

HISTORIA(S)

RELATOS Y MEMORIAS

Miradas desde lo local

Editores académicos:

Luis Fernando Barón y Adolfo A. Abadía



HISTORIA(S), RELATOS Y MEMORIAS

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

MANUEL ASENSI PÉREZ

*Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada
Universitat de València*

RAMÓN COTARELO

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*

M.^a TERESA ECHENIQUE ELIZONDO

*Catedrática de Lengua Española
Universitat de València*

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA

*Catedrático de Teoría e Historia de la Educación
Universitat de València*

PABLO OÑATE RUBALCABA

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración
Universitat de València*

JOAN ROMERO

*Catedrático de Geografía Humana
Universitat de València*

JUAN JOSÉ TAMAYO

*Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones
Universidad Carlos III de Madrid*

HISTORIA(S), RELATOS Y MEMORIAS

Luis Fernando Barón

Adolfo A. Abadía

(Editores académicos)



tirant lo blanch

Bogotá, 2021

Copyright © 2021

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del autor y del editor.

La publicación de este libro se aprobó luego de superar un proceso de evaluación doble ciego por dos pares expertos.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant lo Blanch publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com

© Luis Fernando Barón
Adolfo A. Abadía
(Editores académicos)

© TIRANT LO BLANCH
EDITA: TIRANT LO BLANCH
Calle 11 # 2-16 (Bogotá D.C.)
Telf.: 4660171
Email: tlb@tirant.com
Librería virtual: www.tirant.com/co/
ISBN: 978-84-18802-04-1

© EDITORIAL UNIVERSIDAD ICESI
COEDITA: UNIVERSIDAD ICESI
Calle 18 No. 122-135 (Pance), Cali-Colombia
Telf. + 57(2) 5552334
Email: editorial@icesi.edu.co
www.icesi.edu.co/editorial
DOI: <https://doi.org/10.18046/EUI/tirant.2021.1>

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSC/Tirant.pdf>

Índice

Presentación	
<i>Luis Fernando Barón y Adolfo A. Abadía</i>	9
A manera de introducción: Memorias desde lo local	
<i>Freddy Alfonso Guerrero</i>	13
 Capítulo 1. NEGOCIACIONES IMPLAUSIBLES: CHIQUITA BRANDS Y LA VIOLENCIA ANTISINDICAL EN EL URABÁ COLOMBIANO	
<i>Juan Gabriel Gómez Albarello</i>	27
 Capítulo 2. ODIOS Y VENGANZA EN LA GUERRA CIVIL COLOMBIANA. PATRONES EN LOS ASESINATOS A EXCOMBATIENTES DE LAS FARC	
<i>Gloria María Gallego García</i>	63
 Capítulo 3. LA MEMORIA Y LAS FACULTADES DE LA IMAGINACIÓN: USOS DEL PASADO Y PRODUCCIÓN DEL FUTURO EN EL NORTE DEL CAUCA	
<i>Enrique Jaramillo Buenaventura</i>	115

Capítulo 4. INFRAESTRUCTURA PARA EL NACIENTE CAPITALISMO LOCAL. RELACIONES ENTRE ÉLITES POLÍTICAS Y ECONÓMICAS, CALI 1910-1940	
<i>Guido Germán Hurtado Vera</i>	163
Capítulo 5. CUERPO Y MEMORIA EN EL PROCESO HISTÓRICO KANKUAMO	
<i>Daniel Mateus Arciniegas</i>	221
Capítulo 6. “UNA MACHETE”: MAPAS PARLANTES, LUCHAS INDÍGENAS, HISTORIAS Y MEMORIAS EMBLEMÁTICAS	
<i>Jaime E. Londoño M.</i>	285
Capítulo 7. FOTOHISTORIA: MÉTODO PARA INVESTIGAR MEMORIAS USANDO FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA	
<i>Ricardo Gómez</i>	327
Capítulo 8. MIGRACIONES, COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS. HISTORIAS EN EL PACÍFICO COLOMBIANO	
<i>Luis Fernando Barón</i>	367
Sobre los autores	429

