

LA REESCRITURA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR  
LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS NIVELES SEMÁNTICO, SINTÁCTICO Y  
PRAGMÁTICO

JAVIER ALBERTO ORTEGA SALAMANCA



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Cali, Colombia

2020.

LA REESCRITURA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR  
LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS NIVELES SEMÁNTICO, SINTÁCTICO Y  
PRAGMÁTICO

JAVIER ALBERTO ORTEGA SALAMANCA

Código: A00351293

Proyecto de investigación para aspirar al título

Magister en Educación

Directora de Posgrados

Diana Margarita Díaz Mejía

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Cali, Colombia

2020.

## **Agradecimientos**

A todos aquellos que contribuyeron para que este trabajo fuera posible, desde la gobernación del Valle, por medio de su programa FAM, ente que me brindó la oportunidad de cualificarme a nivel profesional. A los maestros universitarios del Icesi quienes, con su profesionalismo y sabiduría, guiaron mi formación académica.

A la asesora de tesis de grado, Emma Lucía Chamorro, quien de manera significativa aportó sus conocimientos, corrigiéndome y orientándome durante la investigación. A la Universidad Icesi, por acogerme para realizar mis estudios de maestría. A la Institución Educativa Jesús Villafañe Franco, bajo la dirección del rector Néstor Raúl Vélez y el grupo docente de la Sede Omaira Sánchez, por brindar los espacios y por la confianza depositada para la implementación del trabajo de tesis. A los acudientes y familiares, quienes junto a sus hijos estuvieron siempre con la mejor disposición para apoyar el proceso.

## Contenido

Agradecimientos.....	iii
Contenido .....	iv
Abstract .....	vii
Índice de Tablas.....	viii
Índice de Anexos.....	ix
Resumen .....	10
Introducción .....	12
Capítulo 1. Planteamiento del Problema .....	14
1.1 Formulación del problema.....	15
Capítulo 2. Justificación.....	16
Capítulo 3. Objetivos.....	18
3.1 Objetivo general .....	18
3.2 Objetivos específicos.....	18
Capítulo 4. Antecedentes.....	19
4.1 Antecedentes en Europa .....	19
4.2 Antecedentes en Suramerica.....	20
4.3 Antecedentes en Colombia.....	22
Capítulo 5, Marco Teórico .....	26
5.1 Adquisición del lenguaje .....	26
5.2 Competencias escritoras .....	29
5.3 Didáctica de la escritura .....	33

5.4 Textos narrativos .....	36
5.5 La fábula y su reedición.....	37
Capítulo 6. Metodología.....	42
6.1 Método de investigación.....	42
6.2 Diseño de la investigación .....	42
6.3 Descripción de las fases.....	43
6.4 Tipo de investigación.....	44
6.5 Participantes.....	44
6.6 Muestreo .....	45
6.7 Población .....	45
6.8 Muestra .....	45
6.9 Instrumentos de medición.....	45
6.10 Observación directa .....	46
6.11 Talleres .....	46
6.12 Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).....	47
Capítulo 7. Plan de Análisis .....	49
7.1 Introducción.....	49
7.2 Didáctica y secuencia didáctica.....	50
7.3 Competencias escritoras (producción textual narrativa) .....	50
7.4 Lenguaje y narrativa .....	50
7.5 Tecnología TIC .....	51
7.6 Técnicas concretas y visualización.....	51
Capítulo 8. Sistematización de la Información .....	52

8.1 Análisis del resultado prueba diagnóstica .....	52
8.2 Categorías e instrumentos para análisis .....	53
8.2.1 Análisis de las actividades de producción escrita desarrolladas en la secuencia...56	
8.3 Análisis de resultados prueba final - prueba de salida.....	56
Capítulo 9. Evaluación y Retroalimentación.....	60
9.1 Aspectos para evaluar.....	60
9.2 Criterios de evaluación .....	60
Capítulo 10. Conclusiones.....	62
Referencias .....	68
Anexos.....	77

## Abstract

The present qualitative research integrates the organization, application and result of a didactic sequence prepared to strengthen the production of narrative texts, specifically the mobilization of written competence (at the semantic, syntactic and pragmatic levels), based on a strategy starring the rewriting of fables, with the participation of ninth-3rd grade students from the official educational institution, Jesús Villafañe Franco, at its headquarters Omaira Sánchez, located in the east of the Santiago de Cali city.

To achieve the results, a diagnostic test and behavioral observation are first carried out during the classes, to determine the conditions of the students in relation to the levels of written competence to be promoted. The students were protagonists of a didactic sequence that includes the planning of multiple activities with pedagogical principles and contextualized themes.

As for the methodology, it's possible to say that it is participatory, promoting collaborative work and seeking to awaken the interest of the students. The work is based on a qualitative approach that contains techniques for observing performance or situations, recording documents and conversations for feedback.

Finally, the development of the proposed teaching managed to promote writing competence, especially due to the fact of generating a starting point when producing narrative texts. In that way, it will be known the details of how the chosen strategy (rewriting fables) mobilizes the semantic, syntactic and pragmatic levels, to carry out better results in external tests.

**Key words:** performance, narrative, writing skills, communicative intention, context, didactic strategy, reading and writing, rewriting, fable, written production. semantic, syntactic and pragmatic.

## Índice de Tablas

**Tabla 1.** Descripción del resultado prueba diagnóstica - preguntas cerradas.....52

**Tabla 2.** Descripción del resultado prueba final - preguntas abiertas.....57

**Índice de Anexos**

Anexo 01 .....	78
Anexo 02 .....	81
Anexo 03 .....	82
Anexo 04 .....	83
Anexo 05 .....	85
Anexo 06 .....	87
Anexo 07 .....	89
Anexo 08 .....	92
Anexo 09 .....	94
Anexo 10 .....	96
Anexo 11 .....	98
Anexo 12 .....	101
Anexo 13 .....	103
Anexo 14 .....	104
Anexo 15 .....	105
Anexo 16 .....	106
Anexo 17 .....	107
Anexo 18 .....	108
Anexo 19 .....	109
Anexo 20 .....	110
Anexo 21 .....	111
Anexo 22 .....	112
Anexo 23 .....	112

Anexo 24 .....	113
Anexo 25 .....	113
Anexo 26 .....	114
Anexo 27 .....	114
Anexo 28 .....	115
Anexo 29 .....	115
Anexo 30 .....	116
Anexo 31 .....	117
Anexo 32 .....	119
Anexo 33 .....	120
Anexo 34 .....	122
Anexo 35 .....	125
Anexo 36 .....	125
Anexo 37 .....	126
Anexo 38 .....	126
Anexo 39 .....	127
Anexo 40.....	127
Anexo 41.....	128
Anexo 42.....	128
Anexo 43.....	129
Anexo 44.....	149
Anexo 45.....	150

## Resumen

La presente investigación, de corte cualitativo, integra la organización, aplicación y resultado de una secuencia didáctica dispuesta a fortalecer la producción de textos narrativos, específicamente la movilización de la competencia escritora (en los niveles semántico, sintáctico y pragmático), con base en una estrategia protagonizada por la reescritura de fábulas, con la participación de estudiantes de grado noveno-3 de la institución educativa oficial, Jesús Villafañe Franco, en su sede Omaira Sánchez, ubicada en el oriente de la ciudad de Santiago de Cali.

Para alcanzar los propósitos se realizó en primera instancia una prueba diagnóstica y una observación de comportamientos durante las clases, para determinar las condiciones de los estudiantes en lo referente a los niveles de la competencia escritora que se busca potenciar.

Los estudiantes fueron protagonistas de una secuencia didáctica que incluía la planeación de múltiples actividades con principios pedagógicos y temáticas contextualizadas.

En cuanto a la metodología, es posible decir que es participativa, promueve el trabajo colaborativo y busca despertar el interés de los estudiantes. El trabajo se fundamenta en un enfoque cualitativo que contiene técnicas para la observación de desempeños o situaciones, registro de documentos y conversatorios para la retroalimentación.

Finalmente, el desarrollo de la didáctica propuesta logró promover la competencia escritora, sobre todo por el hecho de generar un punto de partida a la hora de producir textos narrativos. En ese sentido, se conocerán detalles de la forma en que la estrategia escogida (reescritura de fábulas) moviliza los niveles semántico, sintáctico y pragmático, para llevar a obtener mejores resultados en pruebas externas.

**Palabras clave:** desempeño, narrativa, competencias escritoras, intención comunicativa, contexto, estrategia didáctica, lectura y escritura, reescritura, fábula, producción escrita, semántico, sintáctico y pragmático.

## Introducción

En la actualidad los estudiantes de básica secundaria y media, de los colegios públicos de la comuna 13, ubicada en el oriente de Santiago de Cali, presentan dificultades frente a la competencia escritora, según los resultados del *Compendio Educativo por Comuna*, entregado por la Subsecretaría de Planeación Sectorial, producto que expone el atraso de la zona oriente respecto a otros sectores de la ciudad, en los resultados de las pruebas externas evaluados en 2016, por lo tanto, desarrollar en los estudiantes habilidades de producción textual, en las prácticas educativas, se ha convertido en un desafío. (véase anexos 40 y 41).

Los trabajos elaborados en Colombia y a nivel internacional, respecto al desarrollo de competencias escritoras (producción textual narrativa), permiten pensar que es una problemática que se ha venido acentuando y, por ende, se necesita de una intervención. Para determinar la forma como ha sido tratado el asunto en otras investigaciones, se describen y analizan antecedentes seleccionados por su relación y pertinencia frente al trabajo actual. El recorrido por el estado de la cuestión se ha organizado en dos categorías, la primera parte hace referencia a estudios de ámbito internacional, entre los cuales, se encuentra por parte de Europa un artículo de Teberosky (2000), que plantea una mirada acerca de la escritura de los niños y su generación de ideas. Así mismo, se observa la relación con otras investigaciones suramericanas, como es el caso de dos trabajos desarrollados en Perú. En la segunda clasificación del apartado, se da el paso a proyectos adelantados en Colombia, que tienen alguna correspondencia con la propuesta de la presente tesis, como se conocerá en su momento.

En el apartado de fundamentación teórica se profundiza en cinco aspectos importantes: la adquisición del lenguaje, concebida como un proceso de desarrollo de competencias. Las competencias escritoras desde sus niveles (semántico, sintáctico y pragmático), entendiendo que

se construyen permanentemente, según los aprendizajes y vivencias. La didáctica de la escritura como conjunto de acciones que se planean, estructuran y relacionan para lograr aprendizajes. Los textos narrativos, vistos como una tipología estructurada que relata historias (reales o ficticias), incluyendo personajes en un contexto determinado. Por último, la reescritura de fábulas, como estrategia para mejorar la redacción.

Por otro lado, en el capítulo dispuesto para el diseño metodológico, se encuentran organizadas las categorías necesarias para exponer la manera en que se realiza la investigación. En tanto, se determina el tipo de investigación, el diseño con la descripción de sus respectivas fases, los participantes, la muestra, y los instrumentos para la recolección de información, entre otros aspectos.

Para ir finalizando la unidad introductoria, vale destacar otro momento que ocupa lugar propio en la investigación y que corresponde al plan de análisis, donde se observan los alcances de la reescritura de fábulas para el mejoramiento de la producción de textos (lo que da respuesta a la pregunta planteada en este proyecto). Para ello, se organizaron los datos en unas categorías de análisis, dándoles una estructura coherente que permitió dar un orden a la información obtenida. También, se tuvieron en cuenta conceptos del sustento teórico al momento de revisar los datos para establecer patrones de comportamiento y desarrollo.

## Capítulo 1. Planteamiento del Problema

La problemática que motiva este trabajo es la deficiencia observada en el grupo que se intervendrá, en cuanto a la redacción de relatos bien articulados, es decir, el uso consciente y eficiente de sus elementos fundamentales.

Por lo tanto, es de suma importancia desarrollar competencias de expresión escrita que permitan reconocer y presentar un uso adecuado de elementos narrativos, de acuerdo con las circunstancias en que se produce el texto. En este sentido, surge la idea de emplear como estrategia didáctica la reescritura del subgénero narrativo fábula, aprovechando su elemento clave, la moraleja, que puede servir como punto de partida para escribir diferentes historias, basados en dicha enseñanza moral. En ese orden de ideas, se trataría de la elaboración de nuevos relatos a partir de fábulas reconocidas, haciendo énfasis en la abstracción de enseñanzas morales, mientras se recrea otro ambiente y se juega con los elementos principales de la narración.

La mayor dificultad, evidenciada en las diferentes clases con este grupo en particular, durante los ciclos en que se ha tenido la oportunidad de orientar a la mayoría de los integrantes; se refleja en las pocas herramientas que posee para escribir. En el caso puntual de los textos narrativos, cuando se les propone redactar, surge una primera barrera que es el temor para iniciar una historia. Algunos porque reconocen la falta de repertorio y otros porque han repetido el relato de un episodio conocido en la comuna. Luego, cuando por fin plasman algo en el papel, aparecen detalles de incoherencia, falta de cohesión y, sobre todo, un manejo limitado de los elementos constitutivos de la narrativa.

Se cree que la falta de lectura ha llevado a que los estudiantes no manejen las palabras correctas en los momentos indicados. Es decir que no tienen en cuenta el campo semántico de cada expresión y eso los lleva a divagar o a incurrir en ambigüedades. Por ello se piensa que el

nivel semántico de la competencia escritora es uno de los principales aspectos a fortalecer. Sumado al manejo de la semántica aparecen otros obstáculos como la dificultad para dar comienzo a los relatos y la estructuración del contenido al momento de narrar.

Sin embargo, frente a este panorama surge una oportunidad de progreso, pues se observa que los estudiantes muestran afinidad con el relato de fábulas, siendo posiblemente el subgénero más conocido por ellos. En diálogos permanentes, en dinámicas, en actividades de diferentes áreas y en intentos por narrar historias, se comprobó que darle un valor agregado a lo que se cuenta despierta el interés de los estudiantes. Es así como nace la idea de tomar como base el trabajo del subgénero narrativo fábula, con la variable adicional de reescribir dichas fábulas para corregir cada vez más la escritura y de esta manera buscar que los participantes noten la evolución que puede ir teniendo un relato, cuando se le van incluyendo estratégicamente sus elementos y una estructura definida.

De otro lado, es de tener en cuenta el hecho de que los estudiantes obtuvieron muy bajos resultados en las pruebas externas para la vigencia 2017. Esto reafirma el rezago existente en la zona oriente en comparación con las demás, sector donde se ubica la institución en la cual se aplicará. Iguales resultados mostraron las pruebas del ISCE, en las que tampoco se cumplió con la meta esperada.

### **3.2 Formulación del problema**

¿De qué manera la secuencia didáctica basada en la reescritura de fábulas promueve el fortalecimiento de la competencia escritora (en los niveles semántico, sintáctico y pragmático) al producir textos narrativos, entre estudiantes de grado Noveno 3, en la Sede Omaira Sánchez de la IEO Jesús Villafañe Franco, de la ciudad Cali, para el año 2020?

## Capítulo 2. Justificación

Revisando los resultados de pruebas externas, presentadas por las instituciones educativas de Santiago de Cali, se observa que figuran centros educativos de la comuna 13 con los promedios más bajos en las diferentes áreas evaluadas. El panorama resulta preocupante, toda vez que refleja las dificultades que presentan los estudiantes en lectura y escritura, teniendo en cuenta que la manera como escribimos puede revelar virtudes, pero también carencias. Frente a esta situación era pertinente buscar alternativas metodológicas que auxiliaran, de alguna manera, la realidad académica que se evidencia. Para el caso puntual de la Institución Educativa Oficial Jesús Villafañe Franco, se tiene que reconocer que ha ocupado las peores posiciones a nivel regional, tanto en pruebas Saber 11 como en el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE).

En esa búsqueda de alternativas se encontró que existe relación entre las dinámicas de la clase y el espacio físico del aula. El espacio es el elemento al cual debe dársele la importancia que merece en el proceso de mejoramiento.

Diariamente se evidencia la necesidad de apoyar a los estudiantes del grupo focal para que fortalezcan las competencias necesarias para ir cerrando la brecha que los envuelve actualmente. En el caso particular del área de humanidades y lengua castellana, se tiene identificada la necesidad de fortalecer las competencias escritoras, en los niveles semántico, sintáctico y pragmático, siendo precisamente en medio de las dificultades donde se puede hallar una oportunidad para abrir el camino hacia el logro de objetivos.

Un proceso académico requiere de estrategias y metodologías para solucionar situaciones problema. En este caso, se trata de fortalecer la competencia escritora semántica de un grupo de estudiantes. La forma en que un subgénero narrativo como la fábula (que entre sus elementos destaca una enseñanza moral) se puede convertir en una estrategia útil para desarrollar

competencias, es justamente lo que se pretende comprobar. Esto a través de un proceso interpretativo importante y propositivo, al mezclar lectura y producción textual. Se puede decir que la reescritura de fábulas como recurso puede motivar la creación, si se piensa en hacer uso de sus elementos como punto de partida.

El proyecto *La reescritura de fábulas como estrategia didáctica para potenciar la competencia escritora semántica*, es una apuesta por acercar y motivar a los participantes hacia el gusto por la literatura y corregir algunos aspectos de redacción, relacionados con los niveles semántico, sintáctico y pragmático, de la competencia escritora. El desarrollo creativo que implica el gusto por la producción de textos escritos genera la posibilidad de expresarse a plenitud y con calidad, siendo esto parte de la respuesta a unas necesidades identificadas.

El proyecto busca demostrar que es posible potenciar la producción textual narrativa, en cuanto a la competencia escritora, utilizando la reescritura de fábulas como proceso de mediación. La estrategia sirve como herramienta para el fomento de habilidades en los estudiantes de grado Noveno de la Sede Omaira Sánchez, pues el uso de dichas herramientas despierta la imaginación y la creatividad. De igual forma, el proyecto tiene la finalidad de ayudar a los estudiantes a superar dificultades de comprensión y producción textual.

Finalmente, el proyecto aporta al rescate de la cultura literaria, al promover la formación de estudiantes lectores y escritores. El proceso de reescritura permite, que se entreguen mensajes con un propósito claro, con ideas estructuradas y que se alcancen ciertos niveles de retórica.

Para cumplir las expectativas y propósitos planteados, se ha diseñado una secuencia didáctica que incluye entrevistas, guías de observación, técnicas de recolección de información, análisis exhaustivo del tema y profundización sobre el mismo.

## **Capítulo 3. Objetivos**

### **3.1 Objetivo general**

Promover el desarrollo de la competencia escritora (en los niveles semántico, sintáctico y pragmático), por medio de una secuencia didáctica, basada en la lectura y reescritura de fábulas, entre estudiantes de grado Noveno 3, en la Sede Omaira Sánchez de la IEO Jesús Villafañe Franco, de la ciudad Cali, para el año 2020.

### **3.2 Objetivos específicos**

Diagnosticar el nivel de desempeño en que se encuentra la competencia escritora (en los niveles semántico, sintáctico y pragmático), en cuanto al uso de los elementos principales de la narración, por parte de los estudiantes del grupo a intervenir.

Organizar y aplicar una secuencia didáctica basada en la lectura y reescritura de fábulas, con el fin de desarrollar habilidades escritoras, para la creación de relatos bien articulados.

Evaluar cómo se movilizó la competencia escritora semántica del grupo y la manera en que la práctica pedagógica, por medio de fábulas, logró contribuir al desarrollo de habilidades discursivas.

## **Capítulo 4. Antecedentes**

Para determinar la manera como ha sido el tratamiento del tema en otros proyectos y el estado de la cuestión, se determinaron los siguientes antecedentes, en relación con la temática planteada.

### **4.1. Antecedente en el ámbito europeo**

En lo que se refiere a la producción escrita de textos, se encontró un estudio internacional, europeo, específicamente en Valencia, liderado por Teberosky (2000), acerca de la escritura de los niños y su generación de ideas. Se trata de un artículo del Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, España. La investigadora asegura que en diferentes aspectos la escritura hace parte de la cotidianidad de los estudiantes y sus costumbres familiares. De acuerdo con este planteamiento, se deduce que existen diferentes alternativas para enseñar a producir escritos y que dichas maneras se pueden admitir, por ejemplo, a través de la creatividad y la imaginación que puede implicar el hecho de reconstruir fábulas, como es el caso del presente trabajo.

“No debemos olvidar que, por la naturaleza de la escritura como objeto cultural, el conocimiento de lo escrito comienza en situaciones de la vida real, en actividades y ambientes también reales. Por lo tanto, aprender acerca de las funciones de lo escrito es parte integrante del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, así como lo es aprender acerca de sus formas”.

(Teberosky, 2000, p. 14)

Inicialmente, vale revisar el estudio recién mencionado, el cual no deja de lado la temática central de nuestra investigación, relacionada con la producción textual. Contar con la referencia internacional permite observar un trabajo llevado a cabo con un objetivo similar, que tiene que ver con el análisis de las formas de mejorar la competencia escritora, específicamente en la

producción de textos narrativos. La cercanía con el presente trabajo se confirma con la reflexión que presenta acerca de lo que puede acarrear, pedagógicamente hablando, la generación de conocimientos en lo conceptual y de orden procedimental. Aunque el asunto de la conferencia referida es la escritura a partir del niño que aprende a escribir y la manera en que codifica para desarrollar un conocimiento sobre los textos; a la vez da resolución a determinados problemas. Esto último tiene que ver con un dominio sobre el lenguaje escrito y es precisamente donde está la relación más cercana con la actual investigación, guardadas las proporciones, en especial en el tema de *Los sistemas de escritura*.

#### **4.2. Antecedentes encontrados en Suramérica**

Para dar paso a los proyectos que incluyen directamente textos narrativos como estrategia para desarrollar competencias, se encuentra que, en el ámbito internacional, se han realizado investigaciones que pueden aportar elementos interesantes al proyecto actual. Por ejemplo, en la tesis realizada en Perú, por Paredes (2015), titulada *Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval de Nuevo Chimbote*, se puede reconocer que las técnicas que fueron utilizadas para sistematizar y evaluar la información, se realizaron a través de una ficha de observación, en dos momentos: una prueba diagnóstica inicial y otra prueba o test al final. Esto permitió obtener finalmente unos resultados positivos, pues al parecer, se logró el propósito de optimizar la producción de textos narrativos breves. Lo anterior permite mantener las expectativas del presente trabajo. En la citada tesis se concluye que en las distintas etapas se admitió que los docentes y estudiantes tuvieran una participación activa, consiguiendo aumentar la creatividad para la producción de textos narrativos, fijando de cierta forma, un protagonismo de la estrategia con cuentos cortos (minicuentos) de forma efectiva en el aprendizaje de los estudiantes. En el mismo país surge otra investigación que pretende impulsar

la producción de textos narrativos recopilando valores tradicionales, echando mano de mitos y leyendas andinas. Se trata del trabajo titulado *Producimos textos narrativos a partir de la recopilación de saberes andinos como medio de desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes de Primopampa en Perú*, desarrollado por Tinoco, Chinchay, Romero, Giraldo, Aguilar y Campos (s.f.). Como ya se mencionó, el trabajo va enfocado a perfeccionar la producción de textos con base en los valores propios. Los investigadores plantean la recopilación de tradición oral y con ello impulsar a los estudiantes a producir sus propios textos narrativos que, además de desarrollar habilidades para producir textos narrativos escritos, también les permita crear identidad regional. Los ponentes aseguran que se terminó diseñando folletos, revistas, cuentos, leyendas y mitos regionales, entre otras, utilizando las estrategias adecuadas en procura del desarrollo de habilidades comunicativas desde la escritura.

Un tercer estudio realizado en territorio peruano presenta relación con los intereses de propios. En este caso, se propone también que los estudiantes mejoren su producción textual a través de la fábula. El proyecto se titula: *Aplicación de los Conectores y los Referentes para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del Sexto Grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Santísima Trinidad del Distrito De Alto Selva Alegre, Arequipa*. Investigación presentada por Ana Ayvar. Según lo observado tiene más relación de la que aparenta con el presente trabajo, porque de igual manera se diseña y aplica un número importante de sesiones en las que los estudiantes intervenidos revelaban dificultades al manejar un plan de escritura. Parte de la complicación radicaba en la estructuración narrativa para la creación de fábulas. La tesis citada presenta una práctica que consiste en observar una imagen que se espera inspire la escritura de una fábula. Mientras que una de las dinámicas de nuestro programa de intervención, está orientada a motivar la redacción a partir de la interpretación de una moraleja. La autora concluye que el ejercicio logra mejorar algunas competencias escritoras como las

correspondientes al nivel sintáctico, con el uso de conectores que dan un sentido lógico y coherente a los enunciados. Vale la pena recordar en este momento que esos alcances que presenta el trabajo citado tienen mucho que ver con el fortalecimiento de los desempeños que se pretenden en nuestra propuesta.

Una de las ventajas que ofrecen los anteriores estudios tiene que ver con el hecho de tratarse de situaciones experimentadas en un contexto similar, porque los niveles de producción escrita en Perú, en lo que respecta a resultados acerca del desarrollo de las competencias, es parecido al que se da en Colombia. En ambos escenarios se ostentan deficiencias en la escritura de secuencias narrativas, se hace necesario implementar estrategias y técnicas para que los estudiantes mejoren su escritura y aprendan a manejar las características y los elementos principales de la tipología textual, y falta aprovechar en mayor medida la creatividad de los jóvenes.

### **4.3. Antecedentes en Colombia**

Ahora bien, el presente proyecto permite apreciar los alcances de la práctica de las producciones narrativas. En comparación con el estudio mencionado, en nuestro caso la herramienta base es el uso de minicuentos, mientras en el peruano, son los saberes andinos. Por lo tanto, conviene situar el manejo de estrategias de selección de situaciones que posibiliten la creatividad, al tiempo que se facilite la corrección de los aspectos gramaticales. Vale la pena agregar que una de las fortalezas tiene que ver con la aplicación, en las diferentes sesiones, de actividades lúdicas alrededor de la elaboración de textos narrativos, acciones significativas que deben ser tenidas en cuenta en el proyecto.

En relación a las temáticas planteadas, el proyecto de Lizeth Cepeda y Mónica Díaz, (2013), se enfoca también en mejorar la producción de textos narrativos por medio de la fábula como estrategia pedagógica. Al analizar dicho documento se observa que desarrolla la escritura, pero

no se incluye la reescritura hacia la creación y reconocimiento de elementos propios de la narración que formen un criterio para la producción. No obstante, puede arrojar buenos resultados, ya que se conocen experiencias en las que por medio de la literatura y narración (lectura y escritura) se ha logrado mejorar otro tipo de problemáticas y es válido pensar que ocurrirá lo propio con el desarrollo de competencias escritoras. El valor agregado que contiene este proyecto en relación a otros cercanos, es que parte de la novedad de pretender reeditar las fabulas tradicionales, creando nuevos textos, esta vez situados en la cotidianidad del estudiante. Tomar como base las fábulas tradicionales y reconocidas, permite tener un punto de partida hacia la redacción de un nuevo texto narrativo que contenga la creatividad e imaginación de cada autor. Además, se incluye el relato de vivencias y anécdotas propias de la cotidianidad de cada quien. En ambos estudios, surgió la propuesta de una cartilla o guía como material para el estudiante, para incentivar a los estudiantes para que redacten sus propios textos narrativos a través de actividades divertidas y amenas para ellos.

Por otro lado, el trabajo de Mosquera, Quiñones & Moreno (2012) busca en la fábula un medio didáctico adecuado para promover la lectura con historias de fantasía y escritos atrayentes. De la misma manera, el proyecto de Cepeda & Díaz (2013), hace énfasis en perfeccionar la elaboración de textos narrativos a través de la fábula como estrategia principal. Al analizar dichos documentos referentes a la lectura de fábulas, es preciso decir que difieren del presente trabajo en que no utilizan una estrategia discursiva, mientras que el presente proyecto se vale de la reescritura para proponer puntos de partida hacia la creación y reconocimiento de elementos propios de la narración, que formen a su vez un criterio para la producción. Así mismo, destaca experiencias en las cuales, por medio de la literatura y narración (lectura y escritura), se ha logrado mejorar otro tipo de problemáticas, por lo que es válido suponer que ocurrirá lo propio con el desarrollo de competencias escritoras. Es decir que el valor agregado, inherente al

proyecto, hace parte la novedosa intención de reeditar las fábulas tradicionales, creando nuevos textos, esta vez situados en la cotidianidad del estudiante.

