



APRENDIZAJE MUSICAL EN LA GUITARRA MEDIADO POR EL USO DE  
TECNOLOGÍAS PARA LA INFORMACIÓN, EL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO

PROYECTO DE GRADO

ESTUDIANTE

ANDRÉS EDUARDO RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD ICESI

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC

SANTIAGO DE CALI

2021



APRENDIZAJE MUSICAL EN LA GUITARRA MEDIADO POR EL USO DE  
TECNOLOGÍAS PARA LA INFORMACIÓN, EL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO

PROYECTO DE GRADO

ESTUDIANTE

ANDRÉS EDUARDO RODRÍGUEZ

ASESOR

SERGIO RUIZ TREJO

UNIVERSIDAD ICESI

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC

SANTIAGO DE CALI

JUNIO DE 2021

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

Santiago de Cali, junio de 2021

**GRACIAS A:**

*Dios por mostrarme la luz que lleva al camino del conocimiento y darme la fuerza para recorrerlo.*

*Mi esposa Rosa María, mis hijas María Victoria y Sara Sofía por su amor y apoyo incondicional en toda mi carrera profesional.*

*Mis padres Luis Eduardo y María Eugenia por ser mi inspiración, fuente de valor y confianza en mí mismo.*

*La Escuela de Música Desepaz por la oportunidad de crecer como docente.*

*Sergio Ruiz Trejo por su valiosa asesoría.*

*Cuerpo de docentes y compañeros de la maestría en educación mediada por las TIC.*

*Oscar Campaz por su apoyo y solidaridad en todo momento.*

## CONTENIDO

Agradecimientos .....	4
Resumen.....	13
PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN .....	14
APRENDIZAJE MUSICAL EN LA GUITARRA MEDIADO POR EL USO DE TECNOLOGÍAS PARA LA INFORMACIÓN, EL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO .....	14
INTRODUCCIÓN .....	14
1. SOBRE LA PRÁCTICA EDUCATIVA .....	19
1.1. Descripción del contexto .....	20
1.2. Identificación de la situación, problema o necesidad que hace surgir la práctica... 23	23
1.3. Caracterización de los actores que hacen parte de la práctica y sus respectivos..... roles .....	24
1.4. Actividades y recursos que hacen parte de la práctica .....	30
1.5 Problema de sistematización. ....	31
1.6. Ejes de la sistematización.....	32
1.7. Justificación de la sistematización .....	34
2. ALCANCES DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN .....	36
2.1. Objetivos prácticos y de conocimiento planteados. ....	37
2.2. Resultados y usos esperados de la sistematización .....	38
2.3. Requerimientos personales e institucionales .....	40

2.4. Dificultades en el desarrollo de la sistematización. ....	42
3. MARCO REFERENCIAL.....	45
3.1 Marco teórico .....	47
3.1.1. Aprendizaje tradicional y teoría conductista.....	48
3.1.2. Aprendizaje cognitivista .....	51
3.1.3. Metodologías inductivas .....	54
3.1.4. Aula invertida por intuición. ....	54
3.1.5. Aprendizajes Invisibles.....	56
3.1.6. Conceptualizaciones sobre lo moral y lo ético. ....	58
4. MARCO ANALÍTICO .....	66
4.1. Identificación de los conceptos relevantes de la sistematización y los respectivos enfoques teóricos que se adoptarán. ....	66
4.2. Diseño de experiencias para la era digital .....	68
4.2.1. Diseño de plan de clase para la experiencia.....	70
4.3. Reflexiones éticas y morales sobre una experiencia de aprendizaje mediada con TIC.....	88
4.4. Marco legal o normativo. ....	108
4.5. Estado del arte .....	108
5. MODELO METODOLÓGICO QUE ORIENTA EL PROCESO DEL DRI PARA LA SISTEMATIZACIÓN.....	113
5.1. Instrumentos y procedimientos para la recolección de información.....	114
5.1.2. Instrumento 2. Entrevista semiestructurada.....	117

5.1.3. Formato para diario de campo .....	118
5.2. Procedimientos de validación y organización de la información recogida. ....	119
5.3. Consideraciones éticas. ....	120
6. CRONOGRAMA DE SISTEMATIZACIÓN .....	122
7. DESCRIPCIÓN, REFLEXIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	125
7.1. La pasión en la formación musical.....	125
7.2. Casos de éxito en el proceso de aprendizaje .....	127
7.2.1. Caso de Lizeth Carmona.....	127
7.2.2. Caso de Brandon Stiven Rivera .....	136
7.3. Entrevistas y proceso de análisis de resultados .....	139
7.3.1 Tabla de entrevistas a grupo focal .....	139
7.3.2 Entrevista # 1 y análisis de la información .....	140
7.3.3. Entrevista # 2 y análisis de información .....	143
7.3.4. Entrevista # 3 y análisis de información .....	146
7.3.5. Entrevista # 4 y análisis de información .....	149
7.3.6. Entrevista # 5 y análisis de información .....	151
7.3.7. Entrevista # 6 y análisis de información .....	155
7.3.8. Entrevista # 7 y análisis de información .....	158
7.3.9. Entrevista # 8 y análisis de información .....	161
7.3.10. Entrevista # 9 y análisis de información .....	164
7.3.11. Entrevista # 10 y análisis de información .....	168
7.3.12. Entrevista # 11 y análisis de información .....	171

7.3.13. Entrevista #12 y análisis de información .....	174
7.3.14. Hallazgos generales y reflexión. ....	177
7.4. Entrevistas a docentes del Coro Juvenil .....	183
7.4.1. Entrevista # 1 Profesora de práctica coral.....	183
7.4.2. Entrevista # 2. Profesor de expresión corporal Andrés Reina .....	188
7.5. Entrevista a director Académico y Pedagógico.....	192
7.5.1 Hallazgos generales y análisis sobre entrevista del director Hardinson Castrillón	197
7.6. Diarios de campo.....	198
7.6.1. Descripción de hechos, reflexión y correspondencia teórica.....	198
7.7. Análisis de resultados de evaluación.....	240
8. CONCLUSIONES .....	244
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	248
10. LISTA DE ANEXOS.....	252

### **TABLA DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1. Mapa comuna 21.....	22
Ilustración 2. Diagrama de flujo .....	107
Ilustración 3. Evidencia Lizeth Carmona 1.....	129
Ilustración 4. Evidencia Lizeth Carmona 2.....	131
Ilustración 5. Evidencia Lizeth Carmona 3.....	132



Ilustración 6. Evidencia Lizeth Carmona 4.....	133
Ilustración 7. Evidencia Lizeth Carmona 6.....	134
Ilustración 8. Evidencia Brandon Stiven Rivera 1 .....	137
Ilustración 9. Evidencia Brandon Stiven Rivera 2.....	137
Ilustración 10. Indicaciones herramienta TIC.....	202
Ilustración 11. Indicaciones Classroom .....	217
Ilustración 12. Saludo y material para el trabajo .....	229
Ilustración 13. Brandon Rivera - Entrega final.....	237
Ilustración 14. Lizeth Carmona - Entrega final .....	237

### **LISTADO DE TABLAS**

Tabla 1. Actividades y Recursos.....	30
Tabla 2. Diseño del plan de clase para la experiencia .....	70
Tabla 3. Entrevista grupo focal.....	116
Tabla 4. Entrevista a docentes .....	117
Tabla 5. Formato para diario de campo .....	118
Tabla 6. Cronograma de actividades año 2020.....	123
Tabla 7. Cronograma de actividades año 2021 .....	124
Tabla 8. Listado de estudiantes grupo focal.....	139
Tabla 9. Entrevista # 1 .....	140
Tabla 10. Entrevista # 2 .....	143
Tabla 11. Entrevista # 3 .....	146

Tabla 12. Entrevista # 4 .....	149
Tabla 13. Entrevista # 5 .....	151
Tabla 14. Entrevista # 6 .....	155
Tabla 15. Entrevista # 7 .....	158
Tabla 16. Entrevista # 8 .....	161
Tabla 17. Entrevista # 9 .....	164
Tabla 18. Entrevista # 10 .....	168
Tabla 19. Entrevista # 11 .....	171
Tabla 20. Entrevista # 12 .....	174
Tabla 21. Contrastando la información.....	178
Tabla 22. Percepción de la comunidad educativa.....	182
Tabla 23. Entrevista a docente # 1 .....	183
Tabla 24. Entrevista a docente # 2 .....	188
Tabla 25. Entrevista a director académico y pedagógico .....	192
Tabla 26. Diario de campo # 1 .....	198
Tabla 27. Diario de campo # 2.....	203
Tabla 28. Diario de campo # 3.....	218
Tabla 29. Diario de campo # 4.....	225
Tabla 30. Diario de campo # 5.....	230
Tabla 31. Rúbrica de evaluación de la actividad .....	238
Tabla 32. Análisis de resultados de evaluación .....	239

### **LISTADO DE VIDEOS**

Video 1. Evidencias Lizeth Carmona.....	132
Video 2. Tutorial BandLab.....	136
Video 3. Lizeth Carmona - encuentro sincrónico.....	221
Video 4. Brandon Stiven Rivera – encuentro sincrónico.....	221
Video 5. Mariana Caicedo – encuentro sincrónico.....	222
Video 6. Brandon Rivera – entrega final.....	235
Video 7. Producto final de la experiencia.....	241

### **LISTADO DE ANEXOS**

Anexo A. Solicitud de autorización.....	250
Anexo B. Solicitud de autorización.....	250
Anexo C. Autorización manejo de datos - Yahaira Mina.....	250
Anexo D. Comunicación WhatsApp.....	251
Anexo E. Envío de partituras.....	251
Anexo F. Información sobre Classroom.....	251
Anexo G. Isabella Quijano – Entrega final.....	252
Anexo H. Sara Carmona – Entrega final.....	252
Anexo I. Kevin Valencia – Entrega final.....	252
Anexo J. Lizeth Carmona – Entrega final.....	252

Anexo K. Encuentro sincrónico Zoom.....	253
Anexo L. Entrevista grupo focal – Mariana Caicedo.....	253
Anexo M. Entrevista grupo focal – Lizeth Carmona.....	253
Anexo N. Entrevista grupo focal – Santiago Idárraga.....	253
Anexo Ñ. Entrevista Hardinson Castrillón.....	254
Anexo O. Entrevista Sandra Barney.....	254
Anexo P. Entrevista Andrés Reina.....	255
Anexo Q. Acompañamiento psicológico 1.....	255
Anexo R. Acompañamiento psicológico 2.....	256
Anexo S. Acompañamiento psicológico 3.....	256
Anexo T. Reuniones de padres de familia 1.....	256
Anexo U. Reuniones de padres de familia 2.....	257
Anexo V. Reuniones de padres de familia 3.....	257
Anexo W. Reuniones de padres de familia 4.....	257

### **Resumen**

Este trabajo de grado es el resultado del proceso de sistematización de la experiencia educativa del docente del curso de cuerdas pulsadas de la Escuela de Música Desepaz, de la ciudad de Santiago de Cali. El proceso se realizó durante el año lectivo 2020, año en el cual inició en el mundo una de las mayores crisis de salud pública de los últimos tiempos a causa de la pandemia generada por el brote de coronavirus COVID-19. Este documento expone las principales acciones desarrolladas, actitudes tomadas, logros de aprendizaje alcanzados, dificultades y retos presentes en el acto educativo en medio de un obligatorio e imprevisto cambio del entorno de aprendizaje. Expone los hechos y reflexiona a partir de lo ocurrido en la implementación de una experiencia de aprendizaje musical mediada por las nuevas tecnologías, a la luz de diferentes teorías del aprendizaje que de manera transversal se vinculan en esta experiencia. Desde una mirada pedagógica crítica y objetiva, el autor observa, reflexiona, descubre y llega a importantes conclusiones que servirán para el mejoramiento de la práctica educativa propia y de sus pares de cara a los nuevos retos educativos que plantea el siglo XXI.

### **Abstract**

This thesis work is the result of systematizing the educational experience process of the teacher of pulsed strings course at the Desepaz Music School in the city of Santiago de Cali. The process was carried out during the 2020 school year, the year in which the world suffered one of the greatest public health crises in recent times due to the outbreak of the COVID 19 coronavirus pandemic. This document sets out the main actions taken, attitudes changed, learning goals achieved, and difficulties and challenges faced in the educational act in the middle of a compulsory and unforeseen change in the learning environment. It presents the facts and reflects on what happened in the implementation of a musical learning experience mediated by new technologies, in the light of different learning theories that are cross-linked in this experience. From a critical and objective pedagogical perspective, the author observes, reflects, discovers and reaches important conclusions that will serve to improve his own educational practice and that of his peers in the face of the new educational challenges posed by the 21st century.

**Palabras clave:** Sistematización, entorno de aprendizaje, mediación de las TIC, integración de las TAC, interpretación musical, partituras, pedagogía, ética.

**Key words:** Systematization, learning environment, ICT mediation, integration of LKTs, musical interpretation, scores, pedagogy, ethics.

**PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN**

**APRENDIZAJE MUSICAL EN LA GUITARRA MEDIADO POR EL USO DE  
TECNOLOGÍAS PARA LA INFORMACIÓN, EL APRENDIZAJE Y EL  
CONOCIMIENTO**

**INTRODUCCIÓN**

En nuestra sociedad, el músico es conocido como un personaje especial con “poderes casi mágicos” capaz de convocar a grandes masas, de reunir grupos humanos en torno a él, de crear nuevas tribus que atienden su llamado y de alguna manera aceptan y consumen lo que él propone y entrega, de ganar su cariño, admiración y en algunos casos la “adoración”. Una de las razones de tanto poder tiene que ver con su capacidad para conectar. Y hablamos de varios tipos de conexión, es decir, visual, auditiva, conceptual, ideológica y la más fuerte, emocional. En este sentido, el músico puede crear en un público oyente y observador toda clase de emociones, aflorar sentimientos, promover su reflexión si así lo desea y obviamente, entretenerlo. Por una parte, el auge de las redes sociales, el nacimiento continuo de nuevos artistas y productos musicales que llegan a los sentidos de las personas a través de nuevas plataformas de distribución, evidencian que el poder de la música es cada vez mayor y más visible. Y podemos hablar con toda seguridad que una de las industrias que más recursos económicos moviliza a nivel mundial es el negocio de la música. Tal como lo plantean el premio nobel en economía conductual Alan Kruger y

Daniel Kahneman “la música es un microcosmos del mundo de los negocios y ofrece varias percepciones acerca de la economía actual.” (La República, 2019). Por supuesto que esa moneda tiene dos caras. Por otra parte, vemos que al otro lado de la moneda está esa multitud de gente que sigue a esos artistas, es decir, los consumidores, las denominadas “tribus”, o en el mundo del marketing digital, los denominados “nichos de mercado” quienes los buscan, compran su música, adquieren su misma ropa, compran los cuadernos con su rostro en la portada, visualizan sus videos una y otra vez, consumiendo y a la vez alimentando a esa industria musical. Lo anterior, sumado a complejos fenómenos socio-culturales y económicos propios del momento actual y del desarrollo de los países, cada uno con sus particularidades. Es el caso de nuestro contexto social y el que rodea en particular, el proyecto formativo musical sobre el cual se desarrolla el presente trabajo de sistematización de una experiencia de aprendizaje. Aunque se profundizará sobre este particular, podemos decir de manera general que actualmente existen realidades sociales y económicas complejas en nuestra sociedad colombiana en las que se ven inmersos nuestros jóvenes y niños. Básicamente, la estratificación social, la desigualdad y la brecha socioeconómica nos muestra las condiciones de vulnerabilidad, necesidad y falta de oportunidades en las que estos niños y jóvenes viven. Entonces, si sabemos que existen estas dos realidades en el mundo y que por fortuna tenemos la visión de esas dos caras de la moneda, tal vez tengamos la posibilidad de extraer lo mejor de ellas, integrarlas y cambiar la vida de algunas personas para que tengan la oportunidad de pasar de una realidad a otra. Debemos entonces, hacernos la gran pregunta de ¿cómo adquirir esos poderes y cambiar esa realidad? Y la respuesta, aunque para algunos puede sonar un tema “trillado” podría estar en la educación. Para nuestro caso, la educación musical. Pero no tal como la concebimos de manera tradicional, tema en el cual se profundizará en el marco teórico de este

documento (3.1.1. Aprendizaje tradicional y teoría conductista). Hablamos de un nuevo concepto de educación, una educación contextualizada, útil, significativa, actual, pero que a su vez, permita proyectar un futuro prometedor para sus actores de cara a los retos tecnológicos que propone el siglo XXI.

Para comprender la necesidad de ver la educación musical desde una nueva perspectiva y sin desconocer que siempre han existido modelos de enseñanza y aprendizaje musical diferentes que conviven de manera paralela, tales como el aprendizaje comunitario, aprendizaje empírico, individual, el aprendizaje formal en entornos académicos, entre otros, comenzaremos por analizar una de esas maneras de aprender y enseñar la música, la educación musical tradicional. Durante siglos, la educación musical en contextos formales como el que hoy nos convoca, ha obedecido a tradicionales y estrictos modelos pedagógicos caracterizados por la disciplina, vista como una práctica casi “militar”, la instrucción musical directa, la obediencia indiscutible a lo que el maestro determine, el seguimiento estricto al método, la búsqueda de una técnica depurada, la búsqueda de la perfección estética, la repetición como estrategia de aprendizaje, la prueba, el examen, la audición pública o privada, el concierto del mes, del semestre, o el concierto de grado, entre otros, son elementos que terminan de alguna manera, llevando a la formación de hábitos y conductas definitivas en aquellos músicos que viven a fondo dicho proceso de formación. Vale la pena aclarar que no todos los estudiantes de música llevan a feliz término su proceso formativo musical y adquieren su título como profesionales de la música, y es común ver con el paso de los años a quienes quedan a medio camino por distintas razones. Y es en esta realidad, en la cual se encontraba la Escuela de música Desepaz de la Ciudad de Cali. Adelantando un proceso de formación de músicos con la excelencia y la claridad que el modelo tradicional vinculado por



naturaleza a los orígenes de la música “clásica” nos ha dejado. Maestros, profesionales, que cumplen su labor tal y como se ha dispuesto en el proyecto educativo institucional. Sin embargo, la vida ha puesto en el camino un hecho histórico que nos recuerda definitivamente que el mundo cambió, que las maneras de aprender cambiaron, que nuestros sentidos necesitan nuevos estímulos, y que allá afuera hay un mundo interconectado que brinda todas las oportunidades de acción y crecimiento, de éxito y alcance de nuestros sueños, por supuesto, de un modo diferente. De este modo, el hecho histórico de salud pública ocurrido en el mundo a partir del mes de marzo de 2020, el cual ha generado un periodo de aislamiento social preventivo y obligatorio, trajo consigo todo tipo de cambios en la vida de las personas y en todos los escenarios imaginados. Y es lo más sensato aceptar que también significó una fuerte sacudida al modelo tradicional de enseñanza y aprendizaje musical, que entre otras cosas siempre fue de manera presencial. La llegada del COVID 19 significó un fuerte movimiento telúrico de los entornos de aprendizaje, obligando a sus actores a asumir nuevas posiciones, nuevas responsabilidades, a dotarse de nuevas habilidades, desarrollar competencias antes jamás exploradas y asimilar un nuevo rol dentro del proceso. Lo más increíble de esta nueva realidad es que a pesar del abrupto cambio de condiciones y de entorno de aprendizaje, esta era una urgente necesidad para las instituciones de formación musical y artística, que de alguna manera debió ser prevista y cubierta hace mucho tiempo, una realidad a la cual dicho sistema de educación musical siempre trató de evadir. Seguramente, hubiera sido preferible un cambio menos traumático, más amable, planificado y con la adecuada preparación por parte de sus actores, tanto en conocimiento previo, como en dotación e infraestructura, pero ocurrió de la manera más repentina que se pueda imaginar. En vista de todo lo anterior, el presente trabajo de sistematización aborda una rama específica de la formación musical, que es, el proceso

de enseñanza y aprendizaje musical en la clase de guitarra, desarrollada en la Escuela de Música Desepaz de la ciudad de Cali. El desarrollo de esta experiencia permite comprender de manera más profunda los elementos, características, aciertos, errores, dificultades y soluciones encontradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la guitarra, así como el desempeño de los participantes del acto educativo en relación a sus nuevos roles. Todo, de cara a las nuevas circunstancias que produjo el repentino cambio de entorno y al mismo tiempo a las nuevas oportunidades que este brinda, en términos de una necesaria actualización, exploración de nuevas herramientas para la comunicación, nuevas maneras de gestionar el aprendizaje y el conocimiento, al desarrollo de capacidades de adaptación y yendo un paso adelante, a la alineación con la nueva dirección que toma la formación musical de jóvenes y niños, más acorde con las nuevas oportunidades que les brinda un mundo interconectado y el desarrollo de las nuevas tecnologías.

## 1. SOBRE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

La práctica que se sistematiza trata acerca de las acciones tomadas por parte de los actores del acto educativo y las interacciones ocurridas, para lograr el cumplimiento de unos objetivos de aprendizaje específicos en el estudio musical de la guitarra como instrumento complementario a un proceso de formación principalmente vocal. Al mismo tiempo, se trata de desarrollar un proceso de integración de conocimientos por parte de los estudiantes en un nuevo entorno de aprendizaje, mediado de manera importante por las nuevas tecnologías de la información, el conocimiento y el aprendizaje. La práctica consta entonces, del aprendizaje y montaje de obras musicales en el instrumento. Ejercicio en el cual se integran una serie de saberes y actitudes a nivel técnico, conceptual, teórico y ahora, tecnológico. Todo se desarrolla en el marco de lo que denominaremos **Aprendizaje Mediado por las Nuevas Tecnologías**, denominado de manera general por la comunidad educativa como el nuevo entorno virtual de aprendizaje. Aclarando que dicho proceso formativo comprende aquellas circunstancias cambiantes y retadoras que rodearon el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de un cambio de entorno tradicionalmente presencial, construido por más de una década de trabajo, a uno mediado por nuevas tecnologías, totalmente nuevo, sorpresivo e inexplorado en la materia de guitarra. Al desarrollarse la práctica se describen, analizan, documentan y evalúan las principales acciones, interacciones y disposiciones desarrolladas por el docente responsable de la clase, así como de algunos docentes de otras áreas del conocimiento musical estrechamente ligado a la formación instrumental, además de los estudiantes y sus familias, los recursos, y las directivas de la institución

para salir adelante en tan atípica y particular situación, de acuerdo con los objetivos de aprendizaje planteados.

### **1.1. Descripción del contexto**

Es necesario conocer que la Escuela de música Desepaz es un programa de formación artística para niños, niñas y jóvenes, habitantes o vecinos de la comuna 21 de la ciudad de Cali, principalmente del barrio de su mismo nombre, Desepaz, que es apoyado por el Ministerio de Cultura de Colombia, la alcaldía de Cali, y ejecutado por la fundación Proartes, con el propósito de transformar la vida y brindar oportunidades a dichos jóvenes para aprovechar su tiempo y potenciar sus capacidades, además con un alto potencial de impacto sobre su futuro y el de sus familias, de cara a las nuevas oportunidades que ofrece un nuevo mundo interconectado que vive a la espera de nuevas propuestas artísticas, tal como se planteó en la introducción de este documento.

Hablar del contexto en el que se desarrolla la experiencia es hablar de distintas realidades que necesariamente comprometen el aspecto social, económico y cultural, y que son representativas de esta zona de la ciudad y de sus habitantes. La comuna 21 de la ciudad de Cali está ubicada al nororiente de la ciudad. Corresponde al área urbana de la ciudad y tiene como límites: Al norte, el municipio de Candelaria Valle y la Comuna 7. Al sur limita con el corregimiento de Navarro. Al occidente con la Comuna 14 y al oriente con la ribera de Río Cauca.

La Comuna 21 es un sector estratégico para la ciudad ya que de alguna manera es una zona que permite la cohesión de la ciudad con respecto a la tan nombrada y estigmatizada zona del oriente de Cali. Es un sector que ha llamado la atención de los entes estatales a lo largo de la última década, pues a pesar de que la pobreza, la marcada inseguridad y la falta de oportunidades la golpearon por años, hoy en día se considera un sector clave para combatir dicha inseguridad y las expresiones de violencia. Por tal motivo, sobre esta zona se han emprendido una serie de obras cívicas que incluyen importantes aportaciones hacia la infraestructura con el fin de reducir los índices de marginalidad y todos los fenómenos socio culturales que de allí se desprenden. Construcciones para el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes como El Centro Comercial Río Cauca, una troncal del sistema masivo de transporte de Cali (MIO), así como la creación de proyectos de vivienda de interés social importantes como el denominado barrio Potrero Grande, también la construcción de ciudadelas educativas enmarcadas en lo que se conoce como el programa de las 21 Megaobras del municipio, proyectos dirigidos al rescate del sector infantil y juvenil de la zona, como el proyecto de reinserción juvenil “ Me paro en la raya” o la creación de la Escuela de Música Desepaz” hacen de este sector una mezcla entre las dificultades y la esperanza<sup>1</sup>

La Comuna 21 está conformada por 11 barrios y 8 sectores:

- Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR)
- Vallegrande

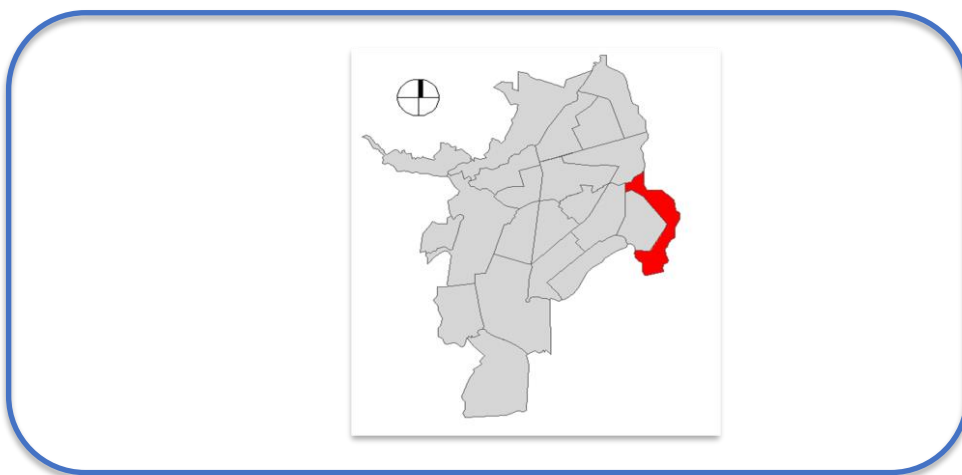
---

<sup>1</sup> Para más información visitar la página <https://www.cali.gov.co/participacion/publicaciones/135536/aplauden-millonaria-inversion-en-educacion-para-la-comuna-21/>

- Ciudad Talanga Comfenalco
- Compartir
- Desepaz (Invicali)
- Ciudadela del Río (CVC)
- Los Líderes
- El Remanso (o Remansos de Comfandi)
- Calimio Desepaz
- Potrero Grande
- Pízamos 1
- Pízamos 2
- Pízamos 3 - Las Dalías
- Tercer Milenio
- La Pradera
- Manantial (o Manantial de Comfandi)
- Villa Luz
- Villa Paz

### **Ilustración 1**

*Mapa de la Comuna 21. Cali - Colombia*



Wikipedia (2021). Comuna 21(Cali). Obtenido de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna\\_21\\_\(Cali\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_21_(Cali)) dominio público

## **1.2. Identificación de la situación, problema o necesidad que hace surgir la práctica.**

El cambio repentino de entorno de aprendizaje y la falta de preparación en cuanto a conocimientos y recursos para afrontar dicho cambio es la situación problema que hace surgir la práctica. El abrupto cambio de condiciones es algo que movilizó de manera sustancial a todos los miembros de la comunidad educativa y obligó a redefinir sus roles. Con ello, vino la necesidad de realizar una renovación de estrategias metodológicas de emergencia. Redefinir la forma de comunicarse en el nuevo entorno, así como la manera en que se transmite y se recibe la información, y lo más importante, redefinir cómo se produce el aprendizaje en este nuevo contexto. Lo anterior plantea una serie de retos que deben ser vencidos en cada encuentro y que finalmente generan aprendizajes útiles para todos los actores, siempre y cuando se genere un momento reflexivo sobre lo vivido. Como podemos reconocer en algunos autores:

La metodología puede variar de acuerdo a las necesidades que se vayan presentando dentro del proceso de enseñanza, y el aprendizaje se convierte en un desafío para el docente, no sólo desde el manejo de las herramientas tecnológicas, sino de nuevas estrategias de enseñanza. (Sarmiento, 2015, pág. 106-108)

Vale la pena resaltar que el aprendizaje sobre el uso de nuevas tecnologías a través de las diferentes herramientas es permanente y hace parte de lo que Romaní y Moravec (2011) abordan en sus reflexiones sobre el aprendizaje invisible. Un tipo de habilidades y destrezas que se están desarrollando en las personas, pero que probablemente no se están enfocando de manera ideal. Uno de los objetivos será trabajar en sintonía con la teoría del aprendizaje significativo de Ballester, muy acorde a los planteamientos sobre la base de la asimilación del aprendizaje de

Ausubel y sus ideas constructivistas y epistemológicas sobre la construcción del conocimiento. De este modo, trabajar en la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes, a pesar de no estar a su lado de manera presencial y ofrecer una experiencia valiosa que solo puede ser posible a través de la mediación oportuna del docente. Por otra parte, es necesario conocer el desempeño de los estudiantes al realizar un trabajo de aprendizaje de la guitarra en estas condiciones y su relación emocional y actitudinal con respecto al mismo. Lo anterior producirá aprendizajes que curiosamente, sólo son posibles en las actuales condiciones en un entorno virtual de aprendizaje. Al final, los resultados nos revelarán luces y sombras entre los dos entornos de aprendizaje, entre virtualidad y presencialidad, y lo que de ellos habría que potenciar, cuidar o evitar.

### **1.3. Caracterización de los actores que hacen parte de la práctica y sus respectivos**

#### **roles**

Esta experiencia es importante porque proviene de un hecho que nos afectó a todos como humanidad y por lo tanto vincula activamente a todos los miembros de la comunidad educativa en general. El rol que cada uno de esos miembros cumple es fundamental en el alcance de los objetivos propuestos en la práctica realizada y en el desarrollo de este trabajo de investigación y sistematización. En ese sentido, a continuación, me refiero a cada uno de ellos durante las diferentes etapas.

**Las directivas:** La dirección académica de la institución tiene la importante tarea de orientar adecuadamente el proceso de adaptación al nuevo entorno mediado por nuevas



tecnologías. Un hecho que se vive no solo en la institución, sino que es un fenómeno global. Sus acciones esperables son:

Generar oportunidades de capacitación de docentes y estudiantes en el manejo de herramientas digitales y todo lo relacionado al nuevo entorno.

Gestionar el préstamo de instrumentos musicales para prácticas individuales en casa y realizar o permitir la dotación de insumos básicos para el funcionamiento de los mismos.

Estar atentos a los cambios en las directrices gubernamentales o municipales para que la etapa de dotación de insumos o préstamo de instrumentos sea posible. Solamente cuando el nivel de rigurosidad del aislamiento social propuesto y las condiciones de bioseguridad establecidas por las autoridades lo permitan.

Brindar la posibilidad de acceder a una plataforma virtual para gestionar de manera unificada a nivel institucional, todo lo relacionado con el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Realizar las pruebas necesarias, consultar la información pertinente para validar las herramientas y plataformas seleccionadas.

Para verificar el nivel en el cual se desarrollan esas tareas esperables por parte de la institución se ejecutan varias acciones, entre ellos están:

Entrevista semiestructurada con el director académico y pedagógico de la institución, el Maestro Hardinson Castrillón, quien fue el responsable de adelantar ese proceso de traslado y adaptación al nuevo entorno a nivel institucional.

Entrevista semiestructurada a docentes del Coro Juvenil de la Escuela de música Desepaz en la cual se incluye el interrogante cuya respuesta permite conocer la percepción por parte de los colaboradores acerca de la gestión institucional frente a los hechos.

Entrevista semiestructurada a estudiantes del Coro Juvenil de la Escuela de música Desepaz en la cual se incluye la pregunta cuya respuesta permite conocer su percepción acerca del papel de la institución en relación al cambio de entorno de aprendizaje.

### **Los docentes:**

Para contextualizar, la actividad docente se cumple de manera principal por un profesor titular responsable del desarrollo de la clase y una persona con la función de monitor que apoya el proceso con los estudiantes. Esta condición se da tanto en el entorno presencial, como en la transición y desarrollo del entorno virtual. De acuerdo con lo anterior, los docentes cumplen con una doble función, a saber:

En primer lugar, son los encargados de conectar y enrutar al estudiante al nuevo proceso. Realizar encuentros sincrónicos y asincrónicos con el estudiante, una vez por semana. Facilitar el proceso de aprendizaje a los estudiantes, ser empático y comprensivo, consciente de las dificultades de conectividad, de acceso a aparatos electrónicos y de acceso a instrumentos musicales de sus estudiantes y sus familias.

Por otro lado, el docente es el encargado de diseñar las experiencias de aprendizaje acordes a las necesidades que el momento actual exige y permite.

Igualmente, debe asumir su propio proceso de adaptación al cambio, en el cual debe aprender a manejar rápidamente y de manera eficaz las diferentes herramientas digitales propuestas. Ha de convertirse en un aprendiz permanente que busca estrategias para una comunicación efectiva con sus estudiantes garantizando no solamente la transmisión de sus conocimientos de manera clara, sino buscar las estrategias para garantizar la interacción de los estudiantes, la construcción de su conocimiento y la motivación.

Una función importante que va más allá de sus conocimientos disciplinares tiene que ver con el acompañamiento y apoyo emocional a los estudiantes, considerando las distintas reacciones emocionales y actitudinales que se producen en el estudiante al enfrentarse al cambio de entorno de aprendizaje, el cual hace parte del cambio de vida al que todos nos vemos sometidos. Es importante en este punto detenerse a reflexionar sobre dos aspectos, primero, que el contexto social y familiar en el que viven muchos de los estudiantes trae diferentes dificultades que tienen afectaciones directas sobre su proceso de aprendizaje, por lo tanto, la motivación, la comprensión, la colaboración, la paciencia, la flexibilidad y el respeto por dicha situación deberán ser una constante. Segundo, el hecho de que los estudiantes al enfrentar el cambio de entorno deberán realizar un “luto” por la pérdida de su ambiente de aprendizaje presencial. Tal como se podrá apreciar en las entrevistas, el componente social del aprendizaje representa para el estudiante de música un capital valioso e irremplazable.

Por otra parte, al encontrarnos en medio de un entorno de aprendizaje mediado por tecnologías es necesario que el docente también participe en la construcción de una ciudadanía digital de sus estudiantes y la ciberseguridad, realizando permanentemente acciones que formen al estudiante en ese sentido y promuevan una ciudadanía digital responsable. Igualmente, el

docente que también está en su proceso de aprendizaje deberá contemplar un componente ético que subyace bajo la práctica educativa en un entorno virtual.

### **Los Estudiantes.**

Asumen su nuevo rol y desarrollan las siguientes acciones:

Realizan la entrada permanente a las herramientas digitales propuestas para gestionar su aprendizaje. Revisar y utilizar el material didáctico elaborado o gestionado por el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.

Seguir las indicaciones respecto a la construcción básica de una ciudadanía digital, respetando los derechos y deberes correspondientes a la dimensión de los ciudadanos digitales. Realizan la práctica musical en casa de acuerdo a las indicaciones y materiales enviados por el docente a través de la plataforma escogida para tal fin (Classroom).

En cumplimiento de su responsabilidad buscan la manera de mantenerse siempre conectados con las clases, sus compañeros y docentes, sin olvidar que la naturaleza de su proceso en la Escuela Desepaz es el aprendizaje vocal e instrumental para ser aplicado en el coro, y este es un fuerte núcleo social que, aunque se desarrolle a través de un entorno virtual, debe mantenerse y alimentarse todos los días con una participación activa, una conexión emocional saludable para todos y una adecuada gestión de su conocimiento.

## **Los padres de familia**

Además de ser guías naturales del proceso formativo de sus hijos, los padres de familia se encargan de:

Garantizar que el estudiante cuente con acceso periódico a algún aparato electrónico con conexión a internet para desarrollar las clases y realice los encuentros sincrónicos en los horarios programados, así como también la gestión de su aprendizaje a través de las herramientas Classroom, Zoom y WhatsApp.

Motivar a sus hijos para que realicen las actividades en los tiempos establecidos y produzcan las entregas correspondientes y evidencias de su trabajo.

De la misma manera hacen lo posible para que su hijo o hija cuenten con un instrumento musical propio permanentemente.

Posibilitar que sus hijos cuenten con un espacio físico apropiado en condiciones favorables de luminosidad y silencio, así como también, cuenten con un tiempo permitido para su conexión a las clases.

Es necesario recordar que, de manera simultánea, los estudiantes también deberán enfrentar el proceso de virtualización en sus respectivos colegios y escuelas, es decir que los padres deben promover la organización de espacios y dosificación del tiempo de manera que le permita dar cumplimiento a todas sus responsabilidades con calidad.

#### 1.4. Actividades y recursos que hacen parte de la práctica

La siguiente tabla contiene la información correspondiente a las actividades desarrolladas en el proceso de cambio de entorno de aprendizaje y a los recursos humanos, físicos, tecnológicos que se utilizan en el mismo.

**Tabla 1**

*Actividades y Recursos*

Actividades	Recursos
1. Se solicita autorización a las directivas de la institución para realizar el proceso de sistematización sobre el proceso de virtualización de la clase de guitarra	Documento escrito y firmado por el docente que realizará la sistematización, dirigido al director académico de la institución
2. Se produce el cambio de entorno y el desarrollo de las clases en el nuevo entorno virtual. Se produce el proceso de adaptación.	1. Recursos humanos. -Estudiantes de la clase de guitarra. -Personal de apoyo logístico institucional. 2. Grabación de las clases de guitarra en formato video y audio por medio de la herramienta Zoom. 3. Computador personal del docente. 4. Computadores, Tablet o teléfono celular de los estudiantes asistentes a la clase. 5. Instrumento musical. Guitarra 6. Afinador electrónico o en línea para instrumentos cromáticos.
3. Se realiza el registro de los resultados de las actividades desarrolladas en Classroom y de la participación en el tablero de la clase	1. Estudiantes que entran en la plataforma. 2. Plataforma Classroom. 3. Computadores, Tablet o celular. 4. Instrumento musical. Guitarra.

Actividades	Recursos
4. Se realiza el registro del desarrollo de la clase en un encuentro sincrónico programado semanalmente	1. Formato de registro diario mediante el instrumento diario de campo. 2. Registro de las principales recomendaciones recibidas en la evaluación y retroalimentación institucional. 3. Registro de evidencias sobre reunión de padres de familia y de docentes.
5. Reunión docente para el análisis, evaluación y toma de decisiones acerca del proceso de virtualización de la clase en general	1. Cuerpo de profesores. 2. Plataforma Zoom. 3. Informe parcial del proceso de virtualización de la clase de guitarra. 4. Muestras en videograbación, fotografías, capturas de pantalla y de audio que evidencien el proceso de virtualización de la clase.
6. Recolección de información por medio de una entrevista conversacional a partir de grupos focales acerca de la vivencia de la experiencia musical en un nuevo entorno de aprendizaje al interior de los hogares	1. Formato con entrevista a profundidad. 2. Personas seleccionadas para realización de entrevista. 3. Persona que realiza la entrevista. 4. Si es por medio virtual, computador, Tablet o celular de los participantes.

*Elaboración propia*

### **1.5 Problema de sistematización.**

El problema se da en relación a la caracterización, visualización y documentación de todo lo que rodeó al cambio de entorno de aprendizaje y a las acciones de los participantes en dicho cambio, todo en función del alcance de unos objetivos de aprendizaje. También del

importante papel de las herramientas tecnológicas y digitales en la mediación del aprendizaje en el nuevo entorno. De este modo, los detalles del cambio de entorno de las clases de guitarra durante el periodo de confinamiento social, el papel mediador de la tecnología en el nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje, y la comprensión de cuáles fueron los principales aprendizajes a nivel musical, tecnológico y actitudinal para los estudiantes de la clase de guitarra durante el periodo de confinamiento social es lo que permite establecer la determinación de los ejes de sistematización que se plantean en el siguiente apartado. (1.6. Ejes de la sistematización)

Por otra parte, otro de los problemas de fondo tiene que ver con descubrir cual es el principal elemento que permite desarrollar un proceso de aprendizaje efectivo frente al cambio de entorno. Es pertinente poner en el centro de la discusión al estudiante en sus diferentes dimensiones, necesidades y contexto. En ese sentido, se espera poder determinar dentro de los resultados de esta investigación las principales fuentes de motivación estudiantil, la búsqueda de aprendizajes significativos, el interés de los estudiantes y su forma de aprender en el nuevo entorno.

### **1.6. Ejes de la sistematización.**

De acuerdo a lo anterior, las preguntas de investigación, lo que constituye los ejes de sistematización están dirigidos a conocer, comprender e interpretar los hechos ocurridos en relación a la respuesta de sus actores, tanto en las acciones realizadas como en la interpretación de las tensiones a nivel cognitivo, emocional y ético que el nuevo reto les planteaba. También a la



comprensión de las estrategias que el docente diseñó e implementó para llevar a la realidad la experiencia de aprendizaje que permitiera alcanzar los objetivos de aprendizaje musical en la guitarra, objetivos que originalmente proponía la práctica al inicio del año para un entorno presencial. Además, de hacer un balance entre los dos entornos respecto a los logros obtenidos tanto en el aspecto tecnológico, musical y actitudinal, teniendo en cuenta la realidad del momento, la cual, ante lo repentino del cambio de entorno obligó al docente a tomar medidas de emergencia, adaptarse rápidamente y aprender en la acción. Por otra parte, integrar los resultados obtenidos en la investigación sobre la vivencia de la clase de guitarra en relación con la de otros docentes y sus respectivas clases, así como también de la vivencia a nivel de directivas quienes tuvieron que liderar el cambio de entorno.

**Ejes:**

*¿Cómo se produjo el cambio de entorno de las clases de guitarra durante el periodo de confinamiento social?*

*¿Cómo se desarrolla el papel mediador de la tecnología en el nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje?*

*¿Cuáles fueron los mayores aprendizajes a nivel musical, tecnológico y actitudinal para los estudiantes de la clase de guitarra durante el periodo de confinamiento social?*

*¿De qué manera la construcción moral y el ejercicio ético personal por parte de los actores pudo afectar el desarrollo de la experiencia en relación a sus resultados?*

## 1.7. Justificación de la sistematización

Existen varias razones que justifican la realización de esta sistematización. Las circunstancias que rodean a un hecho histórico para la humanidad, como es el aislamiento social preventivo y obligatorio ocurrido a partir del primer trimestre de 2020 a raíz de la declaración de pandemia por el virus COVID 19 decretada por la Organización Mundial de la Salud - OMS-; De esta manera la OMS declara: “La OMS hace un llamamiento a todos los países para que persistan en unos esfuerzos que han sido eficaces para limitar el número de casos y frenar la propagación del virus”. (OMS, 2020). Lo anterior trastornó los procesos educativos de manera radical en todo el país. Obviamente, la Escuela de música Desepaz no fue la excepción. Así que el “sismo” por la salud pública sacudió el sistema educativo tanto a nivel institucional y macro curricular como a nivel micro curricular al interior mismo de cada clase. En ese sentido, las razones que nos competen son:

El cambio de entorno de aprendizaje a raíz del periodo de aislamiento decretado por las autoridades sanitarias es un hecho histórico para la humanidad entera y por tanto para la institución educativa. Recordemos que al igual que otras instituciones con fines formativos similares, dicho proceso de adaptación se realizó presentando diferentes resultados, tal como los mismos estudiantes lo comentan en sus respuestas y reflexiones. Es necesario reflexionar en contexto sobre los hechos, conocer y comprender cómo fue el desempeño institucional para afrontar esta crisis con respecto a otras instituciones o estándares nacionales o internacionales.

Los estudiantes necesitan continuar su proceso de aprendizaje en el nuevo entorno. La suspensión de su proceso formativo no es una opción. Por lo tanto, es necesario movilizar

diferentes tipos de recursos y realizar diferentes acciones por parte de la institución que garanticen la continuidad. Conocer esas dinámicas de solución y sus resultados es fundamental para la evolución como institución y como comunidad educativa.

Obtener un documento final evaluado y publicado que dé cuenta del proceso de virtualización ocurrido en la clase de guitarra de la Escuela de música Desepaz servirá como material bibliográfico, de referencia o investigación para otras instituciones o incluso para la misma institución en caso de que una situación similar pueda presentarse en el futuro. Es decir, ya existirá el testimonio de lo vivido y se conocerán algunas estrategias implementadas para dar solución a este tipo de necesidades en relación a su grado de efectividad.

El proceso de enseñanza y aprendizaje que continúa produce unos resultados musicales palpables y se obtienen evidencias de ello. Poder registrar el desempeño por parte de los estudiantes y docentes al final de la práctica, es una evidencia física de que este proceso ocurrió, y deja testimonio real de cómo la institución afrontó dicha prueba.

A nivel personal, para el docente investigador esta situación se presentó como una oportunidad de crecimiento personal y profesional. Ante la inseguridad del panorama socio-económico nacional y mundial. Se genera una natural preocupación e incertidumbre a nivel de proyección laboral para el año 2021. Por tanto, fue muy importante sistematizar la práctica educativa del año académico 2020, para guardar un testimonio físico de haber sido uno de los protagonistas de esta historia. Contribuir al mejoramiento de la práctica educativa institucional y tener la posibilidad de subir un primer peldaño en el mundo de la investigación, esta vez con fines educativos es otra de las razones que validan este ejercicio.

## 2. ALCANCES DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN

Esta sistematización pretende tener varios tipos de alcances dada la particularidad de la práctica que será sistematizada.

Toda vez que es una experiencia absolutamente nueva para la institución y por ende para los actores de la clase de guitarra, esta sistematización aborda temas hasta ahora desconocidos, y se constituye como un primer acercamiento al proceso de enseñanza- aprendizaje en un entorno mediado por tecnologías. Considerando que una de las consecuencias de la pandemia es la normalización de una “nueva realidad” es muy posible que el nuevo entorno de aprendizaje mediado con tecnologías continúe en un futuro y se adhiera al proyecto educativo institucional. Cabe recordar que una de las consecuencias de este proceso es saber que independientemente de los resultados, esta práctica de renovación educativa de alguna manera era necesaria y en algún momento tenía que llegar. Las nuevas tecnologías hacen parte de casi todas las dimensiones del ser humano, y el aprendizaje musical no es ajeno a esta realidad. El aprendizaje invisible y empírico, a través de enseñanza remota, los cursos en línea o por medio de tutoriales es una práctica cada vez más común que obliga al modelo tradicional a replantearse. Así que difícilmente se puede pensar que la virtualidad es una solución temporal a un problema de salud pública. En este sentido, la sistematización puede llegar a ser primeramente exploratoria de un proceso de experimentación y descubrimientos pedagógico didácticos, pero es posible que en un futuro cercano se pueda llegar a la fusión de los dos entornos.

Al contemplar las condiciones en las que se desarrolló la práctica del aprendizaje musical en el nuevo entorno, y someterlas al análisis e interpretación de acuerdo a los hechos dados, se pueden considerar que dichas circunstancias representan unas variables cuyas relaciones entre sí determinaron el resultado final del proceso de aprendizaje de la guitarra. Aspectos como el factor socio-económico de las familias involucradas, el mayor o menor conocimiento y capacidad tecnológica tanto del docente como de los estudiantes, así como la incertidumbre propia del fenómeno de aislamiento social en cuanto al tiempo que duraría el proceso de aprendizaje de la guitarra en un nuevo entorno mediado por tecnologías, se constituyeron en variables cuyas relaciones expone y explica esta sistematización, por lo tanto, esta también se ubica en el plano de lo explicativo y la correlación.

