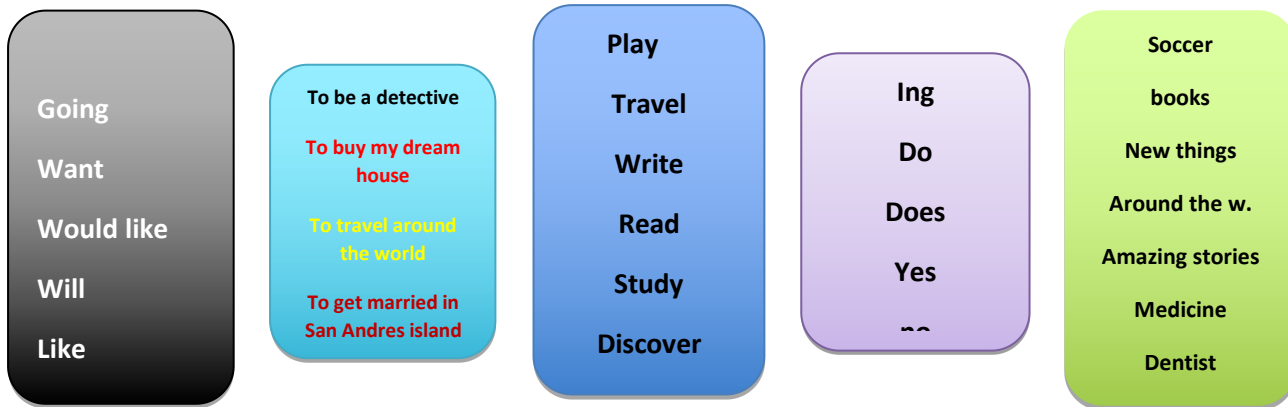
They would like

You would like, I, I, I'd like

I'd like to meet myself.

Entonces, la idea de los cuadros o imágenes son clave a la hora de querer comunicar algo, en este caso, los aspectos a incluir en un paso a paso en la creación de una canción en inglés como metodología para enseñar gramática, pronunciación y adquisición de nuevos vocabularios; solo que de una manera inconsciente del

educando para ir hilando la motivación orientada a la participación masiva y activa del mismo, en los procesos orientados en la asignatura de inglés.



Antes de continuar con el ejercicio, veo a bien hacer una breve explicación de la intención inmersa en cada cuadro, y en vista de que ya explicamos los componentes del primero, a mano izquierda, continuaré con el siguiente, donde vemos el complemento del cuadro # 1, el cual está conformado de verbos y complementos básicos como: **to be a detective** - ser un detective; que aplicando funciones gramaticales, el estudiante debe comprender que con el único verbo que no funciona este complemento seria con el verbo Like, ya que el verbo que va delante de él requiere de una aplicación diferente a los otros componentes del primer cuadro; es decir, al estudiante se le explicará que al usar verbos como: like, want, enjoy, entre otros; sin la aplicación de un respectivo auxiliar, por ejemplo **would**, antes de éstos se debe aplicar la terminación **ING** al verbo siguiente o que va delante de estos verbos que hemos mencionado; por ejemplo, si se quisiera expresar: me gusta viajar en vacaciones, entonces, en inglés escribiríamos así: I like travelling on vacation; pero se le explicaría, también, algunas excepciones o construcciones donde las reglas varían según el contexto y la clase de verbo a tener en cuenta. Por ejemplo: **I want to be a detective** -deseo ser un detective.

En el tercer cuadro se dan otras opciones de verbos a tener en cuenta en el desarrollo de oraciones en inglés con los complementos dados en el cuadro cinco. Por ejemplo: **They would like to study medicine** - les gustaría estudiar medicina. Y finalmente, en el cuadro cuatro, se encuentran algunos elementos que cumplen una función

netamente gramatical, según la forma de la oración en inglés; sea afirmativa, negativa, interrogativa o respuesta corta a una determinada pregunta en inglés o el caso del uso de estos verbos mencionados anteriormente. Por ejemplo en la oración *would they like to study medicine?* y *does she like studying medicine*, tienen diferentes aplicaciones gramaticales y esto debe reflejarlo en sus redacciones a la hora de hablar de eventos futuros o proyectos de vida, donde el caso lo amerite; así como al responder dichas preguntas deberá ser ágil en la muestra de desempeño de uso gramatical, según el contexto de la oración. Si, por ejemplo, tuviese que enlazar las diferentes respuestas, de manera efectiva a las preguntas antes expuestas en la parte de arriba: Yes, I do. O no, she doesn't o yes, they would.

Como podemos notar, cada uno de los cuadros tiene una intención que no siempre estará completa, pues se partirá de la comprensión de los estudiantes y al mismo tiempo, el manejo de vocabulario para deducir las posibles oraciones; inicialmente, a través de una práctica independiente y luego, con una práctica guiada. Recordemos que habíamos dicho antes que este será un proceso que se llevará a cabo paso a paso. Entonces, este sería el paso de manejo gramatical y adquisición y dominio de vocabulario; pero, ¿cómo evidenciamos el uso gramatical para narrar eventos futuros? En el segundo paso, los cuadros podrían quedar de la siguiente manera, después de aplicar la práctica independiente, y según el caso, la práctica guiada; observemos.

She hopes to travel around the world after getting her project work

I am going to buy my dream's house

My brother would like to be a detective

Hay que considerar que en un segundo paso y con la idea de afianzar vocabulario, adherir complemento y trabajar de manera inconsciente, por un lado, y consciente por otro, flexible, agradable y participativa, nos inmergimos en la creación de una canción de manera improvisada, inicialmente y poco a poco vamos fortaleciendo detalles que la hagan más interesante y en esencia le dé forma, así, por ejemplo:

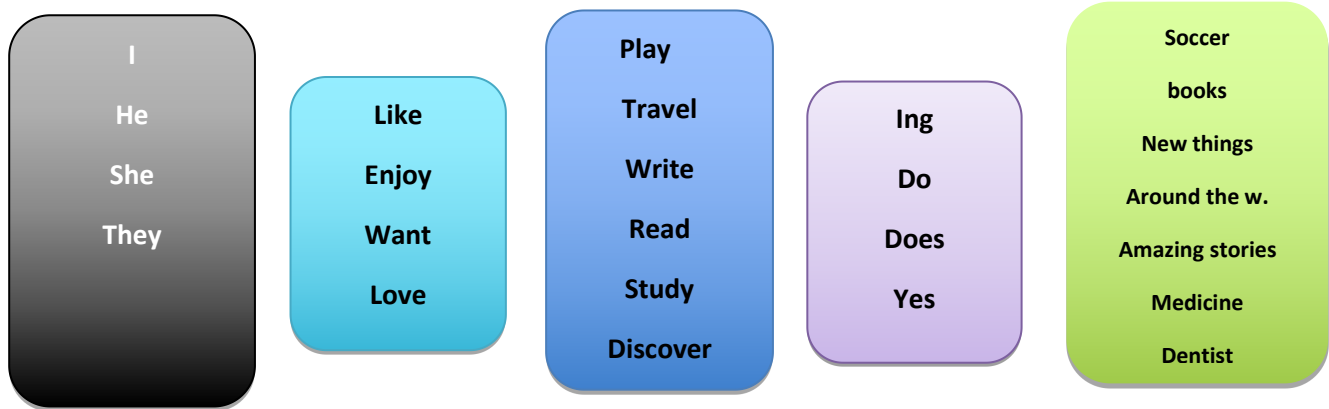
Girl dreams

**She hopes to travel around the world
But I want touching the stars, her heart
I don't understand why she thinks one and again
to swim in her girl dreams.**

**She wants travelling to fairyland
She wants becoming in snowwhite
She yearns to be a girl again
I don't understand why she thinks one and again
To swim in her girl dreams (III)**

Hay que hacer notar que este es el principio de una canción que se le da a los chicos como entrada para que luego, ellos le den sus propias formas y ritmos; enfocado éstos, a sueños o proyectos de vida, así como a eventos futuros con otras posibles estrofas y el coro de la canción; lo cual ha de culminarse, a través de una práctica guiada, donde el docente debe orientar procesos de redacción (gramática y coherencia textual) y la pronunciación; la cual se obtendrá mediante la repetición, una y otra vez del borrador escrito y a través de la interacción entre pares.

En el tercer paso, se tiene la intención de introducir un poco más al educando en el mundo del inglés y más claramente, en lo que respecta a la redacción y práctica, más consciente de sus propias intenciones; en este caso, para expresar o narrar eventos futuros a un ritmo lento y respetando un paso a paso que le dará luego, la suficiente confianza de reconocer sus avances y construcciones como algo que tal vez, había considerado imposible; para el alcance exitoso de este paso, comenzaremos hablando de preferencias para conocer los posibles sueños y por ende, proyectos de vida; observemos lo siguiente:



Lo primero que se hará, es pedirles a los educandos que expresen sus preferencias, haciendo uso de los cuadros que tienen en frente...es obvio, que antes debo darles la explicación de cómo funcionan los aspectos gramaticales, pero no lo haré en este aparte; de esa manera, los estudiantes estarían diciendo cosas como:

I enjoy listening to new stories every day.
She loves traveling around the world
Carlos likes reading books.
They want to study medicine

Esta sería una forma de reconocer posibles proyectos de vida en el educando, según el nivel intencional que demuestre en sus escritos, después de las explicaciones que se le darán en cuanto al uso de algunos verbos para expresar el grado de satisfacción que se siente al llevar a cabo ciertas actividades como las antes expresadas.

En este caso, se les explicará que no es lo mismo o según el verbo que usemos demostrará nuestro nivel de satisfacción sentida al llevar a cabo actividades como: going to walk with family, travelling on vacation, visit my grand parents, etc. expresiones que al aplicar verbos como: like, love or enjoy, le darían un matiz de normal a profunda intensidad de satisfacción al realizar dichas actividades y que, por ende, podrían estar indicando un posible sueño o proyecto de vida. Por ejemplo, **She always enjoys reading detective stories. She always loves reading detective stories and she**

always likes reading detective stories. Si se usa una lupa de sentido comprensivo en cuanto al nivel de satisfacción con que se hace tal actividad, encontraríamos que las oraciones guardan sentido diferente y que esto, tal vez, pueda indicar la confrontación con un posible sueño o proyecto de vida del educando, que incluso, él mismo desconoce; pero, he allí la gran responsabilidad de nuestra labor docente para orientar esos procesos. Hay que aclarar que la aseveración final o descarte de la idea, opinión, argumento o tesis lo decide, en definitiva, el educando, a partir de un conversatorio enfático a dicho propósito.

