

¡LATIENDO RAP TE VOLVÉS CRÍTIC@!

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA EDUCATIVA MEDIADA POR LAS TIC A PARTIR
DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP) PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPETENCIA CIUDADANA: PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS
DIFERENCIAS, DESDE LA EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES.**

ANDRÉS MAURICIO LÓPEZ QUINTERO

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC

UNIVERSIDAD ICESI

2023

¡LATIENDO RAP TE VOLVÉS CRÍTIC@!

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA EDUCATIVA MEDIADA POR LAS TIC A PARTIR
DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP) PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPETENCIA CIUDADANA: PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS
DIFERENCIAS, DESDE LA EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES.**

TRABAJO DE GRADO

ANDRÉS MAURICIO LÓPEZ QUINTERO

**Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación mediada por las
TIC**

DIRECTORA

DOCTORA ANA LUCÍA PAZ RUEDA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC

UNIVERSIDAD ICESI

2023

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Santiago de Cali, noviembre del 2023

Agradezco profundamente a todas las personas que de una u otra manera han ayudado en la consecución de este nuevo logro.

A mis estudiantes; muchach@s recuerden que ¡son l@s mejores!

A mi familia (madre, hijo y esposa) gracias por el apoyo incondicional. Les quiero

A mi padre que ya no está en el plano terrenal pero que espero se sienta orgulloso de este hijo que le recuerda incommensurablemente.

Tabla de contenido

Introducción	10
1 Sobre la Práctica Educativa: ¿De qué se trata la práctica que se sistematiza?	12
1.1 Descripción del contexto.	12
1.1.1 La convivencia escolar.	13
1.2 Identificación de la situación problema o necesidad que hace surgir la práctica.....	14
1.3 Caracterización de l@s actores que hacen parte de la práctica y sus respectivos roles dentro del proceso de sistematización.....	16
1.4 Actividades y recursos que hacen parte de la práctica.	17
1.5 Problema de sistematización.....	18
1.6 Ejes de la sistematización.	18
1.7 Justificación de la sistematización.	20
2 Alcances del proceso de sistematización	22
2.1 Objetivo planteado.	22
2.2 Resultados y usos esperados de la sistematización.	22
3 Marco Analítico	23
3.1 Identificación de los conceptos relevantes de la sistematización y los respectivos enfoques teóricos que se adoptarán.....	23
3.1.1 El constructivismo.....	23
3.1.2 Aprendizaje basado en problemas como estrategia didáctica evaluativa	25
3.1.3 La evaluación.	28

	3.1.4	Criterios de evaluación de carácter diagnóstico formativo..	32
	3.1.5	Concepto de competencias ciudadanas	33
	3.1.6	Concepto de educación y TIC.....	34
4		Estado del arte	44
	4.1	Antecedentes empíricos en distintos ámbitos.	44
5		Modelo metodológico que orientará el proceso de DRI para la sistematización .	49
	5.1	Enfoque de estudio.....	49
	5.2	Tipo de estudio	51
	5.2.1	Sobre la descripción, la reflexión, y la interpretación (DRI).	52
6		Cronograma de trabajo.....	54
7		Proceso de descripción	55
	7.1	Reconociendo saberes.....	56
	7.2	Consolidación de saberes	58
	7.3	Activación de aprendizajes y resolución de problemas	64
	7.4	A modo de síntesis.....	69
8		Proceso reflexivo de la estrategia sistematizada	71
9		Interpretación de la experiencia. Coherencia relacional entre los elementos pedagógicos, didácticos y tecnológicos de la experiencia.	94
	9.1	Eje No 1. Modelo pedagógico/didáctico constructivista para el fortalecimiento de la competencia ciudadana asociada a la identidad; la pluralidad; y la valoración de las diferencias raciales.....	94
	9.1.1	¿En qué medida la visión constructivista propende a conectar de manera significativa las experiencias con los contenidos	

para que emerjan conocimientos desde los cuales l@s estudiantes reinterpretan sus realidades sociales?.....	96
9.1.2 ¿Cuál es el rol del ABP, visto como estrategia didáctica, para la resolución de problemas y el fortalecimiento de la competencia ciudadana asociada a la pluralidad; el respeto; y la valoración de las diferencias raciales?.....	99
9.2 Eje No 2. Análisis del proceso evaluativo desde la estrategia propuesta.....	101
9.2.1 ¿Cómo se integran los procesos de evaluación formativa y sumativa acreditativa en la estrategia didáctica para medir el aprendizaje de l@s estudiantes en relación con la competencia abordada?	103
9.3 Eje No 3. Incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje para promover la comunicación y la expresión creativa alrededor de la producción de contenidos (video-canciones de RAP) que aluden al respeto y valoración de las diferencias raciales.....	105
9.3.1 ¿De qué forma el modelo SAMR permite analizar el papel de las TIC en el fortalecimiento de la competencia, promoviendo entre l@s estudiantes habilidades de orden superior como la comunicación y la expresión creativa?	108

9.3.2	¿La estrategia didáctica implementada promueve el uso de las tecnologías para el mejoramiento de los aprendizajes y el desarrollo de habilidades para el siglo XXI?.....	110
9.3.3	¿L@s estudiantes logran desarrollar habilidades de comunicación creativa que contribuyen al respeto por las diferencias desde la selección adecuada de plataformas y herramientas digitales, la creación de contenido original y la publicación de sus productos?	113
10	Conclusiones	115
10.1	Desde la labor docente	115
10.2	Modelo pedagógico/didáctico constructivista para el fortalecimiento de la competencia ciudadana asociada a la identidad, la pluralidad y la valoración de las diferencias raciales.	115
10.3	Análisis del proceso evaluativo desde la estrategia propuesta.....	116
10.4	Incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje para promover la comunicación y la expresión creativa alrededor de la producción de contenidos (video-canciones de RAP) que aluden al respeto y valoración de las diferencias raciales.	117
	Bibliografía	119
	Anexos	124
	Diseño pedagógico	124
	Diseño didáctico	125

Momento de evaluación diagnóstica. Sesión 1: Exploración y análisis inicial	125
Momento de evaluación formativa. Sesión 2 y sesión 3: Reflexión crítica de letras temáticas sobre la discriminación & exclusión racial y proposición de letras temáticas de RAP sobre la discriminación & exclusión racial.....	129
Momento de evaluación formativa/sumativa. Sesión 4 y sesión 5: Creación de RAPs temáticos sobre la discriminación & exclusión racial y presentación de productos & evaluación final.....	135
Lista de chequeo como instrumento de evaluación del momento 1	139
Rubrica holística como instrumento de evaluación del momento 2.....	140
Rubrica analítica como instrumento de evaluación del momento 3	141
Formato de permiso para la toma de evidencias audiovisuales	142
Enlaces de acceso a los tableros Padlet	144
Gráficos de resultados de evaluación diagnóstica	145
Gráficos de resultados de encuesta de expectativas	150

Introducción

La sistematización de esta práctica, concebida para estudiantes de octavo grado de bachillerato, se aborda desde la asignatura de educación ética y valores a partir de un estándar de competencia ciudadana (pluralidad, identidad y valoración de las diferencias) con el propósito de lograr adquirir un conocimiento significativo desde el cual se rechacen situaciones de discriminación y exclusión social en el país, comprendiendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad.

Se apuesta a que est@s jóvenes usen sus vivencias acerca de la discriminación para ponerlas en diálogo con los conceptos teóricos que el docente facilita, fomentando así la creación de letras prosadas posteriormente musicalizadas al ritmo de RAP. En este contexto, la música se convierte en un movilizador por medio del cual se logra dar a conocer una visión crítica y creativa frente a este tipo de fenómenos sociales, utilizando las TIC como mediadoras del proceso de aprendizaje.

Puesto que se precisa de una estrategia didáctica que priorice el uso de los pre saberes con el ánimo de que dialoguen con postulados teóricos para la estimulación del trabajo en equipo, el debate, el consenso, la toma de decisiones, y la creatividad para la resolución de conflictos, se opta por hacer uso del aprendizaje basado en problemas (ABP), en tanto garantiza un despliegue colectivo de búsqueda y selección de información relevante para la construcción de un producto final que responde a la problemática en cuestión.

En este sentido, el docente es el orientador que sigue y retroalimenta el proceso, estimulando el saber, el saber hacer y el saber ser, utilizando las TIC como mediadoras y dinamizadoras de una actividad conjunta que relaciona el contexto sociocultural desde donde se desarrollan estas práctica, las vivencias de sus protagonistas y la teoría.

Con lo anterior, se vislumbran algunas apreciaciones sobre posibles incógnitas:

La experiencia es relevante en tanto apunta a crear un ambiente propicio para la adquisición de unos estándares básicos de competencias (EBC) que procuran mejoras en términos comportamentales y de convivencia entre estudiantes, conllevando a un cambio actitudinal y aptitudinal frente a su proceso de aprendizaje.

Tiene validez, pues al hacer uso de las tecnologías y de la música RAP como mediadoras del proceso educativo, se crean las condiciones para que exista mayor identificación con lo propuesto en clase, redundando en una mejoría actitudinal y académica.

Posee aplicabilidad, ya que al buscar transformar el acto educativo so pretexto de mitigar varias problemáticas — la inasistencia, la poca participación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, los conflictos entre pares — es posible realizar una réplica en otras aulas, o por lo menos en las que pudiesen tener un perfil semejante a la aquí analizada.

Es innovadora, dado que la estrategia evaluativa reconfigura una clase rutinaria y aburrida en una no convencional y entretenida que presenta transformaciones novedosas susceptibles de mejorar el acto educativo de enseñar y aprender.

1 Sobre la Práctica Educativa: ¿De qué se trata la práctica que se sistematiza?

1.1 Descripción del contexto.

La IEO Nuevo Latir sede IDC está ubicada en el corazón del Distrito de Agua Blanca, específicamente entre varios asentamientos o invasiones (las palmas, la conquista y la antena) y al barrio Mojica, en la comuna 15 de la ciudad de Santiago de Cali. Se trata de uno de dos mega colegios del sector fundado en 2013 y con capacidad para atender a más de 2.000 niñ@s y jóvenes adolescentes. Su misión es brindar una educación holística e incluyente que dinamice los procesos de formación del pensamiento complejo, de la creatividad, y del manejo de las emociones a través de una pedagogía para la vida. Además, apuesta a incidir en la construcción de ciudadan@s integr@s, participativ@s, autónom@s y solidari@s, quienes a través de la cultura, el arte, la ciencia, la tecnología y el deporte y el cuidado del medio ambiente, gestionen los cambios para crear una mejor sociedad.

Sin embargo, estos dos colegios (Nuevo Latir e Isaías Duarte Cancino) siempre no han estado juntos. Fue durante el año 2018 tras varios años de ser operado por la alianza privada Comfandi-Freinet, que el IDC pasó a ser administrado por el ente territorial quien lo convierte en sede de la ciudadela educativa Nuevo Latir. Este suceso demandó a la ahora sede IDC ajustar su misión, visión, fundamento filosófico, psicológico, sociológico, pedagógico, epistemológico y antropológico, con respecto a la de su nueva institución “hermana”.

Actualmente, la comunidad educativa está trabajando en pro de fortalecer la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje toda vez que: 1- Se reemplazó el modelo pedagógico de campos del conocimiento por el modelo pedagógico social cognitivo aún en proceso de consolidación, entre otras cosas bajo el acompañamiento de la Universidad del Valle; 2- Se ha logrado una alianza interinstitucional con el SENA en pro de que l@s educand@s al culminar sus estudios en la media obtengan doble titulación; 3- Se consiguió la creación de al menos tres especialidades más en la media técnica (gastronomía, muebles modulares y mecánica de

mentos) para la ampliación de esta oferta que hasta hace poco la integraban la formación en música, diseño gráfico y sistemas; 4- Se está implementando la jornada única como estrategia de calidad educativa orientada a fortalecer el proyecto educativo institucional a partir de la ampliación de la jornada escolar y de la intensidad académica, con el objetivo de reforzar la formación integral de l@s estudiantes; 5- La sede IDC cuenta con la biblioteca Manuel Caldas Blum, remodelada hace poco, y dentro de esta con el centro comunitario de acceso a internet, capacitación, entretenimiento y tramites del gobierno en línea, más conocido como punto vive digital financiado por el Ministerio de las TIC.

Asimismo, existen programas como: a) la alimentación escolar (PAE) donde la población estudiantil en pleno goza de la entrega diaria de un suplemento alimenticio; b) el servicio de rutas escolares que beneficia a quienes viven en zonas alejadas garantizándoseles la movilidad desde su punto de origen hasta el destino final.

Con respecto a su componente demográfico, recientemente (año 2021) tras una caracterización de l@s estudiantes, la IE pasa de ser mayoritaria a lograr el reconocimiento oficial de institución étno-educadora afro. De este modo, el servicio educativo está alcanzando a una población mayoritariamente afrodescendiente proveniente de las comunas 13, 14 y 15, atendida en jornada escolar que inicia a las 7:00 am y que termina a la 1:00 pm, más allá de que dos veces a la semana (entre las 1:00 pm y las 3:30 pm) se realizan jornadas académicas extendidas con asistencia voluntaria que hacen parte del programa de la jornada única escolar.

1.1.1 La convivencia escolar.

Bajo la construcción consensuada de acuerdos para la habitancia, esta entendida como la toma de conciencia de los procesos relacionales desde los que se interactúa con personas y demás especies, sin descartar la cultura del contexto, la IE propone un trabajo desde cinco categorías: 1- Me veo, me reconozco, me merezco; 2- Me relaciono con l@s otros; 3- Me

relaciono con el mundo material; 4- La acción de dar a mi comunidad y al mundo; 5- Mi responsabilidad con mi formación ética, física, emocional, cognitiva, social y espiritual.

Si bien se han evidenciado adelantos esperanzadores en esos procesos relacionales a lo largo de los últimos años, debe ser claro que el tema de convivencia (vivir con el/la otr@) especialmente en la sede IDC sigue siendo complejo a la luz de que, en ocasiones, se percibe un ambiente hostil, amenazante, y violento mayoritariamente entre estudiantes. Igualmente, aunque en casos “aislados”, se han presentado hechos en los que algún@s docentes se han sentido intimidad@s por sus educand@s.

A modo de juicio, creo que este fenómeno sociológico, aunque sin ser el único responsable, dificulta alcanzar algunos objetivos institucionales como por ejemplo el mejoramiento de la calidad educativa. Por lo anterior, resulta conveniente que quienes aluden ser actores de esta comunidad (docentes, directivos, personal administrativo, estudiantes y acudientes) sigan trabajando en pro de que sus lógicas de relacionamiento mejoren hasta lograr crear ambientes sostenidos; saludables; tranquilos; y propensos para una buena habitancia.

1.2 Identificación de la situación problema o necesidad que hace surgir la práctica.

Hasta la implementación de esta práctica sistematizada los procesos educativos adelantados desde mi rol docente habían apuntado a la construcción del conocimiento poniendo en escena de una verdad inamovible que debía analizarse objetivamente para luego, por medio de la acción práctica, convertirla en conocimiento interpretable y aplicable. Es decir, que l@s estudiantes estaban, tal vez sin notarlo, en presencia de procesos que subordinaban la práctica con respecto a la teoría, ya que esta última ilumina a la primera.

La jerarquización aquí expuesta impedía que l@s discentes asumieran una posición crítica frente a los conceptos que se trataban en clase, pues se coartaba la posibilidad de

priorizar problemáticas cotidianas que pudieran servir como ejemplos desde los cuales lograr una aproximación teórica.

Así, me encontré utilizando dos tipos de conocimiento aparentemente opuestos: el conocimiento objetivado y el conocimiento subjetivado. Sin embargo, al reflexionar sobre esta dicotomía a partir de las ideas de Bourdieu (1991) citado en Bermudez, (2018), se evidencia que su distinción es artificial, pues estos comparten una misma lógica teórica inherente al método científico de comprensión. Dicha perspectiva refuerza la noción de que la aparente contraposición entre ambos es ilusoria, ya que en última instancia están interconectados por su fundamentación en un enfoque epistemológico común, es decir, aluden a una perspectiva teórica que excluye otras formas de conocimiento presentes en la experiencia práctica.

Desde mi proceder enfocado a utilizar la práctica como fuente de conocimiento experiencial, esta no alcanzaba a ser reconocida como un principio de análisis social en tanto terminaba por preponderar concepciones prescritas bajo verdades universales basadas en lógicas teóricas. Dicha situación me genera un estado de auto análisis sobre el quehacer docente y termina en la aceptación de la distinción entre la lógica práctica y la lógica teórica, reconociendo que ambas son relevantes y aportan al conocimiento pero desde perspectivas y lógicas diferentes sin que por esto deban ser excluyentes la una respecto a la otra.

Decidido a implementar ambientes orientados hacia el fortalecimiento del proceso educativo significativo, se consigue diseñar una experiencia sustentada en las vivencias espontáneas y no planificadas que emergen en el contexto del aula y que, al ser analizadas, brindan la oportunidad de examinar de manera más profunda ciertos eventos que pueden ser organizados, reflexionados e interpretados a la luz de la teoría. La implementación de esta práctica enriquece el enfoque pedagógico institucional y permite una comprensión más profunda y contextualizada de las dinámicas educativas, lo que a su vez redundará en una mejora significativa en el proceso de aprendizaje de l@s estudiantes.

Para lograr lo anterior, se implementa la experiencia durante el primer semestre del año 2023 con el objetivo de poder recolectar, de manera ordenada, las fuentes primarias y secundarias que permitiesen viabilizar el proceso de descripción, reflexión e interpretación de datos (DRI).

1.3 Caracterización de l@s actores que hacen parte de la práctica y sus respectivos roles dentro del proceso de sistematización.

El docente desde su rol de guía orientador promueve la enseñanza a partir de ambientes reales donde las actividades vinculan las experiencias vividas por l@s estudiantes con la teoría, resultando en un diálogo de conocimientos que devienen en un aprendizaje significativo.

Por su parte, hay una población participante de 20 estudiantes en un rango de edades que va entre los 14 y los 17 años; de est@s 15 se autoreconocen como negr@s y/o afrocolombian@s y los 5 restantes como mestizos; 5 son mujeres y 15 son hombres. Se trata de un grupo heterogéneo en el que se pueden identificar personas sin mayores problemas académicos y disciplinarios y otr@s con una serie de actitudes asociadas a la evasión de clases, a la no entrega de trabajos dispuestos en las distintas clases, con inasistencia ocasional a la escuela y con problemas de tipo disciplinario resultado de la falta de habilidades emocionales que les permita resolver conflictos a través del dialogo y el consenso.

Respecto a la problemática asociada a los resultados académicos la idea es no seguir limitando su aprendizaje a la transferencia pasiva de conocimientos desde el mundo externo hacia su memoria como si estuvieran simplemente llenándose de datos sobre un tema determinado y en cambio, adopten un enfoque activo desde el que construyen interpretaciones personales del mundo en función de sus experiencias y la interacción con contenidos teóricos. Este proceso se enriquece aún más a través del trabajo en equipo, donde colaboran y cooperan para edificar de manera conjunta, pues en lugar de ser mer@s receptores de información, se convierten en participantes activos de su proceso de aprendizaje, desarrollando una comprensión más profunda y significativa de lo aquí estudiado.

Sobre las dificultades para una sana convivencia, el abordar estándares de competencia que involucran el respeto y la valoración por las diferencias analizados desde las realidades de los protagonistas; usando las TIC y la música RAP desde el trabajo en equipo donde tod@s son importantes para lograr los objetivos trazados, es la apuesta para fortalecer habilidades socioemocionales que permitan mejorar las relaciones interpersonales.

1.4 Actividades y recursos que hacen parte de la práctica.

El diseño de esta práctica está planteado a partir de tres momentos desde los cuales, de manera secuenciada, se irán desarrollando actividades grupales que apuntan a la construcción colectiva del conocimiento reflexionado para la transformación de la realidad social.

A. RECONOCIENDO SABERES

En el momento 1 se abordan, desde el uso de las TIC, los presaberes que traen consigo l@s educandos con el objeto de establecer qué tipo de concepciones, representaciones y/o vivencias se tienen adquiridas para el posterior análisis de situaciones asociadas a la discriminación racial y sus diferentes formas de manifestación.

B. CONSOLIDACIÓN DE SABERES

En el momento 2 se identifican, con el uso de las TIC, las ideas básicas que estructuran el contenido temático que, usado como excusa para abordar el estándar de competencia ciudadana escogido, se vincula con los presaberes de un@s estudiantes que llegarán a valorar y a proponer ideas sobre la importancia de respetar y promover la pluralidad en una sociedad.

C. ACTIVACIÓN DE APRENDIZAJES Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

En el momento 3, con la mediación de las TIC, se crearán contenidos multimodales (video canciones de RAP) que narran situaciones en las que se identifica una relación estrecha

con el estándar de competencia ciudadana abordado. Finalmente, se idearán e implementarán planes de difusión de los contenidos con el ánimo de sensibilizar a quienes los observen sobre la importancia de respetar y valorar las diferencias.

1.5 Problema de sistematización.

¿De qué manera la implementación de una estrategia pedagógico-didáctica centrada en el aprendizaje basado en problemas (ABP) mediada por las TIC y la música RAP, contribuye al fortalecimiento de una competencia ciudadana para la reinterpretación de las realidades sociales de l@s estudiantes participantes?

1.6 Ejes de la sistematización.

Eje No 1

Modelo pedagógico/didáctico constructivista para fortalecimiento de la competencia ciudadana asociada a la identidad, la pluralidad y la valoración de las diferencias raciales.

Sub-ejes:

¿En qué medida la visión constructivista propende a conectar de manera significativa las experiencias con los contenidos para que emerjan conocimientos desde los cuales l@s estudiantes reinterpretan sus realidades sociales?

¿Cuál es el rol del ABP, visto como estrategia didáctica, para la resolución de problemas y el fortalecimiento de la competencia ciudadana asociada a la pluralidad, el respeto y la valoración de las diferencias raciales?

Eje No 2

Análisis del proceso evaluativo desde la estrategia propuesta.

Sub-eje:

¿Cómo se integran los procesos de evaluación formativa y sumativa-acreditativa en la estrategia didáctica para medir el aprendizaje de l@s estudiantes en relación con la competencia abordada?

Eje No 3

Incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje para promover la comunicación y la expresión creativa alrededor de la producción de contenidos (video-canciones de RAP) que aluden al respeto y valoración de las diferencias raciales.

Sub-ejes:

¿De qué forma el modelo SAMR permite analizar el papel de las TIC en el fortalecimiento de la competencia, promoviendo entre l@s estudiantes habilidades de orden superior como la comunicación y la expresión creativa?

¿La estrategia didáctica implementada promueve el uso de las tecnologías para el mejoramiento de los aprendizajes y el desarrollo de habilidades para el siglo XXI?

¿L@s estudiantes logran desarrollar habilidades de comunicación creativa que contribuyen al respeto por las diferencias desde la selección adecuada de plataformas y herramientas digitales, la creación de contenido original y la publicación de sus productos?

1.7 Justificación de la sistematización.

Indudablemente esta experiencia tiene como una de sus pretensiones impactar a la comunidad de la IEO Nuevo Latir sede IDC ubicada en el corazón del oriente de la ciudad de Santiago de Cali. En principio se busca que l@s estudiantes tengan la capacidad de repensar las dinámicas de interacción bajo las cuales construyen relaciones con su yo y con l@s otr@s en el contexto social en el que viven al resignificar sus vivencias y lo aprendido desde la teoría disciplinar (con las TIC como mediadoras), en un proceso que culmina en la producción de una serie de contenidos multimodales.

Sin embargo, esta experiencia podría lograr procesos de carácter pedagógico en los que incluso las familias y l@s educand@s vean posible llevar a cabo prácticas reflexivas y críticas en las que la música, no solo el RAP, sean la excusa que promueva nuevas maneras de convivencia donde, por ejemplo, puedan emerger movimientos desde los cuales se proponga a la institucionalidad una intervención efectiva de dinámicas de inclusión socioeconómica y cultural de los sectores populares con el objetivo de visibilizarlos en el contexto de ciudad.

Desde l@s docentes se logra un acercamiento a las necesidades de sus estudiantes al realizar, si se me permite la expresión, una simbiosis entre los estándares de competencia disciplinares que se deben trabajar en los procesos educativos y las experiencias de quienes son educados. En síntesis, se crea una “estrecha relación con el medio cultural, social y político y las necesidades de desarrollo de la comunidad educativa a la cual se atiende” (UNESCO, 2016, p. 11)

Finalmente, la labor docente está fortalecida por una herramienta fundamental: la sistematización. Esta permite la identificación y el abordaje de problemáticas en el contexto escolar, con el propósito de documentarlas de forma organizada y cronológica, posibilitando rescatar la riqueza de los aprendizajes generados por dicha experiencia, potenciándolos, profundizándolos y comunicándolos en sus resultados. En síntesis, se trata de un "hacer" social

que, mediante un ejercicio reflexivo, se teoriza para transformar realidades con un enfoque más reflexivo y profundo.

2 Alcances del proceso de sistematización

2.1 Objetivo planteado.

Implementar una estrategia pedagógico-didáctica basada en ABP, el uso de TIC y la música RAP para establecer en que medida contribuye, a partir de sus resultados, al fortalecimiento de una competencia ciudadana y a la reinterpretación de las realidades sociales de l@s estudiantes participantes.

2.2 Resultados y usos esperados de la sistematización.

Toda vez que la política educativa nacional apunta a relacionar las condiciones de disponibilidad y de acceso de recursos utilizados para lograr calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, esta experiencia se encuentra en sintonía con dicha pretensión al fomentar un ambiente propicio en el que surgen unos conocimientos enmarcados en los estándares básicos de competencia, en las habilidades y competencias del siglo XXI.

Desde una visión constructivista, el aprendizaje se obtiene a partir de las experiencias cotidianas de los individuos y del valor y significado que est@s les den a los nuevos conocimientos, o mejor aún, al resignificar las realidades que constituyen su mundo social. Por su parte, las pedagogías emergentes con las TIC como dinamizadoras desde sus posibilidades de comunicación, procesamiento e intercambio de información, median para lograr dicha resignificación.

En conclusión, el acto educativo más que preocuparse por contenidos que deben ser memorizados, propende a implementar una estrategia que permite crear, de manera dialógica, procesos innovadores desde los cuales emerjan sujetos activ@s y crític@s en su aprendizaje, con posibilidades de repensar razonadamente la forma en la que conciben el mundo.

3 Marco Analítico

3.1 Identificación de los conceptos relevantes de la sistematización y los respectivos enfoques teóricos que se adoptarán.

3.1.1 El constructivismo

Teniendo en cuenta que esta experiencia educativa se encuentra mediada por las TIC y por consiguiente está ligada a los aprendizajes del siglo XXI, es claro que hay una íntima relación con modelos constructivistas desde los cuales se prioriza la intervención activa del discente, quien en una interacción con su entorno sociocultural advierte y comprende los fenómenos que se entretajan en este. Con respecto a lo anterior:

la concepción constructivista apunta a configurar un esquema de conjunto orientado a analizar; explicar; y comprender los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje donde las experiencias o presaberes y, los intereses, logran transformar el conocimiento al asumirse como el resultado de un aprendizaje significativo. (COLL, 1997).

Autores como Jean Piaget (1959), quien desde su obra sobre la psicología genética influye en lo que sería la propuesta pedagógica constructivista, se preocupa por encontrar explicaciones sobre la manera en la que los seres humanos adquieren el conocimiento científico, logra determinar que los individuos desarrollan su capacidad cognitiva en la medida que toman informaciones del medio que los rodea y las adaptan desde un proceso de asimilación, de acomodación y equilibrio.

En la asimilación, los esquemas mentales previos se imponen sobre nuevos esquemas con el objetivo de modificarlos e integrarlos a la estructura del individuo. Más tarde se iniciaría un proceso de acomodación en el que hay una modificación de la estructura del individuo buscando ajustarla a los datos que le ofrece el entorno. Ahora bien, el hecho de que se

produzca una reestructuración implica una perturbación entre los esquemas que posee el sujeto y los nuevos esquemas, razón que lleva a implementar procesos regulatorios que tienden a la equilibración.

Así pues:

La permanente actividad del sujeto sobre su entorno va dando lugar a una constante reestructuración de sus esquemas de asimilación, que posibilitan paulatinamente una modificación de las estructuras cognitivas. Esta modificación de estructuras marca el paso de un estadio de conocimiento a otro, como producto de la actividad constructiva del sujeto en interacción con el medio. (Trilla & García, 2001, p. 183)

Esta propuesta implica que l@s estudiantes construyen el conocimiento y aprenden gracias a estados de desequilibrio que los lleva a crear preguntas y lograr respuestas creativas frente a determinados fenómenos. Por su parte el docente debe garantizar ambientes de aprendizaje en los que su rol sea el de guía de un proceso formativo donde el error es la oportunidad para mejorar.

Con respecto al pensamiento de Lev S. Vigotsky, (1979) es destacable la importancia que este otorga a las interacciones sociales dentro del proceso organizativo de cualquier actividad humana. Para él es imprescindible entender al sujeto psicológico que desarrolla un conocimiento meramente social, a propósito de que su conducta se apoya en la experiencia histórica (acumulada por generaciones y adquirida mediante la educación) y la experiencia social (que se conecta con las vivencias de otras personas).

Desde esta noción, se afirma que a diferencia de los procesos psicológicos inferiores/elementales observables en humanos y animales (por ejemplo, desde el reflejo de orientación o de la atención) y que son determinados por estímulos del ambiente, existen procesos psicológicos superiores (representados en el lenguaje o el pensamiento) presentes solo entre los humanos gracias a estímulos autogenerados que conducen a determinadas

conductas. Estos procesos, dice el autor, deben ser considerados para analizar la manera en que se pasa de lo inferior/elemental a lo superior.

Es por esto por lo que cuando expone lo que denomina zonas de desarrollo próximo reitera la necesidad del intercambio social para la construcción del conocimiento donde la significación o creación de signos, y en este caso el lenguaje como el más importante, desempeña la función reguladora y de control de las interacciones del individuo y de este con otros. Por consiguiente, las personas logran relaciones interpsicológicas en la medida que otro individuo más capaz guía su conducta en aras de posibilitarle la realización de alguna actividad; la persona menos capaz, ahora con la incorporación de nuevos signos, podrá usarlos, produciendo así, un funcionamiento intrapsicológico.

