



**LA COMPOSICION DE CANCIONES DE RAP EN EL AULA COMO
ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPOSICION ESCRITA
EN LA I.E. HUMBERTO JORDAN MAZUERA DE SANTIAGO DE CALI.**

JHON JAIRO ULLOA ANGULO

**UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION
SANTIAGO DE CALI
2017**

**LA COMPOSICION DE CANCIONES DE RAP EN EL AULA COMO
ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPOSICION ESCRITA
EN LA I.E. HUMBERTO JORDAN MAZUERA DE SANTIAGO DE CALI.**

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación

Jhon Jairo Ulloa Angulo

**Director
José Darwin Lenis Mejía**

**UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION
SANTIAGO DE CALI,
2017**

Contenido

RESUMEN.....	6
INTRODUCCION.....	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1 Características de la Institución.....	9
1.2 Pruebas saber e índice sintético de la calidad educativa	10
1.3 Infraestructura de la Institución	14
1.4 Problema de Investigación	15
1.4 Pregunta de Investigación.....	16
2. JUSTIFICACIÓN	16
2.1 Viabilidad.....	18
3. OBJETIVOS	19
3.1 Objetivo General	19
3.2 Objetivos Específicos	19
4. MARCO TEÓRICO.....	20
4.1 Teorías del Lenguaje.....	20
4.1.1 El lenguaje.....	20
4.1.2 Teoría de dispositivo de adquisición y desarrollo del lenguaje..	21
4.1.3 Teoría del Lenguaje Escrito.....	24
4.2 Concepto de didáctica.....	28
4.2.1 Didáctica de la escritura	31
4.2.2 Secuencia de actividades educativas.....	33
Criterios para la definición de finalidades/objetivos	34
Criterios para la selección de contenidos	35
Criterios para organizar y secuenciar los contenidos	35
Criterios para la selección y secuenciación de actividades	35
Criterios para seleccionar y secuenciar actividades de evaluación	36

Criterios para la organización y gestión del aula	37
4.3 Los tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales	38
4.3.1 Contenidos conceptuales	38
4.3.2 Contenidos procedimentales	40
4.3.3 Contenidos actitudinales	41
4.4 El Hip Hop un arte popular:	43
4.2.1 El Rap en el aula como método de enseñanza para leer y escribir:	45
4.2.2 Charco azul, referente rapero en el Distrito de Aguablanca:	47
4.2.3 El Rap y la didáctica	49
5. MARCO METODOLÓGICO	51
5.1 Diseño de la investigación.....	51
5.2 Instrumentos para la recolección de datos	52
5.3 Muestreo	53
5.4 Plan de análisis cualitativo	54
6. PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	55
7. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	61
7.1 Momento 1.....	61
7.2 Momento 2	67
7.3 Momento 3.....	73
7.4 Momento 4.....	81
7.5 Conclusión General del Desarrollo de la Secuencia Didáctica.....	83
8. VALORACIÓN ESTADÍSTICA PRUEBAS PRETEST Y PROTEST	84
9. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	96
10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	98
10.1 Planear todo bien para que todo quede al cien.	98
10.2 Del dicho al hecho siempre hay trecho.....	99
10.3 Alistando versos y rimas.....	101
10.4 Planear para escribir y revisar para reescribir.	102
10.5 Escribir pero con sentido.	102
10.6 El Rap, más que música.....	103
10.7 Conceptualizando.....	104

10.8 Aprender para la vida.	105
10.9 Saber evaluar para el aula transformar.	105
10.10 Si se pudo.....	106
11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
BIBLIOGRAFÍA	114
ANEXOS	117
Anexo 1. Consentimiento Informado	117
Anexo 2. Formato de planeación, descripción y análisis de la SD..	119
Anexo 3. Canción Guía	140
Anexo 4. Canciones Producidas	142
Anexo 5. Fotografías del Proceso	151
Anexo 6. Evidencias de composiciones escritas.....	160
Anexo 7. Formato de evaluación Pretest y Postest	164
Anexo 8. Material de apoyo utilizado	165

Indice de Tablas

Tabla N° 1. Análisis de desempeño en el área de lenguaje grado quinto 2013 a 2016.....	11
Tabla N° 2. Puntajes Promedio área de lenguaje grado quinto 2013 a 2016.....	11
Tabla N° 3. Indice Sintético de la Calidad Educativa	14

Indice de Ilustraciones

Ilustración 1. Porcentaje de estudiantes nivel insuficiente grados 3° y 5°.....	12
Ilustración 2. Porcentaje de estudiantes nivel insuficiente grado 9°	13
Ilustración 3. Porcentaje de estudiantes nivel insuficiente grado 11°	13

RESUMEN

Este fue un proceso bonito de formación, planeación y producción escrita donde se dio el diálogo de saberes, donde no se impuso nada sino que al contrario se partió desde los conocimientos previos de los estudiantes y se termina aportando al mejoramiento de la composición escrita en el aula mediante el ejercicio de la composición de canciones de Rap con los estudiantes de los grados 4º y 5º de la sede Charco Azul de la IE Humberto Jordán Mazuera, dejando un precedente histórico para la IE y para la educación en la ciudad de Cali, convirtiéndose en una experiencia significativa que puede replicarse tranquilamente en cualquiera de las sedes, dado la similitud en las condiciones socioculturales, en el contexto, en la población y especialmente en el gusto de los estudiantes por la música Rap y por la escritura. Nos centramos en los aspectos de planificación, revisión y textualización y se abandonaron prácticas que eran pocas significativas y que se habían vuelto más que todo rutinarias, además entendimos que una secuencia didáctica no era simplemente llenar de actividades sin sentido unas casillas en blanco, lo cual nos permitió conectar con el verdadero sentido de la educación; una educación que parte de las necesidades reales de los actores y no desde supuestos.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se centra en el desarrollo de una secuencia didáctica en un aula multigrado de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera sede Charco Azul, en el oriente de Santiago de Cali, Valle del Cauca, donde el docente de básica primaria, artista experimentado y gestor cultural, sumerge a los estudiantes de los grados 4º y 5º en un proceso de escritura, donde la estrategia didáctica es precisamente la música Rap. Es así, como a través de la composición de canciones de Rap que relatan sus sentimientos y sus vivencias, estos niños y niñas entre los 9 y los 13 años de edad logran introducirse en el mundo de la composición escrita, pasando de un nivel mínimo de escritura a un nivel más avanzado.

Para nadie es un secreto que la escritura es una de las dificultades que más afectan el proceso académico de los estudiantes, no solamente en el nivel de primaria sino en los distintos niveles de estudio. Sin embargo, es en esta etapa donde se necesitan bases sólidas para que la escritura en el proceso formativo de los estudiantes no sea una carga sino al contrario una herramienta que apalanque el proceso de aprendizaje desarrollado.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo y puso como protagonistas a los mismos actores del proceso de investigación, es decir a los estudiantes, ya que fue precisamente a partir del saber propio de ellos, de esos pre-saberes que tenían sobre la escritura y la música, como se partió en este proceso. A través de 4 momentos como lo son exploración, planeación, producción y evaluación, los y las estudiantes vivieron lo que es un verdadero proceso de escritura donde comprendieron que escribir no es solamente llenar de tinta un papel en blanco, sino que es plasmar en aquel papel un conjunto de pensamientos, experiencias y sentimientos con un toque propio mediante unas etapas previas que pasan por el planear, el escribir, el reescribir, el no borrar para mejorar hasta llegar al escrito final, momento que termina dando el sentido no solamente a lo que se escribe sino también a la intención de hacerlo y además dando vida a lo planteado por Silvia

Schlemenson en el sentido de que no es por efecto de un hechizo ni por ingerir un brebaje encantado que se accede al universo escrito.

Este documento está estructurado en tres grandes partes, la primera donde está lo relacionado con el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos de la investigación, una segunda parte donde se presenta el marco teórico adoptado para el abordaje de la dinámica así como la apuesta metodológica y una tercera y última parte donde se da respuesta a la pregunta de investigación a través del desarrollo de la Secuencia Didáctica realizada, el análisis de la misma, así como la presentación de los resultados y las conclusiones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Características de la Institución

La Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, se caracteriza por ser etnoeducadora, pluriétnica, multicultural e incluyente. Cuenta con cuatro sedes ubicadas en la comuna 13 de Santiago de Cali; La sede Central está ubicada en la Cra 26l # 71A1-25 del barrio Ricardo Balcázar, la sede Villablanca se encuentra en la Dg 72 F # 28 A- 05 en el barrio Villablanca, la sede Miguel Camacho Perea está ubicada en la Cra 28 A # 72 F-09 del barrio Comuneros II y la sede Charco Azul se encuentra en la Dg 70 B # 22 B Bis – 01 del barrio Charco Azul. Las sedes se encuentran en una estratificación socioeconómica 1,2 y 3. Sólo esta última sede cuenta con el nivel de transición y básica primaria, las otras tres cuentan con los niveles de Transición, Básica, Media y técnica mediante convenios con el SENA, el CASD, el Programa Semillero de la Universidad del Valle y la Fundación Universitaria Antonio José Camacho. Igualmente la Institución Educativa cuenta con el grado Brújula en las sedes Central y Villablanca y aceleración del aprendizaje en la sede Villablanca. En todas las sedes se brinda la atención a estudiantes con necesidades especiales dentro de las aulas regulares. El servicio educativo se ofrece en las jornadas diurna, nocturna y sabatina. La Sede Charco Azul está en proceso de ser Jornada Única. Hay en total una planta docente de 69 maestros y existen 5 directivos para 2528 estudiantes. La I.E Humberto Jordán Mazuera está adscrita a la Secretaría de Educación Municipal, lo que significa que es una Institución Educativa de carácter oficial. En términos de los espacios físicos la I.E cuenta con sala de sistemas en tres de las cuatro sedes, zona de recreo amplio en dos de las cuatro sedes, espacio para la realización de actividades deportivas en una de las cuatro sedes, y cuenta con baños y restaurante escolar en todas las sedes. Sin embargo, la I.E carece de sala de ciencias o laboratorios, bibliotecas y espacios para la formación artística.

Algunos de los proyectos que se ejecutan en la I.E son:

- Proyecto Transversal de Manejo del Tiempo Libre
- Proyecto Transversal PESC (Proyecto de Educación Sexual Comunitario)
- Proyecto Transversal Etno-Educativo Comunitario
- Proyecto Transversal de Democracia
- Proyecto Transversal PRAES (Proyecto Ambiental Escolar, Gestión de riesgos y Seguridad vial)
- Acompañamiento del PTA (Programa todos a Aprender) del M.E.N.
- Red PaPaz (Programa SanaMente/Prevención del consumo de sustancias psicotrópicas y bebidas alcohólicas)
- Transición Integral
- Transición Significativa
- Transición Más
- Proyecto Secretaría de Cultura Municipal en Artes Plásticas y Teatro
- Proyecto Mi Escuela Mi Comunidad de la Secretaría de Deporte Municipal
- Acompañamiento de la SEM para al Plan de Mejoramiento
- Prácticas Restaurativas
- PAE (Programa de Alimentación Escolar)

1.2. Pruebas saber e índice sintético de la calidad educativa

Los resultados de las Pruebas Saber aplicadas a la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera durante los años 2013, 2014, 2015 y 2016, son desfavorables, la puntuación obtenida por los estudiantes evaluados no ha sido la mejor con relación al promedio nacional en estos últimos 4 años. Sin embargo, para la básica primaria, especialmente para los grados 5° hay una tendencia a subir o mejorar año tras año en el área objeto de este estudio (*Lenguaje*) como podemos observarlo en la siguiente tabla:

Tabla N° 1

Análisis de desempeño en el área de Lenguaje grado quinto 2013 a 2016.

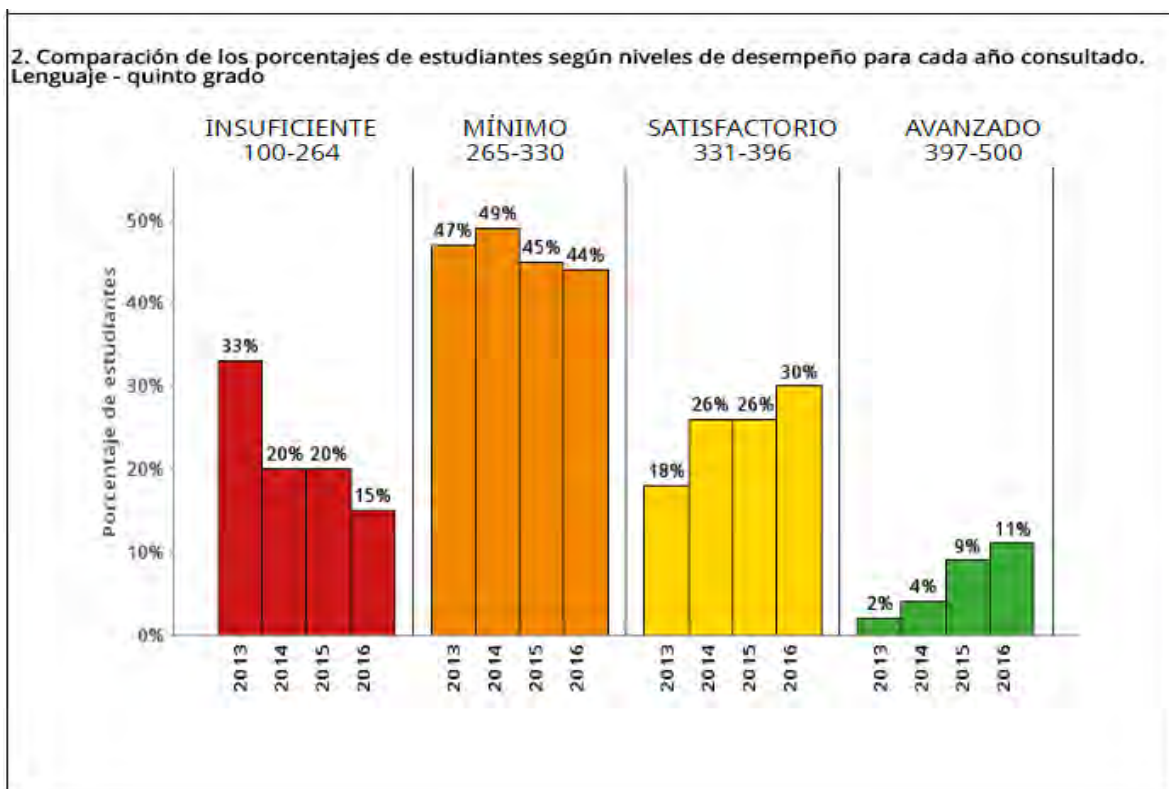
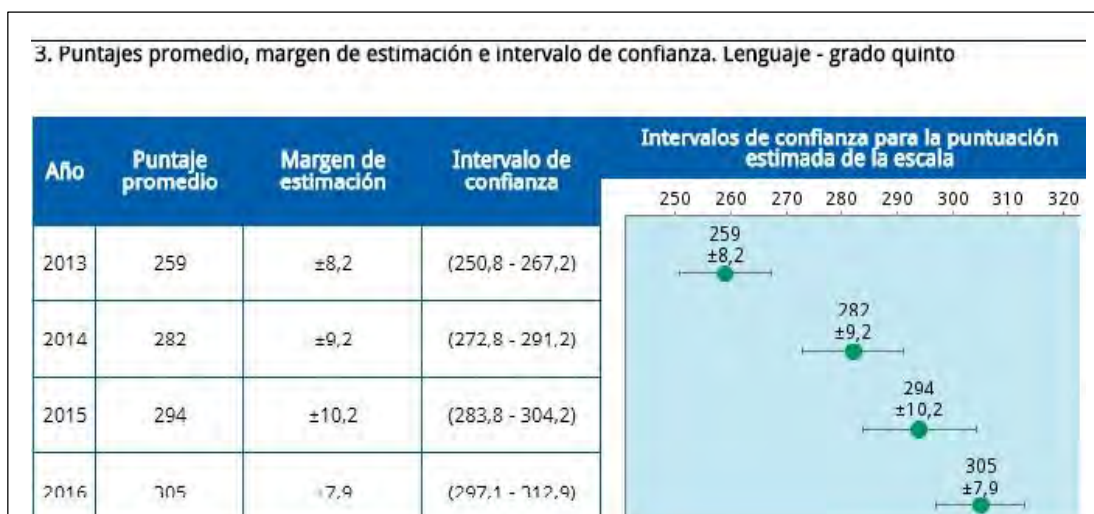


Tabla N° 2

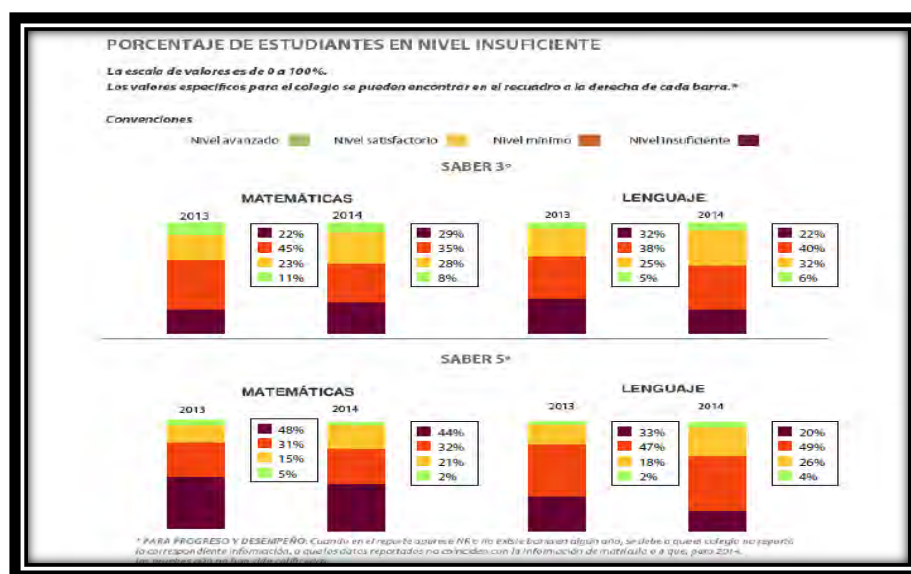
Puntajes promedio área de Lenguaje grado quinto 2013 a 2016



En el año 2013 se obtuvo en la prueba saber en el área de lenguaje para el grado 5° un puntaje promedio de 259, que fue mejorado con 23, puntos en el 2014 pues se obtuvo 282, pero en el 2015 pasó a un puntaje de 294 subiendo en ese año 12 puntos. Para el año 2016 la diferencia fue de sólo 11 puntos en aumento al pasar a un puntaje promedio de 305. Como se puede observar a pesar de i en un aumento leve en esa misma dirección hay una fluctuación constante y a pesar de que se sube el puntaje no se ha podido alcanzar los promedios nacionales.

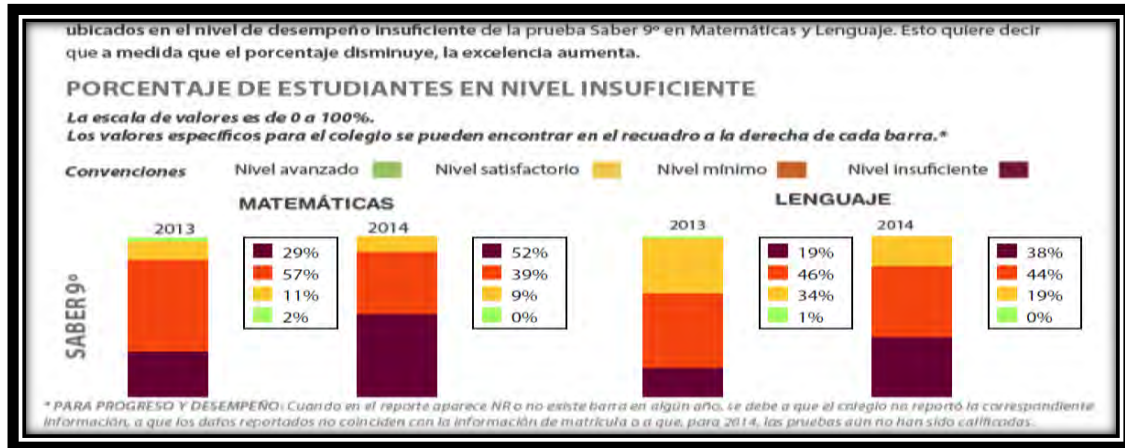
Finalmente podremos observar el índice sintético de la calidad educativa de la institución pues a nivel general tuvo una mejoría muy pequeña en especial en la Básica Primaria pero que para el MEN fue significativa, lo que permitió que se tuviera en cuenta para hacerle el reconocimiento. Según el ISCE nuestra institución para el año 2015 tuvo la siguiente puntuación para la Básica Primaria: 0,60 en Progreso+ 2,22 en Desempeño+ 0,84 en Eficiencia y 0,76 en Ambiente Escolar para un total de 4,43 en una escala de 1-10. Esto significa que la institución educativa mejoró su progreso comparado consigo mismo con el desempeño obtenido el año anterior.

Ilustración 1.



Para la Básica Secundaria: 0,00 en Progreso+ 1,96 en Desempeño+ 0,79 en Eficiencia+ 0,75 en Ambiente Escolar para un total de 3,52 en una escala de 1 - 10. Lo que muestra que la institución no mostró ningún progreso comparado con consigo mismo con el desempeño obtenido el año anterior.

Ilustración 2.



Para la Media: 1,44 en Progreso+2,25 en Desempeño+1,73 en Eficiencia+ NR(No Reporto) en Ambiente Escolar para un total de 5,44 en una escala de 1 - 10. Lo que muestra que la institución no mostró ningún progreso comparado con consigo mismo con el desempeño obtenido el año anterior.

Ilustración 3.

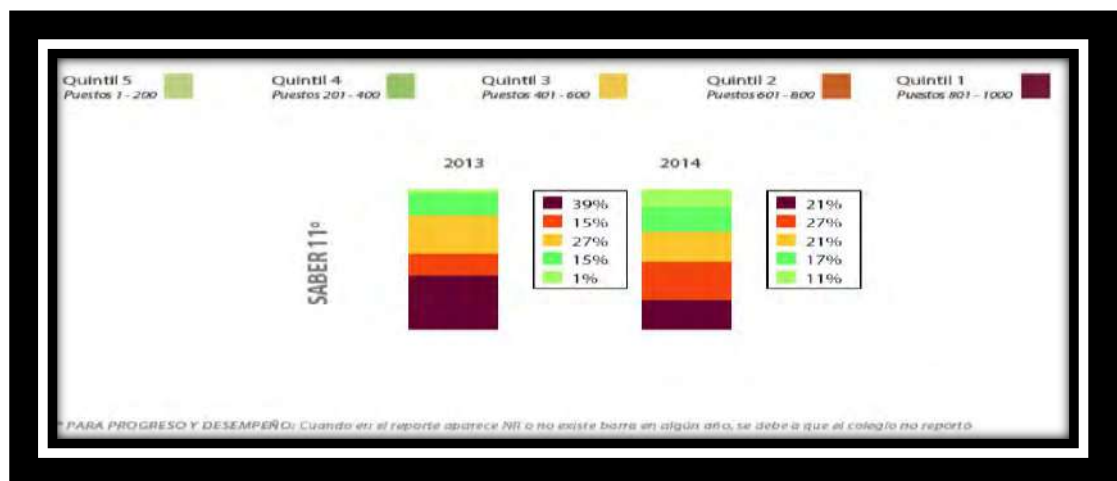


Tabla N° 3

Indice Sintético de la Calidad Educativa

MEJORAMIENTO MÍNIMO ANUAL		
PRIMARIA	SECUNDARIA	MEDIA
4.4929	<u>3.6041</u>	5.4888

META DE LA EXCELENCIA		
PRIMARIA	SECUNDARIA	MEDIA
4.55	<u>3.68</u>	5.52

1.3. Infraestructura de la Institución Educativa

La Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera cuenta con la posibilidad de ampliarse en dos de sus sedes (Miguel Camacho - Villa Blanca) pues tienen bastante terreno por construir, y tiene otras dos sedes quizás no con tanto espacio pero con posibilidad de ampliarse como la sede Charco Azul, que está tramitando la compra de una vivienda contigua a la escuela, la última sede es la Central que está sin posibilidad de ampliarse. Ninguna de las sedes cuenta con aulas especializadas y las dos últimas sedes mencionadas carecen de zona verde o de un sitio adecuado para realizar la Educación Física. No existe un verdadero espacio que se pueda considerar sala de profesores, sólo la sede Central posee un espacio aunque limitado, donde no todos los docentes tienen un escritorio para ubicarse.

En cuanto a la parte tecnológica la sede Charco Azul carece de Sala de Sistemas, y las otras sedes tienen, pero no están dotadas para ser usadas por un grupo

completo a no ser que se compartan los equipos. No hay un sitio destinado para audiovisuales y los salones carecen de Vídeo-Beam. A pesar de todo esto, los docentes han recibido capacitaciones para mejorar sus prácticas docentes por medio del uso de la tecnología con programas como TiT@, Computadores para Educar, Ciudadano Digital, Intel, Microsoft, entre otros. Se espera poder hacer uso de unos tableros inteligentes que se adquirieron, pero que nunca se instalaron.

El deporte que históricamente ha sido visto como manera de “aprovechamiento del tiempo libre” aquí se ha convertido en una plataforma de proyección y cualificación personal para los estudiantes, aportándoles desde ahí a la construcción de sus proyectos de vida, los estudiantes de las diferentes sedes han participado de diversas competencias y han representado a la institución en disciplinas como el Atletismo, Boxeo, Judo, Fútbol, entre otras. Así mismo, las expresiones artísticas han estado presente en todas las sedes, pues se ha aprovechado el potencial de los educandos en las diferentes disciplinas de las artes (música, danza, teatro, artes plásticas, entre otras) para potenciarlos como sujetos sociales.

En la parte administrativa se cuenta con un grupo de 3 personas que se encargan de la secretaría de las 4 sedes atendiendo en la sede Central, hay aseadores nombrados y contratistas para las 4 sedes y solamente en la sede Miguel Camacho hay vigilantes de planta, en las sedes Charco Azul y Central la seguridad la ofrecen empresas privadas, en Villa Blanca la sede la cuida una familia que actúa como comodatarios de la sede.

1.4. Problema de investigación

Cuando hablamos de las problemáticas de la escritura no nos referimos al ejercicio de transcripción, ortografía ni mucho menos a los problemas relacionados como la disgrafía. Al hablar de escritura nos referimos a la capacidad que tiene una persona, en este caso nuestros estudiantes, de plasmar en el papel, a partir de una reflexión interna y de manera consciente, sus pensamientos y conocimientos. Sin embargo, sin una buena comprensión lectora es imposible producir textos, y desafortunadamente a nuestros estudiantes se les dificulta comprender diferentes

tipos de textos y dar cuenta de la información contenida en ellos de manera implícita y explícita, local y global, tampoco dan cuenta de un desarrollo progresivo en la comprensión de cómo el lenguaje está formado por diferentes unidades (sonidos, palabras, oraciones y textos) y del uso y función de algunas de sus formas en el proceso de la significación y la comunicación oral y escrita. En ese sentido, los niños y niñas del multigrado 4° y 5° no dan cuenta de la conciencia de uso y control de los mecanismos semánticos, sintácticos y pragmáticos que regulan la producción y revisión de la escritura.

A pesar del manejo de la oralidad y del discurso oral en algunos casos, a los estudiantes les es difícil llevar lo que piensan y hablan a lo escrito, no tienen la habilidad, la disciplina de escribir. Además, vivir en las condiciones de marginalidad como en las que viven estos estudiantes, en ocasiones, afecta mucho más la situación pues termina distanciándolos totalmente de las letras, de los libros.

Pregunta de investigación:

¿Cómo diseñar e implementar una secuencia didáctica apoyada en la música Rap para fortalecer la composición escrita en los estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria de la IE Humberto Jordán Mazuera, sede Charco Azul, en Santiago de Cali?

2. JUSTIFICACIÓN

El sonido del Rap despierta en los estudiantes los sentidos y genera en ellos creatividad, a la vez que la densidad, el tiempo y el ritmo que destellan las notas musicales de un beat de una canción de Rap pone a volar su imaginación y les genera sentimientos de calma, de tranquilidad, de reflexión y de paz. A todo esto hay que agregarle que el Rap tiene un alto grado de contenido social en sus letras y todos estos aspectos juntos generan un ambiente de aprendizaje ideal para la producción del conocimiento. La oralidad y la música Rap tienen una relación identitaria étnica e histórica con el continente africano, pues aunque el Rap se desarrolló en los barrios neoyorkinos su verdadero origen está en los griots,

ancestros africanos narradores que contaban historias y tenían una gran destreza para improvisar donde la palabra además de sonido tenía sentido. Los estudiantes de la escuela Charco Azul son de ascendencia africana y por ende tienen una conexión cultural con sus ancestros, demostrada a través de su oralidad y especialmente de su capacidad de improvisación. Sin embargo, llevar al papel esa construcción de palabras y frases expresadas mediante la voz es supremamente difícil.

Por todo lo anterior, esta es una posibilidad imperdible para transformar las prácticas pedagógicas en la escuela, pues los cambios en la sociedad obligan a cambiar todo aquello que influencia al ser humano, por lo tanto, se hace casi que obligatorio repensarse la manera como se trabaja con los niños y las niñas en la básica primaria ya que dependiendo de eso podremos garantizar o no su continuidad en el sistema educativo. Sin embargo, se hace también necesario que a la par la sociedad empiece a cambiar sus actos de señalamiento y estigmatización a las expresiones artísticas y culturales, así como a los sucesos y situaciones que se generan cotidianamente y que son dirigidas o apetecidas por la juventud.

Es por ello que, desde los planteamientos de la pedagogía crítica –aquella que pretende crear las condiciones educativas necesarias para contribuir a la transformación social (Freire, 2003; Aubert y otros, 2004; Freire, 2009), los profesionales de la educación social y de la educación escolar deben replantearse su relación con las personas y con las comunidades de las que son parte. Esto es, el trabajo educativo debe liberarse de los prejuicios existentes para con el hip hop y, por tanto, ser exigente con una cultura pedagógica que anime a explorar, descubrir, reconocer y respetar la riqueza cultural. Sólo así será posible reconocer que la «cultura hip hop» está íntimamente ligada a la identidad social y cultural de los jóvenes escolarizados (Pramar, 2010, 87). (Rodríguez Álvarez & Iglesias Da Cunha, 2014).

Por último, es importante resaltar que este ejercicio es a la vez una apuesta ambiciosa que podría convertirse en la plataforma para visibilizar una propuesta innovadora de promoción de los aprendizajes en el orden de la escritura a través de la música Rap, a la vez que se convierte en un ejercicio de corte académico muy interesante que aportaría significativamente al proyecto etnoeducativo de la IE y en general al área de Lengua Castellana en la ciudad de Santiago de Cali.

2.1 Viabilidad

Para realizar esta investigación se cuenta con la población a intervenir que son los estudiantes, además del respaldo de los padres de estos estudiantes quienes están comprometidos con el proyecto investigativo.

En materia de estructura física se cuenta con la escuela, que nos garantizará los espacios de trabajo, tanto el aula para trabajar con los estudiantes como la biblioteca en la cual nos podemos reunir con los padres de familia. En cuanto a los recursos técnicos se cuenta con todos los equipos necesarios para desarrollar este trabajo, desde los computadores portátiles, equipo de sonido, hasta el vídeo bean.

En cuanto al equipo de trabajo se cuenta con el respaldo de los compañeros docentes de la sede donde se hará el trabajo, quienes entienden la importancia de este trabajo, no solamente para la institución educativa sino también para la comunidad en general. Además, algunos padres de familia han manifestado su interés de participar de este proyecto investigativo. Por último, algunas personas de la comunidad como gestoras culturales y artistas (cantadoras) han manifestado su compromiso de participar en este ejercicio.

El presupuesto estimado para este proyecto supera los \$ 2'000.000 que serán asumidos por el investigador, y que se invertirá entre otras cosas en papelería, copias, transportes, refrigerios, registro audiovisual e impresiones.

Por todo lo anterior, se evidencia que este proyecto cuenta con la total viabilidad para realizarse en los tiempos y lugares proyectados.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general:

Determinar qué características debe tener una Secuencia Didáctica que permita fortalecer la composición escrita en el aula en los estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria de la IE Humberto Jordán Mazuera sede Charco Azul en Santiago de Cali.

3.2 Objetivos específicos:

- Diseñar una secuencia didáctica que apunte al fortalecimiento de la composición escrita en los estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria de la sede Charco Azul de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera.
- Implementar una secuencia didáctica en los grados 4° y 5° de primaria de la sede Charco Azul de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera basada en la música Rap para promover la composición escrita en los estudiantes de estos grados.
- Evaluar los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica desarrollada con los estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria de la Sede Charco Azul de la I.E. Humberto Jordán Mazuera.

4. MARCO TEORICO

4.1 TEORÍAS DEL LENGUAJE

4.1.1 El lenguaje

De Saussure (1945) define el lenguaje como una lengua que es parte de un sistema de signos, por ser una estructura formal que consta de normas e instrumentos culturales, es el habla, puesto que los seres humanos usan este sistema por ser un elemento esencial para comunicarse con otros. También, constituye la función y uso que cada persona individualmente hace de él, ya que es una actividad y al mismo tiempo un comportamiento particular de cada persona; lenguaje y habla tienen una relación interdependiente al no poder abordarse la una sin la otra, encontrándose unidas por la interacción, convirtiéndolas en una actividad singular acompañada del uso del sistema; cada ser humano habla, tiene una lengua, se comunica y se comporta distinto, sin embargo, comparte la misma lengua según el país de origen y/o el lugar donde se encuentre, no hablan de la misma forma.

En esa dirección, dentro del lenguaje la interacción es la base fundamental para el desarrollo humano, por esta razón, referirse a la adquisición o desarrollo de él, se toman como equivalentes tanto lo primero como lo segundo, aunque cada uno tiene un matiz; se han elaborado teorías del desarrollo del lenguaje y otras sobre la adquisición del lenguaje. En cuanto a la adquisición se debe entender que hace alusión a la adquisición de un instrumento, pero el desarrollo a la utilización de una habilidad.

Enfocarse en la adquisición del lenguaje significa que el sujeto lo adquiere en la etapa infantil entre los 6-7 años de edad, aunque en esta etapa se adquiere en gran medida, el sistema de signos es algo que va desarrollando a lo largo de la vida del ser humano (Saussure, 1945).

Los estudios del lenguaje infantil son muy amplios, puesto que las distintas disciplinas le dan un enfoque distinto, sino que la lingüística por ejemplo pretende estudiar la lengua, la psicología aborda el uso que las personas hacen del lenguaje. Mientras que en el lenguaje infantil se discute el papel de la interacción porque se considera fundamental para sentar las bases del lenguaje.

En ese sentido, conviene plantear que, el lenguaje es algo heredado cultural y biológicamente. Es cultural por ser uno de los instrumentos de la cultura; biológico en la medida en que cada ser humano hereda o recibe una estructura cerebral, para usar dicho instrumento heredado; por lo tanto, el lenguaje es una actividad aprendida sujeta a la existencia de la sociedad y un cerebro (Saussure, 1945).

Dicho de otra forma, el lenguaje es la capacidad del hombre para expresar su pensamiento y comunicarse, por eso alrededor del lenguaje se han desarrollado diversas teorías desde distintas disciplinas, por lo tanto, no existe una teoría universal, cuyos principales exponentes de la adquisición del lenguaje son Chomsky, Piaget, Bruner, Vigotsky.

4.1.2 Teoría de dispositivo de adquisición y desarrollo del lenguaje

Básicamente, Chomsky propuso la teoría de la “Gramática Generativa” donde el lenguaje es algo innato y no aprendido, porque los niños nacen con características innatas que les permite desarrollar el lenguaje mediante estímulos. Esta teoría se basa en dos principios: el de autonomía donde el lenguaje no depende de otras funciones, así su desarrollo es independiente de otros procesos mentales de desarrollo; el innatismo plantea que el lenguaje es una gramática que no puede ser aprendido por asociación estímulo respuesta, de ahí que, es innato (Barón y Müller, 2014).

Según Barón y Müller (2014) desde esta teoría todo ser humano nace con el LAD (Dispositivo de Adquisición de Lenguaje) que es genéticamente heredado. El LAD contiene una serie de principios gramaticales de carácter universal, que constituyen la gramática universal, gracias a este dispositivo, el niño recibe estímulos lingüísticos o también llamados datos lingüísticos primarios, que una vez

procesados en el LAD se genera un resultado, es decir, la gramática de la lengua materna ya que:

En cuanto a su conformación, el LAD (en el marco de la PGG) consta de tres componentes: sintáctico, semántico y fonológico. El componente sintáctico genera cadenas lingüísticas en forma de dos representaciones: una estructura profunda y una estructura superficial, y los componentes semántico y fonológico generan interpretaciones de significado y de sonido de dichas cadenas (de la estructura profunda el semántico y de la superficial el fonológico).

Este proceso de adquisición de la lengua materna sucede de forma inconsciente e incontrolable ya que, a juicio de Chomsky (1970), es razonable suponer que “el niño no puede menos de construir un tipo particular de gramática transformacional para dar cuenta de los datos con que cuenta, como no puede menos de controlar su percepción de objetos sólidos o su atención a línea y ángulo” (Barón y Müller, 2014, p.422).

Lo anterior se debe a que para Chomsky la comunicación, gracias al lenguaje el hombre puede construir y expresar sus pensamientos, por esta razón la lingüística es una necesidad para él en la medida que responde a la existencia del lenguaje.

Otro de los exponentes de las teorías del lenguaje, y aunque en realidad nunca formuló una teoría del desarrollo del lenguaje, pero escribió varios libros sobre el tema fue Piaget, quien partió de la definición del lenguaje como el equivalente a la inteligencia, de aquí que, desarrollar el lenguaje es desarrollar la inteligencia en la medida que el lenguaje es producto de la inteligencia por lo tanto del desarrollo cognitivo.

Adicionalmente Piaget planteó desde el enfoque cognitivo y constructivista una teoría genética y del conocimiento, donde se dice que el niño para adquirir el lenguaje inicialmente debe tener dominio de la estructura conceptual del mundo que lo rodea, porque el pensamiento antecede al lenguaje, y este es reflejo del pensamiento, por eso para este autor los niños pequeños hablan consigo mismos, a lo cual llamó pensamiento egocéntrico, puesto que los niños lo hacen a pesar de encontrarse en compañía de otras personas; sin embargo, a medida de que el niño

crece y deja de ser pequeño y abandona el lenguaje egocéntrico aparece a lo que Piaget denominó lenguaje socializado o comunicativo (Arbe y Echeberria, 1982).

