



**MOVILIZACIÓN DE LOS NIVELES DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LA
COMPOSICIÓN DE UNA CANCIÓN EN GRADO PRIMERO**

TRABAJO DE GRADO

Mónica Sánchez Ossa y Magda Giovanna Revelo

Directora

Mag. Alice Castaño

Codirector

Mauricio Franco

Universidad ICESI

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

Santiago de Cali

2017

Dedicatoria

Dedico este trabajo a las personas que amo con todo el corazón: mi familia. Gracias a mis padres José Revelo y Alina por su apoyo constante y dedicación, por inculcarme amor e interés por el estudio, por prepararme para ser una gran profesional y sobre todo una mejor persona. A mi hermana por su gran ejemplo de mujer luchadora y llena de fortaleza. Y a mi esposo Carlos Arbey por su gran apoyo y por estar siempre a mi lado dándome aliento para no desfallecer frente a las distintas pruebas que este proceso implica.

Magda Giovanna Revelo Zúñiga

Dedico este trabajo a los niños que desde el aula me han retado a dar mis mejores esfuerzos, a buscar nuevos caminos, a ver la escuela como un espacio poderoso de transformación social. A mi hijo Simón, por ser el primero en retarme y motivarme a ser mejor maestra, mejor madre, mejor mujer.

Mónica C Sánchez Ossa

Agradecimientos

Agradecemos primero que todo a Dios por darnos tantas bendiciones para que este trabajo saliera adelante.

A todas las personas que nos colaboraron en su desarrollo, las directivas de la Institución Isaías Gamboa, la maestra directora del grupo de primero, a los compañeros de la Institución que nos apoyaron logísticamente para que desarrolláramos esta intervención en el aula.

A nuestra Directora Alice Castaño que con su paciencia y dulzura, compartió sus saberes, experiencias y tiempo.

A todos los profesores y compañeros que nos acompañaron durante todo este proceso lleno de difíciles pero gratas experiencias y aprendizajes.

Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema.....	1
2. Justificación	5
3. Objetivos.....	7
4. Marco teórico	8
4.1. La comunicación y desarrollo de habilidades lingüísticas.....	8
4.2. Procesos de lectura y escritura.....	9
4.2.1. El lugar del maestro en la enseñanza de los procesos de lectura y escritura... 9	
4.2.2. Producción textual desde contextos significativos.....	12
4.2.3. Desarrollo del sistema de escritura	13
4.3. La música como estrategia significativa en el proceso de lectura y escritura	17
4.3.1. Elementos que integran la canción	19
5. Metodología	21
5.1 Sistematización como investigación.....	21
5.2 Secuencia didáctica	22
5.3 Contexto de la investigación	23
5.4 Sujetos de la investigación y muestra	24
5.5 Proceso para la sistematización.....	24
5.6 Categorías de Análisis	28
6. Análisis de datos.....	29
6.1 Conociendo nuestro itinerario: Presentación del propósito de la SD y Diagnóstico. 29	
6.1.1 ¿Qué buscamos? Presentación del propósito de la SD	29
6.1.2 ¿Cómo estamos? (diagnóstico)	31
6.2 Preparándonos para el despegue: Selección y análisis de la canción	37
6.2.1 Selección de la canción	38
6.2.2 Análisis del contenido de la canción	39
6.3 En el ascenso: ¿Cómo escribiremos la canción?	40
6.3.1 Preparando la entrevista.....	41
6.3.2 Conociendo a un compositor	46
6.3.3 Análisis de la estructura de la canción	49
6.3.4 Organización en subgrupos	50

6.4	Durante el vuelo: Ahora si... ¡A escribir se dijo!.....	51
6.4.1	Producción textual: Plan textual por estructura y por contenido	52
6.4.2	Reescritura	58
6.5	¡Que todos se enteren!.....	59
6.6	¿Qué nos dejó el vuelo?.....	60
7.	Conclusiones	70
	Bibliografía.....	74

Lista de Tablas

Tabla 1. Niveles de escritura	14
Tabla 2. Resultados del diagnóstico por niveles de escritura	31
Tabla 3. Clasificación de las producciones finales de los niños según los niveles de escritura	65

Lista de figuras

Figura 1. Pruebas Saber 2016 grado tercero	1
Figura 2. Fortalezas y debilidades relativas en las competencias evaluadas.....	2
Figura 3. Fortalezas y debilidades relativas en los componentes evaluados.....	2
Figura 4. Resultados Pruebas Saber del 2013 al 2016	2
Figura 5. Escritura de Maite	16
Figura 6. Escritura de Alberto	16
Figura 7. Escritura de Almudena	17
Figura 8. Formato 1 SD.....	25
Figura 9. Formato 2 SD.....	26
Figura 10. Formato 3 SD.....	27
Figura 11. Escritura del estudiante E8.....	28
Figura 12. Escritura del estudiante E9.....	33
Figura 13. Escritura del estudiante E10.....	34
Figura 14. Escritura del estudiante E12.....	34
Figura 15. Escritura del estudiante E13.....	35
Figura 16. Escritura del estudiante E14.....	35
Figura 17. Escritura del estudiante E23.....	36
Figura 18. Escritura del estudiante E24.....	36
Figura 19. Escritura del estudiante E25.....	37
Figura 20. Estudiantes de primero pensando y haciendo propuestas de canciones.....	38
Figura 21. Producción textual del grupo 4.....	43

Figura 22. Producción textual del grupo 2.....	43
Figura 23. Producción textual del grupo 1.....	43
Figura 24. Producción textual del grupo 3.....	44
Figura 25. Cartel con preguntas preparadas para la entrevista al compositor.....	45
Figura 26. Cristian Barreto (compositor invitado) en entrevista con los estudiantes de grado primero.....	49
Figura 27. Texto y partes de la canción escogidos.....	50
Figura 28. Escritura de la primer estrofa en el tablero.....	53
Figura 29. Sub-grupo 1: Primeras dos estrofas.....	54
Figura 30. Sub-grupo 2: Estribillo y coro.....	55
Figura 31. Producción textual del estudiante E8.....	55
Figura 32. Producción textual del estudiante E10.....	55
Figura 33. Producción textual del estudiante E24.....	56
Figura 34. Producción textual del estudiante E12.....	56
Figura 35. Producción textual del estudiante E15.....	56
Figura 36. Grupo completo revisando la letra de la canción compuesta y Re escritura con los aportes.....	58
Figura 37. Producción escrita del estudiante E10.....	60
Figura 38. Producción escrita del estudiante E8.....	61
Figura 39. Producción escrita del estudiante E9.....	61
Figura 40. Producción escrita del estudiante E13.....	62
Figura 41. Producción escrita del estudiante E12.....	62
Figura 42. Producción escrita del estudiante E14.....	62

Figura 43. Producción escrita del estudiante E23	63
Figura 44. Producción escrita del estudiante E24	64
Figura 45. Producción escrita del estudiante E25	64
Figura 46. Los estudiantes de primero transcriben por última vez la canción “La casita”	65

Lista de Anexos

Anexo A. Formato 1 de la Secuencia Didáctica.....	73
Anexo B. Formato 2 de la secuencia didáctica.....	77

MOVILIZACIÓN DE LOS NIVELES DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LA COMPOSICIÓN DE UNA CANCIÓN EN GRADO PRIMERO

Resumen

El presente estudio está enfocado en el diseño, aplicación y análisis de implementación de una secuencia didáctica que busca movilizar los niveles de escritura en los niños de grado primero. Esta propuesta toma la melodía de una canción (cover) elegida por los estudiantes, se analiza la letra con ellos y se propone componer una nueva, que parta de sus intereses, vivencias y propósitos. El análisis de la escritura de los estudiantes está basado en los niveles de desarrollo del sistema escrito recogido por Rodríguez (2010): Indiferenciado, Diferenciado y Fonetización. La metodología empleada para la recolección de datos tiene un enfoque cualitativo, pues se realizan descripciones y análisis de las dinámicas de aula desarrolladas, y de las respuestas de los niños con respecto a los cambios en los niveles de escritura que se observan tras la aplicación de la SD.

Palabras clave: Niveles de escritura, producción textual, prácticas de escritura y lectura, canción, contextos comunicativos y auténticos.

Abstract

The present investigation is focus on the design, application, and analysis of the implementation of a didactic sequence that searches for moving the levels of writing in the first grade kids. This proposal takes a melody song chosen by the students, the lyrics are analyzed with them and it is proposed new lyrics written by them, that reflects their interests, experiences and intentions. The

writing analysis is based on the development levels of the writing system by Rodríguez (2010): indistinguish, distinguish, and phonetics. The methodology used to collect the data has a qualitative approach, since it does descriptions and analysis of the classroom developed dynamics, and the kids answers according with the changes in the levels of writing that are observed in the DS application.

Key words: Levels of writing, textual production, writing and reading practices, song, communicative and authentic contexts.

Introducción

Los niños y jóvenes de nuestras escuelas están creciendo en un mundo diferente al que nosotros fuimos formados, sin embargo ambos compartimos el reto de vivir en esta gran sociedad, intentando enfrentar las exigencias que socialmente se nos hacen. La escuela como espacio de formación no puede ser ajena a esto. Y debe, desde el reconocimiento de las características culturales y sociales actuales, además de los cambios sociales permanentes, replantear sus formas de enseñanza y sus propuestas pedagógicas, buscando dar respuesta a esa formación particular que las nuevas generaciones requieren.

Lo anterior demanda de los maestros reflexión constante sobre su práctica pedagógica, buscando brindar aportes que lleven a nuestros estudiantes a disfrutar de su vida escolar y al mismo tiempo que prepararlos para las exigencias académicas y a permitirles visibilizar sus sueños e ideas. Esto nos conduce a la necesidad de construir saberes y replantearlos desde las redes de aprendizaje que no solo tengan en cuenta la experiencia individual sino la colectiva. Pues son los estudiantes quienes se convierten en la brújula de nuestro quehacer pedagógico.

Sabemos que uno de los factores determinantes en el proceso educativo es el proceso de adquisición del código escrito por lo tanto presentamos el siguiente trabajo que se enfoca en el mejoramiento de la producción escrita a través de propuestas atractivas e interesantes para los estudiantes, pues parten de sus intereses y necesidades comunicativas reales. No podemos negar que la música hace parte de nuestra vida y de cada milímetro que compone nuestro cuerpo. De allí, que todo el tiempo tenemos que ver con la música o los elementos que la componen: ritmo, melodía y armonía.

Esta investigación en el aula se desarrolló teniendo en cuenta la música como pretexto para la producción textual en un contexto de comunicación real y con una propuesta de construcción colectiva. Todo esto en el grado primero, en el que tradicionalmente se piensa que no se está preparado para escribir, nos retamos a implementar este desafío encontrándonos con que los niños son interlocutores válidos, capaces de proponer, producir, contrariar y construir para hacer escuchar su voz, aportando en el ideal de una sociedad más equitativa y justa para todos.

Además de aportar en la movilización de los niveles de escritura en los niños, proceso fundamental en la construcción del sistema escrito convencional y su relación con el aprendizaje escolar.

Se espera que este trabajo motive a la reflexión constante de la práctica pedagógica y aporte a la transformación docente que tanto requieren los estudiantes de nuestro país en la construcción de una sociedad pacífica en la que se escuche la voz de todos.

1. Planteamiento del problema

En la Institución Educativa Isaías Gamboa se ha observado que una de las debilidades que prevalece en los estudiantes gira en torno al bajo nivel de comprensión textual y a la relación poco significativa con los procesos de lectura y producción textual (oral y escrita), aspectos que se inician en los primeros grados de la básica primaria.

Estas debilidades se hacen evidentes en los resultados de pruebas externas que cada año presentan los estudiantes de nuestro país. En las pruebas Saber 2016 un porcentaje significativo de estudiantes del grado tercero contestó de forma incorrecta las preguntas relacionadas con la competencia escritora en el área de Lenguaje. Así, el 70% de los estudiantes presentaron dificultades para proponer el desarrollo de un texto a partir de un tema específico. También se evidenció la dificultad para realizar un plan textual que les requiere la organización de ideas, la selección de un tipo textual adecuado a la intención comunicativa y de estrategias discursivas que atienden a las necesidades de la producción escrita en un contexto comunicativo particular (ver figura 1).

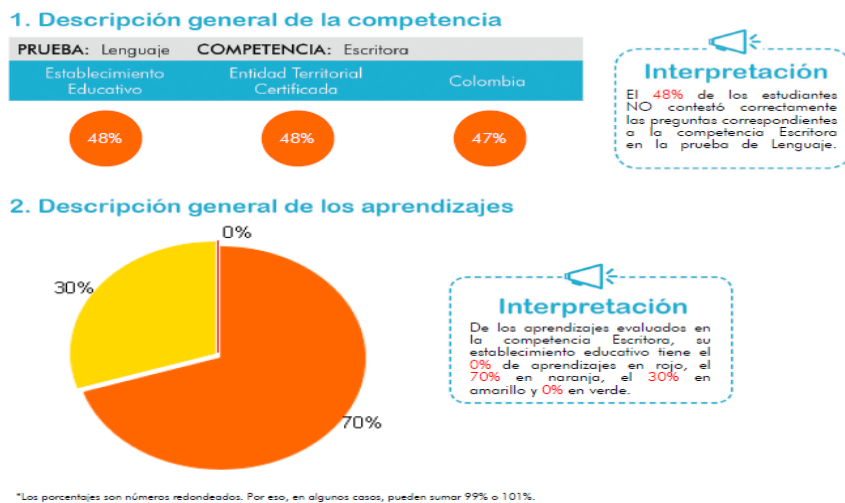


Figura 1. Pruebas Saber 2016 Grado Tercero.

En otras palabras, los resultados de los estudiantes de grado tercero de la Institución que presentaron la prueba saber 2016, se muestran débiles en la competencia comunicativa-escritora y fuertes en la competencia comunicativa-lectora (ver figura 2), presentando dificultades mayores específicamente en los componentes del lenguaje sintáctico y pragmático (ver figura 3).

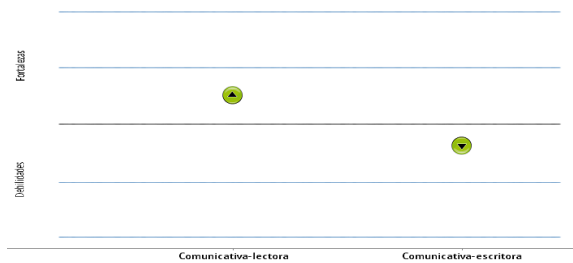


Figura 2. Fortalezas y debilidades relativas en las competencias evaluadas. Lenguaje grado tercero.

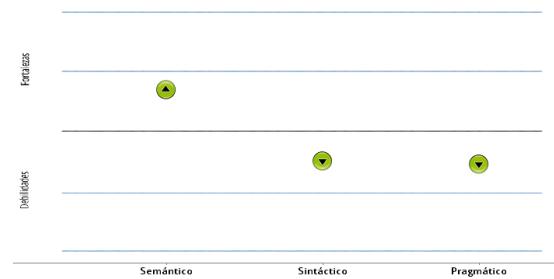


Figura 3. Fortalezas y debilidades relativas en los componentes evaluados. Lenguaje grado tercero.

Si se realiza un rastreo de los resultados desde el año 2013 (ver figura 4), se puede decir que en los 4 últimos años no se evidencian avances, lo cual nos debe conducir como maestras interesadas en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, a la reflexión y análisis pedagógico sobre nuestras prácticas de aula.

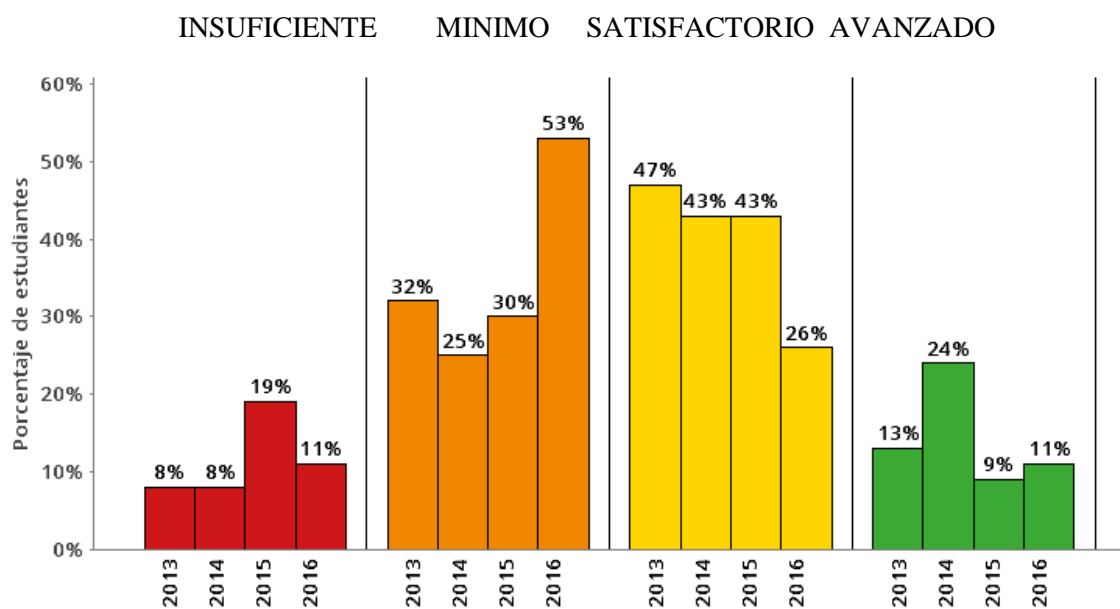


Figura 4. Resultados Pruebas Saber del 2013 al 2016

No es desconocido que desde temprana edad se requieren implementar estrategias didácticas que conlleven a fortalecer y mejorar el nivel académico actual para que el proceso escolar sea más efectivo, más satisfactorio y mucho más significativo para los estudiantes y para nosotras como maestras. Dichas estrategias deben ser innovadoras, continuas y que respondan a las metas de aprendizaje esperadas para este primer ciclo, así como a los intereses y motivaciones de los estudiantes.

Por consiguiente, el campo de observación y aplicación se llevará a cabo con los estudiantes de grado primero porque según los Estándares básicos de competencia del 2006, se espera que para este grado se inicie el proceso de aprendizaje formal del código escrito. Por tal motivo, desarrollaremos una estrategia de intervención en el aula que logre movilizar las hipótesis que los niños hacen en este proceso de aprendizaje y que además, promueva una relación diferente con los procesos de lectura y escritura, buscando mejorar esos avances poco significativos que se han tenido en este grado y ciclo escolar.

Constantemente la mayoría de los estudiantes de primero demuestran miedo e inseguridad cuando se enfrentan a escribir pues su respuesta es: “no puedo”, “yo no sé escribir” y piden a la maestra que lo haga por ellos. En algunos casos, su desespero llega a expresarse con llanto o se rehúsan a realizar la actividad. Se han intentado diversas formas de dar solución a este problema como la concientización a padres de familia sobre el acompañamiento constante que le deben brindar a sus hijos, seguimiento a los casos especiales, desarrollo de actividades lúdicas, recreativas y de motivación, desarrollo de actividades artísticas y manualidades, pero ninguna de estas ha surtido efecto positivo en el proceso de los estudiantes.

Los docentes de la Institución Educativa somos conscientes que las teorías de aprendizaje han ido cambiando gracias a diferentes experiencias compartidas y a algunos espacios de formación en los que hemos participado. Sin embargo, en la práctica no se han visto reflejados estos cambios pues se continúa trabajando con lo tradicional: planas, palabras descontextualizadas, oraciones sin sentido y ejercicios que ayudan a mecanizar el código y no

a comprenderlo. Esta enseñanza parte de una letra (grafema) o de un sonido (fonema) y no de las ideas que los estudiantes tienen del sistema de escritura, de sus pensamientos, necesidades, expectativas y/o motivaciones. Esta gran presión de memorización que se ejerce en la casa y escuela, genera rechazo y temor durante el proceso de escritura en los niños.

En esta búsqueda de estrategias, hemos considerado que es necesaria la reflexión didáctica en la enseñanza de la lengua y que es primordial la indagación de intereses en los estudiantes, para reconocer motivaciones que les permitan el ingreso a la cultura escrita con sentido real y auténtico. De esta manera hemos encontrado que la música forma parte importante en la cotidianidad de los niños y de su comunidad, despertando gran interés en ellos, pues además de ser una manera para comunicarse les permite expresar sus sentimientos, opiniones o deseos. Sabemos que estamos hechos de cultura y que con ella, además de divertirnos, aprendemos. Con todo esto se busca responder al siguiente interrogante:

¿Cómo se movilizan los niveles de escritura en los estudiantes de primero de la Institución Educativa Isaías Gamboa sede Aguacatal a través la composición colectiva de una canción?

2. Justificación

El desarrollo del sistema escrito ha despertado el interés investigativo de autores como Ferreiro y Teberosky (1979), Nemirosky (1999) y Rodríguez S (2014) desde hace ya varias décadas. Estos estudios proponen a nivel general que los niños construyen este sistema a partir de las necesidades comunicativas sociales y la orientación que se les ofrezca para el uso apropiado en la práctica. Por consiguiente, consideramos que es necesario partir de estas necesidades comunicativas sociales en la práctica educativa, para que las producciones escritas que se construyan en la escuela sean concebidas con sentido.

Esta investigación está dirigida a promover precisamente la movilización de los niveles de escritura, haciendo a los estudiantes protagonistas de este proceso, a través de una secuencia didáctica basada en la composición de una canción colectiva, empleando la melodía de un tema musical elegido por los niños. Se toma la música como recurso para lograr esta movilización, gracias al impacto que esta genera en el aprendizaje pues es un medio de expresión y reconocimiento de las comunidades, así como de comunicación de saberes, sentimientos, deseos y realidades.

Pretendemos entonces dejar un precedente desde el grado primero de la forma como se puede propiciar el ingreso de los niños a una cultura escrita a través de la música en la Institución Educativa Isaías Gamboa. Esto busca promover las prácticas de lenguaje en el aula y la construcción de producciones textuales con un sentido comunicativo real, que favorezcan la formación de productores de texto con intenciones comunicativas auténticas. Evitando así, las prácticas de aula en las que se observa en los niños una constante inseguridad y/o miedo al crear por la naturaleza repetitiva de estas actividades, en donde es el maestro el que dice qué escribir. La música no es solo una expresión artística, puede llegar a ser un recurso muy importante en el aprendizaje significativo pues es la expresión del mundo que se convierte en uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano (Caprav, 2003).

Al escuchar una buena canción, se puede detectar que la compone una historia, una secuencia de ideas con las que se puede trabajar de diversas formas, buscando promover en los estudiantes procesos lectores y escritores en contextos significativos auténticos.

Creemos además que esta intervención en el aula, al promover las prácticas de lenguaje como prácticas sociales, en un contexto comunicativo, significativo y auténtico, favorecerán los aprendizajes sobre no solo los aspectos conceptuales y formales del lenguaje, sino que permitirán a los estudiantes reconocer en el uso del código convencional escrito estos aspectos, dándoles mayores herramientas a los niños al enfrentarse a las pruebas periódicas que el Ministerio de Educación les presenta. Situación que no solo demostrará mejora en los aprendizajes de los estudiantes, sino que ayudará para la formación de productores de textos según las necesidades reales de sus vidas cotidianas.

3. Objetivos

General

Mobilizar los niveles de escritura de los estudiantes de primero a través de la composición colectiva de una canción en la Institución Educativa Isaías Gamboa Sede Aguacatal.

Específicos

1. Caracterizar el nivel de producción textual inicial de los niños de grado primero de la Institución Educativa Isaías Gamboa Sede Aguacatal.
2. Diseñar y aplicar una secuencia didáctica basada en la composición colectiva de una canción en el grado primero de la Institución Educativa Isaías Gamboa Sede Aguacatal.
3. Evaluar el proceso de movilización de las hipótesis de escritura tras la aplicación de la secuencia didáctica y el logro de los aprendizajes en los estudiantes.

4. Marco teórico

Para el marco teórico que sustenta esta investigación hemos requerido hacer un recorrido por conceptos como: la comunicación y desarrollo de habilidades lingüísticas, los procesos de lectura y escritura, el lugar del maestro en la enseñanza de estos procesos, la producción textual desde contextos significativos, el desarrollo de sistema de escritura, la música como estrategia significativa y los elementos que integran la canción. Todos estos conceptos nos permiten presentar nuestro fundamento conceptual y la postura particular de nosotras como autoras, sobre la enseñanza del sistema escrito en nuestro contexto.

4.1. La comunicación y desarrollo de habilidades lingüísticas

El lenguaje es uno de los componentes esenciales de la evolución de los seres humanos. Con él se ha logrado el desarrollo no solo de habilidades individuales de comunicación, sino que por la necesidad de relacionarse con otros, se han desarrollado diferentes sistemas que permiten la interacción en un grupo social. Gracias a esto, el ser humano logra llegar a acuerdos para convivir con otros, interpretar el mundo para poder transformarlo de acuerdo a su necesidad y lo más importante, expresar sus sentimientos para construir relaciones.

El lenguaje tiene un valor subjetivo y al tomarse como objeto de enseñanza, requiere que se tenga en cuenta la composición social, cultural y étnica, así como el uso que se le da en los diferentes grupos sociales. Así mismo, es necesaria la reflexión sobre su uso desde las necesidades comunicativas particulares, en un contexto social que permite el establecimiento de relaciones interpersonales, el intercambio de significados y el acceso a cualquier ámbito social y cultural.