En este sentido la experiencia a sistematizar retoma la importancia que tienen las zonas de desarrollo durante el proceso de implementación, ya que será el trabajo en equipo lo que permite un diálogo de saberes que se nutre de signos en pro de alcanzar objetivos, y donde también se cuenta con la guía del docente como retroalimentador del proceso formativo. No olvidemos que:

en el ámbito de la vida cotidiana y de lo informal es posible incorporar muchos instrumentos y procedimientos relevantes para poder participar activamente en un contexto cultural determinado, pero es evidente que alguno de ellos, y especialmente sus usos más descontextualizados, requieren de la enseñanza formal, lo cual hace a ésta enormemente relevante para el desarrollo de las personas. (Trilla & García, 2001, p. 222).

3.1.2 Aprendizaje basado en problemas como estrategia didáctica evaluativa

La práctica que aquí es objeto de sistematización apunta, más allá del uso de las TIC como un recurso mediador que logra transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a que l@s discentes se conviertan en protagonistas durante el acto de aprender. Para el caso, se

decide utilizar la estrategia didáctica del ABP surgida en la década de los 60's del siglo XX en la Universidad de McMaster, en Canadá, bajo la premisa de mejorar la calidad de la educación médica a partir de un cambio de paradigma en el que l@s estudiantes dejan de ser receptores pasiv@s de un conocimiento que memorizan, para convertirse en agentes activos que solucionan problemas de la vida desde distintas áreas del conocimiento.

En este tipo de estrategia se pueden identificar algunos principios que la llevan a confluir conceptualmente con las teorías constructivistas:

- * Son preponderantes las realidades y/o saberes que se entretajan en los contextos.
- * El conflicto cognitivo estimula el aprendizaje en tanto se buscan respuestas o soluciones a una problemática.
- * El conocimiento surge al reconocer la importancia que tienen las interpretaciones que l@s individuos hacen de los fenómenos sociales situados.

Dichos principios indican que el profesor dejará de ser el centro del acto educativo en tanto se reconoce que:

es el estudiante quien se apropia del proceso, busca la información, la selecciona, organiza e intenta resolver con ella los problemas enfrentados. El docente es un orientador, un expositor de problemas o situaciones problemáticas, sugiere fuentes de información y está presto a colaborar con las necesidades del aprendiz. (Restrepo Gómez , 2005, p. 10).

El ABP permite entonces una participación activa en la adquisición del conocimiento gracias al uso de los presaberes para aprender a aprender, desarrollando la capacidad de aplicar un pensamiento sistémico en el que existe la responsabilidad de identificar problemas, localizar recursos que respondan a unas necesidades y plantear soluciones creativas.

Pero ¿cómo funciona el método en la práctica? Posee una estructura en la que debe existir una disposición a trabajar en equipo; una preparación para tolerar situaciones de ambigüedad respecto a las opiniones o posturas de otr@s; una disposición a buscar información y opinar en pro de retroalimentar el proceso; ser crític@s y reflexiv@s con el ánimo de tomar decisiones. Por su parte, el docente debe tener conocimientos del contenido temático a trabajar, tener claridad frente a los diversos roles que aparecen en la implementación, identificar los pasos que componen el ABP, acompañar y retroalimentar el proceso de sus estudiantes y utilizar métodos apropiados de evaluación.

La secuencia de pasos a seguir para asegurar el éxito de la estrategia resulta fundamental, ya que si bien la mentada Universidad de McMaster expone siete pasos, su rápida dispersión en otros centros de educación superior ha generado la redefinición de estos, más allá de que en esencia guarden la misma estructura algorítmica inicialmente propuesta. Por lo anterior Restrepo Gómez (2005) alude al método de las ocho tareas o pasos, publicado en el *Journal of PBL* (2000):

- Explorar el problema, crear hipótesis e identificar aspectos.
- Tratar de resolver el problema con lo que ya se sabe.
- Identificar lo que no se sabe y lo que se necesita saber para resolver el problema.
- Priorizar las necesidades de aprendizaje, definir objetivos de aprendizaje nuevo y recursos de información y distribuir tareas de consulta entre los participantes.
- Autoestudio y preparación.
- Compartir la información entre tod@s.
- Aplicar el conocimiento a la solución del problema.

- Evaluar el nuevo conocimiento logrado, la solución dada y la efectividad de todo el proceso.

Con esto se pretende propiciar habilidades donde l@s estudiantes se convierten en solucionadores de situaciones complejas al verse enfrentad@s a desafíos que requieren de su reflexión, análisis crítico y creatividad para su resolución. Igualmente, se busca gestionar la relevancia de lo aprendido y su relacionamiento con la vida cotidiana desde un marco no estructurado de fenómenos del mundo real, decisivo esto para asegurar mayor compromiso y motivación al momento de participar.

El trabajo en equipo, al fortalecer habilidades de comunicación entre pares más allá de la diversidad de perspectivas, permite la identificación de brechas en el conocimiento, la búsqueda de información necesaria para resolver problemas planteados y la toma de decisiones previo consenso, todo esto en el marco de una evaluación formativa que va más allá del resultado final al valorar el proceso vivido desde la colaboración, el autoaprendizaje y la reflexión sobre lo logrado.

3.1.3 La evaluación.

Con la llegada de las teorías constructivistas ligadas a procesos de evaluación de los aprendizajes, esta ha transformado su función y los tipos de valoración, es decir, que aboga por reconfigurar las tradicionales nociones que apuntan a la transferencia de información desde la prevalencia de tareas en las que se acreditan habilidades de nivel inferior relacionadas con la memorización.

Según Pons & Serrano (2012) aseguran que el éxito de este nuevo paradigma depende de tres elementos específicos: cambios en el enfoque de los procesos de enseñanza y aprendizaje basado en una relación dialógica entre quien enseña y quien aprende; cambios en los contenidos a evaluar fundados en elementos que permitan ir de lo declarativo a lo procedimental enfatizando los saberes previos como un elemento condicional; y cambios en la

lógica de la evaluación desde un seguimiento formativo/continuo que mejore y de mayor significancia al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante aclarar que aun hoy la correspondencia entre aprender y su desarrollo dependen de la escolarización y la función que esta tiene para potenciar el desarrollo personal y social de los individuos en la adquisición de habilidades gracias a una regulación continuada que se extiende a lo largo del acto educativo, así como la de certificar logros académicos desde resultados globales relacionados con un grupo de competencias. En uno u otro caso resulta indefectible la evaluación como instrumento que permite proporcionar retroalimentaciones en caso de detectarse problemas, adaptar las tareas, y/o reorientar la planificación de una secuencia didáctica; pero también el de acreditar resultados obtenidos desde una calificación que es susceptible de promocionar, o no, hacia un nivel de mayor escala.

L@s autores proponen diferentes tipos de evaluación en las que más allá de su función pedagógica o acreditativa, se puede alcanzar una meta fijada, de tal manera que:

1. Según la extensión que quiera abarcar la evaluación esta tiene un carácter: a) global al realizar una mirada general y holística para una comprensión profunda de la realidad; b) parcial al seleccionar aspectos particulares que permiten entender en detalle una parte específica de la realidad.

2- Según quien y/o quienes sean l@s evaluadores esta puede ser: a) interna, o sea llevada a cabo por l@s propi@s integrantes de una institución educativa desde diversas alternativas como la heteroevaluación, la autoevaluación, y la coevaluación; b) externa, cuando agentes no vinculados con una institución educativa valoran su funcionamiento.

3- Según sea el momento de la evaluación esta es: a) inicial o diagnóstica con el ánimo de recolectar datos que permitan direccionar o re direccionar el proceso formativo desde las necesidades de l@s aprendices; b) procesual, al encargarse de recolectar continua y sistemáticamente datos de quienes aprenden para la toma de decisiones sobre la marcha; c)

final, consistente en la recolección de datos o productos al finiquitar un periodo de tiempo previsto para el éxito de uno o varios objetivos.

4- Según sea el criterio de comparación para emitir una valoración, esta se hará: a) auto-referencialmente si se parte de la persona que asume como aprendiz desde sus capacidades, intereses, metas propuestas, presaberes, tiempo invertido; b) hetero referencialmente si quien se considera no es el propio sujeto aprendiz o institución evaluada. Aquí se encuentran dos opciones: b1) criterialmente desde la comparación de resultados Vs objetivos previamente fijados o, b2) normativamente al comparar el nivel general de un grupo con otro.

5- Según sea la finalidad y función de la evaluación esta será: a) formativa gracias al relacionamiento de los productos provenientes de la evolución del proceso de aprendizaje que permiten mejorar la actividad docente y de l@s estudiantes; b) sumativa siempre que al término de una actividad o unidad de aprendizaje los productos inmersos en estas sirvan para determinar el nivel competencia alcanzado.

Respecto a los criterios sumativos que mueven la evaluación en la sistematización esta se usa en el tercer y último momento de la estrategia para certificar, desde la realización de un contenido específico, en qué nivel se ha logrado alcanzar el objetivo inicial. Posteriormente, se invita a la realización de una auto y coevaluación final.

Esto, como se verá más adelante, está precedido por una serie de actividades secuenciales que son susceptibles de seguimiento constante por parte del docente y entre estudiantes, pues lo que se pretende mostrar es el hecho de que si bien la séptima actividad es necesaria para certificar o no el haber alcanzado un logro, también hace parte de un proceso de construcción que al encadenarse secuencialmente con anteriores tareas, moviliza un proceso meta cognitivo (auto y coevaluaciones) que desde sus resultados no distinguen de la finalidad y función de los tipos de evaluación dispuestos, al ponerse al servicio de la toma de decisiones tendientes a regular futuros procesos educativos.

Sobre los instrumentos de evaluación se invita a reflexionar sobre el para qué, el qué y el cómo evaluar, teniendo claro que dependiendo de la teoría del aprendizaje desde la cual se proponga se encontrarán diversas respuestas. Desde una mirada psicométrica, muy acorde al pensamiento conductual, la evaluación se realiza principalmente para medir las capacidades y el logro que acredite los aprendizajes alcanzados para clasificar y tomar decisiones basadas en la comparación de resultados. Se tienden a evaluar habilidades y conocimientos inferiores utilizando pruebas estandarizadas o pruebas escritas que se centran en tareas de respuesta única.

Por su parte, desde el cognitivismo y constructivismo se concibe la evaluación como una herramienta que permite tomar conciencia de los propios procesos de aprendizaje y regularlos, es decir, aprender desde la comprensión, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Se valoran tareas complejas que requieren del despliegue de procesos de pensamiento que llevan a la construcción de productos en los que se incluyan la adecuada contextualización, la divergencia & convergencia, la toma de decisiones y la creatividad.

El uso de herramientas para valorar puede ser igualmente diversos y así, por ejemplo, la evaluación del desempeño se refiere a la medición de cómo se aplican los saberes y habilidades en situaciones prácticas previo establecimiento de rúbricas (estas pueden ser holísticas o analíticas) que brinden mayor objetividad a la calificación. Por otro lado, la evaluación auténtica se centra en la realización de tareas prácticas y reales, puesto que buscan medir el conocimiento y las habilidades en contextos más cercanos a la vida real, haciéndolas más efectivas en la valoración de lo que se sabe y lo que se puede hacer.

Si bien lo propuesto en este trabajo es lograr una transformación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje aludiendo al uso de teorías que propenden construir conocimiento desde una mirada general y local, con diversos agentes evaluadores que desde sus perspectivas ayudan a que los momentos de la aplicación de la estrategia (inicial, procesual, y final) se

compacten desde unos juicios criteriosales, la finalidad y función de la evaluación debe ser formativa y sumativa.

Además:

sean cuales fueren los instrumentos de evaluación que se utilicen su finalidad última es la de potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje permitiendo que el alumno atribuya sentido a lo aprendido y le sirva como mecanismo autorregulador de su aprendizaje. (Pons & Serrano, 2012, p. 21).

3.1.4 Criterios de evaluación de carácter diagnóstico formativo

El Ministerio de Educación Nacional (2016) presenta ciertas consideraciones en las que define una serie de criterios, componentes y aspectos a evaluar como herramienta clave para la evaluación del desempeño de l@s docentes, con el ánimo de crear las bases para su desarrollo profesional y que, en últimas, se convierte en una mejora sustancial en la calidad de la educación que se brinda a l@s estudiantes. Así, se podrán encontrar cuatro grandes criterios, seguidos por unos componentes que se desagregan en una sucesión de aspectos a evaluar.

La implementación efectiva de la ECDF en el aula, implica que l@s profesores se familiaricen con este marco y, a su vez, recurran a una variedad de estrategias desde las cuales sus estudiantes asumen un rol protagónico en su proceso de formación gracias a un relacionamiento horizontal con su guiador, y entre ell@s, para la consolidación de procesos que alineen el currículo. Las posibilidades y limitaciones pedagógico-didácticas que ofrece la IE, el perfil profesional de quien enseña la realidad y necesidades de la población atendida y el uso de estrategias e instrumentos de evaluación que propendan a un aprendizaje significativo basado en la conexión de presaberes con nuevos conocimientos y en la oportunidad de escuchar y ser escuchad@ desde un dialogo respetuoso.

Puesto que esta experiencia llega prontamente a su etapa de implementación el texto contribuye, desde una serie de criterios que se colocan a su servicio, a responder por qué se

dan determinados resultados al finalizar los tres momentos, esto, gracias a un análisis crítico/reflexivo que vincula los hallazgos derivados de la práctica con algunos postulados teóricos. En resumen, tras la primera etapa de reconstrucción de los hechos, ahora se identifican las fortalezas, pero también las debilidades, como una oportunidad de ofrecer procesos de mejora en los que se apuesta a transformar y elevar el nivel de calidad del acto educativo de enseñar y aprender.

3.1.5 Concepto de competencias ciudadanas

Los conocimientos que alimentan esta práctica son extraídos de los estándares básicos de competencias ciudadanas construidos por el MEN y las facultades de educación de Colombia agrupadas en Ascofade. Desde el documento existente del Ministerio de Educación Nacional (2016) los EBC se entienden como referentes comunes desde los cuales se orienta lo que tod@ niñ@ y joven debe saber y saber hacer con el propósito de lograr un alto nivel de calidad a su paso por el sistema educativo.

En el caso de las competencias ciudadanas, pensadas desde el respeto por el/la otr@ como acción que construye una sociedad en la cual se resuelvan los problemas sin el uso de la violencia, encontramos una organización de los estándares en tres grandes grupos que representan dimensiones fundamentales para el ejercicio de estos: (1) convivencia y paz, (2) participación y responsabilidad democrática y (3) pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Luego están los estándares generales, entendidos como la descripción abstracta de lo que se espera logre el educando. Finalmente, los estándares específicos¹ (desglosados a partir de cinco tipos de competencias: 1- conocimientos, 2- competencias comunicativas, 3-

¹ Si bien el texto del MEN, al igual que con los precedentes estándares de grupo y generales, también recomienda una serie de estándares específicos, desde la sistematización se opta por la creación de unos estándares específicos propios que logren relacionar coherentemente la estructura macro curricular; la estructura micro curricular; y la estrategia e instrumentos de evaluación, esto, en el entendido de que las pautas ministeriales no son una camisa de fuerza y que a la luz de la realidad cambiante según sean los contextos donde se desarrolla el acto educativo, es posible elaborar reinterpretaciones y modificaciones de forma.

competencias cognitivas, 4- competencias emocionales y 5- competencias integradoras) que enmarcan las acciones concretas para lograr llegar al gran estándar.

Para el caso puntual de esta experiencia se aborda:

Grupo de estándar 3: Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

Estándar general: Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión racial en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad.

Estándar específico 1: Analizar situaciones de discriminación racial y sus diferentes formas de manifestación.

Estándar específico 2: Valorar y proponer ideas sobre la importancia de respetar y promover la pluralidad en una sociedad.

Estándar específico 3: Crear soluciones concretas para eliminar o reducir situaciones de discriminación y exclusión racial.

3.1.6 Concepto de educación y TIC.

El papel de la tecnología en el desarrollo cognitivo del ser humano es fundamental hoy puesto que vivimos en un mundo cibernético en el que encontramos sinnúmero de informaciones que son consumidas a diario. Las TIC del siglo XXI se han consolidado en instrumentos usados para pensar, aprender y compartir diversos conocimientos que transforman a las sociedades. Como lo plantea COLL (2004), en las sociedades de la información (en adelante SI) dicho conocimiento es la mercancía más valiosa y la educación y la formación, el camino que lleva a adquirirlo, razón por la cual los procesos educativos se consideran fundamentales en el desarrollo social, cultural y económico.

Es así como algunos teóricos han argumentado que los procesos de aprendizaje dan un salto de calidad en tanto las tecnologías transforman los escenarios educativos tradicionales. Empero, para este autor resulta difícil establecer como el uso de dichas tecnologías han ayudado a mejorar la calidad del proceso de aprendizaje entre l@s alumn@s debido al heterogéneo grupo de recursos usados, a su desigual potencial como herramientas de comunicación y transmisión de información y al uso diferenciado que les dan a estos recursos sus protagonistas, etc.

Ahora, dado que las TIC en si mismas no garantizarían mejoras en el aprendizaje, COLL propone analizarlas desde el uso que se les da y desde las bondades que entrega en las formas de comunicación, de acceso, intercambio y procesamiento de la información, además, del impacto transformador que puedan lograr. No obstante, el éxito de esto depende de la interrelación entre los contenidos temáticos ajustados a la realidad contextual y el involucramiento de recursos tecnológicos, el rol instruccional del docente y las actividades de aprendizaje de l@s alumn@s quienes parten desde sus presaberes. En otras palabras, es necesario aludir a un diseño tecno-pedagógico en el que la interacción y comunicación activa entre quien enseña y quienes aprenden está en función de conseguir, procesar, organizar apropiar y confrontar la información para la construcción de significados y atribuirles un sentido.

Ahora bien, tengamos en cuenta que la capacidad de transformación de las TIC en la educación está sujeta a lo indispensable de la herramienta al momento de ponerla al servicio para la resolución de la tarea, esto no es más que entender que la actividad conjunta no se puede llevar a cabo si se carece del recurso tecnológico que la dinamiza. Aunque también está presente un escenario en el que el recurso tecnológico al servicio de la actividad para implementarla no logra transformar la práctica pedagógica debido a que su uso se presenta como un simple apoyo que solo facilita su organización y desarrollo, pero que aún en su ausencia seguiría siendo posible efectuar la tarea.

Es así como se alude a cinco características desde las cuales se aprecia el acceso a la información y a las posibles maneras de relacionarse con ella, de tal manera que termine incidiendo en la relación profesor-contenidos y/o alumno@s-contenidos

Características de los entornos simbólicos basados en las TIC y sus potencialidades para el aprendizaje

Formalismo	Implica previsión y planificación de las acciones. Favorece la toma de conciencia y la autorregulación.
Interactividad	Permite una relación más activa y contingente con la información. Potencia el protagonismo del aprendiz. Facilita la adaptación a distintos ritmos de aprendizaje. Tiene efectos positivos para la motivación y la autoestima.
Dinamismo	Ayuda a trabajar con simulaciones de situaciones reales. Permite interactuar con realidades virtuales. Favorece la exploración y la experimentación.
Multimedia	Permite la integración, la complementariedad y el tránsito entre diferentes sistemas y formatos de representación. Facilita la generalización del aprendizaje.
Hipermedia	Comporta la posibilidad de establecer formas diversas y flexibles de organización de las informaciones, estableciendo relaciones múltiples y diversas entre ellas. Facilita la autonomía, la exploración y la indagación. Potencia el protagonismo del aprendiz.
Conectividad	Permite el trabajo en red de agentes educativos y aprendices. Abre nuevas posibilidades al trabajo grupal y colaborativo. Facilita la diversificación, en cantidad y calidad, de las ayudas que los agentes educativos ofrecen a los aprendices.

Fuente. Coll., C. (2004. p 10).

En síntesis, gracias a la incorporación de las TIC, en tanto son utilizadas de manera innovadora, las formas de organización de la actividad conjunta cambian y se transforman. Las tecnologías hacen efectiva su potencialidad para mediar los procesos psicológicos implicados en la construcción del conocimiento, es decir, la mediación intra e inter mental con recursos semióticos. Dichos recursos: letras, imágenes, lenguaje oral, sonidos gráficos y otros más, logran ser comprendidos, representados, procesados y difundidos. Pero cuando por el contrario esas formas de organización de la actividad no se transforman, la posibilidad de que las TIC incidan realmente sobre los procesos intra e interpsicológicos implicados en el aprendizaje disminuye considerablemente (Coll, Onrubia, & Mauri, 2007, p. 399).

Ayala Pérez (2011), por su parte, expone como en la sociedad de la información los hábitos de las personas, específicamente de l@s más jóvenes, cambian con la llegada de las tecnologías al permitirles estar conectad@s en la red y acceder a información ilimitada. Bajo este panorama, la educación debe replantearse la manera en que las TIC se incorporan a los

procesos educativos más allá de los esfuerzos existentes, pero no suficientes por capacitar a l@s docentes en el uso pedagógico de estas herramientas y de la inclusión de las mismas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es claro que las tecnologías al servicio de la educación no ayudarán a modificar las prácticas por sí solas; el esfuerzo deberá estar enfocado en trabajar a propósito de los intereses del educando y usando las TIC como mediadoras de su proceso de aprendizaje.

L@s docentes en muchos casos:

seguimos atados a la era del libro impreso como único referente de lectura y criticamos por qué los estudiantes leen tan poco o por qué son tan bajos los índices en comprensión lectora, olvidando que los jóvenes están leyendo todo el tiempo, sólo que a través de plataformas electrónicas en donde se verifica que a pesar de ser una lectura fugaz y fragmentada — de acuerdo a la naturaleza del hipertexto — los estudiantes son capaces de extraer rápidamente el contenido de cada página y evaluar si es o no adecuada a sus objetivos de búsqueda. (Ayala Pérez , 2011, p. 8).

Según el autor, es preciso que l@s docentes faciliten a sus estudiantes el uso de las tecnologías por medio de un acompañamiento guiado en el que la exploración y el descubrimiento permitan el surgimiento de lo que Wagner (2008) a partir de siete categorías (1- el pensamiento crítico y resolución de problemas. 2- colaboración de las redes y liderazgo por influencia. 3- agilidad y adaptabilidad. 4- iniciativa y emprendimiento. 5- efectiva comunicación oral y escrita. 6- acceso y análisis de información. 7- curiosidad e imaginación) describe como las competencias del siglo XXI.

La UNESCO (2013) afirma que l@s más jóvenes viven en una sociedad globalizada en la que las nuevas formas de conectividad son esenciales para entender las relaciones humanas y los procesos de cambio político, económico y cultural. Es en este contexto que nacen

ciberciudadan@s, sujetos multimediales que consumen gran cantidad de información y que logran procesarla paralelamente dada la capacidad de respuesta casi inmediata de sus acciones.

Por lo tanto, el sistema educativo reconocido por reproducir conocimientos tradicionales y ya establecidos debe replantearse la manera en que sus procesos de enseñanza-aprendizaje siguen formando a personas bajo lógicas antiquísimas enmarcadas por las necesidades de una sociedad en pleno auge industrial. Es el momento de consolidar a individuos competentes que se enfrentaran a SI donde prima la autonomía, el trabajo en equipo, la resolución de problemas, la innovación, la creatividad, entre otras. “En el siglo XXI es indispensable saber utilizar tecnologías (OECD, 2011), que los estudiantes se apropien de los usos y así puedan participar activamente en la sociedad e insertarse en el mercado laboral.” (UNESCO, 2013, p. 16).

Algunas líneas de acción que propone la OREALC/UNESCO para lograr que las TIC como mediadoras del acto educativo contribuyan a la eliminación de las brechas en las sociedades de la información, apuntan a que se garantice el acceso a una educación de calidad para l@s niñ@s y jóvenes con necesidades especiales, pertenecientes a minorías de cualquier naturaleza, o que estén asentad@s en zonas rurales y zonas urbanas marginadas. No obstante, y aunque se valoran los esfuerzos por parte de varios países por incorporar las TIC a la educación, incluido Colombia con su programa “Colombia aprende”, con resultados interesantes en el desarrollo de habilidades para el siglo XXI por parte de l@s educand@s, el hecho de que no se demuestra un impacto significativo de estas políticas públicas, vuelcan la mirada hacia el uso que se le está dando a la tecnología en las clases y, por ende a la necesidad de capacitar al personal docente en pro de que se logre la calidad en los aprendizajes.

Con lo expuesto hasta aquí, resulta valiosa la manera en que se aborda el sustancial aporte que podría dar las TIC al desarrollo de una educación relevante, a partir de las siguientes categorías:

- * Aprender a conocer: las TIC como medio de acceso a diversas fuentes que permiten conocer el mundo.

* Aprender a ser: las TIC como medio de participación en el que se respetan las opiniones de otr@s.

* Aprender a hacer: las TIC como medio para solucionar problemas desde la innovación y la creatividad.

* Aprender a vivir junt@s: las TIC como medio de comunicación a partir del trabajo en equipo donde se valora las diversas percepciones y donde se logran producciones colectivas.

López (2015) alude a que el éxito de la integración de las TIC en procesos educativos radica en lograr una secuencia de mejora y transformación donde los ambientes de aprendizaje tradicionales reconfiguren sus procedimientos al utilizar las tecnologías como mediadoras en las didácticas. El modelo SAMR, acrónimo de sustitución, aumento, modificación y redefinición, creado por el Dr Rubén Puentedura (2006), es la puesta en escena de una estrategia en la que los dos primeros componentes hacen alusión a niveles de mejora, y donde los dos últimos estarían referenciando niveles transformadores. Ascender por dichos niveles de manera progresiva logra el desarrollo de habilidades cognitivas que, descritas por Bloom, van del orden inferior al orden superior según su taxonomía.

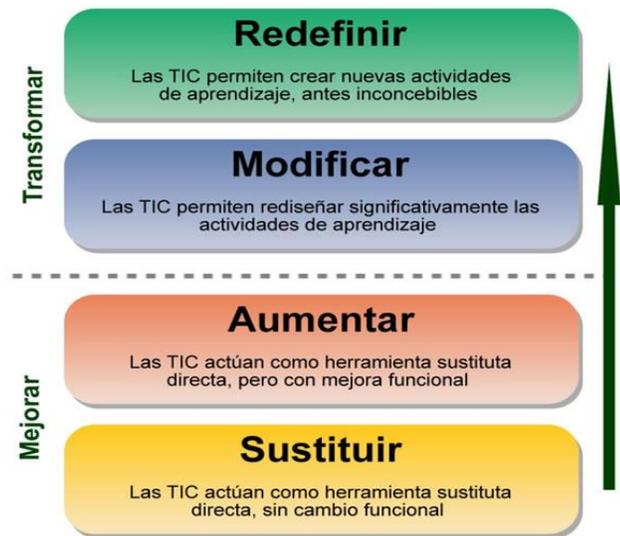
Niveles progresivos:

a. **Sustitución:** La tecnología se aplica como un elemento sustituto de otro preexistente, pero no se produce ningún cambio metodológico.

b. **Aumento:** La tecnología se aplica como un sustituto de otro sistema existente, pero se producen mejoras funcionales. A través de la tecnología, y sin modificar la metodología, se consigue una comunicación creativa a través de prácticas colaborativas mediadas por las TIC que potencian las situaciones de aprendizaje.

c. **Modificación:** A través de las tecnologías se consigue una redefinición que mejora las tareas. Se produce un cambio metodológico basado en las TIC a través de aplicaciones sencillas por medio de las cuales los alumnos pueden crear nuevos contenidos y presentar la información integrando distintas tecnologías.

d. **Redefinición:** Se crean nuevos ambientes de aprendizaje que mejoran la calidad educativa y que sin su utilización serían impensables.



Fuente: López-García, J.C. (2015). SAMR, modelo para integrar las TIC en procesos educativos.

Esta experiencia busca consolidar cambios en el proceso de aprendizaje para la adquisición de habilidades de orden superior, representadas en un nivel transformador según el modelo SAMR. Las competencias del siglo XXI que se encuentran agrupadas en los estándares ISTE (2016) son de gran importancia aquí ya que se convierten, específicamente desde la creatividad, en instrumentos que al relacionarlos con los estándares básicos de competencia del MEN, logran evidenciar procesos pertinentes donde el/la estudiante es el centro del proceso educativo pues es participe activ@ de un mundo digital.

En consecuencia, se opta por seleccionar el estándar ISTE No 6- Comunicador Creativo.

L@s estudiantes se comunican claramente y se expresan creativamente para una variedad de propósitos usando las plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales apropiados a sus metas.

Específicamente:

a) eligen las plataformas y herramientas adecuadas para alcanzar los objetivos deseados de su creación o comunicación.

b) crean obras originales o de manera responsable replantean o remezclan recursos digitales en nuevas creaciones.

d) publican o presentan contenido que personaliza el mensaje y el medio para sus audiencias.

Ahora bien, López García (2019) describe como la Universidad del Sur de la Florida, desde su centro de tecnología educativa, propone un modelo que exhorta al uso de las TIC como herramientas que son susceptibles de aprovechamiento en el acto educativo. Basada en la teoría constructivista, se observa una matriz que transversaliza cinco características de ambientes de aprendizaje (activos, colaborativos, constructivos, auténticos y dirigidos a metas) con cinco niveles de integración de las TIC (entrada, adopción, adaptación, infusión y transformación) cada una de estas con una serie de descriptores que detalla las acciones que desarrollan docentes y estudiantes al usar ciertas aplicaciones como mediadoras al enseñar y aprender respectivamente.

Todo se resume en la oportunidad que se tiene de transitar de un nivel de integración básico, como el de entrada hacia otros de mayor complejidad, como el de transformación. Claro está que guardando una relación de coherencia entre estos con el macro currículo, el micro currículo y la estrategia evaluativa.

Finalmente, García (2019), quien cita al Buck Institute for Education (BIE), organización sin fines de lucro dedicada a promover prácticas educativas que implican a estudiantes en proyectos auténticos y significativos, presenta una tabla que condensa unos marcos de referencia. Dichos marcos permiten desarrollar una serie de habilidades del siglo XXI, los cuales son fundamentales en esta sistematización, maxime si se tiene en cuenta que, desde la estrategia didáctica usada aquí (ABP), el objetivo es la realización de trabajos de alta calidad que sean susceptibles de replicarse en la vida cotidiana. Esto considera el uso de las tecnologías como mecanismos que co-ayudan a que las personas logren desarrollar el pensamiento crítico desde habilidades interpersonales basadas en la comunicación, la empatía, la escucha activa y la toma de decisiones desde el trabajo en equipo.

