

**Fortalecimiento De La Identidad Cultural En los Estudiantes Del Grado 11 De La  
Etnia Tikuna, En La Residencia Escolar San Francisco De Loretoyaco, Puerto  
Nariño, Amazonas.**

Sandra Olmos Cárdenas

Trabajo de grado II. Universidad ICESI

Maestría en Innovación Educativa

Dra. Ana Lucia Paz

Puerto Nariño, Amazonas. Mayo, 2023

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	7
<b>Justificación</b> .....	9
<b>Contextualización</b> .....	12
<b>Descripción del problema</b> .....	12
Pregunta problematizadora.....	13
<b>Objetivos</b> .....	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos.....	14
<b>Estado del arte</b> .....	15
<b>Marco teórico</b> .....	17
Historia de los Tikunas .....	18
Conceptos del plan de vida .....	19
Enfoque del diseño curricular de la institución educativa San Francisco de Loretoyaco.....	21
<b>Cultura</b> .....	21
Patrimonio cultural.....	22
Identidad cultural .....	23
Elementos que hacen parte de la identidad cultural .....	24
<b>Marco legal</b> .....	25
Disposiciones internacionales orientadas a la protección del patrimonio histórico cultural y su difusión en procura de fortalecer la identidad cultural.....	26

Disposiciones nacionales orientadas a la protección del patrimonio histórico cultural y su difusión en procura de fortalecer la identidad cultural .....	26
<b>Marco metodológico</b> .....	27
Tipo de investigación .....	27
Paradigma de investigación.....	28
Población.....	29
Muestra.....	29
Instrumentos para recoger la información.....	31
Análisis de datos.....	32
Matriz de categorías.....	32
Herramientas implementadas .....	34
Resultados.....	35
Estrategia implementada: Encuentro etnocultural entre grados .....	40
Anécdota final .....	43
Prototipo para recoger el proceso .....	44
Discusión de resultados .....	46
Conclusiones.....	48
Referencias.....	52
Anexos.....	56

### Listado de tablas

Tabla 1 Participantes grado 11 año 2022 – Residencia escolar San Francisco de Loretoyaco .....	30
Tabla 2 Matriz de categorías .....	32

### Listado de figuras

Figura 1 Mapa conceptual del marco teórico. Fortalecimiento identidad cultural.....	27
Figura 2 Muestra – Estudiantes grado 11 Institución educativa San Francisco de Loretoyaco. Puerto Nariño, Amazonas, Colombia.....	29
Figura 3 Mapa conceptual marco metodológico – Fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos del grado 11, I. E. San Francisco de Loretoyaco, Puerto Nariño, Amazonas .....	33
Figura 4 Docentes Miguel A. Cuellar y Sandra Olmos – jornada etnocultural grado 11-1 .....	33
Figura 5 Lluvia de ideas – Herramienta implementada .....	34
Figura 6 Herramienta - mapa de la empatía .....	34
Figura 7 Matriz FODA .....	35
Figura 8 ¿Qué sienten y qué piensan de su cultura? – Mapa de la empatía	35
Figura 9 ¿Qué ven en sus compañeros frente a la identidad cultural? – Mapa de la empatía.....	36

Figura 10 ¿Por qué se está perdiendo la identidad cultural? – Mapa de la empatía .....	36
Figura 11 Fortalezas identificadas – Matriz FODA .....	37
Figura 12 Oportunidades identificadas – Matriz FODA .....	37
Figura 13 Debilidades encontradas – Matriz FODA .....	38
Figura 14 Amenazas reconocidas – Matriz FODA .....	38
Figura 15 Posibles soluciones – Análisis lluvia de ideas personalizada .....	39
Figura 16 Estudiantes del grado 11, jornada etnocultural .....	39
Figura 17 Danza Tikuna – Grado 11-2 .....	40
Figura 18 Danza grado 9° .....	41
Figura 19 Maloca grado 8-02 .....	41
Figura 20 Muestra comida Tikuna .....	41
Figura 21 Entrega de banderas – promoción 2022 .....	43
Figura 22 Creación página web .....	44
Figura 23 Página web – pestaña inicio .....	45

## Anexos

Anexo 1 Lluvia de ideas – herramienta implementada como rompehielos .....	56
Anexo 2 Brainstorming herramienta del design thinking.....	57
Anexo 3 Evidencias fotográficas – implementación del design thinking .....	58
Anexo 4 Jornadas etnoculturales entre grados .....	60
Anexo 5 Entrega de banderas .....	62
Anexo 6 Pestaña inicio – página web .....	63

## Introducción

Este trabajo hace referencia a la importancia que tiene la identidad cultural y la búsqueda de implementar una estrategia pedagógica innovadora que permita fortalecer los usos y costumbres de los estudiantes Tikuna del grado once, en la residencia escolar San Francisco de Loretoyaco en Puerto Nariño, Amazonas. Este, se realizó con una muestra de treinta y cuatro educandos del grado undécimo, quienes contribuyeron en el diagnóstico de las posibles causas de la pérdida de la identidad cultural, asimismo, identificaron posibles soluciones que contribuyen a la revitalización del patrimonio cultural de la población estudiantil étnica.

Este surge porque día tras día los directivos docentes observan como los alumnos van perdiendo los rasgos característicos de los Tikunas, constantemente los aprendices son presas de la presión cultural emitida por los turistas nacionales y extranjeros que visitan el municipio y las 22 comunidades, pero no es correcto aseverar que la identidad se está perdiendo por lo que ven en los demás, es así que surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas, que permitan alcanzar el objetivo del proyecto.

En el desarrollo del presente, se realizó una investigación, por medio de la cual se trató de obtener la información necesaria, adecuada y descriptiva frente al proceso pedagógico implementado en la institución, que propende por el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de las diferentes etnias asentadas en el municipio, pero, para el caso estudio, se hace referencia a los alumnos Tikuna de la institución.

Durante la ejecución del trabajo de grado, se implementaron herramientas del design thinking (mapa de la empatía, lluvia de ideas y matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas - FODA), que generaron un ambiente de confianza, lo que permitió que cada participante expresara sus opiniones sin ninguna cohibición. Esto facilitó cada una de las etapas del proyecto; de las ideas propuestas por ellos, se

desarrolló desde las asignaturas de lengua materna y turismo, jornadas etnoturísticas, cuyo objetivo era el fortalecer la identidad cultural de los estudiantes Tikunas en la residencia escolar, en estas, cada grado estableció una maloca con aspectos relevantes de la etnia Tikuna, (alimentos, comidas típicas, artesanías, entre otros), los cuales fueron socializados en lengua materna y español a cada uno de los visitantes, por otro lado, cada curso participó con una danza típica de la cultura.

La investigación y el trabajo de campo del proyecto de grado, es una herramienta que permitirá tomar decisiones, proponer estrategias metodológicas y fortalecer puntos débiles en la revitalización de los usos y costumbres desde la academia, generando aprendizajes significativos en pro del fortalecimiento de la identidad cultural en la residencia escolar San Francisco de Loretoyaco, Puerto Nariño, Amazonas.



## Justificación

Este proyecto se encuentra enmarcado en la Ley 1185 de 2008, Artículo 4°: *Integración del patrimonio cultural de la Nación*. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de la naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros especial interés histórico, artístico, científico o simbólico.

Así mismo, es importante resaltar La ley 1381 de 2010, en el Artículo 5°. Derecho de uso de las lenguas nativas y del castellano. Los habitantes de lengua nativa, tendrán derecho a comunicarse entre sí en su dialecto, sin restricciones en el ámbito público o privado, en todo el territorio nacional, en forma oral o escrita, en todas sus actividades sociales, económicas, políticas, culturales y religiosas, entre otras.

Las anteriores hacen referencia a la importancia que tiene el patrimonio cultural de los pueblos indígenas para cada uno de los países y es por eso que, para la UNESCO, (2015). La cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad. El patrimonio cultural – tanto el material como el inmaterial – y la creatividad son recursos que se deben gestionar y proteger cuidadosamente. Los dos pueden ser elementos impulsores y facilitadores de la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible - ODS, cuando las soluciones con un enfoque cultural garantizan el éxito de las actividades realizadas para alcanzarlos.

La identidad cultural es definida por Manzano, I. (2018) como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que los forman

puedan fundamentar su sentido de pertenencia. Un sentido de pertenencia que perdura en el ideario colectivo y que al pasar el tiempo siempre permanecerá en el recuerdo aun no viviendo en el municipio.

En Colombia, el Estado se ha preocupado por la educación de los grupos étnicos, evidenciándose con el Decreto 804 de 1995: Por el cual se reglamenta la atención educativa a grupos étnicos, trata los principios de integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación comunitaria, interculturalidad, flexibilidad, progresividad y solidaridad, así mismo y a través del Ministerio de cultura y turismo ha propendido por realizar proyectos en pro del fortalecimiento etnocultural, esto se encuentra en el portafolio de proyectos en la dirección de poblaciones.

La situación actual de los educandos Tikunas en la institución educativa, es desconsoladora hacia la parte de identidad Cultural, teniendo en cuenta que la mayoría de ellos ya ni siquiera hablan la lengua materna, y aunque no existen estudios que corroboren esta información, a través de los años los docentes han visto que los alumnos van perdiendo los usos y costumbres propios de cada una de las etnias asentadas en esta zona. Causas de esta problemática, pueden ser diversas, existen antecedentes económicos, pero en la actualidad los estudiantes Tikunas, se encuentran diariamente expuestos a una presión social, debida: a los turistas nacionales y extranjeros, a los medios de comunicación, las tecnologías informáticas y porque no decir en los profesionales que vienen a trabajar en el municipio.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, y teniendo en cuenta la ley 115 de 1994, la cual prevé atención educativa para los grupos que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acordes con su cultura, su lengua, el proyecto de vida, de fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado 11 para la revitalización de usos y costumbres de la etnia Tikuna, en la residencia escolar San Francisco de Loretoyaco, Puerto Nariño, Amazonas, propendería identificar estrategias y/o actividades innovadoras

y creativas, que permitan alcanzar el objetivo del presente, así mismo, este lograría que la comunidad educativa en general se sensibilizara y concientizara frente a la importancia que tiene la etnia en el patrimonio de la Nación.

Con el desarrollo del trabajo de grado, se identificaron algunas causas que han coadyuvado en la pérdida del sentido de pertenencia frente a la identidad cultural, hallar posibles soluciones a cada una de ellas, y emprender la elaboración e implementación de estrategias y/o actividades que contribuyan a la revitalización de los usos y costumbres de los estudiantes tikuna.

## Contextualización

La residencia escolar Institución educativa San Francisco de Loretoyaco, se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de Puerto Nariño, conocido como pesebre natural de Colombia, en el Departamento del Amazonas, está a 73 km de la capital del departamento y un kilómetro del casco urbano.

