

HISTORIAS DE MAGIA, MITOS Y LEYENDAS BOJAYASEÑAS.

El periodismo como una herramienta para narrar la memoria oral en Bellavista/Bojayá

PROYECTO DE GRADO

CARMEN CRISTINA MORENO HURTADO.

TutTora

AURORA VERGARA FIGUEROA

**UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2.017**

DEDICATORIA

Esta cartilla está dedicada a la comunidad de bellavistenseña, especialmente a las nuevas generaciones, jóvenes, niños y niñas, que hacen parte del presente de Bellavista y encarnarán el futuro de ésta. Muy particularmente a las nueve participantes del taller de periodismo escolar “Periodismo de la Memoria”, quienes representan el alma del contenido de esta joya bojayaseña.

Con mucho cariño para Yeiris Samira Velázquez, Yuerlis Perea Martínez, Yofaidy Victoria Cuesta, Litzy Samira Díaz, Yanitza Chaverra Córdoba, Ana Yirleidy Berrío, Darling Jhahaira Palacios, Karen Sofía Córdoba y Astrith Yaneth Palacios

CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	5
1.1 REPORTERÍA EN TIEMPOS DE PAZ.....	5
1.2 PERIODISMO Y PEDAGOGÍA COMO HERRAMIENTA PARA REACTIVAR LA MEMORIA ORAL EN BELLAVISTA	7
CAPITULO II	31
2.1 NUEVAS GENERACIONES RECONSTRUYENDO NARRATIVAS DE MITOS Y LEYENDAS BELLAVISTEÑAS	31
2.2 ALGUNOS EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PERIODÍSTICAS PARA APLICAR EN CONTEXTOS EDUCACIONALES.....	60
AGRADECIMIENTOS	67
BIBLIOGRAFÍA.....	69

LISTA DE IMAGENES

IMAGEN 1: Mapa urbanístico del Antiguo Bellavista	Pág. 7
IMAGEN 2: Calles actuales de Bellavista.....	Pág. 9
IMAGEN 3: estrategias de recolección de aguas lluvias Bellavista.....	Pág. 10
IMAGEN 4: Jóvenes participantes del taller de periodismo “Periodismo de la memoria. BellavistaLab 2017.....	Pág.32
IMAGEN 5: Darlin Jhahaira Palacios.....	Pág. 33
IMAGEN 6: Yofaidy Victoria Cuesta.....	Pág. 33
IMAGEN 7: Litzy Samira Díaz Bravo.....	Pág. 34
IMAGEN 8: Lorents Yuseth Licon y Sobenny Mosquera Palacios.....	Pág. 35

IMAGEN 9: Yanitza Chaverra Córdoba.....	Pág. 38
IMAGEN 10: Ana Yirleidy Berrío.....	Pág. 39
IMAGEN 11: Yuerlis Perea Martínez.....	Pág. 41
IMAGEN 12: Karen Sofía Córdoba.....	Pág. 43
IMAGEN 13: Astrith Yaneth Palacios.....	Pág. 45
IMAGEN 14: Karen Sofía Córdoba.....	Pág. 46
IMAGEN 15: Yeiris Samira Velásquez.....	Pág. 48
IMAGEN 16: Conversatorio taller de periodismo y reunión de mujeres de la Escuela Sociopolítica.....	Pág. 50
IMAGEN 17: Yanitza Chaverra Córdoba.....	Pág. 52
IMAGEN 18: Yeiris Samira Velásquez.....	Pág. 55
IMAGEN 19: Darling Jhahaira Palacios.....	Pág. 57
IMAGEN 20: Reunión Escuela sociopolítica BellavistaLab.....	Pág. 57
IMAGEN 21: Conversatorio mitos y leyendas. Taller de periodismo.....	Pág. 58
IMAGEN 22: Elaboración colectiva de mapa de Bellavista. Taller de periodismo.....	Pág. 63
IMAGEN 23: Jóvenes del taller de periodismo entrevistando en el evento de elección de personero estudiantil.....	Pág. 64

CAPÍTULO I.

1.1 REPORTERÍA EN TIEMPOS DE PAZ.

Esta cartilla resulta de la experiencia de un proceso periodístico comunitario, **“Periodismo de la memoria”**, desarrollado colectivamente en y con la comunidad de Bellavista/Bojayá, aprovechando los elementos de la memoria ancestral para ello y aportando a la re-significación del territorio desde el encuentro con la palabra, a través del proyecto: BellavistaLab¹, como una de las entregas finales de los productos de dicho proyecto.

El contenido que se divulga a través de este material, contribuye a la dignificación de la historia de las comunidades afro-descendientes de Colombia y sus aportes en la construcción de sociedad, como uno de los compromisos que el periodismo debe asumir, tal como se enuncia en el artículo 7 del código internacional de ética periodística creado por la UNESCO²: “El periodista respetará y defenderá el derecho de las comunidades nacionales, raciales, religiosas, y políticas a la integración y desarrollo total del país”³

Se ofrece este material como una herramienta periodística y pedagógica que permita además de la divulgación de prácticas ancestrales, representadas en mitos y leyendas de las comunidades afro-descendientes, (*específicamente de Bojayá*), encontrar pistas para el quehacer pedagógico y periodístico en clave de la construcción de narrativas para la defensa y reivindicación de la historia, las tradiciones orales y la memoria colectiva de las comunidades silenciadas (Ortiz, J.A.C. 2011), contribuyendo desde el periodismo a la re-significación de los imaginarios sociales que han presentado a Bojayá sólo desde una

¹ El proyecto BellavistaLab se ha desarrollado entre febrero y noviembre de 2017, en Bellavista/Bojayá- Chocó) en la alianza con el CREA- Departamento de Pedagogía, Departamento de Artes y Humanidades y el Centro de Estudios Afrodiaspóricos- CEAF de la universidad Icesi. Desde el cual se implementó una Escuela de Formación de paz con el fin de portar a la reconstrucción del tejido social roto por las dinámicas de guerra en este contexto.

² Organización de Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura.

³ UNESCO. Código internacional de ética periodística. Nov 1.983.

mirada victimizante basada en los hechos del 2 de mayo de 2002⁴, como hasta ahora lo han hecho muchos textos académicos y medios de comunicación. Así mismo, para el reconocimiento de los aportes que las comunidades afro descendientes han dejado a la sociedad colombiana desde sus saberes ancestrales. Además propone un modelo para hacer periodismo de la memoria en contextos educativos y comunitarios, dando lugar a las narrativas de tradición oral como un elemento para entender el pensamiento colectivo, historia e identidad de las comunidades.

Esta herramienta puede ser utilizada y divulgada en diversos espacios educacionales desde distintos medios y formatos periodísticos (radio, televisión, sitios y páginas web, escrito, etc.)

Palabras claves: Periodismo de la memoria, BellavistaLab, memoria colectiva, taller de periodismo escolar, mitos y leyendas, Bellavista- Bojayá- Chocó.

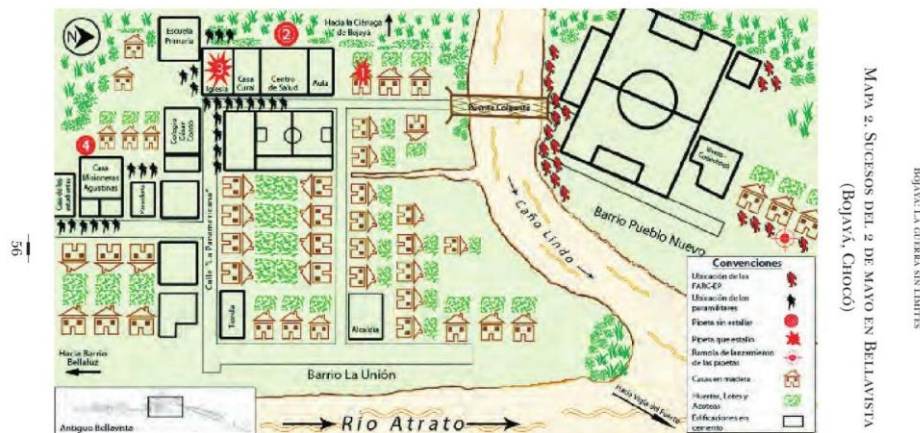
⁴ Cuando la FARC lanzó un cilindro bomba que cayó dentro de la iglesia de Bellavista. Hecho que trae como consecuencia la muerte de aproximadamente 119 personas sin contar heridos y la reubicación posterior de la población en un nuevo contexto, tal como lo informa el Centro nacional de memoria histórica- CNMH.

1.2 PERIODISMO Y PEDAGOGÍA COMO HERRAMIENTA PARA REACTIVAR LA MEMORIA ORAL EN BELLAVISTA

Qué y cómo es Bellavista:

Esta cartilla no se realizó en una comunidad sin contexto ni historia, se trata de una población que ha sido reconocida por gran parte del país a consecuencia de un hecho histórico que revela el despojo (Ojeda. D. 2015), la violencia simbólica (Bourdieu, P.& Passeron, J.C. 2001) y estructural (La Parra, D., & Tortosa, J. M. 2003), ejercida por las dinámicas de guerra y que se constituyen en elementos que entrecruzan y complejizan las realidades de la comunidad.

Imagen1. Mapa urbanístico del Antiguo Bellavista.



Fuente: Mapa Urbanístico de Bellavista, Secretaría de Planeación y Obras Públicas de Bojayá, Marzo de 2002, Archivo particular; OAGNUDH, Op. Cit., 2002; Edición MH.

Bellavista es la cabera del municipio de Bojayá, habitada en su mayoría por comunidades afrodescendientes y una población menor de comunidades indígenas. Desde el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica- CNMH, (Bello, M. N.,

Martín Cardinal, E., Millán Echeverría, D. C., Pulido Herráez, B., & Rojas Isaza, R. (2005) y el testimonio de María Eugenia Velásquez (líderesa de la comunidad), se expone que desde el año 1.997 empezaron a ingresar los grupos armados en el territorio bojayaseño, y que el 2 de mayo del 2002 estalla fuertemente en una masacre ocasionada por dos de estos grupos (la guerrilla de las FARC y un grupo paramilitar), dejando como consecuencia la muerte de más de 100 personas, además de heridos y pérdidas materiales y simbólicas.

A consecuencia de este hecho la población ha sido reubicada en un nuevo territorio desde el año 2007, el cual presenta algunas características geográficas diferentes al anterior que afecta dinámicas cotidianas que la comunidad acostumbraba a realizar. Bellavista actual está dispuesta en una loma que inicia en la orilla del río Atrato, se compone de tres barrios, Pueblo Nuevo, La Unión y Bellaluz. Las pangas⁵ llegan al puerto principal, en el barrio Pueblo Nuevo, a medida que nos vamos adentrando encontramos a mano derecha el barrio La Unión y al fondo el barrio Bellaluz (éste más alejado del río que los otros dos). De acuerdo a su ubicación varía la relación con el río. Por ejemplo, quienes viven más cerca a éste lo frecuentan más seguidamente y desarrollan actividades diarias alrededor de éste (lavado de ropa y utensilios de cocina, limpieza del pescado).

⁵ Embarcación de motor rápido, utilizado como medio de transporte público en este caso, para navegar a través del río Atrato.

Imagen 2. Actuales calles de Bellavista. Foto: Cristina Moreno. Sep. 2017



El hecho de no gozar del derecho pleno de suministro de agua en los hogares conlleva a dinámicas que envuelven la cotidianidad y cambian dependiendo las variaciones climáticas.

He sido testigo de grandes rituales para la recolección de agua cuando ocurre el milagro de la lluvia en una época de verano. Ésta puede caer a cualquier hora del día y llegar sin avisar. Las mujeres corren para buscar vasijas, mover las canaletas y dejar que el agua caiga y las llene. También he visto cómo éstas utilizan canales artesanales para aprovechar el agua de la lluvia y hacer que caiga suficiente en los tanques que tienen en sus patios.

Bellavista no cuenta con servicios plenos de electricidad, ésta es suministrada a través de una planta que funciona con combustible ACP, la cual no tiene la potencia para abastecer a los tres barrios que conforman el pueblo (Pueblo Nuevo, La Unión y Bellaluz), por lo tanto se turna el racionamiento de este servicio en cada barrio (uno por día), esto hace difícil la conservación de los alimentos.

Imagen 3. Estrategias de recolección de agua lluvia en Bellavista. Foto: Cristina Moreno. Sep. 2017



Cuenta con una Institución Educativa⁶ que cubre los niveles académicos de transición, primaria, básica secundaria y enseñanza media; además de un CAI (Centro de Atención Integral) de ICBF, en el cual se atiende a la primera infancia. Sin embargo, no cuenta con un espacio universitario que ofrezca posibilidades de profesionalización, lo que hace que los jóvenes egresados de la institución deban salir a otras ciudades del país (*generalmente Quibdó, Medellín*), para poder tener acceso a las universidades y realizarse profesionalmente. Así lo expresa el docente Jefferson Córdoba Salas de la Institución Educativa César Conto de Bellavista:

“Por acá es muy normal que los muchachos apenas terminan el bachillerato, únicamente se sometan a las carreras que ofrece la universidad Tecnológica del Chocó, que funciona en Quibdó”⁷

María Eugenia Velásquez al respecto cuenta:

⁶ Institución Educativa Cesar Conto de Bellavista.

