

**LA POTENCIALIDAD DE LA ORALIDAD
EN EL AULA ESCOLAR.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO GALÁN**

**POR:
GLORIA NANCY VÁSQUEZ BEDOYA**

**UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE EDUCACIÓN, CREACIÓN Y CULTURA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS.
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
2023**

**LA POTENCIALIDAD DE LA ORALIDAD
EN EL AULA ESCOLAR.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO GALÁN**

**TESIS DE GRADO PRESENTADA POR LA ESTUDIANTE
GLORIA NANCY VÁSQUEZ BEDOYA
PARA OPTAR AL TÍTULO:
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**DIRECTORA:
MARISTELA CARDONA ABREGO**

**UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE EDUCACIÓN, CREACIÓN Y CULTURA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS.
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
2023**

DEDICATORIA

A mi padre que desde niña ha sido un ejemplo de tradición oral.

A mi hijo Sebastián, quién día a día me impulsa a ser un ejemplo.

A todos los estudiantes que han pasado por mi camino en la docencia, especialmente a aquellos de grado sexto, a los que llegué por casualidad; que me han ayudado a redescubrir nuevas maneras de vivir la profesión docente reflexionando sobre mi papel como maestra.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi directora de tesis por sus valiosos aportes que fueron fundamentales en el desarrollo de este proceso.

A los docentes de la maestría en Educación de la Universidad Icesi

EPIGRAFE

Lo más importante de la comunicación
es escuchar lo que no se dice

Peter Drucker

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
Planteamiento del problema.....	14
1. OBJETIVOS:.....	15
1.1. Objetivo general.....	15
1.2. Objetivos específicos.....	15
2. METODOLOGIA.....	16
2.1. Grupo etario.....	18
2.2. Entrevista.....	19
3. APORTES TEÓRICOS.....	21
4. CAPÍTULO 1.....	28
4.1. ¿Lo oral en la escuela?.....	28
4.2. Tradición oral.....	34
4.3. Oralidad.....	36
4.4. La oralidad en la escuela.....	39
4.5. La oralidad en extinción.....	41
4.6. La oralidad construye identidad.....	44
4.7. Memoria.....	47
4.7.1 Memoria individual.....	48
4.7.2. Memoria colectiva.....	49
4.7.3. Ventanas.....	50
4.8. Cartografía social: Caracterización de la Institución Educativa.....	51
5. CAPÍTULO 2.....	60
5.1. Oralidad entre grupos etarios.....	60
5.2. Oralidad y escritura.....	64
5.3. Transmisión oral.....	65
5.4. La experiencia en el aula.....	66
5.5. Talleres con los padres de familia.....	72

5.6. Talleres en clase con los estudiantes.....	77
6. CAPÍTULO 3.....	103
6.1. La oralidad potencializa el aprendizaje en el aula de clase.....	103
6.2. Propuesta de trabajo en el aula.....	110
6.3. Secuencias didácticas.....	110
6.3.1. Propuesta de secuencia didáctica 1.....	110
6.3.2. Propuesta de Secuencia didáctica 2.....	132
7. CONCLUSIONES.....	142
7.1. Oralidad en el aula.....	142
7.2. La memoria en la escuela y la sociedad.....	143
7.3. La experiencia.....	144
7.4. La familia y la comunidad tiene saberes que comunicar.....	146
7.5. Oportunidad de escuchar la voz de los pueblos.....	147
7.6. Revalorizar el saber oral.....	149
8. BIBLIOGRAFÍA /CIBERGRAFIA.....	150
9. Anexos.....	154
9.1. Formato Diario de Campo	154
9.2. Plan de área.....	154
9.3. Plan de aula.....	155
9.4. Secuencia didáctica propuesta para abordar la oralidad en el aula.....	157
9.5. Evaluación.....	161
9.6. Fotografías del trabajo con los padres de familia.....	162
9.7. Fotografías de algunos trabajos con los estudiantes.....	166

RESUMEN

El presente trabajo de grado está orientado al acercamiento de la oralidad como potenciador del proceso educativo en el aula escolar. Ésta hace parte natural de la vida del ser humano desde sus orígenes; es y ha sido vital en la construcción de nuestro mundo y sociedad tal y como la conocemos. Los pueblos latinoamericanos no somos ajenos a ella; nuestra cultura e identidad están forjadas a su alrededor; lamentablemente es poco tenida en cuenta y empleada por el mundo letrado; probablemente avasallada por el código escrito, que ha sido por siglos el protagonista en los procesos escolares.

La oralidad no necesita estudiarse, no necesita libros, cualquier persona puede hacer uso de ella sin distinciones de ningún tipo, incluso una persona analfabeta; esto la hace universal y a la vez sumamente sencilla. Está a la mano a cualquier hora y momento, no precisa de un lugar especial, es espontánea y natural. No requiere de inversión económica, ya que su principal instrumento es nuestra capacidad de hablar, escuchar y discernir. Todo lo anterior la convierte en una aliada estratégica del maestro y de los estudiantes que la encuentran divertida, espontánea, que además los ayuda a desarrollar habilidades de escucha, atención, concentración, trabajo en equipo y adquirir valores que les permiten trabajar juntos y valorar la opinión del otro. Encuentran en ella una posibilidad de participar en la construcción de su conocimiento que los convierte en sujetos activos, sacándolos del rol pasivo y que los empodera como depositarios de un saber cultural.

PALABRAS CLAVE:

Oralidad, tradición oral, memoria, educación, identidad cultural, experiencia educativa.

INTRODUCCIÓN

La literatura no sólo se lee, también se oye, se narra, se canta. A esto se le ha llamado popularmente tradición oral. Todos los pueblos del mundo la tienen desde épocas inmemoriales. Ésta ha estado presente y le ha acompañado en todo el proceso de convertirse en lo que es hoy. Fue fundamental en el desarrollo del código escrito, en la estructuración social y cultural de nuestro mundo, entre muchos otros aspectos. ¿En dónde encontramos la oralidad? En las canciones, en las historias de los abuelos y nativos, en los refranes y retahílas, en mitos y leyendas, en las calles, en la tradición, en nuestra forma de hacer ciertas cosas – cocinar, entonar- en las rondas y los juegos que hacíamos de pequeños; además de otras formas literarias y del lenguaje que pasan inadvertidas. Textos que hacen parte de una tradición literaria y cultural no escrita y que los pueblos han desarrollado por medio de la transmisión testamentaria, que ha permitido la producción y formulación de pensamientos elevados en estructuras semánticas y gramaticales complejas, que también hacen parte de la literatura y de la comunicación humana. Todos los anteriores son saberes que pueden llegar a usarse en el aula de clase para potenciar el aprendizaje.

¿Cómo utilizar la oralidad en el aula de clase del grado 6° de la Institución Educativa José Antonio Galán de Cali?

En este documento se abordará directamente la diferencia entre oralidad y tradición oral, entre otros conceptos como memoria (memoria colectiva, memoria individual, ventanas de la memoria), grupos etarios. Comprenderemos que la oralidad puede potenciar el aprendizaje y la construcción de conocimiento en la escuela e incluso en cualquier ámbito de la vida humana; Digo construir porque cada vez es más claro que debemos empezar a ver en nuestros estudiantes a personas que llegan al aula con saberes que no podemos obviar, que pueden participar activamente en la construcción de su conocimiento y que éste puede

partir de sus preconcepciones y saberes heredados y transmitidos por todo el entorno que les rodea.

Luís Ángel Baena plantea que:

“...Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto – claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales-; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo...”¹

Y precisamente como postula Baena, en nuestra ciudad coexisten muchos universos simbólicos y culturales que evidenciamos en las instituciones públicas; debido a la heterogeneidad de los estudiantes que llegan de diferentes ciudades del país, diferentes etnias, creencias, religiosidades; esto lo notaremos mejor en la caracterización de la institución.

Ninguna persona es ignorante, aunque no sepa leer. El mundo escrito nos ha hecho creer que sabe, aquel que no es analfabeta y que ha tenido un proceso de formación desde el preescolar hasta la universidad. Pero de hecho hay saberes que nada tienen que ver con esto. Hay saberes que nos han sido legados desde tiempos arcaicos de los que ni siquiera somos conscientes pero que hacen parte de nuestro diario vivir y que lamentablemente son peyorados y menospreciados por el mundo letrado. Al respecto Fabio Jurado Valencia en entrevista para la revista “Oralidad-es” dice:

“De acuerdo con los estudios que hemos realizado desde el año 1997, hay una subestimación hacia la identificación de la oralidad como un componente curricular y, paradójicamente, hacia su reconocimiento como lenguaje vivo en las aulas”²

Lo que plantea Jurado nos lleva a preguntarnos, si ésta subestimación es cultural, académica o hasta clasista; o si refleja algún rasgo de aporofobia; si los docentes

¹ Baena Z., Luis Ángel (1989) “El lenguaje y la significación”. En: Lenguaje. No. 17. Universidad del Valle. Cali.

² Oralidad-es. E-ISSN: 2539-4932 • Vol. 1, No 1 (enero-junio 2015). pp. 87-93

estamos siendo conscientes de esto o es simple ignorancia, desconocimiento, falta de identidad u otra.

Otro problema que se trata en éste trabajo de grado es la pérdida de la oralidad y la memoria. Ya que, aunque la oralidad hace parte esencial de nuestra cotidianidad y constituye más del 70% de nuestra comunicación; el surgimiento de la escritura, el libro y recientemente las Tic, han ayudado tal vez sin proponérselo a la lenta pero progresiva pérdida de nuestra capacidad oral y mnemotécnica; capacidades que están siendo relegadas por los PC, los videojuegos, celulares, entre otros. No pretendo decir que estos sean malos o nocivos, de hecho bien empleados incluso pueden ayudar en el proceso de recuperación de la memoria y la oralidad; igualmente es importante comprender que la cultura letrada no es colectiva, apela a la individualidad humana y se pierden procesos que sólo son creados en comunidad.

La información que recibimos desde que nacemos hasta que morimos no es estática, se transforma para dar paso a una infinidad de posibilidades, de aprendizajes y representaciones; no sólo acumulamos conocimiento; comprendemos nuestro mundo, lo interpretamos y además lo transformamos. Tenemos la capacidad de aprender; sólo que no lo hacemos de la misma forma; los procesos y estímulos que nos llevan a aprender dependen de nuestro contexto y del vínculo que desarrollemos con éste. De allí que aprendemos lo que nos significa, lo que nos representa, lo que nos emociona o consterna, porque estamos mediatizados por nuestras circunstancias individuales (familia, sociedad).

Ausubel lo explica en el siguiente aparte:

“El alumno debe manifestar.... una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el

material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria”.³

Como docentes debemos no sólo comprender esto, también es importante entender que el ser humano aprende a toda hora y lugar, no solo en un aula de clase. Existen aprendizajes implícitos, informales y formales que dan sentido al mundo tal y como cada uno lo percibe, con los que los estudiantes llegan al aula de clase y que pueden representar una oportunidad pedagógica para el docente; que puede tomarlos y orientarlos a la construcción de conocimiento; la oralidad es uno de ellos. Y aunque la escritura ha ido tomando mayor relevancia sobre la oralidad, no se puede desconocer que ésta trasciende al ser la forma de expresión y comunicación más empleada en todo el mundo a través de la historia humana, como lo plantea W. Ong y Cerrillo. Cerrillo dice al respecto:

El paso de un texto de la oralidad a la escritura supone, además, un cambio de sentido: el destinatario del mismo accederá a él no por el oído, sino por la vista. Cuando los textos Vivían en la oralidad, la poesía era un acto colectivo al que podían acceder muchas gentes de manera simultánea; cuando la oralidad es sustituida por la escritura, el acto es individual y a él acceden sólo quienes han aprendido a leer.⁴

Walter J. Ong en su texto “Oralidad y Escritura” plantea que:

(...) los seres humanos de las culturas orales primarias, aquellas que no conocen la escritura en ninguna forma, aprenden mucho, poseen y practican gran sabiduría, pero no “estudian”. Aprenden por medio del

³ Ausubel, D.P. (1983). *Teoría del Aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://www.tumbaburros.files.wordpress.com/2008/06/literatura-de-la-edadmedia.jpeg>

⁴ Cerrillo, Pedro C. (2011), *Memoria, Oralidad y escritura. sobre literatura oral y literatura escrita*. CEPLI. Universidad de Castilla de la Mancha. España. En boletín Gallego de literatura, 44, 2, pp. 7 a 29.

entrenamiento –acompañando a cazadores experimentados, -por ejemplo- por discipulado, que es una especie de aprendizaje, escuchando; por repetición de lo que oyen; mediante el dominio de los proverbios y de las maneras de combinarlos y reunirlos; por asimilación de otros elementos formularios; por participación en una especie de memoria corporativa y no mediante el estudio en sentido estricto.⁵

Las citas anteriores nos llevan a reflexionar sobre la importancia de la oralidad en la historia del hombre y cómo también es una forma de aprendizaje usado desde tiempos milenarios, muy eficaz. Es colectiva, popular; pertenece a todos.

Sin distingo, cualquiera puede usarla y en el aula de clase puede representar una excelente oportunidad de construir conocimiento.

Por todo lo anteriormente mencionado estos son los objetivos que nos propusimos al inicio de éste recorrido en el aula escolar y que pretenden dar respuesta al problema de investigación ¿Cómo utilizar la oralidad en el aula de clase del grado 6° de la Institución Educativa José Antonio Galán de Cali?

⁵ Ong, Walter J. (1982). *Oralidad y Escritura, Tecnologías de la palabra*. México. Fondo de cultura Económica. Primera Reimpresión Argentina 1993.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar de qué manera la oralidad promueve el aprendizaje significativo en estudiantes de grado 6° de la institución educativa José Antonio Galán.

Objetivos específicos

- Caracterizar los grupos etarios que componen el grado 6° de la institución Educativa José Antonio Galán.
- Proponer estrategias y/o secuencias didácticas para integrar la oralidad en el aula de clase de los estudiantes de grado 6° de la institución educativa José Antonio Galán.
- Identificar algunos saberes legados por la oralidad que pueden usarse en el aula de clase.

METODOLOGIA

En la actualidad sabemos que las fuentes orales son excelentes herramientas para recoger evidencias y voces de comunidades y/o grupos sociales que tradicionalmente han sido olvidados y de los cuales no conocemos su historia, sus creencias, ni su tradición. Para la realización de la investigación metodológica de éste trabajo de grado se tomó como apoyo a la historia oral; ya que cuenta con herramientas que permiten la observación e indagación de forma individual y colectiva de una comunidad. En todo este proceso me apoyé en el trabajo de varios autores que ayudaron a la ampliación de conceptos como oralidad, historia oral, memoria y experiencia, así como en técnicas de observación etnográfica. De ésta última tomé la observación directa participante, ya que algunas de mis experiencias se ven reflejadas en el proceso de investigación, además, porque conozco el contexto que se observó. Para sistematizar la observación se abordaron cinco planteamientos: Qué se observará, a quién se observará, dónde se observará, cuándo se observará, cómo se observará. La observación no fue directa ya que el trabajo se realizó en el aula de clase con actividades dirigidas previamente. Forman parte importante del proceso las entrevistas, que permiten conocer aspectos socioculturales desde la individualidad, roles y relaciones de familia, sociedad y género.

Empleé como fuente principal la voz de los niños del grado 6-2 de la Institución Educativa José Antonio Galán, ya que ellos son la siguiente generación de traspaso cultural; también porque típicamente se ha considerado a los estudiantes como personas vacías de conocimiento y poco o nada se ha escuchado su forma de ver el mundo que le rodea como parte de una sociedad o grupo. Ellos son el foco central de este trabajo de grado, ya que se analiza la oralidad con todo su potencial a nivel educativo. Se tuvo en cuenta también la voz de los adultos y ancianos, familiares de los estudiantes para realizar el análisis de transferencia oral. Este grupo etario será entonces una muestra representativa de esas minorías

que generacionalmente han sido invisibilizadas y de las cuales no conocemos su protagonismo en la historia, ni su rol en la conocida y aceptada socialmente.

La historia oral se centra en la simplicidad de la vida de éstas personas y parte de allí para la construcción o reconstrucción del pasado desde su presente; siempre desde su mirada y apreciación, convirtiéndolos en sujetos de la historia. Sin embargo debe quedar muy claro que la historia oral no es la historia, es una fuente de apoyo para llegar a ésta.

Se empleó el método cualitativo por su minuciosidad en el trabajo con personas, sus interacciones, procederes, experiencias, creencias; ya que determinan el curso de su historia particular y en ocasiones nacional, porque recoge el discurso de los sujetos y les da sentido. También permite la observación etnográfica que en este caso se hizo por medio de varios talleres en clase a partir de rondas, cuentos, refranes, mitos y leyendas, lírica, entre otras formas de la oralidad. Se eligieron algunos y se analizaron factores como: versión (cambios en la letra), escritura, narrativa y asociación con varias áreas del conocimiento. Desde ésta perspectiva la tradición oral trata la historia empleando fuentes orales para reconstruir el pasado perdido o desconocido. Estas fuentes permiten la recolección de perspectivas, opiniones, creencias y apreciaciones que ayudan a analizar la historia desde nuevos parámetros que no son tenidos en cuenta por la historia tradicional; esto fortalece la identidad e involucra a esas minorías en un proceso de empoderamiento cultural y social, además los convierte en sujetos históricos conscientes de sí y de su pertenencia a un grupo, llámese comunidad, etnia, población o cultura.

GRUPO ETÁRIO

También es importante tener claro qué es un grupo etario y cómo se hace el traspaso cultural en éste. En el diccionario de la real academia aparece el siguiente significado de la palabra: etario, ria: Der. del lat. *aetas* 'edad'.

1. adj. Dicho de varias personas: Que tienen la misma edad.
2. adj. Perteneciente o relativo a la edad de una persona. *Período etario. Franja etaria.*

En el caso de este trabajo de grado no se trabajará el concepto desde la individualidad, sino como franja etaria, que hace alusión a las personas que integran un grupo o comunidad, con un rango de edades mínimas y máximas. En nuestro caso el grupo etario está conformado principalmente por padres e hijos.

Los estudiantes oscilan en edades de 10 a 15 años. Los padres y/o acudientes entre los 30 y 60 años aproximadamente; ya que en algunas familias no están los padres, sino los abuelos u otros.

El término no es muy usado por el común de las personas. En la actualidad se emplea mucho en el marketing para conocer los gustos determinados de grupos de personas en rangos de edad similar.

La clase de grupo etario determina el traspaso del conocimiento. No todos los grupos lo hacen de la misma manera. En esto inciden los territorios donde se encuentren, las creencias religiosas y culturales, entre otras.

Un ejemplo de esto puede apreciarse en la santería de varios pueblos latinoamericanos en los que la transculturación de la cultura europea pasó a la africana mediada por su religiosidad, trasponiendo imágenes de santos cristianos pero que encarnaban deidades africanas. Uno de los más conocidos es el caso de Santa Bárbara, cuya imagen se usó en contraposición de changó. Dios del rayo en el panteón Yoruba.

ENTREVISTAS

Entre la metodología seleccionada para la investigación, la realización de entrevistas fue muy importante, ya que permitió la recolección de información que fue objeto de estudio y análisis en todo el proceso. La entrevista hace parte de la oralidad y constituye fuente directa de estudio.

Es por ello que se trabajó con los estudiantes el tema de la entrevista.

El trabajo implicó indagar con los estudiantes y con los padres de familia sobre su oralidad, enfocada a algunos aprendizajes de la infancia.

Este tema es fundamental en el proceso, ya que una entrevista oral no es igual que una entrevista regular.

Una entrevista es un diálogo que sostiene una persona con otra sobre un tema en particular, a partir de preguntas y respuestas. Por lo general quien entrevista es un periodista y quien responde puede ser cualquier tipo de persona; quien da su opinión sobre el tema que se esté tratando (entrevista regular).

Existen varias clases de entrevista, para aplicar a un trabajo, para radio, prensa o tv, etc. Generalmente este tipo de entrevistas requiere la preparación de un cuestionario de preguntas sobre lo que se quiera indagar. Sin embargo, cuando hablamos de una entrevista oral, un cuestionario de preguntas no es pertinente. Una entrevista oral es considerada un acontecimiento único por Ronald Fraser en su texto “la formación de un entrevistador” donde se evidencia su experiencia a lo largo de varios años en esta labor; una entrevista oral no puede repetirse, así como nadie se baña en el mismo río dos veces. En una entrevista oral intervienen elementos como la simpatía, la escucha atenta, la confianza que pueda desarrollar el entrevistador con el entrevistado, un espacio cómodo en el que el entrevistado se sienta en confianza, buen tiempo para su realización, -destaco del autor su preocupación por que entendamos que una entrevista oral puede afectar emocionalmente a una persona –en especial a una mayor- y se debe ser muy cuidadoso.

Como vemos, una entrevista oral no es simple, es bastante compleja, aunque no tenga una estructura a la que debamos ceñirnos, ni preparar un cuestionario.

Ronald Grele define entonces la entrevista de historia oral como una "narrativa conversacional". Se dice que es conversacional por la relación que se establece entre entrevistado y entrevistador y narrativa por la forma de exposición - el que se cuenta, relata o narra una historia.⁶

Los estudiantes debieron enfrentarse a la realización de una entrevista a sus padres y/o acudientes más cercanos. Se les pidió grabarla con su celular ya fuera en video o en audio, según se sintieran más cómodos los padres y/o acudientes.

Con los estudiantes de 6° resultó difícil realizar las entrevistas por diferentes razones: una de ellas fue su timidez y la de sus padres. En algunos casos noté mucho temor de indagar en la vida de sus padres; por lo tanto, se recurrió a apoyarse con preguntas para que se guiaran a lo largo de su entrevista pero fracasó porque la mayoría sólo se limitó a realizar las preguntas y los padres a contestar muy escuetamente; por lo que las entrevistas duraron poco tiempo, fueron parcas, frías y faltó espontaneidad. Pero a pesar de esto, el resultado fue valioso y se pudo extraer mucha información. Además, enfrentarse por primera vez a una entrevista de este carácter puede presentar dificultades. Fraser explica que le tomó algún tiempo desarrollar la habilidad de llevar a una persona en una entrevista a expresar lo que necesitaba saber o indagar en ciertos aspectos. Este ejercicio con los niños fue sólo un acercamiento a una entrevista oral.

⁶ De Garay, Graciela. (1999), "*La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?*". Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 1, No.1.

APORTES TEÓRICOS

Conceptualmente trabajé teniendo en cuenta que la oralidad puede enfocarse desde varias perspectivas. Como experiencia, como memoria, como constructo cultural, como mnemotecnia, como experiencia de género, social, política, como fuente, como historia, entre otras. En el desarrollo de la presente investigación comprenderemos que la oralidad alude a todo lo mencionado y más, sería desatinado encasillarla. Para desarrollar estas ideas me apoyé en diversos textos y autores de varias disciplinas entre ellas la historia. Esto es necesario porque es ésta quien más ha estudiado a la oralidad. Uno de los textos que tomaré es: “*Las dimensiones temporales de la experiencia histórica*” de Rosa E. Belvedresi;⁷ En él la autora nos habla de la experiencia histórica. Este texto es importante para nuestra tesis porque nos ayudará a comprender que la historia no sólo es política y económica, como generalmente se ha enseñado en las aulas escolares; sino que también hay una historia social y cultural, además de otros factores que en décadas anteriores no habían sido tenidos en cuenta. No se puede abstraer un solo elemento y pretender que a partir de éste único se analicen procesos históricos. Belvedresi nos esboza un panorama que nos ayuda a comprender que la experiencia histórica

“...involucra una perspectiva más amplia que no se reduce sólo a la consideración del pasado como objeto de conocimiento académico o de preservación museológica...”, “...lo que importa aquí del pasado es cómo llega a operar como punto de referencia para proyectar desde el presente hacia el futuro...”⁸

⁷ Ella es doctora en Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Es profesora de Filosofía de la Historia en la Universidad Nacional de la Plata e investigadora del CONICET.

⁸ Belvedresi, Rosa, E. (2011) *Las dimensiones temporales de la experiencia histórica*, VIII jornadas de investigación en filosofía, 27 al 29 de abril de 2011, la plata. p.p. 5, Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.art/trab_eventos/ev.1252/ev.1252.pdf

También nos habla en su texto del sujeto como un ser colectivo,

El reconocimiento que los individuos hacen de sí mismos y de otros como sujetos involucra apelar a esquemas ya recibidos, social, política y discursivamente constituidos, de los cuales pueden ser conscientes o no, y a los que ofrezcan resistencia o admitan sin discusión.⁹

Otro texto que tomaré como referencia "*Los oficios del historiador: taller y prácticas de la historia oral*" de Mario Camarena Ocampo y otros¹⁰. Me centraré en el aparte, "Diseño de proyectos de investigación de historia oral" ya que el método cualitativo de éste proyecto de grado es la historia oral. Los autores inician hablándonos de lo gratificante que son los trabajos de historia oral, entre otras razones porque las investigaciones y testimonios se hacen con "fuentes vivas".

"...El entrevistador, responsable generalmente de la investigación, se convierte en el depositario, historiador y difusor de los testimonios que le van a confiar, es decir, de los relatos que quedarán registrados en la entrevista y que provendrán de la memoria del informante, cual si fuera fuente historiográfica..."¹¹

El texto nos muestra qué es un proyecto de historia oral y cuáles son los elementos que lo integran. Lo primero que acotan es la necesidad de elaborar un plan de investigación con varias etapas en el proceso. Esto me fue útil en la planeación del trabajo con el grupo etáreo objeto de estudio. También hace una diferenciación de los tipos de proyectos que se pueden realizar: biográficos o autobiográficos, temáticos, creación de archivos e ilustrativos y nos guía para que a la hora de enunciar el trabajo se tengan en cuenta las dimensiones socioculturales, temporales y espaciales. Los autores argumentan su texto basados en otros especialistas como: Antoine Prost, Roger Chartier, Paul Ricoeur,

⁹ *Ibíd.*

¹⁰ Camarena es profesor de Estudios Históricos del INAH (Instituto nacional de Antropología e Historia) de la escuela nacional de Antropología e Historia de México ENAH.

¹¹ Camarena, Ocampo, Mario y otros. (2010), *Los oficios del historiador: taller y Prácticas de la historia oral*, p.p.12, México, Universidad de Guanajuato

De Garay, Camarena, Aceves Lozano, Paul Thompson, Pablo Pozzi, Laura Pasquali, Ma. Del Carmen Collado y Luis González y González. Éste texto resulta importante porque brinda nociones y elementos para trabajar con fuentes orales (vivas), y con fuentes bibliográficas.

...quien recurre a la Historia Oral se propone construir interpretaciones y explicaciones sobre procesos sociales, en los que se dan los hechos y actúan los sujetos en espacios y tiempos determinados.¹²

Otro texto que amplía la visión es "*El género: una categoría útil para el análisis histórico*" de Joan W. Scott. Cuando leemos el texto pareciera que el argumento principal sobre el que gira es el género; pero al adentrarse en la lectura, comprendemos que realmente la autora nos está planteando o mejor aún, mostrándonos un nuevo foco de atención posible, "la experiencia de género". La autora la propone como una posible categoría de análisis histórico; no visto desde una perspectiva feminista, sino más bien como una experiencia humana poco explorada.

Género parece haberse convertido en una palabra particularmente útil a medida que los estudios sobre el sexo y la sexualidad han proliferado, porque ofrece un modo de diferenciar la práctica sexual de los roles sociales asignados a mujeres y hombres...El uso del género pone de relieve un sistema completo de relaciones que puede incluir el sexo, pero no está directamente determinado por el sexo o es directamente determinante de la sexualidad.¹³

¹² *Ibíd.*

¹³ Scott, Joan W. (1990), "*El género: una categoría útil para el análisis histórico*". P.p. 28 y 29. En Nash Amelang (eds) *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: Alfons el Magnanim

Este planteamiento es pertinente para mi trabajo de grado porque aborda los conceptos de género y experiencia, que son importantes en la investigación en el aula, teniendo en cuenta la pregunta de investigación:

¿Cómo utilizar la oralidad en el aula de clase del grado 6° de la Institución Educativa José Antonio Galán de Cali?.

Este texto es un soporte teórico que me permitirá introducir el análisis de los roles de género en estos grupos etarios, en diferentes espacios que aportan nuevos elementos a la investigación. Scott desarrolla los conceptos de género y experiencia para fundamentar su propuesta. Para ello hace un barrido histórico por las diferentes acepciones que ha tenido y su evolución en las últimas décadas. Al respecto plantea que tener en cuenta una perspectiva de género, pone al descubierto una estructura jerárquica que por siglos ha llevado tanto a hombres como mujeres a asumir roles que nos han restringido y no nos han permitido el desarrollo pleno de nuestras potencialidades y por tanto el análisis histórico que se ha hecho hasta el momento tiene sus limitaciones y por ello es necesaria la inclusión de género; aunque habría entonces que realizar redefiniciones y ampliaciones a las nociones de clase, raza y género.

La escritora presenta varios autores que nos ayudan a entender el desarrollo de los conceptos de género y experiencia. Los primeros autores en su mayoría mujeres, se enfocan en el rechazo al determinismo biológico. La primera es Natalie Davis quien en 1975 planteaba que el propósito era descubrir el alcance de los roles sexuales y el simbolismo sexual en las diferentes sociedades y periodos. Otro autor que trae a colación es Marx, para explicar desde donde se entiende el concepto de clase y otras nociones como el materialismo dialectico. También menciona a Shulamith Firestone, quien explica que la reproducción es una trampa en la que está atrapada la mujer y la única forma de librarse de ella es por medio de transformaciones en la tecnología reproductiva. De Catherine Mackinnon dice que fue bastante atrevida al escribir que “La objetivación sexual es

el proceso primario de la sujeción de las mujeres”, Mackinnon propuso la promoción de la conciencia como método del análisis feminista. Sobre Heidi Hartmann nos muestra su visión de la diferencia que existe entre capitalismo y patriarcalismo, pero que a la vez interactúan. Así mismo habla de Joan Kelly quien hace parte del grupo de mujeres que intentan romper las diferencias físicas naturales entre hombres y mujeres. Además, fue ésta quien habló de la idea de una realidad social de base sexual. Es importante mencionar que la autora plantea que la exploración de mayor alcance del tema de la sexualidad, se logró dar gracias a Michel Foucault, quien insistió en que la sexualidad se produce en contextos históricos. El texto también trae a Nancy Chodorow, Carol Gilligan y Lacan. Quienes hablan del proceso de formación de la identidad del sujeto de modos diferentes. Sin embargo, Scott dice al respecto de estos tres autores, que en definitiva ninguna de estas teorías le parece completamente operativa para los historiadores. Este texto es importante en el análisis que se realizará de los grupos etarios que incluirá varias categorías de observación e investigación. El de género se considerará como objeto de análisis por varias razones; una es que en las comunidades étnicas el rol femenino es determinante en las prácticas culturales y en el orden social. El texto del Scott representa en este sentido un aporte que nos ayudará a realizar la observación de género, no solo desde la relación entre lo masculino y femenino; también como menciona la autora, desde la organización y percepción del conocimiento histórico.

