



**CALIDAD DE VIDA DE LOS BAILARINES DE SALSA EN LA CIUDAD DE
CALI PROYECTO DE GRADO**

**ERIKA ASTRID BAJAÑA REYES
FAIBIELLY BUITRAGO ZURITA**

**UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS Y MERCADEO INTERNACIONAL Y
PUBLICIDAD**

SANTIAGO DE CALI, MAYO 2018

CALIDAD DE VIDA DE LOS BAILARINES DE SALSA EN LA CIUDAD DE CALI

PROYECTO DE GRADO

**ERIKA ASTRID BAJAÑA REYES
FAIBIELLY BUITRAGO ZURITA**

**DIRECTORA PROYECTO DE GRADO ÁNGELA
MARÍA GARTNER VILLA**

UNIVERSIDAD ICESI

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS Y MERCADEO INTERNACIONAL Y
PUBLICIDAD**

SANTIAGO DE CALI, MAYO 2018

TABLA DE CONTENIDO

<i>RESUMEN</i>	4
<i>ABSTRACT</i>	5
<i>INTRODUCCIÓN</i>	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
2. OBJETIVOS	10
2.1 Objetivo General	10
2.2 Objetivos específicos	10
3. MARCO TEÓRICO	11
3.1 Historia de la salsa en Cali y géneros influyentes	11
3.2 Ritmos que fueron influenciadores del baile de la salsa	14
3.3 Estilo de baile caleño	15
3.4 Primeros bailarines de Salsa en Cali	17
3.5 Bailadores y bailarines	19
3.6 Estilos de baile de salsa.....	20
3.6.1 Estilo el Casino.....	20
3.6.2 Estilo salsa en línea.....	21
3.6.3 Estilo Cabaret	21
3.6.4 Estilo Caleño	21
3.7 Festival Mundial de Salsa	22
3.8 Calidad de Vida.....	25
3.8.1 Calidad	25
3.8.2 Vida	25
3.8.3 Calidad de vida.....	25
4. METODOLOGÍA	26
4.1 Tipo de investigación	26
4.2 Instrumentos	27
4.3 Población	27
4.4 Procedimiento	28
5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	29
5.1 Calidad de vida del bailarín.....	31
5.1.1 Calidad de vida.....	31
5.1.2 Lesiones	32
5.1.3 Salud (seguridad social)	33
5.2 Gestión organizacional y proyección artística	34
5.2.1 Oportunidades como bailarín.....	34
5.2.2 Profesionalización de la danza	35
5.2.3 Reconocimiento.....	36
5.2.4 Independencia y administración de las academias	37
5.2.5 Salsa en el futuro.....	37
<i>Bibliografía</i>	41
<i>ANEXOS</i>	44

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad indagar en diferentes variables que permitan analizar la realidad de la calidad de vida de los bailarines profesionales de salsa en Cali. Esto se hace teniendo en cuenta los resultados obtenidos en trabajos anteriores los cuales se centraron en aspectos económicos y socioculturales que interfieren en la calidad de vida de los bailarines de salsa.

Además de esto, y para lograr desarrollar los objetivos planteados se utiliza una metodología de investigación cualitativa, basándose principalmente en herramientas como entrevistas y observación. Dichas entrevistas constan de dos categorías a consultar: calidad de vida y administración; las cuales se realizaron a dos personajes con gran impacto en el mundo de la salsa.

Para realizar el análisis respectivo, se procedió a transcribir las entrevistas y realizar una tabla de los verbatim relacionados con los objetivos de investigación de acuerdo con las dos grandes categorías de estudio, que son calidad de vida y gestión organizacional.

Una vez realizado el análisis, se observaron algunas similitudes en las opiniones de los entrevistados por medio de las cuales se identificaron aspectos positivos y negativos referente a la calidad de vida de los bailarines de salsa en Cali, lo que permitió realizar las siguientes conclusiones: a pesar de que los bailarines consideran que tienen buena calidad de vida no reciben un ingreso muy alto, lo que provoca que sus necesidades como seres humanos no sean cubiertas totalmente.

Por otro lado, hace falta entrenamiento al interior de las academias enfocándose en la seguridad del bailarín. Finalmente, es necesario que exista una entidad encargada de vigilar y regular a las academias, para garantizar que tanto los bailarines como profesores tengan una calidad de vida óptima. Lo anterior deja una serie de recomendaciones que podrán ser tenidas en cuenta para futuras investigaciones sobre este tema.

Palabras clave: salsa, bailarines profesionales de salsa en Cali, calidad de vida.

ABSTRACT

The purpose of this paper is to research different variables that allow us to analyze the reality of professional salsa dancers quality of life in Cali. This is done taking into account the results obtained in previous works which focused on economic and sociocultural aspects that interfere in the quality of life of salsa dancers.

Moreover, to achieve the aims pursued, a qualitative research methodology was used, based mainly on tools such as interviews and observations. These interviews deal with two study categories: quality of life and administration which were made to two individuals with a huge impact on the world of Salsa.

To carry out the respective analysis, we proceeded to transcribe the interviews and make a table of verbatim related to the research objectives, according to the two main study categories, which are quality of life and organizational management.

Once the analysis was made, some similarities were observed in the opinions of the interviewees, through which positive and negative aspects were identified regarding the quality of life of the Cali salsa dancers. This allowed to find the following conclusions: despite dancers consider they have a good quality of life, they do not receive a very high income, which causes their needs as human beings not to be fully covered.

On the other hand, there is a lack of training inside the academies, focusing on the safety of the dancers. Finally, it is necessary an organization responsible for monitoring and regulating the academies, to ensure that both, dancers and teachers, have an optimal quality of life; what leaves a series of recommendations that may be considered for future research on this subject.

Keywords: salsa, professional salsa dancers in Cali, quality of life.

INTRODUCCIÓN

Santiago de Cali o más conocida como la capital mundial de la salsa, en la década de 1970 fue una ciudad que adoptó un género musical, el cual tuvo sus inicios en la música antillana, cubana y puertorriqueña; que con el paso del tiempo se fue perfeccionando hasta lo que conocemos hoy día como salsa.

Adicionalmente, de este nuevo género musical surgió un estilo de baile conocido como el “estilo de baile caleño”. Con el paso del tiempo, este estilo de baile se ha convertido en un campo abierto para la profesionalización de bailarines quienes han perfeccionado la técnica de baile gracias a la experiencia que han adquirido en los diferentes escenarios en los cuales han participado.

Uno de los principales escenarios para bailar es el Festival Mundial de la Salsa que se realiza anualmente desde el año 2006 en Cali. Este festival le da la oportunidad a una gran cantidad de bailarines de mostrar su talento y así mismo competir en las diferentes modalidades de baile que existen actualmente, para de esta forma lograr reconocimiento tanto nacional como internacionalmente.

Sin embargo, no existe un reconocimiento real sobre los factores que interfieren directamente en la calidad de vida de los bailarines de salsa en Cali y es por ello que este trabajo continua en una línea de investigación tomando los aspectos económicos y socioculturales estudiados anteriormente para de esta forma adentrarnos en el ámbito personal de los bailarines y conocer la realidad de su calidad de vida. Para esto se optó por realizar entrevistas a profundidad a

personajes que han sido de gran influencia en el mundo de la salsa y quienes además tienen gran reconocimiento a nivel nacional e internacional.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Santiago de Cali, en los últimos años se ha destacado fuertemente por sus manifestaciones artísticas sobretodo en el ámbito musical y dancístico, es por esto que hoy en día es conocida como “la capital mundial de la salsa”.

