



**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA EN LOS ESTUDIANTES DE  
GRADO 10° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN,  
CORREGIMIENTO DE VILLAGORGONA DEL MUNICIPIO DE CANDELARIA  
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019**

**LUZ MARIZA VALENCIA CONGO**

**UNIVERSIDAD ICESI  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
SANTIAGO DE CALI  
2019**



**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA EN LOS ESTUDIANTES DE  
GRADO 10° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN,  
CORREGIMIENTO DE VILLAGORGONA DEL MUNICIPIO DE CANDELARIA  
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019**

**Trabajo Final presentado como requisito parcial para optar al título de Magister  
en Educación**

**Luz Mariza Valencia Congo**

**Directora;**

**Diana Margarita Díaz**

**UNIVERSIDAD ICESI  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
SANTIAGO DE CALI  
2019**

## **Dedicatoria**

### **A mí amado Dios**

Por ser el dador de mi vida, y con ella, todos mis pensamientos y habilidades.

### **A mis estudiantes de grado décimo**

Por ser el motivo inspirador en la realización de este trabajo, a ellos, que con su espíritu de niños participaron con entusiasmo y alegría.

### **A todos los maestros y maestras**

Porque el presente trabajo puede servir de referencia a aquellos docentes que constantemente están en la búsqueda de nuevas estrategias en la enseñanza de la lectura.



## **Agradecimientos**

A cada uno de mis docentes de la Universidad ICESI, por haber compartido sus saberes y ser parte fundamental en este proceso de formación.

Al profesor Oscar Eduardo Ortega, quien con sus conocimientos y buena disposición me asesoró en el desarrollo de este importante trabajo.

A mi familia, por ser lo más importante en mi vida y estar siempre acompañándome con su amor benevolente e infinito en todos mis proyectos, situaciones, triunfos y dificultades.

A los estudiantes del grado 10<sup>o</sup> de mí Institución Educativa Gabriel Inmaculada Concepción de Villagorgona, por ser los protagonistas principales de este trabajo. A ellos, que forman el escenario de mi praxis docente y por quienes mi vocación debe llevarme siempre a responder a sus expectativas y necesidades.

## RESÚMEN

El presente trabajo tiene el propósito de fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10º de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona. Fue abordado desde distintos referentes teóricos, con los que se buscó fundamentar la intervención pedagógica en el grupo experimental comparado con el grupo control, docentes y padres de familia; para alcanzar aprendizajes adecuados, específicamente en las competencias: Leer, escuchar y hablar del área de lenguaje y literatura. El tipo de investigación que se empleó fue cualitativo en el que se muestran los resultados a través de unos indicadores, los cuales identificaron la problemática en el contexto escolar a través de encuestas y evaluaciones diagnósticas aplicadas a los estudiantes, cuyo procesamiento estadístico fue realizado a través de Excell y los resultados negativos evidenciaron las dificultades en la lectura en voz alta. Posteriormente, se observa a los estudiantes en sus entornos naturales, obteniendo un mejor entendimiento del problema en cuestión. De modo que, en conclusión, la implementación de la estrategia didáctica mediante la dramatización, se convirtió en una herramienta para desarrollar en los niños y niñas las habilidades pedagógicas; motivando la participación activa en su propio proceso de formación y potencializando la competencia lectora como base fundamental del aprendizaje y de la interacción con la sociedad.

**Palabras claves:** Competencia lectora, Dramatización, Estrategia didáctica, Lectura en voz alta.

## ABSTRAC

The present work has the purpose of strengthening the development of reading aloud through the didactic strategy based on dramatization, in the 10th grade students of the Immaculate Conception Educational Institution of Villagorgona. It was approached from different theoretical references, with which it was sought to base the pedagogical intervention in the experimental group compared to the control group, teachers and parents; to achieve adequate learning, specifically in the competences: Read, listen and talk about the area of language and literature. The type of research that was used was qualitative in which the results are shown through some indicators, which identified the problem in the school context through surveys and diagnostic evaluations applied to the students, whose statistical processing was carried out through Excell and the negative results showed the difficulties in reading aloud. Subsequently, students are observed in their natural environments, obtaining a better understanding of the problem in question. So, in conclusion, the implementation of the didactic strategy through dramatization, became a tool to develop pedagogical skills in children; motivating active participation in their own training process and potentiating reading competence as a fundamental basis of learning and interaction with society.

Keywords: Reading competence, Dramatization, Teaching strategy, Reading aloud.

## TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1. OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>18</b>
<b>3. ALCANCE .....</b>	<b>19</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>20</b>
<b>5. ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>22</b>
<b>6. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>26</b>
<b>6.1. LECTURA EN VOZ ALTA .....</b>	<b>26</b>
<b>6.2. ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....</b>	<b>28</b>
<b>6.3. LA DRAMATIZACIÓN .....</b>	<b>29</b>
<b>7. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>32</b>
<b>7.1. TIPO DE ESTUDIO.....</b>	<b>32</b>
<b>7.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....</b>	<b>32</b>
<b>7.3. HIPÓTESIS.....</b>	<b>33</b>
<b>7.4. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>33</b>
<b>7.4.1. Métodos .....</b>	<b>33</b>
<b>7.4.2. Instrumentos y Técnicas de recolección de datos. ....</b>	<b>34</b>
<b>7.5. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>35</b>
<b>8. RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>38</b>
<b>8.1. FASE 1. ENCUESTAS.....</b>	<b>38</b>
<b>8.1.1. Encuestas de entrada para estudiantes (Anexo A).....</b>	<b>39</b>
<b>8.1.2. Encuesta para maestros (Anexo B). ....</b>	<b>45</b>
<b>8.1.3. Encuesta Padres de Familia (Anexo C). ....</b>	<b>49</b>
<b>8.1.4. Análisis de resultados encuestas. ....</b>	<b>54</b>
<b>8.1.4.1. Análisis encuesta Estudiantes.....</b>	<b>54</b>

8.1.4.2. Análisis Encuesta Docentes.....	54
8.1.4.3. Análisis encuestas Padres de familia.....	55
9. EVALUACIÓN DE ENTRADA .....	56
9.1. GRUPO EXPERIMENTAL .....	56
9.1.1. Manejo de la voz.....	56
9.1.2. Expresión corporal.....	58
9.1.3. Presenta interés hacia la lectura de cuentos. ....	60
9.2. GRUPO CONTROL .....	62
9.3. ANÁLISIS EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA .....	63
10. PROPUESTA.....	65
11. RÚBRICA DE EVALUACIÓN INTERMEDIA .....	68
11.1. HALLAZGOS.....	68
12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL .....	71
12.1. EVALUACIÓN DE SALIDA GRUPO EXPERIMENTAL .....	71
12.1.1. Manejo de la voz.....	71
12.1.2. Expresión corporal.....	73
12.1.3. Interés hacia la lectura de cuentos. ....	75
12.2. ANÁLISIS DE LAS EVALUACIONES DE SALIDA .....	76
13. CONCLUSIONES .....	78
14. RECOMENDACIONES .....	80
BIBLIOGRAFÍA .....	81
ANEXOS.....	86



## LISTA DE GRÁFICAS

	PÁG.
Gráfica 1. ¿Qué prefieres hacer en tu tiempo extraclase? .....	39
Gráfica 2. ¿Cuando lees en voz alta, disfrutas con la lectura o la consideras una actividad no placentera? .....	39
Gráfica 3. ¿Crees que el hábito de lectura en voz alta a través de la dramatización influye en tu rendimiento académico? .....	40
Gráfica 4. ¿Por quiénes te sientes orientado a la hora de leer en voz alta de manera voluntaria? .....	41
Gráfica 5. ¿Cuál (es) de las siguientes actividades crees que fortalecen la lectura en voz alta? .....	41
Gráfica 6. ¿Crees que en tu I.E fomentan la lectura en voz alta? .....	42
Gráfica 7. ¿Has participado alguna vez en dramatizaciones? .....	43
Gráfica 8. ¿Te gustaría dramatizar historias, reflexiones, canciones, poesías? .....	43
Gráfica 9. ¿Consideras que participar en dramatizaciones mejora tu lectura en voz alta? .....	44
Gráfica 10. ¿Cuáles de estos recursos didácticos prefieres sean utilizados en las clases de tu Institución? .....	44
Gráfica 11. ¿Qué Problemas ha detectado en sus clases al inicio del año escolar en uno o varios estudiantes? .....	45
Gráfica 12. ¿Ha participado en representaciones o dramatizaciones? .....	46
Gráfica 13. ¿Recibe actualización o capacitación respecto al tema de lectura? .....	46
Gráfica 14. ¿Considera que la dramatización fortalece la lectura en voz alta? .....	47
Gráfica 15. ¿Qué aspecto (s) considera más importante (s) para que los estudiantes fortalezcan la lectura en voz alta? .....	48
Gráfica 16. ¿Involucra a los padres en las actividades académicas? .....	48
Gráfica 17. ¿Lo hace diariamente, procurando que el estudiante reciba la ayuda que requiere para avanzar en su proceso de aprendizaje de lectura? .....	49

Gráfica 18. ¿Siente que le falta preparación académica (tiene poco estudio o no ha estudiado) para ayudar a su hijo? .....	50
Gráfica 19. ¿Considera que saber leer es muy importante para la vida escolar y personal de su hijo(a)? .....	50
Gráfica 20. ¿Su hijo (a) presentó problemas para aprender a leer? .....	51
Gráfica 21. ¿Le lee cuentos, anécdotas o historias a su hijo(a)? .....	52
Gráfica 22. ¿Ha participado en alguna representación o dramatización? .....	52
Gráfica 23. ¿Cree que la dramatización puede ayudar en el proceso de lectura en voz alta de su hijo(a)? .....	53
Gráfica 24. Realiza las pausas adecuadas, su entonación es apropiada al leer	56
Gráfica 25. Usa correctamente las pausas y entonación al hablar .....	56
Gráfica 26. Fluidez verbal a la hora de expresar sus puntos de vista .....	57
Gráfica 27. Se muestra incómodo en la realización de ejercicios corporales ....	58
Gráfica 28. Muestra timidez en la realización de las actividades .....	58
Gráfica 29. Tiene dominio de sus emociones y expresa correctamente lo que desea dar a conocer .....	59
Gráfica 30. Tiene capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al dramatizado .....	60
Gráfica 31. Presenta interés hacia la lectura de textos propuestos en clase .....	60
Gráfica 32. En ocasiones presenta interés por los textos propuestos en clase	61
Gráfica 33. Presenta interés por el desarrollo de las actividades para la lectura de los textos propuestos en el aula de clase .....	61
Gráfica 34. Capacidad de interpretación lectora, creatividad y dramatizado .....	62
Gráfica 35. Timidez en la realización de ejercicios corporales y actividades .....	62
Gráfica 36. Interés hacia la lectura de textos y actividades propuestas .....	63
Gráfica 38. Pausas y entonación adecuadas al leer .....	71
Gráfica 39. Uso correcto de pausas y entonación al hablar .....	71
Gráfica 40. Fluidez verbal a la hora de expresar sus puntos de vista .....	72
Gráfica 41. Buena reacción ante la realización de ejercicios corporales .....	73
Gráfica 42. Muestra timidez en la realización de las actividades .....	73
Gráfica 43. Domina emociones y expresión correcta de lo que quiere decir .....	74

<b>Gráfica 44. Interpretación lectora, creatividad y adaptación al dramatizado.....</b>	<b>74</b>
<b>Gráfica 45. Presenta total interés hacia la lectura de textos en clase.....</b>	<b>75</b>
<b>Gráfica 55. Personajes del texto .....</b>	<b>125</b>
<b>Gráfica 56. Comprensión de textos a partir de representaciones escénicas ...</b>	<b>125</b>
<b>Gráfica 57. Expresión de opiniones a través de la dramatización.....</b>	<b>126</b>
<b>Gráfica 58. Se hace entender con palabras de acuerdo a sus sonidos .....</b>	<b>126</b>
<b>Gráfica 59. Escritura de historias .....</b>	<b>127</b>
<b>Gráfica 60. Lectura de palabras .....</b>	<b>127</b>
<b>Gráfica 61. Lectura de oraciones cortas .....</b>	<b>128</b>

## LISTA DE TABLAS

	<b>PÁG.</b>
<b>Tabla 1. Procedimiento de la investigación .....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla 2. Sesiones de diseño .....</b>	<b>65</b>

## LISTA DE FIGURAS

	PÁG.
Figura 1. Géneros de la literatura .....	30

## LISTA DE ANEXOS

	PÁG.
Anexo A. Encuesta para estudiantes.....	86
Anexo B. Encuesta para maestros .....	88
Anexo C. Encuesta para padres de familia .....	89
Anexo D. Rejilla para evaluar los resultados .....	91
Anexo E. Diarios de campo (etapa inicial).....	92
Anexo F. Actividad 1 de los espejos.....	109
Anexo G. Actividad 2 siluetas corporales .....	110
Anexo H. Actividad 3 lectura en voz alta de poesías.....	114
Anexo I. Actividad 4 lectura en voz alta de poesía, maestra inicia y luego lo hacen los estudiantes.....	115
Anexo J. Actividad 5 reflexiones .....	116
Anexo K. Actividad 6 Escritura de la canción.....	117
Anexo L. Actividad 7 selección de la canción .....	118
Anexo M. Actividad 8 presentación de la canción.....	119
Anexo N. Actividad 9 dramatizaciones.....	120
Anexo O. Actividad 10 recorrido artístico literario .....	124
Anexo P. Gráficas Rubrica de evaluación Intermedia grupo experimental .....	125

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Algunos estudios en el ámbito internacional, evidencian que el aprendizaje inicial de la lectura en el estudiante es determinante para un buen rendimiento escolar posterior. Al respecto, Velarde (2014), realizó un estudio de seguimiento desarrollado en Chile con 223 niños de nivel socioeconómico bajo, y los resultados fueron que el 68% de los niños evaluados estaban en un nivel de “Retardo Lector Severo”, y aunque todos recibieron un tratamiento especializado que consistía en rehabilitar aquellas insuficiencias cognitivas básicas que imposibilitaban que el niño obtuviera exitosamente una buena decodificación y comprensión lectora; solo un subgrupo sobrepasó su estado de retardo lector (25,3%) y el otro se conservó con el mismo nivel (41,3%). Se concluyó que a pesar del notable progreso que alcanzó una parte de la muestra, el subgrupo jamás logró un nivel normal de lectura y comprensión lectora al finalizar el grado quinto. En cuanto a los niños que se mantuvieron dentro del mismo nivel de retardo lector severo, mantuvieron diferencias significativas con el resto de la muestra en las diferentes asignaturas. Lo anterior ratificó que el retraso lector inicial también afectó a otras áreas del aprendizaje escolar.

En el informe de la Evaluación Censal ECE –2014 en Lima – Perú, se demostró que más del 50% de los estudiantes no entienden lo que leen, y esta cifra al mismo tiempo, se refleja en los resultados que se obtuvieron en la prueba de resolución de problemas lectores, en la que más del 70% de los estudiantes no han podido resolver de manera satisfactoria los problemas propuestos por el Ministerio de Educación (García, 2016).

En Colombia generalmente los maestros de las instituciones educativas, usan herramientas para enseñar a leer basadas en el enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lectura, emplean imágenes, sonidos, palabras, cuentos, canciones y dibujos, con el fin de evitar leer de forma mecánica y que por el contrario los niños comprendan los contenidos asimilándolos por medio de actividades adecuadas para su edad escolar, para así adquirir los logros necesarios y recomendar promoverlos al siguiente año lectivo (García, 2016).

Aún con las estrategias actuales se reportan en las escuelas estudiantes que presentan dificultades en la lectura, la pronunciación, identificación, diferencia de las vocales y consonantes, para leer con fluidez en voz alta, dar cuenta de personajes, idea principal, resumen, moraleja y/o conclusiones.

La realidad del país en general frente a las pruebas externas e internas sobre los procesos de lectura, muestra resultados poco favorables para algunas de las instituciones educativas, generando así señales de alarma para el gobierno y las comunidades educativas de diferentes instituciones. Ante esta situación, se evidencia la planeación y desarrollo de políticas educativas que pretenden contrarrestar esta problemática, entre ellas se encuentra el “Programa Todos a Aprender” (PTA), Becas para la excelencia y Computadores para educar, entre otros, con los cuales se busca capacitar a docentes y directivos docentes (Bonfante, *et. al.* 2017).

Los resultados de pruebas SABER (MEN, 2015) comparados con el ente territorial y el resto del país, arrojan bajos resultados significativos respecto a los desempeños específicos en la competencia comunicativa de lenguaje en los diferentes niveles de 3°, 5° y 9°, resaltando por ejemplo, que en el grado 9° el 44% de los estudiantes no contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia lectora, frente al 47% de otros colegios de Cali y al 49% en relación con las instituciones educativas a nivel nacional.

Las cifras específicas del proceso institucional para el grado 10° evidenciaron que el 51% de los estudiantes NO contestó de manera correcta los ítems pertenecientes a la competencia Resolución en la prueba de Lenguaje competencia lectora, el 51% de los estudiantes no recupera información explícita en el contenido del texto y en la competencia escritora el 57% de los estudiantes no entienden los métodos de uso y control que ayudan a la regulación del desarrollo de un tema en un texto, debido a la condición de comunicación específica, eso señala que estos estudiantes presentan problemas para entender con mayor hondura los contextos e intenciones de distintos



textos (a quién va dirigido, cuál es el propósito del mismo y cómo está conformada su redacción de acuerdo a sus fines).

En este contexto, los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, de Villagorgona presentan grandes dificultades en la lectura en voz alta, debido a que en el desarrollo de las prácticas pedagógicas de los docentes de la institución, al solicitarles a los estudiantes que realicen la lectura en voz alta de un tema determinado, estos se muestran apáticos y poco dispuestos a desarrollarla.

Los docentes manifiestan que realizan la lectura en voz alta como un ejercicio ocasional, el rol del docente como personaje que debe “dar de leer” es poco significativo debido a la ausencia de estrategias requeridas para leer a otros - modulación de la voz, pausas y alargues, y manejo de los signos de puntuación lo cual dificulta captar la atención de los estudiantes.

La situación es preocupante ya que los docentes deben proyectar un buen modelo de lectura en voz alta, que atraiga e involucre a los estudiantes.

A lo largo de la investigación se diseñará una estrategia didáctica basada en la dramatización, que se enfoque en fortalecer la lectura en voz alta.

### **1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo la estrategia didáctica basada en la dramatización, contribuirá en el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción corregimiento de Villagorgona del municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el desarrollo de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona
- Desarrollar estrategias didácticas de lectura en voz alta haciendo uso de la dramatización, susceptibles a llevar a cabo en el aula del grado 10°, teniendo en cuenta las necesidades de la población.
- Interpretar y evaluar los resultados obtenidos de lectura en voz alta para implementar las estrategias didácticas basadas en la dramatización.

### **3. ALCANCE**

Entre los principales alcances de la investigación se encuentra el hecho de crear estrategias didácticas basadas en la dramatización, que apoyen el aumento de las competencias en el proceso de la lectura en voz alta en estudiantes de grado 10°, todo esto de una forma pertinente y que se cuente con las suficientes herramientas para el desarrollo de las actividades, como una estrategia para aprovecharlos en el mejoramiento de los procesos educativos. Como también se espera que los docentes se vean en la necesidad de reflexionar respecto a la manera de cómo usar la dramatización, para lograr los objetivos propuestos en el escenario escolar.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Es indispensable reconocer que la lectura en voz alta permite al individuo comprender las realidades sociales e incursionar en ella, partiendo de la expresión y comprensión de su propio pensamiento. Como señala Camps (2005) “la lengua oral impregna la vida escolar” (p 1). Es decir, que, no se origina en dicho escenario, sino que se instaura en él para garantizar el desarrollo de las sociedades. Precisamente es en la escuela donde la oralidad está siendo poco valorada y desplazada por la escritura, pese a que ambas habilidades comunicativas están íntimamente relacionadas. Ahora bien, centrados en el desarrollo de la lectura en voz alta se direcciona puntualmente hacia el aula concebida como un espacio propicio para las interacciones verbales que permiten el alcance de los objetivos propuestos en una sociedad. En este mismo escenario es posible encontrar dos participantes denominados docente y estudiantes. El primero es el encargado de propiciar y mediar las interacciones orales que se dan dentro del aula, aquellas que deben ser planeadas, ejecutadas, observadas y evaluadas. Luego están los estudiantes quienes generan y participan directamente de las interacciones orales propuestas en el aula de clase.

Dado que la lectura en voz alta no es solo responsabilidad de un escenario social, como lo es la familia, sino de todos aquellos donde incursiona el individuo. En dicho caso, la escuela se convierte en el principal escenario de socialización donde convergen diferentes culturas, costumbres y dialectos que permiten desarrollar las prácticas orales de sus participantes. Por esta razón, es indispensable reconocer que el fortalecimiento de la lectura en voz alta en la escuela es de suma importancia, porque todos los individuos de la sociedad requieren saber interactuar eficazmente de manera oral. Del mismo modo, es ineludible afirmar que la adquisición de la oralidad es un proceso gradual y su desarrollo es transversal en todos los escenarios. Refiriéndose al escenario escolar es posible decir que el desarrollo de la oralidad no solo se da en la clase de Lengua Castellana, sino en todas las áreas donde cada docente hace su aporte en el desarrollo del individuo. En consecuencia, este trabajo tiene como finalidad identificar, recolectar y validar las hipótesis que surgen alrededor

del desarrollo de la lectura en voz alta que se da en grado 10, información que se pretende validar a partir de entrevistas y observaciones directas. Sin dejar de la lado aquellos antecedentes locales, nacionales e internacionales que se proporcionan a la presente investigación.

Según Tobar (2017): La dramatización permite la utilización del cuerpo, la voz, los objetos, los personajes y las historias. En efecto, en situación dramatizada los participantes no se toman tiempo para reflexionar y actúan de una forma normal y corriente. Hay una desinhibición total (p.39). "Al dramatizar, la vida se convierte en fuente inagotable de temas. Al hacerlo, el estudiante logra captar un mensaje y a su vez puede expresar, primero oralmente y luego por escrito, todo un mundo que antes creía desconocer" (Cerrón, 2016, p. 30).

Con base en las consideraciones anteriores, este proyecto de investigación se realiza con el fin de fortalecer mediante la estrategia didáctica basada en la dramatización, aquellos aspectos que intervienen directamente en el desarrollo de la lectura en voz alta de los estudiantes del grado 10° de la básica secundaria. A partir de los resultados que arroje la investigación, se analizará el modelo educativo institucional, puesto que este está basado en la comprensión y se realizaran los ajustes que requiera el PEI, con el fin de implementar variadas estrategias que apunten al fortalecimiento de la lectura en voz alta.

Además, este trabajo se puede utilizar como base de datos temáticos, que sirvan de ayuda a la comunidad educativa en general y a las futuras investigaciones que se hagan sobre el tema. Es así, que la comunidad educativa se verá beneficiada, pues los estudiantes identificados con este problema, pueden tener un tratamiento integral (individualización) a través de la aplicación de esta estrategia didáctica compuesta por una dramatización de actividades direccionadas a facilitar el aprendizaje de la lectura en voz alta y que les permita continuar de manera adecuada con su desempeño escolar y social.