No puede faltar en mi selección Walter J. Ong con su texto “*Oralidad y Escritura, Tecnologías de la palabra*” (1996), en él, el autor nos habla de la conciencia de la oralidad por parte de la sociedad contemporánea. El texto nos ayuda a entender que existe la oralidad primaria y secundaria. La primaria hace referencia al uso de la oralidad sin la experiencia de lo escrito. La secundaria hace referencia a la cultura letrada y todo lo que ha resultado después de su desarrollo; impresión masiva, radio, televisión, Pc. que obedecen a la cultura escrita. Enfocándonos en la oralidad primaria es importante resaltar los siguientes aspectos que plantea el autor: La oralidad activa la memoria, constituye un bagaje de conocimientos y

tradiciones acumulados cada uno con simbolismos de las comunidades, que guardamos en la memoria como si fuera un libro y al cual acudimos cuando necesitamos consultarlo y aunque no está escrito está allí guardado en las ventanas de la memoria.

...llamo “oralidad primaria” a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es “primaria” por el contraste con la “oralidad secundaria” de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión.¹⁴

Otro autor muy importante es Paul Ricoeur con su texto *“La Memoria, La historia, El Olvido”*. El libro está dividido en 3 partes. La primera está dedicada a la memoria vista desde un punto fenomenológico. La segunda trata de Historia y epistemología, para ello se apoya en la obra de Michel de Certeau, quien plantea que la historia es en realidad tiempo narrado, también nos habla de cómo se ha transformado la forma de hacer historia. Habla de las representaciones de la historia y utiliza específicamente el término “representancia” para referirse a que la narración es prácticamente infinita, ya que los replanteamientos y las reformulaciones que hacemos siempre serán diferentes. Esto se da porque existe una triple temporalidad con el pasado, con el presente y el futuro y hacemos múltiples representaciones de cada una desde nuestro presente; es decir, del presente con el pasado, del presente con el presente y el presente con el futuro.

Este último aspecto fue de mucha utilidad en mi análisis, ya que pudimos ver cómo se ha realizado la representación entre padres e hijos de textos orales en el grupo etario objeto de análisis. En el último aparte del libro el escritor plantea que existen usos y abusos del olvido. Igualmente habla de los lugares de la memoria.

¹⁴ Ong, Walter. (1993), *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*. Argentina. P.p. 6. Fondo de cultura económica, Primera reimpresión,

Pero en definitiva la obra ronda el planteamiento de que la memoria, la historia y el olvido nos ayudan a relacionarnos con el pasado. Estos ejes serán abordados en el proceso con los estudiantes.

Otra publicación que tomaré es: *Memoria, oralidad y escritura*. De Pedro Cerrillo. En el texto vemos por qué la literatura escrita ha predominado sobre la oral y sobre cómo se pasa de lo oral a lo escrito. Me apoyo en éste autor porque aporta al proceso de comprender por qué el pensum actual que se maneja en promedio se centra en la cultura escrita, específicamente la del hombre blanco.¹⁵

Por supuesto no puede faltar la oralidad en la educación; por ello también me apoyaré en el texto, “Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria” de José Manuel Trigo Cutiño, que pretende con su texto desmitificar el predominio casi absoluto de las prácticas escritas en la escuela, que dejan de lado a la oralidad.

Se incluyeron otros textos que no menciono en éste aparte.

¹⁵ Publicado en gallego: “Memoria, oralidade e escritura. Sobre literatura oral e literatura escrita”, en *Boletín Galego de Literatura*, 44, 2, 2011, pp. 7 a 29. ISSN: 0214-9117

CAPÍTULO 1

¿LO ORAL EN LA ESCUELA?

En el mundo existen un poco más de 7000 lenguas, según la revista 'Ethnologue'¹⁶ De estas sólo alrededor de 78 han desarrollado un sistema escrito. Esto es una evidencia suficiente para comprender la magnitud e importancia de la oralidad. Todo en la vida de los seres humanos está atravesado por ella; Instituye la memoria colectiva entre los miembros y es utilizada para resguardar su historia. Permite la cohesión social articulándolos a todos.



Imagen N° 1

En esta fotografía vemos a los estudiantes del grado 6-2 en una actividad en clase. El principal objetivo de ésta fue el trabajo en equipo (cohesión y articulación). La oralidad fue vital en el proceso.

¹⁶¹⁶ <https://www.europapress.es/sociedad/noticia-idiomas-cifras-cuantas-lenguas-hay-mundo-20190221115202.html> tomado el 7 de mayo de 2023

Cuando un niño inicia su etapa escolar, la oralidad ya le ha permitido organizar y estructurar el mundo que le rodea. Este proceso se hace posible por medio del diálogo y la interacción con el otro. Aprende a escuchar, a opinar, a debatir, a negociar; será durante toda su vida una forma de relacionarse con el colectivo. Sin embargo, a veces en las escuelas ese proceso es coartado cuando se pide a los niños en las aulas que hagan silencio, que no conversen en clase.

Fabio jurado comenta al respecto:

...Desde que fuera inventada la escuela se ha creído que la enseñanza de la lectura y la escritura es lo que, estrictamente, la compromete; por eso, hasta hace muy poco era prohibido hablar en clase y el silencio era la impronta más común de la escuela...¹⁷

Lamentablemente aún persiste en muchas de instituciones de nuestro país éste pensamiento conductista y la oralidad en lugar de estimularse, se coarta y se restringe; y en mi opinión ésta es la razón por la que existe poco desarrollo del pensamiento crítico entre la población colombiana.

El trabajo en la escuela debería estimular estos procesos antes de limitarlos. El docente debería ser capaz de implementar estrategias que les permitan expresarse libremente y sacar toda esa riqueza para compartirla, escucharla, transformarla y construir conocimiento. Esto le permitirá no sólo adquirir un saber (académico), también están implícitos aprendizajes culturales y sociales que le ayudan a resignificar el mundo que ya conocía y adquirir conciencia de que hace parte de él.

¹⁷ Oralidad-es. E-ISSN: 2539-4932 • Vol. 1, No 1 (enero-junio 2015). pp. 87-93.



Imagen N°2

En ésta actividad los chicos debían de ponerse de acuerdo para plasmar en el papel lo que debatieron previamente. Es un trabajo bastante ruidoso, porque todos hablan al mismo tiempo, se expresan, debaten, dan su opinión, a veces no se ponen de acuerdo, discuten, van de un lado a otro para observar lo que hacen otros grupos, y en general pareciera que el aula está en desorden y sin control, pero realmente lo que ocurre es una dinámica social, natural de las relaciones humanas cuando hay varios grupos concentrados en un mismo espacio; es la esencia misma de la oralidad viva en las comunidades, aquí representada en éste grupo etario. Pero eso no debería importar en el contexto de la actividad, sino el proceso. El docente debe empezar a reflexionar sobre los roles tradicionales que se asumen y reproducen en las aulas. Quitar la idea de que un grupo escolar debe ser silencioso y aplicado sin moverse de sus lugares. Como dice Jurado

“La manera como los niños preguntan y lanzan hipótesis frente a fenómenos observados, según el proyecto convenido, constituye la mejor muestra de la oralidad auténtica”¹⁸

¹⁸ Oralidad-es. E-ISSN: 2539-4932 Vol. 1, No 1 (enero-junio 2015). pp. 87-93.

Éstas hipótesis, debates, argumentos, opiniones; que hacen los niños y niñas son en esencia, oralidad pura y son la base para construir nociones, ideas, conceptos y en general conocimiento por parte de los chicos.

Mi exploración de la oralidad inició hace algunos años en uno de los primeros colegios donde laboré; un día me descubrí dictando clase y observé la desgana y apatía de los estudiantes. Empecé a reflexionar sobre la forma en la que dictaba mis clases y sobre qué podría hacer para que los chicos se interesaran en aprender. Lo primero que hice fue intentar saber quiénes eran, ya que a pesar de conocerlos hace algún tiempo, no sabía realmente quiénes eran, en que creían, de qué cultura venían, de qué lugares del país provenían. La caracterización que realicé, me aterrizó en una realidad que me impresionó, porque no sabía casi nada de ella y había estado “inmersa” allí sin entenderla. Me di cuenta que un buen porcentaje de la población estudiantil era afrodescendiente, muchos de ellos nacidos en Cali pero de familias llegadas de diferentes regiones del país, especialmente de la costa pacífica. Luego empecé a leer sobre la historia de la diáspora africana, el periodo de la conquista y la colonia; el proceso de los palenques, entre otras lecturas. Esto me llevó a pensar en la forma de llegar a ellos desde su cultura e historia. Comprendí que más que imponer lo que yo quería que aprendieran debía adaptarme no solo a los lineamientos del MEN, sino a sus intereses, realidades y necesidades.

Pero ser consciente de esto no fue lo más difícil; al ir a los libros a buscar pistas para acercar el conocimiento a los chicos, me encontré con la triste realidad de que los libros de texto de historia que tenemos a mano la mayoría de los docentes del país contaban nuestra historia desde una perspectiva euro centrista, desde el relato del hombre blanco. Por ningún lado encontré referencias sobre esa historia contada desde la visión del aborígen o el afro. Esto me llevó a hacerme esta pregunta ¿Dónde puedo encontrar esa historia escondida, vista desde el afro y el nativo? La respuesta la encontré en la oralidad de nuestro país y de América

latina. En los cantos, en los relatos, en las décimas, los mitos y leyendas, entre otras formas de la narrativa oral. Éste fue mi primer acercamiento al tema y empecé a trabajarlo con mis estudiantes.

Comprendí que como la cultura letrada le pertenecía al hombre blanco, ésta no pudo ser usada por nativos o africanos para preservarse y por eso en los libros de historia solo existe una parte de la historia; la otra no ésta escrita y toca buscarla en la oralidad.

La oralidad de nuestro país y la de América Latina es inmensa y majestuosa; aunque aún falta mucho por explorar y trabajar sobre ella; muchos profesionales no entienden la diferencia entre una y otra. Una de las razones para esto, es que la oralidad y su estudio se ha relegado a las ciencias sociales, específicamente a la historia (historia oral). Como licenciada en literatura tuve muy poca formación al respecto. Sin embargo, hoy veo y creo en la necesidad de asumirla en el campo de estudio de la literatura. Es una deuda que tenemos. Sobre esto el doctor en literatura Fabio Jurado expresa que:

“En los programas de formación de los docentes está ausente el trabajo con la oralidad; regularmente los planes de formación docente apuntan hacia la lectura y la escritura y hacia los dominios de los componentes cognitivos; si acaso aparece la oralidad, el tratamiento que se le da es propio de los contenidos que hay que enseñar y sobre la buena entonación al leer; algo así como asociar la oralidad con la fonética y la fonología o con la retórica de la exposición oral, teniendo en cuenta ciertas normas”.¹⁹

A diario me encuentro con chicos aburridos que no quieren estudiar, que no muestran alegría, interés, ni curiosidad por aprender. Su trabajo en clase está muy mecanizado; saquen el cuaderno, copien, transcriban, saquen el libro. Esto se ve evidenciado cuando el docente pregunta “¿quién se acuerda de esto que vimos el año pasado?”, casi nadie responde, todos se miran entre sí, buscando quién sepa

¹⁹ Oralidad-es. E-ISSN: 2539-4932 • Vol. 1, No 1 (enero-junio 2015). pp. 87-93.

la respuesta; y esto es así porque los estudiantes se han acostumbrado a estudiar para el momento, aprendiendo de memoria para responder una prueba escrita que se realizará en clase. Pero también porque el docente al igual que el estudiante se ha mecanizado tanto, que está en una zona de confort que no le deja entrever los vacíos de su labor.

Algunos de los problemas presentes en la educación tradicional como, por ejemplo: el aprendizaje de un conocimiento declarativo que no se usa, el aprendizaje de un conocimiento procedimental sin entender qué es lo que se está haciendo, o la falta de motivación por aprender de los alumnos, producida por un “aprendizaje repetitivo” y “sin sentido”...²⁰

Lo que plantea Rodríguez Moreno nos lleva a terminar de entender que la educación mecanizada y repetitiva, no tiene sentido para los estudiantes, Pues no fomenta un aprendizaje significativo para la vida, sino un aprendizaje momentáneo para responder a evaluaciones que certifican si ganó o no el año escolar. En esta situación el horizonte de sentido no está dado; de tal forma, solo habrá memorización a corto plazo.

Aquí me gustaría ampliar un poco más la idea de la mecanización de los docentes, ya que poco se habla al respecto. Lo primero que quisiera que se entienda es que ésta no solo es una situación de las instituciones educativas de primaria y secundaria; también la evidenció en la universidad cuando me formaba; algunos docentes no comprenden que la educación actual no solo exige saberes académicos, también es fundamental conocer y entender “el contexto” desde el cual se está. Me atrevería a decir que ni siquiera es de elección sino de uso obligado; el contexto nos ubica desde ángulos que el saber académico no puede, a nivel social, cultural, ancestral, ético, entre otros. No se puede pretender que un grupo de niños aborígenes sea igual a uno de una gran urbe; ambos comparten

²⁰ Rodríguez Moneo, M. (2011). *El proceso de enseñanza y aprendizaje de competencias*. En R. Santero y F. Labrador (Eds.) Madrid: Dykinson. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/301959441_El_proceso_de_ensenanza_y_aprendizaje_de_competencias

cosmovisiones totalmente diferentes sobre el mundo que les rodea y esto hay que respetarlo, entenderlo y apreciarlo, pero aún nuestro mundo pareciera que no lo logra. Ésta falta de contexto la hemos llevado también a los libros de texto que se emplean en las aulas de clase; aunque se evidencia más en unas áreas que en otras. En historia por ejemplo, se enseña que Bolívar fue el gran liberador de 5 naciones y muy poco se escribe sobre el rol preponderante que tuvieron las comunidades afrodescendientes en ello; solo nos muestran una parte de la historia y obvian otra que para el contexto es fundamental. La verdad es que hablar de esto daría para otra tesis. Lo cierto en fin es que estos textos no estimulan, ni incentivan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, y esto en mi opinión es así porque muchos de ellos no se ven reflejados, ni como sujetos, ni como comunidad; no hay motivación, ni sentido en aprender algo que es totalmente ajeno y desligado de su contexto.

Como lo plantea Rodríguez, es más fácil que una escuela etno educativa afrodescendiente encuentre más interés en entender y conocer la historia de Benkos Biohó en el siglo XVII y de allí partir a conocer el rol de Bolívar porque esto le daría "Sentido" a su historia de representaciones.

Por ello para tener más claridad al respecto de lo que plantea éste trabajo de grado, creo conveniente realizar una diferenciación entre las nociones de tradición oral y oralidad.

TRADICIÓN ORAL

Tradicionalmente ésta ha sido definida como la transmisión de generación en generación de los relatos, mitos y leyendas de los pueblos en todo el mundo. Es una expresión que surge ante la necesidad de comunicarse de los seres humanos. Sus orígenes están ligados al desarrollo del pensamiento mítico; éste ha hecho parte de nosotros desde el comienzo de la historia humana, o al menos desde que

pudo razonar y pensar. El pensamiento mítico fue la respuesta a esos fenómenos que el hombre primitivo no podía comprender como el día y la noche, el sol, la luna y las estrellas, el trueno y el rayo entre otros. Estas respuestas se empezaron a consolidar como historias que con el paso del tiempo se transmitieron generacionalmente y se convirtieron en los mitos que hoy conocemos. En ese momento histórico eran considerados verdades y tenían varias funciones, ya que no sólo servían para explicar fenómenos, sino que aportaban modelos de conducta y llenaban de significado a la comunidad donde se originaban.

Existen gran variedad de mitos de acuerdo al lugar de donde provengan y del tema del que traten. Hay mitos cosmogónicos, teogónicos, fundacionales, escatológicos, antropocéntricos y etiológicos: Los Cosmogónicos aparecen en todos los pueblos del mundo, narran sobre la creación y el origen de las cosas, incluyéndonos. Un buen ejemplo de éste es el libro del “Génesis” de la biblia cristiana y el Popol Vuh de los pueblos aborígenes Mayas. Los Teogónicos como su nombre latino indica, trata de los dioses; su origen y relación con los hombres. Un ejemplo de éste son los dioses Incas: Inti, el sol que da vida; Viracocha, creador del mundo; Pachamama, diosa de la madre tierra. Los Fundacionales cuentan como los dioses crearon ciudades o poblaciones. Un buen ejemplo es el mito sobre la fundación de México (Tenochtitlán) en el que el dios Huitzilopochtli predijo que ésta se fundaría en el lugar en el que encontraran un águila posada en un Nopal devorando una serpiente. Los Escatológicos predicen el futuro y el fin de nuestro mundo. Un ejemplo es el mito del Diluvio, que se encuentra en varios textos como la biblia cristiana, el Popol Vuh, textos griegos, entre otros. Los Antropocéntricos describen la creación del ser humano y cómo los dioses les enseñan pautas para vivir. Ejemplo de esto es la creación del hombre en el Popol Vuh que narra que fue creado de la planta del maíz. Los Etiológicos tratan sobre el origen de los diferentes pueblos con su respectiva lengua. La biblia cristiana nos narra el de la torre de babel o el mito guaraní sobre como el dios Ñamandú creo el lenguaje. Sin embargo, a pesar de encontrarnos en el siglo 21, con toda nuestra ciencia que nos permite entender el porqué de muchos fenómenos naturales; el

pensamiento mítico permanece gracias a la tradición oral, existen partes del planeta donde hay comunidades que se resisten al embate de la modernización y luchan por la preservación de su cultura empleando la oralidad. Y, aunque nuestra sociedad se considera desmitificada, en Latinoamérica eso se da parcialmente debido a la mezcla que somos, como ya lo había mencionado.

La fusión que nos inunda es difícil no solo de entender, sino también de zafárnosla de nuestra cotidianidad atravesada por el mito. Recordemos que en Latinoamérica confluyen tres tipos de pensamiento mitológico; el Aborigen, el africano y el occidental.

ORALIDAD

Definir qué es la oralidad no es fácil, y no es un tema nuevo. Desde la década de los años treinta (siglo XX) hasta nuestros días, varios estudiosos del tema (William Baum, Ma. Del Carmen Collado, Walter J. Ong, entre otros.); han incursionado en algún aspecto que aborda su estudio desde varias perspectivas. E.U., Francia, entre otros países, pero sólo hasta las últimas décadas se le ha brindado la importancia necesaria a nivel mundial y está siendo aceptada como texto, como fuente, como historia, entre otras denominaciones y acepciones. Las ciencias sociales a través de la historia se han encargado de abordar su estudio desde antes de la década de los años 40 como una fuente real y contundente para hacer historia oral. Desde la literatura no ha sido tenida en cuenta como texto válido o es escaso el acercamiento a ésta. Personalmente en mis estudios de pregrado noté el desdén de muchos docentes sobre el tema; para ellos la literatura solo concernía al texto escrito, la oralidad no era un interlocutor válido en la mayoría de los casos.

La oralidad es comunicación, es expresión, es interacción. Todos los pueblos del mundo la han desarrollado y empleado sin necesitar nada más. Ésta comunicación nada tiene que ver con la grafía. Lo oral no sólo implica el acto de producir

sonidos, está entrelazada la capacidad de articular esos sonidos y darles un significado y un significante (signo lingüístico) así que no solo hay procesos biológicos, sino también mentales. Se puede dar entre dos o más personas que interactúan. A nivel de la historia William Baum la define como una metodología utilizada para preservar el conocimiento de los eventos históricos tal como fueron percibidos por los participantes. Ma. Del Carmen Collado amplía el concepto al decir que se la podría definir como una metodología creadora o productora de fuentes para el estudio de cómo los individuos (actores, sujetos, protagonistas, observadores) perciben y/o son afectados por los diferentes procesos históricos de su tiempo.²¹ En éste caso pretendo usarla como un potenciador educativo que pueda acercar a los estudiantes a procesos en los que está implicada su cultura, tradiciones, su historia. Aprovechar todo ese bagaje con el que llegan (saberes previos) y transformarlo en conocimiento consciente, real; que además puede convertirse en literatura e historia.

Walter J. Ong plantea que el lenguaje es abrumadoramente oral

... de las lenguas que existen hoy pocas poseen literatura a nivel escrito..., “en todos los maravillosos mundos que descubre la escritura, todavía les es inherente y en ellos vive la palabra hablada. Todos los textos escritos tienen que estar relacionados de alguna manera, directa o indirectamente, con el mundo del sonido, el ambiente natural del lenguaje, para transmitir sus significados... La expresión oral es capaz de existir y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto, empero, nunca ha habido escritura sin oralidad”.²²

²¹ Collado Herrera María del Carmen. (1994) *La historia con micrófono, textos introductorios a la historia oral. ¿Qué es la historia oral?* pp. 13 a 56. México. Instituto Mora. segunda reimpresión 2006

²² Ong Walter J. (1982). *Oralidad y Escritura, Tecnologías de la palabra*. México. pp. 4. Fondo de cultura Económica. Primera Reimpresión Argentina 1993.

La oralidad es innata al ser humano; narrar, relatar, contar; me atrevería a decir que existen desde los orígenes y evolución del hombre. Pero la oralidad no sólo se ve ligada a cuentos e historias; está presente en otras formas: cuando aprendimos a cocinar siguiendo las indicaciones de nuestros padres, abuelos u otras personas o cuando aprendimos que el limoncillo sirve para tratar la gripe, cuando entonábamos todas esas rondas con las que jugábamos de pequeños, ya sea enseñadas en casa o sencillamente escuchadas en el barrio. Esta ha sido por siglos sin darnos cuenta una herramienta si así se la puede llamar, para aprender. Hablar es un proceso en el que intervino la oralidad, aprender a bailar, a cantar, entre muchos otros saberes de nuestra vida han sido legados gracias a la oralidad. En ella intervienen muchos factores que el común de las personas desconoce; lingüísticos, extralingüísticos, socio-lingüísticos, culturales, discursivos. En la lingüística por ejemplo se ponen en juego elementos como la articulación, la dicción y hasta la gramática. También existen factores extralingüísticos como el ritmo, la entonación, el volumen. Por ello existen múltiples formas en las que se da la oralidad. Algunas universidades del país han comprendido esta necesidad y han realizado publicaciones al respecto.

...hemos intentado darle un lugar al estudio de la oralidad a partir de proyectos contruidos con los estudiantes. El libro *La escuela en la tradición oral*, publicado por la Universidad Nacional y Plaza & Janés (1998), es una señal al respecto: en el marco del Programa RED, de la Universidad Nacional, vimos la necesidad de trabajar con la oralidad para promover los principios de la identidad cultural en regiones como Chocó, Tolima, Meta... Se trataba de buscar un enlace entre la oralidad milenaria y ancestral con el reto de la escuela de trabajar con los saberes locales, es decir, mostrar que en la tradición oral de los abuelos permanecen unos saberes que solo la escuela puede promover...²³

Definir entonces qué es oralidad es bastante complejo porque generalmente se la encasilla o relega a una rama de estudio; ya sea lingüística, historia u otra. Pero

²³ Oralidad-es. E-ISSN: 2539-4932 • Vol. 1, No 1 (enero-junio 2015). pp. 87-93

en mi opinión esto es limitarla; mejor sería comprender que la oralidad abarca y atraviesa todos los aspectos de la vida humana y esto la enriquece. Así pues, la oralidad es expresión, es comunicación, es identidad, es cultura, es pensamiento, es subjetividad, es voz, es simbolismo, es religiosidad, es nemotecnia, es pluralidad, es comunidad, es tradición, es sociedad, es otredad, es reconocimiento, es conciencia, es memoria, es... y se podrían incluir muchos otros términos y aspectos que hacen parte de ella.

LA ORALIDAD EN LA ESCUELA

En las últimas décadas la educación en Colombia viene transformándose progresivamente. Uno de esos cambios es la necesidad de reflexionar por parte de muchos docentes, sobre la oralidad en los procesos educativos.

Durante muchos años la oralidad y su aplicación en la escuela estuvo ligada en muchos casos al ámbito lingüístico, que por lo general la abarca desde la fonología o desde la competencia discursiva que se liga a la elocuencia, la entonación y fluidez para expresarse. Pero como ya se ha ilustrado, es mucho más que eso. Gutiérrez en su texto nos lleva a plantearnos que la escuela tradicional no está preparada aún para el reto de desmitificar a lo escrito que durante décadas ha sido el protagonista.

...la sociedad se ha encargado de recordarle a la escuela que le compete enseñar a leer y escribir, lo cual indica que no reconoce la necesidad de desarrollar el uso, la función y la comprensión de la lengua oral en los contextos escolares y no escolares; como tampoco su papel en el desarrollo individual, escolar, social y cultural de los ciudadanos en su etapa escolar.²⁴

²⁴ Gutiérrez, R. Y. (2013). *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas*. Pág. 3. Colombia. Pedagógicos, vol. 6, ISSN: 2011-6241

Algunos de los factores que inciden en esto probablemente son:

- El predominio de la cultura letrada
- Visión peyorativa de la oralidad
- Ausencia de saber disciplinar
- Ausencia de una pedagogía de la lengua oral

Por esto la inclusión sistemática y escalonada en las aulas de la oralidad es apremiante, y necesita llevar un proceso paso a paso, que la lleve a ser vista y entendida desde la interdisciplinariedad y como ente socio-cultural, que enriquece a la lingüística desde lo oral y lo escrito.

Gutiérrez lo resume así:

En suma, se plantea rescatar la oralidad, desde la reflexión permanente y sistemática en torno a cómo se concibe la enseñanza de la lengua oral, qué se sabe y qué se enseña (conocimiento disciplinar), cómo se hace enseñable un contenido específico (conocimiento didáctico); para lo cual es preciso determinar qué actividades de enseñanza son privilegiadas, desarrolladas y evaluadas; y, en general, cómo operan los principios y estrategias generales de manejo y gestión de la clase, que trascienden el ámbito de la materia (conocimiento pedagógico).²⁵

Desde esta perspectiva se plantea que abordar la oralidad desde lo pedagógico requiere varias dimensiones para abordar la enseñanza de la lengua oral:

- Dimensión contextual
- Dimensión lingüístico-discursiva y metalingüística
- Dimensión interdisciplinar

²⁵ *Ibíd.*

LA ORALIDAD EN EXTINCIÓN

Lamentablemente esta capacidad humana está en peligro. Nuestros chicos y jóvenes cada vez se enriquecen menos de ella. En la actualidad cuando en clase pregunto a algunos estudiantes de grado 6° sobre rondas, cuentos, refranes, entre otras formas orales, muchos no saben, no conocen nada. Peor aún, al preguntar a varios niños de dónde son sus padres o abuelos, dónde nacieron. Algunos no supieron responderme. Esto no sólo da cuenta de la poca comunicación en las familias, sino de la pérdida de esos espacios de traspaso cultural y social. Es una capacidad humana en extinción. El surgimiento de la escritura y del texto escrito, la industrialización, el desarrollo tecnológico, el surgimiento de grandes ciudades, entre muchas otras situaciones, ha ido relegando ésta capacidad, que cada vez se hace menos necesaria entre los humanos. Giorgio Agamben²⁶ plantea esencialmente cómo al hombre contemporáneo se le ha expropiado la capacidad de percibir y sentir la experiencia y por ende cómo transmitirla. El autor argumenta su tesis hablándonos de la pobreza de la experiencia en la época moderna. Esboza que el ritmo de vida que tiene una persona actualmente no le permite convertir en experiencia casi ninguno de los espacios o situaciones de su vida cotidiana; hasta el punto que es casi una incapacidad que se torna insoportable; ya que ésta cotidianidad era la que permitía la experiencia.

Agamben nos habla de la pobreza de experiencia del mundo moderno como resultado de un constructo tan intrincado que nos excede y estremece, lejos de llevarnos a la vivencia de una experiencia vivificante y transmisible. La segunda es la filosofía de la pobreza, sustentada en la alienación y manipulación de la experiencia.

²⁶ Agamben, Giorgio. (2007), *Infancia e Historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires, Argentina. Adriana Hidalgo Editora. Cap. 1

El hombre moderno vuelve a la noche a su casa extenuado por un fárrago de acontecimientos –divertidos o tediosos, insólitos o comunes, atroces o placenteros- sin que ninguno de ellos se haya convertido en experiencia.²⁷

El autor apoya su texto citándonos a Walter Benjamín, filósofo alemán quien en 1933 desarrolló la noción de Pobreza de la experiencia. En éste texto Benjamín se centra en el periodo de la primera Guerra mundial entre 1914 y 1918. Sobre ella dice:

“las gentes volvían mudas del campo de batalla. No enriquecidas, sino más pobres en cuanto a experiencia comunicable...”²⁸

También cita a Tieck; escritor alemán del siglo 19 y su relato “*Lo superfluo en la vida*”. Éste texto plantea el sacrificio de la experiencia o conocimiento puro como la filosofía de la pobreza impuesta por el destino. El escritor nos explica que la única forma posible de experimentar la experiencia en el mundo contemporáneo es desde el rechazo a la misma en respuesta a un mundo mentiroso, manipulador y alienante. Es un escape en legítima defensa, cuando la única experiencia posible es el horror, la tragedia, la guerra o la muerte.

...cuando la única experiencia posible es horror o mentira, el rechazo a la experiencia puede entonces constituir –provisionalmente- una defensa legítima.²⁹

El texto resulta valioso y enriquecedor porque nos hace reflexionar sobre las Complejidades del ser humano contemporáneo; como resultado de un siglo caótico, asfixiante, superfluo como dice Tieck, que nos ha llenado de experiencias de pavor, sangre, tristeza y soledad, que más allá de enriquecernos nos

²⁷ Ibíd.

²⁸ Ibíd

²⁹ Ibíd

ensimisman y sobrecogen hasta el punto de no querer sentir, ni experimentar nada de aquella realidad; dejando como resultado un experiencia fría, inerte, que solo se puede ver a través de las fotografías. Todo lo anterior nos deja entrever una triste realidad; la pérdida de una capacidad humana a la que poco hemos estudiado, pero que ha sido por siglos el motor empleado para preservar y perpetuar el paso del hombre en éste mundo y a la que le debemos lo que somos hoy. De allí que es necesario comprender que la oralidad posee un enorme potencial que debemos rescatar y preservar vivo en la memoria de las personas.

Otra razón por la cual la oralidad no ha tenido relevancia, ni ha sido reconocida es una mirada peyorativa o subvalorada de la misma, al hacer parte de una cultura ágrafa; no es tomada en cuenta en la cultura letrada. Desde el surgimiento y desarrollo de la escritura, ésta pasó a un segundo plano en muchos aspectos. Es una mirada muy pobre de un elemento cultural que no sólo ha sido instructor, sino también unificador e incluyente, lo cual no ocurre con la cultura letrada; ésta última es selectiva, sólo quienes comprenden su código la pueden leer y entender, dejando por fuera al analfabeto. Viéndolo desde ésta perspectiva la cultura letrada es exclusiva de una serie de personas que pueden acceder a ella. En la oralidad esto no ocurre, cualquier persona la tiene a su alcance desde que nace hasta que muere sin ningún costo. Hace parte de la memoria colectiva de un pueblo o nación y toda persona está en capacidad de incidir en ella.