Tomar como base las fábulas tradicionales y reconocidas permite tener un punto de partida en la búsqueda de la redacción de un nuevo texto narrativo que contenga la creatividad e imaginación de cada autor, cuando este le incluye relatos de vivencias y anécdotas derivadas de su propia cotidianidad. Se puede sumar que dicha comprensión de los textos narrativos conduce a la posibilidad de mejorar las condiciones de escritura, al aventurarse dicho autor a producir nuevos textos a partir de la reescritura de fábulas. La obtención de buenos resultados en estas prácticas permite reconocer la importancia de las actuales pretensiones, pues en ellas se revelan estrategias didácticas que pueden favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, en un plan semejante al que se quiere lograr en este trabajo.

De esta manera, teniendo como base la fábula, se han desarrollado diferentes proyectos usando diversas estrategias didácticas, aunque no todas buscan potenciar la producción textual narrativa, sino únicamente aquello que tiene que ver con el desarrollo de la comprensión lectora. No obstante, merece la pena revisar como antecedente, algunas de estas investigaciones, las cuales están basadas en la fábula, como se describen a continuación.

El proyecto de investigación titulado *La comprensión lectora de textos narrativos (fábula) en el grado quinto de educación básica primaria*, de Botache & Chala (2011), del Centro Educativo Mononguete del municipio de Solano Caquetá y del Centro Educativo El Edén del municipio de Cartagena del Chairá, dio tratamiento a la comprensión de textos narrativos (fábulas) por medio de una secuencia dirigida en 10 sesiones, en las cuales se destacan fases como: “la planeación, la experimentación, la reflexión, la acción y la evaluación final, estas fases se aplicaron con el fin mejorar el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes del grado

quinto de Educación Básica” (p.16). Es así como el texto narrativo fábula, va reafirmando que ejerce una acción facilitadora entre el mejoramiento de procesos cognitivos y la generación de relaciones estructurales.

Entre las diferentes investigaciones, cabe nombrar el trabajo denominado *Optimación de competencias lingüísticas a través de la fábula*, de Traslaviña (2002). Dicha investigación tipo monografía, se basó en tres talleres prácticos con el objetivo de buscar que los estudiantes desarrollaran una capacidad analítica y de esa manera, mejorar sus procesos lectores y como valor agregado, se formaron en valores. Se permite concluir que la fábula como estrategia didáctica ha dado buenos resultados (p.34).

En ese mismo sentido, la investigación titulada, “*La fábula: una herramienta para desarrollar competencias comunicativas*”, de Molano (2000), llevó a cabo actividades taller, con las cuales se buscaba hacer que los participantes desarrollaran una comprensión efectiva de los textos. Además, que los estudiantes adquirieran la capacidad de argumentar las ideas u opiniones, y formarse como personas críticas y reflexivas. Esto confirma lo que representa la fábula para el desarrollo de cada una de las competencias. Así mismo, el trabajo de investigación *La fábula: una propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de ciclo dos de básica primaria de la institución educativa Gabriel García Márquez* de Guerrero (2014), buscaba también comprobar si la utilización del texto narrativo fábula, contribuía a la comprensión en estudiantes de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras Fuentes, jornada vespertina. Según se describe en el proyecto, se comenzó por evaluar a los alumnos a través de una prueba con preguntas sobre fábulas, para medir la comprensión lectora. En términos generales se comprobó que la fábula es un gran instrumento para estimular hábitos lectores.

## Capítulo 5. Marco Teórico

### 5.1 Adquisición del lenguaje

El lenguaje, entendido como la facultad con la que cuentan las personas para comunicarse, “Es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, en efecto gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados” (MEN, 2006, p.18). En ese sentido, la adquisición de la capacidad de comunicación y desarrollo del lenguaje se da en las primeras etapas de la vida. Desde el nacimiento hasta la adolescencia, en lo que respecta a la aprehensión de las convenciones lingüísticas y significados.

“Una vez que los niños dominan su lenguaje oral, se adaptan al lenguaje escrito con cierta facilidad. Desde luego, las primeras etapas son más lentas, debido a la dificultad inicial para la comprensión de los símbolos utilizados en la escritura. Sin embargo, la relación entre el lenguaje oral y el escrito facilita el dominio de este último, y contribuye a explicar el proceso de adquisición”. (Owens, 2003, p.207).

Según Vygotski (1977) el lenguaje nace como forma de interacción entre el niño y las demás personas, luego se convierte en lenguaje apropiado permitiendo el perfeccionamiento cognitivo por medio de los cambios de las funciones cerebrales (Ley de la doble formación de los procesos psicológicos superiores). Esto coincide con lo expuesto por Bruner (1984), quien ve el lenguaje en función del desarrollo del pensamiento, siendo el amplificador más fuerte que posee el ser humano; además de ser el elemento primordial en la difusión cultural de determinadas facultades. De acuerdo con lo expresado por el autor, cuando se alcanza un desarrollo cognitivo, el pensamiento se adecúa al lenguaje, permitiendo alcanzar otros niveles superiores de pensamiento.

Con todo lo anterior, que repasa algunos aspectos importantes acerca del lenguaje y la

adquisición del lenguaje escrito, se abre paso a las categorías y conceptos que conciernen a la presente tesis y que se irán poniendo en juego a lo largo del documento. Se considera procedente iniciar con un acercamiento al tema del lenguaje y su adquisición, para luego enfatizar en los procesos de escritura de los participantes de la secuencia didáctica. Entendiendo el concepto de adquisición de la escritura como un proceso de desarrollo de competencias, se prosigue a referenciar otros pronunciamientos teóricos alrededor del asunto.

Según Cassany (2007), el lenguaje escrito, “se puede obtener a través de la lectura y la comprensión de textos ya elaborados, de la memorización de fragmentos literarios, de la copia, del estudio de reglas gramaticales, de la comprensión oral, entre otras estrategias que se pueden desarrollar a manera individual o grupal mediante el taller de escritores”. De esta manera, el autor confirma lo dicho previamente, estableciendo la salvedad de considerar el lenguaje escrito como parte de un proceso de suma práctica que se obtiene por medio de estrategias. Es precisamente lo que se pretende realizar con los estudiantes que participan de esta investigación, en el sentido de buscar fortalecer esa competencia escritora.

Continuando con la construcción del lenguaje escrito, se destaca la contribución de Schneuwly (1992), en la cual desarrolla los planteamientos de Vygotski, acerca del lenguaje escrito y su concepción. En dicho documento construye una versión de lo que se definiría como lenguaje escrito, desde los estudios de Vygotski. Plantea que, de alguna manera, “el lenguaje escrito se fundamenta interiorizando y controlando las actividades lingüísticas”, haciendo la diferencia con la adquisición del lenguaje oral agrega que “en el caso del escrito todo se da substancialmente en el interior: en cuanto a la imagen que se hace el destinatario y también a las finalidades lingüísticas”. (Schneuwly 1992, p. 50)

De este apartado es posible decir que cada uno de los autores referidos y sus respectivos

estudios ven la adquisición del lenguaje desde una particularidad, pero relacionando y dirigiendo las ideas hacia un mismo punto, logrando la convergencia necesaria para tener en cuenta que se le da la preeminencia al desarrollo cognitivo y que los contextos y relaciones van a mediar en la adquisición del lenguaje. Lo anterior confirma la importancia que representa para este proyecto iniciar con el conocimiento de algunos debates teóricos en lo relacionado con el proceso de consecución del lenguaje escrito, así como de las situaciones que generan inquietudes hacia los asuntos base como la competencia escritora y demás conceptos. En términos generales, se hace necesario hablar del reconocimiento y diferenciaciones de los elementos fundamentales de algunos planteamientos teóricos acerca del desarrollo del lenguaje. Sólo revisando las condiciones en las que gradualmente el lenguaje se va generando, se admitirá dar paso a detallar otros conceptos.

En el caso de lo planteado por Vigotsky (1977), se resalta la importancia para el progreso cultural del estudiante que implica, la adquisición y dominio del lenguaje escrito. En ese sentido surge el deber de trabajar sus procesos de enseñanza apostando por avanzar más allá de la mera decodificación. De esta manera coincide con las ideas de este proyecto en cuanto a la proximidad del sujeto, es decir que, se busca hacer cotidianos los relatos y al mismo tiempo trascender lo superficial de los textos dándoles una carga semántica mayor. Por lo tanto, los estudios y teorías referentes a la adquisición del lenguaje cobran valor, pensando en el análisis pertinente de las posibilidades de un estudiante en un proceso de potenciamiento de la competencia escritora.

A simple vista, se podría pensar que hablar de la adquisición de lenguaje resultaría innecesario al tratarse de un proyecto con adolescentes de edad suficiente para dominar ciertos niveles de escritura. Pero la importancia de poner como base los estudios sobre la adquisición, se pone de manifiesto y se ve justificada en las palabras ya presentadas de Owens (2003), cuando expresa que a la par del saber lingüístico nacen capacidades metalingüísticas que posibilitan

descontextualizar su lenguaje, teniendo como consecuencia la utilización del conocimiento para tener claridad acerca de la forma como funciona el lenguaje en formatos diferentes. Lo que se quiere decir es que tiene mucho sentido repasar las concepciones sobre la adquisición del lenguaje antes de pasar a tomar acciones sobre las competencias escritoras como tales. Por ende, los planteamientos antes referidos de Owens (2003), que expresan, en otras palabras, que los jóvenes y adultos cuentan con destrezas suficientes para hacer una selección de estrategias comunicativas dependiendo de la situación tratada.

Para corroborar lo ya dicho respecto a la adquisición del lenguaje escrito y la relación directa con este trabajo, se acude a las proposiciones de Cassany (2007), de quien se toma un breve esbozo en el cual expresa en términos generales que, por medio de la comprensión e interpretación de textos y de un proceso estratégico de ejercitación, es posible potenciar las competencias de un individuo o grupo. A todo esto, se adiciona lo expuesto por Schneuwly (1992), quien observa que la construcción del lenguaje escrito debe ir acompañado de una reflexión sobre el dominio general de las actividades lingüísticas, agregando que en el lenguaje escrito el control es interiorizado.

## **5.2 Competencias escritoras**

La concepción de competencia se ha debatido en diferentes ámbitos académicos, Vinent (1999) habla de un *saber hacer* en determinados contextos. Dicha idea, hace que la noción de competencia se evidencie a través de diversas actividades en variedad de escenarios, lo cual da lugar a una difusión en diferentes sentidos. Entre tanto, Bogoya (1999) dice, en síntesis, que es conveniente tomar la idea de competencia como la facultad para usar de manera creativa un conocimiento generado tanto en la escolaridad, como fuera de la misma. Con las ideas de estos dos autores, se entiende que el término competencia se ha desarrollado ampliamente y que es

pertinente ir aterrizando su concepción hacia lo que corresponde al interés particular de este trabajo. Por ejemplo, repasar un poco lo expuesto por Farfán & López (s.f.) (2005): “En educación es una práctica cognitiva, que ayuda a alcanzar un desempeño o consigna” (p. 434).

De la misma manera, Hymes (1962) considera la competencia como habilidad que tiene una persona para darle manejo a diferentes situaciones de escritura y oralidad, a la vez que puede operar subgéneros o tipologías de textos apropiados para situaciones comunicativas diversas; en otras palabras, es una serie de conocimientos llevados a la práctica, con el fin de actuar de manera coherente con lo que se tiene alrededor, comprendiendo y transformando de manera efectiva el contexto más próximo.

En cuanto a la competencia en particular, según ICFES (2012), “hace referencia a la producción de textos escritos, de manera que respondan a unas necesidades comunicativas”. Esta definición concuerda con lo ya referido anteriormente. Por ejemplo, si se pretende narrar, hay que cumplir con un procedimiento para elaborar el discurso y quien escribe hace uso de sus conocimientos. A propósito de escritura, llega el momento de redondear la idea de competencia escritora, luego de hacer referencia al concepto de competencia, de manera individual. A continuación, se analizan estudios sobre el tema de la escritura.

Para complementar la idea, la guía de orientación, ICFES, (2017), en las especificaciones de la prueba, define la competencia comunicativa escritora como “la producción de textos escritos que responde a las necesidades comunicativas, cumple con procedimientos sistemáticos para su elaboración; y utilizar los conocimientos de los temas tratados y el funcionamiento de la lengua en situaciones comunicativas”. Los requerimientos descritos son los que se espera que puedan fortalecer los estudiantes que harán parte de la intervención, ya que se trata de aspectos que en resultados de pruebas externas presenten desempeños bajos. Vale la pena aclarar que las prueba

evalúa el proceso y no el producto final. Esto quiere decir que a los estudiantes se les debe cuestionar sobre la forma en que emiten un mensaje o lo que tiene que ver con el uso correcto de las palabras. Es importante tener en cuenta lo anterior a la hora de diseñar una actividad, prueba o consigna para los participantes. En cuanto a los intereses del proyecto conviene destacar que la competencia escritora incluye tres niveles transversales: el sintáctico, el semántico y el pragmático. Son precisamente los componentes a fortalecer por medio de la estrategia que propuesta. (Véase anexo 42)

Según Cassany (1999), respecto a la escritura: “Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. El acto de escribir se materializa a través de un proceso en el cual el redactor imagina la audiencia, formula objetivos, desarrolla ideas, produce anotaciones, borradores y un texto elaborado, que se corrige para satisfacer las expectativas de la audiencia” (p. 16). De acuerdo con lo expuesto vale la pena destacar la idea de la escritura como herramienta de reflexión, pero sobre todo, resaltar la premisa de entender la escritura como un proceso, en el cual se debe tener muy en cuenta el propósito comunicativo y tener claro que se trata de un paso a paso, para ir creando y reeditando, llevando una estructura determinada.

Manteniendo la idea de que escribir invita a la reflexión y exige pensar, dice Lipman (1980) que se debe contar con unos criterios para considerar la escritura como válida. “Escribir consiste en una serie de decisiones conceptuales. Aun dentro de la ficción se debe describir, incluir, elegir, comparar, definir y adscribir, entre muchas otras tareas lógicas, de la evidencia a las conclusiones, se va por razonamiento” (p. 11). Lo anterior se comprueba con la creación de un texto o proceso de producción y reafirma lo afirmado anteriormente sobre el exigente proceso que reviste la escritura al conjugar tantas variables. Además, conviene señalar que va cobrando valor el hecho del razonamiento que conlleva la escritura.

Es momento entonces, de pasar a observar proposiciones alrededor de la producción textual. Ya con lo que se ha dicho con respecto a la competencia escritora, se abre el abanico para describir lo estudiado en relación con la producción de textos. Se puede decir que la competencia escritora permite dar cuenta de las tipologías textuales, produciendo distintos escritos para determinado acto de comunicación, según lo que quiera transmitirse (opiniones, emociones, fantasías). Conforme lo que expresa el Ministerio de Educación Nacional (2009), la producción textual involucra la interiorización y diferentes etapas, en las que se debe pasar de un momento de planificación, luego textualizar, para revisar y reescribir. La producción de textos escritos es un ejercicio que requiere de diferentes procesos de pensamiento que se originan en el cerebro de los estudiantes.

Siguiendo con la producción textual, Martos (1990) considera que: “Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela -como es lógico- al nivel de lengua que el estudiante posea” (p. 145). De acuerdo con eso, un estudiante notará habilidades en elaboración de escritos en proporción a la asistencia lingüística que reciba, como estímulos en edades tempranas. Un estudiante que sepa diferenciar la estructura, elementos e intención de cada tipo de texto, estará en disposición de potenciar su competencia escritora. Se entiende que producir textos se trata de hacer uso del lenguaje para exteriorizar pensamientos y emociones conducentes a alcanzar nuevos conocimientos.

Es preciso recordar en este momento el objetivo primordial del proyecto, el cual consiste en potenciar la competencia escritora a través de una secuencia didáctica fundada en la reescritura de fábulas. Precisamente ese fortalecimiento de la habilidad para la producción textual y elaboración estructural del texto escrito llevan a dedicar este apartado a la revisión de las

concepciones de lo que se entiende por competencia escritora o mejor aún, de los planteamientos alrededor del concepto, que aportarán al trabajo en cuestión. En términos generales, lo que se ha adelantado es lo siguiente: establecer la visión de competencia que conviene para las pretensiones de la investigación, acudiendo a lo expresado por Vinent y Bogoya, respectivamente, el primero establece brevemente *la competencia* como un saber hacer y le agrega la condición de darse en un contexto particular. A su vez, el segundo autor referido coincide en denominar *la competencia*, como una capacidad para hacer, agregando que dicha capacidad se da de manera creativa haciendo uso de los conocimientos. Ambas ideas expresan el interés del proyecto, ya que reconocen la competencia como una habilidad de realizar algo, dados unos ambientes, lo cual representa lo esperado en el objetivo general de la investigación.

Con ese acercamiento al concepto de competencia se van sumando aportes que detallan cada vez más la noción de la escritura, es decir, se habla de competencia escrita específicamente. Farfán & López (2005) hablan de un desempeño adecuado refiriéndose a la competencia, en tanto la idea de Hymes (1962), les adiciona a las situaciones de escritura la utilización adecuada de tipologías textuales, es decir, un dominio del saber. Todo esto se resume en lo esbozado por el ICES, aludiendo a la producción de textos escritos y su intención comunicativa.

Para continuar profundizando un poco acerca de *la escritura*, se acude a Cassany (1999), quien la ve como un instrumento de reflexión con cierto poder. La percepción de este reconocido autor permite incluir otras particularidades que pueden hacer parte de los objetivos del proyecto, pensando en la adecuada articulación y en las habilidades discursivas que se pueden lograr. En el acto reflexivo del que habla Cassany (1999), de alguna manera se puede ver en el análisis de la enseñanza moral que contiene la fábula, así como las posibilidades que ofrece para relacionarla con la cotidianidad de cada sujeto. Esa misma idea de análisis que conlleva la escritura es expuesta por Lipman (1980), quien habla de ciertos criterios que se debe tener en cuenta para

considerar una buena la escritura, lo cual implica tomar decisiones pensadas por cada idea plasmada. Esos requerimientos lógicos hacen parte de los objetivos de la presente investigación, por lo cual se dispusieron las referencias teóricas de los autores mencionados en el aparte, con estos párrafos finales. Para redondear lo ya expresado, acerca de la competencia escritora y que además de los autores referidos se añaden otros con postulados similares, se tuvo en cuenta lo formulado por el MEN, respecto a la producción textual resaltando etapas, entre las cuales se subraya *la reescritura*, lo cual es muy relevante para los intereses propios.

### **5.3 Didáctica de la escritura**

Es posible decir que los diferentes estudios y teorías acerca de la didáctica permiten analizar la manera cómo funcionan los programas de enseñanza y las respectivas intervenciones con sus efectos en el aprendizaje. En ese orden de ideas, vale la pena revisar la didáctica en cuanto a la escritura, para lo cual se tendrán en cuenta concepciones de didáctica que tienen que ver con el lenguaje y la producción textual narrativa. Pero previo al énfasis, se considera oportuno repasar el concepto de didáctica en general, para lo cual es adecuado considerar el estudio realizado por Mallart (2001). Su publicación titulada *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*, presenta un trabajo en el que, luego de revisar autores destacados en el ámbito, concluye que en la educación “la Didáctica es una ciencia en la cual se experimenta en medio del proceso de aprendizaje y enseñanza, con el objetivo de formar intelectualmente a alguien”. (Mallart, 2001, p. 8). En ese sentido se entenderá la didáctica y, para conveniencia de esta investigación, tomará énfasis en la escritura. Es decir que, ese estudio de intervención en el aprendizaje y la enseñanza del que habla Mallart, se enfocará, en este caso, hacia la formación en la escritura.

Lo dicho se ajusta a las pretensiones de este proyecto en cuanto al objetivo de presentar una secuencia didáctica basada en reescritura de fábulas, por lo cual conviene traer a mención lo

planteado por Fernández (1981), quien define la didáctica como: “parte de la Pedagogía encargada de acompañar la acción educadora sistémica, las estrategias ponen en juego el profesional de la educación para motivar de manera positiva el aprendizaje de los estudiantes” (p. 12). Habla entonces de una *acción educadora sistémica*, confirmando lo que se propone en la investigación de recurrir a una estrategia para generar un aprendizaje, o mejor dicho, potenciar la competencia escritora como se ha mencionado en otro apartado.

Por otro lado, Cassany (1990) asegura que “No se trata solo de enseñar cómo debe quedar al final un escrito, sino que lo más relevante es conocer y dominar el paso a paso y el plan a la hora de crear y redactar” (p. 72). Es decir que el foco debe ser el escritor y en menor proporción el texto. En comunión con Cassany (1990), el presente trabajo se preocupa por analizar la manera en que la estrategia implementada logra potenciar o no las competencias esperadas, independientemente de los niveles alcanzados o productos logrados. Lo más relevante será revisar las formas en que se fueron dando los logros, es decir que prima el estudio de cada paso y la actividad ejecutada en busca del objetivo, más que el resultado. de acuerdo con lo anterior, enfatizamos que este trabajo pretende evidenciar cómo una propuesta didáctica protagonizada por el género narrativo fábula y su reescritura; es capaz de movilizar ciertas habilidades de escritura.

Así las cosas, es preciso mencionar lo que se entiende por secuencia didáctica. Por ejemplo, Camps (1995) define la secuencia didáctica afirmando que se trata de *acciones interrelacionadas*, pensadas y estructuradas para lograr un aprendizaje. De igual manera, en sus investigaciones formula la secuencia didáctica como un programa de trabajo o proyecto que tiene la firme intención de producir un texto y que se va gestando en un lapso determinado, de acuerdo con la conveniencia. Así mismo, la Secuencia Didáctica plantea unos objetivos de aprendizaje concretos, que deben ser comprendidos por los estudiantes. Dichos objetivos serían luego transformados en criterios para la evaluación. La estructuración general para llevar a cabo la

secuencia según Camps (1995), cuenta con tres momentos: una etapa de preparación, otra de producción y finalmente una de evaluación.

Mientras que Cassany (1990, p. 71-78) plantea enfoques primordiales en el proceso de aprendizaje y enseñanza de la escritura. Los enfoques estarían basados en la gramática, en las funciones, en el proceso y en el contenido. En este caso, se tendrá en cuenta el enfoque que se basa en el proceso, para beneficio de la ejecución de la secuencia basada en la reedición de fábulas. Dicho enfoque se centra en la composición, ya que no se busca tanto el resultado final, sino el paso a paso. De esta manera, se intenta hacer pensar, crear esquemas, ordenar las ideas, detallar la estructura e inspeccionar el texto. Para lograrlo se desarrolla una serie de ideas referentes a lo redactado.

El estudio particular de aquello que necesita el estudiante resulta significativo para el enfoque basado en el proceso. De acuerdo con la teoría, no se trata de encontrar un proceso único de comprensión, sino que se han gestado estrategias particulares conforme a las habilidades, el temperamento y la forma de ser.

#### **5.4 Textos narrativos**

Se puede decir que las tipologías textuales se han estudiado desde lo práctico de alguna manera, porque la elaboración de un texto está sujeta a una pretensión e intención comunicativa. En relación con ello, Castellá (1996, p. 26) argumenta: “Quizá la aportación principal es que los textos no siempre se adscriben a un tipo u otro en su conjunto, sino que cada uno puede contener otras secuencias”. Por lo tanto, es la hegemonía de una determinada secuencia y la intencionalidad, los elementos que dan cuenta del tipo de texto. A continuación, se tendrá en cuenta los aspectos relacionados con la tipología narrativa.

Contursi y Ferro (2000) en su obra sobre la narración, hacen un acercamiento a lo que podría

ser su concepción, en tanto para la reflexión conceptual, hacen referencia a los estudios de Mieke Bal (1998), quien en términos generales plantea que un texto es un todo, que tiene una estructura determinada y que está constituido por una serie de signos, agregando que los la tipología textual narrativa trata básicamente textos en los cuales una historia se relate. A la referencia se agregan otras conclusiones similares, como Adam (1992), quien en otras palabras precisa el texto como una serie de secuencias estructuradas. En el mismo libro de Contursi y Ferro (2000), para especificar una definición más cercana de texto narrativo literario, incluye las definiciones de Polkinghorne (citado por Godoy 1999), quien plantea la narrativa como “una importante modalidad, por la que se otorgan significados a las experiencias. De esta manera, lo narrativo nace de una construcción cognitiva que acomoda en episodios las experiencias que de momento revisten de mayor significado”. (Contursi y Ferro, 2000, p. 16). Todo lo anterior permite decir que la narración, tiene que ver con el relato de historias reales o imaginarias, en la que aparecen unos personajes, ubicados en un espacio y un tiempo particular, tiene una estructura y se da en un contexto. Esto último, es lo que se pretende que comprendan los estudiantes para que se aventuren a redactar textos narrativos del subgénero fábula, teniendo en cuenta los principales elementos que están incluidos en lo enunciado (narrador, personajes, tiempo-espacio y estructura).

Para Ricoeur (1996) el texto admite una relación recíproca por parte la narrativa y el tiempo, “Narrar equivale a qué ha hecho alguien, de qué manera y por qué razón, desarrollando en una temporalidad el vínculo existente entre los aspectos mencionados” (p. 146). En ese sentido se van confirmando los acercamientos que ya se han venido mencionando respecto al asunto de la narración y sus elementos principales, evidenciando así las partes constitutivas de un texto narrativo completo. El mismo Ricoeur (1983), expresa que lo narrativo es una acción genuina de un individuo que quiere expresarse o comunicar algo. (p. 128).

Con el ánimo de ir dejando en firme los intereses en relación con el estudio de la narrativa, para fines del trabajo actual, se adiciona otro aspecto que se tendrá en cuenta: se trata de la trama. Con relación a ello Cragnolini (1993) dice que “el acto de narrar incluye de manera necesaria el desarrollo de una trama, por medio de la que se hila el sentido, siendo precisamente la narración la que conjuga una variedad de sucesos diversos, donde los significados cobran relevancia, en otras palabras, la trama prioriza ciertos actos, admitiendo, a través de la narración, la representación de un sentido nuevo” (p. 34). A partir de esta idea, se puede afirmar que la narración organizada y enmarcada en un todo, da cuenta de la experiencia de otras formas de ver el mundo y su fortaleza se evidencia en cuestión de las acciones y del tiempo.

### **5.5 La fábula y su reedición**

En un artículo acucioso, titulado *Teoría de la fábula*, Juan Carlos Dido (2009), logra realizar una muestra detallada de la fundamentación teórica de la fábula como subgénero literario. En dicho texto el autor argentino comienza por un acercamiento al concepto de fábula, definiéndola como “una forma de producción literaria de alguna manera ligada, en sus inicios, con la superstición, la tradición, los rituales y naturaleza de las poblaciones en las que aparecía” (Dido, 2009, p. 7). En los intentos por precisar una definición de fábula, el autor hace una salvedad muy importante y clasifica la fábula en dos formas: “la fábula se ha ido desarrollando en dos vías. De un lado, la fábula clásica o popular, creada de manera anónima y asentada en la sociedad, apropiadas, convertidas y dadas a conocer por medio de la oralidad como tradición; por otro lado, la fábula literaria, producida por alguien con fines artísticos profundamente ligada a otras cualidades preceptivas, a la sociología, la filosofía o la ética que, de alguna manera, identifica al subgénero” (Dido, 2009, p. 9).