## 5. ESTADO DEL ARTE

Entre las consultas realizadas en relación con la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, se encontraron algunos estudios de acercamiento valioso y complementario como aportes para la experiencia investigativa del problema en mención. A continuación, se detallan aquellos que brindaron un aporte significativo tanto en el ámbito internacional como en el nacional:

Por considerarlo vital en el abordaje del tema específico y en función de las características de este estudio, se reseña la investigación realizada en Málaga – España por Onieva (2011), en la que propende por un concepto de dramatización a través de la revisión documental, y encontró que los expertos recurren a términos, aunque no a conceptos distintos, cuando hacen referencia a la dramatización. De esta manera se evidencia en los artículos de George (2000), Tatar (2002), Freeman (2003) y Tejerina (2004), que reunieron cada uno por voluntad propia, algunos de los términos que más se utilizan. Para no incurrir en las confusiones que este contraste terminológico puede generar, el autor como método elaboró una tabla orientadora en la que se observa cómo los términos generalmente usados en inglés son: “*creative drama* y *educational drama*; en francés, *jeu dramatique* y *expression dramatique*; y en español, dramatización, juego dramático y expresión dramática” (p. 30). En conclusión, se determinó que el efecto positivo de la dramatización como medio educativo en los grupos experimentales respecto a la autoestima, la motivación y la sociabilidad de los estudiantes.

Novoa (2014), realizó un trabajo en la Universidad de la Rioja en el incluyó una propuesta de intervención para el mejoramiento de la expresión oral por medio de la dramatización en un grupo de estudiantes. Para tal fin, se llevó a cabo un análisis previo en cuanto a la expresión oral y los beneficios de la dramatización en el ciclo de aprendizaje, para poder vincularlo con el objetivo de mejorar la expresión oral de los estudiantes a través de una propuesta lúdica y educativa. Se concluyó que la

dramatización, al ser utilizada en el aula de modo sistemático, planeado y con objetivos educativos claros se logró mejorar la expresión oral en un entorno motivador y lúdico. También, la dramatización fue útil para el aprendizaje de otros temas del currículo educativo.

En Valencia, España, Tobar (2017) publicó un artículo en el que hace referencia a la expresión oral, la cual denominó como un modo de interacción social, por medio del cual los alumnos aprenden a comunicarse y desarrollarse. En tal contexto, se llevó a cabo una evaluación de las actividades concernientes al tema del trabajo, existentes en los libros de texto de las editoriales SM y Santillana, con la finalidad de indagar qué misión cumple la comunicación oral en el proceso educativo. Tales actividades desempeñaron un rol importante dentro de la planeación del curso. Después, se realizó un recorrido a través de diversas propuestas de otros autores como: “Tejedo, Teruel, Laferrière, García del Toro, Vilà, Badia, García-Caeiro y Llobet” (p. 3). Éstas resultaron más innovadoras e interesantes para los estudiantes. Se concluyó que tales propuestas fueron atractivas y eficaces para el trabajo de campo. Entre ellas destaco la dramatización, que representó una herramienta más que recomendable para ahondar en el tema de la expresión oral de modo dinámico, logrando que los estudiantes inspiraran su imaginación y se expresaran libremente. De tal forma los estudiantes se incluyen en su totalidad en el proceso de aprendizaje, haciendo de éste una experiencia más vivencial y, por tal razón, ayudando a la asimilación de los conceptos y estrategias planteadas.

En Bogotá, Colombia, Carrillo y Gallo (2012) realizaron una investigación con el objetivo de despertar interés a un grupo de estudiantes, al hábito de la lectura de obras literarias a través del teatro, para que con ellas pudieran interpretar los textos por sí solos. La metodología utilizada partió de la observación a los docentes en formación en el área de español y literatura, con la que se detectó la ausencia de estrategias didácticas al interior del aula de clase para animar a los alumnos al acercamiento de la lectura. Por medio de la investigación acción, los docentes en formación pusieron en práctica la motivación y la didáctica como disciplina para normalizar los procesos

de enseñanza-aprendizaje, donde no solo se considerara la teoría, sino además la práctica. Entre las estrategias aplicadas se llevaron a cabo 10 talleres con los cuales el alumno podría mejorar su expresión corporal y oral, interpretar los hechos acaecidos dentro de una historia en el caso particular el cuento, mejorar sus hábitos de lectura y llevar al máximo sus capacidades de imaginación e innovación. Los resultados evidenciaron que con cada una de las aplicaciones que se llevaron a cabo, gran parte de los alumnos demostraron una notoria mejoría en el ejercicio de la lectura en voz alta, correcta pronunciación de las palabras, y las pausas adecuadas, puntos, comas, dos puntos, y entonación adecuada. Del mismo modo, se concluyó, que las autoras percibieron que los alumnos en términos generales tuvieron más control de sus emociones, denotando más expresión, y algunos dejaron un poco la timidez al momento de expresarse corporalmente frente a los demás. También, se demostró que muchos alumnos tienen la capacidad de crear guiones, diseñar escenografías, en cuanto lo afectivo la sensibilidad y las habilidades artísticas se evidenciaron en la culminación de la propuesta que fue la puesta en escena, donde lo anterior se adquirió en concomitancia con la mayoría de los alumnos.

En Cauca, Antioquia, Navarro (2013) diseñó una propuesta para desarrollar la oralidad por medio del teatro como estrategia didáctica en un grupo de estudiantes, donde mediante un tipo de estudio cualitativo como la observación y las encuestas, se logró identificar en los alumnos algunas dificultades en muchos aspectos concernientes a la oralidad, por una parte, en su particularidad suprasegmental, tales como: el volumen de voz bajo, acento, vocabulario escaso y por otra, el modo en que conforman sus discursos y cómo intervienen estos en la seguridad al desenvolverse en situaciones comunicativas. Por tal razón, para fortalecer la habilidad oral, se organizó y aplicó la estrategia didáctica titulada “el teatro es arte, expresión y significación” (p. 4) llevado a cabo en siete sesiones, como estrategia metodológica. En tanto implica diversas dimensiones de la enseñanza del lenguaje en términos generales. Los resultados obtenidos en las distintas sesiones, fueron satisfactorios, debido a que se produjeron cambios importantes en los alumnos participantes, los cuales no gozaban de espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales.



Finalmente se determinó que se requiere introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que aporten al mejoramiento de la oralidad ya que esta tiene dinámicas distintas a las del código escrito y que conforman la cultura y de lo que es el alumno, para quienes la oralidad es el modo más próximo de simbolizar el mundo.

El objetivo del artículo realizado por Wong (2015), en Soledad, Atlántico, fue utilizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la actitud lectora en un grupo de estudiantes. Se elaboró un modelo que implicó una serie de estrategias didácticas teatrales para tal fin. Se escogió a un grupo de sesenta estudiantes, que presentaban mayores dificultades en el proceso lector, y se detectaron las siguientes falencias en materia lectora: ausencia de interés hacia la lectura, ausencia de hábito lector, ausencia de apoyo lector en familia, ausencia de comprensión lectora. Como método se elaboró un diseño cuasiexperimental, se llevó a cabo un diagnóstico, pretest, y los resultados establecieron la organización de una propuesta con base en el teatro, desde las dimensiones lúdica, creativa, lingüística, cognitiva, ambiental y emotiva, que al adaptarse generó resultados, en el postest, que demostraron una actitud o disposición que ayudó al acercamiento a la lectura, concerniente a la percepción individual de la misma, hábitos lectores, hábitos lectores familiares, promoción de la lectura en la institución educativa y las actividades relacionadas a la lectura.

Los anteriores estudios hicieron un aporte importante a esta investigación para tomar como ejemplo los procedimientos realizados, ya que como resultado final cada uno de los autores citados formuló una reflexión sobre las interrelaciones del docente con sus alumnos y los contenidos de la enseñanza – aprendizaje de la lectura en voz alta por medio del diseño e implementación de los métodos que conllevan al desarrollo de estrategias didácticas de dramatización.

## 6. MARCO CONCEPTUAL

Al ser el lenguaje una capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos sentimientos por medio de la palabra, éste se constituye como fundamental dentro de todos los procesos de comunicación, representación, interpretación y comprensión de la realidad, este funciona como una vía de construcción y organización del pensamiento y del conocimiento y se halla en todas partes.

### 6.1. LECTURA EN VOZ ALTA

El acto de leer en el sentido etimológico: “Tiene su origen en el verbo latino legere, el cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico, un texto” (Sastrias, 2008, p 2). Cuando este acto brinda un significado le proporciona al estudiante; una realidad, la oportunidad de conocer más sobre sí mismos y sobre los demás, la capacidad de comprender e interpretar los mensajes que pretende dar a conocer el autor.

Vidal y Manríquez (2016) definen la lectura como una habilidad para comprender la palabra escrita, la conforman dos componentes: el reconocimiento de la palabra y la comprensión escrita, para un diagnóstico adecuado en su adquisición se debe evaluar los procesos lectores. “[...] se asume que la capacidad de leer y de comprender lo leído es un requisito indispensable para el éxito en la vida, pues de su incorporación deriva la apropiación del contexto, el desarrollo personal e incluso la integración social” (p. 1).

En el ámbito de la comunicación, la lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre; es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o

cercanos; pero a la vez es hacer que afloje algo muy personal, que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad que nos es congénita.

Asimismo, el rol que desempeña el docente implica constancia y seguimiento hacia las apreciaciones que el estudiante obtenga sobre determinado texto, imagen o gráfico, porque la lectura juega un papel de gran importancia en los fenómenos del lenguaje, es decir: “El sentido que se alcanza en el desciframiento de los signos alfabéticos constitutivos de una lengua en un mensaje escrito, aspecto en lo cual se lo primero que se advierte es que se trata de un proceso con distintos niveles, claramente definidos, por ejemplo: el hecho de la enseñanza-aprendizaje”. Por lo anterior, dichos fenómenos están relacionados con la cultura y sociedad que pretenden un mejoramiento en los patrones del comportamiento de los individuos al momento de interrelacionarse en un grupo social.

En este orden de ideas, Pennac (2006), en cita de Vidal (2016), plantea en su libro “Como una novela”, en el capítulo 3, titulado “Dar de leer”, que el docente debe leer a los estudiantes en voz alta, expresivamente y seleccionando los textos literarios adecuados a la edad de estos para lograr que se motiven. Así mismo, en el libro “La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura”, Vásquez (2008) retoma a Pennac en uno de sus capítulos, llamado “El Quijote pasa al tablero”; con ello busca corregir los errores del docente en cuanto al uso de la lectura en voz. Teniendo en cuenta lo anterior, y la realidad del contexto educativo colombiano, se percibe que tanto docentes en ejercicio, como docentes en formación del área de español, no utilizan todas las potencialidades de su voz a la hora de leer literatura y pasan por alto la riqueza de la misma representada en la recreación de mundos posibles, la transmisión de cultura y de tradiciones, lo que hace de esta actividad “Una lectura plana, sin accidentes geográficos” (Silva, *et. al.*, p. 12).

En aras de evitar esta situación, Vidal (2016, p. 24) recomienda tres planteamientos para mejorar, como docentes lectores, el ejercicio de leer frente a los estudiantes y, específicamente para despertar el interés de éstos por la literatura; éstas consisten en

leer a solas en voz alta, de pie y caminando preferiblemente, de ser posible utilizando una grabadora para, así, hacerse consciente de su propia voz; de otra parte, la lectura de textos dramáticos es una herramienta que ayuda a explorar la “riqueza dramática” de la voz, y finalmente, es necesario tener en cuenta el manejo de las pausas, los alargues, acortes, aceleraciones y desaceleres en el acto de leer.

## **6.2. ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

La didáctica, desde sus orígenes, ha venido adquiriendo gran relevancia en el mundo académico y en el contexto de la enseñanza – aprendizaje, ya que “es el artificio universal para enseñar todo a todos los hombres” (Villalobos, 2006, p. 46). Por otro lado, Vicente Benedito, citado por Villalobos, conceptualiza la didáctica como “una ciencia y tecnología que se construye desde la teoría y la práctica en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno” (p. 47). En tal sentido, la didáctica como ciencia en construcción no se centra únicamente en las técnicas, actividades o ejercicios que el docente emplea para el desarrollo de sus clases, sino que se preocupa también por promover procesos significativos de aprendizaje que involucren de manera crítica el mundo de la vida y el contexto en el que está inmerso el alumno.

A partir del diálogo y la comunicación permanente entre los actores del acto educativo se construye y produce conocimiento.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es de vital importancia la utilización de estrategias didácticas que faciliten la comprensión y apropiación de los temas; en este sentido Mansilla y Beltrán (2013), consideran la estrategia didáctica como: “El conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (p. 1).

Es de suma importancia que los docentes tengan conocimiento y habilidad para diseñar e implementar estrategias que contribuyan a motivar a los estudiantes y a adquirir aprendizajes vitales, además hay que tener presente que el ambiente postmoderno incide en los estudiantes produciendo en estos apatía al conocimiento riguroso, la cual se expresa en aburrimiento, tedio y poca participación en las clases, razón por la cual es urgente y vital que los docentes implementen en su enseñanza estrategias didácticas para centrar la atención de los estudiantes hacia nuevas propuestas, ya sean tecnológicas o de otra índole, a que apoyen el proceso educativo.

### **6.3. LA DRAMATIZACIÓN**

De acuerdo a Tobar y Gonzáles (2017) la representación dramática es un aspecto natural en el ser humano, como expresión de las ideas, el cual posee mucho antes de que se desarrollara el lenguaje, o sea, la expresión de las ideas a través de la palabra.

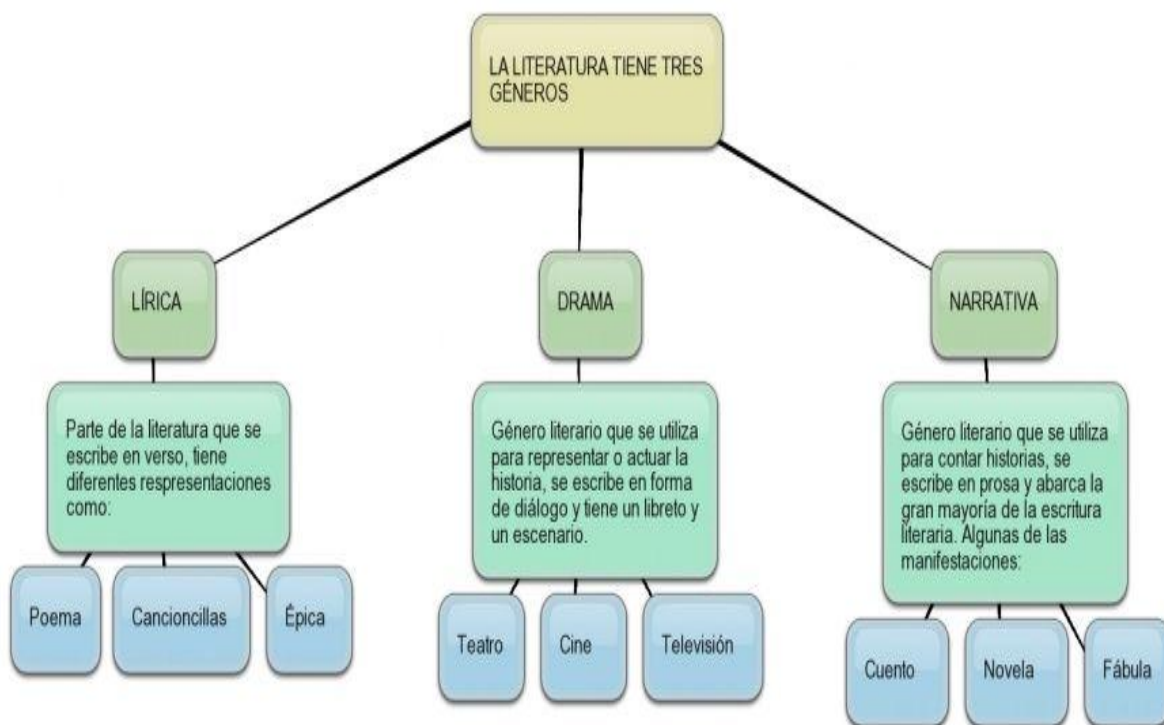
Según Pacheco (2017), la dramatización es aquella actividad que requiere del uso de instrumentos teatrales en un ejercicio lúdico, enfocado hacia sí mismo y sin proyección exterior. Es una serie de prácticas a favor de la expresión creadora del sujeto y el desarrollo integral de su personalidad.

"Dramatización es tanto como teatralización. Teatralizar, dramatizar es dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee. Teatralizar un texto es interpretarlo escénicamente utilizando escenarios y actores para instalar la situación. El elemento visual de la escena y la puesta en situaciones de los discursos son las marcas de teatralización. Es dar forma y condiciones dramáticas: diálogos, conflicto ente los personajes, dinámica de la acción" (Onieva, 2011, p. 80).

Tapia (2016) conceptúa la dramatización como la conversión en expresión teatral de un evento real o imaginario, una narración, un poema o cualquier otro texto. La resume, arguyendo que es la conversión en actos dramáticos de algo que no lo es en origen.

Pacheco (2017), también sustenta que la dramatización es catalogada como uno de los mejores procesos por el cual se puede inducir a un infante al interesante ámbito de la literatura infantil y de la lengua verbal y no verbal, además a la creación y al aprendizaje; porque el tratamiento es activo y de modo lúdico (ver Figura 1).

**Figura 1. Géneros de la literatura**



Fuente: elaboración propia.

Para Cerrón (2016), la dramatización es la representación escénica de una situación, en donde son partícipes múltiples personajes o actores, quienes por medio del diálogo y de la utilización del lenguaje corporal transfieren al público un hecho específico. Del mismo modo, sostiene que esta es una actividad del lenguaje oral consistente en la representación de acciones reales e imaginarias, por lo general dialogadas, capaces de llamar la atención a los espectadores.

Por su parte Núñez (2014), la dramatización representa una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, con base en los intereses y el protagonismo del alumno, propende por el impulso de sus capacidades y el pleno desarrollo de su potencial creativo, además debe adoptar su dimensión social

A este propósito, López (2013, p. 12) indica que por medio de la improvisación, el alumno identifica su cuerpo, su voz y se percata de su dominio de ciertos aspectos que en muchas ocasiones esconde dormidos en su subconsciente.

En este sentido, Novoa (2014) explica que la dramatización, utilizada de modo sistemático y con la finalidad clara de mejorar la expresión y comunicación de los educandos, resulta ser la mejor práctica, ya que es imposible si la enseñanza es únicamente basada en teoría.

## 7. DISEÑO METODOLÓGICO

### 7.1. TIPO DE ESTUDIO

Este trabajo se enmarca dentro de la investigación mixta, debido a que integra elementos tanto de investigación cuantitativa, como cualitativa, En la medida en que se pretende demostrar que, al implementar esta propuesta a través de la dramatización como estrategia didáctica, se pretendió una mejoría en los niveles de aprendizaje de lectura en voz alta, en estudiantes del grado 10<sup>o</sup> de la I.E. Inmaculada Concepción, y lógicamente estos resultados se presentaron con indicadores, es posible afirmar que supone un componente cuantitativo. Por otro lado, al ser una propuesta, en gran parte descriptiva, la cual permitió determinar las necesidades de una muestra de la comunidad educativa, con el fin de favorecer el afianzamiento de habilidades, en este caso, las competencias lectoras, haciendo que el aprendizaje se centre en una situación concreta, se puede afirmar que acude al tipo de investigación cualitativa.

Este tipo de investigación, facilitó la identificación de las debilidades y de las fortalezas en el proceso de la potencialización de lectura en voz alta y su comprensión, de una población específica estudiada, como también sus características, formas de conducta y actitudes, mediante una observación directa y minuciosa, con la que se determinaron los rasgos esenciales que se pretendieron identificar, a fin de analizar, concienzudamente, los avances y/o retrocesos obtenidos durante el desarrollo de la propuesta. Mediante esta metodología, se observó, recolectó y analizó la información que permitió determinar las dificultades en el proceso de aprendizaje de lectura en voz alta de estudiantes de grado 10<sup>o</sup>, haciendo factible el uso de estrategias didácticas, que favorecieron el mejoramiento en los niveles de comprensión.

### 7.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Inmaculada Concepción Jornada Diurna, ubicada en Villagorgona - Candelaria, está conformada por 639 estudiantes desde los grados 7<sup>o</sup> hasta 11. Se desarrolló. Para desarrollar este proyecto se trabajó con 38 estudiantes



del grado 10° en el área de español y literatura del grupo experimental que oscilan entre los 14 y 17 años, de los cuales 20 son de sexo masculino y 18 de sexo femenino, y con el grupo de control conformado por 34 estudiantes de grado 10° de otra aula. Este último, con el fin de realizar un análisis comparativo del antes y el después sobre el avance de la lectura en voz alta, cuyos resultados se graficaron a través de Excel (versión 2010). También fueron objeto del proceso de investigación 8 docentes y 38 padres de familia.

### **7.3. HIPÓTESIS**

Al implementar actividades a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, se fortalecerá el desarrollo de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona, debido a que este método permite despertar interés y motivación hacia las actividades propias de las asignaturas español y literatura, a la vez que permitirá optimizar el tiempo de las clases y generar aprendizajes significativos.

### **7.4. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **7.4.1. Métodos**

Como lo plantean Hernández *et. al.* (2010), el propósito de recolección de datos en el enfoque cualitativo es recopilar datos de personas o contextos en sus propias formas de expresión. Por tanto, se parte del supuesto que la investigación cualitativa es aquella donde se analiza la calidad de los actos, vínculos, casos, recursos, materiales o herramientas en un problema específico.

Este trabajo se realizó a través de un enfoque cualitativo y se presentó el diseño metodológico abordado en concordancia con el problema de investigación planteado, la población objeto de estudio, el tipo de muestreo, el tamaño y obtención de la muestra, lo mismo que los instrumentos de investigación utilizados y el procedimiento desarrollado para adelantar la investigación.

Se realizaron evaluaciones diagnósticas aplicadas a los dos grupos en una actividad cuya duración fue de (1) una hora un día por semana. Las evaluaciones aplicadas correspondieron al área de lenguaje y literatura, así:

- Grupo experimental. Por ser la muestra poblacional objetiva se les aplicó antes de la intervención, las dos evaluaciones con las que se identificaron las fortalezas y debilidades en relación a su proceso lector en voz alta.
  
- Grupo control, en el área de lenguaje. (Este pertenece a otro salón de clase). Es de anotar que el grupo de control no ha sido instruido de manera alguna para alcanzar los objetivos planteados en el grupo experimental, lo que demostró el impacto positivo en el reforzamiento de la lectura en voz alta a través de las actividades de la estrategia didáctica aplicada en el grupo experimental.

#### **7.4.2. Instrumentos y Técnicas de recolección de datos.**

Como fuentes primarias se utilizaron datos directamente de los 38 estudiantes de grado 10<sup>o</sup>. Como técnicas de recolección de datos se utilizó la encuesta y el método de la observación.