Nota: El proceso, antes descrito, es un resumen, por así decirlo, de todos y cada uno de esos elementos tenidos en cuenta en el contenido curricular, para la eficacia in the teaching and learning processs using writingsongs en la propuesta pedagógica planteada.

¿Cuál fue el proceso o pasos tenidos en cuenta para realizar las actividades de la propuesta en el desarrollo de una clase, haciendo uso de la creación de canciones como estrategia metodológica?

En búsqueda de un proceso efectivo en la creación de canciones y producción del videoclip como producto final de la Propuesta Pedagógica Curricular, por parte de de los estudiantes; se vio bien, crear un paso a paso de las actividades a tener presente en su ejecución armónica, detallada y efectiva de cada momento basado en 12 etapas denominadas Stages, he aquí el paso a paso:

Pasos para realizar las actividades de la Propuesta Pedagógica Curricular.

Tema: Looking ahead

Subtema: Life project and future events.

Stage # 1 - Introducción y descripción del tema.

Para el desarrollo de una clase y en especial, en lo que concierne al abordaje de la propuesta pedagógica planteada: **crear canciones en inglés proyectadas a acciones**

futuras por parte de los estudiantes de grado once y evidenciar en qué medida éstas afectan su autoestima y motivación en pro del alcance de desempeños significativos para narrar eventos futuros y fortalecer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida; en este primer estadio, se introduce en el escenario del aula de clase la temática a desarrollar; en este caso, **Proyectos de vida**, y con la ayuda de todos se aclaran dudas en cuanto a concepto y propósitos de la misma.

Stage # 2 - Conversatorio sobre ideas de proyectos de vida, eventos y/o planes futuros.

En este estadio, con el propósito de revisar la claridad que los estudiantes tienen sobre eventos futuros y proyectos de vida, se hace un conversatorio de participación voluntaria donde se le pregunta a los estudiantes acerca de qué piensan hacer después de terminar la secundaria, si tienen el propósito de ir a la universidad o a otro claustro de formación profesional; si la respuesta es positiva, que carreras desean estudiar; y si por el contrario, no tienen pensado ingresar a un centro de formación profesional, qué piensan hacer. Este estadio busca como propósito esencial, crear debate entre estudiantes y generar confianza al exponer cada uno sus ideas y respeto por ellas.


Stage # 3 - Redacción de proyectos de vida real y personal.

En este aparte, se les pide a los estudiantes narrar cada uno sus proyecciones futuras; esto, después de darles ciertas aclaraciones, si son necesarias; y en cuanto al hilo que ha de conducir estas ideas, se les recomienda tener presente, por ejemplo: escribir sobre cuáles son sus proyecciones futuras, que creen que necesitan para llevarlas a cabo y porqué desean hacerlos realidad... con el propósito de garantizar un buen ejercicio, se les da un ejemplo en inglés y español.


Stage # 4 - Exploración de expresiones, vocabulario y verbos claves.

Este estadio tiene que ver con la introducción básica de expresiones, vocabularios y

verbos claves para comenzar los primeros pasos de redacción sobre eventos futuros y proyectos de vida, en inglés; claro está, que antes se introducen oraciones simples que permitan ir tomando confianza del ejercicio. Ahora bien, este puede comenzar con la observación y análisis de una imagen, un micro texto de conversación, a fin a la temática en inglés, ideas beses sobre eventos futuros o proyecciones de vida, que de forma grupal se va hilando con la mira puesta en descubrir los elementos bases en la construcción de este tipo de textos; he aquí un Ejemplo de micro texto:



I'm sixteen. I'm in 11th grade and I already have my life plan. More than anything else, I'd like to study medicine and I intend to be a doctor before I'm 25. I know it's hard work, but my dream is to help people have a healthy life.
Angela



I'm keen to travel around the world before I get married and have a family. My ambition is to become a really good football player. Ten years from now, I see myself as one of the best football players in Colombia. I hope to play until I'm forty.
Carlos

Teniendo en cuenta el ejercicio, extraemos las siguientes expresiones: **I'd like - I would like - me gustaría** (I'd like to study medicine and I intend to be a doctor before I'm 25.); en este caso, Ángela, no solo nos habla de sus sueños, sino también de lo que requiere para lograrlos y las razones de hacerlo realidad. Por otro lado, Carlos nos dice: **I'm keen - estoy interesado** (I'm keen to travel around the world before I get married and have a family). **My ambition is to become a really good - mi ambición es convertirme en un muy buen** (my ambition is to become a really good football player). **I hope to play - espero jugar** (I hope to play until I'm forty). Estas expresiones y oraciones nos serán útiles en el ejercicio de identificación y uso de palabras claves en inglés para redactar nuestros proyectos de vida y hablar sobre eventos futuros.

Stage # 5 - Selección de vocabulario, verbos y expresiones básicas

En este momento, se les da a los estudiantes un vocabulario seleccionado con verbos y algunas expresiones claves para hacer más motivador el momento de comenzar sus primeros pasos hacia la redacción de sus textos y oraciones sobre eventos futuros y proyectos de vida. He aquí un poco de lo uno y lo otro.

1. Expresiones básicas

I am going to - I'm going to -Voy a

I will + verbo - I'll + verbo - I will be -seré

I hope + verbo - I hope to travel - Espero viajar

I would like - I'd like - me gustaría

I plan + verbo - I plan to work and study - Planeo trabajar y estudiar.

I want + verbo - I want to be a doctor

I intend to do anything - tener la intención de hacer cualquier cosa.

Believe in my dreams - creer en mis sueños

Have a positive attitude - tener una actitud positiva

Don't change my plans - no cambiar mis planes

Set concrete goals - fijar metas concretas

Try to keep your plans as much as you can - tratar de mantener tus planes tanto como puedas.

Turn your dream into a set of smaller goals - convertir tus sueños en un conjunto de metas mas pequeñas

Even if you face problems along the way - incluso, si enfrentas problemas a lo largo del camino

Want to be an artist - desear ser un artista

Plan to study but not work - planear estudiar, pero no trabajar

Plan to work and study - planear trabajar y estudiar

Plan to work before studying - Planear trabajar antes de estudiar.

2. Vocabulario y verbos claves

Por lo general, estos surgen de las expresiones antes dadas y otras, mediante preguntas o dudas específicas del educando en el transcurso del ejercicio de redacción en inglés.

Stage # 6 - Preguntas claves para generar debate conversacional.

Este espacio nos permite introducir unas preguntas claves en inglés que permitan el debate conversacional, haciendo uso de las expresiones y vocabulario clave que hemos venido aprendiendo en el transcurso del proceso; así como verbos que no permiten fluir con cierta seguridad al comprender la pregunta.

Este momento, es la oportunidad de organizar nuestras ideas conforme a las herramientas que ya disponemos y con la pronunciación que hemos venido ensayando y/o practicando; en esencia, la idea es darnos la oportunidad de dar nuestros primeros pasos de redacción y luego prepararlo en discurso para dar respuesta al tipo de pregunta que nos hagan y según, nuestras convicciones, sueños, planes o ideas sobre eventos futuro, si fuera el perfil de la pregunta, entonces dar respuesta asertiva al respecto. Veamos algunas preguntas básicas:

Preguntas sobre proyectos de vida:

How often do you think about your future?

What are your dreams for your future?

What do you need to do to make your dreams come true?

What's your dreams career?

Oraciones expresando eventos futuros. Responde la pregunta:

Where are you going to go your next vacation?

Teniendo en cuenta las expresiones, usa diferentes pronombres o nombres que ejecuten las diferentes acciones:

Ejemplo: my parents are going to visit their friends.

Expresiones:

Will write some books

Going to get marry

Will buy a big and luxury house

Will develop a familiar business

Going to travel around the world

Going to visit their friends.

Stage # 7 - Transformemos el escenario con un poco de música

Un aspecto clave y enriquecedor de la clase lo representa la música, y ésta aparece cuando se requiere conocer cómo pronunciamos esto o aquello, pero también como elemento integrador de los diferentes aspectos para tener en cuenta en el desarrollo de cada proceso; uno de ellos muy importante lo constituye el mismo estudiante, teniendo en cuenta sus diferentes dimensiones de aprendizaje.

Y de allí, la importancia de ejemplificar sobre cómo hablar de nuestros sueños o eventos futuros de una forma sencilla, concreta, fácil y divertida; por lo que este componente no solo es un dínamo para trabajar la pronunciación, integrar el grupo, motivar la participación activa, aprender más rápido y divertido el vocabulario, los sonidos de palabras, entre otros elementos; si no también, un facilitador en la puesta en escena de energías positivas, afines al propósito creativo e innovador del grupo y de cada mundo inmerso en el todo; pues se requiere el protagonismo y disfrute por excelencia de nuestros estudiantes; por lo que comprender sus necesidades básicas y buscar mecanismos de posibles soluciones, sin olvidar sus distintas formas de aprender y navegar con eficiencia y sentido comprensivo de lo que hace y se le ha puesto en escena, es simplemente fundamental. Veamos el ejemplo final del proceso y producto de creación de canciones de los estudiantes con orientación docente:

Only do it

If you want touching the heaven

If you want rising the stars

If you want touching hearts

Only do it (II)

Does she want touching the heaven

Does he want rising the stars

Do we want touching hearts

Only do it (II)

Only do it

Only do it

Only do it

Only do it (II)

Stage # 8 - Descubriendo sueños escondidos a través de habilidades presentes

En este estadio, se da lugar a un momento especial al docente con rol de psicólogo; es decir, al encontrarse de frente con estudiante que no reconocen o tienen claros sus sueños; o por alguna razón, sus padres han decidido por ellos lo que creen que ellos deben lograr. En esos momentos de confusión, se trae a colación las diferentes habilidades que el educando considera tiene con sí y para ello, se usan las expresiones tales como:

To be good at (noun)

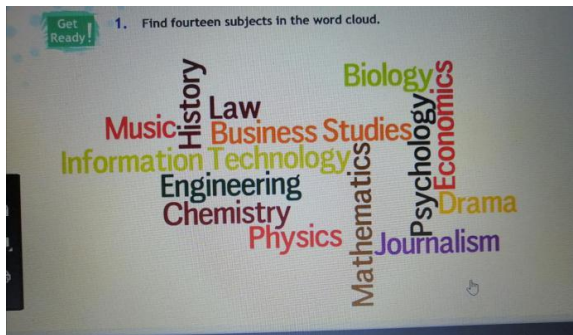
Be skilled at (noun)

Can/ be able to (verb)

I know about (noun) / I how to (verb), para luego ubicarlos o permitirles que encuentren donde encajan. Acto seguido se les da un vocabulario de profesiones y/ocupaciones que junto a un texto específico, les dará luces de sueños reales que habían estado dormidos o eran desconocidos.