De otra parte, una concepción también significativa es la que resalta Janssens (1955), quien,

según la traducción, describe la fábula como un relato de extensión breve, escrito en verso o en prosa, que busca o se propone formar, poniendo en contexto una situación de la realidad, ilustrando un hecho puntual, con sus respectivas consecuencias lógicas que concluyen con una enseñanza. En otras palabras, la fábula sería la puesta en escena de una moraleja a través de una situación simulada.

Respecto a la reescritura (de fábulas) es importante tener en cuenta que no se trata de una copia o versión calcada, como lo expone Sandoval (2006), haciendo referencia a la reescritura como un proceso de actualización. “Nos referimos a aquel texto que, sin ser una imitación en el sentido de “copia” que deviene del “género ideal”, presenta una relación de “actualización” con el género específico. Así, entre el texto y el hipotexto (texto anterior) no hay relaciones de conflicto; el primero no niega ni subvierte los códigos del segundo, sino que lo transforma por medio de una especie de adaptación de la que resulta un texto de carácter reflexivo y renovador de los códigos genéricos de referencia”. (Sandoval, 2006, p. 1).

Según Ferreira (2015, p. 4), la fábula presenta dos objetivos puntuales: entretener y motivar un acto reflexivo acerca de un tópico determinado. La táctica consiste en contar con animales como personajes, en escenarios reales, que incitan a reflexionar acerca de la interacción social. “Las fábulas sugieren un estilo de juego instructivo que lleva un mensaje que aviva la suspicacia del lector dando lugar a un posible señalamiento acerca de las realidades”. De esta forma, la fábula se exhibe como un resultado de diversas alternativas a explorar por parte de los profesionales de la educación pensando en hallar herramientas para formar. Lo anterior, permite pensar en el uso de la reedición de fábulas como táctica para mejorar la redacción de narraciones por parte de los estudiantes, ya que es posible representar nuevamente esas situaciones reales, teniendo una base para reescribir una situación más próxima, contextualizada.

Teniendo una aproximación a los fundamentos teóricos que respaldan el uso de la fábula como estrategia didáctica, vale la pena repasar lo correspondiente a la reedición de textos como elemento clave en dicha estrategia. Para ello es importante observar los siguientes planteamientos, en cuanto a la reescritura, para ir finalizando este apartado.

De acuerdo con citas de Dolz & Schneuwly (2011), es posible pensar que la reescritura se obtiene al interiorizar una acción cotidiana que permita una revisión sobre el texto propio como si se tratase de otro texto, esto podría significar el inicio para un acercamiento distante del texto propio. Reescribir surge entonces, de la asimilación subjetiva de una situación o acción en la sociedad.

Es preciso decir que, en lo concerniente a la escritura y enseñanza de esta, el concepto de reescritura puede tener significados diferentes. Sepúlveda & Teberosky (2010), recurren a Bessonant (2000) quien sustenta diferentes sentidos del concepto de reescribir: por un lado, plantea que reescribir es simplemente escribir por segunda ocasión. En segunda instancia ve la reescritura como volver a iniciar una acción de escritura que se dejó por un momento. También sugiere como tercera posibilidad que reescribir sea visto como la reproducción de algo que había sido escrito por otro. Finalmente deja un cuarto sentido de reescribir como el hecho de trabajar un texto y transformar su escritura con el fin de pulirlo y hacerle mejoras.

Respecto al planteamiento de los cuatro sentidos expuestos, diserta Bessonant (2000) que comúnmente, cuando un docente piensa en reescritura, parte del tercero y cuarto, la intertextualidad y el hecho de trabajar sobre el texto, respectivamente. Mientras que ocurre otra cosa con los estudiantes quienes fácilmente se quedan con los sentidos uno y dos que hablan de la reescritura como una forma de repetición y el sentido de retomar el texto.

Sumado a lo anterior y para referirse a la reescritura y enseñanza de la literatura, Sepúlveda,

cita a otros teóricos, agregando que “La reescritura trae una considerable tradición. Siendo una forma de producir textos y a la vez de practicar la escritura a modo de aprendizaje (Dormoy, 2000). Definitivamente, con todo lo dicho acerca de la reescritura, para conveniencia del presente trabajo se manejará la idea de tomar una parte importante de fábulas reconocidas que dejan un mensaje como moraleja para, a partir de ese elemento, volver a escribir, para entonces recodificar textos narrativos similares con elementos de la cotidianidad de quien reescribe.

## **Capítulo 6. Metodología**

En lo que corresponde al apartado metodológico se destacan los siguientes aspectos.

### **6.1 Método de investigación**

Se realiza un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que este tipo de enfoque es preciso cuando se trata de analizar la manera en que los individuos (estudiantes) perciben y experimentan las problemáticas de su contexto. En este caso se trata de cómo una secuencia didáctica basada en reescritura de fábulas puede fortalecer la producción textual narrativa.

El trabajo se fundamenta entonces, desde un enfoque de orden cualitativo al ser la aplicación de un proceso exploratorio, encaminada a hallar posibles alternativas que den solución a una problemática, en la cual los directamente implicados participan en las diferentes etapas del proceso, destinado a crear conciencia y a desarrollar competencias en individuos. De esta manera, la actual exploración comprende a los estudiantes de grado Noveno 3, de la I.E.O. Jesús Villafañe Franco, Sede Omaira Sánchez.

Dentro del enfoque cualitativo, se pretende examinar y detallar el transcurso inductivo, utilizado para la realización de las clases, específicamente en la producción de textos narrativos, asumiendo todo lo que rodea la escritura del estudiante.

### **6.2 Diseño de la investigación**

Se aplica la denominada “Acción Participativa”, que viene siendo un enfoque metodológico reconocido. Desde esta perspectiva, Suárez (2002) reseña que la investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”. En general es posible decir que el proyecto maneja el enfoque Investigación, acción,

participación; el cual prioriza la interacción entre estudiantes y maestro. En definitiva, se trata de investigación acción participativa, involucrando a los integrantes del grupo y comunidad en el transcurso del estudio.

En ese orden de ideas, el proyecto se diseñó para ser desarrollado en nueve sesiones pedagógicas de 2 horas cátedra (incluyendo la prueba diagnóstica y la evaluación final), desarrolladas los lunes y jueves, en las cuales se trabajan los temas propuestos en los Estándares de competencias de Lenguaje, y tomando como recurso principal el material dispuesto en *Aulas Sin Fronteras* y *Colombia Aprende*, por parte del Ministerio de Educación Nacional. Adicionalmente se realizaron los ajustes pertinentes para la correcta elaboración de las actividades, con la idea de que todo estuviera relacionado con las competencias de producción textual escrita. (véase anexo 43)

### **6.3 Descripción de las fases**

Fase de diagnóstico: durante esta fase se realizó una prueba diagnóstica para determinar qué desempeños dominaban los estudiantes del grado Noveno 3, pertenecientes a la Sede Omaira Sánchez en la I.E.O Jesús Villafañe Franco. Acto seguido, se generó una serie de preguntas para conocer las expectativas e intereses de los participantes frente al proyecto.

Estructuración y práctica: se organizaron actividades buscando el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes. Una vez obtenido el diagnóstico y el resultado del estado inicial de los estudiantes, se estableció, a partir de una planificación rigurosa y detallada, el itinerario que se habría de seguir para llevar a los participantes a potenciar las habilidades de escritura. Se tuvo en cuenta el uso de material interactivo dispuesto en la plataforma Colombia Aprende. Finalmente se cerró la fase con una producción textual en comunidades de aprendizaje.

Es preciso decir que las actividades planificadas fueron variadas, complementando los

aspectos teóricos con elementos lúdicos, dinámicos y vivenciales, pretendiendo con cada una de estas despertar el interés y la motivación, a través de una metodología dinámica, activa y colaborativa, con miras a convertir el proceso de aprendizaje y enseñanza en una experiencia enriquecedora, toda vez que el propósito principal del proyecto siempre fue el hilo conductor.

*(Véase anexo 1)*

#### **6.4 Tipo de investigación**

Teniendo en cuenta que depende del alcance, y que se relaciona con el estado de avance en la investigación sobre las variables del estudio, es preciso decir que se trata de una investigación correlacional, ya que el propósito es promover el fortalecimiento de competencias escritoras, por medio de una secuencia didáctica, protagonizada por la lectura y reescritura de fábulas; es decir que se pretende establecer en qué medida la secuencia didáctica basada en reescritura de fábulas afecta (potencia) una competencia determinada (producción textual), es decir, que se determinará la influencia de una (estrategia) sobre la otra (competencia).

Precisamente, respecto al tipo de investigación correlacional, Hernández (2003), expresa que “Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables” (p. 93). Igualmente, el autor agrega que un gran beneficio de los estudios correlacionales es que permite predecir el valor aproximado de una variable en un grupo, basándose en los valores contenidos en las variables relacionadas.

#### **6.5 Participantes**

Este proyecto se realizará en la Institución Educativa Oficial, Jesús Villafañe Franco, Sede Omaira Sánchez, ubicada en el barrio Rodrigo Lara Bonilla. Específicamente, se realizará con un

grupo de estudiantes que para el año 2020 estarán cursando grado Noveno 3, de momento está conformado por 17 estudiantes, con una edad promedio de 14 años, de los cuales 14 son mujeres y 3 hombres.

En el grupo que se intervendrá, se ha notado deficiencia a la hora de proponer relatos bien articulados (uso consciente y eficiente de elementos principales) en la producción de textos; por lo tanto, es de suma importancia desarrollar competencias escritoras, que permitan reconocer y presentar un uso adecuado de elementos narrativos. (*Véase anexo 2*).

### **6.6 Muestreo**

Siendo la estrategia de muestreo una herramienta fundamental para conocer el comportamiento del grupo de estudiantes que será intervenido se optó por escoger de manera estratégica un subgrupo heterogéneo para mayor precisión en los resultados.

### **6.7 Población**

Se realizará el proyecto con un grupo de estudiantes que para el año 2020 estarán cursando grado Noveno 3, de momento está conformado por 17 estudiantes, con una edad promedio de 14 años, de los cuales 14 son mujeres y 3 hombres. Se tendrán en cuenta a de quienes se encuentran en bajo desempeño y la misma cantidad de quienes se encuentran en desempeño básico.

### **6.8 Muestra**

Para contar con un grupo que represente fielmente la población, conviene que el subconjunto sea conformado por 4 estudiantes con desempeño básico y 4 estudiantes con desempeño bajo; dos niños y dos niñas de cada representación, para un total de 8 estudiantes que constituyen casi la mitad de los integrantes del salón.

### **6.9 Instrumentos de medición**

Con las diferentes acciones que se efectuarán con la idea de alcanzar los objetivos de la investigación y responder a la pregunta, se busca obtener datos de personas (estudiantes). En este caso los intereses son conceptos, representaciones, sentires, pensamientos y vivencias expuestas en el lenguaje de los estudiantes en su participación individual y colectiva. La información es recolectada con el fin de analizarla y comprenderla, y de esta manera, responder a los interrogantes de investigación y generar conocimientos.

### **6.10 Observación directa**

Se considera un instrumento apropiado porque permite acercamiento con los participantes, a la vez que permite conocer las necesidades de cada uno y así pensar en estrategias didácticas pertinentes. En este caso, se pondrá la mirada en aquellos aspectos que tienen relación con la manera en que se manifiestan ciertas dificultades en lo que tiene que ver con la competencia escritora.

Así mismo, se tendrá en cuenta cualquier tipo de dificultad que se esté presentando en referencia a la comprensión de lectura. La estrategia de observación directa será de gran ayuda, gracias a que la lectura comprensiva y sobre todo la escritora contribuirá con la formación de los estudiantes participantes. (*Véase anexo 3*)

### **6.11 Talleres**

Se organizarán talleres de lectura y escritura que brindarán información importante y necesaria, con la idea de facilitar la participación de los estudiantes.

La idea es involucrarse con los participantes para conocer fortalezas y debilidades, pensando en brindar oportunidades de mejora en cuanto a la comprensión de textos y reescritura.

Mediante las actividades, los participantes serán llevados a disfrutar de la lectura, sobre todo

a comprenderla y a mejorar las expresiones a la hora de comunicarse, siendo más efectivos en las diferentes situaciones o contextos en que se encuentren y, por ende, realizar trabajos de producción textual narrativa, reeditando fábulas.

A través del desarrollo de las actividades se espera que el estudiante reconozca la estructura de la fábula como subgénero narrativo y realice una producción textual.

### **6.12 Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)**

En este caso, se presenta una serie de actividades o experiencias de aprendizaje medidas por las TIC. La experiencia de aprendizaje está conformada por una serie de actividades organizadas con el objeto de fortalecer, no sólo la identificación de la estructura de las fábulas como un subgénero perteneciente a la tipología textual narrativa, sino también la producción escrita de este tipo de textos.

Algunas actividades son tomadas del portal Colombia Aprende, específicamente, del banco de contenidos, por lo que están planeadas de acuerdo con los estándares y DBA; sin embargo, es importante aclarar que las actividades utilizadas, aunque están planeadas para otro grado, se ajustan a los propósitos del grupo que será objeto de estudio.

La secuencia de acciones comprende una actividad introductoria, proyecciones de video para el desarrollo conceptual y ejercicios interactivos. La actividad final consiste en una producción textual en la topología textual abordada, para lo cual se usará tecnología cercana al estudiante como es la aplicación WhatsApp.

Las situaciones presentadas exponen al estudiante a temas y competencias que no solamente examinan el conocimiento o las destrezas, sino también la habilidad que tiene el estudiante para manejar situaciones más allá de sus experiencias cotidianas.

Vale la pena destacar la experiencia que aporta, gracias al aprendizaje mediado por las TIC, en cuanto a la motivación y compromiso tanto de estudiantes como de otros miembros de la comunidad educativa. Se logra sobre todo crear un ambiente que promueve la apropiación de saberes.

Por ejemplo, se solicita a los estudiantes programarse para una actividad virtual, que consiste en conectarse (a internet) a través de la aplicación WhatsApp y realizar una práctica en la cual deberán hacer aportes en conjunto para producir una fábula. Los estudiantes deben organizarse en grupos de 5 integrantes y crear un grupo en WhatsApp, al cual deben invitar al docente para recibir las instrucciones pertinentes, las cuales se tratan en general de crear una historia (fábula) teniendo en cuenta los elementos trabajados en clase, partiendo de unos personajes previamente asignados, y teniendo en cuenta la moraleja. Los estudiantes deben utilizar texto escrito, mensajes de audio, emoticones e imágenes.

## Capítulo 7. Plan de Análisis

### 7.1 Introducción

Se presenta la interpretación y el análisis de la información, la cual se recolectó y se almacenó mediante los diversos instrumentos y técnicas usualmente utilizadas. Se espera lograr una aproximación al ambiente académico, a través de prácticas pedagógicas y didácticas para determinar debilidades y fortalezas, en cuanto a la producción de textos narrativos.

Es importante añadir que se analizan los alcances de la reescritura de fábulas para el mejoramiento de la producción de textos, buscando dar respuesta a la pregunta planteada en este proyecto. Al tener los datos listos para el análisis se considera oportuno un estudio al interior de los casos.

Para lograr todo lo anterior es necesario organizar los datos en categorías de análisis, dándoles una estructura coherente que permita dar un orden a la información obtenida. Para ello se tendrán en cuenta algunos conceptos que hacen parte del sustento teórico sobre el cual gira el proyecto, entendiendo que existen diferentes modelos para desarrollar un plan de análisis. A medida que se revisan los datos, se establecen patrones de comportamiento y desarrollo. Por último, vale la pena mencionar que cada estudiante que hace parte de la muestra se convierte en unidad de análisis.

Los resultados que permitieron establecer las implicaciones de la puesta en marcha de la secuencia didáctica se fundamentaron en el método cualitativo como se referenció antes. Este análisis fue descriptivo, teniendo como base las herramientas o elementos que se utilizaron para recolectar datos, a partir de las actividades realizadas, progresivamente.

Finalmente, se hizo un análisis del proceso de fortalecimiento de la competencia escritora

por medio de la ejecución de la secuencia didáctica.

## **7.2 Didáctica y secuencia didáctica**

Se considera importante realizar una intervención con estrategias didácticas pertinentes que permitan superar las falencias que no permiten un buen rendimiento de los estudiantes. Dichas transposiciones didácticas y su efecto se ponen en evidencia en las diferentes pruebas (observaciones, talleres y actividades). (*Véase anexos 4 a 24*)

## **7.3 Competencias escritoras (producción textual narrativa)**

Este proyecto pretende realizar actividades destinadas a desarrollar habilidades comunicativas, a través de la escritura, que motiven a los estudiantes a destacarse. Dichos ejercicios o talleres son diseñados con el fin de satisfacer las necesidades de los participantes. También se busca estimular a los estudiantes para que se inclinen por la escritura como hábito y gozo. La revisión de los talleres dará cuenta del nivel en que se encuentren en cuanto a las competencias exigidas.

## **7.4 Lenguaje y narrativa**

En general se pondrá en evidencia si los escritos están o no articulados en cuanto a la escritura en general. En ocasiones se percibe que los estudiantes escriben tal y como hablan, es decir que, repitiendo palabras y otros son demasiado breves en su escritura, Se espera que con el subgénero fábula, se pueda lograr que los participantes mejoren estas dificultades y al reescribir los textos vayan corrigiendo. En este sentido, se conoce un apropiado estudio de Cassany (2000) que sugiere el uso de guías para orientar las composiciones escritas. El autor marca unas subdivisiones en modelos; y para el caso particular de uno de ellos, de acuerdo con la conveniencia, se trata del modelo por etapas, *preescritura*, *escritura* y *reescritura*. Entendiendo la

preescritura como la planeación previa al proceso de redacción directo, la escritura como la producción escrita y la etapa de reescritura en la cual se revisa y se corrige.

### **7.5 Tecnología TIC**

Sin lugar a duda, las tecnologías hacen parte de nuestra cotidianidad y por ende de la vida de los estudiantes, pues su utilización favorece los procesos de lectura y escritura. En la práctica, se llama la atención del participante para que, estratégicamente, se vaya interesando por las TIC, pensando en el mejoramiento continuo de competencias.

Las situaciones presentadas exponen al estudiante a temas y competencias que no solamente examinan el conocimiento o las destrezas, sino también la habilidad que tiene para manejar situaciones más allá de las experiencias cotidianas.

Vale la pena destacar la experiencia que aporta, gracias al aprendizaje mediado por las TIC, en cuanto a la motivación y el compromiso, tanto de estudiantes como de otros miembros de la comunidad educativa. Se logra, sobre todo, crear un ambiente que promueve la apropiación de saberes.

### **7.6 Técnicas concretas y visualización**

Se tiene en cuenta las categorizaciones y la forma en que se van a visualizar los datos y los resultados, para que, en otro momento del proyecto, se realicen las respectivas inferencias. Entre las técnicas de análisis cualitativo se incluyen análisis de términos en contexto, análisis componencial o de contraste, análisis del discurso, comparación constante de unidades y categorías y análisis de datos complementarios.

En cuanto a la visualización del análisis cualitativo que se pretende hay, por ejemplo, análisis semiótico, análisis narrativo y análisis de interlocución.

## Capítulo 8. Sistematización de la Información

Para el análisis y valoración del resultado, se utilizó como instrumento la revisión y estudio cualitativo de la información que brinda la prueba, por medio de las preguntas cerradas y la observación directa de los resultados arrojados en las otras actividades de la prueba inicial, descritas anteriormente. Lo cual permitió identificar las características, fortalezas y debilidades que presenten los estudiantes en cuanto al proceso de comprensión y producción, así mismo se toma como insumo para enfocar la planeación de actividades y diseño de la secuencia en general a partir de los hallazgos. En el siguiente esquema se describirá y relacionarán los resultados del análisis arrojado de la prueba aplicada.

**Tabla 1.** Descripción del resultado prueba diagnóstica - preguntas cerradas

Categorías de Análisis				
Competencia / componente	Preguntas relacionadas con la competencia	Número de estudiantes que respondieron	Preguntas acertadas en cada competencia	Cantidad de preguntas acertadas requeridas
<b>Pragmático</b>	1 y 4	16	14	32
<b>Sintáctico</b>	2 y 5	16	21	32
<b>Semántico</b>	3 y 6	16	16	32

### 8.1 Análisis del resultado prueba diagnóstica

De acuerdo con la revisión y análisis de los resultados obtenidos en la prueba aplicada y de las diferentes actividades de escritura realizadas en las sesiones, se puede notar que los participantes, en términos generales, revisten de dificultades en los procesos de comprensión y producción textual, siendo los componentes más preocupantes el semántico y el pragmático, los cuales obtuvieron menor número de respuestas correctas. A continuación, se detallan los aprendizajes evaluados y posible evidencia que requería cada pregunta. Dicho análisis se logra

teniendo como base la Matriz de referencia de lenguaje para grado Noveno. Vale recordar que la Matriz de referencia se tiene como instrumento de consulta para indicar los resultados de aprendizajes esperados, con base en los *Estándares Básicos de Competencia (EBC)*. Muestra los aprendizajes de cada competencia, haciendo relación con las evidencias de lo que debería hacer y manifestar un estudiante que haya alcanzado dichos aprendizajes en una competencia específica. (MEN, ICFES, 2006).

## **8.2 Categorías e instrumentos para análisis**

Para analizar los datos obtenidos en las actividades de escritura se hizo el ajuste de una rejilla con base en las condiciones que ofrece la Matriz de referencia de lenguaje para grado Noveno, diseñada por el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES. Dentro de las categorías aparecen los tres componentes del lenguaje en cuanto a la competencia comunicativa escritora, que son: pragmático, semántico y sintáctico. Las variables estarían dadas por los aprendizajes y las evidencias. Las variables son evaluadas con niveles de 1, 3 y 5, según si la variable se encuentra: insuficiente, aceptable y suficiente respectivamente con los puntajes. Estas categorías de análisis guiarán los capítulos de resultados y conclusiones. (*Véase anexo 23*)

En el caso puntual de la prueba diagnóstica inicial se describirá lo sucedido en cada pregunta establecida, con la idea de mostrar la relación entre las categorías de análisis dispuestas y la escogencia del tipo de prueba. Es necesario reconocer que las preguntas indagan por aspectos de comprensión de lectura, al tratarse de preguntas cerradas, sin embargo, cada una de ellas tiene la intención de indagar por la configuración de un proceso de escritura, contando con indicadores que revelan el dominio o no de competencias escritoras, como se muestra a continuación.

1. La primera y la cuarta hacían referencia a los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación. El

estudiante debía analizar si la información puede ser válida o pertinente, para adecuarse al contexto comunicativo. De acuerdo con la información presentada en los fragmentos de cuentos y las opciones de respuesta, para deducir si equivalen tanto al tema propuesto, como al propósito que quiere lograr autor. Las preguntas evalúan el componente pragmático de la competencia escritora. En este caso, las opciones correctas permiten darle una continuidad lógica a la historia y conservan el sentido en que se venían presentando las acciones de las narraciones escogidas.

2. La segunda y la quinta, indagan sobre los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión de la frase, en una situación de comunicación particular. Los estudiantes deben escoger las palabras adecuadas para expresar el mensaje y cumplir con las condiciones que se requieren, en este caso, escribir un título apropiado al tipo de texto y el sentido global del mismo. No se trata de seleccionar una opción de título ya dado, sino que debían pensar en el uso de las palabras correctas y su sintaxis.
3. En la tercera y sexta, se evalúa el nivel o componente semántico. Los estudiantes debían proponer el desarrollo de los textos a partir unas especificaciones. Se les planteaba la consigna de cambiar el tipo de narrador de la historia, lo cual evidencia si comprenden los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en los textos.

Es evidente que el diagnóstico revela heterogeneidad en el grupo participante, sobre todo en lo que respecta a los componentes pragmático y sintáctico, toda vez que fueron los que obtuvieron el menor número de respuestas correctas. Aunque el resultado no es satisfactorio, se deben tener en cuenta aspectos y variables propias del contexto sociocultural y el entorno inmediato de los estudiantes. Por un lado, muchos de ellos provienen de familias víctimas del

conflicto, de la discriminación estructural acumulada y de las bandas delincuenciales, lo cual permite deducir que el acceso a los libros es limitado, y que quizá el elemento literario más común sea la tradición oral informal. Por otro lado, se trata de jóvenes de escasos recursos económicos que, en su capital cultural, no tienen como prioridad invertir en la compra de libros. Es importante señalar que, pese a estar en un nivel de escolaridad medio, los estudiantes no han tenido un suficiente acompañamiento ni una mediación académica por parte de sus familiares, lo cual deja ver que, desde sus etapas iniciales, no se les ha fortalecido ni cultivado en hábitos relacionados con la lectura y la escritura.

En términos generales, los estudiantes demuestran muy poco interés en lo que respecta a la escritura y dinámicas propuestas en diferentes momentos por los docentes, lo cual trae dificultades académicas en otras áreas de formación, desencadenando un bajo rendimiento en los desempeños. Por ejemplo, al solicitar a los estudiantes una producción escrita, declaran no tener deseos de hacerlo o dicen no saber cómo hacerlo, expresando desagrado hacia la escritura y en algunos casos, parece que les disgusta la manera como se les propone hacerlo. Lo anterior desata una crisis en el proceso de generar los aprendizajes. Su interés apunta más hacia establecer relaciones acompañadas de diálogos acerca de su vida cotidiana, donde se evidencia una gran diversidad cultural, ya que tienen raíces regionales de otros sitios del país como por ejemplo de la Costa Pacífica.

Ante el panorama descrito, era necesario buscar alternativas ajustadas, en este caso el uso de estrategias didácticas como la fábula y su reescritura como una alternativa eficiente para el fortalecimiento de competencias escritoras. En este orden de ideas, cobra importancia la idea de tomar la moraleja de las fábulas para que los participantes del proyecto tuvieran un punto de partida para sus escritos y no se enfrentaran sin armas a la desidia y temor que les produce la hoja en blanco. (*Véase anexo 32 y 33*)

### **8.2.1 Análisis de las actividades de producción escrita desarrolladas en la secuencia.**

En cada una de las sesiones programadas para la aplicación de la investigación, se realizó un informe que describía de manera general lo que había sucedido en el aula de clase, mientras se disponían las consignas y procesos de aprendizaje que llevaban al fortalecimiento de las competencias escritoras. En muchos momentos de clase se realizaron actividades interactivas mediadas por las TIC, que permitían también registrar por medio de la observación del comportamiento de los estudiantes, algunos aspectos clave del desarrollo de las competencias programadas.

Las actividades desarrolladas hacen parte de una selección del material dispuesto por el Ministerio de Educación Nacional, en su portal *Colombia aprende*, donde se puede acceder a los recursos denominados *Contenidos para aprender* y una sección conocida como *Aulas Sin Fronteras*. A toda esta gama de herramientas se le practicaron los ajustes necesarios para proponer actividades pertinentes y que todo estuviera relacionado directamente con las competencias de producción textual escrita. Para la evaluación de los avances de escritura y todo el proceso de acompañamiento individual de los participantes se tuvo en cuenta la Rejilla de categorías de análisis, componentes y variables, diseñada con insumos de la Matriz de referencia de lenguaje, dispuesta para grado Noveno, como se mostró en la prueba diagnóstica. Además, se contó con unos criterios de evaluación, los cuales se presentan y describen más adelante.

