



**IMPACTO PEDAGÓGICO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN
Y VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS ESTUDIANTES
DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VEGA
DE LA CIUDAD DE CAMPOALEGRE, HUILA DURANTE EL PERIODO DE 2021.**

**NOMBRE DE ESTUDIANTE
JEISON RAMÍREZ GARCÍA**

**TUTORA
ÁNGELA MARÍA GUZMÁN DONSEL**

**UNIVERSIDAD ICESI
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC
TRABAJO DE GRADO
2021**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Identificación, Precisión y Contextualización Histórico-Situada de la Práctica Educativa Objeto de la SEE y sus Actores.....	3
1.1 Identificación y Precisión de la Práctica.....	3
1.2 Contexto Donde se Desarrolla la Práctica.....	5
1.3 Delimitación Tempo-Espacial de la Práctica Educativa a Sistematizar.....	8
1.4 Caracterización de los Actores que Participan en la Práctica Educativa.....	8
1.5 Descripción de la Práctica Educativa.....	9
2. Problema de Sistematización.....	14
2.1 Planteamiento del Problema.....	14
2.2 Pregunta de la Sistematización.....	16
2.3 Justificación de la Sistematización.....	16
2.4 Formulación del Objetivo de la Sistematización.....	19
2.5 Ejes de la Sistematización.....	19
3. Referentes Teóricos (Marco Analítico)	20
3.1 Principales Conceptos Teóricos.....	20
3.1.1 Estrategias Pedagógicas Medidas por las TIC.....	20
3.1.2 Secuencia Didáctica: Blog Educativo.....	22
3.1.3 Rescate Ancestral de la Alfarería en Cerámica.....	25
3.2 Revisión de Investigaciones sobre el Objeto de Sistematización.....	27
3.2.1 Estrategias Pedagógicas Medidas por las TIC y los Blogs Educativos.....	27
3.2.2 La Alfarería en Cerámica, oficio tradicional artesanal y transmisión.....	34
4. Modelo Metodológico Orientador del Proceso para la Sistematización.....	39
Fase 1. Diagnóstico.....	39
Fase 2. Análisis de la Información.....	40
Fase 3. Diseño de la Secuencia Didáctica.....	41
Fase 4. Elaboración y Aplicación de la Secuencia Didáctica.....	42
Fase 5. Evaluación del Proyecto.....	56
Consideraciones éticas.....	57
5. Resultados.....	58
5.1 Eje de la Sistematización.....	58
5.2 Eje de la sistematización.....	63
Conclusiones.....	68
Referencias Bibliográficas.....	70
Anexos.....	77

1. IDENTIFICACIÓN, PRECISIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-SITUADA DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA OBJETO DE LA SEE Y SUS ACTORES

1.1 Identificación y Precisión de la Práctica

La presente sistematización tuvo como propósito analizar el impacto pedagógico de las TIC en el proceso de recuperación y valoración del oficio de la alfarería en la experiencia de aprendizaje realizada con los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa La Vega de la ciudad de Campoalegre, Huila durante el periodo de 2021.

Esta experiencia fue implementada durante el tercer periodo académico del año escolar 2021, en la Institución Educativa La Vega de la ciudad de Campoalegre, Huila concretamente con los estudiantes de 4º, y 5º grado, de los cuales, cuatro son niños y siete son niñas, en edades entre nueve y 12 años, pertenecientes a familias de escasos recursos, de estratos 1 y 2, con grandes dificultades de conectividad y carencia de recursos tecnológicos que les permitan disfrutar de todas las posibilidades que brinda la web en todos los aspectos del desarrollo integral de los aprendientes.

Figura 1.

Institución Educativa La Vega



Fuente: Archivo fotográfico de la Institución.

La institución, se encuentra ubicada en la zona rural del municipio, distante a solo 3 kilómetros del casco urbano de la localidad, por la carretera que conduce al sur del país o ruta 45. Tiene una población de 489 estudiantes distribuidos en 14 sedes educativas en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria y educación media.

La zona donde se encuentra la institución se caracteriza por ser un área de llanura entre las cordilleras central y oriental, cuyas tierras son bañadas por el río Magdalena y el río Neiva, entre otros afluentes hídricos que hacen que sus tierras sean fértiles y aptas para la agricultura y la ganadería, que son las principales actividades económicas del municipio.

Figura 2.

Panorámica. Institución Educativa La Vega



Fuente: Archivo fotográfico de la institución.

1.2 Contexto Donde se Desarrolla la Práctica

Figura 3.

Ubicación de Campoalegre en el departamento de Huila



Fuente: <https://redhuila.com/campoalegre-2/>

Figura 4.

Mapa del Municipio de Campoalegre



Fuente: Gobernación del Huila.

Conforme al Plan Básico de Ordenamiento Territorial -PBOT (2005), dentro del suelo rural del municipio de Campoalegre en el Huila, se encuentra el caserío La Vega de Oriente, el cual, tal como lo establece el decreto 097 del 2006, será considerado como núcleo de población, ya que son asentamientos humanos agrupados en un conjunto de construcciones independientes, caracterizadas por su proximidad y por compartir circulaciones e infraestructura de servicios comunes. La Vega de Oriente, tiene una red Vial y redes de servicios públicos (acueducto, alcantarillado), aunque su conformación urbanística no está totalmente consolidada.

Además, en este sector no se evidencia una actividad comercial notoria, se encuentran algunos establecimientos de comercio tales como ventas de productos de consumo de la canasta familiar a pequeña escala y algunos sitios de diversión. En este contexto, el municipio ofrece servicios de educación, se encuentran algunos equipamientos tales como puestos de salud, escuelas o colegios, salones comunales y escenarios para recreación y deporte. Se evidencia que estos núcleos de población cuentan con más de 20 viviendas contiguas por lo cual se consideran como Centros Poblados rurales.

Figura 5.

Parque principal de Campoalegre Huila



Fuente: Alcaldía de CAMPOALEGRE. Pasado, Presente y Futuro.

Igualmente, la presente sistematización se llevó a cabo en el centro poblado Vega de Oriente ubicado en la zona rural del municipio de Campoalegre, sobre la vía que conduce al sur del departamento del Huila a una distancia de 3 kilómetros, en la vereda del mismo nombre. Este sector es el que más desarrollo ha tenido en la localidad aunque no está consolidado urbanísticamente. Este centro poblado sobrepasa las 300 viviendas, ocupando un área de 132.62 hectáreas. Este centro poblado también inició su conformación de forma lineal paralelo a la vía, con desarrollos urbanísticos recientes que le han dado perpendicularidad a su red Vial. Estos desarrollos recientes han obedecido a la cercanía a la zona urbana y al bajo costo de la tierra, permitiendo que personas de bajos recursos puedan contar con vivienda propia.

Asimismo, en la Vega como comúnmente es conocida, existen áreas de extracción de arcillas y sitios donde se procesa para la producción de ladrillos, tejas y cerámicas y su explotación se hace como un uso condicionado o restringido; por su ubicación estratégica y sus tierras ricas en agua, le ha permitido ser punto de comercio de las artesanías y vasijas fabricadas en arcilla, las cuales son usadas como macetas, tinajas y los llamados tiestos famosos, por ser implemento necesario en la preparación del Asado Huilense, comida típica regional.

También, poblacionalmente en su mayoría son familias de extracción netamente campesina dedicadas al sector agrícola, los servicios, el comercio, la informalidad, el trabajo en las fábricas de ladrillo de la zona, entre otras. En este sector rural la actividad comercial se evidencia en establecimientos que ofrecen productos de la canasta familiar y algunos talleres de mecánica, ventas de artesanía, canchas de tejo, billares y venta de bebidas principalmente. Socio-económicamente, los hogares en su totalidad pertenecen a los estratos 1 y 2, por cuanto sus recursos económicos son bastantes limitados. Por otra parte, en el sector se prestan los servicios de Educación hasta el grado once a través de la Institución Colegio Técnico Agrícola la Vega; además, se cuenta con centros de culto, salones comunales, puesto de salud, equipamientos para recreación y deporte. La sede educativa Vega de Oriente, actualmente atiende a 72 estudiantes de los grados cero a quinto de básica primaria, cuyas edades oscilan entre los cinco y los 12 años de

edad, quienes son orientados por tres docentes, cada uno a cargo de dos grados, en razón a que es una sede rural en donde se aplica el modelo pedagógico de Escuela Nueva.

De esta población se escogió una muestra por conveniencia de 10 estudiantes, como técnica de muestreo no probabilístico donde los sujetos se seleccionaron por la conveniente accesibilidad y proximidad de los alumnos pertenecientes a los grados cuarto y quinto a cargo del docente investigador, quienes conjuntamente ejecutaron cada uno de los momentos del proceso de investigación.

1.3 Delimitación Tempo-Espacial de la Práctica Educativa a Sistematizar

Esta experiencia de sistematización se desarrolló en el primer semestre del año 2021 y tuvo una duración aproximada de dos periodos académicos, entre los cuales se llevó a cabo el proceso de exploración, investigación, recolección de evidencias, diseño y fabricación de un blog educativo que como producto final del proceso se realizó con el fin de visibilizar el trabajo artesanal realizado en la comunidad, pero igualmente, para contribuir principalmente para que los estudiantes de la sede y de la región reconozcan en esta práctica tradicional un factor característico de su identidad cultural.

1.4 Caracterización de los Actores que Participan en la Práctica Educativa

Durante el desarrollo de la sistematización, se contó con el apoyo principalmente de un grupo de estudiantes del grado cuarto y quinto pertenecientes a la sede, los cuales bajo la orientación y dirección del docente fueron los encargados de realizar las correspondientes investigaciones, así como, diseñar y crear el contenido del blog educativo.

De la misma manera, se dispuso del apoyo de algunos colegas docentes y directivos, al igual que padres y madres de familia y habitantes que hoy en día aún practican esta actividad artesanal herederos de esta tradición, los cuales serán las fuentes de información de las cuales se espera indagar sobre la historia de la alfarería en la zona, la transmisión generacional y el significado de esta práctica para los pobladores. Ya que, hasta el momento, no se ha realizado una documentación respecto al tema, y

cabe mencionar que, hoy en día se cuenta con muy pocas personas dedicadas al oficio, por ello el interés de este trabajo es rescatar aquellas historias que faciliten la valoración de esta práctica en la comunidad.

Cada participante o sujeto investigador, tendrá como objetivo profundizar en la cultura de las artesanías y del uso de este material a través del tiempo, mediante las observaciones directas, de historias orales, entrevistas o encuentros en grupos focales con los mayores y, así mismo, de cada paso que se debe llevar a cabo durante el proceso de elaboración hasta obtener el producto final.

Por último, este proceso de sistematización será dirigido y ejecutado por el docente Jeison Ramírez García, licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad Surcolombiana de Neiva, con 12 años de experiencia docente, seis de ellos en la institución educativa La Vega; me considero un docente dinámico, innovador y accesible, actualmente estudiante de maestría en educación mediada por las TIC de la universidad ICESI de Cali, por medio de la cual se busca realizar un aporte significativo para el entorno histórico, cultural y educativo del municipio en donde se desempeña la labor profesional.

1.5 Descripción de la Práctica Educativa

El propósito central al sistematizar esta práctica consistió en considerar el impacto pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación-TIC en el proceso de recuperación y valoración del oficio de la alfarería en la experiencia de aprendizaje realizada con los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa La Vega de la ciudad de Campoalegre, Huila durante el periodo lectivo de 2021.

A continuación, se describe la planeación tal y cómo se llevó a cabo.

TÍTULO: Secuencia Didáctica Página Web para Rescatar la Ancestralidad Artesanal de la Alfarería en Cerámica como Estrategia Pedagógica Mediada por las TIC con Estudiantes Institución Educativa la Vega, Campoalegre, Huila.
PROFESOR A CARGO: Jeison Ramírez García.
Colegio: Institución Educativa La Vega.
Sede: Vega de Oriente.
Áreas: Educacion artística y Ciencias sociales.
Grados: 4º., y 5º.
Fecha:
Objetivo de LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:
Valorar desde la perspectiva académica la práctica artesanal en el oficio de la artesanía como promotora de la identidad cultural en la Vereda La Vega de Oriente de la ciudad de Campoalegre, Huila con la participación de estudiantes de los grados cuarto y quinto de la institución educativa durante el periodo de 2021.
Estándares O LINEAMIENTOS PARA EL ÁREA:
ESTANDAR BÁSICO DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES. Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.
ESTANDAR BÁSICO PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Construyo y reconozco los elementos propios de la experiencia estética, del lenguaje artístico y de pertenencia cultural.
Pregunta que motiva EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿De qué manera se puede valorar desde la perspectiva académica la práctica artesanal en el oficio de la artesanía como promotora de la identidad cultural en la Vereda La Vega de Oriente de la ciudad de Campoalegre, Huila con la participación de los estudiantes de los grados cuarto y quinto durante el periodo de 2021?

Estrategia de aprendizaje UTILIZADA:

El proyecto se realizó de manera grupal en el cual los estudiantes de los grados 4^o. y 5^o. de la sede Vega de Oriente, tuvieron la posibilidad de investigar, experimentar y vivenciar todo el proceso de fabricación de los elementos artesanales producidos en su vereda. Para ello, los aprendientes contaron con el apoyo y la guía permanente del docente quien se encargó de ayudarlos durante el desarrollo de cada una de las actividades, tales como el proceso investigativo de la historia de la alfarería, el reconocimiento de los materiales, elementos necesarios y la experimentación de cada uno de los pasos que se llevaron a cabo hasta lograr un producto de excelente calidad, atractivo, duradero y económico que se ajustara a las necesidades del cliente.

El objetivo consistió en que los estudiantes reconocieron la importancia que adquirió esta actividad ancestral de la alfarería para la cultura y la economía de la región desde la experimentación y el contacto directo con las personas que desarrollan esta actividad dentro de su entorno más cercano.

MOMENTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Momento 1. Exploración y consulta sobre la historia de la alfarería a nivel internacional, nacional y local.

Se realizó a través de una búsqueda en la web sobre los orígenes y desarrollo de la alfarería a lo largo de la historia, en algunos países más representativos a nivel externo, en Colombia y en el contexto local.

Momento 2: Experimentación de la práctica de la alfarería por los aprendientes.

Los aprendientes diseñaron y elaboraron elementos tradicionales desarrollando y vivenciando en la praxis, cada uno de los pasos del proceso de construcción de objetos artesanales, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el transcurso de investigación, así como sus habilidades y destrezas.