Al emplear el lenguaje como herramienta de comunicación, está implícito el desarrollo de cuatro grandes habilidades: hablar y escuchar que corresponde al lenguaje oral, leer y escribir que corresponde al lenguaje escrito. Estas habilidades en un espacio de enseñanza formal de

la lengua, se deben abordar en contextos comunicativos reales que permitan el desarrollo de estas habilidades para la formación de hablantes, productores y lectores de textos que les signifiquen.

De esta forma y tal como se propone en los Lineamientos Curriculares (1998), es necesario que la pedagogía del lenguaje “se oriente hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación”, así como es necesario que el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar trascienda la orientación meramente instrumental con la que se han abordado y proponiendo que se desarrollen desde “las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas”. Es fundamental el trabajo en la escuela de estas habilidades desde “su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación” (p.23).

4.2. Procesos de lectura y escritura

Si bien reconocemos la importancia de las cuatro habilidades lingüísticas, en esta investigación nos detendremos en las habilidades que tienen que ver con el lenguaje escrito, por ser estas las que pretendemos movilizar tras la propuesta de intervención en el aula. Aunque esto no significa que pasemos por alto la necesidad de la enseñanza de los usos formales de la oralidad en la escuela, que apunten al desarrollo de la construcción de la voz propia de los niños en espacios sociales.

4.2.1. El lugar del maestro en la enseñanza de los procesos de lectura y escritura

En el proceso de aprendizaje del sistema escrito se focaliza en la mayoría de los casos, la atención en las dificultades que tienen los estudiantes y no en la pertinencia de las estrategias que el maestro pone en juego, dejando de lado la necesaria reflexión pedagógica sobre la

didáctica que permite evidenciar las concepciones pedagógicas que sustentan sus prácticas, tal como lo plantea Bombini (2006):

[...] la posibilidad de que se produzcan cambios en las ideas y representaciones sobre el lenguaje y en las prácticas de enseñanza de la lengua... involucran a la formación docente inicial, a las trayectorias profesionales de cada profesor, a las propias ideologías personales, así como también a los prejuicios y valoraciones que tienen los docentes acerca de los alumnos en tanto sujetos usuarios de la lengua. En ese sentido, podemos afirmar que una visión sobre la lengua arrastra consigo una visión sobre el mundo, sobre la sociedad, sobre los sujetos y sobre los modos en que esa lengua puede ser enseñada. (pp.45-46)

Esta mirada hace que como autoras de la presente investigación, nos propongamos desarrollar una configuración didáctica que tenga en cuenta los intereses de los estudiantes, enmarcados en su contexto sociocultural más próximo, para darle la importancia real que tiene la construcción de textos que signifiquen y que tengan sentido en su cotidianidad.

Y no solo pretendemos incidir en los aprendizajes de los estudiantes, sino enfatizar en la necesidad de la revisión por parte de los maestros de cómo se asume la relación con los diversos usos sociales de la lengua, para replantear sus concepciones y prácticas de aula, en busca de la transformación pedagógica que apunte a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes que pasan por nuestras escuelas y que luego requerirán estos aprendizajes para el ejercicio de su ciudadanía en esta sociedad.

Sabemos que todas las actividades que se realizan en las aulas se han quedado cortas cuando recibimos los detallados resultados de las pruebas que en nuestro país deben presentar los niños, como lo son las Pruebas Saber, pruebas diagnósticas Aprendamos, pruebas Súperate con el Saber, entre otras. Todas ellas encaminadas a "...contribuir al mejoramiento

de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones periódicas del desarrollo de competencias de los estudiantes de la educación básica”. (Dueñas, 2016, p.1)

Estas pruebas aunque han tenido otro lugar en las escuelas desde los últimos años y empiezan a ser insumos para la reflexión y reconstrucción de las prácticas docentes, no logran evidenciar todo aquello que los maestros día a día proponen, asumen y sufren en la difícil tarea de enseñar a leer y escribir con sentido en contextos comunicativos reales y significativos (Rincón, 2007).

Actualmente, el Ministerio de Educación Nacional en su propósito de hacer de Colombia la más educada, ha traído de otros países modelos educativos, pretendiendo adiestrar a los maestros en estos y hasta se han asumido los materiales que desarrollan estas propuestas. Sin embargo, se ha olvidado la realidad de nuestro país, nuestros contextos, las condiciones particulares de nuestras escuelas y de nuestras comunidades.

Es en este contexto en el que se nos demanda formar niños y niñas competentes para leer y escribir en una sociedad letrada. Incluso olvidando que enseñar Lenguaje implica promover el desarrollo de competencias comunicativas progresivamente en el estudiante, de tal forma que se le tenga en cuenta su desarrollo cognitivo, las características contextuales particulares, las necesidades socio-culturales y la función del lenguaje en esta sociedad.

Por esta razón pensamos que debemos asumir la enseñanza de la lengua escrita como una responsabilidad más allá de lo meramente académico, del conocimiento formal y uso de las reglas de nuestro código, mas allá de “una habilidad mecánica o mecanismos de desciframiento de signos convencionales” (Cajiao, 2013, p. 60). Se espera que la enseñanza del lenguaje escrito permee la realidad de los niños, tenga en cuenta el uso de estos aprendizajes en contextos reales y los usos de estos textos en situaciones que signifiquen. Se nos demanda entonces, formar niños productores de texto más allá de solo escribientes.

4.2.2. Producción textual desde contextos significativos

La enseñanza de la lengua escrita debe reconocer que leer y escribir, “nos permite la posibilidad de transmitir la experiencia humana, de comprender mejor el significado de todos aquellos textos que circulan en la sociedad y que son susceptibles de ser leídos para enriquecer la propia vida” (Cajiao, 2013, p.60). Y que además, en la experiencia escolar, es necesario que los niños tengan la posibilidad de descubrirse como productores de texto desde el inicio de las clases, de igual manera como la hace un niño que ya maneja la escritura convencional o está en proceso de explorarla (Jolibert, 1998).

Este es nuestro reto como maestras, replantear los procesos de enseñanza de la escritura, de manera que se reconozca la importancia de producir textos desde necesidades comunicativas reales, que se ponen en juego en situaciones de comunicación que representen intereses auténticos, para la reconstrucción de relaciones sociales y el ejercicio de la ciudadanía en su propio contexto social.

En este escenario se reconoce el lugar determinante que la escuela tiene en el proceso de ingreso a la cultura escrita, pues es un espacio en el que se aborda de manera formal la enseñanza de la escritura y no puede desperdiciar la oportunidad para permitirle al niño que como propone Rincón (2007): “se descubra como miembro de la cultura escrita... usuario de la escritura y la lectura, en el marco de prácticas sociales y discursivas concretas” (p. 41).

Además, es función de la escuela mantener el verdadero sentido de la lectura y escritura como prácticas sociales, en donde no solo se forme a los niños en el manejo del código escrito, en el entrenamiento de una técnica, sino que en contextos comunicativos auténticos se busque la apropiación de estos procesos para que puedan hacer parte de la comunidad de lectores y escritores, y de esta forma puedan llegar a ser ciudadanos de la cultura escrita (Rincón y Pérez, 2007).

Es necesario que en nuestras prácticas de lectura y escritura intentemos recuperar nuestra posibilidad y la de los niños de disfrutar, soñar y llorar, de asombrarnos, de formarnos como hombres y mujeres libres, ciudadanos de un mundo cambiante y diverso, un mundo que tiene significado propio para nosotros.

4.2.3. Desarrollo del sistema de escritura

La lectura y la escritura son procesos indispensables en la escuela, incluso podríamos decir que son determinantes en los desempeños que aquí se desarrollan. Nuestra escuela privilegia el leer y escribir antes que el pintar, cantar y tejer. En las aulas se invierte más tiempo en calcular, en repetir definiciones que no se comprenden, en memorizar nombres de lugares que no conocemos y tal vez no tendremos el interés de conocerlos nunca. Para muchos profesores es más importante todo el trabajo de motricidad fina al que históricamente se le conoce como “aprestamiento” para alistar a los niños en el proceso para el aprendizaje de la escritura, o en grados superiores hacer que los niños demuestren el nivel de comprensión de los textos que la maestra seleccionó a través de cuestionarios tan predecibles, que basta recordar las ideas principales y los personajes, para dar cuenta de ellos.

En este contexto de escuela tradicional, no se reconoce al niño como un sujeto activo, con saberes previos sobre un código escrito con el que se relaciona a diario, y que aunque no ha estado en espacios formales de aprendizaje de las reglas de este sistema escrito, sí ha interactuado con textos que le han hecho participante de esta cultura escrita. Se cree imprescindible el papel del maestro en el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura, y se deja de lado el lugar del niño, olvidando la necesidad de reconocerlo como lo propone Ferreiro (1979):

[...] un ser que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, y que, tratando de comprenderlo, formula hipótesis, busca regularidades,

pone a prueba sus anticipaciones y se forma su propia gramática.... un niño que reconstruye por sí mismo el lenguaje, tomando selectivamente la información que le provee el medio. (p 22)

Aún en nuestras escuelas, se continúa evidenciando el desconocimiento de ese niño participante en la construcción de su propio conocimiento y se invalidan todas esas hipótesis que ya el niño se ha planteado cuando se enfrenta al sistema convencional de escritura. Y que, tal vez, no se ha tenido como importante y fundamental, en la planeación, ejecución y evaluación de la intervención pedagógica en el aula.

Por lo tanto, se propone retomar los estudios que evidencian que el proceso de desarrollo de la escritura en los niños sobrepasa los asuntos que tradicionalmente se han abordado en las aulas. Demostrando que los niños reconstruyen sus saberes y conocimientos sobre el código escrito y que según el nivel de significado que tenga la experiencia que se les proponga, se acercan más y con mayor sentido al sistema de escritura convencional que en nuestro contexto usamos para comunicarnos.

Para esto los estudios de Ferreiro nos permiten reconocer y caracterizar el nivel de desarrollo de nuestros niños, en ese proceso de construcción de conocimiento sobre el sistema de escritura. Además que nos exige reconocer que es desde el pleno conocimiento de este proceso, que se podrán proponer intervenciones didácticas y pedagógicas que movilicen estos niveles, de manera que el aprendizaje del sistema escrito se realice desde lo que el niño ha construido y no desde lo que el niño no sabe y el adulto debe enseñar.

Ferreiro (1979), en su obra pionera, presenta los resultados de su investigación de “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” en la que nos deja ver que los niños se enfrentan al aprendizaje del código escrito convencional, relacionándose con los textos en un mundo social letrado. Los niños plantean hipótesis de cómo funciona este sistema, prueban

sus hipótesis en uso, las contradicen, las validan y poco a poco las complejizan, acercándose cada vez más a la escritura convencional desde su propia construcción.

A continuación, presentamos la construcción que Rodríguez (2010) hace de este proceso recuperando los resultados de las investigaciones de Ferreiro, en donde describe el proceso en varios niveles. Esta tabla será utilizada en la caracterización y análisis de resultados de los niveles de escritura de los estudiantes con los realizaremos nuestra investigación.

Tabla 1
Niveles de escritura (Rodríguez, 2010, p.39)

NIVELES	Hipótesis	Descripción	¿Qué descubre el niño?
<p>NIVEL 1</p> <p>Indiferenciado</p> <p>(Se ocupa de la organización interna de la grafía)</p>	Distinción entre el dibujo (icónico) y la grafía (escritura)	<p>Construcción de principios de: linealidad y arbitrariedad, por medio de:</p> <p>-Invención de grafemas.</p> <p>-Mezcla de grafías convencionales.</p> <p>-Realización de cadenas de letras (letra repetida, escritura ligada a trazos continuos).</p>	<p>-Que el dibujo limita para decir el nombre del objeto.</p> <p>-Que es mejor admitir las grafías que se usan socialmente en lugar de inventar unas nuevas.</p> <p>-Que hay un sistema de reglas (orden), sobre la forma en que se organizan las grafías en la cadena.</p> <p>-Que debe usar grafías para formar una cadena, pero no necesariamente guarda ninguna relación como portadoras de significados.</p>
	Hipótesis cuantitativa	<p>-De cantidad mínima:</p> <p>Tres letras ordenadas en línea para que digan algo.</p>	
	Hipótesis cualitativa	Tres letras diferentes en la cadena que escribe.	
<p>NIVEL 2</p> <p>Diferenciado</p> <p>(Grafías diferentes en un conjunto de otro para decir algo diferente)</p>	Control sobre la hipótesis cuantitativa	<p>-Relación de la escritura con el tamaño, peso y edad del objeto:</p> <p>A objetos pequeños, livianos y jóvenes se asignan menos grafía.</p> <p>A objetos grandes, pesados y de viejos se asignan más grafías.</p>	<p>-Que debe crear diferencias gráficas para significar cosas diferentes (por eso usa entre tres y siete caracteres para que signifiquen algo).</p> <p>-Que hay relación entre la cadena de grafías y el significado.</p> <p>-Que cuanto mayor variación, mayor significación: combina variaciones cualitativas y cuantitativas.</p> <p>-Que hay principios que regulan el sistema, que poseen relaciones y complejidades.</p>
	Control sobre la hipótesis cualitativa	<p>-Relación con el tamaño, peso y edad (caracteres varían en repertorio y posición)</p> <p>Repertorio reducido: mantiene unas grafías fijas y otras varían.</p> <p>Repertorio amplio: a palabras diferentes, siempre letras diferentes y dan significados diferentes.</p>	

<p>NIVEL 3</p> <p>Fonetización</p> <p>(Asociación del sonido con la grafía)</p>	Hipótesis silábica	<p>-Una letra por sílaba. Para escribir mariposa: m i o a</p> <p>-Letra asociada con sílabas particulares. Para escribir mariposa: m i o e</p>	<p>-Que hay una relación entre la representación gráfica y lo fonético.</p> <p>-Que hay letras similares que representan fragmentos sonoros similares.</p> <p>-Que algunas letras que requiere están asociadas con sílabas particulares.</p>
	Hipótesis silábica-alfabética	<p>Letras por sílaba, pero no todas. Para escribir mariposa: maripsa</p>	
	Hipótesis alfabética	<p>Una grafía por sonido. Para escribir mariposa: mariposa</p>	<p>Aparecen problemas como:</p> <p>-Representación poligráfica de fonemas (un fonema se representa con varias grafías).</p> <p>-Espacios en blanco.</p> <p>-Puntuación.</p> <p>-Mayúsculas.</p> <p>Control del principio cognitivo de control de cantidad y cualidad.</p>

En esta tabla Rodríguez presenta los tres niveles por los que pasan los niños en la construcción de conocimiento sobre el sistema escrito:

1. Nivel 1 Indiferenciado, en este nivel el niño se ocupa de la organización interna de la grafía.

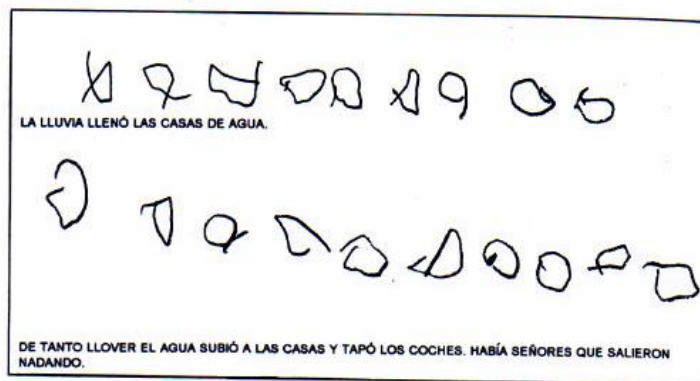


Figura 5. Escritura de Maite (4 años y 3 meses).

2. Nivel 2 Diferenciado, se usan grafías diferentes en un conjunto de otro para decir algo diferente

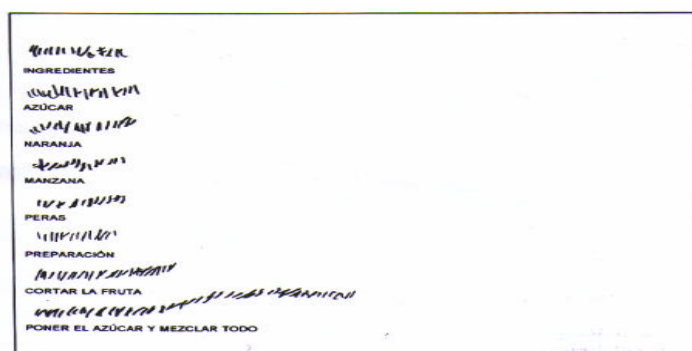


Figura 6. Escritura de Alberto (4 años y 11 meses).

3. Nivel 3 Fonetización, se presenta una asociación del sonido con la grafía.

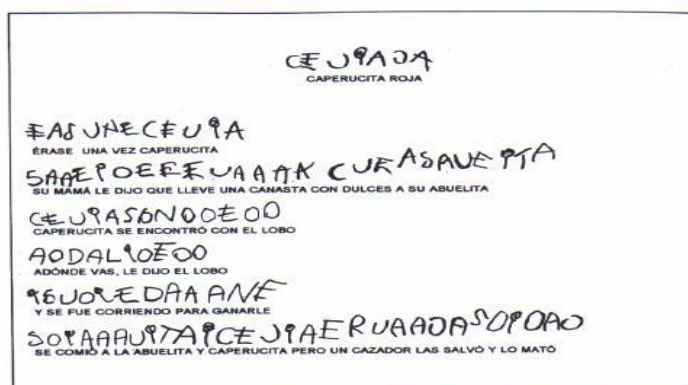


Figura 7. Escritura de Almudena (5 años).

En estos tres niveles, los niños demuestran unas hipótesis de cantidad y de cualidad con respecto a los signos que utilizan para escribir y de esta manera van descubriendo cuáles son las reglas de selección, uso y combinación de las grafías que tenemos en nuestro sistema de escritura convencional.

En este proceso, los niños ponen en juego sus experiencias con los textos que circulan en el medio y desde su actividad cognitiva recorren las posibles formas de uso de estos símbolos desde las hipótesis de cantidad y cualidad, iniciando en la diferenciación entre dibujo y la grafía, luego pasan por el uso de grafías diferenciadas y que se combinan de acuerdo a las características del objeto a mencionar; y en un último nivel los niños hacen asociaciones entre las grafías y los sonidos, pasando por las hipótesis presilábica, silábica y fonética. De esta forma se demuestra que la conciencia fonética es el final de este proceso de comprensión del sistema de escritura y no el inicio, como tradicionalmente se ha pensado.

4.3. La música como estrategia significativa en el proceso de lectura y escritura

Gracias a nuestra experiencia como docentes, reconocemos que la música se convierte en un recurso metodológico que crea en el aula un ambiente tranquilo, armonioso y participativo. Al usar la música como estrategia, podríamos conseguir estimular el desarrollo

de diferentes áreas en los niños: intelectual, emocional, social, motora y de lenguaje en donde se incluyen, por supuesto, los procesos significativos de lectura y producción textual.

Y si además, la música se convierte en un factor representativo de varios sujetos de una comunidad próxima como lo son los estudiantes de un mismo grado, que además son habitantes de zonas vecinas, con los que comparten realidades cotidianas y que sienten que una canción o un género particular representa estas realidades, pues cuánto más significativo será aprovechar esta estrategia para estimular la producción textual en el aula de clases.

Es entonces la música una posibilidad interesante para que el maestro la ponga en juego en el aula. Así como lo rescata Vides cuando retoma a Palacios (2012) reconociendo que la música es un medio de expresión y comunicación y que desde lo educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Es tan amplio el horizonte que nos propone la música y tan grande la riqueza intelectual, cultural, social y emocional que esta nos permite desarrollar, que la hace indispensable en nuestro crecimiento como sujetos sociales.

Así pues, la música vista como parte elemental e integral de la cultura, ayuda a los estudiantes a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiendo crear relaciones con otros miembros de la sociedad, permitiendo la posibilidad de usarse para fortalecer los vínculos entre la familia, la escuela y el mundo en el que vivimos.

Pretendemos entonces en nuestra propuesta de secuencia didáctica, partir de esos intereses musicales de nuestros estudiantes para que a partir de ellos, se reconozca la producción textual como una forma de expresar, crear, reconocer la realidad, de interesarnos por cómo se escribe y en últimas utilizar la producción textual como posibilidad para comunicar lo que sentimos y pensamos a través de un texto escrito musicalizado.

De esta forma retomamos la voz de Vides (2014) cuando presenta a la investigadora y docente Anna María Fernández, quien manifiesta que las canciones son un texto, son palabras

y son un acto social. Los mensajes que estas transmiten forman parte de la construcción del mundo y de la autoconstrucción de sujetos sociales. Entonces, las canciones son lenguaje, constituyen textos, contienen historias en donde afloran sentimientos, emociones, fantasías y discursos basados en la misma historia de la humanidad.

Por consiguiente, las canciones como instrumento de cultura tienen un papel fundamental en el aula: promover la interacción con otros, intercambiar y construir sentidos, pensamientos, sueños y de esta manera, formar lectores y productores de texto (Trujillo, 2009). Se debe aprovechar su riqueza lingüística y cultural ya que las canciones representan la cotidianidad, las realidades sociales y es así, como cada persona se puede identificar con el contenido por las emociones y sentimientos que esta despierta.

Esto nos compromete como maestras, a propiciar la reflexión con los niños, sobre los contenidos de las canciones que se escuchan en la radio y el internet y que en últimas reflejan las situaciones sociales que vive nuestra sociedad. Además de la intención en la divulgación de estas canciones, pues no se mide el impacto social y psicológico que estas canciones puedan generar, sino que se enfocan en el impacto comercial y las ganancias económicas para los autores y distribuidores.

4.3.1. Elementos que integran la canción

Todos nos hemos relacionado con las canciones en diversos momentos de nuestra vida y conocemos algunos elementos básicos que la componen: texto, melodía, voz, orquestación y características propias del intérprete. Estos textos son breves y emplean un lenguaje simple e informal con el propósito de transmitir un mensaje de manera profunda.

Podemos identificar tres tipos de texto en las canciones: lírico, narrativo y discursivo (Larraz, 2002). La canción es poema cuando hay rima y el texto es versificado, es narración cuando encontramos un espacio-temporal donde hay personajes y es discurso pues a través de ella, expresamos nuestros sentimientos, pensamientos, sueños, imaginación, represiones,

opiniones y realidades. Es un texto con un ingrediente esencial llamado música. Tiene la particularidad de transmitir un mensaje en breves minutos y es una forma dialógica de intercambiar con el entorno. Es muy importante orientar a los estudiantes hacia la reflexión sobre nuestro interés con la escritura del texto de la canción para lograr que con esta producción expresar lo que se desea, seleccionando el vocabulario que mejor nos represente y la construcción de un texto coherente y que cumpla con las condiciones para ser una canción.

Esta mirada y la experiencia musical de una de las autoras, son las que nos animan a proponer el uso del texto de la canción para promover la producción textual en los niños del primer grado de la Institución Isaías Gamboa, sede Aguacatal, con el fin último de movilizar el proceso de aprendizaje del sistema escrito.

5. Metodología

En este estudio utilizaremos un enfoque cualitativo, pues se realizarán descripciones de las dinámicas de aula desarrolladas y de las respuestas de los niños con respecto a los cambios en los niveles de escritura que se observen tras la aplicación de una secuencia didáctica basada en la composición colectiva de una canción.

Utilizaremos la sistematización de experiencias como una herramienta para el registro, reflexión y el análisis de la práctica de aula.

5.1 Sistematización como investigación

El paradigma de análisis que orienta esta investigación es cualitativo-interpretativo; se busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros, con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia. En este sentido, nos ubicamos en el enfoque propuesto por Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015) de *sistematización como investigación*, una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa, la *Práctica reflexiva*. Esta línea considera que la práctica de aula es una fuente válida de construcción de conocimientos (postulado constitutivo de la didáctica) y posiciona al docente como un profesional reflexivo que diseña, registra, sistematiza y analiza la propia práctica.

Para nosotras sistematizar para investigar es la vía que nos permite construir conocimiento desde la revisión detallada de lo que ocurre en nuestra aula. Esto implica que debemos asumir una posición objetiva que nos permita registrar la práctica de aula, describirla al detalle, analizarla para la comprensión, revisar por qué surge, por qué se desarrolla en ese sentido, luego se requiere teorizarla, interpretarla desde lo que otras voces ya han estudiado y finalmente reorientar esa práctica hacia la transformación.

Este ejercicio de sistematizar las prácticas de aula además de permitirnos construir conocimiento desde el registro, descripción, análisis e interpretación de lo que sucede en nuestra aula, nos da un lugar como maestros diferente en nuestro rol profesional. Desde esta perspectiva nos empoderamos como profesionales de la educación propositivos, con total conocimiento de lo que hacemos y no como reproductores de contenidos programáticos. Además que actualizamos nuestras prácticas no solo desde lo que los demás proponen, sino desde lo que la experiencia misma nos enseña.

En este proyecto de sistematización y análisis de nuestras prácticas, las dos autoras asumimos roles que determinan nuestra manera de relacionarnos con los sujetos, objetos del estudio, así como la mirada en el momento del análisis de los resultados de este ejercicio. Una de las maestras aunque conoce a los estudiantes desde el año anterior, solo es maestra del área de inglés y educación física y la otra maestra, solo ha tenido relación con la población objeto de estudio por el acompañamiento en este proceso de aplicación de la Secuencia didáctica y el análisis de los resultados encontrados.