En la finalización de la etapa senso-motora se identifica el desarrollo de la función simbólica como otra capacidad de la inteligencia, el conocimiento se expresa de diversas representaciones desde imágenes mentales, imitación diferida, juegos simbólicos, dibujos hasta el lenguaje, aquí, el lenguaje aparece subordinado a la función simbólica, porque es reflejo de la capacidad de inteligencia para la representación que son controladas por las operaciones del pensamiento.

También el lenguaje para Piaget es un instrumento figurativo porque el niño lo ha desarrollado a partir del pensamiento como una manera de expresarse y socializarse, ya que de esta forma logra construir una imagen mental de sí y del mundo físico que lo rodea.

Arbe y Echeberria (1982) señalan que Vygotsky, también realizó importantes aportes a la teoría del desarrollo o adquisición del lenguaje, desde el enfoque sociocultural, partió de la premisa de que la transmisión del conocimiento de la cultura solo se logra por medio del lenguaje, siendo el principal medio para los procesos de intercambio y transmisión del conocimiento debido a su influencia, es determinante el desarrollo de la mente, y por ende del lenguaje, en la medida que estos desarrollos forman parte del desarrollo humano, que se produce gracias a dichos procesos.

Lo anterior en razón de que las funciones mentales son entendidas e interpretadas como normas sociales interiorizadas, producto de una transferencia de conciencia; tanto el lenguaje como el pensamiento son diferentes con orígenes distintos que tienen una interconexión funcional a lo largo del desarrollo, por lo que el pensamiento es verbalizado y el habla pasa por un proceso de racionalización, produciendo la regularización y planificación de las acciones; el pensamiento está ligado al lenguaje pero es influenciado por éste. Estas son las razones por las cuales Vygotsky plantea que el lenguaje de los niños en la comunicación con los adultos del entorno es inicialmente social, y es hacia afuera o exterior en forma y función; poco a poco el lenguaje empieza a interiorizarse pasando por una etapa egocéntrica

con una estructura externa acompañado de una función interna; que termina por convertirse en un pensamiento verbalizado que se acompaña de una forma interna.

Por otra parte, Bruner desde un enfoque pragmático explica la adquisición del lenguaje centrándose en su utilización y función, porque la sociedad cree necesario que el niño aprenda a comunicarse, de esta manera se da al niño un acceso privilegiado a lenguaje, ya que así ha sido dispuesto por una sociedad lingüista, que no son otra cosa que generadores externos del desarrollo, siendo la familia el más importante de éstos (Arbe y Echeberria, 1982).

La familia es la encargada de dar al infante los procedimientos lingüísticos y los significados; debido a que la comunicación pre-lingüística ocurre desde el vientre materno donde el niño tiene relación con dichos generadores, es así que inicia la adquisición del lenguaje.

La adquisición del lenguaje se encuentra atravesada por una serie de estructuras predecibles de acción, también conocidas como formatos, precursores del lenguaje. Los formatos se pueden entender gracias a Bruner como situaciones donde los adultos logran desarrollar estrategias de ayuda para que el niño desarrolle paulatinamente el lenguaje oral.

4.1.3 Teoría del Lenguaje Escrito

Schneuwly (s.f) señala que Vygotsky es uno de los máximos exponentes de la teoría de la adquisición del lenguaje escrito y que a diferencia de lo que se cree en la educación tradicional acerca del lenguaje escrito como una codificación del lenguaje oral; los procesos psicológicos del lenguaje escrito son distintos a los del lenguaje oral y lo mismo sucede con los mecanismos psicológicos inmersos en la educación de cada uno de los lenguajes.

Se deben resaltar tres aspectos en la adquisición del lenguaje escrito que señala Vygotsky:

Uno de ellos es que el niño tiene que abstraer inicialmente el sonido, porque la adquisición del lenguaje escrito se realiza mediante la construcción de representación de fonemas, lo cual implica que, en el sistema alfabético el establecimiento de un complejo sistema de coherencia entre fonemas y grafemas, de este modo, aprender a escribir para el niño es la transición del lenguaje abstracto a un lenguaje que emplea las representaciones de las palabras y de los símbolos sonoros. Es así como aprender a escribir significa para el niño interiorizar globalmente el dominio de la actividad lingüística, ya que tiene acceso al sentido de las palabras, por lo tanto, está en la capacidad de establecer la correspondencia o relación entre lo que dice y lo que escribe.

El segundo es el lenguaje escrito, este tiene la ausencia de un interlocutor, es semejante a un discurso monólogo, donde el interlocutor es imaginario para el niño o figurado. Y el tercero, tiene que ver con la motivación de lo escrito, que parte de entender que:

La situación implicada por el lenguaje oral crea en todo momento la motivación que determina el nuevo giro tomado por el discurso... la necesidad de algo y la petición, la pregunta y la respuesta, el enunciado y la réplica, comprensión y la explicación y una multitud de otras relaciones análogas entre el motivo y el discurso que determinan enteramente la situación propia del lenguaje efectivamente sonoro. En el caso del lenguaje oral no es preciso caer en la motivación. (Schneuwly, s. f, p.50).

Sin embargo, en el caso del lenguaje escrito el niño es quien crea las situaciones, las cuales representa con el pensamiento, esto supone pensar que ocurre de igual manera como con el lenguaje oral, pero en el uso del lenguaje escrito la situación necesita ser independiente, voluntaria, espontánea, es decir libre, en la medida que es el niño en su interior quien controla lo que concierne a la representación del destinatario y las finalidades lingüísticas, de manera que la actividad del lenguaje escrito es algo que lleva a cabo el niño de modo consciente y voluntariamente, es así como logra crear frases de la recreación que hace por sí mismo sin la instrucción de un adulto con intención de la palabra que ha escuchado en base en palabras que

a simple vista no tienen relación, como producto de una labor voluntaria acerca de los significados de las palabras y la disposición de éstas en un orden aleatorio (Schneuwly, s .f) en otras palabras, la diferencia entre la adquisición del lenguaje oral y el escrito es la relación del niño con su proceso de producción, donde la situación de producción y función constituye el medio para relacionar la dicotomía entre lo oral y lo escrito, para poner en contexto el dialogo monólogo¹ desde los procesos psicológicos en diversos niveles, sin perder de vista el carácter diverso de la funcionalidad del lenguaje.

Cabe señalar que no hay una teoría universal del lenguaje escrito, sin embargo se ha abordado desde diversos enfoques, tales como el constructivista, según Gamundi (2014) busca que la adquisición del lenguaje escrito tenga sentido para el niño a lo largo de la vida escolar, porque el aprender a leer y escribir debe tener siempre un objetivo para el estudiante, ha de ser de su interés, por lo tanto, la motivación intrínseca del estudiante se corresponde con las estrategias pedagógicas desarrolladas en el aula por el docente, por lo tanto, la adquisición del lenguaje escrito en la escuela constituye una labor conjunta entre el estudiante y el docente donde ambos se significan mutuamente, en la medida que la adquisición del lenguaje escrito es un segundo sistema que no debe ser entendido como la adquisición de un código gráfico relacionado con un código acústico, sino que se trata de que en la escuela el niño con la ayuda del docente desarrolle la capacidad de construir palabras usando la diversidad de la lengua escrita encontrando el sentido a las palabras según el contexto en relación con las funciones socialmente establecidas.

Y el enfoque conductista, donde la adquisición de lenguaje escrito es visto como una destreza compleja, que el estudiante debe desarrollar paulatinamente, es decir, aprender a escribir se descompone en sub-destrezas que serán aprendidas por él poco a poco, ahí que la lengua escrita en la escuela es dirigida por el docente

¹ El monólogo corresponde a una función psíquica de nivel superior que se elabora debido a la transformación de una función que existía (lenguaje oral) con antelación, para tener un mejor control del dialogo como proceso psíquico. Así la construcción del lenguaje escrito comprende la siguiente secuencia: la motivación, pensamiento, lenguaje interior, plan semántico y plan básico.

mediante una serie de pautas que guían el aprendizaje lo cual va desde segmentos sin sentido hasta aquellos con significado. El aprendizaje de la lengua escrita se mide por el alcance de objetivos específicos reflejados en conductas o destrezas en condiciones planificadas y claramente definidas (Del Valle, 2007); desde esa perspectiva, el docente es un administrador de una asignatura o programa educativo, de modo que el estudiante tiene la necesidad ser instruido a través de una serie de pasos a seguir para la adquisición de la lengua escrita y para esto el docente se vale de libros instrucciones con representaciones graficas que le permiten al estudiante tener una idea en su mente de las letras y vocales para la construcción de palabras y frases.

De acuerdo a Del Valle (2007) la perspectiva conductista consta de tres fases:

- Establecimiento de la relación entre el fonema y la letra, el nombre de ésta y la representación gráfica, así se enseña al estudiante la formación de silabas y palabras, la combinación entre las frases casi sin sentido, ya que se pretende que ejercite al escritura para la interiorización del código escrito.
- La escritura como una actividad práctica constante con la que se busca el estudiante desarrolle la comprensión de aquello que escribe según el significado de las palabras, pero siguiendo siempre la instrucción del docente
- Lecto-escritura se busca que el estudiante lea con mayor fluidez y comprensión, mediante el establecimiento de la relación entre lo escrito y lo leído.

El enfoque conductista impera en la educación tradicional donde se espera que el estudiante desarrolle el lenguaje escrito por memorización en la medida en que establece una representación en el pensamiento entre lo que escribe y lo que lee como resultado de un proceso mecanizado donde la comprensión es estimulada por tal relación, aquí, el estudiante no se motiva a sí mismo a escribir, sino que es condicionado a la escritura.

Para Walter Ong la escritura tiene una definición más estricta como lo afirma a continuación:

Por supuesto, es posible considerar como “escritura” cualquier marca semiótica, es decir, cualquier marca visible o sensoria que un individuo hace y a la cual le atribuye un significado. Por lo tanto, un simple rasguño en una piedra o una muesca es una vara, interpretables solo por quien los produjo, podría ser “escritura”. [...] las investigaciones de la escritura que la definen como cualquier marca visible o sensoria con un significado determinado, la integran en la conducta meramente biológica.(Ong, W. p.86).

4.2 Concepto de didáctica

En cada época la didáctica ha constituido una serie de encuadres normativos surgidos desde enfoques teóricos diversos que la han versatilizado, donde el docente además de interpretar debe aterrizar y adaptar una propuesta a los distintos contextos sociales y políticos tomando decisiones, descartando opciones y elegir la combinación indicada ya que lo institucional y lo instrumental son dimensiones que componen la enseñanza, en ese sentido la enseñanza se configura como un campo de prácticas sociales que involucran políticas y proyectos educativos que se orienta a intereses particulares con respecto a determinados grupos (De Camilioni, Cols, Basabe, & Feeney, 2008). Es por eso, que la didáctica debe ofrecer una plataforma que permita democratizar el proceso y la toma de decisiones, lo cual implica incluir el conocimiento generado del contexto como la dimensión central para la producción y recuperación del conocimiento y así ser usado, de ahí que la didáctica y sus tipos dirigen la producción de conocimiento e intervención siendo la plataforma (o referente) conceptual e instrumental para las decisiones y prácticas docentes en la escuela.

De Camilioni et al. (2008) señalan que, en tanto disciplina, la didáctica se refiere a la enseñanza encargada del estudio y diseño del currículo, las estrategias, la programación de la enseñanza, los problemas que surgen en la práctica, la evaluación de los aprendizajes y la enseñanza misma.

Así, hoy, la didáctica parte de la crítica a ocho supuestos: las diversas formas de enseñar que ha asumido la educación acorde a las transformaciones sociales que

determinan lo que se espera de los ciudadanos; se puede enseñar con diferentes métodos y estrategias que han sido aplicados a lo largo de la historia; la interdisciplinariedad de los contenidos establecidos de acuerdo a los objetos de conocimiento, metodologías de investigación y validación de los conocimientos generados; la evaluación se ha transformado a lo largo de la historia de acuerdo a los cambios ocurridos en los diversos aspectos la sociedad; la respuesta de los sistemas educativos a las demandas de la diversidad estudiantil en todos los aspectos (salud, contexto social etc.) en la medida en que aun la escuela lucha contra la exclusión al interior de si misma, pese que a que ha logrado ser democrática; los límites del aprendizaje de los estudiantes están determinados por la aptitud y otros factores externos condicionantes del éxito de la enseñanza; la evaluación de los aprendizajes están sujetos a la normatividad de cada país y al reglamento institucional, orientando a la enseñanza al cumplimiento de estándares para el cumplimiento de esto; y por último, el docente se forma pero se construye en interacción con los estudiantes.

Por lo tanto, la enseñanza está en constante cambio y transformación, por eso se requiere revisar constantemente el currículo, para escoger y hacer buen uso de las estrategias ofrecidas por la didáctica con el objetivo de construir nuevas maneras de enseñar y de evaluar; debido al compromiso de lograr que los estudiantes aprendan y edifiquen toda clase de saberes en el desarrollo de habilidades para la vida, ya que fundamentar decisiones y prácticas pedagógicas, requiere incluir los distintos aportes de las diversas disciplinas para reflexionar sobre la acción de enseñar, por lo tanto, la didáctica es

una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, descubrirlas, explicarlas y, fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores (De Camilioni et al.,2008, p.22).

La didáctica es una disciplina teórica que estudia las prácticas pedagógicas, que responde a los problemas del contexto de la enseñanza para que los docentes

mejoren cada vez más en su quehacer como docentes. Entonces, De Camilioni et al. (2008) plantean que la didáctica es una disciplina teórica comprometida con las prácticas sociales que se orientan al diseño, ejecución y evaluación de los programas de formación construyendo situaciones didácticas para orientar y brindar apoyo a los estudiantes en el proceso de aprendizaje con el propósito de ayudarlo a mejorar en sus resultados.

Por lo tanto, la didáctica es una disciplina producto de la construcción sobre la base de adoptar una posición clara ante los problemas fundamentales de la educación, entendida como una práctica social, de modo que busca darles respuesta a través del diseño, la construcción y evaluación de proyectos de enseñanza en todos los niveles y desarrollo curricular de la programación didáctica, lo cual exige la implementación de estrategias de enseñanza que configuran contextos de aprendizaje, donde se deben crear materiales, de acuerdo a los medios y recursos que dispone el contexto educativo en el proceso de brindar a los estudiantes aprendizajes de calidad.

Por otra parte De la Hernán (2011) define la didáctica como la ciencia pedagógica que constituye el referente de la metodología de la enseñanza, caracterizada por ser versátil permite delimitar la enseñanza para el aprendizaje formal, mediante la explicación y propuesta de orientaciones científicas frente a los problemas didácticos y las transformaciones sociales de cada época, que trae consigo cambios en la docencia, en la educación en todos los niveles y en la formación de los docentes, ya que se pretende contribuir a la mejora de la sociedad.

La didáctica permite que enseñar para el docente sea mucho más sencillo, haciendo que responda a lo que profesional y socioculturalmente se espera de él; porque esta ciencia pedagógica investiga acerca del conocimiento y la comunicación educativa para formación en todos los niveles educativos mediante las técnicas de enseñanza.

Barriga (2009) señala que la didáctica es una disciplina del campo de la educación que se preocupa por establecer los elementos necesarios para debatir los supuestos que surgieron en el proceso de formación al interior del sistema educativo; así la didáctica en tanto disciplina esencial para dar sentido a las

prácticas descubriendo el sentido educativo y pedagógico a las reformas que históricamente ha tenido la educación en aras de comprender como se incubó el lema de la calidad dentro de ella.

Por lo tanto, la didáctica es una disciplina cuya base central da orientaciones para el quehacer docente que ha sido remplazada por los discursos focalizados en el currículo: la flexibilidad y competencias; en una era de la tecnología y la información donde se inserta en la educación el uso de la tecnología, como una de las competencias de la nueva era, el aprendizaje colaborativo; de ahí que las evaluaciones son promovidas por las autoridades educativas internacionales, que son ratificadas por los gobiernos de los países (Furlán, 2010).

La didáctica debe pensarse como un medio para reflexionar sobre los problemas de la enseñanza, que implica pensar en aportar soluciones ante las dificultades del trabajo docente y de las asignaturas impartidas a los estudiantes, de manera que el docente es responsable de tomar y elaborar decisiones al interior del aula de clases, construyendo formas de trabajo con los estudiantes al impulsar estrategias para conseguirlo.

4.2.1 Didáctica de la escritura

La didáctica de la escritura es una didáctica específica en la que existe una estrecha relación entre la escritura y el uso del lenguaje, lo cual difiere de otras, por entenderse como un proceso en el que convergen operaciones mentales, por lo tanto, se trata de un proceso psicosociolingüístico que implica para el docente emplear estrategias que permitan enseñar a los estudiantes los géneros académicos que debe usar teniendo en cuenta la interdisciplinariedad. La didáctica de la escritura está atravesada por un contexto, situación e interpretación (Jarpa, 2013).

Por lo tanto, no se puede enseñar la escritura aislado de un contexto, de ahí que sea necesario una situación para la interpretación, es decir, no se puede enseñar a un estudiante sino se lo ubica en su propia realidad social, por eso una de las

características de la enseñanza de la escritura es la oralidad, porque en los primeros años escolares los estudiantes establecen la relación grafía-sonido (Hernández, Serpas y Carrascal, 2012).

Como señala Nieto (2011), forma parte del compromiso pedagógico del hacer docente, es decir que configura la intencionalidad pedagógica de planear estrategias para que los estudiantes aprendan o adquieran los conocimientos básicos mediante la selección de una serie de materiales que permitirán al docente lograr que los educandos constituyan una relación de agrado con la lectoescritura, a la vez que disfrutarán de los aprendizajes adquiridos.

De esta manera el docente se vale de estrategias que le permita a los estudiantes entrar en la cultura escrita, se trata entonces, de orientar las prácticas pedagógicas hacia la inclusión de los estudiantes en dicha cultura, lo cual significa que el docente con el uso de materiales logra que ellos se apropien de códigos convencionales de la lengua materna, de forma significativa, en contexto real que no es otro que una situación tomada de la cotidianidad de la vida de los estudiantes relacionada con la escuela, en la medida en que leer y escribir permiten comprender e interpretar al ser humano el mundo que lo rodea.

Se entiende entonces que la didáctica de la escritura debe involucrar a los estudiantes en un proceso de producción escrita mediante ejercicios con el que asuma un rol activo y protagónico para el desarrollo de la habilidad para la lectura y escritura que les permite comprender los conocimientos de las distintas disciplinas o áreas del saber estimulando procesos de pensamiento como una capacidad esencial.

Generalmente, la didáctica de la escritura se ve manifiesta en el área de lengua castellana donde los estudiantes adquieren los conocimientos básicos en la educación primaria, pues de esa manera logra acercarse al conocimiento socialmente establecido apropiándose e interiorizando lo que socialmente se espera de ellos.

Finalmente, la didáctica de la escritura se puede plantear como una didáctica específica que se nutre de componentes cognitivos, psicológicos y ecológicos que implica que el docente con sus estrategias didácticas diseñadas y planificadas para enseñar a leer y escribir, de modo que el docente tiene la intención de motivar a los estudiantes con base en los diversos estilos de aprendizaje, respondiendo así a la diversidad de los estudiantes en la escuela, donde el contexto social y cultural sirven de referente para que el docente ayude a aprender a leer y a escribir para comprender e interpretar, desarrollando la capacidad de pensamiento, así los estudiantes dan sentido a los significados convencionales establecidos por la sociedad.

4.2.2 Secuencia de actividades educativas

Las secuencias de actividades educativas, permiten definir un número de pasos de manera consecutiva y con relación entre sí, para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudiantado. Dichas secuencias son construidas por los maestros previamente al proceso de enseñanza de las ciencias, por esta razón son establecidas dentro de la planeación curricular teniendo en cuenta preguntas como: qué enseñar, cómo enseñar, para qué enseñar y qué y cómo evaluar. Para Sanmartí (2000) las secuencias de actividades educativas permiten que los docentes definan y concreten sus ideas teórico-conceptuales, didácticas y sus intenciones educativas en los estudiantes.

Entre los avances cognitivos que generan las secuencias de actividades educativas se encuentran dos elementos teóricos y prácticos que se articulan entre sí para la generación de conocimientos científicos en los estudiantes.

En un primer lugar, la orientación de la toma de decisiones del docente, porque permite crear una serie de actividades y herramientas para la construcción de conceptos, teniendo en cuenta la recopilación de información a partir de la variedad de fuentes existentes para cada tema.

En un segundo lugar, se encuentra la perspectiva del constructivismo donde se plantea que el estudiante es un sujeto activo y constructor de su proceso de

aprendizaje, el diseño de las secuencias de aprendizaje debe permitir que sean los propios alumnos quienes construyan su conocimiento.

Para Sanmartì (2000) el diseño de una secuencia de actividades requiere estar atentos en la utilización de las variables que se pueden desencadenar en el proceso de enseñanza, es decir, no es un proceso como algo lineal, de hecho, nunca es así. Este proceso es complicado, porque relaciona muchas variables, y por ello no se puede considerar que haya un camino único.

A continuación, se retoman los criterios planteados por Sanmartì (2000), aunque habla de unidades didácticas, en este caso se va a asumir como un proceso coherente para la construcción de una secuencia de actividades a través de:

- **Criterios para la definición de finalidades/objetivos**

Las finalidades u objetivos permiten guiar la selección de contenidos y actividades, ya que:

“Por ejemplo, es posible que un profesor o profesora considere muy importante mejorar los conocimientos de los jóvenes para que puedan actuar responsablemente en relación al medio ambiente, y entonces priorizará y dedicará más tiempo a la enseñanza de unos contenidos acordes con sus objetivos que a otros. Y si valora la importancia de la investigación en la construcción del conocimiento científico, entonces seleccionará actividades orientadas a que el alumnado aprenda a investigar. De la misma forma, si valora la ciencia como una actividad humana que intenta plantear y responder a preguntas críticamente, promoverá un ambiente de clase en que se prime la cooperación y se facilite la expresión de dudas y de argumentos relacionados con los distintos puntos de vista y se faciliten también los pactos o acuerdos” (Sanmartì, 2000).

Se debe tener en cuenta que, algunos profesores consideran que los objetivos son importantes cuando se les pide su valoración aisladamente dentro del currículo. Sin embargo, permite reconocer que, aunque un objetivo se considere muy válido, puede ocurrir que realmente no se tenga en cuenta, o no corresponda con la propuesta de enseñanza, como explica Sanmartì (2000) se debe al hecho de la falta de tiempo para profundizar en todas las finalidades de la enseñanza.

- **Criterios para la selección de contenidos**

La selección de contenidos para la enseñanza debe hacerse de forma significativa para la comprensión de fenómenos en el campo de la ciencia y que sean socialmente relevantes dentro del contexto en que se encuentren los estudiantes, para lograrlo Sanmarti (2000) propone 3 aspectos:

- a) ¿Qué tipos de contenidos?
- b) Relaciones entre la 'ciencia de los científicos' y la 'ciencia escolar'.
- c) Significatividad social de los contenidos a seleccionar.

Estos sirven como base para la escogencia de los tipos de contenidos que se abordarán en las actividades educativas planteadas por el profesor.

- **Criterios para organizar y secuenciar los contenidos**

Para Sanmarti (2000) la organización de los contenidos requiere la elaboración de mapas conceptuales o esquemas que permitan visualizar los principales ejes temáticos interconectados alrededor de un problema, idea o concepto, pero no dice nada sobre los criterios de secuenciación. Sin embargo, como enseñar es un proceso que se realiza a lo largo de un tiempo determinado, estas ideas deberán introducirse de forma más o menos ordenada.

Sanmarti (2000) plantea los siguientes ejemplos:

- El estudio de la Física en secundaria debía empezar forzosamente por la cinemática y el de la Biología por el estudio de la célula.
- Dentro de la cinemática, primero se estudiaba el movimiento rectilíneo uniforme, y luego el acelerado, el circular.

- **Criterios para la selección y secuenciación de actividades**

Las actividades se diferencian, no sólo por los contenidos que introducen, sino por las finalidades didácticas, es decir, por la función que representan desde la perspectiva del docente cumpliendo con el proceso de enseñanza diseñado.

Este proceso de enseñanza es la hipótesis que formula el profesor o profesora sobre cuál puede ser el mejor itinerario para los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta tanto los contenidos a introducir como las características y diversidad de los estudiantes, así como otras variables como pueden ser el tiempo y material disponible.

Aun así, actualmente las diferentes propuestas de selección y secuenciación de actividades tienen en común algunos rasgos que se pueden destacar, en este sentido se expresan las siguientes:

- Actividades de iniciación, exploración, de explicitación, de planteamiento de problemas o hipótesis iniciales
- Actividades para promover la evolución de los modelos iniciales, de introducción de nuevas variables, de identificación de otras formas de observar y de explicar, de reformulación de los problemas
- Actividades de síntesis, de elaboración de conclusiones, de estructuración del conocimiento
- Actividades de aplicación, de transferencia a otros contextos, de generalización

- **Criterios para seleccionar y secuenciar actividades de evaluación**

Las transformaciones en los procesos de enseñanza, implica un cambio en todas las prácticas educativas incluidas en la profesión del docente. Sin duda, uno de los cambios más radicales es el que hace referencia a la función de las actividades de evaluación, a su tipología, a su relación con las otras actividades que se realizan en el marco escolar y, muy especialmente, a quién evalúa.

La evaluación y, muy especialmente, la autoevaluación formativa tiene la función de motor de la evolución o cambio de las representaciones iniciales. Por ello, en el diseño de una unidad didáctica es fundamental la toma de decisiones acerca de qué actividades de evaluación introducir, en qué momento y qué aspectos son los importantes evaluar.

- **Criterios para la organización y gestión del aula**

El diseño de la unidad didáctica debe prever también una organización y gestión del aula orientada a crear entornos de aprendizaje que fomenten un ambiente de clase y unos valores favorables a la verbalización de las ideas y de las formas de trabajo, que fomenten el intercambio de puntos de vista, el respeto a todos ellos, su confrontación y la elaboración de propuestas consensuadas.

En las situaciones escolares, la toma de conciencia, por parte de cada alumno o alumna, de sus propias dificultades, y la autorregulación de las mismas, se producen fundamentalmente en el marco de las diversas interacciones sociales que tienen lugar en el aula. Entre alumnos y enseñante, y entre los mismos alumnos, hay diferencias en los modos de ver o explicar un fenómeno, y esta diversidad es lo que posibilita avanzar.

Se podría afirmar que si no hubiera diversidad en el aula debería provocarse, ya que sin puntos de vista diferentes no es posible construir conocimientos.

Por ello, se puede afirmar que en el diseño de las unidades didácticas debe preverse especialmente la forma de organizar el grupo y la distribución del tiempo y del espacio en función de dicha organización. Dos son las preguntas fundamentales a las que debe responder la gestión del aula:

- a) ¿Cómo favorecer la comunicación en el aula?
- b) ¿Cómo atender a la diversidad del alumnado?

4.3 Los tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

4.3.1 Contenidos conceptuales

Se entiende por contenidos conceptuales al conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los estudiantes se considera esencialmente para su desarrollo y socialización, donde el crecimiento personal debe ser entendido como el proceso mediante el cual los seres humanos hacen suyos los saberes y formas culturales del grupo social al que pertenecen.

De igual manera, todas las prácticas educativas familiares, escolares y extraescolares son entendidas como instrumentos de los que se dotan los grupos sociales para ayudar a sus miembros más jóvenes a asimilar las formas y saberes culturales necesarios para que se produzca el doble proceso de socialización e individualización.

De allí que, la escuela sea el espacio donde se desarrolle la construcción del conocimiento requerida de manera institucionalizada, pero teniendo en cuenta los distintos lugares de aprendizaje de los estudiantes como una ayuda pedagógica al profesor, y ello en tanto si se trata del aprendizaje de conceptos como del aprendizaje de procedimientos o del aprendizaje de valores actitudes y normas.

Ahora bien, en los contenidos conceptuales se debe hacer un nuevo marco de análisis del aprendizaje y la enseñanza que hace aún más necesaria una reflexión sobre en qué consisten los contenidos conceptuales y como deben ser tratados en el currículo, entre las preguntas relevantes para la mayor parte de los profesores cabe destacar las siguientes:

- ¿Cómo diferenciar los contenidos en los currículos para los distintos niveles educativos?

- ¿Cómo se aprenden los conceptos y datos de las distintas materias?
- ¿De qué modo se pueden enseñar más eficazmente?
- ¿Cómo deben evaluarse de modo más preciso?

Por eso, para aprender un concepto es necesario establecer las relaciones significativas con otros conceptos, además, cuanto más entrelazada sea la red de conceptos que posee una persona en un área determinada, mayor será su capacidad para establecer relaciones significativas, según Coll, Pozo, Sarabia y Valls (1992) que sirven para comprender los hechos propios de esa área y dar sentido a todo lo que nos rodea.

Respecto a la evaluación existen varias formas de averiguar como un estudiante posee un concepto, teniendo en cuenta la actividad cotidiana y esta se debe a la aplicación del concepto en la realización de actividades o a la solución de problemas, por eso Coll et al, (1992) presenta varias técnicas de evaluación del aprendizaje conceptual y son:

- La definición del significado: Se trata de pedir al estudiante que genere o produzca una definición del significado de un concepto.
- El reconocimiento de la definición: Se le pide al estudiante que reconozca el significado de un concepto entre varias posibilidades que se le ofrece o salgan de los otros estudiantes.
- La exposición temática: Se trata de que el estudiante realice una composición o exposición organizada, normalmente escrita sobre determinada área conceptual.
- La identificación y categorización de ejemplos: Se le pide al estudiante mediante técnicas de reconocimiento que identifique ejemplos o situaciones relacionadas con un concepto, se puede evaluar la comprensión del concepto, observando cómo los estudiantes categorizan o identifican dichos conceptos.
- Aplicación a la solución de problemas: Se presenta al estudiante situaciones problemas cuya solución requiera de la activación de un concepto antes aprendido.

4.3.2 Contenidos procedimentales

Al conjunto de acciones o decisiones que componen la elaboración o la participación es a lo que Coll et al, (1992) llama procedimientos, es un conjunto de acciones ordenadas, orientadas a la consecución de una meta, la cual tiene ciertos rasgos característicos a su vez y son; que se refiere a una actuación, que no es una actuación cualquiera, sino ordenada y que esta actuación se orienta hacia la consecución de una meta, estas características se deben de tener en cuenta a la hora de formar parte del currículo y está a su vez se debe considerar con el conjunto de procedimientos potenciales más significativos para facilitar el crecimiento educativo del estudiante.

De lo que se trata es de conocer las formas de actuar, de usar este conocimiento, así como de usar esas formas para conocer más cosas, es decir, el interés por lo práctico, por la actividad, no reside como en conocer, memorizar, recolectar la información respecto a cómo se hace una observación, una descripción, una medida, una manipulación, una composición escrita, sino que también interesa aprender a usar convenientemente estos conocimientos en una situación particular de observación, de medida de manejo de instrumentos, de aplicación de reglas, descripción de un fenómeno (Coll, et., al. 1992).

Ahora bien, se debe proponer que el aprendizaje de los estudiantes es un conjunto de actuaciones cuya realización permite llegar finalmente a determinadas metas, y este procedimiento puede constar de muchas operaciones más simples, las cuales se suceden en el tiempo y en cierto orden, el aprendizaje y la enseñanza de los procedimientos quedan sometidos por tanto a planificación y control, igual a como se preparan adecuadamente las actividades para asegurar la adquisición de los otros tipos de contenidos.

Además no se espera un aprendizaje memorístico, poco provechoso, que pronto se

olvida, muy por encima superficial respecto a los procedimientos, lo que se espera es que el estudiante los aprenda de manera comprensiva, profunda, funcional y permanente, los nuevos procedimientos que se van aprendiendo se vinculan en la estructura cognoscitiva del estudiante teniendo en cuenta el conjunto de componentes integrados que constituyen dicha estructura (con respecto a valores y principios) con lo cual un aprendizaje de procedimientos redundará a su vez en una mejora de la capacidad global de aprender (Coll, et., al. 1992).

Por esta razón, lo que se quiere que aprenda el estudiante con los procedimientos es la correlación en la ejecución de las operaciones que lo componen, la frecuencia en que aparecen en las diferentes situaciones en que son pertinentes, la fuerza que posee un procedimiento, el grado de automaticidad o disminución de la atención para realizarlos, el grado de organización de las acciones de que consta la secuencia y la cantidad de información relevante que se conoce referida a la tarea.

4.3.3 Contenidos actitudinales

Coll (et., al. 1992) define a las actitudes como tendencias o disposiciones adquiridas y relativamente duraderas a evaluar de un modo determinado un objeto, persona, suceso o situación y a actuar en consonancia con dicha evaluación. Las actitudes poseen, por tanto, tres componentes básicos y definitorios que reflejan la complejidad de la realidad social. La formación y el cambio de actitudes operan siempre con estos tres componentes, que son:

- Componente cognitivo (conocimientos y creencias)
- Componente afectivo (sentimientos y preferencias)
- Componente conductual (acciones manifestaciones y declaraciones de intenciones)

La actuación de estos componentes es de modo interrelacionado y así han de ser tratados en todo enfoque que trate de aproximarse a la realidad y de explicar qué es lo que ocurre.

Las cuatro funciones y utilidades que tienen actitudes se entienden de una manera

psicológica y motivacional fundamentalmente motivacional y son:

- Función defensiva: actúan como mecanismo de defensa ante hechos de la vida cotidiana, dos de estos mecanismos son la racionalización y la proyección.
- Función adaptativa: las actitudes ayudan a alcanzar objetivos deseados.
- Función expresiva de los valores: supone que las personas tienen necesidad de expresar actitudes que reflejan los valores más relevantes sobre el mundo y sobre sí mismos.
- Función cognitiva: según esta función es un modo de ordenar, clarificar y dar estabilidad al mundo en el que vivimos. A lo largo del día y en los distintos marcos de referencia.

Además, las actitudes guían el proceso de aprendizaje, ya que está de la mano de los procesos perceptivos y cognitivos que conducen al aprendizaje de cualquier tipo de contenido educativo, ya sea conceptual, procedimental y actitudinal. De allí que Coll (et., al. 1992) supone tres factores para que se genere una buena enseñanza y sirva para el aprendizaje de los estudiantes y son:

- Por un lado, el papel activo de las actitudes del estudiante en el proceso de aprendizaje, las actitudes intervienen de modo decisivo en la adquisición de conocimientos: la curiosidad la adquisición el interés por descubrir la verdad, la implicación en la tarea son factores que favorecen el aprendizaje.
- La contribución de los factores afectivos y emocionales en el éxito o fracaso del aprendizaje.
- La posibilidad de que una actitud positiva hacia un objeto concreto se manifieste en un comportamiento acorde con dicha actitud.

Dentro de la evaluación de las actitudes el profesor debe ser un observador participante y éste debe de tener en cuenta una sistematización que comprende dos elementos básicos. El primero corresponde al objetivo ya sea para *descubrir*, describir y explicar las actitudes de los estudiantes; el segundo a los métodos

empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de los objetivos que son: **descubrir** dentro de la dinámica de la experimentación de las actitudes que son interpretaciones para las estudiantes y comprender cómo las interpretan, **describir** haciendo referencia al registro del modo como los estudiantes interpretan las actitudes, **registrar** las interpretaciones (significados) en la interacción escolar) y **explicar** donde se puede revelar cómo las actitudes tienen conexiones con valores socioculturales.

4.4 El Hip Hop un arte popular:

El Hip Hop es una expresión cultural que se compone de 4 elementos, el Rap que es el género musical, el Break Dance que es la parte dancística, el Graffiti que es el arte visual y el DJ que es la parte tecnológica y complementa la parte musical. Estos 4 elementos se originaron de maneras distintas y cada uno tiene su propia importancia, pero siempre se articulan alrededor del Hip Hop.

El Hip Hop se originó en los barrios negros de New York a mediados de los años 70's, donde los protagonistas fueron latinos y africanos emigrantes en los Estados Unidos, quienes junto a jóvenes afroamericanos dieron inicio a una cultura que más adelante rompería con todos los pronósticos asignados. Así lo corrobora el comunicador social Harold Pardey Becerra en un artículo publicado por el periódico La Palabra de la Universidad del Valle, en su edición No. 100 de Noviembre del año 2000:

Hace más de 30 años surgió de los ghettos, una voz rebelde e inconforme, de toda una generación cansada de ver pisoteada su dignidad. Cali, la capital mundial de la salsa, observó con asombro y preocupación el grito tribal de los rappers. Sí, los hip hoppers, que aprovechan su propio cuerpo para vomitar palabras, que sirven de escudo o escapatoria al caos de la calle. Al principio se pensó que era una simple moda pasajera (ropa ancha y extravagante) impuesta por el Tío Sam a través de los mass media, sin embargo con el paso del tiempo se multiplicaron como legiones. Le apostaron

a construir una nueva ciudad, a jalarle a la esperanza, y aterrizar los sueños colectivos, coloreando las paredes con aerosoles, demostrándole a la sociedad que ser un hip hopper no significa ser delincuente, sino un proyecto de vida que expresa segundo a segundo mediante su estética y gestualidad particular, toda la inconformidad frente a las imposiciones arbitrarias del sistema económico, político, religioso y cultural que provocan el conflicto armado y social en Colombia. (Pardey, 2000).

El Hip-Hop llegó a los barrios marginales de las principales ciudades colombianas a mediados de los años 80's. Se cargó de fuerza y compiló los deseos de todos los jóvenes que se resistían al rechazo social, que tenían la necesidad de expresarse, que buscaban que se conocieran sus aspiraciones, sus sueños, sus frustraciones y sus planteamientos socio-culturales y políticos. Años más tarde, dejó de ser una cosa rara que muchos no entendían, o algo a lo que no le daban importancia, trascendió la estigmatización de ser una cultura del ghetto y una burda copia de los jóvenes norteamericanos. En Cali, los años fueron confirmando, que aquello que se había gestado en las comunas del Distrito de Agua Blanca y que luego se fue ampliando por otros sectores de la ciudad, no era un simple "berrinche" de jóvenes rebeldes sin causa, sino que era un artefacto cultural que permitiría a muchos jóvenes encontrar sentido a sus vidas y abrirse paso en una cultura que no daba las posibilidades de entrar.

