

Huellas de vida

Programa de Diseño de Medios Interactivos

Proyecto de Grado - Creación

Estudiante: Héndel Augusto Cuartas Silva

Tutores: Mauricio Guerrero - David Manzano

Julio de 2018

Título: CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO Y CULTURA DE LAS
PARTERAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO MEDIANTE LOS NUEVOS REPERTORIOS
DIGITALES



UNIVERSIDAD
ICESI

I. Situación o planteamiento del problema.....	I	9.2.6.3 Niveles de interacción.....	15
2. Pregunta de investigación.....	I	9.3 Estado del Arte	
3. Objetivos.....	I	9.3.1 Highrise.....	16
3.1 Objetivo general.....	I	9.3.2 Mujeres en venta.....	17
3.2 Objetivos específicos.....	I-2	9.3.3 Cali, la ciudad que no duerme.....	18
4. Justificación.....	2	9.3.4 Cuentos de viejos.....	19
5. Hipótesis.....	2	9.3.5 4 Ríos.....	20
6. Categorías de análisis.....	2-3	9.3.5 Pregoneros de Medellín.....	21
7. Tabla operativa.....	3	9.3.7 Conclusiones.....	22
8. Presupuesto.....	3	10. Trabajo de campo	
9. Marco teórico y estado del arte		10.1 Mapa mental (Mind mapping).....	23
9.1 Introducción.....	3	10.2 Mosca en la pared (Fly on the wall)..	24-25
9.2 Desarrollo de categorías		10.3 Entrevistas (Interviews).....	25-28
9.2.1 Definición de partera.....	3-4	II. Determinantes.....	28-29
9.2.2 Historia de la partería tradicional.....	4-6	II.1 Determinantes teóricas.....	29
9.2.3 Cultura de las parteras del pacífico colombiano		II.2 Determinantes técnicas.....	29
9.2.3.1 Saberes.....	7	II.3 Determinantes usuario-contexto.....	29
9.2.3.2 Creencias.....	7	12. Ideación sistemas de solución.....	29-31
9.2.3.3 Prácticas.....	7-8	12.1 Documental interactivo.....	32
9.2.3.4 Tradición.....	8	12.2 Página Web inmersiva.....	32
9.2.3.5 Cultura.....	8	12.3 Clips de video interactivos inmersivos...	32
9.2.3.6 Prestigio.....	8-9	12.4 Documental transmedia.....	32-33
9.2.4 Comunicación verbal.....	9	13. Prototipado	
9.2.4.1 Definición de comunicación.....	9	13.1 Prototipo uno.....	33-34
9.2.4.2 Elementos de la comunicación.....	10-11	13.2 Prototipo dos.....	34-35
9.2.4.3 Proceso de comunicación.....	11	14. Ejecución.....	36-37
9.2.4.4 Comunicación y confianza.....	11	15. Evaluación.....	38-40
9.2.5 Audiovisuales y conservación de cultura. II		16. Resultados.....	40-42
9.2.5.1 Definición de audiovisual.....	11-12	17. Conclusiones.....	42
9.2.5.2 Definición de documental.....	12		
9.2.5.3 Características de un documental.....	12-13		
9.2.5.4 Reflexividad.....	13		
9.2.6 Transmedia.....	13-14		
9.2.6.1 Generación de emociones.....	14		
9.2.6.2 Cibercultura.....	14-15		

I. Situación o planteamiento del problema

Según la organización mundial de la salud, la partería trata de la atención prestada a mujeres en estado de embarazo durante el parto, el puerperio y el proceso de gestación (OMS, 2017). Las prácticas de la partería son de un carácter ancestral en muchos países del mundo y específicamente en Colombia, su conocimiento y su cultura son ahora patrimonio nacional de los colombianos (El Tiempo, 2016). De esta manera en Colombia existen grupos organizados de parteras que velan por el reconocimiento y preservación de sus saberes como lo es la Asociación de Parteras Unidas del Pacífico, por sus siglas ASOPARUPA, con quienes se trabajará en este proyecto. Gracias al trabajo realizado por organizaciones como ASOPARUPA se ha logrado el reconocimiento de la labor de las parteras como un saber milenario que se debe preservar; a pesar de esto, en Colombia la partería no goza del prestigio que su labor posee en países del mundo moderno como Japón, Estados Unidos, países de Europa y algunos de Latinoamérica lo que tiene como consecuencia una pérdida de interés y desconocimiento de la profesión en personas que posiblemente encontrarían en la partería un mundo de conocimientos de los que estarían orgullosos de saber (Alarcón-Nivia, Sepúlveda-Agudelo, & Alarcón-Amaya, 2011).

En su mayoría, la partería continúa usando una manera de transmitir conocimiento que consiste en la comunicación verbal (Revista Semana, 2015). Una futura partera aprende sobre todos los saberes gracias a lo que le enseñan verbalmente

y en la práctica familiares o personas de la comunidad que ya ejercen la partería y que han aprendido de la misma manera. Debido a esto sus conocimientos podrían llegar a perderse en el momento que no hayan personas que continúen transmitiendo y enseñando el legado de las parteras. La partería es una vocación que exige una construcción de confianza para desmontar creencias populares en las que vagamente se les cataloga de hechiceras y se les cuestiona desde el punto de vista de la medicina ahora tradicional y por lo que menos personas se muestran interesadas en esta labor (El Tiempo, 2017). De todo esto surge la necesidad de conservar su conocimiento, sus prácticas y su cultura y desde los medios interactivos se puede lograr un trabajo que contribuya a esa necesidad mostrando cómo su trabajo es de gran valor, siendo un legado de los colombianos, un patrimonio nacional.

2. Pregunta de Investigación

¿Cómo desde los medios interactivos aportar a la conservación y transmisión del conocimiento y cultura ancestral de las parteras de ASOPARUPA?

3. Objetivos

General

Desde los medios interactivos aportar a la conservación y transmisión del conocimiento y cultura ancestral de las parteras de ASOPARUPA.

Específicos

◆
Entender la cosmovisión de una partera del Pacífico colombiano así como su cultura, conocimiento y tradición histórica.

Entender cómo funciona un proceso de comunicación verbal en el que se transmite conocimiento.

Conocer cómo los medios interactivos han intervenido en procesos de conservación de una cultura y sus saberes desde los nuevos repertorios digitales.

Desarrollar la propuesta de una obra desde la disciplina de los medios interactivos que les permita a ellas sentir que son realmente parte de la producción.

Evidenciar el valor del legado ancestral de las parteras de ASOPARUPA.

4. Justificación

Para empezar, es importante tener en cuenta que las parteras ofrecen un servicio de cuidado para madres que usualmente no pueden acceder a un servicio de salud especialmente en las zonas rurales de Colombia. Ante este hecho, lamentablemente la partería está viva pero en muchos lugares estigmatizada (El Tiempo, 2015). Durante una de las conferencias del proyecto Petronio en las universidades en agosto de 2017 realizada en la Universidad Icesi de Cali, expresaba Doña Rosmilda Quiñones, líder de ASOPARUPA, el hecho de que la partería es considerada por muchas personas, entre otras cosas, como peligrosa y antihigiénica, lo que no es cierto. Es por ello, que es importante enseñar las razones por las cuales su trabajo es de gran valor, desmintiendo creencias populares falsas y mostrando hechos reales como el aporte de la partería a la reducción

de la tasa de mortalidad de recién nacidos y la mortalidad materna mundial (OMS, 2014). Es de suma pertinencia demostrar que sus conocimientos y uso de plantas medicinales son parte de un aprendizaje milenario, más no pertenecen a las vagas categorizaciones de hechiceras o brujas.

Importante agregar, como se mencionó anteriormente, el hecho de que las parteras se transmiten el conocimiento de manera oral. Cuenta Doña Rosmilda, que esto se debe que las primeras parteras no sabían ni leer ni escribir por lo que aprendían de lo que les enseñaban verbalmente sus antecesores (Revista Semana, 2015). En la actualidad existen muchas herramientas con las que ese conocimiento puede ser guardado de la misma manera verbal de

5. Hipótesis

Se generará una obra transmedia que aporte a la conservación y transmisión del conocimiento y cultura de las parteras del Pacífico colombiano, sensibilizando al usuario con respecto a la partería tradicional afrocolombiana; dando un reconocimiento y mostrando la importancia de estos saberes ancestrales, a la vez que se les facilitará la creación de contenido propio.

6. Categorías de análisis

Historia partería tradicional.

Cultura de las parteras del pacífico colombiano.

Comunicación verbal.

Audiovisuales en la conservación de cultura.

Transmedia.

7. Tabla operativa

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES TEÓRICAS	APLICACIÓN AL DISEÑO	ACTIVIDADES	RESULTADOS/INDICADORES	TIEMPOS	FECHAS	ETAPA
Desde los medios interactivos soporta a la conservación y transmisión del conocimiento y cultura ancestral de las parteras de ASOPARUPA.	Conocer cómo los medios interactivos han intervenido en procesos de conservación de una cultura y sus saberes desde las nuevas experiencias digitales.	Conservación de cultura Medios interactivos Nuevas tecnologías	Diseño de la comunicación	Revisión bibliográfica	Documento donde se expongan los resultados de la investigación sobre procesos de conservación de tecnología.	1 semana	28 de agosto de 2017 a 3 de septiembre de 2017	Marco de referencia del arte
	Entender la cosmovisión de una partera del Pacífico: cómo vive así como su cultura, conocimiento y tradición histórica.	Historia Cultura de parteras	Percepción y cognición	Realización de entrevistas	Documento con fechas, lugares y personas que recoge la información que se obtenga de las entrevistas con las parteras y descripción de sus prácticas más importantes.	1 semana	19 de septiembre de 2017 a 26 de septiembre de 2017	Marco de referencia de campo
	Entender cómo funciona un proceso de comunicación verbal en el que se transmite conocimiento.	Comunicación verbal Enefanza verbal Medios de comunicación	Diseño de la comunicación	Revisión bibliográfica	Documento que exponga los fines por los que pasa un proceso de eneafanza verbal.	1 semana	26 de agosto de 2017 a 3 de septiembre de 2017	Marco de refer
	Desarrollar la propuesta de una obra desde la disciplina de los medios interactivos que les permita a las parteras que son realmente parte de la producción.	Transmedia Audiovisuales UX	Arquitectura de la información y experiencia de usuario	Desarrollo de propuesta de solución. Edición y desarrollo de la obra.	Ilustraciones de la aproximación al resultado de solución final. Otra transmedia que conserve y transmita el conocimiento y cultura de las parteras del Pacífico colombiano.	2 semanas 12 semanas	10 de octubre de 2017 a 25 de octubre de 2017 POD II	Propuesta POD II

Para ver la tabla completa ir a link:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cy05t9z-1l3jbdDprjI-KI2wa2fcPLNFHhwSJB_Fssc/edit?usp=sharing

8. Presupuesto

PRESUPUESTO			
CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
Gasolina	2 viajes	\$50,000	\$100,000
Comida trabajo de campo	6	\$5,000	\$30,000
Impresiones posters	2	\$18,000	\$36,000
Emergencia		\$20,000	\$20,000
TOTAL			\$186,000

9. Marco teórico y estado del arte

9.1 Introducción

En las siguientes páginas se expondrán las

diferentes categorías de análisis que corresponden al proyecto. Se hablará sobre la partería tradicional y su historia para entender el contexto de la partería actualmente y específicamente en Colombia para llegar a exponer a las parteras del Pacífico colombiano, grupo en el que se centrará esta investigación; se profundizará en la cosmovisión de las parteras de ASOPARUPA (Asociación de parteras unidas del Pacífico) en cuanto a su cultura y sus saberes ancestrales. Después de esto, se describirá cómo la comunicación verbal soporta la enseñanza, la cual es la manera general como las parteras han realizado la transmisión de su conocimiento durante los años. Tras esto se abundará acerca de cómo los medios audiovisuales han contribuido en la conservación de cultura con el objetivo de mostrar cómo puede ser un instrumento educativo y para encontrar material que sirva de guía para lograr el objetivo del proyecto de conservar y transmitir la cultura y saberes de las parteras del Pacífico colombiano. Finalmente se entrará a discutir sobre la transmedia y cómo esta puede ser combinada con material audiovisual para llegar a una obra interactiva que cumpla con el objetivo planteado.

9.2 Desarrollo de categorías

9.2.1 Definición partera

Según el artículo I del proyecto de ley 19 de 2009 del Senado de la República de Colombia "...se entiende por partera, matrona o comadrona, la persona que asiste a las madres durante el embarazo, parto y el posparto y que inicialmente adquieren destrezas a partir de sus propios partos o a través del aprendizaje de otras parteras" (Congreso de Colombia, 2009).

Más allá de lo que dice su definición oficial, una partera es mucho más que quien asiste a las madres durante el embarazo. En las comunidades afro e indígenas en Colombia, las parteras son vistas como referentes, líderes y sabias (El País, 2016). Estas mujeres son las encargadas de suplir servicios del estado en comunidades que no tienen acceso al cubrimiento en salud con el que cuenta Colombia lo que les da un estatus de gran respeto entre éstos grupos de personas (Revista Semana, 2015). Como menciona Doña Rosmilda Quiñones, su labor es un proceso de humanización y una manifestación de riqueza cultural que promueve valores en las familias (El Tiempo, 2017).

9.2.2 Historia de la partería tradicional

Se considera que la partería ha existido desde casi los inicios de la humanidad, siendo solo en la prehistoria donde se asume que que el parto se realizaba de manera solitaria (Revista Médica Clínica las Condes, 2014). Se piensa que sus inicios se dan en los asentamientos de los pueblos nómadas en el periodo neolítico, dando un nuevo lugar a la mujer como la que atendía los partos (Argüello-Avenidaño & Mateo-González, 2014). Ya para el año 6000 a.C. se encuentra información sobre mujeres que atendían a parturientas en Egipto y durante un periodo antes de la llegada de la edad media (entre 500 a.C. - 400 d.C.) Grecia, Roma, Arabia y la India realizaron avances en temas de obstetricia y cuidado de la mujer embarazada (Tejada, 2016). Desde estos tiempos se consideraba que los partos debían ser atendidos específicamente por mujeres y ya se encontraba información en la que se mostraba que éstas tenían conocimientos de remedios populares (Revista Médica Clínica las Condes, 2014).



Imagen recuperada de <https://i0.wp.com/bizarromesa.com/wp-content/uploads/2017/05/parteras-1.jpg>

Para la Edad Media (500 d.C. - 1500 d.C.) la partería encuentra un peligro para sus avances debido a la superstición y superchería que propiamente surgió durante este tiempo e impidió la práctica y avance de la curandería y temas de cuidado de la salud; comúnmente se relacionaba a las parteras con brujas y hechiceras debido a sus conocimientos en el uso y categorización de hierbas medicinales y sus prácticas (Tejada, 2016). Este tipo de creencias y vagas categorizaciones de brujas sobreviven aún hoy en día en las sociedades urbanizadas en Colombia debido a la ignorancia y a las falsas acusaciones, lo que vuelve a atentar contra la partería (El Tiempo, 2015).

A finales del siglo XV la medicina se convirtió en una disciplina académica y en una profesión establecida (Argüello-Avendaño & Mateo-González, 2014) y esto con la llegada del renacimiento traen consigo las nociones de obstetricia moderna y junto a ella los inicios de la separación entre la partería y lo que más tarde sería conocido como la medicina científica (Tejada, 2016). Sin embargo, se considera que la partería siguió viva durante todo este tiempo siendo practicada en sociedades consideradas primitivas por seguir sus costumbres ancestrales en lugar de cambiar al nuevo método científico, mientras que en las sociedades avanzadas se encontraba el camino hacia la actual cesárea, la cual se cree que fue realizada por primera vez en Alemania en 1610 (Revista Médica Clínica las Condes, 2014). La llegada de la cesárea es claramente un hecho que tuvo un impacto cultural significativo debido a que el parto humanizado y los saberes asociados a esta tradición hacen parte de la cosmovisión de muchos pueblos afros e indígenas que aún hoy ven con unos significados especiales y propios de sus culturas, el hecho de que el parto se realice

naturalmente. Esto se pudo notar durante una conferencia dedicada a hablar sobre la partería tradicional colombiana afro e indígena que tuvo lugar en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali en Agosto de 2017, representantes de la partería afro en Nariño e indígena en Antioquia conversaban sobre lo increíble que era el hecho de que para ambas culturas, el nacer de manera natural y además en el territorio donde han vivido los ancestros, determina cosas tan drásticas como quién serás en la vida. Mencionaban también que con la medicina moderna se pierde la calidez humana, el parto deja de ser un acto natural para ser visto como una enfermedad que se debe curar y en la que según decía la representante indígena, hay una ruptura del ser, además del proceso afectivo entre la madre y el hijo.

