



**CONSTRUCCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA  
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS (RELATO POLICIACO) EN ESTUDIANTES DE GRADO 6°  
DE LA I. E. ESPAÑA**

**DIANA YANETH RODRÍGUEZ MICOLTA  
SILVIA ADRIANA SANDOVAL CAMPO**

**Universidad ICESI**

**Escuela de Ciencias de la Educación**

**Maestría en Educación**

**Santiago de Cali**

**2017**



**CONSTRUCCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA  
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS (RELATO POLICIACO) EN ESTUDIANTES DE GRADO 6°  
DE LA I. E. ESPAÑA**

**Tesis realizada para optar por el título de Magister en Educación**

**DIANA YANETH RODRÍGUEZ MICOLTA**

**SILVIA ADRIANA SANDOVAL CAMPO**

**Asesora de Investigación**

**Ms. Sandra Patricia Peña Bernate**

**Universidad ICESI**

**Escuela de Ciencias de la Educación**

**Maestría en Educación**

**Santiago de Cali**

**2017**

## Tabla de contenido

Introducción .....	2
1. Planteamiento del problema .....	3
2. Justificación .....	7
3. Objetivos.....	9
3.1 Objetivo general .....	9
3.2 Objetivos específicos.....	9
4. Marco Teórico .....	10
4.1 Teoría del aprendizaje: papel del lenguaje en la construcción de conocimiento .....	11
4.2 Cómo se aprende a leer y a escribir en la escuela .....	13
4.2.1 El proceso de escritura en la escuela.....	14
4.2.2 El proceso de lectura en la escuela .....	15
4.3 Niveles del texto en la comprensión lectora.....	17
4.4 Categorías para el análisis de la comprensión lectora.....	19
4.5 Didáctica de la enseñanza del lenguaje .....	20
4.6 Secuencia didáctica basada en la comprensión e interpretación de textos narrativos...	22
4.7 El relato policiaco como instrumento de lectura inferencial.....	24
5. Metodología.....	28
5.1 Tipo de investigación .....	28
5.2 Población y muestra .....	29
5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	30
5.4 Procedimiento.....	31
5.5 Aspectos éticos .....	34
6. Presentación y análisis de resultados.....	35
6.1 Análisis de encuesta preferencias en lectura .....	36
6.2 Análisis taller diagnóstico sobre los niveles de lectura literal e inferencial.....	40
6.3 Diseño de la secuencia didáctica .....	43
6.4 Cambios en los niveles de lectura de los estudiantes .....	44
6.5 Implementación de la secuencia didáctica .....	49
6.6 Análisis a partir de las diversas teorías .....	61

7. Conclusiones.....	66
8. Recomendaciones .....	69
Referencias bibliográficas.....	70
Anexos .....	72

## **Lista de gráficos**

Grafico 1 Comparación porcentajes resultados prueba saber .....	4
Grafico 2 Nivel de lectura literal .....	40
Grafico 3 Resultados taller diagnostico nivel inferencial .....	41
Grafico 4 Comparativo nivel literal e inferencial .....	42
Grafico 5 Resultados taller final nivel inferencial .....	45
Grafico 6 Comparativo diagnóstico y prueba final inferencial.....	47

## **Lista de tablas**

Tabla 1 Pregunta No. 1 ¿Te gusta leer? .....	36
Tabla 2 Pregunta No. 3 ¿Cuál es el motivo principal por el que lees? .....	37
Tabla 3 Pregunta No. 4 ¿Normalmente terminas los libros que empiezas a leer?.....	38
Tabla 4 Pregunta No. 7 ¿Quién contribuye a despertar tu interés por la lectura?.....	38
Tabla 5 Pregunta No. 8 ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros? .....	39

## **Lista de cuadros**

Cuadro 1 Formato general de la secuencia didáctica.....	44
---	----

## **Agradecimientos**

Las autoras reiteran sus agradecimientos a todas y aquellas personas que de una u otra forma colaboraron en la elaboración de este trabajo de grado, en especial a:

A la Mag. Sandra Peña Bernate, por su acompañamiento durante la asesoría.

A todos los docentes de la universidad ICESI, quienes con su valiosa y acertada orientación permitieron hacer realidad la construcción de nuevos conocimientos y contribuyeron a la cualificación permanente.

Al Ministerio de Educación Nacional, por otorgar la beca y dar la oportunidad de estudiar.

A la Institución Educación Técnica Industrial España, en cabeza de la rectora Bertha Adonái Lasso Escobar, por ofrecer los espacios necesarios para llevar a cabo este proyecto.

A los compañeros de maestría, por su apoyo y acompañamiento incondicional en tan gratificante proceso.

A los estudiantes del grado 6.1 año 2016, por su disposición para el desarrollo de cada una de las actividades.

A nuestras familias, por su apoyo incondicional en este proceso.

## Resumen

El presente proyecto de investigación se enfoca en el diseño e implementación de una secuencia didáctica para promover el proceso de lectura de textos narrativos (relato policiaco) en estudiantes de grado 6 de la básica secundaria. Las actividades proponen desarrollar el nivel de lectura inferencial a través de estrategias como muestreo, predicción, anticipación, inferencia, monitoreo y conocimientos previos; además, se motiva a la lectura compartida e individual por parte de los estudiantes. El trabajo se realizó desde el enfoque cualitativo, debido a su temática y su intencionalidad, se basó en el principio teórico de la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son cualitativos, con el propósito de describir la realidad, el comportamiento de los estudiantes en cada una de las actividades como: socializaciones, resolución de enigmas, aportes sobre sugerencias para una planeación de actividades de manera conjunta, consultas en la web, interpretación y comprensión, manejo de la información, actitudes investigativas, entre otras.

Esto llevó a concluir que el diseño e implementación de la secuencia didáctica mostró cambios favorables en cuanto a la comprensión e interpretación de textos en el nivel de lectura inferencial, todo esto, a través de actividades que de forma progresiva lograron vincular y conectar a los estudiantes desde el principio hasta el final con la lectura.

**Palabras claves:** secuencia didáctica, comprensión e interpretación de textos, niveles de lectura, lectura inferencia, relato policiaco, estrategias de lectura.

## Introducción

El presente trabajo de grado muestra un análisis en relación con el desarrollo de destrezas para la comprensión e interpretación de textos narrativos a través del relato policíaco. Se tomó como muestra un grupo de estudiantes que cursan el grado sexto (6°) de básica secundaria. Para la implementación de la secuencia didáctica se tuvo en cuenta los aportes en relación con el proceso lector planteados por autores como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1996) y Myriam Nemerovsky (1999) en relación con la adquisición del lenguaje en el niño, Anna Camps (1997) en cuanto a la función comunicativa del lenguaje adaptada al entorno, Francisco Cajiao (2014) con respecto a la lectura como ejercicio continuo, autores como Mauricio Pérez y Catalina Roa (2010) en relación con los propósitos de la escuela frente al lenguaje e Isabel Solé (1998) quien aporta sobre los niveles de lectura para facilitar la comprensión de textos. Finalmente, se hace énfasis en implementar en el aula metodologías que tiendan a facilitar la comprensión e interpretación de textos partiendo del entorno en el que los estudiantes se desempeñan para lograr procesos efectivos.

Se obtienen los resultados a partir del análisis del nivel de comprensión de lectura inferencial que poseen los estudiantes. Se quiere resaltar la manera como las autoras de este trabajo pudieron apropiarse de las características del texto narrativo, específicamente relato policíaco al realizar unas actividades que finalmente lograron seducir y preparar al estudiante para la lectura de textos de una manera diferente, se sintieron curiosos por saber que historias se iban a encontrar en los enigmas propuestos para el desarrollo de la secuencia didáctica, a su vez para el mejoramiento de la comprensión de lectura en cuanto al nivel inferencial



## **1. Planteamiento del problema**

La Institución Educativa España en las pruebas saber del grado quinto, de los últimos tres años, sólo registra información del año 2012 en el área de lenguaje, debido a que el establecimiento educativo en el 2013 y 2014 no entregó el material identificado por sede-jornada, o porque se detectaron inconsistencias en la información de estudiantes matriculados en cada sede-jornada.

Haciendo el análisis del 2012 es satisfactorio saber que sólo el 4% de los estudiantes del grado quinto en la prueba de lenguaje, se encuentran en escala valorativa de insuficiente, aun cuando la meta es 0%. Por otro lado nos encontramos que el 40% y 39% de los evaluados se encuentran en escala valorativa mínima y satisfactoria respectivamente y sólo el 18% se encuentra en nivel avanzado. De continuar con las estrategias empleadas fortaleciéndolas cada año seguramente se pueda lograr obtener en poco tiempo resultados en las escalas valorativas satisfactoria y avanzada, esta última con mayor porcentaje.

Debido a que los dos años siguientes no presentan registros no podemos hacer un análisis del avance que ha tenido esta prueba.

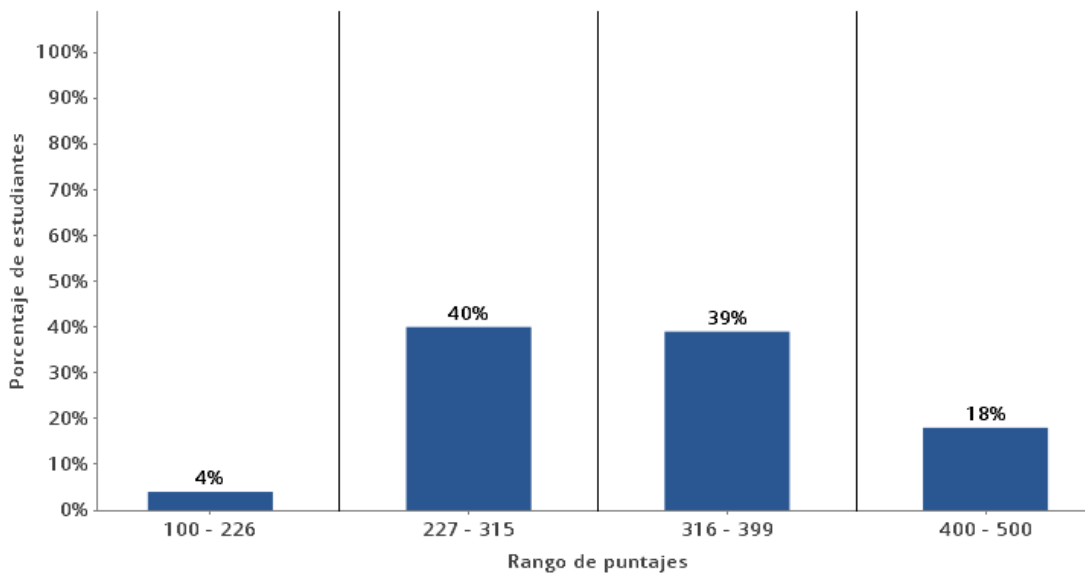
En la institución se evidencia que los resultados arrojados atienden a deficiencias en cuanto a:

1. Las estrategias de preparación para las pruebas y el seguimiento a los resultados no es el más adecuado.
2. Las metodologías empleadas en el aula en cuanto a la comprensión e interpretación de textos no son las apropiadas.

De acuerdo con lo anterior, el aporte está relacionado en contribuir con estrategias didácticas que permitan afianzar el nivel de lectura inferencial, en el cual deben estar inmersos los estudiantes en este grado de escolaridad.

Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, quinto grado:

Grafico 1 Comparación porcentajes resultados prueba saber



Fuente creación M.E.N

Con base en estos resultados se hace necesario que la Institución Educativa analice lo que está ocurriendo. Entre las limitaciones que se tienen es el déficit en la comprensión de lectura, específicamente en el nivel inferencial, lo cual se evidenció en los resultados arrojados por la prueba saber y la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del grado 6.1 para el desarrollo de este proyecto. En las técnicas de escritura, entre otras, se evidencian dificultades al leer y

escribir, las cuales no permiten desarrollar las competencias y habilidades necesarias para este grado de escolaridad.

Cabe señalar que, un factor determinante que incide en el desarrollo de la comprensión lectora es que los estudiantes no poseen hábitos lectores; casi nunca leen en casa y desde la familia tampoco se potencia el gusto por la lectura, esto se evidencia en la encuesta diagnóstica que se realizó a los estudiantes al inicio de este proyecto para conocer sus preferencias en lectura. Otro factor que contribuye a esta situación es que no se han dado pautas ni estrategias concretas que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende se favorezca el desarrollo de esta habilidad.

Los estudiantes no hacen lectura de textos literarios, sino de otro tipo de textos que por supuesto le interesan más, pero no porque no quieran, sino porque desde la escuela no se les ha enseñado cómo acercarse realmente al texto; es decir, se observa un problema metodológico. Entonces, se encuentran estudiantes con vocabulario limitado, con poco conocimiento cultural, con temor al hablar, etc. Estos aspectos los colocan en desventaja frente a otros. Por tal motivo, el docente se ve en la necesidad de replantear su metodología para acercar al estudiante al texto a través de diversas estrategias que le permitan fortalecer la comprensión del mismo.

A partir de lo anterior surge el siguiente interrogante:

¿De qué manera una secuencia didáctica basada en la comprensión e interpretación de textos narrativos (relato policíaco) promueve el mejoramiento del nivel de lectura inferencial en

los estudiantes del grado sexto (6°) de la Institución Educativa Técnica Industrial España del municipio de Jamundí?

## 2. Justificación

La labor educativa debe partir de la ubicación e identificación del mundo en que se encuentra, entendiéndose éste como su entorno institucional, comunitario y social. En la I.E. España se cuenta con una población en su mayoría afrocolombiana quienes poseen una cultura propia, comparten una historia, y tienen sus propias tradiciones y costumbres.

Es importante que se identifiquen metodologías que despierten interés en los estudiantes y permitan la apropiación de actividades que generen en ellos oportunidades para comprender e interpretar textos narrativos (género policiaco) desde el nivel de lectura inferencial. La implementación de la secuencia didáctica será una estrategia de las docentes empleada con la idea de generar unas actividades aplicadas a los estudiantes que favorezcan su aprendizaje para que la comprensión e interpretación de textos sea un momento placentero y a la vez significativo.

La comprensión e interpretación de textos han estado asociadas a la escuela y a los procesos de alfabetización convencionales. Desde la escuela se han realizado grandes esfuerzos para que los niños lean, comprendan e interpreten más y mejor, pero quizá la forma de hacerlo no ha sido la más adecuada.

Siendo lo anterior una información válida y confiable para orientar y apoyar un mejoramiento en la calidad educativa, surge la necesidad de implementar un proyecto que aporte a fortalecer la comprensión e interpretación lectora en el nivel inferencial. El proyecto

proporcionará a todos los docentes estrategias para hacer de las prácticas en el aula procesos más efectivos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes.

La lectura juega un papel importante en todas las dimensiones del ser humano, pues es la encargada de comunicar y alfabetizar, es necesario que el estudiante adquiera destrezas en la lectura, propiamente en el nivel inferencial. Para ello, el docente debe guiar y enseñar a utilizar estrategias de manera positiva, enfocadas a las necesidades y gustos de los estudiantes.

Este trabajo ofrece una estrategia concreta para desarrollar habilidades lectoras. Con apoyo del texto narrativo, por su estructura es una vía privilegiada para favorecer los procesos de interpretación textual. Pues a través de una secuencia de hechos, el rol de personajes, su intencionalidad, permite que el lector juegue un papel importante al interactuar con el texto. Por otro lado, el relato policiaco ofrece la posibilidad de poner en juego un pensamiento inferencial, además de generar interés y atención sostenida en los estudiantes para garantizar la apropiación y entendimiento de los temas contemplados en el plan de aula, incentivar en ellos una actitud investigativa para que no solo sea el docente quien plantee las temáticas abordadas, sino que el estudiante se atreva a proponer y discutir a partir de lo aprendido por iniciativa propia.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Analizar una secuencia didáctica basada en la comprensión e interpretación de textos narrativos (relato policiaco), y los posibles avances en el nivel de lectura inferencial en los estudiantes del grado sexto (6º) de la Institución Educativa Técnica Industrial España del municipio de Jamundí.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Diseñar una secuencia didáctica basada en la comprensión e interpretación de textos narrativos (relato policiaco).
- Implementar una secuencia didáctica basada en la comprensión e interpretación de textos narrativos (relato policiaco), que contribuya a mejorar el nivel de lectura inferencial.
- Analizar una secuencia didáctica basada en la comprensión e interpretación de textos narrativos (relato policiaco) y los cambios en las habilidades de comprensión de lectura que se generan en los estudiantes.

#### **4. Marco Teórico**

La construcción del marco teórico que se concreta en este apartado, atiende a la necesidad de entender cómo las situaciones relacionadas con la comprensión e interpretación de textos pueden ser direccionadas o mediadas por los docentes, cómo los estudiantes aprenden y cómo es posible ayudarlos a comprender mejor. Para dar respuesta a lo anterior, se hace una revisión bibliográfica de los conceptos que soportan la pregunta de investigación, la cual está relacionada con el aprendizaje, la lectura y la escritura como procesos para el desarrollo de las diferentes habilidades de comprensión, los niveles de lectura (nivel inferencial) para la comprensión e interpretación de textos narrativos, la didáctica de la lengua, el relato policiaco como instrumento para desarrollar el nivel de lectura inferencial y la secuencia didáctica basada en un texto narrativo (el relato policiaco).

Como punto de partida se aborda la teoría del aprendizaje y el papel del lenguaje en la construcción de conocimiento, la lectura y la escritura como procesos importantes en la etapa escolar para la comprensión e interpretación de textos, se revisan las recomendaciones del Ministerio de Educación Nacional para la enseñanza del Lenguaje y los autores que desde la didáctica acompañan este proceso, Luego, se tratan los aspectos relacionados con la secuencia didáctica y se establecen los elementos a tener en cuenta para el diseño e implementación de la misma. Y finalmente, se desarrollan aspectos que se refieren al nivel inferencial y la relación del mismo con los relatos de tipo policiaco.



#### 4.1 Teoría del aprendizaje: papel del lenguaje en la construcción de conocimiento

Se fundamenta en la teoría del aprendizaje del psicólogo Lev Semiónovich Vygotsky (1989) en la cual muestra al individuo como el resultado del suceso histórico y social desempeñando el lenguaje un papel especial. A partir del conocimiento adquirido en su propio medio cultural y social que de por sí ya es muy rico y valioso se complementa con el enfoque que el maestro guía, en pro de enriquecer las funciones mentales, las habilidades psicológicas, las herramientas psicológicas y la mediación, planteadas por Vygotsky (1989). El estudiante visto como un ser integral donde el papel del docente es moldearlos como personas que en medio de una sociedad deben adaptarse y tener pensamiento crítico, objetivo, constructivo y actitud positiva.

Por otra parte Vygotsky (1989) sustenta que hay una relación entre lo afectivo y lo cognitivo para desarrollar en el niño aprendizajes. Se expresa en lo siguiente:

*“todo el problema consiste en que el pensamiento y el afecto representan las partes de todo único, conciencia humana (...) los procesos afectivos e intelectuales representan una unidad inmóvil y constante (...) las relaciones entre el afecto y el intelecto es precisamente lo esencial para todo el desarrollo psicológico del niño” (p. 98)*

De esta manera, la formación en el niño debe darse de una manera integral, es decir velar por su parte intelectual partiendo de lo afectivo, lo cual se inicia desde la familia; la escuela y la familia son pilares fundamentales para esculpir en el niño su parte psíquica, siendo esta el soporte de su aprendizaje.

Por otra parte, el lenguaje debe ser acorde a las prácticas sociales del ser humano para que pueda construir conocimiento y le permita contextualizarse en una realidad social. Su desarrollo es fundamental, pues le permite asumir posturas sobre lo que ve y tomar decisiones frente a situaciones que se le presentan en su vida diaria. El lenguaje facilitará al individuo la interacción con otros, para que entre todos puedan transformar el mundo y enfrentarse a él.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991) en su libro los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, plantean unas ideas acerca de la adquisición del lenguaje en el niño, años atrás los niños emitían sonidos tomando como modelo los adultos, pero dicen las autoras que en la actualidad: “En lugar de un niño que recibe de a poco un lenguaje enteramente fabricado por otros, aparece un niño que construye por sí mismo el lenguaje, tomando selectivamente la información que le provee el medio”(p.22).

En el desarrollo del lenguaje en el niño participan muchos factores, si bien en cierto que el lenguaje es un sistema, un todo organizado, es de vital importancia la integración de la familia, la sociedad y la escuela en la medida que propicien los momentos, las herramientas, el mismo sistema para recorrer el mismo camino que recorre el niño en su aprendizaje.

Myriam Nemerovsky (1999) coincide en sus aportes sobre la adquisición del lenguaje en los procesos de escritura con Ferreiro. En cuanto a que “el solo hecho de aceptar que existen niveles previos al uso del sistema convencional de escritura -no determinados por la forma ni por el método de enseñanza- es un cambio de gran envergadura respecto de las conceptualizaciones precedentes” (p.8).

Por lo tanto, es fundamental el papel del maestro cuando orienta al niño en la apropiación del lenguaje, teniendo en cuenta las ideas previas que traen desde la familia y para que no sean obstáculos en el empoderamiento de los conocimientos como consecuencia del aprendizaje del lenguaje.

Anna Camps (1997) se refiere a “las formas del lenguaje a través de las cuales se expresan los significados, están subordinadas al contexto de uso, en el sentido más amplio del término, el cual condiciona y da sentido a los enunciados y permite, por lo tanto, su interpretación” (p.20). Con este aporte el lenguaje es más significativo porque se muestra a través de la escritura. Quien escribe debe tener un conocimiento específico basado en una función comunicativa y social adaptándola a su entorno. El lenguaje escrito está inmerso en un contexto social, lo condiciona una cultura, se hace de este un elemento efectivo en la medida que sean relevantes las situaciones planteadas en el texto, por ende se dan las condiciones para su interpretación. En este sentido se generan espacios y momentos de aprendizaje óptimos para hacer del lenguaje elemento indispensable en que el ser humano signifique sus procesos y acciones para una vida llena de satisfacción.

#### **4.2 Cómo se aprende a leer y a escribir en la escuela**

La lectura y la escritura son importantes en la etapa de escolaridad, la forma en la que se presentan garantizan aprendizajes efectivos, estos se deben abordar de manera conjunta porque se complementan entre sí, un proceso genera otro. Para efectos de este proyecto de investigación

se afianza el nivel de lectura, pero las actividades convergen en un producto final que se mide a través de la escritura.