Cuando la salsa llegó a Cali en la década de los 70's tomó fuerza en la mayoría de los barrios populares, donde fueron surgiendo bailarines que vieron en la salsa una posibilidad de vida, de respeto y diferenciación, y es por esta razón que con el paso de los años se fue perfeccionando la técnica de baile hasta lo que conocemos hoy día.

Así mismo, se fueron creando espacios donde los bailarines pudieron demostrar su talento y competir en diferentes escenarios, de ellos, uno de los más representativos es el Festival Mundial de la Salsa que se celebra cada año en Cali y en el 2018 cumple sus 13 años de festival, donde no solo se muestra el talento de los bailarines, sino que también se rinde homenaje a los personajes icónicos del mundo de la salsa.

Adicionalmente se conoce que en Cali hay un gran número de escuelas de baile, las cuales se han enfocado en formar profesionales bailando salsa, no obstante el interrogante en este punto es: **¿Cuál es el nivel de calidad de vida de los bailarines profesionales en la Ciudad de Santiago de Cali?**

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Analizar la calidad de vida del bailarín profesional de salsa en Cali, estudios de caso.

2.2 Objetivos específicos

- Contrastar los datos principales de las variables del concepto calidad de vida que abordaron los proyectos de grado anteriores con las opiniones de los sujetos.
- Identificar elementos que inciden en el plan carrera internacional o nacional de los bailarines profesionales que obtienen premiación en campeonatos.

3. MARCO TEÓRICO

La salsa es un estilo de música latino que tiene raíces en África, el caribe, el norte y sur de América. La salsa es una energía cultural que ha sido capaz de mover al mundo, tanto como el jazz, el tango y el rock. Este género ha estado estrechamente ligado a las expresiones culturales de los barrios populares, de la gente que asiste a las discotecas, los grilles, las viejotecas, las verbenas; de la gente que rumbea en su propia casa, en la del vecino o el amigo. En este apartado nos enfocaremos en desarrollar los conceptos claves que permitirán cumplir con el objetivo de este trabajo de investigación. En su orden son: historia de la salsa en Cali, ritmos que fueron de gran influencia del baile de la salsa, primeros bailarines de salsa en Cali, diferencia entre bailarines y bailadores, el Festival mundial de la salsa y la calidad de vida.

3.1 Historia de la salsa en Cali y géneros influyentes

La salsa antes de ser llamada como hoy la conocemos, se interpretó como música antillana, también como música de la vieja guardia, cubana o puertorriqueña. La salsa se divide en dos etapas. La primera va de 1930 a 1960, compuesta de la vieja guardia que tuvo sus grandes inicios en Cuba. En esta época aparecen aportes invaluables como lo es el Son, el Danzón, el Guaguancó, la guaracha, el mambo, el chachachá y la pachanga.

Posteriormente sigue esa segunda etapa, después de los años 60's que se desarrolla entre Nueva York y Puerto Rico con aportes representativos como son el

Aporte navideño, el Aguinaldo y el Seis Chorreao de Ricardo Ray y Bobby Cruz. Durante esta mezcla de países donde cada uno aportaría algo para este género tan conocido África aportaría los tambores, Europa su armonía entre cuerdas y vientos; Cuba con todo su son.¹

Esta influencia de la salsa nace en parte de la presencia de la cultura negra de origen africano y su mayor protagonismo se ve en la explotación minera en la época de la colonia. Por ende, los sectores populares de la ciudad son los receptores de este género, que fue producida en otras partes, pero adoptada como propia por la población caleña. (Documental Cali Salsa y Cultura, 2010)

Entre 1930 y 1950 en Cali, como se menciona en el video de Radiografías Salsa, se dan a conocer nuevos géneros que venían de otro país como tango, jazz, la milonga, la ranchera, el fox trop, charleston, entre otros. Gracias a los medios de comunicación como el cine radio y el disco, llega la industria cultural folclórica. Estos géneros fueron imponiéndose en distintas zonas del país, con la llegada de la radio incursionaría la música antillana, con artistas como Daniel Santos, Trio Matamoros, Pérez Prado, Celia Cruz y La Sonora Matancera. (Documental Cali Salsa y Cultura, 2010)

“En 1957 nace la feria de Cali, como una solución a que la ciudad tuviera un descanso después de esa tragedia tan terrible, duró cerca de dos meses y esa catarsis después de la tragedia y la plaza de toros tiene la misma edad de la Feria: 60 años”, relata Medardo Arias Satizábal quien fue jefe de prensa de la Feria de Cali

¹ Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=p3_l5cv9r-0

en los años 1991 y 1992. Para esta época también se inauguró la Plaza de Toros de la ciudad.

Con la industrialización cultural de la salsa, se crearon zonas de esparcimiento del género y la feria de Cali lo cual fue un trampolín para darse a conocer internacionalmente.

Juanchito empezó a llenarse de kioskos, bailaderos, fritanguerías y moteles. Esta zona empieza a ser más escuchada en la época, lo cual provoca la llegada de inmigrantes provenientes de la Región Pacífico. Por tal motivo, Juanchito se convierte en el ícono de la rumba, lo que genera que sea una parada obligatoria para las grandes orquestas internacionales.

Por otra parte, en los años 70's se dan a conocer nuevas orquestas como la Fania All Stars, entre sus cantantes Héctor Lavoe, que llegó a vivir en la ciudad; dejando huella también el Gran Combo de Puerto Rico, Celia Cruz, Cheo Feliciano, entre otros. La visita de estos grandes artistas engalanaba y enriquecía la cultura de la salsa en las diferentes versiones de la feria de Cali y a su vez empezaron a aparecer las luladas bailables en la ciudad. El baile fue adquiriendo cada vez mayor protagonismo, tomando un estilo y procedencia peculiar debido a la aceleración de los discos de vinilo de 33 a 45 revoluciones, lo que provocaba que se moviera la perilla del tocadiscos logrando un ritmo mucho más rápido y agitado que el ritmo tradicional. Dicha situación otorgó un estilo y sello diferente al baile caleño, ya que era más rápido de lo común y más acrobático. (Radiografías Salsa, 2010).

Además, Amparo Arrebato se vuelve un icono en la ciudad de Cali por su forma de bailar, su belleza, su porte y el movimiento de sus hombros, como lo mencionan en el video 'Amparo Arrebato': diez años sin la Reina de la salsa del Periódico el País de Cali realizado en el 2014. Cabe resaltar que Richie Ray y Bobby Cruz le compusieron una canción, ya que quedaron cautivados al verla bailar.

3.2 Ritmos que fueron influenciadores del baile de la salsa

- El son:

Es un baile que se hace en pareja y a contratiempos de la clave, es un estilo que data de los años 50's. Se baila de forma cerrada y frontalmente, con desplazamientos y los típicos paseos. En este baile empiezan a surgir figuras y giros ejecutados desde una posición abierta transitoria hasta unos tornillos acrobáticos. (Rincón del Son, 2013)

- El bolero:

Este estilo se caracteriza por ser bailado en tres pasos y una pausa, es muy importante unos movimientos de caderas y un leve movimiento de brazos. De este estilo de baile ha evolucionado la bachata. (Pérez, 2012)

- El danzón:

Este estilo era un baile de pareja que a su vez podía ser de hasta 20, donde se ejecutaban piezas de cuadro, figuras y pasos con movimientos ajustados al compás de 2/4. este género tenía como novedad en su época, alternar partes bailadas llamadas 'cedazos', con partes de descanso. (américasalsa, 2013)

- El boogaloo:

Este tipo de baile nace de una fusión entre el cha cha chá, la pachanga y el son montuno, este baile es caracterizado por sus movimientos rápidos y figuras con los pies, además de pequeños saltos que dan los bailarines. (Manrique, 2012)

- El mambo:

Este género musical se baila en pareja, con un movimiento de pierna extendida hacia un costado mientras la otra se mantiene en flexión siguiendo un ritmo básico. (CiberCuba, 2008)

- El guaguancó:

El guaguancó es un baile con unos pasos altamente eróticos, ya que el hombre es el que busca a la mujer con unos fuertes movimientos pélvicos muy marcados y expresivos; ella lo rechaza y evade, hasta finalmente acceder a su avance. Este acto final de conquista se conoce como 'vacunao'. (Así se baila, 2015)

- El Cha cha chá:

Como se menciona en el blog Así se Baila, se conoce con este nombre ya que describe el sonido que generan los tres pasos rápidos en dos tiempos que es característica esencial de este estilo.