### **2.1. Objetivos prácticos y de conocimiento planteados.**

Los objetivos que pretende alcanzar esta sistematización van desde la identificación de las acciones de los actores participantes y el tipo de interrelaciones que entre estos se desarrollaron para conseguir unas metas de aprendizaje en los estudiantes, hasta la puesta en práctica de metodologías propias de la disciplina musical mediadas por el uso de herramientas digitales que provee el nuevo entorno de aprendizaje. Dicho esto, los objetivos planteados son los siguientes:

Identificar y documentar las acciones más pertinentes de los diferentes actores del acto educativo que provocaron la transformación en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la clase de guitarra de los estudiantes del Coro Juvenil, a partir del cambio de entorno de aprendizaje

ocurrido a partir del mes de Marzo de 2020, analizando los hechos y los resultados de aprendizaje obtenidos, para generar un archivo histórico institucional que sea testimonio memorable de este periodo tan particular.

Comprender la forma como se produjeron los cambios en los aspectos pedagógico, didáctico, metodológico y tecnológico ocurridos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la clase de guitarra, a partir del cambio de entorno de aprendizaje y con ello, determinar cuáles de esos cambios fueron los más positivos en términos de pertinencia, coherencia con los objetivos de aprendizaje y el contexto social, económico y cultural de ese momento, para construir un documento que sirva como una posible hoja de ruta para la escuela u otras instituciones, que sea un ejemplo de soluciones encontradas a futuras situaciones de similar naturaleza.

Determinar los tipos de aprendizajes logrados y el tipo de competencias que se han fortalecido en el estudio de la guitarra, a partir de un cambio de entorno de aprendizaje, mediante la construcción de diferentes productos musicales por parte de los estudiantes, tanto de manera individual como colectiva y que sean evidenciables de manera escrita y/o audiovisual, para que quede registrado y almacenado en el banco fonográfico y audiovisual de la institución.

## **2.2. Resultados y usos esperados de la sistematización**

Se espera que esta sistematización permita el desarrollo de nuevos aprendizajes para todos los miembros de la comunidad educativa.

Para el docente o docentes involucrados es una oportunidad de obtención de aprendizajes en la acción, cuyos datos recogidos y su análisis e interpretación se convierten en material valioso que genera conocimientos, y no de cualquier manera, sino a partir de la propia praxis. Ante la particularidad de no haber tenido un proceso de planeación propiamente dicho, el docente debió realizar unas tareas de micro planeación por secciones de tiempo que se desarrollaron desde lo semanal hasta lo mensual. Esta puede ser una forma de aprender a desempeñarse como diseñador de experiencias educativas que van desde lo “micro” y que se adaptan a las constantes variables que aparecen en el camino, las cuales definirán esos micro diseños, pero que se concretan en grandes resultados de aprendizaje.

Para la institución es de gran importancia tener una prueba documentada de cómo se afrontó este momento tan particular de la historia de la humanidad, a través del testimonio de los actores de su comunidad educativa. Además, con productos evidenciables como son el mismo documento de sistematización y el resultado del trabajo musical desarrollado por los estudiantes. Dicha importancia hace parte de la reflexión de Sergio Martinic (1984) quien nos plantea que la reflexión, ordenación y organización de los hechos en el camino con sus procesos y resultados permite mirar el curso que se asumió en el trabajo realizado. Es importante tener claro qué ocurrió, el cómo ocurrió y reflexionar sobre el por qué y el para qué nos sirve conocer el rumbo de dicha experiencia.

En cuanto a los usos, se espera que el producto obtenido de la sistematización logre ser evaluado y publicado para que pueda servir como marco de referencia para otros procesos de investigación. Dadas las características de la práctica que parte de lo artístico musical y se desarrolla en este caso en un entorno virtual, adquiere valor precisamente en los dos sentidos.

Tanto para consultas que tengan que ver con las metodologías que subyacen al aprendizaje de la guitarra, como al uso de nuevas tecnologías para gestionar dicho aprendizaje.

### **2.3. Requerimientos personales e institucionales**

Para poder proceder con el proceso de sistematización fueron necesarios los siguientes elementos:

Autorización por escrito por parte de las directivas institucionales para la realización de la sistematización.

Autorización por escrito de la aprobación sobre el uso de la información y conclusiones de los resultados obtenidos en las situaciones académicas en las que haya lugar. (Ver anexo de autorizaciones)

Autorización de la dirección institucional para el tratamiento de datos personales, académicos del grupo estudiantes en relación exclusiva del ejercicio investigativo. Debido a que la institución adelantó un proceso general de enseñanza y aprendizaje en un entorno mediado por las nuevas tecnologías, en todas las áreas del aprendizaje musical, y todos sus colaboradores y estudiantes adelantaron el mismo proceso, la entidad cuenta con la autorización para el tratamiento de datos de los estudiantes menores de edad por parte de los acudientes. Estas pueden ser evidencias de encuentros por plataformas para la comunicación como zoom, Google meet, entre otras. También para la transmisión de conciertos musicales o ejercicios de interpretación musical a través de una pantalla. Igualmente, sobre los datos recogidos en cada uno de los grupos de



WhatsApp con los que cuenta la institución, a través de los cuales se generó un ejercicio comunicativo e informativo eficiente. Dado que esta herramienta en particular permite la visibilización de distintas realidades personales y familiares de los estudiantes se consideró con gran responsabilidad el aspecto ético por parte de quienes administraron estos grupos y fue su responsabilidad promover un ambiente de respeto, cordialidad como punto de apoyo para la construcción de la ciudadanía digital de los estudiantes.

Está comprobado que el trabajo en virtualidad también produjo gastos económicos y en diferentes niveles. Fueron necesarios recursos económicos que le permitieran al docente dedicar un tiempo extra, aparte del desarrollo de sus clases habituales para el desplazamiento a la institución o a lugares propuestos para entrevistas, elaboración de materiales fruto del trabajo investigativo.

El docente requirió un computador, un teléfono móvil y el mejoramiento de su red domiciliar de internet, que le permita gestionar los diferentes materiales didácticos adaptados al nuevo entorno para el desarrollo de sus clases, así como también asegurar su capacidad comunicativa con sus estudiantes.

Los estudiantes requirieron acceso a internet y a aparatos electrónicos para poder desarrollar sus clases en el nuevo entorno y participar activamente de las diferentes actividades propuestas.

Los estudiantes necesitaron un instrumento musical que les permita llevar a la práctica los aprendizajes.

#### **2.4. Dificultades en el desarrollo de la sistematización.**

Se pudieron apreciar diferentes dificultades que afectaron el proceso de sistematización en diferentes etapas:

La irregularidad en el proceso académico por gran parte de los estudiantes no permitía hacer una recolección de evidencias y un proceso de observación homogéneo.

Los altos niveles de deserción o de intermitencia en el proceso académico de los estudiantes en el entorno virtual obligaron al docente y a las directivas a poner en marcha planes de choque que afectaban notoriamente el desarrollo de actividades de aprendizaje planeadas. De manera puntual me refiero a que fue necesario enfocar las energías personales e institucionales en el desarrollo de estrategias para recuperar el nivel de motivación por parte de los estudiantes, igualmente para mejorar los niveles de participación y asistencia. Algunas de esas estrategias fueron las adelantadas y apoyadas por el coordinador de convivencia de la institución. Tales como: las reuniones de emergencia con padres de familia o acudientes para abordar las situaciones problemáticas e invitar a la cooperación de las familias, actividades extracurriculares como jornadas de acompañamiento en cada clase o asignatura por parte del coordinador de convivencia de la institución, Señor Andrés Felipe Rincón. El concierto brindado por los docentes por el día de los niños, los conciertos de canto en los cuales los estudiantes dejaban de ver clase para preparar su material, algo que era muy motivante para ellos, dar un tiempo de la jornada para promover el montaje de obras musicales en la guitarra de acuerdo a los intereses personales de los estudiantes,

por fuera de la planeación microcurricular, entre otros. (ver anexos de actividades extracurriculares)

Dado el alto nivel de deserción e intermitencia de los estudiantes y ante la gran responsabilidad institucional de responder con hechos y cifras a las exigencias de orden administrativo que tiene la naturaleza del proyecto y que determinan su supervivencia a futuro, la institución se vio obligada a abrir nuevos cupos para estudiantes nuevos del sector e incluso de otras comunas, cuando ya la tercera parte del año lectivo había sido desarrollada. Este hecho produjo naturalmente traumatismos a nivel didáctico y administrativo que el docente debió afrontar en su labor. Lo que suponía volver a comenzar el proceso de enseñanza de aprendizaje con aquellos alumnos nuevos, pero al mismo tiempo respondiendo a las necesidades de aprendizaje de algunos estudiantes antiguos, todo en el mismo horario de clase.

Acorde a los bajos niveles de participación de los estudiantes en el desarrollo de las clases en el nuevo entorno virtual, se hizo difícil lograr una participación activa y efectiva en algunas actividades que se consideraban ajenas a la labor exclusiva del proceso de aprendizaje musical, tales como el desarrollo de encuestas, entrevistas, encuentros por zoom para brindar información personal o familiar, entre otras.

Una de las principales dificultades encontradas fue que las condiciones de restricción a la movilidad por temas de bioseguridad por la pandemia imposibilitaron el desarrollo de una parte importante para la consecución de la información, tal como fue la gestión de las entrevistas al grupo focal, en las cuales el propósito inicial era visitar las residencias de cada estudiante para conocer de primera mano las condiciones de su entorno y la percepción del núcleo familiar con

respecto a la manera cómo se abordó el cambio de entorno de aprendizaje de acuerdo a realidades particulares.

La falta de recursos económicos por parte de algunos estudiantes y sus familias evidenció dificultades para realizar la conexión en los horarios establecidos y trabajar en las diferentes herramientas digitales propuestas, ya sea en la plataforma para la gestión del aprendizaje (Classroom), para los encuentros virtuales sincrónicos programados vía zoom o para el uso de herramientas de información y para el aprendizaje como MuseScore. Eso ocasionó retrasos en la programación de las actividades, y por lo tanto en la consecución de las evidencias y registro de información.

Dado que la sistematización estaba ligada a la praxis del docente como agente activo de su propio proceso educativo, la aplicación del concepto de flexibilidad académica se tradujo en la constante ampliación de plazos en las entregas de los estudiantes, afectando el flujo normal y esperado en el proceso de evaluación y las etapas de esta sistematización.

### 3. MARCO REFERENCIAL

Para comprender la naturaleza del cambio de entorno de aprendizaje que es la base de este trabajo investigativo es necesario abordar el tema considerando la dinámica que se desarrollaba en dicho proceso, y que existía antes del cambio, en términos de fundamentos pedagógicos y didácticos, frente a la nueva dinámica que plantea el cambio de entorno y que trae consigo el análisis de diferentes teorías del aprendizaje, incluso de nuevos paradigmas pedagógicos aún en construcción, los cuales aparentemente, permiten comprender de una manera más acertada lo que ocurrió en el proceso de aprendizaje de la clase de guitarra.

De manera que esta sistematización está enmarcada en un conjunto de teorías de aprendizaje y de sus autores representativos que van desde los conceptos de Freire y Sarmiento como fundamento para la comprensión de las bases conductistas que rigieron los destinos de la educación tradicional, entendida como aquel modelo pedagógico que pone al profesor en el centro del proceso, a quien se debe obedecer e imitar, y a los estudiantes como agentes pasivos, sobre los cuales se deposita el conocimiento, para ser memorizado como verdades absolutas, por lo general desvinculadas con la realidad del contexto que rodea al estudiante. Un modelo que históricamente ha orientado el proceso formativo en el entorno presencial de aprendizaje musical, que ha estado presente durante siglos en los clásicos conservatorios de música, y que por la coyuntura de salud pública actual encontró una salida pedagógica que se alinea con los conceptos de Ausubel para poder comprender que la manera de aprender y de producir conocimiento cambió, y que ahora, el proceso involucra al estudiante con una participación activa, quien vive y construye sus saberes a partir de su nuevo contexto y recursos. Comprender que para un estudiante el hecho

de alejarse físicamente de su maestro de toda la vida, también puede ser es un buen preámbulo para su libertad en el aprendizaje, algo que ya se reflexionaba en lo que Piaget planteó en su momento como su teorema pedagógico en el cual “los sujetos son constructores de su conocimiento y no se limitan a registrar aquello que el mundo les muestra como si se tratara de una cámara o una grabadora” retomado de (Carneiro, Toscano y Díaz, 2021, pág. 24) y que yendo un paso adelante, este trabajo recoge las reflexiones de Romani y Moravec quienes nos recuerdan que la “nueva” realidad sobre el aprendizaje mediado por tecnologías que actualmente vivimos tras el inesperado cambio de entorno es un fenómeno que ya estaba en marcha antes de la pandemia, y que los estudiantes ya aprendían de manera diferente. Hecho que nos lleva a abordar nuevas maneras de construir conocimiento, tal como el concepto de aprendizajes invisibles, presente en la realidad de los estudiantes. Una nueva manera de aprender que los estudiantes consolidan en su contexto de manera natural y casi silenciosa, solamente que estaba siendo ignorada por la anticuada manera de enseñar la música, y que tarde o temprano llamaría nuestra atención. Esa nueva manera de aprender que podemos comprender con mayor facilidad si lo relacionamos cada uno con nuestra propia vivencia, como parte de nuestro propio entorno personal de aprendizaje (PLE). Recordemos que esos aprendizajes invisibles hacen parte de la vida actual y de la relación que lleva el ser humano con la tecnología para la gestión de sus conocimientos.

Por otra parte, se incluye un componente reflexivo sobre el aspecto moral y ético que subyace a fenómenos presentes en relación a la solución educativa que representaron las nuevas tecnologías en el momento del confinamiento social de 2020. Una solución que llegó y que se desarrolló, pero que la manera como ocurrió ha sido poco cuestionada aun, y que para el autor del presente trabajo merece un espacio de reflexión, frente a lo que supone la realidad del contexto de

un estudiante al otro lado de la pantalla, porque la luz de la virtualidad y su efectividad en la educación todavía nos deslumbra y por momentos no nos permite ser lo suficientemente objetivos. En ese mismo sentido, esta sistematización propone reflexionar sobre los planteamientos de Peter Singer (1995) sobre la igualdades y diferencias humanas, esta vez trasladados a la dimensión de lo socioeconómico, un elemento que está directamente relacionado con la realidad de las familias que tuvieron que afrontar el cambio de entorno y del cómo vivieron ese proceso. Finalmente, considerar los fundamentos que propone la perspectiva humanista del filósofo, político y pedagogo José Vasconcelos reflexionados por la autora Jaqueline Paola Ayala (2005) en su trabajo “La obra educativa de José Vasconcelos” quien señala que Vasconcelos proponía una pedagogía activista, que mantuviera las capacidades del niño activas, así como el método de proyectos educativos para que atendieran a las necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta sus carencias y limitaciones, rescatando los aspectos positivos de las comunidades.(pág. 20). Lo anterior guarda estrecha relación con el trabajo desarrollado y reflexionado en esta sistematización, sobre la necesidad de no perder la cordura y recordar que al otro lado de la pantalla está un ser humano con sus necesidades, intereses y formas de aprender, de sentir y de expresarse que son únicas.

### **3.1 Marco teórico**

A continuación, se establece la relación entre el desarrollo de la experiencia de aprendizaje musical en la guitarra y la fundamentación de algunas teorías del aprendizaje que se ajustan a la práctica y a lo ocurrido, así como también, el hecho de cubrir la necesidad de elegir una metodología inductiva que hiciera viable la experiencia en el nuevo entorno.

### 3.1.1. Aprendizaje tradicional y teoría conductista

Tal como se ha planteado a lo largo de este documento la mejor manera de comprender el significado de los hechos tras el cambio de entorno de aprendizaje es hacer un paralelo histórico y conceptual entre lo que era el proceso de enseñanza y aprendizaje en la presencialidad y lo que fue en el nuevo entorno mediado por tecnologías y de manera remota. Por consiguiente, vale la pena recordar que la Escuela de música Desepaz es ante todo un Conservatorio de música, con la única particularidad de que está ubicado en un sector popular de la ciudad de Cali y está enfocado a un sector específico de la sociedad. Y que, además, toda su concepción como fuente de conocimiento se ha desarrollado por cerca de una década bajo el estilo de formación musical clásico y tradicional. Por supuesto que esto obedece al estilo de formación que recibieron los maestros que en esta institución laboran.

Tan tradicional que bajo dicho modelo se ha desarrollado históricamente el aprendizaje musical durante siglos en los principales conservatorios de música del mundo. Y es conveniente analizar el rol que el docente cumplía y cumple en este modelo pedagógico. Este modelo que se convierte en una práctica institucional es coherente con la evocación que hace Sarmiento (2015) cuando afirma que, según Freire en este modelo “El docente es quien sabe, quien piensa, quien dicta, quien imparte y quien decide. El estudiante es quien recibe y acepta acríticamente”. En este, la figura del “Maestro” con su gran sabiduría y experticia realiza la instrucción musical de manera magistral y deposita en el estudiante todo el conocimiento posible. Esta acción se ejecuta en largas rutinas de trabajo basadas en la repetición de movimientos, en el estricto seguimiento de la instrucción dada y en el seguimiento fiel a metodologías suficientemente probadas por años a las que pocos se atreven a cuestionar dentro de dicho sistema formativo musical tradicional.



Coincidiendo con la teoría del aprendizaje propuesta por Clark Hull (1943) acerca de la formación de hábitos gracias a la “repetición de experiencias reforzantes”, en nuestro caso musical, este modelo busca crear el gran hábito de la práctica musical permanente para que tarde o temprano se desarrolle de manera autónoma en el estudiante, lo que significará su supervivencia en el maravilloso y a la vez difícil terreno del arte en nuestro contexto regional. También busca ejercitar la memoria, tanto en el plano mental como en el físico y muscular. Este es tal vez uno de los principales ejemplos de la relación entre el conductismo puro y la enseñanza musical. En este punto quiero referirme a mi experiencia propia, considerando que también es valioso poder expresarse con fundamentos basados en la experiencia vivida, más de lo que los libros nos pueden decir sobre una teoría. Después de realizar estudios en licenciatura en música con énfasis en guitarra clásica en el conservatorio de la Universidad del Cauca y una maestría en guitarra en el conservatorio Antonio María Valencia de Bellas Artes de Cali puedo asegurar que esas largas jornadas de entrenamiento en colectivo y en solitario frente a mi instrumento musical forjaron el importante hábito del estudio autónomo, permanente, autoexigente, y con objetivos claros por cumplir. Mi maestro Mario Caserta con su actitud exigente y firme me hacía repetir tantas veces el ejercicio técnico como fuera necesario para alcanzar el nivel de velocidad, pulcritud, precisión y calidad interpretativa deseado, apoyado por el implacable metrónomo que no perdonaba la falta de práctica. En aquel entonces la exigencia mínima era de cuatro horas diarias de práctica en el instrumento, las cuales debían ser estratégicamente ubicadas en un horario que además debía cumplir con los compromisos de diferentes asignaturas que construyen el perfil de un músico profesional. La metodología de trabajo se basaba en la repetición del pasaje musical por mejorar, una y otra vez, buscando cada vez más calidad y menos posibilidad de error. La consigna era que

el intérprete puede presumir de conocer perfectamente la obra cuando después de un mínimo de cuatro repeticiones en su ejecución, esta era impecable. Lo mismo ocurría con la clase de coro. Todos los días nos encontrábamos para practicar una o dos horas diarias una obra cuya interpretación en tiempo real de concierto duraría un tiempo no mayor a diez minutos. Evidentemente, para que lo anterior se produzca de manera “natural” en el músico, es porque se han desarrollado los elementos propios de esa línea conductista y, además, hacen bien su trabajo. La felicitación, el estímulo del agradable sonido del aplauso, el gusto por el reconocimiento, el honor de regalar un autógrafo, ver tu nombre en la carátula de un álbum musical, la felicitación y sonrisa de tu maestro, de tus padres, entre otras, igualmente, el miedo al castigo, al error en público, a la “pifia” (nota musical fallida) y a un aplauso del público desanimado y solo por cortesía, o por educación, son elementos que forjan esa respuesta que se traduce en capacidad de estudio, en disciplina y metodologías basadas en muchas horas de práctica musical frente a un atril y una partitura para que sean efectivas.

Siguiendo con nuestra experiencia en Escuela Desepaz, debemos recordar que esos estímulos en los estudiantes eran creados y motivados por el docente en su espacio de clase (presencial). Posteriormente, ese proceso formativo, de manera repentina, se ve obligado a trasladar su práctica a un entorno de aprendizaje necesariamente mediado por las nuevas tecnologías. ¡Y es que no existe otra opción! Es trasladarse o fallecer como proyecto.

### 3.1.2. Aprendizaje cognitivista

Abandonar ese entorno presencial de aprendizaje en el cual el docente de guitarra aplicaba su conocimiento y experiencia de una manera muy segura, entre tanto que sus estudiantes solamente aceptaban la información y repetían la instrucción dada en sus propias manos después de unas cuantas repeticiones, significó para el docente realizar un cambio radical en su práctica tal como lo es pasar del terreno de un modelo conductista a un terreno cognitivista.

Aceptar que el estudiante ya no está al frente para captar toda la información suministrada con sus sentidos primarios, y pensar que se deben urgentemente desarrollar estrategias que permitan aprovechar las bondades de las nuevas tecnologías, exige al docente pensar cómo podrá el estudiante comprender lo necesario en relación con lo que significa necesariamente remitirse a una forma teórica y gráfica de la música, como es la partitura. Esto implica remitirse necesariamente a los conceptos que nos ofrece la teoría cognitivista.

Analizaremos lo que propone Fontana (1981, p.148)

*“El enfoque cognitivo... sostiene que si queremos entender el aprendizaje no podemos limitarnos a la conducta observable, sino que también debemos ocuparnos de la capacidad del estudiante para mentalmente reorganizar su campo psicológico (es decir, su mundo interior de conceptos, recuerdos, etc.) en respuesta a la experiencia”.*

Vemos entonces que si la intención es realmente comprender qué ocurre allá dentro de la mente de nuestros educandos mientras se produce el proceso de aprendizaje debemos dejar de ver al estudiante como un depositario de información pasivo que solamente refleja lo “aprendido” a través de una conducta ya creada y establecida, tal como lo hace el aprendizaje de la guitarra en

sus planos más rudos como lo son el fortalecimiento de la técnica para las manos, los ejercicios de digitación, entre otros, para pasar a observarlo como un sujeto que en primer lugar tiene una información previa fruto de sus vivencias auténticas y que junto a lo que yo como docente le oriente a adquirir, este pueda establecer una serie relaciones mentales que le permitan construir nuevos significados. Por tanto, la misión es aprender a identificar en qué momento de la práctica y el aprendizaje de la guitarra se da este tipo de aprendizaje.

Nuestra experiencia de aprendizaje musical requiere del desarrollo de una serie de pasos que van desde lo teórico hasta lo práctico y que están organizados en orden de complejidad en el nivel de las relaciones cognitivas que ocurren en la mente del estudiante. Aquí, debemos referirnos necesariamente a los aportes de Bloom y su taxonomía para la construcción de los objetivos de aprendizaje. (Bloom et al. 1996) Vemos que los pisos de su pirámide de complejidad cognitiva se ajustan a nuestra práctica de montaje de una obra musical en la guitarra a través de la lectura de una partitura. De este modo, los niveles en orden de complejidad desde el más bajo al más alto, observación, recordación, comprensión, integración, análisis, evaluación y creación se trasladan a esta práctica musical en la guitarra de la siguiente manera:

Cuando se trata de llevar al campo sonoro la información contenida en una partitura musical para guitarra ponemos en práctica esta teoría cognitivista. En sí, leer una partitura es equivalente al ejercicio de lectura de un texto en una pizarra, lo que cambia es lo que ocurre con la información comprendida.

Estas relaciones se pueden producir desde lo más básico hasta lo más complejo, aquí veremos un ejemplo musical en relación a la taxonomía de Bloom.

- a. *Observación* de la información gráfica contenida en una partitura. (símbolos)
- b. *Recordación* del significado de dicha grafía en términos de lenguaje musical.
- c. *Comprensión* de la información contenida en la partitura en términos de ubicación en el pentagrama.
- d. *Integración* de esa simbología encontrada más la *aplicación* de sus conocimientos previos en el aspecto técnico, lo que dará vida a la información inerte plasmada en el papel.
- e. *Análisis* de las estructuras que componen una partitura musical a nivel armónico, melódico, rítmico, de forma, de estilo, entre otros.
- f. *Evaluar* una composición musical en una partitura, haciendo la correspondiente relación sonora a nivel mental (solfeo) exige la integración de distintos saberes y habilidades de orden superior.
- g. La *Creación* de una composición musical exige construir nuevas relaciones mentales de orden superior que pueden incluir aspectos literarios, musicales teóricos, conceptuales, estilísticos.

Comprender esa construcción mental es fundamental para avanzar en el desarrollo de una experiencia de aprendizaje exitosa para el estudiante cuando la figura del docente de manera presencial ha cambiado.

### 3.1.3. Metodologías inductivas

El reto de abandonar la comodidad de nuestro enfoque pedagógico conductista para pasar a uno en el cual se brinde la posibilidad al estudiante de participar en la construcción de su conocimiento exige también un nivel de coherencia a nivel didáctico que será la manera como se lleva a la realidad de la práctica lo anteriormente reflexionado. La nueva realidad que presenta el nuevo entorno de aprendizaje exige al docente buscar las maneras de optimizar el recurso tiempo al máximo. La clase de guitarra en la virtualidad tiene tan solo una duración de 40 minutos a la semana. Realizar un ejercicio educativo completo que incluya momentos para la generación de conocimientos, el debate, la experimentación, la evaluación, la retroalimentación, suponen en el nuevo entorno una gran dificultad. Considerando que todos los estudiantes tienen el derecho a ser escuchados, instruidos, evaluados y retroalimentados, el tiempo es una de las más grandes limitantes y eso nos lleva a pensar en la elección de una metodología apropiada que permita desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de una manera amable y óptima en términos de resultados de aprendizaje.

El gran problema es que en la práctica no existió el tiempo suficiente ni la posibilidad de análisis real de lo que pudiera ser escogido como metodología de trabajo. El tema se dio de manera espontánea y natural como parte de una solución de emergencia al reto que se presentaba.

### 3.1.4. Aula invertida por intuición.

Tal como se ha manifestado en diferentes partes del presente trabajo uno de los elementos que caracterizan la práctica sistematizada ha sido el aprender en la acción. A continuación, un claro ejemplo de esta realidad.

Era una necesidad imperante encontrar una solución que permitiera aprovechar el corto tiempo de la clase, que esta vez sería a través de una pantalla, para lograr los objetivos de aprendizaje. Era fácil notarlo, el tiempo cada vez parecía más corto. Entre el llamado a lista, la exposición de la información útil para generar el conocimiento, el ejercicio evaluativo formativo que todos esperan y la retroalimentación, 40 minutos no era suficiente. De manera casi automática en el ejercicio de aprender en la acción el docente empieza a invertir el orden de los elementos. Gracias a la gestión de la plataforma Classroom definida para la gestión del aprendizaje de la institución el docente tuvo la manera de empezar a subir sus materiales a dicha plataforma. En ese sentido vino la necesidad de elaborar material didáctico como videos tutoriales, elegir métodos para guitarra en formatos Pdf, realizar grabaciones de audio con su instrumento, y todos aquellos recursos que pudieran facilitar la comprensión de la información contenida en el discurso musical que se pretendiera enseñar. Posteriormente, vino la necesidad de que aquella información contenida en la plataforma debía ser consultada de manera correcta en el orden preciso y con la finalidad establecida. Lo anterior apuntó a la necesidad de generar unas consignas de aprendizaje que iniciaban el desarrollo de la semana, y que orientaban al estudiante para que él supiera qué era lo que debería hacer con el material suministrado. Entonces ya había claridad de los deberes para el aprendizaje que el estudiante debería realizar.

Claramente, se empezaron a dibujar tres momentos dentro de la semana.

A. Una etapa preparatoria en la cual el docente debería preparar sus materiales, cargarlos en la plataforma, realizar la consigna de aprendizaje y estar atento a las necesidades de sus estudiantes. Mientras que el estudiante revisaría el material, desarrollaría los pasos de la consigna, elaboraría los entregables, y entregaría sus tareas o avances.

B. Un segundo momento se desarrolla en el espacio y momento de la clase. 40 minutos utilizados para retroalimentar el trabajo de los estudiantes. Tal como se puede apreciar en las evidencias contenidas en el diario de campo, el docente tenía entonces la oportunidad de escuchar a cada uno de los estudiantes y retroalimentarlos. Finalmente anunciaba las labores para la semana próxima.

C. Un tercer momento en el cual el docente evaluaba los resultados del encuentro, detectaba casos de interés especial tanto por aspectos positivos como los casos de éxito que poco a poco empezaban a brillar, como por aquellos casos que necesitaban apoyo en alguna parte del proceso de aprendizaje.

Esta dinámica fue variable en la calidad de sus resultados por aspectos que se analizan con atención en los diarios de campo.<sup>2</sup>

### 3.1.5. Aprendizajes Invisibles

Para nadie es un secreto que el mundo está cambiando en muchos sentidos. Observamos que cada vez aumenta el auge por la tecnología aplicada a todo tipo de contextos y dimensiones de la vida del ser humano. La globalización se da en todos los aspectos, el desenfrenado avance tecnológico, el auge de las redes sociales, la capacidad y oportunidad de acceder cada vez más rápido al conocimiento que anteriormente estaba guardado solo para aquellos que tenían la

---

<sup>2</sup> Toda la información de los hechos ocurridos y su correspondiente análisis puede encontrarlos en los diarios de campo.



oportunidad de ingresar a una universidad o una clase magistral a muy alto costo, han hecho que se ponga bajo tela de juicio el papel del sistema educativo actual tal como lo concebimos y del cual somos producto. Se ha detectado un grave desequilibrio entre la oferta y la demanda educativa. Sobre el particular reflexionan Cobo y Moravec (2011) en su libro *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Los autores al referirse a las instituciones de educación superior señalan que “Muchas universidades fallan en áreas como cobertura e inclusión, pero también en aspectos relacionados con pertinencia, eficacia, flexibilidad e innovación”. Cobo y Moravec (2011, pág. 19). Esta reflexión claramente apunta a que la demanda por oportunidades de educación superior ha superado a la oferta. Este ha de ser uno de los primeros causantes de un fenómeno de aprendizaje que por el momento no se ajusta de manera precisa a las tradicionales y tan estudiadas teorías del aprendizaje, aunque claramente se puede perfilar por la corriente emergente.

Reflexionando sobre las afirmaciones de Jan Philipp Schmidt (2010) profesor de la Universidad de las Naciones Unidas, existe una brecha importante entre las necesidades requeridas por el mundo actual y las habilidades que la educación superior enseña. Lo anterior indica que puede generarse una crisis educativa global si la educación no se transforma y acepta esta realidad. En contraposición a lo anterior vemos cómo se está construyendo un nuevo paradigma educativo. Uno que contempla la inclusión, y que atiende a ciertos puntos en el universo del conocimiento que no han sido atendidos. Un nuevo paradigma que se construye en unas meta- franjas del conocimiento que no constituyen una teoría como tal pero que incluyen perspectivas diversas. “Es por ello por lo que lo que hemos querido denominar un protoparadigma” (Cobo y Moravec, 2011, pág. 22).

Si trasladamos esta nueva forma de aprender a la realidad de nuestro ecosistema educativo Escuela de música Desepaz nos encontramos con que el mundo de la música en alineación con el desarrollo tecnológico hacen una excelente combinación y nos regalan varias sorpresas que afortunadamente juegan a nuestro favor en términos de facilitar el aprendizaje, y que tal como se puede apreciar en uno de los casos de éxito de esta experiencia (ver caso de éxito de Brandon Stiven Rivera) esta forma de aprendizaje libre, autónoma, gratuita, presenta ventajas indiscutibles frente a otros procesos considerados formales. El desarrollo de nuevas aplicaciones para la gestión del aprendizaje musical es cada vez más veloz y creativo. Actualmente, con un teléfono móvil se pueden hacer producciones musicales completas. Desde tocar la guitarra en el celular y dar un concierto rasgando la pantalla, ejercitar el oído armónico con un profesor con inteligencia artificial que realiza dictados y además retroalimenta, hasta realizar una producción fonográfica completa en un mini estudio portátil de grabación con el teléfono. Casi todo se puede hacer. La reflexión más importante al respecto es que las personas que aprenden a manejar este tipo de herramientas digitales bien sean para el aprendizaje, o para la producción musical, están desarrollando una nueva forma de metacognición y está construyendo un nuevo paradigma educativo.

### 3.1.6. Conceptualizaciones sobre lo moral y lo ético.

Para comprender mi planteamiento sobre la necesidad de emprender este debate e incluir la reflexión a partir del componente ético y moral, como un elemento que subyace bajo la realidad del proceso de enseñanza y aprendizaje vivido, en este punto comenzaré por recoger algunos fundamentos teóricos en este sentido, los cuales soportarán las reflexiones que motivan la inclusión de este componente en este trabajo.

Es conveniente reflexionar sobre las bases conceptuales de la ética, la moral y la relación de estos conceptos con el acto educativo. Para ello nos apoyamos en las reflexiones de diferentes autores. Para empezar Elsa Tueros (2006) quien en su artículo “El educador, sujeto ético y político” reflexiona acerca del hecho de que el acto educativo tiene una relación directa con este componente y tal como lo plantea esta sistematización no se pueden desligar. Así, para la autora:

La Educación es ese proceso de adquisición de una mirada crítica, de una capacidad para discernir lo correcto, lo propio, lo oportuno, lo prudente, aquello que lleva al bien personal y al bien social. Es ese proceso que tiene en sí el imperativo ético, el mandato de nuestra conciencia que nos impulsa a transmitir lo que hemos descubierto y aprendido, sin presencia de egoísmos aún a costa del sacrificio de la propia vida. Este doble movimiento de búsqueda y de transmisión de la verdad es lo que constituye la esencia de la educación. (Tueros, 2006, pág. 39)

Por otra parte, tal como se puede apreciar en la contextualización inicial y justificación de este proyecto investigativo desarrollado en la Escuela de música Desepaz, uno de los mayores objetivos a nivel institucional no solamente es formar músicos, sino también, seres humanos quienes a partir de sus saberes artísticos y valores humanos tengan la posibilidad de acceder a nuevas oportunidades de interacción social, alejarse de las rutas de la violencia y tensiones sociales de la comuna 21, y produzcan un impacto positivo en sus familias y en el sector social en el que conviven. Tal como se relaciona en la descripción y contextualización de la comuna 21, hay una intención política y social por facilitar espacios de paz y construcción de una nueva sociedad por medio de este tipo de proyectos educativos y sociales desarrollados en la zona. Es decir, en pocas

palabras es una educación pensada y ejecutada para la paz. De acuerdo a lo anterior, el componente ético y moral está implícito en el ejercicio educativo de este proyecto y por lo tanto vale la pena reflexionar sobre él. Sobre esta idea que conecta paz y educación reflexiona Díaz, Carmen (2002) quien nos dice:

En este sentido, la educación y la que llamamos educación para la paz tiene un carácter eminentemente ético porque es el medio esencial y necesario para que el hombre alcance su plenitud como tal y porque está vinculada a la idea de libertad y a las decisiones de quien la realiza. (pág. 32)

Una vez que ha sido presentada y argumentada la posición del autor frente a la necesidad de abordar este debate en esta sistematización, a continuación, recojo varias definiciones de los elementos componentes que alimentan el tema ético y moral como soporte para desarrollar el proceso reflexivo.

### *La Ética y La Moral*

Las acciones que todo ser humano realiza y que afectan su entorno pueden estar sujetas a la observación y al juicio por parte de los demás. Y el aula virtual no se aparta de esta realidad. La distinción entre lo “bueno o lo malo”, entre “lo correcto o incorrecto”, la priorización de intereses frente a la toma de una decisión, la solución a tensiones que aparentan no tener una solución perfecta son las razones que nos llevan a establecer una diferencia entre la ética y la moral. Para ello recojo algunas reflexiones de Tueros (2006, pág. 84) quien a su vez retoma los conceptos de Regal (1988) de la siguiente manera:

Por Moral entendemos todo el complejo fenómeno de las acciones humanas responsables y susceptibles de un juicio moral por los demás. En ese fenómeno están implicadas las acciones mismas, las tablas de valores con las que actores y receptores enjuician las acciones y cualquier otro aspecto similar. En cambio, por Ética se entiende la observación, el análisis, la investigación científica de la problemática moral. (Regal 1988)

Otro autor retomado por Tueros (2006, pág. 84) nos dice:

La Ética es la disciplina académica o la parte de la Filosofía Práctica cuyo objeto de estudio es la Moral. La Moral es el conjunto de costumbres que rigen de hecho la conducta humana en términos de lo bueno y lo malo. (Bacigalupo, 2000)

De acuerdo a lo anterior y retomando los aportes de Tueros (2006) podemos comprender lo moral como un fenómeno propio de la consciencia humana y su cultura, este abarca lo personal, lo social, lo grupal, fenómeno en el cual se construye una serie de lineamientos que delimitan las acciones humanas con grados de responsabilidad, y que por tanto puede ser objeto de un juicio moral por parte de los miembros de la sociedad. Entre tanto la ética supone la reflexión, y se define como un saber. Saber cómo actuar, razonar para llevar a la práctica y asumir la responsabilidad consecuente.

### *Socialización Moral*

El hombre es un ser social por naturaleza. Sus relaciones sociales en condiciones normales empiezan en su niñez por su núcleo familiar y desde este punto se empieza a trasladar a círculos cada vez más amplios en la medida que su capacidad de razonar crece y sus relaciones de dependencia se van transformando en independencia, pero sin lugar a dudas tal como lo afirma

Silva, Rafael (2018) “La familia es un punto de partida esencial en la formación de las personas” (pág. 52). Es el lugar en el cual se empiezan a construir los cimientos comportamentales y formas de ser o estar. Para algunos autores como Agudelo (2013) “La familia es la primera escuela ética” (pág. 106). Retomado de Silva (2018, pág. 53). Sin embargo, es una idea debatible si consideramos las definiciones anteriormente planteadas de moral y ética. Teniendo en cuenta que la ética supone procesos reflexivos y la aplicación de un criterio formado para poder actuar en sintonía con lo correcto, adecuado, pertinente, lo bueno. Veremos que la familia no siempre es el nicho de esos procesos mentales. Por el contrario, la actuación del niño empieza a depender de las construcciones morales que contenga ese primer núcleo social. Las primeras normas de comportamiento, las primeras reglas, los primeros límites, establecidas en gran parte de los casos por lo que los padres o líderes de ese núcleo familiar han acogido como costumbres, dogmas, o estilos de vida. En ese sentido, las primeras bases de una moralidad en el ser humano provienen de una construcción social, lo que representa para el infante crecer entre lo rutinario, lo mecánico y poco o nada reflexivo, como constructo de aquella socialización moral.

### *Educación Ética*

En un sentido contrario a la anteriormente mencionada socialización moral está la educación ética. Esta procura brindar al ser humano la posibilidad de que aprenda a construir un criterio propio, objetivo que le permita tomar decisiones, no con base en los patrones comportamentales que la sociedad determine como correcto o incorrecto, sino de acuerdo a lo que su capacidad de razonamiento crítico le indique. Siendo este un elemento tan importante para el ser humano debe ser construido o enseñado por un agente especializado. Es aquí donde entra el papel del docente y su gran misión constructiva. Como podemos ver esta va mucho más allá de

construir o posibilitar el conocimiento. También es ayudar a construir la capacidad de una reflexión crítica. Al respecto, Silva (2018) reflexiona y afirma respecto a las personas que “La educación ética consiste en alentar en ellas la reflexión crítica sobre su mundo moral y sobre mundos morales relacionados o ajenos al suyo” (pág. 59).

Llevar lo anterior al contexto educativo particular de esta investigación en la Escuela de música Desepaz a través de un nuevo entorno mediado por nuevas tecnologías es uno de los grandes retos que a mi modo de ver se presenta.

### *El Acto Moral*

Para comprender un acto moral nos apoyaremos en lo planteado por Sánchez, Adolfo (1996) el cual nos permite comprender la naturaleza del acto moral a través de sus características y componentes. Lo primero que se debe comprender es que no todas las actuaciones del ser humano pueden catalogarse como un acto moral. Para que lo sea, un acto moral “es siempre un acto sujeto a la sanción de los demás; es decir; susceptible de aprobación o condena, de acuerdo con normas comúnmente aceptadas” (Sánchez ,1996, pág. 73)

Los elementos que en interacción determinan si un acto es moral son definidos a continuación:

**El Motivo.** Entendido como aquello que impulsa la acción para alcanzar determinado objetivo. Ese motivo necesariamente ha de ser producto de la consciencia de la persona. Toda vez que para un mismo acto pueden existir diferentes motivaciones, algunas de ellas originadas en impulsos inconscientes, instintivos, reactivos a situaciones específicas, irracionales que no pueden ser objeto de aprobación o desaprobación. (Sánchez, 1996)

Consciencia de un fin. Entendida por Sánchez (1996) como “una anticipación ideal al resultado que se pretende alcanzar” (pág. 74). Pero que, a su vez, este ideal de resultado que se anticipa implica la decisión de alcanzarlo. De este modo, estos dos elementos en interacción son los que permiten catalogar un acto como voluntario. De este modo, la consciencia y la decisión provocan un acto moral. Una vez que el sujeto que es consciente del fin y decide la realización es cuando puede ser catalogado como un acto moral. Aunque, tal como lo afirma Sánchez (1996) “El acto moral no se cumple con la decisión tomada; es preciso llegar al resultado efectivo” (pág. 74). Esta condición es la que nos lleva al elemento siguiente en la estructura de un acto moral.

Los medios. Comprenden el paso siguiente que conlleva la realización del acto moral. Implica tener claridad sobre los medios utilizados para llegar a un resultado deseado. No se puede hablar de medios adecuados o inadecuados de manera general o superflua porque cada caso en particular tiene sus particularidades. Para comprenderlo retomamos algunas reflexiones de Sánchez (1996) en el sentido de que cuando nos referimos a un acto moral no se puede hablar de medios adecuados o buenos, ni que el fin justifique el uso de cualquier medio. Esa relación entre medios y fines, visto como “la relación de adecuación del medio a la naturaleza moral del fin” (pág. 76) no puede considerarse a la ligera de manera abstracta porque precisamente se corre el riesgo de caer en un tipo de moralismo abstracto que ignora de alguna manera la vida real.

Las consecuencias. En este punto el autor nos dice: “hay que tener en cuenta las consecuencias objetivas del resultado obtenido.” (Sánchez, 1996, pág. 76). Toda vez que el resultado obtenido de algún modo afecta a los demás. Lo anterior nos recuerda que el acto moral se puede ver también como un modo de regulación de las relaciones que se tejen en una comunidad. Por lo tanto, no se puede olvidar el carácter social que permite calificar un acto moral.



En conclusión, hablamos de un acto moral que se da en dos sentidos, por un lado, en relación a una normativa en el actuar que conlleva un carácter social, y, por otro lado, vincula la individualidad del sujeto quien pone en marcha ese acto moral de manera consciente con libertad o de manera voluntaria. (Sánchez, 1996, pág. 80).

La relación de estos conceptos con los hechos ocurridos en la experiencia educativa hace parte del marco analítico de este trabajo y están desarrollados en el apartado sobre reflexiones éticas y morales sobre una experiencia de aprendizaje mediada con TIC.

### *El Dilema Moral*

Un dilema moral se puede comprender como una situación problemática en la cual se genera una fuerte tensión entre valores o exigencias morales que debe terminar en la realización de una acción, y cuyas posibles soluciones a dicha problemática entran en conflicto unas con otras. La particularidad del dilema moral es que obliga a realizar un razonamiento moral sobre los valores que están en juego y exige revisar o reorganizar los mismos a partir de una jerarquización, como producto de una reflexión ética, interna, personal que pone en la balanza sus valores humanos personales y auténticos, frente al constructo social que determina los valores morales a los que también debe atender. La máxima tensión se produce porque para quien enfrenta el dilema moral al elegir y realizar la acción es inevitable caer en una inmoralidad con cualquiera de las soluciones encontradas y ejecutadas. Al mismo tiempo, las dos o más soluciones a la vista son válidas y ninguna de ellas parece estar por encima de las otras, ni es reemplazable. Tal como señala Monsalve (2015) “En los dilemas morales el agente se enfrenta a la incertidumbre respecto a cómo solucionar un conflicto moral entre sus obligaciones, en tanto que ninguna de las dos parece estar subordinada a la otra y ambas demandan su realización” (pág. 20).

## 4. MARCO ANALÍTICO

### 4.1. Identificación de los conceptos relevantes de la sistematización y los respectivos enfoques teóricos que se adoptarán.

A partir de lo planteado por Barnechea y Morgan (2010) puedo definir los conceptos de mi práctica en los siguientes términos:

Referentes teóricos:

*El objeto de conocimiento en la sistematización de experiencias.*

En este aspecto fundamental se reconoce y conceptualiza el cambio a nivel de modelo pedagógico bajo el cual se desarrollaron las clases de guitarra, en el nuevo entorno de aprendizaje mediado por las nuevas tecnologías. En ese ejercicio de conceptualización salieron a la luz de manera relevante la teoría de aprendizaje conductista, el constructivismo, el aprendizaje significativo y el aprendizaje activo, aprendizajes invisibles, metodologías inductivas para la didáctica del nuevo entorno.

Es conveniente comprender la realidad del contexto social, cultural, individual, familiar e institucional en el proceso de aprendizaje de la clase de guitarra, que es un reflejo de la realidad

en que vive nuestra sociedad, tomando como premisa el respeto por el valor humano de lo que se educa en el nuevo entorno. En ese sentido toma relevancia el concepto de educación humanista.

Un punto importante está en definir cómo aprenden los niños de la era digital y la relación directa de dicho concepto con el aprendizaje musical y más específicamente con la clase de guitarra de la escuela Desepaz. Los resultados del diario de campo permiten construir una idea del nivel de metacognición en la mente de los estudiantes, ya que muchos de ellos se enfrentan por primera vez a un entorno de aprendizaje mediado por las nuevas tecnologías y muestran su evolución a lo largo de la experiencia de aprendizaje.

Al proponer una actividad en la cual se integran la capacidad de autogestión del conocimiento, la capacidad para comprender discursos musicales planteados en diferentes formatos y la aplicación de conocimientos obtenidos en diferentes materias fue necesario la conceptualización de lo que subyace en dicha práctica, tras la búsqueda de aprendizajes verdaderamente significativos. Es decir. El concepto de aprendizaje significativo toma valor en el nuevo entorno.

#### *El conocimiento práctico:*

Es evidente que no se sabe con certeza el nivel de conocimientos prácticos que se generarán en las diferentes etapas. Si nos referimos a la dimensión tecnológica, técnica y procedimental que subyace al proceso de adaptación de cada individuo a la nueva realidad, vemos que esto depende en gran medida de la realidad de su contexto particular. Si nos referimos a la dimensión del

aprendizaje musical que se lleva de lo teórico a lo práctico en el instrumento, vemos que los procesos musicales de cada estudiante son diferentes, únicos y relativos.

