



PROFE: VENGA LE CUENTO

Relatos autobiográficos de los niños de grado quinto de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, (sede Miguel de Pombo)

**YASMIN MERCEDES MOSQUERA BARROS
NENNA CENEIDA CORTÉS ANGULO**

**UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2018**



PROFE: VENGA LE CUENTO
Relatos autobiográficos de los niños de grado quinto de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, (sede Miguel de Pombo)

Elaborado por
YASMIN MERCEDES MOSQUERA BARROS
NENNA CENEIDA CORTES ANGULO
Trabajo de grado para obtener el título de
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO
Ph.D. (C) JAMES RODRÍGUEZ CALLE

UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2018

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por su infinito amor y sabiduría al permitirme vivir esta etapa de aprendizaje permanente.

A mi familia, por acompañarme siempre a pesar de mis ausencias, sé que están a mi lado con su voz de aliento y orgullo.

A mis maestros, por su gran capacidad para transmitir sus saberes y mostrarme otras formas de llegar a la excelencia y que de igual manera yo pueda hacer lo mismo con mis estudiantes.

A mis compañeros, los que sufrieron, se enfermaron, rieron, compartieron y sobre todo de quienes aprendí a valorar aún más mi labor docente; siempre fue un placer.

A mi Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede Miguel de Pombo, sus directivos y docentes por su colaboración y muestras de apoyo incondicional.

A cada estudiante del curso 5.1, y a sus padres por su disposición y trabajo, a ellos de manera especial, toda mi admiración por abrir sus corazones y apostársela toda a este proyecto.

Al señor Jimmy Saa, cantante de nuestro folclor colombiano, por sacar un espacio de su tiempo y acompañarnos en una de nuestras sesiones, fue un gran aporte y referente para el inicio de nuestra secuencia, Dios le pague.

A mi tutor, James Rodríguez Calle, por su sabiduría, acompañamiento y guía en este proceso.

A mi compañera de tesis Nena Ceneida, por soportar mis momentos de crisis y aportar en gran medida con sus comentarios precisos y oportunos.

A todos aquellos que durante este transitar me acompañaron y posibilitaron el logro de este proyecto.

Yasmin Mercedes Mosquera Barros

Agradecimientos

En primer lugar, quiero dar gracias a mi Padre y Creador a DIOS por darme la oportunidad de vivir esta experiencia maravillosa y adquirir nuevos aprendizajes, que me servirán cada día en mi quehacer. Gracias a su amor y bondad en cada momento cuando pensé desmayar Él me dio las fuerzas para continuar y poder culminar con éxito esta nueva meta.

A mi familia, sin ellos no lo hubiese podido hacer, sobre todo a mi madre y mis hermanas, quienes estuvieron pendientes de mi hija y quienes, en muchas ocasiones, salían a esperarme para que no llegara sola a casa o me esperaban despiertas para confirmar que llegaba bien.

Como no agradecer a mi hija, a quien le robé muchas de las tardes, para poder realizar los trabajos dejados por los profesores.

A mis docentes, por los aprendizajes y por todos los conocimientos que lograron transmitir en cada clase. Quiero agradecerles por cada momento dedicado para aclarar las dudas que me surgieron durante el proceso.

A mis compañeros, con los que compartí durante dos años y de los cuales aprendí bastante, tanto del quehacer, como de los maravillosos seres humanos que son cada uno. Reímos, cantamos, y en ocasiones, hasta lloramos.

A mi Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede Miguel de Pombo, a sus directivos y docentes por su colaboración y muestras de apoyo incondicional en todo momento.

A los educandos del curso 5.1, y a sus padres, por su disposición y trabajo, por darnos la oportunidad de conocerlos un poco más y permitirnos realizar nuestro proyecto.

Al señor Jimmy Saa, cantante de nuestro folclor colombiano, por sacar un espacio de su tiempo y acompañarnos en una de nuestras sesiones, fue un gran aporte y referente para el inicio de nuestra secuencia, Dios lo bendiga.

A mi tutor, James Rodríguez Calle, por el acompañamiento y guía en este proceso.

A mi compañera de tesis Jazmín Mosquera, porque ha sido de gran apoyo en este proceso, por su dedicación y apoyo, pues siempre me decía si se puede lo vamos a lograr y a pesar de todas las dificultades nunca bajo los brazos, Dios la bendiga grandemente.

A todos aquellos que durante este transitar me acompañaron e hicieron posible sacar adelante este proyecto.

Nenna Ceneida Cortes Angulo.

Tabla de contenido

Agradecimientos	I
Resumen.....	IX
Abstract	XII
Introducción	1
1 Formulación del problema	3
1.1 Idea	3
1.2 Pregunta	3
1.3 Delimitación del problema	3
1.4 Resultados de desempeño institucional desde el lenguaje	4
2 Justificación	6
2.1 La necesidad de comunicar	6
2.2 La comunicación en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).....	7
2.3 Lo que indican las pruebas saber	8
3 Objetivos	9
3.1 Objetivo general	9
3.2 Objetivos específicos	9
4 Marco teórico	10
4.1 Lo que entendemos por autobiografía.....	11
4.2 La autobiografía como espacio de enunciación	12
4.3 La autobiografía para Dilthey	12
4.4 De Rodríguez a Bajtín: el género autobiográfico	13
4.5 Referentes teóricos esenciales.....	14
4.6 De la lectura a la producción de textos	14
4.7 Del por qué se leen biografías y autobiografías	15
4.8 De cómo los niños pueden producir textos completos según Jolibert	15
4.9 Verosimilitud y objetividad en la autobiografía	16

4.10	Propósito y tarea de la autobiografía.....	17
4.11	La autobiografía como versión del pasado	17
4.12	La autobiografía como espacio de encuentro de textualidades	18
4.13	Fases de la escritura según Raquel Arroyo Gutiérrez.....	18
4.14	Funciones de la escritura.....	20
4.14.1	Funciones intrapersonales - el escritor escribe para sí mismo-	20
4.14.2	Funciones interpersonales - el escritor escribe para otros –	20
5	Marco Metodológico	23
5.1	Diseño y desarrollo de la escritura del relato.....	25
6	Presentación, Análisis y Resultados de la Investigación.....	31
6.1	Participantes.....	33
6.2	Diseño de instrumentos	35
6.3	Resultados de investigación	78
6.4	Síntesis de los hallazgos	98
6.5	Medición final de resultados	98
6.6	Lo que dice las Pruebas Saber de Lengua Castellana	101
6.7	Análisis de la producción de los estudiantes:.....	102
7	Conclusiones.....	104
	Referencias Bibliográficas	109
	Anexos	111

Lista de figuras

<i>Figura 1:</i> Resultados de grado quinto en Lenguaje. Fuente ICFES.....	8
<i>Figura 2:</i> Planeación general de la SD. Fuente Adaptación de Pérez Abril, M; Roa, C; Villegas, A (2013).	35
<i>Figura 3:</i> Planeación, descripción y análisis de momentos que componen la SD. Fuente Adaptación de Pérez Abril, M; Roa,C; Villegas, A (2013).	36
<i>Figura 4</i> Texto Los caballeros	42
<i>Figura 5</i> Texto Mis momentos más felices de mi vida. Estudiante No 1	44
<i>Figura 6</i> Texto Mi tristeza. Estudiante No 2.....	45
<i>Figura 7</i> Texto un momento feliz. Estudiante No 3.....	47
<i>Figura 8</i> Texto tristesa. Estudiante No 4.....	49
<i>Figura 9</i> Texto Lo que pasa con mi aguelita. Estudiante No 5	51
<i>Figura 10</i> Texto. Estudiante 6.....	53
<i>Figura 11</i> Texto El hembarazo de mi perrita. Estudiante No 7	55
<i>Figura 12</i> Texto El hembarazo de mi perrita. Estudiante No 7	56
<i>Figura 13</i>	60
<i>Figura 14</i>	61
<i>Figura 15</i> Texto un momento feliz	64
<i>Figura 16</i> Texto momentos tristes	66
<i>Figura 17</i> Texto Un momento feliz	69
<i>Figura 18</i> Texto Un momento feliz	70
<i>Figura 19</i>	74
<i>Figura 20</i>	75
<i>Figura 21</i>	75
<i>Figura 22</i>	76
<i>Figura 23</i> Texto Los caballeros. Estudiante 1.....	85
<i>Figura 24</i> Texto Mi tristeza. Estudiante 2.....	87
<i>Figura 25</i> Texto Un momento feliz. Estudiante 3.....	88

Figura 26	Texto Momentos tristes. Estudiante 4.....	90
Figura 27	Texto Momentos tristes. Estudiante 4.....	91
Figura 28	Texto El triste asidente. Estudiante 5	92
Figura 29	Texto el cambio de colegio. Estudiante 6.....	94
Figura 30	Texto El embarazo de mi perrita. Estudiante 7	96
Figura 31	Texto El embarazo de mi perrita. Estudiante 7	96
Figura 32	Resultados aspectos relevantes. Fuente elaboración propia.....	99
Figura 33	Resultados orden cronológico. Fuente elaboración propia.	99
Figura 34	Resultados corrección uso del lenguaje. Fuente elaboración propia.....	99
Figura 35	Resultados uso de conectores. Fuente elaboración propia.	99
Figura 36	Resultados coherencia del relato. Fuente elaboración propia.	99
Figura 37	Resultados riqueza descriptiva. Fuente elaboración propia.	100
Figura 38	Resultados dominio ortográfico. Fuente elaboración propia.....	100
Figura 39	Resultados signos de puntuación. Fuente elaboración propia-.....	100
Figura 40	Resultados relación inicio y cierre. Fuente elaboración propia.....	100
Figura 41	Resultados cierre del escrito. Fuente elaboración propia	100
Figura 42	Resultados 2016. Fuente www.icfesinteractivo.com	101
Figura 43	Resultados 2017. Fuente www.icfesinteractivo.com	101

Lista de tablas

Tabla I	34
Tabla II	39
Tabla III	39
Tabla IV	41
Tabla V	64
Tabla VI	67
Tabla VII	72
Tabla VIII	78
Tabla IX	102

Resumen

Esta investigación se realizó con niños de quinto grado de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede Miguel de Pombo. El propósito central es desarrollar en los niños y las niñas, altas competencias de escritura tomando como tema su propia vida, guiándose por relatos autobiográficos orales, audiovisuales y escritos; para lo cual se elaboró, como estrategia didáctica, una secuencia y en ella se abordó el trabajo colaborativo que permite acercar a los estudiantes a los diversos tipos de textos autobiográficos.

Para llevar a cabo este trabajo, se tuvo en cuenta la recomendación de Josette Jolibert (1991), cuando dice a los docentes que deben evitar la trampa del idioma que utiliza la misma palabra *escritura*, para designar dos procesos que se desarrollan a un ritmo muy diferente: el escribir-grafiar y el escribir-producir textos; limitar la producción escrita de los niños (entre 2 y 8 años) a simplemente grafiar es también subestimarlos, pues se puede experimentar muy temprano que lo que dictan los niños, aún sea hablado, son textos escritos.

Teóricamente, se apoya en el enfoque biográfico-narrativo que permite captar aquel conocimiento genuino en el que un sujeto construye, desde la experiencia vivida en diversos espacios y tiempos, permitiéndonos comprender la verdadera esencia ser.

El problema de investigación parte del bajo desempeño en las pruebas saber de los niños de grado quinto, donde podemos observar que en la competencia de escritura se encuentran en un nivel bajo, por lo que, se desea fortalecer el nivel de escritura con sentido.

Por otra parte, para la muestra se seleccionaron a siete (7) estudiantes con niveles: alto, medio, bajo y se elaboró una secuencia didáctica, donde se tuvo en cuenta los niveles de escritura construidos por Jolibert.

Nos inclinamos por la metodología cualitativa, de investigación, ya que nuestro propósito fundamental fue la descripción de las cualidades de un fenómeno, en nuestro caso, la evolución de la escritura en los niños y las niñas. No pretendimos probar o medir en qué grado esa cualidad (la escritura con sentido) se encuentra en un relato autobiográfico producido por los estudiantes, sino descubrir, en dicho relato, tantas cualidades como sea posible.

Tratamos de lograr un entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: tratamos de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

Este tipo de metodología investigativa nos pareció pertinente por sus características y pretensiones: es inductiva, tiene una perspectiva holística, es decir, que considera el fenómeno como un todo y, sobre todo, hace énfasis en la validez de investigaciones como la nuestra a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda. Así, como investigadoras cualitativas, pudimos participar en la investigación a través de la interacción con los niños y las niñas participantes.

Para llevar a cabo el análisis se consideraron las cuatro variables siguientes: grafomotricidad, ortografía, composición y macroestructura, oportunamente definidas en el marco metodológico; que, junto con una rejilla de validación, permitieron determinar en qué medida se consiguió fortalecer en los niños el sentido de su propia existencia, utilizando como medio para ello la construcción de un relato autobiográfico, así como el conocimiento de las normas básicas de la ortografía y la gramática.

Palabras claves

Relato autobiográfico, secuencia didáctica, escritura, lectura, competencias, evaluación, implementación, adecuación, verosimilitud, sujeto, autorreferencial.

Abstract

This research was conducted with children of the fifth grade of the Carlos Holguín Mallarino institution, Miguel De Pombo campus; the main purpose is to develop high literacy skills in children, taking their own life as a theme, guided by oral, audio-visual and written autobiographical stories; for which a sequence was elaborated as didactic strategy and in it the collaborative work was approached that allows to approach the students to the diverse types of autobiographical texts.

To carry out this work, the recommendation of Josette Jolibert (1991) was taken into account, when she tells the teachers that they should avoid the language trap that uses the same word writing to designate two processes that develop at a very different rate : writing-graphing and writing-producing texts; Limiting the written production of children (between 2 and 8 years) to simply graphing is also underestimating them, because it can be experienced very early that what the children dictate, even if spoken, are written texts.

Theoretically it is based on the biographical-narrative approach since it allows to capture that genuine knowledge that a subject constructs from his experience lived in different spaces and times, allowing us to understand the true essence of being.

The research problem starts from the low performance in the knowledge tests of fifth grade children, where we can observe that in the writing competition they are at a low level, for which, we want to strengthen the level of meaningful writing.

The methodology used was to select a sample of seven (7) students with high, medium, low levels, develop a didactic sequence, which took into account the writing levels built by Jolibert.

We are inclined towards the qualitative, research methodology, since our fundamental purpose was the description of the qualities of a phenomenon, in our case the evolution of writing in boys and girls. We did not intend to test or measure to what degree that quality (meaningful writing) is found in an autobiographical account produced by the students; but to discover in the story as many qualities as possible.

We try to achieve an understanding in depth instead of accuracy: we try to get an understanding as deep as possible.

This type of research methodology seemed relevant to us because of its characteristics and pretensions: it is inductive, it has a holistic perspective, that is, it considers the phenomenon as a whole and, above all, it emphasizes the validity of investigations such as ours through proximity to the empirical reality that it provides.

As qualitative researchers, we were able to participate in the research through interaction with participating children.

To carry out the analysis, the following four variables will be considered: graphomotor skills, spelling, composition and macrostructure, opportunely defined in the methodological framework; which, together with a validation grid, allowed us to determine the extent to which the sense of their own existence was strengthened in children, using the construction of an autobiographical account as a means, as well as knowledge of the basic rules of spelling and the grammar.

Keywords

Autobiographical story, didactic sequence, writing, reading, competences, evaluation, implementation, adequacy, likelihood, subject, self-referential.

Introducción

Se puede afirmar que un niño, o una niña, tienen dificultades del lenguaje expresivo cuando se le convierte en un problema expresar sus pensamientos e ideas usando el lenguaje tanto hablado como escrito. Los niños con dificultades del lenguaje expresivo pueden tener problemas tanto en la formación como en la producción del lenguaje; esto puede atribuirse a la metodología empleada para enseñar “las primeras letras”.

En este contexto, resulta llamativo que en la etapa previa a la escolaridad formal, cuando un infante agarra un lápiz o cualquier objeto que le sirva para “escribir” acomete esta labor con pasión, a tal punto que su progenitora, generalmente, se encuentra al borde de la locura. ¿Qué ocurre con esta pasión cuando se ingresa al sistema educativo formal?

Este trabajo no pretende responder al interrogante anterior; sin embargo, hace una propuesta que motive a los niños y a las niñas a escribir con pasión y sentido.

Por tanto, la presente investigación se aborda desde la perspectiva del método biográfico narrativo en el que el sujeto es reconocido como un agente activo constructor de un conocimiento por su interacción diaria con los otros. Es aquí donde existe un cambio de paradigma en la forma de hacer investigación en el campo de la educación, por lo que se exige un desaprender, pues ya no basta con la simple memorización de contenidos; hoy se exige formar desde y para el otro, es decir, esto implica trabajar por el ser y desde la subjetividad del mismo, pues el ser tiene un lugar y un tiempo; un escenario y una temporalidad que implican una relación para y en el otro. La secuencia didáctica diseñada e implementada llevó a los estudiantes a abrirse al encuentro del otro y a confrontarse consigo mismo a partir de dicha apertura logrando reconocimiento y aceptación de sí mismo y de sus pares.

Es así como consideramos que un lector interesado en estrategias de escritura encontrará en esta obra inspiración e ideas que le permitan complementar su labor, ya que a partir de la experiencia de la producción de textos autobiográficos por parte los estudiantes se pueden derivar ideas e innovaciones que acerquen a los alumnos a esta forma de uso del lenguaje: la escritura con sentido para el niño autor.

1 Formulación del problema

1.1 Idea

Adecuación, implementación y evaluación de una secuencia didáctica basada en un relato autobiográfico como medio para alcanzar altas competencias de escritura.

1.2 Pregunta.

¿De qué manera una secuencia didáctica basada en un relato autobiográfico puede servir como medio para el desarrollo de altas competencias de escritura?

1.3 Delimitación del problema

La presente propuesta va dirigida a los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, ubicada en la comuna 15 (distrito de Agua Blanca) del municipio de Santiago de Cali. Este grado está conformado por 41 estudiantes con edades entre los 10 y los 13 años. Viven, en su mayoría, en familias monoparentales, otros permanecen al cuidado de sus abuelos o tías, cuyo nivel de escolarización, en algunos, es primaria inconclusa.

La mayor parte de los estudiantes del grado quinto viven en sectores aledaños a la institución. Algunos otros provienen de situaciones de desplazamiento de la Costa Pacífica y Caucana. En cuanto al factor socioeconómico, encontramos muchos estudiantes que pertenecen a hogares con necesidades básicas insatisfechas, sus padres trabajan en el sector informal y muchos son desempleados.

Por otro lado, en gran medida, los estudiantes muestran interés y son receptivos con la clase de lenguaje. Comprenden los conceptos explicados, sin embargo, no hacen buen uso de estos al

aplicarlos en situaciones comunicativas, siendo esta una de las limitantes para un buen desempeño académico y posteriores situaciones de comunicación.

1.4 Resultados de desempeño institucional desde el lenguaje

Los bajos índices de lectura registrados por los estudiantes de la I.E Carlos Holguín Mallarino, tiene como consecuencias que en el grado quinto, en las pruebas del área de lenguaje que hicieron en 2014, hubo un 59% en el nivel insuficiente y en las de 2015 el porcentaje subió a 62%; mientras que el nivel avanzado pasó, en el mismo periodo de tiempo, de 4% a 0%.

Estrategias como el *Programa Todos a Aprender (PTA)*, *Palabrario* y *Numerario*, y herramientas como los DBA, los Estándares Básicos De Competencias y la caja siempre Día E; serán insumos fundamentales en el desarrollo de este proyecto. El *Plan Nacional de Lectura y Escritura* (PNLE) será fundamental, ya que sus textos y estrategias posibilitarán un mejor desarrollo de la propuesta englobada en este proyecto. Al respecto, se puede encontrar que:

“El Plan Nacional de Lectura y Escritura es una iniciativa del gobierno nacional, liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura para que los sectores público, privado, solidario y la sociedad civil del país se unan entorno a un objetivo común: lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que nuestros niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten”. (MEN, 2017)

Ahora bien, para los procesos comunicativos, se establece que el PNLE apunta a:

“[...]Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, fortaleciendo la escuela como

espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y vinculando la familia en estos procesos.”. (MEN, 2017)

En este sentido, dichas competencias comunicativas deben servir para mejorar los modelos de comunicación entre los estudiantes y para mejorar las relaciones de convivencia al interior del aula.

Por otra parte, de acuerdo con la información del desempeño en el área de lenguaje presentada en la página web del *Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación* (ICFES), en quinto grado el nivel de insuficiente en el 2014 fue de 59% y en 2015 fue de 62%; mientras que el nivel avanzado pasó en el mismo periodo de tiempo de 4% a 0%.

Los resultados anteriores son desalentadores, pero también generadores de esperanza para el presente trabajo, ya que de acuerdo a ellos hay mucho por hacer. Ello nos motiva a centrar nuestra atención en los procesos comunicativos: lectura crítica y producción de textos, bajo la modalidad de relato autobiográfico.