Tras la llegada de la cesárea, el siglo XVI trajo consigo un cambio importante de gran beneficio tanto para la partería como para la obstetricia y fue la incursión oficialmente de los hombres en la práctica de la partería (Argüello-Avendaño & Mateo-González, 2014). Para el siguiente siglo, en Colombia ya se encontraban las parteras, quienes eran tratadas despectivamente en esa época por los nuevos médicos. (Laza Vásquez, 2012). Lastimosamente, como factor general de la academia, las tentativas de mejorar el ejercicio profesional se centraron exclusivamente en los médicos y cirujanos (Argüello-Avendaño & Mateo-González, 2014).

Con la creciente pérdida de una visión de la partería como legado y parte de la cultura en Colombia por parte de los organismos encargados de velar por el bienestar de este tipo de saberes ancestrales, en el siglo XIX se pasa a considerar que una persona sabía de partería solo si había

recibido algún tipo de instrucción teórica por parte de un médico que le concedía una licencia aprobatoria (Laza Vásquez, 2012). La partería tradicional se convierte entonces en un saber enteramente empírico y de paso de voz a voz en donde la persona que la práctica lo hace con una intención de ayudar a la otra persona, con un sentimiento de solidaridad (Laza Vásquez, 2012).

En la actualidad en Colombia, aún se conserva la práctica entre las parteras del aprendizaje empírico y por parte de una partera(o) que ya sea experimentada(o). Esto se refleja en lo que cuenta la líder partera Rosmilda Quiñones que las matronas más antiguas en su comunidad no sabían leer ni escribir, habían aprendido de sus antecesoras, generalmente alguien de la familia, pero también de parteras de la comunidad, como aprendió en un principio ella (Revista Semana, 2015). Hoy por hoy, Doña Rosmilda está al frente de la Asociación de Parteras Unidas del Pacífico por sus siglas ASOPARUPA, el resultado de un arduo trabajo que empezó hace más de 30 años (Revista Semana, 2015) y que hoy ha logrado grandes logros en torno al reconocimiento de las parteras junto a más organizaciones de parteras en Colombia como lo es el reconocimiento de la partería tradicional colombiana como Patrimonio Nacional (El Tiempo, 2016). En 1984 el Ministerio de Salud creó el programa de capacitación formal de parteras (Laza Vásquez, 2012) y según contaba Doña Rosmilda durante una conferencia dedicada a conversar sobre emprendimientos hechos por parte de las parteras dada en la Universidad Icesi de Cali en Agosto de 2017, ella hizo parte de estos primeros grupos que sirvieron para el rescate de la partería tradicional en Colombia. Ya para entrar en el siglo actual, es presentado en 2009 en el congreso de la República el proyecto de ley 19 de

2009 que busca reconocer y regular la actividad de la partería en Colombia (Congreso de Colombia, 2009).

Como se pudo observar, la partería ha acompañado el crecimiento del ser humano desde que era nómada en la tierra hasta la actualidad. Es un saber que desde sus inicios ha sufrido de un trato despectivo por parte de la religión y luego por las ciencias médicas y el método científico, siendo objeto de calumnias y vagas categorizaciones de hechicería. La partería es por el contrario una vocación solidaria que vela por el bienestar de la mujer y que hoy goza de mayor reconocimiento a pesar de que aún es estigmatizada en diferentes sitios, en especial los urbanizados. El parto humanizado hace parte de la cultura aborigen de Colombia y establece el nacimiento natural como de importancia muy alta, acudiendo a la cesárea solo en casos donde la vida de la madre o el hijo peligra debido a esta connotación simbólica del parto natural. Gracias a organizaciones como ASOPARUPA, la partería tradicional ha logrado obtener reconocimiento como Patrimonio Nacional de los colombianos y así se han logrado organizar distintos grupos de parteras a lo largo del país. Aún falta trabajo al día de hoy en cuanto a la regulación de ésta profesión, pero mientras eso sucede, este trabajo buscará aportar su parte a la historia de las parteras como uno de conservación haciendo uso de medios interactivos digitales en conjunto con la asociación de ASOPARUPA.

9.2.3 Cultura de las parteras del pacífico colombiano

Como se puede apreciar, la partería se ha presentado en muchos lugares alrededor del mundo y esto lleva a que los saberes varíen según la región en donde se desarrolle y la cultura que los

acompañe. Para este proyecto se trabajará específicamente con la cultura afro del Pacífico Colombiano, con la visión de los siguientes términos que se definirán a continuación para cada uno.

9.2.3.1 Saberes

Constituyen una serie de conocimientos prácticos en los que se fundamentan las prácticas de las parteras (Rentería Caicedo, Orobio Riofrío, Arboleda Truque, & Minotta Hurtado, 2014). De igual manera como se ha mencionado anteriormente, son conocimientos que las parteras del Pacífico colombiano han aprendido de manera continua y los han adquirido mediante procesos de socialización por parte de parteras consagradas que a su vez aprendieron de la misma manera verbal por parte de sus antecesores (Rentería Caicedo, Orobio Riofrío, Arboleda Truque, & Minotta Hurtado, 2014). Estos saberes se componen de una amplia gama de información que va desde la labor de como lo llamó Don Américo, un partero de ASOPARUPA, recibir “el milagro de la vida” hasta conocimientos en cuidados de enfermedades mediante el uso de hierbas medicinales. De esta manera son eruditas en la preparación de productos medicinales naturales, que según la conferencia dada en Agosto de 2017 en la Universidad Icesi dedicada a hablar sobre el emprendimiento de las parteras en Colombia, éste trabajo con hierbas medicinales es lo que actualmente las parteras de ASOPARUPA usan en mayor medida para desarrollar un proceso de emprendimiento empresarial, comercializando bebidas y brebajes fruto de estos saberes asociados a la partería.

9.2.3.2 Creencias

Éstas se refieren a aquel conjunto de actitudes y prácticas regidas por emociones y validaciones respecto a supuestos considerados como reales, resultado de intercambios continuos entre los sujetos más que por un proceso racional de los mismos (Rentería Caicedo, Orobio Riofrío, Arboleda Truque, & Minotta Hurtado, 2014). Las creencias van desde el reconocimiento que se tiene de la partera en la comunidad fruto de esas creencias compartidas hasta conocimientos ancestrales basados en creencias al rededor de la luna y las mareas (Rentería Caicedo, Orobio Riofrío, Arboleda Truque, & Minotta Hurtado, 2014). Para las parteras sus creencias vienen desde lo que aprenden de sus antecesores, como mitos populares y también del contexto donde se dé; en el caso de las parteras del Pacífico en Colombia, predomina la creencia en el Dios cristiano y la santa trinidad. Muestra de esto es que, durante una conferencia mencionada anteriormente, antes de empezar su discurso, doña Rosmilda pidió al auditorio acompañarla en una oración dedicada a Cristo Jesús, repitiendo sus palabras y “bendiciendo” la conferencia. Empero, estas creencias no se quedan solo en lo religioso, sino que también dan pie a algunas de sus prácticas que se basan en lo que generación tras generación se ha enseñado a creer y hacer.

9.2.3.3 Prácticas

Son las formas de realizar una actividad o de llevar a cabo procesos. En este caso, estas constituyen un modelo de ejercicio de la partería que varía según la cultura en la que se desarrollen pero que comúnmente es transmitido por generaciones de

una partera a otra (Rentería Caicedo, Orobio Riofrío, Arboleda Truque, & Minotta Hurtado, 2014). Éstas prácticas usualmente las han adquirido mediante la experiencia empírica de parteras que ya son experimentadas y a su vez transmiten estas experiencias con las nuevas aprendices generando una base de conocimiento alejada de la academia y por tanto no reconocida por la medicina oficial. A pesar de eso, actualmente en ASOPARUPA hay algunas parteras, entre ellas doña Rosmilda, que han realizado capacitaciones en partería dictadas por médicos oficiales en pro de que su trabajo sea reconocido. Lo anterior da como resultado, por ejemplo, que doña Rosmilda tenga permiso de firmar actas de nacimiento legalmente, cosa que no pueden hacer generalmente las parteras.

9.2.3.4 Tradición

Obedece al conjunto de costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación (Macías, 2012). Es una forma de transmitir cuya función principal es la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos (Rentería Caicedo, Orobio Riofrío, Arboleda Truque, & Minotta Hurtado, 2014). En la cultura de las parteras del Pacífico la tradición alude específicamente al aprendizaje de generación en generación entre miembros de la comunidad y no directamente desde un organismo profesional de la salud lo que le quitó durante mucho tiempo un apoyo institucional. Actualmente, la organización pudo crecer gracias a que sus líderes hicieron parte de procesos de enseñanza de la partería por parte del estado, como lo comenta doña Rosmilda en una entrevista para El Tiempo (2016).

9.2.3.5 Cultura

Es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y desarrollo artístico, científico e industrial en una época o grupo social (RAE, 2017). En un sentido popular es el conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo (RAE, 2017). En el caso de la partería tradicional afro en el Pacífico colombiano, su cultura se enriquece entre otras cosas de la música de esa región. En una conferencia dedicada a hablar sobre la partería afro e indígena dictada en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali en agosto de 2017, se evidenció la marimba acompañada del baile como representativos de la cultura afro del Pacífico colombiano, haciéndola llamativa, mostrando su característica alegría. No es raro entonces, encontrar parteras que son cantantes y bailarinas virtuosas. La fiesta y la celebración comprenden una parte importante de la cultura del Pacífico, al punto de que un nacimiento es motivo de festejo y es tomado como un hecho que trae alegría a la comunidad; esta alegría es una de las motivaciones de las parteras para continuar con su quehacer, el ayudar a quien lo necesita para llevar felicidad y tranquilidad a los hogares donde prestan sus servicios.

9.2.3.6 Prestigio

En distintos lugares del mundo, la partería es vista como una práctica de gran importancia y se han creado programas en busca de la institucionalización de la misma (Alarcón-Nivia, Sepúlveda-Agudelo, & Alarcón-Amaya, 2011). Al contrario de lo que ocurre en Colombia, en países de Europa, África y Asia, la partería goza de un

gran prestigio, pues aunque es estrictamente regulado, prima el parto natural sobre la cesárea (Alarcón-Nivia, Sepúlveda-Agudelo, & Alarcón-Amaya, 2011). Como ya se había mencionado, en Colombia pasa lo contrario ante esta situación, superando con creces lo que recomienda la OMS, que solo el 15% del total de embarazos sea atendido por cesárea; en promedio más del 40% de los partos en Colombia se resuelven por este método (Agencia de Noticias UN, 2014). Esto se presenta principalmente en las grandes ciudades, entre las clases sociales altas y en los servicios médicos privados, lo que puede atribuirse a propósitos económicos ya que es más rápido “abrir” el vientre y sacar el bebé para así dar paso a otra paciente; ocurre lo contrario en las zonas rurales, en estos sitios el parto humanizado es visto como la primera opción y se ve la cesárea solo como un último recurso, utilizado solo en caso de que el parto en verdad lo requiera (Agencia de Noticias UN, 2014). Según José Ricardo Navarro, profesor del Departamento de Cirugía de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, dichas tasas podrían disminuir si se establecieran programas de incentivo del parto vaginal en maternas con cesárea previa (Agencia de Noticias UN, 2014). Se encuentra así una necesidad de dar prestigio a una cultura en torno al parto humanizado y de difundir la concepción del mismo por parte de comunidades propias del territorio colombiano que dan un valor y creen en el nacimiento natural como la forma adecuada de llevar a cabo el milagro de la vida.

Finalmente, se pudo ver que la cultura y los aspectos de ella que interesan al proyecto se transmiten tradicionalmente en el voz a voz entre las parteras; surge aquí entonces la necesidad de

entender cómo funciona un proceso de comunicación verbal en donde la parturienta confía plenamente en una persona que no demuestra tener ningún certificado académico que acredite sus prácticas, pero que es respetada y admirada por las demás personas de la comunidad gracias a su experiencia y ayuda a la comunidad.

9.2.4 Comunicación verbal

9.2.4.1 Definición de comunicación

Es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes u información (Thompson, 2008). En el caso de las parteras del Pacífico, como se ha mencionado en el presente documento, han hecho uso de la comunicación verbal como la principal vía de transmisión de sus saberes. Según Chiavenato, la comunicación constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social (2006). En las parteras del Pacífico esto se debe precisamente a que la comunicación verbal ha sido el método inmediato de transmisión de información y el único que conocieron muchas personas, como cuenta doña Rosmilda en una entrevista para la revista Semana (2016), las parteras más antiguas no sabían leer o escribir, así que por eso tradicionalmente la comunicación verbal fue la conexión usada por las parteras del Pacífico colombiano para transmitir su conocimiento.

Debido a esto, se quiere abundar en el proceso de intercambio o transmisión de un mensaje para entender la importancia de cada uno de sus componentes y de igual manera el conocer el rol de la confianza en un proceso de intercambio de

información.

9.2.4.2 Elementos de la comunicación

Son parte de los elementos básicos los siguientes componentes de la comunicación:

Emisor

Es la parte que desea transmitir, intercambiar o compartir un mensaje; se encarga de codificar la información de tal manera que sea comprensible para el receptor y de enviarla (Thompson, 2008). Generalmente entre las parteras del pacífico colombiano, las encargadas de transmitir el conocimiento ancestral son las adultas mayores. Lo anterior se deriva de que su conocimiento, al estar basado grandemente en aprendizaje empírico, ellas son las que más experiencia han tenido y por tanto gozan del mayor respeto.

Receptor

Es el encargado de recibir el mensaje y decodificarlo para posteriormente responder según su comprensión de la información y da lugar a una retroalimentación (Thompson, 2008). En este caso es toda persona que quiere aprender sobre el mundo de conocimientos que constituyen a la partería tradicional; desde la persona que quiere practicar la partería hasta la misma parturienta que aprende durante su mismo parto.

Conexión

Es lo que conecta o une al receptor y al emisor y que no está sujeta a entornos físicos; puede tener diversas formas como puede ser personalmente

(cara a cara), virtualmente y/o a distancia (correo electrónico, mensajería instantánea, etc.) o de manera impersonal (por ejemplo mediante una transmisión en TV) (Thompson, 2008). Como se ha expuesto en este documento, las parteras del Pacífico colombiano han usado una conexión verbal en la transmisión de su conocimiento, dándole una índole personal en la que el respeto y la confianza juegan un papel fundamental. Una partera aprendiz asiste a un parto donde otra partera, de más experiencia, le instruye a medida que realiza su labor, de manera que se aprende en la práctica de manera presencial.

Transmisión

Se da en la acción de compartir información, en el intercambio del mensaje. Puede ser un proceso dinámico de interacción de ida y vuelta entre el emisor y el receptor como en una conversación frente a frente o de una sola vía (emisor a receptor sin una respuesta del último) como lo sería en caso de un programa de Tv (Thompson, 2008). En el caso de la partería tradicional afrocolombiana, ésta transmisión de información se da, en primera instancia en reuniones que tradicionalmente tienen las parteras, congregaciones dedicadas a compartir experiencias y resolver dudas entre parteras consagradas y sus aprendices. En segunda instancia, se da de manera práctica en el momento del parto, donde una partera experimentada ejerce su labor a la vez que enseña a su aprendiz lo que está haciendo.

