



**LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO
SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VICENTE BARRERO COSTA**

MARÍA DOLORES LEGUÍZAMON

CLAUDIA XIMENA IDROBO MONTENEGRO

UNIVERSIDAD ICESI

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2017

**LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO
SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VICENTE BARRERO COSTA**

MARÍA DOLORES LEGUÍZAMON

CLAUDIA XIMENA IDROBO MONTENEGRO

Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Educación

Directora de trabajo de grado

Mg. ALICE CASTAÑO LORA

Codirector:

MAURICIO FRANCO

UNIVERSIDAD ICESI

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2017

CONTENIDO

	pág.
Resumen	8
Introducción	11
1. Planteamiento del problema	14
2. Justificación.....	21
3. Objetivos	23
3.1 Objetivo general	23
3.2 Objetivos específicos.....	23
4. Marco Teórico	24
4.1 La Escritura	25
4.2 Producción textual narrativa.....	26
4.3 La Escritura como proceso	28
4.4 El narrador y el punto de vista	31
4.5 Texto narrativo: el cuento	32
4.6 Estructura de un cuento	34
4.7 Una aproximación a la macro estructura y a la superestructura del cuento	35
4.8 Concepción tradicional de la escritura	38
4.9 Una estrategia didáctica: “propuesta de intervención en siete pasos”	40
4.10 La concepción de la escritura hoy	41
5. Diseño metodológico.....	44
5.1 Sistematización como investigación	44
5.2 Secuencia didáctica	45
5.3 Contexto de la investigación	47

5.4 Sujetos de la investigación y muestra	48
5.5 Proceso para la sistematización.....	48
6. Análisis de la intervención de la intervención de la secuencia didáctica “si quieres aventuras, lánzate a la escritura”	53
6.1 Explorando cómo escriben cuentos.....	53
6.2 En búsqueda de la construcción (guía).....	57
6.2.1 Una escritura colectiva	62
6.3 El paso a paso.....	66
6.3.1 Primer paso: creando mi inicio.....	66
6.3.2 Segundo paso: ¡qué problema!.....	73
6.3.3 Tercer paso: ¿un final feliz?	77
6.4 Revisando en compañía.....	79
6.4.1 La buena ortografía... enamora.....	85
6.5 Comparando mis escritos	90
7. Conclusiones	100
Bibliografía.....	104
Anexos.....	108

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. ISCE de la Institución Educativa Vicente Borrero Costa.....	15
Figura 2. Índice de progreso.....	16
Figura 3. Desempeño - Puntaje promedio institucional	17
Figura 4. Eficiencia y ambiente escolar	18
Figura 5. Ambiente escolar	18
Figura 6. Reporte de excelencia 2015	19
Figura 7. Imágenes de los estudiantes E1 y E4 en la escritura del diagnóstico	54
Figura 8. Cuento del diagnóstico E2 y E4.....	57
Figura 9. Guía con los elementos para la escritura del cuento.....	61
Figura 10. Participación de estudiantes en la construcción del cuento colectivo.	64
Figura 11. Lectura final del cuento colectivo.....	65
Figura 12. Guía personal E4.....	67
Figura 13. Guía personal E3.....	67
Figura 14. Estudiantes en la escritura del inicio.....	69
Figura 15. Cuentos reproducidos por E5 y E6	71
Figura 16. E1 en el escrito del nudo del cuento	74
Figura 17. Estudiante E4 compartiendo su cuento.....	75
Figura 18. Estudiante E1 compartiendo su cuento.....	75
Figura 19. Revisando en compañía cuento E3	80
Figura 20. Segunda revisión.....	81
Figura 21. Tercera revisión	82
Figura 22. Cuarta revisión.....	83

Figura 23. Cuento final.....	84
Figura 24. E2 realizando su 3er borrador	86
Figura 25. E1 y E3 en su segundo borrador	87
Figura 26. E4 en su segundo borrador.....	87
Figura 27. Primer borrador y final de E1	88
Figura 28. Ultimo borrador de E1	89
Figura 29. Cuento del diagnóstico y final de E4.....	91
Figura 30. Final de E4.....	91
Figura 31. E3 pasando su cuento al libro final.....	92
Figura 32. E1 construyendo la portada.....	93
Figura 33. Evidencia escrita E3.....	95
Figura 34. Evidencia escrita E1.....	96
Figura 35. E2 y E3 con cuento finalizado	97
Figura 36. E4 con cuento finalizado.....	97
Figura 37. Cuento E2	98
Figura 38. Cuento E3	99

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Formato 1. El diseño general de las secuencias didácticas	49
Tabla 2. Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD.....	50
Tabla 3. Formato de la Secuencia Didáctica	51
Tabla 4. Formato de acercamiento analítico	52
Tabla 5. Rejilla de análisis del diagnóstico.....	55

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Secuencia didáctica.....	108

Resumen

Este trabajo presenta el diseño, la implementación y análisis de una secuencia didáctica orientada a los estudiantes de los grados 2-1 y 2-6 de las sedes Pbro. Eloy Valenzuela y Alfonso López Pumarejo de la Institución Educativa Vicente Borrero Costa de la ciudad Santiago de Cali. El objetivo de la investigación fue determinar si la aplicación de la secuencia didáctica *¿si quieres aventuras, lánzate a la escritura!* favorece la producción de cuentos.

Esta secuencia didáctica tuvo como propósito, observar las dificultades que presentaban los estudiantes para producir un escrito de calidad, en este caso particular, un cuento. Las razones que motivaron este ejercicio fue el fomentar la creatividad en el aula para mejorar la escritura, la competencia lingüística y además fortalecer el aprendizaje en los estudiantes.

La investigación se plantea desde un enfoque cualitativo-interpretativo que busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para ser interpretado por medio del diálogo con los otros, con referentes teóricos y alta capacidad crítica de los datos obtenidos de la experiencia. En este sentido se ubica en el enfoque propuesto por Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015) *sistematización como investigación* una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa *práctica reflexiva*.

La metodología empleada partió del muestreo de ocho estudiantes de forma aleatoria, teniendo en cuenta que conocieran el código escrito sin importar sus niveles de escritura. Los resultados demostraron un avance en las formas de participación en la producción de cuentos de forma creativa aprovechando toda la experiencia desarrollada en el proceso académico.

Palabras clave: producción textual narrativa, la escritura como proceso, el cuento.

Abstract

This paper presents the design, implementation and analysis of a didactic sequence aimed at students in grades 2-1 and 2-6 of the Pbro. Eloy Valenzuela and Alfonso López Pumarejo campuses of the Vicente Borrero Costa educational institution in the city of Santiago de Cali. The objective of the research was to determine if the application of the didactic sequence if you want adventures, go to the writing! Favors the production of stories.

This didactic sequence had as its purpose, to observe the difficulties that the students presented to produce a writing of quality, in this particular case a story. The reasons that motivated this exercise was to encourage creativity in the classroom to improve writing, linguistic competence and also strengthen learning in students.

The research is based on a qualitative-interpretative approach that seeks to transcend the description of what happens in the classroom to be interpreted through dialogue with others, with theoretical references and high critical capacity of the data obtained from the experience. In this sense, we situate ourselves in the approach proposed by Roa, Pérez, Villegas and Vargas (2015) systematization as a research a methodological proposal that is located within the reflective practical educational research line.

The methodology used was based on the sampling of 8 students randomly, taking into account that they handled the written code regardless of their levels of writing. The results demonstrated an advance in the forms of participation in the production of stories in a creative way taking advantage of all the experience developed in the academic process.

Key words: textual narrative production, writing as process, story.

Introducción

La escritura es una importante herramienta que el ser humano elige para expresar lo que siente, piensa y sabe. Al mismo tiempo, la escritura es determinante en el desarrollo integral de cada ser humano y beneficia su socialización, pues a través de ella se conoce y participa de la cultura a medida que es dada de generación en generación. En consecuencia, el grado de dominio de la escritura da la pauta en el desarrollo integral del ser humano, y por tanto, su práctica constante y libre es la base para la educación del niño.

El desarrollo de los procesos lectores y escritores en los primeros grados de educación básica primaria están mediados por diversos factores y agentes que determinan prácticas de lectura en la apropiación de la cultura escrita. Ahora bien, en la escuela, estos procesos son primordiales y se consideran los medios más importantes para el aprendizaje, ya que no solo direccionan y organizan el pensamiento, sino que implican ajustarse a la mecánica del proceso oral y escrito.

Desde esta perspectiva, la escuela es el lugar idóneo en el que niños y niñas aprenden a leer y a escribir, por lo que la enseñanza de la comunicación oral y escrita son objetivos prioritarios, especialmente desde el área de Lengua Castellana, dado que la escritura posee múltiples funciones, entre las cuales se encuentra la capacidad de expresar los sentimientos, o dar rienda suelta a la imaginación. No obstante, crear un texto literario es un acto complejo tanto para aquellos escritores que se dedican a la escritura de manera profesional como para cualquier otra persona que se halle frente a un papel en blanco. Ante esta dificultad se encuentran los alumnos de educación primaria cuando tienen que realizar cualquier tipo de texto escrito, por eso enseñar a escribir supone hoy en día una responsabilidad para el docente.

Si bien el interés de este trabajo de grado está centrado en los procesos de lectura y escritura, como un apoyo, presta especial atención a la construcción del conocimiento social el desarrollo de la capacidad escritural, como mecanismo de intervención en situaciones reales de comunicación. La escritura, forma parte de la vida diaria, está presente en las diversas situaciones de comunicación que vivimos, por ejemplo: cuando se escribe un mensaje a los amigos, familiares y otras personas, en las que se intercambian situaciones comunes. También se da en los medios de comunicación masiva, ya sean orales o escritos. En la experiencia como docentes se observa que los niños a veces se limitan a escribir o transcribir textos que se dan en el aula desde el direccionamiento de los profesores a veces sin sentido y sin dar ningún tipo de razón.

Las acciones para desarrollar la habilidad escritora en gran parte se enfocan en la comprensión y la producción de textos de carácter narrativo o descriptivo, pues se tiende a pensar que la producción escritural es muy compleja para los estudiantes de grados inferiores. Justamente, el proceso de aprendizaje de la escritura cobra cada vez mayor importancia, lo cual se evidencia en un abundante panorama de publicaciones como las de: Ferreiro (2001), Teberosky y Tolchinsky (1998), entre otros, quienes en su amplia trayectoria como intelectuales e investigadores ponen de manifiesto la complejidad de dicho fenómeno y los graves errores de la escuela tradicional, pero además ofrecen supuestos consistentes para el diseño de nuevas prácticas educativas.

En este orden de ideas, esta propuesta hace un breve análisis de la problemática en la Institución Educativa Vicente Borrero Costa, su concordancia con el proyecto educativo institucional y los resultados en el índice sintético de calidad, aspectos que dieron inicio a este trabajo y puntualizaron la necesidad de resolver la problemática en el aula de clase a través de la ejecución de una secuencia didáctica. A continuación, se presentan los conceptos que

sustentan el objeto de estudio, dando inicio a la producción textual narrativa, la escritura como proceso y finalizando con la construcción del cuento como una herramienta didáctica que permite desarrollar en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas.

Más adelante se puntualiza el tipo de investigación y los elementos que contiene, y la estrategia utilizada para analizar la práctica y las situaciones que se mostraron en el aula. Finalmente, se presentan las conclusiones orientadas a la incidencia de la propuesta en el proceso de formación de los estudiantes y los docentes.

1. Planteamiento del problema

Los Estándares de Competencias Básicas, según el Ministerio de Educación Nacional (2006), son juicios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. A partir de los estándares de lenguaje se espera que los estudiantes en el país desarrollen habilidades y destrezas comunicativas, y de igual manera la capacidad de reflexionar crítica y éticamente sobre los contenidos y las estructuras de las acciones de comunicación (leer, hablar, escuchar, escribir y comprender) tanto en el lenguaje verbal como en el no verbal.

Las Pruebas Saber en el área de Lengua Castellana evalúan dos competencias: (a) la textual, que se refiere a la capacidad para comprender e interpretar el sentido y la estructura de los textos; y (b) la discursiva, que implica la capacidad para apropiarse de una posición frente a la lectura, utilizando diferentes estrategias de pensamiento para promover nuevos significados. Estas competencias se deben evidenciar en la estructura y organización de un texto, el significado y sentido del mismo, y los contextos y fines de la comunicación (componentes de la prueba), según los tres niveles de competencia: literal, inferencial y crítico (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 2006).

De la misma forma, en relación con los resultados de las Pruebas Saber (2013-2014), la Institución Educativa Vicente Borrero Costa, sedes Pbro. Eloy Valenzuela y Alfonso López Pumarejo, presenta el siguiente comportamiento en el grado tercero, según referencia tomada del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES, 2015): el área de Lengua Castellana, en el año 2014, se ubica en el rango insuficiente-mínimo (43%), y en 2013 no aparecen datos estadísticos de comparación debido a inconsistencias presentadas por la institución en el registro académico

ante el SIMAT (sistema de información y registro de matrícula) ante el Ministerio de Educación Nacional. En este sentido para el Ministerio de Educación estos resultados evidencian niveles mínimos de progreso en el aprendizaje de Lengua Castellana. Es importante anotar que el objetivo del Índice Sintético de la Calidad de la Educación (ISCE) para el Icfes, con respecto al componente de progreso, es medir qué tanto ha mejorado la institución en relación con los resultados obtenidos el año anterior.

Ahora bien, la Institución Educativa Vicente Borrero Costa muestra un índice de 0,10 en progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar, de esta manera los resultados de este tipo de pruebas la han mantenido en un nivel mínimo, con 4,1 de acuerdo al percentil (figura 1).

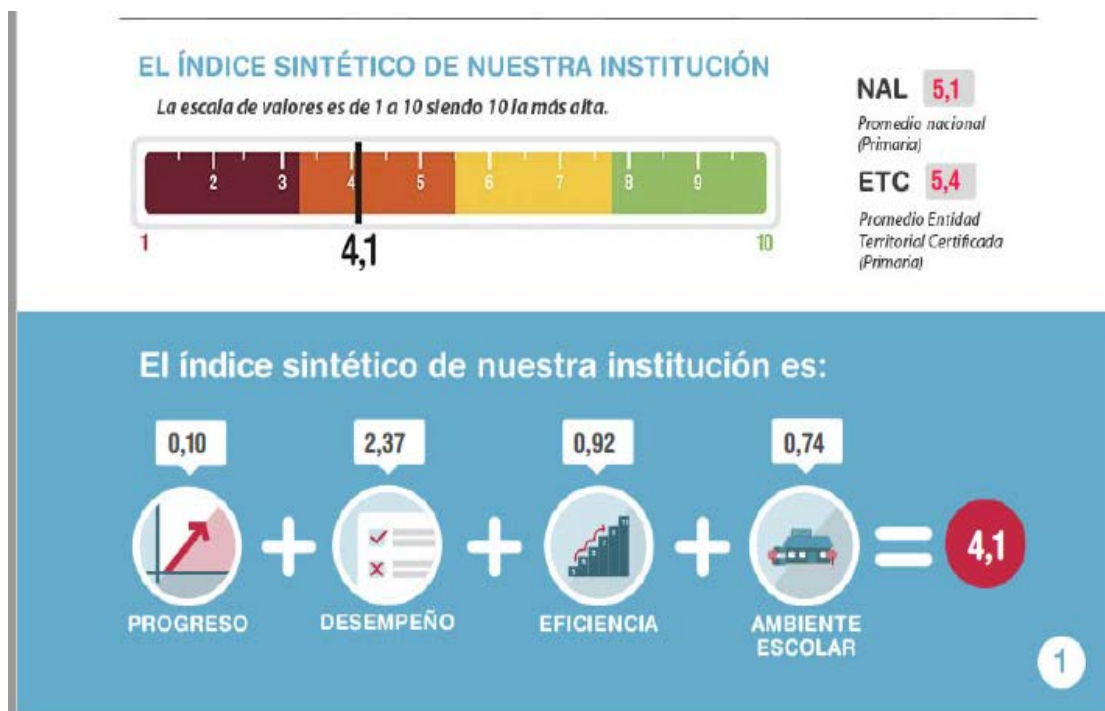


Figura 1. ISCE de la Institución Educativa Vicente Borrero Costa

Fuente: (Ministerio de Educación - MEN, 2017)

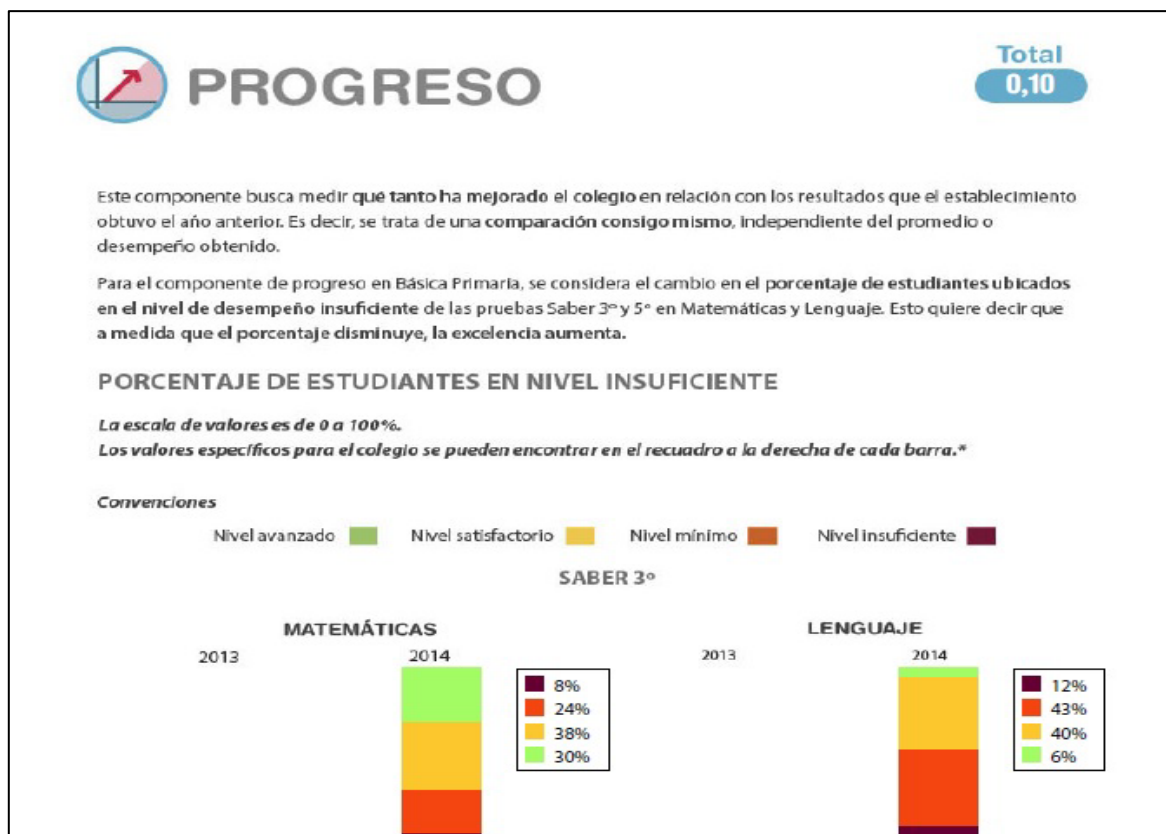


Figura 2. Índice de progreso

Fuente: (Ministerio de Educación - MEN, 2017)

En atención al componente de desempeño, se comparan los puntajes obtenidos en la institución con respecto a la media nacional. En el grado tercero, en Lengua Castellana, el colegio obtuvo un puntaje de 294 puntos, y la media en Colombia es de 324. Se debe tener presente que la escala de valores es de 100 a 500, siendo 500 el valor más alto. De lo anterior se deduce que el colegio se encuentra en un nivel mínimo y no alcanza los estándares básicos de competencias exigidos y evaluados en las Pruebas Saber (figura 3).

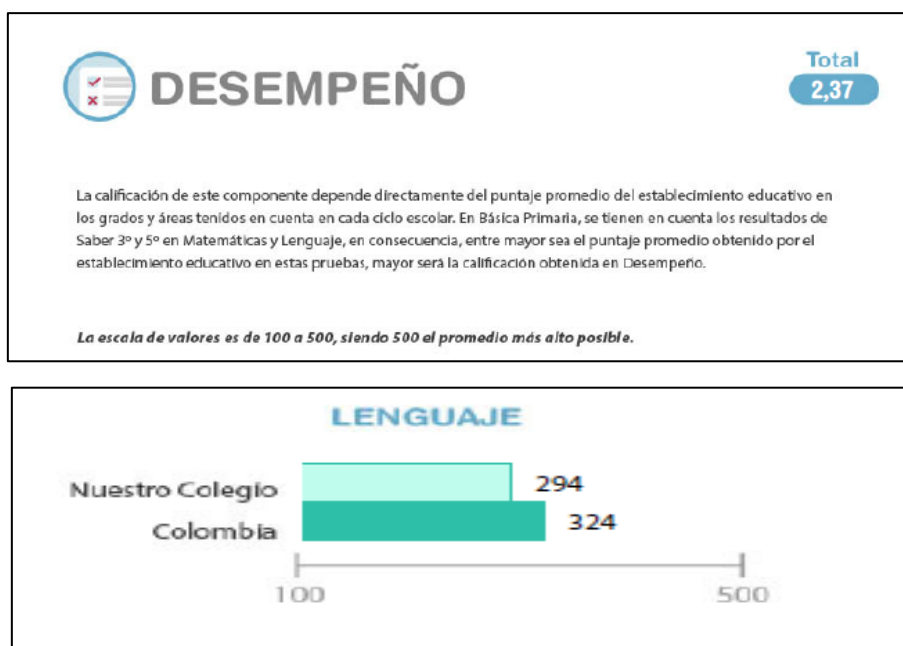


Figura 3. Desempeño - Puntaje promedio institucional

Fuente: (Ministerio de Educación - MEN, 2017)

Con respecto al Índice Sintético de la Calidad de la Educación (ISCE), el ICFES establece patrones de medición que incluyen características del ambiente escolar de cada institución, específicamente las del aula de clases, entre las que se subrayan la relación entre docentes y alumnos, y el clima adecuado para el aprendizaje. En estas particularidades intervienen la calidad y la frecuencia en los procesos de retroalimentación.

Con respecto al componente de eficiencia en los dos subprocesos, se encuentra que el ambiente en el aula tiene un puntaje de 47 sobre 100; y en seguimiento al aprendizaje también fue de 50 sobre 100 (figura 4). Estos resultados dan cuenta de una condición pedagógica mínimamente estructurada con respecto a los procesos desarrollados en el aula y las condiciones de intervención, con procesos de mejoramiento que evidencian un progreso comparado con los de 2014, año en el que los resultados arrojados por la prueba en todos los componentes demostraron un total de 0,92 (figuras 4 y 5).

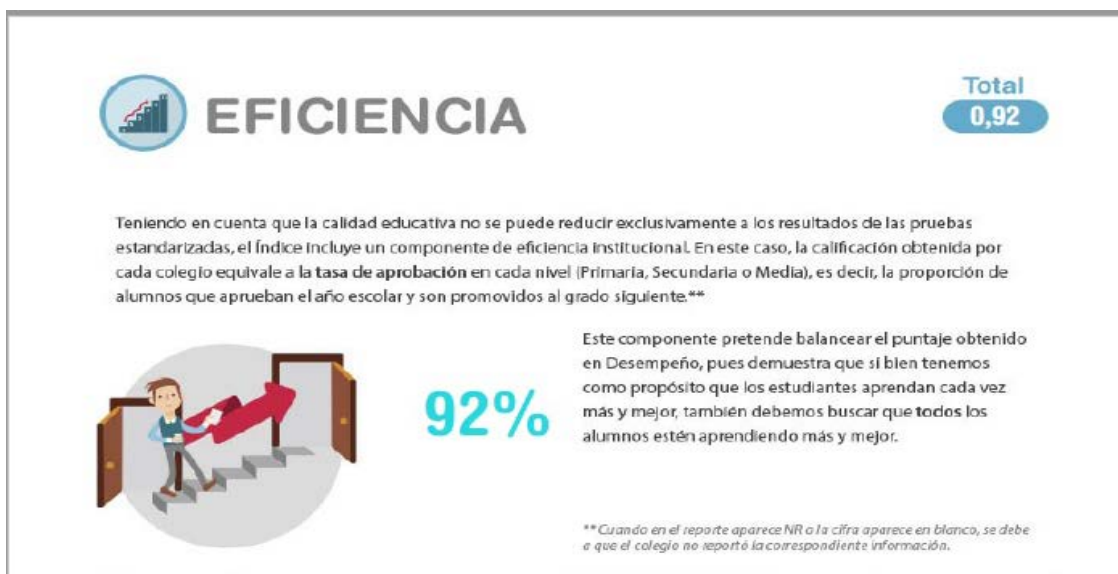


Figura 4. Eficiencia

Fuente: (Ministerio de Educación - MEN, 2017)



Figura 5. Ambiente escolar

Fuente: (Ministerio de Educación - MEN, 2017)

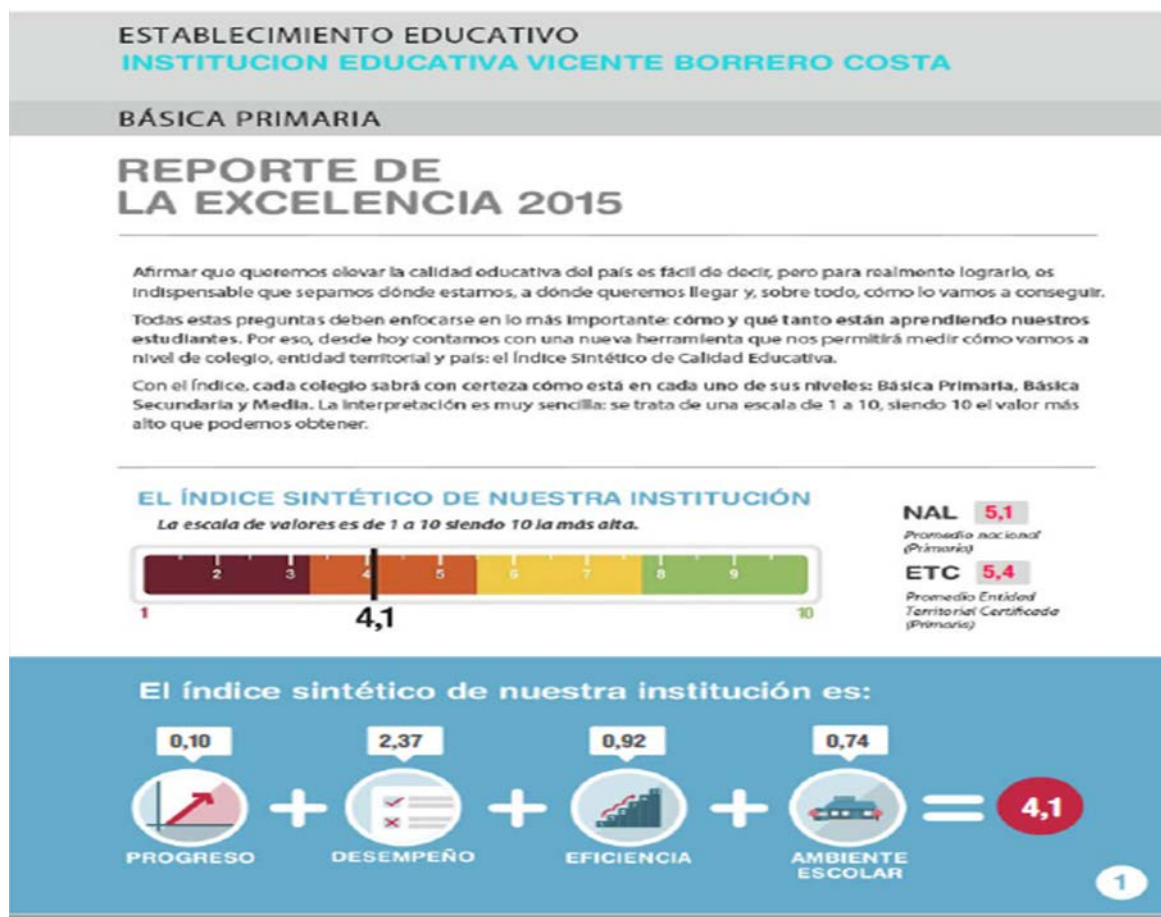


Figura 6. Reporte de excelencia 2015

Fuente: (Ministerio de Educación - MEN, 2017)

Vale destacar, que el reporte histórico del área de Lenguaje, según este sistema de evaluación, la ubica en un nivel mínimo en dichas pruebas, obteniendo poco reconocimiento en el ámbito municipal¹.