#### **4.2.1 El proceso de escritura en la escuela**

Es importante reconocer el aula como el espacio propicio para desarrollar la escritura en los niños, los docentes son los encargados de saber, primero cual es el contexto social, cultural y familiar en el que interactúan los niños; segundo saber de qué manera esos contextos contribuyen al aprendizaje.

Ana Teberosky (1982) destaca “la construcción de la escritura puede ser el resultado de una tarea colectiva determinada, por una parte, por los niveles de conceptualización de los niños y, por otra, por las informaciones específicas y/o entregadas en diferentes situaciones de intercambio” (p.159). Estos niveles de conceptualización de los niños dependen de la interacción con su entorno, además del modelo pedagógico utilizado por la escuela, del apoyo de las familias y también depende del rol que desempeñe el niño con sus pares.

Para escribir es importante tener claro para quien se va a dirigir el discurso, el contexto de la situación y la situación como tal. Por lo tanto, el docente tiene la tarea de desarrollar una serie de actividades que acerquen al estudiante a la escritura a través de un paso a paso como se lleva a cabo en una secuencia didáctica. Dichas actividades van de acuerdo con la edad, los intereses y necesidades de los estudiantes. De esta manera lo argumenta Camps (2006) la escritura es

necesaria, pero se debe hacer más para lograr textos complejos, para ello, se puede utilizar la secuencia didáctica como estrategia para estimular aprendizajes programados.

#### **4.2.2 El proceso de lectura en la escuela**

La definición del término “leer”, ha evolucionado a lo largo de la historia debido a los cambios en las prácticas socioculturales y al avance de la tecnología. Cuando se lee, no solo se representa el sonido de unas letras que a su vez con las combinaciones forman palabras, sino que se abre la posibilidad de ordenarlas en el papel para darle sentido al texto.

En el documento de lineamientos curriculares del MEN se define la lectura como:

*“un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética, particulares y que postula un modelo del lector; estos elementos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder, en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado” (p.47).*

Para el aprendizaje de la lectura se pueden abordar tres perspectivas:

La primera, desde el punto de vista psicológico, se establece diferencia entre “leer” como reconocimiento de palabras escritas y “leer” como comprensión del texto. Esta perspectiva considera que el lenguaje es tan solo una faceta de la cognición humana y que los niños, al adquirir el lenguaje, están aprendiendo básicamente a emparejar palabras con conceptos que ya han adquirido. Los lectores, en ocasiones, realizan por lectura un reconocimiento de palabras

escritas, lo cual es totalmente diferente a una lectura que se realice con la finalidad de comprender lo leído.

Algunos autores distinguen unas etapas por las que se avanza hacia la formación lectora. Estas etapas se refieren al reconocimiento de palabras como proceso clave de la lectura. Cuando esto es abordado desarrolla las rutas visual y fonológica y se van conociendo los grafemas y los fonemas, con la práctica se incrementan el número de palabras que se pueden reconocer y a medida que se incrementa el número de palabras, se produce un incremento en la comprensión lectora.

En contraste con lo anterior, nos encontramos con la lectura que se realiza para comprender lo que leemos. Para sustentar esto se puede mencionar a Solé (1994) quien afirma que: “Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas” (p.96).

Una segunda aproximación consiste en mirar la primera alfabetización desde la perspectiva del niño que aprende y estudia los modos de construcción, comprensión y empleo del sistema de escritura. Los niños aprenden los significados de las primeras palabras a través de un aprendizaje asociativo. Se buscan estímulos (condiciones ambientales observables) que se producen al tiempo y predicen respuestas (conductas verbales específicas). Por ejemplo, un niño aprende la palabra caliente, cuando toca un plato caliente (estímulo); seguidamente se produce un dolor (respuesta).

Una tercera perspectiva, que fue inaugurada por Brice-Head en 1983, es de tipo etnográfico la cual considera el aprendizaje de la lectura y la escritura como una práctica social, donde la relación con el libro y la lectura se remonta al ambiente familiar de la primera infancia. Desde esta perspectiva, que podemos denominar constructivismo social, se tiene en cuenta la contribución del contexto (por ejemplo, de la familia) como primer ambiente del desarrollo lingüístico, cognitivo y social y sus implicaciones en el aprendizaje escolar, en particular en la alfabetización.

### 4.3 Niveles del texto en la comprensión lectora

Para hablar de comprensión lectora se deben mencionar los niveles del texto. El Ministerio de Educación Nacional en su propuesta de lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998), define que:

*“Para la comprensión y producción de textos se deben de considerar tres niveles. El primero se refiere al nivel **intratextual**, que aborda las estructuras semánticas y sintácticas del texto, la presencia de microestructuras y macroestructuras y el manejo de estrategias que garantizan coherencia y cohesión al mismo. El segundo nivel hace referencia a la **intertextualidad**, a través de la cual se evidencia la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos. El tercer nivel se ocupa de la **extratextualidad**, estrechamente vinculado con la pragmática, es decir, con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que les subyace y con el uso social que se hace de los mismos”.* (p.77)

La comprensión de lectura es el resultado de una interacción constante de estos niveles cerrando la brecha entre el lector y el texto. El lector se basa en la intertextualidad para analizar elementos internos del texto y relacionarlos con sus conocimientos previos, la realidad y el entorno en el que se presentan las situaciones. Por otra parte, el estudiante tendrá la oportunidad

de relacionar el texto eje con otros textos y por último, contextualizar la situación comunicativa con el mundo real.

Solé (1998) afirma que: “la lectura es el proceso mediante el que se comprende el lenguaje escrito” (p.3). En esta comprensión intervienen el texto en cuanto a su forma y contenido y las expectativas y conocimientos previos del lector. Las experiencias de vida y de lectura que se tienen con anterioridad, ejercen influencia en la comprensión del lector, confirmando de esta manera que los saberes previos son esenciales para la comprensión de la lectura, estos saberes hacen parte de la capacidad que el lector tiene para extraer información del texto. Esta capacidad es considerada como una de las habilidades más importantes en la lectura, lo cual implica habilidad para distinguir las ideas principales de un texto. La comprensión también depende del lector, de su personalidad, de la cultura en la que fue educado y del entorno en el que vive. Estos factores son determinantes para exteriorizar los conocimientos acumulados.

Es urgente profundizar en el universo de la comprensión lectora. Sin embargo, se debe entender cómo los estudiantes aprenden y cómo se les ayuda en la escuela y en su entorno familiar para que comprendan mejor. Existe una gran diferencia entre reconocer y pronunciar palabras y leer comprensivamente. Se aprende a leer y a escribir no para la escuela, sino para enfrentar las diferentes situaciones que se nos presentan en la vida. La comprensión es la meta principal de la enseñanza de la lectura. Una práctica que no conlleve a este objetivo no se puede considerar como un buen camino para el aprendizaje de la lectura.



#### 4.4 Categorías para el análisis de la comprensión lectora

Según Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) se deben tener en cuenta en la lectura tres niveles de comprensión:

Nivel de comprensión literal, información explícita del texto. Responde a un ¿qué? Nivel de comprensión inferencial, información implícita del texto. Responde a un ¿para qué? Y el nivel de comprensión crítico intertextual, son los juicios propios del lector.

Según el M.E.N, en los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), define el término inferencia como “la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto” (p.48).

Al respecto dice Goodman (1982),

*“Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante. La inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas” (p.22).*

Las inferencias permiten que el lector haga una asociación de ideas y establezca lazos entre los significados presentes en el texto. En el caso de la comprensión de relatos policíacos el nivel inferencial conduce a establecer nexos lógicos necesarios para realizar conjeturas sobre quién puede ser el posible culpable, la investigación realizada para esclarecer el caso, la cual puede llevar a una doble respuesta, quién cometió el delito, cómo se llevó a cabo y cómo se solucionó. El proceso de lectura conlleva a la deducción, a la presuposición de elementos que

intervienen en el contenido del texto, para ello la mente hace inferencias que acercarán a la persona a comprender aquello oculto del texto, que por su comprensión es capaz de descubrir debido a la lógica que piden los textos policíacos.

#### **4.5 Didáctica de la enseñanza del lenguaje**

La enseñanza del lenguaje y las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), son de gran importancia para el desarrollo del ser humano. Los maestros, por décadas, se han preguntado cómo enseñar a los estudiantes a leer y a escribir, pues es función del sistema educativo alfabetizar para facilitar la participación de las personas en la sociedad. Por tal razón, la didáctica del lenguaje a través de sus teóricos se ha centrado en aspectos como la gramática, la lectura y la escritura.

En la década de los setenta, la enseñanza del lenguaje se centró en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, estaba en contraposición a la enseñanza basada en los libros, enfocada al lenguaje escrito y a los usos normativos que ésta exige, se reclamaba una enseñanza de usos no contemplados en el entorno escolar tanto orales como escritos.

Dentro de los teóricos de la didáctica del lenguaje, cabe mencionar a Anna Camps (2002), quien afirma que al contemplar el aula como un espacio apto para desarrollar actividades diversas relacionadas con el discurso e interrelacionadas, se confirma que las diferentes habilidades comunicativas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la convergencia de todas ellas. (p.6-10). Así pues, enseñar a leer y escribir obliga a docentes y

estudiantes a hablar de lo que quieren escribir, a leer otros textos o a escuchar su lectura, a escuchar comentarios sobre ellos, a leer sus propios escritos o los de sus compañeros, a preparar una exposición oral. Todas estas participan en actividades de comprensión e interpretación del lenguaje.

Según Pérez y Roa (2010),

*“Hoy, es claro que los propósitos de la escuela, frente al lenguaje, se orientan a construir las condiciones para que los niños y niñas ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia, de tal modo que vayan configurando un lugar en el tejido social”*. (p.16).

Continuando con los planteamientos de Pérez y Roa (2010) la didáctica se relaciona con la reflexión, la teoría y el diseño de ambientes en los que se dan oportunidades para que los estudiantes interactúen en el medio en el que se desempeñan usando el lenguaje. De lo enunciado anteriormente, se evidencia que se aborda la didáctica del lenguaje desde una dimensión social y cultural que se refleja en la implementación de prácticas que tienen sentido, cumplen funciones sociales y académicas y orientan el diseño de las situaciones de enseñanza y aprendizaje en el aula.

En cuanto a la didáctica del Lenguaje, la Dra. Lerner (2001) opina que se debe hacer el esfuerzo por conciliar las necesidades de la instrucción escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores; para esto se debe generar las condiciones didácticas que permita contar con una versión escolar más cercana a la práctica social de la lectura y la escritura. Es decir, hacer todo lo posible para alcanzar “lo necesario”. (p.)

A nivel nacional los documentos que direccionan el quehacer en la enseñanza del lenguaje son los lineamientos curriculares, en donde se define que para la comprensión y producción de textos se deben tener en cuenta tres niveles, las estructuras semánticas y sintácticas del texto, las relaciones con otros textos y la situación de comunicación en la cual se produce el texto; los estándares básicos de competencia, en donde se plantea que el estudiante que encuentra placer al aproximarse a los textos, enriquece su dimensión humana, su visión del mundo y su concepción social; por último, los derechos básicos de aprendizaje, con los cuales se quiere que los estudiantes aprendan de forma más organizada la lectura y la escritura y a la vez, permiten que la familia se vincule a estos procesos de aula, ya que toda la comunidad tiene la oportunidad de acceder a ellos.

Como dice Solé (1997),

*“Hoy sabemos lo suficiente como para que las propuestas educativas en torno a la lectura trasciendan su aprendizaje inicial y se comprometan con su uso instrumental. Para ello, como hemos afirmado, habrá que abandonar muchos mitos e ideas bien arraigadas la lectura "es" del primer ciclo; la lectura se trabaja en lengua; "hacer" biblioteca es importante, pero cuando falta tiempo, habrá que dejarla.” (p.20).*

#### **4.6 Secuencia didáctica basada en la comprensión e interpretación de textos narrativos**

En la secuencia didáctica se tiene en cuenta los planteamientos de Vygotsky pues se busca que los estudiantes realicen actividades tendentes a solucionar problemas reales que les complementen sus saberes. Según Tobón y Pimienta (2010) “Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”. (p.20).

Las secuencias didácticas se pueden considerar como una metodología que sirve para fortalecer el aprendizaje. Para esto, se cuenta con unos elementos como: las situaciones didácticas a las que va dirigida la secuencia, las actividades y la evaluación. Una secuencia didáctica cuenta con los siguientes componentes: situación problema del contexto, competencias a formar, actividades de aprendizaje, evaluación, recursos y proceso metacognitivo.

Las secuencias didácticas no se proponen solamente para que los estudiantes aprendan contenidos, sino para que desarrollen competencias y logren desempeñarse en cualquier ámbito o situación. Aquí encontramos un reto para los docentes, pues muestra que se debe enfocar el aprendizaje hacia el desarrollo de las competencias. Un aprendizaje efectivo se logra con base en la resolución de problemas que implique retos para los estudiantes.

Para Díaz (1999) las secuencias didácticas están definidas por los siguientes elementos: objetivos para los estudiantes, método de trabajo, ciclo y etapa educativa, habilidad predominante, organización y material, elementos que con identidad propia se relacionan a través de unas actividades de enseñanza y aprendizaje que dan respuesta a las solicitudes del currículo.

Por su parte, Pérez y Roa (2010), proponen una noción de secuencia didáctica en el campo del lenguaje, actividades organizadas que permiten interactuar entre sí con una intención, las cuales producen un aprendizaje. Para los autores, la secuencia didáctica puede diseñarse para construir saberes sobre el lenguaje, son unidades de trabajo que concretan unos propósitos de enseñanza y aprendizaje específicos, planeados por el docente. Por ejemplo, los maestros pueden diseñar secuencias para aprender a argumentar en forma oral, para escribir artículos de opinión,

para aprender sobre la lectura y la escritura, entre otras. Así pues, una secuencia didáctica, demanda que el estudiante realice actividades efectivas de aprendizaje, no ejercicios de rutina y mucho menos monótonos, sino acciones que vinculen conocimientos y experiencias previas, con alguna pregunta que está relacionada con sus intereses y su vida diaria.

La secuencia didáctica se diseña e implementa para desarrollar la comprensión e interpretación de textos narrativos, lo que implica para los estudiantes realizar ejercicios mentales como describir sucesos, acontecimientos en los que participan los personajes; permite una participación activa del lector durante los acontecimientos que plantea el narrador. Cada una de las actividades propuestas genera una respuesta inmediata por parte de los estudiantes, pues la secuencia didáctica y los textos narrativos se presentan por medio de un orden y quien los utiliza los entrelaza para cumplir con un propósito.

#### **4.7 El relato policiaco como instrumento de lectura inferencial**

La novela policiaca, pertenece al género narrativo y surgió en el siglo XIX, en las ciudades de Europa y Norte América en los cuerpos de seguridad. Los elementos que hacen parte de este tipo de texto son la observación, el análisis y la deducción, en el que se intenta resolver enigmas, casos, lo que conlleva a encontrar el culpable. El protagonista generalmente es un detective, quien finalmente resuelve los casos a través del análisis de las pistas. El lector juega un papel importante cuando asume la lectura de este tipo de textos, pues debe introducirse haciendo uso de su capacidad de comprensión e interpretación a través de las deducciones, conjeturas, inferencias, hipótesis.

El relato policiaco es el instrumento válido para desarrollar en los estudiantes el nivel de lectura inferencial, por su estructura, por la manera en la que se desenvuelve la historia. A través de la razón se explica, mediante la lógica, los hechos, las situaciones. Por otra parte, se utiliza los sentimientos, la intuición y las emociones para cualquier interpretación. El relato policial contiene fantasía, crímenes, pistas, sospechosos, búsquedas, persecuciones; se debe usar la lógica para resolver el enigma que plantean en la historia, responder varias cuestiones como: quién cometió el crimen, cómo se llevó a cabo, qué hizo el detective para dar con el culpable, al dar solución a estos interrogantes se resuelve el caso o enigma y por ende el lector da cuenta de la comprensión e interpretación hecha del texto.

Uno de los creadores del relato policiaco es Edgar Allan Poe, inicia con “Los crímenes de la calle Morgue”, (1841). Es el primer relato de detectives presente en la literatura. Sus elementos detectivescos se convertirían más tarde como características de todas las novelas policiales.

El detective Sherlock Holmes, el inspector Watson, de Arthur Conan Doyle, y el padre Brown, de Chesterton, figuran entre los personajes más conocidos de la narrativa policial. Otros autores difundidos son: Agatha Christie y Graham Greene. En Argentina se destacan Jorge L. Borges, Adolfo Bioy Casares, María A. Bosco, Manuel Peyrou, Marco Denevi y Abel Mateo. Y el autor infantil de género policiaco, Hans Jürgen Press.

Por su estructura, el relato policiaco es un instrumento para desarrollar la categoría de comprensión de lectura en el nivel inferencial. Como la historia en los relatos policiacos está llena de suspenso, de incógnitas, lleva al lector a que debe hacer inferencias, deducciones para ir dando con las pistas que lo llevarán a encontrar respuestas y poder sustentar por qué se dan ciertas acciones, la búsqueda de pistas, la lista de sospechosos e irlos descartando teniendo en cuenta sus comportamientos para aproximarse al verdadero culpable. Los relatos policiacos son lo contrario de la narrativa tradicional, pues al inicio se presenta la situación que debe ser resuelta, esto le permite al lector usar su pensamiento inferencial para resolver el enigma al final, durante la lectura hará conjeturas, premoniciones, que van a ser pieza clave para la resolución del enigma.

La comprensión de lectura es el proceso por el cual los lectores se apropian de elementos para entender, inferir y emitir juicios sobre diversos tipos de textos. Es necesario que el lector identifique la estructura del texto, así mismo asumirá una posición crítica frente al mismo. Para ello tenemos como herramienta las categorías de lectura. La escuela es la institución encargada de generar espacios, recursos (didácticos y pedagógicos) para que los docentes sean los acompañantes de los estudiantes en ese arduo pero gratificante camino hacia la lectura.

Desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, se deben ofrecer estrategias que permitan a los estudiantes mejorar sus niveles de comprensión e interpretación de textos para transformarlos en personas competentes en cualquier tipo de proyecto que emprendan. En el ejercicio mental que se realiza durante la comprensión se permite añadir, integrar, deducir, excluir información pertinente.



Para los autores Trabasso y Magliano (1996), existen tres tipos de inferencias para contextualizar al lector con los momentos de la lectura:

- Inferencias explicativas: son las que se enfocan en el orden temporal de la historia, permiten exponer las causas de un acontecimiento presente en el texto.
- Inferencias asociativas: son las que proporcionan construcciones y descripciones más detalladas de datos implícitos en el texto.
- Inferencias predictivas: son las que conllevan a la búsqueda detallada de futuras consecuencias en torno a las acciones o situaciones que se presentan en el texto.

Estos tipos de inferencias son puntos de partida fundamental para analizar la actividad cognitiva de los estudiantes durante la lectura, para este trabajo de investigación, se reconoce que las tres son importantes para la comprensión e interpretación de textos, pero durante el desarrollo de las actividades, los estudiantes realizaron construcciones y descripciones más detalladas de datos implícitos en el texto, pretensión clave de las inferencias asociativas.

## **5. Metodología**

### **5.1 Tipo de investigación**

El presente trabajo se realiza desde el enfoque cualitativo. Debido a su temática y su intencionalidad, se basó en el principio teórico de la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son cualitativos, con el propósito de describir la realidad y el comportamiento de los estudiantes en cada una de las actividades: socializaciones, resolución de enigmas, sugerencias para una planeación de actividades de manera conjunta, consultas en la web, interpretación y comprensión, manejo de la información, actitudes investigativas, entre otras.

Se pretende identificar el por qué, el cómo, en cuanto al nivel de lectura inferencial en el que se encuentran los estudiantes.

#### **¿Por qué?**

Porque aunque se pretende orientar la práctica pedagógica en la I.E. al constructivismo, aun se evidencia en esta el enfoque tradicional. Se ignora la realidad del entorno actual y por ende los mecanismos de interacción e intereses de los estudiantes. Se ha detectado en los resultados de la prueba saber que las dificultades de los estudiantes al momento de interpretar y comprender textos radica en el nivel inferencial, razón por la cual vale la pena implementar estrategias de lectura que conlleven a tener un acercamiento profundo con el texto, aspecto

logrado mediante la lectura de enigmas, pues estos exigen un nivel de interpretación y comprensión más complejo.

### **¿Cómo?**

Se pretende por medio de socializaciones orales, sustentación de puntos de vista, explicación del paso a paso para la resolución de enigmas que el estudiante desarrolle sus habilidades para la interpretación y comprensión de textos y las enfoque hacía la adquisición del conocimiento, el análisis crítico y objetivo. Esta elaboración debe ser guiada y acompañada por el maestro.

## **5.2 Población y muestra**

Se trabaja con un grupo de 53 estudiantes de la I.E. España de Jamundí (Valle) del grado 6.1, el cual cuenta con 26 hombres y 27 mujeres, con edad promedio entre los 11 y 13 años, el 90% de los estudiantes son afrodescendientes y el 10% son de descendencia indígena. Su lenguaje se ve marcado por muchas expresiones propias de la cultura afro como la no pronunciación de la letra S al final de las palabras que así lo requieren, situación que se traslada a su escritura, pues omiten algunos vocablos y también lo hacen cuando se expresan oralmente. Son muy espontáneos y expresivos en el momento de comunicarse con sus compañeros, situación positiva y aprovechable en pro de que el estudiante exprese y socialice distintos puntos de vista.

Las actividades culturales que se llevan a cabo en la Institución van encaminadas a rescatar la cultura afro, a través de las danzas, obras de teatro, muestra de ello es la celebración de la afrovallecaucanidad que se realiza cada año. En sus tiempos libres practican el baile, como la salsa y la danza folclórica para presentarse en la I.E. La población estudiantil pertenece a los estratos económicos 1 y 2, presentan escasos recursos económicos, por lo que la mayoría de los estudiantes no ingresan a la universidad, los pocos que logran ingresar lo hacen por su buen desempeño académico el cuál se ve reflejado en los puntajes de la prueba saber 11 que les permite el ingreso a la universidad pública y privada.

### **5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Para el análisis se realizaron dos actividades: la primera, una encuesta diagnóstica diseñada por la docente que implementa la secuencia didáctica sobre los intereses de los estudiantes con respecto a la lectura. Esta encuesta consta de 8 preguntas, las cuales indagaban sobre: el gusto por la lectura, el tipo de textos que leen, la razón por la cual leen, la frecuencia con la que leen (ver anexo 1). Los resultados de esta encuesta mostraron que, entre los intereses de los estudiantes por un tipo de texto, se encontraban los textos policíacos.

