

LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA ESCRITURA AUTÓNOMA EN EL GRADO PRIMERO

MARÍA IDALLY LASSO OBREGÓN

MAESTRANDO

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ICESI

SANTIAGO DE CALI, JUNIO DE 2017

LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA ESCRITURA AUTÓNOMA EN EL GRADO PRIMERO

Tesis realizada para obtener el título de Magister en Educación

MARIA IDALLY LASSO OBREGÓN

Directora de investigación

Mg. ALICE CASTAÑO LORA

Codirector

Mg. JUAN CAMILO ZÚÑIGA AMAYA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ICESI

SANTIAGO DE CALI, JUNIO DE 2017

TABLA DE CONTENIDO

PÁGINA

1.	INTRODUCCIÓN	10
2.	PROBLEMÁTICA	11
2.1	Prácticas pedagógicas	12
2.2	Índice Sintético de Calidad	13
3.	JUSTIFICACIÓN	16
4.	OBJETIVOS	17
4.1	Objetivo General	17
4.2	Objetivos específicos	17
5.	MARCO TEÓRICO	18
5.1	Lenguaje escrito	19
5.2	Escritura	20
5.2.1	Escritura en la escuela	22
5.2.2	Escritura en los grados iniciales	25
5.2.2.1	Sistemas de escritura en los grados iniciales	29
5.2.3	Algunos enfoques de la escritura creativa	32
5.2.3.1	Escritura creativa en la escuela	37
6.	METODOLOGÍA	40
6.1	Sistematización como investigación	40
6.2	Secuencia didáctica	41
6.3	Contexto de la investigación	43
6.4	Sujeto de investigación y muestra	44
6.5	Fuentes e instrumento de recolección de datos	45
6.6	Categoría de análisis	50
7.	ANÁLISIS	51
7.1	Narración reflexiva y explicativa de los momentos	51

7.1.2	Análisis grupal de textos vistos	52
7.1.3	Propuesta grupal del mensaje para las tarjetas	56
7.1.4	Creando mi tarjeta	67
7.1.5	Evaluando nuestra estrategia de escritura	72
7.2	Análisis de la movilización de las competencias	75
7.2.1	Diagnóstico	75
7.2.1.1	Análisis de los sistemas de escritura	83
7.2.2	Análisis	86
	CONCLUSIONES	95
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97

LISTA DE TABLAS

Tabla 1:	Sistematización Datos Históricos Pruebas Saber I.E: Alfonso López Pumarejo, Lenguaje Grado 3°	13
Tabla 2:	Formato 1. El diseño general de la secuencia didáctica	46
Tabla 3:	Formato 2. planeación descripción y análisis de los momentos que componente la SD	47
Tabla 4:	Formato 3. definir momentos para el análisis	48
Tabla 5:	Formato 4. Primer nivel de análisis	49

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1:	Análisis de competencias de lenguaje	14
Gráfica 2:	Análisis de Índice Sintético de Calidad	15
Gráfica 3:	Diagnóstico de niveles de escritura	85
Gráfica 4:	Resultado de la movilización en los niveles de escritura	93

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1:	Lectura grupal de las tarjetas	53
Imagen 2	Tarjeta de amistad	54
Imagen 3	Tarjeta día de la madre	54
Imagen 4	Escritura del binomio fantástico	57
Imagen 5	Palabras del binomio fantástico	57
Imagen 6	Escritura grupal	58
Imagen 7	Reescritura grupal	60
Imagen 8	Reescritura grupal	62
Imagen 9	Propuesta de escritura	62
Imagen 10	Lectura de los textos	63
Imagen 11	Reescritura final de la tarjeta	64
Imagen 12	Reescritura final de la tarjeta	64
Imagen 13	Lectura del texto final	65
Imagen 14	Diseño y texto final de la tarjeta elaborada para el grado primero A	66
Imagen 15	Palabra del binomio fantástico	68
Imagen 16	Palabras de la caja mágica	69
Imagen 17	Escritura individual	70
Imagen 18	Escritura individual	71
Imagen 19	Elaboración de la tarjeta individual	71
Imagen 20	Texto de la tarjeta	72
Imagen 21	Texto realizado por estudiante A	77
Imagen 22	Texto realizado por estudiante B	78
Imagen 23	Texto realizado por estudiante C	78
Imagen 24	Texto realizado por estudiante D	79
Imagen 25	Texto realizado por estudiante E	79
Imagen 26	Texto escrito por estudiante F	80
Imagen 27	Análisis de textos: estudiante A	86
Imagen 28	Textos escritos por estudiante B	87
Imagen 29	Textos realizados por el estudiante C	88
Imagen 30	Textos realizados por el estudiante D	89
Imagen 31	Textos realizados por estudiante E	90
Imagen 32	Textos realizados por el estudiante F	91

RESUMEN

La presente investigación muestra el proceso de aprendizaje de la escritura como un acto reflexivo, creativo y autónomo en niños que inician la educación básica. El propósito de este trabajo es el de movilizar los niveles de escritura: silábico, pre silábico y alfabético a través del diseño y la implementación de una secuencia didáctica que conlleve a los estudiantes a generar textos a partir de su propia creatividad e iniciativa. El trabajo muestra un diseño pedagógico de carácter constructivista el cual está enmarcado en una configuración didáctica que busca fortalecer el trabajo cooperativo y la resolución de problemas de carácter comunicativo y discursivo. En el análisis se muestran los resultados de la implementación de la SD los cuales muestran la movilización de los aprendizajes de manera significativa en cuanto al desarrollo de la escritura creativa, elemento teórico que fundamenta Rodari (1999) y que subyace en este trabajo, como el eje conceptual más relevante.

Palabras Claves

Escritura creativa, escritura autónoma, niveles de escritura, secuencia didáctica, producción textual, aprendizaje del código lingüístico.

ABSTRACT

This investigation shows the learning process of skills writing as a reflexive, creative and autonomus tool. The intention of this work is to mobilize different levels of writing: sillabyc, sillabic-alphabetical and alphabetical, across the desing and the implementation of a didactic sequence that allows students to produce texts from his own creativity and initiative.

The work shows a constructivism's pedagogic desingn which it is tramed in a didactic configuration that seeks to strengthen the cooperative work and the resolution of problems of communicative and discursive character. The analysis will show the results of the implementation of the didactic sequence that will mobilize significant learnings for the development of the creative writing. This aim will be alligned with the theoretical element thas Gianni Rodari (1999) states in his work as the most relevant conceptual axis.

KEYWORDS

Creative writing, didactic sequence, textual production, level of writing, autonomous writing, learning of the linguistic code.

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lengua escrita es un proceso que para muchos niños puede convertirse en momentos de angustia e intranquilidad. Mientras que para otros es un espacio donde se vivencia experiencias llenas de alegría y de enamoramiento a la escritura. Por ello, es importante el compromiso del docente inmerso en el proceso, de su perspectiva de enseñanza y de aprendizaje. De la forma como logra aprovechar esos espacios de enseñanzas que están listos a ser construidos, ya sea por los momentos que se propician en el aula, o por las experiencias del diario vivir que traen cada uno de los estudiantes según sus necesidades.

Desde este punto de vista, este trabajo de investigación pretende hacer una reflexión sobre la forma en que los niños de seis a siete años de edad adquieren y perfeccionan su sistema de escritura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Para lo cual es necesario plantear estrategias de aprendizajes, que sean importantes para ellos, y les permitan acercarse cada día más a la construcción significativa de los saberes, desde su realidad, sus necesidades y su entorno. Por esta razón, la estrategia de escritura creativa en este trabajo, inicia con una breve descripción del contexto donde se esboza la problemática que enmarcan las dificultades que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo en el proceso de escritura. De ahí, surge la necesidad del porqué es necesario la implementación de la propuesta de escritura creativa en el grado primero. Seguidamente se plantean unos objetivos que se pretenden alcanzar durante el desarrollo de la investigación. Más adelante, se hace un breve repaso a diferentes teorías que han aportado a la escritura desde la adquisición del lenguaje escrito hasta la implementación de estrategias de escritura creativa en las aulas.

Finalmente, se muestra la metodología aplicada que permitió hacer el análisis sobre la implementación de la propuesta desde del sentir y pensar de los estudiantes, y se concluye el trabajo de investigación realizando una reflexión sobre el alcance que tuvo la aplicación de la propuesta de escritura creativa con los niños de primer grado, frente a los objetivos planteados, así como las repercusiones y trascendencias alcanzadas en el aula.

2. PROBLEMÁTICA

La Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, está ubicada en el corregimiento de Potrerito, zona rural del municipio de Jamundi. Atiende una población de estratos 1 y 2, la mayoría de sus estudiantes son hijos de pobladores que viven en el corregimiento, en las veredas y fincas aledañas. Los estudiantes de los grados primero de la Institución educativa, son niños que en su mayoría han realizado su nivel de preescolar en la Institución.

Por ello se realiza una entrega pedagógica donde se evidencie además, de las competencias desarrolladas, el nivel de acompañamiento de las familias. En los primeros meses del año escolar, se realizan actividades académicas que permiten diagnosticar el nivel de escritura en el cual se encuentran los niños para ese momento. Esta información, sumada a la otorgada por las docentes de preescolar, muestra como resultado que solamente un escaso número de estudiantes presentan acompañamiento familiar, lo que les facilita una transición entre preescolar y primero, así como el aprendizaje del lenguaje escrito en la escuela.

Sin embargo, también se muestra que la mayoría de los estudiantes no reciben apoyo familiar para la realización de las actividades escolares, evidenciándose en el poco interés que

muestran los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Por ello, para estos estudiantes que inician en este grado, leer y escribir no es importante, al contrario, lo consideran como una obligación que no les permite jugar, recrearse y disfrutar la escuela.

2.1 Prácticas pedagógicas

Las prácticas pedagógicas que se desarrollan dentro de la Institución corresponden en su mayoría a un modelo tradicional, centrado en la repetición, el dogmatismo y control absoluto del docente, quedando en algunas ocasiones limitada la construcción de conocimientos ya que coarta al estudiante en la participación, al centrarse en la transmisión de saberes. Es evidente que estas prácticas no responden a las necesidades educativas Institucionales ni a los retos educativos del país. Desde la concepción tradicional de algunos docentes, la escritura es tenida en cuenta para la transcripción de textos, el dictado de palabras, la síntesis de los diferentes escritos leídos o para referirse a descripciones de alguna situación.

Este ha sido una de las preocupaciones de los actuales directivos de la Institución. Por lo cual han realizado acciones que permitan a los docentes reflexionar desde una mirada crítica acerca de su quehacer pedagógico, con el propósito que replanteen los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura desde los primeros años. Si bien es claro, el enamoramiento a la escuela empieza desde estos grados, la primaria es fundamental en la vida de todo estudiante ya que aquí es donde se afianza esa conexión especial con la escritura. En el análisis realizado en la

evaluación Institucional según el índice sintético de calidad se evidenció también la necesidad de crear estrategias que ayuden a los estudiantes en la producción de textos.

2.2. Índice Sintético de Calidad

Según lo expuesto anteriormente y teniendo en cuenta los resultados de las pruebas saber en el área de lenguaje del grado tercero, en el análisis del ISC de años anteriores realizado a nivel Institucional, se evidenciaron las falencias en cuanto a los procesos de escritura.

Tabla 1

SISTEMATIZACIÓN DATOS HISTÓRICOS PRUEBAS SABER I.E: ALFONSO LOPEZ PUMAREJO

LENGUAJE GRADO 3

	COMPETENCIA		COMPONENTE		
	LECTORA	ESCRITORA	SEMÁNTICO	SINTÁCTICO	PRAGMÁTICO
2009	NA	NA	NA	NA	NA
2012	MF	D	MF	S	MF
2013	MF	MD	F	D	D
2014	F	D	D	D	F
2015	F	D	F	D	D

Tabla # 1 Análisis realizado por las tutoras del PTA para la Institución

Convenciones: NA: No Aplica D: Débil MD: Muy Débil S: Similar F: Fuerte MF: Muy Fuerte

La tabla presenta la falencia que ha mostrado la Institución desde años anteriores, en el área de lenguaje, donde continuamente en la competencia escritora se evidencia un bajo nivel, pese a esto, no se desconocen los esfuerzos Institucionales por el logro de mejoras que contribuyan a proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Aunque los

resultados siempre han dado como respuesta que los estudiantes están en general en un nivel débil en cuanto a la producción de texto. (Como lo muestra la siguiente gráfica).

Gráfica 1

Análisis de competencias en lenguaje.



Gráfica # 2 Análisis de competencias en lenguaje. Fortalezas ▲ Debilidades ▼
Análisis de las pruebas saber enviadas por el MEN.

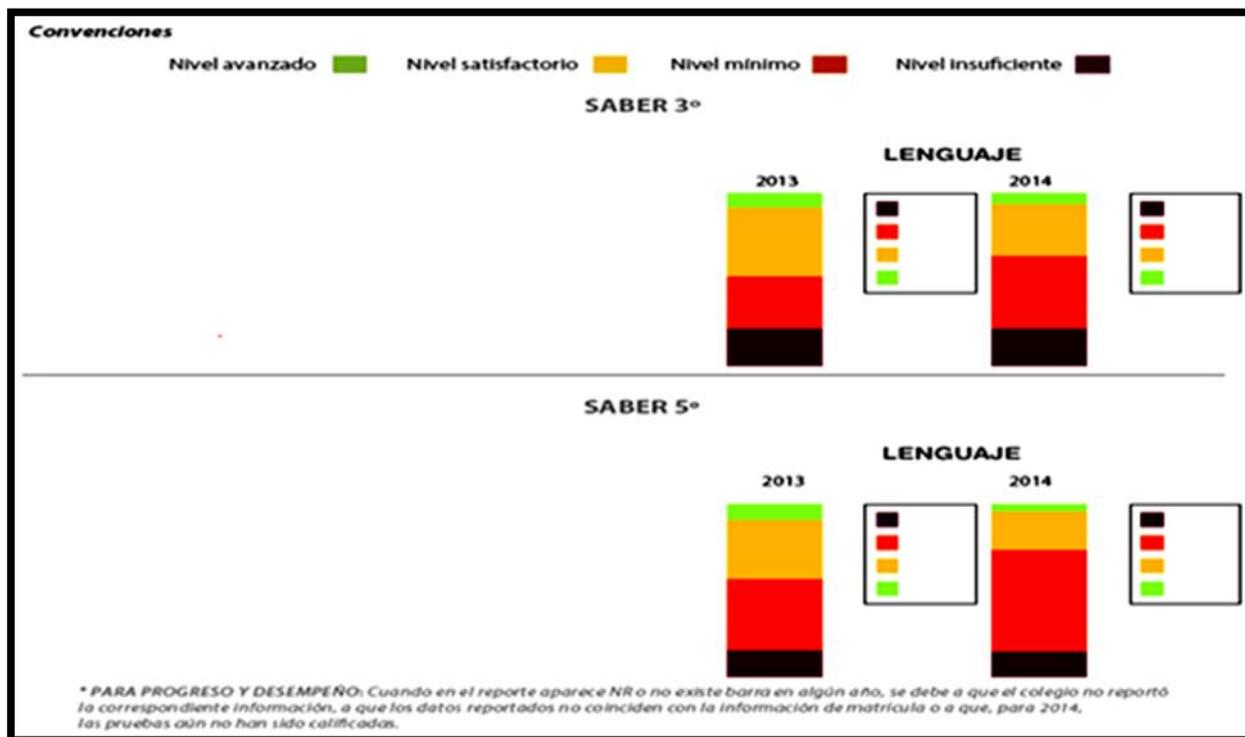
En comparación con los establecimientos educativos que presentan puntajes promedio similares, en el área y grado evaluado, el establecimiento educativo es relativamente

- Fuerte en Comunicativa lectora
- Débil en Comunicativa-escritora

De la misma manera en la siguiente gráfica se puede observar que en el análisis realizado por el MEN desde el año 2014 la Institución continua presentando deficiencias en el área de lenguaje.

Gráfica 2

Análisis del ISC.



Gráfica # 2 Análisis del ISC suministrado por el MEN.

Como se evidencia en la gráfica, según el análisis realizado en los grados tercero y quinto de básica primaria en cuanto al progreso a nivel Institucional, en el área de lenguaje se presenta el nivel avanzado en deficiencia, mientras que el nivel mínimo aumenta progresivamente.

De acuerdo a los anteriores resultados se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo una estrategia de escritura creativa moviliza los niveles de escritura en los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo?

3. JUSTIFICACIÓN

La escritura creativa como propuesta de escritura autónoma es una estrategia de trabajo en el aula que pretende fortalecer los procesos de producción textual de los niños del grado primero, motivándolos a la realización de textos desde su sentir, por lo que se hace necesario ver la escritura creativa como esa invención que se presenta como un texto de goce y disfrute para el escritor y para el lector. Esta es una forma de escribir que pone en juego la imaginación, la creatividad, las emociones y las experiencias de quien produce el texto.

El trabajo de investigación “La escritura creativa como estrategia para en el fortalecimiento de la escritura autónoma en los niños de primer grado de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo” permitirá acercar a los niños a la producción de textos de forma creativa, crear un buen clima de relación con los aprendizajes, facilitar la expresión oral así como la producción textual de forma autónoma para ayudar al descubrimiento de saberes.

Es necesario recalcar que la escritura en el primer año de la educación primaria debe ser un goce para los niños, por ello, en esta propuesta se plantea su realización desde el despertar de la creatividad, motivando al estudiante y recreando vivencias mientras se efectúa. Es importante mencionar que la producción de texto de forma autónoma posibilita a los estudiantes hacer la reflexión sobre su sistema de escritura. Por ello este trabajo se centrará en la formación de niños productores de textos, puesto que en la evaluación Institucional se vio también la necesidad de acercar a los niños a la escritura desde los primeros grados, teniendo en cuenta que estos procesos tiene incidencias en los resultados de las pruebas saber de los grados tercero. Esta investigación contribuirá como herramienta para que los docentes construyan estrategias pedagógicas que enamoren y acerquen a los estudiantes a la escritura.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General:

Movilizar los niveles de escritura a partir de retos comunicativos que posibiliten una reflexión frente a la adquisición del código lingüístico en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.

4.2. Objetivos Específicos:

- Caracterizar los niveles de escritura de los estudiantes para diseñar una secuencia didáctica que potencialice el aprendizaje de la escritura.
- Diseñar e implementar una Secuencia Didáctica que posibilite el acercamiento a la escritura.
- Analizar la eficacia de la aplicación de la secuencia didáctica en el aprendizaje del código escrito.

5. MARCO TEÓRICO

Aprender a escribir de forma autónoma es un proceso que requiere del compromiso de la escuela y de cada niño. La escritura autónoma representa para el estudiante un goce creativo así como la libertad de expresar todo aquello que necesita o desea comunicar, por ello el desarrollo de la escritura pasa a ser muy importante en la vida de un individuo. Escribir de forma creativa es también conectar la imaginación con la realidad para ver y creer que todo es posible mientras se escribe. La creatividad juega un papel muy importante en la vida de los seres humanos, puesto que siempre estamos en función de ella; La usamos para solucionar las dificultades que se nos presentan, para construir nuevas realidades, para generar cambios en nuestros modos de vida. Ella le permite al niño crear realidades ficticias, transformando así la concepción que tiene de las cosas. En la escritura, esta le posibilita desplegar mediante el texto creativo un sinnúmero de experiencias y creencias que son reescritas después de que las ha confrontado con sus propios saberes y los de otros.

Por ello en el presente trabajo se hace un acercamiento a la escritura desde el aprendizaje del lenguaje escrito y de cómo este proceso lleva a los niños a realizar las prácticas de escritura, así mismo a la manera en que estas son abordadas en la escuela, y cómo los niños llegan a la producción de textos desde los grados iniciales escalando en los sistemas de escritura, por lo cual se hace un acercamiento a la escritura creativa desde el concepto de algunos autores, para llevarla al aula como una propuesta que potencialice y fortalezca el desarrollo de la producción de textos en la escuela.