COMPETENCIAS	SABERES REQUERIDOS	
Los aprendientes diseñaron y elaboraron elementos tradicionales desarrollando y	SABER CONOCER	❖ Identificar la materia prima necesaria para el trabajo en la alfarería artesanal.
		❖ Conocer el proceso de elaboración de elementos artesanales.

viviendo en la praxis, cada uno de los pasos del proceso de construcción de objetos artesanales, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el transcurso de investigación, así como sus habilidades y destrezas.	SABER	❖ Aplicar las orientaciones dadas por los alfareros durante el proceso de fabricación.
	HACER	❖ Interiorizar los aprendizajes logrados durante la experiencia.
	SABER	❖ Participativo en cada una de las actividades propuestas en la experiencia.
	SER	❖ Reconocer la importancia del trabajo artesanal de mi región.

RECURSOS

Materiales: arcilla, horno, piedras de pulir, moldes.

Humanos: estudiantes, docente, alfareros y colaboradores.

De contenido: investigaciones y consultas realizadas en el momento 1.

ACTIVIDADES

1. Selección de material.
2. Preparación de la materia prima.
3. Moldeado
4. Pulido
5. Horneado de los elementos artesanales.
6. Proceso de control de calidad.

EVALUACIÓN:

Heteroevaluación: se llevó a cabo durante todo el proceso de implementación de la práctica en donde la participación activa del estudiante jugó un papel importante durante el desarrollo de la misma.

Coevaluación: cada elemento elaborado fue expuesto al grupo de trabajo con el fin de valorar el esfuerzo de cada uno de los participantes en la práctica.

Autoevaluación: al finalizar la implementación, cada estudiante valoró su esfuerzo y participó en cada una de las actividades propuestas.

Para llevar a cabo el proceso evaluativo de la experiencia se implementó una lista de chequeo, para llevar el control de el cumplimiento de los objetivos propuestos en cada sesión de trabajo y para la recolección de datos de forma organizada.

DURACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE O PRÁCTICA PEDAGÓGICA

La experiencia tuvo una duración de tres semanas, distribuidas en 6 sesiones de trabajo de dos horas cada sesión, en las cuales los aprendientes tuvieron la posibilidad de interactuar directamente con los alfareros más reconocidos de la vereda, los cuales les transmitieron sus conocimientos, experiencias, anécdotas, al tiempo que compartieron con ellos todo el proceso de fabricación de estos elementos artesanales.

Recursos:

Durante la experiencia fue indispensable contar con algunos recursos necesarios para llevar a cabo la práctica educativa con los estudiantes.

Recursos humanos: aprendientes, docente, alfareros, padres de familia.

Recursos materiales: cámara de video, pc, tv, celulares, arcilla, horno, piedras para pulir.

Recursos de contenido: consultas realizadas en la web, conocimientos empíricos de alfarería.

Evaluación.

El proceso de evaluación fue continuo, dando lugar a cada una de los momentos de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación, con el fin de identificar las fortalezas, debilidades y oportunidades de mejoramiento dentro de la experiencia.

Como instrumento de evaluación se hizo uso de una lista de chequeo en donde se registró el cumplimiento y la participación de cada integrante del equipo en el desarrollo de las actividades propuestas para cada etapa.

2. PROBLEMA DE SISTEMATIZACIÓN

2.1 Planteamiento del Problema

La práctica educativa que se desarrolló buscó rescatar del inminente fantasma del olvido, las tradiciones que desde siempre han enmarcado la historia de la vereda Vega de Oriente, más propiamente aquella tradición que es representativa de la zona como lo es la alfarería, la cual se constituye en la herencia que les dejan los abuelos a las nuevas generaciones de habitantes de la vereda; sin embargo, durante los últimos años ha venido en decadencia, ya que la juventud existente en la región ha ido dejando esta práctica ancestral, corriendo el riesgo de desaparecer y el nulo traspaso generacional.

Acerca de los antecedentes del oficio de la alfarería de la zona, se debe decir que, con base en un artículo de Angulo (2018), para Artesanías de Colombia, cuando describió cómo en el departamento del Huila en el sur de Colombia, 15 personas moldean arcilla blanca y roja para convertirla en pequeños tesoros que reflejan la riqueza natural del país. Relata la articulista que, Gina García, ama pintar, ella es el penúltimo eslabón de una cadena de producción de piezas cerámicas en un pueblo del sur de Colombia llamado Campoalegre, en el departamento del Huila. Es zurda, ella apunta que Colombia es arte; es artesana, sus uñas son cortas, pero su pasión es larga, como las jornadas que pasa en el *“Patio de la Cerámica”*, el taller en el que trabaja, donde tiene la misión de darle color a las tazas, platos, bandejas y floreros que elaboran a base de arcilla, la cual puede ser de dos tipos: blanca y roja.

La articulista Angulo narra que, luego de que Luz Amanda, compañera artesana de Gina, le entrega las piezas secas y pulidas, inicia su proceso; Gina cuenta que es como una travesía en la que recorre con sus dedos cada comisura para las siluetas que dibuja. Pinta pétalos y flores, lo hace con delicadeza, con un cuidado casi maternal. Gina y Luz tienen diferentes pasiones. Mientras que, la primera prefiere pintar; la segunda, se entrega al moldeado arcilloso; Luz, mira su labor como una especie de juego en el que su vida depende del amor para dar forma a aquella mezcla elásticamente parecida a la plastilina, aunque en el *“Patio de la Cerámica”* trabajan 13 personas más. Cada uno tiene una función particular. Uno mezcla, otras moldean, algunas pulen, y dos pintan. Solo hay

un hombre, es Alberto, el "dueño" del que todas describen como el "toque" secreto; aunque es el más joven, domina las técnicas de preparación y vaciado de la combinación como si llevara décadas dedicado a este oficio.

De esta forma, la misma autora Angulo, relata que Alberto alista la barbotina, una espesa unión de agua y arcilla con la que rellena cada molde de yeso o piedra. Los deja reposar cinco minutos y luego los sopla, busca que aquel menjurje grisáceo se distribuya bien. Entre los estantes atiborrados de piezas aparece Laly Zulena, la fundadora del taller. Creó esta iniciativa en 2015 y afirma que, empezando, apenas lograban terminar pocas piezas semanales; hoy, producen 500 por mes, con un sello único. La cocción de ellas se produce a 1.900 grados centígrados. Cuando entran al horno se secan y se endurecen, se convierten en un legado sólido que aguarda ser decorado. Aunque están hechas de barro, no parecen haber salido del recurso suelo, nada está industrializado, son el reflejo de la tradición.

En síntesis, finaliza la funcionaria de Artesanías de Colombia, Angulo, exponiendo que cada artesana y artesano muestra el esfuerzo de este pueblo por preservar las costumbres. Pintan para representar lo que viven y quieren que quien tenga las piezas dentro o fuera de Colombia guarde en ellas un pedazo del país, comentan con las manos salpicadas de un ligero pigmento verde y arcillas banca y roja. En la producción tradicional, así como en la naturaleza, ningún elemento es igual. El diámetro como la distancia de cada figura varía, nunca es la misma, aunque el peso y tamaño de cada molde sean idénticos. Este efecto solo se debe a las manos, a la originalidad que persiguen quienes se entregan a preservar el cerámico encanto artesanal del Huila, termina escribiendo Angulo en su relato.

Igualmente, en años anteriores era muy común encontrar al lado de la vía nacional, el producto del trabajo de los artesanos y las artesanas alfareros de la Vega de Oriente; sin embargo, en la actualidad el panorama es muy distinto, es por esta razón que con la sistematización de la práctica se busca dar a conocer a propios y foráneos la historia que ha enmarcado desde siempre esta práctica, así como, el proceso que se debe llevar a cabo para obtener un producto de buena calidad, en cuanto a belleza y durabilidad.

El desarrollo de la sistematización se realizó con 10 estudiantes de los grados cuarto y quinto bajo la dirección del docente a cargo e inició mediante entrevistas con las personas que hoy en día aún practican la alfarería, tratando llegar al origen del aprendizaje de este oficio, de quiénes recibieron las enseñanzas, y cuánto tiempo llevan realizando estas faenas, entre otros datos relevantes para la sistematización, así mismo, se realizará la grabación o filmación y edición de la entrevista la cual hará parte audiovisual del blog educativo.

Simultáneamente, la documentación del paso a paso que se lleva a cabo durante el proceso de fabricación, será de gran importancia para la sistematización y la vivencia por parte de los estudiantes, constituyéndose en el punto clave, porque a través de ellos y del entusiasmo que los caracteriza, se dará a conocer la práctica relacionado con la transmisión cultural en la zona analizada y, de igual manera, gran segmento de la identidad de la municipalidad, en el entendido de no sistematizarse indudablemente tenderá a su desaparición con el pasar del tiempo. Con base en lo todo lo anteriormente expuesto, se propone la siguiente pregunta de sistematización, la cual debe ser respondida en el desarrollo del presente estudio.

2.2 Pregunta de la Sistematización

¿De qué manera el diseño e implementación de una práctica educativa, cimentada en estrategias pedagógicas mediadas por las TIC facilita la valoración y recuperación del oficio de la alfarería en estudiantes de los grados cuarto y quinto de la institución educativa la Vega de la ciudad de Campoalegre Huila, en el periodo 2021?

2.3 Justificación de la Sistematización

Las artesanías en nuestro departamento representan un limitado sector económico a nivel regional y al cual pertenece más de 1.200 familias y muchas personas más de distintas localidades, algunas de las cuales son Acevedo, Suaza, Guadalupe, Campoalegre, Pitalito, Palermo, La Plata, San Agustín, Suaza, entre otras, debido, tal vez, a esta dispersión poblacional y a la falta de organización de las gentes dedicadas a la labor artesanal, pueden considerarse como algunas de las probables causas por las

cuales no ha tenido la importancia necesaria y recibido el respaldo suficiente por parte del sector gubernamental, desde todos los órdenes, permitiendo que se presente un desconocimiento, casi total, del estado actual de la calidad y cantidad de los recursos humanos y materiales del sector artesanal y sus impactos sobre la región y el país en general.

Así mismo, dentro del sector alfarero, el dedicado a la confección de piezas de arcilla ha sido identificado como un espacio no explotado y en el cual podría sustentarse el desarrollo económico de la región y del país, ya que esta actividad está respaldada por siglos de tradición y experiencia. Y una de las muestras de este escenario es la dejación de los oficios, ya que las nuevas generaciones no prefieren prolongar el trabajo de sus ancestros y sus padres artesanos; uno de los factores es la escasa rentabilidad de la actividad y el desestimulo por guardar la identidad de las materias primas, los procesos y los valores artísticos propios de los productos elaborados por la mano de los y las artesanas, porque tanto mujeres como hombres participan de estas labores ancestrales. Por lo tanto, conviene volver sobre el rescate y la revalorización de las técnicas y los procesos de producción de la alfarería en cerámica, por cuanto muchos de estas artes y oficios se disipan ante la falta y dedicación de las generaciones presentes.

Por otra parte, la problemática a la que responde la intervención se relaciona con la proyección y ejecución de una práctica educativa, fundamentada en estrategias pedagógicas mediadas por las TIC, planteando una secuencia didáctica cuyo producto final sea un blog educativo que viabilice el rescate ancestral artesanal de la alfarería en cerámica en la comunidad educativa de la vereda la Vega de Oriente en el municipio de Campoalegre, departamento del Huila. Específicamente, se pretende realizar un diagnóstico para conocer el estado actual de las condiciones de la elaboración de todo tipo de artesanías en cerámicas y cómo los artesanos y artesanas de la vereda la Vega de Oriente de la localidad analizada conciben la situación de la producción artesanal.

Más aún, este proceso de sistematización busca beneficiar a toda la comunidad de la vereda Vega de Oriente, principalmente a aquellos que derivan su sustento total o parcialmente de la alfarería y la cerámica en la fabricación y comercialización de estos

elementos; también, tiene como objetivo, de alguna forma, inmortalizar esta práctica cultural típica de nuestra región, rescatándola del olvido a la que ha estado sometida en los últimos años, destacando en el blog los testimonios de los artesanos, visibilizando su trabajo y describiendo el proceso para que cualquier persona tenga posibilidades de aplicarla en la práctica, bien sea como actividad permanente, como pasatiempo o por simple curiosidad.

Por otro lado, este ejercicio trae consigo una gran riqueza para los estudiantes participantes en la investigación y en el desarrollo de la sistematización, ya que en ellos quedará sembrada esa semillita que los motive a futuro a realizar otro tipo de exploraciones y, ¿por qué no? a enamorarse de la alfarería, de la artesanía y el trabajo de la arcilla, lo cual llevan en la sangre, y empezar a desarrollar ejercicios de producción, innovación y comercialización de estos objetos como elementos útiles para algunas de las labores cotidianas y otra clase de emprendimientos.

De la misma manera, este proceso de organización será una gran oportunidad para desarrollar una transformación en las prácticas educativas, ya que para los niños y niñas será una oportunidad de conocer una parte de la gran cantidad de posibilidades que ofrecen las herramientas tecnológicas para el perfeccionamiento de los aprendizajes y las enseñanzas, por cuanto las TIC eliminan barreras de espacios, tiempos y distancias al momento de acceder a la información, para que sean capaces de seleccionar la información más relevante dentro del proceso investigativo, creando un recurso que les ayudará a dar a conocer su cultura, sus tradiciones y aquellas riquezas ancestrales que los caracterizan, y lo mejor de todo, podrán disponerlo para que sea conocido en la aldea global por las personas inquietas e interesadas en la información relacionada con las artesanías ancestrales en cerámica como herencia cultural regional y fragmento de la identidad local.

A su vez, al respecto los teóricos aportan a esta propuesta como Pérez Herrera (2020) en su tesis: *El barro tiene voz: una lectura de la historia de la cerámica en Colombia*, cuando aduce que: “Gracias a una materia prima de fácil acceso que en sus inicios es plástica y maleable...” y luego considera: “la alfarería ha producido objetos que son decorativos, funcionales, con fines rituales o artísticos...” (p. 2). Al igual que entes

como Artesanías de Colombia (2020), sobre la alfarería la llama como: “trabajo en barro de tipo relativamente rústico y con una sola cocción, para la elaboración de vasijas y figuras”. Y al caracterizar al subsector artesanal argumenta que: “La cerámica es la actividad tradicional de producción de objetos de alta calidad y excelente acabado en arcilla cocida” (p. 4).

2.4 Formulación del Objetivo de la Sistematización

Analizar el impacto pedagógico de las TIC en el proceso de recuperación y valoración del oficio de la alfarería en la experiencia de aprendizaje realizada con los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa La Vega de la ciudad de Campoalegre, Huila durante el periodo de 2021.

2.5 Ejes de la Sistematización

Eje 1. Impacto pedagógico de las TIC en el proceso de recuperación y valoración del oficio de la alfarería.

Sub ejes

- ¿Qué papel jugaron las TIC en el proceso de recuperación y valoración del oficio de la alfarería en la experiencia de aprendizaje?
- ¿Qué aprendizajes promovieron las TIC en los niños y niñas durante la implementación de la experiencia?