An example text.

Key words.



Nicky is studying Law at University. 'I chose to study Law because I want to be a detective or a lawyer', she says. 'When I was young I always enjoyed watching detective programmes on TV. I imagined solving the crimes myself and helping the victims. I also loved watching films with court room scenes.'

Many children drop out of school where Nicky lives, so graduating from High School was a proud moment for her. She says her mum always motivated her to work hard at school. 'When I was at school I was good at History. It was my favourite subject.' If you're good at History, you'll find studying Law similar in many ways. I'd also say Maths has helped me a lot. I think about Law questions a bit like I do Maths questions, identifying the problem, applying the formula and

finding the answer. Everyone knows Law degrees involve a lot of reading. It's true, Law students are always the last ones to leave the library! You also need to have a good memory and a good analytical brain. It's lots of hard work and many hours studying, but we still find time to have fun. I hope to work for a Criminal Law company when I leave university. One day, I plan to have my own company!

Stage # 9 - Un modelo a seguir.

En este estadio, se le da al estudiante un modelo específico de cómo redactar sus sueños. Y para ello, el docente les da un ejemplo claro que comienza con una breve presentación personal, la introducción del sueño con los aspectos de: qué se desea, qué se requiere para lograrlo, porqué se desea lograr dicho sueño y un cierre que puede ser una despedida o agradecimiento.

Stage # 10 - Vamos al grano con el dream map

Este estadio da lugar a un paso muy importante del ejercicio que es la entrevista o videoclip expositivo de los sueños; para ello, debemos llevar al estudiante al punto de ser más específico en dar a conocer lo que realmente desea sin acudir a tantas arandelas que le han de impedir ser efectivo en dar a conocer sus proyectos de vida; aquí el mapa de sueños es una herramienta muy efectiva. Para garantizar la efectividad de este paso, se les da a conocer lo que es un mapa de sueño y los elementos que lleva con sigilo; así mismo, se les da ejemplos claros y específicos que le permitan al estudiante comprender los propósitos a lograr con el mismo.

Stage # 11 - Revisión y más revisión

Este estadio da lugar a la revisión exhaustiva de los procesos desarrollados con el propósito de pulir detalles, forma y esencia del texto; por lo que es necesario hacerlo una y otra vez, armándose de paciencia tal, que haga posible llevar a feliz término cada ejercicio del grupo.

Stage # 12 - Obra terminada.

Aquí, se le entrega al estudiante el texto listo para llevarlo al proceso de exposición o entrevista; se le dan nociones de pronunciación y elementos a tener en cuenta de cómo hacer el video o prepararse para la entrevista; todo ello, como posibles opciones a tener en cuenta y buscando la garantía de un ejercicio exitoso; sin embargo, en ocasiones, algunas cosas fallan y pareciera que se olvidaron detalles o le faltó esto o aquello al docente o al educando; finalmente, se optó por el videoclip de la canción como producto final, escogida de manera participativa y democrática.

- ❖ **Nota:** Este fue el proceso desarrollado o tenido en cuenta como parte del diseño de la Propuesta Pedagógica Curricular; proceso que los estudiantes llevaron a cabo sin perder el norte de sus niveles y momentos, ya que se les hizo el seguimiento debido para no saltarse pasos u olvidar algunos. A lo largo de estos pasos, según se han nombrado, se desarrollan una serie de actividades que, paso a paso, llevan al profesor a guiar a sus estudiantes para la formulación de sus proyectos de vida, aprovechando las temáticas de vocabulario y gramática a fin de que escriban una canción al respecto. Su ejecución, también busca ser una ayuda a su desempeño en el aula de inglés para contrarrestar la timidez y motivarlos a ser más expresivos,

según se ha planteado en los objetivos de esta investigación de **diseñar una estrategia adecuada para que los estudiantes puedan crear canciones para narrar eventos futuros y expresar sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida.**

ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se implementó la propuesta pedagógica: *creación* de canciones en inglés proyectadas a acciones futuras por parte de los estudiantes de grado once, de la Institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario “José Celestino Mutis de Puerto Nariño - Amazonas y evidenciar en qué medida éstas afectan su desempeño significativamente para narrar eventos futuros y fortalecer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida.

Esta propuesta pedagógica se llevó a cabo en la institución educativa, Colegio Técnico Agropecuaria “José Celestino Mútis”- Institución ubicada en el casco urbano del Municipio de Puerto Nariño - Amazonas; en donde se trabajó con 10 estudiantes varones y 19 estudiantes mujeres, cuyas edades oscilan entre 15 - 18 años, los cuales se encuentran cursando grado once en dicha institución. Un equipo de trabajo que, teniendo en cuenta las orientaciones dadas, a través de la propuesta pedagógica han dado pasos gigantescos en la construcción y desarrollo de sus proyectos de vida, pero también, en la inmersión activa de ver el inglés como una asignatura que se puede aprender y con propósitos muy específicos en el ámbito laboral, aprovechando el fuerte del contexto turístico. La mayoría de los educandos se ven creando una empresa familiar en la que logren otras entradas económicas, a demás de involucrar a su familia, proveyéndoles empleo; y tienen claro que para ello, deben aprender el inglés como un medio de afianzamiento de sus proyectos y por otro lado, brindar un mejor servicio a los diferentes turistas que les visiten, en espacial, los de habla inglesa. Por lo que son más los que cada vez muestran motivación muy positiva en el desarrollo de las diferentes actividades en pro del desarrollo de desempeños y competencias, afines al buen desarrollo de esta asignatura y en efecto, de competencias que les permita tener dominio básico de la misma.

Las actividades y procesos llevados a cabo en esta investigación, en pro a la propuesta pedagógica planteada, fue orientada según los objetivos y el tipo de investigación

escogida; ya que, a través de éstos, se plantearon los propósitos que esperan ser corroborados en búsqueda de posibles soluciones a las *problemáticas* presentes en la “Institución Educativa José Celestino Mutis” Colegio Técnico Agropecuario del municipio de Puerto Nariño -amazonas.

Dichos objetivos se plantearon, por un lado, teniendo en cuenta la *problemática* encontrada en la institución educativa y las incidencias de éstas en la asignatura de inglés, especialmente en el grupo de estudiantes de grado once de la INEAGRO.

Aspectos encontrados en los procesos de observación pasiva y participante plasmados en el diario de campo.

La aplicación del diario de campo se activó el día 24 de enero, día en que se orientó el primer proceso de presentación de la propuesta pedagógica, así como los caminos a recorrer a través, del plan de aula y la sincronización de las temáticas en consonancia a actividades a llevar a cabo para la construcción, desarrollo y fortalecimiento de proyectos de vida y sus capacidades para narrar eventos futuros.

La clase comienza con un llamado a lista, donde brillan por su ausencia 7 estudiantes de los 29 en lista y en el proceso a desarrollar de la propuesta pedagógica. Acto seguido, se procede a la socialización de procesos a desarrollar en el transcurso del primer periodo, entre ellos: los aspectos a trabajar en cada una de las competencias en la asignatura de inglés y éstas, a través del fortalecimiento de los proyectos de vida del educando de grado once, viendo la necesidad emergente en este aspecto personal del educando. Pasados 20 minutos, entre algunas preguntas en el ambiente, se les pidió a los estudiantes responder el siguiente interrogante: **What are your dreams for the future?** Y se les pidió responder dicho interrogante en 20 minutos para luego hacer las respectivas socializaciones.

En el desarrollo del ejercicio, se notan dudas en algunos estudiantes; muchos de ellos van de asiento en asiento solicitando a su compañero aclaraciones, otros se muestran apáticos a escribir sus ideas y simplemente observan lo que pasa a su alrededor; no obstante, otros se muestran muy interesados en el interrogante planteado y hacen algunas preguntas de aclaración específica, en cuanto a la idea de sueños futuros y otros sobre expresiones y palabras para hacer sus escritos en inglés.

Al realizar las socializaciones, encontramos que muchos de los educandos tienen

ciertas ideas estructuradas sobre sus sueños futuros, otros no lo tienen muy claro, debido a situaciones de su contexto económico y/o familiar; otros expresan estarlo pensando aún, pues no está muy concreta la idea, entre otros aspectos.

Se desarrolla un tercer ejercicio, y éste se da haciendo uso de la siguiente imagen.

Esta imagen se usó como abre boca para: **1.** comprender el sentido del texto; **2.** que el educando se identificara, de acuerdo con su situación con uno de los dos personajes; **3.** abrir debate en términos de razones del porqué mi identificación con éste o aquel personaje; **4.** hacer uso de las estructuras gramaticales para entrar en desarrollo de la

