



El Bajo, Herramientas y Estrategias Para su Interpretación en el Ritmo de Aguabajo.

TESIS DE GRADO

Juan Felipe Medina Ramírez

Director

Julio Santiago Ramírez González

Magister en Educación Mediada por las TIC

UNIVERSIDAD ICESI
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC
SANTIAGO DE CALI
2023

El Bajo, Herramientas y Estrategias Para su Interpretación en el Ritmo de Aguabajo.

Juan Felipe Medina Ramírez
juanfelipemedina79@gmail.com

Trabajo de grado para optar el título de Máster en Educación mediada por las TIC

Director

Julio Santiago Ramírez

Magister en Educación Mediada por las TIC



UNIVERSIDAD ICESI
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC
SANTIAGO DE CALI
2023

Agradecimientos

A mi esposa, que ha estado ahí, dándome ánimo y brindándome todo su amor, consejos y ayuda ilimitada. A mi madre, mi padre (Q.E.P.D.) y mi hermano, que han acompañado mi proceso musical y profesional y han sido incondicionales con su apoyo cariñoso y recomendaciones para ser cada día mejor en todo lo que emprendo.

A todas las escuelas y universidades que me han dado la oportunidad de ser parte de su equipo. Gracias por todo lo que he podido aprender en estos espacios ejerciendo esta hermosa profesión, y donde he vivido situaciones y experiencias que me impulsaron a capacitarme e instruirme más.

A toda la familia, amigos, maestros y comunidad musical, dentro y fuera del país, que han aportado a mi crecimiento como artista, a todos mis alumnos de los cuales he aprendido cantidades, a mis colegas y amigos profesores, por siempre darme una mano cuando la he necesitado.

Y a la MÚSICA, este maravilloso arte que ha sido la esencia de mi vida, por darme todo lo que necesito. Mi descanso en momentos difíciles, mi paz y mi alegría.

TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción.....	7
2.	Justificación	10
2.1.	Descripción del Contexto.....	10
2.2.	Identificación de la Situación Problema	11
2.3.	Caracterización de los Actores que Hacen Parte de la Práctica y sus Respective Roles..	14
2.4.	¿Por Qué y Para Qué Sistematizar la Práctica?	16
2.5.	Preguntas de Sistematización.....	18
3.	Descripción de la Experiencia de Aprendizaje.....	18
3.1.	Objetivos de la Experiencia de Aprendizaje	18
3.1.1.	<i>Objetivo General</i>	18
3.1.2.	<i>Objetivos Específicos</i>	18
4.	Objetivos de la Sistematización	19
4.1.	Objetivo General.....	19
4.2.	Objetivos Específicos	19
5.	Ejes de Sistematización.....	20
5.1.	Alcances del Proceso de Sistematización	20
5.2.	Resultados y Usos Esperados de la Sistematización	23
5.3.	Requerimientos Personales e Institucionales y Posibles Dificultades en el Desarrollo de la Sistematización.	25
5.3.1.	<i>Software y Plataforma Web</i>	25
5.3.2.	<i>Dispositivos Electrónicos</i>	28
5.3.3.	<i>Dificultades</i>	30
6.	Marco Teórico.....	32
6.1.	Antecedentes	33
6.2.	El Bajo	36
6.3.	El aguabajo.....	40

6.4.	El Aprendizaje en la era Digital	42
6.5.	La Partitura en la Educación Musical.....	46
7.	Diseño Metodológico de la Sistematización.....	48
7.1	Descripción General y Fases.....	48
7.2	Instrumentos y Procedimientos Para la Recolección de la Información	52
7.3	Cronograma.....	55
8.	Sistematización y Análisis de la Experiencia de Aprendizaje	56
8.1.	Descripción	57
8.1.1.	<i>El antes</i>	57
8.1.2.	<i>Durante</i>	60
8.1.3.	<i>Después</i>	67
8.1.4.	<i>Durante</i>	69
8.1.5.	<i>Después</i>	72
8.2.	Análisis y Resultados.	73
8.3.	Reflexión.....	78
9.	Conclusiones.....	80
10.	Referencias Bibliográficas	83
11.	Anexos	85

TABLA DE IMÁGENES

1. Densidad de la población Afro en Colombia, Censo 2018. _____	7
2. Imagen de la plataforma YouTube _____	26
3. Partitura Creada en MuseScore _____	28
4. El primer bajo eléctrico de la historia. _____	39
5. El primer bajo eléctrico de la historia. _____	39
6. Bajo P-Bass creado por Leo Fender _____	40
7. Fases de la Sistematización _____	48
8. Cronograma de la Sistematización _____	55
9. Formato del plan de aula _____	58
10. Pantallazo de la canción trabajada en la plataforma YouTube _____	60
11. Pantallazo del ritmo en el bombo, desde la plataforma YouTube _____	61
12. Relación rítmica entre los patrones del bombo golpeador y el Bajo. _____	62
13. Fotografía del estudiante 1 elaborando la línea de bajo. _____	64
14. Fotografía del estudiante 2 elaborando la línea de bajo. _____	64
15. Fotografía del estudiante 1 interpretando la línea de bajo _____	66
16. Fotografía del estudiante 2 interpretando la línea de bajo. _____	66
17. Pantallazo de la partitura trabajada en el programa MuseScore. _____	68
18. Fotografía del estudiante 1 interpretando la canción. _____	70
19. Fotografía del estudiante 2 interpretando la canción _____	71

1. Introducción

Cali y su área metropolitana tienen la mayor concentración de gente negra en Colombia, procedente de todo el Pacífico, del Cauca andino, del sur del Valle y de otras regiones del país. Además, de las ya varias generaciones de mujeres y hombres afrodescendientes nacidos en la ciudad (Urrea-Giraldo Fernando, 2018).

1. Densidad de la población Afro en Colombia, Censo 2018.

POBLACIÓN AFRO EN EL CENSO DE 2018

Población que se autorreconoce como Negra, Afrocolombiana, Raizal o Palenquera



Nota: Imagen tomada de <https://www.larepublica.co/economia/el-dane-informo-que-la-poblacion-afro-asciende-a-298-millones-de-personas-2929745>

Basándonos en esta afirmación del Sociólogo Fernando Urrea-Giraldo, podemos contextualizar la importancia e influencia que tiene la cultura afro en el municipio. Resaltan elementos como la gastronomía, las bebidas ancestrales como el viche, la moda, la danza y por supuesto la música. A través de estos elementos, podemos tener un acercamiento y disfrutar de su riqueza, valorar, aprender y entender lo mucho que la cultura afro nos ofrece, y lo mucho que aporta a esa inmensa diversidad cultural presente en la ciudad.

Particularmente en la música, se ha generado un interés cada vez mayor por aprender a interpretar los ritmos del pacífico colombiano. Esto debido en gran parte, a la alta exposición e internacionalización que han tenido gracias al crecimiento y éxito del festival Petronio Álvarez¹ que se realiza en la ciudad. Es cada vez más común ver en los estudiantes de música (para este caso los estudiantes de bajo y contrabajo) el deseo de profundizar en la interpretación y el entendimiento de estos ritmos para su desarrollo profesional, esto debido también a la inclusión y difusión del instrumento por agrupaciones como el grupo Bahía, Herencia de Timbiquí, La Mojarra Eléctrica y otras más. Sin embargo, se encuentran con el hecho de que el material académico para su estudio es muy poco, y que el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta música se ha dado principalmente por tradición oral.

Es por eso, que a través del siguiente documento se pretende exponer la importancia que puede tener la inclusión de un material académico y la ayuda que pueden brindar diferentes recursos como elementos de audio, video, transcripciones, material escrito y el uso de herramientas TIC para permitir un acercamiento y aprendizaje más dinámico e interactivo al ritmo de aguabajo en el bajo. Además, se presentará el contexto donde se realiza la sistematización y los actores que hacen parte de esta, la importancia de la temática trabajada en la experiencia de aprendizaje, la relevancia que tiene generando aprendizajes significativos, desarrollando habilidades interpretativas en el instrumento, incursionando en el uso de herramientas TIC y aportando material escrito y partituras. Se presentarán también, los objetivos de la experiencia, su importancia y relevancia, los alcances y resultados esperados, su análisis y conclusiones.

¹ Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez: Festival de música del pacífico colombiano que lleva el nombre del compositor, cantante, poeta y folclorista nacido en el Puerto de Buenaventura, compositor del icónico tema “Mi Buenaventura”.

El hecho de plantear al alumno la posibilidad y oportunidad de estudiar, compartir y practicar estos ritmos con ayuda de herramientas TIC y desde una partitura, ofrece una mayor seguridad de que la información no se pierda. También, garantiza que estas herramientas se puedan compartir más fácilmente, que lleguen a más personas, incluso de otras regiones y países, que se internacionalice la música del pacífico aportando a esto desde un área más técnica y académica como es la escritura y la gramática musical. Asimismo, permite evidenciar, que el aprendizaje sobre la interpretación del bajo en un ritmo del pacífico como el aguabajo y , puede verse enriquecido por diferentes herramientas tecnológicas y partituras que beneficiaran el proceso de asimilación de conceptos y recursos interpretativos característicos del estilo.

El bajo en el contexto del ritmo de aguabajo se convierte en una pieza clave que añade profundidad y carácter. Además, algo que puede ayudar para abrazar por completo su potencial, es la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las TIC se han convertido en aliadas indispensables para los músicos modernos. De esta manera, la combinación de la herencia cultural y las herramientas digitales permite una interpretación del aguabajo que no solo respeta la tradición, sino que también se proyecta hacia el futuro, alcanzando audiencias más amplias y generando un impacto duradero en la música del Pacífico.

2. Justificación

2.1. Descripción del Contexto

Esta sistematización sucede en el siguiente contexto académico: se trabaja con los alumnos de instrumento principal bajo del Instituto Popular de Cultura.² Las clases son personalizadas, individuales o máximo en parejas, y se desarrollan en un salón de clase asignado. En este espacio, se dispone de un tablero, atril, amplificador y bajo eléctrico. Los alumnos aprenden los conceptos necesarios para la correcta interpretación del ritmo de aguabajo.

El Instituto Popular de Cultura (IPC) pretende desde su visión y misión, la formación integral de sus estudiantes en las artes populares, con programas de interacción con el entorno y promoviendo el desarrollo artístico y cultural que demandan las realidades de nuestra región. Desde la escuela de música hay un énfasis fuerte en la preservación y fomento del folclor. En sus prácticas instrumentales y varios de sus ensambles, se realiza un trabajo centrado en el entendimiento y desarrollo de las aptitudes interpretativas por parte de los estudiantes de los ritmos del pacífico y en general, de los ritmos de nuestro país.

Por el contrario, otras escuelas de la región que ofrecen programas para el estudio formal de la música, como el Instituto Departamental de Bellas Artes³ o la Facultad de Música de la

² El Instituto Popular de Cultura IPC, fue creado el 18 de diciembre de 1947, por iniciativa del Concejo Municipal de Santiago de Cali.

³ En marzo de 1936, se crea la Escuela Departamental de Bellas Artes y se le incorpora al Conservatorio de Música de Cali, denominándose “Conservatorio de Cali-Escuela Departamental de Bellas Artes”.

Universidad del Valle⁴, solo desde hace algún tiempo están incluyendo en su plan de estudios espacios para el fomento y desarrollo de los ritmos del pacífico, lo cual hacen a través de asignaturas electivas u optativas. El trabajo y acercamiento que se ha presentado para la interpretación del bajo en ensambles, es simplemente que el bajista toque como pueda, como crea que es correcto. No se dan, o en el mejor de los casos, solo se comparten algunas pautas mínimas interpretativas. Además, en las clases de instrumento, no se plantea el estudio de estos aires y ritmos de nuestro folclor y no se tienen muy en cuenta para su inclusión en los programas académicos. No se les da la relevancia e importancia adecuada para la formación integral y contextualizada del estudiante en el medio donde se desenvuelve.

No obstante, a pesar de que la escuela de música del IPC promueve un acercamiento más profundo y un aprendizaje enriquecido de estos ritmos en comparación con otras instituciones, tanto en su ámbito como en el de todas las demás, el estudio formal de la interpretación del bajo en los ritmos del Pacífico carece significativamente de directrices definidas, objetivos concretos, actividades específicas y un proceso de aprendizaje estructurado. Además, la utilización de material apropiado, recursos y herramientas TIC es mínimo, limitando así el potencial de desarrollo en este campo musical.

2.2. Identificación de la Situación Problema

Al enfrentarse al estudio, práctica, interpretación con ensambles, y a la intención y deseo de trabajar esta temática con los alumnos en las clases, es posible darse cuenta que la información que está disponible para abarcar el estudio de los ritmos del pacífico y su interpretación en el bajo no está muy a la mano. Esto, debido a que la información o bibliografía

⁴ La Universidad del Valle, crea de manera oficial en 1971, un Departamento de Música que se ocupa de la enseñanza de la música a nivel universitario. Esta unidad académica está adscrita a la Facultad de Humanidades.

es muy escasa. La dinámica para el aprendizaje de estos ritmos se ha caracterizado porque se da de manera oral, transmitiéndose de la persona con experiencia al nuevo intérprete con algún pequeño ejemplo y la explicación de “cómo suenan” los ritmos. De allí la importancia y necesidad que se tiene para el músico en general, y en las escuelas de música y conservatorios, de tener acceso a un material escrito de manera formal (partituras), que pueda aclarar y explicar conceptos para la interpretación y entendimiento de las características de estos ritmos.

La situación problema de no contar con partituras y herramientas TIC para aprender la música del Pacífico colombiano en el bajo, se presenta como un desafío significativo en la enseñanza y preservación de esta tradición musical. La música del Pacífico colombiano, con sus ritmos, melodías y expresiones culturales únicas, es un tesoro cultural valioso que merece ser transmitido de generación en generación. Sin embargo, la falta de partituras y herramientas TIC complica esta tarea, pues:

Se puede presentar una pérdida de patrimonio. La música del Pacífico colombiano representa un componente fundamental de la herencia cultural de la región y del país en su conjunto. La falta de partituras y herramientas digitales para su estudio y transmisión puede resultar en una pérdida gradual de esta rica tradición, ya que la información podría no ser documentada y compartida de manera efectiva. Se dan dificultades en la enseñanza, los músicos y educadores que desean enseñar los ritmos y aires musicales del pacífico colombiano en el bajo se ven limitados en ausencia de partituras que brinden una representación escrita de sus complejos ritmos y melodías. Esto dificulta la enseñanza y el aprendizaje, debido a que los estudiantes pueden enfrentar obstáculos para comprender y reproducir de manera precisa la música.

Hay una realidad inmutable, las limitaciones geográficas. Las dificultades de conectividad y acceso a internet de la zona, así como la falta de herramientas TIC, significan que el aprendizaje en el bajo de la música del Pacífico colombiano, podría no estar accesible fácilmente para músicos y entusiastas de otras regiones de Colombia y del mundo. La tecnología podría proporcionar una plataforma para difundir esta tradición a nivel nacional e internacional. También, se puede presentar una pérdida de oportunidades de investigación. La música del Pacífico colombiano es un campo rico y diverso para la investigación académica y etnográfica. La falta de acceso a partituras y herramientas TIC puede limitar las oportunidades de estudio e investigación en este ámbito, lo que afecta la comprensión y la valoración de esta cultura.