3.3 Estilo de baile caleño

Entre 1940 y 1980 se fundaron un poco más de 100 barrios populares construidos por la misma gente en la periferia, en terrenos ejidos o en las antiguas haciendas parceladas para la vivienda. Miles de hombres, mujeres y niños participaron de esa construcción, y en ese proceso la música antillana y la salsa estuvieron presentes en

kioscos, terrazas y casetas comunales, como símbolo de una gesta colectiva. Mélida Carabalí, habitante del barrio Andrés Sanín, es un testimonio vivo de cómo esa música fue cemento para pegar los ladrillos de Cali: “*Se hacían empanadas bailables para construir andenes y pavimentar calles, y cuando ya las tuvimos pavimentadas, hacíamos verbenas para reunir plata para la escuela. Acá todo el mundo bailaba, por diversión y por necesidad*” (El País, ¿Por qué la salsa está tan arraigada en la cultura de los caleños?)

El baile caleño nació en la década de los años 70's en los barrios populares de Cali en medio de fiestas, bautizos y 15 años. Sin embargo, también fue muy usado por habitantes de distintos barrios que se 'enfrentaban' para saber quienes bailaban mejor; convirtiendo este tipo de baile en un baile de sentimiento, agilidad en los pies, y fuerza de la cintura para abajo. Es un baile de coqueteo, de alegría y mucha energía.

Con el paso del tiempo el baile se ha ido formalizando. Anteriormente los bailarines no recibían ningún tipo de pago, sino lo que los asistentes quisieran darles; ahora se han organizado escuelas y cobran por sus presentaciones. Las escuelas, consideradas patrimonio cultural de la ciudad, son claves para el desarrollo de la salsa. No solo son el semillero de los bailarines que participan en los espectáculos y que viajan por el mundo como embajadores del país, sino que en muchos casos cumplen una labor social. Mientras las más grandes se dedican a preparar bailarines profesionales para eventos como el salsódromo o el Mundial de Salsa, las otras (la mayoría) reclutan niños en los barrios marginales de la ciudad. “*Estas son las que les enseñan a bailar, las que los alejan de las drogas y la violencia, las que les*

muestran otro camino y ocupan su tiempo libre”, explica Diceidi Ballesteros a la revista Semana en una entrevista realizada en el año 2017.

Sin embargo, no todo ha sido bueno para la salsa caleña y sus bailarines, pues su mayor crisis la vivió en los años 90 con la llegada de la salsa romántica. Y se reconoce esto como una crisis ya que muchos bailarines emigraron de Cali hacia otras ciudades y países. Por lo anterior, y por el deseo de formalizar este estilo de baile, es que en el año 2000 se empiezan a crear las escuelas de baile y los bailarines empiezan a ser reconocidos y participar en campeonatos de salsa de todo el mundo. Entre las escuelas más reconocidas se encuentran: Swing Latino, Constelación Latina, Imperio Juvenil, entre otras. (Gutiérrez, 2013)

3.4 Primeros bailarines de Salsa en Cali

En aquella época se bailaba la salsa por gusto y diversión sin saber que con el pasar de los años este tipo de baile formado en las calles de los barrios populares y posteriormente en los bailaderos icónicos de esta ciudad como Agapito, Tropicana de Juanchito o Tíbiri Tábara; sería el símbolo de nuestra ciudad con ayuda de aquellos primeros bailarines que forjaron el camino para que hoy en día miles de jóvenes alrededor del mundo vean en la salsa un estilo de vida. Entre los bailarines de salsa más recordados encontramos a:

- Evelio Carabalí quien se inició en el baile a la edad de 9 años, donde se “colaba” en las zonas de tolerancia en Cali vendiendo empanadas, prensa o cualquier cosa para evitar problemas con la policía. Participó en un concurso

de los 100 barrios caleños donde quedó campeón. Evelio vivía de la construcción y en 1973 tuvo su primera presentación oficial en las Vallas al norte de Cali, donde ganó 500 pesos. Fue el pionero en montar coreografías de parejas y grupos y en llevar la salsa a la televisión. (Archivo el Tiempo)

- María Tovar, en 1974 fue la primera bailarina Caleña en ganarse un campeonato mundial de salsa al lado de Watusi, aun cuando nadie la conocía. María Tovar vivía en el barrio Salomia de Cali y ese triunfo les permitió ser contratados para bailar en diferentes discotecas de Nueva York. (Archivo el País)
- Amparo Ramos o más conocida como Amparo Arrebato, quien empezó a bailar en los grilles de Cali primero tango y milonga y luego salsa. A los 14 años Amparo era la reina del baile en todos los rumberos de Cali y a sus 16 años ganó el primer concurso en la discoteca Aretama. A pesar de ser muy rumbera, Amparo también era una persona muy responsable y dedicada a su trabajo en una fábrica de Cali, gracias a esto compró su casa en el barrio Alfonso López. Amparo murió a la edad de 59 años, pero nunca dejó de ser recordada gracias a Richie Rey y Bobby Cruz quienes la conocieron cuando tenía 24 años y compusieron una canción en su honor para la Feria de Cali llamada Amparo Arrebato. (Archivo el País)
- Luis Eduardo Hernández "El Mulato", nació el 19 de agosto de 1969, es originario de familia paisa integrada por sus padres y ocho hermanos quienes llegaron a Cali alrededor de los años 1973, vivían en el barrio el Diamante, en aquella época, el único barrio del distrito de Aguablanca. En su adolescencia el Mulato andaba con pandilleros, le gustaba la pelea y aprendió a robar, sin embargo, después estuvo haciendo teatro hasta que conformo un grupo de

60 personas y preparó una presentación de baile. El Mulato también pasó por el ejército pero después de un tiempo decidió dedicarse al baile, empezó a hacer presentaciones y a participar en concursos hasta llegar a Puerto Rico y ganar el campeonato en el que participaba. Después de esto, Mulato hace una fusión entre el estilo de baile caleño y las técnicas de baile aprendidas en Puerto Rico, siendo el pionero de lo que se conoce y se baila hoy día.²

3.5 Bailadores y bailarines

Debido a la acogida que tuvo la salsa, siendo esta adaptada a la cultura caleña, el estilo de bailar fue tomando una nueva perspectiva, haciendo que a través del tiempo las personas la tomaran como propia y la hicieran parte de sus actividades culturales y de entretenimiento. Esto ha permitido diferenciar la forma en que baila un bailarín y un bailarín: las coreografías, la forma de bailar, los pasos de este género, los tiempos y la velocidad tienen diferencias sustanciales.

Por un lado, los bailarines son aquellos que bailan el género de la salsa por entretenimiento, en fiestas, en salidas con amigos, eventos, etc. No buscan reconocimiento y mucho menos remuneración alguna. La salsa hace parte de los gustos de una persona, es una forma de socializar y expresarse.