Esta, fue aprobada mediante decreto 2768 de 1975, a partir de esa fecha los estudiantes reciben una educación integral. El internado recibe alumnos de las comunidades más lejanas como Atacuari, 7 de agosto, Boyahuazú, las cuales se encuentran sobre las riveras del Amazonas, y por el lado del río Loretoyaco, hay internos de Tipisca, Santaren, Puerto Rico y 12 de octubre. Torres, N. (2019).

De acuerdo al último reporte emitido por la institución, en el SIMAT para este año, hay matriculados 1050 estudiantes, de los cuales 631 están en la primaria y 419 en el bachillerato, de estos últimos tan solo el 7% corresponde a población estudiantil que reside en la cabecera municipal, el 93% restante, corresponde a niños, niñas y jóvenes que viven en comunidades indígenas, a las cuales se accede solo por vía fluvial, las más cercanas son San Francisco y Patrullero, a una distancia de 30 minutos del municipio, la más lejana a 3 horas, es Atacuari, sobre el Río Amazonas.

Las comunidades no cuentan con servicio de energía eléctrica, ni de acueducto, en el municipio de Puerto Nariño, no existe el agua potable. La subsistencia de cada una de las familias de estos estudiantes está dada en la pesca, la caza y la chagra.

### **Problema:**

Desde hace mucho tiempo los pueblos indígenas se han caracterizado por la lucha y búsqueda de un reconocimiento cultural, social y político frente al resto de la colectividad, mediante la apropiación de una identidad clara y transmisible, de un impacto sociocultural que sea favorable para su comunidad, es por ello que sus líderes buscan

que la tradición la empoderen las nuevas generaciones. Martínez, C; Salcedo, I y Velásquez, Y. (2015).

Pero, las dinámicas socioeconómicas en el Municipio de Puerto Nariño, Amazonas, como la época de las caucherías y los cultivos de coca, igualmente hechos relacionados con la evangelización han ocasionado una erosión cultural en las distintas etnias, así mismo la presencia del Estado a través de algunas instituciones han dinamizado procesos que han afectado y afectan la supervivencia de los pueblos indígenas, debido a patrones educativos relacionados con los económicos de explotación de recursos naturales, esquemas de salud ajenos a los propios, que han puesto en riesgo los usos y costumbres de etnias Tikunas, Cocama y Yaguas, y con ello la oferta ambiental y el medio ambiente que es básico para la sostenibilidad de las comunidades indígenas asentadas en esta región.

Aunque en la residencia escolar existe una asignatura conocida como lengua materna, que es orientada por un etnoeducador Tikuna quien trata de brindar y enseñar aspectos relevantes de cada una de las etnias, en especial la Tikuna, pero esto, no es suficiente, ya que no todos los estudiantes hablan la lengua materna, algunos ni siquiera reconocen la cosmovisión propia de cada etnia, es así, que se visualiza la necesidad de fortalecer los procesos de enseñanza en pro del empoderamiento cultural de Tikunas, Cocamas y Yaguas, proceso que debe realizar el docente en compañía de los padres.

De acuerdo con todo lo anterior, es importante realizar un proyecto de investigación que permita conocer las causas de la pérdida del patrimonio cultural de los estudiantes de la básica, lo que permitirá identificar posibles estrategias pedagógicas para apoyar el fortalecimiento etnocultural.

**Pregunta problematizadora:**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 11 de la residencia escolar San Francisco de Loretoyaco, Puerto Nariño, Amazonas, a través de una estrategia educativa, para que revitalicen los usos y costumbres de la etnia Tikuna?

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 11 de la residencia escolar San Francisco de Loretoyaco, Puerto Nariño, Amazonas, a través de una estrategia educativa que revitalice los usos y costumbres de la etnia Tikuna.

### ***Objetivos Específicos***

- Identificar posibles causas, que están coadyuvando en la pérdida del patrimonio cultural en los alumnos Tikunas del grado 11 en la residencia escolar.
- Sensibilizar y concientizar a los educandos del grado 11, en la importancia de la identidad cultural.
- Diseñar una estrategia educativa, que fortalezca el patrimonio cultural de los estudiantes.
- Implementar una estrategia educativa, enfocadas en la revitalización de los usos y costumbres de la etnia Tikuna.

## Estado del arte

En Colombia han existido estudios relacionados con el fortalecimiento de la identidad cultural de comunidades indígenas, los cuales fueron una guía en la elaboración de este proyecto, desde el diagnóstico hasta las jornadas etnoculturales implementadas en pro del fortalecimiento etnocultural de los estudiantes Tikunas de la institución educativa.

En el trabajo de Dorado, L y Jamioy, M. (2019). Donde, empleó el arte como parte de la pedagogía para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en lengua propia en el Centro Etnoeducativo rural bilingüe Camëntsá, se mostró el problema de que los estudiantes han perdido su identidad cultural, ante todo la lengua y la parte artística el baile, la poesía, las coplas, y cuando un pueblo pierde su identidad desaparece. Este implementó estrategias de investigación propias, basadas en algunas líneas establecidas en el modelo educativo, currículos propios, rutas metodológicas para el fortalecimiento de la educación propia entre otros; de los cuales son vitales para fortalecer las necesidades pedagógicas desde la artística integrados a saberes propios e interculturales que fomenten la práctica de la lengua propia en los niños y las niñas del CER Bilingüe Camëntsá de Mocoa.

Durante el desarrollo del anterior, la autora concluyó:

Que la vinculación de los padres de familia fue muy importante porque permite aprender desde esa sabiduría, desde sus experiencias y queda como un legado que dejan a las nuevas generaciones.

La especialización en arte en los procesos de aprendizaje fue de gran impacto en el centro, ya que identificaron que las artes son tan importantes que no debe tener un tiempo limitado, si no darle todo el tiempo necesario para que el estudiante pueda expresar muchas de las habilidades que tienen dentro de su ser.

Martínez, C., Salcedo, I. y Velásquez, Y. (2015). El objetivo general del trabajo era: Identificar las estrategias pedagógicas que promueven la participación de los niños y las niñas de 6 a 10 años en la vivencia de las tradiciones del resguardo indígena de Cota. Donde una de las principales problemáticas que se evidencia es la poca intervención que tienen los niños y niñas en las vivencias del grupo, el poco interés que tienen por participar y conocer sobre su cultura, la poca asistencia e intervención que tienen dentro de la misma tal vez sea la causante de que poco a poco tradiciones y costumbres vayan desapareciendo.

A partir de los resultados obtenidos llegaron a las siguientes conclusiones: Conocer y aprender las tradiciones, relacionar a los niños con ellas mediante estrategias pedagógicas fue un proceso significativo ya que cada experiencia vivida nos aportó como docentes en formación. El trabajo con los niños y las diferentes representaciones artísticas, políticas, culturales, gastronómicas y comunitarias que observaron de la comunidad enriqueció el proyecto.

“Se evidenció una gran aceptación e interés por parte de la comunidad por conocer, aprender y participar de estas labores propias de su cultura y las cuales más adelante y muy seguramente deben desarrollar. Cada una de las estrategias implementadas, permitió que la motivación de los estudiantes, divirtiéndose en el momento de realizarlas.

Corpus, T. (2022). El trabajo de investigación corresponde a la propuesta de intervención pedagógica para los estudiantes de básica primaria de La Escuela Rural Mixto El Mirador, Resguardo Indígena de Pioyá, Caldonó Cauca, porque era evidente la pérdida de la lengua materna en algunos niños de la sede educativa, razón por la cual, era necesario y urgente buscar estrategias para el fortalecimiento del Nasa Yuwe. El objetivo principal de este trabajo es concientizar a los niños y a los padres de familia, la importancia de preservar la lengua originaria del pueblo Nasa, ya que las expresiones de



los pueblos originarios son catalogadas como un patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.

El trabajo de investigación fue una oportunidad para fortalecer las prácticas culturales del pueblo Nasa, asentados en la vereda El Mirador territorio Ancestral del Pueblo Nasa Sa'th Tama Kiwe del Territorio Indígena de Ployá, Caldonó Cauca.

Así mismo reconocieron que la práctica de la tradición oral en los pueblos indígenas es el legado ancestral más hermoso y valioso, por ende, es trascendental no dejar morir estas estas expresiones aborígenes que han existido por miles de años.

Concluyeron que: es importante comprender las adversidades a las que se enfrentan las lenguas indígenas a nivel del mundo, son varios factores que afectan estas lenguas nativas, el Estado o los gobiernos no tienen políticas que salvaguarden y protejan las lenguas nativas; las lenguas dominantes absorben las lenguas de los pueblos llamados minorías, algunos indígenas no hablan en sus dialectos por temor a la discriminación, muchos padres no ven como algopreciado y valeroso estas tradiciones orales.

Cada uno de los antecedentes antes descritos, son una guía para el presente trabajo de grado, cada uno de los trabajos implemento estrategias pedagógicas diversas con un único objetivo que era el fortalecer y/o vivenciar la cultura y todo lo que ella engloba.

### **Marco Teórico**

Para la Asociación de Autoridades Indígenas del Resguardo Tikuna, Cocama, Yagua de Puerto Nariño y Leticia (ATICOYA), la pervivencia de los pueblos indígenas requiere fortalecer el conocimiento de todas las organizaciones acerca del ordenamiento territorial y de gobierno propio, basado en la autoridad ancestral, pero también requiere tener la conciencia clara de: que no están solos en el territorio, que a través de la historia

de los últimos siglos han convivido con otros actores no indígenas, que forman parte de la nación colombiana y que son reconocidos por la sociedad y por el Estado, así como internacionalmente.

La misión de las autoridades ancestrales, en quienes los pueblos indígenas han legado la sabiduría milenaria debe ser fortalecida como orientadora espiritual de líderes, jóvenes, hombres, mujeres, niños y niñas, para la sana convivencia y el buen vivir, en todas las dimensiones de la vida en sociedad: política, cultural, espiritual, económica y ambiental, pero, que necesita, seguir fortaleciendo espacios de aprendizaje, de formación académica y de filosofía, que no se van a detener en este camino, porque quieren fortificar la identidad y la autonomía. ATICOYA, (2008).

### **Historia de los Tikunas**

Bolívar, B y Moya, B. (2016). La historia del pueblo Tikuna está estrechamente relacionado con la conquista tanto en territorio colombiano como en el territorio brasilero, y la influencia que esta tuvo en los pueblos indígenas de estos territorios. La región del trapecio Amazónico durante la colonia fue uno de los principales escenarios de penetración, encuentro y confrontación de los imperios portugués y español en América, así mismo sucedieron hechos que marcaron historia.

La primera referencia al pueblo Tikuna tiene origen en el contacto que su población mantuvo con misioneros y comerciantes desde la época de la colonia. En esta época, los Tikunas eran un pueblo semi-nómada, eminentemente de cazadores, con la llegada de los misioneros, esta etnia dejó sus asentamientos en zonas interfluviales y se instalaron en las márgenes del Amazonas y sus afluentes, así como en los lagos de las tierras bajas. La frecuencia de los conflictos que tuvieron con otros indígenas, las agresiones externas y las epidemias que los afectaron durante esta época diezmaron a la población Tikuna. Las incursiones esclavistas portuguesas provenientes del Brasil, que tuvieron lugar a mediados del siglo XVIII, acarrearón el establecimiento del trabajo

obligatorio. En este contexto las autoridades del Loreto establecieron que la población indígena estaría a su servicio el tiempo completo, por un período que podría fluctuar entre los dos y doce meses. Las incursiones de los comerciantes influyeron en la percepción de los Tikuna respecto de los misioneros, a quienes empezaron a ver como protectores, así algunos Tikunas se sumaron a las misiones conformadas por otros pueblos.