5.2 Secuencia didáctica

Para diseñar la intervención en el aula se seleccionó la secuencia didáctica (SD). Nos apoyamos en la propuesta que hace Pérez Abril (2015) de esta configuración didáctica en la que conceptualiza la SD como “una unidad importante y útil para la planeación por su flexibilidad y alcance” permitiendo que se “organice el trabajo en ejes temáticos de acuerdo con el tiempo y las prioridades que el docente desea establecer” (pp. 17-18).

Escoger esta configuración didáctica como oportunidad para planear, diseñar y sistematizar una intervención en el aula, nos permitió hacer conciencia de la necesidad de ser rigurosas a la hora de planear la práctica de aula, pues en esta propuesta no solo se tuvieron en cuenta los aspectos que tradicionalmente se han incluido en la planeación sino que nos

llevó a reflexionar y poder anticiparnos a lo que posiblemente pasará en el desarrollo de las actividades, diseñando consignas puntuales según los aspectos que se esperan de los niños.

Además otro aspecto importante en el diseño de la SD, fue el iniciar teniendo en cuenta los intereses y necesidades reales de los niños y por supuesto de las maestras. Esto nos permitió de manera real, pensarnos en el diseño de actividades que cumplieran el propósito de enseñanza que buscábamos, de manera contextualizada.

Para la planeación de la SD se siguieron las tres fases que Pérez Abril (2015) propone. Inicia con la “preparación, en la cual se hace un acercamiento a los saberes necesarios para la comprensión de los temas y la escritura”. Luego se planea “la producción, en la que los estudiantes se sumergen en el saber, ya no de forma exploratoria sino con más propiedad para lograr los aprendizajes y demostrarlos en productos textuales”, y finalmente se desarrolla la fase de “evaluación, en la cual se contempla todo el proceso para valorarlo en varias dimensiones” (p. 18).

5.3 Contexto de la investigación

La Institución educativa Isaías Gamboa, es una institución oficial, de carácter mixto. Su comunidad está compuesta por familias de estratos 1 y 2 pertenecientes en su mayoría a la comuna 1. Está ubicada en el noroeste de la ciudad de Cali. Actualmente la Institución Educativa cuenta con una población aproximada de 2053 estudiantes, 69 docentes (licenciados y especialistas) y 3 coordinadores.

Está conformada por 5 sedes educativas, ubicadas en los barrios Terrón colorado y Aguacatal. La sede Aguacatal está conformada por 400 estudiantes aproximadamente. Ubicada en el Km 4 Vía Aguacatal se encuentra entre los límites urbano y rural del sector.

5.4 Sujetos de la investigación y muestra

El grado primero en el que se aplicó la secuencia, está conformado por 34 estudiantes (16 niñas y 18 niños), con edades comprendidas entre 5 y 7 años de edad. Los estudiantes de este grupo se caracterizan por ser muy activos, participativos y alegres. Se conoce por la relación con una de las investigadoras en el espacio de dinámicas de clase, que se les dificulta notablemente el cumplimiento de normas. Se observa que el grupo cuenta con poco acompañamiento y atención de los padres y/o acudientes en cuanto a la realización de tareas, refuerzos y cumplimiento con el mínimo material requerido.

La secuencia se aplicó a todo el grupo, pero para la investigación y el análisis de los resultados, se seleccionaron 9 estudiantes.

Los criterios para la selección fueron:

- Asistencia al total de las sesiones desarrolladas.
- Que tuvieran la autorización por escrito por parte de sus padres o acudientes, para participar en el proceso investigativo.
- Pertenecer a cada nivel de escritura: se seleccionaron 3 niños por cada nivel de escritura.

5.5 Proceso para la sistematización.

La ruta que se siguió para la sistematización fue la siguiente:

1. Identificar la necesidad de aula, discusión con los compañeros y directores de tesis sobre su pertinencia, primera propuesta de intervención (formato 1¹).

¹ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Roa, C; Pérez - Abril, M.; Villegas, L. & Vargas, A (2015). *Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana-COLCIENCIAS. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.

TÍTULO	Cantando, cantando vamos creando.
PROCESO	El proceso de lenguaje que se aborda es la escritura.
POBLACIÓN	La I.E. Isaías Gamboa, es una institución oficial, de carácter mixto. Está conformada por 5 sedes educativas, ubicadas en los barrios Terrón colorado y Aguacatal. La sede Aguacatal está conformada por 400 estudiantes aproximadamente. Ubicada en el Km 4 Via Aguacatal se encuentra entre los límites urbano y rural del sector. El grado primero en el que se va a aplicar la secuencia, consta de 36 estudiantes hasta el momento (16 niñas y 20 niños). Se encuentran entre 5 y 7 años de edad. Son bastante activos, participativos y alegres. Se les dificulta notablemente el cumplimiento de normas. Se observa poco acompañamiento y atención de los padres y/o acudientes.
PROBLEMÁTICA	En la Institución Educativa Isaías Gamboa se ha observado que una de las debilidades que prevalece en los estudiantes gira en torno al bajo nivel de comprensión textual y a la relación poco significativa con los procesos de lectura y producción textual (oral y escrita), aspectos que se inician en los primeros grados de la básica primaria. Estas debilidades se hacen evidentes en los resultados de pruebas externas que cada año presentan los estudiantes de nuestro país. En las pruebas Saber 2016 un porcentaje significativo de estudiantes del grado tercero contestó de forma incorrecta las preguntas relacionadas con la competencia escritora en el área de Lenguaje. Se muestran débiles en la competencia comunicativa-escritora y fuertes en la competencia comunicativa-lectora, presentando dificultades mayores específicamente en los componentes del lenguaje sintáctico y pragmático. Si se realiza una comparación con los resultados desde el año 2013 se puede decir que en los 4 últimos años no se evidencian avances, lo cual nos debe conducir como maestras interesadas en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, a la reflexión y análisis pedagógico sobre nuestras prácticas de aula. No es desconocido que desde temprana edad se requieren implementar estrategias didácticas que conlleven a fortalecer y mejorar el nivel académico actual para que el proceso sea más efectivo, más satisfactorio y mucho más significativo para los estudiantes y para nosotras como maestras. Dichas estrategias deben ser innovadoras, continuas y que respondan a las metas de aprendizaje esperadas para este primer ciclo, así como a los intereses y motivaciones de los estudiantes. Constantemente la mayoría de los estudiantes de primero demuestran miedo e inseguridad cuando se enfrentan a escribir pues su respuesta es: “no puedo”, “yo no sé escribir” y piden a la maestra que lo haga por ellos. En algunos casos, su desespero llega a expresarse con llanto o se rehúsan a realizar la actividad. Se han intentado diversas formas de dar solución a este problema como la concientización a padres de familia sobre el acompañamiento constante que le deben brindar a sus hijos, seguimiento a los casos especiales, desarrollo de actividades lúdicas, recreativas y de motivación, desarrollo de actividades artísticas y manualidades, pero ninguna de estas ha surtido efecto positivo en el proceso de los estudiantes. En esta búsqueda de estrategias, hemos considerado que es necesaria la reflexión didáctica en la enseñanza de la lengua y que es primordial la indagación de intereses en los estudiantes, para reconocer motivaciones que les permitan el ingreso a la cultura escrita con sentido real y auténtico. De esta manera hemos encontrado que la música forma parte importante en la cotidianidad de los niños y de su comunidad, despertando gran interés en ellos, pues además de ser una manera para comunicarse les permite expresar sus sentimientos, opiniones o deseos. Sabemos que estamos hechos de cultura y que con ella, además de divertirnos, aprendemos. Con todo esto se busca responder al siguiente interrogante: ¿Cómo se movilizan los niveles de escritura en los estudiantes de primero de la Institución Educativa Isaías Gamboa sede Aguacatal a través de la composición colectiva de una canción?
OBJETIVOS	<p>GENERAL: Promover la utilización de la escritura como instrumento de expresión de ideas y sentimientos a través de la producción textual de una canción o a la modificación de la letra de una canción seleccionada.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caracterizar el nivel de producción textual en el que se encuentran los estudiantes antes de la aplicación de la secuencia didáctica. ● Reconocer la estructura general del texto de la canción y analizarla. ● Participar en la construcción colectiva del texto escrito de una canción. ● Analizar los cambios en los niveles de producción textual de los niños. ● Evaluar el desarrollo de la secuencia y el cumplimiento de los propósitos de aprendizaje propuestos para los niños en cada sesión desarrollada.
REFERENTES CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> ● Concepción del lenguaje y la enseñanza del lenguaje según lineamientos y estándares curriculares nacionales. MEN (1998, 2002) ● La importancia de la música como estrategia de aprendizajes significativos Caprav (2003), Vides (2014), Palacios (2012) y Fernández. ● Los procesos de lectura y escritura. Sistema de escritura en el desarrollo del niño Ferreiro, Teberosky. (1979) ● La lectura y escritura como práctica social. Ferreiro (2000), Rincón (2007), Jolibert (1995). Lerner (2001) ● El replanteamiento de las prácticas de aula en la enseñanza de la lengua Bombini (2006).

Figura 8. Formato 1

2. Diseñar la secuencia didáctica (formato 2)

Planear con detalle cada uno de los momentos que antes habíamos definido desarrollar es un paso necesario y para esto se usó el formato 2. Además, nos permitió planear cada una de las consignas que debíamos tener en cuenta para el desarrollo de las actividades y esto nos exigió pensarlos cada consigna de manera intencional y estratégica.

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD			
Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD			
1. Momento No. 1	SENSIBILIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO		
2. Sesión (clase)	2 sesiones. Tiempo de cada sesión: 2 horas		
3. Fecha en la que se implementará	Abril 21 y 28 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la importancia y los orígenes de la música a partir de los diferentes sonidos que generan diferentes objetos, animales y el cuerpo humano. ➤ Dar a conocer sus gustos e intereses musicales. ➤ Enfrentar la escritura de un texto poniendo en juego su nivel de escritura. 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD		
	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del Docente... Posibles intervenciones
	<p>COMPONENTE 1 Actividad de iniciación – sensibilización: ambientación del lugar, proyección de dos videos cortos en los que se observan diferentes sonidos de la vida cotidiana y el cuerpo humano. Juego: Adivinar el sonido.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZF29rHIRI_Zk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yxDVaBHGR4A</p> <p>Conversatorio de los orígenes de la música en nuestras vidas (nuestro cuerpo, animales, objetos de nuestra vida cotidiana, relación con nuestros padres por los cantos tradicionales: arrullos, canciones que ellos les han enseñado).</p>	<p>En un espacio ambientado con instrumentos musicales, textos escritos de canciones musicales, afiches, con estímulos sonoros, olfativos, táctiles (telas, cojines, alfombras, piso) se propone a los niños que vivencien las actividades de sensibilización frente a sentir la música que orientara la maestra y se espera que de manera participativa se vinculen a la propuesta.</p> <p>Con la proyección de los videos y el juego de adivinanza, se pretende que los niños reconozcan que en nuestra vida cotidiana y cuerpo se escuchan y emiten diferentes sonidos los cuales identificamos gracias a nuestro oído.</p> <p>Los niños escucharán, tocarán, cantarán, hablarán sobre sus sensaciones e identificarán el nacimiento de la música a través de los diferentes sonidos que percibimos.</p> <p>Se les presenta lo que se propone con la secuencia y se les habla de la feria que al final de la secuencia los niños habrán organizado, con exposiciones, actos culturales, participación de los demás niños de la sede, de los padres. Y donde se compartirán los aprendizajes logrados.</p>	<p>Antes de iniciar la actividad: “¿Cómo se sienten en este espacio?” “¿Por qué creen que estamos aquí?”</p> <p>“Vamos a realizar un juego de adivinanza. Pero no es cualquier adivinanza. Solamente utilizaremos nuestros oídos”.</p> <p>Las maestras comentan: “Cuando era pequeña, recuerdo que mi mamá me enseñaba canciones y rondas” (se cantan trozos de las siguientes canciones: Arroz con leche, Los pollitos dicen, Agua de limón, Iba un pollito para la escuela).</p> <p>“¿A ustedes les han enseñado canciones en la casa?”</p> <p>“¡Quien nos quiere compartir un pedacito de esas canciones!”</p>

Figura 9. Formato 2

3. Definir los momentos para analizar (formato 3).

Este paso permitió seleccionar por momentos y componentes los registros que nos darán información indispensable para el análisis de los resultados de la implementación de la SD en el formato 3.

Profundizar en una pregunta a partir del objetivo general...		
Pregunta	¿Cómo se movilizan los niveles de escritura en el proceso de desarrollo del sistema escrito de los estudiantes de primero a través de la composición colectiva de una canción en la Institución Educativa Isaías Gamboa sede Aguacatal?	
Registros por momentos y componentes	Momento 1 Sensibilización y diagnóstico Componente 3	Se recogen y sistematizan los resultados de las producciones de los niños. Se clasifican según los niveles de escritura propuestos por Ferreiro. Se selecciona la muestra de niños por cada nivel (3 niños por nivel) para hacer el análisis de la movilización al desarrollar la secuencia didáctica.
	Momento 2 Selección y análisis textual Componente 1	Haciendo uso del registro audiovisual, se recogen los gustos musicales de los estudiantes y se concerta con el grupo la escogencia de la canción favorita de la cual se utilizará su melodía para la composición de la nueva canción. Se reconocerá la estructura del texto de la canción.
	Momento 2 Selección y análisis textual Componente 2	Con registro audiovisual se recoge la discusión y el análisis grupal realizado a la letra de la canción escogida y la reacción de los niños a la invitación que se les hace para crear una nueva letra.
	Momento 3 Producción textual Componente 1	Se registra a través del video, la participación de los estudiantes en el conversatorio para la definición del tema del que va a tratar la composición.
	Momento 3 Producción textual Componente 2	Se reorganizará el grupo en dos subgrupos para el proceso de composición. Uno se dedicará a la composición de dos estrofas y el otro al estribillo y coro de la canción. De cada subgrupo, se toman muestras por cada nivel de escritura definidos en el diagnóstico. El proceso de producción textual se registrará en medio audiovisual y se tomará el registro escrito de las respuestas de los niños seleccionados para el estudio.
	Momento 3 Producción textual Componente 3	Después de la revisión colectiva del texto proceso que se registrará audiovisualmente, se toman las muestras de la reescritura de los mismos estudiantes seleccionados como muestra para el estudio.
	Momento 4 Planeación y edición de la publicación Componente 2	Se seleccionará en grupo el formato en el que será publicado el texto final con la melodía. Se hará la producción del texto en el formato seleccionado, este proceso se registrará audiovisualmente para luego describir la participación de los niños, muestra del estudio.

Figura 10. Formato 3

5.6 Categorías de Análisis

La forma como organizamos la SD para la descripción y análisis en donde evaluamos el proceso de movilización de las hipótesis de escritura en los niños, tras la aplicación de la secuencia didáctica, fueron los niveles de desarrollo del sistema escrito que propone Ferreiro en sus investigaciones y que retoma Rodríguez para caracterizar el proceso de construcción del aprendizaje de los niños.

Estos niveles son:

1. Nivel 1 Indiferenciado, en este nivel el niño se ocupa de la organización interna de la grafía.
2. Nivel 2 Diferenciado, se usan grafías diferentes en un conjunto de otro para decir algo diferente
3. Nivel 3 Fonetización, se presenta una asociación del sonido con la grafía.

Para poder describir y analizar los hallazgos encontrados en el proceso que se desarrolló durante la implementación, la SD se organizó de la siguiente manera:

1. Conociendo nuestro itinerario: Diagnóstico y presentación del propósito de la SD
2. Preparándonos para el despegue: Selección y análisis de la canción.
3. En el ascenso: ¿Cómo escribiremos la canción?
4. Durante el vuelo: Ahora si... ¡A escribir se dijo!
5. En el aterrizaje: La publicación ¡Que todos se enteren!
6. ¿Qué nos dejó el vuelo?

6. Análisis de datos

Para el análisis de los datos recogidos, organizamos lo vivido en el desarrollo de nuestra secuencia de manera que nos permitiera describir lo que sucedió en nuestra experiencia investigativa. Para ello, pensamos en relacionar la experiencia de componer una canción de manera colectiva con la de viajar en avión partiendo de la frase que nuestro compositor invitado Cristian Barreto nos compartió:

“...para escribir una canción necesitamos: mucha imaginación y tener una historia que contar...”.

Decidimos entonces que la descripción de los resultados de nuestra experiencia, sería desde la metáfora de un viaje imaginario en avión, porque para sentir, expresar y escribir no nos puede hacer falta la imaginación.

6.1 Conociendo nuestro itinerario: Presentación del propósito de la SD y diagnóstico.

La ansiedad y alegría de emprender un viaje en avión por primera vez puede calmarse si conocemos el itinerario. Saber cuál será el destino final, los detalles del vuelo, lo que necesitamos llevar y todas esas cosas que estarán a nuestra disposición, nos dará el deseo de asumir el viaje y hasta el deseo de disfrutarlo.

Aquí presentaremos como vivimos este primer momento con los estudiantes, cómo les compartimos nuestra idea y cómo lo asumieron.

6.1.1 ¿Qué buscamos? Presentación del propósito de la SD

Esta experiencia inicia con la presentación del propósito de la SD, “Escribir una canción entre todos que exprese lo que sentimos, pensamos y queremos decir”, pues gracias a las vivencias que hemos tenido con los niños, conocemos el interés genuino que tienen por la música. Decidimos utilizar este pretexto para propiciar en la escuela situaciones

comunicativas que movilicen a los niños, que logre interesarnos a niños y maestras tanto, como para entregar todo lo que sabemos, pensamos y queremos. Y así, cumplir ese propósito que aunque inicialmente surgió de las maestras, busca que los niños de manera decidida se motiven y se comprometan.

Para nosotras es fundamental partir de las necesidades e intereses de los estudiantes, pues con esto se evidencia que ellos son sujetos capaces de decidir, que son interlocutores socialmente válidos y que debemos asumirlos como protagonistas del proceso de aprendizaje que vivencian a diario. Además, partir de un interés auténtico, nos permite propiciar espacios de aprendizaje que nunca se olvidarán, que les significará para siempre y que guardarán como una experiencia en la que además de aprender, se gozaron construyendo con sus amigos. Y claro que para nosotras resignificó la práctica de acercar a los niños al código escrito.

En el desarrollo de las sesiones se conoció que los niños esperaban con ansias los días del encuentro y que aunque inicialmente se dispuso en el cronograma los días martes, miércoles y jueves, esto cambió, pues la realidad en nuestras escuelas es muy diversa. El grupo se quedó sin su maestra titular y debimos esperar el nuevo nombramiento, luego las 5 semanas de la lucha más que justificada en el Paro Nacional del Magisterio y, finalmente, las dificultades de salud de la nueva maestra titular del grupo. Todo esto hizo que cada semana se fuera reprogramando de acuerdo a lo que resultaba.

Los niños preguntaban a su maestra de inglés (una de las autoras del estudio) cuándo nos íbamos a ver, contaban en sus casas los avances en la canción y llegando los días de encuentro se mostraban alegres, entusiasmados, propositivos, reflexivos y críticos con las propuestas que surgían.

6.1.2 ¿Cómo estamos? (diagnóstico)

Reconocer quién es ese estudiante con quien compartiremos y construiremos es necesario para conocerlo. En este apartado describiremos las características de la escritura de los estudiantes con quienes desarrollaremos esta propuesta, desde las categorías propuestas por Ferreiro y Teberosky (1979), Nemirosky (1999) y Rodríguez S (2010).

Para conocer sus niveles de escritura, se indagó en una sesión a los niños por la canción infantil que más recordaban y luego en grupo se escogió “la que escribiríamos solos, usando lo que cada uno sabía sobre las letras”. Se buscaba validar que los niños, tal como lo propone Ferreiro (1979), conocen el lenguaje que se utiliza en el medio en el que interactúan, y que en el proceso de comprender como funciona en el lenguaje escrito, hacen anticipaciones, se plantean hipótesis para el uso, analizan las regularidades de su uso y ponen en juego su saber sobre este.

Los dos versos iniciales de la canción que los niños escogieron para escribir tiene el siguiente texto:

Yo tengo una casita que es así, así, y por la chimenea sale el humo así, así.

De este ejercicio resultó que todos los niños desde su saber se arriesgaron a escribir, aunque duramente debemos recordar que uno lo hizo entre lágrimas y con sus ojos llenos de miedo, demostrándonos con esto que vale la pena arriesgarse a cambiar, a buscar motivos reales para que los niños lean y escriban en la escuela, motivos que no nos llenen de temor sino que nos reten, nos inviten, nos animen a aprender y a usar eso que aprendemos, no para la satisfacción del deber cumplido en la maestra sino para preparar a estos niños para la vida.

Estos son los resultados del ejercicio diagnóstico:

Tabla 2.
Resultados del diagnóstico por niveles de escritura.

NIVEL 1 INDIFERENCIADO		
Se ocupa de la organización interna de la grafía		
N°	Código del estudiante	Seleccionado
1	E1	
2	E2	
3	E3	
4	E4	
5	E5	
6	E6	
7	E7	
8	E8	X
9	E9	X
10	E10	X
NIVEL 2 DIFERENCIADO		
Grafías diferentes en un conjunto de otro para decir algo diferente		
N°	Código del estudiante	Seleccionados
1	E11	
2	E12	X
3	E13	X
4	E14	
5	E15	X
6	E16	
7	E17	
8	E18	
9	E19	
10	E20	
11	E21	
NIVEL 3 FONETIZACION		
Asociación del sonido con la grafía		
N°	Código del estudiante	Seleccionados
1	E22	
2	E23	X
3	E24	X
4	E25	X
5	E26	
6	E27	

En este cuadro podemos ver que del grupo de 27 niños, 10 de ellos están en el nivel de escritura Indiferenciado en el que el niño se ocupa de la organización interna de la grafía mostrando las siguientes características:

-Inención de grafemas.

-Mezcla de grafías convencionales.

-Realización de cadenas de letras (letra repetida, escritura ligada a trazos continuos).

De estos 10 niños fueron seleccionados 3 para hacer el contraste al final de la aplicación de la SD y determinar si ésta favoreció la movilización de los niveles de escritura en este grupo de niños.

Aquí presentaremos los escritos de estos tres niños

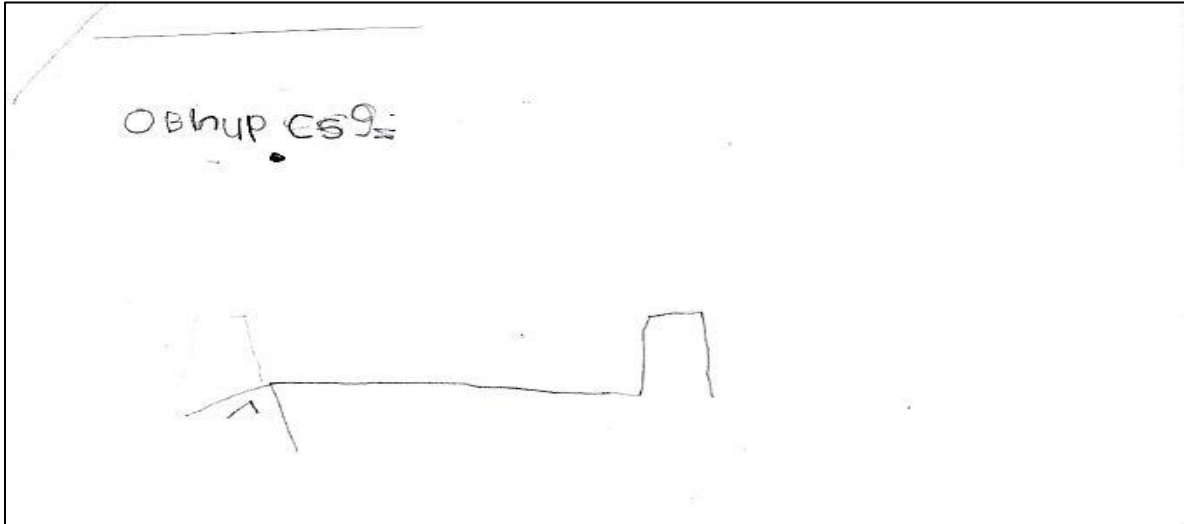


Figura 11. Escritura del Estudiante E8.

En la figura 11 se puede observar plena diferenciación entre el dibujo y la grafía. Se utilizan letras convencionales y se mezclan con otras que varían el sentido convencional en el que se escriben. Estas están acompañadas de el inicio de un dibujo, pero se le da un espacio inicial a la escritura de signos.