### **8.3 Análisis de resultados prueba final - prueba de salida**

Al igual que la prueba diagnóstica inicial, para el análisis y valoración del resultado de la propuesta didáctica y estrategia basada en la reescritura de fábulas, con el fin de fortalecer la competencia escritora como instrumento de análisis, se utilizaron los datos de la prueba, esta vez con preguntas abiertas, así como con la observación directa de los resultados. Lo anterior permitió comparar los resultados, a la vez que sirvió para identificar el desempeño de proceso. A

continuación, se describen y se relacionan los resultados del análisis arrojado de la prueba de salida aplicada:

**Tabla 2.** Descripción del resultado prueba final - preguntas abiertas

<b>Categorías de Análisis</b>				
<b>Competencia / componente</b>	Preguntas relacionadas con la competencia	Número de estudiantes que respondieron	Preguntas acertadas en cada competencia	Cantidad de Preguntas acertadas requeridas
<b>Pragmático</b>	1 y 6	15	25	30
<b>Sintáctico</b>	2 y 4	15	24	30
<b>Semántico</b>	3 y 5	15	25	30

La primera pregunta, (al igual que la prueba que la prueba diagnóstica que se realizó en la primera etapa de la intervención) hace referencia a los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación. El estudiante analiza si la información es pertinente al contexto comunicativo. De acuerdo con la información presentada en el fragmento de la fábula y las opciones de respuesta, para deducir si equivalen tanto al tema y al propósito del autor. Evalúa el componente pragmático de la competencia escritora y se obtiene un progreso considerable en los estudiantes que acertaron a responder de manera correcta.

La segunda, indaga sobre los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión de la frase, en una situación de comunicación particular. Los estudiantes eligen las palabras adecuadas para expresar el mensaje y cumplir con las condiciones que se requieren, en este caso, reemplazar con un grupo de palabras otras que se encontraban subrayadas en el texto. Debían pensar en el uso de las palabras correctas y aspectos sintácticos (condiciones de género y número).

En la tercera, se evalúa el nivel o componente semántico. Los estudiantes debían proponer el desarrollo de los textos a partir unas especificaciones. Se les planteaba la consigna de pensar en la moraleja más apropiada para la fábula y proponerla escogiendo entre cuatro opciones que se diseñaron estratégicamente, lo cual evidencia si comprenden los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en los textos.

La cuarta, alude al orden temporal en el que ocurrieron los hechos, evidencia que los estudiantes son capaces de prever un plan textual, atendiendo a la organización de ideas y estrategias en el discurso. En este caso, los resultados muestran un avance en el fortalecimiento del componente sintáctico, ya que hubo un mayor número de respuestas correctas en comparación con lo que resultó del diagnóstico inicial. Es posible pensar que la participación activa de los estudiantes en la elaboración de textos narrativos haciendo énfasis en elementos y orden a la hora de presentar la información, haciendo juego con los elementos y características de la narración, tomaron mayor conciencia del orden temporal en el que por coherencia y cohesión transcurren los hechos en un relato. Es así como se confirma que el componente sintáctico se va convirtiendo en un aspecto cada vez más sólido a la hora de pensar en la producción de un texto narrativo.

Por otro lado, la seis, corresponde al componente pragmático. Respondía a aspectos como: las estrategias de discurso pertinentes, según el propósito e intención del texto en la situación comunicativa dada. Identificando el objetivo del texto para cumplir con las condiciones exigidas. Como lo expresa el referente de calidad Matriz de referencia, de lenguaje para grado Noveno. Las destrezas mencionadas evidenciaron una mejoría notable en la aplicación de la prueba final, luego de las diferentes sesiones de la estrategia aplicada, es posible decir que de alguna manera las actividades ejercitaron habilidades en los estudiantes para exigirse más a la hora de plantear una producción textual narrativa.

La quinta, correspondiente al nivel semántico obtuvo un buen promedio de eficiencia en las respuestas, contrario a lo que se había visto en el diagnóstico inicial, se trata de un desempeño que se fue consolidando. Los participantes mejoraron notablemente en el momento de comprender los mecanismos que regulan el desarrollo de un tema en el texto, de acuerdo a la situación comunicativa. (*Véase anexo 34*)

## **Capítulo 9. Evaluación y Retroalimentación**

### **9.1 Aspectos para evaluar**

Los estudiantes identifican la fábula, reconociendo sus características, superestructuras, elementos y aspectos importantes como la moraleja. Se destaca el papel moralizante de las fábulas a través de la moraleja, la cual incluye enseñanzas morales que contribuyen al desarrollo integral del individuo.

### **9.2 Criterios de evaluación**

Se realizó una evaluación por proceso, es decir, que se reconoció el desempeño y la evolución de los estudiantes en el transcurso del proyecto. Se tuvo en cuenta que se buscaba una evaluación hacia la competencia comunicativa y propositiva, para comprender y mejorar los procesos formativos que se pretenden favorecer desde el ejercicio de la enseñanza, a partir de las prácticas de comprensión, análisis, diferenciación, producción, que se tejen alrededor de los textos narrativos, en este caso el subgénero fábula.

Lo anterior se efectuó y materializó, por medio de la construcción ordenada y oportuna de las actividades que se desarrollaron dentro y fuera del aula, de forma oral y escrita. Se diseñó un bloque de preguntas abiertas, con la idea de revisar los conocimientos conceptuales y los conocimientos procedimentales del grupo. Se tuvo en cuenta la producción, socialización de los textos, actividades (participación activa en clase, preguntas abiertas, interés y preocupación por la clase, entre otros). Respecto a la presentación de las correcciones proporcionadas a cada participante, se llevó a cabo el proceso que da cuenta de lo realizado como valoración de ejercicios, actividades y trabajos de campo, así como la producción de los textos, preparación y realización exitosa del producto final (texto).

Los estudiantes manifestaron en diferentes diálogos individuales y colectivos sus sentires mientras realizaban las actividades propuestas. Además de ello se hace relación de los criterios evaluados en los siguientes esquemas: (*Véase anexo 35 al 39*)

## Capítulo 10. Conclusiones

En mis prácticas educativas busco convertir el aula de clase en un escenario, en el cual se trascienda más allá de los contenidos, para generar nuevas opiniones que den otra mirada a las nociones que rodean la comunicación, los saberes, la enseñanza y el aprendizaje y por supuesto las competencias. Es posible decir que, a veces, como docentes no ajustamos las orientaciones hacia los alumnos en el momento de exigir productos y, así mismo, la respectiva evaluación no resulta conveniente. Habitualmente, la evaluación se realiza con base en nuestros criterios y desde nuestra experiencia y, en efecto, los estudiantes suelen sentirse frustrados, pues no les es reconocida su evolución en el transcurso de los momentos de aprendizaje. A pesar de lo que nos recomiendan los *Lineamientos Curriculares*, en lo referente al desarrollo de competencias, en la actualidad se continúa haciendo énfasis en la enseñanza de memoria, práctica que no se recomienda, debido a que después el estudiante expresa dificultades en las prácticas.

Son numerosas las preguntas que suelen surgir alrededor de las situaciones del proceso de enseñanza – aprendizaje. Me cuestioné respecto a la orientación de los trabajos de mis estudiantes, en cuanto a la producción textual: ¿qué aspectos se tienen en cuenta? ¿cómo se puede obtener información acerca de los aspectos fuertes y débiles? ¿inspecciono únicamente el producto final o intento indagar los procesos y estrategias que lo generaron? El proceso de creación de los productos que se les ofrece a los estudiantes estaría entonces enfocado en su progreso y estaría orientado a ejecutar nuevas estrategias y a explotar sus habilidades.

Comprendí que no debía seguir disponiéndome a calcular conocimientos, y mucho menos podía plantearme todo a corto plazo, ya que la producción textual es un ejercicio que demanda ser pensado y asumido como proceso, teniendo en cuenta criterios y objetivos claros en pro de la formación humana.

Así se entiende que la producción textual y su respectiva evaluación debe encaminarse hacia la confección de saberes, para hallar la manera de situar al estudiante en el mejoramiento del proceso formativo. En general existen muchos aspectos que debo mejorar en mi ejercicio docente. Para mí todo esto ha sido un reto debido a que, al iniciar la labor, conocía poco del contexto de mis estudiantes, lo cual representaba un factor limitante para mi labor en el aula, llevándome, en algunas ocasiones, a repetir esquemas tradicionalistas. De ahí surge la necesidad de prepararme más, porque las nuevas generaciones están siempre en un proceso de cambio. Las necesidades de mis estudiantes requieren soluciones prontas, prácticas, espontáneas y novedosas en la forma de generar el conocimiento, y sobre todo, un pensamiento crítico para dar un trato igualitario y equitativo, generando así una educación de calidad.

El proyecto permitió hacer seguimiento a los aprendizajes que los estudiantes van obteniendo. Sin embargo, a la hora de la práctica, debo reconocer que, de alguna manera, dicho seguimiento fue utilizado también para verificar el aprendizaje de respuestas que los estudiantes deben conocer para aprobar el área. En este caso es probable que haya fallado, privilegiando aspectos memorísticos, literales y contenidos. Un claro ejemplo de ese tipo de acciones fue la ampliación de la actividad de falso y verdadero o de alternativas. Se supone que las diseño pensando en ser objetivo, pero pretendo buscar un poco más el punto de vista personal del estudiante. En términos generales, el proyecto me aporta mucho a futuro, en mis prácticas de aula, en adelante, haré seguimiento a la comprensión, verificación de aprendizajes y apoyo diferencial.

Teniendo claridad sobre la finalidad de la propuesta, conviene de paso reflexionar en lo que realmente se trabaja. A decir verdad, se podría encontrar una tendencia hacia las actividades sugeridas en los libros para el dominio cognitivo del desempeño, sobre todo en producción escrita. Sin embargo, el proyecto logró que mis estudiantes, en términos de saberes,

competencias, comportamientos, contenidos y procesos, llegaran a la creación de productos, teniendo en cuenta un proceso de trabajo o la formulación de respuestas que demuestran conocimiento alrededor de situaciones educativas.

Al terminar la implementación del proyecto, mis estudiantes entendieron que los debates y diálogos se pueden convertir en herramientas de investigación, de aprendizajes y de generación de conocimiento individual y colectivo. Del mismo modo, interiorizaron los momentos de conversatorio para hacer una buena retroalimentación al final de cada sesión, así como el trabajo solidario en comunidades de aprendizaje, con temas cercanos a la realidad que viven y lo que despierta sus intereses personales y grupales. La experiencia en general les brinda habilidades para debatir ideas o presentar hipótesis de trabajo y otras posibilidades, que incluyen a sus pares, teniendo en cuenta que la participación de cada miembro juega un papel importante, especialmente si se da en medio de un ambiente de respeto.

Sobre todo, por el propósito principal del proyecto, ya que los participantes fueron aprendiendo a dominar las estructuras y los elementos necesarios, acompañando todo de mucha creatividad. De igual manera, la ortografía y la coherencia fueron siempre tomados en cuenta. En conclusión, puedo decir ahora, que una verdadera intervención y propuesta didáctica requiere de un proceso planeado e integral, por medio del cual se valoren los desempeños del estudiante, contando, no sólo con sus resultados, sino particularmente con los procesos, sin olvidar que todo está estrechamente ligado a la labor educativa y, por tanto, a la vida: a ese universo en el cual estamos sumergidos y al que nos enfrentamos cada día.

Antes de la intervención se tenía claro que existe una problemática considerable en lo que compete al área del conocimiento del lenguaje, específicamente en aquello que tiene que ver con el desempeño de los estudiantes en la competencia escrita en general. Esto llevó a intentar

delimitar un poco el tema hacia un componente más particular que requiriera de mayor cuidado y que se prestara para la ejecución del estudio. En este caso se trató de darle un enfoque hacia el componente semántico y, por ende, hacia la composición discursiva en torno al seguimiento de una secuencia temática, por lo cual se requería de escoger una tipología textual alrededor de la cual programar la estrategia. Así fue como se estimó conveniente el trabajo de textos narrativos, que además de ser cercanos y suficientemente abordados en la cotidianidad académica de la mayoría de los grupos, también se tornaba más práctico e incluso sencillo, para llegar a los participantes. Así las cosas, solo faltaba ultimar detalles para definir la estrategia y fue entonces cuando apareció la posibilidad de tomar el subgénero narrativo fábula como base para movilizar el proceso, entre otras cosas porque se trata de una categoría de relato que está caracterizada por tener un elemento clave para la intención de romper la primera barrera del proceso de producción que enfrentan los estudiantes, que es crear los primeros párrafos.

Precisamente, ese último detalle fue el que dejó más frutos al final de toda la intervención, pues la estrategia de hacer uso de la reescritura de fábulas, partiendo del mensaje de la moraleja, surtió gran efecto en los estudiantes, quienes lograron despegar y al mismo tiempo obtuvieron un norte para el ejercicio de la escritura. Recibir el mensaje de la enseñanza moral les marcó el camino para la creación de historias cotidianas, utilizando los personajes típicos de las historias clásicas, con cualidades de gente del común, que hacen parte del contexto y la cotidianidad del grupo social donde se ubica el grupo intervenido. De todo lo que se podía esperar en el trabajo investigativo, fue la variable que más efecto causó. lo cual se comprueba porque hoy en día, la mayoría de los participantes recrean una historia partiendo de un refrán, chascarrillo, dicho popular o moraleja que se les dé a conocer.

Otro resultado positivo para tener en cuenta es la prueba de que muchos estudiantes se motivan más cuando la situación de aprendizaje es mediada por las TIC. De conocimiento

general es el fenómeno de la digitalización y el mundo de las aplicaciones para dispositivos móviles y redes sociales. Actualmente es tan cotidiana la incursión temprana al uso de medios tecnológicos que desborda los deseos de muchos por el envío de mensajes y por establecer contacto permanente con otros. Esta tendencia fue aprovechada para que se los estudiantes se animaran a escribir de manera más fluida. Naturalmente, se inhiben más ante una hoja en blanco que frente a la pantalla de un dispositivo móvil.

En realidad, se esperaba más de la intervención en cuanto al objetivo general, el cual se alcanzó en la medida en que se logró fortalecer la competencia escritora, en el sentido en que ya los estudiantes se aventuran a la escritura de manera más ligera tras haber adquirido la capacidad de partir de la idea reflexiva de una moraleja o dicho, para contar historias llenas de creatividad. Sin embargo, faltó una mejor prueba del progreso de los estudiantes, respecto al extenso desarrollo de una competencia como la escritura. Queda la sensación de que no hay una diferencia marcada en el uso de la reescritura de fábulas para llevarse el crédito de ser la estrategia novedosa para potenciar realmente la competencia escritora. Sin embargo, hay valores para reconocer y sumar en estas conclusiones. Por eso hay que decir que la propuesta didáctica en sus sesiones permitió la esencia del trabajo colaborativo, brindando momentos de reflexión y dialogo entre pares donde sin duda, los textos producidos generaron una conexión cultural al evocar historias o anécdotas familiares, como las actividades en las cuales se compartía refranes, dichos populares y las mismas moralejas.

Por otro lado, hay que subrayar el significativo cambio logrado en la intratextualidad de las producciones escritas de los participantes, expuesta en los momentos de relacionar los protagonistas de los relatos con las características propias de alguien cercano, otorgando también acciones que los asemejan. En cuanto a los niveles extratextuales se avanzó favorablemente porque los estudiantes procuraban aumentar su léxico. Sin embargo, la revisión de algunos datos

estadísticos muestra que todavía hay un número de que presentan oportunidades de mejoramiento en los tres niveles o componentes de la competencia escritora.

Finalmente, para responder al interrogante formulado al comienzo del trabajo, sobre la forma en que la estrategia escogida (reescritura de fábulas) moviliza los niveles de la competencia escrita, se puede afirmar que sí fortalece las destrezas en el sentido en que motiva y deja una fórmula para dar rienda suelta a la redacción, aunque hace falta comprobar la proporción de dicho fortalecimiento y sobre todo el valor que brinda a la sociedad en el hecho de mejorar o no la realidad actual de la educación y aprendizajes del área que lleven a obtener mejores resultados en pruebas externas.

## Referencias

- Adam, J. (1996). (Proto)Tipos: *La estructura de la composición en los textos*. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura. 10. pp. 9-22.
- Álvarez, M. (2009). *Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*.
- Ayvar, Nazario, Ana Helen, (2017), *Aplicación de los conectores y los referentes para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa particular santísima trinidad del distrito de alto selva alegre, Arequipa, 2017*.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa*. Introducción a la narratología. Madrid: Ediciones
- Barragán, E. & Neira, S. (2009). *El problema retórico en la pedagogía de la producción escrita en básica primaria*. En: Pedagógicos Revista De La Facultad De Ciencias de la Educación y La Salud. v.5. fasc.1 p.16-25.
- Benítez R. & Vázquez M. (1999). *Un análisis micro estructural de la producción escrita de alumnos de educación general básica*. Valparaíso, Chile.
- Berman, R. & Nir-Sagiv, B. (2007). Comparing narrative and expository text construction across adolescence: A developmental paradox. *Discourse Processes*
- Bogoya, D; Torrado, M; Vinet, M; Jurado, F; Pérez, M. (1999). *Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI*. Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Botache, W. & Chala, Y. (2011). *La comprensión lectora de textos narrativos (fábula) en el grado quinto de educación básica primaria*. Universidad de la Amazonía, Florencia Colombia.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Cabrera, V; & Muñoz, L. (2007). *Producción de Textos Narrativos e Informativos en Octavo Grado de Educación Media de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño*. Universidad de Nariño.

Caldera, R. (2003). *La práctica escolar de la escritura: Reflexiones para una propuesta constructivista*. Acción Pedagógica. Vol. 12, No 2. pp. 96-102.

Calkins, L. (1994). *Didáctica de la escritura*. Buenos Aires: Aique.

Camps, A. (1995). *Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura*. Barcelona: Grao.

Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Comunicación, Lenguaje y Educación. Vol. 6. pp. 63-80.

Cassany, D. (1993a). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (1997). *La formación de revisores de textos*. En: Cantero, EJ; Mendoza, A. & Romea, C. (eds.). *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Universidad de Barcelona. pp. 193-201.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1999). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE*. En: Carabela. 46.

Cassany, D. (2000). *Construir la escritura Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2007). *Describir el escribir*. Barcelona: Editorial Paidós.

Castaño, A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula: Orientaciones didácticas para docentes* 1a. Ed. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: CERLALC-UNESCO.

Castedo, M. & Waingort, C. (2003). *Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivos*.

Revista Latinoamericana de Lectura (Lectura y vida). Año 24, 1, pp. 31-35.

Castellá, J. (1966). *Las tipologías textuales y la enseñanza de la lengua*. Sobre la diversidad, los límites y algunas perversiones. pp. 23-31. textos (10). Barcelona: Grao.

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. CERLALC. (2019). Disponible en:

[http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/agenda\\_politicas.pdf](http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/agenda_politicas.pdf).

Cepeda, L. & Díaz, M. (2013). *La fábula como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos con estudiantes de grado cuarto dos de educación básica primaria, institución educativa ciudad de Ipiales*. Universidad de Nariño. Facultad de Educación.

CERLALC: [http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/agenda\\_politicas.pdf](http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/agenda_politicas.pdf)

Chaves, Y. & Lopera, N. (2006). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de texto narrativo (cuento) en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San Luis, Sede Bella Vista*. Universidad de la Amazonia, Florencia Colombia.

Contreras, N. & Ortiz, O. (2011). *Propuesta sobre Producción Escrita de Textos Narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán*. Universidad de la Amazonia.

Contursi y Ferro (2000). *La Narración, Usos y Teorías*, Grupo editorial Norma.

Cragolini, M. (1993). *Razón imaginativa. Identidad y ética en la obra de Paul Ricoeur*. Buenos Aires: Almagestos.

Dido. Juan Carlos "*Teoría de la Fábula*." Espéculo. Revista de Estudios Literarios, 2009. Universidad Complutense de Madrid: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html> ]

Dolz, J. & Schneuwly, B. (2011). *Escribir es reescribir*. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita. Ministerio de Educación. Gobierno de España.

Farfán, P; López, A. (s.f.). (2005) *El Enfoque por Competencias en la Educación*. Universidad de Guadalajara.

Ferreira, H. (2015). *El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia*. Universidad Federal de Alagoas.

Ferreiro Emilia y Teberosky Ana. (1992) cuadernos de educación 1. *Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista*, recuperado el 13 de abril del 2017  
<https://conchi1952.files.wordpress.com/2010/02/leer-y-escribir-enfoque-comunicativo-y-constructivista.pdf>

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1992). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid: Siglo XXI

Gómez; N; & Palomino, S. (2005). *Propuesta Metodológica para la enseñanza de la cohesión y la coherencia del texto escrito narrativo, en el grado tercero de primaria del área urbana de San José del Fragua*.

Graves, D. (1983). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata.

Guerrero, M. (2014). *La fábula: una propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de ciclo dos de básica primaria de la institución educativa Gabriel García Márquez*. Universidad del Tolima.

Hernández Sampieri, Roberto; et al. *Metodología de la Investigación*. 6ª. ed. McGraw-Hill. México, D.F., 2014.

Hurtado, M & Ortiz, S. (2012). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto*

*narrativo fábula*. Florencia: Universidad de la Amazonia.

Isenberg, H. (1987). *Cuestiones fundamentales de tipología textual*. Lingüística del texto. Madrid: Arco/Libros.

Janssens, J. (1955). *La fable et les fabulistes*. Bruxelles. Office de publicité S.A.

Jurado F., Bustamante, G. & Pérez M. (1998). *Juguemos a interpretar: evaluación de competencias de lectura y escritura, plan de universalización de la educación básica primaria*. Bogotá: Plaza y Janés.

Jurado Valencia, Fabio, Bustamante Zamudio, Guillermo. *Los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 1996

Lipman, M. (1980). *Escribir Cómo y Por qué*, Libro de Apoyo para el Docente Acompañar el Suki. Argentina: Editorial Manantial SRL.

López, A. (1995). *Estrategias didácticas para la producción de textos*. En B. MAN.

Mallart Juan Cap. 1: *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*.

Mantecon, B. & Zaragoza, F. (1996.). *La gramática y su didáctica*. Málaga: Universidad de Málaga/SEDLL, 218-225.

Martos, F. (1990). *La producción de texto: Un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas*. Centro Virtual Cervantes.

Méndez, C. (2002). Metodología. *Diseño y desarrollo del proceso de investigación*. Bogotá: Mc Graw Hill.

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2006). Estándares Básicos en Competencias del

- Molano, Y. (2000). *La Fábula: una herramienta para desarrollar competencias comunicativas*. Chía: Universidad de la Sabana. Colombia.
- Mosquera, F; Quiñones, M. & Moreno, M. (2012). *La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en estudiantes de grado tercero en la institución educativa Nuestra Señora de Fátima Sede San Martín. Universidad de Nariño. Facultad de Educación*.
- Muth, D. (1991). *El texto narrativo*. Argentina: Aique Grupo Editor, S.A.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Quinta edición. Madrid: Pearson Educación.
- Paredes, V. (2015). *Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Juan Valer Sandoval" de Nuevo Chimbote*.
- Pereira, L. (2005). *A fábula, un género alegórico de proverbial sabedoria*. En: revistas.ua.pt No. 3.
- Pérez Duran, M. & Solís Domínguez, D. (2013). La aplicación del modelo de escritura consciente: el caso de una estudiante universitaria. En:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4659629> (Recuperado el 10 de febrero de 2015).
- Rabello, B. (2009). *As cartilhas e os livros de leitura de Lev N Tolstoi*», en VÁSSIMA, Elena (orientadora), Dissertação (Mestrado Programa de Pós Graduação em Literatura e Cultura Russa do Departamento de Letras Orientais), São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.
- Rangel, A. (2008). *Así motivé la escritura creativa de cuentos cortos, en Colombia*. Proyecto Pedagógico aplicado en la Institución Educativa Rafael Salazar, de Gamarra Cesar, Colombia.
- Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI.

Rincón, G. (2005). *La Didáctica De La Lengua Materna*. Estado De La Discusión En Colombia. Editorial Universidad del Valle.

Rincón, G. (2006). *¿De qué hablamos cuando hablamos de didáctica de la lengua?* Congreso de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Sonora-México.

Ríos, I. (2009). *Influencias del lenguaje y origen de un lector en la formación de conductas preventivas*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. España: Ediciones del Bronce.

Rodríguez, Mendieta Yenny Esperanza, *Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED*, Bogotá. Maestría En Educación Con Énfasis En Docencia Universitaria, Universidad libre, Facultad de ciencias de la educación Instituto de posgrados, Bogotá, Colombia 2017.

Ruiz U. (1994). *Clásicos universales, "ESOPO fábulas escogidas"* España: Edicomunicaciones S.A.

Sánchez V. & Borzone A. (2010). Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de la escritura a la práctica en el aula. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*. Vol. 31, N°. 1. pp. 40-49.

Sánchez, E; Pera, O; Acuna, H; Gregorio, N; Saavedra, M. & Espinoza, A. (2009). *Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana*. Disponible en:  
<http://www.fondep.gob.pe/wpcontent/banco/Raymondi/Red%20Popog%2086741%20Popog,%2086873%20Pajarrumi,%2086977%20Mareypampa,%2086858%20Quilley.pdf>

Sandoval M. (2006). *La actualización de un género, la fábula según Augusto Monterroso*.

Revista Dialogía. 1. pp.55-68.

Schmidt, S. (1977). *Teoría del texto*. Madrid: Cátedra.

Schneuwly, Bernard, *La concepción Vygotskiana del lenguaje escrito*, CL & E: Comunicación, lenguaje y educación, ISSN 0214-7033, N° 16, 1992, págs. 49-60

Sepúlveda, A. & Teberosky, A. (2010). *Aprender a escrever textos: o procedimento de reescrita*. Em: O. Sousa & A. Cardoso (Eds.). *Desenvolver competências em língua. Percursos didáticos*. Lisboa: Edições Colibri – CIED.

Sepúlveda, A. & Teberosky, A. (2011). *El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito*. *Cultura y Educación*, 23(1), 23-42.

Sotomayor, C., Lucchini, G. Bedwell, P., Biedma, M., Hernández C. & Molina, D. (2013). *Producción escrita en la Educación Básica análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile*. En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4419939> (Recuperado el 13 de octubre de 2015).

Suárez M. (2002). *Algunas reflexiones sobre la Investigación acción colaboradora en la Educación*. *Revista Electrónica de enseñanza de las Ciencias*. Vol. 1 N° 1. Facultad de Ciencias da Educación. Universidade de Vigo. Campus de Ourense. Disponible en: <http://saum.uvigo.es/reec/volumenes/volumen1/Numero1/Art3.pdf> .

Tinoco Quiroz, J; Chinchay, M; Romero, M; Giraldo, M; Aguilar, S. & Campos A. (s.f.). *Producimos Textos Narrativos a Partir de la Recopilación de Saberes Andinos Como Medio de desarrollo de las Capacidades Comunicativas en los Estudiantes de Primopampa*.

Titone, R. (1976). *Metodología didáctica*. Madrid: Rialp.

Tobón, S; Pimienta J. & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación.

Traslaviña, B. (2002). *Intellectum*. Repositorio de la Universidad de La Sabana. Disponible en: <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/5822/1/128286.pdf>

Van Dijk, T. (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Vasco, C; Martínez, A. & Vasco, E. (2008). *Educación, pedagogía y didáctica. Una perspectiva epistemológica*. En G. Hoyos Vásquez (Ed.), *Filosofía de la Educación*. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Vol. 29, Madrid: Editorial Trotta-Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC.

Vera, D. (2011). *Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo fabula*. Florencia: Universidad de la Amazonia.

Vinent, M. (1999). *Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI*. Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Vygotski, J. (1977). *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires: La Pléyade.

Vygotski, J. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona:

Weinrich, H. (1974). *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Madrid: Gredos.