La segunda actividad, un taller escrito diseñado por la docente con función diagnóstica (ver anexo 2). Esta prueba consta de diez preguntas de selección múltiple con única respuesta. Cinco que dan cuenta del nivel literal de comprensión de lectura y, las otras cinco, del nivel inferencial. Esta prueba, arrojó como resultado que los estudiantes acceden a la respuesta en el nivel literal; sin embargo, en el nivel inferencial presentan dificultades. Posteriormente, se

aplicó un taller de comprensión de lectura (ver anexo 3) para analizar si, después de aplicada la secuencia didáctica, hubo cambios favorables en los estudiantes y si se logró alcanzar los objetivos planteados.

El taller que se aplicó para identificar el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes se diseñó con preguntas de selección múltiple con única respuesta porque este tipo de cuestionarios permiten medir destrezas, además es de carácter objetivo. Este cuestionario como fue aplicado al finalizar la secuencia didáctica permitió evidenciar cómo avanzan los estudiantes en cuanto al proceso de aprendizaje, específicamente en la comprensión de textos narrativos (relato policiaco-nivel inferencial). También permitió diagnosticar con facilidad los errores frecuentes que ellos cometen.

En este sentido se inició la propuesta a partir de la investigación del problema, en el marco del paradigma cualitativo de carácter descriptivo, a través de la técnica de recolección de datos utilizando la observación y análisis de contenido. El docente es quien hace el análisis y da su propio valor, el cual servirá de referente para el manejo de dificultades que se presenten en cuanto a la interpretación y comprensión guiadas desde el nivel de lectura inferencial.

#### **5.4 Procedimiento**

Al inicio de la implementación de la secuencia didáctica los estudiantes observaron una película para adentrarlos en el mundo del relato policiaco, la película (Juego de sombras) cuenta con todos los elementos característicos de este género (caso a resolver, sospechosos, detective,

pistas). A partir de esta se realizó un foro donde los estudiantes participaron de forma activa en el que daban cuenta sobre el tema, caso a resolver, el detective, los tipos de personajes, pistas que ayudan a resolver el caso. También se realizó una actividad que consistió en la elaboración de dos ficheros con el objetivo de plasmar lo que saben y lo que quieren saber sobre detectives, sospechosos, casos a resolver, etcétera. Para completar la información que deben consignar en los ficheros hacen uso de sus conocimientos previos sobre género policiaco, y de la película vista en clase.

En el segundo momento, la docente presenta un enigma (Ver anexo 9) realizando su lectura en voz alta a todos los estudiantes. A partir de la lectura, formula preguntas en relación con la forma en que se puede resolver el enigma. Posteriormente, los estudiantes por sugerencia de la docente consultan acerca de: Características del género policiaco, detectives famosos, relatos policiacos, autores del género policiaco. Divididos en grupos de cinco estudiantes se les dio la oportunidad de escoger la metodología al momento de socializar (exposiciones, dramatizados, monólogos, conversatorios). En el momento de la socialización, cada estudiante recoge y consigna en su cuaderno la información que considera es importante para ampliar los conocimientos.

En el tercer momento, los estudiantes hicieron la lectura colectiva en voz alta del texto eje “El tesoro en el lago de los Castores” de Hans Jurgen Press. Este texto contiene 11 capítulos, cada uno finaliza con una pregunta, la cual se responde usando la ilustración, siendo esta parte pieza importante para ayudar al estudiante en la comprensión de la historia. A medida que iban leyendo el texto se interesaban por responder las preguntas relacionadas con el mismo. Se

apropiaron de aspectos como la anticipación, predicción, inferencias por medio de la carátula del libro, las imágenes al interior del texto, en el antes, el durante y el después de la lectura del mismo. Una vez realizada la lectura del texto eje, se retoma el fichero sobre lo que sé y lo que quiero saber acerca del género policíaco y las estrategias de comprensión empleadas en la planeación conjunta del segundo momento para completar la parte correspondiente a lo que aprendí y lo que me gustaría aprender. Para ello, los estudiantes tuvieron en cuenta la información obtenida en cada una de las actividades trabajadas con anterioridad.

Para el desarrollo de las actividades correspondientes al cuarto momento, se realiza lectura colectiva en voz alta de los enigmas y la solución de estos, primero de forma individual y luego de forma grupal. Luego, se entregaron a cada estudiante los enigmas (ver anexo 7) y en la medida que los iban resolviendo se realizaban preguntas que daban cuenta del paso a paso para solucionarlo. Además de socializar, los estudiantes realizaron al interior de los grupos un escrito con el paso a paso que se debe seguir para resolver un enigma. Este texto les sirvió de insumo para la escritura del producto final.

Después de finalizadas las socializaciones sobre la resolución de enigmas y para dar paso al momento cinco, cada grupo escribió un texto colectivo en el que daban cuenta del paso a paso que se debe seguir para la resolución de un enigma. Un estudiante de cada grupo presentó el paso a paso en forma oral, dando espacio para que otros grupos realizaran aportes e hicieran la retroalimentación respectiva para la reescritura final del texto.

El momento seis, correspondió a la reflexión sobre la lectura antes, durante y después de la aplicación de la S.D y sobre los aprendizajes que lograron durante la participación en la misma. Los estudiantes respondieron de forma espontánea las preguntas formuladas por la docente para tal efecto: ¿se cumplió con los objetivos que se plantearon al inicio?, ¿fue acertado el trabajo en grupo?, Además, se retomó el fichero que elaboraron en el momento tres sobre “Lo que aprendí” para hacer preguntas que condujeron al estudiante a dar cuenta de si adquirió nuevos aprendizajes desde el inicio de las actividades hasta este momento.

## **5.5 Aspectos éticos**

Para la participación de los estudiantes en este proyecto de investigación, se contó con el consentimiento previo de los estudiantes que participarían en este. De forma verbal, en una reunión de padres de familia, la docente dio a conocer aspectos generales y los objetivos para aplicar la secuencia didáctica en el grado 6.1; se les indicó que se manejaría el anonimato de los participantes y la confidencialidad. Así mismo, se trató el conflicto de intereses o de poder durante la implementación de la secuencia didáctica, la recolección de datos y el análisis de la información.



## 6. Presentación y análisis de resultados

En el siguiente apartado se dan a conocer los resultados de la implementación, situada desde el objetivo de analizar una secuencia didáctica basada en la comprensión e interpretación de textos narrativos (relato policiaco), y los cambios que genera en los estudiantes de grado 6° de la Institución Educativa Técnica Industrial España.

Para consignar toda la información que surgió de cada uno de los componentes y momentos de la secuencia didáctica se diseñó e implementó una rejilla de observación (ver anexo 4). Inicialmente se observaron resultados desfavorables en la dinámica diaria de la escuela, se encontraron particularidades como bajas notas, interpretación y comprensión errada de los textos de lectura, dificultades al momento de responder consignas y expresar de forma coherente sus ideas, sentimientos y opiniones. Problemas al realizar inferencias a partir de la lectura de texto y las ilustraciones, también para integrar los conocimientos previos con la información del texto y por ende construir nuevos saberes, aspectos que confluyen en una sola dificultad la baja asimilación de estrategias de interpretación y comprensión de textos empleadas antes, durante y después de la lectura.

Se realizó un análisis detallado de los estudiantes en cuanto al nivel de lectura inferencial, se tomó nota en cada una de ellas a partir de la observación de los siguientes puntos:

- Lectura fonética.
- Interpretación y comprensión de textos.
- Inferencias a partir de la lectura.

Para determinar el tipo de texto a emplear en el desarrollo de la secuencia didáctica se realizó una encuesta diagnóstica en la cual se indaga en relación con las preferencias en lectura de los estudiantes. El cuestionario consta de diez preguntas, de las cuales presentamos cinco que son relevantes para efectos del análisis de resultados.

## 6.1 Análisis de encuesta preferencias en lectura

### Pregunta N° 1: ¿Te gusta leer?

Previo a la implementación de la secuencia didáctica se encuentra que los estudiantes del grado 6.1 en relación con el gusto por la lectura manifiestan que:

El 59% de los estudiantes siempre leen, El 31% de los estudiantes a veces lee y el 10% nunca leen. Frente a esta pregunta, las respuestas obtenidas se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 1 Pregunta No. 1 ¿Te gusta leer?

OPCIONES	PORCENTAJE
Siempre	59%
A veces	31%
Nunca	10%

Fuente creación propia

Los resultados obtenidos con esta pregunta indican que la mayoría de los estudiantes sienten gusto por la lectura, lo que facilitará la implementación de una secuencia didáctica que aborde el proceso de lectura para fortalecer los niveles y componentes de la misma.

**Pregunta N° 3: ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?**

El 47% de los estudiantes leen para aprender, el 41% de los estudiantes leen por gusto, el 4% leen para completar trabajos de clase y el 8% de los estudiantes leen por otras razones. Se aprecia en la siguiente tabla.

Tabla 2 Pregunta No. 3 ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

<b>OPCIONES</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Para aprender</b>	47%
<b>Por gusto</b>	41%
<b>Completar trabajo de clase</b>	4%
<b>Otras razones</b>	8%

Fuente creación propia

Los resultados de esta pregunta, permiten evidenciar que los estudiantes leen por motivos personales, razón por la cual es importante aprovechar esta iniciativa para garantizar en la implementación de la secuencia didáctica una participación total por parte de ellos, ya que en cada uno de los momentos se llevan a cabo actividades de lectura. Los estudiantes no leen cuando el tema no es de su interés o cuando se les obliga.

**Pregunta N° 4: ¿Normalmente terminas los libros que empiezas a leer?**

El 61% de los estudiantes manifiestan que siempre terminan de leer los libros que empiezan, mientras el 37% a veces terminan de leerlos y el 2% nunca terminan de leerlos.

Tabla 3 Pregunta No. 4 ¿Normalmente terminas los libros que empiezas a leer?

OPCIONES	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	61%
<b>A veces</b>	37%
<b>Nunca</b>	2%

Fuente creación propia

Los resultados de esta pregunta llevan a confirmar que como los estudiantes leen por aprender y porque les gusta la mayoría de ellos terminan de leer los libros que inician, en la medida que se despierte un interés por estos.

### **Pregunta N° 7: ¿Quién contribuye a despertar tu interés por la lectura?**

Los resultados muestran que el 61% de los estudiantes leen por sí mismos, o sea por decisión propia, el 25% por sugerencia de la familia, el 12% por sugerencia del docente y el 2% por influencia de los amigos.

Tabla 4 Pregunta No. 7 ¿Quién contribuye a despertar tu interés por la lectura?

OPCIONES	PORCENTAJE
<b>Decisión propia</b>	61%
<b>Sugerencia de la familia</b>	25%
<b>Sugerencia del docente</b>	12%
<b>Influencia de los amigos</b>	2%

Fuente creación propia

Aquí se confirma que los estudiantes leen por iniciativa propia, aspecto que sirve para introducirlos en un proyecto en el cual la lectura es la base de cada una de las actividades propuestas para el desarrollo del mismo. Los resultados también muestran que es muy poca la influencia que ejerce el docente al involucrar a los estudiantes en la lectura. Por esta razón, el

maestro debe ser cuidadoso cuando propone este tipo de actividades, pues esto indica que se planea sin contar con los intereses y necesidades de los estudiantes.

**Pregunta N° 8: ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?**

Esta pregunta no se mide por porcentaje, se analiza teniendo en cuenta el número de estudiantes y la tendencia que ellos tienen por el tipo de libro; las opciones que se les dieron son: policiaco, aventuras, ciencia ficción, terror, humor, poéticos, románticos, entre otros. Esto arroja que a 33 estudiantes les gusta mucho los libros de aventura, a 29 estudiantes los textos policiacos, a 25 estudiantes los de ciencia ficción y a 20 estudiantes los libros de humor. Cabe mencionar que solo se nombran los tipos de libros que más les gustan. Los términos con los que se miden las preferencias de los estudiantes son: nada, muy poco, algo, mucho, no responde. En este análisis se tiene en cuenta la opción mucho.

Tabla 5 Pregunta No. 8 ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?

<b>TIPOS DE LIBROS</b>	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES</b>
<b>Aventuras</b>	33
<b>Policiacos</b>	29
<b>Ciencia ficción</b>	25
<b>Humor</b>	20

Fuente creación propia

Basados en los resultados que arrojó esta pregunta, se analiza que una de las preferencias de los estudiantes es por el texto policiaco, razón por la cual se considera que se puede hacer una propuesta de lectura que tenga este tipo de texto como eje central para propiciar la comprensión e interpretación de textos que permitan a los estudiantes mejorar en los niveles de lectura.

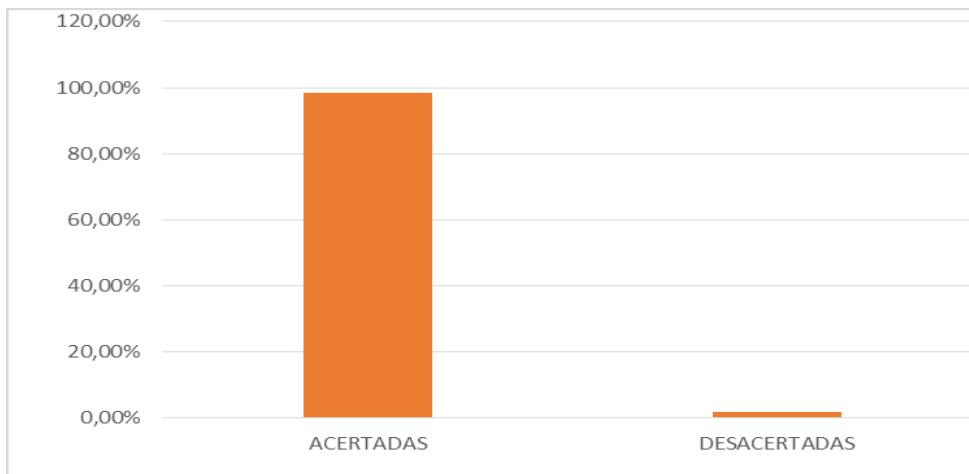
## 6.2 Análisis taller diagnóstico sobre los niveles de lectura literal e inferencial

Una vez aplicada la encuesta para indagar en relación con las preferencias en lectura se pasó a realizar un taller diagnóstico para medir el estado inicial de los estudiantes en cuanto al nivel de lectura literal y el nivel inferencial. Este taller diagnóstico consta de cinco preguntas de tipo literal y cinco de tipo inferencial, las cuales son de selección múltiple con única respuesta. Se escogió este tipo de prueba porque se busca medir la capacidad de comprensión e interpretación de lectura en los estudiantes de una manera más precisa

Las preguntas 1 a 5 responden al nivel de lectura literal, los resultados muestran que los estudiantes responden de forma correcta en un 98,30% a este tipo de pregunta. Esto se consolida en la gráfica que se presentan a continuación.

Resultados nivel literal:

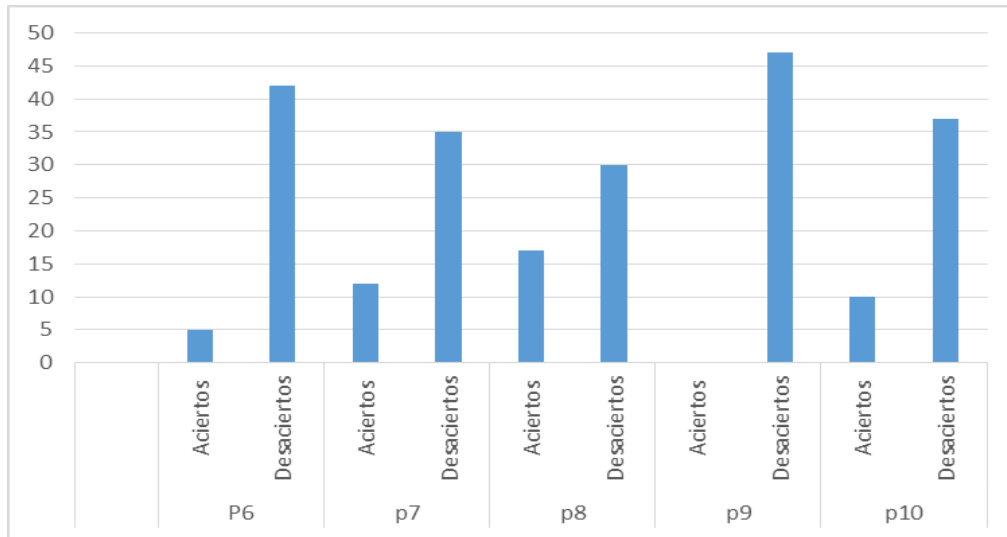
Grafico 2 Nivel de lectura literal



Fuente creación propia

Las preguntas de la 6 a la 10 responden al nivel de lectura inferencial, los resultados fueron diversos, no se puede decir que los estudiantes se encuentran en un mismo grupo, pues no se encuentra homogeneidad en el criterio al momento de responder.

Grafico 3 Resultados taller diagnostico nivel inferencial



Pregunta N° 6 ¿Cuál es el tipo de narrador que presenta la historia?

El número de aciertos para esta pregunta corresponde a 5 estudiantes, frente a 42 estudiantes que respondieron de forma no acertada.

Pregunta N° 7 Por su estructura y las marcas textuales, ¿Qué tipo de texto crees que es?

A esta pregunta 12 estudiantes respondieron acertadamente, frente a 35 estudiantes que responde de manera no acertada.

Pregunta N° 8 Se puede inferir que el texto es narrativo, ¿qué elementos permiten afirmarlo?

17 estudiantes responde de forma acertada y 30 estudiantes lo hacen de manera no acertada.

Pregunta N° 9 Del texto se puede deducir que el león es.

En esta pregunta 47 estudiantes responden de forma no acertada, ninguno escogió la respuesta correcta.

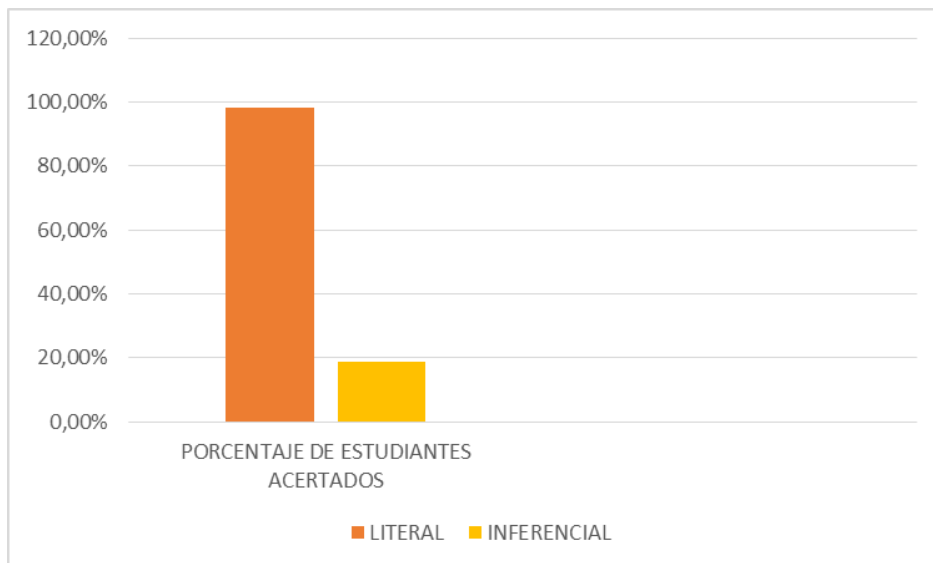
Pregunta N° 10 ¿Qué características en común tienen el león, la liebre y el ciervo?

Frente a esta pregunta de los 47 estudiantes medidos 10 respondieron de forma acertada y en desacierto se encuentran 37 estudiantes.

La información anterior está condensada en la ilustración número 2.

A continuación se muestra la ilustración número 4 en la que se ve reflejado el comparativo en porcentaje del nivel de lectura literal y nivel de lectura inferencial en el que se encuentran los estudiantes focalizados.

Grafico 4 Comparativo nivel literal e inferencial



Fuente creación propia



Teniendo en cuenta los resultados anteriores se puede afirmar que la dificultad mayor de los estudiantes radica en la manera de deducir elementos, situaciones propias del texto. No poseen la capacidad de darle una mirada profunda al texto, pues en este tipo de preguntas se requiere por parte del lector procesos mentales más complejos, que los lleve al análisis y a otra mirada del texto. Además, se pudo evidenciar en las preguntas que requieren conocimientos previos mayor número de estudiantes que respondieron de forma acertada, como por ejemplo, estructura del texto, marcas textuales, elementos propios y características del texto.

Los anteriores resultados muestran que hay dificultades en la comprensión e interpretación de textos en cuanto al nivel de lectura inferencial. Razón por la cual se hace necesaria una intervención en el aula de clase mediante la implementación de una secuencia didáctica en la que la lectura sea el aspecto más importante con el objetivo de fortalecer este nivel.

### **6.3 Diseño de la secuencia didáctica**

Para lograr mejorar en los estudiantes la comprensión e interpretación de textos (relato policiaco), específicamente en el nivel de lectura inferencial, se diseñó una secuencia didáctica. En el análisis detallado se describen uno a uno los componentes y momentos que la conforman (ver anexos 8 y 9).

A continuación se presenta el formato que contiene de manera sucinta aspectos generales de la secuencia didáctica.

Cuadro 1 Formato general de la secuencia didáctica

ACTIVIDAD	DESCRIPCION
<b>TITULO DE LA S.D</b>	Comprensión de textos a partir de un texto narrativo (relato policiaco).
<b>PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA</b>	Comprensión de lectura, específicamente el desarrollo de habilidades de lectura inferencial en relatos policiacos.
<b>REFERENTES CONCEPTUALES</b>	Anna Camps (2002), “Aprendizaje del lenguaje escrito”. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1976) “Adquisición del lenguaje en el niño”. Isabel Solé (1998), “La lectura como proceso para comprender el lenguaje escrito”. Mauricio Pérez y Catalina Roa (2010), “Didáctica de la enseñanza del lenguaje”. Cristopher C. (2010), “El relato policiaco como herramienta para desarrollar la categoría inferencial”. Carlos Sánchez (2014), “Prácticas de lectura en el aula”.
<b>MOMENTOS DE LA S.D</b>	<p><b>FASE DE PREPARACIÓN</b>  <i>Momento 1:</i> Presentación de la secuencia didáctica, proyección de la película, cine foro y planeación conjunta.  <i>Momento 2:</i> Lectura de enigmas.  <i>Momento 3:</i> Lectura en voz alta y análisis del texto eje “El tesoro en el lago de los Castores”.</p> <p><b>FASE DE PRODUCCIÓN</b>  <i>Momento 4:</i> Resolución de enigmas.  <i>Momento 5:</i> Producto final: Texto escrito en grupos sobre el paso a paso a seguir para la resolución de enigmas.</p> <p><b>FASE DE EVALUACIÓN:</b>  <i>Momento 6:</i> Evaluación</p>

En el diseño de la secuencia didáctica se profundizó en la lectura, los momentos atienden a mejorar la comprensión e interpretación de textos, aspectos que se fortalecen a través de los niveles de lectura, en este caso el nivel inferencial. Todas las actividades van encaminadas en este sentido.