5.1. Lenguaje escrito

La adquisición del lenguaje escrito es un proceso que no depende únicamente del deseo del niño, sino también de su desarrollo psicosocial. En un primer momento el niño se acerca de manera natural a la escritura, y en la interacción con el adulto y con el medio va construyendo mecanismos como el dibujo, y posteriormente grafías que lo acercan a la escritura convencional, fortaleciendo progresivamente su comunicación con el mundo exterior. Por ello, requiere de la adecuada orientación del adulto, quien debe acompañarlo y ayudarlo en su acercamiento de manera natural a la escritura, potencializando su desarrollo y teniendo como base las necesidades del niño. Al respecto, Ferreiro y Teberosky (1997) consideran que “cuando se encara la escritura como una técnica de reproducción del trazo gráfico o como un problema de reglas de lo oral, se desconoce que además del aspecto perceptivo motriz, escribir es una tarea de orden conceptual” (p. 40). Si se toma el aprendizaje del lenguaje escrito únicamente desde la adquisición del código escrito, se están desconociendo las experiencias que trae el lenguaje como práctica social. La escritura es una puerta de entrada a un mundo lleno de saberes y de conocimientos.

Las consecuencias para el aprendizaje son profundamente diferentes según se considere el lenguaje escrito como una transcripción de lo oral o como otro modo de representación del lenguaje con propósitos diferentes. Como transcripción de lo oral, su aprendizaje se reduce a aprender un código; como otro modo de representación del lenguaje, su aprendizaje consiste en apropiarse de nuevas formas lingüísticas para nuevas funciones cognitivas, formas y funciones que afectarán las adquisiciones anteriores y los aprendizajes posteriores. Es decir, se transformará en un aprendizaje lingüístico y conceptual (Ferreiro y Teberosky, 1997, p.86).

El aprendizaje de la lengua escrita debe ser también un aprendizaje para el docente. Este debe estar dispuesto a transformar las condiciones que afronta el lenguaje de los niños en la escuela, adentrarse en las necesidades y sus requerimientos comunicativos, razón por la cual, su praxis debe estar encaminada a la formación de sujetos autónomos y reflexivos, que construyen sus propios aprendizajes. Todo esto ha de contribuir a que los niños encuentren significado a la adquisición de las nuevas formas de comunicarse, despertando en ellos el deseo por la escritura con propósitos específicos.

Lo que se intenta decir hasta aquí es que la adquisición del lenguaje escrito concierne a todos aquellos que de una o de otra forma interactúan con los niños. La escuela, la comunidad y las familias, están llamadas a desarrollar estrategias que faciliten a los niños, desde sus primeros años, un acercamiento al lenguaje escrito de forma natural, que le permita aprender y construirse como sujeto pensante y participe de una cultura escrita de forma divertida y creativa.

5.2. La escritura

Para poder referirme a la escritura creativa, es necesario tener en cuenta la concepción que se tiene de escritura. Esto permitirá entender el porqué de la importancia de desarrollarla de forma creativa a nivel institucional y especialmente en las aulas que son el lugar donde se dan más comúnmente las manifestaciones textuales, y desde donde deben surgir ideas o propuestas

que movilicen la formación de escritores, de pensadores, analistas, críticos y transformadores de realidades.

Cabe entonces preguntarse ¿Qué es escritura? Pues bien, para Ferreiro (1999) la escritura “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”. (p. 87). La escritura, más que una destreza que se aprende de una vez y para siempre, está relacionada íntimamente con los diversos contextos en que tienen lugar las concepciones, actitudes y significados que las personas le den al acto de escribir Frugoni (2006).

Por consiguiente, se puede decir que la escritura es una práctica que requiere de una intención comunicativa. Escribir es un proceso mental, en el cual quien lo hace convierte sus determinadas ideas, sentimientos y pensamientos en un texto escrito de forma coherente, de tal forma que los lectores puedan entenderlo, pensando siempre en el contexto donde se encuentra.

Como proceso social, la escritura puede considerarse además, como el resultado de las relaciones entre las personas y el contexto donde se encuentra, pero a nivel cognitivo requiere del seguimiento de unos procesos que le permitan ser competente. Por lo anterior, producir textos escritos, no es un acto mecánico ni repetitivo, pues requiere de una intención y de la práctica.

Para Teberosky (1988) la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. Aumenta el intelecto por ser permanente, lo que ayuda al desarrollo de la memoria y a la comunicación en el espacio y en el tiempo. Además permite que otros

lectores, en diferentes momentos, puedan leer e interpretar los textos desde diversas perspectivas. Por lo anterior, podría decirse entonces que la escritura es un mediador que está

sujeto a ser construido y reconstruido, y que facilita la comunicación entre el hombre y el mundo exterior a través de la producción de textos. .

5.2.1. La escritura en la escuela

La escuela es vista como el segundo lugar donde se dan los aprendizajes que le han de permitir a los niños su relación con el mundo, donde el ser humano aprende a perfeccionar su manera de comunicarse con los demás, ya sea de forma oral y/o escrita, y a través de prácticas de enseñanza en el aula. La entrada al sistema escolar es para el niño el ingreso a otro mundo social donde concurren múltiples situaciones, que lo llevan a requerir otras formas de comunicarse.

La escuela le da al uso del lenguaje otro significado, ahora, se hace necesaria la adquisición de nuevas herramientas del lenguaje que lo adentren en el mundo del adulto. La oralidad, la lectura y la escritura le ayudaran a hacer más fácil su vida colectiva. La oralidad le permitirá escuchar de voces de otros la existencia de un mundo maravilloso por descubrir, luego, la escritura le va a permitir contar ese mundo del que escucha y desea recrear. Para ello, la escuela tiene la misión de despertar en el niño el deseo por aprender, narrar, leer y escribir.

Despertar en los niños el deseo por la lectura y la escritura no es fácil. Es un proceso que requiere de docentes capaces de entender que leer es más que decodificar signos y escribir es más que copiar grafías, la escuela está dada para proporcionar espacios de escritura autónoma antes que para promover la realización de exámenes, por ello debe dejar que la escritura salga del rincón de lo académico para darle vida con las vivencias de los niños. “Leer y escribir deben

ser ejercicios del espíritu antes que habilidades mecánicas o mecanismos de desciframiento de signos convencionales.” (Cajiao, 2013, p.60)

Al respecto conviene decir que la escuela, en su afán por “cumplir” su función en la adquisición del lenguaje escrito, ha relegado la escritura al papel de transcripción de palabras, decodificación de sonidos y repetición de fonemas que pierden significado ante quien las escribe. En el aula, se piensa y se vivencia la escritura como una actividad desarrollada bajo la mirada exhaustiva de quien la propone y la mirada inquietante de quien la realiza. Uno, el maestro, busca la corrección, y el otro, el estudiante, permanece temeroso ante la equivocación. La escritura entonces se ve sometida a actividades curriculares que tienen como única finalidad preparar al estudiante para las pruebas escolares.

Copiar del tablero, completar palabras o terminar oraciones, además de unir sílabas son, entre otros, ejercicios que se convierten en prácticas constantes en el aula y que se constituyen como las principales actividades de escritura. ¿Qué pasa cuando el estudiante debe escribir algo solo? ¿Qué pasa cuando debe darle rienda suelta a su imaginación? En ese momento, se debe enfrentar a un papel en blanco que lo intimida y le impide descubrirse como escritor.

Isaza y Castaño (2010) consideran que “formar usuarios del lenguaje no significa simplemente potenciar el habla, la escucha, la lectura y la escritura para alcanzar un buen desempeño académico; formar en lenguaje significa comprometerse para que los estudiantes aprendan a nombrarse y nombrar el mundo que les rodea, a establecer una relación personal con el saber”. (p.20). Por eso, en la escuela se deben potencializar estas formas de comunicación que le han de permitir a cada niño ser autónomo en su forma de representar y expresar su

pensamiento, su sentir y sus necesidades desde el reconocimiento del otro, con igualdad de derechos y necesidades.

De la misma manera, la escritura en el contexto escolar permite a los estudiantes interactuar con sus pares contribuyendo en la construcción de conocimientos. De esta forma, la escritura como proceso social se vale de la interacción con el medio para su apropiación y perfeccionamiento, aunque lo esencial aquí no es el dominio del código, sino la producción de ideas, la expresión de pensamientos y la apropiación de las prácticas que realiza el niño tratando de expresar sus necesidades comunicativas.

Dentro de este marco, ha de considerarse la necesidad de que la escuela retome o incursione en una concepción del aprendizaje y la enseñanza desde una perspectiva constructivista, que le permita entender la escritura como el gran aliado para el desarrollo del pensamiento, ya que como se ha dicho anteriormente, la escritura en el aula va más allá de la simple decodificación. Al respecto Ferreiro (1991) afirma: “por lo general, las prácticas escolares presentan la escritura como un objeto de contemplación, los niños pueden mirar y reproducir ese objeto pero no permiten experimentar con él ni transformarlo” (p.34).

Si bien es cierto, la mayor parte de las prácticas educativas se centran en introducir la escritura a la vida de los niños sin un motivo significativo para ellos, por lo cual, su aprendizaje se convierte en una habilidad motora, monótona y aburrida, carente de sentido e importancia para el niño. Esto repercute posteriormente cuando se hace evidente la apatía hacia el aprendizaje de la escritura. Los niños en estos casos no aprenden a escribir, se vuelven decodificadores y autómatas repetidores de grafías pero sin significado. Conviene entonces preguntarse ¿Cómo escriben los niños? Inicialmente, durante su acercamiento a la escritura, en

los primeros años los niños escriben realizando diferentes trazos que dan cuenta de su intención comunicativa, realizan diversas grafías que muestran la interpretación que han hecho de los textos que han observado, leído y escuchado. Estas grafías, pertenecientes a una escritura no convencional, son para contar sus necesidades, para expresar inquietudes y sentimientos, ellas tienen sentido y significado en su imaginario, de esta manera, se van transformando poco a poco en escritura convencional, adentrándolos en el mundo adulto.

Es de gran importancia para la formación de niños lectores y escritores, que la escuela revise las prácticas de escritura que se realizan dentro del ámbito escolar. Por lo tanto, la escuela está dada a indagar y dar cuenta sobre ese proceso por el cual los niños emprenden este camino hacia la escritura, con el ánimo de hacerlo más grato, fácil y significativo.

Al respecto Miras (2000) considera que la producción de textos escritos nos permite expresar conocimientos, ideas, sentimientos, creencias, fantasía, y en general, representar crear o recrear los objetivos de nuestro pensamiento, por ello, es indispensable tener en cuenta los pre saberes de los estudiantes, sus necesidades y el contexto que lo determina como productores de textos. Dentro de los beneficios que ofrece la producción de textos escritos a los estudiantes está el permitirles interactuar con otras personas y comunicarse con ellas.

5.2.2. La escritura en los grados iniciales

Inicialmente, al ingreso a la escuela los niños empiezan a comunicarse de forma oral, lo que les permite expresar abiertamente su sentir en determinados momentos, entrando de forma más fácil al mundo del adulto. Por ello, desde los primeros años, la escritura debe tener la

perspectiva de medio de expresión que les permita a los niños comunicarse con ese llamado exterior desde su forma de ver la realidad, desde su sentir y su imaginar.

La escritura en los primeros grados tiene la función de ayudar a los niños a adentrarse en mundos llenos de aventuras y de descubrimientos, que surgen a raíz de su relación con el medio. A través de la escritura no convencional del niño, es decir, con esa escritura “inventada”, el docente debe despertar en ellos el interés por la adquisición del código alfabético, utilizando diversas estrategias que los lleven a escribir de forma autónoma, sin presión ni imposición de transcripciones aburridas. Se trata de mostrarle al niño que la escritura se realiza con un propósito.

Por lo tanto, en su rol de espacio de aprendizaje del lenguaje escrito, la escuela debe tener como finalidad, desde el inicio de la escolarización de los niños, un acercamiento al lenguaje de forma creativa, amena y divertida donde se recreen vivencias y se compartan experiencia.

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean practicas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y organizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidad que es necesario asumir (Lenner ,2001, p.26).

La escritura es un proceso mental que le ha de permitir al niño recrear sus vivencias y expresar sus emociones. Para ello, desde edades iniciales la adquisición del código escrito debe hacerse de forma placentera y no como un acto mecánico. Jolibert y Sraikidel, (2006) consideran que “Se trata de entrar en lo escrito a través de la vida misma de los textos en situación, y no a través de ejercicios y de letras aisladas.” (p.57), estos autores plantean también

que se aprende a escribir escribiendo. Lo que lleva a considerar una vez más, la escritura como una práctica y no como un hecho. La escritura para el niño debe ser un placer y no un deber.

Para los niños en sus primeros años, entrar a la cultura escrita es adentrarse en un mundo desconocido; ellos escriben todo aquello que observan del mundo circundante con sus grafías. Constantemente realizan preguntas tratando de descubrir, descifrar y conocer, a través de un ¿Qué dice aquí?, ¿Cómo se llama esta letra?, o sencillamente con la narración de su propia lectura a través de los cuentos. Todo esto ayuda al fortalecimiento del lenguaje escrito en la medida en que encuentren un acompañamiento del docente, quien debe dar un sentido a lo que ellos escriben. La escuela debe ofrecer a los niños desde los grados iniciales las herramientas posibles para que se inicien en la cultura escrita desde una mirada crítica.

El niño debe conocer la escritura no como decodificación de grafías o símbolos, sino como la posibilidad de explorar la producción de sus propias ideas, transformando desde su imaginario aquello que está en su realidad, acercándose cada vez más a la construcción de nuevos aprendizajes, estos nuevos aprendizajes que se construyen en la producción de sus textos van a suscitarle la necesidad de ir adhiriendo de modo cada vez más frecuente, nuevas palabras que van enriqueciendo su lenguaje.

En la relación con sus pares los niños también enriquecen su vocabulario, ya que la interacción con otros niños, les permite la confrontación con sus saberes y con su proceso de escritura. Por ello, la escritura de forma colaborativa viene a ser parte importante en la

adquisición del proceso de escritura. Es así como escribir se convierte en un medio que les permite expresarse, pero también comunicarse y relacionarse con otros.

Las autoras Ferreiro y Teberosky (1999) plantean que la lectura y la escritura son procesos que comienzan desde antes de llegar a la escuela, desde la interacción que se da en el hogar y con la comunidad o entorno socio cultural, posteriormente los docentes continúan despertando su imaginación y motivándolos al descubrimiento del maravilloso mundo de la producción de textos mientras se acercan a la cultura escrita y lectora.

Por lo anterior, pareciera que lo esencial es lograr que los niños infieran la escritura como un medio de comunicación, pero también es importante que los docentes vean la necesidad de despertar en los niños, desde los grados iniciales, el gusto por la producción de textos, como el diseño y la escritura de tarjetas para los padres, amigos y compañeros, así como cartas o mensajes realizados a través de la escritura de los símbolos que construyen día a día. De esta forma estarían confrontando sus saberes en la interacción con el mundo del adulto. Esto ha de ayudarles también a expresar todo su imaginario al empezar con la elaboración de mensajes llenos de significado para ellos, hasta llevarlos a la escritura convencional.

Para Pérez (2010) en su interacción con el entorno social simbólico los niños van reconociendo la cultura escrita, descubren que hay textos con funciones diversas y que las relaciones están medidas por el texto escrito. Según este autor, para llegar a este proceso, los niños deben continuar desarrollando habilidades y destrezas que les permitirán el dominio del lápiz y la realización de los trazos a la hora de plasmar en hojas su escritura, pero ello no implica

que deban someterse a continuas actividades mecánicas y memorísticas ni repetitivas, como las dichas planas, tampoco es conveniente inducirlos al proceso de escritura a través de la fragmentación de las palabras, porque esto los lleva a una confusión fonética y sintáctica.

Al respecto Pérez (2010) considera que lo verdaderamente importante en los grados iniciales, es mostrar a los niños la cultura escrita dando sentido y significado a sus producciones. Es importante lograr que los niños se consideren productores de textos, lo cual no involucra el dominio del sistema, del mismo modo considera que fragmentar la escritura es asumirla como transcripción del lenguaje oral.

5.2.2.1 Los sistemas de escritura en los grados iniciales

La escritura es un proceso que viven los niños en diferentes etapas de su vida. Como proceso, su aprendizaje se convierte en una práctica en la cual interviene el contexto socio cultural del niño y su relación con el adulto. En la búsqueda por la comprensión de cómo los niños de los grados iniciales se adentran en el camino hacia el lenguaje escrito, Ferreiro y Teberosky (1979) han realizado investigaciones que las llevaron a plantear el proceso de la escritura dentro de sistemas, que se desarrollan en tres niveles que permiten evidenciar los procesos por los cuales los niños llegan a la escritura, estos niveles son descritos textualmente de manera breve a continuación:

Primer nivel: Indiferenciado

Este nivel se ocupa de la organización interna de las grafías. En este nivel los niños buscan criterios para distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Después de una serie de exploraciones los niños llegan a la conclusión que no es el tipo de línea lo que les permite distinguir entre dibujo y escritura, de hecho para la producción de ambas se usan líneas y rectas, curvas y puntos, con esos mismos trazos dibujan o escriben. La diferencia está en el modo en que las líneas están organizadas. Hay en este nivel una característica muy importante y es que el niño hace una relación de correspondencia entre objeto referido y la escritura, por lo tanto puede interpretar o no su escritura y no hay una intención de comunicar. (p 241)

Segundo nivel: Diferenciado

La hipótesis central es que debe haber una diferencia objetiva en la escritura, la forma de los grafismos es más definida, deben ser diferentes en un conjunto de otro para decir algo diferente. . Maneja el control sobre la hipótesis cualitativa y la hipótesis cuantitativa, este es su principal logro de desarrollo. El niño se vale de los escasos números de grafías y realiza diferentes combinaciones para lograr significaciones diferentes. A partir de este momento los niños empiezan a buscar en las cadenas escritas diferencias objetivas que justifiquen interpretaciones a diferentes intenciones (p. 249)

Tercer nivel: Fonetización

El tercer nivel corresponde a la fonetización de la representación escrita, por ello hacen una asociación del sonido con la grafía. Los niños de este nivel construyen tres hipótesis bien diferenciadas

Silábico: Se caracteriza por dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, es decir, hay fonetización, para los niños cada letra vale por una sílaba, surge aquí lo que las autoras denominan la “hipótesis silábica”, la cual es una construcción original del niño, y no puede ser atribuida a una transmisión por parte del adulto. En ella el niño da un salto cuantitativo dando correspondencia entre partes del texto a cada letra. (p.255)

Silábica-Alfabética: En este nivel es típica la mezcla de lecturas derivadas de la hipótesis silábica y de un comienzo alfabético, el niño va más allá de las sílabas para encontrar una correspondencia satisfactoria. Aquí los niños pueden escribir una sílaba entera dentro de las palabras utilizando fonemas frecuentes, así van precisando la escritura, integrando más consonantes y acercándose cada vez más a la escritura convencional. (p.260)

Alfabética: Este es el final de la evolución de la escritura “al llegar a este nivel el niño ha franqueado las barreras de código”. Ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. Aunque a partir de este momento el niño se enfrenta a las dificultades de la escritura convencional, tales como la ortografía, espacios en blanco, puntuación y las mayúsculas, esto no significa que vaya a tener dificultades en su escritura. (p. 266)

5.2.3. Algunos enfoques de la escritura creativa

Considerando que a nivel general se le ha dado el papel de transcripción o de decodificación de grafías a la escritura, se ve la necesidad de re significar esta concepción que no deja ver su importancia como medio de comunicación que permite expresar necesidades y sentimientos en todos los espacios y en todos los ámbitos donde se desenvuelve el ser humano.