Mensaje

Es la idea, información o significado que se transmite y que es comprensible tanto para el

emisor como para el receptor. Depende de la correcta codificación por parte del emisor para que el receptor pueda entender el mensaje (Thompson, 2008). Para la partería, la información que se transmite abarca conocimientos, creencias y un sin número de prácticas que tienen en torno al parto humanizado.

9.2.4.3 Proceso de comunicación

En términos generales, la comunicación es un proceso entre al menos dos partes en el que una que desea compartir cierta información, se encarga de codificar un mensaje que sea entendible para la parte que lo recibirá y lo transmite a través de una conexión establecida con el receptor, quien a su vez decodifica y encuentra el significado de la información para dar paso a una respuesta o simplemente guardar la información. La calidad del mensaje dependerá del éxito de las partes al superar interferencias en la comunicación para lograr que sea buena (Thompson, 2008).

9.2.4.4 Comunicación y confianza

Se puede pensar en el hecho de que las parteras han tenido, a su manera, un diseño de comunicación efectiva al ver que hoy en día continúan existiendo personas practicando la partería según lo que aprendieron de sus antecesores. Según Otero Martínez, la personalidad del comunicador influye en los efectos del mensaje (2008). Esto se refleja en palabras de Doña Rosmilda Quiñones cuando habla de las parteras como mujeres luchadoras, solidarias y afectivas. Gracias a este tipo de atributos, las parteras construyen lazos de

confianza y son reconocidas en sus comunidades como personas de gran sabiduría y a quienes se guarda un gran respeto (El Tiempo, 2017).

Este principio de confianza puede verse también en el diseño de comunicación en la relación médico-paciente que generalmente se intenta aplicar en la medicina moderna (Ramírez, Lujano, Páez, Trinidad, & Solórzano, 2011). Se considera que la implementación de una comunicación efectiva y confiable es sinónimo de calidad en la atención y que vela por la seguridad del paciente (Ramírez,

9.2.5 Audiovisuales y conservación de cultura

Como se mencionó en la anterior categoría, hay diferentes canales de comunicación por los que se puede transmitir un mensaje. Tratando de no extinguir la comunicación verbal que tradicionalmente usan las parteras, en la actualidad se cuenta con recursos que cumplen con los requerimientos necesarios para ser el emisor en un proceso de comunicación verbal. Uno de estos son los proyectos audiovisuales y a la hora de cumplir con un objetivo de conservación y transmisión de información aparecen los llamados documentales. En el presente punto se definirán ciertos términos y se buscará exponer las características principales de un documental y las modalidades en las que se puede presentar.

9.2.5.1 Definición de audiovisual

Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas (RAE, 2017). Se encuentran entonces las obras

audiovisuales como una herramienta de transmisión de información que además de usar el método verbal, agrega también la posibilidad de usar imágenes en el proceso de compartir los saberes ancestrales de las parteras del pacífico colombiano.

9.2.5.2 Definición de documental

Que se funda en documentos verídicos; representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad (RAE, 2017). El documental es un tipo de audiovisual que puede tener además objetivos como conservar, buscar, recuperar y difundir la información que en él se muestra. Debido a esto se toma el documental como una herramienta ideal en pro del cumplimiento del objetivo general del presente proyecto el cual es conservar y transmitir el conocimiento ancestral de la partería tradicional afrocolombiana. Los documentales además son de naturaleza confiable debido a que se basan en hechos reales y no son de carácter de entretenimiento.

9.2.5.3 Características de un documental

Según Nichols (1997), el documental imita los cánones del argumento expositivo, la elaboración de un argumento y la apelación a la respuesta pública más que a la privada. De esta manera, el documental puede sugerir percepciones y valores como pertenecientes a sus personajes o se adhieren al mundo histórico en sí (Nichols, 1997). Los documentales pueden representarse de distintas formas, entre las que resaltan 4 modalidades de representación como patrones organizativos que son la modalidad expositiva, la de observación, la

interactiva y por último la reflexiva. Se expondrán a continuación según lo define Nichols (1997).

Modalidad expositiva

Surgió del desencanto con las molestas cualidades de divertimento del cine de ficción. El comentario omnisciente y las perspectivas poéticas querían revelar información acerca del mundo histórico en sí y ver ese mundo de nuevo, aunque éstas perspectivas fueran románticas o didácticas. Tienen un carácter moralizador (Nichols, 1997). El presente proyecto busca una transmisión de información que vaya más allá de simplemente exponer la información, por lo que ésta modalidad no será una de referencia para el resultado final.

Modalidad de observación

Nace de la disponibilidad de equipos de grabación sincrónicos más fáciles de transportar y del desencanto con la cualidad moralizadora del documental expositivo. Una modalidad de representación basada en la observación que permite al realizador registrar sin inmiscuirse en lo que hace la gente cuando no se está dirigiendo explícitamente a la cámara (Nichols, 1997). Esta modalidad ofrece una herramienta supremamente útil y es el hecho de no tener que recopilar la información de manera personal, sino que da la oportunidad de hacer un estudio sin interferir con las acciones de la persona que se esté grabando o incomodarla.

Modalidad interactiva

La modalidad de observación limitaba al realizador al momento presente, por lo que surge la modalidad interactiva en la que se puede notar un ansia

de hacer más evidente la perspectiva del realizador. Los documentalistas interactivos buscan entrar en contacto con los individuos de un modo más directo sin volver a la exposición clásica. El realizador también puede relatar acontecimientos ya ocurridos a través de testigos y expertos a los que el espectador también puede ver (Nichols, 1997). Ésta modalidad es la que da nacimiento al documental interactivo, que es uno de los focos de referencia para el presente proyecto. En la investigación en torno al tema de interactividad, se llega a la transmedia, que se definirá más tarde.

Modalidad reflexiva

Surge de un deseo de hacer que las propias convenciones de la representación sean más evidentes y de poner a prueba la impresión de realidad que las otras tres modalidades transmiten normalmente sin problema alguno; utiliza muchos de los mismos recursos que otros documentales pero los lleva al límite para que la atención del espectador recaiga tanto sobre el recurso como sobre el efecto (Nichols, 1997). La modalidad reflexiva es un recurso que facilita el hecho de que se quiere dar un prestigio a la partería tradicional del pacífico colombiano y generar una concientización en torno a que este conocimiento debe ser preservado.

9.2.5.4 Reflexividad

Los documentales nos ofrecen como herramienta la reflexión que se puede lograr al captar la atención del usuario (Nichols, 1997). Esto nos ayuda a visionar una serie determinada de operaciones a realizar en pro de lograr el objetivo que se quiera lograr con el documental (Nichols, 1997). Algunos ejemplos del uso de la reflexividad son la reflexivi-

dad política que opera principalmente en la conciencia del espectador, intensificándola y descen-trándola con objeto de alcanzar un riguroso conocimiento de lo común, hace hincapié en una referencia a una conciencia social o colectiva en vez de a la peregrinación personal y su topografía concomitante de un ser mejorado o superior (Nichols,

9.2.6 Transmedia

A raíz de la investigación alrededor del documental interactivo se llegó a encontrar una evolución de esta modalidad de documental a través de la transmedia, la cual, consiste en contar historias a través de distintas plataformas, preferiblemente permitiendo la participación de la audiencia ofreciéndoles una experiencia emocional de un momento a otro (Pratten, 2015). Un momento es un punto en el tiempo en donde estamos totalmente absorbidos en el presente y la transmedia busca hacer de ese momento uno que signifique algo más que lo que podemos percibir a simple vista, que sea memorable (Pratten, 2015).

Según Pratten la transmedia busca hacer llegar el respectivo asunto de una manera más inclusiva y en casos inmersiva, buscando generar una experiencia en el usuario que capte su atención y lo haga sentir curioso acerca de lo que se muestra para llegar finalmente a que estas experiencias se graben en su memoria; esto último es una de las cosas que se tiene como objetivo específico y es el generar una conciencia alrededor del tema de las parteras, haciendo ver su valor ancestral y cultural, desmintiendo falsas creencias en torno a sus prácticas y saberes. Así pues se encuentra en el documental transmedia una herramienta útil para la conservación y transmisión del conocimiento y

cultura de las parteras del pacífico colombiano.

Para el presente proyecto se espera mediante la transmedia, persuadir a una visión positiva de las parteras del Pacífico colombiano y explicar sobre sus saberes y prácticas más importantes incluyendo al espectador y generando en él experiencias que se guarden en su memoria y lo hagan reconocer a las comadronas como personas portadoras de gran sabiduría y conocimiento.

9.2.6.1 Generación de emociones

Una obra transmedia da la posibilidad de que el usuario viva una experiencia emocional, pero se hace necesario entonces evaluar qué emociones y con qué sentido se van generar en el usuario. Para esto, Chóliz (2005), menciona que mediante la generación de emociones es posible dar lugar funciones adaptativas en la persona que es expuesta a esto y enlista una serie de ocho relaciones entre emociones y su reacción.

Primeramente se tienen las funciones sociales, que permiten estimular una conducta prosocial y facilitar la generación vínculos sociales en el usuario, lo que serviría en gran medida para lograr que en los usuarios del transmedia logren una conexión con la temática de la partería tradicional afro y lo reconozcan como parte de nuestra cultura; la segunda son las funciones motivacionales, que permiten darle una dirección a la persona en pro de generar una conducta motivada para ver algo de cierta manera o actuar de otra. Finalmente tenemos las funciones adaptativas, que permiten preparar a la persona, estimularla para que tome una conducta exigida (Chóliz, 2005). Estas tres funciones dan muestra de una manera de moldear

una reacción en el usuario respecto al contenido que aprecia.

Chóliz tomando de Plutchik (1980), enlista funciones para ocho emociones:

Lenguaje subjetivo	Lenguaje subjetivo
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Tabla funciones de las emociones (retomado de Chóliz, 2005; a su vez tomado de Plutchik, 1980)

De esta manera, con funciones adaptativas, motivacionales y sociales es propicio generar con el resultado de la obra tristeza, alegría y confianza; lo anterior para lograr que la experiencia del usuario lo haga sentir empatía con lo que ve, para luego tener una reacción de querer compartir la obra.

9.2.6.2 Cibercultura

Los transmedia propician espacios que dan lugar a la cibercultura, en donde se enriquece una cultura mediante la participación de los integrantes de esa cultura de manera digital, permitiendo una creación continua y generando una identidad nueva (Lévy, 1997). Esto permite la creación de una "inteligencia colectiva", donde una comunidad de usuarios no solamente recibe información sino que, construye, crea, comparte, opina, debate y sugiere, formando un universo cibercultural (Lévy, 1997).

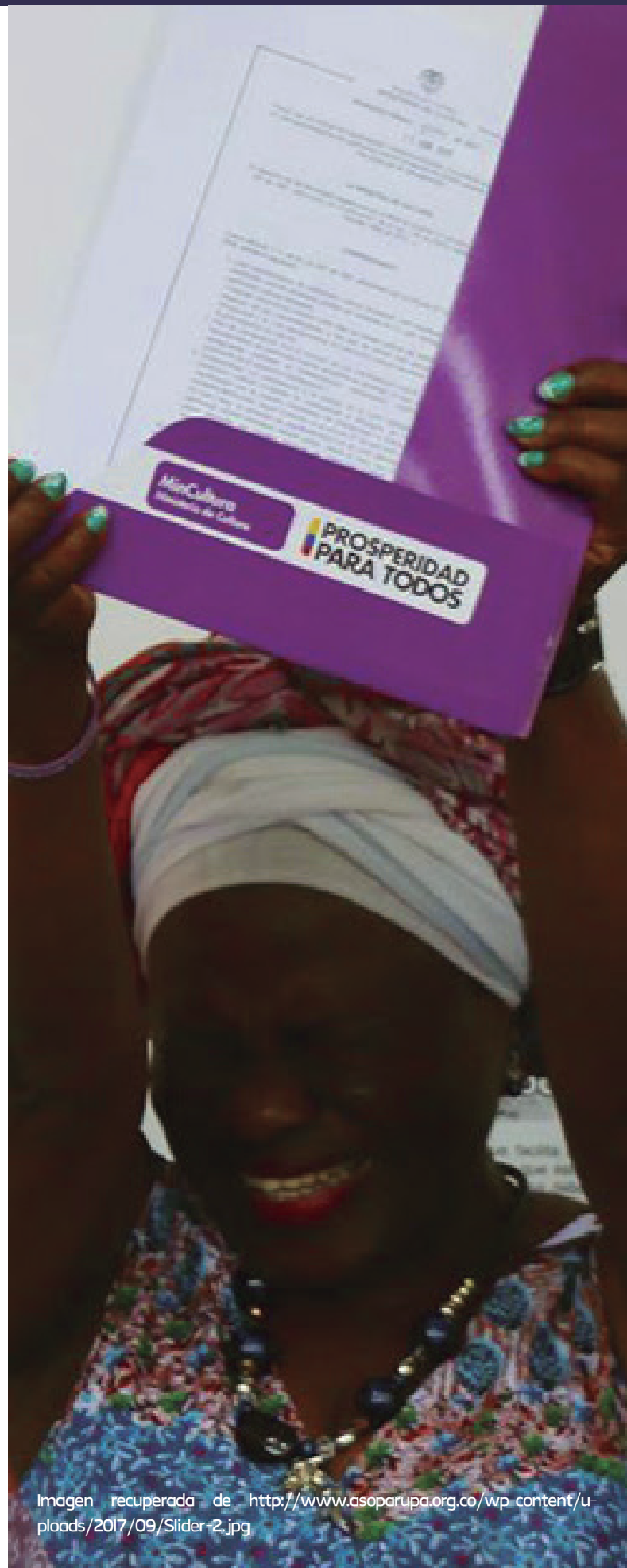
Esto es un referente en la medida que las parteras pueden enriquecer mucho más el contenido y sentido de la obra si son ellas las que crean y construyen material para la producción.

Esta cibercultura acompañada de un uso de las funciones motivacionales que puede llegar a usar la obra, permite a nuevos usuarios sentir que hacen parte de esa identidad mediante la participación e interacción con el contenido.

9.2.6.3 Niveles de interacción

Así pues, se entró a establecer los niveles de interactividad a los que podía estar expuesto el usuario: El primero es interactividad pasiva, el segundo interacción limitada, el tercero interacción compleja y por último interacción en tiempo real (Guevara, Botero y Castro, 2010).

De los cuatro tipos, dos se consideraron esenciales para el proyecto: La interacción pasiva, donde el usuario actúa como un receptor de información, con la oportunidad de leer texto en la pantalla, ver gráficos o imágenes y logra interactuar usando los botones de navegación para desplazarse hacia adelante o hacia atrás a través del programa (Guevara, Botero y Castro, 2010), que sería el caso del usuario de la obra, el cual puede navegar por el documental interactivo, pero su papel final es el de receptor de información. Y la segunda interacción que se considera entra a colación es la compleja, donde el usuario realiza múltiples y variadas tareas como respuestas instrucciones, se le posibilita la entrada de cuadros de texto y de objetos gráficos (Guevara, Botero y Castro, 2010), la cual sería en el caso de las parteras en la creación de esa cibercultura donde son ellas las creadoras e intérpretes del contenido.



9.3 Estado del Arte



Nombre del proyecto: Highrise.

Fecha: 2009.

Autores: Katerina Cizek.

Lugar: Canadá.

Objetivo: Reinventar lo que significa ser una especie urbana en el siglo XXI fomentando la participación ciudadana a través de la obra audiovisual.

Descripción: Explora la vida en las grandes torres que caracterizan a las metrópolis contemporáneas.

Características técnicas: Desarrollo de documental más videos complementarios, un blog, una aplicación vinculada al servicio de google street view y

un video interactivo a 360°.

Resultados: Da lugar a una explosión de contenido en distintas plataformas.

Cómo aporta a mi proyecto: Ésta es una referencia para el presente proyecto debido a que Highrise muestra como una obra en red se puede expandir adoptando nuevas tecnologías y presentándose en distintas plataformas. Sumado a esto, es un proyecto que genera conciencia sobre el contexto actual en las ciudades y fomenta la participación de sus usuarios, lo que es un ejemplo para el presente proyecto de cómo generar un proceso de meditación en torno a un tema que a su vez de paso a una toma de acción.