⁷ Testimonio de Jefferson Córdoba Salas. Docente del área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa César Conto de Bellavista. 2.017

“A mí me tocó estudiar una carrera que no me gustaba porque era lo único que había en ese entonces aquí en Bellavista. Eso para no tener que salir a estudiar a otra parte porque me salía muy costoso”.⁸

Así mismo las oportunidades laborales que ofrece el entorno, son restringidas para los bellavisteños y los cargos públicos generalmente están ocupados por personas que aunque su mayoría sean del departamento del Chocó, no son de Bellavista, tal como lo dice María Eugenia Velásquez a través de una entrevista realizada en el marco del proyecto BellavistaLab:

“Aquí el problema del desempleo es grande, porque uno no encuentra que hacer acá, y los cargos públicos, casi todos están por política. Generalmente traen gente de otra parte para trabajar allí y los bellavisteños nos quedamos viendo un chispero”⁹

Los costos de vida son más altos en Bellavista que en otros lugares debido a que la mayoría de los productos de la canasta familiar son traídos de ciudades como Quibdó (donde algunos productos ya tienen costos elevados), por lo tanto para cada visita de campo que hicimos como grupo de investigación, fue necesario hacer compras de productos alimenticios en Quibdó antes de embarcarnos en la panga, pagar sobre peso por el transporte de alimentos y priorizar en la selección los que no fueran perecederos (esto por el tema de la electricidad).

No es fácil que cada familia salga en busca de estos productos constantemente a Quibdó, pues además de las realidades de empleabilidad ya expuestas, los costos de la movilidad también son elevados, cada viaje de panga de ida y regreso a Quibdó cuesta \$160.000, sin contar con la movilidad interna en la ciudad. Entonces no compensa el viaje, por eso prefieren comprar en las tiendas de abastecimiento que hay en el pueblo y pagar dos o tres veces por el mismo producto, o en su defecto aprovechar el viaje de algún vecino o vecina para hacer encargos.

⁸ Testimonio de María Eugenia Velásquez Prestán. Lideresa de Bellavista e integrante de la Escuela Sociopolítica de mujeres, en el marco del proyecto BellavistaLab. 2017.

⁹ Extraído de entrevista a María Eugenia Velásquez. Lideresa de Bellavista. Proyecto BellavistaLab. 2017.

Sin embargo, esta comunidad no solo ha tenido historias de tragedia y es importante también reconocerle desde los aportes que ha dejado a la construcción social, lo cual permite humanizar y dignificar su historia y su población.

Desde de la experiencia con taller de periodismo escolar “Periodismo de la memoria”, desde el cual se indagó en la memoria oral de la población a través de historias fantasmagóricas que le identifican, fue posible encontrar elementos que nos permite entender a Bellavista como una población con ancestralidad, simbología y memoria. Antes de hablar de todo el misterio que encierran los mitos y leyendas en Bellavista, queremos compartir con ustedes los detalles del ejercicio periodístico que permitió que 17 historias mitológicas bojayaseñas llegaran a esta cartilla.

Nuestra reportería:

En el marco del proyecto BellavistaLab en la alianza con el CREA, el departamento de pedagogía de la escuela de Ciencias de la Educación, el departamento de Artes y Humanidades y el Centro de Estudios Afrodiaspóricos de la universidad Icesi, se ejecutó una Escuela de Formación de Paz, en el nuevo territorio de Bellavista/Bojayá- Chocó entre febrero y julio de 2.017, en la cual estuve a cargo de su coordinación.

El taller de Periodismo Escolar, fue uno de los componentes de esta escuela y el objetivo principal fue propiciar desde el periodismo, espacios de encuentro con la memoria e interacción comunitaria en Bellavista, y motivar a las nuevas generaciones para que indaguen y se apropien de su contexto. Así entonces como equipo dinamizador emprendimos nuestro trabajo, Henry Arenas Valencia, Marcelo Gabriel Franco, Bela Juliana Henríquez y yo (Carmen Cristina Moreno).

Inicialmente se diseñó una propuesta para ejecutar con los participantes. Una vez se concretó el grupo (*después de diálogo con directivas, docentes y convocatoria abierta en los cursos*), presentamos a ellos la propuesta y en el camino se fueron

concertando de manera conjunta algunas modificaciones temáticas y metodológicas. Finalmente se desarrolló este taller desde tres componentes:

- El primero de fundamentación dinamizado por Marcelo Franco¹⁰, desde el cual se aplicaron algunos ejercicios técnicos, prácticos y explicaciones sobre las bases del periodismo. Aprendieron a elaborar y aplicar entrevistas, a utilizar las cámaras, indagaron sobre noticias, realizaron el mapa de su pueblo de manera conjunta, cubrieron eventos de coyuntura en Bellavista.
- El segundo sobre la historia de la comunidad afro en Bojayá y fue dinamizado por Henry Arenas¹¹ desde el cuál indagaron sobre sus propias historias y sobre historias chocoanas en conexión con la africana, investigaron e interactuaron con personas sabedoras de la historia bojayaseña a través del diseño y aplicación de entrevistas, utilizando sus celulares para grabar audios y tomando fotos de los momentos y personajes con los que interactuaron.
- El tercero fue de investigación sobre mitos y leyendas típicas de Bellavista, el cual fue dinamizado por Bela Henríquez, Henry Arenas y yo, bajo mi coordinación.

Los tres momentos fueron fundamentales para la recolección de la información y la posterior realización de la cartilla, pues los dos primeros ofrecieron elementos a las participantes, para entenderse como parte del territorio y adquirir bases periodísticas que le permitieran indagar sobre las historias que hoy contamos en esta cartilla.

Fue muy significativo haber empezado un tercer módulo por medio de cuentería y haber compartido con las participantes dos historias de narración oral de otros lugares del Pacífico. Esto reactivó la memoria de las participantes, que empezaron a dar cuenta de historias de personajes fantasmagóricos que les habían contado en sus casas o habían escuchado en el pueblo. Esta jornada fue especialmente un estímulo a

¹⁰ Director de la Maestría en Periodismo de la Universidad ICESI.

¹¹ Sociólogo y miembro del equipo de investigación de la universidad ICESI.

la memoria oral y colectiva del pueblo, en los recuerdos y la palabra de las nuevas generaciones.

Fue así como, se motivaron para salir e indagar sobre mitos y leyendas con estos sabedores y sabedoras identificadas ya por ellas en la comunidad, diseñamos entrevistas colectivamente y nos fuimos a hacer recorrido por el pueblo para buscar a las personas que saben de historias y aplicar las entrevistas con ellas. Las jóvenes, grabaron audios, tomaron fotos y apuntes en sus libretas y después de toda esta experiencia de reportería, se hizo la compilación de cada historia. El equipo dinamizador recogió los audios y los transcribió, las participantes del taller dibujaron en carteles colectivos la representación de las historias contadas y yo como coordinadora del proyecto me dispuse a proponer un estilo narrativo, el cual fue compartido, concertado, nutrido y aceptado por el grupo de participantes y dinamizador.

Hacer periodismo en este caso, se convirtió en una herramienta no sólo para narrar la memoria oral bojayaseña, sino para motivar y reactivarla en las nuevas generaciones bellavisteñas, alimentando la esperanza de que ésta se mantenga viva en la comunidad a través del tiempo y demostrando que es posible potenciar el espíritu de sabedores orales en la juventud y salvaguardar con ellas parte de la identidad cultural del pueblo.

¿Por qué acudir a la memoria oral en un contexto como bellavista a través de mitos y leyendas?

“La dignidad del recuerdo otorga una validez inmediata al presente y se convierte en un vertebrador de un futuro que nunca debe traicionar al pasado y a los que en él habitaron”¹²

¹² Veres, L. (2009). Javier Marías: periodismo, literatura y memoria. *Espéculo*, 41.

Oslender, U. (2003). Reconoce que “la tradición oral en las comunidades negras se relega con frecuencia al campo de lo folclórico”¹³ y defiende que es urgente que el periodismo tome cartas en el asunto para su dignificación.

Para los pueblos afro-descendientes en Colombia la palabra ha estado llena de sentido desde la oralidad, esa que da cuenta de la memoria más significativa que le constituye, la que se construye en comunidad y se consolida como parte de una identidad colectiva.

Narrar de generación en generación, las historias, mitos, leyendas y demás expresiones que les representa ha sido parte de la lucha de resistencia a una realidad histórica en la que han estado en desventaja social ante culturas hegemónicas occidentales y les ha permitido reafirmarse en el territorio desde la construcción de discursos ocultos de resistencia (Oslender, U. 2003). Éstos desde los cuales denuncian, enfrentan y decodifican las estructuras simbólicamente impuestas por dinámicas de guerra y lógicas globales de desarrollo que les pone en desventaja social. (Harvey, D. 2004).

Esta memoria ha sido mucho más poderosa que las imposiciones de la guerra que hasta el momento no ha logrado plenamente su objetivo de aniquilar todo rastro de vida e identidad de las comunidades, pues aunque aparecen los simbolismos de la guerra como un nuevo elemento producto de sus dinámicas, al mismo tiempo la oralidad hace su resistencia y con algunas transformaciones dadas por nuevas realidades sigue narrando la historia desde las voces de la comunidad.

En palabras de (Aguilar Fernández, P. 2008):

“La memoria está sometida a un cambio permanente, inducido por las exigencias del presente” Por su parte, el olvido social se sostiene con otros procedimientos como el

¹³ Oslender, U. (2003). "DISCURSOS OCULTOS DE RESISTENCIA": tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana. *Revista colombiana de Antropología*, 39, 203-235.

silencio, la imposición y la censura, y producen vacíos y novedades con los cuales caracterizan a la sociedad”

Bellavista/Bojaya es uno de estos pueblos, donde la oralidad se hace presente y se mantiene como un acto de resistencia ante las imposiciones de la violencia armada, simbólica (Bourdieu, P.& Passeron, J.C. 2001) y estructural (La Parra, D., & Tortosa, J. M. 2003).

En busca de historias de fantasmagoría para alimentar el contenido de este material, abordé a Boris Velásquez para entrevistarle, por recomendación de una de las mujeres del grupo de Escuela sociopolítica, quien aseguró que éste sabía mucho de la tradición oral del pueblo, ya que era quien les entretenía en muchas noches de luna llena, contando historias, cuentos, chistes y décimas en el antiguo Bellavista. La sorpresa para mí fue cuando él respondió:

“La verdad a mí se me ha olvidado todo, porque yo contaba bastantes historias era cuando estaba en la Bellavista vieja, acá uno con el cambio de vida, deja hacerlo y esto se le olvida a uno”¹⁴

Sin embargo, no me rendí ante su primera respuesta, con la esperanza de que cuando avanzáramos en el diálogo posiblemente fuera recordando algunas cosas y, efectivamente así fue. Empecé por hablarle de algunas historias que habíamos encontrado con el grupo del taller de periodismo, en otros testimonios y a hacerle preguntas sobre las conductas de alguno de estos personajes fantasmagóricos que ya nos habían reseñado. Entonces, poco después de responder a las preguntas que le hacía empezó a contar historias antiguas y recientes sobre el Mohán¹⁵, luego a recitar algunas décimas de Miguel A. Caicedo¹⁶ y a contar parte de las vivencias en Bellavista viejo.

¹⁴ Testimonio de Boris Velásquez, en entrevista para el proyecto BellavistaLab. 2.017

¹⁵ Personaje fantasmagórico representativo de Bojayá.

¹⁶ Fallecido poeta chocoano que narra en sus poemas y décimas formas culturales, pensamiento chocoano y crítica social.

En este caso pareciese que el cambio de territorio amenazara con borrar la memoria oral de Boris. Sin embargo, en la medida en que se ponen las historias como tema de conversación, van llegando de nuevo los recuerdos y fluyen como pájaros que han estado en cautiverio y por fin se les saca de sus prisiones.

Al respecto (Mendoza García, J. 2005) expone que:

“si se llega a olvidar un recuerdo o no pudiésemos dar cuenta de él, es que ya se dejó de ser parte de ese grupo y a la inversa, cuando los recuerdos de un grupo se construyen fácilmente es que aún se forma parte de éste”¹⁷

En ese sentido, es posible interpretar la experiencia de Boris en la entrevista realizada, como un signo que nos permite ver lo que afirma Mendoza García. El hecho de que a partir de una conversación sencilla, éste fuera recordando las historias y las conectara con otras nuevas, sucedidas en el nuevo contexto de Bellavista, es una muestra de que Boris aún conserva el vínculo con su oralidad, con la memoria colectiva de su pueblo expresada a través de la palabra (Mendoza García. J. 2.005)

Desde nuestra experiencia podemos dar cuenta también de situaciones adversas re-significadas desde ejercicios de la memoria tradicional bellavistena y el encuentro intergeneracional a través de narrativas de tradición oral.