Por otro lado, es innegable que la forma en que los jóvenes aprenden ha experimentado una transformación significativa en la era digital. La tecnología ha llevado el aprendizaje a un nivel más interactivo y dinámico que nunca antes. Los estudiantes actuales tienen acceso a una amplia gama de recursos y herramientas digitales que fomentan la participación activa y el compromiso en su proceso educativo. Plataformas en línea, aplicaciones educativas, juegos didácticos y contenido multimedia son solo algunos ejemplos de cómo la tecnología ha revolucionado la educación.

Teniendo en cuenta esto, es muy importante que se pueda brindar al estudiante, con la ayuda de recursos audiovisuales y diferentes herramientas TIC, un acceso lo más completo y dinámico posible, abarcando esta temática de una forma más organizada con elementos de audio, video, transcripciones, partituras y creación de líneas de bajo de parte los estudiantes. Además, este material también puede brindar un acercamiento a músicos extranjeros interesados en aprender sobre nuestros ritmos del pacífico, pero que no tienen la facilidad de viajar hasta la costa pacífica colombiana para tener una inmersión y acercamiento a esta música.

Podemos encontrar también, gracias a la sistematización, beneficios como la documentación y preservación del material de forma duradera. Nos aseguramos de tener un registro de la información de manera escrita. Además, facilita su difusión y aprendizaje, permitiendo que el material pueda compartirse más fácilmente en diferentes contextos educativos y que músicos que no estén familiarizados con el aprendizaje de manera oral puedan entender la información con mayor facilidad.

Puede ayudar a su reconocimiento, pues facilita su apreciación y riqueza. Posibilita una mayor valoración, orgullo y respeto, ya que para la comunidad afrocolombiana puede ser un motivo de apropiación y pertenencia de su patrimonio cultural. Permite también al músico colombiano empoderarse de sus ritmos nacionales, interpretarlos, compartirlos y enseñarlos de una manera tal vez más efectiva y precisa. Y ayuda también, en el crecimiento de una base de datos que puede ser utilizada de manera académica, ya sea, en trabajos y/o tesis en diferentes niveles escolares e incluso a nivel de postgrado.

2.3. Caracterización de los Actores que Hacen Parte de la Práctica y sus Respectivos

Roles

Los actores de la práctica son los estudiantes de instrumento principal bajo en el Instituto popular de Cultura IPC, y el docente de Instrumento. El docente, con una formación académica que incluye tres pregrados en interpretación musical de Colombia, Argentina y Brasil respectivamente, y dos posgrados en educación en curso. Una experiencia docente en educación superior en varias instituciones y universidades, principalmente en el área de instrumento, y enfocada en la interpretación del bajo y el contrabajo. Se presenta como un profesional dispuesto a adaptarse a diferentes estilos y estrategias de aprendizaje, que involucren, por ejemplo, nuevas tecnologías y herramientas TIC. Busca ser un guía para los

estudiantes en el desarrollo de su conocimiento, apoyarlos, resolver sus inquietudes, sugerir soluciones a las dificultades presentadas en el proceso educativo y ofrecer nuevas posibilidades de acceso a la información, permitiendo que se apropien responsablemente de su evolución musical.

Los estudiantes, dos jóvenes con un promedio de edad de 19 años, bachilleres, con alguna experiencia musical previa y un gran interés en mejorar y profesionalizarse en el campo de la música. Estudiantes de II semestre de instrumento principal Bajo Eléctrico, con mucha disposición y ganas de llevar su proceso educativo de la manera más efectiva posible, a través de la adquisición de nuevas herramientas, desarrollo de estrategias de estudio y apropiación de información, que buscan aplicar en sus prácticas instrumentales y a futuro en su vida laboral. Son individuos activos en el desarrollo de su conocimiento, gracias a la asimilación de conceptos, la interpretación, práctica y experimentación con estos para lograr así los objetivos planteados.

La institución educativa, el Instituto Popular de Cultura (IPC), tiene como misión formar individuos críticos en campos específicos de las artes populares, impulsando el desarrollo artístico y cultural necesario para abordar las demandas de la región. Su objetivo primordial es consolidarse como una entidad de educación para el trabajo y el desarrollo humano, así como un referente en la conservación de la cultura popular a través de la creación, difusión e investigación de las expresiones artísticas de nuestro país.

Con miras a un futuro prometedor como institución de educación superior, el IPC pretende ofrecer formación educativa en las modalidades técnica, tecnológica y profesional en diversas áreas de las artes y la cultura. Su población estudiantil está compuesta principalmente por jóvenes de estrato económico medio-bajo, ávidos de una educación musical con un enfoque en las músicas y culturas populares.

A pesar de que su infraestructura no cuenta con las condiciones ideales para el estudio de la música y las artes, careciendo de acondicionamientos acústicos y físicos apropiados, lo que plantea desafíos para la labor docente, el perfil académico del IPC se destaca por su oferta y diferenciación con respecto a otras escuelas, con un enfoque sólido en el folclor y las artes populares. Además, dispone de un cuerpo docente capacitado y altamente comprometido con su labor educativa.

La institución también demuestra un firme compromiso social con la comunidad, ofreciendo costos educativos muy favorables y becas completas para algunos estudiantes. Ha logrado importantes avances en términos de resultados académicos y desempeño estudiantil, además de preparar a sus alumnos brindándoles las herramientas adecuadas para su futuro profesional.

2.4. ¿Por Qué y Para Qué Sistematizar la Práctica?

La sistematización desempeña un papel crítico en el análisis, captura, organización y transmisión efectiva de conocimiento y experiencias. Permite documentar procesos, resultados y lecciones aprendidas, facilitando el aprendizaje, la toma de decisiones informadas y la mejora continua. Además, contribuye a la preservación de la cultura y la historia, fomenta la eficiencia y la calidad en la gestión de proyectos y servicios, y proporciona una base transparente para la rendición de cuentas. La sistematización es esencial para impulsar la innovación, ya que, al analizar datos y experiencias anteriores, se pueden identificar oportunidades para el progreso y el desarrollo. En resumen, sistematizar es una herramienta poderosa para el progreso en una amplia variedad de campos y contextos, ya que facilita la acumulación y el aprovechamiento del conocimiento en beneficio de individuos, organizaciones y sociedades en su conjunto.

Por medio de la sistematización del trabajo en el aula, se busca generar en los estudiantes el interés de profundizar en el conocimiento de la música y cultura de la región y que se apropien y valoren más la riqueza de nuestro folclor, que se conviertan entonces en multiplicadores de nuestra música colombiana. Se busca también, generar recursos para su aprendizaje, explicitar el papel del bajo en su interpretación y facilitar el acceso al conocimiento del aguabajo a través de la implementación de herramientas TIC.

Igualmente permitirá identificar áreas de posible mejora en la implementación de la práctica y hará más fácil documentar los recursos utilizados, los procesos seguidos y los resultados alcanzados. Se pretende entonces, propiciar el acercamiento de los alumnos a este ritmo de nuestra costa pacífica.

Dentro de su justificación podemos ver qué:

- A través de esta sistematización encontramos una experiencia que se encuentra en camino hacia la innovación, pues el material didáctico, especialmente el referente a partituras enfocado en la enseñanza de los ritmos tradicionales del pacífico en el bajo es casi nulo.
- Esta experiencia de aprendizaje fomenta una formación del docente más allá de los conceptos netamente musicales.
- Busca generar aprendizajes significativos contextualizados al medio social y cultural en el que se ha desarrollado tradicionalmente la enseñanza de este ritmo.
- Ayudará a identificar qué tipo de habilidades interpretativas y musicales se desarrollan en el alumno con el estudio del ritmo de aguabajo.
- Permitirá descubrir herramientas TIC y su relevancia en el proceso de aprendizaje con la idea de mejorar sus resultados.
- Contribuirá a la creación de mayores recursos teóricos en el material de estudio.
- Facilitará evidenciar que tan importante puede ser la partitura y su papel mediador en

el aprendizaje de un ritmo que se ha enseñado típicamente desde la tradición oral.

- Pretende generar el acercamiento al aguabajo a músicos a los que se les puede facilitar entender y asimilar los conceptos primeramente desde lo escrito, apoyados por otros recursos desde lo visual y auditivo.

2.5. Preguntas de Sistematización

- ¿En qué medida la lectura de partituras facilita el aprendizaje del ritmo de aguabajo?
- ¿Cuáles ventajas y fortalezas podemos encontrar con la implementación de las herramientas TIC en el aprendizaje del ritmo de aguabajo en el bajo?

3. Descripción de la Experiencia de Aprendizaje

3.1. Objetivos de la Experiencia de Aprendizaje

3.1.1. Objetivo General

Desarrollar habilidades musicales e interpretativas en el estudiante a través del estudio del ritmo de aguabajo, aportando y utilizando material didáctico y diferentes herramientas TIC que faciliten su acercamiento y comprensión.

3.1.2. Objetivos Específicos

- Orientar a el estudiante en la comprensión de las figuras rítmicas básicas para la interpretación del aguabajo en su instrumento.
- Desarrollar en el estudiante capacidades para la lectura y creación de partituras que utilizan los patrones rítmico-melódicos del estilo.

- Enriquecer el aprendizaje del estudiante con el uso e implementación de herramientas TIC.

- Procurar que el estudiante sea un multiplicador de las músicas y el folclor colombiano.

4. Objetivos de la Sistematización

4.1. Objetivo General

- Reflexionar y analizar manera crítica la experiencia de aprendizaje, “El bajo, herramientas y estrategias para su interpretación en el ritmo de aguabajo”, su proceso y resultados con el fin de generar conocimiento y entender cómo el uso de las TIC y de partituras favorece a la enseñanza de ese ritmo en el bajo.

4.2. Objetivos Específicos

- Documentar y registrar la experiencia de aprendizaje, los métodos utilizados, los recursos, actividades y resultados obtenidos.

- Evaluar el impacto de la experiencia de aprendizaje en los participantes, incluyendo su desarrollo de habilidades, conocimiento y capacidades.

- Proporcionar una base sólida para la toma de decisiones sobre cómo mejorar el proceso de aprendizaje.

- Fomentar la innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. Ejes de Sistematización

- El trabajo con partituras como elemento mediador del aprendizaje y la interpretación del ritmo de aguabajo en el bajo.

- Relevancia del uso e intervención de las TIC en el aprendizaje e interpretación del ritmo de aguabajo en el bajo.

Se busca evidenciar en ambos ejes esta relevancia e importancia teniendo en cuenta que la enseñanza de este ritmo se ha dado tradicionalmente desde la oralidad.

5.1. Alcances del Proceso de Sistematización

Mediante este proceso de sistematización, podrían generarse y utilizarse nuevas estrategias, dinámicas, actividades, utilización de recursos, materiales y herramientas TIC, para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto, logrando otras posibilidades de guiar el desarrollo y construcción del conocimiento de los estudiantes de una manera que pueda ser más interesante y motivadora para ellos gracias al uso de tecnología. Además, a través del estudio de las partituras pueden ver, interpretar y analizar el material trabajado de manera escrita.

La sistematización tiene una proyección muy amplia, pues gracias al material didáctico generado a través de lo escrito, en audio o en video, se puede producir un acercamiento al aguabajo y los ritmos del pacífico, a músicos de otras regiones e incluso del extranjero que tengan un interés por conocer y aprender sobre estos, pero que no tienen la facilidad de viajar y hacer un proceso de investigación e inmersión en la costa pacífica colombiana. Este proceso también facilita la evaluación y análisis de las fortalezas y debilidades en el plan de clase, ayudando a la toma de decisiones y el monitoreo de las actividades procurando mejorar las áreas que lo

necesiten, además de, estar abierto a cambios y transformaciones que la unidad académica precise.

La integración de nuevas estrategias, dinámicas, actividades, recursos, materiales y herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje es un enfoque innovador y altamente beneficioso. Esta transformación no solo enriquece la educación, sino que también abre nuevas perspectivas para guiar el desarrollo del conocimiento de los estudiantes de una manera cautivadora y motivadora gracias al poder de la tecnología.

El uso de herramientas TIC en el aula ofrece una gama diversa de posibilidades para mejorar la comprensión y la participación de los estudiantes. La interactividad, la accesibilidad y la capacidad de adaptación de la tecnología permiten personalizar el aprendizaje, atendiendo a las necesidades individuales de cada estudiante. Las actividades multimedia, los recursos en línea y las aplicaciones educativas enriquecen el proceso educativo, brindando un enfoque más dinámico y atractivo. Además, las partituras desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No solo representan la notación musical escrita, sino que son una herramienta esencial para comprender, analizar y expresar la música. Al estudiar y analizar partituras, los estudiantes adquieren habilidades de lectura musical y comprensión de la estructura y armonía de las composiciones, lo que mejora su capacidad para interpretar y expresar la idea de la partitura con mayor precisión.

La sistematización de estos enfoques pedagógicos y tecnológicos es de vital importancia. Al documentar y evaluar continuamente la efectividad de las estrategias utilizadas, se puede medir el progreso de los estudiantes y realizar ajustes necesarios para abordar las áreas de mejora. Esta evaluación constante permite a los educadores tomar decisiones sobre cómo optimizar sus planes de clase y métodos de enseñanza.

La proyección de la sistematización va más allá de las aulas. Gracias al material didáctico generado en diferentes formatos, como partituras, audio y video, se puede compartir y difundir el conocimiento de los ritmos del Pacífico colombiano a nivel nacional e internacional. Esto permite a músicos y amantes de la música de otras regiones y culturas acceder a esta tradición musical, enriqueciendo así su comprensión y aprecio por la diversidad cultural.

En un mundo cada vez más interconectado, esta metodología también puede ser un medio para promover la colaboración y el intercambio cultural entre músicos de diferentes orígenes. A través de la tecnología y la sistematización, se pueden crear puentes musicales que conecten a personas de todo el mundo, generando un enriquecimiento cultural mutuo. Además, el proceso de sistematización facilita la evaluación y el análisis de las fortalezas y debilidades en el plan de clase. Al identificar áreas que necesitan mejoras, los educadores pueden ajustar sus estrategias de enseñanza y recursos para garantizar un aprendizaje más efectivo.

Este enfoque también fomenta la adaptabilidad. La educación es un campo en constante evolución, y la sistematización permite a las instituciones académicas y a los educadores estar abiertos a cambios y transformaciones necesarios. La capacidad de adaptación es crucial para mantenerse al día con las tendencias educativas y las necesidades cambiantes de los estudiantes.

La integración de herramientas TIC, el estudio de partituras y la sistematización de procesos pedagógicos son elementos esenciales para enriquecer la educación musical y la comprensión de los ritmos del Pacífico colombiano. Esta combinación de tecnología, metodología y evaluación no solo beneficia a los estudiantes, sino que también amplía el alcance de esta tradición musical a nivel nacional e internacional, promoviendo la diversidad cultural y la colaboración musical en un mundo cada vez más interconectado.