Es importante considerar, que en el área de Lenguaje, para el grado tercero y quinto de primaria, en la competencia escritora los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de los mecanismos de uso y control que permiten no solo regular y proponer el desarrollo de

¹ El análisis de los resultados de las Pruebas Saber aplicadas en 2015 son entregados en la cartilla *Siempre Día- E*, que llega a las instituciones para compartir con los docentes.

un texto a partir de las especificaciones del tema, sino también identificar las estrategias discursivas adecuadas al propósito de producción.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario trabajar las falencias que se presentan en el momento sobre escritura integrando cada uno de sus componentes. Se debe iniciar desde los componentes más débiles, en este caso los componentes pragmático y sintáctico trabajándolos desde los grados iniciales. Se requiere entonces de un perfeccionamiento en los métodos y estrategias que permitan la motivación, el desarrollo y la capacidad de la producción textual narrativa. De esta forma, a partir de los anteriores argumentos, se pretende establecer

¿En qué medida se favorece la producción escrita de los niños y niñas de 2° de primaria de la Institución Educativa Vicente Borrero Costa, Sedes: Alfonso López Pumarejo y Eloy Valenzuela a través de una secuencia didáctica, enfocada en la producción de cuentos?

2. Justificación

Las instituciones educativas de la nación tienen dentro de sus prioridades el fortalecimiento en las competencias comunicativas y escritoras en los estudiantes las cuales integran los componentes que se derivan de ellas semántico, sintáctico y pragmático. Una segunda prioridad es garantizar la construcción de relaciones que establece el niño con su mundo y con los demás, pues la palabra y la comunicación escrita son fuentes inagotables de creación, en las cuales se dan a conocer ideas y sentimientos.

No obstante, la educación formal ha puesto poco interés en la producción escrita, siendo este el camino fundamental para la expresión del pensamiento y organización de las ideas. No se desconoce, que los estudiantes presentan dificultades en el dominio de la producción escrita, lo cual hace que se presenten dificultades en el desarrollo de sus elaboraciones escritas. Por lo tanto, es necesario atender de manera integral este proceso de producción textual narrativa de gran importancia, individual y social.

Todo lo anterior, se justifica en la realización de una investigación que permita diagnosticar y buscar soluciones prácticas de mejoramiento a estas falencias educativas. Por lo tanto, el interés del presente trabajo se basa en la importancia del fortalecimiento en la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de la I.E Vicente Borrero Costa, del grado 2° de primaria sedes Alfonso López Pumarejo y Eloy Valenzuela por ser aquellos estudiantes que ya han iniciado su proceso escolar y por ende necesitan desarrollar desde edad temprana estas habilidades.

Es por ello, que a través de esta investigación se pretende demostrar la importancia de una estrategia nueva para los estudiantes, que se pueda ser aplicada en las aulas de clase para el mejoramiento de la competencia escritora, la cual beneficia al estudiante en su desarrollo

personal y social al igual que a la institución educativa, ya que se requiere de una nueva educación que conlleve a un cambio constante, donde se posibilite la práctica de experiencias renovadoras, identificando fortalezas, actitudes y estrategias que posibiliten la creatividad y autonomía en los estudiantes.

El interés hacia la realización de este proyecto de investigación, el esfuerzo humano, ético y profesional de buscar y proponer posibles soluciones sobre la problemática planteada es una alternativa viable debido a que la población en estudio se encuentra al alcance de la investigación.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Favorecer la producción escrita en niños de 2 ° de primaria de la I.E Vicente Borrero Costa, Sedes: Alfonso López Pumarejo y Eloy Valenzuela a través de la secuencia didáctica enfocada a la producción de cuentos.

3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar las dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos narrativos.
- Diseñar e implementar la secuencia didáctica “¡si quieres aventura, lánzate a la escritura!”, para la producción de cuentos teniendo la escritura como proceso.
- Evaluar de manera cualitativa el alcance de la implementación de la secuencia didáctica “¡si quieres aventura, lánzate a la escritura!” en los niños del grado segundo de primaria de la Institución Educativa Vicente Borrero Costa sedes Pbro. Eloy Valenzuela y Alfonso López Pumarejo.

4. Marco Teórico

En este capítulo se presentan los conceptos que respaldan este trabajo. Inicialmente, se hace una reflexión sobre, la escritura como proceso, el narrador y el punto de vista. Igualmente, sobre el texto narrativo: el cuento y estructura de un cuento. A continuación, se hace una conceptualización sobre una aproximación a la macro estructura y superestructura de un cuento, Una estrategia didáctica: “propuesta de intervención en siete pasos”, la escritura; para finalizar con la concepción tradicional de la escritura en los grados iniciales de escolaridad con los elementos y los niveles que la componen. Las significaciones aquí descritas favorecen el objeto de estudio y al mismo tiempo brindan los insumos para realizar el análisis de datos de este proyecto de grado.

En la actualidad, se insiste en la necesidad de desarrollar en el aula la producción textual como una estrategia que dé respuesta a las exigencias que demandan las competencias ciudadanas para obtener éxito en la vida social, la escuela y el mundo laboral. Existen una serie de investigaciones a nivel internacional y nacional que aportan a la pedagogía y a la didáctica de una escritura exitosa, entre ellos están:

Ferreiro y Teberosky (1991) aportan sobre el proceso de construcción de ideas y los procesos que se llevan a cabo en la escritura y la lectura. Sostienen que el lenguaje escrito es parte de la vida cotidiana y que al ingresar a la escuela los niños y niñas ya tienen un conocimiento previo sobre la escritura y su función. Lo cual, en muchas ocasiones ha sido ignorado por los docentes.

Así mismo, Rodari (1973), desde *Gramática de la fantasía* invita a crear una escuela y un ambiente familiar donde se estimule al niño(a) a crear e incitar su creatividad a través de juegos. Propone la utilización de técnicas que conllevan a crear ideas y construir variadas

historias desarrollando su imaginación utilizando cuentos tradicionales donde los niños transforman y cambian personajes, situaciones y contrastan la realidad con la imaginación.

La secuencia didáctica “*si quieres aventura, lánzate a la escritura*” está fundamentada en un marco teórico que cumple con las directrices del Ministerio de Educación Nacional a través de los Lineamientos Curriculares (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1994) y los Estándares de Calidad (1994). Enfatiza en los aportes teóricos de reconocidos autores y los vincula con la propuesta pedagógica planteada, con la finalidad de establecer relación entre la teoría y la práctica, que lleve a transformar la acción del maestro y se vea reflejada en el desempeño de los estudiantes.

4.1 La Escritura

La escritura es un proceso que permite plasmar los pensamientos en un papel por medio de la utilización de signos, materializando un lenguaje oral para desarrollar un tipo de comunicación, como lo manifiestan Flórez & Cuervo (1998) quienes conciben la escritura “como un acto cognitivo que implica mucho más que la representación del lenguaje oral en signos gráficos y se asimila desde una perspectiva que la considera un proceso cognoscitivo, lingüístico y emocional”(p.32). Según Peña (2014) la escritura es un proceso profundo donde el ser humano concibe nuevas ideas y pensamientos para transformarlos, estructurarlos, adecuarlos y plasmarlos en diversos textos, alejándose de la idea de que escribir es una acción mecánica donde solo se usan signos lingüísticos sin tener un objetivo claro de lo que desea escribir.

Por lo tanto, como indica Ferreiro (2007) la escritura es “un objeto de interés de múltiples disciplinas y a la vez tierra de nadie” (p.19). La calidad de la escritura es efectiva, es eminente y sin embargo no existe una disciplina que se encargue propiamente de su estudio o mejor dicho

no se ha constituido en una ciencia transdisciplinaria. La escritura como producto socio cultural, es un objeto de estudio que se puede abordar desde diferentes ángulos. La didáctica de la escritura no está exonerada de esta necesidad; de ahí que el abordaje de la enseñanza de la misma en la escuela sea complicado para los docentes y se limite solamente a trabajarla desde un enfoque gramatical normativo. Los estudiantes hacia una verdadera escritura es uno de los retos que la educación de hoy debe replantearse. Escribir es usar los signos lingüísticos para darle vida a experiencias, sentimientos e ideas que recreen la mente de los lectores.

4.2 Producción textual narrativa

Teniendo en cuenta la significación de la secuencia didáctica “si quieres aventura, lánzate a la escritura” se puede afirmar que los procesos escriturales se encuentran directamente relacionados con la producción textual, la cual es definida por Krashen (1984) citado en Cassany & Comas (1989) como: “ el código escrito, el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la composición del texto, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito” (p.11).

Según Losada (2003) “la competencia es el saber y la actuación es el saber hacer” a su vez el proceso de las competencias lectoras no solo obedece a las habilidades cognitivas que el niño tiene para razonar el texto, sino de los ambientes enriquecedores que se generen en el aula de clase; espacio en el que el docente se convierte en un mediador y modelo lector que influye positivamente en su aprendizaje, estimulando su interés y gusto por la lectura desde la educación inicial. Con el objeto de reforzar los aportes de Krashen, Cassany & Comas (1989)) dice que: “no se trata de un simple sistema de transcripción, sino que constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación” (p.27), esto indica que el

código escrito no solo significa aprender la relación entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo distinto del oral.

De igual modo, según lo expresan Sraïki & Jolibert (2009), leer y escribir son actividades donde se resuelven problemas utilizando una serie de habilidades dándole sentido a un texto haciendo la respectiva relación de todos los tipos de indicios que encuentra, como son: contexto, tipo de texto, léxico, gramática, entre otras, para elaborar un escrito coherente y que responda al objetivo. Es necesario que los estudiantes del grado 2° de primaria de la Institución Etnoeducativa Vicente Borrero Costa desarrollen estas habilidades para desenvolverse de mejor manera ante la sociedad ampliando su universo comunicativo y formándose como seres competentes.

Parra (2004), concibe el texto como “la unidad comunicativa constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa o un contexto específico” (p.42). Por lo tanto, la producción textual adquiere un carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual se comunican significados, posee carácter social porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social. Tiene carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico. Tiene carácter estructurado porque es una unidad compuesta por contenidos que se expresan mediante el lenguaje. Es de esta manera, que se hace necesario desarrollar en las aulas la elaboración de descripciones escritas, ideas y sentimientos que proyecten en los estudiantes acciones de producción textual que estén ligadas al mejoramiento de sus escritos.

4.3 La Escritura como proceso

Encontrar mensajes plasmados en papel, navegar por las redes, visitar bibliotecas, visualizar avisos, entre otras cosas coloca al ser humano frente a una práctica que no se aprendió de manera casual. Esta práctica ha sido motivo de estudio de grandes pensadores. Al respecto, Teberosky y Tolchinsky (1998) afirman que la escritura está inmersa en todo lo que rige la vida comunitaria, los pensamientos, percepciones y concepciones del lenguaje. De acuerdo con lo expuesto por los autores, y estableciendo una adecuada correspondencia con la función de la escuela, lejos de cortar esta concordancia con el mundo del lenguaje escrito, lo que se debe hacer es ampliarlo desde que el niño empieza la etapa de educación infantil. Se aplica, por lo tanto, la eficacia de una enseñanza temprana de los géneros textuales escritos con la mayor diversidad posible, si bien, es obvio, de acuerdo con los niveles e intereses de los estudiantes.

Por otra parte, Ferreiro (1988), al referirse específicamente al proceso de escritura en los niños dice: “no cabe duda de que la escritura tiene un origen extraescolar, la escritura existe en múltiples objetos, el niño trata de comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas” (p.27). Es importante entender cómo interpretan los niños y niñas los signos escritos o grafías, cómo los conceptualizan y cuánto es lo que saben de ellos, así como distinguir la incidencia que su medio ambiente tiene en sus significados.

En la vida cotidiana con gran frecuencia se escuchan ciertas opiniones donde aseguran que el lenguaje escrito solo está en los libros y se desarrolla cuando se inicia la etapa escolar, desenfocando la realidad. El mundo que se habita tiene presencia constante del lenguaje escrito en todas sus presentaciones haciéndose visible en cada lugar que se visita. Por lo tanto, el aula es un escenario para desarrollar la producción de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos.

Por su parte, Tolchinsky (2006), citada por Flórez & Gómez (2013), afirma que “la escritura se centra en la creación del sentido de un mensaje mediante el proceso de composición u organización de las ideas que se plasman en los textos” (p.36). En ese mismo sentido, Flórez & Cuervo (1998) conciben la escritura “como un acto cognitivo que implica mucho más que la representación del lenguaje oral en signos gráficos y se asimila desde una perspectiva que la considera un proceso cognoscitivo, lingüístico y emocional” (p.39). De acuerdo con estas afirmaciones, la escritura como acto cognitivo refleja las estrategias de enseñanza y aprendizaje que deben priorizarse en todo momento en los ambientes educativos.

De otra parte, Correa (1996) sostiene:

...los procedimientos de corrección y autocorrección comprometen a los demás participantes del proceso de enseñanza y aprendizaje: los maestros y los estudiantes. Las producciones propias se confrontan constantemente con los demás pares. Organizados en pequeños grupos los niños discuten los escritos, señalando los errores cometidos e identificando las formas de escritura consideradas más correctas. La confrontación obliga a los niños a ser explícitos en sus actuaciones, los implícitos que la rigen. Este esfuerzo de explicitación le permite al niño aprender construcciones recientemente semantizadas. Cada pieza de información se vuelve así tangible a través de su representación externa.

En consonancia con Correa (2000) dice que la escritura cumple una doble función si se mira desde la perspectiva de su uso; en primer lugar el hecho de producir textos escritos permite la interacción con las demás personas, comunicar con los escritos, en los cuales se hace referencia a la función comunicativa e interpersonal de la escritura. En segundo lugar la escritura permite expresar lo que se sabe, plasmar ideas, sentimientos, creencias, fantasías y pone el pensamiento a crear, recrear y representar. Aquí es donde la escritura cumple con su

función representativa. La escritura es un acto de interacción en la que se conjugan dos aspectos que son fundamentales, las funciones interpersonales e intrapersonales, pues la escritura constituye una herramienta de trabajo para desarrollar actividades personales, académicas o profesionales.

Flórez & Cuervo (1998) toman la escritura como un proceso de situación comunicativa real y plantean la necesidad de implementar actividades donde los estudiantes experimenten situaciones cotidianas de comunicación teniendo en cuenta su contexto. Es cierto que para aprender a escribir los estudiantes deben involucrarse en variadas actividades escriturales con un objetivo claro, ya que el lenguaje escrito les permite percibir el mundo desde su propia perspectiva. En este sentido, consideran que para escribir son necesarias actividades y habilidades simultáneas. El escritor debe seleccionar el contenido, generar ideas y estructurar el texto, teniendo en cuenta el tipo de lector a quien va dirigido y el efecto que se quiere lograr en él. De lo anterior se deduce que la producción textual implica actividades que van más allá de la misma estructura. Por esta razón, es importante enseñar a los estudiantes a escribir con ayuda de una planeación, estructurando las ideas, teniendo en cuenta las reglas ortográficas y garantizando una escritura clara.

Flórez & Cuervo (1998), plantean una serie de subprocesos que facilitan la producción de textos narrativos. De tal manera que los estudiantes en las aulas de clase sean productores de textos y no reproductores de escritos.

Por lo tanto, es importante orientar a los estudiantes en que comprendan que escribir un texto tiene un propósito significativo, que va más allá de escribir en una hoja ideas aisladas, sin cohesión, coherencia y sobre todo sin tener un propósito. Se hace necesario, que comprendan que al trabajarse de forma reflexiva, sistemática y organizada se logra un texto que satisfaga la intención comunicativa y capte el interés del lector.

Así mismo, es importante tener en cuenta los elementos del texto narrativo para lo cual se tienen en cuenta los aportes de Flórez & Cuervo (1998), consideran que los elementos de la estructura narrativa son: el narrador y su punto de vista, los acontecimientos, los personajes, el tiempo y el espacio.

4.4 El narrador y el punto de vista

En este apartado es importante registrar que el autor narra los acontecimientos, presenta los personajes y conduce la acción del cuento a través de la voz del narrador. Son estos componentes los que empiezan a dar sentido en el proceso de construcción y producción narrativa, estos aspectos se desarrollaran a continuación:

Los acontecimientos, el espacio y el tiempo. Sucesos que ocurren a lo largo de la historia en un tiempo y un espacio determinados. El ambiente lo constituyen el tiempo y el espacio en el cual se van desarrollando las acciones por medio de las cuales se construye la trama y el desenlace.

Los personajes. Encargados de ejecutar las acciones que conllevan al desarrollo de los acontecimientos las cuales pueden ser reales o imaginarias. Teniendo en cuenta el papel que cumplen dentro de la historia, pueden ser protagonistas o antagonistas.

La planeación. En este subproceso se tiene en cuenta el tema sobre el que se va a escribir, el propósito del escrito, quién lo va a leer, las fuentes de información disponibles y la forma de cómo se puede impactar al lector.

La transcripción o traducción. Relacionado directamente con el momento en que se escribe el texto sobre el papel, escribiendo lo que el escritor quiere expresar. Aquí se debe hacer uso de la planeación. Este diseño de texto será la primera versión del texto final. El objetivo de

este subproceso es convertir lo planificado en lenguaje escrito el cual fluirá en la medida en que el escritor se apoye en la planeación. En el caso del texto narrativo, el escritor debe estructurar las ideas, sin olvidar lo que se planeó.

Este subproceso es un trabajo complejo ya que comprende varios aspectos: el propósito y el contenido del texto, las exigencias de la tipología textual, la caracterización de los personajes, la estructuración de las oraciones, la secuencia narrativa, coherencia, cohesión, ortografía y riqueza en el vocabulario.

La revisión y la edición. Se refiere al perfeccionamiento de la primera versión transcrita, se ajusta el texto y se modifica su organización para facilitar su lectura acomodando los párrafos, oraciones y palabras para llegar al texto final.

La recurrencia. Se refiere a volver a trabajar en cualquiera de los otros subproceso si es necesario. Ese ir y venir es un hecho natural del proceso de producción textual ya que el proceso de escritura no sigue un recorrido lineal y lleva al escritor a movilizar continuamente el pensamiento, ser organizado y consecuente para poner un orden en las ideas que quiere expresar.

Tener en cuenta estos subprocesos permite al escritor llevar a cabo el ejercicio de revisión y corrección para mejorar su escrito.

4.5 Texto narrativo: el cuento

Según Van Dijk (1983), “los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual” (p.153), todo sujeto desarrolla desde muy temprana edad la competencia textual narrativa, cada uno posee la capacidad de elaborar textos que

permiten narrar distintos sucesos, pero cabe mencionar que en un principio esta capacidad se expresa de forma oral llámese contar chistes, anécdotas, cuentos.

En muchas investigaciones se ha tratado de establecer un concepto para definir al cuento. Algunas coinciden en que es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Una de sus características es el reducido número de personajes. Según la Real Academia Española, el cuento es “una relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 2001, p. 394).

A su vez, según Rodari (1973), el cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando la capacidad de imaginar. El cuento compagina aspectos tales como fascinación, hechizo, magia, peligros, peripecias, hazañas, fantasía, creatividad, imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños y niñas. Para Rodari (1973), “el primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos” (p.8). El niño al escuchar el cuento no solo intenta comprender la historia, también establece analogías, deduce y trata de entender el significado de las palabras, es uno de los elementos de mayor interés para los niños y fortalece los hábitos tanto lectores como escritores.

En efecto, para Fernandez Serón (2010), el cuento en la infancia despliega un amplio espectro de posibilidades, pues permite que el niño identifique la bondad y la maldad de otros, los problemas y las luchas que se tienen que enfrentar por la existencia, además de distorsionar la realidad con el mundo fantástico que se presenta en él.

Según Fitzgerald (1991) “el cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discurso” (p.98). Tiene estructura, trama, personajes; contiene un conflicto que gira en torno a los personajes e incluye un tipo de acción

y de solución que están determinadas por elementos causales y de tiempo. El cuento, precisa el autor, “es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos como “Había una vez”, tiene fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso”.

Como aporta Sandoval (2005):

...el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector y escritor. Sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permiten vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.(p.9)

Por lo tanto, el niño logra crear seguridad para abordar algún tema o poder expresar sus emociones y comunicarse con las demás personas con más facilidad; también hace que se desarrolle su creatividad e imaginación, permitiendo el disfrute y goce con el ejercicio escritor, utilizando el cuento como estrategia para fortalecer sus hábitos escritores.

4.6 Estructura de un cuento

En cuanto a la superestructura, según Pérez (2006) “corresponde al plan seguido donde las ideas se jerarquizan y organizan según el tipo de texto, determina el orden de aparición de las partes del mismo. Está relacionada con los aspectos semánticos, pragmáticos y sociales de los textos” (p.33). Se hace referencia a las partes del cuento como: inicio, medio y final.

La estructura quinaria de un cuento representa el análisis de los eventos de un cuento en el que se describe el inicio, el desarrollo de la historia y el desenlace, es con este método en el

podemos organizar otros eventos en una narración. Además se deriva de la estructura ternaria y es un poco más compleja y quizás, por esa razón, tiene más posibilidades de generar historias más amplias.

Desde la Gramática de Mandler & Johnson (1980), citados por Fitzgerald (1991) y por Giraldo & Jaramillo (2004), la estructura del cuento consiste en una ambientación de uno o más episodios.

El episodio está conformado por un comienzo que lleva al desarrollo. Es decir, el desenvolvimiento de la respuesta del protagonista frente a un acontecimiento inicial, lo que a su vez genera el final. Dentro del desarrollo se presentan dos grandes momentos: la reacción compleja que origina un propósito y el camino hacia el propósito que causa un resultado.

Es importante tener en cuenta la estructura de un cuento, ya que por medio de ella se hace más fácil la organización de un escrito, con ella se define el orden de una manera global donde se mantiene una relación jerárquica de cada uno de sus fragmentos en los cuales se desarrollan sucesos o acciones donde no siempre hay intervención de personas, existen complicaciones y la respectiva resolución a estos sucesos.

4.7 Una aproximación a la macro estructura y a la superestructura del cuento

Para hablar un poco sobre la macro estructura y superestructura de un cuento se tiene en cuenta el aporte de autores como Van Dijk (1978) citado en Pérez Grajales (2006), el cual expresa “se da por niveles de arriba abajo, por orden de importancia de las ideas. La estructura general en algunas ocasiones será el título. Del título hacia abajo estarán otros niveles de la macro estructura: subtítulos, capítulos, párrafos, oraciones temáticas. De la misma forma, se puede formular en el nivel de palabra, frase, párrafo o grupo de párrafos” (p.142). A continuación se describen los componentes estructurales de un cuento:

Título: debe ser llamativo para captar la atención del lector.

El narrador y el punto de vista: el autor narra los hechos a través de la voz del narrador.

Problema: hecho que se desencadena por las acciones de los personajes.

Ubicación temporo espacial de los acontecimientos: es la presentación y la ubicación de los personajes de la historia en un tiempo y espacio determinados.

Personajes: son aquellos que realizan las acciones. Pueden ser protagonistas, antagonistas y secundarios, actúan de diferente manera y con intenciones diferentes, pueden asumir conductas positivas o negativas, es importante realizar la caracterización de los personajes de manera profunda para el respectivo análisis.

Tema: Debe ser interesante, que cause curiosidad.

Ortografía y signos de puntuación: determinado por el sentido de las frases, se deben saber utilizar según el caso teniendo en cuenta las reglas ortográficas.

Vocabulario: debe ser amplio y con expresiones que llamen la atención del lector a lo largo del cuento.

Interacción comunicativa texto-lector: se debe generar suspenso, sorpresa o simpatía en el lector.

La introducción: Stein & Glen (1979) consideran que la introducción hace parte del inicio donde se da paso a una serie de episodios que constan de un suceso inicial y finalizan en una solución.

El medio de la historia es el desarrollo del problema: Aquí los personajes ejecutan acciones sobre el problema que se presenta y la forma como reaccionan frente a este. Estas

permiten el desarrollo de la historia y es donde empiezan a verse las consecuencias. Es la parte más extensa de la historia.

El final es la resolución del problema: puede ser negativa o positiva para el protagonista, y es la consecuencia de las acciones que realizó durante el desarrollo de la historia.

Van Dijk (1992) propone las siguientes categorías en la superestructura de un relato natural:

Complicación: Puede ser un suceso en el que no intervienen personas, por ejemplo un fenómeno natural; esto requiere que a lo largo del texto algunas personas se involucren reaccionando ante el suceso.

Resolución: Requiere que se involucren personajes que reaccionen ante un hecho o suceso. Una resolución puede ser tanto positiva como negativa, puede tener éxito o fracasar, por lo que la narración puede acabar “bien” o “mal”.

Suceso: Es el núcleo de la narración, conformado por el problema y la resolución. Este suceso tiene lugar en una situación y lugar determinados, hora y circunstancias determinadas.

Marco: cada suceso tiene lugar en una circunstancia temporoespacial determinada, que define el marco de la narración.

Episodio: conformado por el marco y el suceso

Trama: la constituyen una serie de episodios ocurridos en diferentes circunstancias.

Coda: se compone generalmente de uno o dos enunciados independientes del curso de los acontecimientos y el narrador los utiliza para señalar a sus interlocutores el término de la secuencia narrativa.

4.8 Concepción tradicional de la escritura

Desde hace mucho tiempo la escritura se ha tomado como un proceso mecánico de transcripción y realización de planas de manera consecutiva, teniendo la concepción de que ésta es la forma para que el estudiante afiance su proceso de escritura sin tener en cuenta la reflexión y el análisis propios de esta práctica. Para reforzar este planteamiento se busca apoyo en Ferreiro (2007) quien dice:

...a todos nos concierne la escritura y sin embargo no hay una disciplina que se ocupe de ella. Desde una mirada ingenua se podría argumentar que no hay disciplina que se ocupe de la escritura porque no es más que una técnica, una imperfecta técnica de transcripción de contenidos y grafías. Efectivamente así fue tratada y maltratada muchas veces la escritura (p.20).