Al respecto conviene decir que la escritura da la posibilidad de expresar el sentir de diferentes maneras, el ser humano tiene a su alcance un sinnúmero de alternativas que le han de colaborar en la comunicación de su sentir, se dan como ejemplos la realización de tarjetas, poemas, rimas, trovas y demás producciones textuales que ponen en juego la imaginación. Por ello, pensar en la escritura de forma creativa es pensar en la relación que tiene la escritura con la creatividad. Para Labarthe y Herrera (2016) “La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa” (p..23).

En este mismo orden de ideas es importante mencionar la eficacia que ha tenido la utilización de la escritura creativa desde los talleres de escritura propuestos inicialmente por el grupo Oulipo (1960), quienes plantean la realización de talleres de escritura para el goce y el disfrute de todos los interesados en darle un cambio a su manera de escribir. Este grupo de intelectuales trabaja sobre la restricción que ha tenido el lenguaje y consideran que la restricción

lingüística es un detonante para la imaginación ya que las exigencias arbitrarias la despiertan y la estimulan, le permiten ignorar todas esas restricciones que no liberan el lenguaje (Bénaou 2007)

Lo anterior, lleva a ver y trabajar la escritura creativa como retos del pensamiento, y del imaginar al lograr lo que a primera vista pareciera imposible: producir textos de manera libre donde los ingredientes principales suelen ser la creatividad y la imaginación. Pero además, hace una invitación a atreverse a escribir desde aquello que pareciera a simple vista imposible. La creatividad vista así rompe las barreras del límite para transfigurar. Se puede decir entonces que la creatividad permite a los niños construir, crear, inventar y desarrollar ideas innovadoras que los han de llevar más allá de su conocimiento, transformar y darles otros significados a los saberes ya adquiridos. Estos les permitirán la realización de textos mientras recrea día a día su mundo.

La creatividad es innata a los hombres, no se inculca, pero sí se puede impulsar su desarrollo igual que en otras competencias. La inteligencia creativa inventa posibilidades, no sólo conoce lo que las cosas son, sino que también descubre lo que pueden ser. Esta relación entre creatividad y escritura posibilita que los niños puedan interactuar entre sí en la construcción de su conocimiento (Coto 2002).

Rodari (1973) entiende la creatividad como:

“sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es creativa una mente que trabaja siempre, que siempre está dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros sólo husmean peligro; que es capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y de la sociedad), que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformistas.

Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo, y este proceso tiene un carácter festivo siempre”. (p. 23)

Este mismo autor, un maestro Italiano ansioso de que sus estudiantes consiguieran inventar historias, propone algunas estrategias de escritura creativa, las cuales serán nombradas a continuación y descritas textualmente de su obra *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias* (1999). Estas estrategias llevan a darle vida a la imaginación y ayudan a su potencialización. Inicialmente se destacará la estrategia utilizada durante la aplicación de la secuencia didáctica de esta investigación.

El binomio fantástico: una estrategia que permite que se dé la relación entre dos palabras suficientemente distantes y construidas por los mismos niños, las cuales se dejan unir por lo insólito, liberándose de la cotidianidad para encontrar otros significados.

La hipótesis fantástica: Su fórmula es la de la pregunta: “¿Qué pasaría si...?” Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que trabajar. Ejemplos: “¿Qué pasaría si Sicilia perdiese los botones?”, “¿Qué pasaría si un cocodrilo llamara a nuestra puerta para pedirnos un poquito de romero?”, “¿Qué pasaría si nuestro ascensor descendiese hasta el centro de la Tierra o subiera hasta la Luna?” es aquí donde las respuestas que son creadas por los niños posibilitan dar rienda suelta a su imaginación y a la fantasía. Esta técnica es simplísima.

Los efectos de extrañamiento: donde se describe un objeto cualquiera como una silla, utilizando el lenguaje que usaría alguien que nunca lo hubiese visto ni lo hubiera conocido, y tampoco supiera de su utilidad.

Confusión de cuentos: En esta estrategia la idea es que los niños representen a través de la escritura los cuentos que usualmente leen de una forma diferente, por ejemplo, la bella durmiente puede convertirse en una malvada princesa que pretende hacerle daño a su bella madrastra la bruja, la cual debe huir a esconderse en el bosque, ¿y qué sucederá después? los niños deben hacer uso de su creatividad, lo que les permite darle otro final al cuento, dando rienda suelta a su imaginación.

Igualmente aquí se pueden mezclar los cuentos y ver por ejemplo a los tres cerditos defender al patito feo de la burla de los animales de la granja, la cual se encuentra en el castillo de blanca nieves quien se convierte en su mejor amiga.

Fábulas en clave obligada: En esta propuesta una historia es traída a nuestra realidad, y podríamos encontrarnos por ejemplo a caperucita roja perdida en la selva amazónica.

Prefijo arbitrario: donde vemos una forma de hacer productivas las palabras de manera fantástica, en la cual se pueden utilizar palabras del diccionario que al combinarlas pierden su forma habitual, se deforman y suenan de manera divertida, a manera de chiste como bicilata, carañuela, etc.

Mezcla de titulares de periódico: aquí se adentra al estudiante en la comunicación periodística, y se mezclan los titulares para obtener otros disparatados y noticias absurdas que divierten a los niños.

Juego de papeletas con preguntas y respuestas: esta es una estrategia que permite proponer estructuras elementales, se encuentra un personaje para crear una historia respondiendo a

preguntas como (quién era, qué hacía, qué decía, porque lo dijo, donde lo hacía, como acabó todo, etc.) posteriormente se da lugar a composiciones narrativas de forma colaborativa que van a permitir a los niños la confrontación con los compañeros.

Cuestionario para un personaje disparatado: donde se construyen una serie de preguntas disparatadas que deben realizarse a un personaje fantástico, el cual llega en un medio de transporte determinado y debe responder una a una las diversas preguntas que salen de la imaginación de los niños.

Cuentos para jugar: propone una serie de cuentos cortos con tres finales totalmente diferentes y se debe dar cuenta del porqué de cada uno de ellos.

Quizás se deba señalar aquí una característica que tiene la escritura creativa y es la de desarrollar capacidades lógicas e iniciar dinámicas de comunicación entre desconocidos potencializando la socialización entre los estudiantes, además de constituirse como una actividad afectuosa, puesto que la creación está íntimamente relacionada con la emoción. Por ende lo creado debe convertirse en un estímulo que impulse la creatividad de las otras personas, de ahí que el docente debe promover y velar por la publicación de las creaciones de los estudiantes como un modo de enaltecer su trabajo, fomentar la libertad de la comunicación específica y la aplicación de una pedagogía de expresión creativa y creadora, como una estrategia más del proceso de enseñanza.

Durante la creación de mensajes los niños ponen de manifiesto que dentro de ellos hay un mundo propio, además descubren el gran misterio de la construcción de los libros, a la vez que

se acercan a la escritura se enamoran de ella y le pierden el miedo a expresar sus opiniones y sus emociones . Al final de este proceso se crea la posibilidad de que lleguen a escribir para sí mismos y puedan conocerse mejor, aumentando también su capacidad de trabajo y autodisciplina.

Para simplificar podríamos decir que se deben hacer esfuerzos para introducir la escritura creativa en las escuelas desde los primeros grados. Esta estrategia didáctica convierte el aula en un espacio para un grupo de niños interesados en aprender a escribir mientras están escribiendo. Las consecuencias para el profesor y alumnos son importantes, pues siempre hay que respetar, comentar, debatir, corregir, compartir, valorar y gozar con la escritura de los demás y de uno mismo.

5.2.3.1 La escritura creativa en las aulas

La mayor parte del tiempo los estudiantes están escribiendo los diferentes textos propuestos por los docentes. La producción de estos textos está basada en la necesidad de medir la capacidad de hacer inferencias sobre temas tratados y posteriormente evaluados. La escritura creativa llevada a las aulas de clases se convierte en un placer y un gozo por parte del estudiante y el docente. Ella permite un reconocimiento del otro, pero también de sí mismo. En las actividades puestas en marcha con unas estrategias de escritura creativa, el niño puede maravillarse al darle vida a sus palabras, sus emociones y sentimientos, escribir poemas, mensajes, afiches o sencillamente desnudar su alma ante una hoja en blanco.

Para Coto (2002) la escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en unos cauces personales e ingeniosos. De la misma forma con la implementación de espacios de escritura creativa se evidencian espacios de participación. “Creando un determinado ambiente afectivo en la clase que hace que el alumno se sienta valorado por lo que ahora es y pueda llegar a ser, sin engañar a nadie sobre el grado real de sus aptitudes” (Coto, 2001, p.29)

De igual manera, este mismo autor considera que es fundamental el considerar a los estudiantes como si todos fueran escritores. Desde esta mirada se deben ver las expectativas de mundo y las oportunidades de cambio que la escritura creativa le presenta al niño través de ese enlace con la creatividad, por lo tanto su accionar puede ser el puente para llegar a ese mundo mágico e inalcanzable dentro de lo real o simplemente un espacio para recordar la existencia.

Desde este punto, invita al docente a confiar en las capacidades que tienen los niños en la construcción de sus conocimientos, a ver y entender que la producción de textos desde este enfoque conlleva a unos procesos mentales que facilita el aprendizaje. La escritura de forma creativa se convierte en una forma lúdica de escribir y va más allá del aprendizaje gramatical porque enfrenta al alumno ante la gran necesidad de expresarse, a reflexionar sobre sus necesidades comunicativas y buscar respuestas dentro de sí mismo. Afronta además el temor al papel en blanco porque su intención de comunicación es más apremiante.

Con todo lo anterior se puede decir que la escritura creativa se enmarca dentro una visión constructivista, por ello, el rol de guía y orientador que debe desempeñar el docente aquí es de gran importancia para el desarrollo de la creatividad, la cual debe estimularse desde las diferentes actividades que realiza con los estudiantes dentro y fuera del aula. He intentado probar hasta aquí que en las prácticas de aula desarrolladas por los docentes se debe permitir al niño recrear el pensar de la escritura, para que pueda establecer desde ella espacios de reflexión que permita la confrontación de las necesidades, así mismo permitirle adentrarse en un mundo de descubrimientos y conocimientos que ayudan a recrear su realidad.

Recogiendo lo más importante, se puede decir entonces que la escritura creativa, permite que todos podamos expresarnos y acceder a ella, a todos nos pertenece, porque todos la sentimos, es digna de todas las sociedades y estratos sociales, ella permite su realización en cualquier lugar, en cualquier momento y en todos los espacios. El uso constante de la escritura creativa en la escuela, crea un gran impacto porque trae consigo la ventaja de ser un potenciador de la imaginación ya que permite jugar con las palabras, con las emociones y la creatividad.

Deja ver el aula de clases como un laboratorio de escritura, como un lugar donde la comunicación se puede dar en todas las variaciones desde la experimentación con las palabras, lo que se escribe, se reflexiona y se reescribe y tiene validez porque es un sentir, también despierta en los niños el querer ser escuchados como escritores, ya que tienen a su disposición un grupo que los lee, los alienta, los confronta en su manera de escribir, llevándolos a reflexionar sobre su proceso de escritura. Todo esto conlleva a que se acreciente y aliente en los estudiantes el deseo de ser escritores. Además se hace evidente el deseo de reconocimiento que es fortalecido por un grupo de lectores que les colaboran en sus elaboraciones textuales.

6. METODOLOGÍA

En este capítulo se expone el proceso seguido para la recolección de datos y análisis de los mismos. Primero, se describe el tipo de investigación, la elección de la sistematización como la opción de análisis de la propia práctica y la configuración didáctica que asumió el trabajo de aula. Después .se encuentra el contexto en el que la experiencia de aula tuvo lugar. En un tercer momento se describe la manera en que se seleccionó la muestra. En último lugar se detallan las fuentes de recolección de datos y las categorías de análisis que guiaron la investigación de la propuesta de aula.

6.1. Sistematización como investigación

El paradigma de análisis que orienta esta investigación es cualitativo-interpretativo; se busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros, con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia. En este sentido, nos ubicamos en el enfoque propuesto por Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015) *sistematización como investigación* una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa *Práctica reflexiva*. Esta línea considera que la práctica de aula es una fuente válida de construcción de conocimientos (postulado constitutivo de la didáctica) y posiciona al docente como un profesional reflexivo que diseña, registra, sistematiza y analiza la propia práctica.

Sistematizar para investigar articula “el análisis de la práctica, el ejercicio investigativo y la escritura como distanciamiento de la experiencia” (Roa, *et al.*, 2015: 8). En tal medida, requiere que el docente diseñe la configuración didáctica (en este caso la secuencia didáctica), la fundamente, sustente e implemente. Además que pueda explorar elementos teóricos, personales o institucionales que guiaron esa toma de decisiones. Así mismo, avanzar hacia una lectura multicausal, interpretativa como afirman los investigadores: “una lectura compleja de la práctica” (ibíd.: 12). Esta manera de investigar posiciona nuevamente al docente como un profesional que se encarga de diseñar, seguir y complejizar los procesos de enseñanza-aprendizaje; el requisito es que lo haga de manera solidaria y consciente: “sólo un profesional reflexivo puede transformar su contexto inmediato” (ibíd.: 13).

6.2. Secuencia didáctica

Para diseñar la intervención en el aula se seleccionó la secuencia didáctica (SD). La SD es “una modalidad que organiza las labores en torno a un tema o un grupo de temas, con la finalidad primordial y explícita de alcanzar el aprendizaje de un saber específico y propio de la disciplina” (ibíd.: 18). Exige un diseño de las actividades particulares atendiendo a propósitos disciplinares y permite abarcar los distintos niveles de competencia que se busca desarrollar. Implica una planeación consciente, minuciosa y coherente de las distintas actividades que serán desarrolladas en el aula.

El énfasis en el diseño de esta configuración, está puesto en el rol del docente. Es éste quien diseña intencionadamente el proceso que quiere llevar a cabo en el aula, sin que esto implique que deje de tener en cuenta a sus estudiantes y sus intereses. Una SD, pensada desde una perspectiva más global, se convierte en un espacio de diálogo permanente entre docentes y estudiantes; por tanto, una SD no es un esquema rígido, cerrado, que, una vez construido, no da cabida a reformulaciones.

En este sentido, y pensando en los procesos de sistematización de las experiencias, dependiendo de la forma como ocurren los distintos eventos en el aula, los docentes pueden hacer reformulaciones de las actividades, ampliarlas, reducirlas o cambiarlas si consideran que éstas no se articulan coherentemente con el fin que persiguen. Esto permite entender las SD como espacios de reflexión constante frente a los propósitos de enseñanza y aprendizaje.

Camps (1995) y Roa *et al.* (2015) afirman que la SD se compone de tres fases: preparación, producción y evaluación. En la primera se concretan los propósitos de enseñanza/aprendizaje y se configura la actividad para acercar a los estudiantes a los saberes. En la segunda se hacen patentes las estrategias que permiten a los estudiantes asumir la práctica de aprendizaje en términos específicos (lectura, escritura u oralidad). Esta es la fase más amplia porque implica una relación compleja con los saberes. Y en la última se mira en retrospectiva la práctica y se valoran los resultados de acuerdo con los propósitos.

6.3. Contexto de la investigación

La institución educativa en la que se llevó a cabo la investigación es la IE Alfonso López Pumarejo del municipio de Jamundi, es una Institución de carácter público (oficial) Se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de Jamundi. Esta Institución Educativa atiende o recibe a una población de estratos 0, 1 y 2, la mayoría de sus estudiantes son hijos de pobladores que viven en el corregimiento y las zonas aledañas. Muchos de estos padres de familia son agricultores y algunos residen en las laderas de la montaña.

La institución se identifica como formadora de personas integra de excelente calidad humana, desarrollando el espíritu crítico e innovador que contribuyan a la transformación del entorno. La visión Institucional está encaminada a ser una de las mejores de la región, brindando un servicio educativo de óptima calidad desde el compromiso personal y el trabajo en equipo, desarrollando competencias básicas y actitudes emprendedoras formadora de personas capaces de mejorar su nivel de vida.

6.4. Sujetos de la investigación y muestra

Los estudiantes con los cuales se desarrollo esta secuencia didáctica son niños del grado primero B. Es necesario mencionar que el proceso para la adquisición de la escritura fue bastante lento para estos niños, debido a factores como la apatía que presentaron los estudiantes desde comienzo del año hacia la escritura. Sumado a esto los padres de familia no respondían en su mayoría al llamado Institucional para el acompañamiento de sus hijos en estos procesos, lo que constituye una problemática.

Este proyecto fue desarrollado con una totalidad de 32 estudiantes del grado primero B, el cual estaba conformado por 20 niñas y 12 niños. Todos en niveles de escritura distintos. Con el ánimo de evaluar los alcances de las actividades propuestas dentro de la secuencia didáctica y su efectividad, se vio la necesidad de realizar las observaciones y registros a una determinada muestra de estudiantes, los cuales fueron elegidos por manifestar en el aula desinterés en la escritura y poco deseo de participación.

Estos niños también presentaban dificultades en su proceso de escritura, además de la poca o nula participación de las familias en las actividades académicas. Al organizar el grupo, se tuvo en cuenta también su afinidad para realizar actividades de forma colaborativa y que se encontraran en diferentes niveles en su proceso de escritura. El grupo observado estaba conformado por 4 niñas y 2 niños los cuales están en edades que van desde los 6 hasta los 8 años.

6.5. Fuentes e instrumentos de recolección de datos

La ruta que se siguió para la sistematización fue la siguiente:

1. Identificar la necesidad de aula, discusión con los compañeros y directores de tesis sobre su pertinencia, primera propuesta de intervención (formato 1¹)
2. Diseñar la secuencia didáctica (formato 2)
3. Implementar la secuencia y recolección de datos para el análisis.
4. Definir los momentos para analizar (formato 3).
5. Elaboración de un primer acercamiento analítico (formato 4).
6. Elaboración del documento escrito en el que se analiza lo sucedido en el aula.

En esta tabla se resume parte de la secuencia didáctica. La cual fue realizada con orientación de los asesores, durante su planeación se enfatizó en que la organización de las actividades que se pretendían realizar tuviera concordancia con unos objetivos claros y fuesen coherentes con la problemática y el contexto de la investigación.

¹ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual Referentes para la didáctica del lenguaje orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.

Tabla 2**FORMATO 1. El diseño general de la secuencia didáctica²**

TÍTULO	La escritura creativa
Proceso del lenguaje que se aborda	Esta secuencia didáctica tiene como finalidad contribuir en el fortalecimiento del proceso de escritura en los niños de primer grado.
Población	Los estudiantes con los que se desarrollará esta secuencia didáctica son niños del grado primero. Están en una edad entre los seis y los siete años, algunos de estos niños se encuentran silábico- alfabético y otros están alfabéticos en su proceso de escritura. Sin embargo, se evidencia una apatía hacia la escritura. Sumado a esto los padres de familia no responden en su mayoría al llamado Institucional para el acompañamiento de sus hijos en estos procesos, lo que contribuye a la problemática. La mayor parte de los padres residen en el corregimiento y otros en las veredas y corregimientos vecinos. Sumado a ello por ser una zona turística la mayoría de los padres permanecen ocupados en labores de restaurantes y cuidado de las fincas lo que deja poco espacio para compartir con los niños. La Institución educativa Alfonso López Pumarejo del corregimiento de Potrerito Municipio de Jamundi, realiza esfuerzo tratando de dar solución a las múltiples problemáticas, dentro de ellas, está la revisión periódica de los procesos de enseñanza a través de capacitaciones permanentes a los docentes.
Problemática	Se pretende que esta secuencia didáctica de respuesta a la necesidad que tienen los estudiantes de ser considerados como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la autoestima para desarrollar habilidades cognitivas. Esta secuencia intentara ser una mediadora entre los saberes y necesidades comunicativas de los estudiantes, promoviendo una forma de expresión que les permita reflexionar sobre su actuar. Este grupo de primero 2 se presenta muy disperso, con algunos problemas de disciplina, les cuesta trabajo cumplir muchos de los acuerdos establecidos, pero el principal problema reside en que muchos de los padres de familia muestran gran desinterés para dar apoyo a los niños en los procesos de aprendizajes. Sin su ayuda se hace más evidente la resistencia que presentan los estudiantes por la escritura de textos, ello se convierte en un obstáculo para avanzar en su proceso de aprendizaje, el sentir la escritura como una obligación o un hecho mecánico imposibilita la visión de la escritura como un proceso de sensibilización que explora las múltiples formas de expresión y lleva al aprendizaje a un ambiente de diversión.
OBJETIVOS	Promover en los estudiantes la escritura de textos con sentido a través de la realización de tarjetas como estrategia de escritura creativa.