5.2. Resultados y Usos Esperados de la Sistematización

Como resultado de la sistematización se busca aportar un material didáctico para el estudio del ritmo de aguabajo que facilite su acercamiento y comprensión. Desarrollar habilidades musicales e interpretativas en el alumno a través del estudio de este ritmo con raíces afro. Conocer y utilizar diferentes herramientas TIC en el aprendizaje con el objetivo de tener resultados más efectivos. Aportar con material teórico para el estudio y divulgación de la música colombiana. Entender la importancia que puede tener la partitura y cómo puede mediar en el proceso de aprendizaje de ritmos que se han enseñado tradicionalmente de manera oral. Generar un acercamiento al aguabajo a músicos de diferentes regiones y países a los que se les puede facilitar el entendimiento de estos ritmos desde un proceso visual y escrito a través de una partitura.

Otra meta de la sistematización es aportar un material educativo que facilite el estudio y la comprensión de este ritmo. El aguabajo, con sus raíces afrocolombianas, posee una gran riqueza cultural y musical, pero también puede presentar desafíos para aquellos que buscan aprenderlo e interpretarlo. El material didáctico generado a través de este proceso de sistematización busca hacerlo más accesible para los estudiantes. Esto incluye la creación de partituras, recursos multimedia y herramientas TIC que guíen a los estudiantes en su aprendizaje.

Además, la sistematización se propone desarrollar habilidades musicales e interpretativas en los alumnos. A través del estudio y la práctica del aguabajo, los estudiantes adquieren destrezas que van más allá de la ejecución instrumental. Aprenden a apreciar y respetar una tradición cultural, lo que enriquece su formación musical y su desarrollo personal.

La incorporación de herramientas TIC en el proceso de aprendizaje es un objetivo fundamental. La tecnología se ha convertido en una parte integral de la vida moderna y, por lo tanto, desempeña un papel clave en la educación. A través de su uso, se espera que los resultados del aprendizaje sean más efectivos. Las herramientas TIC pueden proporcionar una plataforma interactiva para la práctica y el análisis, lo que enriquece la experiencia de los estudiantes.

La sistematización también tiene un impacto en el ámbito teórico y académico. Contribuye a la generación de material teórico que no solo apoya el proceso de aprendizaje, sino que también contribuye al conocimiento y la divulgación de la música colombiana. Este material puede ser utilizado en contextos académicos, investigaciones y publicaciones que promueven una comprensión más profunda de la música del país.

Otro objetivo importante, es destacar la importancia de la partitura como herramienta mediadora en el aprendizaje de ritmos que tradicionalmente se han transmitido de manera oral. La partitura no solo sirve como un medio para representar gráficamente la música, sino que también actúa como un puente que conecta el lenguaje musical escrito con la tradición oral. Al comprender cómo la partitura puede facilitar la comprensión y la interpretación, se enriquece el proceso de aprendizaje musical.

Además, la sistematización tiene un alcance más allá de las fronteras. Busca acercar el aguabajo a músicos de diferentes regiones y países que deseen explorar y comprender estos ritmos de una manera más visual y escrita a través de una partitura y con el uso de herramientas TIC. Esto promueve la difusión y el enriquecimiento de la música colombiana en contextos globales, fomentando un diálogo musical intercultural.

5.3. Requerimientos Personales e Institucionales y Posibles Dificultades en el Desarrollo de la Sistematización.

Dentro del ámbito del aprendizaje y la enseñanza de la música, es común observar un enfoque conductista en el que el maestro dicta las pautas y el estudiante las sigue pasivamente. Parte importante de la labor docente es fomentar un constante deseo de mejorar y obtener resultados más efectivos en la consecución de objetivos educativos. Asimismo, procurar nuevos enfoques en la creación de estrategias, actividades y ejercicios que fomenten un aprendizaje más significativo. Tomando como referencia las ideas presentadas por Jara (2014), el docente debe cultivar una actitud de aprendizaje continuo, enfocándose en sus propias experiencias y cultivando un pensamiento crítico. Reconociendo así la importancia de observar y percibir con atención los detalles de cómo se logran ciertos resultados, el desarrollo de habilidades analíticas y de síntesis para comprender mejor las diversas facetas del proceso de aprendizaje y cómo se relacionan entre sí en la construcción del conocimiento.

A continuación, se presentan entonces los requerimientos y posibles dificultades para el desarrollo de la sistematización.

5.3.1. Software y Plataforma Web

YouTube

YouTube es una plataforma de video en línea ampliamente utilizada que permite a los usuarios cargar, ver y compartir videos. Fundada en 2005, YouTube se ha convertido en una de las principales fuentes de contenido multimedia en Internet. Los usuarios pueden acceder a una amplia variedad de videos que abarcan temas que van desde entretenimiento, educación, música, noticias, deportes, hasta tutoriales, reseñas y más. YouTube se ha convertido en una herramienta esencial tanto para la difusión de información como para el entretenimiento en línea,

y su influencia en la cultura de Internet es innegable.

Fue una herramienta esencial en la consecución de los objetivos planteados. Proporcionó a los estudiantes, acceso a material didáctico y referencias musicales. Enriqueció la comprensión y la práctica de la música del Pacífico colombiano. YouTube facilitó la exploración de una amplia gama de elementos musicales, desde grabaciones de audio hasta recursos visuales, lo que permitió a los estudiantes profundizar en los ritmos de manera más efectiva.

2. Imagen de la plataforma YouTube



Nota: Imagen por https://youtu.be/3sWdkr8FxXU?si=thl88LJyV4Qz_4d

MuseScore

MuseScore es un software de notación musical de código abierto ampliamente utilizado que brinda a músicos, compositores y arreglistas una herramienta poderosa para crear, editar y compartir partituras musicales. Con una interfaz intuitiva y diversas funciones, MuseScore permite a los usuarios componer música, transcribir obras existentes, crear arreglos y editar partituras de manera eficiente.

Las características clave de MuseScore incluyen la capacidad de escribir partituras para una amplia gama de instrumentos y conjuntos musicales, así como la notación de letras y acordes⁵. Los usuarios pueden agregar y editar notas musicales, indicaciones de tempo, dinámicas, articulaciones y mucho más. Además, MuseScore admite la creación de partituras de calidad profesional, con capacidades de grabación y reproducción de audio, lo que permite a los músicos escuchar su música tal como se interpretaría en vivo.

La plataforma desempeñó un papel esencial en la creación y edición de las partituras para lo trabajado en la experiencia. Dentro de este entorno digital, se llevó a cabo todo el proceso de notación musical, desde la transcripción de las obras musicales hasta la elaboración de partituras completas. MuseScore no solo sirvió como una herramienta de creación y edición, sino también como un recurso educativo valioso para el estudio de la notación musical. Además, su contribución resultó fundamental para la comprensión y el aprendizaje efectivo del ritmo de aguabajo en el bajo en el contexto de las actividades en el aula.

⁵ En música y teoría musical un acorde consiste en un conjunto de dos o más notas diferentes (tocadas al mismo tiempo) y que constituyen una unidad armónica.

3. Partitura Creada en MuseScore

Te vengo a Cantar
Grupo Bahía Hugo Candelario

Felipe Medina

Nota: Elaboración Propia

5.3.2. Dispositivos Electrónicos

Tablet

Una Tablet es un dispositivo electrónico portátil con una pantalla táctil que combina características de una computadora personal y un teléfono inteligente. Las Tablet son conocidas por su diseño delgado y ligero, lo que las hace ideales para la navegación web, la reproducción de medios, la lectura de libros electrónicos y la ejecución de aplicaciones diversas. Las Tablet son utilizadas tanto para el entretenimiento como para tareas de productividad, y se han vuelto populares en la educación, los negocios y muchas otras áreas.

A través de este dispositivo, fue posible acceder a una variedad de recursos gráficos y partituras, lo que contribuyó significativamente a la adquisición de conocimientos y habilidades por parte de los estudiantes en este contexto musical particular.

Teléfono Celular

Son esenciales en la vida cotidiana, ya que proporcionan acceso a información instantánea, entretenimiento, redes sociales y herramientas de productividad. Los smartphones se han convertido en una parte integral de la vida moderna y desempeñan un papel fundamental en la comunicación y la conectividad en todo el mundo.

Usado principalmente dentro de la actividad para compartir material, explorar contenido en video alojado en YouTube y como canal de comunicación a través de aplicaciones como WhatsApp.

Parlante Bluetooth

Es un dispositivo inalámbrico diseñado para reproducir audio desde dispositivos compatibles a través de una conexión Bluetooth. Estos parlantes son populares por su portabilidad y conveniencia, ya que permiten a los usuarios escuchar música, podcasts, llamadas telefónicas y otros contenidos de audio sin necesidad de cables.

A través de él, se reproducía el audio de los diferentes materiales didácticos trabajados en las clases.

5.3.3. Dificultades

Dentro de las dificultades presentadas para el desarrollo de la sistematización se pueden considerar:

Espacios que no están adecuados e insonorizados

Sistematizar en el ámbito musical puede ser un desafío considerable, especialmente cuando nos enfrentamos a dificultades en cuanto a las condiciones físicas del espacio. En el Instituto Popular de Cultura (IPC), los salones no están adecuadamente insonorizados, lo que se traduce en problemas tanto para los estudiantes como para el docente, que a su vez realiza la sistematización de la experiencia musical.

La falta de insonorización en los espacios de clase puede dar lugar a un exceso de ruido y distracciones, lo que dificulta la concentración y la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se debe lidiar con interferencias sonoras no deseadas, lo que puede afectar negativamente la posibilidad de escuchar con claridad las temáticas desarrolladas y la retroalimentación por parte del docente con el objetivo de que el estudiante mejore su interpretación.

Equipos que no se encuentran en las mejores condiciones

Por otro lado, los equipos utilizados en el proceso de sistematización no se encontraban en el mejor estado, lo que da como resultado que se presenten obstáculos adicionales. Los problemas técnicos, como la avería de amplificadores, instrumentos, cables o equipos en general, pueden interrumpir el flujo de trabajo y retrasar el proceso de documentación y análisis de la experiencia musical.

Problemas de tiempo

Sistematizar experiencias, ya sea en el ámbito musical o en cualquier otro, puede resultar un desafío considerable debido a las múltiples obligaciones y responsabilidades que enfrentamos en nuestra vida diaria. La falta de tiempo es una barrera común que dificulta la tarea de documentar y reflexionar sobre nuestras experiencias. En medio de las exigencias laborales, personales y familiares, encontrar el tiempo necesario para dedicarse a la sistematización puede parecer una tarea abrumadora. La rutina diaria a menudo nos atrapa en un ciclo constante de tareas y compromisos, dejando poco margen para actividades adicionales.

Sistematizar experiencias, en particular durante una maestría, puede ser un desafío significativo debido a la escasez de tiempo y las múltiples obligaciones diarias que se enfrentan como estudiante. La gestión del tiempo se convierte en un recurso preciado, ya que se deben equilibrar las exigencias de los estudios de posgrado con las responsabilidades cotidianas y laborales.

Para concluir, desde una perspectiva institucional, es evidente que existe una voluntad y ciertas dinámicas que respaldan la sistematización de experiencias, aunque aún queda camino por recorrer en cuanto a concientizar sobre la importancia de estos procesos. No obstante, se observa un constante esfuerzo por establecer conexiones interdisciplinarias, lo que promueve la colaboración en temas comunes.

Es alentador notar un interés en los aportes que pueden surgir desde diversas áreas y cómo estos pueden enriquecer otras disciplinas. Además, se fomenta la participación activa del cuerpo docente a través de debates y discusiones que contribuyen al desarrollo de un pensamiento colectivo.

6. Marco Teórico

A través de este proyecto de sistematización, se busca documentar y registrar la experiencia de aprendizaje. Su evaluación de impacto en los participantes en áreas como el desarrollo de habilidades y conocimientos, así como la creación de una base para decisiones futuras que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se busca promover la innovación en los procesos académicos. Se pretende demostrar la efectividad y facilidad de comprensión por parte de los estudiantes en la interpretación del ritmo de aguabajo en el bajo, gracias a la integración e interacción con los recursos, partituras y herramientas TIC. Para alcanzar este objetivo, se han tenido en cuenta proyectos de investigación que han servido como base conceptual para la realización de esta sistematización. En estos proyectos, se ha llevado a cabo la transcripción a partituras y se han proporcionado explicaciones gráficas y audiovisuales que abarcan los conceptos elementales y características de diferentes ritmos colombianos. En algunos casos, se han explorado sus adaptaciones o propuestas interpretativas específicas para el bajo.

Por ejemplo, los materiales pedagógicos que han contado con el apoyo del ministerio de cultura, como el realizado por Leónidas Valencia Valencia, enfocado en facilitar herramientas pedagógicas para el estudio y enseñanza de la música en el pacífico norte del país. El trabajo realizado por Héctor Sánchez, Alex Duque y Héctor Tascón, que comparte mecanismos de enseñanza y aprendizaje sobre los ritmos del pacífico sur. Y también, el material desarrollado por Victoriano Valencia que se presenta como un apoyo y guía para los profesores en la enseñanza de la música tradicional de la costa Atlántica colombiana. Además, han servido también como referentes, el trabajo de grado de Daniel Sánchez Lozano, que presenta un

material didáctico para el aprendizaje del currulao⁶ en el bajo eléctrico, y el trabajo de grado realizado por José Antonio Burgos, enfocado en una propuesta interpretativa del bajo eléctrico en la música de tambores de la costa atlántica.

6.1. Antecedentes

Es importante y ayuda tener este tipo de antecedentes, porque permite situar la investigación en el contexto adecuado, mostrando la relación que puede tener el trabajo con investigaciones previas. También, porque proporcionan una base teórica para la investigación, ayudan a definir conceptos y a consolidar una dirección y propósito de esta. Además, permiten redefinir enfoques y metodologías, dan credibilidad y validan resultados. A continuación, entonces, se presentan los antecedentes tenidos en cuenta en la sistematización.

En primer lugar, *Propuesta didáctica para el aprendizaje del currulao en el bajo eléctrico*: Trabajo realizado por Daniel Sánchez Lozano, se realizó en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2018. Este proyecto permite conocer a fondo los elementos constitutivos musicales del currulao visto desde los diferentes factores que intervienen este tipo de músicas folclóricas. Presenta un contexto histórico del ritmo, aspectos socioculturales, componentes musicales de los instrumentos que conforman su formato tradicional y material didáctico para su aprendizaje. Concluye que para poder interiorizar el lenguaje del género es necesario ir a su formato musical tradicional en el Pacífico sur que es el de marimba⁷ y estudiar el rol de cada uno de los instrumentos que lo componen, por lo cual se podría decir que es necesario saber el lenguaje de

⁶ Es un género musical y una danza tradicional del pacífico colombiano, conocido tradicionalmente, como bambuco viejo del Cauca. Su origen está relacionado con la cultura descendiente de África presente en Colombia desde el siglo XVI, lo que lo vuelve parte de la supervivencia del desarrollo cultural de las concentraciones negras en el pacífico colombiano.

