

EL ARCHIVO FOTOGRAFICO DE ÁLVARO VICTORIA

UNA MIRADA PARA LA MEMORIA

.....
texto y curaduría

JOHN ORDÓÑEZ Y JOSÉ KATTÁN
.....

Cali. Valle del Cauca. Colombia. Mayo 10 de 1957.

Colegio Antonio José Camacho. Carrera 16 entre calles 12 y 13.

5:00 a.m. Álvaro Victoria Umaña tiene 20 años, es profesor de carpintería y modelos en el colegio técnico Antonio José Camacho. Se levanta como todos los días y se prepara para cumplir con su trabajo. Álvaro nació en Zarzal, pero desde que tenía 11 años está viviendo en Cali, donde su madre le consiguió una beca para estudiar en la misma institución en que ahora es docente.

9:00 a.m. La mañana transcurre normalmente. Las clases iniciaron a las 7:00 a.m., como de

costumbre. Los estudiantes se ocupan en sus actividades escolares. Súbitamente, sin razón aparente, empiezan a salir del taller en medio de murmullos, y luego abandonan el colegio. Álvaro comprende la situación rápidamente, hay revueltas en la calle y los estudiantes del colegio van a participar en ellas.

9:58 a.m. En medio de la revuelta es asesinado un estudiante. Su nombre: Jaime Caicedo. Ante la situación, Álvaro piensa en su cámara fotográfica y siente la necesidad de registrar lo que pasa.

10:05 a.m. Álvaro toma su cámara Kodak Retina Ia. No es reportero ni fotógrafo de oficio, pero tomar fotos es una costumbre en su vida. A los 9 años, cuando vivía en su pueblo, ya había explorado la magia de la fotografía intentado revelar negativos de formato 6x9 en un cuarto oscuro que adecuó con su primo.

10:15 a.m. Álvaro sale a la calle con su cámara al cuello, dispone de un rollo de 36 exposiciones. Su recorrido lo lleva al centro de la ciudad, desde el colegio hasta la Plaza de Caicedo. En su caminar, selecciona la acción y el lugar, son momentos de tensión que producen miedo, la toma debe ser rápida, el ambiente es peligroso. Aunque sea una celebración, se desbordan los límites, aparecen las amenazas y los ataques contra edificios públicos y contra quienes son partidarios del gobierno.

10:43 a.m. Álvaro dispara su décima fotografía frente a la casa de un reconocido partidario del

gobierno. Ahora es testigo de un acontecimiento histórico, los sucesos que se desarrollan en Cali ante la caída de Gustavo Rojas Pinilla, y lo registra con su cámara.

11:25 a.m. Plaza de Caicedo, Calle 5 entre Carreras 11 y 12. Las calles están llenas de personas, hay mucho ruido y algarabía, los carros llevan gente colgando de las puertas y pancartas con dibujos y frases alusivas a la salida de Gustavo Rojas Pinilla del gobierno.

Ese día, algunos fragmentos de realidad quedan atrapados, detenidos para la historia y la memoria, al interior de la Retina de Álvaro.

Algunos días después, Álvaro revela sus fotografías. Las revisa, las marca por detrás con un lapicero, las pega en el típico álbum de cartulina negra y hojas de papel araña.

A 54 años de estos sucesos, por esos lazos de amistad, de gusto por la carpintería, la fotografía y las pequeñas historias, hemos conversado con Álvaro al sabor de un café, revisando su archivo personal para escoger, por ahora, estas fotos inéditas que son muestra de las tantas miradas y memorias que se albergan en nuestros álbumes familiares y personales, que sin duda vale la pena recuperar para la memoria de nuestra ciudad.

.....
Estas son las fotografías de Álvaro.



Raseo al Rio
Digua

y Chipaya



10 de Mayo 1957

Caida de
Rojas Pirilla
en fotos de
ChLI



Panorámica de CALI Enero 1954



Basílica de Nuestra Señora de Luján



Basílica de Nuestra Señora de Luján



1961 al 1963



Oct. 23-54
Cali K. 6 batvan
7 12-13

ÁLVARO VICTORIA UMAÑA

Nació en 1937, en Zarzal, Valle.

.....
Curioso por naturaleza, amante de la música, creador de objetos, caminante de la vida, guía y maestro de generaciones. Abuelo de Alejandro, Isabella y Manuela. Pasa sus días entre el taller de carpintería, el café de la tarde y sus lecturas espirituales.