La escritura en dicho contexto es vista como la apropiación de técnicas de asociación (fonema-grafema), las cuales comienzan a ser logradas a partir del aprestamiento realizado en el preescolar y reforzado a través de las llamadas “planas”, que persiguen más un entrenamiento motriz fino y no una escritura espontánea. Además es considerado que el estudiante ingresa a la escuela ignorante de cualquier práctica de escritura, desconociéndole como formulador continuo de hipótesis, que busca dar explicaciones a sus interrogantes.

La escuela tradicional carece de estrategias que le permitan diagnosticar las condiciones a nivel de habilidad y relación del niño que llega al aula con respecto a la escritura; esta se presenta como un área con contenido particular que debe ser aprendido.

Teniendo en cuenta estas concepciones aparecen diversos métodos para la enseñanza de la escritura Molina (1985) describe uno de ellos así: “se empieza estudiando las letras, para pasar después al estudio de las sílabas a través de la unión de varias letras, acabando el proceso

de reconstrucción sintético con la formulación de palabras y frases extraídas de las letras y las sílabas estudiadas previamente” (p.58-71). Por lo tanto, se considera como un esquema bastante rígido, cuya estrategia de asimilación es la repetición ya sea completando palabras, siguiendo esquemas punteados o copiando textos.

La visión de la escritura como actividad motora, explica el énfasis de los educadores en ejercitar direccionalidad, caligrafía y ubicación espacial, ignorando aspectos fundamentales como la relación entre el lenguaje oral y escrito, el uso de connotación social del lenguaje y especialmente la relación de la escritura con la propia subjetividad.

La escritura tradicional al reducir un fenómeno como es la construcción escrita de la lengua a una actividad motora termina ofreciendo condiciones para que el niño aprenda cosas muy distintas a las programadas y deseadas por los educadores.

En toda esta práctica escolar tradicional la función primordial de la lengua escrita como vehículo de comunicación entre seres humanos que da totalmente relegada.

Castaño Lora (2014) señala algunas concepciones y prácticas sobre la escritura donde manifiesta que las creencias que se tienen son aquellas que hacen actuar en los diferentes momentos de la vida, llevando a la toma de decisiones y actuaciones. Algunas de las creencias es “aplicar la escritura exclusivamente en el área de lenguaje, para el que sabe escribir es necesario que lo haga una sola vez, escribir es decir lo que uno conoce o escribir es hacer textos con buena ortografía”(p.12). Estas creencias expuestas por el autor influyen directamente en el quehacer pedagógico. Por lo tanto, para un proceso de formación es de vital importancia conocer las concepciones que el docente trae sobre la escritura, cuáles fueron sus experiencias con respecto al aprendizaje de la escritura y porque considera importante que sus estudiantes aprendan a escribir. Todo esto para comprender el actuar del maestro en el aula.

4.9 Una estrategia didáctica: “propuesta de intervención en siete pasos”

Teniendo en cuenta los aportes de los autores sobre escritura como proceso y los elementos generales para la construcción de un cuento, se llevara al aula una estrategia didáctica que permitirá abordar la escritura de manera más práctica y significativa en los estudiantes del grado 2° de primaria.

En la estrategia didáctica “propuesta de intervención en siete pasos” Ochoa-Angrino, Aragón, Correa, & Mosquera (2010) establecen una relación entre psicología y educación que contribuye al desarrollo de prácticas educativas que mejoren la enseñanza y el aprendizaje de la escritura autorregulada en niños de educación básica primaria. Esta propuesta acentúa en la escritura de textos narrativos y la justifican dos razones, la primera se relaciona con la importancia de la narrativa en nuestra cultura y la segunda con las capacidades tempranas que los niños presentan para producir narraciones. Según Nelson (1996) “las narrativas no sólo transmiten valores culturales y sentido sino también contribuyen a mejorar las habilidades cognoscitivas de niños, los sistemas de memoria, las representaciones del tiempo y la capacidad de comunicarse” (p.400).

Según Miller, Wiley, Fung & Lian (2010)“la investigación ha demostrado que muy temprano en su desarrollo los niños usan narrativas entre tres y cinco años, los niños forman narraciones sobre sus propias vidas y comienzan a escuchar y seguir cuentos de libros, videos e historias de televisión” (p.425).

Igualmente, Ochoa-Angrino, Aragón, Correa, & Mosquera (2010) plantean su propuesta de intervención en siete pasos, cada uno con actividades específicas y recomendaciones para profesores. Los pasos han sido definidos como “tiempos para”, como una manera de enfatizar en la necesidad de dedicarle un espacio y un tiempo adecuados a la reflexión y a la producción

en la escritura y tenerlos en cuenta contribuye a transformar la idea de que escribir es poner en el papel todo lo que se tiene en la mente. En este sentido se propone:

1. Tiempo para leer
2. Tiempo para planear
3. Tiempo para escribir
4. Tiempo para revisar
5. Tiempo para corregir - reescribir (1)
6. Tiempo para compartir
7. Tiempo para volver a escribir - reescribir (2)

La propuesta de intervención en siete pasos puede ser aplicada como la plantean las autoras o puede ser modificada teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes. Como es el caso de la presente investigación la cual se modifica como propuesta de intervención en cuatro pasos.

4.10 La concepción de la escritura hoy

Es importante que la escuela, el maestro y las familias den tiempo al niño para adelantar su propio proceso de creación de la lengua escrita, con el propósito que dicho proceso sea significativo y fructífero; de esta manera el niño no solo aprenderá a escribir sino que habrá aprendido a comunicarse a través del texto.

Por lo tanto, escribir es un proceso constructivo donde se hace una representación de significados por medio de los cuales se expresa lo que se siente y piensa. Escribir va más allá

de un acto estático, es un acto de comunicación y construcción. Por lo tanto, el aula se convierte en un espacio creativo, donde el estudiante elabora sus propios textos, dejando atrás el viejo esquema de las cartillas y de los libros de texto que nada aportan al proceso de producción y construcción de significados.

Por lo tanto, es necesario replantear el concepto de escritura utilizando métodos activos y significativos que permitan la reflexión por parte de los estudiantes, como lo plantea Ferreiro (2013):

...dije que mi objeto de estudio es la escritura. Sí, pero la escritura en movimiento, en ese incesante proceso de reconstrucción por el cual el sistema de marcas social y culturalmente constituido se transforma en la propiedad colectiva de cada nueva generación. Para comprender este proceso de apropiación fue necesario renunciar a la visión de la escritura como técnica (como “código de transcripción”, si se prefiere). Despojarnos de toda idea instrumental (p.19).

Las afirmaciones anteriores son apoyadas por Tolchinsky (1993) cuando dice que: “es escribiendo como el niño comprenderá cómo funciona la escritura, y no estudiando la escritura como aprenderá a escribir” (p.45), es llevar al estudiante a la escritura libre y espontánea donde manifieste su sentir y la manera de percibir el mundo ya que el niño concibe el lenguaje escrito como respuesta a las necesidades de su cultura, de la sociedad y la política buscando transacciones con objetos y miembros alfabetizados de la sociedad en que vive y de esta manera progresivamente diferenciará los grafismos.

Por otra parte, es necesario el surgimiento de experiencias innovadoras centradas en el estudiante sobre todo en su relación con la práctica textual; frente a ellas Correa (1996) opina:

...es una propuesta teórica y una opción metodológica cuyo propósito es trabajar de manera articulada la lectura y la producción de textos. Desde la perspectiva teórica, sitúa al lenguaje como instancia constructora de la realidad, tanto objetiva como subjetiva. En tanto opción metodológica postula un conjunto de procedimientos puestos al servicio de los sujetos para lograr la comprensión y el dominio de los diferentes tipos de textos.

Por lo tanto, la práctica de la escritura posibilita al niño la organización de sus vivencias y experiencias, comprendiendo hechos que le generan temores y sobre todo construir historias en las cuales se recrea escribiendo su realidad; como se mencionó anteriormente el estudiante llega a la escuela con dominio de esas habilidades; la práctica textual reconoce estas capacidades y se integra a ellas.

De esta manera, el uso del lenguaje por parte de los estudiantes los transforma en escritores autónomos; precisamente es a través de la práctica donde el estudiante se apropia de las regularidades del sistema textual y lingüístico desarrollando la capacidad de aprender a pensar por sí mismos.

5. Diseño metodológico

En este capítulo se expone el proceso seguido para la recolección de datos y análisis de los mismos. Primero, se describe el tipo de investigación, la elección de la sistematización como la opción de análisis de la propia práctica y la configuración didáctica que asumió el trabajo de aula. Después se encuentra el contexto en el que la experiencia de aula tuvo lugar. En un tercer momento se describe la manera en que se seleccionó la muestra. En último lugar se detallan las fuentes de recolección de datos y las categorías de análisis que guiaron la investigación de la propuesta de aula.

5.1 Sistematización como investigación

El paradigma de análisis que orienta esta investigación es cualitativo-interpretativo; se busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia. En este sentido, se ubica en el enfoque propuesto por Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015), denominado *sistematización como investigación*, una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa *práctica reflexiva*. Esta línea considera que la práctica de aula es una fuente válida de construcción de conocimientos (postulado constitutivo de la didáctica) y posiciona al docente como un profesional reflexivo que diseña, registra, sistematiza y analiza la propia práctica.

Es necesario realizar un análisis sistemático con la propia práctica para que se produzca saber y se construyan condiciones para su transformación. Por lo tanto, la práctica se considera un campo de investigación donde se posibilitan la construcción de saberes teniendo en cuenta el quehacer cotidiano. Por lo tanto, analizar la práctica implica registrarla, objetivarla para poder describirla, comprenderla, cuestionarla, teorizarla. Sistematizar la práctica es hacer

permanentemente y de manera colectiva análisis e interpretaciones de manera compleja un proceso interpretativo que lleva a la transformación teniendo en cuenta las voces presentes en la experiencia y los diferentes artefactos que son útiles en el momento de registrar la información.

Así mismo, se deben diseñar las configuraciones de la sistematización a las escuelas para fundamentarlas, sustentarlas, ponerlas en marcha y regularlas. Igualmente, tener claro los elementos y criterios que se van a tener en cuenta para la puesta en marcha. De esta forma se obtiene un texto analítico, interpretativo y crítico que pueda ser objeto de deliberación y debate con pares y expertos para avanzar hacia la transformación.

El papel del maestro en la sistematización como investigación permite aportar a la educación desde los diferentes ángulos, contribuyendo a la preparación metodológica y actualización conceptual. Es necesario, el trabajo en equipo ya que por las condiciones laborales se hace más difícil realizarlo de manera individual, además se necesita un diálogo abierto con las demás miembros del grupo y así fortalecer el proceso.

5.2 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica según Camps (1993), es una sucesión de acciones e interacciones que se relacionan entre sí, con el fin de alcanzar algún aprendizaje. Igualmente, posibilita el trabajo con el texto, el cual es reconocido según los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1994) como un “tejido de sentidos” por lo cual se convierte en algo complejo ya que existen muchos elementos para su construcción.

Así mismo al interior del texto se encuentran una serie de relaciones de significación o sentido (intra textual), entre textos (inter textual) y entre el contexto y el texto (extra textual: autor-lector-texto).

Por lo tanto la secuencia didáctica es una propuesta enmarcada en una didáctica interactiva ya que relaciona tres elementos (autor, texto y lector) estableciendo una situación comunicativa propuesta que se convertirá en un objeto de estudio.

Además, se plantean objetivos de enseñanza-aprendizaje delimitados que deben ser explícitos para los estudiantes, estos se convierten en criterios de evaluación.

Igualmente, el trabajo con secuencias didácticas exige al maestro dejar atrás las prácticas pedagógicas tradicionales y propone la producción escrita de la lengua para su reconocimiento y trascendencia, formulando hipótesis y reconociendo el contexto en el cual se mueven los niños. Así mismo, exige tener en cuenta la subjetividad del niño en las producciones orales y escritas. Por lo tanto, en la medida que el educador las conozca, las acepte y las acoja en su práctica pedagógica estará garantizando la construcción de una relación del niño con su mundo y con los demás, pues la palabra y la comunicación escrita serán fuentes inagotables de creación, en las cuales se dan a conocer ideas y sentimientos.

La secuencia didáctica según Pérez y Camps (2003) posee tres fases:

Preparación: es la fase encargada de formular el proyecto, explica los nuevos conocimientos que los estudiantes van a adquirir los cuales son formulados como criterios que servirán de guía para la producción. Así mismo, es aquella donde se elaboran los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea, consta de contenidos, situación discursiva, tipo de texto, entre otros. También es una fase donde se presentan variedad de actividades, tiene como objetivo presentar estrategias de planificación que preparan al estudiante para trabajar de manera autónoma.

Producción: es aquella donde el estudiante escribe el texto, el cual puede tener varias características y ser trabajado de manera individual o colectiva, puede ser de larga o corta

duración, se puede utilizar el material elaborado en la etapa de preparación y se presenta interacción con los compañeros y maestra de manera fluida.

Evaluación: es una fase que se basa en el logro de los objetivos planteados, es una evaluación formativa.

5.3 Contexto de la investigación

La investigación se llevó a cabo en la Institución Etnoeducativa Vicente Borrero Costa en las sedes: Presbítero Eloy Valenzuela y Alfonso López Pumarejo de la ciudad de Cali de carácter oficial y se encuentra ubicada en el barrio Alfonso López II, Calle 73 con Cra 7M de la comuna 7.

La institución se identifica como un escenario incluyente comprometida con el desarrollo personal y social de los niños, niñas, jóvenes y adultos, promoviendo la participación responsable en los procesos activos y dinámicos que dan solución a los problemas individuales y colectivos, posibilitando una formación permanente que integra el aprendizaje constructivo con las experiencias culturales del entorno educativo, fortaleciendo los principios de convivencia, solidaridad, participación, democracia responsabilidad y respeto a la diferencia. Así mismo, atiende una población de niños, jóvenes y adultos y brinda una educación en los niveles de preescolar, básica, media académica, técnica y por ciclos.

Por otro lado, los estudiantes de la Institución provienen de hogares caracterizados por familias numerosas y no nucleadas de 5 a 8 personas, padres separados, madres solteras, hijos criados por abuelos o tíos con bajo nivel de escolaridad, altos índices de desempleo y un ingreso promedio por familia equivalente a un salario mínimo mensual. Habitan en casas familiares o inquilinatos de lo que resulta un hacinamiento con estratos entre 0, 1 y 2. Algunos de estos estudiantes habitan en el Jarillón del Río Cauca, en asentamientos subnormales, donde no hay

un estrato socio económico definido y obtienen los servicios públicos de forma rudimentaria. La población escolar se encuentra entre los 5 y 20 años de edad, es una comunidad flotante en un 30% es decir que, por diferentes circunstancias ocasionadas por problemas económicos, familiares o sociales no asisten de manera regular al colegio y en su lugar llegan otros niños y jóvenes.

5.4 Sujetos de la investigación y muestra

La secuencia didáctica fue aplicada a todo el grupo, pero para la investigación y el análisis se seleccionaron 8 estudiantes. Los criterios para la selección fueron elegir estudiantes que asisten regularmente a la escuela, con código escrito convencional y capacidad de expresión a través de textos orales y escritos.

5.5 Proceso para la sistematización

La ruta que se siguió para la sistematización fue la siguiente:

Identificar la necesidad de aula, discusión con los compañeros y directivos de tesis sobre su pertinencia, primera propuesta de intervención.

El formato 1 fue utilizado en primer lugar para presentar la secuencia didáctica a implementar. Seguidamente, para caracterizar la población objeto de estudio planteando la problemática más relevante de la población seleccionada, donde se fijaron unos propósitos que permitieron mejorar en un porcentaje significativo la problemática. Finalmente, se dan a conocer los referentes conceptuales con los que se apoyó la secuencia didáctica durante su aplicación.

Tabla 1. Formato 1. El diseño general de las secuencias didácticas

Título	¡Si quieres aventura...Lánzate a la escritura...!
Proceso del lenguaje que se aborda	Producción de textos narrativos
Población	La propuesta de intervención va dirigida a estudiantes del grado 2° de primaria de la I.E Vicente Borrero Costa sedes: Alfonso López Pumarejo y Eloy Valenzuela, perteneciente a la comuna 7 del barrio Alfonso López tercera etapa. Los estudiantes vienen de familias de escasos recursos económicos, hogares disfuncionales, padres desempleados, poca o nula educación de los acudientes y sus viviendas en gran mayoría se encuentran en el farillón del Rio Cauca. Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se presentan múltiples inconvenientes en el aprendizaje de los estudiantes ya que llegan a la escuela con un déficit alimenticio, emocional y físico. En su gran mayoría son carentes de afecto y expuestos a la violencia y a la drogadicción.
Problemática	La problemática que se presenta con los grados 2-1 y 2-6 de las sedes Eloy Valenzuela y Alfonso López está asociada con la dificultad que presentan los niños al escribir textos coherentes y cohesionados relacionados con su historia de vida, esta problemática se presenta porque se tiene una visión de que la escritura es una actividad motora, cuyo énfasis se encuentra en la ejercitación de la direccionalidad, caligrafía y ubicación espacial,, ignorando aspectos fundamentales como la relación entre el lenguaje y lo escrito, el uso y connotación social del lenguaje y especialmente la relación de la escritura con la propia subjetividad. Se pretende que esta secuencia didáctica brinde elementos para que el estudiante pueda adelantar su propio proceso de creación de la lengua escrita, con el propósito que dicho proceso sea significativo y fructífero; de esta manera el estudiante no solo aprenderá a escribir, sino que habrá aprendido a comunicarse a través del texto.
Objetivos	Desarrollar el uso de la conciencia de escritura para llegar a un proceso de control meta cognitivo. Promover la escritura auto regulada de textos narrativos. Lograr una escritura reflexiva para que aprendan y sean capaces de seguir aprendiendo a lo largo de la vida.
Referentes conceptuales	Para el presente trabajo de la SD, nos apoyamos en los aportes de distintos autores que han realizado numerosas investigaciones sobre la temática que abordaremos. La escritura es un proceso constructivo y recursivo, que se enriquece durante la interacción con otros y que a través de la enseñanza de estrategias metacognitivas, los docentes pueden contribuir al desarrollo de la escritura autorregulada (Ochoa, Aragón, Correa y Mosquera, 2008). Apoyando lo anterior diversos autores como Camps (1990, 1995,1997); Camps y Castelló (1996); Castelló (2002), nos aportan que aparte de trabajar lo cognitivo también consideran que el contexto se crea a través de la escritura y con la enseñanza de ésta interactúan diferentes contextos. Por lo tanto, la escritura que se sustenta en esta SD es la de un proceso flexible, dinámico y diverso. Como nos dice Lacón de lucía y Ortega de Hocevar (2003): “es un proceso socio cognitivo ya que se une el proceso cognitivo de la escritura con el contexto social”. Por lo tanto, se trabajan procesos de planificación, textualización y revisión, al igual que la identificación de cada situación comunicativa y lograr el ajuste de la escritura en ese sentido. Por otro lado, los estudiantes realizan la reflexión y conocen su proceso de composición para mejorarlo y adaptarlo a la producción de un texto concreto.

Diseñar la secuencia didáctica El formato 2 fue utilizado para realizar la planeación, descripción y análisis de cada uno de los momentos que componen la secuencia didáctica. A su vez, compuesto por el número de momentos y sesiones con las que cuenta cada uno, fecha en la que se implementará dicho momento, listados y descripciones de resultados esperados, descripciones de los momentos tal como se planean, acciones de los estudiantes e intervenciones del docente teniendo en cuenta que las descripciones deben ser por cada componente. Así mismo, los mecanismos que se han previsto para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes.

Tabla 2. Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD

1. Momento No. 1	Lectura comprensiva		
2. Sesión (4)	Cuatro sesiones (cada sesión son 2 horas de duración)		
3 Fecha en la que se implementará	Abril 25 a mayo 4 (martes y jueves) esto puede estar sujeto a modificación		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Reconoce la estructura narrativa de un cuento Analiza y reflexiona en torno a las situaciones que ocurren en el cuento leído Clasifica algunos cuentos Identifica los acontecimientos relevantes de un cuento		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Actividad introductoria	El estudiante atiende a las explicaciones del maestro sobre el trabajo que se va a realizar durante la secuencia didáctica. Los estudiantes inventarán un cuento aplicando los conocimientos previos que tienen en el momento. Entregarán el producto terminado al docente	El docente explicará el trabajo que se va a realizar durante la secuencia didáctica: “ustedes inventarán un cuento utilizando su creatividad e imaginación y paso a paso iremos organizándolo y corrigiéndolo con la ayuda de una guía. Igualmente trabajaran con sus compañeros para apoyarse mutuamente. El producto final será “un cuento” creado por ustedes mismos y tendrán la oportunidad de darlo como obsequio a sus familias” El docente indicará la actividad a realizar para dar inicio a la fase diagnóstica: “inventa un cuento utilizando tu imaginación y creatividad” Se recibe el trabajo de los estudiantes y se guarda para luego ser tomado nuevamente para las respectivas actividades de relectura y corrección en cada uno de los momentos.

La secuencia completa se encuentra en el anexo A.

Implementar la secuencia y recolección de datos para el análisis. Durante la aplicación de la secuencia didáctica se fueron recolectando los datos a través de registros audiovisuales de cada uno de los encuentros, producciones escritas individuales y colectivas al igual que los corpus realizados en cada una de las sesiones.

Definir los momentos para analizar. El formato 3 fue utilizado para definir los momentos de la secuencia didáctica que respondían a la pregunta de investigación. En este caso, se toma el número del momento y el componente exacto a analizar, por lo tanto fueron los que se observaron durante la aplicación y llevaron a responder al objetivo propuesto.

Tabla 3. Formato de la Secuencia Didáctica

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA QUE RESPONDEN A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN		
Pregunta	¿En qué medida la estrategia didáctica “si quieres aventura...lánzate a la escritura” favorece la competencia comunicativa-escritora de los niños y niñas de 2° de primaria de la Institución Etnoeducativa Vicente Borrero Costa, Sedes Alfonso López Pumarejo y Eloy Valenzuela?	
Registros por momentos y componentes	Diagnóstico	Determinar en qué nivel de escritura narrativa (el cuento) se encuentran los y las estudiantes.
	Momento __2__ Componente __2__	Escribirán de manera colectiva un cuento, releyendo y realizando las correcciones necesarias.
	Momento __2__ Componente __3__	Elaboraran una guía conjuntamente con los pasos que se realizaron en el escrito teniendo en cuenta todos los elementos.
	Momento __3__ Componente __1__	Escribirán en pares un cuento conocido para luego hacer una reflexión sobre la importancia de escuchar al otro.
	Momento 3 Componente 2	Escribirán el inicio del cuento teniendo en cuenta las características y guía elaborada
	Momento 3 Componente 3	Escribirán el nudo del cuento teniendo en cuenta la conexión con el inicio y la guía elaborada
	Momento 3 Componente 4	Escribirán el desenlace del cuento teniendo en cuenta lo escrito anteriormente y la guía.
	Momento 3 Componente 5	Leerán su propio escrito para corregir las fallas que se hayan presentado (omisión de letras, confusión de letras)
	Momento 4 Componente 1	Corregirán los aspectos señalados por el maestro sobre estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace)
	Momento 4 Componente 2	Corregirán aspectos señalados por el maestro sobre los elementos del cuento (personajes, lugares, situaciones)
	Momento 4 Componente 3	Releerán sus cuentos para analizar su sentido y relación, corregirán teniendo en cuenta las orientaciones del maestro (coherencia, cohesión y ortografía)
	Momento 4 Componente 4	Transcribirán completamente su cuento teniendo en cuenta todas las observaciones y escribirán un título llamativo.

Elaboración de un primer acercamiento analítico. El formato 4 complementa y especifica un poco más lo realizado en el formato 3, es decir, su realización responde al momento después de aplicar la secuencia didáctica. Además, en él se anexan los registros utilizados en la aplicación de la secuencia (rejilla del diagnóstico, fotografías, videos, escritos y corpus)

Tabla 4. Formato de acercamiento analítico

Registro (Codificado)	Descripción
Rejilla de análisis de la escritura del cuento del diagnóstico y cuento del diagnóstico se encuentran en la carpeta de secuencia didáctica, fase de diagnóstico, fotos.	<p>La aplicación de la prueba diagnóstica se realizó mediante la producción de un cuento, cada estudiante debió inventar un cuento sin ninguna orientación por parte del maestro. Lo cual permitió realizar un análisis sobre el nivel de escritura en el que se encontraban los estudiantes.</p> <p>Se evidenció que los estudiantes desconocían los subprocesos para construir un cuento como se muestra en la rejilla de análisis del diagnóstico.</p> <p>Se identificó que el grupo de estudiantes no tuvieron claridad que para escribir un cuento es necesario conocer su estructura y elementos que lo componen.</p> <p>Al cuestionar a los estudiantes sobre cómo habían realizado su escrito, muchos expresaron: “yo escribí uno que ya me sabía”; otros manifestaron que no se habían demorado escribiéndolo; otros opinaron: “yo no sabía que escribir ni por donde comenzar” Estas expresiones están relacionadas con la primera dificultad que se presenta al construir un texto, planteada por Flórez & Cuervo (2005)</p> <p>Al preguntar a los estudiantes si habían terminado su cuento respondieron de manera generalizada que ya estaba terminado.</p> <p>El registro en la rejilla de análisis evidenció que los estudiantes se encontraban en el nivel más bajo en cuanto a la producción textual narrativa.</p>

6. Análisis de la intervención de la intervención de la secuencia didáctica “si quieres aventuras, lánzate a la escritura”

La secuencia didáctica “*si quieres aventura, lánzate a la escritura*” se diseñó teniendo en cuenta las necesidades educativas de los niños y niñas para el desarrollo de la producción de textos narrativos. Estas fueron detectadas durante el análisis del Índice Sintético de Calidad de la Institución Etnoeducativa Vicente Borrero Costa, donde se evidenció que los estudiantes del grado 2° presentan debilidades en el campo de la escritura narrativa.

Por ende, en la planeación de la secuencia didáctica se plantearon una serie de actividades que permitieron el fortalecimiento de la escritura desde su sentir y creatividad.

A continuación, se explicarán los momentos y actividades que fueron desarrolladas a través de un paso a paso teniendo en cuenta los aportes de Ochoa-Angrino, Aragón, Correa, & Mosquera (2010) con su estrategia didáctica “propuesta de intervención en siete pasos”. Esta propuesta acentúa en la escritura de textos narrativos y la justifican dos razones, la primera se relaciona con la importancia de la narrativa en la cultura del país y la segunda con las capacidades tempranas que los niños presentan para producir narraciones.

Para la propuesta de intervención se trabajaron algunos pasos planteados por las autoras nombradas con anterioridad, se hicieron algunos ajustes teniendo en cuenta el contexto y necesidades de los estudiantes.