Presentación

Luis Fernando Barón y Adolfo A. Abadía

Universidad Icesi, Cali-Colombia

Mayo de 2021

Este libro empezó a gestarse en el XVII Congreso de Antropología en Colombia, realizado en la Universidad Icesi de Cali entre el 11 y el 14 de junio de 2019. Reúne textos que hicieron parte de paneles y talleres sobre asuntos del pasado, narrativas y fenómenos locales, acompañados por otros que fueron enviados como parte de una invitación posterior a estudiosos de las ciencias sociales y humanas del país y el continente.

El libro reúne un sugestivo y juicioso grupo de estudios sobre memorias, narrativas e historias realizados con marcos teóricos y metodologías bien diversas, vinculados por el interés y preocupación de sus autores en historias y relatos frente fenómenos tan complejos como los procesos de poder territorial, el conflicto armado colombiano, las dinámicas de migración nacional y transnacional, y las interacciones de comunidades indígenas y negras con procesos culturales y políticos contemporáneos, que incluyen sus relaciones con conocimientos provenientes de las prácticas académicas.

En esta línea, los lectores van a encontrar resultados parciales y finales de investigaciones innovadoras con prácticas y reflexiones que prueban y desafían marcos teóricos y metodologías provenientes de la antropología, la historia, la sociología, la filosofía y el derecho, e incluyen prácticas y estrategias muy diferentes como los trabajos etnográficos en campo, la recolección y análisis de archivos, el análisis de relatos y discursos, y el uso de tecnologías de comunicación, entre las más destacadas.

Merece una mención especial el proceso mismo de evaluación que adoptamos en esta publicación, que apostó por el trabajo colaborativo y de fortalecimiento de redes académicas. En este sentido, los capítulos fueron revisados no solo por los editores, sino por personas expertas y conocedoras de cada uno de los temas centrales de los capítulos, haciendo anotaciones y sugerencias previas, que fueron trabajadas por los autores antes del envío a los pares evaluadores que revisaron el libro en su conjunto.

Por lo anterior, nuestro agradecimiento grande a los pares ciegos que se hicieron cargo de la evaluación del libro, así como a los pares voluntarios que hicieron juiciosas y diligentes miradas a los capítulos. De manera particular queremos reconocer los aportes de Freddy Alfonso Guerrero, Vladimir Rouvinski, Enrique Jaramillo y Diana María Castro Arroyave.

Como los lectores podrán comprobar, todos estos aportes nos ayudaron a hacer de este, una obra con mayor calidad académica, ética y comunicativa. Agradecemos

también la labor comprometida de las personas y organismos encargados de los procesos editoriales en Icesi y del Congreso XVII de Antropología.

A manera de introducción: Memorias desde lo local

Freddy Alfonso Guerrero

Pontificia Universidad Javeriana Cali

En el Morro del Tulcán, un emblemático lugar de la ciudad de Popayán, al suroccidente de Colombia, se reúne un grupo de manifestantes indígenas de la etnia Misak. Junto a ellos se levanta imponente la imagen de Sebastián de Belalcázar, fundador de varias ciudades: Quito, Pasto, Cali y, por supuesto, Popayán; sin embargo, para los indígenas Misak, el lugar del emplazamiento de la estatua es un lugar ancestral y sagrado, y la figura del líder de las huestes españolas durante la Conquista es la de un genocida. Tal es el dictamen del juicio histórico que el Movimiento de Autoridades Indígenas del Su- roccidente publicó en un comunicado el 25 de junio de 2020.

La manifestación de los Misak en el Morro de Tulcán ocurre casi tres meses después del comunicado, el 16 de septiembre de 2020. Luego de llamar la atención sobre la violencia y el conflicto en la región del Cauca contra líderes sociales y comunidades indígenas, atan con sogas la escultura ecuestre del español y la derriban como un acto simbólico de vindicación de la historia y la memoria de los pueblos sometidos bajo el dominio español.