A través de un formato de encuesta conformada por diez preguntas semi-abiertas y cerradas, se logró saber la opinión o los gustos y hábitos que poseen los escolares de 10<sup>o</sup> frente a la lectura en voz alta, el método de enseñanza de los docentes y el proceso de apoyo del aprendizaje de los hijos por parte de los padres de familia (ver Anexos A, B y C).

Se realizó una dramatización a través de un conjunto de actividades planeadas y relacionadas entre sí a partir de la lectura en voz alta. En el diario de campo se recopiló toda la información del proceso de los estudiantes con el fin de facilitar el análisis y sistematización de las encuestas, de las fichas de observación, de la rejilla

de evaluación, de las actividades abordadas durante las clases y en general, de los aspectos relacionados con el ambiente escolar.

Se utilizó la observación como técnica de obtención de datos para analizar expresiones no verbales de sentimientos, determinar quién interactuó con quién, y entender cómo los participantes se comunican entre ellos y constatar que lapso se requiere para ciertas actividades (Kawulich, 2005).

### 7.5. PROCEDIMIENTO

En el procedimiento se destacaron las actividades con las que se obtuvo el alcance de los objetivos y la validación de la formulación planteada en coherencia con el método seleccionado (ver Tabla 1).

**Tabla 1. Procedimiento de la investigación**

No.	FASE	ACTIVIDAD
1.	<b>Encuesta para los estudiantes</b>	Se aplicó un instrumento de investigación tipo encuesta que permitió explorar el conocimiento, usos, intereses y motivaciones de los estudiantes del grupo objetivo frente a la lectura en voz alta para orientar las intervenciones acordes con sus condiciones y posibilidades contextuales (ver anexo A).
2.	<b>Encuesta para docentes y a padres de familia</b>	Se llevó a cabo una encuesta que involucró a docentes y grupo familiar con la finalidad de caracterizar a la comunidad escolar y conocer sus opiniones sobre algunos aspectos del entorno y los problemas de aprendizaje de la lectura en voz alta y su comprensión (ver anexos B y C).
3.	<b>Evaluación de entrada</b>	Se aplicó a los estudiantes del grupo experimental y consistió en la lectura de “La idea que da vueltas”, de Gabriel García Márquez, la cual realizaron en voz alta y se evaluó mediante una rejilla diseñada bajo tres niveles, bajo, medio y alto, que se utilizó en la evaluación de resultados de entrada y de salida (ver anexo D).  Se realizaron con el fin de conocer el nivel académico, para el caso del grupo experimental, en el área de lenguaje y

		<p>literatura, y para el grupo control determinar el nivel académico en lenguaje únicamente, para luego hacer el respectivo análisis contrastivo.</p> <p>Para comprobar el progreso y el interés por la lectura en voz alta obtenido por los 38 estudiantes del grupo experimental y 34 del grupo control a lo largo del trabajo implementado por las docentes en formación se tuvo en cuenta la rejilla usada para la evaluación de entrada (ver tabla 2) en la que se manejaron cuatro criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de la voz</li> <li>- Expresión corporal</li> <li>- Capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al dramatizado</li> <li>- Interés hacia la lectura en voz alta.</li> </ul> <p>Diseñados bajo tres niveles, bajo, medio y alto. Estos criterios fueron fundamentados con los contenidos y propuesta realizada en el transcurso de las clases.</p> <p>La propuesta comprende de la revisión del currículo y montaje de la estrategia didáctica a través de la dramatización de un texto. Cuenta con 6 sesiones en las cuales se llevaron a cabo unas aplicaciones de las estrategias didácticas a través de la dramatización de un texto, que contribuyan a desarrollar el aprendizaje en lectura basada en voz alta.</p>
4.	<b>Propuesta</b>	
5.	<b>Diario de campo</b>	<p>El diario de campo se elaboró en cada una de las aplicaciones con el fin de registrar el comportamiento de los estudiantes respecto a las actividades, su actitud y participación frente a lo planteado y, así mismo, hacer un seguimiento de los avances o retrocesos de la propuesta. Finalmente se realizó una reflexión sobre lo que se evidenció durante el desarrollo de las actividades propuestas (Ver anexo E).</p> <p>Teniendo en cuenta algunos ejes temáticos propuestos, se aplicó una rúbrica de evaluación intermedia con el fin de</p>

<p>6.</p>	<p><b>Rúbrica de Evaluación intermedia</b></p>	<p>observar el desempeño y/o avance de los estudiantes en relación a la lectura en voz alta a través de la dramatización.</p> <p>Se elaboró una encuesta final para conocer el progreso que habían tenido los estudiantes respecto a la implementación del dramatizado como estrategia didáctica para fortalecer la lectura en voz alta.</p> <p>Se realizó con el fin de conocer el nivel académico, para el caso del grupo experimental, en el área de lenguaje y literatura, y para el grupo control determinar el nivel académico en lenguaje únicamente, para luego hacer el respectivo análisis contrastivo.</p> <p>Para comprobar el progreso y el interés por la lectura en voz alta obtenido por los 38 estudiantes a lo largo del trabajo implementado por las docentes en formación se tuvo en cuenta la rejilla usada para la evaluación de entrada (ver Tabla 2) en la que se manejaron cuatro criterios:</p>
<p>7.</p>	<p><b>Evaluación final</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de la voz</li> <li>- Expresión corporal</li> <li>- Capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al dramatizado</li> <li>- Interés hacia la lectura en voz alta.</li> </ul> <p>Diseñados bajo tres niveles, bajo, medio y alto. Estos criterios fueron fundamentados con los contenidos y propuesta realizada en el transcurso de las clases.</p> <p>-Comprende la aplicación de una evaluación de salida en lenguaje a los dos grupos (experimental y control) y hacer el análisis contrastivo.</p> <p>Interpretación de las evaluaciones de salida.</p> <p>Comparación de las evaluaciones de entrada y de salida.</p> <p>Elaboración conclusiones y recomendaciones.</p> <p>Entrega del Documento final.</p>

Fuente: elaboración propia.

## **8. RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO**

Este capítulo presenta los resultados de la investigación en orden de diagnóstico inicial, diseño de las sesiones, experiencia de aplicación y posterior evaluación. Su objetivo, es establecer a partir de la observación y de los resultados obtenidos en cada actividad una posición de la realidad inmediata, con el fin de encontrar el impacto de la dramatización como herramienta para potencializar el aprendizaje de la lectura en voz alta los estudiantes de grado 10º, y la posibilidad de utilizarla en otros momentos del aprendizaje.

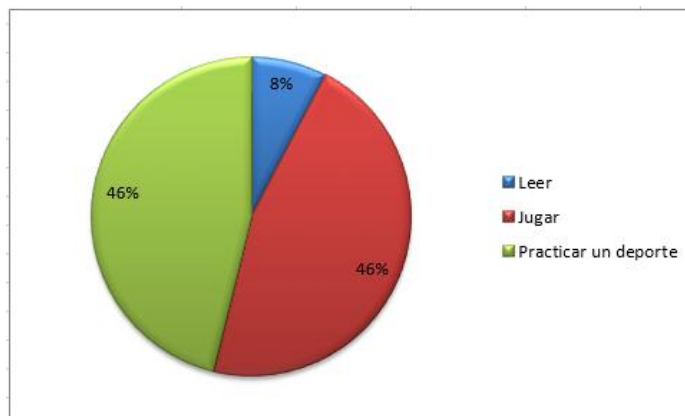
El análisis de los resultados parte de la aplicación de los instrumentos, recursos y herramientas que cada actividad desarrolla; para ello, la metodología emplea diversos momentos, espacios y recursos que generan al final un resultado o producto. Los instrumentos de recolección empleados fueron las encuestas aplicadas a padres de familia, docentes y estudiantes. A estos últimos, se les aplicó además, las evaluaciones diagnósticas mencionadas anteriormente en las asignaturas de lenguaje y literatura.

### **8.1. FASE 1. ENCUESTAS**

A continuación, se muestra el análisis de resultados de las encuestas aplicadas a 38 estudiantes (10 preguntas), a 8 profesores (6 preguntas) y a 38 padres de familia (7 preguntas); que permitieron identificar las causas que generan el problema abordado en este trabajo de grado.

### 8.1.1. Encuestas de entrada para estudiantes (Anexo A).

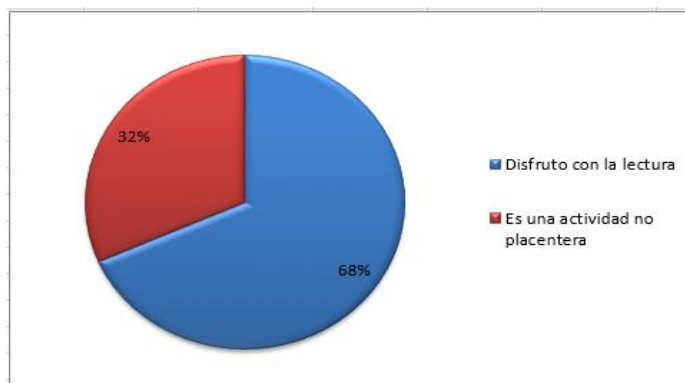
**Gráfica 1. ¿Qué prefieres hacer en tu tiempo extraclase?**



Fuente: elaboración propia.

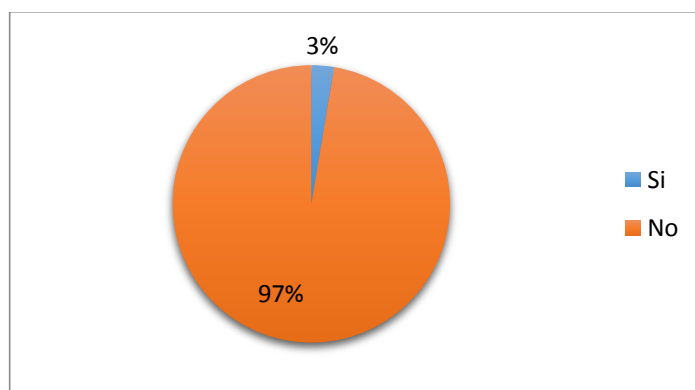
Según la Gráfica 1, el 46% de los estudiantes respondió que su actividad favorita es jugar (juegos de video con el celular, cartas, dominó, etc.), en tanto que el 46% dijo que prefiere practicar algún deporte como ir al gimnasio o jugar fútbol, y el 8% dijo que prefiere leer, lo cual indica una cifra muy baja que identifica una problemática lectora. Sobre la base de los resultados anteriores, se puede evidenciar que la lectura en los estudiantes no es su mejor fuerte. Es una buena oportunidad para demostrar como maestra que el buen uso del tiempo libre a través de la lectura, hace que se aumente el interés por enriquecer sus conocimientos y de lo que sucede a su alrededor.

**Gráfica 2. ¿Cuando lees en voz alta, disfrutas con la lectura o la consideras una actividad no placentera?**



El ítem de la Gráfica 2 demuestra que los estudiantes en un 68%, disfrutan leer, lo cual es buena señal debido a que los estudiantes son como esponjas que absorben toda la información que reciben, es ahí donde se debe estimular con la lectura en voz alta y formar bases sólidas para un buen aprendizaje. No obstante, existe una minoría (32%) que les parece aburrida o sencillamente no les interesa, lo cual indica un nivel de despreocupación en cuanto a este ítem por parte de los estudiantes. Es evidente entonces, que la falta de interés por la lectura puede ser por el egocentrismo y la perspectiva de autosuficiencia de los mismos, y no hay un tipo de motivación que los incite a leer.

### Gráfica 3. ¿Crees que el hábito de lectura en voz alta a través de la dramatización influye en tu rendimiento académico?

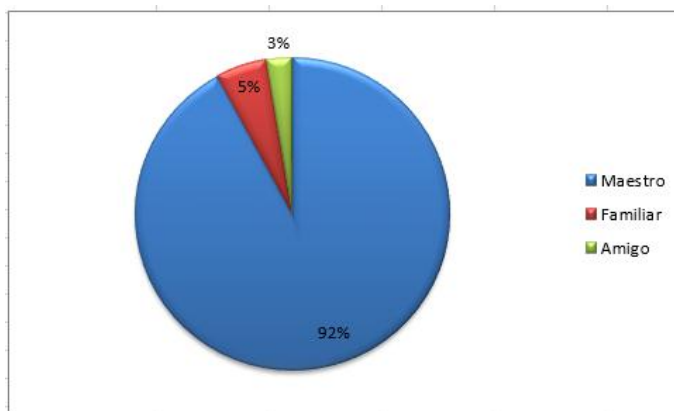


Fuente: elaboración propia.

Al consultar sobre la influencia de la lectura en voz alta en el rendimiento académico, en la Gráfica 3 se evidencia que gran parte de los estudiantes (97%), manifestó que no. Sin embargo, los estudiantes son susceptibles a utilizar los elementos dramatizadores que ven en la televisión, en las redes o en su propio entorno, repitiendo o imitando movimientos y personas; esto es algo positivo para este trabajo ya que la estrategia está basada en estos caracteres para mejorar el rendimiento académico.



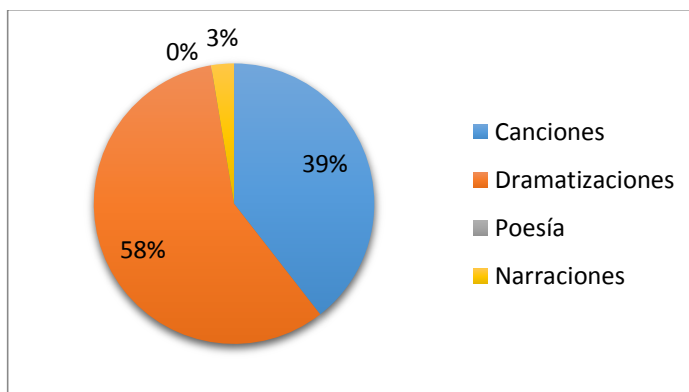
**Gráfica 4. ¿Por quiénes te sientes orientado a la hora de leer en voz alta de manera voluntaria?**



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la Gráfica 4, el 92% de los estudiantes encuestados recibe ayuda voluntariamente por parte de su maestro en el colegio cuando tiene que leer en voz alta, el 5% recibe ayuda de sus padres o un familiar, sin embargo, el 3% recibe ayuda de un compañero o amigo. El resultado de este último ítem condiciona a que se convierta en un espacio a intervenir con urgencia. Como maestra es esencial estar al tanto de las necesidades, dudas o dificultades que se le puedan presentar a un estudiante, su rol en el colegio no solo influye en el aprendizaje, sino además en el aspecto emocional porque siempre debe de haber un vínculo positivo maestro-alumno.

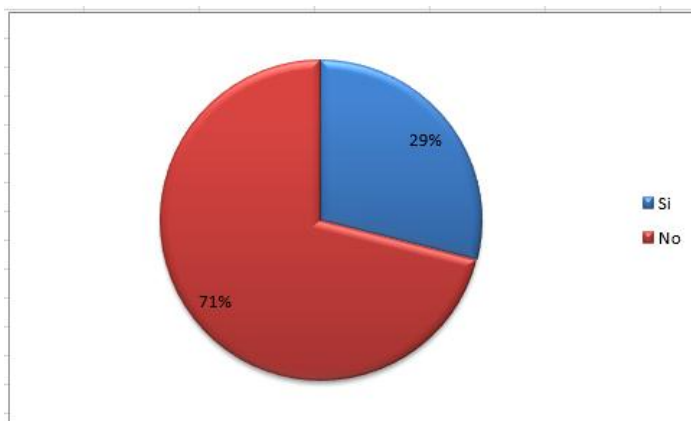
**Gráfica 5. ¿Cuál (es) de las siguientes actividades crees que fortalecen la lectura en voz alta?**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 5, se observa que el 58% de los encuestados tiene preferencia por las dramatizaciones como fortalecedora de la lectura en voz alta, el 39% se inclina por las canciones. Este es un buen síntoma ya que ambas elecciones permiten a los estudiantes acercarse a los buenos hábitos de aprendizaje de lectura en voz alta, contribuyendo a su alto rendimiento académico. La educación se debe transformar en sus contenidos y métodos, debe ser innovadora e investigativa para que el estudiante siempre esté en la búsqueda continua de nuevos aprendizajes que puedan aportar a su crecimiento personal, emocional y educativo.

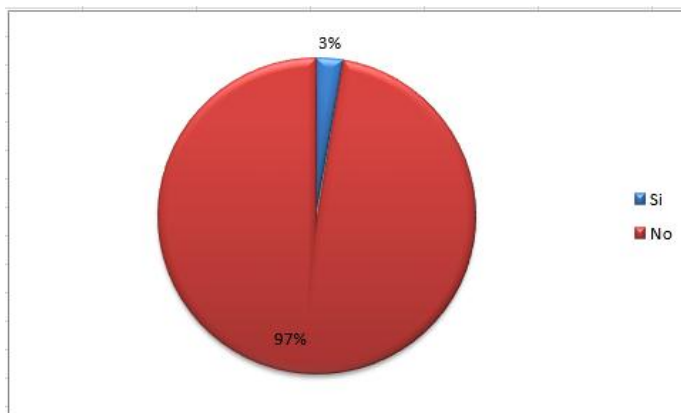
#### **Gráfica 6. ¿Crees que en tu Institución Educativa fomentan la lectura en voz alta?**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 6, se observa que gran porcentaje (71%) de los estudiantes encuestados manifestó que en la I.E. no fomentan la lectura en voz alta y el 29% dijo que sí. Este es un aspecto que se debe mejorar ya que la ayuda de los maestros es indispensable para afianzar el aprendizaje adquirido en el salón de clase. El profesor debe tener paciencia con el estudiante al momento de ayudarlo con sus dudas, hablarles de manera positiva para que el estudiante pueda expresar lo que necesita a través de la lectura.

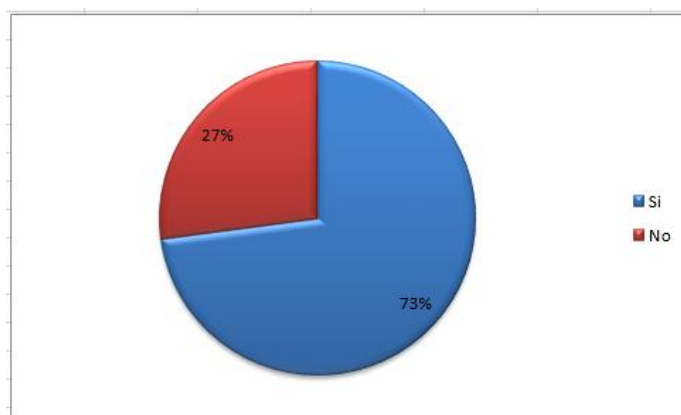
**Gráfica 7. ¿Has participado alguna vez en dramatizaciones?**



Fuente: elaboración propia.

Según la Gráfica 7, casi la totalidad de los estudiantes encuestados (97%) manifestó no haber participado nunca en dramatizaciones. En ese caso, se les aclaró que la dramatización se utiliza como una herramienta que contiene diversos lenguajes para expresar y comunicar sentimientos, sensaciones e ideas, a través de temas, espacio, tiempo, personajes, conflicto y desenlace.

**Gráfica 8. ¿Te gustaría dramatizar historias, reflexiones, canciones o poesías?**

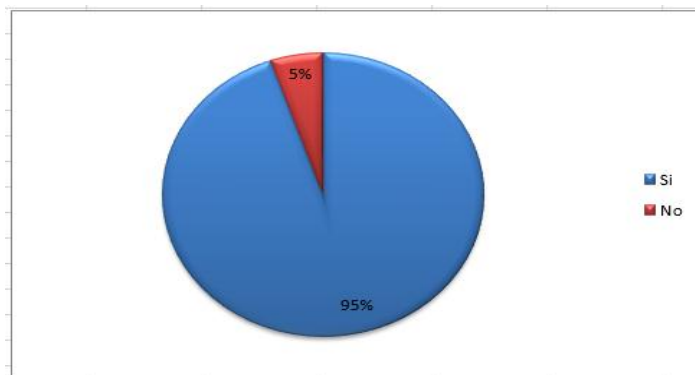


Fuente: elaboración propia.

Según la Gráfica 8, el 73% de los encuestados dijo que si les gustaría dramatizar historias, reflexiones, canciones o poesías, debido a que consideran que la

dramatización brinda la oportunidad de poder ser de otro modo, expresar múltiples sentimientos, emociones y situaciones aunque nunca las hayan experimentado. El 27% aunque opinó que no, piensan que la dramatización es un modo de diversión.

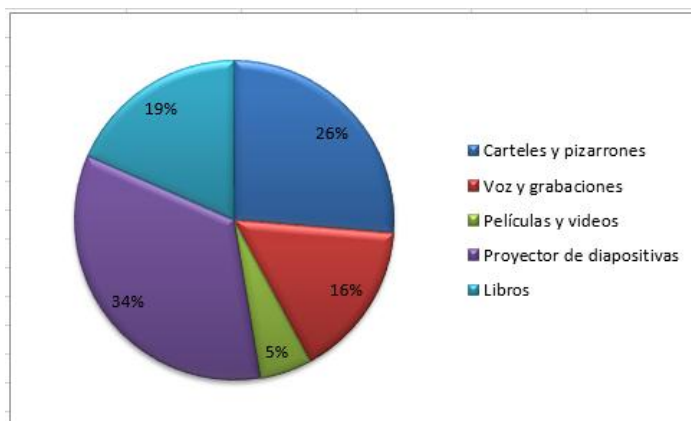
**Gráfica 9. ¿Consideras que participar en dramatizaciones mejora tu lectura en voz alta?**



Fuente: elaboración propia.

En cuanto al ítem de la Gráfica 9, el 95% de los encuestados respondió que la participación en la dramatización para trabajar la lectura en voz alta, les parece un buen mecanismo de trabajar y entender mejor los textos, y aseguran que es una técnica motivadora y divertida. Esta es una buena oportunidad para aprovechar y aplicar las estrategias didácticas con éxito.

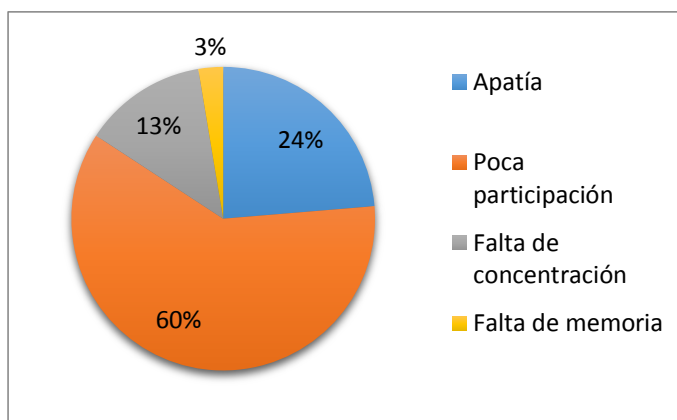
**Gráfica 10. ¿Cuáles de estos recursos didácticos prefieres sean utilizados en las clases de tu Institución?**



De acuerdo a la Gráfica 10, el 34% de los estudiantes encuestados eligió como recurso didáctico el proyector de diapositivas, el 26% carteles y pizarrones, el 19% libros, el 16% voz y grabaciones y el 5% películas y videos. En este contexto, la estimulación juega un papel importante en el estudiante a la hora del aprendizaje. Por medio de gráficos y sonidos se genera estimulación cognitiva, se desarrolla la concentración y se estimula la creatividad.