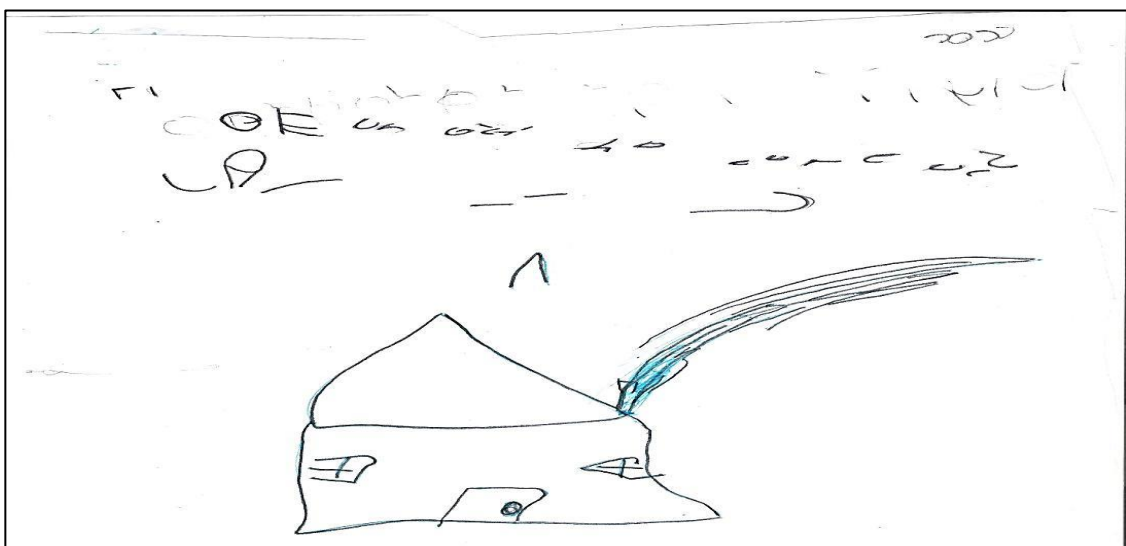


Figura 12. Escritura del Estudiante E9.

En la Figura 12 se pueden ver características similares al texto de la Figura 8, con mayor predominio del uso de signos no convencionales que se asemejan a los grafemas, es decir aún están presente de manera muy marcada la invención de grafemas o la utilización de pseudografemas acompañados al dibujo.

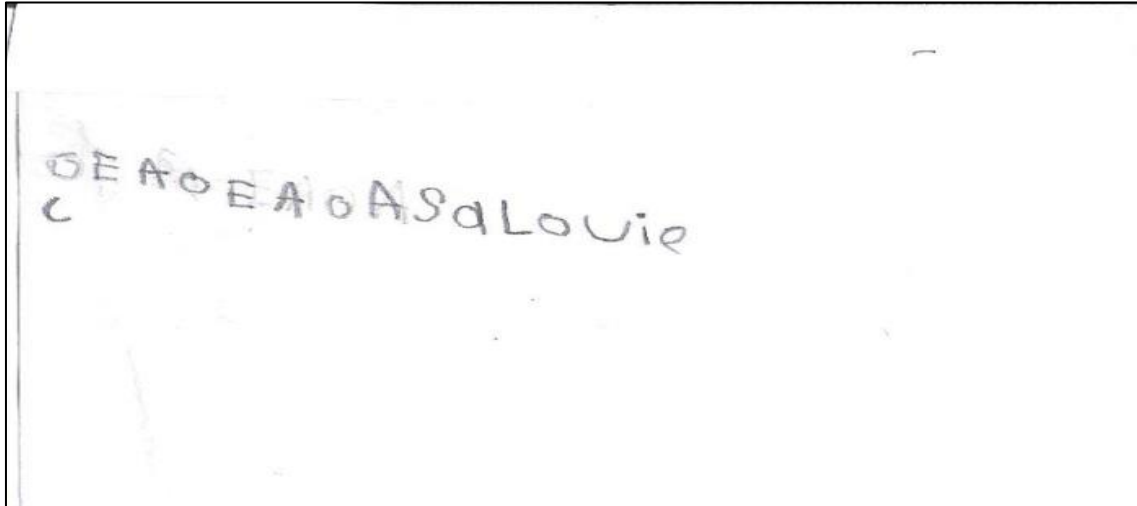


Figura 13. Escritura del Estudiante E10.

En la Figura 13 se puede ver que se usan grafemas convencionales y se mezclan formando cadenas de letras, en donde son visibles la repetición de algunos grafemas tal vez más conocidos por el niño.

El segundo grupo de niños presentó las características del nivel Diferenciado es decir se observa que se usan diferentes caracteres conocidos y/o copiados y, que se combinan con relaciones del objeto que se escribe. En este caso no es solo una palabra, es un texto más largo que representa la canción seleccionada. A continuación se presentan los tres escritos de los 3 niños seleccionados.

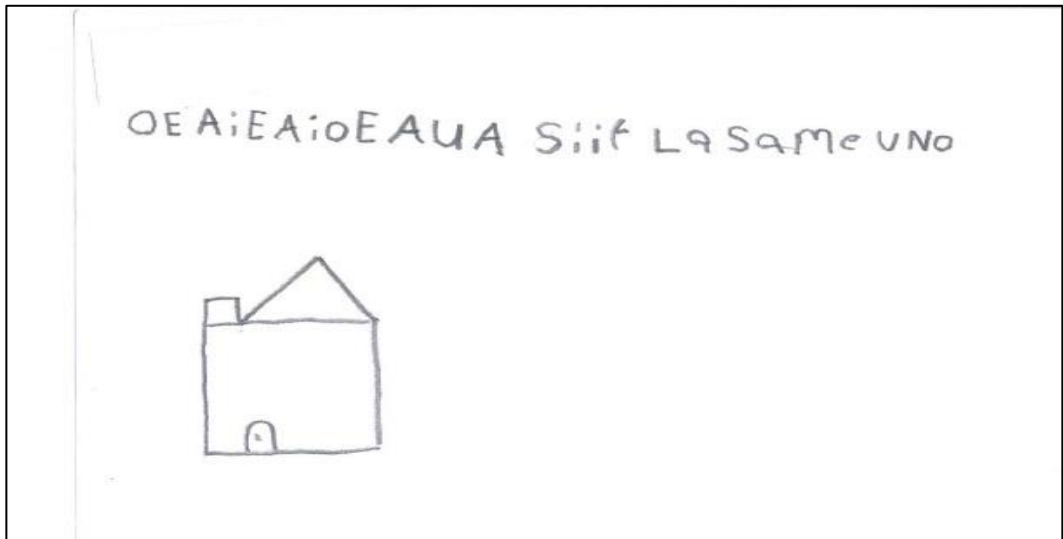


Figura 14. Escritura del Estudiante E12.

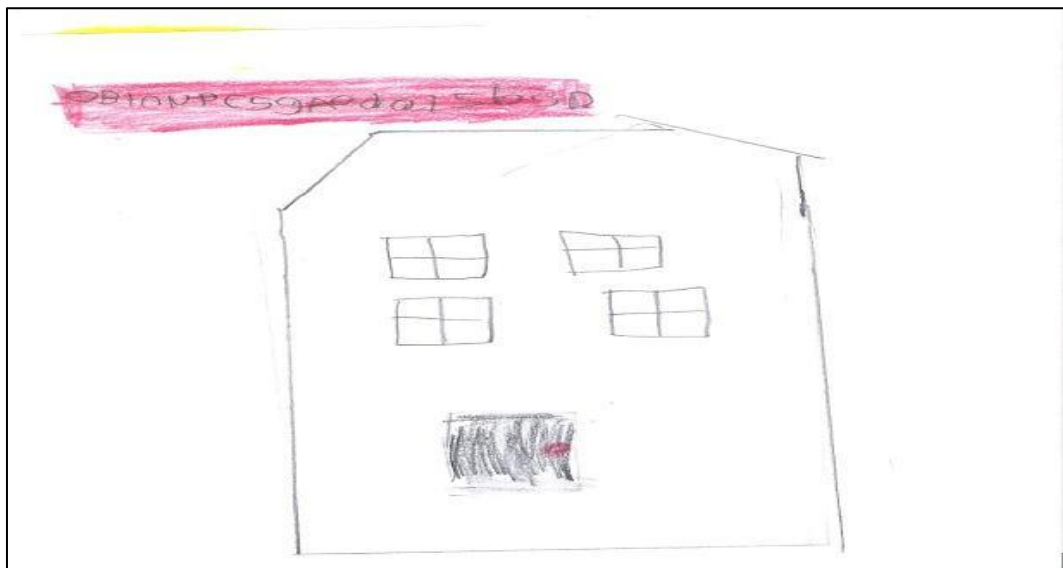


Figura 15. Escritura del Estudiante E13.

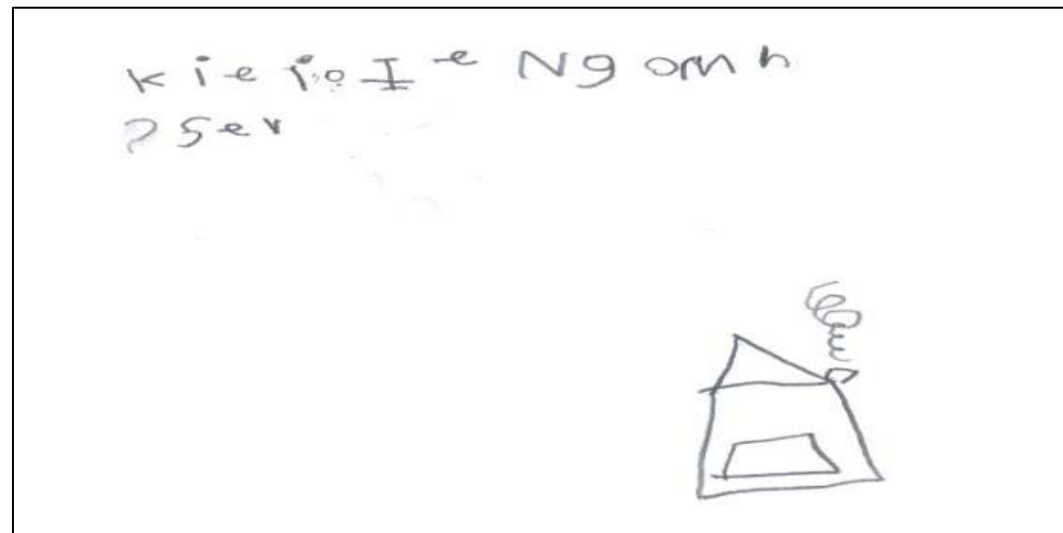


Figura 16. Escritura del Estudiante E14.

En la Figura 14, 15 y 16 se puede observar que se usan grafemas en cadenas de letras que se acercan en la extensión a la frase y que entre ellas hay indicios de espacios que pueden ser una idea precursora de la segmentación de las palabras.

El último grupo de 3 niños se encuentra según las características de sus escritos en el Nivel de Fonetización, es decir que realizan asociaciones entre el sonido y la grafía convencionalmente usada. Dentro de este nivel se pueden diferenciar además las hipótesis que se ponen en juego, tal como se proponen en la teoría.

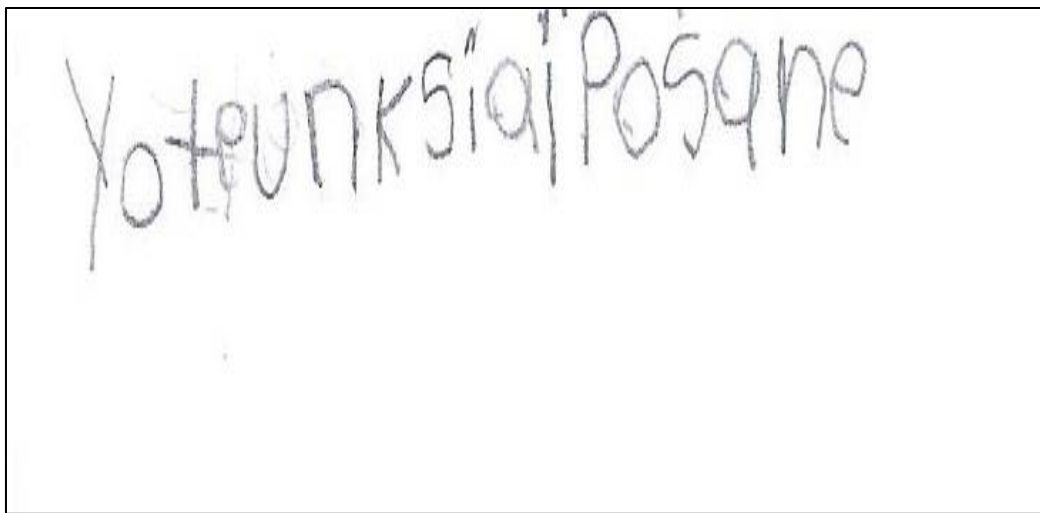


Figura 17. Escritura del Estudiante E23.

En la Figura 17 se puede ver como se usa una letra por sílaba evidenciando que el niño productor de este texto se encuentra en una hipótesis silábica.

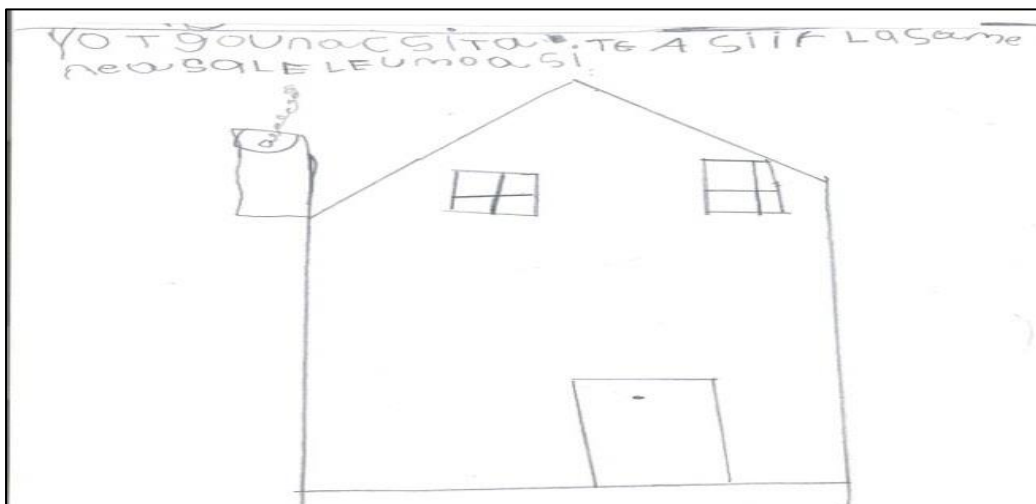


Figura 18. Escritura del Estudiante E24.

En la Figura 18 se observa que se utilizan algunas letras por sílaba, es decir que se avanza en el proceso de representación de los sonidos pero aún se presentan ausencias de algunas. Esto demuestra que el niño, productor de este texto se encuentra en la hipótesis silábica – alfabética.

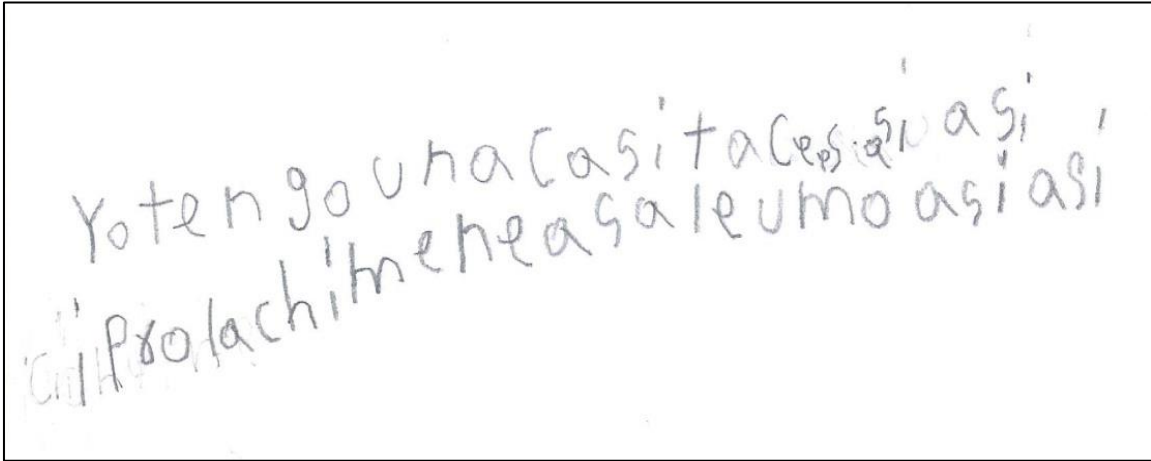


Figura 19. Escritura del Estudiante E25.

Y en la Figura 19 se puede observar que hay una relación mucho más directa entre la grafía y el sonido, apareciendo conflictos como la representación poligráfica de fonemas, es decir que un fonema se representa con varias grafías, el uso de mayúsculas, los espacios en blanco entre palabras, es decir en esta producción se hace evidente la hipótesis alfabética.

Estos resultados son el punto inicial del proceso en el que buscaremos, a partir de esta experiencia, movilizar estos niveles de escritura en los niños.

6.2 Preparándonos para el despegue: Selección y análisis de la canción

Cuando estamos sentados por primera vez en un avión, debemos seguir atentamente las instrucciones de seguridad y servicios que todo esto implica. Debemos prepararnos para que todo salga bien y para que estemos cómodos durante el despegue que vamos a vivir por primera vez. Por tal motivo, antes de iniciar este gran vuelo de composición, debemos hacer una selección colectiva de la canción que va a ser nuestra guía melódica para el tema que

vamos a componer y un análisis de la intención del mensaje que tuvo su autor para transmitir al público.

6.2.1 Selección de la canción

Se les recuerda a los estudiantes que vamos a elegir una guía melódica de una canción que les guste para adaptarle la letra que vamos a componer. Para ello, se organizan los estudiantes en círculo y se les invita a pensar en la canción que quisieran elegir. Se observa la participación de la mayoría, los cuales coinciden rápidamente proponiendo las canciones: “Felices los 4” de Maluma y “Tu foto” de Ozuna. Las propuestas se hacen cantando un trozo de la canción ya que los niños no conocen el título y muy pocos conocen el nombre del intérprete. La selección se realiza por medio de votos secretos. Cada estudiante le dice a una de las maestras en el oído, el tema que escoge. Por mayoría de votos, la canción elegida es “Felices los 4”. Todos los niños se muestran conformes con la elección y empiezan a cantarla.

Darle importancia a las propuestas de los niños les motiva mucho, con esto ellos reconocen que son sus propias ideas las que se están tomando en cuenta y esto nos hace partir de un deseo auténtico por comunicarse en un contexto comunicativo real y de interés para ellos (Rincón Bonilla & Pérez Abril, 2007).



Figura 20. Estudiantes de primero pensando y haciendo propuestas de canciones.

6.2.2 Análisis del contenido de la canción

Por medio de preguntas se inicia el análisis de la canción recordando primero por qué la escogieron.

Maestra: Recordemos por qué escogimos la canción.

E11: ¡Es chévere!

E9: ¡Me gusta como es!

E23: ¡Ayyy... pues es que se puede bailar!

E10: Y está de moda.

Se les invita a escuchar la canción muy atentamente.

Maestra: Bueno mis niños. Ustedes saben ¿Qué quiere decir “Felices los 4”?

Silencio general. Se les insiste con la pregunta. Entonces...

E7: Eee... al papá y la mamá.

E9: ¡Noo! Papá y mamá son dos personas.

Maestra: Escuchemos que dice la canción.

Al llegar a la segunda estrofa...

E9: ¡Ya sé! Son la mamá, el papá, la novia y el que canta.

Con voz muy baja y haciendo cara de apenado y sonriente, uno de los niños mayores dice...

E13: Es otra novia. El que canta tiene otra novia. Y la novia otro novio.

Maestra: ¡Ah! Entonces... ¿Podemos tener dos novios o dos novias al mismo tiempo?

TODOS: ¡Noo!

E8: Uno solo debe tener una novia.

Maestra: Y las niñas ¿qué dicen? ¿Por qué tan calladas? ¿Podemos tener dos novios al mismo tiempo?

Niñas: (Risas) ¡Noo!

Maestra: Entonces... ¿Hasta ahora la letra nos está invitando a algo que debemos hacer?

Niños: ¡Noo!

E7: Eso es malo.

E20: yo no tengo novia. Cuando esté grande voy a tener. Pero solo una.

(Risas)

Maestra: ¡Te felicito por ese aporte! Ahora continuemos con la siguiente estrofa. Que piensan de lo que dice.

(Silencio total)

Maestra: Por ejemplo, cuando dice:

Si conmigo te quedas

O con otro tú te vas

No me importa un carajo

Porque sé que volverás

E7: ¡Yo profe! Está diciendo que no le importa y eso es grosería.

E27: Y carajo también es grosería.

Maestra: Entonces... ¿esa letra es bonita?

Niños: ¡Noo!

E15: Eso es grosero.

Concluimos entonces que la letra de la canción no tiene un mensaje que incluya palabras amables y de respeto sino que se usan palabras que les dicen a los demás que no nos importan. Y que nos invita a hacer cosas que no se deben como tener varias novias al tiempo y que eso también es irrespetar a la persona con la que se tiene una relación. Concluimos en este encuentro que lo que más nos gustaba de la canción era su música, su melodía. Y esto nos dio más argumentos para proponer que construyéramos una letra diferente para esa melodía que nos gustaba. Una letra en la que usáramos palabras amables y de respeto con nuestros amigos.

6.3 En el ascenso: ¿Cómo escribiremos la canción?

Presentaremos pues como vivimos la preparación de este reto. Es importante iniciar diciendo que nosotras asumimos la lectura y escritura en el aula como procesos que se relacionan estrechamente entre si y que requieren de la preparación previa.

Tradicionalmente en la escuela se ha pensado, que manejar los signos del código convencional de escritura es suficiente para la producción de un texto, perspectiva que no

compartimos en lo absoluto, pues nosotras partiremos de la experiencia de un compositor para que nos comparta sus vivencias y nos oriente en el proceso de reconocer lo que queremos expresar, antes que creer que si no se tiene un manejo completo de las gráficas de nuestro sistema es imposible la composición colectiva de una canción.

En este ejercicio de prepararnos para la escritura, analizamos también la estructura del texto de la canción y de acuerdo a esto definimos nuestra organización para la producción de la misma.

6.3.1 Preparando la entrevista

Fue muy importante el ejercicio de reflexionar y preparar antes del encuentro con el compositor lo que queríamos saber, nuestra intención, por qué era importante saberlo. Para todos era necesario comprender que la experiencia de hablar con un experto en el tema nos exigía aprovecharla al máximo, así es que tuvimos una sesión de preparación de la entrevista. En este espacio, también se puso en juego los saberes sobre el manejo del código escrito, pues los niños expresaron que era necesario escribir lo que queríamos preguntarle al compositor porque si no lo hacíamos corríamos el riesgo de olvidarlo.

Maestra: *Bueno y ¿cómo hacemos para no olvidar las preguntas que le vamos a hacer al compositor?*

E24: *Pues escribámoslas porque o si no se nos olvida, así como se le olvidó la canción que se inventó Mario.*

E23: *porque no la escribió.*

Maestra: *Entonces que hacemos con las preguntas que se nos ocurren.*

E4, E10, E25, E24: *Pues escribámoslas en una hoja.*

Maestra: *Para que todos las vean, escribámosla en un cartel.*

Niños: *Si, si, si*

La escritura entonces, cobra un sentido en el aula, no se escribe lo que la maestra decide o pide, se escribe porque es necesario para una situación particular, porque se reconoce que es una manera de organizar nuestro pensamiento y de aprovechar el tiempo que tendremos para

conocer de un tema de interés. Además, nos permite ir a eso que pensamos y decidimos entre todos en otro momento; concreta las conclusiones de la discusión grupal y no deja a la memoria la responsabilidad del recuerdo de todos los detalles.

De esta manera propusimos que se iniciara con la discusión de lo que le íbamos a preguntar al compositor y que las escribiéramos en colectivo. Notando la importancia de promover en las dinámicas de aula, que se asuman diferentes roles entre los niños y apoyándose en el trabajo cooperativo que facilita que el grupo en general se relacione de manera más sincera.

Maestra: *Bueno entonces escribiremos en el cartel las preguntas que se nos ocurran que le podemos preguntar al compositor. ¿Y quién las va a escribir? Ustedes pueden escribir primero en la hoja que tienen por grupo. Escribanlas entre todos y luego alguno nos ayuda a escribirlas en el cartel.*

En este ejercicio los niños se agruparon libremente de acuerdo a su interés pidiéndoles que pensarán en qué preguntas se harían y en cómo creían que se escribían, esto para facilitar el desarrollo de la oralidad en grupos de compañeros con mayor confianza, además de que se trabajara en la reflexión y el uso de la escritura convencional. Se notó que en cada grupo se asumieron diferentes roles según las características de los niños y su nivel de manejo del código escrito. Así, quienes tenían mayor manejo de la escritura convencional asumieron por iniciativa propia escribir las preguntas que decía su grupo mientras los otros le acompañaban alrededor. Esto permitió que los niños fueran modelos de escritura, pero que también se reconociera la importancia de la construcción en colectivo. Todos tenían en algún momento la oportunidad de aportar y de aprender de los otros, en un espacio de construcción con pares.