El conocimiento práctico está directamente relacionado con la motivación del estudiante, sus conocimientos y procesos previos particulares, sus influencias culturales provenientes de su entorno familiar y social. En palabras de Isabel Cabanellas, autora del libro “Ritmos Infantiles. Tejidos de un paisaje interior”, quien comenta en una entrevista que la situación ideal “es aquella en la que al niño y la niña se les plantean retos y disfrutan consiguiéndolos”. Morán, Elena (2020). Esta es una realidad que nos lleva a escenarios diferentes en cada caso. Para algunos estudiantes el paso a la virtualidad fue descubrir un universo de posibilidades de expresión y comunicación que en la presencialidad eran invisibles.

El aprendizaje invisible es otro de los conceptos que se conceptualiza en relación con las competencias y actitudes que son puestas en práctica y son fortalecidas tanto por el docente, como por los estudiantes. Lo anterior es evidenciable cuando se dan todo tipo de soluciones a problemas del diario vivir y que generan conocimiento en la praxis, y cuya ausencia imposibilitaría el alcance de los objetivos de aprendizaje. Este tema se puede conceptualizar bajo el título de “solución de problemas cuando se aprende en un entorno digital”

#### **4.2. Diseño de experiencias para la era digital**

A continuación, se expone el diseño de la experiencia de aprendizaje que se sistematiza. Este diseño se realizó a la luz de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes del

Coro juvenil de la escuela Desepaz. Este diseño busca construir el conocimiento musical en la guitarra con el montaje de obra musical Tolú, a su vez, apoyado por la mediación de herramientas digitales para el aprendizaje musical como son MuseScore, para la comunicación como WhatsApp y Zoom. Además, la herramienta para la gestión del aprendizaje Classroom. En consecuencia, el diseño enfatiza en el análisis del uso de integración de las nuevas tecnologías para lo cual se apoya en el Modelo de integración TIM. Además, contribuye a lograr este plan de clase el marco de referencia que provee los estándares ISTE para estudiantes 2016. En coherencia con lo establecido en el marco conceptual desde el aspecto metodológico didáctico la propuesta de diseño se desarrolla bajo el modelo de aula invertida.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Un elemento que vale la pena resaltar es que tal como se ha manifestado a lo largo de este trabajo de sistematización, lo repentino del cambio de entorno ocasionó un tiempo de traumatismos propios del proceso de adaptación y la incertidumbre a nivel de salud pública. Con el paso de los meses el docente tiene la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en el diseño de experiencias de aprendizaje mediada con TIC como parte del curso de Diseño de experiencias mediadas por las TIC de la universidad Icesi. Producto de ese trabajo académico surge el presente diseño de la experiencia de aprendizaje.

## 4.2.1. Diseño de plan de clase para la experiencia

**Tabla 2***Diseño del Plan de Clase Para la Experiencia*

Nombre de la Institución Educativa	Escuela de música Desepaz
Ciudad	Santiago de Cali
Nombre del Plan de Clase	Aprendiendo a tocar la obra Tolú de Lucho Bermúdez mediante el uso de la herramienta MuseScore.
Nombre del docente o de los docentes participantes	
Andrés Eduardo Rodríguez	
Año lectivo en el cual se implementa este Plan de Clase	2020
Asignatura(s) en la(s) que se implementa este Plan de Clase	
Cuerdas pulsadas. Curso de guitarra para estudiantes de Coro Juvenil de Escuela de música Desepaz	
Objetivo de aprendizaje	
Aprender a interpretar la obra Tolú de Lucho Bermúdez en el instrumento musical, mediante el uso de la herramienta MuseScore.	
Grado(s) escolar(es) / edades de los estudiantes	
Se debe aclarar que la institución no distribuye los estudiantes por grados de escolaridad ni por su edad exacta. Los grupos se conforman por aspectos como antigüedad o permanencia en el programa, nivel de experticia en el instrumento musical o el nivel técnico y teórico. Por lo tanto, el grupo de estudiantes en capacidad de realizar la actividad tienen entre 12 y 17 años de edad. Los estudiantes corresponden al nivel avanzados e intermedios del programa de guitarra.	
Número de estudiantes en el grupo con el que se implementa este Plan de Clase	Para el desarrollo de esta actividad de clase se tendrá en cuenta la participación de 12 estudiantes.

### Contexto de la Institución Educativa

La Escuela de música Desepaz se encuentra ubicada en el barrio del mismo nombre en zona urbana de la ciudad de Cali. Nació del Proyecto Coro y Orquesta Infantil y Juvenil Desepaz, creado en el año 2005 a partir de una iniciativa de la Asociación para la Promoción de las Artes (Proartes) y de la Orquesta Filarmónica de Cali. Su propósito era brindar a niños, niñas y jóvenes de las escuelas de barrios vulnerables de la Comuna 21 de nuestra ciudad, la oportunidad de tener un acercamiento y gusto a la música clásica, que conlleva a una mejor calidad de vida y a la convivencia pacífica. El proyecto inició con 60 estudiantes.

En el año 2011, inicia la construcción de una sede propia, dotada en su totalidad de instrumentos de música, material informático y audiovisual, permitiendo que niños y niñas cuenten con una planta apta para el aprendizaje musical.

En el año 2012 el Proyecto se convirtió en Escuela de Música Desepaz, ampliando su cobertura a 320 estudiantes con edades entre los 6 y 17 años. Se crearon nuevos programas académicos.

Actualmente, es un proyecto de carácter privado que recibe el apoyo del ministerio de cultura de Colombia, la fundación Casa Proartes y la alcaldía de Santiago de Cali.

Es un programa de educación musical no formal, dirigido a jóvenes y niños residentes de la comuna 21 de Cali. Su objetivo principal es brindar a través de la música, una oportunidad de vida útil, sana y alejada de los riesgos que ofrece su contexto social y económico. Por lo tanto, es una institución que construye tejido social en el arte. Por otro lado, es una base preparatoria para estudiantes de música que buscan ingresar a estudiar a alguna entidad de educación superior. El requisito principal para pertenecer al programa es que el estudiante esté escolarizado y haga parte de la comuna 21. Además, deberá comprometerse a invertir parte de su tiempo en el aprendizaje de un instrumento musical y participar activamente en el trabajo de los conjuntos musicales que representan la institución. Para el estudiantado pertenecer al programa no tiene costo. La escuela cuenta con un gran número de docentes de música especializados en diferentes ramas del arte, como cuerdas frotadas, cuerdas pulsadas, vientos, coro juvenil e infantil, músicas tradicionales, clases de expresión corporal, gramática musical, técnica vocal. Cuenta con una dotación de algunos instrumentos musicales para orquesta y banda.

Continuación Contexto de la Institución Educativa
<p>En el aspecto tecnológico, la institución carece en el momento de una infraestructura informática y en comunicaciones. Dado que es una escuela de música en la cual lo más importante es el aprendizaje musical de manera orgánica a través de instrumentos musicales y voces. En su proyecto institucional e intención formativa no se contempla el entorno digital, por lo tanto, no existe una sala de cómputo, ni red de acceso a internet para los estudiantes. Existe una red Wifi habilitada solamente para la sección administrativa y académica de la institución. A raíz del actual periodo de aislamiento social por motivo de bioseguridad ante la pandemia por COVID 19, los estudiantes no pueden asistir a la escuela de manera presencial, razón por la cual se está desarrollando un proceso de enseñanza y aprendizaje a través de un entorno mediado por las nuevas tecnologías TIC y TAC. Todos los docentes y estudiantes se encuentran en dicho proceso. Para la gestión del aprendizaje y la comunicación asincrónica, después de un proceso de búsqueda y experimentación en diferentes herramientas, así como los aportes de colaboradores con algún grado de experiencia, se estableció como solución la plataforma Classroom. Las clases se dictan a través de educación remota principalmente por medio de la herramienta Zoom. De manera paralela se apoya constantemente el trabajo y la comunicación a través de la herramienta WhatsApp, siendo esta una de las herramientas con mayor facilidad y mayor grado de conexión e interacción con los estudiantes.</p>
Antecedentes del Plan de Clase
<p>Para poder desarrollar esta experiencia de aprendizaje se tuvo como antecedente la construcción de diferentes saberes, que inclusive fueron desarrollados y apoyados por otras áreas y otros profesores de la institución, a saber:</p> <p>Significado y representación de los símbolos propios de la grafía y del lenguaje musical plasmados en una partitura. Es decir, las notas musicales y sus correspondientes silencios, nombre de líneas y espacios en el pentagrama a partir de una clave determinada. (Clave de Sol, para nuestro caso de la guitarra), el significado y uso de la armadura, medidas de compás binarios y ternarios. Esta asignatura es orientada por el profesor Carlos Acosta, del área de lenguaje musical de la institución.</p> <p>Conocimiento de la distribución armónica del diapasón de la guitarra.</p> <p>Reconocimiento de los nombres de las notas de cada traste en cada cuerda y su representación exacta en el pentagrama.</p> <p>Aprestamiento técnico de las manos sobre el instrumento. Ejercicios de digitación, sincronización de las dos manos y ejercicio de independencia de las dos manos.</p> <p>Ejercicios previos al trabajo con el instrumento. Ejercicios de calentamiento, estiramiento, resistencia, relajación y reposo.</p>



Continuación Antecedentes del Plan de Clase
<p>Actividad de inducción para el aprendizaje de manejo de las herramientas para la gestión del aprendizaje y la comunicación. Zoom y Classroom.</p> <p>Actividad de concientización y acercamiento sobre el significado del estudio en un entorno virtual o mediado por las nuevas tecnologías. Reunión de padres de familia y estudiantes para garantizar que los estudiantes cuenten con las herramientas tecnológicas necesarias, espacio y horarios definidos para el aprendizaje musical.</p> <p>Generación de códigos de acceso a las herramientas Zoom y Classroom para permitir la entrada a los encuentros sincrónicos y a la plataforma.</p> <p>Ejercicios previos de lectura musical en el pentagrama como preparación para el abordaje de la obra, mediante la aplicación del método Suzuki para guitarra, nivel 1. Esta etapa preparatoria es importante porque corresponde al trabajo desarrollado en los primeros meses del año lectivo 2020.</p> <p>Los anteriores antecedentes producen los saberes de conocimiento, acción y disposición que serán claves en el desarrollo de esta actividad en particular y de toda la unidad.</p>
Descripción del Plan de Clase
<p>La actividad tiene una duración de dos semanas de clase. De acuerdo al modelo de aula invertida que se está ejecutando, los momentos establecidos para cada clase son:</p> <p><i>Sesión 1</i></p> <p><b>1. Antes:</b></p> <p>Antes de la primera semana de trabajo el docente anuncia a través de un primer encuentro sincrónico preparatorio, así como también en la plataforma Classroom y vía WhatsApp que en las próximas dos semanas se desarrollará una actividad de aprendizaje que está contenida en la unidad “nuestro amigo el pentagrama”</p> <p>El docente anuncia que para el desarrollo de esta actividad de aprendizaje y en coherencia con el nuevo entorno de aprendizaje se utilizará una herramienta digital que permitirá abordar el tema de la clase y será un apoyo importante para el alcance de los objetivos.</p>
<p>Presenta los objetivos de aprendizaje de la actividad, los contenidos que se trabajarán, la manera como se desarrollará la actividad en sus tres momentos, la forma de evaluación del trabajo, los parámetros de evaluación y los tiempos establecidos para la entrega de evidencias.</p>

Continuación Descripción del Plan de Clase
<p>Se realiza un primer acercamiento de manera instruccional acerca de la herramienta MuseScore con aspectos básicos sobre el manejo de la herramienta y una sensibilización acerca de la importancia de la misma a nivel de construcción de conocimiento, también como herramienta que permite consultar música en línea en formato escrito en partitura y como herramienta útil para la creación y reproducción de partituras en formato de audio.</p>
<p>Se hace una presentación y análisis de la obra que se pretende montar con el grupo de la clase de guitarra. La obra Tolú del compositor Lucho Bermúdez. Todo con la intención de generar interés y motivación de los estudiantes. Igualmente, mediante el reconocimiento de la importancia de adentrarnos en el folclor nacional y de asumir el gran reto de llevar al lenguaje de la guitarra una obra que originalmente no fue compuesta ni concebida para ello. Además, de que al analizar la construcción rítmica, melódica y armónica de la obra se descubrirá que favorece el desarrollo de habilidades propias de la técnica para guitarra, y cuyos aprendizajes pueden ser aplicados libremente a otros contextos naturalmente más afines a los gustos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes.</p>
<p><b>2. Durante:</b></p>
<p>El docente verifica la participación de los estudiantes seleccionados para el desarrollo de la actividad y cuyas evidencias serán tenidas en cuenta para los propósitos de evaluación de esta implementación.</p>
<p>Le docente verifica las condiciones de conectividad, visualización y audición de los estudiantes de la clase para que la información y trabajos desarrollados sean efectivos y conduzcan a los objetivos planteados.</p>
<p>A través de su computador el docente realiza una actividad previa y orienta a los estudiantes en el uso de la herramienta, para ello pedirá a uno de los estudiantes que se haya conectado desde un computador que en tiempo real acceda a la herramienta MuseScore, comparta la pantalla con sus compañeros y realice el ejercicio de acceder a la información e interactuar con la herramienta, para que sus compañeros comprendan con un ejemplo real el manejo de la herramienta en manos de uno de sus compañeros de clase.</p>
<p>Posteriormente el docente resolverá inquietudes que se puedan presentar en el momento.</p>
<p>Además de la preparación en el aspecto tecnológico, los estudiantes realizan una preparación acerca de los principales retos técnicos y musicales que encontrarán al abordar la obra. Eso permitirá que la lectura de la información musical (partitura) sea más fluida y que se pueda avanzar en el montaje de la obra de manera más segura y cómoda para todos.</p>

Continuación Descripción del Plan de Clase
<p><i>Trabajo en casa:</i></p> <p>En esta semana los estudiantes, desde sus espacios de residencia o trabajo deberán hacer uso de su conexión a internet y realizar la entrada a la herramienta digital por medio de la cual accederán a la información musical escrita en formato de partitura. Para ello deberán ingresar inicialmente a través del enlace suministrado por el docente en la herramienta Classroom y apoyado mediante la herramienta WhatsApp.</p> <p>Los estudiantes observarán los recursos didácticos suministrados por el docente como apoyo para el aprendizaje. Entrando a los enlaces preparatorios para el manejo de la herramienta.</p> <p>Tutorial de MUESCORE - Escribe partituras y tabs </p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QNd4ESmRTrU">https://www.youtube.com/watch?v=QNd4ESmRTrU</a></p> <p>Tutorial. Guía completa para un software gratuito MuseScore</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ismMYgtsQpc">https://www.youtube.com/watch?v=ismMYgtsQpc</a></p> <p>Una vez observado los materiales, los estudiantes procederán a trabajar en la herramienta MuseScore e intentarán descifrar el contenido escrito (partitura) en la página correspondiente.</p> <p>Para apoyar la comprensión del trabajo de análisis de la obra deberán hacer uso de los diferentes recursos y opciones que ofrece la herramienta. Así como también consultar al docente en caso de tener dudas que necesiten solución.</p> <p><b>3. Después:</b></p> <p>Una vez que la información ha sido recogida por medio de la herramienta, analizada y relacionada directamente con el instrumento musical, los estudiantes deberán realizar la construcción de las evidencias del trabajo, tanto en el aspecto técnico como musical.</p> <p>Deberán enviar al docente a través de la plataforma Classroom las evidencias de su ingreso a la plataforma, el análisis de la información, el uso del recurso con sus diferentes opciones y una pequeña muestra de su trabajo en la guitarra a partir de lo comprendido en la partitura suministrada.</p>

Continuación Descripción del Plan de Clase
<p><i>Sesión 2</i></p> <p><b>1. Antes:</b></p> <p>El docente realizará el análisis y evaluación de las evidencias entregadas por los estudiantes y realizará el correspondiente ejercicio de retroalimentación a cada estudiante.</p> <p><b>2. Durante (clase):</b></p> <p>Encuentro sincrónico</p> <p>En este encuentro el docente realiza una evaluación de los aprendizajes logrados durante la semana de trabajo en la herramienta. Para ello el docente realiza una actividad participativa de los estudiantes, mediante la solución a una serie de preguntas orientadoras.</p> <p>¿Cuál fue la principal dificultad encontrada en el trabajo de la semana?</p> <p>¿Cuál fue el principal hallazgo de aprendizaje en la herramienta digital utilizada?</p> <p>¿Considera que la herramienta facilitó la comprensión del contenido de la partitura?</p> <p>¿Logró llevar al instrumento el discurso musical presente en la partitura?</p> <p>Si no lo logró, justifique la razón.</p> <p>Finalmente, el docente realizará un ejercicio de retroalimentación general con comentarios generales y personalizados acerca del trabajo entregado por los estudiantes, con el fin de que los estudiantes realicen un proceso de reajuste del trabajo y puedan avanzar con el desarrollo de la unidad</p> <p><b>3. Después:</b></p> <p>Durante la semana (casa)</p> <p>Los estudiantes realizan el proceso de ajuste a sus evidencias, continúan explorando la herramienta y continúan realizando el montaje de la obra musical en su instrumento.</p>

Cómo enriquece el proceso educativo las actuaciones educativas de éxito y/o los principios del aprendizaje dialógico

Considero que los principios de aprendizaje dialógico se aplican al desarrollo de esta actividad.

En el sentido de que el uso de la herramienta está precisamente pensado para que todos los estudiantes logren acceder a ella. Recordemos que aspectos como la ubicuidad, la posibilidad de entrar a esta herramienta a través de diferentes recursos tecnológicos y sistemas operativos, es una condición que posibilita la igualdad de acceso a los recursos, además recordar que la información suministrada también estará apoyada por herramientas de uso general como WhatsApp y Classroom para aquellos que pudieran tener algún tipo de dificultad.

Cuando hablamos del Diálogo igualitario, La idea es que todos puedan acceder a la información, todos puedan participar en la construcción de su conocimiento, todos puedan participar en los procesos de evaluación, opinar sobre sus inquietudes y experiencias, así como también, que todos tengan una participación activa por medio de sus evidencias y una valoración igualitaria de su trabajo.

Si hablamos de principios como la inteligencia cultural, la transformación, la creación de sentido y la dimensión instrumental, considero que esta actividad apunta a varias de ellas porque procura el desempeño individual del estudiante en una herramienta digital que para los fines propuestos se considera un instrumento tecnológico aplicado al aprendizaje, tal como lo es su instrumento musical, sobre la cual pondrá en práctica y evidencia buena parte de sus conocimientos previos en varios aspectos que de alguna manera ya constituyen su huella cultural personal y que además serán transformados en el desarrollo de la misma.

“En interacciones en las cuales se reconoce la inteligencia cultural en todas las personas. Esas interacciones están orientadas a la transformación de los niveles previos de conocimiento y del contexto sociocultural en búsqueda del éxito para todos”

(Aubert et al., 2008:167)

Descripción de la forma en que las TIC transforman el aprendizaje en este Plan de Clase (si aplica)

La herramienta MuseScore transforma la forma tradicional cómo se dictaba la clase algunos meses atrás y se adapta al contexto y a las necesidades propias del entorno virtual. Hoy vemos que una presentación gráfica de la información (partitura) no es suficiente para que el estudiante logre comprender el contenido. Y mucho menos para que logre llevarlo a su instrumento. Tradicionalmente el trabajo del docente consiste en suministrar dichos recursos y material didáctico a los estudiantes. Era tradicional que el docente suministre las fotocopias del método o versión original de una obra. En el actual entorno virtual se envía los archivos al estudiante de forma gráfica (imagen. Pdf, etc.) Se carga a la plataforma Classroom y se notifica al estudiante para que acceda a dicha información. La forma como se da la transformación gracias a la herramienta TIC propuesta, es que ahora pasamos de usar solamente el sentido visual para conocer y tratar de comprender la información, al uso del sentido del oído, ya que la información se encuentra en formato de audio además de visual. Partimos del hecho de que un Pdf no puede ser escuchado. En cambio, en MuseScore el estudiante logra escuchar una reproducción sonora de la partitura ajustada exactamente al sonido del instrumento que va a interpretar. Un punto positivo de esta herramienta es que, además, el estudiante puede manipular la velocidad de la reproducción para adaptarla de alguna manera a su propio y personal nivel de comprensión y por ende de ejecución. El estudiante también puede:

Repetir la información sonora de la representación gráfica cuantas veces necesite para comprenderla.

Cambiar la velocidad de la reproducción para estudiar sobre ella de acuerdo a su nivel personal como si fuese una pista de audio.

Puede alterar la tonalidad de la obra si fuese necesario, ya que el programa hace un transporte de tonalidad automático, proceso que antiguamente tardaba un tiempo considerable.

En este sentido la herramienta podrá utilizarse todo el tiempo que se esté estudiando y montando la obra (trabajo de toda la unidad), ya que sobre ella puede continuar practicando hasta alcanzar el nivel ideal para proceder a la grabación posterior del video.

### Estándares educativos que contribuye a lograr este Plan de Clase

Contribuyen a lograr este plan de clase los siguientes estándares y marcos de referencia:

De acuerdo a los estándar ISTE para estudiantes 2016.

#### **Constructor de conocimiento**

Los estudiantes evalúan la exactitud, la perspectiva, la credibilidad y la relevancia de la información entregada y libremente seleccionan la información de las fuentes digitales usando una variedad de herramientas propuestas.

El estudiante deberá analizar la información entregada y a través de la herramienta propuesta verificar puntos de coherencia entre el material escrito recibido, el material de audio reproducido y su comprensión del discurso presente.

#### **Modelo de integración TIM**

De acuerdo a los estándares de integración de las herramientas digitales del modelo TIM, podemos ubicar esta actividad en el nivel **INFUSIÓN** e **INFUSIÓN CONSTRUCTIVA**.

El estudiante explora libremente herramientas digitales gratuitas que le ayuden a comprender mejor el discurso musical presente. Tales como, Flat.io, Muse Score, YouTube, Classroom, WhatsApp. En nuestro caso, todo el esfuerzo estará volcado a la utilización de MuseScore. Observa los videos tutoriales que elaboró y seleccionó el docente para facilitar el proceso de aprendizaje y se realiza un encuentro en Zoom para exponer la herramienta y brindar algunas particularidades de su uso. En esta actividad los estudiantes asumen su papel **ACTIVO**. Ya que los estudiantes se involucran activamente en el uso de la tecnología en vez de sólo recibir información pasivamente de ella.

### Objetivos de aprendizaje generales y específicos del Plan de Clase

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá realizado una búsqueda de información específica de contenido musical para la clase de guitarra, mediante el uso de una herramienta digital, logrando un alto nivel de comprensión de dicho contenido.

<p>Duración de la implementación (número de sesiones y tiempo de cada sesión).</p>	<p>Recordando que la implementación del trabajo se realiza mediante el modelo de aula invertida, podemos decir que la actividad tendrá una duración de dos semanas de clase, en las cuales se realizarán dos encuentros sincrónicos entre docente y estudiantes. Cada encuentro sincrónico tiene una duración de 40 minutos.</p>
<p>Espacio en el cual se realizará la implementación</p>	<p>La implementación se realiza en el marco de un entorno virtual de aprendizaje, por lo tanto, se realiza desde el lugar de residencia de cada estudiante y el lugar de residencia del docente.</p>
<p>Requisitos para implementar el Plan de Clase (se especifican los conocimientos previos necesarios antes de empezar a trabajar en la experiencia educativa -cubrimiento de temas específicos o manejo de herramientas informáticas)</p>	
<p>Para poder implementar el plan de clase el estudiante deberá tener los siguientes conocimientos previos:</p> <p>Saber.</p> <p>Conocer los elementos de lenguaje musical presentes en una partitura musical y su representación sonora a través del instrumento.</p> <p>Saber leer texto en español, y comprender el título de botones de funcionamiento básico que llevan a nuevas ventanas.</p> <p>Conocer el concepto que subyace al funcionamiento del metrónomo (herramienta incorporada a MuseScore).</p> <p>Conocer el concepto de Bpm (pulsaciones por minuto)</p> <p>Comprender los conceptos básicos en sistemas de reproducción de audio o video. Es decir, el funcionamiento de los botones Play, Stop, Regresar.</p>	



### Requisitos para implementar el Plan de Clase

Conocer elementos técnicos de mano derecha e izquierda para poder producir los sonidos que representa la partitura.

#### *Saber hacer*

Utilizar los motores de búsqueda para acceder a la herramienta MuseScore

Utilizar la plataforma Classroom para acceder al curso de guitarra y encontrar el archivo que conduce al material de la clase elaborado por el docente en MuseScore.

Interpretar la información de una partitura y llevarla a la ejecución musical en el instrumento.

Descifrar el discurso musical contenido en la partitura a nivel de estructura armónica y melódica en las diferentes voces que constituyen el arreglo musical elaborado en varias voces.

Activar la función de Metrónomo y su barra de desplazamiento horizontal. Igualmente, cambiar los valores de medida de tempo cuando sea necesario.

Seguir lo más preciso posible por medio de la ejecución en su instrumento la pista de audio que se reproduce en el programa MuseScore.

#### *Saber ser*

Tener la suficiente paciencia para trabajar en una herramienta digital cuyo buen funcionamiento dependerá en gran medida de la calidad de conexión a internet y el estado del dispositivo por medio del cual accede a dicha herramienta.

Ser estratégico al momento de usar la herramienta. Se aconseja que antes de abordar una partitura directamente con el instrumento, se haga un análisis visual, teórico y estructural de la obra. Eso permitirá que al momento de llevarla a las manos todo fluya mejor.

Ser exigente consigo mismo para poder alcanzar el nivel de calidad suficiente y seguir el “Tempo “estipulado para la interpretación de la obra.

Saber trabajar en la individualidad, pero con miras a la elaboración de un producto que posteriormente hará parte de un trabajo colaborativo.

### Recursos y materiales necesarios

Para poder desarrollar la actividad de manera efectiva el estudiante deberá contar con:

Un dispositivo electrónico. Tablet, computador, celular.

Acceso a red de internet.

Dispositivo de audio que le permita escuchar la reproducción y utilizar los audios de referencia. (parlantes, monitores de audio del computador, audífonos.)

[Acceso a la herramienta MuseScore en línea. https://musescore.com/](https://musescore.com/)

Acceso a la plataforma Classroom. Con el código del estudiante para acceder al curso de guitarra.

Código y enlace de acceso a la herramienta Zoom que será utilizada en el encuentro sincrónico de la semana para realizar la presentación de la herramienta MuseScore.

Instrumento musical con las cuerdas completas y en buen estado.

Cuaderno de anotaciones de la clase para tomar nota de aspectos importantes a partir del encuentro sincrónico que permitirá conocer la herramienta. Y, además, para consignar en él las principales dudas originadas durante la semana y que serán resueltas en el próximo encuentro o a través de la herramienta de comunicación WhatsApp o mensaje en Classroom.

Tutorial de MUESCORE - Escribe partituras y tabs

<https://www.youtube.com/watch?v=QNd4ESmRTrU>

Tutorial. Guía completa para un software gratuito MuseScore

<https://www.youtube.com/watch?v=ismMYgtsQpc>

Página oficial del programa para acceder a toda la información desde la fuente madre. Instrucciones, descripción, contacto, soporte en línea, precio para acceder a funciones premium, entre otras.

<https://musescore.org/es>

Interacciones de los estudiantes (descripción clase a clase)	Interacciones del docente (descripción clase a clase)
Sesión 1:	Sesión 1:
<p>Los estudiantes ingresan al enlace de la clase para trabajar.</p> <p>Los estudiantes realizan unos ejercicios de aprestamiento en el aspecto técnico y musical para abordar la obra.</p> <p>Los estudiantes formulan preguntas para resolver inquietudes respecto al tema tratado.</p> <p><i>Trabajo en casa:</i></p> <p>Los estudiantes, desde sus espacios de residencia o trabajo hacen uso de su conexión a internet y realizan la entrada a la herramienta digital y acceden a la información musical escrita en formato de partitura.</p> <p>Los estudiantes observarán los recursos didácticos suministrados por el docente como apoyo para el aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes procederán a trabajar en la herramienta MuseScore e intentarán descifrar el contenido escrito (partitura) en la página correspondiente.</p>	<p>El docente anuncia a través de un primer encuentro sincrónico preparatorio, así como también en la plataforma Classroom y vía WhatsApp que en las próximas dos semanas se desarrollará una actividad de aprendizaje que está contenida en la unidad “nuestro amigo el pentagrama” brinda las especificaciones del trabajo.</p> <p>El docente verifica las condiciones de conectividad, visualización y audición de los estudiantes de la clase para que la información y trabajos desarrollados sean efectivos y conduzcan a los objetivos planteados.</p>
<p>Los estudiantes deberán realizar la construcción de las evidencias del trabajo, tanto en el aspecto técnico como musical.</p>	<p>A través de su computador el docente realiza una actividad previa y orienta a los estudiantes en el uso de la herramienta</p>

Deberán enviar al docente a través de la plataforma Classroom las evidencias de su ingreso a la plataforma, el análisis de la información, el uso del recurso con sus diferentes opciones y una pequeña muestra de su trabajo en la guitarra a partir de lo comprendido en la partitura suministrada	Posteriormente el docente resuelve inquietudes que se presentan en el momento.
Interacciones de los estudiantes (descripción clase a clase)	Interacciones del docente (descripción clase a clase)
Sesión 2:	Sesión 2:
<b>Antes</b>	<b>Antes</b>
<p>Los estudiantes continúan en la exploración de la herramienta y el afianzamiento de los conocimientos aplicados a su instrumento.</p> <p>El estudiante estará atento a la retroalimentación realizada por el docente para realizar los correspondientes ajustes y mejorar.</p>	<p>El docente realizará el análisis y evaluación de las evidencias entregadas por los estudiantes.</p> <p>El docente realizará el correspondiente ejercicio de retroalimentación a cada estudiante.</p>
<b>Durante</b>	<b>Durante (clase)</b>
<p>El estudiante deberá asistir puntualmente al encuentro sincrónico programado.</p>	<p>El docente genera el enlace, lo comparte con sus estudiantes y da inicio al encuentro sincrónico programado.</p> <p>El docente realiza un balance de los aprendizajes logrados durante la semana de trabajo en la herramienta.</p> <p>El docente realiza una actividad participativa para los estudiantes, mediante la solución a un cuestionario con preguntas orientadoras para generar diálogo e interacción entre los estudiantes.</p>

<b>Después</b>	<b>Después</b>
Durante la semana, los estudiantes realizan el proceso de ajuste a sus evidencias, continúan explorando la herramienta y continúan realizando el montaje de la obra musical en su instrumento	El docente realiza la evaluación correspondiente de las evidencias entregadas  Finalmente, el docente realizará un ejercicio de retroalimentación general.

Estrategia de evaluación de los aprendizajes en el Plan de Clase				
Indicador	Superior	Alto	Básico	Bajo
<b>Coherencia entre la información solicitada y las evidencias suministradas</b>	La formación recolectada a partir del uso de la herramienta corresponde completamente al propósito de la actividad.	La información recolectada a partir del uso de la herramienta corresponde mayormente al propósito de la actividad	Algunos elementos de la información recolectada a partir del uso de la herramienta corresponden al propósito de la actividad	La información recolectada a partir del uso de la herramienta no corresponde al propósito de la actividad
<b>Comprensión del contenido</b>	Las evidencias demuestran total comprensión del contenido musical.	Las evidencias demuestran un alto grado de comprensión del contenido musical	Las evidencias demuestran un bajo grado de comprensión del contenido musical	Las evidencias demuestran que el contenido musical no ha sido comprendido
<b>Participación activa y pertinente (formulación de preguntas aportes, justificación)</b>	El estudiante participa activamente en el encuentro sincrónico.	El estudiante participa regularmente en el encuentro sincrónico	El estudiante tiene poca participación en los encuentros sincrónicos	El estudiante no participa en el encuentro sincrónico
<b>Correspondencia de evidencias al formato solicitado (Audio, video e imagen)</b>	Todas las evidencias corresponden al formato solicitado.	La mayoría de evidencias corresponden al formato solicitado	Algunas evidencias corresponden al formato solicitado	Ninguna de las evidencias corresponde al formato solicitado
<b>Uso de la herramienta TIC (exploración, aprovechamiento de las opciones)</b>	Las evidencias demuestran total aprovechamiento de las diferentes opciones que brinda la herramienta	Las evidencias demuestran aprovechamiento de varias de las diferentes opciones que brinda la herramienta	Las evidencias demuestran poco aprovechamiento de las diferentes opciones que brinda la herramienta	Las evidencias no demuestran aprovechamiento de las diferentes opciones que brinda la herramienta

Reflexión final sobre los logros
Observar diarios de campo y sección de Anexos
Breve biografía del docente participante en la experiencia
<p>Nació en Ipiales, Colombia, el 1 de agosto de 1.977. A temprana edad inició la práctica musical. En 1.997 ingresó al Conservatorio de música de la Universidad del Cauca iniciando estudios de licenciatura en música. En el año 2.000 se trasladó al Conservatorio “Antonio María Valencia”, del Instituto Departamental de Bellas Artes, donde fue alumno del Maestro Miguel Bonachea quien orientó la preparación de su recital de grado obteniendo el Título de Maestro en Interpretación Musical con énfasis en Guitarra, siendo merecedor del Grado LAUREADO. Como intérprete, Ocupó el puesto de concertino del Ensamble de Guitarras de Bellas Artes y como solista invitado de la Orquesta Filarmónica de Bellas Artes. Recibió clases con Gilberto Puente, considerado el mejor requintista del mundo. y el maestro Yuseff Gallo; entre otros. En el Charango ha recibido clases magistrales con el maestro chileno Mauricio Vicencio, director del grupo Altiplano de Chile. En el año 2000 realizó una serie de recitales exitosos en Praga y otras ciudades de la República Checa. En 2004 obtuvo el 2 lugar en el Concurso Maestros Colombianos. En 2004 fue ganador del concurso de la canción inédita en el festival Nacional de los mejores tríos en Popayán, integrando el Trío D’Gesta. En julio de 2006 obtuvo el primer puesto en la modalidad instrumental con el Grupo Juglares en el Festival Mono Núñez. Desde el año 2007 realiza numerosas giras artísticas en Estados Unidos. En el mismo año fue invitado para grabar con miembros de la Orquesta Sinfónica de Washington. En agosto de 2008 participó como guitarrista y charanguista invitado para el Concierto MIHO &amp; DIEGO DUO Japanese Music Night Concert realizado en el Brechemin Auditorium de la Universidad de Washington, En 2008 integró la Orquesta que musicalizó la inauguración de los Juegos Nacionales realizados en Cali. En 2009 fue ganador del Concurso Nacional del Pasillo en Aguadas Caldas con Juglares. En 2010 fue ganador del Gran Mono Núñez. En 2011 representó a Colombia en el festival de música latinoamericana Cosquín 2011 en Córdoba Argentina. En febrero de 2012 representó a Colombia en el Festival musical más importante de América, el Festival Viña del Mar en Chile, como guitarrista y charanguista del Grupo Juglares haciéndose merecedor de la Gaviota De plata en modalidad folclórica a la mejor interpretación de su obra inédita, la canción Mudanza De piel.</p> <p>En 2018, ha sido invitado para actuar en diferentes escenarios de Ecuador y Perú. En 2019 obtuvo el segundo lugar en el concurso Nacional de duetos “Príncipes de la canción” en el 33 Festival Nacional de Música Colombiana de Ibagué Tolima.</p> <p>Se desempeñó en el campo de la docencia a partir del año 2002 en diferentes instituciones de Colombia. Como Colegio y centro de arte Juvenilia de Cali. Escuela de música Desepaz, Universidad Icesi. Cuenta con un diplomado en Docencia universitaria de la Universidad Icesi. Actualmente cursa la Maestría en educación mediada por las TIC en la Universidad Icesi. Paralelamente a sus actividades académicas, desarrolla una intensa actividad en el campo de la composición y producción musical.</p>

*Tabla obtenida de Icesi (2018). Plantilla para Diseñar Planes de Clase. Curso de Diseño de Experiencias de Aprendizaje Mediadas por TIC II.*

### **4.3. Reflexiones éticas y morales sobre una experiencia de aprendizaje mediada con TIC**

La realidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las nuevas tecnologías presentes en las instituciones de educación ya sea de tipo académico, técnico o artístico presenta varias consideraciones importantes que pueden ser analizadas desde varios aspectos. La aparición del componente tecnológico que llega para producir transformaciones importantes a nivel pedagógico y didáctico, la visualización de realidades socioeconómicas de las familias comprometidas en el proceso, las decisiones de tipo pedagógico, didáctico y administrativo tomadas a nivel institucional, familiar y personal para afrontar el reto, son algunos de ellos. Y existe un componente que ante los ojos del investigador vale la pena plantearse teniendo en cuenta que es parte de la realidad que presenta el nuevo entorno y que afecta directamente el proceso de enseñanza y aprendizaje y por consiguiente de sus resultados. Tal como se pudo apreciar en el marco conceptual de este documento, en el cual se realizó una conceptualización introductoria, estamos hablando del aspecto ético y moral. Un elemento que a pesar de lo abstracto que puede llegar a ser y el hecho de que toca los límites del carácter científico de este trabajo de sistematización, es para el docente investigador un hallazgo importante que debe tenerse en cuenta para comprender el tipo de interacciones se desarrollan en el aula virtual, la naturaleza de los actos de los participantes, sus reacciones, sus decisiones, sus temores, tanto desde el aspecto individual, como del aspecto colectivo y general que involucra a los miembros de una comunidad educativa.

El propósito de incluir este apartado en esta sistematización es emprender un camino reflexivo sobre lo que pudo haber ocurrido en la mente de los participantes al momento de afrontar el cambio de entorno, para intentar comprender de manera más acertada la manera como se dieron los hechos. Sin desconocer que puede llegar a ser una pretensión gigantesca, y que pueden llegar



a ser más los interrogantes creados a partir de esta reflexión que las mismas respuestas que permite producir una experiencia educativa en una clase de guitarra. Lo que está muy claro, y de manera casi premonitoria frente a las posibles conclusiones, es que para el docente investigador este es un debate que debería empezar a ejecutarse de manera global, teniendo en cuenta que el cambio ocurrido afectó a todo el sistema educativo, tal vez, exceptuando a aquel que ya transitaba en los terrenos de la educación mediada por nuevas tecnologías, como es el caso de la presente maestría en educación mediada por las TIC.

Como investigador y a la vez participante activo de la experiencia educativa encuentro de gran importancia resaltar el hecho de que a pesar de lo ocurrido en un cambio de entorno de aprendizaje no se puede perder la esencia de la misión de la educación. La educación, independientemente del entorno en el que se desarrolle debería seguir construyendo al ser humano a partir de la integración de saberes en lo teórico, lo práctico, lo actitudinal, lo humano. Decirlo es rápido y “suena fácil”, pero en realidad es que fueron tantas las variables y los elementos por ajustar en su momento, que el reto fue mayúsculo. Factores como la premura del tiempo y la presión que vivió toda la comunidad para lograr un proceso de adaptación lo más ágil posible a las nuevas condiciones fueron reales, sin embargo, esto no puede considerarse un pretexto para permitir que el estudiante dejara de construirse como ciudadano, esta vez, en su dimensión digital.

Y es este cambio de entorno el que puso a prueba muchas disposiciones y los cimientos de unos valores humanos que vinieron de casa y que ahora volvieron a ella para hacerse evidentes a través de una pantalla. Por una parte, el problema tal como se evidencia en el desarrollo de esta sistematización es que existía una clara pedagogía para la educación presencial pero no existía una pedagogía para la educación en virtualidad. Por otra parte, está el tema de las posibilidades del

contexto social, económico y cultural en el que se desarrolló la experiencia, algo que va más allá de lo pedagógico.

Es de común conocimiento que las condiciones económicas y sociales que rodean el contexto de un estudiante y su familia puede determinar su capacidad para afrontar un proceso de aprendizaje de una manera u otra. El acceso a recursos, la calidad de la red de internet en su residencia, las condiciones de espacio en las que recibe una clase virtual, el nivel de conocimientos previos frente al manejo de herramientas digitales, así como el nivel de educación y consciencia frente a lo que significa estudiar en un entorno virtual son diferencias importantes para cada individuo, inclusive, para cada docente. Sin embargo, el sistema educativo que normalmente se enmarca en unos lineamientos y estándares institucionales o macro curriculares, en una gran parte de los casos desconoce o tiende a ignorar esta realidad.

Evocando el momento educativo que precedió al cambio de entorno de aprendizaje y tal como se ha expuesto en el marco conceptual de este trabajo en referencia al modelo de educación tradicional que ha orientado al proceso de enseñanza y aprendizaje musical durante siglos, recordamos que en este paradigma, el docente, que es quien da vida a su micro currículo e intenta cumplir con unos objetivos de aprendizaje propuestos, con los que finalmente, en la mayoría de los casos, al mismo tiempo que cumple su labor, termina estandarizando a su población estudiantil de cara a unos resultados esperados, y consolidados en un perfil de egreso prometido por la institución o por su asignatura, desconociendo o ignorando el hecho de que cada uno de sus estudiantes es un universo independiente con necesidades de aprendizaje particulares, condiciones de su contexto e intereses únicos. Por lo tanto, es necesario entablar una discusión desde lo ético, en el mejor sentido de la palabra acerca de promover en el docente como nuevo miembro de la

comunidad educativa TIC, un ejercicio reflexivo personal, crítico y autónomo que permita que las decisiones tomadas, las acciones realizadas, los medios utilizados y las consecuencias de los resultados obtenidos se piensen en relación al *ser humano* que ahora se encuentra detrás de una pantalla y que necesita continuar construyéndose de manera integral en saberes y valores.

Vivir la experiencia de manera activa me lleva a considerar que este debate es necesario y urgente. No es solamente el hecho de “pretender aceptar” que todo cambió, y sentirme satisfecho porque logro dictar una clase a través de Zoom. Es realmente *asumir* que todo cambió y que hay una nueva realidad que compromete la forma de comunicarse, relacionarse, enseñar y aprender. Y es que lo totalmente nuevo de la experiencia educativa mediada por tecnologías en el curso de guitarra y la institución en general, hizo que docentes y estudiantes que estaban respondiendo al reto de adaptación, tendieran a continuar orientando sus comportamientos, decisiones y acciones de acuerdo a lineamientos comportamentales y actitudinales del entorno presencial anterior, y con ello a los patrones morales establecidos en el inconsciente colectivo sobre los cuales se calificaba o descalificaba las actuaciones de estudiantes y docentes, y que estaban pensados para esa temporalmente desaparecida presencialidad. Una presencialidad que por su naturaleza social para aprender y enseñar en comunidad también hacía parte del constructo de la ya mencionada socialización moral.

Es de gran importancia que haya un reconocimiento a nivel institucional desde una perspectiva ética que reflexione en comunidad sobre las nuevas condiciones y las nuevas maneras de relacionarse. Lo anterior es una necesidad real, toda vez que se percibe en cada encuentro virtual una difusa línea en la que no aparecen claramente definidos los parámetros de comportamiento en dicha aula virtual, y, por lo tanto, el docente se ve y se siente desarmado frente a lo que debe exigir,

a lo que puede permitir y a lo que realmente puede ser considerado correcto o incorrecto en el nuevo entorno, puesto que no hay antecedentes en la institución sobre esta práctica y esta discusión no se ha realizado. Lo anterior se comprende cuando, por ejemplo, pensamos en temas tan sensibles como el respeto por la privacidad de los participantes, el respeto por la palabra del otro, la percepción sonora irreal de las actividades de los estudiantes debido a la mala transmisión de audio de la plataforma zoom, la imposibilidad de observación de una interpretación musical al otro lado de la pantalla para realizar una retroalimentación honesta y significativa, porque se decide no activar la cámara, entre otras tensiones detectadas. Podemos entonces, hablar de la necesidad de reconstruir el concepto de una nueva moral para la virtualidad como comunidad educativa. Por su parte, las directivas deben hacer reflexionar, decidir y tomar acciones pertinentes para establecer unas bases comportamentales y actitudinales que sirvan como una hoja de ruta que oriente a docentes y estudiantes respecto a los nuevos parámetros que regulan el nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje, en el sentido de dar luces que determinen qué es lo correcto o incorrecto, lo adecuado o inadecuado en el actuar en un nuevo entorno, ya que en la experiencia vivida fue más que notoria la sensación de que se trabajaba e interactuaba teniendo como base el sentido común, el imaginario, la suposición de lo que pudiera ser correcto o incorrecto, y la incertidumbre frente a las consecuencias. En ese sentido, cometer errores al asumir la virtualidad pudo ser habitual, y más cuando el aprendizaje sobre este tema se estaba desarrollando en la acción, tal como se ha mencionado anteriormente, y que no podemos olvidar que estamos trabajando entre seres humanos con todo lo que ello implica.

Por otro lado, mediante el análisis de los resultados del presente trabajo de investigación, tales como las respuestas a la entrevista realizada al grupo focal, y a los docentes acerca de su

práctica educativa se produjeron varios hallazgos y en varios sentidos. Uno de estos fue la evidente falta de preparación como institución y como comunidad educativa para asumir el cambio en términos de recursos tecnológicos, conocimiento, destreza en el manejo de herramientas TIC, acceso a la red de internet, así como también al poco desarrollo de una conciencia para el aprendizaje virtual. Siendo esta una de las consecuencias de otro punto de análisis de esta experiencia evidenció, que es la realidad socioeconómica en la que viven estas familias y el cómo las diferencias presentes en ese aspecto pueden llegar a afectar el proceso de aprendizaje musical de cada estudiante en el nuevo entorno. Todo en conjunto, es lo que provoca las tensiones morales que aquí se reflexionan. Algunas parten desde la posición del docente en el ejercicio de su práctica y otras desde la realidad y vivencia de los estudiantes frente a lo que significó empezar a aprender de manera remota.

Algunas tensiones detectadas que para el docente investigador ameritan a una reflexión más profunda son:

*Consciencia sobre la educación mediada por tecnologías.*

El paso a la educación virtual sin previo aviso y sin tener una preparación cognitiva, tecnológica, emocional y actitudinal generó que se desarrollarán diferentes tensiones que pueden analizarse desde una perspectiva de lo moral. Tal como pudimos comprender respecto a la naturaleza y características de un acto moral en el marco conceptual de este trabajo, un acto moral es aquel que es “susceptible de aprobación o condena, de acuerdo con normas comúnmente aceptadas” (Sánchez ,1996, pág. 73), y que hay una claridad respecto al motivo de la acción, un fin ideal perseguido, unos medios utilizados y unas consecuencias derivadas, y que frente a todo lo anterior se realiza la acción que puede ser aprobada o desaprobada por la sociedad. Ocurre que

para muchos comportamientos desarrollados en el anterior entorno presencial de aprendizaje existían unos parámetros morales claros sobre los cuales actuar. Uno de los grandes inconvenientes detectados en esta investigación es que en el entorno virtual de aprendizaje este elemento no estaba definido. Un ejemplo de ello es la imposibilidad de evaluar la *actitud y el nivel de responsabilidad frente a lo que supone la comunicación y el aprendizaje musical detrás de una pantalla*. En ese sentido, consideraremos en principio una acción que afectó el ambiente de aprendizaje en el aula, puesto que de alguna manera deterioraba la calidad comunicativa y de interacción entre los participantes. Y que, para la concepción moral del docente (no contextualizada a la nueva realidad) pudo ser considerada como una acción reprochable y que se presentó constantemente en el aula virtual. Es “*la asistencia del estudiante al aula virtual con la cámara apagada con mínima o ninguna participación*”. Un hecho “aparentemente común”, cuyo trasfondo desde lo ético debe ser analizado, y que puede estar relacionado o tener su origen en diferentes causas. Su importancia también radica al mismo tiempo en que este hecho puede ser la evidencia de la realidad digital de nuestro país en términos de calidad, cobertura, recursos y la brecha existente en educación digital.