9.3 Estado del Arte



Nombre del proyecto: Mujeres en venta: documental transmedia sobre la trata de personas.

Fecha: 2015.

Autores: Dirección de Comunicación Multimedial de la Universidad Nacional de Rosario.

Lugar: Argentina.

Objetivo: Acercar a los usuarios nuevas narrativas en torno a temas específicos de investigación periodística que no se tratan en profundidad en los medios locales.

Descripción: La propuesta permite a los usuarios sumergirse en una historia que recorre las formas de captación, las rutas de la trata de personas, la explotación sexual y el rescate de mujeres sometidas, exponiendo relatos narrados por los mismos protagonistas, ofreciendo una experiencia vívida

que muchas veces se tiñe con la crudeza de los hechos contados. Muestra cómo dar confianza a personas equivocadas puede ser peligroso.

Características técnicas: Desarrollo de documental multimedia interactivo; realización de cómic serio-dó; afiches en vía pública con interacción en realidad aumentada; led en vía pública; mapa interactivo; spots para tv.

Cómo aporta a mi proyecto: Este proyecto tiene una connotación sociocultural muy alta, algo que es muy parecido al presente proyecto pensado alrededor de la partería. Mujeres en venta ofrece una experiencia transmedia que busca acercar a los usuarios a nuevas narrativas. Es entonces un referente en la medida que busca intervenir un tema social haciendo uso de narrativas transmedia.

9.3 Estado del Arte



Nombre del proyecto: Cali, la ciudad que no duerme.

Fecha: 2009.

Autores: El País.

Lugar: Colombia.

Objetivo: El empuje de la tecnología, la evolución del periodismo, la transformación de los diarios y la convergencia de los medios retaron los desarrolladores a crear un reportaje con 360 grados de perspectiva mostrando distintos aspectos de la ciudad de Cali de manera visual.

Descripción: Reportaje 360 interactivo, documental, ágil y novedoso. Es la otra cara de la información, pero sobre todo, es la nueva forma de hacer periodismo. Periodismo con profundidad.

Características técnicas: Diseño de personajes; galería 360; información virtual en sitio web sobre la ciudad.

Cómo aporta a mi proyecto: Este proyecto aporta en la medida que es un trabajo transmedia realizado para la ciudad de Cali mostrando un ejemplo de un proyecto de esta índole en el contexto actual colombiano. Así como Cali la ciudad que no duerme transmite información sobre la ciudad de distintas maneras, de esa misma manera se espera transmitir el conocimiento y cosmovisión de las parteras del Pacífico colombiano.

9.3 Estado del Arte



Nombre del proyecto: Cuentos de viejos.

Fecha: 2016.

Autores: Marcelo Dematei y Carlos Smith.

Lugar: Colombia.

Objetivo: Recopilar y rescatar la memoria de cuentos e historias contados por personas de la tercera edad, acortando la brecha entre jóvenes y viejos al interpretar sus relatos por medio de la animación para la TV.

Descripción: Plataforma web en la que se pueden explorar historias y da la posibilidad a los usuarios de compartir sus historias y las de sus abuelos, las que son luego seleccionadas por votación para ser mostradas en el programa.

Características técnicas: Animación en 2D, sitio web donde el usuario puede aportar al proyecto transmedia, producción para TV.

Cómo aporta a mi proyecto: Este proyecto es un referente en cuanto a conservación de un saber, lo cual es el objetivo principal del presente proyecto. El trabajo se centra en la animación de las narraciones, lo cual no se tiene pensado usar para éste proyecto, pero no se descarta como un recurso útil que puede ser implementado. Es también una referencia clara en cuanto al hecho de que proponen y logran una interacción de los usuarios en la que ellos mismos tienen la oportunidad de intervenir en la obra.

9.3 Estado del Arte



EQUIPO

¿QUÉ ES 4 RÍOS?

RECONOCIMIENTOS



Nombre del proyecto: 4 Ríos.

Fecha: 2014.

Autores: Elder Manuel Tobar, Yack Reyes, David Peña, Karlos Velásquez, Diego Rodríguez, Adriana Sánchez, Diego Sánchez, Pablo Tobar, Pablo Arias, Rafael Santamaría.

Lugar: Colombia.

Objetivo: Recopilar y contar historias de conflicto armado en Colombia a través de distintas plataformas.

Descripción: Es un proyecto de índole social que busca contar historias sucedidas en el conflicto armado en Colombia haciendo uso de diferentes medios reviviendo el pasado en busca de transformar el presente.

Características técnicas: Cortometraje, cómic animado interactivo, cómic impreso, maqueta con realidad aumentada, sitio web con participación de usuario.

Cómo aporta a mi proyecto: 4 Ríos es una referencia importante debido a que intenta transmitir historias de índole social como lo son experiencias vividas durante el conflicto armado en Colombia. Muestra el cómic animado como una herramienta útil en la transmisión de narrativas y algo en especial sobre su sitio web es el apartado de “Flujos de memoria” en donde los usuarios pueden opinar sobre el proyecto y los temas que trata. De igual manera, es para el presente proyecto una referencia en cuanto a lo que ellos llaman “revivir el pasado”.

9.3 Estado del Arte



INICIO | TRANSMEDIA | MUSICA | EQUIPO | MAKING OF | KIT DE PRENSA | INGRESAR | ESPAÑOL

f t i CHISMOSEALO

PREGONEROS
* *De Medellín!*
COLOMBIA

LA WEB DOCUMENTAL INTERACTIVA DE LOS QUE
VENDEN CANTANDO EN MEDELLÍN - COLOMBIA.

Un recorrido virtual por el universo laboral y personal
de aquellos que entendieron que al amor y a los
clientes se les seduce por el oído.

ENTRAR

Retomar recorrido guardado

Nombre del proyecto: Pregoneros de Medellín.

Fecha: 2015.

Autores: Grupo creativo Carabalí.

Lugar: Colombia.

Objetivo: Contar la historia de los pregoneros en Medellín, esas personas que venden cantando en la ciudad.

Descripción: Es un proyecto de índole social que busca rescatar una practica en la ciudad de Medellín mediante un documental transmedia donde el usuario navega por calles de la ciudad mientras encuentra a estos vendedores cantantes.

Características técnicas: Cortometraje, sitio web con participación del usuario.

Cómo aporta a mi proyecto: Pregoneros es una muestra de cómo hacer que el usuario se sienta parte de la obra. Aporta a mi proyecto en la medida que le da un nivel de participación al usuario que le permite elegir la dirección cómo aprecia la obra; además, ofrece un mapa para aquellos usuarios que no logren intuir fácilmente los sitios claves del recorrido, de manera que tengan una guía con la cual contar. Finalmente, Pregoneros es un referente en temas de manejo del sonido ya que hace un uso del espacio sonoro que es de admirar, que hace sentir como si realmente se está en ese lugar.

9.3.7 Conclusiones

Nombre del proyecto	Social	Conservación y/o rescate	Participación del usuario	Reflexividad	Generación de emociones	Generación de confianza
Mujeres en venta	●		●	●	●	●
Cali la ciudad que no duerme			●			
Cuentos de viejos	●	●	●		●	
Pregoneros	●	●	●		●	●
4 Ríos	●	●	●	●	●	
Hígrise	●		●		●	●

Con el estado del arte se puede decir que el contenido transmedia es una manera ideal en la que se puede lograr que el usuario tenga una participación en la obra, ya sea de manera directa (interviniendo la obra) o indirecta (al interactuar con el contenido). De igual manera es una herramienta útil para llegar a objetivos de reflexión; con el uso de audiovisuales se llega más fácilmente a hacer sentir al usuario lo que se quiere transmitir, puede captar el mensaje en orden de generar reflexiones en torno al mismo y que puedan generar cierta conciencia sobre el tema a tratar, lo que da paso a un uso social a una obra transmedia. Lo anterior es de suma importancia para éste proyecto ya que además de sus objetivos principales de conservación y transmisión de conocimiento, se busca también generar conciencia en torno a la partería como una labor de gran valor histórico, social y cultural. También, se evidenció como un documental interactivo puede llegar a ser un conservador de conocimiento, historia y/o cultura a través no solo de videograbaciones sino también de produc-

ciones animadas, lo que es de gran ayuda para recrear contextos pasados que sean de importancia mostrar para complementar una narrativa actual y hacer de ésta mucho más atractiva, entendible y completa haciendo uso de la comunicación verbal acompañada de estas herramientas. Finalmente, no se encontró un material que se dedicara al tema de la confianza en la comunicación, el único proyecto que tocaba el tema de la confianza es el de “Mujeres en venta”; debido a esto, se hace un especial énfasis en el presente proyecto en la búsqueda de generación de confianza para con la partería tradicional en Colombia en mujeres ciudadanas entre los 25 y 35 años (edad en la que se presenta menor riesgo de complicación de embarazo y por tanto hay menos probabilidad de una cesárea necesaria) (BBC Mundo, 2017) mostrándoles las ventajas e importancia de que el nacimiento del bebé se realice mediante un parto humanizado o natural desde la perspectiva de una partera del pacífico colombiano, evidenciando así la importancia y valor de este conocimiento.

10. Trabajo de campo

10.1 Mapa mental (Mind mapping)

Consiste en desglosar una temática en todas sus partes en orden de entender la totalidad de sus componentes y organizar la información de una manera que de paso a un análisis detallado (Martin, 2012).

Objetivo:

Identificar las partes que se relacionan a la partería tradicional afro en el Pacífico colombiano, en pro de encontrar el enfoque que tendrá el proyecto, definir específicamente qué será lo que abordará el mismo.

Herramientas de apoyo:

Apuntes y diagramas.

Resultados:

Se hizo un primer análisis de cada una de las temáticas relacionadas a la partería afro tradicional en el Pacífico colombiano, dando como resultado el mapa mental que se puede apreciar en la siguiente imagen:

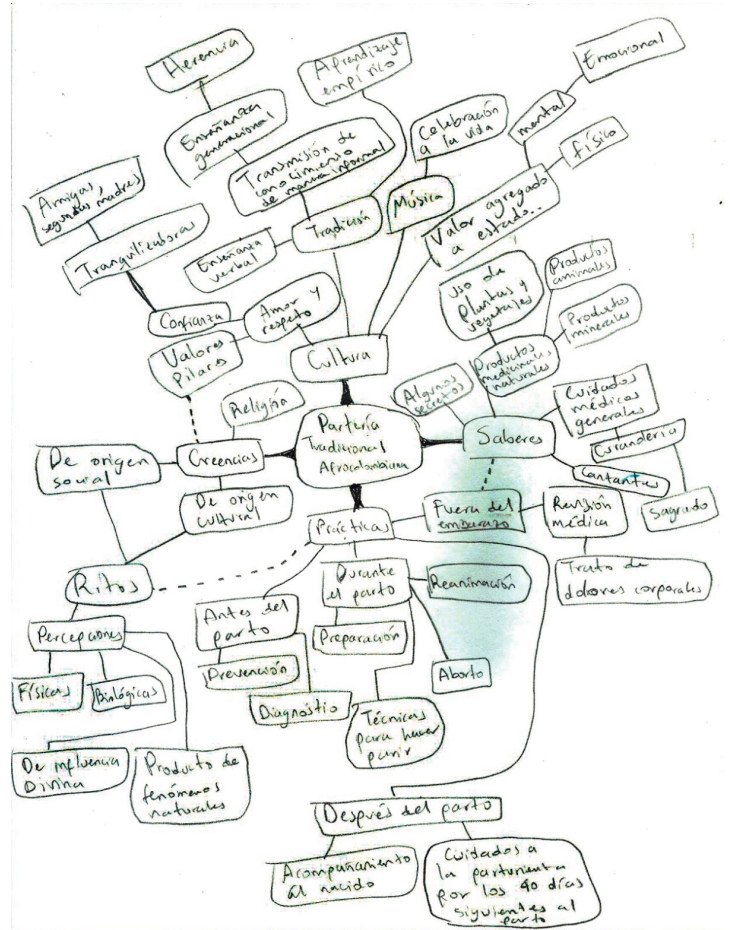


Imagen mapa mental inicial

A partir de esta información, se seleccionaron los ejes centrales que determinarían la información a buscar durante la investigación desarrollada en el trabajo de campo. Los resultados de esto se muestran a continuación: resultado el mapa mental que se puede apreciar en la siguiente imagen:

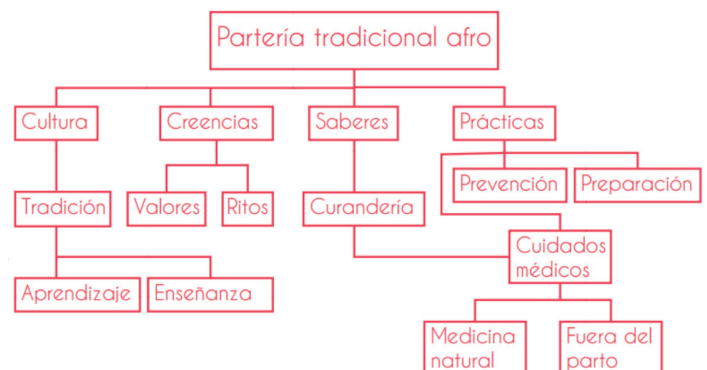


Imagen mapa mental resultado

10.2 Mosca en la pared (Fly on the wall)

Consiste en la observación del entorno del objeto de investigación, dicha observación se realiza de la manera más objetiva posible y sin intervención del investigador (Martin, 2012).

Objetivo(s):

Conocer el espacio en donde las parteras de ASOPARUPA se reúnen, para así analizar este encuentro y la información que se pueda llegar a captar durante su desarrollo.

Población:

Parteras (os) del Pacífico colombiano pertenecientes a la organización de ASOPARUPA.

Herramientas de apoyo:

Apuntes a mano.

Tiempo estimado:

1 hora.

Resultados:

Nuestra llegada a Buenaventura fue más o menos a las 9 am. Teníamos la dirección de la sede así que rápidamente nos dirigimos a ella. El mapa nos trazaba una ruta que al final no era correcta, mostrando la sede en un sitio donde no se encontraba así que procedimos a preguntar a los lugareños sobre la sede de ASOPARUPA. Afortunadamente y como se esperaba, cada una de las personas a quienes preguntamos, conocían

de ASOPARUPA, a Doña Rosmilda y sabían donde se encontraba la sede de la organización, lo cual nos dio una muestra real del reconocimiento que tienen las parteras en Buenaventura.

Alrededor de las 9:30 am llegamos a la sede de ASOPARUPA, para este momento ya habían al menos 8 parteras esperando el inicio de la reunión. A eso de las 10 am, el salón en donde se reúnen ya se encontraba completamente lleno y entonces Stella Cuero, la coordinadora de ASOPARUPA dio inicio a la sesión. Mientras Stella hablaba sobre los temas a tratar en la reunión, nos fijamos en un mural ubicado dentro del local en donde se muestran los horarios de actividades que se desarrollan durante la semana en ASOPARUPA, entre las que se encuentran desde clases de danza folclórica hasta las reuniones de la organización como tal. Estas reuniones se desarrollan cada sábado desde hace más de 25 años según lo que nos comentó Stella, dando cuenta del hecho que entre las parteras de ASOPARUPA se continúa con una tradición de enseñanza verbal y práctica, en la que el conocimiento adquirido de manera empírica prima sobre “la academia”. Gracias a la observación, se llega a conocer el hecho de que cada partera experimentada debe, según lo pide la organización, tener un(a) aprendiz; el o la cual tiene la excepción de que no debe ser un familiar, puede ser cualquier persona que muestre tener la capacidad de continuar con el legado ancestral.