Eje 2. Recuperación y valoración del oficio de la alfarería

Sub ejes

- ¿Cuáles fueron las estrategias pedagógicas y didácticas implementadas para fortalecer la recuperación y valoración del oficio de la alfarería en los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes promovieron en los estudiantes las estrategias implementadas en torno a la recuperación y valoración del oficio de la alfarería en el Municipio de Campoalegre, Huila?

3. REFERENTES TEÓRICOS (MARCO ANALÍTICO)

El presente marco de análisis aborda los principales componentes teóricos del proceso de la sistematización o los principios conceptuales que dirigen el trabajo investigativo y que se relacionan directamente con los siguientes tres conceptos principales que guían El trabajo de clasificación: las Estrategias Pedagógicas Mediadas por las TIC, la Secuencia Didáctica a través de un Blog Educativo y el Rescate Ancestral Artesanal de la Alfarería en Cerámica.

3.1 Principales Conceptos Teóricos

3.1.1 Estrategias Pedagógicas Mediadas por las TIC

De acuerdo con lo expuesto por Cabrera (2016), sobre la estrategia pedagógica aduce que es el proceso de organización en etapas, objetivos y acciones a desarrollar en un tiempo determinado, para la definición de las competencias profesionales pedagógicas que perfeccionen la actuación de los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, con la utilización de las TIC.

Así mismo, al reflexionar e interpretar lo anterior, se puede decir que cuando se alude a los términos estrategia pedagógica se hace referencia a la habilidad de ordenar labores y de maniobrar para conseguir un propósito, en este caso, en el campo instruccional. Es esa capacidad, maestría, práctica, creatividad y disciplina para lograr fines educacionales. Al igual, sobre las nuevas tecnologías, se puede afirmar que la penetración de las tecnologías de la información y la comunicación-TIC en un mundo cada día más globalizado es uno de las revoluciones más diversas y eficientes que el hombre ha podido disfrutar y el aparato educativo se ha visto beneficiado en el mejoramiento de la calidad educativa.

En cuanto a las TIC, como expresa Hernández (2018), estas son vistas como un conjunto de recursos necesarios para tratar información a través de ordenadores y dispositivos electrónicos, aplicaciones informáticas y redes necesarias para convertirla, almacenarla, administrarla y transmitirla. A nivel de usuario, sea individual o empresa, las

TIC forman el conjunto de herramientas tecnológicas que permiten un mejor acceso y clasificación de la información como medio tecnológico para el desarrollo de su actividad.

Respecto a la conceptualización de las variables o dimensiones definidas en el objetivo de sistematización, debe manifestarse que, la problemática a la que responde la intervención se relaciona con la proyección y ejecución de una práctica educativa, fundamentada en estrategias pedagógicas mediadas por las TIC, planteando una secuencia didáctica a través de un Blog educativo, que viabilice el rescate ancestral artesanal de la alfarería en cerámica en la comunidad educativa de la vereda la Vega de Oriente en Campoalegre, Huila, a partir de un diagnóstico para conocer el estado actual de las condiciones de la elaboración de todo tipo de artesanías en cerámicas y cómo los artesanos y artesanas de la vereda la Vega de Oriente de la localidad analizada conciben la situación de la producción artesanal.

De la misma manera, de acuerdo a Cabrera Berrezueta (2016), la estrategia, como instrumento para la acción ante escenarios casuales e inclusive hostiles, parte del análisis de la problemática a revolverse: la urgencia de elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de los enseñantes, ante su condicionado desempeño profesional académico, a través de la utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC). La estrategia pedagógica en la tesis de educación es pensada como modelo que contribuye al mejoramiento del ejercicio profesional pedagógico de los maestros.

También, para Cortés y García (2017), la educación inicial es un asunto duradero y general, fruto de diferentes prácticas que propone la escuela a los niños y niñas, pasando por la interacción con la comunidad y con el medio ambiente, convirtiéndose en la base de la formación integral del ser humano. Y unos de los varios instrumentos o estrategias pedagógicas que se contemplan son el juego, las artes escénicas, la pintura y la lectura, entre otras, las cuales se convierten en estrategias lúdico-pedagógicas que colaboran en el adelanto completo de los y las aprendientes.

Igualmente, el artículo de Sánchez, García, Steffens y Hernández (2019), analizaron la transformación de las estrategias pedagógicas educativas ante la inclusión

de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). A través de una mirada cualitativa y una revisión documental a partir del año 2000. Hallaron el surgimiento de un significativo adelanto de la tecnología en todos los ámbitos corrientes. Comprobaron aportaciones reveladoras descubriendo que, en diversos países, los contextos educativos se han transformado principalmente debido a los avances tecnológicos que actualmente permiten favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Concluyen exponiendo que la expansión de las tácticas didácticas en los métodos de aprendizaje y enseñanza intervenidas por las TIC, vigoriza eficientemente la labor docente.

Asimismo, el artículo de Castellano y Arboleda (2013), afronta las amistades efectivas entre estrategias pedagógicas y TIC dentro de las experiencias de enseñanzas docentes. Los resultados ratificaron que en los enseñantes las tácticas didácticas se relacionan directamente con los momentos de asimilación de las cogniciones por los aprendientes con base en determinantes condicionantes en los cuales se logran realizar. En cuanto tiene que ver con las estrategias educativas las cuestiones e inquietudes de los enseñantes se sitúan en dirección al diálogo obligatorio entre lo pedagógico, lo didáctico, lo disciplinar y lo tecnológico al interior de las prácticas mismas.

3.1.2 Secuencia Didáctica: Blog Educativo

Frente a este nuevo concepto, como lo hacen notar González, *et-al*, (2010), los incesantes y variados cambios que ha tenido la sociedad en todo el mundo, ha motivado que el enfoque tradicional de formación profesional esté siendo sustituido por otro que pone mayor énfasis en la formación de competencias profesionales. El modelo educativo Enfocado en el Aprendizaje y las Competencias del Estudiante y uno de los pilares de dicho modelo es la “secuencia didáctica” como herramienta pedagógica en la construcción de las competencias profesionales.

En este sentido, mientras las secuencias didácticas se piensan como tipos de mediaciones que son utilizadas por el docente en el desarrollo de las actividades propias del proceso de aprendizaje y de enseñanza que le hacen fácil al aprendiente la retención y aprehensión de conocimientos y que se aplican en ambientes definidos.

Además, en el trabajo de Díaz Barriga (2013), se estudia los manuales de la construcción de secuencias de aprendizaje desde un enfoque didáctico, al tener la razón que la temática ha permanecido inadvertida en la discusión educativa actualmente. Fundamenta esta tesis en las exploraciones en la bibliografía científica producida respecto a las secuencias didácticas, observando que, el vocablo es usado sin contexto alguno, ya que en la totalidad de los trabajos no se efectúa una elaboración conceptual de los elementos pedagógicos orientadores, observándose que toda propuesta de prácticas de aprendizajes se le determine como una secuencia didáctica.

Sobre el blog educativo, citando a Villalobos (2015), sostiene que hoy la producción de hipermedios para el acceso, tratamiento, producción, comunicación, gestión y socialización del saber ofrece al hecho educativo una vasta gama de herramientas para publicar información y crear ambientes de interacción con la comunidad de aprendizaje. Los blogs funcionan como una libreta de anotaciones, solo que, de manera innovadora, permiten incorporar múltiples herramientas multimedia, logrando producir un material digital en el que se integran texto, imágenes, audio y vídeo para la facilitación de los aprendizajes de forma creativa e interactiva.

Asimismo, el blog educativo es un sitio web que compendia ordenadamente contenidos, conceptos o artículos, imágenes y diversidad de tipos visuales como una herramienta de comunicación digital utilizadas en algunos campos, dentro de ellos en el sistema educativo y como ambiente agradable a los lectores, por su facilidad de manejo como instrumento educativo.

También, en el artículo de Díaz Barriga (2013), se plantea que hoy en la época de la información es imperiosa la llegada al aula de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), asunto que requiere de una consideración de su uso pedagógico y la opinión didáctica con que se aplican. Entendiendo que las TIC permiten acceder a los datos, aunque no se originen saberes, la cantidad de información involucra el desarrollo de procesos de cognición que faculten al aprendiente a determinar el valor didáctico de los estudios y que permita construir respuestas. El autor hace una propuesta para elaborar secuencias didácticas vinculando la didáctica con las TIC.

Además, el trabajo de López Rendón (2019), tuvo como propósito entender la Secuencia Didáctica como estrategia metodológica que beneficia el desarrollo integral de los niños en el grado preescolar. Sintetiza que, el problema en la secuencia didáctica admite constituirle tres instrumentos esenciales presentes en ella: el trabajo colaborativo, el juego y la solución de problemas, que asociados respondan a la pregunta de la secuencia didáctica; en donde se privilegie plantear secuencias didácticas que admitan el deleite y la alegría en el aprendizaje de conocimientos, de acuerdo a la capacidad cognitiva de los aprendientes.

Luego, el propósito del artículo de Vargas Murillo (2017), consistió en observar el valor de los recursos educativos didácticos en el proceso de aprendizaje y de enseñanza; ante la urgencia de manejar las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y al concretar la producción de estrategias educativas, teniendo en cuenta que el empleo e impulso de medios educativos pedagógicos, contribuirá al asunto formativo donde intervienen docentes y estudiantes.

También, en el trabajo de Carmona Gordillo (2017), la autora se propuso plantear un escenario a partir de las secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje agrupado de conceptos adecuados de las ciencias sociales, por ejemplo, las relaciones ambientales y espaciales para la promoción de las capacidades de los conocimientos en campos específicos en los niños del grado tercero de primaria de una institución educativa en la búsqueda de procedimientos didácticos innovadores.

Por lo tanto, la sistematización de la experiencia de investigación se plantea desarrollarla durante dos periodos académicos, de forma aproximada, una vez se surtan las fases del diagnóstico y del análisis de la información. Luego viene la etapa del diseño de la secuencia didáctica a través de un Blog educativo, para proseguir con la producción y aplicación de la secuencia didáctica que será el producto final del proceso, el cual será publicado con el fin de motivar el uso de esta herramienta para mejorar la comercialización de los productos, el reconocimiento de esta práctica cultural por parte de todos los habitantes de la vereda, principalmente de los estudiantes de la sede y de la región.

3.1.3 Rescate Ancestral Artesanal de la Alfarería en Cerámica

En lo concerniente a la definición del oficio cerámico y alfarero, como plantea Artesanías de Colombia (2020), es una actividad de transformación de materias primas cerámicas para la producción creativa de objetos finales individualizados, que cocidas cumplen una función utilitaria o decorativa, algunas de las cuales tienden a adquirir el carácter de obra de arte. El trabajo se lleva a cabo en pequeños talleres con baja división social de trabajo, con grandes dosis de trabajo manual, físico y mental complementado con herramientas y máquinas relativamente simples.

Además, en el artículo de Freitag y Del Carpio (2016), consideran que, en el contexto artesanal, la evocación ejerce un rol esencial en la existencia de artesanos y artesanas, al admitir el traspaso de la práctica entre las otras proles en el oficio. Las narrativas familiares al ilustrar los misterios del oficio y los relatos de las faenas convertidas en objetos, conllevan a edificar una mirada otra e histórica de la labor artesanal. Esta es una oportunidad para reflexionar en la memoria colectiva que puede traspasarse como identidad artesanal a los pequeños, y cómo a través de distintas descendencias los artesanos a través del oficio dan sentido y significado a su trabajo como ejemplo para otros.

Por otra parte, aún subsiste en el pensar de muchos y muy variados colectivos urbanos y rurales el concepto tradicional de la alfarería como algo insignificante y secundario, sin significados sociales, pero de gran connotación desde lo ancestral y cultural, cuando el trabajar el barro de tipo comparativamente rústico y a partir de una sola cocción, se pueden elaborar vasijas, utensilios y figuras, entre otros objetos y elementos.

También, el artículo de Rivas (2018), plantea la importancia que tiene el sector artesanal en el fenómeno de la identidad cultural de los pueblos y, además, conceptualiza lo que entendemos como artesanía desde la perspectiva antropológica; la diferencia que se debe hacer entre artesanía tradicional y la artesanía contemporánea. Analiza, además, brevemente, la importancia que tiene la artesanía como parte del patrimonio cultural, la identidad de los pueblos y como recurso económico.

Asimismo, en su artículo Ferreira de Almeida (2021), reflexiona acerca de la arcilla extraída de la tierra en todos los lugares del planeta, desde la perspectiva de su metamorfosis, apariencia y composición nueva en el cosmos a través del arte. Entrevistando a dos artistas nacionales diseña una aproximación a asuntos como el medio ambiente, la naturaleza, la tierra y las voces de las artistas como capacidad de memoria.

En síntesis, para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, placas, modelado en rollo y torneado, que son los términos técnicos de los alfareros y que se irán familiarizando con los actores de la presente investigación para visibilizar la región y la localidad como centro de productoras y productores artesanales.

Por otra parte, el artículo de Bustos Flores (2009), sostiene que una técnica de elaboración es un hábito, una forma que despliega una persona o un grupo para convertir recursos en bienes y servicios. Y la fabricación de artesanías fabrica objetos a través de la modificación de materias primas naturales elementales, mediante métodos de manufactura que implican aparatos y utensilios simples en que predomina la tarea física e intelectual y la importancia trascendental de la producción artesanal radica, además de los productos en sí mismos, en las competencias y los conocimientos que son imprescindibles para que no desaparezca este tipo de producción.

También, el trabajo de Chacón Martínez y Gaona León (2021), destacan que las artesanías son una manifestación de una cultura regional o de una localidad como la consecuencia de las creaciones moldeados como productos. Dentro de las actividades económicas del municipio de Ráquira Boyacá, Colombia es la elaboración de artesanías especiales de barro y su mercantilización se desenvuelve a través de conductos habituales, aspecto que impide el mejoramiento de las condiciones para el mercadeo más oportuno de aquellos productos.

Finalmente, este proceso será una gran oportunidad para una transformación en las prácticas educativas, ya que para los niños y niñas será una oportunidad de conocer una parte de la gran cantidad de posibilidades que ofrecen las instrumentos tecnológicos para el adelanto de los aprendizajes y las enseñanzas, por cuanto las TIC eliminan

barreras de espacios, tiempos y distancias al acceder a la información, para que sean capaces de seleccionar la información más relevante dentro del proceso investigativo, creando un instrumento que les ayudará a dar a conocer su cultura, sus tradiciones y aquellas riquezas ancestrales que los caracterizan, podrán disponerlo para que sea conocido en la aldea global en la información relacionada con las artesanías ancestrales en cerámica como herencia cultural regional y fragmento de la identidad local.

3.2 Revisión de Investigaciones Sobre el Objeto de Sistematización

En esta sección se determinan las contribuciones de otras exploraciones similares y que tocan las experiencias de la presente sistematización para sustentar los constructos teóricos del trabajo de análisis, a partir del conocimiento del estado de la cuestión relacionada con las estrategias pedagógicas mediadas por las TIC, la construcción de blogs educativos y lo pertinente al proceso de recuperación y valoración del oficio de la alfarería en una zona tradicionalmente artesanal que ha ido perdiendo sus costumbres y tradiciones por la escasa transmisión de saberes por los ancestros a las nuevas generaciones.