Otra dificultad a la que se enfrenta la oralidad es el contexto escolar

“En el contexto escolar predomina la tradición del silencio o silente, el buen estudiante es aquel que permanece callado, quieto y cumple con sus tareas. Entonces preguntamos ¿cómo van a aprender a hablar críticamente y a escuchar comprensivamente, si no se les permite interactuar oralmente, ni se propician situaciones didácticas que le exijan al estudiante expresar sus puntos de vista y escuchar los de sus compañeros?”³⁰

³⁰ Gutiérrez Ríos, Yolima. (2013), *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas*. Pág. 7. Revista Pedagógicos. ISSN: 2011-6241. Vol. 6

Estas son prácticas pedagógicas muy arraigadas en muchos docentes del país; y en la mayoría de los casos influyen las universidades o centros educativos, pero también el ministerio de educación quien regula el pensum de estas; igualmente el desconocimiento e ignorancia de la oralidad como objeto de enseñanza por parte de los docentes.

LA ORALIDAD CONSTRUYE IDENTIDAD

Colombia y Latinoamérica son mundos aún desconocidos y poco comprendidos para una gran parte de la humanidad; especialmente del primer mundo o de países desarrollados. Latinoamérica está llena de mitos y leyendas, de cantos y de danzas, de ritos y de rezos, que se esconden tímidamente tras la máscara del progreso y la ilustración; ésta es una ficción que nos han impuesto desde el descubrimiento, auspiciada por la leyenda de la Barbarie. No pretendo enfrascarme en la polémica de si fue buena o mala la conquista, si destruyó o no. Sumergirse en una discusión así en esta época no tiene sentido. Lo que sí tiene sentido es reconocer la multiculturalidad que poseemos y la yuxtaposición de identidades que se generó de éste encuentro. Eso es lo que nos hace diferentes y a la vez nos hace reconocibles ante el resto del mundo. Durante mucho tiempo se pensó que sabíamos lo que éramos y lo que queríamos, hasta que finalmente nos caímos de la cama en la que estábamos subidos y nos dimos cuenta que los latinoamericanos nos habíamos engañado apropiándonos de referentes culturales ajenos al nuestro. Que nos jactábamos de nuestra gran riqueza cultural, cuando ni siquiera la reconocíamos; por siglos nos enfrascamos en movimientos culturales que nada tenían que ver con nuestro proceso; pero ¿cómo íbamos a quedarnos atrás frente al romanticismo o al modernismo que se vivía en Europa?, eso significaría reconocer nuestro atraso, frente al mito de Occidente y su empompada cultura. En esto la cultura letrada jugó un gran papel, al poseer el conocimiento y el poder de difundirlo, se ufanó en un proyecto que dejó de lado a los protagonistas de la historia, resaltando solo su papel, como eje articulador. Esto

generó el establecimiento de estereotipos e institucionalizaciones que nos siguen hasta nuestra época.

Siempre ha habido por parte de la cultura letrada una especie de rechazo de nuestra herencia pluriétnica, en busca de un afán constante de ser y parecer europeo; pareciera que nos avergüenza lo que somos, y se pretende ser aquello que pensamos es más civilizado, más fino.

Tendríamos que reconocer que aún somos esclavos, ya no al servicio de los españoles, sino al servicio de los imaginarios que descalifican y menosprecian nuestra cultura; aunque éste es un grillete que nos hemos impuesto nosotros mismos. Solo hasta que reconozcamos esto, dejaremos a un lado las ideas que nos esclavizan y nos lanzaremos a la búsqueda real y concreta de nuestras identidades. Sobre esto Kronfly³¹ nos habla de la Matriz Mítica, que no es otra cosa que la suma de lo que somos, de lo que converge en nosotros; lo africano, lo indígena, lo europeo; tres mundos, América, África y Europa, cada uno con su particularidad y esencia. Esta suma definitivamente hace más compleja la tarea de encontrar nuestras identidades, pero no por ello imposible. Nuestro país está atrasado con relación a otros; por ejemplo, me parece mentira que tuvo que transcurrir casi el siglo XX completo, para que en 1991 nuestros gobernantes se vieran obligados a reconocer en la constitución que somos una cultura pluriétnica y multicultural.

En la cultura escrita, el libro es un referente de verdad absoluta. Visto de esta manera es primordial que los nuevos escritores exploren nuevas vías, que desinstitucionalicen y refuten las verdades impuestas por la cultura letrada, que se desliguen de lo europeo y traigan al otro excluido de la historia. Para hacer esto posible debemos comprender que es necesario rehacer la historia teniendo en cuenta diferentes referentes orales. Construir una nueva imagen del otro, desde

³¹ Cruz Kronfly, Fernando. (1998), *La Tierra que Atardece: "La Summa Latinoamericana"* Colombia, EDT. Planeta.

un nuevo lugar de enunciación, que no esté influenciada por otros objetos de poder establecidos. Construir una semiosis que no sea limitada, que tenga en cuenta al otro, en la que no se perpetúen las representaciones sociales, en la que haya una alteridad primordial en contraposición al canon establecido, pensar que el negro, el indio, el mestizo y el blanco hacen parte igualitaria de la historia, construir un *nosotros* que contenga tanto al letrado, como al iletrado.

El reto consiste en encontrar nuestras raíces, o más bien en desenterrarlas, en repensarnos en lo indígena y lo negro, en redescubrirnos en las décimas y cantos funerarios del pacífico, en las leyendas de palenque, en la tradición oral de nuestros abuelos, en la quena y la zampoña, en el poncho y el sombrero, en la ruana y las alpargatas, en la cumbia y en el porro, en la natilla y el maíz. Es preciso que los escritores comprendan que ésta nueva escritura estará transversalizada irremediabilmente por lo moderno, lo postmoderno y pre moderno que nos atraviesa. Ya que aunque muchos se empeñan en la modernidad, deben entender que nada más confluente de estas tres que América. Puede que al final probablemente nos quedemos en las mismas, y nos hayamos complicado más en la búsqueda de lo que somos, pero tal vez, nos hayamos adentrado al descubrimiento de entender lo que no somos y ese será sin duda un gran comienzo.

Formas orales y prácticas discursivas

AFRICANAS	INDIGENAS	RELIGIOSAS	UNIVERSALES Y/O POPULARES	MUSICALES	LITERARIAS
Cuentería	Mito	Loas	Adivinanzas	Trova	Cantar de gesta
Rezanderos	Leyenda	Parábolas	Coplas	Improvisación	Epepeyas
Cantadoras		Rezos	Cantos		Romances
Décimas		Canticos	Chistes		Poesía
		Sermón	Anécdotas		Oda
			Fábulas		
			Refranes		
			Rondas		

Fuente: Elaboración propia

MEMORIA

Éste es un concepto que al igual que la oralidad, debemos explorar; ya que prácticamente toda la información empleada para la tesis ésta atravesada por esta noción.

¿Qué es la memoria?

Es un elemento fundamental en la vida de las personas. No es sólo la capacidad de recordar; el recuerdo hace parte de la experiencia y la dota de sentido. Existe estrecha relación entre lo que hacemos cotidianamente y nuestro pasado.

El concepto generalmente se ha empleado como una herramienta para escribir y recolectar hechos y acontecimientos del pasado, que ayudan a reconstruir y en algunos momentos construir, el pasado de una sociedad de la que se perdió su historia.

La memoria oral cumplía la función social de almacenar el conocimiento de las tradiciones de los antepasados. Los practicantes de esta labor conservadora crearon métodos mnemotécnicos asombrosos, apenas creíbles e imaginados en los días actuales, basados en la identificación de un lugar y de una imagen inolvidable, dos requisitos esenciales para conservar la memoria de los hechos pasados.³²

La noción de memoria ha sido ampliamente trabajada y definida por muchos autores. Se han creado categorías de análisis, según la forma en que opera:

Memoria individual

Paul Ricoeur en su texto “La memoria, La historia, El olvido” dice que la memoria es: singular, privada. Remite al pasado y existe en nuestro presente como un recuerdo. Éste tipo de memoria es exclusiva de un individuo, no puede compartirse. Es personal y única. Está relacionada con fenómenos sociales, familiares, en los que se desenvuelve una persona.

³² Florescano, Enrique, *La función social de la historia*, p.p. 220, México, Fondo de Cultura económica, 2012.

Memoria Colectiva

Éste concepto ha sido trabajado por Maurice Halbwachs en su texto “*La memoria colectiva*”. El plantea que la memoria no es directamente individual, sino que hace parte de un grupo, sociedad o colectividad; ya que nos remonta a: fechas, lugares, personas, cosas. Los recuerdos hacen parte de algún otro ámbito familiar, religioso, cultural o social.

La memoria colectiva extrae su propia fuerza y su propia duración del hecho de que tiene por soporte a un conjunto de hombres; por otra parte, son los individuos, en tantos miembros de un grupo, quienes recuerdan (...). Cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva; este punto de vista cambia según el lugar que ocupa en su interior y, a su vez, este lugar cambia según las relaciones que yo mantengo con otros círculos sociales.³³

En conclusión, la memoria individual es una opinión personal de la memoria colectiva. Se crea sentido de pertenencia social. La memoria colectiva es producto de la relación de varias memorias. Pero es en la colectividad donde se preserva y fundamenta su traspaso a la sociedad. Pero en la memoria también está el olvido, su función es:

...se puede afirmar que, en buena medida, la continuidad y el mantenimiento de la sociedad están propiciados por la memoria y el olvido. De ello se desprende que la memoria y el olvido son actividades eminentemente sociales, y no simples procesos o contenidos psicológicos que, en el mejor de los casos, contemplan lo social como texto facilitador o inhibidor de los mismos.³⁴

³³ Halbwachs, Maurice.(1992), *La Memoria Colectiva*, 1949, p.p.61. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza.

³⁴ Vásquez, Félix. (2001). *La memoria como acción social*. P.p.29, Barcelona, Paidós.

Ventanas

Florescano plantea que el ser humano se apoya en sus sentidos como un método mnemotécnico. A nivel de la historia a esto se le ha denominado como una “ventana” que conecta el presente con el pasado. Entonces, un recuerdo puede activarse por medio de la experiencia de los sentidos: olores, sonidos, tocar superficies, sabores, observar objetos.

La memoria, sea individual o colectiva, se forma a través de la percepción sensorial. El oído, la vista y la imaginación son los receptores que captan el mundo exterior y lo introducen en la memoria. Los individuos que tuvieron a su cargo la tarea de conservar los recuerdos del grupo crearon métodos ingeniosos para recoger esas impresiones en su memoria, e idearon medios eficaces para transmitirlos de una generación a la siguiente. En la antigüedad y hasta el medio evo estas técnicas recibieron el nombre de arte de la memoria.³⁵

El concepto de memoria nos ayudará en este trabajo para recurrir a los recuerdos individuales y colectivos del grupo etario. También nos ayuda a tener claridad sobre la diferencia entre memoria individual y colectiva, y cómo se conjugan para crear la tradición y recuerdos de los pueblos.

La memoria hace parte fundamental en la construcción de la historia de la humanidad. En su faceta particular, define la identidad de un individuo, y en su carácter colectivo da sentido y futuro al curso evolutivo de una sociedad. De esta manera, la memoria se muestra como un elemento “fundamental para la formación de la identidad de un pueblo, una nación, de un Estado.

³⁵ Florescano, Enrique. (2012), *La función social de la historia*, p.p. 219, México, Fondo de Cultura Económica.

La historia la escriben los historiadores, pero la memoria es la transmisión de vivencias particulares y personales.”³⁶

CARTOGRAFIA SOCIAL

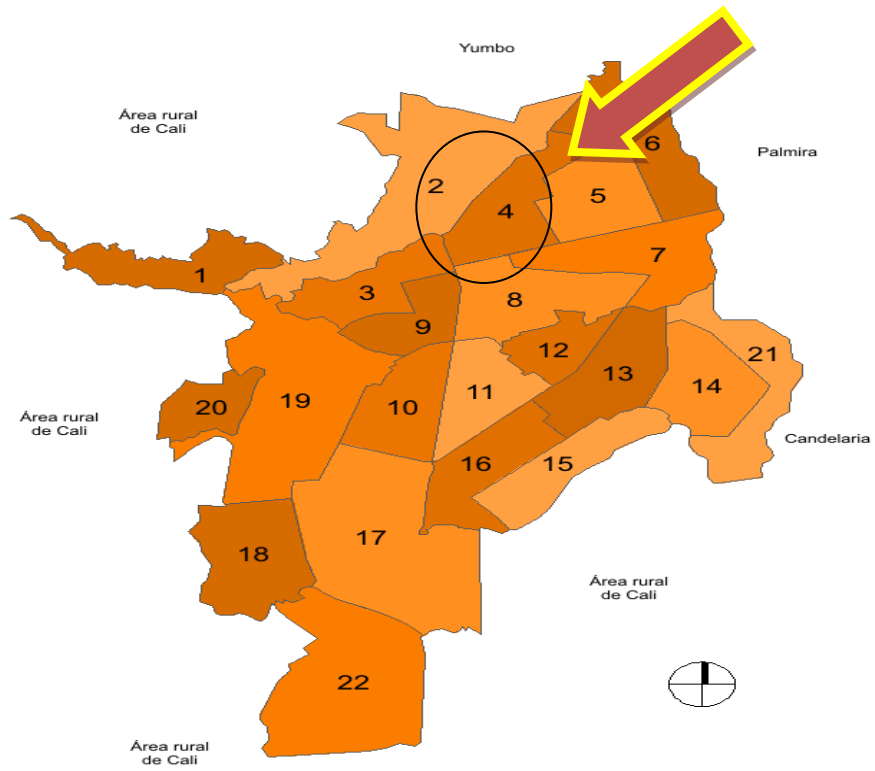
Caracterización de la Institución Educativa

El trabajo se aplicará en la Institución Educativa Técnica José Antonio Galán. La Institución se encuentra en el norte de la ciudad de Cali, cuenta con 2 sedes educativas: primaria y secundaria.

Está ubicada en la comuna 4, compuesta por los siguientes barrios: Jorge Isaacs, Santander, Porvenir, Las Delicias, Manzanares, Salomia, Fátima, Sultana-Berlín-San Francisco, Popular, Ignacio Rengifo, Guillermo Valencia, La Isla, Marco Fidel Suárez, Evaristo García, La Esmeralda, Bolivariano, Olaya Herrera, Bueno Madrid, Flora Industrial, Calima, La Alianza, Industria de Licores, además de asentamientos como el platanal.

³⁶ Catela, Ludmila, (2007). “*Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas*”, en: Bohoslavsky E, M. Franco, M. Iglesias y D. Lvovich (eds.) Problemas de Historia reciente del Cono Sur, UNGS-UNSAM, p.p. 2, en prensa, Buenos Aires, Argentina.

UBICACIÓN COMUNA 4 EN LA CIUDAD DE CALI



Tomado de cali.gov.co

CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

El colegio es de carácter mixto. Los grados y/o niveles con los que cuenta son:

- Primera infancia: Transición
- Básica primaria: Primero a Quinto
- Básica Secundaria: sexto a noveno
- Media técnica: Décimo y Once. Énfasis en confección y patronaje y Énfasis en Sistemas, articulados con el SENA.
- Educación de Adultos.

PERSONAL DOCENTE

La Institución cuenta con 43 docentes que dictan clases desde el grado 1° a 11°, divididos en dos sedes:

Rafael Zamorano: Primaria - 20 docentes

José Antonio Galán: Secundaria - 23 docentes

El cuerpo docente es muy heterogéneo, con edades entre los 30 y 65 años; y prácticas educativas diversas. La mayoría son licenciados, algunos con especializaciones, otros con maestrías y unos cuantos con doctorado.

En los últimos 5 años llegaron compañeros docentes con ingenierías mecánica, eléctrica y sanitaria, quienes se desempeñan en las áreas de matemáticas. Esto es posible por el decreto 1278 de Junio 19 de 2002 que dice:

ARTÍCULO 3. Profesionales de la Educación. Son profesionales de la educación las personas que poseen título profesional de licenciado en educación expedido por una institución de educación superior; los profesionales con título diferente,

legalmente habilitados para ejercer la función docente de acuerdo con lo dispuesto en este decreto; y los normalistas superiores.

Este decreto les permitió a algunas profesiones no pedagógicas ser docentes del sector oficial. Estos docentes no cuentan con formación pedagógica, y al ser nombrados el ministerio les exige realizar alguna especialización que éste relacionada con pedagogía para superar el periodo de prueba.

ETNIAS

La Institución Educativa cuenta con estudiantes de las etnias: Mestiza, Afro, Indígena. Siendo la que predomina la mestiza.

ESTRATO

En la institución contamos con estudiantes de los estratos

0, 1, 2, 3 y 4

Siendo el que más predomina el 2

SOCIOECONOMIA

La mayor parte de las familias de la comunidad Educativa sustentan sus ingresos desempeñándose en el trabajo informal (venta de arepas, vendedores puerta a puerta, negocios propios como cerrajería, taxistas, restaurantes, mecánica, entre otros) y como empleados (obreros en fábricas).

ORIGEN

En su mayoría las familias provienen de departamentos como: Nariño, Cauca, Chocó y algunas del centro del país como Tolima y Bogotá, etc. Además, desde el

año 2017 han llegado varios estudiantes a todos los grados provenientes de Venezuela.

“Desde el 2016 se han matriculado más de 13.000 niños venezolanos en el sistema educativo colombiano. Esto en respuesta a la gran ola migratoria que se viene dando desde Venezuela a nuestro país”.³⁷

A octubre de 2018

El Registro de Migrantes Venezolanos en Colombia, entregado por la Unidad de Gestión de Riesgo, la Gerencia de Frontera del Gobierno y Migración Colombia, dio cuenta de 118.709 niños, niñas y adolescentes venezolanos que viven en Colombia. (...) actualmente, el Sistema de Matrícula Estudiantil de Educación Básica y Media (SIMAT) muestra que, al menos, 31.674 estudiantes reportados como venezolanos en el sistema educativo³⁸

La mayoría de estos estudiantes llegan en condiciones precarias; no tienen uniformes, ni cuadernos; varios ni siquiera cuentan con documentación. Ante todo esto las instituciones oficiales en cabeza de los directivos y docentes han acogido a estos niños brindándoles todas las garantías para que sean recibidos en las instituciones educativas y no se les niegue el derecho a la educación.

COMUNIDAD ESTUDIANTIL

La población estudiantil es mixta. Se cuenta con aproximadamente 800 estudiantes de grado 1° a 11°, con edades que oscilan entre los 6 y 19 años de edad; de todas las etnias y estratos socioeconómicos.

³⁷ En: <https://www.semana.com/educacion/articulo/los-ninos-venezolanos-que-entran-al-sistema-educativo-colombiano/568138>. 5/21/2018, 3:44pm.

³⁸ En: <https://www.eltiempo.com/mundo/venezuela/venezolanos-en-colombia-educacion-para-ninos-y-adolescentes-287718>. 31 de oct. De 2018 a las 8:30 am.

Así mismo tenemos estudiantes con necesidades educativas especiales (Cognitivas, déficit de atención, consumo de spa, entre otras.)

CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO ETÁRIO OBJETO DE ESTUDIO

El grupo de grado sexto dos, está conformado por 33 estudiantes. 17 hombres y 16 mujeres. De estos 2 estudiantes no volvieron a la institución y 3 ingresaron en el último periodo escolar, por lo que no alcanzaron a realizar este proceso. Es un grupo heterogéneo, con edades entre los 10 y 15 años, (algunos estudiantes se encuentran en extra edad, ya que por diferentes razones se han atrasado en su proceso educativo y para su rango de edad ya deberían estar en otros grados), de las etnias mestiza y afrodescendiente mayoritariamente.

CONTEXTO SOCIAL Y FAMILIAR

Este aparte lo considero importante por el gran impacto que ejerce a nivel escolar. Para iniciar quiero retomar lo trabajado en mi monografía de pregrado en la que realicé un acercamiento a las problemáticas educativas ligadas al contexto en el que se desenvuelve un individuo, ya que son un factor muy importante para el docente a la hora de realizar sus planes de área y aula. En dicha monografía planteo que el contexto en el que crece y se desenvuelve un estudiante puede afectar su desempeño escolar ya sea de forma positiva o negativa.

La Institución Educativa Técnica Industrial José Antonio Galán al igual que aquella Institución del pasado, presenta problemáticas similares. Y de hecho ahora pienso que en cualquier colegio al que vaya me encontraré con lo mismo, aunque suene un poco contradictorio; cada institución educativa es completamente diferente de cualquier otra, sin embargo, hay similitudes en algunas problemáticas que

presentan; debido a situaciones que son comunes, entre otras cosas por factores sociales, culturales y económicos de la ciudad.

Lo primero que habría que decir es que los estudiantes actuales difieren bastante de los de hace 20 ó 30 años; entre otras cosas por el contexto actual que enfrentan, que ha cambiado mucho en las últimas décadas. El primer cambio abrupto es a nivel familiar. Yo por ejemplo crecí en una familia nuclear con mis dos padres y hermanos. En la actualidad, como docente encuentro un mayor número de familias extendidas o extensas que están integradas por parientes (tíos, tías, abuelas, u otro) y familias monoparentales (padre o madre).

El ICBF (Instituto colombiano de bienestar familiar) lo define siguiente manera:

Familia extensa: Son todos aquellos familiares diferentes a los padres y hermanos del niño, niña o adolescente tales como: abuelos, tíos, primos, bisabuelos y demás parientes que tienen en común un vínculo de consanguinidad.³⁹

Sobre los hogares monoparentales tenemos que:

Hogar monoparental es aquel en el que sólo está presente el padre o la madre. El concepto aparece en los años 70, imponiéndose al de “familia rota, incompleta o disfuncional”. En sentido estricto, sólo sería la encabezada por un viudo o viuda. En los casos de separación, divorcio o madre soltera, el padre existe, por lo que sería preferible conceptualizarla como “hogar monoparental”.⁴⁰

Esta composición lleva a que abunden las familias disfuncionales en las que existen toda clase de problemas. Esto genera niños inestables con carencias emocionales, que buscan llamar la atención generalmente con malos comportamientos en el aula de clase.

³⁹ Tomado el 24 de mayo de 2023 de: <https://www.icbf.gov.co/familia-extensa>

⁴⁰ Valdivia Sanchez, Carmen. (2008), *La familia: concepto, cambios y nuevos modelos*. Universidad de Deusto. En: La Revue du REDIF. Vol. 1 pp. 15-22.
<https://www.edumargen.org/docs/2018/curso44/intro/apunte04.pdf>

Otra problemática a la que se enfrentan los chicos es la falta de tiempo de los padres, parientes o tutores, que por largas horas de trabajo no logran compartir tiempo de calidad con sus hijos. Y esto es así en muchos casos porque estas personas trabajan como asalariados o independientes cumpliendo largas jornadas de trabajo; lo anterior está basado en la información que proporcionaron los niños, y aunque no fue una pregunta que incluí en el cuestionario conocí que varios de ellos no terminaron el bachillerato y no pudieron acceder a la educación superior y esto es determinante en la empleabilidad y acceso a empresas que les garanticen condiciones óptimas. Es importante también decir que los lugares de procedencia de las familias son un elemento determinante a considerar, ya que como vimos en la caracterización del grupo etario muchas de las familias provienen del centro y occidente del país. Gran parte de estas familias salieron hace 2 o 3 décadas de sus lugares de origen huyendo de la violencia o buscando mejores oportunidades pero sin mucho éxito, varias de ellas entraron a ensanchar la lista de ciudades miseria de las capitales del país, especialmente Cali, Bogotá y Medellín.

Para comprender esto se hace necesario una sencilla pero reveladora historia del proceso de transformación que ha sufrido la ciudad en las últimas décadas por culpa de la migración interna a la que se han visto forzados miles de personas de todo el territorio nacional y que es resultado de varios factores, entre ellos el enfrentamiento de diferentes grupos armados, tanto legales como al margen de la ley. Y aunque no pretendo realizar un tratado sobre la migración en Colombia, es trascendente comprender como lo planteó Mike Davis⁴¹, que hay millones de personas que viven en la miseria como fruto de áreas urbanas hiperdegradadas de las que el estado no se acuerda. Este aparte viene al caso porque en la comuna donde está ubicado el colegio tenemos varios asentamientos en los que viven varios de los estudiantes de la institución en situación precaria al no contar con los servicios básicos como alcantarillado, acueducto, energía, entre otros.

⁴¹ Davis, Mike, (2014), "*Planeta de Ciudades miseria*". Madrid: Akal (Original en inglés, 2006)

Existen también otros factores que son menos visibles como los chicos en condición de vulnerabilidad que por diferentes razones abandonaron el proceso escolar en algún momento. Es común que al interior de las instituciones encontremos desde la primaria, hasta la media técnica, chicos y chicas que están por encima del rango de edad en el que deberían estar; todos por diferentes razones, Problemas familiares, sociales (fronteras invisibles.) consumo de SPA, económicos, cambio de domicilios ya sea en la misma ciudad o por traslado a otra. Estos chicos requieren de un trato diferenciado al común por el alto riesgo en el que se encuentran en este caso de abandonar el proceso escolar. Sin embargo, noto desconocimiento de la política de inclusión y desinterés en muchos docentes. El tema de la inclusión es determinante en este caso. En el sistema educativo actual nos encontramos con que hasta el grado 8 la permanencia en las instituciones de los chicos es normal, pero a partir de grado 9 la tasa de deserción escolar es alta por muchos de los factores ya mencionados.

No podemos dejar a un lado los chicos con necesidades educativas especiales. Sobre este tema también hay mucho desconocimiento; la mayoría de las personas cree que una necesidad especial solo la tiene un sordo, un ciego o un chico en silla de ruedas. En la actualidad sabemos que existen varias formas de discapacidad; física, intelectual, psíquica, sensorial, múltiple y visceral. Las físicas son las más fáciles de percibir. Las intelectuales y cognitivas son en mi opinión de las más difíciles; ya que estas personas a simple vista se ven normales; un ejemplo de ello son el asperger, el autismo, la dislexia, discalculia, disgrafía, TDAH, entre otras. Estas sólo se distinguen en la interacción con el otro. Con este aparte quiero resaltar cómo aspectos familiares, sociales, económicos, entre otros pueden incidir en la forma de comunicación y manejo de la oralidad de una persona; en este caso de los estudiantes y esto condiciona su relación con el mundo que lo rodea.

CAPÍTULO 2

ORALIDAD ENTRE GRUPOS ETÁRIOS



Imagen N° 3

En esta foto hay varias de las niñas del curso. La actividad propuesta fue el compartir de experiencias alrededor de una actividad en la que debían elaborar un cartel en el que debían de escribir la letra de una ronda infantil; para ello previamente deben debatir y opinar sobre la versión final que plasmarían en el papel. Se intentó que los grupos fueran diversos en etnia y cultura, por el enriquecimiento que esto supone; para ello organicé los grupos selectivamente. Cada niño y niña que llega a una institución educativa no viene vacío como se pensaba anteriormente, por el contrario, llega lleno de saberes que ha adquirido gracias a su familia y a la sociedad. El trabajo en equipo les permite compartir esas experiencias, escuchar las de sus compañeros y posibilita el desarrollo de habilidades básicas para la vida. Estas experiencias se explicarán con más detalle más adelante.



Imagen N° 4

En la foto aparecen tres niñas y un niño; el chico es Jaider, un pequeño que llegó con problemas de comunicación; no jugaba con sus compañeros, poco dialogaba con ellos, no le gustaba salir al descanso, entre otras situaciones. Jaider es hijo único y ha crecido en un ambiente lleno de adultos en donde tiene poca interacción con chicos de su edad; es posible que esta sea una de las razones por las que se le dificulta comunicarse y expresarse con ellos; los talleres en clase le ayudaron a ser más sociable, a expresar sus emociones y a compartir sus experiencias.

“La educación actual apunta a que el ser humano como parte de este nuevo sistema educativo contribuya al desarrollo social teniendo en cuenta la interrelación con los otros, dejar de lado el individualismo, consciente que tiene una responsabilidad consigo mismo, pero también con los demás. Por esto, la educación meramente cognoscitiva ha quedado de lado dando paso a una

educación integral (el saber conocer, el saber ser, el saber a hacer y el saber convivir)".⁴²

El hombre es un ser sociable por naturaleza. Desde sus orígenes la comunicación ha sido parte esencial de su existencia y cultura. En la actualidad existen múltiples formas en las que el ser humano se comunica sea cual sea su condición, -Lenguaje de señas, braille, signos y símbolos en general- y la oralidad ha estado presente en todo éste recorrido histórico. Aunque es imposible dar una fecha de su aparición; la oralidad puede estar ligada al desarrollo físico y evolutivo del cuerpo humano. El empleo de las manos pudo significar el surgimiento de primitivas señales corporales y gestuales; el desarrollo de la laringe y del cerebro, permitir la aparición de los primeros fonemas al interior de las comunidades primarias; avances que con el tiempo se convirtieron en lenguajes primitivos que posibilitaron el surgimiento de la comunicación. Estas primeras manifestaciones del lenguaje oral pudieron obedecer a la necesidad de comunicarse para cazar, para expresar algunas emociones o procesos sociales. Al respecto Desmond Morris en su texto *El mono desnudo* plantea que:

“Desde el punto de vista social, el mono cazador tuvo que ver aumentado su impulso de comunicación y de cooperación con sus compañeros. Las expresiones faciales y la vocalización tenían que hacerse más complicadas. Con nuevas armas que manejar, tenía que desarrollar poderosas señales que impidieran los ataques dentro del grupo social...”⁴³

En lingüística la oralidad es una forma de comunicación fonética, en la que el ser humano hace uso de su aparato fonador y de otras expresiones como la

⁴² Moreno, Carmen. *La construcción del conocimiento: un nuevo enfoque de la educación actual* Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 13, 2012, pp. 251-267. Ecuador. Universidad Politécnica Salesiana Cuenca

⁴³ Morris, Desmond. (1969), *El mono desnudo*, p.p. 17. Original en Inglés. Edit. Plaza & Janés

corporalidad y gestualidad; lo que le dan una sencillez y complejidad paradójicas a esta forma de comunicación que es la base de todas las posteriores. Éste grado de desarrollo se logró según la ciencia, entre el paso del homo habilis al homo neanderthalensis, quien ya posee un elaborado sistema de comunicación. Desde esos momentos todo ser humano biológicamente tiene la capacidad de producir sonidos y de comunicarse. Sin embargo en la transmisión de esos saberes juega parte importante la comunidad y la cultura, que trasmite el conocimiento y lo perpetúa de generación en generación. Aquí creo que es pertinente aclarar que no me refiero a la tradición oral, sino a la tradición cultural; y aunque la tradición oral hace parte de la cultura, no se queda sólo en ello, ya que el hombre no solo ha transmitido historias y narraciones desde tiempos remotos, también ha transferido el conocimiento, los descubrimientos, el desarrollo del lenguaje y todo lo que conocemos hoy y que hace posible ser quienes somos. Un bebe humano contemporáneo necesita de una familia y una sociedad que desde que nace le enseñe y le trasmita lo que somos. Así es como aprendemos a caminar, a hablar y todo lo demás; de lo contrario seríamos meros animales instintivos. Este sería entonces el primer indicio de cómo se transfiere la oralidad entre grupos etáricos; es un constructo social tan naturalizado que no se tiene conciencia de él.