### 8.1.2. Encuesta para maestros (Anexo B).

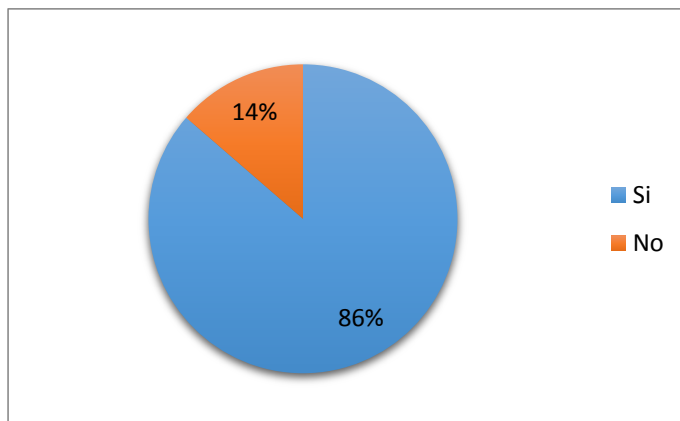
**Gráfica 11. ¿Qué Problemas ha detectado en sus clases al inicio del año escolar en uno o varios estudiantes?**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 11, se observa que uno de los problemas predominantes detectados en los estudiantes al inicio del año escolar es la falta de participación en clase con el 60%, seguido de la apatía con el 24% y la falta de concentración y la falta de memoria con el 16%. Este resultado quizá se deba entre varios de los factores a la indisciplina y mal comportamiento que dificulta una buena atención y concentración y por consiguiente afecta el aprendizaje.

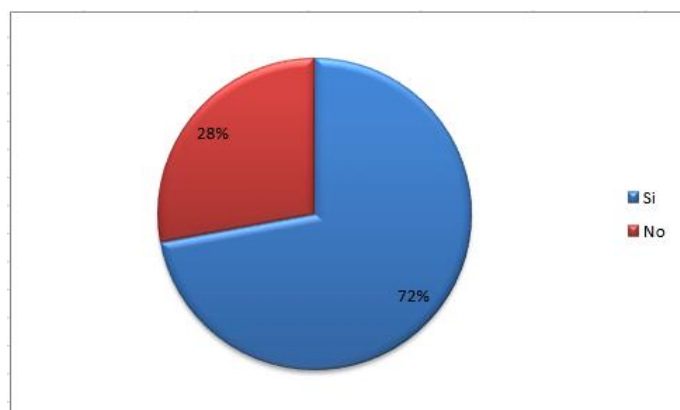
**Gráfica 12. ¿Ha participado en representaciones o dramatizaciones?**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 12, se observa que el 86% de los docentes encuestados ha participado en representaciones o dramatizaciones y el 14% dijo que no. Los recursos educativos son importantes al momento de dar una clase ya que de estos depende la calidad de la misma al enriquecer el proceso de enseñanza como aspecto fundamental para el desarrollo cognitivo.

**Gráfica 13. ¿Recibe actualización o capacitación respecto al tema de la lectura en voz alta?**

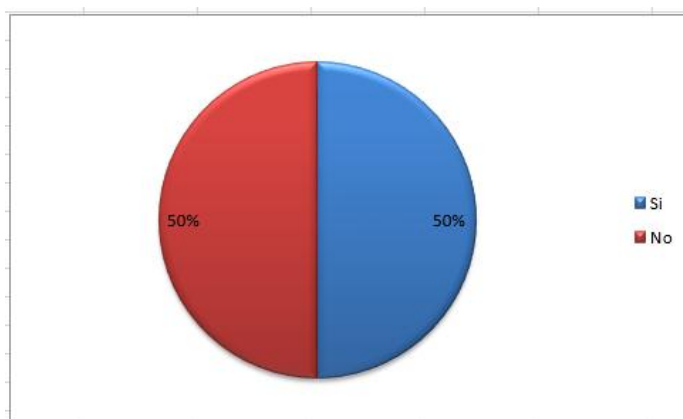


Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la Gráfica 13, los docentes indican con un 72% que ellos a veces reciben capacitación en lectura y el otro 28% indica que no. Los cambios a nivel

socioeconómico y educativo en los que se encuentra el país, hacen necesario la preparación y actualización de los docentes de manera continua, El trabajo del docente es primordial para que los estudiantes traspasen los obstáculos y trasciendan en su aprendizaje. La capacitación docente es un proceso imperioso para cualquier institución y para el propósito de contribuir con el cambio de la educación en Colombia.

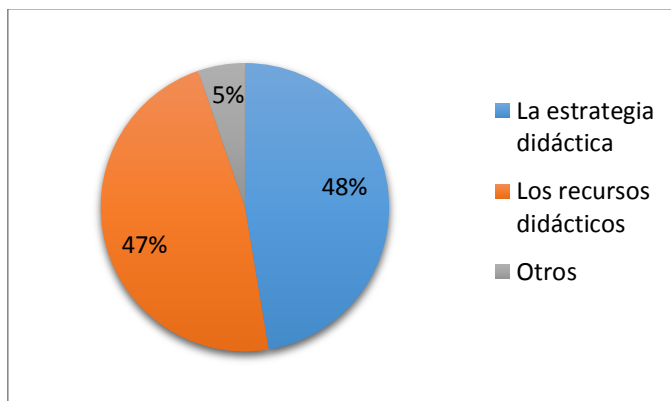
**Gráfica 14. ¿Considera que la dramatización fortalece la lectura en voz alta?**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 14, se observa que existen opiniones divididas acerca de la dramatización como fortalecimiento de la lectura en voz alta. El 50% indica que no es determinante y el otro 50% indica que si lo es. Aunque algunos docentes se rehúsan ante esta dinámica y prefieren poner en práctica sus métodos tradicionales en el aula, son básicamente el fortalecimiento de las estrategias educacionales, las que sirven como herramienta a los docentes para mejorar su enseñanza en el aula de clase, facilitando y estimulando a los estudiantes en sus procesos mentales y de aprendizaje.

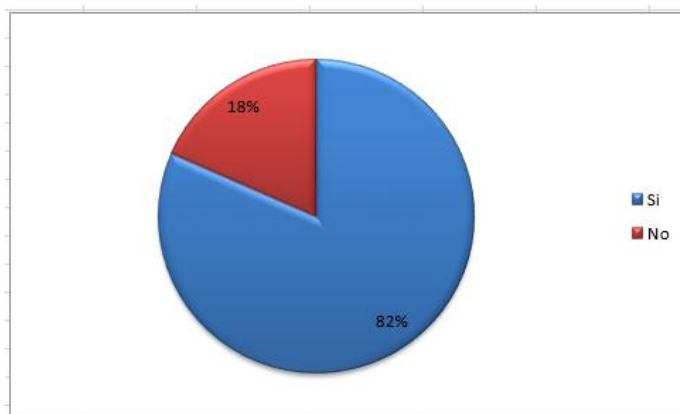
**Gráfica 15. ¿Qué aspecto (s) considera más importante (s) para que los estudiantes fortalezcan la lectura en voz alta?**



Fuente: elaboración propia.

Según la Gráfica 15, la estrategia didáctica es el método de enseñanza (48%) más importante para un buen aprendizaje de la lectura en voz alta, seguido de los recursos didácticos (47%). En relación con estos resultados, el estudiante aprende a establecer relaciones y vínculos afectivos con todo a su alrededor. Desde muy temprana edad, cuando llega al colegio se encuentra con un ambiente diferente donde todo prácticamente es mecánico y el método de enseñanza es el mismo desde hace mucho tiempo. Es necesario entonces, que tales aspectos sean de manera diferente, escuchando sus inquietudes y conociendo sus intereses y sus necesidades.

**Gráfica 16. ¿Involucra a los padres en las actividades académicas?**



Fuente: elaboración propia.

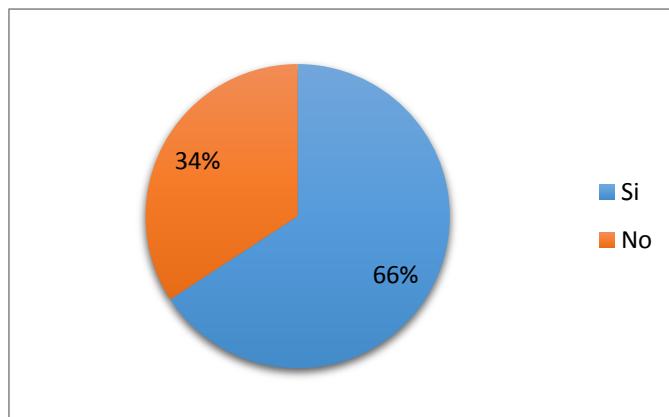


Según la Gráfica 16, los docentes indican con el 82% que siempre involucran a los padres en las actividades académicas de los estudiantes, y el 18% indica que nunca lo hace. Los padres deben ser los tutores que guían y brindan apoyo a sus hijos, de ahí, la importancia de reforzar en la casa no solo los conocimientos impartidos por los docentes sino también la práctica del buen comportamiento, de la ética y de los valores.

### 8.1.3. Encuesta Padres de Familia (Anexo C).

En cuanto al apoyo brindado por usted en el proceso educativo de su hijo:

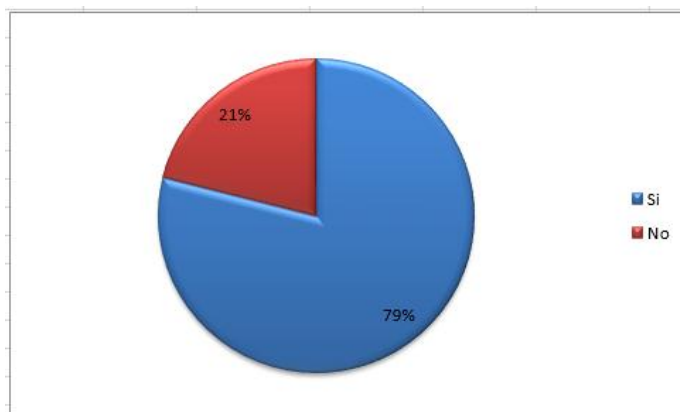
**Gráfica 17. ¿Lo hace diariamente, procurando que el estudiante reciba la ayuda que requiere para avanzar en su proceso de aprendizaje de lectura?**



Fuente: elaboración propia.

Según la Gráfica 17, los padres de familia indican con el 66% que sí procuran ayudar a sus hijos en su proceso de aprendizaje de la lectura de textos y el 34% manifiestan que no brindan apoyo a sus hijos. En este contexto, la ayuda que pueda recibir el estudiante por parte de los padres de familia mejora entre otros aspectos la comprensión lectora y en general el rendimiento escolar.

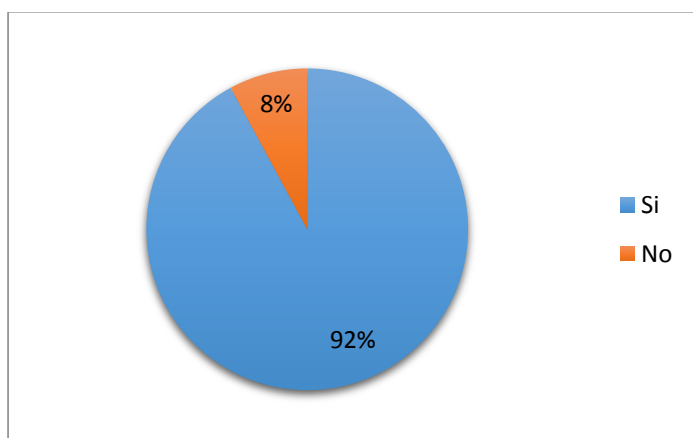
**Gráfica 18. ¿Siente que le falta preparación académica (tiene poco estudio o no ha estudiado) para ayudar a su hijo?**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 18, se observa que el 79% de los padres encuestados sienten que su nivel académico les impide ayudar a los hijos con su proceso lector. El 21% si está en capacidad de brindarle ese apoyo. Es así, que los padres deben apoyar el crecimiento y desarrollo de sus hijos, creando relaciones afectivas y cordiales con ellos, esto, les ayudará a detectar cualquier signo de “fracaso” que les impida una buena formación e incluso el abandono total de la institución.

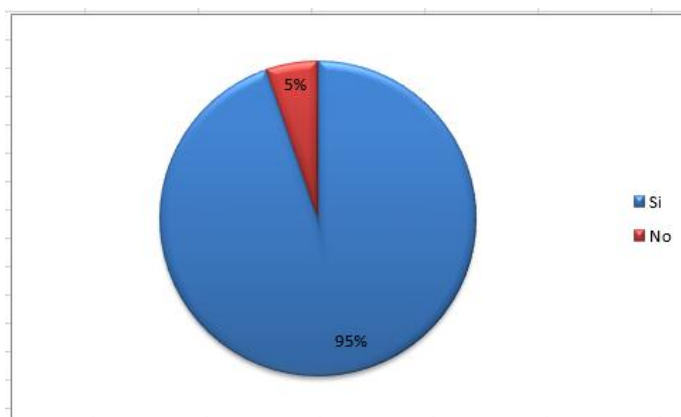
**Gráfica 19. ¿Considera que saber leer es muy importante para la vida escolar y personal de su hijo(a)?**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 19, se observa que el 92% de los padres de familia encuestados indican que el aprendizaje de la lectura en primer grado es determinante para la vida escolar y personal del estudiante. Opinaron que la lectura es necesaria para consultar información, orientarse en un sitio, para las relaciones interpersonales, en general, para la vida diaria. Por esto, la lectura tiene gran importancia para el desarrollo de los procesos escolares, para el normal desarrollo cognitivo y para el éxito en la vida adulta. La lectura es el componente necesario para legar conocimientos a otra persona.

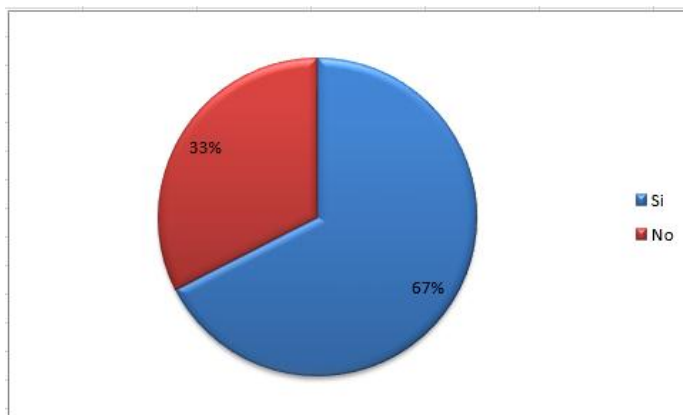
**Gráfica 20. ¿Su hijo (a) presentó problemas para aprender a leer?**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 20, se observa que los padres de familia indican con el 95% que sus hijos si presentan problemas de lectura. Esta falencia se puede aprovechar como una oportunidad para la I.E. ya que podría indicar que el método de enseñanza utilizado por la docente es efectivo. La lectura incrementa el desarrollo afectivo y psicológico, así como la habilidad lingüística.

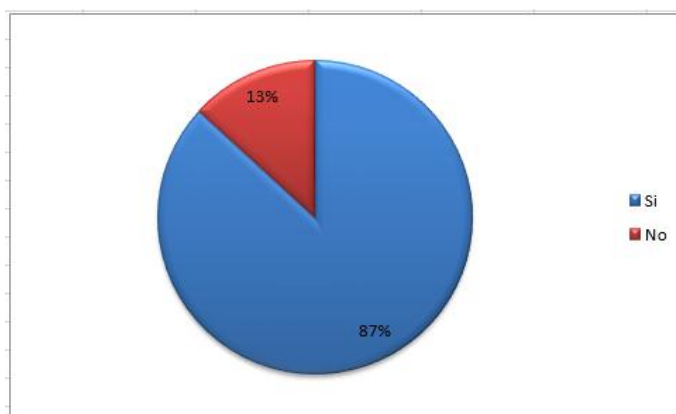
**Gráfica 21. ¿Le lee cuentos, anécdotas o historias a su hijo(a)?**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 21, se puede observar que los padres de familia indican con el 33% que no le leen a su hijo(a) cuentos, anécdotas o historias y el 67% respondió que sí o a que veces. Este resultado es negativo para el aprendizaje de la lectura, ya que contar diversas historias a los hijos les ayuda a organizar su pensamiento, a despertar su creatividad, estimula el vínculo afectivo, genera confianza padre e hijo y los hace más reflexivos a partir de los mensajes transmitidos.

**Gráfica 22. ¿Ha participado en alguna representación o dramatización?**

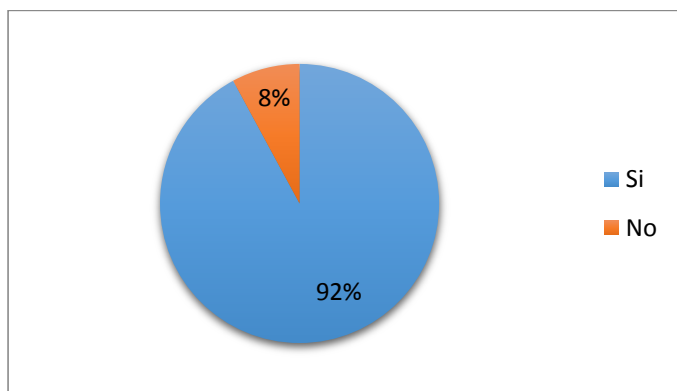


Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 22, se observa que el 87% de los padres de familia han participado en alguna representación o dramatización. Los padres de familia como primer agente para

incentivar el aprendizaje de la lectura, deben proponer a sus hijos actividades como leer cuentos o ver programas de televisión educativos donde puedan repetir palabras cortas; las revistas, por ejemplo, traen imágenes grandes para recortar y enseñar de manera fácil y económica a los hijos. Cualquier situación se presta para enseñar a leer, como ir en el bus y leer lo que dice en la ventana de emergencia que tiene imágenes. No siempre es necesario un libro, lo importante es que el padre de familia tome la iniciativa y se apersona de la enseñanza de la lectura de su hijo(a).

**Gráfica 23. ¿Cree que la dramatización puede ayudar en el proceso de lectura en voz alta de su hijo(a)?**



Fuente: elaboración propia.

Según la Gráfica 23, se observa que el 92% de los padres de familia encuestados tienen claro que sí es importante la dramatización para el fortalecimiento de la lectura, para la vida escolar y personal de sus hijos. La lectura es la base del conocimiento del ser humano. Tener el hábito de la lectura facilita la escritura y la comprensión, aumenta la fluidez verbal, la imaginación, la creatividad, mejora la capacidad de escucha y desarrolla la atención. La lectura tiene beneficios inapreciables para la vida.

#### **8.1.4. Análisis de resultados encuestas.**

##### **8.1.4.1. Análisis encuesta Estudiantes.**

La encuesta identifica las causas que desfavorecen el aprendizaje de la lectura de los estudiantes de grado 10º de la Institución Educativa, las cuales se convierten en un punto de partida para la generación e implementación de estrategias que sirvan para resolver las dificultades académicas presentadas, el clima escolar y la relevancia que los padres de familia le dan a la formación de sus hijos.

La falta de ayuda por parte de familiares, y la dificultad en el aprendizaje de la lectura de los estudiantes, son algunos de los factores que inciden para que la enseñanza – aprendizaje de la misma se convierta en un espacio que necesita ser intervenido con una actividad de carácter lúdico, haciendo uso de la dramatización, como punto de apoyo para lograr el objetivo planteado.

Algo que se convierte en fortaleza es el querer estar en la institución y el aceptar sus formas de enseñanza, lo mismo que los momentos en que la mayoría de ellos busca solucionar sus problemas de una forma positiva; aun desconociendo el origen y la magnitud de los mismos.

De igual forma, el aceptar jerarquías dentro de la institución y el buen trato que sus docentes les brindan, permite crear espacios de reflexión para contribuir a la formación de un ser humano más tolerante y comprometido con sus quehaceres académicos.

##### **8.1.4.2. Análisis Encuesta Docentes.**

Teniendo como base la información anterior y con el ánimo de hacer una buena lectura de los resultados obtenidos en este trabajo, se planteó la discusión para confrontar la realidad de la cotidianidad de la escuela y su relación en los procesos lectores, con la

intervención y/o interpretación de los escenarios curriculares como herramienta metodológica para su desarrollo.

Se encontró en las prácticas cotidianas de docentes que deciden llevar a cabo proyectos de aula, la dificultad de profundizar y tratar los contenidos curriculares de modo riguroso a través de la dramatización, dado que la búsqueda de acciones que sean atractivas y sugestivas con los alumnos limita las dinámicas tradicionales del proyecto a la preocupación esencial de cuáles acciones colectivas realizar y cómo materializar el tema del proyecto. Por último, pareciera que los métodos tradicionalistas por parte de los docentes provocan un estancamiento académico, donde los contenidos curriculares no logran terminarse satisfactoriamente, generando vacíos en los estudiantes, quienes, en sus grados académicos posteriores reflejan dificultades con los mismos.

#### **8.1.4.3. Análisis encuestas Padres de familia.**

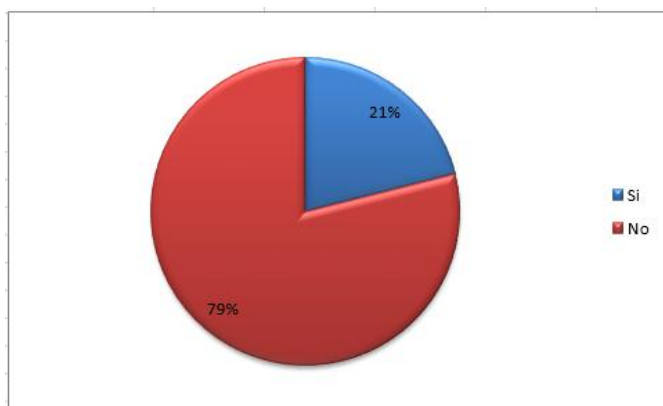
Al analizar la encuesta aplicada a los padres de familia, un alto porcentaje, manifestó que han realizado algunas actividades para reforzar la lectura con sus hijos, sin embargo, éstas no evidencian ser suficientes como para establecer que hay un fortalecimiento del aprendizaje de la lectura en voz alta, ya que son pocos los padres de familia que colaboran con las actividades académicas curriculares. Varios de ellos argumentan que no cuentan con un nivel de educación -hay analfabetismo- para ayudar a sus hijos con las actividades escolares, o que sus trabajos no les permiten dedicar más tiempo a ellos. Por otro lado, aunque la mayoría de padres cumplen con las citas que hace la profesora, estos, no atienden a las recomendaciones realizadas en la relación con el proceso de formación de cada estudiante en particular.