#### 6.4 Cambios en los niveles de lectura de los estudiantes

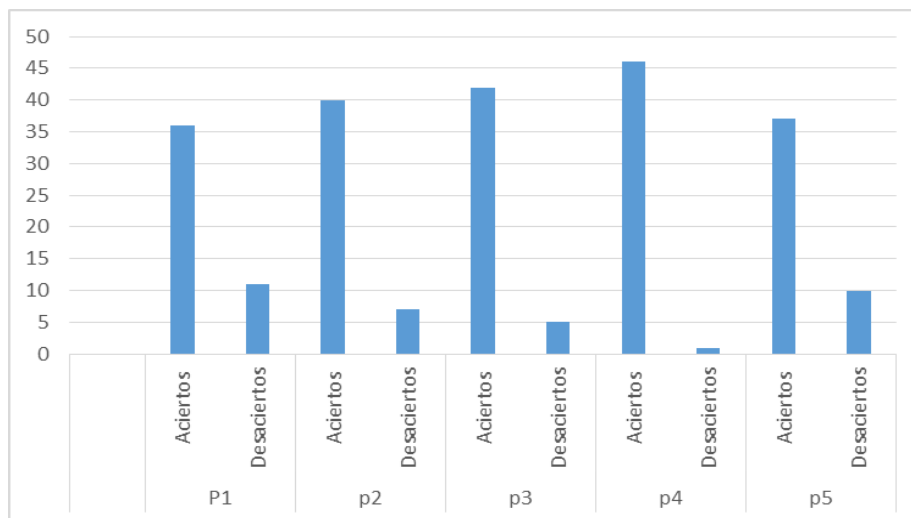
Para efectos de esta investigación nos interesa mostrar todo aquello que permita responder a la pregunta de investigación: ¿De qué manera una secuencia didáctica basada en la

comprensión e interpretación de textos narrativos (relato policíaco) promueve el mejoramiento del nivel de lectura inferencial?

La decisión de realizar una intervención en este sentido obedece a que los resultados obtenidos después de aplicado el taller diagnóstico en relación con el nivel de lectura inferencial son bajos, por lo tanto se hace necesario mejorarlos. En vista que hay un porcentaje más alto de respuesta correcta en el nivel de lectura literal no se profundizará en este aspecto, pero será un punto de partida para mejorar el nivel de lectura que lleva al estudiante a deducir, inferir, suponer, hacer conjeturas, acciones propias del nivel de lectura inferencial.

Al finalizar la secuencia didáctica se aplicó un taller a los estudiantes para medir en qué nivel se encontraban con respecto al estado inicial. Dicho taller consta de 5 preguntas que responden al nivel de lectura inferencial, las preguntas son de selección múltiple con única respuesta. Esto se condensa en la siguiente gráfica.

Grafico 5 Resultados taller final nivel inferencial



Fuente creación propia

A diferencia del taller diagnóstico, en la anterior gráfica se muestra que el porcentaje de estudiantes con aciertos en el nivel inferencial mejoró notablemente. A continuación se analizan de forma detallada los cambios que se dieron por parte de los estudiantes a partir del estado inicial de implementación de la secuencia didáctica hasta su finalización que cerró con una prueba final donde solo se midió el nivel de lectura inferencial.

Pregunta N° 1: Por su estructura y las marcas textuales, ¿Qué tipo de texto crees que es?. En esta pregunta se observa que 36 estudiantes responden de forma acertada y 11 estudiantes presentan desaciertos.

Los estudiantes respondieron que el tipo de texto es narrativo. Se evidencia el uso de inferencias asociativas (Trabasso y Magliano. 1996) porque realizan asociaciones entre lo que ya saben con lo que encuentran en el texto como marcas textuales, características propias del texto. Con este tipo de respuestas se evidencia el ejercicio cognitivo de los estudiantes durante la lectura.

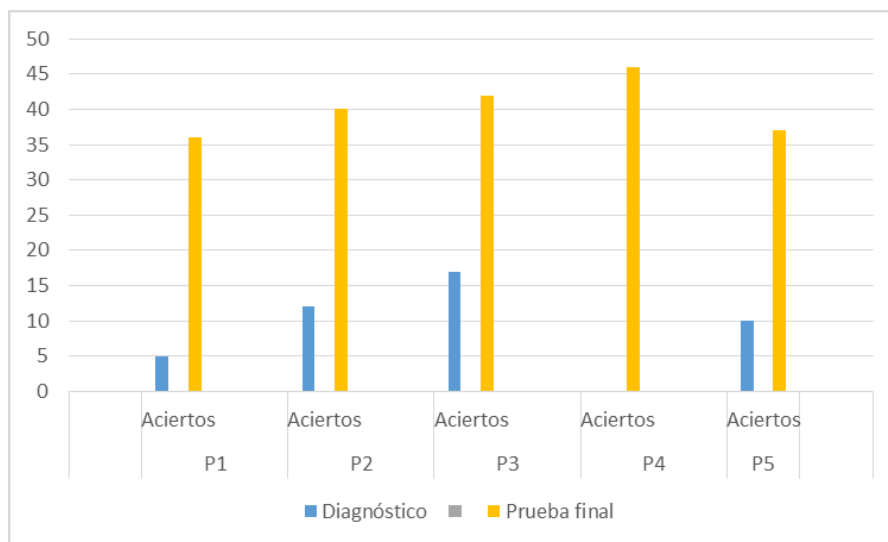
Pregunta N° 2: El capítulo tiene como subtítulo: “una señal segura”, se puede decir que: 40 estudiantes responden correctamente, frente a 7 estudiantes que responden de forma incorrecta.

Pregunta N° 3: En el texto, el guion (-) me indica que: En esta pregunta 42 estudiantes escogieron la opción correcta y 5 estudiantes responden de forma incorrecta.

Pregunta N° 4. ¿Quién es la mano negra? Esta pregunta muestra que 46 estudiantes presentan aciertos y 1 estudiante se encuentra en desacierto.

Pregunta N° 5: ¿Qué demuestra que en la casa misteriosa había alguien? Frente a esta pregunta se encuentra que 37 estudiantes responden acertadamente, mientras que 10 lo hacen desafortunadamente.

Grafico 6 Comparativo diagnóstico y prueba final inferencial



Fuente creación propia

Como se ve condensado en el grafico No. 6, los estudiantes fortalecieron los conocimientos previos que tenían sobre estructura del texto, tipo de textos, elementos y características propias del mismo y también afianzaron el nivel de lectura en cuanto a lo relacionado con los tipos de inferencias, como son explicativas, en cuanto al orden lógico de la historia y situaciones presentes en el texto; asociativas, en las que construyen y describen de

manera más detallada extrayendo datos implícitos del texto; y predictivas, pues hicieron búsqueda detallada de acciones y situaciones presentes en el texto.

Los resultados de la prueba final muestran que se generaron cambios positivos por parte de los estudiantes en relación con la comprensión e interpretación de textos, el porcentaje de cada una de las respuestas acertadas mejoró notablemente. Durante la implementación de la secuencia didáctica se guió a los estudiantes más allá de la literalidad del texto, se les vinculó con la lectura, se les dirigió para que se apropiaran del texto con la finalidad de que logaran establecer relaciones entre sus elementos claves, deducir, inferir, predecir en relación con lo leído.

En esta secuencia, se crean posibilidades al estudiante para que logre la competencia para hacer lectura intencionada de los textos policiacos, usando la anticipación, saberes previos, como herramientas puntuales para contribuir a la lectura. Todas las actividades diseñadas que hicieron parte de los momentos que comprendían la secuencia didáctica estaban encaminadas a desarrollar la capacidad de pensamiento (deducción) de los estudiantes, razón por la cual, se puede decir, que el estado inicial en el que se encontraban los estudiantes mejoró de forma evidente en relación con el momento en que se aplicó la prueba final. El relato policiaco, tipo de texto base para esta implementación, tiene una serie de elementos y características claves que conectan al estudiante con este tipo de proceso.

Lo anterior indica que sí hubo cambios en el nivel de lectura inferencial de los estudiantes, lo que se evidencia en las ilustraciones 4 y 5. De allí en adelante se ven estudiantes más motivados, más analíticos, propositivos, con más propiedad en el momento de argumentar hipótesis, con más expectativas en relación con la lectura, dispuestos a leer, haciendo de este ejercicio algo grato. En esta etapa se evidencia la intervención acertada del docente, porque es él quien finalmente propicia los momentos para que esto suceda.

## **6.5 Implementación de la secuencia didáctica**

A continuación se describirán cada uno de los momentos de la secuencia didáctica que dieron paso a generar cambios en el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos, profundizando en el nivel de lectura inferencial.

### **Fase de preparación**

Esta fase consta de tres momentos, los cuales incluyen las siguientes actividades: presentación de la secuencia didáctica, proyección de una película, foro, planeación conjunta y lectura del texto eje.

#### ***Momento 1: Presentación de la secuencia didáctica***

La presentación de la secuencia didáctica se realizó a partir de una actividad de anticipación con el texto eje de la secuencia, “El tesoro en el lago de los Castores”, extraído del libro Aventuras de la Mano Negra, autor Hans Jürgen Press. El autor presenta en este libro a un grupo de amigos que se reúnen a la salida del colegio para llevar a cabo investigaciones detectivescas. El capítulo

escogido invita al lector a participar en el juego de pistas que, a través del texto y las ilustraciones, se le van presentando. Es una historia que contiene aventuras, policías y detectives. Por lo tanto cada uno de los momentos que se utilizaron para la lectura de la historia, llevó a los estudiantes a participar activamente, ayudando a los personajes a resolver el caso. Se proyectó a los estudiantes a través del video beam la carátula del libro e imágenes alusivas a este capítulo. A continuación se presenta una muestra de la voz de los estudiantes en relación con este momento. (Ver anexo 4).

### **Corpus 1. Tomado de la rejilla de observación 2. (Aparte 1)**

**M:** presenta la biografía del autor Hans Jurgen Press

A los niños les pareció interesante que el escritor a la vez sea ilustrador, un estudiante manifestó “un dibujo contiene más de 1000 palabras”, otro estudiante intervino diciendo “que los dibujos son importantes porque orientan al lector”.

Posteriormente, se presentaron las consignas correspondientes a esta actividad, a lo que los estudiantes manifestaron lo siguiente:

**A:** “La historia debe tener acción, detectives, sospechosos, alguien para resolver el caso.

Una historia de detectives sin dibujos debe ser aburridora”.

**M:** muestran a todo el grupo la carátula del libro.

Los estudiantes dicen:

**A:** Trata de un ladrón, de unos niños.”

**A:** “Los niños son los que investigan el caso”

**A:** “Un grupo de niños que van a resolver un caso sobre un robo de una guitarra”

**A:** De un señor que enseña a los niños a ser detectives”.

A continuación se muestra la voz de los estudiantes en el momento correspondiente a la anticipación que se realizó con la carátula e imágenes tomadas del texto eje de lectura, empleado para el desarrollo de la secuencia didáctica. (Ver anexo 4).



## Corpus 2. Tomado de la rejilla de observación 2 (aparte 2)

**M:** A continuación les voy a mostrar la carátula del libro donde se encuentra la historia que nos vamos a leer. (Una imagen de un carro, donde hay un señor guardando una guitarra y unos niños muy discretos observando lo que sucede).

**M:** ¿De qué creen que va a tratar un libro que tiene esta imagen y que se llama "Aventuras de la Mano Negra"?

**A:** Trata de un ladrón y de unos niños. (Bryan)

**A:** Los niños son los que investigan el caso. (Isabela).

**A:** Un grupo de niños que van a resolver un caso sobre un robo de una guitarra. (Kevin).

**A:** De un señor que enseña a los niños a ser detectives. (Nicolás).

**A:** Un caso y que los niños contratan al detective para resolver el caso. (Andrés).

**A:** En la imagen están mirando huellas. (Bryan).

**A:** Los niños tratan de encontrar en la imagen algo sobre un robo, por eso indagan a la señora. (Geraldín).

**M:** Teniendo en cuenta el título del libro y la imagen de la carátula. ¿Qué creen que es la mano negra?

**A:** Pues la pista. (Anderson).

**A:** La mano del señor que roba. (Santiago).

**M:** ¿Siii? ¿Están seguros?, haber pensemos un poquito más.

**A:** La mano negra es el nombre de la pandilla porque las pandillas llevan un sello. (Michelle).

**M:** Eso Michelle muy bien. La mano negra es el nombre de la pandilla. ¿Qué les dice la palabra "aventuras" en el título?

**A:** Porque mientras investigan tienen aventuras. (Santiago).

Con esta actividad los estudiantes aprendieron a acercarse al texto, visualizando elementos de las imágenes que emplearon más adelante para aproximarse al contenido del mismo. Esto permitió que a partir de la anticipación se generara en los estudiantes expectativas sobre la intervención a realizar con ellos.

### **Momento 2: Proyección de la película y foro.**

La actividad correspondiente a la proyección de la película "Juego de sombras", se realizó con la finalidad de mostrar a los estudiantes las características del género policiaco, como son los personajes, y los elementos propios de este género. Los criterios que se tuvo en cuenta para seleccionar esta película como actividad de motivación son por la presencia en la misma de detective, caso a resolver, sospechosos, culpable. Es una forma diferente de iniciar la clase. Ver

la película con intereses académicos. Los estudiantes observaron la película con interés, pues estaban atentos a cada uno de los momentos y movimientos de los personajes, al vocabulario propio de este género. Ellos manifestaron que esta película por su gran contenido de acción, suspenso y ser diferente a otras que estaban acostumbrados a ver para el desarrollo de sus procesos académicos captó su atención de forma inmediata.

A partir de la proyección de la película se programó un foro para dialogar sobre aspectos como: temática, papel de los personajes, importancia de cada uno de ellos, su comportamiento, el caso a resolver, las pistas. A lo que respondieron de forma activa, acertada y concisa, pues había libertad en la participación, podían expresarse de forma espontánea. Todos tuvieron la oportunidad de participar y aprovecharon ese momento generando discusiones, posturas sobre cada una de las consignas presentadas por la docente para tal fin.

### ***Momento 3: Planeación conjunta y lectura del texto eje “El tesoro en el Lago de los Castores”***

Esta actividad consistió en la elaboración de dos carteleras (ver anexo 5), con el objetivo de plasmar lo que saben y lo que quieren saber sobre detectives, sospechosos, casos a resolver. Para completar la información que deben consignar en las carteleras hacen uso de sus conocimientos previos sobre género policiaco, y de la película vista en clase. En este momento, algunos estudiantes manifestaron su preocupación sobre lo que debían escribir, pues no tenían conocimiento previo, la docente les explicó que en actividades posteriores tendrían la oportunidad de hacer aportes al respecto porque ya habrían adquirido conocimiento. Se les invitó a que expresaran lo que querían saber sobre este tema.

La cartelera estuvo publicada en el salón de clase durante dos meses y en perfectas condiciones puesto que los estudiantes la cuidaron, demostrando así sentido de pertenencia y admiración por el trabajo realizado por ellos mismos. En este momento también se realizó la lectura del texto eje, a cada estudiante se le entregó el texto para que lo leyera de forma individual, durante la clase. Aprovechando que cada estudiante tenía su texto se hizo lectura conjunta y en voz alta, mientras se leía el texto, la docente orientaba la lectura a través de consignas que conducían a resolver preguntas de tipo inferencial. (Ver anexo 4).

## **Corpus 2. Tomado de la rejilla de observación 2 (aparte 2)**

*M:* Niños con lo que ya hemos trabajado sobre el género policiaco y a partir de la información que aportaron todos en clase. Vamos a observar esta imagen. (Imágenes que se encuentran en la historia “El tesoro en el lago de los castores”).

*M:* ¿De qué creen que trata la historia?

*A:* Trata de una señora que encuentra la casa desordenada. (Geraldín).

*A:* Los niños están investigando un caso. (Bryan).

*M:* ¿Un caso? Un caso sobre qué?

*A:* Un robo de algo. (Catherine).

*A:* Un secuestro, entonces hay pistas, hay detectives, como las cosas del género policiaco. (Bryan).

*M:* Las cosas o las características o elementos?

*A:* Profe, las características del género policiaco. (Michelle).

*M:* Bien Michelle, gracias por tu aporte. ¿Están escuchando? Las características del género policiaco. ¿Qué dicen de esta imagen? (Dos niños se encuentra ocultos entre los árboles mirando hacia un lago).

*A:* Están observando un ladrón que venían persiguiendo desde la casa desordenada. (Andrés).

*A:* El ladrón tiró lo que se robó al lago por eso los niños lo estaban observando. (Michelle).

*A:* Los niños están buscando pistas que los llevan al lago. (Juan Camilo).

*A:* Se han robado unas joyas, oro, plata. (Wilson).

*A:* Una pista los llevó al lago. (Bryan).

Las actividades que comprenden esta fase de preparación, están relacionadas con la anticipación, parte fundamental para activar en los estudiantes procesos mentales relacionados con la inferencia, deducción, hipótesis, suposición, elementos que hacen parte del nivel de lectura inferencial. Estas actividades potenciaron el trabajo con el texto eje, lo que garantizó en

gran parte el éxito en la solución de la prueba final, la cual media el avance en el nivel inferencial. A continuación una muestra de la voz de los estudiantes en relación con las respuestas de tipo inferencial dadas durante la lectura del texto eje (Ver anexo 4).

#### **Corpus 4. Tomado de la rejilla de observación 3.**

A medida que se leía el texto las docentes presentaban consignas tipo nivel inferencial para acercarlos a la comprensión del texto:

##### **Capítulo 1:**

M: A qué creen que se debe el desorden de la casa de Lidia Acosta?

los estudiantes responden lo siguiente:

A: Lidia es muy desordenada.

A: La señora no tiene empleada del servicio.

A: Por el robo ocurrido y los ladrones desordenaron buscando las joyas.

M: Cómo sabía Adela la hora en que había ocurrido el robo?

A: Aaa, pues miró el reloj.

A: Los ladrones dejaron una nota.

##### **Capítulo 2:**

M: Qué parte de la narración indica que la “mano negra”, busca pistas?

A: Cuando mandan a la ardilla hacia el tejado.

A: Cuando Rollo examina el canalón con una lupa.

M: ¿Por qué Félix sabía cuál era el título de la película?

A: Lo leyó en un papel.

A: Encontró una pista que le indicó el nombre.

##### **Capítulo 3:**

M: Antes de leer el capítulo, por qué se titulará “La entrada de cine”?

A: Porque la pandilla iba a resolver un caso en el cine.

A: porque la pandilla iba a ver una película.

A: Porque en el cine estaba el delincuente.

M: ¿Cómo se dio cuenta Kiki c.a. el lugar en el que estaban sentados los sospechosos?

A: Por el boleto de cine que encontró la ardilla.

A: Porque Kiki los vio sentados desde lejos.

##### **Capítulo 4:**

M: La “mano negra” para que necesita saber el lugar donde vive Villamil?

A: Para capturarlo más fácil.

A: Porque si él se había robado las joyas, lo más seguro es que las tenía escondidas en la casa.

A: Para mandarle la policía y que lo capturen fácil.

##### **Capítulo 5:**

Se detiene la lectura en la página 52 y las maestras preguntan:

M: Quién creen ustedes que grita -¡Estoy enfermo!?

A: Villamil.

A: El dueño de la casa.

A: Un vecino.

Así se hizo con todos los capítulos. Cada uno finaliza con una pregunta y los estudiantes la respondían observando las ilustraciones, su respuesta era corroborada al inicio del siguiente capítulo.

En esta primera fase se vio la necesidad de continuar con las actividades que daban paso a fortalecer la lectura, pues lo que aportaron los estudiantes no era lo que se esperaba, querían dar más de sí mismos, pero no tenían las herramientas suficientes, era necesario seducirlos para obtener unas respuestas más complejas acordes con su edad escolar, cuando se trataba de interpretar algo que se les proponía, además, tenían la voluntad de hacerlo.

### **Fase de producción**

Esta fase consta de dos momentos, los cuales incluyen las siguientes actividades: resolución de enigmas y elaboración del producto final.

#### ***Momento 4: Resolución de enigmas***

Este momento es considerado uno de los centrales de la secuencia didáctica debido a los ejercicios mentales de pensamiento que se generan, los cuales son indispensables para el desarrollo y/o fortalecimiento del nivel de lectura inferencial en los estudiantes. Por tal razón, fue al que más tiempo se le dedicó durante la implementación de la secuencia. Para efectos de este trabajo, se llevaron al aula de clase una serie de enigmas, los cuales se introdujeron de forma progresiva, según su nivel de complejidad, se inició con uno sencillo y a medida de que los

estudiantes aportaban en la resolución de estos, se les presentaba unos enigmas más complejos, para los cuales, debían tener en cuenta cada vez más datos que le sirvieran para su resolución.

Los estudiantes respondieron el siguiente cuestionario, algunos de manera oral y otros en forma escrita. ¿Cuál es la respuesta del enigma?, ¿Cómo llegaron a la respuesta del enigma?, ¿Se vieron en la necesidad de hacer algún tipo de dibujo o diagrama para llegar a la respuesta?, ¿Qué aspectos tuvieron en cuenta para la resolución del enigma?

A continuación se muestra la voz del estudiante con respecto al análisis del enigma:

### **Las tres amigas**

*Tres amigas, Rosa, Blanca y Celeste se encuentran en una fiesta. En un momento dado Rosa dijo:*

*- ¿Se dieron cuenta que las tres nos pusimos vestidos de color rosa, blanco y celeste?  
- Sí – le contestó la que vestía de blanco -, pero ninguna se vistió con un color igual al de su nombre.*

*¿De qué color está vestida cada una?*

## Corpus 5. Tomado de la rejilla de observación 4.

Una vez terminado el ejercicio las docentes le piden a los estudiantes que den sus respuestas:

Antes, las docentes aclaran que no es solo dar la respuesta sino el procedimiento que tuvieron en cuenta para solucionar el enigma.