Walter Ong plantea que existen 2 momentos en los que se divide la oralidad; la primaria y la secundaria. La primaria alude a la capacidad de articular los sonidos, ósea hablar sin depender el sentido de la vista (escritura) para entenderlo. Es natural y espontáneo. En la secundaria interviene la escritura. Se representan los fonemas por medio de grafemas. Ésta depende de la visión.

ORALIDAD Y ESCRITURA

Otra forma en la que se ha transferido la oralidad es por medio de la escritura y los libros. Desde que existe la escritura, esta ha permitido preservar textos que de otra manera se hubiesen perdido para siempre. Por un lado esto es bueno y ayuda a salvar nuestro conocimiento, por otro es inconveniente, debido a que en el proceso de escritura es imposible que no se dé un cambio de sentido del texto oral. Esto se da por la subjetividad del ser humano; en este traspaso cultural se pierde la principal característica de la oralidad; lo colectivo.

La oralidad es colectiva, mientras que la escritura y la lectura son procesos que se realizan individualmente. Sin embargo, no se puede desconocer que la escritura permite la preservación del texto oral.

Se han catalogado 4 etapas en las que el ser humano ha desarrollado y/o evolucionado esta capacidad.

1. La cultura oral

- Es colectiva
- El habla era la principal forma de transferencia del conocimiento
- El conocimiento está atado a la memoria
- Devoción a los ancianos por su experiencia y sabiduría

2. La cultura caligráfica

- Aparecen signos y símbolos para representar lo hablado (escritura)
- El texto oral ahora se plasma y guarda en diferentes formas: piedra, madera, tela, cuero, papel, etc.
- Ya no solo es colectiva, también pasa a ser individual
- Se crean grandes centros de colección del saber (Bibliotecas) El saber deja de estar al alcance de la mano o en este caso del oído.
- La memoria ya no es necesaria (extinción)

- En un primer momento el conocimiento es elitista por los altos costos de los manuscritos.

3. La cultura de la imprenta

- Aparece el libro
- Se masifica la producción de textos
- Se posibilita la adquisición y publicación del conocimiento
- La producción de textos ayuda a generar un conocimiento del mundo y sus diferentes culturas.
- La masificación permite bajar los costos de los textos y hacerlos más accesibles.

4. La cultura electrónica

- Aparecen las PC
- Aparece la internet
- Se accede al conocimiento rápidamente
- El conocimiento es ilimitado

Para el desarrollo de las anteriores etapas, la oralidad ha sido determinante ya que ninguna podría haberse realizado sin ésta.

TRANSMISIÓN ORAL

Empezaré trayendo lo que plantea la UNESCO sobre transmisiones y expresiones orales:

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias,

canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.⁴⁴

Estas han sido por predilección las formas más fáciles y sencillas en las que la oralidad se ha transmitido de generación en generación como habíamos mencionado anteriormente; la tradición oral está vinculada al pensamiento mítico. El pensamiento mítico es la respuesta del hombre primitivo a los fenómenos que no entendía y es también la prueba de la memoria colectiva y del constructo social humano a lo largo de miles de años. Igualmente está relacionada con la ancestralidad que concentra los territorios, las creencias, las leyes y normas, la comunidad, la lengua de los primeros humanos.

La tradición oral recoge el texto oral y le da forma literaria por medio de la lírica y la narrativa en un cuento, un mito o leyenda, una copla, retahíla, una poesía, entre muchos otros. Estos textos pasan a lo largo de décadas y siglos por grupos, comunidades, individuos, niños, jóvenes y adultos, que lo toman y lo transforman con su subjetividad y colectividad, con su lenguaje, con sus creencias. Dando lugar a múltiples versiones de un mismo texto oral. Y aunque existan varias versiones de una ronda o de una leyenda por el continuo proceso de modificación, el texto es esencialmente reconocible porque no se pierde su esencia.

LA EXPERIENCIA EN EL AULA

Para iniciar todo el proceso se partió de la indagación de quiénes eran las personas (niños) sujetos de estudio. Se realizó un taller con una serie de

⁴⁴ Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. Unesco. En: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

preguntas que nos permitirían saber un poco más de ellos. Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Dónde naciste?
2. ¿En dónde nacieron tus padres?
3. ¿En dónde nacieron tus abuelos?
4. ¿En qué ciudad has vivido la mayor parte de tu vida?

Estas fueron las respuestas:

N	NOMBRE	RESPUESTA
1	Laura Sofía Muñoz	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la ciudad de Cali 2. Mi papá nació en el corregimiento de la Cumbre 3. Mi abuela nació en el corregimiento de la Cumbre. 4. En Cali
2	Jonatán Montenegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nací en Buga 2. No sé 3. No sé 4. En Guacarí
3	María Paula Patiño	<ol style="list-style-type: none"> 1. En Cali 2. En Cali 3. En Caldas 4. En Cali
4	Nicol Julissa Angulo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yo nací en Cali 2. Mis papas nacieron en Cali 3. Mi abuelo nació en Buenaventura 4. En Cali
5	Carla Salazar Chaux	<ol style="list-style-type: none"> 1. En Cali yo nací

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Mi mamá nació en Cali, mi papá no sé 3. No sé 4. En Bogotá
6	Ubiel Janick Mejía	<ol style="list-style-type: none"> 1. En Ferrol España 2. Mis padres nacieron en Cali 3. No sé 4. Mitad en España y mitad en Colombia
7	Dylan Cifuentes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nací en Cali 2. Mi mamá nació en Cali y mi papá también 3. Mi abuelo nació en el Chocó y mi abuela en Cali 4. En Cali
8	Sharon Maldonado	<ol style="list-style-type: none"> 1. En Bogotá 2. En Bogotá 3. En Bogotá 4. En Bogotá y Cali
9	Nicol Dayana Landazury	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yo nací en Cali 2. Mis padres nacieron en Cali 3. No sé 4. En Cali
10	Isabella López	<ol style="list-style-type: none"> 1. En Cali 2. Mis padres nacieron en Pradera 3. No sé 4. En Cali
11	Jefferson David Agudelo	<ol style="list-style-type: none"> 1. En Cali 2. No sé 3. En Bogotá 4. En Cali
12	Samuel David Rivas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cali 2. Buenaventura 3. No sé

		4. Cali
1 3	Breyner Arroyo	1. Cali 2. Mi mamá en Cali y mi papá en Tumaco 3. Mi abuela en Cali, mi abuelo en Tumaco 4. Cali
1 4	Jaidier Eliecer García	1. En Cali 2. No sé 3. No sé 4. Cali
1 5	Anyela Barco	1. Buenaventura 2. Mis padres nacieron en Juan chaco 3. Mi abuelo nació en Chocó y mi abuela no sé 4. Cali
1 6	Yazury Rentería	1. En Cali 2. Mi mamá en Chocó y mi papá en Buenaventura. 3. Mi abuelo en Chocó y mi abuela también 4. Cali
1 7	Michel Andrea Insandara	1. En Cali 2. Mi papá en Pasto y mi mamá en Cali 3. No sé 4. En Cali
1 8	Karol Dayana Saldarriaga	1. En Cali 2. Mi mamá en Buga, mi papá en Cali 3. Mis abuelos nacieron en Buga 4. Cali

No aparecen todos los 33 estudiantes de grado 6-2 listados al inicio, solo 18, porque varios de ellos no asistieron ese día y otros porque ingresaron a la institución después de la aplicación de este taller.

Las respuestas al cuestionario sirvieron para para conocer los lugares de origen del grupo familiar objeto de estudio. Abuelos, padres e hijos. Además, para analizar el conocimiento que poseen los niños de los lugares de origen de sus ancestros. Esto es importante para el contexto ya que:

...Desde la perspectiva socio-interaccionista, se concibe el proceso natural de aprendizaje de la lengua oral en el marco de la actividad y particularmente, en una forma de interacción comunicativa que surge en un contexto socio-subjetivo donde operan normas, valores e identidades...⁴⁵

Los lugares de origen nos ayudan a tener en claro la cultura, tradiciones, creencias, etc. con que llegan los niños al aula de clase. Esta información también nos permite saber qué tanto contacto tienen los niños con sus abuelos y padres y permite entender las particularidades con que llega cada estudiante al aula.

Veamos la información recogida:

Pregunta 1	Cali	14
¿Dónde naciste?	Buga	1
	Buenaventura	1
	Bogotá	1
	España	1
	No sabe	0

Pregunta 2	Cali	7
¿Dónde nacieron tus padres?	Buga	1
	Buenaventura	2
	Bogotá	1
	España	1
	Juancho	1
	Chocó	1
	Pradera	1
	La Cumbre	1
	Tumaco	1
	No sabe	3

Pregunta 3	Cali	2
¿Dónde nacieron tus abuelos?	Vega, Depto. del Cauca	1
	Buga	1
	Buenaventura	1
	Bogotá	2
	España	1
	Caldas	1
	Chocó	3
	La Cumbre	1
	Tumaco	1
	No sabe	8

⁴⁵ Gutiérrez Ríos, Yolima. (2013), *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas*. Pág. 7. Revista Pedagógicas. ISSN: 2011-6241. Vol. 6

En las respuestas de los niños podemos evidenciar que gran parte de las familias provienen del centro y Occidente del país. La mayoría de los niños son nacidos en Cali, sin embargo, esto cambia en los padres reduciéndose a la mitad y con los abuelos solo 2 son oriundos de Cali. Esto es muy importante tenerlo en cuenta porque las oralidades y prácticas culturales varían de acuerdo con los lugares de procedencia del entorno familiar.

En cuanto a la procedencia de los padres sólo 3 niños manifestaron no saber dónde nacieron, mientras que con la procedencia de los abuelos 8 niños manifestaron no saber de dónde eran oriundos. Esto preocupa porque lleva a interrogarse sobre las razones de éste desconocimiento; ¿lejanía física, falta de oralidad familiar?

...la lengua oral es un instrumento de comunicación, representación y aprendizaje, cuya gestión establece un juego de relaciones entre oralidad-literatura, oralidad-cultura, oralidad-sociedad y oralidad-subjetividad.⁴⁶

Para las siguientes sesiones se empezó a introducir simultáneamente el tema de la oralidad y su tradición. Los niños tienen saberes previos porque en la primaria aprenden el concepto de mito, leyenda entre otros, además porque la familia y la sociedad que les rodea los permea de muchas historias. En secundaria el proceso continúa en grado 6°; ya no nos centramos en definir qué es el mito y la leyenda, sino en que ellos comprendan que esos conceptos hacen parte de algo más grande como es la tradición oral. También aprenden que hay varias clases de mitos y que tienen una función.

⁴⁶ *Ibíd.*

TALLERES CON LOS PADRES DE FAMILIA

ENTREVISTAS

1. ¿Qué jugabas cuando eras niño?
2. ¿Qué historias te contaban de niño o niña?
3. ¿Quién te contaba historias?
4. ¿Qué canciones recuerdas de tu niñez?
5. ¿Quién te cantaba canciones de pequeño?
6. ¿Cómo aprendiste a cocinar?
7. ¿Cuál es la enseñanza que mejor recuerdas de tu padre?
8. ¿Cuál es la enseñanza que mejor recuerdas de tu madre?
9. ¿Por qué te viniste para Cali?

Las entrevistas fueron cortas (no duraron más de 4 minutos) y poco espontaneas; lo que conlleva a recoger poca información. Ya mencionamos algunas de las razones. Sin embargo, cuando indagamos por aquellos saberes heredados gracias a la oralidad encontramos una riqueza de la que se es completamente ignorante.

ENTREVISTADA	PREGUNTA	RESPUESTA
Gloria Córdoba Venté	¿Qué jugabas cuando eras niña?	Yeimi
madre de Nicol Yulisa Angulo	¿Qué historias te contaban de niña?	La de los tres cerditos y el lobo feroz
	¿Quién te contaba historias?	Mi mamá
	¿Qué canciones y rondas recuerdas de tu niñez?	Recuerdo la lechuza

	¿Quién te cantaba canciones de pequeña?	Mi madre y mi padre, ambos
	¿Cómo aprendiste a cocinar?	Mirando a mis tíos, mi mamá y a mi papá
	¿Cuál es la enseñanza que mejor recuerdas de tu padre?	La enseñanza que más recuerdo de mi padre es cuando me enseñó a leer
	¿Cuál es la enseñanza que mejor recuerdas de tu madre?	La de mi madre, que uno nunca, uno siempre debe valorar lo que le dan los padres.

Doña Gloria es una mujer afro cabeza de familia, vive con sus dos niñas en un asentamiento subnormal a orillas del río Cali (La Isla). Ella es una mujer de carácter fuerte y recio, muy pendiente de la educación de sus hijas. Sorprende en su entrevista la parquedad y poco saber expresado porque la oralidad de la cultura de descendencia afro es harto conocida a nivel mundial. Aunque ella nació en Cali, su familia proviene de Buenaventura desplazada por la violencia. Doña Gloria no pudo realizar una carrera profesional, sólo terminó la secundaria y ahora es ama de casa. En su entrevista y en su historia se cumplen tristemente dos de los conceptos o teorías de las que se ha hablado. Por un lado ella y su familia pertenecen a ese grupo de sujetos que forman las zonas hiperdegradadas de las que habla Mike Davis en su texto “Planeta de ciudades miseria”; que llegan a las grandes ciudades por diferentes razones y ensanchan la cadena de miseria. Y por otro lado la parquedad de su entrevista da cuenta de lo planteado por Giorgio Agamben, sobre cómo al hombre contemporáneo se le ha expropiado la capacidad de percibir y sentir la experiencia y por ende cómo transmitirla, más aún si esa experiencia es traumática y atravesada por la violencia como es el caso de

doña Gloria. Otra es la de Scott y el planteamiento de Género que ya se mencionó. Al respecto en la entrevista se ve la importancia de la familia en las culturas de la zona pacífica, en donde la mujer tiene un rol fundamental, aunque existe un machismo marcado. En el pacífico colombiano es común que existan mujeres denominadas “matriarcas” mujeres recias, fuertes, de edad avanzada que gozan del respeto de hombres y mujeres por su sabiduría y objetividad, que además en muchos casos sostienen su familia. Una de sus principales virtudes es la oralidad y el uso que hacen de ésta a sus descendientes. Es común que ésta sabiduría se vea reflejada por medio de refranes o dichos que usa para dar consejo o aleccionar; recuerdo por ejemplo uno de muchos refranes que le escuche a mi suegra afrodescendiente antes de morir “Mi Gallo anda suelto, amarren sus gallinas”, “Estate quieto y espera no más”. En doña Gloria se refleja esta naturaleza al ser madre cabeza de familia y en su carácter. En la entrevista observamos que es la madre de doña Gloria quien hace el traspaso cultural y ahora ella lo hace con su hija.

ENTREVISTADO	PREGUNTA	RESPUESTA
Jairo Castro Huelgo padre de Juan Pablo Castro	¿Qué jugaba cuando era niño?	-Yo o usted? -usted -Yo jugaba futbol, jugaba bolas, ehh, juegos varios.
	¿Qué historias te contaban de niño?	De niño mi mama me contaba cosas como... cosas que le sucedían a ella por allá en el Tolima, cosas personales de sustos que le metían a ella.
	¿Quién le contaba historias?	Mi mamita, Mi mamita le contaba a ella y ella me contaba a mí.

	¿Qué canciones o rondas recuerdas de su niñez?	Canciones? De Jose Jose -Cuando era pequeño (risas)
	¿Quién te cantaba canciones de pequeño?	Yo escuchaba canciones de pequeño
	¿Cómo aprendiste a cocinar?	-Viendo a mi mamá -Viéndola en la cocina ahí como cocinaba y qué le echaba -Viendo cómo cocinaba y así mismo yo aprendía muchas cosas de la cocina
	¿Cuál es la mejor enseñanza que recuerdas de tu padre?	La honestidad, el respeto, y que siempre fue muy responsable.
	¿Cuál es la mejor enseñanza que recuerda de su madre?	Era una persona muy... cien por ciento comprometida con sus hijos.

Don Jairo es un hombre de 54 años, en la entrevista observamos que la referencia a la madre es vital, de hecho, no menciona a su padre en ningún momento y su madre es quien hace todo el traspaso cultural, además en una de las preguntas su respuesta devela que su abuela –mamita- le contaba historias a su mamá y luego

ella se las contó a él. De nuevo vemos la importancia del rol de la mujer en el traspaso cultural.

Las entrevistas realizadas por los niños a los padres de familia son de suma importancia porque ellos son agentes históricos (Thomson) y su aporte/saber es privilegiado en nuestro proceso de investigación; ya que ellos son poseedores de experiencia y ésta los lleva a la conciencia social: ser social y conciencia. En éste caso la conciencia es sobre el reconocimiento de una identidad cultural de la cual se hace parte y de la que se es poseedor de un saber. Saber que adquirió gracias a la memoria colectiva que le fue legada. Parte de la cotidianidad, pero hace parte de unas identidades y de un sistema. “La experiencia es la historia de un sujeto y el lenguaje, es el sitio en el que se representa”. Estas palabras de Belvedresi nos ayudan a entender desde donde se representa el grupo etario objeto de estudio y cuál es su historia como sujetos. No podemos separar la experiencia del discurso (Scott). En la actualidad existe mucha conciencia sobre éste aspecto y esto ha ayudado a la creación de grupos sociales que luchan por ser tenidos en cuenta en un mundo que los mantuvo aislados por décadas de la historia.

El resto de las entrevistas no las incluyo por cuestión de espacio; seleccioné las que parecen ser más enriquecedoras, teniendo en cuenta algunas de las teorías en las que se apoya este trabajo de grado.

TALLERES EN CLASE CON LOS ESTUDIANTES:

Se realizaron varios talleres previos en los que se conceptualizó sobre:

La tradición oral y el traspaso cultural.

1. Talleres de saberes previos: Ver anexo 4.

Los siguientes fueron así:

Taller 2.

- ¿A qué te gusta jugar?
- ¿Qué juegos te han enseñado tus padres u otro familiar?
- ¿A qué juegas con tus compañeros?

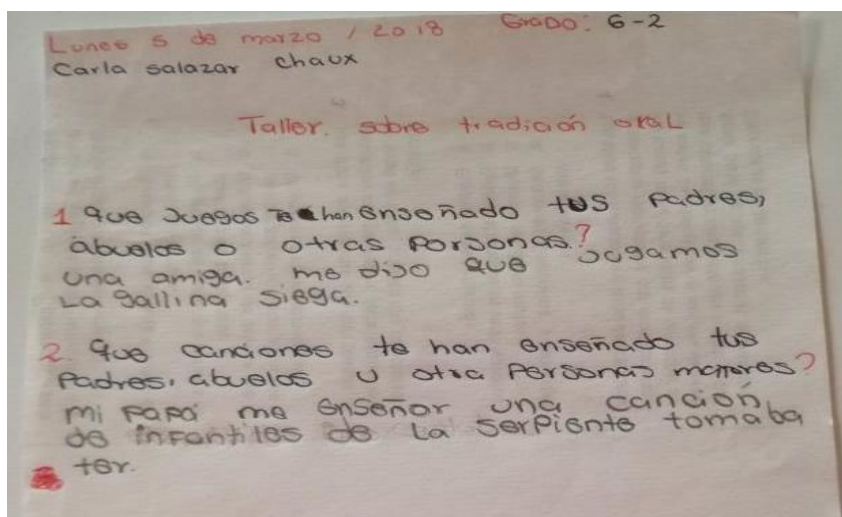
Taller 3.

- ¿Qué juegos has aprendido de tu familia?
- ¿Qué te gusta cantar?
- ¿Te gustan las historias?

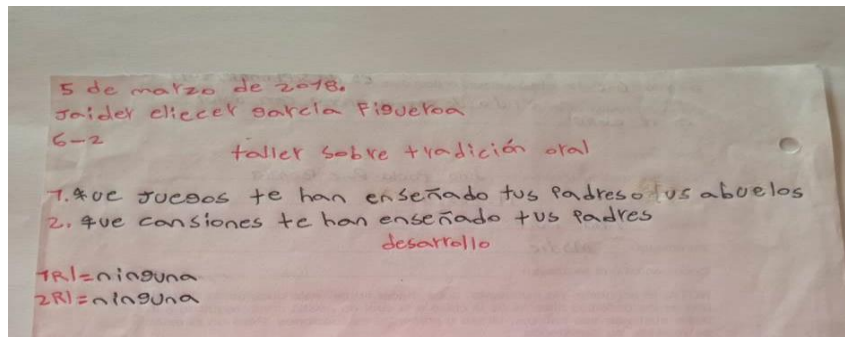
Taller 4.

- ¿En tu familia te han contado historias?
- ¿Qué historias conoces? (mitos, leyendas, relatos coplas, retahílas, etc.)

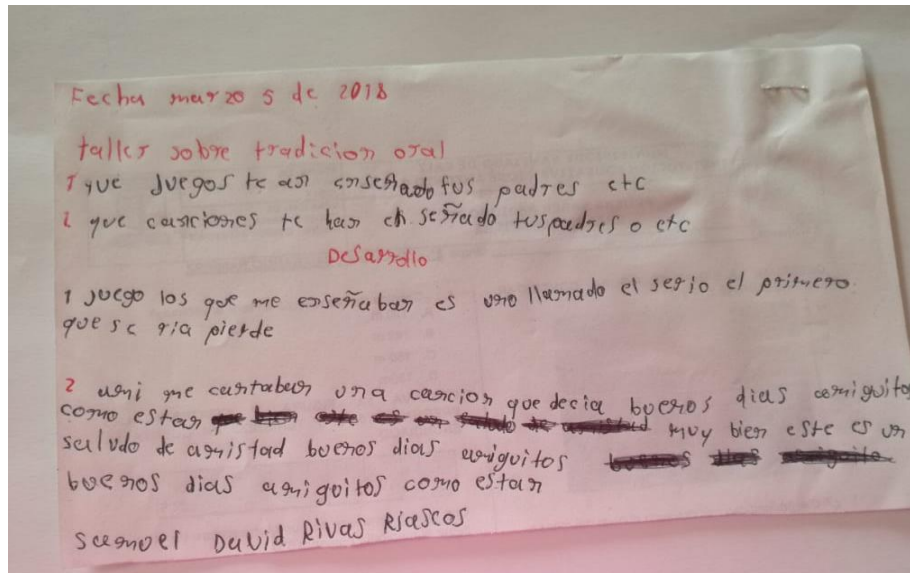
Estas son algunas de las respuestas:



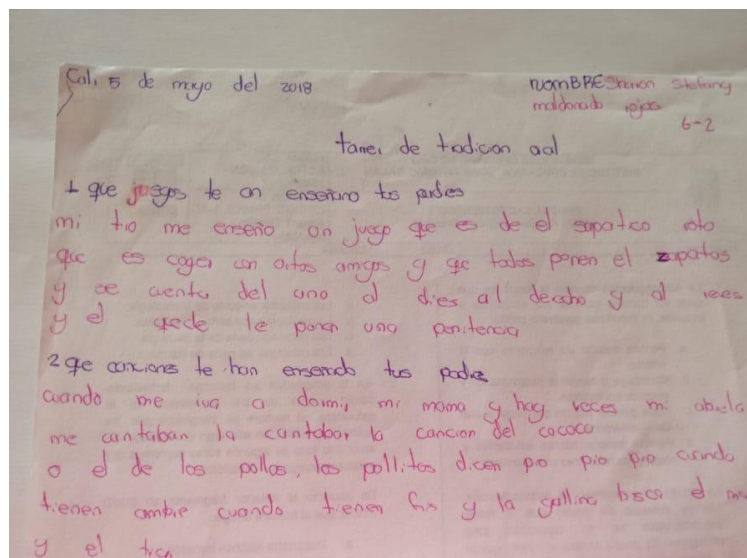
Este texto lo escribió Carla Salazar Chau, ella es una niña extra edad de 14 años quien fue diagnosticada con coeficiente intelectual de 62. Su mente es la de una niña de 10 años aproximadamente, sin embargo, se desempeña muy bien en el aula. En esta actividad vemos que la niña menciona el juego de la gallina ciega. También podemos evidenciar algunos problemas de lenguaje y escritura.



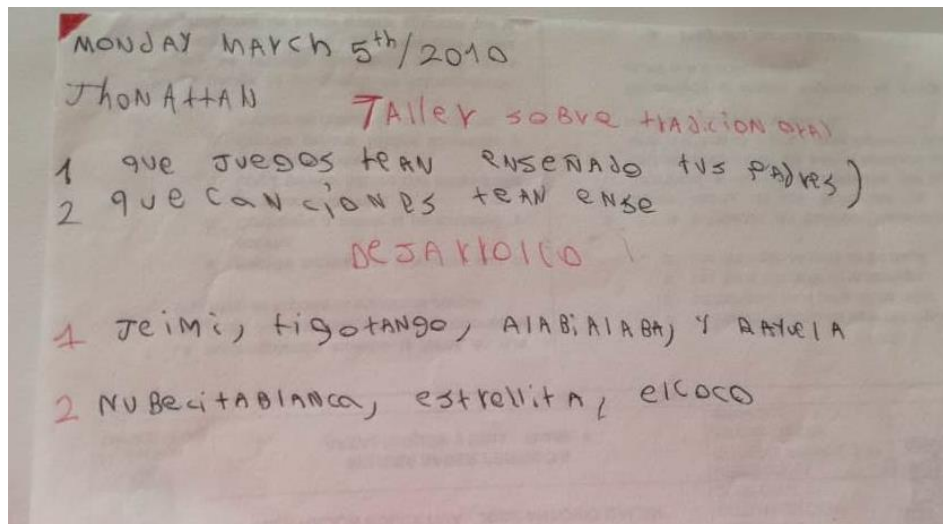
Este texto lo escribió Jaider Eliecer García, él es un niño de 10 años. Es bastante huraño y solitario. Se le dificulta relacionarse con sus compañeros, es sumamente organizado, serio y responsable; su actitud en el salón es casi la de un adulto. En esta actividad se limita a responder con una sola palabra “ninguna”. Esto llamó mi atención debido a que en la edad en la que se encuentra no es común que no le hayan contado o conocido algún juego o ronda. Jaider es hijo único por lo que también sorprende que diga que ninguna. En mi opinión es un perfecto ejemplo de la pérdida de oralidad y traspaso cultural.



Samuel David Rivas Riascos es un niño afro. Tiene algunas dificultades de escritura; él menciona una canción que se emplea para saludar “Buenos días amiguitos” Esta canción incluye un pequeño diálogo entre las partes. El estribillo es prácticamente igual a la versión tradicional.



Sharon nos presenta otra ronda que también es un juego de selección en el que se canta un estribillo “zapatico Roto”. Ella no nos escribe la canción, sino que nos explica en qué consiste.



Jhonattan nos da los nombres de canciones o nanas que se emplean tradicionalmente para hacer dormir a los niños. Los juegos que menciona requieren ser jugados al aire libre y en compañía de varios niños.

Aquí empezamos a notar diferentes formas orales como: nanas, juegos, canciones, rondas, entre otras en las que ya se vislumbra la riqueza oral de nuestra región. Veamos en más detalle las diferentes respuestas de los estudiantes.

TALLER 2

N°	Nombre	¿Qué canciones te han enseñado tus padres, abuelos u otras personas mayores?
1	Isabela López	Mi padres me enseñaron de chiquita la serpiente
2	Jhonattan Montenegro	Nubecita blanca, estrellita, el coco
3	Ubiel Janick Mejía	Arroz con leche
4	Dilan Cifuentes Guancha	Las vocales
5	Juan Pablo Castro	Quiero repetir, yo quisiera, el malo, etc.
6	Breyner Arroyo	Estrellita donde estas, chambeo
7	Juan Miguel Clavijo	Un enano muy peludo se metió la mano al culo cuanto bollo se sacó
8	Jefferson David Agudelo	Los pollitos dicen
9	Anyela Paola Barco	La del coco o estrellita, la serpiente o el negro Cirilo, la chinita
10	Laura Sofía Muñoz	Arepitas de maíz tostado para el papá que no ha almorzado
11	Nicol Dayana Landazury	Mis padres me mostraban canciones infantiles
12	Yazury Rentería	Agua de limón vamos a jugar, al que quede solo, solo quedará
13	Sharon Stefany	Cuando me iba a dormir mi mamá y hay veces mi abuela me cantaban la canción del

	Maldonado	coco o la de los pollos, los pollitos dicen pio pio pio cuando tienen hambre, cuando tienen frío y la gallina busca el maíz y el trigo...
14	Samuel David Rivas	A mí me cantaban una canción que decía buenos días amiguitos como están, muy bien este es un saludo de amistad buenos días amiguitos buenos días amiguitos como están
15	Jacksón Dorance Castillo	Arepitas para el papá, el coco, sami el heladero
16	Jaidier Eliecer García	Ninguna
17	Carla Salazar Chaux	Mi papá me enseñó una canción de infantiles de la serpiente tomaba te
18	Yeslan Andery Liloy	Un pollito vaca lola
19	Edinson escobar	Mi hermano me enseñó el reguetón y el rap
20	Nicol yulisa Angulo	Los pollitos, la serpiente
21	Karol Dayana Saldarriaga	Los pollitos, la canción de los colores y la serpiente

Este trabajo se aplicó el 5 de marzo de 2018

(No están las respuestas de todos los 33 estudiantes de grado 6-2, sólo 21, ya que varios de ellos no asistieron ese día y otros ingresaron a la institución después de la aplicación de estos talleres).

Después de analizar las respuestas “la serpiente” es la ronda en la que más coincidieron los niños. Lo primero que hice fue recordar la letra de ésta desde mi experiencia personal, pero como no logré recordarla toda, acudí a la web en donde encontré una versión lírica recogida de la tradición oral.

LA SERPIENTE

Ronda infantil recopilada de los videos online. Canti cuentos de codiscos⁴⁷

Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes
Uy , que está demente critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente.
La serpiente en un día
se vino a tierra fría
para hacerse un peinado

en la peluquería.
Pero ay que tristeza
porque en su cabeza
no tiene ni un pelito
y no se pudo peinar

Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes
Uy , que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.
La serpiente en un día
se vino a tierra fría
a comprarse zapatos
en la zapatería.
Pero ay , que pereza
y que amarga sorpresa
como no tiene patas
nada pudo comprar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes
Uy, que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente

⁴⁷ Tomado de: <http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2013/03/la-serpiente-de-tierra-caliente.html>

Es prácticamente imposible rastrear una fecha en la que se pueda ubicar el surgimiento de canciones y rondas infantiles, ya que hacen parte de la tradición oral y se han transmitido generacionalmente por décadas; no me atrevo a escribir siglos porque no tengo certeza de esto. Lo que sí es cierto es que se aprenden y recuerdan fácilmente gracias a su musicalidad que incluye rimas, ritmo pegajoso y casi siempre se acompaña de movimientos reiterativos que la hacen lúdica y kinestésica. Se conoce en gran parte del territorio nacional e incluso en otros países de habla hispana; me atrevería a decir que forma parte del folclore latinoamericano.

En la actualidad se emplea de múltiples formas, entre ellas en pedagogía y didáctica.