A pesar de que en ASOPARUPA tanto hombres como mujeres tienen la oportunidad de aprender y ejercer la partería tradicional, casualmente, durante esta reunión no había presente ningún hombre partero; puede que por cuestiones de tiempo. El grupo estaba conformado por mujeres

de todas las edades y como se podía percibir, se conocían y guardaban cierto afecto entre todas. El ambiente en la reunión se sentía cálido y esto se debe a que es clave en sus grupos la solidaridad y la confianza con el o la compañera. En el transcurso de la reunión, Stella preguntaba a las parteras sobre las experiencias vividas a lo largo de la semana, de manera que las aprendices pudieran adquirir conocimientos a partir de lo que contaban las parteras. De esta manera, se puede afirmar que estas reuniones son un espacio utilizado por las parteras para la resolución de dudas y transmitir conocimientos. Frente a esto se encuentra una necesidad para las parteras en la medida que estas experiencias quedan, por llamarlo de alguna manera, “en el aire”. Esto por el hecho de que para alguien que no estuvo presente en la reunión será muy complicado conocer sobre las anécdotas que se contaron e incluso puede que le sea imposible si ninguna persona de las que estuvieron presentes transfiere la información. Estas reuniones son un espacio de intercambio de conocimiento, pero no trascienden más allá de los presentes de una manera directa, lo cual es un problema en la medida que se pierde capacidad de transmisión de la información.

La reunión tuvo esta dinámica durante más de la mitad del tiempo que estuvimos presentes. Más tarde, Stella abordó el tema de un encuentro ocurrido la semana anterior y al cual no habían asistido algunas parteras. En primera instancia se hizo esto para informar a las parteras que no asistieron sobre las actividades desarrolladas en el evento, así que se pidió a una de las mujeres que estuvo presente que hablara sobre de qué trató y cuál creía que era el objetivo, para lo cual dejó que se respondiera enteramente por las asistentes. En

segunda instancia, Stella preguntaba esporádicamente a distintas parteras que no habían sido asistentes al evento sobre la razón por la cual no habían estado presentes, habiendo una constante en las respuestas dando razón a que habían sido informadas muy tarde, incluso algunas decían que el mismo día del evento fue cuando recibieron la notificación. Aquí se pudo notar el fuerte arraigo de las parteras de comunicarse verbalmente y esparcir la información a través del voz a voz, cosa que impide un flujo más rápido a la hora de transmitir la información de manera efectiva.

10.3 Entrevistas (Interviews)

Son un método de investigación en el que se pueden recopilar experiencias, opiniones, actitudes y percepciones de los participantes mediante un contacto directo con los mismos. Pueden ser llevadas a cabo en persona o de manera remota mediante teléfono o internet y desarrollarse de una manera estructurada o completamente libre como una conversación (Martin, 2012).

Objetivo(s):

Entender la cosmovisión de una partera del Pacífico colombiano frente a su cultura y saber ancestral.

Comprender cómo se lleva a cabo su proceso de aprendizaje y enseñanza.

Conocer cuáles son los saberes que las parteras de ASOPARUPA consideran propios de su cultura.

Conocer las principales creencias relacionadas a estos saberes y a la partería tradicional afro.

Conocer las principales prácticas relacionadas a los saberes y creencias.

Aprender sobre la tradición y contextualizarse sobre la cultura de las parteras del Pacífico colombiano.

Recopilar material audiovisual que pueda ser usado más adelante en la construcción de la narrativa del documental.

Población:

Parteras (os) del Pacífico colombiano pertenecientes a la organización de ASOPARUPA. Líderes: Liceth Quiñones, directora actual de ASOPARUPA. Doña Rosmilda Quiñones, fundadora de ASOPARUPA.

Herramientas de apoyo:

Apuntes. Grabación de audio.

Tiempo estimado:

Se realizó una entrevista de aproximadamente 30 minutos. Se adquirió el audio de una entrevista realizada a Doña Rosmilda de aproximadamente 45 minutos.

Resultados:

De ambas entrevistas se pudo recopilar la siguiente información:

Se pudo conocer que hay una influencia directa por parte de la iglesia católica, en las creencias de las parteras de ASOPARUPA, pues estas consideran que cada acción debe estar supuesta a una encomienda con Dios y con la Virgen en pro de que todo salga de la mejor manera. En vista de que el catolicismo promueve entre sus creyentes distintos valores, esta influencia trae algunos

como el respeto, la solidaridad y el amor por el prójimo a ser pilares en la conformación social de las parteras. A nuestro parecer, la relación entre los locales y las parteras ha logrado transmitir estos valores a la comunidad en general; esto lo percibimos debido a que cuando estábamos preguntando para llegar a la sede, la gente tomaba una posición defensiva, pero en cuanto oían ASOPARUPA las personas se tornaban muy amables. Lo anterior es muestra de que los valores predicados por la organización han logrado ser transmitidos a las personas a quienes han ayudado.

De la misma manera, entre las parteras hay una fuerte creencia en que el parto naturalizado (el bebé sale directamente de la vagina de la parturienta) es de suma importancia. Frente a este tema han construido un conjunto de creencias alrededor del parto natural y consideran que la cesárea es producto una mala preparación de la parturienta. Para ellas, con el parto natural se forja un vínculo mucho más fuerte entre madre e hijo(a).

En cuanto a los ritos, se pudo conocer que aún se encuentran algunos como el enterrar el cordón umbilical y la placenta en la tierra donde nació el bebé; sin embargo, se han ido eliminando ciertos ritos que la ciencia moderna mostró que eran perjudiciales para la salud de la parturienta o el recién nacido. No obstante, las parteras se muestran orgullosas de sus ritos y prácticas aprendidos de sus ancestros; si bien se han abierto al contacto con la medicina oficial, han distinguido muy bien entre lo que verdaderamente no es bueno que hagan, por ejemplo el frotar contra el ombligo diferentes tipos de metal para dar “prosperidad” al nacido, pero conservando aquellos

ritos y prácticas que aún cuando puede que no sean ortodoxos tienen una construcción enteramente empírica y generan un valor tal para ellas que su objetivo es conservarlas. Lo anterior da cuenta de la necesidad que tienen las parteras de continuar transmitiendo su conocimiento a nuevas personas que crean en la partería como un legado ancestral, ya que el saber se pierde al morir la partera, si ésta no lo transmitió en vida a un nuevo portador(a).

Este conjunto de prácticas dan muestra de que la partería no es solo el atender el parto, sino que comprende saberes del cuidado antes, durante y después del embarazo; de igual manera tiene un desarrollo propio en temas de cuidado de la salud. Son consideradas dentro de su comunidad como la figura de un médico, no solo por las mujeres, sino también hombres, niños y adultos mayores. Estos conocimientos tienen una fuerte base en el uso de hierbas medicinales, que se convierte en algo indispensable de la partera; en palabras de doña Rosmilda: “partera que se respete tiene sus buenas plantas cultivadas en la casa”. Precisamente, los saberes asociados a esto son los que se han visto menos afectados por la medicina oficial, debido a que las parteras lo consideran como una esencia de la partería, un conocimiento transmitido por generaciones.

De sus conocimientos en el uso de plantas con propiedades medicinales es de donde ASOPARUPA y la familia Quiñones han emprendido en el mercado de bebidas y brebajes ofreciendo productos como por ejemplo la tomaseca, una bebida que sirve para que la mujer limpie el útero y los ovarios. No se enfocan solo en productos pensados para el parto, sino también para dolores generales, del periodo de la mujer, afrodisíacos y

plantas aromáticas. De esta manera se reafirma el hecho de que son agentes de salud legítimamente reconocidos por su comunidad. En relación a ello comentaba doña Rosmilda que se encuentran en proceso de obtener la certificación INVIMA, pero esto no ha impedido la comercialización de sus productos, ya que con base en la confianza que las personas tienen depositada en las parteras, el registro sanitario no ha sido una mayor complicación. Con la certificación invima, esta línea de productos medicinales podrá ser visibilizada no solo en sus comunidades sino, como expresaba doña Rosmilda, internacionalmente. Es una necesidad entonces para las parteras el dar a conocer a nuevos públicos estos productos que se desarrollan desde hace muchos años y que dan cuenta de que la medicina tradicional afro sigue viva y en búsqueda de reconocimiento.

En cuanto a las prácticas alrededor del embarazo, primeramente se tiene el seguimiento anterior al parto, el cual se enfoca en que la parturienta se mantenga bien alimentada, tranquila y fuera de toda influencia negativa; las parteras consideran que según cómo se cuide la mujer durante su embarazo, así mismo vendrá un parto normal o uno complicado (siendo el nivel más alto de complicación el tener que realizar cesárea). Así, la partera acompaña a la parturienta durante este primer periodo del embarazo, de manera que pueda determinar si el parto puede darse naturalmente o si requerirá de cesárea; en el caso de la cesárea, la acompañan directamente a un hospital debido a que ellas solo atienden partos naturales. En el momento del parto, la partera no solo toma el papel de recibir el bebé, ya que además se convierte en una acompañante psicológica, habla a la parturienta para calmarla y le indica cómo debe afrontar lo que está viviendo,

lo cual genera un fuerte lazo con la parturienta y en la mayoría de los casos con su familia. Además de esto, la partera le propina diferentes masajes a la embarazada, para relajar o incluso para acomodar el feto para que su cabeza quede hacia abajo. Luego del parto, las parteras se aseguran de mantener una estricta vigilancia sobre la parturienta por los 40 días siguientes al nacimiento; así pues hacen un acompañamiento antes del parto, durante el mismo y más adelante en el posparto, guiando una dieta en la que priman el uso de líquidos calientes, vahos, tomas, sahumeros y baños con hierbas, así como también las parturientas son a veces expuestas al sol siendo una fuente de calor natural. En estas etapas también es común la ingesta de alimentos calóricos, y en general toda clase de elementos que favorezcan el estado de calor en el cuerpo, debido a que para las parteras el frío es síntoma de enfermedad por lo que procuran mantener el vientre caliente con bebidas como la tomaseca.

II. Determinantes

Para encontrar las determinantes se realizó un diagrama en el que se exponen las principales necesidades que se identificaron hasta ahora con el trabajo de campo. Estas necesidades se reunieron en tres grupos según se consideró que estaban relacionadas; a su vez cada grupo se organizó usando un diagrama de calor para determinar qué necesidades son las más importantes y por tanto deben ser atendidas con prioridad. Este diagrama puede ser visto a continuación:

PRINCIPALES NECESIDADES

1

Transmitir su conocimiento

Encontrar nuevos aprendices

Generar nuevos vínculos fuera del territorio de Buenaventura

Tener un espacio de intercambio de experiencias y conocimientos fuera de las reuniones (espacio digital)

Comunicar las actividades que realizará la organización tanto a parteras como al público en general

2

Generar confianza alrededor de su conocimiento ancestral

Apropiar ritos y prácticas ancestrales

Mostrar la importancia del parto naturalizado

Mostrar porqué la cesárea debería ser la última opción

3

Evidenciar porqué la partería no se trata solo de atender el parto

Mostrar que el uso de plantas medicinales es producto de años de experiencia empírica y práctica (legado ancestral)

Dar a conocer los productos con los que emprenden en temas de bebidas, brebajes que nacen de sus conocimientos en el uso de plantas medicinales

A partir de esto y de la investigación hecha en el marco teórico, estado del arte y trabajo de campo, se llegaron a establecer las siguientes determinantes de diseño:

II.1 Determinantes teóricas

◆
Transmedia. El producto final debe transmitir la información de una manera interactiva que invite al espectador a ser parte de lo que se le está mostrando y a interactuar con la obra.

◆
La obra debe generar un proceso de reflexión que logre dar conciencia sobre la partería tradicional afro del Pacífico colombiano.

◆
El contenido del producto debe estar basado en información recopilada de documentos o hechos reales debido al carácter documental que tiene.

II.2 Determinantes técnicas

◆
Comunicación verbal. El material que se usará para la construcción del documental debe hacer uso de instrumentos audiovisuales en las que las parteras se expresen de manera verbal.

◆
Lugar. La producción de la obra deberá tener lugar en Buenaventura debido a que es el sitio donde las parteras de ASOPARUPA tienen su representación.

II.3 Determinantes usuario-contexto

◆
La obra debe generar valor a la partería tradicional afro, con el objetivo de dar prestigio y construir confianza en el usuario con la partería.

◆
La obra debe generar emociones que logren moldear la posición o actitud del usuario frente al tema.

◆
Debe lograr generar interés en el usuario a partir de la interactividad con la obra.

◆
Debe brindar la oportunidad de que las parteras se sientan parte de la obra.

12. Ideación sistemas de solución

A partir de las determinantes, se seleccionaron los siguientes cinco principios de diseño para la generación de ideas para los sistemas de solución:

Transmitir de manera interactiva la información.

Generar un proceso de reflexión para dar valor a la partería tradicional afro.

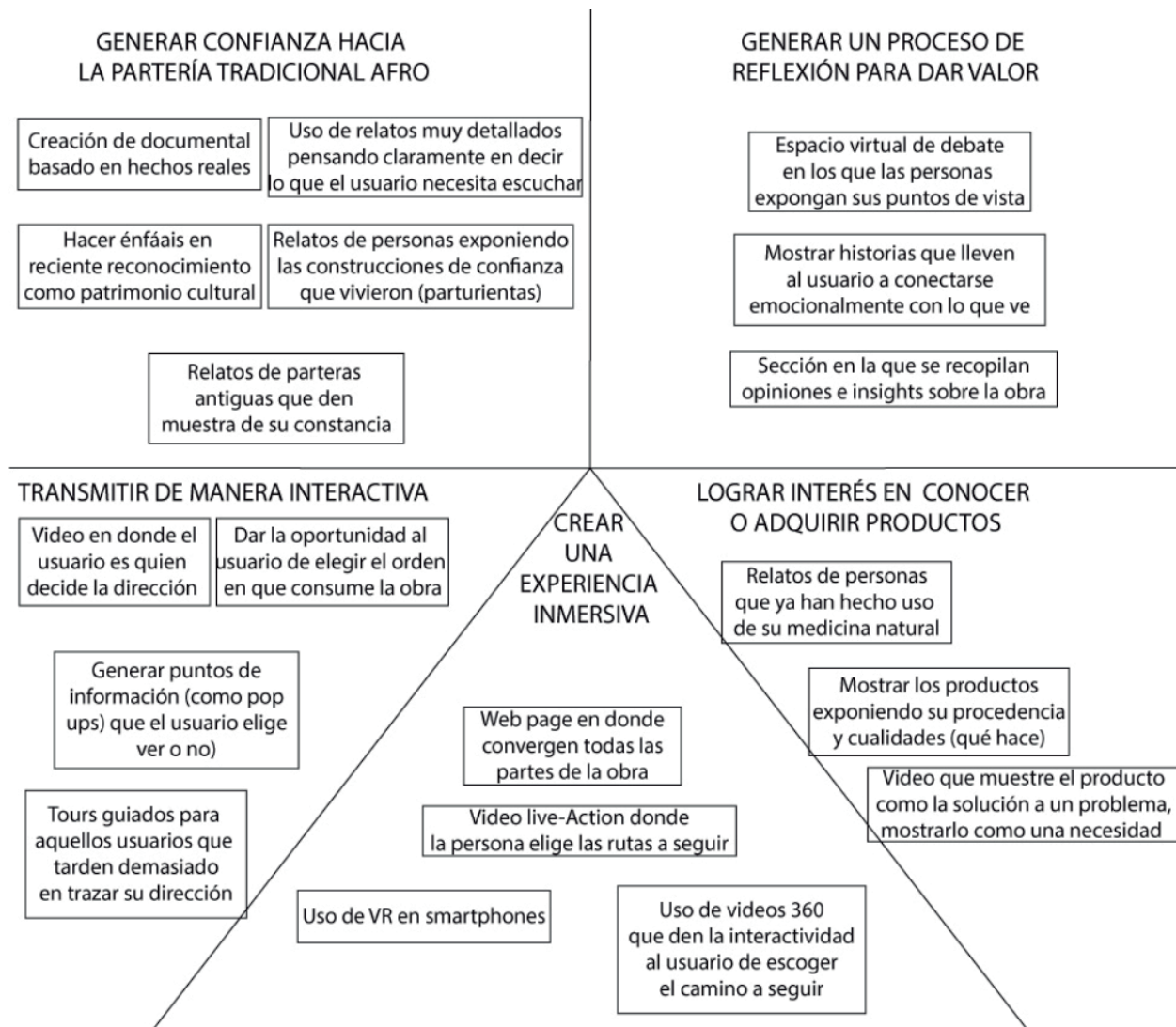
Generar confianza hacia la partería tradicional afro.

