



Ejercicio 5

Para el taller de comunicación Oral y Escrita I

*Tito Nelson Oviedo A.*¹

Editor: James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación:

No específica

Palabras Clave

Ejercicio
Análisis
Microestructura
Microestructura
Actos discursivos
Voces ajenas
Resumen
Producción
Lectura
Escritura
Ayudas didácticas
Ejercicio



*Dependencia
académica:*

Escuela de Ciencias
de la Educación

*Departamento de
lenguaje*

Descripción

El objetivo de este documento es brindar ejercicios diversos de lectura, que incluyen el análisis de la macro y micro estructura del texto, la coherencia, los actos discursivos y la ortografía. Además propones una interpretación de las voces ajenas y un ejercicio de resumen.

¹Tito Nelson Oviedo A. : Universidad Icesi, Cali. toviedo@icesi.edu.co

²James Rodríguez C: Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com



Ejercicio 1

El texto para este taller se titula *La contaminación auditiva, un enemigo silencioso*. Fue escrito por Carolina Jiménez, y publicado en la Revista SEND de Comcel, Año 3, N° 10, Enero-Febrero de 1999, pp 27-29.

Se han eliminado las fotos ilustrativas y ha sido modificado: algunos espacios en blanco (Bloque 1), secuencia de oraciones desordenada (Bloque 3) y ortografía desfigurada (Bloque 15).

Realice las tareas propuestas a continuación.

TAREAS

1. ANTES DE QUE USTED LEA EL ARTÍCULO, piense en lo que sabe del tema: ¿Qué es “contaminación auditiva”? Cite casos concretos de contaminación auditiva. ¿Qué efectos produce en los seres vivos y en los objetos?

2. El bloque 1 tiene 10 espacios en blanco. Para llenarlos, busque entre los siguientes conjuntos de palabras la que mejor se acomode al contexto planteado en el título del artículo. Tenga en cuenta que los conjuntos de palabras no siguen el mismo orden que tienen los espacios.

a. disfrutarlo / percibirlo / desecharlo / presentirlo

b. motor / trancón / rodar / rumor

c. trajín / alborozo / reposo / silencio

d. timbrando / colgados / interconectados / concitando

e. moderado / nauseabundo / fuerte / imperceptible

f. apacible / tenaz / solazado / agitado

g. pitando / estancadas / esperando / girando

h. repellar / laborar / martilleo / vaivén

i. conversaciones / sonrisas / miradas / sospechas

j. exageración / escena / manera / mañana

3. ¿Cuáles de las siguientes funciones cumple el Bloque 1 en el texto? Sustente su respuesta.

a. Introducción al tema

b. Conclusión preliminar

c. Planteamiento de un problema

d. Sugerencia para resolver un problema

e. Análisis de un problema

f. Ilustración para atraer la atención del lector

g. Argumento en pro de la vida citadina

4. Organice el Bloque 3, que aparece como un caos total.

5. Seleccione un mínimo de palabras

o expresiones claves para la comprensión de los siguientes bloques:

B1. _____
 B2. _____
 B3. _____
 B9. _____
 B13. _____
 B.15. _____

6. Subraye o resalte la idea central (principal o nuclear) en cada uno de los Bloques del texto.

7. ¿Qué actos principales realiza la autora del texto en cada uno de los bloques? (i.e. ¿qué hace? Por ejemplo: describe W, narra X, advierte acerca de Y, critica Z...):

B.1. _____
 B.2. _____
 B.3. _____
 B.4. _____
 B.5. _____
 B.6. _____
 B.7. _____
 B.8. _____
 B.9. _____
 B.10. _____
 B.10. _____
 B.11. _____
 B.12. _____
 B.13. _____
 B.14. _____
 B.15. _____

8. El Bloque 15 está plagado de errores de grafía (letras y tildes). Corríjalos.

9. Elabore un esquema del texto, en nomencladores decimales. Por ejemplo:

1
 1.1
 1.1.1
 1.1.2
 1.2
 1.2.1
 1.2.2
 2
 2.1
 2.1.1
 2.1.2
 2.2
 2.2.1
 2.2.2
 ...

10. Escriba un **resumen** del artículo, en no más de 100 palabras.

11. ¿Qué **voces ajenas** puede usted identificar fácilmente en el texto? Es decir, ¿qué ideas vienen claramente de otras personas? Refiérase a los números de los bloques en que aparecen.