⁷ Formato o conjunto de Marimba: conformado por dos cununos el “apagador” y el “repicador”, dos bombos “arrullador” y “golpeador” la marimba de chonta, guasás y tres cantaoras o cantaores.

cada uno de ellos para poder abordar el género desde cualquier instrumento foráneo a este formato como lo es el bajo eléctrico.

En segundo lugar, *Al son que me toquen canto y bailo, músicas tradicionales del Pacífico Norte colombiano*: Realizado por Leónidas Valencia Valencia, con el apoyo del Ministerio de Cultura en el año 2009. Esta cartilla es una propuesta teórica y metodológica que busca sistematizar manifestaciones musicales con el fin de servir de apoyo a los contextos de formación en la región y el país. Está concebido como una herramienta para los maestros que lideran procesos de pedagogía musical en diferentes escuelas de música tradicional popular. Organizado para desarrollar paulatinamente la iniciación musical ritmopercusiva, armónica, melódica e improvisatoria a través de la producción y reproducción de sonoridades como estrategia metodológica del diálogo de saberes tradicionales y académicos.

En tercer lugar, *¡Qué te pasa a vo! Canto de piel, semilla y chonta, Músicas del Pacífico Sur colombiano*: Realizado por Alexander Duque, Héctor Francisco Sánchez y Héctor Javier Tascón, con el apoyo del ministerio de cultura en el año 2009. Su contenido está dirigido al público en general, pero los enfoques metodológicos pretenden ser de fácil comprensión para el maestro tradicional, de tal forma que pueda relacionar elementos de la práctica instrumental con las herramientas de descripción musical. Busca generar un mecanismo de enseñanza y aprendizaje en el que el maestro también reflexiona y aprende a medida que explora el documento con sus alumnos. Pretende exponer de manera clara los elementos que conforman la música tradicional del pacífico sur, dando especial importancia a los que se relacionan con la práctica misma.

En cuarto lugar, *Pitos y tambores*: Realizado por Victoriano Valencia Rincón, con el apoyo del ministerio de cultura en el año 2004. Material que se propone ser apoyo y guía para los profesores de las escuelas de música tradicional del eje pitos y tambores (departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar, Atlántico y parte del Magdalena). En las áreas de ritmo-percusión, ritmo-armónico, melódico e improvisatorio. Busca orientar la iniciación musical y el contacto con el mundo sonoro tradicional del caribe colombiano a través de la práctica vocal, corporal e instrumental.

Por último, *Propuesta interpretativa para bajo eléctrico basada en la música de tambores de la costa caribe*: Realizado por José Antonio Burgos Palomino, se realizó en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2017. Busca desarrollar un lenguaje de acompañamiento para bajo eléctrico con base a las células rítmicas de la percusión folclórica (alegre, tambora, llamador y maracas) en los ritmos de las músicas tradicionales de bullerengue⁸ chalupiao⁹, cumbia¹⁰, tambora¹¹, son corrido o puya¹². Aplicándolo en una composición original para quinteto de bajos más bajo solista. Esta investigación propone la posibilidad de abordar el estudio del bajo eléctrico desde las músicas tradicionales autóctonas de tambores y a su vez motivar espacios para nuevas investigaciones sobre las músicas de Córdoba y Sucre que

⁸ El bullerengue se caracteriza por ser un baile cantado, cuya danza es de mujeres solamente, de indudable ancestro africano, al parecer desprendida de las costumbres rituales del Palenque de San Basilio formando parte de los actos de iniciación de las jóvenes a la pubertad

⁹ Su nombre, en la Región Caribe de Colombia, lo asocian con la embarcación que transporta a los pobladores que viven a orillas de ciénagas y ríos, y que velozmente hace su recorrido.

¹⁰ Género musical y baile folclórico tradicional de la costa caribe colombiana. Posee elementos de tres vertientes culturales, indígena, africana y europea (española) siendo consecuencia del mestizaje entre estas culturas durante la conquista y colonización española.

¹¹ La tambora, además de ser el nombre de la música y la danza más representativas de algunos pueblos ribereños de la depresión Momposina, es el nombre de uno de los muchos ritmos que acompañan los cantos, al igual que el nombre de la agrupación instrumental que los interpreta, como también el nombre de uno de los instrumentos musicales principales del conjunto.

¹² la puya constituye el más rápido y difícil de los aires vallenatos. Es una composición tradicional; sus raíces son eminentemente indígenas, originalmente la puya vallenata era instrumental y posteriormente se le incorporaron letras.

contribuyan a ampliar el lenguaje de este instrumento en estos formatos y su proyección a nivel académico.

6.2. El Bajo

El primer bajo eléctrico conocido data de 1933, Paul Tutmarc un músico e inventor creó un chelo sólido con una pastilla¹³ al que llamó "electric bass fiddle" pero no fue muy popular debido a su peso y poca portabilidad. Tiempo después, creó una especie de guitarra Hawaiana con cuerdas más gruesas y el registro del contrabajo. Dentro de sus grandes aportes se encuentra la ubicación de los micrófonos en el instrumento, desafortunadamente, no tuvo mucho éxito comercial con ellos.

En la década del 50 Leo Fender empezó a desarrollar su P-Bass el cual llegó en el momento adecuado pues se popularizó gracias a la gran acogida del rock y el uso del instrumento en el estilo.

La década del 60 vio una diversificación en la construcción de bajos eléctricos. Se introdujeron nuevos modelos y diseños, como el "Fender Jazz Bass" y el "Rickenbacker 4001". La música de esa época, incluyendo el rock psicodélico y el rock clásico, también influyó en el desarrollo del bajo eléctrico.

¹³ Refiriéndose al micrófono, dispositivo transductor que convierte el sonido en una señal eléctrica, fundamentales para la amplificación del sonido en instrumentos musicales.

Para los años 70 surgieron los bajos sin trastes. Llamados “Fretless”¹⁴ estos bajos tuvieron un importante desarrollo en el Jazz.

La década de 1980 vio una mayor innovación en la electrónica de bajos. Se introdujeron pastillas activas, ecualizadores gráficos y otros dispositivos electrónicos que permitieron a los bajistas ajustar y modificar su sonido de manera más precisa.

Durante los 90, hubo un resurgimiento del interés por los bajos vintage¹⁵, incluyendo modelos de la década de 1960 y 1970. Muchos músicos volvieron a utilizar bajos clásicos en lugar de modelos más nuevos.

En el siglo XXI, los bajos eléctricos se han beneficiado de avances tecnológicos. La integración de la tecnología en la construcción de bajos ha permitido la creación de bajos híbridos y bajos con capacidades digitales avanzadas.

El bajo eléctrico ha sido testigo de una serie de transformaciones significativas que han marcado su papel y relevancia en la música moderna. Estos cambios no solo reflejan la evolución de la música y la tecnología, sino que también han impulsado la importancia y versatilidad del bajo eléctrico en múltiples géneros y estilos musicales. La historia del bajo eléctrico es una narrativa de adaptación continua a las necesidades y gustos en la música. Los cambios históricos en su diseño, tecnología y enfoque musical han contribuido a su importancia y versatilidad en la

¹⁴ La principal característica de estos bajos es que su diapasón carece de trastes (frets, en inglés). Esta diferencia hace que los bajos fretless tengan un sonido muy particular y expresivo, claramente distinguible del que ofrecen los bajos convencionales o con trastes.

¹⁵ Se utiliza para describir objetos antiguos de alta calidad y con un estilo clásico que han mantenido su valor a lo largo del tiempo.

música moderna, lo que lo convierte en un instrumento fundamental en la creación de sonidos innovadores en una amplia variedad de géneros musicales.

En lo que respecta a la relación del bajo eléctrico con el ritmo de aguabajo, desempeña un papel fundamental al establecer una base rítmica sólida. Su patrón rítmico-melódico contribuye a marcar de manera precisa el pulso y el ritmo del tema. Esta función es esencial para mantener la cohesión rítmica y proporcionar un sólido punto de referencia para el resto de los instrumentos que forman parte del ensamble.

Además de su función rítmica, el bajo eléctrico aporta elementos armónicos significativos a la interpretación. A través de sus líneas, el bajo enriquece el tema¹⁶ y permite mayor claridad con los cambios de acordes dentro de la canción. Ayudando así, a que la progresión armónica se desarrolle de manera fluida.

Por otro lado, el bajo eléctrico introduce nuevas sonoridades y matices tímbricos que permiten a las agrupaciones e intérpretes explorar un sonido más contemporáneo. Esta búsqueda de modernidad tiene como objetivo alcanzar un público más amplio y una difusión más efectiva, adaptándola a los gustos y preferencias de las audiencias actuales. El bajo eléctrico, con su versatilidad, contribuye a esta evolución sonora y al enriquecimiento de este ritmo tradicional.

¹⁶ Hace referencia a una composición musical completa que puede incluir letras, melodía, armonía y ritmo. Pieza musical con su estructura propia.

4. El primer bajo eléctrico de la historia.



Nota: imagen tomada de <https://laclavedefa.net/el-primer-bajo-electrico-de-la-historia/>

5. El primer bajo eléctrico de la historia.



Nota: imagen tomada de <https://laclavedefa.net/el-primer-bajo-electrico-de-la-historia/>

6. Bajo P-Bass creado por Leo Fender



Nota: Imagen tomada de <https://images.app.goo.gl/dKLVGjeP6KeM8pqu9>

6.3. El aguabajo

Ritmo que nace en la región del pacífico norte de Colombia, en el departamento del Chocó específicamente en la zona de los ríos Atrato y el Baudó. Muy interpretado por los indígenas y población afro de la región dentro de sus diferentes ritos y fiestas. El canto es la característica primordial para definir el ritmo. El cual nace y se llama así por los navegantes del río Atrato en el Chocó, quienes iban en sus canoas río abajo cantando en medio de sus labores. Refleja la importancia de la actividad en el río en cuanto al transporte de personas, alimentos y mercancía. Plasma la sonoridad y cadencia del agua y la lluvia y tiene un tono de romance, lamento y

añoranza. Los cantos de boga (cantos que acompañan el rítmico batir de los remos sobre las aguas de los ríos colombianos). Tienen una estrecha relación del individuo con la naturaleza y el medio en que se desenvuelve (Díaz M. 2017)

Todo entraba por el río, por el río Atrato, y los cantos precisamente nacieron cuando las bogas iban transportando a la gente; hay cantos de lamento de aguabajo, hay cantos románticos de aguabajo, y nacían precisamente cuando las bogas estaban navegando y les daba por cantar; así nacieron estas canciones. (Perea, 2017, p. 43)

El aguabajo es un ritmo tradicional que ha estado expuesto a múltiples adaptaciones y fusiones musicales, se presentan a continuación algunas versiones de canciones del género en formatos con una instrumentación más moderna, incluyendo, guitarra y bajo eléctrico, teclado, batería, vientos como saxofón y trompeta e incluso la marimba.

- Pario la Luna. Una de las canciones más tradicionales de la música del pacífico y del ritmo de aguabajo, esta versión es grabada por la agrupación bogotana “La Mojarra Eléctrica”. https://youtu.be/oUJ9J-C87L4?si=cRDTWm_GVeEXWAro
- Sabrás. Canción de la agrupación “Herencia de Timbiquí” interpretada en el ritmo de aguabajo son, vista millones de veces en plataformas como YouTube, es una de las canciones más famosas y escuchadas del género. https://youtu.be/ON_aQB986oc?si=IVIbob2Z4IbHN-pL
- Remanso Inicial. Del “Grupo Bahía” canción que en esta versión se presenta en un formato acústico. Se destaca que se le da protagonismo a la marimba, instrumento característico del pacífico sur, siendo este ritmo, como se explicó anteriormente,

tradicional del pacífico norte y que no lleva en su formato original este instrumento. Además, cabe resaltar también el uso del saxofón como instrumento solista dentro de la grabación. <https://youtu.be/A47TPXJ0IsA?si=PJT0g00V0INM1EmW>

6.4. El Aprendizaje en la era Digital

Gracias a la tecnología, se está presenciando un importante cambio social. Ahora, es crucial considerar conceptos como "Nativos Digitales e Inmigrantes Digitales", "Sociedad de la Información", "Era Digital", "Generación Net" y todas las nuevas perspectivas relacionadas con las metodologías y actividades que influyen en el desarrollo del conocimiento.

Es imperativo reflexionar sobre cómo la inclusión de la tecnología y las TIC puede transformar y mejorar las prácticas pedagógicas, tanto para los docentes como para los estudiantes. Esto implica la necesidad de desarrollar procesos que permitan la actualización de los contenidos del programa, lo que a su vez posibilita una mayor integración de estas herramientas, en línea con los nuevos patrones de pensamiento y comportamiento de los educandos.

Utilizando entonces la definición dada por Adel y Castañeda sobre pedagogías emergentes vemos esa relación entre el aprendizaje y la tecnología que procura como resultado, actualizar las prácticas educativas con los estudiantes.

Las pedagogías emergentes pueden definirse como el conjunto de enfoques e ideas pedagógicas, todavía no bien sistematizadas, que surgen alrededor de las TIC en educación y que intentan aprovechar todo su potencial comunicativo, informacional,

colaborativo, interactivo, creativo e innovador en el marco de una nueva cultura del aprendizaje. (Adell, J. y Castañeda, L. 2012, p.15)

Según la función de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la era digital, estas se configuran como herramientas que posibilitan una transformación significativa en las prácticas pedagógicas. Además, desempeñan un papel mediador en los procesos psicológicos involucrados en la construcción del conocimiento. Las TIC también influyen en la relación del estudiante tanto con los contenidos de aprendizaje como con los profesores.

Asimismo, estas tecnologías pueden respaldar, fortalecer y facilitar diversas facetas del proceso educativo. Esto incluye la presentación de actividades por parte del docente, la mejora de los procesos comunicativos en el aula, la realización de evaluaciones y, en general, la organización de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Las TIC funcionan como herramientas tecnológicas versátiles que pueden ser aprovechadas tanto por estudiantes como por profesores para planificar, supervisar y orientar tanto sus propias actividades como las ajenas. Además, permiten introducir modificaciones tanto en el ámbito individual como en el interactivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las TIC ofrecen oportunidades significativas para representar, procesar, transmitir y compartir información, lo que las convierte en un componente esencial de la educación en la era digital. Es de suma importancia que el docente esté al tanto y considere las nuevas habilidades y destrezas que caracterizan a las generaciones nacidas en entornos tecnológicos.

Como cita César Coll (2004)

La centralidad de la educación en la Sociedad de la Información, junto con

las nuevas posibilidades de acceso a la información y el conocimiento que ofrecen las TIC, ha llevado a profesores, investigadores, gestores, planificadores, responsables políticos y profesionales de la educación en general a señalar, cada vez con mayor insistencia, la necesidad de una revisión en profundidad del papel, las funciones y la organización de los sistemas y servicios educativos tal como se han ido configurando desde principios del siglo XIX. (p.3)

Por ende, esto debe llevar a la reflexión sobre la necesidad de implementar cambios en la manera en que se construye el conocimiento. Es fundamental reconocer que la educación ya no se limita exclusivamente al entorno escolar, y esto exige una adaptación en las metodologías pedagógicas y en los contenidos ofrecidos.

