

**Descubre Tu Talento, adaptación de un programa de voluntariado de Perú, a Cali-  
Colombia**

**Mónica Valencia Ibarra**

**Universidad Icesi**

**Maestría en Innovación Educativa**

**Santiago de Cali, Colombia**

**01 de noviembre de 2023**

**Descubre Tu Talento, adaptación de un programa de voluntariado de Perú, a Cali-  
Colombia**

**Mónica Valencia Ibarra**

**Director: Mg. John Alexander Moreno Barragán**

**Profesora de la asignatura de Trabajo de Grado: Lucila Lobato Osorio**

**Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Innovación Educativa**

**Universidad Icesi**

**Santiago de Cali, 2023**

## Resumen

La presente investigación, tiene como temática central la adaptación de un programa de voluntariado de Perú denominado Descubre Tu Talento (DTT) al Centro Cultural “Abriendo Puertas” en el barrio el Vallado de Cali. El programa tiene como énfasis el trabajo con niños entre 4 y 15 años a los cuales se les brindan actividades de fortalecimiento de autoestima y empatía; a la vez que se apoya el desarrollo de un talento y/o habilidad, con el objetivo de conseguir que el niño crea en sí mismo y en el logro de sus sueños. El objetivo central de la investigación es la formulación de un programa DTT en Cali, enfocado en el desarrollo de la autoestima y la empatía en los beneficiarios. Para lograr el propósito se utilizó un enfoque metodológico mixto, en el cual se tuvieron en cuenta elementos estadísticos, a través de la aplicación de dos escalas, una de autoestima y otra de empatía. Complementariamente, se utilizó la entrevista a profundidad para la obtención de datos cualitativos que nutrieran el análisis. Los principales resultados indican que, para la adaptación del programa, se deben tener en cuenta las diferencias en puntos como: los convenios, conformación de grupos, talleres, materiales, características de los voluntarios y la coordinación del programa. Por su parte, las escalas y entrevistas aplicadas permitieron determinar si la adaptación es pertinente frente al desarrollo de la empatía y autoestima en los beneficiarios. Adicionalmente, se obtuvieron unas oportunidades de mejora a tener en cuenta al momento de la formulación de la versión contextualizada del programa de DTT. Se pudo concluir, que la adaptación debe seguir con los contenidos que se manejan sobre autoestima y empatía, pero realizando un enfoque diferencial por edades y teniendo en cuenta la población de Cali y su entorno. Para ello se plantea, una secuencia didáctica dónde se concluye lo que se deben tener en cuenta en el programa.

**Palabras clave:** voluntariado, autoestima, empatía, talento.

## Contenido

1	Contexto.....	7
1.1	Pregunta problema.....	11
1.2	Objetivo General .....	11
1.3	Objetivos Específicos .....	11
2	Marco Teórico .....	12
2.1	Voluntariado.....	13
2.2	Constructivismo Social .....	16
2.3	Empatía.....	18
2.4	Autoestima y autoconcepto .....	21
2.5	Talento.....	23
3	Metodología.....	25
3.1	Objetivo específico 1. Adaptación del Voluntariado Descubre Tu Talento en Cali 25	
3.2	Objetivo específico 2. El desarrollo de la autoestima y empatía a partir del programa Descubre Tu Talento.....	27
3.3	Objetivo específico 3. Identificación de aspectos a mejorar del programa Descubre Tu Talento para el contexto de Cali .....	29
4	Análisis de resultados .....	30
4.1	Objetivo específico 1. Adaptación del Voluntariado Descubre Tu Talento en Cali. 30	
4.2	Objetivo específico 2. El desarrollo de la autoestima y empatía a partir del programa Descubre Tú talento .....	39
4.3	Objetivo específico 3. Identificación de aspectos a mejorar del programa Descubre tú Talento para el contexto de Cali. ....	55
5	Discusión y formulación del programa de voluntariado .....	64
5.1	Formulación de la versión Cali del programa Descubre Tu Talento .....	71
5.2	Conclusiones .....	114
6	Fuentes bibliográficas.....	116

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b> Medidas de tendencia central para autoconcepto.....	41
<b>Tabla 2.</b> Diferencia de medias para autoconcepto .....	41
<b>Tabla 3.</b> Medidas de tendencia central para empatía .....	42
<b>Tabla 4.</b> Diferencia de medias para empatía .....	42
<b>Tabla 5.</b> Análisis correlacional de empatía .....	43

## Lista de figuras

Figura 1. Estructura del programa Descubre Tú Talento Colombia vs Perú .....	38
--	----

## 1 Contexto

La presente investigación se centra en la formulación de un programa de voluntariado en Cali-Valle del Cauca, específicamente en el Centro Cultural Abriendo Puertas, en el barrio el Vallado, a partir del modelo realizado por la Organización Somos Creamás, ubicada en Perú y la cuál cuenta con una variedad de programas sociales, que tienen como propósito, transformar la sociedad. Dentro de sus lineamientos, argumentan querer “construir una sociedad con mayor bienestar, donde las personas tengan mayor bienestar personal y contribuyan al bienestar colectivo” (Organización Somos Creamás, 2023, Lineamientos Somos Creamás). Este propósito, busca ser conseguido a través de cuatro grandes líneas: Crea+, Somos Uno, Co Crea y la Red Alumni.

**Somos uno:** Esta línea, tiene como sujetos principales a los adultos mayores y busca que ellos recuperen su dignidad y bienestar emocional. El programa principal de esta línea es “Recarga Corazones” en donde los voluntarios – Creando nietos- acompañan a un adulto mayor brindándole bienestar emocional, durante cinco sesiones en un albergue o asentamiento humano donde se encuentren.

**Co Crea:** esta línea, se enfoca en el ámbito empresarial y busca generar una nueva realidad en las empresas, cocreando programas de sostenibilidad y alto impacto social, e iniciativas de impulso de talento.

**Red Alumni:** Este es un espacio que busca reunir a todas las personas que han vivido la experiencia de ser voluntarios profesionales en Somos Creamás para que puedan seguir transformando la sociedad desde donde se encuentren.

**Crea+:** Esta línea tiene como objetivo principal, lograr que los niños crean en sus sueños, para ello, utilizan el programa Descubre Tu Talento. Este busca conseguir su propósito, a través del desarrollo de autoestima y competencias en los niños. Esta es la línea mejor desarrollada y la que mayor número de voluntarios ha tenido, además, es la que se busca desarrollar en el presente trabajo de investigación. El programa en cuestión tiene dos partes, una centrada en el voluntario, y otra en el estudiante de la siguiente forma.

Cuando se analiza el programa, desde la participación del voluntario, se denomina “*Dona tu Talento*”, y tiene como principio que los voluntarios, compartan un talento que tengan con un grupo de niños, para de esta forma, lograr que crean en sí mismos y logren sus sueños. Además, al realizar las actividades, se busca a través de espacios estratégicos el fortalecimiento de habilidades blandas del voluntario, como lo son el liderazgo y trabajo en equipo.

Por su parte, al visualizar el programa desde los niños y/o jóvenes, la denominación es, “*Descubre Tu talento*”, y la idea, es que el participante descubra o potencie un talento y de esta manera se trace sueños a futuro con él. Sumado a la experiencia del talento, se realizan actividades enfocadas en el desarrollo y reflexión de valores como la empatía, la autoestima y la solidaridad. Esto, teniendo en cuenta que, son habilidades que ayudan al niño a fortalecer su ser y a poder llevar su talento y sueño más allá en un futuro.

El punto central del trabajo de investigación es lograr la formulación y aplicación efectiva del programa de voluntariado Descubre Tu Talento en la ciudad de Cali, en el Centro Cultural “Abriendo Puertas” en el Vallado. Esto, teniendo en cuenta las diferencias del contexto, recursos y experiencia que se tiene desde este lugar. Es importante resaltar que del programa se busca mantener aspectos como el desarrollo de autoestima y empatía, además de la figura de

voluntario y beneficiario. Sin embargo, existen aspectos diferenciales que deben ser tenidos en cuenta en el ejercicio.

Entre los aspectos diferenciales destacados se encuentran: el tiempo del programa en Perú, los espacios en los que se llevan a cabo los talleres, el número de voluntarios que existen, la proveniencia de los niños que asisten y las necesidades del entorno en el que se desarrollan.

Iniciando con los diferenciales, se debe destacar que, en Perú, el programa lleva trece años de desarrollo, lo cual hace que su organización sea sólida y cuente con gran cantidad de personas, que ayudan a que todo funcione, tanto voluntarios, como empleados formales. Es así, como buscan alianzas con colegios de comunidades vulnerables e inscriben a los estudiantes a los talleres de talentos los días sábado, en el mismo espacio en donde reciben clases en semana.

Lo anterior, permite tener un público fijo y unas campañas de convocatoria centralizadas directamente en los colegios que atienden. En el caso de Cali, no se tienen alianzas con instituciones educativas formales, por el contrario, existe un convenio con el Centro Cultural Abriendo Puertas, ubicado en el Vallado, el cual, con apoyo de la Fundación Fe y Alegría, prestan los espacios para el desarrollo de los talleres y facilitan la difusión de estos para que niños de la comunidad se inscriban en ellos.

Adicional a lo anterior, en Perú existe un gran número de voluntarios de trayectoria (llevan más de tres años conectados a la organización) y cuentan con un equipo de atracción y selección que través de campañas publicitarias y estrategias de marketing, atraen altos número de nuevos voluntarios, eso permite contar con un cuerpo sólido de “creandos”- forma de llamar a los voluntarios de Somos Creamás - que permiten atender un gran número de estudiantes. Por su parte, en Cali, al ser un programa en reciente y no tener la trayectoria de Perú, el número de

personas que “donan su talento” es bajo. Los esfuerzos de atracción dependen de una persona que hace campaña entre sus redes de contacto y realiza invitaciones a hacer parte de la iniciativa. El limitado número de creados limita la población que puede recibir los talleres.

Continuando con los puntos diferenciales, se encuentran los estudiantes y su ubicación. En Perú, los niños que asisten son aquellos que estudian en la institución educativa en donde se llevan a cabo los talleres. Además, son organizados por los grados en los que se encuentran, facilitando así la distribución por edades, tanto en el espacio, como en las actividades que se manejan. Por ejemplo, se manejan actividades para estudiantes de primaria en dos grupos, uno de primero a tercero y otro de cuarto a sexto (allá, sexto es primaria); y en secundaria se maneja primero/segundo y tercero/cuarto.

Por su parte, en Cali, son niños de diferentes colegios y grados- incluso no escolarizados-, además - por la situación migratoria del país- de diferentes nacionalidades. Esto conlleva planear las actividades de forma diferente, relacionando grupos de edades y talleres, lo que permite que, en un mismo espacio, compartan niños entre los 4 y los 15 años. Además, al reunirse en las instalaciones del Centro cultural Abriendo Puertas en el Vallado y no en su colegio (entorno conocido y familiarizado para ellos) puede generar dinámicas diferentes a las que se llevan a cabo en Perú.

Finalmente, al no ser un mismo país, los contextos varían, si bien ambos están centrados en zonas vulnerables, las situaciones étnicas y culturales, marcan aspectos que no siempre coinciden.

Sin embargo, hay aspectos que se pueden compartir, como el enfoque en el desarrollo de la autoestima y la empatía, además el manejo de la figura de voluntariado y la metodología

relacionada con elementos del constructivismo social que utiliza la organización. Es por lo anterior, que se pretende implementar el programa en el contexto mencionado y revisar aquellos ajustes o variables que se deben tener cuenta para mejorar y tener éxito a largo plazo con el programa.

Al analizar el contexto, se puede determinar cuál es la pregunta problema a abordar y los objetivos que se pretenden desarrollar en este ejercicio investigativo.

### **1.1 Pregunta problema**

¿De qué manera se puede aplicar un programa de voluntariado Descubre Tu Talento en Cali, que se enfoque en el desarrollo de autoestima y empatía en los beneficiarios?

### **1.2 Objetivo General**

Formular una versión del programa de voluntariado Descubre Tu Talento en la ciudad de Cali enfocado en el desarrollo de la autoestima y la empatía de los beneficiarios.

### **1.3 Objetivos Específicos**

- Adaptar el programa Descubre Tu Talento Perú, al contexto de Cali teniendo en cuenta su estructura, materiales de trabajo y características de los voluntarios.
- Determinar si la adaptación del programa Descubre Tu Talento, es pertinente frente al desarrollo de la autoestima y empatía en los beneficiarios.
- Identificar aspectos a mejorar del programa Descubre Tu Talento para el contexto de Cali.

## 2 Marco Teórico

Para entender los aspectos centrales del voluntariado, el desarrollo conceptual se centrará en la autoestima y la empatía, como valores referentes que se llevan a cabo en el desarrollo del programa de voluntariado.

En el programa, la importancia de la empatía radica en que al desarrollar esta habilidad en los participantes, se ayuda a la construcción de un ser humano integral y social pensante, lo anterior tomando como referencia a Gorostiaga et al. (2015), quienes citando a Maner et al (2002), dejan en evidencia que “altos niveles de empatía se asocian a una conducta más cooperativa y que las intervenciones que potencian la empatía incrementan la motivación para ayudar a mejorar el estado anímico de los demás”(Maner, et ál., 2002, citado por Gorostiaga et al., 2015, p. 14).

Por su parte, la autoestima es vital en los lineamientos de la organización pues, en ellos, es importante que el niño “desarrolle autoestima y competencias para lograr sus sueños” (Lineamientos Somos Creamás, 2023, p. 12) haciendo referencia a la conexión de poder avanzar, expandir las posibilidades y alcanzar el potencial, a través de los talleres que brinda la organización.

Tomando los aspectos de la autoestima, relacionado con el conocerse a sí mismo, valorarse y construir la personalidad individual a través del autoconcepto, es que en Crea+ se desarrollan talleres y actividades que permitan forjar y fortalecer este aspecto tanto en el niño participante, como en el voluntario, teniendo en cuenta, que el impacto doble hace parte de los pilares fundamentales de la organización.

Sumado a esto, se considera relevante comprender el concepto de voluntariado, pues de esta figura se desprende el desarrollo práctico del programa. Por otro lado, se encuentra el concepto de talento, este es importante, debido a que, en torno a él gira la experiencia y es donde conectan voluntarios con estudiantes, los primeros lo donan y los segundos lo descubren, pero es el centro de la relación que se teje entre los actores a tratar. Finalmente, al ser un espacio educativo, es importante saber el modelo pedagógico que nutre la propuesta y del cuál se desprenden las actividades, por lo anterior, se trabajará el concepto de Constructivismo Social, siendo este el eje que orienta la acción pedagógica y didáctica del voluntariado.

Como síntesis de lo anterior, se concreta que los conceptos a trabajar serán, empatía, autoestima, voluntariado, talento y constructivismo social, siendo estos la base conductora de la investigación que se desarrollará en las siguientes páginas. El apartado conceptual, iniciará con las definiciones sobre voluntariado y Constructivismo Social, posteriormente se hablará de la empatía y la autoestima, para así terminar el desarrollo conceptual con los talentos.

Para iniciar con los términos referentes para el desarrollo de este trabajo, se encuentra el concepto de voluntariado, el cual resulta relevante debido a que es en un programa de voluntarios, en donde se desarrollan las actividades de DTT.

## **2.1 Voluntariado**

Según Zambrano et al. (2019), los programas voluntariado, tiene un denominador común, siendo este “la transformación, pues buscan cambiar a la sociedad actual en aras de la justicia, la solidaridad y la inclusión” (p.1), este concepto tiene una amplia conexión con el voluntariado de

Crea+, puesto que, este tiene como objetivo “la transformación de la sociedad en que vivimos, en aquella en la que queremos vivir” (Lineamientos Somos Creamás, 2023).

Siguiendo con la definición de voluntariado Pasmanik, et al. (2019), argumentan que “los componentes nucleares se refieren a factores motivacionales de orden altruista, relativos a querer aportar en concreto en la transformación social y en la recuperación del tejido comunitario” (p. 10). Estos elementos transformacionales que se buscan deben verse evidenciados a través de las personas que componen dichos programas, los voluntarios.

En el estudio realizado por Betancourt et al. (2019), se logró identificar que los jóvenes que realizan actividades de voluntariado se caracterizan por tener altos niveles de “colaboración social y asistencia a la comunidad” (p. 88), además, “mediante el voluntariado las personas y las comunidades pueden ser parte de su propio crecimiento, les ayuda a desarrollar su propia resiliencia, sus conocimientos y fomenta el sentido de responsabilidad” (Zambrano et al., 2019, p. 1).

Este aspecto relacionado con el desarrollo personal del voluntario, la organización Crea+, lo desarrolla a través del propósito que tiene con el voluntario y es que este logre “transformar la sociedad, a través de la transformación personal” (Lineamientos Somos Creamás, 2023), resaltando así la importancia del ser y su autoconocimiento, para poder llevar a cabo las labores del voluntariado.

Existe otra definición que resulta relevante en este apartado, y es la que determina el Estado Colombiano con la Ley 720 del 2001. A través de ella se reconoce y promueve la acción voluntaria en el país. Al ser la ley rectora de este aspecto, resulta elemental constar con el marco legal de la misma. En la ley 720 de 2001, se define el voluntariado como “conjunto de acciones

de interés general desarrolladas por personas naturales o jurídicas, quienes ejercen su acción de servicio a la comunidad en virtud de una relación de carácter civil y voluntario” (Ley 720 de 2001, p. 1). Esta definición, permite dar cuenta de que la organización Crea+, cumple con lo que el país entiende por voluntariados, al ser una organización pensada en el servicio de la comunidad.

Por su parte, la ley citada anteriormente, define al voluntario como “toda persona natural que libre y responsablemente, sin recibir remuneración de carácter laboral, ofrece tiempo, trabajo y talento para la construcción del bien común en forma individual o colectiva, en organizaciones públicas o privadas o fuera de ellas” (Ley 720 de 2001, 2001, p 2). Resulta interesante ver la conexión de la definición, con lo relacionado con el énfasis del programa, debido a que el desarrollo de talentos, para aportar al futuro y a la comunidad con ellos es positiva.

Adicionalmente, es relevante destacar la importancia de la ley mencionada en párrafos anteriores, debido a que es la única relacionada con la reglamentación de la acción voluntaria en el país y permite realizar la conexión con la parte extranjera del convenio suscrito.

Si bien cada autor apunta aspectos relevantes de lo que es un voluntariado, sus propósitos y lo que se puede lograr con ellos, en este escrito se tendrá en cuenta el dado por Pasmanik (2019), puesto que se apunta a que las acciones que se emprendan aportan a esa transformación social necesaria en los diferentes tejidos comunitarios.

Las actividades desarrolladas en el programa se relacionan con la participación activa de los estudiantes y en un voluntario que funciona como guía y acompañante en el proceso de aprendizaje, ambos elementos incluidos dentro de la teoría constructivista social que se presentará a continuación.

## 2.2 Constructivismo Social

Es importante señalar que los elementos desarrollados hasta este punto se relacionan con los componentes centrales del voluntariado y los valores que el mismo propende. Sin embargo, al ser un voluntariado enfocado en la enseñanza a niños y jóvenes, y al tener como parte central de su desarrollo las clases regulares con los mismos, es necesario para esta investigación, comprender desde que postura pedagógica y didáctica, se lleva a cabo el programa de DTT, puesto que la misma, puede determinar la consecución o no, de los objetivos trazados y del logro del desarrollo de las habilidades socioemocionales relacionadas con la empatía y la autoestima, que se ha venido trabajando en párrafos anteriores.

En los lineamientos del programa, se argumenta que la organización ha creado un modelo pedagógico de impacto para los estudiantes. Este modelo, se fundamenta en la teoría del constructivismo social, es por ello por lo que se considera pertinente esbozar de qué se trata el mismo y como se trabaja, para posteriormente entender cómo se aterriza a la práctica en el programa de DTT.

Córdoba (2020), describe que la idea original del constructivismo es que

el conocimiento y el aprendizaje ocurren como resultado de una dinámica en la que el sujeto juega un papel activo, y el objeto es conocido según los marcos interpretativos de este sujeto, de tal forma que el conocimiento y el aprendizaje son parte de la actividad mental constructiva, de acuerdo con la cual las personas interpretan la experiencia. (p. 95)

En la definición anterior, se hace énfasis en lo importante del papel activo y experiencial del sujeto, en donde, los aprendizajes se dan a través de la implicación de “los estudiantes en su

propio proceso educativo para que ellos mismos saquen sus conclusiones mediante la experiencia creativa y la elaboración de sus propios productos” (Aparicio et al., 2018, p. 118).

En el programa de DTT, los talentos que practican y potencian los estudiantes, lo hacen a través de la experiencia y actividades en las que participan activamente, cumpliendo así, con los postulados que se trabajan desde el constructivismo.

Sin embargo, el hecho de que el estudiante esté activo y practique constantemente para llegar al aprendizaje, no quiere decir que el docente asuma un papel secundario, por el contrario, se convierte en un guía elemental en el proceso. Es así como, docente y estudiante realizan un “intercambio dialéctico [...] de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo” (Ortiz, 2015, p. 94).

Es por lo anterior, que en DTT, el voluntario acompaña de forma horizontal al estudiante y así, se logra que la experiencia que tengan ambos actores sea de doble impacto (aspecto que se resalta en los lineamientos de Crea+). Se debe destacar, que “todas las teorías constructivistas, supone que el conocimiento se desarrolla mientras los aprendices [...] tratan de darle sentido a sus experiencias” (Woolfolk, 2010, p. 314) y es en este punto, donde se conecta el enfoque de autoestima y empatía, pues son elementos que le dan sentido a la vida de los estudiantes y los ayudan a fijar el camino para que logren sus sueños.

Es en con el aporte de Woolfolk (2010), que se asume el desarrollo constructivista en este proyecto, pues, el hecho de dar sentido a las experiencias y lograr interiorizarlas para que hagan parte de su cotidianidad, es lo que se busca con el voluntariado que se desarrolla.

Lo que se ha esbozado anteriormente, permite comprender los postulados centrales del modelo y las razones por las que se ha elegido para el desarrollo del programa de voluntariado. Se requiere aterrizar ahora, cómo se pueden plasmar estos postulados a nivel de aula.

Sobre este aspecto, Ortiz (2015), menciona que, para tomar el constructivismo como método de enseñanza, se deben tener en cuenta elementos como: contenidos, metodología, técnicas y recursos y evaluación. Los contenidos, están dados desde una secuencia en donde se debe dar una lógica horizontal y vertical; sobre la metodología, la autora resalta varios aspectos, pero para lo que se realiza en DTT, se debe privilegiar lo relacionado con las actividades y los talleres laboratorios, puesto que, al realizarse un trabajo de desarrollo de talentos, la práctica resulta fundamental. Las técnicas y recursos deben estar pensadas según el público que se tenga, finalmente la autora reflexiona sobre la evaluación y le adjudica seis principios, de los cuales el relacionado con la profesionalidad, es el que mejor se relaciona para el presente trabajo, debido a que, el voluntariado busca un impacto en la vida profesional futura de los beneficiarios.