La música Rap es uno de los cuatro elementos que conforman la Cultura Hip Hop, de ahí que cuando hablemos de Rap, estamos hablando de Hip Hop, y cuando hablemos del Hip Hop estamos hablando de cualquiera de sus cuatro elementos o de todos a la vez. El Rap y la cultura Hip Hop son catalogados como arte popular, en el sentido en que son producidos en los sectores populares y para los sectores populares, en el documento Hip Hop ¿Arte Popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? (2012) María Emilia Tijoux, Marisol Facuse y Miguel Urrutia plantean lo siguiente:

Por otra parte, el Hip Hop puede ser comprendido como un arte popular en su calidad de producción artística de los sectores populares. Ello significa

que si bien se trata de una práctica que tiene su punto de partida en los guetos negros de Nueva York, ésta ha sido reapropiada y reinventada en diversas latitudes y contextos, teniendo como denominador común su ejecución por parte de jóvenes urbanos marginalizados que buscan contestar por distintos medios artísticos un orden social que los excluye. El carácter popular de una forma artística siguiendo esta concepción no está dado ni por la masividad de su recepción ni por su carácter autóctono sino que por el sujeto creador de esta producción. (Tijoux, Facuse y Urrutia, 2012).

Pese a la permeabilidad por parte del capitalismo salvaje sobre el Rap y la absorción de muchos de sus exponentes a lo largo y ancho del globo terráqueo, El Rap no pierde su esencia popular, y constantemente siguen surgiendo nuevos artistas, nuevas agrupaciones y nuevas propuestas bajo esa línea social que históricamente lo ha caracterizado, que si bien no tienen la misma difusión y el mismo impacto que los artistas comerciales se convierten en derroteros o ejemplos para los nuevos exponentes del Rap.

4.4.1 El Rap en el aula como método de enseñanza para leer y escribir:

Hablar del Rap como método de enseñanza es complejo, en la medida en que el mismo Rap es complejo. El rap es un género musical estigmatizado, que encuentra seguidores a lo largo y ancho del planeta preferiblemente de los sectores populares por el contenido explícito de las canciones. Sin embargo, el ritmo y la música aparte de la letra, también logran penetrar a la juventud y a la niñez, pues la misma está cargada de una parte sentimental que genera reflexión. De todas formas, son las letras las que permiten generar el ejercicio de lectoescritura con los estudiantes que muchas veces, antes de conocer la canción completa, es decir musicalizada, pueden conocer el texto o la lírica de dicha canción. En ese sentido, es clave considerar al Rap como un género literario para comprender el impacto que causa a la hora de leer y escribir como lo manifiesta Jiménez en el siguiente texto:

Cabe considerar al rap, siguiendo a Santos Unamuno (2001), como un género literario poético oral, aunque su difusión se produzca en el circuito de la industria musical: el enunciador –el rapero– recita su texto en verso –acompañado por la base rítmica– para que sea oído, aunque, como luego se verá, la oralidad del rap guarda una relación muy singular con la escritura. (2014).

Sin embargo, leer y escribir sobre todo en el contexto escolar actual no es para nada alentador, así lo plantea Diego Morales en su tesis de pregrado de la Universidad del Valle:

En las zonas marginales no se conocen con claridad las prácticas de lectura. La lectura es vista como un deber de la escuela y como un componente obligatorio para hacer un resumen, una reseña o una exposición; se lee para aprobar un curso. Aunque este es al parecer un comportamiento generalizado de los jóvenes, en los sectores populares persiste de una manera más marcada y desencadena un alto nivel de deserción escolar. (Morales, 2012).

Pero el Rap, afortunadamente, va en contravía de esa realidad y rompe con el concepto tradicional de la lectura, pues en estos tiempos de globalización y sobre todo de tecnología, ya no solamente se puede leer lo escrito. Por eso, retomando a Morales (2012) *“los estratos socioeconómicos más bajos, los que se pueden denominar sectores populares, hablan, leen y escriben de cierta manera, por ejemplo a través de las prácticas culturales, entre las que se destacan la danza, la construcción de instrumentos musicales autóctonos y el hip hop; ellos toman elementos que les ayudan a construir sus identidades desde esa particular apropiación del lenguaje”*. Y es que la música es un lenguaje que facilita la

comunicación y que en muchas ocasiones se torna sencillo y al alcance de cualquier persona como lo plantea a continuación Méndez Rubio:

La música, como el lenguaje, es una de las relativamente escasas capacidades universales de la especie. Sin aprendizaje formal, cualquier individuo de cualquier cultura tiene la capacidad de reconocer música y, de una u otra forma también de producirla. A qué se pueda deber esto es un misterio. ... Pero a lo largo de los años, palabras y melodías han gozado de un estatus totalmente diferente en el laboratorio y el seminario. Mientras que hace tiempo que se considera al lenguaje esencial para desvelar los mecanismos de la inteligencia humana, la música suele tratarse como una bagatela evolutiva. (Kenneally, 2009: pp.232-233). (Méndez, 2011).

4.4.2 Charco azul, referente rapero en el Distrito de Aguablanca:

El barrio Charco Azul es uno de los tantos barrios que hay al oriente de Santiago de Cali, en el denominado Distrito de Aguablanca, fue creado a mediados de los años 70's y está poblado mayoritariamente por afrocolombianos. El barrio desde sus inicios ha atravesado por una situación social difícil por la violencia juvenil generada por las pandillas e influenciada por oficinas de sicariato al servicio de grupos paramilitares o carteles de *droga*. Urrea y Murillo (como se citó en Centeno, 2012) plantean lo siguiente:

(...) No obstante, las notables diferencias en las infraestructuras físicas (especialmente en la cobertura de servicios públicos y equipamiento colectivo) y el tipo de legalidad y nominación que posee Sardi y Charco Azul ante entidades de regulación urbanística y de ocupación urbana, no alejan a estos dos sectores de problemas comunes (delincuencia, consumo de sustancias psicoactivas, empobrecimiento económico), lo que ha producido ciertos procesos de estigmatización (Urrea y Murillo, 1999). (Centeno, 2012).

La niñez y la juventud en Charco Azul, están expuestas a un sinnúmero de riesgos. El deporte y el arte han sido históricamente las escapatorias a dichas situaciones y

han servido como estrategias prevención y mitigación de dichos riesgos. Precisamente las expresiones artísticas en el barrio se han encargado de mostrar la cara “buena” de este sector ante la ciudad, miles de jóvenes han pasado por los distintos grupos juveniles de música Rap, de Danzas Folclóricas, de Salsa (baile), de teatro y de Percusión del Pacífico Colombiano. Pero sin duda alguna, el Rap ha sido la expresión artística más apetecida por los niños y jóvenes de este populoso sector de Santiago de Cali, de ahí, que de este barrio hayan salido varias agrupaciones artísticas de gran reconocimiento en la escena nacional del Hip Hop tales como Ashanty, Bongo Man (Los Generales), La Hermandad, Ghetos Clan, Flaco Flow y Melanina, Colombian Gangsters y muchos más. En ese sentido, el barrio Charco Azul se ha convertido en un referente para el Rap en el Distrito de Aguablanca. La gran mayoría de las líricas escritas por estos jóvenes raperos hablan de los sueños, del amor, de la vida, de sus familias, de las ganas de salir adelante y de muchos temas más. Sin embargo, el Rap siempre se ha caracterizado por cargar dentro de su contenido líricas explícitas que denuncian y reivindican distintos aspectos, por ello en las canciones de los artistas de Rap del barrio Charco Azul, lo que más se escucha son canciones de la violencia social (estigmatización hacia los jóvenes del barrio, la represión policial, la marginalidad, la pobreza, las desigualdades sociales, entre otras), todas a manera de denuncia y como muestra del inconformismo que cotidianamente se vive en el sector por los problemas sociales como se evidencia en el siguiente fragmento de la canción de la agrupación de Rap Zona Marginal (2005):

*Miles de historias tengo yo para contar
Que si empezara ahora no pensaría en terminar
Muchas veces te preguntas por que la vida es así
La respuesta hoy está aquí
La vida da muchas vueltas no sabemos que nos espera
Un día tú estás vivo y otro tirado en la acera
Parece que vivir en estos tiempos no tiene sentido
En el mar de la desesperanza muchos han caído
En este lado del charco las cosas no mejoran
Al contrario cada día que pasa empeoran
Acá sobrevivimos y ni siquiera sabemos cómo
La comida diaria de los campesinos es el plomo
Hay más centros policiales que universidades
No-solo es una canción son las sufridas realidades*

*Jovencitas de 13 años embarazadas
Sin nada de educación y desempleadas
Jóvenes perdidos en las drogas y en el alcohol
Quitándose las vidas por mantener el control
De un territorio x o y o abcd
Muchas veces mueren sin ni siquiera saber porqué*

Charco Azul vive una lucha constante entre el abandono estatal, el miedo y la esperanza de un futuro mejor, donde cada habitante carga en el baúl de los recuerdos experiencias buenas y no tan buenas, como podemos corroborar en el siguiente artículo periodístico citado en Centeno (2012):

(...) Existe la calle caliente campeona de la violencia. Allí no se puede dormir. No dejan los pasos, carreras, gritos, balaceras. Al otro día, la gente se levanta a averiguar qué fue lo que pasó y muchas veces ve las huellas de la sangre, pero nunca se sabe. Lo cuentan varios vecinos anónimos, que están cansados de tanto miedo y silencio. Hablan de esa calle larga, de más de 200 metros, pavimentada. De día siempre hay alboroto y los viernes la música se oye más duro. Muchos sacan su tocadiscos a la puerta. En medio del ruido y del gentío hay voces y juegos infantiles. Y muchas riñas, pero nadie se mete en lo que no le corresponde. Esa calle figura entre las historias que sufren a diario los habitantes del sector conocido como Charco Azul. (“El miedo se anida en Charco Azul”, artículo publicado en el periódico El Tiempo, 9 de agosto de 1998).

4.4.3 El Rap y la didáctica:

Al leer este subtítulo usted se preguntará ¿qué es eso del Rap? y ¿Qué relación tiene con la didáctica? El Rap es un género musical que hace parte de la Cultura Hip Hop y que ha demostrado ser de gran utilidad en los procesos de educación gracias a la sensibilidad que genera en quienes lo practican, principalmente en el fortalecimiento de habilidades para la vida.

Si entendemos la didáctica como métodos y técnicas de enseñanza utilizadas en un proceso pedagógico, podríamos decir que el Rap, gracias al ritmo, improvisación, rima y composición lírica se constituye como tal dado el orden sistemático que existe en la producción de la música, lo cual a su vez tiene una estrecha relación con el lenguaje y termina facilitando en los estudiantes el proceso de aprendizaje.

De igual manera, la relación con la didáctica es porque la didáctica permite pensar, diseñar y disponer las prácticas escolares de forma tan particular que el aprendizaje se moviliza con mayores posibilidades de éxito. En ese sentido, la música Rap es una herramienta didáctica dado que su contenido lírico explícito está ligado a los estilos de vida de los estudiantes y más aún a su realidad sociocultural. Las líricas del Rap son el resultado de la reflexión que hacen artistas sobre sus contextos, los cuales no son ajenos para la mayoría de estudiantes. Al contrario, hay una gran identificación con las narraciones y descripciones que se hacen de situaciones y vivencias en cada letra de Rap, las cuales le permiten al maestro generar la reflexión y la discusión en las clases a través de la escucha de las mismas. Como diría María F. Silva *“El Rap es la música de los barrios, y por ello es una forma de conectar con los adolescentes de dicho contexto social, económico y educativo”* (Silva 2016). El 90% de las líricas escritas por estos jóvenes raperos hablan de los sueños, del amor, de la vida, de sus familias, de las ganas de salir adelante y de muchos temas más que datan de su cotidianidad en los sectores populares.

Por otra parte, el Rap contiene elementos artísticos tales como la sonoridad y la oralidad que hacen que los estudiantes se adapten más fácilmente a los procesos de aprendizaje. El sonido del Rap despierta en los estudiantes los sentidos y genera en ellos creatividad, a la vez que la densidad, el tiempo y el ritmo que destellan las notas musicales de un beat de una canción de Rap ponen a volar la imaginación de los estudiantes y les generan sentimientos de calma, de tranquilidad, de reflexión, de paz que permiten al maestro producir en el aula.

5. MARCO METODOLOGICO

5.1 Diseño de la investigación

Este estudio promovió los aprendizajes de la producción textual, específicamente desde la composición de canciones mediante la implementación de una secuencia didáctica que movilizó las capacidades de saber en el orden de la composición escrita, en los estudiantes del aula multigrado de 4º y 5º de primaria de la sede Charco Azul de la IE Humberto Jordán Mazuera. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y se enmarcó dentro del modelo de la Investigación Acción, lo que significó que en el momento en que se estaba llevando a cabo la intervención en el aula se estaba desarrollando el proceso investigativo. De hecho, esta fue la razón por la que nos inclinamos por este tipo de método de investigación, dado que es la que más nos facilitaba avanzar en el proceso investigativo a la par que se sostenía el proceso educativo, y en donde al final lo uno aportaría a lo otro. Tuvo un alcance descriptivo- interpretativo.

El término de investigación-acción fue propuesto por el psicólogo social Kurt Lewis, citado por Pérez Rodríguez Gastón (1946), quien dice que es una investigación realizada por determinadas personas sobre su propio trabajo con el fin de integrar la acción para lograr el cambio o mejorar la práctica o propósito establecido. Esta es una propuesta de un espiral permanente de reflexión y acción uniendo la práctica y el proceso investigativo donde plantea cuatro fases que son la planificación, actuación, observación y reflexión las cuales implican definir el problema para elaborar un plan de acción que luego es aplicado observándose los efectos de dicho plan para posteriormente hacer una reflexión colectiva de los resultados obtenidos lo que conduce a una nueva planificación siguiendo una evolución sistémica.

Kurt Lewis, citado por Pérez Rodríguez Gastón (1946), plantea que la investigación acción es realizada por determinadas personas sobre su propio trabajo con el objetivo de posibilitar una transformación en la práctica intervenida o mejorarla

mediante la integración de acciones. Consta de cuatro fases planificación, actuación, observación y reflexión a través de las cuales se unen la propia práctica y la dinámica investigativa. Es en última un proceso donde se conjugan la definición del problema, el análisis del mismo, un plan de acción que surge de dicho estudio y que es aplicado a la vez que se observa para identificar los resultados y reflexionar sobre los mismos, convirtiéndose en una espiral que sigue una evolución sistémica.

Para la aplicación de la Secuencia Didáctica, es decir para su implementación (desarrollo y evaluación) se utilizaron aspectos propuestos por Ana Camps y Daniel Cassany desde la enseñanza y aprendizaje de la composición escrita, tales como la observación y el análisis de lo que pasa en el salón de clases durante los distintos procesos de composición escrita, así como las relaciones con la revisión de antecedentes y estructuración del marco teórico. Igualmente se hizo el ejercicio de la observación participativa que es un método más empírico de la investigación cualitativa pero que sirvió para darle sentido a la apuesta, en la medida en que los propios sujetos investigados conocieron la aplicación de la Secuencia Didáctica y la intencionalidad de la misma.

5.2 Instrumentos para la recolección de datos:

Para llevar a cabo nuestro proceso investigativo se utilizaron distintos instrumentos de recolección de información, tales como:

Planeación y Sistematización de la Secuencia Didáctica

Prueba Diagnóstica Inicial y Final (Pruebas Pretest y Postes)

Observación de las Clases

Diario de Campo

Grabaciones en audio

Registro fotográfico y Audiovisual

La aplicación de todos estos instrumentos de recolección de datos permitió conocer información más concreta de los sujetos de la práctica en términos de la estructura social y familiar de cada uno de los estudiantes, de la población, tanto en la composición familiar como en la composición étnica, procedencia, edad, escolaridad, género, estado civil, tiempo de vivir en el sector, número de personas que viven en el sector, promedio de habitantes por hogar, así como llegar a las conclusiones y las recomendaciones. De igual manera, la información recogida en los diarios de campo, en las grabaciones o en la misma observación que se hizo sobre la práctica fueron datos cualitativos que sirvieron para nutrir sobre la marcha el proceso de investigación.

Previo a la aplicación de estos instrumentos se desarrolló una sensibilización a los actores de la investigación, es decir, a los estudiantes para que entendieran la importancia del proceso investigativo.

Resolvimos entonces una problemática específica que afecta el proceso de enseñanza aprendizaje de la composición escrita en el aula de clases o como lo plantea Ana Camps desde una realidad sociocultural en la que están envueltos tanto los estudiantes como el mismo maestro. A la vez se impactó la dinámica educativa de la Institución al posibilitar aprendizajes significativos para la escritura comprensiva apoyados en los componentes sintáctico y semántico según los lineamientos curriculares del área de lenguaje del MEN.

5.3 Muestreo:

Para la implementación de la investigación, se tuvieron en cuenta los estudiantes del aula multigrado 4º y 5º de la sede Charco Azul de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera de la jornada de la mañana. Un total de 17 estudiantes entre 84 que hay en esa sede. El muestreo de esta investigación se hizo con 11 estudiantes con edades entre los 9 y los 12 años, 6 hombres y 5 mujeres de dichos grados. Se definió esta cantidad de estudiantes dado que son un grupo bastante significativo y representativo para la cantidad de estudiantes que hay la sede. La selección de estos 11 estudiantes se hizo con base a su interés frente al ejercicio,

a su comportamiento general en las clases, a su rendimiento académico, pero principalmente a su asistencia continua a clases.

En esta apuesta de investigación se aportó de manera significativa y práctica en el mejoramiento en los procesos de la composición escrita en los componentes sintácticos y semánticos, mediante la estrategia pedagógica de la secuencia didáctica que fortaleció el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos.

Al potenciar los saberes en los componentes sintácticos y semánticos de la escritura y ante todo al posibilitar los aprendizajes significativos nos hemos convertido en un referente a seguir dado la acción innovadora y el resultado de esta investigación. Así mismo, la implementación de esta secuencia didáctica dejó como producto la creación colectiva de canciones con un sentido en el orden de la producción textual y con un alto componente social.

5.4 Plan de análisis cualitativo:

Una vez desarrollado el proceso de recolección de datos se procedió a realizar el análisis a los mismos, el cual se hizo con base en el siguiente orden:

Revisión de información.

Identificación de información y conceptos.

Retroalimentación con los actores de la experiencia para mejorar o precisar los aspectos que correspondieran.

Orientación de la lectura y de revisión de los textos (canciones) narrativos, micro, macro y superestructura. Fomentando estrategias de auto corrección.

Espacio para el uso de la lengua oral y escrita (actividades verbales). Se trató también que a partir de esa elaboración del discurso que se hizo para transitar hacia

la lírica, se hizo conciencia de la importancia de apropiarse de modos de hablar más formales a los utilizados hasta aquí.

En lo evaluativo se hizo la autoevaluación, la coevaluación y la hetero evaluación en cada uno de los momentos del proceso.

6. PLANEACION DE LA SECUENCIA DIDACTICA²

TÍTULO	La Música Rap y la Escritura
PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA	El énfasis que va a tener la SD es la escritura. Igual aparecerán tanto la lectura como la oralidad al servicio del ejercicio escritural. (Leer para escribir mejor y hablar para comprender).
POBLACIÓN	<p>Los participantes de esta apuesta pedagógica son estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera sede Charco Azul, un aula de multigrado a cargo del docente Jhon Jairo Ulloa Angulo. Los estudiantes son niños hombres y mujeres con edades entre los 9 y los 12 años de edad que tienen un bajo nivel tanto en la parte lectora como en la escritora.</p> <p>Esta escuela, que lleva el nombre del barrio en el que está ubicada, fue fundada a mediados de los años 90's y en ella históricamente han estudiado los niños y niñas de este barrio y del Asentamiento Subnormal Sardi. Este sector de la ciudad está en el oriente de Santiago de Cali, es de estrato 1 y las condiciones sociales de esta comunidad son bastante difíciles, pues hay mucha pobreza.</p> <p>Este barrio, que está poblado mayoritariamente por afrocolombianos, ha atravesado desde sus inicios hasta la fecha por una situación muy difícil en materia de lo social debido a la violencia juvenil generada por las pandillas e influenciada por oficinas de sicariato o de cobro al servicio de grupos paramilitares o carteles de droga, convirtiendo a los niños en la población más vulnerable a un sinnúmero de riesgos.</p>
PROBLEMÁTICA	Escribir en una sociedad tan excluyente como la que tenemos en la actualidad se convierte en un privilegio, y no hablamos de una escritura detallada o académica, no. Hablamos de escribir lo

² Este formato se ha modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital

cotidiano, los números, los nombres. Escribir está ligado a leer, y a la una se llega a través de la otra.

Sin embargo, escribir va mucho más allá de la posible legitimación que esta sociedad excluyente nos pueda conceder. Escribir permite conocer, saber, reflexionar, transformar, aprender y a la vez enseñar. Escribir es un arte, por eso lograrlo trasciende la formación de la persona.

La escritura es una habilidad del lenguaje, éste a su vez es una herramienta cognitiva que le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y representar esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. En este sentido, el lenguaje posibilita la relación intersubjetiva puesto que las manifestaciones permiten que los individuos puedan llevar información nueva a otros. En los estándares se establece que es importante reconocer la formación en lenguaje debido a que es una capacidad donde el ser humano puede construir el universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia. Además, le da la posibilidad de interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades.

Sin embargo, está demostrado que escribir no es fácil. Los estudiantes en la I.E Humberto Jordán Mazuera tienen graves problemas de escritura, pero lo que más preocupa es que cada vez más se vuelven apáticos a la escritura, lo cual nos obliga a pensar estrategias atractivas para introducirlos de manera voluntaria al mundo de las letras, al mundo de la escritura y por ende al mundo de la lectura. En ese sentido, el reto será comprobar si la composición de líricas de Rap apalanca el ejercicio de producción textual.

Para identificar la facilidad de la música Rap en el apalancamiento del ejercicio de escritura hay que comprender la historia y la fundamentación de este género musical, para ello es importante conocer, así sea de manera breve, la esencia de esta música y de la cultura Hip Hop y su papel transformador en la sociedad. De igual manera es importante contextualizarnos frente a la existencia de situaciones o problemáticas similares a la que nos convoca especialmente desde el campo o asignatura que nos corresponde como lo es el lenguaje.

Por lo tanto, se busca desarrollar las competencias comunicativas que le permitan al estudiante vincularse a la cultura, acceder al conocimiento, interactuar con otras sus experiencias, expectativas, creencias, valores, entre otros, siendo protagonista del aprendizaje a través de la comprensión y la producción textual, fortaleciendo no solo la escritura sino las otras habilidades comunicativas como lo son la escucha, la lectura y el habla.

Que	Desarrollar un proceso de composición de canciones de música Rap como estrategia didáctica para llevar a los estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria de la Escuela Charco Azul de un nivel mínimo a un nivel más avanzado de escritura.
REFERENTES CONCEPTUALES	<p>Esta secuencia tendrá como referentes conceptuales entre otros a Ferreiro quien plantea que al hablar de la escritura se habla “<i>no solamente de producción de marcas gráficas por parte de los chicos; también hablo de interpretación de esas marcas gráficas</i>”, lo cual, es importante aclarar dado que en el sistema escolar aún se sigue pensando erróneamente así, y no se ha entendido que escribir es “<i>producir lengua escrita; algo que es más que descifrar marcas hechas por otros porque es también interpretar mensajes de distinto tipo y de distinto grado de complejidad</i>” (Ferreiro).</p> <p>En este ejercicio de producción textual la falta de ortografía, el tipo de letra y otros aspectos no serán relevantes como en ocasiones anteriores lo ha sido. A partir de este ejercicio haremos las cosas de la manera correcta, pues el hecho que “<i>un estudiante no maneje de manera suficiente las reglas ortográficas no implica necesariamente que sus producciones textuales sean incorrectas o fallidas, es posible que aún cuando incurra en faltas ortográficas, la calidad de las ideas, de los argumentos, la creatividad de la historia y el propósito mismo del texto se destaquen</i>” (Lora). En ese sentido, el esfuerzo se centrará en que el estudiante haga conciencia de la importancia de escribir correctamente, entendiendo lo correcto no como el uso de las letras o la puntuación sino como el sentido que se le da a lo que se escribe. Para ello, Ferreiro en su texto “La Construcción de la escritura en el niño”, nos plantea lo siguiente:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>“Algo que me parece importante subrayar es que, para mí en particular y para otros colegas, el dato con el que trabajamos no es nunca la página que quedó marcada por el acto de escritura de un chico; el dato con el que nos parece adecuado trabajar es un dato múltiple que comprende:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>a) las condiciones de producción,</i> <i>b) la intención del productor,</i> <i>c) el proceso de producción,</i> <i>d) el producto y</i> <i>e) la interpretación que el autor del producto da a ese producto una vez producido”.</i> (Ferreiro, La construcción de la escritura en el niño) <p>Como se plantea en el texto Prácticas de Lectura en el Aula algunas concepciones sobre la escritura la minimizan a una tarea mecánica sin un sentido claro y la mayoría de las veces con el único objetivo de calificar. Lo hemos observado en nuestras propias prácticas donde el estudiante no se siente productor de algo. Por eso, asumimos esta secuencia como la posibilidad de romper con esas prácticas tradicionales que atentan contra el verdadero desarrollo cognitivo de los estudiantes al pedirles que</p>

escriban lo que el docente espera que escriban o en el peor de los casos que transcriban lo que ya escrito está. Al contrario, aquí el docente pasará a ser ese acompañante que el estudiante requiere, demostrando conciencia sobre el valor de la escritura como herramienta para construir conocimiento y desarrollar procesos de pensamiento.

En ese sentido, desarrollar esta secuencia pasa por el ejercicio de reflexionar sobre la didáctica de la escritura, de acuerdo al texto de Scardamalia y Bereiter, esta secuencia se centra en el modelo de *transformar el conocimiento* y no en el de *decir el conocimiento*, en la medida en que hay un orden en el ejercicio de la escritura, es decir, hay una planificación, y hay un seguimiento a lo que se va escribiendo (Scardamalia & Bereiter).

Es necesario aclarar que si bien, nuestro proceso central será la escritura, la oralidad y la lectura pasarán a jugar un papel clave en el ejercicio en la medida en que aportarán al objetivo trazado. Además, no podemos olvidar que estos tres elementos siempre van a estar relacionados en el ámbito del lenguaje, por eso Jolibert plantea que *“no se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo”* (Lerner, Formar niños lectores/productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada).

Nos sumaremos en este ejercicio a la invitación hecha por Ana Teberosky de evitar el desarrollo de actividades del tipo «explicar vivencias» o «describir lo que se observa», o sea la escritura como resultado de una actividad discursiva espontánea. *“En su reemplazo, en los primeros cursos proponemos actividades donde el texto esté elaborado con anterioridad y de manera conjunta entre los niños. Es decir, textos conocidos y compartidos, con el destino de ser escritos.*

A este texto previo lo llamamos «pre-texto», tomando el concepto de «avanttexte » de Bellemin-Noel (textos elaborados antes y con destino de ser escritos, Grésillon & Lebrave, 1983). Cuáles son los textos conocidos y compartidos por los niños pequeños? Los cuentos, las poesías, las canciones, las cartas convencionales, evidentemente” (Teberosky).

Para cerrar, esperamos que esta secuencia didáctica aporte a la transformación de la práctica escritural en el aula, donde lo que plantea Delia Lerner no sea solo una frase sino una realidad; *“lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades*

	<p><i>que es necesario asumir” (Lerner), donde logremos el objetivo de aportar al desarrollo del pensamiento desde la escuela e incorporemos a los estudiantes al mundo de la lectura y la escritura, los formemos como ciudadanos de la lectura escrita.</i></p>
<p>MOMENTOS DE LA SD</p>	<p>La SD se desarrollará en 4 momentos así:</p> <p>Momento 1: Exploración: 4 Sesiones – 5 Componentes</p> <p>Presentación de la secuencia didáctica, exploración de saberes previos, indagación acerca de qué es la canción, análisis de las canciones traídas por los estudiantes y del texto modelo (tiempo aproximado: 4 sesiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducir a los estudiantes a la temática de las canciones mediante el ejercicio del music-foro. - Presentación general de la SD donde se explica qué se pretende con la aplicación de la misma, cómo se va a trabajar y cuál será el producto final del proceso (cancionero). Igualmente se hará una exploración de los saberes previos de los estudiantes frente al tema, para identificar qué saben acerca de la canción. - Revisión de la canción como tipo de texto a partir de la indagación que hicieron como tarea, y definición conceptual colectiva. - Revisión grupal del texto modelo e identificación de las características de la canción. - Revisión de estructuras de canciones y comparación con la canción guía, importancia del papel del autor de canciones y del ejercicio de la composición. <p>Momento 2: Planeación: 2 Sesiones – 3 Componentes</p> <p>Realización del Plan de Escritura, comprensión de las características de una canción de Rap y escogencia de la temática de las canciones a componer (tiempo aproximado: 2 sesiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar el plan de escritura con los estudiantes a partir de las ideas, sugerencias y propuestas que traigan ellos a la clase. - Explicación y comprensión de las características de una canción de Rap (rima, ritmo, mensaje). - Proposición, discusión y escogencia de temáticas para componer una canción propia por grupo.

Momento 3: Producción: 3 Sesiones – 6 Componentes

Escritura y reescritura del primer borrador, segundo borrador y primera versión oficial (tiempo aproximado: 3 sesiones)

- Elaboración del primer borrador de la estrofa 1 y del primer borrador del coro teniendo en cuenta la temática seleccionada, las recomendaciones que surgieron al leer el texto modelo, la explicación de las características de una canción de Rap y la escogencia de la temática.

- Revisión de los textos (primer borrador de la estrofa 1 y del coro) y reescritura de los textos (realización del segundo borrador de la estrofa 1 y del coro) ante el grupo, de acuerdo a las recomendaciones y pautas recibidas previamente.

- Revisión de la reescritura de los textos (segundo borrador de la estrofa 1 y del coro), correcciones finales a estos textos y elaboración de la versión oficial de la estrofa 1 y del coro.

- Elaboración del primer borrador del texto (estrofa 2) teniendo en cuenta la temática seleccionada, las recomendaciones que surgieron al leer el texto modelo y la explicación de las características de una canción de Rap.

- Revisión y reescritura del primer borrador del texto (estrofa 2), realización del segundo borrador del texto (estrofa 2) de la canción.

- Revisión de la reescritura realizada al texto de la canción (segundo borrador de la estrofa 2), correcciones finales a este texto y elaboración de la versión oficial (estrofa 2).

Momento 4: Evaluación: 3 Sesiones – 4 Componentes

Lectura grupal de la segunda versión, recomendaciones finales, realización de la versión oficial definitiva y evaluación (tiempo aproximado: 3 sesiones)

- Lectura y corrección grupal de la versión oficial de todo el texto (estrofas 1 y 2 y coro), recomendaciones finales y realización de la versión definitiva oficial.

- Escritura de la versión definitiva y asignación de títulos a las canciones.

- Elaboración del cancionero y planeación del lanzamiento del mismo.

- Lanzamiento del cancionero, evaluación de la Secuencia Didáctica.

7. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA

El desarrollo de la Secuencia Didáctica se presenta a continuación desde una mirada general de los 4 momentos, pasando componente por componente, para ver los alcances del ejercicio. En ese sentido, no es una descripción de sesión por sesión, sino que es el resultado del análisis hecho a la reconstrucción, la cual fue realizada con base a cada una de las sesiones de los 4 momentos.

La secuencia didáctica estaba planificada para desarrollarse en 4 momentos, esos 4 momentos se harían en 12 sesiones, sin embargo, las sesiones que se desarrollaron fueron muchas más, exactamente 20. A continuación presentaremos el desarrollo de cada uno de los momentos y los distintos componentes de la Secuencia Didáctica, cómo instrumento para el análisis de los resultados del trabajo realizado.

7.1 MOMENTO 1.

El primer momento se desarrolló en los 5 componentes propuestos, sin embargo el número de sesiones definidas para ello no dieron abasto y el espacio en ese sentido tuvo que ampliarse, pasando de 4 sesiones que se pretendían realizar a 8 que fueron las que finalmente se llevaron a cabo.

El componente No. 1 se desarrolló en 3 sesiones y pese a que no se hizo de la manera tan minuciosa como estaba preparado, se logró el objetivo propuesto que era adentrar a los estudiantes en el mundo del texto escrito y de la canción como un tipo de texto. Entre el rompe versos, las técnicas de improvisación de Rap de 4x4 versos y la búsqueda de rimas con sentido, los estudiantes de manera activa participaron de este proceso de formación.

Algunas de las frases de los versos sacados de la canción guía llamaron la atención de algunos estudiantes, pues en ellas se vieron reflejados y se sintieron identificados. Frases como *“le he puesto silicona a zapatillas sin suela y con agujero”* entre otras, hicieron que los estudiantes creyeran en la posibilidad real de llevar sus fantasías, sueños y problemas al mundo de las letras, al mundo de las líricas, al mundo de la música. Hay que aclarar que ellos vinieron a saber que esas frases hacían parte de una canción ya a lo último, lo que dejó como aprendizaje que una canción es simplemente un texto más de los muchos que existen y que están a nuestro alcance. Además de la identificación con el contenido de la canción, por el contexto barrial, por la temática y la expresión de los sentimientos, el trabajo cayó bien en los estudiantes por el género musical dado que a muchos les gusta el Rap y desde el ámbito cultural el Rap tiene una significación importante en esta comunidad.

Previo a la realización del segundo componente el docente se reunió con los padres, madres y acudientes de los estudiantes y socializó su apuesta didáctica, presentó la planeación con detalles de la misma e incluso hizo un ejercicio similar al hecho con los estudiantes en la primera sesión (introducción a la canción como texto). Ya el segundo componente como tal de este Primer Momento se llevó a cabo en una sesión y básicamente se centró en la presentación de la SD, la cual se hizo con detalles; se proyectó en el tablero a través del vídeo beam y se hizo una lectura general del documento. Igualmente, en la presentación el docente se detuvo en los momentos más importantes para hacer énfasis ahí. Al final, los estudiantes comprendieron por un lado lo que era una secuencia didáctica y por otro la razón de ser del ejercicio que habían realizado el día anterior. En esta sesión también se habló sobre los autores o compositores y se dijo que no todos los autores de las canciones son sus propios cantantes o viceversa y se reflexionó sobre la importancia de componer canciones. Así mismo, los estudiantes empezaron a expresar sus saberes previos o presaberes frente al tema trabajado, esto se hizo a través de la indagación a los estudiantes sobre la canción guía que se les compartió en la sesión anterior. *“Qué saben acerca del tema de la canción?, ¿qué es una canción?, ¿quiénes componen canciones?, ¿cuáles son las temáticas que se usan en una canción?, ¿por qué se canta?* Fueron las preguntas que posibilitaron abrir la discusión al respecto.

El componente No. 3 del Momento 1 se realizó en una sesión y se centró en la socialización de lo que los estudiantes indagaron frente a lo que es la canción como tipo de texto y sus características. Entre los conceptos indagados por los estudiantes que nos ayudan a acercarnos a la definición de las características de la canción podemos destacar los siguientes:

“Vocales / instrumentales, Letra, Estructura, Sentido, Las frases riman, Los versos se unen o tienen relación, Coherencia, El mensaje – el contenido”.

En cuanto a la definición del concepto de canción el docente invitó a construir una definición propia de lo que es la canción, la cual quedó así:

“Una canción es algo que un autor escribe y compone con letras que tengan sentido a través de un ritmo armónico o musical, en algunos casos se caracteriza por rimar, y por frases que se relacionen unas a otras, normalmente son pensamientos, sentimientos y vivencias de quien las escribe”.

Sin duda, la sola definición de lo que es canción demuestra el interés del grupo por la temática.

En la pregunta sobre el tipo de canciones que existen se aclaró que una cosa son ritmos o géneros musicales y otra distinta los tipos de canciones. Sin embargo, el confundir los géneros como salsa choke, reggaetón como tipos de canciones evidenció el desconocimiento por parte de los estudiantes frente a la temática trabajada.

A la hora de responder la pregunta de la intencionalidad de quien compone una canción el docente realizó una actividad sencilla llamada la entrevista, la cual consistía en que se imaginaran que eran artistas famosos y estaban en un estudio de grabación listos para empezar a grabar un nuevo hit y que pensarán cuál sería su objetivo en ese momento.

Algunas de las respuestas nos dieron luces frente a la intención que teníamos con el ejercicio, y fueron las siguientes:

“Buscar la fama, esperanza de pegar, para dar ejemplo a seguir y no dejar de pensar en sus sueños, dejar la guerra, mensajes, dar ejemplo al mundo”.

El realizar esta actividad les permitió comprender la conceptualización de objetivos y entonces plantearon que los mismos a la hora de componer una canción eran:

“Ir entendiendo lo que uno está cantando y componiendo, cantarla, que tenga sentido, saber a quién se la voy cantar o a dedicar”.

En cuanto a los cantantes famosos que conocen, llama la atención que mencionaron a muchos, especialmente a los artistas más comerciales, los más reconocidos, la gran mayoría cantantes extranjeros de música urbana. Precisamente estos cantantes como Anuel, Ozuna, Papi Wilo, Bad Bunny, son los cantantes favoritos de los estudiantes.

En esta sesión se recogieron los aportes que los estudiantes habían hecho en las discusiones de las sesiones anteriores, los cuales enriquecieron el ejercicio de reflexión y conceptualización. En términos generales, fue valioso escuchar los aportes de los estudiantes frente a cada una de las preguntas, lo cual confirma que si bien los estudiantes tienen una relación constante con la música, no hay un conocimiento amplio de lo que es la música y específicamente lo que es la canción.

El componente 4 se desarrolló en dos sesiones y el trabajo se centró en la revisión de la canción guía para identificar en ella las características de la canción, todo a partir de una discusión colectiva sobre cada uno de los conceptos. Igualmente la discusión se apoyó en las canciones que algunos estudiantes trajeron escritas. De la misma manera, se logró hacer la reflexión sobre los temas y los géneros musicales de estas canciones, las cuales se fueron comparando con la canción guía, identificando las diferencias y las similitudes a partir de los aportes e inquietudes que se fueron dando en la discusión.

El componente # 5 se desarrolló en una sesión que empezó con el docente preguntando a los estudiantes por la tarea que les había dejado. Quienes hicieron la tarea contestaron:

¿Qué es la rima?

Marlon: Clase de palabras que riman

Juan: Algo que rime cuando tenemos que escribir una frase con la otra.

Vivian: repetición y semejanza acústica entre dos o más versos, fonemas, sonidos a partir de la última vocal acentuada.