12. ¿Qué **tonos** (expresión de la actitud de la autora, e.g. académico, irónico, periodístico, autoritario, alarmante, humorístico...) encuentra a lo largo de los distintos bloques?

13. Escriba un **comentario** sobre el texto. Use información adicional que usted seguramente tiene sobre el tema de la contaminación auditiva, y amplíe la visión presentada en el artículo. ¿Sabe de una posición diferente? ¿Conoce a personas que han sido afectadas? Puede, por ejemplo, contar algún caso de afección auditiva y relacionarlo con lo expuesto por la autora.

14. En el Bloque 11, aparece sombreada la expresión “**que han arrojado...**”. ¿Cuál es el antecedente de esta expresión: **a. medidas; b. escenarios; c. eventos masivos** ?

15. En el Bloque 12, se encuentra sombreada la expresión **la cual permitirá...**. ¿A qué se refiere **la cual** : **a esta entidad, a la Norma del Ruido, a la capital** ?

La contaminación auditiva, un enemigo silencioso

Por Carolina Jiménez

[1] Decenas de carros _____ en medio de un trancón matutino, varios teléfonos _____ a un mismo tiempo en la oficina, _____ simultáneas de los compañeros de trabajo; y afuera,

el _____ de los autos que se desplazan por la calle es tan _____ que usted alcanza a _____ desde su oficina; el edificio de al lado está siendo remodelado y, como si no fuera bastante, usted tiene que soportar el incesante _____ de los obreros: aunque ésta parece una _____ para ejemplificar el día _____ de algún ejecutivo, es un cuadro común en nuestro _____ diario.

[2] El ruido constante es un problema que afecta no sólo a quienes viven junto a una discoteca o a un aeropuerto, pues en cualquier sitio donde nos encontremos hay siempre infinidad de sonidos que ponen en riesgo la salud auditiva. Sin ir muy lejos, en su propia casa hay fuentes generadoras de ruido: las licuadoras, los equipos de sonido a volúmenes altos, las máquinas que cortan el pasto... Además, las unidades habitacionales de los edificios son cada vez más pequeñas, y las divisiones entre ellas más delgadas, por lo que no es extraño tener que soportar el ruido provocado por los vecinos. Y sin darnos cuenta, vivimos sumergidos en un mundo donde reina la “contaminación auditiva”.

AMENAZA SILENCIOSA

- [3] a) y colesterol alto, entre otros males. Es sorprendente el
- b) El ruido tiene un gran impacto en la calidad
- c) número de personas en el mundo
- d) o menor medida afectan a más personas en todo el planeta.
- e) contaminación sonora del ambiente es un problema
- f) Mundial de la Salud. Una persona
- g) cuya capacidad auditiva se ha visto disminuida a causa
- h) de vida de las personas. En este sentido, la
- i) que tenga que soportar elevados índices de ruido,
- j) del ruido, pues se trata de una de las afecciones que en mayor
- k) de salud, según la definición de la Organización
- l) vivirá estresada, lo que acarrea hipertensión

SONIDO VS RUIDO

[4] Recordemos el funcionamiento del sistema auditivo. El oído tiene tres partes principales: oído externo, medio e interno. Las ondas de sonido entran por la parte externa, y cuando llegan al oído medio, hacen que el tímpano vibre. El tímpano se ayuda de los huesecillos del oído medio para amplificarlas y transportarlas hasta el oído interno, y las lleva hasta la cóclea, que está recubierta de células pilosas. Estas pilosidades permanecen erguidas para enviar las vibraciones en forma de señales al cerebro, que las interpreta como sonidos.

[5] Lo que ocurre cuando se escucha un sonido alto por un período largo, o un sonido altísimo repentino, es que las pilosidades de la cóclea permanecen planas, de forma que no pueden transportar las señales hasta el cerebro. Mientras más larga sea la exposición al sonido, o éste haya sido más agudo, las células se demoran más en regresar a su posición normal.

[6] La intensidad del sonido se mide en decibeles. Sesenta y cinco decibeles corresponden al promedio adecuado para realizar nuestras

actividades cotidianas. Es decir, es el límite entre sonido y ruido. Según cifras entregadas por el Departamento Administrativo de Medio Ambiente, DAMA, en ciudades como Bogotá se han registrado momentos puntuales en los que el ruido en ciertas vías alcanza 95 decibeles.

DEMASIADO RUIDO

[7] Los ruidos que sobrepasan los 130 decibeles pueden llegar a causar dolor en el oído. Sin embargo, no sólo quienes están expuestos a sonidos realmente agudos tienen probabilidad de sufrir algún tipo de daño, pues el ruido creciente de nuestras modernas e industrializadas ciudades amenaza cada vez más con dejar consecuencias nefastas para los ciudadanos.