En las noches en que le toca el turno de racionamiento al barrio Bellaluz, se abre espacio para la narración oral de manera espontánea. Las mujeres salen con sus sillas de Rimax a conversar y en medio de ello, narran historias, recuerdan anécdotas y se ríen de algunas de ellas mientras le hacen tiempo a la noche para no ir temprano a la cama. Algunos niños, niñas y jóvenes se concentran a escuchar, interrumpen para

¹⁷ Mendoza García, J. (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, (8).

preguntar detalles que se les escapan de las historias y traen a colación otras que alguna vez escucharon.

(Adenauer, S.K. 2016). Desde el documento titulado “Pistas para narrar la memoria”, se argumenta que la memoria histórica se hace clave en Colombia para responder al posconflicto. Así lo expone:

“La memoria histórica es un ejercicio fundamental, no solo para confrontar el pasado y en el caso colombiano poner en evidencia los hechos ocurridos, sino también para preparar el camino hacia la reconciliación y generar un ambiente favorable a la paz”¹⁸

Aunque los ejercicios de memoria de observamos desde nuestra experiencia en las cotidianidades de Bellavista, no están ligados solamente a recordar el conflicto, considero que se hacen más potentes en la medida en que dejan ver una historia que va más allá de entenderles como víctimas y abre la mirada a la comprensión del poder de lo simbólico como un elemento de cohesión comunitaria.

Aquí es posible analizar la oralidad como un elemento que permite sobre llevar realidades adversas a las que esta población está sometida, y aunque algunas personas entrevistadas en la comunidad cuentan que han cambiado las dinámicas de cohesión comunitaria en el pueblo a raíz de la guerra y por el aumento de población en el nuevo territorio¹⁹, es importante resaltar que el hecho de que se den espacios de conversación como el que se acaba de mencionar, demuestra que la tradición oral está presente desde su papel histórico y simbólico en los pueblos afro- descendientes (*en este caso en Bellavista*), como un elemento para mantener viva la memoria y re significar lo adverso.

¹⁸ Adenauer S. K. (2016). Pistas para narrar la memoria. Consejo de redacción Colombia. ISBN 968- 9512-2-8

¹⁹ Bernardina Abadía y María Eugenia Velásquez, dicen: “Antes en el Bellavista viejo, la gente era más unida, se interesaban más por lo que pasara con el vecino, la vecina. Ahora acá en este nuevo territorio al que nos trajo la guerra, ha crecido la población porque como es más grande, ha llegado gente de otras partes entonces a muchos no les importa lo que pase con Bellavista porque no la sienten suya”

Estos simbolismos conectan al pueblo con su africanía²⁰ y aunque algunos niños, niñas y jóvenes participen de estos momentos espontáneos alrededor del racionamiento de electricidad, no se puede negar que en sus imaginarios el rol regulador de los mitos y leyendas ha sufrido algunas transformaciones, tal como lo expresa María Eugenia Velásquez en su testimonio:

“Estos muchachos de ahora ya no le tienen miedo al Duende ni a la Patasola porque eso ha desaparecido. Le aseguro que si alguno de estos espantos se les apareciera, ellos serían más respetuosos”

Así mismo se revelan elementos que proponen la transformación de imaginarios que hablan de los roles sociales establecidos para hombres y mujeres. Tal como lo expresa Sobenny Mosquera²¹ en una entrevista sobre personajes fantasmagóricos y mitológicos de Bojayá:

“La mujer se vuelve mula porque tiene relaciones con el cura. Esa es la Mula Cuaresma. ¿Y qué le pasa al cura? No sé, me imagino que él también se volverá mulo, porque si ella se vuelve mula por eso, él también tendrá que pagar porque está pecando igual”²²

Cabe anotar que según la historia de la Mula Cuaresma, la mujer es castigada pero el cura no lo es. Sobenny rompe con ello en esta entrevista, como una forma de reivindicar el lugar de la mujer en paridad con el del hombre y proponer una relación más equitativa, en este caso desde las consecuencias de un acto cometido por dos personas que debieran verse con la misma humanidad ambas.

Las nuevas generaciones bellavisteñas se vinculan a estos ejercicios de memoria. En el caso de nuestra experiencia con el taller de periodismo desde investigaciones de campo por medio de entrevistas y diálogos con los mayores. Ellos

²⁰ Elemento que ha sido uno de los ejes principales de lucha y resistencia histórica en América para las comunidades afrodescendientes.

²¹ Integrante del grupo de la Escuela Sociopolítica para mujeres de Bojayá, en el marco del proyecto BellavistaLab.

²² Entrevista a Sobenny Mosquera Palacios, integrante de la Escuela Sociopolítica para mujeres de Bojayá. BellavistaLab. Septiembre 2017.

quieren saber lo que les antecede, conocer la historia y el vínculo más cercano es la oralidad. Los mayores comparten lo que saben y así mismo se ancla una esperanza porque la historia se siga contando. Entonces los jóvenes se conectan con su propia historia y legitiman el lugar que han tenido los mayores como saberes orales, tal como lo expresa (Oslender, U. 2003) en su texto “Discursos Ocultos de Resistencia”:

“Se resalta la importancia de los ancianos, sabios y decimeros en los procesos actuales de reconstrucción de memoria colectiva en el Pacífico, y cómo sus narrativas revelan un sentido de lugar que habla de patrones históricos de asentamiento, migraciones y viajes reales e imaginarios”²³

De allí que, incentivar la memoria se convierte en un ejercicio de liberación para la comunidad de Bellavista y toma doble valor de lo simbólico. Uno es el reconocimiento de los valores ancestrales y políticos que hay detrás de ella y el otro es la esperanza de su inmortalidad a través de las nuevas generaciones.

Desde la experiencia en el taller de periodismo escolar “Periodismo de la Memoria” se realizó un acercamiento a la memoria oral del pueblo bellavistense, desde la reconstrucción de narrativas de mitos y leyendas representativas del pueblo. Es importante hacer una descripción general para entender su naturaleza y qué significa traerles al recuerdo.

¿Para qué recordar mitos y leyendas en Bellavista?:

Las historias de mitos y leyendas, si bien no se viven de la misma forma que antes en Bellavista/Bojayá, para las generaciones mayores son una posibilidad para decodificar los nuevos imaginarios que la guerra ha impuesto sobre todo en las nuevas generaciones (Bourdieu, P., & Passeron, J. C. 2001), y proponer la re- configuración de

²³ Oslender, U. (2003). "DISCURSOS OCULTOS DE RESISTENCIA": tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana. *Revista colombiana de Antropología*, 39, 203-235.

éstos a partir del reencuentro con las del pasado (Veres, L. 2009). Para los jóvenes, es el misterio, la posibilidad de mirar hacia atrás, de comprender a sus mayores y aprender de ellos códigos de convivencia familiar y social. Aludiendo al carácter regulador y político de la fantasmagoría en los territorios afrocolombianos. (González, J. T. 1991)

María Eugenia Velásquez, líder comunitaria de Bellavista, refiriéndose a la existencia de los personajes fantasmagóricos en su pueblo y la relación con las nuevas generaciones expresa:

“Me gustaría a veces que a los muchachos de ahora se les apareciera cualquiera de estos personajes, porque eso les enseñaría a ser más respetuosos con los mayores”²⁴

Este testimonio de María Eugenia, se puede leer como una forma de añoranza del pasado y reproche a las imposiciones de nuevas simbologías que se instauran en el territorio a partir de las dinámicas de guerra (Bourdieu, P., & Passeron, J. C. 2001). También es posible develar el carácter regulador de las historias fantasmagóricas ancestrales Bojayaseñas (González, J. T. 1991), pues aunque los jóvenes ya no tengan el mismo miedo por “el Duende, la Patasola y otros espantos”, los adultos guardan la esperanza de que ese simbolismo regrese para reemplazar a los juegos de guerra y los imaginarios en los que el control social debe ser ejercido por medio de los grupos armados. Esto aprendido desde las nuevas realidades.

Sin embargo es importante, dar cabida aquí a lo que nos arroja esta experiencia periodística, pues encontramos que mientras las jóvenes recordaban las historias contadas en sus hogares sobre personajes fantasmagóricos y aspectos mágico-religiosos, detrás de la frase repetida por ellas a menudo para introducir cada historia: “*Eso disque pasaba antes*”, había un grado de credibilidad en ella que se reflejaba en sus posturas corporales, gestos de miedo y asombro en sus rostros, ansia por contar y

²⁴ Entrevista a María Eugenia Velásquez, en el marco del proyecto BellavistaLab. 2.017

escuchar nuevas historias; así como también la disposición para la formulación y aplicación de entrevistas en comunidad a fin de ahondar y encontrar historias nuevas.

Los personajes mágicos o fantasmagóricos como El Duende, La Mula Cuaresma, La Patasola, los pollos de cuaresma, las brujas, etc., que aparecen en los relatos extraídos de entrevistas y conversatorios con las participantes de este taller y se narran en un contexto en el cual advierten que algo no está bien y debe ser corregido, o que alguien debe ser premiado por una buena conducta.

Es allí donde toman sentido lo que proponen (Taffur 1998) y (Palma, M. (1987), quienes entienden la tradición oral como un elemento identitario que va más allá de cumplir una función reguladora, ya que además da sentido político y alimenta el espíritu colectivo de los pueblos y aunque en las preocupaciones por la preservación de las tradiciones orales por parte de algunos adultos de la comunidad Bojayaseña se expresa el miedo a la desaparición total de éstas dentro de la comunidad,²⁵ es importante dar cuenta aquí que a través de la experiencia con las participantes del taller de Periodismo Escolar “Periodismo de la Memoria”, se devela algo diferente:

Estas jóvenes de no más de 14 años de edad, tenían en su memoria mitos y leyendas contados en sus hogares o escuchados en el pueblo, simplemente, bastó un estímulo que fue contar un par de historias ajenas a este contexto geográfico pero vinculadas simbólicamente desde la ancestralidad afro- descendiente, para que éstas dieran vuelo a sus recuerdos y empezaran a contar. Esto significa, que dicha memoria colectiva sigue siendo significativa y está presente también en las nuevas generaciones (Mendoza García, J. 2005), que posiblemente serán quienes seguirán contando.

En la medida en que las entrevistas a mayores les permitían encontrarse con nuevas historias, aumentaba la curiosidad por saber más, al punto de ir más allá del cuestionario diseñado para la entrevista y fluir con nuevas preguntas que despertaban sus intereses particulares en ahondar en los detalles de las historias escuchadas.

²⁵ Tal como lo manifiestan algunas mujeres de la comunidad, participantes del proyecto BellavistaLab.

Así mismo, es importante adentrarse en las compilaciones realizadas a través de la cartilla e intentar trascender el simple relato, interpretar y analizar hacia dónde nos quiere llevar cada una de estas historias con sus narrativas, permite socavar en la función social que éstos ejercen en dicha comunidad. Es posible citar aquí un ejemplo desde la historia de “Los niños del lago”, la cual alude a unos niños que se ahogaron en el lago después de haberse ido solos y sin consentimiento de sus padres hasta ese lugar y que después de muertos se convirtieron en pequeños fantasmas que aparecen en el lago para asustar a los niños y niñas que llegan solos allá.

Se devela en ésta leyenda un llamado, por un lado, al cuidado y protección de los menores en tanto se castiga el hecho de no estar acompañados de adultos para visitar este lugar un poco alejado de las viviendas y por otro lado una advertencia a los menores de la importancia de contar con sus cuidadores a la hora de tomar la decisión de dirigirse algún lugar alejado de sus casas.

Recordar entonces mitos y leyendas en Bellavista permitió el encuentro intergeneracional y con el pasado bellavisteano, la esperanza de sustitución de símbolos de guerra por símbolos ancestrales que permitan aportar a la re-significación de los valores culturales en el nuevo territorio y el periodismo aquí, fue una herramienta que posibilitó este encuentro entre generaciones y con la memoria oral, en la apuesta por un periodismo comunitario para reivindicar la memoria colectiva. (Adenauer, S. K. 2016), que en este caso, insisto, va más allá de recordarles como víctimas.

¿Por qué hacer periodismo de la memoria en Bellavista/Bojayá?:

El periodismo comunitario exige la inclusión de las voces que narran desde adentro sus propias realidades (Buitrón, R. D. 1996) y el periodismo de la memoria se ha basado en éste para reclamar las voces de las víctimas en los contextos vulnerados por la guerra como un acto que permite hacer justicia (Veres, L. 2009).