A partir de esas definiciones el docente les hizo preguntas con las canciones que estaban pegadas en la pared: ¿dónde está la vocal acentuada?, ¿Qué frase rima con esta otra?, ¿Cuál palabra rima con tal?, ¿Qué tipo de rima es?, ¿Qué es el verso? Y se empezó a discutir a partir de las indagaciones que habían hecho.

Así mismo, pidió que señalaran cuál era un verso, para verificar si los estudiantes estaban o no comprendiendo el concepto de verso. Después revisaron los versos de la canción de Alí (canción guía) que también está pegada en la pared y les pidió que le cantaran el primer verso, luego el segundo y así sucesivamente, tratando de ver quienes realmente ya manejan el concepto de verso.

Así mismo, se revisó el concepto de estrofa a partir de una de las definiciones investigada por uno de los estudiantes; *“Conjunto de versos que se ajustan normalmente a una medida y a un ritmo que se utilizan en un poema o en una canción”*. Ahí el docente aprovechó y habló de la relación que existe entre la poesía y la canción, y se da cuenta que algunos aún no identifican en donde termina la primera estrofa de la canción guía, por lo que aprovecha y explica la importancia de los coros, la distinción que hacen entre estrofa y estrofa e incluso la diferencia entre las canciones que inician con coros y las que no.

Por último, logran identificar que cada estrofa de la canción guía tiene 16 versos y que el número de versos en un poema es mucho más corto que los de una canción, que el coro en la canción cumple la función de reforzar la idea o temática central de la canción y que es un estribillo, unos cuantos versos que normalmente se repiten.

La segunda parte de la sesión se centró en la comparación detallada de la canción guía con las canciones Te vi venir, la última vez, el perdón, lo que traigo es flow y país en guerra, entregadas en fotocopias a los grupos. Para este trabajo de observación el docente sugirió las siguientes preguntas orientadoras:

¿Por qué unas tienen rimas y otras no?, ¿Por qué la estructura cambia según el género musical?, ¿Dónde van los coros en cada canción?, ¿Por qué algunas tienen coro y otras no?, ¿Cuándo se empieza con coro y cuándo no?, ¿Cuántos versos debe tener una estrofa?. y ¿cuántas estrofas debe tener una canción?

Dentro de la reflexión que se generó a partir de las respuestas de estas preguntas por parte de los estudiantes con base en las comparaciones de canciones, llegamos a la conclusión que hay canciones positivas y negativas y la clave está en el contenido de su letra, por ejemplo “la última vez” que es una canción vulgar y que si los niños la escuchan van a aprender esas vulgaridades. El docente les dijo que

no se opuso a la letra de esta canción que habían propuesto al principio porque quería llegar a este momento de reflexión sobre el impacto de esta canción en quienes las escuchan, y les preguntó, “¿Por qué Alí no escribió una canción así sino así (señalando la canción de la pared)?”, uno de los chicos contesta porque habla sobre sus sentimientos, exacto dijo el profe, Alí está expresando sus sentimientos, pero no solo está pensando en los suyos sino también en los de quienes lo escuchan, en cambio, ¿Bad Bunny y Anuel pensaron en eso? A lo que todos contestaron no. Entonces, ¿qué quiere decir?, agrega el profe, que en cualquier género musical usted puede hacer una canción que deje un mensaje asqueroso, sucio o puede hacer una canción que deje un mensaje po-si-ti-vo, un mensaje de amor, un mensaje de paz, un mensaje de fraternidad, un mensaje de hermandad, de solidaridad.

Con el ánimo de conectarlos con el 2º Momento que se venía el docente les pregunta, ¿qué tienen que hacer Alí, Bad Bunny o Anuel para escribir una canción? Y los estudiantes respondieron lo siguiente:

Expresar sus sentimientos y su gratitud hacia los demás personas

Saber pensar que va a escribir

Saber a quién se la va a cantar

Saber escribirla

Componer las palabras que rimen

Saber escribir y no meter mensajes sucios

Expresar sus sentimientos

Escribir sin grosería

No mandar mensajes sucios a los niños

Escribirla sin negatividad

Saber el mensaje que va a dar

El docente finaliza la sesión y a su vez el momento 1 complementando los aportes hechos por los estudiantes, diciendo que todo lo anterior se define en un proceso de planeación, por lo tanto la respuesta a lo preguntado es saber planear, saber hacer un plan de escritura.

Aunque la intencionalidad era arrancar con el momento 2 de la SD, antes de avanzar en lo del plan de escritura el docente decidió trabajar en varias sesiones algunos temas que estaban más enfocados a la parte artística o musical, dado que los estudiantes aún tenían falencias y no era posible planear sin tener claro muchos

elementos claves. En ese sentido, en estas sesiones se trabajó en aspectos como la métrica y el tiempo musical, pues a consideración del docente antes de componer Rap hay que saber y vivir el Rap. Hay que reconocer que el docente fue recursivo, pues se trataba de no frenar el trabajo y la motivación que se traía con la aplicación de la SD. Por consiguiente, aprovechó la coyuntura y trajo a colación en texto que se había trabajado en las últimas clases donde el centro era la comprensión textual. Es decir, el docente hizo un trabajo que aunque no estaba planeado, terminó siendo fundamental para su proceso didáctico y consistió básicamente en mezclar el Rap con el contenido temático de una de las clases, lo cual generó motivación en los participantes pues el sólo hecho de escuchar sus voces sobre esas bases rítmicas les emocionaba y lo reflejaban a través de sus rostros. Así fue como hicieron rimas con sentido, algunos citaron momentos del cuento, otros pusieron a dialogar a los personajes e incluso otros fueron más creativos e inventaron cosas jocosas que en el cuento no estaban.

En una siguiente sesión propuso apoyarse en el cuento de “Juan Chunguero” para trabajar las coplas y los versos, así los estudiantes profundizaron más en estos conceptos, donde además se enfatizó la intención en cada momento del texto según la ubicación del verso o estrofa, a la vez que se identificaron cuántas estrofas había en determinada canción o cuántos versos habían en cada estrofa de esa canción. Igualmente se identificaron las rimas y las ideas principales de cada uno de los versos o grupos de versos.

Luego con la lectura colectiva de un texto (canción) titulado “Carta de un león a otro”, se generó una reflexión al tratar de identificar qué tipo de texto era. Un texto hablado, Una carta, Un poema porque tiene rima, fueron los aportes de los estudiantes. Y el docente les preguntó. ¿Sólo los poemas tienen rima? También las canciones dijeron, pero eso es una carta. Les aclaró que efectivamente si era una canción, pero su título es así “carta de un león a otro”. Pidió que intentaran cantarla, y algunos lo hicieron al ritmo del Rap, a lo que el docente les preguntó que si sólo podía cantarse en Rap, a lo que dijeron que no e intentaron cantarla en salsa, en currulao y en balada.

Después la discusión se centró sobre el autor del texto y el docente les preguntó. ¿Quién escribe la carta”? Dijeron que el autor, luego que un león a otro, el docente preguntó si eran hermanos, no se sabe respondieron, así en la canción diga “hermano”. La carta la escribe un león a otro, ¿pero realmente quien inventó eso es un león? Pregunta el profe. No, dijeron. Entonces él cómo hizo para escribir cómo si fuera un león? Insistió el profe.

A partir de esa pregunta los estudiantes intentaron ponerse en el papel del escritor o compositor previo al inicio de una obra. Los estudiantes hicieron los siguientes aportes al respecto:

El visualiza y después realiza. Él se imaginó como si él y su hermano fueran leones. El docente pregunta de nuevo, ¿O sea que puede ser que la canción tenga un doble

sentido? Que sí, uno de los estudiantes dijo, él habla en dos sentidos, por un lado habla del maltrato animal, pero por otra le habla a un hermano o a un amigo cercano.

Así se reflexionó sobre como un autor puede escribir desde diferentes perspectivas, es decir, en primera o tercera persona o con doble sentido.

Conclusiones Momento 1:

A pesar de haber hecho una planeación tan minuciosa, queda demostrado que no es tan fácil llevar las cosas del papel a la práctica, cuando dependemos de un contexto y de muchos factores externos. Llevar a cabo la SD a la vez analizarla y hacer el seguimiento al proceso no fue para nada fácil, incluso considero que hay muchos detalles que se pierden y que ni siquiera las cámaras han podido captar. Este por ser el primer momento fue un espacio de mucha expectativa para los estudiantes, igualmente para el profe y creo que para los padres también. La ventaja fue que era solamente la introducción y el centro era la exploración de los saberes previos, lo cual logró llevarse a cabo de manera estratégica e incluso diría atractiva para los estudiantes. El juego, las dinámicas, la música son aspectos que rompen con la monotonía de las clases y eso de alguna manera posibilitó un ambiente diferente a la hora del proceso de enseñanza-aprendizaje que realizamos.

La expectativa que se creó en la primera sesión fue fundamental para el resto de la dinámica, dado que los estudiantes no habían tenido jamás la oportunidad de descomponer una canción de esa manera tan específica. Descomponer para luego componer, fue un ejercicio muy interesante que de una manera práctica nos guía en aspectos concretos, en este caso en el paso a paso de la composición de canciones.

El adentrarse al mundo del arte, a lo que es una canción, a lo que son los textos y el papel de una canción como tal, era de alguna manera un reto para la SD, que terminamos superando. Los niños y niñas de los grados 4º y 5º de la sede Charco Azul comprendieron la importancia del proceso de escritura en cualquier dinámica educativa y social.

7.2 MOMENTO 2.

El momento 2 estaba planificado para ejecutarse en 2 sesiones, sin embargo, hubo la necesidad de realizar una sesión más, o sea que en total fueron 3 sesiones las que se desarrollaron en este momento 3.

El componente # 1 del momento 2 se llevó a cabo en una sesión. En ella el docente continuó con los refuerzos conceptuales, en esta ocasión con un trabajo de comprensión textual para reforzar la idea del doble sentido. Se trabajó el poema del pollo chiras con el objetivo de compararlo con la canción guía. El docente les dijo

“Al escribir una canción, podemos hacerlo con doble sentido, usted la puede escribir directo, puede escribir ficción, puede escribir de la realidad, pero para llegar a ese momento debemos estar preparados. El docente hizo énfasis en las frases que estaban entre comillas que representaban las palabras del pollo, y les preguntó eso, porque unas frases estaban entre comillas y las otras no, y empezó a leerles el texto y les cambió la voz en la parte del pollo y les preguntó de nuevo y los estudiantes contestaron; “ah porque son diferentes voces”, y quién dice lo primero, pregunta el profe y uno de ellos contesta, el que hizo esto, señalando el texto en el libro, a lo que el profe reafirma el autooooo”, correcto, y cuando se abren las comillas simboliza la voz del pollo.

En un segundo momento de la sesión, el docente realizó un trabajo de sensibilización e introducción frente a lo que sería La realización del plan de escritura, a continuación presentaremos el corpus de la actividad:

D- ¿Cuáles son las características de una canción de rap?

E- La rimas, los versos, escritura, momentos, temas, mensajes.

D- Los temas tienen que ver con las letras que también lo podríamos decir como los mensajes.

E- los ritmos

D- Porque no es lo mismo el ritmo de rap al ritmo del rock, o la canción de Alí es el mismo ritmo de la canción de Alí?

E- no, porque hay canciones más rápidas

D- correcto, eso tiene que ver con los tiempos o velocidad. Por qué yo escogí trabajar la secuencia con una canción de rap y no con una de vallenato o rock, acuérdense, yo les dije que tiene la canción de rap

E- porque es rapero no.

D- yo por qué escogí trabajar la secuencia con ustedes una canción de rap y no inventar una de reggaetón, se acuerdan que habíamos hablado que la diferencia de las letras no cambiaban, que uno podía hacer un poema lo que cambia es la música.

Yo se los dije el otro día, ¿Qué tienen las canciones de rap que no tienen las otras canciones?

E- Que no tienen un mensaje

D- Muy bien. ¿Por qué la mayoría de las canciones de rap tienen un mensaje qué?, ¿positivo o negativo?

E- Positivos

D- A continuación las tres características de una canción de rap, entonces al escribir deben tenerlas en cuenta. Que tengan un ritmo y una musicalidad agradable, es la primera característica. La segunda, hay rima de un verso a otro. Y la tercera, es el contenido de las letras, los temas, el mensaje, que casi siempre es positivo.

D- Entonces cuál es la característica de una canción de rap?

E- Ritmos, música, tema, letras, mensaje, rimas

D- La primera ritmo, música, la segunda rimas con verso y la tercera contenido y mensaje positivo.

Para escribir una canción que es lo primero que toca que hacer

E- Hacer un plan de escritura

D – Muy bien Brandon, y que lleva el plan?

E- El ritmo, la letra,

D- Que lleva el plan de escritura?

E- Pensar la letra y escribirla

D - De nuevo, ¿qué lleva el plan de escritura?, yo voy a llevar mi plan de escritura porque yo voy a planear mi canción, ¿qué debo tener en cuenta?, uno, pensar las letras, dos, revisar lo que voy escribiendo pero más que revisar es definir cómo voy a revisar lo escrito.

E- que tenga sentido lo que escribo, saber escribir, que tenga ritmo, que las palabras se relacionen, que tengan doble sentido, que tenga sonido, que la frase tenga ritmo, analizar y comprender.

D- Yo creo que no hemos identificado lo que yo he tratado de preguntar, a ver, si usted le va a escribir una carta a la señora que va a matar a pollo chiras, ¿para usted hacer esa carta qué debe tener en cuenta?, o sea, hacer un plan, ¿y cuando usted hace ese plan, qué debe tener en cuenta en él?

E- la hora, el momento, cómo hacerla, qué voy a escribir.

D- Cómo lo voy a escribir, qué voy a escribir, a quién voy a escribir, que tenga sentido, sabe cómo hago para que tenga sentido, teniendo en cuenta todo esto, porque yo defino la temática, las ideas principales, defino a quien se la voy a escribir, que voy a escribir, como lo voy a escribir, defino ese plan de escritura, yo hago una introducción donde le ruego a la señora que no mate el pollo chira.

El docente explica a los estudiantes cada uno de los elementos que debe tener el plan de escritura:

Que voy a escribir, o sobre qué voy a escribir, (tema o temas).

Para que voy a escribir (propósito) si yo le pregunto a ustedes cuál es su propósito, que les estoy preguntando, el para qué está escribiendo esa canción, quien define ese para que, el autor.

Destinatario, hablamos de destinatario de la persona que va a recibir la canción, el que la va a escuchar, al que la va a leer, es decir, a quien voy a escribir.

Estilo, como voy a escribir, que tenga coherencia, por las letras, por las palabras que se relacionen. En esta parte defino como escribo mi canción teniendo en cuenta que tenga sentido, ritmo, y que los versos tenga relación. Igualmente defino el tiempo, (pasado, presente y futuro), si es en primera o tercera persona.

D- ¿Cuándo es en primera persona?

E – cuando uno canta la canción de uno

D- Cuando uno está cantando la canción y uno canta de uno mismo, por ejemplo cuando yo digo, yo soy un tipo feliz la vida no me condeno. ¿De quién estoy hablando? Estoy hablando en primera persona, pero si estoy hablando de otros, por ejemplo cuando el autor habla del pollo chiras el autor está hablando en tercera persona, así mismo si es en sentido directo o doble sentido. Por último, usted debe pensar cómo va ir revisando y corrigiendo lo que usted está componiendo. Con toda esta explicación el docente les pidió a los estudiantes que hicieran un plan de escritura para inventar una canción, donde se defienda al pollo chiras.

En una sola sesión se llevó a cabo el componente 2 del Momento # 2 el cual empezó con la solicitud del docente a los estudiantes de la tarea que consistía en realizar un plan de escritura para escribir luego la canción del pollo chiras. A partir de ahí se retomó la discusión de lo que es un plan de escritura:

Las reglas de una canción, un resumen, que las palabras se relacionen, tener en cuenta qué voy a escribir, para preparar una canción. Luego les preguntó, ¿Para qué uno hace un plan de escritura? Y contestaron:

Para saber cómo uno va a escribir, para saber a quién se la va a escribir, para saber si está bien o está mal, para saber cómo la voy a escribir, para pensar bien las palabras y todo lo que voy a escribir.

Entonces un plan de escritura, agrega el profe, es planear, preparar, planificar, todo lo que voy a escribir, y no solamente tiene que ser una canción, puede ser una carta, un cuento, etc.

Al revisar la tarea se encontró que pocos hicieron el plan, algunos fueron directamente a escribir la canción y la mayoría no hizo ni lo uno ni lo otro. El docente insistió en que el proceso debe ser primero el plan para poder escribir luego en orden.

Para distensionar y relajar a los estudiantes el docente realizó un par de actividades lúdicas “Alí Babá y los 40 ladrones”, donde se trabajó el ritmo y la coordinación de algunos movimientos, y “El Ritmo” dinámica para trabajar el ritmo musical, la métrica y la capacidad de improvisación. Por último, hizo una rápida audición con la repetición de sonidos con las palmas para identificar algunos problemas frente a la interpretación musical.

Después el docente les propuso hacerles en ritmo de Rap frases sobre la historia del pollo chiras, y ellos debían complementar la rima con otro verso. Luego puso una pista o base instrumental y empezó a improvisar para que los estudiantes se motivaran, lo que efectivamente sucedió, ya sin tensión, con el ambiente musical en el salón y con las rimas que habían construido se lanzaron a rapearlas.

El docente los felicita por lo que hicieron y les pregunta qué si hubiera sido más fácil componer esas rimas habiendo hecho antes un plan de escritura. Algunos dicen que sí, otros que no, al final el docente confirma que sí hubiera sido mejor, ya que en el plan se pueden definir todas esas cosas claves, mientras que al escribir así sin planear meten en el texto todo lo que les viene a la cabeza en el momento escritural.

Luego del recreo el docente empezó la planeación o conceptualización del plan de escritura para la canción. A partir de lo que adelantaron los estudiantes el docente sacó los principales temas o temáticas que tratarían las canciones que se realizarían. Dichas temáticas fueron:

Barrio, Peleas, Matanza, Charco Azul, Rap, Jesús, La Paz, IE Humberto Jordán Mazuera, Maldad, Planeta Tierra, Profesor, Niños, Sentimientos, Maltrato, Secuencias Didácticas, Violencia, Ritmo, Amor, Hambre en África, Dolor, Guerra, Fé.

Luego el docente les pidió que en grupos de 3 personas priorizaran 3 o 4 temas de todos los propuestos.

Los temas priorizados por los grupos fueron:

Paz, Violencia, Escuela, Amor, Jesús, Fé y Ritmo

Una vez hecha la priorización de estos temas por grupos, se definió que en la siguiente sesión se continuaría con la planeación. El docente hizo la explicación de las características de una canción de Rap, a propósito de algo que ya se había adelantado en la sesión anterior; la primera el ritmo musical, la segunda las rimas con los versos y la tercera el contenido y el mensaje positivo.

Componente # 3 del momento 2. El docente arrancó la sesión con una especie de evaluación que hizo el docente sobre la sesión anterior con relación al plan de escritura, algunos dijeron que estuvo bien, pero otros dijeron que estuvo mal, Jamerson por ejemplo cree que faltó el plan, porque según él habría sido más fácil

tener clara las rimas, Jhofren dice que faltó el Plan porque nos equivocamos. Marlon agrega que uno ni siquiera sabe cómo va a empezar a escribir, a lo que el docente responde “*¿ni siquiera sabe cómo va a empezar a escribir?, pero tú escribiste. Para aclarar, lo que escribieron ayer estuvo muy bien, yo les dije, de aquí va a salir una buena canción, ustedes lo hicieron bien, pero Juan ha dicho algo importante, les faltó el sentido, él ha dicho yo siento que me faltó el plan de escritura porque primero estaba hablando en primera persona y luego estaba hablando en tercera persona, seguramente cuando Juan escribió no pensó a quien le estoy cantando, solamente escribió, seguramente Marlon igual.*

El docente dijo que el día de ayer se debió definir a quién le íbamos a escribir esa canción. Como se pasó ese detalle, el docente propuso devolverse un poco en el proceso, puesto que los estudiantes ya escribieron un plan, así que pidió que lo buscaran en sus cuadernos. El docente sacó los planes que tenía en sus archivos y que habían hecho los estuantes por grupos en un octavo de cartulina, lo único es que ahí estaban todos los temas. Sin embargo, como en la sesión anterior se delimitaron o priorizaron los temas, entonces se va a hacer de nuevo el plan pero en esta ocasión se va a agregar dos aspectos más al mismo, aparte de los 5 que ya teníamos que son:

Tema

Propósito

Destinatario

Estilo

Corrección

Ahora se agregarían dos elementos más como lo son:

Tipo: que básicamente busca definir qué clase de texto es, puede ser una historia, una biografía, una autobiografía, un dialogo, etc.

Estructura: Es a manera de resumen lo que tratará el texto en sus tres partes claves en la introducción, en el desarrollo y en el cierre.

El docente les pidió que armaran de nuevo su plan de escritura, incluyendo en esta ocasión los dos nuevos aspectos. Efectivamente todos se pusieron a trabajar, y a partir de esos planes empezaron a realizar una segunda estrofa de las canciones que venían haciendo.

Conclusiones Momento 2:

No fue para nada sencillo trabajar en la construcción de un plan de escritura, dado que no existía en el grupo antecedentes de este tipo de acciones de planificación

textual. Los estudiantes estaban acostumbrados a escribir sin una conciencia previa de lo que se quería escribir. Además, se escribía sin revisar lo escrito, por lo que era imposible identificar los avances y retrocesos de la dinámica. Por eso, el ejercicio de pensarse un plan de escritura se convirtió para los estudiantes en un reto, el cual consistía en entender que planear lo que se quiere escribir es ya parte de ese proceso de escritura. Organizar las ideas, armar un esquema, definir unos aspectos claves, es importante no solamente para el ejercicio de escribir, sino para los resultados del mismo. Entonces, no se trataba de escribir por escribir, sino de escribir con una intencionalidad clara y efectivamente se logró. Las dinámicas, las discusiones y la indagación hecha por los estudiantes fueron supremamente fundamental para que el grupo entendiera la importancia de realizar un plan de escritura para escribir cualquier texto, incluyendo una canción de Rap.

Se destaca que el ejercicio no fue una especie de recetario donde se les dijo a los estudiantes sigan estos pasos y ya, no. Fue precisamente a partir de la necesidad de ordenar lo que se quería escribir como se llegó a la conclusión de que había que tener un mapa para ello, una brújula, y eso precisamente era el plan de escritura. Algo que a la hora de empezar a escribir nos permitiera verificar si efectivamente íbamos o no por el camino correcto o si por el contrario nos estábamos perdiendo o alejándonos de la meta deseada.

Por último, es importante resaltar que el diseño de este plan de escritura surge como una iniciativa propia del docente y a partir de su relación con las letras (literatura) y la música Rap, dado que no es lo mismo planear escribir un cuento, un ensayo a planear una canción de Rap. En ese sentido, hubo la necesidad de adaptar algunos elementos conocidos en estos planes de escritura e incluir otros que en otros textos no se tenían en cuenta.

Al final, quedaron como resultado de este segundo momento unos planes de escritura que posibilitaron el caminar a través de las líricas por donde se tenía planeado caminar. De la misma manera, queda en los estudiantes un aprendizaje que como ellos mismos los confirmaron, no solamente les servirá para componer canciones sino para escribir cualquier clase de texto en el resto de sus vidas, tanto en el ámbito académico o educativo como en el social.

7.3 MOMENTO 3

Este tercer momento estaba presupuestado desarrollarse en 3 sesiones, sin embargo, fueron 6 sesiones las que se necesitaron para poder llevar a cabo el trabajo planteado en la SD en este momento.

El componente 1 de este tercer momento se desarrolló en una sesión y empezó con la composición del primer borrador de la primera estrofa de acuerdo al plan de escritura que habían hecho los estudiantes sobre los temas priorizados. Todos

escribieron sobre los dos temas que se habían definido atrás (Jesús y La Paz), el docente distribuyó a los estudiantes en dos grupos de acuerdo al interés de cada uno por cada tema y así cada grupo entonces empezó a componer sobre dicha temática.

El tema de la paz lo trabajaron los estudiantes Brandon, Jhofren, Rodolfo, Kaleb y Jamerson. Los que escribieron sobre Jesús fueron los estudiantes Marlon, Juan, Jhon, Carlos, Daniela y Michelle. El docente guió a los estudiantes en la escritura de sus estrofas de las canciones, especialmente en la separación de los versos (según las ideas de cada frase u oración), para ello les pidió que reescribieran sus primeras estrofas. Vivian y Lauri le trabajaron después al tema de la violencia, Michelle luego se juntó con ellas. Al final el docente le hizo fotografía a cada uno de los escritos en los cuadernos de los estudiantes.

Luego se revisó la escritura de 4 versos que escribió el estudiante Juan Yoseph, de esos 4 versos se hizo el arreglo de los versos 3 y 4. Para ello el texto se dividió en dos opciones:

Opción 1:

Nuestro señor nos creó con un propósito

Llenar el mundo con su misericordia

Pero eso no se pudo

Ya que Adán y Eva pecaron contra Dios y él los castigó

Opción 2:

Nuestro señor nos creó con un propósito

Llenar el mundo con su misericordia

Pero eso no se pudo ya que Adán y Eva pecaron contra Dios

Y él los castigó

El docente llama la atención de cómo cambia el sentido con tan sólo cambiar algunas palabras en la ubicación de los versos. Igualmente, cambia la intencionalidad de la frase. Por último, se reflexiona de cómo la manera de escribir nos modifica el ritmo de la canción, por eso en las dos opciones la segunda se dificulta cuando se pronuncia el tercer verso (tercera línea). Por ello, el docente invita a los estudiantes a que la canten de la manera que ellos consideran, lo cual sin duda también debe estar conectado con la manera como se escriben los versos.

El docente hizo la reflexión de la importancia de revisar lo que se escribe, pero además hacerlo de la manera correcta, es decir según el procedimiento que hemos

llevado, haciendo primero un plan de escritura, y ahora sí, escribir lo que nos propusimos, luego reescribir las veces que sea necesario para poder llegar a una versión final deseada. Dijo que por eso es importante poner atención a todo el proceso que estamos adelantando.

Aunque se trabajó el ritmo con este ejercicio, quedó claro que el eje fundamental era el sentido, es decir el contenido de lo escrito.

Luego el docente propuso trabajar el ritmo y dijo que el ideal es hacer frases más cortas para que los versos puedan tener la temporalidad musical necesaria.

Entre todos se hizo el ajuste de esos 4 versos quedando al final así:

Nuestro señor nos creó con un propósito

Llenar el mundo con su misericordia

Pero Adán y Eva pecaron contra Dios

Y el señor los castigó

El docente llamó la atención y dijo que en un poema 4 versos pueden ser una estrofa, pero en una canción sobre todo de Rap, no podrían 4 versos ser una estrofa. Así que propuso que frente al ejercicio de composición que están haciendo se completen al menos 8 versos para luego hacer 4 más y tener una primera estrofa completa de 12 versos.

Enseguida el docente pidió revisar el tercer elemento, la rima. Se revisaron los 4 versos y se identificó que carecían de rima por lo que se procedió a replantear o corregir los diferentes versos, donde los estudiantes empezaron a ubicar las frases en distintas posiciones de versos, es decir, se cambió el orden de los versos, lo que hizo casi siempre que se perdiera el sentido. Sin embargo, al reemplazar o agregar palabras para buscar la rima, se logró darle de nuevo el sentido, sin perder el cuidado del ritmo o la métrica.

Así se cerró el énfasis en los 3 elementos claves de una canción de Rap (en lo textual).

Después de que todos aportaron, al final la estrofa quedó así:

Nuestro señor nos creó con una misión

Llenar el mundo con su amor y pasión

Hasta que Adán y Eva cometieron un error

Pecaron y fueron castigados por Dios

El texto compuesto, tiene sentido, tiene ritmo y tiene rima, pero además, no se cambió la idea inicial, es decir se dijo lo mismo pero de una manera distinta y con frases diferentes.

Para cerrar la sesión el docente dejó una tarea y es que los estudiantes escribieran los 4 versos siguientes de la canción que se estaba construyendo.

El componente 2 de este tercer momento se realizó a través de una sesión y empezó con el docente preguntando por los 4 versos que habían escrito, uno a uno fueron compartiéndolos y el docente los iba escribiendo en el computador que estaba proyectándose con el video beam para proceder a hacer la revisión propuesta.

La mayoría de los estudiantes escribió frases parecidas a la trabajada en la sesión anterior, casi que utilizaron las mismas palabras. Sin embargo, a partir de lo que escribieron, el docente se centró en algunos errores para corregirlos, básicamente lo del tiempo (pasado-presente-futuro), lo del plural y singular, y palabras que se pronuncian mal y se escriben mal.

Por ejemplo:

“*Dios nos bendició*” (mal conjugado), frase que pone uno de los estudiantes para forzar la rima, sin embargo, la frase es *nos bendijo* pero ahí ya no le rima.

“*Pero Adán y Eva no lo cumplió*”, frase que pone otro estudiante también para que le rime su texto, sin embargo, el verbo está mal conjugado en cuanto a las personas (1ª o 3ª) es decir, plural o singular, ahí la manera correcta era *cumplieron*.

Una vez revisada la letra el docente sugirió a cada uno que empezara a hacer los ajustes de su letra, es decir su reescritura.

El componente # 3 del tercer momento se desarrolló a través de una sesión y se centró en la revisión de la reescritura que habían hecho los estudiantes de las canciones de la paz y de Jesús. En esta ocasión se hizo la revisión cruzada, donde los estudiantes por parejas se revisaron mutuamente sus composiciones y se hicieron aportes frente a los mismos. De acuerdo a las sugerencias que les hizo su pareja, los estudiantes modificaron su letra y quedaron con la versión final de la primera estrofa de las canciones de la paz y de Jesús.

El docente, preocupado por los avances del proceso de producción, propuso discutir con los estudiantes los detalles del plan de escritura y la importancia de revisar y reescribir los textos que producimos. A continuación compartiremos el corpus de ese ejercicio donde se identifica claramente los avances de los estudiantes en la conceptualización de los temas abordados en el proceso:

D- Buen día como están, hoy es viernes 6 de octubre del 2017, vamos a continuar con el trabajo que estábamos haciendo ayer y antes de ayer. ¿Qué estábamos haciendo, quién me cuenta?

Jhon: uno tenía que aplicar las partes de la canción inventar una rima.

D- muy bien y Vivian

Vivian- estábamos haciendo una canción de la paz y de Jesús

Jamerson: Estábamos volviéndolas a escribir las canciones

D- Exacto, ese es el tema, estábamos haciendo una reescritura, estábamos reescribiendo las canciones. ¿Y por qué uno reescribe las canciones?

Kaleb- porque quedan malas

Marlon: Para ver si tienen sentido

Juan: por si queda algo malo y uno se lo quiere arreglar, hay que pensar si la canción quedó bien o quedo mal.

Vivian: para revisar la ortografía,

Jhon: Para saber a quién se le va a entregar o cantar, y hacer un plan e escritura,

Marlon: para saber si tiene ritmo o rimas.

D- Muy bien, ustedes lo han dicho, ya hemos visto que el proceso de escritura no es tan poco, digámoslo así, no es tampoco así tan fácil, voy a escribir, alguien dijo voy a escribir una canción y ya, no!! Hay que tener unas técnicas y unas características dependiendo el texto, en este caso la canción, ¿Cuáles son las características de una canción?

Brandon- el ritmo, la rima, el sentido, el propósito, el destinatario. Corrección, tema.

D- Muy bien, ya están clarísimos. Y si yo quiero escribir un cuento, un poema, una canción o cualquier tipo de texto que es lo primero que tengo que hacer?

Marlon- un plan de escritura

J- muy bien, y para que me sirve el plan de escritura

Jhon: Para saber si le queda bien o mal, y para organizar las letras.

Marlon: Para ver quién va a ser el autor, y para analizar las cosas.

D- Correcto, El plan de escritura lo que me define es como mi ruta, ojo mírenme acá todos, es como mi mapa mi ruta, como mi brújula la que me guía para donde va mi canción, si es una canción y si es un cuento para donde va mi cuento, entonces yo digo voy hacer un cuento sobre el rey Arturo un ejemplo, o sobre pulgarcito entonces a quien le cuento esa historia ha!!!! Se la voy a dirigir a estos niños desobedientes, haaa!!! Bueno que personajes voy a usar, voy a utilizar a pulgarcito , su mama, y su papa a dos ladrones que se encuentren en el camino, a un señor que lo compren a un cura, voy a meter unos animales una vaca, un lobo, entonces defino todos los personajes y seguramente defino una estructura, entonces al principio defino que pulgarcito los papas no podían tener hijo y luego en el desarrollo pongo que ellos tuvieron hijos un día y que el hijo le salió muy pequeño y la parte final voy a cerrar que pulgarcito se pierde y después aparece y terminan felices, ya los otros detalles pueden ir surgiendo, pero al menos yo ya tengo una estructura.

¿La carta de un león a otro que es?, ¿Qué tipo de texto es?

Deybi- una canción

D- ¿será que el autor de esa canción hizo un plan de escritura?

Jhon- Si, para saber que iba a decir

D – ¿Y qué pensó él?

Jhon- él pensó que con esta canción lo perdonarían, también pensó que algunas estrofas estaban malas y la arregló.

D- entonces ustedes ya están claros que el plan de escritura es la primera parte del proceso para escribir, cuando yo tengo ya mi plan, con base a ese plan arranco a escribir. Digamos que ya hice mi primera versión de mi canción, cuando yo la empiezo a revisar empiezo a identificar que la canción no tiene rima, que no tiene ritmo, que algunas frases no tienen sentido, no tienen coherencia, que el destinatario que estoy hablando es al público en general, pero a veces le estoy hablando a una persona, que a veces estoy hablando yo en primera persona y luego aparezco hablando en tercera persona, entonces hay unas incoherencias, ¿yo podría dejar la canción así?

Juan- Nooooo

D- ¿Por qué?

Jhon- porque está mal, usted la escribió mal tiene que arreglarla, porque usted no puede mesclar ni primera, ni segunda, ni tercera persona, toca que hacer una reescritura.

D- muy bien, obviamente si yo encuentro todos esos errores que yo he dicho, de rima, de ritmo etc, debo realizar una reescritura para encontrar las palabras que rimen, para darle sentido a las frases que no lo tengan, muy bien. Bueno, quiénes son los de la canción de la paz, que levanten la mano y quiénes son de la canción de Jesús, y quiénes son de la violencia, bueno, saquen lo que han escrito que vamos a hacer una reescritura, yo les voy a guiar.

Los estudiantes empezaron a revisar sus canciones y a hacer sus reescrituras.

El componente 4 del momento 3 se llevó a cabo en una sesión que empezó con una gran sorpresa para los estudiantes, al entrar el salón el docente los esperaba con música (la canción guía de Alí) y unos regalos sobre la mesa. Eso generó expectativas entre los estudiantes y en sus rostros podía observarse el asombro. El docente les regaló una libreta, borrador, lápiz y sacapuntas para motivarlos en el ejercicio de formación y de producción que estaban haciendo. Les dijo que esas eran sus herramientas de trabajo y que empezaran a escribir el plan de escritura y la primera estrofa de las nuevas canciones cuyos temas son el amor a la escuela y el amor a la familia. Les explica por qué les compró los blocks de esa manera, largos

y anchos y con líneas, argumenta que es para poder mejorar la manera como escribimos, porque cuando escriben los versos en el cuaderno se confunden, en esta libreta hay el espacio necesario para escribir los versos.

El profe pregunta, ¿y por qué tengo que hacer primero el plan de escritura? A lo que los estudiantes contestan: para poder entender, para uno no equivocarse.

El docente complementa los aportes hechos por los estudiantes; su plan de escritura le permite a usted planear lo que va a escribir, cosa tal que cuando usted ya hizo su canción, usted se devuelve a su plan y mira a ver si la canción le quedó como usted la planeó o no. Si usted en su plan de escritura dijo que iba a hablar, sobre, un ejemplo, la lluvia, y en su canción usted revisa y resulta que no mencionó la lluvia, ¿usted cómo se da cuenta que la canción no le quedó bien? En su plan de escritura se da cuenta. Y ¿qué le tocaría hacer? Una reescritura, cuando la revisa empieza entonces la corrección y luego la reescribe. Entonces, vamos a arrancar con la primera estrofa y el tema va a ser el amor a la escuela, el sentido que tiene la escuela para usted, el trabajo va a ser Individual y más adelante vamos a trabajar en parejas y después en grupos. Acuérdense que las características principales son el ritmo y la rima, sino le rima y no le puede rimar, y no encuentra una que rime, no hay problema, no es una camisa de fuerza, luego vemos como entre todos la arreglamos. Manos a la obra.

Los estudiantes empiezan a trabajar en sus productos, el docente empieza a revisar los textos producidos por los estudiantes, lo hace delante de todo el grupo para que hagan sus aportes, lee unos versos y pregunta que si la rima está bien:

Yo vengo a la escuela y vengo a estudiar

De verdad mis compañeros estudian para poder educar

La escuela yo la amo mucho con amor

Que la escuela está lleno de valor

La gente habla de nosotros y somos lo mejor

Mis compañeros son una bendición

Y el profesor lleno de amor

Algunos opinan que tiene rima, que tiene sentido, el docente dice que sí, pero cree que hay algunas cosas que hay que revisar y les lee de nuevo el texto. Luego les da un ejemplo de cómo al revisar lo escrito uno puede modificarlo; “yo vengo a la escuela a estudiar”, y quitaría la repetición de la palabra “vengo”.

Así cada uno de los estudiantes termina su primer borrador de las estrofas del amor a la escuela y el amor a la familia.

El componente 5 del momento 3 se llevó a cabo en una sesión y lo que se hizo en ella fue revisar de manera individual, los borradores escritos, los cuales fueron ajustados de acuerdo a las sugerencias recogidas en este proceso con la guía que el docente había dado en el componente # 1 de este tercer momento.

Luego el docente pidió a los estudiantes que se hicieran con un compañero y con base en los criterios o características que se han dicho aquí van a revisar lo escrito por el compañero, esto es lo que se conoce como la revisión cruzada. Es importante que los aportes que el compañero me haga, yo los tenga en cuenta para mejorar la letra dijo el docente. Eso significa que al reescribir mi texto debe quedar mucho mejor de lo que estaba.