Para comprender este hecho debemos recordar que los estudiantes llegaron al nuevo entorno con un constructo moral producto de su proceso de *socialización moral*. En este contexto debemos referirnos tanto a las características propias a nivel de valores humanos, culturales, hábitos, costumbres, formas de pensar y actuar adquiridas en su hogar y núcleo familiar, hasta las adquiridas en las distintas realidades de los estratos vulnerables en la pirámide socio-económica colombiana, tal como el que se presenta en el contexto de la comuna 21. Para comprender el origen de ese constructo moral fruto de su socialización moral, recordemos que “La familia es un punto

de partida esencial en la formación de las personas” (Silva, 2018, pág. 52). Otro constructor de socialización moral para estos niños es el barrio, la esquina, el parque, que de alguna manera también hacen parte de su familia. La tribu, la pandilla son como sus hermanos. Para nadie es un secreto que la mayoría de esos niños y jóvenes estudiantes están expuestos a ciertas influencias que calan en el subconsciente y que hacen parte de la estructuración de su ser como individuos. Para nuestro caso musical, sus sentidos están expuestos durante gran parte del día a expresiones musicales, líricas, visuales, gráficas con unas características y unas narrativas particulares, que de manera directa o indirecta son guardadas en su memoria y también aportan a esa socialización moral. Una de las razones de la existencia de este programa educativo Escuela de música Desepaz y de la clase de guitarra, y el hecho de que tradicionalmente se dicte de manera grupal es que esta realidad ha sido detectada. En ese sentido, una intención paralela al proceso de enseñanza musical de la clase de guitarra es la de brindar otro tipo de realidad. Una que invite al descubrimiento y desarrollo de talentos, a potenciar capacidades y canalizarlas, a brindar una opción laboral para el futuro y quitarle un niño a las pandillas, brindar la capacidad de comunicarse a través de la música y olvidarse, aunque sea por algunas horas, de su realidad. Tal como afirma Silva (2018, pág 55) refiriéndose a una de las reflexiones de Jhon Dewey, filósofo y pedagogo estadounidense partidario de la enseñanza centrada en el infante, “Dewey entendió que esa primera socialización moral puede poner en peligro la libertad humana en tanto que ella se ejerce, primordialmente, a través de costumbres y hábitos de mala calidad que generan disposiciones individuales y colectivas rutinarias, muertas, que sólo producen obediencia”, retomado de Dewey, Jhon (1991). Claramente esa socialización moral se da de manera consciente o subconsciente.

Por otra parte, en los estudiantes, esa construcción de unos parámetros morales fruto de una socialización moral en las condiciones antes mencionadas se traslada al nuevo entorno mediado por tecnologías. Es aquí donde se visualiza la tensión mencionada puesto que tal como se señaló anteriormente no hay establecida claramente una *moral para la virtualidad*.

Al analizar las respuestas de los estudiantes en la entrevista al grupo focal se puede apreciar una constante, y es el sentimiento de pérdida del elemento social en su proceso formativo. Las respuestas indican que para los estudiantes el estudio musical en un nuevo entorno que sacrificó su dimensión social es en primera instancia, poco atrayente. En relación con lo anterior, de acuerdo a las entrevistas realizadas simultáneamente a los docentes que afrontaron el cambio de entorno, se visualizan respuestas en común que apuntan al hecho de que la virtualidad propició el desarrollo de unas competencias y disposiciones desde la individualidad y particularidad de los estudiantes. Para algunos estudiantes, en el mejor de los casos, se produjo una potenciación de habilidades que aparentemente en la presencialidad eran poco visibles. Sabemos sobre el ideal de la formación en un entorno virtual que se desarrolle en condiciones de calidad, en términos de fortalecimiento real de disposiciones como la independencia, la autorregulación, el auto aprendizaje permanente, la capacidad de tomas de decisiones con pertinencia, la aplicación del pensamiento crítico, y el desarrollo de competencias respecto a lo organizativo, administrativo y comunicativo, entre otras. Si nos detenemos a pensar en las anteriores frases encontraremos que están estrechamente ligadas con el sentido del presente debate. Es ese sentido de independencia y capacidad de autorregulación la que determina los nuevos rumbos comportamentales de los participantes. Es aquí cuando entran en juego y se ponen a prueba aquellos valores morales adquiridos en sociedad, pero esta vez, ya en una dimensión individual y personal bajo el lente de la reflexión. Es decir, es aquí donde



quedamos verdaderamente en manos del sentido ético de los participantes. La *ética* Entendida como una dimensión superior que supone un proceso personal, interno que exige la reflexión, y se define como un saber. Saber cómo actuar, saber razonar para decidir, medir el alcance de sus decisiones y llevar a la práctica asumiendo la responsabilidad consecuente. Teniendo en cuenta la consideración anterior analizaremos lo que ocurre en el nuevo entorno desde una perspectiva diferente, la de los estudiantes.<sup>4</sup>

Cabe recordar nuevamente la tensión que provoca esta reflexión: “La asistencia del estudiante al aula virtual con la cámara apagada con mínima o ninguna participación”. Y es que tal vez estamos siendo testigos del nacimiento de esa nueva moral propia de la virtualidad, pero no de la manera que debería ser, es decir, una moral orientada, reflexionada a partir de valores morales.

Partimos del hecho de que cuando un estudiante ingresa a una clase virtual (zoom) generalmente, conoce las posibilidades técnicas de participación que ofrece esta tecnología, las cuales pueden ir desde un simple cuadro negro en la pantalla con su nombre o seudónimo, una imagen representativa del participante o la posibilidad de prender la cámara para observar realmente a la persona tras la pantalla. Pero el estudiante decide de manera autónoma mantener su cámara apagada (decisión personal), entre las distintas posibilidades y razones para ello, puede ser

---

<sup>4</sup> Cabe aclarar que las consideraciones del investigador se dan por la necesidad de comprender la dinámica ética en los participantes. Para ello acude a sus observaciones, los resultados de las entrevistas, suposiciones, estudios de caso. Lo anterior confirma la importancia y necesidad de realizar este análisis.

una acción planeada con anterioridad (intención) para (por ejemplo) utilizar ese tiempo en otra actividad más significativa para él, pero al mismo tiempo asistir a la clase. (Puede o no ser consciente de que su acción tiene unas consecuencias que repercuten en el desarrollo de la clase, tales como, la motivación de sus compañeros, la construcción de un buen ambiente de trabajo con la calidez propia de la interacción humana, y la ralentización del alcance de los objetivos de aprendizaje por la falta de atención. Tal como afirma Sánchez, Adolfo (1996), “su significado moral no puede encontrarse sólo en los motivos que impulsan a actuar” (pág. 3). En ese sentido, se podría hablar de una intención subjetiva, lo que excluiría nuestro caso de un *acto moral*, sino fuera por el hecho de que esta práctica empieza a tornarse tan cotidiana que ya se empieza a ubicar de manera difusa en el inconsciente colectivo y para algunos es parte de cierta “normalidad” en ese contexto normativo aún desconocido por los estudiantes y el docente en la virtualidad, algo que evidentemente hace un tema complejo de abordar, pero necesario, precisamente, por las tensiones que genera. ¿Por qué es para el docente importante generar esta discusión? Porque esta práctica aparentemente común, afecta directamente la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. He aquí algunos ejemplos de las consecuencias de esta práctica:

- Poca participación estudiantil.
- Desmotivación contagiosa.
- Preguntas al aire sin respuesta.
- Incómodos momentos comunicativos caracterizados por el silencio.
- Procesos evaluativos incompletos o deficientes.
- Afectación emocional por parte del docente.
- Logros de aprendizaje no alcanzados o alcanzados medianamente.
- Ralentización en el proceso de aprendizaje.

Los anteriores son hechos que quedan en la mente del docente generando la gran duda si su trabajo está siendo respetado y atendido o no. Es aquí donde a mi modo de ver se constituye un importante acto moral. Cuando un estudiante se conecta a la clase, pero no activa su cámara. ¿Por qué lo hace realmente? ¿Cuál es el motivo? ¿Simplemente para marcar asistencia?, ¿Timidez, malas condiciones de espacio físico, falta de preparación para interactuar en clase, falta de interés o menosprecio al trabajo de la clase, miente? entre otras. Y lo más preocupante ¿Realiza otra actividad mientras está conectado? Son los interrogantes que una reflexión desde la *ética*, vista como la filosofía y estudio de lo moral se debería empezar a resolver.

Para entrar más a fondo en este aspecto, el docente investigador realiza un ejercicio reflexivo que tiene su origen en una de las preguntas realizadas en la entrevista a los estudiantes que constituyen el grupo focal. Ante la pregunta *¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?* Se encontraron diferentes respuestas. Tal como se puede apreciar en la tabla # 5, de las respuestas recibidas hubo una en particular que fue la que confirmó la pertinencia de realizar una reflexión sobre este tema. Para el presente ejercicio reflexivo decidí elaborar un estudio de caso con base en la respuesta obtenida y sobre él, determinar las diferentes tensiones morales que se presentan tanto para el docente como para los estudiantes. De igual manera, permite comprender como el docente logró dar solución al *dilema moral* generado por dichas tensiones.

*Caso. La sesión de espiritismo de hoy ha comenzado*

*- ¿Kevin estás ahí?, ..... Por favor si estás ahí, danos una señal. ¡Manifíestate!*

Fueron las palabras del docente en su clase de guitarra mientras algunos estudiantes, “los pilos” reían a pesar del mal chiste y otros guardaban silencio. No se sabe a ciencia cierta cuántos reían de verdad o cuantos simplemente comenzaban a estresarse porque sabían que tarde o temprano llegaría su turno de prender la cámara, hacer el ejercicio y mostrar a todos sus avances en el instrumento.

En la clase de guitarra que se trasladó al nuevo entorno, a través de la herramienta Zoom se conectan una vez por semana y en un tiempo no mayor a 40 minutos (porque se corta ya que es una cuenta gratuita) un grupo de estudiantes que fluctúa en promedio entre la docena y veintena de almas, y un profesor que pretende conectar de la mejor manera con sus estudiantes y motivarlos para adelantar las labores correspondientes al aprendizaje de la guitarra que juiciosamente ha programado.

El docente entra a la sala, verifica que el sistema de su cámara y audio se encuentren en estado óptimo para realizar la clase. Mientras tanto los estudiantes esperan ser admitidos en la sala. Uno a uno, van ingresando a la sala en medio de un tímido saludo que dura uno o dos segundos para luego entrar en modo silencio automático, el cual perdurará a menos que el docente inste al diálogo y entable una conversación más personalizada, entre muchas otras estrategias.

Una vez más el profe comienza a leer los nombres o seudónimos de quienes se encuentran en los cuadritos negros tras la pantalla. Quisiera ver sus rostros, pero es una labor difícil. Desde

que todo comenzó ha sido una labor compleja. - *¿Kevin estás ahí?* Dijo el profe. Pasaron unos cuantos segundos de un silencio sepulcral para que una voz que parecía de ultratumba dijera: - *Sí profe -*

Profe: - *Kevin, por favor muéstranos el ejercicio de lectura de la partitura en la guitarra de la obra Tolú que estamos estudiando. Recuerda que tienes la voz número 5 que corresponde al bajo.*

Kevin: - *¿Tengo que prender la cámara profe?*

Profe: - *Sería muy importante. Sino ¿ cómo hago para saber si estás colocando los dedos correctamente. Si tienes alguna posición extraña o para saber si realmente el que toca eres Tú?. ¿No te parece?*

Kevin. - *Listo profe. –*

El profe saluda con una sonrisa nuevamente a Kevin porque, aunque ya lo había hecho, para él era como la primera vez.

Profe: - *Hola Kevin- ¿Cómo estás?*

Kevin: - *bien profe-*

Kevin procuraba mostrarse atento, activo, hacía un esfuerzo por abrir bien sus ojos y mostrarse activo en ese momento. Por supuesto, era su momento. Realizó el ejercicio planteado sin mayor novedad. Nada espectacular, pero hacía mínimamente lo correcto. Claro, estaba reflejando lo que su talento natural era capaz de hacer sin mayor esfuerzo. El objetivo era cumplir al profesor y anotar un punto de participación en clase.

Profe: - *Gracias Kevin, muy bien. Solo debes corregir la segunda frase porque si miras la partitura con atención descubrirás que hay una nota errada. Ok*

Kevin: *Listo profe.*

Profe: - *Muy bien. Vamos por favor con Lizeth-*

Pero volvamos en el tiempo, al preciso momento en el cual Kevin era llamado a presentar su ejercicio.

El profesor tiene la intuición en el fondo de su alma que algo no anda bien. Tanto silencio de Kevin, respuestas sin responder, un cuadro negro en la pantalla con su nombre, pero no con su ser. El docente piensa en sus adentros muchas posibilidades sobre un repertorio suministrado por los mismos estudiantes en otras ocasiones:

- *¿Tendrá un problema en la pantalla de su dispositivo? Seguramente tiene un celular muy malito y está sufriendo pensando que lo voy a llamar y no se verá bien. ¿será conveniente hacerlo pasar por un momento incómodo?*

- *¿Tendrá vergüenza de que sus compañeros o el profesor observen las condiciones de espacio y luz en las cuales tiene la posibilidad de conectarse?*

- *¿Tendrá un problema familiar en su casa en este momento? Es posible que en este momento estén sus padres discutiendo al frente de él, o lo dejaron cuidando a su hermanito. ¿será conveniente exponerlo de esa manera ante sus compañeros?*

- *¿Estará enfermo? Es posible que se sienta físicamente o emocionalmente mal y no tenga la disposición para conectarse correctamente. ¿Estaré siendo abusivo con su intimidad?*

- *¿Estará allí? Es posible que haya dejado el celular conectado a la clase y esté en otra actividad. Tal vez haciendo una tarea del colegio, tal vez almorzando, tal vez jugando... Tal vez se haya ido?.*

- *¿Estará dormido? Es posible que se haya quedado dormido porque evidentemente no logra conectarse con el medio virtual.*

- *¿Estará asustado? Tal vez no sabe cómo hacer el ejercicio y no quiere que lo llame, porque piensa que va a hacer el ridículo ante sus compañeros.*

En fin... las posibilidades de que algo esté ocurriendo pueden ser diversas. Para el tema en cuestión, el profesor siente una tensión interna importante, lo que supone un *dilema moral* en ese momento, entre otras cosas, porque, tal como él mismo lo ha vivido, tener que prender la cámara del celular o computador ante un grupo de personas ajenas puede llegar a ser incómodo.

Para comprender el *dilema moral* en el que se encuentra el docente es necesario conocer sus pensamientos. Para el docente está claro que las ventajas que ofrece una herramienta como Zoom para la gestión del aprendizaje y facilitar una experiencia comunicativa como solución a la imposibilidad de lo presencial, pueden ser tan maravillosas como lesivas, porque si nos detenemos a pensar, esta atenta de alguna manera contra el derecho a la intimidad de toda persona y su contexto. Literalmente, es abrir las puertas de mi espacio y de mi hogar, de mi sala a un grupo de personas que pueden asumir cualquier posición, dependiendo de su grado de respeto, madurez o indiferencia. Además ¿qué pasa si el estudiante decide que no va a prender su cámara? ¿Acaso el

docente puede obligarlo? pero, por otro lado, el docente tiene el compromiso de buscar la manera de garantizar el aprendizaje musical del estudiante, tal como se propuso en el programa diseñado y el objetivo planteado, aunque esté en un entorno de aprendizaje diferente al natural de su práctica. Además, tiene el compromiso de mostrar unos resultados de aprendizaje ante las directivas de la institución en la próxima actividad cultural. También el compromiso de saber qué le puede estar ocurriendo a su estudiante en dicha clase porque, aunque sea de modo remoto, en dicho momento (40 minutos) el estudiante está de alguna manera bajo su responsabilidad.

Pero llega el momento de la verdad. Como lo afirma Monsalve (2015) en nuestro caso el docente, “debe, sin embargo, tomar una decisión que resuelva el conflicto de una forma moralmente justificable, pero como es claro en los ejemplos, se siente con las manos atadas” Monsalve (2015). El docente ha de tener en cuenta que el trabajo individual del estudiante y sus resultados de aprendizaje serán fundamentales en la construcción de la muestra de un trabajo colaborativo que será socializado ante la comunidad por medio de redes sociales y la página institucional como evidencia del desarrollo del proyecto educativo Escuela de música Desepaz, el cual tiene una fecha límite de realización y entrega.

En términos coloquiales, mientras toda esa “película” rondaba por la cabeza del docente, por su parte el estudiante Kevin, tenía una intensa lucha interna (inclusive minutos antes de iniciar la clase) entre su “*Yo ejemplar*” el buen estudiante, el disciplinado, el que siempre estuvo en buen concepto del docente, el que quiere aprender y sueña con llegar a ser un gran bajista o guitarrista, y es consciente que su trabajo repercute en el proyecto de la clase y hasta en la estabilidad laboral del profesor y el futuro del proyecto. Y su “*Yo perezoso*” aquel que lo desanima, lo desmotiva diariamente, el que le hace doler la espalda de tantas clases virtuales al día y le dice al oído que



aprender la música por medio de una pantalla no vale la pena, que no es lo mismo, que extraña a sus compañeros y al profe, que le causa un grado de somnolencia inmanejable, y que lo invita a ver su clase desde la cama en una posición óptima para pasar al mundo de los sueños, pero jamás para tocar la guitarra. Y que pese a todo lo anterior *decidió* conectarse. De este modo, mientras el docente hacía lo suyo, Kevin se encontraba en la comodidad de su cama, durmiendo por ratitos con el celular en la mesa, con el micrófono y la cámara apagada, esperando a que el docente pronuncie su nombre para sentarse y responder con el ejercicio de digitación en el instrumento. Su decisión es lo que analizamos. ¿Hasta qué punto tiene sentido recibir una clase de guitarra en esas condiciones? Como dicen por ahí... ¿a quién está engañando? O si la verdad es que solamente está ralentizando su proceso de aprendizaje, valiéndose de lo que su gran talento natural le provee y solo cumple con una asistencia más a la clase para no perder el cupo en la escuela.

Finalmente, recordemos que en el imaginario del docente hay muchas posibles realidades respecto a la ausencia en cámara del estudiante, y el docente quien está en su dilema moral el cual incluso puede ir en contra de sus principios y el concepto de intimidad que él mismo defiende (pero que también está sacrificando), que corre el riesgo de ganarse la antipatía de un estudiante o lastimarlo, toma la decisión de llamar a Kevin y solicitarle que definitivamente active su cámara. Es verdad que el conflicto no puede ser resuelto de forma definitiva tal como lo afirma la postura escéptica. Optó el docente por una de las vertientes del dilema adentrándose en *él consecuencialismo*, porque termina primando para su concepto el bien común de la comunidad educativa y la necesidad de aprendizaje que puede tener el estudiante. Tal como encontramos en Monsalve (2015) “obrar buscando lo mejor no es suficiente, en tanto el agente considera que su

elección, haga lo que haga, no está libre de males, y, por tanto, que él como agente no puede dejar de asumir su responsabilidad por los resultados indeseados de su acción.”

En conclusión, evidentemente, el uso de las TIC ofrece una serie de posibilidades y soluciones prácticas en el aspecto comunicativo a problemáticas propias del distanciamiento interpersonal, pero a la vez se convierte en un reto para el docente que debe enfrentar esa nueva realidad y adentrarse en el estudio de la psiquis humana en condiciones diferentes a su cómodo terreno presencial. Y no por eso podemos olvidar que nada reemplaza la presencialidad y menos en el campo del aprendizaje de la guitarra, como tampoco se puede olvidar que detrás de la pantalla existe un ser humano con sus dimensiones, con un alto grado de sensibilidad que es una de sus principales características como especie, con sus debilidades y fortalezas, derechos y deberes, con autonomía y capacidad de reflexionar, de decidir acertadamente o equivocarse, elementos que en el plano de la virtualidad por el momento aún tienden a difuminarse.

*Resolviendo un dilema moral en una experiencia en el aprendizaje TIC.*

Experiencia. Mi amigo el Pentagrama. Aprendiendo a tocar la obra Tolú de Lucho Bermúdez mediante el uso de la herramienta TIC MuseScore.

La solución a diferentes tensiones morales que suelen presentarse en aula TIC, ya sea de menor o mayor grado de complejidad, tal como el dilema moral anteriormente expuesto, obliga al docente a desarrollar procesos reflexivos que por un lado, ponen en juego los parámetros morales que se hallen consolidados en su constructo moral, entendido como el producto de su socialización

moral que como miembro de una sociedad o comunidad está dispuesta a juzgarlo, frente a lo que su *ética*, vista como un proceso de observación, reflexión, investigación y análisis crítico de una problemática moral es capaz de solucionar. Aquí la importancia de poseer una ética profesional sólida para dar solución práctica a este tipo de conflictos morales sin perder el foco de su labor profesional como docente. La reflexión, la capacidad de priorizar y estratificar sus ideas para tomar decisiones que liberen esas tensiones morales de la mejor manera con consciencia total de las consecuencias es el gran reto.

Por consiguiente, la estrategia que el docente utiliza a partir de sus decisiones es resolver un dilema moral expuesto anteriormente dando prioridad al alcance del objetivo de aprendizaje y comprendiendo cualquier situación que estuviera afectando al estudiante en su contexto. Esto le permite descubrir que hay estudiantes con sus propias tensiones las cuales también son abordadas por el docente para llegar finalmente al objetivo de aprendizaje.

En el siguiente diagrama de flujo se puede comprender la manera como el docente resuelve su dilema moral y además continúa con su labor docente de cara a una promesa de aprendizaje para con sus estudiantes.



**Ilustración 2. Diagrama de flujo**

#### **4.4. Marco legal o normativo.**

De acuerdo a la reglamentación nacional y diferentes documentos es evidente que el tema de la investigación es parte importante de la normativa colombiana. De este modo observamos que en el documento - Políticas en Artes del Ministerio de Cultura- se contempla que a partir del año 2007 el tema de la investigación es avalado en la concepción de lo artístico.

“Lo integral, lo artístico se sitúa en una trama de prácticas, instituciones, organizaciones, aparatos legislativos y agentes involucrados en la creación, la investigación, la información, la circulación, la gestión, la organización y la apropiación de las expresiones artísticas”. (Ministerio de Cultura de Colombia, s, f, pág. 90).

Debemos tener en cuenta el documento del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), así como también el Plan Nacional para las Artes 2006-2010. Estos dos documentos “soportan las prácticas artísticas en sus dimensiones de investigación, formación, creación, circulación y gestión”. (Ministerio de Cultura de Colombia, s, f, pág. 83).

#### **4.5. Estado del arte**

La llegada del confinamiento social por motivos de salud pública significó un gran impacto para todos los sectores de la sociedad. Para la educación significó replantear las dinámicas

pedagógicas y didácticas que esta traía, en función de las nuevas necesidades de aprendizaje acordes a las exigencias de un mundo globalizado e interconectado. Pero si hablamos específicamente de lo que eso significó para la educación musical es mucho más grande el impacto. Basta con pensar que, en mi práctica docente (mayor a 20 años), jamás tuve la necesidad de utilizar una herramienta digital para gestionar el aprendizaje de mis estudiantes y ejercer mi labor docente. Aparte de imprimir unas partituras y pasarlas de manera física a mis estudiantes o enviarlas en un archivo Pdf. O tal vez enviar archivos de audio como material didáctico, y no porque existieran posibilidades de integración de las TIC o TAC en los procesos de aprendizaje, sino porque en mi zona de confort pedagógico presencial no era necesario, hasta que llegó el confinamiento social.

Por lo general, mi escenario de trabajo era el estudiante, el instrumento, la partitura y el docente. Siempre fui uno de aquellos docentes a los que la presencialidad trataba con cariño. Si me preguntan cuál fue la dificultad más grande a la hora de enseñar música mediante la tecnología diría que lo más difícil es el aprender a comunicar eficazmente en ese nuevo entorno.

El primer paso es reconocer la importancia que tiene esta investigación. El potencial que existe en esta sistematización ya que evidentemente resulta una novedad en el contexto institucional de la Escuela de música Desepaz, y en relación con otras instituciones en condiciones de adaptación similares. Esta sistematización es pionera en varios aspectos. La integración de aprendizaje musical y los entornos virtuales de aprendizaje no es tan fácil de realizar y, por ende, no es fácil encontrar en la región. Y mucho menos en el sector social en el cual se desarrolla la práctica.

Su importancia radica en el hecho de que además de generar conocimiento y reflexión, esta experiencia pone en práctica el nivel interpretativo de los estudiantes, al pretender a desarrollar y

obtener un producto final en formato de audio y video que demuestre la integración de los conocimientos previos y nuevos junto con un alto nivel de ejecución instrumental y de aplicación tecnológica y digital.

Revisando algunos antecedentes sobre este tipo de propuestas de sistematización en el entorno educativo y artístico he logrado determinar lo siguiente: Existen otras sistematizaciones o investigaciones similares a la que hoy se propone, pero no en el contexto en el que esta sistematización se desarrolló.

Es de suponer que, si la experiencia de virtualización de la educación musical a raíz del período de aislamiento social se ejecutó en el preciso momento de la acción, es posible que otras personas e instituciones hubiesen emprendido el mismo camino de investigación.

Por otro lado, existen registros de sistematización sobre las artes en general como:

#### SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN UN ESPACIO NO CONVENCIONAL

Esta sistematización es desarrollada por las autoras García & Godoy (2011) como Tesis de grado para el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad Javeriana de Bogotá, la cual presenta aportes importantes en conceptualización del proceso de aprendizaje musical en los niños en espacios alternativos, sin embargo, carece del elemento tecnológico en profundidad. Lo que plantean García & Godoy (2011) es un acercamiento del arte hacia el desarrollo del niño desde las dimensiones afectiva, social, cognitiva, comunicativa, espiritual, estética, corporal y ética, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de

Colombia (1988), pero no en el aspecto tecnológico, elemento fundamental para el caso de esta sistematización.

Existe una sistematización mucho más próxima a lo que yo planteo y es:

“IPAD MUSIC” Sistematización de una experiencia, por: Blanca Luz Morales O. y Gonzalo E. Rubiano A, docentes de la Universidad El Bosque y de la Fundación Gimnasio Los Portales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Colombia, elaborada en 2013. En esta, se hace referencia a una sola de las herramientas digitales con las que posiblemente deben trabajar los estudiantes en mi clase y desarrolla también un proceso creativo a partir del uso de esta herramienta. La gran diferencia es que no hace parte de un proceso de virtualización general de la educación musical como el que actualmente vivimos.

En 2021 ya existe reporte de las investigaciones y proceso de sistematización de experiencias académicas en medio de la coyuntura por el COVID 19. Algunos de esos hallazgos están encaminados a la investigación aplicada a proyectos académicos y trabajo social, pero no en el plano artístico. A saber:

#### LA TRANSFORMACIÓN DE LAS DINÁMICAS EDUCATIVAS Y FAMILIARES EN EL MARCO DE LA PANDEMIA

De los autores: Yalile Arcila Duque

Diana Constanza Gómez García

Laura Montoya Osorio

Lina Marcela Muñoz

Este trabajo es desarrollado por un grupo de trabajadoras sociales, quienes, en un ejercicio de reflexión crítica sobre diferentes hallazgos construidos individualmente, reflexionan sobre las nuevas dinámicas de trabajo en virtualidad que se presentan entre las familias y estudiantes que pertenecen a instituciones educativas. Revelando las diferentes y crudas realidades que tuvieron que afrontar en condiciones de desempleo, deficiencias en el sistema de salud, falta de recursos, entre otras. Al mismo tiempo, destacando la aplicación de estrategias lúdico-reflexivas generaron situaciones de cohesión en comunidad, sentido de corresponsabilidad, relaciones comunicativas.

Puede encontrar la información en:

<https://www.ucaldas.edu.co/portal/sistematizacion-de-experiencias-2020-de-las-practicac-academicas-de-trabajo-social/>

**TRABAJO SOCIAL Y EDUCACION: APORTES DESDE EL ENFOQUE DE CAPACIDADES PARA AFRONTAR LA PANDEMIA.**

De las autoras: Laura María Calderón. & María Alejandra Obando

Trata de las intervenciones de dos estudiantes de trabajo social a partir del proceso de implementación del trabajo en casa en diferentes instituciones académicas a raíz de lo acontecido con el confinamiento social. Y de cómo se reconocen los factores de mayor y menor incidencia para afrontar la crisis.

Para mayor información puede consultar en:

<https://www.ucaldas.edu.co/portal/sistematizacion-de-experiencias-2020-de-las-practicac-academicas-de-trabajo-social/>



## **5. MODELO METODOLÓGICO QUE ORIENTA EL PROCESO DEL DRI PARA LA SISTEMATIZACIÓN.**

El modelo metodológico que orienta el proceso del DRI corresponde al método cualitativo. Y se suscribe a los planteamientos de Hernández, Fernández y Baptista (2010), en los cuales señalan que este enfoque es pertinente cuando hay una intención de comprender la perspectiva de los participantes (individuos investigados) acerca de la manera cómo estos perciben su realidad, con sus fenómenos, perspectivas, pensamientos, opiniones, y una realidad que es única para cada uno y por tanto una experiencia subjetiva. Además de lo descriptivo, el presente modelo hace énfasis en la reflexión e interpretación de los hechos ocurridos desde una perspectiva subjetiva por parte del investigador. El investigador siente la necesidad de realizar su proceso analítico de manera crítica y realista. Cabe recordar que el investigador es a su vez el docente que participó en la experiencia y tiene la posibilidad de relacionar los hechos de acuerdo a su propia vivencia. De acuerdo a lo anterior, esa aplicación del pensamiento crítico del docente investigador se ve alineado con los planteamientos de Hine Christine (2004) en sus estudios sobre Etnografía Virtual y su visión un tanto escéptica de todo el poder que se le atribuye al universo online y a sus promesas. Y que por el contrario prefiere establecer una visión realista acerca de los resultados, frutos de la observación y análisis de los individuos en su vida cotidiana frente a lo virtual y a su proceso real de aprendizaje. Lo que en nuestro caso es muy importante puesto que el cambio de entorno al cual la comunidad educativa se vio obligada a trasladarse ha traído diferentes respuestas, reacciones y resultados, fruto de ese proceso de aprendizaje. Sin desconocer que el modelo de desarrollo del DRI también comparte algunos elementos del modelo de ALFORJA – Oscar Jara

(1994), puesto que, en el caso particular de esta práctica y tal como se ha mencionado anteriormente, es el docente quien vive la experiencia de manera directa. De tal modo que participar activamente en la experiencia, tener registros de la misma y tener la posibilidad de la recuperación del proceso vivido, es lo que permite dar respuesta a las preguntas problematizadoras, analizar los puntos de llegada y finalmente lograr la formulación de conclusiones y la comunicación de los aprendizajes obtenidos; lo dicho anteriormente es lo que compone esta sistematización.

### **5.1. Instrumentos y procedimientos para la recolección de información**

Dentro de los instrumentos de recolección de la información tenemos diferentes formatos de entrevista de tipo semiestructurada o mixta de respuesta abierta, la cual permite ir más allá de la consecución de unos datos superficiales o cuantitativos, para adentrarse de manera más profunda en el pensamiento y emocionalidad del entrevistado, preguntas que ponen de manifiesto su verdadero sentir con respecto al proceso vivido de manera personal cuando ocurrió el cambio de entorno. Además, de lograr comprender su visión acerca de cómo se produjo su proceso personal de aprendizaje de la guitarra mediante el uso de nuevas tecnologías.

Las preguntas desarrolladas en este formato de entrevistas, además de permitir conocer la visión de los hechos, y el sentir de los estudiantes, docentes y directivas frente a lo vivido, permite reconocer aptitudes y disposiciones que subyacen a las acciones y respuestas de los participantes de la experiencia frente a lo que significó el cambio de entorno de aprendizaje en medio de las

circunstancias ya conocidas. Estas están directamente relacionadas con las dos dinámicas analíticas que hacen parte del DRI. En este sentido, en este punto también encuentran su razón de ser las reflexiones e interpretaciones del componente ético que se propone en esta sistematización de manera importante. Toda vez que dicho componente se aborda al detectarse una realidad a la que pocos deciden entrar a cuestionar, que es la falta de preparación ética para la educación en la virtualidad, una realidad presente en la mente de los participantes al vivir la experiencia, relacionada con el rumbo que tomó el proceso de aprendizaje. Sin duda, lo anterior supone un mayor nivel de dificultad reflexiva por parte del investigador, y un reto interpretativo al tratar un tema tan abstracto que a simple vista pudiera rebasar los lineamientos científicos en los que tradicionalmente se desarrollan estos procesos investigativos, pero que para el docente investigador es al mismo tiempo una labor necesaria y pertinente en el marco de esta sistematización. Se espera que este componente del trabajo abra la puerta a una discusión más amplia en el futuro a nivel institucional.

A continuación, se presentan los instrumentos para recolectar la información de los estudiantes, docentes y directivos participantes en esta experiencia e investigación:

#### 5.1.1. Instrumento 1. Entrevista semiestructurada.

### **Tabla 3**

#### *Entrevista grupo focal*

**Formato de entrevista #1.****Dirigida a grupo focal.**

Estudiantes del curso de guitarra del coro juvenil de la Escuela de música

Desepaz

Tipo de encuesta: Semiestructurada

Nombre:

Fecha:

Medio:

Edad:

¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?

¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?

¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?

¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad?

¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?

¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?

Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?

¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?

¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?

¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?

¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?

*Elaboración propia*

## 5.1.2. Instrumento 2. Entrevista semiestructurada

**Tabla 4***Entrevista a docentes*

<p><b>Formato de entrevista # 2</b></p> <p><b>Dirigida a docente del Coro Juvenil de la Escuela de Música Desepaz</b></p> <p>Tipo de encuesta: Semiestructurada</p> <p>Nombre:</p> <p>Fecha:</p> <p>Cargo en la institución.</p> <p>1. ¿Para usted qué es el aprendizaje de la música con el Coro juvenil?</p> <p>2. ¿Cómo concibe la educación musical mediada por las nuevas tecnologías?</p> <p>3. ¿A partir de lo acontecido en el proceso de virtualización por causa del confinamiento social, ¿cómo podría describir Usted su práctica o cómo calificaría su gestión del aprendizaje en ese entorno?</p> <p>¿Tuvo usted formación previa para formar artistas en un entorno virtual de aprendizaje?</p> <p>¿Qué le dejó este proceso de enseñanza aprendizaje a través de un entorno virtual a su formación como docente?</p> <p>6. ¿Cómo percibe la respuesta de los estudiantes ante ese cambio de entorno?</p> <p>¿Cómo percibió el papel de la escuela como institución en este cambio de entorno?</p> <p>¿Por qué considera usted que se dio esa respuesta negativa de los estudiantes al trabajo en Classroom?</p> <p>¿Cuál considera que puede ser la causa de la práctica de apagar la cámara y micrófono del dispositivo electrónico al momento de la clase virtual?</p>
--

*Formato de elaboración propia*

## 5.1.3. Formato para diario de campo

**Tabla 5***Formato para diario de campo.*

DIARIO DE CAMPO – Semana #	
CURSO:	
DOCENTE:	
TEMA:	
DESCRIPCIÓN DE HECHOS	REFLEXIÓN Y CORRESPONDENCIA TEÓRICA

*Formato original obtenido de Icesi (2018) Curso de Diseño de experiencias de aprendizaje mediado por TIC. Jorge Quesada.*

## **5.2. Procedimientos de validación y organización de la información recogida.**

Con el fin de utilizar y aprovechar toda la información y documentación que haya surgido a partir del desarrollo de la experiencia, Herman Van de Velde en su texto de consulta sobre sistematización de experiencias propone realizar el siguiente procedimiento:

Procedimiento 1. Hacer un listado de toda la documentación e información ya disponible sobre la experiencia: formatos de reconstrucción de actividades, diseños metodológicos, informes de proceso, informes de diagnósticos, informes de seguimiento y evaluación, datos del proyecto, información cuantitativa de gastos e inversiones realizadas, fotografías, videos, grabaciones, etc.

Preste especial atención a tratar de obtener información que le permita cuantificar y cualificar aspectos clave de las/os actores involucradas/os, de la situación inicial, del proceso de acompañamiento, y de la situación final o actual (resultados y beneficios).

Clasifique para qué etapa (o etapas) del procedimiento general sería útil cada dato disponible:

- A. Descripción y análisis de la situación inicial y su contexto
- B. Descripción y análisis del proceso de acompañamiento y su contexto
- C. Descripción y análisis de los resultados y efectos de la experiencia y su

Contexto.

D. Otros.

### **5.3. Consideraciones éticas.**

En el marco de esta sistematización en la cual se aborda el tema del aprendizaje musical en un entorno virtual, se atiende a las siguientes consideraciones éticas:

Se plantea y ejecuta un encuentro sincrónico la dirección académica y pedagógica de la institución para socializar la intención investigativa del proyecto.

En un encuentro sincrónico con miembros de la comunidad educativa se realiza la socialización del proyecto de sistematización con el ánimo de ganar respuestas positivas ante la solicitud directa de colaboración.

En un encuentro sincrónico con los padres de familia y los estudiantes se realiza la socialización del trabajo de investigación y se solicita la colaboración de padres y estudiantes en la facilitación del proceso mediante, el cual se verá reflejado en entrevistas, elaboración y envío de evidencias de actividades para sustentar el proceso investigativo. Autorización para el manejo de datos y material audiovisual y gráfico.

Se solicita el consentimiento sobre el manejo de información, material escrito, audiovisual, e intelectual recolectado en el proceso de sistematización a la autoridad académica y pedagógica de la institución.

La información recogida es utilizada de manera responsable para los fines exclusivamente investigativos de la presente práctica que se sistematiza.

Un punto importante a tener en cuenta es el manejo de material fotográfico y en videograbación que necesariamente se produce al realizar los encuentros sincrónicos con los



estudiantes. Este material es de uso exclusivo de la institución, razón por la cual se emite un documento desde la dirección general de la Escuela autorizando el uso de dicho material para los fines exclusivamente académicos e investigativos antes mencionados. (Ver Anexos de autorizaciones B-D).

## **6. CRONOGRAMA DE LA SISTEMATIZACIÓN**

La propuesta de cronograma fue desarrollada en 2020 teniendo en cuenta los momentos y actividades definidas en la Tabla 1 (actividades y recursos). Sin embargo es necesario aclarar que la realidad que se vivió en 2020 frente al tema de salud pública que generó el cambio de entorno de aprendizaje, también originó diferentes traumatismos a nivel de manejo de tiempos de realización de las actividades. La mayor dificultad encontrada en ese sentido tuvo que ver con el desarrollo de las entrevistas al grupo focal y a docentes. Dado que tal como se ha señalado en varios apartes de esta investigación hubo graves problemas de deserción estudiantil e intermitencia en el proceso. Ese material fue recogido en Abril de 2021, ya que hubo situaciones de tipo administrativo en la institución que generaron el cambio de director académico y pedagógico, por lo cual fue necesario pedir autorización para manejo de datos nuevamente para poder proceder.



**Tabla 7***Cronograma de actividades año 2021*

AÑO 2021. MESES																
Concepto/Mes	Febrero			Marzo			Abril			Mayo			Junio			
1 Se solicita autorización																
2. Cambio de entorno - Inicio de virtualización																
3. Registro de actividades en Classroom																
4. Registro encuentros sincrónicos Zoom																
5. Evaluación docente replantear ajustes																
6. Entrevista a profundidad									X	X	X					
7. Inmersión al trabajo musical																
8. Registro diarios de campo																
9. Registro de acontecimientos sobresalientes																
10. Documento con conclusiones de aprendizaje														X	X	X

*Elaboración propia*

## **7. DESCRIPCIÓN, REFLEXIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

### **7.1. La pasión en la formación musical.**

Debemos recordar que el aprendizaje artístico en general habita terrenos que nacen en conceptos inicialmente abstractos, junto a la permanente construcción de nuevas estructuras cognitivas que en una mágica conjunción con los sentidos logran llevar a la vida la expresión cultural en la relación directa con el contexto que rodea a su protagonista. Entonces se hace necesario comprender la naturaleza de ese proceso artístico y lo que lo desencadena, lo mantiene activo y produce determinados resultados. Para mejorar los procesos de formación en lo artístico debemos comprender qué es lo que hace que un niño, un joven o un ser humano logre llevar a la vida sus ideas, anhelos, sueños, principios, ilusiones, es decir, decida y logre comunicarse a través del lenguaje musical, y participe en la construcción cultural de su entorno. Tal como afirma B. de Sousa Santos (2001) retomado de González F (2007) “la cultura es algo que tiene que ver, ante todo, con la arquitectura cognitiva y con la estructura de la sensibilidad de los humanos” (pág. 289). Hablamos entonces de sensibilidad humana. En ese sentido, tiene lógica pensar en un músico como un ser que piensa, construye, mecaniza, ejecuta, pero que a la vez es sensible y logra comunicar dicha sensibilidad a su público oyente. A su vez, hablar de un público oyente o receptor de su contenido comunicativo y artístico es hablar necesariamente de lo que la comunidad representa para ese individuo. Sencillamente, no tiene sentido hacer música exclusivamente para sí mismo. Como tampoco tiene lógica componer una canción, una melodía, hacer una producción

fonográfica o audiovisual si al final no se comparte con la comunidad. “La música y la experiencia musical no son concebidas (pensadas o percibidas) desde el paradigma del lenguaje y de la acción comunicativa sino más bien, por decirlo de algún modo, desde los del ritual, la pasión compartida y/o la comunión” (González ,2001, pág. 289). Entramos de este modo en otro terreno que va más allá de la dimensión comunicativa que naturalmente habita en la música. Ese terreno comprendido a cabalidad por aquellos que viven la experiencia del arte, que viven la música en todo el rigor de la palabra, y que deciden compartirla para vivirla con los demás. Hablamos de “la pasión”. En este caso “la pasión por el aprendizaje musical y las expresiones que producen sus resultados.” Ese motor poderosísimo que moviliza todo nuestro ser desde muy temprano en la mañana y que nos recuerda que existe un objetivo por cumplir, que canaliza nuestra energía, que nos motiva a aprovechar el tiempo al máximo y que debemos buscar la mejor manera de comunicar nuestra creación o nuestra interpretación a los demás. Es en esta dimensión de la música cuando el estudiante, el artista en formación olvida los dolores que producen las largas jornadas de entrenamiento técnico para lograr un objetivo musical. Ignora los dolores en los dedos, en la espalda y la fatiga mental que produce devorar cientos de páginas con partituras, y que pasan a un segundo plano cuando la pasión está apoderada de su ser. La pasión supera enormemente el concepto de aprendizajes significativos, puesto que va más allá del sentido de utilidad y permanencia del conocimiento.

Dicho lo anterior, en la presente experiencia de aprendizaje se ha podido detectar algunos casos de estudiantes que pese a las tensiones antes mencionadas propias de lo que significó un cambio de entorno de aprendizaje, lograron canalizar la energía que les brinda su pasión por la música y

lograron enfocarse. En ese sentido, vemos que el mismo hecho externo que fue el cambio de entorno, se convirtió en una realidad diferente para cada individuo, y la pasión por la música se convirtió de alguna manera en otro tipo de medidor del proceso de aprendizaje, evidente en la demostración de los resultados y el grado de conexión con la guitarra. Por supuesto que lo anterior no elimina del plano a otros medidores naturales del proceso de aprendizaje musical, tales como la limpieza técnica, la claridad de los conceptos de armonía o desarrollo rítmico, entre otros, pero que en cierta forma nos recuerda que es “la pasión” la que también determina el nivel de estos medidores naturales.

## **7.2. Casos de éxito en el proceso de aprendizaje**

### **7.2.1. Caso Lizeth Carmona**

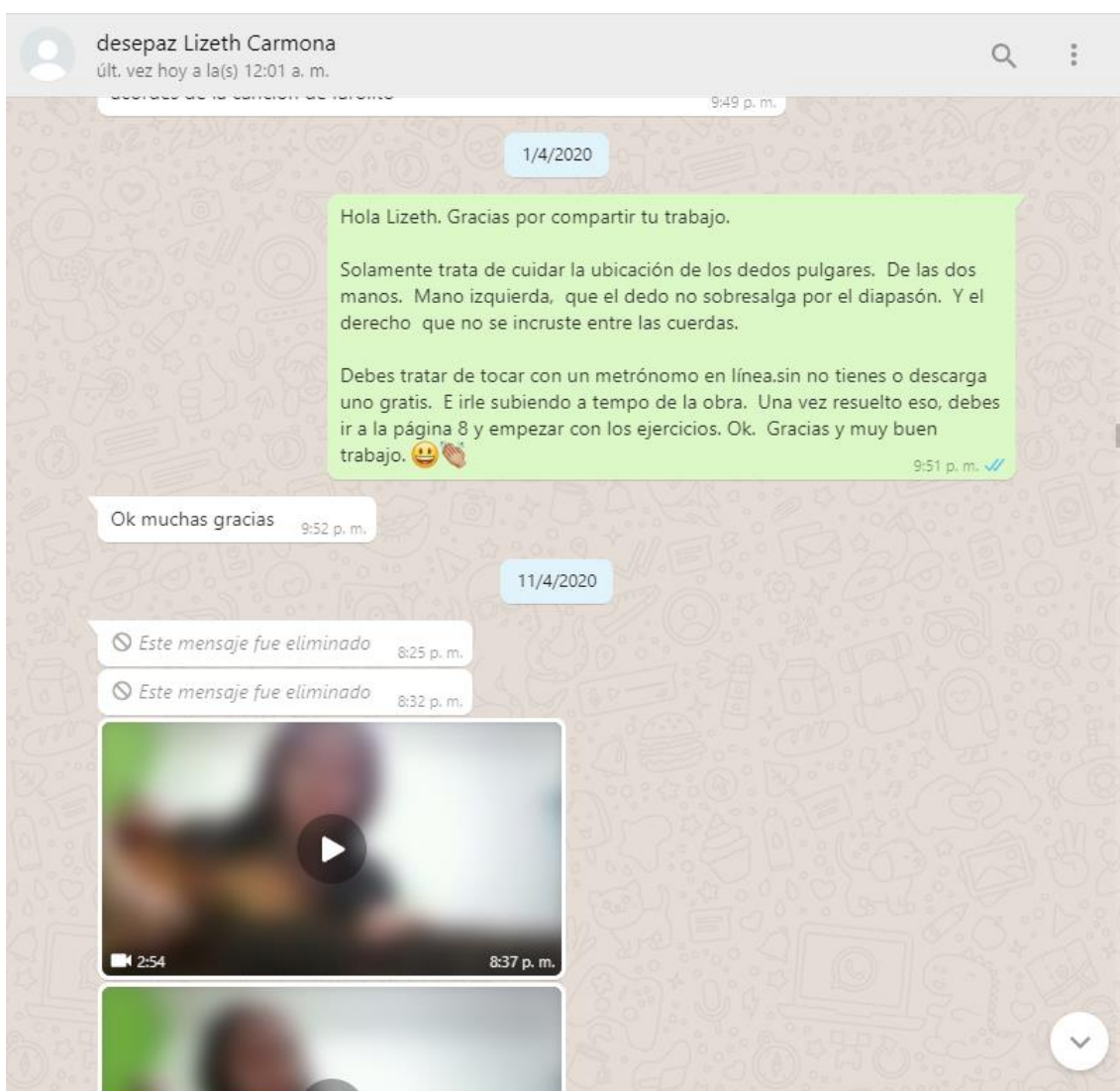
Uno de los casos más destacables es el de la estudiante Lizeth Carmona. Antes del cambio de entorno de aprendizaje Lizeth llevaba años de práctica en la guitarra y participación en el Coro Juvenil en el entorno presencial con un nivel de aprendizaje que podría definirse como intermedio, con un proceso llevado a su ritmo natural, sin mucho afán, que sí cumplía con los objetivos de aprendizaje propuestos, pero que al mismo tiempo no daba el paso definitivo a la excelencia para figurar como una instrumentista destacada. Es decir, que su nivel de pasión por el aprendizaje musical era relativamente bajo. Además, en dichos encuentros presentaba algunas expresiones orales o en sus gestos faciales, miradas y respuestas que evidenciaban una actitud displicente ante la clase y el docente.