Así lo argumentan (Buitrón, R. D. 1996) y (Ayala Marín, A. 1996)

“Al periodista también le toca su parte, la decisión de cambio también le obliga a dejar de dramatizar los hechos desde afuera y a conectarse con nuevas voces, más cercanas para ellos y para el lector”²⁶

“Dar la voz a los desprotegidos supone narrar una manera distinta”²⁷

Adenauer, S. K. (2016), ha llamado periodismo de la memoria, al ejercicio periodístico para la reconstrucción de hechos de violencia en Colombia. Así mismo propone que el periodista debe estar comprometido en la reconstrucción de la verdad para contribuir a una justicia que busque la reparación real de quienes han padecido hechos victimizantes.

(Veres, L. 2009) lo expresa de la siguiente manera:

“La recuperación de la memoria nos acerca a la justicia, una justicia un tanto olvidada en el mundo moderno y en un tipo de sociedad en donde la posmodernidad ha terminado con muchas de las bondades entre los hombres y ha liquidado gran parte de las obligaciones de los seres humanos con sus congéneres en un mundo hostil y egoísta”²⁸

Así como estos autores proponen este tipo de periodismo como un elemento para denunciar la guerra mediante la reconstrucción de los hechos, desde el lugar de las víctimas, en este caso propongo entender también el periodismo como aquel que está llamado a aportar a la reconstrucción de la memoria colectiva de las comunidades en clave de leerles no sólo como víctimas del conflicto, sino también como agentes de resistencia y vitalidad, que aportan desde sus simbolismos y ancestralidades a la construcción de sociedad.

²⁶ Buitrón, R. D. (1996). Periodismo comunitario: más preguntas que respuestas. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (56), 17-18.

²⁷ Ayala Marín, A. (1996). Periodismo comunitario: nuevo nombre para antiguos conceptos. *CHASQUI*, (56), 13-16.

²⁸ Veres, L. (2009). Javier Marías: periodismo, literatura y memoria. *Espéculo*, 41.

Un periodismo que sirva como puente para la reconstrucción y re-significación de los territorios donde la guerra ha estado presente y ha generado alteraciones en el tejido social. Un periodismo para narrar la historia que no se cuenta de las comunidades, esa que se les niega y les deja solamente en el lugar de víctima.

Según Adenauer, S. K. (2016), “A los medios de comunicación y periodistas les corresponde el deber social de contribuir a la reconstrucción del pasado, a investigarlo y narrar las historias no contadas, o mal contadas, de sus protagonistas”²⁹

Bellavista necesita narrarse desde lógicas distintas a las cuales ha sido narrada en gran parte de los medios periodísticos, de comunicación y documentos académicos. Necesita que se le recuerde también desde la resistencia y re-significación de la vida y la oralidad como parte de la memoria colectiva bellavisteña, pues desde los relatos el pueblo narra su historia, da cuenta de lo que le significa y reajusta a una nueva realidad.

Es así como se refleja en estas nueve jóvenes bellavisteñas que participaron en el taller de periodismo escolar “Periodismo de la memoria”, a quienes las historias de mitos y leyendas les siguen llamando a su construcción de identidad y mantienen vivas en sus recuerdos, les inquietan y retroalimentan con las narrativas de personajes sabedores de la comunidad.

Hacer periodismo de la memoria en este contexto, enclave de resaltar los elementos identitarios y memoria colectiva, implica el compromiso y disposición del periodista para re-construir las narrativas desde adentro de las comunidades de manera colectiva y dar lugar principalmente a las historias que éstas quieren narrar y necesitan (Ortiz, J. A. C. 2011), es permitirle al periodismo ser una herramienta que aporte a la re-significación de los imaginarios sociales que se han construido de esta

²⁹ Adenauer, S. K. (2016). Pistas para narrar la memoria. Consejo de redacción Colombia. ISBN 968-t9512-2-8

población en el resto del país a partir de los hechos victimizantes del 2 de mayo del 2002. Es dar la posibilidad de ir más allá y decir que Bellavista no sólo es historia de dolor y vulnerabilidad, que alberga saberes, luchas y resistencias de su población, lo cual que es necesario reconocer para contribuir a la justicia social.

Así mismo, y para dar mayor sentido a esto de “contar desde adentro” (*Ortiz, J. A. C. 2011*), es necesario que en las mismas comunidades se potencie el saber y quehacer periodístico que permita seguir narrándose a sí misma, para la resignificación y dignificación de imaginarios que le ponen en desventaja social.

Algunas experiencias de periodismo comunitario con base al ejercicio de la memoria han demostrado en éste una estrategia para el fortalecimiento de comunidades que han sido vulneradas, tal como el caso de la emisora comunitaria Oriente Stereo que opera en el oriente de la ciudad de Cali y está ubicada en el sector de la comuna 14 del Distrito de Aguablanca donde la mayor parte de la población es proveniente del Pacífico colombiano. Desde ésta se han implementado programas y proyectos para la visibilización y defensa de la comunidad del oriente de Cali como:

El proyecto Palabras de Equidad, que se desarrolló en alianza con el Ministerio de cultura de Cali, desde la cual fue utilizado el periodismo como una herramienta pedagógica para denunciar y prevenir la violencia de género, por medio de relatos contados por mujeres afrodescendientes del Distrito de Aguablanca (casi todas en calidad de desterradas del Pacífico).

En el desarrollo de ésta experiencia, las participantes reconocen un ejercicio de sanación a través de contar sus propias historias. Tal como lo revela una de las contadoras:

“Cuando conté mi historia, me liberé. Me quitó un peso de encima”³⁰

³⁰ <http://orientestereocali.wixsite.com/nuestroblog/genero>.

Así mismo la transmisión de estas historias tenía como objetivo aportar a la prevención de la violencia de género y las mujeres participantes se dispusieron a la divulgación de éstas en pro de dicho objetivo, tal como lo dice Brigitte en su historia:

“yo cuento mi historia, para que sirva de ejemplo a otras mujeres y para que ellas no permitan que les pase lo mismo que a mí”³¹

El Táparo y el Gabán: Producción radial realizada también en alianza con el Ministerio de Cultura y que enseña sobre instrumentos de la región del pacífico, es dirigida especialmente a la comunidad del Oriente con el fin de fortalecer memoria cultural especialmente para los hijos del Pacífico Colombiano que habitan el Oriente de Cali. Contenido que es posible encontrar a través del sitio web <http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/app/Home/FichaDocumental/9102>. Este programa evoca la memoria y acerca a las personas que han sido desterradas del Pacífico a Cali, a sus territorios de origen.

Otras experiencias que se pueden relacionar al respecto son, por un lado la del colectivo Mejoda en Cali, que desde sus contenidos y la forma de divulgación revela un ejercicio periodístico comunitario y de memoria que construyen desde la producción audiovisual relatos que aluden a las realidades de la comunidad en la cual ésta es contadora de su propia historia y por otro al del colectivo de comunicación ciudadana en Montes de María quienes exponen que por medio de la comunicación y el periodismo le apuestan a *“la reparación del daño causado por la violencia al tejido social local, la violencia social y la causada por el conflicto armado”*³², dándole voz a los jóvenes de la comunidad para reinventarse otras formas de narrar sus propias historias.

³¹ Testimonio de Brigitte, una de las narradoras de las historias de Palabras de Equidad.

³² Rodríguez, C. (2015). Comunicación ciudadana en montes de María-Colombia. *REVISTA LUCIÉRNAGA-COMUNICACIÓN*, 5(9), 99-115.

Al respecto (Gordillo, A. F. O. 2.014) dice:

“Los medios ciudadanos han permitido que la gente cuente y se cuente desde su dignidad. Y es que en Colombia, a diferencia de muchos otros contextos de guerra, lo cultural es lugar de encuentro y tiene una larga trayectoria de activismo mediático comunitario”³³t

El ejercicio periodístico desarrollado a través del proyecto BellavistaLab, se conecta con estas experiencias, en tanto que se reconstruyeron las historias de manera colectiva y desde las necesidades de la comunidad, lo que dejó, además de la elaboración de esta cartilla, una experiencia en la que se propicia y potencializan espacios para la memoria oral ancestral y el encuentro intergeneracional a través de conversatorios sobre mitos y leyendas, en donde las narraciones centrales surgen de los participantes que a la vez son agentes periodísticos activos en el proceso.

De esta manera se propone una historia para narrar a Bojayá, distinta a la que se promueve desde la mayoría de medios periodísticos que la narran, y que aporta a la reivindicación de su gente en los imaginarios sociales construidos en el resto del País sobre esta población.

Así mismo, en este ejercicio periodístico se entrecruza con otro pedagógico basado en los principios de la educación popular (Freire. P. 1987), en tanto se reconocen los saberes socioculturales como potenciales para el desarrollo comunitario y el *empowerment* (Musitu, G., & Buelga, S. 2004) y propicia el encuentro con la comunidad participante desde un ejercicio dialógico donde se potencializan los saberes propios para el surgimiento de acciones liberadoras. (Freire. P. 1987). Como también en la Animación Sociocultural que promueve el desarrollo social de los individuos y grupos sociales (Gómez, J. A. C. 2005).

³³ Gordillo, A. F. O. (2.014) NOTAS PARA INTERPRETAR EL CONTEXTO DE LAS REPRESENTACIONES QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FORMULAN SOBRE LA PAZ Y EL CONFLICTO EN COLOMBIA. GT8. Comunicación Popular, comunitaria y Ciudadana

En ese sentido cabe citar a McCALL, E. (2011) que advierte que: *“La comunicación puede desempeñar en el empoderamiento de las personas para influir sobre las decisiones que afectan a sus vidas”*³⁴

Karen Sofía Córdoba Romaña, una de las participantes del taller de Periodismo Escolar, **“Periodismo de la memoria”**, cuenta en una entrevista la manera cómo vivió este taller:

“Para mí fue una experiencia maravillosa porque pudimos construir juntos esta cartilla que habla de las cosas que nos representan, además de poder hablar con los mayores desde las entrevistas de historias que no conocíamos de aquí mismo”³⁵

Luego hace recomendaciones a otros y otras jóvenes de Bellavista y de otros contextos:

*“El mensaje que yo les envío es que se motiven a participar de estos espacios, porque aquí uno aprende muchas cosas y no tiene tiempo para pensar en nada malo”*³⁶

El testimonio anterior muestra cómo esta experiencia se vinculó no sólo desde el ejercicio periodístico de narrar y buscar narraciones para contar, sino desde la motivación para entenderse como sujetos activos en la transformación social de su contexto inmediato. (Freire. P. 1987).

Se propone esta cartilla como una herramienta periodística y pedagógica para narrar la memoria oral desde a través de mitos y leyendas, y a la vez como un elemento que permite acercarse al pensamiento ancestral del pueblo bellavistense,

³⁴ McCALL, E. (2011). Comunicación para el desarrollo: fortaleciendo la eficacia de las Naciones Unidas. Nueva York: QUO Bangkok

³⁵ Entrevista aplicada a Karen Sofía Córdoba. Participante del taller de Periodismo Escolar en el proyecto BellavistaLab. 2017

³⁶ *Ibíd.*

desde lo simbólico. Se ofrece entonces esta experiencia y documento como un aporte al fortalecimiento de la identidad bojayaseña y la divulgación de valores socioculturales que ésta ofrece a la historia del país, esperando que sirva para motivar a sus nuevas generaciones y las de otros contextos afro-descendientes a la re-significación, práctica de la oralidad que les representa ancestralmente y como alimento para los escenarios educacionales formales e informales en mira a una educación que reconozca y valore la diversidad étnica y cultural del país.

Invitamos pues, a que tanto los procesos comunitarios como los académicos que operan en las comunidades a través de Instituciones Educativas, piensen en el periodismo como una herramienta pedagógica que permita mantener viva la memoria colectiva desde el fortalecimiento de la tradición oral.

CAPITULO II

2.1 NUEVAS GENERACIONES RECONSTRUYENDO NARRATIVAS DE MITOS Y LEYENDAS BELLAVISTEÑAS

¡Eh aquí las mágicas historias compiladas por las participantes del taller de periodismo escolar “Periodismo de la Memoria” en Bellavista/Bojayá- Chocó!.



Imagen 4. Jóvenes participantes del taller de periodismo “**Periodismo de la Memoria**”. BellavistaLab 2017.

LOS NIÑOS DEL LAGO

Compilado por: Darling Jhahaira Palacios

Participante del taller de periodismo

Edad: 12 años



Imagen 5: Darlin Jhahaira Palacios

Una vez hace mucho tiempo unos niños se volaron de su casa para ir al lago y se ahogaron en él porque nadie los escuchó cuando pedían auxilio. Las madres de estos niños, los buscaron todo el tiempo, pero fue inútil. Pasaron semanas y no aparecían, ellas no sabían qué había pasado con sus hijos hasta que un vecino les dijo que la última vez que los había visto iban rumbo al lago. Todas las madres del pueblo, además de las de estos niños, quedaron muy asustadas.