En este contexto, es crucial diseñar propuestas pedagógicas que fomenten la participación activa de los estudiantes, la construcción colaborativa del conocimiento y el intercambio de ideas. El docente debe ser consciente de que su rol no se limita a preparar a los alumnos para pruebas, sino que debe enfocarse en capacitarlos para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana.

Además, el docente debe estar dispuesto a reinventarse, adquirir competencia en el uso de herramientas y entornos digitales, y encontrar la manera de combinar de manera efectiva la tradición educativa con la tecnología. Este equilibrio es esencial para ofrecer a los estudiantes una formación integral que les permita aprovechar al máximo las ventajas de la tecnología sin descuidar los aspectos fundamentales de la educación. El docente enfrenta el desafío de empoderar a sus alumnos para utilizar la tecnología de manera efectiva mientras proporciona lo que esta no puede ofrecer por sí sola.

Es necesario reconsiderar la forma en que se llevan a cabo las actividades educativas en el contexto actual, dado que nos enfrentamos a nuevas generaciones que están inmersas en la tecnología y conectadas a ella de manera constante. Estas generaciones han desarrollado habilidades particulares que requieren estímulo y motivación para lograr un aprendizaje más efectivo. En este sentido, es esencial transformar las prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta los elementos clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje: el estudiante, el contenido y el docente, así como la influencia mediadora de las herramientas TIC en estas relaciones.

Es crucial comenzar a considerar el entorno digital en el que nos encontramos inmersos y reflexionar sobre cómo adaptar las prácticas educativas a este entorno para obtener los mejores resultados en la apropiación y desarrollo del conocimiento por parte de los estudiantes. Este enfoque implica una revisión profunda de las estrategias pedagógicas, con el objetivo de garantizar que el proceso de aprendizaje se alinee de manera efectiva con las necesidades y habilidades de las nuevas generaciones que crecen en un mundo digital.

En el contexto de la sistematización de la experiencia educativa, el aprendizaje del ritmo de aguabajo en el bajo puede experimentar una evolución significativa gracias al uso de herramientas tecnológicas y TIC. La integración de estas herramientas puede transformar el enfoque tradicional de enseñanza, brindando oportunidades únicas para los estudiantes.

Herramientas TIC tales como, software de edición musical, plataformas de enseñanza interactiva o partituras digitales, pueden facilitar enormemente la comprensión y práctica de este ritmo. A través de estas herramientas, los estudiantes pueden acceder a ejercicios interactivos de práctica y recursos multimedia que les permiten no solo leer la música, sino también escucharla y visualizarla de manera dinámica.

El empleo de estas tecnologías permite a los estudiantes profundizar en la interpretación del aguabajo de una manera más inmersiva. La visualización de las partituras, la posibilidad de practicar con pistas pregrabadas, y la retroalimentación instantánea optimizan el proceso de aprendizaje. Además, también brindan acceso a comunidades en línea y foros especializados que ofrecen la oportunidad de compartir experiencias, resolver dudas y acceder a recursos adicionales, enriqueciendo aún más su formación musical.

6.5. La Partitura en la Educación Musical

La lectura musical constituye la fuente de información para el músico. Con ella, construye su comprensión del texto musical y, por ello, se considera que es un tipo especial de percepción musical (Galera. M y Tejada. J, 2012, p. 57).

La partitura desempeña un papel fundamental como representación visual de la música, actuando como un lenguaje universal que plasma las ideas musicales, incluyendo elementos como el compás, ritmo, matices y otros aspectos esenciales. Esta representación proporciona un medio preciso para la interpretación de diferentes obras musicales, permitiendo a los músicos abordar con precisión su ejecución.

La lectura de partituras podría considerarse como una habilidad esencial para cualquier estudiante de música. Este proceso habilitó a los músicos para interpretar obras musicales escritas, enriqueciendo su repertorio y otorgándoles la versatilidad necesaria para explorar diversidad de estilos y géneros musicales.

Además, la lectura de partituras guarda una estrecha relación con el desarrollo auditivo. Los músicos aprenden a asociar lo que visualizan en la partitura con lo que perciben

auditivamente, lo que contribuye a una mejor comprensión de la música y a la expresividad en su interpretación.

La educación musical estructurada se apoya en las partituras, proporcionando una base sólida para el aprendizaje musical. Los estudiantes pueden seguir un plan de estudios que se fundamenta en el progresivo abordaje de obras más complejas a medida que adquieren habilidades interpretativas y técnicas más avanzadas en sus respectivos instrumentos.

En el contexto de la sistematización, la partitura es más que una representación gráfica de la música, es un gran recurso que ayuda a comprender la complejidad rítmica y melódica del aguabajo. Al utilizar la notación musical, los estudiantes pueden identificar los patrones rítmicos, las variaciones de tempo y las dinámicas que caracterizan a este género musical.

La partitura facilita la lectura y ejecución de las líneas de bajo, señalando los acentos, los cambios armónicos y las transiciones entre secciones, lo que contribuye a una interpretación más fiel y expresiva del ritmo. Además, la partitura permite el estudio autodidacta y la práctica individual. Los estudiantes pueden acceder a ellas y practicar fragmentos específicos, al propio ritmo de su proceso de aprendizaje.

7. Diseño Metodológico de la Sistematización

7.1 Descripción General y Fases

7. Fases de la Sistematización



Nota: Elaboración Propia

Planificación.

En esta etapa, se busca diseñar el proceso de sistematización. Se establecieron objetivos que permitieran definir los resultados esperados y la utilidad que esta sistematización tendría. Se definió y delimitó el objeto de la sistematización, especificando qué experiencia específica se iba a sistematizar. Además, se precisaron los ejes con el fin de aclarar por qué se quiere sistematizar esta experiencia y los aspectos de la experiencia que se consideran más pertinentes para la sistematización.

El proceso de recopilación de información permite la recolección de datos, evidencias y materiales relacionados con la experiencia. Después de recolectar la información, se busca organizar y documentar la misma, facilitando de una manera más sencilla la comprensión y futura transmisión de los resultados. A través del análisis de la información, se pretende profundizar en los resultados obtenidos y las lecciones aprendidas, posibilitando una reflexión que dé como resultado las conclusiones y que contribuya a la generación de nuevo conocimiento.

Delimitación del Objetivo

La sistematización de la experiencia de aprendizaje, "El bajo, herramientas y estrategias para su interpretación en el ritmo de aguabajo", se propone analizar a fondo el proceso y los resultados obtenidos con el objetivo de generar conocimiento significativo. El enfoque central de esta sistematización es comprender de qué manera el empleo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y la utilización de partituras contribuyen a la enseñanza de este ritmo específico en el bajo.

Definición del Objeto

Se especifica la experiencia de aprendizaje que se va a sistematizar. Para el caso, dos jornadas de clase con dos estudiantes del Instituto Popular de Cultura (IPC), dentro de la materia, instrumento principal. Este punto permite delimitar cuánto de la experiencia se va a analizar, buscando desarrollar un análisis más preciso. Enfatizando en el material que evidencia cómo el uso de las TIC y de partituras favorece a la enseñanza de ese ritmo en el bajo.

Ejes de la Sistematización

Gracias a los ejes se desarrolla un hilo conductor de la experiencia a sistematizar, permiten orientar el trabajo y precisar su enfoque. Debe tener una coherencia respecto al objetivo y objeto de la sistematización, facilitando así el proceso de análisis.

El uso de partituras como herramienta mediadora y la incorporación estratégica de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aprendizaje y la interpretación del ritmo de aguabajo en el bajo subraya una doble perspectiva innovadora. Este enfoque aborda la relevancia de la notación escrita, permitiendo tal vez, una comprensión más precisa y estructurada del ritmo. Al mismo tiempo, la integración de las TIC enfatiza la importancia de la tecnología para mejorar la experiencia educativa, proporcionando herramientas dinámicas y recursos multimedia que enriquecen el proceso de aprendizaje musical. Los ejes de la sistematización de esta experiencia educativa, pretenden evidenciar la posibilidad de una aproximación diferente y con nuevos recursos en la enseñanza de este ritmo, marcando un cambio significativo desde los métodos tradicionales centrados en la transmisión oral.

Recopilación de la Información

Este punto del proceso, es un momento clave, ya que la recopilación proporcionará todos los elementos necesarios para reconstruir la experiencia. La validez del análisis y la interpretación de la experiencia, dependerá directamente de esta fase, destacando su importancia para comprenderla en su totalidad.

Para el caso, se recolectaron fotografías, material en audio y video, y también, material escrito en partituras. Este material respalda el análisis de la experiencia, se recopilaron las evidencias en el Instituto popular de Cultura IPC, durante dos semanas en dos clases y con la participación de dos estudiantes.

Ordenamiento de la Información

El ordenamiento de la información en la sistematización es una fase crucial que implica organizar de manera estructurada todos los datos recopilados durante el proceso. Este paso es esencial para facilitar la comprensión y análisis de la experiencia. Buscando establecer una

secuencia lógica y coherente que permita identificar los diferentes momentos de la actividad.

El material se clasificó y ordenó evidenciando los diferentes momentos dentro de la experiencia educativa, el antes, durante y después, clasificación que se da teniendo en cuenta los ejes y objetivos de la sistematización.

Análisis de la Información

El análisis de la información en la sistematización es una fase crucial que implica examinar de manera detallada y reflexiva los datos recopilados durante el proceso.

Se busca identificar relaciones significativas en el aprendizaje e interpretación del aguabajo, que arrojen a la luz resultados sobre la implementación de partituras y herramientas TIC en la experiencia en cuestión. Este análisis busca ir más allá de la mera descripción de los hechos, pretende evidenciar el porqué de ciertos resultados utilizando estos recursos y las conexiones entre estos diferentes elementos y el proceso de aprendizaje. Al profundizar en el análisis de esta experiencia educativa, se busca extraer conocimiento valioso que contribuya a la mejora de prácticas educativas y al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conclusiones

Este punto pretende destacar las conclusiones derivadas del proceso, manifestando las lecciones aprendidas a partir de los resultados y reflexiones obtenidos de la experiencia. El propósito es reflejar cómo el empleo de partituras y diversas herramientas TIC aporta significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje del ritmo de aguabajo en el bajo.

7.2 Instrumentos y Procedimientos Para la Recolección de la Información

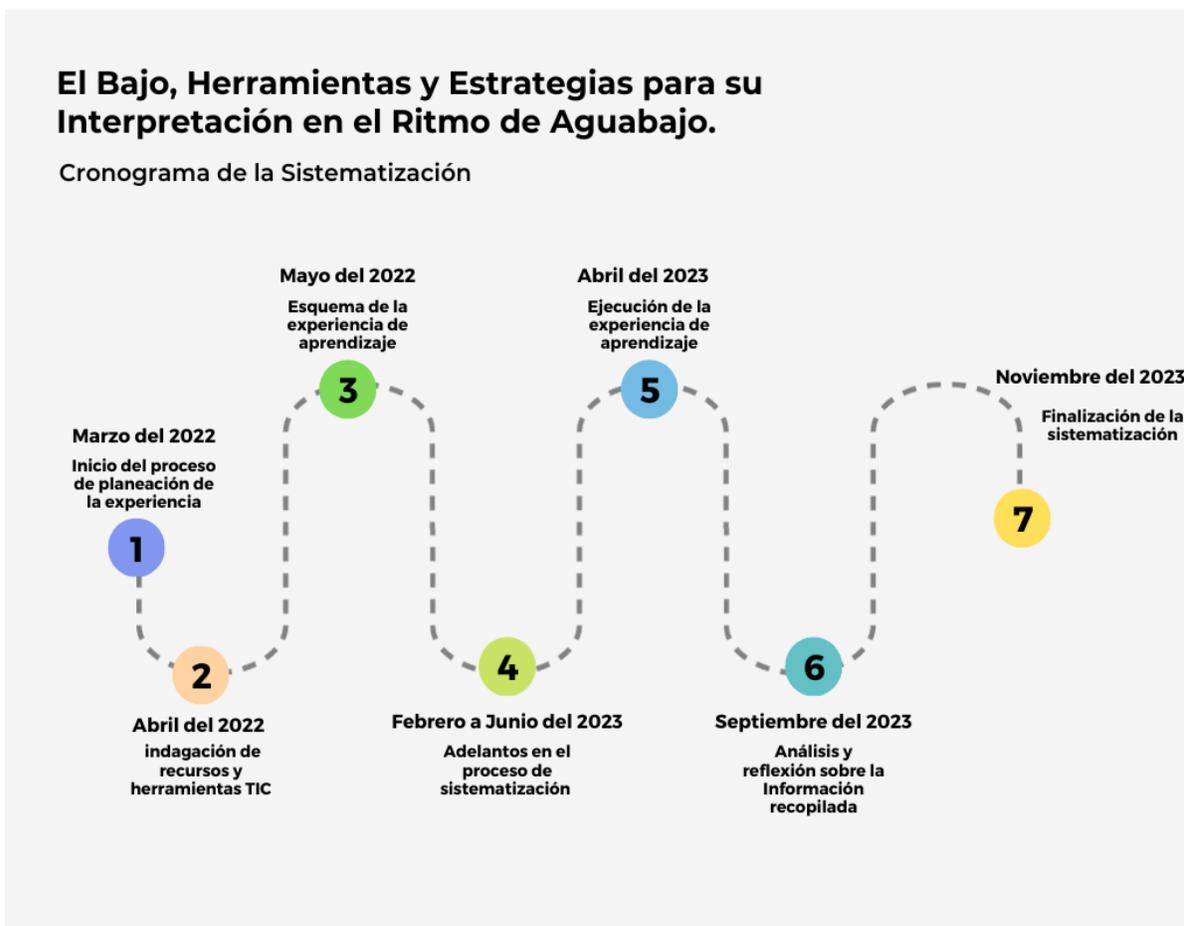
Dimensión de la práctica/momentos	Introducción e indagación de fuentes en la clase para la comprensión de la temática a trabajar.
Tipo de Información	A través de registros escritos, en audio y en video, se pretende verificar la asimilación y comprensión de la información presentada referente al ritmo que se está estudiando.
Actividades	Solicitud del consentimiento para la toma de registros y confidencialidad de la Información. Presentación del material y desarrollo de actividades trabajando la temática sobre este ritmo específico.
Instrumento	Videos de YouTube, audios de canciones grabadas por diferentes artistas del género, Partituras, registros escritos de ejercicios en clase, Registro en video y audio de las actividades.
Momento de la Aplicación	Durante las sesiones planeadas, en la primera parte de la 1ra sesión.