Los estudiantes hicieron la revisión de la libreta de su pareja. Mientras tanto, el docente pasó por los grupos revisando el trabajo que estaban haciendo y aportando al mismo. Luego de haber terminado una primera escritura, les pidió que hicieran la respectiva reescritura de la canción.

La sesión del componente # 6 del tercer momento empezó con la transcripción a los computadores de las reescrituras que habían hecho los estudiantes de sus canciones. Una vez todos instalados con sus computadores y sus canciones transcritas, inició el proceso.

El docente proyectó en el vídeo beam una de las canciones producidas por los estudiantes para revisarla. “Veamos con cual empezamos, empecemos por la de Brandon, se va a revisar, aquí me voy a dar cuenta quienes son en verdad los compositores”, dijo el docente.

Bueno, continuó, ya tenemos las letras, no nos vamos a fijar por ahora en la ortografía, por ahora nos vamos a fijar en los versos, las rimas, hay que analizar y cambiar la frase por la que rime, cuando hagamos la transcripción la idea es pasar nuestra ideas completas, si el error está ahí quiero que lo analicen, por ejemplo en esta frase que tendría que decir me quieren mucho, han escrito me quieren mucho a mí.

-Lauri: profe no tiene que ir el a mí, solo decir mi papá y mi mamá me quieren mucho, porque ya están diciendo que lo quieren mucho.

D- Exacto, no hay necesidad, es un error de incoherencia, de redundancia, le metieron el a mí para que rimara con feliz, es preferible que no rime a que suene incoherente. Veamos ahora el contenido, dice que el papá y la mamá lo quieren mucho porque él hace caso, eso está bien, escuchen mi papá y mi mamá me hacen caso a mí porque soy feliz, eso tiene sentido? Esa frase de abajo tiene relación? Acuérdense lo que hablábamos de la relación de los versos, les pregunto, a uno lo quieren por ser feliz? o al contrario, uno es feliz porque lo quieren, entonces debería ser porque hago caso y eso me hace feliz, ahí si rimaría bien el verso y quedaría con un claro sentido.

Así se revisaron los diferentes textos, y se fueron arreglando con base en lo trabajado en el proceso, dejando al final su versión final de estas otras dos canciones.

Conclusiones Momento 3:

Escribir, revisar, reescribir, revisar, reescribir fue la cadena de producción que se dio en este tercer momento. A partir de lo planeado en el momento anterior, a partir de esa brújula, solamente lo que se esperaba era que los estudiantes escribieran. Sin embargo, no fue tampoco tan fácil escribir a pesar de que había un plan, dado que como lo vimos en el primer momento y como lo hemos venido diciendo, no es lo mismo escribir un cuento, un ensayo a escribir una canción. Aquí, además de que debe existir cohesión y coherencia en lo escrito hay otras características de corte artístico que debían tenerse en cuenta, lo cual dificultaba un poco más de lo normal el proceso de escritura. La rima, la estructura de los versos, de las estrofas, los coros, etc. son valores agregados en la composición escrita de canciones. Sin embargo, pese a todas las arandelas, los estudiantes estuvieron a tono de las exigencias del proceso y escribieron como se esperaba que lo hicieran, con sentido, con propiedad, con base en el plan y ante todo acorde a la dinámica formativa que se traía, es decir, de manera colectiva, solidaria, cooperativa. Por eso, no salieron canciones individuales, sino que con los aportes de cada uno de ellos se compusieron las distintas canciones que quedan como resultado de este momento 3 y a la vez como evidencia de haber logrado en el proceso lo que se propuso.

7.4 MOMENTO 4.

El cuarto y último momento se llevó a cabo según lo estipulado en la SD, en 3 sesiones como estaba pensado se realizó el trabajo.

El componente 1 del momento 4 se llevó a cabo en una sola sesión donde básicamente lo que hizo fue proyectarse canción por canción en el tablero y de manera colectiva se revisaron, se hizo aporte y se ajustó el texto según las recomendaciones de los participantes. Así mismo, se asignaron coros y estribillos en las canciones. Como resultado de este proceso, quedó la última versión de cada una de las canciones trabajadas en el proceso, que sólo resta que cada autor de manera autónoma en la siguiente sesión le haga los ajustes y las correcciones finales que considere.

El componente 2 del momento 4 se desarrolló en la misma sesión del componente 1, una vez hecho el trabajo colectivo, los estudiantes de manera individual o grupal según hayan hecho las canciones se organizaron e hicieron las correcciones finales

y construyeron su versión final oficial de la canción, después procedieron de manera creativa a darles nombres atractivos y pertinentes a las canciones.

El momento 4 tuvo su componente # 3 el cual se desarrolló en una sesión donde el docente guío el ejercicio de la elaboración del cancionero, se incluyeron en el las canciones que habían producido los estudiantes en el proceso y se metieron todos los datos de los autores. Así mismo, se metieron algunas frases de los chicos como a manera de dedicatoria.

Luego se empiezan a responder las preguntas para concretar los detalles con relación al lanzamiento del cancionero así:

Fecha: Nov 24 de 2017

Lugar y hora: Escuela Charco Azul, 10 AM

Duración: 2 horas

Objetivo del evento: Visibilizar los logros de la experiencia desarrollada

Participantes: Estudiantes, padres, padres, acudientes, docentes, directivos, líderes.

Programación:

- 1) Actos protocolarios
- 2) Palabras del docente
- 3) Muestra de vídeo y fotos
- 4) Presentación en vivo de canciones
- 5) Exposición de canciones
- 6) Compartir

Orden de presentación de las canciones:

- 1) Mi Escuela
- 2) Un Charco Azul
- 3) Fuera la violencia
- 4) Familia es Familia
- 5) Jesús es Fiel
- 6) La paz que queremos
- 7) Vidas Cruzadas

El componente 4 del cuarto momento fue el cierre de la aplicación de la SD, y se realizó en una sesión que se dividió en dos partes. La primera parte fue una especie de conversatorio muy íntimo, donde los estudiantes ubicados en círculo plantearon lo que les pareció todo el ejercicio desarrollado en el marco de la secuencia didáctica, lo que aprendieron y los aprendizajes que les dejó la experiencia vivida, tanto para la escuela como para la vida misma. Luego, el docente agradeció a los estudiantes por toda la disposición puesta en cada uno de los momentos del

proceso, y les contó a los estudiantes sus aprendizajes de la experiencia y lo que le pareció la dinámica.

Conclusiones Momento 4:

Este momento podría decirse que fue el momento mágico de toda la SD, hacer los retoques finales a lo producido durante todo el proceso, de manera consiente y bajo la discusión sería sobre cada detalle de las canciones, fue lo que se hizo en este espacio. Podríamos decir que en este momento los estudiantes, escritores, compositores de sus canciones jugaron una especie de papel de arreglistas, pues básicamente eso fue lo que se hizo con las canciones, hacerles esos arreglos finales, obviamente solo a la letra y al ritmo, porque nunca tocamos la parte instrumental o musical. Así mismo, este fue el momento donde se formalizaron los nombres o títulos de las canciones, pues pese a que ya cada una tenía un nombre provisional fue precisamente en este momento donde esa parte se concretó.

También este momento sirvió para planear el orden del cancionero donde se visibilizarían las canciones realizadas. La estructura del mismo, los anexos, los créditos así como su estética fue motivo de discusión y definición en este último momento del proceso.

Por último, la planeación y realización de la evaluación del proceso y del acto de visibilización de lo ahí realizado, también se llevó a cabo en este cuarto momento, y fue precisamente con esto con lo que se dio el cierre de toda la aplicación de la SD.

Este cuarto momento, fue el espacio para los reconocimientos, para la confirmación de esos saberes adquiridos, y para mostrar a la comunidad educativa los resultados de la dinámica.

7.5 Conclusión General del Desarrollo de la Secuencia Didáctica:

Se desarrolla totalmente la SD, los 4 momentos y sus respectivos componentes de acuerdo a lo estipulado en ésta y pese a que hubo la necesidad de extenderse a través de la prórroga de sesiones, finalmente el trabajo planteado se lleva a cabalidad de las exigencias de la misma.

Un proceso largo pero fructífero, donde se dio el diálogo de saberes, donde no se impuso nada sino que al contrario se partió desde los conocimientos previos de los estudiantes. Una experiencia que recoge de alguna manera el enfoque sociocultural, dado que las reflexiones y todo el ejercicio de composición surgen desde la necesidad de expresar esos sentimientos de los participantes especialmente los relacionados con el contexto escolar, familiar y barrial.

Este fue un proceso bonito de formación, planeación y producción escrita, donde se evidencia el gran aporte que se le hace, no solamente a cada uno de los estudiantes que participaron de la dinámica, sino a la I.E en general, dado que se convierte esta

en una experiencia significativa que puede replicarse tranquilamente en cualquiera de las sedes, dado la similitud en las condiciones socioculturales, en el contexto, en la población y especialmente en el gusto de los estudiantes por la música Rap y por la escritura.

Se logra entonces aportar al mejoramiento de la composición escrita en el aula mediante el ejercicio de la composición de canciones de Rap con los estudiantes de los grados 4° y 5° de la sede Charco Azul de la IE Humberto Jordán Mazuera, dejando un precedente histórico para la IE y para la educación en la ciudad de Cali.

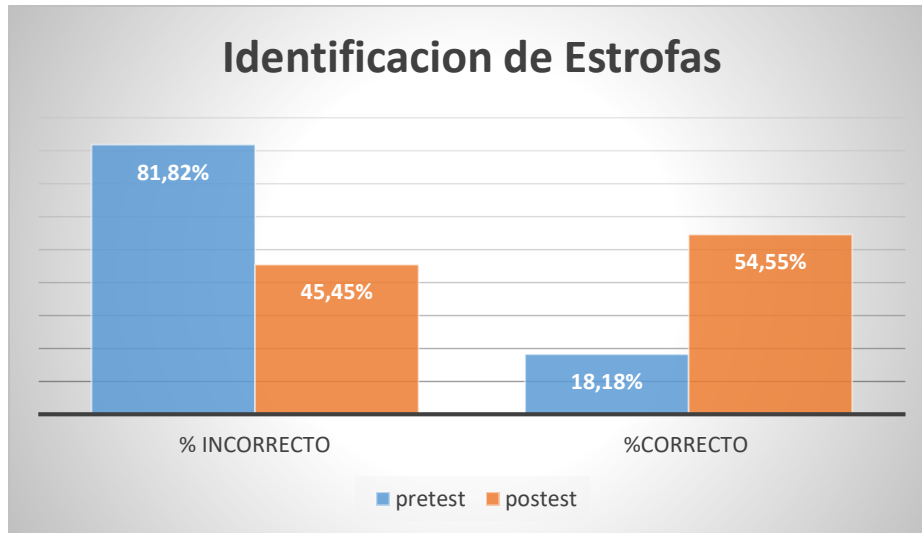
8. VALORACION ESTADISTICA PRUEBAS PRETEST Y POSTEST

A continuación explicaremos mediante la estadística el comportamiento que tuvieron los estudiantes con las evaluaciones realizadas en la implementación de la Secuencia Didáctica. Recordemos que las mismas se llevaron a cabo antes y después del proceso desarrollado a manera de pretest y postest. Es importante aclarar que el estudio se realizó con 11 estudiantes de los grados 4° y 5° de la sede Charco Azul de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera. Las pruebas pretest y postest evaluaron el saber conocer de los estudiantes frente al tema abordado en la investigación como lo es la composición escrita, más específicamente la composición de canciones de Rap. Para facilitar la interpretación de este análisis hemos distinguido con color azul las gráficas que obedecen a la prueba inicial o pretest, mientras que la prueba final o postest está representada con el color (naranja) en las distintas gráficas.

Pregunta 1: ¿Cuántas estrofas tiene la canción “No es como se creyó”?

En el siguiente gráfico veremos cómo los estudiantes tuvieron una mejoría después del trabajo realizado a través de la Secuencia Didáctica, dado que hubo un progreso de un 36,37% en la comprensión del tema por parte de los estudiantes.

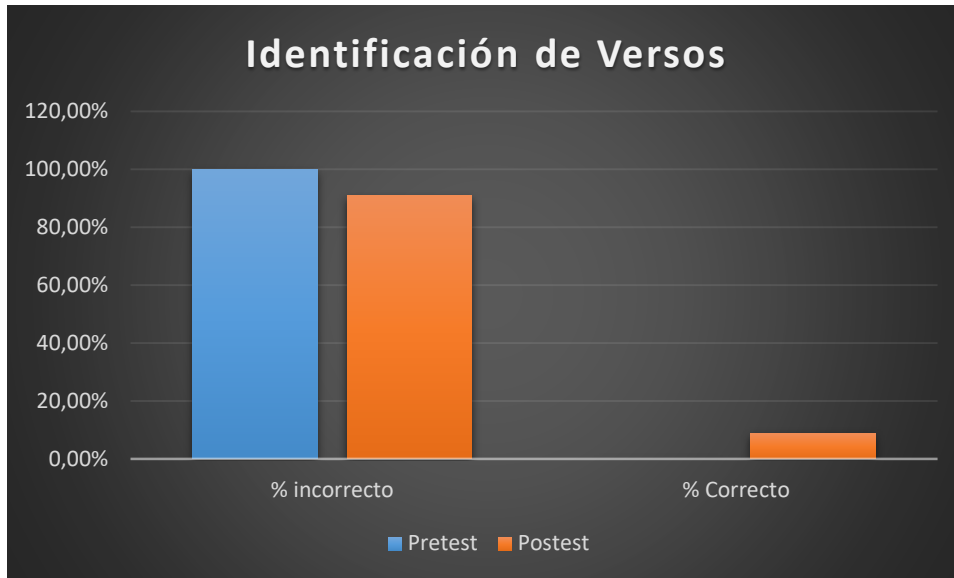
Pregunta 1	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Total
Pretest	9	81,82%	2	18,18%	11
Postest	5	45,45%	6	54,55%	11



Pregunta 2: ¿Cuántos versos tiene la primera estrofa de la canción “No es como se creyó”?

En este gráfico podemos analizar que a los estudiantes se les dificultó la comprensión del concepto de verso y por lo mismo la identificación de éstos en la canción “no es como se creyó”. Sin embargo, de todas maneras obtuvimos una leve mejoría en un 9,09%

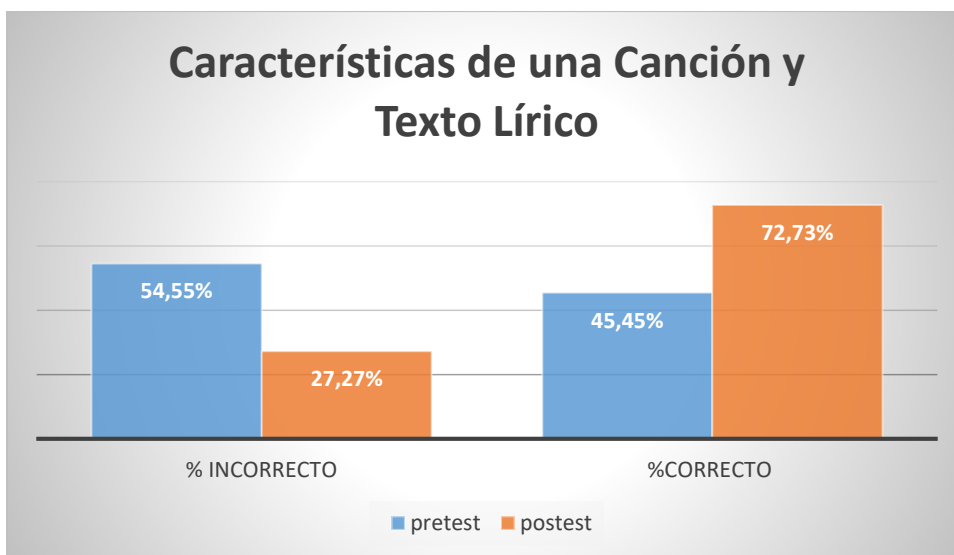
Pregunta 2	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Total
Pretest	11	100,00%	0	0,00%	11
Posttest	10	90,91%	1	9,09%	11



Pregunta 3: ¿Los elementos que permiten afirmar que este es un texto lírico y las características de una canción son?

Los estudiantes presentaron una notable mejoría en esta parte, comprendieron más fácil que es un texto lírico y las características de una canción gracias al trabajo realizado durante el periodo de estudio, donde se pasó de tener un 45,45% de respuestas correctas al inicio a tener un 72,73% de respuestas correctas en la prueba final.

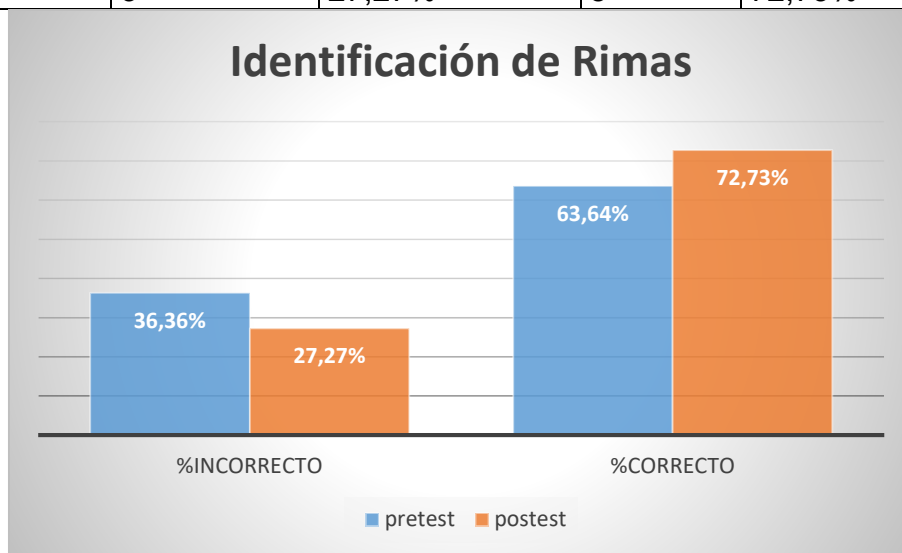
Pregunta 3	Incorrecto	% Incorrecto	correcto	% Correcto	Total
Pretest	6	54,55%	5	45,45%	11
Posttest	3	27,27%	8	72,73%	11



Pregunta 4: ¿En la última parte de la canción las palabras que riman son?

Esta pregunta presentó un rendimiento parecido en las pruebas inicial y final, pero cabe resaltar que también se obtuvo una mejoría en un 9,09%, donde al final resultó siendo positivo el balance por muy pequeño que sea el cambio.

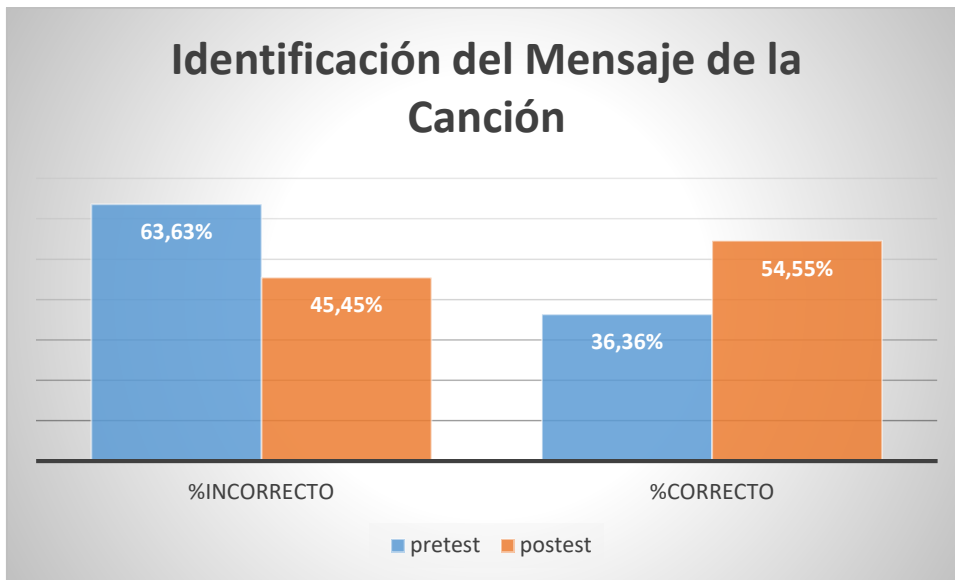
Pregunta 4	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Total
Pretest	4	36,36%	7	63,64%	11
Postest	3	27,27%	8	72,73%	11



Pregunta 5: ¿El mensaje que transmite la canción es?

Se observa mediante la siguiente tabla al final del estudio que los estudiantes obtuvieron un cambio positivo pues al final el 54,55% de los estudiantes terminaron comprendiendo el mensaje de la canción frente a un 36% que lo había logrado al inicio del proceso.

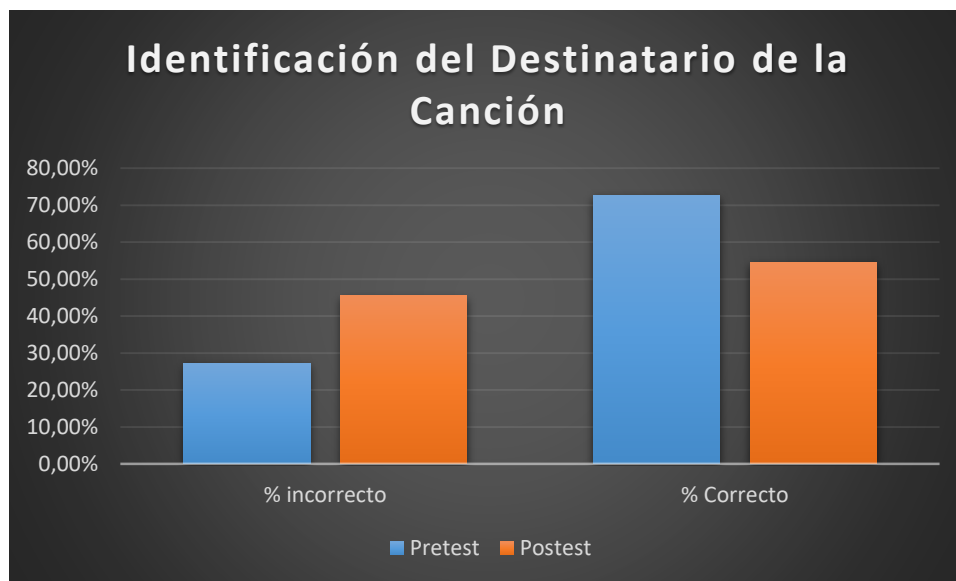
Pregunta 5	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Total
Pretest	7	63,64%	4	36,36%	11
Postest	5	45,45%	6	54,55%	11



Pregunta 6: ¿El autor de la canción la escribió a quién?

Podemos decir que esta pregunta es de las pocas donde no obtuvimos mejoría cuando finalizamos el estudio ya que se presentó un caso extraño puesto que pasamos de tener un 27,27% de respuestas incorrectas a tener un 45,44% de respuestas incorrectas al final como lo ilustra el siguiente gráfico.

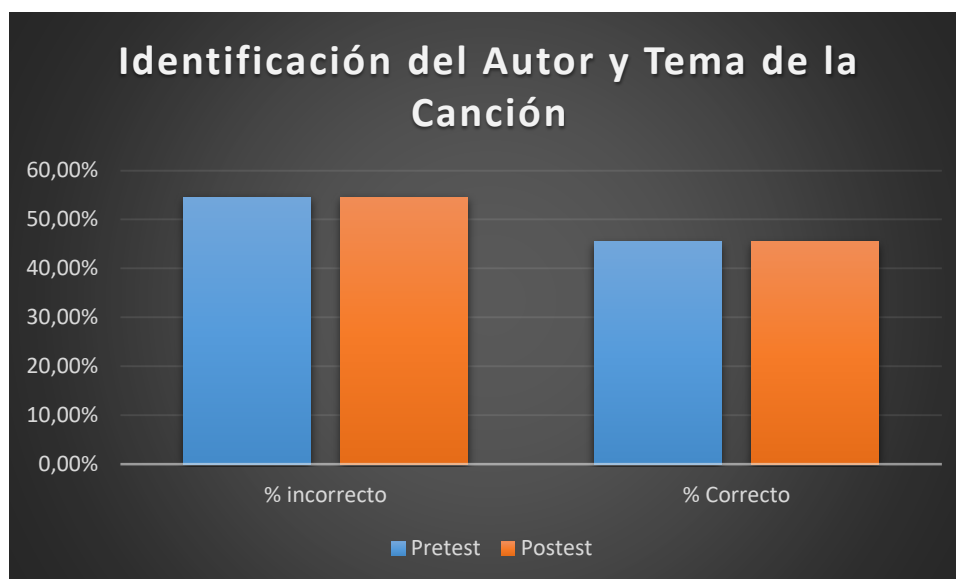
Pregunta 6	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Total
Pretest	3	27,27%	8	72,73%	11
Posttest	5	45,45%	6	54,55%	11



Pregunta 7: ¿Quién es el autor y cuál es el tema de la canción?

En esta pregunta se presentó la misma cantidad de respuestas correctas tanto al comienzo como al final del estudio un 45,45%.

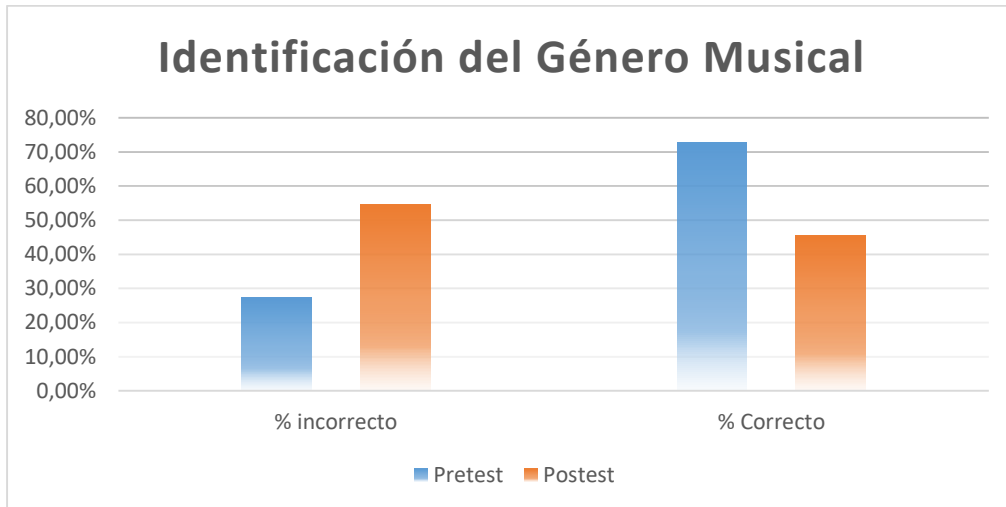
Pregunta 7	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Total
Pretest	6	54,55%	5	45,45%	11
Postest	6	54,55%	5	45,45%	11



Pregunta 8: ¿El género musical de la canción es?

Esta es una de las interpretaciones que más les costó a los estudiantes ya que en vez de mejorar se obtuvo un retroceso en las respuestas correctas, disminuyendo en un 27,28% en las preguntas correctas.

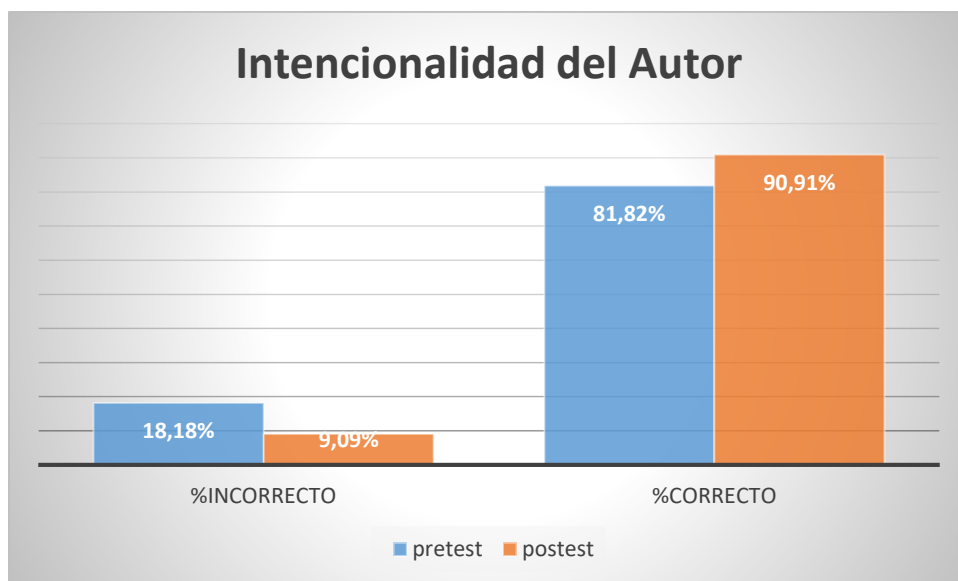
Pregunta 8	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Total
Pretest	3	27,27%	8	72,73%	11
Postest	6	54,55%	5	45,45%	11



Pregunta 9: ¿Cuál es la intención del autor al escribir esta canción?

En el siguiente gráfico veremos una de las preguntas en la que los estudiantes tuvieron mejor desempeño ya que tanto al principio como al final se obtuvo un porcentaje alto pasando el 80% de las respuestas correctas como se ilustra en el siguiente gráfico.

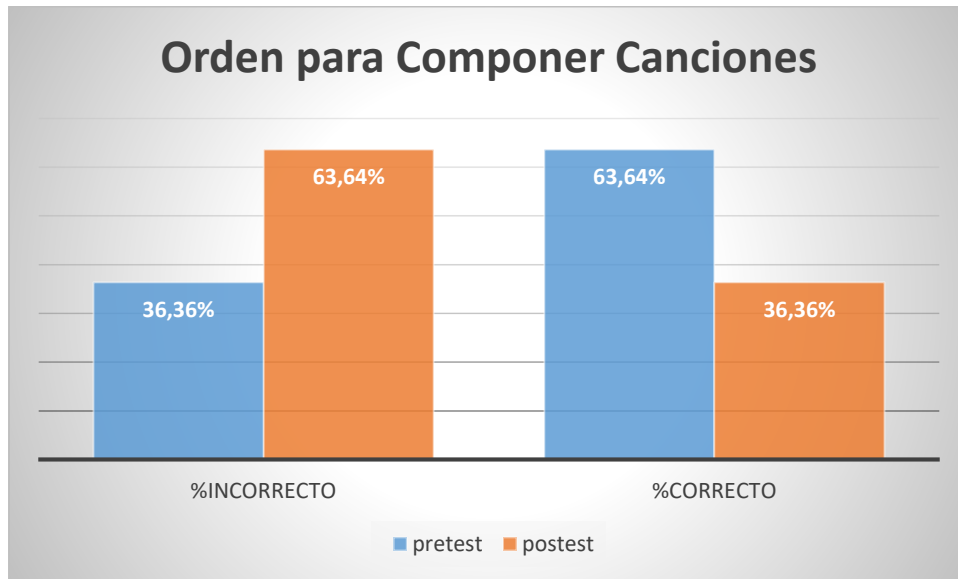
Pregunta 9	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Total
Pretest	2	18,18%	9	81,82%	11
Posttest	1	9,09%	10	90,91%	11



Pregunta 10: ¿El orden para componer una canción es?

En el siguiente gráfico veremos cómo los estudiantes presentaron dificultades en la comprensión del orden que se debe llevar para componer una canción, dado que al principio se obtuvo un 63,64% de respuestas correctas, mientras que al final del estudio se presentó tan solo un 36,36% de respuestas correctas.

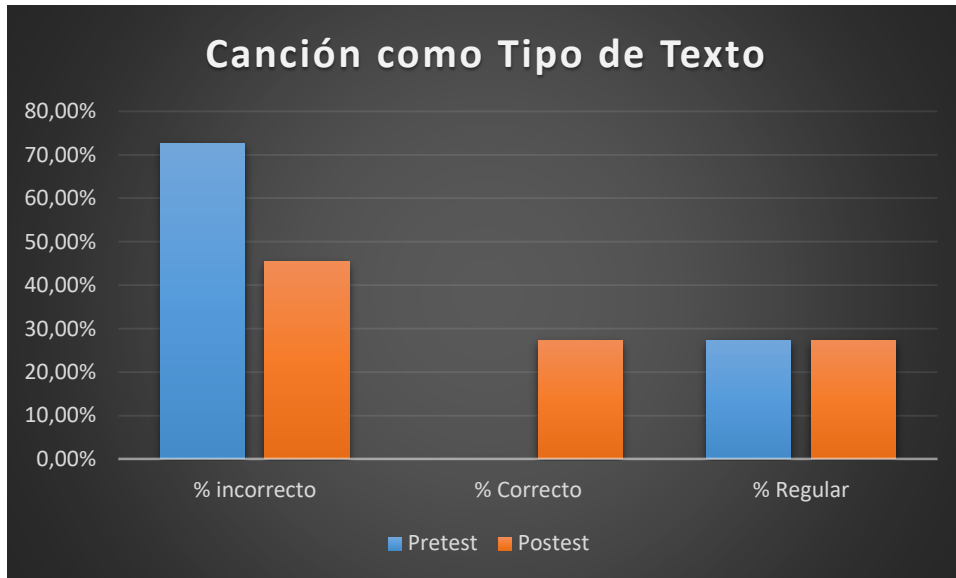
Pregunta 10	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Total
pretest	4	36,36%	7	63,64%	11
posttest	7	63,64%	4	36,36%	11



Pregunta 11: ¿Según nuestras discusiones en clases la canción qué tipo de texto es?

El siguiente gráfico nos ilustra cómo fue la capacidad de los estudiantes de mantener la concentración y participación en clase, así como la conceptualización de la canción, donde vemos que tras finalizar el estudio de prueba se obtuvo una mejoría de parte de los estudiantes que aprendieron a interpretar y conceptualizar el tema de las discusiones que se realizaron en las distintas sesiones.

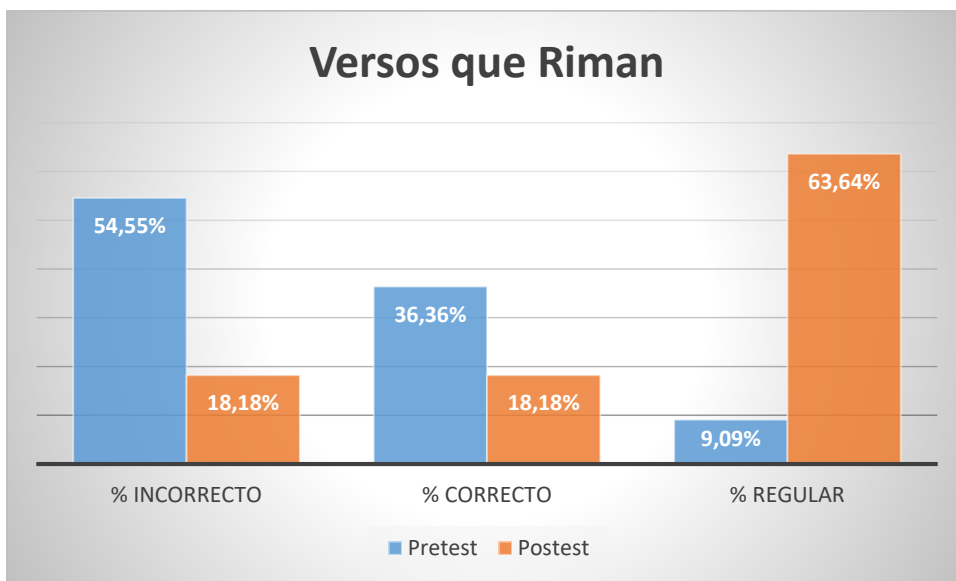
Pregunta 11	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Regular	% Regular	Total
Pretest	8	72,73%	0	0,00%	3	27,27%	11
Posttest	5	45,45%	3	27,27%	3	27,27%	11



Pregunta 12: Escribe los dos textos que te parecen que riman mejor.

En este punto vemos como los estudiantes evolucionaron en la comprensión sobre el tema, dado que pasaron de tener un 54,55% de respuestas incorrectas a solo tener un 18,18% de respuestas incorrectas como se puede ilustrar en el siguiente gráfico.

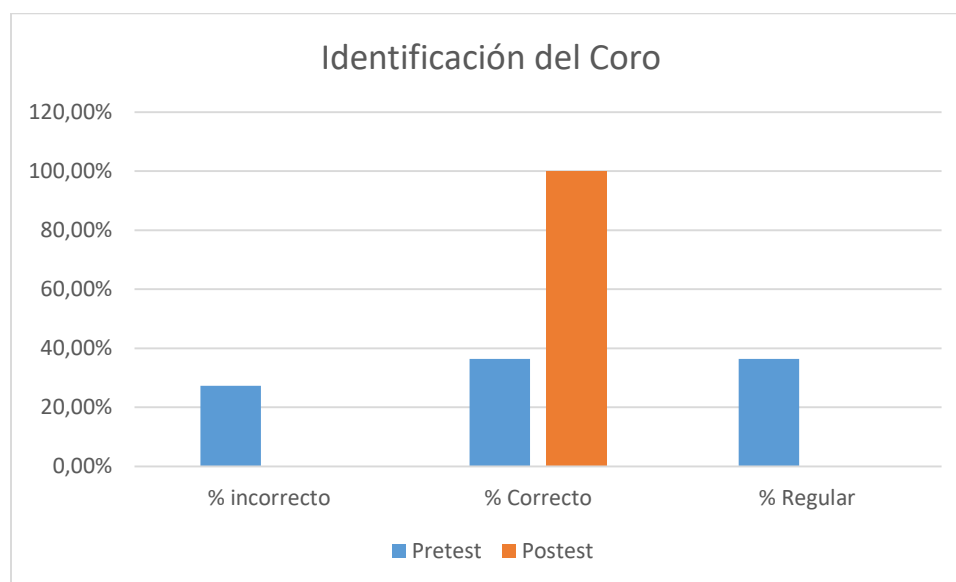
Pregunta 12	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Regular	% Regular	Total
Pretest	6	54,55%	4	36,36%	1	9,09%	11
Posttest	2	18,18%	2	18,18%	7	63,64%	11



Pregunta 13: Identificar el coro de la canción.

De los mejores resultados durante el tiempo de estudio ya que antes de comenzar con este estudio al 27,27% de los estudiantes se les dificultaba identificar el coro de la canción, mientras que al finalizar el estudio realizado con los estudiantes obtuvimos que el 100% de los estudiantes identificaban el coro de la canción, el siguiente gráfico nos ilustra lo mencionado.