## 9. EVALUACIÓN DE ENTRADA

### 9.1. GRUPO EXPERIMENTAL

#### 9.1.1. Manejo de la voz.

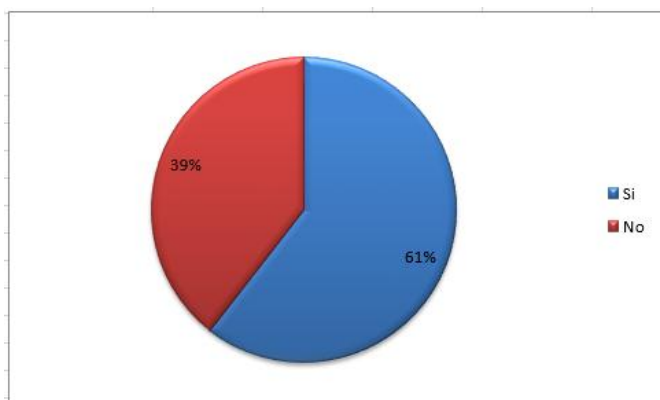
**Gráfica 24. Realiza las pausas adecuadas, su entonación es la apropiada al leer**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 24, se observa que solo el 21% del grupo experimental lograron el manejo de la voz alta al leer el texto titulado “La idea que da vueltas” de Gabriel García Márquez. No obstante, gran parte (79%) no cumplieron con este objetivo. Para los estudiantes, el poder leer en voz alta realizando las pausas y con la entonación adecuada representa su capacidad de comprensión.

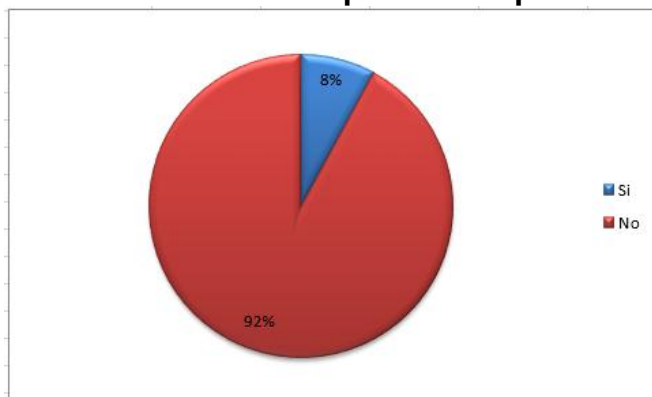
**Gráfica 25. Usa correctamente las pausas y entonación al hablar**





Según la Gráfica 25, solo el 61% de los estudiantes usan correctamente las pausas y entonación al hablar. Dichos aspectos, obedecen en su mayoría a las vocales y a los fonemas: S, D, M, F, H, Y, L, P, N, R. Estos mismos estudiantes logran identificar estos fonemas a partir de la lectura de imágenes relacionadas con los mismos. Como es obvio, el reconocimiento de todas las letras del abecedario permite la representación del lenguaje y por consiguiente la comunicación.

**Gráfica 26. Fluidez verbal a la hora de expresar sus puntos de vista**

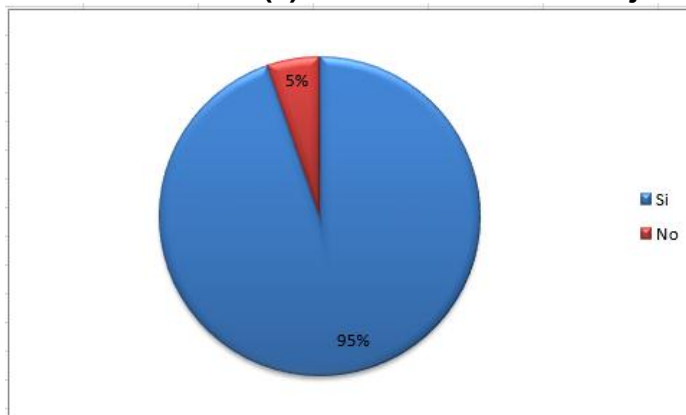


Fuente: elaboración propia.

Se observa en la Gráfica 26, que el 92% del grupo experimental no logró la fluidez verbal que se requiere para expresar sus puntos de vista. Este ítem es un recurso invaluable para estimular el aprendizaje de la lectura en voz alta porque desarrolla en los estudiantes habilidades tan importantes como la observación, el análisis y la interpretación.

### 9.1.2. Expresión corporal.

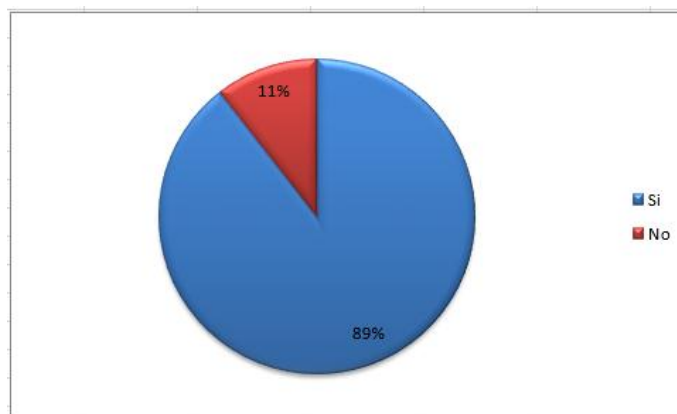
**Gráfica 27. Se muestra incómodo (a) en la realización de ejercicios corporales**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 27, se observa que el 95% del grupo experimental se muestra incómodo (a) en la realización de ejercicios corporales. Este último es utilizado como medio educativo que potencializa la práctica lectora en voz alta en los estudiantes. Disminuir este porcentaje negativo, a partir de la aplicación de variadas actividades que incluyan el uso de ejercicios corporales, favorece como bien la observación, el análisis y la interpretación.

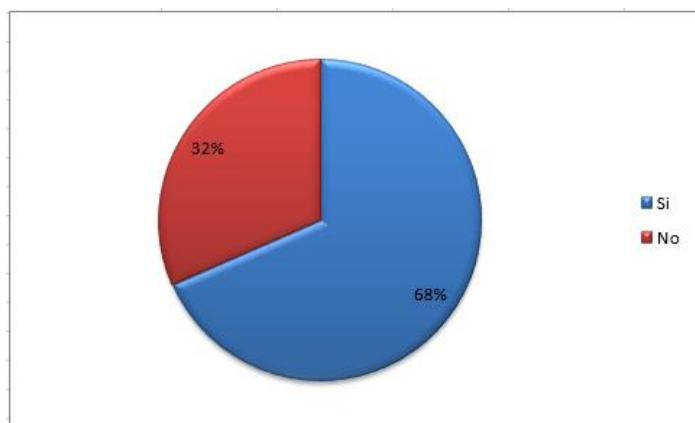
**Gráfica 28. Muestra timidez en la realización de las actividades**



Fuente: elaboración propia.

Según la Gráfica 28, del grupo de estudiantes que realizaron las actividades, solo al 11% se sintieron cómodos con dichas actividades, sin embargo el 89% manifestaron algo de timidez a la hora de llevarlas a cabo, denotando poca seguridad en sí mismos a la hora de leer en voz alta. Esta cifra negativa se puede utilizar como fortaleza al convertirla en estrategia para el reforzamiento del aprendizaje de la lectura a través de la dramatización.

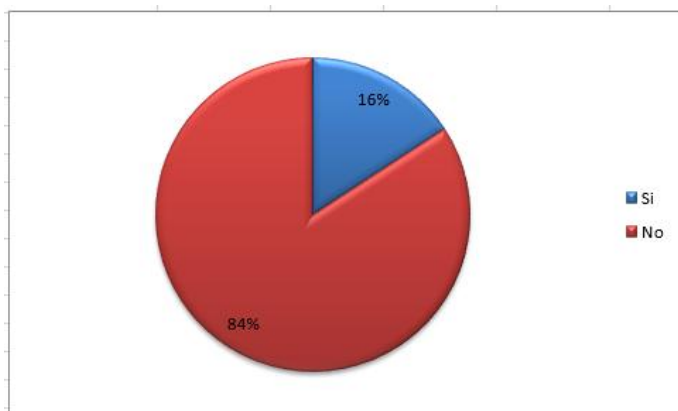
**Gráfica 29. Tiene dominio de sus emociones y expresa correctamente lo que desea dar a conocer**



Fuente: elaboración propia.

En la Gráfica 29, se observa con satisfacción que en su mayoría (68%), los estudiantes del grupo experimental cuentan con el dominio de sus emociones y manifiestan correctamente lo que desean dar a conocer. Se observó capacidad para formular y resolver problemas a partir de las actividades realizadas.

**Gráfica 30. Tiene capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al dramatizado**

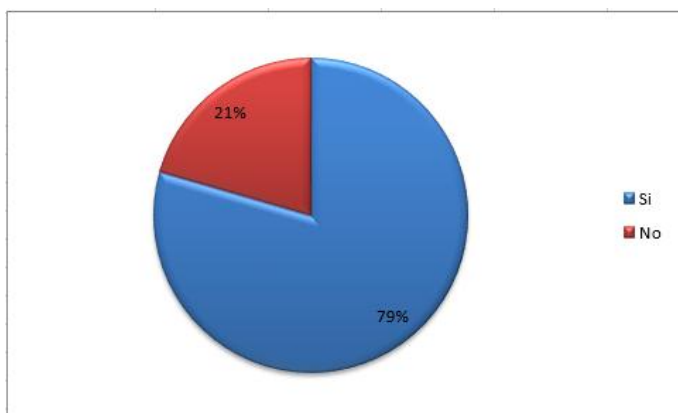


Fuente: elaboración propia.

Según la Gráfica el 84%, no tiene capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al dramatizado. Sin embargo el 16% los estudiantes tienen la capacidad para la lectura a partir de la misma, señalaron que se sienten seguros frente a su desempeño en la realización de las actividades. Si bien educar a un estudiante es una labor apasionante, es también una tarea difícil, pero en este caso, la dramatización de los estudiantes son algo positivo que se puede aprovechar para el aprendizaje.

### 9.1.3. Presenta interés hacia la lectura de cuentos.

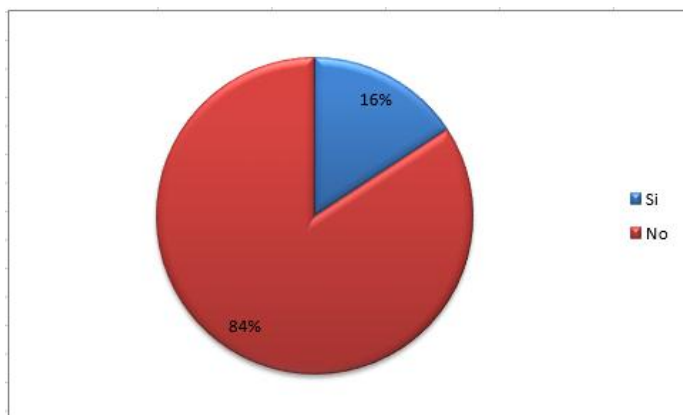
**Gráfica 31. Presenta interés hacia la lectura de los textos propuestos en clase**



Fuente: elaboración propia.

Con base en la Gráfica 31, se puede ratificar, que en la población estudiada se observa un especial interés por la lectura con el 79%. Es satisfactorio saber, cómo para la mayoría, leer resulta una actividad que se realiza por gusto más que por obligación o por una necesidad para suplir tareas académicas.

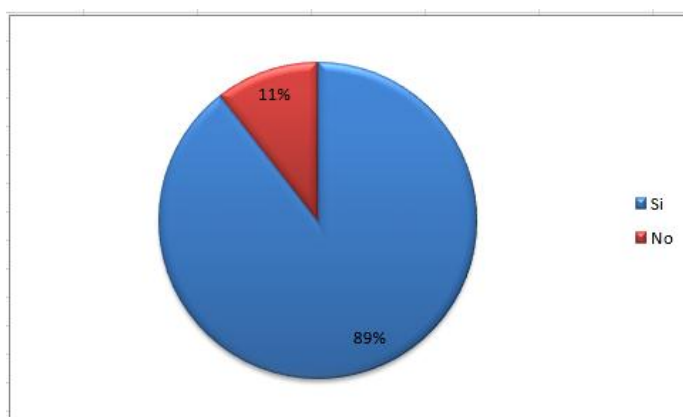
### Gráfica 32. En ocasiones presenta interés por los textos propuestos en clase



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la Gráfica 32, una pequeña parte de los estudiantes (16%), eventualmente presenta interés por los textos propuestos en el aula de clase, el 84% no le interesa. Quizá, esto se podría considerar como una negativa frente a la clase y/o frente al trabajo de investigación a desarrollar.

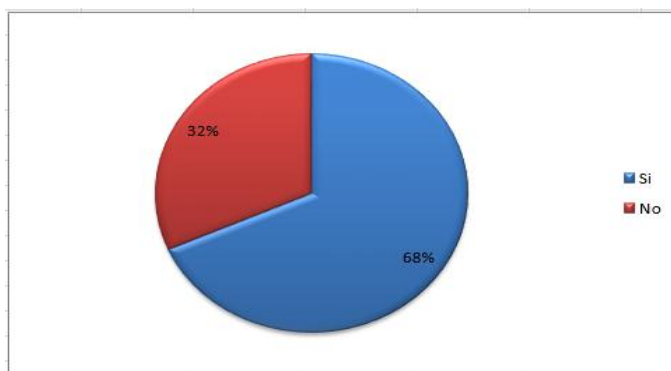
### Gráfica 33. Presenta interés por el desarrollo de las actividades para la lectura de los textos propuestos en el aula de clase



Según la Gráfica 33 el 89%, es un indicador satisfactorio por parte de los estudiantes frente al interés hacia las actividades de lectura en el aula de clase. Sin embargo, los resultados negativos (11%) plantean el reto de proponer actividades variadas que los conlleve a encontrar mayor sentido a las actividades de aprendizaje de la lectura, de tal forma que sean conscientes de sus avances.

## 9.2. GRUPO CONTROL

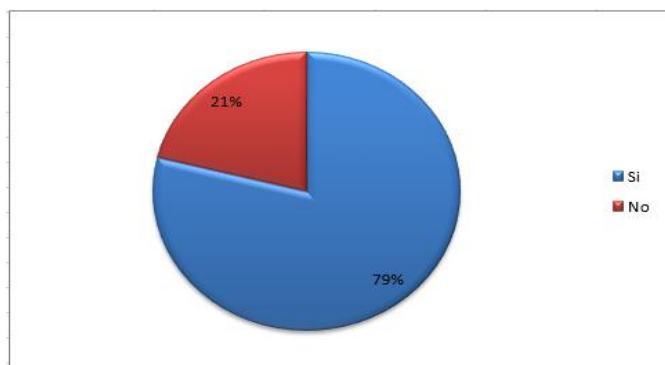
**Gráfica 34. Capacidad de interpretación lectora, creatividad y dramatizado**



Fuente: elaboración propia.

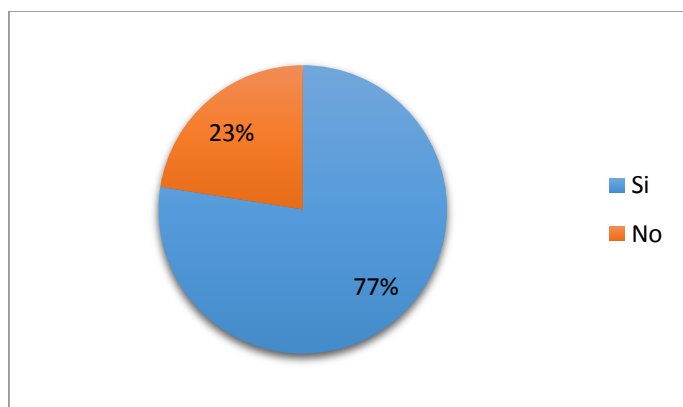
Según la Gráfica 34 del grupo de estudiantes, el 68% elaboró una corta historia que se comprende con claridad el cual leyeron en voz alta. Lo anterior, permite deducir que estos estudiantes se encuentran en un nivel aceptable de lectura, interpretación lectora, creatividad y dramatización.

**Gráfica 35. Timidez en la realización de los ejercicios corporales y las actividades**



Con base en la Gráfica 35 el 21% no muestra timidez ante los ejercicios corporales y las actividades de lectura en voz alta y expresan de manera adecuada lo que desean describir. Se detectó la capacidad para plantear y resolver problemas a partir de las actividades de dramatización llevadas a cabo. No obstante, el 79%, si demostró timidez y poco manejo en las emociones ante la situación.

### **Gráfica 36. Interés hacia la lectura de los textos y actividades propuestas en clase**



Fuente: elaboración propia.

La Gráfica 36 revela que el 77% de los estudiantes del grupo control demuestra eventualmente interés a la hora de la lectura de los textos y las actividades llevadas a cabo en el aula de clase. Y una minoría 23% no le interesa este ítem.

### **9.3. ANÁLISIS EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

Al desarrollar el estudio correspondiente del modo como los estudiantes del grupo experimental asimilaban las actividades de lectura en voz alta, teniendo en cuenta su definición, composición y su forma de lectura, se observó en ellos, la asimilación positiva en la interpretación de los textos y, por ende, los aciertos en sus actividades.

En las diferentes actividades que los estudiantes tuvieron que realizar en los ejercicios propuestos, se evidencia la comprensión para el desarrollo de la lectura en voz alta.

Sin embargo, se pudo establecer en los resultados que gran parte de estudiantes presentó dificultades en relación sus actitudes y emociones e la hora de la lectura a través de la dramatización.

En cuanto a los ejercicios corporales y las actividades para el grupo experimental, se hizo el reconocimiento de un texto. En la evaluación diagnóstica se encontraron muchas falencias relacionadas con la coherencia y claridad de la lectura en la expresión oral, así como aspectos de reconocimiento de las palabras. Muchos de los estudiantes no lograron definir satisfactoriamente ninguno de los ejercicios.

Tanto en el grupo experimental como el de control, es claro que la mayoría demuestra interés por la lectura y las actividades realizadas en el aula de clase. No obstante, se encontraron indicadores negativos que evidenciaron las dificultades que presentaron un número importante de estudiantes en la realización de los ejercicios propuestos.

Lo anterior pone de manifiesto que los dos grupos focales tuvieron un bajo desempeño en la lectura en voz alta durante el desarrollo de la evaluación diagnóstica.



## 10. PROPUESTA

La propuesta consiste en implementar estrategias didácticas que permitan que los estudiantes de 10° grado de la Institución Educativa Inmaculada concepción de Villagorgona, tengan un mayor acercamiento hacia la lectura en voz alta. La estrategia seleccionada fue la dramatización para fortalecer la lectura en voz alta y de esta manera posibilitar que el estudiante desarrolle su fluidez y aumente la confianza en sí mismo.

Esta práctica se realizó un día por semana, en una hora de clase que equivale a 45 minutos. Cada sesión se realizó en horas de clase, exceptuando la sesión 10 que fue realizada en el aula máxima a manera de cierre de la actividad estudiantes para que de manera individual y creativa escribieran una canción. Pensaran en una situación de su vida cotidiana que pudiera formar parte de esta y plantearan a manera de relato el tema que van a convertir en canción, incluyendo palabras conocidas y expresiones cotidianas que llamaran la atención por su musicalidad, además construyeron versos, utilizando rimas.

**Tabla 2. Sesiones de diseño**

SESIONES	DESCRIPCIÓN
<b>APLICACIÓN 1</b>	Los estudiantes trabajaron una actividad llamada los espejos, se colocó en el salón un marco a manera de espejo, un estudiante era el que realizaba las acciones y el otro era el espejo quien las imitaba; se pretendía que ellos expresaran diferentes emociones, movimientos, expresiones, etc. guiados por la maestra y ayudados por sus compañeros (ver Anexo F).
<b>APLICACIÓN 2</b>	En esta actividad los estudiantes utilizaron una silueta corporal de Miguel de Cervantes Saavedra y otra de Frida Kahlo, para actuar, realizar acciones gestuales, identificar las tonalidades o entablar diálogos de acuerdo a

	diferentes situaciones y a su creatividad (ver Anexo G).
<b>APLICACIÓN 3</b>	Se realizó la lectura en voz alta de unos trabalenguas, los estudiantes junto con la maestra leyeron los trabalenguas de diversas formas, lo más rápido, riendo, llorando, moviendo la lengua arriba, abajo, a los lados, igualmente ejercicios con los labios e imitando sonidos de los animales, finalmente se procedió a leer nuevamente los trabalenguas en voz alta, pero con mejor vocalización y entonación (ver Anexo H).
<b>APLICACIÓN 4</b>	Los estudiantes leen poesías en voz alta, de acuerdo al autor y temática de su preferencia. La maestra inicia y luego lo hacen los estudiantes realizando las respectivas pausas, y pronunciando de forma adecuada las diversas palabras (ver Anexo I).
<b>APLICACIÓN 5</b>	En esta actividad los estudiantes se organizaron por grupos y le leyeron a su respectivo grupo, la reflexión que con antelación habían buscado, de acuerdo a la temática sugerida por la maestra, para su desarrollo debían hacer las pausas adecuadas y pronunciar bien las palabras. Igualmente realizaron la representación de la lectura (ver Anexo J).
<b>APLICACIÓN 6</b>	En esta actividad la maestra motiva a los estudiantes para que de manera individual y creativa escriban una canción. Piensen en una situación de su vida cotidiana que pueda formar parte de esta y planteen a manera de relato el tema que van a convertir en canción, incluyendo palabras conocidas y expresiones cotidianas que llamen la atención por su musicalidad, además construyeron versos, utilizando rimas para generar entonación y propusieron un coro. Al final realizaron la lectura en

	voz alta de su canción para verificar la rima utilizada (ver Anexo K).
<b>APLICACIÓN 7</b>	En el desarrollo de esta actividad los estudiantes de manera grupal presentaron las canciones a sus compañeros y eligieron una por grupo, para presentarla al grupo en general (ver Anexo L).
<b>APLICACIÓN 8</b>	En esta sesión los estudiantes hicieron uso de los elementos vistos en clases anteriores, como el relato, la gestualidad y la representación de la cotidianidad de los seres humanos, para interpretar su canción (ver Anexo M).
<b>APLICACIÓN 9</b>	En esta actividad fue muy importante la creatividad, la recursividad y la puesta en escena, debido a que los estudiantes prepararon una dramatización de acuerdo a una situación de la cotidianidad y de actualidad, de acuerdo a su situación contextual y a las pautas establecidas. La realizaron de manera grupal y con el vestuario de acuerdo a la temática escogida, la grabaron y luego fue observada por todo el grupo (ver Anexo N).
<b>APLICACIÓN 10</b>	Durante esta sesión los estudiantes llegaron a la culminación de las actividades, mediante la puesta en escena (Festival Artístico Literario en el aula máxima), de las diferentes producciones trabajadas en cada clase. Estas fueron presentadas a los demás estudiantes de la institución (ver Anexo O).

Fuente: elaboración propia.