Dimensión de la práctica/momentos	<p>Aprendiendo de su propia experiencia, a través de la interpretación, asimilación de conceptos y ejecución de los tópicos trabajados en clase.</p>
Tipo de Información	<p>Registro más enfocado a la parte práctica y resultados interpretativos, a través de ejercicios escritos, audio y video.</p>
Actividades	<p>Solicitud del consentimiento para la toma de registros y confidencialidad de la Información. Revisión y registro de la ejecución de la base rítmica de aguabajo en el instrumento, interpretación de su sonido y articulación, interpretación de las partituras, creación de líneas de bajo.</p>
Instrumento	<p>Registro en video y audio de las actividades, registros escritos de ejercicios en clase, partituras.</p>
Momento de la Aplicación	<p>Durante las sesiones planeadas, en la segunda parte de la 1ra sesión y toda la 2da sesión.</p>

Dimensión de la práctica/momentos	Evaluación de los resultados obtenidos a través de la interacción en el aula y por medio de los registros realizados.
Tipo de Información	Reconocer destrezas y habilidades en la interpretación que se desarrollan en el alumno con el estudio de este ritmo. Distinguir la importancia en el proceso de aprendizaje con la intervención de las TIC y las partituras.
Actividades	<p>Análisis de los registros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritos: respuestas a los ejercicios asignados en clase y a la creación de líneas de bajo. - Audio y Video: Progreso en la comprensión del ritmo, asimilación de figuras rítmicas en la partitura, viabilidad y facilidad en el aprendizaje de los tópicos trabajados con la ayuda de las diferentes herramientas TIC, desarrollo interpretativo en el instrumento.
Instrumento	Registro en video y audio de las actividades durante las sesiones, registros escritos de los ejercicios en clase realizados por los estudiantes, partituras trabajadas.
Momento de la Aplicación	Después de las sesiones con los estudiantes.

7.3 Cronograma

8. Cronograma de la Sistematización



Nota: Elaboración Propia

8. Sistematización y Análisis de la Experiencia de Aprendizaje

La sistematización de esta experiencia educativa se enmarca en la modalidad cualitativa¹⁷. En este contexto, el investigador no solo diseña la experiencia, sino que también está íntimamente involucrado en su desarrollo. Se orienta en comprender a profundidad las cualidades, contextos y significados de la actividad de aprendizaje estudiada, ofreciendo una comprensión más detallada y rica. Se basa en datos provenientes de la observación, se adentra en el análisis e interpretación de la información, identificando patrones y significados en los datos cualitativos, reconociendo la subjetividad inherente a las experiencias y percepciones individuales. Igualmente permite una visión más completa de los fenómenos estudiados. Asimismo, busca comprender en profundidad el contexto y las interrelaciones que influyen en dichos fenómenos, considerando diversos aspectos culturales, sociales e históricos. A través de este tipo de sistematización, según Molina y Murillo:

Se observa mayor interés por los datos cualitativos, por la indagación más amplia de actitudes, valores, opiniones, percepciones, creencias y preferencias de los sujetos. En la investigación cualitativa, los objetivos pueden orientarse a la descripción, la explicación o la comprensión. (Sánchez y Murillo, 2021, p.154)

A través de los datos cualitativos, pueden derivarse teorías, hipótesis o marcos conceptuales que enriquecen la comprensión de la experiencia estudiada.

Como refiere *Monje (2011) la metodología cualitativa "Muestra mayor tendencia al examinar el sujeto en su interacción con el entorno al cual pertenece" (p. 14).*

¹⁷ Son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa

El proceso de la investigación cualitativa se plantea, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás (Monje 2011, p. 32).

El proceso a seguir en la metodología cualitativa es definir una situación problema, explorar esa situación y elaborar un plan de acción, posteriormente, realizar trabajo de campo donde se recolectan datos cualitativos y se organiza la información y, por último, se identifican los patrones culturales al analizar e interpretar la información obtenida, para establecer una conceptualización inductiva. (Molina y Murillo, 2021, p.155)

8.1. Descripción

Se pretende en este punto detallar la experiencia, los diferentes momentos de esta, el antes, durante y después. Los recursos y herramientas TIC utilizados y la respuesta de los estudiantes a estos. Además, la explicación detallada de las actividades realizadas.

8.1.1. *El antes*

Antes del encuentro con los estudiantes, el docente confeccionó un plan de aula que abarcaba los distintos momentos de la experiencia educativa. Vale aclarar, que, aunque se ejecutó de manera bastante íntegra, es común que hayan surgido inquietudes entre los estudiantes que ocasionalmente desviaron ligeramente el plan previsto. Estos desvíos pudieron llevar a profundizaciones inesperadas en diversos temas y áreas de interés, aportando y enriqueciendo la dinámica prevista inicialmente.

El plan de aula fue pensado por el docente para realizar la experiencia en dos sesiones, cada una de las sesiones de una hora de duración. La primera sesión fue enfocada desde una perspectiva más teórica, afianzando, aclarando y aprendiendo nuevos conceptos musicales por parte de los estudiantes. Buscando la comprensión de las características y recursos respectivos del estilo musical estudiado, desde la escucha, la comprensión rítmica, la relación del bajo con la percusión, los recursos interpretativos asociados al aguabajo y la escritura de líneas de bajo.

La segunda sesión fue más encaminada al desarrollo interpretativo, en la aplicación de los conceptos trabajados y aprendidos en la primera sesión. Que tocan la canción estudiada con la pista, en tiempo real, leyendo e interpretando la partitura compartida por el docente aplicando los recursos interpretativos aprendidos. Además, en esta sesión también se propició un espacio para la reflexión y la socialización de las conclusiones y observaciones sobre la temática estudiada por parte de los estudiantes.

9. Formato del plan de aula

PLAN DE AULA									
Título:	INTERPRETACIÓN DEL RITMO DE AGUABAJO EN EL BAJO								
1. INFORMACIÓN GENERAL									
Nivel:	Técnico	Área:	Música	Asignatura:	Instrumento	Grado:	III semestre	Periodo:	2do bloque del semestre, después del primer parcial
Nombre del Docente:	Juan Felipe Medina								
Duración total actividades:	2h	Sesiones planeadas:	2	Fecha Inicio:	20 de abril de 2023	Fecha Finalización:	27 de abril de 2023		
2. DESCRIPCIÓN									
<p>Los alumnos de III semestre de instrumento bajo y contrabajo aprenderán los conceptos necesarios para la correcta interpretación del ritmo de Aguabajo. Por medio de la reproducción de videos a través de links de YouTube podrán tener un acercamiento introductorio al ritmo, primero con videos enfocados en la percusión, específicamente la escucha del bombo, y luego videos enfocados en el bajo aplicando estos golpes del bombo en la construcción de las líneas rítmico melódicas del instrumento en su función de acompañamiento, posterior a esto el docente interpretara el ritmo en el instrumento dándoles una explicación práctica compartiendo detalles específicos de articulación, interpretación, notas a usar, apagados etc.. por último, los alumnos se verán enfrentados a una partitura de una canción donde aplicarán todos los conceptos dados por el docente, leerán y aprenderán la forma de escribir este ritmo, su aplicación en un ensamble, la forma de conectar los acordes, ejercerán su práctica de lectura de partituras, su interpretación de líneas y su creación y construcción de estas.</p>									
3. PROPÓSITO EDUCATIVO									
<p>Se busca que los alumnos puedan entender y asimilar los conceptos necesarios para la interpretación y creación de líneas de bajo basadas en el ritmo del pacífico colombiano llamado Aguabajo. Que entiendan el origen de la función del bajo en este ritmo y su importante relación con la percusión y el bombo y que puedan llevar a su parte interpretativa estos conceptos fundamentales para desempeñar un buen papel en el ensamble desde su instrumento, también dentro del propósito educativo se desarrolla la práctica de lectura de partituras donde ellos puedan entender y tocar una línea de bajo ya creada y grabada en una canción, que vean el uso práctico de estos conceptos, que lean y aprendan la forma de escribir este ritmo en partituras, que lo apliquen en la construcción de sus líneas y en sus composiciones dentro de sus grupos y ensambles.</p>									

Nota: Tomado del curso, Competencia para el manejo de la Información, MEMTIC, Universidad Icesi

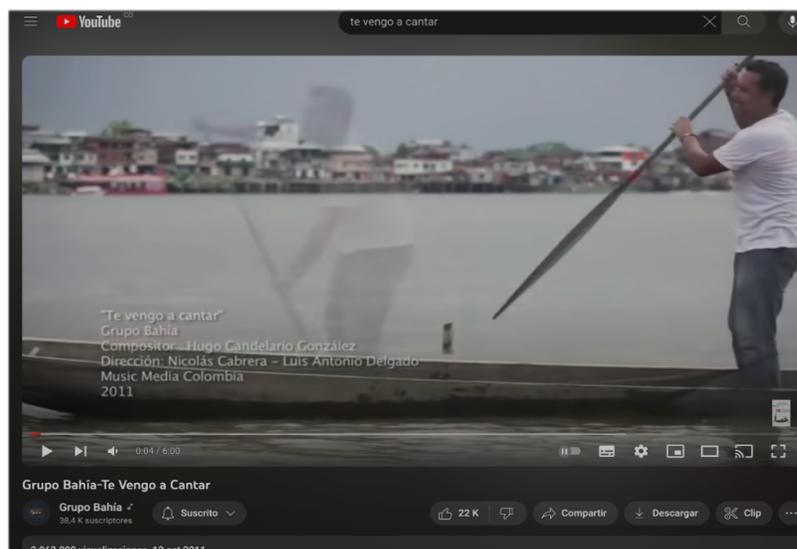
Para el diseño de la experiencia, el docente también pensó en las aplicaciones, recursos y herramientas a utilizar, según las actividades que fue planificando. Dentro de los recursos utilizados se pueden mencionar, por ejemplo: YouTube y MuseScore (Software para edición y creación de partituras).

Como actividad previa a la experiencia, los estudiantes debieron escuchar la canción “Te vengo a Cantar”¹⁸ del Grupo Bahía, es una canción en ritmo de aguabajo muy popular y conocida en la región y el país.

La intención al compartir la canción fue fomentar en los estudiantes una escucha detallada, incitando a comprender su tonalidad, métrica, estructura y distintas secciones, así como su instrumentación e interpretación. Se buscaba también, que los estudiantes prestaran especial atención al desarrollo de las líneas de bajo. Que se plantearan interrogantes sobre el ritmo de estas, el registro utilizado, la presencia de patrones rítmicos recurrentes y cómo estas líneas se relacionaban con los demás instrumentos del ensamble. Enfocando estas primeras escuchas hacia la apreciación musical, anticipando lo que sería una exploración más técnica y enriquecedora sobre su gramática musical y armonía durante las clases.

¹⁸ Canción que hace parte del trabajo discográfico "Con el corazón...cerca de las raíces". Compuesta en el año 1994 por Hugo Candelario González.

10. Pantallazo de la canción trabajada en la plataforma YouTube



Nota: Imagen por https://youtu.be/xq3M_h8LD_I?si=OxTCILNovaFbEDT3

8.1.2. Durante

Sesión 1 (1h de duración)

El docente se encontró con los dos estudiantes en el salón asignado, hizo una introducción sobre la temática a trabajar y las metas a alcanzar. Posteriormente, explicó con detalle las actividades a realizar en la clase, a la vez que atendía las dudas e inquietudes que se pudieran presentar durante la explicación.

Seguido a esto, se generó un espacio de interacción y lluvia de ideas para tratar las conclusiones, percepciones y observaciones hechas por los estudiantes en la escucha de la canción asignada previamente. En este punto es interesante destacar que, para los dos estudiantes, el ritmo del bajo en la canción tenía una estrecha relación con el patrón de la salsa. Les llamó mucho la atención la instrumentación, que, para ellos, generaba un sonido más moderno y comercial al incluir vientos, piano, batería y el bajo. Les pareció una canción super alegre,ailable y con un ritmo muy pegajoso.

A partir de este punto se considera conveniente, para tener una mayor claridad en la descripción de la experiencia de aprendizaje, definir a los estudiantes involucrados como:

Inti Andrés Vargas: Estudiante 1

Isan Imbachi: Estudiante 2

A continuación, se desarrolló una actividad más práctica donde a través de un video presentado por el profesor desde la plataforma YouTube, los estudiantes podían ver el patrón utilizado en el bombo golpeador¹⁹ para interpretar el ritmo de aguabajo.

La intención con esta actividad, era permitir a los estudiantes entender esta base rítmica, que la aprendieran de oído, que la cantaran, la pudieran tocar con las palmas percutiendo en el cuerpo, que la aprendieran primeramente desde la repetición, que la interiorizaran desde la escucha del instrumento de percusión que la hace y que tiene una relación directa con el ritmo y su interpretación desde el bajo eléctrico. De alguna manera se pretendía conservar esa tradición de aprender el ritmo desde la oralidad, desde el cómo suena y como se canta.

11. Pantallazo del ritmo en el bombo, desde la plataforma YouTube



Nota: Imagen por https://youtu.be/3sWdkr8FvXU?si=thl88LJyvV4Qz_4d

¹⁹ El bombo es un instrumento de percusión de dos membranas que se percute con taco (o boliche) y con la mano. El cuerpo del instrumento es de madera de balso, cedro o chimbuza. Por el lado que se golpea se templea un cuero de venado, por el otro el cuero de tatabro.

Seguido a la interpretación y asimilación del ritmo base, el docente orientó a los estudiantes, en el proceso de relacionar el ritmo del bombo con la línea del bajo. La rítmica del bajo en la interpretación del aguabajo está estrechamente ligada a los golpes que se dan en el bombo golpeador, especialmente en el cuero (ver gráfico 4). El objetivo era que los estudiantes al comprender esta relación, logran tener una idea más clara de cómo debería sonar. Una vez alcanzada esta comprensión, podrían aplicarla en la escritura, lectura e interpretación en el instrumento.

12. Relación rítmica entre los patrones del bombo golpeador y el Bajo.

Relación del Bombo y el Bajo en el Aguabajo

Felipe Medina

The image shows two musical staves. The top staff, labeled 'Bajo eléctrico', is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a sequence of notes: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3, A3, B-flat3, C4. The bottom staff, labeled 'Bombo', is in treble clef and shows a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. Red arrows point from the bass notes to the conga beats, indicating that the bass line is rhythmically aligned with the conga pattern.

Nota: Elaboración Propia.

Para el estudiante 1, tuvo un poco más de dificultad la asociación de qué golpes debía cantar o tocar pensando en la relación del bombo y el ritmo en el bajo. Sin embargo, no mucho tiempo después de empezar la actividad, entendió que se encontraban bajo y percusión cuando se percutía el bombo en el cuero y no en el aro o los bordes.

El estudiante 2, captó esta relación de manera más rápida, sin embargo, debía ajustar un poco el pulso pues tendía a acelerarlo.

Ya con estos conceptos más claros, se desarrolló la siguiente actividad. Llevar al pentagrama²⁰ y a la escritura musical los tópicos aprendidos hasta ahora. El docente, copió un círculo armónico²¹ en el tablero con la intención de que los estudiantes desarrollaran una línea de bajo que tuviera una dirección y continuidad. que se basaran en el patrón trabajado del ritmo de aguabajo.

A través de la escritura, se buscó afianzar los contenidos estudiados hasta el momento. Que tuvieran la posibilidad de visualizarlos escritos de manera formal, en un pentagrama y con un ritmo y compás específico. La idea era que aterrizaran en el pentagrama el patrón que ya habían cantado y estudiado desde el bombo, y que además ya pudiera agregarse y que tuvieran en cuenta la relación armónica y melódica. Que fueran capaces de escribir y componer una línea de bajo congruente con una progresión de acordes dada.