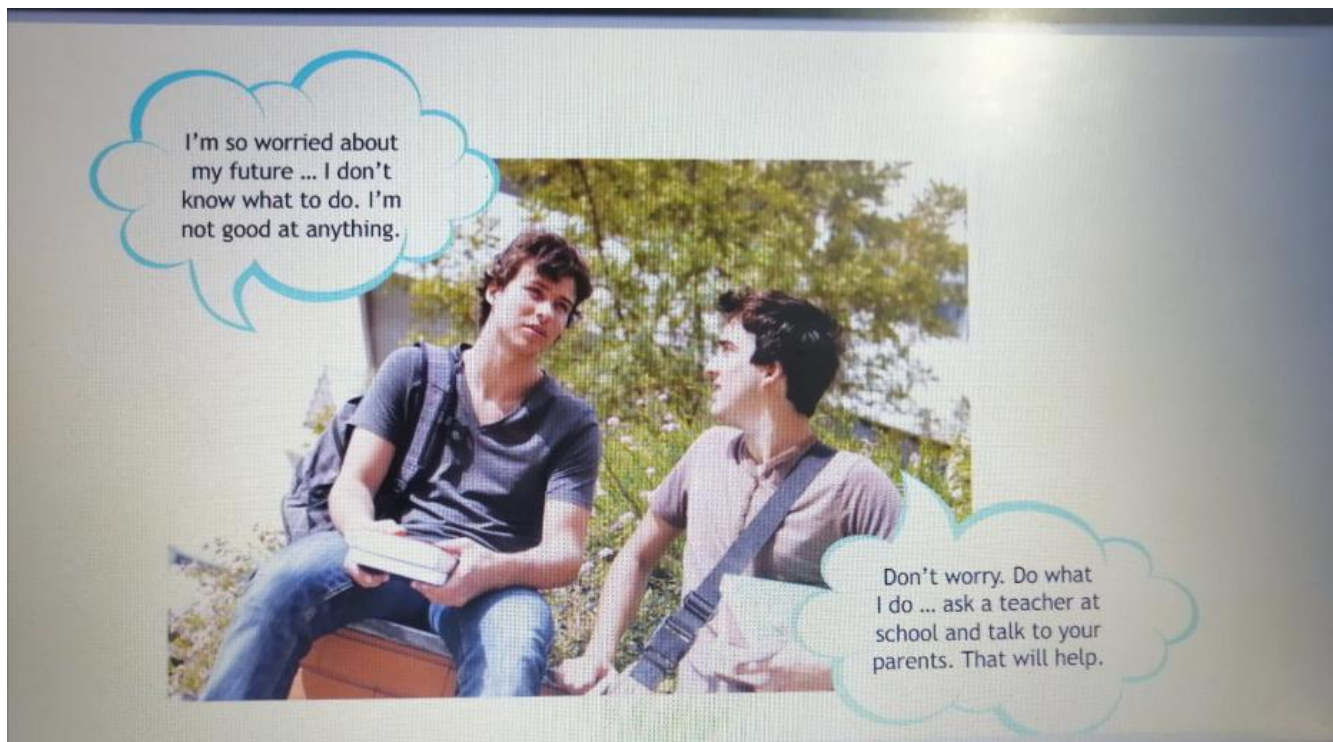


Ilustración 1. Imagen "Abreboca" tercer ejercicio.

temática sobre eventos futuros y **5.** identificar las habilidades. Potencialidades con que creía contar cada uno para ubicarnos en diferentes profesiones que les permitiera comenzar a estructurar sus proyecciones futuras.

A continuación, se presenta la rúbrica utilizada para observar el proceso actitudinal percibido como parte del diario de campo:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN - PROCESO ACTITUDINAL PERCIBIDO
ESTUDIANTES GRADO ONCE

| Categorías | Excelente | Sobresaliente | Bueno | Insuficiente |
|---|---|--|--|---|
| Participación en clase | Interviene y aporta ideas de forma constante. | A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante las clases. | Es necesario requerir su participación para realizar aportes en clase. | Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles. | VIII | X | VIII | II |
| Respeto por el otro. | Siempre respeta el turno de palabra en: debates, ejercicios de chequeo, corrección y calificación de actividades. | A veces respeta el turno de palabra en: ejercicios de chequeo, corrección y calificación de actividades. | Le cuesta respetar el turno de palabra en: ejercicios de chequeo, corrección y calificación de actividades. | No suele respetar el turno de palabra en: ejercicios de chequeo, corrección y calificación de actividades. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles. | V | VIII | VII | VIII |
| Compañerismo y trabajo en equipo. | No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra comprometido en las diferentes actividades que se realizan con su equipo de trabajo. | No impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. A menudo se muestra comprometido en las diferentes actividades que se realizan con su equipo de trabajo. | A veces impone sus ideas y le cuesta respetar las opiniones ajenas. No siempre se muestra comprometido en las diferentes actividades que se realizan con su equipo de trabajo. | Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra comprometido en las actividades que su equipo de trabajo lleva a cabo. |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | VI | VIII | VII | X |
| Responsabilidad académica | Siempre muestra interés en realizar eficazmente sus actividades académicas. | A menudo muestra interés en realizar eficazmente sus actividades académicas | Regularmente muestra una actitud de cambio que le permita realizar eficazmente sus actividades académicas | No muestra interés a la hora de realizar sus actividades académicas |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | X | VI | VII | VI |
| Interés en clase | Siempre se muestra interesado en el tema que se desarrolla y da lo mejor de sí para hacerlo más interesante. | Casi siempre se muestra interesado en el tema que se desarrolla en clase y da lo mejor de sí para hacerlo más interesante. | En ocasiones se muestra interesado en el tema que se desarrolla en clase y se esfuerza en dar lo mejor de sí para hacerlo más interesante. | No se muestra interesado en el tema que se desarrolla en clase. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | X | VII | V | VII |
| Escala de valoración | 4.6 - 5.0 | 4.0 - 4.5 | 3.0 - 3.9 | 1.0 - 2.9 |

Para el desarrollo de todo el proceso se tuvo en cuenta diez temáticas, que en su totalidad más o menos comprendían la aplicación de la estrategia pedagógica en nuestra Institución Educativa, tratando de esa manera poder culminar las bases del diario de campo, lo cual no fue así, debido a diferentes inconvenientes de tipo institucional, académico, externo, etc. No obstante, en esencia, esto fue lo alcanzado en el transcurso de todo el proceso, lo cual se resume en los siguientes aspectos

presentados en el diario de campo.

Descripción de lo observado.

En el transcurso y desarrollo de las diferentes actividades con los estudiantes de grado once de la Institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario José Celestino Mútis de Puerto Nariño, Amazonas, se realizaron las **12 Stages o pasos** en los que consiste la propuesta Pedagógica Curricular: **Stage # 1 - Introducción y descripción del tema, Stage # 2 - Conversatorio sobre ideas de proyectos de vida, eventos y/o planes futuros, Stage # 3 - Redacción de proyectos de vida real y personal, Stage # 4 - Exploración de expresiones, vocabulario y verbos claves, Stage # 5 - Selección de vocabulario, verbos y expresiones básicas, Stage # 6 - Preguntas claves para generar debate conversacional, Stage # 7 - Transformemos el escenario con un poco de música, Stage # 8 - Descubriendo sueños escondidos a través de habilidades presentes, Stage # 9 - Un modelo a seguir, Stage # 10 - Vamos al grano con el dream map, Stage # 11 - Revisión y más revisión y Stage # 12 - Obra terminada.**

Nota: Estos 12 pasos fueron aprovechados, al máximo los contenidos curriculares del curso, en cuanto a contenidos, vocabulario y aspectos gramaticales como el uso del futuro Will, Going to, etc.

Se vivió muchos momentos que fueron claves para el desarrollo del instrumento de recolección de datos - Diario de campo. Entre las diferentes situaciones observadas tenemos el salón de clases que en muchas ocasiones carecía de suficiente luz para la realización de las actividades propuestas, lo cual, considero era un constante desafío por la poca visión que se tenía. No obstante, los educandos llegaban con actitud muy positiva a realizar las actividades. En lo referente a las intervenciones pedagógicas y metodológicas de la propuesta, pude observar estudiantes muy comprometidos y motivados en el ejercicio, indagando siempre, robusteciendo de la mejor manera sus escritos y actividades en general.

En ocasiones, uno de los aspectos incómodos, se daba cuando algunos estudiantes llegaban tarde por diferentes razones de contexto y de responsabilidad personal; reflejado en actitud discriminativa de algunos compañeros al no querer permitirles ser

parte de sus grupos de trabajo, cuando se daban de forma grupal o en pareja. También observé la actitud empática de otros grupos, los cuales acogían al estudiante a integrarse por la fobia a ser rechazados- Me llamó la atención de cómo estos estudiantes lograban integrar a esos compañeros y hacerlos cambiar de actitud, de un estado pasivo a uno activo, de un estado de desconfianza y rostros serios a un estado de compañerismo y el disfrute del trabajo en grupo.

Las actividades académicas fueron desarrolladas de manera muy responsable por la mayoría, cuando éstas se trabajaban en clase; esto puntualizado en buen ejercicio de gramática, buen contenido, muy buena cohesión y coherencia en sus escritos, gracias a que así los estudiantes no estuvieran trabajando en equipos o parejas, la mayoría se paseaban parte de la clase por los diferentes puestos indagando, revisando, comparando sus escritos con otros; y a pesar que mi observación en ocasiones era pasiva, acudían a mí para que les diera mi visto bueno en los avances que habían logrado. Aun así, también, se veían estudiantes muy campantes en sus asientos totalmente ausentes de lo que estaba aconteciendo a sus alrededores.

Otro aspecto que noté, fue el caso de algunos grupos donde algunos estudiantes insistían en que sus opiniones debían ser escuchadas porque consideraban que eran mejores a las de sus compañeros, sin llegar a acuerdos; simplemente, ellos consideraban que estaban en lo correcto. Estas actitudes, en cierta manera, desequilibraban el ambiente y la motivación de algunos en el grupo; no obstante, de alguna forma lograban solucionar el percance.

Cuando se llevaban a cabo actividades en las que mi rol pasaba de pasivo a participante; especialmente, cuando se desarrollaban actividades de confrontación gramatical, aplicación de contenido para el desarrollo de algunos en particular, como la redacción de un tema en específico, trataba de hacerlo inicialmente de la manera acostumbrada: si era para trabajar la pronunciación de un vocabulario en especial se leía una y otra vez y muchos participaban de muy buenas ganas pero la motivación se incrementaba al sumarle música al proceso.

En muchas ocasiones me quedé en clases con ellos diez y quince minutos más, porque ellos deseaban aprenderse la canción que redundaba en una responsabilidad en la próxima clase. En mi apreciación, ellos disfrutaban muchísimo del momento. Pero, eso

no es todo, es increíble la manera en que, en cuestión de minutos, se podía trabajar con tanta facilidad un determinado vocabulario gracias a la buena pronunciación y aprehensión contextual del mismo.