A partir de esta ronda heredada de la tradición oral se realizó el siguiente trabajo en clase:

Se pidió a los niños que escribieran la versión que conocían de la canción. Aquí algunos resultados

Ésta versión es de la niña Carla Salazar
Chaux:

*Aquí pasa la serpiente de tierra caliente,
Cuando camina se ven los dientes*

Vemos cambio de preposiciones y de la palabra camina en vez de ríe

Escribe lo que recuerdas de la
Canción "Serpiente de Tierra
Caliente"

Aquí pasa la serpiente de tierra caliente
cuando camina se ven los dientes

no me recuerdo
la canción
Solamente esa
tan corta.

Carla Salazar Chaux

Escribe la canción
La serpiente de la
letra:

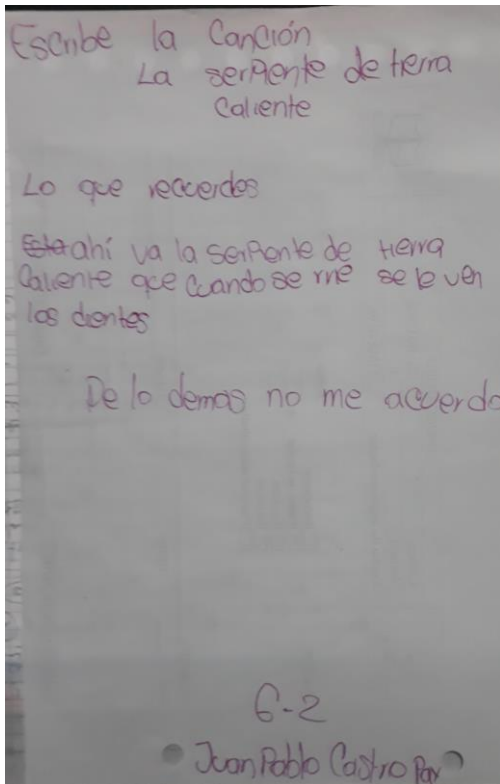
hay viene la serpiente
de tierra caliente que
cuando se ríe se le ven
los dientes.

no me acuerdo más.

Esta versión la escribió Yazury Rentería

*Aquí viene la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los
dientes...*

Cambio de preposiciones



Esta la escribió Juan Pablo Castro

*Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes*

No se notan cambios en la letra
tradicionalmente aceptada o conocida.

Las 4 versiones que seleccioné son muy similares, excepto por cambios en algunas preposiciones, conjunciones y el reemplazo de una palabra. Los niños coinciden todos en sólo recordar la primera parte de la ronda. Esto nos da la oportunidad de entender mejor en qué consiste el proceso llamado “cadena de transmisión”

Tanto la transmisión de mitos y cuentos maravillosos, como su recepción y fijación en la memoria del oyente, están sometidas al riesgo de alguna perturbación. Perturbaciones a nivel de la comunicación (el oyente entiende mal algo que contó el narrador) o de la memorización (el oyente no puede recordar exactamente lo que le fue referido) que pueden aparecer en cualquier momento introduciendo cambios en el contenido del relato. La probabilidad de un riesgo tal no es siempre idéntica, pero mayor o menor, está siempre presente.⁴⁸

⁴⁸ Hartsuaga Uranga, Juan Ignazio; *Evolución de las narraciones orales*. Enciclopedia Auñamendi. 2023. Fecha de consulta: 10 de mayo de 2023. En: <https://aunamendi.euskotikaskuntza.eus/es/evolucion-de-las-narraciones-orales/ar-154037/>

Como lo explica la cita anterior, una de las principales características de la oralidad es su movilidad; ya que va y viene a medida que se transmite; el acto comunicativo la va transformando según las voces que la narren; ya que algunos relatan desde su perspectiva y/o subjetividad, otros desde su religiosidad, otros la afectan desde el uso que hagan de la lengua con omisiones, cambios morfológicos y/o sintácticos, incluso semánticos. Esto es ineludible en la cadena de transmisión, incluso si no es relatada sino escrita, ya que en la escritura también hay subjetividad. En éste caso los niños y niñas dan cuenta de una versión muy similar con pocos cambios drásticos; una de las razones podría ser el pertenecer a una misma región geográfica, ya que como vimos anteriormente muchos son de las regiones pacífica y andina.

...el relato se encamina a lo largo de una cadena de transmisión compuesta por dos tipos de eslabones, por dos tipos de narradores: el narrador repetidor, es decir, el que repite el relato casi palabra por palabra con una fidelidad a lo escuchado cercana a la de la escritura, y el narrador mejorador, que al referir el cuento o la leyenda, intenta disimular o maquillar los defectos que aprecia en el relato tal como lo recibió. El primero procede de un modo totalmente inconsciente, y no tiene reparo alguno en repetir una y otra vez mensajes sin sentido y contradicciones más que evidentes. El segundo es consciente de lo que está refiriendo, y si aprecia torpezas semánticas en el relato, se apresura a corregirlas de alguna manera, resolviendo las contradicciones, rellenando los huecos o prescindiendo de elementos inútiles, de modo que la narración tenga una estructura y una significación comprensibles y armoniosas.⁴⁹

En la versión de los niños no se advierten cambios conscientes; los pequeños cambios que se dan son inconscientes y menos se nota afán por transformarla o cambiarla. Significa esto que los chicos serían narradores repetidores que solo

⁴⁹ Ibíd.

hacen uso de ella con fines lúdicos generalmente. Muy diferente por ejemplo de los hermanos Grimm, cuyas historias si fueron transformadas intencionalmente con el fin de acercarlas a un público más infantil, ya que muchos de los relatos que ellos recopilaron de la tradición oral tenían fines muy fuertes y abordaban varios aspectos adultos como la muerte, el sexo, entre otros.

No sé qué antigüedad tenga la ronda, pero sí sé que tiene más de 40 años porque de niña también la canté, aunque en éste momento no tengo conciencia, ni recuerdo cómo la aprendí. La letra y su esencia se mantienen casi intactas, salvo algunos cambios normales de la transmisión. De hecho me sorprende lo poco que ha cambiado la letra.

También se trabajaron otras temáticas relacionadas en las diferentes áreas. Se realizó la propuesta a los docentes; aquí algunas de ellas.

AREA: LENGUAJE

Se realizó taller de identificación de rimas

Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe se le ven los dientes
Uy, que está demente critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día
Se vino a tierra fría
Para hacerse un peinado
En la peluquería.
Pero ay que tristeza
Porque en su cabeza
No tiene ni un pelito
Y no se pudo peinar

Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe se le ven los dientes
Uy, que está demente critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día
Se vino a tierra fría
a comprarse zapatos
En la zapatería.
Pero ay, que pereza
Y que amarga sorpresa



**Rima
consonante**

Como no tiene patas
Nada pudo comprar.
Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe se le ven los dientes
Uy, que está demente critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente

AREA: ÉTICA

En el área de ética se propuso el siguiente trabajo

Taller: Me quiero como soy

Actividad 1

Después de escuchar la historia de la serpiente de tierra caliente responde:

1. Dibuja cómo te imaginas a la serpiente según la describen en la canción.
2. ¿Qué defectos físicos tenía la serpiente?
3. ¿Crees que es bueno reírse de la apariencia de los demás?
4. ¿Estás conforme con tu apariencia?
5. ¿Crees que es importante aceptarte cómo eres?

Socialización de las respuestas

Actividad 2

A cada niño se le hace entrega de dos hojas, la primera contiene el nombre de algún niño del grupo y la otra está en blanco con el objetivo de que el estudiante escriba algo positivo que tenga ese niño(a). Posterior a esta actividad se realizará mesa redonda. Cuando ya estén listos, pondrán las hojas en una cajita ubicada en el centro del aula de clase. Luego se pedirá al niño o niños seleccionados que expresen algo positivo que creen que los identifique.

Terminada esta etapa el docente procederá a leer todos los rasgos positivos que tiene el niño según sus compañeros.

Al final se realizará reflexión. Es importante tener en cuenta que el estudiante seleccionado ojalá sea uno muy tímido o poco popular o con alguna otra dificultad social.

AREA: SOCIALES Y CIENCAS NATURALES

Actividad 1

¿Saberes previos?

1. ¿Qué es una serpiente?
2. ¿Qué tipo de serpientes encontramos en los diferentes climas?
3. ¿Cuáles son las serpientes de tierra caliente?

Socialización de la investigación

Actividad 2

Sabías que muchas serpientes están en peligro de extinción

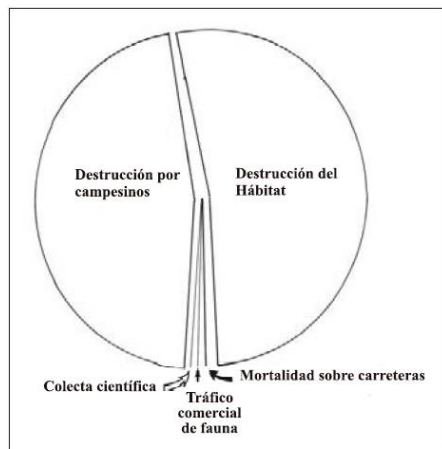


Figura 5. Proporción de pérdida anual de serpientes por las 5 hipótesis de amenaza 50

Tabla 1. Mortalidades de serpientes por cifra diaria de manzanza, semanal y anual, basada en densidades distintas de número de familias campesinas en las tierras bajas de Colombia

Muertas/día	Por semana/campesino	Por año/campesino	300,000 familias
3	21	1091	327,300,000
2	14	728	218,400,000
1	7	364	109,200,000
0,4	3	156	46,800,000
0,3	2	104	31,200,000

⁵⁰ Lynch, John D. *El contexto de las serpientes de Colombia con un análisis de las amenazas en contra de su conservación*. Miembro de Número (silla 41). Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales Instituto de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Colombia. En:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-39082012000300009

Dibuja la anatomía de una serpiente

¿Las serpientes tienen dientes y pelo como dice la canción?

¿Crees que las serpientes son importantes en el ecosistema?

¿Por qué crees que puedan estar en peligro las serpientes?

Analizar los dos cuadros en grupos.

¿Por qué los campesinos matan a las serpientes?

¿Sabes qué es el tráfico comercial de fauna?

¿Por qué crees que la destrucción del hábitad incide en la muerte de serpientes?

TALLER 3

N°	Nombre	¿Qué juegos te han enseñado tus padres u otro familiar?
1	Isabela López	Mi hermana me enseñó un juego de las cajitas de chiches como truco.
2	Jhonattan Montenegro	Jeimi, tingotango, alabialaba y Rayuela
3	Ubiel Janick Mejía	Mis amigos me enseñaron a jugar lleva, escondite y muchos más juegos.
4	Dilan Cifuentes Guancha	Un enano muy peludo se metió la mano al cu... cuantos bollos se sacó?
5	Juan Pablo Castro	A mí me han enseñado a jugar la lleva, escondite, tintín corre corre, etc.
6	Breyner Arroyo	Futbol, tingo tango, teléfono roto
7	Juan Miguel Clavijo	El escondite, La lleva

8	Jefferson David Agudelo	A la lleva y al escondite
9	Anyela Paola Barco	Yeimi, escondite y dieciocho
10	Laura Sofía Muñoz	Domino y parques
11	Nicol Dayana Landazury	Mis amigos me enseñaron el juego llamado cielo
12	Yazury Rentería	Pecho toca mano: Pecho toca mano, pe pecho toca mano, toca pecho toca mano. Pe, pecho toca chi.
13	Sharon Stefany Maldonado	Mi tío me enseñó un juego que es del zapato roto, que es coger con artos amigos y que todos ponen el zapato y se cuenta del uno al diez, al dieciocho y al revés y el quede le ponen una penitencia.
14	Samuel David Rivas	Juego los que me enseñaban es uno llamado el serio, el primero que se ría pierde
15	Jacksón Dorance Castillo	Escondite, la lleva, puentecito del Rey
16	Jaider Eliecer García	Ninguna
17	Carla Salazar Chaux	Una amiga me dijo que jugamos la gallina ciega
18	Yeslan Andery Liloy	Escondite
19	Edinson escobar	Mi mamá me enseñó a jugar lleva, escondite y mis amigos me enseñaron a ser “gravitoso”

20	Nicol yulisa Angulo	Parqués y dominó
21	Karol Dayana Saldarriaga	Escondidas y lleva

Como se puede evidenciar en las respuestas de los niños, tanto las canciones como los juegos aluden en su mayoría a manifestaciones propias de la oralidad.

Este tipo de juegos y rondas propician el inicio de relaciones sociales con el otro, que es otra de las potencialidades de la oralidad y que queremos validar también en éste texto y que en las clases pude evidenciar.

Varios de los estudiantes llegaron a la institución con pocas habilidades sociales, que no les permitían interactuar y relacionarse de la mejor forma; sin embargo la oralidad les permitió desarrollar algunas experiencias con sus compañeros. En una clase típica por lo general participan verbalmente aquellos estudiantes que tienen fortaleza en el área o tema del que se esté hablando y los demás se quedan callados y no participan; esto se da por varias razones:

-Inseguridad

-Temor a equivocarse

-Temor a la burla de los compañeros, entre otras razones. Pero con procesos orales esto se da poco porque el saber es de dominio público de los niños y niñas, está interiorizado, y hace parte casi natural de su bagaje cultural, lo que los lleva a dialogar, opinar, replicar, etc. Sin temor.

“...El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender, y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros...”⁵¹

⁵¹ SEP Programa de Educación Preescolar, Offset. Xochimilco DF. 2004 pág. 57.

Es además un intercambio de saberes en el que la memoria tiene relación con el pasado, aunque los chicos no tengan conciencia de éste; también les permite sentirse parte de ese constructo cultural. Y aunque ya no existen personas encargadas específicamente de transmitir por medio de la oralidad la ancestralidad de una cultura, como ocurría en los grupos aborígenes, ésta se sigue traspasando gracias a la memoria y a la experiencia.

Walter Ong dice que “en una cultura oral, la experiencia es intelectualizada mnemotécnicamente”. Siglos atrás el hombre ya había encontrado formas mnemotécnicas como Homero u otros aedos griegos que por medio de hexámetros dactílicos crearon epopeyas enteras de su historia, estos hexámetros eran cantados, lo que posibilitó su transmisión hasta que fueron plasmados en el papel. En éste caso el método mnemotécnico fue la lírica o la música. Esta última ha sido parte fundamental de la historia humana. En la investigación veo que hay dos factores que influyen, uno es la música y otra las diferentes formas narrativas empleadas.

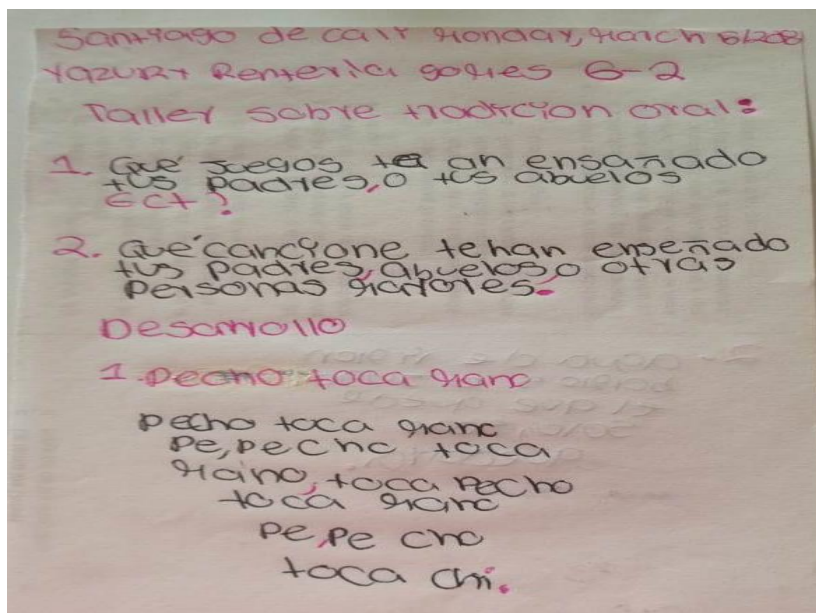
En la música inciden el ritmo, la armonía, los matices y la melodía. En la narrativa, los versos, la métrica, la cadencia, la rima, el uso reiterativo de figuras, la pareación (parear) de palabras, entre otras. Todo junto crea una experiencia tan mágica que se convierte en un método mnemotécnico. También he encontrado que se une a estas dos el cuerpo por medio de movimientos siguiendo las melodías y las letras.

Un buen ejemplo mnemotécnico está en América del sur con la comunidad Inca, ellos crearon “El Quipu”, éste era un pedazo de cuerda a la que se amarraban otras cuerdas con nudos de diferentes formas y colores que al parecer servía para guardar información de diferentes aspectos, no solo numérico, ya que hay investigadores que proponen que fue un sistema de escritura.

Florescano en su texto plantea que la escritura y la imprenta cambiaron la forma en la que se almacena y guarda la memoria oral.

La memoria colectiva, por su parte, sufrió transformaciones que cambiaron su antigua fisonomía. Los trastornos políticos y las guerras, el paso de la agricultura a la era industrial, el ascenso de la mecanización y la electrónica, el incremento de la urbanización y la escolaridad, modificaron las costumbres cotidianas, la vida familiar, las relaciones entre las generaciones y los sexos, las creencias colectivas, la religión y la memoria. En sus esfuerzos por fortalecer la unidad y la identidad de la nación, en los dos últimos siglos el estado se apropió de la enseñanza, las ceremonias públicas, las conmemoraciones, los monumentos históricos, los museos y del calendario cívico, los instrumentos conductores de la memoria colectiva en esos años. De este modo, la preeminencia del documento como fuente principal del conocimiento histórico, y la presencia del estado en los espacios antes reservados a la memoria étnica, grupal, religiosa, ceremonial y local, desplazaron la memoria colectiva del lugar que antes tenía como transmisora del pasado. (Florescano. 2012. P.p. 22 y 226)

La observación me permitió analizar el planteamiento de Florescano. En la indicación que se les dio a los niños se les pidió copiar una de las canciones o rondas pero pocos lo hicieron y estos últimos no copiaron toda la canción sino sólo apartes.



Las respuestas de algunos niños evidencian el poco espacio familiar para compartir este tipo de juegos o rondas. Sin embargo se rescatan varios que hacen parte del acervo cultural e incluso una de las estudiantes nombra una que personalmente nunca había escuchado.

Yazury Rentería

Pecho toca mano:

Pecho toca mano,

pe pecho toca mano,

Toca pecho, toca mano.

Pe, pecho toca chi.

Éste es un juego de palmas

Los juegos de palmas también hacen parte de la oralidad. Su práctica es irremontable. Lo cierto es que nuestras abuelas y aún más atrás los jugaban. Estos consisten en cantar una canción –algunas parecen más un trabalenguas– mientras 2 o más personas formando un círculo, cuadrado u otra figura alzando sus palmas y las juntan entre sí de forma coordinada y simultánea en varias

direcciones. A nivel educativo ayudan al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, atención, escucha y concentración. A nivel social ayudan a la interacción, al compartir de experiencias, crea vínculos.

Personalmente en mi niñez nunca escuché, ni jugué éste juego de palmas, por lo que me fui a la web y encontré en you tube un niño que la canta y realiza el movimiento con sus manos.

Esta es la versión del niño Juan David Vásquez Córdoba. Lamentablemente en su publicación no se evidencia país de origen, aunque su acento es colombiano.⁵²

Pecho toca mano

Pe, pecho toca mano

Toca pecho, toca mano

Pe, pecho toca chi.

Hay una leve diferencia, pero la esencia es la misma. El joven pone sus manos en su pecho de diferentes formas y rápido mientras entona. La sílaba chi parece servir para indicar silencio, ya que al finalizar el juego de palmas pone el dedo índice en sus labios en señal de silencio.

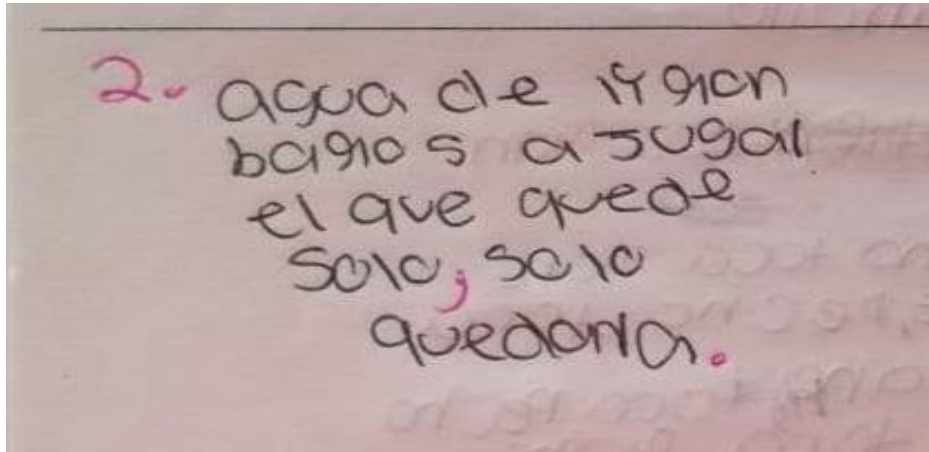
“Cuando los hombres nos comunicamos por medio de sonidos lo hacemos mediante la palabra, también podemos comunicarnos por medio de la mímica en la pantomima con movimientos corporales en la danza o cuando decimos adiós con la mano...”⁵³

Aquí involucramos a la lengua gestual y corporal que hacen parte de la oralidad y en el pasado e incluso ahora hace parte de fórmulas

⁵² Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=RWfYlwTA_28

⁵³ Ruelas Vásquez, Carlos. (2015), *Comunicación oral y escrita*. México. Ed. Cuadernos Culturales. Pág. 9

nemotécnicas que se emplean para ayudar a la memoria. Los niños y niñas lo hacen inconscientemente y repiten una historia con sonidos y movimientos.



Esta es de la misma niña, Yazury Rentería. Aquí encontramos una ronda del cancionero colombiano de origen incierto, un poco más conocida llamada “Agua de limón” es una ronda y también un juego que consiste en cantar un estribillo:

Agua de limón, vamos a jugar

el que quede solo, solo quedará, ¡ey!

Mientras se canta y se hace una especie de danza alrededor de un niño, varios chicos tomados de las manos hacen un círculo mientras entonan. Cuando se llega a la palabra ¡ey! Se cambia la dirección del círculo; esto se hace dos o tres veces, hasta que llegado ese momento se rompe el círculo y los chicos deben formar parejas con otro compañero. El número de niños que juegan debe ser impar para que al final siempre uno se quede sin pareja y éste debe ir al centro y vuelve a iniciar el juego.

Este juego ayuda a los estudiantes con problemas de manejo de espacialidad y lateralidad. Además de todo lo mencionado en el texto de pecho toca mano.

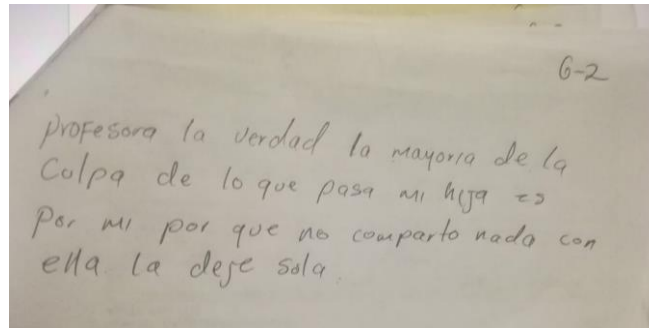
El juego es esencial en el desarrollo integral de un niño porque contribuye en el fortalecimiento de múltiples factores en su vida: personalidad, aspectos físicos (motricidad, coordinación), mentales (abstracción, concentración, escucha, relaciones interpersonales, etc.) emocionales y afectivas.

A nivel social es primordial porque permite la interacción con el otro que es necesaria para apropiarse de conductas y habilidades sociales. Los niños aprenden que hay formas de actuar que no son permitidas, otras que son censuradas o sancionadas. Así mismo les ayuda a seguir roles positivos.

En el aula escolar estas rondas y canciones pueden aplicarse de varias formas y en todas las áreas del conocimiento. Pueden representar excelentes contenidos de aprendizaje desde múltiples enfoques: sociales, culturales, étnicos, geográficos. Para aplicarlos no necesitamos copias, ni libros, sólo nuestra memoria para traerlos en el momento y lugar indicados. Pero como se mencionó, estos juegos y rondas se están perdiendo gradualmente. Existen varias razones; para entender mejor esto le pregunte a los acudientes de los niños sobre el tiempo que compartían con ellos y qué hacían en esos espacios y algunas de las respuestas son bastante tristes, Madres cabeza de familia que enfrentan largas horas laborales y poco tiempo para dedicarle a los hijos; en otros casos la familia está conformada por padre, madre y hermanos pero los pocos espacios que les permite su día a día lo dedican al PC, la tableta, el celular, etc. Prácticamente ya no hay espacios para el compartir de experiencias, cuentos, rondas, juegos, ya que estos han sido desplazados por la tecnología. Personalmente recuerdo que de pequeña mi padre se sentaba en la cama a contar historias y mi hermana y yo al lado las escuchábamos; las recuerdo como si fuera hoy. También nos enseñó canciones del folclor nacional (silva y Villalba, etc.) esto lo menciono porque hasta éste momento recuerdo al pie de la letra canciones como “lloran los guadales”, “pescador, lucero y río” entre otros. Mi padre no me obligó a aprender esas letras,

pero se quedaron grabadas en la memoria y afloran cuando las ventanas de la memoria se activan y simplemente allí están intactas, inmutables.

A continuación algunas muestras de las respuestas de padres y madres.

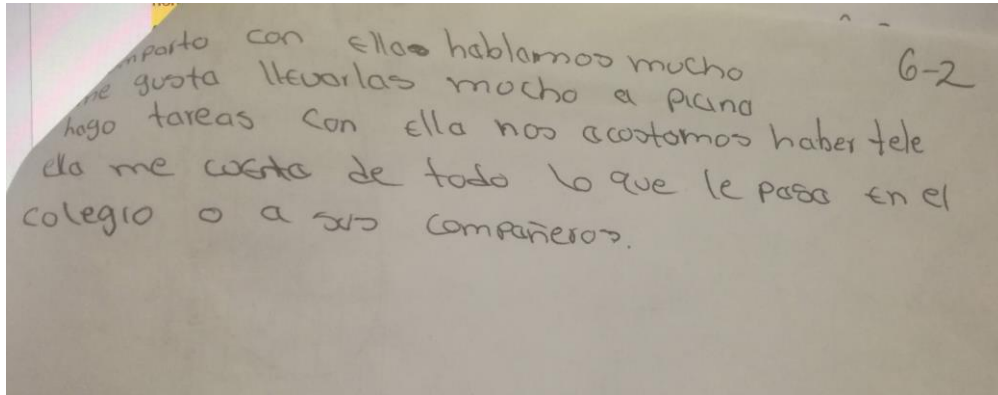


Esta nota fue escrita por la madre de la niña María Paula Patiño. La niña tiene bajo rendimiento académico, falta mucho a clase y es muy insegura e inestable emocionalmente. Su madre en este momento es cabeza de familia, no convive con su esposo, al parecer éste ejercía violencia psicológica hacia ella. La familia está refugiada en casa de los padres de la señora, pero constantemente la recriminan y existen otras situaciones; ella quiere salir de allí, pero no tiene los medios porque no está trabajando; depende de lo que le da el padre de la niña. La señora emocionalmente está deprimida y desorientada. Todo esto lo sé porque en las reuniones de padres de familia la señora me contó todo al manifestarle mi preocupación por el bajo rendimiento de la niña. La señora tenía la necesidad de ser escuchada y lo hice. A los docentes actualmente nos llegan mucho este tipo situaciones en las que no solo lidiamos con las dificultades de los estudiantes, sino también las de algunos padres y madres.

La señora se siente culpable por todo lo que le está pasando a la niña, es consciente que sus problemas la han afectado y que ante todo lo que estuvo viviendo ella simplemente descuidó a sus dos hijas.

Éste trabajo en el aula la ha ayudado a tomar conciencia y en el transcurso del último periodo ha mejorado su relación con la niña y parece haberla motivado a emprender proyectos que la ayuden con su economía. Esto nos deja entrever que incluir la oralidad ayuda a la comunicación familiar, pero también descubro que

propicia la participación de la familia en el proceso educativo de los estudiantes y no se deja sólo a la escuela. Es un rol fundamental porque nos lleva a pensar el proceso educativo como una triada porque intervienen 3 sujetos, familia, escuela e individuo. Todos somos poseedores de saberes, con poder de incidir en la construcción de conocimiento y como transmisores de éste.



Este texto fue escrito por otra madre. Sobre esta respuesta me llama la atención varias cosas; Una es la redacción del texto que nos deja entrever falencias los procesos de escritura; y eso es así porque al analizar el nivel educativo de los padres, casi ninguno es profesional. Algunos sólo estudiaron primaria, otros son bachilleres y unos pocos son técnicos. También llamó mi atención que la madre nombra lo que hace con su hija: hablamos, piscina, hago tareas, ver tele. Este último es una práctica de las últimas décadas que no existía hace 50 años. La tecnología y el mundo moderno han condicionado la forma en que se comparte en familia; Las historias de mi padre hablan de una nación rural que dedicaba sus noches a la tradición oral alrededor de una vela o fogata, ya que no había acceso a la electricidad en las fincas. Mi padre tiene actualmente 63 años, es oriundo del departamento de caldas, zona cafetera. Creció en un mundo sin televisores, ni internet. En las zonas rurales casi no existía infraestructura eléctrica, la mayoría de las personas alumbraba sus noches con vela. Este era un espacio propicio para los relatos orales. En la actualidad todo lo que nos rodea desfavorece estas prácticas. La energía, la televisión, los PC, la internet, generan espacios que

incitan la individualidad; ya que aunque una familia entera esté sentada en la sala viendo la TV; no hay oralidad, están compartiendo un espacio, un momento, pero no hay procesos orales, ni de transmisión generacional.

CAPÍTULO 3

LA ORALIDAD POTENCIALIZA EL APRENDIZAJE EN EL AULA DE CLASE

La oralidad no se enseña desde un tablero, un libro o un cuaderno. Está presente en la cotidianidad de las personas. De allí que espacios como una minga para arreglar y embellecer el aula, son ideales para que afloren los relatos y las anécdotas.



Aquí los niños están en una actividad de enlucimiento del salón. En estos espacios mientras pintaban, afloraron canciones e historias espontaneas que amenizaban la labor. En estos espacios emergen canciones, cuentos, rimas, entre otras formas de la tradición oral, que de otra manera poco se dan.



Imagen N° 5

En ésta foto evidenciamos los últimos días del año escolar. Se resaltaron logros y se hizo un compartir de experiencias y de alimentos. Haber introducido la oralidad en el proceso escolar unió al grupo, ayudó al desarrollo de habilidades para la vida y habilidades cognitivas. Los estudiantes se sienten más relajados en un espacio que les permite expresarse libremente.