Tabla # 2. Diseño general de la secuencia didáctica.

²Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual Referentes para la didáctica del lenguaje orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.

Esta tabla es un resumen de la forma como se organizó la segunda etapa de la planeación de la secuencia didáctica. En ella se desglosan las actividades que representaba cada uno de los momentos planeados, así mismo sus componentes y la manera explícita de explicar las consignas a los estudiantes. Su elaboración se realizó siguiendo un paso a paso de las actividades que permitiera evidenciar el avance en la propuesta.

Tabla 3

FORMATO 2 Planeación, descripción de los momentos que componen la SD

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 3	Nuestra tarjeta grupal		
2 Sesión (clase)	2 sesiones		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre: 24-25 de 2016		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<i>Participa de forma activa y creativa en la escritura de textos.</i>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. Propuesta grupal de mensajes para la tarjeta.	Los estudiantes deberán escribir en equipo una propuesta de tarjeta para el otro grado primero, teniendo como insumo las palabras opuestas que escribieron dos compañeros al inicio de la secuencia didáctica. Esta propuesta deberá ser elaborada teniendo en cuenta los aportes del equipo	Componente 1: Recordaré a los estudiantes sobre las dos palabras amigas elegidas al azar que habían escrito al inicio de la secuencia didáctica los dos compañeros en el tablero. Después de esto les pediré que las lean de nuevo. Posteriormente les solicitaré que cada equipo cree un texto donde estas dos palabras desconocidas entre sí, se conviertan en amigas y sean las protagonistas en un mensaje que llevará una tarjeta que van a diseñar una tarjeta que será entregada a los compañeros del otro grado.

Tabla # 3 Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD.

En este tercer momento de la planeación de la propuesta se muestra como se analizaron los momentos y los componentes de la secuencia didáctica. Estos especificaban a partir de objetivos propuestos en cada una de las actividades como se estaba desarrollando el proceso de escritura dentro del aula.

Tabla 4

FORMATO 3. Definir momentos para el análisis

PREGUNTA	¿Cómo una estrategia de escritura creativa posibilita la movilización sobre el sistema de escritura en los niños de primero de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo?	
REGISTRO POR MOMENTO Y COMPONENTE	Momento 2 Componente 2	Análisis grupal de los textos vistos Relacionar la habitual forma de escribir con otras formas de comunicación, que les permitirá acercarse a la escritura autónoma.
	Momento 3 Componente 1	Propuesta grupal del mensaje para las tarjetas Reflexionar acerca de las alternativas comunicativas que tienen para expresar sus sentimientos y sus emociones, a través de la escritura autónoma de mensajes realizada en grupos de trabajo, transformando el aula en un laboratorio de escritura con la reescritura de los textos como producto final.
	Momento 4 Componente 3	Escritura del mensaje Elaborar un texto de manera autónoma y creativa a partir de la estrategia didáctica del binomio fantástico que dé cuenta de la inferencia que han realizado a manera individual sobre el sistema de escritura
	Momento 5 Componente 2	Socialización de mi tarjeta Socializar los textos escritos de manera creativa evidenciando la apropiación y manejo del sistema de escritura convencional, así como la adquisición de nuevas consonantes para la escritura.
	Momento 6 Componente 2	¿Cómo fue mi escritura? Reflexionar acerca de cómo la metodología aplicada posibilita una mejor comprensión del sistema de escritura convencional y su importancia en la expresión comunicativa.

Tabla # 4 Definir momentos para el análisis

En esta tabla se resume la forma como se realizó el análisis de cada una de las actividades, y la organización de las evidencias (fotos o corpus realizados con los audios) que daban cuenta de los momentos. Así mismo se realizó un acercamiento a la experiencia poniendo en relación el concepto de los autores planteados en el marco teórico.

Tabla 5

FORMATO 4. Primer nivel de análisis

REGISTRO CODIFICADO	DESCRIPCION
<p>Carpeta de evidencias de la SD.</p> <p>Carpeta N°1: lectura de las tarjetas (foto #1)</p> <p>Descripción del audio</p>	<p>La lectura de las tarjetas para conocer otras formas de comunicación que tenemos los seres humanos facilito al grupo adentrarse en el mundo de lo escrito desde la perspectiva de Jolibert y Sraikidel, (2006 pág57) ya que se trataba de entrar en lo escrito a través de la vida misma de los textos en situación, y no a través de ejercicios ni de letras aisladas. En su primera lectura los niños relacionaban los dibujos con el mensaje, pero al leerlas en el grupo se encontraron con sonidos que no identificaban lo que les despertó el deseo por conocer otras palabras, los estudiantes preguntaban si los textos de las tarjetas eran realizados por maquinas porque eran diferentes a lo que habitualmente leían, al realizar las preguntas con respecto a la intención comunicativa de las tarjetas, y a que posible público estarían dirigidas, se generó en los grupos la discusión, porque las respuestas eran diferentes, (como se evidencia en el corpus realizado con el del audio de la clase), esto muestra que los niños no relacionaban el texto con la intención del escritor, esta forma de comunicación los lleva a reflexionar que de acuerdo a la intención comunicativa se utilizan los mensajes, además que se debe tener en cuenta a quien le escribimos y que no siempre los dibujos dicen lo mismo que el texto. La socialización de las experiencias en cada grupo evidenció que de los seis niños de cada mesa cuatro no conocían esta forma de producir mensajes, puesto que preguntaban como las habían hecho y que personas las realizaban, sus colores y diseño, además les generó gran interés el diseño de las diferentes tipos de letras, su curiosidad aumentó cuando descubrieron que no todos los mensajes eran alegres, y que se podía escribir en cualquier momento de la vida. Todo esto contribuyo para despertar el deseo por la producción de textos iguales a las tarjetas, pero para otro tipo de público.</p>

Tabla # 5 primer nivel de análisis de las actividades de la secuencia didáctica.

6.6. Categorías de Análisis

El análisis se realiza teniendo en cuenta las categorías correspondiente al tercer nivel de fonetización de la escritura propuestos por las autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Las hipótesis que se rastrearán son los siguientes.

Primera hipótesis: Silábica

Segundo hipótesis: Silábica-alfabética

Tercera hipótesis: Alfabética

Estos niveles de escritura son descritos en la p. 31

7. ANÁLISIS

Para mayor claridad en el análisis de la propuesta de investigación se ha organizado en dos fases que permitieran evidenciar el acercamiento o el logro de los objetivos, así como el proceso que vivió el desarrollo de la escritura en los estudiantes. En una primera parte se encuentra la narración descriptiva sobre el sentir y el pensar de los estudiantes, mientras se enfrentaban a la construcción de textos creativos en el aula durante el desarrollo de la propuesta. En la segunda parte se realiza el análisis que permitió reflexionar sobre la manera en que los estudiantes movilizan sus conocimientos de los niveles de escritura, teniendo en cuenta el análisis de los textos realizados.

7.1 Narración reflexiva explicativa de los momentos

Inicialmente, la secuencia didáctica “la escritura creativa como medio para la escritura autónoma” se diseña teniendo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes para el desarrollo de la producción de textos, detectadas según el análisis del Índice Sintáctico de la Calidad de la Institución educativa, donde se evidencia que los estudiantes del grado tercero y quinto tienen debilidad en el campo de la escritura. Por ello, en la planeación de la secuencia didáctica se plantean actividades que fortalezcan en los niños la escritura autónoma, desde su sentir y de forma creativa. En los siguientes puntos se explicarán los momentos y las actividades

que fueron desarrolladas a través de un paso a paso que permitió llegar al objetivo de la propuesta.

7.1.2. Análisis grupal de textos vistos

Esta es una actividad correspondiente al segundo momento de la secuencia didáctica. Fue realizada en una sesión y tuvo una duración aproximada de 60 minutos. Su desarrollo consistía en la lectura grupal por parte de los estudiantes de las tarjetas llevadas al salón, algunas de las cuales eran referidas a la amistad, a la tristeza, al amor y al día de madre entre otras. La consigna era realizar la lectura grupal para la reflexión posterior. Los niños observaban y leían las diferentes tarjetas detenidamente, puesto que para algunos era la primera vez que veían esta clase de texto y hacían preguntas con respecto a la forma en que fueron realizadas.

Esta actividad se propuso con el objetivo de lograr que los niños relacionaran su manera habitual de escribir con otras formas de comunicación que les permitiera acercarse a la escritura autónoma. Por ello la lectura de las tarjetas para conocer otras formas de comunicación que tenemos los seres humanos facilitó a los niños adentrarse en el mundo de lo escrito desde la perspectiva de Jolibert y Sraikidel, (2006) ya que se trataba de entrar en lo escrito a través de la vida misma de los textos en situación, y no a través de ejercicios ni de letras aisladas. (pág.57)

En su primera lectura visual de las tarjetas los niños relacionaban los dibujos con el mensaje. Pero al leer bien las diferentes tarjetas en el grupo, se encontraron con sonidos que no identificaban, esto despertó en ellos la curiosidad por el reconocimiento de aquellas imágenes y

el deseo por la escritura de otras palabras, de ahí que, los estudiantes preguntaban si los textos de las tarjetas eran realizados por maquinas, ya que ellos observaban que en las lecturas se escuchaba sonidos diferentes a lo que leían habitualmente y los dibujos eran muy difíciles para ser realizados por una persona.

La siguiente imagen muestra el grupo de estudiantes realizando la lectura de una de las tarjetas de amistad llevadas al salón por la docente.

Imagen 1

Lectura grupal de tarjeta de amistad.



Imagen # 1. Lectura grupal de las tarjetas(foto tomada de videograbación)

Las siguientes imágenes son muestra de las tarjetas llevadas al aula y leídas por los estudiantes.

Imagen 2

Tarjeta de amistad.

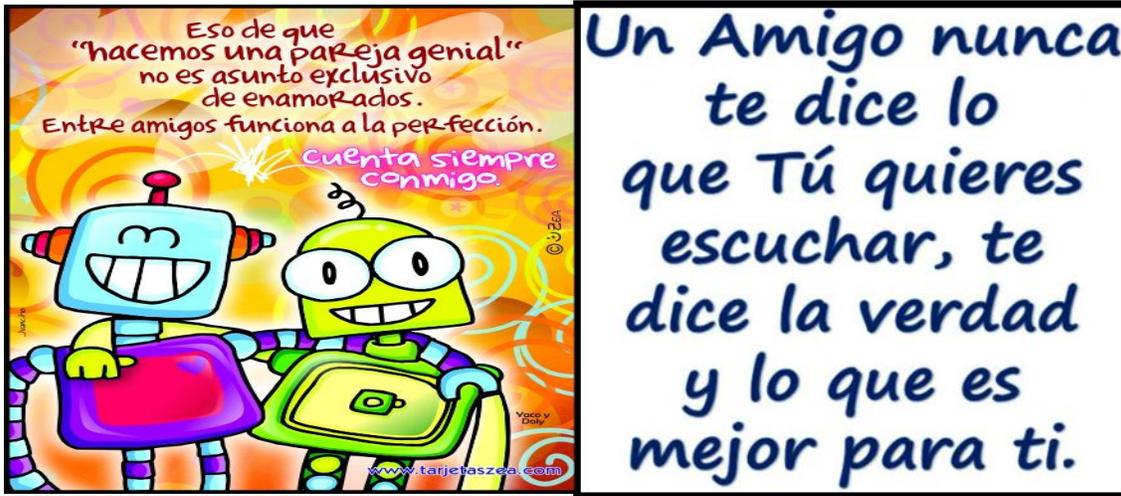


Imagen # 2. Una de las tarjetas de amistad leídas en clase.

Imagen 3

Tarjeta a la madre



Imagen # 3. Una de las tarjetas leídas en clase.

La lectura de las tarjetas generó en los estudiantes muchas inquietudes, las cuales motivaron a la docente a realizar una serie de preguntas con respecto a la intención comunicativa de las tarjetas, además del posible público al que estarían dirigidas. A partir de ahí se suscitó en los grupos la discusión con respecto al tema ya que las respuestas eran diferentes.

Durante el desarrollo de la actividad surgieron las siguientes intervenciones en la clase donde se dio lugar al diálogo y la reflexión entre maestra y estudiantes sobre la estructura y función de las tarjetas.

Corpus.

<p>Profesora: ¿Quién creen que escribió el mensaje?</p> <p>Niño A: lo hace una máquina, claro</p> <p>Profesora:¿ y por qué crees que es una máquina?</p> <p>Niño A: porque nadie puede escribir así, y tampoco hacer esa letra</p> <p>Niño B: no, eso lo hace un señor que maneja la maquina</p> <p>Niño A: ¿ah sí, y de donde salen las palabras?, nadie puede escribir así</p> <p>Profesora: ¿cuéntame y que dice el mensaje de tu tarjeta ¿a quién crees que se le puede enviar una tarjeta así?</p> <p>Niña C: se la podría dar a mi mamá, ¡profesora es que tiene un osito bonito, pero allí no está la palabra oso!</p> <p>Niños: es cierto profe tienen unos dibujos y unas palabras raras y diferentes</p> <p>Profesora: ¿y qué podemos hacer?</p> <p>Niña D: yo creo que las tarjetas lo hacen unas personas pero, escriben palabras raras que después no se pueden dibujar. Entonces profe, las personas grandes escriben con letras raras que uno no entiende. Así como las que hace mi hermana, pero no saben porque lo hacen,</p>	<p>! solo porque son bonitas; y ya.</p> <p>Niño B: es cierto profe, deberían de escribir un mensaje y el dibujo debería ser igual, así uno no se equivoca, porque con el dibujo ya sabemos que dice, mire toca leer bien porque en la de mi grupo el señor está muy triste, - ¿profe, uno puede escribir cosas tristes sin importar que cuando lo lean pueda hacer llorar a otras personas?</p> <p>Profesora: claro que si, tú puedes escribir lo que sientes en el momento o para una persona en especial, así el mensaje sea de tristeza.</p> <p>Niña C: ¿si profesora? Yo no sabía que se podía escribir así y colocarle tantos colores, ¡se ve tan bonito!</p> <p>Niño A: ¿profe entonces si estos mensajes los escribieron personas, cuando yo sea grande puedo hacerle tarjetas así a mi mamá? ¡Pero alegres!</p> <p>Profesora: claro que sí, recuerden que lo que queremos con esta secuencia didáctica es escribir los mensajes que salen de nuestro sentir.- ¿Quiénes quieren escribir mensajes como estos?</p> <p>Niños: ¡yo ¡ (todos al mismo tiempo)</p>
---	--

(Corpus realizado con audio de la clase)

En el análisis de este corpus se puede observar que inicialmente los niños no relacionaban el texto con la intención del escritor. Antes de iniciar la discusión, los mensajes debieron ser releídos en colaboración de la docente, para que ellos pudieran entender a que se refería el autor del texto. Después de la discusión del grupo sobre esta forma de comunicación, los niños empiezan a hacer relación entre la diversidad de formas de escritura y la intención del escritor, lo que los llevó a reflexionar que de acuerdo a la intención comunicativa se utilizan los mensajes. Además que se debe tener en cuenta a quien se le escribe y que no siempre los dibujos representan lo que está en el texto.

La socialización de las experiencias por parte del grupo evidenció que de los seis niños de la muestra, cuatro no conocían esta forma de producir mensajes, puesto que preguntaban como las habían hecho y que personas las realizaban, se cuestionaban sobre sus colores y el diseño. Además les causó gran interés la forma de los diferentes tipos de letras. Su curiosidad aumentó cuando entendieron después de la discusión grupal que no todos los mensajes eran alegres, y que se podía escribir en cualquier momento de la vida. Todo esto despertó el deseo por la producción de textos iguales a las tarjetas, pero para otro tipo de público y otra intención comunicativa.

7.1.3. Propuesta grupal del mensaje para las tarjetas

Este fue un momento de la secuencia didáctica que llevó al desarrollo de varias actividades para alcanzar el objetivo. La primera actividad inicia con la escritura en el tablero de dos palabras al azar por parte de dos niños. Estas palabras fueron utilizadas como *binomio fantástico* para la realización del mensaje escrito por los estudiantes. Como lo muestra la siguiente grafica.

Imagen 4

Escritura del binomio fantástico



Imagen # 4. Estudiante escribiendo las palabras del binomio fantástico.

Imagen 5

Palabras del binomio fantástico.

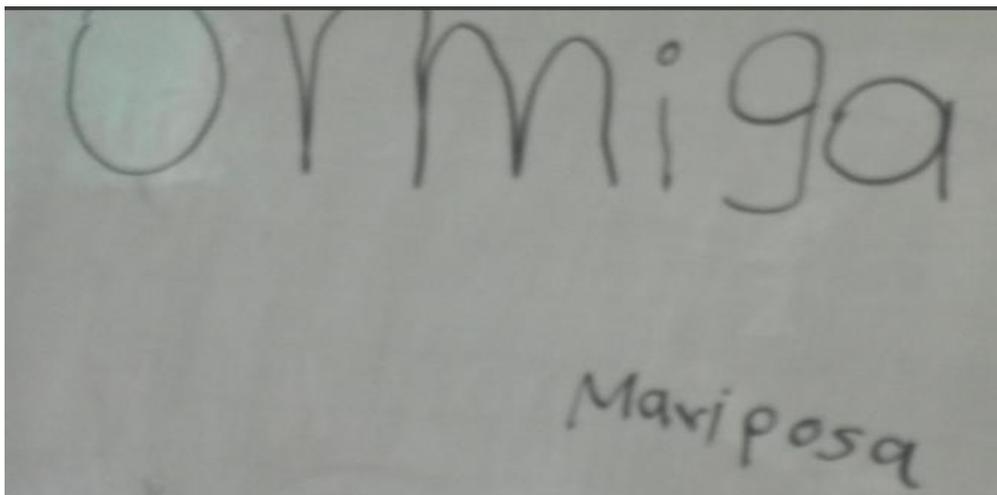


Imagen # 5. Binomio fantástico terminado

Posteriormente, las palabras hormiga y mariposa se convirtieron en amigas y aliadas a la hora de pensar en una propuesta de mensaje que el grupo escribiría en una hoja. Posteriormente

este mensaje fue leído y reescrito, con el objetivo de realizar una tarjeta de amistad a los estudiantes del otro grado primero. (Primero A)

En la elaboración de este mensaje se hizo evidente la participación del grupo, ya que fue escrito de forma colaborativa, cuatro de los niños pensaban cómo podrían unir estas palabras en un mensaje que diera cuenta de su interés en demostrar los buenos sentimientos hacia los compañeros de primero A. Los otros dos niños se encargaron de la escritura. Mientras escuchaban el dictado de sus compañeros, pensaban en cómo podían escribir esas palabras. Fue un momento de concertación y acuerdos que los llevó finalmente a la elaboración del mensaje. En este acercamiento a la escritura autónoma intentan construir desde su sentir, su modo de pensar, su forma de hablar, y desde su proceso de escritura intentando desplegar en esa hoja las emociones y sentimientos del grupo. Como lo demuestra la imagen posterior.