En relación con lo anterior, la realización de este trabajo se justifica en la construcción de un relato autobiográfico que contribuye a posibilitar en el estudiante una reflexión acerca de su vida, y cómo valor agregado, se formarán lectores críticos y con alta competencia, capaces de leer críticamente y a partir de sus lecturas generar y aplicar estrategias efectivas de comunicación escrita.

2 Justificación

2.1 La necesidad de comunicar

El lunes 6 de febrero a las 12:45 pm, en medio de la clase de Lengua Castellana, una estudiante de 11 años se paró en frente de mí, estaba llorando, lo que me obligó a interrumpir mi exposición para poder prestarle atención.

-¿Qué te pasa, le pregunte?

- Lo que pasa es que hace un rato mi mamita se cayó por las escaleras y se la llevaron por urgencias, se lastimó mucho las piernas y ella sufre de varices....

- No llores más, vamos a hacer una oración con los compañeros de clase para pedirle a Dios por su pronta recuperación.

Cuando llegues a la casa en la noche pídele a Dios con mucha fe por la salud de tu abuela y seguro que él te va a escuchar.

- Bueno, señora.

Al día siguiente, apenas llegó y con lágrimas en los ojos de felicidad me abrazó y dijo:

- Dios me escuchó, mi mamita está mucho mejor, gracias profe.

Situaciones como la anterior, se me presentan a diario en la Institución Educativa y en el aula en particular.

El grupo está conformado por 18 niñas y 23 niños, es decir 41 historias; atender a todas las historias implicaría desatender la escolarización formal planeada. Para evitar esto se busca como solución: la escritura.

La necesidad de comunicación de los niños y las niñas es un argumento contundente para motivarlos a que escriban y ayudarles a que desarrollen esa competencia.

2.2 La comunicación en el Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Desde el PEI de la I.E Carlos Holguín Mallarino, la comunicación es un elemento fundamental en la construcción de humanidad y ciudadanía. Desde allí se propone que:

“Los lenguajes como posibilidad de simbolizar lo real, de construir imágenes con sentido y significado, de construir la realidad, el mundo y la vida, son un campo fundamental que el maestro ha de estudiar y reconocer en su complejidad, para comprender las formas de su construcción, de su uso y significación y para entender cómo se construyen las múltiples realidades, las interpretaciones del *afuera*. De igual modo, asumir el acto educativo/formativo como un acto comunicativo, exige que el maestro reconozca los múltiples lenguajes que posibilitan/imposibilitan la comunicación. Es importante comprender la importancia del lenguaje en la construcción de pensamiento, conocimiento y comunicación. En este sentido, la relación entre estudiante y maestro está mediada por una acción dialógica que tiene como fundamento el lenguaje y el pensamiento. A través del acto comunicativo como tal, es como se realizan las emisiones lingüísticas con unos significados determinados que hablante y escucha intencional; y una decodificación de vida de estas significaciones es la que posibilita el entendimiento o la comprensión de lo que se quiere decir o enseñar” (PEI, p 24).

2.3 Lo que indican las pruebas saber

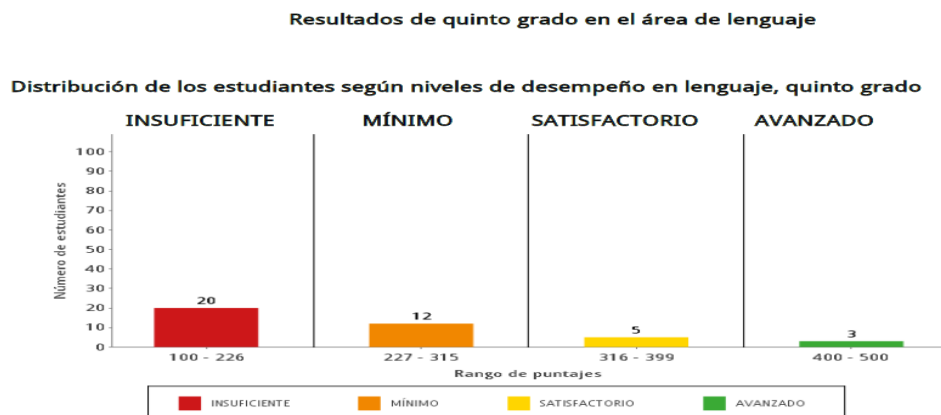


Figura 1: Resultados de grado quinto en Lenguaje. Fuente ICFES

Los resultados anteriores, nos permiten deducir que un gran número de estudiantes tienen dificultades cuando se les exige hacer uso del conocimiento académico y social del lenguaje; esto incluye, por supuesto, el lenguaje escrito. Por ello hemos puesto el énfasis en mejorar las competencias de comunicación escritas de nuestros estudiantes.

En este contexto, según Micolich (2006), por *uso académico del lenguaje*, se hace referencia al empleado en los textos de estudio y material impreso en general que circula en los ámbitos escolares en particular y académicos en general; mientras que por *uso social del lenguaje*, entendemos el que se hace en la comunicación cotidiana, enriquecido con dichos, refranes, neologismos y vulgarismos propios de una determinada región o comunidad.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Adecuar una estrategia basada en el relato autobiográfico utilizando una secuencia didáctica para favorecer la escritura con sentido en los estudiantes de 5° de primaria de la IE Carlos Holguín Mallarino, sede Miguel de Pombo de Santiago de Cali.

3.2 Objetivos específicos

- 3.2.1 Analizar con los estudiantes de 5° de primaria de la IE Carlos Holguín Mallarino, sede Miguel de Pombo de Santiago de Cali, videos y relatos autobiográficos que les posibiliten adquirir elementos para la elaboración de su propio relato.
- 3.2.2 Implementar una secuencia didáctica con base en el relato autobiográfico, en el grupo de estudiantes de 5¹ de primaria de la IE Carlos Holguín Mallarino sede Miguel de Pombo, de Santiago de Cali, para mejorar la escritura en el aula.
- 3.2.3 Diseñar y aplicar instrumentos de evaluación confiables que permitan medir la adquisición de habilidades de escritura en los estudiantes de 5° de primaria de la IE Carlos Holguín Mallarino de Santiago, sede Miguel de Pombo de Cali.

4 Marco teórico

Teóricamente, este trabajo se abordará desde dos perspectivas complementarias: desde las concepciones propias de la lengua castellana respecto a la escritura (específicamente de lo concerniente a la autobiografía y el relato autobiográfico) y desde la pedagogía entendiendo que, un trabajo en el ámbito educativo que no tenga en consideración algunos postulados pedagógicos relacionados con el tema en estudio, es un trabajo de validez dudosa.

Existen diversas investigaciones y referentes de la didáctica de la escritura en básica primaria, aquí tomamos en consideración una recopilación realizada por Olga Valery (2000) en el texto *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*, cuando hace referencia al lenguaje escrito y señala que las situaciones hay que crearlas, contrario a lo que ocurre con el lenguaje oral que es espontáneo, lo que implica una separación de la situación real, una descontextualización. Es decir, el lenguaje escrito, por el mismo hecho de tener que remplazar a las palabras por signos gráficos, dirigirse a una persona ausente y crear la situación, exige un trabajo consciente y analítico, por ello Vygotsky considera que aun en su desarrollo mínimo, el lenguaje escrito requiere de un alto nivel de abstracción. Valery (2000) además refiere que en Vygotsky, la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización.

Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita. Así como Luria (1994) afirma:

“El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (Citado en Valery 2000 p.189).

4.1 Lo que entendemos por autobiografía

Para nosotros, una autobiografía es un recuento escrito por una persona acerca de su propia vida. Cubre por completo su trayectoria, desde su infancia hasta el momento en el que está escribiendo. No hay restricciones sobre el tono de una autobiografía, algunas son cómicas por naturaleza; en estas el autor trata de presentar los hechos como si fueran una colección de divertidas ocurrencias. Sin embargo, otras pueden tener un tono más sobrio, contar todo a manera de anécdota e incluso se pueden encontrar algunas con tono depresivo. Lo que todas las biografías tienen en común, independientemente del tono y otros detalles, es que siguen un patrón cronológico.

4.2 La autobiografía como espacio de enunciación

La autobiografía, como género, es considerada por Bajtín (1990) como dialogía, es decir, como un espacio de enunciación, que posibilita escuchar la voz de los otros que son los que me constituyen, y a la vez es un género, que remite a los problemas de la constitución del sujeto. Dicho sujeto, para el crítico, no puede ser analizado desde una óptica monológica, debido a que "un sujeto como tal no puede ser percibido ni estudiado como cosa, puesto que siendo sujeto no puede, si sigue siéndolo, permanecer sin voz; por lo tanto su conocimiento sólo puede tener carácter dialógico" (Bajtín, 1990, p. 26).

Lo anterior hace que, a pesar de ser un escrito personal, nuestros niños y niñas, puedan construir sus autobiografías tomando en consideración a los otros gracias a los cuales su vida adquiere significación; y los hechos que narra son posibles debido a su interacción con otros. La autobiografía, en la actualidad, resulta ser un texto que exalta la individualidad, si se tiene en cuenta, siguiendo a Rodríguez (2000), que es un texto que no se desarrolla en la antigüedad, porque la idea de comunidad es más fuerte que la de individuo.

4.3 La autobiografía para Dilthey

Dilthey (1944), en su obra *El mundo histórico*, señala:

“La autobiografía es la forma suprema y más instructiva en que se nos da la comprensión de la vida. En ella el curso de una vida es lo exterior, la manifestación sensible a partir de la cual la comprensión trata de penetrar en aquello que ha provocado este curso de vida dentro de un determinado medio. Y, ciertamente, quien comprende este curso de vida es idéntico con aquel que lo ha producido. De aquí resulta una intimidad especial del comprender”. (P. 224)

De la cita anterior es posible deducir que el trabajo autobiográfico es evidencia de un desarrollo vital; es decir, quien escribe intenta comprenderse a sí mismo, y a la vez, a la historia de su período vital “[...] buscando la conexión histórica de su vida, luego de haber atravesado vivencias que le han dado valor a su existencia, después de haber cumplido planes realiza una retrospectiva desde el presente [...]” (Rodríguez, 2000, p 5).

4.4 De Rodríguez a Bajtín: el género autobiográfico

Francisco Rodríguez, en un ensayo titulado *El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial*, toma partido por las reflexiones teóricas que acerca de la autobiografía expone Bajtín (1920) “[...] la forma transgrediente más elemental mediante la cual yo puedo objetivar mi vida artísticamente” (p 133). En la autobiografía se manifiesta una coincidencia entre el héroe y el autor, desde el punto de vista de un carácter particular del autor con respecto al héroe. Asimismo, una autobiografía de carácter literario debe poseer valores biográficos.

En este sentido, en los relatos de nuestros estudiantes, el héroe y el autor a veces coinciden, y en otras, se separan en cuanto la calidad de héroe se le atribuye a un tercero: el médico, el tío, la abuela, la perrita, etc.

Cuando los niños escriben reflejan su axiología, es decir, la escala valorativa en la que se desenvuelven ellos y sus familias, permitiéndonos confirmar que Francisco Rodríguez acierta al atribuirle a los relatos autobiográficos valores inherentes al autor.

4.5 Referentes teóricos esenciales

Este proyecto se fundamenta, desde un punto de vista teórico, en las conceptualizaciones de Josette Jolibert y Francisco Rodríguez, en lo referente a la escritura y al género autobiográfico. El planteamiento central de Jolibert (1991), sin trivializarlo, se puede resumir con sus propias palabras: “No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo” (p 3).

Así pues, se espera con este trabajo fusionar la lectura y la escritura con sentido, realizando ejercicios esenciales previos a la producción escrita de nuestros estudiantes tales como la lectura de biografías, autobiografías y relatos autobiográficos. Igualmente llevarlos a ser espectadores de documentales y películas relacionadas con el tema central de sus producciones resultará fundamental para el logro de los propósitos.

4.6 De la lectura a la producción de textos

Las consideraciones anteriores tienen un punto de encuentro en el momento en que el texto *Leer y producir textos*, de Jolibert, se cruza con el descubrimiento por parte del niño de la autobiografía como género. La forma como se produzca dicho descubrimiento determinará la forma como un niño pueda escribir su autobiografía.

Entonces, refiere Jolibert (1991), se necesita proporcionar a los niños la posibilidad de interrogar textos desde los 2 años, si esta es la edad de ingreso a la educación parvularia, pero sería más exacto decir, que empieza desde el nacimiento, con el “leer el mundo”. No se trata de “aprestamiento” ni de “aprendizaje previo” como para facilitar una lectura ulterior. Se trata de proporcionar a los niños, en su vivencia presente, los placeres, ventajas y problemas que otorga el poder “conversar” con los textos, el saber interactuar con ellos.

4.7 Del por qué se leen biografías y autobiografías

Bajtín (1982), señala que no existe una frontera brusca y fundamental entre autobiografía y biografía. Lo que nos induce a orientar el proyecto hacia la lectura de biografías y autobiografías por parte de los niños, ya que en ambos discursos, la actitud hacia uno mismo (yo-para-mí) no es el elemento básico de organización y de estructuración de la forma, como sí lo es para el género confesional. “[...] Así pues, la conciencia creativa del autor no es la conciencia lingüística en el sentido más amplio de esta palabra, sino tan solo un elemento pasivo de la creación: un material inmanentemente superado” (Bajtín, 1982, p 170).

4.8 De cómo los niños pueden producir textos completos según Jolibert

Volviendo sobre Jolibert (1991), encontramos que, desde el inicio de la educación parvularia, se debe proporcionar a los niños la posibilidad de producir textos completos, dictándole al adulto que juega un papel de secretario y que, en vez de hacerlo automáticamente, pregunta “¿Dónde lo escribo sobre la página? ¿Con un margen? ¿En letras más grandes o más pequeñas?”, etc. Por ello recomienda que es esencial que los docentes eviten la trampa del idioma que utiliza la misma palabra *escritura* para designar dos procesos que se desarrollan a un ritmo muy diferente: el escribir-grafiar y el escribir-producir textos; limitar la producción escrita de los niños (entre 2 y 8 años) a simplemente grafiar es también subestimarlos, pues se puede experimentar muy temprano que lo que dictan los niños, aun sea hablado, son textos escritos.

4.9 Verosimilitud y objetividad en la autobiografía

Escribir una autobiografía implica un intento por resaltar los momentos más significativos de lo vivido y olvidar el resto; esto permite hacer una autoevaluación que lleva a dejar constancia de los errores, y hacer un intento de rectificación gracias al transcurrir temporal. Para valorar la autenticidad de una autobiografía debe considerarse el hecho de que el autor tome distancia y no ofrezca valoraciones de lo vivido; esto hace que se vaya apropiando de la escena al imprimirle un estilo propio sin restarle objetividad a su relato.

Con respecto a lo anterior, Francisco Rodríguez, en un artículo publicado en el año 2000, pone en evidencia la verdad histórica, verídica y objetiva, cuando razona acerca de la autobiografía, como

"La necesidad de tener en cuenta a quienes han de recibir la obra (que) obliga al autobiógrafo, en general, a seleccionar su material en una determinada dirección; a no enfrentarse demasiado, por ejemplo, con los sentimientos y las opiniones imperantes; a respetar en lo posible convicciones y tradiciones culturales; a reprimir, en fin, la libre reflexión sobre uno mismo y reducirla a cauces aceptables por temor a ser penetrado, descifrado, desposeído de todos sus secretos, juzgado". (p 14)

Este cuestionamiento da pie para enunciar otro: ¿Quién es el destinatario de una autobiografía, es decir, para quien se escribe?

La respuesta al último interrogante da paso a la selectividad del relato autobiográfico, lo cual le resta objetividad y reafirma la creencia de que "la historia la escribe el vencedor". Esto puede reafirmarse desde la postura de Georges Gusdorf (1962), en *El significado humano de la libertad*.

4.10 Propósito y tarea de la autobiografía

La tarea de la autobiografía consiste, en primer lugar, en una tarea de salvación personal. La confesión, refiere Gusdorf (1991), es el esfuerzo de la rememoración, es al mismo tiempo, búsqueda de un tesoro escondido, de una última palabra liberadora, que redime en última instancia un destino que dudaba de su propio valor.

Todo lo anterior permite una reflexión en torno a la validez de lo consignado por un autobiógrafo en su obra: en primer lugar, se evidencia una curiosidad, tal vez narcisista, acerca del propio ser, un despertar de la autoconciencia y el auto reconocimiento; en segundo lugar, la autobiografía no se corresponde exactamente con un recuerdo, sino con la huella mnémica que un suceso determinado dejó en la conciencia del autobiógrafo, y en tercer lugar es admisible atribuir a la autobiografía el carácter de intento de elaborar un yo construido por la memoria, que reemplazará, la vivencia tal y como fue vivida.

4.11 La autobiografía como versión del pasado

En palabras de Gusdorf (1991), la autobiografía deviene en una versión del pasado, en una reconstrucción revisada y corregida que se intenta verosimilizar como la *verdad real*, por ello la autobiografía

"[...] no es la simple recapitulación del pasado; es la tarea, y el drama, de un ser que, en un cierto momento de su historia, se esfuerza en parecerse a su parecido. La reflexión sobre la existencia pasada constituye una nueva apuesta" (p 15).

El lector de autobiografías suele preguntarse si aquello que lee es realidad o ficción; esta inquietud es esclarecida:

"Lo que consideramos realidad y lo que consideramos ficción depende de convenciones culturales y sistemas de creencias. De ahí que la frontera entre ambas categorías sea porosa e inestable. No hablar de un salto ontológico entre lo real y lo ficcional, sino siempre de formas de interrelación que se actualizan en modos y grados distintos según los códigos de género" (Fernández, 1994, p 121).

4.12 La autobiografía como espacio de encuentro de textualidades

Para este apartado, resulta válido develar la postura de Rodríguez (sf) respecto a lo que considera el *ser* de la autobiografía: Para él resulta ser algo así como el encuentro de todas las textualidades: la narración histórica, la proyección de una identidad (lo antropológico), un ejercicio retórico (de ocultamiento y presentación de información conveniente). Una suma o una malla que entremezclas todas esas voces/intenciones.

4.13 Fases de la escritura según Raquel Arroyo Gutiérrez

Jolibert propone siete niveles de lectura y en este sentido, nos dimos a la tarea de buscar una escala equivalente para la escritura, y es en esta búsqueda que nos encontramos con el trabajo de Raquel Arroyo Gutiérrez (2015) *La escritura creativa en el Aula de Educación Primaria*. Dado a que su postura no nos aleja del propósito central de nuestro trabajo, y compartimos sus puntos de vista, expuesto en la obra antes citada, decidimos adaptar, y adoptar su propuesta.

Para Arroyo (2015), es posible dividir el acto de escribir en tres momentos principales o fases: planificación, escritura y revisión. Define la fase de planificación como aquella en la cual se ponen en orden las ideas recopilando información y seleccionando todo aquello que se quiere expresar de forma escrita. Planificar significa realizar una tarea a nivel abstracto para después

realizarla a nivel concreto. Expone la idea de que dentro de esta fase se producen también los siguientes procesos:

1. Génesis de contenido o búsqueda de ideas.
2. Estructuración de contenido donde organizamos y creamos la composición.
3. Determinación de contenidos para controlar el acto de composición.

Las técnicas de escritura creativa se centran, principalmente, en la fase de planificación, siendo esta la más compleja y más relevante para poder escribir.

Comenta Arroyo (2015), que la fase de planificación es la que menos se tiene en cuenta o menos se trabaja en la escuela prestando más atención a las fases de escritura y revisión. De manera sucesiva surge la fase de escritura en la cual plasmamos nuestros pensamientos en el papel en blanco o cualquier otro soporte. En esta fase, se pone en funcionamiento el conocimiento lingüístico por lo que necesitamos dominar las reglas de ortografía, gramática y sintaxis para lograr que nuestro mensaje sea comprensible. Se necesita la competencia lingüística para dar forma a las ideas.

Finalmente, la fase de revisión es aquella en la que observamos y analizamos nuestra composición a través de la lectura. Dentro de esta fase también distingue dos procesos cognitivos esenciales:

1. Evaluación de lo planificado.
2. Modificación del texto escrito.

La revisión se puede hacer con dos finalidades: como punto de partida para modificar algún aspecto del texto o para generar nuevas ideas. En definitiva, revisar es mucho más que supervisar el texto, revisar implica una determinada actitud de escritura.

4.14 Funciones de la escritura

La escritura posee diversas funciones en la vida cotidiana. Menciona Arroyo (2015) que las funciones de la escritura se pueden agrupar en dos grandes categorías: funciones intrapersonales y funciones interpersonales.

4.14.1 Funciones intrapersonales - el escritor escribe para sí mismo-

Función Registrativa: realizamos anotaciones para liberar espacio en la memoria humana tales como: direcciones, teléfonos, citas importantes, etc.

Función Manipulativa: sintetizamos, organizamos y manipulamos la información para ordenar nuestras ideas o conseguir nuestros propósitos haciendo guiones, resúmenes, esquemas, itinerarios de viaje, listas de la compra, proyectos de trabajo, etc.