A: Como Rosa está hablando y le responde la que está vestida de blanco, entonces ella va vestida de celeste y las otras dos están vestidas al contrario. Blanca de rosa y Celeste de blanco.

M: Queridos estudiantes, ¿están de acuerdo con la respuesta de la compañera?.

Todos los estudiantes responden: sí.

M: Alguien desea explicar la solución del enigma con otro tipo de procedimiento.

Gabriela levanta la mano y se le pide que salga al tablero. Hace un cuadro muy particular.

A: Gabriela explica el cuadro diciendo Rosa no puede vestir de rosa y coloca una X, la que le contesta iba vestida de blanco, por lo tanto Rosa no podía ir de blanco, entonces va de celeste y coloca un chulito en celeste, ahora Blanca no puede ir de blanco, tampoco de celeste porque Rosa ya lo lleva, entonces va de rosa. Ahora Celeste no puede ir de celeste y no puede ir de rosa porque ya hay alguien vestido de ese color, por lo tanto va de blanco.

M: Excelente análisis Gabriela, pudiste a través de la lectura y comprensión del enigma hacer un análisis exhaustivo del mismo. La elaboración del cuadro fue pieza clave para el análisis porque de esa manera se va registrando lo encontrado en el enigma y se descarta aquello que no es necesario.

M: la profesora explica que Gabriela en su cuadro hace uso de mayúsculas para los nombres y de minúsculas para los colores.

Las docentes hacen entrega del segundo enigma y se realiza la lectura en voz alta.

M: vamos a realizar la solución del segundo enigma. Recuerden que es muy importante copiar toda la información, porque si se saltan algún detalle les va a hacer falta para poder resolverlo.

El enigma se escribió en el tablero y entre todos se leyó. Al terminar la lectura un estudiante preguntó:

A: Profe qué es ostento?

A: de presumir, o sea que presume.

A: Profe, voy a hacer el cuadro que dijo Gabriela, así es más fácil.

Gabriela responde: El mismo cuadro no le sirve, debe incluirle más elementos porque aquí hay más datos.

Para finalizar la maestra dice: Les queda de tarea. Recuerden que más que la respuesta me deben indicar o explicar cómo llegaron a la solución del enigma

Estos enigmas permitieron que los estudiantes desarrollaran su capacidad de análisis, activando sus procesos mentales en lo referido a la organización de datos. Se pudo evidenciar que este tipo de actividades fue novedosa para los estudiantes porque participaron de forma activa y producían respuestas de análisis más organizados, más complejos, mejor construidas. Durante la resolución de enigmas, los estudiantes hacían especulaciones pero no las sustentaban, se cuestionaban entre sí. Lo que se pretendía con este ejercicio era que los estudiantes logaran resolver los enigmas pero que ante todo fueran capaces de explicar paso a paso como habían

logrado resolverlo. Esto serviría más adelante para fortalecer en ellos ejercicios cognitivos que les permitieran mejorar su capacidad de inferir o deducir.

Cuando los estudiantes obtenían la respuesta y la socializaban debían explicar el procedimiento que emplearon para llegar a esta. Surgieron respuestas como que la forma de resolverlos era seleccionar la información relevante, organizarla en categorías y darle un orden lógico, todo esto, mediante el uso de cuadros, tablas y gráficas que finalmente ellos eran quienes las inventaban y entendían. Aquí se pone de manifiesto la relación del relato policiaco con este tipo de trabajo, pues una de las características del detective es organizar las pistas y encajarlas para lograr aclarar el delito. El detective deduce, imagina, supone, predice, estos son procesos mentales que le ayudan al estudiante a inferir, deducir, descartar, lo cual mejora de forma notable su nivel en relación con este aspecto.

A medida que aumentaba el nivel de complejidad de los enigmas aumentaba la dificultad para realizar los cuadros, dibujos o gráficas que les servían para llegar a la solución. En ese caso la docente intervenía para mostrarles que cada vez se presentaban más variables, más categorías de análisis y que por lo tanto, los cuadros no eran iguales, que no podían obviar ninguna información. En este punto de la implementación, los estudiantes ya se habían apropiado de varios elementos para resolver los enigmas, paso seguido se les solicitó que escribieran el paso a paso que siguieron para llegar a la resolución de los mismos.



**Momento 5: Producto final: Texto grupal sobre el paso a paso a seguir para la resolución de enigmas.**

En este momento se organizaron los estudiantes en grupos de cuatro, se les asignó un enigma de los que se habían leído y analizado en clase con anterioridad, acto seguido, se les pidió que al interior de los grupos escribieran un texto con el paso a paso que emplearon para llegar a la resolución del enigma. Con el escrito listo, un integrante de cada grupo socializó sus producciones (Ver anexo 6).

Durante esta actividad surgieron discusiones muy interesantes al interior de los grupos, ellos especulaban, lanzaban hipótesis y las sustentaban, por ejemplo, algunos estudiantes sugerían que se debía hacer un cuadro muy particular para ir descartando elementos y llegar a la respuesta con mayor facilidad, otros estudiantes opinaban que se debía leer varias veces el enigma para llegar a la respuesta. Tuvieron la oportunidad de comparar su texto final con los de otros, mejorarlos y hacer aportes desde su propio criterio en aras de complementarlos, tanto el propio como el de los compañeros. Esta actividad se tornó muy interesante por lo novedoso, pues ellos no estaban acostumbrados a la retroalimentación y mucho menos a tener la posibilidad de corregir sus producciones, ya que, la dinámica de la escuela no funciona de esta forma. El solo hecho de saber que lo podía corregir les quito la preocupación latente de la nota y los animó para continuar con el ejercicio. Algunos de los textos que necesitaron retroalimentación fue debido a la no correcta interpretación de la consigna, pues el enigma que se les dio en ese momento para leer fue un ejemplo y ellos asumieron que el paso a paso a elaborar era sobre ese enigma en particular, no un paso a paso que involucrara cualquier enigma que se les presentase

en un determinado momento. En este sentido la docente intervino para aclarar esta situación y lograr que el escrito fuera mejorado teniendo en cuenta la consigna.

A partir del ejercicio de retroalimentación, seguido de la autocorrección pasaron a escribir la versión final. En este momento de la secuencia, los estudiantes ya estaban en la capacidad de manifestar y plasmar con facilidad el paso a paso con el que daban cuenta de la comprensión e interpretación de textos, haciendo énfasis en el tipo de texto trabajado (relato policiaco) durante la implementación de la secuencia didáctica (ver anexo 6).

### **Fase de evaluación**

Esta fase consta de un momento, el cual corresponde a la evaluación de la secuencia didáctica.

#### ***Momento 6: Evaluación***

La evaluación de la secuencia didáctica se condensó en una reflexión sobre las actividades que habían realizado, se les invitó a responder preguntas en forma oral sobre: ¿cómo les pareció la Secuencia Didáctica?, ¿cuáles fueron las actividades que más les llamaron la atención?, ¿cuáles no les gustaron? ¿Por qué?, ¿qué aprendieron?. También se retomó el fichero de la planeación conjunta con el propósito de que manifestaran lo que aprendieron desde el inicio de la secuencia didáctica hasta este momento. En este momento, se buscó que el estudiante reflexionara sobre la lectura y diera cuenta de los aprendizajes logrados.

El aspecto que más valoraron los estudiantes fue la actividad con los enigmas porque se resolvió de manera colaborativa incitándolos a pensar sobre cada una de las situaciones, expresan que a través de esas actividades mejoraron su capacidad de análisis, además, aportan que esto les permitirá resolver cualquier situación o enigma que se les presente con más facilidad. Mejoró también su nivel de atención, debido a que al interior de los grupos cada estudiante cumplía un rol, por lo tanto, estaban en la obligación de estar más concentrados.

Esta forma de evaluar fue novedosa tanto para la docente como para los estudiantes. Entre todos los participantes se evaluó la secuencia en términos del cumplimiento de los objetivos propuestos para cada uno de los momentos de la secuencia: expresar de forma coherente ideas y opiniones, realizar inferencias a partir de lo leído, construir nuevos conocimientos a partir de conocimientos previos, resolver enigmas, identificar las características del género policiaco, asimilar las estrategias de comprensión e interpretación de textos empleadas antes, durante y después de la lectura y finalmente, dar cuenta de cómo se resuelve un enigma. Para este momento, se valoraron otros aspectos como: el nivel de compromiso de quienes participaron, la responsabilidad, la actitud, el manejo del tiempo, la metodología empleada.

## **6.6 Análisis a partir de las diversas teorías**

A continuación se presenta el análisis de resultados de la implementación de la secuencia didáctica a partir de las diversas teorías y planteamientos que se relacionan con los contenidos

abordados sobre: didáctica, secuencia didáctica, procesos de lectura, niveles de lectura, lectura inferencial y relato policiaco.

Los resultados arrojados en la implementación permiten evidenciar que se establecen relaciones entre los aspectos concernientes a las habilidades comunicativas, el diseño de la secuencia didáctica, el uso de conocimientos previos, los niveles de lectura, la lectura inferencial y el relato policiaco con el aprendizaje efectuado en el aula y la implementación de la secuencia didáctica para mejorar el nivel inferencial de lectura en los estudiantes.

A la luz de los planteamientos de Anna Camps (2002) se establece una relación en la medida que, se confirma que las diferentes habilidades comunicativas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la convergencia de todas ellas. Razón por la cual, el proceso principal del lenguaje que aborda la secuencia didáctica implementada es la lectura, pero finalmente los estudiantes producen un texto escrito, evidenciándose aquí que las habilidades comunicativas, las cuales no se pueden desarrollar de forma aislada, pues la lectura es un proceso fundamental que da elementos para que quien escribe tenga amplios conocimientos en el momento de producir textos escritos.

La secuencia didáctica implementada fue diseñada teniendo especial cuidado en la forma progresiva en la cual se iba aumentando el nivel de complejidad en las actividades de aprendizaje de los momentos que hacen parte de cada una de las fases (preparación, producción y evaluación), como lo dice Tobón y Pimienta (2010), para lograr metas se deben considerar una serie de recursos que generen conjuntos articulados de actividades de aprendizaje. Las

actividades diseñadas en la secuencia estaban encadenadas en un paso a paso, pues una conllevaba a la otra, lo que permite un aprendizaje progresivo y profundo para óptimos ejercicios de pensamiento.

En esta secuencia didáctica también se implementa la lectura, siguiendo a Solé (1998), quien plantea que los conocimientos previos del lector son indispensables al momento de aportar cuando requiere analizar la forma y el contenido del texto, además, llenar sus expectativas respecto de lo que lee. Esto se evidenció cuando se realizaban las actividades de anticipación y durante la lectura del texto eje, pues los estudiantes hacían uso de los conocimientos para predecir que iba a suceder y lo expresado cumplía con sus expectativas. Las experiencias de vida y de lectura que se tienen con anterioridad, ejercen influencia en la comprensión del lector, por lo que se dice que los saberes previos son indispensables para la comprensión de los textos, el estudiante hace uso de estos saberes para extraer información si así lo requiere.

La capacidad para comprender e interpretar textos se mide teniendo en cuenta los niveles de lectura que proponen Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989). El proceso de lectura a medida que va pasando por los niveles literal, inferencial y crítico intertextual se hace más complejo, en la medida en que se abordan, se inicia con el nivel literal, indagando por la información explícita del texto, en este momento el lector da cuenta de la lectura desde el qué dice el texto, elemento que se le facilita ubicar, ya que no requiere de un procesamiento complejo de la información por parte de quien lee.

Seguidamente, se aborda el nivel inferencial, el cual indaga un para qué, en este nivel el lector da cuenta por una información implícita del texto, por aspectos más profundos, llevan al lector a ir más allá de lo que dice el texto, no es una información que se presente de forma explícita. Por último, se pasa a un nivel crítico intertextual, en este momento el lector, partiendo de lo que ya conoce del texto y lo que ha realizado con este, puede emitir juicios propios.

Finalmente para implementar esta secuencia didáctica se tomó como base los resultados obtenidos en el taller diagnóstico que medía el nivel de lectura literal e inferencial de los estudiantes, el cual arrojó debilidades en el nivel inferencial. Por tal razón, se aplicaron actividades encaminadas a suplir esta falencia. Pues, el nivel inferencial permite extraer por parte de los lectores una información implícita, lo que conduce a esclarecer una estructura profunda del texto, a su vez los lleva a desarrollar competencias para un mejor desempeño en las áreas del conocimiento, en su vida diaria y en otros ámbitos o roles en los que deba desempeñarse, facilitando así expresar sus ideas, opiniones, sentimientos, emociones.

Otro autor que aborda la comprensión de lectura desde el aspecto inferencial es Goodman (1982), quien le da la importancia a este nivel, cuando refiere que el lector hace uso de elementos como los pronombres, las relaciones entre palabras, las preferencias del autor, para realizar inferencias, elementos que estaban presentes en las interpretaciones realizadas por los estudiantes. La mente hace inferencias que acercan al estudiante a comprender aquello oculto del texto, cuando establece relaciones entre cada uno de los significados, esto conlleva a formas eficientes del pensamiento, a crear relaciones que impliquen causa, efecto, temporalidad, las cuales son esenciales para el desarrollo mental.

Para desplegar el nivel de lectura inferencial, la secuencia didáctica tuvo como base el texto narrativo, específicamente el relato policiaco, pues las partes que lo conforman permiten vincular al lector de forma directa con la especulación, la deducción, la inferencia, la inducción, en acuerdo con Reyes (2003), quien afirma que el relato policial se relaciona con la capacidad de descubrir y deducir lo oculto en los textos.

Los estudiantes durante la lectura del texto eje y el análisis de los enigmas tuvieron la oportunidad descubrir a través de la deducción, recolectar pistas, que los llevaban a encontrar respuestas y sustentaban sus respuestas para comprobar que estaban realizando ejercicios más complejos de pensamiento inferencial.

A la luz de todas las teorías abordadas como referente para este trabajo, se puede decir que existen relaciones entre estas y el aprendizaje evidenciado en los estudiantes durante la implementación de la secuencia didáctica.

## 7. Conclusiones

Este trabajo tuvo como punto de partida la implementación de una secuencia didáctica para mejorar el nivel de lectura inferencial de los estudiantes. La secuencia didáctica es una estrategia, la cual permite el desarrollo de actividades que de manera progresiva logran vincular a los estudiantes con ejercicios conectados desde el principio hasta el final para sumergirlos en la lectura. Las actividades sobre resolución de enigmas están directamente relacionadas con el texto policiaco, en esta medida los estudiantes se ven conectados desde el inicio, ya que tuvieron la necesidad de buscar o indagar por elementos presentes en el género policiaco, como: caso a resolver, rol del detective, sospechosos, culpables, pista para resolver el caso, entre otras.

El diseño e implementación de la secuencia didáctica permitió desarrollar en los estudiantes habilidades de comprensión de lectura, pues los resultados mostraron cambios favorables en cuanto a la comprensión e interpretación de textos narrativos específicamente en el nivel inferencial.

Las actividades que requieren trabajo colaborativo permiten que el estudiante se involucre, poniendo en juego lo que saben de forma creativa, aspecto movilizador de aprendizajes. Esto conlleva a afirmar que darle la voz al estudiante estimula el aprendizaje.

Otro aspecto importante que se evidenció fue la complicitad del grupo para el aprendizaje, pues el rol que desempeñó el estudiante en cada una de las actividades mostró total disposición al momento de realizarlas, aportaban con el orden, la disciplina y la participación.



La no presión por la nota vinculó a los estudiantes de forma espontánea, creativa, lo cual conlleva a aprendizajes efectivos.

Durante la implementación de la secuencia didáctica, el goce y el aprendizaje de los estudiantes trasgredió de manera positiva en sus avances. El acto de reflexionar, investigar, socializar, dar respuestas, género satisfacción, que dicho por ellos mismos no se siente con frecuencia, aspecto que se alcanza con esta nueva forma de trabajo en el aula.

Esta secuencia didáctica sirvió porque se logró generar momentos de reflexión en los estudiantes, se convencieron que esta estrategia funciona al momento de apropiarse de elementos útiles y necesarios para comprender e interpretar textos en relación con información implícita, oculta, que no se evidencia de forma sencilla en el texto. Esto se puede direccionar o mediar para ayudar al estudiante a comprender mejor.

A partir de la revisión del producto final grupal escrito por los estudiantes y la retroalimentación del mismo, se pudieron evidenciar varios cambios:

- En el momento de escribir el paso a paso reconocieron la importancia de enumerar cada enunciado para escribir este tipo de texto, elemento que indica un orden lógico.
- Los estudiantes afianzaron componentes sintácticos, semánticos y ortográficos para la producción de textos, evidenciándose textos claros, cohesivos, precisos y coherentes.

En relación con los objetivos de la secuencia didáctica:

- Las estrategias de lectura propuestas para las actividades encaminadas a la comprensión e interpretación de texto (anticipación, conocimientos previos, lectura rápida, detallada, en voz alta), fueron pieza clave para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos. Los estudiantes las asimilaron con facilidad, fueron receptivos a este tipo de proceso.
- Los estudiantes realizaron un ejercicio reflexivo pues en el momento de la fase de evaluación, se cuestionaron respecto a su proceso de aprendizaje.

## **8. Recomendaciones**

La inclusión de nuevas estrategias en el aula, como lo es una secuencia didáctica debe transformar las prácticas educativas y convertirse en una base fundamental para la enseñanza y el aprendizaje en las instituciones educativas. Por lo tanto, se deben unir intereses de los docentes y las diversas instancias que hacen parte de la institución educativa, en primer lugar, para aceptar y colaborar con la implementación de nuevas estrategias, en segundo lugar, para mantenerlas y hacer un seguimiento que permita mejorarlas día a día.

Esta estrategia sí funciona, aunque es un reto para todos los que quieran emplear esta o cualquier otra secuencia didáctica, pues se requiere de disponibilidad de tiempo, de recursos didácticos, de compartir conocimientos entre pares, de asertividad en la relación entre pares y estudiantes, de apoyo por parte de los entes que interactúan: docentes, directivos, estudiantes, padres de familia, comunidad en general; los resultados muestran que vale la pena unir estas voluntades y fortalecer por esta vía todo el sistema educativo.

Los métodos escolares de lectura deben ser renovados constantemente, realizados con más creatividad, mejor calidad, haciendo uso de las estrategias de lectura (antes, durante y después), teniendo en cuenta gustos e intereses de quien lee. Así se garantiza participación efectiva por parte de los estudiantes.

## Referencias bibliográficas

- Cajiao, F. (2014). *La tinta invisible: ¿Qué significa leer y escribir? Literatura infantil, una mirada*. Premio Nacional del Libro Venezuela 2014.
- Camps, A. (2002). *Aula de Innovación Educativa*. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 111 Hablar en clase, aprender lengua.
- Camps y otros (2003). *Secuencias Didácticas para aprender a escribir*. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, España: Ediciones GRAÓ.
- Castaño, Alice (2005). *Monografía: Consideraciones sobre la anticipación en el marco de una secuencia didáctica a partir del trabajo con textos policíacos*. Univalle. Cali.
- Díaz, F. Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. Cap. 2. Segunda edición.
- Duarte, R. (2012). *Tesis doctoral: La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Universidad de Alcalá. 2012.
- Ferreiro, E. Teberosky, A (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo Veintiuno Editores.
- García, M. (2002). *La concepción histórico-cultural de L.S. Vygotsky en la educación especial*. Revista cubana de psicología. Volumen 19. N° 2.
- González, C. (2006). *Taller de lectoescritura*. Medellín. Ude@.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: fce, 2001.
- MEN, m. e. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Santafé de Bogotá, Colombia: cooperativa editorial magisterio.
- MEN, (2015). *Siempre día e. resultados pruebas saber 3°, 5° y 9°*. Colombia
- MEN. (2006). *Documento N° 3. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá, Colombia.

- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Capítulo 1. México Paidós.
- Pérez, M. (2015). *Construcción y análisis de una secuencia didáctica para promover el desarrollo de habilidades de producción escrita de cuentos en niños de tercer grado de básica*. Magister. Universidad Icesi. Cali- Colombia
- Pérez, M. Roa, C. (2010). *Herramientas para la vida*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito – SED.
- Pérez, M. Roa, C. (2010). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito.
- Sánchez, C. (2014). *Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. 1a. ed. – Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc-Unesco, 2014. (Río de letras. Manuales y cartillas PNLE; 1).
- Solé, I. (1997). *De la lectura al aprendizaje*. Signos. Teoría y práctica de la educación 20, pp.16-23. Enero -marzo 1997.
- Solé, I (1998). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Barcelona.
- Solé, I (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó.
- Ramos, G. Roa, C y Pérez, M. (2010). *Leer en voz alta en la educación inicial: una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia*. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá.
- Teberosky, A. (1982). *Construcción de escrituras a través de la interacción grupal*. En: E. Ferreiro y M. Gómez. (eds) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México, Siglo XXI Editores.
- Teberosky, A. (1996). *Alfabetización inicial: aportes y limitaciones*. Monográfico N° 330. Cuadernos de pedagogía.
- Tobón, S. Pimienta, J y García, J (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson Educación. México.
- Acertijos y enigmas: [www.acertijosyenigmas.com/categorias/enigmas](http://www.acertijosyenigmas.com/categorias/enigmas).

## Anexos

Anexo1. Encuesta sobre preferencias en lectura.

### ENCUESTA SOBRE PREFERENCIAS EN LECTURA

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_

1. ¿Te gusta leer?     Siempre             A veces             Nunca
  
2. Los libros que lee, generalmente:  
 Los compra             Se los regalan             Se los prestan  
 Los toma de la biblioteca             Los baja de internet.
  
3. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?  
 Porque me gusta             Para aprender  
 Para completar trabajos de clase             Porque me obligan  
 Otra.            ¿Cuál? \_\_\_\_\_
  
4. ¿Normalmente terminas los libros que empiezas a leer?  
 Siempre             A veces             Nunca
  
5. ¿Con qué frecuencia lees?  
 Siempre             A veces             Nunca
  
6. ¿Has creado historias y las compartes con tus amigos?  
 Siempre             A veces             Nunca
  
7. ¿Quién contribuye a despertar tu interés por la lectura?  
 Decisión propia     Sugerencia de la familia     Sugerencia del docente  
 Influencia de los amigos
  
8. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros? (Marca con una X)

TIPOS DE LIBROS	NADA	MUY POCO	ALGO	MUCHO
POLICIACO				
ROMÁNTICOS				
AVENTURAS				
CIENCIA FICCIÓN				
TERROR				
POESÍA				
HISTORIA				
HUMOR				

## Anexo 2. Taller diagnóstico nivel de lectura literal e inferencial

### DIAGNÓSTICO. NIVEL DE LECTURA: LITERAL E INFERENCIAL

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRADO: 6.1 JUNIO DE 2016

Lee el texto y marca con una equis (X) la respuesta correcta.