Por otro lado, los bailarines ven el baile de la salsa como una posible profesión, ya que dedicarse solo a bailar puede tener una retribución económica: puede ser exhibido en eventos para un público, siendo este, parte pasiva del baile. Los

² Tomado de: <https://www.kienyke.com/historias/mulato-el-rey-del-swing>

bailarines pasan por un proceso de análisis, aprendizaje y enseñanza de las tácticas, técnicas y coreografías, a través de muchas horas de entrenamientos, ensayos, y los montajes de los shows.³

Estas diferencias se dan de acuerdo con la disciplina, técnica, formación y motivación que cada sujeto le da al baile. Sin embargo, un bailarín puede ser un excelente bailarín, y el bailarín puede terminar siendo un excelente bailarín.

3.6 Estilos de baile de salsa

3.6.1 Estilo el Casino

Este estilo originario de Cuba en los años 50's fue introducido en Cali en el año 1999, siendo este un baile de pareja con movimientos muy libres dados por el bailarín, pero forman figuras de manera circular. Dentro de este estilo se puede particularizar también el llamado Rueda de Casino que se baila en grupos, formando un círculo y las personas van pasando al centro y bailando al ritmo de la música. En el baile rueda de casino también es usual ver movimientos circulares que se hacen en sentido contrario de las manecillas del reloj; este tiene un líder el cual va guiando a los demás bailarines con el fin de seguir una secuencia correcta, además de plantear un tipo de desafíos donde los bailarines ponen a prueba sus habilidades. (Andalón, 2016)

³ Tomado de: <http://www.currodecandela.com/bailaor-flamenco/es/n180-bailaor-y-bailarin--existendiferencias>

3.6.2 Estilo salsa en línea

Originario de Estados Unidos, este baile se hace en línea, ya que los bailarines simulan como si existiera una línea imaginaria y se mueven sobre ella. Las figuras y pasos que hacen los bailarines suelen ser más complejos que los que se usan en la salsa cubana. (Pérez, 2012)

3.6.3 Estilo Cabaret

El estilo de salsa cabaret es un estilo que en su coreografía están involucradas acrobacias. Este tipo de baile es conocido por ser un baile de espectáculo, a su vez la ciudad de Cali es reconocida como pionera de este estilo de baile. (Trujillo, 2014)

3.6.4 Estilo Caleño

El baile clásico caleño, con sus movimientos base y cambios coreográficos conserva los factores fundamentales de la salsa manteniendo su legitimidad. Este baile se caracteriza por tener un movimiento de pies muy rápido y sus acrobacias. La posición para bailar es como si fuese una salsa en línea, pero no lo es ya que esta mezcla pasos y movimientos que no se hacen en la salsa en línea. Se le llama salsa caleña, por ser el tipo de baile que ha nacido y caracterizado a los caleños. (Trujillo, 2014)

3.7 Festival Mundial de Salsa

En el año 2006 nace el Festival Mundial de la Salsa en Cali, el cual se establece con la idea de institucionalizar este festival, así como el Petronio, para cambiar el viejo concepto de que la salsa es sinónimo de rumba; además, busca generar identidad cultural a partir de este género musical y el característico estilo de baile caleño. Adicional a esto, el Festival Mundial de la Salsa busca generar espacios para culturizar el baile, mostrar su historia, sus protagonistas, las técnicas de baile y la identidad caleña a través del baile. (El Tiempo, 2006)

Hoy en día, en dicho festival participan todas las escuelas de salsa de la ciudad, acompañadas por academias de baile de otras ciudades y del exterior, representadas por alrededor de 5.000 bailarines. Vale la pena mencionar que durante el festival se llevan a cabo talleres y conversatorios relacionados con la salsa. A continuación se mostrará con mayor detalle las versiones más representativas de festival.

En el III Festival Mundial de Salsa, los caleños pudieron disfrutar de una muestra artística con Long Plays de acuerdo a los períodos de la Salsa, desde los años 60's hasta aquel momento; fotografías exclusivas, espacios de rumba y salsa (antología); Obra pictórica de los Maestros Diego Pombo y Pedro Alcántara, en las salas de Exposición de la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali. Además de esto, el evento contó con una muestra Empresarial con stands de calzado, música, vídeos, espectáculo, maquillaje y toda la industria cultural en torno a la salsa.

Adicional a esto los distintos talleres y conversatorios sobre el estilo del baile, pasos y demás. (El Tiempo, 2008)

Por su parte, el V Festival Mundial de Salsa tuvo como temática general los 50' años de la salsa y para ese momento, el festival se había convertido en uno de los acontecimientos culturales más importantes del movimiento salsero a nivel mundial. El evento contempla diversas actividades artísticas, talleres y competencias de escuelas de salsa para todos los caleños y turistas. Sin embargo, el hecho más novedoso de este festival fue su nueva modalidad Ensamble, esta categoría busca mostrar el trabajo unificado de músicos y bailarines en un solo escenario, para demostrar la evolución que ha tenido la salsa en su más importante capital. El éxito de esta nueva modalidad se encuentra en la creatividad, acople, sincronía, técnica y calidad del repertorio presentado.

Para el VIII Festival Mundial de Salsa durante su gala de clausura rindió un sentido Homenaje a Celia Cruz y al reconocido bailarín y coreógrafo, Luís Eduardo Hernández "El Mulato", como uno de los impulsores a nivel internacional del 'Estilo de Baile Caleño', una muy particular manera de bailar la salsa, que identifica a los artistas nacidos o criados en Santiago de Cali. (El País, 2010)

El IX Festival Mundial de Salsa trajo consigo una noticia crucial para el futuro de este evento, ya que desde aquel año (2014) el Festival Mundial de Salsa es marca registrada de la Alcaldía de Cali por resolución de la Superintendencia de Industria y Comercio. Este registro permitió consolidar el Festival y evitar el uso inapropiado de los logos e información del certamen que es realizado a través de la Secretaría de Cultura y Turismo del Municipio. (El País, 2014)

Para el X Festival Mundial de Salsa, además de las ya conocidas modalidades de competencia (Grupos Cabaret, Ensamble, Parejas Cabaret, Parejas On 1 y Parejas Estilo Caleño), se definieron tres nuevas categorías que permitieron competir a los concursantes según el nivel que cada uno ha logrado en sus participaciones en Colombia o el exterior. Las categorías Son:

- Élite: En ella participaron sólo los grupos y parejas, que han logrado el título de campeones del festival en las modalidades Grupo cabaret, parejas cabaret y parejas On 1, entre el 2011 y el 2014.
- Profesional: Para los grupos y parejas que han logrado llegar a las semifinales del festival en las modalidades, grupo cabaret, ensamble, pareja cabaret, parejas estilo caleño y parejas On 1, entre los años 2012 y el 2014.
- Amateur: Definida para los grupos y parejas que no apliquen para participar en las categorías elite y profesional. (Alcaldía de Cali, 2015)

De acuerdo con lo anterior es posible afirmar que el Festival Mundial de Salsa en Cali además de convertirse en el escenario perfecto para que muchos bailarines tanto nacionales como internacionales puedan demostrar su talento y ganar el tan anhelado reconocimiento en el mundo de la salsa, ha sido también el espacio clave para impulsar el crecimiento tanto del sector cultural como de la ciudad. No obstante, vale la pena mencionar que en el XII Festival Mundial de Salsa celebrado en el año 2017 se identificaron algunas fallas con respecto a la logística del evento, lo que a su vez genera confusión y pérdida de audiencia durante la presentación del festival.

