



ERIC ROHMER

"Ir por ahí como en un film de **Éric Rohmer**
Sin esperar que algo pase.
Amar la trama más que al desenlace,
Amar la trama más que al desenlace"

Jorge Drexler

1920//2010

Su muerte me tomó por casualidad revisando algo de su “otra” obra, las que no figuran en sus antologías. *Las metamorfosis del paisaje* (1964), un ensayo audiovisual sobre la cambiante París de principio de los sesenta, que explora el papel del paisaje desde la tradición de la arquitectura y el arte moderno. *Louis Lumière* (1968), un afortunado registro televisivo de la conversación entre el realizador Jean Renoir y el director de la cinemateca francesa Henri Langlois sobre el pionero del cine, y *Percival el galés* (1978), una colorida representación medieval con fotografía de Néstor Almendros donde los castillos son dorado resplandeciente. Rohmer, amante de la literatura y la historia, condujo su cine por los límites de la interpretación situándose orgánicamente entre la palabra y la imagen, y eludiendo los mecanismos de la ficción habituales al sustituir el histrionismo por sencillos personajes que recitan el texto. Para las primeras planas quedan, *Pauline en la playa* (1983), *La rodilla de Claire* (1970), o su emblemática *Mi noche con Maud* (1969), una película con trama tan sencilla que se dificulta contarla, tan solo deja ver trozos de la vida misma, la soledad o la intimidad. Bien lo expresaba él mismo, “Yo no digo, muestro.”

Pero este antiguo profesor de literatura reclutado por la revista *Cahiers du Cinéma* en 1957 dejó mucho más que imágenes. Para los amantes de la reflexión queda la elegante discusión que sostuvo con Pasolini sobre el cine de poesía defendido por el italiano y el de prosa, que Rohmer argumentó, no solo con palabras, sino con su propia obra. El texto se puede cazar en la red, vale la pena. A pesar de su bajo perfil, Rohmer fue fundamental para la *Nouvelle Vague*, uno de los movimientos más importante del cine europeo de mediados del siglo XX. Como mayor del grupo, fue semilla de esta nueva ola que combinó espontaneidad e improvisación con escenarios naturales. *Au revoir* Eric Rohmer guitarrista rítmico de la *Nouvelle Vague*. Los solos brillantes y virtuosos fueron para Godard, Resnais y Truffaut, el dorado resplandeciente permanece para quienes se dejan llevar por el encanto de lo cotidiano.

Joseph Schérer

Profesor, periodista, novelista francés