Ellos niños nunca aparecieron y dicen que de allí en adelante, quedaron dentro del lago los espíritus de ellos y cuando otros niños se van a bañar al lago, los ahogados les jalan los pies y salen corriendo, por eso las mamás por lo general no dejan ir a sus hijos solos para el lago.

LAS BRUJAS

Compilado por: Yofaidy Victoria Cuesta

Edad: 12 años

Participante del taller de periodismo



Imagen 6: Yofaidy Victoria Cuesta

¿Quiénes son las brujas, según lo que nos han contado nuestros mayores?:

Algunos dicen que las brujas son unas mujeres muy malas que no les importa la vida de uno, en la noche salen de donde están y si ven a alguien lo matan.

Se trata de una mujer hermosa que no tiene cejas y que en las noches sale a llevarse los niños o a engañar a los hombres. ¡Pero no sale caminando!, ella se levanta a volar en la cama, se quita el cuero y ahora sí, sale a buscar su carnada. Dicen por allí que si uno se quiere deshacer de una bruja debe encontrar el cuero que dejó mientras ella sale a volar y antes de que ella vuelva para ponérselo, echarle sal.

También dicen que estas se pueden convertir en perros o en gatos para engañar a su carnada. Ahh, y según Lonrents, le han contado que disque a veces lleva en su escoba como pasajero al mismísimo Diablo, porque así él está pendiente para hacerle los mandados.

LAS GEMELAS

Compilado por Litzy Samira Diaz Bravo

Edad: 14 años

Participante del taller de periodismo

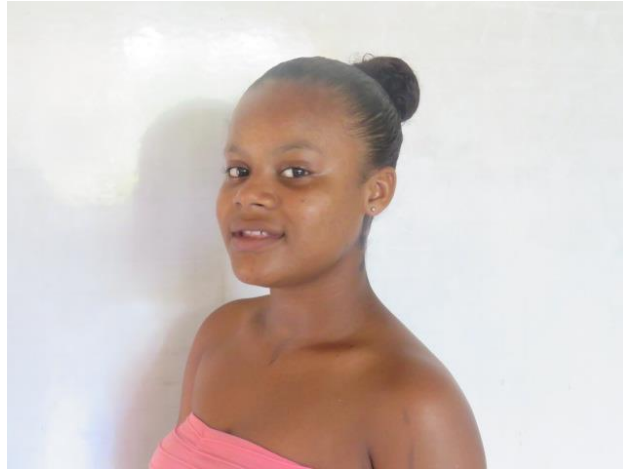


Imagen 7: Litzy Samira Díaz Bravo

En medio de una charla con el grupo a cerca de noticias que han afectado al pueblo de Bellavista, Litzy interrumpe para contar algo que recordó.

- ¡Esperen un momento!, es que eso que acaban de contar me trajo a la memoria algo que mi mamá me contó, sobre cosas que pasaban antes en este pueblo.

Ella me dijo que mi abuelo que ya falleció, fue uno de los primeros que llegó a este pueblo y que antes esto aquí estaba lleno de espantos y encantamientos. Yo no sé si ustedes han notado que cuando sale la playa del puerto que queda en el medio, por allá en el mirador, esa no llega hasta donde el Cholo porque por allí en ese espacio, disque se ahogó un barco y entonces eso no la deja llegar hasta allá donde ahora es el puerto principal.

En esos tiempos cuando los muchachos no hacían caso disque se les aparecían personas muertas y los asustaban y que acá en el colegio se aparecían dos niñitas jugando velillo en la noche y una vez unos policías que estaban de guardia las vieron

jugando y les preguntaron, “¿Niñas, ustedes que hacen acá?” y ellas inmediatamente empezaron a reírse fuerte, disque era una risa como de brujas...

Dicen que esos señores se enloquecieron y tuvieron que llevarlos para Quibdó a curarlos

EL DIABLO

Entrevistas: Lorents Yuseth Licona y Sobenny Mosquera

Edades: 8 y 49 años

Barrio Bellaluz/ Bellavista

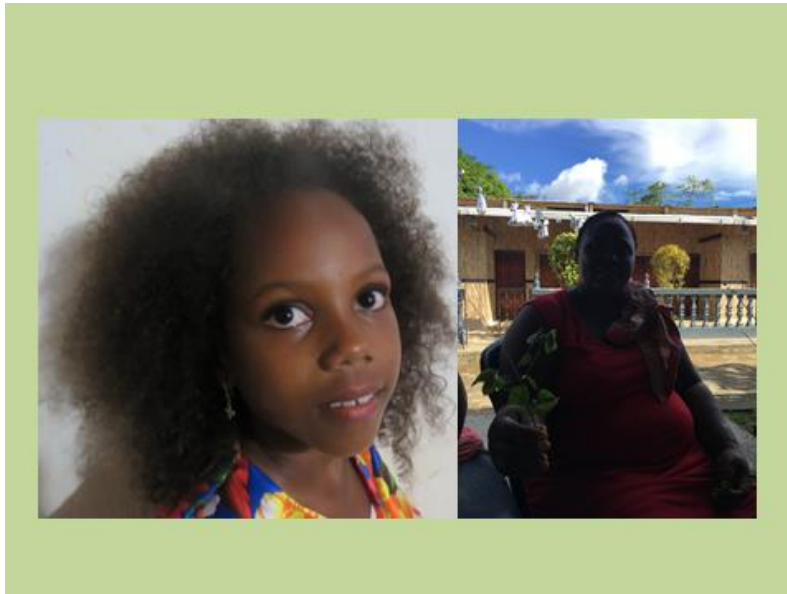


Imagen 8: Lorents Yuseth Licona y Sobenny Mosquera Palacios

¡Ojo con este personaje!, sabemos que no sólo se escucha en Bellavista sino en muchas partes del país y nos atreveríamos a decir que del mundo.

Se trata del rey de lo malo, éste es el rey de los espantos y por lo general se aparece a personas que no se están comportando adecuadamente según las normas de convivencia que tengamos en nuestros pueblos. Y como tiene la capacidad de camuflarse de muchas maneras para engañar a la gente y ahora sí llevarse al que quiere para sus aposentos, Lorents, una niña del pueblo dice lo que se imagina de él:

- El Diablo es muy malo, él se convierte en pajarito para matar a los otros pajaritos y en zancudo para poder chupar nuestra sangre, o posee los cuerpos de los difuntos para asustar a la gente. Cuenta Lorents con un acento de mucha seguridad y continúa contando historias tal vez escuchadas o tal vez imaginadas...
- A una niña, la mamá se le había muerto y de repente la vio, ella creía que sí era la mamá porque sus cabellos eran idénticos, pero de repente este personaje mostró su verdadera cara... ¡Era el diablo!!!. ¡La pobre niña se desmayó y tuvieron que llevarla urgente al médico!.

Así mismo Sobenny cuenta otra historia:

- Una vez a mi mamá le pasó un caso cuando mis hermanitos estaban pequeños, pues allá en el Bellavista viejo. Ella disque salió afuera de la casa, allí pues al pie al río a lavar, ella disque ya estaba como cansada y se acostó así de boca abajo y mis hermanitos pasaron por allí y no la vieron, entraron a la casa y entonces empezaron a llamarla:
 - ¡Mamá uuuuú!

Ella no les contestó, pero escuchó una voz de una mujer que respondía:

- ¡Uuuú!

Intentaba pararse de allí pero estaba muy cansada, entonces volvieron ellos a gritar

- ¡Mamá uuuuú!

Y volvió a escuchar que esa voz ya estaba más cerca y contestaba

- ¡Uuuuú!

Allí fue cuando a ella se le hizo raro y entonces sacó fuerza y les preguntó bajito que la persona que contestaba no la escuchara:

- ¿Fulanitos ustedes con quien vinieron?

Ellos le dijeron

- Solos.

Allí fue cuando ella se dijo. Bueno, ¿esta qué calentura es?. ¡Caramba!, apenas los muchachos volvieron a llamar

- Mamá uuuú!

Escuchó esa voz ya llegando a la cocina, ¡Y ahí si fue que allí mismito ella se levantó y pegó rapidito para la cocina! Y uno de ellos le dijo al otro:

- Viste que si era mi mamá

Ella disque se quedó calladíta su boca y se sentó allí con sus muchachos.

¿Quién era la mujer que los llamaba?, le pregunté intrigada a Sobe y ella me respondió:

- ¡Era la diabla que es el mismo diablo!

EL ATRAPA BRUJAS

Compilado por: Yanitza Chaverra Córdoba

Edad: 13 años

Participante del taller de periodismo



Imagen 9: Yanitza Chaverra Córdoba

Una amiga me contó que su abuelo atrapaba brujas con una tela. Disque le ponía trampas para hacerlas caer. A mí esto me generó curiosidad y quise preguntarle más sobre lo que su abuelo le contaba alrededor de ese tema.

- ¿De dónde venían esas brujas, y él dónde las cogía? Pregunté
- Ellas venían de su monte y él las cogía en ya en la casa.
- ¿Alguna vez viste a tu abuelo atrapando una bruja?
- No, nunca lo vi, la que me contaba era mi abuela.

Después de esa aclaración, ella me siguió contando la historia y me pareció muy entretenedora:

Mi abuela decía que una vez, escuchó un pájaro muy extraño en el patio y que ya eran como las doce de la noche, y que como él ya sabía de qué se trataba, entonces puso la trampa. Le puso en la puerta muchos granos de maíz y le dijo:

“Mañana venís temprano, allí te dejo este maíz!”

Y así, disque cuando amaneció, llegó ella a recoger el maíz y él allí mismo la atrapó.

EL MOHÁN

Compilado por Ana Yirleidy Berrío

Edad: 12 años

Participante del taller de periodismo



Imagen 10: Ana Yirleidy Berrío

Dicen que el Mohán es un espanto que es como especie de una bestia, combinada con facciones humanas y que surge generalmente de un hombre que ha sido Jaybaná (Médico tradicional) y que sabe mucho de cómo curar con plantas y secretos, o también dicen que hay una hierba que se encuentra por allí y si alguno por error o decisión la arranca y mastica o consume de alguna forma, esa hierba hace que esta persona se destine a ser un Mohán después de su muerte

Cuando esta persona se muere, la echan en la caja y luego la entierran, otro espíritu llega como en forma de gato, se sube encima de él para darle respiración,

comienza a darle aire hasta que vuelve a vivir, pero ya no como persona sino algo así como parecido a una vaca o como un felino.

Así fue como un hombre hace menos de dos meses, según fue testigo Boris, se estaba convirtiendo en Mohán. Parece ser que se trataba de una persona de fuera del municipio, que no sabía que esa hierba no la podía comer, este por curiosidad se la llevó a la boca, la masticó y siguió tranquilo su vida. Hace un par de meses murió y no alcanzaron a pasar tres días cuando empezaron a escuchar gemidos fuera de lo normal cerquita de su tumba, no fue más que se fueron con personas que sabían sobre esto, lo destaparon y justamente este hombre estaba ya con las uñas súper largas y torcidas, la cara muy oscurecida (como morada) y llena de barba, los dientes se le estaban volviendo filosos.

Le pidieron autorización a la familia para sacrificarlo y evitar tragedias en pueblo a costa de él. La familia autorizó y entonces un Jaybaná Embera, le clavó tres estacas de piedra en el pecho y dijo algunas palabras en secreto. Fue así como de inmediato éste cambió de color, desapareció la barba y las uñas se escondieron.

Uno de los mayores del pueblo cuenta que antes cuando éste aparecía más de seguido, si en una familia tenían un Jaybaná y se moría, ya sabían que se convertiría en Mohán si no lo detenían a tiempo. Entonces lo enterraban y empezaban a echarle agua después de muerto, cuando ya se volvía Mohán, lo sacaban a la casa, lo amarraban y empezaban a echarle agua caliente hasta que sentían que ya le quemaba, para luego clavar las estacas en su pecho, pero si estaba muy avanzado no era fácil y entonces de repente éste decía “¡Ayyy no me quemem más!” y rápidamente buscaba comerse a las personas de la casa: mamá, papá, hijos, a todo el mundo, porque como dice Boris, él se pone ya que no reconoce a nadie.