3.8 Calidad de Vida

3.8.1 Calidad

“Calidad entonces se refiere al aspecto o características positivas, importancia o gravedad de algo. A nivel colectivo la definición positiva o negativa de calidad, se plantea desde las esferas económicas, políticas y sociales, donde se especifican los parámetros que delimitan o dan un valor a la calidad. En lo individual cada sujeto da el valor a partir de lo que el colectivo le dicta y qué tanto le satisface el objeto o persona.” (Olaya y Vargas, 2017)

3.8.2 Vida

“Para hacer referencia a la vida de una persona se puede describir como: el periodo o tiempo entre el nacimiento y muerte de una persona y su modo de vivir (de ver su vida), dependiendo de la actividad que realiza para obtener el conjunto de todo lo necesario -llámese bienes materiales y espirituales- que dicha persona necesita para subsistir y que le permitirán obtener la energía necesaria –física y emocional- para su actuar cotidiano.” (Margulis, 1980) cit. en Olaya y Varas (2017).

3.8.3 Calidad de vida

Max-Neef y colaboradores en su propuesta sobre ‘Desarrollo a escala humana’ y considerando a la calidad de vida un elemento sustancial de ésta, mencionan que ‘la calidad de vida dependerá de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales, como subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, recreación, identidad y libertad’. (Max-Neef, et.al. 1986:40-57), citado en Olaya y Vargas (2017).

4. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de investigación

Para el análisis y desarrollo de este proyecto de grado se hará uso de la investigación cualitativa dado que se busca contrastar información de proyectos de grado anteriores, donde su metodología de estudio era cuantitativa. Por lo tanto, se indagará más a fondo acerca de los factores que influyen en la calidad de vida del bailarín. Dado que este tipo de metodología estudia el contexto natural, interpretando las situaciones de acuerdo al significado que tiene para cada individuo implicado en la situación, para ello se utilizan los métodos de recolección de datos como lo son entrevistas, observaciones, textos históricos, experiencias personales, etc.

Con el objetivo de analizar la calidad de vida de los bailarines que es un tema en el cual no se ha hecho un profundo análisis, la investigación cualitativa nos permite analizar experiencias vividas de los bailarines y contrastarlas con los datos numéricos, arrojados en investigaciones anteriores.

El proceso de recolección de datos de esta investigación se llevará a cabo por medio de entrevistas a profundidad y métodos de estudio de caso, que nos permitirá comparar la información obtenida anteriormente, con las experiencias reales de los individuos.

Por otro lado, el estudio de casos es un método de investigación cualitativa que se utiliza para la comprensión en profundidad de alguna realidad. Para Yin (1989) el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades

sociales o entidades educativas únicas. Por lo tanto analizaremos casos particulares por medio de entrevistas a profundidad.

Según Taylor y Bogdan (1984) la entrevista a profundidad es una técnica de obtención de información, mediante una conversación cara a cara con el individuo o los individuos, para un estudio analítico o para contribuir en el diagnóstico de la investigación.

4.2 Instrumentos

Para la obtención de la información se utilizó análisis de casos, por medio de entrevistas a profundidad a bailarines de salsa que han participado en el Festival Mundial de Salsa y a su vez han sido jurados de este festival. Este método de observación, permite generar un análisis más exacto acerca de los datos recolectados anteriormente, indagando en situaciones particulares de los bailarines.

4.3 Población

Para el desarrollo del proyecto se entrevistaron a dos personas que tienen una alta incidencia en el mundo de los bailarines profesionales de salsa debido a su rol como gestores, profesores y bailarines profesionales tanto en el ámbito nacional como internacional. Uno de ellos fue el primer bailarín caleño que ganó en un concurso internacional y hace parte del circuito de jurados de los campeonatos de salsa, Ricardo Murillo. Así mismo, Luis Alberto Sevillano hizo parte del movimiento de bailarines profesionales que gestaron la creación del Festival Mundial de Salsa que

se realiza en Cali y actualmente se desempeña en una organización internacional como director de la unidad de Patrimonio Inmaterial, luego de su paso como parte del equipo del trabajo tanto del Festival Mundial de Salsa como del Festival Petronio Álvarez.

4.4 Procedimiento

En ambos casos se inició la entrevista dando una contextualización de los resultados obtenidos en los proyectos anteriores sobre la percepción que tienen los bailarines con respecto a su propia calidad de vida y se siguió indagando sobre la opinión personal del entrevistado en diversos aspectos como salario, vivienda, estilo de vida, salud, cuidado físico, entre otros aspectos que interfieren directamente en la calidad de vida de un bailarín.

Posteriormente se procedió a transcribir las entrevistas y realizar un cuadro comparativo con los principales resultados obtenidos en ambas entrevistas, para de esta forma realizar el análisis correspondiente y dar respuesta a la pregunta de investigación abordada en este proyecto.

5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En las entrevistas que se hicieron a estos dos sujetos, se pudo apreciar una similitud en sus ideas y la percepción que tienen en ciertos temas que se tuvieron en cuenta para realizar las entrevistas, entre ellos factores como calidad de vida, salud, lesiones en los bailarines, entre otros.

Verbatims		
Categorías	Ricardo Murillo	Luis Alberto Sevillano
Calidad de vida	"Calidad de vida, no es que viajen y conozcan muchos países. Es recibir un pago y sentirse vinculado a un círculo social. Así el pago no sea mucho, peor es nada."	"... la salsa en Cali ha ayudado a encontrar proyectos de vida en Cali sí, pero yo creo que el porcentaje de vida de ellos no ha cambiado, creo que están siendo utilizados por un grupo muy pequeño..."
Lesiones	"... pero en la salsa no nos han enseñado eso, dicen: hay que estirar, hay que calentar, pero ¿cómo se hace?, entonces las lesiones lógicamente en salsa van a ser mucho más fuertes, porque los de salsa no solo bailan, hacen acrobacias. Los artistas de circo los sacan en 1 o 2 años y aquí lo quieren sacar en tres o dos meses."	"¿Cómo es posible que los bailarines en el Salsodromo hagan cargadas y alzadas cuando está lloviendo?, el piso está mojado. Y no es porque no estén haciendo caso, es que ni siquiera se les ha dado la instrucción de hacerlo por su seguridad y además ellos no lo consideran gravísimo."
Salud (seguridad social)	"... un buen ejemplo de esto es Delirio, ellos se cubren en salud, y pagan la seguridad social de sus artistas, ellos se encargan de pagarla. Al menos en cada función, todos los que vayan a estar en la carpa tienen que estar asegurados, porque me consta."	"... yo creo que hay un tema grave, creo que en el bienestar hay un tema grave, ¡aterrador! los bailarines no tienen seguridad social, no tienen una seguridad alrededor de su sistema particular..."