3.2.1 Estrategias Pedagógicas Medidas por las TIC y los Blogs Educativos

En primer término, el trabajo de grado de Jiménez Ospina (2018), *“Implementación de una Estrategia Pedagógica Mediada por una Herramienta TIC, un blog de Ciencia, para Iniciar el Desarrollo del Pensamiento Científico en los Estudiantes del Grado 2º., de Básica Primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Palmar, sede niña María en Palmira Valle”*, tuvo como objetivo implementar estrategias didácticas mediadas por un blog de ciencias, como herramienta TIC, para fomentar el desarrollo del pensamiento científico en los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Palmar, sede Niña María.

Se llegó a la conclusión que la intervención logró despertar el interés, el deseo y el desarrollo del pensamiento científico en los estudiantes del grado escolar analizado, a través de la utilización del blog de ciencias naturales como herramienta de apoyo en el aula; en la búsqueda de modelos educativos otros recurrió al uso de las TIC y mediante

la comunicación modificar los roles de los actores: el docente, como posibilitador y mediador del conocimiento globalizado y, los educandos, como artífices del aprendizaje significativo, pasando de receptores a proactivos y poseedores de conocimiento, generando espacios para la discusión, el análisis y la reflexión y promoviendo la innovación hacia la mejora continua de la calidad educativa.

Los conceptos principales que se relacionan con la presente sistematización corresponden a la estrategia pedagógica, las Tecnologías de la Investigación y la Comunicación-TIC, el pensamiento científico, la enseñanza por indagación y el trabajo colaborativo.

Igualmente, el artículo de Fernández, Ibáñez, Ballestas y Beltrán (2018) relacionado con las *“Estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia escolar mediante las TIC”*, estudio que tuvo como objetivo implementar estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia escolar mediante las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Los resultados del análisis permitieron evidenciar los altos índices de cerco, escarnio, limitación de la comunicación, y hurto, mientras que las tácticas planteadas por el grupo de discusión fueron la catedra de la paz y la investigación como estrategia pedagógica apoyada en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Los principales términos que tienen correspondencia con la presente sistematización pertenecen a la estrategia pedagógica, las Tecnologías de la Investigación y la Comunicación-TIC y el ambiente escolar.

Por otro lado, el trabajo de Espinosa Correa (2017), referido a una *“Estrategia pedagógica para promover el uso de las TIC a profesores de primaria del Colegio Misael Pastrana Borrero I.E.D.”* cuyo objetivo consistió en elaborar una estrategia pedagógica que articule el uso de las TIC con las clases tradicionales, como estrategia para promover en los profesores de primaria del Colegio Misael Pastrana Borrero IED el manejo de las TIC en el aula de clase, creando un OVA educativo con actividades de lectura comprensiva para los estudiantes de grado quinto de primaria fortaleciendo sus habilidades en el manejo de las TIC; estableciendo un plan de formación para los profesores en el uso de algunas plataformas y en blog educativo, permitiendo que los

profesores aprovechen en sus aulas los recursos didácticos tecnológicos con los que cuenta la institución y diseñando actividades que permitan fortalecer las destrezas en el acceso a los servicios educativos que ofrece la web de forma que pueda desarrollar acciones de aprendizaje autónomo, con ayuda de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Poniendo en práctica la propuesta con los estudiantes, se socializa la capacitación de los maestros mediante un Blog, se encuentran actividades y procedimientos para desarrollar con sus estudiantes a modo de ejemplo actividades y herramientas posibles de usar. Los más motivados al desarrollar actividades que incluyan las nuevas tecnologías y el uso de los diferentes equipos electrónicos, en el aula de clase en definitiva son los estudiantes quienes realmente les sacan provecho a las actividades interactivas. Y profesores en menor proporción se ven interesados por participar, aunque reconocen sus falencias en el uso de la tecnología, informática y las comunicaciones como lo propone el Ministerio de Educación.

Los conceptos más importantes del trabajo precedente que conciernen con la actual sistematización se determinan como la estrategia pedagógica, las TIC, el blog educativo, propuesta educativa.

También, el trabajo de López (2015), *“Implementación De Estrategias pedagógicas Didácticas Digitales con Docentes a partir del Reconocimiento de Imaginarios Culturales Para La Inclusión del tic, En La I.E. Harold Eder De Zamorano de La Ciudad De Palmira Valle Del Cauca”*. La investigación se orientó a la identificación de imaginarios culturales sobre las TICs, buscando sensibilizar e instruir al Docente para aplicar procesos estratégicos de enseñanza que le permite desarrollar conceptos positivos de la tecnología de acuerdo a las necesidades de los estudiantes en la institución educativa Harold Eder. Se evidenció los efectos de la falta de un adecuado uso de las TICs, factores e imaginarios culturales presentes en el educador generando incertidumbre y variabilidad desfavorable hacia las herramientas ofimáticas.

Como conclusiones, se encontró la inseguridad frente a las herramientas ofimáticas, la dificultad para establecer un control del uso que los estudiantes le dan a las

mismas durante las clases, la idea de que desperdician tiempo (que no se les reconoce) en la preparación de clases que requieran el uso de herramientas ofimáticas y prefieren métodos tradicionales. Consideran que los estudiantes tienen más dominio sobre las herramientas ofimáticas que los docentes y que la familia del estudiante es quien debe responsabilizarse del uso que el estudiante le da a las mismas. De acuerdo a lo anterior es importante sensibilizar e incentivar a los docentes para que se capaciten en cuanto el uso de herramientas ofimáticas y estrategias didácticas digitales y su implementación en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como el uso de las redes sociales con fines educativos. Por su parte la institución debe mejorar las condiciones de los equipos de la sala de sistemas para el uso de docentes y estudiantes.

Los conceptos básicos de la investigación anterior que se corresponden con la actual sistematización que se muestran son las estrategias pedagógicas, los imaginarios culturales, la inclusión de las TIC y la institución educativa.

Conjuntamente, el artículo de Aznar Cuadrado y Soto Carballo (2010), *“Análisis de las aportaciones de los blogs educativos al logro de la competencia digital”*, tuvo como objetivo analizar, por un lado, qué modalidades de blogs son los que se utilizan en el aula, y por otro lado cuáles son las finalidades que se les dan a estos Edublogs en los diferentes niveles educativos no universitarios en nuestro país. Llegaron a concluir señalando que los blogs son una herramienta asequible y que ofrece muchas posibilidades para el profesorado y el alumnado, y animan a toda la comunidad educativa a seguir progresando en su correcta utilización.

Los principales términos que tienen reciprocidad con la presente sistematización pertenecen a los blogs educativos, nivel educativo escolar, herramientas pedagógicas.

También, el artículo de Investigación de Urbina (2018), *“Formación docente en estrategias pedagógicas mediadas por TIC, para fortalecer habilidades de pensamiento”*, Se partió del diagnóstico de los participantes frente a sus conocimientos en tecnología, posteriormente se diseñó e implementó un curso de formación en estrategias mediadas por TIC, para identificar oportunidades de fortalecer sus prácticas educativas.

La formación docente es percibida como una necesidad en el proceso pedagógico, para mediar la tecnología y la enseñanza. Los participantes manifiestan que su aprendizaje fue significativo y que cambió algunas dinámicas en el proceso de enseñanza; el cambiar el escenario de aprendizaje dio nuevas estrategias para su quehacer pedagógico. En definitiva, sea cual sea la forma de capacitarse, lo importante es que la aplicación de las TIC en el aula debe ser un objetivo imperante para los docentes, no como una mera herramienta sino como una metodología que permita la alfabetización digital, fomente la competencia pedagógica mediada por TIC y al final desarrolle las habilidades de pensamiento.

Los principales elementos que tienen coherencia con esta sistematización son: el ambiente, la competencia, la comunicación, el currículo, el docente, las habilidades la innovación, los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA), el pensamiento y la tecnología.

Por otra parte, en el artículo de Investigación de Villalobos Ferrer (2015), *“Uso del Blog Educativo en Procesos de Aprendizaje de Educación Ambiental”*, su objetivo consistió en producir un blog con propósitos instruccionales para facilitar la sensibilización, concienciación y formación en cuanto al manejo sustentable de los recursos de la naturaleza en procesos de educación ambiental formal y no formal.

En consecuencia, el blog como hipermedio debe integrarse en el contexto de aprendizaje para atender aspectos como la participación, comunicación, interacción, colaboración y los valores de los estudiantes. Su uso no sustituye el de otros recursos, al contrario, ofrece una nueva opción y un nuevo medio para el aprendizaje, imprimiendo un carácter flexible e innovador al proceso educativo. Además, favorece una utilización más social y multidireccional de la información y potencia la participación de los interesados en analizar, reflexionar y construir alternativas para el estudio y transformación de las realidades ambientales; considera entre otros aspectos la metodología y didáctica para que su utilización sea eficiente, facilite la construcción colaborativa y significativa de conocimientos en áreas sensibles de manera sustentable y promueva el desarrollo de habilidades socio-cognitivas básicas y destrezas digitales necesarias para desempeñarse eficientemente en el entorno virtual de aprendizaje.

Los términos del anterior artículo de investigación que tienen conexión con la sistematización corresponden al Blog, el material instruccional y el aprendizaje.

Luego, el artículo de Investigación de Tovar Vergara (2019), *“Implementación de Estrategias Pedagógicas Constructivistas Mediadas por las Herramientas Web 2.0 para el Fortalecimiento de la Comprensión Teórica en los Contenidos Conceptuales de las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental”*, persiguió como propósito objetivo implementar estrategias pedagógicas constructivistas mediadas por las herramientas Web 2.0 para el fortalecimiento de la comprensión teórica en los contenidos conceptuales de la asignatura de ciencias naturales y la educación ambiental, en los estudiantes del grado octavo del I.E. Técnico Politécnico de Bucaramanga.

En definitiva, la aplicación de estrategias pedagógicas constructivistas e innovadoras fortalece el entorno de enseñanza y aprendizaje, genera confianza en el estudiante y propicia mejorar la disciplina en clase y el trabajo colaborativo en el aula; admite conocer que los estudiantes desarrollan mejor el proceso de aprendizaje a través de las herramientas tecnológicas, al considerarlo innovador, fuera de la rutina diaria, haciendo ameno el aprendizaje y la convivencia áulica; la implementación de un entorno virtual de aprendizaje (EVA) a través del uso de la web 2.0 fortalece la comprensión teórica en el área de intervención y evidencia la importancia de realizar procesos de enseñanza-aprendizaje enfocados en la llamada Escuela Nueva, ante acciones pedagógicas demostradas como eficientes para el mejoramiento de la calidad educativa.

Los principales conceptos del artículo de investigación que se relacionan con la presente sistematización corresponden a la comprensión teórica, los contenidos conceptuales, las ciencias naturales, el aprendizaje y el constructivismo.

Por último, para el artículo de revisión de Pamplona-Raigosa (2019), *“Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar”*, su objetivo consistió en dar a conocer los principales hallazgos de investigaciones que describen las estrategias de enseñanza implementadas por el docente en educación primaria para el aprendizaje en las áreas básicas.

El análisis de los resultados de las investigaciones revisadas, permiten concluir que las estrategias de enseñanza-aprendizaje están estrechamente relacionadas con la formación y cualificación de los docentes. Es importante resaltar que existen diversas estrategias de enseñanza significativas para el aprendizaje escolar, socializadas en diferentes investigaciones realizadas por profesionales de las ciencias sociales, pero no siempre son implementadas por los docentes en sus aulas, generando procesos de formación en el marco de una educación tradicional.

Los términos más importantes de este artículo de revisión que tienen conexión con la sistematización corresponden las estrategias de enseñanza, el aprendizaje escolar, la formación docente, la innovación y las áreas básicas.

3.2.2 La Alfarería en Cerámica, Oficio Tradicional Artesanal y Transmisión de Saberes

Primeramente, el artículo de reflexión de Ramírez (2016), *“El devenir histórico de la alfarería de Zinapécuaro, tensiones discursivas en torno al patrimonio cultural”*, propuso como objetivo acercarse a un caso específico de producción artesanal que puede rastrearse a lo largo del tiempo, la cerámica de Zinapécuaro, Michoacán, para posteriormente analizar algunos discursos que la nombran patrimonio cultural a par de la revisión de los debates conceptuales actuales, así como en cuanto a las políticas públicas, respecto a las tres esferas de referencia anteriores (producción artesanal, saberes tradicionales y patrimonio cultural).

De ahí que, el caso de la producción alfarera de Zinapécuaro, Michoacán, permitió reflexionar sobre los discursos (a veces discordantes) acerca del patrimonio cultural, los saberes tradicionales y la identidad, en la medida en que el acercamiento a su historia antigua y presente nos revela coyunturas notables que han configurado tradiciones inventadas. La autora en el presente artículo, a partir de datos arqueológicos, históricos y etnográficos, se centró en el análisis de la cerámica al negativo y su “reinserción” en el continuo técnico del quehacer artesano, cuyo impacto en el mercado de las artesanías ha ido de la mano de los discursos señalados.

Las importantes nociones del precedente artículo de reflexión que se corresponden con la actual sistematización se describen como el patrimonio cultural, los saberes tradicionales y la producción artesanal.

Además, el trabajo monográfico de Sánchez Jiménez (2018), sobre *las “Influencias Iconográficas en la Cerámica Carmelitana y su Carácter Transcultural en el Proceso Artesanal”*, su propósito consistió en reconocer las influencias iconográficas provenientes de otras culturas en la cerámica carmelitana que hacen evidente el carácter transcultural del proceso artesanal que se desarrolla en el municipio antioqueño.

Como resultado, la cerámica de esta zona expresa y representa un sentir de tradición material y simbólico; dichas artesanías reflejan el pensamiento fundamental de una región en una época: la mentalidad, la filosofía, las relaciones que el artesano artista entabla con el entorno natural, la cultura material, la cosmovisión, las creencias, los posibles vínculos con expresiones materiales primitivas y los ánimos y emociones, su ancestralidad al trabajo con el barro, matizadas a través de la labor artesanal y se condensan en las piezas cerámicas, objetos donde hay vida, transformación, turbulencia, agitación, pasión, nostalgia e historia.

Las nociones importantes de la monografía anterior que se corresponden con la actual sistematización se describen como la cerámica carmelitana, las pintas, la decoración, la iconografía, el lenguaje, lo transcultural, la tradición y el patrimonio.