Cuando ocurrió el cambio de entorno la estudiante logró canalizar su potencial con la guitarra, además tuvo la suerte de contar con las soluciones a problemáticas de los elementos tecnológicos necesarios para adelantar su proceso de aprendizaje en el entorno virtual con algunos traumatismos, como algunos episodios con algunas falencias en la conectividad que de vez en cuando afectaban su permanencia en las clases o la calidad en la presentación de sus ejercicios y resultados. Para grata sorpresa del docente, en el nuevo entorno, su grado de atención con el trabajo de la clase aumentó considerablemente y presentó un cambio de actitud que fue evidente en comparación con el entorno presencial. Escuchaba con atención, participaba permanentemente y demostraba que aprendía a un buen ritmo en comparación con sus compañeros de clase. De este modo, no tardó en tomar ventaja en el proceso de aprendizaje con respecto a la media de la clase y de manera natural sintió que debería pasar a otro nivel superior de aprendizaje, o por lo menos, entrar en otra dinámica. Desafortunadamente, la naturaleza de las clases de guitarra en la institución siempre ha sido de carácter grupal, incluso en el nuevo entorno virtual. Así, el corto tiempo de clase correspondiente a cuarenta (40) minutos a la semana, y el nivel (inferior) de aprendizaje de la mayoría de sus compañeros no permitía que el docente pudiera centrar su atención exclusivamente en la estudiante, aunque lo quisiera. De hecho, tal como se pudo apreciar en las diferentes entrevistas a los estudiantes del curso, la práctica del docente incluía momentos de participación, de escucha y observación a todos y cada uno de los estudiantes en relación a un objetivo común. Este hecho que en su momento fue una tensión del proceso, curiosamente fue el que ocasionó el gran salto que dio Lizeth para transformar su proceso de aprendizaje.

Para abril de 2020. La estudiante desarrollaba su proceso de aprendizaje dentro de la programación del curso y cumplía con sus entregas correspondientes en los horarios establecidos.

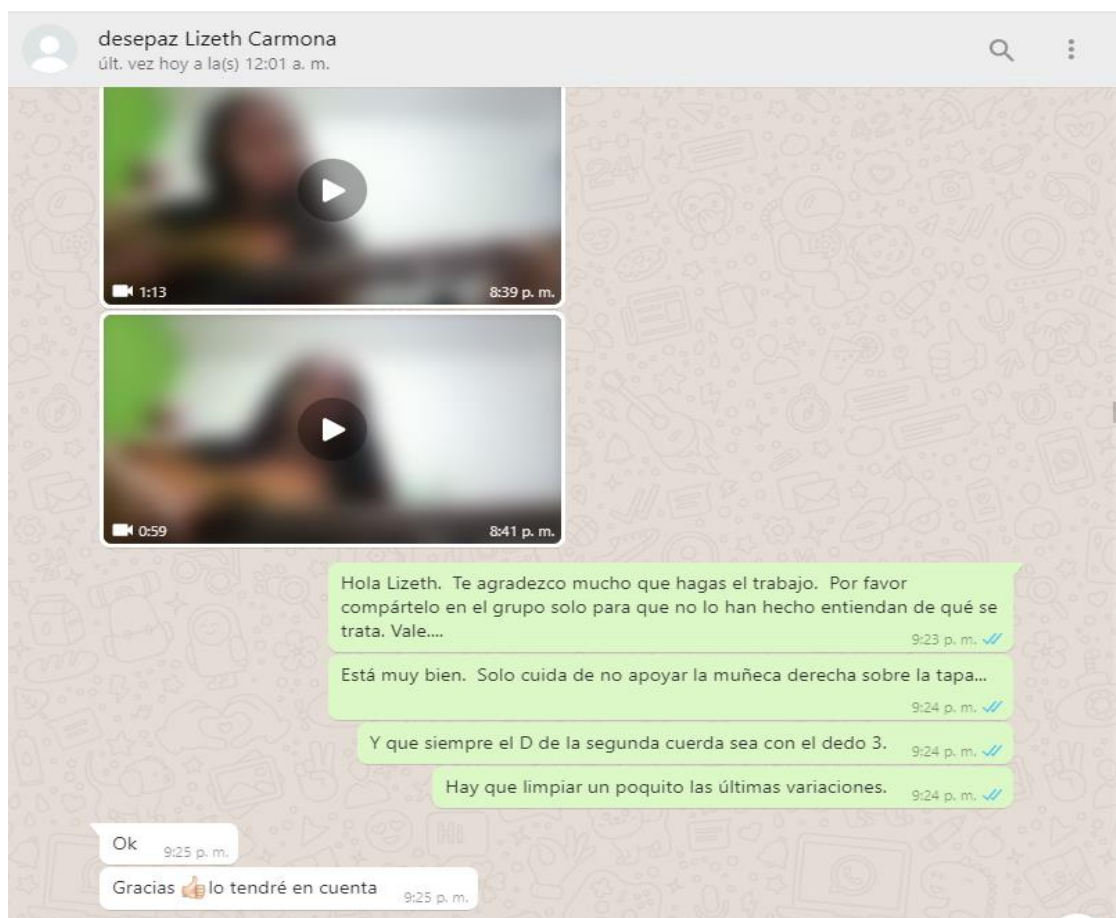


Tal como se pudo apreciar en los materiales utilizados en la primera etapa del proceso de aprendizaje, se estaba trabajando el libro# 1 del método Suzuki para guitarra, con el desarrollo de las primeras páginas sobre el ejercicio “Twinkle, Twinkle, Little Star Variations” de la página 10 y 11 de dicho método.



**Ilustración 3. Evidencia Lizeth Carmona 1**

Durante el transcurso de las semanas la estudiante mostraba mayor grado de motivación e interés en el cumplimiento de sus entregas. Teniendo en cuenta que para muchos estudiantes el tema de las entregas de trabajos, evidencias en su proceso en el nuevo entorno fue mucho más complejo, los trabajos y entregas de Lizeth fueron referente para apoyar la labor de sus compañeros. El docente solicitaba amablemente a Lizeth que publicara sus entregas en el grupo de WhatsApp de la clase de guitarra para que sirvan de ejemplo y motivación a sus compañeros, y comprendieran que la labor era perfectamente posible.



#### **Ilustración 4. Evidencia Lizeth Carmona 2**

El 20 de abril de 2020 La estudiante da el gran paso que le permitiría transformar su proceso de aprendizaje. Decide escribir al profesor para que este le ayudara a aprender una canción que no hacía parte del diseño micro curricular del curso, pero que para la estudiante era importante. En este punto vale la pena mencionar que para un guitarrista en formación los diferentes escenarios de aplicación de los conocimientos pueden cambiar. Lo anterior depende en gran medida del contexto sociocultural y el ambiente familiar en el cual se desarrolla la vida del estudiante. En ese mismo sentido, la canción que quiere aprender hace parte del género Pop music que es

ampliamente conocido dentro de las músicas populares propias de la industria musical. Petición de ayuda a la cual el docente accede con gusto para dar solución a una necesidad de aprendizaje que nació de manera espontánea en la estudiante.



**Ilustración 5. Evidencia Lizeth Carmona 3**



#### **Ilustración 6. Evidencia Lizeth Carmona 4**

Posteriormente la estudiante continuó con su práctica musical de manera continua, manteniendo el interés y evolucionando en su nivel técnico y teórico. De este modo lograba responder con los compromisos adquiridos en su clase de guitarra, pero al mismo tiempo continuaba con su interés por ampliar su repertorio personal y empezar a encaminar su trabajo hacia la formación de una imagen artística que le permita emprender un nuevo camino. Se trataba

de la creación de un canal personal de YouTube como cantante solista en el cual tenía la oportunidad de compartir con la comunidad su talento tanto vocal como instrumental en la guitarra. Actualmente Lizeth logra mantener su camino como cantante e instrumentista en la guitarra y está compartiendo su material en su canal de YouTube constantemente.

Para visitar el canal de Lizeth Carmona puede ingresar siguiente enlace o escanear el código QR

[https://youtu.be/LbGu\\_Eol4LE](https://youtu.be/LbGu_Eol4LE)



**Video 1. Evidencia Lizeth Carmona 5**



**Ilustración 7. Evidencia Lizeth Carmona 6**

Es importante recalcar este resultado en el proceso de aprendizaje ya que representa un logro no solo a nivel de la clase de guitarra y del docente. Es un logro para la institución, puesto que está cumpliendo con su propósito de brindar una nueva oportunidad de vida para el futuro de una persona que vive en este sector vulnerable de la ciudad como lo es la comuna 21 de la ciudad de Cali. Como es de común conocimiento, las redes sociales se han convertido en una plataforma para cambiar la vida de las personas. Actualmente la comprensión de las dinámicas económicas que subyacen en el desarrollo de las redes sociales digitales es mayor dentro de la población. Términos como “monetizar”, “marketing”, “influencer” son cada vez más habituales en el léxico de una buena parte de la población. Ya sea porque consume o porque produce contenido para las redes sociales digitales (RSD). El uso de estas redes está vinculado a la vida del ser humano en diferentes grados y dimensiones, pero es cada vez menor el número de personas ajeno a esta nueva realidad. Sectores como la educación, el empresarial, industrial, artístico, deportivo, comercial, entre otros, tienen la posibilidad de ser socializados, publicitados, comercializados, transmitidos a través de las redes sociales digitales (RSD) “Las RSD se han convertido en el fenómeno más influyente en la comunicación en las últimas décadas (Kaplan y Haenlein, 2010). Retomado de Saavedra, Criado y Llonch (2008). Por otro lado, el mundo de la industria musical es uno de los grandes dinamizadores de la economía mundial.

Para Kruger (2019) “la música es un microcosmos del mundo de los negocios y ofrece varias percepciones acerca de la economía actual.”

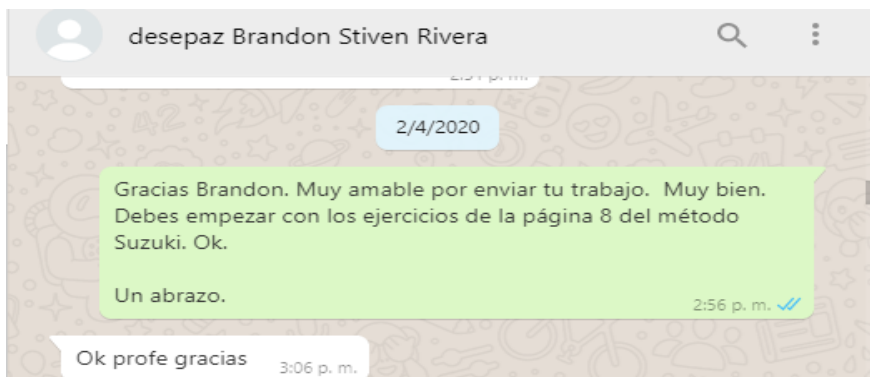
Para el músico que logra entrar en la dinámica de las RSD es importante el reconocimiento y puesta a su favor de fenómenos como la digitalización masiva de la música, la socialización masiva del contenido, la retroalimentación que se da en las actuaciones por streaming, la

interacción con el público, la eliminación de intermediarios (disqueras) para que un producto musical llegue directamente del intérprete a su destino oyente. Lo anterior hace parte de la nueva realidad de un músico en formación y que debe comenzar a explorar lo más temprano posible. Un tema diferente es la responsabilidad, la ética y el desarrollo de una ciudadanía digital responsable. Este es un tema que necesariamente debe ser abordado por el sector educativo a niveles de escolaridad y que se plantea como uno de los grandes retos para el docente y la institución en el futuro inmediato ya que es una realidad incontenible.

### **7.2.2. Caso de Brandon Stiven Rivera**

Otro caso de éxito destacable es el de Brandon Rivera. Un estudiante que supo aprovechar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mejor manera. Logró adaptarse rápidamente a los retos comunicacionales y de manejo tecnológico que planteaba el cambio de entorno de aprendizaje. Así como los evidentes problemas en su capacidad de conectividad para los encuentros sincrónicos. Entre los meses de marzo y abril de 2020 desarrolló su proceso de aprendizaje de acuerdo al currículo de la clase. Avanzaba en el aspecto técnico y en el teórico. De este modo, realizaba los primeros envíos de su trabajo de montaje de los ejercicios del método Suzuki de la obra “Twinkle, Twinkle, Little Star Variations” de la página 10 y 11, evidenciando buenos resultados.





**Ilustración 8. Evidencia Brandon Stiven Rivera 1**



**Ilustración 9. Evidencia Brandon Stiven Rivera 2**

De manera paralela Brandon tiene un gran interés por el aprendizaje de determinados géneros de la música popular colombiana, géneros en los cuales la guitarra juega un papel importante ya que hace parte de los elementos estilísticos y sonoros que los caracterizan. Por este motivo el estudiante presenta al docente inquietudes respecto a cómo puede aplicar los conocimientos de la clase de guitarra en la producción de obras musicales, acompañamiento o montaje de canciones del género antes mencionado. Esta etapa es muy importante en el proceso de Brandon ya que además de avanzar en su parte técnica frente al instrumento empieza a desarrollar su proceso creativo de manera importante. Así, empieza a crear melodías, bases armónicas y bases rítmicas. Para ello, empieza a trabajar con una herramienta digital que le permite grabar sus instrumentos y la voz de manera individual, tal como lo haría en un estudio de grabación. Esta herramienta se llama BandLab <https://www.bandlab.com/download> y fue recomendada por el docente para que los estudiantes puedan desarrollar este tipo de procesos creativos y también trabajar de manera colaborativa. Para lograr la inmersión en esta herramienta el docente realizó todo un proceso de investigación y verificación de la herramienta, además elaboró un video tutorial sobre el manejo de la herramienta el cual fue compartido con los estudiantes del curso a través de la plataforma Classroom en el enlace correspondiente a la clase de guitarra. <https://youtu.be/ibIVjoROBb8>



## Video 2. Tutorial BandLab

### 7.3. Entrevistas y proceso de análisis de resultados

#### 7.3.1 Tabla de entrevistas a grupo focal

**Tabla 8**

*Listado de estudiantes grupo focal*

<b>Entrevista a grupo focal</b>			
Listado de estudiantes del curso de guitarra del coro juvenil de la Escuela de Coro J.			
<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Medio</b>
1	Danna valentina Zabala	13	Conversación oral presencial.
2	Valentina Quintero	15	Conversación oral presencial
3	Miguel Ángel Ríos	13	Conversación oral presencial
4	Yuri Alexandra Londoño	14	Conversación oral presencial
5	Brandon Steven Rivera	17	Conversación oral presencial
6	Johan Santiago López	15	Conversación oral presencial
7	Isabella Quijano	16	Conversación oral presencial
8	Oriana Gómez	12	Conversación oral presencial
9	Santiago Idárraga	14	Encuentro sincrónico Zoom
10	Kevin Valencia	14	Encuentro sincrónico Zoom
11	Mariana Caicedo	13	Encuentro sincrónico Zoom
12	Lizeth Carmona	14	Encuentro sincrónico Zoom

*Elaboración propia*

## 7.3.2 Entrevista # 1 y análisis de la información

**Tabla 9***Entrevista # 1*

<p><b>Entrevista a grupo focal. Semiestructurada.</b></p> <p><b>Entrevista # 1</b></p> <p><b>Nombre:</b> Danna Valentina Zabala.</p> <p><b>Fecha:</b> 28 de abril. 2021.</p> <p><b>Medio:</b> Oral</p> <p><b>Edad:</b> 13</p> <p><b>1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?</b></p> <p>Estudiante: El mayor reto prácticamente que encontré es que me aburría.</p> <p>Docente: Es decir, ¿te desmotivabas?</p> <p>Estudiante: Sí.</p> <p><b>2. A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?</b></p> <p>Estudiante: No estaban preparados. Eso llegó así de la nada.</p> <p>Docente: ¿Sabían sobre el manejo de sistemas?</p> <p>Estudiante: Sí profesor. Sabían manejar todo eso.</p> <p>Docente: Y ¿tenían equipos electrónicos?</p> <p>Estudiante: Sí profesor. Teníamos un computador, celulares.</p> <p>Docente: Entonces, ¿Por qué dices que no estaban tan preparados?</p> <p>Estudiante: Primeramente, porque eso llegó de la nada, la pandemia y todo lo de la virtualidad. Pero igual, mis papás no estaban preparados, pero igual nos adaptamos.</p>
--

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Es que a veces, uno al momento de hacer los acordes, uno no entiende como poner los dedos. Y cuando yo estaba con Usted presencial.

Usted me ayudaba. Pero en virtual, eso era difícil para mí. Poner bien el acorde y me confundía mucho.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: La escuela sí estuvo bien. Y sí hizo todo lo posible.

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Sí. Si hizo bien. hizo lo posible.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: Bueno, la diferencia es que uno en presencial comprende más las cosas. En cambio, en una pantalla es más difícil comprender y saber cómo se hacen las cosas que le explican.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: Porque no les gusta estudiar prácticamente. No quieren participar.

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Teníamos un computador, internet, todo.

**9. La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: No mucho. Teníamos todo.

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: En virtualidad. Yo diría que explicar y especificar mucho más para yo poder entender bien.

### Análisis de la información

Al analizar las respuestas de la estudiante se puede apreciar que su mayor reto fue tratar de aprender en medio de la desmotivación producida en el estudio mediado por nuevas tecnologías. A pesar de que manifiesta que en su hogar no pasaron necesidades en recursos tecnológicos se evidencia que en cuanto al conocimiento para el manejo de dichos recursos no estaban totalmente preparados, pero que al mismo tiempo su familia logró adaptarse a las circunstancias. Es significativo escuchar de la estudiante que extrañaba la presencialidad porque en dicho entorno aprendía mucho mejor. Valora la presencia del docente quien podía explicarle con detalle y dedicarle su atención, mientras que en la virtualidad todo le era más difícil de comprender. Hay un reconocimiento de que tanto la institución como el docente hicieron todo lo posible por lograr su aprendizaje. Sin embargo, le costaba comprender. En ese mismo sentido hace una recomendación al docente de que busque la manera de que ella logre comprender mejor en un entorno virtual de aprendizaje. Evidentemente esta es una habilidad que el docente está construyendo en el camino y sus estudiantes lo notan. Respecto al componente ético de esta investigación frente al hecho de que los estudiantes prefieren apagar su cámara la estudiante con vehemencia afirma que es solo porque son “vagos” y no les gusta estudiar o participar. Dicha afirmación puede tener fundamento si conoce el caso de sus compañeros con dicho actuar. Cabe anotar que en las clases la estudiante participaba activamente y prendía su cámara sin problema a pesar de que las condiciones de espacio y de luz no eran las mejores, o siempre el docente tenía que solicitarle que ubicara mejor su cámara para poder observar sus movimientos. Lo anterior puede significar que no tenía consciencia de cómo estaba siendo observada al otro lado de la pantalla o de lo que era necesario que fuera observado. Su actitud siempre fue de respeto.

## 7.3.3. Entrevista # 2 y análisis de información

**Tabla 10***Entrevista # 2***Entrevista a grupo focal. Semiestructurada.****Entrevista # 2**

**Nombre:** Valentina Quintero.

**Fecha:** 28 de abril. 2021.

**Medio:** Conversación oral de manera presencial.

**Edad:** 15

**1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: Siento que no aprendo de la misma forma que aprendo en clases presenciales. A pesar de que las clases eran iguales y usted nos corregía, siento que cambiaba mucho.

**2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**

Estudiante: No estaba preparada. Porque nuestro internet era muy malo. La red se caía siempre, porque somos muchos. Somos como 11 personas y se caía siempre.

Docente: ¿En cuanto al conocimiento digital, manejo de herramientas, estaban preparados? ¿Cómo te fue?

Estudiante: Me fue bien. Me dio duro al principio porque la verdad yo no sé mucho del internet, pero aprendí y sigo aprendiendo.

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Siento que es más lo de la lectura de las partituras. Me ha costado mucho en lo virtual. Porque es lo que yo más he tenido en la escuela de música. Lo virtual, el año completo y por eso es que no he avanzado mucho en esa área.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente? Tú que estás en otra institución (colegio) puedes hacer un paralelo y comparar.**

Estudiante: Lo que pasa es que en la otra institución no nos contactaron casi que todo el año. No nos dieron clase y estuvieron totalmente incomunicados. O sea que en comparación con eso estuvo “chévere” (bueno, agradable)

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Totalmente profe. Totalmente. Usted siempre estaba ahí. Y nos revisaba, acomode la cámara para verlos bien. Usted estuvo bien.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: Más que todo es la concentración que uno le da a la clase en un entorno presencial. Uno en la casa tiene muchas distracciones. El perro, las tías hablando, o cualquier cosa. En cambio, presencial, es uno, el profesor y ya.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: La verdad es porque a mí me “da pena” (timidez). Incluso me da pena participar en las clases presenciales porque soy muy tímida.

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Teníamos celulares y un computador de mesa.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: Mi hermano tuvo que comprar un computador portátil y mis primas ahora tienen un computador de mesa.

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: Poner más ejercicios en práctica. Ya que en lo virtual no es que hayamos visto muchas canciones, entonces yo creo que por eso me quedé mucho (atrasé)



en lo virtual. Quiero que veamos más canciones para que podamos poner en práctica lo aprendido.

Docente: Muchas gracias.

### **Análisis de la información**

La estudiante manifiesta que su proceso de aprendizaje cambió mucho al cambiar de entorno.

Indica que siente que los contenidos eran los mismos y el profesor hacía su trabajo, pero que definitivamente algo cambiaba mucho y afectaba su comprensión. Al mismo tiempo encuentra que fue un gran reto tratar de conservar la concentración en las labores de las clases porque tenía en su espacio de trabajo muchas distracciones (personas caminando, animales, niños gritando), por esa misma razón hace una referencia valiosa de la presencialidad al considerar que en este entorno presencial era ella y el profesor.

Este caso evidencia las dificultades socio económicas en las cuales muchas familias deben trabajar. Una familia con 11 personas, un solo computador y algunos dispositivos electrónicos como celulares representan todo un reto para asumir el aprendizaje musical de manera remota. También en sus respuestas y tono de voz se nota gran frustración por lo que significaba trabajar con una red de internet deficiente que en sus propias palabras “se caía mucho”. También expresa que dicha situación obligó a su familia a buscar soluciones y realizar varias inversiones económicas en dispositivos y mejora del internet. Existe un reconocimiento de que la virtualidad le ha dejado aprendizajes valiosos en el aspecto tecnológico pues afirma que antes de la pandemia no sabía mucho de internet pero que aprendió y sigue aprendiendo. En este punto se destaca un aspecto que puede sonar contradictorio pero que al mismo tiempo es una realidad para los estudiantes de la escuela, uno de los grandes objetivos de la institución además de lo musical era lograr que los estudiantes jóvenes y niños aprovechen de la mejor manera su tiempo libre y se alejen de todo tipo de riesgos para su salud física y mental. Es necesario reconocer que muchos estudiantes de música que logran conectarse de manera importante con el arte dedicarán la

mayor parte de su tiempo al estudio de un instrumento musical y eso puede traer cierta desventaja con respecto a otros estudiantes que tienen mayor exposición al mundo digital. Por otra parte, la estudiante hace una valoración positiva del papel del docente y la institución y agradece que esta hiciera lo posible por producir el aprendizaje. Respecto al componente ético de esta investigación respecto al uso de las cámaras la estudiante acepta que en su caso particular realizaba esta práctica porque se considera demasiado “tímida” incluso en la presencialidad. Sin lugar a dudas este tema tiene todo tipo de realidades, razón por la cual es necesario abordar el tema con mayor atención desde la visión pedagógica y didáctica institucional para empezar a buscar soluciones desde varios frentes.

Finalmente, la estudiante considera que su paso a la virtualidad le produjo un atraso en su proceso de aprendizaje del instrumento y que le gustaría que haya más montaje de canciones para poder poner en práctica lo aprendido.

#### 7.3.4. Entrevista # 3 y análisis de información

##### **Tabla 11**

##### *Entrevista # 3*

**Entrevista a grupo focal. Semiestructurada.**

**Entrevista # 3**

**Nombre:** Miguel Ángel Ríos.

**Fecha:** 28 de abril. 2021.

**Medio:** Conversación oral de manera presencial.

**Edad:** 14

**1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: Que el internet andaba mal y uno no se podía conectar a las clases. A veces sí, a veces no.

**2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**

Estudiante: Sí señor. Tengo computador y un buen celular.

Docente: ¿Y en el manejo de herramientas cómo te fue?

Estudiante: Bien. Excelente.

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Como el internet no era tan bueno se entrecortaba y entonces no aprendía bien. Porque no se entendía bien lo que decía el profesor. Se quedaba pausada la pantalla.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: La escuela hizo lo necesario. Porque ellos (docentes) eran muy pacientes, entendían. (la situación)

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Sí.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: La diferencia es el aprendizaje. Porque uno aprende más presencial que virtual.

Docente: ¿Por qué cree usted que ocurra eso?

Estudiante: Por el internet. En cambio, en presencial no se necesita internet y los profesores están allí mismo explicándote, se pueden hacer preguntas. En cambio, a veces en virtualidad uno no tiene ni micrófono, ni cámara, no puede mostrar, no puede hablar.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: Pues, a veces porque me distraigo, porque me hablan mis papás o porque estoy comiendo en plena clase (sonrisa)

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Los tres teníamos celular y computador. Al inicio no tenía instrumento. Como un mes no tuve guitarra.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: Sí. Comprar la guitarra.

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: No sé. Nada

**Análisis de la información**

El estudiante expresa en sus respuestas que el mayor reto encontrado tenía que ver con la calidad de su red de internet local ya que era muy inestable, lo cual le ocasionaba intermitencia en su asistencia y permanencia en los encuentros sincrónicos por Zoom. Además de afectar su proceso de aprendizaje puesto que afirma que “no aprendía bien”, a pesar de que manifiesta que contaba con los aparatos electrónicos para desarrollar un buen trabajo. Este problema es generalizado en todo el sector de la comuna 21 de la ciudad de Cali. Tal como veremos en el análisis general esta condición parece ser una constante. Valora positivamente el papel de la escuela y el docente frente al proceso de aprendizaje en medio de esas dificultades y considera que fueron muy pacientes y comprendían la situación. Esta percepción no es fruto de la casualidad, de hecho, es una realidad que a todos los docentes también nos cobijó, y fue necesario realizar una inversión en la mejora del internet o aparatos electrónicos para poder optimizar la labor docente. Para el estudiante está claro que el aprendizaje se da mejor en el entorno presencial y más cuando se presentan esos problemas de internet. Es evidente en este caso que su paso por la virtualidad no fue para nada placentero. Vemos como después de contestar a cualquier pregunta siempre llega a la misma conclusión, y es su dificultad con el internet. Respecto

al componente ético de esta investigación sobre la práctica de apagar la cámara y micrófono el estudiante responde con sinceridad y acepta que en su espacio y entorno familiar tiene muchas distracciones tales como padres hablando o porque simplemente entra en otra actividad diferente a la clase o comparte su atención en dos cosas a la vez. Al final de la entrevista confiesa que estuvo cerca de un mes sin instrumento musical (guitarra). Este hecho sin duda es uno de los grandes problemas en este caso y seguramente uno de los causantes de su frustración, la cual aparentemente es toda responsabilidad del internet. El hecho de tener su instrumento musical es fundamental para el aprendizaje musical. No se puede aprender a jugar tenis si no se tiene la raqueta ni las pelotas apropiadas. Por muy claras que sean las indicaciones del docente o la calidad del internet.

#### 7.3.5. Entrevista # 4 y análisis de información

##### **Tabla 12**

##### *Entrevista # 4*

##### **Entrevista a grupo focal. Semiestructurada.**

##### **Entrevista # 4**

**Nombre:** Yuri Alexandra Londoño.

**Fecha:** 28 de abril. 2021.

**Medio:** Conversación oral de manera presencial

**Edad:** 14

##### **1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: Pues, más que todo fue el internet. Porque allá donde vivo el internet es muy caído y fue muy duro.

**2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**

Estudiante: Sí señor. Más o menos.

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Es muy difícil porque a veces uno se distrae con las cosas entonces está uno por allá “elevado” (distráido)

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: Yo creo que sí hizo lo posible.

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Sí señor. Estuvo muy pendiente.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: Pues, ver a todos, profesores, los compañeros, es mejor en presencial que en virtual.

Docente: Te refieres a la parte social.

Estudiante: Sí.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: De pronto, porque a veces uno no está preparado. Está en pijama o algo así. O tenía algún desorden por ahí que no quería que lo vean.

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Todo, computador, internet, celular.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: Tuvo que subirle “los megas” (Mbps) Mejorar el internet.

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: La verdad no sé, no tengo nada que opinar en esa parte.

**Análisis de la información**

La respuesta de la estudiante y su tono de voz expresan que su gran reto al afrontar el cambio al nuevo entorno fue la calidad de su internet. Tal como ella lo manifiesta, en su sector siempre estaba “caído” y fue una experiencia muy “dura” (difícil). Además, reconoce que lo más difícil del aprendizaje musical en virtualidad fue tratar de conservar la concentración por la cantidad de cosas que pueden ocurrir a su alrededor en casa. Manifiesta que en cuanto a dotación de aparatos electrónicos para su conexión estaba en un nivel intermedio, aproximadamente lo necesario, aunque sí fue necesario invertir en una mejor calidad de internet. Valora mucho el aprendizaje musical en un entorno presencial y afirma que ver a todos, compañeros y profesores es mejor. Es decir que, del aprendizaje musical valora el componente social que solo se vive realmente en un entorno presencial.

7.3.6. Entrevista # 5 y análisis de información

**Tabla 13**

*Entrevista # 5*

**Entrevista a grupo focal. Semiestructurada.**

**Entrevista # 5**

**Nombre:** Brandon Stiven Rivera.

**Fecha:** 28 de abril. 2021.

**Medio:** Comunicación Oral de manera presencial.

**Edad:** 17

**1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: El mayor reto fue estar viendo a un profesor detrás de una pantalla fue complicado. Es diferente que tenerlo allí al lado para que lo esté visualizando bien a uno. Cómo es que está colocando las manos, como está tocando. Y siempre es complicado.

**2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**

Estudiante: No estaba preparada. Lo que es en mi casa, teníamos un computador y yo era el único que tenía celular. Y aparte mío tenía tres primos más que estudiaban así, y entonces teníamos que dividirnos y nos tocaba turnarnos. Y ya tocó buscar la forma y “bregar” (luchar) para poder conectarme en las clases.

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Lo difícil es que para la música uno debe tener coordinación. Y para ser virtual es complicado porque todos deben tener un mismo pensamiento y deben estar enfocados en lo que se está aprendiendo. Hay la bulla de la calle, o llega la mamá de uno y le coloca conversa u otra persona y lo desenfoca a uno de la clase. Y en cambio en el entorno presencial ya es muy diferente porque todo mundo está enfocado en una sola cosa, en lo que está haciendo.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: Estuvo bien de coger la alternativa del entorno virtual y cuando empezó todo no esperó que... una semana o dos semanas, sino que de una pasó a lo virtual y estuvo bien.

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Sí. Lo que fue el profesor de guitarra, así estuviéramos a través de una pantalla él hacía lo posible y nos “cogía” (escuchaba) a cada uno por separado a mostrarle lo que él estaba enseñando y trataba de apoyarnos más así estuviéramos de lejos.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: Tal como lo dije ahora, es muy diferente, porque cuando uno está en la escuela está en un solo “contorno” (entorno) que es para lo que vamos a hacer, que es hacer



música o aprender música. Pero lo que es virtual, hay momentos que uno no se puede conectar porque a veces tiene muchas fallas de internet y es muy complicado.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: En mi caso, yo mantengo la cámara apagada porque me siento incómodo con la cámara prendida. Porque a veces mi familia está en ese espacio y a veces me da como pena. En mi casa hay mucha gente porque ellos a veces hacen cosas o pasan por ahí. Y siento algo incómodo con eso. Hay veces que también, como yo sufro de miopía a veces no tengo mis gafas y me toca acercarme mucho al celular y a la pantalla para ver, y sería muy penoso que el profesor o el que esté al otro lado lo esté viendo a uno con la cara ahí cerca, entonces eso sería muy penoso. Por eso mantengo la cámara apagada.

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Un computador y un celular para toda la familia.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: Comprar dos celulares más. Y gracias a Dios, en el trabajo de mi papá nos regalaron un computador. De los viejos, pero después de que prenda todo está bien.

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: Hasta el momento no tengo nada que sugerir. Todo está bien.

**Análisis de la información**

El caso de Brandon es aquel en el cual las condiciones socioeconómicas juegan un papel importante y se convierte en un reto para desarrollar su proceso de aprendizaje. Para Brandon la idea de tener que ver a su profesor a través de una pantalla es algo que no termina de comprender y lo cataloga como algo “complicado”. Su trabajo en la presencialidad siempre fue brillante y la conexión con el trabajo y el docente era excelente. Encuentra en la virtualidad dificultades como la distracción, el ruido del medio ambiente,

las personas que no respetan su momento de clase virtual y le entablan conversación. También expresa que en el aspecto tecnológico su familia no estaba preparada para afrontar el reto del cambio de entorno porque solamente contaban con un computador y un celular, y eran cuatro personas las que debían estudiar de manera virtual, así que debían turnarse para entrar a las clases. Obviamente lo que esto significa es que entre familiares era necesario llegar a un consenso y optaban por sacrificar el proceso de aprendizaje de alguno de los integrantes. Este tipo de fenómenos como la necesidad de priorizar las clases para cada individuo de la familia y la toma de decisiones en ese sentido, es un tema que merece todo el análisis profesional que involucre otras disciplinas. Reflexionando respecto a la valoración que hace el estudiante sobre el trabajo de la institución y del docente, en la cual, según su percepción el paso a la virtualidad fue casi inmediato, vale la pena recalcar que muchos de estos estudiantes estudian en otras instituciones educativas las cuales tuvieron problemas para desarrollar el cambio de entorno, de hecho, algunas no lo realizaron jamás de manera formal. Este hecho hace que los estudiantes de alguna manera estén agradecidos con lo vivido en la escuela de música y noten la diferencia. En cuanto a la valoración hacia el docente es destacable la estrategia del docente de permitir y producir la participación de cada uno de los estudiantes en la clase mediante la muestra individual de sus avances. Esta práctica garantizaba que todos pudieran tener en algún momento de la clase la total atención de su profesor y de sus compañeros, despertando y trabajando algunos saberes correspondientes a la actitud, como su sentido de responsabilidad, el respeto al turno y a la participación del otro. Con respecto al componente ético sobre el correcto uso de la cámara el estudiante es bastante sincero al aceptar que tiene una situación problemática con respecto al espacio y al apoyo que da su familia a su proceso de aprendizaje. Se evidencia en ese sentido falta de educación para el aprendizaje virtual y poca consideración con el estudiante en dicho núcleo familiar, traducido en ruido, interrupciones, apariciones en cámara, entre otros. Este punto es fundamental en esta investigación y merecen toda la atención u discusión sobre los parámetros morales para la virtualidad sobre el uso de herramientas digitales para la comunicación y en este caso para la gestión del aprendizaje. Lo que puede ser una práctica cotidiana, necesaria y “normal” para algunos, para otros

puede significar una invasión a la privacidad de su entorno familiar. Es necesario entablar este debate que permita determinar hasta dónde llega el límite del uso de este tipo de herramientas digitales que involucran encender una cámara, algo que por obvias razones para Brandon era algo incómodo, tal como lo manifiesta en su respuesta. Cabe resaltar que Brandon fue uno de los casos de éxito en el proceso de aprendizaje, en parte porque logró encontrar en el encuentro asincrónico una alternativa para gestionar su aprendizaje y participar con mayor tranquilidad y calidad.

### 7.3.7. Entrevista # 6 y análisis de información

#### **Tabla 14**

#### *Entrevista # 6*

#### **Entrevista a grupo focal. Semiestructurada.**

#### **Entrevista # 6**

**Nombre: Johan Santiago López**

**Fecha: 28 de abril. 2021.**

**Medio: Oral**

**Edad: 15**

#### **1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: Más que todo porque había muchas veces en las que el internet fallaba mucho, además la disponibilidad del aparato electrónico era muy baja a veces, entonces no teníamos cómo conectarnos.

#### **2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**

Estudiante: Al principio, nos faltaban ciertas cosas y tuve que faltar algunas veces porque me faltaba una buena cámara. Después fuimos consiguiendo un celular con mejor cámara y ya pude asistir normalmente.

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Lo que pasa es que en la música muchas veces la señal se “entrecorta” (intermitencia en la señal) entonces a veces se va el audio, entonces uno no sabe lo que está tocando (el profesor) o si está hablando o no. Entonces esa parte falla mucho.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: La verdad bastante bien. Han utilizado bastantes medios tecnológicos, como el zoom o Google meet, entonces si ven que uno les falla van por el otro. Me parece bastante bien.

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Sí señor. Aprendí mucho más de lo que ya sabía en guitarra.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: Lo presencial me parece que es un poco mejor porque nos podemos ver las caras, podemos escuchar mejor, además es un ambiente social y pues a uno le gusta. Lo virtual, la ventaja es que a veces uno no tiene que estar apurado por llegar temprano, sino que uno ya sabe que a tal hora debe prender el computador y entra en el zoom y también es una buena parte.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: La incomodidad. A veces la gente se siente incomoda con la cámara prendida. En mi caso, al principio no me gustaba que me estuvieran viendo, porque se sentía muy raro. Pero ya después le cogí confianza.

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Solo teníamos dos celulares.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: Un computador portátil

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: La verdad nunca le he visto falla. Siempre más o menos entiendo. Lo único es que no use esas páginas para reproducción del sonido porque no coge.

**Análisis de la información**

Johan Santiago es otro caso importante que refleja la realidad del contexto en el que viven estas familias de la comuna 21 de Cali. El no haber tenido la posibilidad de hacer un estudio riguroso y un diagnóstico temprano de las condiciones de conectividad, el acceso a aparatos electrónicos, la calidad de los mismos y el número de integrantes en un núcleo familiar, entre otros aspectos, hizo que para algunas familias la experiencia del paso a la virtualidad fuera algo traumático. Para un estudiante brillante como Jhoan Santiago quien ya estaba muy conectado con la música en su entorno presencial, incluso avanzando un paso más allá de los fundamentos teóricos de la guitarra, y especialmente sensible y talentoso, el hecho de tener que ver su clase de guitarra en un entorno virtual no fue lo mejor. En su respuesta a la pregunta #3 la mayor dificultad encontrada, el estudiante permite visibilizar uno de los grandes inconvenientes al momento de trabajar la música en un entorno virtual. La realidad es que las herramientas disponibles y elegidas institucionalmente para desarrollar el proceso de comunicación y aprendizaje no cumplen con la calidad necesaria para la transmisión de sonido musical. Tal como lo manifiesta el estudiante el sonido se corta, o la señal llega con un lapso de tiempo considerable, lo que comúnmente se denomina nivel de latencia. Especialmente por razones físicas y de la configuración de estas herramientas o la calidad de los micrófonos de los aparatos electrónicos en medio de una sesión las ondas de sonido musical pueden alterarse, distorsionarse y en el peor de los casos desaparecer. Lo curioso y a la vez frustrante es que solo ocurre cuando algunos estudiantes realizan su intervención musical, más no cuando hablan. Es posible que en una plataforma de pago completamente habilitada se logre dar solución a este tipo de problemáticas, pero hasta el momento es uno de los grandes obstáculos a los cuales nos vemos enfrentados los músicos en este nuevo entorno. Respecto al componente ético de esta experiencia respecto al participación activa de los estudiantes

con su cámara encendida el estudiante lo describe como una práctica que genera incomodidad, literalmente, no le gustaba que lo observaran, pero que con el tiempo “tomó confianza” y la experiencia era menos incómoda. Respecto a la labor docente el estudiante afirma que no encuentra fallas, sin embargo en su amable respuesta de la pregunta # 10 permite comprender que el docente debe realizar una mejor selección de las herramientas digitales que propone para su labor, o por lo menos verificar con el mayor número de estudiantes y dadas las deficientes condiciones de internet del sector, qué tipo de herramienta puede cumplir su propósito con los menores riesgos hacia el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, para el estudiante es mucho mejor el trabajo presencial en el aprendizaje musical entre otros aspectos por el valor que tiene el ambiente social y la interacción con el docente, sin embargo, reconoce que la virtualidad tiene sus ventajas como la disponibilidad del tiempo y el evitar trasladarse a otro espacio.

### 7.3.8. Entrevista # 7 y análisis de información

#### **Tabla 15**

#### *Entrevista # 7*

#### **Entrevista a grupo focal. Semiestructurada**

#### **Entrevista # 7**

**Nombre: Isabella Quijano.**

**Fecha: 27 de abril de 2021**

**Medio: Comunicación oral. Conversación presencial**

**Edad: 16**

**1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: El mayor reto yo diría que fue la conexión a internet, porque al ser la guitarra un instrumento, uno se debe escuchar y ver para guiarse. A veces se paraba, se le caía el internet. A veces el internet iba muy rápido o muy lento y uno no podía hacer las cosas al mismo tiempo que el profesor.

**2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**

Estudiante: Sí. Tenían conocimiento en el manejo de redes.

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Lo más complejo, yo diría que lo mismo (internet deficiente) que la guitarra, o por ejemplo con el coro todos tenemos que cantar al mismo tiempo y no se puede, o la profesora está cantando para que nosotros sepamos como hacerlo y no se escucha bien porque se entrecorta.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: Yo digo que hicieron todo lo posible para que nosotros pudiéramos asistir a las clases y aprender. Yo lo califico como muy bueno. Me parece que hicieron las cosas bien.

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Sí. También hizo todo lo posible.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: La gran diferencia es la comunicación con los profesores. Porque uno tiene al profesor allí, y le pueden explicar que es lo que uno está haciendo mal.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: Yo digo que es por pena (timidez)

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Tenía lo necesario, un computador y celular.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: Mejorar el internet.

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: La verdad yo aprendí muchas cosas en la virtualidad y no tengo nada que sugerir

**Análisis de la información**

Las respuestas de la estudiante reflejan una vez más la problemática de la calidad de internet en su sector y cómo esta situación afecta el desarrollo de las clases a través de la herramienta. Describe un problema de “latencia” (llegada tardía de la señal) lo que no le permitía realizar el ejercicio al mismo tiempo que el docente. Otra dificultad manifestada tiene que ver con la alteración del sonido cuando se ejecuta el instrumento, lo cual afecta la comprensión del discurso musical que se intenta transmitir. A pesar de que en su concepto tanto la institución como el docente hicieron lo posible por lograr su aprendizaje, la estudiante pronuncia una frase reveladora en la pregunta #6 y tiene que ver con el proceso de retroalimentación por parte del docente. Para la estudiante, por lo menos lo que se logra intuir es que un buen ejercicio de retroalimentación se desarrolla mejor en un entorno presencial. Referente al componente ético de esta investigación frente al uso de las cámaras en la sesión la estudiante piensa que se debe exclusivamente a la timidez. (temor a ser observado).

Finalmente, la estudiante indica que tenía lo necesario para desarrollar sus clases con normalidad, excepto por la calidad del internet, lo cual ocasionó una inversión familiar para mejorarlo. Considera que a pesar de todo aprendió mucho en la virtualidad y no tiene sugerencias para el docente. En este sentido, vemos que la experiencia pudo haber tenido momentos especialmente positivos en la clase y otros negativos como los que plantea. Esto



muestra algunas contradicciones en su percepción o simplemente es sincera con su sentir y responsabiliza a la calidad de su internet cualquier aspecto negativo en su experiencia.

### 7.3.9. Entrevista # 8 y análisis de información

#### **Tabla 16**

##### *Entrevista # 8*

#### **Entrevista a grupo focal. Semiestructurada**

##### **Entrevista # 8**

**Nombre: Oriana Gómez Salcedo**

**Fecha: 27 de abril de 2021**

**Medio: Oral.**

**Edad: 12**

#### **1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: El reto fue aprender a tocar bien la guitarra, porque antes no tenía la flexibilidad en los dedos, como ahora tengo. Entonces creo que me costaba un poco para tocar bien los acordes. A través de la virtualidad era más difícil todo, porque en la presencialidad te estaban explicando bien, como poner los dedos, que si no los podías estirar hicieras ejercicios o cosas así.

#### **2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**

Estudiante: Sí estaba preparada, pero a la vez no, porque cuando empezó todo esto no tenía un buen computador porque se traba mucho y el internet era muy malo, entonces a veces era muy difícil conectarse a las clases o entregar las tareas por el internet.

#### **3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Que a veces uno se distrae y no presta atención a lo que el profesor está diciendo, te pierdes y no aprendes nada de lo que el profesor explica en esa clase.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: Sí hizo lo que tenía que hacer porque la escuela de música se ha esforzado mucho para sacar adelante a los chicos que están nuevos.

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Sí. El profesor hizo muchas cosas para enseñarnos a los nuevos, pero aun así no consideraron bien el trabajo del profesor de guitarra.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: Que en el entorno virtual tú no vas a estar lo mismo de concentrado, lo mismo de motivado que en un salón lleno de personas y a la vez no distraerse y aprender más. El compartir con los compañeros.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: Porque puede ser que no estén bien en la clase, atentos o no sepan lo que el profesor está haciendo y como para no entrar en esa duda de pena, prefieren decir que no les funciona la cámara por temor a que se equivoquen.

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Un computador y los celulares, pero como mi mamá a veces tenía que desplazarse para trabajar temprano lo único que había era el computador.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: No tuvo que comprar nada.

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: Sinceramente, nada porque los profesores siempre hacen lo mejor posible para que los estudiantes entiendan y comprendan lo que estamos haciendo, pero si el estudiante no aporta de sí mismo entonces allí ya no se puede hacer nada.