Imagen 6

Escritura grupal.

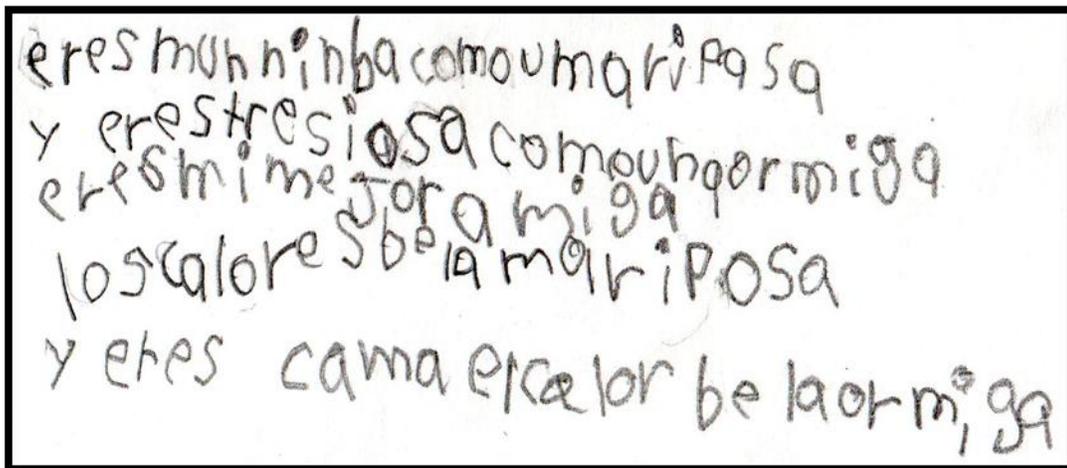


Imagen # 6 . Primera escritura del texto propuesto por el grupo

Esta fotografía muestra la intención comunicativa que tiene el mensaje. En un primer intento de escritura creativa por parte de los niños tratando de dar coherencia a su escrito mientras se enlazan las palabras del binomio fantástico.

La escritura del mensaje para la elaboración de la tarjeta fue muy importante para los estudiantes porque además de la confrontación de su forma de escribir con la escritura de otros compañeros, aprendieron a concertar en diversas situaciones, puesto que debían escoger quien escribiría y construir el texto teniendo en cuenta los aportes de todos. Se evidenció inicialmente, que los niños sienten temor al enfrentarse al papel en blanco y poco o nada de interés por el conocimiento de las letras, por lo que fue necesaria la intervención de la docente para motivarlos a escribir. En un momento de la actividad uno de los estudiantes del grupo propuso que la docente escribiera en el tablero para que ellos pudieran transcribir. Era claro, que para ellos era más fácil la transcripción de un texto que la escritura autónoma, lo que muestra la forma de abordar la escritura en el aula habitualmente.

La docente motivó a la escritura del texto invitándolos a pensar en el mensaje y luego decirlo de forma oral inicialmente. Durante el desarrollo de la actividad se había observado que este grupo tiene gran facilidad para la expresión oral, en general son niños extrovertidos emocionados de descubrir sus capacidades, pero presentan desinterés por escribir debido a las dificultades en el proceso de escritura. Nuevamente se hizo necesaria la motivación por parte de la docente para que algunos niños integrantes del grupo pudieran participar en la elaboración del mensaje y dieran a conocer sus ideas. Lo esencial en el mensaje no era la forma de escribir sino lo que se escribía, como lo manifiestan las autoras Isaza y Castaño (2010) al considerar que:

“formar usuarios del lenguaje no significa simplemente potenciar el habla, la escucha, la lectura y la escritura para alcanzar un buen desempeño académico; formar en lenguaje significa comprometerse para que los estudiantes aprendan a nombrarse y nombrar el mundo que les rodea, a establecer una relación personal con el saber”. (pág.20).

Por eso, la docente debía estar atenta a las inquietudes y necesidades de los estudiantes, pues ellos siempre preguntaban los grafemas porque estaban muy interesados en aprenderlos. Las preguntas giraban en torno a la escritura de nuevas palabras que pudieran dar forma armoniosa a su texto. Posteriormente, se le propuso al grupo realizar la reescritura del texto en medio pliego de cartulina, razón por la cual se dispuso la distribución en el salón para la escritura ya que el mobiliario no era adecuado

Imagen 7

Reescritura grupal



Imagen # 7. Conformación del grupo para la escritura colaborativa (foto tomada de la videograbación de la clase)

Después de repetir las consignas, en el grupo muestra no hubo consenso esta vez, para definir quién escribiría en la hoja que representaba la tarjeta. Todos querían escribir y demostrar el afecto que sentían por los compañeros del grado primero A. Finalmente, dos de los niños decidieron empezar a escribir, Posteriormente empezaron a turnarse para escribir y aunque siempre había uno que orientaba la actividad, fue necesaria la intervención de la docente para guiar la estructura del texto. Los niños siempre estaban preguntando cómo se escribían determinadas palabras, por lo cual se vio la participación de los compañeros con mayor nivel de escritura para explicarles. El grupo solamente buscaba el apoyo de la docente cuando se requería escribir alguna letra desconocida para ellos.

La consigna inicial fue que solo era la reescritura, sin embargo los niños le manifestaron a la docente el deseo de hacerle dibujos a la tarjeta después de haber reescrito el texto. El grupo quería que su tarjeta fuera la mejor. Por ello, la estrategia de escritura de forma colaborativa fue eficaz. Esto dividió la actividad en dos sesiones y generó mucha inquietud con respecto a la escritura de algunas palabras, mostrando así su capacidad para la elaboración de mensajes utilizando el binomio fantástico. Como lo muestra la imagen todos estaban atentos a la escritura del mensaje.

Imagen 8

Reescritura grupal



Imagen # 8 Reescritura del mensaje grupal de forma colaborativa

Los niños hicieron varios borradores de su texto, se cuestionaba sobre la forma de escribir algunas palabras y preguntaban para aclarar dudas con respecto a alguna letra desconocida para ellos. Esto los llevó a leer el texto en varias ocasiones y a la reescritura del mismo para conseguir el texto final. Como lo demuestra la siguiente imagen.

Imagen 9

Propuesta de escritura grupal

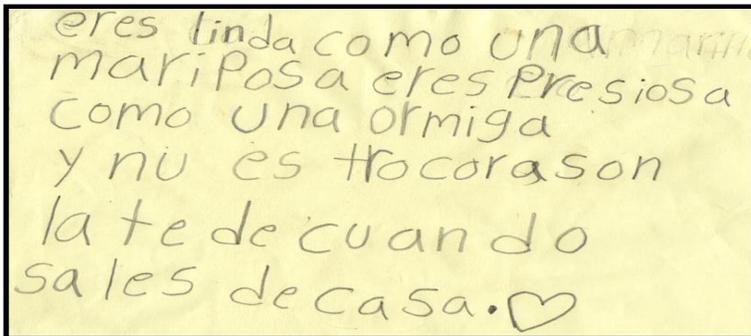


Imagen # 9. Propuesta de tarjeta realizada por el grupo muestra

Posteriormente, se debía escoger entre los textos elaborados por cada grupo el que llevaría la tarjeta final que se daría a los otros compañeros, pero la reescritura de un solo texto era difícil porque todos los niños querían ver sus mensajes publicados. Como los niños afirmaban que hacía falta corregir la escritura de las palabras, tratando de orientar la actividad la docente realizó algunas preguntas al grupo como: ¿es acaso necesario que el mensaje tenga buena ortografía si apenas estamos aprendiendo a escribir? A lo cual asintieron que sí, porque el mensaje ganador debía estar “completo”. De nuevo, la docente preguntó a toda la clase ¿Qué solución proponen para escoger el texto final?

Como respuesta uno de los niños dijo que se podía escoger los más bonitos con el mejor mensaje y hacer una votación. La docente propuso que se escogieran solo dos (los estudiantes están acostumbrados a la elección por votación porque es una estrategia muy utilizada en el grado preescolar). Finalmente se acordó que se tendrían como criterios de selección la coherencia y cohesión en el texto, los cuales fueron pegados en el tablero y posteriormente cada niño pasaba y leía el mensaje para después realizar la votación de los dos más pertinentes para la tarjeta final. Como se evidencia en la siguiente imagen.

Imagen 10

Lectura de los textos

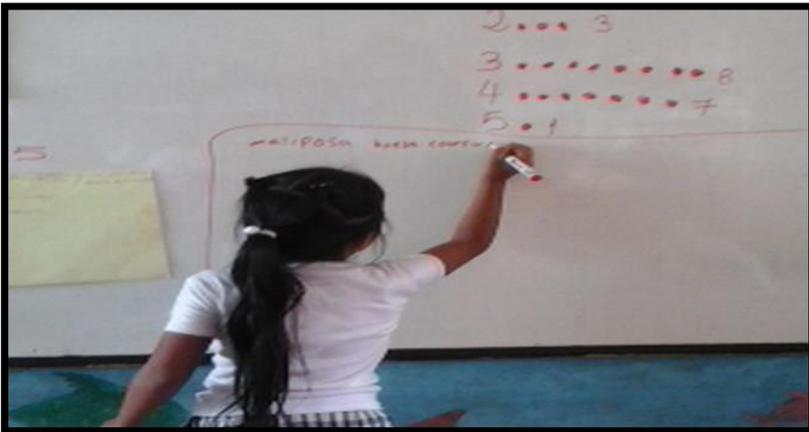


Imagen # 10. Exposición de los mensajes escritos por los diferentes grupos para la lectura

Mientras se realizaba esta actividad, una de las estudiantes sugirió que ella podía escribir en el tablero el mensaje, ya que sabía “escribir bien las palabras desconocidas”. De inmediato la docente le propuso al grupo que entre todos se organizarán para dictarle los mensajes que habían escogido y formar uno solo. La docente alentó a una de los estudiantes del grupo de muestra para que escribiera también en el tablero. Esto con el fin de que sus compañeros pudieran observar su avances y seguirla motivando a la escritura. Como vemos en las imágenes.

Imagen 11

Escritura de la tarjeta final



Mariposa vuela
con sus...

Imagen #11 Reescritura en el tablero del mensaje final.

Imagen 12

Reescritura de la tarjeta final



Mariposa vuela con
sus alas de colores
que parecen un
arcoiris y pétalos de
flores. Eres bonita
como una hormiga.

Imagen # 12 Reescritura del mensaje final por parte de una estudiante del grupo de muestra

Uno de los mensajes escogidos fue el del grupo de la muestra. Los compañeros y la docente consideraron que el texto presentaba en su estructura una coherencia que permitía identificar la intención del mensaje. En la construcción de este texto participaron los niños del grupo muestra. Cabe decir aquí, que esta actividad no estaba planeada dentro de la secuencia didáctica, pero fue propuesta por los estudiantes que estaban entusiasmados de ver el avance de su proceso de lectura y escritura. Lo que al final hizo que los momentos de las actividades planeadas se alargaran, pero a la vez se pudieran disfrutar con el goce de la escritura.

Finalmente se realizó la tarjeta que sería entregada al otro grado primero. La docente propuso a dos de los estudiantes de grupo muestra para la escritura del texto. Motivados por la docente, ellos se ofrecieron a realizar la reescritura final en el papel asignado para hacer la tarjeta. Varios de los demás niños participaron en la realización de los dibujos. El texto fue leído por uno de los estudiantes del grupo que insistía en leer, esta fue una experiencia muy significativa para el estudiante.

Imagen 13

Lectura del texto final



Imagen # 13. Lectura del mensaje final para la tarjeta

Mientras el estudiante leía la tarjeta, la docente observa que se esfuerza en pronunciar los sonidos que acaba de conocer, se interesa mucho por pronunciarlos adecuadamente. En determinados momentos de la lectura recibe apoyo de los compañeros quienes le ayudan a pronunciar adecuadamente los sonidos más difíciles para él. Finalmente se entregó la tarjeta al otro grado de primero, la cual quedó como lo muestra la imagen.

Imagen 14

Diseño y texto final de la tarjeta elaborada para el grado primero A

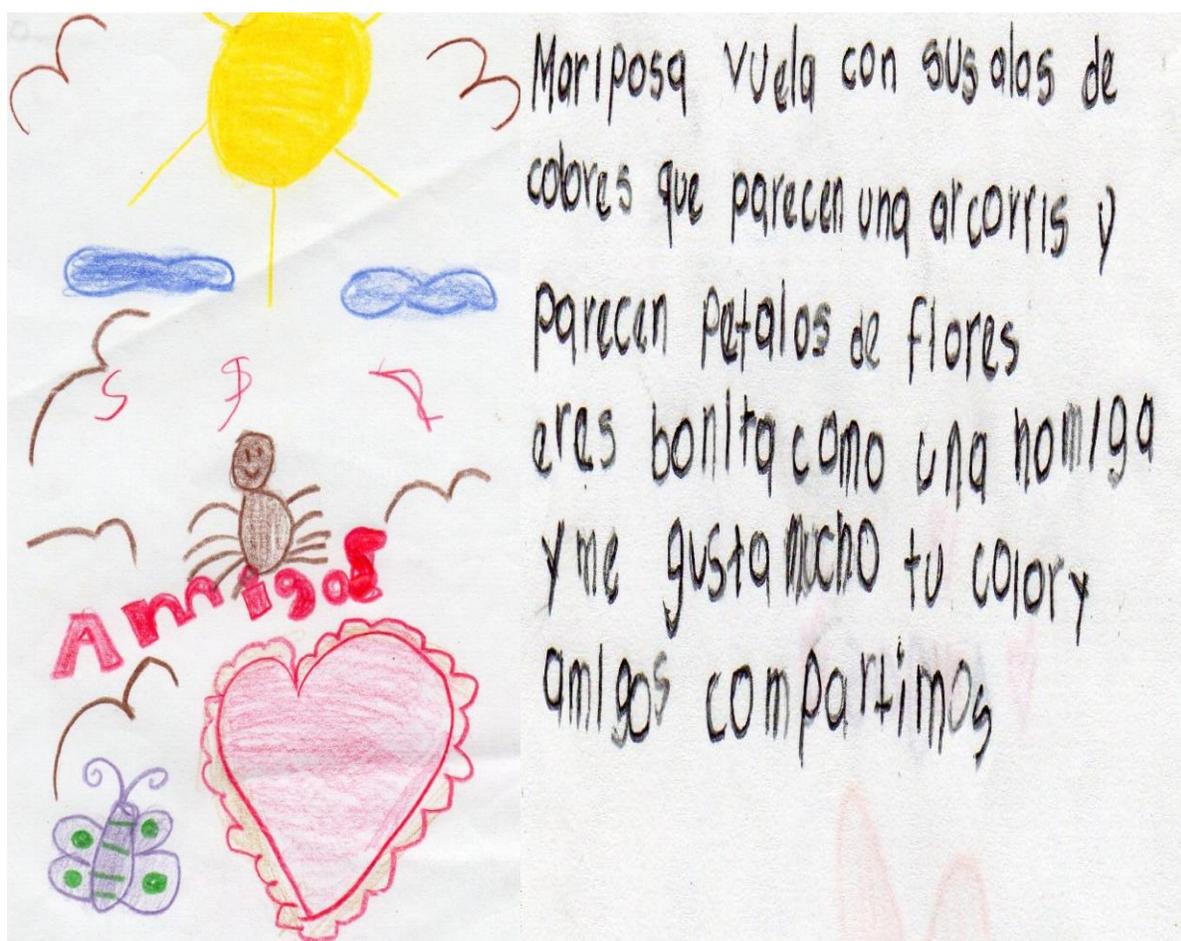


Imagen # 14. Dibujo y texto de la tarjeta grupal.

7.1.4. Creando mi tarjeta

Este es el momento de la secuencia didáctica que permitió la construcción de la tarjeta individual con lo que se pudo evidenciar la inferencia que habían hecho los niños sobre la escritura creativa. La actividad se realiza después de entregar la tarjeta al grado primero A. Parte de la reflexión que se hace en el grupo sobre la amistad y la importancia de tener buenas relaciones con los compañeros. Durante la conversación la docente invita a los estudiantes a escribir de forma autónoma y expresar sus necesidades comunicativas. En la siguiente tabla se muestra el corpus de la conversación que se desarrolló durante la actividad.

Corpus

<p>Niño A: profesora, ¿podemos seguir escribiendo de esta manera?</p> <p>Docente: si, tu puedes escribir lo que tú sientes o a una persona que desees enviarle un mensaje.</p> <p>Niño A: ¿puede ser a mi mamá?</p> <p>Docente: a quien tu desees.</p> <p>Niño B: escribir así, es más divertido, yo podría inventar adivinanzas y canciones</p> <p>Docente: recuerda que puedes utilizar la imaginación y la fantasía al escribir.</p>	<p>Niño C: profesora, entonces también podemos crear nuestras propias palabras amigas.</p> <p>Docente: si, claro esa es la idea.</p> <p>Niño A: me parece chévere darle tarjetas a mis amiguitos. Uno se siente mejor. Me gusta escribir lo que uno siente, a veces da pena decir las cosas, pero si uno escribe es más fácil.</p> <p>Docente: ¿de qué más podemos escribir?</p> <p>Niño E: poemas profe.</p> <p>Niño F: ¡podemos hacer cuentos!</p>
---	--

Corpus realizado con el audio de la clase.

Como se evidencia en el corpus la docente inicia un diálogo con los estudiantes motivándolos a la escritura autónoma individual. Por ello, propone la creación de un texto creativo propio utilizando la estrategia del binomio fantástico. Donde cada uno podrá realizarle una tarjeta a la persona que desee.

Posteriormente se presenta la palabra amistad en una tarjeta que es pegada en el tablero (imagen 15), luego se realiza un análisis con los niños sobre su significado y lo que cada uno interpreta de ella. La docente leyó las consignas de la actividad recalcando que la tarjeta debía ser elaborada con el binomio fantástico construido con la palabra amistad visualizada en el tablero y la palabra que les saliera de la caja mágica que fue llevada al salón, como lo muestran las siguientes imágenes:

Imagen 15

Palabra del binomio fantástico



Imagen # 15. Palabra dada para el binomio fantástico

Imagen 16

Palabras de la caja mágica



Imagen #16. Escritura del mensaje individual con palabras del binomio fantástico

Esta actividad fue desarrollada con el objetivo de motivar a los estudiantes a elaborar un texto de manera autónoma y creativa, que diera cuenta de la inferencia que han realizado a manera individual sobre el sistema de escritura. Durante la escritura de los mensajes los niños del grupo dan muestra de ir alcanzando un mayor dominio en los sistemas de escritura al mostrar más seguridad al escribir, solo se busca la asesoría de la docente en momentos especiales.

El inicio del texto para varios estudiantes fue difícil porque debía utilizar nuevas palabras desconocidas para ellos. Utilizaban la estrategia de relacionar las palabras que deseaban escribir con las letras del nombre o las letras que conocían, además contaban con la orientación de los niños de nivel de escritura más avanzado. La interpretación silábica que realizaban fue orientada

en varias ocasiones por la docente con preguntas que la llevaran a reflexionar sobre la intención comunicativa que tenía el texto que estaban construyendo. Las imágenes siguientes muestran los textos escritos por los estudiantes de forma individual donde dieron vida al binomio fantástico que cada uno construyó como lo muestran las imágenes.