Hasta este punto se han tomado elementos de estructura y metodología, es momento de pasar a los valores y/o habilidades que se buscan desarrollar en los niños y jóvenes.

### **2.3 Empatía**

Cuando se habla de empatía, se suele hacer énfasis en las relaciones interpersonales, puesto que, en ella, suelen haber dos actores: quien vive una situación de complejidad y quien se pone en sus zapatos para comprenderlo, es así como Corrales Pérez, et al. (2017), citan a Prieto (2011) en su definición de la empatía como “la capacidad de una persona para ponerse en el lugar del otro y poder así comprender su punto de vista, sus reacciones, sentimientos y demás” (p. 60). Sin embargo, no solo es comprender su punto de vista, sino poder “ponerse en los

zapatos del otro e imaginar cómo es la vida para esa persona, incluso en situaciones con las que no se está familiarizado” (Prieto, 2011, citado por Corrales Pérez et al, p. 60).

Generalmente, el ser empático, se relaciona con situaciones desafortunadas del otro, es decir, que se está en los zapatos del otro cuando, no la pasa bien. Frente a este aspecto, la definición citada por Guerrero (2018), donde menciona que “el concepto proviene del griego *empathos*, que quiere decir sufrimiento con el otro” (p. 5), permite ir un poco más a allá frente a este concepto y lleva relacionarlo con la parte emocional, pues, responde a una situación generada por una emoción. Al respecto, Martin Hoffman (2005) define la empatía como “una respuesta afectiva más acorde con la situación del otro que con la de uno mismo” (como se cita en Guerrero, 2018, pág. 5) y es por ello, que se puede entender la empatía como ponerse en el lugar de otro, de forma que “le permita identificar sus sentimientos y emociones, hasta el punto de lograr experimentar lo mismo que éstos viven y experimentan” (Galvis, 2015, p.45).

Si bien lo anterior, lleva a la comprensión de la empatía como habilidad social, es importante relacionar esta reacción desde la parte biológica humana, es así, como entran en cuestión, las neuronas espejo. Estas, inciden en el desarrollo de la empatía, puesto que, parte de su función biológica es facilitar la socialización y “permiten entender a la persona, no como un proceso de razonamiento conceptual sino enfocándose directamente en los sentimientos y emociones, además de que permite el aprendizaje por imitación” (Betancourt et al, 2019, p. 81).

El punto que resalta Ocampo (2019) relaciona las neuronas espejo, con el aspecto emocional de los seres humanos, además, hace referencia a la imitación que las mismas permiten. Al combinar ambos elementos, se podría encontrar como estas neuronas, a través de la imitación emocional, permiten a los sujetos sentir lo mismo que el otro. Frente a lo anterior,

Galvis (2015), resalta que las neuronas espejo son determinantes e inciden en las interacciones sociales que esté lleva a cabo, esto debido a que son las que “permiten a individuos puedan compartir emociones, experiencias, necesidades y metas” (p. 47).

### **2.3.1 Tipos de empatía**

Si bien la empatía, cuenta con puntos centrales y que convergen en diversas situaciones, Daniel Goleman (2013), destaca tres tipos principales: empatía emocional, cognitiva y la preocupación empática. La primera de ellas nos lleva a asumir la perspectiva de los demás; la segunda, va más allá y permite conectar con el otro, hasta poder sentir lo que él siente; finalmente, la tercera, un nivel más alto, va a la acción de hacerse cargo del otro y ayudarlo.

Los diferentes tipos de empatía, desarrollados por Goleman, podrían ser entendidos como niveles, puesto que, se puede iniciar con una empatía cognitiva, cuando apenas se está conociendo la situación; en cuanto se comprende y se analiza, las neuronas espejo entran en acción, para permitir sentir lo que el otro y es, cuando se ha dado conexión con ese sentir, que realmente, se pasaría a dar ideas o ayudas para la persona en cuestión.

De esta forma, al desarrollar los diferentes tipos o niveles de empatía en una situación, es cuando se podrá decir que se ha desarrollado de forma óptima la empatía y ello permitirá “ser capaces de llevar a cabo una conducta prosocial, es decir, la capacidad de poder llevar a cabo una conducta o una actividad para ayudar a otra persona sin esperar recompensas externas por su parte” (Guerrero, 2018, p. 5).

Otro intento de clasificación y/o tipificación de esta habilidad, es el realizado por Galvis, (2015) retomando las ideas de Hoffman (1982), expone que la empatía puede ser disposicional o situacional, “la primera como la tendencia a experimentar lo que sienten otros, mientras que la situacional hace referencia a dicha experiencia, pero ante una situación concreta” (p. 49) entendiendo de esta manera la empatía desde la posición en la que se experimenta.

Se ha esbozado hasta este punto, el significado de empatía y la tipificación que la misma puede tener y es importante destacar que en el presente estudio, se asume la empatía desde el concepto dado por Guerrero (2018) relacionado con la conducta prosocial; asumiendo que esta puede llegar a darse al haber pasado por las tres categorías y/o niveles propuestos por Goleman (2013).

Continuando con el desarrollo conceptual del escrito, se encuentra el segundo valor y/o habilidad que busca desarrollar el programa de voluntariado -DTT- en los participantes, siendo esta la autoestima.

#### **2.4 Autoestima y autoconcepto**

Gómez-Medina et al. (2017), definen la autoestima como “la autoevaluación que realiza la persona y se traduce en aprobación o rechazo de sí mismo” (citado por Huamán et al., 2020, p. 297). Definiéndola, así como un ejercicio introspectivo, en el que la persona determina si se siente bien o mal consigo mismo. Junto a la autoestima, Huamán et, al (2019) encuentra un valor relevante y que determina si la dicotomía, entre el bien y el mal, resulta ser favorable para el sujeto: la confianza. Lo anterior, debido a que alrededor de ella, giran los pensamientos que determinan la autoestima. Es decir, cuando el sujeto tiene confianza en sí mismo, en sus

acciones, valores y fortalezas, se puede decir que su nivel de autoestima es alto. Por el contrario, cuando no confía en sí mismo y lo que puede realizar, su autoestima tiende estar a la baja.

En esta definición, se puede ver como la autoestima, gira alrededor de la percepción que tienen las personas con su ser – cuando confían, su percepción es positiva, cuando no confían, es lo contrario- Es por ello, que el concepto de autopercepción se ve ligado al de autoestima en gran parte de la literatura al respecto. Por ejemplo, Massenzana (2017), define el concepto como “valoración de la imagen que la persona tiene de sí misma y que está conformada por aquellas autopercepciones emergentes de todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre sí mismo,” (p.46).

Esta autopercepción que hace el sujeto sobre sí puede ser entendida como un autoconcepto, frente a este, Humán et al., (2020), citando a Kipp, la definen como el “conjunto de rasgos y características que un individuo acepta como parte de sí mismo” (p. 296) y este análisis se convierte en un elemento para la construcción de la personalidad.

Frente a este aspecto, Hillary Pérez (2019), argumenta que “la autoestima es indispensable para el desarrollo normal y sano, tiene valor de supervivencia, representa un logro individual, producto de una labor perseverante de conocimiento interno” (p. 24), es decir, que es necesaria para que las personas tengan un buen desarrollo en su presente y futuro, puesto que “un ser humano no puede esperar realizarse en todo su potencial sin una sana autoestima” (Villalobos, 2019, p. 24).

Teniendo en cuenta que el programa busca el desarrollo de la autoestima en los niños participantes, en este proyecto, se asumirá la postura de Hillary Pérez (2019), puesto que se

apunta a que los niños tengan un conocimiento de sí claro y ello los ayude a lograr un desarrollo sano.

Finalizando con los términos relevantes en este apartado, es importante recordar que el programa que se desarrolla se denomina Dona o Descubre Tu Talento, es por lo anterior, que es importante comprender qué son los talentos y cómo se ven desde la organización.

## **2.5 Talento**

Una definición de talento es la dada por Andreucci (2012), ella, conceptualiza el talento como “la capacidad para desempeñar o ejercer una actividad. Se puede considerar como un potencial de acción o disposición de una serie de características o aptitudes que pueden llegar a desarrollarse en función de diversas variables “contextuales” (p. 187).

Se puede resaltar de este concepto, el aspecto del “hacer” que se encuentra en los talentos, puesto que, se desarrollan a través del desarrollo o puesta en práctica de alguna tarea general, sin embargo, es un “hacer” que resalta ante los demás, por el nivel de potencial que presenta.

Complementariamente, Paternina (2018), citando lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, comenta que se pueden identificar diversos tipos de talentos, siendo estos:

los ‘talentos científicos’, que se evidencian en el manejo y la creación de ideas;  
los ‘talentos tecnológicos’, que se manifiestan en la experticia y la generación de objetos;  
y los talentos subjetivos’ cuyo campo está en relación con la comprensión de sí mismo y

de los demás. De esta última denominación, se desglosan los ‘talentos artísticos’ y los ‘talentos sociales (p. 7).

De esta tipología de talentos, el programa DTT, se enfoca en aquellos talentos subjetivos, relacionados con las artes y con el desarrollo de habilidades sociales, como la empatía y la autoestima que se han desarrollado en párrafos anteriores.

### 3 Metodología

El enfoque metodológico será mixto. Se tendrán en cuenta aspectos estadísticos y a la vez se desarrollarán algunas herramientas cualitativas, que permitirán ampliar la visión y encontrar las mejoras requeridas en el ejercicio de adaptación del programa de voluntariado Descubre Tu Talento en Cali.

Las estrategias metodológicas, serán abordadas a partir de lo requerido para la consecución de los diferentes objetivos específicos, de la siguiente forma.

#### 3.1 Objetivo específico 1. Adaptación del Voluntariado Descubre Tu Talento en Cali

El primer objetivo, se centra en la adaptación del programa DTT desarrollado en Perú al contexto de Cali. Para lograr este punto, se partirá de un trabajo de campo aplicado, en donde se desarrollará una versión del DTT en Cali, específicamente en el “Centro Cultural Abriendo Puertas, ubicado en el Vallado”. Este lugar está adscrito a la fundación Fe y Alegría, con quien se logró un convenio para realizar la aplicación del voluntariado.

Para lograr el trabajo de campo, se debe realizar un trabajo de atracción y selección de los dos protagonistas del programa, voluntarios y beneficiarios. Se explicará a continuación el proceso de selección que se lleva a cabo para cada población.

##### 3.1.1 Selección de voluntarios:

Se comparte publicidad del voluntariado a través de redes sociales, los interesados completan un formulario, en donde eligen una fecha para recibir una charla informativa para ampliar la información.

En la charla informativa, se amplían los datos sobre el funcionamiento del voluntariado y lo que se requiere para participar en él. Al finalizar, se comparte una encuesta de aptitudes y competencias, que determinan si el perfil del voluntario es apto para el acompañamiento a los niños beneficiarios.

Al revisar los resultados, aquellos que son aptos, son contactados nuevamente vía telefónica para que estén preparados para el inicio del programa.

### ***3.1.2 Selección de beneficiarios***

El proceso con los beneficiarios se centra en la atracción, no en la selección. A través del Centro cultural Fe y Alegría, se comparte la información sobre los talleres que se brindarán. Los padres de familia completan un formulario con los datos básicos de ellos y sus hijos, en él, deben seleccionar el taller al que estarán suscritos, siendo las opciones, arte, baile y deporte.

Al completar un cupo que se determina según la cantidad de voluntarios que se tengan, se cierra el formulario y se les confirma a los padres de familia el día y hora de inicio del programa, para de esta forma estar preparados para iniciar con el desarrollo de las actividades de voluntariado.

### ***3.1.3 Trabajo de campo***

Al tener a los voluntarios y a los beneficiarios seleccionados, se empieza con la aplicación del programa Descubre Tu Talento, es aquí, donde se inicia el trabajo de campo como herramienta metodológica, pues a través de este, se lleva a cabo la adaptación del programa al contexto de Cali, y se responde al primer objetivo de la investigación.

Durante el trabajo de campo, los voluntarios y beneficiarios compartirán de forma presencial en el Centro Cultural Abriendo Puertas el Vallado. Lo harán divididos en tres grupos, uno de arte, uno de deporte y uno de baile.

Cada grupo se constituye por niños entre los 5 y los 14 años; el número puede variar entre 10 y 30 beneficiarios en cada uno y contarán con la compañía de al menos dos voluntarios por taller. Los encuentros se llevarán a cabo los sábados en la mañana (8:30 am a 11:30am) y adicional a las actividades de talentos (baile, arte y deporte) se desarrollarán espacios denominados asambleas, en los cuales se trabajan actividades relacionadas con la empatía y la autoestima de los niños.

Finalmente, es importante destacar, que los voluntarios también tienen pequeñas asambleas en donde se realizan actividades que permitan reforzar sus habilidades blandas y se les dan herramientas necesarias para el trabajo con niños.

### **3.2 Objetivo específico 2. El desarrollo de la autoestima y empatía a partir del programa Descubre Tu Talento**

El segundo objetivo está enfocado en la pertinencia del voluntariado, frente al desarrollo de la empatía y autoestima en los beneficiarios. Para el análisis de este aspecto se utilizará un instrumento cuantitativo y uno cualitativo.

El instrumento cuantitativo, es una escala que se aplicará a los niños en dos momentos centrales; antes de iniciar los talleres y al finalizar el programa. Esto con el objetivo de analizar si hubo cambios en la percepción que tienen los niños sobre su autoestima y empatía y así poder dar cuenta sobre la pertinencia de los talleres para el desarrollo de estas actividades.

La escala consta de dos partes, uno centrado en la autoestima y otra en la empatía. La primera es la aplicación de la escala de Rosemberg (1965), utilizada ampliamente para la medición de la autoestima en las personas. Por su parte las preguntas y escala utilizada para la empatía es una adaptación de la Escala básica de empatía propuesta por César Merino y Miriam Grimaldo (2015).

Las condiciones para determinar los datos a analizar de las escalas mencionadas, será que los beneficiarios hayan estado en la mayor parte de las sesiones del programa (al menos seis) y que entre las mismas estén la sesión inicial y final que es dónde se aplicarán las escalas.

La primera de estas fue necesaria debido a que muchos de los asistentes no estuvieron el primer día de sesiones y se integraron después

Además de lo anterior, se llevan a cabo entrevista a profundidad con niños, voluntarios y padres de familia. Esto con el objetivo de ahondar en aspectos que permitan conocer su percepción frente a los talleres, los cambios que pueden ir notando en los niños y en sí mismos durante y después del voluntariado.

La entrevista a profundidad permite recoger insumos importantes para una coherente triangulación de fuentes que permitan tener mejores elementos a la hora de identificar aquellos aspectos que se deben mejorar del programa y finalmente plantear adecuadamente el programa de Descubre Tu Talento de Perú, en un contexto de Cali.

### **3.3 Objetivo específico 3. Identificación de aspectos a mejorar del programa Descubre Tu Talento para el contexto de Cali**

El último objetivo específico se relaciona con la identificación de aspectos a mejorar del programa DTT, que permita un óptimo desarrollo en el contexto de Cali. Metodológicamente, los puntos anteriores permiten obtener información para este ejercicio. Sin embargo, para complementar la información y tener una objetividad mayor, se solicitará la observación de un par evaluador del programa.

El par evaluador, será una persona que logre ver el desarrollo del programa, tanto en el trabajo de campo, como en el planteamiento escrito del mismo. Para de esta forma emitir un concepto que permita al investigador reconocer aspectos para mejorar así conseguir una adecuada formulación del programa de voluntariado DTT en Cali. Es así, como la persona que fungirá este papel será la directora de la fundación Fe y Alegría Colombia, quien, además, es la directora del Centro cultural Abriendo Puertas, lugar en donde se desarrollan las actividades de Descubre tu talento. Se ha elegido, debido a que es quien ha apoyado el convenio de las organizaciones y ha sido observadora del proceso.

## **4 Análisis de resultados**

Los resultados de la presente investigación serán presentados en el mismo orden en el que se planteó la metodología, por objetivos. A continuación, se pasará al desarrollo de los principales hallazgos dados en cada uno de los pasos seguidos durante la aplicación metodológica. Después de haber esbozado estos puntos, se pasará al planteamiento o formulación de la versión del voluntariado Descubre Tu Talento en Cali, es en dicho punto, en donde se hará la discusión relacionada con la investigación y las decisiones tomadas para el mismo.

### **4.1 Objetivo específico 1. Adaptación del Voluntariado Descubre Tu Talento en Cali.**

En el presente apartado, se describirá cómo se realizó la adaptación del programa Descubre Tu Talento Perú, al contexto de Cali, esto, teniendo en cuenta su estructura, materiales, características de los voluntarios y otros aspectos adicionales que se requieren entender para la adaptación.

El desarrollo de los siguientes párrafos partirá con una caracterización general del programa en Cali, para posteriormente pasar al detalle de cada elemento, dar cuenta de cómo se llevó a cabo y a su vez, cómo fue percibido por la población relacionada con el programa.

La adaptación del programa Descubre Tu Talento en Cali se llevó a cabo entre el 20 de mayo y el 8 de Julio del 2023, en el Centro Cultural Abriendo Puertas, ubicado en la comuna 15 de la ciudad de Santiago de Cali. Para la aplicación del programa y poder determinar lo que se debía realizar, se hizo necesaria la revisión documental de los lineamientos generales de la organización Somos Crea+ y la presentación oficial del programa Descubre Tu talento.

El programa tuvo una cantidad de 36 niños que estuvieron divididos en tres talleres de talentos: arte, baile y deporte. El taller de arte, compuesto por veintiún beneficiarios, fue el de mayor participación. Por su parte, en las actividades de baile tuvieron la oportunidad de compartir ocho niños, y finalmente del taller de deporte hicieron parte seis beneficiarios.

Los grupos de edades de los participantes oscilaron entre los 3 y 14 años, distribuidos en los diferentes talleres disponibles. Por su parte, los encargados de acompañar a los beneficiarios durante las semanas fueron un grupo de ocho voluntarios distribuidos de la siguiente forma:

- Taller de arte: Este taller se subdividió en dos grupos, uno compuesto por infantes entre los 3 y 6 años; y otro grupo de niños mayores, entre 8 y 12 años. Cada subgrupo, estuvo acompañado por dos voluntarios para el desarrollo de las actividades. Una característica central de este grupo fue su variabilidad; cada fin de semana, podían llegar niños nuevos y faltar otros, pero hubo una constancia transversal en gran parte del grupo, sobre todo de los menores.

- Taller de baile: El grupo de baile fue uno de los más estables del programa, estuvo acompañado por dos voluntarias y las edades de los beneficiarios iban desde los cinco hasta los 14 años.
- Taller de deporte: Este grupo, al igual que el de baile, tuvo dos voluntarios, aunque el número de beneficiarios fue menor, hubo una constancia en la participación y no tuvo grandes variaciones en el transcurso de las sesiones.

Adicionalmente, el programa contó con una coordinadora que se encargó de orientar el desarrollo de las clases, llevar la asistencia, y brindar las capacitaciones a los voluntarios, quienes reciben talleres relacionados con los pilares de la organización, el liderazgo y el trabajo en equipo.

En cuanto a los contenidos y/o saberes trabajados, se pueden diferenciar dos momentos en la jornada que consta de, aproximadamente, tres horas:

- En la primera parte, se desarrolló lo relacionado con la “Asamblea” espacio en el que se habla de la autoestima y la empatía de forma directa y lo que se propone como objetivo con cada uno de ellos en la sesión.
- El segundo momento, se relaciona directamente con el taller elegido. En cada sesión pueden llegar a construir algo nuevo o dar continuidad a lo que venía desarrollando la semana pasada.

Se debe resaltar que todo el programa se desenvuelve en una lógica de constructivismo, donde se aprende haciendo y los voluntarios, se convierten en tutores o acompañantes del niño.

Teniendo en cuenta que, es una adaptación de lo que se hace en Perú, resulta importante, comprender cómo funciona en el vecino país y la forma en la que cada elemento fue adaptado para el contexto de Colombia. Para ello se tendrán en cuenta elementos como: espacios, convenios, grupos, talleres, materiales, características de los voluntarios-creandos y coordinación.

#### **4.1.1 Espacios y convenios**

En Perú, los talleres se desarrollan en convenio con instituciones educativas públicas, lo que hace que las sesiones estén divididas por grados académicos y que, en la organización de las actividades, todo se oriente directamente a los niveles académicos que tienen los estudiantes.

En el caso de Colombia, el convenio se realizó con una Fundación de Fe y Alegría, aspecto diferencial al no permitir que los participantes provengan de un colegio y grado específico, sino que, por el contrario, hay diversidad de edades y colegios en los que se encuentran los beneficiarios.

Esta diversidad, genera que los beneficiarios puedan relacionarse en espacios más allá de los comunes e iniciar a fortalecer la sociabilidad y el compañerismo. Frente a este aspecto, una madre de familia señala que “Hay niños que no... socializan mucho en otros lugares y aquí sí. Aquí si hablan todos se hablan”, resaltando así, que al estar en espacios diferentes a los de su colegio- cómo sucede en Perú- pueden ampliar su círculo de amistad.

En esta misma línea, una madre de uno de los beneficiarios del taller de deporte señala que su hijo “aquí ha encontrado más amiguitos, la compañía que muchas veces le hace falta en casa” evidenciando así que la realización del programa en un espacio diferente al de su ambiente escolar, puede traer ventajas para los niños y jóvenes.

#### **4.1.2 Grupos y talleres**

La oferta de talleres que se ofertan en Perú es numerosa, esto debido a que todo funciona en proporciones mayores, es así, como los voluntarios ofrecen una gama de talleres que incluyen aspectos como baile, arte, liderazgo, manualidades, expresión oral, e incluso orientación vocacional, dependiendo de las edades de los beneficiarios.

Por el contrario, en Colombia, como se mencionó párrafos atrás, se ofrecieron solo tres talleres. Esto debido a la cantidad de voluntarios y los talentos que podían ofrecer. A pesar de ello, en cada taller se dieron aprendizajes relevantes para los grupos, por ejemplo, el abuelo de una de las beneficiarias del taller de baile menciona que “ella está muy motivada con los talleres de ustedes, está muy motivada”. Adicionalmente, una madre de familia comenta que “las habilidades que dan aquí que son muy buenas. Eso es muy bueno para ellos, para que ellos aprendan de verdad, para un futuro”

En cuanto a los grupos, como se indicó en el apartado de espacios y convenios, el hecho de que exista una diversidad en ellos genera oportunidades de sociabilidad mayor y este aspecto se percibe asertivamente en la población, pues una madre de familia resalta que le “... gusta como separan por edades los grupos, la actividad desarrollar. Me parece muy muy muy muy manejado perfecto esa parte”

#### **4.1.3 Materiales**

Como se refirió en el apartado anterior, en Perú, la organización se da por grados académicos y de la misma forma, se piensan y crean los materiales guía para las sesiones. Estos, son mejor conocidos como asambleas, además son el eje central y punto de partida del programa,

puesto que, no sólo se piensa en la metodología de la clase, sino que en ella quedan plasmadas las herramientas que se trabajan con relación a la autoestima y la empatía.