NIVELES DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍA → CARACTERÍSTICAS DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE	ENTRADA	ADOPCIÓN	ADAPTACIÓN	INFUSIÓN	TRANSFORMACIÓN
		El maestro comienza a usar tecnologías para presentar contenidos a los estudiantes	El maestro dirige a los alumnos en el uso convencional y de procedimiento de las herramientas	El maestro facilita a los alumnos la exploración y uso independiente de las herramientas	El maestro provee el contexto de aprendizaje y los estudiantes ecogen las herramientas para lograr el resultado
ACTIVO Los estudiantes se involucran activamente en el uso de la tecnología en vez de sólo recibir información pasivamente de ella	ENTRADA ACTIVA La información es recibida pasivamente	ADOPCIÓN ACTIVA Uso convencional y procesal de las herramientas	ADAPTACIÓN ACTIVA Uso convencional independiente de herramientas, algo de elección y exploración	INFUSIÓN ACTIVA Elección y uso regular y auto-dirigido de las herramientas	TRANSFORMACIÓN ACTIVA Uso extenso y poco convencional de las herramientas
COLABORATIVO Los estudiantes usan las herramientas para colaborar con otros y no sólo trabajar individualmente	ENTRADA COLABORATIVA Los estudiantes usan herramientas individualmente	ADOPCIÓN COLABORATIVA Uso colaborativo de las herramientas de modo convencional	ADAPTACIÓN COLABORATIVA Uso colaborativo de las herramientas, algo de elección y exploración	INFUSIÓN COLABORATIVA Elección de herramientas y uso regular para colaboración	TRANSFORMACIÓN COLABORATIVA Colaboración con pares y recursos externos en modos que no serían posibles sin la tecnología
CONSTRUCTIVO Los estudiantes usan la tecnología para conectar nueva información con conocimientos previos y no sólo recibirla pasivamente	ENTRADA CONSTRUCTIVA La información es entregada a los estudiantes	ADOPCIÓN CONSTRUCTIVA Uso guiado convencional para construir conocimiento	ADAPTACIÓN CONSTRUCTIVA Uso independiente para construir conocimiento, algo de elección y exploración	INFUSIÓN CONSTRUCTIVA Elección y uso regular para construir conocimiento	TRANSFORMACIÓN CONSTRUCTIVA Uso extenso y poco convencional de las herramientas para construir conocimiento
AUTÉNTICO Los estudiantes usan la tecnología para ligar actividades educativas al mundo exterior y no sólo en tareas des-contextualizadas	ENTRADA AUTÉNTICA Uso sin relación con el mundo exterior al entorno educativo	ADOPCIÓN AUTÉNTICA Uso guiado con algún contenido significativo	ADAPTACIÓN AUTÉNTICA Uso independiente en actividades conectadas a las vidas de los estudiantes, algo de elección y exploración	INFUSIÓN AUTÉNTICA Elección y uso regular en actividades significativas	TRANSFORMACIÓN AUTÉNTICA Uso innovador para actividades de aprendizaje de orden superior en contexto local o global
DIRIGIDO A METAS Los estudiantes usan la tecnología para fijar metas, planear actividades, medir su progreso y evaluar resultados y no sólo para completar actividades sin reflexión	ENTRADA DIRIGIDA A METAS Se dan instrucciones y las tareas se monitorean paso a paso	ADOPCIÓN DIRIGIDA A METAS Uso convencional y procesal para planear y monitorear tareas	ADAPTACIÓN DIRIGIDA A METAS Uso deliberado para planear y monitorear, algo de elección y exploración	INFUSIÓN DIRIGIDA A METAS Uso flexible y fluido para planear y monitorear	TRANSFORMACIÓN DIRIGIDA A METAS Uso extensivo y de alto nivel para planear y monitorear

Fuente: López-García, J. C. (2019). *TIM, Matriz de integración de TIC en procesos educativos*.

4 Estado del arte

4.1 Antecedentes empíricos en distintos ámbitos.

* Agreda Ruiz, Delgado Gómez , & López Roa (2015). Este trabajo de grado apunta a demostrar que el RAP se convierte en una herramienta que posibilita el desarrollo de competencias ciudadanas entre un grupo de estudiantes de una IE de Bogotá, fomentando el respeto por el/la otr@ y la sana convivencia. Para lograrlo utilizan, desde el marco teórico, elementos conceptuales de Paulo Freire en pro de reconocer que dentro de los procesos educativos existen unas dinámicas de poder en las que se tejen relaciones sociales que, para el caso en cuestión, deben ser modificadas a propósito de un proyecto de sana convivencia desde la música. Esto permite abrir espacios de participación desde una comunicación asertiva en la que se reconoce la existencia de unos derechos que deben ser reivindicados con narrativas experienciales.

El enfoque metodológico es cualitativo y se enmarca en la investigación acción participativa (IAP) que por medio de la observación participante y de entrevistas semiestructuradas, busca reflexionar críticamente sobre los problemas relacionados con la inequidad social.

Se rescata el uso de la música como mediador del acto educativo, ya que termina dándole sentido a ciertos contenidos temáticos que permiten poner en contexto una serie de competencias ciudadanas abordadas desde un área del conocimiento. Asimismo, pareciera valioso el uso que aquí se hace de la observación activa por parte de los sistematizadores y de las entrevistas, estos dos elementos poderosos para la elaboración un análisis reflexivo y crítico que termina reivindicando la necesidad de guiar a l@s estudiantes hacia la construcción de un conocimiento aterrizado a sus contextos para el forje de ciudadan@s propositiv@s y líderes que anhelan reconstruir su entramado social.

* Micolta Rios (2022). En esta tesis de maestría, el problema detectado gira en torno a que, en la modalidad técnica de diseño de una IEO de Cali, l@s estudiantes no logran articular aprendizajes relacionados con los fundamentos del diseño, además de la no inclusión curricular de la enseñanza del pensamiento creativo.

Usar los fundamentos del diseño desde la creatividad surgió como una necesidad dentro de la formación de la modalidad técnica y por esto se propone a quienes participan como aprendices trabajar en el desarrollo de soluciones de comunicación centradas en un reto, construido junto al docente en relación con el contexto educativo. De esta manera, se emplearon problemáticas reales y fuentes del diseño que instaron a la exploración colaborativa para lograr procesos creativos de piezas comunicativas.

Conceptualmente se retoma el pensamiento creativo desde varias definiciones en pro de situar en contexto la necesidad de que, en este caso, l@s educandos se animen a solucionar problemas de una manera innovadora, siempre que se promuevan estrategias que apunten a sacar a luz su originalidad, su pensamiento divergente y convergente, la toma de decisiones y la creación de ideas. Para lo anterior, se alude al trabajo colaborativo como una forma de potenciar las heterogéneas potencialidades que poseen los individuos y como estas pueden conjugarse en pro de fortalecer la comunicación, el debate y la toma de decisiones en equipo.

Resulta supremamente valioso que desde este trabajo de sistematización de una experiencia educativa se dispone una estrategia evaluativa en la que es indispensable la creación de redes colaborativas en las que l@s partícipes pueden discutir desde la divergencia y la convergencia para la toma de decisiones que desemboca en la ideación de propuestas novedosas para la resolución de un reto.

* Mosquera (2016). La tesis busca comprender, mediante la sistematización de una experiencia educativa, los sentidos de formación ciudadana de un grupo de estudiantes que participan en un proyecto integrador denominado Rap social de la IEO INEM en la ciudad de Cali. Rescato de este trabajo su referente metodológico específicamente el análisis cualitativo

de los datos, ya que capta las experiencias de sus protagonistas a partir de entrevistas semiestructuradas partiendo de la premisa de adaptarlas a l@s entrevistad@s, al entrevistador y al objeto de estudio, es decir que gracias al uso de un instrumento de recolección de información que visibiliza varias categorías que terminan por ser determinantes en la construcción de ciertas realidades, l@s sujetos participantes son libres de narrar hechos que terminan por ser cruciales para lograr una descripción, reflexión e interpretación coherente.

Asimismo, es interesante ver que el proceso de DRI se lleva a cabo con un grupo focalizado y que, en la práctica, la experiencia se desarrolla en un corto lapso de tiempo con 6 estudiantes y 2 docentes como protagonistas. Esto resulta reconfortante al inducir que la rigurosidad y validez de la sistematización no depende en absoluto de poder contar con un nutrido grupo de personas para la implementación y que se puede aludir, de ser necesario, a pequeños grupos que a la postre tengan la intención de participar voluntariamente.

* Ulloa Angulo (2017). Esta tesis de maestría apunta al desarrollo de una secuencia didáctica que termina aportando al mejoramiento de la composición escrita entre estudiantes de grado 4 y 5 de primaria de la IE Humberto Jordán Mazuera en Cali, a partir de un ejercicio de creación de letras prosadas, luego convertidas en canciones de RAP. Su enfoque metodológico cualitativo, enmarcado dentro de la investigación acción, le significó al autor implementar e igualmente desarrollar el proceso investigativo facilitándole avanzar en este y en el acto educativo de enseñar, gracias al planteamiento de cuatro fases: la planificación, la actuación, la observación y la reflexión.

Si bien lo que aquí se logra no se enmarca en la lógica de una sistematización de experiencias, es interesante la forma como su estructura ofrece un símil con el tipo de trabajo que en esta sistematización de experiencia educativa se plantea. Me resulta útil este texto al momento de idear el marco macro y micro curricular que luego da luz a una serie de actuaciones (del docente y de los alumnos) de orden pedagógico didáctico que crea procesos

de enseñanza y aprendizaje basados en una relación horizontal donde hay posibilidad de divergir, converger, reflexionar, tomar decisiones, hacer y rehacer.

* López Quintero (2014). Esta tesis aborda, desde un análisis microsociológico, el surgimiento y constitución de un grupo de jóvenes en raperos en un sector de la zona oriental de la ciudad de Cali. Pero para los intereses de la sistematización, resulta de gran valía como el autor expone el auge del breakdance, el scratch, y en menor medida el graffiti, en la primera mitad de la década de los años ochenta del siglo XX, aludiendo que el consumo de todas estas expresiones dependió de factores como el acceso a la tecnología del momento y la posición socioeconómica.

Inicialmente, estos elementos que hacen parte del movimiento hip hop estaban reservadas para aquellos con recursos suficientes para adquirir equipos como tocadiscos, música, zapatillas y sudaderas. Sin embargo, los lugares donde se practicaban eran frecuentados por jóvenes de barrios populares atraídos principalmente por el RAP, lo que resultó en un cambio poblacional en la escena hip hop de la ciudad.

La introducción de este estilo musical marcó un período de transición donde los jóvenes de sectores más acomodados abandonaron el breakdance y fueron reemplazados por jóvenes de barrios populares, mientras el RAP se convierte en una manifestación que se relaciona con contextos barriales donde los migrantes bonaverenses introducen esta música de letras contestatarias.

Desde la interpretación del mc² el RAP se considera una herramienta valiosa para abordar cuestiones de pluralidad, identidad y valoración de las diferencias raciales en el contexto educativo al relacionarse directamente con la realidad sociocultural de l@s estudiantes, ya que se convierte en una herramienta de mediación didáctica que fomenta la

² Es el acrónimo de “maestro de ceremonia” que se le da a los intérpretes o raperos.

discusión reflexiva desde la generación de diálogos asociados con la discriminación y la exclusión racial.

5 Modelo metodológico que orientará el proceso de DRI para la sistematización

5.1 Enfoque de estudio

Este trabajo de sistematización se inscribe dentro de un enfoque de tipo cualitativo que busca observar y comprender realidades tejidas en un contexto social repleto de ideas, sentimientos y significados por parte de quienes son observados. Alineada con las lógicas de la investigación social, se apuesta a una interpretación crítica en la que prevalece un ordenamiento y reconstrucción de datos que describen en detalle las vivencias que implican a los actores que hacen las veces de informantes, así como del sistematizador quien participa activamente en la consecución de la estrategia.

Ahora bien, más allá de que este trabajo no busca debatir sobre los fundamentos teóricos y/o sobre las técnicas que mejor enmarcan a la investigación cualitativa, es necesario entender esta desde un enfoque alternativo contrapuesto al tradicional análisis cuantitativo, ya que aquí se abre la posibilidad de comprender los fenómenos sociales partiendo de las realidades y significados que los actores le dan a sus relacionamientos o interacciones. Dicho esto, la exhortación es a que el investigador haga uso de las técnicas apropiadas en aras de analizar y explicar, como lo propone Noreña, Alcaraz-Moreno, Rojas, & Rebolledo-Malpica (2012), retratos significativos, fieles a la vida, evocadores de historias y paisajes de experiencias humanas que, finalmente, constituyen la mejor prueba de rigor.

En otras palabras, la investigación cualitativa la debemos entender aquí

como una actividad sistemática, de carácter interpretativo, constructivista y naturalista que incluye diversas posturas epistemológicas y teóricas orientadas a la comprensión de la realidad estudiada y/o a su transformación y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos." (Mesías , 2010, p 2).

El lograr que la sistematización de la experiencia en cuestión contribuya a la transformación de las prácticas educativas ha dependido de la adecuada recolección de datos, mismos que permiten elaborar una correcta reflexión e interpretación de los resultados a propósito de lograr fiabilidad y validez. Por lo anterior, se han tenido en cuenta algunas de las técnicas descritas por Noreña, A. L., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J. G., & Rebolledo-Malpica, D. (2012).

- **Observación participante del docente:** donde se asuma una mirada crítica en la que se equilibre el rol de sistematizador y el de individuo que está inmerso en una realidad que debe describir, reflexionar e interpretar.
- **La entrevista:** vista como instrumento desde la cual se crea un ambiente favorable y cómodo para que l@s entrevistad@s expongan sus ideas y/o puntos de vista. Garantizar esto ha precisado de imparcialidad por parte del sistematizador, es decir, una postura objetiva en la que no afloran juicios valorativos, imposiciones o interrupciones. Lograr que el instrumento se aplique objetivamente ha ayudado a que las personas se manifiesten libremente sin correr el riesgo de forzar respuestas.

En este caso, la entrevista como herramienta de la investigación cualitativa busca:

indagar en la condición humana. Eso significa que construirá el conocimiento mientras acoge –al tiempo que evita caer en reduccionismos– la complejidad, la ambigüedad, la flexibilidad, la singularidad y la pluralidad, lo contingente, lo histórico, lo contradictorio y lo afectivo, entre otras condiciones propias de la subjetividad del ser humano y de su carácter social. (González Ávila , 2002, p. 94)

- **Recursos TIC:** como l@s alumn@s terminan realizando producciones multimodales por medio de la video musicalización de letras temáticas prosadas, se da solución a un problema que gira en torno a una competencia ciudadana utilizando las TIC como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje y, por ende, es indispensable que los

participantes y sus acudientes estén de acuerdo con el uso pedagógico que se le da a este material.

- **La evaluación:** Al contribuir al seguimiento del nivel evolutivo de aprendizaje del educando, esta es formativa y sumativa en la medida que no solo pretende dar a conocer los objetivos a los que apunta el proceso de enseñanza-aprendizaje, también se convierte en la oportunidad de seguir, valorar y retroalimentar los productos presentados por l@s evaluados con miras a que est@s retomen las recomendaciones o sugerencias del docente en pro de lograr sus objetivos. En este sentido, el Tecnológico de Monterrey (2000) expone que la evaluación es esencial para poder determinar el impacto en el aprendizaje. La evaluación ha de representar para el/la estudiante una oportunidad para recibir retroalimentación específica de sus fortalezas o debilidades en pro de seguir reproduciendo las habilidades que permitan crear productos de calidad o de rectificar las deficiencias partiendo de acciones que propendan a un plan de mejoramiento continuo.

5.2 Tipo de estudio

La práctica aquí considerada, al partir del enfoque cualitativo permite su descripción, reflexión e interpretación, siendo estos los elementos constitutivos de la sistematización. Téngase en cuenta que al establecer qué ocurre en dicha práctica, indagando por el cómo y el por qué, se evidencian unas lógicas pedagógicas que incitan a repensar los fenómenos sociales desde la manera en que estos son percibidos y analizados por parte de un grupo de estudiantes.

Debemos entender que la sistematización parte desde el ordenamiento, clasificación, descripción e interpretación de una serie de actividades donde el contexto y l@s agentes participantes son trascendentales en la generación de un conocimiento experiencial que aporta

de manera significativa a la transformación del acto educativo. Por lo expuesto, pareciera pertinente traer lo dicho por Jara Holliday sobre lo que es y lo que posibilita la sistematización.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, como se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus deberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora (Jara Holliday, 2014, p. 99).

5.2.1 Sobre la descripción, la reflexión, y la interpretación (DRI).

Al realizar una aproximación general en la que se logra conocer y comprender esta estrategia evaluativa mediada por las TIC fundamentada en el aprendizaje basado en problemas (ABP), que termina en la producción de video canciones temáticas de RAP como una forma de fortalecer una competencia ciudadana en la asignatura de educación ética y valores, las posturas reflexivas e interpretativas que allí se muestran han garantizado la generación de un conocimiento experiencial transformador de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es decir que la sistematización, recurriendo a Saenz, Segura Antury, Lopez-García , Biancha, Ávila , & Castaño (2019), tiende a la generación de nuevas perspectivas de conocimiento confrontable con la teoría existente y permite renovar y transformar la acción educativa de maestros y maestras.

En conclusión, la consideración de los tres momentos bajo los cuales se estructura la sistematización los debemos entender de la siguiente manera:

1. *La descripción*: referida a la recuperación ordenada de la práctica a partir del uso de técnicas para recopilación de datos, eventos, sucesos y acciones o recursos usados, donde si

bien solo se reproduce un registro etnográfico que por sí mismo no produce conocimiento, enriquece a la reflexión y a la interpretación.

2. *La reflexión*: el docente asume una posición crítica en la que indaga por el que pasó, cómo pasó y por qué pasó. Esto significa que ha evaluado todos los elementos de la práctica en pro de elaborar explicaciones en las que se consideran posibles modificaciones que tienden a mejorar la experiencia.

3. *La interpretación*: de la mano de la descripción y la reflexión ofrece un sentido a la práctica para generar, desde la combinación de datos empíricos con aspectos teóricos disciplinares, nuevas perspectivas de conocimiento que tienden a transformar la acción educativa y/o la teoría existente.

6 Cronograma de trabajo

Actividades	Año 2023																																			
	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre							
Alistamiento del proceso de sistematización	[Blue shaded cells]																																			
Sistematización como dispositivo metodológico													[Yellow shaded cells]																							
Recuperación y reconstrucción de la práctica																					[Green shaded cells]															
Análisis, reflexión e interpretación de la práctica																													[Brown shaded cells]							

7 Proceso de descripción

Antes de iniciar la descripción de los hallazgos encontrados a partir de la implementación de esta estrategia evaluativa, es importante establecer el/los tipos de observación utilizados en el proceso de recolección, análisis y evaluación de datos. Para esto resulta relevante mencionar la perspectiva de Fuertes Camacho (2014) sobre la observación quien, citando la definición de Coll, Onrubia, & Mauri (2007), la enfoca en el contexto educativo como una técnica de investigación susceptible de planificación que permite obtener información relacionada con un problema de interés, y que se clasifica en diferentes tipos según los objetivos y el proceso llevado a cabo.

En base a esta tipología se pueden identificar las formas de observación usadas en este caso donde el sistematizador es el único responsable de interactuar con el fenómeno que se analiza, involucrándose en actividades desarrolladas y que han sido planificadas previamente para llevarse a cabo en un lugar específico y con un grupo de estudiantes preestablecido. En consecuencia, se terminan utilizando observaciones tales como la directa, la participante, la estructurada y la de laboratorio, con el propósito de recolectar datos que permiten describir, reflexionar e interpretar los hechos analizados.

Aquí, dichos hechos son susceptibles de ser descritos tal cual como se dieron desde la práctica que ha quedado registrada en las respuestas de los distintos formatos de evaluación, en los tableros Padlet, en los productos finales compartidos en distintas aplicaciones de consumo masivo y en las evidencias audio visuales (fotos, videos y entrevistas). No obstante, y trayendo a Saenz, Segura Antury, Lopez-García , Biancha, Ávila, & Castaño (2019), si bien estos datos por sí mismos no producen conocimiento, son la fuerza de la evidencia para crear nuevas imágenes que, acompañadas de la interpretación, permiten producir conocimiento.

Para que se cumpla lo mencionado anteriormente, es importante destacar que los métodos de observación utilizados se enfocan en analizar específicamente el desempeño y la participación tanto del docente como de l@s estudiantes, pues est@s:

no se pueden analizar de manera aislada y el análisis de las situaciones de enseñanza y aprendizaje se realizarán, en este caso, considerando las interrelaciones que se establezcan entre los diferentes elementos del triángulo interactivo (alumnado, docente, contenido). Entendemos pues la interactividad como la articulación de las actuaciones del profesor y los alumnos en relación con una tarea o contenido. (Fuertes Camacho, 2014, p. 247)

7.1 Reconociendo saberes

Durante el momento No 1 de la sesión 1, encontramos tres actividades. En la primera se realiza una evaluación diagnóstica donde l@s estudiantes responden a una prueba que determina los conocimientos previos que tienen sobre la competencia ciudadana que se trabaja. La segunda busca que se lea y/o escuche una canción de RAP que aborda el tema de la discriminación y exclusión racial en pro de analizar con el profesor las situaciones y soluciones allí descritas. La tercera busca realizar una breve encuesta en la que se expresan las expectativas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje que se inicia.

Tras llegar por primera vez al espacio donde se desarrolla gran parte de esta experiencia (la sala de sistemas), si bien l@s estudiantes se disponen a trabajar ordenadamente usando c/u los PC que han escogido, surge el primer escollo a causa de no poder acceder a sus correos institucionales (asignados por la SED³ durante el pasado confinamiento obligatorio a propósito del COVID 19) debido al olvido de las direcciones mail y/o las claves. El uso de estas cuentas es relevante debido a que actúan como una herramienta de notificación y distribución de información que permite al docente compartir los enlaces de los tableros Padlet rápida y eficientemente, mientras que a l@s educandos les brinda la posibilidad de recibir notificaciones que les redirecciona a los espacios de trabajo online.

³ Secretaria de Educación Distrital de Santiago de Cali

Ante esta situación, se implementa un plan de contingencia en el cual se solicita a la creación de nuevas cuentas de correo electrónico con una estructura común, esto, con el objetivo de promover un sentido de identidad y pertenencia a la institución educativa, así como el fomento de la sensación de formar parte de una comunidad virtual amplia. Para tal fin se cuenta con la guía del docente (quien usa un proyector videobeam) en el que muestra el paso a paso a seguir; además algún@s estudiantes que demuestran gran habilidad prestan ayuda a compañer@s que aluden tener complicaciones.

Corregido el inconveniente, se abre un documento pdf que contiene una lista de chequeo y se socializa (punto a punto) los aspectos a evaluar y los criterios/desempeños de las actividades de este momento; luego se envía un mail que contiene el enlace de acceso al primer tablero Padlet en el que se encuentran las consignas específicas de cada una de las tres actividades.

L@s estudiantes acceden a sus correos y luego al Padlet en el que identifican un tablero con la descripción de la competencia ciudadana que se trata aquí, así como el objetivo específico al que se apunta. Luego se leen las pautas de la primera actividad para a continuación ser redirigid@s (por medio de un enlace) al examen de presaberes que, teniendo en cuenta lo históricamente evidenciado, se aborda con más rigurosidad en comparación con las pruebas análogas clásicas, esto, dado que se solicita apoyo constante al docente para que explique, por ejemplo, a qué apuntan las preguntas, si existe la posibilidad de más de una opción correcta de respuesta o del interés por saber si la redacción del párrafo donde se demanda la creación de pequeños textos argumentativos está bien construido.

Durante el inicio de la segunda actividad el docente sigue el patrón de proyectar para que l@s jóvenes se guíen por lo que él muestra. Se lee a la plenaria la consigna que solicita a analizar la letra de un RAP de mc “El chojin” y luego crear tableros en los que se deben redactar ideas alrededor del mensaje que expresa la canción. Tras tener los productos elaborados, el docente (en la zona de chat de los tableros) hace una serie de retroalimentaciones en las que se

evidencian, según fuera el caso, comentarios positivos que exaltan lo hecho o en su defecto sugerencias que deben retomarse para el mejoramiento de los productos. Además, se da una calificación parcial (de 1.0 hasta 5.0) que varía según lo producido, pero que es susceptible de ser modificada de ponerse en acción algún plan de mejoramiento teniendo en cuenta las observaciones.

L@s estudiantes inician sus textos argumentativos desde los cuales valoran aceptable o desfavorablemente la canción para luego describir lo que entienden desde el mensaje que esta comunica. Algunos anexan una imagen de perfil tras explorar la opción que permite usar estos contenidos visuales. Les resulta realmente llamativo que el docente brinde “feedback” en tiempo real al felicitar por un producto u ofrecer consejos para realizar cambios o correcciones ya fuera borrando palabras o ideas, utilizando el corrector automático o reestructurando lo producido. También genera gran interés la valoración de sus trabajos desde una nota numérica que puede ser mejorada al usar la mentada retroalimentación.

Al pasar a la tercera y última actividad de este momento, el docente pide a l@s presentes leer con detenimiento las instrucciones para luego dar click a un enlace adjunto que direcciona a la encuesta de expectativas de este proceso educativo, la cual responderían con la mayor sinceridad posible. L@s jóvenes no tienen inconveniente en realizar lo solicitado y envían sus respuestas después de pasados 15 minutos aproximadamente.

7.2 Consolidación de saberes

Durante el momento No 2 se desarrollan la sesión 2 y la sesión 3, cada una de estas con una actividad.

En la sesión 2 previo al inicio de la siguiente tarea, el docente explica el significado teorizado de los conceptos discriminación y exclusión enfatizándolos desde la categoría de raza y apoyándose en algunos enlaces de videos colgados en repositorios de contenidos multimedia. Ahora para la cuarta actividad, dividida en dos partes, se insta a que:

a) Se lea y/o escuche una canción que trata sobre la discriminación y exclusión racial. Luego, individualmente, identifican y valoran el mensaje del recurso para escribir una serie de conclusiones en el tablero Padlet desde tres preguntas orientadoras.

b) Se crean grupos pequeños y c/u discute sobre lo que hallaron en la evaluación individual en un proceso de divergencia y convergencia que permita escribir una reflexión colectiva en el mismo Padlet, usando las anteriores preguntas orientadoras junto a una nueva. Por último, comentan el producto de al menos otro grupo en el que expresan qué les parece lo que sus pares han hecho.

En la sesión 3, la quinta actividad busca que, desde los grupos formados anteriormente, se propongan letras inéditas de RAP sobre temas de discriminación y exclusión racial. Primero se asignan temáticas diferentes; luego los grupos deben revisar y discutir en torno a algunos recursos que se les proporciona y/u otros que quieran buscar (videos, noticias, artículos), teniendo como referente la temática fijada. Finalmente, diseñan la letra de RAP y la presentan desde el tablero digital Padlet para que el profesor haga comentarios y sugerencias.

En este nuevo momento el docente inicia proyectando un documento pdf que contiene una rúbrica holística con el objeto de explicar punto a punto los aspectos y criterios de evaluación de las actividades. Luego envía un nuevo mensaje a la bandeja principal de los correos de l@s participantes para que ingresen al segundo tablero Padlet. Ya en el (con el proyector) se elabora una exploración guiada en la que se puede identificar un tablero que especifica, como en el anterior momento, cuál es la competencia ciudadana que se trabaja y el objetivo al que se apunta llegar.

A continuación, se observa y lee la consigna de la cuarta actividad en la que se localiza un contenido multimedia (vídeo colgado en YouTube) de Victoria Santa Cruz: ¡Me llamaron negra!, y se insta a que se reproduzca para ser evaluado. Tras su reproducción el docente comenta que ese contenido intenta dar un mensaje que para el caso está relacionado con el estándar de competencia ciudadana que se trabaja.

Lo que hacen l@s jóvenes es:

1) Crean un tablero y elaboran una valoración individual del contenido a partir de tres preguntas orientadoras.

2) Se organizan en pequeños grupos de trabajo, que desde este momento y hasta el final de la estrategia seguirían el proceso, para elaborar una reflexión del mismo contenido. Se les sugiere que retomem las tres preguntas usadas anteriormente y a estas, una última en la que se analiza cuál es la solución que deja la autora para luchar contra el fenómeno de la discriminación y exclusión racial.

Llegada la segunda parte de esta actividad, se solicita que entre l@s participantes de cada grupo se asignen roles (el editor/escritor, el recolector de información y/o el constructor de la idea final) para garantizar un trabajo equitativo. Quién edita es responsable de crear el tablero de publicación, de identificar a su grupo por un número fijado (entre el 1 y el 6), de consolidar y hacer visible los nombres de l@s participantes y de la redacción del texto; mientras tanto quien recolecta y/o construye las ideas, colabora con información que consolide el argumento.

En cada una de las dos partes de la actividad, el docente hace una serie de retroalimentaciones en las que se evidencia, según sea el caso, comentarios positivos que exaltan lo hecho o sugerencias que deben retomarse para el mejoramiento de los productos. Además, da una calificación parcial (de 1.0 hasta 5.0) que varía según lo producido y que es susceptible de ser modificada de ponerse en acción planes de mejoramiento.

Desde el desempeño de l@s estudiantes, se observa que est@s acceden fácilmente al enlace que redirige al tablero digital del momento 2 y entienden claramente la estructura del mismo, así como la consigna de la actividad cuatro. Por ejemplo, al observar el contenido multimedia que se demanda, Camilo uno de los asistentes, exclama:

¡Esa cucha está re-indignada porque la negriaron y por eso hizo esa canción!

Aprovechando la participación del joven, el guiador además de apoyar el comentario exhorta a l@s presentes a que intenten realizar ese mismo ejercicio usando las TIC para crear música RAP como excusa para comunicar mensajes.

En ese orden de ideas, algun@s muestran inconformidad pues no se ha llegado a ese punto y creen que no se dará la proposición de letras inéditas y mucho menos su musicalización y difusión desde aplicativos tecnológicos. El docente vuelve a sensibilizarles y explica que, si bien entre los productos a presentar están las letras posadas luego convertidas en RAP, estás junto a las herramientas tecnológicas que se usan, son un pretexto para desarrollar la competencia ciudadana desde la asignatura de educación ética y valores. Asimismo, se insiste en la necesidad de realizar un paso secuenciado que incluye unas actividades previas para garantizar que los productos finales sean congruentes con el objetivo al que se apunta llegar.