El estudiante 1, tuvo una mayor facilidad y fluidez escribiendo la línea del bajo en el pentagrama. Utilizando el patrón rítmico trabajado de manera correcta y generando una línea con una buena conducción melódica, acorde también con la armonía.

El estudiante 2, al comienzo de esta actividad estaba un poco confundido con los valores rítmicos de las notas y su duración dentro del compás, pero apenas pudo aclarar esta duda, hizo una línea muy balanceada, respetando el patrón rítmico, sin saltos bruscos de registro y utilizando notas correctas dentro de la armonía propuesta.

²⁰ Conjunto de cinco líneas horizontales, paralelas y equidistantes, que sirve de soporte a la escritura musical.

²¹ Progresión de acordes los cuales llevan un cierto orden y son repetitivos.

13. Fotografía del estudiante 1 elaborando la línea de bajo.



Nota: Foto tomada por el docente

14. Fotografía del estudiante 2 elaborando la línea de bajo.



Nota: Foto tomada por el docente

Como última actividad de la sesión, se llevó lo trabajado y aprendido a la interpretación en el instrumento.

Después de escuchar el patrón rítmico, cantarlo, tocarlo con las palmas, relacionarlo con el bombo y a su vez en el bombo y el bajo, escribirlo en un pentagrama, crear y componer una línea de bajo dentro de una progresión, los estudiantes pasan ahora al momento de interpretarlo en el bajo, de tocar lo que escribieron.

Cada uno de los estudiantes tocó la línea compuesta, sin embargo, llamó la atención que tanto para el estudiante 1 como el 2, fue un ejercicio un poco difícil. A pesar de que ellos crearon la línea a interpretar, se veían leyendo una partitura a primera vista²², el hecho de llevar lo trabajado al instrumento a ambos les costó un poco. Al parecer, todavía falta una mayor destreza en la relación de interpretar al instrumento lo que cantan, leen o escuchan en su cabeza. Los dos estudiantes manifestaron su incomodidad ante la actividad, pero después de algunos minutos, se fueron soltando y lograron tocar de manera relativamente fluida la línea de bajo que crearon.

²² consiste en leer y ejecutar una obra musical o una canción escrita en notación musical que el intérprete no ha visto antes

15. Fotografía del estudiante 1 interpretando la línea de bajo



Nota: Foto tomada por el docente

16. Fotografía del estudiante 2 interpretando la línea de bajo.



Nota: Foto tomada por el docente.

Es importante recalcar que para ambos estudiantes era la primera vez que tenían un acercamiento a este ritmo, lo que dificultó por momentos, aunque de manera mínima, el proceso de realización de las actividades en esta primera sesión. Sin embargo, los dos estudiantes lograron las metas contempladas en las actividades propuestas. El desarrollo interpretativo en el instrumento que causó un poco más de dificultad, se trabajó con más detalle en la segunda sesión.

8.1.3. Después

Sesión 1

El docente a través de la aplicación MuseScore, creó una partitura de la canción Te Vengo a Cantar del grupo Bahía, esta partitura fue realizada con el objetivo de brindar a los estudiantes una transcripción de la interpretación del bajo en la grabación lo más cercana posible. Que, por medio de ella, los estudiantes vieran la aplicación de lo estudiado hasta el momento en una situación real. Además, que les permitiera repasar los conceptos aprendidos, analizar cómo se va desarrollando la línea de bajo a través de la armonía y como va conectando los acordes, a la vez de permitirles también entender cómo esta línea está muy ligada a la parte rítmica evidenciando claramente su relación con el bombo golpeador.

La idea también era propiciar un mayor acercamiento interpretativo del aguabajo, a través de una de las canciones más icónicas del folclor del pacífico, una canción que les gusta y les llama mucho la atención aprenderla y tocarla.

Para los estudiantes, se dejó por parte del docente una actividad a desarrollar en el transcurso de la semana. Esta actividad podría verse como lo que sería un después de la sesión 1 y al mismo tiempo un antes de la sesión 2.

La actividad consistió entonces, en estudiar e interpretar en el bajo la partitura de la canción a tiempo real, sobre la pista de audio. Que hicieran el ejercicio de tocar y mantener la continuidad del tema, superar dudas rítmicas, estar claros con la forma de la canción, que encontraran en el instrumento las mejores digitaciones posibles, que se obligaran si se equivocaban o perdían a no parar, a reincorporarse nuevamente a la interpretación de la canción y seguir adelante, que la tocaran con la mayor fluidez posible. La actividad también buscaba que ejercitaran su lectura de partituras, y que interiorizaran el ritmo a través de la relación de leerlo, escucharlo e interpretarlo en el instrumento.

17. Pantallazo de la partitura trabajada en el programa MuseScore.

Nota: Elaboración Propia

8.1.4. Durante

Sesión 2 (1h de duración)

Este encuentro del docente con los estudiantes estuvo más enfocado en la parte interpretativa. Que llevaran los conceptos trabajados y aprendidos a la práctica, permitiéndoles adquirir herramientas para desarrollar a futuro su papel de bajistas en un ensamble de música del pacífico colombiano con mayor facilidad.

Después del trabajo previo de los estudiantes con la partitura asignada, el docente a través de la sesión, generó el espacio para resolver dudas acerca de digitaciones, partes específicas, frases, figuras rítmicas diferentes al patrón trabajado, forma de la canción y en general las inquietudes que trajeran los alumnos.

paso seguido, y a medida que los estudiantes iban teniendo mayor claridad en la lectura e interpretación de la canción, el docente interpretó el tema con la intención de ejemplificar y motivar a los estudiantes a ser más minuciosos con tópicos como, los matices, el ataque y fraseo, el sonido del instrumento en el estilo, los apagados, la duración de las notas y la intención desde la interpretación para diferenciar las secciones.

Después de trabajar con los estudiantes un poco más la canción, buscando agregar los tópicos y detalles interpretativos mostrados por el docente. Se puede decir que se lograron con los dos estudiantes los resultados y metas esperados para la sesión, además de conseguir que tocaran de manera más fluida la canción completa.

Tanto el estudiante 1 como el estudiante 2, tuvieron un desenvolvimiento y desarrollo en la interpretación de la canción muy parecido. Se notaba que habían tenido un estudio previo durante la semana anterior a la clase, traían ya cosas resueltas en cuanto la interpretación del

tema, la lectura de la partitura y la precisión rítmica del patrón trabajado. Sin embargo, les costaba unir las partes, ser más precisos en ciertos cortes rítmicos y en general todo sonaba muy igual, con la misma intensidad y volumen. A medida que fue desarrollándose la clase, y con la ayuda y guía del docente, la interpretación e intención mejoró mucho en ambos estudiantes y la lectura de la partitura fue mucho más fluida. Al final, se logró con los dos tocar la canción completa un par de veces.

18. Fotografía del estudiante 1 interpretando la canción.



Nota: Foto tomada por el docente

19. Fotografía del estudiante 2 interpretando la canción



Nota: Foto tomada por el docente

Ya como última actividad de la experiencia de aprendizaje, se realizó una especie de mesa redonda, generando un espacio de reflexión, autoevaluación, de valoración de los recursos utilizados, del rendimiento y desarrollo del aprendizaje alcanzado y de la claridad de las temáticas trabajadas en las sesiones.

El estudiante 1, manifestó estar muy conforme con lo trabajado pues había podido abordar este ritmo del pacífico colombiano que le llamaba mucho la atención, pero no sabía cómo interpretarlo. Para él fue muy importante, trabajarlo primero desde la percusión y luego llevarlo al instrumento, y consideró determinante poder ver el patrón escrito en una partitura pues le ayudó muchísimo a su comprensión y su posterior interpretación.

El estudiante 2, destacó también el hecho de ver el ritmo desde el bombo y la relación del bajo con este instrumento, para el esto clarificó mucho el abordaje del ritmo, también consideró muy importante el trabajo con la pista, pues simulaba para él, estar en la situación de tocar con el Grupo Bahía o con un ensamble de música del pacífico. Por otro lado, también manifestó la importancia de la partitura pues clarificó y facilitó el entendimiento de lo trabajado. Lo que ya se había asimilado de oído, era para él mucho más fácil de entender, viéndolo de manera escrita.

Los dos estudiantes manifestaron, que el tener una partitura es un complemento ideal en el trabajo de estos ritmos. Pues, se pueden aprender de oído, o a través de la oralidad, pero para ellos es innegable que la partitura ayuda, clarifica y acelera el proceso de aprendizaje y asimilación de los conceptos relacionados con el ritmo de aguabajo.

También manifestaron que el uso de herramientas TIC es de gran ayuda, porque facilita los procesos de aprendizaje, hace las clases más amenas y divertidas y exige estar más concentrado y comprometido con el aprendizaje pues las actividades van más rápido, cosa que los dos estudiantes ven como algo positivo.

8.1.5. Después

Sesión 2

Esta parte de la actividad, ya se puede ver como un cierre. Es el espacio en el que el docente evaluó los logros alcanzados por los estudiantes y la forma en que él llevó las sesiones. Se cuestionó cómo se desarrollaron los diferentes momentos en el aula, la efectividad de las actividades realizadas, la claridad de las temáticas, la forma de compartirlas y la facilidad de los estudiantes comprendiéndolas. También, hizo un balance de las aplicaciones y herramientas utilizadas y su eficacia en el proceso de aprendizaje.

Los alumnos tienen ahora recursos para interpretar el ritmo de aguabajo en su instrumento. Queda en ellos, en su responsabilidad y compromiso el continuar estudiando, practicando y asimilando estos conceptos. Sin embargo, algo que seguramente facilitará este proceso, es que pueden hacer parte de la chirimía²³ de la Escuela de Música del IPC, donde con seguridad pondrán en práctica los conceptos aprendidos.

8.2. Análisis y Resultados.

Como se detalló anteriormente, esta sistematización se enmarca dentro de una modalidad cualitativa. Se basa en la observación y los datos recogidos a través de esta, se reconoce la subjetividad de la experiencia, se da mucha importancia a las actitudes, percepciones y opiniones de los actores involucrados, se orienta a la descripción y se examina al estudiante en su interacción con la temática trabajada.

Los dos estudiantes con los que se realizó la investigación, son estudiantes que ya presentaban un nivel musical con unas bases más sólidas, con capacidades para comprender estos contenidos y con un dominio de su instrumento que permitía el desarrollo y logro de los objetivos planteados. A través de la actividad previa a la primera sesión, que consistía en escuchar la canción y hacer un análisis de esta desde la apreciación musical. Y por medio de las opiniones y aportes de los estudiantes en el espacio de interacción realizado como primera actividad de la primera sesión. Se realizó una evaluación diagnóstica de sus conocimientos, de su nivel de comprensión de las características musicales del estilo, de su percepción de los patrones rítmicos que presentaba, del papel particular del bajo, y de que tanto distinguían sus características armónicas, melódicas y su instrumentación.

²³ La chirimía es un estilo musical de Colombia, del centro-norte del Chocó, arriba de la desembocadura del río San Juan.

Los resultados de estas dos primeras actividades fueron altamente positivos. Los estudiantes no solo identificaron conceptos técnicos musicales relevantes en la canción, sino que también ofrecieron percepciones enriquecedoras sobre el papel e importancia del bajo dentro de la composición. Sus aportes fueron valiosos y contribuyeron significativamente al análisis musical. Otro punto importante es que con estas actividades se empiezan a utilizar y se propicia la intervención de las herramientas TIC en el proceso de aprendizaje.

La actividad sobre el estudio del patrón rítmico del aguabajo en el bombo golpeador, estuvo enfocada en la escucha y la repetición, en la asimilación desde la oralidad, didáctica usada típicamente para el aprendizaje de estos ritmos. La intención con esta actividad, era facilitar un acercamiento al ritmo de la manera tradicional de su enseñanza, para analizar qué tan efectivo era este sistema de aprendizaje y que tanto podía complementarlo en las siguientes actividades la intervención de la partitura. Además, se continuó aprovechando el uso de plataformas como YouTube para el estudio de videos sobre el tema.

Esta actividad presentó algunas dificultades al principio de su implementación. Debido a que se ubicó a los estudiantes en una posición poco usual para ellos, aprender un ritmo primeramente desde la escucha de la percusión y la asimilación de sus golpes en el bombo. Sin embargo, a través de la repetición y de la inclusión gradual de cada uno de sus golpes, poco a poco se fueron ubicando y pudieron lograr con éxito la interpretación rítmica. Otro desafío presentado, fue lograr que entendieran que golpes del bombo estaban relacionados con el patrón rítmico típicamente interpretado por el bajo en el estilo. En primera instancia, no entendían muy bien cómo hacer la relación, pero gracias a la guía del docente explicándoles que dieran prioridad a los golpes dados en el cuero y no en la madera del bombo, pudieron encontrar esa relación y los golpes clave en los que se basa el patrón del bajo.

Es pertinente resaltar la importancia de YouTube en esta actividad. Gracias a la inclusión de esta herramienta, el estudio del patrón rítmico del bombo se pudo realizar con los alumnos de manera más detallada. Pudiendo adelantar y atrasar el video, pausarlo para hacer observaciones, repetirlo para hacer énfasis en ciertos golpes y disminuir su velocidad si era necesario para aclarar dudas. Permitiendo así un aprendizaje más efectivo, a su propio ritmo, más dinámico y logrando hacer la actividad más interesante para ellos.

La siguiente actividad permitió a los estudiantes empezar a visualizar de manera escrita los conceptos trabajados hasta el momento. Trasladaron al pentagrama el patrón rítmico aprendido, este siguiente paso los llevó a poner en notas y a darle un sentido melódico y armónico a las temáticas trabajadas, a partir de la construcción y creación de líneas de bajo.

Esta fase de las actividades resultó crucial, ya que estimuló la creatividad de los estudiantes y fortaleció sus habilidades compositivas. Además, desempeñó un papel fundamental en la clarificación de los temas abordados, ya que lograron concretar de manera escrita los conceptos que habían abordado, proporcionando una perspectiva visual que complementó eficazmente el enfoque oral y auditivo previamente trabajado.

Desde la orientación dada por el docente sobre las notas sugeridas para la construcción de las líneas de bajo según los acordes dados, y la ayuda para resolver las inquietudes teóricas presentadas, se lograron resultados muy interesantes. Los estudiantes pudieron construir líneas con mucho sentido, respetando la armonía, equilibradas en el registro y con una conducción melódica acertada que podría facilitar su interpretación en el instrumento.

Es interesante destacar que la actividad de aprendizaje del patrón rítmico desde el bombo fue muy positiva y facilitó mucho el desarrollo de la actividad recién descrita.

Al crear las líneas de bajo y escribirlas en el pentagrama, los estudiantes de alguna manera solo debían pensar en la relación armónica y la conducción melódica, pues lo rítmico ya estaba muy claro y comprendido.