Función Epistémica: escribimos para crear y ampliar conocimientos a través de ensayos, opiniones, reacciones, ideas nuevas, etc.

4.14.2 Funciones interpersonales - el escritor escribe para otros –

Función comunicativa: escribimos para interactuar con el prójimo en diferentes lugares y tiempos mediante cartas, notas, curriculum vitae, narración, argumentación, artículo científico, etc.

Función organizativa: escribimos para organizar la sociedad a través de leyes, certificados, instancias, noticias, etc.

Función estética o lúdica: puede ser intrapersonal e interpersonal. Consiste en escribir con un fin placentero dirigido al prójimo o a uno mismo utilizando el humor, la belleza, el sarcasmo o la parodia. (Esto se evidencia en la evaluación de la producción de los niños)

Escribir es para el ser humano una necesidad y por eso escribe cartas de amor, un diario, llena los márgenes de sus apuntes con pictogramas, escribe poesías, canciones, inventa historias o envía mensajes de texto. Es importante tener en cuenta que la escritura ha sido siempre una necesidad para el ser humano y por eso debe ser una actividad primordial en la escuela.

Igualmente se puede señalar que, los textos autobiográficos poco se han trabajado a nivel de básica primaria, hecho que hace difícil enriquecer el Marco Teórico con referencias que apunten a dar luces al uso didáctico de este género en la educación inicial. Este tipo de textos debe permitir a los niños y a las niñas develar acontecimientos significativos de su vida íntima que merezcan ser compartidos con los potenciales lectores: padres de familia, compañeros de clase, otros estudiantes de la misma institución, etc. A su vez, se fortalece la competencia comunicativa.

De otro lado, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana señalan su prioridad: “la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje” (MEN, 1998, p 13). Por ello en este trabajo hemos sido especialmente cuidadosas de

elegir los conceptos que darán mayor rigor epistemológico a las consecuencias derivadas del mismo.

En cuanto a las prácticas pedagógicas en básica primaria, podemos decir que, han adolecido de motivación para los estudiantes en lo relativo a la comprensión y producción de diversidad de textos escritos. Sin embargo, esperamos que con propuestas como la que se desarrolla en este trabajo, esta situación cambie y se convierta el aula de clase, en un espacio de circulación de saberes y experiencias que adquieren estatus de rigor al ser socializadas a través de la escritura. En las instituciones educativas se lee y se escribe por muchas razones, y cada una de estas prácticas (lectura y escritura), tendrá su propia lógica, su propia manera de organización, su propio código y su validez, pero ¿qué función adicional se les atribuyen, ya que generalmente se ha considerado la de registro, memoria, comunicación y entrega de información dentro de una Educación que privilegia la evocación sobre la comprensión y la competencia? Cabría preguntarse si ¿es ésta la única función que puede atribuirse a la escritura? ¿Qué otro objetivo se le podría asignar? ¿Tiene la producción de textos escritos algún efecto sobre el aprendizaje? Las respuestas a estas preguntas adquieren relevancia ya que el modo en que los estudiantes entienden la escritura refleja la escasa consideración del proceso de escribir como una actividad que juega un papel importante en la reestructuración y reorganización cognitiva del escritor.

5 Marco Metodológico

Desde una perspectiva de enseñar, investigar y escribir se adelanta este trabajo buscando una posibilidad de pensar una alternativa para la transformación de nuestro trabajo en el aula de clase. Por ello, consideramos que la sistematización de la experiencia se constituye en una herramienta que nos permite construir un espacio de construcción de saberes y un escenario de formación propio y de nuestros estudiantes.

Por lo anterior, vemos en la sistematización, una herramienta que nos brinda la posibilidad de pensar nuestro quehacer cotidiano, al ser tomada como objeto de análisis de manera sistemática y rigurosa. De este modo, se abre un lugar de importancia a la *Epistemología de la Práctica* como eje central en la generación de conocimientos que guíen nuestras acciones de enseñanza, y como posibilidad de producción de saberes desde el análisis y la investigación.

Con Pérez Abril (2013), compartimos su consideración, según la cual, la sistematización se constituye en un proceso interpretativo, que va más allá de la descripción, y que se orienta a la transformación. En este camino de la sistematización, es necesario hacer permanente y colectivamente análisis e interpretaciones complejas (multicausales), a partir del reconocimiento de múltiples voces presentes en la experiencia, pues a través de nuestra voz de maestros, hablan otras voces objetivadas en artefactos (objetos del mundo material), enunciados (discursos, documentos, textos) y representaciones de diversos actores. De este modo, la sistematización implica no sólo procesos de identificación, recolección organización y procesamiento de información, sino que va más allá: se describen e interpretan las condiciones de ocurrencia de la práctica, las voces existentes, las determinaciones políticas y académicas, las posturas ideológicas y teóricas del docente. Esto nos lleva a sistematizar la experiencia de escritura de nuestros

estudiantes para extraer de ella elementos que nos permitan cualificar nuestra práctica docente tanto como adentrarnos en el mundo de ellos, que en muchas ocasiones nos resulta desconocido, lejano e inexpugnable.

Y es precisamente la sistematización la que nos permitirá, desde el enfoque biográfico narrativo, desentrañar las vivencias y comprender, desde sus relatos, la realidad que viven nuestros estudiantes. Para García, Lubian & Moreno (2015)

“El enfoque biográfico-narrativo es una modalidad de investigación que nos permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar, a través del punto de vista de los implicados, personas anónimas que aportan, por medio de testimonios escritos, una mirada personal e íntima de su proceso educativo recuperando su propia voz al hacerla pública”.(p 1)

Así pues, en el presente trabajo el relato autobiográfico se incluirá dentro de este enfoque.

De modo que, por relato autobiográfico, entendemos el relato de la vida de una persona escrita por ella misma. Es una obra personal, ya que es el propio autor el encargado de expresar los pormenores de uno o varios aspectos de su vida. El relato autobiográfico pertenece a los escritos de no ficción. Para García Sánchez et al (2015), lo narrado en él es verídico, ya que se trata de la vida del autor escrita por él mismo; al respecto, otros autores Bruner y Weissner (1991), Clandinin y Connelly (2000) indican que

“El ser humano, por naturaleza, es un narrador (Bruner, 1986); como tal, relata para organizar y recordar su vida, su devenir en un contexto específico. Este contexto posee dos caras: una captura la situación presente que envuelve la acción misma de narrar; la otra, los eventos pasados que dieron paso a lo que ahora se es. En este sentido, la narración se tensa

entre dos fuerzas opuestas y, a la par, complementarias. Por una parte, el sujeto utiliza del pasado, cristalizado en la vida real, los eventos para la construcción de su relato; por otra, desde su situación presente, dependiente de las razones para contar su vida, selecciona, elude, olvida, retoca, matiza, agrega, reorganiza... los sucesos de su pasado. Esta edición no es más que la forma como desea presentarse ante la audiencia y ante él mismo: una versión de quién es y cómo ha llegado a ser.” (Citados en García, 2015, p 4)

Así pues, nos inclinamos por esta segunda visión del relato autobiográfico. Debido a estas diferencias, tomaremos aquellos elementos metodológicos del enfoque biográfico-narrativo que posibiliten su extensión al tratamiento del relato autobiográfico.

Dado que, el enfoque biográfico-narrativo incluye al menos cuatro elementos: (a) Un narrador, que nos cuenta sus experiencias de vida; (b) Un intérprete o investigador, que interpela, colabora y “lee” estos relatos para elaborar un informe; (c) Textos, que recogen tanto lo que se ha narrado en el campo, como el informe posterior elaborado; y (d) Lectores, que van a leer las versiones publicadas de la investigación narrativa; el examen de los relatos narrativos conlleva complejas relaciones entre narrador, los informantes que nos han contado relatos, y lectores que interpretan las formas narrativas desde sus marcos de referencia.

5.1 Diseño y desarrollo de la escritura del relato

Para la construcción del relato autobiográfico, vamos a considerar los siguientes componentes que pueden adoptar diversas variantes, según orientaciones metodológicas:

- a. El estudiante elige un momento de su vida susceptible de relatar autobiográficamente, para lo que concierta con sus tutores y/o docentes. Se precisan unos contactos, negociación y aceptación.

- b. Se desarrollan uno o varios textos preliminares que son puestos a consideración de tutores y docentes. Esto se puede realizar de manera individual o colaborativamente, sobre todo en la forma de escritura (redacción)
- c. El proceso finaliza con un relato autobiográfico revisado y aprobado por los tutores y/o docentes.

Dicho relato autobiográfico es, a su vez, una historia narrada de acuerdo con los cánones establecidos en la rúbrica de evaluación, que el estudiante-relator se cuenta en primer lugar a sí mismo, a otras personas significativas, y sobre todo, al público lector.

De esta manera, la construcción de un relato autobiográfico se convierte en un proceso, complejo y reflexivo, de mutación de los textos de la memoria del relator a los textos para el lector. El relator recrea los textos, de modo que el lector pueda experimentar su vida o sus experiencias narradas.

A continuación, vamos a comentar brevemente algunas cuestiones comunes sobre los modos de llevar a cabo la investigación en cada uno de los momentos o pasos.

1. Determinar el aspecto de la vida del estudiante que va a ser relatado

La vida de cada persona está llena de momentos significativos para ella, ya sea porque su recuerdo les produce placer, o por lo contrario. La elección del momento a relatar comporta un conjunto de decisiones, éticas unas y estratégicas otras: ¿qué decir?, ¿a quién puede afectar lo que se dice? ¿Se deben alterar los hechos para que no puedan ser identificados los protagonistas? E incluso, respetando determinados parámetros de interés en el relato, convendría elegir a aquellas personas que tengan gran significación en la vida del relator autobiográfico.

Así las cosas, la metodología se orienta como un proceso de colaboración que implica contar historias y recontarlas en el aula de clase de manera tal que permita afluir la subjetividad. De esta manera, la especificidad de la metodología estaría en un nuevo modo de relacionarse el relator y el tema/sujeto del relato: unas relaciones que permitan inducir a que los sujetos recreen sus propias historias, en lugar de seguir directrices externas (de los docentes o los tutores; las directrices de estos deben limitarse a aspectos de forma).

Conviene dejar claro el objetivo de la actividad, a los estudiantes y establecer una especie de “contrato narrativo” en el que se va a garantizar el anonimato, mediante empleo de códigos numéricos, nombre ficticio o pseudónimo, el uso de los relatos sólo a fines de la investigación, o que la función de los docentes es la de recoger esa experiencia de vida, en ningún caso evaluar ni juzgar, la autoría (¿conjunta?) del relato.

2. Se desarrollan uno o varios textos preliminares que son puestos a consideración de tutores y docentes

Estos escritos deben ser analizados detenidamente, considerando las limitaciones legales que la condición de menores impone a los mismos y a su publicación. Se debe revisar que sean autobiográficos y que satisfagan mínimamente los criterios establecidos en la rúbrica de evaluación. A diferencia de los diarios (fragmentos de experiencias), los relatos autobiográficos describen un contexto global de la vida.

El objetivo del relato autobiográfico, en este trabajo, es la narración de un momento de la vida, mediante una reconstrucción retrospectiva principalmente (aunque también las expectativas y perspectivas futuras).

3. El proceso finaliza con un relato autobiográfico revisado y aprobado por los tutores y/o docentes.
4. Para llevar a cabo el análisis se consideran las siguientes cuatro variables:

Grafomotricidad: cuando hablamos de grafomotricidad hacemos referencia a la capacidad de quien escribe para ejecutar con precisión y eficacia el conjunto de movimientos, habilidades y destrezas que dan a la producción física de la escritura de acuerdo con los modelos gráficos aceptados en lengua castellana. Aquí se consideran aspectos como tamaño de letra, regularidad, oscilación, líneas anómalas, interlineado, superposición de letras y otras que merezcan nuestra atención.

Ortografía: entendida como la habilidad codificar gráficamente, y de manera apropiada, la palabra hablada. Se ocupa del empleo correcto de los signos gráficos entendidos como significantes perceptibles; es decir que se hace referencia a la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el uso adecuado de las letras y los signos auxiliares de la escritura. Para llevar a cabo el análisis, desde el punto de vista ortográfico, se considerarán las siguientes variables: sustitución de letras, adiciones (agregar una letra donde no es requerida “cassa”, por ejemplo), omisiones (al momento de escribir se omite una letra, sílaba o palabra), segmentación (escribe lacasa en vez de la casa), fragmentación (Suple mento en vez de suplemento).

Composición: hacemos referencia al uso de la escritura como instrumento para expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. El deber ser de las composiciones es la de constituirse en textos estructuralmente apropiados, con construcciones sintácticas correctas, con vocabulario preciso y amplio utilizando con propiedad los signos de

puntuación. Algunos elementos para juzgar la composición pueden ser, entre otros, los siguientes: Adecuación y riqueza léxica entendida como la disponibilidad de vocablos diversos para expresar los conceptos y las relaciones requeridos por su escrito, al servicio de su intención comunicativa. ¿Hace uso de un vocabulario variado, complejo y apropiado al tema?; construcciones gramaticales referidas al uso adecuado de las estructuras sintácticas empleadas (tiempos verbales, pronombres, artículos, preposiciones, etc.); organización del texto (título, introducción, desarrollo, cierre, etc.); formato y presentación (ordenada, con letra legible y un lenguaje acorde al grado y la edad de quien escribe)

Macroestructura: Aquí se pretende establecer si hay una organización espacial y lógica en los bloques de texto, de una historia, o una dinámica interna de argumentación de las ideas. El reconocimiento de esta organización permite aprender sobre cómo el niño organiza también un texto de modo coherente.

Por otra parte, nos inclinamos por la metodología cualitativa de investigación, ya que nuestro propósito fundamental fue la descripción de las cualidades de un fenómeno, en nuestro caso, la evolución de la escritura en los niños y las niñas. No pretendimos probar o medir en qué grado esa cualidad (la escritura con sentido) se encuentra en un relato autobiográfico producido por los estudiantes; sino de descubrir en dicho relato tantas cualidades como sea posible.

En este sentido, tratamos de lograr un entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: tratamos de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

Este tipo de metodología investigativa nos resultó pertinente por sus características y pretensiones: es inductiva, tiene una perspectiva holística, es decir que considera el fenómeno

como un todo y, sobre todo hace énfasis en la validez de investigaciones como la nuestra a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda.

Así, como investigadoras cualitativas, pudimos participar en la investigación a través de la interacción con los niños y las niñas participantes.

Igualmente se hizo uso de una rejilla de validación de una rejilla para evaluar los procesos, de igual forma se indagó de forma verbal sobre cómo se han sentido con la actividad hasta el momento. Seguidamente se hizo una presentación y análisis de los textos producidos por los niños y las niñas.

6 Presentación, Análisis y Resultados de la Investigación

Al considerar los resultados de la presente investigación es necesario recordar que la población objetivo estuvo conformada por niños y niñas de estrato 0 y 1, provenientes de hogares disfuncionales, en algunos casos monoparentales cuya subsistencia depende en gran medida de la informalidad, el reciclaje y en algunos casos aislados de la prostitución y la delincuencia.

Lo dicho anteriormente, se refleja en las producciones de los niños y las niñas: El niño que manifiesta que se siente muy feliz en la escuela (Es el primero que llega y el último que se va, manifiesta que sus compañeros son su familia); también está el caso, presente en uno de los relatos, del familiar que trabaja en adecuación y decoración de fincas que aprovecha la oportunidad de una labor para tratar de unir a la familia y termina convirtiendo su trabajo en un paseo familiar.

Así, los relatos que se presentan a continuación, nos permiten evidenciar la interdependencia entre el desarrollo humano y el proceso de aprendizaje, igualmente, se puede evidenciar que la escritura es una herramienta fundamental para la consolidación de los procesos de aprendizaje derivados de la lectura y la escritura. Igualmente, resulta evidente que el aprendizaje formal precede al desarrollo intelectual es decir, el aprendizaje constituye la base para formar y profundizar en los procesos intelectuales.

Por tanto, se abordará el análisis de la investigación desde los momentos planteados y aplicados de la secuencia “Memorias para recordar”.

Selección del tema de la secuencia

La secuencia didáctica se diseñó teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes y la necesidad de mejorar los niveles de producción escrita. De igual manera, teniendo en cuenta la necesidad de los niños al querer compartir con la docente situaciones de su día a día y que por los horarios y las actividades de clase no se pueden tratar con la atención que estos necesitan y merecen.

La dinámica del trabajo en el aula evidenció la necesidad que tienen las niñas y los niños de comunicar sus vivencias, sus angustias, sus alegrías, sueños y temores. Generalmente, sus manifestaciones son orales y atropelladas, tal vez motivadas por la conciencia del escaso tiempo que el sistema escolar da a la docente para interactuar con ellos en un rol distinto al del adulto que está para impartir conocimientos e imponer orden.

¿Cómo no escuchar a una niña que viene a contar la angustia que siente al saber que su abuela se cayó por las escaleras, que fue llevada a una EPS, pero que aún no conoce (la niña) el dictamen médico? ¿Qué decirle después de escucharla?

Situaciones como la descrita anteriormente llevaron a pensar en la escritura como una forma posible de que las niñas y los niños pudiesen expresar todo aquello que adquiere significado en su cotidianidad. Se les invitó a que plasmaran por escrito un momento importante y muy significativo de sus vidas, y de estos relatos se seleccionaron aquellos que a juicio de las investigadoras cumplían con los criterios previamente establecidos y explicitados en el marco metodológico.

6.1 Participantes

La Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino se encuentra ubicada en la comuna 15, Distrito de Agua Blanca. Nuestro trabajo de campo se aplicará en la sede Miguel de Pombo, ubicada en la CL 55 A 30 B 50 en el barrio Mojica I de la ciudad de Santiago de Cali.

Esta sede cuenta con dos (2) grados quinto, de los cuatro (4) que tiene la institución, uno de los cuales será el grupo de aplicación de la secuencia y unidad de análisis.

Formarán parte de este estudio el grupo conformado por 41 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 10 y 13 años, niños (23) - Niñas (18). Viven en la Comuna 15 del barrio Mojica y sus alrededores, pertenecen al estrato 0 y 1, son niños que presentan dificultades en la comprensión lectora, la escritura, redacción.

Muestra

Para determinar la muestra, se usará la forma no probabilística- aleatoria, porque de los cuatro (4) grupos del grado quinto que hacen parte de la institución se selecciona a uno, que en este caso pertenece a la sede Miguel de Pombo de la jornada tarde, debido a que una de las autoras de este trabajo se encuentra a cargo de dicho grupo.

Del grupo de estudiantes del grado quinto uno (5.1), se tomó como muestra seis (6) estudiantes, en quienes se evidencian en su proceso de lectura y escritura, que pueden categorizarse desde dificultades en lectura y escritura hasta los que presentan avances en los aprendizajes propuestos para el área de Lengua Castellana. Se contó con la autorización de los padres para la aplicación de las diferentes pruebas y la toma de las evidencias. De igual manera,

se tuvo en cuenta la observación de los desempeños en cada periodo con respecto al frente a la comprensión lectora, la forma de argumentar en el momento de participar en las actividades y sus resultados en las pruebas saber.

A continuación, observaremos en el cuadro los estudiantes que se escogieron como muestra representativa de la siguiente investigación.

Tabla I

Muestra de estudiantes


ESTUDIANTE	BAJO	MEDIO	ALTO
Estudiante 1	X		
Estudiante 2	X		
Estudiante 3			X
Estudiante 4		X	
Estudiante 5			X
Estudiante 6		X	
Estudiante 7	X		

Fuente Elaboración propia.

Estos criterios hacen referencia a una valoración cuantitativa del desempeño de los estudiantes seleccionados en el área de Lengua Castellana.

6.2 Diseño de instrumentos

Inicialmente, se diseñó la Secuencia Didáctica¹ Memorias para recordar, teniendo como propósito favorecer la escritura con sentido en los estudiantes de 5° de primaria a partir de un texto autobiográfico. Esta secuencia está organizada en momentos y componentes que permitieron responder a la pregunta de investigación. En este diseño se utilizaron dos formatos, el primero de diseño general de la secuencia, con los momentos de la SD mencionados a nivel general y el segundo formato de la planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD.