Por otro lado, la tesis de Pérez Herrera (2020), *“El barro Tiene voz: una Lectura de la Historia de la Cerámica en Colombia”*, es una revisión de algunas las discusiones más relevantes que han atravesado la reflexión de la cerámica y su historia en Colombia, específicamente centrada en la exposición El barro tiene voz. De las cerámicas prehispánicas al arte actual, exhibición permanente del Museo de Antioquia y que ha estado abierta al público desde el año 2013. La propuesta de esta exposición permite ahondar en las tensiones que han marcado el estudio del objeto cerámico, pues escenifica temas asociados a la naturaleza alfarera y la cerámica a lo largo de distintas temporalidades, así como también, las distintas clasificaciones disciplinares que ha tenido.

Como resultado, la cerámica es esa materialidad de naturaleza única que deriva después de pasar la arcilla por fuego, ha acompañado a la humanidad desde hace miles de años y en ella han sido realizadas piezas artísticas, rituales, utilitarias, decorativas o funcionales. Gracias a esta multiplicidad de posibilidades, la cerámica es tema de interés de estudio de disciplinas como la arqueología, la antropología y el arte, las cuales la han apropiado a sus intereses y discursos; esta habita, transita y es el lugar de encuentro y desencuentro de diversos campos disciplinares.

Los términos principales de la anterior tesis que se relacionan con la presente sistematización corresponden a la cerámica, la exposición, el barro tiene voz. De las cerámicas prehispánicas al arte actual, puesta en escena, los campos disciplinares y la historiografía del arte.

En el trabajo de Garzón Sánchez (2019), denominado *“Proyecto de enseñanza y aprendizaje patrimonial para educación infantil: la alfarería, patrimonio de Andújar”*, para lograr el objetivo de que el alumnado explore y experimente, se propone utilizar el Patrimonio como medio educativo para trabajarlo en Educación Infantil. El uso de este medio educativo ayudará al docente a hacerle comprender al alumnado la importancia del patrimonio.

En este caso, trabajar el patrimonio desde el oficio del alfarero/a, supone tratar temas como el entorno, el tiempo, los materiales, etc. En este trabajo, se propone dar a conocer también el mundo de la alfarería de Andújar, así como conocer cómo se trabaja en Educación Infantil el patrimonio para que el alumnado llegue a construir constructos sociales y su propia identidad.

Los conceptos básicos del anterior trabajo que conciernen con la presente sistematización pertenecen a la educación infantil, la enseñanza y el aprendizaje, la alfarería, el patrimonio, medio educativo.

De otro lado, en el presente trabajo de Vidal y García (2009), denominado *“Dime cómo lo haces: una visión etnoarqueológica de las estrategias de aprendizaje de alfarería tradicional”*, se postula un marco de reflexión donde encuadrar el estudio de los procesos

de aprendizaje, en particular aquellos que se refieren a la fabricación de cerámica. Se indaga en las estrategias formales e informales del aprendizaje, la relación entre capacidad técnica y desarrollo cognitivo y los sujetos involucrados en el proceso.

A su vez, se expone, a modo de ejemplo, el sistema de aprendizaje entre las poblaciones alfareras del centro de Chile y cómo el tipo de aprendizaje puede condicionar el mantenimiento de la tradición o el proceso de innovación. Como conclusión se reflexiona sobre el reconocimiento arqueológico de los procesos de aprendizaje.

Los conceptos básicos del trabajo que tienen vínculo con la sistematización conciernen a las estrategias de aprendizaje, la alfarería tradicional, fabricación de la cerámica.

Así mismo, en el trabajo final de González Martínez y Pérez Contreras (2020), *“Alfarería en greda como metodología para potenciar la identidad cultural en niños y niñas pehuenche”*, el propósito de esta investigación es potenciar la identidad cultural mapuche pehuenche que poseen los alumnos a través de la modelación con greda, Los datos dieron resultados positivos en la potenciación de la identidad, el cual fue uno de principales focos de observación, evidenciándose al contrastar las respuestas de las entrevistas de un principio y final del taller, donde se ve un claro avance en el conocimiento de su cultura y en el resultado en sus trabajos finales, donde los alumnos dieron un significado identitario a su modelado en greda.

Los términos principales del trabajo que tienen relación con la sistematización corresponden a la alfarería en greda, identidad cultural y niños y niñas de escuelas públicas.

Finalmente, el artículo de investigación de Jiménez–Fonseca, *et-al*, (2018), *“Estrategias de aprendizaje mediados por un aplicativo para el rescate de las Artesanías”*, tuvo como propósito rescatar la cultura de la comunidad Santa Teresiana, a través del diseño de artesanías, por lo tanto, el objetivo principal es diseñar estrategias de aprendizaje mediados por un aplicativo para el rescate de las artesanías en la IED José De la Luz Martínez en el departamento de Magdalena.

Los articulistas llegaron a concluir que, la elaboración y comercialización informal de las artesanías ha sido el sustento de muchas familias en diferentes generaciones; algunas prácticas artesanales han sido abandonadas, porque ha bajado la demanda del producto motivada por la competencia de la industria; las prácticas artesanales han perdido importancia porque no hubo entidades del estado que promovieran este legado cultural; la institución educativa ha trabajado el énfasis de las artesanías por 20 años con los estudiantes, pero no hay una articulación con los artesanos de las poblaciones; no hay constancia de la enseñanza de las artesanías desde la transversalidad; no se ha formalizado la investigación como estrategia pedagógica en la enseñanza de las artesanías, ni se ha institucionalizado la apropiación social de los saberes artesanales.

Los principales conceptos del artículo de investigación que se relacionan con la presente sistematización corresponden a las artesanías, la cultura, las estrategias de aprendizaje, el aplicativo y las competencias.

4. MODELO METODOLÓGICO ORIENTADOR DEL PROCESO PARA LA SISTEMATIZACIÓN

Figura 6. Evidencias



Fuente: archivo fotográfico de la investigación.

Para la recolección de datos se utilizaron los instrumentos de observación directa, diario de campo y lista de chequeo, los cuales fueron diseñados de acuerdo al nivel de complejidad exigido para los estudiantes de los grados cuarto y quinto, y registrando los

datos observados en el diario de campo con el fin de obtener la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de la sistematización.

El trabajo metodológico que orientó el proceso de la sistematización se asumió a partir de un enfoque cualitativo, cuyo soporte para la obtención de la información fue el mismo investigador y dichos datos, fueron analizados sutilmente; teniendo en cuenta que, dentro de sus características la indagación cualitativa es integral, tolerante, rica en interpretaciones en esa idea en la construcción de la realidad, no es generalizante y siempre va en la búsqueda de significados y cualidades de los sujetos estudiados, de los contextos o las situaciones examinadas, en el intento permanente de descubrir soluciones y de concebir interrogaciones otras.

En este sentido, para Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018), la investigación desde la perspectiva cualitativa se encamina en entender las evidencias, averiguándolas desde la mirada de los colaboradores en su contexto natural y en relación con el entorno. Se elige el enfoque cualitativo cuando el objetivo es explorar la manera en que determinados personajes observan y comprueban sucesos que les acontecen, ahondando en sus visiones, razonamientos y significados. En este caso, los relatos, las experiencias, las vivencias y las historias de vida de los artesanos de la Vega de Oriente del llano grande de Campoalegre.

Fase 1: Diagnóstico

Durante los años que se ha tenido la oportunidad de prestar el servicio como docente en esta comunidad educativa, se ha detectado por medio de la observación directa y entrevistas verbales con las personas que ejercen este oficio de la alfarería en la vereda, que el trabajo artesanal a nivel general se viene subvalorando cada vez más con el pasar del tiempo. Ya que hoy en día, en el mercado se pueden encontrar diversos elementos como vasijas, platos, materas, entre otros, provenientes de distintos lugares del mundo, muchos de ellos a unos precios muy bajos y, por lo menos en cierta medida, cumplen con las funciones para las que fueron creadas.

Esta situación, ha hecho que el trabajo artesanal de la arcilla o el barro entre a competir en una clara desventaja con estos elementos, lo que se traduce en menor demanda y altos costos de producción. Todas estas situaciones han venido haciendo que para las nuevas generaciones este arte deje de ser atractivo, ya que como ellos mismos lo expresan “las ganancias son pocas y el trabajo es mucho”. Solo en la temporada de las fiestas populares del San Pedro que, caracterizan nuestro departamento y su cultura, se nota un aumento en la demanda de los llamados “tiestos” de barro, los cuales son usados para preparar el delicioso asado Huilense, el cual, según quienes lo preparan debe ser asado en horno y tiestos de barro para que tenga el sabor característico de este plato tradicional. Es solo en esta época del año, finalizando el mes de junio, en donde se ven a las personas acercarse a la vereda en busca de estos famosos “tiestos”, pero el resto del año, la demanda desciende o es mínima.

Para realizar el diagnóstico, se llevaron a cabo algunas visitas y entrevistas a las personas que, a lo largo de su vida, se han dedicado a este oficio en donde expresaron su tristeza porque de seguir así, este oficio podría desaparecer en algunos años, ya que no existe un relevo generacional, además, muy pocos hijos de estas personas han decidido continuar con esta actividad como base de su economía, por lo tanto, cada vez hay menos artesanos en la vereda.

Fase 2: Análisis de la información

A partir de la información recolectada, se puede evidenciar la necesidad de involucrar a las nuevas generaciones que habitan en la Vereda Vega de Oriente, para que conozcan y experimenten todo el proceso que requiere esta actividad artesanal que ha caracterizado a los moradores de esta vereda desde muchos años atrás, iniciando desde el mismo momento de la extracción del material (arcilla o barro) el cual debe ser apilado, desmoronado, hidratado y amasado antes de poder iniciar el proceso de diseño, moldeado, pulido, secado y horneado de las piezas de artesanía.

El objetivo es que cada estudiante participante pueda vivenciar cada momento necesario para lograr una pieza artesanal en arcilla, y así conozca de primera mano cada una de las etapas que se debe llevar a cabo en este oficio, para despertar en ellos el

interés por conocer, explorar y experimentar el trabajo de la arcilla como una actividad económica que históricamente ha hecho un aporte muy significativo al desarrollo de los habitantes de la Vereda Vega de Oriente del municipio de Campoalegre Huila.

Fase 3: Diseño de la secuencia didáctica

En la fase de diseño de la secuencia se tuvo en cuenta principalmente el objetivo que se busca alcanzar, así como los recursos materiales, académicos, tecnológicos, logísticos y humanos que se requieran para llevar a cabo cada sesión de trabajo. Desde el proceso investigativo histórico de esta actividad, así como de cada momento o etapa en el diseño y creación de la artesanía, hasta llegar a la selección de las mejores piezas para ser comercializadas a las personas que las requieran.

La planeación de la secuencia didáctica se centró en tres momentos específicos: el primero, tuvo que ver con el proceso investigativo, en donde se buscó la correspondiente información respecto a esta práctica artesanal centrando la exploración en la experiencia personal de cada uno de los artesanos de nuestra vereda. Para el segundo momento, se contó con el apoyo de una de las artesanas más experimentadas de la zona, quien se encargó de realizar la labor de guía, orientadora y direccionadora de cada uno de los pasos para lograr las piezas de barro, en donde cada estudiante supo experimentar, crear y vivenciar todo el proceso de la creación de las artesanías, desde la extracción del barro en la mina hasta el horneado de las piezas.

Y, en tercer lugar, se evalúa y se publica por medio de una página web, cada momento de la secuencia, con el ánimo de que cualquier persona, sin importar la edad o el lugar en donde se encuentren puedan acceder al material y conocer de primera mano el trabajo realizado en nuestra sede educativa en busca de rescatar este arte ancestral que nos caracteriza.

Fase 4: Elaboración y aplicación de la secuencia didáctica

Inicialmente, debe exponerse que la implementación de la secuencia didáctica asumió varias dificultades en su consumación, debido a que en ese momento apenas se

iniciaba con el regreso alternado a las aulas de clase de forma presencial por parte de los estudiantes, en donde luego de iniciar, se requirió hacer una pausa en las actividades por motivos del segundo pico de la pandemia que obligó a suspender el desarrollo de la secuencia por unas cuantas semanas. Sin embargo, este pequeño receso nos permitió realizar algunos ajustes, teniendo en cuenta que la secuencia didáctica fue planeada para desarrollarse de forma completamente presencial y la situación de la pandemia en ese momento nos obligaba a realizar algunas actividades de forma virtual.

Es importante resaltar la disposición y el ánimo que desde el inicio mostraron los participantes, los cuales siempre estuvieron muy motivados para realizar las actividades propuestas. Varios de ellos tienen familiares cercanos, o conocidos que se dedican a estas actividades, lo cual también facilitó la puesta en marcha de la implementación ya que los niños traían unos conocimientos previos de esta actividad artesanal, por lo tanto, fue muy sencillo atraer su atención y motivarlos en cada sesión de trabajo.

Luego del reinicio de actividades académicas presenciales se alcanzó llevar a cabo cada etapa de la secuencia, en donde los estudiantes pudieron experimentar, bajo la conducción de la artesana colaboradora, que muy amablemente nos acompañó y nos enseñó sobre este oficio. Ella manifestó en muchas oportunidades que hasta el último día de su vida piensa dedicarse a este arte, y que le encanta enseñar a las demás personas las bondades de la alfarería, siendo ella un vivo ejemplo de la problemática que sufre la alfarería de la Vega de Oriente, ya que nos contó que, de sus seis hijos, ninguno de ellos quiso continuar con este legado, por lo cual le agrada enseñar, con el fin de que la tradición y el oficio de los alfareros de la Vega de Oriente no desaparezca.

Momentos pedagógicos de la práctica educativa

Sesión 1: A pesar de que el inicio de las actividades planeadas debió realizarse de forma virtual, ya que la situación de pandemia que se vivía en el departamento del Huila, en ese momento no permitía que se llevara a cabo de forma presencial, fue posible dar a conocer el propósito de la secuencia didáctica a los estudiantes, las actividades que se pensaban realizar y la importancia que cada una de ellas tenían para lograr el objetivo

que se buscaba alcanzar, todo esto por medio de una reunión virtual a través de la plataforma de google meet.

Luego del encuentro virtual se le pidió a cada participante que realizara una consulta sobre la historia de la alfarería en nuestro departamento, nuestro país, y en el mundo. Por medio de esta actividad los participantes pudieron descubrir que la alfarería no es nueva, y que sus inicios se dieron hace aproximadamente 12.000 años, además, que los rastros de la alfarería más antiguos que se ha encontrado en Latinoamérica proviene del Perú y data de unos 1.850 años a. c. lo que nos da alguna idea de la antigüedad de esta actividad en nuestro país. Estos datos, ayudaron a que los participantes entendiéramos que la alfarería hace parte de la historia del ser humano mismo, y su aporte al desarrollo de la humanidad es invaluable, por lo tanto, es una práctica que debe mantenerse viva, ya que es parte de nuestra cultura y de nuestra identidad.