Imagen 17

Escritura individual



Imagen # 17. Mensaje realizado con el binomio fantástico oveja y amistad

Imagen 18

Escritura individual

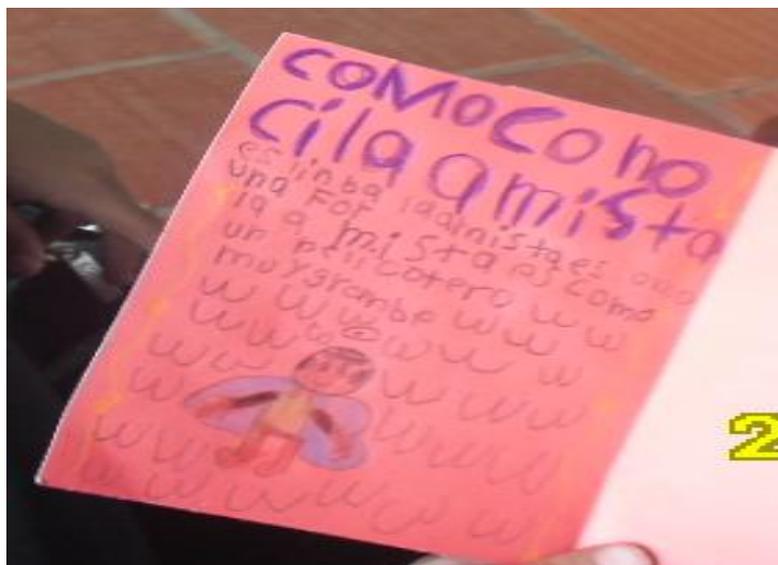


Imagen # 18. Tarjeta realizada con el binomio fantástico amistad y helicóptero

Imagen 19

Elaboración de la tarjeta individual



Imagen # 19. Dibujo de la tarjeta elaborada con el binomio fantástico baile y amistad

Imagen 20

Texto de la tarjeta

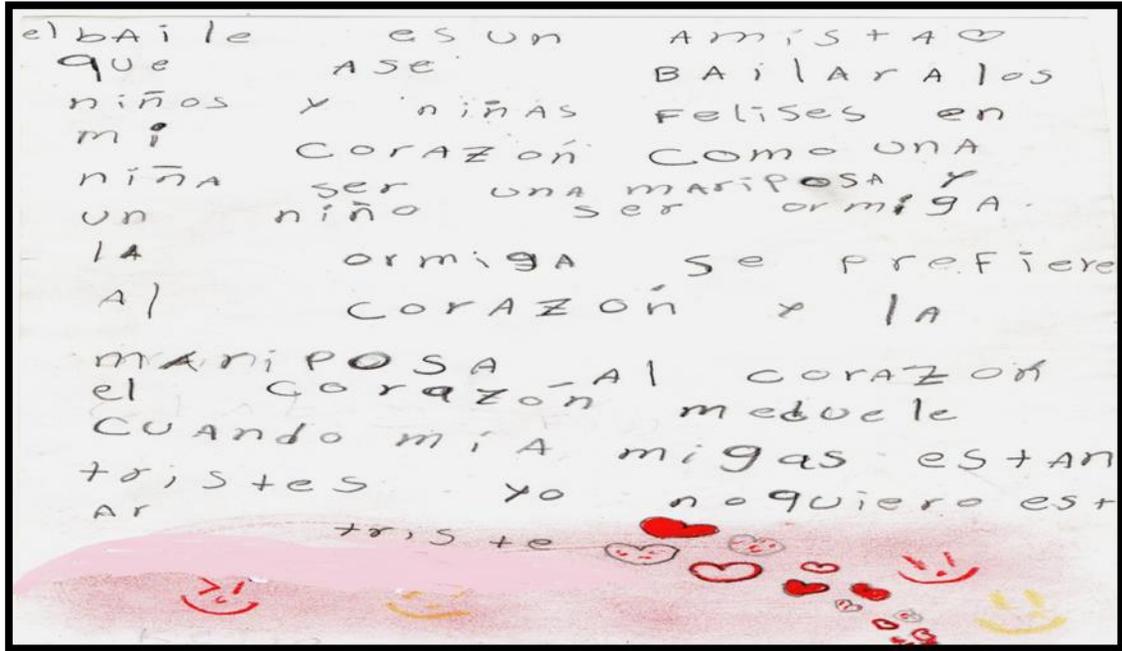


Imagen 20 #. Texto escrito con las palabras amistad y baile

Como se observa en las imágenes los niños escriben mensajes desde su sentir y su pensar, constantemente están reflexionando sobre forma más adecuada de escribir las palabras con las que desea comunicarse, hacen comparaciones entre las formas de escritura de cada uno y recurren a la inferencia que ha hecho de otras formas de comunicarnos. Además, la creatividad que demuestra en sus primeros intentos de escritura individual de forma autónoma, permite dar muestra del nuevo concepto que ahora tienen de la escritura.

7.1.5. Evaluando nuestra estrategia de escritura

En este momento de la secuencia didáctica, los estudiantes hacen inferencia sobre su proceso de escritura teniendo en cuenta que tanto aportaron a sus compañeros o que tanta ayuda recibieron de ellos.

A sabiendas que la confrontación no siempre es fácil, así como tampoco es fácil escuchar los comentarios o sugerencias de los demás. La actividad giró en torno a la pregunta que hizo la docente a los estudiantes ¿cómo se sintieron escribiendo de esta forma?

La mayoría de los niños expresaron que conocer las tarjetas llevadas inicialmente había sido muy bonito, era una forma de escribir a la que no estaban acostumbrados y en la mayoría de los casos no conocían. Dentro de las costumbres familiares no está el adquirir este tipo de texto. Poder realizar tarjetas a los amigos y a las mamás en el salón, les daba una oportunidad para descubrirse como productores de textos, y descubrir que ellos eran capaces de hacer muchas otras cosas. Escribir mensajes con el encuentro de dos palabras diferentes al inicio parecía muy difícil pero el saber que se podía contar con la colaboración de los compañeros en la escritura de las palabras desconocidas para ellos, los motivo más.

El objetivo principal de esta actividad era llevar a los estudiantes hacia una reflexión en torno a la escritura como un medio de comunicación que permite expresar los sentimientos y las emociones de manera muy creativa. Es significativo resaltar la importancia que desempeño aquí el aprendizaje colaborativo, como dinamizador de los procesos de adquisición de la lengua escrita. El siguiente corpus es una muestra de la reflexión realizada por los estudiantes.

Corpus:

<p>Maestra: como te sentiste escribiendo de esta forma? Niño A: me gusto, me pareció muy bonito saber que yo puedo hacerle tarjetas a mi mamá Niño B: a mí me pareció muy difícil empezar porque uno tiene que pensar mucho profe, y me salió una palabra difícil Maestra: te parece difícil helicóptero? Niño B: claro profe, yo pensaba y ¿ como hacer que amistad y helicóptero se puedan unir?. Pero pude y me gusto mucho, además aprendí a escribir otras palabras. Niño C: a mí también me gusto, me dio rabia porque yo quería una palabra más bonita, como amor o rosa, pero me salió dinosaurio. Yo pensé y pensé profe, y luego recordé lo que usted me dijo. Maestra: ¿y qué fue lo que recordaste? Niño C: que nosotros le dábamos la importancia a las palabras, que todas podían ser amigas. Maestra: ¿te refieres al significado? Niño C: si, eso profe. (en medio de risas) Niño D: yo profesora estaba asustado, porque pensé que solo no iba a poder, hay palabras que la profe coloca en el tablero, entonces uno ya las conoce..</p>	<p>Y otras que me toco aprender a escribirlas para que la tarjeta me quedara bonita. ¡A mi mamá le gusto mucho! Dijo que le hiciera otra Maestra: ¿y tu como te sentiste niño E? Niño E: pro, a mi me gusto muchísimo porque me gusta tener amigos y saber que uno le puede hacer tarjetas a los amigos, es cheverísimo, además, uno puede escribir lo que uno quiera y eso es más bonito. Pro, tenemos que hacer mas tarjetas, ahora que viene navidad ¿cierto?. Maestra: claro que si, sacamos el espacio y hacemos tarjetas de navidad. Niño F: era chévere sacar las palabras de la caja mágica y chévere que pude escribirle cosas bonitas a mi mejor amigo. Y sabe que profe, me gusto mucho también, saber que todas las palabras pueden ser amigas. Yo no sabía que la palabra camión podía ser amiga de la amistad. Niño E: qué bueno que se pueden hacer tarjetas, a mí me gusta mucho compartir con mis compañeros y les pude ayudar a escribir, ahora somos más amigos. Además me gusta escribir y leer mucho.</p>
---	---

Corpus realizado con audio de la clase.

El análisis de este corpus deja ver la inferencia que han realizado los niños con respecto a la escritura. A diferencia del inicio de la secuencia ya no se preguntan por quien puede hacer las letras, sino el cómo podían escribir determinadas palabras que les ayudarían a realizar un texto más creativo. La intención de la docente, con la pregunta inicial, también era llevar a los estudiantes a caracterizar el tipo de texto y su función social.

Pensar en la forma adecuada de hacer un mensaje coherente y ameno para el lector, fue un reto que asumieron desde sus distintos niveles de escritura. Recordar que las palabras tienen el significado y la importancia que cada uno le da dentro de su texto, fue muy importante y significativo para poder realizar sus tarjetas. Se pensó en la escritura no como una obligación,

sino como una necesidad y una alternativa de comunicación que les permitió conocer otras letras que unidas podían formar palabras diferentes.

Se evidencia también que los estudiantes ahora ven la necesidad de escribir textos auténticos para diferentes lectores y que la escritura les da esa posibilidad. Los estudiantes del grupo muestran o del grupo a observar, han desarrollado un gran compañerismo, lo que ahora les ayuda en el momento de compartir otras vivencias. Escribir no es ahora una actividad que se pueda desarrollar en una hora de clases, ellos entendieron que la reescritura es fundamental si se quiere ser un buen escritor.

Es necesario recalcar que los estudiantes avanzaron en su proceso de escritura según el interés presentado en el desarrollo de la secuencia, y en la medida en que se generó en ellos interés en avanzar. Por ello, la reescritura les permitía afianzar su deseo de mejorar, en cada reescritura había reflexión y confrontación de la adquisición de nuevos sonidos.

7.2. Análisis de la movilización de las competencias

7.2.1 Diagnostico

Para realizar la implementación de la secuencia didáctica fue necesario indagar sobre los niveles de escritura en los cuales se encontraban los estudiantes y de esta manera tener un punto de referencia en cuanto a la movilización de sus aprendizajes. En esta primera parte del diagnostico, se obtuvieron resultados alcanzados a partir de la realización de la actividad propuesta por el autor Rodari, denominada “Qué pasaría si”. Este ejercicio plantea la composición de un escrito creativo y autónomo, desde una situación hipotética, donde el estudiante construía el texto a partir de su imaginación y creatividad. Inicialmente la actividad consistió en entregarle las consignas a los estudiantes para que ellos trataran de escribir

creativamente. Esta consigna se desarrolló en una sesión que duró 60 minutos y se da inicio con un diálogo sobre las actividades realizadas en la semana de receso, lo que llevó al imaginario sobre qué pasaría si tuviéramos que estudiar los domingos. Empezaron las hipótesis sobre aquella situación hasta que uno de los estudiantes afirmó que entonces no vivirían en este país, terminó diciendo que aquí todos descansábamos los domingos.

La discusión giraba en torno a éste tema cuando otro niño manifestó que los que no viven en este planeta eran alienígenas, entonces todos serían alienígenas. Aunque hubo risas al inicio, fue obvio el interés que este tema generaba para los estudiantes, razón por la cual se hizo la pregunta ¿y qué pasaría si fueran alienígenas? Después de motivarlos hacia la escritura de una experiencia como alienígenas cada uno realizó un texto corto desde su propia forma de escritura, los cuales se socializaron al grupo

Con el desarrollo de esta actividad se pretende establecer los niveles de escritura en los que se encuentran los estudiantes a través de prácticas de escritura creativa. Las imágenes que se desglosan a continuación, muestran la forma como los estudiantes iniciaron a escribir de forma autónoma, tratando de ser creativos y dar rienda suelta a la imaginación en la realización de los textos, como lo decía la consigna.

Imagen 21

Texto realizado por estudiante A

fueramos alienígenas?
no comeríamos ni beberíamos vida
niestar en el mundo y tampoco
estaríamos jugando en el espacio
o y no podemos jugar en la nave
y tampoco no comeríamos nada ni
el pan tampoco el yogur ni estar
a mos viendo nada cuando notocar
amos nada ni las Flores tampoco
estamos pasando nosotros no pue
demos tocar el espacio o si nos
hacemos y nos golpamos la ca
vesa o la espalda y nadie es
nos ayuda nadie y estamos
muertos para siempre y no so
dremos por fuerza mas no sal
vanemos

Imagen # 21. Escritura autónoma realizada por estudiante.

Imagen 22

Texto realizado por estudiante B

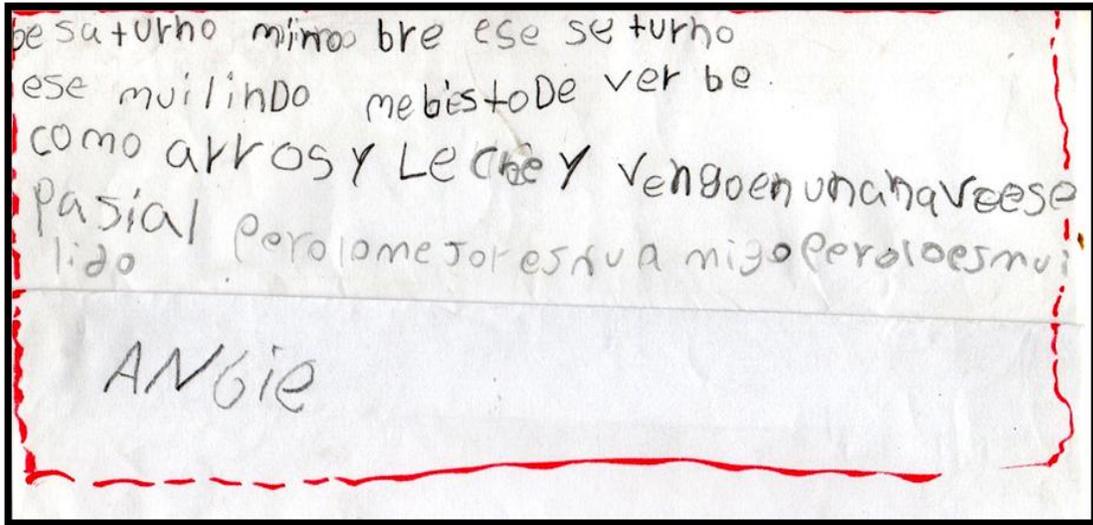


Imagen # 22. Escritura autónoma realizada por estudiante.

Imagen 23

Texto realizado por estudiante C

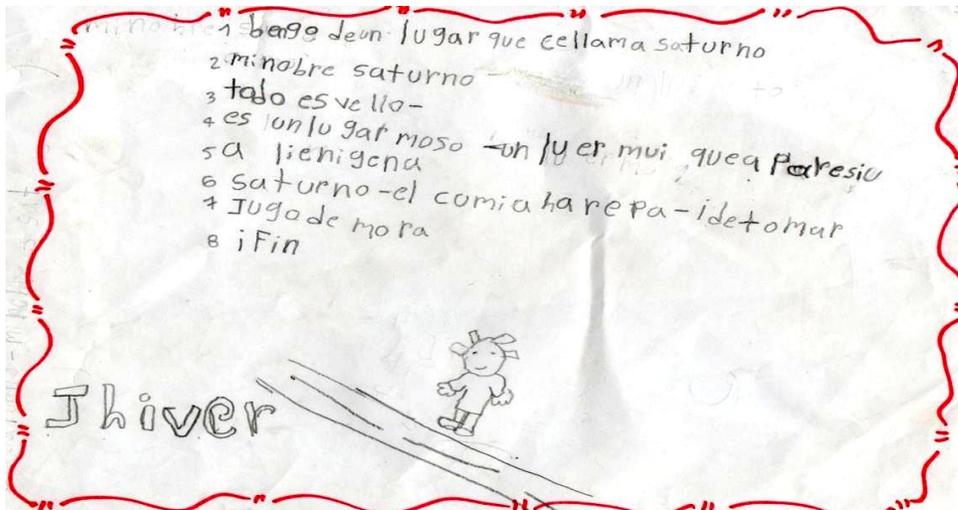


Imagen # 23. Escritura autónoma realizada por estudiante.

Imagen 24

Texto realizado por estudiante D

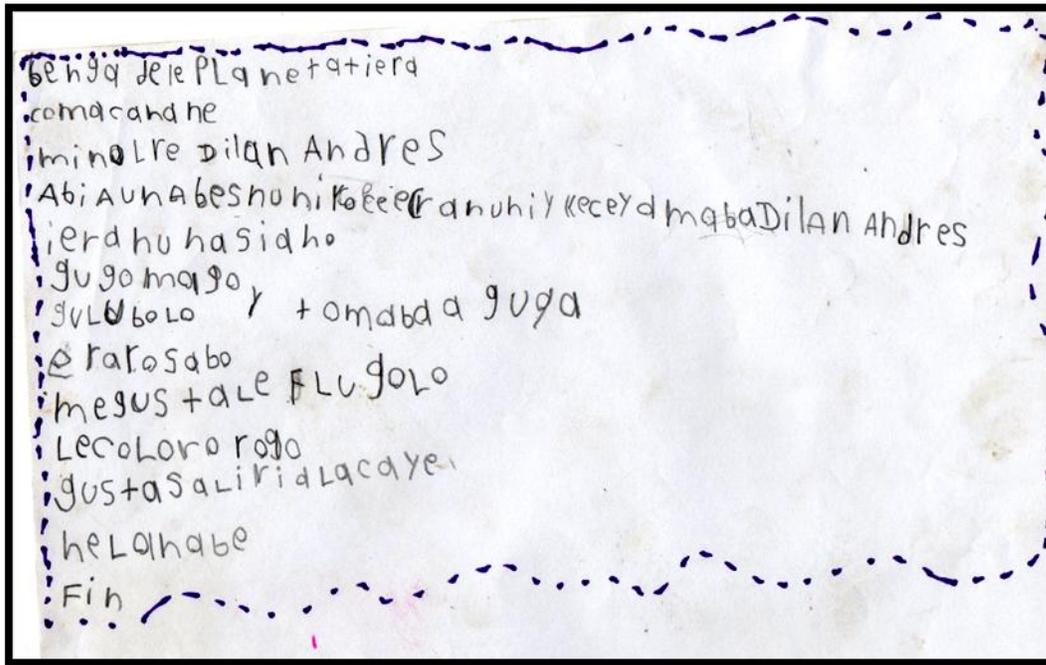


Imagen # 24. Escritura autónoma realizada por estudiante.

Imagen 25

Texto realizado por estudiante E.

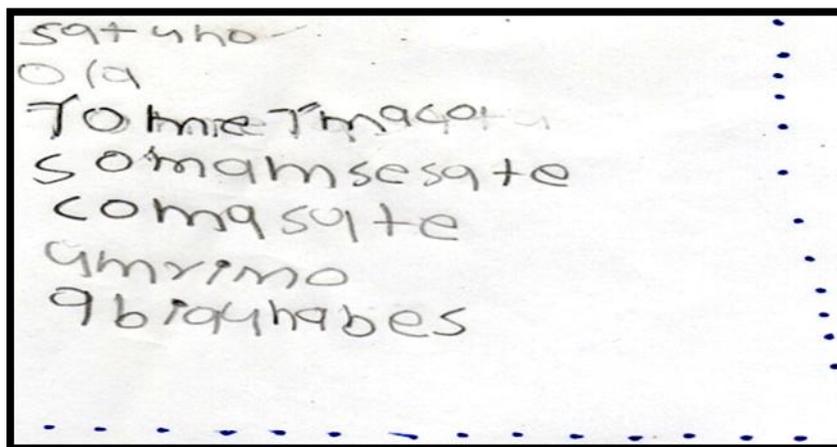


Imagen # 25. Escritura autónoma realizada por estudiante.