## ANEXOS

## Anexo 01

Plan de acción				
La reescritura de fábulas como estrategia didáctica para potenciar la competencia escritora				
Etapa fase	Fecha	Sesión	Actividad	Objetivo
Diagnóstico	Jueves 30 de enero de 2020	Primera	Socialización del proyecto: presentación de objetivos, compromisos, expectativas de los participantes y motivación	Compartir el proyecto con la comunidad educativa
	Lunes 3 febrero de 2020	Segunda	Exploración de conocimientos e intereses. Realización de la prueba que dará el diagnóstico en su segundo momento	Conocer los niveles de desempeño en los cuales se encuentra la competencia escritora, en cuanto al uso de los elementos principales de la narración, por parte de los estudiantes del grupo a intervenir.
Estructuración y práctica. (Organización de actividades para mejorar la producción textual de los estudiantes)	Jueves 6 de febrero de 2020	Tercera	<p><i>Introducción:</i> Presentación de la agenda de la clase: Se hace entrega de Documento Guía del estudiante.</p> <p>a) Objetivo de la clase: • Se anuncia a los estudiantes que seguirán trabajando en narrativa y que el objetivo será conocer en más detalle sus elementos estructurales.</p> <p>b) Actividades: • Lectura de explicación. • Responder preguntas.</p> <p><i>Explicación:</i> Proyección de Video No. 1 “Los elementos estructurales de la narrativa.”</p> <p><i>Aplicación:</i> Se pide a los estudiantes que ubiquen la información sobre elementos estructurales de la narrativa en la Guía. • Se asigna un tiempo para que lean de manera individual la información • Cuando terminen de leer, respondan las preguntas de la Actividad 1 de la Guía del estudiante. Deben contestar también de manera individual. • Se indica a los estudiantes que se ubiquen en parejas para compartir las respuestas a las preguntas.</p> <p><i>Síntesis:</i> • Cierre la clase mencionando que la información de la Guía es fundamental para el análisis de textos narrativos y tendrán que usarla durante las sesiones para los ejercicios de clase. • Luego, verificar que los estudiantes identifiquen claramente los elementos de análisis de la narrativa (narrador, secuencia narrativa, personajes, espacio, tiempo).</p>	Aplicar una secuencia didáctica basada en la lectura y reescritura de fábulas, con el fin de desarrollar habilidades escritoras, para la creación de relatos bien articulados.

	Lunes 10 de febrero de 2020	Cuarta	<p><i>Actividad introductoria:</i> Se presenta la imagen final de un padre contando una historia a su hijo; al niño le llama la atención el mensaje final. Se trata de una fábula muy breve que deja la frase “<i>los perversos usan herramientas perversas</i>” (Esopo 2015) Luego, se presentan los objetivos de la clase Mientras tanto los estudiantes identifican las enseñanzas de la fábula.</p> <p><i>Explicación:</i> <i>Construyendo Fábulas</i> Se abordan los conceptos de fábula, características, estructura, personajes, lugares y moraleja a través de una animación en donde los personajes de fábulas comenten los conceptos. Los estudiantes identifican las características de una fábula</p> <p><i>Aplicación</i> Actividad interactiva A través de imágenes de animales (Tigre, tortuga, venado, lobo, Vaca, elefante) en una actividad de arrastre los estudiantes les darán cualidades y defectos a estos, seleccionan de las cualidades y defectos propuestos, las ubican de tal forma que cada animal obtenga una cualidad y un defecto como si tuvieran personalidad humana. Luego en el material del estudiante realizan el ejercicio propuesto. Determinan el tema de la historia Describen personajes y lugares. Señalan las ideas principales que componen el texto Identifican la moraleja.</p>	
	Jueves, 13 de febrero de 2020	Quinta	<p><i>Aplicación</i> Actividad interactiva de ejercitación</p> <p>Con dos personajes (Conejo, Sapo) los estudiantes ubicaran algunos cuadros de texto en donde se encuentra una pequeña fábula en desorden y la organizan de tal manera que sea coherente y puedan resaltar la enseñanza de esta. A través de una pantalla informativa se presentan algunos refranes para que los estudiantes seleccionen el de su preferencia para realizar la actividad propuesta en el material del estudiante. (En el material del estudiante se observan ejemplos propuestos para realizar una propia versión usando las cualidades y defectos de un animal, luego se seleccionan y se escribe una pequeña historia en donde resalte estas cualidades y defectos. El estudiante escribe una enseñanza que le deja esta historia. Luego realizan la lectura de la fábula “El grillo y el León” y realiza los ejercicios propuestos para análisis de la fábula.</p> <p>Para finalizar selecciona un refrán de su gusto en el recurso para luego escribir una pequeña fábula utilizando el refrán como moraleja de la fábula).</p>	

	Lunes 17 de febrero de 2020	Sexta	<p>Los estudiantes leen dos fábulas presentadas en el material del estudiante y un cuento. Socializan el contenido, comentando acerca de su estructura, personajes y los elementos evidentes.</p> <p>El docente afianza la habilidad en los estudiantes de reconocer el componente inicial de la fábula, el conflicto de la fábula y comprender el desenlace de la fábula e interpretar la moraleja de la fábula.</p> <p>Para lo cual se hace la invitación a realizar lectura de la fábula La zorra y la cigüeña de Samaniego que se encuentra en el material del estudiante y señalar la estructura de la fábula</p> <p>Los estudiantes escogen verdadero o falso ante las siguientes afirmaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las fábulas tratan generalmente temas románticos, historias de amor. (F)</li> <li>2. La moraleja es una enseñanza moral que se encuentra al final de la fábula. (V)</li> <li>3. Los cuentos tienen al final una lección llamada moraleja. (F)</li> <li>4. Los cuentos y fábulas son textos narrativos. (V)</li> <li>5. Los personajes de la fábula son animales u objetos. (V)</li> </ol>	
	Jueves, 20 de febrero de 2020	Séptima	<p>Se solicita a los estudiantes programarse para una actividad virtual, que consiste en conectarse (internet) a través de la aplicación WhatsApp y realizar una práctica en la cual deberán hacer aportes en conjunto para producir una fábula.</p> <p>Los estudiantes deben organizarse en grupos de 4 integrantes y crear un grupo en WhatsApp al cual deben invitar al docente para recibir la instrucción que les corresponda como grupo y que en términos generales se trata de crear una historia (fábula) teniendo en cuenta los elementos y estructura trabajados en clase, a partir de unos personajes que se les entrega y teniendo en cuenta una moraleja que les corresponda. Los estudiantes deben utilizar texto escrito, mensajes de audio, emoticones e imágenes.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>Al grupo 1, le corresponderá lo siguiente: Moraleja: en la vida hay que ser humildes y tener en cuenta que los objetivos se consiguen con paciencia, dedicación, constancia y el trabajo bien hecho.</p> <p>Siempre es mejor ir lento, pero a paso firme y seguro. Y por supuesto, jamás menosprecies a alguien por ser más débil, porque a lo mejor un día te hace ver tus propias debilidades.</p> <p>Personajes: Dos escarabajos y un ratón.</p>	

Anexo 02

Institución Educativa JESÚS VILLAFANE FRANCO										Jornada: Tarde															
Sede: Omaira Sanchez										Periodo: 2 - 2020															
Grupo: Noveno										Docente: Javier Alberto Ortega Salamanca															
Asignatura: Lengua Castellana																									
APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	30%	30%	40%	VRA	VF	Nov	Ina	Ret	Cognitivo 50%					Personal 25%					Social 20%					5%	Val
	P1	P2	P3																						
01 Cabezas Urresty Hugo David																									
02 Caicedo Palacios Breydi Michael																									
03 Caicedo Quiñones Deisy Zamira																									
04 Contreras Carrillo Adoracion Rosmir																									
05 Cortes Johan Sebastian																									
06 Marin Portocarrero Karen Daniela																									
07 Morales Amu Diana Alejandra																									
08 Moreno Luisa Fernanda																									
09 Mosquera Mercado Nicol Johana																									
10 Ortiz Castro Jeidy Lorena																									
11 Panameño Mosquera Jaehy Viviana																									
12 Panameño Mosquera Laura Michel																									
13 Quendambu Segura Geraldine Liceth																									
14 Rios Marulanda Kimberly																									
15 Rios Marulanda Stephanie																									
16 Sanchez Molina Daniela																									
17 Tonjano Saldarriaga Breyner David																									

VRA: Valoración Requerida para Aprobación (✓: Ganó, X: Perdió) / VF: Valoración Final / Nov: Novedades Académicas / Ina: Inasistencias a Clases / Ret: Retardos a Clases / 5%: AEE: Autoevaluación / Val: Valoración de Periodo

## Anexo 03

Ejemplo del formato de consentimiento informado para aplicación de algunos instrumentos y evidencias.

**AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN  
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS  
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

El docente Javier Ortega Salamanca, en cumplimiento del análisis y desarrollo del proyecto de tesis e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado.

\_\_\_\_\_, con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_; manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.

FIRMA:

CALIDAD DE LA PERSONA QUE REALIZA EL CONSENTIMIENTO	
--	--

## Anexo 04

## Secuencia Didáctica



<p>Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012</p> <p>Para Preescolar, Básica y Media Vocacional</p> <p>Modalidad Comercial</p> <p>Resolución de aprobación de estudios para la Educación</p>
--



**Institución educativa:** Jesús Villafañe franco, sede Omaira Sánchez **Asignatura:** Lengua Castellana

**Profesor:** Javier Ortega Salamanca **Curso:** Noveno- 3 **Unidad:**1 **Sesión:** Primera

**Propósito de aprendizaje:** Sensibilizar sobre la relevancia y necesidad de la escritura, para presentar la propuesta de acción.

**Propósitos específicos:** Conocer las condiciones preliminares de escritura en los estudiantes.  
Socializar a la comunidad educativa la propuesta de acción transformadora.

Fecha	Fases	DBA	Actividades	Recursos	Tiempo
Jueves 30 de enero 2020	Inicio	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones, pensamientos o emociones.	Importancia de la escritura  Responder los interrogantes ¿Qué es escribir? y ¿Qué importancia tiene escribir adecuadamente?	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  Fotocopias, video beam y pc, entre otros.	20 min.

Desarrollo	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones, pensamientos o emociones.</p>	<p>Socialización del proyecto: presentación de objetivos, compromisos, expectativas de los participantes y motivación.</p> <p>Con la ayuda del video beam, se hará la proyección de la prueba diagnóstica- primer momento-, la cual contiene las siguientes preguntas exploratorias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Te gusta la Narrativa?</li> <li>2. Define con tus propias palabras el significado de Narración</li> <li>3. ¿Qué diferencias podrías establecer entre textos narrativos y textos informativos?</li> <li>4. ¿Conoces algún escritor o relato?</li> <li>5. ¿Alguna vez te han escrito un texto narrativo?</li> <li>6. ¿reflexiona sobre lo que va a escribir antes de iniciar su producción?</li> <li>7. En el momento que se dispone a escribir, ¿buscas palabras o simplemente las que recuerdas?</li> <li>8. ¿escribes aparte lo que quieres poner en el texto, antes de escribirlo?</li> <li>9. Cuando escribes un texto, ¿encuentras las palabras adecuadas? ¿Sabes dónde buscar nuevas palabras e ideales para escribir?</li> <li>10. piensas las palabras completas o las vas escribiendo a medida de lo que ocurra?</li> </ol>	<p>Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc, entre otros.</p>	60min
Cierre - Tarea	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones, pensamientos o emociones.</p>	<p>Los estudiantes manifiestan de manera oral frente a la propuesta y hacen apreciación directa de las preguntas exploratorias.</p>	<p>Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p>	20 min.

## Anexo 05

**Institución educativa:** Jesús Villafañe franco, sede Omaira Sánchez

**Asignatura:** Lengua Castellana

**Profesor:** Javier Ortega Salamanca      **Curso:** Noveno 3

**Unidad:**1                      **Sesión:** Segunda

**Propósito de aprendizaje:** Conocer el nivel de desempeño en que se encuentra la competencia escritora, en cuanto al uso de los elementos principales de la narración, por parte de los estudiantes del grupo a intervenir.

**Propósitos específicos:** Explorar conocimientos e intereses. Aplicar prueba diagnóstica en su segundo momento. Observar los elementos que componen el texto. Identificar el título del texto y anticipar su contenido con el título. Interpretar el mensaje del texto. Reconocer palabras sinónimas. Reconocer palabras antónimas. Analizar los significados a partir de la raíz léxica. Contextualizar la palabra de acuerdo con la oración.

Fecha	Fases	DBA	Actividades	Recursos	Tiempo
Lunes, 3 de febrero de 2020	Inicio	A partir del uso de estrategias de lectura.  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Exploración de conocimientos e intereses.  Aplicación de la prueba diagnóstica en su segundo momento	. Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc.	20 min.
	Desarrollo	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones, pensamientos o emociones.	Se entrega la prueba en la cual encontrarán un texto narrativo que deben leer para luego responder 10 preguntas que se plantean con base en el texto titulado “Tomás, el profeta”  Adaptado de: Lazzarato, F. (1999). Elfos y duendes. Barcelona: Montena.  • Se verifica que todos ubiquen los textos y tengan claro lo que deben hacer una vez los lean.  Se pide a los estudiantes identificar los elementos narrativos	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,	60 min.

Cierre - Tarea	Produce textos verbales y no verbales a partir los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Se dirige una plenaria que permite volver sobre las respuestas de los estudiantes y unificar.  Se Toma algunos de los ejercicios y a partir de la respuesta de un estudiante (preguntando siempre a diferentes en cada pregunta) se pide explicaciones que indican que deben conceptualizar y retomar teoría para aclarar dudas que se presenten.	Docente y estudiantes.  Aula de clase.	20 min.
-------------------	---	---	--	---------

## Anexo 06

**Institución educativa:** Jesús Villafañe franco, sede Omaira Sánchez

**Asignatura:** Lengua Castellana

**Profesor:** Javier Ortega Salamanca      **Curso:** Noveno- 3

**Unidad:**1      **Sesión:** Tercera

**Propósito de aprendizaje:** Expresar unas hipótesis a partir de los elementos de un texto: imágenes, título etc.- para comprender el propósito colaborativo.

**Propósitos específicos:** Identificar los textos narrativos como el cuento y la fábula, reconociendo sus características, superestructuras, elementos y aspectos importantes a destacar como la moraleja en la fábula.

Fecha	Fases	DBA	Actividades	Recursos	Tiempo
Jueves 6 de febrero de 2020	Inicio	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	<p>Introducción:</p> <p>Presentación de la agenda de la clase:</p> <p>Se hace entrega de Documento Guía del estudiante.</p> <p>a. Objetivo de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se anuncia a los estudiantes que seguirán trabajando en narrativa y que el objetivo será conocer en más detalle sus elementos estructurales.</li> </ul> <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Lectura de explicación.</li> <li>•Responder preguntas.</li> </ul>	<p>Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,</p>	15 min
	Desarrollo	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	<p>Proyección de Video No. 1 “Los elementos estructurales de la narrativa.”</p> <p>Aplicación:</p> <p>Se pide a los estudiantes que ubiquen la información sobre elementos estructurales de la narrativa en la Guía.</p>	<p>Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p>	65 min.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se asigna un tiempo para que lean de manera individual la información</li> <li>• Cuando terminen de leer, respondan las preguntas de la Actividad 1 de la Guía del estudiante. Deben contestar también de manera individual.</li> <li>• Se indica a los estudiantes que se ubiquen en parejas para compartir las respuestas a las preguntas.</li> </ul>	<p>fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,</p>	
Cierre - Tarea	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cierre la clase mencionando que la información de la Guía es fundamental para el análisis de textos narrativos y tendrán que usarla durante las sesiones para los ejercicios de clase.</li> <li>• Luego, verificar que los estudiantes identifiquen claramente los elementos de análisis de la narrativa (narrador, secuencia narrativa, personajes, espacio, tiempo).</li> </ul>	<p>Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>fotocopias, lapiceros,</p>	20 min.

## Anexo 07

**Institución educativa:** Jesús Villafañe franco, sede Omaira Sánchez

**Asignatura:** Lengua Castellana

**Profesor:** Javier Ortega Salamanca      **Curso:** Noveno- 3

**Unidad:**1      **Sesión:** Cuarta

**Propósito de aprendizaje:** Identifican los textos narrativos como el cuento y la fábula como el cuento y la fábula, reconociendo sus características, superestructuras, elementos y aspectos importantes a destacar como la moraleja en la fábula. Resalta el papel moralizante de las fábulas a través de la moraleja, la cual incluye enseñanzas morales que contribuyen al desarrollo integral del individuo.

**Propósitos específicos:** Emplear las características de los textos narrativos. Identificar la superestructura de los textos narrativos. Identificar los elementos de una fábula. Identificar los elementos de un cuento. Establecer las diferencias entre una fábula y un cuento. Reconocer las palabras clave para cada tipo de relación. Identificar las enseñanzas de la fábula. Usar las características de los cuentos y las fábulas en la elaboración de uno. Emplear las normas de ortografía en la redacción. Aplicar parámetros de cohesión y coherencia.

Fecha	Fases	DBA	Actividades	Recursos	Tiempo
Lunes 10 de febrero de 2020	Inicio	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Se presenta la imagen final de un padre contando una historia a su hijo; al niño le llama la atención el mensaje final.  Se lee la siguiente historia y se comenta en clase ¿Cómo se llama la enseñanza final?  Los perversos usan herramientas perversas.” (Esopo, 2015)  Mientras tanto los estudiantes identifican las enseñanzas de la fábula.	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc.	10 min.
	Desarrollo	Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo)  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en	Construyendo Fábulas  Se abordan los conceptos de fábula, características, estructura, personajes, lugares y moraleja a través de una animación en donde los personajes de fábulas comenten los conceptos.  Los estudiantes identifican las características de una fábula  El docente presenta el tema  FÁBULA	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc.	75 min.

	situaciones de comunicación	<p>Es un relato breve, en donde los protagonistas son animales con característica humanas</p> <p><b>ESTRUCTURA DE LA FÁBULA</b></p> <p>Al igual que otros textos narrativos la fábula tiene un inicio, un nudo y un desenlace, pero se debe tener en cuenta que debe dejar una enseñanza que resalte un valor para el lector.</p> <p><b>MORALEJA</b></p> <p>Se trata de una enseñanza moral un consejo o pauta de conducta.</p> <p>Por lo general la fábula termina con una moraleja, la cual deja un mensaje positivo después de la situación que vivió el protagonista.</p> <p>En el material del estudiante observa ejemplos propuesto y realiza su propia versión usa las cualidades y defectos de un animal, luego seleccionan escriben una pequeña historia en donde resalte estas cualidades y defectos, al final escribe una enseñanza que le deja esta historia.</p> <p>Actividad interactiva</p> <p>A través de imágenes de animales (Tigre, tortuga, venado, lobo, Vaca, elefante) en una actividad de arrastre los estudiantes les darán cualidades y defectos a estos, seleccionan de las cualidades y defectos propuestos, las ubican de tal forma que cada animal obtenga una cualidad y un defecto como si tuvieran personalidad humana.</p> <p>Luego en el material del estudiante realizan el ejercicio propuesto.</p> <p>Determinan el tema de la historia</p> <p>Describen personajes y lugares.</p> <p>Señalan las ideas principales que componen el texto</p>		
--	-----------------------------	---	--	--

		Identifican la moraleja.		
Cierre - Tarea	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Los estudiantes identifican los textos narrativos como el cuento y la fábula, reconociendo sus características, superestructuras, elementos y aspectos importantes a destacar como la moraleja en la fábula.  Se resalta el papel moralizante de las fábulas a través de la moraleja, la cual incluye  enseñanzas morales que contribuyen al desarrollo integral del individuo.	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,	15 min.

## Anexo 08

**Institución educativa:** Jesús Villafañe franco, sede Omaira Sánchez

**Asignatura:** Lengua Castellana

**Profesor:** Javier Ortega Salamanca      **Curso:** Noveno- 3

**Unidad:**1      **Sesión:** Quinta

**Propósito de aprendizaje:** Comprender los temas de textos narrativos y reconocer la función, interpretando el mensaje.

**Propósitos específicos:** Identificar las características de una fábula. Señalar los elementos de las fábulas. Identificar la estructura del texto. Determinar el tema de la historia. Describir personajes y lugares. Señalar las ideas principales que componen el texto. Identificar la moraleja. Contrastar sucesos del texto con situaciones cotidianas.

Fecha	Fases	DBA	Actividades	Recursos	Tiempo
Jueves, 13 de febrero de 2020	Inicio	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Actividad interactiva de ejercitación  Con dos personajes (Conejo, Sapo) los estudiantes ubicaran algunos cuadros de texto en donde se encuentra una pequeña fábula en desorden y la organizan de tal manera que sea coherente y puedan resaltar la enseñanza de esta.	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,	
	Desarrollo	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación  Escribe textos de creación literaria en los que utilizas características de los géneros literarios.	A través de una pantalla informativa se presentan algunos refranes para que los estudiantes seleccionen el de su preferencia para realizar la actividad propuesta en el material del estudiante.  (En el material del estudiante se observan ejemplos propuestos para realizar una propia versión usando las cualidades y defectos de un animal, luego se seleccionan y se escribe una pequeña historia	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices,	

	<p>Produce textos verbales y no verbales a partir los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>en donde resalte estas cualidades y defectos.</p> <p>El estudiante escribe una enseñanza que le deja esta historia.</p> <p>Luego realizan la lectura de la fábula “El grillo y el León” y realiza los ejercicios propuestos para análisis de la fábula.</p> <p>Para finalizar selecciona un refrán de su gusto en el recurso para luego escribir una pequeña fábula utilizando el refrán como moraleja de la fábula).</p>	<p>video beam y pc,</p>	
Cierre - Tarea	<p>Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios</p> <p>propias de los géneros literarios</p>	<p>Resumen</p> <p>Por medio de una animación en el recurso interactivo, se hace el repaso de los conceptos vistos durante el desarrollo de las actividades.</p> <p>En el material del estudiante se completan algunas oraciones para terminar los conceptos propuestos en la unidad.</p>	<p>Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,</p>	

## Anexo 09

**Institución educativa:** Jesús Villafañe franco, sede Omaira Sánchez

**Asignatura:** Lengua Castellana

**Profesor:** Javier Ortega Salamanca      **Curso:** Noveno- 3

**Unidad:**1                      **Sesión:** Sexta

**Propósito de aprendizaje:** Comprender los temas de textos narrativos y reconocer la función, interpretando el mensaje.

**Propósitos específicos:** Identificar las características de una fábula. Identificar las características de una fábula. Señalar los elementos de las fábulas. Identificar la estructura del texto. Identificar la estructura del texto. Determinar el tema de la historia. Describir personajes y lugares. Señalar las ideas principales que componen el texto. Identificar la moraleja. Contrastar sucesos del texto con situaciones cotidianas.

Fecha	Fases	DBA	Actividades	Recursos	Tiempo
Lunes 17 de febrero de 2020	Inicio	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Los estudiantes leen dos fábulas presentadas en el material del estudiante y un cuento. Socializan el contenido, comentando acerca de su estructura, personajes y los elementos evidentes.	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,	25 min.
	Desarrollo	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación  Produce textos verbales y no verbales a partir los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección	El docente afianza la habilidad en los estudiantes de reconocer el componente inicial de la fábula, el conflicto de la fábula y comprender el desenlace de la fábula e interpretar la moraleja de la fábula.  La zorra y la cigüeña de Samaniego que se encuentra en el material del estudiante y señalar la estructura de la fábula  Los estudiantes escogen verdadero o falso ante las siguientes afirmaciones:	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices,	50 min.

	lingüística.	<p>1. Las fábulas tratan generalmente temas románticos, historias de amor. (F)</p> <p>2. La moraleja es una enseñanza moral que se encuentra al final de la fábula. (V)</p> <p>3. Los cuentos tienen al final una lección llamada moraleja. (F)</p> <p>4. Los cuentos y fábulas son textos narrativos. (V)</p> <p>5. Los personajes de la fábula son animales u objetos. (V)</p>	video beam y pc,	
Cierre - Tarea	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura.	<p>Se realiza un conversatorio con el objetivo de comparar y resaltar las temáticas de los diferentes tipos de textos a través de un cuadro comparativo.</p> <p>Antes de realizar tu cuadro comparativo el estudiante debe reflexionar sobre las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son los temas principales de los diferentes tipos de textos narrativos.</li> <li>• Qué personajes se destacan en cada tipo de texto, se destacan en cada tipo de texto</li> <li>• Qué lugares se destacan en cada tipo de texto</li> <li>• Cuáles son las características de su estructura que puedes resaltar.</li> </ul>	<p>Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,</p>	25 min.

## Anexo 10

**Institución educativa:** Jesús Villafañe franco, sede Omaira Sánchez

**Asignatura:** Lengua Castellana

**Profesor:** Javier Ortega Salamanca      **Curso:** Noveno- 3

**Unidad:**1      **Sesión:** Séptima

**Propósito de aprendizaje:** Motivar a los estudiantes en la producción textual mediante un trabajo colaborativo. Desarrollar competencias escritoras basada en la lectura y reescritura de fábulas.

**Propósitos específicos:** Usar la tecnología para buscar retroalimentación para demostrar su aprendizaje en una variedad de formas. Demostrar una actitud reflexiva frente a los aprendizajes logrados, que le permita hacer su autoevaluación.

Fecha	Fases	DBA	Actividades	Recursos	Tiempo
Jueves, 20 de febrero de 2020	Inicio	Produce textos verbales y no verbales a partir los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Se solicita a los estudiantes programarse para una actividad virtual, que consiste en conectarse (internet) a través de la aplicación WhatsApp y realizar una práctica en la cual deberán hacer aportes en conjunto para producir una fábula.	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,	10 min.
	Desarrollo	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura.  Produce textos verbales y no verbales a partir los planes textuales que elabora, y	Los estudiantes deben organizarse en grupos de 4 integrantes y crear un grupo en WhatsApp al cual deben invitar al docente para recibir la instrucción que les corresponda como grupo y que en términos generales se trata de crear una historia (fabula) teniendo en cuenta los elementos y estructura trabajados en clase, a partir de unos personajes que se les entrega y teniendo en cuenta una moraleja que les corresponda. los estudiantes deben utilizar texto escrito,	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,	65 min.

	siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística	mensajes de audio, emoticones e imágenes.		
Cierre - Tarea	Produce textos verbales y no verbales a partir los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística	<p>En clase se realiza la retroalimentación de la actividad virtual de producción textual a través de WhatsApp. se analizan las producciones de cada grupo y se le realizan las respectivas correcciones y sugerencias para entre todos ir diseñando los textos definitivos.</p> <p>Una vez revisadas las producciones y corregidas, se procede a reescribir lo que ya se ha construido de manera que se depura el texto (adecuación, coherencia, cohesión, gramática y disposición).</p> <p>En esta fase, el papel del docente y de los estudiantes en el trabajo colaborativo toma mayor fuerza, ya que además de escritores, deben asumir el rol de correctores de estilo con capacidad crítica y reflexiva, de cara a facilitar la comprensión del texto y en concordancia con los objetivos previstos para cada texto.</p>	<p>Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,</p>	25 min.

## Anexo 11

**Institución educativa:** Jesús Villafañe franco, sede Omaira Sánchez

**Asignatura:** Lengua Castellana

**Profesor:** Javier Ortega Salamanca      **Curso:** Noveno- 3

**Unidad:** 1      **Sesión:** Octava

**Propósito de aprendizaje:** Construir un primer borrador del texto narrativo teniendo en cuenta algunos elementos básicos del género narrativo. Emplear los elementos que componen el texto.

**Propósitos específicos:** Corregir posibles errores gramaticales, ortográficos y otros. Identificar el título del texto y anticipar su contenido con el título. Interpretar el mensaje del texto. Reconocer palabras sinónimas. Reconocer palabras antónimas. Analizar los significados a partir de la raíz léxica. Contextualizar la palabra de acuerdo con la oración. Dar sentido al texto teniendo en cuenta los signos de puntuación.