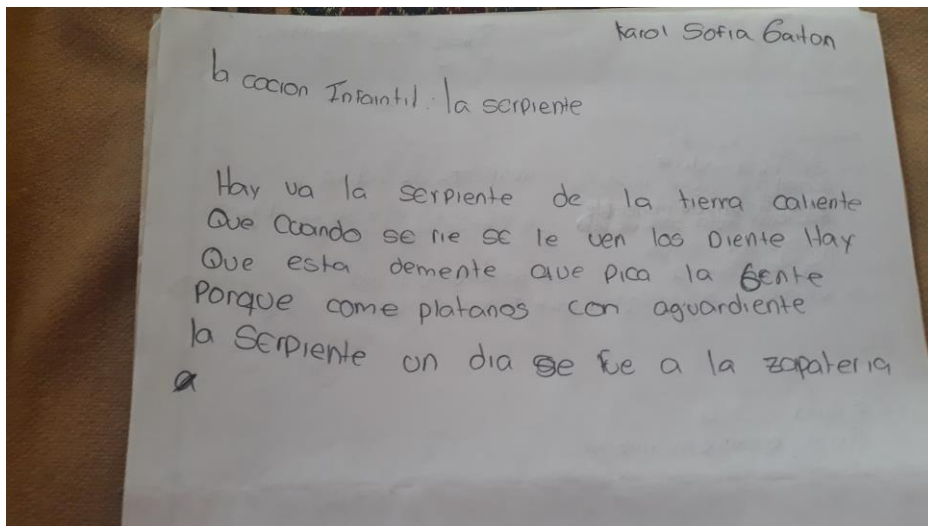
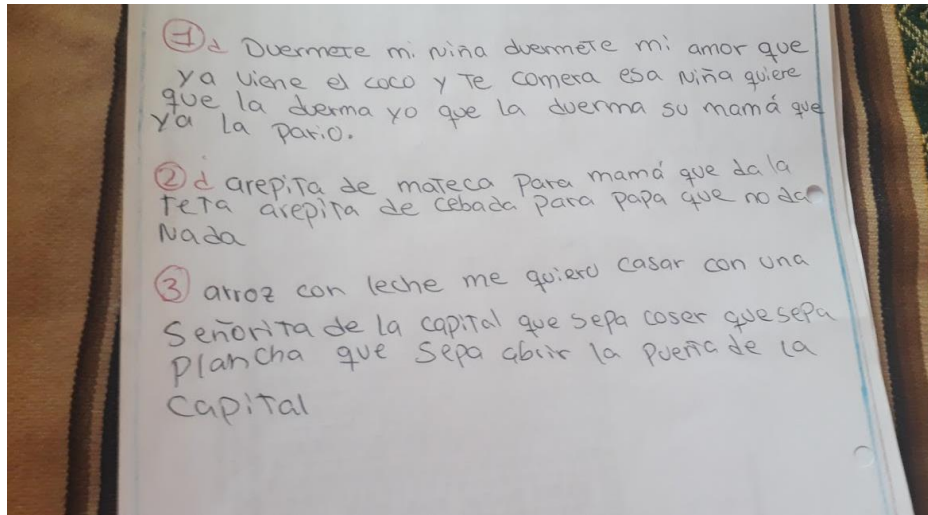
Iniciaré éste aparte diciendo que la oralidad ha sido redescubierta, rescatada del ostracismo al que fue relegada. Este redescubrimiento ha posibilitado el rescate de la memoria social, que a la larga lleva a la consolidación del individuo no solo como ser social y comunitario, sino también a la afirmación de su identidad.

En el aula de clase posibilita que el estudiante se reconozca como un interlocutor válido que posee saberes, que puede compartirlos. Puede construir el conocimiento y no sólo recibirlo estáticamente.

Una de las actividades que construimos en clase que me permitió reafirmar lo anterior fue la construcción de un cancionero. Le propuse a los chicos después de haber realizado los talleres que vimos en el capítulo 2, la construcción de un cancionero de rondas infantiles. Para ello se organizaron en grupos de trabajo de 3 estudiantes. La actividad consistió en escribir una ronda en una hoja de block; la canción debía de estar lo más completa posible y para ello debían ayudarse mutuamente. Este trabajo fue muy gratificante porque en la observación que se realizó de esta actividad pude notar que alguno o alguna iniciaba y luego otra

continuaba con otro estribillo, al final entre todos lograban reconstruir la ronda. Cada grupo tenía una canción diferente. Al final se lograron reconstruir varias canciones infantiles.

Estas son algunas de las fotografías:



- La Manzana Se pasa de la mesa al Comedor no me piques Con Cuchillo picame Con Tenedor, por picar una Manzana un dedito me Corte mi mamá me lo Cortó Con un granito de Cafe "fe" "fe" Para Todos los bebes

- La Mamana Roja Tiene un huequito por donde sale el gusanito, El gusanito Tiene un Sombrero para Taparse del aguacero, del aguacero.

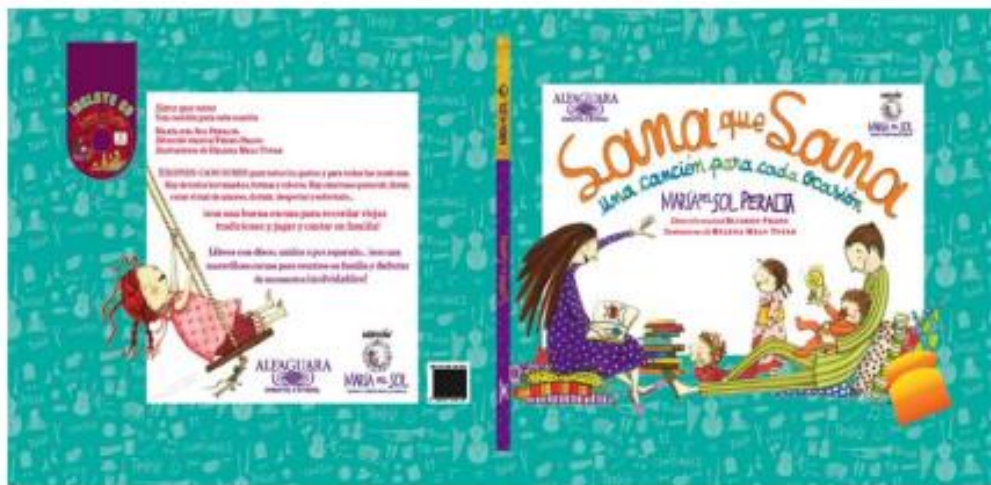
Nicol Dajana Landezury Ramos

Gelatina de cereca
(Juego de nanos)

Gelatina de cereca, me invitaron a una fiesta en esa fiesta
habia un chico y ese chico me beso
yo le dije descárcalo
a su madre, vieja loca
a su padre, barachin
y a su perro, callejero...

A nivel social pude notar que se generó diálogo, compartir de experiencias, incluso en los tímidos. Escuché comentarios como: “hay yo recuerdo esa, mi mamá me la cantaba” “esa yo me la sé” “eso tan fácil” para ellos fue más un juego que un trabajo de clase, parecía una charla normal entre amigos. En el transcurso de la actividad también noté que algunos grupos terminaban cantando la canción. En mi opinión hubo un real trabajo en equipo, ya que generalmente en clase los chicos suelen dividirse el trabajo y no hay diálogo, ni debate. En esta actividad mientras uno escribía y participaba, los otros también estaban aportando fragmentos de la canción. Todos eran interlocutores válidos. Nadie sabía más que nadie. Era un conocimiento de todos, colectivo y no percibí a ninguno apoderándose de éste y ejerciendo dominio sobre los otros a partir de él. Esta es una de las razones por las que la oralidad es perfecta para trabajar en el aula de clase porque la oralidad juega un papel fundamental en la vida social.

En la siguiente clase les llevé para escuchar un cd con el título “Sana que Sana, una canción para cada ocasión” de la colección María del sol. Es una recopilación de rondas, nanas y otras formas orales. Al escucharlo es increíble la cantidad de recuerdos que afloran en la memoria y de los que ya no se es consciente pero que al escucharlos rememoran el pasado desde nuestro presente. Estas memorias se activan gracias a la música en éste caso. El CD fue el primer trabajo discográfico de María del Sol Peralta, una pedagoga preescolar colombiana que dirige una agrupación musical llamada Cantaclaro. Éste trabajo fue premiado en el 2002 por TRIMALCA-UNESCO (décima tribuna Musical de América Latina y el Caribe).



Sana que sana, una canción para cada ocasión

Después que escuchamos el cd, organizados en mesa redonda se preguntó a los niños sobre cuál de las canciones ya las habían escuchado y que recordaron. La mayoría mencionó que conocía una gran cantidad de estas, pero que no se acordaban, estaban guardadas. Incluso varios de ellos se sorprendieron porque conscientemente no recordaban alguna de las rondas, pero cuando escucharon la música y letra, resulta que ya las conocían y hasta se las sabían de memoria pero no habían emergido y necesitaban que una ventana se abriera; en éste caso la música fue el canal.

Este momento fue muy especial porque generalmente aprendemos muchas cosas desde que nacemos pero no somos conscientes de ello y nuestra memoria se ha ido disolviendo lentamente en los rincones. Los niños comprendieron que nuestros sentidos nos ayudan a activar la memoria y que hay todo un cumulo, esperando por ser activado. Que cada uno es una caja que al abrirse está llena de una riqueza inconmensurable. Se forma conciencia social e histórica.

Desde estas dos perspectivas se abre paso a una formación integral en la que no solo se adquieren y construyen conocimientos desde un ámbito académico. También se desarrollan habilidades básicas para la vida y se forma conciencia social.

Éste es el contenido del CD:

	TÍTULO	DURACIÓN
1	Abracadabra (feat. CantaClaro)	1:42
2	Cortas Historias de Nunca Olvidar (feat. Canta Claro)	1:50
3	Sana Que Sana (feat. CantaClaro)	8:50
4	Al Ritmo del Corazón (feat. CantaClaro)	6:40
5	Palabras Dulces (feat. CantaClaro)	3:17
6	Canciones para Saborear, Oler Y..¡Comer! (feat. CantaClaro)	4:23
7	Prohibido Aburrirse en días de Lluvia (feat. CantaClaro)	5:13
8	Celebrando en días de Sol (feat. CantaClaro)	6:53
9	Canciones para Despertar a un Dormido (feat. CantaClaro)	2:09

TÍTULO	DURACIÓN
10 Arrullos para Dormir a un Despierto (feat. CantaClaro)	7:42

En el pie de página se puede ver el url para escuchar el cd. ⁵⁴

Pedro Cerrillo dice:

“Impulsa el aprendizaje participativo. Contempla una metodología activa. Se crean valores sociales y culturales. Rescate de la tradición oral. Conciencia de identidad cultural”

...No sería justificable que el pensamiento “globalizador”, tan difundido y ensalzado por muchos políticos, gobiernos y medios de comunicación, llevar a las sociedades actuales a dilapidar sus patrimonios culturales, en los que los materiales literarios de transmisión oral han sido una parte muy importante del imaginario de cada una de ellas: cuentos maravillosos, oraciones, mitos, canciones escenificadas, leyendas, trabalenguas, canciones de cuna,(...) constituyen el patrimonio inmaterial , de carácter folclórico y etnológico, que caracteriza una parte importante de la cultura de una sociedad; aunque su sustento sea la memoria, no debe renunciarse a su consideración como objeto de conocimiento.⁵⁵

⁵⁴ Tomado de: <https://itunes.apple.com/co/album/sana-que-sana-feat-cantaclaro/1334801867>

⁵⁵ Cerrillo Torremocha, Pedro Cesar. (2011), *Memoria, Oralidad y escritura. Sobre literatura oral y literatura escrita*. España. CEPLI. Universidad de Castilla de la Mancha. Pág. 19

PROPUESTA DE TRABAJO EN EL AULA

Como paso a seguir para continuar nuestro recorrido en el aula, se construyeron secuencias didácticas que guiaran el proceso. A continuación, veremos la propuesta.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

PROPUESTA DE SECUENCIA DIDACTICA 1

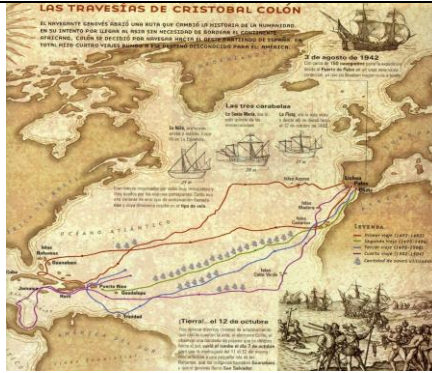
La siguiente secuencia didáctica es un primer trabajo de investigación y acercamiento al por qué somos tan orales. Se propone ante la poca oferta de textos que tocan estos temas y fuera de la concepción del hombre blanco. Propone nociones básicas que incluyen a las culturas aborígenes y afrodescendientes.

Para el docente	
Título de la secuencia didáctica	¡ORALES POR HERENCIA!
Áreas vinculadas y contenidos asociados	Lenguaje, Ciencias Sociales, ética. Se puede vincular otras
Objetivos de aprendizaje	<u>General:</u> Conocer y comprender algunas de las manifestaciones orales propias de los pueblos afros y nativos. <u>Específicos:</u> <ul style="list-style-type: none">• Diferenciación de algunas nociones como: precolombino, sincretismo, diáspora.

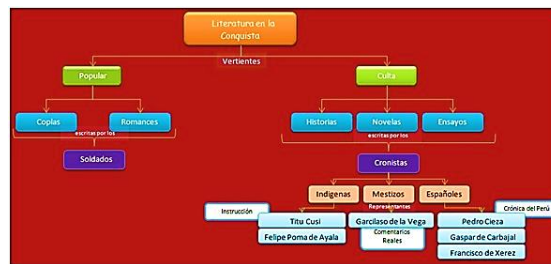
	<ul style="list-style-type: none"> • Generar identidad a partir del ejercicio de auto reconocimiento cultural y ancestral.
Grados en los que se desarrollará la propuesta	<p>Grado 6° de secundaria.</p> <p>Puede utilizarse en otros grados.</p>
Desempeños esperados Estándares básicos de competencias y DBA	<p><u>ESTANDARES:</u> LENGUAJE</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>LITERATURA</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p><u>DBA LENGUAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: la intención comunicativa y el tema a

	<p>desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. <p><u>DBA SOCIALES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza los legados que las sociedades americanas prehispánicas dejaron en diversos campos. ➤ Comprende que en una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origen étnico, creencias religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física. ➤ Interpreta las relaciones entre el crecimiento de la población, el desarrollo de los centros urbanos y las problemáticas sociales. ➤ Evalúa las causas y consecuencias de los procesos de la conquista y colonización europea dados en América.
<p>PARA LOS ESTUDIANTES</p> <p>Contexto y Objetivo de la actividad</p>	<p>Con ésta unidad de trabajo serás consciente de que haces parte de un pueblo con tradiciones y cultura. Que eres poseedor de un saber milenario que te ha sido legado gracias a la tradición oral. Serás capaz de reconocer algunos de esos saberes y tendrás la oportunidad de compartirlos con los de los demás.</p>
<p>Mecanismo de evaluación o proceso evaluativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se tendrá en cuenta tu proceso, ósea, cómo vas analizando, reflexionando y en fin cómo aprendes. ➤ Trabajarás en clase en equipo y de forma individual ➤ Elaboraras un texto escrito y lo presentarás; en él nos darás tu opinión sobre el tema que elegiste.
<p>CONSIGNA</p>	<p>Indiscutiblemente venimos de realidades culturales y socioeconómicas diferentes, pero ¿hay algo que nos une? Nuestra identidad actual fue forjada en el pasado y hoy somos lo que somos gracias a lo que nuestros antepasados han</p>

	<p>construido.</p> <p>Te invito a realizar un viaje desde el presente hacia el pasado y a descubrir que nuestros orígenes están más cerca de lo que creemos.</p>
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Pasos a seguir</p>	<p>CLASE 1</p> <p>ACTIVIDAD: EL VIAJE DE COLON</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Sabes cuánto duraba un viaje de Europa a América en barco en promedio en la época de la conquista?</p> <p>Observemos el siguiente mapa</p> <div data-bbox="776 930 1114 1251" data-label="Image"> <p>The map, titled 'Primeros viajes de exploración', shows the Atlantic Ocean with various exploration routes. Red lines represent routes from Europe to North America, and green lines represent routes from Europe to South America. A legend in the top left corner lists different types of routes and their durations. An inset map at the bottom shows the world with the Americas highlighted.</p> </div> <div data-bbox="495 1392 604 1493" data-label="Image"> <p>A small illustration of a person in historical attire sitting at a desk, writing on a scroll with a quill pen.</p> </div> <div data-bbox="662 1383 1263 1659" data-label="Text"> <p>Como el viaje era largo, los españoles tenían mucho tiempo libre. Este tiempo lo emplearon en escribir todo lo que ocurría durante el viaje y luego siguieron escribiendo cuando llegaron a las nuevas tierras. Dejándonos su visión del nuevo mundo. A estos textos se les conoce con el nombre de: Crónicas de Indias.</p> </div>



Observemos el siguiente cuadro que nos ayuda a entender cómo se organizó la literatura en este periodo.



Según el cuadro responde:

- ¿Qué vertientes tuvo la literatura de la Invasión?
- ¿Quiénes escribieron crónicas?
- ¿Escribe el nombre de 2 cronistas indígenas?

ACTIVIDAD: EL ENCUENTRO

CONTEXTUALICEMOS: En éste punto realizaremos un contexto histórico en el que los estudiantes comprenderán que mundo encontraron los primeros invasores europeos cuando llegaron a América. Ello lo haremos por medio de la siguiente imagen:



ACTIVIDAD

TALLER DIAGNOSTICO – Responder en el cuaderno.

1. ¿En la imagen se ven distintas personas, quiénes crees que son?
2. ¿Por qué crees que los aborígenes están en actitud de reverencia?
3. ¿Observa las armas de ambas comunidades, son iguales? Explica
4. ¿Por qué crees que los nativos recibieron los conquistadores como dioses?

ACTIVIDAD: DISCOFORO “CINCO SIGLOS IGUAL”

SABERES PREVIOS:



Introduciremos con esta imagen. Tiene por propósito debatir cuál fue el motivo por el que llegaron los invasores a América.

Luego escucharemos una canción para concluir.

CONTEXTUALIZACIÓN: Escucharemos la canción “cinco siglos” de León Gieco. Realizaremos taller de análisis.

TALLER

1. ¿Cuánto son cinco siglos?
2. ¿De qué habla la canción?
3. ¿Quién lleva cinco siglos igual?

Luego de terminar el taller se realizará socialización y conclusión.

ACTIVIDAD: LAS RUTAS DE LA CONQUISTA

CONTEXTUALICEMOS:

Observa el siguiente mapa que nos muestra el proceso de expansión de los conquistadores.



TALLER

RESPONDE:

1. ¿En qué año se dio la conquista de Cartagena?
2. ¿En qué año conquistaron a Perú?
3. ¿En 1548 conquistaron la paz, esta es la capital de qué país?
4. ¿Cuál fue la primera ciudad que conquistaron los españoles en América según el mapa?

5. ¿Cuál fue la última ciudad Latinoamericana en ser conquistada?

ACTIVIDAD: CONSTRUYENDO UN DIARIO DE VIAJE

FECHA:

Los estudiantes construirán un mini diario de viaje, simulando los manuscritos de los cronistas de indias.



RECURSOS: Cartulina plana, tijeras, pegante, lápiz, colores, regla.

EVALUACIÓN: Entrega del diario

ACTIVIDAD: CRONICAS DE COLON

1. Diario de Colón.

Libro de la primera navegación Jueves, 11 de octubre [12.10.1492]

Puestos en tierra vieron árboles muy verdes, y aguas muchas y frutas de diversas maneras. El Almirante llamó a los dos capitanes y a los demás que saltaron en tierra, y a Rodrigo de Escobedo, escribano de toda la armada, y a Rodrigo Sánchez de Segovia, y dijo que le diesen por fe y testimonio como él por ante todos tomaba, como de hecho tomó, posesión de la dicha Isla por el Rey y por la Reina sus señores, haciendo las protestaciones que se requerían, como más largo se contiene en los testimonios que allí se hicieron por escrito. Luego se juntó allí mucha gente de la Isla. Esto que se sigue son palabras formales del Almirante, en su libro de su primera navegación y descubrimiento de estas Indias: "Yo (dice él), porque nos tuviesen mucha amistad, porque conocí que era gente que mejor se libraría y convertiría a Nuestra Santa Fe con Amor que no por fuerza, les di a algunos de ellos unos

bonetes colorados y unas cuentas de vidrio que se ponían al pescuezo, y otras cosas muchas de poco valor, con que tuvieron mucho placer y quedaron tanto nuestros que era maravilla. Los cuales después venían a las barcas de los navíos a donde nos estábamos, nadando. Y nos traían papagayos y hilo de algodón en ovillos y azagayas y otras cosas muchas, y nos las trocaban por otras cosas que nos les dábamos, como cuentecillas de vidrio y cascabeles. En fin, todo tomaban y daban de aquello que tenían de buena voluntad. Más me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de una harto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de 30 años. Muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras. Los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos, y cortos. Los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. De ellos se pintan de prieto, y ellos son de la color de los canarios, ni negros, ni blancos, y de ellos se pintan de blanco, y de ellos de colorado, y de ellos de lo que fallan. Y dellos se pintan las caras, y dellos todo el cuerpo, y de ellos solos los ojos, y de ellos solo la nariz. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. No tienen algún hierro. Sus azagayas son unas varas sin hierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas. Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos, y les hize señas que era aquello, y ellos me mostraron como allí venían gente de otras islas que estaban cerca y los querían tomar y se defendían. Y yo creí y creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por cautivos. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía. Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Señor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestra Alteza para que aprendan a hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vi, salvo papagayos en esta Isla." Todas son palabras del Almirante.

TALLER

RESPONDE:

¿Cómo se llaman los dos capitanes que llamó Colón a dar fe de las tierras encontradas?

Busca el significado de las palabras subrayadas en el texto

¿Qué le traían los nativos a los españoles?

¿Por qué Colón pensó que los nativos eran muy pobres?

¿Cómo describe físicamente Colón a los nativos?

¿Qué quiso decir Colón con “ellos deben ser buenos servidores”?

¿Cuántos nativos le lleva Colón al rey?

El texto está escrito en castellano, por eso algunas palabras parecen mal escritas. Realmente no es así. Es sólo que así se

ACTIVIDAD: EMPIEZA LA DEVASTACIÓN

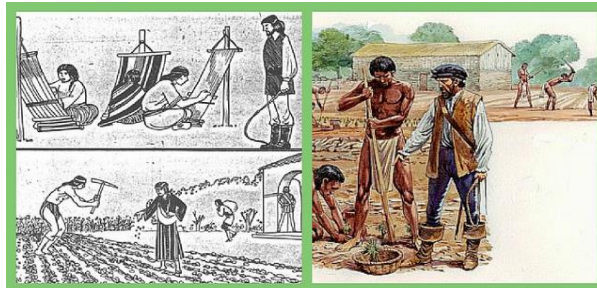
A partir del análisis de las siguientes imágenes los estudiantes responderán:

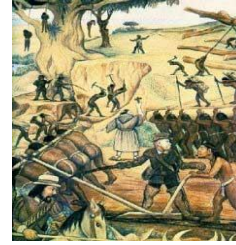
¿Qué plantean las imágenes que ves?

¿Qué trabajos hacían los nativos para los españoles?

¿En la segunda imagen vemos a los indígenas enfermos, qué crees que les paso?

¿Qué crees que paso al final con los indígenas?

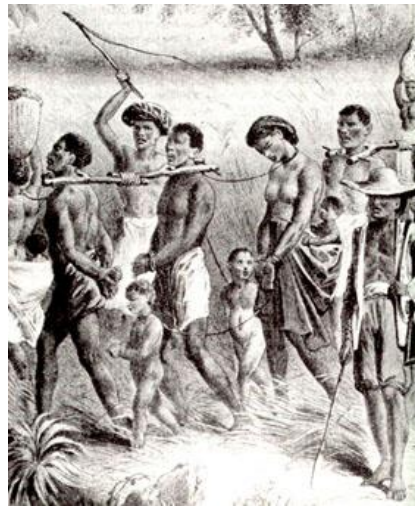




ACTIVIDAD: LA DIASPORA AFRICANA

CONTEXTUALIZACIÓN

Después que los españoles no tuvieron mano de obra para trabajar, recurrieron a traer africanos en calidad de esclavos.



Miles de africanos fueron arrancados a la fuerza de su tierra y llevados al nuevo mundo, en donde sirvieron a los europeos como esclavos. Hombres, mujeres y niños por igual.

Este proceso duraría casi tres siglos hasta que en el siglo XIX desaparece.

ACTIVIDAD: CANCIÓN LA MINA

Escucharemos la canción “la Mina” de la tradición oral afrodescendiente. La intención es que los estudiantes comprendan que aunque siempre nos han enseñado la versión de la conquista contada por los españoles; también los

indígenas y africanos nos dejaron su testimonio en la tradición oral. La siguiente canción es muestra de ello.

LA MINA

El blanco vive en su casa
de madera con balcón.
El negro en rancho de paja
en un solo paredón.

**Y aunque mi amo me mate
a la mina no voy
yo no quiero morirme
en un socavón.**



Don Pedro es tu amo
él te compró
se compran las cosas
a los hombres no.

En la mina brilla el oro
al fondo del socavón
el blanco se lleva todo
y al negro deja el dolor.

Cuándo vuelvo de la mina
cansado del carretón
encuentro a mi negra triste
abandonada de Dios
y a mis negritos con hambre
¿por qué esto, pregunto yo?

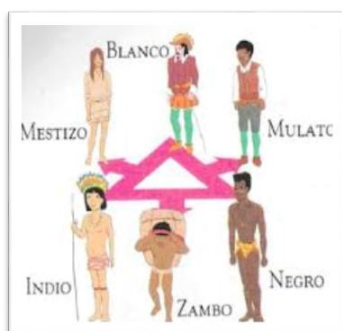
Es un canto tradicional del Litoral Pacífico, al parecer del siglo XIX entre 1820 y 1848.

Según Teófilo Potes, la mina nació a orillas del río Iscuandé, departamento del Cauca; esta teoría se apoya en documentos de Tomás Cipriano de Mosquera, 1828, en los cuales se relata acerca de una cantidad de esclavos que habían conseguido su libertad.

**ACTIVIDAD: PRINCIPALES COMUNIDADES DE DONDE
TRAJERON A LOS AFRICANOS**



ACTIVIDAD: LA MEZCLA



Recuerda las mezclas raciales que se dieron en la conquista y colonia.

Responde:

1. ¿Cuál es la mezcla de los mulatos?
2. ¿Cuál fue la mezcla para los zampos
3. ¿Cuál fue la mezcla para los mestizos?



Observa la pirámide social en la conquista y colonia. Responde:

1. ¿Quiénes están primero en la escala?
2. ¿Quiénes están de últimos en la escala?
3. ¿Por qué crees que los negros y mulatos eran los inferiores en la pirámide social?

ACTIVIDAD: LA RELIGION AFRICANA

Principales Deidades del panteón (templo) yoruba



TALLER:

1. Busca el significado de las siguientes palabras

Bantú – yoruba – muntú – babalawos - mayomberos

2. ¿Qué relación hay entre Chango y Santa Bárbara?
3. ¿Qué otros dioses existen para los yorubas?
4. ¿Qué es la oralitura?

ACTIVIDAD: ORALITURA

LA ORALITURA AFRODESCENDIENTE



La oralitura es un término derivado de dos palabras: oralidad y literatura. No sólo lo escrito es literatura, también la encontramos en materiales sonoros y audiovisuales de la tradición oral de las comunidades indígenas y afrodescendientes de Latinoamérica.

ACTIVIDAD: CONOCIENDO LA ORALITURA

CANCIÓN “A SANTA BÁRBARA” de Celina y Reutilio

Santa Bárbara bendita

para ti surge mi lira
Santa Bárbara bendita
para ti surge mi lira
Y con emoción se inspira
ante tu imagen bonita
Que viva changó Que viva changó
Que viva changó Señores

Con voluntad infinita
arranco del corazón
la melodiosa expresión
pidiendo que desde el cielo
nos envíes tu consuelo
y tu santa bendición
Que viva changó Que viva changó
Que viva changó Señores

Virgen venerada y pura
Santa Bárbara bendita
Virgen venerada y pura
Santa Bárbara bendita
Nuestra oración favorita

Yo también de corazón
te daré mi murmurío
Con orgullo y poderío
hare que tu nombre suba
Y en el nombre de mi Cuba
este saludo te envío
Que viva changó Que viva changó
Que viva changó Señores.



Una de las principales características de la oralitura afro en Latinoamérica es el sincretismo religioso. Las religiones africanas tomaron formas, del cristianismo católico y disfrazaron sus dioses con las imágenes cristianas. Por ejemplo: para los africanos que practicaban la religión yoruba, Chango era el dios del rayo. En el cristianismo una virgen es representada con un rayo, “Santa Bárbara”, de allí que los afro tomaran esa imagen y la identificaran con Changó. Ellos no veneraban a la virgen cristiana, sino a su dios, representado en la imagen de esa virgen.

Todo esto se dio porque el español le prohibió al afro practicar su religión, entre otras cosas.

ACTIVIDAD: HERALDICA AFRICANA

CONTEXTUALIZACIÓN:



A muchos de los africanos traídos a América les dieron los apellidos de sus amos. Pero a otros les dieron los de las zonas de donde provenían en África. Veamos una lista en la que se encuentran algunos de los más reconocidos:

Acué, Aguamú, Ambuila, Ardda, Angola, Arará, Ati, Abipe, Acadio, Achadu, Anisares, Aponza, Atica, Ayobí

Baca, Balanta, Bañon, Bato, Beté, Beltré, Biafara, Bioho, Bran, Briche, Baylador, Banguera, Baguí, Basante, Bassan, Bolué, Boya

Cachimbo, Canga, Carabalí, Catanga, Cazanga, Coco, Congo, Cacaraca, Campaz, Canca, Cancan, Cantoni, Caraba, Carca, Cilorio, Colla, Congolino, Copita, Conú, Cosal, Cuenú, Chacachaca, Chato, Cuambú, Cuca, Cafi, Culango, Chala, Chamba, Chara, Chato, Chocó, Dinas, Dori

Egba, Fanti, Gurumá, Guají, Guama, Guasá, Haví, Ludango, Lucumí, Mandiga, Maní, Matamba, Nagó, Ocanga, Ocoró,

Oquesí, Popó, Possú, Sanga, Solintan, Simitica, Soco, Tagba, Tabí, Tembo, Viví, Sape.

Guanga, Lucumadu, Manyoma, Mesú, Mosumi, Monguí, Nato, Ocara, Pallasú, Pángo, Samboní, Sangay, Saquí, Sétre, Timaná, Timote, Thomposeño, Turane, Tori, Torisano

TALLER:

1. Realiza una lista de los apellidos que hay en tu salón del listado anterior, incluye el tuyo.
2. Busca la historia de tu apellido. Escríbela y luego plásmala en un octavo de cartulina.

ACTIVIDAD: LITERATURA MAYA. ¿CÓMO ESCRIBIAN LOS MAYAS?