6.1 Explorando cómo escriben cuentos

Esta actividad correspondió al diagnóstico que se realizó antes de aplicar la secuencia didáctica. Fue realizada en una sesión, con una duración aproximada de 90 minutos. Su desarrollo consistió en utilizar la creatividad de los estudiantes para la escritura de un cuento,

la consigna fue: “inventa un cuento utilizando tu imaginación y creatividad”. Esta actividad se propuso con el objetivo de conocer el nivel de escritura narrativa que tenían los estudiantes en el momento, lo cual permitió a los niños y niñas expresarse libremente con creatividad e imaginación escribiendo sus propias vivencias, comprendiendo hechos que les generaron temores y sobre todo construyendo historias en las cuales recrearon y elaboraron la realidad, como lo dicen Teberosky y Tolchinsky (1998) cuando afirman que la escritura está inmersa en todo lo que rige nuestra vida comunitaria, pensamientos, percepciones y concepciones del lenguaje.

En este primer escrito los estudiantes hicieron una producción individual, en este caso particular fue un cuento creado por ellos mismos, para realizar esta actividad diagnóstica no recibieron ningún tipo de ayuda ni orientación, solamente utilizaron los conocimientos que hasta el momento tenían. Previo a esta producción, cada estudiante reflexionó individualmente, pensó en lo que quería escribir y lo que deseaba contar. Durante el transcurso del escrito se les presentaron confusiones en el momento del inicio ya que algunos no supieron cómo comenzar. Por lo cual, se acercaron a otros compañeros para observar como estaban realizando el escrito y así lograron tener una idea de cómo iniciar el suyo propio.



Figura 7. Imágenes de los estudiantes E1 y E4 en la escritura del diagnóstico

Al analizar los cuentos realizados se observó que los estudiantes escribieron muchas de sus propias vivencias de sus casas y entorno. Por lo cual, Ferreiro y Teberosky (1992) señalan que el lenguaje escrito es parte de la vida cotidiana y que al ingresar a la escuela los niños ya tienen un conocimiento previo sobre la escritura y su función.

Respecto a la forma, los cuentos se presentaron en su gran mayoría sin una estructura, con ideas sueltas, confusión y omisión de letras, errores ortográficos, sin un problema definido y algunos de ellos fueron extraídos de programas y cuentos ya conocidos. Esto nos permitió detectar una confusión entre “inventar” y “copiar”, para la mayoría de estudiantes fue bastante difícil crear una historia aunque fueron libres de hacerla como quisieran.

A continuación se presenta la sistematización y el análisis de los datos correspondientes al cuento creado en el diagnóstico, donde se observa el nivel en el que se encuentran los estudiantes en cuanto a la escritura de un cuento.

Tabla 5. Rejilla de análisis del diagnóstico.

DIAGNÓSTICO

Categoría	Estructura de cuentos de calidad																	
Subcategoría	Macro estructura																	
	TITULO			INTERACCION COMUNICATIVA TEXTO-LECTOR			EL NARRADOR Y EL PUNTO DE VISTA			PROBLEMA			UBICACION TEMPOROESPACIAL DE LOS ACONTECIMIENTOS			PERSONAJES		
Nivel	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Estudiante																		
1	X			X				X			X		X			X		
2	X			X				X		X			X			X		
3		X			X			X			X			X		X		
4	X			X				X			X		X			X		
5	X			X				X			X		X			X		
6	X			X				X			X		X			X		
7	X			X				X		X			X			X		
8	X			X				X			X		X			X		

Explicación de la rejilla del diagnóstico:

Nivel 1. No existe relación entre los elementos del cuento

Nivel 2. Hay una escasa relación entre los elementos del cuento

Nivel 3. Existe relación entre los elementos del cuento

Teniendo en cuenta lo anterior se evidenció lo siguiente:

Título: 7 estudiantes escribieron un título que no guarda relación con el cuento ni con el tema; solo un estudiante escribió un título con poca relación con el cuento y el tema.

Interacción comunicativa: 7 estudiantes durante su escrito no lograron generar sorpresa, simpatía o suspenso en el lector; solo un estudiante en algunos apartes del cuento logró generar algún sentimiento en el lector.

El narrador y el punto de vista: los estudiantes en su totalidad incluyeron un narrador en su historia pero no lograron identificar su punto de vista.

Problema: los cuentos de 2 estudiantes no presentaron problema o conflicto; 6 estudiantes presentaron problema o conflicto pero no lo expresaron con claridad.

Ubicación temporoespacial de los acontecimientos: en el cuento producido por 7 estudiantes no hay una descripción de espacio y tiempo en que ocurrieron los sucesos; 1 estudiante describe el espacio pero no define el tiempo en su cuento.

Personajes: los estudiantes no tienen una identificación clara de personajes ni suficiente información sobre de ellos.

Tema: en el cuento escrito por 5 estudiantes no hay una temática interesante; en el escrito de 3 estudiantes el contenido y el tema están relacionados en gran parte, pero disminuye al transcurrir el escrito

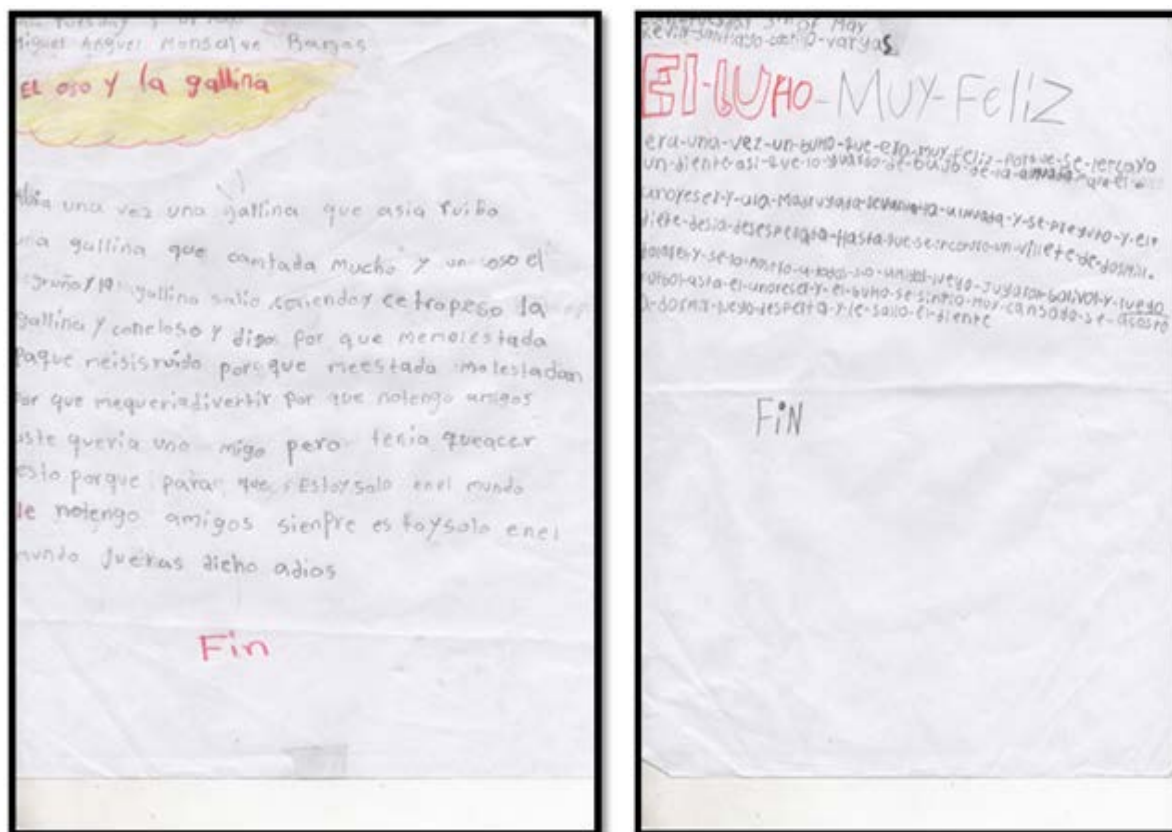


Figura 8. Cuento del diagnóstico E2 y E4

Después de analizar los cuentos del diagnóstico se procedió a realizar con los estudiantes el primer paso para la creación de un cuento. Se dio inicio a la construcción de una guía colectiva que serviría de insumo para la construcción del cuento colectivo. Los estudiantes fueron los protagonistas de esta creación con la orientación de la maestra.

6.2 En búsqueda de la construcción (guía)

Esta actividad correspondió al segundo momento de la secuencia didáctica con una duración de 90 minutos. Su desarrollo consistió en elaborar una guía colectiva. La consigna

fue: “realizar una guía que contenga los elementos a tener en cuenta en la escritura de un cuento”. Por lo cual, los estudiantes dieron sus aportes sobre la temática y propósito de lo que deseaban escribir. Al respecto Flórez & Cuervo (2005) manifiestan en sus aportes que los elementos de la estructura narrativa son: el narrador y su punto de vista, los acontecimientos, los personajes, el tiempo y el espacio.

En el momento de la elaboración de la guía los estudiantes participaron de manera activa, eligiendo por consenso los elementos más representativos del cuento para plasmarlos en una rejilla que sirvió como guía al momento de escribir.

Algunas de las intervenciones de los estudiantes relacionados con los elementos del cuento se dieron en el marco de un conversatorio:

A continuación se registra la interacción maestra-estudiantes sobre los elementos del cuento.

M: niños y niñas, ustedes han leído muchos cuentos. Entonces llegó la hora de que me digan ¿qué elementos han observado en los cuentos? Quiero decir ¿cuándo han leído cuentos que aparecen en ellos?

E5: yooo profe, yooooo

M: dime E5

E5: pues yo he visto que en los cuentos hay personajes, porque si no ¿a quién le pasan las cosas?

E7: ahhh siiii....porque yo leí uno de miedo y tenía una bruja y una princesa y una vez....

M: muy bien E7, pero ahora nos cuentas la historia ¿vale?

E1: también hay lugares y sitios... ¡yo los he mirado...!

E3: ahhhh...profe y lo más importante...jum se nos había olvidado. ¡El nombre!

M: uyyyy siiii...tienes razón, menos mal lo recordaste. El título es muy importante.

Los estudiantes aportaron los elementos que para ellos son más visibles en los cuentos, pero con la orientación de la maestra lograron nombrar otros que no tenían claros.

Seguidamente se registra la interacción entre maestra-estudiantes sobre elementos que son poco visibles en los cuentos pero que son igual de importantes:

M: bueno mis niños y niñas. Todo lo que ustedes han aportado es muy valioso, pero...yo hago una pregunta: ¿será que podemos crear una historia solamente con personajes, lugares y título?

E2: siiiii...! Yo digo que sí.

E1: yo también digo que sí. Porque eso es todo o sea no hay nada más.

M: ok, entonces hagamos una historia corta ahora mismo.

E1: yupiii..!

M: escojamos 2 personajes, que sean un perro y una paloma, lugares como...

E5: un bosque...! ahhh y una casa profe

M: ¿están de acuerdo todos con su compañero?

(Todos los estudiantes contestan afirmativamente)

M: ¿bueno, que quieren que sientan las personas que van a leer el cuento?

E1: uyyy profe...miedoooo, me gusta el terror...!

E3: ¡que sea algo de amigos, miedo noooo...!

E6: prooo, pero allí no hay monstruos, ni fantasmas...como van a asustar...! ¡A mí no me da susto eso.

M: excelente observación E6, tendríamos que hacer sentir simpatía, atracción, puede ser un cuento maravilloso.

M: niños, ¿si observan que esa parte es muy importante?, escoger el género.

M: bueno, empecemos... ¿quién inicia?

*E4: yo, yo, yo un día, un perro paseaba por el bosque, entonces se encontró una gallina.
Que diga una paloma...entonces...*

M: sigue tú E1

E1: mmmmm...ehhh que el perro la persiguió para comérsela porque tenía hambre.

M: ajam... ¿y luego E3?

E3: que el pájaro, o sea la paloma no se dejó atrapar y voló...

M: bien, o sea que ha sucedido algo en la historia, el perro tenía hambre y quiso comerse a la paloma. Ese es un verdadero problema.

M: entonces, ese es otro elemento súper importante en el cuento, el problema o conflicto.

E7: prooo...pero no se la comió, ella se escapó y se hicieron amigos.

M: ahhh claro, que importante eso E7, pero ¿cómo solucionaron el problema?

M: esta parte se llama desenlace y es muy importante en el cuento.

Después de realizar un cuento corto con los estudiantes para que logaran determinar que otros elementos eran importantes en el cuento, se escribió de manera clara y legible cada uno de los elementos aportados para que los estudiantes los tuvieran presentes en el momento de la escritura colectiva del cuento.

Los elementos aportados que se tuvieron en cuenta para la construcción de la guía están presentes en la siguiente rejilla:

Guía - para - mi - cuento

Género	Personajes	Lugares	Caracter lugar	Problema	Inicio	Título
Terror	llorona diablo Abuelo mamá papá niña bebé Padre.	Cabaña Cementer	- vieja - abandonad - hechizada - telarañas - bichos	- pérdida del niño - búsqueda - Asustada en casa - poseida la niña - Ruidos extraños - ayuda de padre		

Figura 9. Guía con los elementos para la escritura del cuento

En el análisis del anterior corpus se evidencia que los estudiantes conocen algunos de los elementos del cuento (personajes, lugares, título, final) y defendieron sus aportes manifestando las razones por las cuales se debían obviar algunos elementos que otros compañeros aportaron por carecer de relación entre ellos.

Igualmente se logró evidenciar que los estudiantes manejaron preconceptos de algunos elementos, entre ellos los personajes, ya que manifestaron que eran los que actuaban en el cuento, también los lugares por ser los espacios donde ocurren los acontecimientos, en el problema concluyeron de que era necesario para poder dar desarrollo a una historia y en cuanto al final todos estuvieron de acuerdo de que el cuento debería tener un desenlace. Aunque todos consideraban que éste debería ser siempre feliz, ellos no consideraron la idea de que todos los finales no son felices.

6.2.1 Una escritura colectiva

Esta actividad se realizó después de la elaboración de la guía con un tiempo estimado de 90 minutos. Su ejecución consistió en la escritura de un cuento colectivo. La consigna abordada fue: “realizar un cuento entre todos teniendo en cuenta la guía elaborada”. La actividad se llevó a cabo con el objetivo de utilizar una guía con los elementos de un cuento para llegar a una producción colectiva valiosa, Como lo dice Pérez (2001) “corresponde al plan seguido donde las ideas se jerarquizan y organizan según el tipo de texto”. Pág. 32-41.

En la escritura colectiva los estudiantes aportaron variedad de ideas relacionadas con personajes y lugares, en las intervenciones de los estudiantes la maestra realizó una serie de aclaraciones donde orientó a los estudiantes hacia el objetivo propuesto debido a que se presentaron intervenciones en las que confundía personajes de algunos géneros.

A continuación se registra la interacción entre maestra-estudiantes sobre el aporte e ideas para la construcción del cuento.

M: bueno después de haber construido la guía empecemos con anotar todo lo que nos piden allí, los escucho a todos pero en orden para poder tener en cuenta todo lo que ustedes desean en el cuento.

M: no olvidemos lo que nos dice la guía. ¿Alguien me ayuda sobre qué necesitamos primero?

E4: ¡género!, o sea sobre que se trata el cuento (se torna pensativo)

E2: Ahhh siiii

M: muy bien, para escoger el género necesitamos pensar ¿que deseamos que sienta el lector?

E2: miedooooo...siiii

(La mayoría de estudiantes decidieron por el género de terror)

M: continuamos con los personajes, ¿Quién quiere aportar?

E6: yo quiero la llorona

E2: yo un dragón de fuego

E3: uyyy siiii...que la llorona se encontró con el dragón

M: A ver niños...cuéntenme algo, ¿la llorona es de terror o fantástico?

E7: de miedo... ¡que susto...!

E6: siiii...ella es remala, yo me vi la película.

M: ¿y el dragón?

E4: ¿los dragones existen?

E2: siiiii, pero ellos no vuelan ni lanzan fuego.

M: ahhh...pero esta historia es de terror y no fantástica, entonces... ¿será que podemos ponerlos juntos?

Todos: nooooo

M: ¿Por qué?

E1: porque los dragones son de mentira... ¡yo no he visto dragones que vuelen...!

E2: y las lloronas siiii...mi abuela dice que son feas...uyyyy

M: está bien, entonces continuemos.

E7: entonces que la llorona vive en el bosque embrujado y....

M: busquemos si en la guía que hicimos esta ese lugar “bosque embrujado”

Algunos gritan: ¡no no está...!

E7: Ahhh verdad...entonces que la llorona vive en el cementerio y que sale todas las noches...

E6: proo, prooo... ¿pero a quien van a asustar? ¿Podemos poner una familia? O sea papá, mamá...

E4: y un bebe para que la llorona se lo robe... ¡uyyy ya me dio susto...!

Todos los personajes y lugares de la historia fueron tenidos en cuenta, pero poco a poco los mismos estudiantes descartaron varias opciones por carecer de relación entre ellos.

A medida que se avanzó en la escritura del cuento, se hizo énfasis en su estructura (inicio, nudo, desenlace), características de cada una de las partes, tener presente la guía en todo momento, cohesión y coherencia a lo largo del escrito.

Terminado el cuento colectivo se realizó una lectura general con los estudiantes para hacer el respectivo análisis y la retroalimentación de lo que aprendieron, como lo hicieron, que hicieron antes y después, cual fue el paso a paso y que se logró construir.



Figura 10. Participación de estudiantes en la construcción del cuento colectivo.



Figura 11. Lectura final del cuento colectivo

En el análisis de esta actividad se evidenció una pluralidad de opiniones que los llevó en muchas ocasiones a olvidar la guía elaborada y omitir el inicio, creando el nudo y solución de la historia de una manera precoz sin cautivar al lector. Pero, cuando volvieron a la guía se orientaron nuevamente dando aportes más coherentes y llevando el hilo conductor de la historia. Como lo afirman Flórez & Cuervo (2005) cuando nos dicen que el objetivo de este subproceso es convertir lo planificado en lenguaje escrito el cual fluiría en la medida en que el escritor se apoye en la planeación.

También se evidenció que la guía realizada fue importante para los estudiantes en la construcción de su escrito, ya que permitió la organización de ideas y una estructura lógica del cuento.

Igualmente se logró detectar un interés por la creación de una historia de su autoría por lo cual los estudiantes se vieron bastante motivados y participativos. Así mismo, se observó que

los estudiantes demostraron interés por los aportes de sus compañeros e hicieron sugerencias de manera respetuosa, también se logró el manejo de turnos comunicativos para pedir la palabra.

Así mismo, los estudiantes identificaron los elementos, estructura y géneros que tienen algunas clases de cuentos, en este caso particular fueron terror y maravilloso, lo cual los llevó a crear y plasmar en una hoja toda su creatividad haciendo que se reconocieran como sujetos productores de textos sin olvidar la planificación y el orden en los escritos.

6.3 El paso a paso

En la realización de este momento los estudiantes pusieron en juego su creatividad e imaginación en el escrito individual de cada una de las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) aquí la guía del cuento colectivo sirvió de base para la construcción de su propia guía y así inicia la escritura de su cuento individual partiendo del cuento realizado en el diagnóstico.

Durante este proceso la maestra orientó a los estudiantes a lo largo del escrito a través de un paso a paso ya que lo consideró necesario para el proceso de producción en los niños de segundo de primaria quienes no tienen un amplio conocimiento de la escritura con sentido.

6.3.1 Primer paso: creando mi inicio

Para la realización de la escritura individual del cuento, se hizo entrega del cuento de la etapa diagnóstica donde hicieron la respectiva lectura y verificaron los errores que presentaron en este escrito. Luego realizaron su guía personal que les permitió tener una idea general de lo que deseaban escribir.

Kevin Santiago Castillo Vargas

Guía para mi

Contexto	Personajes	Lugares	Características del relato	Problema
la casa Baño No esta mos solos	dos niñas Maioitas el bomo una señora rosenda	Manoion habita	terranas-ruidos sombras-ninas-man tas	escuran-ruidos- extranos-y-que-ia- asustavao-el-la-mace

Figura 12. Guía personal E4

Kevin Emilio Rivas Sinisterra

Guía para mi cuento

Contexto	Personajes	Lugares	Características del relato	Problema
Maraví Nogo	la herida conali y su cuñe 4 años	condi el heim ran los gva n d. an	ellos 2 col fika naturd legd	pensad que se bñian de binado de su cuñe años

Figura 13. Guía personal E3

Con la guía elaborada, los estudiantes empezaron a escribir su historia, con un tiempo aproximado de 90 minutos. El desarrollo del ejercicio consistió en la escritura del inicio de su cuento teniendo en cuenta las características de ésta parte (presentación de personajes, lugares y tiempo), teniendo en cuenta las características de cada una de ellas. Este proceso se llevó a cabo con el fin de activar las estrategias adecuadas que ayudaron a resolver problemas encontrados en el cuento realizado en el diagnóstico. Schmauk (2011) señala que el principio o inicio se refiere a la presentación de los personajes y la ambientación, incluyendo descripciones e información que situó al lector en la historia.

Durante el escrito de la etapa inicial los estudiantes se apoyaron en la guía realizada. En ocasiones se confundieron en el inicio de su cuento, por lo cual realizaron preguntas a la maestra y pares. En el transcurso del tiempo los estudiantes se acercaron a la maestra, manifestando haber terminado y esperando ser revisados. Una conversación sostenida con un estudiante permitió hacer algunas observaciones relacionadas con esta parte de la historia.

A continuación se registra la interacción entre maestra-estudiante sobre el tema de personajes y lugares.

M: E6 a tu cuento le faltan personajes y lugares ¿Por qué?

E6: yo pensé que en los cuentos de terror no había tantos personajes ni lugares y además eso era un cuento de terror diferente.

M: ¿Por qué diferente?

E6: porque yo quería que se pareciera a la película que se llama Death note libreta mortal

(El estudiante empieza a contar la historia a la maestra)

M: ¿Qué relación tiene esa película con tu cuento?

E6: Ese monstruo era así de horrible, como la niña terrorífica y la película tiene poquitos personajes y lugares pero mucha acción.

La maestra oriento al estudiante sobre la escritura de su cuento enfocándolo nuevamente hacia la guía realizada, ya que en ella se colocaron más personajes que el estudiante había olvidado por completo.



Figura 14. Estudiantes en la escritura del inicio

La maestra orientó a los estudiantes sobre la importancia de las características del inicio, para que estos escribieran con más riqueza de detalles. Terminado el escrito los estudiantes compartieron su producción con un compañero quien lee y realiza algunas sugerencias, luego el estudiante pasa con la maestra para hacer la respectiva lectura conjunta donde ambos analizan el escrito y verifican que se cumpla con la guía y las características del momento para luego pasar a realizar las respectivas correcciones en su lugar de trabajo y así poder pasar a la siguiente fase. Terminada la etapa del inicio se realizó a los estudiantes algunas preguntas que sirvieron para sistematizar los aprendizajes construidos y transformarlos en herramientas. Se expone a continuación una interacción entre maestra-estudiantes sobre lo aprendido en esta etapa de la escritura del cuento

M: ¿Qué aprendieron en esta etapa del cuento?

E5: yo aprendí que hay que poner muchos personajes para que pase algo

M: no necesariamente deben ser muchos, pueden ser pocos también

E7: yo yo yo profe....

M: dime E7

E7: ehhhh....que en el inicio hay lugares y personajes

M: bien, alguien más?

E2: profe...que no pueden meter el problema allí todavía.

M: bueno, muy bien y ahora cuéntenme ¿qué les pareció más difícil?

E8: uyyyy profe yo no sabía que escribir

E2: si yo estaba nervioso...!

E3: pro...yo no sabía que personajes usar

M: y ahora ¿Qué les pareció más fácil?

E1: a miiii...inventarme los lugares

E5: a mí me pareció re fácil. ¡Eso lo hace hasta un niño de transición...!

M: niños y niñas cuéntenme algo ¿La guía fue ayuda para su escrito?

E1: ¡siiiii...a mí me sirvió para ver que podía escribir...!

E6: a mí se me olvidaba ver la guía

E7: a mí también pero después me acordaba y ya la miraba

M: si claro... La guía como su nombre lo indica es para orientarnos y guiarnos en nuestros escritos.

En el análisis de esta actividad se logró evidenciar una actitud un poco negativa por parte de algunos estudiantes en relación con una opinión espontánea de un compañero u observación de la maestra, lo cual pudo ser comprensible, pues las edades y su desarrollo no les permitieron saber que puede sentir un compañero cuando se le corrige en forma un tanto agresiva. Por otro lado, los estudiantes no están acostumbrados a este tipo de evaluación.

Igualmente se comprobó que los estudiantes tuvieron en cuenta la guía, la cual logró orientarlos en esta parte de la historia. Aunque lograron seguirla, omitieron en gran parte las características que tiene un inicio. También se observó que los estudiantes se encontraron en diferentes niveles de producción, mientras que unos son lo suficientemente imaginativos, otros son demasiado limitados por lo que se dedicaron a reproducir cuentos ya conocidos como se evidencia en las siguientes producciones. Uno de los estudiantes produce el cuento: “Tom y Jerry” y el otro produce el cuento: “la Bella y la Bestia”. Por lo cual se debió encauzar a los estudiantes hacia un escrito de su propia autoría, brindándole las herramientas necesarias para que logran desarrollar su propio escrito.

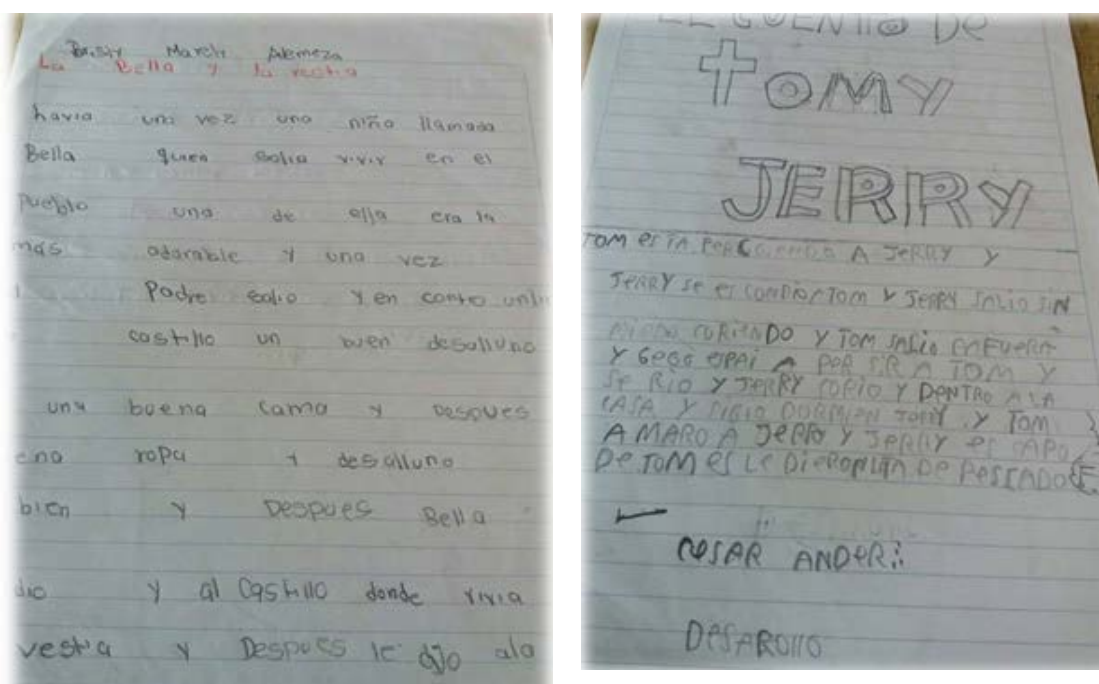


Figura 15. Cuentos reproducidos por E5 y E6

Así mismo, en el momento de la revisión de pares se evidenció el análisis que los mismos estudiantes realizaron a sus compañeros donde hicieron observaciones acerca de la reproducción de cuentos y manejo ortográfico más no a la coherencia y cohesión de los escritos. Esto se presentó por la falta de costumbre y estimulación en los hogares y escuelas en cuanto a la producción de escritos.