Las posiciones en favor y en contra de este acto reverberan en los medios de comunicación y los medios sociales agitando conceptos como la memoria, la historia y el patrimonio, la justicia y la injusticia, el vandalismo y la reivindicación, entre otras, ubicándolo del lado de la (i)legalidad y la (i)legitimidad según la posición desde la que se dirigen las miradas al acontecimiento.

Esta es una de tantas escenas que se han producido en el mundo cuando esos símbolos y lugares de memoria plantean de fondo unas narrativas dominantes que se condensan en figuras como las del monumento en cuestión y que en momentos precisos iluminan la injusticia hermenéutica (Reyes Mate, 2006) y hacen visible sus dobles o múltiples significados, como la idea de “imagen dialéctica” de W. Benjamin, aquella que espera la reivindicación de las injusticias pasadas (Reyes Mate, 2006; Romero, 2012), o bien la noción del silencio que Pollak (2006) emplaza en esas memorias subterráneas frente a los encuadramientos dominantes, silencios que en determinados momentos buscan hacerse públicos y oponerse a las miradas hegemónicas.

Estas manifestaciones podrían interpretarse en lo que Enzo Traverso (2020), en un reciente artículo, denomina como la “iconoclastia racial”: actos de resistencia y crítica que intervienen de diversas formas sobre el significado formal de las imágenes y que revelan las tensiones que atribuyen a símbolos y sobre todo a personajes, el matiz racista, autoritario, deshumanizador y antiheroico frente a las apoloías dominantes de esas figuras y del pasado victorioso que representarían.

Si bien pueden matizarse estas experiencias como una forma global de aparición de deconstrucciones históricas discursivas y prácticas, puede también argumentarse más sólidamente que esas formas construyen, deconstruyen y recrean la memoria desde lo local y regional; lo cual, en todo caso, y a la usanza de ciertas antropologías, remite precisamente a los contextos que les dan sentido a las prácticas y narrativas simbólicas culturales (Geertz, 1989; Rosaldo, 2000).

En el caso señalado, la imputación popular de genocidio y los juicios a sus responsables quizás sean inicialmente vistos como incoherentes por su inaplicabilidad, si se observara desde el principio jurídico del *nullum crimen sine lege* (Huhle, 2005), retroactividad cuya discordancia temporal anula su legalidad mas no su legitimidad, considerada esta en un plano con tiempos diversos y actualizantes que permiten —desde los contextos de reivindicaciones históricas y movilizaciones regionales, con interpelaciones al conflicto armado y con una importante distancia ideológica y política con el Gobierno nacional— darle comprensión a los hechos y, cómo no, a las propias formas de iconoclastia como su síntoma.

Lo aquí considerado no es negación de procesos estructurales de amplio alcance que atraviesan las prácticas de memoria, sin duda presentes en los discursos que apelan a los derechos humanos, al derecho de saber o a las redes de movimientos y organizaciones que reivindican sus luchas a partir de ubicarse, precisamente, en la arena en que se disputan los sentidos del pasado. No es posible abstraerse de las dinámicas de la globalización y las nuevas formas de comunicación e información a través de las redes y su uso en las movilizaciones

sociales, allí seguramente habrá encuentros, coincidencias, flujos y redes que articulan las demandas y prácticas locales con escenarios y discursos afines que pueden ratificar la metáfora difusionista del boom de la memoria (Jelin, 2001, Huyssen, 2002). Sin embargo, es importante —como lo hace el presente libro— una mirada desde lo local, mirada que nos ubica sobre las experiencias concretas, que Stern (2000) denomina memorias sueltas, aquellas que se han mantenido en lo individual o en grupos primarios pero que no han logrado constituir una matriz comprensiva más general y amplia; o bien, aquellas memorias aseguradas en el silencio durante mucho tiempo, incluso por generaciones, que esperan el vínculo comprensivo con unas memorias emblemáticas, o que se superponen a la tiranía de las memorias hegemónicas (Pollak, 2006). En todo caso: una mirada contextual sobre la memoria, apelando a las condiciones materiales y simbólicas que constituyen el sentido atribuido al pasado y sus enlaces con el presente, uno que por supuesto se engrana —que no se determina— con otros escenarios y discursos que lo atraviesan.