Aquí se pueden ver ejemplos del ejercicio de construcción en pequeños grupos:

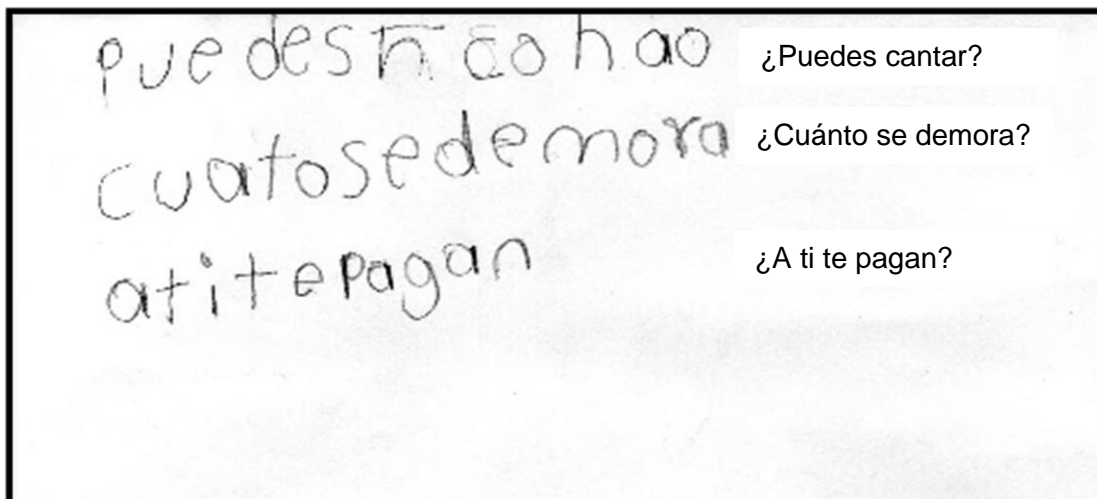


Figura 21. Producción textual del grupo 4

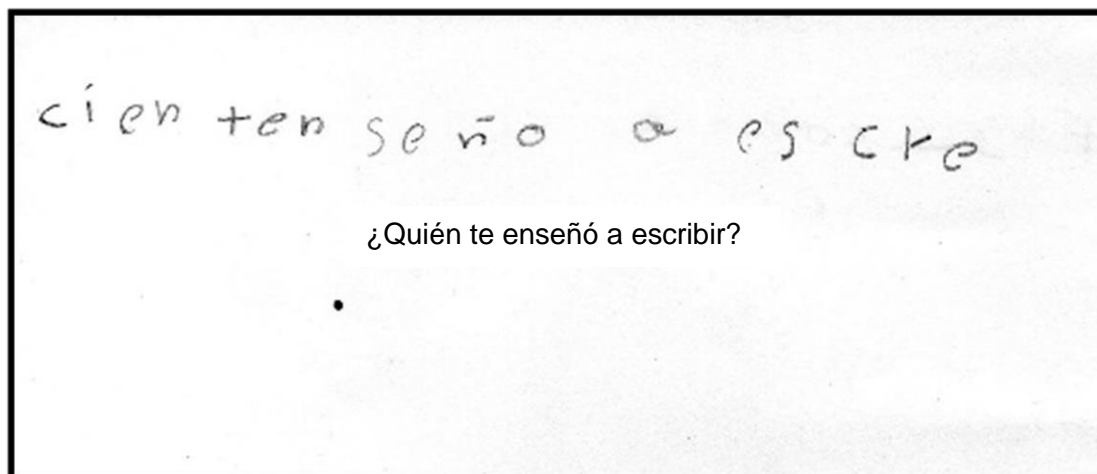


Figura 22. Producción textual del grupo 2.

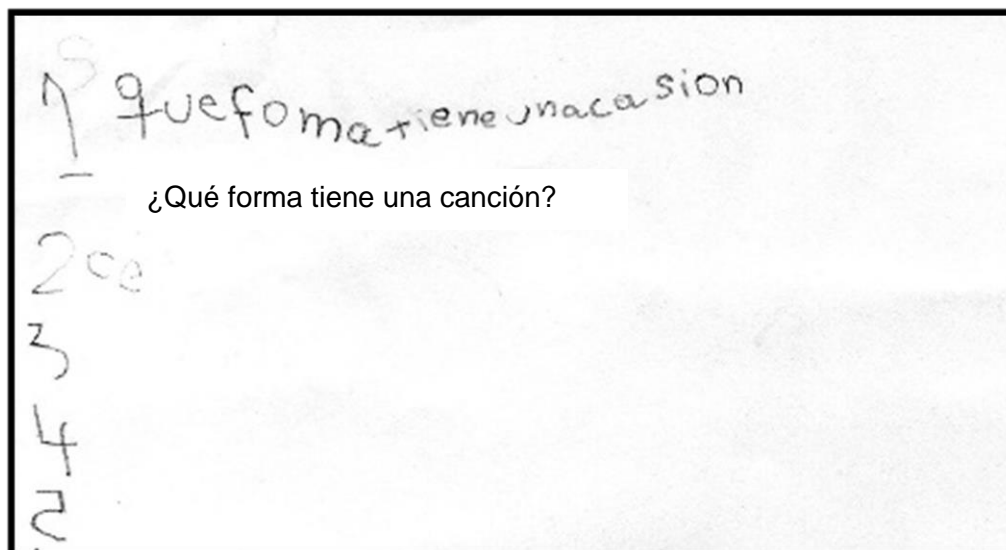


Figura 23. Producción textual del grupo 1.

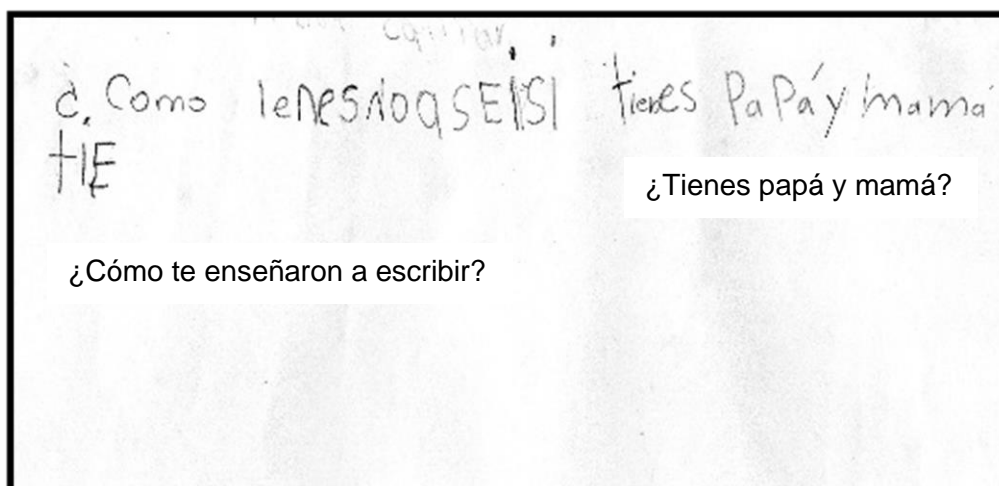


Figura 24. Producción textual del grupo 3.

En la medida en la que se socializaron las preguntas que se construyeron en grupo, se habló de la pertinencia de las mismas para nuestro propósito particular, sobre la manera cómo se escriben y los signos que se usan. Esto resultó necesario por el tipo de preguntas que en un inicio los niños propusieron.

- Maestra:** Bueno, léenos la pregunta que tu grupo construyó.
- E10:** ¿Qué te gusta comer?
- Maestra:** Y para que le vamos a preguntar eso al compositor. ¿Lo vamos a invitar a comer?
- Niños:** (Risas) Noooooo
- Maestra:** Recordemos para que vamos a invitar al compositor.
- E24:** Para que nos diga cómo hacer una canción, para que nos enseñe.
- Maestra:** Entonces ¿preguntarle que le gusta comer nos ayudará a saber cómo hacer una canción?
- Niños:** Noooooo (Risas)
- Maestra:** ¿Qué le podríamos preguntar entonces?
- E20:** ¿Cómo aprendió a escribir canciones?
- Maestra:** ¡Ahhhh, eso sí nos ayuda a averiguar cómo escribir canciones!

Además de requerirse cuando un niño sale a escribir la primera pregunta.

- Maestra:** Bueno dijimos que lo primero era saludar a nuestro invitado ¿y luego?
- Niños:** (varios en coro) ¿cómo se llama?

- Maestra:** *(Haciendo énfasis en la pregunta) ¿Cómo se llama? Ahhhh ésta es nuestra primera pregunta. Y ¿cómo hacemos para escribir que es una pregunta?*
- Niños:** *(Silencio)*
- Maestra:** *Cuando uno necesita escribir una pregunta debe usar unos signos para la pregunta. Miren este... (Hace el signo para abrir la pregunta y señala) Este es el signo que se usa cuando se va a empezar a escribir una pregunta.*
- E23:** *(Esta al lado del cartel con la intención de escribir. Empieza a escribir la pregunta ¿Cómo se llama? Mientras los demás niños intervienen diciéndole que letras usar. Todos se ven atentos a lo que el niño escribe.*
- Maestra:** *Bueno y ahora para cerrar la pregunta se escribe este signo. (Hace el signo en el cartel)*

Después de indagar todas las preguntas que se habían hecho en subgrupos y de construir entre todos las nuevas que se nos ocurrieron que podían darnos información sobre cómo componer una canción, resultó este cartel con las preguntas que se decidieron realizar el día de la entrevista al compositor invitado.

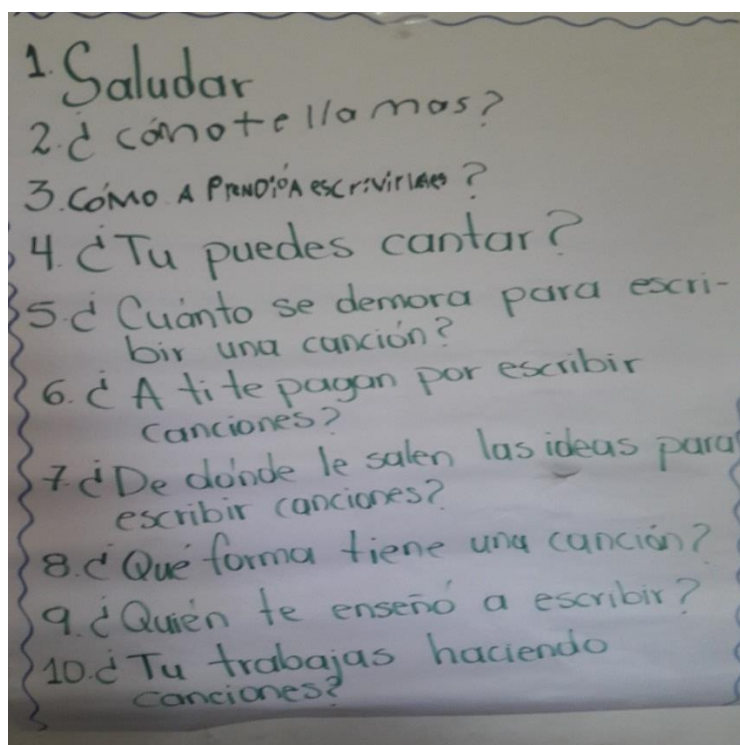


Figura 25. Cartel con las preguntas que se prepararon para la entrevista al compositor.

El ejercicio de preparar la entrevista que le haríamos al compositor también nos permitió abrir el espacio en el aula para la preparación en los usos formales de la lengua, del discurso más elaborado y preparado que debíamos usar en nuestro encuentro con el compositor. De esta manera, al reflexionar sobre lo pertinente, la mejor manera de preguntarlo, si se incluían todos los elementos que necesitábamos, nos preparábamos en “hablar para aprender a hablar” así como lo propone Camps cuando nos dice que “el lenguaje oral se usa para aprender a construir un discurso oral de mayor complejidad”. Y es en la escuela, en espacios de necesidad de comunicación real que se deben abordar, en el uso formal del lenguaje oral.

6.3.2 Conociendo a un compositor

Nuestro invitado fue contactado por la maestra de la Institución, aprovechando que se conocen por su trabajo en el campo musical. Cristian Barreto, es un joven cantautor, es decir que no solo interpreta o canta canciones sino que también las compone. Su jovialidad y cercanía con los niños facilitó el encuentro, pues ya se ha desempeñado como maestro de música y de otras áreas con niños y jóvenes de la ciudad.

Los niños estaban expectantes al encuentro y aunque sabían que nuestro invitado iba a ir para ayudarnos en el reto que nos propusimos de hacer una canción, ellos hablaban sobre cómo sería, si nos cantarían, si con el escribiríamos la canción.

El encuentro con el invitado nos ayudó a diferenciar entre lo que hace un compositor y un cantante, siendo este último un intérprete del texto que alguien escribió desde su corazón o desde su intención particular. Por lo tanto la formación del cantante y el compositor si bien tiene que ver con la formación musical, la del compositor además debe trascender al desarrollo de la creatividad porque debe, desde la construcción de la letra y de la música expresar sus emociones, sentimientos o intereses propios.

- Maestra:** *Bueno niños ya sabemos que Cristian hace las canciones, bueno y también las canta. A diferencia de la Profe Magda que solo las canta. ¿Quién hace las canciones que canta la profesora Magda?*
- E20:** *Unos señores que hacen canciones en inglés.*
(Hay que recordar que la profesora Magda es la maestra de inglés de los niños de primero)
- Maestra:** *La profe también canta canciones en español. Pero, ¿Quiénes hacen las canciones?*
- E25:** *Los compositores como Cristian.*
- Maestra:** *Cristian y ¿Por qué los compositores hacen las canciones?*
- Cristian:** *Para expresar lo que sentimos, para contar historias, para que la gente se divierta cuando las cante.*
- Maestra:** *Niños y nosotros ¿para qué vamos a hacer nuestra canción?*
- E24:** *Para decir lo que queremos, pero sin palabras feas.*
- Cristian:** *Algunos compositores hacen canciones para venderlas y que se escuchen en la radio o en internet pero no se fijan mucho en las palabras que usan, ellos solo quieren que la gente las cante así tengan palabras feas.*
Las canciones me permiten a mí decir lo que quiero, lo que pienso, lo que me ha pasado. Y algunas les gustan a la gente y me las compran.

Esta experiencia permitió también que el invitado, les compartiera a los niños sobre los signos que se usan para escribir la música de una canción, diferentes a los de nuestra escritura convencional y que reconocieran que, los dos son formas que permiten a las personas expresarnos y que para el uso adecuado de estos dos sistemas es importante estudiarlos y utilizarlos cotidianamente. Reafirmando que aprendemos a escribir escribiendo y a cantar cantando, pero que sobretodo debemos querer hacerlo.

- E15:** *¿De dónde salen las ideas para escribir canciones?*
- Cristian:** *De las cosas que veo, de las cosas que me han pasado, de cosas que me imagino.*
Yo me siento a componer cuando tengo algo para contar.

- Maestra:** *y ¿Cuándo tienes la historia, cómo haces?*
- Cristian:** *Voy escribiendo las ideas y las acompaño con la música de mi guitarra.*
- Maestra:** *Escribes las ideas con letras. Y la música que tocas en la guitarra ¿cómo la escribes?*
- Cristian:** *(Saca un papel y dibuja unos signos musicales) Miren niño, estos son los signos con los que se escribe la música que toco con la guitarra. Bueno, o con otro instrumento. Cuando se me ocurre una idea yo la canto mientras voy tocando la guitarra pero para que no se me olvide la grabo en el celular si no tengo lápiz y papel cerca. Y luego si la escribo con las letras y con los signos musicales que les mostré.*

Además de reconocer que la canción está compuesta por dos textos: la música y la letra, esto nos permitió aclarar y definir que nuestro propósito era escribir el texto utilizando la música de la canción que elegimos en grupo. Y que para iniciar con el proceso de escribir la canción era necesaria mucha imaginación y creatividad pero sobretodo, era fundamental pensar y tener claro que debíamos tener una historia para contar.

- Maestra:** *Niños y nosotros ¿qué vamos a escribir de la canción? ¿La letra o la música?*
- E25:** *Mmmmmm ¡la letra!*
- Maestra:** *Siiii - Recuerden que nosotros usaremos la música de la canción que elegimos y que lo que cambiaremos es la letra.*
- Cristian:** *Para escribir la letra deben primero inspirarse. Deben buscar una historia para contar. Que sea una historia de todos, porque todos serán los compositores. Pueden pensar en lo que comparten en el colegio. Aquí en el colegio es donde comparten todos.*

De esta manera el compositor no solo nos ilustra con su experiencia componiendo canciones sino que nos ayuda a ubicar que la historia que contaremos debe incluirnos a todos, para que nos represente, para sentirnos identificados.



Figura 26. Cristian Barreto (compositor invitado) en entrevista con los estudiantes de Grado Primero.

6.3.3 Análisis de la estructura de la canción

Se propone escuchar la canción que se seleccionó para escribir su letra y a partir de allí reconocer su estructura. En este análisis de la estructura de la canción se habla sobre el título, el inicio de la canción o estrofa inicial, el estribillo y el coro. Se discuten sobre los rasgos característicos de estas partes de la canción así:

En la estrofa inicial se empieza a contar la historia que decidimos contar, en el estribillo y en el coro se dicen frases contundentes, o que digan todo lo que queremos expresar, es decir nuestras ideas más importantes. Las palabras que se usan en el estribillo y en el coro son palabras que riman o que tengan terminaciones similares para que sean más fáciles de recordar. En la estrofa inicial se cuenta poco a poco la historia con palabras más comunes y éstas pueden o no rimar. En esta parte de la canción buscaremos que se mantenga la melodía de la canción original y de esta forma debemos buscar las palabras que no solo expresen lo que queremos sino que mantengan la melodía.

A continuación les presentamos las fotos del texto escrito de la canción y las partes que determinamos trabajar.

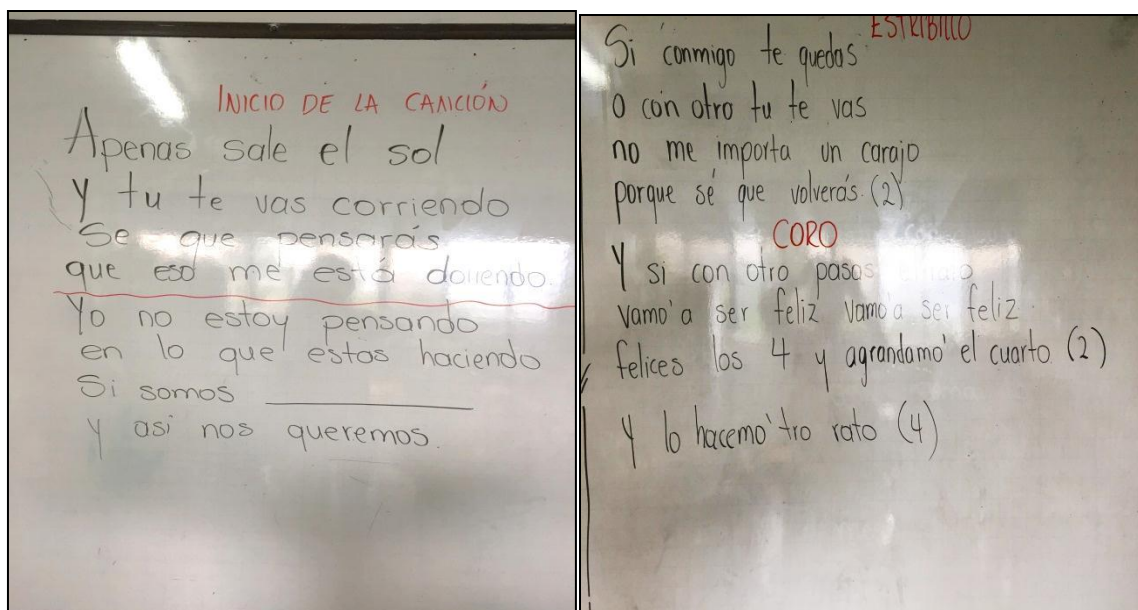


Figura 27. Texto y partes de la canción escogidos. Tema: Felices los cuatro.

6.3.4 Organización en subgrupos

De acuerdo a la estructura de la canción se seleccionaron dos grupos de trabajo que tendrían la responsabilidad de proponer ideas para la producción de la estrofa inicial, el coro y estribillo.

Los niños de manera voluntaria se propusieron para pertenecer a los grupos, sin embargo este no fue el único criterio tenido en cuenta para la organización de estos nuevos equipos de trabajo. Las maestras después de conocer las habilidades, destrezas y avances en el manejo del código escrito, sugirieron se reorganizaran los equipos de trabajo, haciendo énfasis en que debía primar nuestro propósito en común antes de que querer trabajar con el compañero con el que mejor nos llevamos.

Maestra: *Bueno ustedes creen que si dejamos que los niños que escogieron coro se queden allí, trabajen sin problema.*

E9: *Noooo profe, Mario charla mucho con Daniel y luego no hacen nada.*

Maestra: *Niños si nos ponemos a jugar y a charlar en lugar de pensar y escribir nuestra canción no vamos a poder componer. Entonces ¿qué hacemos?*

Niños: *Sepárelos.*

Maestra: *Pero no es solo Mario y Daniel. Veamos ¿quiénes más están juntos y se distraen en el trabajo? Julian y Yohan. Como ellos escriben muy bien podrían estar en grupos diferentes y ayudar para que los demás aprendan con ellos.*

Niños: *(algunos ponen cara de inconformes pero aceptan)*

Maestra: *Además todos somos amigos y podemos trabajar juntos. Ya en el descanso tendremos espacio de jugar. Aprovechemos el tiempo y pensemos en nuestra canción.*

Esta reagrupación se aceptó sin dificultad, la mayoría de los niños cedieron en como querían agruparse pues se logro conciliar con ellos desde el reto que teníamos, componer nuestra canción, y que si nos dedicábamos a jugar y charlar con los amigos no lo íbamos a lograr. Los niños pudieron decir en qué equipo se sentían más cómodos, con quienes pensaban que podían trabajar mejor y hacer mayores aportes, favoreciendo las dinámicas en las que se promueve en los niños el dejar escuchar su voz y con esto sus sentires, pensamientos, acuerdos e inconformidades, pero también que les requieren asumir el compromiso del trabajo colectivo como una forma de construir entre todos.

6.4 Durante el vuelo: Ahora si... ¡A escribir se dijo!

Ahora en las nubes, con las ansias de recorrer la ruta para conocer nuestro rumbo final, nuestro producto soñado, los niños se enfrentan al proceso de escribir eso que ya decimos en grupo. Nuestra historia tiene que ver con lo que vivimos en la escuela, con nuestros amigos, con lo que hacemos al prepararnos para ir a estudiar. Fue un acuerdo del grupo que usaríamos palabras amistosas, de cariño, de paz, porque queríamos dejarles ver a todos con nuestra canción que los niños pueden escribir una canción que les invite a los demás a pasarla bien con sus amigos.

De esta forma los grupos se organizaron de acuerdo a la selección en la que participamos niños y maestra. A cada grupo se le recordó la consigna que teníamos, la responsabilidad para unos era construir la estrofa inicial, mientras que para el otro grupo fue el de construir el coro con su estribillo.

6.4.1 Producción textual: Plan textual por estructura y por contenido

Cada maestra acompaña a un subgrupo de trabajo en este proceso de producir la parte de la canción que se seleccionó, con una dinámica de trabajo similar. Se discute en equipo lo que se iba a escribir, sin olvidar que esto debía seguir la melodía de la canción original.

En el grupo de la estrofa inicial se partió escuchando la melodía de esa parte de la canción, para algunos niños era indispensable cantar la canción con la letra original, pero se enfatizó en que usaríamos nuestras propias palabras para decir lo que queríamos. Sin embargo se concilió con los niños en que iniciaríamos con los dos primeros versos de la canción original pues esto nos permitía introducir eso que queríamos contar de lo que hacíamos antes de ir a la escuela, y luego se iban incluyendo elementos en la narración.

Maestra: *Vamos entonces a iniciar con: “Apenas sale el sol y yo me estoy vistiendo”. Porque eso es lo que hacemos ¿no?*

E7: *Siiii, yo me tengo que bañar temprano para que no me deje el bus. Cuando todavía es de noche.*

Maestra: *Y ¿luego?*

E9: *Desayuno y me vengo para la escuela.*

Maestra: *Y eso como sonaría si le ponemos la música.*

E2: *(canta la frase) Noooo sale más si decimos que desayuno y me voy para la escuela.*

Niños: *(Cantan) No sale profe.*

Maestra: *Pero esta muy buena esa idea. A ver, y si decimos algo de la lonchera y me voy para la escuela*

E25: *lalala mi lonchera y me voy pa’ la escuela.*

Maestra: *Ahhhh lalala mi lonchera y me voy pa’ la escuela.*

- E23:** *¡Empaco mi lonchera profe!*
- Maestra:** *¿ustedes traen lonchera?*
- Niños:** *Siiiiii, noooooo a veces.*
- Maestra:** *¿A ver cómo va sonando?*
- E13:** *Empaco mi lonchera y me voy pa' la escuela.*
- E15:** *Profe digamos del recreo, que jugamos.*

Así, “primero nos vestimos luego arreglamos la lonchera y finalmente llegamos al colegio y vamos al recreo, lo que más nos gusta”.

Entonces se fueron incluyendo elementos y cuando se tenía la frase completa, se cantaba con la música para ver si las frases y palabras iban acorde con la melodía. En este momento fue indispensable recordar un consejo que nos había dado nuestro compositor invitado, “cuando a uno se le ocurren ideas, es importante grabarlas o escribirlas en el mismo instante, porque corremos el riesgo de que se nos olviden”.

Las frases compuestas fueron repetidas en voz alta y luego se motivaba a los niños a que intentaran escribirlas solos en su papel. En la euforia de muchos por querer avanzar, se proponían para decir cómo se escribían las palabras y de esta forma se decidió con el grupo que se iba a dar un momento para que cada uno intentara escribir y que luego con la ayuda de todos, la profesora ayudaría como escribiente en el tablero. Aquí se notó el liderazgo de aquellos niños con mayores desarrollos en sus procesos de lenguaje oral y escrito, además de la ayuda que se ofrecían a dar a los compañeros que se tardaban, o que se mostraban inseguros en participar.