Debo confesar que muchos de estos momentos me causaban gran satisfacción y son parte de los muchos momentos que reafirman mi vocación por la docencia. Debo admitir que, de mi parte, también ha habido grandes disfrutes al enseñar, a través de la creación de canciones. Al hacerlo, les entregaba mi alma, cuerpo y espíritu al buen ejercicio de cantar enseñando inglés. Creo que la actividad plasmada en los propios videos links, titulados: *Evidencias links ejercicios de elaboración de videoclips about how to teach through the project work - writingsongs*. Hablan mejor al respecto y esta rúbrica Actitudinal como resultado del proceso de avance en los estudiantes... miremos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN - PROCESO ACTITUDINAL PERCIBIDO. ESTUDIANTES GRADO ONCE

| Categorías | Excelente | Sobresaliente | Bueno | Insuficiente |
|---|---|--|---|--|
| Participación en clase | Interviene y aporta ideas de forma constante. | A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante las clases. | Es necesario requerir su participación para realizar aportes en clase. | Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles. | VIII | X | VIII | II |
| Respeto por el otro. | Siempre respeta el turno de palabra en: debates, ejercicios de chequeo, corrección y calificación de actividades. | A veces respeta el turno de palabra en: ejercicios de chequeo, corrección y calificación de actividades. | Le cuesta respetar el turno de palabra en: ejercicios de chequeo, corrección y calificación de actividades. | No suele respetar el turno de palabra en: ejercicios de chequeo, corrección y calificación de actividades. |
| Número de | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| estudiantes que acertaron en los diferentes niveles. | V | VIII | VII | VIII |
| Compañerismo y trabajo en equipo. | No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra comprometido en las diferentes actividades que se realizan con su equipo de trabajo. | No impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. A menudo se muestra comprometido en las diferentes actividades que se realizan con su equipo de trabajo. | A veces impone sus ideas y le cuesta respetar las opiniones ajenas. No siempre se muestra comprometido en las diferentes actividades que se realizan con su equipo de trabajo. | Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra comprometido en las actividades que su equipo de trabajo lleva a cabo. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | VI | VIII | VII | X |
| Responsabilidad académica | Siempre muestra interés en realizar eficazmente sus actividades académicas. | A menudo muestra interés en realizar eficazmente sus actividades académicas | Regularmente muestra una actitud de cambio que le permita realizar eficazmente sus actividades académicas | No muestra interés a la hora de realizar sus actividades académicas |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | X | VI | VII | VI |
| Interés en clase | Siempre se muestra interesado en el tema que se desarrolla y da lo mejor de sí para hacerlo más interesante. | Casi siempre se muestra interesado en el tema que se desarrolla en clase y da lo mejor de sí para hacerlo más interesante. | En ocasiones se muestra interesado en el tema que se desarrolla en clase y se esfuerza en dar lo mejor de sí para hacerlo más | No se muestra interesado en el tema que se desarrolla en clase. |

| | | | | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | | interesante. | |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | X | VII | V | VII |
| Escala de valoración | 4.6 - 5.0 | 4.0 - 4.5 | 3.0 - 3.9 | 1.0 - 2.9 |

Evidencias

En las siguientes fotografías se presentan tres momentos especiales: la foto **1.** estudiantes desarrollando la temática *future simple tense, using will and be going to*. La foto **2.** Estudiantes dialogando, asignándose roles para el desarrollando ejercicios, después de la explicación de sus compañeros. Foto **3.** Estudiantes preparando una actividad práctica para interiorizar (input) y producir (output) la información adquirida. Algunos procesos fueron abordados en diferentes horarios en acuerdo con los estudiantes, debido a ejecución de otras responsabilidades, para cumplir con los tiempos de entrega de responsabilidades y para aplicar el ejercicio con otros cursos, entre ellos los grados décimo, ciclos V y VI de la nocturna como elemento de creatividad e innovación de sus actividades.



Ilustración 2. Foto 1-Estudiantes en el ejercicio Future simple tense



Ilustración 3. Foto2. Asignándose roles para el desarrollo de ejercicios



Ilustración 4. Foto3. Estudiantes preparando actividad práctica

Análisis e interpretación de lo observado

A manera de análisis y síntesis del aspecto anterior, se puede decir que el acto de enseñar en la asignatura de inglés, haciendo uso de la creación de canciones para el desarrollo, avance y fortalecimiento de competencias básicas del inglés, como lo es la aprehensión de funciones gramaticales, pronunciación, el aprendizaje de vocabularios con fines específicos (narrar eventos futuros y fortalecimientos de las apreciaciones de los estudiantes de grado once con respecto a sus proyectos de vida), el manejo y dominio del discurso oral y escrito, ha sido mejorado de forma significativa, en la

medida en que los estudiantes han hecho de sus procesos un disfrute y una responsabilidad a realizar con creatividad e innovación; el hecho de llevar a cabo procesos con autonomía; e incluso, la realización de un evento en particular, en el cual, como docente, se les ha dado detalles mínimos, y éstos han sido suficientes para montar una actividad donde han involucrado el inglés con pertinencia.

Se ha logrado ver mayor participación en clase, en todo el sentido de la palabra, menos timidez, más ganas de arriesgarse; y cuando se han cometido errores, no lo asumen con la vergüenza que se les veía antes; no solo se cumple más con las responsabilidades académicas, se han logrado superar en calidad. Se han incluido más a los procesos muchos estudiantes que antes solo expresaban que no entendían, que carecían de ciertos recursos para el desarrollo de las actividades, y aunque no han despegado del todo en dominios y aprendizajes significantes, lo son en la medida en que estos estudiantes se involucran con responsabilidad, en la manera de indagar, de buscar lo que creen que necesitan para cumplir con sus procesos de auto - aprendizaje.

Aunque también cabe destacar que un buen número de ellos, continúan con las excusas, han optado por esperar hasta el final del año y tal vez, trabajar bajo presión o simplemente, esperar que suceda un milagro de facilismo; debido a que insisten en la irresponsabilidad de sus procesos, de sus avances; en su autoformación y, por ende, en su auto-aprendizaje.

Reflexión de lo observado, aplicado a la propuesta pedagógica

De manera sucinta, se puede evidenciar que la propuesta ha ganado terreno motivacional en el educando; no solo en el grado once, ya que se ha aplicado a otros grados y la experiencia indica que se ha logrado incrementar la participación en clase, se ha incrementado los desempeños académicos del educando, se puede evidenciar mayor motivación y disfrute en el desarrollo de las actividades, han mejorado el discurso tanto oral como escrito.

Los estudiantes pueden hacer uso de expresiones gramaticales, vocabularios con fines específicos, logran narrar con seguridad proyecciones futuras y cuando de sus proyectos de vida se trata, se puede ver la diferencia en términos de fluidez escrita y oral del tema. Se nota más confianza al participar de las clases de inglés, al punto de

realizar videoclips, tik-tok, diálogos en clase y cuando hay algún tipo de equivocaciones en la pronunciación logran disfrutar el momento de manera positiva.

Aunque, vale decir, que todavía hay un sinnúmero de cosas por hacer, por corregir y seguir explorando en el fortalecimiento de la propuesta; como es diseñar una estrategia que haga posible que los estudiantes logren crear sus propias canciones en inglés con autonomía, creatividad e innovación y que esto se vuelva viral en sus aulas de clase, en sus espacios académicos, que el educando lo pueda ver como una opción, recurso o herramienta pedagógica y metodológica para el fortalecimiento de sus aprendizajes cuando otras estrategias no les funcione. Y que esta estrategia pedagógica logre captar el interés en el educando, de tal manera, que éste logre involucrarse en los procesos sin ninguna presión hasta erradicar en lo posible cualquier síntoma de timidez, vergüenza u otro flagelo que les impida desarrollar sus procesos de forma natural, pero, ante todo, que disfruten del momento.

Resultados de la rúbrica de evaluación del videoclip de narración reflexiva

Más que un instrumento de recolección de datos, fue y es el vehículo pedagógico dispuesto para hacer posible la esencia de las evidencias porque en sí, es el elemento vital de la propuesta pedagógica; es el alma de la estrategia metodológica para incentivar los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación del inglés al servicio del fortalecimiento de desempeños significativos en el educando del grado once, en pro de la adquisición de conocimientos básicos para narrar eventos futuros y mejoras en el discurso de proyectos e vida y la concreción efectiva de éstos en la Institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario José Celestino Mutis del Municipio de Puerto Nariño - Amazonas.

Para el desarrollo de este ejercicio se creó una rúbrica de evaluación teniendo en cuenta las siguientes categorías o aspectos a desarrollar: 1. uso de vocabulario apropiado al propósito de expresarse con claridad al hablar de proyectos de vida; 2. uso de gramática y expresiones pertinentes a planes futuros, entre ellos: Be going to, will auxiliary, would like conditional, and so on; 3. Entonación que hiciera posible mantener en el transcurso del ejercicio un tono de voz armónico y homogéneo para comprender mejor el mensaje; 4. una pronunciación en lo mínimo fluida, comprendiendo el proceso y el nivel de los estudiantes; y finalmente, un contenido,

producto de un trabajo de revisión constante, según el tiempo que fue posible. De esta manera, haciendo revisión video por video encontramos los siguientes resultados, que se pueden evidenciar mejor desde la siguiente rúbrica de evaluación presentada en el cuadro.

**RUBRICA DE EVALUACIÓN - VIDEOCLIP DE NARRACIÓN REFLEXIVA
ESTUDIANTES GRADO ONCE
PROCESOS Y AVANCES PERCIBIDOS**

| Categoría | Excelente | Sobresaliente | Bueno | Insuficiente |
|--|---|---|---|---|
| Vocabulario | Usa vocabulario pertinente al tema durante todo el ejercicio. | Usa vocabulario pertinente al tema durante casi todo el ejercicio. | Usa vocabulario pertinente al tema en algunas ocasiones. | No usa vocabulario pertinente al tema en el desarrollo del ejercicio. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | XXII | XX | XII | |
| Gramática | Usa las estructuras gramaticales de forma adecuada durante todo el ejercicio. | Usa las estructuras gramaticales de forma adecuada la mayor parte del ejercicio. | Usa las estructuras gramaticales de forma adecuada algunas veces. | Raramente usa las estructuras gramaticales de forma adecuada. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | XXIII | XII | XI | III |
| Pronunciación | Se expresa fluidamente en todo el desarrollo del ejercicio y demuestra buena pronunciación. | Se expresa claramente en casi todo el desarrollo del ejercicio y demuestra una pronunciación adecuada | Demuestra pronunciación comprensible a pesar de no ser completamente clara. | Su pronunciación resulta difícil de entender. |
| Número de | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | I | XXXII | XII | III |
| Entonación | Usa una entonación acorde a lo que desea comunicar durante todo el ejercicio. | Usa una entonación acorde a lo que desea comunicar la mayor parte del ejercicio. | Usa una entonación acorde a lo que desea comunicar en algunas ocasiones. | Su entonación no acorde a lo que desea comunicar y provoca que el mensaje sea confuso. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | III | XXII | III | XI |
| Contenido | La redacción es pertinente al propósito trazado en el ejercicio. | La redacción es pertinente al propósito trazado en el ejercicio en su mayoría. | La redacción es medianamente pertinente al propósito trazado en el ejercicio. | La redacción no guarda relación al propósito trazado en el ejercicio. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | XXXXXVIII | | | |
| Escala de valoración | 4.6 - 5.0 | 4.0 - 4.5 | 3.0 - 3.9 | 1.0 - 2.9. |
| Nota: Cada X como elemento de conteo en las diferentes categorías de análisis equivale a 5 puntos y cada I equivale a un punto. | | | | |

❖ Creación de canciones.