Lograr que en el usuario se genere interés en adquirir o conocer sobre los productos ofrecidos por ASOPARUPA (medicina natural).

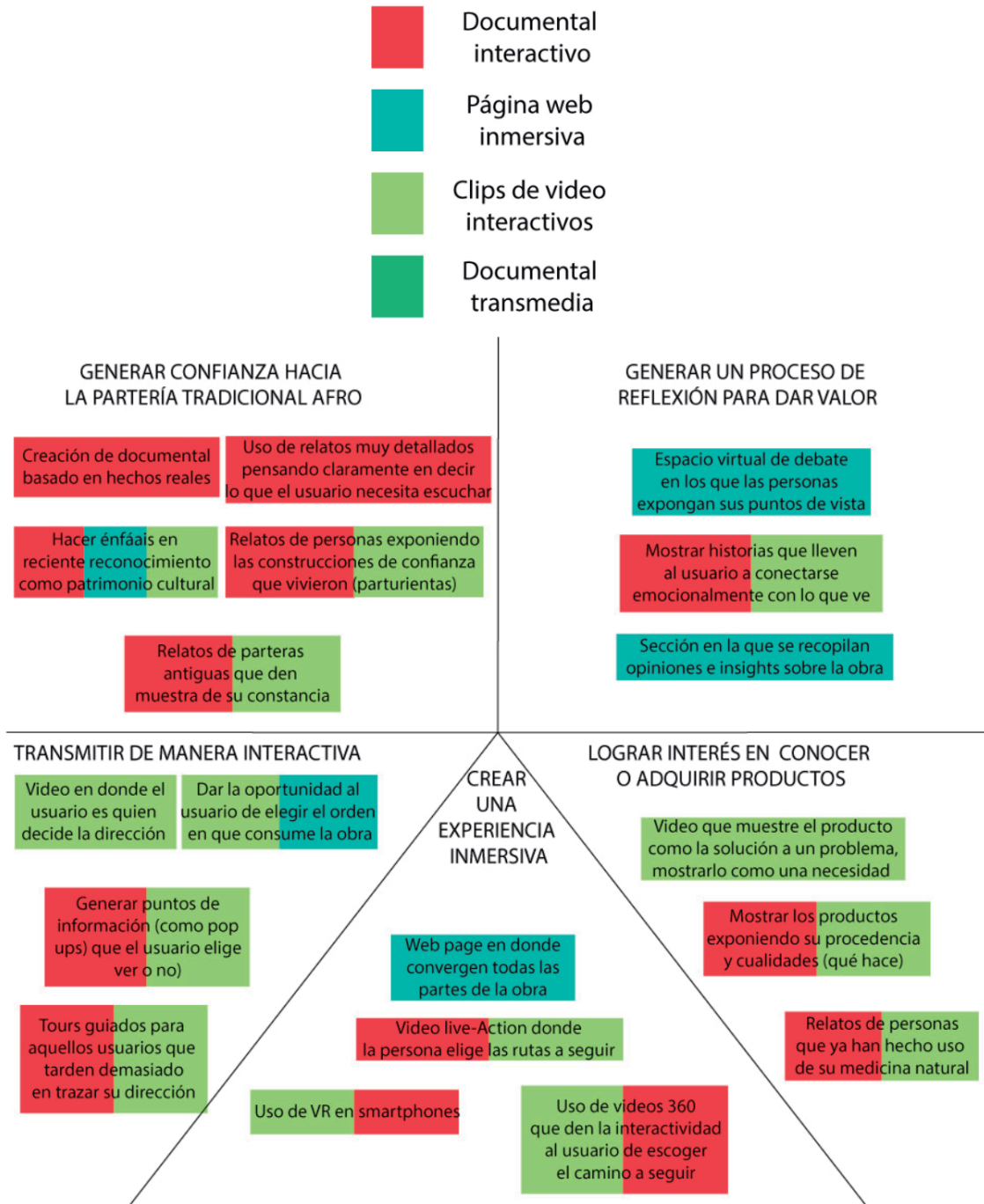
Crear una experiencia inmersiva.

Mapa determinantes-ideas:

Con base en los principios se realizó el ejercicio de generación de ideas alrededor de la solución para cada caso. El resultado se puede ver a continuación:



Teniendo este diagrama, se buscaron las relaciones que se encuentran entre cada idea para llegar al planteamiento de los posibles sistemas de solución. El diagrama de esta relación puede verse en la siguiente página. Como resultado de la relación entre las ideas nacidas de cada principio, se llegó a las propuestas de cuatro sistemas de solución distinguidos en cuatro colores; los sistemas son:



12.1 Documental interactivo

Esta propuesta cumple con el objetivo de generar confianza debido a la naturaleza del documental, que se basa en hechos reales y gracias a esto se genera la certeza de que lo que se está viendo es verdadero. Además de esto, pueden implementarse funciones en las que el usuario deba interactuar con lo que está viendo, lo que genera una transmisión de información de manera dinámica; más allá de solo presentarle la información, se le da la oportunidad de intervenir en la obra o al menos en el orden como la aprecia.

12.2 Página Web inmersiva

En el caso de esta propuesta, se permite la creación de distintos espacios (secciones de la web) en las que el contenido a mostrar, puede variar en su tipo e igualmente puede ser presentado de diferentes maneras. De igual manera, es fácil realizar la conexión con redes sociales de manera que sea sencillo generar espacios de interacción entre los usuarios que consumieron la obra o aquellos que recién la conocen y quieren conocer opiniones, dando lugar a construcciones de reflexión colectiva sobre la obra.

12.3 Clips de video interactivos y/o inmersivos

Esta propuesta, aunque puede llegar a ser informal comparada con el documental, permite generar insights por cada clip, por lo que la producción de cada uno se haría con un objetivo en específico, por ejemplo mostrar cómo el producto X soluciona la necesidad Y; esto brinda la ventaja de que no

importa el orden en que el usuario los vea, entenderá el objetivo de cada uno sin perder la sensación de que todo hace parte de una misma obra y de esta forma el usuario pueda hacer reflexiones más inmediatas, de menor esfuerzo. Al igual que el documental, junto a estos videos se pueden usar herramientas que hagan que el usuario participe en lo que está viendo.

12.4 Documental transmedia

Cada uno de los sistemas de solución que se proponen cumplen con alguna de las determinantes o principios, y a pesar de que cada uno muestra la información a su manera, juntos pueden lograr componer un sistema más completo, que llegue a abordar cada una de las determinantes. De esta manera se piensa en lo aprendido sobre el documental transmedia en el marco teórico, en donde se entendió que la transmedia es mostrar la información haciendo uso de distintas herramientas o plataformas. Las maneras en que se expone la información pueden ser muchas, dando lugar entre ellas a dinámicas interactivas en las que el usuario puede llegar a intervenir la obra, tener una experiencia inmersiva, generar interés y hacer reflexiones sobre lo que consumió. Finalmente al tener el carácter de documental, la generación de confianza alrededor de la obra no es un problema, sino que por el contrario es uno de los fuertes del documental. Así se llega a elegir como sistema de solución el documental transmedia ya que es uno que mezcla los tres sistemas propuestos anteriormente, ofreciendo entonces un documental interactivo que se acompañe de clips de video explicativos para ciertas partes del documental, en las que el usuario puede decidir el orden en que consume las

cosas y cuáles ver, acompañado de una página web en la que se encuentren cada una de las partes de la obra, presentándose aquí una parte que esté en constante actualización con base en la actividad de los usuarios que aprecien la obra.

13. Prototipado

13.1 Prototipo uno

Variables a medir:

- Recordación del contenido.
- Interés en la experiencia.

Descripción:

El prototipo se divide en dos experiencias con el objetivo de demostrar que una obra en la que el usuario interviene puede llegar a generar en el mismo una mejor recordación e interés sobre el contenido que consumió.

Cada prototipo fue puesto a prueba con 3 mujeres en estado de embarazo, En ambos casos del prototipo, se mostró información acerca de la partería tradicional afro del Pacífico colombiano, mostrando el valor que generan las parteras que continúan conservando este saber ancestral por generaciones. Esta información giró en torno a 4 ejes asociados a la partería tradicional afro: La cultura y tradición, las prácticas relacionadas al cuidado del embarazo, los saberes asociados a la medicina natural y sus creencias alrededor del parto naturalizado.

Para la primera prueba, se propuso una interacción en la cual se le presentó información al usuario

mediante el uso de texto e imágenes en una plataforma en donde el usuario escogía el orden como veía las cosas. El usuario podía retroceder o adelantar para navegar siempre con base su propio interés y de esta manera se le daba la sensación de que intervenía en el proceso.

Para la segunda prueba, se propuso la presentación de un video de cuatro minutos en donde se presentó la misma información de la prueba anterior, pero de una manera lineal en la cual el usuario se dedica a simplemente observar lo que se le está mostrando.

Información mostrada

Asociación de Parteras Unidas del Pacífico Desde hace 28 años agrupa a parteras tradicionales que atienden entre 4.500 y 5.000 partos al año en la región pacífica del Colombia. La atención por parte de las parteras tradicionales es una alternativa para el cuidado a las madres gestantes y los recién nacidos.	Tradición y cultura	La partería tradicional afro es hoy Patrimonio Cultural Inmaterial de los colombianos.	Durante generaciones han transmitido su conocimiento de manera verbal-práctica, manteniendo vivo un saber tan antiguo como la humanidad misma.	Su sede se encuentra en Buenaventura en el Barrio la Independencia, donde se reúnen cada sábado a compartir experiencias.	Cada partera debe de tener una aprendiz, de manera que se asegure su conocimiento que se transmite de generación en generación.	Durante generaciones han sido ayudadoras de las poblaciones más necesitadas del Pacífico, llegando a lugares donde el estado no tiene presencia
	Creencias	La solidaridad y la confianza son valores pilares en su construcción social, es importante para ellas el crear un lazo entre la parturienta, el bebé y la partera	El nacimiento de manera natural es para ellas la manera adecuada en la que deben nacer los bebés ya que forja una relación más fuerte entre madre y recién nacido.	El amor por el prójimo es para las parteras una de las motivaciones de su hacer, el ayudar a quien necesita ayuda de manera desinteresada	A pesar de que creen firmemente en lo que han aprendido durante generaciones, se encuentran abiertas a seguir aprendiendo, incluso si es desde la academia	Producen productos que surgen de sus conocimientos en el uso de hierbas medicinales, por ejemplo la tomaseca, un brebaje que se usa para limpiar el útero y los ovarios.
	Prácticas	Sus prácticas no se limitan solo al parto, son cuidadoras de la parturienta antes, durante y después del embarazo.	El cultivo de hierbas medicinales es una práctica indispensable para las parteras, partera que se respeta, tiene sus propias plantas medicinales en su casa	No atienden cesáreas, cuando una parturienta requiere una cesárea, es acompañada por la partera a un centro médico oficial donde si se practique la cesárea.	Producen productos que surgen de sus conocimientos en el uso de hierbas medicinales, por ejemplo la tomaseca, un brebaje que se usa para limpiar el útero y los ovarios.	Hacen un seguimiento de la parturienta durante cuarenta días después del parto, para cerciorarse de que tanto mamá como bebé se encuentren bien
	Saberes	Son consideradas dentro de las comunidades donde ayudan como la figura de un médico, siendo requeridas por mujeres, hombres, niños y adultos mayores.	Tienen una amplia gama de conocimientos alrededor del cuidado de la salud en general, donde las hierbas medicinales son indispensables	Son acompañantes psicológicas, toman el papel de una madre que escucha y calma a la persona que están ayudando	Es de su conocimiento la preparación de remedios para dolores generales del cuerpo, del periodo de la mujer, afrodisíacos y plantas aromáticas.	

Resultados



Para ver entrar a

<https://drive.google.com/drive/folders/12i48hrLqNaAaYzCAF2Ui9TnaOMg44GmJ?usp=sharing>

Para comenzar, se evidenció un desconocimiento de los usuarios frente a la partería tradicional afro. En ninguno de los casos las personas habían escuchado de Asoparupa o los saberes asociados a la partería.

El interés generado fue más alto en el caso de la interacción que en el caso del video. Al preguntarse a los usuarios el porqué de esto, la respuesta giraba siempre en torno al hecho de que al interactuar con la información, para ellos significaba una experiencia más inclusiva e innovadora. En su mayoría (solo una persona de las 6 totales respondió negativamente) las personas se mostraron positivamente a conocer más acerca de la partería y en especial sus productos naturales.

Debido a que se usaron solo imágenes y texto en ambos casos, los usuarios proponían maneras de hacer recordar la información como el realizar juegos de palabras y actividades similares invitando a niveles de participación mucho más elevados. Aunque no hubo mucha diferencia en lo que recordaban las personas que vieron el video frente a las que interactuaron con la interfaz de navegación, respuestas como la mencionada hacen que se muestre que en el usuario influyen y se plasman memorias mucho más eficientemente cuando se le da la oportunidad de interactuar de distintas maneras con el contenido.

13.2 Prototipo dos

Variables a medir:

- Nivel de interés en las parteras.
- Afinidad por la interfaz.

Descripción:

Habiendo establecido el documental transmedia como la herramienta ideal para lograr el cumplimiento de los objetivos de este proyecto, se desarrolla este segundo prototipo de baja que se orienta a evaluar cómo lo ven las parteras, si en realidad esta obra es lo que necesitan.

Para esto, se diagramó un sitio web para la producción de un prototipo de baja que mostrara las funcionalidades respectivas para cumplir con las determinantes de diseño y objetivos de la solución. Este sitio recopila cada una de las partes del proyecto transmedia las cuales son:

◆
Sección documental Interactivo.

◆
Sección para que las parteras creen su contenido.

◆
Sección de debate y opinión.

◆
Sección de contacto.



Resultados



Ver video explicativo del prototipo en https://drive.google.com/file/d/1_8QHbCdQenfb8o4KT8CkHOi6-YEzQR6X/view?usp=sharing

Se evidenció interés en la propuesta por parte de Liceth Quiñones, la actual directora de Asoparpa. Fue de su agrado la propuesta de enseñarse a las parteras a contar sus historias creando contenido que muestre las dificultades a las que se enfrentan las parteras y los beneficios que aporta la partería tradicional afro, un patrimonio inmaterial cultural de los colombianos. Esto supone que se deba hacer una capacitación a las parteras para que conozcan el proceso para crear sus obras e interactuar con el documental, agregando sus historias y así enriqueciendo el contenido, creando una cibercultura propia de ellas.

Actualmente las parteras ya tienen material de video que puede servir para la sección de historias, lo que además de ser útil por eso, muestra el interés por parte de ellas de seguir avanzando junto con la tecnología para no dejar perder esos conocimientos ancestrales.

La interfaz como aproximación y prototipo de baja cumple con las expectativas, pero su diseño

de inicio debe replantearse de manera que sea mucho más llamativo para el usuario. Un ejemplo de esto es el documental transmedia de Pregoneiros de Medellín, el cual en su inicio deja ver que hay algo detrás de la interfaz, incitando al usuario a entrar en el documental para descubrir lo que es.

Finalmente, para la identificación en la página, se manejarán dos maneras diferentes, la primera sería la conexión con redes sociales que es para los usuarios del documental transmedia. La segunda sería un usuario único del sitio para cada partera, de manera que ellas sientan que tienen una exclusividad completa en la publicación de sus historias y el manejo que se les de.

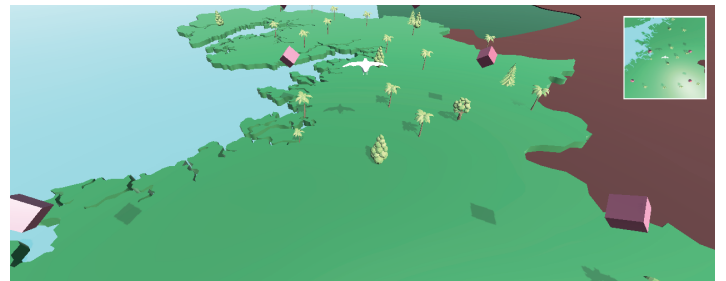
14. Ejecución

Según lo planeado, se realizó el desarrollo de un sitio web, que busca llevar a cabo el objetivo principal de aportar a la conservación y transmisión de la partería tradicional afro en el Pacífico colombiano, siendo la solución un documental interactivo.