SABERES PREVIOS: Qué son los jeroglíficos. Los estudiantes realizarán sencillos jeroglíficos que les permitirá entender cómo funcionaba la escritura de los mayas.

CONTEXTUALICEMOS:

Los estudiantes conocerán que la escritura Maya funcionaba a partir de Ideogramas. Con este concepto aprenderemos cómo funcionaba el sistema de glifos mayas a la hora de escribir.

Ideogramas: Se caracterizan porque sus signos, que se llaman ideogramas, representan palabras completas.

EVALUEMOS: Cada estudiante creará un jeroglífico sencillo y lo presentará.

ACTIVIDAD: LOS CÓDICES

En esta actividad aprenderemos qué es un códice: Los escritos de los antiguos mayas se realizaban en códices de papel amate (corteza de árbol) o en pergaminos de piel de

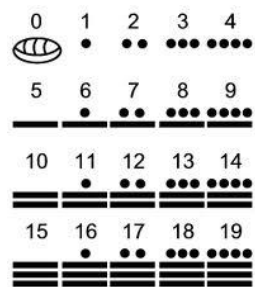
venado curtida. La mayoría de estos códices fueron destruidos por los españoles en la época de la conquista. Solo sobrevivieron unos pocos, los más importantes son:

Principales Códices Mayas:

El popol Vuh
El Rabinal Achi
El Chilam Balam

ACTIVIDAD: CÓMO CONTABAN Y ESCRIBIAN LOS MAYAS

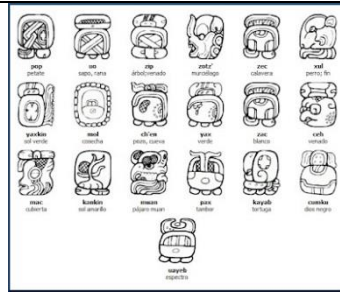
Taller en clase: Los chicos aprenderán que los mayas desarrollaron un sistema de escritura y un sistema numérico. En esta clase conoceremos los signos del sistema numérico (vigesimal).



EVALUEMOS: La evaluación será colectiva. De forma voluntaria se pedirá salir al tablero a realizar algunos de los signos numéricos.

ACTIVIDAD: GLIFOS MAYAS

Taller en clase: A cada estudiante se le entregará una hoja que contiene glifos mayas. Con colores los chicos pintarán algunos de esos glifos. Aprendiendo su significado y a la vez conociendo sus historias.



EVALUAMOS: cada estudiante debe entregar su hoja coloreada donde identificó los glifos explicados en clase.

ACTIVIDAD: EL POPOL VUH, LITERATURA MAYA

Veremos un video libro animado sobre “el Popol Vuh” mito de creación maya.



En este video los estudiantes conocerán la historia de creación según los mayas. Los dioses creadores, cómo fue creado el ser humano y otros seres, etc.

Taller

- ¿Quiénes eran Huracán y Gucumazt?
- ¿De qué material estaban hechos los primeros seres humanos?
- ¿De qué material estaban hechos los segundos seres humanos?
- ¿Cómo destruyeron los dioses a los segundos seres humanos?
- ¿De qué fueron hechos los seres humanos en el tercer y último intento?
- ¿Qué era el reino de Xibalba?
- ¿En dónde estaba ubicado el reino de Xibalba?
- ¿En qué se convirtieron Unajbu e Ixpalanque?

EVALUAEMOS: Los estudiantes realizarán taller de análisis e interpretación del video libro.

ACTIVIDAD: CONOZCAMOS A LOS INCAS

Para introducirnos a la literatura Inca observaremos un video sobre el mundo de los incas. En el conoceremos varios aspectos de su cultura, costumbres, arquitectura, agricultura, religión y literatura.



También escucharemos una canción de King África, llamada el Huamaqueñito. King África es un cantante Peruano que mezcla hip hop con música Inca. La canción es una de las más importantes y reconocidas de los Incas.

Taller

1. ¿Qué elementos modernos utiliza en su indumentaria el cantante?
2. Describe el paisaje que aparece en el video de la canción.
3. ¿De qué habla la canción?

ACTIVIDAD: ORALIDAD INCA, MÚSICA Y DANZA

Poesía lírica Inca (tradición oral) Los estudiantes observarán y escucharán un video en el que se presentan danzas y música Incas.

los Amautas y Harahuicus: eran los que tenían la obligación de saber de memoria y de contar todas las composiciones poéticas que tuvieran que ver con los hechos memorables.

ACTIVIDAD

Los estudiantes conocerán la principal epopeya de los Incas "Ollantay"

Observaremos un video que nos resume la historia. Drama anónimo del (siglo XVIII), descubierta en 1835, de tema incaico, en lengua quechua, que está considerado un monumento literario del periodo colonial. Escrito en octosílabos (verso de ocho sílabas) quechuas.

ACTIVIDAD: EL QUECHUA, EL MAYA Y EL NAHUALT

Lenguas amerindias: el maya y el quechua. Aporte de las lenguas amerindias a la consolidación de la lengua española.

Taller

Identificaremos algunas palabras que usamos en el español, pero que provienen de algunas de estas lenguas.

Evaluación

- Evaluaremos tu proceso de la siguiente manera:
 - Primero tendremos en cuenta tu participación (Puedes participar dando tu opinión cuando hagamos mesa redonda, también puedes traer textos escritos de periódicos o revistas o incluso tomando nota de los noticieros en la TV).
 - La profesora también estará atenta a cómo vas mejorando tu forma de opinar con más argumentos; además del respeto a la opinión de los demás compañeros.
 - Igualmente la profe analizará cómo escribes tu primer texto y las mejoras que le hagas (aquí será muy importante cómo es tu ortografía, que tu escrito sea coherente y por supuesto la forma en la que escribes tus ideas y cómo las defiendes.
 - Por último responderemos estas preguntas en el cuaderno

Autoevaluación:

- ¿Cómo fueron tus aportes a la clase?
- ¿Respetaste la opinión de tus compañeros?



La anterior SD (Secuencia Didáctica) fue transversalizada con varias áreas del conocimiento como lenguaje, sociales y ética. Pienso que es vital que los estudiantes comprendan todo el proceso desde la llegada de Colón y por ello la SD inicia en ese momento histórico. Está pensada para estudiantes de grado 6° a 8° y puede usarse en dichos grados desde diferentes enfoques.





PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA 2

Ésta secuencia está dirigida a trabajar en el aula textos periodísticos que ayuden a desarrollar la habilidad de redactar textos informativos y artículos de opinión. Además, adquirir habilidades en la realización de entrevistas. Esto es muy importante para el desarrollo de todo el proceso.

Para el docente Título de la secuencia didáctica	¡LO QUE HAY EN LOS PERIÓDICOS!
Áreas vinculadas y contenidos Asociados	Lenguaje, Ciencias Sociales, ética.
Objetivos de aprendizaje	<u>General:</u> Elaborar un artículo de Opinión. <u>Específicos:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la intencionalidad de un texto escrito en los diarios y otros medios de comunicación. • Identificar qué es un periodista y cómo se hace una entrevista. • Reforzar el manejo de elementos gramaticales y sintácticos en la escritura.

	<p><u>Competencia:</u></p> <p>Analizar y tomar posturas sobre contenidos que presentan los diferentes medios de comunicación.</p>
<p>Grados en los que se desarrollará la propuesta</p>	<p>Grado 6° de secundaria.</p> <p>Puede utilizarse en otros grados.</p>
<p>Desempeños esperados</p> <p>Estándares básicos de competencias y DBA</p>	<p><u>ESTANDARES:</u> LENGUAJE</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>LITERATURA</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>

	<p><u>DBA LENGUAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: la intención comunicativa y el tema a desarrollar. • Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. • Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. <p><u>DBA SOCIALES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza cómo en el escenario político democrático entran en juego intereses desde diferentes sectores sociales, políticos y económicos, los cuales deben ser dirimidos por los ciudadanos.
<p>PARA LOS ESTUDIANTES</p> <p>Contexto y Objetivo de la actividad</p>	<p>Nuestro mundo está lleno de periódicos, revistas, noticieros en TV, etc.</p> <p>Nos llenan de información. </p> <p>PERO...</p> <p>¿Entiendes claramente todo lo que te dicen e informan?</p> <p></p> <p>Con ésta unidad de trabajo aprenderás a analizar las noticias que te brindan los diferentes medios de comunicación y a dar tu opinión ya sea verbal o escrita.</p>
<p>Mecanismo</p>	<p>➤ Se tendrá en cuenta tu proceso, ósea, cómo vas</p>

<p>de evaluación o proceso evaluativo</p>	<p>analizando, reflexionando y en fin cómo aprendes.</p>  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajarás en clase en equipo y de forma individual ➤ Elaboraras un texto escrito y lo presentarás; en él nos darás tu opinión sobre el tema que elegiste.
<p>CONSIGNA</p>	<p>¡Mi opinión Vale!</p>  <p>Cuando lees algo en un periódico, te has puesto a pensar en ¿Qué es lo que te dicen y cuáles son sus intenciones?</p> <p>En las próximas clases aprenderemos a analizar lo que nos dicen las noticias.</p> 
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Pasos a seguir</p>	 <p>¡Hola chicos!</p> <p>CLASE 1</p> <p>Presentación:</p> <p>Para iniciar la clase dejaremos nuestras mesas, sillas y maletines en la parte de atrás del salón y luego nos dirigiremos a la parte del tablero, donde la profesora ha pegado varias noticias recortadas de periódicos.</p> <p>Ejemplo:</p>



OPINIÓN

La bicicleta es antisistema

Una Bicicleta
L
a bicicleta es un medio de transporte que ha existido desde hace siglos. Es un invento que ha permitido a millones de personas moverse de un lugar a otro de manera rápida y eficiente. Sin embargo, en el mundo actual, la bicicleta se ha convertido en un símbolo de resistencia y de lucha contra el sistema establecido. En un mundo donde el automóvil es el medio de transporte más común, la bicicleta representa una alternativa que desafía el status quo. Es un medio de transporte que no requiere combustible, que no produce contaminación y que es mucho más barato que un automóvil. Además, la bicicleta es un medio de transporte que promueve la salud y el ejercicio físico. En un mundo donde la obesidad y las enfermedades relacionadas con el sedentarismo son cada vez más comunes, la bicicleta ofrece una solución. La bicicleta es un medio de transporte que ha sido utilizado por personas de todas las edades y de todos los niveles socioeconómicos. Es un medio de transporte que ha permitido a millones de personas moverse de un lugar a otro de manera rápida y eficiente. Sin embargo, en el mundo actual, la bicicleta se ha convertido en un símbolo de resistencia y de lucha contra el sistema establecido. En un mundo donde el automóvil es el medio de transporte más común, la bicicleta representa una alternativa que desafía el status quo. Es un medio de transporte que no requiere combustible, que no produce contaminación y que es mucho más barato que un automóvil. Además, la bicicleta es un medio de transporte que promueve la salud y el ejercicio físico. En un mundo donde la obesidad y las enfermedades relacionadas con el sedentarismo son cada vez más comunes, la bicicleta ofrece una solución. La bicicleta es un medio de transporte que ha sido utilizado por personas de todas las edades y de todos los niveles socioeconómicos.

Iremos pasando por cada uno de los recortes observando y leyendo.

- Cuando terminemos de observar, cada niño ira a su puesto y escribirá un texto sencillo en el que nos cuente cuál noticia le llamó la atención y porqué. (tendremos 20 minutos para esto)
- Cuando termines de escribir tu texto, nos organizaremos en mesa redonda y de forma voluntaria los que quieran podrán compartir su texto. (Aquí veremos quienes coincidieron en la noticia que les gusto y porqué)
- Entre todos realizamos las conclusiones.

Tarea

Cada niño deberá traer un recorte de periódico de su casa, sobre una noticia específica dada por la profesora para la próxima clase.



CLASE 2

- Iniciaremos la clase de la siguiente manera: Cada niño pegará el recorte de su noticia en el tablero.
- Luego todos saldremos al tablero y leeremos las noticias.
- Cuando terminemos de leer nos organizaremos en mesa redonda y dialogaremos sobre ésta noticia y

sobre las diferencias en las que cada diario presentó la noticia.

- Finalmente, haremos conclusiones entre todos.



CLASE 3

Empezaremos éste día observando una imagen que nos ayudara a reflexionar.



- Después de observar la imagen nos organizaremos en grupos y reflexionaremos sobre estas preguntas.

¿Qué ocurre en la imagen?

¿Por qué están en desacuerdo los señores?

¿Por qué a las personas les resulta difícil ponerse de acuerdo?

- Tendremos 20 minutos para reflexionar en los grupos. Cuando pase este tiempo nos organizamos en mesa redonda y compartiremos lo que hablamos en los grupos.



CLASE 4

- En esta clase vamos a empezar a escribir un texto en

el hablaremos sobre la noticia que habíamos seleccionado e intentarás escribir qué piensas al respecto de ella (esa es tu opinión).

- Tendrás 40 minutos para escribir tu primera versión del texto. Al finalizar el tiempo entrégale tu trabajo a la profe.
- La clase siguiente la profe te lo devolverá para que hagas correcciones.



CLASE 5

- En ésta clase conoceremos qué es una entrevista y de donde toman los periodistas la información que aparece en los diarios.

- RESPONDE ESTAS PREGUNTAS EN TU CUADERNO:

¿Para ti qué es una entrevista?

¿Cómo crees que se hace una entrevista?

Tendrás 10 minutos para esta actividad

- Luego de responder las preguntas nos organizaremos en grupos de 3 personas y con ayuda del texto de apoyo dado por la profesora investigaremos qué es una entrevista.

Para esta actividad tendrán 20 minutos.

- Para finalizar la actividad nos organizamos en mesa redonda y compartiremos entre todos lo que aprendimos de la entrevista.



CLASE 6

- Organícemos y Hagamos una entrevista

En tu cuaderno vas a elaborar 5 preguntas para hacer una entrevista a un profesor del colegio. Antes de realizar dichas preguntas piensa a qué profesor entrevistaras y sobre qué le preguntarás.

Tendrás 15 minutos para la elaboración de las preguntas.

- Una vez tengas listos los interrogantes, puedes dirigirte al lugar del colegio donde se encuentra el docente y le realizas el cuestionario.

Tienes 20 minutos para esta actividad.

Ten en cuenta tomar nota de las respuestas en tu cuaderno.

- Al final de la clase compartiremos cómo se sintieron en la entrevista.



CLASE 7

- Seguiremos escribiendo el texto que ya iniciaste en el que nos das tu opinión de algún hecho que está ocurriendo en el país.

En el texto puedes poner la entrevista realizada al docente sobre el tema.

Redacta lo mejor posible tu texto, ponle un título,

explica el tema del cual se está escribiendo, muestra tu opinión, ten en cuenta los signos de puntuación y buena ortografía.

Para esta actividad tendrás 40 minutos.

- Finalmente le entregas tu texto a la profesora. En clase se leerán algunos de ellos y realizaremos comentarios.

Evaluación

- Evaluaremos tu proceso de la siguiente manera:
 - Primero tendremos en cuenta tu participación (Puedes participar dando tu opinión cuando hagamos mesa redonda, también puedes traer textos escritos de periódicos o revistas o incluso tomando nota de los noticieros en la TV).
 - La profesora también estará atenta a cómo vas mejorando tu forma de opinar con más argumentos; además del respeto a la opinión de los demás compañeros.
 - Igualmente la profe analizará cómo escribes tu primer texto y las mejoras que le hagas (aquí será muy importante cómo es tu ortografía, que tu escrito sea coherente y por supuesto la forma en la que escribes tus ideas y cómo las defiendes.
 - Por último responderemos estas preguntas en el cuaderno

Autoevaluación:

- ¿Cómo fueron tus aportes a la clase?
- ¿Respetaste la opinión de tus compañeros?
- ¿Realmente aprendiste algo?

Coevaluación: La haremos

- ¿Cómo nos sentimos?
- ¿Qué aprendimos?

- También se pedirá a cada niño elaborar por escrito sus

CONCLUSIONES:

Estimular el uso de la oralidad en el aula de clase como herramienta de aprendizaje significativo para los estudiantes de la institución Educativa José Antonio Galán, nos llevó a analizar que potenciar la oralidad si es posible; ya que nos dio la capacidad para ejecutar actividades que incentivaron el aprendizaje, además de los siguientes avances y reflexiones:

ORALIDAD EN EL AULA

Los resultados del proceso de observación e investigación durante la intervención me llevan a plantear que la oralidad es excelente para emplearse en el aula escolar por las siguientes razones:

1. Los educandos se convirtieron en sujetos que elaboraban sus propias estrategias de aprendizaje, al poder reflexionar sobre el autoconocimiento y autonomía; realizando introspecciones que los llevaron a comprender la oralidad y cómo ésta ha estado presente en sus vidas.
2. Permitir desde el diseño pedagógico intencionado la interacción oral entre pares, posibilita el diálogo, la concertación, la cooperación y el trabajo en equipo; todo reconociendo al otro como poseedor de un saber y como interlocutor válido de este saber.
3. Se promovió la puesta en práctica de habilidades y competencias como: la escucha, el respeto por la palabra del otro, la capacidad de análisis, de narrar y contar; desarrollo de la capacidad de expresión, oratoria y escritura.
4. La interacción con los adultos: ya que no se estableció la típica relación de “Tú no sabes nada por favor escucha y aprende” sino, que ambas partes fueron relevantes en el proceso y aportaron cada uno desde su experiencia y saberes. Esto permite desarrollar confianza en los educandos que comprenden que son poseedores de un saber y que pueden aportar a la construcción del conocimiento con él.

5. Fortalecer su identidad cultural; ya que los chicos se reconocen como portadores de una herencia legada, que hace parte vital de la composición cultural de la nación y que ellos hacen parte de ella.
6. No podemos seguir alimentando saberes hegemónicos desconociendo otros. Siendo más explícita me refiero al desconocimiento por ejemplo de:
 - Que nuestra lengua española es el resultado del mestizaje y por ende las lenguas aborígenes y africanas hacen parte de esa herencia cultural.
 - Que la santería no es “brujería” si no una práctica cultural derivada de un proceso de aculturación y transculturación.
 - Que la religiosidad del pacífico colombiano y sus formas, hacen parte de ese legado ancestral y cultural, aunque difiera en múltiples maneras de la tradición católica.

Colombia es pluriétnica y multicultural como profesa la constitución de 1991. Como docentes debemos empezar a comprender ésta realidad y acercarla a la escuela. Ésta es una de las formas de empezar a aportar a la construcción de un país inclusivo, equitativo, que recién empieza un proceso de paz; y por supuesto, la oralidad, que nos ayuda a reconocer al otro en toda su majestuosidad, libre de miradas elitistas que niegan otras manifestaciones y/o formas del conocimiento, pero que no por ello dejan de existir en la bella e intrincada cultura de nuestro país.

LA MEMORIA EN LA ESCUELA Y LA SOCIEDAD

Reflexionar sobre la memoria es vital en nuestro país y en educación, ya que es el gran recurso que tenemos para poder construir un futuro más holístico para todos los colombianos; porque nos brinda la oportunidad de recordar nuestro pasado, procesarlo y construir sobre ese pasado una nueva realidad.

Sobre este concepto aplicado al grupo objeto de estudio podemos concluir que:

- La memoria individual es intransferible
- Es singular, porque es una posesión privada

- Sin embargo, la memoria está condicionada por fenómenos sociales y colectivos
- Es una entidad colectiva que nos lleva a personas, grupos, lugares, fechas, palabras.
- No existe una sola memoria, sino que es el resultado de una construcción social.

Todo esto nos lleva a reflexionar sobre la importancia que desde la escuela y la sociedad, se le debe dar a la memoria y su instauración desde una pedagogía de la memoria; vista no desde la enseñanza de la historia, sino desde “la memoria histórica”, ósea, recordar el pasado (reciente) para construir un futuro. Desarrollar un pensamiento crítico que le permita al estudiante preguntarse: ¿De dónde vengo?, ¿Por qué somos lo que somos y cómo podemos vivir mejor?, ¿Cómo no repetir la historia? Esto teniendo en cuenta la historia más inmediata de nuestro país de violencia y desplazamiento. En el caso de las familias desde los patrones de conducta que las sumen en el sufrimiento y dolor. O, para tomar eso que consideremos bueno, identitario, o enriquecedor y convertirlo en parte del legado ancestral.

LA EXPERIENCIA

Me gustaría hablar en este aparte de dos experiencias en el proceso. Una como maestra y otra como sujeto.

1. Lo primero que tendría que decir es que estuvo lleno de altibajos porque no siempre todo lo que planeé fue lo que se hizo o los resultados no fueron siempre los esperados. Comprendo que es normal y lógico que esto ocurriera; cuando se trabaja con seres humanos no puedes controlar lo que ocurrirá ni al principio, ni al final, es ingenuo pretender controlar lo que hace o dice una persona o grupo.

Como docente tuve varias sensaciones, algunas positivas y otras no tanto.

Como positivo resalto que siento que logré que los estudiantes se sintieran

en un espacio agradable y ameno, sin temor o miedo a expresarse libremente. También lo fue, los logros que la mayoría de los estudiantes tuvieron al desarrollar competencias en la que presentaban dificultades; especialmente resalto la habilidad para relacionarse con los demás. Aunque debo reconocer que con algunos no logré desarrollar habilidades que necesitaban para su vida tanto académica, como personal; ya que cada individuo lleva procesos diferentes y algunos demoran un poco más en obtener logros.

2. La experiencia me ayudó a valorar mi riqueza cultural.

Como docente que domino un saber específico, poco había reflexionado de ese saber legado por nuestra familia o comunidad; por lo general poco o nada se usa éste para la enseñanza en el aula; la mayoría de los docentes solemos acudir a lo que aprendimos en la universidad o a lo que le ha sido enseñado en la cultura letrada. Este espacio me permitió comprender que soy poseedora de una riqueza que desperdicio al usarla poco. Me permitió salirme del saber tradicional u oficial para adentrarme en uno en el que la memoria y la experiencia son protagonistas. Comprendí que yo no solo soy maestra porque estudié en una universidad y me dieron un título que dice que puedo enseñar; lo soy, porque puedo compartir ese conocimiento que recibí desde ambos escenarios, el oficial y el ancestral. Lo soy cuando ayudo a comprender a mis estudiantes que ellos poseen saberes que son muy importantes y que hacen parte vital del proceso y ayudar a construir un saber.

Fue muy gratificante poder hablarles a los niños en clase de mi infancia entre cafetales y otras cosas. Contarles porqué mis padres tuvieron que dejar el campo y migrar a la ciudad, como muchos otros miles. Sentí que hacía parte de la historia de este país al igual que algunos de ellos cuyas familias eran de origen campesino.

3. La oralidad no sólo me permitió transmitir conocimiento, me ayudó a transmitir mi experiencia y convertirla en parte de la historia de nuestro país. Me permitió identificarme como sujeto de la historia que analiza esa historia

pasada desde el presente y que puede ayudar a construir una nueva forma de ver y pensar la educación.

4. En el ámbito académico me permitió adentrarme un poco más en la literatura como arte creador y dejar un poco de lado esa mirada a la literatura que la reduce como un objeto de enseñanza.

LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD TIENE SABERES QUE COMUNICAR

Desde que el mundo letrado tomó la batuta del conocimiento, el humano ha dejado a un lado el aprecio por los saberes ancestrales. Para el mundo “culto” no existe validez en las palabras de un anciano; es una triste realidad que nos ha llevado a la pérdida de una riqueza inconmensurable. Recuerdo que mi abuelo no sólo era sabio porque daba buenos consejos; para casi todo lo que le preguntaras tenía una solución; si te dolía alguna parte del cuerpo sabía que hierba en infusión te calmaba, si le preguntabas por lo ocurrido en el bogotazo te contaba toda la historia, si le pedías consejo sobre cómo hacer para que los insectos no atacaran una planta, él sabía que otra planta podía contrarrestarlos. Era poseedor de un saber heredado por siglos de tradición. Hoy en día puedo verlo y apreciarlo y para eso hay que estar preparado. Hay que haber tomado conciencia de lo que se es y del legado que te antecede.

¿Nos hemos preguntado alguna vez por toda la riqueza que murió con ellos y que probablemente no fue transmitida? Cuanta riqueza perdida para siempre.

- 1.- Hoy comprendemos que toda persona es poseedora de un saber, de una tradición que son comunicables y que le ha sido legada por un grupo o sociedad.

2. Por ende, todo grupo o sociedad es poseedora de una riqueza ancestral que le ha sido transferida de generación en generación. Belvedres dice que la experiencia histórica no consiste sólo en el narrativismo o el metarrelato;

que los sujetos poseen aprendizajes y debemos acudir a estos; comprendiendo cómo aprendió todo lo que sabe y en qué momento/tiempo obtuvo ese saber o experiencia (contextualizar).

la experiencia histórica, aquella que tenemos frente a eventos como los que menciona, tiene las siguientes características: está ubicada en el presente y es compartida por los miembros de una comunidad que se identifican como un "sujeto-Nosotros", tiene un carácter "intencional" en cuanto se trata de experiencias de eventos, cuyo carácter sorpresivo y novedoso permite "enriquecer nuestro tratamiento de temporalidad histórica" al hacer evidente que se ubican en un estrato temporal peculiar por su "carácter explícitamente histórico" que no depende del análisis retrospectivo, sino que surge en la experiencia misma.
Belvedresi

“La experiencia es un tiempo humano diferente” dice Belvedresi porque cada que recordamos algún momento como individuo, estamos actualizando ese saber desde nuestro presente.

OPORTUNIDAD DE ESCUCHAR LA VOZ DE LOS PUEBLOS

En el caso de Latinoamérica y de nuestro país, la etnicidad, la multiculturalidad y la pluralidad atraviesan su existencia. Sin embargo, el mito de la Civilización vs. Barbarie ha logrado que no nos reconozcamos y que hayamos perdido nuestra identidad. Las últimas décadas han sido muy importantes porque hay una creciente corriente de conciencia histórica que ha llevado a los sujetos a sentirse y reconocerse como parte de una colectividad. Estos procesos están siendo liderados especialmente por movimientos sociales que se han empoderado del legado cultural, ancestral y étnico de los pueblos. En el caso de Sur América,

Bolivia, Brasil, Argentina y Chile llevan la delantera en el surgimiento de movimientos sociales. Otros países como el nuestro también empiezan a visibilizar estos grupos, pero con procesos más lentos por diferentes razones: el asesinato constante de líderes sociales, la corrupción, la falta de acceso a la educación superior, entre otros, son algunos de esos factores. Pero a pesar de todo, hoy como nunca la gente empieza a pensar en sus tradiciones, en su cultura, en el legado ancestral. Esto se evidencia de muchas formas, empezando por la constitución de 1991 en donde se acepta la multiculturalidad y pluralidad de nuestra nación; otra la encontramos en el Ministerio de Educación, quien desde hace un par de años viene pensando en la importancia de la educación étnica en nuestro país. Primero empezó con una limitada cátedra de estudios afrocolombianos en 1993 (la llamo limitada porque dejaba de lado las demás etnias), pero que debo reconocer que fue un acercamiento. En la actualidad se están formando docentes etnoeducadores y en otros rincones del país las comunidades indígenas se preocupan por dar clase en su lengua nativa y por no dejar perder su cultura. Un ejemplo claro de esa resistencia y lucha son los indígenas del Cauca, que durante todo el siglo pasado y lo que va de éste, le han hecho frente a las diferentes políticas y procesos de transculturación. También es importante mencionar la inclusión de la cátedra de paz en el 2014.

Un trabajo como éste, aunque sencillo es un pequeño aporte en éste proceso de redescubrimiento de la oralidad que incide en el auto reconocimiento de los sujetos como portadores de un bien inmaterial de gran valía y necesidad personal y social.

REVALORIZAR EL SABER ORAL

Como lo mencionó Enrique Dussel, tenemos que empezar a rescatar la oralidad e inculcar en el pueblo la valía y riqueza de nuestra cultura. Una forma de empezar a hacer realidad este sueño, es desde las aulas.

1. Para esto es necesario que se revalúe el pensum de las instituciones educativas y se enfoque hacia una mirada que no sea eurocentrista y se incluya la visión y cultura afro e indígenas. Será una tarea ardua porque nos daremos cuenta de que lo que hay es poco y no está representado en el texto escrito.
2. Habría que empezar por sistematizar lo que existe e investigar y rescatar lo que aún no se conoce.
3. En esta labor habría que apoyarse en los centros de memoria histórica que se han creado en los últimos años en el país; Así como grupos y colectivos que trabajan para el rescate de las tradiciones orales; un ejemplo de esto es el colectivo "TACHINAVE", de la universidad del Valle. En la investigación para éste trabajo me sorprendió gratamente encontrarme con varios Blogs y textos escritos de grupos universitarios que en el país están ocupándose del rescate de estas.
4. Finalmente es importante continuar construyendo políticas que estimulen la implementación de un sistema educativo que tenga más en cuenta lo oral y étnico; así como la preparación de todo el personal docente del país y no sólo de las instituciones denominadas etnoeducativas.

BIBLIOGRAFÍA /CIBERGRAFIA

- Agamben, G. (2007). *Infancia e historia, destrucción de la experiencia y origen de la historia*. (2° ed.). Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora.
- Andrade, R. (2005). *Hacia una gnoseología del desaprendizaje dialógico cognosciente: principios para desaprender en el contexto de la complejidad*. [En línea]. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 7. N° 2, Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol7no2/contenido-andrade.html>
- Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del Aprendizaje significativo*. [En línea]. Disponible en: <http://www.tumbaburros.files.wordpress.com/2008/06/literatura-de-la-edadmedia.jpeg>
- Baena, Z. L. A. (1989). *El lenguaje y la significación*. Cali. Disponible en: Lenguaje. No. 17. Universidad del Valle.
- Belvedresi, R. E. (2011). *Las dimensiones temporales de la experiencia Histórica*. [En línea]. VIII jornadas de investigación en filosofía, 27 al 29 de abril de 2011, la plata. p.p. 5, Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.art/trab_eventos/ev.1252/ev.1252.pdf
- Camarena, O. M. y otros. (2010). *Los oficios del historiador: taller y Prácticas de la historia oral*, p.p.12, México, Universidad de Guanajuato.
- Catela, L. (2007). *Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas*. [En línea]. Buenos Aires, Argentina. en: Bohoslavsky E, M. Franco, M. Iglesias y D. Lvovich (eds.) Problemas de Historia reciente del Cono Sur, UNGS-UNSAM, en prensa. Disponible en: <http://anchecata.colmich.edu.mx/janium/Tablas/tabla154927.pdf>
- Cerrillo, P. C. (2011). *Memoria, Oralidad y escritura. Sobre literatura oral y literatura escrita*. 44, 2, pp. 7 a 29. CEPLI. Universidad de Castilla de la Mancha. En boletín Gallego de literatura.