<p>Oportunidades como bailarín</p>	<p>“... me preparo, bailo bien y si quiero salgo a vender, para ir ¿no?, porque me van a apagar un millón seiscientos al mes, por irme a Turquía. Y es necesario que haga acrobacia, eso es lo que ellos quieren o si no, no sirve.”</p>	<p>“... le vas a hacer posible el sueño de montarse en un avión del cual no tendría ninguna posibilidad. Él no tiene problema en irse a bailar hasta gratis.”</p>
<p>Profesionalización de la danza</p>	<p>“... se dice ser profesional, aquel que haga una bonita presentación del baile y realmente para mí eso no es ser profesional y. Haces una bonita presentación de baile pero ni siquiera sabes que estás haciendo, ni de dónde viene lo que estás haciendo...”</p>	<p>“... quienes hoy siguen siendo directores de escuelas de otros géneros de baile son las personas que en esa época digamos crecieron en esa formación, una formación real, y como ves la mayoría de los maestros de las grandes escuelas de salsa hoy, es un bailarín que digamos vivió el baile en sus inicios...”</p>
<p>Reconocimiento</p>	<p>“... participar en competencias y ganar. Aquí en Cali se ganan el título del mejor, siendo campeón.”</p>	<p>“Es muy importante quedar en un primer puesto, ya que entre las mismas escuelas de baile se presenta el bullying, y donde no estés en el grupo representativo, no eres bueno, no te llaman para grandes presentaciones.”</p>
<p>Independencia y Administración de las academias</p>	<p>“En el Festival, no sé si lo notaste, las sillas de VIP vacías, y todo el mundo atrás, los bailarines cuando están en la tarima lo que necesitan es que la gente grite. Pero el bullicio de la gente se escuchaba por allá atrás de la gradería.”</p>	<p>“Hay un tema muy duro en Cali y es que ser segundo es ser primer perdedor eso todavía existe.”</p>

	"... una cosa es que vos tengas un grupo artístico y lo formes, pero ¿qué es una academia? La academia la tuvieron que profesionalizar, y hay que tener una cantidad de cosas, pero a veces hay escuelas o academias que ni siquiera tienen una sede..."	"Un pelado que llegó a una escuela se aprendió dos pasos y va y forma su propia escuela porque se cree ya en capacidad, pero parte de la carencia de él de irse a una escuela es que empieza a ver que el único que gana un buen recurso es su director, entonces se cansa de ser explotado entonces él se va a armar escuela."
Salsa en el futuro	"El baile social va a coger mucha fuerza, más de lo que es ahora. Será mucho más interesante que ser bailarín."	"... y es que sobre todo lo que yo digo que no hay una política pública real, o sea, lo que hay son unas acciones dentro de otras."

Tabla 1. Categorización. Verbatim seleccionados

5.1 Calidad de vida del bailarín

5.1.1 Calidad de vida

Refiriéndose a calidad de vida como la satisfacción de las necesidades humanas más importantes, se pudo evidenciar que los bailarines de estratos más bajos de la ciudad de Cali consideran que tienen una buena calidad de vida debido a que reciben una remuneración por presentación o evento, en promedio entre uno y un salario y medio; que a pesar de no ser rebosante, cubre sus necesidades más importantes como alimentación, vivienda, entre otras. Sin embargo, de ese salario se deben cubrir los gastos necesarios para las presentaciones como peinados, vestuario y maquillaje.

Por otro lado, la calidad de vida del bailarín también se define por su buena salud, y es ahí donde se encuentran fallas en el sistema ya que el bailarín no es considerado importante en esta cadena de valor, debido a que las academias se centran en otros factores como en la técnica y la rapidez de los pasos, siendo esta la prioridad, y es por esto que no se le instruye y enseña sobre su cuerpo y la importancia de cuidarlo para no llegar a lesionarse. Esto se debe en gran parte a la cantidad de bailarines incipientes, así que si un bailarín se lesiona es fácilmente reemplazado por otro; por lo tanto, las academias de salsa no consideran necesario costear el servicio de salud de los bailarines.

Finalmente, se pudo observar que a pesar de que los bailarines consideran que tienen buena calidad de vida por recibir un ingreso, sentirse identificado en un círculo social, o tener la oportunidad de viajar; no tienen una calidad de vida óptima, porque sus necesidades como seres humanos no están siendo cubiertas en su totalidad.

5.1.2 Lesiones

Se evidencia como un factor común de ambas entrevistas, que los artistas consideran que en las academias se preocupan por hacer una presentación de excelente calidad y llamativa para los asistentes; sin embargo, no se le está dando prioridad al principal recurso humano, que es el bailarín. Ya que no se le brinda información en cuanto a la educación de su cuerpo, la importancia de un buen calentamiento y las consecuencias que se podrían tener si no se hace el calentamiento de manera adecuada.

No hay una educación al bailarín dónde se le dé a entender que su cuerpo es su principal recurso y su materia prima para el trabajo que desempeña, por lo tanto, este debería ser cuidado y respetado.

Finalmente, ni los bailarines ni las escuelas están educados y no ven su cuerpo como una herramienta, no saben o ignoran que una lesión, los podría alejar del baile por el resto de sus vidas, porque están orientados en competir y no ven esto como algo tan importante, su bienestar pasa a un segundo plano.

5.1.3 Salud (seguridad social)

Ya que por varios factores no se considera al bailarín como un profesional (refiriéndose a una persona que ha hecho un estudio técnico en cierto tema). Las academias no pagan una seguridad social a sus bailarines porque no consideran que estén trabajando y requieran de seguridad social, puesto que asumen que si están ahí es por gusto propio o hobby, por lo tanto, la institución no tiene ninguna responsabilidad con ellos.

No obstante, existe una organización en la ciudad que paga la seguridad social a cada persona que vaya a estar trabajando en el show por el riesgo que corren al hacer ciertas acrobacias. Es aquí donde se empieza a evidenciar que algunos directivos ya están tomando conciencia sobre necesidad de cuidar la salud del bailarín. Sin embargo, el bienestar de los bailarines de la ciudad está siendo afectado por un par de circunstancias:

- La primera, es que la oferta de bailarines es tan alta que sencillamente los directores no están pensando en este como un recurso agotable, ya que siempre va a existir un sustituto.
- Lo segundo es que no hay formación técnica y no se ha logrado presentarle a los bailarines la importancia de lo que hace cada parte de su cuerpo y lo que provoca en su desempeño.

Es por esto que se considera que aún hace falta mucho entrenamiento al interior de las academias, el cual debe enfocarse principalmente en la seguridad de los bailarines.

5.2 Gestión organizacional y proyección artística

5.2.1 Oportunidades como bailarín

El Festival Mundial de Salsa ha sido el lugar donde muchos de los principales bailarines de Cali se han dado a conocer, ya sea por ser los ganadores de este festival o por el solo hecho de concursar. Esta situación ha provocado que muchos bailarines tengan nuevas oportunidades y nuevos retos desde presentarse en los eventos más representativos en la ciudad, hasta la oportunidad de salir del país.

Como la mayoría de los bailarines son de escasos recursos, llega a ser inimaginable la posibilidad de trabajar y conocer el exterior, pero por medio del baile lo logran. Y no solo es el hecho de viajar, sino también el recibir una remuneración sin la preocupación de tener que pagar vivienda o alimentación, debido a que el lugar

donde trabajen se encarga de cubrir esas necesidades, en la mayoría de las ocasiones.

Es importante recalcar, que de estos viajes no solo se benefician los bailarines, sino también sus familias, puesto que en muchos casos el bailarín es el principal aportante de su hogar. Por ello, sería importante darle al bailarín educación financiera, porque en muchos casos se van del país ganan dinero, pero se lo gastan, no hacen una inversión y pierden todo su dinero.

5.2.2 Profesionalización de la danza

Se pudo evidenciar en ambas entrevistas que la mayoría de las personas que practican la danza y esta es su principal fuente de ingresos, no son considerados como un profesional en el área, puesto que estas personas no tienen un estudio acerca del tema, debido a que no existe una carrera o algún instituto donde se profesionalice como por ejemplo con el ballet. No obstante, los bailarines tienen la certeza de que la salsa también puede ser estudiada ya que tiene raíces, formas, estilos, etc. como los otros géneros de baile.

Si bien, los entrevistados reconocen que el profesional es aquel que ha estudiado acerca del tema, aseguran que finalmente la cantidad de cosas que hay que tener en cuenta y todo lo que hay que conocer de lo que se está haciendo cuando se baila, es lo que enriquece el tema de la danza. Lamentablemente, consideran que este enriquecimiento no existe dado que no hay una especie de manual que lo indique.