UNIVERSIDAD ICESI

Curso: Campo Didáctico Del Lenguaje
 Tutores: Alice Castaño Lara Y Mauricio Franco Arias.
 Estudiante: Yasmin Mercedes Mosquera Nenna Ceneda Cortés Angulo
 Actividad: Secuencia Didáctica Grado 5°

TÍTULO	MEMORIAS PARA RECORDAR
PROCESO DE LENGUAJE QUE SE ABORDA	Escritura
POBLACIÓN	<p>Esta propuesta va dirigida a los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, ubicada en la comuna 15 (distrito de agua blanca) del municipio de Santiago de Cali. Constituido por 41 estudiantes los cuales oscilan entre los 10 y los 13 años de edad. En su mayoría viven con familias monoparentales, otros permanecen al cuidado de sus abuelos o tías de los cuales muchos no alcanzaron a terminar la primaria.</p> <p>La mayoría de los estudiantes del grado 5° viven en sectores aledaños a la institución, pertenecen a diversos núcleos familiares (monoparentales, disfuncionales), algunos provienen de situaciones de desplazamiento de la costa pacífica y el cauca. En cuanto al factor socioeconómico encontramos muchos estudiantes que provienen de hogares con necesidades básicas insatisfechas, sus padres trabajan en el sector informal y muchos son desempleados.</p> <p>En gran medida, los estudiantes muestran interés y son receptivos con la clase de lenguaje. Comprenden los conceptos explicados, sin embargo, no hacen buen uso de estos al aplicarlos en situaciones comunicativas, siendo esta una de las limitantes para un buen desempeño académico y posteriores situaciones de comunicación.</p>

Figura 2: Planeación general de la SD. Fuente Adaptación de Pérez Abril, M; Roa, C; Villegas, A

Descripción y análisis de los momentos que componen la SD ¹			
Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 1	Exploración y presentación de la secuencia.		
2. Sesión (clase)	Tiempo de duración: Dos sesiones de dos horas cada una		
3. Fecha en la que se implementará	Semana de 18 y 19 de abril de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Se espera que el estudiante Comprenda ideas de forma oral y escrito. Relate un suceso.		
1 De ahora SD	Construye a partir de sus ideas diferentes textos. Establezca las diferencias entre biografía y autobiografía.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente... Posibles intervenciones
	Componente 1. Con esta secuencia didáctica se pretende que los niños elaboren una autobiografía centrada en un momento específico de su vida. Esta se hará de manera individual, se	Los estudiantes utilizarán su habilidad comunicativa para contarle a un compañero aspectos relevantes de su vida. Posteriormente se proyectará la Biografía de Carlos Holguín Mallarino. Con base en la información obtenida en ambas	Se solicitará a los estudiantes que se organicen en parejas y le cuenten a su compañero de manera cronológica aspectos de su vida que para ellos hayan sido relevantes, luego proyecta la biografía de Carlos Holguín Mallarino, se socializarán aspectos relevantes de la actividad. La maestra responderá las

(2013).

Figura 3: Planeación, descripción y análisis de momentos que componen la SD. Fuente Adaptación de Pérez Abril, M; Roa,C; Villegas, A (2013).

Los formatos completos de la Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD se encuentran en el título anexos del presente trabajo. Para su implementación se socializa a los estudiantes y padre de familia por separado la secuencia didáctica y cada uno de sus momentos con el fin de que tengan claridad en el trabajo que se llevará a cabo.

Durante la implementación se recolectó la información a través de planes de escritura (ver tabla N° II Planes de escritura) y lista de chequeo (ver tabla N° VII p 80 Lista de chequeo). Además, se tomaron registros fotográficos, videos y los escritos en un libro donde se recogerán las memorias de los estudiantes lo que permitirá observar y validar los avances de los niños en el proceso.

Momentos de la Secuencia

La escritura es un proceso complejo de orden individual, pero también social; de orden cognitivo pero también cultural. Es un imperativo que la escuela proporcione a los estudiantes las herramientas necesarias para participar en la cultura letrada del conocimiento, pues de no hacerlo corre el riesgo de mantener los saberes en un círculo elitista, parafraseando a Marín (2006).

En este contexto y contrario a lo que suele pensarse, las niñas y los niños tienen grandes expectativas cuando se les motiva adecuadamente a escribir, cuando se les invita a leer biografías

y relatos autobiográficos, bien logrados desde el punto de vista formal y atractivos en el fondo por lo que cuentan y la forma como lo hacen. Igual efecto se obtiene cuando escuchan de viva voz a una persona de imagen nacional por sus logros como artista, deportista, sus pares, o alguien de su entorno que logró sobresalir en ese ambiente hostil en el que ellos se mueven.

Después de haber vivido el proceso antes descrito, la disposición para contar sus propias vivencias se disparó y facilitó la labor que se describe en la siguiente secuencia.

Momento No. 1: Exploración y presentación de la secuencia.

Componente 1

Se solicitará a los estudiantes que se organicen en parejas y le cuenten a su compañero de manera cronológica aspectos de su vida que para ellos hayan sido relevantes, luego proyecta la biografía de Carlos Holguín Mallarino (ver PowerPoint de la biografía de Carlos Holguín Mallarino en el siguiente enlace: <https://goo.gl/td35FU>)

De igual forma se socializará los aspectos relevantes de la actividad. La maestra responderá las preguntas de los educandos de manera muy sutil, pues la idea es que entre todos lleguemos a establecer aspectos relevantes de cada uno.

Lo anterior, para lograr en los estudiantes un primer acercamiento a establecer diferencia entre la biografía y el relato autobiográfico.

Los estudiantes utilizarán su habilidad comunicativa para contarle a un compañero aspectos relevantes de su vida. Posteriormente se proyectará la Biografía de Carlos Holguín Mallarino.

Con base en la información obtenida en ambas actividades los estudiantes, establecerán características de cada una como quién es el narrador, quien es el personaje central, como están

ordenados cronológicamente los acontecimientos, sentimientos y emociones, tipo de persona, objetividad entre otros.

Componente 2

Posterior a esto se invitará a una persona de la comunidad para que cuente sus experiencias de vida que para ella haya sido relevante, el invitado fue el cantante de música folclórica Colombiana Jimmy Saa. Los estudiantes podrán hacer preguntas relacionadas con el tema y hacer sugerencias. De este ejercicio saldrá información relevante para la posterior actividad individual.

La docente hará posteriormente la presentación de la secuencia, se contrastará esta actividad con las realizadas en la sesión anterior, los estudiantes harán preguntas y aportes que enriquecerán la actividad, se explicará que el objetivo de la secuencia es que cada uno escriba un texto autobiográfico de un momento relevante de su vida, el cual le haya impactado; para ello se deben tener en cuenta los aspectos vistos. (Ver presentación Memorias para recordar, siguiendo el enlace: <https://goo.gl/ZM2Syc>)

Se dirá a los estudiantes que no hay límite de páginas.

Se presentarán los planes de escritura como una guía para los estudiantes

Tabla II*Plan de escritura I***PLAN DE ESCRITURA 1**

¿Qué escribir?	¿Quiénes leerán mi texto?	¿De qué tratará mi autobiografía?	¿Cómo lo presentaré?
Mi autobiografía	Mi maestra, compañeros y familiares.	Presentar lugar y fecha de nacimiento, hecho importante de mi vida, sentimientos y emociones, anécdotas propias de mi edad, de lo que más me gusta y disfruto al hacerlo	En hojas de papel bond, en forma de un pequeño libro.

Fuente elaboración propia.

Tabla III

*Plan de escritura 2***PLAN DE ESCRITURA 2**

Mi	relato	Mi raíces	Sucesos más	Cualidades,	Sentimientos y
autobiográfico		Fecha y lugar de nacimiento, entorno familiar, número de hermanos, ocupación de los padres, etc	importes (Anécdotas) (Ordenados cronológicamente, según las etapas de la vida)	talentos y virtudes, lo que puedo hacer y disfrutar al hacerlo, los valores que práctico, etc.	emociones que acompañaron a estos hechos (Alegría, tristeza, melancolía, miedo, etc.)

Fuente elaboración propia

Para comenzar, cada estudiante escribirá un primer borrador el cual se irá puliendo con las siguientes actividades de clase. Identificarán los aspectos relevantes de un texto autobiográfico a partir de lo trabajado en la clase anterior.

Esta actividad cobra gran importancia ya que es una forma de motivar a los estudiantes ya que conociendo historias de vida de su contexto y personas de su comunidad podrán motivarse a escribir la suya. Los estudiantes de manera detallada relatarán de forma escrita un suceso de su vida teniendo en cuenta una secuencia lógica.

La actividad finalizará con la verificación a través de una rejilla para evaluar los procesos, de igual forma se indagará de forma verbal sobre cómo se han sentido con la actividad hasta el momento. Los testimonios de dicha actividad se pueden ver en el siguiente enlace:
<https://goo.gl/ZM2Syc>

Tabla IV

Esquema de escritura

ESQUEMA DE ESCRITURA	
Nombre:	
Curso	
Fecha	
¿Qué voy a escribir?	Un texto autobiográfico
¿De qué voy a hablar?	
Momento 1 (como era la vida antes del suceso)	
Momento 2 punto de giro (que sucede y cambia la rutina)	
Momento 3: consecuencias	

Desenlace o final	
--------------------------	--

Fuente Elaboración propia

Los caballeros

Mis momentos mas felices de la vida que fui a presenciar con mi familia (a pasamos muy felices y eso lo que pasamos con mis primos) ese fue mis momentos mas felices el primer dia de clase me senti muy feliz y quiero terminar mi estudio con mis compañeros con partir mucho con mis amigos Fue muy lindo conocer a este grupo Los quiero muchos ami grupo los quiero mucho amigoro y estoy muy feliz con mi grupo fueron mis primeros amigos y no los quiero dejar

Figura 4 Texto Los caballeros

Una vez que los estudiantes produjeron su primer escrito, se puso de manifiesto la gran dificultad que se les presentó en el momento de poner por escrito el momento de su vida que quieren comunicar: las ideas se atropellan, las ideas y recuerdos llegan con una velocidad mayor que la de la habilidad de escribir, produciéndose un texto confuso, con palabras recortadas y con secuencias que no respetan una cronología.

Por ejemplo, al revisar el primer escrito de uno de los estudiantes se encontró que, en cuanto a grafomotricidad, los trazos de su escritura son legibles e irregulares: combina mayúscula y minúscula con predominancia de éstas últimas; su ortografía hace evidente que no hay buen manejo de los signos de puntuación ni de tildes, presenta varios errores ortográficos relacionados con la escritura correcta de las palabras. Fragmenta algunas palabras irrespetando la ortografía, escribe “mecenti”, en lugar de me sentí. Hay en el escrito también algunos problemas de segmentación, es decir que no hace una correcta separación de las palabras.

En cuanto a la composición, se pudo observar que pese a que antes de iniciar el relato se le brindó la oportunidad de ordenar sus ideas utilizando un “Esquema de escritura”. El estudiante al usarlo se le dificulta centrarse en un solo momento y mezcla varias situaciones tanto de la casa como de la escuela, además, el posible título no guarda relación con el desarrollo del relato autobiográfico, el relato presenta muchas dificultades con respecto al esquema propuesto. No utiliza párrafos.

En consecuencia, el relato se queda en una enunciación de hechos sin profundidad, no se alcanza a percibir un sentimiento y el escrito no tiene un cierre.

ESTUDIANTE N°1

Mis momentos Mas feliz de mi vida

quando conosi A este grupo Havia Niños muy lindos
 los niños eran zapateros los profesores eran muy
 alegres, los amo mucho la pasamos Muy Felices
 y eso lo que me gustaba de este... Mi o grupo con
 ellos mucho se cacho mucho con mis amigos,

lo que me gusta de mí casa hace años con mi familia
 la pasamos muy buena con mis hermanos fui a pasar
 con mi familia me grupo es mi familia siempre con los
 con mi grupo lo quiero mucho gracias a la
 profesora FIN..

Mi grupo

Figura 5 Texto Mis momentos más felices de mi vida. Estudiante No 1

En el texto se puede apreciar que la claridad en la presentación de las ideas es pobre, el estudiante pretende hablar del momento más feliz de su vida y termina enumerando retazos de felicidad sin ilación evidente.

Las descripciones son pocas, se pueden valorar como pobres y en cuanto a la cronología de su relato no se advierte una secuenciación u orden en los hechos narrados.

No se evidencia corrección en el uso del lenguaje y los párrafos son inconexos. Los signos de puntuación son muy poco usados (un solo punto seguido y punto aparte para pasar al siguiente párrafo). Su ortografía es pobre, no se evidencia relación entre el inicio y el cierre del relato.

En cuanto a la grafomotricidad se puede decir que su escritura es legible, aunque con algunos baches, su ortografía es dudosa y la capacidad de composición es pobre.

En el relato se puede percibir la emoción que produce evocar momentos agradables de la vida del estudiante, independientemente de los aspectos formales antes señalados.

ESTUDIANTE N°2

Mi tristeza

Habia una vez un papa que tenia un viaje para estados unidos pero viviamos en chile y tenia que viajar para colombia y no teniamos plata para viajar por avion nos tocaba viajar por tierra y nos venimos para colombia y mi papa tenia la plata guardadada en un cajon y hoy habia 15 millones de pesos y el viaje hacia 12 millones de pesos y viajaba por una academia mi papa se fue para estados unidos que lo vesivan mi mamita y mis tios mis tios Bueno mi papa se fue inos soy no nos fuimos para la casa paso el tiempo y a mi mama le salio el viaje para estados unidos.

Bueno se fue para bogota a sacar la visa y no le probaron la visa y tiene que esperar 6 meses para viajar y no pudo viajar

FIN

Figura 6 Texto Mi tristeza. Estudiante No 2

La forma de iniciar el relato, el uso de los pronombres y el desarrollo del mismo restan claridad y riqueza a la presentación de las ideas, no se sabe la razón de su tristeza: ¿la ausencia de dinero? (tiene 15 millones) ¿el regreso a Colombia? ¿La negada de la visa?

El relato no resulta claro ni coherente, no hay descripciones ni materiales ni de orden emocional. La cronología no es explícita y el lenguaje utilizado es común y carente de corrección

Los signos de puntuación son muy poco usados (un solo punto aparte para pasar al siguiente párrafo). Su ortografía es pobre, no se evidencia relación entre el inicio y el cierre del relato.

Resumiendo:

Grafomotricidad: los trazos de su escritura son imprecisos, casi ilegibles e irregulares: combina mayúsculas y minúsculas, también hay variación en el tamaño de las letras indistintamente si son mayúsculas o minúsculas. Y no hace segmentación, es decir que no separa palabras, por momentos

Ortografía: El estudiante demuestra un desconocimiento de las reglas que rigen la escritura en el idioma español

Si se entiende la segmentación del lenguaje en la escritura como el fenómeno que permite separar las palabras al escribirlas, es decir escribe “nosfuimos” en lugar de “nos fuimos”.

Composición: En este relato autobiográfico el autor no logra transmitir con claridad sus ideas debido a la ilegibilidad del texto. La coherencia del mismo es mínima no hay estructuras que permitan trazar líneas de tiempo secuenciales del evento que trata de narrarse. Cuando se llega a entender alguna oración se percibe contradicción con afirmaciones dentro del mismo texto (“no teníamos suficiente plata y en un cajón abia plata 15 millones de pesos...”)

ESTUDIANTE N°3

un momento feliz

Todo comenzó una noche de un día Viernes
estábamos con mi mamá en la casa y llegó mi tío
Jorge a la casa y nos dijo que el día siguientes
sábado nos iba a llevar a una finca entonces
yo era muy pequeña y jugaba muchos con mis primos
entonces al ver mi tío que éramos pequeños decidí
llevarnos a todos mis primos a la finca, ayudarle
a decorar la finca que era para unos quince que él
tenía que arreglar. Llegó el día que tanto esperaba yo
y mis primos ir a la finca ayudarle a mi tío a
decorar.
Llegó el sábado y mi tío fue a la casa de mi
mamá a recogernos para ir a la finca
entonces mi tío nos guardaba las cosas
de decorar en la casa de mi mamá, comen-
tamos a bajar los cosas las arrastramos en el
carro de jalk el amigo de mi tío, cuando ya
hicimos todo eso mi tío nos dijo que
ahora si nos fuéramos a decorar las cosas que
nosotros huéramos a utilizar para ir a la finca
arreglamos nuestras cosas las empaquetamos en
en los maletines la ropa que nos vamos
a poner.

Figura 7 Texto un momento feliz. Estudiante No 3

En este estudiante se puede apreciar que presenta con relativa claridad la idea de su relato, por ser, según el título, un momento feliz en su vida, todo lo relato lleva al lector de convencerse de que en realidad lo fue.

Las descripciones, son más de tipo emocional que factual. Se respeta cierto orden cronológico, pues señala que después del viernes sigue el sábado, para su nivel usa de manera moderada el lenguaje, aunque utiliza solo el punto como signo de puntuación.

Los dos párrafos se conectan correctamente, aunque no inicia el segundo con mayúscula. Se advierten ciertos fallos en la ortografía.

No hay cierre evidente del relato, parece que se interrumpiese abruptamente.

Haciendo un resumen de lo observado, se puede concluir:

Grafomotricidad: Algunos trazos de su escritura son ilegibles e irregulares: no hace uso de mayúsculas luego de los puntos ni en los nombres propios, en algunas palabras combina el uso de mayúsculas y minúsculas.

Ortografía: Falta manejo de los signos de puntuación y de tildes, Presenta varios errores ortográficos relacionados con la escritura correcta de las palabras: Fragmenta algunas palabras irrespetando la ortografía: “comensamos”, “areglamos”.

Composición: Antes de iniciar el relato se le brindó la oportunidad de ordenar sus ideas utilizando un “Esquema De Escritura”. En dicho esquema el estudiante habla de la alegría que le produjo la visita a una finca en compañía de su familia. Cuenta algunos detalles de cómo se desarrollaron los hechos antes y durante el viaje, pero este se encuentra inconcluso. A pesar de ello, su relato tiene relación con el esquema. Aunque utiliza párrafos, no existe alguna relación coherente entre ellos ni dentro de cada párrafo. Se presentan dificultades en las estructuras sintácticas relacionadas con los tiempos verbales.

ESTUDIANTE N°4

tristesa Luis Scarfe

una mañana estaba preparandome para ir a la escuela, me faltaba poder el autobus, mi hermana me dijo que fuera a la escuela a recogerlo, al bajar las escaleras metopere, al caer me fracture el brazo inmediatamente pidieron un taxi, entre mi hermana y mi prima me llevaron al hospital, Carlos Holmes Trujillo al llegar ya estaba triste, desasado y no con dolor en mi brazo a que me cubra el vendaje y ordeno el papeleo para el traslado al Hospital Universitario del valle para tener una mejor atencion y quidao para la cirugía de mi brazo, al llegar al Hospital Universitario me checaron el brazo y senti mucho dolor por que me tocaron muy fuerte y estiraron el brazo unos dias en el Hospital a la espera de la cirugía

Figura 8 Texto tristesa. Estudiante No 4

En este primer intento, el relator presenta claramente la idea de su relato. Conserva la coherencia y no se pierde en detalles accesorios. Los aspectos relevantes del relato se perciben con alguna claridad: trámites y procedimientos de atención en salud.

Las descripciones, aunque pocas son claras: preparación para ir al colegio, ubicación de la ropa (camibuso en la terraza), descenso de escaleras, caída, llamada del taxi, etc.

Utiliza algunos signos de puntuación (coma y punto) aunque no es muy evidente la corrección de su uso, la ortografía es dudosa debido a que en momento no separa adecuadamente una palabra de otra; escribe “mellevaron”, por me llevaron.

Se percibe en el relato tristeza, desesperación y dolor; emociones muy frecuentes en los niños, además, permite ver que no está al cuidado de mayores ya que al hospital fue llevado por una hermana y una prima, aunque no se precisa la edad de ambas.

Hay un solo párrafo coherente, aunque no se evidencia con claridad el cierre del relato.