Igualmente, se les pidió que consultaran con sus padres y familiares los nombres de las personas que practican la alfarería en la vereda, sus direcciones, números telefónicos entre otros, con el fin de obtener una pequeña base de datos que nos ayudara a contactarnos con algunos de ellos para que nos contaran sus historias, anécdotas y experiencias recolectadas durante los años que llevan practicando este oficio. Estos datos nos permitieron entablar comunicación con los alfareros más experimentados de la vereda a los que se les pidió compartir con el grupo de trabajo todas sus vivencias.

Sesión 2: Ya para este momento se permitió el trabajo presencial en las Instituciones educativas del departamento del Huila, y se tuvo la oportunidad de realizar algunas visitas a los alfareros más experimentados de la zona, con el fin de conocer de primera mano todas sus experiencias e indagar sobre la historia de la alfarería ya dentro del contexto propio de nuestra vereda, necesitábamos conocer cómo se llevaba a cabo este oficio hace años atrás, los elementos y herramientas que se usaban en ese entonces para fabricarlas, y los cambios que han tenido hasta ahora, entre muchos otros aspectos importantes para el desarrollo de la secuencia.

Ellos nos contaron como aprendieron, nos mostraron su trabajo, como es el proceso, las problemáticas y dificultades que tienen en este oficio, las herramientas y elementos que usan, entre muchos otros aspectos que enmarcan el desarrollo de la actividad de la alfarería en estos tiempos. También fue posible realizar una de las entrevistas en inmediaciones de la mina de arcilla que se encuentra ubicada en la vereda, esto con el fin de dar inicio a la experimentación de los participantes en todo el proceso de elaboración de las artesanías en barro, iniciando desde la extracción del material, la elaboración y selección y comercialización de las piezas.

A continuación, se relacionan dos entrevistas realizadas a sendas artesanas y a un artesano de la vereda Vega de Oriente de la localidad de Campoalegre.

ENTREVISTAS A ARTESANO Y ARTESANAS

ENTREVISTA 1.

Entrevistador: Jeison Ramírez García.

Entrevistados: Jesús Vieda y Matilde Cortés.

Fecha: 17 de octubre de 2021.

Lugar: Casa de la familia Vieda Cortés.

Desarrollo de la entrevista

Jeison: buenos días don Jesús y doña Matilde.

Jesús: “buenos días profesor”.

Matilde: “buenos días profesor”.

Jeison: don Jesús y Doña Matilde, cuéntenos como es su historia como alfareros, ¿cómo aprendieron?, ¿quién les enseñó?

Jesús: *“yo aprendí de mi mamá, ella hacía vasijas, pero para el uso de nuestra familia, no para vender, casi toda la familia de mi mamá eran vasijeros, mi mamá, mis tíos, un*

primo. Y pues yo me daba por hacer alcancías, y yo las hacía y las ponía ahí afuera al borde de la carretera y las vendía baratas”.

Jeison: ¿ustedes vivían aquí en la Vega?

Jesús: *“no señor, yo vivía en la variante (vereda vecina) ahí al borde de la carretera para el sur, ahí ya terminando el caserío de la vereda, ahí fue donde me crie y ahí aprendí”.*

Jeison: Don Jesús y ¿desde qué edad usted hace vasijas?

Jesús: *“por ahí de diez o doce años”.*

Jeison: y ¿Cuántos años tiene actualmente?

Jesús: *“tengo setenta y cuatro”.*

Jeison: O sea, que tiene más o menos 64 años de experiencia en este oficio.

Jesús: *“sí señor”.*

Jeison: Don Jesús, o sea, que anteriormente se hacían las vasijas como utensilios de la cocina.

Jesús: *“sí señor, por lo menos allá en la casa mi mamá las hacía era para uso de la casa, no para vender”.*

Jeison: bueno Don Jesús, muchísimas gracias por contarnos su experiencia.

Jesús: *“con mucho gusto”.*

Jeison: ¿Doña Matilde, y usted que nos puede contar de su experiencia como artesana alfarera?

Matilde: *“Pues yo he seguido la tradición del trabajo del barro como lo hacían mis abuelos, en donde se trabaja con las piedras para pulir y las cucharitas de mate o totumo, porque ahora lo hacen es con cucharas plásticas, pero yo no me he podido acostumbrar a eso. Mira de estas (las muestra) que son con las que yo trabajo”.*

Jeison: ¿todo se hace de forma manual?

Matilde: *“sí, todo, todo, es manual”.*

Jeison: ¿y ese barro tan pesado como hacen para transportarlo?

Matilde: *“pues se trae por poquitos, y se apila (desmorona) allá, porque eso se coge un peso muy tremendo así mojado”*

Jeison: ¿Cuántos años lleva en el oficio doña Matilde?

Matilde: *“Yo creo que unos cincuenta años, porque yo desde muy niña veía a mis abuelos y a mis tíos que hacían y yo también me atrevía a hacer algo, primero me quedaban todos feos y torcidos, pero mi tía que me ayudó a criar, ella me consentía tanto y me ayudaba a arreglarlos lo que yo no podía hacer, y así aprendí”.*

Jeison: ¿todo es la práctica no doña Matilde?

Matilde: *“sí señor, así es”.*

Jeison: ¿y el manejo del barro tiene alguna consecuencia para la salud?

Matilde: *“sí señor, porque esto es muy frio, y cuando uno está asando en el horno no puede ponerse a hacer, ni mojarse, ni abrisarse por que le hace daño a uno, cuando uno está en la asada de las vasijas”.*

Jeison: ¿y ustedes las hacen hoy y cuando las empiezan a asar?

Matilde: *“pues según el tiempo, porque falta raspar las vasijas, luego se pulen y se dejan secar para poder asar”.*

Jesús: *“si pues, por ejemplo, hoy estamos raspando las que hicimos ayer, y las que hacemos hoy se raspan mañana y así”.*

Jeison: ¿o sea, que estas vasijas que tiene acá cuándo fueron hechas y cuándo las ponen a asar?

Matilde: *“esas son de ayer, pero ahí les falta raspar, y aplicarles el barro colorado, que les da el color, y luego pulirlas con la piedra, para que cojan brillo para ahí sí, ponerlas a asar”.*

Jeison: ¿entonces cuánto tiempo se demora en sacar un grupo de vasijas?

Matilde: *“por ahí una semana, pero si no llueve, porque si llueve se tardan más, toca esperar hasta que haga bueno para que ellas se sequen oreándolas”.*

Jeison: ¿y de estar en esa posición (sentado) no les duele la espalda?

Matilde: *“no señor, ya uno se acostumbra, pues uno si se acuesta cansado, pero al otro día ya se levanta uno bien a seguir trabajando”.*

Jeison: ¿este tipo de barro se consigue en cualquier lado?

Matilde: *“este barro es de una mina que hay acá en la vereda, allá uno va y escarba para sacar el barro, porque no cualquier barro sirve para eso”.*

Jeison: ¿y esa hojita que usa para pulir doña Matilde de que árbol es?

Matilde: *“pues yo trabajo con la hoja de guanábano, pero también se puede con una hoja de limón, o de naranja y se usa para pulir los bordes o la jetica de la vasija, y eso le da la forma, luego de pasa con la cuchara, para quitarle los excesos de barro”.*

Jeison: pero usted hace en pocos minutos una vasija...

Matilde: *“sí señor, son tantos años de experiencia que uno ya no se demora mucho haciendo una”.*

Jeison: ¿y sus hijos aprendieron este arte?

Matilde: *“en sí, de mis hijas ninguna siguió con esto, solo un nieto dijo que quería aprender, pero entonces quería salirse de estudiar para ponerse a hacer vasijas conmigo, pero yo le dije que viniera pero que también terminara el colegio primero. Porque con mi hijo fue lo mismo cuando estaba joven, que por ponerse a hacer vasijas me perdió dos años seguidos de noveno, y lo volvía a poner, hasta que terminó”.*

Jeison: ¿ustedes sacan vasijas para venderlas al borde de la carretera?

Matilde: *“no señor, si nos han dicho que saquemos, pero nos queda muy difícil, porque siempre nos toca sacar todos los días y volver a guardar y pues no se vende mucho, por*

ahí solo cinco o seis en el día y no justifica, las personas que necesitan vienen y las llevan de acá de la casa”.

Jeison: don Jesús, ¿qué nombre recibe este elemento en el que usted está trabajando?

Jesús: *“eso se llama torneta, esta me la dieron en una práctica de arcilla, junto con otra pequeña que tengo por ahí para trabajar sentado para hacer vasijas torneadas”.*

Jeison: ¿ustedes solo hacen este tipo de vasijas, que otros elementos hacen?

Matilde: *“También hacemos el colado, que es otra técnica para trabajar el barro, pero ese si se hace es con unos moldes que tenemos por allí, y con ese se hacen las alcancías, materas y algunos otros elementos”.*

Jesús: *“Camine le muestro los moldes que tenemos, acá están, tenemos moldes en yeso para hacer platos, cerditos de alcancía, materas y jarrones, acá se cola el barro y se va poniendo en las vasijas y cuando ya no hay que echarle más barro se escurre lo que sobra y se deja secar y luego se hornea”.*

Jeison: ¿se les dificulta conseguir la leña?

Jesús: *“no señor, por acá en la misma zona conseguimos todavía la leña”.*

Jeison: ¿don Jesús y ustedes reciben algún auxilio de parte del gobierno por su oficio?

Jesús: *“Pues actualmente recibimos de parte de la alcaldía y de la gobernación una especie de pensión que nos dan cada dos meses para ayudarnos, y pues los otros auxilios del gobierno que dan para la tercera edad, eso nos lo dio el alcalde pasado el doctor Aldemar Gutiérrez y el gobernador de ese entonces y gracias a Dios no lo han seguido dando”.*

Jeison: que bueno don Jesús, muchas gracias a usted y a doña Matilde por recibirnos en su hogar.

Jesús: *“Muchas gracias a usted profesor por visitarnos, por acá los esperamos cuando quiera volver a visitarnos y que quieran conocer y aprender más sobre nuestro trabajo”.*



Jesús Vieda



Matilde Cortes



Torneta



Horno

Fuente: archivo fotográfico de la investigación.

ENTREVISTA 2.

Entrevistador: Jeison Ramírez y estudiantes.

Entrevistado: Rosalba Castañeda.

Fecha: 20 de octubre:

Lugar: Mina de arcilla Vereda Vega de Oriente.

Jeison: Buenos días doña Rosalba, muchas gracias por compartir con nosotros un poco de su conocimiento en el oficio de la alfarería.

Rosalba: “Con mucho gusto Profesor”.

Jeison: Doña Rosalba ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando en el oficio de la alfarería?

Rosalba: *“Yo principié de 19, porque tuve el primer hijo a los 17 y tuve que empezar a trabajar para mantenerlos, yo llevo ya como unos 60 años”.*

Jeison: ¿Y quién le enseñó este oficio a usted?

Rosalba: *“Mi mamá y las vecinas, mi mamá aprendió primero y de ahí yo aprendí también”.*

Jeison: ¿En ese tiempo se hacían las mismas vasijas que ahora?

Rosalba: *“No profe, la otra vez tostaban el cacao y el café en unas vasijas grandes que les llamaban tostadores, también se hacían unos asadores para asar las arepas y la carne ahí, antes se vendían bastante, ahora ese tipo de elementos ya no se hacen porque ya se usan otros elementos para eso. Las materas se hacían, ahora llegaron esas plásticas y ya casi no se hacen, yo hago una que otra, pero ya casi no se venden, y así varias cosas, antes se hacían varias cosas bonitas, platos para servir, vasijas para los perros y eso”.*

Jeison: ¿Cuál es la temporada del año en que mejor les va en este oficio?

Rosalba: *“En el tiempo de junio, por el San Pedro, que se usan los tiestos para preparar el asado, ahora uno se dedica más bien a hacer los tiestos, las totumas para los bizcochuelos y las tinajas, ahora se está vendiendo un poco más la tinaja porque dice*

que el agua se filtra y el barro que trae el agua se queda pegado dentro de la tinaja, de resto lo que más se vende es la bandeja para el asado”.

Jeison: ¿Cómo es el proceso de venta de estos elementos doña Rosalba?

Rosalba: *“Vienen los revendedores y se las compran a uno, y se las llevan, ellos tienen los almacenes en Neiva, porque ahora ya no se vende en la plaza, la otra vez uno vendía en la plaza, ahora si usted va a la plaza con dos o tres docenas tiene que devolverse con dos porque se vende poco, si acaso vende una, si no es que se la compran los revendedores, pero ya para venderle al público casi no”.*

Jeison: Doña Rosalba ¿Cuántos hijos tiene usted?

Rosalba: *“Tengo 7 hijos”.*

Jeison: ¿De esos siete hijos cuantos se dedican a esta actividad?

Rosalba: *“Ninguno, algunos de vez en cuando me ayudan a cargar el barro, pero de vez en cuando, pero nada más, pero ninguno que se dedique a esto de lleno”.*

Jeison: ¿Por qué cree usted que se presenta esta situación?

Rosalba: *“Porque a ellos se les hace muy duro el trabajo de venir hasta la mina, cargar, apilar. Ellos vienen a ayudarme a sacar el barro y eso a veces y me lo llevan en la moto, pero no más. Yo no dejo un legado de mi familia no lo dejo porque nadie quiso, a no ser que de aquí a mañana algún nieto o nieta o alguno quiera continuar con esto, así ha pasado, por ejemplo la finada Rubiela ella hacía y ahora no hace mucho las hijas retomaron pero volvieron a dejarlo, porque además de sacar el barro de la mina hay que llevarlo, remojarlo bien remojadito y apilarlo, que es darle con una mano o tronco de esos con los que trillaban el arroz la otra vez, para desmoronar los terrones que salen de acá y darle hasta que quede como una plastilina”.*

Jeison: ¿Además del barro y el agua que otra cosa se le debe adicionar a la mezcla?

Rosalba: *“No señor, yo por lo menos solo el barro y el agua. Hoy en día han estado haciendo cursos de moldeado que es otra forma de hacerlo, pero yo no quise hacer el*

curso del moldeado porque eso hace que se pierda la tradición y mientras yo viva, yo no la dejo perder, entonces sí, en eso se hacen cosas muy finas y bonitas, pero no es lo tradicional”.

Jeison: ¿Cuántas formas o técnicas de fabricación hay en este oficio?

Rosalba: *“Uno es el moldeado, el otro es el colado”.*

Jeison: ¿En qué consiste el colado?

Rosalba: *“Pues que tiene uno que echar el barro en agua y luego se cuele en un trapo o algo bien fino que no le pase nada de tierrita, y luego lo pasan al molde y ya, así quedan más fino, se hacen cosas muy bonitas eso no se puede negar, pero no es lo tradicional”.*

Jeison: Luego de llevar el material de la mina ¿Cuál es el paso a seguir?