EL CAIMÁN CON COLA DE SIRENA

Compilado por Yuerlis Perea Martínez

Edad: 12 años

Participante del taller de periodismo

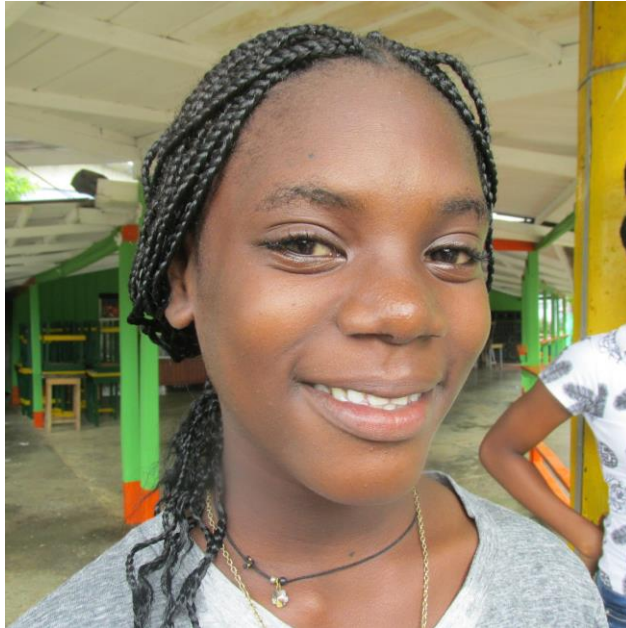


Imagen 11: Yuerlis Perea Martínez

En medio de una conversación entre las compañeras del taller de periodismo, hablábamos de espantos y personajes misteriosos que aparecen o han aparecido en Bellavista, cada una tenía una historia para contar y todas querían hablar al mismo tiempo. De repente Anita levantó la mano y dijo:

- ¡Yo quiero hablar porque cada una de ustedes ya ha contado algo y yo solo las he escuchado!
- Bueno Anita, está bien, cuéntenos entonces usted, le respondieron las otras.

Anita empezó su relato:

Mi mamá me contó una historia de un caimán que sale en la ciénaga, no es un caimán normal, sino que tiene la cabeza grandúa, es muy grande y disque la cola parece de sirena. Ella dice que debajo de las aguas de la ciénaga hay unas cosas muy suavécitas que parecen algas y que él se esconde debajo de ellas, esto ha hecho que la gente vaya menos para allá.

Que se trata de un animal muy peligroso que se convierte en otras cosas, que es como una moto de agua y que está dormido, pero que varias veces lo han hecho despertar. Y dice ella que más abajito hay como una casetica y más arriba una más grande, y como eso es de palo, éste animal derrumbó todo eso y que se ha comido la gente.

Yeiris, al escuchar la historia de Anita contó:

- Miren que mi abuela nos contó, que ese animal se convierte en persona o en cualquier cosa y que derrumbó la Isla del amor, porque cuando nosotros fuimos para la ciénaga por la finca de mi abuelo, había una parte como alta y que este animal la derrumbó.

También nos contó que a Pambelé, a Pambelecito pues, se le apareció y que donde el señor no hubiera sido avisado, lo fuera ahogado porque disque se le metió al bote y lo empujaba... ¡pow pow!, ¡Así fuerte!

EL PEZ SIERRA, BIRINGO Y OTROS ANIMALES PELIGROSOS

Compilado por Karen Sofía Córdoba

Edad: 12 años

Participante del taller de periodismo



Imagen 12: Karen Sofía Córdoba

“Aquí en el Atrato disque hay un animal que parece una motosierra. Este animal cuando está en verano sale, entonces cuando está el sol muy duro él sale y tira una llama, tira fuego y al que le cae lo mata. También dicen que en boca de Murrí hay otro animal que se llama Biringo y sale cuando está lloviendo. Ese si lo alcanza a ver a usted por ejemplo se lo traga toditico porque él es grande, de alimenta de gente y no de peces”.

Esto es lo que nos cuenta Darling a las compañeras del taller de periodismo. Pero en Asocamaibo un hombre indígena, nos contó algunas cosas de la sabiduría Jaybaná y dijo que antes aquí en el Atrato, había mucha clase de animal. Unos que se comían a las personas, por ejemplo, el tigre negro que salía del agua a la tierra y era como una especie de pantera mala y cuando veía gente cerca volvía y se escondía en el agua para que no lo vieran y así cogerles descuidados y atacarlos.

Cuando Yofaidy escuchó la historia que contaba Darling entonces se acordó que en su casa también habían hablado del pez sierra:

- Mi abuelo nos contó a mi mamá y a mí que antes, por una parte de la playa entera llegaba el río a la mitad, pero que sucedió que un barco fue tragado

por el pez sierra ese y que desde allí el agua del río se fue disminuyendo por ese lado y que ese animal sale por allí, que también ha ido disminuyendo poco a poco la playa y que antes esto era como una montaña y que era de la familia Victoria, o sea la familia de mi abuelo, y que a medida que fue llegando la gente fueron vendiendo la tierra y empezaron a hacer este pueblo.

Bueno, el hecho es que antes se veían muchos espantos y animales que causaban miedo y daño.

SE SALVÓ DE LA MADRE MONTE

Compilado por: Astrith Yaneth Palacios

Edad: 12 años

Participante del taller de periodismo



Imagen 13: Astrith Yaneth Palacios

Bueno, la madre monte es un espanto del bosque que no sólo aparece en Bojayá, pero aquí te vamos a contar cómo es que un señor del pueblo se salvó de ser atacado por ella.

La abuela de Astrid le contó que una vez, unos hombres estaban cazando en la noche y cortando algunos árboles para hacer leña, habían pasado muchas horas en ese trabajo y estaban cansados, entonces se arrimaron a una casa que había por allí cerca para pedir posada y descansar. En esa casa había una mujer muy bonita, ellos empezaron a enamorarla y ella solo les miraba de reojo, hasta que accedió a los galanteos de cada uno de ellos y así fue como los fue invitando a uno por uno a subir con ella al soberado de la casa donde estaba su dormitorio.

Todos iban subiendo menos un hombre de bastante edad que andaba con ellos, éste cuando cada uno subía solo escuchaba como un crujir de huesos y sus compañeros no volvían a bajar. De repente sintió que le caía algo caliente en la cara y prendió la linterna, se tocó y miró sus manos y estaban llenas de sangre, entonces a él no le quedó más de otra que salir a correr sin parar. Ella bajó para buscarlo y no lo encontró entonces salió detrás de él corriendo también. Ya estaba a punto de alcanzarlo cuando éste llegó a una quebrada y se metió al agua...

La Madremonte no pasa por las quebradas ni le gusta las cruces entonces, el agua esta vez salvó a este hombre, también se salvó porque él no cortó ninguno de los árboles, en cambio sus compañeros sí.

LA PATASOLA

Compilado por: Karen Sofía Córdoba Romaña

Edad: 12 años

Integrante del taller de periodismo



Imagen 14: Karen Sofía Córdoba

En una entrevista hecha a una mujer del pueblo que ya es muy adulta, nos contaba cómo es que antes salían muchos espantos. Especialmente nos habló de la Patasola y nos dijo:

Miren, este personaje es muy peligroso, ella sale bien de noche a asustar a la gente que anda todavía en la calle a esa hora, y sobre todo se les aparece a los hombres que son muy mujeriegos y toma trago.

Se trata de una mujer muy bonita, de cabellera muy larga y un cuerpo esbelto, pero que camina en un solo pie, mejor dicho, anda en una pata pues ella no es gente y no podemos decir que tenga pies.

Ellos desde lejos la ven como una diosa de hermosa, les coquetean y cuando menos piensan rápidamente se desplaza hacia ellos saltando en esa sola pata y allí ellos se dan cuenta que es la patasola, si alcanzan a correr bastante y llegar a un lugar donde haya agua y meterse antes de que esta lo alcance entonces se puede escapar, pero si no encuentra a tiempo agua o el canto de un gallo, entonces ella lo ataca y se lo come.

Yo cuando era pequeña escuchaba hablar de todos esos espantos y la verdad me daba mucho miedo porque yo como no sabía qué eran realmente, solo escuchaba que eran malos y que hacían mucho daño.

EL DUENDE:

Compilado por: Yeiris Samira Velásquez

Edad: 12 años

Participante del taller de periodismo



Imagen 15: Yeirís Samira Velásquez

Ahora es el turno de Yeirís Samira Velásquez, ella quiere contarnos quién es el Duende.

Bueno, les cuento que mi tía mamá, Mayito me ha hablado del Duende y dice que es un personaje chiquitico y que tiene un gran sombrero. Este Duende se le aparece generalmente a las mujeres jovencitas y se enamora de ellas, entonces le molesta el cabello, a veces les deja dinero o cosas, otras veces le roba dinero o le esconde las cosas. Todo eso para llamar su atención.

Pero también cuentan que se les aparece a los hombres y los asusta, que los golpea y les hace maldades y a éstos se les aparece cuando no se están comportando bien.

Dicen que para librarse es necesario que a la persona que es perseguida por él, vaya donde los padrinos y le pida a uno de ellos (bien sea la madrina o el padrino) que le pegue tres fuetazos con un rejo de dos patas (de esos de cuero de vaca), o que le haga tres cruces con albahaca en la cabeza o le eche agua bendita.

PERSONAJES DE SEMANA SANTA

Producto de conversaciones colectivas con participantes del taller de periodismo y grupo de mujeres de la Escuela Sociopolítica BellavistaLab³⁷.



Imagen 16: Conversatorio taller de periodismo y reunión de mujeres de Escuela Sociopolítica

Se dice que antes en Semana Santa era prohibido hacer muchas cosas porque según los viejos, muchas atentaban u ofendían a Cristo y como castigo, dependiendo lo que hubieras hecho podía aparecerse algún espanto que te asustara o por lo menos tus padres guardaban para ti una fuetera para cuando pasara la semana santa cobrarse la desobediencia.

Es así como por ejemplo, si uno quería jugar ponchado y estaba tirando tranquilo su pelota... cuando de repente... ¡Suas!, ¡aparecía el Duende!, una persona lo veía y preguntaba a los otros ¿Vieron al duende?, estos miraban hacia atrás y allí mismo lo veían también, salían corriendo y al mismo tiempo señalando, cuando miraban hacia atrás, el Duende salía a corretearlos.

³⁷ La Escuela Sociopolítica para mujeres fue el otro componente de la escuela de formación de paz que se desarrolló a través del proyecto de BellavistaLab en la que participaron 9 mujeres del barrio Bellaluz y 2 de La Unión.

Dicen que en Semana Santa, uno no podía ir a cazar al monte, cuenta Yofaidy. Un tío mío que se llama Polo y mi papá fueron a cazar, entonces encontraron un animal y ahí lo empezaron a corretear para cazarlo, éste los llevó por un camino y se perdieron en pleno jueves santo.

Nada que aparecían, los estaban buscando desesperadamente sus familiares y amigos, pero disque después de varias horas los encontraron en Napipí y disque mi papá tenía gusanos en el cuerpo. Más tarde lo trajeron para Vigía y los tuvieron que bañar bien.

LOS POLLOS DE ORO

Yanitza Chaverra Córdoba

Edad: 13 años

Participante del taller de periodismo



Imagen 17: Yanitza Chaverra Córdoba

Es semana santa y según cuentan las historias bojayaseñas, antes en estas épocas, aparecían en el cementerio unos famosos pollitos de oro. Dicen que la gente pasaba y aciertas horas de la noche por el cementerio y al mirar hacia arriba donde están las tumbas, se veía brillar muchos pollitos amarillos. Eran como pollos de oro de 24 Quilates, muchas personas caían en la trampa y emocionados iban para coger estos pollitos para hacerse ricos, pero ellos en el momento que la persona se iba acercando, se desaparecían inmediatamente. Son como una especie de guaca o encantamiento qué se yo. Nos dice Yénifer Domínguez en el encuentro del taller de periodismo escolar.

Todas las demás quedaron llenas de curiosidad con esta historia y le empezaron a hacer preguntas.

- ¿A quiénes especialmente se les aparecían estos pollos?. Pregunto Yeiris y ella respondió:

- A las personas que estuvieran caminando por el cementerio a deshoras de la noche un jueves o viernes santo.
- ¿Y para qué salen ellos?. Preguntó Litzy
- Pues, dicen que eso es una cosa de suerte, que es como una virtud de la persona que es capaz de ver esa luz. Dice Yénifer
- ¿Pero si es así entonces porqué se desvanecen cuando se acercan a ellos?. Preguntó Ana Yirleidy
- Porque ellos no son para enriquecer a nadie, son como una señal para decir que esa persona es buena. Responde Yénifer
- ¿Y por qué una persona tiene que andar tarde de la noche por el cementerio? ¿Qué busca por allá? Preguntó Karen
- Porque necesita hacer alguna cosa, no necesariamente tiene que ser que vaya a hacer algo malo, y si fuera así no le salían los pollitos si no un espanto que lo asustara y lo hiciera correr

Hubo una discusión alrededor de ese tema, porque algunas decían que no entendían cómo es que una persona buena quisiera enriquecerse con esos pollos de oro, que eso ya era demasiada codicia. Otras decían que de todas maneras una persona que era buena merecía ser premiada.