## 11. RÚBRICA DE EVALUACIÓN INTERMEDIA

La fase de validación se desarrolló, en primera instancia, durante la aplicación de la estrategia didáctica a los 38 estudiantes del grupo experimental. No obstante, se aplicó una rúbrica de evaluación (ver Anexo P), con el fin de observar el desempeño y/o avance de los estudiantes en relación a la lectura en voz alta.

Durante la realización de la estrategia didáctica se logró identificar ciertos avances en los estudiantes con los cuales se llevaron a cabo las actividades. Estos alumnos fueron presentando cambios en su manera de asimilar la lectura en voz alta, en un principio identificaban con dificultad los errores que surgían en los procesos de experimentación; pero la situación fue mejorando con el transcurrir de las prácticas desarrolladas.

Dentro de esta actividad se observó una evolución respecto a la argumentación, juicios de valor y comentarios expresados por los estudiantes de manera oral, mostrando siempre interés y aceptación respecto a las actividades. Dichos intereses, eran relacionados con el tema tratado en la aplicación interactiva y este iba aumentando a medida que se iban implementando más actividades donde el estudiante tuviera la necesidad de leer en voz alta; la calidad de estas presentaba progreso y eran más pertinentes al tema.

En las actividades de lectura a través del video se evidenció que los estudiantes fueron presentando progresos en la argumentación de la comprensión de las mismas, producto de la experiencia adquirida por la frecuente lectura en voz alta con apoyo de la dramatización.

### 11.1. HALLAZGOS

En general, se puede afirmar que en todos los momentos de la estrategia didáctica se introdujo la lectura en voz alta a través de la dramatización. La herramienta utilizada ayudó al apropiamiento de las habilidades lectoras por parte de los estudiantes.

Igualmente, todos con el uso de la lectura compartida, implementaron la metodología al hacer la lectura guiada por la docente.

Del mismo modo, para fortalecer el aprendizaje de la lectura en voz alta, se abordaron simultáneamente los niveles: literal, inferencial y crítico encontrados en el texto eje mientras leían, para luego dialogarlo y comprenderlo. A manera de síntesis, se puede decir que después de la intervención, hubo un aumento en el fortalecimiento lector por parte de los estudiantes.

Los criterios de la rúbrica intermedia a evaluar en dichas actividades fueron: recuperación de información implícita del texto, intertextualidad, interpretación del significado del contenido, expresiones o frases dramatizadas de un texto, posición crítica frente a un texto.

De esos criterios, en los que se observó un cambio favorable fueron los dos últimos, curiosamente, en los que, en un primer momento, los estudiantes presentaron mayor dificultad, dado que sus reacciones a cierto tipo de actividades, en especial abiertas, eran vagas y con poca profundidad.

Al realizar el análisis comparativo de las pruebas diagnósticas y la prueba final entre el grupo experimental y grupo control para indagar acerca de sus niveles de lectura en voz alta a través del texto (cuento), se pudo evidenciar que la estrategia didáctica realizada con la dramatización primer grupo, si contribuyó al fortalecimiento de la lectura, pues se vio reflejado durante todo el proceso un avance significativamente alto. Caso que no sucedió con el segundo grupo.

Vale la pena destacar que los estudiantes desarrollaron la habilidad para exponer un concepto por medio de la lectura relacionada con la expresión oral y la dramatización, ya que el lenguaje de estos obligó a un ejercicio interactivo intenso. Se contó con un total interés de los estudiantes para lograr leer un texto en voz alta y comprender y dar a entender la lectura con apoyo de la dramatización, debido a que requirió de

interpretación, reconocimiento y personificación de imágenes, interacción e intertextual.

En cuanto a los niveles de lectura en voz alta, estos permitieron acercar a los estudiantes a una mejor comprensión e interpretación del texto trabajado. Este análisis queda argumentado dentro del proceso de la aplicación de la estrategia didáctica, a través del proceso de los 10 momentos, de la rejilla de evaluación intermedia y de la aplicación de la evaluación final o de salida.

Los estudiantes se mostraron muy motivados al desarrollar las diferentes actividades, lo cual se evidenció en el trabajo realizado cuando exponían sus ideas libremente sobre el tema, en forma verbal y dramatizada; mostrando manejo del tema mediante las reflexiones que hicieron.

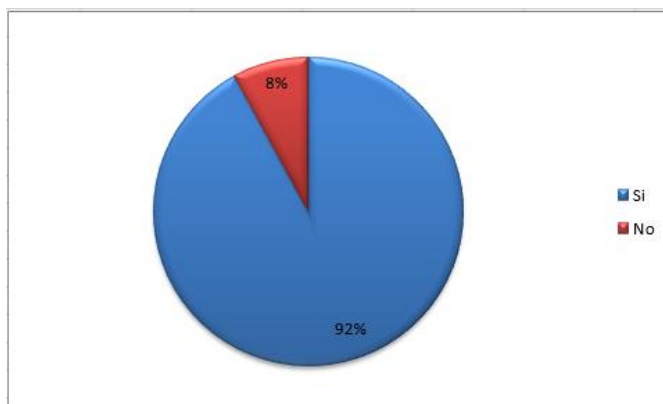
Por último, se puede decir que los estudiantes al sumergirse en los mensajes del texto, recordaron su estructura, el cual comprendieron con mayor facilidad, logrando omitir información que no era relevante, e intensificando en aspectos importantes. Estos requieren poner en práctica las habilidades enseñadas en clase para adquirir fluidez en la lectura y activar la imaginación.

## 12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL

### 12.1. EVALUACIÓN DE SALIDA GRUPO EXPERIMENTAL

#### 12.1.1. Manejo de la voz

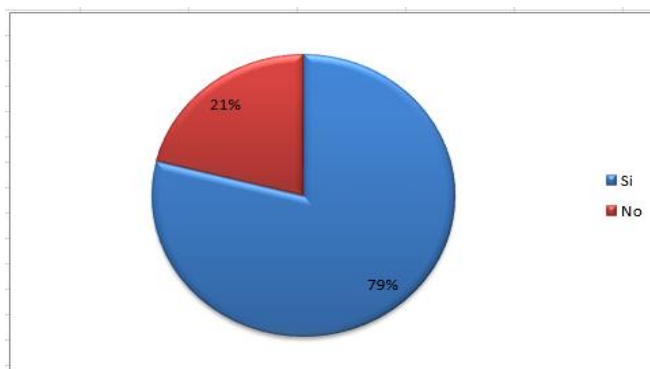
##### Gráfica 37. Pausas y entonación adecuadas al leer



Fuente: elaboración propia.

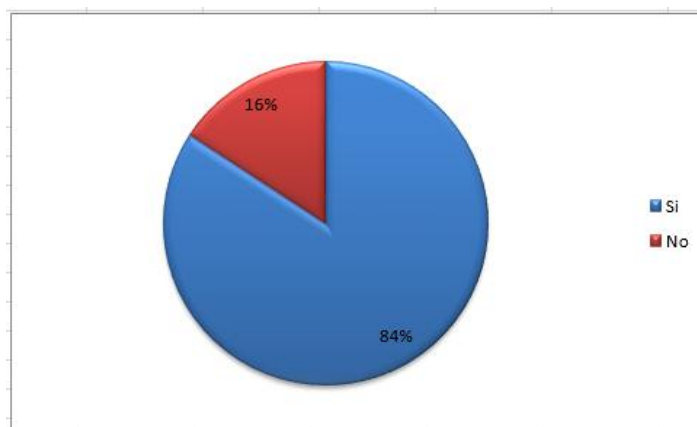
Con base en la Gráfica 38, se puede ratificar, que en la población estudiada el 92% demostró un especial interés por la lectura al presentar un buen manejo de la voz, realizando pausas y entonación adecuadas al leer. Es satisfactorio saber, cómo para la mayoría, la lectura en voz alta resultó una actividad dinámica y divertida. Lastimosamente hubo una minoría (8%), que no logró el objetivo, quizás se debió a falta de interés, o apatía ante las actividades.

##### Gráfica 38. Uso correcto de pausas y entonación al hablar



De acuerdo con la Gráfica 39, gran parte de los estudiantes (79), realizó satisfactoriamente este ítem. Sin embargo, el 21% no logró el uso de pautas y entonación al hablar después de narrar la lectura en voz alta. Quizá, esto se podría considerar como una negativa frente a la clase y/o frente al trabajo de investigación a desarrollar.

**Gráfica 39. Fluidez verbal a la hora de expresar sus puntos de vista**



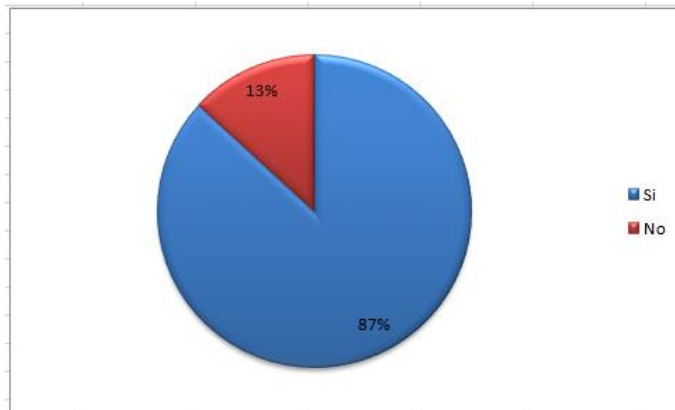
Fuente: elaboración propia.

Según la Gráfica 40, el 84%, es una cifra satisfactoria por parte de los estudiantes frente a la fluidez verbal a la hora de expresar sus puntos de vista dentro de las actividades realizadas. No obstante, los resultados negativos plantean el reto de proponer actividades variadas que los conlleve a encontrar mayor sentido a las actividades para reforzar la lectura en voz alta, de tal forma que sean conscientes de sus avances.



### 12.1.2. Expresión corporal

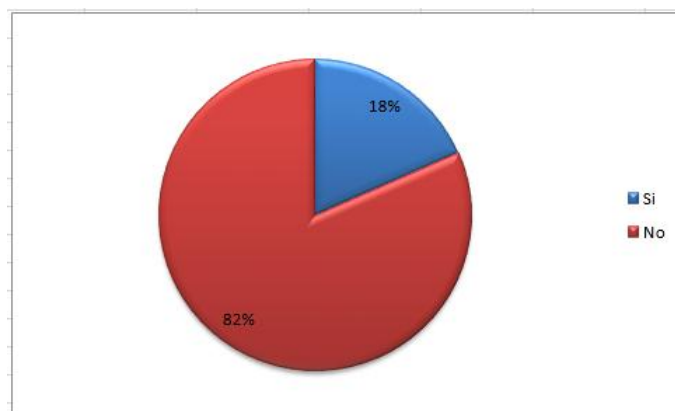
**Gráfica 40. Buena reacción ante la realización de ejercicios corporales**



Fuente: elaboración propia.

Se observa en la Gráfica 41, que el 87% de los estudiantes mostró buena reacción ante el desarrollo de ejercicios corporales, dijeron sentirse cómodos frente a su desempeño en la realización de las actividades.

**Gráfica 41. Muestra timidez en la realización de las actividades**

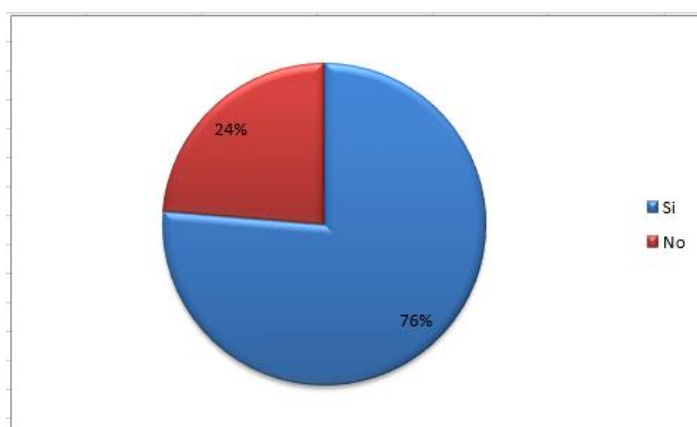


Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con los resultados de la Gráfica 42, el 82% de los estudiantes no demostraron timidez al llevar a cabo las actividades estratégicas. Reconocieron la relación que existe entre estos dos procesos: lectura de en voz alta y dramatización.

Así mismo, el afianzamiento de las competencias de lectura incide positivamente en la interacción del individuo. En ese caso, el insumo siempre será una buena lectura.

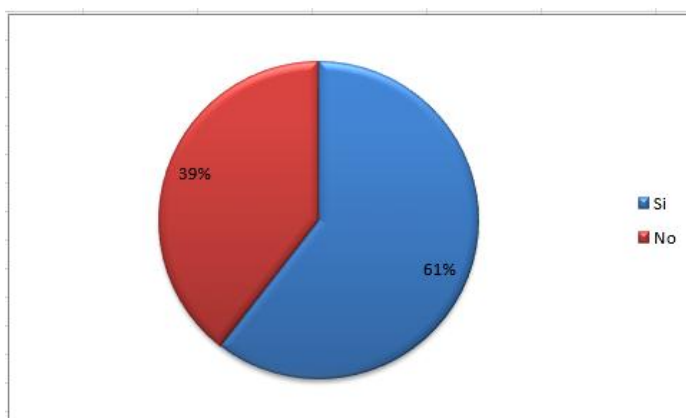
**Gráfica 42. Dominio de emociones y expresión correcta de lo que desea dar a conocer**



Fuente: elaboración propia.

El resultado de la Gráfica 43, demuestra que la mayoría de estudiantes (76%), aprendieron a dominar sus emociones y expresan correctamente lo que quieren dar a entender. Sin embargo, es clara la dificultad que se presenta en algunos de ellos (24%) a la hora de abordar actividades de expresión corporal.

**Gráfica 43. Interpretación lectora, creatividad y adaptación al dramatizado**

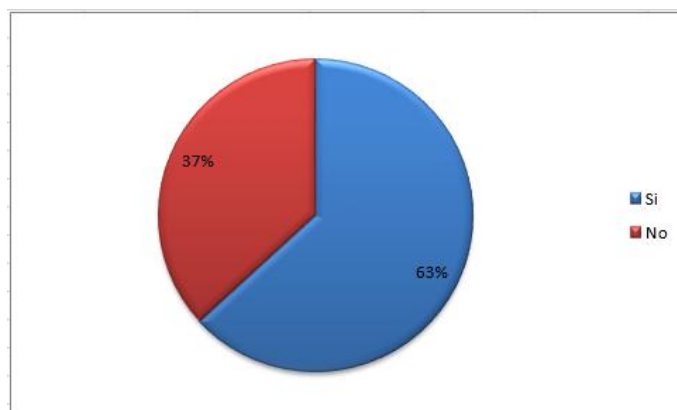


Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la Gráfica 44, la mayoría de estudiantes objeto de estudio (61%), relacionó correctamente a la interpretación lectora, creatividad y adaptación al dramatizado. Esta buena disposición por parte de los actores se puede aprovechar para seguir adelantando actividades de estas características. Sin embargo, un mínimo porcentaje (39%), se les dificultó realizar este ejercicio. Es preocupante que exista un bajo porcentaje de quienes no lograron alcanzar los objetivos de las actividades.

### 12.1.3. Interés hacia la lectura de cuentos.

**Gráfica 44. Presenta total interés hacia la lectura de los textos propuestos en clase**



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a la Gráfica 45, un alto porcentaje de estudiantes (63%), mostraron interés hacia la lectura de los textos propuestos en clase. Sin embargo, el 37% se les dificultó llevar a cabo correctamente este ejercicio. Estos resultados sugieren el reto de proponer actividades variadas y que lleven a los estudiantes a encontrarle mayor sentido al aprendizaje de la lectura de textos en el aula de clase, de tal forma que sean conscientes de sus avances.

## 12.2. ANÁLISIS DE LAS EVALUACIONES DE SALIDA

Al revisar esta prueba aplicada y, habiendo cumplido con todas las fases de este trabajo, se encontraron avances satisfactorios en el refuerzo de la lectura en voz alta a través de la dramatización en el grupo experimental en comparación con el grupo control que no logró cumplir la meta, especialmente en el nivel inferencial.

El grupo de estudiantes experimental se comportó muy dinámico ante las actividades y respondió positivamente. Además, observó buenos niveles de atención, debido a la dinámica de trabajo que se llevó a cabo con ellos, en donde se promovió la autonomía y la disciplina.

Los estudiantes cumplieron con lo que se les propuso, trabajaron en clase de manera individual y en equipo, realizaron todas las actividades de aprendizaje de la lectura en voz alta, lo que demostró claramente su mejoramiento y en su mayoría, evidenciaron preparación para las distintas actividades evaluativas.

Son estudiantes que han comprendido mejor, que aquellas preguntas que apuntan al nivel de lectura inferencial implican la comprensión global de textos y lograr “leer entre líneas” aquellos datos que el texto no da de manera explícita, pero que de una u otra manera se pueden inferir a partir de los indicios que en el texto se encuentran y que los llevan a construir una respuesta, en el caso particular.

Así mismo, los estudiantes han avanzado en el ejercicio de leer en voz alta, interpretando la postura del autor, haciendo análisis críticos y esforzándose en hacer actividades de intertextualidad. Lógicamente, estos procesos son complejos, y aunque se dieron pasos y se evidenciaron avances, aún persiste un grupo de estudiantes con serias falencias en el aprendizaje de la lectura en voz alta, por esto es indispensable, seguir trabajando y abordando con los estudiantes la lectura desde una postura estratégica - didáctica.

Del grupo control se puede deducir que, en cuanto a las actividades de aprendizaje de la lectura en voz alta a través de la dramatización, son responsables y cumplen con los requerimientos, aunque, les hace falta entusiasmo, dinamismo y participación. Sin embargo, si se mostraron muy motivados al uso de esta estrategia en el aula de clase. Las actividades interactivas a través de la dramatización, despertaron gran interés y motivación en la medida que se fueron mostrando atractivas y dinámicas.

Por último, las actividades realizadas a través de la dramatización permitieron a los estudiantes mejorar sus desempeños frente al aprendizaje de la lectura en voz alta, adquirido por su dinámico e interactivo diseño, el cual es un importante factor motivador y facilitador, y además le permitió a la docente mejorar su metodología de enseñanza, volviendo sus clases un encuentro agradable para adquirir conocimientos.

### 13. CONCLUSIONES

1) Una vez se inició el proceso de la lectura en voz alta se identificaron los requerimientos basados en la habilidad, destreza intelectual, interés y motivación de los estudiantes de 10<sup>o</sup> de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona. Los resultados generales arrojaron que la implementación de las actividades y estrategias desarrolladas fortaleció la lectura en voz alta y sus niveles con apoyo de la dramatización. Sin embargo, no todos los estudiantes lograron avanzar en el mismo nivel, debido a que todos tuvieron ritmos de aprendizaje distintos. No obstante, algunos estudiantes presentaron dificultad en relación a la forma en que ellos manifestaban desaciertos en la lectura de los textos.

2) Al aplicar la estrategia didáctica para reforzar la lectura en voz alta a través de la dramatización, se determinó que el 87%, logró el manejo de la voz satisfactoriamente al leer el texto en el aula de clase. El 84% tuvo la capacidad de interpretación lectora en voz alta, creatividad y adaptación al dramatizado. El 82% reconoció el vínculo existente entre los procesos: lectura de oraciones e identificación de imágenes, para adaptarla a la expresión corporal, el 71%, demostró interés por las actividades de lectura en voz alta. Lo anterior permitió mantener a los estudiantes atentos, despertó su creatividad y concentración sumergiéndose en el mundo de la fantasía de los cuentos.

3) El trabajo con el material abrió un espacio de reflexión entre los estudiantes y la docente, creando puentes entre los saberes previos y la intención comunicativa del texto. Además de una actitud más positiva frente a la lectura en voz alta, conllevó al aprendizaje de conceptos, al fortalecimiento en las dinámicas experimentales, a la interacción comunicativa y la motivación, a su capacidad de organización de las ideas, del mismo modo, a los avances importantes del nivel de desempeño en las actividades demostradas en las evaluaciones diagnósticas que evidenciaron su mejora al ser comparado el grupo experimental con el grupo control de grado 10<sup>o</sup>. Realmente esto

servió de motivación personal, para seguir implementando a futuro actividades de este tipo, ya que fue una grata experiencia.

## 14. RECOMENDACIONES

Se desea expresar a los educadores que todas las actividades presentadas en este trabajo, son una propuesta flexible que puede ser adaptada a las características específicas de cada grupo, son solo sugerencias y ejemplos, lo cual significa que cada educador tiene la autonomía para construir y promover otras actividades según lo considere necesario de acuerdo al contexto escolar.

Al evaluar la efectividad de la estrategia didáctica basada en la dramatización, es importante aclarar que todos los conceptos trabajados en las diferentes secciones, el docente debe continuar reforzándolos durante el transcurso del año escolar para lograr un verdadero aprendizaje significativo, debido a que el trabajo fue realizado en muy corto tiempo. Cabe resaltar que esta estrategia es el inicio de un proceso que la docente ha asumido para contribuir a fortalecer el aprendizaje de la lectura en voz alta, iniciando con el texto narrativo (cuento) y se espera continuar con las otras tipologías interdisciplinarias.

Para la incorporación de las estrategias didácticas en futuros proyectos se recomienda realizar una re-estructuración al currículo, planeación, metodología y evaluación con el objeto de aprovechar al máximo las ventajas que éstas generan en la enseñanza y aprendizaje y para no limitarse al uso instrumental de ellas sin ningún objetivo pedagógico.



## BIBLIOGRAFÍA

Bonfante, B. J.; Toscano, F. E. y Villalba, S. C. (2017). La articulación entre los niveles de básica primaria y básica secundaria en la Institución Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Sincelejo, sucre: un estudio de caso. Maestría en Didáctica. Universidad Santo Tomás. Sincelejo – COLOMBIA. Recuperado el 10122019, a partir de: <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10104/Bonfatejose2018.pdf?sequence=1>

Cams, A. (2005). Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. Editorial Laboratorio Educativo. ISBN: 980-251-123-4. Venezuela.

Carrillo, G. D. y Gallo, A. L. (2012). El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura. Trabajo de Grado. Universidad Libre. Bogotá D.C. Recuperado el 03122019 a partir de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cerrón, P. L. (2016). Dramatización de cuentos y desarrollo de hábitos de higiene en preescolares de 5 años de la zona urbana de Huancayo. Maestría en Educación. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo – Perú. Recuperado el 12122019 a partir de: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4273/Cerron%20Pi%C3%B1as.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, O. M. (2016). Comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07. Lima – Perú. Recuperado el 10122019, a partir de: <repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/1038>

Hernández, S. R.; Fernández C. C. y Baptista, L. M. P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Kawulich, B.B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. *Fórum: qualitative social Research*. Volumen 6 No. 2 mayo. Recuperado el 11122019 a partir de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/download/466/999>.