Este proceso se hizo con el propósito de evidenciar los avances notados en el estudiante, según las categorías expuestas, al desarrollar ejercicios en clases y extraclase haciendo uso de la creación de canciones con temáticas específicas y propósitos específicos; y como se puede notar, al examinar los resultados de la rúbrica, podemos concluir que éstos fueron muy positivos en relación: a la creatividad y disposición del educando al redactar sus ejercicios en inglés, al evidenciar una sensación de disfrute al llevar a cabo ejercicios de pronunciación con música y

demostrar dominio rítmico de las canciones, lo cual hizo posible una mejor sincronización grupal.

| Categorías | Excelente | Sobresaliente | Bueno | Insuficiente |
|--|--|---|--|---|
| Ejercicio de redacción | Realiza siempre los ejercicios de redacción de canciones en inglés con creatividad e innovación. | Casi siempre realiza los ejercicios de redacción de canciones en inglés con creatividad e innovación. | Regularmente se esmera en realizar los ejercicios de redacción de canciones en inglés, pero evade la creatividad e innovación. | No muestra interés en realizar los ejercicios e redacción de canciones en inglés. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | XX | XIII | XII | III |
| Ejercicio de pronunciación con música creada | Siempre muestra disfrute en los ejercicios de pronunciación con música creada. | Muestra disfrute en la mayoría de los ejercicios de pronunciación con música creada. | En ocasiones muestra agrado en los ejercicios de pronunciación con música creada. | Casi nunca muestra agrado en los ejercicios de pronunciación con música creada. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | XXXX | XVIII | | |
| Ejercicio de dominio rítmico | En todo momento sus ejercicios de dominio rítmico es acertado. | La mayoría de las veces sus ejercicios de dominio rítmico es acertado. | Algunas veces sus ejercicios de dominio rítmico es acertado. | Casi nunca suele acertar el dominio de sus ejercicios rítmicos. |
| Número de estudiantes que acertaron en los diferentes niveles | XX | XXVIII | X | |
| Escala de valoración con número. | 4.6 -5.0 | 4.0 - 4.5 | 3.0 - 3.9 | 1.0 - 2.9 |

Evidencias links ejercicios – writing songs

1. https://www.youtube.com/watch?v=3qbxypAnoiM&feature=youtu.be&ab_channel=WilsonGexainMaturanaSancllemente (Pronombres Personales - Racedo)
2. https://www.youtube.com/watch?v=tAFkvwUEx3g&feature=youtu.be&ab_channel=WilsonGexainMaturanaSancllemente (1ra versión writingsong - Only do it - Luciana)
3. https://www.youtube.com/watch?v=L9iVNd9es68&feature=youtu.be&ab_channel=WilsonGexainMaturanaSancllemente (2da versión writingsong - Only do it - Racedo)
4. https://www.youtube.com/watch?v=2lHeKxmz8Lc&feature=youtu.be&ab_channel=WilsonGexainMaturanaSancllemente (3ra versión writingsong - Only do it - Matute)
5. https://www.youtube.com/watch?v=9zOMzfaEZQI&feature=youtu.be&ab_channel=WilsonGexainMaturanaSancllemente (4ta versión writingsong - Only do it - López)

Análisis e interpretación del videoclip

Los links sobre evidencias-ejercicios de elaboración de videoclips *about how to teach through the project work - writingsongs*, son una pequeña muestra de los diferentes procesos y temáticas abordadas haciendo uso de las canciones creadas como canales metodológicos en búsqueda de nuevas rutas de aprendizajes del idioma inglés en la Institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario José Celestino Mutis del Municipio de Puerto - Amazonas; y en definitiva, un aliciente para el educando en aras de fortalecer practicas activas y disfrute del inglés en el aula. A continuación, se invita a ver los siguientes videos.

Evidencias: links ejercicios de elaboración de videoclips of project lifes.

1. https://www.youtube.com/watch?v=bTg84WVj_gY&ab_channel=WilsonGexainMaturanaSancllemente (evidencia # 1 - Robinho)
2. https://www.youtube.com/watch?v=w2xCt-Epefl&feature=share&ab_channel=WilsonGexainMaturanaSancllemente (evidencia # 2 - Chota)
3. https://www.youtube.com/watch?v=FOYA6qIN8u0&feature=share&ab_channel=WilsonGexainMaturanaSancllemente

[nGexainMaturanaSancllemente](#) (evidencia # 3 - Machoa)

Teniendo en cuenta los videos anteriores, como una pequeña muestra representativa de los 29 estudiantes, esto es lo que podemos reflexionar, además de otros procesos en clase:

Por ejemplo: **En el estudiante del video # 1**, se puede notar con claridad que evade algunos elementos indicados para el desarrollo del video como: la presentación de la institución educativa donde estudia, grado que cursa, asignatura y docente para quien se hace el video; también olvida dar el mensaje de motivación a otros con respecto a confrontar sus sueños y el cierre del video.

También, se pueden ver buenas estructuras de redacción gramatical en el ejercicio de redacción, y aunque su pronunciación podría ser más inteligente; es aquí, donde se evalúa no la perfección de la pronunciación sino la intención al hacer el ejercicio, conociendo como docente el proceso de confrontación de sus miedos a hablar en público, al enfrentar una cámara, a seguir unas instrucciones específicas, mantener unas estructuras para dar a conocer situaciones, en este caso, su proyecto de vida; lo cual en esencia, aunque no sea muy clara la pronunciación es entendible la intención de su mensaje y en la redacción, reitero, tiene elementos muy válidos y dignos de reconocimiento.

Otro aspecto a resaltar es que este estudiante ha mostrado, desde que comenzamos este proceso, mejoras en el ámbito de responsabilidad en la entrega de sus ejercicios en clase y extraclase; tanto en el aspecto de buenos trabajos y entrega a tiempo. Se ha fortalecido su participación en clase, no solo desde la intención de participar, sino que éstas han sido muy asertivas y de apoyo al docente, en términos de aporte cognoscitivo y apoyo emocional tanto al docente como a sus compañeros de clase.

He notado que ha mejorado su motivación personal en clase, su confianza a la hora de dar sus aportes y preguntar por lo que desconoce del tema en desarrollo o una situación comunicativa o gramatical, como docente he valorado su proceso como **bueno**, tendiente a **muy bueno**.

La estudiante # 2, Tiene elementos muy similares al estudiante número uno, respecto

a la pronunciación, algunos vocabularios como *I present*, podemos considerarlos como un *false friend* en este contexto de redacción, pero insisto en la intención de evaluar elementos como la motivación a abrir las puertas a cometer errores, pero en búsqueda de mejoras. En el desarrollo del video se puede apreciar la espontaneidad de la estudiante en el transcurso y desarrollo de la actividad, de igual manera, maneja buenas estructuras gramaticales en su redacción, expresa con claridad sus proyecciones futuras y al final del ejercicio deja entrever algo de timidez, pero aprecio mucho el hecho de haber puesto voluntad firme en el desarrollo de éste.

Hay un elemento a resaltar de esta estudiante en clase, y es que hace parte de ese grupo de estudiantes que logran salvar procesos grupales. Es una estudiante muy buena en aspectos de gramática, ejercicios de redacción, muy activa en clase, sus participaciones son muy asertivas a los diferentes propósitos; y casi siempre está presta para liderar grupos en ejercicios de inglés en clase y extraclase. En mi apreciación creería que está en un nivel de **bueno a muy bueno**.

Finalmente, la **estudiante # 3** muestra un nivel de manejo expositivo mucho mejor que los estudiantes anteriores, expresado esto en mejor pronunciación, mayor dominio expositivo, mayor uso de la herramienta a su disposición y, por ende, un nivel más elevado en el uso de vocabulario y seguridad en el desarrollo de sus planes futuros; la claridad de su vocalización ayuda a comprender mejor el contenido plasmado en su técnica expositiva. En esencia, deja ver muy clara su capacidad de desenvolvimiento a la hora de exponer sus ideas.

Aun así, estos tres estudiantes, son el reflejo de la totalidad del grupo de trabajo en el desarrollo de este proceso; todos se encontraron en aspectos muy parecidos, al punto que me permiten mostrar la totalidad de ellos, a través de esta representación...hay un punto donde todos se encuentran y es que se emocionaron y perdieron de vista algunos detalles a tener en cuenta en el desarrollo del video, entre ellos, presentación personal, presentación del colegio, asignatura, y docente titular; aun así, valoro enormemente los alcances expositivos en inglés que todos han logrado...en mi calidad de docente de inglés, creo que el proceso va por buen camino. Mi valoración a esta estudiante y a los que representó en su nivel es de **muy bueno a excelente**.

Los links en la parte inferior, bajo el título: Evidencias: *links ejercicios...*, son una

pequeña muestra de los procesos que se han abordado en el aula y que han sido sinónimo de significación o aprendizaje significativo dentro y fuera del aula, en la medida en que han transformado la práctica del inglés en el aula y fuera de ella, por parte el docente; y han incidido en el educando como elemento motivacional para acceder a mecanismos de creatividad e innovación en las actividades llevadas a cabo en diferentes escenarios portadores de significados.

Evidencias links ejercicios de elaboración de videoclips about how to teach through the project work - writingsongs.

1. <https://youtu.be/tAFKvwUEx3g> (Evidencia - demonstrative pronouns)
2. <https://youtu.be/U707ysAu7CI> (The time - mímica)
3. <https://youtu.be/7Kwvmu15MIE> (Writingsong to guided practice)
4. https://youtu.be/rfPQ_9yExF4 (English guided practice)

Reflexión final sobre la experiencia

A manera de cierre del proceso hasta aquí abordado, cabe hacer una reflexión dejando en cadenas abiertas posibles reflexiones a futuro. Esto, para expresar tres aspectos importantes referente a los procesos pedagógicos realizados en la aplicación de la propuesta, en sus diferentes momentos.