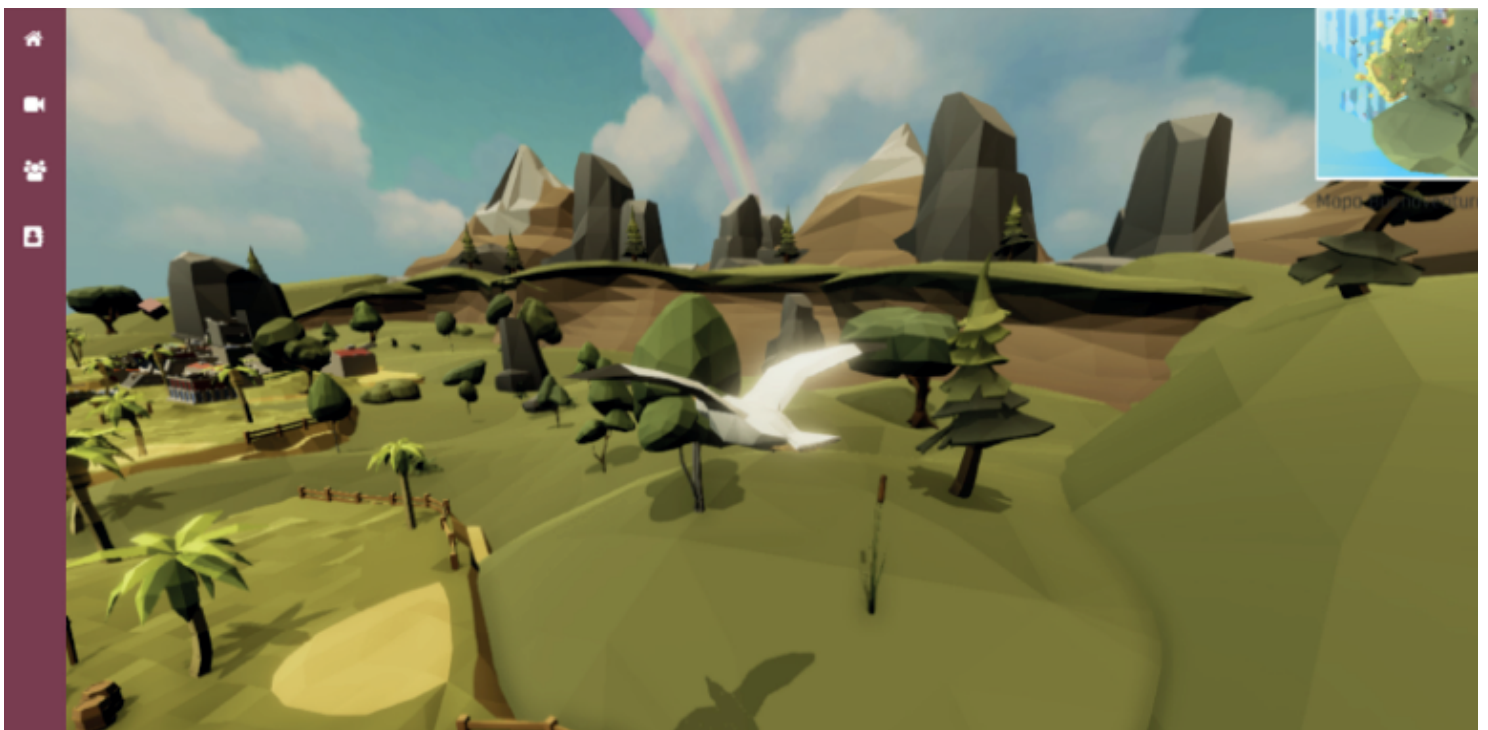
Como se había previsto, se desarrolló una sección orientada a la interacción con el con manera que invite al usuario a navegar en el contenido de una manera libre, de forma que la persona es quien decide el orden como hace el recorrido. Para esto, se desarrolló una interacción en 3d, en la cual la persona maneja una cigüeña, como metáfora hacia las parteras quienes son las que reciben la vida. Esta cigüeña vuela sobre el territorio de Buenaventura, pasando por ciertos puntos en los cuales puede visualizar los videos del documental.

En un principio la persona debía sobrevolar todo el área para descubrir en dónde estaban los puntos clave (items a recoger) con los cuales ver los videos, lo cual cambió mediante la presentación de un minimapa que muestra la ubicación del la cigüeña y de los puntos, de manera que la persona no tenga que deambular sino que sepa directamente hacia donde se tiene que dirigir.

De igual manera, esto se hizo con el objetivo de ubicar a las personas en el contexto, hacerlas ver de manera más directa que se trata de Buenaventura el sitio sobre el que están volando.



Primera versión mapa 3d



Segunda versión mapa 3d

Para la segunda sección, la de historias, se capacitó primeramente a las parteras y aprendices a ser creadoras de contenido y subirlo a YouTube; para esto se realizaron dos sesiones.

Objetivo de la Capacitación

Lograr que las parteras de ASOPARUPA capten nociones básicas de narración y encuadre de material audiovisual. De esta manera, hacer que cada partera se convierta en creadora y participe del documental Huellas de Vida, generando los primeros videos para la sección de historias.

Metodología

Se realizó una capacitación que constó de dos sesiones con el grupo de parteras de ASOPARUPA en donde se les expuso y explicaron las cosas necesarias para que ellas, desde su propia construcción, pudieran ser capaces de crear contenido a partir de las vivencias que han tenido a lo largo del proceso de ser parteras.



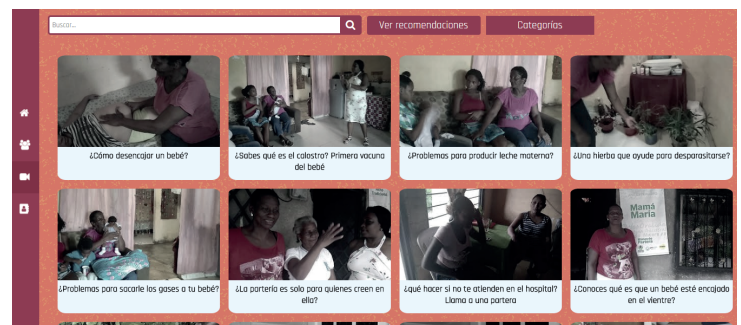
Visita uno para capacitación

Se desarrollaron 5 puntos los cuales fueron:

1. ¿Qué es huellas de vida? ¿Para qué se crea? ¿Secciones?
2. ¿Cuáles son las categorías que comprenden los saberes asociados a la partería tradicional afro que maneja el documental?
3. ¿Cómo contar una historia?
4. ¿Cómo lograr un buen encuadre de cámara?
5. ¿Cómo subir videos a youtube? ¿Cómo lograr un título llamativo?

Realizar esta capacitación ha sido uno de los retos más grandes en el desarrollo del proyecto, debido a que las parteras, en su mayoría, son adultas(os) mayores de 60 años y su contacto con la tecnología ha sido muy poco. Fue gracias a las aprendices que se pudo lograr el objetivo.

Gracias a esto, la sección de historias se vuelve una parte automatizada de la página, que se encarga de traer los videos automáticamente según los datos que arroja una consulta a la base de datos de Youtube.



Sección de Historias

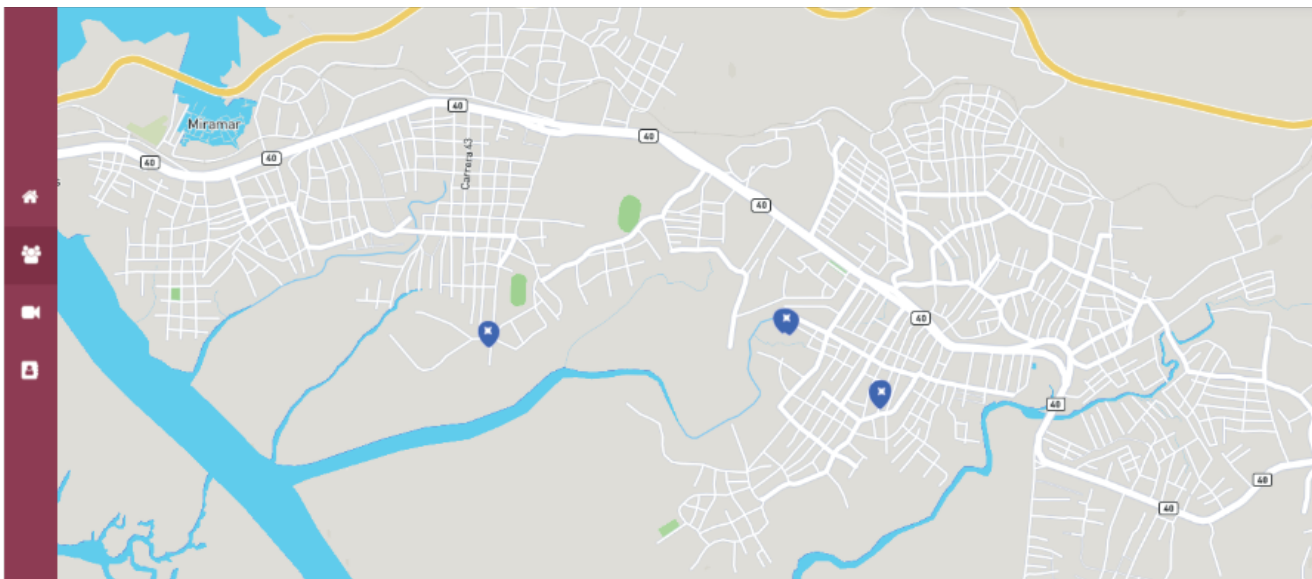
15. Evaluación

Luego de realizar pruebas con diferentes usuarios, en un rango de edad de 15 - 55 años, se pudo establecer que la interacción 3d no resultaba tan intuitiva para las personas mayores de 40 años, sino que era para los jóvenes para quienes resultaba una interacción más fácil de comprender. Además, se afianzó esta decisión gracias a las recomendaciones de los jurados de la presentación final del proyecto.

Debido a lo anterior se buscó una manera distinta de presentar el contenido, que cumpliera con el objetivo de establecer y marcar el territorio de Buenaventura, pero que también funcionara como una herramienta inclusiva, que lograra ser intuitiva y de fácil uso para todos los usuarios. Así pues, se realizó una nueva interfaz usando un mapa al estilo de google maps, en donde se ubicaron los videos en las posiciones reales donde fueron grabados, buscando geolocalizar a las parteras y darle la importancia al territorio de Buenaventura como un sitio que guarda infinidad de conocimientos.

Al suceder esto, se encontró el potencial de esta sección para ser, en conjunto con la sección de historias, dos maneras diferentes de mostrar los videos generados por las parteras. Así pues, esta sección pasó de ser una aislada a ser un conjunto con la sección de historias, logrando generar unidad en el proyecto.

De esta manera se generó un modelo de interacción entre las parteras con el documental, que consta de la creación del video e historia por parte de la partera, quien sube el video a la plataforma de youtube, de donde la página del documental trae los videos automáticamente y manualmente se asignan coordenadas según la dirección que las parteras exponen sobre donde fue grabado el video. Para esto se hace necesario que haya un acompañamiento de la aprendiz de partería y también del encargado del software (Héndel Cuartas) quien solo debe esperar las ubicaciones para establecer los nuevos videos en el mapa. La parte de historias, por el contrario, queda completamente automatizada.



Sección de mapa

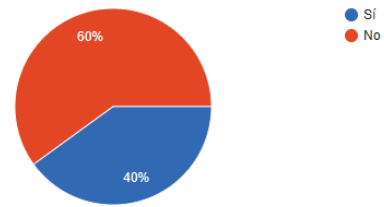


Se hicieron pruebas de usabilidad con 4 estudiantes de DMI los cuales recomendaron entre otras cosas, la visita guiada al sitio para lograr un entendimiento seguro de cómo navegar la página para aquellas personas que no son muy familiares de la tecnología. En la sección de historias, se recomendó implementar filtros para segmentar los videos y finalmente pantallas de carga en sitios de espera. De igual manera, se recomendó implementar pantallas de carga para mejorar la experiencia de usuario.

Teniendo el prototipo disponible luego de las pruebas de usabilidad, se pasó a realizar pruebas de usuario, en donde se puso a diez personas a navegar en el sitio huellasdevida.github.io, host del proyecto, y posteriormente se les realizó una encuesta de 6 preguntas a través de google forms, puede encontrar la encuesta en https://docs.google.com/forms/d/e/IFAlpQLS-cOOwfzqF x Z y O m A I K k A - vCmNoymMw622HekX_E6m6r-wY9JI6A/viewform?usp=sf_link.

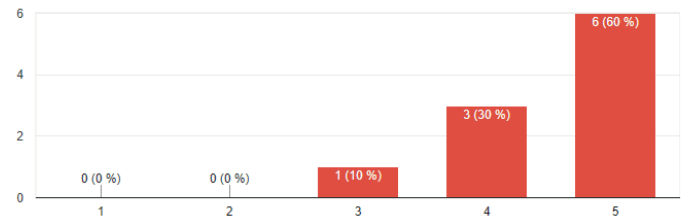
¿Conocía sobre la partería tradicional afro antes de ver Huellas de vida?

10 respuestas



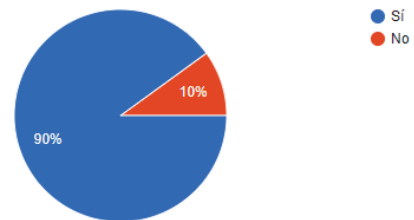
En una escala de 1 a 5 califica la facilidad con la que entendiste la navegación y llegaste al contenido

10 respuestas



¿el proyecto te incentivó de alguna manera a conocer más acerca del tema?

10 respuestas



¿Crees que pudiste aprender algo acerca de la partería? En caso de ser sí, expresa brevemente qué fue.

8 respuestas

- Que es una práctica tradicional muy valorada en algunas regiones del país.
- Que es un conocimiento que se hereda
- La cultura y el amor con la que las parteras realizan su profesión y no se dejan el conocimiento para ellas solas, sino para toda la comunidad cercana
- la información ayuda para que se haga un reconocimiento a esta labor que tanto ayudo a la humanidad
- La planta poleo es una de las más importantes
- colocación de los bebés.
- Aprendí sobre algunos métodos que tienen las parteras y sobre la forma como trabajan.
- Que la mastitis puede curarse de una manera distinta a quirúrgicamente, es algo que me mostró el valor que tienen estas personas al llevar tales conocimientos

¿qué fue lo que más te gustó o llamó tu atención de lo que viste?

10 respuestas

- Las historias de vida
- Las historias contadas por las señoras
- Entender como las parteras forman parte del patrimonio cultural de la zona rural de varios municipios, que por el alcance tecnológico que tenemos en la ciudad no hemos sabido apreciar o conocer
- El hecho de que sea un mapa, pero no logré más.
- la plataforma es muy dinámica, me ha gustado mucho
- Las historias de las parteras
- colocación de los bebés. No sabía que las parteras podían realizar eso
- Es muy interesante ver que estas mujeres tienen muchos conocimientos estructurados -a su manera- y que los procedimientos que aplican les han funcionado por generaciones. Es como ver los métodos de transmisión de conocimientos de la antigüedad reflejados en nuestra época.
- Los saberes que cada una de las parteras poseen, y como lo aplican.
- el que se pudieran visualizar los videos de maneras diferentes

Como resultados se obtuvo que el 60% afirmó que no conocía la partería afro antes del ver el documental; el 90% dijo estar interesado en conocer más y el 100% consideró que el trabajo debía de transmitirse y reconocerse. En el 90% de los casos, los usuarios pensaron que la interacción fue fácil y que llegaron al contenido rápidamente. El 80% consideró que aprendió algo luego de ver el proyecto, dando comentarios sobre información presentada en los videos.