La adaptación de los materiales se realizó en dos partes. En las primeras cuatro sesiones, se utilizaron las asambleas propuestas por Perú, y se tuvieron en cuenta aquellas que contenían actividades para niños de grados de primaria, puesto que, eran las que la coordinación consideró más adecuadas para los beneficiarios y sus grupos de edad<sup>1</sup>.

En las sesiones finales, se utilizó el bosquejo o plantilla existente, pero se variaron las actividades y el desarrollo temático relacionado con la empatía. Algo diferencial en esta parte, es que se incluyeron actividades didácticas, pensadas en la facilitación de herramientas para el desarrollo de las clases de los voluntarios. Es decir, que las asambleas finales tuvieron un doble sentido: daban material a los creados para el desarrollo de talleres y a la vez brindaba conocimientos sobre herramientas de gestión de aula y facilitación del aprendizaje.

Frente al material de las asambleas, se destaca el reconocimiento que dan a este los voluntarios, pues al ser su guía, le ponen más atención que los otros grupos poblacionales, por ejemplo, una voluntaria afirma que le “parece super genial las guías ... [porque]... nos tienen instrucciones para nosotros los voluntarios que a veces no sabemos que hacer, ... [] pero con las guías es súper didáctico la forma de trabajar entonces es genial”. Sin embargo, al consultar sobre este elemento a los padres, cuentan que los niños poco hablan de ese material y que destacan más el desarrollo de las actividades del taller

#### **4.1.4 Creandos**

---

<sup>1</sup> Ver Anexo

En Colombia, el grupo de voluntarios estuvo constituido por ocho personas divididas en duplas (parejas), por cada taller. Es importante retomar que, si bien se dictaron tres talleres, el de arte, tuvo dos grupos, razón por la cual se requerían dos duplas. Los creados, contaron con un acompañamiento y seguimiento por parte de la coordinadora del voluntariado. De esta manera, recibieron capacitación constante cada fin de semana y se les brindaron herramientas para facilitar su práctica en el aula.

El acompañamiento que realizaron a los participantes fue adecuado, lograron conectar muy bien con los niños beneficiarios y crear lazos con los mismos. Frente a ellos, una de las beneficiarias hace énfasis en que lo que más le gustó fue “el conocimiento que la profesora tenía” pues le “enseñaron muchas cosas.”

Además, una madre de familia destaca que “todos los maestros hacen que todos conecten” elemento que permite destacar la relevancia de un trabajo de acompañamiento pedagógico didáctico para los programas de voluntariado, con personas no docentes. Este punto, es respaldado por la Par evaluadora para quien el éxito del voluntariado radica en el compromiso que tienen los voluntarios, para llevar a cabo todas las actividades, de forma estructurada y secuencial, didáctica.

El tema de los voluntarios en Perú varía predominantemente por la cantidad, puesto que, al ser tantos, cuentan con una escala de coordinación mayor, aspecto que se analiza en el siguiente apartado. Sin embargo, se coincide en aspectos como, el acompañamiento por parte de un coordinador, la revisión grupal de los temas a trabajar en conjunto, la división del trabajo en duplas o triplas, según el número de niños que tengan en grupo y la disposición y “vibra” general con la que cuentan estos.

#### **4.1.5 Coordinación**

El asunto de la coordinación en Perú cuenta con una escala mayor, debido al número elevado de creados y beneficiarios, es así como se organizan de la siguiente forma:

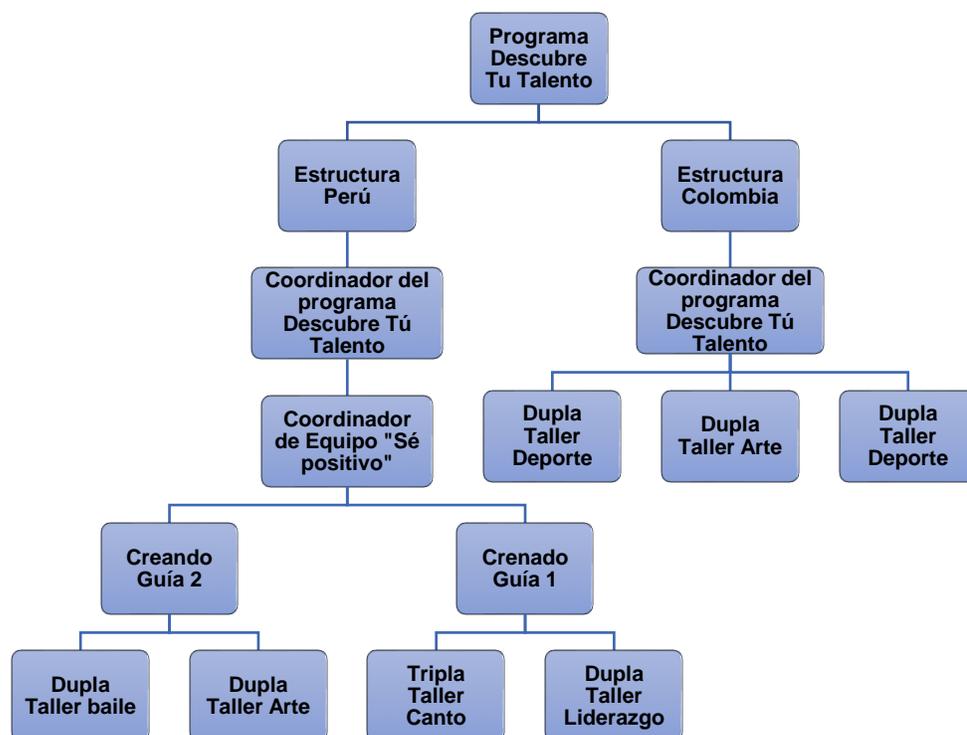
- Programa: Es el macro de Dona tú talento/ Descubre Tu Talento
- Coordinador de programa: Existe una persona que se encarga de organizar toda la aplicación y velar por que los resultados sean los adecuados
- Equipo: El programa organiza varios equipos, que se denominan según los pilares de Somos Crea+ (Sé positivo, sé proactivo, encuéntrate y cree en ti, sé solidario y Confía)
- Coordinador de equipo: Cada equipo cuenta con un coordinador que tiene comunicación directa con los creando guía, para dar los lineamientos de la ejecución y hacer seguimiento a los mismos.
- Creado guía: Es el rol de un voluntario, que tiene bajo su supervisión tres grupos de creando docentes o los que se encuentran directamente con los niños beneficiarios.
- Talleres: Son los espacios en los que convergen los niños beneficiarios, en donde desarrollan los talentos que tienen o que están descubriendo.
- Creado docente: Es el creado que se encarga de dar los talleres a los niños beneficiarios, estos crean la propuesta de lo que van a compartir con los participantes y lo comparten con el creado guía, para recibir orientaciones y realizar una aplicación adecuada del programa. (Ver figura 1)

Por su parte en Colombia, debido al menor número de población y a lo reducido del programa, la estructura de coordinación fue:

- Programa
- Coordinador de programa
- Talleres
- Creandos docentes.

Figura 1.

Estructura del programa Descubre Tu Talento Colombia vs Perú



Fuente: Elaboración propia

Como se puede evidenciar la cadena de coordinación es más corta, esto se debe a que, por el número pequeño de participación, no se requieren la misma cantidad de roles

que en Perú. Es así como en Cali-Colombia, el creando coordinador, se encargó de los primeros tres elementos y los docentes dieron sus clases sin inconveniente.

Entender la forma de coordinación es importante, para lograr dimensionar la escala de capacitación que se puede desarrollar en el programa y saber si es suficiente o si se debería adaptar al menos, una escala más en el programa.

En síntesis, la adaptación del programa de Descubre Tu Talento en Cali, tuvo en cuenta elementos principales de Perú, pero a nivel micro, debido a la amplia diferencia poblacional entre ambos. A pesar de ello, en la percepción de la comunidad que acompaña el programa, se logra evidenciar que se cumple con la expectativa y se logran aprendizajes significativos y gratificantes para los mismos.

#### **4.2 Objetivo específico 2. El desarrollo de la autoestima y empatía a partir del programa Descubre Tú talento**

El segundo objetivo de la investigación es determinar si la adaptación del programa Descubre tú talento, es pertinente frente al desarrollo de la autoestima y empatía en los beneficiarios. Como se mencionó en la metodología, este objetivo estará acompañado por un aspecto cuantitativo y uno cualitativo. Es así como para comprender los resultados obtenidos al respecto, se presentará primero lo relacionado con las escalas, para pasar a contrastar el producto con los comentarios que se dan en las entrevistas aplicadas.

Para iniciar, es importante aclarar que, si bien el número total de participantes fue treinta y seis, los resultados cuantitativos de las escalas tendrán en cuenta a nueve de ellos. Las condiciones para determinar los nueve beneficiarios para analizar fueron dos:

- Beneficiarios que hayan respondido las escalas iniciales y finales del programa.
- Beneficiarios que hayan asistido a por lo menos seis de las ocho sesiones que se tuvieron.

La primera de estas fue necesaria debido a que muchos de los asistentes no estuvieron el primer día de sesiones y se integraron después. De esta manera, si se tenía en cuenta solo las escalas finales que completaron, el análisis no sería equitativo, ni equivalente. Por su parte, la segunda condición, se da debido a que varios de los beneficiarios no fueron constantes en el desarrollo del programa y faltaron casi a la mitad de este, de ahí que, al no tener una continuidad en las temáticas y las actividades desarrolladas cada sábado, su apreciación podría no ser coherente con respecto a los logros reales del programa.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pasará en los siguientes párrafos, a analizar los resultados estadísticos que se obtuvieron en la escala.

El promedio del puntaje inicial para la autoestima es de 26,78 mientras el final llegó a 27,67, lo que implica altos niveles de autoestima de los participantes tanto al inicio como al final ya que, según el instrumento usado, puntajes cercanos a 40 indica una autoestima alta. Sin embargo, a pesar de que el promedio del puntaje final pareciera no ser muy diferente, se procede a realizar una prueba t de hipótesis para dos medias con un nivel de significancia de 0.05. Como hipótesis nula se plantea que ambas medias son iguales, en contraste, la hipótesis alternativa plantea que ambas medias son diferentes.

El valor  $p$  es de 0,00 y, dado que es menor al nivel de significancia 0.05, entonces se procede a rechazar la hipótesis nula y, por lo tanto, las medias o promedios para la autoestima de inicio y fin sí son diferentes, es decir, aunque pequeño, sí hubo un cambio positivo.

**Tabla 1.**

*Medidas de tendencia central para autoconcepto.*

	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
AUTOINICIAL	9	26,7778	8,18196	2,72732
AUTOFINAL	9	27,6667	5,00000	1,66667

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2.**

*Diferencia de medias para autoconcepto*

	t	gl	Sig.	Diferencia de (bilateral) medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
AUTOINICIAL	9,818	8	,000	26,77778	20,4886	33,0670
AUTOFINAL	16,600	8	,000	27,66667	23,8233	31,5100

Fuente: Elaboración propia

Para el caso de la empatía, se realizó la misma prueba de hipótesis, obteniendo los siguientes resultados en donde ambos promedios sí son diferentes, sin embargo, los puntajes finales son más bajos que los iniciales, lo cual requiere reflexionar sobre posibles causas para que no se desarrollara en mayor nivel la empatía.

**Tabla 3.**

*Medidas de tendencia central para empatía*

	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
EMPINICIAL	9	22,8889	5,94652	1,98217
EMPFINAL	9	20,6667	8,38153	2,79384

Fuente: elaboración propia

**Tabla 4.**

*Diferencia de medias para empatía*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
EMPINICIAL	11,547	8	,000	22,88889	18,3180	27,4598
EMPFINAL	7,397	8	,000	20,66667	14,2241	27,1093

Fuente: elaboración propia

Al realizar un análisis correlacional entre la autoestima de inicio y de fin, no se observa una correlación estadísticamente significativa. Sin embargo, al hacer la correlación entre la

empatía inicial y final se obtiene una correlación positiva moderada de 0,659 o 65,9% lo cual indica que en los casos analizados existe una relación moderada directa entre los puntajes de inicio y de fin, es decir, es probable que el desarrollo de la empatía esté más influenciado por otros factores y que, en el marco del programa de voluntariado se deban contemplar más elementos para su desarrollo.

**Tabla 5.**

*Análisis correlacional de empatía*

		EMPINICIAL	EMPFINAL
EMPINICIAL	Correlación de Pearson	1	,659
	Sig. (bilateral)		,054
	N	9	9
EMPFINAL	Correlación de Pearson	,659	1
	Sig. (bilateral)	,054	
	N	9	9

Fuente: Elaboración propia

Es importante destacar que la información descrita en las páginas anteriores, con relación a la aplicación de las escalas, si bien se pensó que podría brindar insumos importantes para la investigación y permitirían dar cuenta de los avances de los beneficiarios, los resultados no fueron significativos y/o relevantes para los objetivos planteados. Es por lo anterior que, para la discusión y conclusiones de la investigación, se tomará como base fundamental, la información cualitativa que se presentará a continuación.

Es así como, al contemplar una metodología mixta, se hace necesario conocer desde las voces de los beneficiarios, familiares y voluntarios, la experiencia que tuvieron y de esta forma poder analizar si el programa es pertinente para el desarrollo de empatía y la autoestima en los niños y jóvenes que hicieron parte del programa.

Por otro lado, respecto a los datos cualitativos, es importante resaltar que se aplicaron entrevistas a profundidad de la siguiente forma:

**Beneficiarios:** Se realizó una entrevista grupal con tres beneficiarias, una del taller de arte y dos del taller de baile. Las edades de estas oscilaban entre los 7 y 14 años.

**Familiares:** Se desarrollaron entrevistas a siete familiares, siendo estos, cuatro madres de familia, dos abuelas y un abuelo.

**Voluntarios:** La entrevista de voluntarios, fue realizada a cuatro voluntarias del programa.

Cada entrevista contó con una guía de preguntas<sup>2</sup>, pero esta se flexibilizó de acuerdo con las respuestas que se iban dando en el desarrollo con relación a los temas centrales del voluntariado. De esta forma, al sistematizar las respuestas, se pudieron categorizar ocho elementos o temas comunes en las respuestas: asambleas, autoestima, compañerismo, empatía, saberes de casa, voluntarios, aspectos positivos y oportunidades de mejora.

En cada categoría, se evidenciaron elementos que permiten dar cuenta sobre la pertinencia del voluntariado para el desarrollo de la autoestima y empatía. Teniendo en cuenta lo anterior, se desarrollarán a continuación, los principales resultados las primeras seis de las

---

<sup>2</sup> Ver Anexo

categorías mencionadas, puesto que las dos últimas, se analizarán en los resultados relacionados con las oportunidades de mejora encontradas en el ejercicio.

#### **4.2.1 Asambleas**

La primera categoría encontrada fue la relacionada con la asamblea, entendiendo esta como el espacio donde se trabaja de teórico práctica lo relacionado con la autoestima y la empatía. Frente a ella, se detectó que no fue plenamente identificada por los padres de familia, debido a que, era el tema del que menos hablaban los niños, su enfoque, estuvo en el taller de talentos. Es así, como al consultar sobre este espacio a dos madres de familia, estas mencionan:

“Él no me ha dicho nada sobre eso...” no lo... no le he preguntado. Por qué pensé que hablaban era de solo eso de la parte deportiva, o sea, como una teoría del deporte o algo así.”.

“Honestamente no. Ella llega diciéndome “bailamos” Y ya”.

No obstante, los voluntarios dan un valor importante a este momento de la sesión y la reconocen como aquel que permite el trabajo socioemocional, la autoestima y empatía, con los beneficiarios. Por ejemplo, una de las creadas menciona lo siguiente:

"Me parecía muy chévere, muy buena. En verdad, porque, como te digo, ehh cuando llegábamos y todo eso, pues con los niños ehh cuando empezamos a trabajar, pues las asambleas como tal eh... les enseñábamos muchas cosas nuevas que pues muchos no sabían así fueran, pues los más grandes o los más pequeños, todos aprendían por igual, participaban y pues de eso también se trataban las asambleas de motivar, pues a los niños a qué participen se conozcan entre todos y a sí mismos.”.

#### 4.2.2 *Autoestima*

Continuado con las categorías abordadas, se encuentra la relacionada con la autoestima, esta es de las más importantes, puesto que, se quiere determinar si lo realizado en las sesiones, efectivamente cumplió su objetivo. Lo primero que se pudo encontrar de ella, es que, para los padres de familia y los voluntarios, es importante el trabajo de la autoestima con los beneficiarios. Lo anterior, se puede constatar a través de las respuestas dadas a la pregunta sobre si consideran que el desarrollo de este elemento en el programa es importante, resaltando así frases como las siguientes:

Abuelo: “Demasiado claro, importantísimo”.

Madre de familia: “yo creo que [...] son fundamentales.”.

Voluntaria: “porque sí son muy importantes, [...] me gusta porque se trabajan de manera, pues de interactuando los chicos”.

Estos comentarios, dejan en evidencia que el trabajo con la autoestima es relevante y que haga parte del programa de voluntariado, hace que tenga un plus diferente a lo que se realiza generalmente en este tipo de programas. Sin embargo, no se puede afirmar que sólo las sesiones permiten el desarrollo de la autoestima, los beneficiarios, llegan con una base que está en casa y es importante el reconocimiento que los acudientes dan sobre este aspecto en los niños, niñas y jóvenes. En relación con lo anterior, se pudo evidenciar que los acudientes, tienen una percepción clara de la autoestima de sus hijos y/o nietos, y resaltan que lo que se trabajó en Descubre tú talento, fortaleció este aspecto en ellos.

Así, por ejemplo, una acudiente de tres beneficiarios el programa, al consultar sobre la autoestima de sus nietos, contesta que:

“Ella (una de las niñas) alta, En el niño media. Que él siente miedo todavía, obvio la edad y la otra (la tercera nieta) también la considero alta, ellas se creen capaces de todo.”.

Otra madre de familia reconoce la influencia que pueden tener los padres de familia en la autoestima de los niños y jóvenes, de esta forma ella responde que la autoestima de hija es:

“Medio, yo creo que los papás afectamos mucho eso al ser demasiado exigentes”.

Teniendo en cuenta de esta influencia que pueden tener los padres de familia, puede afectar a los niños, niñas y jóvenes, las sesiones de Descubre tú talento, entren a mediar, logrando aportar positivamente a ellos, es así como una acudiente resalta que los talleres “Les ha aportado a tener más seguridad en ellas. En tenerse más confianza a sí mismas”. En esta misma línea, al consultar a un acudiente del taller de baile, si consideraba que el trabajo de autoestima aportaba a su nieta, el responde:

“Demasiado, uy claro... toma como más confianza el baile que hace ella aquí... ella por la casa que eh eh... que el baile que esto ehh... Estas experiencias las lleva los demás amiguitos de la cuadra... les dice “Sí estoy en una escuela de baile que ta... que cuando vamo... ”.

El comentario en mención permite ver como a través del desarrollo de talento, se fortalecen los elementos socioemocionales, además, cómo lo que se hace en las sesiones trasciende los espacios compartidos y llega al círculo social de los beneficiarios, mostrando así,

se va logrando esa transformación social que tiene la organización Somos Crea+, como principio.

Para cerrar con los resultados del trabajo con la autoestima, se hace necesario comprender si efectivamente se logra un cambio entre el antes y el después de los beneficiarios, y frente a esto, en las entrevistas se puede notar que el desarrollo del programa fortaleció la autoestima de los niños, niñas y jóvenes, y esto, fue evidente para padres de familia y voluntarios, que lograron ver cambios en ellos, entre el inicio y el final del programa.

Los voluntarios, son el grupo que mejor puede ver el cambio, esto debido a que son quienes lograr comparar el comportamiento y la actitud de los beneficiarios, con las actividades que se propusieron sobre autoestima, con relación a esto, se pueden resaltar los siguientes comentarios.

“han mejorado, han mejorado bastante porque ahora ya no dicen como “ay yo no sé hacer esto” porque cuando yo les pongo a pintar dicen, “no, yo no sé pintar” o “no, yo no sé dibujar”.

"Fue un impacto bastante fuerte considero yo ehh, porque... con las dos niñas que tenía problemas de autoestima podri... pude, o pudimos [...] darles a entender de que todas las personas somos diferentes y que con cada uno de los aspectos que nos hacen diferentes, somos bonitos, tal y cual como somos”.

“Los niños confían muchísimos más en ellos mismos”.

De los acudientes, se pueden destacar comentarios relacionados con el ánimo y entusiasmo con el que ven sus niños ahora, por ejemplo, una madre indica que “Ahora los veo

más como más como más alegre llegan a la casa emocionados, no antes no”. Además de lo anterior, su relacionamiento ha mejorado, en este sentido, una acudiente del taller de arte menciona: “he visto que ha cambiado antes estaba más tímida, ahora está mucho más. Eh, se... abierta”.

Finalmente, si bien es importante que las poblaciones que están alrededor de los beneficiarios puedan evidenciar y notar los cambios dados, los protagonistas son los niños, niñas y jóvenes y saber cómo percibieron esto, resulta vital al momento de entender si hubo cambios y/o diferencias en su persona. En el caso de una de las participantes menciona:

“Sí, a mí me ayudó mucho porque yo era pues de esas personas que si alguien me decía que yo era así, yo era así y pues yo no estaba segura de mí misma y pues eso me ayudó mucho porque incluso la profesora me ayudó, me estaba diciendo, o sea, me dijo consejos de que lo que las personas decían no era lo que no era, sino que lo que uno parecía que uno era y que uno tiene que verse como es, porque así mismo uno se valoriza como mejor persona.”.

#### **4.2.3 *Compañerismo***

La siguiente categoría encontrada, fue el compañerismo, si bien no hace parte de los propósitos del programa, al analizar las entrevistas, se encontró este elemento altamente marcado en los comentarios de las diferentes poblaciones, razón por la cual, se decide asignarle un apartado específico.

Acerca de este, se puede decir que los beneficiarios lograron desarrollar el compañerismo en los diferentes grupos de talleres, y este aspecto, conecta con el desarrollo de la empatía, puesto que, empezaron a preocuparse por el otro y a querer ayudar cuando alguno lo necesitaba.

De este aspecto se pueden señalar los siguientes comentarios:

Madre de familia: "aquí ha encontrado más amiguitos, la compañía que muchas veces le hace falta en casa, relacionado con niños... ósea, se relaciona muy bien y le ha gustado mucho ehh. La actividad que... que está desempeñando acta en el lugar. "

Abuela: "Ella se preocupa por los compañeros, incluso, ¿se acuerda que en la primera clase de hubo un niño que no volvió? Ella pregunta, "ay el niño no volvió" imagínese, se preocupa, me ha dicho como dos veces "ay el niño no volvió" ... se preocupa por esa parte, que un amigo no volvió, que qué estará haciendo, se preocupa."