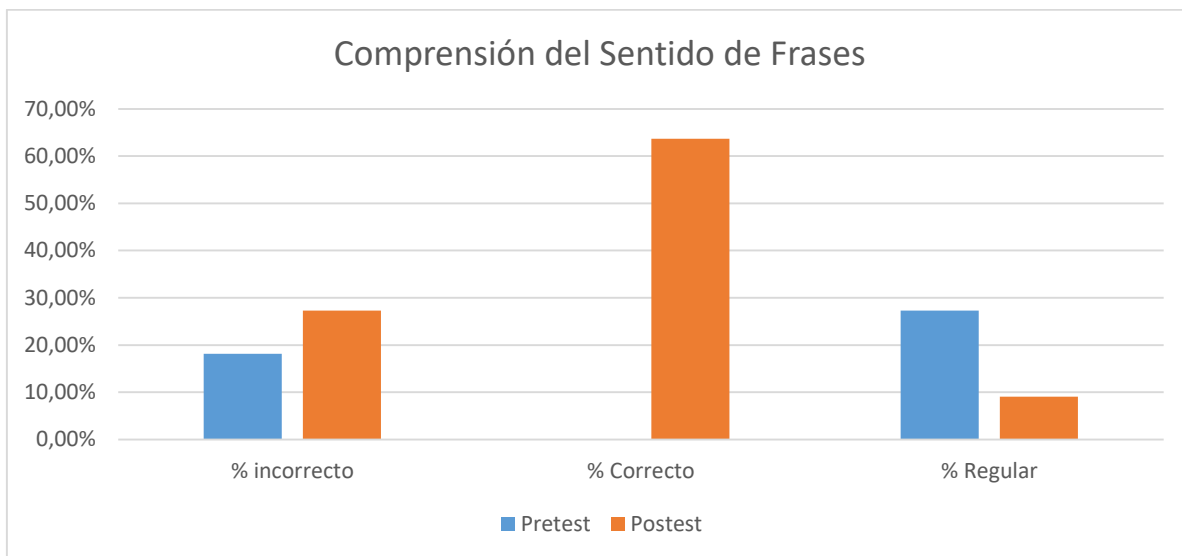
Pregunta 13	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Regular	% Regular	Total
Pretest	3	27,27%	4	36,36%	4	36,36%	11
Posttest	0	0,00%	11	100,00%	0	0,00%	11



Pregunta 14: Escribir la frase de la canción que más gustó y explicar por qué.

Otras de las buenas respuestas al trabajo realizado con los estudiantes fue esta, ya que presentaron tan solo un 27,27% de respuestas incorrectas, después de lo trabajado en las aulas de clases, es decir se logró una mejoría en esta faceta como lo ilustra el siguiente gráfico.

Pregunta 14	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Regular	% Regular	Total
Pretest	2	18,18%	6	54,55%	3	27,27%	11
Posttest	3	27,27%	7	63,64%	1	9,09%	11



Pregunta 15: Relacionar los elementos necesarios para llevar a cabo un plan de escritura.

En la siguiente gráfica se muestra el resultado de la pregunta # 15 sólo del postest ya que esta pregunta fue incluida en esta prueba pero no en la inicial. Con esa claridad y de acuerdo al siguiente gráfico podemos concluir que el 63,63% de los estudiantes relacionaron los elementos necesarios para realizar un plan de escritura.

Pregunta 15	Incorrecto	% Incorrecto	Correcto	% Correcto	Total
postest	4	36,36%	7	63,64%	11



De acuerdo a esta mirada estadística podemos afirmar que hubo ganancias en términos de los aprendizajes que se propusieron con relación a la composición escrita desde la escritura de canciones de Rap. Igualmente se logró identificar en

este análisis que los estudiantes pudieron comprender las lógicas de una canción tanto desde su ámbito artístico como desde la parte textual. El papel del autor, su intencionalidad dependiendo del contexto o tipo de canción o inclusive género musical, así como el sentido de la rima y los tipos de rima, la diferencia del orden de los versos en una canción o un poema.

El análisis también nos muestra que los estudiantes comprendieron y apropiaron los pasos para llevar a cabo un plan de escritura y el proceso de escritura como tal, especialmente a la hora de componer una canción de Rap.

Sin embargo, esta revisión también nos permitió identificar que hubo aspectos que fueron complejos para los estudiantes y que pese a que algunos lo comprendieron, la gran mayoría no lo logró. Tal es el caso de la identificación del destinatario de la canción, lo cual les costó mucho, o el género musical, donde confundieron esto con los ritmos musicales. Igualmente, en la definición de la canción como tipo de texto los aportes fueron significativos, pero para lo que se esperaba del proceso faltó mucho. Así mismo, en la argumentación a la hora de explicar la importancia de las frases escogidas fue realmente débil por lo que se convierten en elementos a trabajar para un futuro en este tipo de procesos.

9. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDACTICA³

A partir de la conclusión que se realizó en el texto Desarrollo de la Secuencia Didáctica, así como las conclusiones de cada momento y de la lectura crítica de todo el documento, se diligenció este formato, cruzando esa lectura con la evaluación que se propuso en cada momento y con la relación de los aprendizajes propuestos/alcanzados de cada momento.

Momento	Saber Apropriado	Saber en Proceso	Distinciones Básicas
	<i>Son las acciones teórico-prácticas en las que los estudiantes evidencian el saber conocer, saber hacer en la composición de canciones de Rap</i>	<i>Son ciertos indicadores en los que los estudiantes hacen o muestran comprensiones que dan cierta seguridad que están comprendiendo y siguiendo adecuadamente la ruta de aprendizaje establecida.</i>	<i>Son los referentes conceptuales mínimos que el estudiante sabe sobre la composición escrita.</i>
1	Los estudiantes apropiaron los conceptos de canción, versos, rimas, estrofas y los coros. Los estudiantes identificaron los elementos que componen una canción como texto.	Los estudiantes conocieron que es la canción y sus características; la rima, el verso, las estrofas, el coro. Los estudiantes identificaron en algunas canciones los versos, las rimas, las estrofas y los coros.	Los estudiantes manifestaron sus saberes previos con relación a la canción y a sus características.
2	Se identifica un alto nivel de pertinencia, coherencia y cohesión en el Plan de Escritura realizado por los estudiantes. Los estudiantes apropiación los conceptos trabajados en el	Los estudiantes identificaron uno a uno los pasos de un proceso de escritura. Los estudiantes demostraron cierto nivel en las rimas que compusieron.	Los estudiantes comprendieron y aprendieron a elaborar un plan de escritura. Los estudiantes definieron las temáticas de las canciones acordes a las características de su contexto y de la música Rap.

³ Modelo propuesto por el Director de la Tesis, José Darwin Lenis Mejía.

	diseño y realización del plan de escritura.	Los estudiantes demostraron cierto nivel de improvisación.	
3	<p>Los estudiantes compusieron versos y estrofas, con rima y con sentido (coherencia y cohesión).</p> <p>Los estudiantes compusieron canciones coherentes a lo planteado en el Plan de Escritura.</p> <p>Las canciones de Rap compuestas por los estudiantes cuentan con las características de una canción de Rap.</p>	<p>Los estudiantes identificaron los avances entre un borrador de texto y un escrito final.</p> <p>Los estudiantes aplicaron en las reescrituras las recomendaciones y pautas hechas en los procesos de revisión de acuerdo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temática • Claridad en la intencionalidad • Tipo de rima y nivel • Sentido de las rimas y versos • Dirigido al público que se propuso 	Los estudiantes exploraron y comprendieron cada uno de los momentos o etapas del proceso de escritura (paso a paso de la escritura).
4	<p>Se desarrolló un proceso evaluativo con base en la Secuencia Didáctica aplicada en el que lo estudiantes fueron los protagonistas del mismo.</p> <p>Los estudiantes implementaron los últimos ajustes a los textos trabajados en toda la SD.</p>	<p>Se evidencia calidad en el cancionero realizado por los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes demostraron buen nivel en la presentación de la canción en el acto de visibilización (lanzamiento del cancionero).</p>	Los estudiantes participaron de manera crítica en el proceso de corrección colectiva que se hizo a los textos producidos. Los estudiantes fueron creativos a la hora de asignar los títulos a las canciones.

10. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

10.1 Planear todo bien, para que todo quede al cien

Todo este proceso empezó con una minuciosa planeación de lo que sería este trabajo. Inicialmente el tema era la oralidad y específicamente la relación de ésta con la música Rap, luego saltamos a la idea de trabajar la oralitura, es decir, la literatura afrocolombiana que recoge en gran parte el tema de las tradiciones culturales de las comunidades del pacífico colombiano. Un concepto poco explotado pero por lo mismo quizás ambicioso, después la inclinación fue por la lectura, dado que junto a la escritura son los principales problemas que afecta a los estudiantes de la I.E Humberto Jordán Mazuera. Sin embargo, se pensó que para trabajar el tema de canciones quizás más que leer lo que los estudiantes debían explotar era el aspecto de la escritura así que saltamos a la composición escrita. Era una decisión dura pues todas las habilidades son importantes, sin embargo, decidimos asumir la escritura dado que obligatoriamente tendríamos que abordar el aspecto de la lectura e incluso el de la oralidad, mientras que al asumir cualquiera de los otros dos, no necesariamente se tendría que trabajar la escritura. Ahí nos quedamos.

Una vez definido el tema, la idea de lo que se haría, se estructuró de manera organizada y detallada en los formatos suministrados en el curso Campo Didáctico del Lenguaje de la Maestría en Educación. El diseño de la Secuencia Didáctica, obedeció de alguna manera, al trabajo que el docente ya había realizado con otros estudiantes y en otros espacios al margen del aula de clases desde la Música Rap. La diferencia es que dicho trabajo siempre ha sido empírico, no ha habido una ruta, un seguimiento, una planeación para las cosas. A esto se suma que el docente que dirige este ejercicio es nuevo en el sistema educativo formal y no contaba con la suficiente formación para desarrollar un trabajo de esta magnitud en el sentido de la rigurosidad que lo caracteriza. Su formación como Licenciado en Educación Popular, cada uno de los cursos de la Maestría y sus casi 30 años como artista de

Rap aportaron para hacer de este ejercicio una experiencia significativa, principalmente para los estudiantes, pero también para la Institución Educativa y para él mismo.

A pesar de la creatividad que tenía recuerdo que al escribir no era consciente de la función comunicativa de los textos, es decir, yo escribía para mí, escribía porque me gustaban mis historias, pero no lo hacía porque pensara que otras personas podrían leerlas.

10.2 Del dicho al hecho....siempre hay trecho

La implementación de esta Secuencia Didáctica, tanto en el desarrollo como en la evaluación, contó con supuestos teóricos enmarcados en esta investigación, uno de ellos fue lo planteado por Ana Camps y Daniel Cassany desde la perspectiva de la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. Aspectos como el análisis y la observación de las clases en toda la etapa de la composición escrita fueron fundamentales para poder reconstruir, evaluar y documentar esta propuesta pedagógica. Esta mirada, tuvo conexión con el ejercicio de la observación participativa, método más empírico de la investigación cualitativa, que nos sirvió para darle sentido a la apuesta, puesto que los estudiantes como sujetos investigados conocieron la intencionalidad de la misma e hicieron parte activa de ella.

Previo al desarrollo de las actividades propuestas en la Secuencia Didáctica en materia de la composición escrita se llevó a cabo una sensibilización con los actores de la investigación, es decir, con los estudiantes, con la intención de que entendieran la dimensión de la apuesta investigativa, lo cual se logró posibilitando una disposición total por parte de los niños y niñas y garantizando el buen desarrollo de todo el proceso.

Si bien, el tema central que se abordó en este trabajo era lo escrito, hay que reconocer que hubo mucho espacio para el uso de la lengua oral que junto a la escritura brindaron la posibilidad de algunas actividades verbales. Fue

precisamente a través de la elaboración del discurso como se hizo el tránsito hacia la lírica, haciendo mucha conciencia de la importancia de apropiarse de modos de hablar más formales a los utilizados hasta aquí. En ese sentido, el Rap y sobre todo lo que hemos dicho, su fuerte componente oral, jugaron un papel fundamental en la facilitación del aprendizaje de la composición escrita de acuerdo a lo que plantea (Hernández, Serpas y Carrascal, 2012) en el sentido en que una de las características de la enseñanza de la escritura es la oralidad, dado que en los primeros años de la escuela los niños logran establecer la relación entre la grafía y el sonido. Y es que muchas veces en el aula al estudiante se le elimina totalmente al negarle la palabra, y la palabra antes de ser escrita o leída es compartida oralmente, por eso el habla en el lenguaje es la base, pues sólo así nuestra voz tiene sentido, al hablar me represento, me socializo, al escuchar mi voz me reconocen, me aceptan, me tienen en cuenta, me suman y jamás me restan.

Así mismo, la lectura no podía ser ajena a un proceso de composición, pues al abordar la escritura es obligatorio abordar la lectura, ya que la mayoría de ejercicios de escritura son el resultado de procesos de lecturas tanto individuales como colectivas. Al igual que para un adecuado proceso de reescritura toca hacer una lectura seria de lo escrito hasta el momento.

La escritura es un proceso que el estudiante va consolidando y el docente debe ir acompañando, algo que aquí se hizo al pie de la letra, y que de hecho fue la razón por la cual el proceso resultó exitoso dado que se evidenciaron argumentos en las ideas y hubo una ordenada estructura textual (inicio, desarrollo y final) en los trabajos desarrollados por los estudiantes; por último, esas producciones fueron valoradas, lo que es importantísimo puesto que se les dio a los estudiantes elementos concretos durante el proceso para mejorar sus producciones escritas y así garantizar una mejoría en las mismas.

Por lo anterior, siguiendo a Gamundi (2014) podríamos afirmar que este ejercicio de composición escrita aportó a que los estudiantes en la escuela fortalecieran el lenguaje escrito, no como un código gráfico relacionado con un código acústico, sino que se trató de que construyeran palabras usando la diversidad de la lengua

escrita, encontrando el sentido a las palabras, según el contexto en relación con las funciones socialmente establecidas.

Así mismo, hay que resaltar la organización y gestión del aula que hizo el docente, la cual estaba orientada a crear entornos de aprendizaje y permitieron un ambiente de clase favorable a la verbalización de las ideas.

10.3 Alistando versos y rimas

La expectativa que se creó desde el principio de la Secuencia Didáctica al haber conectado las palabras escritas con las palabras cantadas, es decir, lo escrito con lo musical, fue mágico y cautivó a los estudiantes. Ellos no habían tenido la oportunidad de acercarse a la música a partir de la descomposición de una canción. Razón por la cual descomponer para luego componer, fue un ejercicio muy interesante que permitió movilizar los saberes en los estudiantes en el orden de la producción textual.

El adentrarse al mundo del arte, y conocer lo que es una canción, lo que son los versos, las rimas, pasó de ser un reto planteado en la Secuencia Didáctica para convertirse en la puerta de entrada al mundo de la escritura. Los estudiantes estuvieron a tono de las exigencias del proceso y escribieron de acuerdo a las expectativas que el proceso tenía; con sentido, con propiedad, con base en el plan y ante todo acorde a la dinámica formativa que se traía, es decir, de manera colectiva, solidaria, cooperativa. De ahí que el resultado del ejercicio de composición escrita no fueron canciones individuales, sino que con los aportes de cada uno de ellos se compusieron las distintas canciones que quedaron como evidencia de haber logrado en el proceso lo que se propuso.

Los niños y niñas de los grados 4º y 5º de la sede Charco Azul comprendieron la importancia del proceso de escritura en cualquier dinámica educativa y social a partir del aprendizaje concreto de escribir una canción. Y es que escribir es un aprendizaje, escribir con sentido mucho más, pero escribir con sentido y además de forma rítmica, poética, artística, estética es un aprendizaje mucho mayor que

encanta, que enamora, que atrapa a los estudiantes en el mundo de la escritura y de la literatura como tal.

10.4 Planear para escribir y revisar para reescribir

El ejercicio de escritura incluyó la planeación de lo que se quería escribir, así que fue de esa manera como iniciamos este trabajo. Sin embargo, previo a esa planeación se hizo una lluvia de ideas para aterrizar y precisar cada una de las acciones que se llevarían a cabo. Luego los estudiantes expresaron sus saberes previos frente al tema a trabajar y por último se desarrolló lo acordado. La cualificación de la escritura se basó en la producción de una primera versión y sucesivas reescrituras, que a la vez generaban reflexiones metaverbales. Es así como se indagaban los saberes previos, se planeaba, se escribía, se revisaba y se reescribía para poder llegar a las versiones finales de los textos compuestos. Al final, quedaron como resultado unos planes de escritura que posibilitaron el caminar a través de las líricas por donde se tenía planeado caminar. De la misma manera, quedó en los estudiantes un aprendizaje que, como ellos mismos los confirmaron, no solamente les servirá para componer canciones sino para escribir cualquier clase de texto en el resto de sus vidas, tanto en el ámbito académico, educativo como el social.

10.5 Escribir pero con sentido

La escritura como función de registro marca a los estudiantes, principalmente en los primeros años de la primaria dado que le cogen apatía al ejercicio de escribir por escribir, por ejemplo transcribir sin una intencionalidad o hacer un montón de planas como castigo. Es que el registro asociado a la memoria y a su vez a la evaluación termina matando la creatividad y la posibilidad de verdaderamente aprender a escribir. De ahí que estaba claro que esta apuesta debía ser totalmente diferente, debía ir en otra dirección, pues sólo desde una práctica docente distinta a aquellas dañinas en la enseñanza de la escritura posibilitaría a los estudiantes reencontrarse

con el lenguaje, volver a nacer para las palabras, para las letras, para la escritura y para la voz.

Por eso en la aplicación de la Secuencia Didáctica no se trató de escribir por escribir, sino de escribir con una intencionalidad clara y efectivamente se logró. Las dinámicas, las discusiones y la indagación hecha por los estudiantes fueron supremamente fundamentales para que el grupo entendiera la importancia de realizar un proceso de escritura de manera coherente que sirviera no sólo para escribir canciones sino cualquier tipo de texto. Fue un reto, claro que sí, pero la clave fue no partir de la nada, sino partir desde lo más cercano al estudiante, de sus vivencias, de su barrio, de su vida, de la clase, de la escuela; es sobre eso que propuse hacer cada ejercicio y a partir de ahí no solamente aprendimos a escribir sino que reflexionamos sobre aspectos de nuestras vidas. En ese sentido, la escritura posibilitó que los estudiantes aprendieran, obviamente, acompañándolos en su proceso de producción textual, pues sólo así se logra la construcción de conocimiento en ellos. Y es que precisamente esos conocimientos adquiridos por los estudiantes en el proceso de composición escrita vienen a ser contenidos conceptuales, dado que no solamente les servirán para una cosa mecánica, como es escribir, sino para su desarrollo y socialización, ya que la escritura como lo hemos dicho antes va con el ser humano a donde quiera que éste vaya, y en la circunstancia que fuere le será útil. Por lo tanto, queda claro que no se puede enseñar la escritura aislado de un contexto, no se puede enseñar a un estudiante sino se lo ubica en su propia realidad social.

10.6 El Rap, más que música

Desde la perspectiva de la teoría del lenguaje, la música Rap como herramienta didáctica jugó un papel trascendental en este proceso en la medida en que facilitó desde el lenguaje la interacción entre los participantes. Si dijimos que el Rap es didáctico gracias al ritmo, la improvisación, la rima y la composición lírica que lo caracteriza, y que además tiene una estrecha relación con el lenguaje, podemos afirmar que haber adoptado la estrategia de componer canciones de Rap fue

efectiva, en la medida que movilizó los saberes en el orden de la composición escrita y terminó facilitando en los estudiantes el proceso de aprendizaje. Confirmando lo planteado por Vygotsky desde la teoría del lenguaje escrito, el niño aprendió a escribir transitando desde ese lenguaje abstracto al lenguaje sonoro, despertando en él los sentidos y generando un alto nivel de creatividad, a la vez que impregnaba a la hora del ejercicio de composición lírica sentimientos de calma, tranquilidad y reflexión. Es decir, el Rap movilizó el aprendizaje con mayores posibilidades de éxito.

10.7 Conceptualizando

A propósito de las 4 funciones que tienen los contenidos actitudinales planteadas por Coll (et., al. 1992) en este proceso prevaleció la función expresiva de los valores, a través de la cual los estudiantes lograron plasmar en cada una de las composiciones lo que sentían de acuerdo a las temáticas trabajadas tales como el amor, la fe, la percepción del barrio, entre otras. Así mismo, lograron conceptualizar de manera autónoma la canción: *“Una canción es algo que un autor escribe y compone con letras que tengan sentido a través de un ritmo armónico o musical, en algunos casos se caracteriza por rimar, y por frases que se relacionen unas a otras, normalmente son pensamientos, sentimientos y vivencias de quien las escribe”*.

Así mismo, se corrobora que lo hecho por el maestro en este proceso educativo va en dirección de lo estipulado por Nieto (2011), al proponer estrategias pedagógicas que terminan logrando que sus estudiantes se agraden por la lectoescritura a la vez que disfrutan de los aprendizajes adquiridos. En últimas, se cumplió con el objetivo de introducir a los estudiantes en la cultura escrita, a partir de una situación tomada de la cotidianidad de la vida de los estudiantes relacionada con la escuela, comprendiendo e interpretando el mundo que los rodea.

10.8 Aprender para la vida

Lo aprendido en este proceso son aprendizajes para toda la vida y no solamente para un tiempo específico, por ejemplo, mientras se desarrollaba el ejercicio de composición escrita, no. Aquí nos apoyamos en (Coll, et., al. 1992) dado que no esperábamos en este trabajo un aprendizaje memorístico, poco provechoso, que pronto se iba a olvidar. Lo que se esperaba era que el estudiante aprendiera las cosas de manera comprensiva, profunda, funcional y permanente, vinculando esos nuevos procedimientos aprendidos en la estructura cognoscitiva del estudiante. Como diría el mismo Coll, et. (1992) no se trata solamente de acceder a estos conocimientos y ya, sino de aprenderlos para usarlos convenientemente en una situación particular. De ahí que el ejercicio que hicimos con los estudiantes de componer iba más allá de eso, se trataba de componer para hablar del barrio, para hablar de la familia, para hablar de las cosas cotidianas, de esas cosas que nos afectan, pero sobre todo de hablar para dejar un mensaje.

10.9 Saber evaluar para el aula transformar

En cuanto al proceso evaluativo, debemos decir que nos apoyamos en lo planteado por Coll et al (1992), para evaluar los avances de los estudiantes, usando una de sus técnicas como lo es la definición del significado, la cual consiste en solicitarle al estudiante que produzca una definición del significado de un concepto. Esto lo hicimos a la hora de la construcción de los conceptos de canción, verso, rima y estrofa, logrando identificar si los estudiantes poseían o no los conceptos anteriormente mencionados.

En la parte de las revisiones se trabajó tanto de manera individual como grupal, logrando hacer revisiones cruzadas por parejas y por grupos de 3 o 4 personas. Esas revisiones de alguna manera sirvieron para valorar los aportes hechos por los estudiantes desde la mirada de ellos mismos.

La evaluación general de la Secuencia desarrollada al final del proceso se hizo en los tres niveles, es decir, una autoevaluación, una coevaluación y una hetero

evaluación. Igual en cada uno de los momentos del proceso se hizo seguimiento y evaluación a lo desarrollado según lo planificado en la Secuencia Didáctica.

10.10 Si se pudo

Se desarrolló totalmente la Secuencia Didáctica, los 4 momentos y sus respectivos componentes de acuerdo a lo estipulado en ésta y pese a que hubo la necesidad de extenderse a través de la prórroga de sesiones, finalmente el trabajo planteado se lleva a cabalidad de las exigencias de la misma. Fue un proceso largo pero fructífero, donde se dio el diálogo de saberes, donde no se impuso nada sino que al contrario se partió desde los conocimientos previos de los estudiantes. Una experiencia que recoge de alguna manera el enfoque sociocultural, dado que las reflexiones y todo el ejercicio de composición partió desde la necesidad de expresar esos sentimientos de los participantes, especialmente los relacionados con el contexto escolar, familiar y barrial.

Este fue un proceso bonito de formación, planeación y producción escrita, donde se evidenció el gran aporte que se le hizo, no solamente a cada uno de los estudiantes que participaron de la dinámica, sino a la I.E en general, dado que se convierte en una experiencia significativa que puede replicarse tranquilamente en cualquiera de las otras sedes, dado la similitud en las condiciones socioculturales, en el contexto, en la población y especialmente en el gusto de los estudiantes por la música Rap y por la escritura.

Se logró entonces aportar al mejoramiento de la composición escrita en el aula mediante el ejercicio de la composición de canciones de Rap con los estudiantes de los grados 4º y 5º de la sede Charco Azul de la IE Humberto Jordán Mazuera, dejando un precedente histórico para la IE y para la educación en la ciudad de Cali.

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una Secuencia Didáctica a Ritmo de Rap para Mejorar la Escritura

Para iniciar las conclusiones de esta investigación quiero hacer una confesión y es que en mis 4 años de experiencia docente es la primera vez que realizo un ejercicio tan serio de planeación y ejecución para el trabajo en el aula con los estudiantes. Antes de esta experiencia formativa yo era de los que consideraban que planear era perder el tiempo, pero ahora entiendo que lo que pensaba y decía era porque no tenía una ruta seria de planeación didáctica.

Entender que una secuencia didáctica no era simplemente llenar de actividades sin sentido unas casillas en blanco, fue lo que me aterrizó; a partir de ahí logré conectarme con el verdadero sentido de la educación; una educación que parte de las necesidades reales de los actores y no desde supuestos o proyectos institucionales, que además de descontextualizados, están obsoletos. Porque no podemos desconocer, que pensarnos una transformación desde nuestra propia práctica nos obliga a cuestionarnos frente a las políticas gubernamentales en materia de educación. Y es que cada vez hay más invisibilidad o pauperización del ejercicio docente, sumado a una complicidad consciente de miembros de nuestro gremio, donde una gran parte de profesores terminan haciéndole el juego al gobierno y facilitando la vía de control, lo cual termina yendo en contravía de lo que pretendemos, soñamos e incluso logramos hacer desde el aula; como es transformar la educación. Sin embargo, y para tristeza de muchos, la educación no son solo las prácticas de los maestros. Por eso, al margen de esa incoherencia gubernamental y de la obligación de ser coherente con el ejercicio docente, al planear esta Secuencia Didáctica partí desde el reconocimiento de que cada estudiante trae una luz y no como la educación tradicional lo ha planteado; que los estudiantes no tienen luz, y que son los maestros quienes le dan luz a los estudiantes con esa potente iluminación que poseen. No, ni los maestros son los únicos iluminados en la educación, ni los estudiantes carecen de la luz del conocimiento. Precisamente esa, fue una de las hipótesis que yo mismo me derroté

con el diseño de mi Secuencia Didáctica, ya que en muchas ocasiones sin ni siquiera haberlo intentado consideré que los estudiantes no iban a ser capaces de escribir, solo porque creí lo que se dice siempre; que los estudiantes en los barrios populares no son capaces. Sin embargo, la Maestría en Educación me permitió conocer experiencias similares, donde se estigmatizaba a los estudiantes y donde no se apostaba nada por ellos y al final terminaron logrando grandes cosas me convencieron de que era posible que los estudiantes lo logaran o que por lo menos lo intentaran. En ese sentido, uno de los grandes aprendizajes de esta Secuencia Didáctica es haber hecho una planeación coherente a las necesidades actuales del contexto educativo, entendiendo que los estudiantes debían ser protagonistas de ese ejercicio de planeación, pues es sólo a partir de sus intereses y expectativas como ellos pueden vincularse y empoderarse en los ejercicios pedagógicos. De ahí la importancia de la Pedagogía por Proyectos, de los Aprendizajes Basados en Problemas, de la misma Educación Popular, del Enfoque Sociocultural y de infinitas didácticas que terminan posibilitando la participación y por ende el compromiso de los propios actores en su proceso formativo.

En cuanto a la implementación de la Secuencia Didáctica logramos entonces en esta apuesta que los estudiantes utilizaran en sus producciones la estrategia cognitiva de transformar el conocimiento. Nos centramos en los aspectos de planificación, revisión y textualización y se abandonaron prácticas que eran pocos significativas y que se habían vuelto más que todo rutinarias. En el momento de la realización de la reescritura se desarrolló en este proceso un pensamiento crítico en los estudiantes en la medida en que se problematizó lo ahí plasmado en el papel, logrando que aprendieran a escribir mejor a la vez que aprendían del contenido trabajado en cada canción.

Con esta experiencia ha quedado demostrado que es posible vencer al egoísmo en el aula, ese egoísmo que muchos docentes, en la gran mayoría inconscientes, aplican en el aula de clases, donde terminan haciéndole creer al estudiante que el maestro es quien tiene la razón y que los estudiantes sólo vienen a clases para aprender. Y es que muchas veces estas prácticas educativas ocultan la realidad del

mundo y niegan a los estudiantes la posibilidad de participar críticamente, los domina y los somete frente a una sociedad que los ve como mercancía y máquinas de reproducción, pues no hay que olvidar que las escuelas son el lugar perfecto para moldear y domesticar a las personas como “objetos de consumo”.

Podríamos decir que esta fue una estrategia auténtica de aprendizaje que generó en los estudiantes una movilización en el conocimiento del sistema escrito.

Otro aspecto que hay que destacar como logro de este proceso es la importancia de asumir el Rap en este ejercicio como herramienta didáctica, pues efectivamente como lo había planificado en el sentido de que esta música podría jugar el mismo papel que había jugado en mi vida, transformándola, moldeándola, dándole sentido, así fue. El Rap fue fundamental en mi formación y aunque no lo adquirí en la escuela sino en la calle, fue instrumento y mecanismo de reflexión constante en todo mi proceso educativo (hasta ahora), las primeras canciones que escuché me dejaron mensajes muy positivos y puedo decir que transformaron mi vida. Canciones que exhortaban a seguir estudiando como "la escuela", o "el alcohol" que hacía una dura crítica al alcoholismo, o canciones como “la droga química” o “no a la violencia” de la agrupación Los Generales me marcaron para siempre, incluso fueron más importantes las palabras de estos raperos en sus canciones, que las que pronunciaban mis profesores en las clases. Por eso, las canciones que se seleccionaron para esta apuesta didáctica, a propósito de mi experiencia formativa, impactaron de manera clara a los estudiantes y a sus vidas.

Igualmente, hay que resaltar que jamás me había pensado el Rap desde el tema escritural, es decir, no lo había trabajado más allá de cumplir con la estructura básica de rimas y versos. Y hoy, luego de la ejecución de este proyecto investigativo con mis estudiantes, me quedan preguntas e inquietudes en cuanto a la relación de estos dos aspectos; el escribir y el rapear. ¿Por qué y cómo hice para cantar en canciones a varias voces? ¿Cómo estructuré mis canciones con un inicio, desarrollo y final? ¿Quién me enseñó lo de 1ª y 3ª persona para tenerlo en cuenta en mis canciones? En fin, un sinnúmero de preguntas que quizás, al intentar respondérmelas, no solamente tendré mucho más para escribir al respecto sino

también para componer canciones de Rap como las que he hecho toda la vida y que hoy mis estudiantes realizan gracias al aporte de mi experiencia.

Un aprendizaje más que dejó el diseño, aplicación y evaluación de esta Secuencia Didáctica es que la evaluación debe ser integral y que el estudiante debe participar activamente en ella. Por eso al diseñarla se tuvo en cuenta que además de incluir el factor académico, en una evaluación integral también se debe tener en cuenta el aspecto social, es decir, se debe saber cómo está la persona en términos de sus sentimientos, de su salud, en lo económico, etc., pues todo esto influye en el proceso formativo del estudiante. Por eso, no podemos basarnos solamente en el resultado de un ejercicio o un examen, sino también en estas otras cosas. En ese sentido, aquí en el proceso valoramos lo que le suscitó a cada estudiante al componer sobre algunos temas específicos o por lo menos escuchar sus percepciones frente a dichas temáticas, dado que a partir de eso, la composición de las líricas o canciones tuvieron un mayor o menor sentido dependiendo del caso. Por esta razón, evaluamos desde el ejercicio de la evaluación para transformar, donde la revisión previa a las reescrituras se convirtió en un espacio de evaluación del proceso escritural, el cual posibilitó en los estudiantes la regulación de los saberes, en la medida en que se le dio un uso didáctico al error y a la corrección y donde los sujetos reconocieron los saberes adquiridos a la vez que se identificaron los aprendizajes a mejorar. Por lo anterior, podemos confirmar que se desarrolló una evaluación formativa donde las estrategias evaluativas se diversificaron.

Al final no hubo la respuesta que se esperaba de los padres, pues creímos que se interesarían por el progreso de sus hijos a la hora de escribir, pero lastimosamente no fue así, de todos modos, eso no es exclusivo de esta experiencia didáctica. Es uno de los males que hay que vencer en el contexto del barrio Charco Azul.

Para cerrar, hay que decir que infortunadamente por el tema del Paro Nacional que se vivió a mitad de año, la aplicación de la Secuencia Didáctica se vio afectada y algunas acciones no se desarrollaron como estaban planificadas, sin embargo,

finalmente se logró el objetivo propuesto en la planeación de que las voces que imaginé de mis estudiantes en cada ejercicio planificado no estuvieran tan lejos de la realidad.

Ahora solo nos resta compartir la experiencia llevada a cabo con los pares, con los padres, con la comunidad en general para seguir retroalimentándola y enriqueciéndola a partir del dialogo de saberes que se genere a rededor de la misma.

Por todo lo anterior se concluye que:

- La evaluación de la Secuencia Didáctica permitió verificar que los saberes a modo de competencias de saber escribir y saber decir se movilizaron de una manera más significativa.
- El proceso desarrollado se convirtió en una experiencia significativa para los estudiantes que participaron de la dinámica dado que lograron apropiarse del ejercicio de la escritura de una manera rigurosa, logrando un nivel de sensibilización social a partir de su proceso de composición escrita.
- Pese a que nuestro objetivo era reforzar la parte escrita, la apropiación de lo oral por parte de los estudiantes fue también fundamental, y terminó jugando un papel dinamizador a la hora del ejercicio de la composición dado la relación escritura-oralidad, especialmente desde la mirada metalingüística del Rap.
- Más allá de transcribir y memorizar canciones, componer canciones desde sus propias realidades, les permitió a los estudiantes empoderarse de sus procesos de enseñanza-aprendizaje.
- La composición de canciones fue un ejercicio didáctico que explotó la creatividad a la hora de escribir, potenció la capacidad de reflexión en los estudiantes, y ayudó a orientar sus conductas y a afianzar sus valores.
- Existieron dificultades en la planeación y desarrollo de un texto escrito, pues se presentaron muchos casos en los que no hubo claridad a la hora de plantear los datos o hechos de forma cronológica según el tiempo.

- Existieron dificultades a la hora de manejar el código escrito que afectó notablemente la producción textual.
- Existieron problemas de cohesión, especialmente al faltar el uso de conectores.
- Les costó mucho a los estudiantes comprender el uso del diccionario, lo que impidió aumentar su repertorio vocablo.
- Pese a lo anterior, hubo ganancia de vocabulario al adoptar estrategias semánticas y sintácticas a la hora de la composición escrita.
- En algunos casos se evidenció un conocimiento insuficiente en los subprocesos de planificación, producción y revisión de los escritos.

Con base a las anteriores conclusiones se proponen las siguientes recomendaciones:

- Al Ministerio de Educación Nacional y a la Secretaría de Educación Municipal, invertir más recursos en la formación de maestros como forma de mejoramiento de la calidad educativa y de las metas deseadas en las pruebas saber.
- A las Instituciones Educativas que brinden más espacios, y ojalá periódicos a los maestros para fomentar el trabajo en equipo, la socialización e implementación de este tipo de estrategias.
- Saber movilizar de forma más didáctica las competencias escritoras y verbales.
- Actualizar la formación docente y gestionar cursos de cualificación disciplinar aprovechando las semanas de desarrollo institucional.
- A los y las docentes Implementar esta Secuencia Didáctica como estrategia novedosa y atractiva para el fortalecimiento de la composición escrita en los estudiantes de básica primaria.
- Explorar otras iniciativas desde expresiones artísticas distintas a la música para trabajar la producción escrita.

- A los padres de familia, apoyarse en el contenido de canciones para generar la discusión y reflexión con sus hijos sobre las problemáticas sociales que actualmente nos afectan.
- A los estudiantes, escribir, seguir escribiendo y no dejar de escribir.

BIBLIOGRAFIA

- Arbe, F y Echeberria, F. (1982) Contexto sociocultural y adquisición del lenguaje. Kobie (3), 64-72. Recuperado de http://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/5/Kobie_3_Antrpologia_cultural_CONTEXTO%20SOCIOCULTURAL%20Y%20ADQUISICION%20DEL%20LENGUAJE%20.pdf?hash=0f15be518017e64fefeb1f2a592a7573
- Barón, L y Müller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. Lengua, 42 (2), 417-442. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Barriga, A. (2009). *Pensar la didáctica*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0ByY1BMds6LXabkZZZFNGTWNIZms/view>
- Centeno Perea, Carolina. (2012). De Trayectorias Y Sentidos Socio-Territoriales. El Caso De Afrocolombianos En Cali. Tesis De Pregrado, Universidad Del Valle, Santiago De Cali, Colombia.*
- Coll C., Pozo J., Sarabia B. y Valls E. (1992) Los contenidos en la reforma, enseñanza y aprendizaje de conceptos procedimientos y actitudes. Madrid, Santillana.
- De la Herrán, A. (2011). Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/textos/teuniv.pdf
- De Camilioni, A, Cols, E., Basabe, L & Feeney, S. (2008). *El saber didáctico*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- De Saussure, F. (1945). Curso de lingüística general. Recuperado de http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59

- Del Valle, L. (2007). Enseñanza de la lengua escrita en la primera etapa de la escuela básica. Estudio de caso descriptivo de sobre unas educadoras venezolanas. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4683/lvr1de3.pdf>
- Furlán, A. (2010). Reseña Pensar la didáctica. Cuadernos de Educación 8 (8), 311-316. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/viewFile/815/768>
- Gamundi, C (2014) La enseñanza de la lengua escrita. Planteamiento didáctico para el tercer curso de Educación Infantil. Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16613/16613.pdf>
- Hernández, Y., Serpas, Y & Carrascal, S. (2012). Modelo holístico de metaescritura. Revista Belo Horizonte, 28 (2) ,35-60. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/edur/v28n2/a03v28n2.pdf>
- Ong Walter. (1982). Oralidad y Escritura. Fondo de Cultura Económica. México-Argentina.
- Jarpa, M. (2013). Una propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura académica en estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa* 6 (1), 29-48. Recuperado de <http://www.rinace.net/riee/numeros/vol6-num1/art02.pdf>
- Jiménez, Francisco. (2014). *Entre la Oralidad y la Escritura: Situación Comunicativa, Estructura Formal y Registros en la Manifestación Discursiva del Rap en Español*.
- Méndez Rubio, Antonio. (2011). *Música, Sociedad y Libertad*. Rev. Foro. Valparaíso, Chile. No 14. Recuperado de <http://www.revistafaro.cl/index.php/Faro/article/view/39>
- Morales, Diego Mauricio (2012). *Caracterización del Proceso de Lectura en Adolescentes Usuarios de la Biblioteca Arco Iris Ubicada en "La Colonia Nariñense" Barrio Mojica*. Tesis de Pregrado, Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia.