Como cierre de la primera sesión, se hizo una última actividad abarcando todo lo trabajado hasta el momento con los estudiantes. Se llevo al instrumento la línea de bajo escrita para hacer así un trabajo enfocado en reforzar esa relación de lo teórico con lo práctico, de lo aprendido desde la oralidad a la interpretación de algo escrito en un pentagrama. Además, se buscaba que escucharan su línea compuesta tocada por ellos mismos, y que tuvieran esa práctica leyendo lo que habían creado.

Los resultados logrados en esta actividad, dejaron en evidencia que hay un trabajo que se debe fortalecer. Y esto tiene que ver con la relación entre lo que leen en un pentagrama o partitura a primera vista y su interpretación en el instrumento. Además, que el docente debe enfatizar en este ejercicio práctico para que los estudiantes tengan un mayor desenvolvimiento en estas situaciones que se presentan constantemente como músicos intérpretes. Llama también la atención que, si bien la línea interpretada era compuesta por ellos mismos, les causo un poco de dificultad leerla y tocarla con fluidez al comienzo de enfrentarse a ella. Sin embargo, a través de una lectura más tranquila, en un tiempo más lento, sumando poco a poco notas y uniendo las partes de la línea creada, llegaron a su interpretación de manera exitosa y fluida.

Seguido a esto, como recurso para desarrollar las actividades en la segunda sesión, se les compartió una partitura de la canción trabajada, realizada en el editor de partituras MuseScore. En el lapso de una semana, previa al próximo encuentro con el docente, Los alumnos estudiaron esta partitura, la leyeron y la tocaron sobre la pista de la canción que está en la plataforma YouTube. Con este trabajo previo, los estudiantes ejercitaron su lectura de

partituras, fortalecieron su comprensión del patrón rítmico y su relación al leerlo, escucharlo y tocarlo en el instrumento.

Durante la segunda sesión se hizo un trabajo muy enfocado en el desarrollo interpretativo. Los estudiantes llegaron con un proceso de lectura de la partitura bien hecho, lo que permitió abordar pasajes específicos de esta, corregir detalles rítmicos y de precisión de frases, unir más las diferentes secciones, trabajar el fraseo, la articulación y duración de las notas, exagerar los matices y encontrar las digitaciones más acertadas. Como resultado final de estas dos sesiones, cada estudiante pudo interpretar la partitura de manera fluida sobre la pista de audio. Se cumplieron entonces los objetivos planteados y se alcanzaron las metas de aprendizaje para la temática trabajada.

Cabe destacar, que el uso de la partitura cumplió su papel de mediadora del aprendizaje. Los estudiantes lograron muy buenos resultados a través de los ejercicios realizados desde la oralidad, pero la partitura fue una herramienta que clarificó todos los conceptos, permitiendo así lograr un aprendizaje más efectivo. Para ellos, poder ver escritos en el papel los patrones rítmicos cantados anteriormente, fue vital para unir todo lo aprendido, para aterrizar y darle un mejor sentido a la información. Sintieron que lograron dominar tópicos dentro de su aprendizaje en menor tiempo, lo que también les permitió organizar mejor sus momentos de estudio. En definitiva, la partitura es una herramienta que potencia el aprendizaje, organiza y clarifica conceptos, ejercita dinámicas dentro de la interpretación que el estudiante de música debe dominar, mejora sus procesos de estudio y une lo auditivo y oral con lo visual y escrito.

Por otro lado, el uso de las herramientas TIC fue otro facilitador de los procesos de aprendizaje. Permitted a los estudiantes trabajar a su propio ritmo y ser más autónomos, fortalecieron una formación constructivista, donde ellos se vieron mucho más involucrados en el

desarrollo de su conocimiento. Lograron hacer de las clases y de los momentos de estudio individual espacios más amenos e interesantes, con desafíos para los estudiantes que los llevaban a estar más concentrados y enfocados, a la par que ayudaron para que todo este proceso de aprendizaje sea más ameno y divertido, permitiendo que sientan su formación musical como algo que les ofrece mucha satisfacción.

8.3. Reflexión.

El aprendizaje del ritmo de aguabajo en el bajo puede experimentar una evolución significativa gracias a la inclusión de herramientas tecnológicas y partituras. Esta combinación brinda una nueva dimensión al proceso educativo, permitiendo explorar de manera más profunda y precisa este estilo musical afrocolombiano.

La integración de las herramientas TIC representa una puerta hacia el conocimiento, facilitando el acceso a recursos valiosos y permitiendo una comprensión más completa de las temáticas trabajadas. Además, fomentan un aprendizaje más interactivo y autónomo. Las herramientas digitales amplían las posibilidades de práctica, permitiendo a los estudiantes ensayar a su propio ritmo y profundizar en aspectos específicos de la canción estudiada.

La incorporación de partituras brinda una comprensión más profunda de la teoría musical asociada, permitiendo un análisis detallado de la estructura y forma de la canción, de la armonía y de los patrones rítmicos trabajados. Además, la práctica a través de partituras proporciona un marco estructurado para comprender las complejidades melódicas y rítmicas de este estilo musical, permitiendo como resultado una interpretación más detallada y precisa.

Sin embargo, se debe tener en cuenta, que esta transformación en el proceso de aprendizaje también requiere de una adaptación y habilidades adicionales. El dominio tecnológico se ha convertido en una parte integral de la educación y el aprendizaje musical, lo que exige tanto a docentes como estudiantes, no solo conocimientos musicales, sino también habilidades para navegar y utilizar eficazmente estas herramientas digitales.

Se puede decir entonces, que esta combinación de herramientas TIC y partituras enriquece notablemente el proceso para el aprendizaje del ritmo de aguabajo en el bajo. Abre nuevas posibilidades para explorar y comprender este género musical de manera más profunda, proporcionando a los estudiantes una base sólida para su desarrollo musical y una comprensión más amplia de este ritmo y de la riqueza cultural que lo rodea.

9. Conclusiones

Según Jara (2011), la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo; Esta afirmación resume muy bien las posibilidades que se generan para mejorar la práctica docente y los aprendizajes que se pueden obtener en el ejercicio de sistematización de experiencias educativas.

La sistematización es un proceso reflexivo que busca comprender, documentar y compartir los aprendizajes adquiridos a partir de la práctica pedagógica. Basándose en organizar, analizar y reflexionar sobre las experiencias vividas, con el propósito de extraer lecciones, identificar aciertos y dificultades, y generar un conocimiento que pueda ser útil para mejorar la práctica docente y enriquecer el proceso educativo. Al aplicar estos conceptos y definiciones en la experiencia educativa analizada, se evidencia que los estudiantes pudieron desarrollar y reforzar diversas áreas dentro de su formación musical. Realizaron actividades para el entrenamiento auditivo, desarrollaron conceptos rítmicos, hicieron ejercicios de independencia, practicaron su lectura de partituras, pusieron a prueba su creatividad en la composición de líneas de bajo y reforzaron sus capacidades interpretativas en el instrumento.

El empleo de partituras, en el aprendizaje de la interpretación del ritmo de aguabajo en el bajo ha sido un elemento enriquecedor. Las partituras han actuado como mediadoras, brindando un lenguaje visual que ha permitido descifrar la complejidad rítmica y melódica del estilo. Han sido una herramienta indispensable para comprender las relaciones entre las notas, el ritmo y la estructura general de la canción trabajada, facilitando su interpretación y brindando a los estudiantes una guía detallada para llevar a cabo interpretaciones más precisas.

Las TIC han permitido un acceso más dinámico a recursos educativos que pueden relacionarse con el estudio del ritmo de aguabajo. A través de plataformas como YouTube, los estudiantes pueden tener acceso a la grabación y el video original de la canción, ver tutoriales interactivos, ejercicios de práctica y material didáctico específico. Esta disponibilidad de recursos enriquece su comprensión, ofreciendo experiencias musicales que complementan su aprendizaje.

La intervención de las TIC por medio de software de notación musical como MuseScore y sus posibilidades de edición permiten a los estudiantes crear, transcribir y compartir partituras de manera más eficiente. Las TIC han sido fundamentales para enriquecer y modernizar la enseñanza y la interpretación del ritmo de aguabajo. Han ampliado el acceso a recursos, han transformado la práctica musical, potenciado la creatividad y preparado el camino para un aprendizaje más interactivo y dinámico.

Durante este tiempo de trabajo con los estudiantes, se buscó potenciar su comprensión, observación, creatividad y aptitudes musicales e interpretativas en general. Logrando resultados muy satisfactorios para su formación y futuro desarrollo como profesionales de la música.

Se puede concluir a través del proceso de sistematización que, en la experiencia educativa, se lograron los objetivos propuestos. Los estudiantes desarrollaron habilidades musicales y enriquecieron su aprendizaje a partir de la inclusión de herramientas TIC y partituras en las clases, comprendieron las figuras básicas para la interpretación del aguabajo, desarrollaron capacidades de lectura y creación de partituras y consolidaron más su interés de ser multiplicadores de los ritmos folclóricos de nuestro país.

Es importante pensar que, aunque se obtuvieron resultados positivos con la sistematización, los resultados no pueden tomarse como algo definitivo pues estos podrían ser diferentes, por ejemplo, al trabajarlos con un grupo de estudiantes más grande, o con estudiantes de otra institución educativa que no tenga un énfasis tan fuerte en el estudio de las músicas y culturas populares y la tradición.

Se busca a través de este trabajo, invitar a la reflexión y a la inclusión como profesores, de todas estas nuevas posibilidades tecnológicas que seguramente aportarán de manera positiva en el quehacer docente. A que se generen nuevas estrategias y se piense en innovar en la manera de preparación de las clases y cómo se desarrollan estas en el aula, incluyendo recursos que pueden propiciar un mayor interés y resultados más efectivos en el aprendizaje.

Este trabajo también busca promover entre los docentes la sistematización de experiencias educativas, ya que estas ofrecen un registro detallado de dichas experiencias, recursos y sus resultados. A través de esta documentación, se puede evaluar el impacto que estas vivencias tienen en los estudiantes y cuestionar formas de mejorar los procesos de aprendizaje. Además, al incorporar herramientas TIC, se busca fomentar la innovación en los métodos de enseñanza-aprendizaje.

A través del aprendizaje y práctica de la sistematización de esta experiencia, queda la inquietud e iniciativa por parte del autor, de generar un modelo para realizar este mismo ejercicio en su práctica docente enfocado en la enseñanza de otros ritmos del pacífico colombiano y su interpretación en el bajo. Con la intención de lograr a futuro el objetivo de generar una cartilla o método, actualmente inexistente, donde se explique la interpretación de algunos de los ritmos más representativos del pacífico desde el bajo.

10. Referencias Bibliográficas

- Adell, J. y Castañeda, L. (2012), *Tecnologías Emergentes, ¿Pedagogías Emergentes?, Tendencias Emergentes en Educación con TIC*, Barcelona, Asociación Espiral, Educación y Tecnología.
- Ayala Teresa, (2011). *El aprendizaje en la era digital*, *Revista electrónica diálogos educativos*, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Barnechea García María Mercedes, (2010), *La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica*.
- Burgos Palomino José Antonio. (2017). *Propuesta interpretativa para bajo eléctrico basada en la música de tambores de la costa caribe*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Candelario Hugo (2011), *Te Vengo a Cantar*, Álbum: Con el Corazón cerca de las Raíces, video de YouTube https://youtu.be/xq3M_h8LD_I?si=GNosbFym49oJVZWH
- Coll, C. (2004), *Psicología de la Educación y Prácticas Educativas Mediadas por las Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Una Mirada Constructivista. *Revista Electrónica Sintética*, pp. 1-24, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Jalisco, México.
- Coll Cesar, Onrubia Javier, Mauri Teresa, (2007). *Tecnología y prácticas pedagógicas: las TIC como instrumentos de mediación de la actividad conjunta de profesores y estudiantes*. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- Díaz Olarte María Alejandra (2017). *Los sonidos del pacífico colombiano análisis interpretación e implementación del aguabajo a la guitarra clásica*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Duque Alexander, Sánchez Héctor Francisco y Tascón Héctor Javier. (2009). *¡Qué te pasa a vo! Canto de piel, semilla y chonta, Músicas del Pacífico Sur colombiano*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Edukafé, Centro Eduteka, (2019), *Sistematización de prácticas educativas: Guía conceptual para educadores*.

- Galera Núñez. M y Tejada, J. (2012), *Lectura Musical y Procesos Cognitivos Implicados*. Revista *Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*. Universidad de Sevilla, Universidad de Valencia.
- Jara Oscar, (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*.
- Jara Oscar, (2014). *La sistematización de experiencias práctica y teoría para otros mundos posibles*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. (2004). *Guía Metodológica de Sistematización*. Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA en Centroamérica.
- Pérez de Maza Teresita, (2016), *Sistematización de experiencias en contextos universitarios*.
- Sánchez Lozano Daniel. (2018). *Propuesta didáctica para el aprendizaje del currulao en el bajo eléctrico*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez Molina. A y Murillo Garza. A (2021), *Enfoques Metodológicos en la Investigación Histórica: Cuantitativa, Cualitativa y Comparativa*. Universidad Autónoma de Chihuahua, México.
- Tomasello Michael, (2011). Punset Eduardo, *Somos Primates, Capítulo 2*, video del programa REDES. <https://youtu.be/iREvvcSUIHk> .
- Unesco oficina de Lima, (2016), *Sistematización de experiencias educativas innovadoras*.
- Valencia Rincón Victoriano. (2004). *Pitos y tambores*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Valencia Valencia Leónidas. (2009). *Al son que me toquen canto y bailo, músicas tradicionales del Pacífico Norte colombiano*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

11. Anexos

Consentimiento de uso de datos.

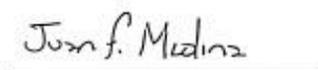
Señor:
Inti Andrés Vargas

Por medio de la presente, yo Juan Felipe Medina Ramírez identificado con C.C. 16919060 de Cali, Valle, docente quien labora en el Instituto Popular de Cultura IPC, le solicito poder para uso de sus datos, así como de los materiales audiovisuales, escritos y gráficos en los cuales usted aparece dentro la Materia Instrumento Principal del programa de Música del IPC.

Esta información será utilizada en el trabajo de sistematización en mi Maestría en Educación mediada por las TIC (MENTIC) de la Universidad Icesi. Su uso será exclusivamente con propósitos académicos e investigativos.

Acepto

No Acepto



Juan Felipe Medina Ramírez

c.c. 16919060



Inti Andrés Vargas

c.c. 1143852556

Consentimiento de uso de datos.

Señor:
Isan Imbachi

Por medio de la presente, yo Juan Felipe Medina Ramírez identificado con C.C. 16919060 de Cali, Valle, docente quien labora en el Instituto Popular de Cultura IPC, le solicito poder para uso de sus datos, así como de los materiales audiovisuales, escritos y gráficos en los cuales usted aparece dentro la Materia Instrumento Principal del programa de Música del IPC.

Esta información será utilizada en el trabajo de sistematización en mi Maestría en Educación mediada por las TIC (MENTIC) de la Universidad Icesi. Su uso será exclusivamente con propósitos académicos e investigativos.

Acepto Si _____

No Acepto _____

Juan f. Medina

Juan Felipe Medina Ramírez

c.c. 16919060



Isan Imbachi

c.c. 1005979807