Haciendo un resumen de lo observado, se puede concluir:

Grafomotricidad: Su escritura es legible, aunque hay algunas palabras cuya lectura se hace difícil. En general sus trazos son regulares y firmes

Ortografía: Utiliza solo comas y puntos, en ocasiones no separa correctamente las palabras; escribió “alaterraza”, en lugar de “a la terraza”, entre otras antes señaladas. En general su ortografía es aceptable en cuanto a la escritura de las palabras

Composición: La composición es buena, coherente y secuenciada

ESTUDIANTE N° 5

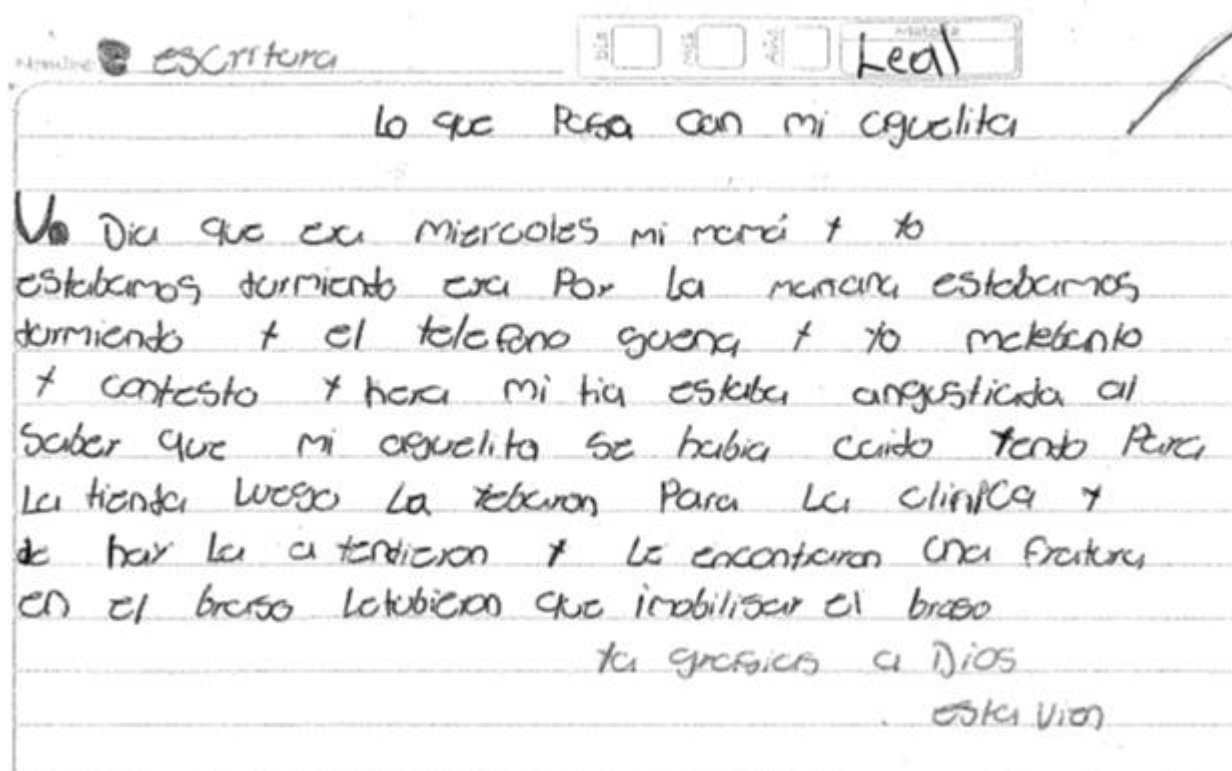


Figura 9 Texto Lo que pasa con mi aguelita. Estudiante No 5

La idea está claramente presentada, el relato se presenta coherente y es relevante y claro el momento que se pretende presentar: el accidente de la abuela.

Las descripciones son muy puntuales: día miércoles, horas de la mañana, localización de ellos personajes: la cama, hay una llamada, una emoción: la angustia de la tía, la caída de la abuela, la conducción al hospital y el diagnóstico.

No utiliza signos de puntuación, la ortografía es dudosa: aguelita, melebanto, yebaron, fratura.

No hay sino un párrafo que describe un hecho, por lo tanto, no se puede saber si sabe usar correctamente conectores entre párrafos

Se percibe en el relato desazón, preocupación y dolor; el núcleo familiar parece obedecer a una estructura monoparental ya que en el momento descrito solo menciona a la madre, y al haber comunicación telefónica se intuye que otros parientes; tía y abuela, viven aparte.

El relato se cierra con la noticia de que inmovilizaron el brazo de la abuela.

Haciendo un resumen de lo observado, se puede concluir:

Grafomotricidad: Su escritura es relativamente legible. En general sus trazos son regulares y firmes

Ortografía: No utiliza signos ortográficos; traiciona por momentos la ortografía escribió “melebanto”, en lugar de “me levanto”, “aguelita”, ne vez de “abuelita” entre otras.

Composición: La composición es buena, coherente y secuenciada y en un párrafo presenta la idea de su relato.

Es emocional el relato y permite al lector conocer a cabalidad la información que se pretende comunicar

ESTUDIANTE N° 6

Cuando mi familia y yo nos mudamos a Mojica
 y dejamos (san) saluis no me gusta porque en saluis
 tenia todos mis amigos y fue difícil hacer amigos de
 nuevo en mi nuevo colegio "mis Primeros triunfos" y cuando hay
 tuve amigos mi mamá y mi papá me pasaron a otro
 colegio el cual era el doarte casino en este colegio
 me quede por tres años ~~y~~ tuve muchos amigos, el primer
 amigo que tuve se llama adrian y lo conoci jugando
 a los soldados y nos hicimos muy buenos amigos, despues
 conocia a Uban y tambien a canito y ha muchos
 mas, pero un dia canito se fue que ir a otro Pais
 pasaron 20 dias mas y a adrian lo cambiaron a otro colegio
 el unico amigo que me quedava era joao pero extrañaba
 a Adrian aveces lo veia y charlabamos, despues pase a
 segundo y conocia a Ricardo cuando a el lo hacian
 enojar se ponía como el diablo y corria un asiento
 y lo lanzaba porque a el siempre lo molestaban,
 le pagaban para yo lo defendia y luego mi papá y
 mi mamá me pasaron a Rafael de Pombo en este
 colegio y conoci a mi mejor amigo, y tambien conoci a
Fidal una persona que me cae muy y sufer mal

Figura 10 Texto. Estudiante 6

El primer intento de este estudiante presenta una sucesión de ideas, debido a lo cual no se logra entender con claridad cuál es la idea central del relato. Hace una secuenciación de eventos que permiten conocer la realidad de la trashumancia que viven los habitantes de sectores populares y el efecto que esto causa en los miembros menores de la familia.

Las descripciones se reducen a las sensaciones que le producen los cambios de lugar, amigos y establecimiento educativo.

El lenguaje escrito es un reflejo de la forma como se comunica habitualmente con sus pares, desde este punto de vista se puede calificar como correcto.

Al no haber párrafos, no se puede hablar de que usa correctamente conectores entre los mismos. No hay un solo signo de puntuación en el relato. Aunque la caligrafía es de difícil legibilidad, no se aprecian muchos errores ortográficos

Hay un solo párrafo conformado por oraciones sin ilación, en el que si es posible percibir emociones como rabia y tristeza.

Haciendo un resumen de lo observado, se puede concluir:

Grafomotricidad: Su escritura es legible, aunque el tamaño de las letras hace difícil la lectura

Ortografía: no utiliza signos de puntuación, aunque tampoco incurre en graves faltas de ortografía

Composición: El relato es una enumeración de situaciones de cambio de domicilio con los inconvenientes que esto trae al tener que adaptarse a nuevos ambientes y volver a estructurar un tejido social, especialmente relacionado con los amigos.

ESTUDIANTE N° 7

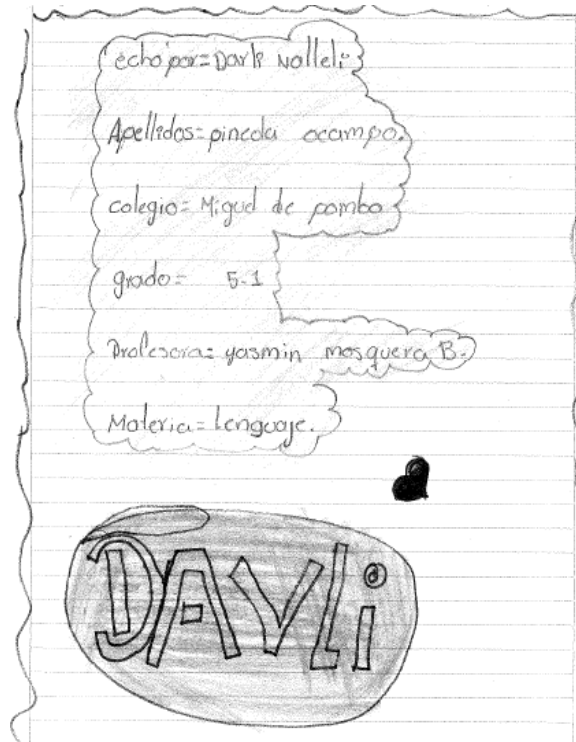



Figura 11 Texto El embarazo de mi perrita. Estudiante No 7

EL embarazo de
Mi perrita


En Mayo Mi perrita se embarazó Mi perrita se llama Minie el perro que la embarazó se llama Luckie. Minie y Luckie son mis Dos perros des pues pasaron Dos Meses y Mi perrita todavía no había parido en tonces Mi mamá Mi papa Mi hermano y mi persona nos preocupamos mucho y la Dueña que le regalo la perrita se llama Camila y Mi mamá y Camila la llevaron ala veterinaria y en tonces el Doctor le toco la Barriguita y Dijo que el es tava seguro que los perritos es taban muertos y el Doctor se la llevo arrevisarla y le fue a Desiste a Mi mamá y le Dijo que los perros es tavan muertos y mi mamá Dijo que ¿por qué? y el doctor le explico que havian de jodo pasar mucho tiempo que solo tenían que dejar pasar 62 Dias y de jamas pasar 2 Meses. y le sacaron los perros para votarlos los pociaron en una mesa ven tra de una chuspa y Mi mamá habio la chuspa y eron Dos perros que eranda calor al papá y la mamá y el calor del papá y la mamá es la mamá catesito y el papa calor piel y des de la nariz asta la pop ta de la cola es triocolor y es café y así salieron los perros. y en tonces ala perrita le Tuwieron que aser una cirugía y el Doctor Dijo que no havia posibilidades de que se salvara y mi perrita fue muy fuerte y se salvo no la llevamos y le tuwieron que poner como un cono en la cabeza para que no se lanuiera y cada dia se fue recuperando asta que se recupera y ahora es ta alentada y feliz con nosotros.

Figura 12 Texto El embarazo de mi perrita. Estudiante No 7

El relato es coherente y presenta las ideas con claridad. En todo momento se tiene en cuenta que el eje del relato es la situación de la perrita, su embarazo y las consecuencias derivadas del mismo.

Las descripciones son ricas y variadas: se menciona el color de los perritos, el tiempo estimado para que la perrita diera a luz, las preocupaciones de los propietarios, el origen de la perrita, etc

A un nivel elemental se puede decir que hay un uso correcto del lenguaje, en cuanto a la claridad que este aporta a la consecución de la claridad de lo que se desea comunicar.

Los tres párrafos utilizados se conectan correctamente entre ellos. Solo se usa coma signo de puntuación el punto aparte, para separar párrafos. La caligrafía permite una gran legibilidad. Se aprecian muchos errores ortográficos: “desirle” por “decirle”, “es taban” por “estaban”, “as tala” por “hasta la”

Hay un solo tres párrafos correctamente articulados, en los que es posible percibir emociones como preocupación y tristeza.

Haciendo un resumen de lo observado, se puede concluir:

Grafomotricidad: los trazos de su escritura son legibles y regulares: combina mayúscula y minúscula con predominancia de éstas últimas.

Ortografía: Presenta algunos problemas de fragmentación y ortografía: escribe en tonses, as tala cola, es taban se guro; igualmente tiene problemas de segmentación: escribe colorcafé en lugar de color café, hay sustitución de letras: veterinaria en lugar de veterinaria.

Composición: El relato es coherente. Utiliza párrafos y se percibe secuencialidad y orden en los hechos narrados. Tiene inicio y cierre. Se perciben los sentimientos que pretende transmitir.

Al revisar los primeros escritos de los estudiantes se puede apreciar que:

1. Es necesario diseñar e implementar estrategias que les ayuden a mejorar tanto su caligrafía como su ortografía.
2. Se hace necesario enfatizar en la estructura formal de los textos, el uso de los signos de puntuación y la construcción de párrafos.
3. Conceptos como oración y frase deben ser cuidadosamente construidos con los estudiantes, a fin de que estos puedan utilizarlos adecuadamente en sus producciones escritas.
4. Se deben posibilitar más espacios para la expresión de sentimientos y emociones.
5. Hay que definir con claridad metodologías de evaluación de la lengua castellana, con especial énfasis en lo relativo a la lectura y escritura.
6. Hay que intensificar la lectura y el conocimiento por todos los medios posibles, de biografías y relatos autobiográficos, en la medida en que estos resultan inspiradores y motivadores para los niños.
7. Se deben vincular no solo a los familiares, sino también a miembros de la comunidad que sean pilares y ejemplo para los niños, al proceso educativo.
8. La escuela debe ser el eje alrededor del cual giran los aspectos más significativos de los niños y las niñas, como sujetos en formación.

Momento 2: Análisis de relatos autobiográficos

Este es un momento crucial para el desarrollo de nuestra investigación ya que aquí se inicia el contacto con aquello se espera que hagan (escriban) los estudiantes. La película *Mi nombre es Khan* que se presentó, permitió a los estudiantes intercambiar ideas poniendo de

manifiesto el impacto que en cada uno de ellos causó. Se acuerda levantar la mano para hablar, esto para dar secuencialidad a lo que se propone a continuación.

En primer lugar, se solicita a los estudiantes disposición para ver la película *Yo soy Khan*, posteriormente se realizará un conversatorio en torno a esta, donde los chicos darán su apreciación, opinión y aportes frente a la impresión que les causó.

Luego se pide a chicos organizarse en equipos de tres estudiantes, se les entrega un taller con preguntas con el propósito de que las respondan y reflexionen en torno a ellas:

- ¿Qué tipos de personas escriben relatos autobiográficos?
- ¿Qué tipo de datos y en qué orden se registran en un relato autobiográfico?
- ¿Qué persona gramatical y pronombres se utilizan?
- ¿Qué tipo de sucesos se consignan y porque crees que es así?,
- En qué apartes identifican procesos de descripción
- La voz del narrador

Los equipos deben entregar la actividad de forma escrita, se llevará a cabo una plenaria para su socialización y retroalimentación, la actividad será afianzada con los aportes de los equipos.

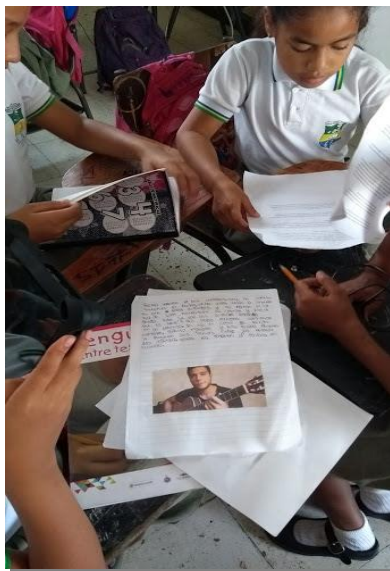


Figura 13

Los estudiantes a través de la interacción con sus compañeros se motivarán, obtienen algunas herramientas gramaticales para continuar con su trabajo de escritura.

Los estudiantes hacen uso de los aspectos gramaticales para que trabajen en clase y enriquecer su proceso de escritura; La actividad es afianzada con una presentación en Power Point (ver presentación Cómo escribir una autobiografía en el siguiente enlace: <https://goo.gl/td35FU>)

Para la realización de la actividad se utilizan recursos como video beam, tablero, hojas de block y demás; como registro de la actividad, por equipos entregan en hojas de block para evidenciar los aprendizajes de los estudiantes, donde se verifica los avances con respecto a la parte gramatical y de forma en sus escritos en la siguiente reescritura, al final se indaga de forma oral las conclusiones de los estudiantes con relación a la actividad, como soporte se tendrán registros fotográficos.

Esta actividad dará como resultado un taller escrito por los equipos de trabajo, y en conjunto se construirá la conceptualización y afianzamiento de estos aprendizajes en una presentación de Power Point y registro fotográfico.



Figura 14

Posteriormente, al revisar el taller escrito realizado por los equipos de trabajo, se evidenció que el objetivo de este momento se alcanzó con suficiencia, pues aunque persisten errores ortográficos y de forma, los participantes lograron aclarar los puntos principales que desean resaltar en sus escritos individuales, pues la película y el intercambio de ideas con sus pares y compañeros de equipo ofició como llave que abrió la puerta de ingreso a los propósitos de un relato autobiográfico.

Momento No. 3: Estructura del relato autobiográfico y proceso de reescritura

Componente 1

Para iniciar la sesión, la docente propondrá una dinámica consistente en que cada uno dirá su nombre completo y luego dirá “Ustedes no saben de mí que.....”Iniciará la docente diciendo mi nombre es Yasmin Mosquera y ustedes no saben de mí que.....duermo con medias”, de igual forma lo hará cada uno.

Se solicitará a los estudiantes que lo deseen, comparta con sus compañeros el momento de su vida sobre el cual decidió escribir, algunos decidirán no hacerlo, pero la mayoría querrá compartir esta información.

A partir de una de ellas, la docente conceptualizará sobre la estructura de un relato autobiográfico. Algunos dirán, -no entiendo. Pero la mayoría entenderá que a partir de la explicación deben incorporar esta estructura a su texto. La docente irá haciendo aportes y sugerencias a los estudiantes que así lo requieran.

Se espera que los estudiantes se vinculen a la actividad a partir de la motivación por escribir sobre sus vidas y aplicación de los conceptos trabajados durante las clases.

A muchos se les hará difícil en un primer momento la aplicación de los conceptos en sus escritos pero se espera que con los aportes de la docente utilizando una presentación en power point esta dificultad sea superada en gran medida.

Componente 2

La docente solicitará a los estudiantes organizarse con un compañero para hacer la revisión entre pares de la estructura y la aplicación de la parte gramatical de su texto, algunos no querrán compartir esta información, la docente explicará la importancia de recibir la retroalimentación de un par en cuanto a la forma, si definitivamente no desean hacerlo, esto se hará con la docente.

Posteriormente se realizará la reescritura de su texto con lo trabajado en las clases y las recomendaciones de los pares y docente. El estudiante reescribirá su texto a partir de las recomendaciones dadas y actividades realizadas en la sesión anterior.

Así, mejorará la visión general de su escrito y la capacidad de trabajo en equipo a través de los aportes de sus pares y docente. Será importante para los estudiantes compartir su experiencia con pares y recibir aportes.

Después, cada niño reescribe su relato autobiográfico atendiendo a la revisión individual y entre pares, y contará también con la colaboración del profesor. Finalmente, se entregará una lista de chequeo para guiar la corrección.

Asimismo, como parte del proceso de evaluación de la actividad, cada niño reescribe su relato autobiográfico atendiendo a la revisión individual y entre pares, y contará también con la colaboración del profesor. Se entregará una lista de chequeo para guiar la corrección.

un momento feliz

Todo comenzó una noche de un día viernes estábamos con mi mamá en la casa y llegó mi tío Jorge a la casa y nos dijo que el día siguiente sábado nos iba a llevar a una finca entonces yo era muy pequeño y jugaba mucho con mis primos entonces al ver mi tío que éramos pequeños decidió llevarnos a todos mis primos a la finca, ayudarle a decorar la finca que era para unas quince que él tenía que entregar. Llegó el día que tanto esperábamos yo y mis primos ir a la finca ayudarle a mi tío a decorar.

Llegó el sábado y mi tío fue a la casa de mi mamá a recoger las cosas que iba a la finca entonces mi tío guardaba las cosas de decorar en la casa de mi mamá, comenzamos a bajar las cosas las arreglamos en el carro de jair el amigo de mi tío, cuando ya hicimos todo eso, mi tío nos dijo que ahora si nos fuéramos arreglar las cosas que nosotros íbamos a utilizar para ir a la finca arreglamos nuestros cosas las empacamos en los maletines entonces nos subimos todos al carro de jair y nos fuimos a la finca en una hora llegamos a la finca bajamos todos y nos pusimos a ayudar a bajar las cosas y comenzamos a ayudarle a mi tío después de un rato mi tío nos dejó meter a la piscina con mis primos jugamos y después de un rato mi tío nos llamó a comer como no (a (hija) hiva) a había ninguna tienda abierta nos tocó que comer sardina porque era lo único que había para comer después de todo eso de pasar la bien vino jair por nosotros y nos fuimos para la casa cansados de ayudarlo a mi tío y de tanta meternos a la piscina.

Figura 15 Texto un momento feliz

Tabla V

Lista de chequeo un momento feliz

CRITERIOS	CUMPLIMIENTO	OBSERVACIONES
	<hr/> Excelente Bueno Aceptable	
Claridad en presentación de los eventos.	X	

Coherencia del relato. X

Descripciones claras y precisas. X

Usa de manera apropiada los conectores entre párrafos. X

Usa adecuadamente los signos de puntuación. X Hace poco uso de los signos de puntuación

Presenta dominio ortográfico X

Hay un cierre del escrito

Hay relación entre el inicio y cierre X

del escrito

Cumple, en X
 general, las
 características y el
 tono de un texto
 narrativo.

Fuente elaboración propia.

momentos tristes

Una mañana estaba preparandome para ir a la escuela, me faltaba poner el combustible mi hermana me dijo que venia a la terraza a recogerlo al bajar los escalos me tropecé, al caer me fracturaron el brazo y inmediatamente pidieron el taxi entre mi hermana y mi tía me llevaron al hospital Carlos Toboles hejillo al llegar se sentia triste, nervioso y miedo doctor por que dolia demasiado y no sabia lo que me esperaba, espere demasiado con dolor en mi brazo a que me atendieran cuando al fin llego el doctor reviso el brazo me abrio el vendaje y ordeno el papeo para el traslado al hospital universitario del valle para tener una mejor atencion y cuando para la cirugía de mi brazo, al llegar al hospital universitario mecherian el brazo y senti mucho dolor pero que me llevaron muy fuerte

Figura 16 Texto momentos tristes

Tabla VI*Lista de chequeo momentos tristes*

CRITERIOS	CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
	Exce lente	B ueno	Acep table	
Claridad en presentación de los eventos.		X		
Coherencia del relato.		X		
Descripciones claras y precisas.		X		
Uso de manera apropiada los conectores entre párrafos.			X	El texto es solo un párrafo, el cual es demasiado extenso.
Uso adecuadamente			X	Hace uso algunos signos de puntuación

los signos de
puntuación.

como la coma y el punto.