Imagen 26

Texto escrito por estudiante F.

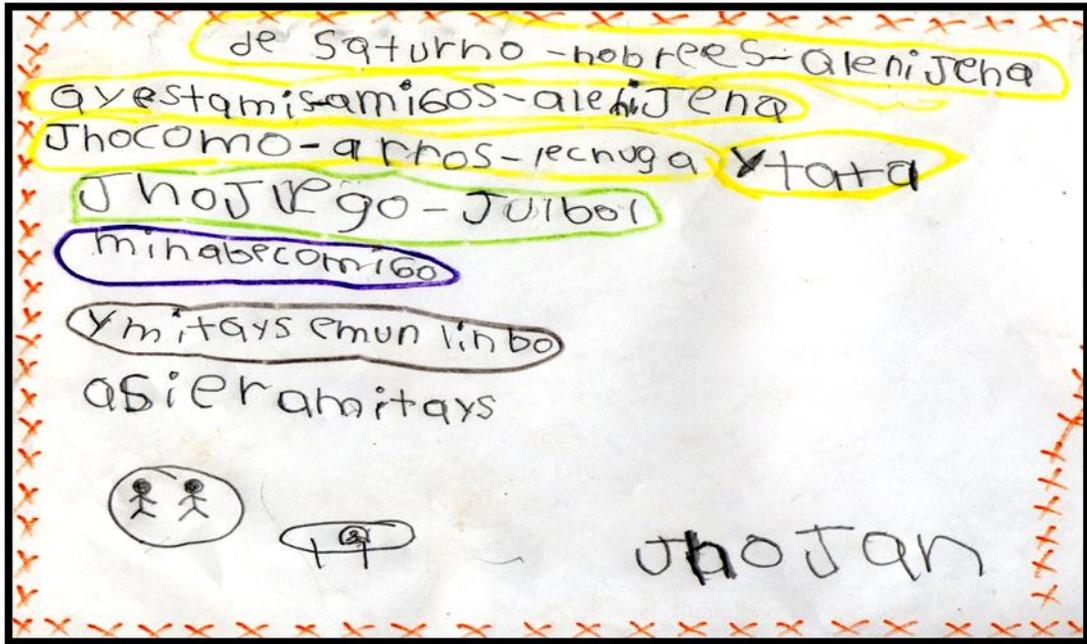


Imagen # 26. Escritura autónoma realizada por estudiante.

En las anteriores imágenes se muestra el primer acercamiento que tuvieron los estudiantes a la escritura autónoma. En ellas se analiza que los estudiantes realizan sus escritos siguiendo la estructura de textos narrativos como el cuento. Muestran además de manera específica que para iniciar a construir su texto realizó una secuencia numérica para escribir los enunciados propios del dictado, hecho que es habitual en el desarrollo de las clases. Debido a la poca práctica de escribir desde el imaginar los niños realizan textos tratando de describir su diario acontecer en la casa: qué comen, qué juegan, pero no hay desglose de fantasía que los llevará a sentirse escritores autónomos. Aunque intentan tener claridad en su intención comunicativa; durante el desarrollo de la actividad manifiestan aburrimiento y apatía ya que consideran que no tenían nada que hacer, que se debería narrar hablando. La docente motiva de nuevo a los estudiantes a

realizar el escrito animándolos a convertirse desde la imaginación en ese personaje fantástico, y así poder escribir lo que sentirían o lo que a les gustaría que pasara.

El sentirse y pensarse como otro personaje no era parte de su cotidianidad, para unos fue difícil y para otros imposible, era algo irreal que no permitieron a su imaginar construir. A la mayoría les causó resistencia puesto que, las actividades creativas en el aula estaban relegadas al dictado, el coloreado de las letras escondidas o reescritura de cuentos después de escuchar la narración del mismo. En el análisis de los textos escritos por los estudiantes se observa también que algunos de los textos fueron realizados tratando de seguir un listado de palabras. Enfrentarse a la hoja en blanco causaba demasiado temor, por lo que pedían la transcripción del texto, esta es una actividad preferida por ellos y a la que están acostumbrados ya que no requiere de mayor esfuerzo mental, igual que copiarle al compañero la forma de su escrito.

Se veía en el aula el desinterés de los estudiantes en escribir desde lo que pensaban. Fue necesario repetir de nuevo las consignas de la actividad y motivar la escritura con preguntas orientadoras que los llevaran a la escritura. En la tabla siguiente se pretende mostrar parte de las intervenciones de los estudiantes donde expresan su sentir frente a la actividad planteada, además de sus reflexiones a la hora de escribir.

Corpus

<p>Niño A: profe, ¿Cómo se escribe pla?</p> <p>Maestra: ¿Qué palabras quieren escribir?</p> <p>Niño A: quiero escribir planeta</p> <p>Maestra: muy bien, recuerda que las letras cuando se unen entre ellas forman un nuevo sonido. Pronuncia la palabra de nuevo, escucha el sonido y dime que letras crees que se pueden unir. (acercándole una lotería de letras)</p> <p>Niño E: ya entiendo, si, si, como en la lotería de letras. ¡Ya me acordé!</p> <p>Niño C: esa palabra es fácil. ¡dígalo profe!</p> <p>Maestra: si, en realidad escribir es fácil, hermoso y muy divertido. Pero debes practicarlo a diario para aprender mejor cada día cosas nuevas. Igual que leer.</p> <p>Niño C: yo escribo acá profe, porque arriba (la casa) no hay tiempo. Yo contesto las preguntas o las sopas de letras, pero a mí no me gusta escribir así como usted está diciendo. Eso da pereza profe.</p> <p>Maestra: hagamos el intento, escriban lo que quieran contándole a alguien que quiera saber lo qué pasaría si fuéramos alienígenas</p> <p>Niño B: profe, ¿puedo escribir lo que quiera?</p> <p>Maestra: claro, imagínate que eres una alienígena, ahora piensa como serias y que te gustaría hacer, piénsalo bien y vas escribiendo lo que llegue a tu cabecita.</p> <p>Niño E: ¿profesora puedo solo dibujar? (angustiado)</p>	<p>Niño F: profesora, ¿por qué no decimos cada uno como seríamos de alienígenas y usted lo copia en el tablero y luego nosotros en la hoja?</p> <p>Niño D: no, mejor que lea un cuento de extraterrestres y nosotros escribimos.</p> <p>Niño B: pues para usted es más fácil escribir porque usted ya aprendió.</p> <p>Niño C: recuerda el cuento que nos leyó la profe un día, que decía de donde vienen las palabras.</p> <p>Niña E: si, ya recuerdo, de Sancristan</p> <p>Maestra: Pedro Pablo Sacristán y dime ¿de dónde salen las palabras?</p> <p>Niña A: de la cabeza, uno las inventa con las letras.</p> <p>Niño C: si ve que es fácil, solo tenemos que pensar que vamos a escribir y unir las letras para que salgan las palabras.</p> <p>Maestra: niño E ¿y tu porque no escribes?</p> <p>Niño E: esto es muy aburrido profe, uno ahí pensando y no hacemos nada. Si usted lee yo escribo, pero así no, porque no sé escribir así. Además, ellos dicen chévere porque ya escriben. Esto me aburre.</p> <p>Maestra: tu sabes escribir, ¡inténtalo! la idea es que tu aprendas a escribir igual o mejor que ellos. Pero debes intentarlo. Ya lo hemos hablado.</p> <p>Niño E: si profe, yo lo hago, pero eso va a quedar feo. Pero el mío no lo lee profe yo mejor les cuento mi historia, porque usted no quiso leer ni copiarnos en el tablero y tampoco me deja hacer solo el dibujo.</p>
---	--

Corpus realizado con el audio de la clase.

En el análisis de este corpus se observa en parte lo difícil que fue para la docente motivar a los niños a la escritura, el tema era interesante para ellos, pero desde la narración. Escribir según la estrategia de Rodari, implicaba pensar en la manera de comunicar a otros sus pensamientos e ideas de algo que les era difícil de pensar y de imaginar.

7.2.1.1. Análisis de los sistemas de escritura

Texto realizado por el estudiante A

La imagen # 21 presenta el texto realizado por el estudiante A, quien realizó su escrito dándole correspondencia sonora a cada una de las letras, intenta escribir un texto autónomo haciendo uso de sílabas completas. Se evidencia con claridad la intención comunicativa planteada en el texto, aunque en algunas ocasiones omite una letra o le da la correspondencia sonora a una letra que no le corresponde al escribir algunas palabras. Su texto presenta coherencia y le asigna a cada palabra el espacio correspondiente. Por estas razones este estudiante es clasificado en la hipótesis alfabética (correspondiente al nivel 3 fonetización de la escritura).

Texto realizado por el estudiante B

La imagen # 22 representa al estudiante B, quien realizó un texto que evidencia la utilización de consonantes y vocales que le permiten formar palabras mas largas. Aunque todavía no le da el espacio a cada palabra, entiende que debe hacer relación entre la cantidad de letras que escribe con la intención comunicativa. Utiliza mas sílabas tratando de formar palabras completas, aunque en ocasiones intercambia algunas vocales o consonates su texto se aproxima a la escritura convencional. Por estas observaciones se clasifica este estudiante en la hipótesis silabico-alfabético (perteneciente al nivel 3 fonetización de la escritura).

Texto realizado por el estudiante C

La imagen # 23 representa el estudiante que al igual que el estudiante anterior realizó su texto utilizando las consonantes y vocales adjudicandoles un valor sonoro que lo hacen formar

sílabas conocidas, esto con el objetivo de formar palabras nuevas que le permitan comunicarse. En su escritura omite algunas letras pero no intercambia vocales, tiene una clara apropiación de los sonidos de las letras que conoce. Por esto y lo observado durante la actividad este estudiante fue caracterizado en la hipótesis silábico-alfabético (perteneciente al nivel 3 fonetización de la escritura).

El texto realizado por el estudiante D

La imagen # 24 representa al estudiante D quien realizó un texto utilizando las consonantes conocidas tratando de crear desde sus saberes previos un texto creativo. En ocasiones le da correspondencia sonora a unas letras por sílabas, pero también utiliza sílabas completas para la escritura de sus mensajes. Entiende que algunas letras necesitan estar asociadas con otras para producir sonidos diferentes y las utiliza según el conocimiento que tiene de ellas. Por este motivo se caracterizó dentro de la hipótesis silábico-alfabético (perteneciente al nivel 3 fonetización de la escritura).

Texto realizado por estudiante E

La imagen # 25 es la que representa al estudiante F, el cual realizó su texto dando valor silábico a algunas letras. La intención comunicativa no es muy clara todavía, ya que representa sonidos silábicos con algunas letras, no ha establecido un valor sonoro a cada letra. Por lo cual se ha caracterizado dentro de la hipótesis silábica (perteneciente al nivel 3 fonetización de la escritura).

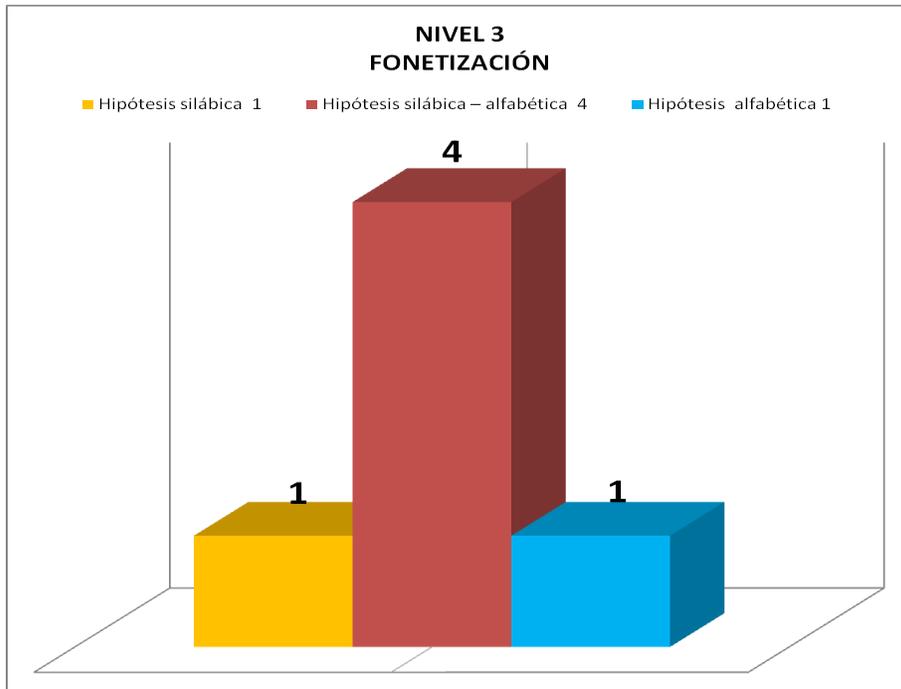
Texto realizado por estudiante F

La imagen # 26 representa el texto realizado por el estudiante F en el que ha utilizando las consonantes conocidas tratando de crear desde sus saberes previos el texto creativo. En ocasiones le da correspondencia sonora a letras por sílabas, omite letras al escribir e intenta separar las palabras. Pero utiliza sílabas completas para la escritura de sus mensaje. Por este motivo se encuentra dentro de la hipótesis silábico-alfabético (perteneciente al nivel 3 fonetización de la escritura).

En el siguiente gráfico se observa que después de analizar y categorizar los niveles de escritura de los estudiantes los niveles alcanzados por los niños de la muestra.

Grafica 3

Diagnóstico de niveles de escritura.



Grafica # 3 Diagnóstico de los niveles de escritura encontrados en el grupo muestra.

7.2.2. Análisis

Finalmente se presenta a continuación los textos que permitieron a la docente realizar el análisis comparativo entre el diagnóstico inicial de escritura y las producciones posteriores realizadas en la secuencia didáctica.

Imagen 27

Análisis de textos: estudiante A.

Antes	Después
<p>fueramos alienígenas: no comeríamos ni beberíamos y veríamos nuestro estar en el mundo y tampoco estaríamos jugando en el espacio o y no podemos jugar a la nave y tampoco no comeríamos nada ni el pan tampoco el yogur ni estaríamos a mos viendo nada cuando notáramos a mos nada ni las flores tampoco estamos pasando nosotros no podemos tocar el espacio o si nos hacemos y nos golpearíamos la cara ves a o la espalda y nadie nos nos ayuda nadie y estaríamos muertos para siempre y nosotros moriríamos por que fuéramos nosotros van yemos</p>	<p>el baile es un amigo que ase bailar a los niños y niñas felices en mi corazón como una niña ser una mariposa y un niño ser amiga. la amiga se prefiere al corazón y la mariposa al corazón el corazón me duele cuando mis migas están tristes yo no quiero estar triste</p> 

Imagen 27. Textos donde se analizó la movilización de la escritura.

Según el análisis de los textos del estudiante anterior, la estrategia le permitió la movilización de los aprendizajes, logrando apropiarse de la escritura autónoma de una manera creativa.

Imagen 28

Textos escritos por estudiante B

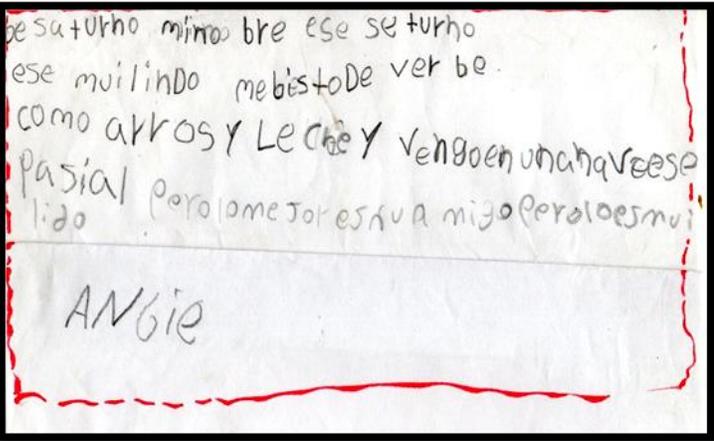
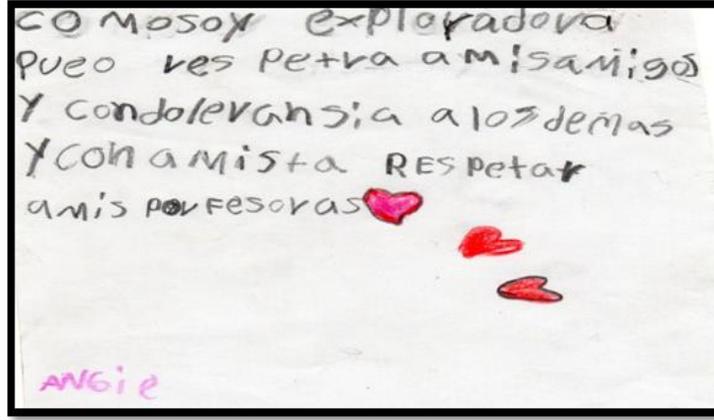
Antes	 <p>de sa turno miras bre ese se turno ese milindo me bistode ver be. como akkos y Leche y ven go en una ha que ese pasial por lo me tor es va mi go por lo es mi lido</p> <p>ANGIE</p>
Después	 <p>COMO SOY explotadora pueo ves Petra a mi amiga Y con doler ansia a los demas Y con amista RESPETAR a mis por fesoras</p> <p>ANGIE</p>

Imagen 28. Textos donde se analizó la movilización de la escritura.

Según el análisis realizado de los textos escritos por el estudiante anterior, se evidencia un avance en su sistema de escritura porque muestra mayor apropiación de sonidos consonánticos que le permiten un mejoramiento en su las grafía, para la realización de su nuevo texto autónomo.