Con las anteriores salvedades, l@s estudiantes inician su producción individual sin mayores inconvenientes y el trabajo con el tablero digital es cada vez más sencillo y amigable. De hecho, tod@s deciden colocar fotos de portada de lo que serán sus publicaciones, resultándoles esto muy innovador y atractivo. Algun@s piden al docente que observe desde su equipo lo que han posteado y si cree que es necesario que se modifique algo; otr@s solicitan que vaya directamente hasta su puesto de trabajo y proporcione ideas de cómo iniciar el texto argumentativo, sobre cómo usar el corrector automático o simplemente de que se lea su producción final y se dé un veredicto.

Luego se forman equipos para la segunda parte de la actividad y reorganizan su posición en los PC para trabajar, según ell@s, de manera más efectiva, asegurándose de estar cerca de sus compañer@s de grupo. Se logra un trabajo conjunto en el que se asignan roles como el creador del tablero de publicación o el generador de ideas para el producto final; mientras el profesor brinda orientación y comentarios (en línea o en persona) antes de que se posteen o actualicen los trabajos. Por último, cada equipo selecciona al menos una publicación de otro

grupo y comentan lo hecho por sus pares con relativa facilidad, dejando de lado actitudes díscolas y de desidia que lastimosamente se reproducen con frecuencia en las clases análogas.

Respecto a la valoración del docente, se evidencia el uso de sus retroalimentaciones para realizar ajustes de forma y de estilo. Asimismo, l@s aprendices ven con agrado que la nota asignada por lo producido cambia tras llevar a cabo las modificaciones que se les sugiere.

Ahora, en la quinta actividad trabajada con grupos ya conformados, se inicia la proposición inédita de las letras de RAP previa asignación de temáticas sobre la discriminación y exclusión racial. Se debe usar un espacio preestablecido en el tablero Padlet para discutir y presentar ideas, mientras el profesor se asegura de que estas son coherentes con los temas asignados. Se les recuerda a tod@s que cada grupo debe ir, según sea su tema, a un enlace que redirige a un contenido multimedia en el que pueden encontrar información valiosa para proponer sus productos. Por último, se les pide la asignación de nuevos roles entre los que se destaca: el recolector de información, el recopilador & constructor de ideas y el creador & redactor del tablero.

El docente realiza un seguimiento detallado a cada grupo asegurándose de brindar orientación y retroalimentación constante, destacando siempre la importancia de no olvidar las temáticas sobre las que deben girar las letras, la puesta en práctica de una correcta escritura y la fluidez melódica de las prosas.

Al comenzar este trabajo l@s participantes se habían organizado en la sala de forma tal, que se presenta una dispersión posicional de muchos de est@s respecto a sus compañer@s de grupo. Ya en los ordenadores y al leer el enunciado, notan que hay enlaces que les lleva a contenidos multimedia relacionados con cada temática asignada y algún@s preguntan cómo este material contribuye a su trabajo. El docente destaca que los contenidos que encontrarán allí les permiten ampliar su comprensión conceptual y son referencias durante el proceso de proposición de letras inéditas.

Al elegir a las personas editoras, estas crean y colocan los tableros debajo de unos letreros que indican el número de cada grupo; asimismo, se eligen a l@s recolectores de información quienes al usar los enlaces para observar los videos asignados, generan una ruidosidad causada por la interferencia y distorsión de los varios contenidos abiertos, razón por la cual el docente resuelve proyectar cada uno de estos mientras alienta a quien completa, tomar notas en la sección de comentarios de los tableros, o en cualquier otro lugar que juzguen conveniente (la mayoría opta por tomar notas en sus cuadernos físicos).

Mientras tanto, dado que se escuchan opiniones que aluden a que la construcción de las letras no es tan fácil como inicialmente piensan, el profesor les tranquiliza al asegurarles que les guiará durante el proceso. Además, les comenta que en los grupos hay personas con experiencia escribiendo letras en prosa a quienes se les podría asignar el rol de recopiladores y/o constructores de ideas.

En medio de esta incertidumbre, ciertos integrantes de los grupos comienzan a improvisar sobre las temáticas asignadas, mientras otr@s se acercan y les acompañan con el "beatbox" (emisión de sonidos con la boca). En ese momento el docente solicita a los editores de los grupos a los que pertenecen las personas que están en escena, que tomen nota de las improvisaciones, ya que podría ser un material para tener en cuenta. Quienes asumen esta función hicieron lo propio al tratar de captar las improvisaciones o esperando a que sus compañeros que rapean vayan al lugar donde están l@s demás integrantes del grupo para compartir sus ideas y así escribirlas.

Los acontecimientos que se vienen dando originan la solicitud de reubicar posicionalmente a l@s integrantes de cada equipo en la sala de sistemas en pro de quedar junt@s y así, según ell@s, facilitar la elaboración de la actividad. Al permitirse dicho movimiento se evidencia que, con gran influencia de los recopiladores & creadores, se proponen ideas muy innovadoras en las que se encuentran historias que narran situaciones muy acordes a las temáticas de los grupos.

Al terminar sus letras l@s muchach@s sienten la necesidad de escuchar el fraseo de lo que han escrito sus compañer@s dando lugar a que en plenaria se hagan comentarios, la mayoría aludiendo al cambio de algunas palabras que no terminan de rimar. Mientras tanto el docente escribe en el chat de los tableros de trabajo algunas apreciaciones con el ánimo de que, si es el caso, modifiquen, por ejemplo: partes de la letra donde es necesario dejar en claro la necesidad de respetar y valorar las diferencias raciales, donde se logre una coherencia del texto desde la argumentación de lo contado o donde se incluyan partes que le den un sentido más reflexivo a las letras inéditas.

Por último, quienes ya han hecho este tipo de ejercicio, no dudan en buscar en YouTube pistas libres que puedan servir como instrumental de la canción, dando lugar a que el guía solicite a tod@s los grupos que de manera individual ingresen al tablero en sus casas para estudiar y aprenderse las letras y que hagan una búsqueda de posibles pistas libres de copyright (explicando brevemente como hacerlo) dado que se aproxima la etapa de producción musical.

7.3 Activación de aprendizajes y resolución de problemas

Al iniciar el momento No 3 se aborda la sesión 4 y la sesión 5, cada una de estas con una actividad.

En la sesión 4, para la sexta actividad se graban las letras inéditas de RAP en una sala de producción utilizando un programa llamado Audacity. El objetivo es afianzar, desde el trabajo en equipo y el uso de retroalimentaciones, las proposiciones escritas que aluden a soluciones concretas para eliminar o reducir situaciones de discriminación y exclusión racial desde la música.

Durante la sesión 5, la séptima y última actividad contiene tres tareas específicas. La primera alude a la exposición del producto de cada equipo donde narren cuáles fueron las situaciones positivas y negativas vividas; la segunda insta a construir contenidos en video que complementen las canciones ya grabadas como forma de ahondar el proceso creativo y que co-

ayuda a la narración de historias, ahora desde lo visual, para luego compartirlos en la plataforma YouTube y en el tablero de trabajo Padlet. Por último, se responderá una autoevaluación y una coevaluación como mecanismos que permiten valorar hasta qué punto se ha logrado un aprendizaje activo basado en la construcción conjunta del conocimiento.

Antes de iniciada la sexta actividad se observa una limitante en cuanto al número de participantes en el espacio de producción, ya que por las dimensiones del lugar solo se permite la presencia de 4 a 6 personas en su interior. Con el fin de optimizar el tiempo, el docente acuerda con la coordinadora académica y con el encargado del punto vive digital iniciar las grabaciones dos horas y media antes de comenzar la jornada única, significando esto la liberación del docente de sus labores en esos días (tres en total) desde las 10:30 am, y permitiendo que algún@s estudiantes salgan de sus clases regulares para participar en la producción.

Ya con las canciones listas, durante la séptima actividad se invita a los equipos de trabajo a que usen un ordenador y el videobeam para que desde su Padlet y con la copia de la canción terminada, enseñen a la plenaria como quedó su producto, contando cuáles fueron las experiencias vividas durante su proceso creativo.

Luego, usando el tablero Padlet, se muestra a l@s discentes como crear una cuenta en el aplicativo Canva y las funciones básicas que se pueden usar aquí para la elaboración de videos de una forma sencilla. Ahora se solicita a por lo menos un integrante de cada grupo, debido a que se da una limitación en el acceso a ordenadores, ingresar a su tablero digital y acceder al enlace que le redirecciona a la página donde puede abrir una cuenta Canva para la realización de videos que complementen sus canciones, mientras que sus pares de equipo observan y ayudan en el proceso.

Finalmente, cada participante debe acceder al tablero digital y en el encontrará enlaces de auto y de coevaluaciones finales para ser diligenciados y enviados.

Como una manera de prepararse los grupos, utilizan el tiempo de descanso y algunas horas libres que el docente tiene en las mañanas para familiarizarse con el espacio y el programa de producción musical. Durante este tiempo, ciertos equipos seleccionan pistas preexistentes, mientras que otros buscan y seleccionan pistas libres en YouTube que se adaptan a sus letras. Esto, junto a las destrezas expuestas, acelera el proceso de producción para al menos cuatro grupos, pues los dos restantes requieren de más tiempo debido a su falta de experiencia en este tipo de labores.

El primer día, el docente junto con los grupos No 2 y No 3 se dirigen a la sala de producción, pues estos son los que han demostrado mayor habilidad en la creación de sus canciones y la inversión de tiempo podría ser menor. Antes de comenzar, se presenta una rúbrica analítica con la que se explican los criterios que se tendrán en cuenta al momento de evaluarles, así como el nuevo tablero que describe el estándar trabajado, el objetivo al que se apunta llegar y las actividades a realizar.

Al quedar claro el instrumento de evaluación, cada equipo designa a los productores de grabación, las voces principales y coristas. A medida que l@s intérpretes ingresan al cubículo de grabación, l@s productores se sientan frente a la computadora (con la guía del docente), para descargar las pistas que han seleccionado; luego con el programa Audacity las reproducen mientras sus compañer@s cantan sobre ellas sin ser grabad@s.

En el primer intento se nota que las voces van más rápido que la pista, por lo que el guiador sugiere a quienes cantan ir más lento en los siguientes intentos o en su defecto al productor el ralentizar la pista. Después de varias tomas de grabación, se logran mejoras interpretativas y se obtienen productos que se consideran como las versiones finales, aunque se reconoce que aún podrían ser mejoradas, pero que por el tiempo no es viable hacerlo. Los ahora productores y cantantes muestran una actitud positiva y un deseo de lograr interpretaciones de calidad enfocándose en la organización, el fraseo, el ritmo y la fluidez de sus canciones.

Durante el segundo día el docente junto con los grupos No 1 y No 5 se dirigen a la sala de producción, y al igual que con el anterior a est@s también se les expone la rúbrica que contiene los criterios bajo los cuales serán evaluados sus productos, así como el nuevo tablero que describe el estándar trabajado; el objetivo al que se apunta llegar; y las actividades a realizar.

A continuación, entre ell@s se asignan los roles (productor/grabador, voces principales y coristas). Si bien los productores descargan las pistas seleccionadas y las importan al programa Audacity para comenzar el proceso de grabación, se puede percibir una sensación de nerviosismo especialmente entre l@s integrantes del grupo No 1 quienes requieren de más tomas que sus pares. Empero, todos demuestran la misma expectativa y entusiasmo por lograr productos de calidad y esto se evidencia en las canciones que terminan por grabar.

Por último, durante el tercer día los grupos No 4 y No 6 van a la sala de producción a las 7:50 am, toda vez que el docente tiene clases regulares solo la primera hora (el resto del tiempo se encuentra sin asignación académica) y esto da mayor margen de maniobra para conseguir los productos. Iniciando el proceso se expone la rúbrica como instrumento de evaluación; así como el nuevo tablero que describe el estándar trabajado, el objetivo al que se apunta llegar y las actividades a realizar. Ahora bien, al momento de asignarse roles emanan dificultades para saber quiénes van a rapear, específicamente en el grupo No 6, debido a la falta de experiencia y el miedo a no hacerlo bien.

El docente interviene para motivarles desde un ambiente de confianza donde existe la opción de errar como una oportunidad de reflexionar sobre lo ocurrido para identificar las debilidades que pueden ser susceptibles de mejora. A la vez, l@s compañer@s del otro grupo ofrecen su ayuda y ánimo. Estas dos acciones menguan la incertidumbre que posibilita seguir adelante.

Durante el proceso de grabación se evidencian dificultades con la métrica entre la pista y la interpretación de quienes cantan y, por esto el docente interviene para que el productor

ajuste y merme la velocidad de reproducción de la pista en pro de lograr armonía entre la melodía y la interpretación. Ambos grupos necesitarán varias tomas de grabación para obtener una mejor calidad de los productos musicales y culminarlos antes de que termine la jornada escolar regular.

Durante la tarde del mismo día, ahora en la jornada única, se vuelve a reunir el grupo plenario en la sala de sistemas con el ánimo de mostrar lo que lograron al interior de los equipos de trabajo, razón por la cual cada uno saldrá con sus integrantes y proyectará el tablero Padlet y el audio de la canción realizada, contando lo que debieron pasar para lograr dichos productos. Si bien las narraciones son cortas entre equipo y equipo se pueden destacar las siguientes versiones:

a) Existió dificultad inicial en la divergencia de ideas pues algunas se asumieron poco importantes o relevantes para lograr los fines, llegando a desanimar a quienes se sentían exclud@s por sus propuestas.

b) Había una latente preocupación de personas respecto a si sus pares cumplirían con sus responsabilidades según el rol escogido y/o asignado, pues algún@s tienen antecedentes relacionados con la irresponsabilidad y la poca productividad desde sus deberes académicos.

c) Surge gran entusiasmo en observar cómo se iban proponiendo textos coherentes desde la convergencia respetuosa y la participación masiva.

d) Emanan sentimientos de satisfacción por evidenciar que las canciones no solo se alinean con las actividades previas a la producción musical y con la temática asignada por el profesor, sino que también resulta en un producto innovador que antes era impensado crear para much@s.

Concluidas las exposiciones, los grupos deben trabajar en un ordenador, ya que por temas administrativos desconocidos solo había disponibles en el espacio nueve equipos. Evidentemente esto dificulta la realización de la siguiente tarea en la que originalmente cada

estudiante debía experimentar la aplicación Canva y realizar un video para la canción que recientemente había ayudado a crear. Cada equipo escoge una persona encargada de crear un usuario en esta aplicación mientras que siguen los pasos que el docente expone desde su proyector.

Durante un breve recorrido sobre las funcionalidades básicas que ofrece este programa para realizar videos, l@s estudiantes se muestran atent@s y activ@s para la creación de un producto que contendrá imágenes de ellos (suministradas por el profesor e importadas a sus cuentas de la aplicación), gifs, videos, etiquetas y las canciones inéditas que se anexan como sonido de fondo. Por último, el contenido se descarga y se sube a la plataforma YouTube desde el usuario de quien fuese escogid@ previamente.

Esta actividad se logra realizar muy rápido debido a que el programa es amigable en su uso, y a la supervisión del docente que retroalimenta a algunos grupos sobre cómo cree que podrían lograr un mejor resultado audiovisual. Asimismo, la subida del recurso multimedia a YouTube no genera mayores traumatismos, pues existe un video tutorial compartido en el Padlet para guiar el proceso, y a la vez algún@s presentes cuentan con conocimientos sobre cómo realizar esta acción.

Para finalizar, se solicita a cada persona por grupo turnarse el uso del ordenador en el que están trabajando para que ingresen a sus correos y luego a sus Padlets donde encontraran enlaces de las evaluaciones finales. Est@s hacen lo propio de una manera ordenada y rápida; otr@s dan la opción de ingresar por sus teléfonos celulares y debido a la situación, el docente acepta esta acción contingente compartiendo sus datos móviles, ya que necesita que el proceso se haga con la mayor diligencia posible.

7.4 A modo de síntesis.

Con lo descrito aquí es posible aseverar que las distintas actividades resultan pertinentes respecto al desarrollo de la competencia ciudadana abordada, ya que el docente

tiende a impulsar una conciencia que pondera valorar y el respetar las diferencias raciales, esto reflejado desde la oportunidad que tienen l@s participantes de divergir con contenidos y/o ideas de otr@s, pero también de converger desde la colaboración dentro y entre los distintos grupos de trabajo sin limitantes relacionadas con su color de la piel, o con las concepciones y emociones que llegasen a expresar.

Las TIC constituidas aquí por el uso de tableros digitales Padlet, del aplicativo Audacity y del aplicativo Canva se convierten en poderosas herramientas que, además de facilitar la creación de textos luego musicalizados, también refuerzan el enfoque de la competencia ciudadana pues desde su rol mediador l@s estudiantes expresan vivencias y resignifican el abordar este tipo de fenómenos sociales.

Además, el proceso del trabajo en equipo enriquece la experiencia al aprender a escuchar y apreciar diferentes puntos de vista para incorporar ideas diversas en sus creaciones. Esta comunicación fluida y de respeto por las distintas maneras de apreciar el entramado social alrededor de una temática se convierten en pilares fundamentales de la colaboración, que termina en el diseño y construcción de productos con una amplia gama de influencias y estilos.

8 Proceso reflexivo de la estrategia sistematizada

Para iniciar este análisis reflexivo se retoman algunos criterios propuestos por el ministerio de educación nacional (MEN) expuestos en el documento de evaluación de carácter diagnóstico formativo que, si bien son referentes para la práctica del docente, están alineados según sean las realidades y necesidades de la población estudiantil que se atiende, involucrando así, al triángulo interactivo (docente, estudiante y contenido).

Respecto al contexto de la práctica pedagógica y didáctica inicialmente se resaltan tres aspectos: la vinculación del entorno y las necesidades de l@s estudiantes en la práctica educativa, el uso de materiales disponibles para el desarrollo de la estrategia y la correspondencia entre la práctica y el PEI. Pues bien, al pensarse en una experiencia pertinente en tanto evidencie una transformación del acto educativo entre docentes y estudiantes, no ha tardado mucho en inclinarse la balanza hacia ¡lidiando RAP te volvés crític@!, visto como la forma de fortalecer una competencia ciudadana asociada a la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias.

Recordemos que est@s estudiantes y los contextos a los que pertenecen poseen unas condiciones de vida probablemente asociadas a dinámicas de racismo estructural evidenciadas desde la precaria satisfacción de sus necesidades básicas como resultado de una sistemática acción excluyente. Esto, junto a los elevados porcentajes de bajo nivel de desempeño académico, tal vez, ligados a la irrelevancia que les merece lo que se les enseña y/o como se les enseña, lleva a que el docente piense en la manera de articular las vivencias de sus discentes con unos contenidos teórico disciplinares que a la postre puedan redefinir la manera en que ven y se relacionan con el mundo social. Para tal fin, se crean letras temáticas musicalizadas en RAP usando herramientas tecnológicas disponibles en la IE con el ánimo de que medien y transformen la práctica de enseñanza y aprendizaje.

Sobre la correspondencia entre esta práctica y el PEI, resultan dialogantes pues la estrategia promueve desde el pensamiento crítico, la necesidad de reconocer y respetar las

diversas identidades, enmarcadas en una competencia que posibilita la transformación de los entornos sociales.

Ahora bien, al especificar hasta qué punto la estrategia es pensada y planeada a partir de la sistematización y construcción de herramientas metódicas que permitan desarrollar un saber, es decir, determinar si existe una fijación de propósitos claros, si realmente se da una articulación de los contenidos con el plan de estudios institucional y, por último, el grado de organización del conocimiento con respecto al nivel de quienes participan aquí, debe quedar claro que estos tres aspectos giran en torno a la pertinencia de unos propósitos pedagógico-disciplinares.

Sobre la fijación de unas intenciones claras, se dirá que la construcción macro y micro curricular está cimentada en un EBC ministerial asociado a la asignatura de educación ética y valores, dando origen a un objetivo de aprendizaje que busca que se identifiquen y analicen situaciones de discriminación y exclusión racial en el país, comprendiendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad. El éxito de ese objetivo requiere de una serie de actividades en las que se involucran recursos que abordan los presaberes que, al dialogar con algunos postulados teóricos sobre el fenómeno de la discriminación y exclusión racial, posibilita avanzar hacia la creación de nuevos conocimientos.

Para el caso, las herramientas didácticas utilizadas (las TIC y el RAP) se deben asumir como mediadoras que permiten la adquisición de unas habilidades específicas y, por esto es necesario explicar la estrategia desde las diferentes rúbricas que se usan como instrumento evaluador, permitiendo discernir qué saberes desde lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal se privilegian y cuáles son los aspectos por valorar en cada consigna propuesta.

Lo anterior hace que sea estrictamente necesario recurrir al plan de área de la asignatura, pues es el referente con el que se definen y organizan los desempeños (también conocidos como estándares específicos) que marcan el tipo de acciones que se llevan para lograr el éxito en este proceso educativo. En este sentido, se seleccionan tres saberes

conceptuales, cuatro saberes procedimentales y tres saberes actitudinales (Ver anexos, presentación del diseño pedagógico).

Al llegar a este punto donde se ha involucrado el contexto sociocultural & económico de la población estudiantil, el contexto institucional & el contexto profesional del docente y la pertinencia de los propósitos pedagógicos & disciplinares, puede surgir la incógnita sobre el grado de involucramiento de l@s discentes — desde sus intereses y/o desde sus conocimientos adquiridos previamente — en la construcción de esta secuencia didáctica. Una manera de responder la incógnita es volviendo a referir la manera en que se seleccionan a quienes participan de la experiencia, pues se trata de una convocatoria abierta en la que la totalidad de un grado octavo es invitado a hacer parte de la contra jornada escolar (jornada única) que se adelanta en la IE algunos días en las horas de la tarde, con el propósito de trabajar en torno a una competencia ciudadana desde la asignatura de educación ética y valores. Los productos que resultan de dicho trabajo son la creación de letras temáticas prosadas (a partir de un contenido temático inmerso en el mentado estándar de competencia ciudadana), luego musicalizadas en RAP gracias al uso de herramientas tecnológicas como tableros digitales y aplicativos de producción audiovisual.

Así, al iniciar su implementación específicamente en el momento 1 sesión 1, actividad 1, se piensa en la necesidad de proponer una evaluación de presaberes con la cual obtener información sobre el conocimiento, fortalezas y debilidades de l@s evaluad@s respecto a la competencia abordada. Seguidamente se incluye una segunda actividad en la que se analiza la letra de una canción de RAP que hace énfasis en la discriminación y exclusión racial de manera tal que ell@s puedan hacer conexiones analíticas entre sus intereses y lo que están aprendiendo. Finalmente, la actividad tres plantea la aplicación de una encuesta de expectativas que apunta a que haya un involucramiento en este proceso al expresarse como se espera aprender y como les gustaría que les enseñen.

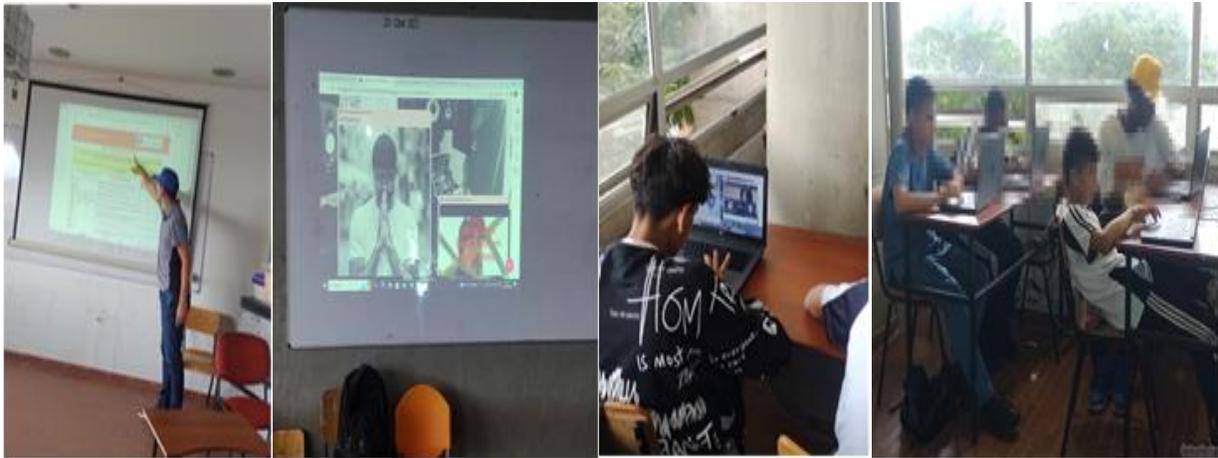
Los resultados de la actividad 1 indican que la mayoría tienen un conocimiento básico sobre el tema de la discriminación, la importancia de la tolerancia y el respeto hacia los demás, en tanto sus respuestas son acertadas en las preguntas que indagan sobre la definición del concepto de discriminación, la importancia de respetar las diferencias & los derechos humanos y la identificación de situaciones discriminatorias. Sobre el análisis que hacen de contenidos multimedia, se evidencia un nivel básico de comprensión, especialmente en las preguntas donde se pide argumentar, ya que sus escritos aluden a un análisis literal del contenido (ver anexos, gráficos de resultados de la evaluación diagnóstica).

Por otro lado, es interesante que algun@s participantes si bien seleccionan respuestas incorrectas debido (según ell@s) a una falta de atención o comprensión, al justificar en plenaria en que pensaban en ese momento, los argumentos indican que están comenzando a preocuparse por encontrar soluciones para combatir la discriminación desde el respeto, la denuncia de actos racistas y/o la implementación de contenidos educativos sobre la tolerancia. En general, se puede concluir que este ejercicio posibilita obtener información valiosa sobre el nivel de conocimiento y, si bien hay aspectos a fortalecer, la estrategia tal como está diseñada permite profundizar en el tema y fomentar una reflexión mucho más crítica.

Sobre la actividad 2 en la que se analiza la letra de la canción sobre el racismo del rapero “El Chojín”, se puede decir que en contravía de lo que se evidencia en algunas preguntas del examen previo, los productos construidos logran plasmar reflexiones que van más allá de lo que se dice explícitamente en la canción. Lo publicado en el tablero Padlet apunta más bien a interpretaciones personales que invitan a sensibilizar a aquell@s que tienen actitudes racistas para que logren advertir el valor de respetar y convivir con otr@s, más allá de las diferencias raciales que puedan existir entre grupos humanos.

Al respecto, Deiby Nicolay apunta lo siguiente: *"Me tramó cuando nos tocó escribir sobre lo que decían los raperos en la canción sobre la discriminación al principio. Pues que le*

digo... eso me puso fue a pensar en cómo las personas pueden tratar a otras de manera diferente, y pues no aguanta porque todos merecen respeto."



Exposición de la competencia ciudadana usando la música.

- Accede al siguiente enlace, lee y escucha con atención la siguiente canción de RAP que habla sobre el racismo y cómo combatirlo: <https://www.lettras.com/letra-cancion-que-combate-el-racismo/>
- Presta atención a la letra y al mensaje que transmite.
- Escucha la presentación del docente en la cual te explicará que la música puede ser utilizada como una herramienta para abordar temas relacionados con la competencia ciudadana.
- Para finalizar, junto con el docente, sacarán algunas conclusiones sobre posibles soluciones al problema que se menciona en la canción. Se elaborará una Rueda de ideas de lo que todos opinan, usando un tablero digital Padlet en el que participarán con comentarios, en los que describirán, analizarán y reflexionen concretos sobre la discriminación y la exclusión racial, además de aportar sobre las consecuencias de este fenómeno y proponer ideas para abordarlas. El docente te compartirá el enlace.

Figura 1. Evidencias de implementación

En la actividad 3 donde se responde a una encuesta de expectativas sucede algo paradójico a su inicio, ya que en la primera pregunta pareciera existir una falta de conocimiento

generalizado sobre temas relacionados con la discriminación y exclusión racial (64% afirma conocer muy poco al respecto), aunque en el examen de presaberes tod@s aciertan en la respuesta que define este concepto. Sobre esto, cabe la posibilidad que se tenga asimilado un conocimiento teórico, pero sin profundizarlo lo suficiente como para comprender, explicar o evaluar su complejidad y las formas en que se manifiesta dicho fenómeno en la sociedad actual.

Por otro lado, es alentador que el 100% crea que la música puede ser una herramienta para reivindicar el respeto por las diferencias raciales, y que el 94.1% esté interesad@ en aprender más sobre este tema a través de la música RAP. Asimismo, es interesante observar que el 64.7% han escuchado canciones de RAP que tratan temas raciales, aunque con poca regularidad, pues sugiere que hay cierta familiaridad con este estilo y temáticas musicales, lo que podría ser un punto de partida para consolidar la competencia en cuestión.

En cuanto a las TIC, la mayoría (76.5%) esperan que estas les permitan explorar con profundidad el tema de la valoración de las diferencias raciales, lo que indica que hay un interés en utilizar la tecnología para mediar y transformar su aprendizaje (ver anexos, gráficos de resultados de la encuesta de expectativas).

Hasta este punto, el docente se debe asumir como el guiador del proceso de elaboración de los productos solicitados al influir, por ejemplo, desde sugerencias en las que propone algunas maneras de iniciar textos argumentativos, sin que esto signifique que l@s alumn@s carezcan de autonomía, ya que esos consejos terminan redireccionando su trabajo e instando a que este sea culminado para su posterior revisión y valoración.

Durante el momento 2 sesión 2, actividad 4, se lee y/o escucha un poema/canción sobre la discriminación y exclusión racial; luego se analiza su letra individualmente para identificar su mensaje y escribir conclusiones en el tablero Padlet. Después, en grupos, divergen y convergen desde lo que cada integrante del equipo hizo anteriormente para, finalmente, compartir una sola reflexión en el mismo Padlet. En la sesión 3, actividad 5, de manera grupal, se proponen letras inéditas de RAP sobre la discriminación y exclusión racial, no sin antes asignárseles temas

a cada equipo; luego discuten dichos temas y revisan algunos recursos (videos, noticias, artículos) que les ayuda en el diseño que posteriormente se presentan al profesor desde el tablero digital Padlet con el ánimo de recibir comentarios y/o sugerencias.