Presenta
dominio
ortográfico

X

Realiza correcciones
dentro de su texto.

Hay un cierre
del escrito

X

Hay relación
entre el inicio y
cierre del escrito

X

Cumple, en
general, las
características y el
tono de un texto
narrativo.

X

A esta altura del trabajo, los niños y las niñas ya son capaces de dar secuencia a la cronología de su relato. La coherencia mejora y las observaciones acerca de la sintaxis y la ortografía empiezan a ser tenidas en cuenta por los participantes.



Figura 17 Texto Un momento feliz

Después de todo lo realizado, llega el momento de evaluar en la práctica, la producción textual de los estudiantes en una segunda versión. Los avances, aunque modestos, son evidentes. Por ejemplo, dentro del mismo escrito algunos niños realizan correcciones, hacen de uso de

párrafos, en este relato se pueden identificar dos, inicia el texto con mayúscula, al igual que después del punto aparte. Se puede observar separación de palabras, más riqueza en la escritura.

Momento 4

En este punto del proyecto los estudiantes se preparan para la versión final de su relato autobiográfico. El énfasis en aspectos formales se intensifica, las reglas ortográficas son un tema recurrente, así como la conceptualización de oración y párrafo. La revisión preliminar, no oficial, augura satisfacción por los progresos que se evidencian.

un momento feliz

todo comenzó una noche de un día viernes
estábamos con mis mamá en la casa
y llegó mi tío Jorge a la casa de mi mamá
y nos dijo que el día siguiente sábado nos
iba a llevar a una finca entonces yo
era muy pequeño y jugaba mucho con mis
primos entonces al ver mi tío que éramos
pequeño decidió llevarnos a todos mis primos
a la finca.

a ayudarlo a decorar la finca que era
para unas quintas que el tenía que
entregar.

llegó el día que tanto esperaba yo y mis
primos ir a la finca ayudarlo a mi tío a
decorar.

llegó el sábado y mi tío fue a la casa de mi
mamá a recogernos para ir a la finca
entonces mi tío guardaba las cosas de
decorar en la casa de mi mamá, comensamos
a bajar las cosas y las arreglamos en el carro
de ir el amigo de mi tío, cuando ya hicimos
todo eso, mi tío nos dijo que ahora si nos
fuéramos arreglar las cosas que nosotros tuvamos
utilizar para ir a la finca arreglamos nuestras
cosas las embacamos en los maletines entonces
nos subimos todos en el carro de ir y nos
fuimos a la finca en una hora llegamos a la
finca bajamos todos y nos pusimos a ayudar a
bajar las cosas y comensamos ayudarlo a mi
tío después de un rato mi tío nos dejó meter
a la piscina con mis primos jugamos y

después de un rato mi tío nos llamo a
comer como no a había ninguna tienda
abierta, nos toca que comer sardina por
que era lo unico que abia para comer después
de eso de pasar la bien vino ir por
nosotros y nos fuimos para la casa
cansado de ayudarlo a mi tío y de
tanto meternos a la piscina.

Figura 18 Texto Un momento feliz

Componente 1

Elección y relevancia de la información.

Como ya hicimos un segundo borrador con algunos datos de sus vidas, ahora vamos a nutrir su relato autobiográfico con aportes realizados por las familias, para escribir sobre ese texto, invitaremos a algún miembro de estas al salón de clase para que pueda aportar a la construcción de los textos., de esta manera le vamos dando forma hasta que nos quede bien estructurado y que otras personas lo puedan leer.

Mediante una lista de chequeo cada uno de los estudiantes verificará si su texto cumple con la intención comunicativa, texto narrativo tipo relato autobiográfico, y con relación a los escritos anteriores sus avances en cuanto a producción textual. Esto, teniendo en cuenta las conceptualizaciones vistas en las sesiones anteriores. Esta lista será individual

Ya con su tema elegido y realizada su reescritura, el estudiante verificará si su texto cumple con la intención comunicativa, texto narrativo tipo relato autobiográfico, y con relación a los escritos anteriores sus avances en cuanto a producción textual. Esto, teniendo en cuenta las conceptualizaciones vistas en las sesiones anteriores.

Compartirá con familiares y seres queridos su texto, y si lo cree necesario, agregará información o aportes hechos por estos para nutrir su texto.

Los estudiantes socializarán sus escritos con sus compañeros, de igual manera los padres compartirán algunas experiencias con ellos, les contarán a los chicos sobre su experiencia con base en la actividad realizada.

Se tendrán en cuenta los comentarios y experiencias de padres, estudiantes y una lista de chequeo.

Tabla VII*Lista de chequeo 2*

CRITERIOS	CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
	Exce lente	Bu eno	Acep table	
Claridad en presentación de ideas.				
Coherencia del relato				
Claridad en aspectos relevantes del relato autobiográfico.				
Riqueza descriptiva.				
Se evidencia un orden cronológico en la presentación de los sucesos relevantes al relato autobiográfico.				
Corrección en el uso				

del lenguaje.

Usa de manera apropiada los conectores entre párrafos diferentes.

Usa adecuadamente los signos de puntuación.

Presenta dominio ortográfico.

Hay un cierre del escrito.

Hay relación entre el inicio y cierre del escrito.

Cumple, en general, las características y el tono de un texto argumentativo.

La docente invitara a algunos padres de familia que quieran compartir su experiencia con los estudiantes.

Luego la docente pedirá a los estudiantes que socialicen a sus compañeros el texto que escribieron.

También, se acuerda con todos la publicación de un libro con todos los textos por los estudiantes al finalizar la secuencia.

Como tarea, la docente pedirá a los estudiantes que piensen y traigan propuestas sobre el nombre, lema y portada que deberá llevar el libro.



Figura 19



Figura 20



Figura 21

:

Esta actividad resultó fundamental para el proyecto ya que trascendió los objetivos propuestos. La presencia de los padres de familia en el aula de clase rompió todos los esquemas mentales que estudiantes y acudientes tenían del papel que cada uno juega en el ámbito educativo.

La alegría de los niños y las niñas al compartir su espacio académico con sus padres hizo que todo valiera la pena y le dio un nuevo sentido a la clase.

Cabe resaltar el relato de un padre de familia, que contó lo que pasó un domingo cuando fue al estadio, a ver a los diablos rojos, junto a su pequeño hijo. Dijo al grupo que ese día el estadio estaba vacío, por eso los dejaron acomodar en la mejor localidad y, pudieron pasar a los camerinos. Él aprovechó y le permitió al niño salir de la mano del portero (Oscar Córdoba). El

niño entre emocionado y asustado, saltó a la cancha con los jugadores, cantó el himno nacional junto a ellos, pero al empezar el partido debió salir de la cancha y eso fue gracioso porque el niño no sabía a cuál gradería dirigirse y se puso a llorar. El papá también se azaró, pero al final, un policía cogió al niño y se lo entregó al papá. Dijo el señor, que el partido fue malo porque América perdió. A la salida fueron a comer chuzos y gaseosas. Hablaron de lo malo del partido. Dijo el señor, que lo que más le unía a su hijo era la pasión por el equipo, y que a ambos les encanta el fútbol. Es en ese punto en donde nos encontramos, en donde somos amigos. Si le pregunto ¿cómo quedó el Boca en la libertadores?, él me contesta, 2 a 0 papa, los dos goles de Tevez.

Su relato fue mágico porque el futbol es algo que mueve a casi todos en el barrio donde se encuentra ubicado el colegio.



Figura 22

En definitiva, se obtuvo comentarios de los padres sobre la actividad realizada con sus hijos mostrando asombro y emoción por tener la oportunidad de compartir estos espacios en la escuela con ellos. Se establecieron los primeros acuerdos con los niños y las niñas respecto al diseño del texto.

MOMENTO 5

COMPONENTE 1: Acuerdos sobre diseño del texto

Para iniciar, los chicos, de acuerdo con las historias relatadas, pensarán un título para colocarle al libro, este debe ser llamativo o sugestivo.

Los estudiantes previamente consultarán (si lo creen necesario) con sus familiares y plantearán un nombre y portada para el libro.

COMPONENTE 2

Con base en la tarea, los estudiantes harán propuestas sobre el nombre, lema y portada que llevará el libro.

Con propuestas planteadas la portada final del libro y el título “Memorias para recordar”

A lo largo del desarrollo del trabajo, pudimos comprobar que darles participación a los estudiantes, los empodera, les da seguridad en sí mismo y se sienten reconocidos, a su vez, se reconocen como sujetos importantes en el proceso educativo.

Su creatividad se puso a prueba y no fue fácil establecer un consenso. Por ello, para la portada, se realizó una actividad extra: se pidió a los estudiantes que se juntaran en parejas para plantear una propuesta de portada y título, se ponían de acuerdo para incorporarle mejoras que consideran mejor. Seguidamente, se unían dos parejas y se repetía el mismo procedimiento, hasta que el grupo quedó conformado por dos grupos cada uno con un dibujo. Se establecieron acuerdos y finalmente se obtuvo una portada que contenía el aporte de cada uno de los niños.

La dinámica anteriormente descrita permitió el trabajo colaborativo, el dialogo, el consenso y el acuerdo final.

6.3 Resultados de investigación

Para la aprobación del texto, este debe ajustarse a los siguientes criterios:

Rubrica para evaluar el relato autobiográfico

Tabla VIII

Rubrica para evaluar

FORMA:	Características	Coherencia y	Gramática
	Formales:	Cohesión:	Ortografía: que no
	Grafomotricida	(Composición)	tenga faltas de
d		•Párrafos: que	ortografía: uso
	•Presentación	cada párrafo trate una	correcto de
limpia:		idea general y	mayúsculas y
	-Márgenes	desarrolle ideas	minúsculas, separación
	proporcionados.	principales y de	palabras, uso de
	-Extensión de 5	secundarias para	mayúscula inicial.
párrafos. (Pueden		expresarla.	Sustitución de
ser más, o menos)		Que las ideas	letras, adiciones
		estén ordenadas de	(agregar una letra
Legibilidad: su		forma lógica y	donde no es
escritura es clara y		comprensible.	requerida).
		•Puntuación:	Omisiones (al

legible que haya al menos momento de escribir se uno o dos puntos y omite una letra, sílaba seguido en medio de o palabra), cada párrafo para segmentación (escribe ordenar las ideas. lacasa en vez de la casa), fragmentación de párrafos de entre (Suplemento en vez de suplemento).

- Extensión de párrafos de entre cuatro y ocho líneas.
- Que no presente repeticiones de palabras y oraciones contradictorias que causen confusión o falta de sentido.
- No presenta verbos en gerundio (terminación “ando” “endo”) y palabras “lo cual”, “loscuales”

CONTENIDO	Estructura:	Efecto	y	Criterios de
1. Muestra una secuencia de introducción, desarrollo y conclusión.		propósito del texto:		valor por cada
		1. Que mantenga viva la atención del lector.		columna
2. Enunciación en 1era persona. (Desarrollo del “Yo”).		2. Que sea verosímil. 3. Que narre la vida del autor.		· <input type="checkbox"/> Excelente=1.2
3. De acuerdo con la elección personal, el texto tiene un orden claro:		La autobiografía es un texto narrado en primera persona que contiene los momentos personales y académicos más relevantes de su autor, así como reflexiones y pensamientos en torno a la vida, el amor, la muerte, etc.		· <input type="checkbox"/> Adecuado= .8
a) cronológico b) retrospectiva c) importancia de hechos.				(cubre más de la mitad de los requerimientos). · <input type="checkbox"/> Limitado= .6 (cubre la mitad o menos de los requerimientos).

La autobiografía es la narración de una vida o parte de ella escrita por el propio sujeto de la misma, mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos y demás cosas que ha vivido.

Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera entre literatura e historia.

Wikipedia

«Relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia,

en tanto que pone el
acento sobre su vida
individual, en
particular sobre la
historia de su
personalidad»

Philippe Lejeune

MACROESTRUCT
URA

1. Se establece si
hay una
organización
espacial y lógica
en los párrafos de
una historia, y
una dinámica
interna de
argumentación de
las ideas, que
permite vivenciar
por parte del
lector el
sentimiento con

el que se escribe.

El

reconocimiento

de esta

organización

permite aprender

sobre cómo el

niño organiza

también un texto

de modo

coherente.

Fuente Elaboración propia

¿Qué evaluar en los escritos infantiles?

Para llevar a cabo el análisis de los relatos autobiográficos, centraremos la atención en cuatro aspectos:

1. Grafomotricidad
2. Ortografía
3. Composición
4. Macroestructura

1. **Grafomotricidad:** cuando hablamos de grafomotricidad hacemos referencia a la capacidad de quien escribe para ejecutar con precisión y eficacia el conjunto de movimientos, habilidades y destrezas que dan a la producción física de la escritura de acuerdo con los modelos gráficos aceptados en lengua castellana. Aquí se consideran aspectos como tamaño de letra, regularidad, oscilación, líneas anómalas, interlineado, superposición de letras y otras que merezcan nuestra atención.

2. **Ortografía:** entendida como la habilidad codificar gráficamente y de manera apropiada la palabra hablada. Se ocupa del empleo correcto de los signos gráficos entendidos como significantes perceptibles; es decir que se hace referencia a la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el uso adecuado de las letras y los signos auxiliares de la escritura. Para llevar a cabo el análisis desde el punto de vista ortográfico se considerarán las siguientes variables: sustitución de letras, adiciones (agregar una letra donde no es requerida “cassa”, por ejemplo), omisiones (al momento de escribir se omite una letra, sílaba o palabra), segmentación (escribe lacasa en vez de la casa), fragmentación (Suple mento en vez de suplemento).

3. **Composición:** hacemos referencia al uso de la escritura como instrumento para expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. El deber ser de las composiciones es la de constituirse en textos estructuralmente apropiados, con construcciones sintácticas correctas, con vocabulario preciso y amplio utilizando con propiedad los signos de puntuación. Algunos elementos para juzgar la composición pueden ser, entre otros, los siguientes: Adecuación y riqueza léxica entendida como la disponibilidad de vocablos diversos para expresar los conceptos y las relaciones requeridos por su escrito, al servicio de su intención comunicativa. ¿hace uso de un vocabulario variado, complejo y apropiado al tema?; construcciones gramaticales referidas al

uso adecuado de las estructuras sintácticas empleadas (tiempos verbales, pronombres, artículos, preposiciones, etc.); organización del texto (título, introducción, desarrollo, cierre, etc.); formato y presentación (ordenada, con letra legible y un lenguaje acorde al grado y la edad de quien escribe)

4. **Macroestructura:** Aquí se pretende establecer si hay una organización espacial y lógica en los bloques de texto, de una historia, o una dinámica interna de argumentación de las ideas. El reconocimiento de esta organización permite aprender sobre cómo el niño organiza también un texto de modo coherente.

ESTUDIANTE N°1

Los caballeros

Mis momentos más felices de la vida que fui a pasar con mi familia, la pasamos muy felices y jugar con mis primos fue uno de mis momentos más felices y el primer día de clase me sentí muy feliz, quiero terminar mi escuela y hacer muchos amigos como hacer muchos amigos.

Fue muy lindo conocer amigos, los quiero mucho, son mis hermanos, los amo, estoy muy feliz con mi grupo.

Estoy muy feliz con mi grupo.

Fueron mis primeros amigos y no los quiero dejar, quiero terminar de estudiar con mi grupo, los quiero mucho y también le doy las gracias a mi profesora por estar conmigo en los buenos y en los malos, porque ella quiere que aprendamos.

Gracias profe. en la buena, los amo grupo 5-2 y esta es mi historia, los caballeros son mi grupo, los amo.
Fin

Felicidades.

Figura 23 Texto Los caballeros. Estudiante 1

Después de haber realizado todo un proceso, de aplicar rúbricas y hacer las aclaraciones pertinentes, se consigue que las ideas se presenten con mayor claridad, aunque el relato inicia con un recuerdo familiar, en el primer párrafo, en los siguientes se aprecia uniformidad y coherencia, teniendo una mayor claridad en los aspectos relevantes que pretende señalar en su relato autobiográfico.

En cuanto a las descripciones, no se consiguió que estas estuviesen presentes en el relato de manera explícita. Siguen predominando las emociones en el relato

Por otra parte, la corrección en el uso del lenguaje mejoró ostensiblemente, los párrafos están bien diferenciados y aunque no se aprecia conexión entre ellos, si guardan una relación permitiendo al relato adquirir un sentido. Usa comas, puntos y punto aparte para separar párrafos. Utiliza la mayúscula inicial al comenzar un párrafo.

En cuanto a la grafomotricidad, se puede decir que su escritura es legible, aunque con algunos baches, su ortografía mejoró, así como su capacidad de composición.

En el relato se puede percibir la emoción que produce evocar momentos agradables de la vida del estudiante y el compartir con sus compañeros de curso, independientemente de los aspectos formales antes señalados.

ESTUDIANTE N°2

MI TRISTEZA

Habia una vez un papá que tenía un viaje para Estados Unidos. Pero nosotros vivíamos en Chile, y teníamos que viajar para Colombia pero no teníamos plata para viajar por avión, nos tocaba viajar por tierra.

Nos fuimos para Colombia y mi papá tenía la plata guardada en un cajón, ahí había 15 millones de pesos y el viaje costaba 12 millones de pesos y viajábamos por una academia.

Mi papá se fue para Estados Unidos, recibían mi mamá y mis tíos, bueno mi papá se fue. Nos fuimos para la casa, pasó el tiempo y a mi mamá le salió el viaje para Estados Unidos.

Bueno se fue para Bogotá a sacar la visa pero no le aprobaron la visa, tiene que esperar 6 meses para viajar y no pudo viajar.

FIN

Figura 24 Texto Mi tristeza. Estudiante 2

Conserva el inicio de su relato; parece influenciado por la forma como se relataban los cuentos infantiles.

Con la definición de párrafos, el texto ganó en claridad y coherencia, aunque las descripciones continúan siendo escasas.

Las oraciones construidas no requirieron del uso de signos de puntuación distintos al punto aparte para separar párrafos.

La ortografía mejoró ostensiblemente y los trazos de su escritura son más legibles.

Resumiendo:

Grafomotricidad: los trazos de su escritura ganaron en precisión y legibilidad: ya no combina mayúsculas y minúsculas, el trazo de las letras es más uniforme. Ya hace segmentación, es decir que separa palabras.

Ortografía: Su ortografía mejoró y ya no tienen cabida las observaciones hechas al primer relato.

Composición: Aunque subsisten las imprecisiones, la composición es más clara y coherente.

Mejóro ostensiblemente en la escritura

ESTUDIANTE N°3

un momento feliz

Todo comenzo una noche de un dia viernes estabamos con mi mamá en la casa y luego mi tío Jorge a la casa y nos dijo que el dia siguiente sabado nos iba a llevar a una finca entonces yo era muy pequeño y jugaba mucho con mis primos entonces al ver mi tío que eramos pequeños decidio llevarnos a todos mis primos a la finca, ayudarle a decorar la finca que era para unos quince que el tenia que entregar. luego el dia que tanto esperaba yo y mis primos ir a la finca ayuvalre a mi tío a decorar.

Luego el sabado y mi tío fue a la casa de mi mamá a recogernos para ir a la finca entonces mi tío guardaba las cosas de decorar en la casa de mi mamá, comensamos a viajar las cosas las a reglamos en el carro de jair el amigo de mi tío, cuando ya hicimos todo eso, mi tío nos dijo que ahora si nos fueramos arreglar las cosas que nosotros tuvamos utilizar para ir a la finca arreglamos nuestras cosas las empacamos en los maletines entonces nos subimos todos al carro de jair y nos fuimos a la finca en una hora llegamos a la finca bajamos todas y nos pusimos ayuvalre a bajar las cosas y comensamos ayuvalre a mi tío despues de un rato mi tío nos deyo meter a la piscina con mis primos jugamos y despues de un rato mi tío nos llamo a comer como no (a(h)ia) hiva a havis alguna tienda abierta nos todo que comer sardina por que era lo unico que havis para comer despues de todo eso de pasar la bien vino jair por nosotros y nos fuimos para la casa cansado de ayuvalre a mi tío y de tanto meternos a la piscina.

Figura 25 Texto Un momento feliz. Estudiante 3

Las ideas presentes en el texto son bastante claras y tiene fuerza y riqueza expresiva

Las descripciones siguen siendo de tipo emocional aunque se puede apreciar el esfuerzo en describir los sucesos y acciones que tiene lugar al momento de llegar a la finca. Se respeta cierto orden cronológico, pues señala que después del viernes sigue el sábado, para su nivel usa de manera moderada el lenguaje, aunque utiliza solo el punto como signo de puntuación

Conserva los dos párrafos del primer relato, aunque ahora se observa que tuvo en cuenta utilizar mayúscula inicial al comenzar el segundo.