### Análisis de la información

Primero que todo es necesario aclarar que la estudiante era nueva en el programa y llevaba solamente un mes asistiendo a las clases de guitarra de manera presencial cuando ocurrió el cambio de entorno. A pesar de ello, la estudiante establece un punto de referencia y comparación. Su respuesta es contundente “En la virtualidad todo es más difícil”. Es evidente que para ella en el entorno presencial de aprendizaje se aprendía mejor y por lo que se puede deducir “el docente se hacía comprender mejor”. Este aspecto merece total atención ya que es una muestra de que la labor del docente no fue fácil. Tal como lo afirma en la respuesta a la pregunta # 4, la percepción de algunos estudiantes sobre el trabajo del docente era negativa. Al mismo tiempo es crítica con la actitud de sus compañeros. Por el tipo de respuesta se puede apreciar que en algún momento posiblemente se habló del tema entre compañeros o posiblemente entre padres de familia, una práctica que no es sana para la construcción de comunidad educativa. Aquí vemos la importancia de gestionar espacios y momentos que permitan la retroalimentación al docente o a la institución sobre su labor y desarrollar una estrategia de evaluación eficaz. Y debo decir que no hubo un momento para ello en la experiencia. Al mismo tiempo la estudiante reconoce que el docente hizo muchas cosas para enseñarles a los estudiantes nuevos. Una vez más el tema de la dificultad para concentrarse, la falta de motivación y la ausencia del componente social en el nuevo entorno son ideas que salen a relucir. Es lógico pensar que haya estado desmotivada cuando expresa que tuvo muchos problemas de internet y le resultaba difícil conectarse a las clases, además de que su computador se “trababa mucho” (bloqueaba) También que el celular de la casa lo utilizaba su mamá para trabajar y no había mucho por hacer. Respecto al componente ético de esta investigación sobre el uso de la cámara, cabe resaltar que la estudiante revela una respuesta que no se había escuchado, el temor a equivocarse al momento de participar en la clase. Expresa que para algunos estudiantes es preferible no pasar esa “pena” (momento vergonzoso) de equivocarse y decir que la cámara no funciona. Esta es una evidencia de la falta de consciencia de los estudiantes sobre lo que significa estudiar en un entorno virtual. Además de la necesidad de fortalecer valores humanos, éticos y morales que deberían ser transversales a cualquier entorno y en cualquier

disciplina o dimensión de sus vidas. Una de las maravillas de la presencialidad es que el estudiante solo tiene una opción, demostrar lo que verdaderamente sabe, solo o en conjunto participa, es observado, escuchado y retroalimentado, todo en tiempo real. Finalmente, la estudiante reconoce que el docente hizo un buen trabajo y que, en la virtualidad, si el estudiante no aporta de sí mismo, allí ya no se puede hacer nada.

### 7.3.10. Entrevista # 9 y análisis de información

#### **Tabla 17**

#### *Entrevista # 9*

#### **Entrevista a grupo focal. Semiestructurada**

#### **Entrevista # 9**

**Nombre: Santiago Idárraga**

**Fecha: 30 de abril de 2021**

**Medio: Plataforma zoom**

**Edad: 14 años.**

#### **1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: fue el cambiar de siempre ir presencial. A mí nunca me había tocado ver una clase virtual, entonces no tenía ni idea. Y como fue arrancando el año, ni siquiera estábamos en la mitad del año, sino que fue al inicio, no habíamos terminado de arrancar y fue todo el mundo para su casa. Entonces fue como difícil el reto de adaptarse mentalmente a que no vas a tener a tus compañeros al lado, que lo vas a ver es por una pantalla. Ese es uno de los problemas que se presentan y hacen de esto más duro.

#### **2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**

Estudiante: La verdad fue muy bien. Porque yo soy muy de la tecnología. Me gusta mucho investigar sobre esas cosas y mi familia no es muy anticuada, sino que también es muy metida al rollo de la tecnología. Nosotros no tenemos problemas financieros y

contamos con equipos. Tanto celulares como computador. No pudimos no faltar. Eso lo bueno. No nos agarró mal.

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Yo soy mucho de escuchar. Soy mucho de recibir por mis oídos. Entonces pasar de que los profesores me cantaran al oído, de cantar normal, físicamente allí cerca a escuchar por unos audífonos, por unas bocinas, eso fue como lo más duro. Obviamente, en el coro fue muy difícil por el coro son todas las personas y todas las voces unidas y no pudimos hacer eso, porque lamentablemente la página no podía, era un problema con eso. Lo mismo que en la clase de guitarra fue muy complicado. En las clases de expresión corporal también, no podíamos hacer el mismo ejercicio. Entonces como que el entorno cambia, la situación cambia y es muy difícil aprender de esa manera.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: Yo pienso que la escuela se adaptó muy bien, demasiado bien, como que, de una, así no tuvieran conocimientos, porque digamos que el conocimiento se ha ido acumulando poco a poco durante pasaba esta cuarentena, pero ellos de una pusieron a Zoom como la plataforma virtual, y nos pasaron los enlaces, nos explicaron todo, ellos mismos fueron aprendiendo y se fueron amueblando (amoldando) a eso. Digamos entonces que no hubo un retraso, sino que todo fue rápido para perder el menos tiempo posible.

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Para mí Usted y todos los profesores han sido muy buenos. Yo estoy de testigo. Usted siempre ha estado ahí. Esa es la palabra. Usted nunca falta, así sea por la reunión o por los trabajos que usted dejaba o por cualquier cosa o necesidad que uno tenga, usted siempre ha estado ahí, y eso es como lo más importante, porque a pesar de no estar físicamente, usted siempre está en su papel de docente.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: La diferencia... no sabría cómo decirlo. Es que todo es único. En la presencialidad todo es más orgánico, todo va pasando, todo se maneja más fácil, vernos cara a cara hace las cosas un poco más sencillas, en cambio la virtualidad es más complicado todo, no nos podemos ver físicamente. Aunque digamos que en la virtualidad también tiene sus cosas buenas, hay más tiempo, tenemos todo más organizado, más cuadrado todo que en la presencialidad. Por lo menos yo lo veo de esa manera. Entonces a

mi parece que yo a la presencialidad no la cambio por nada, me parece que ese entorno orgánico que todo va pasando así, que todo mundo está pendiente de todo, eso no se cambia.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: Digamos que hay dos opciones. Una que es la más importante, que es la del internet. A veces el internet no es muy bueno y si la cámara se enfoca en ponerte a ti tu rostro en la llamada se puede ralentizar, entonces ese es como el primer motivo, es como el pasable. El otro es que a la gente le da pena o está en otra actividad que no es la que estamos haciendo. Entonces, esa es la no pasable, que no tiene por qué pasar.

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Tal como te dije ahorita, nosotros por eso no hemos sufrido, porque a pesar de todo el trabajo de ellos está muy asociado con la tecnología, entonces cada uno tiene su celular, a mi hermana que es pequeña mi mamá le presta el computador portátil, yo tengo mi computador, mi tío su portátil, mi abuela su celular, eso nunca ha fallado. Eso es lo bueno.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: Tal vez fue meterle un poco más al internet para que aguantara a toda la familia, del resto nada.

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: Yo diría que más tiempo. Yo ya toco guitarra. Yo me pongo en el caso de los que no tocan guitarra y cuando yo no sabía tocar guitarra necesitaba más tiempo para aprender. Entonces la recomendación sería más tiempo Usted (profesor) con los estudiantes en cámara, obviamente en vivo, porque su clase es muy buena. Usted orienta bien a las personas, pero siempre hay como una falta de tiempo. Todos necesitaríamos más tiempo para aprender más.

**Análisis de la información**

Su respuesta inicial evidencia lo que significó hacer ese natural duelo emocional por la pérdida de la presencia de sus compañeros del coro en su vida. Y pronuncia palabras clave

muy fuertes. “Adaptarse mentalmente a ver a tus compañeros solo a través de una pantalla hace esto más duro Santiago”. Aunque ya se habla de las posibles afectaciones a la salud mental, emocional y física que nos ha dejado el estudio y el trabajo en virtualidad, al parecer el tema no es lo suficientemente preocupante para encontrar rutas sanas y más humanas a esta situación. Lo anterior se conecta con su siguiente respuesta, que es otra verdad con la que pocos se conmueven. “Nunca me había tocado ver una clase virtual, entonces no tenía ni idea”. Sabemos que la única opción que tuvimos como miembros de la comunidad educativa para no suspender tajantemente el proceso de aprendizaje fue la inmersión abrupta y sin preparación en la virtualidad. En ese traslado repentino no se contempla el tamaño de la brecha existente en términos de alfabetización digital en la sociedad. Santiago es uno de aquellos estudiantes totalmente “enganchado” (conectado) con la música y su instrumento. Solo cuando se despierta esa pasión por el arte de manera desbordada (y puedo dar testimonio de ello) es que se viven situaciones como esta en las que otros saberes sencillamente pueden esperar. Y es que uno de los propósitos de la escuela Desepaz es lograr que el estudiante centre su atención y su tiempo en la música de manera activa. El paso a la virtualidad significó un retroceso en ese aspecto ya que las horas que terminas sentado frente a un teclado y una pantalla son horas perdidas en tu instrumento. Para quien sabe de la pasión por el arte sabe que la carrera de la música es una carrera contra el tiempo, por supuesto si ponemos en nuestro ideal un gran concertista, músico productor o compositor de talla mundial. Sin embargo, su inteligencia le permitió adaptarse rápidamente al cambio. No es casualidad. Está comprobado científicamente que el cerebro de un músico y artista optimiza ciertos procesos mentales y cognitivos que determinan su relación con el mundo. Santiago hace un reconocimiento muy especial al papel institucional y al acompañamiento del docente en esta experiencia. “A pesar de no estar físicamente Usted siempre ha estado ahí”.

Finalmente, creo que como docentes debemos reconocer lo bueno y lo no tan bueno de nuestra labor. Estoy seguro que eso no se olvida. De todas maneras, la teoría de la música es la misma aquí y en cualquier lugar del mundo. El cómo la aprendes es único.

Respecto al componente ético sobre la práctica de desactivar la cámara en clase Santiago reconoce que puede haber dos tipos de razones. Una aceptable, y es la deficiente calidad del internet, y otra, la inaceptable, es que el estudiante esté realizando otra labor o simplemente le da pena prenderla. Como sugerencia final el estudiante recomienda que las clases virtuales no sean tan cortas, porque aprender requiere más tiempo con el profesor.

### 7.3.11. Entrevista # 10 y análisis de información

#### **Tabla 18**

#### *Entrevista # 10*

#### **Entrevista a grupo focal. Semiestructurada**

#### **Entrevista # 10**

**Nombre: Kevin Valencia**

**Fecha: 30 de abril de 2021**

**Medio: Encuentro sincrónico zoom**

**Edad: 14**

#### **1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: El mayor reto no fue el aprendizaje, sino la forma de entender las clases, porque nada se compara una clase presencial a una clase virtual. En la presencial tenemos esa conexión con el profesor, en la virtual no tanto, porque incluso (yo lo admito) me quedaba dormido en plena clase. Por lo menos las clases del colegio que son por la mañana yo me quedaba dormido.

#### **2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**



Estudiante: En ese momento mi mamá sabía, pero de vez en cuando me pedía ayuda en cualquier cosa y yo le ayudaba. Y yo no tuve problema. En los medios tecnológicos sí estuvimos bien.

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Es como lo que dije ahora. No es lo mismo estar presencial que virtual porque en la música necesitamos es estar allí presenciando la música y por medio de una pantalla no se podía, por lo menos en la clase de coro, si se supone que somos un coro vamos a cantar todos juntos y en la virtualidad por todos los problemas de la latencia e internet no se podía. Lo mismo en guitarra. Uno por uno y así no se podía.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: Estuvo bien, porque apenas llegó la pandemia y nos mandaron a cuarentena, en ese mismo momento nosotros seguimos viendo clases y eso permitió que nosotros no perdiéramos el hilo en las clases.

Docente: ¿Y en tu colegio cómo fue ese proceso?

Estudiante: en mi colegio sí se demoró como una o dos semanas mientras arreglaban la logística y todo eso.

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Sí porque primero, si usted faltaba a las clases fue muy pocas veces y porque no podía. O sea, siempre fue muy cumplido. Y segundo, en las clases en sí, usted nos permitía leer partitura, tener todo allí para nosotros aprender y mediante el Classroom podíamos seguir aprendiendo. Y en el bajo eléctrico pude también aprender algunos conceptos con Kevin Quinto (monitor) para seguir aprendiendo.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: La gran diferencia que veo es que no es lo mismo estar en clase virtual usted solo que estar en presencial con sus compañeros y sus profesores estar compartiendo.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: yo lo hacía porque primero, había momentos que la cámara sí me fallaba por el internet. Y segundo, porque como le digo yo a veces estaba cansado por las

mañanas por no dormir bien, entonces algunas veces tomaba la tarde para dormir. Yo estaba acostado en la clase mientras estaba conectado.

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Nosotros teníamos un computador portátil, pero se dañó, y entonces tocó recurrir a un préstamo para un computador. Y gracias a Dios pudimos seguir viendo las clases. Y cuando se dañó el computador teníamos uno o dos celulares que yo en ese tiempo no tenía hasta que mi abuelo me dio uno.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: En el internet si hubo un problema porque hubo un tiempo que me tocaba conectarme en la casa de mi abuela que era la casa de al lado, porque mi internet no conectaba en sí. Yo intentaba y decía conectado, pero sin conexión a internet. Entonces no servía para nada. Y después ya arreglamos ese problema (creo que tocó pagar) Y nos arreglaron el internet y ahora contamos con buen internet. (y eso que ahorita se me fue)

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: Si nos toca volver a la virtualidad, la verdad a mi si me gustaría que tuviéramos el mismo proceso que tuvimos el año pasado, porque en sí todo fue muy completo dentro de lo que pudo hacer. Porque uno desde casa es algo que casi no se puede, es muy difícil.

**Análisis de la información**

Para Kevin en nada se compara una clase virtual a una presencial. Se afecta la comprensión y expresa que la conexión con el profesor solo se logra eficazmente en la presencialidad. Esta respuesta supone con claridad un gran reto para el docente. ¿Cómo puedo lograr que haya más conexión con mis estudiantes en el medio virtual? Evidentemente, espero obtener respuestas al finalizar esta sistematización.

Respecto al componente ético de esta sistematización sobre el uso de la cámara en clase el estudiante revela una verdad tan importante como dolorosa. En ocasiones se quedaba dormido en clase. Se valora el hecho de que sea sincero al contestar, pero también pone en evidencia una vez más que para muchos estudiantes no existe la disposición al trabajo en

virtualidad, y es que confluyen muchos factores. Sabemos que para un niño o un joven en formación es fundamental el acompañamiento de sus padres o acudientes en su proceso de aprendizaje dígase presencial o en un entorno mediado por tecnologías. Acompañar y motivar con responsabilidad es clave. Un estudiante solo en su cuarto con un teléfono celular, una cama y una guitarra al lado no son una buena combinación para la productividad, más aún cuando son estudiantes que vienen de una larga jornada frente a las pantallas en sus clases escolares y por la hora están en un cálido proceso de digestión. Además, para Kevin los problemas de latencia en el audio, el internet deficiente y la falta de sentido de recibir una clase de guitarra colectiva o de coro a través de una pantalla atacaba cualquier intento de motivación. Claro, si el docente tuviera la suficiente virtud y conocimiento para vencer estos obstáculos en sus clases virtuales tal vez no se darían estos fenómenos. Por eso es importante y pertinente esta investigación. Respecto al papel del docente y la institución Kevin opina que estuvo muy bien. Se sintió respaldado y percibió grandes esfuerzos del docente por lograr el aprendizaje. De hecho, llama la atención que es el único entrevistado que nombra Classroom como una herramienta en la que podía apoyarse para continuar aprendiendo después de las clases.

Como sugerencia Kevin pide que, si tuviéramos que volver a la virtualidad, se debería continuar con el estilo del proceso del año pasado. “Algo bueno debió tener”

### 7.3.12. Entrevista # 11 y análisis de información

#### **Tabla 19**

#### *Entrevista # 11*

**Entrevista a grupo focal. Semiestructurada**

**Entrevista # 11**

**Nombre: Mariana Caicedo.**

**Fecha: 30 de abril de 2021**

**Medio: Encuentro sincrónico en plataforma Zoom**

**Edad: 14**

**1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: Primero. El hecho de conectarse en la casa, porque a veces uno se distrae mucho o a veces simplemente le da pereza conectarse, pero igualmente lo tiene que hacer.

**2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**

Estudiante: En herramientas estábamos bien. En mi casa había computador o sea que me quedaba más fácil. También tengo celular así que también me sirve mucho. Y en el conocimiento sí se me hizo un poquito difícil porque no se utilizar bien las plataformas para la llamada.

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Pues, es bastante difícil porque uno estudiando música necesita escuchar y pues a veces por problemas de internet uno no podía escuchar bien al profesor o a los compañeros o las propuestas, entonces era bastante difícil.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: Yo miro que estuvieron bastante bien de hecho, porque esto nos tomó por sorpresa y pues para la situación en la que estábamos actuaron bastante bien en comparación con otras situaciones que he visto. A comparación de mi colegio la escuela Desepaz supo manejar bastante bien la virtualidad.

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: pues me parece que estuvo bien. Porque usted nos daba los materiales vía virtual y todo eso. Nos explicaba de alguna manera que pudiéramos entender, nos tenía bastante paciencia. Me parece que estuvo bien.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: En la presencialidad lo valioso es el convivir con las demás personas porque en la virtualidad no se puede. Y que es mucho más fácil estar haciendo música en la presencialidad. Y la virtualidad no me gusta tanto, no me parece tan bueno, pero pues es lo que hay.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: Casi siempre porque me da pena. Porque a veces simplemente porque ando despeinada o en mi caso no me gusta que me vean y es como incómodo.

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: tenía un celular y un computador.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: Me compraron un nuevo celular porque el anterior que tenía ya estaba muy malo.

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: No sé. Nada.

**Análisis de la información**

Mariana es uno de aquellos casos que continuó siendo una estudiante brillante en la virtualidad, tanto como en la presencialidad. Acepta que la distracción es uno de los retos más grandes de estudiar en casa. A pesar de tener los recursos económicos y tecnológicos para trabajar con comodidad señala que no fue fácil y que lo más importante en la música es escuchar, y por lo que se puede deducir de su respuesta, es la importancia de escuchar bien, y no de cualquier manera. Sabemos todos que las dificultades para los músicos que interactuamos por Zoom es la calidad del audio. Esta es una constante no solo en el ámbito educativo sino también a nivel laboral o comercial. Es como dicen por ahí “un tema que no se ha acabado de inventar”. Mariana reconoce en el docente y en la institución una rápida respuesta ante el cambio de entorno y valora la gran paciencia del docente para buscar la comprensión de sus estudiantes, así como el hecho de que enviaba los materiales

necesarios para gestionar el aprendizaje. Frente al componente ético abordado sobre el uso de la cámara Mariana responde que es incómodo, le da pena y no le gusta que la vean. Este es un punto abordado con más detalle en una sección reflexiva de esta sistematización, pero definitivamente, esa frase: “No me gusta que me vean” merece la pena una larga reflexión. No tiene sugerencias para el ejercicio educativo del docente.

### 7.3.13. Entrevista #12 y análisis de información

#### **Tabla 20**

#### *Entrevista # 12*

#### **Entrevista a grupo focal. Semiestructurada**

#### **Entrevista # 12**

**Nombre: Lizeth Carmona.**

**Fecha: 30 de abril de 2021**

**Medio: plataforma zoom**

**Edad: 14**

#### **1. ¿Cuál fue para usted el mayor reto que encontró al estudiar en un entorno virtual?**

Estudiante: El mayor reto sería que no es lo mismo tocar la guitarra presencial que virtual, porque el profesor ya no le está explicando allí, sino que tiene que ser a través de una pantalla y tras de eso pues el internet no favorecía tanto esa parte y por lo tanto era complicado.

#### **2. ¿A nivel tecnológico tu familia estaba preparada para asumir el reto de la virtualidad?**

Estudiante: Fue duro al comienzo. En mi casa no más había un celular para utilizar todos y pues el internet no era bueno. Había un solo celular bueno para todos nosotros como para ver las clases virtuales y el computador que tenía estaba dañado y fue bastante duro también.

**3. ¿Para usted qué es lo más difícil del aprendizaje musical en un entorno virtual?**

Estudiante: Lo más difícil fue aprender los punteos (melodías en guitarra). Fue difícil y aprendí, pero a través de una pantalla no era lo mismo que presencialmente.

**4. ¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad? ¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?**

Estudiante: Lo calificaría bien, porque comparándolo con mi colegio la enseñanza era muy diferente. Porque en la escuela eran como más didácticas las clases, en cambio en mi colegio no era así. En la escuela lo que trataban de explicar los profesores lo entendía bien, pero en el colegio pues.....

**5. ¿Consideras que el docente de la clase de guitarra hizo lo posible para que usted como estudiante aprenda a tocar guitarra en un entorno virtual?**

Estudiante: Yo digo que bien. Hizo todo lo posible para que todos nos conectáramos, para que estuviéramos al tanto de las cosas y aprendiéramos bien. Ya que otros no se quisieran conectar pues problema de ellos, pero él estuvo bien.

**6. Después de lo vivido ¿Cuál es para usted la gran diferencia entre un entorno virtual y uno presencial?**

Estudiante: El entorno presencial es en el que uno socializa con las demás personas, porque en presencial uno socializa y entiende más. Pero ya en el entorno virtual uno no socializa con las otras personas porque no sería lo mismo.

**7. ¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Estudiante: A mí no me gusta casi tener la cámara prendida porque por lo menos en la clase virtual a uno le da pereza tener que estar conectado a un celular o un computador todo el tiempo, entonces se vuelve cansón y uno se sienta o se acuesta como para descansar ahí, entonces no le gusta a uno prender la cámara. En mi caso es cansancio físico, no sé el de los demás.

**8. ¿Qué recursos tecnológicos tenía su familia cuando empezó el tema de la virtualidad?**

Estudiante: Un celular y un computador que se apagaba y no quería funcionar.

**9. ¿La familia tuvo que hacer algún tipo de inversión para entrar en el trabajo en virtualidad?**

Estudiante: Compraron posteriormente un computador portátil. Mi papá y mi mamá hicieron la inversión. Claro que tocó ahorrar primero, hicimos el esfuerzo en dos alcancías para poder comprar el computador.

**10. ¿Qué le podría sugerir al docente para que mejore su práctica educativa en un entorno virtual?**

Estudiante: En ese caso sería que las clases fueran un poco más...no sé cómo lo digo. Que las clases no solo sean tocar melodías o tocar canciones, sino que fueran algo diferente.

**Análisis de la información**

Lizeth expresa que no es lo mismo estudiar en un entorno virtual. Por su respuesta se evidencia la necesidad de tener a su profesor de manera presencial brindando las explicaciones. Además, en la segunda respuesta se evidencia las difíciles condiciones socioeconómicas que pueden estar atravesando las familias de los estudiantes. Solo contaban con un teléfono celular, un computador dañado y una red de internet que no era buena. Considera que tanto la institución como el docente hicieron lo posible por garantizar la comprensión y aprendizaje musical. Es destacable que de manera espontánea establece un punto de comparación con las clases de su colegio, ejercicio comparativo ante el cual la escuela de música sale muy bien valorada. Para Lizeth la gran diferencia entre los dos entornos de aprendizaje radica en el componente social y la interacción. En cuanto al componente ético de esta investigación y el uso de la cámara en clase Lizeth hace una nueva revelación. En su caso particular atribuye su conducta al cansancio físico que siente por las largas horas frente a una pantalla, entonces necesita estirar, sentarse, acostarse, y por eso no prende la cámara a menos que se lo soliciten. Vale la pena destacar que siempre su participación fue activa y sus resultados positivos, lo que quiere decir que su mente estaba atenta a la clase. Sin embargo, este tema debe permitirnos replantear la realidad sobre la educación remota en general y las consideraciones necesarias respecto a que finalmente al otro lado de la pantalla está un ser humano con todo tipo de necesidades y situaciones. Finalmente, aunque le cueste expresarlo, la estudiante sugiere al docente que busque otras estrategias didácticas para las clases, y que no solo sea tocar melodías o canciones. Es muy importante esta sugerencia y será tenida en cuenta. Cabe aclarar que



Lizeth es uno de los casos de éxito en el curso de guitarra y logró llevar su práctica al mundo de las redes sociales del cual es gran consumidora y admiradora. Es natural pensar que en su mundo los tutoriales de guitarristas por YouTube son habituales y sabemos bien de qué se trata el tema respecto a las dinámicas audiovisuales y narrativas que maneja este medio en el cual el número de seguidores y de “likes” prima sobre las necesidades reales de aprendizaje que una persona pueda tener. Lo que es innegable es que han descubierto la manera de conectar con los niños y jóvenes de una manera increíble. Vale la pena reflexionar hasta qué punto este tipo de estrategias de comunicación y transmisión de la información se ajustan a las necesidades reales de mis estudiantes, y a lo que yo personalmente puedo ofrecer. Dado que una de las grandes misiones como docentes conscientes de nuestra labor en este siglo es hacer valer nuestro título profesional, y ganarnos el digno lugar de maestros en un espacio académico, y de alguna manera ofrecer lo que un tutorial de YouTube (de los miles que existen) nunca podrá.

#### 7.3.14. Hallazgos generales y reflexión.

Análisis general de la información recogida en las entrevistas a miembros de la comunidad educativa Escuela de música Desepez.

**Tabla 21***Contrastando la información*

<b>¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?</b>										
Principales respuestas con un patrón repetitivo.										
No.	Nombre	Rol institucional	Cansancio físico	Desarrollar otra actividad	Problemas de internet	No tiene cámara	Siente vergüenza	Incomodidad No le gusta Timidez	No quieren participar	Falta pedagogía
1	Danna Valentina Zabala	Estudiante							X	
2	Valentina Quintero	Estudiante						X		
3	Miguel Ángel Ríos	Estudiante		X						
4	Yuri Alexandra Londoño	Estudiante					X			
5	Brandon Steven Rivera	Estudiante					X	X		
6	Johan Santiago López	Estudiante					X	X		
7	Isabella Quijano	Estudiante						X		
8	Oriana Gómez	Estudiante						X	X	
9	Santiago Idárraga	Estudiante		X	X	X			X	
10	Kevin Valencia	Estudiante		X	X	X				
11	Mariana Caicedo	Estudiante					X	X		
12	Lizeth Carmona	Estudiante	X			X				
13	Sandra Barney	Docente			X	X	X	X		
14	Andrés Reina	Docente					X			X
<b>Total</b>			<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Total %</b>			<b>7%</b>	<b>21%</b>	<b>21%</b>	<b>29%</b>	<b>43%</b>	<b>50%</b>	<b>21%</b>	<b>7%</b>

#### 7.4. Análisis de datos de entrevista a grupo focal sobre pregunta #7.

##### **¿Cuál crees que es la razón por la cual algunos estudiantes prefieren apagar su cámara y micrófono en el trabajo virtual?**

Primero que todo es conveniente aclarar que la entrevista fue realizada a cada estudiante de manera individual sin ningún tipo de contacto con sus compañeros ni de manera visual o auditiva, es decir que las respuestas son genuinas y sin prevención alguna. Ante esta pregunta específica (#7) surgieron de manera espontánea diferentes respuestas que reflejan la realidad que cada estudiante vive al momento de conectarse a un encuentro sincrónico ingresando y manteniendo su cámara apagada. Al escuchar las diferentes respuestas en un contexto diferente al salón de clase y bajo ningún tipo de presión académica y emocional, se notaron palabras sinceras por parte de los estudiantes referentes a esta práctica. Para mi sorpresa como entrevistador y su docente a la vez pude darme cuenta de las siguientes particularidades.

Surgieron 8 respuestas diferentes de manera espontánea. Es decir 8 realidades o percepciones distintas de las razones por las cuales aparentemente se produce dicha práctica:

1. Cansancio físico a causa de las largas jornadas frente a un dispositivo electrónico.
2. Destinar ese tiempo de conexión al desarrollo de actividades diferentes al trabajo de la clase, tales como la elaboración de tareas del colegio, jugar, inclusive, dormir.
3. Problemas en la red de internet que no permiten encender la cámara porque se afecta la calidad de la llamada o corre el riesgo de caerse.
4. Dispositivos que tienen la cámara en mal estado o inexistente.

5. Estudiantes que sienten vergüenza, o lo que ellos denominan “pena” de mostrar la realidad de su contexto familiar o el espacio donde reciben su clase.

6. Incomodidad o malestar al sentirse observados por los demás, sobre todo cuando piensan que no están preparados para ello en cuanto a su presentación personal.

7. Desmotivación y falta de interés en participar de las actividades de la clase, porque para muchos estudiantes el aprendizaje musical a través de nuevas tecnologías y de manera remota puede carecer de sentido.

8. Falta de pedagogía para la virtualidad por parte de las directivas, lo que se traduce en falta de disposiciones y conocimiento de las habilidades necesarias para este tipo de aprendizaje.

Es importante aclarar que dentro de las personas entrevistadas hay 12 estudiantes y 2 docentes que trabajan de la mano en el mismo proyecto formativo, por lo tanto, se puede tener una visión más amplia de lo que esta práctica significa. Además, se debe tener en cuenta que varios estudiantes se suscriben a 2 o más posibilidades, por lo que aparecen con varias casillas. Este hecho por supuesto, impide que al realizar la suma de los porcentajes podamos obtener el 100%.

De las 14 personas entrevistadas una de ellas indica que apaga su cámara porque siente cansancio físico, ya que necesita relajarse, moverse, acostarse, sentarse para descansar su cuerpo. Lo que corresponde a un 7.1 %.

De los 14 entrevistados, 3 estudiantes que representan el 21.4 % del total coinciden en que al momento de la clase pueden dedicar su tiempo a la realización de dos actividades a la vez u otra actividad diferente al trabajo de la clase, y tal como lo manifestaron abiertamente, incluso dormir es una opción.

De los 14 entrevistados, 2 estudiantes y un docente que representan el 21.4 % coinciden en que algunas personas apagan su cámara porque tienen dificultad con la red de internet y ponen en riesgo la calidad de la llamada o la desconexión.

De los 14 entrevistados, un docente y un estudiante señalan que se puede presentar este hecho porque definitivamente no tienen cámara habilitada en sus dispositivos. Lo que corresponde al 14.2 %. En contraste a lo anterior podemos recalcar que esta es una de las respuestas más habituales por parte de los estudiantes durante la sesión de clase.

Del total de entrevistados 3 estudiantes y 1 docente señalan que pueden sentir “pena” o vergüenza de mostrar su espacio de trabajo, dado que las condiciones no son las más presentables y algunos porque hay demasiados distractores durante su clase.

Sobre las preguntas 4 y 5 del cuestionario.

¿Cómo calificaría usted el papel de la escuela cuando asumió ese reto de la virtualidad?  
¿Considera que hizo lo posible o que pudo ser diferente?

Los 14 entrevistados coinciden en que tanto la institución como el docente cumplieron una buena gestión para afrontar el cambio de entorno. Dado que los estudiantes tienen como referente sus propias instituciones educativas encuentran positivo y ágil el momento de la transición. En el imaginario de la comunidad está que todo ocurrió en 15 días. Este aspecto es positivo. Muestra de ello es que tal como lo señala el director de la Escuela, el maestro Hardinson Castrillón se lograron realizar decenas de conciertos virtuales. Eso generó unas dinámicas de trabajo diferentes, ya que preparar un concierto y producirlo requiere tiempo y disposición de los participantes. Tiempo que de alguna manera afectó el normal desarrollo de las clases, tal como se señala en otros apartes de

esta investigación. Lo que es cierto es que los conciertos generaban expectativas y motivaban a los estudiantes, algo que en el proceso de aprendizaje no se pudo lograr de la misma manera.

Los resultados de esa pregunta en la entrevista se pueden observar claramente en la siguiente tabla (8)

**Tabla 22**

*Percepción de la comunidad educativa*

<b>Análisis de las respuestas brindadas sobre la gestión institucional y del docente en medio del cambio de entorno</b>						
No.	Nombre	Rol institucional	Buena gestión institución	Gestión	Buena gestión docente	Deficiente gestión docente
1	Danna Valentina Zabala	Estudiante	X		X	
2	Valentina Quintero	Estudiante	X		X	
3	Miguel Ángel Ríos	Estudiante	X		X	
4	Yuri Alexandra Londoño	Estudiante	X		X	
5	Brandon Steven Rivera	Estudiante	X		X	
6	Johan Santiago López	Estudiante	X		X	
7	Isabella Quijano	Estudiante	X		X	
8	Oriana Gómez	Estudiante	X		X	
9	Santiago Idárraga	Estudiante	X		X	
10	Kevin Valencia	Estudiante	X		X	
11	Mariana Caicedo	Estudiante	X		X	
12	Lizeth Carmona	Estudiante	X		X	
13	Sandra Barney	Docente	X		X	
14	Andrés Reina	Docente	X		X	
<b>Porcentaje %</b>			<b>100%</b>		<b>100%</b>	

*Elaboración propia*

## 7.4. Entrevistas a docentes del Coro Juvenil

Para tener una visión más amplia de los acontecimientos y evaluar el proceso de aprendizaje en la clase de guitarra es pertinente conocer cómo afrontaron dicho proceso los docentes de otras asignaturas que trabajaron con el Coro Juvenil. Por ello se realiza la entrevista a dichos docentes. El resultado obtenido y análisis de las respuestas se reflexiona a continuación:

### 7.4.1. Entrevista # 1 Profesora de práctica coral.

#### **Tabla 23**

#### *Entrevista a docente # 1*

#### **Entrevista a docentes semiestructurada**

#### **Entrevista a docente # 1**

**Medio:** Entrevista en plataforma zoom

**Nombre:** Sandra Barney

**Fecha:** 01/05/2021

**Cargo en la institución:** directora y docente del Coro Juvenil

#### **1. ¿Para usted qué es el aprendizaje de la música con el Coro juvenil?**

Docente: La interacción con los chicos en cuanto lo musical debe ser presencial. Siempre ha sido así. Considero que es la mejor, porque es cuando se tiene la oportunidad de manera directa de escuchar al estudiante, de ver de pronto los obstáculos que pueda tener en su manejo vocal (hablo estrictamente del coro) en su postura. Sí, netamente para mí lo presencial es lo óptimo.

#### **2. ¿Cómo concibe la educación de la música a través de la mediación de las nuevas tecnologías?**

**Docente:** fue un cambio en primer lugar inesperado. No hubo una preparación, sino que de un momento a otro nos vimos enfrentados a esta situación. Entonces, a todos nos tocó tanto a estudiantes como a docentes ponernos en la tarea de pensarnos las maneras de poder adelantar las actividades, el proceso de manera virtual. En la experiencia del año pasado, cosas positivas que encontré es que hubo la oportunidad de hacerlo más personalizado. Quizás, en la presencialidad, aunque está uno pendiente de cada estudiante en los montajes o en los ejercicios se hacen de manera grupal, pero uno no tiene la oportunidad de focalizarse en cada uno, en dedicarles suficiente tiempo. En la modalidad virtual creo que esa fue la oportunidad que se ofreció, que aprovechamos. En mi caso lo puse en práctica y aproveché. Y para los estudiantes también fue nuevo, porque el trabajo así personalizado, el oírse ellos solitos no solo en la clase directa por estos medios sino también grabando un audio y escucharse su voz es algo nuevo y enriquecedor que revela muchas cosas y pone en evidencia muchas otras. Entonces siento que para ellos también fue nuevo, pero algo positivo.

**3. ¿A partir de lo acontecido en el proceso de virtualización por causa del confinamiento social, ¿cómo podría describir Usted su práctica o cómo calificaría su gestión del aprendizaje en ese entorno?**

**Docente:** Yo creo que salí bien librada. O sea que pude entender de qué manera podía trabajar con ellos, aprovechar el medio y tal como te dije en la pregunta anterior pude hacer un trabajo más personalizado y lograr que se fuera dando un desarrollo, un avance en cada uno de los estudiantes, y que finalmente fueron grupales al unirlos de manera virtual, que cada uno mandara su audio, su video después de estar retroalimentándonos, ellos corrigiendo, yo corrigiendo, y mandando un mejor audio o un mejor video. Entonces creo que me fue bien. Hubo un avance y no nos quedamos estancados. Hubo también otro tipo de problemas, podría decirse que fueron obstáculos, frenos en el proceso para algunos, y es que muchos no tenían la manera, las herramientas tecnológicas para hacer estos ejercicios, para grabar o conectarse de manera adecuada a las sesiones, porque muchos lo lograban hacer, pero se les caía el internet cada tanto, eso fue problemático para varios, pero en general se pudo hacer.

**4. ¿Tuvo usted formación previa para formar artistas en un entorno virtual de aprendizaje?**

**Docente:** No, Como lo dije al principio, no tenía formación, no tenía estudios en este sentido, entonces sí me tomó por sorpresa la verdad, afortunadamente contaba con las herramientas de dispositivos, el internet. Y me puse en la manera de aprender lo básico y mirar cuál de las plataformas era la más amigable y mejor para llevar a cabo las reuniones.



Básicamente tenía Google meet o por zoom y opté por zoom que me resultó mejor para mí. Entonces para responderte, no tenía una preparación previa.

**5. ¿Qué le dejó este proceso de enseñanza aprendizaje a través de un entorno virtual a su formación como docente?**

**Docente:** primero entender que cualquier cosa puede suceder en cualquier momento, así es la vida y te da sorpresas, pero que debemos estar dispuestos para asumir esos cambios, esos retos, porque siempre hay algo por hacer, pero para bien. Y en este caso puntual, me tuve que preparar de pronto no todo lo que hubiese querido estar, pero fue como una invitación a seguir aprendiendo en este campo. Básicamente es eso, que debemos estar listos para los cambios, a asumirlos y a dar los pasos necesarios para poder llevar adelante las actividades, las labores en el trabajo musical con un coro, pero aprender que también de otras maneras se puede llegar allá. No es lo que uno esperaba, pero es otro camino.

**6. ¿Cómo percibe la respuesta de los estudiantes ante ese cambio de entorno?**

**Docente:** Creo que, en un principio, justo en el momento de inicio había la expectativa y acudieron a conectarse, el volverse a encontrar (porque antes de encontrarse pasó como un mes) eso los atrajo para conectarse, de alguna manera ellos por su juventud, por su cercanía con lo digital, con lo virtual, pues era algo no tan extraño por lo menos para la mayoría. Luego vino una fatiga y se convirtió en todo un reto mantenerlos motivados para que se conectaran, y esa fatiga contribuyó a ello, porque su estudio académico en los colegios también era virtual y durante muchas horas, toda la mañana hasta varias horas de la tarde, y luego conectarse con la escuela de música. Ese fue un inconveniente grande, aparte de que en muchos colegios no se respetó ese horario que tenían en la presencialidad que si asistían en la mañana hasta la una o dos de la tarde. Sino que les programaban actividades (algo que aún ocurre) en cualquier horario. Entonces creo que todo eso generó una fatiga.

**7. ¿Cómo percibió el papel de la escuela como institución en este cambio de entorno?**

**Docente:** Creo que igual que a nosotros de manera personal, les tomó por sorpresa porque no estábamos preparados para esto, entonces durante todo el año anterior se intentó encontrar los medios, las plataformas para poder manejar los contenidos y la comunicación con los chicos, por ejemplo, a través de Classroom. Pero no se ahondó en buscar mejorar los medios para que fuera óptimo, por ejemplo, nos tocó manejar de manera particular las conexiones por lo cual se nos cortaba cada 40 minutos en el caso de zoom, y pues eso de alguna manera era incómodo. Tampoco hubo tiempo de hacer una inducción o un curso colectivo para que nos retroalimentáramos entre todos los docentes, porque seguramente

algunos tienen más experiencia como Usted, por ejemplo. Entonces que pudiéramos aprender y recibir de ustedes de pronto más herramientas, entonces faltó eso, pero yo entiendo que jamás no por mala voluntad sino porque el tiempo tampoco lo permitió, y el verse abocado a estar resolviendo día a día otro tipo de problemáticas no dejó un espacio para esto. Y creo que en general por parte de la dirección académica de la escuela hubo un apoyo y estar pendiente de que todo funcionara, como dije ya teniendo en cuenta que estábamos con las herramientas ahí con las uñas todos (con pocos recursos), pero sí hubo acompañamiento.

**8. ¿Por qué considera usted que se dio esa respuesta negativa de los estudiantes al trabajo en Classroom?**

**Docente:** Yo creo que fue porque falta un direccionamiento para los estudiantes de cómo aprovechar las herramientas TIC, cómo trabajar solos, de manera autónoma, por decisión en sus tiempos, y enfocarse en que está él (el estudiante) y tomar todo ese material, toda esa información y herramientas para investigar y hacer un trabajo muy personal y ahondar de acuerdo a sus propias inquietudes, propios sueños. Yo creo que falta como eso, que falta y faltó, para decirlo de otra manera, creo que les pudo parecer algo muy pasivo, donde no había interacción con nadie, solo con el material que estaba y no con el profesor. Y el entender que hay que aprovechar la oportunidad para hacer un trabajo más hacia lo interior de cada uno y darse cuenta que lo del aprendizaje parte de cada uno y es algo muy personal. tal vez les pudo resultar muy pasivo. Así el que quiera, como quiera y cuanto quiera aprovechar todo lo que haya a su alrededor para apropiarse de esas herramientas y ahondar en el conocimiento. Lo que resultó fue algo muy plano, impersonal y frío.

**9. ¿Cuál considera que puede ser la causa de la práctica de apagar la cámara y micrófono del dispositivo electrónico al momento de la clase virtual?**

**Docente:** Creo que puede haber muchas razones. En primer lugar, no me gusta que no puedan prender la cámara, y si yo estoy en una reunión procuro tenerla cámara prendida, si se apaga en algún momento será muy breve y por algo muy puntual y urgente que pueda suceder, pero me parece que es definitivamente importante, porque el no tenerla prendida es casi que como no estar. Por más que haya el audio. Se que muchos tenían el inconveniente de que no tenían cámara en el dispositivo o por la calidad del internet que al prender la cámara inmediatamente los sacaba (de la sesión), pero también creo que hay muchos motivos por los cuales no la prendían, porque les daba pena que les vean el entorno donde estaban, y la realidad es que muchos en el momento de la conexión hay mucho tráfico de la familia, o el hermanito haciendo bulla, etc. y lo mismo el micrófono. Pero considero que sí es importante tenerla prendida si se trata de una reunión virtual porque de lo contrario es muy complejo. Puntualmente lo mío en el coro que necesito verlos y

poderlos ayudar con su colocación, cómo están emitiendo, la boca, su postura para mi es clave poderlos ver, entonces eso sí ha sido una gran dificultad.

### **Análisis de la información**

Las respuestas de la docente permiten apreciar su postura frente al cambio de entorno de aprendizaje. Considera que definitivamente fue algo inesperado que los tomó por sorpresa, que permitió centrarse mejor en el aspecto individual de sus estudiantes, y enseñar de manera casi personalizada. Reconoce que muchos de sus estudiantes tenían problemas en el aspecto tecnológico tanto en acceso como en conocimiento. Se puede apreciar un grado de satisfacción personal al haber afrontado el reto y haber aprendido tantas cosas. Fue persistente en la búsqueda de soluciones tecnológicas que le permitieran desarrollar su labor docente, igualmente se destaca su capacidad para aprender en la acción ante el poco o inexistente tiempo de preparación. Aunque hay un reconocimiento del apoyo y acompañamiento por parte de la institución se nota en sus expresiones que pudo haber sido diferente y no fue óptima la respuesta en términos de inducción a los docentes para afrontar la virtualidad, la falta de una plataforma para la comunicación y la falta de direccionamiento a los estudiantes para lo que significa el estudio en un entorno mediado por las TIC o TAC, tal como se evidenció en la apatía generalizada por la plataforma Classroom.

Frente al componente ético presente en esta investigación, respecto al uso de la cámara en herramientas para la comunicación como zoom o Google meet es claro que prefiere que el estudiante prenda su cámara porque es la mejor forma de estar en clase, sin embargo, reconoce que algunos estudiantes pueden tener dificultades que no les permitían hacerlo. Este hecho fue uno de las grandes dificultades al desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la pantalla.

## 7.4.2. Entrevista # 2. Profesor de expresión corporal Andrés Reina

**Tabla 24***Entrevista a docente # 2***Entrevista a docentes semiestructurada****Entrevista a docente # 2****Medio:** Entrevista en plataforma zoom**Nombre:** Andrés Reina**Fecha:** 15 de mayo de 2021**Cargo en la institución:** Docente de expresión corporal**1. ¿Para usted qué es el aprendizaje de la música con el Coro juvenil?**

**Docente:** Trabajar con el coro de la escuela de música Desepaz es un reto. Porque son niños, jóvenes prácticamente. (a veces se encuentran jóvenes de manera heterogénea) pero digamos que están en una edad en la que hay inquietud absoluta, no solo por todo lo que les está ocurriendo en su vida sino también por el conocimiento. Y en este caso, es un grupo que genera un reto no solamente para compartir los conocimientos artísticos, sino acompañarlos en esas inquietudes que tienen. Ya en la propuesta de lo que puede ser su formación vocal, yo le apuesto a que los “pelados” (estudiantes niños, jóvenes) tengan la posibilidad de comprender que cuando cantan ellos son observados al ser parte de un coro, entonces cómo adquieren esa consciencia corporal, cómo comprenden que hay una presencia escénica y corporal que se está observando, entonces le apuesto mucho a la posibilidad que comprendan la postura, los ritmos corporales porque ellos están proyectando de una u otra manera una imagen que se escucha.

**2. ¿Cómo concibe la educación de la música a través de la mediación de las nuevas tecnologías?**

**Docente:** Es otro reto más grande todavía, porque ya ese contacto deja de ser presencial para convertirse en un contacto virtual donde para algunos estudiantes es fácil, pero para otros no. Cuando digo no, estoy hablando de que la virtualidad puede generar otro tipo de expectativas que no pasan por lo educativo y la posibilidad de tener unos

aprendizajes, sino por otros aspectos. Entonces toca engancharlos y encontrar herramientas, algo que en la expresión corporal es más complejo, porque a ellos si hay algo que les gusta de la expresión corporal es tener el contacto cuerpo a cuerpo, la relación con el otro, entonces aquí ya se encuentra uno con que el elemento virtual no es tan “chévere” (agradable) Entonces ha sido un reto donde me ha tocado investigar, indagar, incluso definir por qué línea me voy, por ejemplo en dinámicas actorales que pueden ser más “chéveres”(agradables, aceptadas) para trabajarlas en estas herramientas virtuales, para que no haya desánimo, apatía.

**3. ¿A partir de lo acontecido en el proceso de virtualización por causa del confinamiento social, ¿cómo podría describir Usted su práctica o cómo calificaría su gestión del aprendizaje en ese entorno?**

**Docente:** Yo me la he jugado, “no me daría tanto palo” (auto castigaría) pero me falta tiempo para escudriñar, para dedicar. Yo me calificaría un 7.0, o 6.5 (escala de 1 a 10) que evidentemente yo he tratado de hacer lectura de lo que ha pasado, del contexto y de los muchachos, lo que creo que es “clave” (lo más importante), y me ha permitido encontrar ciertos mecanismos en las aplicaciones que manejamos en la comunicación virtual para que los pelados comprendan ese diálogo que estamos proponiendo, pero yo también poder comprenderlo y saberlo dinamizar.

**4. ¿Tuvo usted formación previa para formar artistas en un entorno virtual de aprendizaje?**

**Docente:** No. En absoluto. Esto me cogió.... (sin preparación)

**5. ¿Qué le dejó este proceso de enseñanza aprendizaje a través de un entorno virtual a su formación como docente?**

**Docente:** Indudablemente, uno descubre otro tipo de posibilidades que han estado ahí, y que ya se han estado implementando en otros escenarios. Entonces, el adentrarse en ese universo es algo nuevo que le permite a uno seguir construyendo y creo que es importante porque si uno se visualiza, yo creo que esto va a ser muy diferente en un futuro y vamos a tener que seguir implementando estas posibilidades que me da la tecnología.

**6. ¿Cómo percibe la respuesta de los estudiantes ante ese cambio de entorno?**

**Docente:** Hay particularidades. Porque yo siento que algunos estudiantes asimilaron de muy buena manera ese cambio y lo digo porque como estábamos viviendo el proceso de presencialidad, al hacer el cambio a la virtualidad, para algunos fue entrar en una zona que la manejaban bien, o la estaban esperando y que definitivamente, les iba a permitir desarrollar muchas competencias. Entonces, algunos estudiantes se beneficiaron

con ese cambio, sobre todo en eso de interactuar con el otro de lo que podría costarles en la presencialidad, en lo virtual no. Entonces yo creo que hay una serie de ganancias a nivel individual, porque uno va descubriendo ese tipo de impactos que generan ese tipo de cambios y transformaciones. Lo otro es que ya en términos generales, en el transcurso del año hubo un desgaste, donde ya los estudiantes cansados no solamente de las clases en la escuela sino también en sus colegios, o de que su vida se convirtiera en un permanente encuentro virtual. Entonces yo creería que se asimiló en un gran porcentaje con cierto desgaste en el transcurrir y que a algunos les fue muy bien.