Mientras los Tikunas proveían a los patrones de caucho, fariña y otros productos, ellos recibían herramientas, maíz y licor de los foráneos. A raíz de la disminución del valor del caucho, esta etnia, se involucró en mayor medida, en actividades como la pesca comercial, la extracción de madera.

El futuro de los indígenas en la actualidad es incierto, ya que ahora se tiene mayor contacto con el mundo occidental, y se han apropiado de rasgos culturales como la vestimenta, el calzado, las armas de cacería, la religión, el idioma y otras costumbres, lo cual ha contribuido al deterioro de la identidad cultural y la pérdida progresiva de los usos y costumbres propios de la etnia Tikuna. Fundación Caminos de Identidad, en 2004, (pg 13).

### **Conceptos del plan de vida**

El territorio, es el fundamento de la vida, del pensamiento tradicional y de la identidad como pueblos indígenas. Entienden el territorio como un ser vivo del cual fueron creados y que provee condiciones para lograr la subsistencia física, materia y el desarrollo de la espiritualidad, al permitirles establecer relaciones de respeto y armonía con las leyes y los seres de la naturaleza. El territorio tradicional indígena lo conforman todos los sitios visibles o invisibles, que ocupan ancestralmente y que poseen en la actualidad, como son los ríos, lagos, bosques, tierras altas, entre otros, en estos se encuentran los sitios sagrados y espacios, en los que desarrollan las actividades cotidianas de subsistencia, de acuerdo con sus usos y costumbres. ATICOYA, (2008).

La cultura y el pensamiento propio son todos los saberes recibidos de generación en generación, que expresan en prácticas de uso y manejo del medio, en las particulares manera de vida y de la crianza de los hijos, en la lengua, las creencias religiosas y míticas, las prácticas médicas tradicionales, costumbres alimenticias y todos los conocimientos que han heredado de los abuelos. Para los indígenas Tikunas la cultura es la vida misma, es la posibilidad de existir como un pueblo étnico diferente a los demás colombianos, con una lengua propia, creencias, costumbres, tradiciones diferentes, bienes espirituales propios y vivos, basados en una ciencia milenaria y conocimiento tradicional que orienta el diario vivir y las vidas. Por derecho propio reconocen a los ancianos sabedores y a líderes mayores del resguardo como asesores, orientadores, guías culturales y espirituales del proceso del Plan de Vida. ATICOYA, (2008).

La educación propia, se basa en la recuperación del sentido de la educación, a partir de la casa, que es donde se enseñan los valores morales y de convivencia comunitaria que permiten la pervivencia como comunidades y pueblos, desde allí aprenden el reconocimiento y respeto por los clanes en el caso de la etnia Tikuna, el uso de la lengua, el respeto a los mayores, a las fiestas y ritos, los valores tradicionales, así como los usos y costumbres que se realizan a diario.

La educación escolar dentro del resguardo TICOYA debe fortalecer la educación propia, como un instrumento para alcanzar los propósitos del plan de vida, promoviendo los siguientes principios:

- Desarrollar las identidades étnicas del resguardo
- Respeto a la diversidad cultural
- Autonomía indígena territorial y política
- Formación con énfasis en el desarrollo de competencias para el trabajo social y comunitario.

- Educación que promueva excelentes competencias en lecto-escritura bilingüe, de carácter intercultural y colectivo y de calidad.
- Una pedagogía que retome y se fundamente en los principios de cada etnia con respecto a la formación del ser y la sociedad. ATICOYA, (2008).

La salud del pueblo Tikuna, es el conjunto de condiciones territoriales, ambientales, espirituales y físicas que les permiten a las familias la convivencia y la tranquilidad para el buen vivir en comunidad y con la naturaleza. La salud desde la visión indígena incluye todas las prácticas de prevención y protección del cuerpo, que realizan en diferentes etapas de la vida, basada en dietas, conjuros, en una alimentación sana, en la actividad física productiva, en la vida familiar y comunitaria.

Las prácticas curativas de salud realizadas por los médicos indígenas hacen parte del saber heredado de generación en generación, que se basa en el uso de plantas medicinales y en el conocimiento espiritual profundo de los sueños y de los animales de la selva y el agua.

### **Enfoque del diseño curricular de la Institución Educativa San Francisco de Loretoyaco en el municipio de Puerto Nariño – Amazonas – Colombia**

El diseño curricular en la institución es un proceso que parte del análisis de los referentes nacionales (estándares curriculares) impartidos por el Ministerio de Educación Nacional y que de acuerdo con la política nacional de educación para la multiculturalidad y el desarrollo de la democracia participativa contemplado en la constitución política, se integró dentro de la construcción contextualizada del currículo como parte del PEI, que responde a las necesidades y expectativas de la comunidad educativa.

### **Cultura**

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), 2001, ha definido la cultura, como el conjunto de rasgos distintivos

espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores las tradiciones y las creencias.

Terry, (2011). La cultura se encuentra estrechamente relacionada con la identidad de los pueblos y comunidades. Ella permite definir los rasgos que son comunes a una comunidad y que al mismo tiempo la diferencia de otras, garantizando lo que se pudiera definir como una unidad en la diversidad. Es un factor de cohesión de los valores convirtiéndolos en guías que aportan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo en particular y de cada comunidad en general.

Aunque existen diversas definiciones, todas coinciden en que la cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas conocimiento, creencias, creencias, moral.

### **Patrimonio e identidad cultural**

La UNESCO ha destacado que “el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de: artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”

Terry, J. (2011). El análisis del concepto enunciado por la UNESCO permite llegar a la conclusión que existe una estrecha relación entre cultura, identidad cultural y patrimonio cultural, y el elemento común, entre ellos, radica en que los tres forman parte del proceso de desarrollo histórico de la comunidad, que atesora los resultados tangibles e intangibles de ese proceso histórico como parte substancial de su riqueza colectiva.

El patrimonio cultural es el legado que los miembros de la comunidad han recibido, que conserva y disfruta como parte de la riqueza colectiva construida por generaciones

pasadas y que transmite a las generaciones venideras, conscientes de que, sólo apoyándose en el pasado, en su herencia cultural, pueden construir un proyecto de futuro que garantice calidad de vida. Terry, J. (2011)

### **Identidad cultural.**

En su estudio Porras, M. y Salazar, P. (2017) sostiene que la identidad cultural de un pueblo está inmersa desde tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, lo cual es parte esencial en la vivencia del ser humano, se fundamenta en una cultura dinámica que posee características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, entre otros aspectos. Todos estos elementos de identidad cultural corresponden al patrimonio inmaterial, producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, que ha permitido tener, una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros. (p.23)

Por su parte Estupiñán, N. y Agudelo, N. (2008), sostiene que la identidad cultural se construye desde ideologías, representaciones sociales, sentimientos, valores y actitudes, lo cual solo es posible en la interrelación y vínculos con otras personas, de otra manera, “la identidad se construye y afirma sólo cuando se enfrenta a otras identidades dentro del sistema de interacción social”, (León Romero, 2014, p. 48).

Cuando se habla de esta se hace referencia al sentido de pertenencia de un grupo social determinado, con el cual se comparten rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. Esta se va construyendo, en este sentido, la escuela está llamada a contribuir en el fortalecimiento y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, para que

estos a través de la observación, negociación puedan comprender el mundo simbólico-cultural creado por el hombre, se apropien de éste y lo interioricen. Mendo, (2016).

La identidad cultural se va construyendo, en este sentido, la escuela esta llamada a contribuir en el fortalecimiento y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, para que estos a través de la observación, negociación puedan comprender el mundo simbólico-cultural creado por el hombre, se apropien de éste y lo interioricen (Mendo, 2016, p. 8).

### **Elementos que hacen parte de la identidad cultural**

Para Galán, Y (2012) y Rivera, F. (2004), han establecido elementos fundamentales que contribuyen en la configuración de la identidad cultural, son los siguientes:

- Entorno geográfico: hace referencia al territorio y su geografía, que influye en el desarrollo de un pueblo, sus actividades, vestimenta, arquitectura, entre otros aspectos.
- Territorio: Son todos aquellos espacios que están demarcados en áreas delimitadas bajo la propiedad de una persona o grupo, una organización o una institución, personas o cualquier grupo que se identifique como una sociedad en el cual se pueden presentar en ocasiones duelos entre manadas de una misma especie u otras especies, con el propósito de defender su espacio y delimitar su territorio de caza y convivencia. Ya que se interrelaciona con otras áreas de investigación como cultura, sociedad, política y desarrollo. También se pueden estudiar y analizar los paisajes naturales, los espacios culturales y sus relaciones con las demás actividades que desarrollan los individuos.
- Elementos históricos: referido al estudio de la historia del pueblo o nación, la cual genera en las personas una memoria histórica, que le permite conocer los orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, entre otros.



- Lo tangible: Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades, entre ellas destacan: herramientas de trabajo, gastronomía, conocimientos medicinales, tecnología, vestimentas, cerámicos, entre otros.
- Expresiones culturales: son expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

Dentro de esos elementos fundamentales es importante incluir el de tradiciones y creencias, que son el conjunto de creaciones individuales y colectivas que realizan los miembros de una comunidad fundada en la tradición. Sus formas comprenden la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura, entre otras manifestaciones artísticas. Terry, J. (2011).

De acuerdo con lo anterior, en las aulas se debe propender por el fortalecimiento de la identidad cultural, y de acuerdo a la constitución política y al plan de vida de la etnia Tikuna, los docentes deben ser gestores y ejes que propicien la revitalización de los usos y costumbres de los estudiantes Tikunas, en la residencia escolar, es así, que los educadores están llamados a posibilitar ambientes de aprendizaje que propendan por aprehensión y el acervo cultural de la etnia.

### **Marco legal**

En Colombia sobresale la diversidad cultural, la cual está representada en bienes materiales e inmateriales que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural de los habitantes, razón por la cual diversas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales han emitido un cuerpo legal que propende por la conservación del acervo histórico de la Nación. Celly, W. (2021).

**Disposiciones internacionales orientadas a la protección del patrimonio histórico cultural y su difusión en procura de fortalecer la identidad cultural.**

Una de las normas internacionales que Colombia ha adoptado para la conservación y protección del patrimonio cultural es la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial emanada por la UNESCO en el año 2003, la norma establece lineamientos que promueven la conservación del patrimonio cultural de tipo inmaterial, es decir las tradiciones, costumbres, manifestaciones culturales y representaciones artísticas de la Nación.

