



Ejercicio 3

Para el taller de comunicación oral y escrita I

Tito Nelson Oviedo A.¹

Editor: James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación:

2015

Palabras Clave

Ejercicio
Análisis
Estructuras
morfosintácticas
Estrategias de lectura
Producción
Lectura
Escritura
Ayudas didácticas
Ejercicio



*Dependencia
académica:*

Escuela de Ciencias
de la Educación

*Departamento de
lenguaje*

Descripción

El objetivo de este documento es brindar un ejercicio de lectura, análisis y escritura que permita al estudiante obtener diversas estrategias para mejorar sus capacidades comunicativas. En este ejercicio, se analizan estructuras ideativas y morfosintácticas en un texto, para obtener tácticas de escritura.

¹**Tito Nelson Oviedo A.:** Universidad Icesi, Cali. toviedo@icesi.edu.co

²**James Rodríguez:** Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com



Ejercicio 3

El texto para este taller ha sido tomado de un correo electrónico que me fue remitido. Es de **Autor Anónimo**, no tiene fecha reconocible de publicación y carece de título original. Yo le doy el de **GRITAR**.

En torno a él, usted debe realizar las tareas que aparecen a continuación

TAREAS

1. ¿Cuál cree usted que es la **MOTIVACIÓN (impulso + propósito)** del autor al escribir este texto?

2. ¿Cuáles de los siguientes actos se realizan en el bloque [1]?

- | | |
|----|---|
| a. | Introduce el tema |
| b. | Saca conclusiones |
| c. | Plante hipótesis |
| d. | Establece una tesis para sustentarla |
| e. | Discute una práctica cultural |
| f. | Propone una definición |
| g. | Narra un acontecimiento |
| h. | Hace una generalización |
| i. | Establece un punto de referencia para una reflexión |
| j. | Formula una crítica |
| l. | Presenta un plan de trabajo |

3. ¿Qué actos reconoce usted en cada uno de los bloques, del 2 hasta el final?

[2] _____

[3] _____

[4] _____

[5] _____

[6] _____

[7] _____

4. ¿Qué voces reconocibles surgen en este texto? ¿En qué bloques y en qué forma se encuentran "manifiestas"?

5. ¿El autor está de acuerdo con las ideas que consigna en el bloque 2? Sustente su respuesta.

6. ¿El autor está convencido de la idea de que "los gritos [de los leñadores] matan el espíritu del árbol"? Sustente su respuesta.

7. Ahora, un poco de análisis de estructuras ideativas y morfosintácticas. Nuestra mente funciona en diversos niveles (y subniveles) de representación estructural de nuestros mensajes y

textos. Uno es el **ideativo**; otro, el **morfosintáctico** (o gramatical)...

En el primero, hablamos de **eventos** (o acontecimientos). En ellos participan: **agente** (el que hace la acción); **paciente** (el/lo que cambia de estado o de lugar, por un evento); **instrumento** (el objeto del que se sirve el agente para realizar su acción); **causa** (lo que desencadena una situación o evento); **fuerza** (condición meteorológica o fenómeno de la naturaleza que afecta a un paciente); **beneficiario** (el que saca provecho o daño, de un evento); **dativo, o meta** (al que se dirige una acción o se entrega un objeto); **finalidad** (condición o evento que un agente desea alcanzar) ... La forma que la idea toma en este nivel, puede diferir bastante de la forma gramatical de la oración.

Tome la primera oración del bloque 1: **En cierta isla del Pacífico Sur, los aldeanos practican una extraña forma de tala de árboles.** Analice el nivel IDEATIVO de esa secuencia. Escriba frente a cada una de las categorías propuestas, la expresión que representa la relación respectiva:

Agente	
Evento	
Paciente	
Circunstancia de manera	
Locativo espacial	

Con el nivel **morfosintáctico** usted ya está familiarizado, desde sus días de colegio. Analice ahora el nivel MORFOSINTÁCTICO de la misma oración. Primero, reconozca las CLASES DE PALABRAS.

Sustantivos	
Adjetivos	
Verbos	
Artículos	
Preposiciones	

Ahora observe la formación de FRASES en esa misma oración.