Al proyectar el contenido audiovisual de Victoria Santa Cruz “Me gritaron negra” como insumo principal para desarrollar la actividad No 4, la idea es que al igual que la poetisa, se reflexione sobre la identidad propia y la de otr@s destacando la importancia de aceptarse a sí mism@s y a l@s demás como una forma de luchar contra la discriminación y exclusión racial. En este sentido el recurso está cargado de elementos conceptuales que buscan reconstruir ideas que se tenían hasta este momento sobre esta temática partiendo de la expresión de opiniones que no solo evidencian estar aprendiendo un contenido específico; también se consolidan interpretaciones críticas hechas desde un mundo social en el que se habita, posiblemente, como víctima.

Al devolvernos a algunas de las respuestas del examen de presaberes específicamente en la pregunta de si conoce a alguien que hubiese sido víctima de discriminación racial, encontramos que:

“Una vez yo estaba jugando con un niño y la mamá le dijo que se entrara porque no podía jugar con negros”. Estudiante Jordan Alexis.

“Mi papá me contó que alguna vez le negaron un trabajo por ser negro”. Estudiante Janner.

“Yo tenía un amigo que le pegaban en la escuela por ser negro y me dijo que lo ayudara y le dije al coordinador y todo se arregló.” Estudiante Camilo.

“He visto varias cosas en las que se cree que los negros somos todo lo malo.” Estudiante Juan Camilo.

Por lo anterior, se espera que en la primera parte de esta actividad individual se logre una simbiosis entre las experiencias y conocimientos previos con lo presentado como nuevo para la elaboración de explicaciones y evaluaciones reflexivas, un poco en sintonía con lo hecho en la actividad No 2, pero ahora teniendo como referentes una serie de preguntas orientadoras que se responden para el fomento del pensamiento crítico desde un contenido que se procesa y se conecta con las experiencias.

Observemos el producto de una de las estudiantes:

¿Qué mensaje transmite la canción? R// *Transmite que uno se debe aceptar como uno es y luchar para que las personas nos acepten como somos.*

¿Cómo se sienten las personas del video? R// *Se sienten furiosos porque discriminaron a su pueblo y sobre todo a una niña de tan sólo 7 años que llamaron negra una y otra vez.*

¿Cómo se relaciona la canción con el tema que estamos viendo? R// *Pues el tema es que las personas negras son discriminadas mientras en la clase vamos a hacer una canción que habla sobre el racismo. Vamos a cantar algo que nosotros los negros queramos que los demás oigan para que no nos discriminen y nos acepten como somos, y nos traten de manera adecuada y todos vivamos en paz y sin diferencias ni problemas”* Estudiante Elienay.

Este producto logra mostrar que la estudiante está construyendo su propio conocimiento a partir de la información proporcionada por el contenido multimedia y las reflexiones que le han surgido a raíz de las preguntas planteadas, teniendo un papel activo en su propio aprendizaje y desarrollando habilidades de pensamiento explicativo, evaluativo, crítico y reflexivo.

Ahora, al inicio de la segunda parte de la misma actividad se crean seis grupos bajo la consigna de generar discusiones en las que cada persona expone lo producido anteriormente y con esto llegar a converger para elaborar una nueva opinión del recurso “Me gritaron negra”, teniendo como referente las mismas preguntas orientadoras, aunque añadiendo otra en la que

se analiza cuál es la solución que deja la autora para luchar contra el fenómeno de la discriminación y exclusión racial.

Luego de que se conforman los grupos se puede observar un trabajo colaborativo que evidencia cierta participación equitativa donde cada miembr@ tiene la oportunidad de intervenir en el proceso de toma de decisiones y de aportar ideas al trabajo, avivando la autonomía y la responsabilidad individual sin perder de vista el contexto de equipo. También se da una comunicación efectiva desde un diálogo fundado en el respeto por l@s otr@s, donde se escuchan mutuamente y se muestran dispuest@s a resolver malentendidos de manera consensuada. La escucha activa, la negociación y la toma de decisiones en pro de trabajar armoniosa y productivamente, es un indicador del desarrollo de habilidades sociales.

Alexander alude que: *"Colaborar con los socios fue melo porque todos teníamos algo que decir de lo que la señora hablaba sobre la gente negra y como los veían y pues esto permitió hacer una sola idea. Usar Padlet nos ayudó a que allí estaban todas las respuestas de nosotros y, pues no era sino coger algunas partes de todo eso y listo."*

Si pensamos en la actuación del docente a lo largo de la actividad encontramos que este inicialmente, realiza los comentarios en cada publicación, exaltando o haciendo recomendaciones puntuales dependiendo del caso y asignando una valoración parcial con el ánimo de que, de ser necesario, se retomen los trabajos y se hagan las correcciones pertinentes. Si bien esta retroalimentación se hace al final de la clase, específicamente mientras se apagan los equipos, se trata de fomentar la intervención activa de l@s jóvenes, pues los comentarios sobre sus opiniones les ayudan a desarrollar habilidades para evaluar y revisar su propio trabajo. En este sentido, el facilitador del aprendizaje proporciona ese "feedback" que no sólo invita a mejorar las evaluaciones hechas sobre el contenido, sino también a desarrollar habilidades para el pensamiento crítico y reflexivo.

De hecho un número importante de quienes reciben recomendaciones terminan corrigiendo y/o complementando según las apreciaciones que se les deja, hecho que evidencia

el afianzamiento de una relación horizontal en la construcción del conocimiento que beneficia al estudiante desde: 1. El mejoramiento de su aprendizaje, ya que los comentarios proporcionados ayudan a comprender mejor los conceptos y habilidades necesarios en el proceso de aprendizaje y brinda herramientas necesarias para que su desempeño de un salto de calidad; 2. La identificación de fortalezas y debilidades siempre que se identifican bases sólidas desde las cuales seguir construyendo, o la identificación de debilidades como una oportunidad para replantearse desde los objetivos a lograr; 3. En la motivación, pues el reconocimiento y valoración del trabajo hecho desde comentarios constructivos generan en el/la estudiante mayor compromiso para la toma de acciones de mejora.

Del mismo modo, en la última parte de la actividad grupal el docente sigue en la línea del uso de comentarios constructivos, pero ahora también entre pares, y como consecuencia se evidencian buenas producciones que son comentadas en uno y otro caso desde la aprobación y exaltación de lo que cada grupo ha hecho. Esta nueva modalidad de “feedback” donde se analiza y comenta el trabajo de otr@s propende al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, al tener que evaluar y justificar sus opiniones y comentarios. También se fortalecen las habilidades de comunicación, ya que se participa en discusiones y debates grupales donde se deben escuchar y responder entre sí de manera efectiva.



Figura 2. Evidencias de implementación

Iniciado el momento 2 sesión 3, actividad 5, se presenta una dinámica interesante en la que enfrentad@s al desafío de proponer un texto inédito con características específicas, surge la preocupación por la necesidad de producir ideas innovadoras dentro de una temática asignada. A pesar de que en la tarea anterior se logra un trabajo grupal satisfactorio, en esta ocasión se solicita al docente, a pesar de contar con ordenadores individuales para desarrollar el trabajo en línea, la reagrupación de los equipos de trabajo, ya que estos están diseminados en la sala de sistemas.

Esta solicitud de agrupamiento físico (que es aceptada) muestra una tendencia a valorar la interacción cara a cara, incluso en un entorno que favorece la colaboración en línea. Si bien el relacionamiento presencial puede consolidar la ayuda mutua, la idea es promover el uso de las TIC como mediadoras del proceso, aprovechando sus ventajas para el aprendizaje colaborativo y la proposición de textos. El papel de estas herramientas se destaca cuando se combinan las habilidades desde el talento para crear versos de manera espontánea, la capacidad de buscar y enriquecer el discurso a través de la web y la destreza para editar y concentrar la información en un espacio digital, desembocando en la proyección de las primeras prosas de lo que serán las letras de sus canciones de RAP.

Es evidente la puesta en práctica de roles diversos en este proceso colaborativo donde por ejemplo un@s muestran su talento de manera espontánea al crear versos; mientras que otr@s contribuyen con sonidos vocales (conocido como el beatbox) para complementar la momentánea falta de un instrumental. Además, aquell@s designad@s como escribas toman nota de lo que sus pares crean y se preparan para pulir esas letras.

Lo destacable aquí es que se demuestra que existen múltiples formas en las que se puede contribuir a la proposición del texto, incluso sin poseer habilidades específicas para escribir. La clave está en encontrar la manera en se termina aportando desde las capacidades de adaptación al trabajo en equipo, pues en este sentido la colaboración no siempre es homogénea y el desempeño de roles distintos contribuye al enriquecimiento del ejercicio.

"Trabajar con mis los compañeros en lo de las canciones fue chévere. Mire que todos teníamos ideas diferentes y además cada uno hizo lo suyo según sus capacidades ¿me entiende? Eso hizo que los temas quedaran re melos, pues tienen mensajes muy ásperos." Estudiante Camilo.

El docente en esta actividad es fundamental, pues es quien propicia un ambiente en el que se puede explorar y construir conocimiento de forma interactiva, entre otras cosas gracias: a) el fomento del trabajo en equipo bajo la premisa de la escucha activa y el respeto por las opiniones de los demás; b) la facilitación de recursos TIC que guía a l@s aprendices para enriquecer su comprensión de los contenidos y extraer elementos relevantes de estos para sus tareas; c) el seguimiento del progreso de los productos grupales desde una retroalimentación constructiva para el mejoramiento de habilidades que terminan consolidando las letras temáticas inéditas.



Figura 3. Evidencias de implementación

En el momento 3 sesión 4, actividad 6, al grabarse las canciones inéditas, se destaca la colaboración y la organización ejemplar desde el trabajo en equipo, pues cada integrante asume roles específicos como por ejemplo el de producción musical, las voces principales y/o coristas, evidenciando una capacidad para cooperar y comunicarse eficientemente desde la puesta en escena de sus habilidades.

Es en este proceso creativo que sale a relucir la importancia de la aplicación Audacity y la utilización de pistas libres de copyright preseleccionadas o seleccionadas desde el portal YouTube, ya que su uso en la producción destaca la importancia de la tecnología como mediadora en el aprendizaje. De hecho, a medida que se avanza en la grabación se nota una mejora significativa en la interpretación en términos de ritmo, fluidez y énfasis en el fraseo de las canciones, demostrándose una inminente habilidad de adaptación al tiempo de las pistas seleccionadas y conservando la coherencia musical desde sus interpretaciones.

Es evidente el esfuerzo por perfeccionar el desempeño artístico al llevar a cabo múltiples tomas de grabación para superarse en cada intento desde una actitud positiva y el compromiso por lograr interpretaciones impecables, que a la postre reflejan la dedicación y pasión por obtener un resultado satisfactorio. A pesar de los desafíos iniciales en algunos grupos, el hecho de que el docente se preocupe por crear un ambiente de confianza seguido por el respaldo ofrecido entre compañer@s, es fundamental para asignar roles y aumentar la motivación para participar en la grabación.

Por ejemplo, en la mayoría de los grupos se menciona una dificultad inicial en la sincronización entre la pista y la interpretación pero el docente interviene de manera efectiva al proponer varias tomas y/o ralentizar la velocidad de reproducción del track para lograr mayor métrica entre la instrumental y el fraseo; a la par se da una constante retroalimentación entre ell@s, quienes no dudan en dar sugerencias sobre la velocidad en la que debe ir la pista y/o la rapidez del fraseo de l@s mcs en escena. En síntesis, esta actividad proporciona la oportunidad de desarrollar habilidades prácticas en la producción musical y en el uso de tecnología, así

como cumplir con el objetivo de grabar canciones al ritmo de RAP utilizando letras temáticas para el fomento de la valoración y el respeto hacia las diferencias raciales.



Figura 4. Evidencias de implementación

Eliana piensa lo siguiente: *“La tercera parte fue la más bacana porque usted nos llevó a la sala donde hicimos el rap y pues yo nunca había hecho eso. Aprendimos sobre cómo usar aplicaciones y cómo hacer que las letras que se escribieron suenen bacano.”*

Asimismo, esto piensa Alexander: *"Cuando grabamos las canciones aprendimos a usar programas de computadora. Al principio fue difícil pero cuando trabajamos juntos mejoramos y el resultado final nos tramó al piso."*

En el momento 3 sesión 5, actividad 7, se destacan varios aspectos clave en donde se sigue marcando la importancia de la colaboración entre los equipos a partir de sus expresiones de asombro y felicitaciones, debido al alto nivel lírico y de interpretación musical cohesionados con temas muy específicos, si se permite, en ocasión de una sinergia inter-conceptual que fortalece la creación de contenidos de mayor calidad y originalidad. Los comentarios como un indicador de la puesta en práctica de la escucha activa donde las ideas de otr@s mejoran los argumentos, que a la postre contribuyen al enriquecimiento conceptual gracias a una diversidad de perspectivas, deja nuevamente en claro que el conocimiento no solo lo tiene el docente y que este es posible desde una relación horizontal dirigida a su construcción colectiva.

Con el uso de herramientas tecnológicas como Canva y YouTube se fortalece el trabajo autónomo, pues si bien se proyectan tutoriales y se hace un ejercicio inmersivo, se percibe el desarrollo de habilidades autodirigidas desde la confección independiente, esencial para la autorregulación del aprendizaje. Se entiende que la manipulación efectiva de las TIC ha facilitado el logro de los objetivos trazados más allá de que, como en otros contextos institucionales, aquí se aprecia una limitación de recursos que afecta su acceso igualitario.

En este sentido, el guiador sigue apelando a la evaluación continua a medida que se avanza en las tareas, reflejando una práctica pedagógica centrada en el progreso y el aprendizaje constante para el mejoramiento gradual y el ajuste de los trabajos en función de los comentarios. Sin embargo, a este punto también se exige la publicación, en el Padlet, de las evidencias (el enlace de acceso al recurso colgado en YouTube) que permiten certificar el nivel de desempeño logrado.

Cuando grabamos las canciones y rimó fue bien, pero lo mejor fue cuando Elienay la encargamos para hacer el video porque eso quedo muy rico con las imágenes que le metimos, y

ya cuando lo subimos a YouTube imagínese. Ya tenemos como 40 visitas. Ósea, uno ya sabe cómo hacer ese tipo de eventos y pues puede crear contenidos para que la gente los conozca ¿no?” Estudiante Camilo.

Por último, los resultados de las auto y coevaluaciones finales entregan una serie de perspectivas valiosas sobre el impacto de esta secuencia en la que se utilizan las TICs y la música RAP como herramientas mediadoras. La autoevaluación en la pregunta uno revela que la gran mayoría (85%) siente que ha alcanzado completamente la competencia en la valoración de las diferencias raciales, resultado alentador que sugiere el éxito de la secuencia didáctica desde su objetivo de fomentar una mayor comprensión y sensibilidad hacia la discriminación racial, gracias a que el enfoque pedagógico y didáctico utilizado es coherente con desde sus diversos componentes.

En la pregunta dos se destaca que el 70% considera que ha mejorado mucho sus habilidades de comunicación a través de la creación de letras de RAP sobre temas raciales, pues la música como medio artístico y expresivo parece haberles motivado a mejorar su capacidad para comunicar ideas y emociones en torno a temas sensibles.

En la pregunta tres el 85% afirma haber comprendido completamente la importancia de valorar las diferencias raciales y el papel que desempeña la música en este proceso. Este resultado subraya la eficacia de la música, particularmente el género RAP, como una herramienta poderosa para promover la comprensión de la diversidad racial y la sensibilización sobre fenómenos sociales cruciales.

La pregunta cuatro indica que el 70% considera que ha aplicado correctamente las TIC en este proceso de aprendizaje y, en este sentido, la integración de la tecnología en el proceso educativo ha sido en gran medida exitosa. No obstante, se debe subrayar la necesidad de seguir apoyando a l@s estudiantes en el desarrollo de sus habilidades digitales, pues estas juegan un papel fundamental en la educación actual y futura, y resulta esencial la adquisición de competencias en este ámbito.

En la pregunta cinco el 95% valora positivamente el trabajo en equipo para su aprendizaje, reflejando un ambiente de colaboración efectivo y enriquecedor a partir del intercambio de ideas, el apoyo mutuo y la diversidad de perspectivas encontradas en un producto final.

Desde la coevaluación se refleja la diversidad de opiniones en relación a la evaluación entre pares, pues en algunos aspectos como el referido al involucramiento en la discusión sobre la valoración de las diferencias raciales y la capacidad para trabajar en equipo, alude un grado superior de consenso en torno a un desempeño positivo; mientras en otros como la efectividad en la transmisión del mensaje y el uso de las TIC se observa una mayor variación en las percepciones aunque prevaleciendo desempeños altos y superiores.

Estas diferencias pueden ser oportunidades valiosas para la reflexión y la mejora continua al brindar información útil para orientar futuros enfoques de enseñanza y aprendizaje, destacando las áreas en las que se pueda llegar al tope más elevado de habilidades y competencias.

En la pregunta uno sobre el involucramiento en la discusión sobre la valoración de las diferencias raciales, el 80% percibe un alto grado de involucramiento por parte de sus compañer@s en la discusión sobre la importancia de valorar las diferencias raciales, indicando esto un compromiso sólido en la promoción de una conciencia sobre la valoración y respeto por la diversidad racial. Aunque también es notable que un 15% opina que el involucramiento fue "bastante", lo que sugiere que algún@s podrían llegar a un mayor nivel de compromiso.

La segunda pregunta sobre la capacidad para trabajar en equipo durante la lectura de poemas y letras de RAP muestra que el 60% considera que sus compañer@s demuestran un rendimiento superior en la capacidad para trabajar colectivamente, señal positiva referente a la colaboración efectiva. No obstante, un 25% califica el rendimiento como "alto", indicando que un grupo minoritario considera que hay margen para una mejora adicional.

En la tercera pregunta sobre la efectividad en la transmisión del mensaje sobre la valoración de las diferencias raciales a través de las letras de RAP, el 80% percibe que sus compañer@s son altamente efectiv@s en transmitir sus mensajes sobre la valoración de las diferencias raciales a través de las letras de RAP, reflejando un logro destacado en la comunicación, más allá de que un 20% considere que el rendimiento es "alto" y que sea posible una mayor efectividad en la transmisión de los mensajes.

Por último, sobre el uso de las TIC en la transformación del aprendizaje en esta competencia ciudadana, el 70% piensa que sus pares demuestran un rendimiento superior en el uso de las TIC para transformar su aprendizaje, lo que indica que hay una aplicación exitosa de las tecnologías para promover la comprensión de la pluralidad, la diferencia y la valoración de las diferencias raciales. Empero, un 30% califica el rendimiento como "alto", hecho que exhorta a que algún@s pueden ver oportunidades para mejorar más en el uso de las TIC en este contexto.

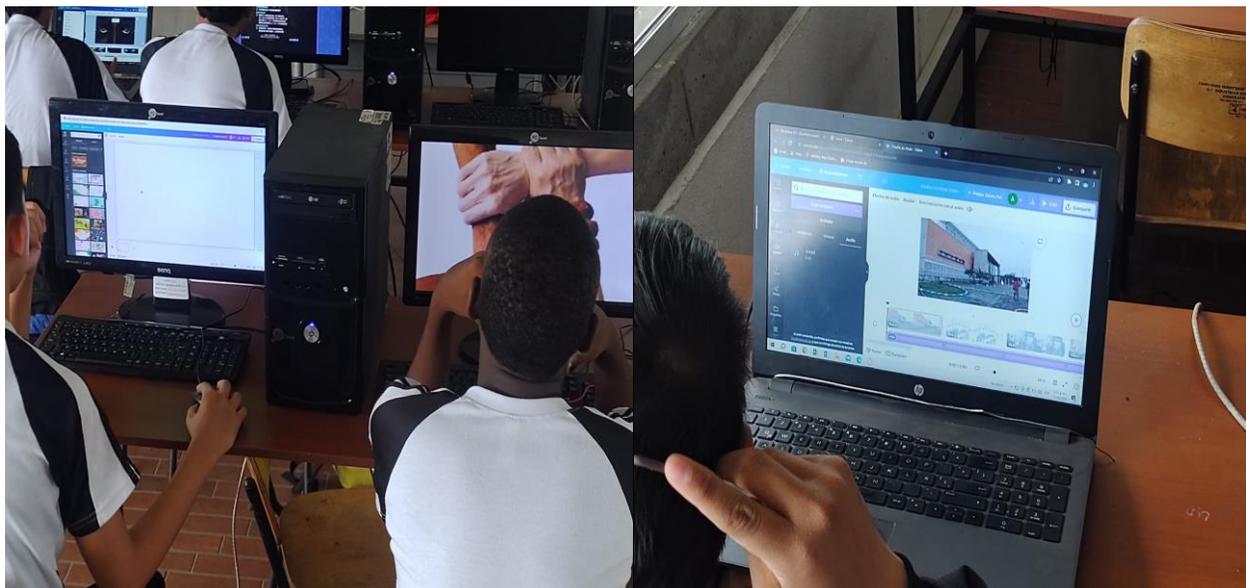


Figura 5. Evidencias de implementación

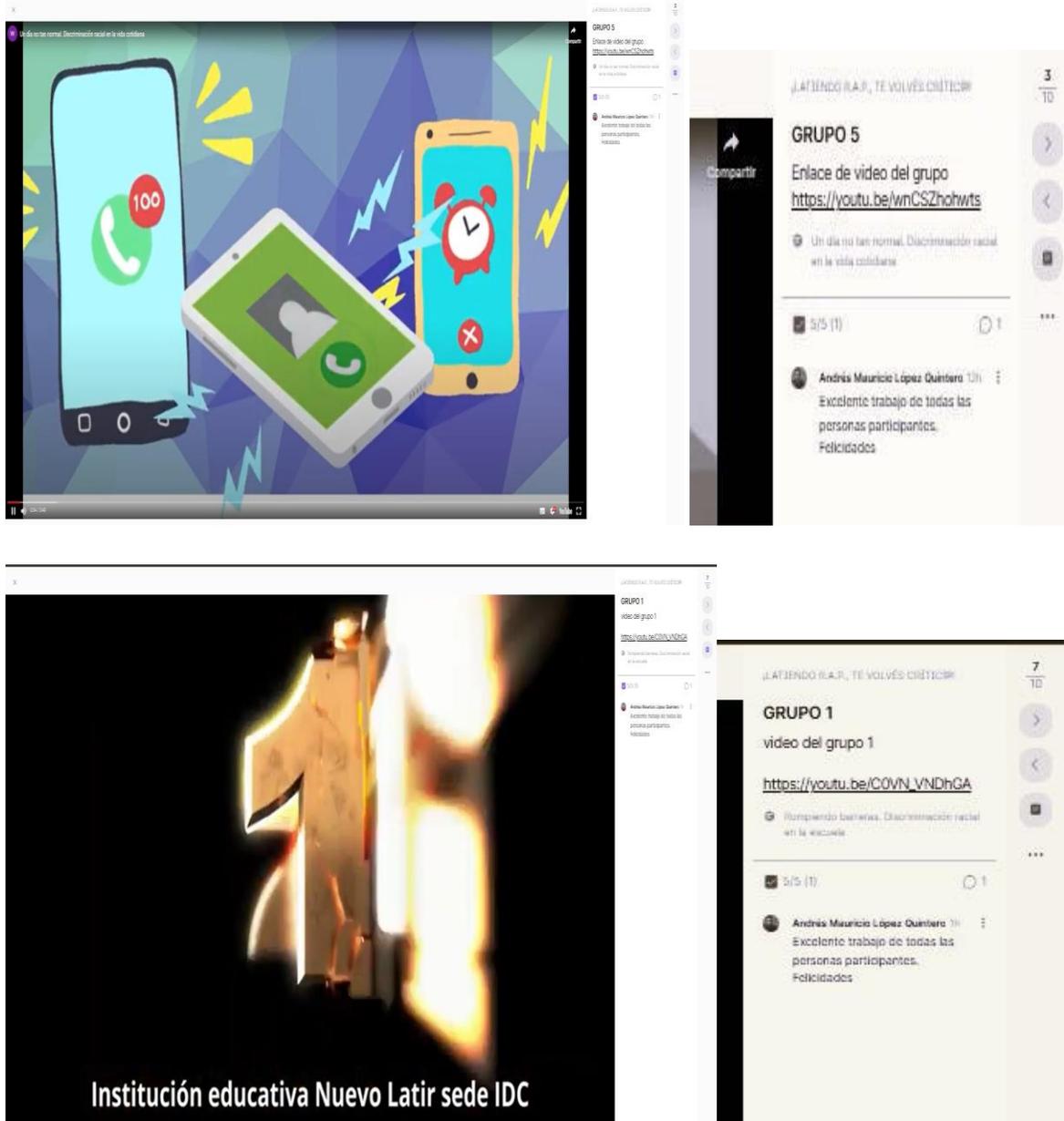


Figura 6. Evidencias de implementación

Fuente: Video canciones desarrolladas por l@s estudiantes del grupo 1 & 5. Disponibles en https://www.youtube.com/watch?v=COVN_VNDhGA y en <https://www.youtube.com/watch?v=VMxYHD4niFE>

Finalizado este recuento, al analizar desde la generalidad la praxis del docente teniendo en cuenta el tipo de comunicación con sus estudiantes y desde las estrategias propuestas en pro de que est@s participen activamente, se puede afirmar que se ha priorizado una relación horizontal en la que el conocimiento se construye de manera colaborativa y, donde su papel es el de actuar como facilitador en lugar de asumirse como la única fuente del saber, propiciando una participación activa en el aprendizaje desde un trabajo de divergencia y convergencia de l@s estudiantes.

Muestra de lo anterior se evidencia desde el inicio la experiencia cuando se insta a la creación guiada de correos electrónicos por la imposibilidad de ingresar a los asignados desde la secretaria de educación durante el confinamiento obligatorio en el año 2019. De igual manera, en las distintas actividades donde l@s jóvenes hacen un llamado para que se observen y se comenten sus posibles respuestas en las pruebas y/o las producciones publicadas en los tableros digitales, est@s han contado con la mejor disposición por parte del docente quien realiza todo tipo de retroalimentación susceptible de ser usada para el mejoramiento de sus productos individuales y/o grupales.

Con respecto a la formación de equipos, se destaca un trabajo colaborativo que evidencia la participación equitativa en la que cada integrante tiene la oportunidad de intervenir y aportar desde sus ideas y habilidades, avivando la autonomía y la responsabilidad individual, propiciando una comunicación efectiva a partir del diálogo respetuoso, la escucha activa, la negociación y la toma de decisiones.

Si se observan los productos del momento 2 y 3 es claro que l@s jóvenes, primero se sumergen en la reflexión sobre el mensaje transmitido por un poema/canción y exploran cómo se sienten las personas ahí. La conexión entre el poema de Victoria Santa Cruz y el tema tratado en clase es indudable, ya que los productos evidencian un deseo de ser aceptad@s y de luchar contra la discriminación y exclusión racial, esto, reflejado mucho más claramente en la

participación activa durante la creación del material multimedia inédito que busca transmitir un mensaje de igualdad y de respeto hacia todas las personas.

Sobre la relación dialógica que se esboza hay una promoción del razonamiento, el pensamiento crítico y la creatividad, generando un tránsito de habilidades que arrancan en un orden inferior y que terminan en un orden superior. Evidentemente se adquieren unos conocimientos en los que inicialmente se reconoce, identifica o analiza; luego se avanza de manera progresiva hacia la profundización del mismo gracias a la evaluación, la proposición y la creación de nuevas maneras de interpretar los fenómenos sociales estudiados.

Como esta experiencia siempre se ha pensado desde las necesidades y gustos de l@s jóvenes, las actividades aquí planteadas propician su entusiasmo y disposición para involucrarse en ellas activamente, aunque se debe reconocer que se han dado casos en los que algún@s no participan de manera espontánea y/u otr@s que al ausentarse de algunas jornadas han comentado a compañer@s que al ver lejano el momento de proponer, crear y grabar las letras de RAP se han desesperanzado. En uno u otro caso se busca seducirles de nuevo, aunque dejándoles claro que los productos finales deben ser construidos de manera progresiva/secuenciada y que las actividades están pensadas en pro de que estas se vinculen con el propósito general de la estrategia.

Sobre la evaluación del avance de l@s jóvenes como parte del proceso formativo de esta estrategia de enseñanza se apela al uso de diversas actividades (exámenes estandarizados y abiertos online, tableros digitales en los que se deben crear textos argumentativos y reflexivos & producciones audiovisuales de RAP con aplicaciones que prestan este servicio) que se retroalimentan con el objetivo que, de ser necesario, se pongan en práctica planes de mejoramiento en los productos. Dichas actividades, además de ser socializadas a partir una consigna según fuera el momento y la sesión, están inmersas en los instrumentos de evaluación con los criterios que allí se exponen.

Así, por ejemplo, trayendo de nuevo lo hecho en el momento 2 y 3, si bien se valoran y comentan los trabajos de otr@s desde opiniones en pro de fortalecer sus habilidades comunicativas y de análisis, el docente suministra retroalimentación individualizada y por grupos, que expresan el estado de lo hecho según sean los criterios para su elaboración reconociendo el esfuerzo, pero igualmente enfatizando en lo que puede hacerse para mejorarlos.

En uno u otro caso las sugerencias son estímulos para quienes ven la oportunidad de revisar y mejorar sus productos a partir de correcciones puntuales o de la reformulación de ideas que terminan por brindar un salto de calidad a las creaciones. Por lo anterior, encontramos que:

Las tres primeras actividades de la sesión 1, momento 1 como parte del momento diagnóstico, permiten obtener una visión más completa de las habilidades y conocimientos de l@s estudiantes, así como su nivel de interés y motivación para abordar y aprender más sobre la discriminación y la exclusión racial.

En la cuarta actividad de la sesión 2, momento 2 se crea un ambiente de aprendizaje donde sus participantes cobran protagonismo en la construcción de conocimiento a través del uso de recursos audiovisuales, preguntas orientadoras, retroalimentación del docente y “feedback” entre pares, todos estos elementos garantes de la evaluación, el pensamiento crítico, la reflexión, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo que culmina con la comprensión profunda del tema y la adquisición de habilidades para enfrentar y combatir la discriminación y exclusión racial en sus entornos.

La quinta actividad de la sesión 3, momento 2 permite el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo al utilizar herramientas tecnológicas de manera efectiva que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, valorando las contribuciones individuales en la construcción colectiva del conocimiento. A través de la combinación de recursos multimedia, la

interacción entre pares y la retroalimentación del docente, se logra un ambiente de apoyo mutuo y una comprensión profunda de la temática abordada.