Rosalba: *“hay que desmenuzarlo y remojarlo, para después apilarlo, de esta manera, pero no le vayan a echar el chorro de agua sino así rociadito”.*

Jeison: Doña Rosalba muchísimas gracias por su compartir con nosotros toda su experiencia.

Rosalba: *“Con gusto profesor, la próxima semana vengo nuevamente cuando ya lo tengan pilado para enseñarles a hacer las vasijas.”*



Camino a la mina de arcilla



Extrayendo el material de la mina



Regresando con el material extraído



Rosalba Castañeda



Aprendiendo a desmenuzar



Remojando la arcilla

Fuente: archivo fotográfico de la investigación.

Sesión 3: Ya con la materia prima dispuesta en nuestra sede, nos propusimos seguir las indicaciones dadas por la artesana Rosalba Castañeda, quien muy amablemente se ofreció a enseñarnos y a acompañarnos en todo el proceso de elaboración de las artesanías en arcilla, esta parte de la implementación requirió varios encuentros cortos hasta lograr poner a punto la arcilla recolectada, primero la desmoronamos, remojaamos y apilamos con una pequeño tronco que nos ayudó a convertirla casi en una plastilina muy moldeable.

Luego, con las orientaciones y ejemplos que la señora Rosalba nos iba orientando logramos dar nuestros primeros pasos como alfareros, y vivenciar el proceso de ir construyendo con mucha dedicación paciencia cada una de las piezas de artesanía que se les ocurrió a los participantes, durante este proceso fueron surgiendo espontáneamente muchas dudas de parte de los aprendientes, principalmente sobre la forma de ir logrando moldear cada pieza, las cuales fueron siendo resueltas por la señora Rosalba quien como ella misma lo expresaba en su entrevista cuenta con 60 años de experiencia en este oficio.

Durante esta sesión, aprendimos el moldeado, que es el momento en el que se le da forma a la pieza, esta parte del proceso requiere mucha paciencia, coordinación manual, y creatividad para irle dando forma. Seguidamente luego de un corto tiempo de secado u oreado como lo llaman los alfareros, se raspa la pieza con una cuchara de totumo, con la cual se eliminan los excesos de material, y se inicia el pulimiento de la artesanía, la cual se culmina con el alisado que se logra con una piedra especial de color blanco que los alfareros consiguen a orillas del río Magdalena, con este elemento se le dan los últimos retoques a la pieza hasta dejarla muy lisa por todos sus lados. Al final, todas las piezas se dejan en un lugar seco y ventilado hasta que estén listas para llevar al horno, nos cuenta doña Rosalba que luego del horneado algunas piezas se revientan y se pierden, razón por la cual siempre hacen algunas piezas de más en cada pedido para evitar que les falten al momento de la entrega.

Así, quedamos a la espera que las piezas se encuentren en su punto para ser llevadas hasta la casa de la señora Rosalba quien cuenta con su horno en casa y muy

amablemente se ofreció a hornear nuestras piezas cuando sea el momento. Es preciso indicar que cada momento transcurrido en las sesiones fue documentada en videos y fotografías, las cuales serán el insumo para el diseño de la página web que será el producto de nuestro trabajo, y la forma de dar a conocer al mundo entero la historia de la alfarería de nuestra vereda, sus artesanos, sus productos y el proceso de elaboración de las artesanías de la vereda Vega de Oriente del municipio de Campoalegre Huila.



Proceso de alisado



proceso de moldeado

Fuente: archivo fotográfico de la investigación.

Sesión 4: en la cuarta y última sesión, se realizó el proceso de selección y organización de la información más relevante recolectada durante toda la implementación de la secuencia didáctica, la edición de las imágenes y videos que harían parte de la página web, así como el diseño de la misma con el fin de ponerla a disposición de la comunidad en general, la cual tendría un proceso de publicidad por medio de la página web y redes sociales de la institución, con el fin de darlas a conocer primero a la comunidad educativa, y de esta manera promocionar por medio de las TIC esta importante labor que realizan los alfareros de nuestra vereda.

De la misma forma durante esta sesión se indagó a los participantes sobre su experiencia, por medio de algunas preguntas que ellos de forma verbal fueron respondiendo, algunas de estas fueron: ¿Qué aprendieron durante el desarrollo de la secuencia didáctica? ¿Qué fue lo que más les llamo la atención? ¿Qué parte del proceso se les dificultó más? y en general ¿Cómo les pareció la experiencia?, ¿Qué cosas les añadirían o le quitarían a la experiencia? Entre otras.

Fase 5: Evaluación del proyecto

La secuencia didáctica fue evaluada durante todas y cada una de las etapas que se llevaron a cabo por medio de la observación directa y con la implementación de un diario de campo en donde cada participante consignaba la información más relevante obtenida en cada sesión, así como las dudas que iban surgiendo a lo largo del desarrollo de la secuencia. Es así como, cada colaborador iba expresando espontáneamente su experiencia y su agrado de participar, conocer y aprender algo que a pesar de encontrarse dentro del contexto en el que se desplegaban, para muchos de ellos era desconocido. Al finalizar cada etapa o momento de la implementación iban aflorando habilidades y destrezas en cada uno de ellos que no conocían, ni sabían que con sus manos podrían llegar a crear piezas que, en un primer momento solo estuvieron en su mente producto de su imaginación y creatividad, la que fueron poco a poco plasmando en el barro hasta lograr una pieza real, lograda con esfuerzo, paciencia y perseverancia, ya que hubo momentos en que se les dañaba y daban ganas de terminar de deshacerlo y empezar de nuevo.

Podría expresar que, en gran medida, el objetivo para el cual se diseñó esta secuencia didáctica se logró, y muestra de ellos son los documentos multimedia que se obtuvieron en cada etapa de la implementación, desde donde se puede notar la alegría y el grado de motivación alcanzado en los estudiantes que participaron de la actividad al dejar como enseñanza cómo con nuestras manos se está en capacidad de amasar, moldear, modificar y crear elementos útiles para las personas amantes de este tipo de artesanías y los aspectos de la cultura ancestral.

Así como también, debe resaltarse que, por medio de cada actividad se fomentó el trabajo en equipo, desde la extracción del barro, en donde cada uno cooperó para poder llevarlo hasta el sitio dispuesto para trabajar. Al momento de apilar o desmoronar, cada uno de ellos vivenció el esfuerzo que se requiere para poder poner a punto el barro para ser moldeado. En fin, fueron muchas las experiencias positivas y creadoras que posibilitaron que esta secuencia didáctica desarrollada con los estudiantes de la sede Vega de Oriente del municipio de Campoalegre Huila, pudiera llevarse a buen término y con los mejores resultados.

Consideraciones Éticas

El presente trabajo contempló una investigación con seres humanos, escolares menores de edad, de ambos sexos, de una zona rural del municipio de Campoalegre Huila. La investigación se sujetó a los siguientes criterios: El investigador principal y los estudiantes son los únicos responsables sobre el manejo, administración y difusión de la información que suministren los sujetos investigados. Se describieron los criterios de inclusión y exclusión de participantes. Se describió la población, la intervención a realizar o la forma en que se recolecta la información pudiera tener algún efecto sobre la dignidad humana; la declaración anticipada de posibles conflictos de interés y se disponer del Consentimiento Informado de los participantes menores de edad y autorización para el uso de imágenes.

La investigación solicitó información de identificación personal a los participantes del estudio, solamente para conocer datos superficiales de los estudiantes. La confidencialidad de cada estudiante se protegió, utilizando un código personal de identificación. Para los proyectos que utilicen instrumento(s) de recolección de información se anexa el formato de consentimiento informado, que se utilizó conforme a las condiciones de edad, desarrollo psicológico y cultural de los participantes. Protección de la confidencialidad de la información y privacidad, intimidad e integridad de los participantes. Se señaló que los estudiantes participantes no asumieron riesgos, ni daños físicos, morales, psicológicos o sociales que originaran alteraciones en la conducta o problemas en las familias.

5. RESULTADOS

Figura 7. Evidencias de los resultados



Fuente: archivo fotográfico de la investigación.

5.1 Eje de la Sistematización - RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Impacto pedagógico de las TIC en el proceso de recuperación y valoración del oficio de la alfarería.

5.1.1 Sub eje

¿Qué papel jugaron las TIC en el proceso de recuperación y valoración del oficio de la alfarería en la experiencia de aprendizaje?

Las TIC jugaron un papel muy importante para el proceso de recuperación y valoración del oficio de los alfareros, desde el primer momento de la implementación de la secuencia ya que en ese instante no era posible realizar las actividades de forma presencial por encontrarnos en el segundo pico de la pandemia que obligo al distanciamiento y al trabajo desde casa, y de ahí en adelante en cada sesión de trabajo para documentar cada instante del desarrollo de las actividades, las cuales al final fueron el insumo para el diseño de la página web, que ya se encuentra disponible ingresando al sitio <https://sites.google.com/view/artesantiasvegadeoriente/inicio> en donde podrán conocer cada detalle vivido en esta experiencia y aprender el proceso de elaboración de las artesanías en la vega de oriente, así como contactarse directamente con algunos artesanos de la zona para cotizaciones y pedidos.

Por medio de las TIC se supo evidenciar a los estudiantes la importancia que este oficio ha tenido para la historia de la humanidad, ya que estos elementos fueron para nuestros antepasados herramientas muy trascendentales para el desarrollo de sus actividades diarias. Así mismo, como para los habitantes de nuestra vereda ha sido en muchos casos el sustento para sus familias y la forma de sacar adelante a sus hijos. De la misma forma, por medio de las TIC se logró documentar el proceso que se lleva a cabo para lograr obtener unas piezas de muy buena calidad y dar a conocer a otras personas habitantes del municipio, del resto del país y del mundo, la importancia de rescatar este oficio que poco a poco se ha ido perdiendo.

En nuestro territorio, en la actualidad los instrumentos tecnológicos se han convertido en medios para el proceso de aprendizaje y de enseñanza dentro de las instituciones educativas, las mismas que mediante la internacionalización han consentido una esencial información entre los individuos, no obstante, en las áreas rurales principalmente en las comunidades campesinas se han formado algunos obstáculos

respecto a las TIC, o sea, se conciben como prevención de quebrantar las culturas si se monopolizan estas herramientas técnicas.

Dentro de las mismas prácticas se han identificado dificultades, de manera específica se consiguió descubrir que los equipos tecnológicos, aunque concurren, escasamente son manejadas para la enseñanza de algunas materias y, de manera muy ocasional, para la obtención de conocimientos concernientes con las culturas ancestrales propias de estas comunidades en los espacios escolares donde se aplican modelos educativos importados; haciéndose inevitable el uso de las TIC, para el servicio de los educandos, sistematizando los estándares y lineamientos definidos por el MEN, con el propósito de reconocer los planes y poder atender a los distintos requerimientos y afectos de los estudiantes.

Además, en tales contextos educativos donde se aplican intervenciones, muchos niños y niñas no se apropian de los conocimientos de los ancestros comunitarios; por consiguiente, se deben instaurar y llevar a la realidad, estrategias pedagógicas donde el discente refuerce y consolide sus modelos herenciales y sus identidades.

5.1.2. Sub eje

¿Qué aprendizajes promovieron las TIC en los niños y niñas durante la implementación de la experiencia?

La integración de las TIC dentro del proceso educativo como lo expresa (López, 2009) es “un proceso gradual que requiere tiempo y muchas oportunidades de práctica por parte de los docentes de área y que debe estar acompañado, permanentemente por los docentes de informática”. Sin embargo, por tratarse de una escuela rural, con pocos estudiantes y dificultades de conectividad, carece de muchas herramientas tecnológicas y del recurso humano especializado en el área de informática. Por tanto, la integración de las TIC dentro del proceso educativo de los niños en estas zonas, depende en gran medida de la formación, compromiso, disponibilidad del docente y los recursos con los que se cuenta en cada sede.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que, los aprendizajes obtenidos en esta primera ocasión en que se diseña y se implementa una secuencia didáctica

integrada con las TIC fueron muy significativos, y se constituyen en un primer paso para inclusión de los recursos TIC dentro de las prácticas educativas de la institución, las cuales en un mediano y largo plazo deben llegar a transformar la forma de educar, involucrando por supuesto, los recursos TIC disponibles. A la luz del modelo SAMR propuesto por el Dr. Puentedura, 2.006, debo reconocer que se lograron alcanzar los dos primeros componentes del modelo (sustituir, aumentar), ya que se sustituyeron algunas herramientas TIC dentro del proceso y se realizaron mejoras en busca de apoyar el proceso de aprendizaje de los participantes y promoverlos fuera del aula de clase, logrando impactar a toda la comunidad educativa y demás habitantes en el fortalecimiento de la cultura, y las riquezas ancestrales que nos identifican. Es deber de nosotros como docentes, continuar con el fortalecimiento de este proceso, hasta lograr modificar y redefinir todas las actividades de aprendizaje que se propongan, y con ello integrar de la forma definitiva a las TIC dentro de los procesos educativos de la institución.

Por medio de este ejercicio académico, los estudiantes participantes pudieron ampliar los conocimientos que hasta la fecha tenían de la alfarería, ya que para ellos esta práctica era concebida como algo carente de importancia, sin valor, y que es realizada por personas que no tuvieron otra oportunidad para ganarse el sustento de sus familias, lo cual no es del todo cierto, ya que existen muchos alfareros que hacen de esta práctica una forma de vida, y le dan el respeto que posee cualquier profesión que se realiza con amor y dedicación para lograr un excelente producto final, son personas cultas, respetuosas y educadas, que han logrado darle estudio a sus hijos gracias al barro y hoy son ejemplo para las nuevas generaciones.

Otro importante aprendizaje, obtenido por los estudiantes durante la implementación de la experiencia fue poder evidenciar que, cuando se hace uso respetuoso y responsable de las posibilidades ofrecidas por las tecnologías se puede aportar significativamente al desarrollo de las comunidades, teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes participantes de la experiencia, solamente hacían uso de las TIC para jugar o ver videos. Por medio de esta experiencia se permitió el acercamiento a la realidad histórica y actual del proceso artesanal de los habitantes de La Vega de Oriente y, permitir relacionarla con la comunidad en general, en el ánimo que sea

conocida por cualquier persona que se interese por el tema y, pueda desde allí, experimentar cada paso del proceso desde la extracción del material, hasta la selección y venta de las piezas artesanales.

Asimismo, se permitió robustecer los saberes propios existentes en la comunidad sobre la creación artesanal a través del uso de las TIC, como una estrategia pedagógica cimentada en una perspectiva artística y cultural, teniendo en cuenta que se origina desde el reconocimiento de los conocimientos tradicionales y se va mejorando en los niveles de complicación hasta alcanzar las ilustraciones universales, asunto que se presenta en el sello de la concordia, de la conjunción de saberes y conocimientos, así como en la viabilización y en la afirmación de una cultura milenaria. Esto se logró, cuando los colaboradores en su experiencia, participaron, conocieron y aprendieron, algo desconocido para ellos. Al surgir sus habilidades y destrezas, sabiendo que con sus manos llegaron crear piezas que, poco a poco plasmaron en el barro hasta lograr un objeto real, obtenido con esfuerzo, paciencia y constancia, ante los momentos adversos, siempre presentes.