#### EL LEÓN Y LA LIEBRE

Un león encontró a una liebre que dormía tranquilamente. Se acercó con cuidado con intención de comérsela, pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre para perseguir al ciervo.

La liebre se despertó por los ruidos de la persecución, y no esperando más, se escapó rápidamente.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, regresó a comerse la liebre pero se encontró con que se había escapado.

Entonces pensó el león:

-Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

#### NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo dormía la liebre?

- A. plácidamente      B. tranquilamente      C. rápidamente      D. mal

2. ¿Por qué se despertó la liebre?

- A. por el susto      B. por hambre      C. por los ruidos      D. por no dormir

3. ¿Con qué intención se acercó el león a la liebre?

- A. para comérsela      B. para hacer amistad      C. para conversar      D. para jugar

4. ¿A qué animal persiguió el león?

- A. a la liebre      B. al ciervo      C. al conejo      D. al mono

5. ¿Qué hizo la liebre cuando se despertó?

- A. se puso a llorar      B. llamó al león      C. se escapó      D. defendió al ciervo

#### NIVEL INFERENCIAL

6. ¿Cuál es el tipo de narrador que presenta la historia?

- A. Primera persona del singular  
B. Tercera persona del plural  
C. Tercera persona del singular  
D. Primera persona del plural

7. Por su estructura y las marcas textuales, ¿qué tipo de texto crees que es?

- A. cuento      B. relato policiaco      C. poesía      D. fábula

8. Se puede inferir que el texto es narrativo, ¿qué elementos permiten afirmarlo?

- A. inicio-verso-sentimientos      C. narrador-personajes-desenlace  
B. personajes-tesis-espacio      D. argumento-conclusión-tesis

9. Del texto se puede deducir que el león es:

- A. amigable                      B. malévolo                      C. caritativo                      D. cariñoso

10. ¿Qué características en común tienen el león, la liebre y el ciervo?

- A. son amigos                      C. viven en el mismo hábitat  
B. pertenecen a la misma especie                      D. se alimentan entre sí



Anexo 3. Taller final nivel inferencial.

PRUEBA FINAL. NIVEL DE LECTURA: INFERENCIAL

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRADO: 6.1 OCTUBRE DE 2016

Lee el texto y marca con una equis (X) la respuesta correcta.

1. *Una señal segura* LA CASA MISTERIOSA

Durante una hora «la mano negra» estuvo tranquila en el aeropuerto haciendo los deberes. Rollo mordía su estilográfica y miraba pensativo a través de los cristales sucios.

Sonó un «crac», Kiki c. a. partió una avellana a su ardilla y escupió las cáscaras en una lata de conservas vacía. Rollo arrugó la frente.

—¿Alondra se escribe con h o sin h? —murmuró.

—Eso depende de si es gris o verde —contestó Adela, y se echó a reír.

—Yo, naturalmente, pienso en un pájaro como el de arriba, en el... ¡Caramba! ¡No es posible! —Rollo limpió el cristal de la ventana.

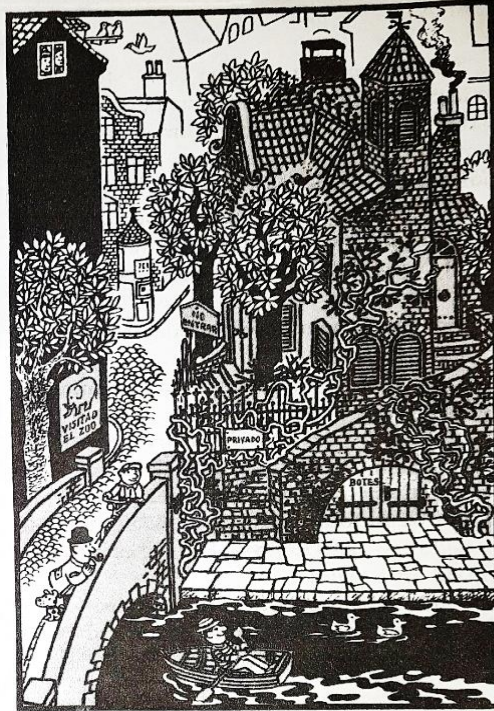
—¿Qué no es posible? —preguntó Félix.

—Que ahí enfrente viva alguien —contestó Rollo—. ¡Si la casa está vacía desde hace tres años!

Toda «la mano negra» se precipitó hacia la ventana.

—Pero si todo el mundo sabe que en el chalé de enfrente sólo viven unas cuantas ratas —exclamó Kiki c. a.—. Mirad, las ventanas y las puertas están atrancadas.

—Déjame ver. —Y Adela apretó la nariz contra los cristales de la ventana. Después de un rato dijo—: Yo creo que Rollo tiene razón, realmente en esa casa vive alguien.



1. Por su estructura y las marcas textuales, ¿qué tipo de texto crees que es?  
A. fábula, porque deja una enseñanza  
B. argumentativo, porque expresa un punto de vista  
C. narrativo, porque relata unos sucesos.  
D. poética, porque expresa sentimiento.
2. El capítulo tiene como subtítulo: “Una señal segura”, se puede decir que:  
A. encuentran una pista  
B. la mano negra está en el aeropuerto  
C. que Kiki c.a tiene una ardilla.  
D. es la casa misteriosa.
3. En el texto, el guion (-), me indica que:  
A. se narra un hecho  
B. Se introduce la voz de los personajes  
C. aparece la ardilla en escena  
D. que es un texto policíaco.
4. ¿Quién es la mano negra?:  
A. una ardilla  
B. una casa misteriosa  
C. un grupo de amigos  
D. un inspector.
5. ¿Qué demuestra que en la casa misteriosa había alguien?  
A. las puertas cerradas  
B. la casa vacía  
C. el humo de la chimenea  
D. la cantidad de ratas que había en el lugar.

## Anexo 4 Rejillas de observación

### REJILLA DE OBSERVACIÓN- 1

Fecha de la sesión: Septiembre 26, octubre 3 y 10 de 2016.
<b>Docentes:</b> Diana Rodríguez y Silvia Sandoval
Nombre de la actividad: Proyección de la película “Juego de sombras”, cine foro y planeación conjunta.
Objetivo: -Responder las consignas para participar del cine foro. -Integrar los conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.
Asistentes: Estudiantes del grado 6.1, docentes del área de lenguaje y docente de tecnología.
Duración: 3 sesiones.
Momento de la S.D: 1
Recursos: Internet, computadores, video beam,
Descripción general de la interacción docentes-estudiantes: Se les propuso a los estudiantes que observaran la película “Juego de sombras”. Los estudiantes a medida que observaban la película, algunos pidieron que se devolviera en las escenas donde les llamaba la atención las acciones que tienen que ver con suspenso, donde el detective estaba haciendo el análisis de forma retrospectiva que le ayudaban a resolver el caso... Los estudiantes socializaron el taller correspondiente a esta actividad (cine foro), participaron de forma activa, respondieron lo que se les pedía en la consigna de forma puntual. Estaban muy animados. Cuando un compañero decía algo que no correspondía a la película o que estaba analizando de forma incorrecta, otro le corregía o lo ubicaba en el momento de esa escena o refutaba su afirmación.  Se realizó la cartelera correspondiente a la actividad (planeación conjunta). Los estudiantes escribieron en papeles la primera parte sobre lo que saben y lo que quieren saber y lo pegaron cada uno en su respectiva cartelera. Se preocupaban para que su papelito tuviera el mejor diseño y quedara bien escrito. Ayudaron a llenar la cartelera y algunos decidieron mejorar su escrito para que estuviera al mismo nivel de quienes lo habían hecho bonito como manifestaron ellos mismos. Se mostraron muy animados con la actividad.
Comentarios La cartelera estuvo publicada en el salón de clase durante dos meses y en perfectas condiciones puesto que los estudiantes la cuidaron, demostrando así sentido de pertenencia y admiración por el trabajo realizado por ellos mismos.

### REJILLA DE OBSERVACION 2

Fecha de la sesión: Octubre 18 y 24
<b>Docentes:</b> Diana Rodríguez y Silvia Sandoval
Nombre de la actividad: Búsqueda de información y Conversatorio biografía del autor.
Objetivo: - Expresar oralmente de forma coherente sus ideas, sentimientos, opiniones. - Inferir el propósito comunicativo del autor.
Asistentes: Estudiantes del grado 6.1, docentes del área de lenguaje, director de la maestría. (José Darío Saenz).
Duración: 2 sesiones.
Momento de la S.D: 2
Recursos: Internet, computador, carteleras, texto eje “El tesoro en el lago de los Castores”.
Descripción general de la interacción docentes-estudiantes: Las docentes realizaron la distribución de los estudiantes en grupos, para lo cual le asignaron a cada estudiante un número comprendido entre el 1 y 8. A cada grupo se le asignó una temática la cual debían socializar (detectives famosos, escritores de detectives famosos, libros, textos o películas sobre detectives y características del género policíaco). Para los niños fue novedoso repartir los grupos de forma indistinta y por enumeración, algunos manifestaron su agrado y otros su inconformidad, pero al empezar el trabajo todos finalmente se ubicaron donde les correspondió desde el inicio de la distribución. Después de realizar la búsqueda del tema que les correspondía los estudiantes escogieron un compañero para que socializara. Cada dos grupos compartían la misma temática con

el fin de confrontar la información. Algo muy particular fue que no todos los estudiantes realizaron exposición, dos grupos dinamizaron la actividad de forma diferente, lo cual nos sorprendió enormemente, un grupo realizó una obra de teatro en la cual incluyeron todos los personajes y elementos del género policiaco y al final les preguntaron a sus compañeros que rol desempeñaba cada uno de los personajes de la obra de teatro, cuál era el caso a resolver, las pistas y el objeto robado; otro estudiante realizó un excelente monólogo, en el cual incluyó los elementos que constituyen el género policiaco.

Finalmente se condensó la información en el tablero con ayuda de los estudiantes y se consignó en el cuaderno.

Finalizadas las socializaciones por parte de los estudiantes, las docentes presentan la biografía del autor Hans Jurgén Press.....

A los niños les pareció interesante que el escritor a la vez sea ilustrador, un estudiante manifestó “un dibujo contiene más de 1000 palabras”, otro estudiante intervino diciendo “que los dibujos son importantes porque orientan al lector”.

Posteriormente, se presentaron las consignas correspondientes a esta actividad, a lo que los estudiantes manifestaron lo siguiente:

“La historia debe tener acción, detectives, sospechosos, alguien para resolver el caso.

Una historia de detectives sin dibujos debe ser aburridora”.

Las docentes muestran a todo el grupo la carátula del libro.

Los estudiantes dicen:

-“Trata de un ladrón, de unos niños.”

-“Los niños son los que investigan el caso”

-“Un grupo de niños que van a resolver un caso sobre un robo de una guitarra”

-“De un señor que enseña a los niños a ser detectives”.

M: Niños con lo que ya hemos trabajado sobre el género policiaco y a partir de la información que aportaron todos en clase. Vamos a observar esta imagen. (Imágenes que se encuentran en la historia “El tesoro en el lago de los castores”).

M: ¿De qué creen que trata la historia?

A: Trata de una señora que encuentra la casa desordenada. (Geraldín).

A: Los niños están investigando un caso. (Bryan).

M: ¿Un caso? Un caso sobre qué?

A: Un robo de algo. (Catherine).

A: Un secuestro, entonces hay pistas, hay detectives, como las cosas del género policiaco. (Bryan).

M: Las cosas o las características o elementos?

A: Profe, las características del género policiaco. (Michelle).

M: Bien Michelle, gracias por tu aporte. ¿Están escuchando? Las características del género policiaco. ¿Qué dicen de esta imagen? (Dos niños se encuentran ocultos entre los árboles mirando hacia un lago).

A: Están observando un ladrón que venían persiguiendo desde la casa desordenada. (Andrés).

A: El ladrón tiró lo que se robó al lago por eso los niños lo estaban observando. (Michelle).

A: Los niños están buscando pistas que los llevan al lago. (Juan Camilo).

A: Se han robado unas joyas, oro, plata. (Wilson).

A: Una pista los llevó al lago. (Bryan).

M: A continuación les voy a mostrar la carátula del libro donde se encuentra la historia que nos vamos a leer. (Una imagen de un carro, donde hay un señor guardando una guitarra y unos niños muy discretos observando lo que sucede).

M: ¿De qué creen que va a tratar un libro que tiene esta imagen y que se llama “Aventuras de la Mano Negra”?

A: Trata de un ladrón y de unos niños. (Bryan)

A: Los niños son los que investigan el caso. (Isabela).

A: Un grupo de niños que van a resolver un caso sobre un robo de una guitarra. (Kevin).

A: De un señor que enseña a los niños a ser detectives. (Nicolás).

A: Un caso y que los niños contratan al detective para resolver el caso. (Andrés).

A: En la imagen están mirando huellas. (Bryan).

A: Los niños tratan de encontrar en la imagen algo sobre un robo, por eso indagan a la señora. (Geraldín).

M: Teniendo en cuenta el título del libro y la imagen de la carátula. ¿Qué creen que es la mano negra?.

A: Pues la pista. (Anderson).

<p>A: La mano del señor que roba. (Santiago).  M: ¿Siii? ¿Están seguros?, haber pensemos un poquito más.  A: La mano negra es el nombre de la pandilla porque las pandillas llevan un sello. (Michelle).  M: Eso Michelle muy bien. La mano negra es el nombre de la pandilla. ¿Qué les dice la palabra “aventuras” en el título?  A: Porque mientras investigan tienen aventuras. (Santiago).  Finalmente las maestras leen a todos los niños el prólogo para dar inicio a la lectura del cuento.</p>
<p>Reflexiones de las docentes:  La participación de los estudiantes en este conversatorio fue muy activa, en la que hubo poca intervención de las maestras. Las respuestas de cada uno despertó el interés por leer el texto eje.</p>

### REJILLA DE OBSERVACION 3

Fecha de la sesión: Octubre 31 y Noviembre 1
<b>Docentes:</b> Diana Rodríguez y Silvia Sandoval
Nombre de la actividad: Lectura y análisis del texto eje “El Tesoro en el Lago de los Castores”.
Objetivo: -Realizar inferencias a partir del texto leído y las ilustraciones. -Asimilar las estrategias de comprensión e interpretación de textos empleadas antes, durante y después de la lectura.
Asistentes: Estudiantes del grado 6.1, docentes del área de lenguaje.
Duración: 2 sesiones.
Momento de la S.D: 3
Recursos: Fotocopias del texto eje: “El Tesoro en el lago de los Castores”.
Descripción general de la interacción docentes-estudiantes: Durante la sesión se realizó la lectura compartida en voz alta del texto eje. Participaron los estudiantes que deseaban para leer, se hizo la lectura por partes. Al inicio de la actividad eran pocos los estudiantes que querían leer, pero a medida que se fue avanzando se animaban a hacerlo. A medida que se leía el texto las docentes presentaban consignas tipo nivel inferencial para acercarlos a la comprensión del texto: Capítulo 1: M: A qué creen que se debe el desorden de la casa de Lidia Acosta? los estudiantes responden lo siguiente: A: Lidia es muy desordenada. A: La señora no tiene empleada del servicio. A: Por el robo ocurrido y los ladrones desordenaron buscando las joyas. M: Cómo sabía Adela la hora en que había ocurrido el robo? A: Aaa, pues miró el reloj. A: Los ladrones dejaron una nota. Capítulo 2: M: Qué parte de la narración indica que la “mano negra”, busca pistas? A: Cuando mandan a la ardilla hacia el tejado. A: Cuando Rollo examina el canalón con una lupa. M: ¿Por qué Félix sabía cuál era el título de la película? A: Lo leyó en un papel. A: Encontró una pista que le indicó el nombre. Capítulo 3: M: Antes de leer el capítulo, por qué se titulará “La entrada de cine”? A: Porque la pandilla iba a resolver un caso en el cine. A: porque la pandilla iba a ver una película. A: Porque en el cine estaba el delincuente. M: ¿Cómo se dio cuenta Kiki c.a. el lugar en el que estaban sentados los sospechosos? A: Por el boleto de cine que encontró la ardilla.



A: Porque Kiki los vio sentados desde lejos.

Capítulo 4:

M: La “mano negra” para que necesita saber el lugar donde vive Villamil?

A: Para capturarlo más fácil.

A: Porque si él se había robado las joyas, lo más seguro es que las tenía escondidas en la casa.

A: Para mandarle la policía y que lo capturen fácil.

Capítulo 5:

Se detiene la lectura en la página 52 y las maestras preguntan:

M: Quién creen ustedes que grita -¡Estoy enfermo!?

A: Villamil.

A: El dueño de la casa.

A: Un vecino.

Así se hizo con todos los capítulos. Cada uno finaliza con una pregunta y los estudiantes la respondían observando las ilustraciones, su respuesta era corroborada al inicio del siguiente capítulo.

A parte de la comprensión de cada capítulo, las profesoras aprovecharon para dar ejemplo de un buen ejercicio de lectura, cuando un estudiante lo hacía, aceptaba la corrección hecha por los compañeros y reforzaba haciendo la corrección inmediata.

Al terminar la lectura del texto las docentes realizan el siguiente cuestionario a los estudiantes:

M: ¿Qué elementos del texto leído indican que pertenece al género policiaco?

A: Hay unas pistas

A: Un caso a resolver. Un robo de unas joyas.

A: Unos investigador, que también se llama detective.

A: Sospechosos.

M: ¿Teniendo en cuenta las características de un detective, cuál de los personajes de la historia desempeña este rol?.

A: La Mano Negra.

M: ¿Por qué?

A: Tienen una lupa.

A: Buscan pistas.

A: Son inteligentes.

Reflexiones de las docentes:

Pudimos observar que los estudiantes estuvieron muy atentos leyendo y en algunas ocasiones escuchando a quién leía, se interesaban por responder las preguntas y querían seguir leyendo para tratar de darse cuenta quién había robado las joyas.

Este tipo de texto desarrolla la lectura tipo inferencial, porque las acciones que se van conociendo a medida que se lee el texto permite hacer conjeturas, hipótesis, inferencia.

#### REJILLA DE OBSERVACION 4

Fecha de la sesión: Noviembre 8, 9 y 10 de 201
<b>Docentes:</b> Diana Rodríguez y Silvia Sandoval
Nombre de la actividad: Resolución de enigmas
Objetivo: -Resolver Enigmas. -Dar cuenta de forma oral y escrita de cómo se resuelve un enigma.
Asistentes: Estudiantes del grado 6.1, docentes del área de lenguaje.
Duración: 3 sesiones.
Momento de la S.D: 4
Recursos: Enigmas en formato impreso
Descripción general de la interacción docentes-estudiantes: Las docentes explican el concepto de enigma, cómo resolverlo y la relación que estos tienen con el género

policíaco, pues son una característica del mismo. Luego, entregan a cada estudiante un primer enigma y en la medida que lo va resolviendo se les realiza preguntas que den cuenta del paso a paso para solucionarlos.

El primer enigma entregado:

#### LAS TRES AMIGAS

Tres amigas, Rosa, Blanca y Celeste se encuentran en una fiesta. En un momento dado Rosa dijo:

- ¿Se dieron cuenta que las tres nos pusimos vestidos de color rosa, blanco y celeste?

- Sí – le contestó la que vestía de blanco -, pero ninguna se vistió con un color igual al de su nombre.

¿De qué color está vestida cada una?

Los estudiantes respondieron el siguiente cuestionario, algunos de manera oral y otros en forma escrita.

¿Cuál es la respuesta del enigma?

¿Cómo llegaron a la respuesta del enigma?

¿Se vieron en la necesidad de hacer algún tipo de dibujo o diagrama para llegar a la respuesta?

¿Qué aspectos tuvieron en cuenta para la resolución del enigma?

Una vez terminado el ejercicio las docentes le piden a los estudiantes que den sus respuestas:

Antes, las docentes aclaran que no es solo dar la respuesta sino el procedimiento que tuvieron en cuenta para solucionar el enigma.

A: Como Rosa está hablando y le responde la que está vestida de blanco, entonces ella va vestida de celeste y las otras dos están vestidas al contrario. Blanca de rosa y Celeste de blanco.

M: Queridos estudiantes, ¿están de acuerdo con la respuesta de la compañera?.

Todos los estudiantes responden: sí.

M: Alguno tiene una respuesta diferente?.

A: Yo tengo otra....

M: Recuerde que debe decir cómo lo resolvió, no es solo por responder. Haga el análisis.

A: Entonces no profe, me lo inventé.

M: Alguien desea explicar la solución del enigma con otro tipo de procedimiento.

Gabriela levanta la mano y se le pide que salga al tablero. Hace un cuadro muy particular.

A: Gabriela explica el cuadro diciendo Rosa no puede vestir de rosa y coloca una X, la que le contesta iba vestida de blanco, por lo tanto Rosa no podía ir de blanco, entonces va de celeste y coloca un chulito en celeste, ahora Blanca no puede ir de blanco, tampoco de celeste porque Rosa ya lo lleva, entonces va de rosa. Ahora Celeste no puede ir de celeste y no puede ir de rosa porque ya hay alguien vestido de ese color, por lo tanto va de blanco.

M: Excelente análisis Gabriela, pudiste a través de la lectura y comprensión del enigma hacer un análisis exhaustivo del mismo. La elaboración del cuadro fue pieza clave para el análisis porque de esa manera se va registrando lo encontrado en el enigma y se descarta aquello que no es necesario.

M: la profesora explica que Gabriela en su cuadro hace uso de mayúsculas para los nombres y de minúsculas para los colores.

Las docentes hacen entrega del segundo enigma y se realiza la lectura en voz alta.

M: vamos a realizar la solución del segundo enigma. Recuerden que es muy importante copiar toda la información, porque si se saltan algún detalle les va a hacer falta para poder resolverlo.

El enigma se escribió en el tablero y entre todos se leyó. Al terminar la lectura un estudiante preguntó:

A: Profe qué es ostento?

A: de presumir, o sea que presume.

A: Profe, voy a hacer el cuadro que dijo Gabriela, así es más fácil.