La sexta actividad de la sesión 4, momento 3 consolida una serie de productos gracias a la grabación de canciones temáticas al ritmo de RAP en espacios donde se fomenta la comprensión, la valoración y el respeto hacia las diferencias raciales gracias a ambientes de confianza que facilitan el trabajo en equipo, el uso de las TIC como mediadoras del proceso creativo y la interpretación musical, todo, como una manera de representar el conocimiento construido.

La séptima actividad de la sesión 5, momento 3 fomenta el diálogo entre estudiantes y con el docente, pues se abren espacios reflexivos sobre el proceso de creación y las vicisitudes acontecidas a lo largo de este. También se logra enriquecer el contenido musical desde la transmisión de mensajes visuales ajustados a la temática, usando herramientas tecnológicas para la comunicación efectiva de ideas a través de un formato audio visual. Por su parte, las evaluaciones brindan la oportunidad de que l@s educandos analicen su desempeño identificando aspectos positivos y por fortalecer referenciando unos objetivos trazados inicialmente.

Asimismo, se han propiciado (desde los intereses y necesidades de l@s aprendices, los espacios utilizados y las herramientas usadas) mecanismos que ayudan al procesamiento y asimilación de lo aprendido para la construcción de significados desde la aplicación de lo aprendido en situaciones del diario vivir. Por último, la coevaluación expresa la opinión sobre el desempeño entre pares de manera respetuosa frente a un trabajo que, si bien depende de responsabilidades compartidas, aboga a concientizar al otr@ de la importancia de sus contribuciones para que el equipo tenga éxito, invitándole a esforzarse y cumplir con las tareas que por su rol le compete hacer.

9 Interpretación de la experiencia. Coherencia relacional entre los elementos pedagógicos, didácticos y tecnológicos de la experiencia.

La presentación del siguiente análisis interpretativo centrado en la manera en que desde las teorías constructivistas se logra el fortalecimiento de una competencia ciudadana partiendo de la reflexión, la participación activa y la mediación efectiva de las TIC en el aula, analizadas a la luz de una evaluación formativa y sumativa, permiten entender como las experiencias de quienes han participado aquí, el uso de ciertos contenidos temáticos y de aplicaciones tecnológicas, confluyen en la promoción de un ambiente de aprendizaje enriquecido por el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y la creatividad.

9.1 Eje No 1. Modelo pedagógico/didáctico constructivista para el fortalecimiento de la competencia ciudadana asociada a la identidad; la pluralidad; y la valoración de las diferencias raciales.

La importancia de establecer enfoques pedagógicos y didácticos centrados en la reflexión sobre las realidades socioculturales y el desarrollo humano se respalda desde elementos contextuales y conceptuales. En este trabajo se asume como algo fundamental ir más allá de la transmisión unidireccional del conocimiento y adoptar un enfoque constructivista que fomenta la participación activa de l@s estudiantes, así como destacar la relevancia de la interacción social y el apoyo de individuos más competentes en el proceso de aprendizaje. En este contexto, las TIC desempeñan un papel crucial, pues actúan como instrumentos mediadores que potencian la creación de nuevas realidades y la interacción en entornos virtuales de comunicación, facilitando la transmisión, procesamiento, organización y comprensión de la información, lo cual promueve un aprendizaje significativo.

Desde una perspectiva conceptual, las TIC deben considerarse recursos semióticos y psicológicos en el proceso de aprendizaje donde su valor no reside únicamente en su novedad,

sino en cómo se utilizan para operar, procesar, representar y transmitir información. Características como la interactividad, el dinamismo, la multimedia, la hipermedia, y la conectividad, enriquecen los ambientes de aprendizaje, pues fomentan la participación y el compromiso de quienes aprenden. Estos elementos respaldan una educación basada en la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción activa del conocimiento, entre otras cosas porque abogan por una evaluación formativa que promueve la mejora continua, involucrando la autoevaluación y coevaluación.

En conjunto, la integración de las TIC desde estos enfoques pedagógicos y didácticos potencia el aprendizaje y el desarrollo integral desde las realidades socioculturales actuales.

Ya en la práctica, esta se centra en el rol del docente y estudiantes reconociendo su interacción con los contenidos y para lo cual se utilizan criterios del MEN adaptados a las necesidades de la población y al contexto educativo. Se busca integrar las experiencias de l@s jóvenes con los contenidos teóricos, utilizando herramientas tecnológicas y la música RAP como mediadoras.

Se establecen propósitos claros y se evalúan los conocimientos previos para, por medio de sus resultados, ajustar la estrategia y fomentar la reflexión crítica. Luego el docente actúa como un facilitador que promueve la participación activa, la comunicación horizontal y el trabajo colaborativo en pro de lograrse un trabajo significativo en el que se crean productos tematizados como una manera de abordar críticamente el fenómeno de la discriminación y exclusión racial.

9.1.1 ¿En qué medida la visión constructivista propende a conectar de manera significativa las experiencias con los contenidos para que emerjan conocimientos desde los cuales l@s estudiantes reinterpretan sus realidades sociales?

En esta experiencia se ha observado que las acciones, instrumentos y objetivos de la educación, en línea con los principios de la pedagogía, están estrechamente relacionados con la reflexión sobre las realidades socioculturales experimentadas por l@s involucrad@s en ella. En palabras de Zambrano Leal (2016), se ha centrado en la actualización de las condiciones necesarias en una sociedad moralizada que requiere que sus miembros alcancen la capacidad de autodeterminación y buen juicio, liberándose así de la animalidad irracional, es decir, que se ha fomentado el desarrollo humano en los individuos desde la reflexión de las realidades socioculturales y cultivando la capacidad de autonomía y el discernimiento moral.

Por lo anterior, alejado del método de clases magistrales donde el conocimiento se transmitía de manera unidireccional con un@s aprendices asumid@s como simples repetidores de información, se adopta un enfoque constructivista que promueve la construcción del conocimiento a través del diálogo continuo y la consideración de sus vivencias e intereses, resultando en que, ahora, pasen a ser partícipes activos de este proceso a través de actividades prácticas que apuntan a comprender conceptos de manera significativa, promoviendo la reflexión, el pensamiento crítico y la creatividad.

Desde una postura piagetiana en la que lo aprendido no puede ser considerado como la copia de la realidad, sino una construcción que el sujeto elabora desde su interacción con el entorno, se ha logrado un tránsito secuenciado por estados de progreso (de menor a mayor) que aumenta la capacidad para comprender y explicar el mundo social gracias a que los esquemas mentales interaccionan directamente con el ambiente que les rodea, posibilitando reestructurar las representaciones previas desde a una red de significados que se reconstruye.

Se puede ver una estrategia que desde la contemplación de los conocimientos previos integra nuevos datos (asimilación) que a la postre modifican o ajustan esos presaberes (acomodación) y conducen a cambios en los esquemas mentales y en la progresión del conocimiento a través de diferentes etapas de desarrollo. Luego, se alcanza un ajuste armonioso entre las estructuras cognitivas existentes y la nueva información (equilibrio), permitiendo que se hagan razonamientos complejos.

Ahora bien, téngase en cuenta que a lo largo de la experiencia de sistematización se da gran relevancia a las interacciones sociales dentro del proceso educativo, hecho que lleva a apoyarse en Vigotsky (1979) quien sostiene que el aprendizaje, como lo concibe Piaget, no solo surge de la interacción del individuo con el entorno (entendida como una experiencia histórica), sino también a través de su relacionamiento con otras personas más competentes (entendida como la experiencia social), creando zonas de desarrollo próximo donde el aprendizaje es posible con el sostén y la guía de un tutor o compañer@ más expert@. Por lo anterior, es necesario entender cómo se transita de unas funciones psicológicas elementales que son determinadas directamente por los estímulos del entorno, a otras funciones psicológicas superiores que recurren a estímulos artificiales para lograr la adaptación en determinado contexto.

En este caso, es desde el mentado relacionamiento dialógico de la triada “alumn@, docente y contenidos” que se garantiza un intercambio de signos y símbolos de orden mental superior puesto que hay una circulación constante de información que alude a la resolución de problemas, pues quienes muestran menos capacidades de entendimiento son guiad@s por otr@s individuos más capaces (no solo el docente) en aras de que haya una participación activa de tod@s l@s participantes.

Así:

en el ámbito de lo social, las personas se implican en la realización conjunta de actividades y se establece un funcionamiento interpsicológico de modo que, con

relación a una tarea determinada, la persona más capaz hace de conciencia vicaria, externa, y guía la conducta de la otra persona a la vez que le posibilita —porque se lo enseña— el dominio de las herramientas implicadas en la resolución de la tarea. (Trilla & García, 2001, p. 222).

Finalmente, se puede advertir el desarrollo de habilidades éticas relacionadas con la reflexión moral y el fortalecimiento de valores como el respeto hacia y desde quienes son diferentes, al tiempo que se produce la habilidad de expresar ideas de manera clara, coherente, persuasiva y respaldadas con argumentos sólidos, que terminan suscitando la creatividad artística a través de la producción de canciones temáticas al ritmo del RAP, todo, bajo la premisa de analizar críticamente la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Por otro lado:

El saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc., se llama didáctica (5). La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa. (Lucio , 1989, p. 38).

En este sentido, la didáctica entendida como el replanteamiento de educar en la escuela desde unas lógicas de reflexión pedagógica, adopta ahora unas concepciones donde es primordial impartir una serie de conocimientos específicos y útiles según sean las necesidades que demanda la sociedad.

Así las cosas, la pedagogía proporciona los fundamentos teóricos y conceptuales sobre cómo debe ser el proceso educativo estableciendo los objetivos, principios y valores que guían la acción educativa. Mientras que la didáctica se ocupa de traducir esos principios y objetivos en prácticas concretas de enseñanza desde el diseño de actividades, la selección de recursos y estableciendo estrategias para facilitar el aprendizaje.

Bajo los fundamentos teóricos constructivistas, el objetivo general apunta a que l@s estudiantes rechacen situaciones de discriminación y exclusión racial en el país, comprendiendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad. Para lograrlo se presentan una serie de contenidos disciplinares que son orientados a través de la creación de una estrategia e instrumento de evaluación que valora el proceso de aprendizaje del alumno, el rol del profesor en la enseñanza y la relación con el conocimiento disciplinar.

9.1.2 ¿Cuál es el rol del ABP, visto como estrategia didáctica, para la resolución de problemas y el fortalecimiento de la competencia ciudadana asociada a la pluralidad; el respeto; y la valoración de las diferencias raciales?

Estamos en presencia de una estrategia de enseñanza por descubrimiento en la que quienes aprenden terminan apropiándose de su proceso, en gran medida, gracias a la disposición del docente que asumiendo el papel de orientador, expone un problema específico, sugiere fuentes y está dispuesto a acompañar y colaborar ante alguna necesidad manifiesta de sus aprendices, mismos que al usar una serie de informaciones y organizarlas, terminan por resolver una problemática asociada a la discriminación y exclusión racial.

Es claro que durante la implementación de la estrategia y de la mano con lo expuesto por Bruner (1973) citado en Restrepo Gómez (2005), se ha instituido el método inductivo que desde la investigación consiente, posibilita descubrir y construir nuevas formas de concebir las realidades sociales en el entendido de los presaberes dialogando con los nuevos conocimientos, abren la posibilidad de debates grupales en el marco de divergencias y convergencias conceptuales que conllevan al consenso respetuoso e incluyente, la toma de decisiones consensuadas y la formulación de hipótesis luego probadas que confirma o devela nuevos saberes.

Si bien la estrategia pudo haber aludido a la construcción de una serie de problemas no estructurados/brunerianos (intencionalmente mal estructurados, abiertos y con poca claridad

sobre la solución requerida) buscando un nivel de exigencia elevado para el descubrimiento de soluciones, se decide privilegiar los problemas estructurados también conocidos como no brunerianos en los que se dan pistas y hay una búsqueda guiada de respuestas, pues la población estudiantil carece de experiencia previa en este tipo de didácticas.

El problema concebido aquí apunta al encuentro de una mejor forma de analizar, valorar, proponer y crear soluciones que incentiven el respeto por las diferencias. Su éxito se debe a que: a) se comprende lo relevante que resulta abordar este fenómeno social al hacer parte del currículo de la asignatura y al existir un deseo de interpretar o reinterpretar (entre l@s estudiantes) sus posiciones frente a este tipo de situaciones inherentes, en muchos casos, a sus realidades sociales; b) existe cobertura y correspondencia entre el macro y micro currículo, el problema propuesto por el docente, y la información sugerida como insumos guías de búsqueda, descubrimiento y análisis de la información; c) la complejidad del problema es tal que el fenómeno de la discriminación y exclusión racial es abordado desde diversos escenarios, significando esto que si bien los seis grupos elaboran piezas video musicales, todas contienen diversas hipótesis de como leer y dar respuesta a este hecho según sea el contexto en el que se presenta.

Metodológicamente se puede evidenciar una secuencia de actividades estructuradas en línea con lo publicado en el *Journal of PBL* (2000). Primero se explora el problema al proponerse una serie de actividades en las que: se recolecta información sobre lo que se sabe o no (examen diagnóstico) para determinar si los objetivos y los recursos de información a usar están alineados con las necesidades encontradas; se recurre a la letra de una canción de RAP de mc “El chojin” y se analizan algunos aspectos relacionados allí con el racismo; se identifican las expectativas de quienes participan con relación al EBC abordado y al uso de las TIC y de la música como mediadoras del proceso de aprendizaje.

En un segundo momento se usa un poema de corte contestatario ligado a temáticas de tipo racial, de Victoria Santa Cruz, para explicar y evaluar su contenido, primero

individualmente y luego en grupos; a continuación, se hace una actividad de tipo propositiva en la que, por grupos y temáticas asignadas a estos, deben proponer letras que tiendan a resolver el problema planteado inicialmente.

En el tercer y último momento se graban las letras temáticas de cada grupo para convertirlas primero en canciones y luego en video-canciones de RAP; finalmente se exponen los contenidos en plenaria y se elaboran auto y coevaluaciones.

En general, el trabajo de l@s estudiantes está marcado por la colaboración entre pares gracias a la conformación de grupos donde c/u de sus integrantes ostenta un rol específico con responsabilidades precisas. Mientras tanto, el docente es el que, si bien debía tener un perfil bajo y de poca acción, por el perfil de la población interacciona constantemente con ella dando pistas y encarrilando la construcción de sus productos.

Aunque probablemente est@s estudiantes han sido formados históricamente por sus docentes desde el uso de metodologías de tipo expositivas en las que se privilegia la memorización abstracta de datos, es destacable que de uno u otro lado se percibe una actitud llena de disposición que conlleva a su adaptación en la metodología del ABP. Esto lleva a concluir que “la habilidad para resolver problemas está relacionada con otras habilidades, como el razonamiento crítico, la interacción social, la metacognición. Existe sinergia entre ellas. El desarrollo de la habilidad para resolver problemas debe hacerse simultáneamente con otras habilidades.” (Restrepo Gómez , 2005, p. 19).

9.2 Eje No 2. Análisis del proceso evaluativo desde la estrategia propuesta.

La evaluación es un proceso esencial en el ámbito educativo al permitir conocer el nivel de aprendizaje y tomar decisiones para mejorar el desempeño de l@s aprendices, razón por la cual este trabajo se identifica con autores como Pons y Serrano (2012) quienes proponen una de tipo constructivista enfocada en la creación de nuevos conocimientos y no únicamente preocupada por verificar el grado de asimilación de datos desde la memorización de estos.

Resultaría fundamental la promoción, el seguimiento y la valoración del pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de resolución de problemas.

De hecho, se termina asintiendo que:

la finalidad última de la evaluación es la de proporcionar información útil y relevante para mejorar la eficacia de la acción educativa, a fin de conseguir que los aprendizajes que han de llevar a cabo los alumnos sobre los contenidos escolares sean lo más amplios, profundos y significativos posible. (Pons & Serrano, 2012, p. 3).

Ahora, el uso de las tecnologías como mediadoras citando a Rodríguez Conde (2005) es destacable al fortalecer dichos instrumentos desde su componente formativo de largo aliento que permiten comparar los resultados parciales y/o finales con lo que se hace en principio. Lo anterior se ve reflejado en el uso de rúbricas en lista de chequeo, holísticas y analíticas, que alineadas con lo planteado macro y micro curricularmente, asegura una coherencia secuenciada que permite clarificar sobre qué y cómo se evalúa en las distintas tareas.

A lo largo de la estrategia y desde el uso de los instrumentos valoradores se insiste en que los discentes sean protagonistas de su propio aprendizaje, pues en lugar de centrar la atención en el/los resultado (s) final (es) de una (s) actividad (es), se tiene en cuenta el proceso previo de construcción marcado por un trasegar en el que se identifican fortalezas y debilidades desde los constantes “feedback”, fundamentales para el mejoramiento de los desempeños.

Asimismo, se ha dado un rol estratégico a las evaluaciones entre pares pues “nadie como el propio estudiante puede valorar el esfuerzo que ha realizado, las dificultades y el grado de satisfacción que le ha producido el aprendizaje.” (Rodríguez Conde, 2005, p. 4).

Por otro lado, aunque articulado con lo dicho hasta este momento, es relevante entender que el ejercicio de escribir para un público marca como meta que quienes leen puedan advertir lo que se les quiere comunicar y las libertades o restricciones bajo las cuales

pueden maniobrar. Esto ha requerido abordar dicho propósito responsablemente (específicamente en la redacción de las consignas en sus distintos momentos), y como resultado acaba siendo fácil de entender lo que hay que hacer respetando siempre la libertad en el uso de creencias, intereses e interpretaciones para la construcción de determinado producto.

Por lo dicho anteriormente:

El escritor permanece abierto a la posibilidad de cambiar sus decisiones a la luz de nuevos descubrimientos que emergen mientras trabaja sobre la tarea y así enriquecer su perspectiva respecto de ella. Estos escritores pueden manipular el conocimiento del tema acerca del cual escriben y transformarlo en función de sus metas, comprometiéndose en complejas operaciones de transformación del conocimiento. (Scardamalia y Bereiter (1992) citados en Vásquez, (2007, p. 8)

9.2.1 ¿Cómo se integran los procesos de evaluación formativa y sumativa acreditativa en la estrategia didáctica para medir el aprendizaje de l@s estudiantes en relación con la competencia abordada?

Los presaberes, intereses y expectativas resultan valiosos al allanar el camino que lleva a analizar, valorar, proponer y crear otras maneras de relacionarse con el mundo social en el que están inmersos est@s jóvenes. La evaluación procesual es primordial para lograrlo al estar cargada de observaciones y sugerencias del docente y/o entre pares, permitiendo identificar si lo elaborado en cada momento y sesión cumple con lo requerido o si es susceptible de ser modificado empleando planes de mejoramiento continuos.

Por su parte, la evaluación sumativa utilizada en el tercer y último momento se lleva a cabo con el objetivo de determinar el nivel de logro alcanzado en las actividades contempladas, aunque cabe resaltar que en este proceso se consideran los productos previos como referencia para asegurar la coherencia y el cumplimiento de lo que se requiere. Por esto, y teniendo en

cuenta a Pons & Serrano (2012), los resultados no se toman como sumativos/acreditativos al estar al servicio de una probable toma de decisiones que busque adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje según sean las necesidades que aparecen.

De hecho:

algunos autores (Coll y Martín, 1996) proponen denominar evaluación sumativa acreditativa la modalidad de evaluación sumativa que cumple una función de naturaleza esencialmente social — de acreditación, de rendición de cuentas o de insumo para las decisiones de política y planificación educativa—, y reservar la expresión evaluación sumativa sin otros calificativos para aquella que cumple una función de naturaleza esencialmente pedagógica o didáctica. (Pons & Serrano, 2012, p. 12).

Aunque los instrumentos valorativos pueden analizarse inicialmente a la luz de un modelo psicométrico que pretende medir las capacidades que traen consigo l@s participantes, en realidad permite al docente tener una visión general de sus fortalezas y debilidades, identificando los conceptos que requieren mayor énfasis para ajustar el enfoque de la estrategia desde la consigna. Empero, recordemos que los resultados revelan que la mayoría de esta población tiene un conocimiento básico (aceptable) sobre los conceptos de discriminación y de exclusión racial, la importancia del respeto a la diferencia y de comprensión en el análisis de contenidos temáticos multimodales.

Luego se pueden evidenciar procedimientos proponentes a la resolución de problemas que permiten valorar los aprendizajes desde la generalidad de los conceptos abordados al aplicarse en diversos escenarios y no en tareas aisladas; es decir, que existe la preocupación por verificar el uso de habilidades en múltiples contextos y áreas de contenido en lugar de realizar evaluaciones descontextualizadas (Zambrano Leal, 2016).

Al finalizar la estrategia se plantea un espacio de consideración metacognitiva a través de la autoevaluación y coevaluación con el fin de brindar la oportunidad de reflexionar sobre el

proceso de aprendizaje vivenciado, así como proporcionar retroalimentación constructiva y significativa entre pares desde la comparación entre los resultados logrados y los objetivos fijados inicialmente. Esto conlleva a identificar fortalezas o aspectos a mejorar desde la comprensión y aplicación de criterios de evaluación pre-establecidos.

Ahora, si bien esta experiencia se caracteriza por lograr entre sus partícipes un elevado nivel de desempeño, también queda abierta la posibilidad de repensar ciertos aspectos que al someterlos a planes de mejora puedan evidenciar futuros saltos de calidad. Desde esta perspectiva es claro que la evaluación “debería estar básicamente orientada a proporcionar informaciones útiles y relevantes para tomar decisiones de tipo pedagógico y didáctico que faciliten la adaptación de la enseñanza a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones del alumnado.” (Pons & Serrano, 2012, p. 13).

En síntesis, se puede entender que la evaluación en esta experiencia es un proceso continuo que no se limita a trabajos acreditativos, más allá de que estos también pueden y en su momento deben ser usados. El aspecto formativo, si bien no se concibe desde la posibilidad de certificar quien es competente y quien no, es capaz de detectar dificultades desde la recolección de información que, al ser usada para la realización de ajustes pedagógicos, optimiza la actividad de aprendizaje.

9.3 Eje No 3. Incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje para promover la comunicación y la expresión creativa alrededor de la producción de contenidos (video-canciones de RAP) que aluden al respeto y valoración de las diferencias raciales.

Las TIC se consolidan aquí como instrumentos mediadores del acto educativo de enseñar y aprender gracias a la transmisión de signos o recursos semióticos multimedia que cargados de significaciones, potencian las funciones psicológicas a las que alude Vigotsky (1979)

cuando habla de la construcción de nuevas realidades. En este caso, los espacios de comunicación virtuales online deben ser vistos como “nuevos escenarios” para enseñar y aprender por medio de actividades en las que se intercambian informaciones extraídas de las TIC, donde el docente y entre alumn@s logran ayudarse continuamente en la construcción de una serie de significados que les dan sentido a los contenidos propuestos.

Reafirmando lo anterior:

La información se convierte en conocimiento y el acceso a la información da lugar al aprendizaje cuando actuamos sobre ella, la procesamos, la organizamos, nos la apropiamos, la utilizamos y la confrontamos con otros; en suma, cuando somos capaces de darle significado y sentido. (COLL, 2004, p. 09).

Siguiendo la línea argumentativa del autor, no quiere decir que los recursos semióticos proyectados en ordenadores sean diferentes o más novedosos a los que podemos encontrar en tecnologías análogas (libros; tableros físicos; etc.). Lo que le da el toque de originalidad es el hecho de que se procuran las condiciones para operar la información, procesarla, representarla y transmitirla en un ejercicio en el que los recursos se convierten en instrumentos psicológicos que median inter e intra-mentalmente en el proceso de aprendizaje de l@s estudiantes.

Observemos como desde los siguientes entornos basados en el uso de las TIC⁴ termina por valorarse el manejo de la tecnología en esta experiencia:

1- Formalismo: se seleccionan herramientas como Padlet, recursos audiovisuales de YouTube, los aplicativos Audacity y Canva, utilizados de manera simultánea y sucesiva dependiendo de la actividad propuesta para que l@s alumn@s accedan a estas con o sin la intervención directa del docente.

⁴ Ver en el marco analítico la descripción de cada uno de los seis entornos.

2- Interactividad: Se presentan casos donde l@s estudiantes se dirigen, una y otra vez, a contenidos audiovisuales sugeridos con el ánimo de verificar conceptos que terminan por utilizarse en la construcción de sus productos argumentativos en las actividades que demandan redactar reflexiones textuales.

3- Dinamismo: Los contenidos usados como insumos para construir análisis interpretativos en las actividades propuestas pueden tomarse como simulaciones de la realidad para lograr entender cómo se manifiestan situaciones ligadas al racismo y a la forma en que se ha luchado contra este fenómeno.

4- Multimedia: Fue posible hacer un tránsito constante entre los diversos formatos desde los que se presentaba la información para la proposición y creación de los productos de cada actividad.

5- Hipermedia: Si bien la presentación de la consigna se organiza dependiendo del momento, sesión y actividad, en ocasiones es necesario ir a determina información que ya se ha consultado o que solo interesa a grupos específicos, en pro de facilitar el acceso a esta según sean las necesidades de ciertos individuos o de los equipos de trabajo.

6- Conectividad: Incide en la posibilidad de crear redes de comunicación a través de la inter-actividad e intercambio de información.

Se considera que en marco contextual en el que se desarrolla esta práctica, el uso de las tecnologías aquí propuestas, según Coll, Onrubia, & Mauri (2007), no solo la refuerza, sino que también la transforma gracias a la manera en la que se ven implicados l@s participantes desde las actividades planificadas, pues si bien existe un diseño instruccional tecnopedagógico⁵ que explicita los procedimientos y pasos a seguir, se entiende, más que todo desde que se forman

⁵ Conjunto de contenidos, objetivos y actividades de enseñanza y aprendizaje, así como orientaciones y sugerencias sobre la manera de llevarlas a cabo; una oferta de herramientas tecnológicas; y una serie de sugerencias y orientaciones sobre cómo utilizar estas herramientas en el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje.

los grupos de trabajo, que l@s estudiantes deben reajustar el uso de los recursos y lo que estos les ofrecen, partiendo de sus motivaciones y habilidades al incidir en mayor o menor medida en los procesos intra e intermentales implicados en la enseñanza y el aprendizaje.

9.3.1 ¿De qué forma el modelo SAMR permite analizar el papel de las TIC en el fortalecimiento de la competencia, promoviendo entre l@s estudiantes habilidades de orden superior como la comunicación y la expresión creativa?

El primer nivel (**sustitución**) que apunta al mejoramiento básico de las actividades de aprendizaje, si bien exhibe desde la proposición de una serie de tareas donde el docente usa las TIC para guiar la estrategia evaluativa en busca de que unas consignas se ejecuten a sabiendas de que aún sin que existiera la mediación de tecnologías esto se puede dar y, por ende no existe cambio alguno, desde una perspectiva didáctica, entre este tipo de ambientes y uno totalmente análogo, el solo uso de ciertas aplicaciones para tal fin muestra que existe mayor disposición entre quienes crean estos productos, pues como veremos más adelante, se produce un acoplamiento entre lo anterior y algunos marcos de referencia para el desarrollo de habilidades del siglo XXI como el de ciencia cognitiva y el de preparación para el trabajo.

En la práctica, lo anterior está expuesto claramente en el momento 1 actividad 2 & en el momento 2 actividad 1, ya que se usa un proyector y laptop para la reproducción de unos videos sobre temáticas específicas que sustituyen la explicación magistral del docente y, luego se invita a que l@s estudiantes realicen una serie de comentarios sobre dichos materiales en un tablero digital Padlet, respectivamente.

El segundo nivel (**aumento**) que sigue en busca del mejoramiento de las actividades de aprendizaje, si bien mantiene la lógica del nivel anterior desde la propuesta didáctica, lo que le hace estar por encima del primero es que el uso de las TIC resulta más activo entre quienes participan como aprendices. En este sentido, durante el momento 1 actividades 1 y 3 & en el momento 3 actividad 7, se resuelve un examen de presaberes, una encuesta de expectativas; y

un examen de auto y de coevaluación final, respectivamente, manipulando formularios de google en lugar de usar lápiz y papel. En seguida el docente tiene acceso a las respuestas digitalizadas, que son susceptibles de ser usadas para reformular el proceso en su etapa de inicio, o en un futuro si es que este se piensa replicar.

El tercer nivel (**modificación**) que ahora se enfoca en la transformación de los procesos didácticos, evidencia como las TIC aportan a un cambio funcional y significativo de las actividades pues el docente redefine su estrategia creando un puente entre el objetivo a lograr, las actividades que permiten esto y el uso de las tecnologías como herramientas de apoyo. Por lo tanto, durante el momento 2 actividad 5, el hecho de que se deban proponer textos temáticos inéditos en un tablero digital Padlet apoyados en el uso de recursos predefinidos por el docente, o desde una exploración independiente de otros existentes en la web 2.0, que en tiempo real resulten útiles, terminan por enriquecer los productos como propuestas innovadoras.

El cuarto nivel (**redefinición**) alude a aquellos procesos de transformación más elevados en los que las TIC permiten la creación de nuevas actividades, antes impensadas, y donde el docente se preocupa por ligar las consignas con el uso de recursos tecnológicos para que sus discentes creen productos grupales alineados con una temática. Se puede observar que durante el momento 3 actividad 6 y actividad 7 se plantean desafíos significativos a l@s estudiantes al requerirles que construyan productos multimodales, usando la aplicación Audacity & Canva respectivamente, desde los cuales se evidencia el logro del objetivo general asociado a la competencia ciudadana analizada, esto, desde el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la comunicación efectiva, la colaboración y la toma de decisiones desde una conciencia social. Finalmente, cada equipo termina exponiendo en plenaria lo hecho y la manera como lo logran y comparten sus producciones en el portal YouTube.

9.3.2 ¿La estrategia didáctica implementada promueve el uso de las tecnologías para el mejoramiento de los aprendizajes y el desarrollo de habilidades para el siglo XXI?