Fecha	Fases	DBA	Actividades	Recursos	Tiempo
Lunes 24 de febrero de 2020	Inicio	Produce textos verbales y no verbales a partir los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística	<p>Se propone una dinámica lúdica previa a la consigna final, se trata de jugar a inventar historias a partir de preguntas.</p> <p>Se dará un modelo de historia inventada a partir de preguntas y respuestas.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién lo hizo?</li> <li>- Un Quijote sin Mancha</li> <li>- ¿Qué hizo?</li> <li>- Llegó en autobús</li> <li>- ¿Dónde?</li> <li>- En Buenaventura</li> <li>- ¿Cuándo?</li> <li>- El día feria</li> <li>- ¿Cómo?</li> <li>- Llevando a Sancho Panza</li> <li>- ¿Por qué?</li> <li>- Porque el caballo estaba demasiado cansado.</li> </ul> <p>De lo cual resulta que un Quijote sin Mancha llegó en autobús a Buenaventura el día de feria llevando a Sancho Panza porque el caballo estaba demasiado cansado.</p>	<p>. Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices.</p>	15 min.

			El juego se puede repetir de manera lúdica, con uno o varios estudiantes, hasta acumular un buen número de historias.		
Desarrollo	<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística</p>	<p>Se les entrega a los estudiantes la siguiente consigna:</p> <p><i>Producir un texto narrativo con todos los elementos principales y características correspondientes, a partir de un refrán o moraleja que se le entrega a cada uno de manera individual.</i></p> <p>Analiza dónde debe iniciar el texto, detente y retoma aspectos como la secuencia de las acciones, los personajes y su intervención, el espacio y el tiempo, los conectores, diálogos, y otros aspectos de la historia que se desarrollan y otorgan pistas de su continuidad.</p> <p>Al finalizar el texto (borrador 1), vuelve sobre el texto, para responder a algunos aspectos relacionados con el análisis textual.</p> <p>a. ¿Crees que el título del cuento es literal o simbólico? ¿Por qué?</p> <p>b. Explica si el título refleja o no el contenido del cuento</p> <p>c. ¿Cuáles son los lugares que se mencionan?</p> <p>d) ¿Cuál es el momento histórico en el que se desarrolla la historia?</p> <p>e) ¿Quiénes son los personajes?</p>	<p>Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,</p>	60 min.	
Cierre - Tarea	<p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de</p>	<p>En esta última etapa se puede apreciar el texto como producto en segunda fase y se incita al estudiante escritor hacia la lectura de los textos acabados y al comentario de los mismos, el docente como mediador del proceso propicia la participación de cada estudiante lector con relación al texto de su compañero. El docente en</p>	<p>Docente y estudiantes.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>fotocopias, hojas,</p>	25 min.	

		corrección lingüística.	consenso con sus alumnos acuerda unas estrategias de participación para garantizar el adecuado desarrollo del comentario.  Finalmente se solicita al estudiante retomar el texto nuevamente y realizarle los cambios que considere pertinentes, de acuerdo con las sugerencias y los comentarios realizados en el conversatorio. De esta manera, se obtendrá la versión final del texto narrativo.	marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc,	
--	--	-------------------------	--	---	--

## Anexo 12

**Evaluación final****Institución educativa:** Jesús Villafañe franco, sede Omaira Sánchez**Asignatura:** Lengua Castellana**Profesor:** Javier Ortega Salamanca      **Curso:** Noveno 3**Unidad:** 1      **Sesión:** Novena**Propósito de aprendizaje:** Desarrollar competencias escritoras basada en la lectura y reescritura de fábulas.**Propósitos específicos:** Identificar las condiciones finales de la escritura de los estudiantes. Confirmar la importancia y la necesidad de la escritura. Socializar los resultados la propuesta de acción transformadora.

Fecha	Fases	DBA	Actividades	Recursos	Tiempo
Jueves 30 de enero 2020	Inicio	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Se hace la entrega de la revisión final del producto terminado y se realiza un conversatorio para conocer las opiniones y sentires de cada estudiante en el desarrollo de Se hace entrega de la revisión final toda la propuesta didáctica realizada, el docente como mediador del proceso propicia la participación de cada estudiante lector con relación al texto de su compañero.  El docente en consenso con sus alumnos acuerda unas estrategias de participación para garantizar el adecuado desarrollo del comentario.	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  Fotocopias, video beam y pc, entre otros.	20 min.
	Desarrollo	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Se entrega la prueba final, en la cual, encontrarán.  • Se verifica que todos ubiquen los textos y tengan claro lo que deben hacer.	Docente y estudiantes.  Aula de clase.  fotocopias, hojas, marcadores, colores, lapiceros, lápices, video beam y pc, entre otros.	60min
	Cierre -	Analiza el	Se realiza la revisión de la prueba y	Docente y	20 min.

	Tarea	lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	se compara con las respuestas dadas en el taller diagnóstico inicial.	estudiantes.  Aula de clase.	
--	-------	--	---	------------------------------------	--

## Anexo 13



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4

**INFORME SESIÓN N° 1**

**FECHA:** jueves 30 de enero de 2020

**TOTAL ESTUDIANTES:** 17

**Descripción y conclusiones del desarrollo del encuentro**

La sesión se llevó a cabo según la propuesta. Las actividades se desarrollaron de acuerdo con la planificación:

- Los estudiantes dieron a conocer sus expectativas al participar del proyecto.
- La propuesta que busca potenciar competencias escritoras de manera dinámica y sencilla con este proyecto, permitió la motivación para del grupo.

**Fortalezas:**

- La actitud y compromiso del grupo para participar en el proyecto y alcanzar los objetivos propuestos
- Participación activa de la mayoría de estudiantes en las actividades.
- Planteamiento de diferentes opiniones durante la sesión.
- Asistencia del grupo en pleno.

**Dificultades:**

- Algunos estudiantes se distraían por momentos y generaban incomodidad en el ambiente.
- Falta de comprensión por parte de los estudiantes del sentido de algunas preguntas que se planteaban.

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
 Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@iejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@iejvillafanecali.edu.co)

## Anexo 14



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4

**INFORME SESIÓN N° 2**

**FECHA:** lunes 3 de febrero

**TOTAL ESTUDIANTES:** 17

**Descripción y conclusiones del desarrollo del encuentro**

Se da inicio puntual a la sesión y se da el momento para explorar conocimientos e intereses. Se procede a aplicar la prueba diagnóstica, teniendo en cuenta que cada estudiante.

Se procuró que los estudiantes observaran los elementos constitutivos de un texto, identificando relaciones de título y contenido. Entre tanto, se dispuso el escenario para que lograrán interpretar el mensaje del texto, reconocer palabras sinónimas, contextualizar las palabras de acuerdo a cada situación.

Se dirige una plenaria que permitió volver sobre las respuestas de los estudiantes.

Se Toma algunos de los ejercicios y a partir de la respuesta de un estudiante (preguntando siempre a diferentes estudiantes en cada pregunta)

**Fortalezas:**

Capacidad para reconocer las faltas que se cometen, hacer conciencia y enfocarse en lo que corresponde.

Participación activa de la mayoría de los asistentes

**Dificultades:**

Falta de conceptualización y elementos teóricos que generan dudas.

La interpretación de las consignas suele ser errada.

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119

Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898

admin@[iejvillafanecali.edu.co](mailto:iejvillafanecali.edu.co)

## Anexo 15



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
Adultos  
No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
Modalidad Académica  
DANE176001024273NIT. 805009697-4

**INFORME SESIÓN N° 3**

**FECHA:** jueves 6 de febrero de 2020

**TOTAL ESTUDIANTES:** 15

**Descripción y conclusiones del desarrollo del encuentro**

En términos generales la sesión se desarrolló de manera positiva, ya que se lograron los objetivos planteados, no obstante al tiempo limitado que se tuvo por algunas interrupciones de agentes externos al auditorio.

Los estudiantes ubicaron la información sobre elementos estructurales de la narrativa en la Guía, tomándose un tiempo prudente para hacer lectura de la información de manera individual, luego se procede al desarrollo de las actividades y compartiendo en parejas el análisis de las respuestas.

**Fortalezas:**

Atención y participación adecuadas durante la sesión

Conciencia de la importancia de conocer los elementos constitutivos de los textos narrativos.

**Dificultades:**

Poca disposición y criterio para analizar preguntas y respuestas entre pares (coevaluación)

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@lejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@lejvillafanecali.edu.co)

## Anexo 16



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4

**INFORME SESIÓN N° 4**

**FECHA:** martes 11 de febrero

**TOTAL ESTUDIANTES:** 16

**Descripción y conclusiones del desarrollo del encuentro**

La Sesión estaba programada inicialmente para el día anterior, pero se generó un cambio circunstancial por dinámica institucional y se desarrolló un martes.

En la jornada se realizó un proceso de conceptualización precedido por una serie de actividades interactivas que lograron captar la atención y participación de los estudiantes. Vale la pena destacar que el hecho de trabajar con fábulas generó buena disposición y apertura de parte de los estudiantes porque se sintieron familiarizados con el tema, además reconocieron que los niveles de comprensión fueron mayores en la sesión.

**Fortalezas:**

Atención y participación activa de los estudiantes.

Uso de elementos tecnológicos y animaciones multimedia que ayudaron a captar el interés de la gran mayoría de los asistentes

Constante cuestionamiento de los estudiantes que permitió la resolución de inquietudes de manera oportuna.

**Dificultades:**

El tiempo limitado y en momentos restringido por ambientación y puesta en funcionamiento de equipos tecnológicos.

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
 Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@lejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@lejvillafanecali.edu.co)

## Anexo 17



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4

**INFORME SESIÓN N° 5**

**FECHA:** jueves 13 de febrero de 2020

**TOTAL ESTUDIANTES:** 17

**Descripción y conclusiones del desarrollo del encuentro**

Nuevamente se contó con diferentes actividades interactivas multimedia que dejaron buenas sensaciones en los estudiantes por el dinamismo que se logra.

En general fue una sesión muy productiva, en la cual los estudiantes pudieron trabajar alrededor de ideas principales y el contraste de las enseñanzas morales de las fabulas con situaciones de la cotidianidad.

Es importante destacar que en esta sesión se logró abrir una puerta importante hacia el ejercicio de la escritura ya que los estudiantes encontraron en los refranes y morales un punto de partida para poder aventurarse a escribir con mayor comodidad.

**Fortalezas:**

Atención y participación de los estudiantes

El uso de recursos y estrategia para motivar la escritura y participación

Reflexiones que surgieron a partir del análisis de moralejas.

**Dificultades:**

El tiempo tan corto para la sesión sigue siendo un limitante

El cierre de la sesión se dio de manera muy apresurada

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
 Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@iejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@iejvillafanecali.edu.co)

## Anexo 18



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4

**INFORME SESIÓN N° 6**

**FECHA:** lunes 17 de febrero  
**TOTAL ESTUDIANTES:** 16

**Descripción y conclusiones del desarrollo del encuentro**

El balance general de la sesión es muy positivo ya que se logró afianza la habilidad en los estudiantes para reconocer los elementos constitutivos de la fábula como su estructura. La lectura rápida y fácil comprensión de los textos narrativos por parte de los estudiantes permitió que la jornada rindiera. Fue posible comprobar que las ideas que se han venido trabajando ya se encuentran cada vez más claras y en ejercicios de evaluación se comprueba parte de ello.

**Fortalezas:**

Compromiso de la mayoría de los estudiantes quienes se están preparando previamente para las sesiones realizando consultas extras y trayendo inquietudes muy pertinentes a la clase.

Buen clima escolar y colaboración entre los compañeros cuando se requiere.

**Dificultades:**

En ocasiones se dispersan algunos estudiantes que finalizan más rápido, que otros, algunas actividades.

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
 Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@iejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@iejvillafanecali.edu.co)

## Anexo 19



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4

**INFORME SESIÓN N° 7**

**FECHA:** jueves 20 de febrero de 2020

**TOTAL ESTUDIANTES:** 16

**Descripción y conclusiones del desarrollo del encuentro**

Se logró una jornada provechosa en cuanto a los intereses del proyecto, ya que se solicitó a los estudiantes una actividad virtual, que consistió en conectarse (internet) a través de whatsapp y realizaron una práctica en la cual hicieron aportes en conjunto para producir una fábula.

Los estudiantes se organizaron en grupos de 4 integrantes y crearon un grupo en whatsapp. Al recibir instrucción crearon una historia (fabula) tuvieron que poner en practica todo lo estudiado.

Se realizó la retroalimentación de la actividad virtual analizando las producciones de algunos grupos y se le realizaron las respectivas correcciones y sugerencias para entre todos ir diseñando los textos definitivos.

**Fortalezas:**

La expectativa generada por los estudiantes y disposición para la sesión

Interés y participación activa por parte del grupo

Trabajo colaborativo y atención para seguir las consignas.

Tener la posibilidad de utilizar texto escrito, mensajes de audio, emoticones e imágenes de manera instantánea.

**Dificultades:**

Limitaciones en algunos dispositivos electrónicos con los que se trabajó.

Desprolijidad en ocasiones por el entusiasmo y precipitación de algunos estudiantes.

Tiempo limitado para controlar y atender a los subgrupos formados en un mismo instante.

No fue posible la socialización de todos los grupos al final.

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119

Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898

[admin@lejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@lejvillafanecali.edu.co)

## Anexo 20



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4

**INFORME SESIÓN N° 8**

**FECHA:** Lunes 24 de febrero de 2020

**TOTAL ESTUDIANTES:** 15

**Descripción y conclusiones del desarrollo del encuentro**

Se realizó una lúdica previa a la consigna final, se trata de jugar a inventar historias a partir de preguntas. Es decir que se dio un modelo de historia inventada a partir de preguntas y respuestas.

Se les entregó a los estudiantes la consigna final, muy semejante a la practicada en la clase anterior, pero esta vez sin mediación tecnológica, en general se trató de producir un texto narrativo con todos los elementos principales y características correspondientes, a partir de un refrán o moraleja que se le entrega a cada uno de manera individual.

Se le solicitó a los estudiantes retomar el texto nuevamente y realizarle los cambios que consideraran pertinentes, de acuerdo a las sugerencias y los comentarios realizados en un conversatorio que se dio. De esta manera, la mayoría obtuvieron la versión final del texto narrativo.

**Fortalezas:**

Compromiso de los estudiantes con la actividad propuesta a pesar de tratarse de una acción que tal vez podría parecer repetitiva para ellos.

El avance de cada estudiante que se ha podido comprobar en medio de la realización de actividades

**Dificultades:**

El tiempo continuó jugando un poco en contra ya que los estudiantes al final se ven obligados a acelerar un poco su producción.

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
 Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@iejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@iejvillafanecali.edu.co)

## Anexo 21



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4

**INFORME SESIÓN N° 9**

**FECHA:** jueves 30 de febrero de 2020

**TOTAL ESTUDIANTES:** 16

**Descripción y conclusiones del desarrollo del encuentro**

Se hizo entrega de la revisión final del producto terminado y se realizó un último conversatorio para conocer las opiniones y sentires de cada estudiante en el desarrollo de toda la propuesta didáctica realizada. Se propició la participación de cada estudiante lector con relación al escrito de su compañero. Se acordó unas estrategias de participación para garantizar el adecuado desarrollo del comentario.

Se hizo entrega de la prueba final esta vez con preguntas abiertas y la observación directa de los resultados. La prueba sirvió para identificar el desempeño de proceso.

Se realizó la revisión de la prueba y se comparó con las respuestas dadas en el taller diagnóstico inicial.

**Fortalezas:**

La participación e interés logrado de la mayoría de los estudiantes.

Compromiso mostrado por la mayoría de los estudiantes ante las diferentes actividades y propuestas

Los conversatorios realizados luego de cada actividad macro, permitieron conocer los sentires de algunos estudiantes

**Dificultades:**

En ocasiones las consignas no son suficientemente claras para algunos estudiantes y se debe reiterar.

El manejo del tiempo casi siempre fue un limitante

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119

Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898

[admin@iejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@iejvillafanecali.edu.co)

## Anexo 22

## Sesión 1



## Anexo 23

## Sesión 2



## Anexo 24

**Sesión 3**

**Sesión 3**

La reescritura de fábulas como estrategia didáctica para potenciar la competencia escritora



Aplicación de secuencia didáctica

9°-3  
IE JVF Sede Omaira Sánchez

## Anexo 25

**Sesión 4**

**Sesión 4**

La reescritura de fábulas como estrategia didáctica para potenciar la competencia escritora



Identificación de elementos de la fábula

9°-3  
IE JVF Sede Omaira Sánchez

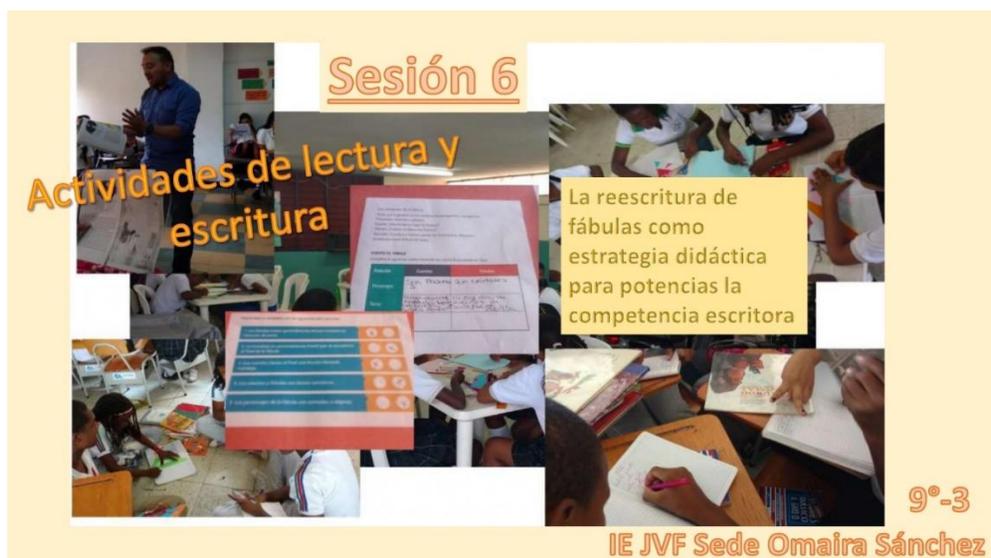
## Anexo 26

## Sesión 5



## Anexo 27

## Sesión 6



## Anexo 28

## Sesión 7



**Sesión 7**

WhatsApp

Actividad mediada por TIC

La reescritura de fábulas como estrategia didáctica para potenciar la competencia escritora

9°-3

IE JVF Sede Omaira Sánchez

## Anexo 29

## Sesión 8



**Sesión 8**

Producción de textos narrativos

La reescritura de fábulas como estrategia didáctica para potenciar la competencia escritora

9°-3

IE JVF Sede Omaira Sánchez

## Anexo 30

## Sesión 9

**Sesión 9**

**Reescritura y Conversatorio de cierre**

La reescritura de fábulas como estrategia didáctica para potenciar la competencia escritora



9°-3  
IE JVF Sede Omaira Sánchez

## Anexo 31

Componentes	Variables	Escala de medición		
		Insuficiente 1	Aceptable 3	Excelente 5
Pragmático	Hay correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige el texto.	No hay correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige el texto.	En cierta medida hay algo de correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige el texto.	Sí hay correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige el texto.
	La información del texto es válida y pertinente de acuerdo con el contexto comunicativo.	La información del texto no es suficientemente válida y no es pertinente, de acuerdo con el contexto comunicativo.	La información del texto es parcialmente válida y tiene algo de pertinencia, de acuerdo con el contexto comunicativo.	La información del texto es totalmente válida y muy pertinente de acuerdo con el contexto comunicativo.
	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.	No logra identificar características enunciativas para cumplir con la intención comunicativa.	De manera parcial logra identificar algunas características enunciativas que en cierta medida cumplen con la intención comunicativa.	Sí logra identificar características enunciativas para cumplir con la intención comunicativa.
	Indica el rol del enunciador del texto, a partir de la situación de comunicación.	No logra indicar el rol del enunciador del texto, a partir de la situación de comunicación.	Parcialmente indica el rol del enunciador del texto, a partir de la situación de comunicación.	Sí logra indicar el rol del enunciador del texto, a partir de la situación de comunicación.
Semántico	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo del tema, dada la situación de comunicación.	No comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo del tema, dada la situación de comunicación.	Comprende parcialmente los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo del tema, dada la situación de comunicación.	Comprende de manera efectiva los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo del tema, dada la situación de comunicación.

	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación.	No logra dar cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación.	Parcialmente da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación.	Sí logra dar cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación.
	Las ideas o enunciados responden a la necesidad comunicativa.	Las ideas o enunciados no responden a la necesidad comunicativa.	Las ideas o enunciados responden parcialmente a la necesidad comunicativa.	Las ideas o enunciados sí responden a la necesidad comunicativa.
	Selecciona líneas de consulta que atienden a las características del tema y el propósito del texto.	No selecciona líneas de consulta que atienden a las características del tema y el propósito del texto.	Selecciona parcialmente líneas de consulta que atienden a las características del tema y el propósito del texto.	Sí selecciona líneas de consulta que atienden a las características del tema y el propósito del texto.
Sintáctico	Da cuenta de organización micro y superestructural para lograr coherencia y cohesión.	No logra dar cuenta de organización micro y superestructural para lograr coherencia y cohesión.	De manera parcial da cuenta de organización micro y superestructural para lograr coherencia y cohesión.	Sí logra dar cuenta de organización micro y superestructural para lograr coherencia y cohesión.
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual para regular la coherencia y cohesión del texto.	No da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual para regular la coherencia y cohesión del texto.	De manera parcial da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual para regular la coherencia y cohesión del texto.	Sí da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual para regular la coherencia y cohesión del texto.
	Prevé un plan textual, organización de ideas, y estrategias discursivas que atienden a las necesidades de la producción.	No prevé un plan textual, organización de ideas, y estrategias discursivas que atienden a las necesidades de la producción.	Parcialmente prevé un plan textual, organización de ideas, y estrategias discursivas que atienden a las necesidades de la producción.	Sí prevé un plan textual, organización de ideas, y estrategias discursivas que atienden a las necesidades de la producción.

Rejilla para el análisis de las actividades de escritura, basado en la Matriz de referencia sugerida por el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES.

## Anexo 32

**Prueba diagnóstica****Momento 1**

Grado: *9º -3*

Nombre: \_\_\_\_\_

Docente: *Javier Ortega Salamanca*

**Momento 1.****Actividad pretextual- Socialización oral****Preguntas exploratorias**

1. ¿Te gusta la Narrativa?
2. Define con tus propias palabras el significado de Narración
3. ¿Qué diferencias podrías establecer entre textos narrativos y textos informativos?
4. ¿Conoces algún escritor o relato?
5. ¿Alguna vez has recibido de obsequio un texto narrativo?
6. ¿piensas detenidamente qué vas a escribir antes de empezar?
7. ¿cuándo vas a escribir acudes a la búsqueda de algunas palabras nuevas?
8. ¿utilizas un borrador para notas antes de escribir un texto?
9. ¿En el momento en que escribes encuentras palabras adecuadas o sientes que podrías expresarte mejor?
10. escribes lo que se te va ocurriendo o piensas las frases completas antes de plasmar las ideas?

## Anexo 33

**Prueba diagnóstica****Momento 2****Grado: 9º -3****Nombre:** \_\_\_\_\_**Docente: Javier Ortega Salamanca****Momento 2.****Análisis de aspectos del género narrativo****Responda las preguntas 1, 2 y 3, a partir de la lectura del siguiente fragmento:****Texto 1:**

(tomado de ciudadseva.com)

El emperador Carlomagno se enamoró, siendo ya viejo, de una muchacha alemana. Los nobles de la corte estaban muy preocupados porque el soberano, poseído de ardor amoroso y olvidado de la dignidad real, descuidaba los asuntos del Imperio. Cuando la muchacha murió repentinamente, los dignatarios respiraron aliviados, pero por poco tiempo, porque el amor de Carlomagno no había muerto con ella. El Emperador, que había hecho llevar a su aposento el cadáver embalsamado, no quería separarse de él. El arzobispo Turpín, asustado de esta macabra pasión, sospechó un encantamiento y quiso examinar el cadáver. Escondido debajo de la lengua muerta encontró un anillo con una piedra preciosa. No bien el anillo estuvo en manos de Turpín, Carlomagno se apresuró a dar sepultura al cadáver y volcó su amor en la persona del arzobispo...

(continuará)

Autor: Ítalo Calvino

**1. Para dar desenlace al cuento, cuál de los siguientes finales propondrías:**

- a) Para escapar de la embarazosa situación, Turpín arrojó el anillo al lago de Constanza. Carlomagno se enamoró del lago Constanza y no quiso alejarse nunca más de sus orillas
- b) Para escapar de la embarazosa situación, Turpín destruyó el anillo y Carlomagno pudo continuar con sus deberes como emperador.
- c) Para sacar provecho de la situación, Turpín manipulaba a Carlomagno para dirigir el imperio.
- d) Para sacar ventaja de la situación, Turpín decidió ofrecer en venta el anillo a enemigos del imperio.

**2. Debes redactar un el título apropiado para el minicuento, utilizando algunas de las siguientes palabras:****Leyenda – Carlomagno – El – La – los – mágico- Emperador – Imperio – amor – de – anillo - del**

- a) El imperio Carlomagno.

- b) La leyenda de Carlomagno.
- c) Los amores del emperador
- d) El anillo mágico

**3. Si necesitas cambiar el narrador de la historia lo que debes hacer es:**

- a) Cambiar el nombre de Ítalo Calvino por otro cualquiera.
- b) Pedirle a alguien que te lea la historia
- c) Contar la historia en primera persona
- d) Narrar los hechos en tercera persona

**Responder las preguntas 4, 5 y 6 con base en el siguiente fragmento**

Título:

Autor: Virgilio Díaz Grullón

Cuando el siquiatra le explicó que sufría de un desdoblamiento de la personalidad, rechazó completamente tan absurda idea. Pero, ya de regreso a su casa, comenzó a tener experiencias extrañas. Dos personas conocidas le saludaron con un nombre que no era el de él y otras dos, desconocidas, le dirigieron al cruzarse en su camino torvas miradas de rencor. Al llegar a su casa trató de abrir la puerta y la cerradura no respondió al estímulo de su llave. Oprimió entonces el timbre y, al entreabrirse la puerta, vio asomarse el rostro de su madre con una mirada de desconfianza y de tan absoluto desconocimiento que lo dejó paralizado. Convencido ya de que no era él mismo, retornó corriendo al consultorio del siquiatra para reclamarle la devolución de su otra personalidad...

**4. Para proponer un final a la historia, cuál de los siguientes desenlaces utilizarías:**

- a) Al fin cuando creyó llegar al consultorio de su médico siquiatra comprendió que se había tratado de un sueño.
- b) Al fin pudo regresar con el siquiatra, pero él le insistió en que debía iniciar un tratamiento para controlar su bipolaridad.
- c) Pero fue inútil su intento, porque ya no recordaba quien era su siquiatra y no sabía en qué lugar encontrarlo.
- d) Pero fue inútil su esfuerzo, porque este tampoco lo reconoció y lo envió directamente al manicomio con una pareja de policías.

**5. Debes escribir un el título apropiado para el minicuento, utilizando algunas de las siguientes palabras:**

**Un – doble – producto – el – inicios – de – desdoblamiento – personalidad – sueño - locura**

- a) Producto de un sueño
- b) Doble personalidad
- c) Inicios de locura
- d) El desdoblamiento

**6. Si necesitas cambiar el narrador de la historia lo que debes hacer es:**

- a) Pedirle a otra persona que te lea la historia en voz alta
- b) Cambiar el nombre de Virgilio Díaz Grullón por otro.
- c) Contar la historia en tercera persona
- d) Narrar los hechos en primera persona

## Anexo 34

**Prueba final**

Grado: **9º -3**

Nombre: \_\_\_\_\_

Docente: *Javier Ortega Salamanca*

**Análisis de aspectos del género narrativo**

**Responda las preguntas 1, 2 y 3, a partir de la lectura del siguiente fragmento:**

**Texto 1. Fábula**

**Título: La Nariz y los ojos**

**Autor: Rafael Pombo**

Púsose la nariz mal humorada

Y dijo a los dos ojos:

"Ya me tienen ustedes jorobada

Cargando los anteojos."