López. G. A. (2013). *El teatro de los niños: Un taller multidimensional*. Maestría en Educación Primaria. Universidad de Cantabria. Recuperado el 12122019 a partir de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2900/LopezGomezAgueda.pdf;jsessionid=D3339D5644DF2996AD430F1857CB9CE0?sequence=1>

Mansilla, S. J. Y Beltrán, V. J. (2013). *Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas*. *Perfiles educativos* vol. 35 no. 139. México Recuperado a partir de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982013000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982013000100003)

Mineducación (2015). *colombiaaprende*. Recuperado el 12122019, a partir de: [www.mineducacion.gov.co/1621/article-107411.htm](http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-107411.htm).

Navarro, G. A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez*. Tesis de Grado. Universidad de Antioquia. Recuperado el 03122019 a partir de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>

Novoa, P. E. (2014). Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de Primaria. Trabajo de Grado. Universidad Internacional de La Rioja. Santander. Recuperado el 03122019 a partir <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1> de:

Núñez, A. N. (2014). Las Repercusiones del uso de la Dramatización a través de la Literatura Infantil en la clase de inglés: Una Propuesta Didáctica Basada en el Aprendizaje Cooperativo. Magíster en Enseñanza de la Lengua y La Literatura. Universidad Nacional de Rosario. Formosa – Argentina. Recuperado el 12012020 a partir de: <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/11409/Las%20repercusiones%20del%20uso%20de%20la%20dramatizaci%c3%b3n%20a%20trav%c3%a9s%20de%20la%20Literatura%20Infantil%20en%20la%20clase%20de%20ingl%c3%a9s.%20Una%20propuesta%20did%c3%a1ctica%20basada%20en%20el%20aprendizaje%20cooperativo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Onieva, L. J. (2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. Málaga – España. Recuperado el 03122019 a partir de: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence>

Pacheco, M. Y. (2017). La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016. Magister en Psicología Educativa. Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo. Perú. Recuperado el 11012020 a partir de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6072/Pacheco\\_MY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6072/Pacheco_MY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sastrias, M. (2008). Caminos a la lectura. Editorial Pax México. ISBN: 968-860-443-7

Silva, R. A.; Romero, B. C.; Quintero, A. A.; Villalobos, P. A.; Sanabria, J. M.; Moreno, K.; Vargas, O. L.; Martelo, V. L. y Mujica, D. V. (2010). La Lectura en Voz Alta como Estrategia Didáctica, Empleada para Despertar el Interés por la Literatura en los Estudiantes del Colegio Distrital Prado Veraniego 2. Trabajo de Grado. Universidad de La Salle. Bogotá D.C. Recuperado el 12/12/2019 a partir de: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7937/T26.10%20S38l.pdf?sequence=1>

Tapia, M. I. (2016). La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. Trabajo de Grado. Universidad Pública de Navarra. Recuperado el 11/01/2020 a partir de: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>

Tobar, F. M. y Gonzáles, D. F. (2017). La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral. Maestría en Educación. Universitat Jaume. Valencia – España. Recuperado el 03/12/2019 a partir de: [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG\\_2017\\_TobarFabr\\_aMaria.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabr_aMaria.pdf?sequence=1)

Velarde, E. (sf). Importancia de la lectura inicial y sus repercusiones frente al aprendizaje. Recuperado el 09/12/2019 a partir de: [http://ifejant.org.pe/Archivos/Importancia\\_lectura.pdf](http://ifejant.org.pe/Archivos/Importancia_lectura.pdf).

Vidal, M. D. y Martínez, L. L. (2016). *El docente como mediador de la comprensión lectora en universitarios*. Revista de la Educación Superior. Volume 45, Issue 177, Pages 95-118. Recuperado a partir de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185276016300115>

Wong, K. (2015). *El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria* Escenarios, 13 (1), pp, 34 - 52.

Recuperado a partir de:

<file:///C:/Users/PC%20Acad%C3%A9mica%201/Downloads/550-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1352-1-10-20160118.pdf>

## ANEXOS

### Anexo A. Encuesta para estudiantes

La siguiente encuesta tiene como objetivo identificar el ambiente de aprendizaje, disposición e interés de los estudiantes en el desarrollo del proceso lector.

Apreciado estudiante. Completa los datos y marca con un X según la respuesta que consideres corresponda a la frase o pregunta planteada. El cuestionario es anónimo por lo que no es necesario escribir tu nombre.

Edad

#### 1. ¿Qué prefieres hacer en tu tiempo libre?

- Leer
- Ver televisión
- Practicar deporte

#### 2. ¿Cuando lees en voz alta, disfrutas con la lectura o la consideras una actividad no placentera?

- Sí
- No

#### 3. ¿Crees que el hábito de lectura en voz alta a través de la dramatización influye en tu rendimiento académico?

- Sí
- No

#### 4. ¿Por quiénes te sientes orientado a la hora de leer en voz alta de manera voluntaria?

- Maestro
- Familiar
- Amigo

#### 5. ¿Cuál (es) de las siguientes actividades crees que fortalecen la lectura en voz alta?

- Canciones
- Dramatizaciones
- Poesía

\_\_\_ Narraciones

**6. ¿Crees que en tu Institución Educativa fomentan la lectura en voz alta?**

\_\_\_ Si  
\_\_\_ No

**7. ¿Has participado alguna vez en dramatizaciones?**

\_\_\_ Si  
\_\_\_ No

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

**8. ¿Te gustaría dramatizar historias, reflexiones, canciones o poesías?**

\_\_\_ Si  
\_\_\_ No

**9. ¿Consideras que participar en dramatizaciones mejora tu lectura en voz alta?**

\_\_\_ Si  
\_\_\_ No

**10. ¿Cuáles de estos recursos didácticos prefieres sean utilizados en las clases de tu Institución?**

\_\_\_ Carteles y pizarrones  
\_\_\_ Voz y grabaciones  
\_\_\_ Películas y videos  
\_\_\_ Proyector de diapositivas

**¡MUCHAS GRACIAS!**

## Anexo B. Encuesta para maestros

Fecha: .....

Estimado docente agradezco su colaboración al contestar la presente encuesta la cual me ayudará a identificar los métodos de enseñanza utilizados en nuestros estudiantes en el proceso de lectura en voz alta y cuáles son los factores que inciden en los problemas presentados en ellos. Gracias por poner a nuestra disposición todo su conocimiento, experiencia y vivencias en el aula de clase.  
Marca con una (X) la respuesta escogida.

### 1. ¿Qué Problemas ha detectado en sus clases al inicio del año escolar en uno o varios estudiantes?

- Apatía
- Poca participación
- Falta de concentración
- Falta de memoria
- Otros. ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

### 2. ¿Ha participado en representaciones o dramatizaciones?

- Si
- No
- Otros. ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

### 3. ¿Recibe actualización o capacitación respecto al tema de la lectura en voz alta?

- Si
- No

### 4. ¿Considera que la dramatización fortalece la lectura en voz alta?

- Si
- No

### 5. ¿Qué aspecto (s) considera más importante (s) para que los estudiantes fortalezcan la lectura en voz alta?

- La estrategia didáctica
- Los recursos didácticos
- Otros

### 6. ¿Involucra a los padres en las actividades académicas?

- Si
- No

**¡MUCHAS GRACIAS!**



**Anexo C. Encuesta para padres de familia**

Fecha: .....

Estimados padres de familia le solicito responder a la siguiente encuesta con la mayor sinceridad ya que sus respuestas me ayudarán a comprender mejor las dificultades que presentan nuestros estudiantes en el proceso de fortalecer la lectura en voz alta a través de la dramatización, y así mismo como poder mejorar las prácticas educativas a favor de ellos. Marque con una (X) la respuesta que considera más acertada.

En cuanto al apoyo brindado por usted en el proceso educativo de su hijo:

**1. ¿Lo hace diariamente, procurando que el estudiante reciba la ayuda que requiere para avanzar en su proceso educativo?** Si  
 No

Si contesta NO responda: Razones por las que brinda poco apoyo a su hijo.

---

---

---

**2. ¿Siente que le falta preparación académica (tiene poco estudio o no ha estudiado) para ayudar a su hijo?** Si  
 No      Grado de escolaridad \_\_\_\_\_**3. ¿Considera que saber leer es muy importante para la vida escolar y personal de su hijo(a)?** Si  
 No**4. ¿Su hijo presenta problemas para aprender a leer?** Si  
 No      ¿Cuáles? .....**5. ¿Le cuenta cuentos, anécdotas o historias a su hijo(a)?** Si  
 No      ¿Cuáles? .....

6. ¿Ha participado en alguna representación o dramatización

Si

No      ¿Cuáles? -----

7. ¿Cree que la dramatización puede ayudar en el proceso de lectura en voz alta de su hijo(a)?

Si

No

**¡MUCHAS GRACIAS!**

#### Anexo D. Rejilla para evaluar los resultados

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO
Manejo de la voz	No lleva a cabo las pausas adecuadas, su entonación no es la propicia.	Correcto uso de las pausas y entonación al hablar y al leer	Tiene fluidez verbal al momento de expresar sus perspectivas, debido a que articula y entona correctamente, del mismo modo lleva a cabo las pausas convenientes
Expresión corporal	Se torna incomodo(a) al llevar a cabo los ejercicios corporales, debido a que no le gusta expresar abiertamente sus emociones.	Demuestra timidez al llevar a cabo las actividades, sin embargo en el transcurrir de una y otra se desinhibe un poco	Tiene dominio de sus emociones y hace saber con claridad lo que quiere demostrar, del mismo modo sabe utilizar el entorno en el que se encuentra
Capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación para dramatizar	Su capacidad de interpretación en cuanto al texto es incierta, por tal razón no cuenta con bases sólidas para llevar a cabo la adaptación creativa para dramatizarla	Interpreta el texto planteado en el aula de clase pero se le dificulta un poco la puesta en escena	Interpreta de modo a adecuado el texto planteado en clase y logra materializarlo en escena
Interés hacia la lectura en voz alta	No muestra interés hacia la lectura en voz alta planteada en el aula de clase	En ciertas situaciones muestra motivación por la lectura en voz alta planteada en el aula de clase	Proyecta interés por llevar a cabo las actividades para la lectura en voz alta planteada en el aula de clase

**Anexo E. Diarios de campo (etapa inicial)**

**FECHA: MIÉRCOLES 05 DE FEBRERO DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10-2**

**Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO**

**FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES
<p>Después de una semana de haber iniciado las clases, y de que se les hiciera el recibimiento a los estudiantes, se realizó la presentación de maestros y se recordó las normas establecidas en el manual de convivencia de la institución, como maestra de Lenguaje y Literatura hablé con los estudiantes sobre el trabajo que realizaríamos en el área los días miércoles.</p> <p>Inicié saludando, llamando a lista y recordando las normas elaboradas de común acuerdo con los estudiantes además mencioné el propósito de la clase que está relacionado con la lectura en voz alta del texto <b>La idea que da vueltas de Gabriel García Márquez.</b></p> <p>Se inició la lectura por orden de fila de una manera secuencial, según el lugar donde se encontraban sentados, cada estudiante iba leyendo hasta donde les indicaba con el fin de que todos pudieran participar. (aun así algunos se mostraban inconformes al realizar la lectura)</p> <p>Los estudiantes que aún no leían se notaban ansiosos y preocupados, mientras que los que ya habían leído estaban más tranquilos y pasivos.</p>	<p>Algunos estudiantes se muestran apáticos al realizar la lectura en voz alta.</p> <p>Al leer la mayoría de los estudiantes no hacen la entonación ni las pausas respectivas.</p> <p>La expresión corporal no es la más adecuada y presentan dificultades para mantener la concentración.</p> <p>El tono de voz no es acorde al espacio en donde se encuentran.</p>

<p>Se distribuyó la lectura de tal manera que todos alcanzaron a leer, analizaron y registraron el manejo de la voz, la expresión corporal, la interpretación lectora y el interés que mostraron hacia la lectura en voz alta.</p> <p>Al final se hizo el comentario sobre la lectura, con la participación de algunos estudiantes y se dejó como compromiso para la próxima clase, mencionar los aspectos de la biografía del autor que más le llamó la atención e indicar ¿por qué?</p> <p>También escoger y preparar una lectura de cualquier autor que le llame la atención para presentarla la próxima sesión.</p>	<p>La poca disposición frente a la lectura en voz alta, impide una correcta interpretación lectora.</p>
---	---

**FECHA: MIÉRCOLES 12 Y 19 DE FEBRERO DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10 -2**

**Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO**

**FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

<b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>	<b>COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES</b>
<p>Se inició la clase saludando y realizando el llamado de lista correspondiente, además se recordaron las normas y la importancia de su cumplimiento para un buen ambiente de clase también el propósito de clase que está relacionado con el que veníamos trabajando en la clase anterior “La lectura en voz alta de diversos textos.</p> <p>Se retomó la actividad de la clase anterior con preguntas como:            ¿Qué actividad se realizó la sesión anterior?            ¿Cuál fue la dinámica de trabajo?</p>	<p>A pesar de recordar las normas de clase hay un grupito de estudiantes que se distrae constantemente.</p> <p>Hay cuatro estudiantes que faltaron la clase anterior y no se preocuparon por ponerse al día, al hacerle las preguntas dicen desconocer la temática de la sesión anterior.</p>

¿Cuál era el título de la lectura trabajada en la clase anterior?

¿Cuál era su temática?

¿Quién fue Gabriel García Márquez?

Después de conectar el compromiso dejado en la clase anterior, con el tema de esta sesión, se les preguntó a los estudiantes sobre los aspectos que más le llamaron la atención de la biografía de Gabriel García Márquez y ¿por qué?

Los estudiantes que realizaron el compromiso, participaron activamente mencionando las razones por la que escogieron parte de la biografía del autor, como por ejemplo el interés de conocer el lugar donde había nacido, ¿Cómo era su familia?, aspectos sobre su vida o simplemente identificar las obras que el mencionado autor había escrito.

Hubo un estudiante que mencionó que le llamó la atención el hecho de que fuera ganador del Premio Nobel de Literatura, y por eso investigó sobre sus obras y las características. Otros simplemente evadían las preguntas porque no habían realizado la consulta. O cuando los señalaba, respondían yo no la hice profe. Algunos a pesar de no haber hecho el compromiso, prestaban mucha atención a los aportes de los compañeros, quienes si habían investigado.

Luego de socializar la vida del autor Gabriel García Márquez, se preguntó sobre la lectura que debían traer preparada para la clase y quién deseaba salir a realizarla.

Muy pocos levantaron la mano, unos porque no la habían realizado y otros porque les daba temor leer en voz alta.

Uno de los pocos estudiantes que levantó la mano, salió y realizó su

Mejoró la participación en clase, pero hay varios estudiantes que a pesar de saber las respuestas a las preguntas, les da temor hablar en público.

Los estudiantes que participaron de forma voluntaria solían ser los mismos, para que participaran los demás, se debió señalar y llamar por sus nombres.

Al preguntarle a alguno de los estudiantes por que no participaban en la clase a pesar de tener realizado el ejercicio, respondieron que les daba temor leer en público, o que sus compañeros se burlaran de sus respuestas.

lectura, esta era un fragmento del Principito de Antoine de Saint – Exupéry.

Al finalizar mencionó que la había escogido porque era una de sus historias favoritas por el mensaje de amor y de amistad que se manejaba en el texto.

Realice el cierre de la clase diciéndoles a los estudiantes que continuaríamos en la próxima sesión ya que faltaban varias lecturas por realizar.

**En la clase del 26 – 02 – 2019**, se les indicó a los estudiantes que conformaran equipos de trabajo de cinco participantes, allí cada uno debía leer la lectura escogida y escuchar la de sus compañeros, luego escogieron un líder quien mencionó el título de la historia, el autor y narró con sus propias palabras la temática de cada lectura al grupo en general.

Algunos estudiantes conformaron rápidamente los grupos, mientras que otros se demoraron porque no sabían con qué grupo trabajar o simplemente paseaban por el salón sin decidirse a integrar los grupos. Algunos grupos escogieron sus líderes, otros se postularon porque deseaban liderar el ejercicio

Finalmente cada líder narró la historia de sus compañeros al grupo en general, tratando de contar la mayor cantidad de detalles posibles.

Algunos estudiantes presentaron dificultad para trabajar en grupo y preguntaron si lo podían hacer solos.

Cuando los estudiantes realizaron los grupos para socializar las lecturas, varios participantes mostraron poca actitud de escucha

**FECHA: MIÉRCOLES 5 Y 12 DE MARZO DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10 -2**

**Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO**

**FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES
<p>Después de saludar y realizar el llamado a lista, se recordaron las normas y se presentó el propósito de la clase, analizar e interpretar los 12 cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez.</p> <p>Teniendo en cuenta que ya los estudiantes conocieron más sobre la vida y obras del autor antes mencionado, se recuerdan las obras escritas por él, como: El amor en los tiempos del cólera, Crónica de una muerte anunciada y Cien años de soledad, también se les preguntó si conocían algo acerca de los doce cuentos peregrinos pero pocos conocían sobre ellos.</p> <p>Se le brindó una pequeña introducción a la historia de los cuentos, porque se llamaban doce cuentos peregrinos además se realizó un sorteo en donde a cada estudiante le correspondió uno de los cuentos, conformándose seis parejas y seis tríos con el mismo cuento.</p> <p>Se indicó que conformaran los grupos y a cada grupo se les entregó una copia del cuento para que vayan desglosando los siguientes puntos: los personajes, las ideas principales, si tiene relación con otra obra que haya leído y además aportaron su opinión respecto al cuento leído</p>	<p>Los estudiantes tienen muy poca referencia sobre las obras y autores Colombianos que les permitan participar y aportar en los talleres orales</p> <p>El poco hábito de lectura en voz alta, hace que los estudiantes no hagan la entonación y pausas respectivas</p> <p>Se detectó falta de interés y disposición para realizar las diferentes actividades de lectura en voz alta, por parte de algunos estudiantes.</p>



Mientras los estudiantes desarrollaron el ejercicio, como maestra fui despejando las dudas que tenían.

**Sesión del 19 – 03 – 2019**

Después de realizar el saludo, el llamado a lista y recordar las indicaciones dadas en la clase anterior, se procedió a conformar los grupos, para que ultimaran los detalles de la presentación.

Después de quince minutos se iniciaron las presentaciones los estudiantes empezaron a contar la historia siguiendo los parámetros que se habían indicado en la clase anterior. Algunos estudiantes se apoyaron con el uso de carteleras, dibujos acordes a lo interpretado en el cuento, otros estudiantes hicieron uso del tablero como recurso didáctico. No obstante, otros estudiantes no realizaron la actividad propuesta en clase con la excusa de que no tenían tiempo y no se podían reunir con los compañeros

Pasada la exposición se hizo un taller oral en que el estudiante debía mencionar los temas, los lugares, las características de los personajes, debían hablar sobre las palabras desconocidas y de todos los cuentos expuestos mencionar cual había sido el que más le llamó la atención y por qué.

Algunos estudiantes presentan dificultad para trabajar en equipo y/o liderar las actividades y participaciones orales

Se presentó el caso de estudiantes que debían repetir sus comentarios orales, debido al tono inapropiado de su voz

**FECHA: MIÉRCOLES 4 DE JUNIO DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10 -2**

**Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO**

**FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES
<p>Después de saludar, llamar a lista y recordar las normas establecidas de clase, se planteó el propósito que fue expresar acciones, intereses, emociones, sentimientos, etc mediante la actividad del espejo.</p> <p>Con ayuda de un marco elaborado por los mismos estudiantes, los participantes se dispusieron a realizar la actividad del espejo guiados por la maestra.</p> <p>Dos estudiantes se paran uno frente al otro, en la mita se colocó el marco con el fin de que haga las veces de espejo los estudiantes llevaron a cabo las diferentes acciones que estaban escritas arriba del marco o las que la maestra les fue diciendo a lo largo de la actividad.</p> <p>Se seleccionaron dos estudiantes para que se pararan frente al marco y se les indicó las acciones a realizar ellos trataron de hacerlas exactamente igual. Se mencionó otra acción que debieron realizar, en la cual se observó la alegría por haberse ganado el año. Seguidamente se dijo otra acción a desarrollar “están muy tristes a punto de llorar por la muerte de un ser querido”. Cada acción se va analizando, ya que algunos estudiantes presentaron dificultad para expresar corporalmente o gestualmente las emociones.</p>	<p>Los estudiantes se notaron interesados y motivados por realizar las actividades que se salían de lo rutinario.</p> <p>Algunos estudiantes se expresaron bien corporalmente, mientras que a otros les causó mayor dificultad, pero trataban de hacerlo.</p> <p>A los estudiantes les cuesta dificultad expresar sentimientos de acciones que no han sido vivenciadas por ellos.</p>

Debían imitar saltos, carreras, lentitud y risas que para algunos fue fácil expresarlos en contraste con otros que les pareció más complejo el ejercicio.

La mayoría de los estudiantes se perciben tímidos y temerosos, para expresar situaciones con su cuerpo

**FECHA: MIÉRCOLES 11 DE JUNIO DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10 -2**

**Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO**

**FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES
<p>Después de realizar las actividades de inicio de clase, como el saludo, el llamado de lista, la recomendación a estar dispuestos para el buen desarrollo de las actividades, se planteó el propósito de la clase que fue entablar diálogos de acuerdo a diferentes situaciones contextuales.</p> <p>Para la actividad los mismos estudiantes elaboraron siluetas corporales de Miguel de Cervantes Saavedra y otra de Frida Kahlo. Se recalcó la importancia de Miguel de Cervantes Saavedra como el máximo representante de la literatura española y Frida Kahlo como símbolo de las mujeres que sufren y representante innegable de la cultura popular Mexicana del siglo XX.</p> <p>Las siluetas corporales fueron utilizadas para actuar, realizar acciones gestuales, identificar las tonalidades, entablar diálogos de acuerdo a diferentes situaciones contextuales</p> <p>Se les pidió voluntariamente a los estudiantes que se ubicaran en la silueta</p>	<p>Algunos estudiantes sienten pena en el momento de actuar o hacer representaciones y esto impide que se expresen libremente</p>

de su preferencia y entablaran diálogos con sus compañeros, realizaran gestos de gusto, disgusto o simplemente hablaran de la vida del personaje que representaban.

Muchos de los estudiantes al inicio se cohibían porque les daba temor realizar acciones y que sus compañeros los observaran solo unos ocho tuvieron la iniciativa, pero al final al ver lo divertido de la actividad, terminaban los demás por realizarla.

Otras de las actividades correspondieron a la representación gestual de mucho frío, mucho calor, mucha hambre, mucha sed, estar muy felices o muy tristes.

. Para finalizar las actividades se plantearon preguntas como: ¿cómo se sintieron realizando las diversas actividades?, ¿cuál les gusto más?, ¿cuál menos?, ¿cuál pudo realizar con mayor facilidad? y ¿cuál no pudo realizar bien? un grupo de cinco estudiantes manifestó que le gustó mucho esta actividad y que él las realizó todas con mucha facilidad, además se entendió muy bien con los compañeros que le correspondió.

Otros estudiantes manifestaron que fue complicado para ellos representar algo que no estaban sintiendo y expresarlo mediante gestos a sus compañeros.

Al terminar la actividad se reconoció el esfuerzo y la disposición por parte de los participantes y se les recalcó la importancia de practicarlas de manera continua para tener más control de las emociones y de la expresividad.