En primera instancia, según los instrumentos aplicados, actividades desarrolladas en clase y extra-clase, así como las interacciones entre pares y con el docente, se pudo notar una mejor concentración de los estudiantes en clase, mayor responsabilidad en los propósitos a realizar en clase y fuera de ésta. Las actividades les ayudaron a vencer la timidez y mejorar procesos de pronunciación y redacción de textos con fines específicos; en este caso, narrar eventos futuros y expresarse con mayor fluidez sobre sus proyectos de vida. Así mismo, se pudo notar una mayor participación del educando en diferentes actividades pedagógicas, se pudo evidenciar el disfrute al hacerlo. Muchos de ellos, mejoraron sus relaciones interpersonales, a través del trabajo en equipo. Mi práctica docente cambió en la medida en que, hice de la enseñanza del inglés un proceso más consciente, activo, creativo e innovador y, por ende, un espacio

de disfrute del estudiante en clase.

En segunda instancia, a pesar de que hizo un buen trabajo y se avanzó en muchas áreas (actitudinales, procedimentales y cognitivas), creería que el tiempo no fue nuestro mayor aliado. Ya que faltaron muchos procesos por afianzar, entre ellos: un mejor desempeño de las competencias discursivas, tanto en lo escrito como en lo oral. Y, mucho más, a la hora de hacer uso de la competencia estratégica, en actividades como la entrevista; que fue un tema que no se desarrolló como tal, porque en ciertas situaciones el educando se sentía falto de léxico al organizar mejor una pregunta o dar respuesta de una forma más consciente y aterrizada al propósito. Por otro lado, siento que el tiempo no nos dio la oportunidad de poder crear u ofrecer un producto que hiciese más atractiva la propuesta pedagógica.

Finalmente, creo que quedan algunos aspectos por mejorar en el uso y aplicación de esta propuesta. Y éstos están muy ligados al diseño de una estrategia más adecuada al propósito y de cómo hacer que el estudiante sea más creativo e innovador a la hora de realizar sus actividades, tanto orales como escritas; fortalecer su discurso referente a sus proyecciones de vida, narraciones sobre eventos futuros; y, sobre todo, que la coherencia, la cohesión, la motivación y la participación constante y activa en sus diferentes procesos, sean el fundamento por excelencia de los mismos y que le ayuden a seguir trabajando, en el propósito de vencer la timidez, de vencer sus miedos.

CONCLUSIONES

En vista, de que en los procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación del inglés, existían falencias alarmantes en la institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario José Celestino Mutis de Puerto Nariño–Amazonas. Evidenciadas éstas en la poca participación del estudiante en los diferentes procesos abordados en clase y extraclase, en la asignatura de inglés. En muchos casos estas falencias se deben a factores como la timidez, el temor a equivocarse, la falta de confianza en sí mismo(a), al intentar realizar ciertas actividades en clase y por ello, niveles considerables de desmotivación del educando. Por todo esto, se optó por implementar una propuesta pedagógica que

de manera específica permitiera dar posible solución a la situación antes mencionada. De este modo, se debía pensar en una temática significativa, en término institucional (que fuese aplicable e importante), y que hiciera posible canalizar los procesos del inglés, a través de ésta.

Y fue así como surgió el componente: proyectos de vida y su catalizador, canciones creadas o creación de canciones en inglés con fines específicos. De esta manera, se pensó, también en unos objetivos que abanderaran de manera dinámica, flexible y atractiva los procesos de ejecución efectiva de dicha propuesta. Para lo cual, se confió en identificar en qué medida la creación de canciones en inglés, proyectadas a acciones futuras por parte de los estudiantes de grado once, de la institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario “José Celestino Mutis” del Municipio de Puerto Nariño - Amazonas, afectaría su desempeño significativamente para narrar eventos futuros y fortalecer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida, sería la manera correcta de dar las pautas hacia el incremento de la motivación del estudiante y por ende, erradicar flagelos de timidez, el temor a equivocarse y la falta de confianza en sí mismo (a). Y, al mismo tiempo, concretar el tema de proyectos de vida, afianzando el discurso del educando, tanto oral como escrito y fortalecer su capacidad a la hora de narrar eventos o proyecciones futuras.

Siendo consciente de la necesidad de puntualizar los detalles relacionados a las posibles actividades para tener en cuenta en el desarrollo de la propuesta, se pensó en los objetivos:

- ✧ Identificar la capacidad de los estudiantes para narrar eventos futuros y expresar sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida, antes y después de la intervención de la propuesta.

Para el desarrollo de este objetivo, se realizó una evaluación diagnóstica, en un primer y segundo momento, que evidenciara el nivel del educando de grado once a la hora de narrar eventos futuros y dar a conocer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida. Y se hizo uso de la Rúbrica de Evaluación Diagnóstica como instrumento de recolección de datos. Los componentes o criterios evaluados fueron: el contenido temático (proyecciones futuras y proyectos de vida), organización de las ideas (un inicio, desarrollo y conclusión de las ideas), vocabulario y gramática (vocabulario específico y

expresiones claves a la temática), Ortografía (buen uso de los signos de puntuación). Al desarrollar el proceso se encontró que el educando, en su mayoría, conocía muy bien sus proyectos de vida o, en su defecto, tenía muy clara la idea al respecto. No obstante, los aspectos de coherencia, cohesión, vocabulario y expresiones claves al tema fueron los aspectos a fortalecer; los cuales, en el segundo momento del ejercicio, se mejoró significativamente, en relación con el primer ejercicio.

- ✧ Diseñar una estrategia adecuada para que los estudiantes puedan crear canciones para narrar eventos futuros y expresar sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida.

Con respecto a este objetivo, se presentaron los aspectos que debían desarrollarse a lo largo de una serie de actividades, así como los pasos que el profesor podría llevar a cabo en el transcurso y proceso de redacción para acercar a los estudiantes a la creación de canciones.

- ✧ Implementar la propuesta de creación de canciones en la enseñanza del inglés en el aula.

Este objetivo se pudo ver evidenciado en las diferentes actividades realizadas en la aplicación de la propuesta, tanto en las actividades que desarrollaron los estudiantes (videoclips de narración reflexiva), como en las diferentes temáticas desarrolladas haciendo uso de la creación de canciones. De estos trabajos, se pueden ver los resultados en los links expuestos en los instrumentos de Videoclips de narración Diagnóstica y el Diario de Campo.

Como se puede apreciar en los resultados y descripción de los instrumentos antes mencionados, la aplicación de la propuesta en estos contextos fue muy positiva, en la medida en que contribuyó a mejores desempeños del educando en la participación activa y asertiva en clase; ayudó en el trabajo del educando; en erradicar la timidez en sus procesos de aprendizaje. Además, hizo posible una mayor integración y fortalecimiento de las relaciones interpersonales; ya que, a través del trabajo en equipo, se mejoró la pronunciación en inglés, entre otros avances significativos.

- ✧ Reflexionar sobre las implicaciones que tiene sobre mi práctica de enseñanza del inglés la implementación de canciones.

El desarrollo y efectividad de este objetivo se evidenció en la manera en que se llevo al aula procesos más conscientes de la aplicación del inglés en contextos reales, haciendo posible una mayor participación del educando en las diferentes actividades puestas en el escenario, de manera creativa e innovadora. Y, en cuanto mi práctica se refiere, se pudo efectuar procesos más conscientes donde la creatividad e innovación del educando se hicieron presente.

De manera general, se puede apreciar que la aplicación de la propuesta: crear canciones en inglés proyectadas a acciones futuras por parte de los estudiantes de grado once de la institución Educativa, Colegio Técnico Agropecuario José Celestino Mutis del Municipio de Puerto Nariño - Amazonas, para el alcance de desempeños significativos para narrar eventos futuros y fortalecer sus apreciaciones sobre sus proyectos de vida, contribuye significativamente en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación del inglés en dicha asignatura. Los diferentes procesos abordados, así lo expresan al evidenciar:

- Un discurso efectivo del educando a la hora de redactar y hablar sobre sus proyectos de vida y hacer narraciones sobre planes futuros;
- Una mayor motivación y disfrute de las actividades en inglés desarrolladas en clase y extraclase, aplicando música a dichos procesos.
- El uso de la creatividad e innovación al transformar las actividades dadas o presentado ideas nuevas para un determinado proceso y disfrutando al hacerlo.
- El fortalecimiento de relaciones, responsabilidad respeto por el otro al llevar a cabo actividades en equipo.
- Al disponerse más en participar en clase como ejercicio de confrontación de sus miedos y en efecto su timidez, y salir avante.
- El incremento del aprendizaje de vocabularios, verbos y expresiones claves, a la hora de expresarse en lo relacionado a sus proyectos de vida y proyecciones futuras
- Al ser más consciente del uso de conectores, y signos de puntuación que hacen del texto un ejercicio rico en coherencia, cohesión y sentido.

De la misma manera, se tiene presente aspectos a pulir en los procesos, más claramente aterrizados en el componente de:

- Redacción coherente, cohesiva y de sentido en el texto
- Aprehensión de más vocabulario para enriquecer el texto y el discurso de manera más fluida y consciente
- Competencia estratégica que le permita al educando ser más efectivo en procesos de entrevista: tanto para entrevistar como para ser entrevistado.
- Seguir trabajando en el diseño de una estrategia adecuada que haga posible la aplicación más afectiva de la propuesta en el educando.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Arboccó, (2014). Proyectos de vida

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo.

Ausubel, D. (1999). Aprendizaje significativo por recepción.

Ávila, (2015, pag. 91 - 103). La música, elemento clave a la hora de llevar al escenario de clase la creación de canciones.

Bachman & Palmer, (1996). Competencia Comunicativa

Baldrich, D. (2004). *Cartilla New Ways, Using songs inside the classroom*. [Trabajo de grado. Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba].

Bernal et al (2010). La música instrumento de intercambio, favorece la socialización y demás, es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “*songwriting*

Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2000). Reflexionar sobre los métodos. *Cómo se hace una investigación*, 83-134.

British Council. (2022). “La importancia del inglés para los niños de primaria”. *Aprender inglés desde la primaria*. British Council-México.

Celce-Murcia, M. Dornyei, Z. y Thurrell, (1995). *Communicative Competence: A Pedagogically Motivated Model with Content Specifications*.

Creswell, (2014), *Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa*].

Hernández, (2003). *Proyecto de vida y desarrollo integral humano*.

Fuentes y Mora, (2013). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. La música como herramienta potencial de trabajo por su capacidad para proporcionar desarrollo y bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad y la afectividad y tener “probada justificación lingüística basada en estudios neurológicos que investigan cómo el cerebro procesa y produce el habla.

Según Garay, (2013). Plan de Vida.