Aunque ya se había trabajado un plan de escritura se evidenció que algunos estudiantes decidieron nuevamente reproducir historias ya conocidas como lo hicieron en el momento del diagnóstico olvidando la guía personal y la orientación que dio el maestro. Por lo cual, se hizo necesario retomar lo visto anteriormente con los estudiantes que presentaron esta clase de escritos.

A continuación se presenta una intervención entre maestra-estudiante sobre la reproducción de cuentos.

M: E7 tu hiciste una guía para crear tu propio cuento, ¿me la muestras por favor?

E7: profe aquí está, ¡pero yo no sé eso...!

M: a ver, tienes muchos elementos interesantes en tu guía. Aparece una princesa, un príncipe, soldados, castillo. Está muy bien...! ¿Entonces qué pasa?

E7: es que no se me ocurre nada...

M: tú eres muy inteligente y en tu cabecita tienes muchas ideas, debes organizarlas para escribirla aquí. ¿Cómo comenzarías?

E7: mmmm...había una vez una princesa que... (Pensativo)

M: ¿qué pasaba con la princesa? ¿Dónde vivía? ¿Cómo era ese lugar? Todo lo tienes en tu guía, solo debes tenerla en cuenta y organizar lo que deseas escribir.

E7: ahhh profe que la princesa vivía en un castillo grande y hermoso, vivía con el hermano que era el príncipe. Y...

M: bien. Continúa, recuerda que es solo el inicio, aun no hay conflicto.

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes lograron reflexionar en cuanto a la importancia que tenía el inicio en su historia, ya que sus respuestas fueron acertadas.

6.3.2 Segundo paso: ¡qué problema!

Para continuar con el proceso de escritura, los estudiantes leyeron la primera parte de su cuento (inicio) el cual fue escrito y organizado anteriormente. Esto, para continuar con el nudo o conflicto de la historia sin perder el hilo conductor del cuento. Esta actividad se llevó a cabo en las siguientes dos sesiones después de haber elaborado el inicio. Su ejecución consistió en la escritura del nudo de la historia. La consigna abordada fue: “escribe el conflicto presentado en tu cuento teniendo en cuenta el inicio y la guía elaborada”

El objetivo de esta parte fue dar continuidad a la historia iniciada sin olvidar la cohesión y coherencia entre las partes. Para esto nos apoyamos en los aportes de Schmauk (2011) cuando manifiesta en su trilogía la importancia del medio de la historia, la cual considera como el desarrollo del problema y donde se ejecutan acciones sobre el problema que se presenta y la reacción frente a éste. Por lo tanto, los estudiantes tuvieron en cuenta estas recomendaciones para el escrito.

Para el momento de la escritura los estudiantes se organizaron de manera individual y silenciosa, donde se notaron bastante concentrados en sus escritos ya que muchos de ellos tenían clara la problemática que llevaría su cuento.



Figura 16. E1 en el escrito del nudo del cuento

También, en repetidas ocasiones algunos estudiantes se levantaron de los puestos y ojearon un poco el escrito de sus compañeros, donde hicieron comentarios como:

E2: ¿de qué se trata tu cuento?

E4: ¡Mira...! yo lo voy a hacer de una bruja

E3: Yo lo quiero terminar rápido, para que lo puedan leer

Después de estos y otros comentarios, los estudiantes retornaron a sus lugares para continuar con sus escritos.

Terminada la segunda parte de la estructura del cuento, los estudiantes compartieron sus producciones con otro compañero, se escucharon algunas sugerencias que partieron de ellos mismos, estas son algunas inconsistencias detectadas:

- Omisión de letras
- Confusión de letras

- Palabras repetidas



Figura 17. Estudiante E4 compartiendo su cuento



Figura 18. Estudiante E1 compartiendo su cuento

Los estudiantes que consideraron haber terminado, se acercaron a la maestra para la respectiva revisión individual. Se realizó la retroalimentación junto a los estudiantes y se dieron sugerencias sobre la importancia de ordenar las ideas para no caer en la reiteración de palabras, poner un poco más de misterio o magia para atraer al lector, en este caso se dialogó con el estudiante sobre no escribir el problema en un solo momento sino rondar sobre él, causando

duda y temor para que al final se descubra el misterio, tener claridad sobre quien realiza cada una de las acciones al igual que tener en cuenta la guía elaborada porque en ella se plasmó las situaciones o conflictos de la historia, recordar que el nudo es la parte más extensa de la historia.

Lo anterior se evidencia en el siguiente diálogo entre maestra- estudiante

M: E5 tu aquí escribiste sobre un príncipe que quiere salvar a su hermana, pero no dices de quien la quieres salvar ni como lo va a hacer.

E5: La quiere salvar de una bruja profe

M: Si pero aquí no dice, tú lo sabes pero el lector no lo sabe.

E5: Es que ella se llevó a la hermana del príncipe...ahhh profe le hizo un hechizo

M: Eso es...ahora debes escribir todos esos detalles.

Los estudiantes que recibieron las observaciones, atendieron a éstas y continuaron haciendo las correspondientes correcciones hasta finalizar la segunda parte del escrito.

Durante el transcurso de esta actividad se logró analizar que los pares se limitaron a observar palabras mal escritas y en pocos casos realizaron observaciones de organización de ideas pero fue muy limitado.

Así mismo, la mayoría de estudiantes tuvieron en cuenta la guía pero sin ahondar en el problema, no le dieron importancia a la trama ni a la intención comunicativa, como lo hace notar Van Dijk (1978), citado por Pérez Grajales (1999) donde nombra que la interacción comunicativa texto – lector debe generar suspenso, sorpresa o simpatía en el lector.

También, se evidenció una premura por darle solución al conflicto sin tener en cuenta las características que conllevan a la realización del nudo de la historia. Además, algunos estudiantes presentaron dificultades para decidir su problemática del cuento por lo que se escuchó el siguiente diálogo:

E3: ¿no ha escrito nada?

E4: (pensativo)

E3: muestre yo veo en que va

E4: Ayyyy, déjeme que yo puedo ¿cierto profe?

M: Si claro...tu puedes hacerlo solo.

En este caso donde los estudiantes conversan se pudo notar que hay un posible interés por ayudar a un compañero, pero éste toma la decisión de hacerlo solo, esto demuestra interés por realizar su propio escrito.

6.3.3 Tercer paso: ¿un final feliz?

En este aparte los estudiantes se prepararon para darle el correspondiente final a su escrito donde tomaron mucho protagonismo las emociones. Para continuar con este proceso fue necesario leer el inicio y nudo de la historia para continuar con el final ya que se consideró importante retomar lo escrito anteriormente para recordar y seguir llevando el hilo conductor de la historia porque un buen texto requiere volver sobre él varias veces.

Esta actividad se dio en una sesión de 90 minutos, su desarrollo respondió a la escritura del final de la historia. La consigna que se tuvo en cuenta fue: “escribe el desenlace de tu historia sin olvidar que debes seguir el hilo conductor de todo lo anteriormente escrito y recuerda que hay finales felices, pero otros no lo son”

El propósito de esta parte de la producción fue darle solución a un conflicto que se presentó, el cual llegó a un final que pudo ser bueno o malo, para esto se tuvo en cuenta el aporte de Schmauk (2011) quien dice que el final es la resolución del problema, el cual puede

ser negativo o positivo para el protagonista y es la consecuencia de las acciones que realizó durante el desarrollo de la historia.

Durante la escritura del desenlace de la historia los estudiantes demostraron interés por escribir esta parte, se sentaron en sus respectivos lugares concentrados en sus escritos y en ocasiones miraron los finales de otros compañeros, donde se escucharon comentarios como:

E5: E6 déjame ver tu final

E6: (pensó en hacerlo)... aún no lo he terminado.

E5: ¡mostrámelo...! (Arrebata la hoja)

E6: ¡profeseeee! Mire E5 me quitó la hoja.

M: E6 entrégale la hoja a tu compañero y realiza tu cuento

La interacción de los estudiantes en el anterior corpus indica interés por conocer los finales de los compañeros, de esta manera también a varios de ellos les sirvió de orientación para sus propios finales.

Algunos estudiantes se acercaron a la maestra para recibir orientación. En medio de todas las intervenciones se tuvo en cuenta un diálogo que los llevo a aclarar algunas dudas sobre esta parte del proceso:

E8: ¿profe, a usted le parece que voy bien?

(La maestra lee el producido de E8)

M: si, vas bien. Pero recuerda que debes involucrar a todos los personajes.

E8: ahhh bueno profe.

M: oriéntese en la guía que usted hizo.

E8: (se retira pensativa)

Aunque los estudiantes constantemente preguntaron sobre su escrito y ortografía terminaron muy rápidamente su final. Pasaron donde la maestra para que sus escritos fueran revisados de manera individual. Las observaciones que se dieron fueron con respecto a la ausencia de detalles al igual que explicaciones que se dieron de cómo se solucionaron los conflictos presentes en la historia.

Los estudiantes que recibieron las observaciones regresaron a su lugar para continuar con las correcciones dadas por la maestra. Terminado el final se unieron a un compañero para compartir sus escritos en voz alta y encontraron en éstas algunas omisiones de letras y confusiones entre ellas.

Finalizando el desenlace del cuento se observó que los estudiantes se limitaron en la explicación de “cómo se solucionó el problema” y omitieron detalles importantes que son necesarios en esta parte de la historia, llegando a un final prematuro.

Igualmente, se observó que buscaron la aprobación de los compañeros para así dejar o descartar su propio escrito. Esto evidenció que para ellos fue muy importante la opinión de los otros y que aún no tienen autonomía ni seguridad en sus propias producciones.

6.4 Revisando en compañía

En este proceso de revisión se tuvo en cuenta el cuento ya finalizado con su respectiva estructura (inicio, nudo, desenlace) el cual con anterioridad fue revisado. Los estudiantes y la maestra realizaron una lectura completa del cuento dando paso a la limpieza ortográfica. Es decir, que con el buen manejo ortográfico los estudiantes aprendieron a organizar sus ideas y expresaron de manera clara, armónica y llamativa su producción logrando así un cuento comprensible e interesante para los lectores.

A continuación se muestra en las imágenes cada uno de los procesos de revisión:

Edwin Emilio Rivas S. ni s tero

había una vez una MARIPOSA que era la Reina de la naturaleza, era la Reina más Buena del REINO y llamada la Reina cordali. Niun GUARDIANA LE FALLABA y ella la naturaleza LA GUARDABA MUCHÍSIMO. En FEBRERO ella CUMPLIA AÑOS y esperaba que lo recordaran. Llego el día de SU CUMPLIR AÑOS Número CUMPLIA 33 AÑOS, ella estaba MUY FELIZ, por que era una COPIA de 33 AÑOS y los GUARDIANES le preparaban todas las comidas que ella quería comer mientras ella estaba comiendo le preparaban su plato favorito de chocolate y ella la naturaleza le compartió su regalo, mientras ella GUARDIANA identificaba con su balde de ROBOTS ella la naturaleza ya le había contado su regalo y contaron ellos GUARDIANES ella Reina se fue para castillo del REY para invitarlo a su fiesta y después de regreso ella Reina se fue para castillo y de repente abrió la puerta y vio luzes apagadas y aprendió todas las luzes y no vio a nadie André le contó AY

Figura 19. Revisando en compañía cuento E3

Y por eso que nos habia Acondado de
 su cumple años. Los busco por todo el
 Palacio y la reina se puso a llorar
 porque ellos no estaban allí.

 Fueron
 dijo: ~~francés~~ dijo: ~~francés~~

~~de repente aparecieron~~
 sus amigos y le dieron FELIZ CUMPLEAÑOS
 y celebraron la fiesta de la reina
 muy felices.

color incoloro y
 este evento se llama
 Bado

Figura 20. Segunda revisión

EDWIN EMIRO RIVDS AS PHILLO
 Habie unvez una mdrisosa que era la reina de la
 naturaleza, era la reina de los reinos del Reino Unido la
 reina Cordi, de ella ^{de ella} ~~de ella~~ ^{ningun} ~~ningun~~ ^{guardian} ~~guardian~~ le fallaba + toda la vida
 le da ^{de las} ~~de las~~ ^{mucho} ~~mucho~~ ^{en} ~~en~~ ^{febrero} ~~febrero~~ ^{ella} ~~ella ^{cumplia} ~~cumplia~~ ^{años} ~~años ^y ~~y~~
 esperaba que lo recordaba, llego el dia de su cumpleaños -
 numero 33, ~~en~~ ^{ella} ~~ella~~ ^{es} ~~es~~ ^{total} ~~total~~ ^{muy} ~~muy~~ ^{feliz} ~~feliz ^x ~~x~~ ^{los} ~~los~~ ^{guardianes} ~~guardianes
 le preparaban todas las sorpresas ^{mientras} ~~mientras~~ ^{los} ~~los~~ ^{coque} ~~coque ^{navas} ~~navas
 le preparaban su pastel de chocolate ^{Favorito} ~~Favorito~~ ^x ~~x~~ ^{la} ~~la ^{natu} ~~natu
 raleza ^{le} ~~le~~ ^{conseguia} ~~conseguia ^{su} ~~su~~ ^{regalo} ~~regalo~~ ^{de} ~~de~~ ^{cumple} ~~cumple~~ ^{años} ~~años ^{mientras} ~~mientras~~ ^{los} ~~los~~ ^{guardianes} ~~guardianes~~
^{entretenian} ~~entretenian~~ ^{con} ~~con~~ ^{subtiles} ~~subtiles ^{de} ~~de~~ ^{frutos} ~~frutos~~ ^x ~~x~~ ^{la} ~~la ^{naturaleza} ~~naturaleza
~~ella~~ ^{habia} ~~habia~~ ^{conseguido} ~~conseguido ^{su} ~~su~~ ^{regalo} ~~regalo~~, ~~se~~ ~~lo~~ ~~regalo~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~guardianes~~;
~~ellos~~ ^{la} ~~la~~ ^{reina} ~~reina~~ ^{se} ~~se~~ ^{fue} ~~fue~~ ^{para} ~~para~~ ^{ir} ~~ir~~ ^{al} ~~al~~ ^{castillo} ~~castillo~~ ^{del} ~~del ^{rey} ~~rey
^{miran} ~~miran~~ ^{de} ~~de~~ ^{invitados} ~~invitados ^a ~~a~~ ^{su} ~~su~~ ^{fiesta} ~~fiesta ^{en} ~~en~~ ^{su} ~~su~~ ^{cas} ~~cas ^{tillo} ~~tillo~~.
^{de} ~~de~~ ^{repente} ~~repente ^{abandonando} ~~abandonando~~ ^{el} ~~el~~ ^{castillo} ~~castillo~~ ^y ~~y~~ ^{vio} ~~vio~~ ^{luzes} ~~luzes ^{apagadas} ~~apagadas,
^{pregunto} ~~pregunto~~ ^{todos} ~~todos ^{los} ~~los ^{lugares} ~~lugares ^y ~~y~~ ^{no} ~~no~~ ^{vio} ~~vio~~ ^a ~~a~~ ^{nadie} ~~nadie ^{entonces} ~~entonces,
^{ocupo} ~~ocupo~~ ^{mucha} ~~mucha ^y ~~y~~ ^{pensó} ~~pensó~~ ^{que} ~~que~~ ^{no} ~~no~~ ^{se} ~~se~~ ^{habian} ~~habian~~ ^{acordado} ~~acordado~~ ^{de} ~~de~~ ^{su} ~~su~~ ^{cu} ~~cu
^{mp} ~~mp ^{pleaños} ~~pleaños, ^{los} ~~los ^{busco} ~~busco~~ ^{por} ~~por~~ ^{todos} ~~todos ^{los} ~~los~~ ^{lados} ~~lados~~, ^{ellos} ~~ellos~~ ^{no} ~~no~~ ^{estaban} ~~estaban~~
^{ahí} ~~ahí~~, ^y ~~y~~ ^{se} ~~se~~ ^{dijo} ~~dijo~~ ^{que} ~~que~~ ^{queria} ~~queria~~ ^{que} ~~que~~ ^{nadie} ~~nadie~~ ^{se} ~~se~~ ^{acordado} ~~acordado~~ ^{de} ~~de~~
^{su} ~~su~~ ^{cumpleaños} ~~cumpleaños~~ ^y ~~y~~ ^{pensó} ~~pensó~~ ^{que} ~~que~~ ^{no} ~~no~~ ^{se} ~~se~~ ^{de} ~~de~~ ^{se} ~~se~~ ^{con} ~~con~~ ^{ellos} ~~ellos~~ ^y ~~y~~ ^{diciendo} ~~diciendo~~
^{que} ~~que~~ ^{ya} ~~ya~~ ^{no} ~~no~~ ^{queria} ~~queria~~ ^{ser} ~~ser~~ ^{de} ~~de~~ ^{ellos} ~~ellos~~ ^{hasta} ~~hasta~~ ^{que} ~~que~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{ire} ~~ire~~
^{me} ~~me~~ ^{ire} ~~ire~~ ^a ~~a~~ ^{cas} ~~cas ^y ~~y~~ ^{vivire} ~~vivire~~ ^{sol} ~~sol~~ ^y ~~y~~ ^{mis} ~~mis~~ ^{amigos} ~~amigos~~ ^{hac} ~~hac~~ ^{todo} ~~todo ^{al} ~~al ^{oficio} ~~oficio~~,
^{de} ~~de~~ ^{comida} ~~comida~~, ^{ladr} ~~ladr ^{el} ~~el~~ ^{baño} ~~baño. ^{esta} ~~esta~~ ^{pensando} ~~pensando ^{eso} ~~eso ^{cuando} ~~cuando ^{de} ~~de~~ ^{rep} ~~rep ^{ente} ~~ente~~ ^{sus} ~~sus
^{amigos} ~~amigos ^{apare} ~~apare ^{cieron} ~~cieron ^y ~~y~~ ^{gritaban} ~~gritaban~~: ^{feliz} ~~feliz~~ ^{cum} ~~cum
^{pleaños!} ~~pleaños!~~ ^{los} ~~los~~ ^{padres} ~~padres ^{regaban} ~~regaban ^{sus} ~~sus~~ ^{regalos} ~~regalos~~

Figura 21. Tercera revisión

Edwin Emilio Rivas Aspillo

Había una vez una mariposa que era la reina de la naturaleza era la Reina más buena del reino llamada la reina cordis de ella ~~Niños~~ guardian le fallaba y toda la naturaleza la quería mucho. En febrero ella cumplía años y esperaba que lo recordaran, llegó el día de su cumpleaños número 330 ella es toda muy feliz y los guardianes le preparaban todas las sorpresas mientras los cocineros le preparaban su pastel de chocolate favorito y la naturaleza le conseguía su regalo de cumpleaños ~~mientras~~ los guardianes la entretenían con su baile de robots. La naturaleza le había conseguido su regalo la Reina se fue para el castillo del Rey Mirando invitando a su fiesta en su castillo de repente abrió la puerta y vio luces apasadas, ~~entonces~~ ~~todos~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~momento~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~al~~ ~~niño~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~había~~ ~~acordado~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~cumpleaños~~ ~~los~~ ~~buscó~~ ~~por~~ ~~todos~~ ~~los~~ ~~lados~~ ~~ellos~~ ~~no~~ ~~estaban~~ ~~allí~~ ~~y~~ ~~se~~ ~~dió~~ ~~que~~ ~~ya~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~había~~ ~~acordado~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~cumpleaños~~ ~~y~~ ~~se~~ ~~enojó~~ ~~con~~ ~~todos~~ ~~diciendo~~ ~~que~~ ~~ya~~ ~~no~~ ~~quería~~ ~~ser~~ ~~amiga~~ ~~de~~ ~~ellos~~ ~~mejor~~ ~~acá~~ ~~se~~ ~~vivirá~~ ~~sola~~ ~~y~~ ~~yo~~ ~~misma~~ ~~hago~~ ~~todo~~ ~~el~~ ~~oficio~~ ~~ya~~ ~~comida~~ ~~la~~ ~~van~~ ~~al~~ ~~baño~~ ~~estaba~~ ~~pensando~~ ~~eso~~ ~~cundo~~ ~~sus~~ ~~amigos~~ ~~apreciaron~~ ~~y~~ ~~gritaron~~ ~~¡~~ ~~Feliz~~ ~~cumpleaños!~~ ~~entregaron~~ ~~sus~~ ~~regalos~~ ~~y~~ ~~festearon~~ ~~-~~ ~~muy~~ ~~-~~ ~~felices~~

FIN

Figura 22. Cuarta revisión

Había una vez una mariposa que era la reina de la naturaleza era la reina más buena del Reino llamado la reina Coralís ella mariposa gobernaba la felicidad y toda la naturaleza era muy buena. En febrero ella cumplió años y esperaba que lo recordaran. Llegó el día de su cumpleaños número 33 ella era toda muy feliz y los guardianes le preparaban todas las sorpresas mientras las cocineras le preparaban su plato favorito chocolate favorito. La naturaleza le consiguió su regalo de cumpleaños, los guardianes la entretenían con su baile de robots y la naturaleza le había conseguido su regalo.

La reina se fue por el castillo del rey mirando a invitadas a su fiesta en su castillo. De repente abrió la puerta y vio luces apagadas. Prendió todas las luces y no vio a nadie, entonces se preocupó mucho y pensó que no se habían acordado de su cumpleaños, los buscó por todos lados ellos no estaban allí y se dijo: que raro que nadie se ha acordado de mi cumpleaños; se enojó con todos diciendo que ya no quería ser amiga de ellos me iré a la casa y viviré sola y yo misma haré todo el día haré la comida la veré el día. Estaba pensando eso... cuando sus amigos aparecieron y gritaron: Feliz cumpleaños! entregaron sus regalos y festejaron muy felices.

FIN

Figura 23. Cuento final

La revisión de cada uno de los borradores se realizó con el estudiante, el cual aportaba ideas a su escrito para mejorarlo.

A continuación se presenta una intervención maestra-estudiante sobre las observaciones de escritura.

M: bueno E3, leamos tu primer escrito, yo lo voy leyendo y tú me dices si lo entiendes o no.

E3: bueno

M: (inicia la lectura y se detiene en varias partes porque el estudiante la interrumpe)

E3: Pere profe. Es que yo no coloqué que ella quería que todos recordaran su cumpleaños.

M: ahhh. Claro, leamos allí: “en febrero ella cumplía años y hasta que llegó su día de cumpleaños y cumplía 33 años”

E3:..¡Y esperaba que se recordaran..!

M: ok, entonces acomodemos así: “en febrero ella cumplía años y esperaba que lo recordaran. Llegó el día de su cumpleaños número 33...”

E3: siii, queda mejor

6.4.1 La buena ortografía...enamora

Esta fase de revisión se realizó en conjunto con la maestra, donde se hizo una lectura inicial del cuento escrito para la respectiva corrección.

Para este proceso se tuvieron en cuenta varias sesiones (3 a 6) ya que los estudiantes persistieron en los mismos errores. Su desarrollo se llevó a cabo con la revisión del cuento, detectando errores ortográficos. La consigna trabajada fue: “leamos y detectemos errores para que corrijamos juntos”.

El propósito de esta revisión fue lograr un escrito agradable, con sentido y claro para el lector. De acuerdo con (Van Dijk 1978) citado por Pérez Grajales (1999) la ortografía y signos de puntuación determinan el sentido de las frases y se deben saber utilizar según el caso teniendo en cuenta las reglas ortográficas.

Los estudiantes y la maestra de manera individual realizaron el primer barrido ortográfico del cuento, donde a pesar de haber realizado anteriormente una revisión exhaustiva de cohesión y coherencia, los estudiantes introdujeron nuevas ideas en los cuentos volviendo a caer en errores de la misma índole.

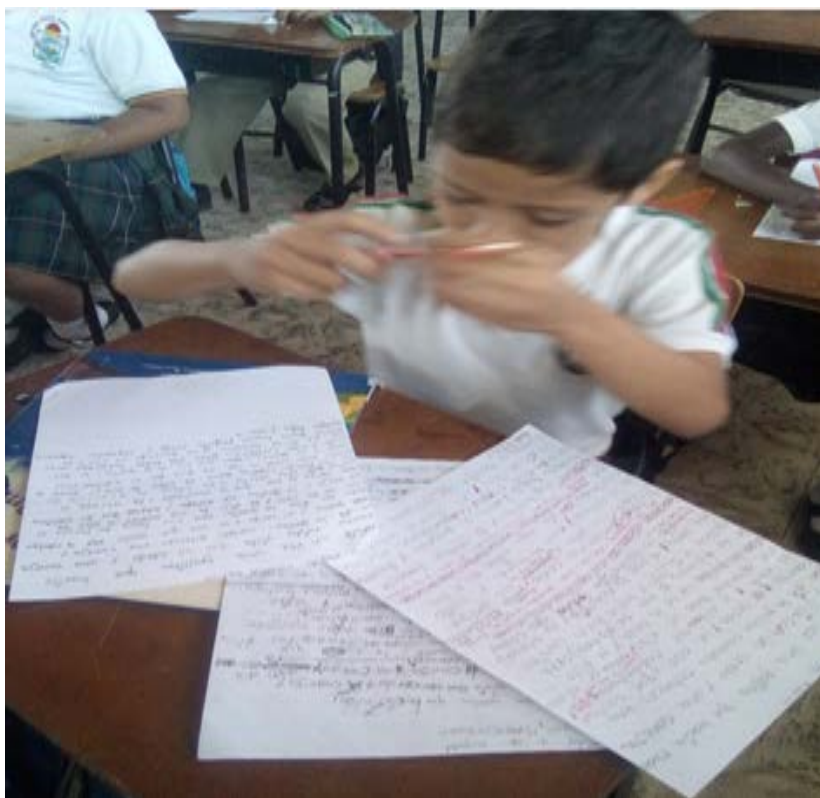


Figura 24. E2 realizando su 3er borrador

La maestra usó algunas señales para demarcar los errores de escritura, los estudiantes tomaron su escrito junto a una hoja en limpio donde escribieron nuevamente su cuento realizando las correcciones y sugerencias que la maestra les orientó.