Sobre la riqueza metodológica del libro

Mal haríamos en no destacar uno de los aportes que hace esta obra y sobre el cual vale la pena dedicar un par de líneas: la diversidad de las apuestas metodológicas que ponen en juego cada uno de los autores en sus capítulos. En este libro se desdibujan las fronteras entre las aproximaciones cualitativas y cuantitativas, quizás aludiendo inconscientemente a una idea que menciona Juan Gabriel Gómez en su capítulo: “La validez de los trabajos científicos no depende meramente del apego a un cierto ideal de lo que

debe hacer una persona de ciencia”. En este sentido, los autores apelan a su sensibilidad científica y experticia investigativa para ir resolviendo las vicisitudes del estudio de las dinámicas sociales y lograr desentrañar las narrativas y las “relaciones de sentido” (Valencia y Abadía, 2019) de una realidad que se encuentra difusa a primera vista y que se construye socialmente.

Por lo mencionado anteriormente, si el lector se atreve a abordar estas líneas en esta clave, en las siguientes páginas encontrará un insumo metodológico invaluable, sobre todo para aquellos que están iniciando su carrera académica. Aquí se encuentran ocho pistas que muestran cómo adelantar una agenda investigativa en temas que entrecruzan la memoria, el pasado reciente y la historia, resignificando su valor explicativo en la comprensión de los fenómenos sociales atravesados en algunos casos por las dinámicas de la violencia, el narcotráfico y las organizaciones armadas ilegalmente, y en otros por las lógicas del mercado e intereses económicos, por las redes de comunicación y las comunidades que configuran, y hasta por los profundos enfrentamientos arraigados en la diversidad multicultural del país y las pugnas entre comunidades que cristalizan, como menciona Enrique Jaramillo, “las transformaciones en las formas de gobernanza y en las estructuras de alteridad”. Particularmente, este libro enfoca las lógicas arraigadas en estructuras de significado del orden de lo local, ya sea que estas ocurran al interior de un gran centro urbano o en una comunidad rural, no por capricho del investigador sino porque a este nivel también se pueden encontrar evidencias de los grandes temas que han sido cubiertos de tal forma que han ganado el atributo de versión

oficial, en muchos casos en detrimento de las experiencias y vivencias localizadas en la periferia.

Sumado a esto, en los capítulos se encuentran las reflexiones de los autores en el proceso mismo de su apuesta metodológica, lo que nos permite identificar los retos a los que se vio enfrentado cada autor, las reflexiones que sostuvo en cada uno de estos momentos y las decisiones que fueron tomando a favor de atender mejor las complejidades de los fenómenos sociales e ir llenado el vacío metodológico entre lo que puede ser el diseño de un plan de trabajo ideal y las posibilidades reales del trabajo de campo, ya sea que involucre la inmersión en comunidades humanas, la pesquisa en escenarios virtuales o el aislamiento en sótanos con información archivada por años.

La etnografía, la revisión de prensa y de archivo, la investigación acción participante, el análisis estadístico de datos, la historiografía, la noción de historias conectadas, los mapas parlantes, la investigación visual y las fotohistorias, son recursos metodológicos que los autores en este libro pusieron en juego en sus capítulos para llenar de significado y validez científica su escrito. Su escogencia siempre es resultado de un proceso de reflexión que busca decantarse en una estrategia que articule armónicamente los objetivos propuestos, el trabajo de campo y los recursos disponibles para llevar a cabo la labor investigativa. No está de más mencionar que estas hacen parte del acervo de posibilidades del investigador en las ciencias sociales, de ellas podrán encontrar ejemplos en los capítulos que componen este libro.