Después de dos sesiones se obtuvo el siguiente producto:

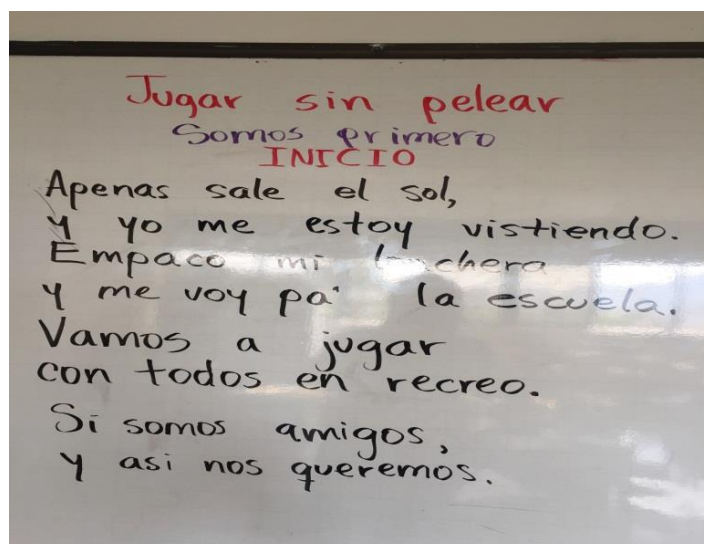


Figura 28. Escritura de la primera estrofa en el tablero.

En el grupo del coro se vivió una experiencia similar. Antes de iniciar, se recuerda que el estribillo y coro deben decir la idea principal de la canción, es decir, vamos a referirnos a los amigos, al juego y al recreo. Todo esto dicho por los estudiantes.

- Maestra:** Bueno, recordemos la melodía del estribillo. Lalala... ¿Qué podemos decir allí?
- E4:** Amigos para siempre.
- E16:** Y podemos disfrutar días bonitos.
- Maestra:** Wow! ¡Qué buenas ideas! Organicémoslas para que salgan con la melodía. Una amistad para siempre. Es lo que queremos lograr. ¿Les parece?
- Niños:** ¡Siii!
- E7:** ¿Y los días bonitos?
- Maestra:** ¿Poquitos días? O muchos.
- Niños:** ¡Muchos!
- Maestra:** Entonces... Y muchos días bonitos todos podemos disfrutar. Escuchemos la melodía de la línea que sigue. ¿Qué podemos decir?
- E22:** Los amigos nos queremos mucho
- Maestra:** ¡Que bien! ¿Y sale con la melodía? cantemos
- E6:** ¡No profe!
- Maestra:** Organicemos la idea... Si somos amigos...
- E3:** Y nos queremos
- Maestra:** ¡Siii! ¡Y así nos queremos!

Maestra: *Vamos a cantar el estribillo a ver qué tal quedó.*

Con mucha emoción se canta el estribillo y todos quedan satisfechos del resultado pues sus ideas se tomaron en cuenta y se organizaron de acuerdo a la melodía.

Al terminar cada trozo del estribillo y coro, los chicos van escribiendo cada línea como ellos piensan que se escribe. Al final, se hace una revisión y la reescritura en el tablero por parte de la profesora con la ayuda de los niños.



Figura 29. Sub-grupo 1: Primeras dos estrofas.



Figura 30.. Sub-grupo 2: Estribillo y coro.

A continuación se presentaran algunas de las producciones escritas del coro y el estribillo de los niños muestra de estudio, en el proceso de escribir solos:

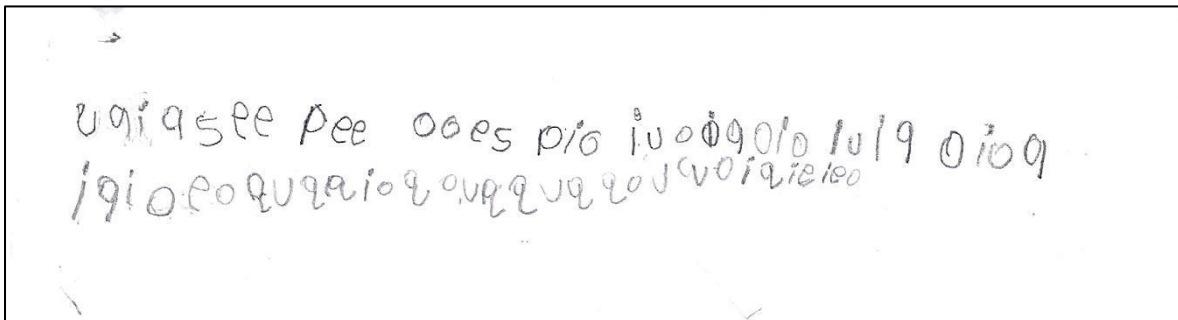


Figura 31 Producción textual del Estudiante E8.

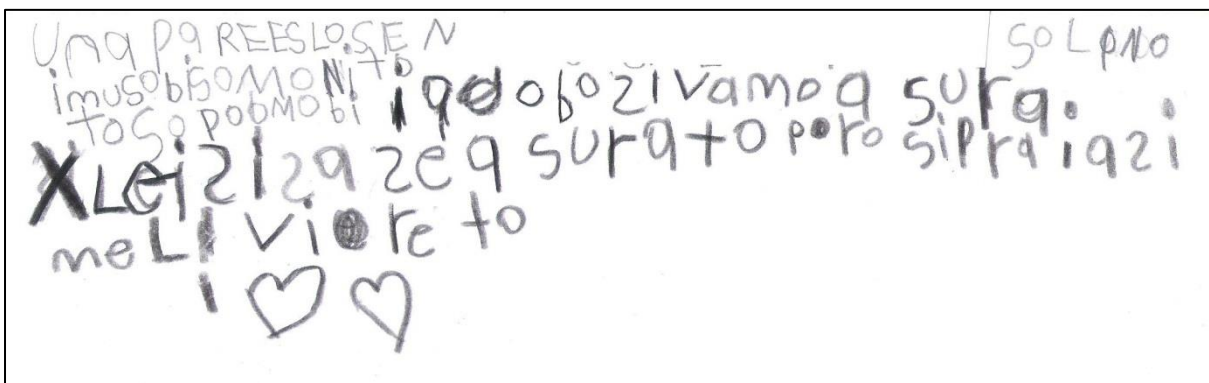
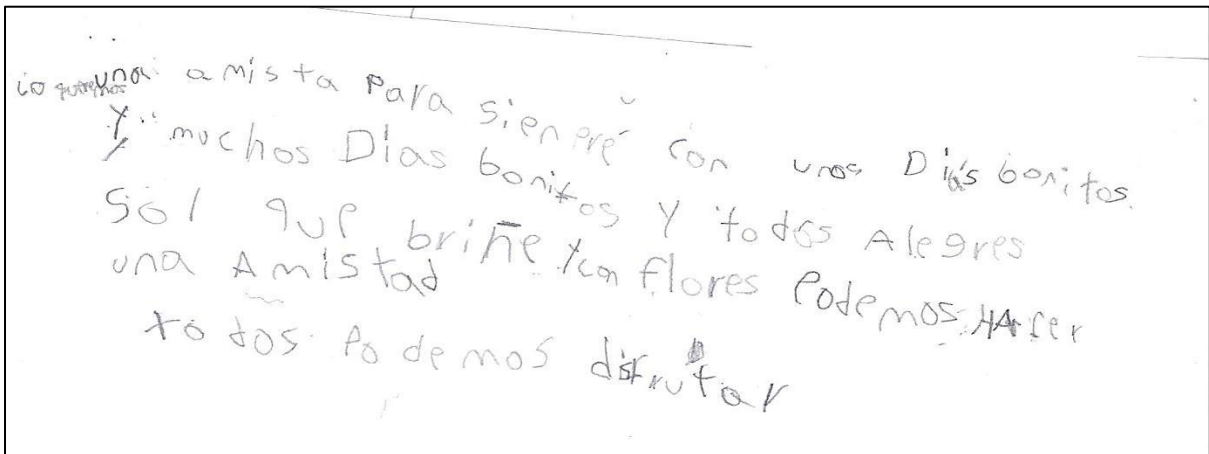


Figura 32. Producción textual del Estudiante E10.

Sus producciones fueron menos tímidas, es decir se arriesgaron a escribir más. Además, que reconocen que lo que están escribiendo es un texto más largo, que requiere de más caracteres.

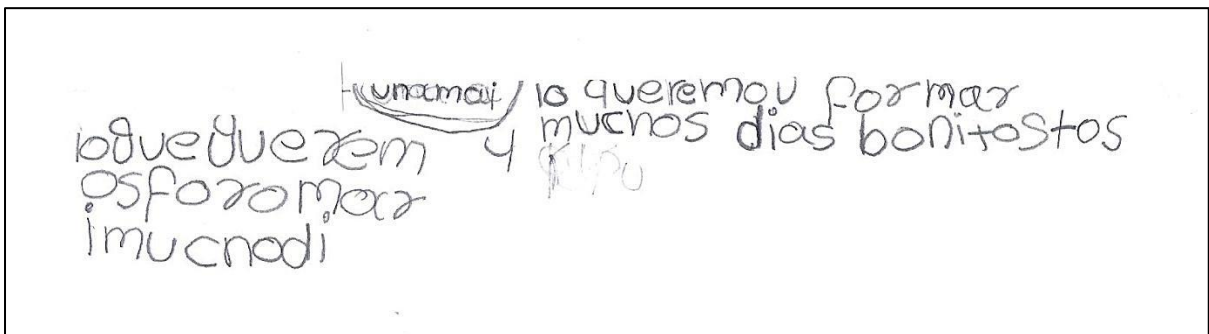
Que para decir muchas cosas necesitan más combinaciones de caracteres, incluso ya se evidencia presencia de signos de puntuación como el punto.

En las siguientes producciones, ya se observan mayores avances en el nivel de fonetización o en la relación directa entre el fonema y la grafía, incluso la primera producción evidencia que el niño muestra, está usando el lenguaje escrito no solo para escribir una idea que propone el grupo sino que, puede escribir ideas propias que complementen la anterior.



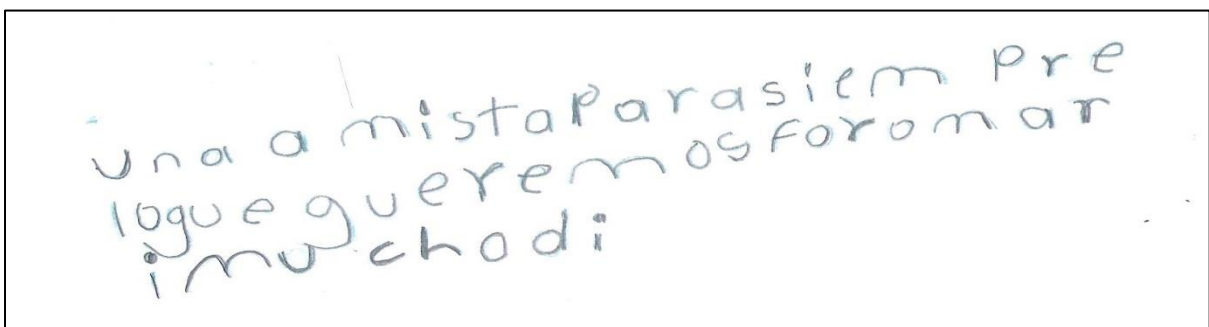
una amistad para siempre con unos días bonitos.
muchos días bonitos y todos alegres.
Sol que brille con flores podemos hacer
todos. Podemos disfrutar

Figura 33. Producción textual del Estudiante E24.



Hunamaj lo queremos formar muchos días bonitos.
lo que queremos y mucho.
osfozomera
imuchodi

Figura 34. Producción textual del Estudiante E12.



una amistad para siempre pre
lo que queremos formar
imuchodi

Figura 35 Producción textual del Estudiante E15.

En este proceso de producción textual, cada grupo recordaba la parte de la canción que había construido pero teníamos la duda de si las dos partes encajarían, o si al escucharlas

tendríamos que cambiar lo escrito. Con esto se buscaba que los niños reflexionaran sobre el proceso de producción textual, que debe ser retomado e incluso modificado al revisarlo. El primer escrito, fue para nosotros un primer borrador y a partir de este mejoramos lo que hicimos. Ese es el gran valor de la reescritura y definitivamente en un proceso de construcción colectiva, toma un sentido vital para la construcción de un texto que nos represente a todos.

6.4.2 Reescritura

Luego de terminar la producción colectiva de la parte de la canción que a cada grupo le correspondía, nos reunimos para escucharnos. Y con la mayor expectativa logramos cantar la canción completa uniendo la versión de la primera estrofa y la del coro.

Estuvimos de acuerdo en que cada grupo siguió lo que se pretendía con la canción y fue la de usar palabras amables para contar lo que hacemos en el colegio.

La letra de la canción resultó que nos representaba y solo se hicieron algunas sugerencias como añadir una última frase al coro y cambiarle en la primera estrofa la frase con “a la escuela” pues no era correcto decir pa’ sino para, según el análisis que se le hizo a la letra original.

Sin dificultad se reescribió la canción en el tablero y al revisarla, nos dimos cuenta que a nuestra canción le faltaba el nombre y una frase que abriera el canto, tal y como lo hace el cantante de la canción original. Así es que se acuerda darle por nombre ***“Jugar sin pelear”*** justificando que necesitamos canciones que nos inviten a vivir en paz y a hacernos más amigos.

La producción final fue la siguiente:

Jugar sin pelear
Por estudiantes de grado primero
I.E. Isaías Gamboa Sede Aguacatal

Somos primero...

Es lo que queremos formar

Estrofa Inicial

Y muchos días bonitos

Apenas sale el sol y yo me estoy vistiendo

Todos podemos disfrutar (bis)

Empaco mi lonchera y me voy a la escuela

Coro

Vamos a jugar con todos en recreo.

Y si salimos para el recreo,

Y si somos amigos...

Vamos a jugar, vamos a jugar

Y así nos queremos...

A jugar un rato, pero sin pelearnos (bis)

Estribillo

Y así me divierto ¡Oh!

Una amistad para siempre

Y así disfrutamos



Figura 36. Grupo completo revisando la letra de la canción compuesta y Re-escritura con los aportes.

6.5 ¡Que todos se enteren!

Una vez concluido el ejercicio de composición, retomamos lo que se había hablado al inicio sobre lo que íbamos a hacer con la canción. Los niños en las primeras sesiones hablaron de que una vez terminaran la canción, la íbamos a presentar a todo el mundo compartiéndola en Internet. Algunos según las condiciones tecnológicas con las que cuentan,

decían que sería bueno compartirla en YouTube, en redes sociales como Facebook. Y aunque como maestras reconocemos el valor de las Tecnologías de la información y de la comunicación, no podemos olvidar que continuamos teniendo la oportunidad en los colegios de las presentaciones culturales, artísticas, reuniones de padres de familia y los encuentros con otras instituciones. Estos también son escenarios en donde podemos mostrar la capacidad de los niños de usar el lenguaje con el sentido auténtico de comunicar sus pensamientos, deseos y vivencias, además de demostrar que al construir con otros se aprende más.

Así es que se decidió en el grupo, hacer una primera presentación de la canción en el evento de izada de bandera del mes de Octubre en la sede el Aguacatal y luego, se haría la edición del video con todos los momentos que vivimos al construir la canción, así como la primera presentación final en público. Este video será compartido con toda la comunidad educativa a través de los medios tecnológicos con los que se cuenta y finalmente se buscará hacer difusión del mismo en otras instituciones y espacios de la ciudad interesados en reconocer la capacidad de producción textual de los niños y su creatividad.

https://youtu.be/OtG515dv_kM

6.6 ¿Qué nos dejó el vuelo?

Si bien podríamos detenernos y describir todo lo que el vuelo representó en la aventura de escribir una canción, es importante rescatar los aspectos más representativos que esta experiencia de intervención en el aula nos permitió experimentar. Promover la producción textual en niños de un grado inicial de un texto como la canción, nos exigió aceptar retos, reconocer que como maestras seguimos aprendiendo a diario y que la oportunidad de aprovechar el interés auténtico de los estudiantes, logra movilizar sus deseos de aprender a leer y a escribir con un sentido comunicativo real.

Nos centraremos en este apartado, en los aspectos que nos dejó el vuelo con respecto a los hallazgos de avance en los niños, después de la aplicación de la secuencia didáctica. Es fundamental para nuestro trabajo de investigación, revisar si el estado inicial de la producción textual de los niños de la muestra se modificó al compararlo con el estado final, para determinar si esta propuesta de intervención favoreció la movilización de los niveles de escritura en los niños objetos del estudio.

A continuación, se presentarán las producciones escritas de los niños tras la aplicación de la secuencia didáctica. Es necesario aclarar que se retomó la misma canción que se seleccionó al inicio de la secuencia, pero en esta oportunidad, los niños y las maestras coincidieron en que ya podíamos escribir más y que podíamos escribir la canción completa.

El texto es el siguiente:

Yo tengo una casita que es asi, asi

Y por la chimenea sale el humo asi, asi

Y cuando quiero entrar, golpeo asi, asi

Me limpio los zapatos asi, asi, asi.

Se puede ver en lo que los niños y las maestras proponen, que se reconoce mayor confianza en que los niños usan el lenguaje escrito de acuerdo a su nivel de manejo, es decir que todos pueden leer y escribir el texto de acuerdo al nivel en el que se encuentran. Frente al ejercicio, ningún niño dio muestras de temor, inseguridad y la práctica de escritura se realizó en un espacio más tranquilo que el del inicio.

Estas son las producciones de los niños que inicialmente se encontraban en el nivel Indiferenciado.

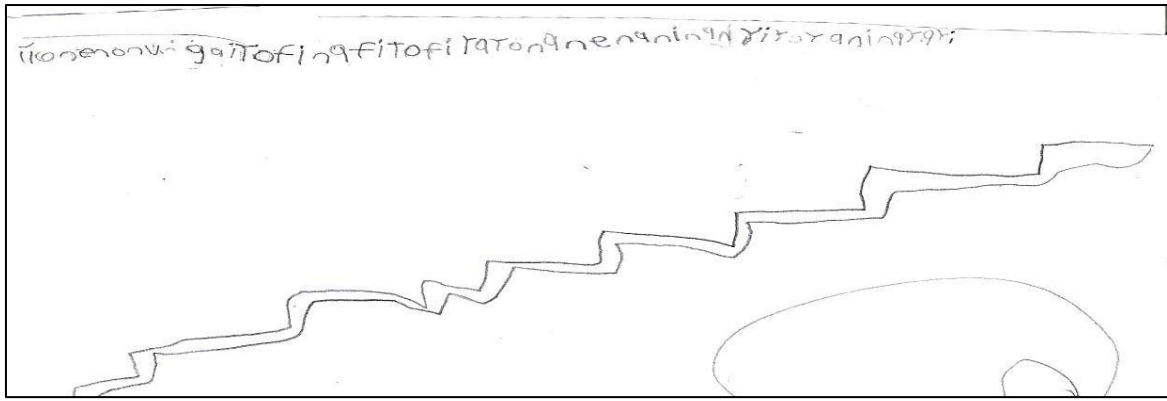


Figura 37. Producción escrita del Estudiante E10.

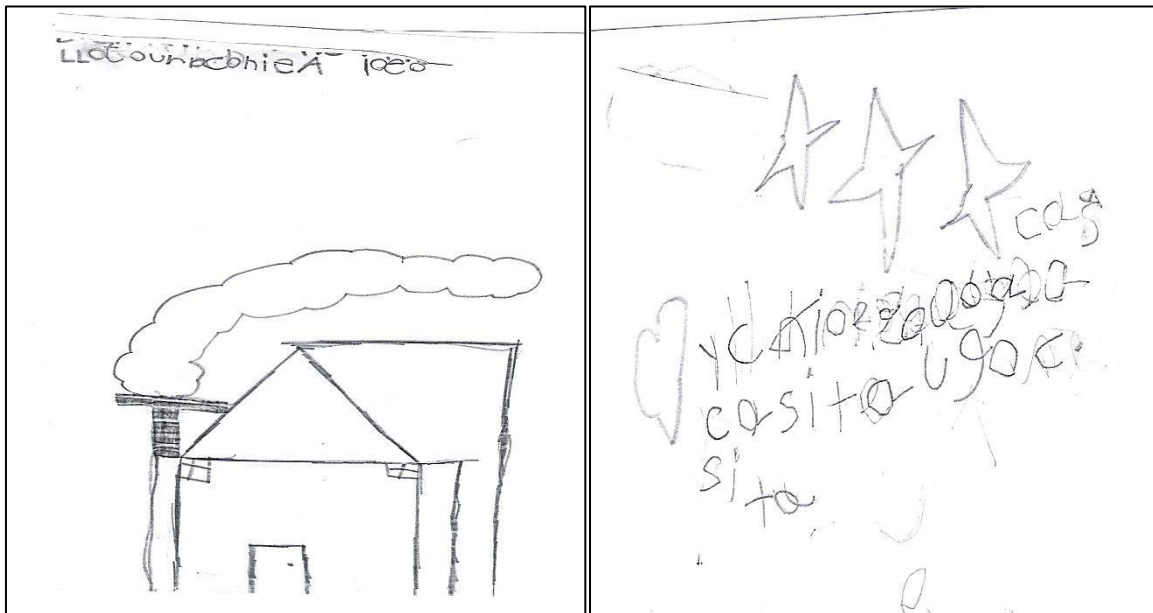


Figura 38. Producción escrita del Estudiante E8.

Figura 39. Producción escrita del Estudiante E9

Si bien, aunque en estas producciones se ve claramente el uso de grafías que representan la escritura convencional y se diferencian de los dibujos, se continúa presentando uso de mezcla de grafías para formar cadenas de letras, que en la producción actual es mucho más extensa que en la anterior. Con esto se demuestra que, en las producciones de los niños que se ven en la Figura 37 y 39, se observa mayor extensión en la cadena de letras demostrado el esfuerzo en seguir la consigna de escribir la canción completa, a diferencia del primer ejercicio en donde sólo se escribieron dos versos de la misma.

También se puede ver que en la Figura 39, aparece una palabra escrita de manera convencional pero esto no demuestra el avance al nivel Diferenciado pues en el desarrollo de

la práctica de escritura se pudo notar que el niño buscaba copiar de textos cercanos para nutrir su propia producción.

Es importante resaltar además, que en la Figura 38 aparece un espacio entre dos cadenas de letras dejando ver que se avanza en el control de la hipótesis cuantitativa, es decir se escriben cadenas de letras según la relación que se tiene con el objeto que se escribe y se avanza en el reconocimiento de la segmentación de las palabras.

Las siguientes producciones escritas corresponden a los niños que fueron clasificados en el nivel Diferenciado en la producción inicial. Veamos en sus textos los avances:



Figura 40. Producción escrita del Estudiante E13

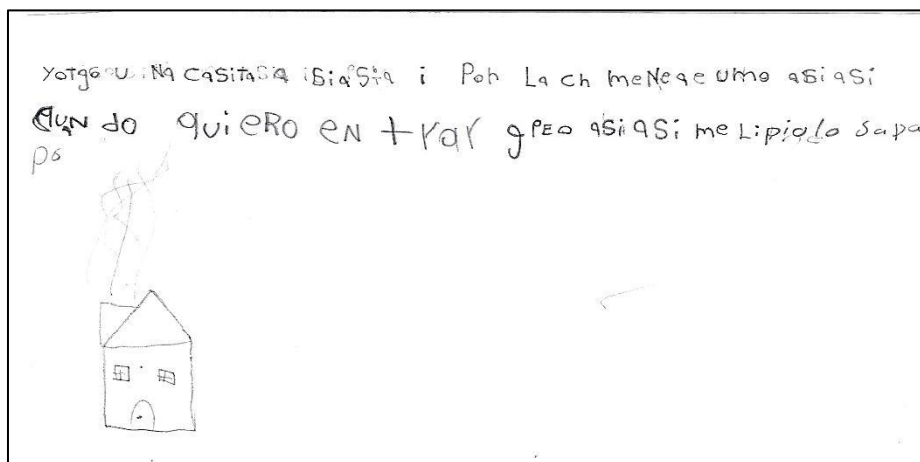


Figura 41. Producción escrita del Estudiante E12

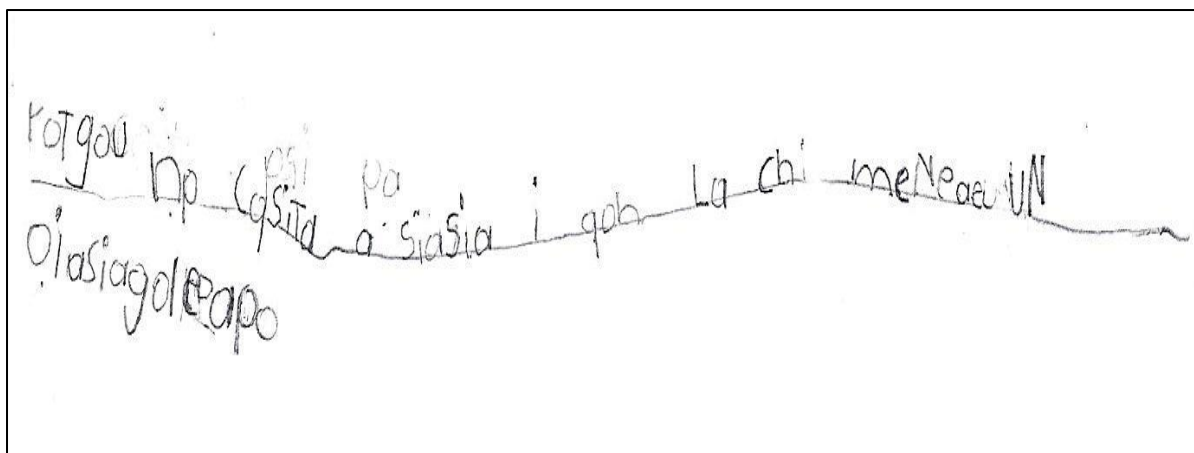


Figura 42. Producción escrita del Estudiante E14

Es estas muestras se puede observar que es evidente el avance en la asociación del sonido con la grafía y en la construcción de palabras dentro del texto completo. Las Figuras 41 y 42 dejan ver que las producciones de los niños dan cuenta de que la hipótesis silábica - alfabética y la alfabética están presentes pues los niños usan letras por las sílabas, lo cual nos indica que el nivel en el que se encuentran actualmente es en el de fonetización.