Nieto, L. (2011). La didáctica de la lectura y escritura en el primer ciclo escolar. Recuperado de <https://es.slideshare.net/eustaquiohernandezalbino/didactica-de-la-escritura>

Pardey Becerra, Harold. Artículo sobre la Agrupación de Rap Zona Marginal, publicado en el Periódico La Palabra de la Universidad del Valle Versión No. 100 Noviembre, Año 2000.

Rodríguez Álvarez, Alberto, Iglesias Da Cunha, Lucia. (2014). La Cultura Hip Hop: Revisión De Sus Posibilidades Como Herramienta Educativa. Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria [Internet]. 26(2): 163-182. Disponible en: <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/12366>

Sanmartí N. (2000). Diseño de unidades didácticas. Universidad autónoma de Barcelona.

Schneuwly, B. (s. f). La concepción Vygotskiana del lenguaje escrito. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1127-la-concepcion-vygotskiana-del-lenguaje-escritopdf-mp06O-articulo.pdf>

Silva Salgado, María Fernanda (2016). La Universidad De La Calle y De La Vida, El Hip Hop Como Experiencia Educativa. Trabajo De Grado Magister En Educación, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.

Tijoux, Maria Emilia, Facuse, Marisol Y Urrutia, Miguel. (2012). Hip Hop ¿Arte Popular De Lo Cotidiano O Resistencia Táctica A La Marginación?

ANEXOS

Anexo 1. CONSENTIMIENTO INFORMADO



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO JORDÁN MAZUERA

Sede: Charco Azul

Área: Lenguaje. **Grados:** 4° y 5°

Secuencia Didáctica: La composición de canciones de Rap en el aula como estrategia para el fortalecimiento de la composición escrita.

Docente: Jhon Jairo Ulloa Angulo



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Las personas abajo firmantes se reconocen como madre, padre, acudiente o representante legal del estudiante referido en el listado, han sido informados acerca de la grabación del video de las prácticas educativas, el registro de fotografías y los trabajos realizados por los niños y niñas durante el proceso de aplicación de la investigación, los cuales se requieren para que el docente de mi hijo (a) realice la sistematización de la secuencia didáctica: “La composición de canciones de Rap en el aula como estrategia para el fortalecimiento de la composición escrita” como trabajo de grado de la maestría que actualmente cursa en la Universidad Icesi.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de participación de mí (nuestro) hijo (a) en la grabación, fotografías y/o sus trabajos realizados en la secuencia didáctica, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- Por la participación de mí (nuestro) hijo (a) en la implementación de la secuencia didáctica no recibiremos remuneración alguna.- No habrá

ninguna sanción para mí (nuestro) hijo (a) en caso de que no autoricemos su participación.

- La identidad de mi (nuestro) hijo (a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para propósitos académicos y como evidencia de la práctica educativa docente.

Atendiendo a la normatividad sobre consentimientos informados y de forma consciente y voluntaria firmo en el listado de estudiantes si doy (damos) o no doy (damos) el consentimiento para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video, registro de fotografías y trabajos realizados durante la secuencia didáctica “La composición de canciones de Rap en el aula como estrategia para el fortalecimiento de la composición escrita” implementada por el docente Jhon Jairo Ulloa Angulo en las instalaciones de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera sede Charco Azul.

Lugar y fecha: Santiago de Cali, agosto 4 de 2017.

Anexo 2. FORMATO PLANEACIÓN, DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA SD⁴

<i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD</i>			
1. Momento No.	01 Exploración		
2. Sesión (es) (clase (s))	4 Sesiones de 2 horas de duración aproximadamente cada una		
3 Fecha en la que se implementará	Agosto 8, 9, 10 y 11 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>Los aprendizajes que se espera que los estudiantes alcancen en este momento son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acerquen al mundo artístico de la canción. • Exploren los saberes previos frente al tema de la composición de canciones. • Identifiquen los elementos que componen una canción como texto. • Conceptualicen lo que es una canción. 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem,	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	Componente 1. Introducir a los estudiantes a la temática de las canciones	En este primer componente los estudiantes asumirán la actividad como una actividad normal, pero la misma les motivará y les llamará la atención al	El music-foro consiste en entregar partes de canciones, en lo posible conocidas por los estudiantes y ojalá de distintos géneros musicales, primero se les entrega rimas o

⁴ Este formato se ha modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital

es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.

mediante el ejercicio del music-foro.

encontrar frases y fragmentos de canciones que conocen. *“¡ay esta es de Flaco Flow y Melanina, ellos son de Charco”, “profe diga qué ésta la canta Anuel?”, “eh yo he escuchado esta frase”,* quizás algunos que no sepan aún que estamos hablando o revisando fragmentos de canciones dirán *“hay profe ya sé, esto es un poema”* o *“igualito a lo que canta Bad Bunny ve”*. Algunos preguntarán que esto qué tiene que ver con las clases o que si van a escribir. Otros motivados por las letras de las canciones preguntarán; *“quién las escribió?”, “qué género musical es?”, “cómo se llama la canción?”* y *“quién la canta?”*, entre otras preguntas.

Al final se atreverán a cantar la canción en diferentes opciones de géneros musicales y quedarán motivados frente al tema de la composición de canciones.

versos, luego partes de una estrofa, después estrofas completas y por último coros. El docente hace una presentación de la actividad; *“bueno, ahora vamos a leer unos fragmentos de un texto que les quiero compartir, la idea es que lo lean, lo analicen y escriban en sus cuadernos lo que se les ocurra frente al mismo, puede ser alguna pregunta, puede ser que lo conozcan y quieran decir qué es, o lo que deseen decir”*.

El docente entrega las partes del texto de acuerdo a lo planificado (por etapas de la estructura del tipo de texto).

En la segunda parte del ejercicio el docente entrega a cada estudiante copia de la canción completa (una que previamente el docente ha estudiado), les pide que la analicen y que hagan preguntas sobre la misma. *“Ahora vamos a leer todo este texto y lo vamos a analizar, es decir, van a subrayar las cosas que le llamen la atención, si les genera preguntas las van a escribir para hacerlas al final, o cualquier impresión que les genere la letra del texto”*.

Una vez los estudiantes han revisado el texto se recogen las preguntas, se discuten y luego el docente les pide que participen del ejercicio; *“vamos a compartir entonces nuestras impresiones, empecemos respondiendo la primera pregunta ¿Qué tipo de texto es la canción?”*. O en vez de preguntar eso, arranca pidiendo que hagan sus aportes; *“los escucho, ¿quién quiere arrancar?”*.

Una vez los estudiantes hagan sus aportes, el docente cierra el ejercicio con una breve reflexión; *“bueno, muy importante las opiniones de todos y me llama mucho la atención que cada uno logra entender el ejercicio de una manera diferente, si lo vieron? Todos estos aportes vamos a guardarlos en la caja fuerte o en el baúl como un tesoro y más adelante los retomaremos, les parece?”*. La reflexión termina con la aclaración del docente en que el texto es una canción. Una vez terminada la reflexión se pasa al ejercicio de escuchar cómo lo interpretarían (ritmo, entonación de la voz, etc); *“ahora que sabemos que es una canción, tomémonos 3 minutos para ver y ensayar en qué género musical interpretarían esa canción”*.

		<p>Se hacen las interpretaciones por parte de los estudiantes y al final el docente les pregunta el por qué escogieron determinados géneros musicales para interpretar las canciones.</p> <p>Luego de escuchar a algunos estudiantes cantando la canción se pone la canción original y todos siguen la letra. Al final se resalta la importancia de los compositores, ya que no siempre son los intérpretes quienes componen las canciones y se les invita y motiva a componer canciones.</p>
<p>Componente 2.</p> <p>Presentación general de la SD donde se explica qué se pretende con la aplicación de la misma, cómo se va a trabajar y cuál será el producto final del proceso (cancionero). Igualmente se hará una exploración de los saberes previos de los estudiantes frente al tema, para identificar qué saben acerca de la canción.</p>	<p>En el segundo componente de este primer momento de la SD los estudiantes llegarán muy motivados por lo trabajado en la sesión anterior y quizás se atreverán a proponer que escuchemos algunas canciones o que empecemos a escribir la letra de una canción propia (a componer). Una vez se presente la SD harán propuestas como <i>“profe revisemos X canción o X ritmo musical”</i>. Propondrán algunas actividades que quizás no estén consideradas en el proceso.</p> <p>A la hora de la pregunta de qué tipo de texto es una canción dirán cosas como “es</p>	<p>El docente hace la presentación de la SD y argumenta los aspectos más importantes de la misma. Luego les pregunta a los estudiantes que si saben qué tipo de texto es una canción y se recogen los aportes que hagan para discutirlos en la siguiente sesión. El docente finaliza con una breve reflexión que tiene la intencionalidad de motivar a sus estudiantes <i>“lo más importante de esta Secuencia Didáctica es que nos va permitir realizar un trabajo colectivo de escritura donde cada uno será fundamental para lograr los resultados esperados”</i>.</p>

	<p><i>un cuento con música”, “es una historia relatada con ritmo” y así sucesivamente harán aportes interesantes.</i></p> <p>Luego responderán sus saberes previos a partir de las preguntas hechas por el docente, planteando comentarios como los siguientes:</p> <p><i>“Una canción es lo que se oye en la radio profe”, “lo que alguien escribe y le pone música”, “las canciones las escriben los cantantes”, “hay algunos cantantes que cantan de amor profe, otros hablan de darse bala”, “algunos cantan por la fama, otros cantan porque les gusta cantar profe”, alguno preguntará ¿usted porqué canta profe?”.</i></p> <p>Luego de tomar nota de la tarea, observarán el vídeo y se notarán sonrisas en los rostros de los estudiantes y al finalizar el mismo manifestarán sus impresiones tales como <i>“uff que vacano”, “profe yo ya lo había visto”, profe mi tío siempre pone ese disco”, “yo no conocía ese disco”, “profe con la letra se entiende más la canción”.</i></p>	<p>Una vez realizada la presentación de la SD el docente pone la canción trabajada en la sesión anterior para introducir la exploración de los saberes previos, luego de finalizada la misma les presenta una serie de preguntas: <i>“qué saben acerca del tema de la canción?, qué es una canción?, quiénes componen canciones?, cuáles son las temáticas que se usan en una canción? porqué se canta?</i> y les da la palabra para que el grupo empiece a responder en orden una a una de las preguntas.</p> <p>Luego de recoger toda la discusión en su bitácora el docente les deja como tarea indagar qué tipo de texto es la canción, se les pide que formulen preguntas que orienten la indagación, <i>“con el ánimo de ayudar a la búsqueda de información sobre el tema les sugiero que se hagan, investiguen y respondan las siguientes preguntas; qué es la canción?, cuáles son las características de la canción?, con qué objetivo se escriben las canciones?, qué tipo de canciones existen?, qué cantantes famosos conoces?, cuáles son tus cantantes favoritos?”.</i> Por último, les pide que traigan escrita alguna canción que les guste.</p>
--	--	---

	Y así se cerrará la sesión, dejándolos a la expectativa de la siguiente.	Para cerrar la sesión se muestra el vídeo clip o el vídeo líric de la canción escuchada (que se viene trabajando).
<p>Componente 3.</p> <p>Revisión de la canción como tipo de texto a partir de la indagación que hicieron como tarea, y definición conceptual colectiva</p>	<p>Se hace el compartir de lo indagado por cada estudiante, todos levantan la mano, todos quieren compartir lo que averiguaron; <i>“profe yo averigüé que las canciones tienen una estructura sencilla de 2 o 3 estrofas y un coro en el intermedio de las estrofas”</i>. <i>“Las canciones responden a las expresiones de los sentimientos, de lo que quieren hacer quienes las escriben y que no siempre son los cantantes profes”</i>, <i>“si profe, yo leí que hay algunos músicos que no cantan, pero que escriben canciones”</i>, <i>“también hay cantantes que escriben tanto que hasta le han compuesto canciones a otros cantantes profes como Juan Gabriel, el que murió”</i>, con los aportes de todos se construye la definición de lo que es la canción. <i>“Profé ponga que es un tipo de texto como los demás”</i>, <i>“la canción tiene una estructura profe”</i>, <i>“hay diferentes canciones”</i>.</p>	<p>El docente empieza la discusión trayendo a colación lo recogido en las sesiones 1 y 2 sobre lo que es la canción y qué tipo de texto podría ser. Apoyado en esas memorias el docente guía el ejercicio de producción textual. <i>“Bueno, en el primer encuentro ustedes habían dado sus opiniones sobre lo que es una canción, pues bien aquí tengo guardado en la caja fuerte o en el baúl como un tesoro sus aportes, igualmente en la sesión anterior tengo en los apuntes de mi bitácora aportes muy interesantes planteados por ustedes, vamos a revisarlos”</i>. Y así se leen los distintos aportes de ellos y se va escribiendo en el tablero o en un papel pegado en la pared los elementos claves para la redacción de la conceptualización.</p> <p>Luego de que el docente recoge lo que se ha dicho en las otras dos sesiones, los estudiantes empiezan a aportar a la redacción que se hace en el tablero sobre la definición de lo que es una canción, se guarda el producto hecho en papel grande.</p>

<p>Componente 4.</p> <p>Revisión grupal del texto modelo e identificación de las características de la canción</p>	<p>Empiezan las discusiones en los grupos de que tal canción es mejor que la otra; “</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Y traje la de Anuel y esa es mejor que la tuya”.</i> - <i>“Ah pues yo traje una que usted ni ha oído”.</i> - <i>“La que yo traje es la más larga, tiene 3 hojas”.</i> - <i>“Mirá que la mía no tiene coro ve, tan raro si o qué?”</i> - <i>“¡ay! ve este man trajo una disquette de vallenato, aquí pega es la salsa choque o el Rap mijo”.</i> <p>Finalmente concertan, escogen la canción y la escriben en el papel grande.</p>	<p>El docente pide a los estudiantes que saquen las canciones que trajeron y los invita a analizarlas, organiza a los estudiantes en grupos de cuatro, se comparten las canciones de los integrantes del grupo y se identifican las similitudes y las diferencias en ellas. Se reflexionan sobre los géneros y las temáticas de ellas, así como los cantantes que las interpretan y se termina escribiendo en papel grande entre todos la canción que más guste en cada grupo.</p>
<p>Componente 5.</p> <p>Revisión de estructuras de canciones y comparación con la canción guía, importancia del papel del autor de canciones y del ejercicio de la composición.</p>	<p>Al ver las canciones pegadas en el tablero hay emociones en los estudiantes, hay nervios, expectativas, orgullo, y no faltan los que digan “la de nosotros es la mejor, mirala ahí, la tercera”.</p> <p>Al revisar las estructuras los estudiantes hacen sus aportes; <i>“profe algunas canciones traen coros y otras no”, “profe cuál es la diferencia entre estribillo y coro?”, “profe, casi siempre los coros</i></p>	<p>El profesor lleva al salón las canciones escogidas en cada grupo (no más de 4) (escritas por niños preferiblemente), las leen y cantan una por una y luego se revisan sus estructuras (estrofas/coros) y se compara con nuestra canción guía, que es la que se trabajó al principio, y de este ejercicio se derivan recomendaciones y pautas a tener en cuenta para escribir las canciones propias las cuales se escriben en papel grande para tenerse en cuenta al momento de empezar nuestra composición.</p>

van después de las estrofas”, “algunas canciones empiezan por el coro otras no”.

Luego de haber leído las canciones de cada grupo se habla de la importancia de la música Rap, lo que ha posibilitado en la historia e incluso en el barrio. Se les argumenta porqué esta música va a ser el género en el que centraremos el trabajo.

Después el docente pone distintas canciones de Rap para que los estudiantes las escuchen y hace énfasis en las diferentes temáticas de éstas, pues hay algunas que son negativas en cambio otras construyen a las personas a través de sus mensajes positivos.

Para cerrar el profesor hace una reflexión sobre cómo hacen los autores al componer una canción y relaciona este ejercicio con los pasos para la producción textual (Planear, arrancar, revisar, borrar, volver, pulir, etc).

Se deja como tarea traer ideas, propuestas y sugerencias para aportar en la siguiente sesión a la planeación del trabajo de escritura que se realizará.

<p>6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>	<p>La evaluación de la producción textual escrita será constante de acuerdo a los avances en el proceso mismo de la escritura, no al final porque eso será <i>llegar tarde para asegurar el aprendizaje continuo y oportuno de los estudiantes</i>. Es decir, en cada paso, fase o momento escritural se evaluará lo producido por los estudiantes, no desde los aspectos formales sino abarcando los componentes fundamentales del proceso de composición: su adecuación a la situación comunicativa, su coherencia. En ese sentido, en este primer momento el seguimiento a los aprendizajes deseados se realizará con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exploración que hagan del tema de las canciones y de la composición de las mismas. - La apropiación que hagan de los conceptos y las características de una canción. - La disposición y participación que demuestren en cada uno de los ejercicios realizados.
<p>7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<p>En el momento 1 el registro de la información que nos servirá para la sistematización se hará de las siguientes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación en audio en el componente 1. • Filmación en los componentes 1, 2 y 5. • Recolección de textos en los componentes 2, 3 y 4. • Fotografía en todos los componentes

<p><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></p>	
<p>1. <i>Momento No.</i></p>	<p>02 Planeación</p>
<p>2. <i>Sesión (es) (clase (s))</i></p>	<p>2 Sesiones de 2 horas de duración aproximadamente cada una</p>

3 Fecha en la que se implementará	Agosto 16 y 17 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>Los aprendizajes que se espera que los estudiantes alcancen en el segundo momento son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifiquen los pasos de un proceso de escritura. • Comprendan y aprendan la elaboración o realización de un plan de escritura. • Apropien las características específicas de una canción de Rap. • Definan temáticas para sus canciones acordes a las características de su contexto a las de una canción de Rap. 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	<p>Componente 1.</p> <p>Realizar el plan de escritura con los estudiantes a partir de las ideas, sugerencias y propuestas que traigan ellos a la clase.</p>	<p>Los estudiantes plantean sus propuestas para la realización del plan de escritura. Las ideas, sugerencias y proposiciones van quedando plasmadas en el tablero y cada una de ellas va suscitando el debate. Finalmente, luego de discutir en grupos las opciones y con la orientación del docente priorizarán las acciones que contemplarán en su plan de escritura, las mismas son escritas en papel grande para ser utilizadas en el proceso de escritura de la canción.</p>	<p>El docente presenta el ejercicio a realizar; <i>“bueno mis queridos estudiantes, ahora el objetivo es escribir, pero para escribir lo primero que hay que hacer es planear lo que se va a escribir y todos sus detalles, para eso es el plan de escritura. El plan de escritura lo vamos a construir con las propuestas que ustedes traen, más algunos aportes que yo les haré”</i>. Invita a los estudiantes a que de acuerdo con las ideas que trajeron respondan las siguientes preguntas para realizar su plan:</p> <p><i>¿Cuál es tu propósito al escribir?</i></p> <p><i>¿Qué intención tienes al escribir?</i></p> <p><i>¿A quién o a quienes estará dirigida tu canción?, es decir, ¿a qué tipo de público?</i></p> <p><i>¿Qué características va a tener tu canción?</i></p>

		<p><i>¿Cuál es el tema o los temas de tu canción?</i></p> <p><i>¿Qué ideas iniciales tienes para arrancar tu composición?</i></p> <p><i>¿Cómo vas a revisar y a corregir tu proceso de escritura de la canción?</i></p>
<p>Componente 2.</p> <p>Explicación y comprensión de las características de una canción de Rap (rima, ritmo, mensaje)</p>	<p>Los estudiantes escucharán atentamente las explicaciones del docente sobre las características de una canción de Rap, harán sus preguntas y aportes para clarificar lo expuesto y una vez terminada la información compartida por el profe la discutirán en grupos para fortalecer los conocimientos en este aspecto.</p> <p>Una vez discutido el tema en los grupos, proceden a escribir algunas rimas con base a lo sugerido por el docente.</p>	<p>El docente aclarará a los estudiantes las especificaciones de una canción de Rap y la diferencia de éstas frente a canciones de otros géneros musicales, resaltando los aspectos fundamentales de una lírica de Rap como lo son la rima, el ritmo y el mensaje. Será una actividad lúdica que conectará a los estudiantes con la métrica del Rap y el poder lírico de los raperos, llevándolos a la expectativa de crear su propia letra de Rap.</p> <p>El docente invita a los estudiantes a escribir y cantar sus primeras rimas sobre temas libres.</p>
<p>Componente 3.</p> <p>Proposición, discusión y escogencia de temáticas para componer una canción propia por grupo</p>	<p>Una vez termine la explicación de las características del Rap y con la motivación viva de los estudiantes por escribir su letra, aportarán sus ideas para los temas de la canción que se creará, dichas temáticas surgirán de los sueños, expectativas, sentimientos y experiencias vividas de los estudiantes. Para ambientar</p>	<p>El docente, aprovechando el ambiente agradable y motivante que hay gracias al ejercicio anteriormente realizado, invita a los estudiantes a hacer un círculo y a empezar a improvisar, antes aclara que la improvisación conocida como freestyle es fundamental en la música Rap, ya que de ahí muchos sacan ideas para luego escribir sus</p>

		<p>el ejercicio se hará la ronda de la improvisación utilizando la técnica 4 x 4 donde cada persona debe hacer 4 rimas y continúa otro hasta que todos lo hagan. Será como una especie de lluvia de ideas, pero armónica, melódica, artística, que a la vez servirá como actividad rompe hielo y generar un ambiente de confianza</p>	<p>canciones. Esta improvisación se hace apoyados de una instrumental musical (pista) de Rap que el docente les coloca en la grabadora. A medida que las rimas van girando por el círculo de estudiantes el docente va haciendo gestos de aprobación y de motivación e irá colocando en el tablero las palabras y frases relevantes o claves. Al finalizar el ejercicio el docente leerá los apuntes del tablero y se harán aportes sobre los mismos para consensuar y definir los temas a tener en cuenta en el ejercicio de composición de la canción. Una vez priorizados los temas, el docente los invitará a que en grupos de 4 personas amplíen los temas seleccionados.</p>
<p><i>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>	<p>En el segundo momento el seguimiento a los aprendizajes deseados se realizará con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel y coherencia del Plan de Escritura. - Pertinencia del Plan de Escritura. - La disposición y participación que demuestren en cada uno de los ejercicios realizados. - Apropiación de las características de una canción de Rap. - Apropiación de los conceptos trabajados. - Nivel de las rimas escritas. - Capacidad de improvisación. 		

<p>7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<p>El registro de la información que nos servirá para la sistematización en este momento 2 se hará de las siguientes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación en audio en los componentes 2 y 3. • Filmación en los componentes 2 y 3. • Recolección de textos en todos los componentes. • Fotografía en todos los componentes.
--	--

<p><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></p>	
<p>1. <i>Momento No.</i></p>	<p>03 Producción</p>
<p>2. <i>Sesión (es) (clase (s))</i></p>	<p>3 Sesiones de 2 horas de duración aproximadamente cada una</p>
<p>3 <i>Fecha en la que se implementará</i></p>	<p>Agosto 18, 22 y 23 de 2017</p>
<p>4. <i>Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</i></p>	<p>Los aprendizajes que se espera que los estudiantes alcancen en este momento son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollen un plan de escritura. • Exploren cada uno de los momentos del proceso de escritura. • Identifiquen los avances entre un borrador de texto y un escrito final.

5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	<p>Componente 1.</p> <p>Elaboración del primer borrador de la estrofa 1 y del primer borrador del coro teniendo en cuenta la temática seleccionada, las recomendaciones que surgieron al leer el texto modelo, la explicación de las características de una canción de Rap y la escogencia de la temática.</p>	<p>Los estudiantes empiezan a producir sus textos guiados por el docente, ponen en práctica todo lo discutido y lo trabajado en las sesiones anteriores, principalmente lo estipulado en el plan de escritura. Escriben, borran, reescriben, vuelven a borrar y así sucesivamente hasta llegar a la versión deseada de su primer borrador.</p>	<p>El docente se encarga de conducir el ejercicio de escritura haciendo unas aclaraciones generales previas al inicio del ejercicio por parte de los estudiantes; “<i>Con base en las temáticas priorizadas en cada grupo, vamos a empezar a escribir nuestro primer borrador de escritura, en el cual se deben tener en cuenta todas las recomendaciones hechas a lo largo de este proceso. Es decir, eso que venimos hablando desde la primera sesión. Qué es? Eso que construimos, nuestra ruta, nuestro mapa. Cuál es?. Exacto, nuestro plan de escritura. Arranquemos pues, manos a la obra</i>”. El docente explica los tiempos para el ejercicio y a medida que éste pasa va recorriendo el salón pasando por los distintos grupos haciendo recomendaciones y analizando los avances en la dinámica de la escritura de ese primer borrador.</p>
	<p>Componente 2.</p> <p>Revisión de los textos (primer borrador de la estrofa 1 y del coro) y reescritura de los textos (realización del segundo borrador de la estrofa 1 y del coro) ante el grupo, de acuerdo</p>	<p>Una vez listo el primer borrador cada estudiante niño realiza su autocorrección y luego reescribe su texto (estrofa 1 y coro) atendiendo a la revisión colectiva que se va haciendo en el tablero y en la proyección con el video beam. Además contarán con la colaboración del docente y/o de algún compañero en las</p>	<p>El docente escoge uno de los textos terminados con la estrofa 1 y el coro para hacer el ejercicio de reescritura ante todo el grupo. Se sienta al frente del computador y con el apoyo del video beam proyecta el texto. Los autores del texto seleccionado pasan adelante y ayudan en la corrección del mismo de acuerdo a las</p>

<p>a las recomendaciones y pautas recibidas previamente.</p>	<p>correcciones que se hagan a nivel individual. Al finalizar se espera tener una versión más elaborada de esa primera estrofa y del coro de la canción, es decir, un segundo borrador.</p>	<p>sugerencias dadas por el profesor y a los aportes de sus compañeros, así se realizan las revisiones del texto el cual se va ajustando poco a poco sin quitarle nada, solo mejorando cada versión a medida que van proponiendo nuevas cosas.</p>
<p>Componente 3.</p> <p>Revisión de la reescritura de los textos (segundo borrador de la estrofa 1 y del coro), correcciones finales a estos textos y elaboración de la versión oficial de la estrofa 1 y del coro.</p>	<p>Los estudiantes ya con esa versión más elaborada, con ese segundo borrador, le hacen una última revisión tomando como guía alguno de los ejercicios realizados en el salón, con base a esas correcciones cada estudiante va ajustando su texto. En esta ocasión se opta por realizar la corrección cruzada, donde por parejas los estudiantes intercambian sus textos y se los retroalimentan. Una vez realizados esos ajustes tendremos como producto la versión oficial de la estrofa 1 y del coro de la canción.</p>	<p>El docente presenta a los estudiantes la propuesta para avanzar en el proceso de escritura que vienen desarrollando; <i>“vamos a darle una última revisada a este primer texto que hemos producido, hasta aquí tenemos un recorrido bastante importante, sin embargo, nos falta el retoque final, hemos hecho 2 borradores pero ahora haremos la versión oficial, esta vez vamos a trabajarla en parejas, esta corrección se conoce como cruzada y consiste en que dos personas se revisen mutuamente sus trabajos realizados. Hasta aquí todo bien pero nos falta algo, así como ese sazón final que se le pone a las comidas al cocinar aquí nos falta culminar el avance que hemos dado en la escritura”</i>. Una vez presentada la propuesta los estudiantes empiezan a trabajar y el docente queda presto para acompañar por a las parejas en el proceso.</p>

<p>Componente 4.</p> <p>Elaboración del primer borrador del texto (estrofa 2) teniendo en cuenta la temática seleccionada, las recomendaciones que surgieron al leer el texto modelo y la explicación de las características de una canción de Rap.</p>	<p>Con la experiencia ya ganada en la realización de todo el proceso al escribir la estrofa 1 hasta su versión final, los estudiantes arrancan a construir el texto de la estrofa 2 (primer borrador de esa segunda estrofa). De acuerdo a lo planteado en la primera estrofa, en el coro y en las ideas esbozadas en el plan de escritura, escriben el primer borrador de la segunda estrofa.</p>	<p>El docente motiva a los estudiantes a continuar con el proceso, explica cómo se realizará este ejercicio de escritura e invita a los a estudiantes a arrancar; <i>“listos? Vamos a empezar, es importante que se concienticen de que escribir es un proceso”</i>.</p>
<p>Componente 5.</p> <p>Revisión y reescritura del primer borrador del texto (estrofa 2), realización del segundo borrador del texto (estrofa 2) de la canción.</p>	<p>Los estudiantes corrigen el primer borrador de la segunda estrofa, reescriben su texto (estrofa 2) de acuerdo a la revisión colectiva que se hace en el salón, y gracias a la colaboración del profesor y/o de algún compañero, quedando como resultado el segundo borrador de la estrofa 2.</p>	<p>El docente escoge alguno de los textos trabajados en esta parte (estrofa 2) y con el empieza a hacer el ejercicio de reescritura; <i>“bien, vamos a continuar entonces con nuestro proceso de escritura, vamos a revisar este primer borrador y vamos a ir haciendo las correcciones de acuerdo a las características y criterios que hemos definido en nuestro plan de escritura, vamos a guiarnos con los aportes que le hagamos a este texto el cual lo vamos a corregir entre todos”</i>, y así el docente pide al autor o a los autores que pasen adelante y empiecen a corregir su texto de acuerdo a las sugerencias dadas por el profesor y a la ayuda de sus compañeros.</p>

	<p>Componente 6.</p> <p>Revisión de la reescritura realizada al texto de la canción (segundo borrador de la estrofa 2), correcciones finales a este texto y elaboración de la versión oficial (estrofa 2).</p>	<p>Los estudiantes luego de haber avanzado en las correcciones del primer y segundo borrador de la estrofa 1 y el coro, y de haber corregido el primer borrador de la segunda estrofa, proceden a realizar la corrección al segundo borrador de la estrofa 2.</p> <p>Cuando se realicen las correcciones respectivas quedará como resultado de esta parte la versión oficial del texto de la estrofa segunda de la canción.</p>	<p>El docente motiva a los estudiantes para que avancen en el proceso de escritura, les dice que de esta parte saldrá la versión oficial de la segunda estrofa y que por lo tanto hay que hacer un esfuerzo ya que pronto se finaliza el proceso; <i>“ya ustedes tienen claro que escribir es un proceso, asumo que ya son conscientes de eso, por lo tanto saben que cuando se escribe se hace con una clara intencionalidad, con un sentido, por eso vamos a meterle todas las ganas a esta última parte para que nuestro producto final sea de impacto ”.</i></p>
<p>6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>	<p>En este tercer momento el seguimiento a los aprendizajes deseados se realizará con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del paso a paso de la escritura. - Aplicación de las recomendaciones y pautas con base en los siguientes criterios de revisión de las reescrituras: <ul style="list-style-type: none"> Temática Claridad en la intencionalidad Tipo de rima y nivel Sentido de las rimas y versos Dirigido al público que se propuso - Coherencia de lo que se escriba con el Plan de Escritura realizado. - Coherencia de los textos producidos con las características de una canción de Rap. - Avances en las diferentes etapas de la escritura del texto. 		
<p>7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<p>El registro de la información que nos servirá para la sistematización en el momento 3 se hará de las siguientes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de textos en todos los componentes. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía en todos los componentes.
--	--

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No.	04 Evaluación		
2. Sesión (es) (clase (s))	3 Sesiones de 2 horas de duración aproximadamente cada una		
3 Fecha en la que se implementará	Agosto 24, 25 y 28 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>Los aprendizajes que se espera que los estudiantes alcancen en este momento son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementen los últimos ajustes a los textos trabajados en toda la SD. • Realicen el proceso de corrección colectiva a los textos producidos. • Desarrollen un proceso evaluativo con base a la SD aplicada. 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	Componente 1. Lectura y corrección grupal de la versión oficial de todo el texto (estrofas 1 y 2 y coro),	Se organizan grupos de estudiantes. Leen los avances de sus canciones (estrofas 1 y 2 y coro) y los demás la comentan de acuerdo con los criterios preestablecidos y	El docente previamente ha leído las versiones oficiales para observar si hay algún aspecto más a tener en cuenta en la reescritura, pasa por los grupos haciendo

cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.

recomendaciones finales y realización de la versión definitiva oficial	entre todos se hacen aportes y ajustes para la corrección final de los textos.	análisis a las discusiones y revisiones que realizan a las canciones y les hace aportes de acuerdo a su lectura previa.
Componente 2. Escritura de la versión definitiva y asignación de títulos a las canciones	Cada estudiante escribe la versión definitiva recogiendo las sugerencias que considere pertinentes luego del último trabajo de reescritura realizado. Así mismo, definen el nombre o título que le asignarán a su canción.	El docente invita a los estudiantes a terminar el proceso; <i>“Llegamos al final chicos y chicas, esta es la última reescritura que van a hacer, es el escrito final, aquí quedará la versión oficial definitiva de sus canciones así que los invito a que cierren todo este proceso que hemos adelantado con broche de oro”</i> . Por último les pide a los estudiantes que una vez terminen el escrito definan un título llamativo para sus canciones.
Componente 3. Elaboración del cancionero y planeación del lanzamiento del mismo	El grupo acuerda el título del cancionero, la información que debe ir en la portada y la contraportada y luego proceden a organizar el lanzamiento del cancionero al que invitarán a los padres de familia y estudiantes de otros grados.	El docente guía el ejercicio de la elaboración del cancionero, incluye las canciones de los estudiantes en el cancionero y por último plantea algunas preguntas para coordinar la planeación del lanzamiento del cancionero: <i>“Bueno, para que planeemos bien el lanzamiento del cancionero les invito a que respondamos las siguientes preguntas:</i> <i>Cuándo va a ser?</i> <i>Donde y a qué horas lo haremos?</i> <i>Cuánto tiempo durará</i> <i>Cuál será el objetivo del evento?</i>

		<p><i>Quiénes serán los invitados?</i></p> <p><i>Cuál será la programación?</i></p> <p><i>En qué orden presentaremos las canciones?</i></p> <p><i>Estarán escritas en alguna parte del lugar?</i></p> <p><i>Se van a proyectar?</i></p> <p><i>Se van a cantar?</i></p> <p><i>Que propuestas quieres hacer para este evento?</i></p>
<p>Componente 4.</p> <p>Lanzamiento del cancionero, evaluación de la Secuencia Didáctica.</p>	<p>La evaluación se hará en dos vías, la primera donde los estudiantes en un conversatorio plantearán cómo les pareció todo el ejercicio desarrollado en el marco de la secuencia didáctica.</p> <p>La otra será a manera de concierto en el lanzamiento del cancionero donde se realizará una presentación de cada una de las canciones, algunas cantadas por sus autores, otras proyectadas en el vídeo beam y cantadas por todos los asistentes como tipo karaoke y otras solamente serán leídas para reflexionar el tema de la canción como un tipo de texto.</p>	<p>El docente agradece a los estudiantes por toda la disposición puesta en cada uno de los momentos del proceso, y los organiza en círculo y les pide que respondan, qué aprendieron? y si consideran que estos aprendizajes son de utilidad o no para su proceso de aprendizaje en la escuela?</p> <p>Al finalizar el evento de lanzamiento se recogerán unas valoraciones e impresiones generales de los invitados sobre el proceso desarrollado.</p>

<p>6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>	<p>En el cuarto y último momento el seguimiento a los aprendizajes deseados se realizará con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disposición para trabajar en grupo (evaluación colectiva) - Creatividad y coherencia en la asignación del título de la canción. - Coherencia de la canción con todo lo planeado en la SD. - Calidad del cancionero. - Aportes hechos en la evaluación colectiva. - Nivel de la presentación de la canción en el evento de lanzamiento del cancionero.
<p>7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<p>El registro de la información que nos servirá para la sistematización en este último momento (4) se hará de las siguientes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación en audio en el componente 4. • Filmación en los componentes 3 y 4. • Recolección de textos en los componentes 1, 2 y 3. • Fotografía en todos los componentes.

Anexo 3. CANCION GUÍA

NO ES COMO SE CREYÓ – ALI AKA MIND

Coro:

No es como se creyó!
no es como se creyó!