Sobre la estructura del libro

Historia(s), relatos y memorias. Miradas desde lo local, recoge la investigación de diferentes autores cuyas temáticas, si bien basadas en procesos organizativos, comunitarios, étnicos y de cierta tradición historiográfica, además de diversos en sus aproximaciones e intereses, logran vincularse a través de la revisión e innovación de perspectivas que toman como base los estudios y metodologías aportadas en el campo de la memoria. Una memoria cuyas mediaciones para reconstruir o recrear la experiencia pretérita e identitaria asume el cuerpo, la imagen, la lengua y lo documental en la configuración o en la visibilidad de esos pasados que se muestran en continua creación, a su vez que, al igual que la memoria ejemplar definida por Todorov (2000), intenta no solo contemplar el pasado sino aprehender algunas lecciones para el presente.

El libro renueva la mirada sobre metodologías que marginadas tal vez de la investigación académica (los mapas parlantes, los textos para las comunidades caucanas de Mateo Mina o el uso del cuerpo en los kankuamos) son interpeladas en sus aportes y alcances en los procesos de construcción de imaginarios, procesos organizativos y sus interrelaciones con posturas académicas. Una mirada crítica e igualmente actualizante se desata sobre el papel de Chiquita Brands en la masacre de las bananeras, los patrones sobre los asesinatos de desmovilizados en los diversos acuerdos de paz en Colombia o, bien, el tema no pocas veces dramático de las migraciones; sin duda, traen al presente dramas y dinámicas que desafortunadamente, además de evocación sobre el pasado, muestran ciertas continuidades y ecos en el acontecer actual de Colombia.

Si pudieran agruparse los trabajos seguramente algunos estarán más vinculados a las dinámicas del conflicto y la violencia en Colombia, y otros a procesos organizativos históricos en las luchas o procesos organizativos étnicos y afrocolombianos. Sigue una descripción de cada uno de los capítulos.

El capítulo *Negaciones implausibles: Chiquita Brands y la violencia antisindical en el Urabá colombiano*, de Juan Gabriel Gómez Albarello, aborda algunos elementos indiciarios sobre los patrones de comportamiento de la empresa Chiquita Brands alrededor de “recurrir a la violencia, desconocer los derechos de terceros y soslayar el cumplimiento de la ley”. Basado en decisiones judiciales de varios organismos norteamericanos e indagando sobre la prensa tanto nacional como internacional, aporta a dilucidar el nivel de responsabilidad de Chiquita Brands y sus directivos en relación con el financiamiento del conflicto a través de pagos ilegales tanto a paramilitares como a guerrilla en una época convulsionada, tensionante y trágica para el sindicalismo, particularmente el asociado a las bananeras.

El capítulo de Gloria Gallego, *Odio y venganza en la guerra civil colombiana. Patrones en los asesinatos a excombatientes de las Farc*, identifica patrones en los asesinatos a miembros desmovilizados de la antigua guerrilla de las Farc, hoy partido político. Muestra aspectos como la venganza, el control territorial y de las economías ilícitas, entre otros elementos que configuran lo nacional con diferencias regionales; patrones que hacen posible y determinan este fenómeno de los asesinatos de población desmovilizada. Algunos relatos que soportan el enervamiento de las pasiones revanchis-

tas resultan estremecedores pero indicativos de las brechas entre una paz pactada entre combatientes y la necesidad de llevar estas aspiraciones de paz al conjunto de la sociedad y a los actores que aún permanecen con el espíritu guerrerrista enclavado en su piel.