Desde la Matriz TIM expuesta por López García (2019), entendida esta como un descriptor del uso de la tecnología y sus posibles impactos y factores de influencia para mejorar aprendizajes, se encuentra que las características interdependientes de los ambientes de aprendizaje se asocian con los niveles de integración de la tecnología de la siguiente manera:

En el momento No 1 compuesto por la sesión 1 y tres actividades, el ambiente de aprendizaje involucrado es activo, pues l@s estudiantes se implican participativamente en el uso de la tecnología en vez de sólo recibir información pasivamente. A su vez el docente integra la tecnología al nivel de entrada y adopción, pues además de usarla para presentar los contenidos y sus respectivas actividades, dirige a l@s discentes a usar ciertas herramientas (Google forms y el Padlet) para la resolución de tareas puntuales como un examen de presaberes, una encuesta de expectativas y una reflexión guiada sobre la letra temática de una canción de RAP.

En el momento No 2 compuesto por la sesión 2 & 3 con una actividad respectivamente, los ambientes de aprendizaje involucrados son el colaborativo y el constructivo, ya que se usa una aplicación (Padlet) para elaborar reflexiones individuales & grupales y para colaborar en la proposición de textos prosados que terminan por relacionar sus presaberes con los contenidos que recientemente han adquirido. Si bien el docente sigue integrando la tecnología al nivel de entrada y adopción al presentar una serie de contenidos y luego direccionar a un trabajo reflexivo, termina por instar a la exploración y uso independiente de la herramienta digital para proponer las letras temáticas de RAP.

En el momento No 3 compuesto por la sesión 4 & 5 con una actividad respectivamente, los ambientes de aprendizaje involucrados son el auténtico y el dirigido a metas, ya que se usa

la tecnología (Padlet, aplicativos Audacity & Canva) para desarrollar actividades ligadas a la realidad contextual en la que se vive, así como también planear, fijar metas y evaluar los resultados finales. El docente integra la tecnología al nivel de entrada, adopción y transformación en tanto sus alumn@s la usan para: a) responder una auto y coevaluación final; b) presentar los productos construidos por equipo usando el tablero digital; c) crear contenidos multimodales (video canciones de RAP) que luego se comparten en aplicaciones de uso masivo como YouTube.

Al interpretar esta matriz se revelan varios aspectos importantes. En primer lugar, se enfatiza la necesidad de crear ambientes de aprendizaje diversos que promueven la participación activa de l@s aprendices desde aspectos como la colaboración, la construcción conjunta de conocimiento, la autenticidad y el enfoque en metas específicas. Además, se observa una progresión en la integración tecnológica a lo largo de la experiencia, pasando de un nivel inicial de introducción y adopción de herramientas tecnológicas guiadas por el docente, a un nivel posterior de transformación donde se exploran y utilizan de manera independiente para crear y producir contenidos.

Es importante destacar que el uso de la tecnología se realiza de manera significativa y relevante, pues abarca actividades (desde evaluaciones, reflexiones, colaboración en la creación de productos) que contribuyen a una mayor participación y compromiso en el proceso de aprendizaje. Se subraya la autenticidad de las propuestas hechas desde la consigna, pues vinculan el acto educativo con la realidad y los contextos de l@s jóvenes, quienes a la postre se involucran en tareas que tienen relevancia para su vida cotidiana.

Respecto a lo expuesto por García (2019) sobre las habilidades del siglo XXI desde el diseño de actividades educativas que incorporan marcos de referencia relevantes para promover un aprendizaje significativo y alineado con las necesidades actuales, se han integrado marcos de referencia que abarcan habilidades cognitivas, de alfabetismo en información y en medios, de preparación para el trabajo & de habilidades interculturales y comunicativas.

En la primera sesión se busca evaluar los presaberes de l@s estudiantes sobre una competencia ciudadana para luego abordar el tema de la discriminación y exclusión racial a través de una canción de RAP. Por esto, se acoplan los marcos de referencia de ciencia cognitiva y preparación para el trabajo:

a) En el marco de ciencia cognitiva, se destacan habilidades de pensamiento crítico y de solución de problemas, como la capacidad de plantear preguntas, buscar explicaciones y aplicar conocimientos previos a nuevas situaciones.

b) Por otro lado, el marco de preparación para el trabajo aporta el alfabetismo en información y en medios enfocado en el uso de computadoras para procesar información; organizar y mantener registros e interpretar y comunicar información utilizando diferentes medios.

En las sesiones 2 y 3 se profundiza en el análisis crítico de situaciones de discriminación y exclusión a través de la proposición de letras inéditas de RAP con temáticas asignadas. Aquí se acoplan varios marcos de referencia, entre ellos, educación en TIC; alfabetismo general para la era digital y preparación para el trabajo:

a) El marco de educación en TIC destaca el alfabetismo en información y en medios, específicamente la fluidez en la búsqueda de información utilizando herramientas digitales.

b) El marco de alfabetismo general para la era digital aporta habilidades de pensamiento creativo, comunicación y colaboración, necesarias para desarrollar ideas originales, comunicarlas de manera efectiva y trabajar en equipo para resolver problemas complejos.

c) También se incluye el marco de referencia de preparación para el trabajo con énfasis en habilidades interculturales a partir del liderazgo y la comunicación efectiva.

Las sesiones 4 y 5, se centran en la grabación de las letras temáticas de RAP; en la elaboración de un video clip de la misma canción y en la presentación de estos productos. En

este caso, se acoplan los marcos de referencia de alfabetismo general para la era digital y la preparación para el trabajo:

a) El marco de alfabetismo general para la era digital aporta habilidades de pensamiento creativo, específicamente en la capacidad de generar contenidos comunicativos nuevos y originales desde la articulación de ideas clara y efectivamente.

b) El marco de preparación para el trabajo incluye habilidades interculturales como el liderazgo y la comunicación persuasiva.

9.3.3 ¿L@s estudiantes logran desarrollar habilidades de comunicación creativa que contribuyen al respeto por las diferencias desde la selección adecuada de plataformas y herramientas digitales, la creación de contenido original y la publicación de sus productos?

La integración del estándar ISTE: Comunicador Creativo, en esta estrategia evaluativa demuestra ser altamente efectiva para fomentar la creatividad y la comunicación entre l@s estudiantes pues a través de la selección de plataformas y herramientas, la creación de obras originales, la comunicación clara y la publicación del contenido multimedia, se logran desarrollar habilidades fundamentales para convertirse en comunicadores creativos competentes.

Al seguir este enfoque se tiene la oportunidad de explorar diferentes herramientas digitales (Google Forms, Padlet, Audacity, Canva) con las que se demuestra la capacidad para comunicar ideas complejas de manera práctica, ya sea a través de la reflexión en el Padlet o al grabar y presentar sus video canciones de RAP con el uso de Audacity, Canva, y plataformas de difusión de contenido multimedia como YouTube. Aquí se ha fomentado la creatividad al desafiarles a crear contenidos originales usando recursos digitales con los cuales abordar la

discriminación y exclusión racial partiendo de la premisa de que trabajando en equipo pueden colaborar, compartir ideas y ofrecer retroalimentación constructiva entre ellos.

Al finalizar cuentan con la oportunidad de valorar su propio desempeño a través de una autoevaluación y una coevaluación desde las cuales reflexionan sobre su proceso de aprendizaje e identifican áreas de mejora que dan luces para establecer metas futuras. En síntesis, desde la óptica del estándar ISTE seleccionado se han proporcionado las herramientas y habilidades necesarias para convertirse en comunicadores creativos, pues las usan adecuadamente y crean contenidos originales desde los cuales comunican ideas de fácil consumo y análisis entre una posible audiencia.

10 Conclusiones

10.1 Desde la labor docente

Esta práctica ha transformado las maneras de enseñanza en la medida en que se han priorizado las necesidades de l@s estudiantes partiendo de un continuo análisis reflexivo entre sus experiencias y elementos teóricos disciplinares propios de un contexto escolar. En este sentido, la introspección sobre la práctica profesional de enseñar, y el identificar en las TIC herramientas que pueden ser integradas de manera efectiva e intencionada para transformar el aprendizaje, deviene en el diseño y aplicación de estrategias innovadoras que han permitido mejorar el desempeño en el aula.

La preocupación por estar a la vanguardia en procesos educativos que perfilan al maestro como un profesional competente, ha generado la distinción de fortalezas y debilidades del propio desempeño, evaluando y creando nuevas estrategias teniendo en cuenta los mandatos curriculares que el MEN expide, pero también las realidades sociales que se desarrollan a diario entre esta población estudiantil.

10.2 **Modelo pedagógico/didáctico constructivista para el fortalecimiento de la competencia ciudadana asociada a la identidad, la pluralidad y la valoración de las diferencias raciales.**

Desde un enfoque constructivista que adapta la estrategia evaluativa a las necesidades y vivencias de quienes aprenden, el profesor invita a un relacionamiento horizontal para construir el conocimiento desde la participación activa y el trabajo colaborativo. La conexión de vivencias y saberes previos con nuevos elementos teóricos, permiten reinterpretar ciertas realidades sociales gracias al tránsito por cada uno de los momentos en los que se explica, analiza, comprende, evalúa y crea respectivamente.

La divergencia y la convergencia, pilar para el consenso y la toma de decisiones siempre cuidadosa de lo que el/la otr@ piensa y cree, también se instituye como una oportunidad para quienes evidencian limitantes en el desarrollo de ciertas tareas, puedan interactuar con personas de mayor habilidad desde un intercambio de signos y símbolos de un orden mental superior que les lleva a superar los escollos.

El aprendizaje basado en problemas (ABP) se presenta como una estrategia didáctica efectiva para el fortalecimiento de la competencia ciudadana, al admitir el abordaje de fenómenos sensibles como la discriminación y exclusión racial, bajo una mirada crítica que potencia habilidades éticas desde la expresión de ideas innovadoras como una manera de contribuir a la construcción de una sociedad sin prejuicios e inclusiva.

10.3 Análisis del proceso evaluativo desde la estrategia propuesta.

Se destaca la importancia de una evaluación que no se limita a verificar la memorización de datos y más bien se enfoca en la creación de nuevos conocimientos desde la promoción del pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de resolución de problemas. Su finalidad es la de proporcionar información útil y relevante para transformar y mejorar al acto educativo más allá de la acreditación, razón por la cual se puede evidenciar la elaboración de una estrategia e instrumento coherente y secuenciado que alude a varios tipos de rúbricas para valorar el paso a paso que erige al conocimiento mismo.

La importancia de la evaluación procesual cargada de observaciones y sugerencias del docente y entre pares permite a estos últimos ser protagonistas de su proceso al identificar, desde el uso del “feedback”, fortalezas y/o debilidades para mejorar su nivel de desempeño. Sobre el carácter sumativo que toma la estrategia, si bien se alude a esta para determinar el nivel de logro alcanzado, se entiende que también está al servicio de posibles decisiones reestructuradoras de tipo pedagógico-didáctico según las necesidades que surgen pensando en implementaciones futuras.

El aspecto formativo y sumativo son complementarios al punto de que se tiene muy en cuenta el proceso previo de elaboración del conocimiento en lugar de centrarse únicamente en los resultados finales, y por esto el uso de instrumentos valorativos que confirman la presencia de habilidades en múltiples escenarios como una forma de efectuar estimaciones contextualizadas y articuladas. Respecto a la inclusión de un espacio para la autoevaluación y coevaluación es claro que se brinda la oportunidad de reflexionar sobre el proceso de aprendizaje vivenciado y esto proporciona retroalimentación constructiva entre pares por identificación de fortalezas y aspectos a mejorar.

10.4 Incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje para promover la comunicación y la expresión creativa alrededor de la producción de contenidos (video-canciones de RAP) que aluden al respeto y valoración de las diferencias raciales.

Las TIC se establecen como herramientas mediadoras esenciales, permitiendo la transmisión de información en múltiples formatos que enriquecen la construcción de conocimientos. El uso de espacios de comunicación virtuales se destaca como nuevos escenarios de aprendizaje donde el docente y sus estudiantes participan activamente en la construcción de significados a partir del intercambio de información y recursos provenientes de las TIC.

Estas tecnologías han ido más allá de la simple sustitución de métodos análogos de enseñanza promoviendo una mejora en las actividades que involucran activamente a quienes, desde sus actitudes y aptitudes, elaboran productos altamente creativos, transformando así el proceso educativo en su conjunto. Lo expuesto es posible gracias a que se apela a diversos ambientes de aprendizaje que vinculan elementos teóricos con la realidad contextual vivida.

Finalmente, con la promoción del desarrollo de habilidades claves para siglo XXI se avanza en términos tecno-pedagógicos al explorar y utilizar, de manera guiada e independiente, herramientas digitales para la comunicación creativa y significativa.

Bibliografía

- Agreda Ruiz, M. R., Delgado Gómez , B. H., & López Roa, C. A. (2015). *El rap como excusa para la convivencia, un mecanismo de crear y recrear espacios de participación de los estudiantes del grado 602 de la ied cedid ciudad Bolivar de la localidad 19*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Ayala Pérez , T. (2011). *El aprendizaje en la era digital* (Vol. 21). Revista electronico dialogos educativos.
- Bermudez, C. (2018). Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas. *Pedagogía y Saberes*, 48. 141-151.
- Bruner, J. (1973). *The Relevance of Education*. New York,W.W.: Norton & Company, Inc.
- COLL, C. (1997). «Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica». En M. RODRIGO, & J. (. ARNAY, *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona: Paidós.
- COLL, C. (2004). Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Una mirada constructivista. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, 25, 1-24.
- Coll, C., Onrubia, J., & Mauri, T. (2007). Tecnología y prácticas pedagógicas: las TIC como instrumentos de mediación de la actividad conjunta de profesores y estudiantes. *Anuario de Psicología*, 38(3), 377-400.

- Fuertes Camacho, M. (2014). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*, 9(3), 237-258.
- García, J. (2019). *Revisión de 6 marcos de referencia para habilidades del siglo XXI*. Edutek.
- González Ávila , M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista iberoamericana de educación*, 29, 85-103.
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2002). *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño*.
- ISTE. (2016). *Standards for Students: National Educational Technology Standards for Students*.
- Jara Holliday, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. *Biblioteca Electronica sobre Sistematización de Experiencias*.
- Jara Holliday, O. (2014). *La sistematización de experiencias, práctica y teoría para otros mundos posibles*.
- López García, J. C. (2019). *TIM, Matriz de integración de TIC en procesos educativos*. Edutek. Universidad. Icesi.
- López Quintero, A. M. (2014). *La constitución de jóvenes en raperos. El caso del grupo Atak 120*. Universidad del Valle.
- López, G. J. (2015). *SAMR, modelo para integrar las TIC en procesos educativos*. Eduteka, Universidad Icesi.

- Lucio , A. D. (1989). Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de La Salle*, 17, 35-43.
- Mesías , O. (2010). La investigación cualitativa. *Educar*, 10(1), 23-50.
- Micolta Rios, M. C. (2022). *Comunicación creativa en diseño gráfico a través de prácticas colaborativas mediadas por las TIC. Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación mediada por las TIC*. Universidad ICESI.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Evaluación de Carácter Diagnóstico Formativa para Docentes*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Formar para la ciudadanía si es posible. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*.
- Mosquera , M. V. (2016). *Sentidos de la formación ciudadana en jóvenes participantes en el proyecto integrador Rap Social en la institución Educativa Oficial- IEO-INEM de Santiago de Cali - Valle del Cauca. Tesis para optar al título de magister en educación y desarrollo humano*. Universidad de Manizales.
- Noreña, A. L., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J. G., & Rebolledo-Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263-274.
- PIAGET, J. (1959). «Introduction: la troisième année du Centre et le troisième Symposium International d'Épistémologie Génétique», en GRECO, P.; PIAGET, J.: *Apprentissage* (Vol. VIII de los Études d'épistémologie génétique). París.

- Pons, R., & Serrano, J. (2012). Hacia una evaluación constructivista de los aprendizajes escolares. *Revista de evaluación educativa*, 1(1).
- Puentedura, R. (2006). *Transformation, Technology, and Education*. Recuperado de Hippasus: <http://hippasus.com/resources/tte/>.
- Restrepo Gómez, B. (2005). Aprendizaje basado en problemas (ABP). Una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Educación y educadores*, 8, 9-20.
- Rodríguez Conde, M. J. (2005). Aplicación de las TIC a la evaluación de alumnos universitarios. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. *Universidad de Salamanca*, 6(2).
- Saenz, J. D., Segura Antury, J., Lopez-García, J. C., Biancha, H. F., Ávila, C. A., & Castaño, A. (2019). Sistematización de Prácticas Educativas: Guía conceptual para educadores. *Educafé, Documentos de trabajo en la Escuela*(7).
- Trilla, J., & García, E. C. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (Vol. 24). (Graó, Ed.) Barcelona.
- Ulloa Angulo, J. J. (2017). *La composición de canciones de RAP en el aula como estrategia para el fortalecimiento de la composición escrita en la I.E. Humberto Jordan Mazuera de Santiago de Cali*. Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación. Universidad ICESI.
- UNESCO. (2013). *Enfoques estratégicos sobre las TICs en educación en América latina y el caribe*.
- UNESCO. (2016). *Herramientas de apoyo para el trabajo docente. Texto 3: Metodología de Sistematización de Experiencias Educativas Innovadoras*. Perú: CARTOLAN E.I.R.L.

Vásquez, A. (septiembre de 2007). Consignas de escritura: Entre la palabra del docente y los significados de los estudiantes. (7).

VIGOTSKY, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Zambrano Leal, A. (2016). Pedagogía y Didáctica: Esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos. *Praxis & Saber*, 7(13), 45-61.

Anexos

Diseño pedagógico

COMPETENCIA CIUDADANA ASOCIADA AL CURSO DE EDUCACION ÉTICA Y VALORES

Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión racial en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

L@s estudiantes identificarán y analizarán situaciones de discriminación y exclusión racial en el país, comprendiendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad.

Estrategia de evaluación de aprendizaje	Saber Conocer (Conceptuales)	Saber Hacer (Procedimentales)	Saber Ser (Actitudinales)
<p style="text-align: center;">Análisis crítico; evaluativo y creativo de situaciones de discriminación y exclusión racial</p>	<p>SC1 Reconocer el concepto de discriminación racial y las diferentes formas en que se puede manifestar.</p> <p>SC2 Identificar los derechos humanos y describir cómo se relacionan con la inclusión y la no discriminación racial.</p> <p>SC3 Explicar la importancia de la diversidad y la pluralidad en una sociedad.</p>	<p>SH1 Analizar y discutir acerca de situaciones que presentan algún tipo de discriminación y exclusión racial desde mi entorno social.</p> <p>SH2 Evaluar las consecuencias negativas que tienen las situaciones de discriminación y exclusión racial en la sociedad.</p> <p>SH3 Proponer posibles soluciones para eliminar o reducir situaciones de discriminación y exclusión racial.</p> <p>SH4. Crear estrategias y/o herramientas para actuar contra la discriminación y exclusión racial desde la promoción de la inclusión y la tolerancia.</p>	<p>SS1 Demostrar una actitud crítica y reflexiva ante situaciones de discriminación y exclusión racial, para la construcción de una sociedad más justa y equitativa.</p> <p>SS2 Ser respetuos@ y tolerante hacia las ideas y opiniones de los demás, fomentando un ambiente inclusivo y de colaboración en el equipo.</p> <p>SS3 Ser creativ@ u original en la expresión de ideas y emociones como una herramienta de comunicación y de transformación social.</p>

Diseño didáctico

Momento de evaluación diagnóstica. Sesión 1: Exploración y análisis inicial

Objetivo:

Analizar situaciones de discriminación racial y sus diferentes formas de manifestación.

Contexto:

La evaluación diagnóstica ayuda a detectar lo que ustedes ya saben del tema que vamos a tratar, animándolos a pensar en la inclusión y la diversidad. Seguidamente, el uso de la letra de una canción de RAP es una forma atractiva de acercarnos a los temas de inclusión y la no discriminación racial, promoviendo el diálogo y la colaboración. La encuesta final permitirá (al docente guía) conocer sus opiniones acerca de esta estrategia, buscando que sea más interesante y útil para ustedes, haciéndolos sentir más involucrados en su propio aprendizaje.

Descripción de la actividad:

Participarán en tres actividades. Primero, deben responder unas preguntas para conocer sus presaberes sobre la competencia ciudadana que se va a trabajar. Luego, deben escuchar una canción de RAP que aborda el tema de la discriminación y la exclusión racial para a continuación reflexionar sobre posibles soluciones que la letra describe. Finalmente, deben completar una breve encuesta para expresar sus expectativas sobre el proceso que inicia.

Pasos a seguir:

1. Momento de evaluación diagnóstica
Sesión 1: Exploración y análisis inicial
Saberes a evaluar:
SC1. Reconocer el concepto de discriminación racial y las diferentes formas en que se puede manifestar.
SC2. Identificar los derechos humanos y describir cómo se relacionan con la inclusión y la no discriminación racial.
SH1. Analizar y discutir acerca de situaciones que presentan algún tipo de discriminación y exclusión racial desde mi entorno social.
SS1. Demostrar una actitud crítica y reflexiva ante situaciones de discriminación y exclusión racial, para la construcción de una sociedad más justa y equitativa.
Actividades a realizar:
Sesión 1: Exploración y análisis inicial
Actividad 1: Diagnóstico tipo prueba
1. Accede al siguiente enlace.
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeeqL31QrorVyDOHY7iaEIltp0GHhQlp5BvXZp4TrLyDsBvA/viewform?usp=sf_link
2. Lee cuidadosamente cada una de las preguntas y respuestas que se te presentan.

3. De acuerdo a lo que tú ya conoces escoge una opción de respuesta por cada pregunta.
4. Recuerda marcar o responder todas las preguntas.
5. Cuando hayas terminado, haz clic en "enviar" para que tus respuestas queden registradas.

Actividad 2: Exposición de la competencia ciudadana usando la música.

1. Accede al siguiente enlace, lee y escucha con atención la siguiente canción de RAP que trata sobre el racismo y cómo combatirlo. <https://www.letras.com/el-chojin/rap-contra-el-racismo/>
2. Presta atención a la letra y al mensaje que transmite.
3. Escucha la presentación del docente en la cual te explican que la música puede ser utilizada como una herramienta para abordar temas relacionados con la competencia ciudadana que se va a trabajar.
4. Para finalizar, junto con el docente, deben sacar algunas conclusiones sobre posibles soluciones al problema que se menciona en la canción. Para esto, se elabora una lluvia de ideas de lo que tod@s opinen, usando un tablero digital Padlet en el que tu participas con comentarios, en los que identifiques, describas y reflexiones conceptos sobre la discriminación y la exclusión racial, además de aportar sobre las consecuencias de este fenómeno y proponer ideas para abordarlo. El docente te compartirá el enlace.

Nota. Observa este video tutorial que te guiará en cómo acceder a un Padlet: https://youtu.be/slb9D_4eYoM

Actividad 3: Encuesta sobre expectativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje

1. Accede al siguiente enlace
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMPVbGOHSoNFZK_pNRs4YWY05i9Y7zFKYj5WA4ITGZrwKV1w/viewform?usp=sharing

2. Lee cuidadosamente cada una de las preguntas y respuestas que se te presentan.
3. Responde con honestidad sobre tus expectativas para este proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Escoge una opción de respuesta por cada pregunta que se te presenta.
5. Recuerda marcar o responder todas las preguntas.
6. Cuando hayas terminado, haz clic en "enviar" para que tus respuestas queden registradas.

Aspectos a evaluar:

1. Reconocimiento de conceptos como discriminación; exclusión racial; inclusión; diversidad y derechos humanos.
2. Capacidad analítica ante situaciones de discriminación y exclusión racial en su entorno.
3. Demostrar actitud crítica frente a estereotipos y prejuicios que conlleven a actos discriminatorios y excluyentes, como una manera de edificar una sociedad más justa y equitativa.

Momento de evaluación formativa. Sesión 2 y sesión 3: Reflexión crítica de letras temáticas sobre la discriminación & exclusión racial y proposición de letras temáticas de RAP sobre la discriminación & exclusión racial.

Objetivo:

Valorar y proponer ideas sobre la importancia de respetar y promover la pluralidad en una sociedad.

Contexto:

En las sesiones 2 y 3 se realizan actividades en las cuales ustedes analizan y reflexionan críticamente situaciones de discriminación racial desde la vulneración de los derechos de las personas. Esto es importante pues lograrán desarrollar habilidades críticas con las que propondrán soluciones a las problemáticas sociales aquí tratadas.

Descripción de la actividad:

Durante la sesión 2 van a leer y/o escuchar un poema/canción que trata sobre la discriminación y exclusión racial. Analizarán su letra individualmente con el objetivo de identificar su mensaje y escribirán conclusiones en el tablero Padlet. Después, en grupos pequeños, discutirán sobre lo que cada integrante del equipo hizo anteriormente para compartir una sola reflexión en el mismo Padlet.

En la sesión 3, de manera grupal, propondrán sus propias letras de RAP sobre temas de discriminación y exclusión racial. Primero se asignarán temas; luego discutirán dicho tema asignado y revisarán algunos recursos útiles (videos, noticias, artículos). Finalmente diseñaran la letra de RAP y la deben presentar en el tablero digital Padlet al profesor para recibir sus comentarios y/o sugerencias.

Pasos a seguir:

2. Momento de evaluación formativa
Sesión 2: Reflexión crítica de letras de RAP sobre la discriminación y exclusión racial.
Sesión 3: Proposición de letras de RAP sobre la discriminación y exclusión racial.
Saberes a evaluar:
SC3. Explicar la importancia de la diversidad y la pluralidad en una sociedad.
SH2. Evaluar las consecuencias negativas que tienen las situaciones de discriminación y exclusión racial en la sociedad.
SH3. Proponer posibles soluciones para eliminar o reducir situaciones de discriminación y exclusión racial.
SS2. Ser respetuos@ y tolerante hacia las ideas y opiniones de los demás, fomentando un ambiente inclusivo y de colaboración en el equipo.
Actividades a realizar:
Sesión 2: Reflexión crítica de letras temáticas de RAP
Actividad 4. Evaluación de letras relacionadas con la discriminación y la exclusión racial.
1. El docente explica el significado teorizado de los conceptos discriminación y exclusión enfatizándolos desde la categoría de raza, apoyándose en algunos enlaces de videos colgados en repositorios de contenidos multimedia.

2. Accede al siguiente enlace, lee y escucha con atención la siguiente canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=cHr8DTNRZdg>

3. Escribe en el Padlet (el docente te proporcionará el enlace) un comentario reflexionando sobre la canción utilizando las siguientes preguntas para guiar tu trabajo:

* ¿Qué mensaje transmite la letra de la canción que analizas?

* ¿Cómo se sienten los personajes en la canción y por qué crees que se sienten así?

* ¿Cómo se relaciona el tema de la canción con la discriminación racial?

4. Únete con dos compañer@s más y comparte en grupo lo que encontraste al evaluar la letra de la canción. El objetivo de esta conversación es compartir diferentes ideas y llegar a una conclusión colectiva que puedan publicar en el Padlet. Vuelvan a utilizar las preguntas orientadoras que usaron anteriormente para, ahora, guiar la discusión y la construcción de la reflexión grupal.

5. Para finalizar, cada grupo debe comentar el producto de otros. Van a escribir en el Padlet (en la parte de comentarios) si creen que la canción que han evaluado ayuda a resolver el problema de la discriminación y la exclusión racial, argumentando por qué piensan que si o que no.

¡Vamos a ver lo que cada grupo tiene que decir!

NOTA: Tengan en cuenta la asignación de roles para garantizar que cada persona participe y que el trabajo sea equitativo y en equipo. Por ejemplo, podría haber un editor y escritor; un recolector de información; y un constructor de la idea final.

Sesión 3: Proposición de letras temáticas de RAP

Actividad 5. Proposición de letras según temáticas asignadas

1. En esta nueva actividad tendrán que trabajar en los grupos que formaron anteriormente y cada uno recibirá un tema específico para sugerir su propia letra de RAP.

Temáticas que serán asignadas:

Grupo 1) Discriminación racial en la escuela. Donde algunas personas son tratadas de manera diferente debido a su raza ocasionando que se sientan excluidas, acosadas o que no tengan las mismas oportunidades que otr@s estudiantes.

Grupo 2) Discriminación racial en el trabajo. Esto significa que algunas personas son tratadas de manera diferente y por ejemplo podría ser más difícil: 1- conseguir un trabajo; 2- tener un ascenso en el trabajo; 3- ganar menos dinero que otras personas que hacen el mismo trabajo; etc.

Grupo 3) Discriminación racial en el deporte. Donde algunas personas son tratadas de manera diferente en el mundo del deporte debido a su raza ocasionando que: 1- no sean seleccionad@s fácilmente por los equipos; 2- tengan menos oportunidades de patrocinio; 3- sean retratad@s negativamente por los medios de comunicación, por hinchas o compañer@s; etc.

Grupo 4) Discriminación racial en el sistema de justicia. Algunas personas son tratadas de manera diferente por su raza y por ejemplo podrían ser arrestadas, procesadas o sentenciadas de manera diferente a otras personas (blanc@s) que han hecho lo mismo.

Grupo 5) Discriminación racial en la vida cotidiana. Esto significa que algunas personas son acosadas y tratadas de manera diferente en tiendas; restaurantes y otros lugares públicos.

Grupo 6) Discriminación racial en los medios de comunicación. Los medios de comunicación pueden mostrar a personas negras, afros o indígenas con ciertas características o comportamientos indebidos, ocasionando que otr@s piensen cosas malas sobre ell@s y les traten de manera diferente debido a su color de piel o a sus raíces

culturales.

2. Ahora deben consultar y discutir sobre su tema teniendo en cuenta los enlaces que se dejan a continuación:

Grupo 1) Discriminación racial en la escuela:

<https://www.youtube.com/watch?v=sp1t2Gh30ec>

Grupo 2) Discriminación racial en el trabajo:

<https://www.youtube.com/watch?v=dJTqmDynq1Q>

Grupo 3) Discriminación racial en el deporte:

<https://www.youtube.com/watch?v=f5-9VCWC-vw>

Grupo 4) Discriminación racial en el sistema de justicia:

<https://www.youtube.com/watch?v=fMSjDKLP8Zo>

Grupo 5) Discriminación racial en la vida cotidiana:

<https://www.youtube.com/watch?v=5bYmtg2fGmY>

Grupo 6) Discriminación racial en los medios de comunicación:

<https://www.youtube.com/watch?v=OrsOxGsXDEM>

3. Para asegurar una colaboración efectiva dentro del grupo se sugiere que l@s miembros se asignen roles específicos tales como el consultor de información extra, el editor & escritor principal y el creador del texto prosado, pues así cada un@ contribuirá a la producción del texto. El objetivo es aprovechar al máximo las habilidades y talentos de cada miembro del grupo y garantizar que la tarea sea realizada de manera colaborativa y equitativa.