Por el contrario, hoy en día se aprenden los pasos de memoria y no se explica la mecánica ni la historia de cada uno de los pasos del estilo de baile caleño; lo cual repercute en la vida profesional del bailarín y en el estilo del baile, ya que en vez de enriquecerse cultural y patrimonialmente, se está yendo en un declive puesto que no hay innovación en los pasos, sino que se están extrayendo pasos de otro tipo de salsa de diferentes países lo que provoca que el estilo caleño esté perdiendo su identidad.

5.2.3 Reconocimiento

En Cali, tanto las escuelas como los bailarines ven la participación en el Festival Mundial de Salsa como una oportunidad de darse a conocer. Además, en la ciudad se denomina a una escuela como la mejor o número uno, por la participación que hayan tenido en competencias, campeonatos o mundiales y hayan sido los ganadores. No es bien visto un segundo o tercer puesto, ya que quedar en uno de estos lugares es como ser “un primer perdedor” y es una vergüenza para los bailarines ser denominados de esta manera. Debido a que en las academias no se les ha enseñado a perder y desde las escuelas siempre hay mucha presión por parte de los profesores de que tienen que ser los mejores y los ganadores. Lo cual les genera mucha presión y en muchos casos se llega a sufrir de bullying por esta situación.

5.2.4 Independencia y administración de las academias

Como se ha mencionado anteriormente hay demasiada oferta de bailarines. Sin embargo, muchos jóvenes ven en el baile una oportunidad de negocio válida. El problema es que no tienen conocimiento de administración y gestión. Por tal motivo, los profesores de las academias son las mismas personas que se encargan de administrarlas.

Es por esto, que los entrevistados consideran que hay tantas academias de salsa en Cali, donde se instruye a los jóvenes creando nuevos talentos, pero a pesar de esto no hay algo novedoso en el baile, porque sus dirigentes se dedican a replicar los pasos que les fueron enseñados en otra escuela y los aprendices no entienden de su origen o fundamento. Por ello, los bailarines de estas mismas escuelas se sienten explotados debido al trato u otros factores, y deciden salir a montar su propia escuela. Y es ahí donde se repite de nuevo el ciclo; hay muchas escuelas, pero no una buena gestión de recursos, acompañamiento al bailarín y administración de la misma.

5.2.5 Salsa en el futuro

Las personas entrevistadas consideran que el baile de salón comenzará a tomar mucha fuerza, más de la que ya tiene en este momento. En consecuencia, es importante que los bailarines aprendan en algún momento a enseñar a bailar, ya que el baile está dejando un lado esa formalidad, puesto que las personas tanto de la ciudad como turistas lo están tomando como entretenimiento y gusto.

Adicionalmente, los dos sujetos piensan que es importante que exista un manual y unas políticas públicas para la formalización del baile. Por medio del manual, lo ideal es que se explique la historia y la mecánica de la danza, y exista una evidencia de al menos cuales son los pasos básicos de la salsa caleña.

Por otro lado, están las políticas públicas, dónde se busca que exista una norma que rija a todas las escuelas y academias para que estén al mismo nivel y los bailarines tengan las mismas oportunidades. Además de estar regidos bajo el mismo criterio, también la economía se puede ver beneficiada puesto que, en varios establecimientos públicos de la ciudad, como discotecas y bares, se dan clases de baile, y esto incentiva que tanto turistas como personas de la ciudad hagan un aporte para aprender a bailar. Cali siempre ha sido reconocida como la capital de la salsa, es importante que la tradición no se pierda.

Siendo así, se le va a dar a la salsa la formalidad que ahora no tiene en la ciudad y deje de ser vista solo como un acto folclórico, tanto por parte de los ciudadanos como del estado y se le empiece a dar esa nueva mirada y la importancia que conlleva ser un profesional.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- De acuerdo con las investigaciones realizadas anteriormente, los bailarines manifestaban que tenían una buena calidad de vida; no obstante, en las últimas investigaciones se pudo constatar lo contrario debido a que las condiciones de vida de los bailarines no son óptimas ya que no tienen las condiciones necesarias para desarrollar adecuadamente su profesión.
- La calidad de vida de los bailarines no debe enfocarse solo en sus ingresos, sino también en los aspectos de seguridad, salud y proyección que hacen parte de su día a día.
- A pesar de que no hay seguridad social ni un rango salarial alto, el hecho de pertenecer al mundo de la salsa se vuelve un oasis donde se sienten identificados y cómodos. Adicionalmente, se dan temas de reconocimiento lo cual es un valor agregado para los bailarines.
- Se considera necesario que exista una entidad encargada de vigilar y regular las actividades y los procesos que se llevan a cabo en el interior de las escuelas y academias de baile, para garantizar que los bailarines tengan una calidad de vida óptima.
- Se requiere fomentar acciones de impacto psicosocial para mejorar la calidad de vida de los bailarines de salsa en Cali
- Se recomienda para futuras investigaciones relacionadas con la calidad de vida de los bailarines de salsa de Cali continuar con la metodología cualitativa y cuantitativa para llegar a tener el manual ya que en la medida que se tenga el manual se pueden generar buenas prácticas y acciones encaminadas al bienestar de los bailarines.

- Adicionalmente se recomienda que las futuras investigaciones se centren en los aspectos relacionados con la administración de las academias y los procesos de formación de los dirigentes de las academias para que así garantizar una calidad de vida óptima para los bailarines de salsa en Cali.

Bibliografía

- Alcaldía de Santiago de Cali. (10 de Septiembre de 2009). *El Festival Mundial de Salsa Cali 2009 se vive en Internet*. Recuperado el Septiembre de 2017, de Alcaldía de Santiago de Cali:
http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/22499/el_festival_mundial_de_salsa_cali_2009_se_vive_en_internet/
- Alcaldía de Santiago de Cali. (30 de Agosto de 2010). *'Ensamble', nueva categoría en el V Festival Mundial de Salsa*. Recuperado el Marzo de 2018, de Alcaldía de Santiago de Cali:
http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/33830/ensamble_nueva_categoria_en_el_v_festival_mundial_de_salsa/
- Alcaldía de Santiago de Cali. (23 de Julio de 2013). *Historia y evolución de la salsa en Cali*. Recuperado el Marzo de 2018, de Alcaldía de Santiago de Cali:
http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/52683/historia_y_evolucion_de_la_salsa_en_cali/
- Alcaldía de Santiago de Cali. (27 de Agosto de 2015). *X Festival Mundial de Salsa Cali 2015*. Obtenido de Alcaldía de Santiago de Cali:
http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/110654/x_festival_mundial_de_salsa_cali/
- américasalsa. (20 de Enero de 2013). *El Baile*. Recuperado el Agosto de 2017, de AMS: <http://www.americasalsa.com/baile/danzon.html>
- Andalón, I. (3 de Agosto de 2011). *Salsa Cubana (Estilo Casino)*. Obtenido de Goyoaventuras around the world by Israel Andalón:
<https://shantigoyo.wordpress.com/2011/08/03/salsacasino/>
- ASI SE BAILA. (12 de Abril de 2015). *TODO SOBRE EL BAILE CUBANO, CHACHACHA*. Recuperado el Octubre de 2017, de ASI SE BAILA:
<https://asisebaila.com/baile-cubano-chachacha/>
- Así se baila. (2015). *TODO SOBRE EL BAILE CUBANO, CHACHACHA*. Recuperado el 12 de Abril de 2018, de ASI SE BAILA:
<https://asisebaila.com/baile-cubano-chachacha/>
- Autor Desconocido. (27 de Enero de 2016). *Documental Cali, Salsa y Cultura*. Recuperado el Marzo de 2018, de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=XWL8U8jkUL4>
- CAB Producciones. (7 de Octubre de 2015). *Salsa, patrimonio cultural e inmaterial de Cali*. (CAB Producciones) Recuperado el Octubre de 2017, de RADIOTECA: <https://radioteca.net/audio/salsa-patrimonio-cultural-einmaterial-de-cali/>
- CAB Producciones (s.f.). *Pieza Radial*. Cali, Valle del Cauca, Colombia: C. Producciones.
- CARIBBEAN LATIN RECORDS. (27 de Junio de 2011). *Historia de la Salsa*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=p3_I5cv9r-0
- Conexión Cubana. (12 de Agosto de 2010). *Generalidades de la música cubana*.