Figura 25. E1 y E3 en su segundo borrador

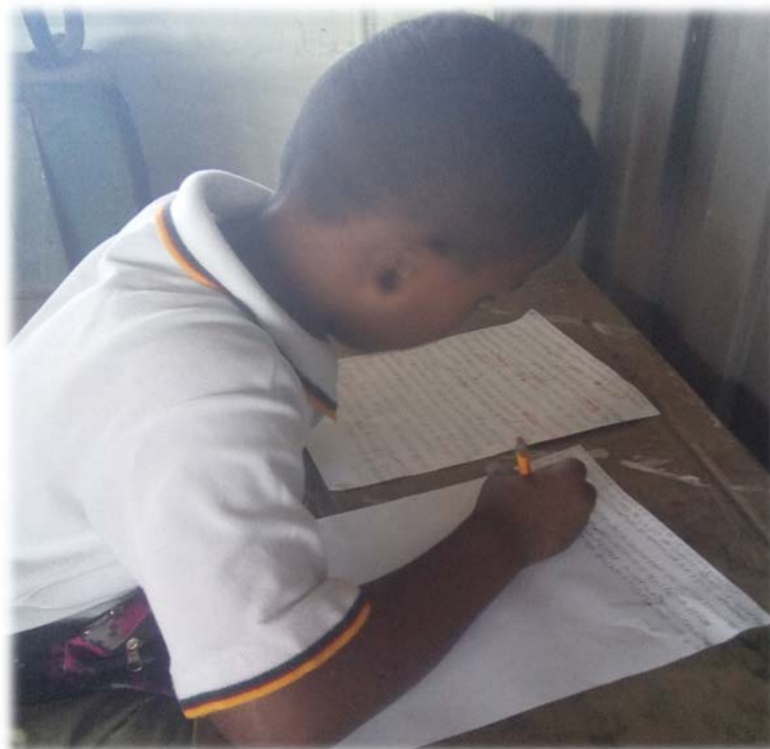


Figura 26. E4 en su segundo borrador

Cuando los estudiantes terminaron de pasar su cuento por primera vez se acercaron nuevamente a la maestra para un segundo barrido ortográfico. Este proceso se repitió en varias ocasiones, reescribiendo y reescribiendo hasta que el escrito finalizó satisfactoriamente.

Había una vez un niño que se llamaba Carlos ~~que~~
 era pobre pasaba por las calles y se le reían todos
 sus amigos. ~~Estos~~ se llamaban Kevin y Marcol ellos
 se le reían y le decían feo mañana loco Carlos, por que
 se vestía con un pantalón roto la camisa rota y
 sucia y los zapatos rotos y feos.
 Carlos era un buen niño por que no hacía cosas
 malas, él vivía en un bosque y se sentía triste,
 por que se le burlaban. Llegó la noche se durmió soñó
 que le estaban diciendo cosas malas: Kevin y Marcol le decían
 -eres un bobo, un luterio y se levantó y se puso a llorar y
 dijo me voy ^{Entonces} un día de ellos. Fue a la ciudad, ellos
~~se reían y le hacían bromas y le hizo muchas cosas fea~~
 cuando se golpeaban se reía, cuando los pegaban
 se reía, les hacía muecas feas. Llegó la
 noche se acostó con todos, ~~lo sentía~~
 Carlos se durmió. Llegó el día y
 entendió que estaba haciendo cosas malas
 y fue a pedir disculpas ~~y lo discul~~
~~para~~
 sus amigos emendicaron que reírse de los demás
 no maldad y aprendieron que no de burlarse. Reírse
 es malo aprendieron a respetar a sus
 papás y sus amigos

Figura 27. Primer borrador y final de E1

EL NIÑO POBRE

había una vez un niño que se llamaba carlos y era pobre, pasaba por las calles y se le reían todos sus amigos. Estos se llamaban Kevin, Maicol y Estiven. ellos se le reían le decían feo, marrano, loco carlos por que se vestía con un pantalón roto la camisa rota y sucia, los zapatos rotos y feos. carlos era un buen niño por que no hacía cosas malas. él vivía en un bosque y se sentía triste porque se le burlaban. Llegó la noche y se durmieron entonces soñó que le estaban diciendo cosas malas Kevin y Maicol decían: eres un bobo, un inútil. se levantó y se puso a llorar dijo: me voy a vengar de ellos. en tohces fue a la ciudad y les hizo maldades a todos cuando se golpeaban se reía. cuando los regañaban se reía y les hacía truco feos. Llegó la noche y se acostaron todos y carlos se durmió. Llegó el día

Figura 28. Último borrador de E1

Durante el proceso de revisión ortográfica se evidenció que los estudiantes continuamente reincidieron en los mismos errores por lo que sus escritos debieron repetirse varias veces.

Igualmente se observó la falta de manejo de la mayúscula después de haber colocado un punto. También, se presentaron distracciones en varias ocasiones por lo que los estudiantes perdieron el hilo de su cuento saltándose los renglones sin darse cuenta y perdiéndose en las letras por lo que fue necesario que volvieran a leer para saber dónde iban.

A pesar de que la maestra les indicó donde debían corregir, los estudiantes se limitaron a leer la palabra mas no a observar como estaba escrita, de esta manera volvían al error. Esto demuestra la desatención, despiste o fatiga en el momento de escribir al igual que la falta de hábitos lectores.

6.5 Comparando mis escritos

Durante el proceso de comparación del antes y el después de las producciones, los estudiantes realizaron una mirada metacognitiva junto a la maestra, lo cual permitió que sacaran sus propias conclusiones del escrito inicial con respecto al escrito final. El primer escrito fue inmediato mientras que el segundo se cumplió a través de una serie de pasos los cuales concluyeron con un cuento terminado.

Este trabajo se ejecutó en una sesión de 90 minutos, donde los estudiantes realizaron una actividad metacognitiva con los escritos producidos. La consigna abordada fue: “observa tus producciones inicial y final, luego comenta con tus compañeros”.

El propósito de esta fase fue comparar y analizar los escritos del diagnóstico inicial y final, comentando a los compañeros sus observaciones. En esta etapa los estudiantes se sintieron capaces de producir buenos escritos, se inspiraron, motivaron y desearon crear nuevas producciones.

En el momento de desarrollo de la actividad los estudiantes escucharon la explicación, los textos se colocaron en una parte visible y así lograron observarlas detalladamente.

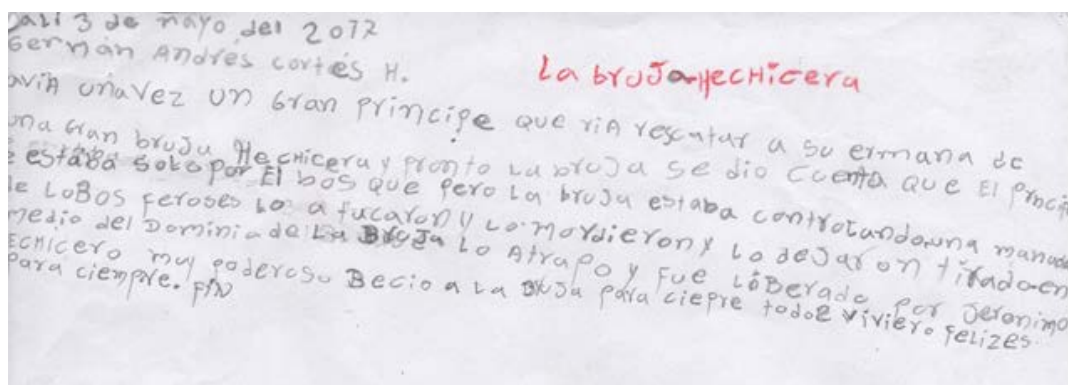


Figura 29. Cuento del diagnóstico y final de E4

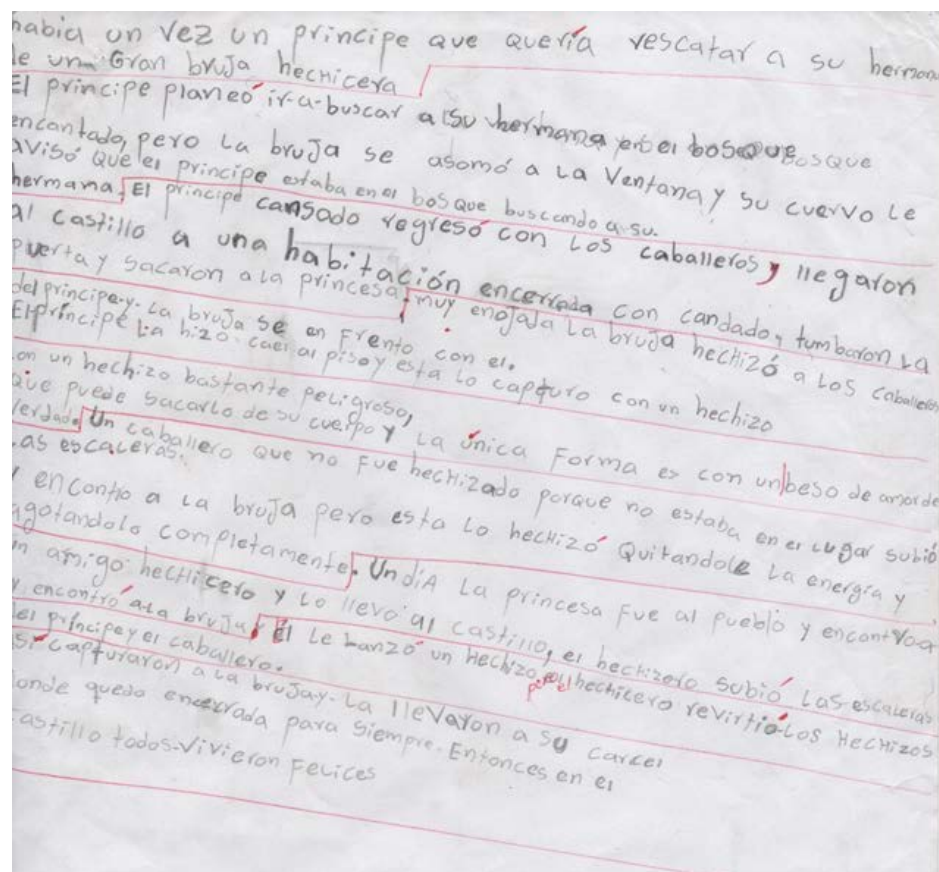


Figura 30. Final de E4

Después de que los estudiantes observaron detenidamente se dio paso a la participación colectiva, donde la mayoría de ellos manifestó sus puntos de vista. En el siguiente corpus se

evidenció la capacidad de reflexión de los estudiantes frente al trabajo de observación y análisis.

M: aquí tenemos todos sus escritos del antes y el después. Observen y nos cuentan a todos. Recuerden para participar se levanta la mano.

E3: ¡yo veo que el primero tiene más errores que el segundo...!

M: ¡siii...eso es cierto...!

E1: ¡el primero tuvo errores y luego... Luego fue cambiando! (manifiesta emocionado)

E4: que el primero yo no sabía qué hacer. ¡Pero luego ya supe...!

E3: yo tenía muchas “Y”

E2: ¡uyyyy profeee....ese primero mío esta recortiticooo! (lo dice con asombro)

La gran mayoría de estudiantes se mostraron asombrados de ver el cambio en sus escritos. Los estudiantes terminaron de realizar las intervenciones y comenzaron a darle forma a su libro cuento.



Figura 31. E3 pasando su cuento al libro final



Figura 32. E1 construyendo la portada

Después de la comparación y análisis de escritos se logró evidenciar que los estudiantes se concentraron y motivaron cuando vieron sus producciones. Fue importante esta etapa para ellos ya que manifestaron haber mejorado en sus escritos. Se evidenció un gran avance en la escritura de cuentos ya que su rostro reflejó sorpresa e incredulidad en el momento que se les presentó su primer escrito y cuando lo vieron causó gran impacto, entonces varios se hicieron la pregunta ¿yo hice esto?

Así mismo, se concluyó que los estudiantes en el momento de la comparación se fijaron más en las observaciones de ortografía y palabras repetidas pero no tuvieron en cuenta observaciones de cohesión y coherencia.

Finalmente, se evidencio el aprendizaje de los estudiantes con una serie de preguntas las cuales les permitieron expresar con sus propias palabras todo lo aprendido durante el proceso de escritura de un cuento

M: ¿Qué aprendieron en todo este proceso?

E8: aprendí a soñar en grande, porque a mí me gusta leer, escribir e inventar historias.

E5: a mí a tener buenas aventuras

M: ¿Cómo así?

E5: porque invente cosas buenas que me ayudaron a escribir pensando

M: ¿o sea que te gusto?

E5: ¡siiii...mucho profe!

E6: que escribir es bueno.

M: ¿a qué te ayudo?

E5: porque escribir me ayuda a inventar cosas chéveres y a utilizar la guía y a tener una letra buena escribiendo bien las palabras.

M: ¿Qué les pareció más divertido en este proceso?

E8: a mí cuando hice el final, porque en el final yo utilice la mente y me invente que la princesa era la más hermosa y se pudo casar con el rey.

M: ¿y a ti E5?

E5: a mí me gusto cuando hice el problema, porque un fantasma feo atacó a la familia

E2: a mí me gustó aprender sobre el problema

M: Excelente, ahora quiero que me cuenten que les pareció más difícil

E5: a mí el inicio porque pensaba un poco de cosas y no sabía que poner allí

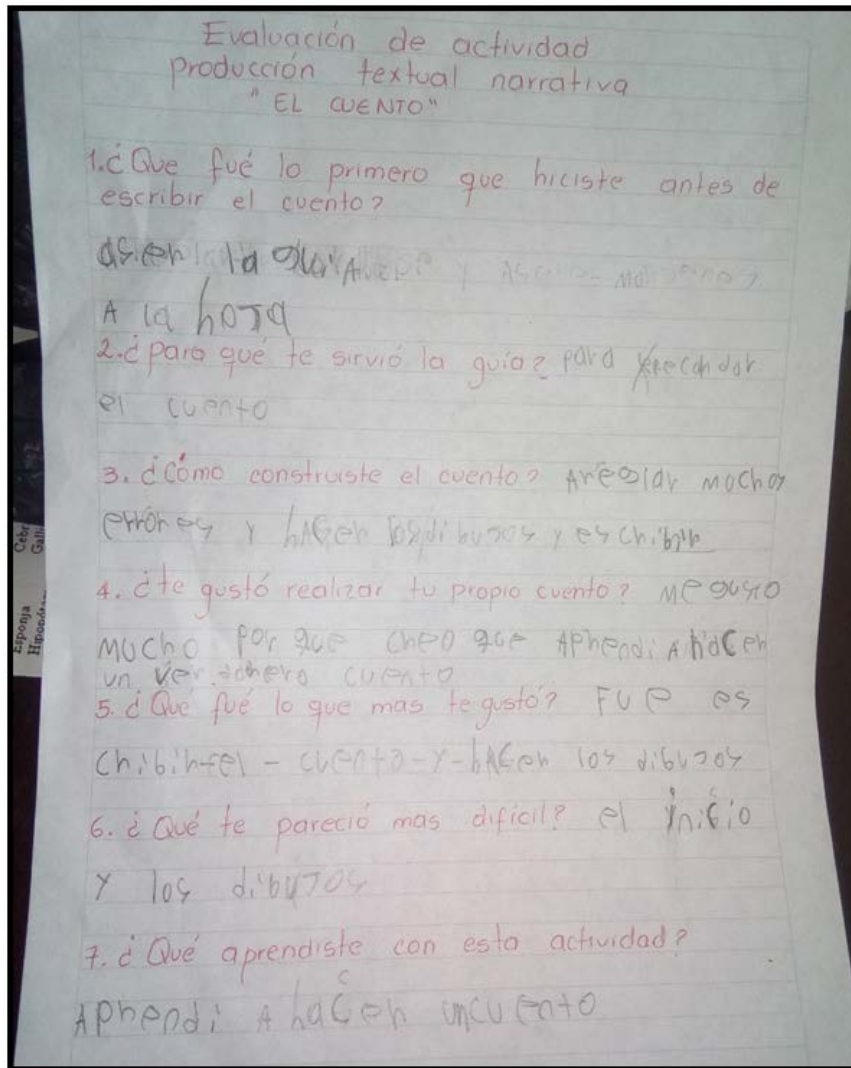


Figura 33. Evidencia escrita E3

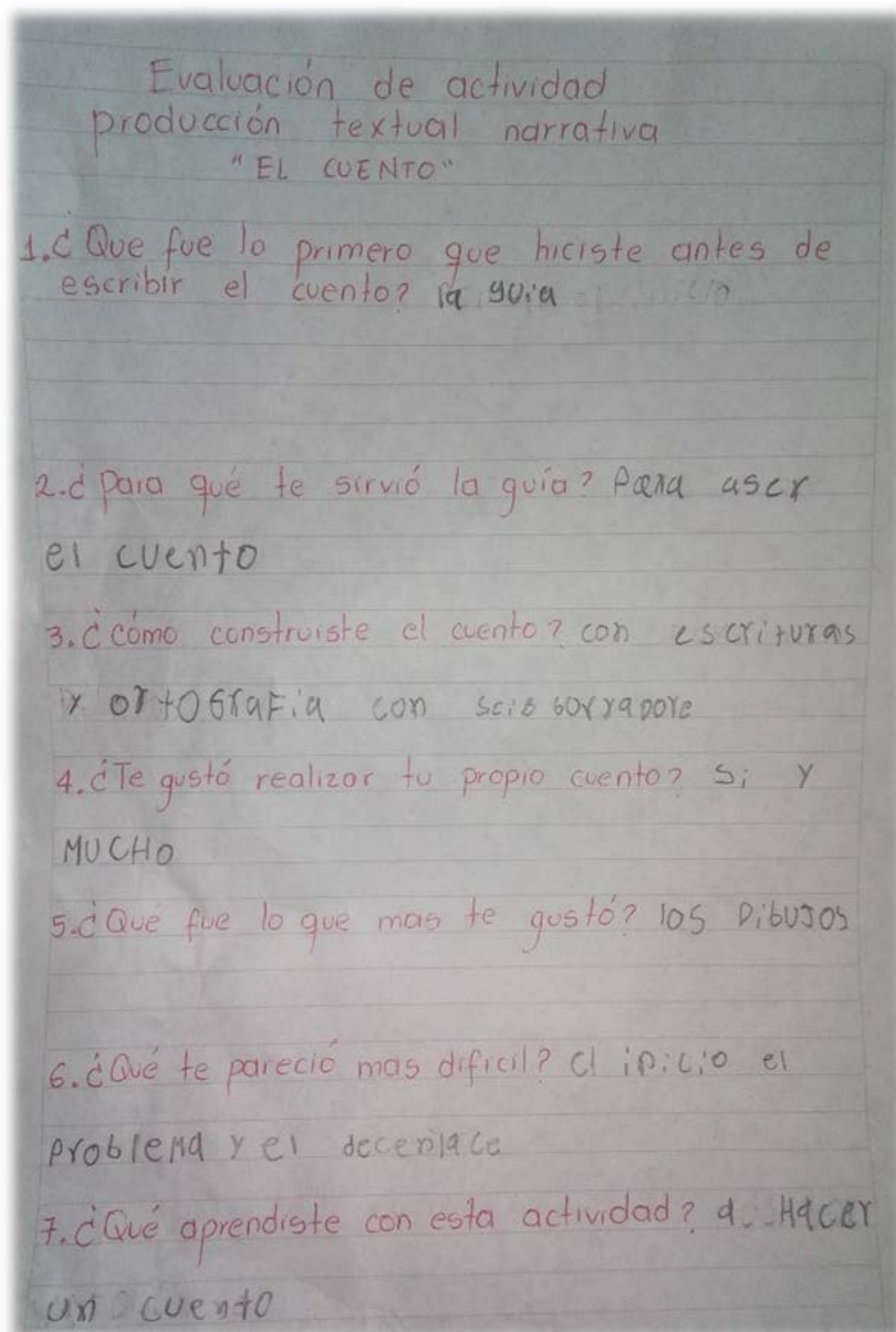


Figura 34. Evidencia escrita E1



Figura 35. E2 y E3 con cuento finalizado



Figura 36. E4 con cuento finalizado

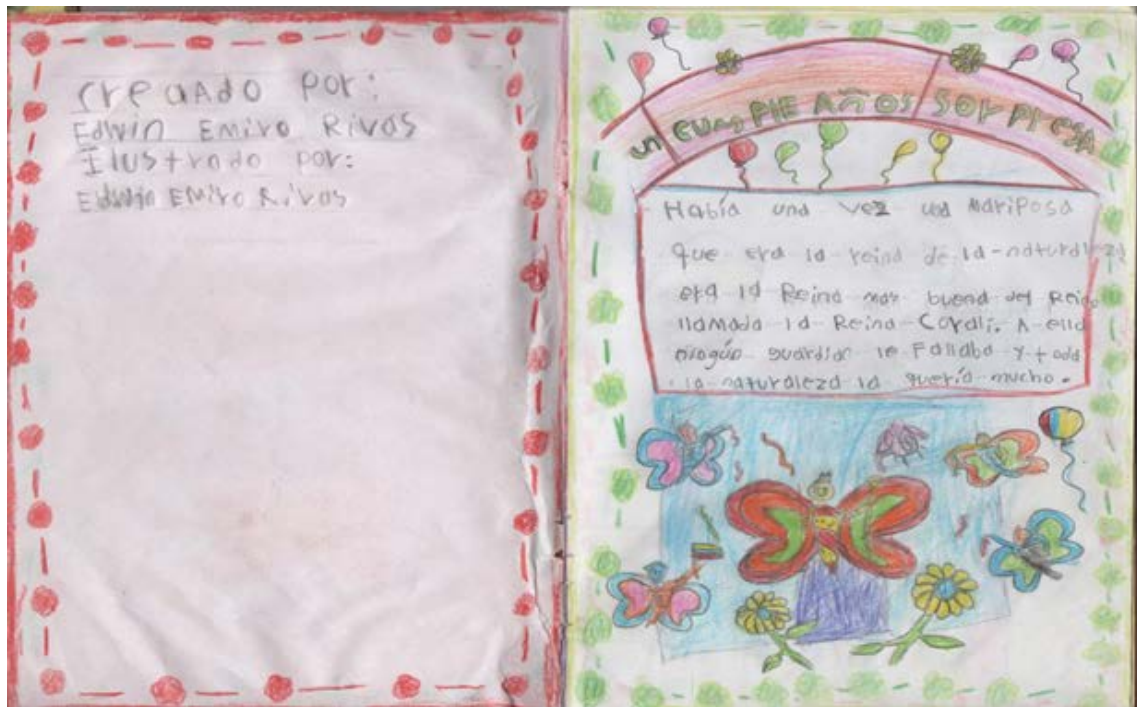
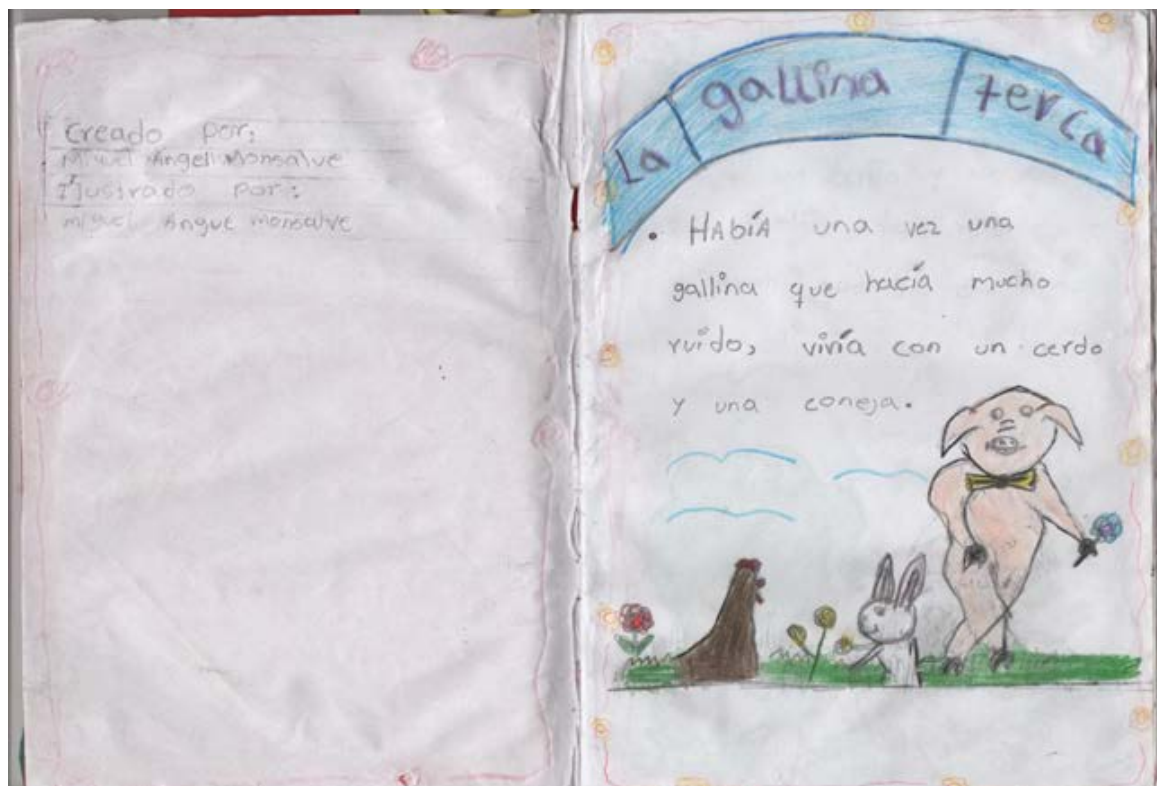


Figura 37. Cuento E2



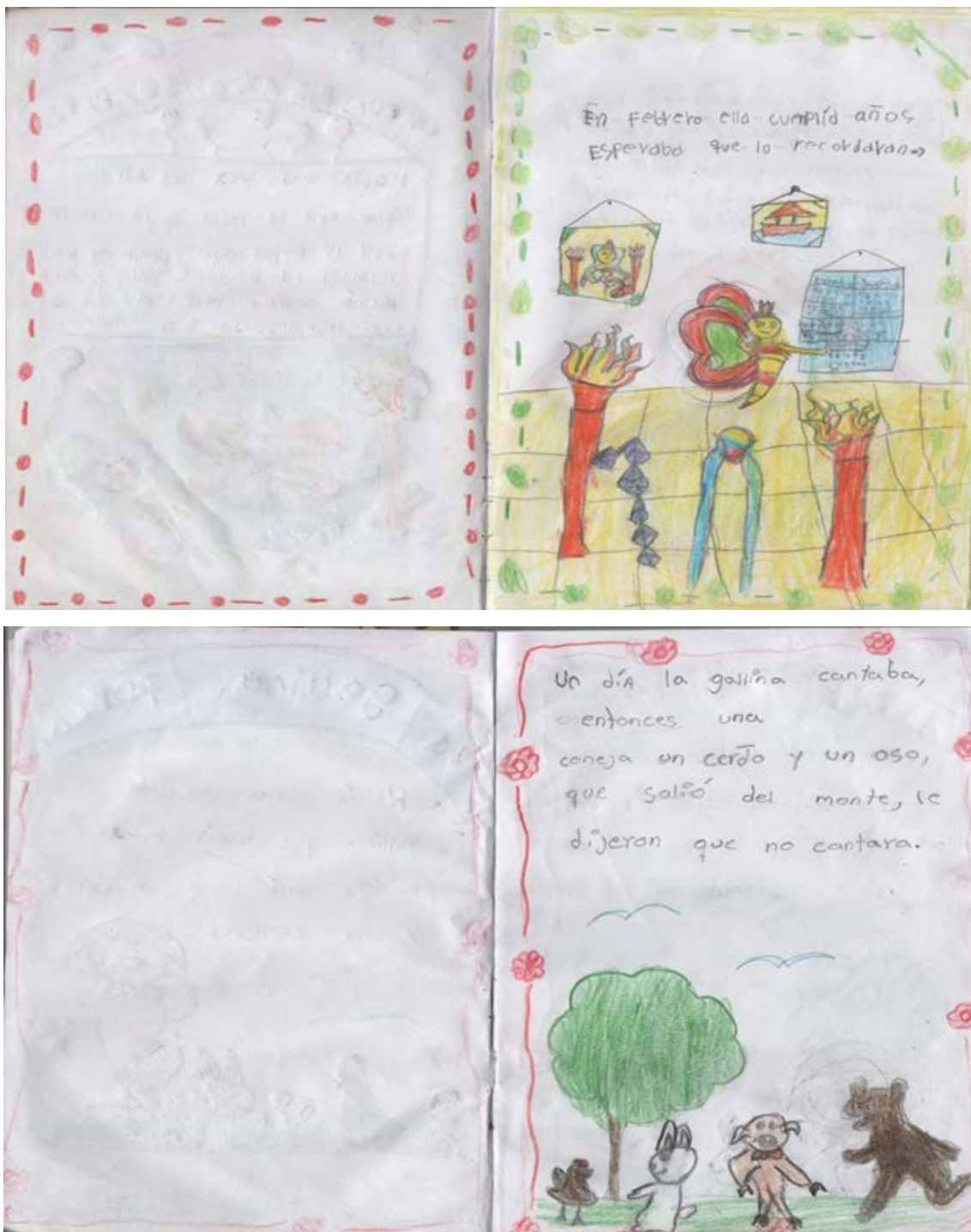


Figura 38. Cuento E3

7. Conclusiones

La secuencia didáctica implementada, se formuló como un proyecto de trabajo que tuvo como objetivo la producción de un cuento que se desarrolló durante un tiempo determinado. La producción del cuento base de la Secuencia Didáctica planteó unos objetivos y propósitos de enseñanza y aprendizaje delimitados. Estos objetivos se convirtieron en los criterios de evaluación. Así pues, la Secuencia Didáctica en el campo del lenguaje se asumió como una estructura de interacción y acción con relación intencionada entre sí, específicamente para alcanzar algún aprendizaje.