"Para mí no se han hecho. Que los sude

El que por ellos mira"

Y diciendo y haciendo se sacude,

Y a la calle los tira.

(continuará)

**1. Para dar continuidad a la fábula, cuál de los siguientes fragmentos propondrías:**

a) Su dueño sigue andando, y como es miope,

Da un tropezón, y cae,

Y la nariz aplástase .... Y del tope

A los ojos sustrae. escapar de la embarazosa situación.

b) Su dueño continúa caminando, y casi no ve,  
Se confunde en la calle, a un basurero cae,  
Un mal olor se avecina.... Y sin precaución  
Su nariz sufre. Al no poder evitar la situación.

c) Su dueño se detiene, y casi no ve,  
busca sus lentes, y con impresión  
nota que rotos los trae, y a su citación  
para operación de nariz no vuelve

d) Su dueño se detiene, y como es miope,  
encontrar sus lentes mala suerte le trae  
de repente con sus manos atrae  
un objeto con olor infeliz, Y sufre su nariz

**2. Debes elegir el grupo de 6 palabras con el cual se podrían reemplazar las que se encuentran subrayadas en el texto.**

a) alta encontrase, irritada, inclinada, gafas, lleve, mueve

b) colocase, geniada, torcida, gafas, transpire, estira

c) hallase, entonada, agachada, lentes, moje, estira

d) encontrase, entonada, inclinada, lentes, lleve, mueve

**3. Debes escribir la moraleja que mejor interpretación de la historia hace**

a) Sirviendo a los demás frecuentemente

Se sirve uno a sí mismo;

Y siempre cuesta caro el imprudente

Selvático egoísmo.

b) ayudando a los demás

también se ayuda a uno mismo;

Y por el contrario trae consecuencias

actuar con egoísmo.

c) si actúas con egoísmo

el mal traerás a ti mismo;

si vives para servir,

sirves para vivir.

d) si actúas con egoísmo

sirviéndote a ti mismo  
pagarás las consecuencias  
de las malas vivencias

**Lea el siguiente cuento y luego responda las preguntas 4, 5 y 6**

**Texto 2: El loco**

**Kahlil Gibran**

En el jardín de un hospicio conocí a un joven de rostro pálido y hermoso, allí internado. Y sentándome junto a él sobre el banco, le pregunté: -¿Por qué estás aquí?  
Me miró asombrado y respondió: -Es una pregunta inadecuada; sin embargo, contestaré.  
Mi padre quiso hacer de mí una reproducción de sí mismo; también mi tío. Mi madre deseaba que fuera la imagen de su ilustre padre. Mi hermana mostraba a su esposo navegante como el ejemplo perfecto a seguir. Mi hermano pensaba que debía ser como él, un excelente atleta. Y mis profesores, como el doctor de filosofía, el de música y el de lógica, ellos también fueron terminantes, y cada uno quiso que fuera el reflejo de sus propios rostros en un espejo. Por eso vine a este lugar. Lo encontré más sano. Al menos puedo ser yo mismo. Enseguida se volvió hacia mí y dijo: -Pero dime, ¿te condujeron a este lugar la educación y el buen consejo?  
-No, soy un visitante -respondí.  
-Oh -añadió él- tú eres uno de los que vive en el hospicio del otro lado de la pared.

4. Complete el siguiente esquema con tres oraciones que representen el orden temporal del cuento.



5. ¿De qué manera se ve ejemplificada la moraleja de la historia en el accionar de los personajes?

---



---



---



---



---

6. ¿Cuál es el tema y el contexto de la historia? ¿Cómo se puede determinar?  
¿Se podrían escribir más historias sobre la temática principal del relato?

---



---



---



---



---



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
Adultos  
No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
Modalidad Académica  
DANE176001024273NIT. 805009697-4



Indica en la casilla correspondiente a SI o No con una X, de acuerdo al criterio indicado.

Criterios	Sí	No
1. Tengo dificultades al iniciar el escrito o al continuar con su secuencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Encuentro las palabras y oraciones adecuadas para la elaboración del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Poseo suficientes herramientas para elaborar un escrito.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Tengo claridad sobre el proceso a seguir para escribir un texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Considero necesario fortalecer la habilidad escritora en el proceso académico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Anexo 36



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
Adultos  
No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
Modalidad Académica  
DANE176001024273NIT. 805009697-4



Indica en la casilla correspondiente a SI o No con una X, de acuerdo al criterio indicado.

Criterios	Valoración				
1. Identificó las características esenciales a tener en cuenta para la elaboración de una reseña de acuerdo con la teoría abordada en la sesión.	<input type="checkbox"/>				
2. Efectuó la lectura del texto seleccionado.	<input type="checkbox"/>				
3. Ejecutó la toma de apuntes seleccionando las ideas claves o los planteamientos valiosos.	<input type="checkbox"/>				
4. Tuvo en cuenta el contexto del posible lector.	<input type="checkbox"/>				
5. Buscó y organizó información adicional sobre el tema tratado en el texto.	<input type="checkbox"/>				

## Anexo 37



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4



Indica en la casilla correspondiente a SI o No con una X, de acuerdo al criterio indicado.

Criterios	1	2	3	4	5
¿Antes de escribir clasificas u ordenas las ideas?					
El texto en su primera versión cuenta con una estructura básica clara.					
En texto se evidencian los elementos básicos y características					
Cuando estás revisando un texto, ¿te fijas en la correcta ortografía?					
Cuando corriges lo que has escrito, ¿te preguntas si lo has escrito como lo querías escribir?					

### Anexo 38



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4



Indica en la casilla correspondiente a SI o No con una X, de acuerdo al criterio indicado.

Criterios	1	2	3	4	5
1. Elaboré la segunda versión del texto en la cual da cuenta de las indicaciones dadas por la docente y de una estructura definida.					
2. La lectura realizada de la segunda versión fue clara y fluida.					
3. Las sugerencias dadas por los pares aportaron en la construcción del texto.					
4. Mi actitud frente a las observaciones dadas por el compañero fue receptiva.					
5. Utilicé lenguaje claro y conciso en su escritura.					

### Anexo 39



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
Adultos  
No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
Modalidad Académica  
DANE176001024273NIT. 805009697-4



Indica en la casilla correspondiente a SI o No con una X, de acuerdo al criterio indicado.

Criterios	1	2	3	4	5
1. La estructura del texto cuenta con las partes constitutivas					
2. Desarrolla apropiadamente el tema					
3. Se refleja planeación y seguimiento del proceso de escritura: sensibilización, pre escritura, escritura (revisión, corrección y reescritura) y pos escritura.					
4. El uso que se hace de los signos de puntuación favorece la coherencia y cohesión de las oraciones.					
5. En su estructura, los párrafos desarrollan una idea principal que se sustenta con ideas de apoyo coherentes y responden a intenciones comunicativas concretas.					
6. Hace revisión cuidadosa de la precisión semántica en los términos y conceptos utilizados.					

### Anexo 40

Puntaje promedio, desviación estándar y número de estudiantes que presentaron la prueba SABER 11° para el año 2016, por áreas del núcleo común.

Tomado de *Compendio Educativo del municipio de Santiago de Cali, 2017, Comuna 13*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LECTURA CRÍTICA	DESVIACIÓN ESTANDAR	MATEMATICAS	DESVIACIÓN ESTANDAR	SOCIALES Y CIUDADANIAS	DESVIACIÓN ESTANDAR	CIENCIAS NATURALES	DESVIACIÓN ESTANDAR	INGLES	DESVIACIÓN ESTANDAR	N
BARTOLOME LOBOGUERRERO	48,91	7,48	46,83	9,56	45,40	7,53	49,97	7,68	49,70	7,68	90
EL DIAMANTE	50,49	9,83	48,09	11,39	48,32	10,02	50,15	9,50	49,22	10,63	109
HUMBERTO JORDAN MAZUERA	46,52	9,04	41,43	10,29	42,78	8,76	44,26	10,01	45,99	9,32	114
JESUS VILLAFANE FRANCO	47,73	10,30	43,05	9,55	44,85	8,37	47,60	8,43	46,39	8,87	53
LUZ HAYDEE GUERRERO MOLINA	53,92	8,10	50,74	9,01	51,45	8,14	52,33	7,73	52,82	8,18	111
SANTA ROSA	49,30	8,60	45,00	9,82	44,06	9,32	47,70	7,41	45,90	9,32	50
NUEVO LATIR	49,22	8,77	45,79	8,50	47,00	8,87	49,00	7,79	47,08	8,87	108

### Anexo 41

## Resultados ISCE por nivel para cada Institución Educativa Oficial de la comuna 13

Institución Educativa	Nivel	Progreso	Desempeño	Eficiencia	Ambiente Escolar	ISCE	MMA 2017	Semáforo
BARTOLOME LOBOGUERRERO	Primaria	0,00	2,30	0,91	0,76	3,97	4,3	●
BARTOLOME LOBOGUERRERO	Secundaria	0,52	2,32	0,87	0,75	4,46	5,23	●
BARTOLOME LOBOGUERRERO	Media	0,00	2,24	1,87		4,11	4,77	●
EL DIAMANTE	Primaria	0,17	2,44	0,87	0,75	4,23	4,08	●
EL DIAMANTE	Secundaria	0,01	2,24	0,73	0,75	3,74	4	●
EL DIAMANTE	Media	0,23	2,41	1,59		4,23	7,3	●
HUMBERTO JORDAN MAZUERA	Primaria	0,23	2,34	0,85	0,75	4,16	4,67	●
HUMBERTO JORDAN MAZUERA	Secundaria	0,83	2,36	0,75	0,73	4,67	3,84	●
HUMBERTO JORDAN MAZUERA	Media	0,35	2,26	1,73		4,35	5,61	●
JESUS VILLAFANE FRANCO	Primaria	0,49	2,13	0,73	0,74	4,09	5,06	●
JESUS VILLAFANE FRANCO	Secundaria	0,81	2,18	0,70	0,75	4,44	4,57	●
JESUS VILLAFANE FRANCO	Media	0,00	2,20	1,87		4,07	5,91	●
LUZ HAYDEE GUERRERO	Primaria	2,30	2,53	0,83	0,75	6,41	4,13	●
LUZ HAYDEE GUERRERO	Secundaria	0,13	2,41	0,61	0,76	3,90	5,82	●
LUZ HAYDEE GUERRERO	Media	2,43	0,00	1,79		4,22	7,46	●
SANTA ROSA	Primaria	0,42	2,27	0,76	0,75	4,20	4,96	●
SANTA ROSA	Secundaria	0,48	2,19	0,64	0,76	4,07	3,75	●
SANTA ROSA	Media	0,04	2,19	1,75		3,98	4,46	●

Tomado de *Compendio Educativo del municipio de Santiago de Cali, 2017, Comuna 13*. “El semáforo que aparece en la última columna de la Tabla, compara la evolución del indicador respecto al mejoramiento mínimo anual (MMA) establecido como meta para la vigencia 2017. Si el color es rojo significa que no se cumplió la meta, si es amarillo quiere decir que se mantuvo igual y si es de color verde se interpreta como un progreso alcanzado por el establecimiento educativo para ese nivel respectivo”.

## Anexo 42

Componente	Afirmación: El estudiante...
<b>Semántico</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</li> <li>2. Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</li> <li>3. Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.</li> <li>4. Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.</li> </ol>
<b>Sintáctico</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</li> <li>2. Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</li> <li>3. Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</li> </ol>
<b>Pragmático</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</li> <li>2. Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</li> <li>3. Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.</li> </ol>

## Anexo 43

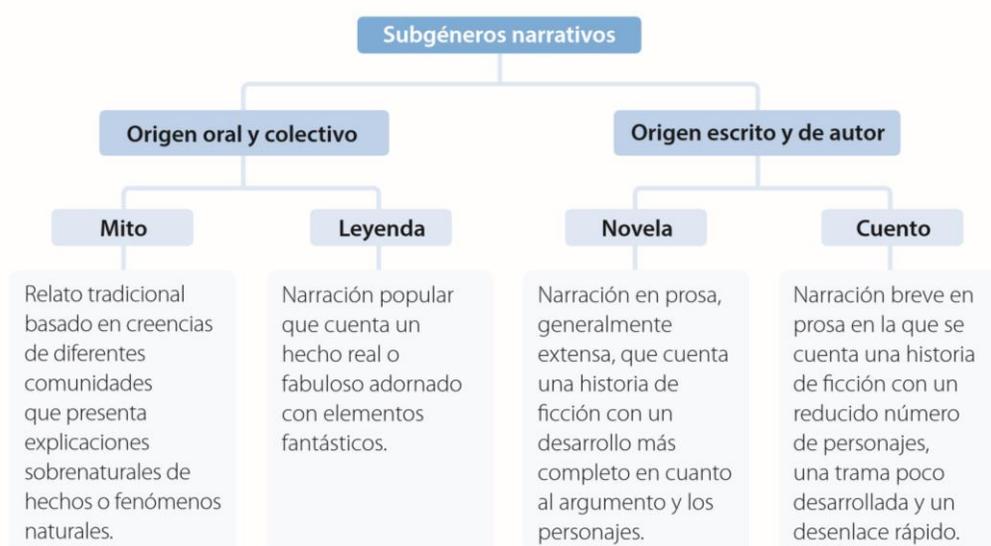
## Guía material del estudiante

Tomando de recurso dispuesto en *Aulas Sin Fronteras y Colombia Aprende*, por parte del Ministerio de Educación Nacional.

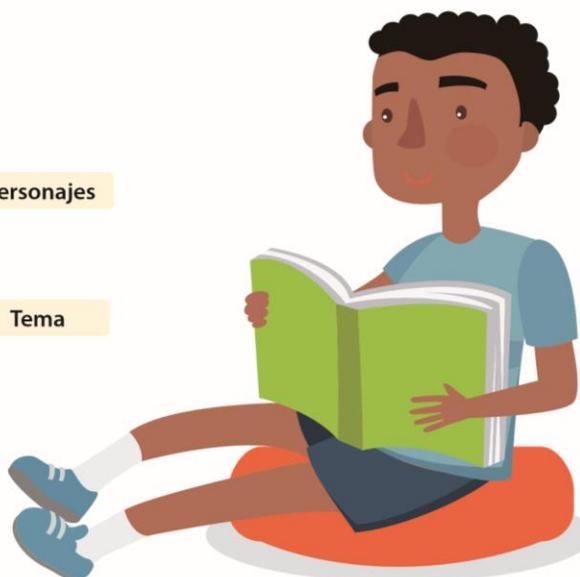
### Tema: Elementos de la narrativa

A continuación encontrará información sobre algunos aspectos del género Narrativo.

#### 1. Subgéneros narrativos:



#### 2. Elementos de la narrativa



### 3. Tipos de narrador



**Protagonista**

Cuenta su propia historia. Es el personaje principal y todo lo que sucede lo sabemos a través de él.



**Testigo**

Es un espectador del acontecer, un personaje que asume la función de narrar. Pero no es el protagonista de la historia.





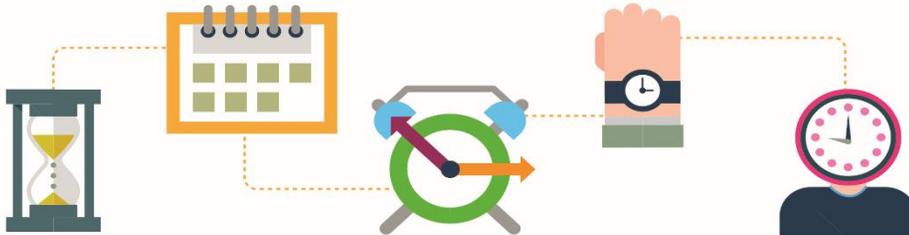
**Omnisciente**

El narrador sabe todo lo que cualquiera podría observar y también lo que ocurre en el interior de los personajes. No es un personaje dentro de la historia.

### 4. Tiempo en la narración

**Tiempo gramatical:** se identifica en los verbos que indican el tiempo en el cual se relatan los hechos (pasado, presente y futuro).

**Tiempo interno:** es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia.



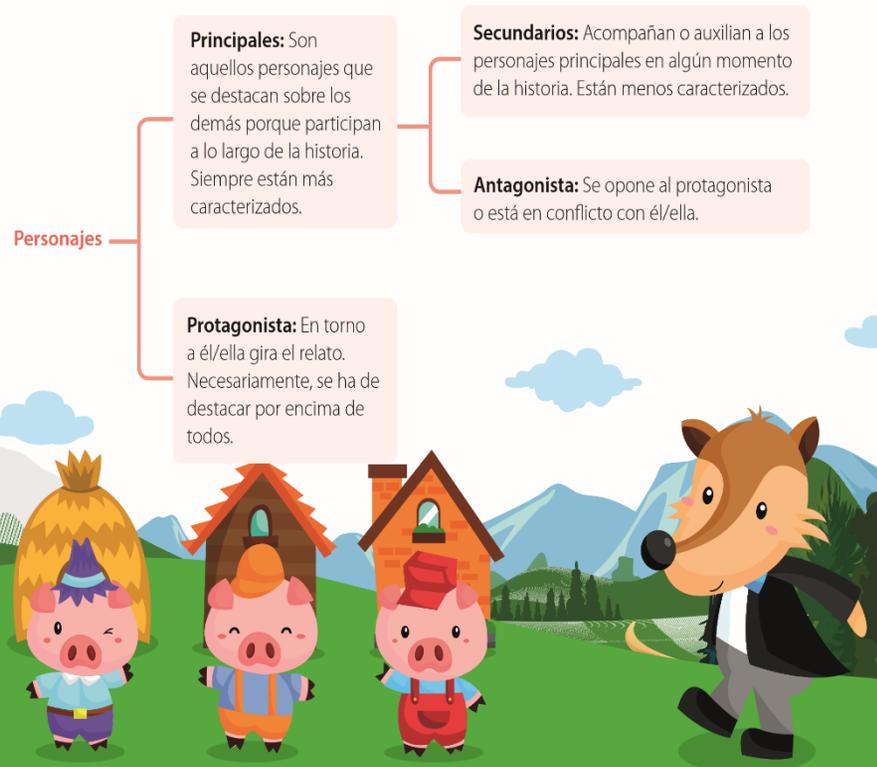
### 5. Espacio en la narración

Corresponde al lugar o lugares en los que se desarrolla la historia.



### 6. Personajes

Son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador y que aparecen a lo largo de toda la historia. No pueden confundirse con seres que, aunque aparezcan en la historia, no intervengan en ella. Tienen diferentes matices, pueden ser buenos o malos, lo que no los hace principales o no.



## 7. Secuencia narrativa

Es la continuidad de sucesos que se desarrollan en una narración. Toda secuencia narrativa consta de diferentes momentos:

**Situación inicial:** El momento en el que suelen presentarse los personajes, así como el tiempo y el lugar en el que ocurren los hechos.

**Conflicto:** El problema que enfrenta el personaje principal.

**Situación final:** El momento en que se resuelve el problema y termina la narración a través de un final cerrado (cuando la historia no podría continuar) o abierto (cuando la historia podría continuar).

### Actividad 1

#### Aspectos del género narrativo

- 1 Mencione los aspectos que aporta la guía, diferentes a los ya mencionados en el video.

---



---



---

- 2 Escriba los aspectos que son nuevos para usted.

---



---



---

- 3 Diga cuáles de los elementos mencionados considera el más importante en la narrativa y por qué.

---



---



---



Clase: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

## Actividad Introdutoria: Aprendiendo de una historia

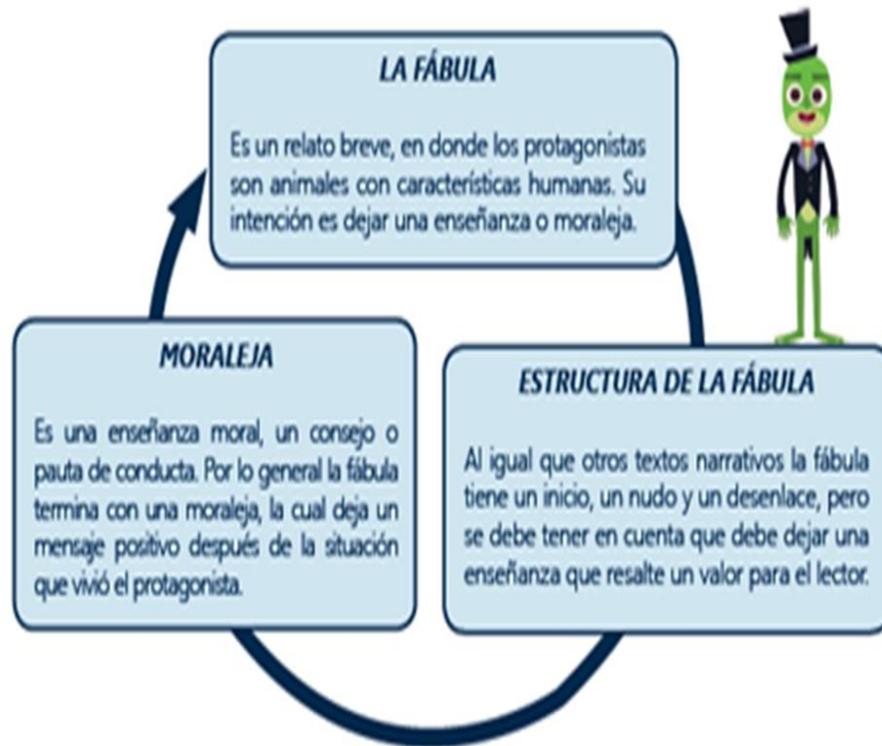
Lee la siguiente historia y comenta en clase ¿Cómo se llama la enseñanza final?

“Arrastraba la corriente de un río a una víbora enroscada en una maraña de espinas. La vio pasar una zorra que descansaba y exclamó:  
-¡Para tal clase de barco, tal piloto!  
Los perversos usan herramientas perversas.”



Esopo. (20 de Abril de 2015). Fábula: La víbora y la zorra. Obtenido de Ciudad Seva:  
[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/esopo/la\\_vibora\\_y\\_la\\_zorra.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/esopo/la_vibora_y_la_zorra.htm)

## CONSTRUYENDO FÁBULAS



1. Después de realizar el ejercicio en el recurso sigue estos pasos

a. Observa el siguiente ejemplo:

<i>ANIMAL</i>	<i>CUALIDAD</i>	<i>DEFECTO</i>
	Trabajadora	Silenciosa

**b.** Realiza tu propia versión de un personaje, ponle ropa, sombrero y si lo prefieres algunos accesorios.



**c.** Ahora intenta escribir una pequeña fábula en donde tengas en cuenta las cualidades y defectos del personaje, no olvides escribir una enseñanza o moraleja al final.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2. Lee la siguiente fábula:

**EL GRILLO Y EL LEÓN**  
**Anónimo (S.F.)**

Una vez por un camino, iba un león, aburrido y sin nada que hacer. Se detuvo, se echó sobre la hierba y se puso a jugar con una piedra, debajo de la cual se encontraba un grillo. Como consecuencia de esto, el grillo se lastimó una pata.

- Oye ¿ No ves lo que haces? ¿Crees que porque soy pequeño no puedo defenderme?

- Protestó el Grillo.

- ¡ja, ja,ja!- se burló el León.- Si quisiera de un solo zarpazo podría acabar contigo y con muchos más.

- ¿Ah sí? – Dijo el grillo. – Entonces te reto a una batalla a ti y a todos los felinos. Yo traeré a mis amigos y entonces veremos quién es el que gana.

El León reunió a los Leopardos, a las panteras y a los tigres. El grillo llegó con sus amigos: hormigas, abejas, avispas y otros insectos.

La lucha comenzó. El grillo y sus amigos que eran pequeñitos pero numerosos, picaron por todas partes al león y a su grupo hasta hacerlos huir.

Así que los felinos aprendieron que la unión de los pequeños puede vencer a los grandes.

3. Marca con una X las características que destacan al León:

- a. Generoso
- b. Burlón
- c. Desafiante
- d. Vanidoso
- e. Sincero
- f. Amistoso
- g. Cordial
- h. Agresivo

4. Escribe algunas características por las cuales se destaca el grillo de la fábula anterior:

.....

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Escribe la moraleja de la fábula "El grillo y el León" y explica por qué es importante:

.....

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## La fábula

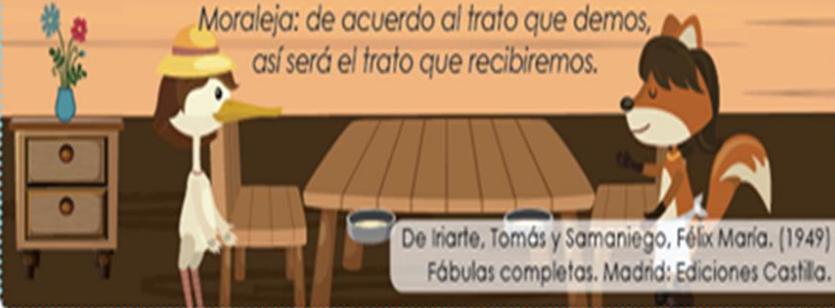
- 1 Lee la siguiente fábula.

**La zorra y la cigüeña**

Un día, una zorra invitó a su amiga la cigüeña a cenar. La zorra no cocinó nada especial para su invitada, excepto una sopa de verduras. La zorra sirvió la sopa en un amplio plato de piedra, bien llano. Por lo amplio del plato y por su largo cuello, la cigüeña no podía tomar la sopa cada vez que lo intentaba, y sufriendo por la incapacidad de comer le proporcionaba a la zorra mucha diversión.

Otro día, cuando la cigüeña tuvo su oportunidad, invitó a la zorra a cenar. La cigüeña puso en la mesa frente a ellas un jarro de boca larga y estrecha en el cual ella podía introducir fácilmente su pico y disfrutar de la comida. La zorra, en cambio, incapaz de probarla, encontró la compensación adecuada a su hospitalidad.

*Moraleja: de acuerdo al trato que demos,  
así será el trato que recibiremos.*



De Iriarte, Tomás y Samaniego, Félix María. (1949)  
Fábulas completas. Madrid: Ediciones Castilla.

- Subraya con colores diferentes el inicio, el nudo y el desenlace en la fábula *La zorra y la cigüeña*.

2 Conoce las características de la fábula.





2 Marca con una ✖ las oraciones que muestran ejemplos de personificación en la fábula.

- La cigüeña vuela.
- La zorra invitó a la cigüeña a cenar.
- La cigüeña no podía tomar la sopa del plato.
- La zorra corre en el bosque.
- La zorra se burló de la cigüeña.



3 Subraya la opción que completa correctamente cada idea principal.

- La zorra invitó a la cigüeña/se burló de la cigüeña a cenar y solo le ofreció sopa servida en un plato plano.
- La cigüeña no podía ir a la cena/tomar la sopa y eso le producía a la zorra mucha angustia/mucha diversión.
- La cigüeña aprovechó la oportunidad de invitar a cenar a la zorra para darle sopa/enseñarle una lección.
- Para que la zorra no pudiera comer, la cigüeña sirvió la comida en un jarro alto/sirvió comida descompuesta.
- La zorra aprendió que no debe aceptar invitaciones de la cigüeña/debe tratar a los otros como quiere ser tratada.