Frases nominales	
Frases preprocionales	
Frases verbales	

Finalmente, reconozca las FUNCIONES SINTÁCTICAS de estas frases en la oración dada.

Sujeto	
Verbo	
Objeto Directo	
Adverbio de lugar (o frase preposicional)	

8. Una forma ágil de leer para informarnos rápidamente del contenido de un texto, reconocer las ideas principales o más importantes y retener lo esencial del escrito, es identificar las palabras “más representativas” en cada párrafo. Resalte, en los bloques [1] y [2] del texto Gritar, las palabras más representativas. E identifique (hasta donde sea posible) la idea central de cada bloque.

9. Haga un cuadro sinóptico de las ideas importantes expuestas en el texto Gritar.

10. Escriba una reflexión acerca de los estilos de comunicación oral que usted manifiesta en diversas circunstancias: cuando está sereno, deprimido, triste, estresado, enojado... Pero, especialmente, acerca de cómo se ha sentido cuando alguien a quien usted quiere le grita. Y cómo cree que se siente alguien que lo/la quiere a usted, cuando usted le grita en medio de su ira. Produzca aproximadamente una cuartilla, a

doble espacio, letra tamaño 12. Cuide su organización de las ideas, sus tonos, su gramática, su puntuación y su ortografía.

Gritar

[1] En cierta isla del Pacífico Sur, los aldeanos practican una extraña forma de tala de árboles: Si un árbol es demasiado alto y grande para derribarlo con un hacha, los nativos lo tumban gritándole. Leñadores con poderes especiales se paran frente al árbol al amanecer y le gritan con todas sus fuerzas. Continúan así por días, hasta que el árbol finalmente cae. La teoría detrás de este ritual es que los gritos matan el espíritu del árbol.

[2] “¡Pobres nativos inocentes!”, pensamos nosotros. “¡Qué pintorescos y primitivos hábitos conservan! Gritar a los árboles... ¡qué ridículo! Habrá que comprenderlos, porque ellos no tienen las ventajas de la vida moderna: toda nuestra tecnología y nuestra educación”.

[3] Nosotros, en cambio, les gritamos al teléfono y a la cortadora de césped cuando no funcionan. Le gritamos al periódico cuando nos disgustamos con aquello que leemos. Mi vecino le

grita mucho a su automóvil. Y últimamente escucho que le grita al perro toda la tarde. Somos modernos, educados y urbanos: les gritamos al tráfico, a los árbitros, a las cuentas, a los bancos, a la conexión a Internet y a los electrodomésticos. Desde luego, también les gritamos ocasionalmente a nuestros hijos, a nuestros colegas y a algún desconocido que se cruza en nuestro camino.

[4] Gritamos, pero no sabemos para qué. Hemos hecho del grito (y del hacer callar a los demás) una forma de "comunicación" habitual. Cuando gritamos, las cosas siguen allí, intactas, mudas.

[5] ¿Y las personas? Los nativos de aquella isla tal vez tenían razón... Gritar a las cosas vivas tiende a matar su espíritu. Las piedras pueden romper nuestros huesos, pero las palabras rompen nuestro corazón. Las palabras no se las lleva el viento. Las palabras dejan huella, tienen poder e influyen, positiva o negativamente...

[6] Esta historia nos enseña que el lenguaje no es solo "descriptivo"... También es creativo. El lenguaje es acción: después de hablar... pasan cosas. Existe una relación directa

entre las conversaciones que realizamos y los resultados que obtenemos. Los problemas personales, familiares y laborales más frecuentes son producto –la mayoría de las veces– de una incapacidad en el manejo de nuestras relaciones. A su vez, la calidad de todas nuestras relaciones depende de la calidad de nuestras comunicaciones.

[7] En nuestra vida, la importancia de la comunicación es inmensa. Sin embargo, pocos de nosotros nos proponemos desarrollar consciente y metódicamente nuestra "habilidad para conversar". Ni en nuestro ámbito familiar, ni en nuestra educación formal, nos han enseñado a comunicarnos efectivamente.