Imagen 29

Textos realizados por el estudiante C

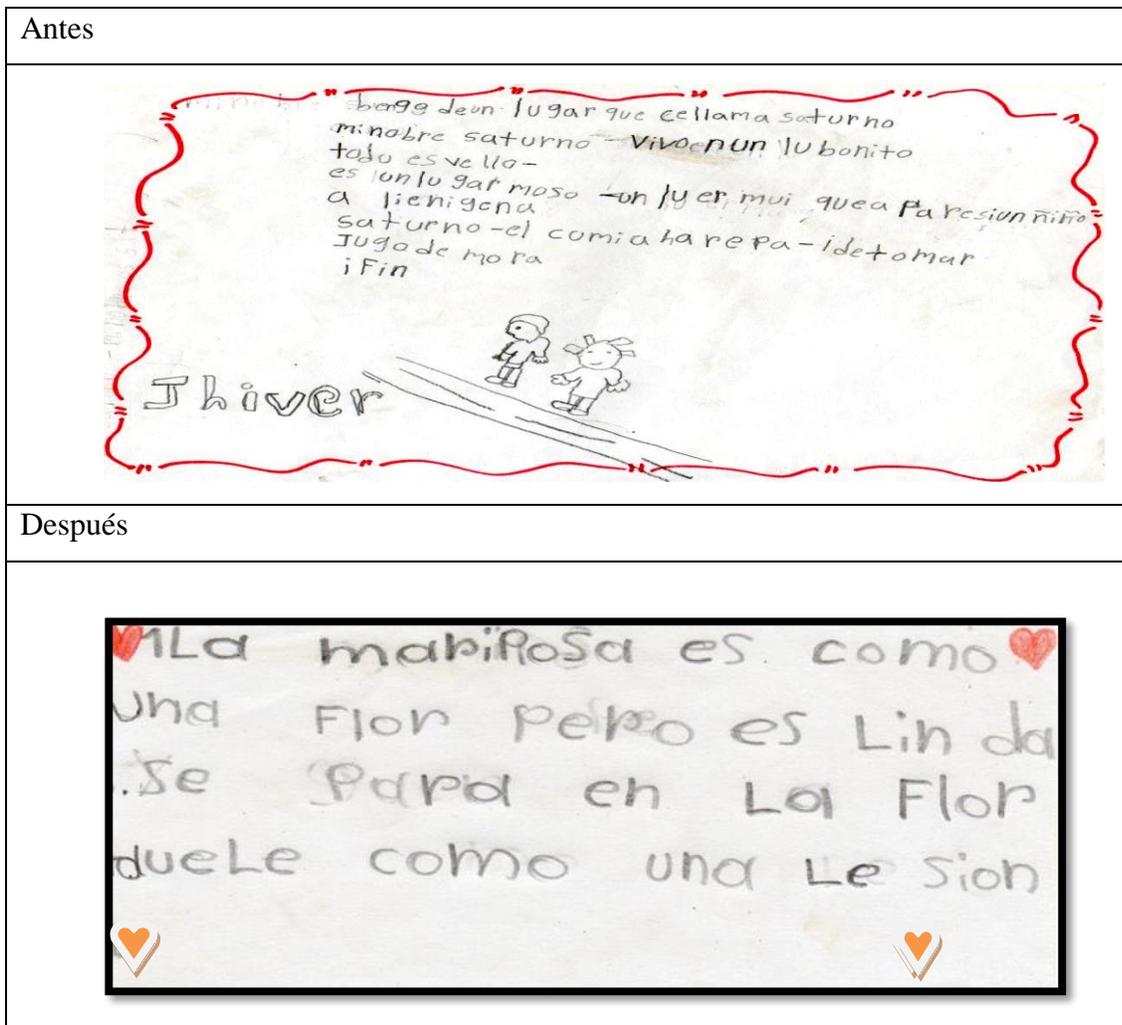
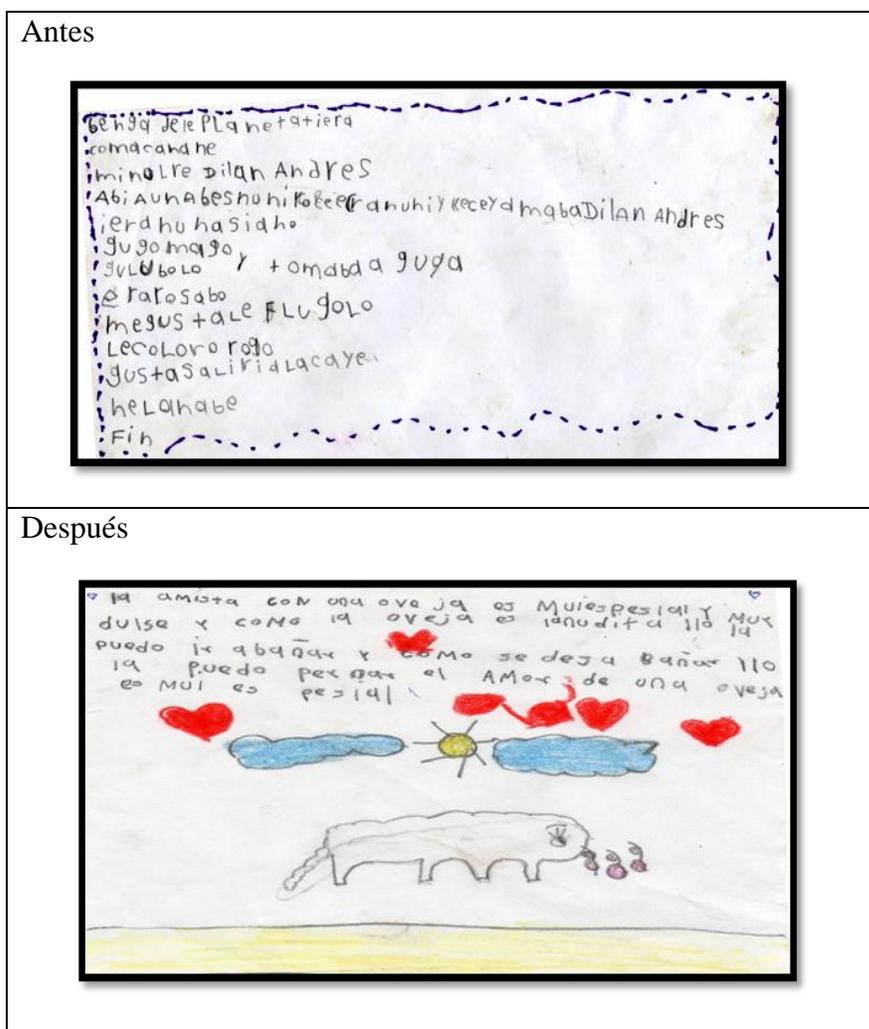


Imagen 29. Textos que ayudo en el análisis de la movilización de la escritura.

Este estudiante fue avanzando a medida que se hacia la reescritura de los textos. La forma de hacer sus grafías había mejorado considerablemente. Se evidencia apropiación de los sonidos y más interés por escribir. Ahora sus grafías representan cada sonido que desean comunicar, manejan adecuadamente espacios al escribir, es decir, maneja la cantidad de letras adecuadas al texto.

Imagen 30

Textos realizados por el estudiante D



magen 30. Textos que ayudaron al análisis de la movilización de la escritura.

Este estudiante se encontraba en al inicio del diagnostico en la hipótesis silábica-alfabética. A medida que se fue implementando la propuesta su activa participación le facilitó escribir de manera más clara, gracias a la adquisición de nuevas letras que le permitieron construir nuevos palabras y analizar los sonidos que representarían cada letra al escribir. Con el ejercicio de escritura y reescritura entendió la importancia de darle espacio a las palabras. Sin embargo según el análisis se mantiene en el mismo nivel de escritura debido a que todavía omite letras al escribir, y continua dándole correspondencia sonora a sílabas por palabras.

Imagen 32

Textos realizados por el estudiante F

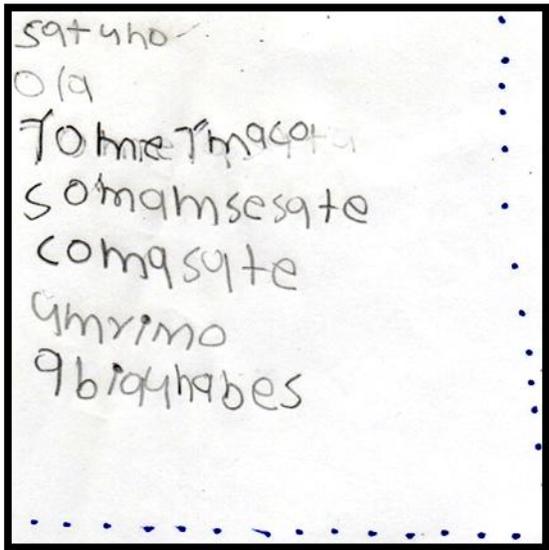
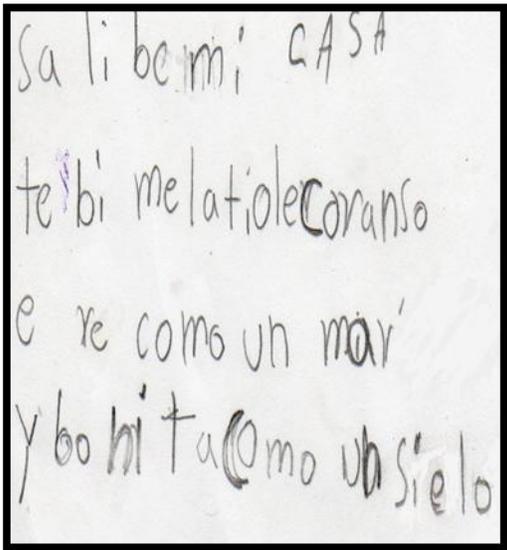
Antes	Después
 <p>sqt4ho ola TolmeTmaga somamsesate comasute ymrmo 9b1qyhabes</p>	 <p>Sa li be mi; CASA te bi me la ti o le co ran so e re como un mar y bo hi ta como un si elo</p>

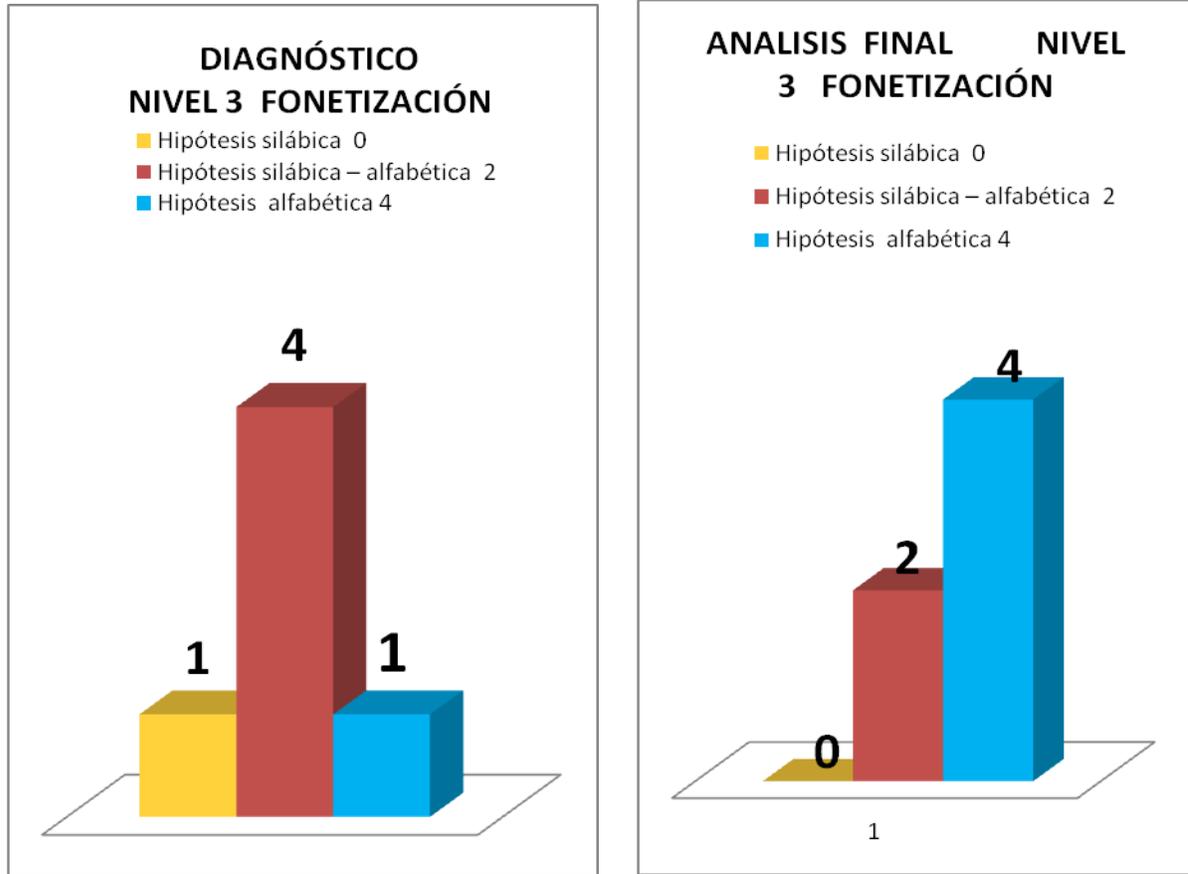
Imagen 32. Textos que ayudaron al análisis de la movilización de la escritura.

Este estudiante ubicado en un inicio en la hipótesis silábica del nivel 3 fue el que más avances presentó. Pudo avanzar en su escritura a pesar del temor que le generaba escribir de forma autónoma. Con el desarrollo de las posteriores actividades, escribir se convirtió en uno de sus grandes retos, lo que lo hizo avanzar a la siguiente hipótesis, buscando en cada momento la posibilidad de ampliar sus conocimientos. Durante el desarrollo de las actividades, se cuestionaba constantemente sobre la escritura de algunas palabras, preguntaba, escribía y reescribía, se notaba el entusiasmo por realizar un texto con grafías igual a la convencional. Tenía gran interés en dar a conocer su mensaje, confrontaba su escritura con la de los compañeros. Según el análisis realizado, este estudiante avanzó en su proceso de escritura al pasar de la hipótesis silábica a la hipótesis silábica-alfabética. Ya que aunque omite o cambia alguna letra en su texto se le da correspondencia sonora a las sílabas tratando de formar palabras. La escritura de su texto se logró después de la reescritura de algunas palabras que ayudaron en la coherencia de su texto.

Durante la aplicación de la secuencia didáctica fueron surgiendo en los estudiantes avances significativos que permitieron evidenciar la movilización de sus aprendizajes, así mismo, dar cuenta de la manera como se fueron dando las transformaciones en su manera de escribir, y como esto ayudó en la apropiación de los sistemas de escritura. Por ello en la gráfica siguiente se muestran los niveles de escritura en la cual se encontraban los estudiantes según el diagnóstico realizado y el resultado del análisis según el avance presentado en sus producciones textuales durante la implementación de la secuencia didáctica.

Gráfica 4

Resultado de la movilización en los niveles de escritura



Gráfica 4 Niveles de escritura antes y después de la secuencia didáctica

Esta gráfica muestra el avance presentado por los estudiantes en la escritura al final de la implementación de la secuencia didáctica. La escritura y reescritura que se realizaba en cada uno de las actividades posibilitó realizar la reflexión sobre su forma de escribir frente a las necesidades comunicativas. Igualmente, compararla con las composiciones textuales de sus pares. Fue un proceso que permitió ver cómo los cambios de actitud hacia la escritura los hacían avanzar hacia la siguiente hipótesis. Inicialmente, no fue fácil para los estudiantes asumir que

habían compañeros que estaban en un nivel de escritura más avanzado que ellos, pero la escritura colaborativa abrió ese espacio de reciprocidad que les llamó a dejar la apatía y convertirse en productores de sus textos.

CONCLUSIONES

La implementación de la propuesta de escritura creativa con los estudiantes del grado primero dejó muchos aprendizajes a nivel personal a estudiantes y docente. Por ello, después del análisis y reflexión de mi experiencia vivida en el aula, además de las vivencias y expresiones de los estudiantes, y desde mi sentir como docente puedo concluir que:

- La secuencia didáctica es una metodología que facilita al docente una planeación curricular de forma organizada y secuencial. Además la sistematización de la secuencia didáctica me permitió aprender de los niños y mejorar mi práctica pedagógica, a partir de la reflexión profunda de mi experiencia como docente.
- Con la implementación de esta secuencia didáctica los estudiantes experimentaron un acercamiento al lenguaje escrito de forma lúdica y creativa.
- La escritura creativa permite promover y despertar en los estudiantes el deseo por la producción de textos autónomos, porque les ayudó en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos.
- La implementación de estrategias de escritura creativa facilita a los estudiantes reflexionar sobre su manera de escribir para avanzar en el desarrollo de su proceso escritor
- La escritura creativa permite promover y despertar en los estudiantes el deseo por la producción de textos autónomos, porque les ayudó en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos.
- El trabajo colectivo fomentó el buen trato y la escucha activa en los estudiantes. El desarrollo de cada una de las actividades permitió mejorar la convivencia en salón de clases y trascender a los espacios de la escuela.
- Esta metodología me permitió asumir el reto de implementar una estrategia pedagógica innovadora que ayudara a los estudiantes a movilizar sus aprendizajes y repensar la manera de abordar la escritura en el aula.

- La implementación de la secuencia didáctica me facilitó mirar la enseñanza del lenguaje desde otro enfoque, dejando ver la escritura como una forma de comunicación que tienen los niños desde los primeros grados para interactuar con los demás
- La orientación y la motivación que realiza el docente en la escritura y reescritura de los textos es de gran importancia para la movilización de los saberes.

Finalmente es importante tener en cuenta que se debe repensar la manera como es abordado el lenguaje en el aula por los docentes, así como las estrategias de enseñanza utilizadas en las prácticas pedagógicas. Ello, nos permite realizar prácticas de escritura autónoma que lleven a los estudiantes explorar en sus sentimientos y necesidades a través de la escritura. Además se hace necesario, implementar en el aula estrategias de escritura creativa desde los grados iniciales que permitan a los más pequeños el ingreso a la cultura escrita de forma amena y divertida. Esto se logra si hay constante comunicación entre los docentes a través de las comunidades de aprendizajes que posibiliten a los maestros una retroalimentación pedagógica sobre la enseñanza del lenguaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✚ Castaño, Lora A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula: Orientaciones didácticas para docentes*. 1ª Ed Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc-Unesco.
- ✚ Ministerio de Educación, (2014). *Sentido de la Educación Inicial*. Documento No. 20. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.
- ✚ Coto, B. D. (2002). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios* (Vol. 173). Recuperado de <https://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/tarbiya/pdf/revistas/Tarbiya028.pdf>
- ✚ Ferreiro, E. (1991). *Desarrollo de la alfabetización*. Recuperado de [http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2014/Alfabetizacion/J2_obligatoria_maestros/Jornada%201/Ferreiro 1991 Desarrollo de la alfabetizacion.pdf](http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2014/Alfabetizacion/J2_obligatoria_maestros/Jornada%201/Ferreiro%201991%20Desarrollo%20de%20la%20alfabetizacion.pdf)
- ✚ Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI, México
- ✚ Frugoni, S. (2007). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/55953955/Freguni-Imaginacion-y-Escritura>
- ✚ Isaza, B. H. & Castaño, A. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Recuperado de <http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/116/1/referenteslenguajeciclo4.pdf>
- ✚ Jolibert, J. & Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Dolmen Estudio. Chile.
- ✚ Labarthe, J. & Herrera, L. (2016) *Revista Papeles de Trabajo* N° 31 – Julio 2016 - ISSN

1852-4508 Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología
Socio-Cultural.

- ✚ Labarthe, J. T. & Vásquez, L. H. (2016). *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37.
- ✚ Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo imaginario*. Recuperado de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>
- ✚ Lomas, C. (2003). *Leer para entender y transformar el mundo*. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2478/3458>
- ✚ Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá. Colombia.
- ✚ Ministerio de Educación Nacional. (2006) *Estándares Básicos de competencia en Lenguaje*. Revolución Educativa Colombia aprende. Santafé de Bogotá, Colombia
- ✚ Ministerio de Educación Nacional. (2016) *Reporte de la excelencia*. Índice sintético de la Calidad Institución Educativa Alfonso López Pumarejo 2014. Santafé de Bogotá. Colombia
- ✚ Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar. Palabras que abren nuevos caminos en la escuela*. 1ª edición. Serie río de letras PNL. Bogotá. Colombia

- ✚ Pérez, A. M. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Recuperado de
http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf
- ✚ Pérez, A. M. & Vargas, X. (2011) *A escribir se aprende hablando...y pensando. La escritura como proceso de aula*. Recuperado de
http://cerlalc.org/curso_didactica/Modulo_cuatro_ciclo_dos/experiencia.pdf
- ✚ Rincón, B. G. (2006) *La escritura y la lectura en los niños*. Universidad del Valle, Cali Colombia.
- ✚ Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Traducción Alexandra Melo, Panamericana Editores. Bogotá Colombia.
- ✚ Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.
- ✚ Vicente, A. (19 de noviembre de 2016). *La literatura experimental no fue inventada por internet*, El País, Recuperado de
https://brasil.elpais.com/brasil/2016/11/18/cultura/1479468446_792619.html
<https://elpais.com/hemeroteca/elpais-america/portadas/2017/07/06/>