Con respecto a la producción de la Figura 40 se puede observar, que el niño aunque aún sigue usando grafías en líneas de letras, ya se hace una distinción entre una línea y otra, avanzando hacia la construcción de palabras, aparecen espacios que las diferencian y se reconoce como en el caso de los niños de las producciones analizadas anteriormente, que son necesarios más caracteres para decir más cosas, que en este caso es la canción completa.

Ahora veamos las producciones de los últimos tres niños que fueron clasificados en el nivel de Fonetización, según sus escritos iniciales:

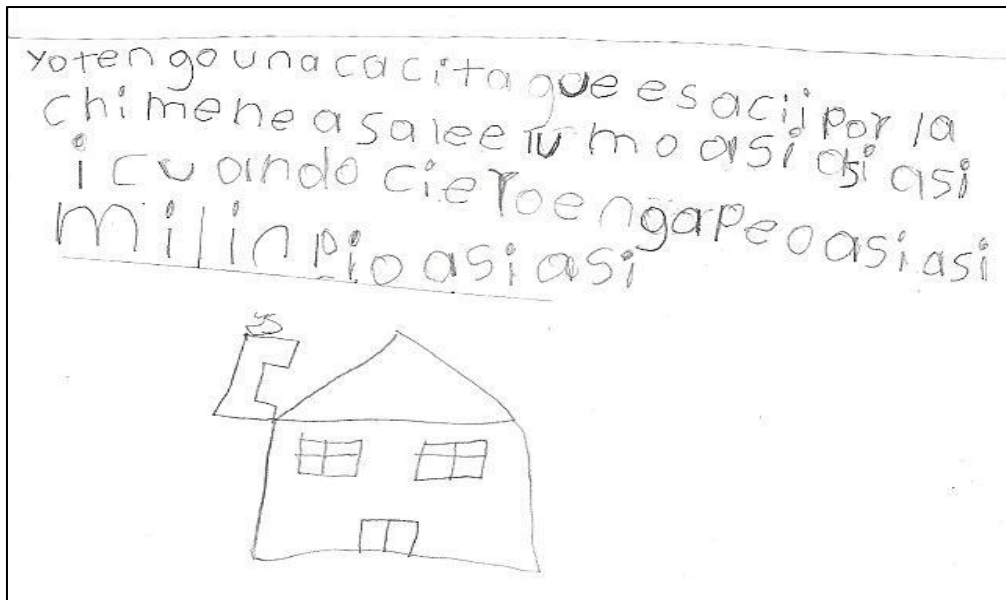


Figura 43. Producción escrita del Estudiante E23

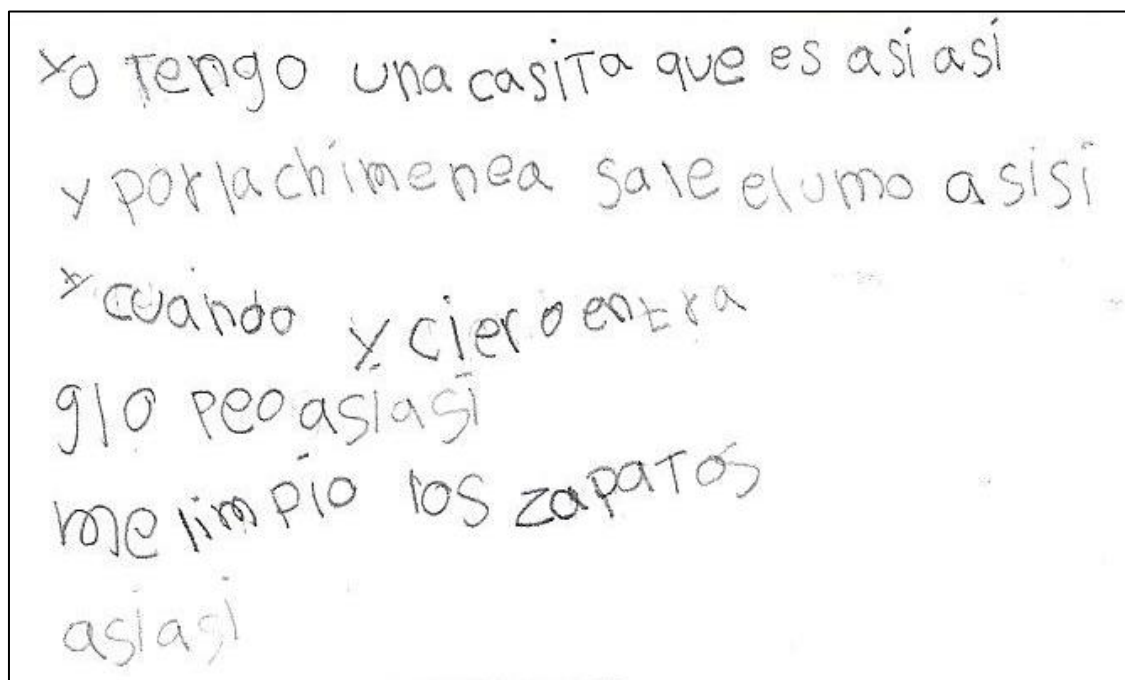


Figura 44. Producción escrita del Estudiante E24

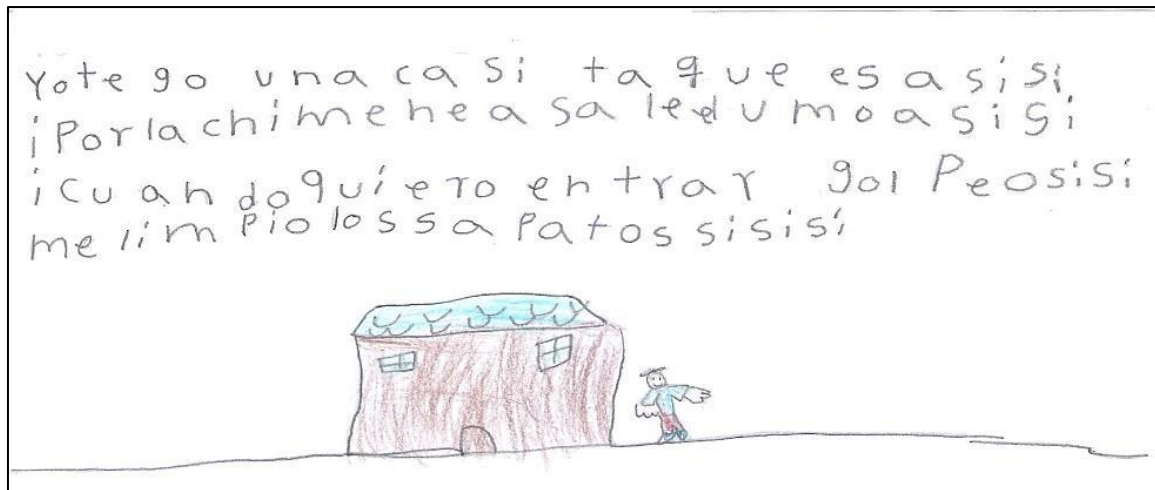


Figura 45. Producción escrita del Estudiante E25

En las Figuras 43, 44 y 45 se pueden observar que en las producciones de los niños se observa avance en las hipótesis en el nivel de fonetización. Los tres niños utilizan una letra por sonido en la mayoría de sus escritos, evidenciando una relación directa entre el sonido y la grafía, característica que está presente la hipótesis alfabética. Además se evidencian ya conflictos por la utilización de diferentes grafías para un mismo sonido, como en el caso de escritura ortográfica de las palabras *casita – cacita*, *asi – aci*, *zapatos - sapatos*, *quiero – ciero*, así como algunas precisiones ortográficas como en el caso de *limpio*.



Figura 46. Los estudiantes de primero transcriben por última vez la canción “La casita”.

Estos resultados comparativos nos permiten evidenciar que se logró el objetivo que se tenía dispuesto alcanzar con la intervención en el aula que propusimos. Pero aún es necesario revisar con respecto a las producciones de los demás niños del grupo como se movilizaron en la clasificación dentro de los niveles de escritura.

Tabla 3.

Clasificación de las producciones finales de los niños según los niveles de escritura.

NIVEL 1 INDIFERENCIADO	
Se ocupa de la organización interna de la grafía	
N°	Código del estudiante
1	E1
2	E2
3	E3
4	E4
5	E5
6	E6
7	E9

NIVEL 2 DIFERENCIADO	
Grafías diferentes en un conjunto de otro para decir algo diferente	
N°	Código del estudiante
1	E7
2	E8
3	E10
4	E11
5	E13
6	E15
NIVEL 3 FONETIZACION	
Grafías diferentes en un conjunto de otro para decir algo diferente	
N°	Código del estudiante
1	E12
2	E14
3	E16
4	E17
5	E18
6	E19
7	E20
8	E21
9	E22
10	E23
11	E24
12	E25
13	E26
14	E27

En esta tabla se puede ver que de 10 niños que estaban en la clasificación inicial se disminuyó a 7, lo cual nos indica que la propuesta influyó en la diferenciación que los niños hacen entre las grafías y los dibujos.

En la tabla de clasificación del nivel 2, se observa que también se presentó disminución en la cantidad de niños cuyos textos se caracterizaron por utilizar grafías variadas, en líneas de letras de tamaños y combinaciones diferentes, de acuerdo al objeto del que se escribe. En este caso, se pasó de tener 11 niños en este nivel a 6.

En la última tabla de clasificación del nivel 3 de Fonetización, se puede observar que la cantidad de niños aumentó demostrando con esto que los niños avanzaron en el manejo del sistema convencional del código escrito llegando a la relación entre sonido y grafía.

Finalmente y de acuerdo a estos resultados, podemos decir que no solo nos dejó esta experiencia grandes aprendizajes como maestras sino que nos permitió validar que los niños

frente a una propuesta de producción textual en un contexto que represente para ellos interés, reto y trabajo con sus compañeros se logran mayores aprendizajes.

7. Conclusiones

Como ya se dijo en la parte final del capítulo de análisis de datos, esta experiencia nos permitió validar que cuando se aborda la lectura y escritura como una práctica social, en la que se lee y se escribe con un fin comunicativo real, los niños y los maestros vivencian aprendizajes que les significaran toda la vida. Y con este pretexto no solo se formaran desde lo académico en el manejo convencional del código escrito, sino que se forman como ciudadanos que opinan, que pueden comunicar sus desacuerdos, que proponen, que reconocen al otro y le respetan.

Además de lo anterior, esta propuesta de intervención en el aula también nos permitió tener espacios de reflexión y de autoformación con respecto a los siguientes aspectos:

- ✓ Reconocer que el proceso de acercamiento al lenguaje escrito, es un proceso que los niños deben experimentar con la orientación de un maestro que busque promover el avance en este desarrollo, y que conozca rigurosamente el proceso de construcción del sistema escrito, para que pueda diseñar y ejecutar propuestas de intervención en el aula que le signifiquen a los niños y les faciliten el aprendizaje.
- ✓ Si pretendemos formar niños y niñas productores de textos y no meros escribientes, debemos favorecer los espacios de aprendizaje que les signifique a los niños, en los que usen la lectura y la escritura en situación de comunicación real, que les exija posicionarse como sujetos potencialmente comunicativos que requieren relacionarse con otros.
- ✓ Asumir el reto de formar niños y niñas, nos exige planear a detalle la intervención en el aula. Es necesario conocer quiénes son los niños, de dónde vienen, qué expectativas tienen, qué les interesa, qué deben aprender y precisar las estrategias didácticas pertinentes para el contexto particular, pues el lenguaje debe permitirle desempeñarse de acuerdo a las necesidades reales del sujeto en su contexto.

- ✓ Es necesario revisar nuestra práctica de aula desde el ejercicio de sistematizar la experiencia, pues de esta manera podemos analizarla, reflexionar sobre ella y transformarla.
- ✓ En la enseñanza del lenguaje escrito es necesario enfrentarse a la lectura y producción de textos diversos. La experiencia de componer una canción nos permitió no solo conocer del sistema escrito convencional si no que nos permitió reconocer que hay otros sistemas de escritura que tienen reglas y maneras de leerse diferentes.
- ✓ La música es una herramienta eficaz, importante y de atracción hacia el aprendizaje. Estimula la producción textual y es un elemento que todos nuestros estudiantes llevan consigo.
- ✓ Tras la implementación de una secuencia didáctica que pone en juego la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, desde los intereses de los niños y desarrollando prácticas de lectura y escritura en contextos de significación real, los niños logran movilizar sus niveles de construcción del sistema escrito, acercarse a la escritura convencional de manera más significativa para ellos y logran tener aprendizajes reales para su vida.
- ✓ Este fue un ejercicio que nos permitió superar los miedos tanto a niños como a maestras. Los primeros porque están cegados con el paradigma de que en primero no es posible escribir textos trascendentes, que en este grado apenas se están aprendiendo a manejar las reglas de nuestro código escrito. Y a nosotras como maestras, nos permitió reconocer que en este proceso aprendemos todos y que es muy importante aventurarnos en presentarles a los niños actividades retadoras, diferentes a lo rutinario, que respondan a sus intereses, que motiven al aprendizaje, que permitan el uso de estos aprendizajes en contextos de comunicación real y significativo, aunque todo esto nos demande búsquedas y nuevos aprendizajes en nosotros como maestros.

- ✓ El aprendizaje entre niños se facilita cuando se aprovechan las fortalezas en el desarrollo de cada uno y se motiva a que se apoyen entre ellos. Quienes tienen mayor manejo del código escrito, lideran las actividades de escritura y todos los siguen y aportan de acuerdo a sus desarrollos.
- ✓ Se logró enfocar a los niños hacia el significado de la letra de una canción y concientizarlos que una canción es más que baile, aprendieron y vivieron que una canción es un mensaje que se quiere transmitir y que, para poder construirla o componerla se necesita disciplina, constancia, imaginación, concentración, inspiración y mucha disposición.
- ✓ Para no olvidar las grandes ideas que surgen, se deben escribir. Entonces, se logró también darle una importancia de manera significativa a la escritura sin verla como una obligación, como la razón de estar en primero. Ahora se empieza a ver como una necesidad para algo que les llamó mucho la atención e interés: la composición, la creación.
- ✓ Esta experiencia nos permitió vivenciar la necesidad de reconocer y de asumir un rol del maestro diferente al tradicional, un maestro que propone actividades con sentido real para los estudiantes y que parte de las necesidades e intereses de ellos. Pues desde esta práctica de escritura, escribir una canción, no se escribe solo para la maestra, se escribe para un público más grande y tal vez más representativo, se espera que se produzcan textos desde lo que se desea decir, desde el interés real. Se da un lugar a las prácticas de lectura y escritura como prácticas sociales que permiten dejar ver las intenciones de quienes producen textos con fines reales y que se pueden publicar si así se quiere, en plataformas que antes ni imaginábamos.
- ✓ Nuestra experiencia nos dio licencia también para asumirnos como aprendices potenciales pues requerimos aceptar nuestras dificultades para poder pedir ayuda en el

proceso de diseño e implementación, cada una tenía un fortaleza y nos requirió apoyarnos construir juntas, permitiéndonos tener otra mirada del desarrollo de nuestra práctica en el aula individual.

- ✓ Cuando nos dejamos ver como aprendices, la mirada de los estudiantes cambia, no se pierde la autoridad en el aula, por el contrario se da paso a la construcción real con el estudiante, en donde el maestro no es quien tiene la última palabra sino que aprovecha la necesidad e interés de aprendizaje para que se desarrolle trabajo colaborativo, en donde todos ponemos de lo que tenemos y construimos con un interés común.
- ✓ La oportunidad de aprovechar el interés auténtico de los estudiantes, logra movilizar sus deseos de aprender a leer y a escribir con un sentido comunicativo real.
- ✓ La sistematización como investigación nos permite a los maestros construir saber pedagógico en el aula, revisar las propuestas teóricas, confrontarlas con nuestra realidad, debatirlas y producir nuevas propuestas a partir de lo vivido. De esta manera los maestros podemos posicionarnos como investigadores en acción en nuestras aulas y aportar a la comunidad académica.

Bibliografía

- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Cajiao, F. (2013). ¿Qué significa leer y escribir? En MEN, *Leer para comprender, escribir para transformar* (Primera ed., págs. 53-61). Bogotá, D.C.: Serie Rio de Letras.
- Camps, A. (1995). Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela. En *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, n.o 5 (págs. 21-28). Barcelona: Graó.
- Camps, A. (2002). Hablar en clase, aprender lengua. *Aula de innovación Educativa*, 1-4.
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit.
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Música con sentidos: diseño y construcción de talleres de sensibilización, percepción y expresión*.
- Dueñas Herrera, X. (2016). *Boletín Saber en Breve. Edición 4*. Bogotá D.C.: ICFES. Obtenido de file:///C:/Users/Docente/Downloads/edicion%204%20saber%20en%20breve%204%20febrero%202016%20v2.pdf
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, D.F.: Siglo veintiuno editores.
- ICFES. (2017). *icfesinteractivo*. Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>
- Jolibert, J., & Grupo de docentes de Ecoen. (1995). *Formar niños productores de textos* (Octava ed.). Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
- Larraz, M. J. (2002). La canción: un excelente texto y pretexto para su explotación didáctica. *XI Encuentro Práctico de profesores de ELE*. Barcelona: International House Barcelona & Difusión.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, D.F.: Fondo de cultura económica.
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.
- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. México, D.F.: Paidós.
- Rincón Bonilla, G., & Pérez Abril, M. (2007). *Leer y Escribir al iniciar la Escolaridad*. Cali: Tejer la Red.
- Rincón, G. (2007). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito* (Vol. 3). Cali: Serie tejer la red.
- Roa Casas, C., Pérez Abril, M., Villegas Mendoza, L., & Vargas González, Á. (2015). *Escribir las prácticas. Una propuesta metodológica para plantear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico realizado en las aulas*. Bogotá, D.C.: Colciencias y Pontificia Universidad Javeriana.
- Roa, C., Pérez Abril, M., Villegas Mendoza, L., & Vargas González, Á. (2015). *Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana-COLCIENCIAS.
- Rodríguez, S. (2014). *Ingresa a la cultura escrita y a las prácticas sociales de lenguaje, una configuración didáctica para el inicio de la escolaridad*. Bogotá, D.C.: Kimpres.

- Trujillo, A. (2009). *Escribir canciones infantiles en el grado primero, una apuesta para formar auténticos lectores y productores de texto*. Pereira.
- Vides, A. (Febrero de 2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. *Tesis de grado*. Guatemala de la Asunción: Universidad Rafael Landívar.

ANEXOS

Anexo A. Formato 1 de la secuencia didáctica.

TÍTULO	Cantando, cantando vamos creando.
PROCESO DE LENGUAJE QUE SE ABORDA	Escritura.
POBLACIÓN	<p>La I.E. Isaías Gamboa, es una institución oficial, de carácter mixto. Su comunidad está compuesta por familias de estratos 1 y 2 pertenecientes en su mayoría, a la comuna 1, ubicada en el noroeste de la ciudad de Cali. Ofrece todos los niveles de la educación formal desde grado transición hasta undécimo con énfasis en educación académica. De igual manera, la institución cuenta con educación para jóvenes y adultos por ciclos en jornadas nocturna y fin de semana en las Sedes Inmaculada, José Celestino Mutis y Alejandro Cabal Pombo, en la modalidad presencial.</p> <p>Actualmente la Institución Educativa cuenta con una población aproximada de 2053 estudiantes, 69 docentes (licenciados y especialistas) y 3 coordinadores.</p> <p>Está conformada por 5 sedes educativas, ubicadas en los barrios Terrón colorado y Aguacatal.</p> <p>La sede Aguacatal está conformada por 400 estudiantes aproximadamente. Ubicada en el Km 4 Vía Aguacatal se encuentra entre los límites urbano y rural del sector.</p> <p>El grado primero en el que se va a aplicar la secuencia, consta de 36 estudiantes hasta el momento (16 niñas y 20 niños). Se encuentran entre 5 y 7 años de edad. Son bastante activos, participativos y alegres. Se les dificulta notablemente el cumplimiento de normas. Se observa poco acompañamiento y atención de los padres y/o acudientes en cuanto a la realización de tareas, refuerzos y cumplimiento con el mínimo material requerido: cuadernos, lápices, colores, etc.</p>
PROBLEMÁTICA	<p>En la Institución se ha observado, que una de las debilidades que prevalece en los estudiantes, gira en torno al bajo nivel de comprensión textual y a la relación poco significativa con los procesos de lectura y producción textual (oral y escrita), aspectos que se inician en los primeros grados de la básica primaria específicamente en el proceso de adquisición del código escrito.</p> <p>Una de las evidencias de estas debilidades se puede ver en los bajos resultados en las pruebas estandarizadas y no estandarizadas que se aplican a los niños.</p> <p>Y si bien se ha observado que los avances en los últimos años han sido pocos, estos nos deben llevar a la reflexión pedagógica sobre las prácticas de aula por parte de los</p>

	<p>maestros llevándonos a que se puedan implementar estrategias que conlleven a fortalecer y mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Dichas estrategias deben ser innovadoras, continuas y estar acorde a la necesidad e intereses de los estudiantes.</p> <p>Por consiguiente, el campo de observación y aplicación se llevará a cabo con los estudiantes de grado primero, en los cuales se ha observado en su mayoría, pocos avances en la lectura y escritura de acuerdo a la etapa en la que se encuentran.</p> <p>Se han intentado diversas formas de dar solución a este problema como la concientización a padres de familia sobre el acompañamiento constante que le deben brindar a sus hijos, seguimiento a los casos especiales, desarrollo de actividades lúdicas, recreativas y de motivación, desarrollo de actividades artísticas y manualidades, etc. En esta búsqueda de estrategias, y en la indagación de intereses en los estudiantes, se ha encontrado que la música forma parte importante en su cotidianidad, despertando gran interés en ellos. Sabemos que estamos hechos de cultura y que con ella, además de divertirnos, aprendemos.</p> <p>La música no es solo una expresión artística, puede llegar a ser un recurso muy importante en el aprendizaje significativo y así como lo propone Caprav “Es la expresión del mundo y por lo tanto, es uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (Caprav, 2003, pág, 70). Al escuchar una buena canción, se puede detectar que la compone una historia, una secuencia de ideas con las que se puede trabajar de diversas formas, buscando promover en los estudiantes procesos lectores y escritores en contextos significativos auténticos.</p> <p>Se espera pues en esta propuesta, presentar una alternativa de intervención de aula en la que no solo se aproveche los intereses auténticos de los estudiantes, sino que se orienten las actividades diseñadas hacia la movilización de las hipótesis de escritura en la que se encuentran los niños. Con todo esto se busca responder al siguiente interrogante:</p> <p>¿Cómo favorece una secuencia didáctica basada en canciones infantiles, la producción textual en niños del grado primero de la Institución Educativa Isaías Gamboa sede Aguacatal?</p>
OBJETIVOS	<p>GENERAL: Promover la utilización de la escritura como instrumento de expresión de ideas y sentimientos a través de la producción textual de una canción o a la modificación de la letra de una canción seleccionada.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar el nivel de producción textual en el que se encuentran los estudiantes antes de la aplicación de la secuencia didáctica. • Reconocer la estructura general del texto de la canción y analizarla. • Participar en la construcción colectiva del texto escrito de una canción. • Analizar los cambios en los niveles de producción textual de los niños. • Evaluar el desarrollo de la secuencia y el cumplimiento de los propósitos de aprendizaje propuestos para los niños en cada sesión desarrollada.
REFERENTES CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Concepción del lenguaje y la enseñanza del lenguaje según lineamientos y estándares curriculares nacionales. MEN (1998, 2002) • La importancia de la música como estrategia de aprendizajes significativos Caprav (2003), Vides (2014), Palacios (2012) y Fernández. • Los procesos de lectura y escritura. Sistema de escritura en el desarrollo del niño Ferreiro, Teberosky. (1979) • La lectura y escritura como práctica social. Ferreiro (2000), Rincón (2007), Jolibert (1995). Lerner (2001) • El replanteamiento de las prácticas de aula en la enseñanza de la lengua Bombini (2006).
MOMENTOS DE LA SD	<p>FASE 1: Reconocimiento de intereses, presentación de la propuesta al grupo de niños, diagnóstico de niveles de escritura.</p> <p>Momento 1: Iniciación – sensibilización: ambientación del lugar, conversatorio de los orígenes de la música en nuestras vidas (nuestro cuerpo, relación con nuestros padres por los cantos tradicionales: arrullos, las canciones que escuchamos y nos gustan). Indagar sobre los intereses musicales, tendencias en el grupo, juego de karaoke.</p> <p>Reconocer el nivel de escritura en el que se encuentran los niños del grupo: a partir de una imagen (ej: de un cuento pintado) se propone a los niños que escriban desde sus saberes del manejo del código lo que les evoca la imagen (historia, canción, descripción)</p> <p>FASE 2: Desarrollo</p> <p>Momento 2: Selección y análisis textual.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar la canción que reúna los intereses del grupo y de las maestras. 2. Presentar la canción, Reconocer la estructura y analizarla. 3. Reflexionar sobre el contenido de la canción. 4. Invitación a crear una nueva letra sobre la misma melodía. <p>Momento 3: Producción textual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de la intención del texto 2. Conversatorio y taller con un músico-compositor para hablar sobre la experiencia de cómo se escribe una canción (inspiración- intención, proceso de escritura, musicalización, como se tiene en cuenta al público, proceso de publicación de la canción) 3. Primera escritura 4. Revisión y reescritura 5. Adaptación de la letra a la melodía de la canción escogida. <p>Momento 4: Edición y planeación de publicación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de formato para publicar. 2. Producción del texto que se presentará en el formato seleccionado. 3. Planeación del evento de publicación (espacios, roles, responsables, tiempo) <p>FASE 3: Cierre: Presentación del producto, evaluación de la secuencia didáctica.</p> <p>Momento 5: Publicación (exposiciones y presentación del acto cultural)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Publicación del texto final 2. Publicación de las producciones artísticas realizadas durante el desarrollo de las sesiones. 3. Presentación del acto de cierre a la comunidad educativa <p>Momento 6: Evaluación del desarrollo de la secuencia y de los aprendizajes que resultaron a la luz a de los propuestos.</p>
--	---

Anexo B. Formato 2 de la secuencia didáctica.