**Disposiciones nacionales orientadas a la protección del patrimonio histórico cultural y su difusión en procura de fortalecer la identidad cultural.**

La Constitución Política propende por el cuidado y la protección de los bienes materiales e inmateriales que constituyen el patrimonio cultural de la Nación, y se encuentra en los artículos 7, 8, 10, 63, 70, 71 y 72 establece el cuidado y protección que debe tener el estado y las personas sobre los bienes materiales e inmateriales que constituyen el legado cultural de la Nación.

La ley 1185 de 2008 establece un régimen especial para el cuidado del patrimonio de la Nación, para lo cual crea el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, que se encarga de emitir las directrices orientadas a la conservación y difusión de las manifestaciones culturales de la Nación como estrategia para desarrollar el reconocimiento y sentido de pertenencia a la cultura de la Nación.

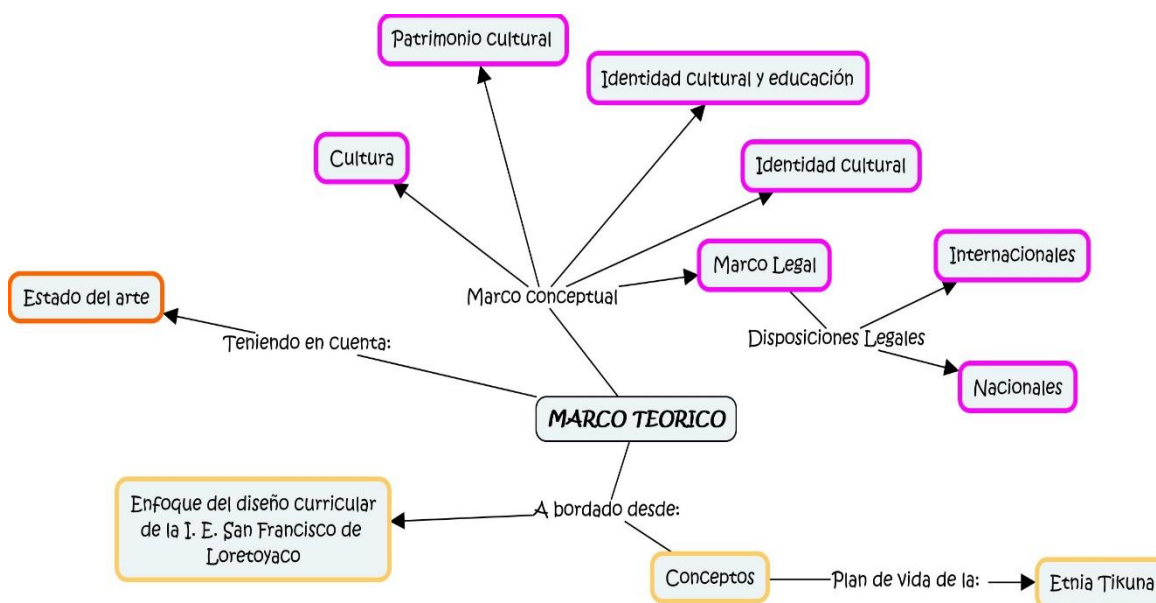


Figura 1 Mapa conceptual del marco teórico – Fortalecimiento de la identidad cultural.

### Marco Metodológico

El marco metodológico hace referencia a una investigación, que detallará cada aspecto seleccionado para desarrollar dentro del estudio y/o trabajo de grado, mediante el cual se obtendrán datos que contribuyan a alcanzar cada uno de los objetivos propuestos.

Para Franco, Y. (2011). El marco metodológico es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluyen las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “como” se realizará el estudio.

### Tipo de investigación:

Para el presente proyecto, el tipo de investigación es la evaluativa, por medio de la cual se trata de obtener la información necesaria, adecuada y descriptiva frente al proceso pedagógico implementado en la Institución Educativa San Francisco de Loretoyaco, que propende por el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de las diferentes etnias asentadas en el municipio, pero para el caso de estudio se hace referencia a los alumnos Tikunas, no solo del grado once sino de toda la población escolar, la cual permitirá tomar decisiones, proponer estrategias metodológicas y fortalecer puntos débiles

en la revitalización de los usos y costumbres en cada uno de los educandos, así mismo, que permitan contribuir con el plan de vida de ellos. Alvarado, S, (1993).

El enfoque a desarrollar es el estructurado, por medio del cual se determina el grado de sensibilización y significación que tiene para los alumnos de la institución la identidad cultural. Alvarado, S, (1993).

El nivel de investigación es comprensivo, el objetivo de esta es la teorización de las prácticas de vida, con ello, se entiende a la teorización como un acto de comprensión. Implica el intercambio de significaciones para acceder al sentido de dichas prácticas de vida, el interés se centra en lo particular cuyo ámbito de referencia es lo cotidiano. Luna (2010). Esta, permitirá implementar en el aula y fuera de esta, los procesos de enseñanza – aprendizaje y las estrategias metodológicas, en las asignaturas de etnoeducación y turismo, que propendan en el aprendizaje significativo de cada uno de los educandos, los cuales puedan ser utilizados en situaciones de la vida.

#### **Paradigma de investigación:**

El paradigma de la investigación a desarrollar será mixto de investigación, porque se acudirá a técnicas cualitativas y cuantitativas, este, estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como la vida de los participantes. Ruiz (2012).

De acuerdo al contexto de los educandos, su etnografía, sus costumbres y la cultura, el proyecto encaja en el paradigma mixto, permitiendo establecer posibles causas en la pérdida de los usos y costumbres en los estudiantes Tikunas, a través de este, se identificarán aspectos relevantes que permitan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 11, para que revitalicen los usos y costumbres propios de la etnia Tikuna, lo que estará en concordancia con el plan de vida de los estudiantes.

## Población:

En la Institución educativa, se encuentran matriculados en la básica secundaria 409 educandos, de los cuales hay 120 internos, los restantes viven en las comunidades más cercanas al municipio y diariamente van al colegio vía terrestre o fluvial en el recorrido que realiza el bote de la institución a las comunidades de San Francisco, Puerto Rico, Villa Andrea, San Juan del Soco y Puerto Esperanza. La mayoría de los estudiantes pertenecen a la etnia Tikuna.

## Muestra

La muestra del presente proyecto fueron 34 estudiantes del grado 11, de los cuales hay dieciocho (17) hombres y diecinueve (17) mujeres, con una edad promedio de 17 años, de los cuales, el noventa por ciento (90%) pertenecen a la etnia Tikuna, el diez por ciento restante está distribuido en un cinco por ciento para la etnia cocama y el otro 5% a la etnia yagua. quienes residen en las comunidades de San Francisco, Villa Andrea, Puerto esperanza, 20 de julio, 12 de octubre y tan solo uno en el casco urbano del Municipio de Puerto Nariño, Amazonas.

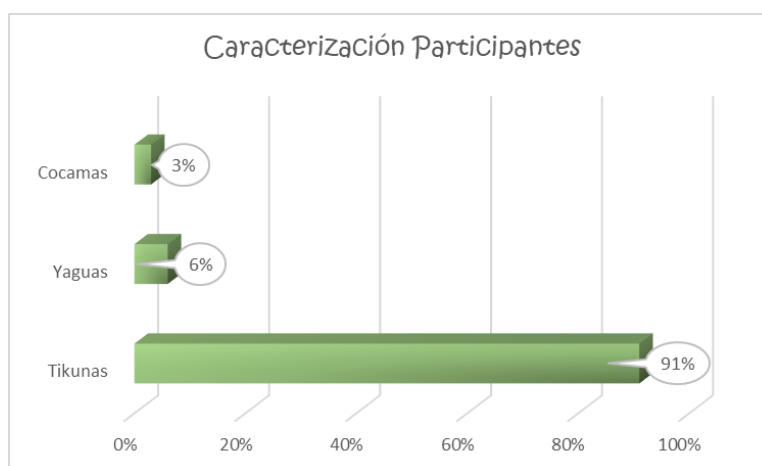


Figura 2 Caracterización de los educandos del grado 11, I. E. San Francisco de Loretoyaco.

## Tabla 1

*Participantes grado 11 año 2023 – Residencia escolar San Francisco de Loretoyaco.*

CARACTERIZACION ESTUDIANTES 11.				
Nº	Nombre del estudiante	Edad	Etnia	Comunidad de procedencia
1	OLP	21	Tikuna	Puerto Rico
2	GEV	18	Tikuna	Casco Urbano
3	JSV	18	Yagua	Casco Urbano
4	JSR	17	Tikuna	San Juan del Soco
5	IFC	17	Tikuna	Ticoya
6	ALR	20	Tikuna	Puerto Esperanza
7	FC	19	Tikuna	Nuevo Paraiso
8	JTP	21	Tikuna	20 de Julio
9	FLA	20	Tikuna	Puerto Esperanza
10	YVN	20	Tikuna	San Francisco
11	YAG	18	Tikuna	San Martín
12	AED	17	Tikuna	San Francisco
13	EFL	16	Tikuna	Naranjales
14	KF	19	Tikuna	Boyahuazu
15	MF	17	Tikuna	Boyahuazu
16	JDF	18	Tikuna	Boyahuazu
17	LAV	18	Tikuna	Ticoya
18	AMA	17	Tikuna	Puerto Esperanza
19	DMP	17	Tikuna	Boyahuazu
20	JCP	19	Tikuna	Santaren
21	EMP	20	Cocama	Ticoya
22	MBC	17	Tikuna	7 de agosto
23	SMP	18	Tikuna	Villa Andrea
24	LJV	17	Tikuna	12 de Octubre
25	LNM	19	Yagua	12 de Octubre
26	TV	19	Tikuna	Tipisca
27	GTP	18	Tikuna	Naranjales
28	LDO	22	Tikuna	Puerto Rico
29	NEN	16	Tikuna	Patrulleros
30	ILG	17	Tikuna	San Martín
31	JGL	16	Tikuna	Villa Andrea
32	MM	16	Tikuna	Naranjales
33	BKR	18	Tikuna	Ticoya
34	JSC	19	Tikuna	Mocagua

**Instrumentos y/o actividades para recoger la información:**

1. Brainstroming o lluvia de ideas para identificar las posibles causas de la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes Tikunas de la institución educativa San Francisco de Loretoyaco.
2. Mapa de la empatía: diligenciado por cada uno de los estudiantes. El tema general será abarcado por la pregunta: ¿Por qué los estudiantes han ido perdiendo el sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural de la etnia Tikuna?  
Dentro de esta herramienta del design thinking estarán las siguientes preguntas:
  - ¿Qué piensan y sienten hacia su cultura?
  - ¿Qué necesitan hacer?
  - ¿Qué oyen acerca de su etnia Tikuna?
  - ¿Por qué cree usted que se está perdiendo la identidad cultural?
  - ¿Cuáles son sus miedos, frente a su etnia y su identidad cultural?
  - ¿Qué dicen o hacen sus autoridades, frente a este tema?
  - ¿Cuáles son sus dolores o necesidades frente a la identidad cultural de los Tikunas?
3. Brainstroming o lluvia de ideas, con la cual se pretende identificar algunas estrategias y/o actividades que permitan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes Tikunas en la institución educativa.
4. Realización de una jornada etnocultural inter cursos, donde cada grado estableció una maloca representativa de la cultura, así mismo realizaron una muestra del folklor de la etnia Tikuna.
5. Registros fotográficos y videos.