### **7. ¿Cómo percibió el papel de la escuela como institución en este cambio de entorno?**

**Docente:** Yo creo que la escuela actuó en el contexto de los estudiantes y del contexto donde estamos ubicados y trato de hacerlo de la mejor manera que permitiera que muchos procesos no se cortaran o interrumpieran. Como escuela logramos identificar una plataforma que nos permitiera seguir con la interacción pedagógica, metodológica, encontrar otras aplicaciones que nos permitieran ir llevando el proceso de formación y de evaluación, encontró la manera de ser visibilizados con los conciertos en Facebook, y encontró un equipo de docentes que estuvimos siempre dispuestos a “hacerle y apostarle” (trabajar con calidad y esfuerzo) con las “uñas” (pocos recursos) y en ese momento con la dirección de la escuela logramos estructurar y salir bien de ese año tan vertiginoso.

### **8. ¿Por qué considera usted que se dio esa respuesta negativa de los estudiantes al trabajo en Classroom?**

**Docente:** Yo no sé si eso tiene que ver con la relación que muchos de los estudiantes hacen con lo musical, lo artístico y escénico. Y de pronto esas posibilidades de tener que sistematizar cosas. Lo voy a explicar desde mi sentir. Creo que también a nosotros como docentes se nos dificulta un poco saber que todo lo tenemos que sistematizar, o enviar trabajos que luego se tendrán que convertir en una pieza audiovisual o consignar, no sé si eso de las rutas como el correo, algunos estudiantes decían...”es que yo no tengo correo” o etc. Entonces, las relaciones y las rutas que debemos tener para llevar un Classroom idóneo creo que fueron algunas de las cosas que fueron en detrimento de ese aspecto. A lo mejor también el desgaste de los estudiantes porque Classroom en el colegio y Classroom en la escuela produjeron esa apatía.

### **9. ¿Cuál considera que puede ser la causa de la práctica de apagar la cámara y micrófono del dispositivo electrónico al momento de la clase virtual?**

**Docente:** Yo creo que ese es un tema de mera consciencia de pedagogía en la virtualidad. Como es un tema nuevo en el contexto, aunque esto ya se haya trabajado en otras instituciones, para los niños, adolescentes, jóvenes es un lenguaje novedoso y allí en

esa innovación de la educación debe entrar necesariamente lo de la pedagogía en lo virtual. Porque tal como la presencialidad tiene unas conductas, unas disciplinas y características relacionadas muy puntuales, que en la virtualidad también están. Entonces como aún se desconocen, digamos que los estudiantes reaccionan de manera espontánea. Pero yo asumo que debemos crear e implementar en el contexto de la escuela de música, lo que cual creería que este año está más comprendido, que tenemos más claridad de que es necesario activar la cámara o el micrófono en determinado momento o siempre. Y que los docentes también podamos poner eso en el lugar de importancia y permitir por lo menos de manera virtual, vernos y ya saber que estoy relacionado con el otro, que el otro está recibiendo la información que estoy brindando y que hay disposición para hacerlo, que no estoy acostado en la cama, sino que estoy sentado y estoy con el instrumento, etc. Bueno, es saber cuáles son las aptitudes y actitudes que tiene el otro allá (al otro lado de la pantalla) todo eso pasa porque esto es nuevo y toca ir generando esas herramientas de la pedagogía en la virtualidad.

#### **Análisis de la información**

Al analizar las respuestas se aprecia que el docente tiene una concepción particular del grupo humano bajo su orientación. Reconoce que son jóvenes y niños que están en una etapa de su vida en la cual es fundamental el acompañamiento por parte de un agente externo con responsabilidad. Se puede apreciar una preocupación por lograr el conocimiento, pero al mismo tiempo el interés por brindar herramientas que les permitan construir una consciencia escénica y corporal en función de su papel como cantantes y proyectándolos a futuro. Hace un análisis de lo que significó el paso a la virtualidad resaltando aspectos positivos como el hecho de que varios estudiantes lograron expresarse de manera más cómoda en un medio virtual. Estudiantes a quienes les costaba la interacción con el otro en la presencialidad pudieron mostrar talentos y desarrollar competencias. Se percibe una actitud respetuosa y considerada con el desgaste y fatiga que sintieron los estudiantes a partir del último trimestre por las largas jornadas frente a una pantalla y considera que evidentemente faltó desarrollar el tema de pedagogía para la virtualidad, hecho que se puede comprobar en la apatía generalizada por Classroom o el hecho de desactivar la cámara sin justificación en la clase por zoom. Reconoce el acompañamiento por parte de las directivas y el grupo de docentes para salir adelante con el gran reto de un cambio de entorno de aprendizaje en la música.

Realiza un ejercicio de autoevaluación honesto y crítico, que es absolutamente necesario y en general piensa que su paso por esta experiencia le merece un 6.5 o 7.0 en su gestión como docente, y que todo es tan novedoso para docentes y estudiantes que necesariamente hay que trabajar la pedagogía para lo virtual en toda la comunidad educativa.

## 7.5. Entrevista a director Académico y Pedagógico

**Tabla 25**

*Entrevista a director académico y pedagógico*

### **Entrevista a director académico de la Escuela de música Desepaz**

#### **Semi estructurada**

**Nombre:** Hardinson Castrillón

**Fecha:** 30 de abril de 2021

**Cargo:** director académico y pedagógico de Escuela de música Desepaz en 2020

#### **1. ¿Cuál fue el principal reto que encontró al afrontar el paso al nuevo entorno de aprendizaje como director de la institución?**

Director: El primer reto realmente fue pensar qué cantidad de niños en un sector como es el sector de Agua Blanca o el distrito tenían realmente la posibilidad del acceso. Yo creo que esa fue la mayor dificultad. Buscar esa colaboración de los padres para que de alguna forma asumieran algún gasto de internet para que todos tuvieran acceso. Eso fue lo más difícil de verdad.

#### **2. ¿A nivel tecnológico (recursos tecnológicos, infraestructura, conocimiento)**



### **la escuela estaba preparada para el reto del paso a la virtualidad?**

Director: No. La realidad es que yo creo que ninguna institución de este carácter. Recuerde que la escuela es una escuela de carácter social que se desarrolla en un entorno donde el estrato se maneja entre uno y dos, máximo, pues nunca habíamos pensado que nos tocara esa situación. Menos la escuela estaba preparada para eso, realmente esta situación de la pandemia nos cogió en un momento en el que hubo que empezar a buscar hasta cuáles eran las plataformas que íbamos a usar, porque era algo que desconocíamos totalmente. Entonces lo fuimos asumiendo a medida en el transcurrir de los días con mucha diligencia eso sí para que los niños no se quedaran sin las clases, pero con muchas dificultades también.

Profesor: Sí. En eso que menciona tiene toda la razón. En otras entrevistas realizadas a los estudiantes, todos están de acuerdo con este tema, de que paso una semana o dos mientras se organizaban las cosas y hay una buena percepción de lo que fue el paso a la virtualidad por parte de la escuela, y los chicos tienen la oportunidad de comparar con sus instituciones educativas, y hay instituciones que nunca pasaron a la virtualidad, que hubo un abandono total con sus estudiantes con sus estudiantes, entonces hay un buen concepto por parte de los estudiantes.

Director: Sí, de hecho, Andrés, yo creo que fue en parte que yo me puse como a investigar, y fue como mucha diligencia personal de “agarrarme a buscar” (ponerme en la tarea de) como era que podíamos continuar porque había mucha preocupación en este entorno, por estos niños (que tenía 320 niños en ese momento), el no dejarlos a la deriva en sus casas en un entorno que es nocivo para ellos. Entonces era buscar una inmediatez para poder tenerlos ocupados, ya que muchos o la mayoría de sus padres trabajan y están fuera de las casas todo el tiempo. Entonces era la preocupación de qué va a pasar con los niños en las casas. Y, de hecho, fue tan diligente todo lo que se hizo que muchos rectores (Yo pertenezco al comité de educación del sector) me manifestaban que ni ellos habían podido todavía implementar la virtualidad, porque yo pienso que esto es una cosa de diligencia personal. A todos nos toca empezar a buscar las herramientas y bueno, con el apoyo de los profesores y todo, pero es algo como la inmediatez. Hay que resolver para que los niños no se quedaran volando.

### **3. ¿El modelo pedagógico institucional se vio afectado por el cambio de entorno?, se mantuvo o se transformó?**

Director. Como bien lo sabe. En la escuela de música se venía trabajando 4 horas diarias. Esa es como la propuesta pedagógica que tiene la escuela donde los niños tienen 20 horas semanales en las dos jornadas (mañana y tarde) y bueno, los sábados también tienen las cuatro horas. Se trató de conservar porque este tiempo (pero no la duración de

las horas). Nosotros trabajábamos 4 horas reloj. Pero se trató teniendo en cuenta que había que analizar lo que significaba estar un niño sentado en un computador toda la mañana en una dinámica que apenas estaba aprendiendo, que no era fácil y que a todos nos cansa, porque los niños si bien, han estado enseñados a jugar en las diferentes plataformas y todo eso (nuevas tecnologías) lo han utilizado como un juego, no como una herramienta pedagógica donde tienen que sentarse allí, toda una mañana en una clase si era el caso. Entonces lo que hice fue conservar las mismas cuatro actividades, pero solamente hacerlas en dos horas y compactar todo el ejercicio pedagógico. Pero se hizo así: Tres horas eran realmente las que se trabajaban. Una, como las dinámicas de la escuela son una la práctica del instrumento y la otra la parte teórica, bien sea teórica lúdica o técnica vocal u otras que son grupales. Entonces, lo que hacíamos era que para la cuarta hora, como sabíamos que muchos niños no tenían el acceso al internet, tenían dificultades económicas por muchas razones, porque en sus casas solamente tenían un dispositivo y la mamá se lo llevaba porque tenía que tenerlo para el trabajo o algo así, entonces utilizábamos esa otra hora para que los profesores prepararan un material y se lo hicieran llegar a aquellos niños que no tenían ese acceso y pudieran trabajar con los pocos o con los muchos estudiantes que hubieran dependiendo de la jornada.

#### **4. ¿Qué inversión en tema de recursos tecnológicos tuvo que realizar la institución para afrontar la situación?**

Director: La realidad fue que no la hubo, porque en ese momento era algo que todos desconocíamos, porque quisimos hacerlo con una plataforma que se llama Canvas que fue la primera que encontré y alcanzamos incluso en la primera semana o a la semana siguiente, porque fue un lunes 16 (Marzo 2020) que empezamos esa virtualidad, este encierro que hubo en los primeros meses, y la siguiente semana ya estábamos trabajando, entonces esa primera semana la utilizamos para que profesores y todos subiéramos a esa plataforma (Canvas), pero después nos dimos cuenta que esa plataforma había que pagarla y era un costo demasiado elevado porque es por cantidad de niños, entonces al ser 320 (estudiantes) salía demasiado costoso para la escuela. Recuerden que este es un proyecto de carácter social y los recursos están muy limitados dependiendo del presupuesto que se proyecta en el año. Por esa razón, en esa primera etapa no se hizo, además descubrimos luego el Zoom y algunos profesores tenían Google Meet también, y descubrimos que se podían utilizar las ayudas de Google (Classroom) para ir subiendo allí las evidencias y pues, esas eran plataformas gratuitas. Entonces por esa razón realmente no se hizo esa primera inversión.

**5. ¿Qué considera que funcionó y qué no funcionó en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nuevo entorno?**

Director: Yo pienso que lo que más funcionó fue que los niños se concientizaran de que ellos tenían que desarrollar sus habilidades personales. O sea, nosotros veníamos de unas actividades grupales donde todos los niños o cada uno está camuflado dentro de una comunidad ya hace un poquito de lo que puede desarrollar o lo que puede mostrar. Mientras que allí (en la virtualidad) había que jugar un poco con la motivación e invitar a que los niños realmente se concentraran en ellos mismos. Porque si bien es cierto que la música la desarrollábamos en una actividad colectiva, la música alcanza un gran desarrollo desde la parte individual, por esa razón era que los niños tenían que apersonarse (adquirir responsabilidad personal) de ese ejercicio. Una cosa de las más difíciles fue el tema de los instrumentos (musicales) porque la escuela no tenía una dotación total de instrumentos que sí estaban en la presencialidad, pero los muchachos en las casas no los tenían, y alcanzamos solamente a prestarle a cierta cantidad de estudiantes. Eso nos dificultó mucho las actividades por ejemplo con los niños nuevos. Porque como acababan de entrar no les podíamos facilitar un trombón, un oboe, un fagot porque no conocíamos su entorno familiar, no llevaban un proceso de años en la escuela (antigüedad) como para tener nosotros la confianza de soltarles (entregarles) un instrumento para que se lo llevara a su casa. Eso fue algo muy complicado para los profesores de instrumento. Sin embargo, yo pienso que fueron más los logros alcanzados que lo que no se alcanzó a lograr.

**6. ¿Cómo podría catalogar el proceso de adaptación de la comunidad educativa en general (docentes, estudiantes, padres de familia, personal administrativo) al nuevo entorno de aprendizaje?**

Director: Yo creo que se logró una buena actitud responsable de todos. Una buena actitud de responsabilidad y compromiso ante esta nueva modalidad que nos puso la vida en ese momento. Yo creo que fue fundamental las directrices ahí para que arrancaran (comenzaran) todos como en ese proceso. Empezar a investigar mucho, porque si bien es cierto que pueden estar (los docentes), muy comprometidos, también es cierto que cada profesor tiene por la modalidad de contratación de la escuela de hora cátedra, tienen otras actividades. Entonces era importante desde la dirección tener claro qué era lo que ellos debían hacer. Y eso nos facilitó muchísimo el trabajo. Algo bellísimo que se hizo fueron muchos conciertos virtuales, de hecho, alcanzamos a hacer 71 conciertos virtual desde marzo al mes de diciembre. Entonces eso evidencia que de verdad hubo un compromiso tanto de estudiantes como padres de familia. Una cosa muy importante fue la continua comunicación con los padres de familia. Eso facilitó que se comprometieran tanto los muchachos como los padres. Sin embargo, hubo cierto porcentaje de deserción. Siempre hubo unos chicos que desertaron porque desafortunadamente no tenían el acceso y por más

que se insistió y se buscaran los mecanismos, pues no se pudo lograr que ellos estuvieran conectados. Fue realmente muy enriquecedor y un compromiso de actitud de todas las personas que laboran en la escuela.

### **7. Haciendo un balance general de los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje ocurrido en 2020, ¿Para usted cuáles son las diferencias entre un entorno presencial y uno virtual al momento de formar músicos?**

Director: La música por ser una actividad social, yo creo que es algo que debe hacerse presencial, porque eso es algo que no se va a reemplazar por absolutamente nada. Yo digo que la música y todos esos ejercicios colectivos artísticos son como una célula de la sociedad, así como lo han dicho que lo son las familias, la música también la considero así, porque cada uno aporta un granito de arena para que el grupo suene bien, para que el conjunto funcione desde lo musical. Yo creo que eso es irremplazable, además, el contacto físico con el profesor, todos los afectos que se mueven alrededor con sus compañeros hacen que la presencialidad sea irremplazable, sin embargo, la virtualidad también tuvo cosas que enriquecieron tal como le decía (anteriormente) que es el desarrollo individual y la responsabilidad de cada chico. O sea que los que realmente estaban motivados, interesados alcanzaron muchísimo más de lo que alcanzaron en la presencialidad. Eso lo evidenciamos durante este año. Hubo muchachos que eran muy tímidos para tocar en público y terminaron mandando videos y evidencias de lo que estaban desarrollando en su casa con el acompañamiento de los profesores. Yo pienso que es ideal combinarlas para que se desarrollen ambas habilidades. De hecho, ahora vemos que en YouTube hay demasiados tutoriales, guías e información para que los muchachos tomen de allí. Ósea que a nosotros como docentes nos toca ponernos a investigar y orientar a los chicos para que ellos realmente, de lo que está colgado en las redes sea algo que realmente les aporte, porque también hay cosas que no deben ser o no están bien hechas, entonces yo pienso que ambos (entornos) fortalecen las habilidades de los chicos.

Según palabras del director de la Escuela de Música de Desepaz, maestro Hardinson Castrillón, “Esta cuarentena ha sido una época difícil para todos y en medio de la quietud que implica permanecer encerrados en casa, nos sentimos felices de saber que nuestros niños cuentan con la música como su aliado y que, gracias a ella, seguramente están asumiendo el aislamiento de la forma más tranquila posible. La cuarentena también nos ha brindado un aprendizaje en los temas audiovisuales, y ya todos le damos un mejor uso al teléfono celular; teniendo en cuenta los aspectos de imagen y sonido necesarios para un mejor registro de las presentaciones. Una vez más, la invitación es a que disfruten los conciertos virtuales de la Escuela de Música de Desepaz.”

Tomado de <https://escuelademusicadesepaz.org>

### 7.5.1 Hallazgos generales y análisis sobre entrevista del director Hardinson Castrillón

En las respuestas del director se detectan varios aspectos que revelan su vivencia y postura. Se nota conocimiento sobre la realidad del contexto en el cual se desarrolla el proyecto que dirige y los posibles riesgos para sus estudiantes. Igualmente, sobre las falencias en conectividad y el reto que fue la búsqueda de colaboración de los padres. Dentro de sus mayores preocupaciones estaba el riesgo de que los niños quedaran sin sus clases. Por otro lado, son destacables sus actitudes muy positivas y pertinentes frente a las circunstancias, como la honestidad al aceptar que no estaba preparado en lo personal ni como institución para afrontar el gran reto de pasar repentinamente a la virtualidad. Al mismo tiempo la resiliencia cuando afirma que fue él personalmente quien se puso a investigar acerca de qué tipo de plataformas para la gestión del aprendizaje se podría utilizar, y que a pesar de “tener las manos atadas” en cuanto a soluciones económicas de inversión, ya que es un proyecto que se ajusta a presupuestos anuales ya establecidos con anterioridad, se logró salir adelante. Finalmente, en su respuesta se evidencia un reconocimiento de aspectos positivos, tales como, el fortalecimiento del desarrollo del potencial individual, el gran acompañamiento del grupo de docentes y colaboradores, el aspecto comunicativo, el desarrollo de nuevas habilidades tecnológicas.

Aunque hace un balance positivo frente a los resultados de aprendizaje musical mediado por las nuevas tecnologías y sus evidentes aportes, es claro en su posición frente al valor de la presencialidad en el aprendizaje musical y lo califica como irremplazable.

## 7.6. Diarios de campo

### 7.6.1 Descripción de hechos, reflexión y correspondencia teórica.

A continuación, se expone la información obtenida durante las distintas etapas de la experiencia de aprendizaje. El formato de diario de campo seleccionado contiene tres secciones principales. La primera, superior es el espacio para la información general de la actividad. Fecha, curso, docente responsable y tema a desarrollar. La segunda parte corresponde a la descripción de los hechos. Y la tercera es una integración de dos elementos una parte reflexiva acerca de los acontecimientos y su correspondiente sustento teórico de los principales hallazgos.

### 7.6.2 Diario de campo # 1

#### **Tabla 26**

#### *Diario de campo # 1*

DIARIO DE CAMPO – Semana # 1 de implementación
FECHA: 28/09/2020
CURSO: Cuerdas pulsadas
DOCENTE: Andrés Eduardo Rodríguez
TEMA: Envío de la información preparatoria y material didáctico para desarrollar la experiencia de aprendizaje. Aprendiendo a tocar la obra Tolú.

DESCRIPCIÓN DE HECHOS	REFLEXIÓN Y CORRESPONDENCIA TEÓRICA
<p>El docente envía un mensaje a través de la herramienta WhatsApp al grupo de la clase de guitarra del coro juvenil. Por medio de este mensaje les invita a revisar el material didáctico correspondiente al montaje de la obra Tolú del compositor Lucho Bermúdez.</p> <p>Invita a los estudiantes a asumir el nuevo reto musical, iniciando con la visita a la plataforma Classroom en el curso de guitarra del coro. Indica que en ese espacio ya se encuentran cargados todos los materiales necesarios para empezar a desarrollar el trabajo. También realiza la invitación para que visiten la página de la herramienta MuseScore</p> <p>Y les motiva a explorarla indicando que será fundamental en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje. Realiza también una breve exposición de algunas de las ventajas que ofrece la herramienta.</p> <p>Posteriormente, comparte a través de WhatsApp las partituras de la obra musical en formato PDF, para el caso de aquellas personas que tengan dificultad en</p>	<p>Al entrar en un nuevo entorno mediado por las nuevas tecnologías comprendí que es necesario poner gran atención al tema comunicativo, interactivo y de interacción, entendidos como conceptos distintos en el nuevo ejercicio educativo. Tal como lo reflexionan (Visser,2002; García, 2002). “El adecuado desarrollo de la comunicación y las interacciones genera un clima socioafectivo propicio para el proceso de aprendizaje”.</p> <p>Gracias a diferentes tipos de mensajes enviados y recibidos en interacción con los estudiantes noté que de acuerdo a la manera como el docente logra transmitir su mensaje es que se empezará a construir un camino exitoso para la experiencia. En el presente mensaje enviado pude observar que a pesar de que la información en indicaciones es claras y concisas, y la intención del docente es respetuosa y amable, no se produce una respuesta afirmativa o una reacción al mensaje por parte de los estudiantes es débil.</p> <p>Algo que sí lograba en el antiguo entorno presencial de aprendizaje era el</p>

el acceso a la plataforma Classroom y no puedan acceder al material.

El docente explica brevemente la importancia que tiene el trabajo que se empezará a realizar en el aspecto técnico, musical. También expresa que se busca en esta actividad la participación de todos los estudiantes y que por eso las partituras vienen escritas en diferentes niveles de dificultad técnica.

Finalmente, les invita a realizar la entrega de evidencias y a participar activamente en el trabajo a través de la plataforma Classroom, e indica que hay muchos estudiantes que no están realizando las entregas de la clase. También a que se conecten puntualmente en el próximo encuentro sincrónico.

manejo efectivo de aspectos como el tono de voz, la intención, el carácter expresado en la comunicación, el tipo de lenguaje utilizado, el nivel de ánimo y energía visible en el docente, la seguridad y contundencia en las consignas, entre otros factores, hacían que mi acto comunicativo fuera eficaz, lo que a su vez se traducía en la construcción de un ambiente de aprendizaje adecuado al ambiente de un conservatorio.

¿Qué ocurre en este nuevo entorno mediado por las nuevas tecnologías? Ocurre que es necesario reconocer que el valor de la palabra hablada, el medio oral, ha perdido terreno cuando nos referimos a la comunicación vía mensaje de texto o chat. Y más cuando los interactuantes son niños o niñas cuyo mundo se desarrolla a través del chat de WhatsApp. Todos sabemos que este tipo de herramientas están diseñadas para poner nuestros sentidos al servicio de la comunicación totalmente de otra manera. Teniendo en cuenta que puede ser más efectivo a nivel comunicativo un *emoji* o un *avatar* en lugar de un largo y denso párrafo para intentar transmitir un mensaje o una idea. Descubro en este momento que este es un hecho real que hace parte del cambio y sobre el cual, el docente debe empezar a

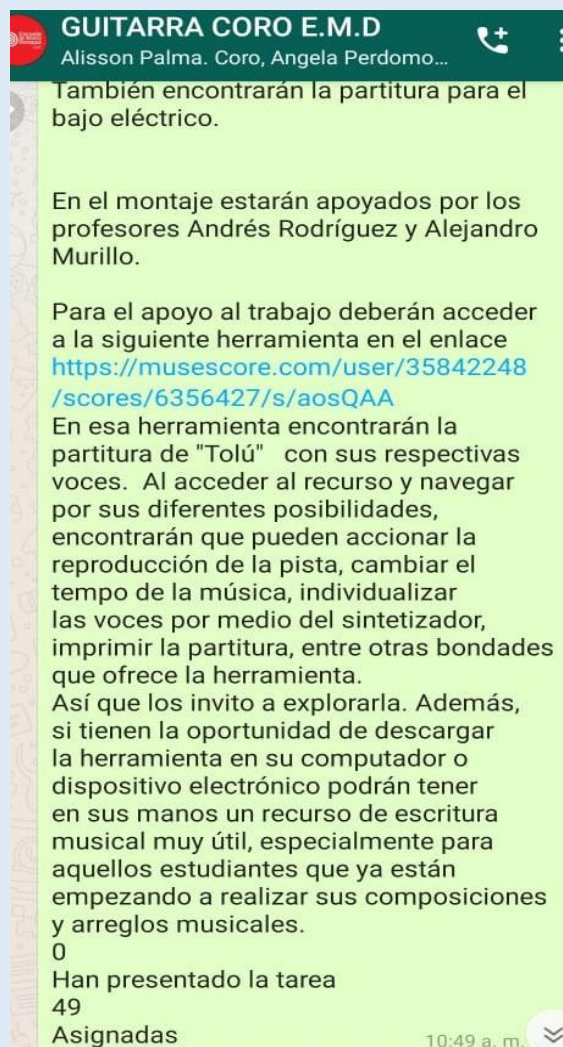


reflexionar. Dando respuesta a una serie de interrogantes que rondan en su cabeza al momento de escribir y enviar un chat, tales como ¿será correcto expresarme en su lenguaje visual? ¿estará bien visto que el docente envíe una carita feliz u otro emoji similar?

Se debe considerar que el docente debe tomar decisiones como el abandono de posturas comunicativas, afectivas que hacían parte de su anterior realidad y que posiblemente le funcionaban en la presencialidad para adentrarse en el mundo comunicativo de los niños internautas. Sobre el particular, Visser (2002) investiga el desarrollo comunicacional y motivacional como apoyo a la educación remota, vista como una alternativa para disminuir los índices de deserción, los estudios y procesos que tristemente quedan a medio camino, en ese sentido señala que “los sistemas de educación a distancia deberían contemplar las necesidades afectivas de los estudiantes como un componente integrado, junto a otros componentes más tradicionales...” (p, 226)

La construcción de una nueva manera de comunicarse se ha de convertir en

una constante durante el desarrollo de la experiencia, aprendiendo en el hacer. (Ver anexos de Diario de campo # 1).



**Ilustración 10. Indicaciones herramienta TIC**

## 7.6.3 Diario e campo # 2

**Tabla 27***Diario de campo # 2*

DIARIO DE CAMPO – Semana # 2 de implementación	
FECHA: 29/09/2020	
CURSO: Cuerdas pulsadas.	
DOCENTE: Andrés Eduardo Rodríguez	
TEMA: Implementación de experiencia. Exploración de la herramienta MuseScore	
DESCRIPCIÓN DE HECHOS	REFLEXIÓN Y CORRESPONDENCIA TEÓRICA
<p>En la presente semana se realiza la primera etapa de implementación de la actividad de aprendizaje diseñada.</p> <p>La implementación tuvo una etapa preparatoria que se trabajó durante la semana anterior, en la cual se realizó una exploración de la herramienta digital MuseScore. En dicha jornada se describieron las principales funciones de la herramienta, se hizo un ejemplo sobre el uso de la</p>	<p>Es importante recalcar que esta jornada fue preparada desde la semana anterior (Diario de Campo # 1) y que se procuró introducir a los estudiantes y motivarlos para que justamente en el momento de la clase estuvieran más conectados que nunca ya que como grupo asumimos un nuevo reto musical al cual se debía dar cumplimiento, es decir el montaje de la obra Tolú de Lucho</p>

herramienta y se invitó a los estudiantes a conocerla antes de realizar el ejercicio de implementación de la presente semana.

Posterior a la preparación, la semana 1 de la implementación se desarrolló de la siguiente manera:

Minutos antes, el docente anuncia a través del grupo de WhatsApp de la clase de guitarra, que pronto se realizará el encuentro sincrónico de la semana e invita a los estudiantes a participar activamente en ella.

Una vez dentro de la clase (encuentro sincrónico en Zoom a las 4:00 Pm Semana, el docente se conecta y espera la llegada a clase de los estudiantes.

Algunos estudiantes se conectan a la clase entrando con retraso.

La asistencia de los estudiantes a la clase es mínima. El docente llama a lista. Con una asistencia de 5 estudiantes. Número que fluctúa porque algunos estudiantes tienen dificultad con su internet y no logran estabilidad.

El docente saluda, da la bienvenida y procede a invitar a los estudiantes a que compartan

Bermúdez y que sería una evidencia importante del trabajo final del curso.

Sin embargo, y contrario a lo esperado, esa semana de clase fue totalmente atípica dentro del desarrollo de las clases en materia de asistencia y participación activa de los estudiantes. Se disparó el ausentismo estudiantil de manera alarmante.

Tratando de descubrir las razones por las cuales se está presentando tanto ausentismo, el docente hizo un llamado al director académico de la institución comentando la grave situación. A lo cual el señor Hardinson Castrillón respondió que justamente esa semana coincidía con la jornada de receso estudiantil de los centros de educación escolar.

Observando el hecho antes planteado y analizando los resultados de las clases se puede llegar al descubrimiento de que el ausentismo que se dio en todas las asignaturas correspondientes a dicha jornada como son – Expresión corporal y la clase con el monitor de cuerdas pulsadas. Además de que las ausencias no correspondían exclusivamente a ese día en particular,

sus experiencias del trabajo de exploración de la herramienta propuesta MuseScore.

Los estudiantes participan respondiendo al docente sus experiencias con la herramienta. Entre los principales hallazgos surgidos de las respuestas de los estudiantes están:

Estudiante: Johan Santiago López.

“Entré a la herramienta y traté de conocerla, pero no me dejaba manipular todas las opciones que aparecen en ella. Al parecer es por culpa del internet.”

El docente responde que es muy importante conocer esa información ya que permite verificar la viabilidad de la herramienta en un futuro en términos de facilidad de uso, eficacia y pertinencia de acuerdo al contexto y zona donde viven los estudiantes por el tema de conectividad.

b. Estudiante: Brandon Rivera:

“Sí Entre a la herramienta y estoy explorando la herramienta y leyendo la música de la obra Tolú”

c. Estudiante: Camila Valencia.

“Yo no he podido entrar a revisar el material porque estuve con un problema de salud.

c. Estudiante Mariana Caicedo.

sino que dicho fenómeno venía durante dándose toda la semana.

Este fenómeno de ausentismo me invita a reflexionar desde varias perspectivas. Lo primero es recordar que este programa formativo artístico hace parte de un compromiso social desarrollado por entes gubernamentales y privados para darle una oportunidad de salir adelante a estos jóvenes de la comuna 21 de la ciudad de Cali. Esto tiene connotaciones importantes: 1. Los estudiantes y sus familias no tienen ningún compromiso económico con la institución.

2. Aunque el programa es avalado por el ministerio de educación de Colombia, el desarrollo del currículo institucional no se enmarca dentro de los formalismos y de exigencia de un plan académico. Es decir, los niños jamás pierden o ganan un año como suele ocurrir en la formalidad de la educación.

3. Los estudiantes únicamente asisten a las clases, aprenden y evidencian sus logros mediante el cumplimiento de una serie de compromisos artísticos como

<p>“Estoy revisando las partituras”</p> <p>d. Estudiante Liceth Carmona.</p> <p>“No he entrado a la herramienta porque he estado ocupada”</p> <p>El docente responde a cada participación de los estudiantes resaltando la importancia del hecho de entrar a la herramienta y explorarla para tratar de conocer la música contenida en ella que será la base para el trabajo de montaje de la obra Tolú de Lucho Bermúdez.</p> <p>El docente termina de indagar a los estudiantes sobre su trabajo de exploración y procede al desarrollo de la clase.</p> <p>8. El docente propone el trabajo de aprestamiento en el instrumento mediante la ejecución de escalas, arpeggios y acordes</p> <p>Mediante un ejemplo el docente realiza la lectura de diferentes pasajes musicales de la obra y los explica técnicamente a los estudiantes de la clase. Los estudiantes participan en la lectura individual de los pasajes propuestos por el docente e integran los ejercicios de aprestamiento realizados al inicio de la clase.</p>	<p>representantes de la institución en diferentes oportunidades y contextos que pueden ser de carácter público o privado.</p> <p>4. La única inversión que deben realizar los estudiantes es la compra de un instrumento musical en el caso de aquel instrumento que la institución no pueda asignar como dotación o en calidad de préstamo.</p> <p>5. Si un estudiante tiene un compromiso académico en su institución educativa escolar deberá dar prioridad a dicho compromiso por encima de su compromiso con la escuela de música. Los docentes de música lo saben y lo respetan.</p> <p>6. Un estudiante que falte a clases en distintas ocasiones, por lo general siempre tendrá las puertas abiertas de la institución. De hecho, es muy común ver estudiantes que se van y después de varios meses o al año siguiente regresan.</p> <p>7. Un estudiante que no cumple con el nivel de progreso esperado para actuar en los grupos representativos simplemente continúa su proceso hasta que evolucione y lo logre. En ese sentido</p>
---	--

Algunos estudiantes logran leer la música contenida en el discurso y afirman haber comprendido el discurso musical contenido y la forma de manejar la herramienta.

Finalmente, el docente termina la clase recordando la responsabilidad de todos los estudiantes de ingresar a la herramienta y trabajarla, igualmente de entrar a la plataforma Classroom para que puedan acceder a las partituras en formatos Pdf y lograr trabajar también de la manera tradicional, para aquellos estudiantes que tengan dificultades en el aspecto tecnológico y/o de conectividad.

Los estudiantes agradecieron por la clase. El docente agradeció la asistencia y participación de los presentes y dio por terminada la sesión.

Al terminar, el docente intentó descubrir las razones por las cuales se estaba presentando tanto ausentismo en la clase. El docente hizo un llamado al director académico de la institución comentando la grave situación de ausentismo, a lo cual el señor Hardinson Castrillón responde que justamente esa semana de trabajo coincide con la semana de receso de las instituciones educativas públicas y privadas y que el fenómeno del ausentismo no es solo de la clase de guitarra, sino que es general. Así que no debe tomarlo como algo personal o de su asignatura.

debemos recordar que la música no es una competencia con los demás sino con uno mismo. El límite para ello es que el estudiante termine su proceso de escolarización, ya que estar estudiando en un colegio o escuela es el único requisito para estar en la escuela de música.

8. Finalmente se debe recordar que muchos estudiantes están en la escuela porque sus padres o acudientes tomaron la decisión de vincularlos al programa, más no por interés o vocación natural de los estudiantes, sus hijos.

Un tema que también merece toda la atención es la realidad de los estudiantes y sus familias con respecto a la calidad de su internet. Esta condición dificulta enormemente la atención y motivación de los estudiantes de la clase. Lo mismo que al usar las herramientas digitales propuestas. Evidencia de esto es la publicación de un artículo en el periódico colombiano El Tiempo, que dice: “Colombia tiene uno de los peores accesos a internet del mundo (puesto 83)” (Granja, 2020).

Esta situación sin duda afecta el uso que pueden dar los estudiantes de cada una de las herramientas propuestas y la manera como logran gestionar su aprendizaje. A pesar de ser una condición generalizada que ha obligado a las familias a realizar inversiones económicas en la mejora de su servicio, para las familias de estos estratos (1 y 2) puede ser una gran dificultad. Al respecto, el mismo artículo menciona: “El brote de covid-19 tuvo un impacto significativo en la estabilidad de internet: 49 de 85 países experimentaron caídas en la velocidad de la banda ancha y 44 en la telefonía móvil”. (Granja, 2020)

Como vemos son muchas las variables que afectan la relación de los estudiantes y sus familias frente al trabajo y a la gestión del aprendizaje.

Con el panorama creado a partir de estas características contextuales enunciadas se crea en el imaginario de algunos estudiantes y sus familias una idea ambigua de su “compromiso” con la institución y su proceso formativo.



¿Entonces cuál es la clave para afrontar dicha realidad?

Volviendo a la experiencia de esta jornada, ante la gravedad del hecho de inasistencia el director de la institución tomó la decisión de suspender todas las clases el resto de la semana puesto que los profesores se están conectando a las clases virtuales, pero quedan casi solos en la sala zoom, con uno o dos estudiantes. Así que deciden unirse de manera formal a la jornada de receso de las instituciones y se hace un comunicado a padres de familia informando el tema.

Ahondemos ahora al interior de mi clase. Noto que esta situación en particular crea un ambiente de incertidumbre en los estudiantes y también en mí como docente. Incertidumbre que se traduce en desmotivación y estrés. Los pocos estudiantes que se conectan se sienten presionados respecto a la entrega de resultados y ante el hecho de que ante tan bajo número de estudiantes su participación en la clase será obligatoria y con bastante tiempo para el detalle, eso

genera ansiedad. En ese sentido considero que lo único positivo del ausentismo en las clases es que el docente puede escuchar y observar las evidencias del trabajo de los estudiantes y hacer el seguimiento correspondiente de una manera más detallada a cada estudiante. Igualmente, de ofrecer una retroalimentación personalizada, algo que en una jornada con bastantes estudiantes conectados puede ser imposible porque el tiempo de 40 minutos que dura la clase hace imposible dicha labor.

Al escuchar los testimonios de participación y exploración de los pocos estudiantes en la herramienta propuesta, noto que existe cierto grado de apatía frente al uso de herramientas digitales para propósitos musicales. También poca actitud perseverante para dar solución a problemas técnicos en la herramienta. Ya que para algunos estudiantes ante el primer obstáculo que se presente en la herramienta deciden abandonarla y finalmente no se logra el objetivo esperado. Por otro lado, intento ponerme en el lugar de los estudiantes y considero que para ellos debe ser una sensación

bastante extraña introducir este tipo de herramientas en su trabajo, aunque dicha herramienta sea útil y ofrezca grandes posibilidades de aprendizaje. Considero también que los estudiantes tienen poco interés y compromiso con el objetivo de la clase (realizar el montaje de la obra Tolú para realizar un video de presentación de resultados del curso). Analizando las posibles razones, encuentro que estos estudiantes son cantantes por naturaleza y su participación y vinculación al programa se dio a partir del Coro Juvenil de la escuela, y justamente la obra que estamos intentando montar y aprender es una obra instrumental que carece del trabajo vocal. Esa puede ser una razón importante para que exista tal falta de interés. Lo digo porque cuando se habla del aprendizaje de canciones su dinámica y actitud es diferente, sobre todo cuando dichas canciones son de su interés o gusto musical. Vale la pena recordar que el propósito de este curso es fortalecer su oído armónico y el aprendizaje de la guitarra para apoyar su proceso como cantantes, pero que de manera autónoma y en conversación con los otros docentes

del área, decidimos asumir este reto de montar una obra instrumental.

También se da el caso de estudiantes que, aunque se conecten con el trabajo y la herramienta propuesta encuentran dificultades en el manejo de la misma o seguramente tienen problemas de conectividad que no les permite un correcto funcionamiento de la misma, ya que es una herramienta en Línea.

Otro aspecto que me llama la atención es que en la clase virtual si el estudiante es confrontado de manera individual y se le permite acceder al material musical contenido en la herramienta, pero dirigido y observado por el docente en tiempo real, este estudiante sí logra los objetivos de aprendizaje y como se puede observar en los videos de evidencias, los estudiantes logran ejecutar lo que se les solicita. Eso me dice que muy posiblemente los estudiantes no están preparados totalmente para asumir su rol como agentes activos en el proceso de aprendizaje en términos de autonomía, responsabilidad y capacidad para dar

solución a los retos de gestión e insistencia que nos exige el entorno virtual.

Finalmente, continúa el total desinterés por utilizar activamente la plataforma Classroom como herramienta para la gestión del aprendizaje. Los estudiantes demuestran total rechazo al uso de dicha plataforma y simplemente ignoran que el material también está contenido en ella. Para los estudiantes siempre será más práctico y más lógico obtener la información por otros medios posibles como WhatsApp, o incluso el correo electrónico personal.

Para dar respuesta a la pregunta planteada ¿Cuál es la clave para afrontar dicha realidad? Vienen a mi reflexión dos conceptos absolutamente importantes, el que se suscribe a la teoría de aprendizaje significativo. Recojo en ese sentido la reflexión de Ausubel, Novak y Hanesian quienes plantean que “La motivación es tanto un efecto como una causa del aprendizaje” (Ballester, 2002). He aquí la palabra clave, la motivación. Aunque conocemos las bondades que nos regala la virtualidad en

este momento histórico con sus soluciones en el aspecto comunicativo y de gestión de la información, debemos recordar que el aprendizaje musical es importante y valioso para los niños por muchos otros aspectos, tales como la interacción social que se desprende de dicho proceso, la actuación musical en diferentes escenarios, el compartir entre compañeros, abrazarse para celebrar el éxito de un concierto, la magia de un ensayo, entre otros. Es claro que los estudiantes están aún realizando su proceso de “duelo” por la gran pérdida que sufrieron como niños estudiantes de música. Lo que esto significa es que muchos de estos niños ya no encuentran una razón con suficiente peso para continuar con su proceso de aprendizaje tal como venía. Para muchos estudiantes una actividad musical en un entorno virtual carece de sentido. Cambiar su antiguo ambiente de aprendizaje por una fría plataforma para la gestión del aprendizaje es un cambio sin duda muy fuerte. Es la tarea del docente insistir en la importancia de los aprendizajes que están adquiriendo en términos de utilidad, perdurabilidad y proyección

como herramientas para su futuro. Parece obvio y fácil de comprender, pero no lo es tanto para un niño o un joven de 12 años que no está pensando en su futuro, simplemente quiere vivir.

El segundo tema que viene a mi reflexión es la falta de preparación y comprensión de lo que significa el aprendizaje mediado por tecnologías. Mientras no haya claridad y consciencia de lo que esto significa, será una labor poco fructífera en términos de resultados, mucho más cuando el cambio se ha realizado de una manera tan repentina. El docente se desgasta en una lucha constante por crear conocimiento y que los niños aprendan a tocar la guitarra “mientras atraviesan el río nadando”. Y los niños apenas están aprendiendo a nadar. Tener consciencia de que existen unos estándares de ISTE que están pensados para lograr el empoderamiento de los estudiantes en este entorno, que reconoce sus derechos y responsabilidades como ciudadano digital y que exige de él nuevas disposiciones frente a su proceso de aprendizaje es algo que no se logra de la noche a la mañana y mucho menos en

una clase de guitarra de 40 minutos a la semana. Así que considero que el gran reto como docente es lograr convencer a los estudiantes acerca de lo significativo de los nuevos aprendizajes y de la importancia de apropiarnos de los medios digitales que ofrece la actualidad, partiendo de una idea básica y es que la situación difícilmente volverá a la “normalidad” tal como la conocíamos. La mejor decisión que se puede tomar es aceptar los cambios y adaptarnos a los nuevos entornos. Me parece que esta actividad de aprendizaje es un intento amable de lograrlo, pero seguramente deberá ajustarse para lograr mejores resultados.





## Audio 1. Encuentro sincrónico



### Montaje de obra para ensamble de cuerdas pulsadas.

esmusica corojvenil • 28 sep. 2020

100 puntos

#### Introducción

El propósito de esta actividad es realizar el montaje de una obra clásica de nuestra música colombiana. El tema Tolú del compositor Lucho Bermúdez. Nuestra versión será muy especial porque será interpretada por instrumentos de cuerda pulsada y podemos estar seguros que es una idea bastante original y cuyo esfuerzo vale la pena el trabajo. Así que a través de este medio les comparto las partituras de las diferentes voces que conforman el arreglo musical. Básicamente es un arreglo para cinco guitarras y bajo.

#### Desarrollar

La idea es que los estudiantes de nivel avanzado deberán interpretar la guitarra 3. Para el caso de los estudiantes más exigentes con su aprendizaje y de mayor experiencia, pueden afrontar un nuevo reto a nivel instrumental y montar la guitarra 1 o 2.

Los estudiantes de nivel intermedio deberán tocar la guitarra 4.

Los estudiantes nuevos podrán interpretar la guitarra 5 o el acompañamiento rítmico con sus respectivos adornos.

También encontrarán la partitura para el bajo eléctrico.

En el montaje estarán apoyados por los profesores Andrés Rodríguez y Alejandro Murillo.

Para el apoyo al trabajo deberán acceder a la siguiente herramienta en el enlace

<https://musescore.com/user/35842248/scores/6356427/s/aosQAA>

En esa herramienta encontrarán la partitura de "Tolú" con sus respectivas voces. Al acceder al recurso y navegar por sus diferentes posibilidades, encontrarán que pueden accionar la reproducción de la pista, cambiar el tempo de la música, individualizar las voces por medio del sintetizador, imprimir la partitura, entre otras bondades que ofrece la herramienta.

Así que los invito a explorarla. Además, si tienen la oportunidad de descargar la herramienta en su computador o dispositivo electrónico podrán tener en sus manos un recurso de escritura musical muy útil, especialmente para aquellos estudiantes que ya están empezando a realizar sus composiciones y arreglos musicales.

	tolu-Score CIFRADO 1.pdf PDF		tolu-Guitarra_1.pdf PDF
	tolu--Guitarra_2.pdf PDF		tolu-Guitarra_3.pdf PDF
	tolu-Guitarra_4.pdf PDF		tolu-Score CIFRADO-Guitar... PDF

Tu trabajo

Asignada

+ Agregar o crear

Marcar como completada

Comentarios privados

Agregar un comentario a esmusica corojvenil

## Ilustración 11. Indicaciones Classroom

## 7.6.4. Diario de campo # 3

**Tabla 28***Diario de campo # 3*

DIARIO DE CAMPO – Semana # 3 de implementación	
FECHA: 13/10/2020	
CURSO: Cuerdas pulsadas	
DOCENTE: Andrés Eduardo Rodríguez	
TEMA: Montaje de la obra Tolú de Lucho Bermúdez en guitarra por medio del uso de nuevas tecnologías	
DESCRIPCIÓN DE HECHOS	REFLEXIÓN Y CORRESPONDENCIA TEÓRICA
<p>En las semanas 3 de implementación se realiza el proceso Montaje de la obra Tolú de Lucho Bermúdez, apoyados en el uso de una herramienta digital propuesta y la retroalimentación constante por parte del docente.</p> <p>La implementación de la presente semana se desarrolló de la siguiente manera:</p> <p>Para la tercera semana de implementación el docente realiza la invitación a la clase en la</p>	<p>Esta atípica semana de trabajo me lleva a reflexionar sobre diferentes aspectos relacionados con el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la clase.</p> <p>Inicialmente, se debe tener claro que esta semana es decisiva para el proceso de aprendizaje y montaje de la obra Tolú. Desafortunadamente, esta se desarrolla en medio de la grave situación de ausentismo</p>

herramienta WhatsApp. Hace el llamado a los estudiantes, les invita cordialmente a retomar el trabajo después de haber tenido un merecido descanso y comparte el enlace de la clase para el ingreso de todos.

El docente realiza la Introducción a la clase. Se presenta gran ausentismo de los estudiantes y el docente registra el hecho. Sin embargo, encuentra que existen algunos estudiantes nuevos en el programa los cuales requieren orientación para ingresar al enlace de la clase en el horario asignado.

Una vez dentro de la sala zoom el docente procede a invitar a los estudiantes para que compartan sus experiencias y avances sobre la lectura del material en partituras de la obra Tolú y el abordaje de la herramienta propuesta MuseScore y para que realicen en el tiempo de la clase la interpretación de algunos pasajes de la obra. El docente permite que diferentes estudiantes participen de la muestra. Al mismo tiempo, realiza un proceso de retroalimentación a cada estudiante.