Voluntaria: "sí, eso se [...] nota y en esa parte y esa confianza ¿no? empiezan a ver esa confianza y ese trabajo en equipo ¿no? "

Beneficiaria: "compartir del grupo que somos porque yo siento que así apoyándonos entre nosotros pues salen las cosas mejor".

De estos comentarios, los primeros dos pertenecen a acudientes, quienes hacen hincapié, en cómo se da una buena relación entre los beneficiarios y la existencia de una preocupación por los otros constante. El tercer comentario, pertenece a una de las voluntarias, quien enfatiza en el trabajo en equipo que se logra gracias a la confianza que deja el compañerismo de los beneficiarios. La última frase, pertenece a una beneficiaria, quien resalta que el apoyo resulta vital para la obtención de buenos resultados.

En cada uno de los comentarios se ven desarrollados elementos del compañerismo, que nutren la propuesta, es decir, a través de este elemento y el trabajo en equipo, los niños y jóvenes, se sienten a gusto con el entorno y empiezan a desarrollar la preocupación por el otro, que desemboca en un desarrollo real de la empatía.

#### 4.2.4 *Empatía*

Otro punto para destacar es la empatía, esta, junto con la autoestima, hacen parte del centro del propósito del programa. A causa del trabajo que se hizo con la empatía, se logra reflejar que los participantes entendieron la empatía como el preocuparse por el otro y ayudarlo cuando necesite. Para comprender esta afirmación, se pueden traer a colación las siguientes respuestas de algunas beneficiarias del programa, a la pregunta sobre la definición de la empatía para ellas:

"Cuando alguien se cae y hay que ayudar y no burlarse".

"que cuando alguien se cae, o se lastima o se golpea, decirle que si está bien, que si necesita ayuda. Llamar a alguien pa´ que lo ayude.".

"la empatía es como como es... ósea llama la atención porque es como ser una persona muy sincera, al ayudar a los demás. Porque uno no sabe los problemas que tengan los demás y uno tiene que ponerse en los zapatos de las otras personas para saber su situación y así como como empezar... ahí. Ahh... como se dice a solucionar los problemas de esa persona y darle una salida para su bien para subir su vida ".

Las frases de las beneficiarias enfatizan en la ayuda hacia al otro, pero, quedarse en el concepto, no es el propósito, y en Descubre tú Talento, la empatía, paso de la teoría a la práctica durante el desarrollo de las sesiones. Muestra de ello, los comentarios dados por voluntarios y padres de familia.

Abuela: " sí, les ha aportado más porque él sábado que hablaron mucho de este tema con ellos, ella llegó hablando de eso con el hermano. Ella llegó y empezó a hablar con él de la empatía. "Dilan si yo me caigo, tú tienes que preocuparte, que yo me caigo y que me duele y pensar en mí y ayudarme a pararme".

Voluntaria: "entonces. ¿Les dije a ustedes se acuerdan uno que tiene que hacer cuando alguien está llorando? Entonces, todo el mundo fue y le dio un abrazo, pero como que lo tratan de hacer y dicen, "ay, sí que mi mamá está triste, yo le doy besitos", pero entre ellos si como que se ayudan, se tratan de colaborar así, no puedan, pero lo tratan de hacer.".

Voluntaria: " Ehh... cuando volvimos, todos le estaban ayudando a la niña, a la pequeña a hacer, pues su manilla, le cortaban pues la tirita de las manillas y entre todos colaboraban, entonces fue... muy chévere".

Sumado a los anteriores comentarios, hubo una situación durante una dinámica de inicio en dónde una de las niñas del taller de arte, sufrió una caída, frente a ella, una acudiente resalta que sus nietas:

Abuela: "[estaban] preocupada[s] "¿Qué le habrá pasado que le habrán dicho a la niñita?" Esta mañana cuando se consiguieron nuevamente con la otra prima, lo dijeron este "ay, cómo le habrá ido la niñita ¿estará bien, no estará bien? preguntó mi sobre... mi nieta a la mayor.".

En resumen, el trabajo con la empatía se vio evidenciado tanto en concepto como en la práctica y este quedó en los beneficiarios como ese preocuparse por el otro, ayudar cuando alguien necesite y ponerse en los zapatos de los demás. Además, lo empezaron a poner en práctica con situaciones reales de cada sábado, que nutren el propósito de formar seres capaces de ayudar al otro, para construir una mejor sociedad.

#### **4.2.5 Saberes de casa**

A pesar de que en las sesiones de Descubre Tú Talento, se trabajan aspectos de la autoestima y la empatía para favorecer el desarrollo de las mismas en los estudiantes, durante el desarrollo de las entrevistas, se encontró que hay saberes de casa que contribuyen al desarrollo de la autoestima y empatía en los beneficiarios, ellos llegan con bases y esto es un punto a favor para lograr los objetivos que plantea el programa.

Para ilustrar mejor este argumento, se puede ver como una madre de familia comenta que ella ha “inculcado... valores también por qué los valores son muy importantes porque ellos tienen que sentir esa empatía por los demás.” Este comentario, permite ver que en casa se trabajan aspectos que son reforzados en las sesiones y el hecho de que preexistan elementos de ellos, puede llevar a facilitar el cumplimiento de los objetivos de las sesiones sabatinas.

Dicho lo anterior, otra acudiente concuerda con el hecho de que el trabajo en casa sienta bases importantes para los beneficiarios, pues en sus palabras, ella indica: “refuerzo mucho ese tipo de cosas, pero la mayoría de los padres no lo hacen” y enmarca que si su “hija le saca provecho que... le refuerzo... pues aún más provecho le podría sacar”. Mostrando así, que los saberes de casa pueden apoyar de forma directa lo que se realiza en las sesiones y si los niños

combinan ambos elementos, podrían apuntar a un nivel mayor de desarrollo de la empatía y la autoestima.

#### **4.2.6 Voluntarios**

Para finalizar las categorías que permiten determinar si el desarrollo del programa es pertinente, se encuentra la de Voluntarios. Esta categoría es fundamental, puesto que son estos los encargados de desarrollar las actividades directas e indirectas sobre empatía y autoestima, y la forma en la que realicen su tarea, puede influir directamente en los resultados obtenidos.

Dicho lo anterior, en las entrevistas se hizo referencia a que la actitud y entrega de los voluntarios facilita la consecución de los objetivos del programa. Los comentarios de los padres de familia, frente al trabajo de los voluntarios es altamente positivo, destacan su labor a través de frases como:

"todos los maestros hacen que que todos conecten".

“Muchas gracias de verdad a todos ustedes por ese compromiso que ustedes tienen con los niños de poder enseñarle para hacer un futuro yo puedan ser, lo que ellos quieren hacer es muy bonito todo todo lo que ustedes hacen”.

"sobre todo el trato que le han dado las profesoras le ha ayudado a sentirse contenta y apreciada. ".

Los comentarios anteriores, permiten ver cómo el trato de los voluntarios hizo sentir a los beneficiarios felices y valorados y estos elementos aportan al desarrollo de la confianza y autoestima en ellos. Además, una de las niñas resalta que “el conocimiento que la profesora tenía

... me enseñaron muchas cosas”, elemento que permite evidenciar la importancia de esta población para la consecución de los objetivos del programa Descubre tú talento.

En Síntesis, se puede decir que los elementos recogidos en los instrumentos cuantitativos y cualitativos permiten evidenciar que efectivamente se logra el desarrollo de la autoestima y la empatía en los beneficiarios y que esto se da gracias a las temáticas de las asambleas, el trabajo realizado por los voluntarios y los saberes preexistentes que traen los niños, niñas y jóvenes desde casa.

#### **4.3 Objetivo específico 3. Identificación de aspectos a mejorar del programa Descubre tú Talento para el contexto de Cali.**

En los objetivos anteriores, se logra comprender, primero como se planteó el programa Descubre tú Talento en Cali y la organización metodológica que este tuvo. Posteriormente, se presentaron los resultados de relacionados con el desarrollo de la autoestima y empatía logrados con la aplicación del programa. En dicho punto, se analizaron las categorías que permitieron este desarrollo y la percepción de las diferentes poblaciones al respecto. En este apartado, se abordarán los aspectos positivos y las oportunidades de mejora que tiene el programa Descubre Tú Talento en Cali.

Los resultados de estos aspectos son fundamentales para la formulación de la versión del programa Descubre Tú talento, en la ciudad de Cali, puesto que, al tener en cuenta, tanto lo que funcionó, como aquello que requiere cuidado, se dan los elementos que se deben tener en cuenta para el planteamiento final del programa en Cali. En este punto, se considera necesario enfatizar que, para la formulación final, se tendrán en cuenta también, algunos vacíos sobre la autoestima

y empatía que no se hicieron evidentes en las entrevistas y las observaciones del par evaluador, pero si desde el análisis hecho por la investigadora principal.

El presente apartado, primero se presentarán los resultados dados en las entrevistas sobre los aspectos positivos y las oportunidades de mejora del programa. Posteriormente, se esbozarán los resultados de los comentarios realizados por el par evaluador que se planteó en la metodología para este objetivo.

#### **4.3.1 Aspectos positivos**

El primer aspecto positivo encontrado, se relaciona con la valoración que se da del voluntariado, pues se logra evidenciar un impacto positivo en los beneficiarios, quienes hablan de las actividades en casa y anhelan cada sábado para volver a los talleres.

"... A ellos les encanta venir" " Vámonos, vámonos para la Fundación, me dicen, vámonos para la Fundación".

"Cuando les digo que no van a venir, se ponen a llorar."

Estos elementos permiten ver que existe una motivación por parte de los beneficiarios por el programa y los aprendizajes que obtienen en él. Frente a esto, se pueden destacar comentarios como:

"Habla de todo. Esa niña habla de todo lo que pasa aquí, los niños no ocultan nada, ella está muy motivada con los talleres de ustedes, está muy motivada".

"todo lo que han aprendido aquí ellos se lo hacen. En casa y se lo regalan entre ellos." "la mamá del trabajo, enseguida le dicen "hicimos esto" "jugamos a estos" toda la actividad que hicieron se la cuentan completa".

"la profesora me hizo esto esto y esto" ella le dice a la mamá, le cuenta la mamá que qué hizo en en el tiempo que estamos acá ".

Sumado a lo anterior, se pudo notar que los padres de familia también valoran positivamente que exista la oferta de talleres y que se trabaje el talento y lo socioemocional en el mismo. Es así como una madre de familia resalta "Que ellas con eso aprenden a dese... demempezarse (desenvolverse) a. A las habilidades que dan aquí que son muy buenas. Eso es muy bueno para ello, para que ellos aprendan de verdad, para un futuro, para ellos poder ejercer algo más adelante".

Además de ello, otro acudiente resalta que aprenden a "ayudarse [...] ellos mismos cuando están siendo su actividad. Y [...] que se respeten entre ellos que sus cosas tienen que compartirlos." Abordando en este punto, el tema de la empatía.

Otro punto positivo que pudo notarse es que existe una visión positiva sobre el trabajo que hacen los voluntarios. Frente a este punto, se pueden revisar algunos comentarios dados por los acudientes entrevistados, en la categoría de voluntarios del objetivo dos.

Finalmente, resulta positivo ver los cambios que han tenido los beneficiarios a lo largo del programa, pues estos indican que el trabajo está surgiendo efecto y dejando un impacto en ellos. Por ejemplo, una madre de familia resalta que "cuando ellos llegaron eran tímidos. Y hoy llegan y ya es a saludar a todo el Mundo, las profes y... no vino fulano, no vino, o sea, están pendiente de todo aquel que está con ellos dentro".

Estos cambios, también fueron evidenciados por los voluntarios, una de ellas resalta que uno de los niños más tímidos al inicio “Ha cambiado mucho porque ya como que se une ya uno le pregunta las cosas, entonces habla, habla más...”. En cuanto al desarrollo de la autoestima y la empatía, una creando resalta que se dan los cambios posibles, según el tiempo del programa, ella cuenta que “en esas ocho clases, pues uno sí ve empieza a ver como... como ya empieza a sembrar en esos chicos como esas semillitas, la de que como yo te dije yo ya como que esperan que uno les pregunté ay ¿cómo te fue hoy? ¿Cómo estás? cosas como esas ¿Sí...?” Sin embargo, resalta que es solo el inicio de un arduo trabajo constante que debe trascender las fronteras de cada sábado y poder ser trabajado en otros espacios en donde el beneficiario se desenvuelve.

Se encuentran más comentarios relacionados con estos puntos, pero se puede sintetizar que los aspectos positivos se enfocan en la motivación e impacto concreto del programa en los beneficiarios, en el logro del trabajo con autoestima y empatía en ellos, la valoración efectiva que se da al rol del voluntario y al desarrollo de talentos que transversaliza todo el ejercicio.

#### ***4.3.2 Oportunidades de mejora***

Las oportunidades de mejora detectadas se relacionan con el desarrollo general del programa, no tanto con el contenido de este. Es así como una de las grandes oportunidades de mejora, es el aumento en la difusión del programa, que permita tener mayor número de participantes. Con relación a esto, uno de los acudientes menciona que para mejorar se debe:

Abuelo: “Convocar más personas, convocar, convocar más personas. Hay muchas personas que no dan cuenta de eso. A veces... a ustedes les queda muy duro tocar puerta a

puerta, ¿no? Pero sí por los padres que ya estemos también aquí, pues, nosotros podemos colaborarles en esa parte.”.

El comentario del acudiente permite ver el interés es ampliar la difusión e incluso una acción propuesta para lograrlo. Esta percepción también es respaldada por una voluntaria que indica que por mejorar sería bueno “de pronto tener más niños.” Esta oportunidad, hace un llamado importante a la campaña de atracción que realiza el programa tanto en beneficiarios como en voluntarios, puesto que, para cubrir la oferta de niños, se debe tener un número adecuado de creados.

En sintonía con este punto, se destaca también la necesidad de aumentar la oferta de talleres, esto en respuesta a los limitados grupos de arte, baile y deporte que se ofertan actualmente. Lo anterior lleva a que una de las voluntarias comente que se requieren “más talleres, pues para que los niños tengan más opciones”

La siguiente oportunidad de mejora que se presenta en los resultados de las entrevistas es la necesidad de organizar acciones para la permanencia de los participantes durante todas las sesiones. Este elemento, se hace presente, debido a que, como se indicó en apartados anteriores del objetivo uno, muchos de los participantes asistían a una sola clase y no regresaban, o asistieron menos de 6 sesiones durante el desarrollo del programa. Por ello, una de las voluntarias resalta que se debe “Tratar de organizarnos mejor ajá y que la gente que sea constante”.

Como dato adicional, se pudo conocer en una entrevista la razón por la cual una de las beneficiarias decidió no regresar a los talleres. La madre de familia comentó que se hacían muchas actividades y no había un énfasis real, por ejemplo, en el taller de baile, cada sábado se

trabajaba un ritmo diferente y así "los niños no han acabado de aprender uno y ya están aprendiendo el siguiente y ellos necesitan repetir y repetir para poder aprender una sola cosa."

Este comentario, permite comprender que se debe organizar mejor el contenido temático de los talleres de talento, para focalizar esfuerzos y de esta manera lograr que los beneficiarios concluyan con el proyecto que iniciaron.

Finalmente, hay un elemento que realmente sería adicional a lo que se hace en Perú y lo que se planteó para Cali y es el poder crear talleres para los familiares que se quedan acompañando a los niños, para que también obtengan beneficios en ese espacio. Este aspecto resulta debido a que muchos de los acudientes que acompañan a los beneficiarios, se quedan en la fundación durante las dos horas que están los niños, y este, es un tiempo que podría ser aprovechado para el desarrollo de habilidades útiles para su vida. Frente a este punto una voluntaria comenta:

"... que pues como las mamá siempre se quedan ahí como poder hacer con ellas como escuela, también ahí de enseñarles cursos de no sé... de comida saludable, de métodos de crianza. O también talleres así de alguien quieras enseñarles a hacer decoraciones, cosas como esas para que también ellas no se queden, porque hay mamás que se quedan esperando hasta que el niño es termine ".

#### **4.3.3 Par evaluador**

Teniendo en cuenta la estructura que se planteó al inicio, es momento de pasar a los resultados obtenidos con el par evaluador del proyecto. Este papel fue desarrollado por la persona que coordina el lugar en donde se desarrollan las actividades del programa y con quien se tiene el convenio para el desarrollo de estas. Además de ello, es una persona que conoce el

entorno, sus necesidades y gustos, razón por la cual su opinión es enriquecedora para el planteamiento de la versión Cali del programa Descubre tú talento.

Para obtener esta evaluación, se compartió con el par evaluador, un documento con la presentación del problema pregunta de investigación, objetivos y marco teórico. Además, se le informó de su rol al inicio de la aplicación del programa, para que pudiera ir observando el desarrollo, para al final dar su apreciación.

De sus comentarios, se pueden esbozar cinco grandes ideas.

La primera de ellas es la necesidad de hacer énfasis que los talleres de talentos son el medio por el cual se desarrollan la autoestima y empatía y no al contrario. Desde su punto de vista, hay “dos estrategias, puntualmente el arte y el deporte [y estos] se convierten en puentes eh canalizadores para el fortalecimiento de capacidades socioemocionales en un programa de voluntariado”.

La segunda idea relevante que realiza el par evaluador es que es importante tener en cuenta la población a la que se acompaña a través del programa. Ella resalta que el trabajo se realizó con " dos poblaciones: población afro y población migrante. O sea [...]. Contextualmente hay dos poblaciones, población que llega de desplazamiento". El hecho de que se trabaje con este tipo de población, indica para el par evaluador, que se deben tener estrategias adecuadas para ellos y esto pueden enmarcar un cambio significativo entre lo que se hace en Perú y la aplicación que debe realizarse en Cali.

El tercer elemento central, en los comentarios que realiza el par evaluador, se relaciona con la necesidad de enfatizar en que el desarrollo de las habilidades socioemocionales de autoestima y empatía, se logran a través de la aplicación de los talleres de arte, baile y deporte.

Es decir, para este, la relación no debería ser, la formulación de un programa de voluntariado, que se enfoque en el desarrollo de la autoestima y la empatía de los beneficiarios, sino que realmente se está adaptando un programa de voluntariado que a través de la aplicación de talleres de arte, baile y deporte fortalece el desarrollo de autoestima y empatía en los beneficiarios.

Como cuarto punto, más que una sugerencia, realmente es un aspecto positivo que logra evidenciar el par y este se relaciona con la estructuración de las sesiones del programa y la aplicación que los voluntarios realizan de la misma. El par resalta que el programa “tiene estructura metodológica y pedagógica” y esto le permitió ver “una secuencia didáctica del proceso”. En cuanto a la relación de este aspecto con los voluntarios, el par comenta:

"una fortaleza y yo resalto, pues todo el compromiso de los voluntarios. eh la secuencia didáctica de cada una de las sesiones, los talleres tenían una intencionalidad metodológica y eso permitió pues culminar como culminamos este semestre".

Evidenciando con ello, que las sesiones están bien estructuradas y su desarrollo es llevado a cabo de manera adecuada por parte de los creados-voluntarios, quienes, a pesar de no contar con una formación pedagógica directa, logran una buena aplicación.

Finalmente, como quinto punto, se encuentra una oportunidad de mejora, relacionada con los materiales que se utilizan para el desarrollo de las actividades del programa, esta menciona que “de pronto los materiales de trabajo para los niños y niñas pudieron ser un poco más... creativos o más llamativos”, puesto que si bien se utilizó "el tema del reciclaje ... a veces ese material se va quedando corto y también dependiendo de las edades de los niños" se pudieron haber trabajado mejores ideas y/ productos finales.

Los anteriores aspectos permiten evidenciar que hay puntos por mejorar en el programa e incluso el par cumple su misión de dar una mirada objetiva al trabajo escrito y práctico del voluntariado. Es por ello por lo que pone en cuestión incluso los objetivos de este. Sin embargo, como conclusión y fortaleza de “Descubre Tu talento” menciona lo siguiente:

"Es un programa muy bonito, que genera valor frente al voluntariado, frente a las líneas de trabajo que ustedes tienen y frente a la posibilidad de traer otros jóvenes que se motiven para trabajar con los niños. A mí eso me parece muy espectacular y más cuando le metes todo el tema pedagógico que. Es lo que ustedes, pues es la fuerza de Creamás frente al programa."

## 5 Discusión y formulación del programa de voluntariado

En el siguiente apartado se analizarán los aspectos del voluntariado que se realiza en Perú, que difieren en Colombia y se justificarán las razones de aquello que irá en la formulación de la versión Cali del programa Descubre tú talento- Cali.

Para el desarrollo de este apartado, se tendrán en cuenta los elementos principales dados en la adaptación del programa y los temas centrales del programa de voluntariado. Siendo estos, espacios y convenios, grupos, voluntarios (creandos) asamblea, autoestima y empatía.

Teniendo en cuenta lo anterior e iniciando con este ejercicio, se debe destacar que una de las principales diferencias se da en los grupos. En Colombia, se determina seguir trabajando con los niños por grupos, indistintamente del grado. Esto debido a que en la aplicación del taller se logró evidenciar que, según los comentarios de algunos padres de familia, “Hay niños que no... socializan mucho en otros lugares y aquí sí. Aquí si hablan todos se hablan”, frente a este aspecto, Zambrano et al. (2019) argumenta que, desde el voluntariado, se “pueden contribuir a la transformación individual y logrando que las personas que han adquirido una mayor comprensión o conciencia de una determinada situación modifiquen sus creencias, sus perspectivas y sus comportamientos habituales” (p. 5).

De esta forma, se puede ver como el voluntariado ayudó a que algunos niños tuvieron una transformación individual, al permitirse relacionarse de manera más activa con los otros. Además de lo anterior, el hecho de que exista una diversidad en ellos genera oportunidades de sociabilidad mayor y este aspecto se percibe asertivamente en la población, pues una madre de familia resalta que le “... gusta como separan por edades los grupos, la actividad desarrollar. Me parece muy muy muy muy manejado perfecto esa parte”.

Es por lo anterior, que, en el planteamiento del programa de voluntariado en Cali, no se tendrá el manejo que se realiza en Perú, en donde niños de un mismo colegio y grado, comparten en los diferentes talleres, por el contrario, en un mismo taller se encontrarán niños de diferentes edades y colegios de proveniencia, aportando el carácter social y el impacto el contexto en que se trabaja.

Del punto anterior, se desprende lo relaciona con el espacio, puesto que, en Colombia, no se trabajará con colegios, sino con la Fundación Fe y Alegría. Sobre este aspecto, puede verse una implicación negativa puesto que, según García López et al, (2021), citando a Díez un voluntariado en el espacio regular educativo, “favorece la relación entre escuela y entorno, sobre todo en contextos de grupos sociales vulnerables” (p. 35). Es decir que, si se pudiese implementar como en Perú, se podrían ver efectos positivos en los colegios, sin embargo, no existen convenios actuales que permitan el desarrollo de esta forma en Cali y se favorecerá la diversidad poblacional que puede conseguir en la Fundación Abriendo Puertas” ubicada en el Vallado Cali.