I

Me han dicho estas perdido y arruinado
incluso sin motivo me han herido y apartado
me he sentido por los míos muchas veces rechazado
por vivir como he vivido y seguido lo que el corazón me ha dictado

He pasado de, hoy no me sales a la cancha
a, que pasa Rey, deja ese skate, tu ropa está muy ancha
compra el diario y busca un trabajo que se respete
que no gano fajos, el árbol nuestro no da billetes

Difícil pensar que no es pasajero
el sueño de un pequeño si su sueño no es ganar mucho dinero
conozco las calles del barrio obrero
y le he puesto silicona a zapatillas sin suela y con agujeros

Sin peros para todos esos jueces
que nada hicieron, solo ver como envejecen
no todo es lo que parece, incluso el día más feo y gris
puede ser el día en que empieces a soñar y a ser feliz

Coro:

No es como se creyó! Pero a una moda, el tiempo pasa y aquí estamos
no es como se creyó! Vamos con toda como cuando comenzamos
no es como se creyó! Tan solo la vivió el que se la jugó
no es como se creyó! Escucha que dice que

II

El buen trabajo es querido y es lógico

pero en el Rap el que más vende es un vendido, es algo paradójico
y cómico, como el que compra a su hija y su mujer
un auto, pero el auto se la pasa en el taller

Me han dicho ayer, no pierdas tu tiempo en esto
que haga lo que hace el resto, que salga a buscar un puesto
que lo que yo me he propuesto no creen que se vaya a dar
yo tan solo les contesto no hay que dejar de soñar

Con rapear puedo decir, que hago lo que me gusta
puedo sentir también a quien lucha una causa justa
puedo fluir haciendo 100 veces un Rap que ilustra
puedo escribir riendo, llorando, mi alma lo busca

Tu vida no es que deduzcan, tu esencia es lo que tú eres
sin importar qué luzcas, sin importar que prefieres
sin importar si abusas del trabajo, los placeres
tus actos son quien te juzgan y no el resto de los seres

Coro:

No es como se creyó! Pero a una moda, el tiempo pasa y aquí estamos
no es como se creyó! Vamos con toda como cuando comenzamos
no es como se creyó, Tan solo la vivió el que se la jugó
no es como se creyó

No dejes que los prejuicios se apoderen de tu razón
porque hasta el más perdido mendigo suele tener corazón
la riqueza no es el dinero que has podido acumular
la riqueza es lo que tienes y el dinero no puede comprar
Yo soy Alí el Mestizo
Ramón Carlos Merlo es el capitán de la orquesta
El color de la mente y la realeza estudio son mi casa
Súbele el volumen y déjala que fluya

Anexo 4. CANCIONES PRODUCIDAS

La Escuela

Mi escuela me da una enseñanza

Me ayuda a ser inteligente desde la infancia

La manera de escribir se la debo a ella

Por eso cuando estoy aquí me siento contenta

Por mis compañeros por mi profesor

Porque me aprecian y me quieren tal como soy

Me gusta su forma de ser con recocha y todo

Porque yo también a todos los jodo

Me siento muy bien siempre en mi escuela

Porque ha hecho de mí una niña buena

Muchos cuando llegan a esta escuela se asombran

Al darse cuenta que es la mejor de todas

Es una escuela muy hermosa y además muy grande

Donde los niños salimos adelante

Es muy bonita, Es mi favorita

Realmente es mi segunda casita

En algunos barrios empiezan a hablar mal

Dicen que es lo peor y que ahí no van a entrar

Pero cuando la conocen se quedan callados

Ahora veo a muchos que se han matriculado

Le tengo mucho amor y cariño a la escuela

Quisiera toda mi vida estudiar en ella

Para aprender de las letras, de los ríos de las estrellas

Para aprender que la vida de verdad es bella

Mi escuela me ha enseñado que hay que seguir para adelante

Que si me caigo o si me pegan que no pare que me aguante

Que no mire para atrás que no retroceda

Que luche por mis metas hasta donde más pueda

Gracias a los profes que nos inspiran siempre

Nadie nos va a parar el saber nos hará fuertes

Yo sé que mi colegio es muy educado

Y los otros son malitos además son privados

Prohíben la alegría, prohíben el juego

Por eso en mi colegio yo me quedo

Además allá los padres tienen que pagar

Trabajar y trabajar y no les va a alcanzar

Yo vengo a la escuela para poderme educar

Graduarme con honores y a mi familia ayudar

Enseñarles a los niños que aprendan a respetar

Y que nunca sigan el camino del mal
Que aprendan a valorar y a amar a los demás
Para que el mundo mejore cada día más

Yo amo la escuela con todo mi corazón
De eso se trata esta canción
La escuela es lo mejor que me pasado en la vida
A los problemas me da siempre la salida
Tenemos que saber cuidar la escuela
Venir bien presentados a la escuela
Tenemos que mantenerla hermosa limpia
Para que siempre se vea bonita
Mantener aseados siempre los salones
Para que se den cuenta que somos los mejores
Cuidar mucho los libros ya que nos sirven tanto
Sin ellos no podría haber escrito este canto
Saber cuidar las cosas que hay en cada salón
Yo amo la escuela con todo mi corazón

Yo vengo a la escuela y vengo a estudiar
Como mis compañeros para podernos educar
Aprender a sumar multiplicar
A restar dividir y también rapear

Saber que son las rimas y saber analizarlas
Coger unas frases ya arreglarlas
Por supuesto también además de estudiar
Con todos mis compañeros nos gusta jugar
La escuela yo la amo mucho con todo mi amor
Que la escuela está llena de valor
La gente habla que nosotros somos lo peor
Viendo que nosotros somos lo mejor
Mis compañeros son una bendición
Y el profesor está lleno de amor
Y de mucho respeto y de mucho afecto
Por eso hoy yo le expreso mis sentimientos

Todos los días los niños van a la escuela
A que los maestros nos enseñen cosas buenas
Aprender a hacer cosas nuevas y a ser responsables
A pasar un día muy agradable
El propósito de los maestros todos los días
Es que nosotros seamos alguien en la vida
Por siempre enseñan cosas diferentes
Depende de nosotros si le metemos mente
Para que uno se miente, el que quiere es el que aprende
Por eso el que viene a recochar nunca entiende

Yo vengo a la escuela a prestar atención
Aunque algunos molesten no caigo en distracción
El profe se molesta y les pregunta algo
Y ellos no saben ni de lo que está hablando
A que vienen al colegio eso no lo entiendo
Como dice el profe su tiempo están perdiendo
Hay que aprovechar el tiempo y ponerse a aprender
Nuestros padres orgullosos estarán con nuestro saber

Yo le tengo mucho amor a la escuela lo confieso
Pues quiere que los niños tengamos progreso
Por eso yo digo no faltemos a clases
Y si nos peleamos hagamos las pases
Yo quiero que los papás quieran la escuela
Y que también estudien en ella

VIDAS CRUZADAS

I

Era un niño que no quería a la familia
Porque lo maltrataban todos los días
Si jugaba si hablaba por todo le pegaban
Por eso a toda hora este niño lloraba
Ese niño vivía muy deprimido

A toda hora en problemas metido
El pobrecito estaba muy confundido
Hasta arrepentido de haber nacido
Un día buscando una solución
Para sus problemas tomó una mala decisión
Se fue de su casa y cayó en la drogadicción
Y eso le significó la perdición

Por otro lado un niño afortunado
Porque en su casa nada le había faltado
Juguetes, paseos, ropa, comida
No más era pedir y todo lo tenía
Se daba unos banquetes se daba una gran vida
Se daba hasta el lujo de botar la comida
Su papi y su mami nada le decían
Al contrario en todo lo complacían
Pero un día la vida le cambió
Y su papi que era el rico en su negocio quebró
Su madre murió el mundo se derrumbó
Y este pobre niñito en la calle se quedó

Coro:

Esto es un relato hecho canción
De cosas que se viven en nuestra nación
Un camino, una mala jugada
El mismo destino para dos vidas cruzadas (Bis)

Familia es Familia

I

Mi familia es lo mejor que yo he tenido en todo el mundo
Por eso hoy orgulloso en este tema lo difundo
Mi abuelo y mi abuela se casaron y se amaron
Toda la vida y nunca se separaron
Mi papá y mi mamá hicieron lo mismo
Al igual que los abuelos, se dieron mucho cariño
Con mis hermanos hemos tenido un buen ejemplo
No importa lo que tengas sino hay amor por dentro
Por eso por la familia yo siempre lucho

Mi mamá y mi papá me quieren mucho
Porque hago caso y eso me hace feliz
Cuando hago algo malo me mandan a dormir
Mi abuelito y mi abuelita salieron a pasear
Yo me quedé solo mientras llegaba mamá
Cuando ella llegó me felicitó
Me dio un beso grandote y me abrazó
Luego llegó papá del centro comercial
Me trajo una guitarrita para aprender a tocar
Era profesional y además era bonita
Y lo que más me gustó es que estaba pintadita

II

En los peores días que yo he pasado
Mi mamá y mi papá siempre me han apoyado
Gracias les doy por haberme respaldado
Y por la buena educación que me han dado
Gracias por el gato que me dieron
Y por los guayos que me trajeron

Pues con ellos muchas veces he pateado
Y en la escuela varios goles he marcado

Mamá papá ustedes son lo mejor
Gracias por darme apoyo y todo el amor
Por brindarme el cuidado y la atención
Y por entregarse a toda hora de corazón
Ustedes son lo más lindo que he tenido
Yo los quiero mucho y por eso a Dios le pido
Que me los guarde y me los proteja siempre
Y me permita tenerlos hasta el día de mi muerte

III

Tengo tres hermanos Daniel, Daniela y David
Y siempre me van a ayudar para adelante salir
Yo a ellos los voy a cuidar y nunca los voy a dejar
Y a mi familia por supuesto siempre la voy a amar
Vivimos con mi mamá en una casa bonita
Que para nosotros es grande así se vea chiquita
Pero mi hermano David se quiere ir con papá
Y yo le digo que como se le ocurre dejar solita a mamá

Tengo una casa y tengo 3 hermanos
Y siempre con ellos muy bien nos la llevamos
Ellos se llaman Jhoan, brayan y Daniel
Juntos nos divertimos y la pasamos bien
Uno es muy gordo el otro es flaco y alto
Y el de la mitad es flaco pero chaparro

El mayor es un cansón el segundo es un peleón
En cambio el menor es todo juguetón

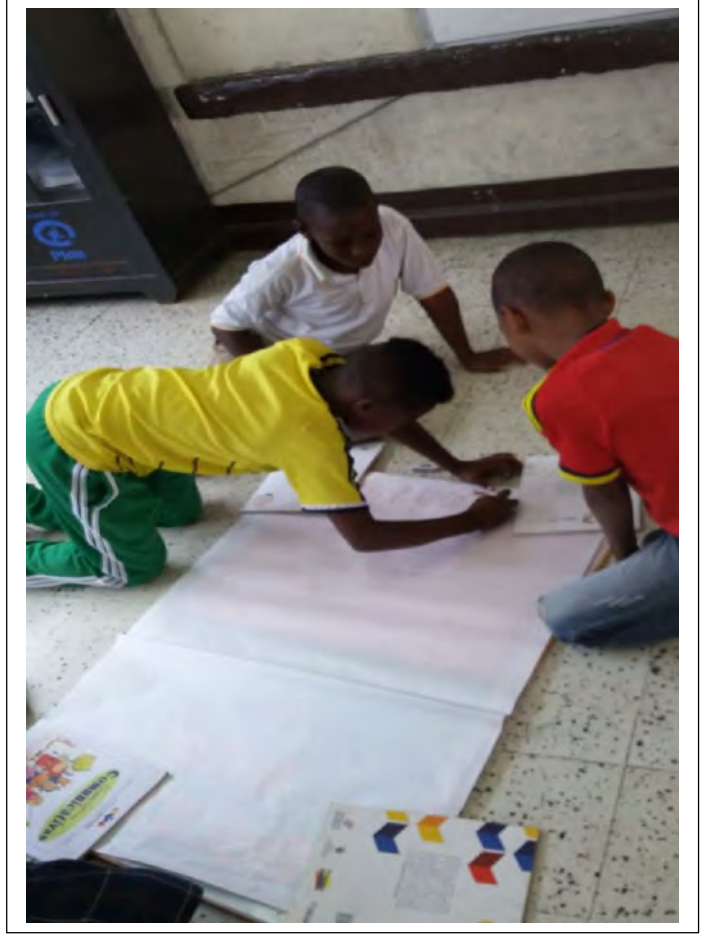
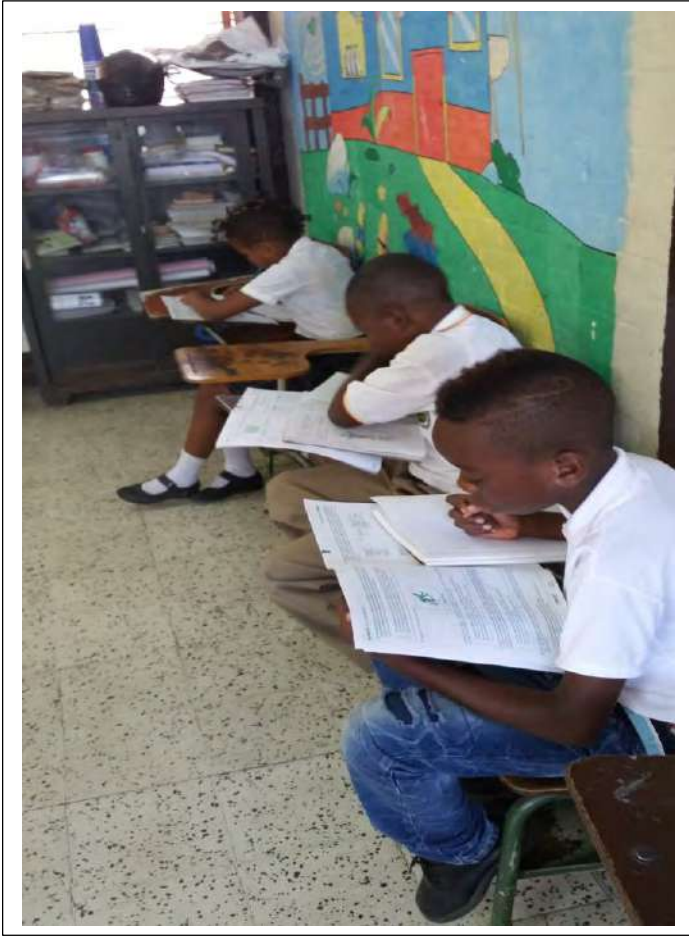
Yo tengo una familia y con ellos la paso bien
La relación con todos es al cien por cien
Aquí nadie se pelea la casa mantiene en paz
Los unos a los otros nos dejamos de amar
El sentimiento es muy bonito es algo inexplicable
Estar así en familia es algo muy agradable
Mis tíos mis abuelos y hasta mis padrinos
Mis padres, mis hermanos y por supuesto mis primos

Anexo 5. FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO



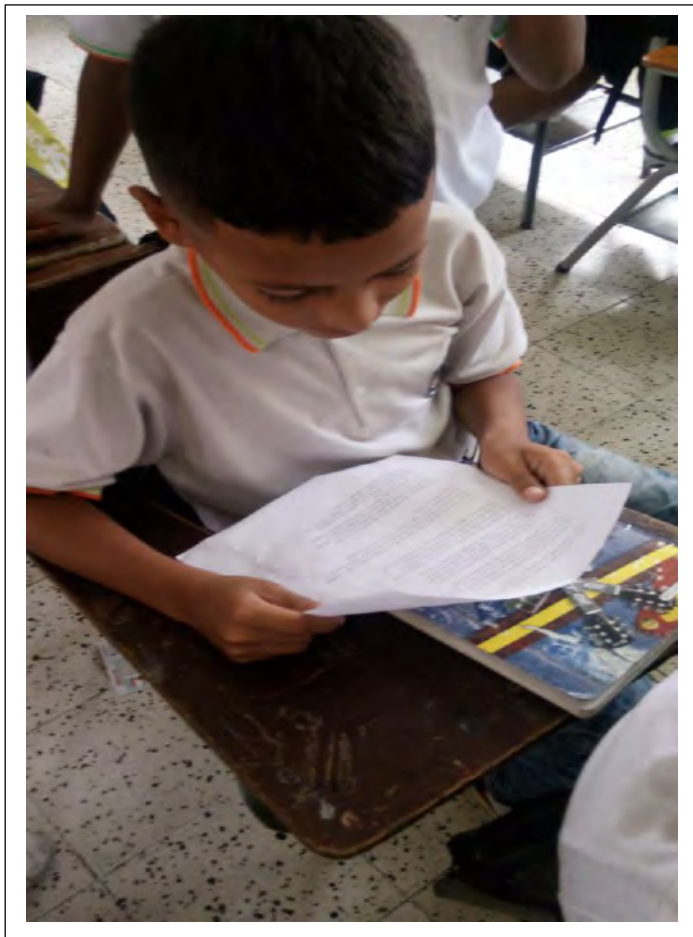


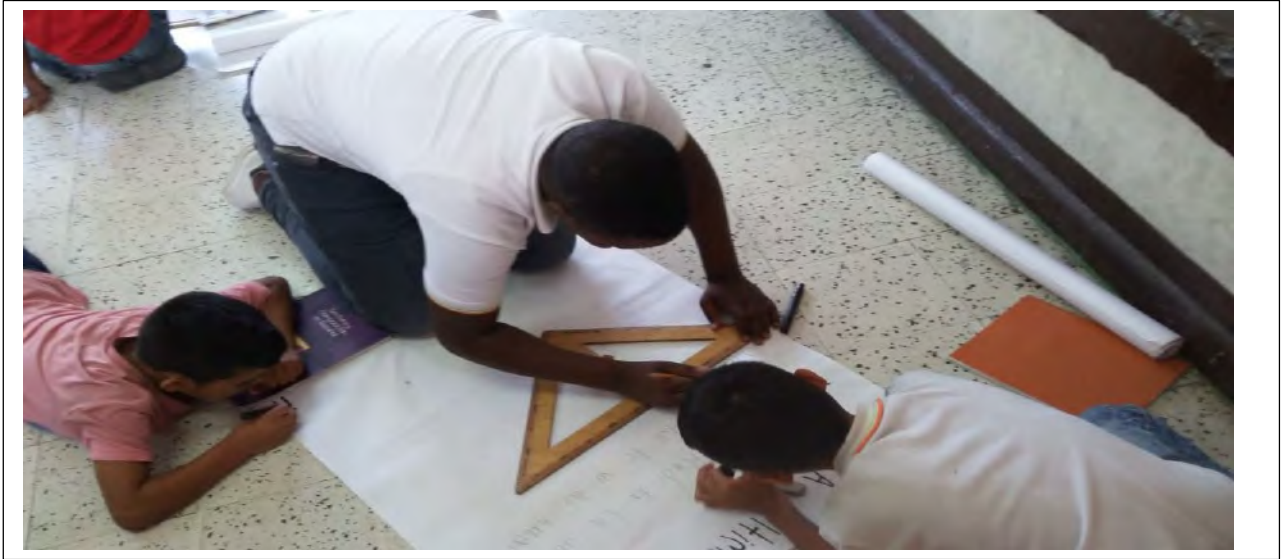


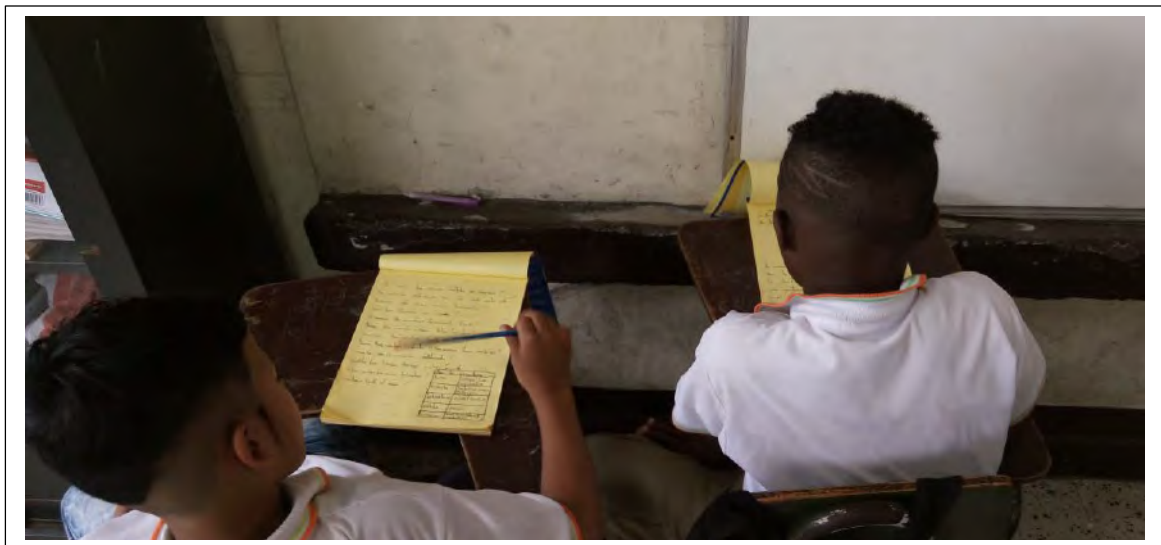












Anexo 6. EVIDENCIAS DE COMPOSICIONES ESCRITAS

En el desarrollo mis padres se enojaron con mígo
 y me mandaron a mi cuarto y en el cierre
 arregláre las cosas con mis padres y toda
 volvió hacer como era antes.

Canción sobre el amor a los padres ✓
 Mamá papá tenemos que hablar ✓
 sobre el cariño que los voy a dar ✓
 les doy mi amor de todo corazón ✓
 mis padres se enojaron conmigo ✓
 me mandaron al cuarto y mi padre dijo ✓
 te llevas al cuarto y quedas castigado ✓
 me quede en el cuarto y ✓
 ordene el armario ✓
 baje las escaleras ✓
 y allá a berejona

21 10 17

arregle las cosas con mis padres
 y me fui para poner
 con mis hermanas y mis padres.

✓ Bonafiori Canción de amor ✓
 Mamá papá ustedes siempre me admirar
 en los días que estaba desesperada ✓
 gracias por abarme aplado ✓
 en la escuela me an felicitado ✓
 gracias por darme un gato ✓
 en el patio se pateado ✓
 habíamos ganado ✓
 y mis zapatos ya están gastados.

Yo amo la escuela con todo mi corazón ✓
 la escuela es lo mejor que en esta en la vida ✓
 tenemos que saber cuidar las escuelas ✓
 venir bien presentados a la escuela ✓
 tenemos que mantener la escuela limpia ✓
 para que se vea bonita todos los días ✓
 tenemos que mantener limpio el salón ✓
 para que se ven cuenta de que somos los mejores ✓
 mantener la escuela ordenada ✓
 cuidar los libros que nos sirven mucho ✓
 cuidar cuidar las cosas del salón ✓
 mantener limpio el salón ✓

tema	amor a la escuela
profecía	dejar un mensaje a la escuela
destinatario	amigos y familia
estilo	serios
corrección	comprender y analizar

Carlos Jose Luisi Carlos

Yo amo la escuela con todo mi corazón
 y toda la gente de la calle dice que los niños
 somos la luz de charco
 Los profesores los quieren con mucho amor
 Nos dan cada día un aplauso para que seamos
 lomos del barrio charco Los deseo mucha
 suerte a los niños para que crezcan con
 salud y vida

tema	Amor a la escuela
Profecía	dejar un mensaje a la escuela
destinatario	amigos y escuela
estilo	serios
corrección	comprender y analizar

El amor a la familia 12.10.17

Yo amo mucho a mi familia con ellos la paso bien todos los días nos vamos de paseo la familia es lo más importante es lo mejor que Dios tiene al mundo el amor es un sentimiento especial la familia la familia es lo mejor

Plan de escritura	
Tema	Amor a la familia
Propósito	que Dios me enseñe mi familia con amor y me enseñe de verdad
Destinatario	a mi familia
Estilo	8 versos y 2 estrofas
Coherencia	la voz es escrita y leída
Forma	verso suabe
Ornamentación	

estructura: desarrollo: introducción

desarrollo: introducción

introducción

yo voy hablar de mi familia y des pues voy hablar que me voy de paseo y voy a tener hablando de

12.10.17

Introducción:
voy hablar de mi familia que con ellos la paso bien el amor que los tengo y con ellos voy de paseo a pasear y siempre nos demostramos amor que nos tenemos y voy hablar del sentimiento a mi familia

Desarrollo:
Yo amo mucho a mi familia con ellos la paso bien todos los días nos vamos de paseo la familia es lo más importante es lo mejor que Dios me tiene al mundo el amor es un sentimiento especial la familia la familia es lo mejor

La última:
yo quiero que todas las familias del mundo sean felices y que estén en paz y armonía porque la familia es lo más importante del mundo el amor es lo mejor

septiembre 12 2017

el plan de escritura es:

- una composición de palabras y de frases que se unen para formar una canción el primer paso es: los temas, el propósito, el destinatario, estilo, ritmo, y coherencia.
- también para hacer la canción tenemos que saber quien se la vamos a dedicar y a quienes se la vamos a componer saber coherencia y pensar bien las letras para poder hacer la canción saber rimas las palabras y por qué saber comprenderla y analizarlas.
- tiene ritmo y una musicalidad agradable y hay rimas de un verso a otro el contenido de las letras debe ser mensaje positivo agradable y alentador.

Plan de escritura	
temas	jesos Paz, amor y fe
Propósito:	dejar un mensaje a la gente sobre la paz y amor
Destinatario:	amigos, grupo y al mundo
estilo:	2 versos y 4 estrofas
coherencia	compara y analiza

nombres:
marlon D-G
Jhon A-I
Juan Y-O
carlos J-L

En el desarrollo mis padres se enojaron con mígo y me mandaron a mi cuarto y en el cierre arregláre las cosas con mis padres y toda volvió a ser como era antes.

Canción sobre el amor a los padres

Mamá papá tenemos que hablar sobre el cariño que los voy a dar les doy mi amor de todo corazón mis padres se enojaron conmigo me mandaron al cuarto y mi padre dijo te llevas el cuarto y quedas castigado me quede en el cuarto y ordene el armario baje los escalones y alla a barejona

arregle las cosas con mis padres y me fui para poner con mis hermanos y mis padres.

Bandera Canción de amor
Mamá papá ustedes siempre me admiraron en los días que estaba desesperado gracias por darme un aplodo en la escuela me animaba gracias por darme un gato en el patio me pateado habíamos ganado y mis zapatos ya están gastados.

Yo amo la escuela con todo mi corazón la escuela es lo mejor que en esta en la vida tenemos que saber cuidar la escuela tener bien presentados ala escuela tenemos que mantener la escuela limpia para que se vea bonita todos los días tenemos que mantener limpio el salón para que se den cuenta de que somos los mejores mantener la escuela ordenada cuidar los libros que nos sirven mucho

Plan de escritura

tema	amor a la escuela
Propósito	dejar un mensaje a la familia
Destinatario	amigos familia
estilo	versos
corrección	comprender y analizar

Carlos Jose Lleras Cortes

Yo amo la escuela con todo mi corazón y toda la gente de la calle dice que los niños somos lo mejor de charco los profesores los quieren con mucho amor nos dan cada día un aplodo para que seamos lo mejor del barrio charco los deseo mucha suerte a los niños para que crezcan con salud y vida

tema	Amor a la escuela
Propósito	dejar un mensaje a la escuela
Destinatario	amigos escuela
estilo	versos
corrección	comprender y analizar

Anexo 7. FORMATO DE EVALUACION PRETES Y POSTEST

Marlon David Gutierrez Muñoz 4^o

EVALUACION APLICACIÓN DEL MOMENTO 1 SECUENCIA DIDACTICA
Con base en lo trabajado hasta ahora en la Secuencia Didáctica y la canción de

1. ¿Cuántas estrofas tiene la canción "No es como se creyó"?	2. ¿Cuántos versos tiene la primera estrofa de la canción "No es como se creyó"?
a. Una b. Dos c. Tres d. <input checked="" type="checkbox"/> Cuatro	a. Dos b. Cuatro c. Diez y seis d. Tres
3. Los elementos que permiten afirmar que este es un texto lírico son:	4. En la última parte de la canción las palabras que riman son:
a. Las versos, las estrofas, las rimas b. El coro, las estrofas, las rimas y el título. c. <input checked="" type="checkbox"/> Las estrofas, el título y las rimas. d. El coro, las rimas y los signos de exclamación.	a. mestizo / orquesta b. Casa / fluya c. <input checked="" type="checkbox"/> Razón / corazón d. Corazón / acumular
5. El mensaje que transmite la canción es:	6. ¿El autor de la canción la escribió a quién?
a. Las guitarras tienen voz y cantan bonito. b. Las palmetas son lo mejor para los jóvenes. c. Se puede salir adelante a pesar de todo. d. <input checked="" type="checkbox"/> La violencia en el barrio debe terminar.	a. A su novia b. A su mamá c. A su profesor d. <input checked="" type="checkbox"/> A sus familiares y amigos
7. ¿Quién es Ali AKA Mind?	8. ¿El género musical de la canción es?
a. El compositor de la canción b. El productor musical de la canción c. <input checked="" type="checkbox"/> El autor y cantante de la canción d. El arreglista de la canción	a. Pop b. Reggaeton c. Hip Hop d. <input checked="" type="checkbox"/> Rap
9. ¿Cuál es la intención del autor al escribir esta canción?	10. ¿El orden para componer una canción es?
a. Tener fama b. <input checked="" type="checkbox"/> Expresar sus sentimientos c. Quejarse de la vida d. Protestar por todo	a. Inventar frases en la mente y escribirlas b. Pensar temas, escribirlos, componer c. <input checked="" type="checkbox"/> Planear lo que voy a escribir, luego escribirlo d. Escribir lo que vaya saliendo para que no se me olvide

Alli AKA El Mestizo contesta las siguientes preguntas:

11) ¿Según nuestras discusiones en clase la canción qué tipo de texto es?
es un tipo de texto escrito
pero en rima

12) Escribe los dos versos que a ti te parece que riman mejor:
me bandicho estar padido y
a yoinado
y incluso sin motivo me han
herido y abatido

13) ¿Escribe el coro de la canción?
no es como se creyó
no es como se creyó
no es como se creyó
no es como se creyó

14) ¿Escribe la frase que más te impactó o te gustó y explica por qué?
el sueno de un pequeño y su
suena es ganay mucha dinero
Por que habla que el que gana
mucha dinero y que ese es su sueño

15) Como tarea! Escoge una frase de la canción y elabora un cartel en un octavo de cartulina dónde representes la frase con un dibujo y trédalo mañana.

B = 5 = BIRAHON SPYVA

EVALUACION FINAL - POSTEST - SECUENCIA DIDACTICA
Según lo aprendido a lo largo de esta Secuencia Didáctica, y teniendo en cuenta la canción que se le entregó junto a este ejercicio, conteste las siguientes:

1. ¿Cuántas estrofas tiene la canción "La más grande"?	2. ¿Cuántos versos tiene la primera estrofa de la canción "La más grande"?
a. Una b. Dos c. Tres d. <input checked="" type="checkbox"/> Seis	a. Dos b. Cuatro c. <input checked="" type="checkbox"/> Tres d. Seis
3. Los rasgos característicos de una canción son:	4. En la última parte de la canción las palabras que riman son:
a. <input checked="" type="checkbox"/> Las versos, las estrofas, las rimas y los coros. b. El título, el contenido, el autor y el mensaje c. La rima, el contenido, el destinatario y el estilo. d. El plan de escritura, la conversación, el coro y el mensaje.	a. Por más que quiera explicarlo con palabras b. Este sentimiento que es insuperable c. <input checked="" type="checkbox"/> Hay que vivirlo, hay que sentirlo d. Es tan grande esta sensación
5. El mensaje que transmite la canción es:	6. ¿Cuál es el destinatario de esta canción?
a. La importancia de darlo a los niños. b. Los bebés sufren mucho para nacer. c. Lo que le cuesta a una madre criar a su hijo. d. <input checked="" type="checkbox"/> La felicidad, amor y cosas bonitas que un hijo causa a su madre.	a. Su madre b. <input checked="" type="checkbox"/> Su hijo c. Todas las madres d. Toda la gente
7. ¿Cuál es el tema de la canción?	8. ¿El género musical de la canción es?
a. <input checked="" type="checkbox"/> La vida y la muerte b. El sueno de un bebé c. La grandeza de un hijo para su madre d. Los sentimientos de un hijo	a. Pop b. Reggaeton c. Hip Hop d. <input checked="" type="checkbox"/> Rap
9. ¿Cuál es el propósito de la autora con esta canción?	10. ¿El orden para componer una canción es?
a. Tener fama b. <input checked="" type="checkbox"/> Pasar a hablar a la gente c. Contar lo que significa su hijo para ella d. Contar la historia de un hijo de alguien	a. Inventar frases en la mente y escribirlas b. Pensar temas, escribirlos, componer c. <input checked="" type="checkbox"/> Planear lo que voy a escribir, luego escribirlo d. Escribir lo que vaya saliendo para que no se me olvide

preguntas:

11) ¿Según nuestras discusiones en clase, una canción qué tipo de texto es?
es un tipo de texto escrito
y se canta

12) Escribe los dos versos de esta canción que a ti te parece que riman mejor:
cuando me indico esta extraña sensación en mi corazón

13) ¿Escribe el coro de la canción?
Duellete me a do bien que cada lo cuidara mucho
ya por lo hasta el final supe del mi vida que
te y amor por que laspas gracias las más grande

14) ¿Escribe la frase que más te llamó la atención o que más te gustó y explica por qué?
Frase: duellete me a do bien que cada lo cuidara mucho
Porque: por que a de ser su a de me a de me a de

15) ¿Cuáles son los elementos que debo tener en cuenta para hacer un plan de escritura?
tema del poema estilo rima y rima

Anexo 8. MATERIAL DE APOYO UTILIZADO

Estándar: Medios de comunicación y sistemas simbólicos
Competencia: Pragmática

Coplas y canciones populares

La **canción popular** es un poema acompañado de música y forma parte de la tradición popular de una nación. Sirve para amenizar el trabajo de las personas, alegrar sus fiestas y juegos.

Las **coplas** son composiciones rimadas, divididas en versos y estrofas y generalmente acompañadas de música. Hablan del amor o del trabajo de una forma graciosa y tienen un lenguaje popular.


Copla
A la orilla del mar
navega un pez
y en las olivas que hace
mi amor se duerme.

Copla
Yo sembré mi rusa de maíz
en la loma e' los pericos;
lo que dejaron los micos
se lo comieron los rucos.

Canción
La pájara pinta
Estaba la pájara pinta
sentada en un verde limón;
con el pico picaba la rama,
con la mano agitada la flor.
¡Ay, sí, sí! «¿Cuándo vendrá mi amor?
Me arrodillo a los pies
de mi amante,
me levanto constante,
Dáme la mano, dáme
la otra,
dame un besito
de tu boquita.»

Practico lo que sé.

- Inventa y escribe una copla de cuatro versos para la imagen.



- Pídele a tus padres o a algún familiar adulto que te digan una copla. Escríbela para compartirla en clase.

Descriptor de desempeño: Identifica las características textuales en algunas coplas y canciones populares.

89

Estándar: Literatura
Competencia: Literaria

El poema y la expresión de sentimientos

El **poema** no comunica una información a los lectores, como si fuera un periódico. Tampoco cuenta una aventura o un evento que sucede a lo largo del tiempo, como si fuera una novela o un cuento. El poema muestra un instante, una emoción o un sentimiento y le permite al lector sentirlo como si lo estuviera viviendo. La mayoría de los poemas no están escritos en prosa, sino en cortas frases llamadas **versos**. Estos versos, a su vez, se agrupan en párrafos, llamados **estrofas**:

Verso → Detrás de los cristales,
turbios, todos los niños,
ven convirtiéndose en pájaros
un árbol amarillo.

Estrofa


Felipe García Lora, Dásp.

Existen varias **clases de poemas**, que se diferencian por su tema, por su número de versos o estrofas o por usar otras características. Algunos de ellos son:

Soneto: composición antigua, de cuatro estrofas, los dos primeras de cuatro versos, y los dos últimos de tres.

Haikú: composición de origen japonés, con tres versos, el primero y el último de cinco sílabas, y el de la mitad de siete (en su idioma original). El poeta presenta lo que observa de la naturaleza.

Oda: composición en honor de un personaje o de una fecha importante. También expresa reflexiones sobre la naturaleza.



Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase un pez espada muy barbado;
érase un sol de sol mal empuinado,
érase una alcaetza pensativa,
érase un elefante boca arriba,
érase Ovído Nasón más narizado;
érase el espólon de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de nances era;
érase un nacimiento infinito,
muchísima nariz, nariz un fierro
que en la cara de Anís fuera delto.
Francisco de Quevedo, «La nariz»

Descriptor de desempeño: Reconoce las características textuales de los poemas.

76

Las imágenes poéticas nos sirven para expresar esas cosas especiales, invisibles y misteriosas que sentimos.

Una imagen se forma, por lo general, uniendo dos palabras o realidades semejantes, para que juntas produzcan un nuevo significado. Por ejemplo: en un poema se podría usar la frase "monstrón de luz" para nombrar un tigre, su ferocidad y colores llamativos. Pero, sobre todo, nos expresará a ese animal mágico e invisible que solo nuestro corazón pudo ver a través de la imagen poética.

La poesía consiste en darle forma a una idea o sentimiento por medio de las imágenes. Para expresar con imágenes tus sentimientos o sentimientos, debes tener en cuenta los siguientes pasos:

- Elige un sentimiento o una idea e intenta definirlo con tus propios palabras.
- Recuerda situaciones en las que hayas experimentado esa idea o pensamiento.
- Haz una lista de objetos, personas, sensaciones o lugares extraídos de tus recuerdos que puedas asociar con tu sentimiento o idea.
- Crea imágenes de tu sentimiento o de tu idea (pueden ser símiles, metáforas, hipérbatos, personificaciones, etc.), usando esos elementos de tu lista o combinándolos con partes de la definición que hiciste al principio.
- Intenta definir nuevamente tu idea o sentimiento, por medio de los imágenes que creaste.


Practico lo que sé.

- Identifica y escribe qué expresan las imágenes de los siguientes versos.

Como una plátana
nos acemos bromada,
como una flor.

bienes de sacamos
solos: la letra...
Nemabualóyot, Como una plátana nos iramos bromada.

- Traza una línea que relacione cada palabra con su respectiva definición poética.

Palabras:	Definiciones:	
Suspiros:	mudos desajustes del dolor.	
Corrales:	concejalos verdes del cominante.	
Montañas:	recuerdos sonoros de barcos y pecacillos.	

Descriptor de desempeño: Reconoce características textuales de los poemas. Interpreta ideas y sentimientos expresados en textos poéticos.

77

Comprensión lectora

Estándar: Comprensión e interpretación textual
Competencia: Semántica

El Pollo Chirra

Esto dijo el Pollo Chirra
cuando lo iban a matar:
—«Dese breve, mi señora,
ponga el agua a calentar.

Un carbón eche a la estufa
y no cese de soplar,
que nos va cogiendo el día
y el señor viene a almorzar».

«Pero escúchame una cosa
que le quiero suplicar:
el pescuero no me tuerza
como lo hace Trinidad».


«Hay mil medios más humanos
de dormir a un animal
y de hacer que dure el sueño
por toda la eternidad».

«Cumplo, pues, buena señora,
mi pastera velozidad
y despiértame pronto
sin dolor y sin crueldad».

La señora que era
dama de extrema caridad,
se quedó muy confundida
al oír lo dicho atrás.

Estudió el asunto a fondo,
consultó una autoridad,
se leyó varios volúmenes
en inglés y en alemán.

Compró frascos, ingredientes,
un termómetro, un compés,
dos jeringas hipodérmicas
y no sé qué cosas más.



Descriptor de desempeño: Reconoce características textuales de los poemas.

78