Al mismo tiempo, si partimos del hecho que la educación no es estática, al contrario está en constante evolución, es nuestra responsabilidad como docentes implementar nuevas formas de enseñanza que sean significativas para los niños y niñas. Ahora, la planeación y diseño de esta secuencia didáctica tuvo como objetivo inicial acercar la narrativa de cuentos creados desde los espacios académicos, pensada en especial para que los estudiantes del grado segundo de la Institución Etnoeducativa Vicente Borrero Costa fueran actores activos y participes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando el cuento como herramienta que potenció la imaginación, la creatividad, la fantasía, la espontaneidad y la sensibilidad en la adquisición de nuevos saberes que generan mayor gusto y placer en la escritura.

Por lo anterior, es necesario considerar la utilización de recursos didácticos visuales, auditivos, sensoriales y orales que aporten a los procesos formativos y reformulen en el docente un compromiso constante con la producción escrita. En este sentido la Secuencia Didáctica se convierte en un material capaz de ser revisado periódicamente por el docente, en la cual está presente la autoevaluación como medio de reflexión de su práctica pedagógica y fortalecimiento de la calidad académica. Por tanto, una de las primeras consideraciones que debe tener presente

el docente es el cambio de paradigma de la evaluación, ya que limita y condiciona las capacidades intelectuales de los estudiantes y por ende sus diferentes potencialidades.

Por lo tanto, es preciso pensar en instrumentos con mayor valor educativo, que tengan como objetivo la formación integral del estudiante y el fortalecimiento de diferentes habilidades y competencias comunicativas. De este modo, se exaltan las palabras de Anna Camps quien manifiesta que “La Secuencia Didáctica es un campo del saber de construcción que produce saberes didácticos, la cual trata de resolver los problemas que se derivan de la comunicación del conocimiento” (Camps, *Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico*, 1993) y es en ese sentido, que cabe destacar que la ejecución de la secuencia didáctica para la construcción de cuentos, reconoció valorar la producción escrita como un proceso dinámico y enriquecedor que sirvió como medio de expresión del pensamiento propio y ajeno.

La secuencia didáctica aplicada, posibilitó un espacio propicio para la producción textual, en la medida que se organizaron los contenidos de los cuentos desde preguntas, saberes y teorías de los estudiantes, donde se tuvo presente que fue el maestro quien trazó esta intervención. Fue a partir de este proceso que se establecieron acuerdos con los estudiantes que posteriormente dieron cumplimiento a las acciones planeadas.

Los argumentos que presentaron los estudiantes en sus afirmaciones al momento de estructurar el cuento, obedecieron a la intención constante de la maestra por generar situaciones significativas en el aula, en el que se reconocieron los distintos niveles de comprensión y producción textual.

Es importante destacar que los cuentos desarrollados atendieron a unos criterios afines a la propuesta de intervención de Ochoa-Angrino, Aragón, Correa, & Mosquera (2010) que proponen unos determinados tiempos para la producción textual. Es de esta manera que nuestra

propuesta se ajustó de modo coherente al contexto socio cultural del aula en la que con sus propias variaciones se establecieron cuatro momentos que paulatinamente fueron desarrollados.

Después de realizar esta investigación se puede afirmar que en el trabajo de practica textual llevado a cabo en las escuelas antes mencionadas se pudo notar un proceso de planeación previo, donde se tuvo en cuenta las necesidades del niño y los procesos de significación individual y grupal dados en el aula. Durante el desarrollo de esta propuesta un aspecto importante que se tuvo en cuenta fue reconocer el ritmo de cada estudiante y sus necesidades de comunicación tanto socio afectivas como lúdicas.

En este proceso la manera como las maestras asumieron su rol de orientadoras en la producción de textos fue fundamental y desde allí como se pudo comprometer para que las experiencias a los estudiantes les permitieran aprender, generar nuevas ideas, elaborar conceptos, asumir posiciones e innovar creativamente, lo fundamental no fue la reproducción de esquemas por parte del niño, si no el despliegue del potencial con el cual llegaron los niños a producir los cuentos en las diferentes sesiones.

De allí, la necesidad que experiencias educativas como “la secuencia didáctica si quieres aventura... lánzate a la escritura” Otorgó mayor importancia a los comentarios y aportes de los niños en la clase, ello además del reconocimiento a la palabra del otro, conduciendo a saber por qué los niños dicen una cosa y sobre todo a que experiencia subjetiva se están remitiendo. En este sentido, es evidente que las palabras cobran significado a partir de la vida misma, más allá de lo establecido académica y culturalmente.

Esta propuesta de intervención propició que el uso del lenguaje por parte de los niños los fuera transformando en escritores autónomos, fue justamente a través de la práctica que los niños realizaron como se fueron apropiando de las regularidades del sistema textual lingüístico. Esta propuesta está en relación directa con la capacidad del niño de aprender a pensar por sí

mismo y desarrollar su capacidad crítica frente a eventos que le muestra el medio social en el que vive.

Finalmente, es de anotar que la secuencia didáctica permitió fortalecer los procesos de lectura y escritura al convertirse en una excusa en la que estudiantes y maestras expresaron sus sentimientos, gustos y expresiones por la creación de cuentos, logrando interactuar con el texto y su medio social. Este modelo de trabajo investigativo posibilitó desarrollar la sensibilidad y capacidad de apreciación de las vivencias y experiencias de los estudiantes y maestras.

Bibliografía

- Camps, A. (1993). Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico. *Infancia y aprendizaje*, XVI(62-63), 209-217.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona : Graó.
- Cassany, D., & Comas, P. (1989). *Describir el escribir*. Argentina: Paidós.
- Castaño Lora, A. (2014). *Prácticas de lectura en el aula*. Bogotá, Colombia: Serie río de letras.
- Correa, M. (1996). *Estrategia para apoyar la escritura de textos narrativos*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Correa, M. (2000). *Enseñanza de lectura y escritura*. Universidad del Valle: Santiago de Cali.
- Fernandez Serón, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*, XXVI(51), 1- 9.
- Ferreiro, E. (1988). *Alfabetización, teoría y práctica*. México: Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y Presente de los Verbos Leer y Escribir. Leer y Escribir en un Mundo Cambiante*. Argentina : Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Ferreiro, E. (2007). *Las inscripciones de la escritura*. La Plata. Argentina: Universidad de La Plata.
- Ferreiro, E. (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*. México: Siglo XXI.
- Fitzgerald, J. (1991). Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas. En D. Muth, *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires : Aique.

- Flórez, R., & Cuervo, C. (1998). *Aprender y enseñar a escribir: una propuesta de formación de docentes*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Flórez, R., & Gómez, M. (2013). *Leer y escribir en los primeros grados*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Giraldo, G., & Jaramillo, P. (2004). *Análisis de una experiencia de escritura de cuentos en niños de educación primaria*. Trabajo de grado, Universidad de Antioquia, Educación, Medellín.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES. (2015). *Pruebas Saber (2013-2014)*. Bogotá.
- Losada, Á. (2003). Competencias y contexto. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*.
Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220418015>
- Miller, P. J., Wiley, A. R., Fung, H., & Lian, C. (2010). Capacidades tempranas de los niños para producir narraciones. *Educación y Educadores*, XXIII(1).
- Ministerio de Educación - MEN. (2017). *ISCE guía metodológica*. Boletín 5 Saber en breve, ICFES, Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (1994). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2006). *Los Estándares de Competencias Básicas*. Bogotá, Colombia.
- Molina, S. (1985). *La escalera: método para la enseñanza -aprendizaje de lectoescritura en educación infantil*. Madrid: CEPE.

- Ochoa-Angrino, S., Aragón, L., Correa, M., & Mosquera, S. (2010). Funcionamiento meta cognitivo de niños escolares en la escritura de un texto narrativo antes y después de una pauta de corrección conjunta. *Educación y Educadores*, XIII(1).
- Parra, M. (2004). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Peña. (2014). *Concepciones sobre la lectura y la escritura*. Trabajo de grado, Universidad ICESI, Maestría en Educación, Santiago de Cali.
- Pérez Grajales, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pérez, G. (2006). *comprension y produccion de textos*. magisterio.
- Real Academia Española. (2001). *El Cuento*. España.
- Roa, C., Pérez, A., Villegas, M., & Vargas, G. (2015). *Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: El arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones Couhne.
- Sandoval, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, I(2), 1-9.
- Schmauk, O. (2011). *Etiquetas: Estructura, Final, Inicios, Medio, Premisa*.
- Sraïki, C., & Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Ediciones Manantial.

Stein, & Glen. (1979). Recuerdo de historias y cuentos en los niños. *Revista infancia y aprendizaje*, 27-45.

Teberosky, A. (1989). Escritura de textos narrativos. *Infancia y aprendizaje*(46), 17-35.

Teberosky, A., & Ferreiro, E. (1991). *Los sistemas de escritura*. México: Siglo XXI.

Teberosky, A., & Tolchinsky, L. (1998). *Más allá de la alfabetización*. Argentina: Santillana.

Tolchinsky, A. (1993). *La apropiación del sentido de la escritura desde preescolar*. España: Editorial del hombre.

Van Dijk, T. (1983). *Discurso, Cognición y educación*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto*. España: Paidós Comunicación.

Anexos

Anexo A. Secuencia didáctica

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD²

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 1	Lectura comprensiva		
2. Sesión (4)	Cuatro sesiones (cada sesión son 2 horas de duración)		
3 Fecha en la que se implementará	Abril 25 a mayo 4 (martes y jueves) esto puede estar sujeto a modificación		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Reconoce la estructura narrativa de un cuento Analiza y reflexiona en torno a las situaciones que ocurren en el cuento leído Clasifica algunos cuentos Identifica los acontecimientos relevantes de un cuento		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Actividad introductoria	El estudiante atiende a las explicaciones del maestro sobre el trabajo que se va a realizar durante la secuencia didáctica. Los estudiantes inventarán un cuento aplicando los conocimientos previos que tienen en el momento. Entregarán el producto terminado al docente	El docente explicará el trabajo que se va a realizar durante la secuencia didáctica: “ustedes inventarán un cuento utilizando su creatividad e imaginación y paso a paso iremos organizándolo y corrigiéndolo con la ayuda de una guía. Igualmente trabajaran con sus compañeros para apoyarse mutuamente. El producto final será “un cuento” creado por ustedes mismos y tendrán la oportunidad de darlo como obsequio a sus familias” El docente indicará la actividad a realizar para dar inicio a la fase diagnóstica: “inventa un cuento utilizando tu imaginación y creatividad”

² Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)		
		Se recibe el trabajo de los estudiantes y se guarda para luego ser tomado nuevamente para las respectivas actividades de relectura y corrección en cada uno de los momentos.
Componente 1. Leamos comprensivamente antes de plasmar mi escrito	<p>El estudiante tendrá claro que no solamente es necesario conocer muchos cuentos sino también conocer las características, clasificación y estructura de los cuentos.</p> <p>Por lo tanto se dispondrá a observar la carátula del cuento “el cocodrilo amarillo en el pantano verde” y realizara una reflexión donde hará una serie de anticipaciones que le permitan adelantarse a las situaciones del cuento, observar los personajes, anticiparse a los acontecimientos de la historia, aplicar los conocimientos previos que tienen sobre los cocodrilos.</p> <p>Después de responder a estas preguntas de anticipación el estudiante escuchará con atención el cuento “el cocodrilo amarillo en el pantano verde” narrado por la maestra.</p> <p>El estudiante después de escuchar la lectura del cuento inicia su proceso de metacognición en el momento que reflexionan sobre las aventuras que sucedieron en la historia, metas que tenían los personajes, obstáculos que se presentaron a los personajes de la historia</p>	<p>Para que los estudiantes se familiaricen un poco más con los cuentos, sus características, clasificación y estructura el docente mostrará la carátula del cuento llamado “El Cocodrilo amarillo en el pantano verde” del autor Francisco Montaña Ibáñez, estableciendo preguntas relacionadas con esta.</p> <p>¿De qué crees que trata el cuento? ¿Cuáles serán los personajes? ¿Qué crees que sucederá en la historia? ¿Conoces los cocodrilos? ¿Qué sabes acerca de los cocodrilos? ¿Quién escribió el cuento?</p> <p>Se inicia la lectura del cuento “el cocodrilo amarillo en el pantano verde” para luego realizar unas preguntas y afianzar el proceso de comprensión lectora.</p> <p>¿Cuáles fueron las aventuras que sucedieron en la historia? ¿Qué metas tenían el personaje principal del cuento? ¿Qué obstáculos enfrente el personaje principal en el proceso de alcanzar esas metas?</p>
Componente 2. Profundicemos un poco más en la lectura del cuento	<p>El estudiante después de abordar preguntas básicas pasa a reflexionar más a fondo donde interactúa con sus compañeros sobre la clase de personajes que intervienen en la historia, sus características físicas, que pensamientos y sentimientos creen que tenían los personajes, las aventuras que vivieron cada uno de los personajes, obstáculos y oportunidades que se presentaron a los personajes.</p>	<p>El docente realizara una serie de preguntas un poco más complejas para mejorar el análisis y reflexión de los estudiantes:</p> <p>¿Qué personajes intervienen en él? ¿Qué Características físicas presentan los personajes? ¿Cuáles eran los sentimientos, pensamientos y acciones de los personajes? ¿En qué tiempo y espacio suceden las acciones? ¿Cuáles fueron las aventuras que sucedieron en la historia?</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)		
	<p>Esta actividad permite a los estudiantes compartir y analizar en conjunto lo que va más allá de lo evidente y lógico.</p> <p>Igualmente, compartirán a sus compañeros situaciones parecidas que hayan vivido o conocido, comentando sus sentimientos y la forma de como solucionaron las dificultades que se les presentaron.</p> <p>El estudiante expondrá los conocimientos que tiene acerca de la clasificación de los cuentos, en este caso tendrán en cuenta el cuento leído para clasificarlo como misterioso o fantástico teniendo en cuenta las características que conocen de cada uno.</p>	<p>¿Qué metas tenían los personajes principales? ¿Qué obstáculos enfrentaron y que oportunidades encontraron en el proceso de alcanzar esas metas? ¿Qué clase de cuento crees que es? ¿Fantástico? ¿Misterioso? ¿Ficción? Se ayudará a los estudiantes a pensar en las respuestas a estas preguntas, teniendo en cuenta su experiencia previa. Se realizarán preguntas como: ¿Han vivido alguna situación parecida a la del personaje principal? ¿Cómo se sintieron? ¿Han leído o escuchado historias parecidas? ¿El cuento les ha causado temor? ¿Emoción? ¿Tristeza? ¿Alegría?</p> <p>Daremos ejemplos sobre cómo solucionar las preguntas y promoveremos la discusión a fin de garantizar que los estudiantes entiendan el sentido de pensar cuidadosamente en las respuestas a estas preguntas antes de comenzar a escribir. Igualmente escucharemos los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca de la clasificación de los cuentos. En este caso nos enfocaremos en el cuento leído: ¿El cuento leído les causó temor? ¿Qué creen que debe tener un cuento para que sea misterioso? ¿Hay algo fantástico en el cuento leído? ¿El cuento leído es fantástico? ¿Porque?</p>
Componente N°3 Aprendamos a clasificar cuentos	<p>Con los conocimientos adquiridos hasta el momento los estudiantes realizaran la lectura de dos cuentos diferentes de terror y fantástico para que los analicen y extraigan de ellos los elementos que los caracterizan como fantástico o terrorífico.</p> <p>Los estudiantes analizarán teniendo en cuenta sus conocimientos previos cada uno de los cuentos</p>	<p>Entregaremos a los estudiantes dos cuentos de diferente clase uno misterioso llamado “Juan sin miedo” de los hermanos Grimm y otro fantástico llamado “Tibili el niño que no quería ir a la escuela” autor Marie Leonard, Andree Prigent.</p> <p>Se realizan una serie de preguntas para conocer que tanto conocen los estudiantes acerca de las características de cada uno de los cuentos abordados:</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)		
		<p>estableciendo características que los clasifique en cada uno de los géneros: clase de personajes que deben estar en cada género, los espacios en los que se desarrolla cada historia, las acciones de cada personaje.</p> <p>La participación del estudiante se visualizara de manera activa ya que conocen muchos aspectos de esta clase de cuentos.</p> <p>El estudiante aclara sus dudas e inquietudes haciendo una retroalimentación con la explicación del maestro.</p>
	Componente N° 4 Estrategias de pos lectura	<p>Después de leer los cuentos, los estudiantes eligen uno de ellos para escribir la re narración de este teniendo en cuenta que puede ser: Ilustración o viñeta</p> <p>Debe tener en cuenta los principales acontecimientos del relato para su realización.</p> <p>A continuación los estudiantes hacen la respectiva reflexión sobre lo abordado en el momento donde realizan sus aportes sobre su aprendizaje, para que sirva lo aprendido, porque es necesario realizar variadas actividades y como aplicarlas en la vida.</p>
		<p>¿Por qué crees que el cuento es de terror o fantástico?</p> <p>¿Qué características presentan los personajes que aparecen en cada uno de los cuentos?</p> <p>¿Qué espacios presenta cada uno de los cuentos?</p> <p>¿Qué acciones realizan los personajes?</p> <p>Se explicarán cada una de las características que presentan estos tipos de cuentos.</p> <p>“Algunas de las características de un cuento de terror son la intensidad, situaciones que generen temor y personajes que causen temor en el lector ya sea por su aspecto físico, por sus acciones o por el misterio que les rodea.”</p> <p>“Podemos decir que los cuentos fantásticos mezclan elementos reales y elementos difícilmente explicables. Deja al lector con un alto grado de incertidumbre; pues los acontecimientos se pueden explicar desde puntos de vista totalmente opuestos (realidad vs fantasía)”</p> <p>Se indicará a los estudiantes que elijan uno de los cuentos leídos para que realicen la re narración de este teniendo en cuenta que puede ser: Ilustración o viñeta</p> <p>Viñeta: “La viñeta, por lo tanto, es el cuadro que representa un instante o momento de una historia” por lo general va acompañada de diálogos entre los personajes que participan.</p> <p>Para favorecer las actividades metacognitivas se puede terminar la actividad reflexionando con los niños acerca de todo lo que hicieron y de por qué lo hicieron, para qué les sirvió, entre otros aspectos.</p> <p>Realizaremos preguntas como: ¿Qué importancia tienen las actividades que hemos realizado hasta ahora? ¿Para qué nos sirven?</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)		
		¿Por qué realizamos estas actividades? ¿Para que las puedo utilizar en mi vida?
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Capacidad de análisis y reflexión sobre los cuentos leídos Realización de lecturas sugeridas	
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Registro fotográfico en el momento del diagnóstico, lectura del cuento “el cocodrilo amarillo en el pantano verde”, lectura para la clasificación de cuentos, realización de viñetas. Videos sobre momento d escritura del cuento inicial Diario de campo de cada uno de los componentes Registro escrito de las conclusiones	

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD³

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 2	Lectura comprensiva		
2. Sesión	3 sesiones (cada sesión con 2 horas de duración)		
3 Fecha en la que se implementará	Mayo 9 – mayo 16 (días martes y jueves)		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>Analiza y reflexiona en torno a las situaciones que ocurren en el cuento leído</p> <p>Identifica los acontecimientos relevantes de un cuento</p> <p>Aprende la elaboración de una guía que le permite planear mejor sus escritos.</p> <p>Planea sus escritos</p>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. Hablamos para escribir	<p>Los estudiantes participaran en un conversatorio relacionado con la actividad que van a llevar a cabo, en este caso después de haber abordado la lectura de cuentos y haber profundizado acerca de ellos entonces se inicia la planeación para la realización de sus escritos.</p> <p>Los estudiantes inician un proceso de planeación para trabajar el cuento colectivo y analizaran sobre lo que desean escribir, que quieren lograr, cuál es su propósito, que tema será el utilizado para causar trama en la historia, como desean hacerlo y donde pueden encontrar información.</p> <p>Los estudiantes escuchan las sugerencias de la maestra y toman otros cuentos como ejemplos para orientarse en su trabajo y así realizar junto a la maestra un esquema para que sirva de guía más adelante.</p>	<p>El docente explicará a los estudiantes la actividad a realizar:</p> <p>“vamos a escribir un cuento entre todos, cada uno de ustedes tendrá la oportunidad de participar en la escritura de un cuento colectivo para así organizar juntos la planeación de una verdadera escritura”</p> <p>Realizara a los estudiantes preguntas como:</p> <p>¿Tienen alguna idea de lo que quieren escribir?</p> <p>“Para esto es necesario que entre todos nos pongamos de acuerdo sobre el tema que queremos tratar en el cuento”</p> <p>¿Qué quieren que sienta el lector?</p> <p>¿Cuál es el propósito de la escritura de este cuento?</p> <p>¿Qué conocen del tema del cuento?</p> <p>¿Qué ideas se pueden incluir?</p> <p>¿Si les hace falta información donde la pueden buscar?</p> <p>¿Qué recurso se pueden emplear?</p>

³ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)		
		<p>El estudiante escuchará la explicación por parte de la docente y tendrá claro que para escribir un cuento se deben realizar una serie de pasos donde se aplicará la guía que se realizará conjuntamente.</p> <p>Realizarán con la docente la guía que utilizarán para la realización del cuento leído teniendo en cuenta cada uno de sus componentes.</p> <p>Si no se les ocurren ideas se les indicará que se pueden leer más cuentos para ver de que tratan, qué personajes aparecen, donde transcurre la acción, y recordarles además cómo se desarrolló el cuento leído.</p> <p>La maestra escribe las ideas a medida que se conversa, realizando un esquema, listado que luego será utilizado en el momento de escribir.</p> <p>Se tomará un tiempo prudente para organizar la guía con los estudiantes:</p> <p>El docente explicará lo que se debe tener en cuenta para la realización de un cuento:</p> <p>Género (sobre que quiero que trate mi historia)</p> <p>Título (la historia debe estar relacionada con el título)</p> <p>El narrador y el punto de vista (que deseo que sienta el lector)</p> <p>Problema (en la historia debe suceder un conflicto)</p> <p>Personajes (tener claro los personajes que quiero en mi cuento)</p> <p>Ubicación temporoespacial de los acontecimientos (lugares y tiempo donde sucederá la historia)</p> <p>Interacción comunicativa texto-lector (debe ser interesante, algo que atrape al lector)</p> <p>Inicio, nudo y desenlace(tener en cuenta toda la estructura de un cuento)</p> <p>Episodios con conflictos y resoluciones (debe contener cada problema y la solución a este)</p> <p>Secuencialidad en la trama(debe tener un orden lógico)</p> <p>Ideas de interés en la introducción</p> <p>Solución al conflicto</p> <p>Ortografía y signos de puntuación</p> <p>vocabulario</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)		
<p>Componente 2. Escribamos juntos.</p>	<p>Los estudiantes participan en la escritura colectiva de un cuento, poco a poco dirán a la maestra lo que ellos consideren debe ir en el texto.</p> <p>Una vez terminada la escritura del cuento participarán en la lectura final del texto y realizarán nuevas correcciones al escrito colectivo.</p>	<p>Después de realizar la guía para el escrito en un pliego de papel bond, la maestra y los estudiantes empezarán a llenar la guía teniendo en cuenta las partes de cada una de ella para darle forma al cuento colectivo.</p> <p>Se mostrará cómo se va elaborando paso a paso el texto y como se van transformando las ideas para convertirse en escritura.</p> <p>La maestra copia lo que dictan los niños y entre todos harán los procesos de planificación, textualización y por ultimo revisión.se piensa en voz alta, se detiene, corrige, reelabora, etc. la idea es mostrarles a los estudiantes como se escribe.</p> <p>Una vez terminada la escritura del cuento se propone una lectura final para revisarlo y realizar nuevas correcciones.</p>
<p>Componente 3. Reflexionemos y elaboremos una guía.</p>	<p>El estudiante participará en la etapa metacognitiva y metalingüística donde analizará lo trabajado antes y después de escribir, la importancia de pensar antes de plasmar un escrito y después de escribir, para luego hacer una lectura desde el inicio y así realizar las respectivas correcciones.</p> <p>De esta manera el estudiante encontrará la importancia de que para todo se debe realizar un paso a paso para llegar a un objetivo propuesto. Seguidamente participaran en la revisión colectiva de la guía, releyendo el cuento y haciendo las respectivas correcciones teniendo en cuenta los procesos de planificación, textualización, y revisión, así como de las partes del cuento, los organizadores y conectores habituales.</p>	<p>La docente promoverá la reflexión metacognitiva y metalingüística de la actividad realizando a los niños preguntas como:</p> <p>¿Qué hicimos antes de escribir?</p> <p>¿Por qué les parece que primero hay que pensar?</p> <p>¿Por qué hay que hacer un borrador?</p> <p>¿Qué hicimos mientras escribíamos? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué hay que leer todo lo escrito al final?</p> <p>¿No les parece que quedó mejor cuando lo pasamos en limpio?</p> <p>¿Por qué empezamos así nuestro cuento?</p> <p>¿Respetamos las tres partes?</p> <p>¿Les parece que el final fue adecuado?</p> <p>¿Presentamos bien a los personajes?</p> <p>La maestra llevara a los estudiantes a realizar una vez más la lectura, pero esta vez teniendo en cuenta los elementos de la guía.</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
			Revisará con los estudiantes haciendo las respectivas correcciones del escrito hasta terminar con un cuento bien realizado.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Realización de la escritura colectiva. Capacidad de análisis y reflexión en los cuentos escritos colectivamente. Realización de guías para favorecer la escritura en forma colectiva e individual.		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Registro fotográfico en la realización de la guía y elaboración del cuento colectivo. Videos durante la participación de los estudiantes y el proceso de escritura colectiva, Diario de campo Registro escrito de las conclusiones		