El relato cierra con la metida de todos a la piscina y nos quedamos sin saber cómo termina el día, como estuvo el momento de la comida, como fue el regreso, a qué horas etc...

Haciendo un resumen de lo observado, se puede concluir:

Grafomotricidad: La legibilidad del escrito mejoró, porque mejoró la caligrafía del mismo: mejoró el uso de mayúsculas luego de los puntos y en los nombres propios. Ya no combina el uso de mayúsculas y minúsculas.

Ortografía: Corrigió su ortografía y ya no hay evidencia de faltas ortográficas

Composición: El relato se centra en la alegría que le produjo, al autor, la visita a una finca en compañía de su familia. Cuenta algunos detalles de cómo se desarrollaron los hechos antes y durante el viaje, y parece concluirlo con el disfrute, por parte de todos, de la piscina. Su relato tiene relación con el esquema.

ESTUDIANTE N°4

momentos tristes

una mañana estaba preparándome para ir a la escuela me faltaba poner el combi-busa, y mi hermana me dijo que fuera a la terraza a recogerlo y al bajar las escaleras me tropecé al caer me fracturó el brazo increíblemente pidieron un taxi, entre mi hermana y mi prima me llevaron al Hospital Carlos Hahn me trajeron al llegar me atendieron rápido y yo sentía dolor por que me dolía demasiado y no sabía lo que me esperaba espere desahogado con dolor de mi brazo y que me atendieron cuando al fin llega el doctor me revisa el brazo y me dolía de más y después me colocan el vendaje y ordena el papeles para que me trasladaran al Hospital universitario del valle para tener una mejor atención y cuidado para la cirugía.

Figura 26 Texto Momentos tristes. Estudiante 4

de mi brazo, al llegar al hospital dijeron
 que me chequearon el brazo y senti mucho
 dolor por que me torcieron muy fuerte.
 y lo estiraron el brazo otros dias en el
 hospital de espera de la cirugía, al fin el
 dia de la cirugía, llega y lloro sentia muy
 nervioso y con miedo a que no saliera
 bien la cirugía, me llevaron a sala de
 operacion, y me colocaron cosas en el pecho
 y la des puse desparte y sentia dolor
 en el brazo y despues me fue a ver el
 doctor y dijo que llame podia ir y me die
 ron de alta.

Figura 27 Texto Momentos tristes. Estudiante 4

En la versión final, el relator conserva claramente la idea de su relato. Sigue siendo coherente y no se pierde en detalles accesorios. Los aspectos relevantes del relato se perciben con claridad: trámites y procedimientos de atención en salud.

Las descripciones, siguen siendo clara y se amplían: preparación para ir al colegio, ubicación de la ropa (camibuso en la terraza), descenso de escaleras, caída, llamada del taxi, procedimientos médicos en el hospital y recomendaciones finales de parte de los profesionales que brindaron la atención.

Utiliza algunos signos de puntuación (como y punto) sigue siendo poco evidente la corrección de su uso, la ortografía mejoró y ya no se presentan los errores iniciales

Se conservan en el relato emociones tales como tristeza, desesperación y dolor; emociones muy frecuentes en los niños, además, permite ver que no está al cuidado de mayores ya que al hospital fue llevado por una hermana y una prima, aunque no se precisa la edad de ambas.

El relato se dividió en dos párrafos perfectamente conectados.

Haciendo un resumen de lo observado, se puede concluir:

Grafomotricidad: Su escritura es legible aunque hay algunas palabras cuya lectura se hace difícil. En general sus trazos son regulares y firmes

Ortografía: Utiliza solo comas y puntos, la separación correcta de las palabras se hizo evidente, desapareciendo la segmentación señalada en el primer relato. En general su ortografía es aceptable en cuanto a la escritura de las palabras

Composición: La composición es buena, coherente y secuenciada

ESTUDIANTE N° 5

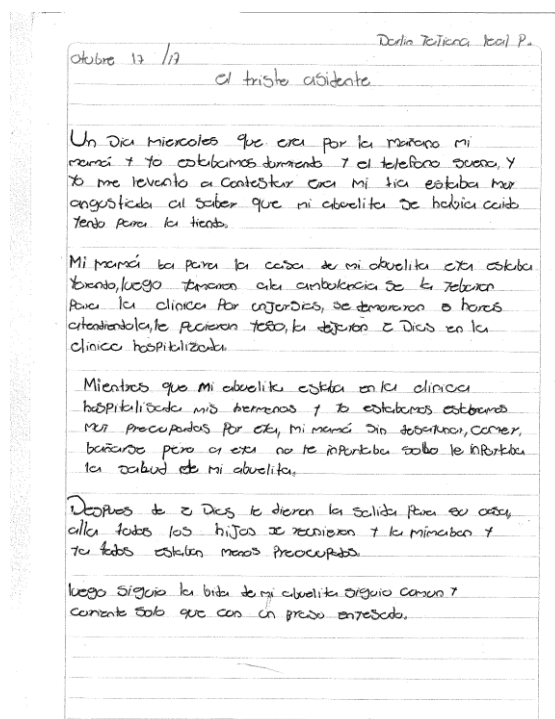


Figura 28 Texto El triste asistente. Estudiante 5

La idea está claramente presentada, el relato se presenta coherente y es relevante y claro el momento que se pretende presentar: el accidente de la abuela. Hay secuencialidad

Las descripciones son muy puntuales: día miércoles, horas de la mañana, localización de los personajes: la cama, hay una llamada, una emoción: la angustia de la tía, la caída de la abuela, la conducción al hospital y el diagnóstico.

Utiliza como único signo de puntuación el punto aparte, para separar párrafos. La ortografía mejoró un poco, aunque persisten algunos errores: corrigió aguelita, ahora escribe abuelita, melebanto, ahora escribe me levanto, fratura.

Hay cinco párrafos perfectamente diferenciados y correctamente conectados

Siguen percibiéndose los sentimientos y las emociones iniciales: desazón, preocupación y dolor; el núcleo familiar parece obedecer a una estructura monoparental ya que en el momento descrito solo menciona a la madre, y al haber comunicación telefónica se intuye que otros parientes; tía y abuela, viven aparte.

El relato se cierra con la notificación de que la vida de la abuelita siguió común y corriente.

Haciendo un resumen de lo observado, se puede concluir:

Grafomotricidad: Su escritura es relativamente legible. En general sus trazos son regulares y firmes

Ortografía: La ortografía mejoró, pero no de una manera que pueda calificarse como satisfactoria.

Composición: La composición es buena, coherente y secuenciada y en un párrafo presenta la idea de su relato.

Es emocional el relato y permite al lector conocer a cabalidad la información que se pretende comunicar

ESTUDIANTE N° 6

"el cambio de colegio"

3 escrito

cuando mi familia y yo nos mudamos a Mojica y dejamos San Luis no me gusta para nada porque en San Luis tenía todos mis amigos y fue muy difícil hacer nuevos amigos. en mi nuevo colegio que se llama "mis primeros triunfos" y cuando por fin tuve muchos amigos mi mamá y mi papá me cambiaron a otro colegio el cual es el duarte cansino en el colegio me vede baños tuve muchos amigos y tambien entre todos construimos una casa en el barrial luego pase a segundo y conoci a mi amigo Nicatido y pase a tercero me fue muy bien en ese año pero mi mamá y mi papá me pasaron Rafael de Pamba conoci a mi mejor amigo y pienso quedarme ese colegio todas las años que pueda habesas me encuentro con algunos amigos hablo con ellos les pregunto como les ha ido pero cuando se van quiero sentir que debo estar en el colegio de ellas estan me boy llevando muy mal con el profesor de Física pero de suerte me iba gane el año y paso unas vacaciones y estoy muy emocionado por estar en sexto.

Figura 29 Texto el cambio de colegio. Estudiante 6

La idea del relato aparece más clara y el relato gana en coherencia. Los aspectos relevantes del relato giran alrededor de los cambios de domicilio y de colegio; así como la

incomodidad que estos cambios generan, especialmente en el campo social, es decir la dificultad que se presenta al tener que conseguir nuevos amigos.

Las descripciones continúan circunscriptas a las sensaciones que le producen los cambios de lugar, amigos y establecimiento educativo.

El lenguaje escrito no sufre muchas ni significativas variaciones.

En el único párrafo se concentran los errores de ortografía y redacción. No se aprecia un gran avance en estos campos. En el único párrafo se conservan las oraciones sin ilación, en el que si es posible percibir emociones como rabia y tristeza.

Haciendo un resumen de lo observado, se puede concluir:

Grafomotricidad: Su escritura se torna más legible aunque el tamaño de las letras se conserva

Ortografía: Continua sin utilizar signos de puntuación y sin incurrir en graves faltas de ortografía

Composición: El relato no sufrió mayores cambios.

ESTUDIANTE N° 7

El embarazo de mi Perrita Dari Nalleli
Grado: 5-7

En mayo mi Perrita se embarazo, ella se llama mimie el perro que la embarazo se llama Leki.

Leki y mimie son mis dos perros. Pasaron 3 Meses y mi Perrita todavía no había dado a luz, enonces mi mamá se preocupa y la dueña que le regalo la Perrita se llama camila.

Entonces mimamá y camila la llevaron a la veterinaria. Entonces el doctor le hizo el cesárea y dijo que no había seguro que los perritos estaban muertos.

Y el doctor se fue a revisar a mimie y le a decirle a mimamá que los perritos estaban muertos y mimamá dijo ¿Por qué?.

Y en onces el doctor le explica que habían dejado pasar mucho tiempo que solo tenía que pasar 2 meses esca 62 días y dejamos pasar 3 meses.

Los perritos se quedaron en la veterinaria para en te rearlos, mi mamá vio a los perritos y eran 2 Perros del mismo color de los padres.

A la madre a sea la Perrita le hicieron una cirugía el doctor dijo que no había posibilidades de que ella se salvara.

Ella fue muy fuerte y se salvo de la cirugía y le tuvieron que poner un collar en la cabeza para que no se tambiera la crida que tenía.

Figura 30 Texto El embarazo de mi perrita. Estudiante 7

Ella cada día se fue recuperando mas y mas hasta que se recupero y ahora es la a la tarta y feliz con nosotros FIN.

DARI NALLELI
PINEDA
OGRAMPO

Figura 31 Texto El embarazo de mi perrita. Estudiante 7

El relato conserva la coherencia y la claridad en las ideas expresadas. En todo momento se tiene en cuenta que el eje del relato es la situación de la perrita, su embarazo y las consecuencias derivadas del mismo.

Las descripciones son ricas y variadas: se menciona el color de los perritos, el tiempo estimado para que la perrita diera a luz, las preocupaciones de los propietarios, el origen de la perrita, etc.

A un nivel elemental se puede decir que hay un uso correcto del lenguaje, en cuanto a la claridad que este aporta a la consecución de la claridad de lo que se desea comunicar.

Aumentaron los párrafos a nueve, permitiendo una mejor calidad del texto y aportando mayor comodidad al lector

Los párrafos están correctamente articulados, y en ellos es posible percibir emociones como preocupación y tristeza.

Haciendo un resumen de lo observado, se puede concluir:

Grafomotricidad: los trazos de su escritura son legibles y regulares: combina mayúscula y minúscula con predominancia de éstas últimas.

Ortografía: Superó los problemas de fragmentación de palabras y de ortografía.

Composición: El relato es coherente. Utiliza párrafos y se percibe secuencialidad y orden en los hechos narrados. Tiene inicio y cierre. Se perciben los sentimientos que pretende transmitir.

6.4 Síntesis de los hallazgos

Teniendo en cuenta la variación en las observaciones hechas al comparar la primera y la última versión de los relatos producidos por los estudiantes, es posible señalar que:

1. Las estrategias pedagógicas empleadas fueron efectivas, en gran medida, debido a que los niños y las niñas pudieron superar muchos de los errores percibidos en sus relatos iniciales.
2. La rúbrica empleada fue clara y permitió hacer un seguimiento y control a la evolución de las producciones escritas de los niños.
3. Permitir a los niños expresar libremente sus sentimientos y emociones a través de la escritura, facilita la asimilación de las formalidades de la lengua castellana y permite un mayor autorreconocimiento por parte de los estudiantes.
4. Se hace necesario reforzar más tanto la grafía, es decir, el dibujo correcto de las letras, como el aprendizaje y ejercicio de las normas ortográficas.
5. Se debe enfatizar en todos los aspectos formales de la lengua castellana, así como en los puntuales de la escritura y la redacción.

6.5 Medición final de resultados

En las siguientes gráficas se podrán observar comparativos de los textos iniciales y finales de los estudiantes, los cuales evidencian los avances en la riqueza de sus escritos teniendo en cuenta los criterios de evaluación planteados en la rúbrica.



Figura 32 Resultados aspectos relevantes. Fuente elaboración propia.



Figura 35 Resultados uso de conectores. Fuente elaboración propia.

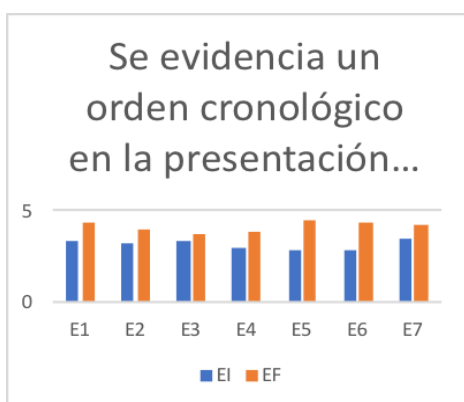


Figura 33 Resultados orden cronológico. Fuente elaboración propia.

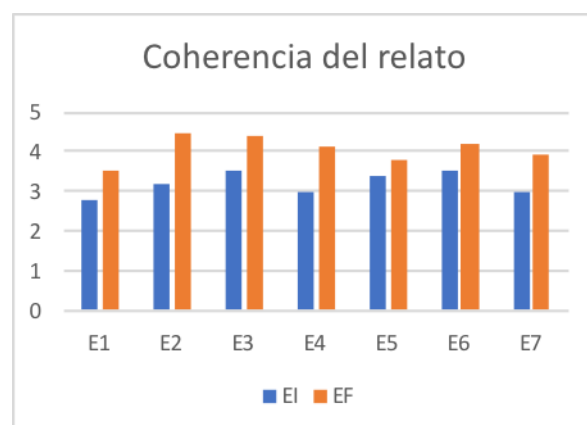


Figura 36 Resultados coherencia del relato. Fuente elaboración propia.

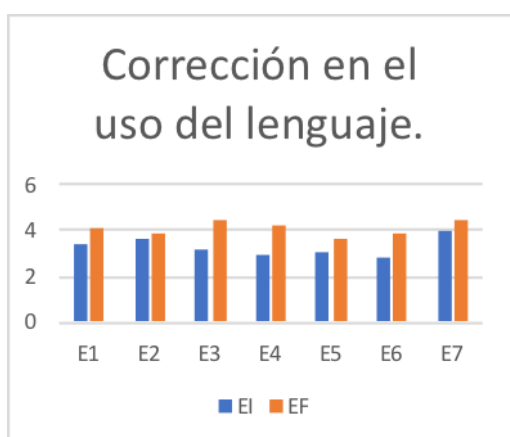


Figura 34 Resultados corrección uso del lenguaje. Fuente elaboración propia.

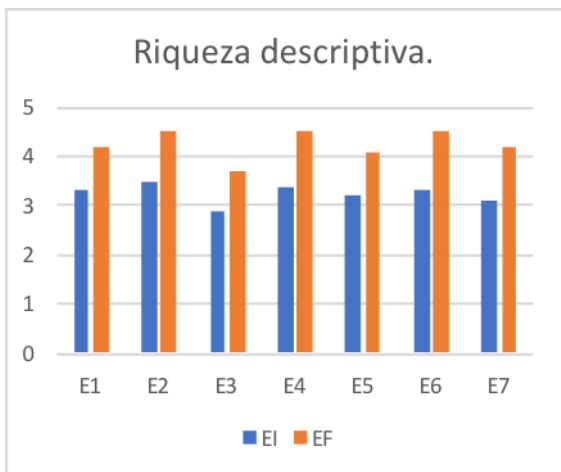


Figura 37 Resultados riqueza descriptiva. Fuente elaboración propia.



Figura 39 Resultados signos de puntuación. Fuente elaboración propia-

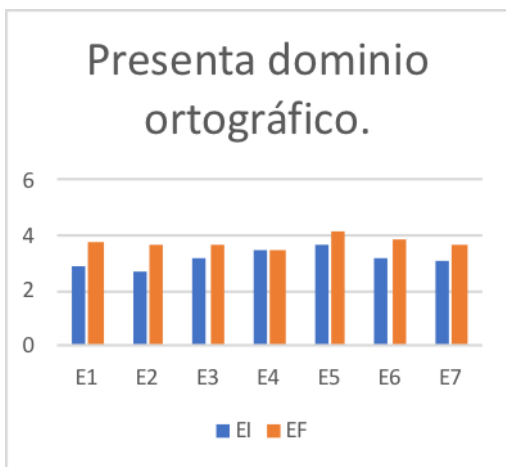


Figura 38 Resultados dominio ortográfico. Fuente elaboración propia.



Figura 40 Resultados relación inicio y cierre. Fuente elaboración propia.

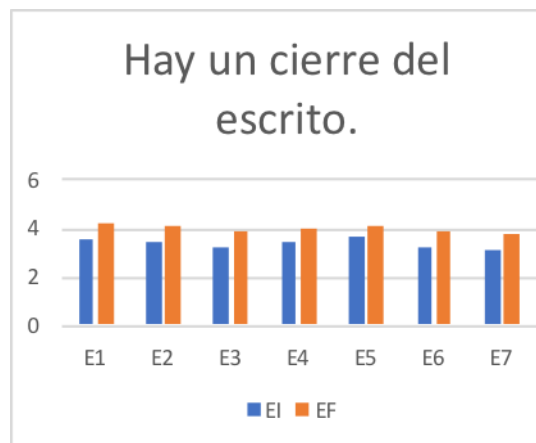


Figura 41 Resultados cierre del escrito. Fuente elaboración propia

6.6 Lo que dice las Pruebas Saber de Lengua Castellana

Anualmente el estado evalúa el proceso educativo en cuatro áreas que considera fundamentales para medir la calidad de la educación impartida en básica primaria: matemáticas, Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Competencias Ciudadanas.

Por ser de interés para nuestro trabajo, presentamos los resultados obtenidos por nuestros estudiantes en Lengua Castellana

Resultados para el año: 2016

Resultados de quinto grado en el área de lenguaje

Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado

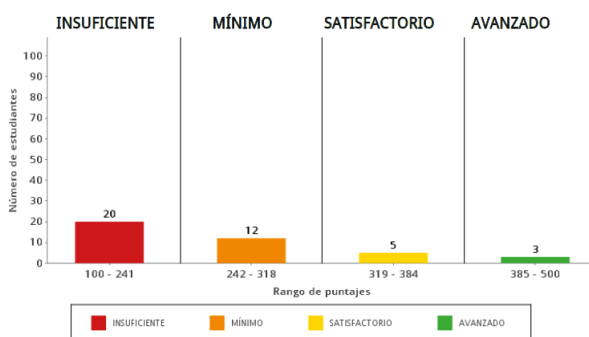


Figura 42 Resultados 2016. Fuente www.icfesinteractivo.com

Resultados para el año: 2017

Resultados de quinto grado en el área de lenguaje

Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado

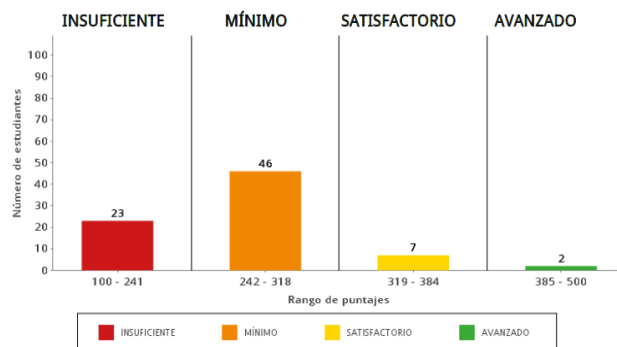


Figura 43 Resultados 2017. Fuente www.icfesinteractivo.com

Al establecer una comparación porcentual entre los años 2016 y 2017, encontramos que se pasó, en el nivel insuficiente, de 50% a 29,5% lo que evidencia una notable mejoría ya que se disminuyó casi a la mitad el porcentaje de estudiantes en este nivel.

Igualmente, al analizar la variación porcentual en el nivel mínimo, vemos que este pasó de 30% a 59%, con lo que se puede afirmar que los que “salieron” de insuficiente pasaron a mínimo gracias a las estrategias aplicadas a raíz de la realización de este trabajo.