[8] Los efectos adversos de los ruidos altos son a menudo transitorios, pero pueden acumularse y manifestarse a largo plazo como resultado de una exposición prolongada y repetida a sonidos que sobrepasen 90 decibeles. Puede también ocurrir que la capacidad auditiva se vea afectada inmediatamente, de forma transitoria, después de haberse expuesto a un sonido de más de 100 decibeles. Esta afección puede ir

acompañada por acúfenos –sensaciones de zumbido o de timbre dentro del oído o la cabeza, sin que haya un sonido externo que las esté produciendo–. Es probable que la molestia desaparezca después de unas dieciséis horas.

[9] Un grupo que presenta gran susceptibilidad a sufrir de estas dolencias es el de los jóvenes adictos al walkman. Varios estudios recientes han comprobado que el uso de estos aparatos por más de 38 horas en la semana, provoca una sensible reducción de la capacidad para escuchar frecuencias bajas, es decir, sonidos graves.

CONTAMINACIÓN AUDITIVA EN BOGOTÁ

[10] Los niveles de ruido están directamente relacionados con el número de personas que vive en determinado lugar. Esto significa que los habitantes de las grandes ciudades están más propensos a sufrir cierto grado de pérdida de habilidad auditiva. Esto se aplica perfectamente a Bogotá.

[11] Desde hace cuatro años, el DAMA ha venido efectuando mediciones y seguimientos a fuentes generadoras de ruido, como vías

altamente transitadas, discotecas y grandes industrias, e incluso se mantiene un monitoreo continuo en el Aeropuerto Internacional El dorado. Para efectos de control de las fuentes, se han tomado medidas como el programa “Pico y Placa” y la “Ley Zanahoria” y la restricción para algunos escenarios de eventos masivos, que han arrojado resultados satisfactorios, porque han significado una notable disminución del ruido en diferentes sectores de la ciudad. La restitución del parque automotor obsoleto constituye también una esperanza en este sentido.

[12] Adicionalmente, el DAMA realizó un estudio de ruido que incluye el aspecto epidemiológico, mediante el cual se podrán determinar los alcances de las implicaciones reales del ruido en la salud de la ciudadanía, proyecto que se empezará este año. Además, se establecerá en la ciudad una Red de Vigilancia y Control de Ruido, única en Latinoamérica, que consistirá en la ubicación de aproximadamente veinte estaciones provistas de equipos modernos que permitirán monitorear el ruido de forma ininterumpida y exacta. Por otra parte, esta entidad trabaja en el diseño de la Norma del Ruido para la capital, la cual permitirá que la entidad actúe directamente sobre

algunas fuentes ruidosas, como los vecinos.

EL ÉXITO DE LOS IMPLANTES COCLEARES

[13] La tecnología para la recuperación de las enfermedades auditivas está muy avanzada. Además de los modernos aparatos para personas con oído parcialmente limitado, en la actualidad en nuestro país se está llevando a cabo con éxito la cirugía de implante coclear para rehabilitar a pacientes completamente sordos a quienes los audífonos convencionales no les brindan una buena solución. En el mundo ya han sido operados cerca de 15.000 pacientes, con resultados satisfactorios. Colombia es pionera en América Latina en esta clase de cirugía. Varios médicos de la Fundación Santa Fe la practican desde 1992, y hasta la fecha han operado, sin complicaciones, a 92 pacientes. El cambio para los pacientes operados es radical. Su autoestima y oportunidades laborales se ven ampliamente favorecidas.

[14] La única manera de que el número de personas con enfermedades de oído no siga creciendo dramáticamente, es

mediante una concientización de que estamos expuestos a altos niveles de ruido y, sobre todo, mediante la prevención.

MEDIDAS PREVENTIVAS

[15] Úse tapones en los oídos cada vez que visite fábricas o construcciones, he incluso en discotecas o en conciertos. Por supuesto, la idea no es dejar de escuchar los sonidos a su alrededor, si no crear una barrera para que pueda persistirlos en una intensidad que no cause daño a sus oídos. Si usted practica deportes como el tiro al blanco o la natación o monta en karts ha menudo, es recomendable que use algún tipo de protección. No hay que poner oídos sordos a la pérdida de la capacidad auditiva. Es un problema actual que sólo puede evitarse mediante la prevención y la concientización.