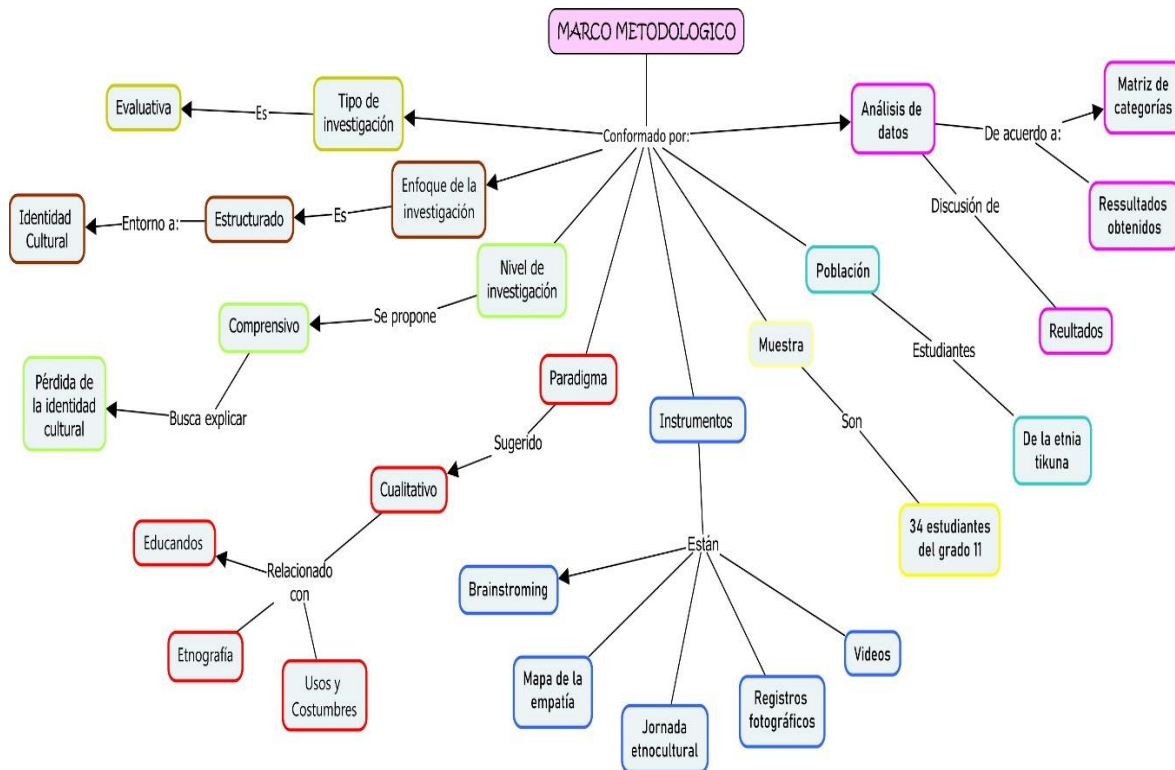


Figura 3 Mapa conceptual marco metodológico. Fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes Tikunas del grado 11, I. E. San Francisco de Loretoyaco – Puerto Nariño, Amazonas

## Análisis de datos

### Matriz de categorías:

El análisis de la información obtenida sobre el proyecto de Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la etnia Tikuna del grado 11 en la residencia escolar, son la base para formular los siguientes propósitos:

- Establecer las relaciones entre las categorías de análisis, de información y la observación directa de cada uno de los educandos en el desarrollo de las diferentes actividades.
- Identificar las posibles causas de la pérdida de los usos y costumbres en los estudiantes, contrastándolas con algunas soluciones que brindan los mismos, en pro de la revitalización de la identidad cultural.



- Hacer un análisis reflexivo de cada una de las herramientas y/o actividades implementadas, que permita lanzar una propuesta de mejoramiento innovadora de las prácticas académicas que permitan preservar la identidad cultural en los estudiantes.
- Presentar conclusiones que resuelvan la caracterización objeto de estudio y recomendaciones.
- Elaborar una página web y una app en pro de la revitalización de los usos y costumbres de la comunidad educativa.

**Tabla 2**

*Matriz de categorías.*

Categoría Principal	Sub categoría	Elementos de análisis
Diagnóstico	Posibles causas y soluciones	Brain storming Mapa de la empatía
Jornada Etnocultural	Sensibilización, desarrollo y participación en el evento	Establecimiento de la maloka tikuna Socialización de los elementos representativos de la etnia Muestra cultural de una danza autóctona

En el desarrollo del presente y de acuerdo a cada una de las acciones planeadas, se obtuvo gran riqueza de datos descriptivos, los cuales se evidenciaron en los instrumentos, estrategias y/o actividades implementadas, que culminaron con las labores y palabras no solo de estudiantes, sino también de algunos padres de familia que hicieron posible el éxito de las jornadas etnoculturales, bajo el direccionamiento de los docentes Miguel Arcángel Cuellar



*Figura 4* Docentes Miguel A. Cuellar y Sandra Olmos – Jornada etnocultural grado 11-1

– lengua materna y Sandra Olmos Cárdenas – Turismo y la ayuda de Vicente Coello, Tania Maribel Macedo (lengua materna) y Ronald Ahuanari (Turismo).

### Herramientas implementadas

Inicialmente con los estudiantes del grado 11 se realizó un diagnóstico, con el objeto de identificar las posibles causas de la pérdida de la identidad cultural de la etnia Tikuna, no solo en los educandos del grupo muestra, sino esto servirá para futuros estudios y/o estrategias que se puedan implementar para contrarrestar la problemática actual de los nativos en Puerto Nariño. En esta etapa, las herramientas del desing thinking fueron contextualizadas, así mismo, durante el desarrollo de las mismas, la docente responsable de la práctica, realizó un acompañamiento personalizado a cada uno de los participantes.

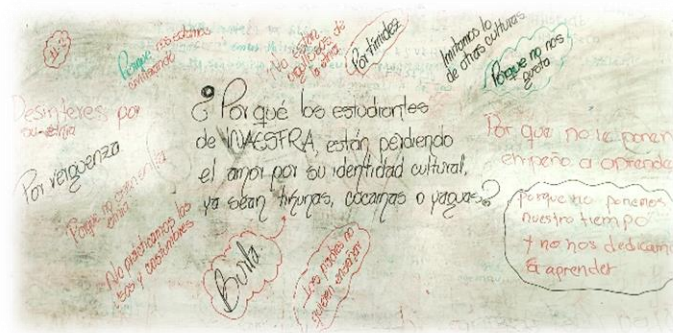


Figura 5 Lluvia de ideas a nivel grupal

Mapa de la empatía. Nombre: Fecha:

¿Por qué los estudiantes han ido perdiendo el sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural de la etnia?

¿Qué piensan y sienten hacia su cultura?	¿Qué necesitan hacer?
¿Qué oyen?	¿Qué ven, por qué se está perdiendo la identidad cultural?
¿Cuáles son sus miedos?	¿Qué dice y qué hacen?
¿Cuáles son sus dolores y sus necesidades?	

Figura 6 Herramienta mapa de la empatía

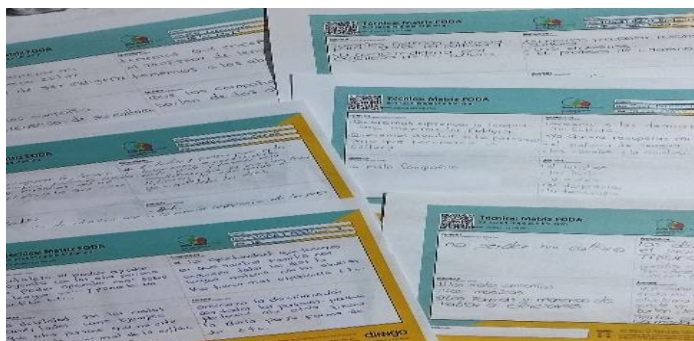


Figura7 Matriz FODA

### Resultados:

El brain storming se implementó como rompe hielos y permitió identificar las posibles causas por las cuales se está perdiendo la identidad cultural en los estudiantes del grado 11 de la residencia escolar, inicialmente, se realizó en el tablero, esta actividad preparó a los participantes para el diligenciamiento del mapa de la empatía, instrumento del desing thinking que se analizó, obteniéndose los siguientes resultados.

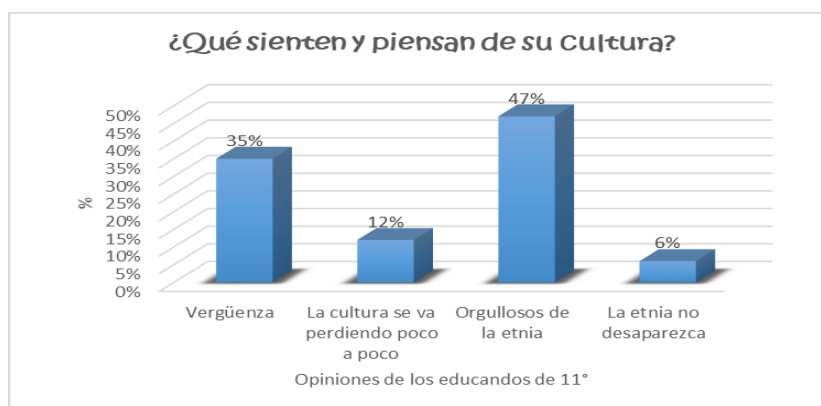


Figura 8 ¿Qué sienten y qué piensan de su cultura? – Pregunta del mapa de la empatía

En la figura 8 se observa que el 47% de la muestra se sienten orgullosos de ser Tikunas, el 35% de ellos sienten vergüenza de ser indígenas, el 12% consideran que la identidad cultural se está perdiendo poco a poco y el porcentaje final se preocupa porque la etnia desaparezca. Así mismo, en la figura 9, el 44% de los participantes percibe que algunos de los estudiantes se avergüenzan de ser indígenas, dato similar al 41%, donde opinan que algunos prefieren imitar las costumbres de otras culturas.