El docente responde a cada participación de los estudiantes resaltando el hecho de que la herramienta utilizada se propuso exclusivamente para apoyar el proceso de aprendizaje de la obra musical en sintonía las posibilidades que ofrece el

estudiantil. Por esta razón la institución toma la difícil decisión de abrir nuevos cupos para estudiantes interesados en aprender música y hacer parte del proyecto. Lo anterior en aras de evitar poner en riesgo el proyecto institucional. Por ese motivo se presenta en esa semana el ingreso de estudiantes nuevos al programa, y el regreso a clases por parte de los estudiantes antiguos. Es aquí donde vale la pena detenerse.

Para nadie es un secreto que la llegada del COVID 19 significó un cambio en la forma de vivir de la humanidad. Cambió la realidad de su entorno de vida, de trabajo, así como la forma de relacionarse, de comunicarse y por supuesto de aprender. Para el mes de octubre de 2020 ya los estudiantes y docentes del programa evidencian un alto grado de fatiga y ansiedad fruto de las extenuantes jornadas frente a una pantalla. En este aspecto existen varias realidades. Recordemos que algunos de estos niños llegan a la clase virtual de guitarra después de haber pasado 5 o 6 horas frente a una pantalla cumpliendo con sus labores académicas. Varios son los estudios que se

nuevo entorno virtual de aprendizaje al que nos vemos invitados a aprovechar.

Antes de comenzar con el proceso de evaluación y retroalimentación de las evidencias de interpretación musical el docente pide a los estudiantes que activen sus cámaras para poder observar al intérprete y tener en cuenta el aspecto técnico. Algunos estudiantes acceden a activar sus cámaras. Otros no aceptan y otros finalmente dicen que no tienen posibilidad de hacerlo.

Una vez activadas las cámaras, el docente inicia su proceso de toma de evidencias de los estudiantes sobre el uso de la herramienta MuseScore y del aprendizaje del discurso contenido en ella. Para ello, el docente revisa la ejecución musical de los estudiantes de manera individual. Igualmente ofrece una retroalimentación a cada uno de los estudiantes.

El docente insiste en que el aprendizaje de la obra seleccionada no puede limitarse al conocimiento de las notas musicales que la componen, sino también a un alto nivel ejecución y de calidad interpretativa, para ello propone realizar un análisis de las características melódicas, armónicas, rítmicas y estructurales con el fin de identificar los diferentes componentes que constituyen el discurso musical para realizar un

realizan al respecto. Sobre todo, en el campo laboral, “El teletrabajo no es para todo el mundo” afirma un artículo de Pwc Interaméricas (2021), y argumenta que por razones prácticas o emocionales, o en muchos casos por una combinación de ambas, se provocan situaciones de estrés y de cansancio. En el mismo artículo se llega a la conclusión de que aquello “representa riesgos para el compromiso, desempeño, y salud mental. – Me siento desconectado- es un lamento familiar”. (Van, Murat y Sousa, 2021). Esta es una realidad que envuelve a nuestros niños en su paso por la pandemia. Sumado a las dificultades encontradas en la labor del docente frente a no tener certeza de cómo afrontar el tema, ya que igual que sus estudiantes está en un continuo descubrir en la acción. Lo cierto es que esta es una de las razones encontradas del por qué del ausentismo estudiantil, tal como lo revelarán algunas de las entrevistas realizadas a los estudiantes en este trabajo. En ese sentido, la semana de receso de labores fue algo pertinente y permite reorganizar las cargas para la parte final del viaje.

estudio técnico especializado y práctico para cada uno de esos componentes.

El docente brinda diferentes tipos de soluciones técnicas a los estudiantes y propone varias digitaciones diferentes sobre un mismo pasaje musical.

Los estudiantes participan en la ejecución de los pasajes musicales propuestos por el docente y prueban los diferentes tipos y posibilidades de digitación.

Algunos estudiantes encuentran una digitación que da solución a su dificultad técnica y avanzan en la ejecución musical con mayor propiedad y calidad sonora e interpretativa.

Finalmente, el docente termina la clase recordando a los estudiantes que la idea es lograr un nivel de ejecución alto y que se pretende elaborar un video musical de la clase y que necesita la máxima disposición al trabajo y colaboración para cumplir el objetivo.

Igualmente, el docente recalca la importancia de que los estudiantes interactúen con la herramienta digital propuesta y que en la medida de su práctica vayan haciendo los comentarios pertinentes a manera de retroalimentación al docente acerca de su experiencia. Les recuerda que para él es importante verificar la pertinencia del

Por otra parte, la llegada de estudiantes nuevos generó algunos traumatismos evidentes en los mensajes de WhatsApp y llamados al docente (lastimosamente en el tiempo de su clase) para ayudar a orientar a estudiantes de otros cursos a entrar a sus clases. Este pequeño detalle afectó el foco de atención de los estudiantes de la clase. Sabemos que un niño naturalmente no necesita mucho para enfocar su atención en otra cosa diferente al trabajo, más cuando está al otro lado de la pantalla con su cámara apagada. Para algunos estudiantes esto no es problema. Como docentes sabemos que un estudiante que llega casi al final de un proceso formativo (a dos meses de terminar el año) difícilmente logrará ponerse al nivel de aprendizaje que sus nuevos compañeros. Esta realidad pone al docente en una situación poco sana para el proceso de aprendizaje del grupo. Su atención, tiempo y energía deberán desplegarse para satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos. Aquellos que han desarrollado una pasión por su instrumento y de alguna manera ya saben exactamente para qué están en ese espacio virtual respetan, están atentos, aprovechan el

uso de la herramienta y eso solo lo logrará con la retroalimentación de los estudiantes.

Al terminar el docente les recuerda a los estudiantes que el día jueves se realizará una nueva reunión de padres de familia convocada de urgencia por parte del director Hardinson Castrillón y que se tratará a nivel de toda la institución el tema del ausentismo en las clases y la falta de conexión con las herramientas digitales propuestas y la plataforma Classroom para gestionar su aprendizaje. Así como la socialización de la programación de las últimas actividades de fin de año.

Finalmente, después de 40 minutos de clase el docente agradece la asistencia y participación de los presentes y da por terminada la sesión.

tiempo y trabajan de la mejor manera. Ellos han logrado un nivel de motivación tan importante que les permite fluir. Desarrollar esa “química didáctica” entre docente, estudiante y entorno, que produzca resultados positivos es todo un reto. Tal como lo reflexiona (Ballester 2002, p 46) “la motivación en la actividad didáctica permite aumentar el interés y la participación, además de entender las producciones como actividades atractivas a la vez potencie el aprendizaje”. Sobre este particular se reflexionará en los apartados de esta sistematización que tratan sobre los casos de éxito en el proceso de aprendizaje.

Uno de los aspectos positivos sobre los cuales se debe reflexionar es la intención del docente de permitir o producir la participación de cada uno de los estudiantes, aunque se encuentren detrás de una pantalla. Por una parte, con el fin de dar la oportunidad de que todos tengan un espacio de atención exclusiva por parte de sus compañeros y el docente, y por otra parte, para verificar que la persona que se encuentra al otro lado de la pantalla (la mayor parte del tiempo con su

cámara apagada) permanezca conectado con la clase. Como primera medida se advierte que el docente realiza esta acción como parte de la solución encontrada a unas tensiones éticas y morales presentes en el ejercicio educativo en virtualidad, y al cual no se ha prestado mucha atención por parte de la comunidad educativa, pero que para el docente son un aspecto de total importancia. Por tal motivo, se dedicará algunas páginas de esta sistematización a algunas reflexiones pertinentes sobre este particular. El componente ético y moral en la educación musical mediada por las nuevas tecnologías.

### **Evidencias Diario de campo # 3**



**Video 3. Lizeth Carmona – Encuentro sincrónico**



**Video 4. Brandon Stiven Rivera – Encuentro sincrónico**



**Video 5. Mariana Caicedo – Encuentro sincrónico**



## 7.6.5. Diario de campo #4

**Tabla 29***Diario de campo # 4*

DIARIO DE CAMPO – Semana # 4 de implementación	
FECHA: 7/11/2020	
CURSO: Cuerdas pulsadas.	
DOCENTE: Andrés Eduardo Rodríguez	
TEMA: Elaboración de videos para entrega final.	
DESCRIPCIÓN DE HECHOS	REFLEXIÓN Y CORRESPONDENCIA TEÓRICA
<p>Este día el docente anunció que enviaría el material audiovisual que serviría de apoyo al aprendizaje de la obra musical Tolú de Lucho Bermúdez. Explicó en qué consiste el material que recibirían y la manera cómo los estudiantes tendrían que utilizarlo para apoyar su aprendizaje.</p> <p>El docente realizó un llamado a la buena disposición de todos para sacar adelante el trabajo de elaboración de videos que cada</p>	<p>Este momento es fundamental para apoyar la última parte del trabajo de montaje y elaboración de un video colaborativo para representar la escuela.</p> <p>El docente opta por elaborar videos tutoriales con cada una de las voces contenidas en las partituras, es decir, a cada estudiante le elaboró un video tutorial con dos propósitos fundamentales. Al reflexionar sobre el</p>

estudiante. Y les recordó que estaría presto para resolver cualquier tipo de inquietudes frente al trabajo.

Finalmente les recordó a los estudiantes nuevos, que, a pesar de su poco tiempo en el programa, también pueden participar y que incluyó en el arreglo musical una partitura apropiada para su nivel de iniciación en la ejecución de la guitarra.

nuevo rol del docente en la era digital es necesario reconocer que definitivamente la educación está obligada a dar un gran salto. uno que llegue hasta donde el potencial de los estudiantes de la era digital ha llegado. Reconocer que la manera de aprender de los estudiantes ha cambiado, que la manera de acceder a la información ha cambiado y que la figura del docente también debe mutar si es que desea permanecer. Para nadie es un secreto que un docente en la era digital debe competir de alguna manera con lo que el maestro “YouTube, Google, y sus familiares cercanos han logrado en términos de atención, empatía y en el mejor de los casos éxito en procesos de enseñanza y aprendizaje. Y no me refiero a lo que la educación remota en un contexto formal y académico ha logrado, sino al mundo intenso y siempre activo del aprendizaje invisible. En este sentido, recojo las reflexiones de Cobo y Moravec (2011) quienes en su investigación de *Invisible Learning* consideran que por fuera de los establecimientos formales de educación “La tecnología lidera la creación de aquello que los autores llaman una “nueva ecología de

aprendizaje y de oportunidades sociales” (pág. 15). Para nadie es un secreto que internet puede cubrir muchas de nuestras necesidades de aprendizaje. El problema está en que la red es tan infinita que encontrar lo más correcto para nuestra necesidad es una proeza. “Aunque el acceso no se distribuye de forma homogénea en todos los grupos socioeconómicos y etarios, quienes tienen acceso a Internet acuden a la red para hacer de todo” (Cobo & Moravec, 2011, pág. 14). Esa es una realidad tan genial como aterradora, y en ese “hacer de todo” se incluye obviamente el “aprender de todo”. En internet hay “tutoriales para todo”, y por lo tanto hay “instructores y tutores para todo”. La gran pregunta para los docentes de la era digital sería: ¿Qué tanto de lo que sabes y enseñas no se encuentra en internet? La respuesta seguramente sería... Nada. Entonces, si todo lo que yo puedo enseñar está en internet ¿Cuál es mi papel? ¿por qué sigo siendo importante para esta sociedad? A mi modo de ver, la respuesta se encuentra en que lo que yo sé no lo aprendí de internet. Lo aprendí con base en mi propia experiencia de vida

profesional. En la construcción del conocimiento a partir de procesos académicos, formativos y los más importantes, los de la praxis. Con aciertos y errores, con triunfos y caídas, pero aprendiendo siempre. Por lo tanto, ese conocimiento que es único y es mío no se encuentra en internet. La idea entonces es aprovechar ese conocimiento para que sea transmitido a través de un lenguaje nuevo y un medio nuevo. Es aquí cuando entramos al terreno de los materiales multimedia. Estos materiales interactivos permiten trasladarse del plano informativo al plano de lo significativo. Tal como lo expresa González Yasmín (s, f) en su artículo Multimedia en la Educación, una necesidad. En el portal de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Entonces, ¿por qué no aprovechar las bondades de esta realidad para promover el aprendizaje en mis estudiantes? Aunque el material elaborado no tiene carácter, ni formato de un Youtuber que da clases de guitarra, sí existe una intención comunicativa que permita que los estudiantes utilicen sus sentidos en pro de su aprendizaje. Con los videotutoriales se visibilizan varias

ventajas, a saber: la vista, la memoria muscular y el oído se conjugan en un solo esfuerzo para lograr el aprendizaje. El material estará disponible para su observación cuantas ocasiones sea necesario, los nuevos softwares y/o aplicativos para reproducción de video o de audio permiten cambiar la velocidad de reproducción para adaptarla al nivel de ejecución que el intérprete posea. Por otra parte, la verdadera responsabilidad y el rol del maestro es orientar al estudiante para que construya un criterio propio que le permita aprender a acceder a las fuentes de información válidas y significativas para su aprendizaje.



**Ilustración 12. Saludo y material para el trabajo**

## 7.6.6. Diario de campo # 5

**Tabla 30***Diario de campo # 5*

DIARIO DE CAMPO # 5 – Entrega de materiales y evaluación de la experiencia	
FECHA: 10/11/2020 a 28/11/2020	
CURSO: Cuerdas pulsadas.	
DOCENTE: Andrés Eduardo Rodríguez	
TEMA: Entrega final de videos de la obra Tolú y evaluación.	
DESCRIPCIÓN DE HECHOS	REFLEXIÓN Y CORRESPONDENCIA TEÓRICA
<p>En esta fecha comienza el proceso de elaboración de los videos para la entrega final.</p> <p>EL docente realiza constantes llamados y envía mensajes a través de la herramienta WhatsApp y de la plataforma Classroom para que los estudiantes realicen la entrega.</p>	<p>Esta etapa es decisiva para la experiencia de aprendizaje desarrollada. Es aquí cuando se visualiza la realidad versus lo idealizado por el docente. Obviamente, es importante tener en cuenta todas las variables, pero en su justa medida será un indicador sobre la realidad del estado del docente en</p>

<p>El docente intenta motivarlos en cada uno de los mensajes recordándoles que es un trabajo que nace desde lo individual pero que tiene un objetivo final colaborativo.</p>	<p>muchos aspectos. Como diseñador de experiencias de aprendizaje, como mediador del aprendizaje, como motivador de sus estudiantes, entre otras.</p>
<p>Al llamado del docente los estudiantes:</p> <p>Brandon Stiven Rivera</p> <p>Liceth Carmona</p> <p>Sara Carmona</p> <p>Isabella Quijano</p> <p>Kevin Valencia</p>	<p>Lo primero es observar que el número total de estudiantes con los cuales se desarrolló la experiencia no cumplió con la entrega final del trabajo. Por distintas razones que competen directamente al docente, y otras variables externas que afectaron el proceso y que vale la pena analizar.</p>
<p>Realizan la entrega de su video con las evidencias de su trabajo de montaje de la obra Tolú en su instrumento.</p>	<p>Entre ellas, tenemos que en esta etapa se agudiza el conflicto con la herramienta Classroom para la gestión del aprendizaje, Igualmente, de manera paralela al trabajo final del curso se están desarrollando otras actividades de las</p>
<p>En las entregas se observan diferentes aspectos, a saber:</p>	<p>otras asignaturas lo cual dificulta la concentración de la energía en el objetivo de la clase. Recordemos que la clase de guitarra es una clase complementaria a su proceso de formación como cantantes del coro y que prima su condición de cantantes, también que, dada la naturaleza del proyecto, para los estudiantes no existe una valoración significativa que ejerza ningún tipo de presión desde lo evaluativo. En las</p>
<p>La estudiante Sara Carmona realiza su entrega con puntualidad, pero al observar el video se logra apreciar que este no fue grabado en condiciones óptimas de luz que permitan observar su rostro y ejecución en el instrumento con claridad. Como parte del ejercicio de retroalimentación el docente le invita a repetirlo y amplía el plazo de la entrega para que la estudiante tenga la oportunidad de presentar un trabajo en mejores condiciones.</p>	<p>Recordemos que la clase de guitarra es una clase complementaria a su proceso de formación como cantantes del coro y que prima su condición de cantantes, también que, dada la naturaleza del proyecto, para los estudiantes no existe una valoración significativa que ejerza ningún tipo de presión desde lo evaluativo. En las</p>

La estudiante procede a grabar nuevamente su video con la evidencia de su interpretación en mejores condiciones de luminosidad, a lo que el docente le responde con un saludo de felicitación, valorando su buena disposición al trabajo y a la mejora permanente.

El estudiante Brandon Rivera realiza la entrega de su trabajo en buenas condiciones de luminosidad y de audio por lo cual su trabajo queda inmediatamente aprobado para integrar el trabajo colaborativo.

La estudiante Liceth Carmona realiza la entrega de su trabajo en video y esta evidencia a su vez que la estudiante tiene manejo del tema a nivel técnico e interpretativo en su instrumento. Esta evidencia llama la atención del docente al observar que además de su buena interpretación la estudiante tiene una actitud positiva y alegre en el video, por lo cual el docente la felicita porque tiene un paso adelantado en la construcción del perfil artístico de un músico.

El estudiante Kevin Valencia envía su trabajo con puntualidad. En este se puede observar que el estudiante se esmeró en grabar en unas condiciones de espacio y de luz apropiadas. Su interpretación es apropiada.

actuales condiciones de emergencia no existe la figura de calificación cuantitativa que genere consecuencias positivas o negativas con relación al futuro de su proceso o permanencia en el programa. Es decir, que aquí es cuando cobra importancia la intención del docente de lograr aprendizajes verdaderamente significativos. Y me remito a la reflexión de Ballester (2002) cuando afirma que el aprendizaje significativo debe ser por encima de todo un aprendizaje gratificante, no arbitrario, que haga parte de una estructura adecuada y debe partir de una racionalidad. Vemos en ese sentido que los estudiantes que lograron la entrega lo hicieron de manera libre por un compromiso personal con su proceso de aprendizaje y un sentido de coherencia con lo que la institución les ofrece.

Si analizamos aquellas variables que competen al docente en su gestión existe claramente la posibilidad de que aquello que expresa el anhelo del docente por llevar los resultados de su clase un paso adelante, con el fin de demostrar que sus estudiantes pueden hacer mucho más que acompañarse cantando, puede estar



Además, se logra apreciar que el estudiante hace uso del metrónomo para grabar su parte musical. Existen algunos problemas de filtración de ruidos desde el exterior, el clip del metrónomo, pero el docente retroalimenta al estudiante positivamente por su buena interpretación y no por las condiciones de calidad del audio del video, ya que es consciente de que pueden ser elementos que resultan difíciles de controlar.

La estudiante Isabella Quijano realiza la entrega de su evidencia. En esta se puede apreciar que la estudiante busca un lugar de su residencia que le permita tener comodidad y condiciones de luz apropiadas. En cuanto a su interpretación la estudiante demuestra precisión rítmica al ajustarse al tempo (velocidad) establecido correctamente. Es destacable que la estudiante tiene un sonido muy bonito en su guitarra, algo que para los estudiantes en este nivel no es tan fácil de lograr. Demuestra pulcritud en su sonido, evitando ruidos extraños o molestos al pisar las cuerdas o al desplazar su mano sobre el diapasón. Su posición frente al instrumento también adecuada, y gracias al espacio que buscó para la elaboración de su video se puede hacer un plano de cuerpo completo, lo que para el video puede ser importante. El espacio que utilizó tiene

generando un desfase entre lo que quiere y lo que puede lograr, y es una realidad que a lo mejor no está siendo evaluada totalmente por el docente. Esta idea de llevar el anhelo del docente en cuanto a unos objetivos de aprendizaje más altos de lo normalmente esperado y en medio de unas circunstancias especiales que implican un cambio de entorno de aprendizaje pudieran estar desbordando los límites a los que llega el interés de los estudiantes o sus capacidades. Aunque esta experiencia tiene un diseño y un análisis con respecto a su pertinencia y viabilidad hay cabida para el error. Para González, Morón y Novak (2001) “hay estudiantes que han logrado dominar la estructura de las disciplinas sin el aprendizaje significativo, pero éstos representan un porcentaje muy reducido de la población” (pág. 227-228). Pero por qué no centrarnos en lo que funcionó.

Si analizamos las actitudes de los estudiantes que realizaron su entrega vemos que Sara Carmona es persistente en su labor y realiza una nueva entrega y con mejora en su calidad. El docente sabe con certeza que la estudiante puede realizar un mejor trabajo, confía en sus

contacto cercano con el flujo vehicular de la calle, por lo tanto, alcanzan a filtrarse algunos sonidos del tráfico como motos o carros, también, se alcanza a percibir ruidos del exterior como personas hablando, fondo musical de algún vecino, gritos de niños. A pesar de ello, la estudiante está enfocada en su trabajo y no pierde la concentración.

capacidades y en su sentido de evolución. Por eso insta a que lo haga. Recojo aquí las reflexiones de Mercè Clariana (1994, pág. 220) quien nos dice que como docentes debemos considerar el nivel evolutivo de nuestros alumnos, y que ha de observarse en qué nivel se encuentran, si solo en un nivel de pensamiento con base en operaciones concretas o si está en un nivel de aplicación, práctica o experimentación. El hecho de que el estudiante no dude ante el reto es una señal de que hay una semilla de aprendizaje significativo que está germinando.

Es destacable el hecho de que estudiantes como Kevin Valencia o Isabella Quijano intentan cumplir con su tarea de la mejor manera como se puede evidenciar en los anexos de diario de campo # 5, aun sabiendo que las condiciones de ruido no hacen de su material óptimo. Valdría la pena reflexionar el nivel de aspectos como el sentido de la estética, el sentido de pertinencia frente a un momento de realización, la verdad sobre las condiciones de espacio tiempo bajo las cuales los estudiantes deben realizar sus

evidencias. Puesto que existen diferentes realidades. También es posible que el docente haya dado por sentado que en el imaginario de los estudiantes hay claridad frente a las características de la entrega del producto o evidencia respecto a elementos estéticos o físicos que determinan la calidad de un producto audiovisual.

Se destaca dentro de los entregables, la actitud adoptada por la estudiante Lizeth Carmona. Su sonrisa al iniciar el video, su buena disposición frente al trabajo evidencia que su preocupación por aspectos como la técnica musical, la implementación de la teoría u otros aspectos de la disciplina pasan a un segundo plano. Se nota que la experiencia ha traspasado los límites del deber para convertirse en una experiencia placentera. Consideramos ahora que ella tiene un concepto preestablecido de lo que significa aparecer ante una cámara para tocar o cantar, ya que Lizeth es uno de los casos de éxito de este programa formativo en los que tocar o cantar debe ir acompañado de actitud.

Para finalizar podemos decir que el fin último del proceso de aprendizaje y enseñanza de la música se concreta al momento de la actuación. En este caso, la elaboración del material audiovisual equivale a ese momento de la actuación. Evidentemente, no se puede comparar jamás lo que representa el hecho de tocar en vivo ante un público oyente, y lo que significa tocar ante el lente de una cámara. Por más claridad que tengamos en cuanto a los objetivos de aprendizaje y las condiciones de la entrega, falta ese motor dinamizador del artista que el público real.



**Video 6. Brandon Stiven Rivera – Entrega final**



**Ilustración 13. Brandon Rivera - Entrega final**



**Ilustración 14. Lizeth Carmona - Entrega final**

## Rúbrica de evaluación de la actividad

**Tabla 31***Rúbrica de evaluación de la actividad*

indicador	Superior	Alto	Básico	Bajo
Coherencia entre la información solicitada y las evidencias suministradas	La información recolectada a partir del uso de la herramienta corresponde completamente al propósito de la actividad.	La información recolectada a partir del uso de la herramienta corresponde mayormente al propósito de la actividad	Algunos elementos de la información recolectada a partir del uso de la herramienta corresponden al propósito de la actividad	La información recolectada a partir del uso de la herramienta no corresponde al propósito de la actividad
Comprensión del contenido	Las evidencias demuestran total comprensión del contenido musical.	Las evidencias demuestran un alto grado de comprensión del contenido musical	Las evidencias demuestran un bajo grado de comprensión del contenido musical	Las evidencias demuestran que el contenido musical no ha sido comprendido
Participación activa y pertinente(formulación de preguntas aportes, justificación)	El estudiante participa activamente en el encuentro sincrónico.	El estudiante participa regularmente en el encuentro sincrónico	El estudiante tiene poca participación en los encuentros sincrónicos	El estudiante no participa en el encuentro sincrónico
Correspondencia de evidencias al formato solicitado Audio, video, imagen	Todas las evidencias corresponden al formato solicitado.	La mayoría de evidencias corresponden al formato solicitado	Algunas evidencias corresponden al formato solicitado	Ninguna de las evidencias corresponde al formato solicitado
Uso de la herramienta TIC (exploración, aprovechamiento de las opciones)	Las evidencias demuestran total aprovechamiento de las diferentes opciones que brinda la herramienta	Las evidencias demuestran aprovechamiento de varias de las diferentes opciones que brinda la herramienta	Las evidencias demuestran poco aprovechamiento de las diferentes opciones que brinda la herramienta	Las evidencias no demuestran aprovechamiento de las diferentes opciones que brinda la herramienta

**Tabla 32***Análisis de resultados de evaluación*

<b>Análisis de los resultados de la estrategia de evaluación a partir de una rúbrica analítica</b>								
<b>Objetivo de aprendizaje</b>								
Aprender a interpretar la obra Tolú de Lucho Bermúdez en el instrumento musical, mediante el uso de la herramienta MuseScore								
<b>Niveles</b>				<b>Indicadores</b>				
Superior	Alto	Básico	Bajo					
<b>No.</b>	<b>Nombre</b>			Coherencia entre información solicitada y evidencias suministradas	Comprensión del contenido	Participación activa y pertinente	Correspondencia de contenido entregado con el formato solicitado	Uso de la herramienta TIC
1	Danna Valentina Zabala			Bajo	Básico	Alto	Bajo	Bajo
2	Valentina Quintero			Básico	Básico	Alto	Bajo	Básico
3	Miguel Ángel Ríos			Básico	Básico	Bajo	Bajo	Básico
4	Yuri Alexandra Londoño			Bajo	Básico	Básico	Bajo	Básico
5	Brandon Steven Rivera			Superior	Superior	Superior	Superior	Superior
6	Johan Santiago López			Superior	Superior	Superior	Bajo	Alto
7	Isabella Quijano			Superior	Superior	Superior	Superior	Superior
8	Oriana Gómez			Bajo	Básico	Alto	Bajo	Bajo
9	Santiago Idárraga			Bajo	Superior	Básico	Bajo	Superior
10	Kevin Valencia			Superior	Superior	Superior	Superior	Superior
11	Mariana Caicedo			Alto	Alto	Superior	Bajo	Superior
12	Lizeth Carmona			Superior	Superior	Superior	Superior	Superior
13	Sara Carmona			Alto	Alto	Bajo	Superior	bajo

*Elaboración propia*

### **7.7. Análisis de resultados de evaluación**

Tal como se ha señalado en otros apartes de esta sistematización, el propósito principal del programa de guitarra para el Coro Juvenil y de la Escuela de música es claramente social y formativo. Por otra parte, y tal como se pudo apreciar en el desarrollo del componente ético de este trabajo, es prioridad para el docente y la institución lograr la vinculación de los niños y niñas al programa musical y propender por su permanencia en el mismo, respetando las condiciones y circunstancias que reflejan su contexto socioeconómico y sus posibilidades de gestionar el aprendizaje. Dado que en música cada estudiante lleva su proceso de aprendizaje de manera única y personal, de acuerdo a su talento artístico, a sus intereses propios y a sus conocimientos previos, es inconveniente hablar de una evaluación cuantitativa. En ese sentido un estudiante “no pierde el año”, no pierde la asignatura o el curso. Simplemente lleva su proceso de aprendizaje y avanza de acuerdo a sus posibilidades e interés.

En relación a lo anterior se desarrolla la rúbrica analítica propuesta en el diseño de la experiencia y se valora de manera cualitativa, y que al mismo tiempo representa momentos de evaluación formativa y sumativa. A continuación, el análisis de los resultados:

Se evalúa a 13 estudiantes de todo el grupo de estudiantes avanzados, intermedios y algunos estudiantes nuevos que permanecieron conectados al proceso de aprendizaje en las plataformas hasta el final del año. Algunos con cierto grado de intermitencia, otros muy cumplidos en los encuentros semanales. Cabe recordar que pocos meses antes de terminar el año se abrió las puertas para el ingreso a nuevos estudiantes. Notaremos que la cifra no corresponde al número de estudiantes encuestados (12) porque en el nuevo año 2021, que fue cuando se desarrollaron las



entrevistas algunos estudiantes ya no continuaron en la institución, pero sí participaron en la experiencia en 2020.

Respecto al indicador *Coherencia entre información solicitada y evidencias suministradas* vemos que 5 estudiantes lograron mostrar unas evidencias de su trabajo en coherencia con lo solicitado, como parte de una evaluación formativa, independientemente de su entrega final. Notamos que 4 estudiantes no demostraron ese nivel de coherencia porque diferentes razones, algunos eran estudiantes nuevos y su proceso formativo en música era inicial, otros estudiantes faltaban mucho a clase y no mostraban sus evidencias. Dos estudiantes hacían parte del nivel intermedio de aprendizaje y mostraban sus evidencias en el encuentro sincrónico, más no lograron grabar su video y enviar la entrega final.

En el indicador de *comprensión del contenido*, notamos que todos los estudiantes lograron un nivel de comprensión, desde nivel básico a superior, pero nunca en nivel bajo. Lo anterior se pudo evidenciar en los encuentros sincrónicos, y se refleja al momento de realizar la muestra de sus avances en clase de acuerdo a la música contenida en las partituras y aprendida a través de la herramienta MuseScore. Cabe aclarar que el nivel de comprensión no siempre tiene relación con el hecho de ejecutar de manera práctica una pieza musical en el instrumento, ni tampoco con la posibilidad de realizar una evidencia audiovisual y su correspondiente entrega, ya que en este aspecto entran en juego otras variables.

En el indicador, *Participación activa y pertinente*. Es notorio el caso de dos estudiantes con valoración en nivel *Bajo*. Y corresponde a procesos de intermitencia en el proceso de aprendizaje, largos tiempos de ausencia que no permitían medir su nivel de participación.

En el indicador, *Correspondencia de contenido entregado con el formato solicitado*, notamos que 8 estudiantes tienen valoración en nivel *bajo*, y corresponde a estudiantes que no lograron realizar o enviar su entrega final con el video de la interpretación de la obra Tolu en su instrumento. Algunos de ellos porque su nivel interpretativo no les permitía hacerlo, otros porque no tenían la manera de realizarlo por las dificultades en el aspecto técnico de espacio, luz y ruido en sus residencias. Por otra parte, notamos que 5 estudiantes lograron nivel *superior*. Estos estudiantes son quienes realmente realizaron su entrega de acuerdo a la solicitud del profesor en términos de formato (mp4), condiciones de luz y audio mínimamente adecuadas, en el tiempo establecido. Fueron estos estudiantes quienes permitieron la elaboración del video colaborativo final. (ver video 7. Producto final, pág. 239).

En el indicador, *Uso de la herramienta TIC*, notamos que 5 estudiantes están en nivel superior y también corresponde a quienes realizaron la entrega final. El estudiante Jhoan Santiago López, quien obtiene nivel alto, y no superior, a pesar de ser un excelente estudiante, porque decidió aplicar su excelente nivel auditivo para aprender a interpretar la obra sin necesidad de apoyarse en la partitura y por lo tanto no utilizó la herramienta de la manera esperada. También se destaca el caso de Sara Carmona quien presentó su entrega final, pero por su intermitencia en el proceso no evidenció el uso de la herramienta.

En general, podemos concluir que el éxito en el uso de una herramienta TIC para el aprendizaje puede tener distintas variables que afectan los resultados. Y que el uso de las mismas tampoco es garantía de éxito en el aspecto musical, ya que un músico puede no necesitar dicha herramienta para lograr su propósito. Así como también existen estudiantes que necesitan de las ventajas en el aspecto técnico, visual y auditivo que estas herramientas proveen para lograr los

resultados de aprendizaje. Es evidente que las variables tiempo y acceso a recursos son fundamentales.

#### 7.4 Producto final de la experiencia de aprendizaje.

A continuación se anexa el código QR que lleva al video final como evidencia de la implementación de la experiencia de aprendizaje *Aprendiendo a tocar la obra Tolú de Lucho Bermúdez mediante el uso de la herramienta MuseScore*. Tal como se logra evidenciar en la información contenida en los diarios de campo y el proceso de evaluación, no todos los participantes de la clase lograron realizar su entrega final. Por lo tanto el video final de la experiencia fue apoyado con el aporte musical del profesor Alejandro Murillo y el monitor de la clase de guitarra Kevin Quinto.



**Video 7. Producto final**

## 8. CONCLUSIONES

Al llegar a este punto del trabajo de sistematización siento total convencimiento acerca de la importancia de haber realizado este ejercicio. Claramente, la sistematización de experiencias educativas es una excelente manera de cerrar este proceso de aprendizaje. Es el complemento perfecto que envuelve y valida en la acción toda la teoría del aprendizaje, siempre muy estudiada y poco vivida. Es fundamental tener la oportunidad de vivir activamente la experiencia de aprendizaje que se sistematiza. Por lo tanto, agradezco a la Escuela de Música Desepaz por darme ese privilegio.

En vista de lo observado, reflexionado e interpretado en este proceso investigativo concluyo que:

La llegada del COVID 19 fue realmente un “movimiento telúrico a gran escala” que sacudió el sistema educativo mundial. Las bases pedagógicas sobre las que se ha cimentado durante siglos temblaron para revelar distintas verdades que solo se pueden apreciar en condiciones extremas como las que tuvimos que vivir en 2020, que claramente nos sacó de nuestra zona de confort educativo habitual.

Para la Escuela en particular fue revelador aceptar que la llegada de las nuevas tecnologías al sistema educativo es hace mucho tiempo un hecho, y que no tiene más sentido seguir ignorándolas. Comprender que, a pesar de los golpes y las lágrimas derramadas por estudiantes y maestros en el intento por continuar un proceso de aprendizaje en un nuevo entorno para el cual

no estaban preparados a nivel tecnológico, y de conocimiento, era lo único que teníamos. Y era eso o parar. En palabras menos matizadas, adaptarse o morir.

Las entrevistas realizadas a directivas, estudiantes y maestros revelaron una constante, el estudio musical en la escuela sólo adquiere su verdadero sentido en la presencialidad. Se comprobó que para un estudiante del coro lo importante no eran las notas en el pentagrama, ni lograr realizar el acorde más difícil de la guitarra, o que se tuviera el mejor fondo de pantalla para la clase. Finalmente, eso está en YouTube. Lo verdaderamente importante eran las personas, y cómo en esa interacción con esa persona, se lograba que comprendieras dicha información, además del anhelo de pensar cómo y cuándo se usará ese conocimiento construido frente a un público real. El observar, sentir a tu compañero y a tu profesor a un metro de distancia era mucho más valioso que la mejor clase por zoom que pudieron llegar a tener. Fenómenos como el ausentismo y la intermitencia en el proceso de aprendizaje fueron muestra de ello. Hubo de manera natural una resistencia hacia el uso de plataformas como Classroom y todo lo que no tenga que ver con interacción real. Por esa razón una herramienta como WhatsApp resultaba mucho más atractiva y amable para gestionar el aprendizaje. Pero claro. ¿La culpa es de las herramientas? ¡Jamás! Siendo objetivos las herramientas TIC o TAC son maravillas de la creación al servicio del hombre. Es difícil encontrar al culpable cuando se sabe que, al enfrentarse al cambio, las familias de los estudiantes no tenían una buena conexión de internet, no tenían los aparatos electrónicos necesarios, no tenían el conocimiento para usarlos en pro de su aprendizaje y no tenían lo más importante, el convencimiento de su efectividad y las ganas de hacerlo.

Una conclusión importante es que en esas circunstancias el docente tenía cada vez una doble misión, primero intentar construir conocimiento en sus educandos, porque a pesar de todo

siempre tuvo que mostrar resultados, y segundo, intentar convencerlos de que la herramienta era genial y servía. La pandemia logró que las habilidades comunicativas del docente se pusieran a prueba como nunca antes.

Estudiantes y docentes no tenían las disposiciones específicas y las habilidades necesarias para afrontar el cambio de entorno de aprendizaje. En ese sentido podemos concluir que no estábamos preparados, y por lo tanto el aprendizaje en la acción fue nuestro mejor aliado. Está claro que hace falta que se adopten medidas urgentes a nivel estatal para que se eduque al ser humano con una pedagogía digital para lograr su ciudadanía digital. Esta sistematización reveló que la virtualidad entró a los hogares de las familias creando situaciones complejas a nivel emocional, mental, físico y económico, sobre las cuales se pretendía lograr el aprendizaje, olvidando que detrás de la pantalla finalmente lo que hay es un ser humano.

Sobre los aspectos positivos, este ejercicio reflexivo dedicó varias páginas al caso de personas que gracias al cambio de entorno lograron potencializar sus talentos y que, en la valoración de su individualidad, encontraron vía libre para dar pasos importantes en la configuración de su carrera artística. Se concluye que la conjugación de destrezas artísticas y tecnológicas pueden ser un gran impulsor de sueños y de cambios en la vida de familias enteras.

El análisis de algunos de esos casos de éxito y de fracaso reveló que los aprendizajes invisibles están cada vez más cerca de pasar la prueba y convertirse en un nuevo paradigma de aprendizaje y que, por el contrario, es necesario pensar en transformar esas viejas prácticas educativas en la música, notoriamente trasnochadas y fuera de contexto.

El análisis del componente ético y moral en esta investigación nos permite concluir en primer lugar, que gran parte de los cimientos comportamentales y actitudinales que produce el fenómeno de socialización moral desde la infancia, están claramente e históricamente contruidos para un entorno presencial en cada uno de nosotros, y en aspectos tan importantes como la educación. Por lo tanto, este hecho no es correspondiente con la nueva realidad que presenta un entorno virtual de aprendizaje. Es necesario comenzar a construir una ciudadanía digital responsable y por lo tanto una *nueva moral para la vida digital*. También es importante recalcar en la necesidad de comenzar a construir unos fundamentos éticos transversales, que, a partir de una reflexión profunda sobre la moral actual, permitan desarrollarnos en cualquier entorno de enseñanza y aprendizaje de manera adecuada.

La educación musical en un entorno mediado por tecnologías, razonada, planeada e implementada coherentemente es un impulso al crecimiento personal, profesional, y como comunidad educativa. Es una oportunidad para reevaluar paradigmas del aprendizaje musical y entrar en una dinámica diferente más contextualizada y coherente con las necesidades del siglo XXI. Sin olvidar que, tanto en un entorno presencial, como en un entorno virtual, el protagonista es un ser humano con sus circunstancias, necesidades, pensamientos, emociones, talentos e intereses. Todo lo anterior debe permitirnos salir de esa necesidad de estandarizar los conocimientos, y que de alguna manera anulan el potencial personal y la esencia como seres únicos e irrepetibles.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceros, Juan (2004) Hine, Christine. Etnografía Virtual. - 2004/12/28 Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social.
- Barrio-Cantalejo, I. M., & Simón-Lorda, P. (2006). Problemas éticos de la investigación cualitativa. *Medicina clínica*, 126(11), 418-423.
- Ballester A (2002) Seminario de aprendizaje significativo. El Aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula
- Botero, C (2020). Los retos de la educación virtual en la era del COVID-19. Obtenido de: Razón pública.com. <https://razonpublica.com/los-retos-la-eduacion-virtual-la-del-covid-19/>
- Bloom, BS (1956). Taxonomía de los objetivos educativos: La clasificación de los objetivos educativos. Dominio cognitivo.
- Carneiro, R., Toscano, J. C., & Tamara, D. (2009). Los desafíos de las TIC para el cambio educativo.
- Chaves Carballo, O., & Gutiérrez Escobar, N. (2008). El nuevo rol de profesor: mediador y asesor. *Revista Rhombus* ISSN.
- Clariana, Mercè (1994) L'estudiant de secundària: ¿què en sabem? Barcelona: Barcanova. 220 pág.
- Cobo, C. y Moravec, J. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Barcelona: Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Pág. 15
- Coll, C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. *Boletín de la institución libre de enseñanza*, 72 (1), 7-40.
- Colombia. Ministerio de Cultura. (2010). Política de Artes. Compendio de políticas culturales. [https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-artes/Documents/01\\_politica\\_artes.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-artes/Documents/01_politica_artes.pdf)
- Fontana, D. (1995). Psicología para profesores. Macmillan International Higher Education.



- García Campos, C. N., & Godoy Serrano, M. (2011). Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional.
- González Yazmín (s, f) Multimedia En La Educación. Una Necesidad. Artículo en Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Consultado en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/e6.html>
- González, F. (2007). La formación musical como pasión comunicativa Educação, vol XXX, núm. 62, mayo-agosto, 2007, pp. 287-298 Pontificia Universidade católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil.
- González F.M, Morón C. y Novak J.D. (2001). Errores conceptuales. Diagnósis, tratamiento y reflexiones. Pamplona, Eunate. Pág. 227-228
- Gualdrón, JCA (2004). HINE, Christine. Etnografía Virtual. Athenea digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social
- Hine, C. (2004). Etnografía virtual. Colección. Nuevas Tecnologías y Sociedad. Editorial UOC. Recuperado de <http://www.antropoliaviual.com.ar/archivos/hine0604.pdf>
- Hull, C.L (1943). Principles of Behavior. Nueva York: Appleton- Century-Crofts.
- LaRepública. (2019). Expertos señalan que la industria musical es "un microcosmos del mundo de los negocios". Editorial La República. Bogotá. Consultado 13/03/2021
- López García, J (2002). La Taxonomía de Bloom y sus actualizaciones. Obtenido de Eduteka: septiembre 21 de 2002. en: <http://www.eduteka.org/articulos/TaxonomiaBloomCuadro>.
- López, JC (2015). SAMR, modelo para integrar las TIC en procesos educativos. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/samr>.
- Monsalve Medina, L. (2015). *Dilemas Morales, Lamentación y Racionalidad*. (Tesis doctoral, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/49345/1/21068549.2015.pdf>
- Morales O., y Rubiano A. (2013). "IPAD MUSIC". Sistematización de una experiencia. El Artista, (10), 213-229. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87429022015>

- Morán, E (2020) La importancia de respetar el ritmo en el aprendizaje. Smartick  
Abril de 2020. Retomado de <https://www.smartick.es/blog/educacion/psico/ritmo-en-el-aprendizaje/>
- Nuere, S. (2002). E-learning y educación artística: hacia la enseñanza virtual de las artes visuales. *Arte, individuo y sociedad*, 14(2002), 79-103.
- Organización mundial de la Salud, (2020). Declaración, Ginebra 7 de marzo de 2020. Consultado en <https://www.who.int/es/news/item/07-03-2020-who-statement-on-cases-of-covid-19-surpassing-100-000>.
- Sánchez V, Adolfo (1996) *Estructura del acto moral*. Ética. Editorial Crítica,  
Barcelona, 1996
- Sarmiento, Mariluz (2015) ¿Cuál es el papel de los nuevos entornos de aprendizaje en la enseñanza? Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. 2015.
- Simón Granja, M. (2020). Colombia, uno de los países con más dificultades en acceso a internet. <https://www.eltiempo.com/>
- Singer, P (2009) *Ética Práctica*, 2.<sup>a</sup> ed. Cambridge University Press, 1995, XIV, 492 pp.
- Silva Vega, R (2018) La educación política en Maquiavelo y otros escritos. Colección “Varii Civies”. Cali: Universidad Icesi, Centro de Ética y Democracia.
- Thornburg, DD (2003). Computadoras y música-Recuerdos y reflexiones. *Aprender y liderar con tecnología*, 30 (4), 6-9.
- Tueros Way, E. (2006). El educador, sujeto ético y político. *Educación*, 15(29), 35-51. Recuperado a partir de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2333>
- Uribe, F.; Rialp, J. y Llonch, J. (2013). El uso de las redes sociales digitales como herramienta de marketing en el desempeño empresarial. *Cuadernos de Administración*, 26 (47), 205-231.
- Van de Velde H. (2002). La sistematización de experiencias educativas: un espacio para la reflexión crítica y la transformación de la práctica. Módulo 4: Aprende a sistematizar, sistematizando las experiencias educativas, en su propio ámbito y desde sus protagonistas. IDE-UCA, Managua, 93.

- Van, Murat y Sousa (2021) *Manteniendo la productividad en un mundo virtual*. Pwc Interaméricas. Consultado en Pwc Interaméricas. <https://www.pwc.com/ia/es/gestion-de-crisis/Manteniendo-la-productividad-en-un-mundovirtual.html>
- Vergara, M. (2015). La práctica docente. Un estudio desde los significados (Teaching practice. A study from the meanings). *Revista CUMBRES*. 2(1) 2016: pp. 73 - 99. Universidad de Guadalajara, Guadalajara – México.
- Visser, L. (2002). *Desarrollo de la motivación en apoyo a la educación a distancia* (B. W. Quinn, traductor), México: Universidad de Guadalajara. Consultado <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article>
- Williams, Bernard. (1981). Una crítica del utilitarismo. En J.J.C. Smart y B. Williams *Utilitarismo: Pro y Contra*. Madrid: Tecnos, pp. 87-161. [Utilitarianism: For and against. 1973. Cambridge University Press].
- Wikipedia (2021). Comuna 21(Cali). Obtenido de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna\\_21\\_\(Cali\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_21_(Cali))

## 10. LISTA DE ANEXOS

### **Anexos autorizaciones para manejo de datos**



#### **Anexo A. Solicitud de autorización**

Director Hardinson Castrillón



#### **Anexo B. Autorización manejo de datos – Hardinson Castrillón**

Directora Yahaira Mina



#### **Anexo C. Autorización manejo de datos - Yahaira Mina**

## **Anexos sobre diarios de campo**

### **Diario de Campo # 1**



### **Anexo D. Comunicación WhatsApp**



### **Anexo E. Envío de partituras**



### **Anexo F. Información sobre Classroom**

**Anexos Diario de Campo # 5**

**Anexo G. Isabella Quijano – Entrega final**



**Anexo H. Sara Carmona – Entrega final**



**Anexo I. Kevin Valencia – Entrega final**



**Anexo J. Lizeth Carmona – Entrega final****Anexo K. Encuentro sincrónico Zoom****Anexos. Entrevistas a grupo focal****Anexo L. Entrevista grupo focal – Mariana Caicedo****Anexo M. Entrevista grupo focal – Lizeth Carmona**



**Anexo N. Entrevista grupo focal – Santiago Idárraga**

**Anexo. Entrevista a director de Escuela de Música Desepaz**



**Anexo Ñ. Entrevista Hardinson Castrillón**

**Anexos. Entrevistas a docentes de Coro juvenil.**



**Anexo O. Entrevista Sandra Barney**





**Anexo P. Entrevista Andrés Reina**

**Anexos. Actividades extracurriculares.**

**Anexos. Acompañamiento del Coordinador de Convivencia.**

Coordinador Andrés Rincón



**Anexo Q. Acompañamiento psicológico 1**



**Anexo R. Acompañamiento psicológico 2**



**Anexo S. Acompañamiento psicológico 3**

**Anexos. Actividades extracurriculares.**

Anexos. Reuniones de padres de familia y estudiantes



**Anexo T. Reuniones de padres de familia 1**



**Anexo U. Reuniones de padres de familia 2**



**Anexo V. Reuniones de padres de familia 3**



**Anexo W. Reuniones de padres de familia 4**