4 Une con una línea cada animal con la característica que le corresponde.



• Trabajo

• Desconfianza

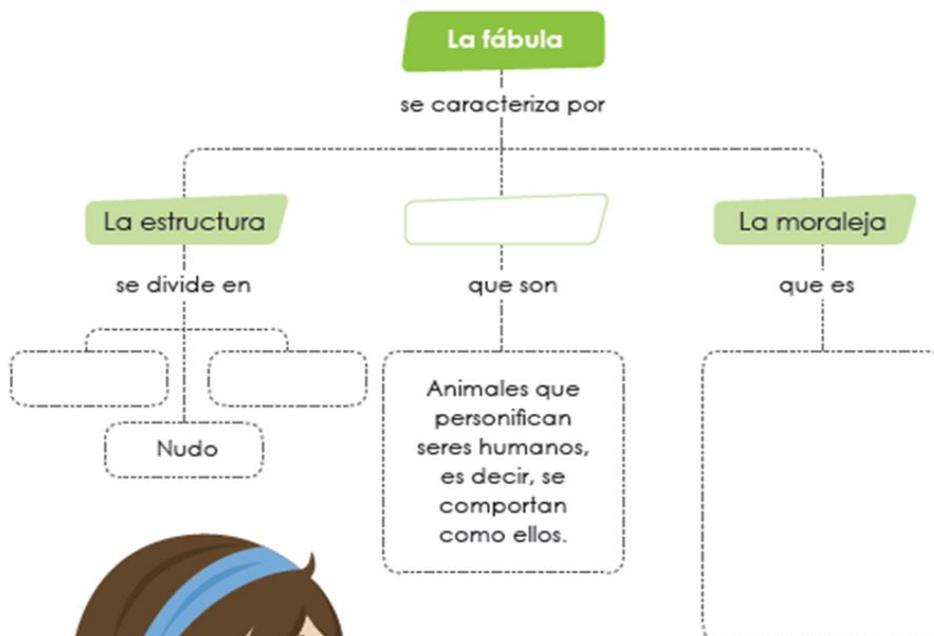
• Lealtad

• Bondad

• Astucia

 **Resumen**

Completa el mapa conceptual con lo aprendido acerca de la fábula.

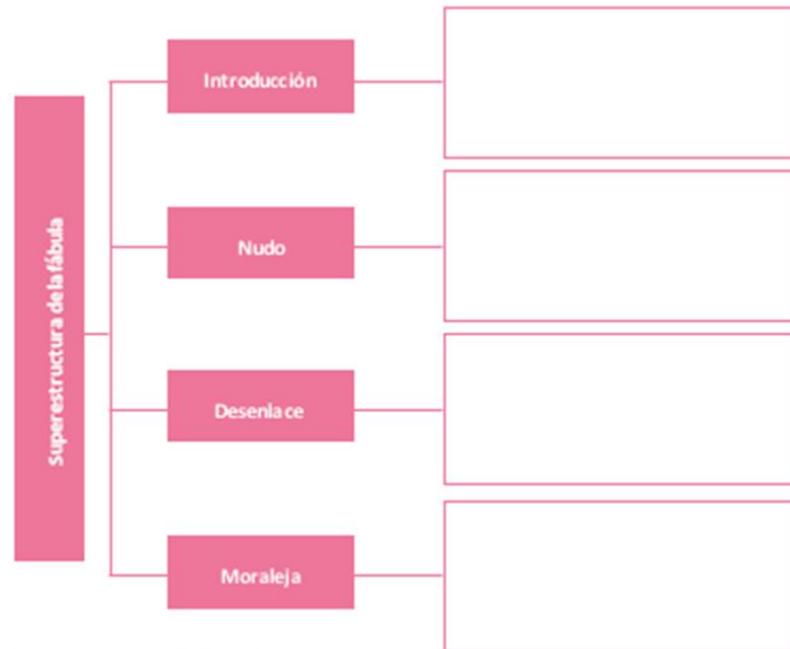


### *La fábula*

Narración breve en prosa con personajes que por lo general son animales u objetos, los cuales demuestran una enseñanza moral.

### *Superestructura de la fábula*

Es similar a la del cuento con un planteamiento, un conflicto, un desenlace, pero al final, contiene una moraleja.



### *Características de la fábula*

- Narración breve.
- Inverosímil.
- Personajes inanimados
- Temas morales
- Escrito en verso o en prosa.
- Contiene una moraleja.

### *Los elementos de la fábula*

Título: por lo general con los nombres de protagonista y antagonista.

Personajes: Animales u objetos.

Espacio: ¿Dónde tienen lugar los hechos?

Tiempo: ¿Cuándo se dieron los hechos?

Narrador: Cuenta los hechos, puede ser omnisciente. Moraleja:

Enseñanza moral al final del relato.

### **CUENTO VS. FÁBULA**

Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta lo estudiado en clase

Relación	Cuentos	Fabulas
Personajes		
Tema		
Enseñanza		

I. Lee los siguientes textos y completa la información de los cuadros para socializar en clase.



#### EL ASNO Y LA PERRITA FALDERA

Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo. Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía. El granjero revisó su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La perrita entonces saltó al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando los ojos mientras el amo le acariciaba las orejas.

El asno, celoso de ver aquello, se soltó de su jácquima y comenzó a pararse en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno, arrimándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero, intentando subirse a su regazo. Los empleados del granjero corrieron inmediatamente con palos y horcas, enseñándole al asno que las toscas actuaciones no son cosa de broma.

Los celos pueden ser muy dañinos.

(Esopo, Fábula: El asno y la perrita faldera, 2015)

¿Qué tipo de texto es?	
Cuento	Fábula
Identifica su estructura y márcala en el texto	
¿Cuál es la idea principal?	
¿Qué enseñanza encuentras en el texto?	



#### LA ZORRA Y EL LABRADOR

Había un hombre que odiaba a una zorra porque le ocasionaba algunos daños ocasionales.

Después de mucho intentarlo, pudo al fin cogerla. Buscando vengarse de ella, le ató a la cola una mecha empapada en aceite y le prendió fuego.

Pero un dios llevó a la zorra a los campos que cultivaba aquel hombre.

Era la época en que ya se estaba listo para la recolección del producto. El labrador, siguiendo a la raposa, contempló llorando cómo, al pasar ella por sus campos, se quemaba toda su producción.

Procura ser indulgente, pues el mal que generamos regresa en contra nuestra  
(Esopo, Fábula: La zorra y el labrador, 2015)

¿Qué tipo de texto es?	
Cuento	Fábula
Identifica su estructura y márcala en el texto	
¿Cuál es la idea principal?	
¿Qué enseñanza encuentras en el texto?	

Marca falso o verdadero en las siguientes afirmaciones:

1. Las fábulas tratan generalmente temas románticos, historias de amor.	F	V
2. La moraleja es una enseñanza moral que se encuentra al final de la fábula	F	V
3. Los cuentos tienen al final una lección llamada moraleja.	F	V
4. Los cuentos y fábulas son textos narrativos.	F	V
5. Los personajes de la fábula son animales u objetos	F	V

## Anexo 44

## Consentimientos informados



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS  
 CONSENTIMIENTO INFORMADO

El docente Javier Ortega Salamanca, en cumplimiento del análisis y desarrollo del proyecto de tesis e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado.

Kinverly Cowea, con cédula de ciudadanía número 67042019, de Cali; manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.

Firma: Kinverly Cowea

Calidad de la persona que realiza el consentimiento Acudiente.

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III Tel. 42-60-699 FAX. 42-66118  
 Sede Omara Sánchez Transversal 72W #72 e-08 TEL. 4266898  
 admin@ievl@lafincali.edu.co



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS  
 CONSENTIMIENTO INFORMADO

El docente Javier Ortega Salamanca, en cumplimiento del análisis y desarrollo del proyecto de tesis e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado.

Luz Meri Urresty Valencia, con cédula de ciudadanía número 38554159, de Cali; manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.

Firma: Luz M Urresty V.

Calidad de la persona que realiza el consentimiento Mamá

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III Tel. 42-60-699 FAX. 42-66118  
 Sede Omara Sánchez Transversal 72W #72 e-08 TEL. 4266898  
 admin@ievl@lafincali.edu.co

## Anexo 45

## Ejemplo de Prueba diagnóstico y prueba final



ALCALDÍA DE  
SANTIAGO DE CALI

Viviana Parameño

Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
Adultos  
No. 4143.021.8632 de septiembre 12 de 2011  
Modalidad Académica  
DANE176001024273NIT. 805009697-4



**3. Si necesitas cambiar el narrador de la historia lo que debes hacer es:**

- a) Cambiar el nombre de Ítalo Calvino por otro cualquiera.
- b)  Pedirle a alguien que te lea la historia
- c) Contar la historia en primera persona
- d) Narrar los hechos en tercera persona

**Responder las preguntas 4, 5 y 6 con base en el siguiente fragmento**

Título:

Cuando el siquiatra le explicó que sufría de un desdoblamiento de la personalidad, rechazó completamente tan absurda idea. Pero, ya de regreso a su casa, comenzó a tener experiencias extrañas. Dos personas conocidas le saludaron con un nombre que no era el de él y otras dos, desconocidas, le dirigieron al cruzarse en su camino torvas miradas de rencor. Al llegar a su casa trató de abrir la puerta y la cerradura no respondió al estímulo de su llave. Oprimió entonces el timbre y, al entreabrirse la puerta, vio asomarse el rostro de su madre con una mirada de desconfianza y de tan absoluto desconocimiento que lo dejó paralizado. Convencido ya de que no era él mismo, retornó corriendo al consultorio del siquiatra para reclamarle la devolución de su otra personalidad...

Autor: Virgilio Díaz Grullón

**4. Para proponer un final a la historia, cuál de los siguientes desenlaces utilizarías:**

- a) Al fin cuando creyó llegar al consultorio de su médico siquiatra comprendió que se había tratado de un sueño.
- b)  Al fin pudo regresar con el siquiatra, pero él le insistió en que debía iniciar un tratamiento para controlar su bipolaridad.
- c) Pero fue inútil su intento, porque ya no recordaba quien era su siquiatra y no sabía en qué lugar encontrarlo.
- d) Pero fue inútil su esfuerzo, porque este tampoco lo reconoció y lo envió directamente al manicomio con una pareja de policías.

**5. Debes escribir un título apropiado para el minicuento, utilizando algunas de las siguientes palabras:**

Un – doble – producto – el – inicios – de – desdoblamiento – personalidad – sueño - locura

- a) Producto de un sueño
- b) Doble personalidad
- c) Inicios de locura
- d)  El desdoblamiento

**6. Si necesitas cambiar el narrador de la historia lo que debes hacer es:**

- a)  Pedirle a otra persona que te lea la historia
- b) Cambiar el nombre de Virgilio Díaz Grullón.
- c) Contar la historia en tercera persona
- d) Narrar los hechos en primera persona

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
admin@iejvillafanecali.edu.co



ALCALDÍA DE  
SANTIAGO DE CALI

Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
Adultos  
No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
Modalidad Académica  
DANE176001024273NIT. 805009697-4



Grado: 9º -3

Nombre: Viviana Panamcño

Docente: Javier Ortega Salamanca

Momento 2.

Análisis de aspectos del género narrativo

Responda las preguntas 1, 2 y 3, a partir de la lectura del siguiente fragmento:

Texto 1:

(tomado de ciudadseva.com)

El emperador Carlomagno se enamoró, siendo ya viejo, de una muchacha alemana. Los nobles de la corte estaban muy preocupados porque el soberano, poseído de ardor amoroso y olvidado de la dignidad real, descuidaba los asuntos del Imperio. Cuando la muchacha murió repentinamente, los dignatarios respiraron aliviados, pero por poco tiempo, porque el amor de Carlomagno no había muerto con ella. El Emperador, que había hecho llevar a su aposento el cadáver embalsamado, no quería separarse de él. El arzobispo Turpín, asustado de esta macabra pasión, sospechó un encantamiento y quiso examinar el cadáver. Escondido debajo de la lengua muerta encontró un anillo con una piedra preciosa. No bien el anillo estuvo en manos de Turpín, Carlomagno se apresuró a dar sepultura al cadáver y volcó su amor en la persona del arzobispo...

(continuará)

Autor: Ítalo Calvino

1. Para dar desenlace al cuento, cuál de los siguientes finales propondrías:

- a) Para escapar de la embarazosa situación, Turpín arrojó el anillo al lago de Constanza. Carlomagno se enamoró del lago Constanza y no quiso alejarse nunca más de sus orillas
- b) Para escapar de la embarazosa situación, Turpín destruyó el anillo y Carlomagno pudo continuar con sus deberes como emperador.
- c) Para sacar provecho de la situación, Turpín manipulaba a Carlomagno para dirigir el imperio.
- d) Para sacar ventaja de la situación, Turpín decidió ofrecer en venta el anillo a enemigos del imperio.

2. Debes redactar un el título apropiado para el minicuento, utilizando algunas de las siguientes palabras:

Leyenda – Carlomagno – El – La – los – mágico- Emperador – Imperio – amor – de – anillo – del

- a) El imperio Carlomagno.
- b) La leyenda de Carlomagno.
- c) Los amores del emperador
- d) El anillo mágico

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
admin@iejvillafanecali.edu.co



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.021.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4



### Prueba final

Grado: 9<sup>o</sup>-3

Nombre: Viviana Panameño

Docente: Javier Ortega Salamanca

#### Análisis de aspectos del género narrativo

Responda las preguntas 1, 2 y 3, a partir de la lectura del siguiente fragmento:

#### Texto 1. Fábula

Título: La Nariz y los ojos

Autor: Rafael Pombo

Púsose la nariz mal humorada

Y dijo a los dos ojos:

"Ya me tienen ustedes lorobada

Cargando los anteojos."

"Para mí no se han hecho. Que los sude

El que por ellos mira"

Y diciendo y haciendo se sacude,

Y a la calle los tira.

(continuará)

1. Para dar continuidad a la fábula, cuál de los siguientes fragmentos propondrías:

- a) Su dueño sigue andando, y como es miope,  
 Da un tropezón, y cae,  
 Y la nariz aplástase .... Y del tope  
 A los ojos sustrae. escapar de la embarazosa situación.
- b) Su dueño continúa caminando, y casi no ve,  
 Se confunde en la calle, a un basurero cae,  
 Un mal olor se avecina.... Y sin precaución  
 Su nariz sufre. Al no poder evitar la situación.
- c) Su dueño se detiene, y casi no ve,  
 busca sus lentes, y con impresión  
 nota que rotos los trae, y a su citación  
 para operación de nariz no vuelve

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119

Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898

admin@iejvillafanecali.edu.co



Viviana P

Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.021.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4



d) Su dueño se detiene, y como es miope,  
 encontrar sus lentes mala suerte le trae  
 de repente con sus manos atrae  
 un objeto con olor infeliz, Y sufre su nariz

**2. Debes elegir el grupo de 6 palabras con el cual se podrían reemplazar las que se encuentran subrayadas en el texto.**

- a) alta encontrase, irritada, inclinada, gafas, lleve, mueve
- b) colocale, geniada, torcida, gafas, transpire, estira
- c) hallase, entonada, agachada, lentes, moje, estira
- d) encontrase, entonada, inclinada, lentes, lleve, mueve

**3. Debes escribir la moraleja que mejor interpretación de la historia hace**

a) Sirviendo a los demás frecuentemente

Se sirve uno a sí mismo;  
 Y siempre cuesta caro el imprudente  
 Selvático egoísmo.

b) ayudando a los demás  
 también se ayuda a uno mismo;  
 Y por el contrario trae consecuencias  
 actuar con egoísmo.

c) si actúas con egoísmo  
 el mal traerás a ti mismo;  
 si vives para servir,  
 sirves para vivir.

d) si actúas con egoísmo  
 sirviéndote a ti mismo  
 pagarás las consecuencias  
 de las malas vivencias

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
 Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@iejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@iejvillafanecali.edu.co)

Juliana P



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
Adultos  
No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
Modalidad Académica  
DANE176001024273NIT. 805009697-4



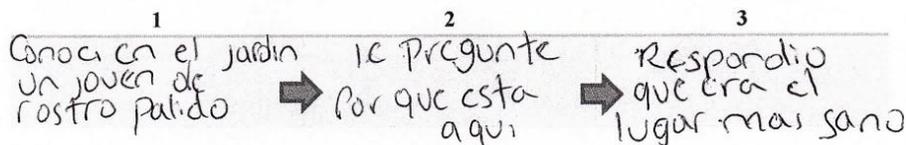
Lea el siguiente cuento y luego responda las preguntas 4, 5 y 6

Texto 2: El loco

Kahlil Gibran

En el jardín de un hospicio conocí a un joven de rostro pálido y hermoso, allí internado. Y sentándome junto a él sobre el banco, le pregunté: -¿Por qué estás aquí?  
Me miró asombrado y respondió: -Es una pregunta inadecuada; sin embargo, contestaré. Mi padre quiso hacer de mí una reproducción de sí mismo; también mi tío. Mi madre deseaba que fuera la imagen de su ilustre padre. Mi hermana mostraba a su esposo navegante como el ejemplo perfecto a seguir. Mi hermano pensaba que debía ser como él, un excelente atleta. Y mis profesores, como el doctor de filosofía, el de música y el de lógica, ellos también fueron terminantes, y cada uno quiso que fuera el reflejo de sus propios rostros en un espejo. Por eso vine a este lugar. Lo encontré más sano. Al menos puedo ser yo mismo. Enseguida se volvió hacia mí y dijo: -Pero dime, ¿te condujeron a este lugar la educación y el buen consejo?  
-No, soy un visitante -respondí.  
-Oh -añadió él- tú eres uno de los que vive en el hospicio del otro lado de la pared.

4. Complete el siguiente esquema con tres oraciones que representen el orden temporal del cuento.



5. ¿De qué manera se ve ejemplificada la moraleja de la historia en el accionar de los personajes?

no debemos juzgar a los demás  
ni decirles lo que deben hacer

6. ¿Cuál es el tema y el contexto de la historia? ¿Cómo se puede determinar?  
¿Se podrían escribir más historias sobre la temática principal del relato?

El tema es la locura y la tranquilidad  
Hablan de los motivos para estar ahí  
si se puede escribir más

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@iejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@iejvillafanecali.edu.co)



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4



### Prueba final

Grado: 9<sup>o</sup> <sup>3</sup>  
 Nombre: Karen Daniela Marin

Docente: *Javier Ortega Salamanca*

#### Análisis de aspectos del género narrativo

Responda las preguntas 1, 2 y 3, a partir de la lectura del siguiente fragmento:

#### Texto 1. Fábula

Título: La Nariz y los ojos

Autor: Rafael Pombo

Púsose la nariz mal humorada

Y dijo a los dos ojos:

"Ya me tienen ustedes iorobada

Cargando los anteojos."

"Para mí no se han hecho. Que los sude

El que por ellos mira"

Y diciendo y haciendo se sacude,

Y a la calle los tira.

(continuará)

1. Para dar continuidad a la fábula, cuál de los siguientes fragmentos propondrías:

- a) Su dueño sigue andando, y como es miope,  
 Da un tropezón, y cae,  
 Y la nariz aplástase .... Y del tope  
 A los ojos sustrae. escapar de la embarazosa situación.
- b) Su dueño continúa caminando, y casi no ve,  
 Se confunde en la calle, a un basurero cae,  
 Un mal olor se avecina... Y sin precaución  
 Su nariz sufre. Al no poder evitar la situación.
- c) Su dueño se detiene, y casi no ve,  
 busca sus lentes, y con impresión  
 nota que rotos los trae, y a su citación  
 para operación de nariz no vuelve

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119

Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898

admin@iejvillafanecali.edu.co



ALCALDÍA DE  
SANTIAGO DE CALI

*Karen Daniela Manin*

Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
Adultos

No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
Modalidad Académica  
DANE176001024273NIT. 805009697-4



**d)** Su dueño se detiene, y como es miope,  
encontrar sus lentes mala suerte le trae  
de repente con sus manos atrae  
un objeto con olor infeliz, Y sufre su nariz

**2. Debes elegir el grupo de 6 palabras con el cual se podrían reemplazar las que se encuentran subrayadas en el texto.**

- a) alta encontrase, irritada, inclinada, gafas, lleve, mueve
- b) colocale, geniada, torcida, gafas, transpire, estira
- c) hallase, entonada, agachada, lentes, moje, estira
- d) encontrase, entonada, inclinada, lentes, lleve, mueve**

**3. Debes escribir la moraleja que mejor interpretación de la historia hace**

- a)** Sirviendo a los demás frecuentemente

Se sirve uno a sí mismo;  
Y siempre cuesta caro el imprudente  
Selvático egoísmo.

- b)** ayudando a los demás

también se ayuda a uno mismo;  
Y por el contrario trae consecuencias  
actuar con egoísmo.

- c)** si actúas con egoísmo

el mal traerás a ti mismo;  
si vives para servir,  
sirves para vivir.

- d)** si actúas con egoísmo

sirviéndote a ti mismo  
pagarás las consecuencias  
de las malas vivencias

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@iejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@iejvillafanecali.edu.co)



Karen Daniela Marin

Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
Adultos  
No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
Modalidad Académica  
DANE176001024273NIT. 805009697-4



Lea el siguiente cuento y luego responda las preguntas 4, 5 y 6

Texto 2: El loco

Kahlil Gibran

En el jardín de un hospicio conocí a un joven de rostro pálido y hermoso, allí internado. Y sentándome junto a él sobre el banco, le pregunté: -¿Por qué estás aquí?  
Me miró asombrado y respondió: -Es una pregunta inadecuada; sin embargo, contestaré. Mi padre quiso hacer de mí una reproducción de sí mismo; también mi tío. Mi madre deseaba que fuera la imagen de su ilustre padre. Mi hermana mostraba a su esposo navegante como el ejemplo perfecto a seguir. Mi hermano pensaba que debía ser como él, un excelente atleta. Y mis profesores, como el doctor de filosofía, el de música y el de lógica, ellos también fueron terminantes, y cada uno quiso que fuera el reflejo de sus propios rostros en un espejo. Por eso vine a este lugar. Lo encontré más sano. Al menos puedo ser yo mismo. Enseguida se volvió hacia mí y dijo: -Pero dime, ¿te condujeron a este lugar la educación y el buen consejo?  
-No, soy un visitante -respondí.  
-Oh -añadió él- tú eres uno de los que vive en el hospicio del otro lado de la pared.

4. Complete el siguiente esquema con tres oraciones que representen el orden temporal del cuento.

En un lugar <sup>1</sup> conocí a un joven pálido y hermoso → le ~~pe~~ dije <sup>2</sup> el por qué está en ese lugar → Estaba cansado <sup>3</sup> de haber lo que le dicen los otros

5. ¿De qué manera se ve ejemplificada la moraleja de la historia en el accionar de los personajes?

Podemos apoyar a los demás sin obligarlos a que hagan las cosas. No pensar que otros están locos por ser diferentes

6. ¿Cuál es el tema y el contexto de la historia? ¿Cómo se puede determinar?

¿Se podrían escribir más historias sobre la temática principal del relato?

El tema es la locura  
Hablan dos personas en un hospicio  
la historia puede continuar

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
admin@iejvillafanecali.edu.co



Karen Daniela Marin

Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
Adultos  
No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
Modalidad Académica  
DANE176001024273NIT. 805009697-4



**3. Si necesitas cambiar el narrador de la historia lo que debes hacer es:**

- a) Cambiar el nombre de Ítalo Calvino por otro cualquiera.
- b) Pedirle a alguien que te lea la historia
- c) Contar la historia en primera persona
- d) Narrar los hechos en tercera persona

**Responder las preguntas 4, 5 y 6 con base en el siguiente fragmento**

Título:

Cuando el siquiatra le explicó que sufría de un desdoblamiento de la personalidad, rechazó completamente tan absurda idea. Pero, ya de regreso a su casa, comenzó a tener experiencias extrañas. Dos personas conocidas le saludaron con un nombre que no era el de él y otras dos, desconocidas, le dirigieron al cruzarse en su camino torvas miradas de rencor. Al llegar a su casa trató de abrir la puerta y la cerradura no respondió al estímulo de su llave. Oprimió entonces el timbre y, al entreabrirse la puerta, vio asomarse el rostro de su madre con una mirada de desconfianza y de tan absoluto desconocimiento que lo dejó paralizado. Convencido ya de que no era él mismo, retornó corriendo al consultorio del siquiatra para reclamarle la devolución de su otra personalidad...

Autor: Virgilio Díaz Grullón

**4. Para proponer un final a la historia, cuál de los siguientes desenlaces utilizarías:**

- a) Al fin cuando creyó llegar al consultorio de su médico siquiatra comprendió que se había tratado de un sueño.
- b) Al fin pudo regresar con el siquiatra, pero él le insistió en que debía iniciar un tratamiento para controlar su bipolaridad.
- c) Pero fue inútil su intento, porque ya no recordaba quien era su siquiatra y no sabía en qué lugar encontrarlo.
- d) Pero fue inútil su esfuerzo, porque este tampoco lo reconoció y lo envió directamente al manicomio con una pareja de policías.

**5. Debes escribir un el título apropiado para el minicuento, utilizando algunas de las siguientes palabras:**

Un – doble – producto – el – inicios – de – desdoblamiento – personalidad – sueño - locura

- a) Producto de un sueño
- b) Doble personalidad
- c) Inicios de locura
- d) El desdoblamiento

**6. Si necesitas cambiar el narrador de la historia lo que debes hacer es:**

- a) Pedirle a otra persona que te lea la historia
- b) Cambiar el nombre de Virgilio Díaz Grullón.
- c) Contar la historia en tercera persona
- d) Narrar los hechos en primera persona

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@iejvillafañecali.edu.co](mailto:admin@iejvillafañecali.edu.co)



Resolución de aprobación de estudios No. 4143.021.6889 de junio 27 de 2012  
 Para Preescolar, Básica y Media Vocacional  
 Modalidad Comercial Resolución de aprobación de estudios para la Educación de  
 Adultos  
 No. 4143.0.21.8632 de septiembre 12 de 2011  
 Modalidad Académica  
 DANE176001024273NIT. 805009697-4



Grado: 9º -3

Nombre: Karen Daniela Marin

Docente: **Javier Ortega Salamanca**

Momento 2.

Análisis de aspectos del género narrativo

Responda las preguntas 1, 2 y 3, a partir de la lectura del siguiente fragmento:

Texto 1:

(tomado de ciudadseva.com)

El emperador Carlomagno se enamoró, siendo ya viejo, de una muchacha alemana. Los nobles de la corte estaban muy preocupados porque el soberano, poseído de ardor amoroso y olvidado de la dignidad real, descuidaba los asuntos del Imperio. Cuando la muchacha murió repentinamente, los dignatarios respiraron aliviados, pero por poco tiempo, porque el amor de Carlomagno no había muerto con ella. El Emperador, que había hecho llevar a su aposento el cadáver embalsamado, no quería separarse de él. El arzobispo Turpín, asustado de esta macabra pasión, sospechó un encantamiento y quiso examinar el cadáver. Escondido debajo de la lengua muerta encontró un anillo con una piedra preciosa. No bien el anillo estuvo en manos de Turpín, Carlomagno se apresuró a dar sepultura al cadáver y volcó su amor en la persona del arzobispo...

(continuará)

Autor: Ítalo Calvino

1. Para dar desenlace al cuento, cuál de los siguientes finales propondrías:

- a) Para escapar de la embarazosa situación, Turpín arrojó el anillo al lago de Constanza. Carlomagno se enamoró del lago Constanza y no quiso alejarse nunca más de sus orillas
- b) Para escapar de la embarazosa situación, Turpín destruyó el anillo y Carlomagno pudo continuar con sus deberes como emperador.
- c) Para sacar provecho de la situación, Turpín manipulaba a Carlomagno para dirigir el imperio.
- d) Para sacar ventaja de la situación, Turpín decidió ofrecer en venta el anillo a enemigos del imperio.

2. Debes redactar un el título apropiado para el minicuento, utilizando algunas de las siguientes palabras:

Leyenda – Carlomagno – El – La – los – mágico- Emperador – Imperio – amor – de – anillo – del

- a) El imperio Carlomagno.
- b) La leyenda de Carlomagno.
- c) Los amores del emperador
- d) El anillo mágico

Calle 72P Transversal 72S Marroquín III. Tel. 42-60-899, FAX. 42-66119  
 Sede Omaira Sánchez: Transversal 72W #72 o -08 TEL. 4266898  
[admin@iejvillafanecali.edu.co](mailto:admin@iejvillafanecali.edu.co)