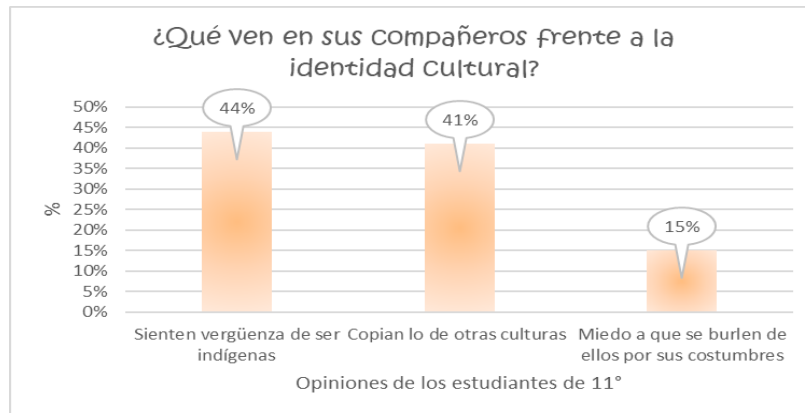


Figura 9 ¿Qué ven en sus compañeros frente a la identidad cultural? – Mapa de la empatía

Los estudiantes expresaron reiteradamente que los jóvenes están perdiendo los usos y costumbres, porque prefieren copiar lo de otras culturas, y acceden a esa información en gran parte por lo que ven en videos musicales, películas, en las redes sociales, entre otros medios tecnológicos; de acuerdo a ellos, los turistas que visitan el municipio y las comunidades, han coadyuvado en la aculturación de los jóvenes Tikuna.

Referente a la vergüenza, de acuerdo con los testimonios de los participantes, la mayoría de ellos sienten pena de expresar libremente sus costumbres, porque en muchas ocasiones han sido presas de la burla de compañeros del colegio o miembros de la etnia, residentes en el casco urbano del municipio, acciones que han generado esa timidez y por consiguiente la pérdida de los usos y costumbres.



Figura 10 ¿Por qué se está perdiendo la identidad cultural? – Mapa de la empatía

En porcentajes iguales, el 38% de los alumnos, consideran que la identidad cultural se está perdiendo, porque se imitan lo de otras culturas y por vergüenza de ser indígenas. En menores rangos se encuentra, con un 12%, los padres no transmiten las costumbres a los hijos, y el 6% opina que se está perdiendo porque se aparentan lo que no son y porque la tecnología (medios de comunicación) han influenciado negativamente hacia lo que son.

Análisis de la Matriz FODA, implementada a cada uno de la población del presente proyecto:

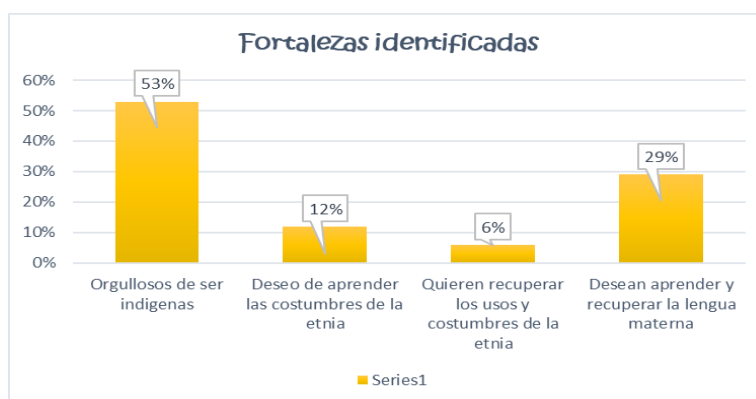


Figura 11 Fortalezas identificadas – Matriz FODA

La mayor fortaleza identificada entre el 53% de los participantes es que se sienten orgullosos de ser indígenas, un 29% desea aprender y recuperar la lengua materna, en menores porcentaje, ellos quieren aprender sobre los usos y costumbres de la etnia, y los quieren recuperar.

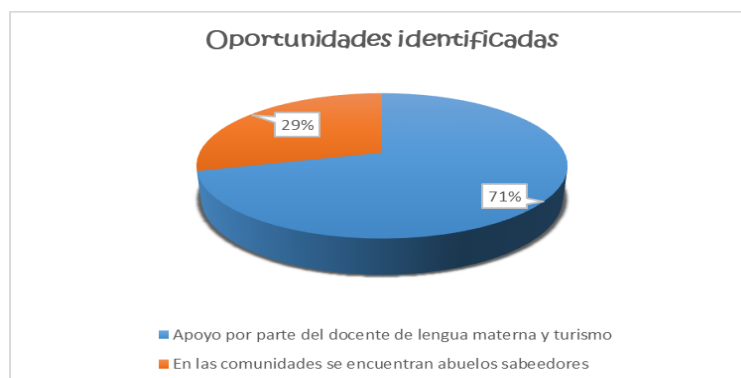


Figura 12 Oportunidades identificadas – Matriz FODA

Dentro de la matriz FODA, la mayoría de los participantes consideran que las oportunidades están, con un 71% el apoyo brindando en la institución educativa por parte de los docentes de lengua materna y turismo, y el 29% restante hace referencia a los abuelos sabedores que se encuentran en cada una de las once comunidades.

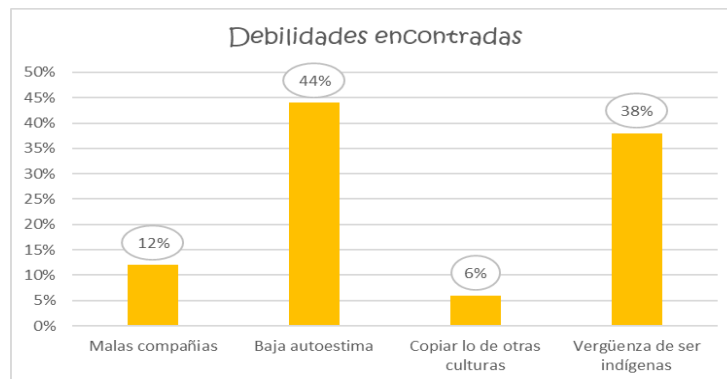


Figura 13 Debilidades encontradas – Matriz FODA

La mayor debilidad que identifican los estudiantes del grado 11, es la baja autoestima, seguida por la vergüenza de ser indígenas con un 38%, con menores porcentajes se encuentran las malas compañías y el copiar lo de otras culturas.

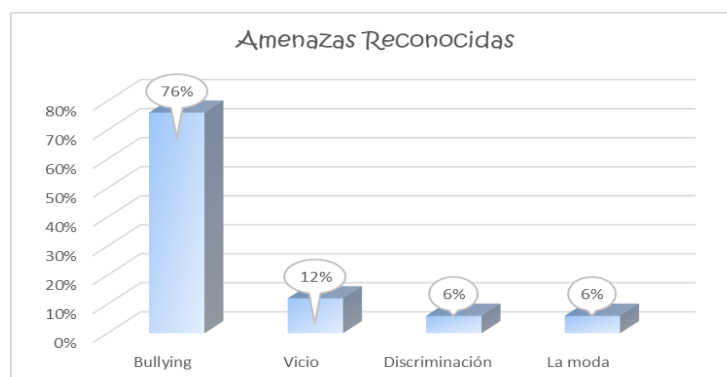


Figura 14 Amenazas Reconocidas – Matriz FODA

La mayor amenaza identificada por los participantes del proyecto es el bullying por parte de sus compañeros, quienes también pertenecen a la etnia Tikuna, lo que genera

malestar, incomodidad y hace que quienes expresan los usos y costumbres propios de los Tikunas, se abstengan de expresar con libertad su cultura.

Posibles soluciones:



Figura 15 Posibles soluciones – Análisis lluvia de ideas personalizada

Por medio de la herramienta del desing thinking, la lluvia de ideas, el grupo muestra, reconoce como posibles soluciones las que se encuentran en la figura 7, cada una de estas son actividades que se pueden implementar desde las asignaturas de lengua materna y turismo, que propenderán por el fortalecimiento y la revitalización de los usos y costumbres de los estudiantes Tikunas, no sólo del grado once, sino de todos los estudiantes de la institución educativa.

### Estrategia educativa implementada: Encuentro etnocultural entre grados



Figura 16 Estudiantes del grado 11-1, jornada etnocultural

Gracias al trabajo en equipo de los maestros relacionados anteriormente, en el mes de noviembre de 2022, implementaron el día etnocultural, como estrategia educativa, la cual fue producto de las posibles soluciones emanadas de la población estudio, con un 32% los alumnos base opinaron que se debería realizar un concurso de danza autóctona, punto que se incluyó en esta actividad, pero no se tomó como concurso, simplemente fue una demostración de la cultura; por otra parte cada uno de los grados debía establecer una maloka representativa de la etnia.



*Figura 17* Danza grado 11-2

En el desarrollo de las diferentes jornadas se evidenció:

El esmero y la dedicación por parte de los aprendices, en la preparación y exhibición de la danza representativa de la etnia, ellos vistieron trajes autóctonos confeccionados en chambira (fibra que se extrae de una palma), algunos grados utilizaron pistas musicales otros amenizaron con sus cantos e instrumentos armoniosos propios de la etnia. Las presentaciones folclóricas siempre

contaron con espectadores, alumnos de todos los grados, docentes de otras asignaturas y uno que otro turista.

Esta actividad, permitió que, desde la academia, cada uno de ellos se expresara libremente, expresando sus raíces, en ese momento no existía la vergüenza o el bullying, ellos eran los protagonistas y se sentían felices de tener un tiempo para socializar su cultura; todos los miembros de la comunidad educativa formaron parte activa de estas.





*Figura 18 Danza grado 9°*

El amor por la etnia, demostrado en el momento de establecer la maloca, era innegable porque cada una de ellas representaba sus costumbres, creencias, alimentos cultivados, platos típicos, entre otros.

Las malocas establecidas por los grados tenían elementos que representaban su patrimonio cultural, alimentos que cultivan (plátano, yuca, piña, aguacate, etc.), en sus casas no puede faltar la fariña que es una harina que se obtiene de tostar la yuca brava, también está la pupuruca (bebida hecha con plátanos maduros cocidos en agua y se dejan fermentar) y el masato de yuca.



*Figura 19 Maloca grado 8-02*

La base de su alimentación radica en el pescado, con



*Figura 20 Muestra de la comida Tikuna*

frecuencia consumen el caldo de cucha, o la cucha asada o la patarashca (filete de pescado sazonado con hierbas de la región, el cual se envuelve en hojas de bijao que se cocina a las brasas, acompañados con tacacho, alimento que se hace con plátano verde asado, y

posteriormente machacados y amasados en bolitas.

En algunos grados estaba el mojoy (es una larva amazónica y proviene de los escarabajos, esta se alimenta de palmas) que es un gusano, usado en la gastronomía o algunas con fines medicinales, como es una cultura que subsiste de la caza, también había guara asada, venado, entre otros

Los alumnos decoraron sus viviendas con artesanías e implementos de los rituales y ruedas características de los clanes, en algunas había disfraces o máscaras que utilizan en algunas ceremonias, estos, son confeccionados en chambira.

Las socializaciones de lo que había en la maloka, fue realizada en lengua nativa y español, estas fueron increíbles, de los doce años de estadía en este municipio, nunca había sentido tanta satisfacción de ver el amor con el describen cada cosa que había en estas viviendas improvisadas, pero que reflejaban su patrimonio, la identidad y el sentido de pertenencia.

Estas jornadas, han sido lo mejor del proyecto de grado, el ver que estudiantes de la básica secundaria, docentes de las áreas de lengua materna y turismo, uno que otro profesor de otras asignaturas, directivos y padres de familia, apoyaron esta idea, fue excepcional, sin palabras, tan solo gratitud.