El nivel satisfactorio pasó de 5% a 9% y el avanzado “retrocedió” pasando de 7.5% a 2.56%.

6.7 Análisis de la producción de los estudiantes:

Se tomó una muestra de la producción de los estudiantes (7 en total) teniendo en cuenta su nivel de desempeño en el área, de acuerdo a la siguiente tabla

Tabla IX

Muestra de estudiantes

ESTUDIANTE	BAJO	MEDIO	ALTO
Estudiante 1	X		
Estudiante 2	X		
Estudiante 3			X
Estudiante 4		X	
Estudiante 5			X
Estudiante 6		X	

Estudiante 7	X
--------------	---

Fuente Elaboración propia

7 Conclusiones

Al implementarse la secuencia didáctica en el grupo 5.1 de la I.E Carlos Holguín Mallarino, sede Miguel De Pombo, se consiguió una transformación parcial de la enseñanza de la Lengua Castellana en la institución, asumiendo un modelo que incorpore el enfoque sociocultural a las prácticas de aula, dado que una transformación como la que se buscaba en la investigación solo es posible mediante un proceso que puede durar varios años. Igualmente fue posible fomentar el buen uso del lenguaje escrito en los estudiantes de grado quinto de primaria mediante la elaboración de un relato autobiográfico.

Del mismo modo, fue posible apreciar una transformación en los modos de relación padre-hijo, ya que el involucramiento parental en las actividades propias de la escuela permitió replantear algunas relaciones familiares logrando por ejemplo, mejorar la comunicación al interior de las familias y de esta con la comunidad educativa, particularmente con las docentes investigadoras.

Así, la apertura del aula de clase al padre de familia, resultó ser una estrategia fundamental para la visibilización de algunos problemas intrafamiliares y la forma como estos afectan el desempeño académico y de convivencia de los niños y las niñas.

Como resultado, conseguimos mejorar los niveles de producción escrita de los estudiantes, quienes escribiendo sus propias historias pudieron, en sus escritos, utilizar conectores, tiempos verbales en forma adecuada en la construcción de párrafos, la organización de momentos en secuencia a través del tiempo.

Cuando los estudiantes tuvieron la posibilidad de ser espectadores en diversos momentos de la proyección de vídeos y películas relacionadas con biografías, autobiografías y relatos

autobiográficos se hicieron conscientes de que estas tipologías textuales tienen una forma propia de ser presentadas: son coherentes, secuenciales y con un objetivo bien definido. Esto les ayudó a la elaboración de su propio relato autobiográfico.

Por otra parte, las secuencias didácticas pueden considerarse como estrategias de aula que permiten centrar la atención de estudiantes y docentes en aspectos puntuales que deben considerarse en el proceso de construcción de conocimientos y desarrollo de competencias. En el caso de esta investigación, el uso de secuencias didácticas permitió mejorar los procesos de escritura en los estudiantes participantes de la misma.

Indudablemente consideramos que hay mucho por hacer, ya que el proceso de producción literaria es un proceso que no se aborda de la noche a la mañana, es decir que escribir es un proceso continuo a lo largo de la vida; no obstante, al final de la escolaridad formal debe quedar consolidado.

Por lo que se refiere a los instrumentos de evaluación utilizados, podemos decir que nos permitieron establecer el grado de desarrollo de competencias y habilidades de escritura de los niños y las niñas participantes.

En este sentido, los instrumentos de evaluación cumplieron a cabalidad con las exigencias que el rigor investigativo les impone: validez entendida como el grado en que los instrumentos utilizados, realmente midieron las variables que pretendíamos medir; confiabilidad entendida como aquella característica de los instrumentos aplicados repetidas veces, al mismo sujeto, permite ver la consistencia en los resultados dentro de un rango razonable, es decir, que no se percibieron distorsiones que puedan imputarse a defectos que sean del instrumento mismo.

Por otro lado, los contextos sociales y culturales en los cuales los viven nuestros estudiantes deben ser tenidos en cuenta, de manera tal que desde ellos, la Institución Educativa pueda ayudarlos a que vean el sentido de sus experiencias de aprendizaje en relación con lo que ya saben y lo que pueden llegar a hacer.

De ahí que, el aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los logros más poderosos e importantes en la vida. Su valor se ve claramente en las caras de los chicos: la sonrisa orgullosa y confiada de un escritor capaz, contrasta claramente, con el ceño fruncido y triste de un niño descorazonado porque no puede manifestar por escrito lo que piensa, siente, sueña o desea.

En general, como maestras tenemos una especial responsabilidad para enseñarle a cada niño y no para culparlos a ellos, a sus familias o a uno y a otro cuando la tarea es difícil. Todos debemos trabajar juntos para ayudar a los chicos a transformarse en lectores y escritores competentes. La propuesta que se implementó con los alumnos fue de agrado para los estudiantes y sus familias, se trabajaron secuencias didácticas para mejorar las dificultades en la redacción de un texto escrito atendiendo diversas tipologías.

A pesar de que, en el transcurso de los encuentros con los niños y las niñas, se observó lentitud para desarrollar las actividades programadas, pero a medida que se fue extendiendo el trabajo se notó el cambio por mejorar la escritura y el logro de las actividades, con diferentes metodologías y materiales didácticas, se observó en ellos y ellas la adquisición de destrezas en el desarrollo de las actividades programadas.

Los episodios escogidos por los niños para componer sus relatos están cargados de emotividad, calidez y ese sentido de inocencia (que no podemos permitir que las demandas postmodernistas de la sociedad de consumo aparten de sus vidas) son el reflejo de la necesidad de

ser escuchados y atendidos por quienes somos sus mentores y referentes: padres de familia, familiares y docentes.

De manera que, al tener en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos, se permitió mayor fluidez en sus evocaciones, materia prima para la elaboración de sus relatos: el accidente de la abuela, la muerte de la perrita embarazada, el fallido viaje a Norteamérica, la desazón producida por el cambio de ambiente escolar, etc; son pistas para entender el mundo en el que viven, mismas que nos dan elementos para redefinir nuestra relación con ellos.

Esta experiencia, además, nos convenció de que motivar a los estudiantes a que escriban acerca de lo que les interesa, los motiva, lo que les asusta o despierta su curiosidad, resulta ser una forma de acercarlos a la construcción de textos desde el gusto y no desde la rigidez formal del maestro tradicional.

Adicionalmente, este proyecto nos ayudó a convertir el texto en una unidad de trabajo, en oposición a la frase, como se hace en la enseñanza tradicional de la lengua, permitiéndonos darle a la comunicación escrita un escenario de realidad, ya que cuando nos expresamos por escrito, no lo hacemos con frases aisladas, sino que lo hacemos con textos. Trabajar el texto supuso un esfuerzo de adaptación a la situación de comunicación y un proceso de construcción y reconstrucción para darle sentido. Ante una página en blanco, el alumno se sitúa en posición de productor de un texto completo, organizado, sistemático y racional. Trabajando el texto en su totalidad y viendo como cada reformulación o cada modificación puntual pueden transformar su sentido, los niños y las niñas descubrieron una propiedad fundamental del texto y de la actividad de escribir: la capacidad de comunicación con fuerza, sentido y contundencia.

Por otra parte, en este trabajo se privilegió el relato autobiográfico sobre cualquier otro, porque permitió acercar a los niños y las niñas con sus vivencias más significativas. Trabajar a partir de una tipología textual (en nuestro caso el relato autobiográfico) supuso preparar el trabajo a realizar, identificando las dimensiones «enseñables» y anticipando los obstáculos posibles para los alumnos. Gracias a ese trabajo, contrastando la diversidad de procedimientos lingüísticos que movilizan textos diferentes, el alumno desarrolla el lenguaje escrito.

Para finalizar, queremos expresar que para lograr los propósitos de la investigación, la forma de organizar el trabajo permitió que tanto nosotras como docentes como los estudiantes pudiésemos percibir una progresividad. Un acierto para nosotras fue el haber decidido tomar como referencia textos de la misma tipología (biografías, autobiografías y relatos autobiográficos), o similar, para ser analizados con los estudiantes. Quisimos con ello caracterizar los textos producidos para convertirlos en objetos “enseñables” es decir adaptarlos a la situación escolar y al nivel de los alumnos. De este modo, conseguimos que los niños y las niñas aprendiesen a partir del modelo, no con la intención de que los copiasen o las reprodujesen con mayor o menor tino sino para descubrir las regularidades y las convenciones que le ayudarán a escribir su propio texto.

De igual manera, fue acertado dejar tiempo para construir aprendizajes, revisar y estimular la creatividad. Proyectos como el desarrollado nos enseñan que no se aprende a escribir de la noche a la mañana. Los resultados obtenidos nos indican que se requiere de más tiempo, realizar pacientemente revisiones periódicas de lo escrito y brindar cada vez más libertad en la expresión escrita para que el estudiante de rienda suelta a su creatividad.

Referencias Bibliográficas

Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas.[Documento en línea]. Trabajo de grado no publicado, universidad de Cantabria, facultad de educación. Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierr ezRaquel. pdf>.

Bajtin, M. (1982). Autor y personaje en la actividad estética (pp. 13-190) En: M. Bajtin. Estética de la creación verbal. México.

Branda, S. A. (2014). La investigación biográfico narrativa en educación. Revista de Educación, (7), 243-256.

Cerón, L (2011) La pedagogía de la lectura y la escritura en la educación superior colombiana el retorno a la palabra: nuevos sentidos, otros desafíos. Universidad del Cauca

Ferreiro, E. L'écriture avant la lettre. En Ferreiro, E. (2000), L'écriture avant la lettre (pp. 13-64). Paris: HACHETTE Éducation

García Díaz, V. (2015). La creación del sí mismo: verdad y ficción en los relatos de vida. Revista mexicana de investigación educativa, 20(64), 195-218.

Gusdorf, G. (1991). Condiciones y límites de la autobiografía. Anthropos: Boletín de información y documentación, (29), 9-18.

Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores y productores de textos. Chile, Hachette.

Micolich, G. (2006). El uso social del lenguaje: Saussure y Wittgenstein. Encuentros y Divergencias.

Pérez-Abril, M., Roa, C., Villegas, L., & Vargas, A. (2013). Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

Rodríguez, F. (2000). El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial. *Revista de Filología y Lingüística*, 26(2), 9-24.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9).

Anexos

Descripción de la secuencia didáctica

TÍTULO	MEMORIAS PARA RECORDAR
PROCESO DE LENGUAJE QUE SE ABORDA	Escritura
POBLACIÓN	<p>Esta propuesta va dirigida a los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, ubicada en la comuna 15 (distrito de agua blanca) del municipio de Santiago de Cali. Constituido por 41 estudiantes los cuales oscilan entre los 10 y los 13 años de edad. En su mayoría viven con familias monoparentales, otros permanecen al cuidado de sus abuelos o tías de los cuales muchos no alcanzaron a terminar la primaria.</p> <p>La mayoría de los estudiantes del grado 5° viven en sectores aledaños a la institución, pertenecen a diversos núcleos familiares (monoparentales, disfuncionales), algunos provienen de situaciones de desplazamiento de la costa pacífica y el cauca. En cuanto al factor socioeconómico encontramos muchos estudiantes que provienen de hogares con necesidades básicas insatisfechas, sus padres trabajan en el sector informal y muchos</p>

	<p>son desempleados.</p> <p>En gran medida, los estudiantes muestran interés y son receptivos con la clase de lenguaje. Comprenden los conceptos explicados, sin embargo, no hacen buen uso de estos al aplicarlos en situaciones comunicativas, siendo esta una de las limitantes para un buen desempeño académico y posteriores situaciones de comunicación.</p>
<p>PROBLEMÁTICA</p>	<p>En forma particular, se pretende superar el problema que entraña la enseñanza de la lengua cuando el énfasis se pone en la enseñanza y el aprendizaje de conceptos sin vínculo alguno con la realidad académica y social de los estudiantes; por ejemplo: Todos nuestros estudiantes pueden recitar de memoria el concepto verbo, sustantivo, adjetivo, pronombres, etc; pero en el momento de identificarlos en un contexto o de hacer un uso correcto de ellos demuestran grandes falencias.</p> <p>La anterior situación anterior vista desde lo didáctica, es decir desde la forma como el docente ejerce su labor como mediador</p>

	<p>tiene su origen en la ausencia de un modelo pedagógico que sirva como hoja de ruta para el desempeño armónico y coordinado de la labor docente en general y de la enseñanza de la lengua castellana en particular.</p> <p>Todo lo anterior puede evidenciarse cuando se le pide a los estudiantes, por ejemplo, que realicen una descripción de una situación o un objeto o que escriban la forma como pasaron sus Vacaciones</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Transformar la enseñanza de la lengua castellana en la IE Carlos Holguín Mallarino asumiendo un modelo que incorpore el enfoque sociocultural a las prácticas de aula. - Fomentar el buen uso del lenguaje escrito en los estudiantes de grado quinto de primaria mediante la elaboración de una autobiografía. - Mejorar los niveles de producción escrita, escribiendo sus propias historias con concordancia, utilizar conectores, tiempos verbales en forma adecuada en la construcción de párrafos, la organización de momentos en secuencia a través del tiempo.

<p>REFERENTES</p> <p>CONCEPTUALES</p>	<p>Esta secuencia didáctica, conceptualmente se apoya en las concepciones que sobre la escritura tiene Emilia Ferreiro</p> <p>Conceptualmente, la secuencia didáctica se apoya en los postulados de Emilia Ferreiro (La escritura antes de la letra Emilia Ferreiro) según esta autora, “la interpretación de una producción escrita de un niño puede hacerse desde dos puntos de vista bien diferentes. Podemos observar la calidad del trazo, la orientación de las grafías (si es o no es de izquierda a derecha, si se escribió o no de arriba hacia abajo), la presencia de formas convencionales (¿lo que el niño produce corresponde efectivamente a las letras de nuestro alfabeto? Si es así, ¿están bien orientadas o hay rotaciones?), etc.</p> <p>Desde esta perspectiva, en esta secuencia didáctica se tendrán en cuenta ambos puntos de vista para interpretar, es decir lo correspondiente a los aspectos figurativos de lo escrito, “que son los aspectos sobre los cuales se ha centrado hasta ahora la atención de los psicólogos y de los pedagogos”.</p> <p>Un segundo punto de vista sugiere tener en cuenta, además de los aspectos figurativos, los aspectos constructivos de la misma</p>
---	--

producción. Aquí nos plantearemos preguntas tales como ¿qué es lo que el niño quiso representar y cómo llegó a producir tal representación? (o mejor todavía: ¿cómo llegó a crear una serie de representaciones?).

Dada la importancia que se ha dado a los aspectos figurativos, compartimos el criterio de Ferreiro de que no es necesario ahondar sobre ello; pero si es necesario profundizar en los aspectos constructivos, dado que esta secuencia se propone contribuir a la adquisición de competencias, en el niño, de escritura constructiva, entendiendo por ello escritura con creatividad y sentido. Al respecto, Emilia Ferreiro dice: “La evolución de las conceptualizaciones de la escritura Tres períodos fundamentales pueden ser distinguidos, al interior de los cuales es posible indicar sub-niveles:

1. El primer período está caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no-figurativas, así como por la constitución de series de letras en tanto que objetos sustitutos y la búsqueda de las condiciones de interpretación de esos objetos sustitutos.
2. El segundo período está caracterizado por la construcción de modos de diferenciación entre los encadenamientos de letras,

jugando alternativamente sobre los ejes de diferenciación cualitativos y cuantitativos.

3. El tercer período corresponde a la fonetización de la escritura, que comienza por un período silábico y culmina en el período alfabético. Este periodo inicia con una fase silábica en las lenguas cuyas fronteras silábicas son claramente marcadas y en las que la mayor parte de los nombres de uso común son bi- o trisilábicos. Esta fase silábica ha sido claramente constatada en español, portugués, italiano y catalán. Para las lenguas en situación opuesta (particularmente inglés y francés) estas primeras segmentaciones pueden no ser estrictamente silábicas. Sin embargo, lo que es importante subrayar es que el niño busca segmentar la palabra en unidades que son mayores que el fonema. Sin embargo, según las palabras que se escriban, segmentaciones netamente silábicas han sido constatadas en inglés por investigadores independientes (Vernon, 1993; Mills, 1998) y en francés (Hardy y Platone, 1991; Besse, 1993, 1995, pp. 59-80; Jaffré, 1992). “

Primer período

En este periodo la secuencia didáctica se propone que verificar

que

“El niño no utiliza necesariamente términos convencionales para nombrarla (una iconografía específica); puede hablar en general de “letras” o de “números” sin hacer distinciones entre esos dos subconjuntos (es decir que todas las marcas reconocidas como no icónicas son nombradas “letras”, incluidos los números, o bien son llamados “números”, incluidas las letras). Lo que no es del orden del dibujo puede también recibir denominaciones tomadas de entre los nombres convencionales, pero utilizados de una manera menos convencional: por ejemplo, cuando el niño toma el nombre de un subconjunto y lo utiliza como denominación general (“son cinco”, “ceros”, “as”, etc.). Esas marcas pueden no tener otra denominación que la que corresponde al resultado de una acción específica: “marqué”, “escribí”. “

Para verificar los periodos segundo y tercero orientaciones tendientes a motivar a los estudiantes a escribir y pronunciar correctamente, haciendo lecturas socializadas de sus producciones escritas a fin de que sean sometidas al escrutinio de sus pares y de las docentes que orientan la secuencia.

Ferreiro (2000)

<p>MOMENTOS DE LA SD</p>	<p>MOMENTO 1 (2 sesiones)</p> <p>Con esta secuencia didáctica se pretende que los niños elaboren una autobiografía centrada en un momento específico de su vida. Esta se hará de manera individual, se realizaran actividades grupales y con aportes de la familia. Como producto final cada estudiante presentará un libro con sus memorias la cual de forma autónoma y voluntaria compartirá con sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saberes previos - Lecturas de biografías y autobiografías. - Socialización de experiencias - Estructura - Signos de puntuación - El párrafo - Estructura y construcción de la autobiografía <p>El docente pedirá a los estudiantes que elijan a un compañero para que le cuente información importante sobre su vida tales como: fecha de nacimiento, edad, lugar de nacimiento, acontecimientos importantes de su vida, gustos, pasatiempos,</p>

datos familiares, entre otros, además realizar una pequeña descripción de sí mismo.

Exploración de saberes previos a cerca de lo que saben los niños de lo que es una biografía y la autobiografía, cuáles son sus similitudes y diferencias.

Se invitará a un padre o madre de familia para que hagan una narración se un momento significativo de su vida.

Se socializará el resultado del ejercicio para luego dar paso a la introducción al tema

Se trabajará posteriormente presentando un video de la vida de Ana Frank, en los apartes pertinentes a la creación que se pretende que realicen los niños.

Se hará la presentación de la secuencia.

Se le pedirá a cada estudiante que con base en lo visto en lo trabajado escriban un episodio que haya sido significativo en su vida.

MOMENTO 2 (1 sesión)

Se llevaran autobiografías de algunos personajes para que los estudiantes lean en grupo, luego se les pedirá que reflexionen

sobre lo que leyeron a partir de las siguientes preguntas. ¿Qué tipos de personas escriben autobiografías? ¿Qué tipo de datos y en qué orden se registran en una autobiografía? ¿Qué persona gramatical y pronombres se utilizan? ¿Qué tipo de sucesos se consignan y porque crees que es así?, la descripción, la voz del narrador, conectores y demás.

MOMENTO 3 (2 sesiones)

Se dará orden a los sucesos que influyeron en la vida del protagonista para ella se conceptualizara sobre la estructura de una autobiografía, el párrafo y los signos de puntuación, con ejercicios de aplicación.

Cada niño reescribe su autobiografía atendiendo a la revisión individual y entre pares, y contará también con la colaboración del profesor.

Se entregará una rúbrica para guiar la corrección.

MOMENTO 4 (1 sesión)

Elección y relevancia de la información:

Después de elegir el tema y tener su segundo borrador, el estudiante debe comprender la importancia de consultar en diferentes fuentes como familiares y seres queridos y seleccionar la información relevante para su texto, de acuerdo a

las necesidades comunicativas de éste.

Para complementar la información se realizará una actividad donde los estudiantes leerán lo escrito hasta el momento y los padres compartirán su experiencia con relación a la actividad.

MOMENTO 5 (sesión)

Se acuerda con los estudiantes las fotografías o imágenes que desean agregar a su libro, confirmar un título utilizando la creatividad y se dará forma a su escrito con una última revisión (rubrica)

MOMENTO 6 (1 sesión)

Evaluación de la secuencia.

Entre todos se evalúa cómo les pareció la secuencia didáctica, qué aprendieron, qué dificultades y fortalezas encontraron en el proceso de escritura, si consideran que estos aprendizajes son de utilidad han transformado sus vidas y en qué medida.

La evaluación de la actividad se hará mediante rubrica que tenga con los siguientes aspectos:

- **Riqueza del vocabulario**

	<ul style="list-style-type: none">- Coherencia - Uso de los signos gramaticales - Redacción
--	--