El siguiente elemento por discutir, se relaciona con los materiales, puesto que la adaptación de esta cobra relevancia al momento de la formulación de la versión Cali del voluntariado. En este aspecto es importante señalar que el contexto social determina en gran medida el contenido y la forma en la que se aplique el mismo, esto siguiendo los preceptos del constructivismo social, el cual afirma que, para el desarrollo de la clase, “se debe tener en cuenta: el contexto del aula (ambiente físico y social)” (Ladino et al, 2019, p. 122) lo que implica tener en cuenta lo que se da en el aula de Cali, no de Perú.

Es así como se adecuaron las primeras cuatro sesiones relacionadas con la autoestima, que estaban pensadas en los grados de primaria, debido a que, coincidían con las edades de los

participantes en el programa. Este aspecto generó una limitación, debido a que no se tenía claridad sobre los ejercicios a aplicar por los voluntarios y requirieron de acompañamiento constante por parte de la coordinación del programa.

En cuanto a lo concerniente a las otras sesiones, enfocadas en la empatía, se realizaron cambios importantes, que fueron mencionados en páginas anteriores. Frente a ello, es importante destacar los apoyos que se sumaron para los voluntarios, puesto que, como tutores de los beneficiarios requieren tener claro su público para saber el tipo de recurso a utilizar, esto, teniendo en cuenta que el programa se orienta desde el constructivismo y en él, “La selección de las técnicas depende de muchas variables como el contexto, el momento de trabajo con el grupo, pero esencialmente tiene que ver con el tipo de grupo, con el cual se esté trabajando.” (Ortiz, 2015, p. 105).

El rol de los creados es otro de los puntos importantes al momento del planteamiento de la versión adaptada en Colombia del DTT. Estos, fungen como tutores de los beneficiarios y los padres de familia resaltan en gran medida su compromiso y entrega para con sus hijos. Ejemplo de ello el mensaje de un acudiente, quien da un mensaje de agradecimiento a los voluntarios, en sus palabras, por "ese compromiso que ustedes tienen con los niños de poder enseñarle para hacer un futuro [donde] puedan ser, lo que ellos quieran hacer es muy bonito todo... lo que ustedes hacen". En este punto, se permite reflejar el argumento de Zambrano et al. (2019) sobre el hecho de que “el voluntariado permite reforzar el compromiso con la comunidad, afianza la solidaridad y fortalece el sentido de apropiación de los resultados de desarrollo” (p. 1).

Sobre este elemento vital para el programa DTT, es importante destacar que la experiencia que se le permite vivir a los voluntarios hace parte de los elementos que se deben mantener y reforzar, puesto que, García-Pérez (2013), citado por Licandro et al, (2022) argumenta que “la satisfacción de los voluntarios es una variable importante, dado que ellos no reciben ninguna compensación económica, al tiempo que, en muchos casos, sus tareas implican un importante costo emocional” (p. 90).

Sobre este punto, se puede destacar algo positivo, pues resultó ser una experiencia satisfactoria y motivadora para los creados y que sea así, permitirá que sigan haciendo parte del programa a mediano y largo plazo. Ejemplo de este aspecto lo enuncia una de las voluntarias, quien afirma que la participar en el programa, "lo hace pues a uno más feliz porque uno piensa como listo lo estoy haciendo bien, o estoy haciendo algo que ellos lo hacen feliz."

Otro elemento para destacar en cuanto a la experiencia de los voluntarios es aquello que los motiva, puesto que, según Pasmanik et al. (2019) uno de “los componentes nucleares [de un voluntariado] se refieren a factores motivacionales de orden altruista” (p.10) este elemento, se logra en DTT y se ve reflejado en el comentario de una de las creando, quien menciona: "...Me gusta mucho el tema de poder ayudar y por esa razón estaba ahí...".

Otra de las implicaciones detectadas en el desarrollo del proyecto, es la relacionada con la asamblea, pues siendo el momento en donde se trabajan la autoestima y la empatía de forma directa o al menos “teórica”, no es reconocida ampliamente por los padres de familia. Será importante pues, darle el valor requerido en una próxima aplicación.

Las asambleas, resultan fundamentales para el desarrollo del programa, al ser en ellas donde se esbozan los contenidos de las sesiones. Desde el constructivismo, estos son

fundamentales y “constituyen el “qué” de la formación profesional y están vinculados al proceso y las actividades que el docente lleva a cabo, además están “determinados por los objetivos planteados; la persona encargada de formularlos debe definir su cantidad, su secuencia y el tiempo que se requiere para alcanzarlos” (Ortiz, 2015, p. 101).

Es por lo anterior, que debe procurarse por mantenerlas y darle el valor respectivo. Es elemental, sobre todo, que los voluntarios las tengan claras y las trabajen adecuadamente, en este sentido, un comentario de una de las creadoras refleja que este aspecto se logró en la adaptación realizada, en sus palabras indica:

".. me parece super genial las guías, las guías son un espacio donde podemos conocer un poco más a las personas y que nos tienen instrucciones para nosotros los voluntarios que a veces no sabemos que hacer, pues porque no somos como docentes ni jijij... ni tenemos como énfasis en eso, pero con las guías es súper didáctico la forma de trabajar entonces es genial".

Con relación a la autoestima, se puede analizar que los preceptos enmarcados en el marco teórico pudieron verse reflejados en el desarrollo del programa, permitiendo dar cuenta que aquello que se pretendió logró el objetivo planteado en el programa.

Ejemplo de lo anterior, al revisar el concepto de autoestima trabajado del autor Massenzana (2017), quien define la autoestima como es “una valoración que realiza el sujeto en base a las autopercepciones que tiene sobre si y, estas últimas, se originan gracias a las experiencias vividas” (p.49) . Cuando se consultó a una de las beneficiarias sobre este concepto, respondió que, para ella "la autoestima es como cada quien se refiere a alguien, su manera de ser, de cómo se conforma como esa persona misma y cómo se siente..." dando cuenta que lo

planteado, pudo ser comprendido por ella y se espera que de la misma forma haya sido para los demás beneficiarios.

Otro aspecto que se enmarcó en los resultados es el relacionado con la confianza que se generó en los beneficiarios durante el programa, en dicho apartado se mencionaron varios comentarios dados por los acudientes y voluntarios al respecto (ver páginas 48 y 51). Estos resultados, se enmarcan en la definición que da Huamán et al (2020) sobre autoestima, pues este indica que “incluye pensamientos y sentimientos sobre la confianza en sí mismo” (p. 297).

Continuando con lo que se ha podido analizar referente al desarrollo de la autoestima que da el proyecto, se pudo notar que los acudientes logran identificar el nivel de autoestima que tienen los beneficiarios, por ejemplo, una de ellas afirma que uno de sus nietos tiene un nivel medio de autoestima, y la razón que da para que sea así es “que él siente miedo todavía, obvio la edad”, siendo un pequeño de 3 años. Esto, permite evidenciar el hecho de que “existe una relación recíproca entre la autoestima y las relaciones sociales en todas las etapas de la vida”, pues al ser un niño de corta edad, la etapa en la que se encuentra aún no está en un nivel de desarrollo pertinente para hablar de autoestima.

Adicionalmente, se hace necesario tener presente, que el contexto y las personas que rodean a los beneficiarios, pueden influir en el desarrollo de su autoestima, puesto que según Huamán et al (2020), “la autopercepción que construye el individuo está condicionada por el grupo social al cual pertenece” (p. 298), parte de este grupo social, son los padres de familia, quienes pueden influir en sus hijos, ejemplo de ello, una madre del programa DTT, comenta que el nivel de autoestima de su hija es medio y ella cree que “los papás afectamos mucho eso al ser demasiado exigentes”. Otro ejemplo de la forma en la que el contexto afecta la autoestima se

puede evidenciar en el comentario de una beneficiaria, quien comenta que antes del programa ella “era pues de esas personas que, si alguien me decía que yo era así, yo era así y pues yo no estaba segura de mí misma”.

Pasando a lo relacionado con la empatía, es importante resaltar lo presentado en los resultados, en dónde se logró evidenciar que la empatía en los beneficiarios logro ser interiorizada, o al menos pasó de la teoría a la práctica durante y después de las sesiones de DTT.

Pérez et al. (2017), entiende la empatía como “la capacidad de “ponerse en los zapatos del otro” e imaginar cómo es la vida para esa persona. (p. 60). Este concepto fue trabajado durante las sesiones y los beneficiarios pudieron dar cuenta de ello, por ejemplo, al consultar sobre el significado de empatía a una de las beneficiarias, esta indica que es “como ser una persona muy sincera, al ayudar a los demás. Porque uno no sabe los problemas que tengan los demás y uno tiene que ponerse en los zapatos de las otras personas para saber su situación”.

Sin embargo, el solo comprender el concepto no lo es todo, en la teoría que respalda el presente proyecto, se afirmó que se tomaría como empatía, la capacidad de poder llevar a cabo una conducta o una actividad para ayudar a otra persona sin esperar recompensas externas por su parte” (Guerrero, 2018, p. 5), este aspecto, se pudo ver en los participantes, en la práctica, un ejemplo de ello se desarrolló en los resultados esbozados páginas atrás (ver página 52) en dónde en una situación real, no planeada en la sesión, los beneficiarios empiezan a apoyar a su compañera, sin esperar ningún tipo de recompensa por ello.

Este tipo de situaciones, denotan también un compañerismo en el grupo de niños, niñas y jóvenes que comparten en el programa, esto, permite dar cuenta de lo referido por Rumble, Van Lange y Parks,(2010), citado por Gorostiaga et al (2014), quienes mencionan que “altos niveles

de empatía se asocian a una conducta más cooperativa” (p. 14), una de las voluntarias de DTT menciona que para el trabajo de empatía, ella “hacía ese trabajo con ellos[para] que ellos también colaboren y sean parte de ayudar a los que están ahí, entonces ellos también hacían eso” permitiendo así, el desarrollo de la empatía en un contexto real y no solo en actividades directas sobre el concepto.

Cabe mencionar aquí, como lo que se trabaja en las sesiones del programa, traspasa las barreras del espacio compartido en el Centro cultural y, cómo se mencionó la sección anterior (ver página 46), los niños hablan del tema en casa y ponen ejemplo de esto, elemento que permite alcanzar la conducta pro social de la que habla Guerrero (2018).

Complementariamente Galvis (2015), relaciona la empatía, con el poder “identificar sus sentimientos y emociones, hasta el punto de lograr experimentar lo mismo que éstos viven y experimentan” (p. 45)., en este aspecto de las emociones, se puede entrever como se logró el desarrollo en los beneficiarios, pues estos y sus padres, indican que son empáticos, cuando se preocupan por el otros, si otra persona llora se solidarizan e incluso están pendientes de lo que le pueda pasar a la otra persona.

### **5.1 Formulación de la versión Cali del programa Descubre Tu Talento**

En las páginas anteriores, se esbozaron aspectos teóricos sobre los elementos principales del programa Descubre tú talento. Además de ello, se contrastaron los elementos centrales que se manejan en Perú y aquellos que se seguirán aplicando en la versión Cali. Con esto preceptos, la propuesta de formulación del DTT Cali, será esbozada a continuación.

Esta formulación tendrá en cuenta el mismo orden que se abordó en el objetivo 1 del presente proyecto.

### **5.1.1 Espacios y convenios.**

El programa DTT versión Cali, se seguirá realizando en el Centro Cultural Abriendo Puertas en el Vallado, manteniendo así el convenio con la fundación Fe y Alegría. No se buscará realizar convenios con instituciones educativas aún, debido a que, como se mostró en la sesión de discusión, puede ser beneficioso el trabajo en la comunidad sin la limitación de estar en un centro educativo, con unos grados específicos y un público que se conoce previamente. El estar en el centro, permite ampliar la sociabilidad de los participantes y ampliar el impacto en la comunidad.

### **5.1.2 Grupos y talleres**

Al igual que el punto anterior, se mantendrá el trabajo por grupos indistintamente del grado escolar. Los grupos, se conformarán de acuerdo con los talleres que se brinden. La parte de talleres seguirá centrada en arte, baile y deporte, pero con la visión de ampliar cada semestre más la gama de talleres, aspecto que está supeditado al número de voluntarios y los talentos que estos quiera o puedan donar y compartir con la comunidad.

### **5.1.3 Materiales**

Es en este punto, en donde se podrán ver algunas diferencias entre el programa de Perú y Colombia, puesto que, no se realizará la discriminación por grados, sino que se integraran las actividades una guía, en la que le creando pueda encontrar actividades a trabajar según las edades de los niños que tenga en su grupo (4 a 8 años - 9 a 11 años - 12 a 15 años). Además de ello, se manejará siguiendo los postulados constructivismo, una secuencia de actividades que cumplan una lógica y permitan al beneficiario descubrir su talento y fortalecer lo relacionado con la autoestima y empatía.

Es importante resaltar que, no se tendrá en cuenta el aspecto de evaluación sumativa, sino que se incluirán actividades de reflexión, que permitan dar cuenta sobre si se logró el cumplimiento de los objetivos de forma cualitativa.

Para el desarrollo del material, se tendrá en cuenta lo esbozado por Ortiz (2015), quien argumenta que los contenidos del constructivismo deben estar en una metodología que tenga en cuenta el contexto, considere los saberes previos, de privilegio a la actividad, sea autoestructurantes y favorezca el diálogo.

A continuación, se esbozarán las secuencias didácticas a trabajar, se presentarán 6 sesiones, de las cuales las primera tres serán de autoestima y las últimas de empatía, es importante recordar que las asamblea, son los espacios dónde se trabaja lo relaciono con la autoestima y la empatía, después de que estas son aplicadas, se pasa al taller de talentos como tal, el cual no cuenta con una secuencia didáctica pre estructura, sino que el creando, tiene libertad en la organización de las actividades, las cuales previo a su aplicación serán revisadas por la coordinación del voluntariado, con el objetivo de velar con el cumplimiento de los criterios relacionados con la metodología de trabajo y los valores y principios de la organización.

#### **5.1.4 Creandos**

Los creandos seguirán siendo parte central del programa, pues de los talentos que estos tengan dependerá la oferta de talleres cada semestre. Se mantendrá la estructura que se manejó en la adaptación (ver gráfico 1) en cuento a la capacitación sobre aspectos relacionados con la docencia, herramientas de gestión de aula, y el fortalecimiento en ellos de la autoestima y la empatía, puesto que, si estos lo manejan, se facilitará el trabajo que se espera con los beneficiarios. Sumado a ellos, se mantendrá el trabajo por duplas y triplas, puesto que el trabajo en equipo aporta significativamente a la consecución de los objetivos que se tienen.

### 5.1.5 *Secuencias didácticas - Asambleas*

Hasta este punto, se ha planteado lo relacionado con la estructura del programa de voluntariado que se aplicará en Cali, específicamente en el Centro Cultural Abriendo Puertas, es momento, de pasar al desarrollo de las secuencias de “asamblea” en donde se realizan las actividades relacionadas con la autoestima y empatía. Es importante resaltar que el contenido de ellas parte de lo que se plantea en Perú, pero se realizan modificaciones a algunas preguntas de las actividades, pensando en el contexto. Además de ello, en dicho país, no aplican asambleas directas de empatía, sino que son manejadas de forma transversal con la autoestima y en el trabajo con los talentos, sin embargo, en el contexto de Cali, si se establecen espacios directos con este aspecto.

Generalmente el programa tiene una duración aproximada de seis jornadas sabatinas, es por ello, que se plantean aquí el mismo número de sesiones, siendo las primeras de autoestima y las últimas de empatía. Las actividades se apoyan de material web para su desarrollo y serán presentadas en las siguientes páginas.

<b>Soy mi inspiración, soy mi propia obra de arte, soy único(a) y especial</b>		
<b>Objetivo:</b> Aprender a conocernos y valorar nuestras cualidades positivas para fortalecer la identidad y capacidad de conocerse a sí mismo como también a los demás.		
<b>Duración:</b> 45 min		
<b>Participantes:</b> Participantes del programa DTT		
<b>Recursos</b>		
<b>Entre 4 y 8 años</b> Cuento Hojas Lápices y colores	<b>Entre 9 y 11 años</b>	<b>Entre 12 y 15 años</b> Hoja Lapiceros

	Caja de cartón Espejo	
Secuencia de la Actividad		
Momento	Descripción	Tiempo
<b>Exploración</b>	<p>Antes de iniciar el taller, tomemos en cuenta las siguientes recomendaciones:</p> <p>Los Creandos dan la bienvenida e inician la clase, preguntándoles: ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido durante la semana? Etc. indicaran la frase del día la cual será repetida al inicio y final de la clase: Soy mi inspiración, soy mi propia obra de arte, soy único(a) y especial</p> <p>Esto les permitirá establecer un clima de confianza y cercanía. También deben buscar un tiempo para: ordenar el aula antes de empezar y recordar las normas de convivencia. Esto facilitará un buen clima en el aula, para el desarrollo de las actividades</p> <p>Todo conflicto dentro de los talleres debe ser visto como una oportunidad de aprendizaje, donde podemos enseñar y reforzar los valores que queremos transmitir a nuestro estudiante: autoestima, respeto y solidaridad.</p> <p>Antes del inicio de las actividades el creando pregunta a los niños sobre el significado de algunos conceptos que serán tratados en el tema a desarrollar, luego de</p>	5 min

	la participación de los niños, niñas y jóvenes explicara de forma sencilla dichos conceptos	
<b>Introducción</b>	<p><b>General:</b> El creando docente invita a los estudiantes a formar un círculo para sentarse y conocerse por primera vez. El docente saluda a los niños y se presenta mencionando su nombre y realiza una dinámica de introducción para conocerse entre todos los participantes del taller</p> <p><b>¿Qué es la autoestima?</b></p> <p>La autoestima es el concepto que se tiene de uno mismo ya sea una percepción positivo o negativo</p> <p><b>¿Por qué es importante una buena autoestima?</b></p> <p>La autoestima es importante porque nos hace sentir más seguros de nosotros mismos, a aceptarnos tal y como somos, nos ayuda a afrontar nuevos retos, a ser más autosuficientes, a estar más motivados</p>	5 minutos
<b>Actividades</b>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b></p> <p>La sesión comenzará con la lectura del cuento <b>“Como la trucha al trucho”</b> y trata de la importancia del amor propio. En el transcurso de la historia, hay un momento en el que los dos protagonistas (Marta y Javier) dicen el nombre de las personas a las que quieren mucho, y la madre, les responde “Y todos ellos los quieren a ustedes muchísimo. Pero han olvidado de</p>	30 minutos

	<p>una persona muy muy importante” En este momento de la historia se les preguntará a los niños si saben de quién se ha olvidado Marta y Javier, a la hora de nombrar a todas las personas por las que sienten amor. Una vez que hayan reflexionado sobre esta pregunta, el creando continuará leyendo el cuento en el que la madre les dice que se habían olvidado de ellos mismos y les explica cómo pueden quererse, en ese momento el creando puede pedir que los niños se abracen a ellos mismo.</p> <p>Tras la lectura del cuento, los creando repartes dos hojas y un lápiz a cada niño, para las actividades a realizar, antes de ello, realizaran algunas preguntas sobre el cuento como, por ejemplo: ¿Sienten que los quieren? ¿De qué forma? ¿Se demuestran amor a ustedes mismos? ¿Crees que quererse a uno mismo, es más, menos o igual de importante que querer a los demás? ¿Por qué?</p> <p>Concluida las preguntas, inviten a los niños a dibujar quienes quieren “como la trucha al trucho” bajo el título YO QUIERO A...</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Entre 9 y 11 años:</b></p> <p>Para jugar, el creando que dirige el juego les va a decir a los niños que va a esconder un tesoro dentro de la caja. Sin que los niños vean lo que está guardando, introducirá un espejo dentro y les dirá que acaba de guardar el tesoro más valioso y único que existe.</p>	

	<p>De esta manera, generaremos una expectativa en los niños, que estarán entusiasmados por conocer cuál es ese tesoro tan misterioso. Les iremos pidiendo, uno a uno, que abran la caja, pero teniendo mucho cuidado de que no digan nada a los demás para no romper la sorpresa.</p> <p>Cuando todos los niños hayan abierto la caja y visto qué esconde, les preguntaremos cuál es el tesoro que han visto. ¡Serán ellos mismos! Podemos preguntarles, entonces, qué es lo que ellos creen que les hace únicos, especiales e importantes.</p> <p>Podemos reforzando lo aprendido en la actividad anterior con una nueva dinámica.</p> <p>Hay que indicar que los niños se coloquen en círculo luego, un niño empieza, le dice al que está a su derecha "lo que me gusta de ti es" (menciona una o varias cualidades). El niño que recibe el cumplido contesta "lo que gusta de mi es" (y repite las cualidades), luego a la persona de su derecha y le dice "lo que me gusta de ti es", y así sucesivamente hasta cerrar el círculo</p>	
	<p><b>Entre 12 y 15 años:</b></p> <p>Esta dinámica tiene dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En primer lugar, el creando docente reparte las hojas bond a los estudiantes y les pide que escriba 20 veces: "Yo soy...".</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego, tendrá que completar las frases con características positivas tuyas, tales como:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cualidades</li> <li>❖ Logros</li> <li>❖ Destrezas</li> <li>❖ Conocimientos</li> <li>❖ Capacidades</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El autoconocimiento es la clave para fortalecer la identidad. La capacidad de conocerse a sí mismo de un adolescente muchas veces se puede ver nublada por la necesidad de la aprobación externa, por eso es fundamental trabajar actividades de autoestima que tengan como objetivo tener un conocimiento más profundo de quién es.</li> <li>• Luego de haberles dado un tiempo prudente para que completen la actividad de manera personal, el estudiante tomará su hoja y compartirá su trabajo con otra persona, donde tendrá que “venderse a sí mismo” mostrando lo mejor de sí y buscando diferenciarse de los demás.</li> <li>• Con esta actividad, buscamos ayudarles a fortalecer el amor propio mientras cada uno hace un esfuerzo para convencer al comprador que le conviene “adquirirle”. Finalmente, la idea es que el estudiante pueda detectar las dificultades que ha tenido a la hora de “venderse a sí mismo” y hacer</li> </ul>	
--	--	--