Bueno, el hecho es que no fue posible llegar a ningún acuerdo entre ellas, lo único que quedó claro, es que en semana santa, en el cementerio salían los pollitos de oro para encantar a las personas que pasaban por allí a ciertas horas de la noche. En últimas no sabemos si estos salían para premiar o castigar a las personas.

SE VOLVIÓ SIRENA

Compilado por: Yeiris Samira Velásquez

Edad: 12 años

Participante del taller de periodismo



Imagen 18: Yeiris Samira Velásquez

Contaba la tía Mayito que ella tenía una prima que no le hacía caso a la mamá. Una vez, para una semana santa la mamá le dijo: “¡Tal Perenciana, no te vas a ir a bañar al río ahora porque estamos en Semana Santa y sabes que eso es prohibido, sabes que es peligroso”.

La muchacha, le respondió con grosería a la mamá diciéndole mientras subía los hombros:

- ¡A mí no me pasa nada! ¡Esos son puros embustes que la gente inventa!
¡Los viejos hablan muchas bobadas para amarrarlo a uno!

Y no fue cuento que se fue para su río a bañar. Dicen pues, que ella se metió al río y éste se la tragó de inmediato y la convirtió en una sirena y que de allí en adelante no pudo volver a casa. La mamá la fue a buscar y como no la encontró le preguntó a una señora que sabe encontrar la gente perdida y ella le dijo:

- ¡Aquí no está!. ¡Búsquela en el mar porque ya se volvió sirena!

El río la condujo hasta el mar donde aún vive. Jamás la volvieron a ver.

LA MULA CUARESMA

Compilado por: Darling Jhahaira Palacios

Participante del taller de periodismo

Edad: 12 años



Imagen 19: Darling Jhahaira Palacios

Dicen que en tiempos de cuaresma y después de las doce de la noche, se escuchan las cadenas arrastrando y el chirriar de una mula que acompaña ese sonido de cadenas, algunos sospechan quien es la mujer que está penando en esta época, pero nadie se atreve a decirlo porque se trata de nada más y nada menos que, una que se enamoró profundamente de un cura que había en el pueblo hace mucho tiempo y que al parecer tuvo romances con él.

La Mula Cuaresma, esta mujer quedó condenada por que dicen que es pecado enamorarse de un cura y ella transgredió las normas. Era lo que contaba Litzy en una tarde de historias en el taller de periodismo.

- ¿Y qué le pasó al cura del cual ella se enamoró?, ¿también fue castigado? Preguntó una de las otras compañeras a Litzy.

- No, a él no le pasó nada, porque dicen que el cura se salva y la que entra en pecado es ella.

Se generaron muchas discusiones alrededor de este tema con el resto del grupo, pues algunas decían que no entendían por qué si ambos están en pecado el castigo es para uno solo, pero otras explicaban los mil y un motivos por los cuales esto debía ser de esa manera.

**LOS PADRINOS NOS SALVAN DE LOS ESPANTOS:
Noche de diálogo con mujeres de la Escuela Sociopolítica**



Imagen 20: Reunión Escuela sociopolítica BellavistaLab.

Una noche en la cual el servicio de energía no le correspondía a Bellaluz, pero había una buena luna que iluminaba una de las calles del sector del Dos de Mayo, estábamos conversando de espantos y cosas raras con Jhorlenny, Tatiana, Sobenny, Damiana, Yeiris, unos niños que había alrededor y yo. Una de las cosas que apareció en la conversación fue la importancia de honrar a los padrinos, pues ahora las cosas han cambiado y los jóvenes de hoy ya no los respetan, pues los padrinos son las primeras personas que pueden salvarte de una aparición o de que te lleve cualquier espanto

- A mí me perseguían mucho el duende dijo Mayito. Yo por lo general, vivía esas cosas y no le contaba a nadie. Hasta que una vez me pasó que iba en una champa para el otro lado del río con unos amigos y vi a un hombre chiquito y con su sombrero, él dijo algo, pero no entendí como qué era que decía, entonces les pregunté a estos muchachos que era lo que este había dicho, cuando me dijeron que ellos no veían ni escuchaban nada. Allí si me asusté.

Me decidí a contarle a mi mamá lo que me había pasado y ella me dijo que me fuera donde mi padrino y le pidiera que me diera tres fuetazos para que ese personaje no me siguiera molestando.

Me he ido donde él toda remulona y le conté también lo que me estaba pasando y lo que me habían recomendado, y él me dijo: ¡como hago yo para darle fuate a usted sin haberme dado motivos!, yo le voy a hacer otro remedio, si ese no le hace entonces, allí si me dice y miramos.

Mi padrino me echó agua bendita y nunca más me volvió a molestar ese tipo.

CURANDEROS, ADIVINOS Y FÓRMULAS

Historia colectiva: Participantes del taller de periodismo



Imagen 21: Conversatorio mitos y leyendas. Taller de periodismo

En medio de tanto misterio, también existen en la historia de Bellavista los curanderos, los adivinos y algunas fórmulas para librarse o evitar males. Vamos a compartir parte de estos conocimientos, contado a través de las voces y entrevistas de las participantes del taller de periodismo escolar y la de algunas mujeres de la Escuela Sociopolítica BellavistaLab

Yeiris cuenta:

- Mi abuelo Marcelino, cuando murió disque que le hicieron su fiesta, con trago y todo. Él sabía curar gente con sus hierbas. Por ejemplo, a mí me dio mal de siete días y él trajo una botella de balsámica o algo así (*esas cosas son las que más curan*), me bañaron con eso por tres días y me encerraron en el cuarto porque no me podía serenar y así disque me curó.

Luego nos cuenta otra historia:

- A Yuerlis también le dio una infección causada por el chupo del tetero que le tumbó el cabello y mi abuela era quien la cuidaba. Entonces como mi abuela Raquel Rentería Martínez, o sea mi abuela “Raquelua”, prepara sus hierbas, sabe curar mal de ojo y todas esas cosas de brujería buena, entonces la curó con unas hierbas y secretos.

Karen nos cuenta:

El mal de ojo es una enfermedad que alguien le pega a otro solo con mirarlo. Se trata de una persona que tiene mirada fuerte y cuando algo le llama mucho la atención, lo mira y lo daña, si es una persona, la enferma (Sobre todo a los niños), pero si uno se queda mirándolo mucho rato también lo ojea.

Dicen que hay gente que tiene tan fuerte la mirada que tumba racimos de chontaduro, plátano, frutas y cosas así y las pudre cuando estas cosas le llaman atención, y dicen que lo que cae al suelo ojeado no se puede comer porque uno se enferma, es como si se le pegara el ojo.

Sobenny escuchando la historia que Karen contó dijo cuál era fórmula para curar a alguien que haya sido contagiado por el mal de ojo.

- Para curar el ojo. Los que saben hacerlo, utilizan hojas de Guandú y Moisés, hoja de coronillo y ramo bendito. Eso lo cocinan para bañar a la persona que está ojeada, a veces también le dan a tomar un poco. Pero esto no lo hace todo el mundo porque esta fórmula va acompañada de secretos misteriosos que pocos saben y no le revelan a todo el mundo. Generalmente, esos se guardan en algunas familias y se comparten de generación en generación.

Todas quedaron muy sorprendidas con esa historia y con la fórmula que nos dejó Sobenny, porque antes habían escuchado hablar del mal de ojo, pero no sabían bien de qué se trataba.

- Gracias Karen y Señor Sobe por contarnos esto. Dijo Anita. Ya nunca se me va a olvidar y voy a estar siempre atenta que a mis hermanitos no les peguen el mal de ojo.

Yeiris retoma la palabra ahora para contar una nueva historia. ¡Yeiris sabe muchas historias!

- La mamá de Yelisa (mi mamá) aplacaba con secretos que ella sabía a una herma de Yelisa que acostumbraba a ser grosera con ella y no hacer caso. A ella no le gusta lavar platos ni ayudar en la casa, y dice mi mamá que mi abuela la secreteaba y así hacía que ella cumpliera con sus tareas de la casa y ayudara. Mi abuela también sabe curar el mal de ojo y lo hace así como nos dijo la señor Sobe.

¡Mi abuela sabe muchas cosas!. Por ejemplo, sabe si viene un vendaval y de dónde viene, sabe parar el viento cuando está muy fuerte, ella pone los machetes en forma de cruz y dice unas palabras en secreto. A sus hijos les ha enseñado, pero no a todos les gusta aplicar estos conocimientos, otros sí. Por ejemplo, a mí me dio ojo secador y mi tío Heiler me curó.

Elvia interrumpió a Yeiris para contar otra fórmula:

- Yo las escuché a ustedes ahora hablando de brujas. ¿Quieren saber cómo hacer para que éstas no entren a sus casas?
- ¡Siiii!. Gritaron todas al mismo tiempo.
- Deben sembrar Anamú por todas las esquinas de la casa, o tener ruda dentro de la casa también. Y debe estar adentro porque la bruja acostumbra a orinarse la ruda para que no quede sirviendo para atajar. ¡Pero eso sí! Si ustedes quieren que esto les funcione, no pueden estar maldiciendo en la casa porque la ruda no pega donde la gente mantiene maldiciendo.

2.2 ALGUNOS EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PERIODÍSTICAS PARA APLICAR EN CONTEXTOS EDUCACIONALES.

Este punto está dedicado no solo a periodistas y gestores comunitarios, sino también docentes del área de español y literatura, para el acompañamiento y aplicación de actividades pedagógicas periodística a partir de las historias relatadas en el capítulo anterior. (Puede aplicarse con jóvenes y/o niños entre 9/15 años de edad)

Tics periodísticos para aplicar:

Hemos narrado en este capítulo, alrededor de 17 historias de mitos y leyendas. Como ya sabemos éstas no surgieron de la nada, son producto de una serie actividades periodísticas realizadas con un grupo de jóvenes de la Institución Educativa César Conto de Bellavista. Así que quedarán aquí algunas pautas para tener en cuenta a la hora de aplicar los ejercicios propuestos a partir de las narrativas re-construidas por estas nueve jóvenes.

Es importante saber que el periodismo se mueve desde indagación y que se desarrolla en un contexto y un tiempo determinado, así que una de las acciones que deben emprenderse es el reconocimiento del contexto en el cual se presentan los hechos, entonces cabe hacerse preguntas alrededor de ello. ¿Cuáles son las características generales del contexto? ¿Cómo es su población? ¿Cuál es su mayor fuente de ingresos? ¿Cuáles son sus prácticas religiosas más frecuentes?, Sus festividades, creencias y costumbres colectivas, etc. También, es posible hacer comparaciones del contexto entre el pasado, el presente para comprender cuáles han sido los cambios de estas variables en el transcurrir del tiempo y hasta la actualidad.

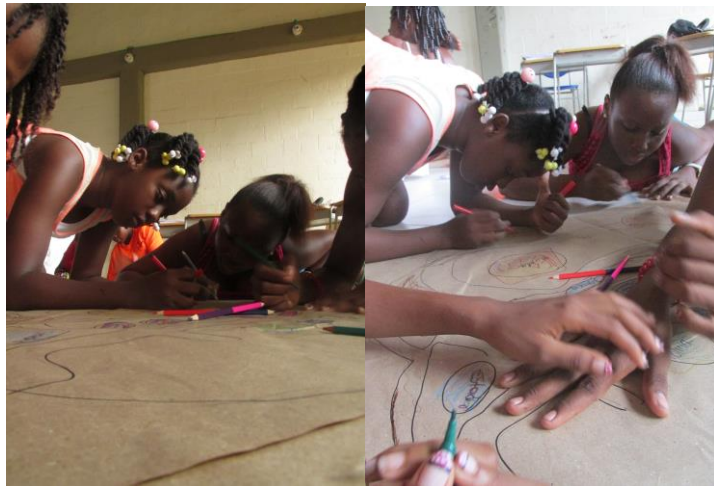


Imagen 22: Elaboración colectiva de mapa de Bellavista. Taller de periodismo

Participantes del taller de periodismo, dibujando el mapa de Bellavista colectivamente³⁸.

Indagar y hacer un mapeo de las realidades sociales e históricas del contexto, permite pensarse un tema posible para su desarrollo, así delimitar las acciones que se emprenden posteriormente y acortar el camino para llegar a la información. Nos valemos de algunas herramientas, instrumentos y estrategias para ello: Grabadora de sonido, Cámara fotográfica, de video y libreta de apuntes para el

³⁸ Actividad orientada por Marcelo Franco, director de la maestría en Periodismo de la universidad ICESI.

registro de diario de campo o libreta de registro. Estas herramientas se utilizan para el registro de entrevistas, conversatorios y datos importantes para la recolección y procesamiento de la información.