Por otro lado, estrategias pedagógicas como la implementada, genera espacios donde los estudiantes se sienten orgullosos de quienes son, y ese orgullo es respaldado colectivamente.

### **Anécdota final - Entrega de banderas**

Gracias al apoyo recibido de la comunidad educativa, y al auge que tuvo la estrategia desarrollada de las jornadas etnoculturales, la entrega de banderas se realizó diferente, siempre los muchachos de 11 asistían a esta con uniforme de gala, pero en esta ocasión junto a las directoras de grado, se llevó a cabo una danza Tikuna, la cual fue el preámbulo para la entrega de banderas.



*Figura 21 Entrega de banderas – Promoción 2022*

### **Apartado especial – Experiencia propia**

Cada una de las etapas desarrolladas en el proyecto ha sido una experiencia enriquecedora, tanto en el rol como docente (desempeñado durante 12 años), como en la vida personal. Año tras año he observado que los estudiantes Tikunas, cocamas y yaguas han ido perdiendo ese sentido de pertenencia hacia la identidad cultural, pero no me había detenido a preguntar por qué, ni siquiera me había tomado la molestia de investigar las posibles causas, en cierto grado, afirmo que me faltaba empatía hacia los estudiantes, pero gracias a cada uno de los cursos de maestría crecí personal y profesionalmente.

Este proceso, fortaleció lazos de confianza docente – educando y viceversa, generando ambientes óptimos, para que cada uno de los estudiantes no solo del grupo muestra sino de toda la población escolar, participó activamente de la estrategia educativa propuesta.

La implementación de cada una de las etapas requeridas en el proyecto de grado, me permitió ser testigo del amor que tienen los aprendices por su cultura, también del interés y reciprocidad de los padres de familia, quienes son los más interesados frente a la conservación de los usos y costumbres de la etnia, razón por la cual, es necesario que la institución brinde espacios en los cuales se implementen estrategias educativas que permitan ayudar a fortalecer la identidad cultural de cada una de las etnias establecidas en el municipio de Puerto Nariño.

## Prototipo para recoger todo el proceso

El desarrollo del presente proyecto se recopiló y puso a disposición de la comunidad educativa INAESFRENSE, en la página web:

<https://etnoculturainaesfr.wixsite.com/etnocultura-inaesfre>, en esta se evidencia los registros fotográficos y videos de la jornada etnocultural realizada en la básica secundaria en el mes de noviembre de 2022, actividad que propendió por sensibilizar a los estudiantes en la importancia de fortalecer la identidad cultural de los alumnos Tikunas, no sólo del grado once, sino de toda la comunidad estudiantil.

La plataforma utilizada en la creación de la página web institucional, es Wix.com, esta es líder en el desarrollo web, la cual permite crear, diseñar y desarrollar una página Wix, basa su sistema en la nube Ecdisis, (2021).

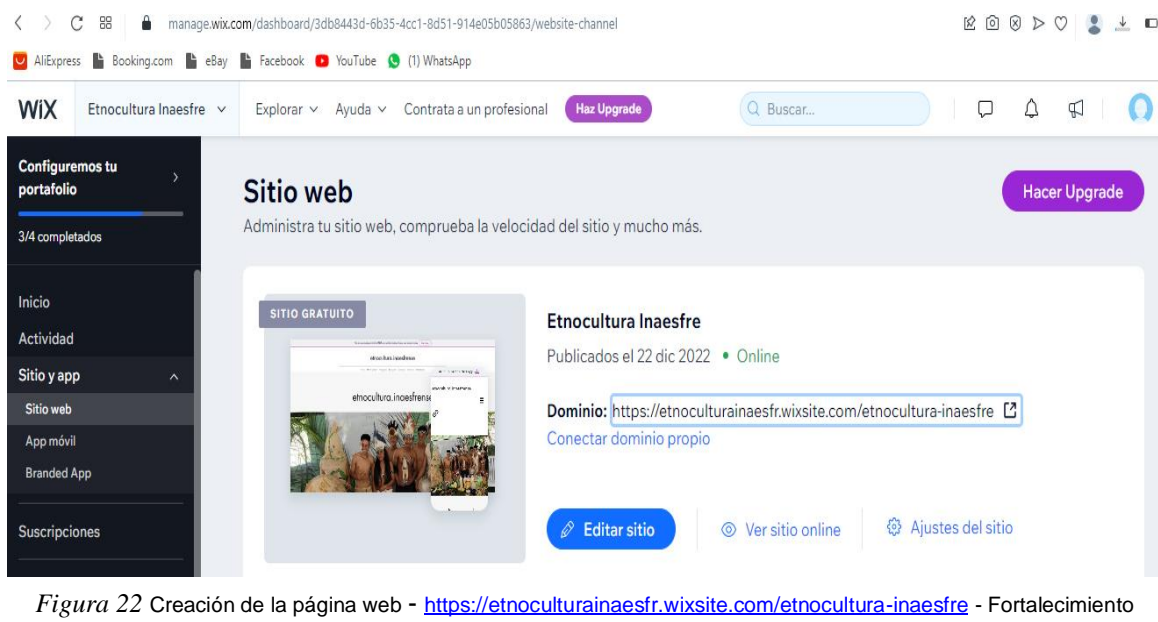


Figura 22 Creación de la página web - <https://etnoculturainaesfr.wixsite.com/etnocultura-inaesfre> - Fortalecimiento de la identidad cultural Institución Educativa San Francisco de Loreto

✕
Fortalecimiento | Etnocu...  
etnoculturainaesfr.wixsite.com
🔗
⋮

This site was designed with the **WIX**.com website builder. Create your website today. [Start Now](#)

# Mea ipe ngugü

[Inicio](#) [Misión y Visión](#) [Proyectos](#) [Educación](#) [Contacto](#) [Intereses](#) [Habilidades](#)

## etnocultura.inaesfrense



### Residencia Escolar San Francisco de Loretoyaco

Fortalecimiento etnocultural - INAESFRA

La residencia escolar Institución educativa San Francisco de Loretoyaco, se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de Puerto Nariño, conocido como pesebre natural de Colombia, en el Departamento del Amazonas, está a 73 km de la capital del departamento y un kilómetro del casco urbano.

En la actualidad cuenta con 1050 estudiantes, de los cuales 631 están en la primaria y 419 en el bachillerato, de estos últimos tan solo el 7% corresponde a población estudiantil que reside en la cabecera municipal, el 93% restante corresponde a niños, niñas y jóvenes de las etnias tikuna, cocama y yaguas, que viven en las 11 comunidades indígenas.

Let's Chat!

Figura 23 Página web: <https://etnoculturainaesfr.wixsite.com/etnocultura-inaesfre> - Pestaña inicio.

Con esta página, se espera que los docentes de la residencia escolar puedan publicar proyectos que se realicen, no sólo frente al tema de fortalecimiento y revitalización de los usos y costumbres de la etnia Tikuna, pero se espera que, al transcurrir el tiempo, esta herramienta sirva de base en la planificación y ejecución de nuevos proyectos investigativos e innovadores, que contribuyan a la formación integral de los alumnos.

### **Discusión de resultados**

En este apartado se presentan los resultados y el análisis del estudio haciendo un recorrido por las categorías establecidas.

1. En cuanto al diagnóstico, de acuerdo a los resultados obtenidos y la observación directa en el desarrollo de las actividades implementadas, se puede afirmar que las herramientas del desing thinking, permitieron identificar las posibles causas por las cuales los estudiantes, han venido perdiendo sus usos y costumbres propios de la etnia Tikuna, dentro de estas se encuentran la vergüenza, el bullying, así mismo, es evidente que las intenciones y la metodología inmersa en el plan de área de lengua materna y turismo, están dispuestas para que los educandos afiancen el patrimonio cultural.
2. La realización de la jornada etnocultural permitió sensibilizar no sólo a la muestra objeto del presente proyecto, sino a toda la población estudiantil, lo que se evidenció, en la participación activa de cada uno de los grados de la residencia escolar.
3. En cuanto a la pérdida de la identidad cultural en los estudiantes Tikunas de la institución y de acuerdo con los resultados obtenidos en cada una de las herramientas implementadas, es necesario desarrollar metodologías innovadoras que permitan revitalizar los usos y costumbres de los alumnos.

4. La realización de actividades como la jornada etnocultural, deben ser tomadas como ejemplo de futuras acciones que propendan en el fortalecimiento, la conservación y revitalización del patrimonio cultural de la población estudiantil.
5. El poder vivenciar desde la vocación docente, la confianza, acogida y participación total de los educandos, no tiene precio alguno, las jornadas etnoculturales son un preámbulo a otras estrategias que se deben implementar en pro de fortalecer la identidad cultural, y no solo la Tikuna. Es preciso, que desde el quehacer diario del educador se brinden herramientas atractivas a los aprendices que permitan no solo brindar conocimientos, sino posibilitar que ellos sean los gestores de los mismos.

## Conclusiones

Durante el desarrollo del presente trabajo, se identificaron como posibles causas de la pérdida del patrimonio cultural, la vergüenza de la propia herencia y expresión cultural, además el temor a ser blanco de burlas o críticas; estas se constatan en las respuestas obtenidas a: ¿qué ven en sus compañeros frente a la identidad cultural?, ¿Por qué se está perdiendo la identidad cultural?, cuestionamientos inmersos en las debilidades de la matriz DOFA y también aparecieron en el rompehielos (brains storming). Gracias a estas herramientas, se generó un ambiente de confianza y empatía entre docente y grupo base, facilitando el desarrollo del trabajo de propuesto, así mismo, la emoción generada permitió visualizar la necesidad de crear espacios y escenarios, para que la comunidad educativa revitalice y reconozca su propio orgullo frente a la identidad cultural.

Teniendo en cuenta la aceptación y el grado de confianza generado durante y después de usar materiales como el mapa de la empatía, la lluvia de ideas y la matriz DOFA, estas deberían implementarse en todos los grados de la básica secundaria, la razón es que permiten a los alumnos percibir y/o visualizar de los docentes, esa preocupación de saber ¿por qué están perdiendo las raíces étnicas?, así mismo, brinda la posibilidad de que se expresen libremente; por otro lado, reconocen, que ellos son parte fundamental, en el proceso de identificación de estrategias pedagógicas que propendan por el fortalecimiento de los usos y costumbres propios del pueblo Tikuna.

Con respecto a las posibles causas de la pérdida de los usos y costumbres en los estudiantes de la residencia, es pertinente, que desde la academia se generen estrategias pedagógicas que permitan abarcar cada una de esas, es decir, que inicialmente desde las áreas de etnoeducación y turismo, se trabaje en disminuir los porcentajes frente a “la vergüenza de ser indígenas” y “copiar lo de otras culturas”, así mismo, el diagnóstico



realizado en el presente trabajo, debe servir de referencia en el momento de formular el plan de área de las materias antes referidas.