	<p>una reflexión sobre lo aprendido. Tal como en el marketing, si tú no confías en tu producto, nadie más lo hará.</p>	
<b>Cierre reflexivo</b>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b> Parte del cuento se enfoca en la importancia del cuidado del cuerpo, para fortalecer el amor propio. Se hablará de este aspecto a los niños y se les pedirá que comenten a qué acciones de habido de cuidado se comprometen para respetar y amar su cuerpo. Se invitará a los niños a que pregunten en su comunidad, a algún amigo o familiar, sobre cómo ellos aman y valoran su cuerpo.</p>	5 min
	<p><b>Entre 9 y 11 años:</b> Al terminar el desarrollo, se preguntará a los beneficiarios aspectos como ¿Aprendiste cosas nuevas de tí? ¿Antes habías pensado en tus cualidades? ¿Crees que saber tus cualidades y defectos te ayudan a amarte más? ¿Conocer a alguien en tú comunidad que creas que no sienta amor por sí mismo?</p>	
	<p><b>Entre 12 y 15 años:</b> Al terminar el desarrollo, se preguntará a los beneficiarios aspectos como: ¿Qué fue lo más difícil de esta actividad? ¿Por qué? ¿Cuál es la característica que más te gusta de ti mismo? ¿En qué consideras que eres diferente a los demás? ¿Sientes que con tus características puedes realizar un aporte a tú comunidad? ¿Cómo?</p>	

<b>Conociéndome y reportando quién soy</b>		
<p><b>Objetivo:</b> Trabajar la construcción de una imagen de sí mismos sana y positiva y aprendan que los hace únicos y logren mantener una relación positiva con ellos mismos.</p> <p>Reforzar el reconocimiento de nuestras capacidades y talentos y sacarlos de la zona oculta, visibilizarlos para lograr nuestros objetivos</p>		
<b>Duración:</b> 45 min		
<b>Participantes:</b> Participantes del programa DTT		
<b>Recursos</b>		
<p><b>Entre 4 y 8 años</b> Lápiz Hojas bond Lápices o colores Micrófono de material reciclado 1 espejo</p>	<p><b>Entre 9 y 11 años</b> Lápiz Hojas bond Lápices o colores Micrófono de material reciclado</p>	<p><b>Entre 12 y 15 años</b> Una caja de pizza (Lápices) Pos-it Una masa de pizza (un círculo puede ser de cartulina o) Plumones de colores</p>
<b>Secuencia de la Actividad</b>		
<b>Momento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Exploración</b>	<p>Los Creandos dan la bienvenida e inician la clase, preguntándoles: ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido durante la semana? Etc. indicaran la frase del día “Me conozco, sé quién soy” la cual será repetida al inicio y final de la clase.</p> <p>Esto les permitirá establecer un clima de confianza y cercanía. También deben buscar un tiempo para: ordenar el aula antes de empezar y recordar las normas de convivencia. Esto facilitará un buen clima en el aula, para el desarrollo de las actividades.</p>	5 min

	<p>Antes del inicio de las actividades el creando pregunta a los niños sobre el significado de algunos conceptos que serán tratados en el tema a desarrollar, luego de la participación de los niños, niñas y jóvenes explicara de forma sencilla dichos conceptos.</p>	
<b>Introducción</b>	<p><b>General:</b> El creando docente invita a los estudiantes a formar un círculo para sentarse y conocerse por primera vez. El docente saluda a los niños y se presenta mencionando su nombre y comentará que será su maestro por 4 semanas</p> <p><b>El autorretrato:</b></p> <p>Es el retrato hecho de la misma persona que lo realiza, es como uno se ve a sí mismo.</p> <p>El autorretrato. Es el retrato hecho de la misma persona que lo realiza es decir la descripción que hace una persona sobre sí misma, destacar los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal.</p>	5 minutos
<b>Actividades</b>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone a los niños a jugar, el creando docente simulará ser un reportero e invitará al estudiante que mencione su nombre, hobbies, color favorito y nombre de su mejor amigo(a).</li> <li>• Luego, el creando docente propone a un estudiante a realizar la entrevista para conocernos todos.</li> </ul>	30 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les muestra una caja mágica y para que esta se abra y pueda ver que hay dentro tienen que responder la adivinanza: Cuando te veo me ves, cuando me ves te veo y no te parezco feo. ¿Qué seré?, la respuesta es: el espejo.</li> <li>• Al revelar el objeto escondido en la caja mágica, se pasa por todos los lugares para que los niños puedan verse en el espejo y decir algunas características de sí mismos con solo verse.</li> <li>• Se les indica que cada uno es único e importante y que no necesitamos compararnos con nadie pues el ser diferentes nos hace especiales.</li> <li>• Luego el creando le propone hacerse un autorretrato con los materiales que se les brindará. De esta manera, a través del dibujo podemos trabajar con ellos la construcción de una imagen de sí mismos sana y positiva. Dejamos que ellos mismos fluyan en creatividad y expresen como se ven.</li> </ul>	
<b>Actividades</b>	<p><b>Entre 9 y 11 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone a los niños a jugar, el creando docente simulará ser un reportero e invitará al estudiante que mencione su nombre, hobbies, color favorito y nombre de su mejor amigo(a). Luego, el creando docente propone a otro estudiante a ser la entrevista para conocernos todos.</li> </ul>	30 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El creando docente invitara a sentarse, luego propone a los estudiantes a dibujar, se brindará De esta manera, a través del dibujo podemos trabajar con ellos la construcción de una imagen de sí mismos sana y positiva. la consigna de dibujarse a sí mismos en el material propuesto.</li> <li>• De esta manera, a través del dibujo podemos trabajar con ellos la construcción de una imagen de sí mismos sana y positiva.</li> </ul>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Entre 12 y 15 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar grupos o pedirles que se formen en grupos de 4 estudiantes (la cantidad es sugerida, el creando puede variar el número dependiendo de la asistencia de beneficiarios o disposición del material de trabajo).</li> <li>• Una vez formado los grupos, se entrega a cada grupo una caja de pizza, la masa de pizza (la cual es un círculo de cartulina), plumones de colores y los post-it.</li> <li>• Una vez que cada grupo tenga su caja de pizza, deben colocar los ingredientes del valor que les ha tocado. Por ejemplo: RESPETO.</li> <li>• Los ingredientes del VALOR a trabajar son los comportamientos concretos que hacen posible ese valor. Por ejemplo: Si voy a trabajar el respeto, puedo pensar que escuchar a los demás ayuda a fomentarlo; entonces escribiré la</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<p>palabra “ESCUCHA” en el post-it. Otro estudiante puede indicar que el respeto se refiere a que todos somos iguales, entonces su ingrediente será la IGUALDAD. Siguiendo esta consiga, seguimos llenándolo de ingredientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• También, los estudiantes pueden colocar hechos que representen ese valor, no solo palabras. Por ejemplo: Nos respetamos cuando tratamos a todos por igual.</li> <li>• Al término de la actividad de elaboración de la pizza, podemos pedir a los estudiantes que expongan su pizza con sus ingredientes como una receta con sus pasos. Por ejemplo: "Nuestra pizza de .... tiene los siguientes ingredientes..."</li> </ul>	
<p><b>Cierre reflexivo</b></p>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b> Para medir lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de esta actividad? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuál es la característica que más te gusta de ti mismo?</p> <p>¿En qué te crees diferente al resto?</p> <p>Teniendo en cuenta que varios participantes vienen del extranjero, se puede preguntar: ¿Has sentido que tú imagen ha cambiado en los últimos años con el cambio de país?</p> <p>Para aquellos que no son extranjeros, la pregunta girará entorno a la comunidad, sui han cambiado de barrio, colegio o casa.</p>	<p>5 minutos</p>

	<p><b>Entre 9 y 11 años:</b> Para medir lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de esta actividad? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuál es la característica que más te gusta de ti mismo?</p> <p>¿En qué te crees diferente al resto?</p> <p>Teniendo en cuenta que varios participantes vienen del extranjero, se puede preguntar: ¿Has sentido que tú imagen ha cambiado en los últimos años con el cambio de país?</p> <p>Para aquellos que no son extranjeros, la pregunta girará en torno a la comunidad, si han cambiado de barrio, colegio o casa</p>	
	<p><b>Entre 12 y 15 años:</b> Al terminar el desarrollo, se preguntará a los beneficiarios aspectos como:</p> <p>¿Cuál es el ingrediente favorito de tu pizza? ¿Qué hace que sea el favorito?</p> <p>¿Piensas que tu pizza es perfecta?</p> <p>¿Qué la hace perfecta?</p> <p>¿Qué ingrediente piensan que le falta a la pizza?</p> <p>¿Qué harías para que tu pizza nunca perdiera su rico sabor?</p> <p>¿Qué ingredientes les interesaría incluir a futuro?</p> <p>¿Cómo ayudarías a que los demás mejoraran su pizza?</p> <p>Teniendo en cuenta que varios participantes vienen del extranjero, se puede preguntar: ¿Los ingredientes de tu pizza cambiarían si estuvieras en otra</p>	

	comunidad, barrio o país? ¿Por qué crees que cambiar de contexto cambia los ingredientes de la pizza?	
--	---	--

<b>Yo también soy</b>		
<b>Objetivos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que los niños descubran y reconozcan sus fortalezas y debilidades para potenciar sus fortalezas y mejorar sus debilidades, al mismo tiempo que sepan que una fortaleza es un superpoder.</li> <li>• Analizar los valores, así como las acciones que necesitamos para llevarlos a la práctica con la finalidad de crecer como persona</li> </ul>		
<b>Duración:</b> 45 min		
<b>Participantes:</b> Participantes del programa DTT		
<b>Recursos</b>		
<b>Entre 4 y 8 años</b> Lápiz Hojas bond Lápices o colores Plumones de colores Impresión de Anexo 1	<b>Entre 9 y 11 años</b> Lápiz Hojas bond Lápices o colores Micrófono de material reciclado	<b>Entre 12 y 15 años</b> Circulo negro que simule ser un pozo Plumones delgados de colores. Balde pequeño Una cuerda atada al balde Pos-it.
<b>Secuencia de la Actividad</b>		
<b>Momento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Exploración</b>	Los Creandos dan la bienvenida e inician la clase, preguntándoles: ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido durante la semana? Etc. indicaran la frase del día “Puedo hacer cosas maravillosas” la cual será repetida al inicio y final de la clase.	5 min

	<p>Esto les permitirá establecer un clima de confianza y cercanía. También deben buscar un tiempo para: ordenar el aula antes de empezar y recordar las normas de convivencia. Esto facilitará un buen clima en el aula, para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Antes del inicio de las actividades el creando pregunta a los niños sobre el significado de algunos conceptos que serán tratados en el tema a desarrollar, luego de la participación de los niños, niñas y jóvenes explicara de forma sencilla dichos conceptos.</p>	
<p><b>Introducción</b></p>	<p><b>General:</b></p> <p><b>¿Qué son las fortalezas y debilidades?</b></p> <p>Las fortalezas son virtudes positivas, son ventajas en las cuales sobresalimos también es la capacidad que tenemos para realizar algo una fortaleza es la valentía, responsabilidad, creatividad, amor, amabilidad, curiosidad, etc.</p> <p>Conocer nuestras fortalezas es importante, porque nos ayudara a identificar las tareas y las actividades que llevamos a cabo con facilidad. Las debilidades. Son aquellos aspectos en lo que fallamos, que no destacamos, que no se nos da bien hacer, una actitud que no nos favorece en nuestra personalidad, la debilidad es contrario a las fortalezas Una</p>	<p>5 minutos</p>

	<p>debilidad es la impaciencia, pereza, desorden, deshonestidad, mal humor, etc. Es importante conocer las debilidades, para trabajarlas y fortalecerlas.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El creando docente se presenta a los niños como un superhéroe y menciona su nombre y pregunta a los estudiantes lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Quisieran conocer a este héroe?</li> <li>❖ ¿Cómo es este super héroe?</li> <li>❖ ¿Cuáles serán sus superpoderes?</li> </ul> </li> <li>• Luego se les propone a los estudiantes crear juntos los superpoderes, nombre, características, entre otros de este superhéroe. No hay límite de poderes y todos deben al menos darle un poder o característica al superhéroe, mientras tanto el creando tomará apuntes de las respuestas de los estudiantes.</li> <li>• El creando docente les preguntará a los estudiantes: ¿Tu superhéroe tendrá alguna debilidad?, anotamos respuestas.</li> <li>• Termina la actividad anterior, se mostrará una flor grande de papel y se mencionará a los niños que este será nuestra flor de fortalezas y debilidades.</li> <li>• El creando docente brinda la consigna, en los pétalos escribirán algunas</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<p>debilidades que crean ellos tener y en el tronco colocarán las fortalezas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les explica que las debilidades están en los pétalos ya que los pétalos de una flor son muy frágiles, se rompen rápido, son la parte sensible, así como nuestras debilidades y que las fortalezas están en el tallo ya que este es fuerte y tiene como función sostener a la flor, así como nuestras fortalezas nos dan esa fuerza y nos mantienen firmes ante diferentes situaciones.</li> <li>• El creando docente iniciará la actividad colocando su fortaleza y debilidad. De esa manera, se invitará a que cada estudiante realice consigna.</li> <li>• Les explicamos que las fortalezas y debilidades nos convierte en lo que somos, <b>NO SOMOS PERFECTOS</b> y eso nos hace poderosos porque tenemos la oportunidad de buscar ser mejor cada día.</li> </ul>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Entre 9 y 11 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El creando docente se presenta a los niños como un superhéroe y menciona su nombre y pregunta a los estudiantes lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Quisieran conocer a este héroe?</li> <li>❖ ¿Cómo es este superhéroe?</li> <li>❖ ¿Cuáles serán sus superpoderes?</li> </ul> </li> <li>• Luego, se les propone a los estudiantes que creen su superhéroe y lo invitamos a dibujar su héroe.</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El creando docente invitara a los estudiantes que presenten uno a uno a su superhéroe preguntando lo siguiente</li> <li>❖ ¿Cómo es tu superhéroe?</li> <li>❖ ¿Cuáles son sus superpoderes?</li> <li>❖ ¿Tu superhéroe tendrá alguna debilidad?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Termina la actividad anterior, se mostrará un árbol grande de papel y se mencionará a los niños que este será nuestro árbol de fortalezas y debilidades.</li> <li>• El creando docente brinda la consigna que cada uno de nosotros escribiremos en nuestro árbol 1 fortaleza y 1 debilidad.</li> <li>• El creando docente iniciará la actividad colocando su fortaleza y debilidad. De esa manera, se invitará a que cada estudiante realice consigna.</li> </ul>	
<b>Actividades</b>	<p style="text-align: center;"><b>Entre 12 y 15 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunimos a los estudiantes en un círculo dejando libre el centro</li> <li>• Luego los creando entregan a los estudiantes post-it y plumones delgados.</li> <li>• Sin decir nada sobre el pozo, el creando pide a los estudiantes que piensen en todas las capacidades y talentos que tienen para lograr todo lo que se proponen como sus proyectos, sueños, objetivos, y cada uno anota en un post-it una</li> </ul>	30 minutos

	<p>capacidad por post-it. Por ejemplo: si digo que soy una buena persona, debo precisar en qué soy una buena persona, quizá” escuchando a los demás”, “ayudando”, “siendo respetuoso”, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En ese momento el creando coloca el “pozo” en el centro del círculo, luego les indica que las peguen en el pozo (circulo negro).</li> <li>• Con todos los posit de capacidades en el círculo negro, ahora sí, les decimos que el circulo negro representa a nuestro pozo de las capacidades y talentos, y que vamos a ir a buscarlas, a sacarlas para utilizarlas en nuestra vida diaria.</li> <li>• Les decimos que tenemos que sacar esas habilidades y talentos que las tenemos ocultas bajo un pozo y recordarles que, si no usamos nuestros talentos, nuestras habilidades se van atrofiando, desapareciendo y los vamos a ir perdiendo. No es suficiente identificarlas, hay que “sacar” esos talentos porque con como el agua buena que nos va a ayudar a cumplir nuestros objetivos, nuestros logros, nuestros sueños.</li> <li>• A continuación, les preguntamos acerca de lo que necesitamos para sacar esa agua de talentos del pozo. Ellos dirán que necesitan un cubo y también una cuerda porque los pozos son profundos. Es el momento de presentar ahora el cubo y la cuerda.</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntaremos a los estudiantes si sabemos lo que simboliza la cuerda y el balde.</li> <li>• Les explicamos que la cuerda simboliza nuestro objetivo, nuestro propósito, aquello que nos mueve y nos anima y nos va a ayudar.</li> <li>• El cubo es el recipiente que nos permite recoger y agregar en el mismo aquellas capacidades, talentos útiles que nos ayudarán a lograr nuestros objetivos.</li> <li>• Invitaremos a los estudiantes a sacar tus talentos, habilidades, destrezas escondidas en el pozo; para ello, le daremos la cuerda y el balde para que realicen la acción.</li> </ul>	
<p><b>Cierre reflexivo</b></p>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b> Para reflexionar sobre lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p> <p>¿En que soy bueno?  ¿En qué destaco?  ¿Por qué es importante conocer nuestras fortalezas y debilidades?  ¿Te sientes especial? ¿Por qué?</p> <hr/> <p><b>Entre 9 y 11 años:</b> Para medir lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p> <p>¿En que soy bueno?  ¿En qué destaco?  ¿Por qué es importante conocer nuestras fortalezas y debilidades?  ¿Te sientes especial? ¿Por qué?</p>	<p>5 minutos</p>

	<p><b>Entre 12 y 15 años:</b> Al terminar el desarrollo, se preguntará a los beneficiarios aspectos como:</p> <p>¿Cuáles son tus proyectos más importantes?</p> <p>¿Cómo sientes que puedes aportar a tú comunidad con tus talentos?</p> <p>¿Descubriste habilidades o talentos diferentes a los que creías tener?</p> <p>¿Alguna vez en tú entorno, te han hecho comentarios sobre tú talento?</p>	
--	---	--

### Asambleas de empatía

<b>Ser solidario, me ayuda a ser empático</b>		
<p><b>Objetivo:</b> Identificar los sentimientos de otras personas en diferentes situaciones Motivar a los niños a ponerse en el lugar de otros y buscar formas de ayudar. Identificar formas de ayudar a otras personas que lo necesitan.</p>		
<p><b>Duración:</b> 45 min</p>		
<p><b>Participantes:</b> Participantes del programa DTT</p>		
<p><b>Recursos</b></p>		
<p><b>Entre 4 y 8 años</b> Video</p>	<p><b>Entre 9 y 11 años</b> Vídeo</p>	<p><b>Entre 12 y 15 años</b> Video</p>
<b>Secuencia de la Actividad</b>		
<b>Momento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Exploración</b></p>	<p>Los Creandos dan la bienvenida e inician la clase, preguntándoles: ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido</p>	<p>5 min</p>

	<p>durante la semana? Etc. indicaran la frase del día “Ser solidario, me ayuda a ser empático” la cual será repetida al inicio y final de la clase.</p> <p>Esto les permitirá establecer un clima de confianza y cercanía. También deben buscar un tiempo para: ordenar el aula antes de empezar y recordar las normas de convivencia. Esto facilitará un buen clima en el aula, para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Antes del inicio de las actividades el creando pregunta a los niños sobre el significado de algunos conceptos que serán tratados en el tema a desarrollar, luego de la participación de los niños, niñas y jóvenes explicara de forma sencilla dichos conceptos.</p>	
<b>Introducción</b>	<p><b>General:</b></p> <p><b>La solidaridad</b></p> <p>Es un valor que se relaciona con la preocupación por las otras personas. Cuando somos solidarios apoyamos a quienes nos rodean con aquello que necesitan. La solidaridad se asocia con la ayuda al entorno que nos rodea, y fortalece el sentido de comunidad.</p>	5 minutos
<b>Actividades</b>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b></p> <p>Los voluntarios contarán a los niños que les gustaría mostrarles un video:</p>	30 minutos

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=lcMCG5R6c0k&amp;t=56s">https://www.youtube.com/watch?v=lcMCG5R6c0k&amp;t=56s</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, los voluntarios realizarán algunas preguntas sobre el video, tales como: ¿Qué personajes recuerdan?, ¿quién era el protagonista de la historia?, ¿cómo creen que se sentía el erizo? ¿por qué?, ¿cuál era su problema?, ¿qué hicieron los animalitos para ayudar al erizo?, ¿por qué creen que lo ayudaron?, ¿creen que la ayuda fue útil?, ¿qué hubieran hecho ustedes?, ¿alguna vez un amigo o alguien que quieren mucho ha necesitado su ayuda?, ¿cómo lo ayudaron?, entre otras.</li> <li>• Los niños responderán y darán sus opiniones libremente.</li> <li>• En seguida, uno de los voluntarios explicará que, así como la historia del erizo, conocen otras historias que les gustaría compartir con ellos, así entre todos podrán pensar ideas para ayudarlos.</li> <li>• Previamente los voluntarios prepararán diversos casos y situaciones que permitan a los niños ponerse en el lugar del otro y pensar en formas de ayudarlo.</li> <li>• Por ejemplo: Mi hermano/a perdió su juguete favorito, un nuevo estudiante llega al colegio y se une a mi clase, un amigo/a está enfermo, un niño/a se cae del columpio y llora, un grupo de niños juegan juntos en el parque y otro niño mira desde la banca, un niño/a que había estudiado mucho obtuvo una mala nota en el examen, entre otros.</li> <li>• Para empezar, el voluntario/a mencionará el primer caso y en seguida realizará algunas</li> </ul>	
--	---	--

	<p>preguntas orientadoras sobre la situación escuchada, tales como: ¿cómo creen que se sentirá el niño/a del caso?, ¿cómo se sentirían ustedes en su lugar?, ¿qué le dirían y cómo podrían ayudarlo/a?, ¿cómo les gustaría que los ayuden si estuvieran en su lugar?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responderán libremente y darán ideas sobre distintas formas en las que podrían ayudar.</li> <li>• En seguida, se compartirá el segundo caso con los niños, repitiendo las mismas preguntas, de modo que se abra una nueva conversación.</li> <li>• Así se repetirá la dinámica, con cada uno de los casos.</li> <li>• Por último, los voluntarios animarán a los niños a ponerse en el lugar de otros y a buscar siempre formas de ayudar a las personas que los rodean, recordando hacer a los demás aquello que nos gustaría que hicieran con nosotros.</li> </ul>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Entre 9 y 11 años:</b></p> <p>Los voluntarios contarán a los niños que les gustaría mostrarles dos videos:</p> <p>Cortometraje <b>Un señor indiferente:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qLGNj-xrgvY">https://www.youtube.com/watch?v=qLGNj-xrgvY</a></p> <p>Video de reflexión <b>Ayuda a tu prójimo:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LQ8A6Opqao">https://www.youtube.com/watch?v=LQ8A6Opqao</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, los voluntarios realizarán algunas preguntas sobre el video, tales como: ¿Qué personajes recuerdan?, ¿quiénes eran los protagonistas de las historias?, ¿Cómo se veía el señor</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<p>indiferente antes de ayudar a las personas y qué cambió en él cuando empezó a hacerlo? ¿cuál era su problema?, ¿por qué el señor del segundo video ayudaba a todos?, ¿Cómo se sentían las personas que recibían ayuda del señor?, ¿Qué opinan de la ayuda que ambos señores brindaron?, ¿Ustedes qué harían en esas situaciones?, ¿alguna vez un amigo o alguien que quieren mucho ha necesitado su ayuda?, ¿cómo lo ayudaron?, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responderán y darán sus opiniones libremente.</li> <li>• En seguida, uno de los voluntarios explicará que, así como la historia de los dos hombres de los videos, conocen otras historias que les gustaría compartir con ellos, así entre todos podrán pensar ideas para ayudar a la comunidad que los rodea.</li> <li>• Previamente los voluntarios prepararán diversos casos y situaciones que permitan a los niños ponerse en el lugar del otro y pensar en formas de ayudarlo.</li> <li>• Por ejemplo: En mi cuadra, una vecina estaba pintando la fachada de su casa, pero no podía completar la parte de arriba, debido a que no tenía escalera y era de estatura baja. En mi colegio, la profesora de artes quería hacer un mural grande para hacer visible el colegio ante la ciudad, pero los estudiantes no querían ayudarla a realizarlo.</li> <li>• Para empezar, el voluntario/a mencionará el primer caso y en seguida realizará algunas preguntas orientadoras sobre la situación escuchada, tales como: ¿cómo creen que se sentirá la señora que no podía terminar de pintar su casa?, ¿cómo se sentirían ustedes en su lugar?, ¿qué le dirían y cómo podrían</li> </ul>	
--	---	--