- Recuperado el Octubre de 2017, de Conexión Cubana:
<http://www.conexioncubana.net/generalidades-de-la-musica-cubana/514-elguaguanco>
- Curro de Candela. (12 de Julio de 2016). *BAILADOR Y BAILARÍN, ¿EXISTEN DIFERENCIAS?* Recuperado el Febrero de 2018, de Curro de Candela:
<http://www.currodecandela.com/bailaor-flamenco/es/n180-bailaor-y-bailarin-existen-diferencias>
- El País Cali. (21 de Febrero de 2014). *'Amparo Arrebato': diez años sin la Reina de la salsa de Cali.* Recuperado el Marzo de 2018, de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=SOh0hWhFp-0>
- Elpais.com.co. (18 de Agosto de 2010). *Hoy es el gran lanzamiento del V Festival Mundial de la Salsa.* Recuperado el Septiembre de 2017, de Elpais.com.co:
<http://www.elpais.com.co/cali/hoy-es-el-gran-lanzamiento-del-v-festivalmundial-de-la-salsa.html>
- Elpaís.com.co. (3 de Abril de 2014). *Festival Mundial de Salsa de Cali es ahora una marca registrada.* Recuperado el Septiembre de 2017, de Elpaís.com.co:
<http://www.elpais.com.co/cali/festival-mundial-de-salsa-de-es-ahora-unamarca-registrada.html>
- Enciclopedia CIBERCUBA. (2004). *El Mambo, genuinamente cubano.* Recuperado el 12 de Abril de 2018, de CIBERCUBA:
<https://www.cibercuba.com/lecturas/elmambo-genuinamente-cubano>
- Enciclopedia EcuRed. (2004). *Danzón.* Recuperado el 12 de Abril de 2018, de EcuRed: <https://www.ecured.cu/Danz%C3%B3n>
- KIENYKE HISTORIAS. (12 de Marzo de 2011). *Mulato, el rey del swing.* Recuperado el 12 de Abril de 2018, de KIENYKE HISTORIAS:
<https://www.kienyke.com/historias/mulato-el-rey-del-swing>
- Manrique, D. (13 de Diciembre de 2012). *¿Sabes bailar el boogaloo?* Recuperado el 11 de Abril de 2018, de EL PAÍS:
<http://blogs.elpais.com/planetamanrique/2012/12/sabes-bailar-el-boogaloo.html>
- Pérez, J. (2 de Julio de 2012). *Bolero Clásico.* Recuperado el Agosto de 2017, de BAILE DE SALON: <http://www.losbailesdesalon.com/social/bolero.html>
- Pérez, J. (Desconocido). *Salsa en Línea.* Recuperado el 21 de Agosto de 2017, de Salsa: <http://www.losbailesdesalon.com/salsa/salsaenlinea.html>
- Radriogafías de la Salsa. (24 de Diciembre de 2015). *La salsa en Cali.* Recuperado el Marzo de 2018, de Youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=FFnQf_zLOsM
- Redacción de El País. (22 de Dicimbre de 2017). *¿Cómo nació realmente la Feria de Cali?* Recuperado el Abril de 2018, de EIPais.com:
<http://www.elpais.com.co/feria-de-cali/60-anos/como-nacio-realmente-la-feriade-cali.html>
- Redacción El Tiempo. (4 de Septiembre de 2006). *Salsa pa' todo el mundo en el Primer Festival Mundial de Salsa Cali 2006.* Recuperado el Septiembre de

2017, de EL TIEMPO:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS3230938>
 Redacción El Tiempo. (13 de Septiembre de 2008). *Con brillo y talento se vive el III Festival Mundial de la Salsa Cali 2008*. Recuperado el Septiembre de 2017, de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4528299>
 Revista Semana. (2 de Noviembre de 2017). *¿Qué está pasando con la salsa en Cali?* Recuperado el Marzo de 2018, de Semana:
<https://www.semana.com/cultura/articulo/que-esta-pasando-con-la-salsa-encali/515064>
 RINCON DEL SON. (2 de Marzo de 2013). *PREGUNTAS FRECUENTES*. Recuperado el Agosto de 2017, de RINCON DEL SON:
<http://www.elrincondelson.com/es/faq/>
 Taylor , S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos* (Primera ed.). Ediciones Paidós. Recuperado el 4 de Marzo de 2018
 Trujillo, L. (Noviembre de 2014). *Salsa Cabaret*. Recuperado el 12 de Abril de 2018, de Blog Salsa Cabaret: <http://comobailarsalsacabaret.blogspot.com.co/>
 Universidad del Valle Televisión. (29 de Mayo de 2014). *Amparo Arrebato le llaman*. Recuperado el Marzo de 2018, de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=5o0zKsaLZ3s>
 www.lomaseite.com. (21 de Septiembre de 2011). *VI FESTIVAL MUNDIAL DE SALSA 2011*. Recuperado el Septiembre de 2017, de lomaseite.com:
<https://www.lomaseite.com/festival-mundial-salsa-2011-cali-colombiaprogramacion-5165>
 www.lomaseite.com. (13 de Agosto de 2013). *NUEVOS CAMPEONES MUNDIALES DE LA SALSA*. Recuperado el Septiembre de 2017, de lomaseite.com:
<https://www.lomaseite.com/campeones-festival-mundial-de-salsa-2013-calihomenaje-a-celia-cruz-y-a-el-mulato-14754>

ANEXOS

PREGUNTAS DE ENTREVISTAS

Preguntas Generales

- ¿Cuáles son los principales inconvenientes que se ha encontrado en su camino como bailarín?, ¿cuándo decide ser bailarín profesional?
- En el aspecto de familia, ¿cómo influyen las giras, horarios de trabajo y presentaciones la dinámica familiar?

Aspectos económicos:

- Desde su punto de vista como bailarín, de acuerdo con los datos de la investigación que se viene realizando en Icesi, el promedio de ingresos de los bailarines es un salario mínimo ¿qué debería suceder para mejorar este nivel de ingreso?
- ¿Qué opinión tiene con respecto a la: seguridad social, vivienda, educación, entre otros de los bailarines de salsa?
- En caso de una lesión ¿cómo se manejan estas situaciones en el sector y quién corre con los gastos médicos?

Cuidado físico:

- ¿Cuáles son los hábitos de vida que debe tener un bailarín profesional para el cuidado de su cuerpo teniendo en cuenta que es su herramienta de trabajo?

- En promedio ¿cuánto tiempo invierte en ensayos para alguna presentación y/o competencia? y ¿cuáles son los cuidados físicos que se deben considerar en dicha preparación?
- ¿Cuáles considera que son los factores a mejorar?

Baile:

- ¿Cuál es la rotación promedio que tiene un bailarín entre diferentes academias o por el contrario tiende a quedarse en una sola?
- ¿Cuál es su opinión respecto al proyecto del mincultura?

Otras:

- ¿Cómo ha contribuido el FMS⁴ a la profesionalización del bailarín?
- ¿Cuáles son los beneficios que, desde Delirio, se les brinda a los bailarines?

⁴ FMS: Festival mundial de salsa