Hay también un grupo de estudiantes que al inicio se notaron tímidos y cohibidos por participar en las actividades, pero al final resultaron haciendo un esfuerzo por realizarlas

FECHA: MIÉRCOLES 19 DE JUNIO DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10 -2

Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO

FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES
<p>La sesión se inició retomando las actividades de la clase anterior, relacionadas con las expresiones corporales, gestuales, la voz y su tonalidades</p> <p>Se motivó a los estudiantes para que participaran mencionando lo que más les llamó la atención de la actividad del espejo y las siluetas, varios estudiantes participan recordando los gestos que hacían y que tan fácil o difícil fue para ellos desarrollar la actividad.</p> <p>Para la clase de hoy el propósito es trabajar diversos trabalenguas, para mejorar la dicción, entonación y pronunciación. Se invitó a los estudiantes para que formaran grupos de 4 o 5 estudiantes, luego se les entregó una copia en donde hay varios trabalenguas, ellos deben leerlos de tal manera que no se pierda el ritmo y la musicalidad.</p> <p>Se pasó por cada grupo revisando el trabajo oral que estuvieron realizando, luego se preguntó quién deseaba salir a leer el primero “Nadie silba como Silvia silba”, varios grupos trataron de decirlo, aunque cometiendo algunos errores, se les felicitó por su disposición y participación.</p> <p>Nuevamente se preguntó quién deseaba leer el segundo trabalenguas “Pepe pide pipas”, uno de los estudiantes fue el primero en levantar la</p>	<p>Algunos de los participantes en la lectura de los trabalenguas, se les dificultó articular bien las palabras.</p> <p>Gran parte de los estudiantes tratan de leer los trabalenguas, pero sin ritmo ni musicalidad.</p> <p>Muchos estudiantes sienten temor a leer en voz alta, por miedo a equivocarse</p>

<p>mano, lo lee con menos equivocaciones que el primero y se le felicitó por su avance. Se seleccionó un estudiante al azar para que leyera el tercer trabalenguas “el cielo está enladrillado”, pero se rehusó porque le dio miedo equivocarse, pronto otro de sus compañeritos lo leyó haciéndole ver que era muy fácil.</p> <p>Los estudiantes estuvieron muy participativos y cada vez más levantaban su mano para leer los trabalenguas.</p> <p>Para hacer más práctico la lectura en voz alta de los trabalenguas, se leyeron de diversas formas, lo más rápido, riendo, llorando, moviendo la lengua arriba, abajo, a los lados, igualmente ejercicios con los labios e imitando sonidos de los animales, finalmente se procedió a leer nuevamente los trabalenguas en voz alta, pero con mejor vocalización y entonación.</p> <p>Esta actividad se realizó con el fin de que los estudiantes articularan y pronunciaran mejor las palabras.</p> <p>El compromiso para la próxima sesión es que traigan un poema para leerlo en clase.</p>	<p>Gran parte de los estudiantes presentó dificultades para manejar la tonalidad o articular las palabra de acuerdo a las pausas y la entonación</p> <p>La mayoría de los estudiantes disfrutaron de las actividades en las que tengan que interpretar o representar alguna situación</p>
---	---

**FECHA: MIÉRCOLES DE JUNIO 26 DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10 -2**

**Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO**

**FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES
-----------------------------	------------------------------------

Después del saludo, el llamado a lista y recordar el propósito de la sesión de hoy,” leer con entonación y atendiendo los signos de puntuación respectivos”, procedí a realizar la lectura de la poesía “Puentes “de Elsa Bornemann.

Luego de hacer la lectura con ritmo, musicalidad y atendiendo los signos de puntuación, les pregunté a los estudiantes que entendían de cada párrafo de la poesía, ellos realizaron comentarios muy acertados, dando sus puntos de vista sobre la poesía.

Les pregunté ¿Cuáles eran los géneros literarios?

Algunos se quedaron en silencio, otros mencionaron solo uno y muy pocos coincidieron en afirmar que eran tres, el Narrativo, el Lírico y el Dramático.

La poesía a ¿qué género pertenece?

Les pregunté, la mayoría dijo que al género narrativo, solo después de reiterar la pregunta y mencionar algunos ejemplos, mencionaron que pertenecía al género Lírico, yo les recordé que el género lírico se refiere al mundo de los sentimientos y las emociones y por eso la poesía pertenece a este género.

Se habló sobre la importancia de cada género literario y sus subgéneros, al final se motivaron a los estudiantes para que realizaran la lectura de la poesía que habían traído a clase, teniendo en cuenta hacerla con excelente entonación y ritmo.

Muchos atendieron el llamado y enriquecieron la clase con sus participaciones, se notó el empeño que colocaban por hacerlo mejor.

Los estudiantes se notaron muy dispuestos y participativos, cada uno quería leer su poesía.

Los mismos estudiantes reconocen el progreso de sus compañeros y se nota en las participaciones y producciones orales

<p>El progreso en algunos fue evidente y se nota la preocupación por mejorar cada día.</p> <p>Para la próxima sesión los estudiantes deben traer una reflexión preparada para hacerla en clase.</p>	
---	--

**FECHA: MIÉRCOLES 3 DE JULIO DE 2019      INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**  
**INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO)      GRADO: 10 -2**  
**Nº ESTUDIANTES: 38      HORA: 8:30 A 9:40 AM      OBJETIVO**  
**FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

<b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>	<b>COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES</b>
<p>Se organizaron los grupos de trabajo respectivos, después de dar las recomendaciones iniciales de la clase. Cada estudiante socializa con su grupo la reflexión que trajeron preparada desde la casa.</p> <p>Teniendo en cuenta hacerla con las pautas trabajadas.</p> <p>Luego realizan la representación de su reflexión de acuerdo a las indicaciones dadas con antelación.</p> <p>Es gratificante ver como muchos más estudiantes se involucraron en la actividad, arrojando resultados muy positivos.</p> <p>Muchos han vencido los temores y tratan de hacer sus presentaciones así no sean los mejores.</p> <p>El grupo en general ha mostrado un cambio positivo y reconocen el valor de intentar hacer las cosas.</p> <p>Constantemente se les hacen correcciones en cuanto al tono de voz, la pronunciación y el respeto por los signos de puntuación, muchos han</p>	<p>A diferencia del momento inicial, en esta parte del proceso, los estudiantes reconocen sus fallas y tratan de mejorarlas, algunos lo alcanzan otros están en el proceso</p>



atendido el llamado y tratan de mejorar su desempeño.

**FECHA: MIÉRCOLES 10 DE JULIO DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10 -2**

**Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO**

**FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES
<p>Se inicia la sesión reconociendo la importancia de las canciones y lo que comunican, se invitó a los estudiantes para que piensen en una situación de su vida cotidiana que pueda formar parte de una canción.</p> <p>Y la escriban incluyendo palabras conocidas y expresiones cotidianas que llamen la atención por su musicalidad.</p> <p>Se les recordó lo que es un verso, una rima, y sus clases rima asonante y consonante.</p> <p>Los estudiantes se notaron muy motivados por realizar la actividad, aunque para algunos fue más difícil encontrar el tema para la canción o estructurar sus versos.</p> <p>Otros lo hicieron con mucha destreza y demostraron sus habilidades en el tema. Al final cada uno leyó lo escrito y lo deben pulir para la próxima sesión presentarlo al grupo.</p>	<p>El hecho de emplear temáticas de su cotidianidad, generó gran motivación en los participantes</p>

FECHA: MIÉRCOLES 17 DE JULIO DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10 -2

Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO

FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES
<p>La sesión se inició organizando los grupos de trabajo a los que se les presentaría la canción, para que cada integrante de su punto de vista y se escoja una que cumpla con los parámetros establecidos y sea presentado al grupo en general.</p> <p>Después de compartir cada uno su canción, se escogió una para que sea interpretada al grupo en general.</p> <p>Se conformaron seis grupos y de cada grupo se seleccionó una canción, que fue interpretada para el grupo en general, hubo grandes sorpresas y varios de los seleccionados le incorporaron ritmo musical, lo que les dio un plus a su presentación. Hubo mucha gestualidad, las letras trataron variadas temáticas como lo político, lo social, lo religioso, etc.</p> <p><b>SESIÓN 24 JULIO – 2019</b></p> <p>Se continuó en esta sesión con la presentación de canciones, debido a que muchos más querían presentar sus producciones.</p> <p>La actividad fue muy enriquecedora y lo más importante fue la participación activa por parte de los estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes manifestaron que la motivación por realizar la actividad, era debido a que contaban cosas de su cotidianidad y de su entorno, de una manera diferente y amena.</p>

FECHA: MIÉRCOLES 31 DE JULIO DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10 -2

Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO

FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES
<p>En esta actividad fue muy importante la creatividad, la recursividad y la puesta en escena, debido a que los estudiantes prepararon una dramatización de acuerdo a una situación de la cotidianidad y de actualidad, además tuvieron en cuenta su situación contextual y a las pautas establecidas. La realizaron de manera grupal y con el vestuario de acuerdo a la temática escogida, la grabaron y luego fue observada por todo el grupo. El grupo en general se mostró muy motivados y ansiosos por observar el trabajo de los compañeros.</p> <p>Al observar los dramatizados, reconocieron el talento de los compañeros, valoraron el esfuerzo por parte de los que les costaba mayor dificultad y la creatividad en la utilización de elementos que le dieran peso a la dramatización. Algunos utilizaron motocicletas, bicicletas, mascotas, espacios arborizados, etc. Las temáticas fueron variadas, pero mostrando situaciones de su entorno comunitario, como problemas en el medio ambiente, la drogadicción, el maltrato hacia las mujeres, la infidelidad, etc</p>	<p>Hasta los estudiantes que presentaban mayores dificultades, se preocuparon por hacer una excelente representación y transmitir el mensaje reflexivo</p> <p>Se reconocen las habilidades del estudiante desde un entorno diferente que ayuda a su proceso.</p>

**FECHA: MIÉRCOLES 14 DE AGOSTO DE 2019 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

**INMACULADA CONCEPCIÓN (SEDE SANTIAGO RENGIFO) GRADO: 10 -2**

**Nº ESTUDIANTES: 38 HORA: 8:30 A 9:40 AM OBJETIVO**

**FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES
<p>El Festival Artístico Literario se desarrolló en el aula máxima, y en este espacio se compartió con la comunidad educativa en general cada uno de los trabajos y experiencias realizadas.</p> <p>Los estudiantes se sintieron complacidos por poder mostrar sus trabajos e interactuar con estudiantes de otros grupos</p> <p>Además participar con más propiedad y empoderado de sus participaciones orales.( presentando de forma oral en el aula máxima sus producciones, participando con una buena entonación, dicción y haciendo las pausas necesarias)</p> <p>Llevaron a escena muchas de las actividades realizadas, con la diferencia de que ahora eran dirigidas por ellos mismos, demostrando la importancia de empoderarse por mejorar su proceso.</p>	<p>Recalcar el protagonismo por parte de los estudiantes, que pasan a liderar su proceso y a orientar a otros compañeros que presentan dificultades orales que en algún momento ellos también presentaron.</p>

Anexo F. Actividad 1 de los espejos



Anexo G. Actividad 2 siluetas corporales



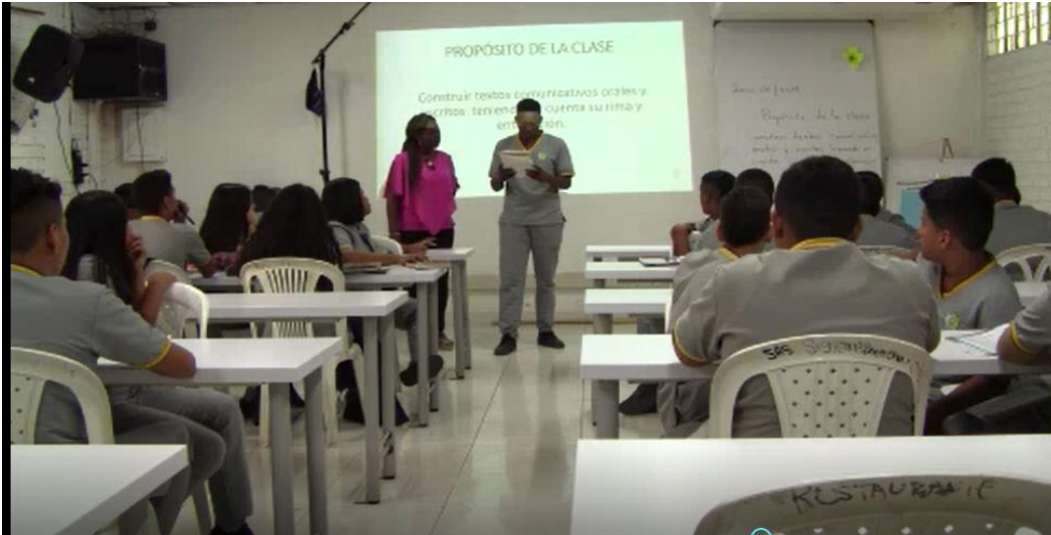








**Anexo H. Actividad 3 lectura en voz alta de poesías**



Anexo I. Actividad 4 lectura en voz alta de poesía, maestra inicia y luego lo hacen los estudiantes



**Anexo J. Actividad 5 reflexiones**



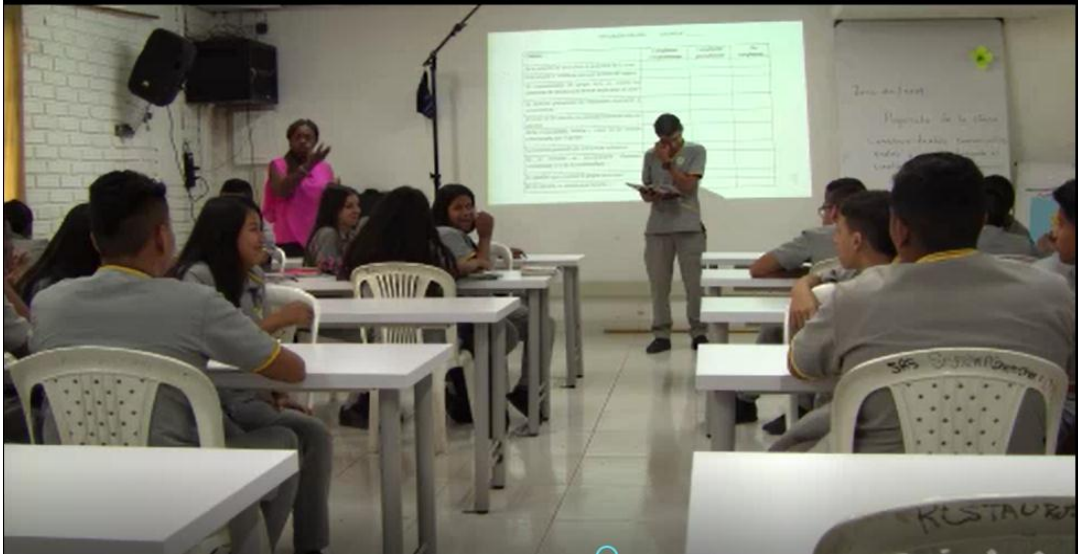
**Anexo K. Actividad 6 Escritura de la canción**



**Anexo L. Actividad 7 selección de la canción**



**Anexo M. Actividad 8 presentación de la canción**



Anexo N. Actividad 9 dramatizaciones









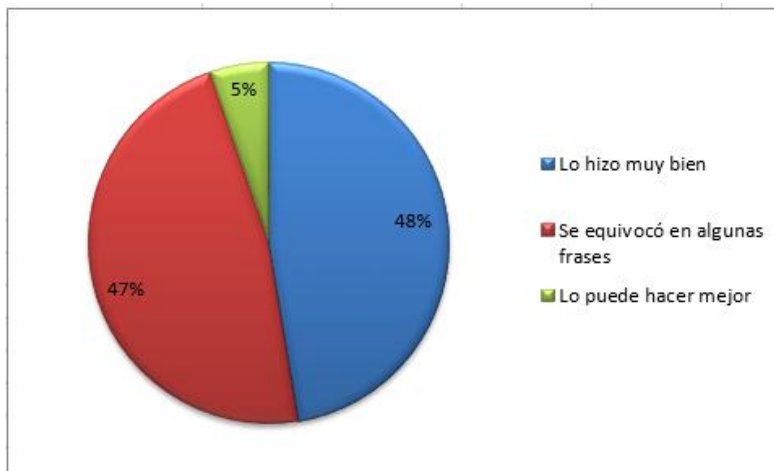


Anexo O. Actividad 10 recorrido artístico literario



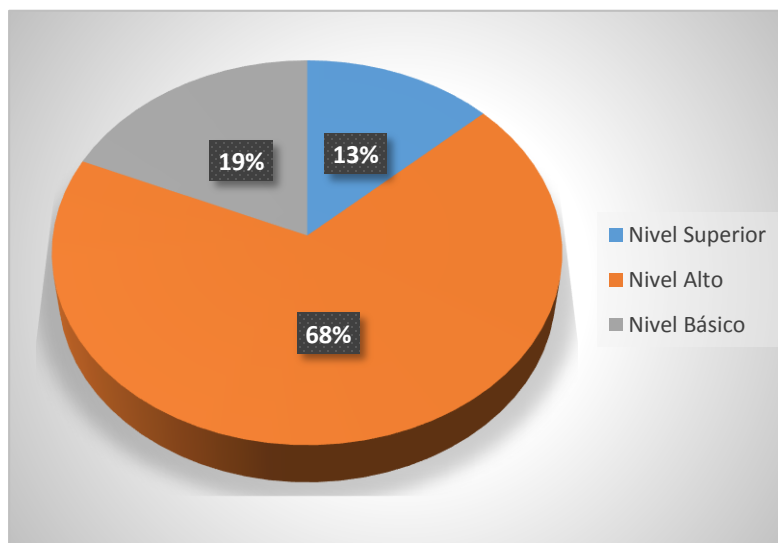
## Anexo P. Gráficas Rubrica de evaluación Intermedia grupo experimental

### Personajes del texto



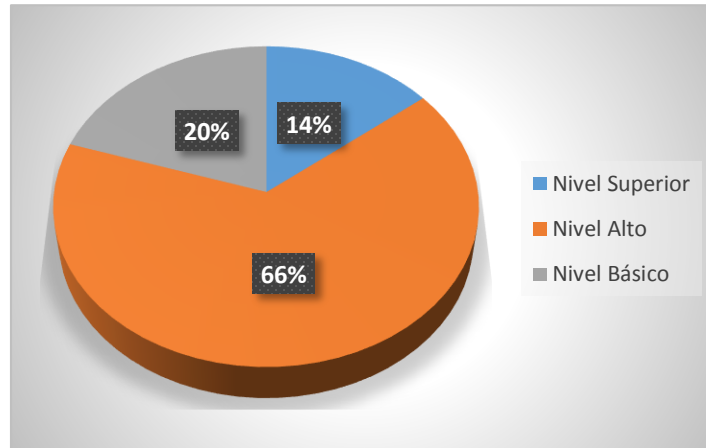
Fuente elaboración propia.

### Comprensión de textos a partir de representaciones escénicas



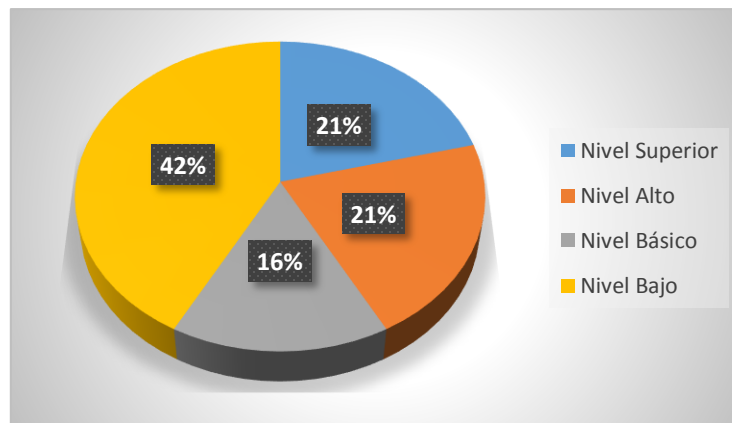
Fuente elaboración propia.

### Expresión de opiniones a través de la dramatización



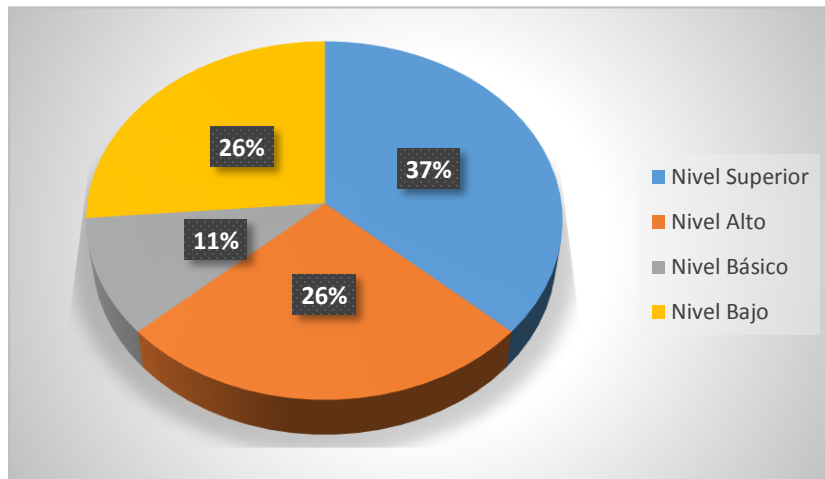
Fuente elaboración propia.

### Se hace entender con palabras de acuerdo a sus sonidos

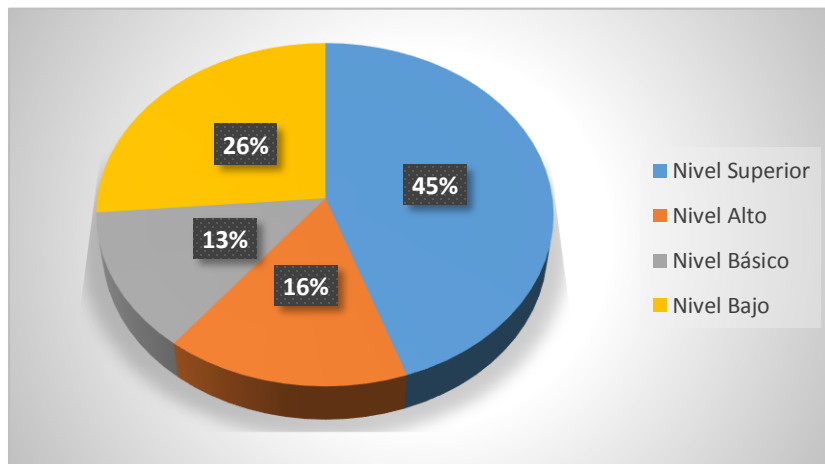


Fuente elaboración propia.

**Escritura de historias**



*Lectura de palabras*



*Lectura de oraciones cortas*