	<p>ayudarlo/a?, ¿cómo les gustaría que los ayuden si estuvieran en su lugar?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responderán libremente y darán ideas sobre distintas formas en las que podrían ayudar.</li> <li>• En seguida, se compartirá el segundo caso con los niños, repitiendo las mismas preguntas, de modo que se abra una nueva conversación.</li> <li>• Así se repetirá la dinámica, con cada uno de los casos.</li> <li>• Por último, los voluntarios animarán a los niños a ponerse en el lugar de otros y a buscar siempre formas de ayudar a las personas que los rodean, recordando hacer a los demás aquello que nos gustaría que hicieran con nosotros.</li> </ul>	
<p><b>Actividades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entre 12 y 15 años:</b></li> </ul> <p>Los voluntarios contarán a los chicos que les han traído un video, el cual proyectarán en la pantalla:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SaMXB9BrFY0">https://www.youtube.com/watch?v=SaMXB9BrFY0</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar el video, los voluntarios realizarán algunas preguntas guía, tales como: ¿Sobre qué trataba el video?, ¿qué personajes recuerdan y qué necesidades tenían?, ¿quiénes los ayudaron y cómo lo hicieron?, ¿cómo creen que las acciones de los otros impactaron en las personas?, ¿cómo creen que se sentían antes y después de que una de las personas les ayudara?, ¿qué hubieran hecho ustedes en su lugar?, ¿qué nos enseña el video?, entre otras.</li> <li>• Los chicos responderán libremente y darán sus opiniones.</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• A continuación, los voluntarios mencionarán a los chicos que, para la siguiente actividad, necesitarán hojas bond y un lápiz o lapicero para anotar.</li><li>• Previamente los voluntarios seleccionarán imágenes de 4 o 5 grupos vulnerables, por ejemplo: ancianos de un asilo, personas con discapacidad, niños hospitalizados, personas en situación de calle, entre otros.</li><li>• Los voluntarios mostrarán las imágenes y pedirán a los chicos que elijan a uno de los grupos mostrados</li><li>• Para la primera parte de la actividad, los voluntarios pedirán a los chicos que traten de ponerse en el lugar del grupo elegido e imaginar cómo se sienten, qué situaciones viven, qué necesidades y/o deseos tienen, etc.</li><li>• Todas las respuestas se anotarán en la primera parte de la hoja, armando una lista de empatía.</li><li>• Para la segunda parte de la actividad, los chicos deberán pensar en diferentes ideas o formas en las que podrían ayudar al grupo elegido, tomando en cuenta las anotaciones que hicieron en la primera parte.</li><li>• Todas las respuestas las anotarán en la segunda parte de la hoja armando una lista de acciones solidarias.</li><li>• Por ejemplo, si eligen al grupo de ancianos de un asilo, podemos identificar que se sienten solos, están enfermos o cansados, necesitan compañía, necesitan sentirse útiles y/o valiosos. Para este caso podríamos ir a leer un libro a un anciano, visitarlos para realizar actividades divertidas junto a ellos o proponer actividades en las que los ancianos cuenten sus experiencias o enseñen algo que amen, por ejemplo, a tejer, jugar ajedrez, etc.</li></ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los voluntarios podrán dar un ejemplo a los chicos, pero con un grupo que no esté en la lista, de modo que no tengan las mismas ideas propuestas.</li> <li>• Los chicos tendrán un tiempo para escribir todas las ideas que tengan.</li> <li>• Al finalizar, iremos mencionando los diferentes grupos y todos los chicos que eligieron ese grupo, compartirán algunas de sus respuestas con sus compañeros.</li> <li>• Por último, los voluntarios animarán a los chicos a ponerse siempre en el lugar de otros y a buscar formas de ayudar a las personas que los rodean, sin importar si son pequeños actos o ideas más complejas, todo cuenta. Y no olvidar hacer a los demás aquello que nos gustaría que hicieran con nosotros.</li> </ul>	
<p><b>Cierre reflexivo</b></p>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b> Para reflexionar sobre lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p> <p>¿En qué situaciones puedo ser solidario?  ¿Por qué es importante ayudar a otros?  ¿Me gusta que me ayuden cuando no puedo realizar algo?</p> <hr/> <p><b>Entre 9 y 11 años:</b></p> <p>Para medir lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p> <p>¿Has sido solidario en alguna ocasión?  ¿Cómo te has sentido ayudando a otros?  ¿Cuándo ayudamos a alguien aportamos a nuestro entorno?</p> <hr/> <p><b>Entre 12 y 15 años:</b></p>	<p>5 minutos</p>

	<p>Al terminar el desarrollo, se preguntará a los beneficiarios aspectos como:</p> <p>¿De qué manera se puede ayudar a las personas que están en nuestro entorno?</p> <p>¿Crees que sólo algunos están en capacidad de ayudar?</p> <p>¿Cómo te gustaría ayudar en tú comunidad?</p> <p>¿Qué opinas de la realización de una cadena de favores?</p>	
--	--	--

<b>Soy Empático, cuando entiendo a los demás</b>		
<b>Objetivo:</b> Demostrar a los niños que pueden ser empáticos con quienes están a su alrededor y que es bueno ponernos en los zapatos del otro para poder hacerlo.		
<b>Duración:</b> 45 min		
<b>Participantes:</b> Participantes del programa DTT		
<b>Recursos</b>		
<b>Entre 4 y 8 años</b> Hojas de papel Colores Fichas de emociones	<b>Entre 9 y 11 años</b> Hojas de papel Colores Fichas de emociones	<b>Entre 12 y 15 años</b> Hojas de papel Colores Fichas de emociones
<b>Secuencia de la Actividad</b>		
<b>Momento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Exploración</b>	Los Creandos dan la bienvenida e inician la clase, preguntándoles: ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido durante la semana? Etc. indicaran la frase del día “Soy empático, cuando entiendo a los	5 min

	<p>demás” la cual será repetida al inicio y final de la clase.</p> <p>Esto les permitirá establecer un clima de confianza y cercanía. También deben buscar un tiempo para: ordenar el aula antes de empezar y recordar las normas de convivencia. Esto facilitará un buen clima en el aula, para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Antes del inicio de las actividades el creando pregunta a los niños sobre el significado de algunos conceptos que serán tratados en el tema a desarrollar, luego de la participación de los niños, niñas y jóvenes explicara de forma sencilla dichos conceptos.</p>	
<p><b>Introducción</b></p>	<p><b>General:</b></p> <p><b>¿Qué es la empatía?</b></p> <p>La empatía es la capacidad para ponerse en el lugar del otro; nos permite conectar con sus emociones y sus vivencias, y comprender por qué se siente de una determinada manera.</p> <p>Somos empáticos cuando nos ponemos en los zapatos del otro, para comprenderlo y brindar mi acompañamiento a la emoción o estado de ánimo que tenga.</p> <p>Ideas de las actividades tomadas de: <a href="https://www.vocaeditorial.com/blog/actividades-para-trabajar-la-empatia-en-primaria/">https://www.vocaeditorial.com/blog/actividades-para-trabajar-la-empatia-en-primaria/</a></p>	<p>5 minutos</p>

<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b></p> <p>Se realizarán dos actividades para el trabajo con la empatía</p> <p><b>1- Fichas divertidas</b></p> <p>En diferentes fichas dibujarás “caritas” que expresen una emoción, cada beneficiario elegirá una ficha y la mostrará al grupo, el objetivo es que estos digan cuál es la emoción y que tomen una acción con respecto a la ficha. Por ejemplo: si un compañero tiene una ficha de una carita triste, el otro deberá abrazarlo.</p> <p><b>2- Ponerse en los zapatos de los demás</b></p> <p>Se pueden utilizar escenas de un libro, una película, un cuento u otros para poder enseñar a los más pequeños las acciones empáticas correctas cuando se encuentran ante ciertas circunstancias. Pueden reflexionar en la pregunta "¿Cómo te sentirías tú si...?" para que entiendan que hay acciones que muchas veces hacen y no están bien.</p> <p>Escenas sugeridas:</p> <p>Miedo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JOVNOvcMEFM">https://www.youtube.com/watch?v=JOVNOvcMEFM</a></p> <p>Tristeza:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2tQJ1pLuNKY">https://www.youtube.com/watch?v=2tQJ1pLuNKY</a></p> <p>Desilusión y amor:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rSWj_OmHis">https://www.youtube.com/watch?v=rSWj_OmHis</a></p> <p>Diversión:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yZ7cBunq8xO">https://www.youtube.com/watch?v=yZ7cBunq8xO</a></p>	<p>30 minutos</p>
---------------------------	--	-------------------

	<p>Mala acción:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aXoPzfFEkTY">https://www.youtube.com/watch?v=aXoPzfFEkTY</a></p> <p>Enojo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FWHi_mLzZ4Y">https://www.youtube.com/watch?v=FWHi_mLzZ4Y</a></p> <p>Después de ver las escenas o compartirlas de forma verbal, se propone que sean escenificadas por los participantes de la sesión, a fin de que se puedan poner en los zapatos de estas y poder comprender la empatía en modo práctico.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Entre 9 y 11 años:</b></p> <p>Se realizarán dos actividades para el trabajo con la empatía</p> <p><b>1- Espejo</b></p> <p>Por parejas, un niño podrá moverse y hacer lo que quiera en el aula; el otro niño de la pareja tendrá que imitarle. Después, se podrán intercambiar los roles. El objetivo es que puedan comprender como en la empatía, comprender al otro y así entender lo que quiere o necesita.</p> <p><b>2- Las caras expresivas</b></p> <p>Para este juego, que puede hacerse de forma individual, podemos utilizar material diverso, como: una hoja con imágenes de caras reales, con emoticonos**</p> <p>El juego se puede hacer de diversas formas; por ejemplo, pidiendo al niño que imite cada cara o emoticono (puede utilizar la cara y el cuerpo), que diga el nombre de la emoción, que explique alguna situación que le generó dicha emoción (por ejemplo, de alegría, tristeza, etc.).</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>Nuevamente con esta actividad se pretende llevar la empatía a la práctica, al comprender que está relacionada con el poder comprender y sentir las emociones del otro, para ayudarlo cuando lo necesite.</p>									
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Entre 12 y 15 años:</b></p> <p>Se realizarán dos actividades para el trabajo con la empatía</p> <p><b>1- Álbum de emociones</b></p> <p>Consiste en que los participantes, de manera individual, reflexionen y escriban dos recuerdos asociados a cada una de las emociones básicas. Estos son algunos ejemplos:</p> <table data-bbox="537 995 1154 1192"> <tr> <td>Emoción</td> <td>¿Cuándo me he sentido así?</td> </tr> <tr> <td>Alegría</td> <td>En Navidad</td> </tr> <tr> <td>Tristeza</td> <td>Cuando murió mi perro</td> </tr> <tr> <td>Miedo</td> <td>La primera vez que volé en avión</td> </tr> </table> <p>Con esta actividad se pretende que los beneficiarios conecten con su sentir y puedan identificar las emociones que les generan las diferentes situaciones, de esta forma, van creando herramientas para poder comprender al otro en caso de que se presente una situación similar y así poder brindar el apoyo que necesite. Es importante que el creando tenga en cuenta este propósito, para así orientar la reflexión posterior del ejercicio.</p> <p><b>2- Esculpir un sentimiento</b></p>	Emoción	¿Cuándo me he sentido así?	Alegría	En Navidad	Tristeza	Cuando murió mi perro	Miedo	La primera vez que volé en avión	<p><b>30 minutos</b></p>
Emoción	¿Cuándo me he sentido así?									
Alegría	En Navidad									
Tristeza	Cuando murió mi perro									
Miedo	La primera vez que volé en avión									

	<p>En este juego, se trata de escribir las emociones en pedazos de papel y ponerlos en una caja.</p> <p>Un voluntario sacará un primer papel y hará la primera "estatua", basándose en esa emoción. Los demás niños tendrán que adivinar de qué emoción se trata. Con este ejercicio, se busca ir conectando la parte práctica de la empatía, al poder visualizar las emociones que puede sentir el otro e ir pensando cómo reaccionar cuando otra persona que se encuentre en una situación similar.</p>	
<p><b>Cierre reflexivo</b></p>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b> Para reflexionar sobre lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p> <p>¿Puedo saber cuándo alguien cercano está triste, feliz o con miedo?</p> <p>¿Si alguien está triste que puedo hacer para ayudarlo?</p> <p>¿Crees que es importante ayudar a otros cuando no se sienten bien? ¿Por qué?</p> <hr/> <p><b>Entre 9 y 11 años:</b> Para reflexionar sobre lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p> <p>¿Puedes identificar tus diferentes emociones y estados de ánimo?</p> <p>¿Te das cuenta de las emociones y estados de ánimos de quienes están a tú al rededor?</p> <p>¿Cómo puedes ayudar a otras personas cuando no se sienten bien?</p> <hr/> <p><b>Entre 12 y 15 años:</b> Para reflexionar sobre lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p>	<p>5 minutos</p>

	<p>¿Qué te gusta de las diferentes emociones que experimentas?</p> <p>¿Cómo te gusta que ayuden o acompañen cuando estás pasando por alguna emoción o estado de ánimos específico?</p> <p>¿Cómo te gusta ayudar a las personas cuando ves que están pasando por alguna emoción o estado de ánimo?</p>	
--	---	--

<b>Me pongo en los zapatos del otro</b>		
<b>Objetivo:</b> Aplicar los aprendizajes sobre empatía y autoestima en un escenario práctico.		
<b>Duración:</b> 45 min		
<b>Participantes:</b> Participantes del programa DTT		
<b>Recursos</b>		
<b>Entre 4 y 8 años</b> Hojas de papel Lápices Colores	<b>Entre 9 y 11 años</b> Hojas de papel Lápices Colores	<b>Entre 12 y 15 años</b> No se requieren
<b>Secuencia de la Actividad</b>		
<b>Momento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Exploración</b>	Los Creandos dan la bienvenida e inician la clase, preguntándoles: ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido durante la semana? Etc. indicaran la frase del día “Soy empático” la cual será repetida al inicio y final de la clase.	5 min

	<p>Esto les permitirá establecer un clima de confianza y cercanía. También deben buscar un tiempo para: ordenar el aula antes de empezar y recordar las normas de convivencia. Esto facilitará un buen clima en el aula, para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Antes del inicio de las actividades el creando pregunta a los niños sobre el significado de algunos conceptos que serán tratados en el tema a desarrollar, luego de la participación de los niños, niñas y jóvenes explicara de forma sencilla dichos conceptos.</p>	
<p><b>Introducción</b></p>	<p><b>General:</b></p> <p><b>Autoestima y empatía</b></p> <p>Durante las sesiones anteriores, hemos hablado sobre autoestima y empatía, en este momento, sabemos que somos únicos y especiales, que tenemos valores que suman a nuestra vida y que podemos ser capaces de muchas cosas, gracias a nuestras fortalezas. También hemos podido comprender que temas debilidades y defectos que no son malos, sino que están en nuestra vida para ayudarnos a ser mejores y a superar dificultades que se nos presenten. Adicionalmente hemos reflexionado sobre la importancia de ayudar al otro, a quienes nos rodean, comprender que a veces pueden no sentirse bien y requerir apoyo o por el contrario sentirse muy bien y querer celebrar o disfrutar con nosotros.</p>	<p>5 minutos</p>

	<p>Sumado a ello, hemos conversado que al amarnos a nosotros mismos y reconocer que tenemos habilidades y talentos, podemos aportar a nuestra comunidad y de la misma manera, cuando nos ponemos en los zapatos de las personas que nos rodean, podemos hacer un gran aporte a nuestro entorno al saber que podemos apoyar cuando nos necesiten.</p> <p>En esta sesión compilaremos lo que hemos aprendido</p>	
<p><b>Actividad</b></p>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b></p> <p>1- Después de la reflexión general, se pedirá a los niños, que, a través de un dibujo, puedan expresar aquello que lograron aprender durante estas sesiones. La idea es que cada niño decida aquello que quiere dibujar y al final socialice lo realizado con sus compañeros de taller y el creando pueda resaltar aquello que más le gustó de él y lo que lo hace diferente, con el objetivo de fortalecer lo relacionado con la autoestima.</p> <p>Ejemplo: cada dibujo puede reflejar un aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A sí mismos (autoretrato),</li> <li>- Practicando el talento que han venido fortaleciendo durante las sesiones (desarrollo de talentos y habilidades) ...</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<p>Antes del cierre, el creando deberá generar una situación que pueda despertar la empatía de los niños, con el objetivo de fortalecer este aspecto. Por ejemplo, comentar que se siente triste por alguna situación de la semana, decirles que le duele alguna parte de su cuerpo, simular una caída, brincar de emoción por algo bueno, entre otras. Todo con el objetivo de ver cómo reaccionan los niños</p> <p>Posteriormente, los creandos darán una reflexión sobre esto, por ejemplo, agradecer por ayudarlo y enfocar en que su ayuda generó que se sintiera mejor.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Entre 9 y 11 años:</b></p> <p><b>1-</b> Después de la reflexión general, se pedirá a los niños, que, a través de un cuento, fabula, historia, escrito, poema, entre otros, puedan expresar aquello que lograron aprender durante estas sesiones. La idea es que cada niño decida aquello que quiere realizar y al final socialice lo realizado con sus compañeros de taller.</p> <p>Adicionalmente, el creando puede resaltar aquello que más le gustó de lo realizado por el beneficiario y lo que lo hace diferente, con el objetivo de fortalecer lo relacionado con la autoestima.</p> <p>Ejemplo: el niño puede escribir sobre sus cualidades, o sobre aquello que le gustaría realizar a futuro, y así se puede</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>analizar si aquello que se ha venido trabajando ha generado un impacto en ellos.</p> <p>Antes del cierre, el creando deberá generar una situación que pueda despertar la empatía de los niños, con el objetivo de fortalecer este aspecto. Por ejemplo, comentar que se siente triste por alguna situación de la semana, decirles que le duele alguna parte de su cuerpo, simular una caída, brincar de emoción por algo bueno, entre otras. Todo con el objetivo de ver cómo reaccionan los niños</p> <p>Posteriormente, los creandos darán una reflexión sobre esto, por ejemplo, agradecer por ayudarlo y enfocar en que su ayuda generó que se sintiera mejor.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Entre 12 y 15 años:</b></p> <p><b>1-</b> Después de la reflexión general, se pedirá a los participantes, que, a través de una pequeña interpretación “teatral” o “dramatizado” ya sea individual o grupal, pueda expresar aquello que lograron aprender durante estas sesiones. La idea es que cada participante decida aquello que quiere realizar y al final socialice lo realizado con sus compañeros de taller.</p> <p>Adicionalmente, el creando puede resaltar aquello que más le gustó de lo realizado por el beneficiario y lo que lo hace</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>diferente, con el objetivo de fortalecer lo relacionado con la autoestima.</p> <p>Ejemplo: pueden hacer la interpretación de una escena de baja autoestima, que luego cambia para mejor o interpretar aquello que le gustaría ser a futuro.</p> <p>Antes del cierre, el creando deberá generar una situación que pueda despertar la empatía de los participantes (puede usar la complicidad de algunos niños o jóvenes), con el objetivo de fortalecer este aspecto. Por ejemplo, comentar que se siente triste por alguna situación de la semana (o que lo haga uno de los cómplices), decirles que le duele alguna parte de su cuerpo, simular una caída, brincar de emoción por algo bueno, entre otras. Todo con el objetivo de ver cómo reaccionan los niños.</p> <p>Posteriormente, los creandos darán una reflexión sobre esto, por ejemplo, agradecer por ayudarlo y enfocar en que su ayuda generó que se sintiera mejor.</p>	
<p><b>Cierre reflexivo</b></p>	<p><b>Entre 4 y 8 años:</b> Para reflexionar sobre lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p> <p>¿Cómo te sientes con las actividades que realizamos durante las sesiones?</p> <p>¿qué fue lo más te gustó?</p> <p>¿Qué otros temas te gustaría que trabajáramos?</p>	<p>5 minutos</p>

	<p><b>Entre 9 y 11 años:</b> Para reflexionar sobre lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p> <p>¿Cómo te sientes con las actividades que realizamos durante las sesiones?</p> <p>¿qué fue lo más te gustó?</p> <p>¿Qué otros temas te gustaría que trabajáramos?</p> <p>¿Cómo crees que puedes aplicar estos temas en tú entorno?</p>	
	<p><b>Entre 12 y 15 años:</b> Para reflexionar sobre lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas</p> <p>¿Cómo te sientes con las actividades que realizamos durante las sesiones?</p> <p>¿qué fue lo más te gustó?</p> <p>¿Qué otros temas te gustaría que trabajáramos?</p> <p>¿Cómo crees que puedes aplicar estos temas en tú entorno?</p> <p>¿Cómo crees que puedes compartir lo que aprendiste aquí con tu comunidad?</p>	

## 5.2 Conclusiones

A modo de conclusión, se pueden resaltar tres aspectos importantes con el ejercicio investigativo realizado, que van un poco más allá de retomar lo que ya se ha mencionado en las páginas anteriores. Es así como se considera que, el trabajo con elementos relacionados con el

desarrollo personal y socioemocional de los niños, niñas y jóvenes; el impacto que se genera en el entorno al trabajarlos y el papel del acompañamiento constante en el mismo, son los grandes puntos para considerar en este final.

Sobre el primero, vale la pena resaltar que, trabajar el fortalecimiento de la autoestima y la empatía, pudo denotar cambios positivos en la vida de los beneficiarios de la experiencia, y que este se convierta en un ejercicio reiterativo, puede aportar un granito de arena a una población joven e infantil que cada día parece estar más centrada en lo material y en el querer encajar a toda costa, que en el desarrollo personal y amor propio.

En segunda instancia, el hecho de que los participantes extendieran los aprendizajes a sus casas y entornos donde conviven, permite ver cómo, lo que se trabaja en el aula, tiene un impacto que va más allá de ella, y que desde ahí se pueden iniciar los cambios que la sociedad actual necesita.