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD			
Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD			
1. Momento No. 1	SENSIBILIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO		
2. Sesión (clase)	2 sesiones. Tiempo de cada sesión: 2 horas		
3. Fecha en la que se implementará	Abril 21 y 28 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la importancia y los orígenes de la música a partir de los diferentes sonidos que generan diferentes objetos, animales y el cuerpo humano. ➤ Dar a conocer sus gustos e intereses musicales. ➤ Enfrentar la escritura de un texto poniendo en juego su nivel de escritura. 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del Docente...Posibles intervenciones
	<p>COMPONENTE 1 Actividad de iniciación – sensibilización: ambientación del lugar, proyección de dos videos cortos en los que se observan diferentes sonidos de la vida cotidiana y el cuerpo humano. Juego: Adivinar el sonido.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZF29rHIRLZk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yxDVaBHGR4A</p> <p>Conversatorio de los orígenes de la música en nuestras vidas (nuestro cuerpo, animales, objetos de nuestra vida cotidiana,</p>	<p>En un espacio ambientado con instrumentos musicales, textos escritos de canciones musicales, afiches, con estímulos sonoros, olfativos, táctiles (telas, cojines, alfombras, piso) se propone a los niños que vivencien las actividades de sensibilización frente a sentir la música que orientara la maestra y se espera que de manera participativa se vinculen a la</p>	<p>Antes de iniciar la actividad: “¿Cómo se sienten en este espacio?” “¿Por qué creen que estamos aquí?” “Vamos a realizar un juego de adivinanza. Pero no es cualquier adivinanza. Solamente utilizaremos nuestros oídos”. Las maestras comentan: “Cuando era pequeña, recuerdo que mi mamá me enseñaba canciones y rondas” (se cantan trozos de las</p>

	<p>relación con nuestros padres por los cantos tradicionales: arrullos, canciones que ellos les han enseñado).</p>	<p>propuesta. Con la proyección de los videos y el juego de adivinanza, se pretende que los niños reconozcan que en nuestra vida cotidiana y cuerpo se escuchan y emiten diferentes sonidos los cuales identificamos gracias a nuestro oído. Los niños escucharán, tocarán, cantarán, hablarán sobre sus sensaciones e identificarán el nacimiento de la música a través de los diferentes sonidos que percibimos. Se les presenta lo que se propone con la secuencia y se les habla de la feria que al final de la secuencia los niños habrán organizado, con exposiciones, actos culturales, participación de los demás niños de la sede, de los padres. Y donde se compartirán los aprendizajes logrados.</p>	<p>siguientes canciones: Arroz con leche, Los pollitos dicen, Agua de limón, Iba un pollito para la escuela). “¿A ustedes les han enseñado canciones en la casa?” “¿Quien nos quiere compartir un pedacito de esas canciones!”</p>
	<p>COMPONENTE 2 Indagar sobre los intereses musicales, tendencias en el grupo, juego de karaoke.</p>	<p>Los niños expondrán sus intereses musicales, hablarán de ellos y tendrán la posibilidad de</p>	<p>“Les vamos a presentar una de nuestras canciones favoritas y la vamos a cantar” “Ahora ustedes van</p>

		<p>escuchar las canciones favoritas y cantarlas. Se hablará de lo que nos interesa en común, lo que nos diferencia. Del papel tan importante del texto escrito para quienes no nos sabemos la letra de la canción y de la necesidad de poder leerla para poder cantarla. De lo fácil o difícil que resulta aprendernos las canciones, de las estrategias que podemos usar para aprenderlas.</p>	<p>a hacer lo mismo. ¿Cuál es la canción o las canciones que más les gustan? “Vamos a convertirnos en el cantante de las canciones que nos gustan” “Preparados, ¡A cantar!”</p>
	<p>COMPONENTE 3 Reconocimiento del nivel de escritura en el que se encuentran los niños. Se presentará un video sin audio a los niños que les evoque una canción infantil conocida para que los niños la escriban.</p>	<p>Se les presenta al grupo un video sin audio sobre unas imágenes que evoquen la canción infantil “los pollitos” y se espera que los niños intenten desde su conocimiento del código escrito, escribir la canción de manera individual. Probablemente algunos de los niños dirán “profe yo no sé escribir”, “profe yo no puedo”, “escríbalo usted”.</p>	<p>“Escribamos la canción que vieron en el video, como creamos que se escribe” ” “¿la conocen?, nos aseguraremos que todos sepan cual es” “a ver ¿quién quiere cantarla?” “¡Todos pueden! ¡Todos son capaces!” “¡Vamos a intentarlo!”</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p>	<p>Se definirá con el grupo acuerdos para el desarrollo de las sesiones y se propondrá que al finalizar cada una se tenga un espacio de evaluación de la jornada (desde cómo nos fue con el desarrollo y como fue el trabajo de los niños en la misma) Se presentará una rúbrica sencilla para la autoevaluación del desempeño en cada actividad. Participación, seguimiento de acuerdos para la sesión.</p>		

7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Se registrará el desarrollo de las sesiones en video y fotos. La participación de los niños al dar a conocer sus intereses musicales. Los resultados del diagnóstico se analizarán y se distribuirán en niveles de escritura.
--	---

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD

1. Momento No. 2	Selección y análisis textual.		
2. Sesión (clase)	2 sesiones. Tiempo de cada sesión (2 horas)		
3 Fecha en la que se implementará	Mayo 5 Mayo 12		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer que la canción es un texto que posibilita comunicar pensamientos y sentimientos. ➤ Reconocer que la canción en su estructura está organizada en estrofas y coro. ➤ Analizar el contenido de la letra de la canción y su intención. ➤ Opinar sobre el contenido de la canción seleccionada. ➤ Reconocerse como un productor textual potencial de una canción. 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente... Posibles intervenciones
	COMPONENTE 1 Seleccionar la canción que reúna los intereses del grupo y de las maestras. Presentar la canción. Reconocer la estructura y analizarla.	Una vez se conocen las canciones que más les interesa a los niños, se les pide que piensen en la que más les gusta. Que argumenten sus opiniones. Se motivará al grupo a que discuta, a que se escuchen las opiniones y se decida finalmente que canción se seleccionará para el trabajo posterior que será escribir una letra diferente a la canción. En la discusión grupal las maestras participaran, presentando también sus argumentos a favor y en contra, como	“Recordemos las canciones que más nos gustaron en la clase anterior. Hoy vamos a escoger una de ellas para que sea la canción a la que le escribamos una nueva letra. A ver que proponen”. “Debemos llegar a un acuerdo todo el grupo, para ello debemos escuchar las opiniones de todos y escoger la canción que más nos guste.” “Mientras escuchan la canción y la cantan,

	<p>participantes del grupo pero también como modelos de uso de esta oralidad secundaria.</p> <p>Se escucha la canción en grupo y se recupera la letra. Se espera que sean los niños los que escuchen la letra y la dicten mientras las maestras escriben en el papel, haciendo énfasis en la estructura de la canción (líneas de cada estrofa, estrofa, coro). Se discute sobre esta estructura y se presentan estructuras de otros textos para ver la diferencia.</p>	<p>díctenos la letra para escribirla”·</p> <p>“Presten atención a estas frases...”</p> <p>Esto se llama estrofa, esto coro...”</p> <p>“miren estos textos, ¿aquí hay coro y estrofas?</p> <p>¿Ven que las canciones son diferentes? ...”</p>
<p>COMPONENTE 2</p> <p>Reflexionar sobre el contenido de la canción.</p> <p>Invitación a crear una nueva letra sobre la misma melodía.</p>	<p>Se les pide a los niños cantar de nuevo la canción. Podemos utilizar de nuevo el cartel en el que se escribió la letra de la canción para seguir la letra. Se discutirá sobre el contenido de la canción a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quién escribió la canción? ¿Para qué la habrá escrito?</p> <p>¿Qué quería con la canción?</p> <p>Las palabras que usa en la canción, ¿son cordiales?</p> <p>¿Qué sentimientos y pensamientos llegan a nosotros al escuchar la canción?</p> <p>¿Nos gusta la letra?</p> <p>Se propone el reto de cambiarle la letra a la</p>	<p>“Hoy vamos a pensar en lo que nos hace pensar y sentir la canción que escogimos...”</p> <p>Escuchen la letra y pensemos que nos dice el intérprete aquí”</p> <p>“el escritor de la canción, ¿será el mismo que la canta?”</p> <p>“¿Que pensamos de la canción? ¿Nos gusta? ¿Por qué?”</p> <p>“ahora nuestro reto es cambiarle la letra a esta canción”</p>

		<p>canción, manteniendo la melodía. Se piensa con los niños en las posibles dificultades que se nos presentarán y en lo que lograremos cuando terminemos la canción. Se propone la idea de hacer una presentación con la canción en la que invitemos a nuestras familias y a los niños del colegio.</p>	
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p>	<p>Se definirá con el grupo acuerdos para el desarrollo de las sesiones y se propondrá que al finalizar cada una se tenga un espacio de evaluación de la jornada (desde cómo nos fue con el desarrollo y como fue el trabajo de los niños en la misma)</p> <p>Se presentará una rúbrica sencilla para la autoevaluación del desempeño en cada actividad. Participación, seguimiento de acuerdos para la sesión.</p>		
<p>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</p>	<p>Se registrará el desarrollo de las sesiones en video.</p> <p>Se prestara mucha atención al análisis de la estructura de la canción y al contenido de la misma pues esto determinara estos aspectos en la producción colectiva de la nueva letra de la canción.</p>		

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD

1. Momento No. 3	Producción textual		
2. Sesión (clase)	3 sesiones. Tiempo de cada sesión (2 horas)		
3 Fecha en la que se implementará	Mayo 19 Mayo 26 Junio 2		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar y participar en un conversatorio con un músico compositor. ➤ Reconocer la experiencia de creación artística de una canción por parte de un músico compositor. ➤ Analizar la importancia de definir el tema del que se va a escribir antes de iniciar el proceso de producción escrita. ➤ Utilizar los conocimientos de uso del sistema escrito para la producción de frases que sigan la estructura de la canción (estrofas, coro) ➤ Utilizar un vocabulario cordial o amable para expresar lo que pensamos o sentimos. ➤ Reconocer que el proceso de escritura puede mejorarse, que este no es un proceso que se concluya en una sola sesión. 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	<p>COMPONENTE 1</p> <p>Conversatorio y taller con un músico-compositor para hablar sobre la experiencia de cómo se escribe una canción (inspiración-intención, proceso de escritura, musicalización, como se tiene en cuenta al público, proceso de publicación de la canción)</p> <p>Definición de la intención del texto (tema)</p>	<p>Previo a la visita del músico se les presentará a los niños la actividad y se les motivará a que piensen, construyan y estructuren las posibles preguntas que pueden hacerle. Los niños construirán un cuestionario previo al conversatorio que podrá orientar su participación posterior.</p> <p>Se busca que los niños participen en un conversatorio con un músico compositor, que hagan preguntas, que conozcan la experiencia desde la voz de un protagonista</p>	<p>“Bueno niños, hoy vamos a tener una visita especial de un músico que ha creado canciones, que le podemos preguntar...”</p> <p>“No olviden preguntar por: cómo inspirarse, como define el tema, las palabras que utilizará, cuales son los pasos que sigue para escribir la canción. Cómo empezó a escribir canciones, este proceso es fácil o difícil”.</p> <p>“no olvidemos los acuerdos para participar en el conversatorio...”</p> <p>“Ahora vamos a definir cuál es el tema que nos interesar tratar en nuestra canción, ¿que proponen?</p>

	<p>de este proceso. Además que se motiven para el proceso de construcción de una canción.</p> <p>Posterior al conversatorio se discutirá con los niños sobre el tema que orientará la canción que construiremos. Este tema se escribirá con la ayuda de los niños en un cartel para luego ser retomado.</p>	<p>¿Por qué? Escojamos la mejor propuesta”</p>
<p>COMPONENTE 2</p> <p>Primera escritura dividir el grupo en dos, cada maestra orientará el trabajo con un subgrupo tomando nota personal de las frases que se construyan e invitando a los niños a que hagan la producción escrita individual de la frase que acabamos de construir en grupo.</p> <p>Simultáneamente se tendrá en cuenta que estas frases deben estar adaptadas a la melodía de la canción escogida</p> <p>Subgrupo 1 construirán 2 primeras estrofas</p> <p>Subgrupo 2 construirán el coro.</p>	<p>Se dividirá al grupo en dos: Subgrupo 1 construirán 2 estrofas</p> <p>Subgrupo 2 construirán el coro.</p> <p>Se busca que los niños, retomando la estructura de la canción y el tema seleccionado propongan frases que puedan acoplarse con la música de la canción seleccionada.</p> <p>La construcción de las frases se hará en colectivo.</p> <p>Una vez se concerte con el subgrupo la frase, se pruebe con la música y se apruebe por los niños que conforman el subgrupo, se motiva a los niños a que de manera individual escriban la frase que la maestra les recordará oralmente.</p>	<p>“Bueno niños, ahora si vamos a escribir nuestra canción...”</p> <p>Nos reuniremos en grupos de 16 niños y cada grupo estará con una profe”</p> <p>“El primer grupo trabajara las estrofas y el otro hará en coro, recuerden que todos vamos a ser los compositores, debemos dar ideas y escribirlas...”</p> <p>“Vamos a escribir la frase que se nos ocurrió:</p> <p>Cada uno va a escribir como crea que es, la frase que todos construimos “</p> <p>“intentemos hacerlo solos, recuerden que en este momento es importante el esfuerzo personal y la confianza de que podemos escribir, intentémoslo”</p> <p>“Leamos las frases que escribimos y decidamos</p>

	Finalmente se recogen las producciones individuales y se leen para aprobar la que será escrita en el cartel para todos.	cual frase y quien la escribirá en nuestro cartel”
COMPONENTE 3 Revisión y reescritura.	<p>En la siguiente sesión se deben unir las producciones de ambos subgrupos. Revisar si estas producciones responden a los criterios que se habían definido anteriormente (contenido, intención, estructura).</p> <p>Se les recuerda a los niños los criterios y ellos analizaran los textos que se produjeron. Además, se analizará si al unir los dos textos son coherentes, hablan de lo mismo y si suenan bien con la melodía de la canción.</p> <p>Los niños cantan su nueva versión de la canción y se hacen los ajustes que sean necesarios.</p> <p>Se les pide que de nuevo en subgrupos se reúnan y ahora intentarán escribir el texto contrario al que les tocó producir.</p>	<p>“Bueno vamos a pulir nuestra canción. Revisemos si al unir las dos partes suena bien la canción; si estamos hablando del mismo tema, si escribimos la canción recordando la estructura que vimos al principio”</p> <p>“Que debemos cambiarle...”</p> <p>“como escribimos esta frase, intentemos escribir individualmente...”</p> <p>“Vamos a escribir lo que los amigos hicieron. A nosotros nos correspondió escribir el coro que el otro grupo compuso”</p> <p>“Cada uno intentará escribir ese texto solo...”</p> <p>“Intentemos escribirlo así como lo hicimos con las frases que compusimos”</p>
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	<p>Se definirá con el grupo acuerdos para el desarrollo de las sesiones y se propondrá que al finalizar cada una se tenga un espacio de evaluación de la jornada (desde cómo nos fue con el desarrollo y como fue el trabajo de los niños en la misma)</p> <p>Se revisaran las producciones individuales.</p>	

	Se tomaran notas en el momento de la producción escrita individual, registrando las respuestas de los niños mientras se arriesgan a escribir solos
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Se registrará el desarrollo de las sesiones en video. Producciones individuales para contrastar con las producciones iniciales. Las respuestas de los niños mientras hacen sus producciones individuales.

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD

1. Momento No. 4	Edición y planeación de publicación.		
2. Sesión (clase)	2 sesiones. Tiempo de cada sesión (2 horas)		
3 Fecha en la que se implementará	Junio 9 y 16		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la importancia de publicar sus producciones. ➤ Reconocer la importancia de preparar la publicación de sus producciones de acuerdo a los recursos con los que se cuentan y a la intención que se tiene para hacerlo. ➤ Reconocer los diferentes formatos que se pueden utilizar en la publicación de su producción. ➤ Diseñar el formato escogido para la publicación de su producción. 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	COMPONENTE 1 Definición de formato para publicar. Planeación del evento de publicación (espacios, roles, responsables, tiempo)	Se recuerda a los niños el objetivo de la propuesta “Cambiarle la letra a una canción y conservan la melodía” Se retomará el conversatorio con el músico compositor para que los niños lleguen hasta la reflexión de la importancia que tiene el publicar la canción que se construyó. En el caso del músico, el objetivo	“No podemos olvidar porque fue que dedicamos tanto tiempo y esfuerzo a estas clases...” “Recuerdan ¿qué queríamos?” “¿Será suficiente con que hayamos logrado cambiarle la letra a la canción? ¿Les gustaría que más personas conocieran lo que

	<p>de la publicación puede ser la venta de su producto, pero también la publicación de su producción artística que le lleva a la satisfacción como artista.</p> <p>Se indagará en los niños por la importancia que puede tener el que publiquemos nuestra canción, que satisfacciones tendremos, para que servirá que otros conozcan lo que nosotros hicimos.</p> <p>Los niños pensarán en los formatos que pueden usarse para publicar la canción construida (afiche, carteles, tarjetas, video, audio, entre otros). Indagaremos en como los músicos presentan sus productos artísticos y decidiremos cual usar según recursos, pertinencia, gustos e intereses.</p> <p>Se pensará también en si es suficiente con la publicación en un formato o si podemos hacer un acto cultural en el que invitemos a las personas con las que queramos compartir este producto.</p>	<p>hicimos? ¿Eso será importante?</p> <p>“¿Cómo podemos publicar lo que hicimos?”</p> <p>“Pensemos en usar cosas que tengamos o que podamos conseguir para publicar nuestro trabajo”</p> <p>“¿Sera suficiente solo con... este formato que escogimos? o podemos pensar en un acto cultural para presentar la canción y todo lo que tuvimos que hacer para lograr terminarla”.</p> <p>“Si decidimos presentarla en un acto planeemos que necesitamos, como lo conseguiremos, cuándo lo realizaremos, quienes tendrán las responsabilidades, a quien tenemos que informarles o pedirles permiso para realizar el acto cultural”</p> <p>“¿Cómo se nos ocurre que podíamos hacerlo?”.</p>
<p>COMPONENTE 2</p> <p>Producción del texto que se presentará en el formato</p>	<p>Después de seleccionar el formato para publicar la canción se diseñará y se elaborará.</p> <p>Los materiales deberán definirse previamente al igual que las</p>	<p>“¿Que necesitamos para elaborar el formato seleccionado? Todos vamos a ayudar con esta elaboración...”</p> <p>“organicemos las</p>

	<p>seleccionado.</p> <p>responsabilidades para conseguirlos.</p> <p>Se organizarán a los niños por subgrupos de acuerdo a las responsabilidades que cada uno asuma y se desarrollará el trabajo planeado.</p> <p>Los niños serán los actores directos del proceso de planeación, distribución de responsabilidades, diseño y elaboración del trabajo.</p>	<p>responsabilidades y funciones del trabajo”</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p>	<p>Se definirá con el grupo acuerdos para el desarrollo de las sesiones y se propondrá que al finalizar cada una se tenga un espacio de evaluación de la jornada (desde cómo nos fue con el desarrollo y como fue el trabajo de los niños en la misma)</p> <p>Se presentará una rúbrica sencilla para la autoevaluación del desempeño en cada actividad.</p> <p>Participación en la selección del formato.</p> <p>Asumió responsabilidades y funciones que se establecieron.</p> <p>¿Al concluir con el diseño y elaboración del formato para publicar se siente satisfecho?</p> <p>Las apreciaciones individuales y grupales (video y notas sobre el trabajo) del formato para publicar una vez elaborado</p>	
<p>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</p>	<p>Se registrará el desarrollo de las sesiones en video.</p> <p>Se analizarán las apreciaciones del texto final.</p> <p>Se analizarán las rubricas de evaluación individual que los niños hayan diligenciado de su trabajo.</p>	

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD	
Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD	
1. Momento No. 5	PUBLICACIÓN
2. Sesión (clase)	1 Sesión (2 horas)
3. Fecha en la que	Junio 23 de 2017

se implementará			
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participar activamente de las actividades programadas para la publicación del texto final. ➤ Cumplir con las responsabilidades asignadas para la publicación. ➤ Desarrollar según lo planeado y en el formato elegido la publicación del texto final. 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del Docente...Posibles intervenciones
	COMPONENTE 1 Presentación del texto final en el formato elegido por los estudiantes.	Se espera que los niños cumplan con las responsabilidades asignadas para el desarrollo oportuno y satisfactorio de la publicación del texto final.	Antes de arrancar la feria se revisan las responsabilidades asignadas. “Bueno niños vamos a organizarnos en los subgrupos que les corresponde e iniciemos la misión”.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	<p>Se definirá con el grupo acuerdos para el desarrollo de las sesiones y se propondrá que al finalizar cada una se tenga un espacio de evaluación de la jornada (desde cómo nos fue con el desarrollo y como fue el trabajo de los niños en la misma)</p> <p>Se presentará una rúbrica sencilla para la autoevaluación del desempeño en cada actividad. Participación, seguimiento de acuerdos para la sesión, cumplimiento de responsabilidades.</p>		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Se registrará el desarrollo de las sesiones en video y fotos.		

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD	
Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD	
1. Momento No. 6	EVALUACIÓN
2. Sesión (clase)	1 Sesión (2 horas)
3. Fecha en la que se implementará	Junio 30 de 2017

<p>4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar los resultados obtenidos durante el desarrollo de las actividades. ➤ Dar a conocer lo que aprendió durante el desarrollo de las actividades. 		
<p>5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</p>	<p>Componentes o actividades de los momentos de la SD</p>	<p>Lo que se espera de los niños...</p>	<p>Consignas del Docente...Posibles intervenciones</p>
	<p>COMPONENTE 1 Se les proyecta un video en donde ellos puedan observar lo realizado durante la publicación del texto final. Partiendo de este, se inicia un conversatorio evaluando el trabajo realizado.</p>	<p>Los niños participan activamente compartiendo sus aprendizajes, aspectos por mejorar y fortalezas de las actividades realizadas.</p> <p>Se sacan conclusiones en forma grupal sobre los aspectos principales que nos llevaron a obtener el producto final.</p> <p>Se espera que los niños concluyan que la escritura es muy importante para expresar lo que sentimos en un texto (en este caso, la canción) y que con gran entusiasmo, perseverancia, constancia, creatividad y paciencia somos capaces de escribir.</p>	<p>“¿Cómo les pareció todo lo que hicimos para obtener nuestra canción?”</p> <p>“¿Cómo se sintieron?”</p> <p>“¿Qué fue lo que más les gusto de todo esto? ¿Por qué?”</p> <p>“para ustedes, ¿Qué fue lo más importante que tuvimos que hacer para obtener nuestra canción?”</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p>	<p>Se presentará una rúbrica sencilla para la autoevaluación del desempeño en toda la secuencia. Participación, seguimiento de acuerdos para la sesión, planeación, cumplimiento de responsabilidades.</p>		

7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización

Se escribirán las respuestas de los niños en un cartel y se tomaran fotos para registrar estas repuestas.