4. Construyan una primera versión para la letra de su canción; en ella deben incluir la

descripción de una situación problemática y una posible solución a dicha situación. Para esto es importante haber revisado el material que se dejó anteriormente.

5. Presenten en el Padlet las ideas que han construido como grupo para esta primera versión y así el docente pueda revisar y dar su opinión.

Aspectos a evaluar:

1. Explicar con claridad la importancia de la diversidad y la pluralidad en la sociedad.
2. Evaluar y proponer ideas efectivas, desde la argumentación, para eliminar o reducir situaciones de discriminación y exclusión racial.
3. Demostrar respeto y tolerancia hacia las ideas de los demás de manera reflexiva y empática.

Momento de evaluación formativa/sumativa. Sesión 4 y sesión 5: Creación de RAPs temáticos sobre la discriminación & exclusión racial y presentación de productos & evaluación final

Objetivo:

Crear soluciones concretas para eliminar o reducir situaciones de discriminación y exclusión racial.

Contexto:

Las sesiones 4 y 5 buscan que aprendan a valorar a todas las personas. En la primera sesión van a crear/grabar sus canciones de RAP (videos musicales) y recibirán recomendaciones para mejorar sus productos, de ser necesario. En la segunda sesión presentan sus canciones y deben pensar en cómo hacer que más personas las escuchen.

Descripción de la actividad:

En la sesión 4 crearán contenidos multimedia desde la grabación de sus letras de RAP, primero en una sala de producción utilizando un programa llamado Audacity; luego creando videos de dichas canciones usando el aplicativo Canva. El objetivo es demostrar su capacidad de resolver problemas relacionados con la discriminación y exclusión racial de manera creativa a partir del trabajo en equipo y del uso de las retroalimentaciones que reciban para mejorar sus productos. Recuerden que el docente evaluará las grabaciones para ver si son claras y coherentes con el tema asignado.

En la sesión 5 presentarán sus canciones de RAP y contarán cómo las hicieron, incluyendo las dificultades que tuvieron y cómo las solucionaron. Después harán un plan para compartir sus video-canciones en plataformas digitales como YouTube para que mucha gente los vea y entiendan la necesidad de valorar y respetar a los demás. Finalmente responderán algunas

preguntas (auto y coevaluación) donde expresarán cómo les fue en el proceso y cómo creen que pueden mejorar en el futuro.

Pasos a seguir:

3. Momento de evaluación formativa y sumativa
Sesión 4: Creación de RAP^s temáticos sobre la discriminación y exclusión racial.
Sesión 5: Presentación de productos y evaluación final
Saberes a evaluar:
SH4. Crear estrategias y/o herramientas para actuar contra la exclusión y la discriminación racial desde la promoción de la inclusión y la tolerancia.
SS3. Ser creativ@ u original en la expresión de ideas y emociones como una herramienta de comunicación y de transformación social.
Actividades a realizar:
Sesión 4: Creación de RAP^s temáticos
Actividad 6. Producción de música RAP con temáticas sobre la discriminación y exclusión racial.
Introducción: Van a aprender a usar un programa llamado Audacity para grabar sus canciones de RAP.
Veán el siguiente video tutorial para que se familiaricen con el uso del programa Audacity: https://www.youtube.com/watch?v=A8APjp4g84U

1. Por grupos, van a grabar las canciones de RAP que escribieron la última vez.
2. Para asegurar una colaboración efectiva dentro de cada grupo se sugiere que los miembros se asignen roles específicos tales como la (s) voces principales, el/l@s coristas y el/la productor (a) musical, pues esto facilitará la grabación de las canciones. El objetivo es aprovechar al máximo las habilidades y talentos de cada miembro del grupo y garantizar que la tarea sea realizada de manera colaborativa y equitativa.
3. Presenten a la clase la grabación final con el objetivo de que los demás compañer@s la escuchen y opinen sobre la claridad del mensaje y sobre la vinculación entre sus productos y los contenidos temáticos asignados.

Sesión 5: Presentación de productos y evaluación final

Actividad 7: Exposición de los productos.

1. Explicarán el proceso que vivieron durante la realización de sus productos, incluyendo los desafíos que enfrentaron y cómo los superaron. Para esto podrán usar todos los productos elaborados en sus Padlet.
2. Harán un plan para compartir sus canciones en plataformas digitales y así promover la valoración de las diferencias. Primero crearán recursos multimedia (específicamente videos) para complementar sus productos musicales usando un programa de fácil uso llamado Canva. Luego descargarán los videos musicales ya elaborados y los publicarán en sus cuentas de YouTube, y por último copiarán el enlace en el Padlet para que sus compañeros y docente puedan acceder a estos.

Nota. Se dejarán algunos enlaces de video tutoriales donde se explica cómo crear este tipo de formatos y como subirlos a plataformas digitales:

* Crear videos en Canva: https://www.youtube.com/watch?v=4P_TVW22TE8

* Como subir videos en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=iq363d1mziw>

3 Participen individualmente en las dos encuestas para evaluar su aprendizaje: una en la que evaluarán a sus compañer@s de grupo y otra en la que se evaluarán a ustedes mism@s.

3.1. Coevaluación:

<https://padlet.com/redirect?url=https%3A%2F%2Fforms.gle%2FkGSw1h63nuFucKdh6>

3.2. Autoevaluación:

<https://padlet.com/redirect?url=https%3A%2F%2Fforms.gle%2FnfRAS5REcqDo9gmw6>

Aspectos a evaluar:

1. Plantear soluciones creativas, efectivas y sostenibles para combatir la discriminación y la exclusión racial.
2. Demostrar capacidad de argumentación y reflexión sobre las soluciones planteadas.
3. Expresar ideas y emociones de forma clara, coherente y efectiva.

Lista de chequeo como instrumento de evaluación del momento 1

Identificar y analizar situaciones de discriminación y exclusión racial en el país, comprendiendo posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad				
Analizar situaciones de discriminación racial y sus diferentes formas de manifestación.				
	ASPECTO A EVALUAR	CRITERIO Y/O DESEMPEÑO	SI CUMPLE	NO CUMPLE
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	Reconocimiento de conceptos como discriminación; exclusión racial; inclusión; diversidad y derechos humanos.	¿Accedió al enlace proporcionado por el docente?		
		¿Marcó o respondió todas las preguntas?		
		¿Envío las respuestas para que se registraran?		
		¿Reconoce lo que es la discriminación y la exclusión racial?		
		¿Entiende la importancia de respetar las diferencias como una manera de ser inclusivo?		
		¿Identifica el significado de los derechos humanos y su relación con la no discriminación y la no exclusión racial?		
ANÁLISIS DE TEXTOS SOBRE LA DISCRIMINACIÓN Y EXCLUSIÓN RACIAL	Capacidad analítica ante situaciones de discriminación y exclusión racial.	¿Accedió al enlace del tablero Padlet?		
		¿Identifica conceptos de discriminación y exclusión racial desde sus productos construidos?		
		¿Analiza la problemática tratada desde sus aportes?		
		¿Demuestra tolerancia desde la propuesta de ideas inclusivas para transformar su entorno social?		
ENCUESTA DE EXPECTATIVAS	Actitud reflexiva en la construcción de una sociedad justa y equitativa.	¿Accedió al enlace proporcionado por el docente?		
		¿Marcó o respondió todas las preguntas de la encuesta?		
		¿Envío las respuestas para que quedaran registradas?		
		¿Sus aportes fomentan a la construcción de una sociedad justa y equitativa?		

Rubrica holística como instrumento de evaluación del momento 2

Identificar y analizar situaciones de discriminación y exclusión racial en el país, comprendiendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad.				
Valorar y proponer ideas sobre la importancia de respetar y promover la pluralidad en una sociedad.				
	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIO Y/O DESEMPEÑO	COMENTARIOS	PUNTAJE
EVALUACIÓN Y CREACIÓN DE TEXTOS TEMÁTICOS	Explica con claridad la importancia de la diversidad y la pluralidad en la sociedad.	Hace reflexiones individuales y grupales sobre el respeto a las diferencias raciales teniendo en cuenta preguntas orientadoras.		0.0 a 1.66
	Demuestra respeto y tolerancia hacia las ideas de los demás de manera reflexiva y empática.	Critica constructivamente productos textuales relacionados con la discriminación y exclusión racial de otros compañeros, promoviendo un ambiente de respeto y tolerancia hacia diversos puntos de vista y experiencias.		0.0 a 1.66
	Evalúa y propone ideas efectivas y argumentadas para eliminar o reducir situaciones de discriminación y exclusión racial.	Evalúa críticamente y propone ideas efectivas, respaldadas por argumentos, para eliminar o reducir situaciones de discriminación y exclusión racial mediante la creación de textos prosados desde una temática específica.		0.0 a 1.66

Rubrica analítica como instrumento de evaluación del momento 3

Identificar y analizar situaciones de discriminación y exclusión racial en el país, comprendiendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad						
Crear soluciones concretas para eliminar o reducir situaciones de discriminación y exclusión racial.						
	ASPECTOS A EVALUAR	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO	PUNTAJE
		1.54 hasta 1.66	1.34 hasta 1.5	1.0 hasta 1.3	0.0 hasta 0.99	
GRABACIÓN; PRESENTACIÓN; Y EVALUACIÓN DE LOS PRODUCTOS CONS TRUIDOS	Plantear soluciones creativas, efectivas y sostenibles para combatir la discriminación y la exclusión racial.	El estudiante propone soluciones innovadoras y eficaces para reducir la discriminación y la exclusión racial, evidenciando una comprensión crítica del problema y demostrando un compromiso sólido con la construcción de una sociedad más justa y equitativa.	El estudiante propone soluciones eficaces para reducir la discriminación y la exclusión racial, evidenciando una comprensión del problema y mostrando un compromiso con la construcción de una sociedad más justa y equitativa.	El estudiante propone algunas soluciones para reducir la discriminación y la exclusión racial, pero éstas son poco efectivas. Se evidencia una comprensión general del problema y un compromiso superficial con la construcción de una sociedad más justa y equitativa.	El estudiante no propone soluciones claras o efectivas para reducir la discriminación y la exclusión racial. No se evidencia una comprensión profunda del problema y no demuestra compromiso con la construcción de una sociedad más justa y equitativa.	0 a 1.66
	Demostrar capacidad de argumentación y reflexión sobre las soluciones planteadas.	El estudiante presenta estrategias innovadoras y eficaces para actuar contra la exclusión y la discriminación racial, evidenciando una comprensión profunda y crítica del problema.	El estudiante presenta estrategias claras y fundamentadas para actuar contra la exclusión y la discriminación racial, evidenciando una comprensión del problema.	El estudiante presenta algunas estrategias para actuar contra la exclusión y la discriminación racial, pero éstas son poco concretas o están poco fundamentadas. Se evidencia una comprensión parcial del problema.	El estudiante presenta estrategias poco claras o limitadas para actuar contra la exclusión y la discriminación racial. No se evidencia una comprensión profunda y crítica del problema.	0 a 1.66
	Expresar ideas y emociones de forma clara, coherente y efectiva.	El estudiante expone ideas y emociones de manera creativa como herramienta de comunicación, logrando captar la total atención del público y transformando positivamente la percepción que este tiene sobre el tema.	El estudiante expone ideas y emociones de manera creativa como herramienta de comunicación, logrando captar la atención de una parte del público generando cierto impacto en la percepción que este tiene sobre el tema.	El estudiante expone algunas ideas y emociones de manera creativa como herramienta de comunicación, pero éstas son poco efectivas al momento de captar la atención del público y de transformar sus percepciones sobre el tema.	El estudiante no demuestra creatividad en la exposición de ideas y emociones como herramienta de comunicación que lleven a transformar percepciones sobre el tema. Se limita a utilizar recursos convencionales con incipiente relevancia.	0 a 1.66

Formato de permiso para la toma de evidencias audiovisuales

Estimad@s madres/padres o tutores legales.

Les escribo en nombre de la IEO Nuevo Latir sede IDC con el fin de informarles sobre una importante iniciativa que estamos llevado a cabo en el marco de la jornada única, en la que se adelanta una experiencia educativa mediada por las TIC a la que hemos denominado ¡Latiendo RAP te volvés critic@!, para el fortalecimiento de la competencia ciudadana: pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, desde la educación ética y valores.

Como parte del esfuerzo por documentar los logros y avances de nuestros estudiantes, nos gustaría obtener su consentimiento para tomar fotografías y/o videos de quienes han participado en esta desde diversas actividades educativas, con el propósito de apoyar el proceso de aprendizaje, promover la participación y la difusión de la experiencia en la comunidad escolar. Dichas imágenes y/o videos podrían ser utilizados para crear contenidos multimedia tales como publicaciones en redes y/o plataformas de difusión en línea con el fin de compartir y destacar el trabajo y los logros de nuestros estudiantes. Esto quiere decir que su uso tendrá exclusivamente fines educativos y promocionales, dentro del ámbito de nuestra institución educativa así como en plataformas de difusión pertinentes.

Por lo anterior, tomaremos todas las precauciones necesarias para asegurarnos de que dichos contenidos se utilicen de manera responsable y respetuosa, en línea con las normativas de privacidad y protección de datos vigentes. Ahora bien, de tener alguna pregunta o inquietud, no duden en ponerse en contacto con nosotros.

Atentamente:

Docente Andrés Mauricio López Quintero.

Responsable del proyecto

IEO Nuevo Latir sede IDC

CONSENTIMIENTO PARA TOMA DE FOTOGRAFÍAS Y/O VIDEOS

Yo, _____, con documento de identidad número _____, padre/madre/tutor legal de _____, matriculad@ en el grado _____, doy mi consentimiento para que la IE tome fotografías y/o videos de mi hijo/a durante diversas actividades realizadas en la escuela en el marco de la experiencia educativa mediada por las TIC ¡Latiendo RAP te volvés crític@!, para el fortalecimiento de la competencia ciudadana: pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, desde la educación ética y valores.

Entiendo y acepto que estas imágenes y grabaciones serán utilizadas con fines educativos y promocionales dentro del ámbito de la IE. Además, autorizo que dichas imágenes y videos puedan ser utilizados para crear contenidos multimedia, como publicaciones en redes sociales, videos en plataformas de difusión en línea, con el fin de compartir y destacar el trabajo o logros de los participantes.

Asimismo, comprendo que estas imágenes y videos podrían ser utilizados como evidencia en el desarrollo de un trabajo de grado de maestría, con el objetivo de contribuir a la investigación académica y al avance de la educación.

Declaro que he leído y comprendido el propósito y alcance del consentimiento aquí otorgado, y que estoy de acuerdo en que se tomen fotografías y/o videos de mi hijo/a en el contexto de la jornada única que se adelanta en las horas de la tarde por parte de la IE.

Firma del padre/madre/tutor legal: _____

Fecha: _____

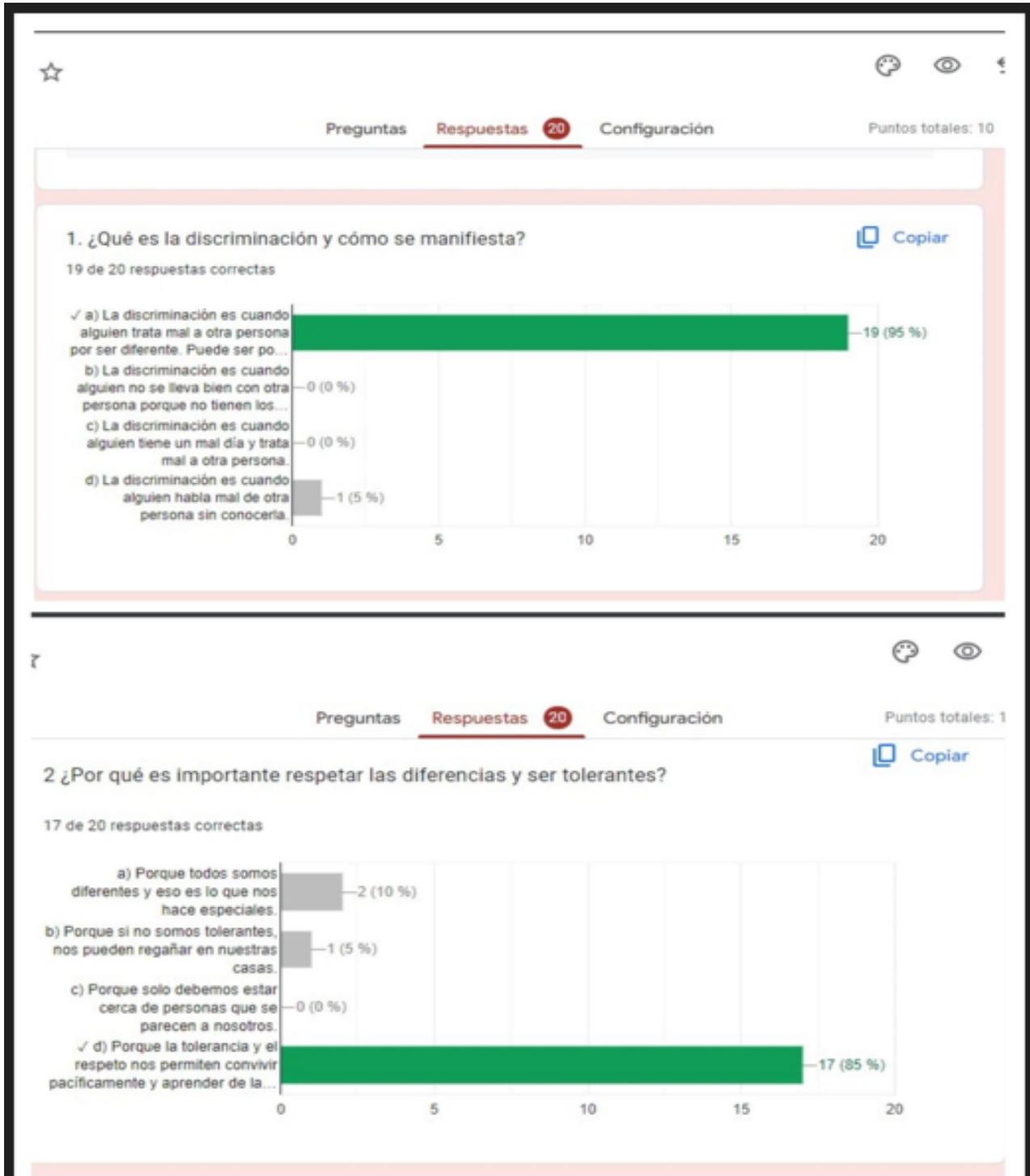
Enlaces de acceso a los tableros Padlet

Momento 1: <https://padlet.com/andreslopezisaiasduartecancino/latiendo-r-a-p-te-volv-s-cr-tic-at-xl94glp92jlmqhsh>

Momento 2: <https://padlet.com/andreslopezisaiasduartecancino/latiendo-r-a-p-te-volv-s-cr-tic-at-u1biuvf796krjen0>

Momento 3: <https://padlet.com/andreslopezisaiasduartecancino/latiendo-r-a-p-te-volv-s-cr-tic-at-4fa9es51evnzpoig>

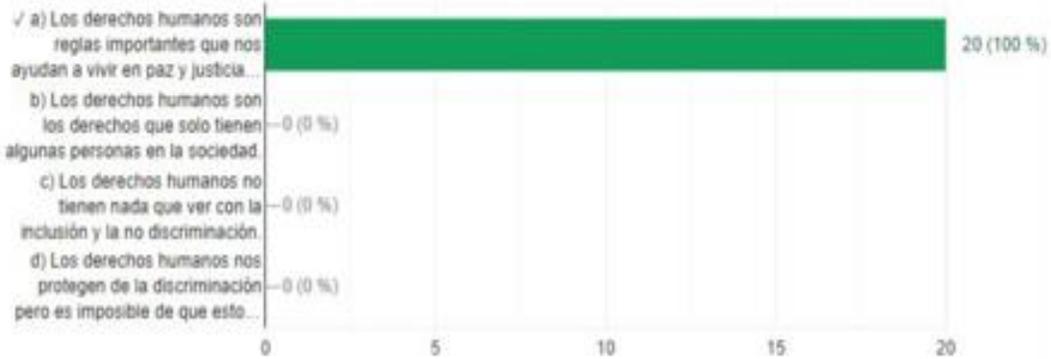
Gráficos de resultados de evaluación diagnóstica



3 ¿Qué son los derechos humanos y cómo se relacionan con la inclusión y la no discriminación?

 Copiar

20 de 20 respuestas correctas



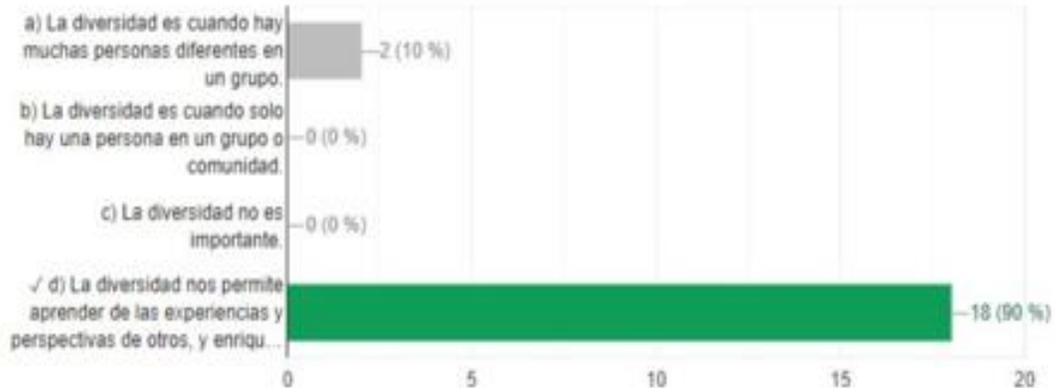
Σ



4 ¿Qué es la diversidad y por qué es importante?

 Copiar

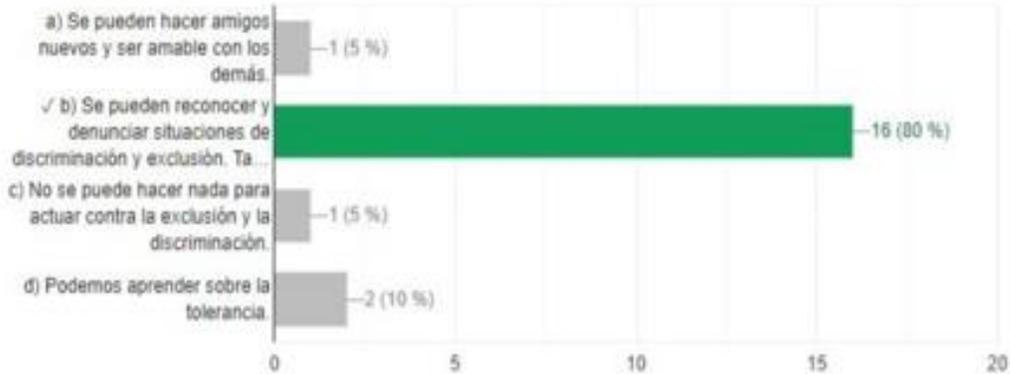
18 de 20 respuestas correctas



5 ¿Qué se puede hacer para actuar contra la exclusión, la discriminación y promover la inclusión y la tolerancia?

[Copiar](#)

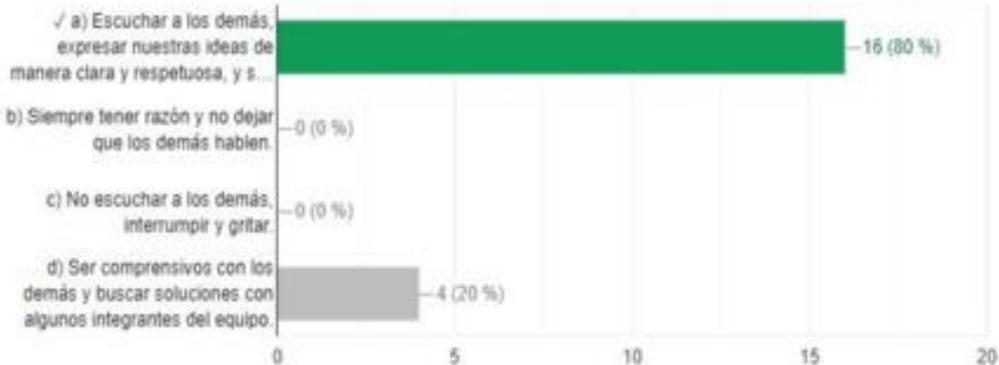
16 de 20 respuestas correctas



6 ¿Qué habilidades son importantes para trabajar en equipo y participar en discusiones y debates respetuosos?

[Copiar](#)

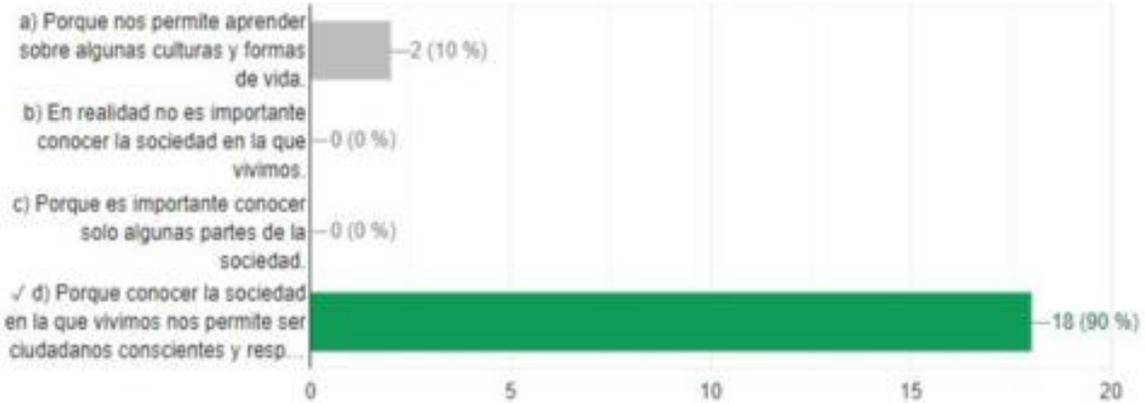
16 de 20 respuestas correctas



7 ¿Por qué es importante conocer la sociedad en la que vivimos y su diversidad?



18 de 20 respuestas correctas



ostico



8. Mira el siguiente video haciendo clic en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=555k5aV5Um8>

Ahora responde:

¿Cómo crees que podríamos ayudar a alguien que está siendo discriminad@ por su color y apariencia física o por su origen étnico?

20 respuestas

- Hay que buscar a alguien que tenga poder y pueda solucionar este problema
- hay que vuscar a algien que respete nuestros para que la discriminacion para que pueda sulucionar nuestra indiscriminacion.
- hacer conocer primero los derechos humanos y después hacer entender que todos somos humanos y tenemos los mismos derechos
- Decirle que el es igual que cualquier ser humano y que si esa persona que lo humilla sigue debe de denunciarlo
- podemos ayudar denunciando porque es discriminado por su color de piel y por su aspecto fisico ayudemos a detener la discriminacion buscando una solucion
- le puedo decir que denuncie ante la ley

9. ¿Conoces a alguien que haya sido víctima de discriminación racial? cuéntanos que pasó

20 respuestas

a mi hermano se lo llevo la policia porque era negro y porque los negros no deben a andar a a ésta horas

hubo un momento enque evisto a personas negras ser discriminados por ayudar a un niño que iba hacer atropellado.

si un amigo y yo regresábamos de entrenar y una señora se cambio de anden por q le dio miedo porque eramos negros

Pues a varios amigos míos del barrio les han dicho cosas feas en la calle algunas veces por su color de piel y pues ellos se han sentido mal

un amigo fue discriminado mientras estabamos jugando escondite por mi casa pues otros amigos se enojaron con el y el dijeron, vea negro vayase.

a una amiga un niño que ella le gustaba el, pero la desprecio y le dijo que a él no le gustaban las negras

Si yo conozco a una persona que no pudo participar en una competencia de baile y le dijeron que no podia participar porque las negritas bailaban otro dia y no ese.

ostico  

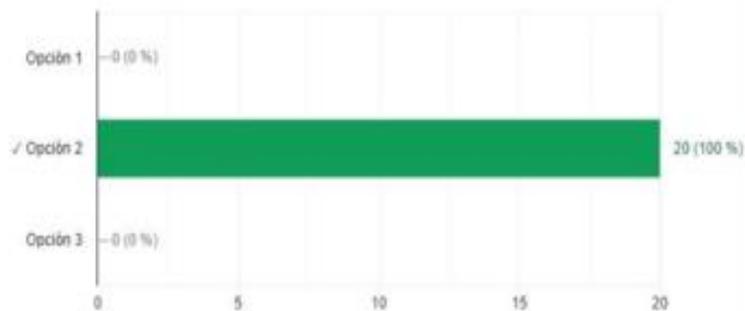


Si yo conozco a una persona que no pudo participar en una competencia de baile y le dijeron que no podia participar porque las negritas bailaban otro dia y no ese.

10. ¿Qué imagen representa mejor la discriminación y exclusión racial?

 Copiar

20 de 20 respuestas correctas

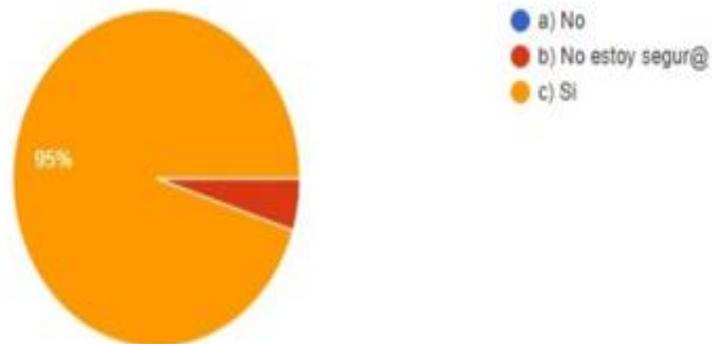


Gráficos de resultados de encuesta de expectativas



4. ¿Te interesa aprender más sobre la valoración de las diferencias raciales a través de la música?

20 respuestas



el estudiante en éste proceso de enseñanza-iz



5. ¿Cuáles son tus expectativas de cómo el uso de las TIC puede ayudarte a transformar tu aprendizaje y lograr la competencia en la valoración de las diferencias raciales?

Copiar

20 respuestas