En cuanto al tercer punto, la labor de un tutor, en este caso voluntario, que realiza sus tareas con liderazgo, con metodologías menos conceptuales o de trabajo académico, y más bien pensadas desde la dinámica y la interacción, pueden marcar un cambio en la forma en la que son percibidas por la población y así generar impacto positivo en los espacios y/o entornos en donde se realiza la gestión.

Finalmente, este ejercicio, puede dar cuenta del enfoque socioemocional, al trabajar con el fortalecimiento de aspectos como la empatía y la autoestima en los beneficiarios; lo relacionado con el emprendimiento, puede verse al incluir en su estructura voluntarios que desde su práctica desarrollan ideas y acciones que buscan un cambio en el entorno; y de innovación, al salirse un poco de la educación tradicional y formal y trasladarse a espacios comunitarios donde

se trabajan elementos que no son habituales y con un enfoque metodológico que puede generar cambios e impactos diferenciales en los espacios en donde se desarrollan.

## **6 Fuentes bibliográficas**

Andreucci, P. (2012). *El talento: una construcción en y desde la pedagogía dialógica*. Psicoperspectivas, 11 (2), 185-205.

Aparicio, O & Ostos, O. (2018). *El constructivismo y el construccionismo*. Revista interoamericana de investigación, educación y pedagogía, 115-120.

Arantxa Gorostiaga, (2015). *Evaluación de la empatía en el ámbito educativo y su relación con la Inteligencia Emocional*. Revista de Educación, 12-38.

Betancourt Ocampo, D., Romo-Parra, H., Habermann-Villaverde, M., Velasco-Guadarrama, E. M., Sánchez-Ibarra, A. I., Axelrod-Segal, K., Sepúlveda-Rodríguez, R., & González-González, A. (2019). *Desarrollo Positivo en Jóvenes Involucrados en Voluntariado y su Relación con las Neuronas Espejo*. Revista Colombiana de Psicología, 77-90.

Córdoba, M. E. (2020). *El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales*. Revista Nuevo Humanismo, 91-108.

Corrales Pérez, A., Quijano León, N. K., & Góngora Coronado, E. A. (2017). *Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida*. Enseñanza e Investigación en Psicología, 58-65.

Galvis, R. I. (2015). *Las neuronas espejo y el desarrollo de la empatía frente a la agresión y el conflicto en la escuela*. Praxis Pedagógica, 43-53.

Goleman, D. (2013). *Focus: Desarrollar la atención para alcanzar la excelencia*. Kairós

Guerrero, R. (2018). *Educación emocional y apego: Pautas prácticas para gestionar las emociones en casa y en el aula. Capítulo 4*. Grupo Planeta.

Huamán, D. R. T., Cordero, R. C., & Huaycho, R. Q. (2020). *Habilidades sociales, autoconcepto y autoestima en adolescentes peruanos de educación secundaria*. Journal of Sociology of Education, 293-324.

Ley 720 del 2001. *Por medio de la cual se reconoce, promueve y regula la acción voluntaria de los ciudadanos colombianos*. 24 de diciembre de 2001. D.O. No. 44661

Massenzana, F.B. (2017). *Autoconcepto y autoestima: ¿sinónimos o constructos complementarios?* {PSOCIAL}, 3(1), 39-52.

Merino-Soto, C., & Grimaldo-Muchotrigo, M. (2015). *Validación estructural de la escala básica de empatía (Basic empathy scale) modificada en adolescentes: Un estudio preliminar.* Revista Colombiana de Psicología, 24(2), 261-270.

Ortiz Granja, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza.* Sophia, Colección de Filosofía de la Educación , 93-110.

Pasmanik, D., Mejías Rodríguez, M. J., & Ernst Montenegro, R. (2019). *El ethos de voluntarios de colectivos de educación no formal originados desde la sociedad civil.* Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad, 1-12.

Paternina, J (2018) *El emprendimiento escolar, una estrategia de identificación de talentos excepcionales.* Espacios, 39 (49), 5-12.

Pérez, H (2019) *Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal.* Alternativas en Psicología, 41, 22-32.

Pinto, E., Castro, V., Siachoque. O. (2019). *Constructivismo social en la pedagogía.* Educación y Ciencia, 117-133.

Somos Creamás (2023) *Lineamientos generales.*

Villalobos, H. P. (2019) *Autostima, teorías y su relación con el éxito personal.* Alternativas en psicología, 22-32.

Woolfolk, A. E. (2010). *Psicología Educativa* (11a. Ed.). México: Pearson Educación.

Zambrano, J. R. (2019). *Influencia del voluntariado en el desarrollo de habilidades valoradas en el entorno laboral*. 17a Multiconferencia Internacional LACCEI de Ingeniería, Educación y Tecnología: “Industria, Innovación e Infraestructura para Ciudades y Comunidades Sostenibles”, (págs. 1-10). Jamaica.

## ANEXO1. ESCALAS DE AUTOESTIMA Y EMPATÍA

### Escala de Autoestima

- 1- Siento que soy una persona que merece reconocimiento como las personas que están en mi entorno.
- 2- Creo que tengo un buen número de cualidades.
- 3- En general, me siento muy triste cuando algo no me sale bien.
- 4- Puedo hacer las cosas tan bien como las personas que me rodean.
- 5- Siento que no tengo tantos motivos para sentirme orgulloso/a de mí.
- 6- Me siento feliz siendo como soy.
- 7- Siento que las cualidades que tengo me hacen sentir bien conmigo mismo/misma.
- 8- Desearía valorarme más a mí mismo/a.
- 9- A veces me siento muy incapaz.
- 10- A veces pienso que no soy bueno/a para muchas cosas. (Rosenberg, 1965)

**Opciones de respuesta:** Muy de acuerdo, De acuerdo, Muy en desacuerdo, En desacuerdo.

### Escala de Empatía:

- 1 - Después de estar con un amigo/a que está triste por algún motivo suelo sentirme triste
- 2 - Los sentimientos de los demás me afectan con facilidad
- 3 - Me pongo triste cuando veo a gente llorando
- 1 - Cuando alguien está deprimido suelo comprender cómo se siente
- 2 - "Casi siempre me doy cuenta de cuándo están asustados mis amigos/as
- 3 - A menudo me entristece ver cosas tristes en la tele o en el cine
- 4 - A menudo puedo comprender como se sienten los demás incluso antes de que me lo digan

- 5 - Casi siempre puedo notar cuándo están contentos los demás
- 6 - Suelo darme cuenta rápidamente de cuándo un amigo/a está enfadado. (Merino y Grimaldo, 2015)

**Opciones de respuesta:** Totalmente de acuerdo, De acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo, totalmente en desacuerdo. Esta escala de valoración tuvo una variación, y se adaptó para que tuviera las mismas opciones de la escala de Rosemberg, esto con el fin de unificar el instrumento, y facilitar la comprensión del ejercicio a los beneficiarios del programa.

## **ANEXO 2. ASAMBLEAS APLICADAS EN LA ADAPTACIÓN DEL PROGRAMA**

## Asamblea #1


**PLAN DE CLASE**

¡Querido voluntario! Esta parte de la sesión es importante por ello es importante que no te la saltes.

Disfruta al máximo esta sesión que está creada para ti

**¡Soy perfecto tal y como soy, no debo compararme con nadie!**

**Actividad didáctica: "Autorretrato"**


Duración:

- 30 minutos

Recursos:

- Lápiz
- Hojas bond
- Lápices o colores
- Micrófono de material reciclado
- 1 espejo

**A TOMAR EN CUENTA**

Antes del inicio de las actividades el creando pregunta a los niños sobre el significado de algunos conceptos que serán tratados en el tema a desarrollar, luego de la participación de los niños explicara de forma sencilla dichos conceptos

**¿Qué es el autorretrato?**

**El autorretrato:**

Es el retrato hecho de la misma persona que lo realiza, es como uno se ve a sí mismo.

Esta es sólo una guía con lo mínimo e indispensable para el encuentro. Puede ser mejorada e implementada según el contexto de cada aula. De ti depende el éxito del encuentro.

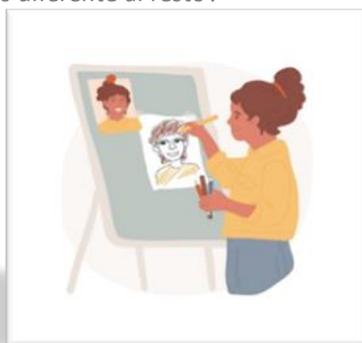


## DESCRIPCIÓN:

- El creando docente invita a los estudiantes a formar un círculo para sentarse y conocerse por primera vez. El docente saluda a los niños y se presenta mencionando su nombre y comentará que será su maestro por 4 semanas.
- Luego, él propone a los niños a jugar, el creando docente simulará ser un reportero e invitará al estudiante que mencione su nombre, hobbies, color favorito y nombre de su mejor amigo(a). Luego, el creando docente propone a un estudiante a realizar la entrevista para conocernos todos.
- Luego se les muestra una caja mágica y para que esta se abra y pueda ver que hay dentro tienen que responder la adivinanza: Cuando te veo me ves, cuando me ves te veo y no te parezco feo. ¿Qué seré?, la respuesta es: el espejo.
- Al revelar el objeto escondido en la caja mágica, se pasa por todos los lugares para que los niños puedan verse en el espejo y decir algunas características de sí mismos con solo verse.
- Se les indica que cada uno es único e importante y que no necesitamos compararnos con nadie pues el ser diferentes nos hace especiales.
- Luego el creando le propone hacerse un autorretrato con los materiales que se les brindará.
- De esta manera, a través del dibujo podemos trabajar con ellos la construcción de una imagen de sí mismos sana y positiva.
- Dejamos que ellos mismos fluyan en creatividad y expresen como se ven.

Para medir lo aprendido de la actividad, el Creado puede hacer uso de las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo más difícil de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la característica que más te gusta de ti mismo?
- ¿En qué te crees diferente al resto?



Esta es sólo una guía con lo mínimo e indispensable para el encuentro. Puede ser mejorada e implementada según el contexto de cada aula. De ti depende el éxito del encuentro.

## Asamblea 2



¡Querido voluntario! Esta parte de la sesión es importante por ello es importante que no te la saltes.

Disfruta al máximo esta sesión que está creada para ti

**¡Tengo un súperpoder! Soy inteligente, valiente y poderoso.**

**¡Yo soy increíble!**

### Actividad didáctica: “La flor de las fortalezas y debilidades”



#### Duración:

- 30 minutos

#### Recursos:

- Lápiz
- Hojas bond
- Lápices o colores
- Plumones de colores
- Papelote
- Impresión de Anexo I

### A TOMAR EN CUENTA

Antes del inicio de las actividades el creador pregunta a los niños sobre el significado de algunos conceptos que serán tratados en el tema a desarrollar, luego de la participación de los niños explicara de forma sencilla dichos conceptos

### ¿Qué son las fortalezas y debilidades?

Las fortalezas son virtudes positivas, son ventajas en las cuales sobresalimos también es la capacidad que tenemos para realizar algo una fortaleza es la valentía, responsabilidad, creatividad, amor, amabilidad, curiosidad, etc.

Conocer nuestras fortalezas es importante, porque nos ayudara a identificar las tareas y las actividades que llevamos a cabo con facilidad.

Las debilidades. Son aquellos aspectos en lo que fallamos, que no destacamos, que no se nos da bien hacer, una actitud que no nos favorece en nuestra personalidad, la debilidad es contrario a las fortalezas Una debilidad es la impaciencia, pereza, desorden, deshonestidad, mal humor, etc.

Es importante conocer las debilidades, para trabajarlas y fortalecerlas.

**Esta es sólo una guía con lo mínimo e indispensable para el encuentro. Puede ser mejorada e implementada según el contexto de cada aula. De ti depende el éxito del encuentro.**



### DESCRIPCIÓN:

- El creando docente se presenta a los niños como un superhéroe y menciona su nombre y pregunta a los estudiantes lo siguiente:
- ¿Quisieran conocer a este héroe?
- ¿Cómo es este super héroe?
- ¿Cuáles serán sus superpoderes?
- Luego, se les propone a los estudiantes crear juntos los superpoderes, nombre, características, entre otros de este superhéroe. No hay límite de poderes y todos deben al menos darle un poder o característica al superhéroe, mientras tanto el creando tomará apuntes de las respuestas de los estudiantes.
- El creando docente les preguntará a los estudiantes: ¿Tu superhéroe tendrá alguna debilidad?, anotamos respuestas.



- Termina la actividad anterior, se mostrará una flor grande de papel y se mencionará a los niños que este será nuestra flor de fortalezas y debilidades.
- El creando docente brinda la consigna, en los pétalos escribirán algunas debilidades que crean ellos tener y en el tronco colocarán las fortalezas.
- Se les explica que las debilidades están en los pétalos ya que los pétalos de una flor son muy frágiles, se rompen rápido, son la parte sensible así como nuestras debilidades y que las fortalezas están en el tallo ya que este es fuerte y tiene como función sostener a la flor, así como nuestras fortalezas nos dan esa fuerza y nos mantienen firmes ante diferentes situaciones.
- El creando docente iniciará la actividad colocando su fortaleza y debilidad. De esa manera, se invitará a que cada estudiante realice consigna.
- Les explicamos que las fortalezas y debilidades nos convierte en lo que somos, NO SOMOS PERFECTOS y eso nos hace poderosos porque tenemos la oportunidad de buscar ser mejor cada día.

**Esta es sólo una guía con lo mínimo e indispensable para el encuentro. Puede ser mejorada e implementada según el contexto de cada aula. De ti depende el éxito del encuentro.**



Para medir lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas:

- ¿En que soy bueno?
- ¿En qué destaco?
- ¿Por qué es importante conocer nuestras fortalezas y debilidades?
- ¿Te sientes especial? ¿Por qué?



Esta es sólo una guía con lo mínimo e indispensable para el encuentro. Puede ser mejorada e implementada según el contexto de cada aula. De ti depende el éxito del encuentro.

## Asamblea 3



¡Querido voluntario! Esta parte de la sesión es importante por ello es importante que no te la saltes.

Disfruta al máximo esta sesión que está creada para ti

**¡Mis emociones son importantes y debo expresarlas sin miedo!**

### Actividad didáctica: "Reconozco y expreso mis emociones"



Duración:  
• 30 minutos

Recursos:  
• Paletas de emociones  
• Anexo I  
• Lápices o colores



### A TOMAR EN CUENTA

Antes del inicio de las actividades el creador pregunta a los niños sobre el significado de algunos conceptos que serán tratados en el tema a desarrollar, luego de la participación de los niños explicara de forma sencilla dichos conceptos

### ¿Qué son las emociones?

Las emociones son las reacciones que experimentamos ante una determinada situación, es importante que aprendan a reconocerlas y saber la función que cumple cada una de ellas, para que, cuando aparezcan, sean capaces de manejarlas correctamente.

Esta es sólo una guía con lo mínimo e indispensable para el encuentro. Puede ser mejorada e implementada según el contexto de cada aula. De ti depende el éxito del encuentro.



## DESCRIPCIÓN:

- El creando docente los invita a todos a sentarse formando un círculo y les dice que el día de hoy les compartirá un lindo cuento pero que deben estar atentos para así recordar cada parte de él. Se propone cualquiera de estos cuentos:

<https://youtu.be/vJ9YXCz6bv4>

<https://youtu.be/JwzQCzJMFOW>

- Se les realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué pasó en el cuento? ¿Cómo se sentía el personaje del cuento?, entre otros.
- El creando docente muestra a las estudiantes paletas de emojis que expresan las siguientes emociones: alegría, enojo, tristeza, miedo, sorprendido, avergonzado. (pueden tomarse fotos haciendo esas emociones con sus rostros y así fabricar los emojis con las caras de loscreandos).



- Invitaremos a los niños a jugar con los emojis. El creando docente propone invitar a cada estudiante a escoger una paleta. De acuerdo, a lo seleccionado se propone las siguientes preguntas
- ¿Qué emoción está sintiendo emoji?
- ¿Cuándo sientes esa emoción?
- Luego se les dice a los alumnos que haremos nuestro ARCOIRIS DE EMOCIONES, en donde cada color del arcoíris representará una emoción: Rojo= molesto, naranja= sorprendido, amarillo= alegre, verde= avergonzado, azul= triste, morado= miedo.
- Primero escribirán en cada espacio la emoción y luego la pintarán según corresponda.
- De esta forma ayudamos a los niños a identificar sus emociones y les explicamos que no está mal expresar como nos sentimos sino que al contrario, el expresarlas nos hará sentir mucho mejor pues nos mostramos con sinceridad ante todos sin necesidad de aparentar algo que no sentimos.

Esta es sólo una guía con lo mínimo e indispensable para el encuentro. Puede ser mejorada e implementada según el contexto de cada aula. De ti depende el éxito del encuentro.



Para medir lo aprendido de la actividad, el Creando puede hacer uso de las siguientes preguntas:

- Si me emoción hablara, ¿qué diría, en qué tono y con cuál volumen?
- En mi cuerpo: ¿en qué parte de mi cuerpo la siento?, ¿de qué tamaño es?
- ¿Qué sientes en tu cuerpo cuando estás alegre, triste, emocionado, enfadado?



Esta es sólo una guía con lo mínimo e indispensable para el encuentro. Puede ser mejorada e implementada según el contexto de cada aula. De ti depende el éxito del encuentro.

## Asamblea 4



**PLAN DE CLASE**

¡Querido voluntario! Esta parte de la sesión es importante por ello es importante que no te la saltes.

Disfruta al máximo esta sesión que está creada para ti

**¡Soy mi inspiración, soy mi propia obra de arte, soy único y especial!**

### Actividad didáctica: “La caja de los tesoros”



Duración:  
• 30 minutos

Recursos:  
• Caja sorpresa o cofre  
• Espejo



### A TOMAR EN CUENTA

Antes del inicio de las actividades el creando pregunta a los niños sobre el significado de algunos conceptos que serán tratados en el tema a desarrollar, luego de la participación de los niños explicara de forma sencilla dichos conceptos

### ¿Qué es la autoestima?

La autoestima es la valoración que se tiene de uno mismo ya sea una percepción positivo o negativo. **¿Por qué es importante una buena autoestima?**

La autoestima es importante porque nos hace sentir más seguros de nosotros mismo, a aceptarnos tal y como somos, nos ayuda a afrontar nuevos retos, a ser más autosuficientes, a estar más motivados.

Esta es sólo una guía con lo mínimo e indispensable para el encuentro. Puede ser mejorada e implementada según el contexto de cada aula. De ti depende el éxito del encuentro.



## DESCRIPCIÓN:

- Para jugar, el creando que dirige el juego les va a decir a los niños que va a esconder un tesoro dentro de la caja. Sin que los niños vean lo que está guardando, introducirá un espejo dentro y les dirá que acaba de guardar el tesoro más valioso y único que existe.
- De esta manera, generaremos una expectativa en los niños, que estarán entusiasmados por conocer cuál es ese tesoro tan misterioso. Les iremos pidiendo, uno a uno, que abran la caja, pero teniendo mucho cuidado de que no digan nada a los demás para no romper la sorpresa.
- Cuando todos los niños hayan abierto la caja y visto qué esconde, les preguntaremos cuál es el tesoro que han visto. ¡Serán ellos mismos! Podemos preguntarles, entonces, qué es lo que ellos creen que les hace únicos, especiales e importantes.
- Luego se les explicará a los estudiantes que nadie es mejor que otro, todos tenemos algo que nos hace únicos y especiales, todos tenemos las mismas oportunidades para buscar ser una mejor persona cada día y que debemos amarnos con un amor sincero y profundo.
- Se les invita a darse un abrazo individual repitiendo la frase: ¡Soy mi inspiración, soy mi propia obra de arte, soy único y especial! ¡SOY MI MAYOR TESORO!



Esta es sólo una guía con lo mínimo e indispensable para el encuentro. Puede ser mejorada e implementada según el contexto de cada aula. De ti depende el éxito del encuentro.

### **ANEXO 3. PREGUNTAS ORIENTADORAS DE LA ENTREVISTA**

#### **Población: Acudientes**

- ¿Qué le ha parecido el programa que ofrece Crea+?
- ¿Podría indicar elementos positivos y negativos del programa?
- ¿Qué cambiaría usted del programa?
- ¿En casa, su niño habla de las actividades realizadas en Crea+?
- Teniendo en cuenta que la empatía es... ¿Considera que su niño es empático?
- Teniendo en cuenta que la autoestima es... ¿Considera que su niño tiene un nivel alto medio o bajo de empatía? Justifique su respuesta.
- ¿Cree usted que las actividades que realizamos en Crea+ aportan al desarrollo de la empatía y la autoestima en su niño?
- ¿Qué opina de las actividades sobre empatía y autoestima que se han trabajado?
- ¿Qué considera más importante de los talleres Crea+, lo que trabajamos sobre autoestima y empatía o las actividades de baile, arte y deporte?
- ¿Cree que lo que trabajamos en Crea+ puede aportar a la vida de su niño? ¿De qué manera?
- ¿Ha notado algún cambio en su niño, con respecto a sus actitudes hacia él mismo y los demás desde que asiste a los talleres?
- ¿Considera que las actividades desarrolladas son pertinentes para la edad de su niño?

#### **Población Creandos-Voluntarios**

- ¿Qué es lo que más te ha gustado del voluntariado que realizas?
- ¿Qué opinas de las asambleas (espacios donde se trabajan la empatía y autoestima)?
- ¿Consideras que las actividades de las asambleas cumplen el objetivo propuesto?
- ¿Has percibido algún cambio en los niños que acompañas?
- ¿Cómo ha sido el desenvolvimiento de los niños durante a las asambleas?
- Pensando en la autoestima, ¿cómo sientes que los niños percibieron la primera asamblea?
- ¿Crees que hubo un cambio entre la primera y la última asamblea de autoestima?
- ¿Has recibido comentarios de los niños con referencia a su sentir y autoestima, después de terminar las asambleas?
- ¿Percibes empatía en tú grupo de niños?
- ¿Consideras que las actividades grupales de los talleres promueven la empatía?
- ¿Podría indicar elementos positivos y negativos del programa?
- ¿Qué cambiarías del programa?
- ¿Qué opinas de los talleres y los grupos de edad que tenemos?
- Si conversaras con alguien más sobre el programa, ¿Qué resaltarías?

#### **Población Niños**

- ¿Cómo te has sentido en los talleres?
- ¿Qué es lo que más te gusta de los sábados Crea+?
- ¿Has hecho actividades sobre autoestima y empatía?
- ¿te sientes orgullos de ti?

¿Qué es lo que más te gusta de ti?

¿Qué es lo que más has aprendido en Crea+?

¿recuerdas lo que conversamos sobre la empatía?

¿Si alguien está triste o se siente mal por algo, tú qué harías?

¿Si alguien está muy feliz o se siente muy bien por algo, tú qué harías?

¿Te gustaría incluir algo en los talleres de Crea+?

¿Qué cambiarías a los talleres?