Gardner, H. (2003). *Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*.

Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación Acción*.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2021). *Cartilla Orientaciones para el desarrollo del proyecto de vida de niñas, niños, adolescentes y jóvenes*. Gobierno de Colombia.

Kelly y Rieg (2008); Schon et al. (2008); McGowan y Levitt (2011); y Miranda (2011).
Aprendizaje de Lenguas extranjeras

Kerbrat, (2014). Competencia Paralingüística

Orueta, R. B. (2009). Aprendizaje Significativo.

Palomares, J.; Madrid, D.; Muros, J. y Pardo, M. (1990). Posibilidades didácticas de las canciones en la clase de inglés.

Pérez, (2009). Diario de campo.

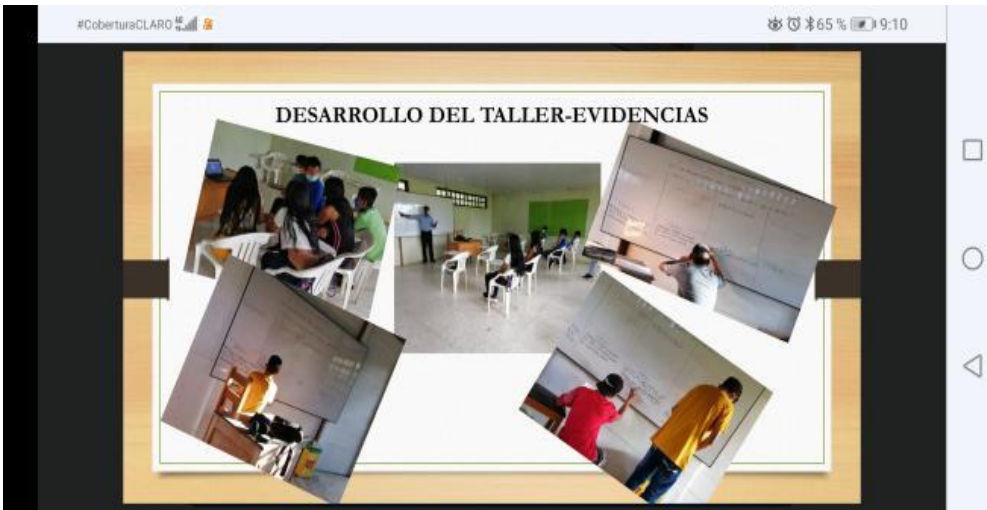
Pérez, (2020). Proyectos de vida.

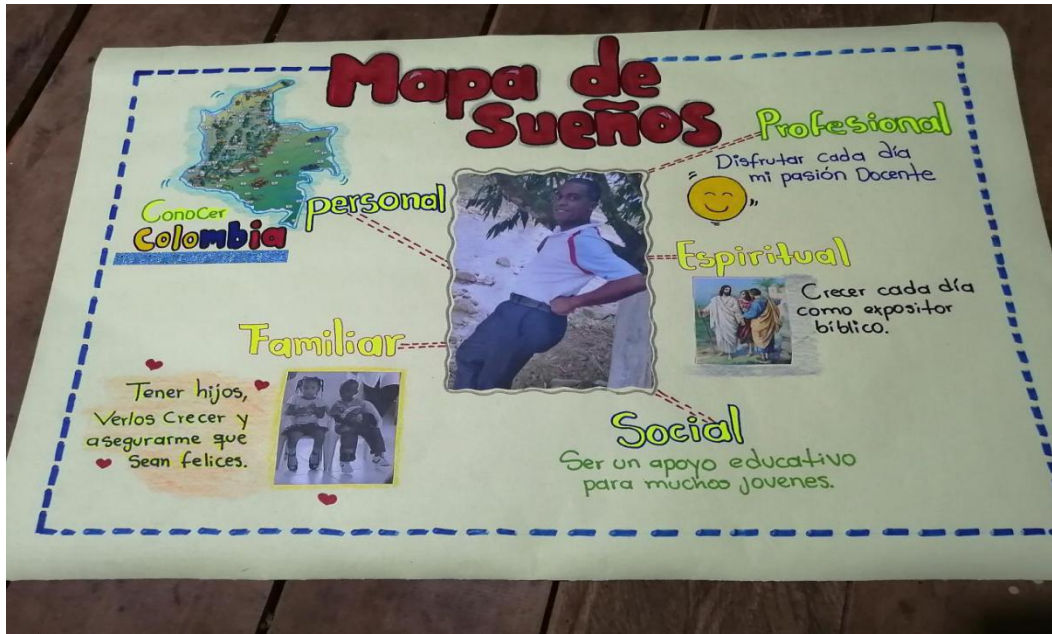
Serie Guías N°22: Estándares Básicos de Competencias Formar en lenguas extranjeras: Este es el gran reto, del Ministerio de Educación Nacional.

Solarte, (2018). La música induce al incremento efectivo de desempeños académicos y/o los propósitos para el desarrollo de actividades en clase y extra clase.

Vygotsky, (1978). Aprendizaje Significativo - La Zona de Desarrollo Próximo.

ANEXOS





Pasos para realizar tu vídeo sobre tu proyecto de vida

1. saludo
2. presentación personal (nombre)
3. Colegio, grado, área y docente
4. Comparte tus sueños (proyecto de vida)
5. anima a otros a seguir sus sueños.
6. Despedida

Ten en cuenta lo siguiente :

El vídeo debe durar mínimo 3 minutos y máximo 5.
Buena iluminación.
buen audio, es decir, que se escuche con claridad.
Evitar los ruidos externos , escoge un buen lugar.
Usa tu creatividad, carisma e innovación.

Formatos videoclips de narración Reflexiva y Criterios a tener presente.

Johan Robinson Cello Suarez

Grado: 11

24/01/2023

Rubrica de evaluacion diagnostica

Use las diferentes formas dramaticas que conoce en ingles y en un párrafo exprese máximo 10 deseos o planes futuros en ingles que desee realizar en su vida. para una mayor orientacion tenga en cuenta los siguientes aspectos.

- (A) Personal
- (B) familiar
- (C) Profesional
- (D) espiritual
- (E) Social

Yo Johan Robinson Cello Suarez, vivo en el municipio de pto navajo, estudio en el colegio Incauro, soy del grado 11.

En mi vida personal, tengo muchos sueños que con ayuda de Dios, y de mis padres voy a lograrlos. uno de mis sueños es estudiar la carrera de ingeniería civil y después quisiera estudiar psicología clínica ya que me llevaría 5 años estudiando esas carreras.

En la parte familiar, ya después de ser un profesional, a mi me gustaría llevar a mi familia de viaje y también uno de mis sueños es poder construir mi propia casa para poder vivir en paz.

ya en la parte espiritual, con la ayuda de Dios, yo sé que podría lograr todos mis sueños teniendo fe, y con el apoyo de todos mis seres queridos.

En la parte social, ya después de terminar la carrera de ingeniería civil me gustaría ayudar a las personas con bajos recursos y también a los jóvenes de la calle.

Traducción a inglés.

I Johan Robinho Cuello Suarez, I live in the municipality of Pto Nariño, I study at the Ineagro school, I am in the eleventh grade. In my personal life, I have many dreams that with the help of God and my parents I will achieve it.

One of my dreams is to study civil engineering and then I would like to study clinical psychology since it would take me 5 years to study those courses.

In the family part, after being a professional, I would like to take my family on a trip and also one of my dreams is to be able to build

Ana Ester Zulmira Lopez Magaña

11-01

23/01/2023

Rubrica de evaluación diagnostica

Use las diferentes formas dramaticales que conoce en ingles y en un parrafo exprese maximo 10 deseos o planes futuros en ingles que desee realizar en su vida. Para una mayor orientación, tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- A) Personal
- B) familiar
- C) Profesional
- D) Espiritual
- E) Social.

Hola, mi nombre es Ana Ester Zulmira Lopez Magaña estoy en el grado 11 en la institucion educativa agropecuaria Jose celestino mutis, uno de mis sueños es viajar a santa marta, medellin, caqueta y mexico una de mis otras metas es ser militar profesional o llegando a la posibilidad economica es tambien ser administradora empresarial.

Ingles

Hello, my name is Ana Ester Zulmira Lopez Magaña, I am in grade 11 at the Jose Celestino Mutis educational institution. One of my dreams is to travel to Santa Marta, Medellin, Caqueta and Mexico. One of my other goals is to be a professional military or reaching economic possibility is also being a business administrator.

My project life

I would like to travel around Colombia, meet people, culture, food, another beliefs to share with other friends indifferent department to share cultural knowledges to learn their culture, I want to be a tourist guide and have a familiar business.

I think to go to university and to be an engineer.

My Project Ice

I would like to travel around the world with my family and helping them alot; beside I want to be an engineer to help with low-income families, do social works in neighborhood.

other hand, I want to be a happy Family
and a good husband... I have a lot of
dreams in my life: I want to enjoy my
youth, share with my family and friends, travel
for the world, meet other culture and
visit Africa.

My Project
← Life

7



⁸ Foto - Recuerdo Cierre de proceso.

Evidencias links ejercicios - writingsongs

6. <https://youtu.be/3qbxypAnoim> (Pronombres Personales - Racedo)
7. <https://youtu.be/tAFKvwUEx3g> (1ra versión writingsong - Only do it - Luciana)
8. <https://youtu.be/L9iVNd9es68> (2da versión writingsong - Only do it - Racedo)
9. <https://youtu.be/2iHeKxmz8Lc> (3ra versión writingsong - Only do it - Matute)
10. <https://youtu.be/9zOMzfaEZQI> (4ta versión writingsong - Only do it - López)

Evidencias: links ejercicios de elaboración de videoclips of project lifes.

4. https://youtu.be/bTg84WVj_gY (evidencia # 1 - Robinho)
5. <https://youtu.be.com/watch?v=w2xCt-Epefl&feature=share> (evidencia # 2 - Chota)
6. <https://youtu.be.com/watch?v=FOYA6qIN8u0&feature=share> (evidencia # 3 - Machoa)

Evidencias links ejercicios de elaboración de videoclips about how to teach through the project work - writingsongs.

5. <https://youtu.be/tAFKvwUEx3g> (Evidencia - demonstrative pronouns)
6. <https://youtu.be/U707ysAu7CI> (The time - mímica)
7. <https://youtu.be/7Kwvmu15MIE> (Writingsong to guided practice)
8. https://youtu.be/rfPQ_9yExF4 (English guided practice)