Las de entrevistas deben estar estrechamente ligadas al tema seleccionado y para ello es necesario una formulación previa que permita secuenciar las preguntas de manera coherente. Una vez formuladas estas preguntas, agotar una lista de posibles personas claves, que puedan suministrar información al respecto. Es importante, que a la hora de aplicar las entrevistas, tengamos a la mano nuestra libreta de apuntes, grabadora, cámaras y lo necesario para que ésta sea registrada.



Imagen 23: Jóvenes del taller de periodismo entrevistando en el evento de elección de personero estudiantil³⁹

Una vez aplicadas las entrevistas, hay que disponerse para su transcripción y procesamiento de la información. Retomar apuntes hechos en la libreta, fotos, audios y vídeos grabados, seleccionar la información relevante para el objetivo y reconstruir el relato a partir de esta.

En este caso, nuestra temática es concreta. Indagar en la memoria oral de los mitos y leyendas representativas de un pueblo o comunidad determinada, como lo hemos hecho en la experiencia del proyecto BellavistaLab. En el caso de los procesos comunitarios y la Institución Educativa César Conto en Bellavista, se trata de retroalimentar una información que ya ha sido recogida por las nueve jóvenes

³⁹ Actividad orientada por Marecelo Franco. Director de la maestría en Periodismo de la universidad ICESI.

compiladoras y para ello se propone que el ejercicio de indagación parta de las historias contadas en el capítulo II de este documento.

En el caso de otros contextos se sugiere tener en cuenta los primeros pasos que planteamos al inicio de este capítulo (diálogos con las participantes para identificar conocimientos previos sobre mitos y leyendas de su comunidad, mapeo del contexto- recorrido y representación gráfica a través de dibujos, pinturas..., identificación de personajes claves sabedores de la tradición oral del pueblo o comunidad, utilización de herramientas para el registro, procesamiento de la información y re construcción de los relatos). Una vez ya procesada la información, analizar los contenidos de las historias reconstruidas con base a los siguientes ejercicios.

Ejercicios de aplicación:

Teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores, se propone a los docentes o dinamizadores aplicar los siguientes ejercicios con el grupo para retroalimentar esta cartilla:

- a. Lectura colectiva de una de las historias de mitos y leyendas del capítulo II.
- b. Generar conversatorio sobre de la historia leída, para identificar aprendizajes alrededor de ésta. ¿Qué nos enseña esta historia? ¿En qué nos ayuda para la convivencia? ¿Qué lecciones de vida nos deja?
- c. Pedir a cada uno de los participantes que cuente algún mito o leyenda que le hayan escuchado en casa o en la comunidad. Lo escriba
- d. Dividir por subgrupos para hacer lectura y análisis de otros mitos y leyendas del capítulo II (1 por grupo). Hacer dibujos grupales que representen cada uno de estos mitos. Luego socializar con el resto del grupo las reflexiones y dibujos plasmados alrededor de la historia. (todas las reflexiones y dibujos realizados se compilarán en una sola carpeta

para al final unir las en una nueva cartilla que alimente el contenido de esta.)

- e. Hacer ejercicios prácticos de entrevistas entre sí alrededor de las historias que cada grupo trabajó. *(Ejemplo, el grupo 1 formula preguntas y hace entrevista a l grupo 2 sobre la historia que leyó y viceversa)*
- f. Cada grupo ha seleccionado una de las historias de esta cartilla para analizar. Pedir entonces que formulen preguntas alrededor de ésta, hagan una lista de posibles sabedores de la comunidad y un plan de entrevistas para aplicar con ellos. (las primeras entrevistas alrededor de este tema, es posible pedir que indaguen dentro de sus familias con algún adulto, esto permite identificar quienes tienen sabedores orales dentro de sus familias)
- g. Construir con cada uno, libretas de apuntes con papel reciclable para el registro de información.
- h. Aplicar las entrevistas teniendo en cuenta el tema al que se quiere profundizar. *(para el registro de éstas se pueden aprovechar los celulares para las fotos, grabaciones y videos, en el caso de que no se cuente con cámaras y grabadoras)*
- i. Una vez aplicadas las entrevistas, cada grupo debe:
 - Socializar con el resto su experiencia
 - Procesar la información y re- construir la narrativa.
 - Realizar un dibujo, pintar o buscar una imagen que lo represente.

Al final de este taller se debe tener la compilación de otros mitos y leyendas o la complementación de las historias narradas en el capítulo II, dibujos alusivos a éstas y reflexiones alrededor de cada una. Se espera que todo este material se condense para

la construcción de una nueva versión de la cartilla o una nueva cartilla de mitos y leyendas.

Algunas posibles preguntas para formular alrededor de las historias dispuestas en esta cartilla:

- Si conoces la historia de Los niños del lago y recuerdas alguna anécdota especial en la que éstos hayan jalado los pies de alguien cuéntale a tus compañeros y a tu maestra.
- ¿Alguna vez has escuchado de alguien que haya sido atacado por una bruja, o de alguien que haya atrapado alguna? o ¿Has oído hablar de alguna que en vez de hacer maldades ayude a las personas y que sepa curar enfermedades?
- ¿Alguna vez has escuchado de alguien que haya sido atacado por las gemelas?
- ¿Has escuchado de alguien que se le haya aparecido este el diablo o el duende? O ¿Qué se haya salvado de un espanto?
- Has escuchado alguna historia de animales misteriosos? ¿Qué hacen?
- ¿Conoces algún caso misterioso que haya ocurrido en semana santa?

PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARA LOS CURRÍCULOS ESCOLARES:

Competencias:

- Reconozco la tradición oral como una herramienta importante para el fortalecimiento de la memoria colectiva de la comunidad.
- Identifico elementos culturales típicos de la comunidad, a través de las narraciones orales representadas en mitos y leyendas.
- Utilizo las herramientas periodísticas para la reconstrucción de narrativas orales de mitos y leyendas representativas de la comunidad

Estándares de contenido:

- Reconozco 3 historias de mitos y leyendas típicas de la comunidad y su función social.
- Manejo las técnicas necesarias para la aplicación de entrevistas en comunidad.
- Identifico al menos 3 personajes claves, sabedores de historias de mitos y leyendas de la comunidad.
- Retroalimento las historias de mitos y leyendas representativas de la comunidad, desde la aplicación de entrevistas a sabedores de la comunidad.
- Reconstruyo relatos de mitos y leyendas a partir de la información recibida a través de entrevistas en comunidad.

AGRADECIMIENTOS

Este producto fue construido colectivamente.

Sin la importante participación de las integrantes del taller de periodismo Escolar, “Periodismo de la memoria”, este texto no hubiera sido posible. Ellas, adolescentes bellavisteñas, recibieron con agrado y compromiso la temática de Mitos y leyendas para inspirarse y traer a la memoria historias escuchadas en sus hogares, emprender la búsqueda de otras y entrevistar a algunos personajes claves que pudieran suministrar información al respecto. A ellas gracias.

A la universidad Icesi por el financiamiento del proyecto del que se deriva este material.

Agradezco al equipo dinamizador y de producción, que en el marco del proyecto BellavistaLab me acompañó durante el proceso de planeación, desarrollo y elaboración de la propuesta: Ana Lucía Paz, Margarita Cuellar, Viviam Unás Camelo, Lina Mosquera Lemus, Patricia Benitez, Marcelo Franco, Henry Arenas Valencia y Bela Juliana Henríquez. Estos últimos también nos aportaron en la construcción de este manuscrito y en el acompañamiento de actividades de campo y fundamentación conceptual del taller de periodismo escolar, “Periodismo de la memoria”.

A las directivas y docentes de la Institución Educativa César Conto de Bellavista, especialmente al señor Enoel Mosquera Flores (rector de la institución) y al docente Jéfferson Córdoba Salas, quienes depositaron la confianza en nosotros y abrieron las puertas de las instalaciones para el desarrollo de las jornadas de taller con las participantes.

A Aurora Vergara Figueroa, quien con todo el cariño, paciencia y voluntad, me acompañó como tutora en la orientación de este trabajo, leyó su contenido e hizo sugerencias, recomendaciones que permitieron centrar mis ideas y lograr una mejor escritura de la experiencia y construcción de este material didáctico.

Al Centro de Estudios Afrodiaspóricos, al CREA departamento de Pedagogía y el Departamento de Artes y Humanidades de la universidad Icesi, por abrir el camino para el desarrollo de esta iniciativa, por sus asesorías, corrección de estilo y apoyo permanentes durante el proceso de formulación y elaboración de este material.

A las personas de Bellavista que aportaron desde sus entrevistas y consentimientos informados para el uso de la información suministrada. (Boris Velásquez Vásquez, Bernardina Vásquez Chaverra, Lorents Yuseth Licon, María Eugenia Velásquez, Sobenny Mosquera Palacios)

A la maestría en Periodismo de la universidad Icesi por brindarme los conocimientos periodísticos y herramientas para indagar en otras formas de contar y visibilizar las historias ocultas de las comunidades y permitirme transmitir con otros aprendizajes derivados.

A mis seres queridos que soportaron y comprendieron mis silencios y ausencias entre el trabajo de campo y la redacción de este material.

A todos y todas gracias por permitir que esta cartilla hoy sea una realidad.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes documentales:

Adenauer, S. K. (2016). Pistas para narrar la memoria. Consejo de redacción Colombia. ISBN 968-9512-2-8

Asher, K. (2002). Textos en contexto: activismo de las mujeres afrocolombianas en el litoral pacífico colombiano. *Nómadas (Col)*, (17).

Ayala Marín, A. (1996). Periodismo comunitario: nuevo nombre para antiguos conceptos. *CHASQUI*, (56), 13-16.

Aguilar Fernández, P. (2008). Políticas de la memoria y memorias de la política. El caso español en perspectiva comparada. *Madrid: Alianza Editorial*.

Bañol, G. A. M. (2009). Juego tradicional Colombiano: una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano. *Educación Física y Deporte*, 27(2), 93-99.

Bello, M. N., Martín Cardinal, E., Millán Echeverría, D. C., Pulido Herráez, B., & Rojas Isaza, R. (2005). Bojayá, memoria y río. Violencia política, daño y reparación.

Bourdieu, P. & Passeron, J.C. 2001. Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica. *Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean-Claude. La Reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. España, Popular*, 15-85

Buitrón, R. D. (1996). Periodismo comunitario: más preguntas que respuestas. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (56), 17-18.

De Colombia, C. P. (1991). República de Colombia. *Ministerio de justicia y del Derecho. Art. 44*.

Fernández, J. M. F. (2005). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica. *Cuadernos de trabajo social*, 18, 7-31.

Freire, P. (1987). Pedagogía de la liberación. *Editora Moraes, Sao Paulo*

Gómez, J. A. C. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. *Revista de educación*, (336), 73-88.

González, J. T. (1991). La función reguladora del lenguaje en la narrativa popular. Ediciones La Sílabas

Gordillo, A. F. O. (2014). Notas para interpretar el contexto de las representaciones que los medios de comunicación formulan sobre la paz y el conflicto en Colombia. g8.

Comunicación Popular, comunitaria y Ciudadana

Huizinga, J. (1951). Homo ludens, ensayo sobre la función social del juego. *Traducido en México: Fondo De Cultura Económica*. 220p.

Jiménez, O. V. (1998). *Juguemos: cultura para la paz*. Litoroca.

La Parra, D., & Tortosa, J. M. (2003). Violencia estructural: una ilustración del concepto. *Documentación social*, 131(3), 57-72.

McCALL, E. (2011). Comunicación para el desarrollo: fortaleciendo la eficacia de las Naciones Unidas. *Nueva York: QUO Bangkok*

Mendoza García, J. (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, (8).

Musitu, G., & Buelga, S. (2004). Desarrollo comunitario y potenciación (empowerment). *Introducción a la psicología comunitaria*, 167-193.

Ojeda, D., Petzl, J., Quiroga, C., Rodríguez, A. C., & Rojas, J. G. (2015). Paisajes del despojo cotidiano: acaparamiento de tierra y agua en Montes de María, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, (54), 107-119.

Oslender, U. (2003). "Discursos ocultos de resistencia": tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana. *Revista colombiana de Antropología*, 39, 203-235.

Rodríguez, C. (2015). Comunicación ciudadana en montes de María-Colombia. *Revista luciérnaga-comunicación*, 5 (9), 99-115.

UNESCO. Código internacional de ética periodística. Nov 1.983.

Veres, L. (2009). Javier Marías: periodismo, literatura y memoria. *Espéculo*, 41.

Fuentes orales:

María Eugenia Velásquez Prestán

Bernardina Abadía

Jefferson Córdoba Salas

Yasney Palma

Sobenny Mosquera Palacios

Karen Sofía Córdoba Romaña

Boris Velásquez Vásquez

Webgrafía:

<http://orientestereocali.wixsite.com/nuestroblog/genero>. Octubre 26 de 2017.

<http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/app/Home/FichaDocumental/9102>. Octubre 26 de 2017.