En *La memoria y las facultades de la imaginación: usos del pasado y producción del futuro en el norte del Cauca*, capítulo de Enrique Jaramillo, se establecen conexiones y tensiones en la historiografía del Cauca, poniendo en discusión perspectivas esencialistas y matizando las formas de existencia económica y social de poblaciones campesinas y afrodescendientes, objeto de la historia y de la memoria, y que en su descripción y análisis presenta un espectro amplio de versiones. La memoria en esas tensiones es un lugar de recaudación de fuentes historiográficas que al mismo tiempo se interpelean y desafían. La excusa etnográfica de Severo y Aparicio, dos pobladores del Norte del Cauca, sus interpretaciones y evocaciones del pasado, permite observar la pluralidad de versiones sobre este, así como complementar esa mirada que lleva más allá de los esencialismos, hacia una que presenta las experiencias regionales, no aisladas ni romantizadas en muchas ocasiones bajo la noción de resistencia, y sí vinculadas a una sociedad y economía regional y global, que permite repensar las políticas de la identidad, los usos del pasado y las políticas del presente, como refiere el autor.

El capítulo *Infraestructura para el naciente capitalismo local. Relaciones entre élites políticas y económicas, Cali 1910-1940*, escrito por Guido Hurtado, desarrolla una hipótesis sobre la sinergia entre las élites políticas y económicas

para la consolidación de sus intereses, visibles a partir del abordaje documental de los archivos del Concejo Municipal de Cali y los Boletines de la Cámara de Comercio de Cali. En su descripción de las articulaciones entre las élites políticas y económicas y la circulación de personajes locales en estas esferas, delimita este proceso entre los años 1916-1940, a su vez compartimentado en tres fases: 1910-1920, de alianza entre el Concejo Municipal y la Cámara de Comercio de Cali; 1920-1930, período considerado de modernización económica, y finalmente de 1930-1940, de superación de la crisis económica y de tímidos procesos de democratización. Esto para conducir una reflexión sobre la identidad de las élites que en esos procesos de consolidación reducen la comunidad política a fines gregarios, por encima incluso de diferencias partidistas.

El capítulo de Daniel Mateus, *Cuerpo y memoria en el proceso histórico Kankuamo*, hace una lectura de los procesos del denominado Renacer Kankuamo que, a partir de observar la deculturación sufrida por la colonización, la evangelización y otros factores coercitivos sobre este pueblo, recurre a la memoria corporal, expresada en la disposición corporal para los bailes, el tejido de las mochilas y la recuperación del consumo del poporo, hace posible reconocer en los kankuamo unas continuidades culturales y unos esfuerzos socioculturales y políticos, simbólicos y materiales que hacen real su existencia y su manifestación en el cuerpo kankuamo, construido no como esencia sino como un hábitat articulado a un territorio y a unas relaciones constitutivas de su identidad, no lejos de contradicciones y tensiones en su reconocimiento y en el proceso de renacer.

Jaime Londoño, en su reflexión sobre la metodología de los mapas parlantes, recoge en *“Una machete”: mapas parlantes, luchas indígenas historias y memorias emblemáticas*, el proceso de apoyo a las luchas indígenas en el Cauca, las cuales contaron con la posibilidad de pensar alternativas de comunicación pedagógica, social, política, histórica y territorial, que articuladas en contextos nacionales y regionales lograron un esfuerzo importante entre actores del campo antropológico con las organizaciones indígenas del Cauca. El capítulo recoge uno de los hitos en el trabajo de la antropología en Colombia y de los esfuerzos éticos, políticos y sociales configurados desde el trasfondo de la Investigación Acción Participación. Para hacer hablar esta historia de los mapas parlantes, el autor recupera el material y testimonios producidos durante tres coyunturas: 1980-1982, cuando uno de sus gestores, el antropólogo Víctor Daniel Bonilla, divulgó este proceso; 1985-1986, cuando los mapas parlantes fueron repensados y complejizados, y 1991-2016, variaciones de los mapas y heredad de los mismos, por otros antropólogos en el Cauca.