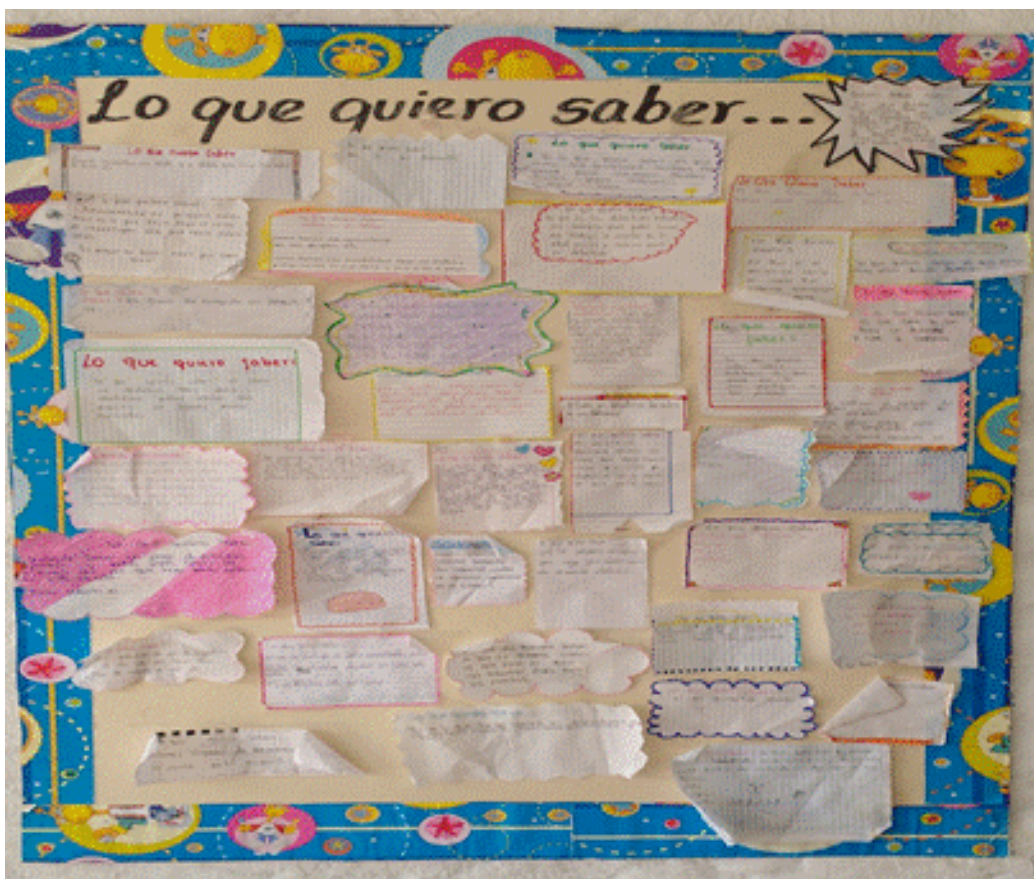
Gabriela responde: El mismo cuadro no le sirve, debe incluirle más elementos porque aquí hay más datos.

Para finalizar la maestra dice: Les queda de tarea. Recuerden que más que la respuesta me deben indicar o explicar cómo llegaron a la solución del enigma.

Reflexiones de las docentes:

Durante esta actividad se confirma que el relato policíaco, y los enigmas facilita al docente guiar a los estudiantes a través de la formulación de preguntas para comprender e interpretar desde el nivel inferencial, se observó la manera eficaz en que los estudiantes se acercaron al texto mediante deducciones, inferencias, conjeturas.

Anexo 5. Cartelera planeación conjunta.





Anexo 6. Textos sobre el paso a paso de para la resolución de enigmas (versión 1 y 2).

Grupo 1. Versión 1

Un problema de Caballos

4- Escriba en orden el paso a paso que empleó para dar con la solución del enigma

Solución

- 1- cada uno decia de leer varias veces el enigma y que se trataba
- 2- Analizamos el enigma
- 3- Hicimos un analisis de cada personaje y al lado colocamos a que caballo correspondia a cada personaje
- 4- Colocabamos los elementos que correspondian
- 5- Nos toco que hacer una pregunta donde tambien estaba el enigma donde cada uno de nosotros dimos una opinion despues finalizamos con un cuadro las respuestas anteriores

Como hicimos para dar con el enigma

leimos el enigma y cada personaje tenia un caballo de diferentes personalidades y dimos con la respuesta por que nosotros estavamos viendo que por ej. el caballo de un personaje podia ser mas claro que otro.

Grupo 1. Versión 2

4. ESCRIBA EN ORDEN EL PASO A PASO QUE EMPLEÓ PARA DAR CON LA SOLUCIÓN DEL ENIGMA.

Un Problema de caballos

1. leer varias veces el enigma y cada uno decia de que se trataba
2. Analizamos el enigma
3. Hicimos un analisis de cada personaje
4. Colocabamos los elementos que correspondian
5. Nos toco que hacer una pregunta donde tambien estaba el enigma donde cada uno de nosotros dimos una opinion despues finalizamos con un cuadro las respuestas anteriores.



Grupo 2. Versión 1. Paso a paso enigmas.

- 8/11/16
- 1- Leer el enigma, comprenderlo varias veces
  - 2- Para resolver el enigma hicimos un Cuadro con cinco casillas en forma de casa teniendo en cuenta que el enigma habla de cinco Casas.
  - 3- Luego, ubicamos en la información concreta en la cual nos conducía a la respuesta del enigma.
  - 4- Al igual que en los anteriores enigmas se hace las más fácil que es un cuadro y se van poniendo los pistas o elementos que nos lleven a una respuesta más concreta cada vez más cerca a la respuesta final.
  - 5- mientras que se hace el cuadro se va colocando cada elemento y también se puede ir viendo que elementos se descartan.

Grupo 2. Versión 2. Paso a paso enigmas.

4. ESCRIBA EN ORDEN EL PASO A PASO QUE EMPLEÓ PARA DAR CON LA SOLUCIÓN DEL ENIGMA.

- 1- Leer el enigma varias veces
- 2- Comprender el enigma
- 3- para resolver el enigma se hizo un cuadro con cinco casillas en forma de casa (de) teniendo en cuenta que el enigma habla de cinco Casas
- 4- Nos ubicamos en la información que nos servía
- 5- Dejechar la información que notamos que no nos servía
- 6- Al hacer eso fuimos notando como cada cosa iba encajando
- 7- Cuando se nota que todo ha encajado vamos a las suposiciones de cada una
- 8- Se descartan las malas suposiciones
- 9- Elegimos la suposición más concreta y real
- 10- Ir a la respuesta final por medio de esa suposición

Grupo 3. Versión 1. Paso a paso enigmas.

4- Escriba en orden el paso a paso que empleo para dar con la solución del enigma.

Solución

Lo primero que hicimos fue leer entre todos el enigma varias veces y comprendimos el enigma para dar una solución y después cada uno va a dar su respuestas

Fuimos resolviendo poco a poco el enigma leyendo y escribiendo lo que íbamos viendo. Nosotros leímos 4 veces cada uno o sea que fueran 24 veces leídas entonces dimos a resolver el caso que Juan quedó de primero y Juan seguro la fería y cada uno daba una respuesta y cada uno elegía la respuesta correcta y después hicimos los cuadros del enigma y hicimos una comprensión lectora y buscamos cual era la pista para resolver el enigma

4- Escriba en orden

Grupo 3. Versión 2. Paso a paso enigmas.

4. ESCRIBA EN ORDEN EL PASO A PASO QUE EMPLEÓ PARA DAR CON LA SOLUCIÓN DEL ENIGMA.

- 1- hicimos fue leer entre todos los enigmas varias veces
- 2- comprendimos el enigma para dar una solución
- 3- fuimos leyendo y escribiendo en un cuaderno de borrador
- 4- nosotros leímos 4 veces cada uno o sea que leímos 24 veces
- 5- buscamos la pista del enigma
- 6- sacamos elementos que no servían y agregamos que si servían
- 7- con todo eso fuimos resolviendo el enigma
- 8- cada uno fue dando una respuesta depende al enigma y decimos cual fue la mejor respuesta
- 9- después hicimos los cuadros del enigma para hacer dar la solución
- 10- haci después resolvimos el enigma

## **Anexo 7. Enigmas para la elaboración del paso a paso**

### **La cena está servida**

Cuando el camarero les avisa de que la cena está dispuesta, los ocho comensales se sientan al azar alrededor de una mesa redonda. Los hombres se llaman respectivamente, Antonio, Bernardo, Cosme y Daniel, y las mujeres, Ana, Berta, Carmen y Dora.

Al final de la cena Ana ha fumado 4 cigarrillos; Berta, 3; Carmen, 2 y Dora 1. Antonio ha fumado lo mismo que su mujer; Bernardo, el doble que la suya; Cosme, el triple que la suya, y Daniel, cuatro veces más que la suya. En los ceniceros hay un total de 32 colillas.

### **¿Cómo se llama la mujer de Cosme?**

RESPUESTA

Cosme está casado con Dora

### **Las tres corbatas**

El Sr. Blanco, el Sr. Rojo y el Sr. Pardo se encuentran por la calle.

- Qué curioso - dice el que lleva la corbata roja -. Los colores de nuestras corbatas se corresponden con nuestros apellidos, pero ninguno lleva el color del propio.

- Tiene usted razón - comenta Blanco.

### **¿De qué color es la corbata de cada uno?**

RESPUESTA: Blanco no puede llevar la corbata roja, por lo que lleva la Parda. Rojo lleva la Blanca y Pardo la roja.

### **Un problema de caballos**

El caballo de Mónica es más oscuro que el de Susana, pero más rápido y más viejo que el de Juana, que es aún más lento que el de Vanesa, que es más joven que el de Mónica, que es más viejo que el de Susana, que es más claro que el de Vanesa, aunque el de Juana es más lento y más oscuro que el de Susana.

### **¿Cuál es el más viejo, cuál es el más lento y cuál el más claro?**

RESPUESTA: El más viejo es el de MONICA, el más lentos es el de JUANA, y el más claro es el de SUSANA

### **En la feria de ciencias**

Isaac y Alberto informaban con entusiasmo del resultado de la Feria Internacional de Ciencia en Suecia. Había tres concursantes, Luis, René, y Juan. Isaac informó que Luis ganó la feria, mientras que René llegó en segundo lugar.

Alberto, por su parte, informó de que Juan ganó la feria, mientras que Luis quedó en segundo lugar.

De hecho, ni Isaac ni Alberto dieron un informe correcto de los resultados de la feria de ciencias. Cada uno de ellos había dado una declaración correcta y una declaración falsa.

### **¿Cuál fue la clasificación definitiva de los tres concursantes?**

RESPUESTA: Juan quedó primero, René segundo y Luis tercero

### **Cinco piratas:**

En lo más profundo del Caribe, cinco piratas enterraron sus tesoros en una misma isla. Debéis descubrir en qué playa desembarcó cada pirata, dónde enterró su tesoro y en qué consistía este.

1. Ningún pirata enterró el tesoro en la misma playa en que desembarco.
2. El Capitán Blood enterró monedas de oro, pero no lo hizo en el centro de la isla.
3. Quien desembarco en la playa este (no fue el Capitán Muerte) llevó tejidos de seda y oro.
4. Quien desembarco en la playa sudoeste enterró el tesoro en la playa oeste.

5. El Capitán Negro desembarcó en la playa oeste. No llevaba vasijas.
6. En la playa sur se desembarcaron diamantes que no se enterraron en la playa norte.
7. El Capitán Murder desembarcó en la playa norte, pero no enterró su tesoro en el centro de la isla.
8. Las perlas se enterraron en la playa este.

Y las variables son:

- Piratas: Blood, Maldito, Muerte, Murder, Negro
- Desembarco: Este, Norte, Oeste, Sudoeste, Sur
- Tesoro: Diamantes, Monedas, Perlas, Tejidos, Vasijas
- Entierro: Centro, Este, Norte, Oeste, Sur

RESPUESTA: Pirata-----Desembarco-----Tesoro-----Entierro  
 Blood-----Sudoeste-----Monedas-----Oeste  
 Maldito-----Este-----Tejidos-----Norte  
 Muerte-----Sur-----Diamantes-----Centro  
 Murder-----Norte-----Vasijas-----Sur  
 Negro-----Oeste-----Perlas-----Este

**Cinco casas:**

**Hechos:**

- 1: Tenemos 5 casas de 5 diferentes colores (cada casa de un color).
- 2: En cada casa vive una persona con nacionalidad diferente.
- 3: Estos 5 dueños beben una bebida diferente, fuman una cierta marca y tienen alguna mascota.
- 4: Ningún dueño tiene la misma mascota, fuma la misma marca o bebe el mismo tipo de bebida que otro.

**Detalles:**

- 1: El Inglés vive en la casa Roja.
- 2: La mascota del Sueco es un perro.
- 3: El Danés bebe té.
- 4: La casa verde es la inmediata de la izquierda de la casa blanca.
- 5: El dueño de la casa verde toma café.
- 6: La persona que fuma Pall Mall cría pájaros.
- 7: El dueño de la casa amarilla fuma Dunhill.
- 8: El hombre que vive en la casa del centro toma leche.
- 9: El Noruego vive en la primera casa.
- 10: La persona que fuma Blend vive junto a la que tiene gatos.
- 11: El hombre que tiene caballos vive junto al hombre que fuma Dunhill.
- 12: La persona que fuma Blue Master bebe cerveza.
- 13: El alemán fuma Prince.
- 14: El Noruego vive junto a la casa azul.
- 15: El hombre que fuma Blend tiene un vecino que bebe agua.

**¿Quién tiene por mascota pescados?**

RESPUESTA: El alemán tiene por mascota pescado

## Anexo 8. Formato 1. El diseño general de la secuencia didáctica.

### FORMATO 1. EL DISEÑO GENERAL DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS<sup>1</sup>

TÍTULO	Comprensión de textos a partir de un texto narrativo (relato policiaco)
<b>PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA</b>	La S.D hace énfasis en la comprensión de lectura, para tal fin, se implementan estrategias de lectura que fortalecen este proceso. Los momentos de la secuencia van encadenados de tal forma que sirven para que los estudiantes potencien habilidades que contribuyen a la lectura de los relatos policiacos y los enigmas a través de la apropiación de los niveles de lectura. Enfatizando en el nivel inferencial. Leer para hablar y escribir mejor.
<b>POBLACIÓN</b>	La Institución Educativa Técnica Industrial España está situada en el municipio de Jamundí - Valle. Actualmente cuenta con dos sedes, que atienden a 1.984 estudiantes de básica primaria y secundaria. Su población es en su mayoría afro y de estrato dos con el 55.98% de la población, estrato uno con el 23.93% y el 19.24% se encuentra en estrato 3.  Los estudiantes a los que se les implementará esta S.D pertenecen al grado sexto. Es un grupo compuesto por 52 estudiantes. Es un grupo muy heterogéneo en cuanto a los procesos de lectura.  En el área de humanidades, asignatura habilidades comunicativas se tiene como objetivo formar niños lectores y productores de texto, pero se presentan dificultades cuando los niños de grado no han hecho su proceso de la básica primaria en esta institución, llegan con muchas debilidades en la competencia lectora y por ende en la competencia escritora, de manera que en este nivel se deben llevar a cabo unas actividades de refuerzo para nivelarlos y ubicarlos en el proceso. Por lo tanto, surge el reto de fortalecer en los estudiantes estos aspectos y así lograr grupos más homogéneos.
<b>PROBLEMÁTICA</b>	Nuestros estudiantes no hacen lectura de textos literarios, sino de otro tipo de textos que por supuesto les interesan más, pero no porque no quieran, sino porque desde las aulas no se les ha enseñado cómo acercarse realmente al texto; es decir, se observa un problema metodológico. Entonces, nos encontramos con estudiantes con vocabulario limitado, con poco conocimiento cultural, con temor al hablar, etc. Estos aspectos los colocan en desventaja frente a otros. Por tal motivo, el docente se ve en la necesidad de replantear su metodología para acercar al estudiante al texto a través de diversas estrategias que le permitan fortalecer la comprensión del mismo. Sin embargo, se reconoce que incentivar la lectura es tarea ardua para los educadores que debemos trabajar de la mano con los distintos medios de comunicación que atraen a nuestros estudiantes y desvían el contacto de ellos con los libros.  Ante la relevancia que tienen para una institución educativa los puntajes obtenidos en las Pruebas de Estado, las cuales se están implementando anualmente con el fin de que los resultados de las pruebas y el análisis de los factores que inciden en las mismas permitan a los Establecimientos Educativos, las Secretarías de Educación, al Ministerio de Educación Nacional y a la sociedad en general, identificar lo que los estudiantes saben y saben hacer, se considera importante fortalecer la comprensión e interpretación de textos, pues con esto se podría aportar al mejoramiento de los resultados.
<b>OBJETIVOS</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Promover prácticas de lectura que fortalezcan la comprensión e interpretación de textos narrativos.  <b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> -Reflexionar acerca del proceso de lectura. -Identificar los niveles de lectura. -Realizar inferencias a partir de los textos narrativos leídos. -Comprender que desarrollar hábitos de lectura permite leer, hablar y escribir mejor. -Resolver enigmas y dar cuenta de cómo se resuelven. -Integrar los conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.
<b>REFERENTES CONCEPTUALES</b>	Para el diseño de la SD se tienen en cuenta varios referentes y enfoques los cuales están relacionados con el aprendizaje, la lectura, las recomendaciones del Ministerio de Educación Nacional.  Anna Camps (2002), define como objeto de la Didáctica de la Lengua “ <i>el conjunto complejo de procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua con la finalidad de actuar sobre las situaciones de aprendizaje y enseñanza</i> ”. Dentro de este conjunto complejo de procesos se encuentra la Lectura.  Como sostiene Duarte (2012), “ <i>la lectura desmotivada no es propiamente lectura. Cuando leemos porque otra persona nos manda a leer, como ocurre todos los días en la escuela, estamos solo ejerciendo actividades mecánicas que poco tienen que ver con el significado y el sentido. Este tipo de lectura no lleva al aprendizaje y de esa manera la comprensión no fluye</i> ”.  Alcanzar esta meta lleva consigo el diseño y la implementación de una serie de actividades y estrategias de comprensión e interpretación de textos, adaptadas a las edades e intereses de los estudiantes, que tienden a mejorar

<sup>1</sup> Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.

TÍTULO	Comprensión de textos a partir de un texto narrativo (relato policiaco)
	<p>las situaciones de aprendizaje. La comprensión puede ser perfeccionada mediante el entrenamiento. Es decir, entre más se lee más se comprende y se construye comportamiento lector. La comprensión lectora se alcanza con la continuidad de la lectura.</p> <p>Así pues, se considera la lectura como un proceso activo que se centra en la comprensión del mensaje, en el cual el lector reconstruye el significado del texto e interactúa con él, quien lee debe asimilar lo escrito y acomodarse al texto. Para esto es necesario que en la escuela se tenga en cuenta el proceso de lectura, el cual requiere ser trabajado en tres momentos: el antes, el durante y el después.</p> <p>En su artículo “de la lectura al aprendizaje”, Isabel Solé (1997), sostiene que <i>“hoy nadie duda acerca de que leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso a través del cual el primero interpreta los contenidos que éste aporta...leer es “decir” lo que está escrito, o bien se ha asimilado la lectura a las necesarias pero no suficientes habilidades de descodificación, asumiéndose que una vez que el lector puede leer todas las palabras de un texto la comprensión de su significado está asegurada”</i>.</p> <p>La autora también afirma que <i>“Leer aparece como una actividad cognitiva compleja que implica un considerable “movimiento intelectual”, en el que seleccionamos, utilizamos y modificamos nuestros conocimientos.</i></p> <p>Según Sánchez (2014) en Prácticas de Lectura en el aula <i>“La comprensión se facilita cuando hay un propósito claro de lectura de los textos: hallar un dato, reconstruir la idea global, criticar las ideas claves del autor. El modo de leer está determinado por este propósito. Lo problemático en algunas aulas es que los estudiantes leen todos los textos de la misma manera, pues los propósitos no suelen ser claros, ni significativos ni diversos. Lo que predomina es leer para responder preguntas que supuestamente determinan si un estudiante entendió o no”</i>.</p> <p>Según Claudia González (2006), <i>“inferir es el proceso cognitivo mediante el cual se extrae información explícita en los textos o discursos. Las deducciones o lo que se deriva de una afirmación o de una idea se convierten en inferencias si el autor del texto no afirma tales cosas explícitamente”</i>. Así pues como afirma la autora se puede decir que todo texto tiene una intención y el lector teniendo en cuenta su saber, su experiencia, su modo de ver el mundo es quien logra encontrarla.</p> <p>Como se puede observar la lectura inferencial se convierte en un recurso que permite al lector a través de conjeturas, hipótesis, deducciones, apreciaciones, entre otras, acercarse al conocimiento.</p> <p>Para lograr procesos efectivos de comprensión e interpretación de textos, se pueden diseñar secuencias didácticas, las cuales son consideradas como una metodología que sirve para fortalecer dichos procesos.</p> <p>Pérez y Roa (2010), proponen una noción de secuencia didáctica en el campo del lenguaje, <i>“entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”</i>.</p> <p>Las secuencias didácticas no se proponen solamente para que los estudiantes aprendan contenidos, sino para que desarrollen competencias para desempeñarse en cualquier ámbito o situación. Aquí encontramos un reto para los docentes, pues se nos muestra que debemos enfocar los procesos de aprendizaje hacia el desarrollo de las competencias. Un aprendizaje efectivo se logra con base en la resolución de problemas que implique retos para los estudiantes.</p> <p>Así pues, una secuencia didáctica, demanda que el estudiante realice actividades efectivas de aprendizaje, no ejercicios de rutina y mucho menos monótonos, sino acciones que vinculen conocimientos y experiencias previas, con alguna pregunta que venga de lo real.</p> <p>Finalmente y de acuerdo con Solé debemos apuntar a construir un proyecto, en nuestro caso una Secuencia Didáctica que garantice que todos los educandos van a tener acceso a algo tan útil, tan cotidiano y tan entrañable como leer.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA</b></p> <p>Camps, A. (2002). <i>Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 111 Hablar en clase, aprender lengua.</i></p> <p>Duarte, R. (2012). <i>Tesis doctoral: La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Universidad de Alcalá. 2012.</i></p> <p>Solé, I. (1997). <i>De la lectura al aprendizaje. Signos. Teoría y práctica de la educación 20, pp.16-23. Enero - Marzo 1997.</i></p> <p>Sánchez, C. (2014). <i>Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. 1a. ed. – Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc-Unesco, 2014. (Río de letras. Manuales y cartillas PNLE; 1).</i></p> <p>González, C. (2006). <i>Taller de lectoescritura. Medellín. Ude@.</i></p> <p>Ramos, G. Roa, C y Pérez, M. (2010). <i>Leer en voz alta en la educación inicial: una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá.</i></p>
<b>MOMENTOS DE LA SD</b>	Los momentos de la Secuencia Didáctica son los siguientes:


## Anexo 9.

### Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD.<sup>2</sup>

<b>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</b>			
1. Momento No. 1	1. Presentación de la Secuencia Didáctica. 2. Proyección de película y cine foro. 3. Planeación conjunta.		
2. Sesión (clase)	3 sesiones.		
3 Fecha en la que se implementará	Septiembre 26, octubre 3 y 10		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	1. Responder las consignas para participar del cine foro. 2. Expresar oralmente de forma coherente sus ideas, sentimientos, opiniones. 3. Realizar inferencias a partir del texto leído. 4. Integrar los conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	En cada fila debe describirse una actividad o componente y en las columnas siguientes se indica cómo se espera que participen los niños y las intervenciones de la docente en éste.	Describir la manera como se espera que los niños se vinculen a la actividad en cada componente: ¿qué interacciones se espera generar?, ¿qué se espera que hagan?, ¿sobre qué aspectos se espera que reflexionen? No se trata de indicar las posibles intervenciones de los niños, sino de anticipar las posibles reflexiones, interacciones y acciones que cada momento suscita.	Escribir las posibles intervenciones del docente e indicar entre comillas las consignas que podrían guiar el desarrollo de la actividad en cada momento o componente.
	<b>Componente 1.</b> -Presentación de la secuencia didáctica.  Indicaciones para la realización del producto final, los aprendizajes esperados y la metodología a emplear.	Los estudiantes desde el primer momento sabrán qué se espera al finalizar la implementación de la S.D, pues las actividades a realizar se socializan todo el tiempo con la finalidad de comprobar el nivel de comprensión logrado. Se motivarán a participar en la realización de cada una de las actividades y estarán en la capacidad de plantear sus inquietudes.	La docente explica a los estudiantes que el producto final atiende a la construcción de un texto colectivo donde den cuenta de la forma o los pasos que deben seguir al momento de resolver un enigma. Con este ejercicio se logra confirmar si comprendieron los enigmas trabajados. Se espera que los estudiantes fortalezcan la comprensión e interpretación de textos a través de la lectura compartida y el trabajo colaborativo.  La docente indaga sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca del género policiaco. Seguidamente muestra la imagen de la portada del texto “Aventuras de la Mano Negra” de Hans Jürgen Press, posteriormente se les hace a los estudiantes las siguientes preguntas:

<sup>2</sup> Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital





			 <p>“¿De qué creen que trata un libro titulado “Aventuras de la Mano Negra?”  “¿Teniendo en cuenta la imagen de qué creen que va a tratar la historia?  “¿Por qué creen que aparecen niños en la imagen?”.</p>
	<p><b>Componente 2.</b>  Proyección de la película y cine foro.  Los estudiantes responderán un cuestionario para participar del cine foro.</p>	<p>Con la observación de la película se motivarán a participar del cine foro y a hacer inferencias de lo que serán las próximas actividades.  Tendrán la posibilidad de opinar en forma libre a partir de lo visto en la película y de escuchar el aporte de sus compañeros para retroalimentarse.</p>	<p>Después de haber visto la película el profesor les pide a los estudiantes que respondan el siguiente cuestionario:  1. ¿De qué se trata la película?  2. ¿Menciona el papel que cumplen los personajes más importantes y en qué radica la importancia de cada uno de ellos? ¿Cómo se comportan los personajes –detective?  3. ¿Cuál es el caso a resolver?, ¿Cuáles fueron las pistas útiles para resolver el caso?, ¿Cómo se soluciona o se resuelve el caso, que ayuda a resolverlo?</p>
	<p><b>Componente 3</b>  Planeación conjunta  Elaboración de un fichero o cartelera, exploración de saberes previos los cuales serán escritos y consignados en la cartelera.</p>	<p>Los estudiantes participarán en la elaboración de dos carteleras con el objetivo de plasmar lo que saben y lo que quieren saber sobre detectives, sospechosos, casos a resolver, etcétera.  Para completar la información que deben consignar en las carteleras hacen uso de sus conocimientos previos sobre género policiaco, y de la película vista en clase.</p>	<p>Presentar un cartel o fichero a los estudiantes, el cual será completado por ellos mismos. Deben escribir lo que saben y lo que quieren saber sobre el género policiaco.  De tarea cada estudiante buscará información sobre detectives famosos, escritores de detectives famosos y obras famosas sobre detectives, características del género policiaco, libros sobre el tema u otro tipo de texto, (por ejemplo tiras cómicas), para socializar la información con los compañeros.</p>
<p>6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>	<p>Al realizar la evaluación se deben tener en cuenta aspectos como:  -Participación activa en clase durante todas las actividades propuestas para el desarrollo de la Secuencia Didáctica.  -Claridad en las ideas y opiniones.  Los instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron son: Filmaciones, registros de audio, diario de campo, recolección de información escrita sobre lo que saben y lo que quieren saber sobre el género policiaco, fotografías y rejilla de observación.</p>		
<p>7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<p>Las actividades a registrar son:  El comportamiento del estudiante durante la observación de la película.  Claridad en las ideas durante la participación del cine foro.  La coherencia y claridad en la escritura del aporte sobre lo que sabe y lo que quiere saber del género policiaco.  Elaboración del fichero.</p>		



<b>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</b>			
1. Momento No. 2	1. Lectura de Enigma. 2. Búsqueda de información. 3. Conversatorio biografía del autor.		
2. Sesión (clase)	2 sesiones.		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 18 y 24		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	1. Evidenciar la capacidad de análisis de los estudiantes para la resolución de enigmas. 2. Identificar las características del género policiaco. 3. Expresar oralmente de forma coherente sus ideas, sentimientos, opiniones. 4. Inferir el propósito comunicativo del autor.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<b>Componentes o actividades de los momentos de la SD</b>	<b>Lo que se espera de los niños...</b>	<b>Consignas del docente...Posibles intervenciones</b>
	En cada fila debe describirse una actividad o componente y en las columnas siguientes se indica cómo se espera que participen los niños y las intervenciones de la docente en éste.	Describir la manera como se espera que los niños se vinculen a la actividad en cada componente: ¿qué interacciones se espera generar?, ¿qué se espera que hagan?, ¿sobre qué aspectos se espera que reflexionen? No se trata de indicar las posibles intervenciones de los niños, sino de anticipar las posibles reflexiones, interacciones y acciones que cada momento suscita.	Escribir las posibles intervenciones del docente e indicar entre comillas las consignas que podrían guiar el desarrollo de la actividad en cada momento o componente.
	Componente 1 Lectura del enigma: “Las tres amigas”  Leer en voz alta un enigma para evidenciar saberes previos.	Los estudiantes escucharán de manera atenta el enigma y resolverán consignas que los lleven a hacer inferencias.	La docente realiza la lectura en voz alta del siguiente enigma: <b>Las tres amigas</b> <i>Tres amigas, Rosa, Blanca y Celeste se encuentran en una fiesta. En un momento dado Rosa dijo:</i> - ¿Se dieron cuenta que las tres nos pusimos vestidos de color rosa, blanco y celeste? - Sí – le contestó la que vestía de blanco -, pero ninguna se vistió con un color igual al de su nombre.  ¿De qué color está vestida cada una?  Luego, la docente formula las siguientes preguntas:  “- ¿Qué tipo de texto crees que es? -¿Con qué otro nombre conocen este tipo de texto? -¿Han leído alguna vez un enigma? -¿Cómo llegas a la solución del enigma? O ¿no lo has podido solucionar? -¿Qué estrategias utilizaste para dar solución al enigma?”.
Componente 2 Búsqueda de información: Hacer uso de las redes sociales y de otras fuentes de información para buscar sobre aspectos que se	Los estudiantes se motivarán a hacer las consultas sugeridas por la docente y luego conformarán grupos de 4 integrantes con el fin de organizar la información consultada. Esto los llevará a	Cada grupo debe escoger un estudiante para que socialice la información consultada de forma previa, tienen libertad para escoger la metodología al momento de socializar.	

	van a abordar durante el desarrollo de la Secuencia Didáctica.	formularse preguntas en relación con la consigna de la tarea y participarán de forma activa en la socialización de la consulta.	Las posibles opciones para la socialización son: -Dramatizados. -Exposición oral. Se les pide a los estudiantes que recojan la información socializada y que consignen lo más importante en los cuadernos.
	Componente 3 Conversatorio biografía del autor. Presentar a los estudiantes la biografía de Hans Jurgén Press, escritor y dibujante del texto eje.	Los estudiantes escucharán y verán la presentación sobre la biografía del autor lo que los motivará a participar en el conversatorio sobre su vida y obra, en el cual responderán de forma oral las consignas formuladas por la docente. Ellos darán sus apreciaciones personales sobre el autor, su estilo y lo que escribe.	Después de haber escuchado la biografía del autor, la docente les pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: “-¿Qué les llamó la atención del autor con respecto a las obras, a los temas sobre los cuales escribe, a su motivación? - Según lo que se dice del autor, ¿Cómo se imaginan ustedes que sería un relato policiaco escrito por él? “-¿Les interesaría leer una historia de este autor?”.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Al realizar la evaluación se deben tener en cuenta aspectos como: -Participación activa en clase durante todas las actividades propuestas para el desarrollo de la Secuencia Didáctica. -Lectura en voz alta. -Apreciaciones personales sobre el autor y lo que escribe. -Lectura individual. -Claridad en las ideas y opiniones. Los instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron son: registros de audio, diario de campo, fotografías y rejilla de observación, filmación.		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Las actividades a registrar son: La responsabilidad en la entrega de la consulta sugerida por la docente. El aporte de los estudiantes al grupo que está presentando la socialización. Claridad en las ideas durante la socialización. La elaboración y la calidad en el material didáctico empleado para la socialización.		

<b>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</b>			
1. Momento No. 3	1. Lectura y análisis del texto eje “El Tesoro en el Lago de los Castores”. 2. Planeación conjunta.		
2. Sesión (clase)	2 sesiones.		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 31 y noviembre 01		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	1. Realizar inferencias a partir del texto leído y las ilustraciones. 2. Asimilar las estrategias de comprensión e interpretación de textos empleadas antes, durante y después de la lectura.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	En cada fila debe describirse una actividad o componente y en las columnas siguientes se indica cómo se espera que participen los niños y las intervenciones de la docente en éste.	Describir la manera como se espera que los niños se vinculen a la actividad en cada componente: ¿qué interacciones se espera generar?, ¿qué se espera que hagan?, ¿sobre qué aspectos se espera que reflexionen? No se trata de indicar las posibles intervenciones de los niños, sino de anticipar las posibles reflexiones, interacciones y acciones que cada momento suscita.	Escribir las posibles intervenciones del docente e indicar entre comillas las consignas que podrían guiar el desarrollo de la actividad en cada momento o componente.
	<b>Componente 1</b>  Lectura y análisis del texto eje “El Tesoro en el Lago de los Castores”.	Los estudiantes realizarán la lectura colectiva en voz alta del texto eje “El tesoro en el lago de los Castores” de Hans Jurgén Press. A medida que van leyendo el texto se interesarán por responder las preguntas relacionadas con el mismo.	La docente hace uso de estrategias de lectura como la anticipación, predicción, inferencias por medio de la carátula del libro, las imágenes al interior del texto, en el antes, el durante y el después de la lectura del mismo para que los estudiantes se aproximen a su comprensión.  Antes de la lectura: Anticipación del contenido del texto a partir del título del capítulo y de las ilustraciones.
			

			 <p>Preguntas:  “Teniendo en cuenta que estas imágenes pertenecen a la historia: ¿de qué creen que va a tratar una historia titulada “El Tesoro en el lago de los Castores”? .  ¿Será que estos niños de aquí son los mismos de la caratula?, ¿Por qué?  ¿Por qué creen que los niños están aquí?  ¿Qué sucede, en qué sitio están, qué posible rol desempeña la señora?  ¿Qué fueron a hacer los niños en ese lugar?”</p> <p>Durante la lectura:  La docente formula preguntas que le permiten comprobar que los estudiantes están comprendiendo lo que se lee.</p> <p>Después de la lectura:  La docente formula a los estudiantes la siguientes preguntas:  “¿Qué elementos del texto leído indican que pertenece al género policíaco?  ¿Teniendo en cuenta las características de un detective, cuál de los personajes de la historia desempeña este rol?  ¿Con cuáles cuentos podemos relacionar esta historia?”.</p>
	<p><b>Componente 2</b>  Planeación conjunta.  Retomar el fichero para completar la parte relacionada con lo que aprendí y qué más me gustaría aprender.</p>	<p>Los estudiantes diligenciarán el fichero animados por las actividades realizadas hasta el momento con las cuales han ampliado sus conocimientos sobre el género policíaco.  Se motivarán a escribir sobre lo que aprendieron y lo que les gustaría aprender.</p>	<p>- Se retoma el cartel o fichero sobre lo que sé y lo que quiero saber acerca del género policíaco y las estrategias de comprensión del mismo y después de la lectura del texto “El Tesoro en el lago de los Castores”, completar la parte correspondiente a lo que aprendí y lo que me gustaría aprender.</p>

			En este momento se puede tener en cuenta la información obtenida en cada una de las actividades trabajadas con anterioridad.
<i>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i>	<p>Al realizar la evaluación se deben tener en cuenta aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación activa en clase durante todas las actividades propuestas para el desarrollo de la Secuencia Didáctica.</li> <li>-Lectura en voz alta</li> <li>-Lectura individual.</li> <li>-Claridad en las ideas y opiniones.</li> </ul> <p>Los instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron son: diario de campo, fotografías y rejilla de observación.</p>		
<i>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	<p>Las actividades a registrar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El aspecto fónico en el momento de la lectura en voz alta.</li> <li>La coherencia y claridad en la escritura del aporte sobre lo que aprendió y lo que le gustaría aprender.</li> <li>Claridad en las ideas para responder a las preguntas tipo inferencial formuladas por la docente.</li> </ul>		

<b>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</b>			
1. Momento No. 4	1. Resolución de enigmas.		
2. Sesión (clase)	3 sesiones.		
3 Fecha en la que se implementará	Noviembre 08, 09 y 10		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Resolver Enigmas. 1. Dar cuenta de forma oral y escrita de cómo se resuelve un enigma.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	En cada fila debe describirse una actividad o componente y en las columnas siguientes se indica cómo se espera que participen los niños y las intervenciones de la docente en éste.	Describir la manera como se espera que los niños se vinculen a la actividad en cada componente: ¿qué interacciones se espera generar?, ¿qué se espera que hagan?, ¿sobre qué aspectos se espera que reflexionen? No se trata de indicar las posibles intervenciones de los niños, sino de anticipar las posibles reflexiones, interacciones y acciones que cada momento suscita.	Escribir las posibles intervenciones del docente e indicar entre comillas las consignas que podrían guiar el desarrollo de la actividad en cada momento o componente.
	<b>Componente 1</b> Resolución de Enigmas	Los estudiantes participarán en la lectura colectiva en voz alta de los enigmas y en la solución de estos, primero de forma individual y luego de forma grupal.	La docente explica el concepto de enigma, cómo resolverlo y la relación que estos tienen con el género policiaco, pues son una característica del mismo. Luego, entregará a cada estudiante los enigmas y en la medida que los van resolviendo realiza preguntas que den cuenta del paso a paso para solucionarlos. “¿Cuál es la respuesta del enigma? ¿Cómo llegaron a la respuesta del enigma? ¿Se vieron en la necesidad de hacer algún tipo de dibujo o diagrama para llegar a la respuesta? -¿Qué aspectos tuvieron en cuenta para la resolución del enigma?” Además de socializar, los estudiantes realizarán al interior de los grupos un escrito con el paso a paso que se debe seguir para resolver un enigma. Este texto les servirá de insumo para la escritura del producto final. Se organizarán en grupos de 4 estudiantes. Seguidamente, realizan la lectura de los enigmas y los resuelven al interior de los grupos. Luego, un integrante del grupo que debe ser escogido por ellos mismos socializa el paso a paso de cómo llegaron a la solución del enigma. Al finalizar las socializaciones y al interior de los grupos escribirán un texto colectivo en el cual plasmen sus ideas.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Al realizar la evaluación se deben tener en cuenta aspectos como: -Participación activa en clase durante todas las actividades propuestas para el desarrollo de la Secuencia Didáctica. -Lectura en voz alta. -Lectura individual.		

	<p>-Solución de enigmas.          -Claridad en las ideas y opiniones.          Los instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron son: registros de audio, diario de campo, recolección de textos, fotografías y rejilla de observación.</p>
<p>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</p>	<p>Los aspectos que se van a observar para verificar que los estudiantes comprendieron e interpretaron los enigmas leídos son:          Las actividades a registrar son:          Claridad en el argumento que tiene el estudiante al momento de resolver el enigma, cómo defiende su aporte.          La coherencia y claridad en la escritura del aporte sobre el paso a paso para resolver el enigma.          Claridad en las ideas al momento de aportar para la construcción del paso a paso.</p>

<b>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</b>			
1. Momento No. 5	1. Escritura del producto final		
2. Sesión (clase)	1 sesión.		
3 Fecha en la que se implementará	Noviembre 15		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	1. Expresar de forma oral y escrita sus ideas, sentimientos, opiniones.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	En cada fila debe describirse una actividad o componente y en las columnas siguientes se indica cómo se espera que participen los niños y las intervenciones de la docente en éste.	Describir la manera como se espera que los niños se vinculen a la actividad en cada componente: ¿qué interacciones se espera generar?, ¿qué se espera que hagan?, ¿sobre qué aspectos se espera que reflexionen? No se trata de indicar las posibles intervenciones de los niños, sino de anticipar las posibles reflexiones, interacciones y acciones que cada momento suscita.	Escribir las posibles intervenciones del docente e indicar entre comillas las consignas que podrían guiar el desarrollo de la actividad en cada momento o componente.
	<b>Componente 1</b> Producto final: Texto grupal sobre el paso a paso a seguir para la resolución de enigmas.	A partir de la retroalimentación realizada entre ellos mismos, se motivarán a escribir el producto final y tendrán en cuenta la primera escritura que realizaron cuando hicieron las socializaciones sobre los enigmas. En este momento de la Secuencia los estudiantes estarán en la capacidad de manifestar con facilidad la comprensión e interpretación del texto.	- Se pide a los estudiantes que se organicen en grupos de cuatro, a cada grupo se le asigna uno de los enigmas que se resolvieron en clase. - Al interior de los grupos deben escribir un texto sobre el paso a paso de cómo llegaron a la resolución del enigma. -Un integrante del grupo, quien es escogido por ellos mismos debe leer el texto. -Teniendo en cuenta el paso a paso que socialice cada grupo, los demás estudiantes harán aportes en relación con la comprensión del texto.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Al realizar la evaluación se deben tener en cuenta aspectos como: -Participación activa en clase durante todas las actividades propuestas para el desarrollo de la Secuencia Didáctica. -Solución de enigmas. -Claridad en las ideas y opiniones. Los instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron son: diario de campo, recolección de textos, fotografías y rejilla de observación.		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Los aspectos que se van a observar para verificar que los estudiantes comprendieron e interpretaron los enigmas leídos son: Las actividades a registrar son: Claridad en el argumento que tiene el estudiante al momento de redactar el paso a paso El desempeño al interior de los grupos. Claridad en las ideas al momento de aportar para la construcción del paso a paso.		



<b>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</b>			
1. Momento No. 6	1. Evaluación		
2. Sesión (clase)	1 sesión.		
3 Fecha en la que se implementará	Noviembre 15		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	1. Reflexionar acerca del proceso de lectura. 2. Evaluar el producto final. 3. Dar cuenta de los aprendizajes logrados.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<b>Componentes o actividades de los momentos de la SD</b>	<b>Lo que se espera de los niños...</b>	<b>Consignas del docente...Posibles intervenciones</b>
	En cada fila debe describirse una actividad o componente y en las columnas siguientes se indica cómo se espera que participen los niños y las intervenciones de la docente en éste.	Describir la manera como se espera que los niños se vinculen a la actividad en cada componente: ¿qué interacciones se espera generar?, ¿qué se espera que hagan?, ¿sobre qué aspectos se espera que reflexionen? No se trata de indicar las posibles intervenciones de los niños, sino de anticipar las posibles reflexiones, interacciones y acciones que cada momento suscita.	Escribir las posibles intervenciones del docente e indicar entre comillas las consignas que podrían guiar el desarrollo de la actividad en cada momento o componente.
	<b>Componente 1</b> Evaluación: Reflexiono sobre las actividades desarrolladas, sobre mi participación en la S.D y sobre los aprendizajes logrados.	Los estudiantes reflexionarán de una manera muy personal sobre su proceso de lectura antes, durante y después de la aplicación de la S.D y sobre los aprendizajes que lograron durante la participación en la misma. Responderán de forma espontánea las preguntas formuladas por la docente.	- Se les pregunta a los estudiantes en relación con los objetivos que se propusieron al inicio de la SD. “¿cómo les pareció la Secuencia Didáctica?, ¿cuáles fueron las actividades que más les llamaron la atención?, ¿estas actividades dejaron aprendizajes útiles para su vida?, ¿cuáles no les gustaron? ¿Por qué?, ¿qué aprendieron?, ¿Qué ventajas tiene trabajar con secuencia didáctica?, De las actividades desarrolladas qué fue lo que no funcionó?”, entre otras.  Se retoma el fichero que elaboraron en el Momento 3, componente 2 sobre “Lo que aprendí” para hacer preguntas que conduzcan al estudiante a dar cuenta de si adquirieron nuevos aprendizajes desde el inicio de las actividades hasta este momento.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	El instrumento que se tendrá en cuenta para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron es: El diario de campo: Se registrarán en este diario todas las apreciaciones de los estudiantes en la inmersión de la S.D, con la finalidad de retroalimentar el proceso y hacer ajustes al respecto si así se requiere.		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Se tendrá en cuenta los aportes, opiniones y sugerencias de los estudiantes acerca de las actividades desarrolladas en la S.D para fortalecerla.		