- Collado, H. M. C. (1994). *La historia con micrófono, textos introductorios a la historia oral. ¿Qué es la historia oral?* pp. 13 a 56. México. Instituto Mora. (2° ed.). 2006.
- Cruz, K. F. (1998). *La Tierra que Atardece: La Summa Latinoamericana*. Colombia. Colombia. Edt. Planeta.
- De Garay, G. (1999). *La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?* En *Revista Electrónica de Investigación Educativa* Vol. 1, No.1.
- Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje*. (2014). Bogotá. Ministerio de Educación Nacional.
- Evaluación de competencias* (págs. 59-83). México: Pearson Educación.
- ICBF. Familia extensa. [En línea].
Tomado el 24 de mayo de 2023 de:
<https://www.icbf.gov.co/familia-extensa>
- Florescano, E. (2012). *La función social de la historia, México. Fondo de cultura económica*.
- Gutiérrez, R. Y. (2013). *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas*. Pág. 7. Revista Pedagógicos. ISSN: 2011-6241. Vol. 6
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos Sociales de la memoria*. Barcelona. Antropos Editorial.
- Halbwachs, M. (1949). *La Memoria Colectiva*, p.p.61. París. Publicado en Les Presses Universitaires de France, 1967, (2° ed.).
- Hartsuaga U. J. I. (2023). *Evolución de las narraciones orales*. [En línea]. Enciclopedia Auñamendi.
Disponible en: <https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/evolucion-de-las-narraciones-orales/ar-154037/>
- Lara, M. A. M. (2010). *Los oficios del historiador: taller y prácticas de la historia oral*. México. Universidad de Guanajuato.

- Lynch, J.D. (2012). *El contexto de las serpientes de Colombia con un análisis de las amenazas en contra de su conservación*. [En línea]. Rev. acad. colomb. cienc. exact. fis. nat. vol.36 no.140 Bogotá
- En:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-39082012000300009
- MEN. (2006). *Estándares Básicos en Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá.
- Montoya, V. (2004). *La tradición oral latinoamericana*. [En línea]. Unesco
Disponibile en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149262>
- Moreno, C. (2012). *La construcción del conocimiento: un nuevo enfoque de la educación*. Ecuador. Actual Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 13, pp. 251-267 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca.
- Morris, D. (1969). *El mono desnudo*, p.p. 17. Original en Inglés. Edit. Plaza & Janés.
- Ong, W. J. (1982). *Oralidad y Escritura, Tecnologías de la palabra*. México. Fondo de cultura Económica. (1° ed.). Argentina 1993.
- Oralidad-es. E-ISSN: 2539-4932 • Vol. 1, No 1 (enero-junio 2015). pp. 87-93
- Reyzabal, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. España. Edit. La muralla. (6° ed.).
- Ricoeur, P. (2008). *La Memoria, la historia, el Olvido. 2 ed. México: Fondo de Cultura Económica*.
- Rodríguez, M. M. (2011). *El proceso de enseñanza y aprendizaje de competencias*. [En línea]. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/301959441_El_proceso_de_ensenanza_y_aprendizaje_de_competencias
- Ruelas, V. C. (2015). *Comunicación oral y escrita*. México. Ed. Cuadernos Culturales. Pág. 9
- Scott, J. (1990). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. En Nash Amelang (eds) *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: Alfons el Magnanim

SEP Programa de Educación Preescolar, Offset. 2004 pág. 57.

Tobón, S. J. H. (2010). *Secuencias Didácticas: Metodología general de aprendizaje y evaluación*. Xochimilco DF. En J. H. Sergio Tobón Tobón, *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y*

Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. [En línea]. Unesco.

Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

Valdivia, S. C. (2008). *La familia: concepto, cambios y nuevos modelos*. [En línea]. Universidad de Deusto.

En: La Revue du REDIF. Vol. 1 pp. 15-22. Disponible en: <https://www.edumargen.org/docs/2018/curso44/intro/apunte04.pdf>

Vásquez, F. (2001). *La memoria como acción social*. P.p.29, Barcelona, Paidós.

ANEXOS

1. Formato Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO N°	
FECHA	
GRADO	
NUMERO DE ESTUDIANTES	
SESION	
TIEMPO INICIAL	
TEMA	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	
ACTIVIDADES PLANIFICADAS	

2. Plan de área

A continuación, se muestra el plan de área y de aula que se elaboró para el primer periodo.

LINEAMIENTO	ESTANDARES B.C	DBA	EJES TEMATICOS	EVALUACIÓN	PLAN APOYO	MET. EST PED	MATER Y REC
*Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. *Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros propiciando así el	PRODUCE DISCURSOS ORALES Y LOS ADECÚA A LAS CIRCUNSTANCIAS DEL CONTEXTO: LA INTENSIÓN COMUNICATIVA Y EL TEMA A DESARROLLAR - IDENTIFICA ALGUNAS EXPRESIONES DE DIFERENTES REGIONES Y CONTEXTOS EN LAS OBRAS	La tradición oral: Narración y Relato.	LA EVALUACIÓN SERÁ UN PROCESO CONTINUO EN EL QUE SE OBSERVARÁ EN EL ESTUDIANTE FACTORES PERSONALES Y COGNITIVOS *PERSONALES Interés Actitud Motivación Compromiso Participación	*Para apoyar a los estudiantes que no alcanzan las competencias, la docente elaborará un plan de trabajo individualizado de acorde a la necesidad <u>*SUPERACIÓN:</u> SE REALIZARÁ TALLER ESCRITO. EL TALLER CONSISTE EN ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO DE LA TRADICIÓN	*Se respetará el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. *Inteligencias múltiples *Exploración de habilidades de cada estudiante. *Saberes Previos *Aprendizaje experiencial (ensayo - error, intercambio de experiencias)	*Libro texto M.E.N. *Grabadora * Video Beam *Computador * Televisor *Dividí *Extensión eléctrica *Fotocopias *Implementos de uso escolar (tijeras, colbón, colores, revistas viejas, entre otros) *Recursos TIC: contenidos de

temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. * Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. *Defino una temática para la producción de un texto narrativo. * Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. * Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. *Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. * Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. PRODUCCIÓN TEXTUAL. Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	LITERARIAS. - COMPRENDE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO, A PARTIR DEL ANÁLISIS DE SUS CONTENIDOS, CARACTERÍSTICAS FORMALES E INTENSIONES COMUNICATIVAS. - INTERPRETA OBRAS DE LA TRADICIÓN POPULAR PROPIAS DE SU ENTORNO.		Creatividad Escucha activa Responsabilidad Puntualidad Relaciones interpersonales COGNITIVOS Y DE PROCESO Talleres en clase Exposiciones orales Juegos de Rol Técnicas grupales Juegos lúdicos. Producción de textos Foros	ORAL URBANA, EN EL QUE APLIQUE ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS, NARRATIVAS, CON COHERENCIA Y COHESIÓN. *NIVELACIÓN: UTILIZAREMOS APLICACIONES Y PÁGINAS WEB COMO YOUTUBE, COLOMBIA APRENDE, ENTRE OTRAS. SE PEDIRÁ A LOS ESTUDIANTES QUE EN CASA OBSERVEN ALGUNOS VIDEOS, DOCUMENTALES, ETC. LUEGO SERÁN TRABAJADOS EN CLASE, SE REALIZARÁN TALLERES, EJERCICIOS DE APLICACIÓN, ENTRE OTROS. *También se motivará que los estudiantes con dificultades se apoyen en los más avanzados.	* Estrategias de participación *Grupos pequeños de aprendizaje *Discusión y debates dirigidos. *Juegos de Rol *Aprendizaje en Biblioteca *Entrevistas *Talleres *Exposiciones *Foros *Periódico Mural *Juegos de mesa y concérese	páginas web, blogs, entre otros recursos.
--	--	---	--	--	--	---	---

3. Plan de Aula

 <p>ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI</p>	MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI			 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA INDUSTRIAL JOSÉ ANTONIO GALÁN</p>
	PLAN DE AULA 2018			
	AREA /ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: 6	PERIODO: 1	
TITULO DEL PROYECTO/ UNIDAD		EXPRESATE, ESCRIBE Y CANTA		

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: Cómo fortalecer en los estudiantes de la I.E.T.I. JOSÉ ANTONIO GALÁN el proceso de comprensión lectora y producción a través de diferentes tipos de textos.

PROCESOS PEDAGOGICOS

Se revisan los estándares, lineamientos y competencias establecidas por el área y grado según la ley y las necesidades del entorno

ESTANDARES A TRABAJAR	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	HABILIDADES POTENCIALIZADAS
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA COMPETENCIA ESCRITORA (LEXICA, SEMÁNTICA, SINTÁXIS)</p>	<p>COMUNICATIVA: ESCRIBIR, HABLAR, ESCUCHAR, LEER</p>

PROYECTOS PEDAGOGICOS: TIEMPO LIBRE, ED. SEXUAL, ETICA Y VALORES, PRAE, CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA, PREVENCIÓN, PÁSASTE A LA BIBLIOTECA.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS Y ACTIVIDADES DE CLASE

ACTIVIDAD MOTIVADORA	SABERES PREVIOS	APRENDIZAJES ESPERADOS Y METAS DE APRENDIZAJE CONCEPTOS/COMPETENCIAS/ CONTENIDOS/ SABERES	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS Y EJECUCIÓN DEL CONOCIMIENTO	EVALUACION/ PRODUCTO FINAL
<p>FESTIVAL GENERAR ESPACIOS QUE FOMENTEN LA PRODUCCION ESCRITA Y ORAL A TRAVÉS DE POEMAS, CANCIONES, CUENTOS, TROVAS, ETC. QUE REFLEJEN SU EXPERIENCIA DE VIDA EXPRESANDOLA A TRAVÉS DE DISTINTOS RITMOS MUSICALES Y AFINIDADES. EL FESTIVAL SE HARÁ EN EL 3 PERIODO.</p>	<p>CONECTORES, COHERENCIA, COHESIÓN, COMPETENCIAS: SICTÁCTICA, LÉXICA, SEMAÁNTICA Y ESTRUCTURAS NARRATIVAS Y GRAMATICALES.</p>	<p>*La tradición oral (Oralitura) Narración y Relato: Los estudiantes comprenderán la importancia de la tradición oral en la historia de la humanidad y su incidencia en la historia y desarrollo de la misma. *Géneros literarios: el estudiante conocerá que la literatura esta subdividida en géneros de acuerdo a cómo se escribe. * Medios de comunicación masivos: El estudiante comprenderá que significa la palabra masivo y cómo afectan a los medios de comunicación y estos a la sociedad.</p>	<p>*DIAGNOSTICO DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES *INDAGACIÓN DE SABERES PREVIOS *TALLERES AUDIOVISUALES, DISCOFOROS *JUEGOS: CONCENTRECE, QUIÉN QUIERE SER SABIO, TRIQUI, ENTRE OTROS. CONSTRUCCIONES ORALES EN GRUPO.</p>	<p>EL PRODUCTO FINAL SERÁ UN TEXTO ESCRITO PERSONALIZADO, EN DONDE SE EVIDENCIE LA APLICACIÓN DE LO APRENDIDO AL FINAL DE CADA PERIODO; ADEMÁS DE SER UN TEXTO ESCRITO CON BASE EN UNA EXPERIENCIA PERSONAL.</p>

DESEMPEÑOS ESPERADOS DURANTE EL PERIODO

DESEMPEÑO SUPERIOR	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO BASICO	DESEMPEÑO BAJO
IDENTIFICA, NARRA Y ESCRIBE TEXTOS DE LA TRADICIÓN ORAL LOCAL, REGIONAL, NACIONAL Y UNIVERSAL, COMPRENDIENDO SU IMPORTANCIA EN LA HISTORIA DEL SER HUMANO. ADEMÁS ESCRIBE TEXTOS EN LOS QUE SE EVIDENCIA APROPIACIÓN DE LAS DIFERENTES TIPOLOGIAS TEXTUALES Y DE LAS ESTRUCTURAS SINÁCTICAS Y NARRATIVAS. SE EVIDENCIA COHERENCIA Y COHESIÓN EN SUS TEXTOS.	ESTABLECE VARIAS DIFERENCIAS ESPECÍFICAS ENTRE TRADICIÓN ORAL, LOCAL, REGIONAL, NACIONAL, Y UNIVERSAL. ADEMÁS DIFERENCIA TIPOLOGIAS TEXTUALES Y ESCRIBE TEXTOS SUIGUIENDO ESTRUCTURAS SINÁCTICAS Y NARRATIVAS.	IDENTIFICA QUE ES LA RADICIÓN ORAL Y ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS; CONOCE ALGUNAS TIPOLOGIAS TEXTUALES Y ESCRIBE TEXTOS SIN SEGUIR ESTRUCTURAS SINÁCTICAS Y NARRATIVAS.	SE LE DIFICULTA IDENTIFICAR UN TEXTO DE LA TRADICIÓN ORAL Y ESCRITO, ASÍ COMO SUS CARACTERÍSTICAS Y SUS TIPOLOGIAS.
ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO DURANTE EL PERIODO			
SUPERACION	PROFUNDIZACION	NIVELACION	
SE REALIZARÁ TALLER ESCRITO. EL TALLER CONSISTE EN ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO EN EL QUE APLIQUE ESTRUCTURAS SINÁCTICAS, NARRATIVAS, CON COHERENCIA Y COHESIÓN.	PARA LA PROFUNDIZACIÓN SE PRESENTARÁ UN TEXTO DE LA NARRATIVA LÍRICA URBANA. LOS ESTUDIANTES LO LEERÁN E IDENTIFICARÁN ESTRUCTURAS NARRATIVAS (TIPO DE NARRADOR, PERSONAJES (RAZGOS FÍSICOS Y DE PERSONALIDAD) ADEMÁS, REALIZARÁN INFERENCIA DE EL CONTEXTO EN EL QUE SE ENCUENTRA INMERSA LA CANCIÓN.	UTILIZAREMOS APLICACIONES Y PÁGINAS WEB COMO YOUTUBE, COLOMBIA APRENDE, ENTRE OTRAS. SE PEDIRÁ A LOS ESTUDIANTES QUE EN CASA OBSERVEN ALGUNOS VIDEOS, DOCUMENTALES, ETC. LUEGO SERÁN TRABAJADOS EN CLASE, SE REALIZARÁN TALLERES, EJERCICIOS DE APLICACIÓN, ENTRE OTROS.	

RECURSOS: FINANCIEROS: fotocopias FÍSICOS O DE INFRAESTRUCTURA: El aula de clase, salón de audiovisuales y sala de sistemas. TECNOLÓGICOS: computadores y y algunas páginas web HUMANOS: Estudiantes, directivos docentes, padres de familia y comunidad educativa en general. Específicos: • Fotocopias • Computador • video beam • Grabadora
BIBLIOGRAFÍA: *ESTANDARES DE COMPETENCIAS M.E.N. * DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE M.E.N. * TEXTO M.E.N. "VAMOS A APRENDER LENGUAJE 6º" TEXTOS LITERARIOS: EL PRINCIPIO DE ANTOINE SAINT EXÚPERY, ROBINSON CRUSOE DE DANIEL DEFOE

4. SECUENCIA DIDACTICA PROPUESTA PARA ABORDAR LA ORALIDAD EN EL AULA.

PROPOSITOS	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes comprendan la importancia de la oralidad en la historia de la humanidad. • Que los estudiantes identifiquen que la tradición oral hace parte de la narrativa.
DEMANDAS SOCIALES, COGNITIVAS Y	Para esta actividad es necesario que tanto docente como estudiantes usen Habilidades comunicativas (escucha, lenguaje verbal y no verbal, leer y

AFECTIVAS	<p>escribir).</p> <p>Habilidades sociales (cooperación, autocontrol, asertividad, resolución de conflictos, tolerancia, negociación, respeto, entre otras).</p> <p>Habilidades afectivas (apego, empatía, cordialidad, motivación, inteligencia emocional, entre otros).</p>
RECURSOS SIMBÓLICOS Y MATERIALES	<p>Para abordar esta temática se necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno, lápiz, borrador y sacapuntas. - Televisor, dvd y video proyector. - Simbólico: Abuelos, padres, tíos, o cualquier otra persona mayor que pueda contar historias.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	<p>Clase 1 (50 minutos)</p> <p><u>Propósitos</u></p> <p>Que los estudiantes identifiquen que las narraciones orales cotidianas hacen parte de la tradición oral.</p> <p><u>Saberes Previos</u></p> <p>veremos una leyenda de la tradición oral colombiana que no tendrá título; esto con el fin de que al finalizar el video, realicemos varias preguntas encaminadas a averiguar quiénes ya conocían la historia, si saben cómo se llama o si alguien se las había contado anteriormente.</p> <div data-bbox="451 957 760 1144" data-label="Image"> </div> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IPpShkAWtVY</p> <p>Preguntas o consignas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Quién sabe cómo se llama la historia? b. ¿Quién la conocía? c. ¿Cómo la conocieron? <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Después de ver el video se les pedirá que conformen grupos de tres integrantes en los que se contarán mutuamente historias o relatos que les haya contado algún mayor. (En este punto se trabajarán habilidades narrativas, comunicativas, de lenguaje, además de habilidades sociales) al finalizar esta actividad se pedirá organizar el salón en media luna y se les preguntará por cómo se sintieron contando las historias, además se alentará para que algunos compartan las historias narradas en el grupo.</p> <p>Clase 2 (50 minutos)</p> <p><u>Propósitos</u></p> <p>Los estudiantes comprenderán cómo se originan los relatos orales</p> <p><u>Saberes Previos</u></p>

Se conformarán grupos de máximo 4 personas. Luego la docente mostrará un video grabado en el colegio en el que se ha entrevistado a varios estudiantes preguntándoles sobre las historias de chicos y chicas asustados en el baño. Luego se preguntará a los chicos qué han escuchado sobre ello y dialogaremos un rato en torno a los comentarios.

Desarrollo

Se le pedirá a cada grupo que escriban lo que creen que está pasando en el baño. Deben intentar darle una explicación.

Al finalizar esta etapa, nos organizaremos en mesa redonda y pediremos voluntariamente leer las historias construidas en los grupos. Luego se les pedirá a los chicos que nos cuenten cómo se sintieron con las historias. En ésta última etapa se pretende que los chicos comprendan cómo se generan las leyendas, además, que estas hacen parte de la tradición oral de los pueblos y que hacen parte de la literatura. También tiene como objetivo específico que aprendan a interpretar lo que las comunidades aborígenes pensaban y creían del mundo. Se hará introducción al pensamiento mítico en el ser humano.

Clase 3 (50 minutos)

Propósitos

Que los estudiantes vislumbren que los mayores son quienes ayudan a preservar la tradición oral.

Saberes previos

Se iniciará la clase con estas preguntas:

- a. ¿Quiénes tienen abuelos vivos?
- b. ¿A quiénes los abuelos les cuentan historias?
- c. ¿Qué historias les han contado?

Desarrollo

En esta clase los chicos tendrán la posibilidad de escuchar historias contadas por uno o dos abuelos del curso, quienes han sido invitados previamente. Será algo así como una jornada de cuentería.

Al terminar la jornada de abuelos, se pedirá a los estudiantes que escriban en sus cuadernos una de las historias contadas por los abuelos. La que más les gustó.

Clase 4 (50 minutos)

Propósitos

Los estudiantes comprenderán cómo ha contribuido la tradición oral en la humanidad

Saberes Previos

Nos organizaremos en mesa redonda, luego se explicará a los niños que entre todos construiremos una historia. La consigna será que cada uno contribuirá

con un fragmento de la historia.

El relato lo iniciará la docente con la frase: “hace mucho tiempo en...” el niño o niña que sigue debe de terminar la frase y así sucesivamente cada niño realizará su aporte hasta el último de la mesa redonda.

Desarrollo

Cuando esté construida la historia se pedirá a los chicos que escriban con sus propias palabras el relato que se creó entre todos.

Paso seguido se pedirá voluntarios que quieran leer sus historias.

Para concluir la clase se harán las siguientes preguntas que motiven la reflexión:

- a. ¿Quiénes pueden construir historias?
- b. ¿Crear la narración fue difícil?
- c. ¿fue divertido el momento de crearla?
- d. ¿Necesitamos escribir para relatar?
- e. ¿Las historias fueron todas iguales?
- f. ¿Por qué no fueron iguales si era la misma historia?

Clase 5 (50 minutos)

Propósitos

Que los estudiantes conozcan todas las formas en que se presenta la tradición oral

Saberes Previos

Se preguntará a los estudiantes si saben

¿Qué es una copla?

¿Qué es un refrán?

¿Qué es una fábula?

¿Qué es una parábola? Entre otras

Desarrollo

Por medio de un video proyector los estudiantes verán varios textos: Parábolas, fábulas, mitos, leyendas, retahílas, coplas, entre otras. Las veremos y leeremos. Luego se preguntara a los niños si pueden diferencias unas de otras. Para ello se organizarán en grupos de máximo 4 estudiantes. A cada grupo se le entregará la definición y características de uno de los anteriores textos. Ellos deben de leerlo y tratar de identificar cuál de los videos vistos corresponde al que ellos tienen.

Para finalizar se reflexionará con los niños sobre todas las formas en que se da

	la tradición oral y cómo la mayoría las usamos sin darnos cuenta.
REJILLA DE EVALUACIÓN	Abajo

5. EVALUACIÓN

CRITERIO	¿CÓMO LO VOY A CUMPLIR?
La actividad permite que cada sujeto elabore sus propias estrategias de aprendizaje	La actividad implica autoconocimiento y autonomía. Permite además que hagan introspección que los ayudará a comprender la forma en la que la tradición oral hace parte de sus vidas. Esto se evidencia en los diferentes procesos por los que la aprendieron (imitación, observación, etc.)
La actividad demanda diferentes formas de interacción	La actividad nos llevará a dialogar, a narrar, etc. Eso privilegia la interacción con los otros. Además habrá actividades de cooperación y trabajo en equipo. También interactuarán con medios digitales y audiovisuales.
La actividad permite poner en cuestión las competencias y capacidades previas de los estudiantes.	La actividad permitirá que los estudiantes escuchen, analicen, narren, creen, comenten, relaten. Para esto necesitan emplear competencias y habilidades de expresión, oratoria, escritura, entre otras.
La actividad permite interactuar con el saber de los adultos.	La actividad contempla que los estudiantes dialoguen y escuchen a los adultos a través de los relatos.
La actividad permite inferir que la tradición oral hace parte del patrimonio cultural de un pueblo.	La actividad propicia espacios que llevan a la reflexión sobre la importancia de la tradición.
La actividad permite distinguir entre oralidad y escritura.	La actividad hace seguimiento de relatos a través de los textos escritos.

Esta evaluación fue trabajada en una de las clases de la maestría, la tomo por considerarla apropiada para mi proceso.

6. Fotografías del trabajo con los padres de familia.

En reunión con los padres de familia se realizó la pregunta: Cuando compartes tiempo con tus hijos qué actividades realizan.

6-2

Dialogamos muchísimos
pasamos tiempo juntos
bamos Abaño,
bamos Alpaque
● A cine
Deporte
TAREA

(07-sep-2018)

6-2

comparto con ella hablamos mucho
me gusta llevarlas mucho a plaza
hago tareas con ella nos acostamos haber tele
ella me cuenta de todo lo que le pasa en el
colegio o a sus compañeros.

(07-sep-2018)

DIÁLOGO CON MI NIÑO LE PREGUNTO 6-2
SI TIENE TAREAS PENDIENTES PARA QUE
LOS REDUCE.
LE PREGUNTO QUE ALMUERZA Y SI DESDE
ALGO MAS DE ALIMENTACION
Y DE AGUADO A ESO QUE ~~ES~~ DESCANSA.

(07-sep-2018)

hablo mucho con el le doy consejos 6-2
Que tenga mucho cuidado con q si de pronto alguien le dice
te regalo cosas a cambio de q se ualla con esa persona
hablamos muchas cosas mas.

(07-sep-2018)

yo - comparto con mi niña 6-2
en - cosa almorzando - jugamos
Salimos a la fisco y siempre estamos
juntas - me colabora - y yo. Le
colaboro. en tareas.
Gracias

(07-sep-2018)

6-2
Yo comparto con mi nieta muchas cosas como ponerle atención a sus comentarios referentes al colegio con sus compañeros y ayudarle a realizar sus tareas.
(07-sep-2018)

6-2
Hola buenas tardes yo con mi hijo me acuerdo a hablar con él sobre lo bueno o lo malo juego con él a las cosquillas y salgo de casa a visitar a su abuela donde en el camino hablamos del colegio, de sus gustos de muchas cosas para que el camino se haya corto yo con mi hijo paso los días muy chrueres.
(07-sep-2018)
1 de 1

6-2
La acompaño ahora que está aprendiendo a lo de manicura y pedicura, la escucho cuando me cuenta lo que le pasa en el día, le reviso tareas le colaboro haciendolas
(07-sep-2018)

Interactuamos, dialogamos como le fue durante el día ⁶⁻²
en el colegio.
Compartimos en familia al menos una vez por semana
le colaboro en lo que mas puedo con sus tareas.
(07-sep-2018)

yo los fines de semana. ⁶⁻²
Salgo con ellos. los llevo a cine.
comparto mundo Televisión
hablo con el y lo consiento mucho.
(07-sep-2018)

Interactuamos, dialogamos como le fue durante el día ⁶⁻²
en el colegio.
Compartimos en familia al menos una vez por semana
le colaboro en lo que mas puedo con sus tareas.
(07-sep-2018)

6-2

Las actividades que compartimos mi hija y yo son el tiempo la sercanio nos relacionamos hablar de temas que no podemos hacer a diario Le explico y mantengo siempre en su mente que debe estar siempre atenta a los Peligros de la calle.

(07-sep-2018)

6-2

Las actividades que compartimos mi hija y yo son el tiempo la sercanio nos relacionamos hablar de temas que no podemos hacer a diario Le explico y mantengo siempre en su mente que debe estar siempre atenta a los Peligros de la calle.

(07-sep-2018)

7. Fotografías de algunos trabajos con los estudiantes

Se realizaron 2 preguntas:

1. ¿Qué juegos te han enseñado tus padres, abuelos, etc.?
2. ¿Qué canciones te han enseñado tus padres, abuelos u otros?

Monday, march 5th / 2018 Dilan Fuentes Guanche
Taller sobre tradicion oral.

1) Que juegos te a enseñados tus padres, abuelos, u
 otras personas.? un enano muy PEUDO se metio
 la mano al CUUUUU - cuantos bollos se saco

2) que canciones te ha enseñado tus padres, abuelos
 El Ton z rimo las vocale te voy a explicar expreso con
 con la ca que biral literal saber y trufar y sin / mtr
 sil: Mita original llamame la tana, dratta, MAMA, cuando gaba
 el super sayer. Oallo usted sigo con la e Me Pege lo q se se
 Caminea Pie y cape dos de lo Mece y Baselambre i supr. sigo con la i aubez
 Otaos de KADUMI dize: el vi lo tero; yo no sje ton z deshibito R Ma con la O

Monday march 5th / 2018 Julia miguel clauijo m. 62
Taller sobre tradicion oral

1) Que juegos te han en enseñado tus padres abuelos, TE

2) Que cancion te han enseñado tus padres, abuelos,
 desarrollo

Her escondite, La veua

2) Un enano muy PEUDO se metio za mano al
 COLO CUANTO DOLLO SE SACO 10

Lunes, marzo 5 del / 2018
 Isabella Lopez
 6-2

Taller sobre tradicion oral

1) que juego me han enseñado tus padres, abuelos u otras personas?
 2) que canciones te han enseñado tus padres, abuelos u otras personas?

Desarrollo

1) mi hermana me enseno un juego de los cajitas de chiches como un truco
 2) mi Padre me enseñaron de chiquita la serpiente

edison escobar 5th / 2018 taller sobre tradicion oral

1. Que juegos te han enseñado tus padre o abuelos o otras personas

2. Que canciones te han enseñado tus padres abuelos o otras personas mayores

desarrollo

1. mi mama me enseno a jugar neta escondite
 y mis amigos me enseñaron a ser gravitosa

2. mi hermano me enseno el reggeton y el trapp
 y primos amigos lo que hoy en dia escucho

Lunes 5 marzo 2018 6-2 nombre: Juan Pablo castro

Taller de sobre la tradicion oral

1. que juegos te han enseñado tus Padres tus abuelos u otras personas?

2. que canciones te han enseñado tus Padres, abuelas u otras personas mayores?

Desarrollo

1) R/A mi me han enseñado a jugar la Neta, escondite Tintin corre corre etc.

2) R/canciones que yo me se son como, quiero repetir, yo quisiera, el malo, etc.

5 de marzo del 2018 6-2 Laura Sofia Muñoz R.

Taller sobre tradicion oral

1. que juego o juegos te han enseñado tus padre u otras personas

2. que canciones te han enseñados tus padre tus Padres o otra persona mayores

desarrollo

R//domino y Parquez

R//arepitas de maiz. toz todo para ec. papá que no al moza do

Lunes de marzo 5 de 2018
 Nicol Payana Landazuri 6-2

Taller sobre
 Tradición
 Ojal

1) ¿que juegos te han enseñado tus padres, abuelos u otras
 personas?

2) ¿que canciones te han enseñado tu padres, abuelos u otras
 personas mayores?

Desarrollo

1. RL mis amigos me enseñaron el juego llamado Ojala.

2. RL mis padres me mostraban canciones infantiles.

MONDAY MARCH 5th/2010

JONATHAN TALLER SOBRE TRADICION OJAL

1 que juegos te han enseñado tus padres)

2 que canciones te han enseñado tus padres)

DESARROLLO

1 Jeimi, Tigotango, Alabi Alaba, y Aatua

2 Nubecita Blanca, Estrellita, El Coco

Fecha marzo 5 de 2018

taller sobre tradicion ojal

1 que juegos te han enseñado tus padres etc

2 que canciones te han enseñado tus padres o etc

Desarrollo

1 juego los que me enseñaban es uno llamado el serio el primero
 que se ría piende

2 así me cantaban una canción que decía buenos días amiguitos
 como están ~~que están como están~~ muy bien este es un
 saludo de amistad buenos días amiguitos ~~buenos días amiguitos~~
 buenos días amiguitos como están

Señor el David Rivas Rivas

Cal. 5 de mayo del 2018

Nombre: Juan Stefano
matrícula: 1075 6-2

Taller de tradición oral

1. ¿que juegos te han enseñado tus padres
 mi to me enseñó un juego que es de el zapato solo
 que es coger con otros amigos y se trata poren el zapato
 y se cuenta del uno al diez al decimo y al veas
 y el que le gana le pone una penitencia

2. ¿que canciones te han enseñado tus padres
 cuando me iba a dormir mi mamá y hoy veces mi abuelo
 me cantaban la canción la canción del cocaco
 o el de los pollos, los pollitos dicen pio pio cuando
 tienen hambre cuando tienen fin y la gallina busca el maíz
 y el trigo

5 de marzo de 2018.

Jaidier eliecer garcia Figueroa

6-2

taller sobre tradición oral

1. ¿que juegos te han enseñado tus padres o tus abuelos

2. ¿que canciones te han enseñado tus padres

desarrollo

1RI = ninguna

2RI = ninguna

Monday, March 5th / 2018

Nombre - Jackson Castillo

Grado - 6-2

1. ¿que juegos te han enseñado
 Me escondite la yeva eventecito del rey

2. ¿que canciones te han enseñado tus papas abuelos
 Arepetas para el papá el coco sum el erudeto