En el capítulo *Fotohistorias: método para investigar memorias usando fotografía participativa*, Ricardo Gómez reflexiona sobre el uso del registro fotográfico como un elemento que permite la exploración de memorias, experiencias y significados sociales de una manera cooperativa y empoderadora, especialmente si se trabaja con comunidades marginadas y vulneradas. El autor propone la Fotohistoria como un método participativo de investigación visual que integra las bondades de dos métodos de investigación cualitativa: la Fotovoz, entendida como el empoderamiento de los participantes para la creación colectiva de imágenes, y la Foto Elici-

tación, que se caracteriza por el uso de imágenes como dispositivo que provoca una conversación durante las entrevistas.

Finalmente, el capítulo de Luis Fernando Barón titulado *Migraciones, comunicación y tecnologías. Historias desde el Pacífico colombiano*, analiza las relaciones entre comunicación, información y migración, apelando a diversas perspectivas que se acercan a las etnografías multilocales arraigadas en el mundo globalizado (Marcus, 2001). El autor aborda la migración como fenómeno histórico global y actualizante en sus motivaciones y sus dinámicas según los contextos mundiales y locales. Así, las relaciones establecidas por este fenómeno, si bien guardan unas tendencias (migraciones hacia EEUU y España) también permiten observar las transformaciones de los nuevos destinos (Perú, Chile, Argentina) y las nuevas formas de construir vínculos e imaginarios. Por ello, indagar por la relación con las TIC refresca la mirada sobre las movilidades humanas y sus recursos: la memoria que allí vincula con el pasado, aquí se convierte en una trama formada por múltiples trayectorias de migrantes que se recogen en más de cien historias de migración.

Este libro es, sin duda, un excelente trabajo de consulta que permite observar diversas aproximaciones a fenómenos y dinámicas sociales donde la memoria transita como metodología, fuente de disputas, dispositivo identitario y otras tantas plasticidades. Los estudios que lo componen abren un campo amplio e inagotable de reflexiones; proponen argumentos audaces y estimulantes desde lo local como contexto articulado a dinámicas globales y estructurales que dan sentido —como el monumento derribado del conquistador— a la

pluralidad de memorias que en sus tensiones y resoluciones aportan significados para la transformación de las identidades, para hacer visibles las agencias y las responsabilidades históricas, para reconocer absolutismos epistémicos y refrescar las miradas locales sin esencialismos que perpetúen las hegemonías de la(s) historia(s).

Referencias

- Geertz, C. (1989). La descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *La interpretación de las culturas* (pp. 19-40). Gedisa.
- Huhle, R. (2005) De Nuremberg a La Haya: Los crímenes de derechos humanos ante la justicia. Problemas, avances y perspectivas a los 60 años del Tribunal Militar Internacional de Nuremberg. *Análisis Político*, (55), 20-38.
- Huysen, A. (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno editores.
- Marcus, G. (2001). Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal. *Alteridades*, 11(22), 111-127.
- Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades en situaciones límites*. Ediciones Al Margen.

- Reyes Mate, M. (2006). *Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin "Sobre el concepto de historia"*. Editorial Trotta.
- Romero, J. M. (2012). *Hacia una hermenéutica dialéctica. W. Benjamin, Th. Adorno y F. Jameson*. Editorial Síntesis.
- Rosaldo, R. (2000). *Cultura y verdad: nueva propuesta de análisis social*. Abya-Yala.
- Stern, S. (2000). De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998, en Garcés, Mario et al. (editores), *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*, Santiago, Editorial LOM.
- Todorov, T. (2000). *Los Abusos de la Memoria*. Paidós.
- Traverso, E. (2020). Derribar estatuas no borra la historia, nos hace verla con más claridad. *Viento Sur*, 28 de junio de 2020. <https://vientosur.info/derribar-estatuas-no-borra-la-historia-nos-hace-verla-con-mas-claridad/>
- Valencia G., V. H., y Abadía, A. A. (2019). Discursos musicales y mediaciones. Migración y asentamiento de comunidades afrodescendientes en Cali-Colombia. *Revista de Ciencias Sociales*, 25(4), 87-105. <https://doi.org/10.31876/racs.v25i4.30519>