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD⁴

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 3	Escritura reflexiva		
2. Sesión (4)	Cuatro sesiones (cada sesión son 2 horas de duración)		
3 Fecha en la que se implementará	18 de mayo hasta 30 de mayo (sujeto a modificación)		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Resuelve problemas que se le presentan y llega a acuerdos con su compañero sobre lo que se va a escribir Realiza un monitoreo de su escrito Resuelve y corrige problemas encontrados en el cuento producido		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1 Escribimos con un compañero	Después de reflexionar y elaborar una guía el estudiante se unirá a un compañero para que entre ambos realicen la escritura de un cuento ya conocido utilizando la guía elaborada.	Se indicará al estudiante que debe realizar la escritura de un cuento trabajando con otro compañero. Se le darán las siguientes instrucciones: Trabajar conjuntamente con un compañero la escritura de un cuento ya conocido

⁴ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la*

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)		
		<p>Los estudiantes que finalicen su escrito deberán entregar al docente su producto final y esperar que los demás estudiantes terminen su trabajo.</p> <p>Los estudiantes escucharán los comentarios del maestro para luego realizar la respectiva reflexión sobre las dificultades de trabajar con un compañero, como solucionaron tales inconvenientes, la importancia de escuchar y aceptar sugerencias por parte de los compañeros.</p> <p>Con la actividad en parejas los estudiantes aprenderán a aceptar las opiniones de los compañeros y respetar los escritos de los demás, ser tolerantes y aprender de los errores.</p> <p>Los estudiantes se prepararán para realizar su propio escrito el cual será de manera individual y creado por ellos mismos.</p>
		<p>Deben ponerse de acuerdo sobre la escritura de este</p> <p>Deben usar la guía elaborada</p> <p>Se entregará a cada pareja de estudiantes hojas de block para que en ellas escriban su cuento, también se entregará la guía elaborada.</p> <p>“es necesario trabajar un cuento ya conocido para que se concentren más en la contextualización de la historia y reflexionar acerca de lo que van a escribir”</p> <p>El docente aclarará las dudas que los estudiantes tengan en el momento de realizar la escritura del cuento.</p> <p>“los estudiantes que tengan dudas sobre la escritura de algunas palabras se pueden acercar para orientarlos”</p> <p>Se estará dispuesta a cualquier duda e inquietud de los estudiantes durante la sesión.</p> <p>Se recogerán los trabajos terminados para continuar realizando una serie de preguntas:</p> <p>¿Qué dificultades se les presentaron al trabajar con un compañero?</p> <p>¿Cómo solucionaron esas dificultades?</p> <p>¿fue fácil llegar a acuerdos?</p> <p>¿es importante escuchar y tener en cuenta los aportes de la otra persona? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué aprendiste de tu compañero?</p> <p>¿te parece bien que tu compañero te corrija algunas cosas? ¿porque?</p> <p>“ahora que has aprendido a ser un poco más tolerante y a aceptar que en algunas ocasiones te equivocas vas a iniciar tu propio escrito teniendo en cuenta que tus propios compañeros serán quienes te digan si estás bien o te falta mejorar un poco, ya que ellos serán quienes leerán tu historia”</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
	<p>Componente 2</p> <p>Revisamos el cuento con la ayuda de mi guía</p>	<p>Después de haber realizado su escrito en compañía, el estudiante se preparará para iniciar la lectura y análisis del cuento que escribió en la etapa diagnóstica, realizando correcciones y utilizando la guía elaborada anteriormente.</p> <p>El estudiante diligenciará la guía que elaboró anteriormente teniendo en cuenta su historia, podrá escoger si desea que su cuento sea fantástico o de terror, como será su inicio, los personajes que desea en su historia, los lugares donde sucederán los hechos, características de estos lugares, las situaciones que se van a presentar al igual que sus respectivas soluciones.</p> <p>Terminada la guía los estudiantes iniciarán en una hoja de block la parte inicial de su cuento teniendo en cuenta las sugerencias del maestro.</p> <p>Terminada la parte del inicio compartirán con un compañero su trabajo para realizar la respectiva retroalimentación de este.</p> <p>Antes de compartir su trabajo, los estudiantes realizarán un conversatorio sobre su experiencia en este trabajo hasta el momento y sobre la importancia de trabajar con la ayuda de una guía.</p> <p>Escuchan los aportes de su maestro para un mejor aprendizaje.</p>	<p>Se entregará a los estudiantes los cuentos escritos en la etapa diagnóstica para su respectiva lectura y análisis.</p> <p>Se entregará las hojas donde los estudiantes realizaron sus guías para que inicien el proceso de corrección dando la siguiente consigna: “después de que hayan leído el cuento inicial deben diligenciar la guía dando respuesta a:</p> <p>Genero Inicio Personajes Lugares Características de los lugares Situaciones que se van a presentar Solución a problemas</p> <p>De esta manera se logra dar forma a su historia teniendo como ayuda la guía”</p> <p>Se generará un ambiente de silencio para lograr la concentración de los estudiantes</p> <p>Se aclararán las dudas que tiene el estudiante durante el tiempo de lectura de su cuento inicial y la organización con la guía. Se pasa por los puestos de cada uno verificando que estén realizando el trabajo y siguiendo las respectivas indicaciones.</p> <p>Pasado el tiempo el docente se percatará de que varios estudiantes ya están finalizando su trabajo y les da algunas indicaciones:</p> <p>“el estudiante que ya haya diligenciado su guía debe trabajar solamente la parte del inicio del cuento”</p> <p>El docente les dará orientaciones de que el inicio de una historia no es solamente “había una vez, erase una vez, un día” entre otras. El inicio conlleva características de personajes, Lugares donde existe toda una ambientación antes de llegar al nudo de la historia.</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
			<p>Terminado el tiempo del escrito del inicio de la historia compartirán con un compañero su trabajo para que este lo lea y le haga las respectivas observaciones.</p> <p>Antes de pasar a entregarlo a algún compañero el docente realizará una serie de preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció la actividad?</p> <p>¿Qué fue lo que les pareció más complicado?</p> <p>¿Qué les pareció más fácil?</p> <p>¿Qué esperan de su compañero cuando lea el inicio de su historia?</p> <p>¿la guía fue una ayuda para tu escrito?</p> <p>¿Qué contraste al releer tu propio escrito?</p> <p>Después de trabajar estas preguntas y recibir variadas repuestas el docente realizará una retroalimentación del trabajo:</p> <p>“escribir no es nada fácil, por eso es necesario que sigamos una serie de pasos que nos van a enseñar a hacerlo de la mejor manera, por eso es importante utilizar la guía que juntos elaboramos y hacerlo de una manera responsable para que podamos dar cuenta de un buen trabajo. No solamente se debe escribir, también se debe leer lo que se escribe para corregir aquellos errores que no sabíamos que existían”</p>
	<p>Componente 3</p> <p>Tiempo para realizar el nudo de mi cuento teniendo en cuenta la guía</p>	<p>Después de abordar las preguntas del maestro el estudiante se dispondrá a realizar la segunda parte de su cuento “el nudo”, debe tener en cuenta la guía de su cuento para darle un orden lógico a la historia. Escucha las explicaciones del maestro para iniciar con su trabajo.</p> <p>El estudiante dispone de tiempo prudente para que recree su imaginación teniendo en cuenta que esta es la parte más atractiva de la historia y es en ella donde se atrapa al lector.</p>	<p>después de realizar la retroalimentación del trabajo se dará una instrucción:</p> <p>“Terminado el inicio del cuento van a darle continuación con el nudo de la historia, es decir los problemas que se presentan en la historia y recuerden que cada problema debe tener una solución, debe llamar la atención del lector. Al igual que el inicio, el nudo de la historia también va acompañado de cierta ambientación, tampoco olviden involucrar a</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)		
		<p>El estudiante debe intercambiar su escrito con uno de sus compañeros para que éste lo lea y luego le indique que fallas se presentaron en él.</p> <p>Igualmente, el estudiante que entrega su cuento recibirá otro diferente para hacer la respectiva lectura y corrección del escrito de su compañero.</p> <p>Deberá ser serio y responsable con el proceso de revisión del escrito de su compañero.</p> <p>Pasado el tiempo de revisión se reunirán los estudiantes para realizar la retroalimentación donde cada uno le dice a su compañero lo que considera que debe mejorar.</p> <p>Terminado el tiempo de la retroalimentación los estudiantes pasarán a realizar la reflexión sobre el trabajo realizado en el momento, participando en grupo, sobre lo que trabajaron en parejas, sus sentimientos y experiencias durante el desarrollo de las actividades donde tenían grandes responsabilidades con el trabajo de sus compañeros y aceptando cada sugerencia realizada por su par.</p> <p>El estudiante después de haber terminado el inicio y el nudo del cuento iniciará el desenlace que ha pensado para terminar su historia teniendo en cuenta la guía elaborada de su propio cuento.</p> <p>Para la continuación de su cuento el estudiante tendrá un tiempo prudente y después de haberlo finalizado compartirá su escrito final con su compañero para realizar la retroalimentación de cada uno de los escritos.</p>
		<p>cada uno de los personajes, lugares y situaciones que colocaron en sus guías”</p> <p>Se dará un tiempo prudente para este trabajo ya que es el más atrayente de la historia y debe contener varios elementos importantes que están plasmados en las guías de cada estudiante.</p> <p>Terminada esta segunda parte el docente dará la siguiente consigna:</p> <p>“deben intercambiar con un compañero para que sea él quien lea estas dos partes de la historia y te pueda hacer las observaciones que considere pertinentes, lo mismo harás tú con el cuento de tu compañero”</p> <p>“Recuerda, tienes que ser serio y eficiente en tu trabajo de revisar y leer muy atentamente las dos partes del cuento que escribió tu compañero para que puedas hacer unas observaciones valederas”</p> <p>Terminada esta segunda revisión por parte de sus pares el docente realizará unas preguntas:</p> <p>¿es importante realizar por partes un cuento? ¿porqué? ¿observaste conexión entre el inicio de la historia y el nudo? ¿tuviste en cuenta las observaciones de tu compañero?</p> <p>El maestro dará la siguiente aclaración:</p> <p>“Después de haber realizado el inicio y nudo del cuento con las respectivas revisiones de su par darán inicio al desenlace del cuento, recuerden que deben darle solución a los problemas que se han presentado en la historia y darle un final.</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
	<p>Componente 4 Tiempo para realizar el desenlace de mi cuento</p>	<p>Los estudiantes: leerán los escritos de su compañero encuentran posibles errores de escritura organización del cuento claridad Se reúnen con sus pares para dar algunas sugerencias, esto con ayuda del maestro. Terminada la actividad de retroalimentación los estudiantes efectuarán una reflexión en general sobre el trabajo realizado hasta el momento, el trabajo con los compañeros, la importancia de escuchar al otro, aceptar las sugerencias de otros, porque es importante la lectura, relectura y la importancia de la realización de una guía.</p>	<p>Este final no siempre es feliz, los finales pueden variar dependiendo de las intenciones de quien escribe” El maestro también hará algunas observaciones sobre la importancia de leer todo el cuento para que así puedan pensar en un desenlace que esté conectado con el resto de la historia. Se dará un tiempo prudente a los estudiantes para la realización de esta parte del cuento. Finalizado el cuento en su totalidad nuevamente compartirá su cuento con el compañero para que se realice la retroalimentación. El maestro dará la siguiente consigna: “deben leer detenidamente los cuentos y usando la guía paso a paso para detectar los posibles errores que tiene su compañero” “igualmente deben tener en cuenta la organización del cuento, si es entendible o está un poco enredado” Se entregará una hoja donde el docente pide que las observaciones sean anotadas para que no sean olvidadas al momento de la retroalimentación. Se dará claridad sobre el trabajo a realizar: “es importante niños que tengan en cuenta: la revisión por partes y luego de manera completa. La estructura El contexto en el cual el cuento se escribió Revisar si se cumplieron las metas de escritura” Terminado el tiempo se organizará a los estudiantes para que realicen la respectiva retroalimentación haciendo la observación de atender a su compañero con respeto y tomando</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
			<p>anotaciones de lo que debe mejorar haciendo énfasis en la desarticulación, redundancia, incoherencia y omisión. Todo esto con la ayuda del maestro</p> <p>Cuando todos los estudiantes hayan terminado la retroalimentación con su compañero el maestro realizará una serie de preguntas para abordar el tema de “aceptación de sugerencias”</p> <p>¿te agrado el cuento de tu compañero? ¿Qué sentiste cuando desempeñaste el papel de ser maestro de tu compañero?</p> <p>¿fue fácil entender el cuento de tu compañero o se presentaron inconvenientes? ¿Por qué es importante leer lo que otros escriben? ¿aceptaste con respeto las sugerencias de tu compañero? ¿te diste cuenta de que en realidad tenías errores en tu escrito y que gracias a tu compañero puedes mejorar tu cuento?</p>
	<p>Componente 5</p> <p>Tiempo para corregir/tiempo para reescribir</p>	<p>Después de responder las preguntas del maestro el estudiante pasa a realizar su corrección del escrito de manera individual teniendo en cuenta las observaciones de su compañero.</p> <p>Inicia nuevamente la lectura de su propio cuento incorporando lo faltante, estableciendo momentos y tiempos adecuados, aclarando situaciones y reorganizando su cuento teniendo en cuenta las observaciones dadas.</p> <p>Para este espacio de corrección los estudiantes tendrán un tiempo prudente.</p>	<p>Se indicara a los estudiantes que pasen a sus lugares para trabajar de manera individual la corrección de sus escritos donde deben tener en cuenta las observaciones que hicieron sus compañeros. para esta actividad individual el docente hace la siguiente aclaración:</p> <p>Incorporar información que haga falta Adicionar detalles importantes Establecer los momentos y tiempos adecuados Cambiar situaciones que no estén claras Modificar sucesos que enreden la historia Borrar información innecesaria Reorganizar su cuento</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)		
		<p>Escucharán por parte del maestro algunos ejemplos que les servirán para hacer las correcciones, el tiempo y los procesos que estas implican.</p> <p>El estudiante realizará el paso a paso y superara las dificultades que presentan en la escritura del cuento.</p> <p>Pasará a un proceso de reflexión y retrospección donde expondrá las dificultades y fortalezas en el momento de la corrección, realizara una comparación del antes y el después de corregir, anotara y socializara los aprendizajes que ha adquirido hasta el momento.</p>
		<p>Para esta corrección se dará un tiempo prudente ya que se debe orientar a los estudiantes en este proceso.</p> <p>Se darán algunos ejemplos sobre cómo se pueden hacer las correcciones, el tiempo y procesos que estas implican, a fin de que los estudiantes puedan superar las dificultades que presenta la escritura de un cuento.</p> <p>Se realizarán algunas preguntas sobre el trabajo de la sesión:</p> <p>Después de escuchar las observaciones de su compañero ¿te ha resultado difícil corregir tu texto?</p> <p>¿Qué notaste antes de corregir y después de corregir tu cuento?</p> <p>¿Te parece que ahora tu cuento tiene más claridad que antes?</p> <p>¿Qué has aprendido sobre la escritura de cuentos?</p> <p>Finalizará la sesión aclarando que:</p> <p>“Este proceso es necesario para activar las estrategias adecuadas que ayudarán a resolver los problemas encontrados en el cuento producido”</p>
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	<p>Corrección de la escritura conjunta e individual del cuento</p> <p>Capacidad de análisis y reflexión sobre las partes escritas del cuento</p> <p>Uso de la guía elaborada</p> <p>Corrección del escrito final</p>	

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)	
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Registro fotográfico de cada uno de los momentos y elaboración de la guía Videos sobre la elaboración de la guía y trabajo en equipo Diario de campo de cada uno de los momentos Registro escrito de las conclusiones

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 4	Corregir para mejorar		
2. Sesión (3)	tres sesiones (cada sesión son 2 horas de duración)		
3 Fecha en la que se implementará	Desde el 2 hasta el 8 de junio (sujeto a modificación)		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Corrige teniendo en cuenta los modelos de escritura, sus correcciones y las de sus pares Compara el primer cuento realizado en la fase introductoria con el cuento final Expone con propiedad su trabajo ante la comunidad educativa		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1 Tiempo para leer y corregir la estructura del cuento	Los estudiantes tendrán un tiempo determinado para realizar las correcciones necesarias de manera individual pasando en limpio su cuento. De esta manera obtendrán un segundo borrador. Compartirán los cuentos ya corregidos con el maestro. El estudiante realizará una lectura junto al maestro de manera individual para verificar que la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace) esté escrita de manera correcta. El estudiante deberá corregir teniendo en cuenta las observaciones del maestro.	Se explicará a los estudiantes que tendrán un tiempo justo para que releen su cuento y corrijan las observaciones que sus compañeros les dijeron para obtener un segundo borrador. Pasado el tiempo el maestro nuevamente intervendrá para organizar a los estudiantes e iniciar la etapa de revisión de manera individual donde se tendrá en cuenta la organización del inicio, nudo y desenlace, las cuales deben tener una ambientación adecuada. El maestro dará las respectivas sugerencias a cada estudiante y este deberá corregir su escrito. El docente dará la siguiente instrucción: "cada estudiante debe leer con mucha atención y en voz baja el cuento para que le haga las correcciones sugeridas por el maestro"

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
	<p>Componente 2 Tiempo para volver a escribir y corregir los elementos presentes en el cuento</p>	<p>Terminada la corrección, el estudiante muestra al maestro su escrito. Junto al maestro el estudiante relee el cuento y escucha con atención las nuevas observaciones. El estudiante releerá su cuento y tendrá en cuenta la actuación de los personajes, los lugares, si las dificultades tuvieron solución y si el desenlace llegó a un final. Realizara un nuevo escrito teniendo en cuenta las observaciones del maestro. Para esto el estudiante dispondrá de un tiempo prudente.</p>	<p>Terminado el tiempo de corrección de la estructura del cuento el maestro nuevamente revisa el escrito del cuento junto con cada estudiante. En esta ocasión el maestro revisará que se haya corregido lo anterior y analizara cada una de las partes que se colocaron en la guía como son: Participación de cada uno de los personajes. Uso correcto de cada uno de los lugares escritos en la guía Que se haya dado solución a cada situación de la historia Que el desenlace conlleve a un final El maestro realizará las respectivas observaciones. Se dará un tiempo para la corrección necesaria en una nueva hoja.</p>
	<p>Componente 3 Tiempo para releer y aplicar las propiedades de los textos (coherencia y cohesión)</p>	<p>Terminado el trabajo de corrección de estructura y elementos del cuento, el estudiante nuevamente pasa con el docente para realizar una nueva lectura. Realiza la lectura conjuntamente con el maestro y juntos inician el análisis del cuento. El estudiante lee en voz alta para escucharse a sí mismo y analizará si el cuento tiene sentido y relación entre sí. Escucha las orientaciones del maestro sobre la importancia de la coherencia, cohesión y ortografía. Pasa a su lugar para dar el último retoque a su cuento teniendo en cuenta todas las observaciones del maestro en esta etapa. El estudiante dispondrá del tiempo adecuado para realizar los ajustes. Participará de manera general en el trabajo de reflexión sobre el trabajo que hasta el momento se ha realizado.</p>	<p>El maestro explicara que en esta nueva etapa se realizará nuevamente la lectura del cuento para verificar que se hayan corregido los puntos anteriores. Luego el maestro iniciara una nueva revisión junto al estudiante para observar si en el cuento se presenta cohesión, coherencia y ortografía. El maestro permitirá al estudiante la lectura en voz alta para que este mismo se percate de problemas de sentido y relación en el cuento. El maestro orientará al estudiante en este paso, al igual que indicará reglas ortográficas. Se dará al estudiante el tiempo suficiente para realizar los ajustes necesarios a su cuento. Terminado el tiempo el maestro realizara algunas preguntas de reflexión sobre las actividades realizadas: ¿Por qué es importante la realización paso a paso en la escritura? ¿te agradó ayudar a tu compañero? ¿porque?</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
			<p>¿Por qué es importante leer y releer un escrito? “aunque es un trabajo largo y tedioso, el resultado final siempre será excelente, ya que el lector se sentirá atraído por la historia”</p>
	<p>Componente 4 Tiempo para finalizar y retocar los cuentos</p>	<p>El estudiante iniciará la transcripción del cuento, realizará las márgenes del motivo que desee y su escritura completamente clara. Organizará y colocará los pequeños detalles del cuento para darle el toque final. El estudiante escogerá cuatro situaciones del cuento que desee dibujar para plasmarlos en su historia, pensará en los dibujos y los realizará. El estudiante tendrá en cuenta en sus dibujos las características de su cuento escogido y de esta manera hacer los dibujos. El estudiante se tomará todo el tiempo necesario para realizar sus dibujos escuchando la sugerencia del maestro. Luego, pasará a colorear teniendo en cuenta nuevamente las características de su cuento. El estudiante obtiene su cuento final y los dibujos para animarlo.</p> <p>Lo lee nuevamente para pensar en un título llamativo y atractivo para los futuros lectores haciendo la respectiva retroalimentación con lo explicado por el maestro.</p> <p>Escribirán el título escogido del cuento en una hoja, con letra grande y llamativa teniendo en cuenta las características de su cuento. Decorarán el título. Los estudiantes se escribirán como autores e ilustradores del cuento.</p>	<p>Pasado el tiempo estipulado indicará que cada estudiante deberá regresar a su lugar para iniciar su trabajo individual. Dara la siguiente instrucción: “Cada uno debe regresar a su puesto para iniciar la transcripción de su cuento en limpio ya que este es el último borrador”</p> <p>También indicará que la transcripción debe realizarse con lápiz y que deben trazar margen a cada una de las hojas, con el motivo que deseen, recordándoles que es el último escrito, sin olvidar que la letra debe ser clara. Entregará las hojas para la respectiva transcripción del cuento final y esperará un tiempo prudente para dar la siguiente indicación: “ahora que ya terminaron de transcribir y realizar márgenes a su gusto entonces, escojan cuatro situaciones de su cuento que más les llame la atención para hacer los dibujos respectivos, estos dibujos deben ser realizados de manera cuidadosa y agradable, teniendo en cuenta las características de su cuento” Les recordará que los q escogieron cuento de terror deben crear un ambiente de terror en el cuento y los de cuento fantástico deben crear un ambiente de fantasía. El docente dará el tiempo para terminar esta actividad y constantemente estará acompañando el trabajo de los estudiantes. Se dará la siguiente indicación: “deben leer muy atentamente su cuento ya organizado y pensarán en un título adecuado para su</p>

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
			<p>historia, recuerden que debe ser llamativo y atrapar al lector”</p> <p>Se dará el tiempo necesario para esta actividad de lectura y se escuchará a los estudiantes sobre los nombres pensados por ellos.</p> <p>Se brindará ayuda para que los estudiantes logren un nombre atractivo.</p> <p>Se entregará una hoja para que escriban el título escogido.</p> <p>Se darán las siguientes indicaciones: “la hoja que voy a entregar es para que escriban el título que escogieron para su cuento, tengan en cuenta que debe ser letra grande y llamativa y recuerden las características de su cuento, de ello depende que su cuento llame la atención de los lectores”</p> <p>El maestro les recordará que en todos os cuentos los autores escriben su nombre, de esta manera los lectores conocerán quien lo escribió.</p> <p>Escuchará los aportes de los estudiantes y les explicará la importancia que tiene quien inventa y escribe los cuentos.</p> <p>“ustedes son los autores, escritores e ilustradores de sus cuentos. Por lo tanto, deben colocar sus nombres en el cuento”</p> <p>Les indicará que escriban Autor: (nombre del estudiante)</p> <p>Escritor: (nombre del estudiante)</p> <p>Ilustrador: (nombre del estudiante)</p> <p>Les indicará el lugar para colocar estas partes importantes.</p> <p>Entregará al estudiante los cuentos realizados en la etapa diagnóstica y les indicará que observen cada ejemplar para que luego saquen unas conclusiones. La maestra recogerá los cuentos para ser argollados o empastados.</p>
	Componente 5 Tiempo de comparación y análisis	A continuación, el estudiante recibirá del maestro el cuento escrito en la etapa diagnóstica para que sea comparado con el final. Sacará conclusiones de todo lo que aprendió.	

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
		<p>Entregará el producto final a la maestra para luego realizar la etapa de reflexión de manera escrita donde manifestaran lo que aprendieron, dificultades, fortalezas, importancia del uso de la guía.</p> <p>Igualmente la experiencia que obtuvieron al trabajar con otros estudiantes para hacer más rico el conocimiento.</p>	<p>Terminada toda la actividad del cuento se realizará la comparación del primer escrito y el último.</p> <p>Responderá estas preguntas por medio escrito:</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué me pareció más divertido en este proceso?</p> <p>¿Qué fue lo que más se me dificultó?</p> <p>¿Por qué es importante realizar una guía en el momento de escribir?</p>
Componente 6 Tiempo para compartir conocimientos y mostrar el producto final.	<p>Recibirá el cuento empastado o argollado y lo llevará hasta el lugar destinado para la exposición.</p> <p>Mostrará y explicará la elaboración de su cuento a los demás estudiantes de la escuela.</p> <p>Entregará su cuento a la maestra para que este sea guardado en un lugar seguro.</p> <p>Prepararan su discurso para padres de familia donde expondrán el paso a paso de su trabajo escrito y así entregarlo como detalle en una reunión programada.</p>	<p>Después de empastar o argollar los cuentos de los estudiantes, se hace entrega a cada uno de ellos.</p> <p>Se organizará un espacio adecuado para la exposición de los cuentos de los estudiantes del grado 2.</p> <p>Se invitará a la escuela en general para que pasen a observar y leer los cuentos creados por los estudiantes.</p> <p>Se recogerán nuevamente los cuentos para ser guardados.</p> <p>Explicará a los estudiantes que realizará una reunión con padres de familia donde ellos entregarán como detalle el cuento.</p> <p>Indicará a los estudiantes que deben contar a sus padres el mismo día en la reunión como lograron obtener ese cuento y que debieron hacer para lograrlo.</p> <p>Convocará a una reunión de padres de familia.</p> <p>Ese orientara a los estudiantes en la entrega de los cuentos y se explicara a los padres de familia que los estudiantes quieren compartir con ellos su experiencia orientándolos sobre que contar:</p> <p>Como lo lograron</p>	

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
			Que tuvieron que hacer Cuantos borradores hicieron Quienes les ayudaron a construirlo Cuantos cuentos escribirán en adelante
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Capacidad de análisis y reflexión sobre los cuentos escritos Realización de los cuentos de su propia autoría Realiza un proceso de meta cognición comparando el antes y el después Entrega de producto terminado		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Registro fotográfico de cada uno de los momentos Videos sobre la organización de los cuentos y entrega Diario de campo de cada momento Registro escrito de las conclusiones Cuentos		