Es necesario, que desde el proyecto educativo comunitario (PEC), se tenga en cuenta la necesidad de generar y desarrollar estrategias pedagógicas innovadoras que posibiliten la revitalización y/o fortalecimiento de la identidad cultural en la población estudiantil y que estas, respondan a las características, necesidades y aspiraciones del grupo étnico; todo ello basado en los intereses propuestos desde la misma comunidad educativa.

Parece contradictorio que el 53% de los estudiantes se sienten orgullosos de ser indígenas, cuando ellos mismos indican que algunos se avergüenzan o copian lo de otras culturas, pero al analizar esto, tienen mucha razón, pues los aprendices de la etnia Tikuna, no expresan con facilidad lo que sienten, a menos de sentirse respaldados, oportunidad en la cual se comunican libremente, esto, se evidenció en las jornadas etnoculturales, donde cada grado encontró un líder estudiantil como lo harían en las comunidades, en concertación con cada uno de los participantes, asumieron responsabilidades, para poder cumplir satisfactoriamente con las actividades de la jornada etnocultural, en la cual primo la danza, los trajes representativos, alimentos y malokas propias de la etnia.

El presente trabajo ha sido una oportunidad para sensibilizar a la comunidad educativa de la importancia de revitalizar, fortalecer y conservar el patrimonio cultural de los educandos Tikunas en la residencia escolar. Un logro de esta fue la participación activa no solo del grupo muestra, sino de todos los alumnos de la básica secundaria, algunos padres de familia y los docentes a cargo de las asignaturas de etnoeducación y turismo, así mismo, del apoyo e interés por parte de docentes de otras áreas como educación religiosa escolar, educación física, ciencias sociales, ética y pecuaria y los directivos de la residencia escolar.

En el desarrollo del presente trabajo de grado, el grupo base, señaló algunas ideas que lograrían fortalecer y/o revitalizar los usos y costumbres de población estudiantil Tikuna, proceso que permitió, que ellos, fueran parte activa en la toma de decisiones y planeación de la estrategia pedagógica a implementar.

Gracias a la realización de las jornadas etnoculturales como estrategia pedagógica, la comunidad escolar de la básica secundaria se encuentra motivada y a la espera de nuevas actividades que propendan por la revitalización de las raíces étnicas.

El desarrollo de las jornadas etnoculturales, sirvió para fortalecer la vocación y el quehacer de los docentes de etnoeducación y turismo, permitiéndoles ser gestores activos en el proceso, desde la creación hasta la implementación. Sin embargo, esta experiencia necesita reformularse para acoger a las otras etnias que se encuentran dentro de la institución (Cocama y Yagua), aunque su población equivale al 10%, ellos también requieren de la revitalización cultural, para evitar la extinción de los usos y costumbres étnicos.

En la realización de futuras estrategias educativas que tiendan por el fortalecimiento del patrimonio cultural de la población estudiantil, es importante vincular a las familias, puesto que, en ellas, se encuentran los saberes ancestrales, que permitirían enriquecer la realización de las mismas.

Los docentes deben ser gestores y ejes que propicien estrategias, actividades y espacios mediante los cuales se fortalezca y/o revitalicen los usos y costumbres de la población escolar, y de acuerdo con la experiencia de las jornadas etnoculturales, es importante, la vinculación activa de todo el grupo de maestros en función de un solo objetivo que es la revitalización de los usos y costumbres.

Con la realización de cada una de las etapas prácticas, se afianzaron los lazos de confianza con los estudiantes, así mismo, fue un honor compartir con cada uno de los aprendices del grupo muestra, las preocupaciones, ansiedades y esperanzas que poseen

frente al tema de la identidad cultural. Para ellos fue significativo ver como: “*Kori, tūmakā woka nii*”, persona blanca del clan vaca (como se le conocen a todos los blancos o mestizos que residen en este municipio), muestra interés y preocupación, frente a la necesidad de que cada uno de los integrantes de la básica secundaria fortalezca, conserve y sienta orgullo de lo que son “indígenas” y de la etnia a la que pertenece.

La experiencia de haber sido parte activa en la danza Tikuna, en la entrega de banderas, fue significativo, tanto para los alumnos del grado once como a nivel personal, porque cada una de las acciones y actividades en las cuales el maestro siendo un mestizo, un foráneo, un espectador ajeno a las costumbres de las etnias asentadas en el municipio, permiten que los aprendices se sientan empoderados y orgullosos de ser indígenas.

## Referencias

- Alvarado, S, (1993). *La construcción de categorías teóricas a partir de datos empíricos, como base del acercamiento metodológico en la investigación cualitativa*. En: Investigación cualitativa. Confrontación y perspectiva, Medellín, Universidad de Antioquia.
- Anónimo, (2015). ¿Por qué es importante tener identidad cultural? Tomado de [¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TENER UNA IDENTIDAD CULTURAL? – culturaindigenablog \(wordpress.com\)](#)
- ATICOYA, (2008). Plan de vida de los pueblos Tikuna, Kokama y Yagua de Aticoya. Asociación de Autoridades Indígenas del Resguardo Tikuna, Kokama, Yagua de Puerto Nariño y Leticia (Aticoya). Alta voz comunicaciones. Marzo de 2008
- Bolivar, B y Moya, B. (2016). *Prácticas culturales de crianza del pueblo indígena Ticuna*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Celly, W. (2021). Fortalecimiento a La Identidad Cultural A Través De Las Danzas Tradicionales Del Departamento de Boyacá Mediante El Uso De Las TIC. Trabajo de grado Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Maestría en TIC aplicadas a la ciencia de la educación Duitama – Boyacá. Pdf. Tomado de: [Fortalecimiento identidad cultural.pdf](#)
- Congreso de Colombia, (2008). Ley 1185 de 2008, por la cual se modifica la Ley 397 de 1997. Recuperado de: <https://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091>
- Corpus, T. (2022). La Pintura Como Estrategia Para la Revitalización del Nasa Yuwe. Trabajo presentado para optar el título de Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, mayo 2022

Dorado, L y Jamioy, M. (2019). El arte como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en lengua propia en el Centro Etnoeducativo Rural Bilingüe Camëntsá de Mocoa. Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en el Arte en los procesos pedagógicos. Facultad de ciencias humanas y sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores

Ecdisis, E. (2021). ¿Qué es Wix y para qué sirve? Recuperado de:

<https://ecdisis.com/que-es.wix-y-para-que-sirve/>

Estupiñán, N. y Agudelo, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. Revista de Historia de la Educación Latinoamericana, (10), 25- 40.

<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=128548&titular=diez-formasdistintas-demaniplaci?n-medi?tica>

Franco, Y. (2011). Tesis de investigación. Marco Metodológico. Venezuela. Disponible:

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06marco-metodologico-definicion.html>.

Fundación Caminos de Identidad, (2004). *Identidad y cambio*. Bogotá, D. C.

Galán Y. (2012). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Chiclayo – Perú.

Ediciones Filka.

Luna. (2010). *La investigación comprensiva*. Recuperado de

<https://es.scribd.com/mobile/doc/9470646/la-investigacion-comprensiva>.

Ley de 1381 de 2010. Derecho de uso de las lenguas nativas y del castellano. Tomado de:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741#:~:text=Los%20hablantes%20de%20lengua%20nativa,culturales%2>

Manzano, I. (2018). ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?.

Tomado de [https://www.almanatur.com/por-que-es-importante-trabajar-la-identidad-cultural-de-cada-pueblo?](https://www.almanatur.com/por-que-es-importante-trabajar-la-identidad-cultural-de-cada-pueblo/) – *AlmaNatura*.com

Martínez, C; Salcedo, I y Velásquez, Y. (2015). *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la cultura y la tradición en el resguardo indígena de Cota.*

Programa de licenciatura infantil. Corporación universitaria Minuto de Dios. – PDF

Mendo, J. V. (2016). Educación e identidad cultural.

<http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>

Porras, M. y Salazar, P. (2017). La danza como medio de rescate de la identidad cultural.

[Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Cotopaxi. Facultad de Ciencias Humanas Y Educación. Carrera de Licenciatura en Cultura Física. Ecuador].

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3939/1/T-UTC-0375.pdf>

Ruíz, M. (2012). *Enfoque cualitativo*. Recuperado de [www.eumed.net/tesis-](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

[doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

Terry, J. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio, y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI Latinoamericano, en contribuciones a las

ciencias Sociales. Junio 2011. Tomado de: 11, [www.eumed.net/rev/cccss/12/](http://www.eumed.net/rev/cccss/12/)

Torres, N. (2019). *Proyecto Educativo Comunitario, Institución Educativa San Francisco de Loretoyaco, Puerto Nariño, Amazonas.*

UNESCO, (2001). *Preámbulo de la Declaración universal de las Unesco sobre diversidad cultural*. Recuperado de: [https://www.ohchr.org/es/instruments-](https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity)

[mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity](https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity)

UNESCO, (2003). *Convención para la salvaguardía del patrimonio cultural inmaterial.*

Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org>

UNESCO, (2015). La cultura elemento central de los ODS. Recuperado de: [La cultura, elemento central de los ODS \(unesco.org\)](#)





## Anexo 2 Brainstorming – herramienta del design thinking



Anexo 3. Evidencias fotográficas – implementación herramientas del design thinking





### Anexo 4 Evidencias jornadas etnoculturales entre grados



Grados 11



Participación jornada etnocultural Grados 10



Grados Noveno



Participación jornada etnocultural Grados 8



Grados 7



Grados 6



Anexo 5 Entrega de banderas



## Anexo 6 Pestaña inicio – página web

This site was designed with the **WIX**.com website builder. Create your website today.

[Start Now](#)



### Información

*Trayectoria y experiencia*

Identificación DANE	19154000051
Sedes	13 sedes en primaria y una sede principal de secundaria y media
Territorialidad	Rural
Municipio	Puerto Nariño
Rectora:	Sor Nubia Stella Torres Sierra
Enfoque:	Etnoeducativo
Modalidad y énfasis	Agropecuaria - Proyectos Productivos
Naturaleza:	Residencia y semi - internado
Niveles:	Pre escolar a once
Población:	Estudiantes de las etnias Tituna, Cocama y Yagua y Mestizos
Fundadores:	Padre Javier de Barcelona, María Luisa Llundai, Pilar Bog, Jesús Petri, Teresa Bentue
Fecha de fundación:	30 de agosto de 1955
Carácter:	Oficial
Fecha de aprobación:	Resolución 0646 - Mayo 25 de 2004



### Educación

*Aprender y vivir*

*En Colombia, el Estado se ha preocupado por la educación de los grupos étnicos, evidenciándose en el Decreto 804 de 1995: Por el cual se reglamenta la atención educativa a los grupos étnicos, trata los principios de integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación comunitaria, interculturalidad, flexibilidad, progresividad y solidaridad.*

*Teniendo en cuenta la ley 115 de 1994, la residencia escolar propende por brindar una educación que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acordes con su cultura, su lengua y el proyecto de vida, que fortalezca la identidad cultural de cada uno de los educandos de esta institución.*