Al establecer que las personas se sentían bien al interactuar con la página y que generaba interés y viendo que el sitio no iba a generar por si mismo ningún tipo de ingreso monetario, se decidió alojar la página en un dominio gratuito (github) de manera que las parteras no tienen que preocuparse por un gasto de hosting de la página, lo cual para ellas fue un gran incentivo a continuar con el proyecto.

De igual manera, se informó a las parteras acerca de convocatorias del gobierno a través del ministerio de cultura, en las cuales ellas podían participar en busca de, primero, dar a conocer aún más su labor y, segundo, una remuneración o premio.

Para esto se encuentran convocatorias como “Comunicación Étnica” una convocatoria del ministerio de cultura en conjunto con Señal Colombia que premia proyectos que incentiven la transmisión de culturas étnicas.

16. Resultados, viabilidad-factibilidad

Se eligió facebook como el principal canal de comunicación y transmisión del proyecto. Para esto se creó la página Huellas de Vida (@huellasdevidaparteras) la cual al momento de entrega de este documento cuenta con 237 me gustas a la página y un total de mas de 7800 personas alcanzadas.

Nivel de respuesta alto a los mensajes
✉ Índice de respuesta: 100%; tiempo de respuesta: 2 min ▼

237 Me gusta +237 esta semana

Sergio Andres Muñoz Cifuentes y 53 amigos más

👤

237 seguidores

📄

Ver noticias de páginas
Publicaciones de páginas que indicaste que te gustan en nombre de tu página

📊

7.863 personas alcanzadas con tus publicaciones esta semana

🎥

1.410 reproducciones de video esta semana

Para la difusión y explicación del proyecto, se realizó un videoclip que explica, primero de qué se trata Huellas de Vida y segundo explica los diferentes usos que tiene la página y cómo navegar por ella.

Nace para brindar a la partería afro del Pacífico colombiano una manera tecnológica de darse a conocer a nuevos públicos

7.758 personas alcanzadas

Actividad reciente

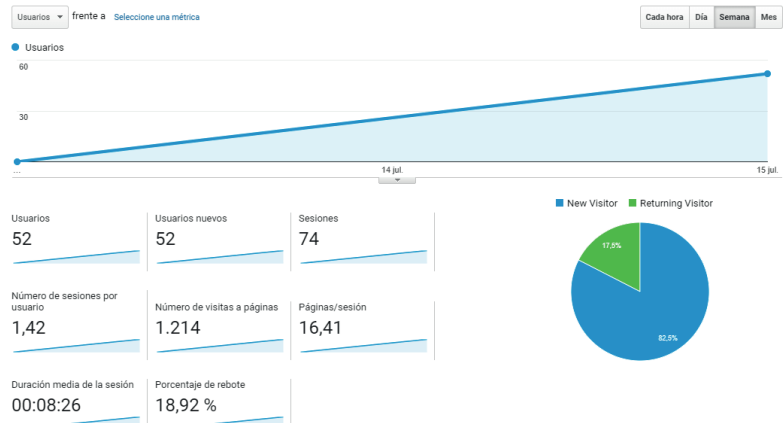
Promocionada el 16 de julio
Público: Colombia, 16 - 60
De Héndel Cuartas - Finalizada

Ver resultados

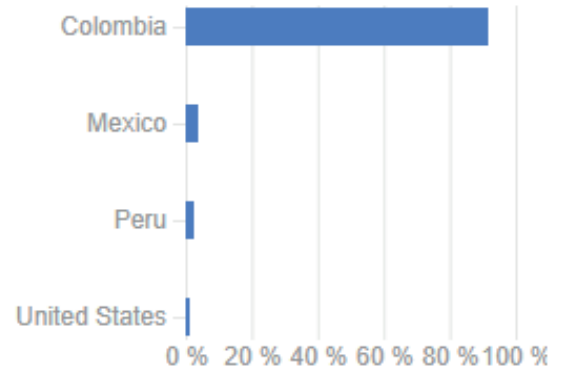
8 comentarios 18 veces compartido 1,4 mil reproducciones

El video obtuvo para la fecha de entrega de este trabajo, más de 1400 reproducciones y tuvo un alcance de más de 7000 personas. Esto, se pudo reflejar en el número de visitas a la página del proyecto.

Haciendo uso de la herramienta de Google, google Analytics, se pudo ver el comportamiento y número de veces que se visitó la página, teniendo los siguientes resultados al momento de escribir esto:



Sesiones por país



¿Qué páginas visitan sus usuarios?

Página	Número de páginas vistas	Valor de página
/historias.html	736	0,00 \$
/documental.html	312	0,00 \$
/	90	0,00 \$
/index.html	43	0,00 \$
/contacto.html	33	0,00 \$

Últimos 7 días

INFORME PÁGINAS

Se logró entonces un alcance de más de 1000 personas a las que se llegó y que visitaron la página. La sección que más flujo obtuvo fue la de Historias, llegando a contabilizar más de 700 visitas. También se mostró que en promedio las personas pasaron más de 8 minutos en la página, por lo que se puede afirmar que cada persona vio entre 3 y 4 videos.

Finalmente, para el momento de entrega de este documento, el proyecto cuenta con un total de 19 videos y contabiliza más de 350 visitas en YouTube en la cuenta del proyecto, huellasdevidadocumental. De estos videos, 10 fueron realizados en conjunto entre las parteras y Héndel cuartas; los restantes fueron grabados por las parteras, lo cual muestra una apropiación y una motivación de las parteras a continuar con el proyecto y a trabajar de manera independiente, nutriendo de más contenido la herramienta de transmisión.

17. Conclusiones

El proyecto Huellas de Vida, logró que las parteras de Asoparupa tuvieran un acercamiento real a las nuevas tecnologías, convirtiéndolas en creadoras de su propio contenido y motivándolas a conservar y transmitir su conocimiento a través de los nuevos repertorios digitales.

Gracias a las estadísticas recopiladas gracias a Google Analytics, se puede establecer que se cumple el objetivo principal de transmitir el conocimiento ancestral de la partería tradicional del Pacífico y gracias a los videos generados (19 en total), se puede entender que el objetivo principal de conservación también se cumple.

Se estableció también la importancia de las aprendices en éste proyecto, ya que son ellas quienes deben prestar el acompañamiento a la partera y deben velar por la inclusión de las parteras consagradas, las mayores, en estas dinámicas digitales.

De igual manera, se mostró que la página tiene un nivel de automatización alto, en donde solo queda por realizar de manera manual el establecimiento de las coordenadas de los videos en el mapa, cosa que se realiza de manera sencilla añadiendo los datos a un archivo JSON que se encarga de la creación del los popups en el mapa; para todo lo demás, la página se encarga de realizar las actualizaciones de manera automática, actualizándose cada vez que un video es agregado a la cuenta de YouTube.



Agencia de noticias Universidad Nacional de Colombia, (2014). En Colombia partos por cesárea exceden tasa recomendada por la OMS, recuperado de <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/en-colombia-partos-por-cesarea-exceden-tasa-recomendada-por-la-oms.html>

Alarcón-Nivia, Miguel Ángel, Sepúlveda-Agudelo, Janer, & Alarcón-Amaya, Iván Camilo. (2011). Las parteras, patrimonio de la humanidad. *Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología*, 62(2), 188-195. Retrieved August 30, 2017, recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74342011000200010&lng=en&tlng=es.

Argüello-Avendaño, Hilda E., & Mateo-González, Ana. (2014). Parteras tradicionales y parto medicalizado, ¿un conflicto del pasado? Evolución del discurso de los organismos internacionales en los últimos veinte años. *LiminaR*, 12(2), 13-29. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272014000200002&lng=es&tlng=pt.

BBC Mundo, (2017). ¿Cuál es la mejor edad para tener hijos? Recuperado de <http://www.bbc.com/mundo/noticias-40740553>

Chiavenato Idalberto (2006). *Introducción a la Teoría General de la Administración*. Séptima Edición McGraw-Hill Interamericana, recuperado de <https://naghelsy.files.wordpress.com/2016/02/introduccion-a-la-teoria-general-de-la-administracion-7ma-edicion-idalberto-chiavenato.pdf>.

Chóliz, Mariano (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*, recuperado de <https://www.valencia.edu/~choliz/Proceso%20emocional.pdf>

Congreso de Colombia, (2009). Proyecto de Ley 19 de 2009 senado, reconocimiento y regulación de la actividad de las parteras, recuperado de http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar_documento?p_tipo=05&p_numero=19&p_consec=22967.

DEPARTMENT OF DEFENSE, USA (2000). DEVELOPMENT OF INTERACTIVE MULTIMEDIA INSTRUCTION (IMI) (PART 3 OF 4 PARTS) recuperado de <http://www.au.af.mil/au/awc/awcgate/dod/hbk3.pdf>

Guevara, Roberto; Botero, Ricardo; Castro, Carlos (2010). Una revisión a los niveles de interactividad de los contenidos digitales recuperado de <http://www.tise.cl/volumenII/TISE2015/469-473.pdf>

Laza Vásquez, Celmira (2012). Una aproximación al estado de la partería tradicional en Colombia. *Index de Enfermería*, 21(1-2), 53-57. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962012000100012> \ http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000100012&lng=en&nrm=iso&tlng=en.

- Macías, R. (2012). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. Victoria de Las Tunas, Cuba: Universidad de Las Tunas, recuperado de <http://edacunob.ult.edu.cu/datos/libros/2014/2Comunitario2014.pdf>.
- Martin (2012). Universal methods of design. Recuperado de <https://www.dropbox.com/s/s90p5-jn7mneyjr8/Martin-2012-Universal-Methods-of-Design.pdf?dl=0>
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós, recuperado de http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf.
- Organización mundial de la salud (OMS) (2014). La inversión en partería puede salvar millones de vidas de mujeres y recién nacidos. Recuperado de: <http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2014/investment-midwifery/es/>
- Organización Mundial de la Salud (2017). Temas de salud, partería, recuperado de: <http://www.who.int/-topics/midwifery/es/>
- Otero Martínez, Haydée. (2008). HACIA UNA COMUNICACIÓN EFECTIVA Y HUMANISTA EN ÁMBITOS DE SALUD. Revista Habanera de Ciencias Médicas, 7(1) Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SI729-5I9X2008000100002&lng=es&tlng=es.
- Pierre, Lévy (1997). CIBERCULTURA Informe al Consejo de Europa, recuperado de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/levy-p-1997-cibercultura.pdf>
- Periódico El Tiempo (2015). Las parteras buscan que su saber sea patrimonio nacional. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16095176>
- Periódico El Tiempo (2016). Partería tradicional del Pacífico es declarada Patrimonio Nacional, recuperado de: <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/parteria-tradicional-del-pacifico-es-declarada-patrimonio-nacional.html>.
- Periódico El Tiempo (2017). Parteras del Pacífico, un tesoro en medio de la miseria, recuperado de <http://www.eltiempo.com/colombia/cali/parteras-del-pacifico-una-tradicion-que-se-resiste-a-morir-64236>
- Póveda-López, Inés-Carmen, Caldera-Serrano, Jorge, & Polo-Carrión, Juan-Antonio. (2010). Definición del

objeto de trabajo y conceptualización de los Sistemas de Información Audiovisual de la Televisión. Investigación bibliotecológica, 24(50), 15-34. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_art-text&pid=S0187-358X2010000100002&lng=es&tling=es.

Pratten, Robert (2015). Getting Started with Transmedia Storytelling, a practical guide for beginners, recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45791832/gettingstartedintransmediastorytell.pdf.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1504427849&Signature=%2FjN4Q2uQZwxGhiEr%2BsoNvtLwo%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DGetting_Started_with_Transmedia_Storytel.pdf.

Ramírez Arias, J. L., Lujano, R. O., Páez, I. P., Trinidad, D. V., & Solórzano, M. E. Y. (2011). La importancia de la comunicación efectiva como factor de calidad y seguridad en la atención médica. Acta Médica Grupo Ángeles, 9(3), 167-174, recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/actmed/am-2011/am113k.pdf>.

Real Academia Española (2017). Definición de cultura, recuperado de <http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>.

Real Academia Española (2017). Definición de audiovisual, recuperado de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=audiovisual>.

Rentería Caicedo, T. L., Orobio Riofrío, J. C., Arboleda Truque, R. V., & Minotta Hurtado, S. P. (2014). Saberes y prácticas de parteras de Buenaventura frente a la primera infancia, recuperado de: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1879/1/SABERES%20Y%20PRACTICAS%20DE%20PARTERAS%20DE%20BUENAVENTURA%20FRENTE%20A%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%202014..pdf>.

Revista Médica Clínica Las Condes, (2014). Reseña histórica e hitos de la obstetricia, recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864014706327>.

Revista Semana (2015). ¿Quién necesita una partera en pleno siglo XXI? Recuperado de: <http://www.semana.com/enfoque/articulo/el-oficio-de-partera-como-patrimonio-cultural-nacional/435226-3>.

Tejada Dapuetto, S. (2016). Bases filosóficas del cuidado en obstetricia. In Crescendo Ciencias De La Salud, 2(2), 584-591, recuperado de <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-salud/article/view/964/836>.

Thompson, I. (2008). Definición de comunicación, recuperado de <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>.

Del estado del arte:

Highrise <https://hipermediaciones.com/2012/05/09/mas-alla-de-la-ficcion-el-documental-transmedia/>

Mujeres en venta <http://www.inter-doc.org/mujeres-en-venta-documental-transmedia-sobre-trata-de-personas/>

Cali la ciudad que no duerme <http://www.elpais.com.co/reportaje360/ediciones/cali-ciudad-que-no-duerme/>

Cuentos de viejos <http://www.senalcolombia.tv/programas/cuentos-de-viejos>

4 Ríos <http://4rios.co/>

Pregoneros de Medellín <https://pregonerosdemedellin.com/#en>

Anexos.

Guía posibles preguntas entrevistas trabajo de campo.

¿Qué es la partería para usted?

¿Cómo surgió su interés en la misma?

¿Cómo ve a la partería tradicional afro en contraste con la globalización?

¿Cómo ve la partería tradicional afro en 10 años?

¿De qué manera aprendió usted? ¿Quién(es) fue(ron) la(s) persona(s) que le enseñó-enseñaron? ¿Por qué cree que lo hizo-hicieron?

¿Cómo se ve usted como partera en medio de su comunidad?

¿Cómo cree que la ven las demás personas?

¿Qué se necesita para llegar a ejercer la partería?

¿Considera que sus conocimientos están estrictamente guardados para su comunidad?

¿Ha enseñado usted a otras personas que quieran aprender sobre la partería? ¿Está dispuesto a hacerlo?

¿Por qué?

¿Qué ritos se practican actualmente basados en creencias de origen cultural? Pej enterrar el cordón umbilical.

¿Qué valores cree usted que forman parte de la base moral de su comunidad?

¿Cuáles considera usted que son las principales prácticas con respecto al cuidado, prevención y preparación de la parturienta relacionadas a los saberes y creencias?

¿Fuera de la partería, qué conocimientos posee usted sobre cuidados médicos y curandería?

Mencione las plantas que usted considera más útiles a la hora de tratar en temas de medicina natural y explique cuál es su uso.

¿Cómo cree usted que ven las personas en la ciudad las prácticas basadas en medicina natural?

2. Preguntas prototipo uno

En una escala del 1 al 5, donde 1 nada y 5 es completamente, clasifique el interés generado en usted al ver la obra

En una escala del 1 al 5, donde 1 nada y 5 es completamente, el grado de entendimiento del contenido

En una escala del 1 al 5, donde 1 nada y 5 es completamente, la recordación del contenido consumido

En una escala del 1 al 5, donde 1 nada y 5 es completamente, su agrado al consumir la obra

¿recuerda usted cuáles eran los 4 ejes centrales de información que se mostró? ¿Puede enunciar cuáles eran?

¿Conocía usted ASOPARUPA o la partería tradicional?

¿Le gustaría conocer más acerca de este legado ancestral?

¿qué propondría usted para lograr que se genere más interés sobre el contenido?

¿qué propondría usted para lograr que la información se grabe más fácilmente en su memoria?