Y de las voces de los artesanos y artesanas: (Jesús): *“yo aprendí de mi mamá, casi toda la familia de mi mamá eran vasijeros, mis tíos, un primo”*. (Matilde): *“Pues yo he seguido la tradición del trabajo del barro como lo hacían mis abuelos”*.

Conjuntamente, con la presente propuesta se procuró incorporar las tecnologías de la información y las comunicaciones TIC, en la elaboración de actividades con el propósito de recopilar y rescatar aquellos saberes ancestrales que se han ido desterrando en el acontecer del tiempo en este territorio, mejor conocido de antaño como “Llano grande”, por sus características topográficas y la dedicación de sus primeros pobladores a las artesanías en la cerámica y que la escuela ha ido olvidando en su quehacer transmisor de saberes, teniendo en cuenta el compartir aquello que se sabe y las experiencias mediante la interacción con el compañero, con el otro y con los otros, además, aprendiendo a manipular las herramientas tecnológicas, como instrumentos para la transferencia de culturas donde no se pierdan los valores y se despierte el amor por los conocimientos dejados por los ancestros.

En consecuencia, el manejo y aplicación de las tecnologías de la información y las comunicaciones TIC, en los métodos del rescate, transferencia y adjudicación de algunas artes de las culturas ancestrales, revisten una gran trascendencia, entendiendo que se posibilita el fortalecimiento de la identidad y las culturas en los aprendientes, aunque en muchas oportunidades, éstas se convierten en lugares secundarios dentro de las mismas acciones académicas, fundando como resultados, negativas sobre el uso de tales equipos y herramientas, llevando, tal vez, a ideas equívocas respecto a la pérdida de un aspecto de las culturas.

5.2 Eje de la Sistematización

Recuperación y valoración del oficio de la alfarería

5.2.1 Sub eje:

¿Cuáles fueron las estrategias pedagógicas y didácticas implementadas para fortalecer la recuperación y valoración del oficio de la alfarería en los estudiantes?

La principal estrategia fue el aprendizaje experiencial y las historias de vida que se tuvo la oportunidad de conocer, ya que desde el inicio de la experiencia los estudiantes adquirieron la posibilidad de vivenciar y apoyar cada uno de los momentos que se requieren para la producción de piezas artesanales en arcilla, partiendo desde el mismo instante de la extracción del material en la mina, pasando por el apilado, amasado y moldeado, para luego dar paso al pulido y horneado hasta llegar al momento de la selección y clasificación de las piezas logradas. Al mismo tiempo, pudieron escuchar desde una fuente directa y confiable, las historias de vida de los alfareros de la región, las cuales se caracterizaban por haber sido fruto del relevo generacional que hoy en día se está perdiendo.

En voces de las artesanas: (Matilde): *“sí, todo el trabajo, todo, es manual”*. (Matilde): *“este barro es de una mina que hay acá en la vereda, allá uno va y escarba para sacar el barro, porque no cualquier barro sirve para eso”*. (Matilde): *“pues yo trabajo con la hoja de guanábano, pero también se puede con una hoja de limón, o de naranja y*

se usa para pulir los bordes o la jetica de la vasija, y eso le da la forma, luego de pasa con la cuchara, para quitarle los excesos de barro". (Matilde): "pues según el tiempo, porque falta raspar las vasijas, luego se pulen y se dejan secar para poder asar".

(Rosalba): "Porque a ellos se les hace muy duro el trabajo de venir hasta la mina, cargar, apilar. Ellos vienen a ayudarme a sacar el barro y eso a veces y me lo llevan en la moto, pero no más. Yo no dejo un legado de mi familia no lo dejo porque nadie quiso, a no ser que de aquí a mañana algún nieto o nieta o alguno quiera continuar con esto, así ha pasado". (Rosalba): "Yo principié de 19, porque tuve el primer hijo a los 17 y tuve que empezar a trabajar para mantenerlos, yo llevo ya como unos 60 años". (Rosalba): "Mi mamá y las vecinas, mi mamá aprendió primero y de ahí yo aprendí también".

(Rosalba): "No profe, la otra vez tostaban el cacao y el café en unas vasijas grandes que les llamaban tostadores, también se hacían unos asadores para asar las arepas y la carne ahí, antes se vendían bastante, ahora ese tipo de elementos ya no se hacen porque ya se usan otros elementos para eso". (Rosalba): "Uno es el moldeado, el otro es el colado". (Rosalba): "Pues que tiene uno que echar el barro en agua y luego se cuele en un trapo o algo bien fino que no le pase nada de tierra, y luego lo pasan al molde y ya, así quedan más fino, se hacen cosas muy bonitas eso no se puede negar, pero no es lo tradicional". (Rosalba): "hay que desmenuzarlo y remojarlo, para después apilarlo, de esta manera, pero no le vayan a echar el chorro de agua sino así rociadito".

Todo este proceso, les permitió a los niños y niñas conocer de primera mano cada momento por el que pasan los artesanos y, de esa forma, darle el valor que tiene esta actividad dentro de la economía de los habitantes de la vereda.

Las comunidades del campo, a través de su existencia han manifestado la trascendencia de sembrar, mantener y prolongar las culturas propias, miradas éstas, como las aptitudes que conservan los individuos para desplegar sus verbos y memorias, sus capacidades manuales, físicas, intelectuales y anímicas, para crear métodos de relaciones, reconociéndole a la persona el poder expresar algunas de sus privaciones, de aquello que se es, y de lo que conoce. De la misma forma, las instituciones educativas, en su situación de creadores, tienen como tarea propagar técnicas pedagógicas que

admitan concebir las primeras y las nuevas circunstancias sociales y culturales del espacio donde se adelanta la experiencia académica.

En relación con lo anteriormente expuesto, se requiere de la ejecución de estrategias didácticas encaminadas a formar en los educandos el sentimiento por las prácticas ancestrales, como la alfarería en cerámica, como máxima expresión de las culturas en este territorio, contribuyendo al mejoramiento de los lenguajes, a la afirmación de la naturaleza social, a la apreciación de los recursos naturales y espirituales del contexto y que facilitan la toma de consciencias y apreciación de una cultura antiquísima como atributo del mismo espacio. A partir de estos conceptos, las culturas están atadas a la principal manifestación de las artes en la comunidad, como voces y como vidas, como hechos culturales que enaltecen las aptitudes y características individuales y colectivas aportando a la conservación de las identidades sus componentes comunitarios. Con la implementación de esta secuencia didáctica se logra que los estudiantes identifiquen y creen nuevas formas, hacer que éstas prácticas sean conocidas por más personas en el mundo y puedan trascender en el tiempo para el disfrute de las nuevas generaciones aportando desde la escuela al fortalecimiento y preservación de la alfarería como riqueza ancestral de nuestra región.

Los elementos básicos que se deben tener presentes para diseñar una estrategia didáctica son los siguientes: La planeación, las actividades y la evaluación. La planeación, implica saber ¿a qué nivel? ¿a quiénes está dirigida? ¿cuál es el espacio de intervención? ¿cuándo? ¿qué enfoque?, determina si la estrategia forma parte de un proyecto; la justificación o el ¿por qué?; el objetivo o el ¿para qué?; los contenidos o el ¿qué? y los conocimientos previos, o aquello que sabemos. Las actividades, comprenden ¿qué hay sobre lo que sé? ¿Qué voy a aprender?, las actividades para la creación de nuevo conocimiento: ¿Qué nuevos conocimientos apporto? ¿Cómo lo compartimos?, en donde se hacen conclusiones y se comunican lo aprendido. Las actividades de evaluación, corresponden a ¿cómo aseguro el aprendizaje? y en donde los participantes se autoevalúan, coevalúan y resuelven ejercicios.

5.2.2 Sub eje

¿Qué aprendizajes promovieron en los estudiantes las estrategias implementadas en torno a la recuperación y valoración del oficio de la alfarería en el Municipio de Campoalegre, Huila?

Es importante reconocer que la mayoría de los saberes ancestrales se han ido transmitiendo a las nuevas generaciones por medio de la oralidad, en donde los padres, abuelos y familiares eran los encargados de enseñar y transmitir a sus sucesores toda su experiencia y conocimiento adquirido por ellos en diferentes oficios, además de ello el amor por lo propio, lo que estimula el aprecio por nuestra identidad local y el fortalecimiento de la cultura y las costumbres que nos identifican como Huilenses. Esos aspectos enmarcaron todo el proceso de implementación de la secuencia didáctica, ya que durante todo el desarrollo se tuvo como base la experiencia de los alfareros quienes a través de la oralidad nos fueron transmitiendo sus conocimientos y vivencias.

La cultura y el arte de la alfarería como espacios de la existencia, facilitaron la colaboración y reunión como comunidad magistral, en este caso, los artesanos de la cerámica, cuando a través del progreso de sus aptitudes alcanzaron el mejoramiento de su práctica, que al ser divulgada, se convirtió en referencia demostrativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje realizados en la región; por lo tanto, la escuela no debe alejarse y, menos, abandonar los componentes que han facilitado la continuidad en la zona; se hace inevitable la aplicación de maniobras que en el ambiente escolar alcanzan la relación de estrategias pedagógicas, metodológicas o didácticas que faciliten desde el espacio escolar recobrar los saberes y tradiciones ancestrales que determinan y retratan a esta comunidad.

En una escuela, mirada como el espacio valioso donde se integran y se vigorizan los saberes tanto propios como universales, debe estar dedicada a la ejecución de procesos investigativos que revelen las necesidades y la realidad social y cultural de la colectividad, en la cual se desarrolló la práctica pedagógica, donde confluyeron y coinciden la escuela, el medio y la existencia. Porque, desde la exploración, vista como asunto creador y fermento de la imaginación se facilita el conocimiento de los distintos

elementos que concurren en un entorno, donde se conciben los ámbitos para la observación y las respuestas a las problemáticas. Aprendizajes como el trabajo colaborativo, el uso responsable y respetuoso de las TIC, como herramienta que aporta significativamente al proceso académico y transformador de las comunidades, teniendo en cuenta que por medio de ellas muchas personas pudieron dar a conocer el trabajo que vienen realizando los artesanos locales, el cual se está perdiendo por que el relevo generacional de esta actividad es insuficiente, y muchas de las nuevas generaciones desconocen esta práctica ancestral.

Figura 8. Evidencias de la investigación



Fuente: archivo fotográfico de la investigación.

CONCLUSIONES

La planeación, implementación y posterior sistematización de la presente secuencia didáctica permitió que los estudiantes reconocieran la importancia de mantener vivo el legado que se ha venido construyendo a lo largo de la historia de nuestra vereda, gracias al trabajo incansable que desde hace décadas realizan los artesanos dedicados a la alfarería, quienes a pesar de las dificultades que se les han presentado, hoy en día aún luchan por mantener viva la herencia que obtuvieron de sus padres y familiares, sus historias de vida son sorprendentes, capaces de captar inmediatamente la atención de los chicos quienes maravillados, siempre estuvieron atentos a escucharlas, y a hacer preguntas para sumergirse aún más en ese mar de conocimiento y experiencias que hay en la mente de las personas mayores, quienes gustosas y sin el menor reparo las comparten.

El aprendizaje por medio del dialogo y de compartir momentos y vivencias es un elemento que no debe desaparecer, ya que por medio de él podemos exponer con mayor claridad todo lo que queremos transmitir, y a su vez quienes interactúan con nosotros captan con mayor facilidad los contenidos. Es la razón de ser del docente, esta experiencia demostró por qué el rol del docente puede y debe evolucionar pero nunca desaparecer, ya que el contacto directo entre las personas es indispensable para lograr el aprendizaje significativo en los aprendientes, me atrevo a decir que si esta secuencia didáctica hubiese tenido que implementarse totalmente desde la virtualidad sus resultados no habrían sido tan significativos, puesto que muchos de los aprendizajes obtenidos se dieron gracias a la interacción constante entre quien enseña y quienes queríamos conocer más del oficio de la alfarería.

Gracias a esto se logró impactar la identidad cultural de los estudiantes participantes, e incluso de cada una de las familias de los chicos que hicieron parte de la implementación de la secuencia didáctica, logrando que volvieran a sentirse identificados con sus tradiciones, y orgullosos de cada elemento que nos identifica como Huilenses, esto se evidencio cuando cada uno de ellos mostraba a sus padres el trabajo realizado por ellos mismos, producto de su esfuerzo, dedicación, paciencia y

perseverancia, valores que por medio de este ejercicio pedagógico se fortalecieron de igual forma que las competencias comunicativas en sus tres componentes básicos; verbal, no verbal y digital, por medio de los cuales los participantes expresaron sus inquietudes, pensamientos y dudas durante el desarrollo de cada sesión de trabajo.

De igual forma se logró fortalecer el trabajo en equipo y el trabajo colaborativo entre los participantes, ya que algunas actividades propias del arte alfarero requieren de un gran esfuerzo físico que solo puede llevarse a cabo con la cooperación de varias personas. Para lograrlo se asumieron roles que cada uno desempeñaba por cierto tiempo y luego se rotaban para que todos tuvieran la posibilidad de experimentarlos, de esta forma todos tuvieron la oportunidad de aportar al desarrollo de la experiencia.

Durante las de las sesiones de moldeado de las piezas se notó la dificultad que tienen algunos estudiantes en su motricidad fina, ya que en ocasiones les costaba realizar el trabajo de darle forma a su creación, lo que en algún momento hizo que algunos se sintieran frustrados por no poder lograrlo, por lo que requirieron del acompañamiento de la señora Rosalba o de alguno compañero al cual se le facilitara y quisiera apoyarlo en el proceso, con el fin de que superara estas dificultades. Todas estas interacciones, cooperaciones y pequeños aprendizajes que no estaban previstos, pero que fueron fruto transversal y enriquecieron los resultados de la práctica educativa, a pesar de que no fueron planteados inicialmente como un objetivo de la secuencia, si deben ser resaltados por el aporte que estos realizan al desarrollo integral de los estudiantes, por medio del afianzamiento de valores como el respeto, la tolerancia, la humildad, la empatía y la cooperación. Los cuales se han ido perdiendo desde la llegada de la pandemia que nos obligó a reducir nuestras interacciones sociales, pero que son indispensables para desarrollarnos como sociedad.

Referencias Bibliográficas

- Angulo M. (2018). *La cerámica: el encanto artesanal del Huila*. Artesanías de Colombia. <https://www.france24.com/es/20180303-ceramica-encanto-artesanal-huila-colombia>
- Artesanías de Colombia (2020). *Caracterización del Subsector Artesanal de cerámica y Alfarería*, p. 46. Recuperado de: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/1749/9/INST-D%202000.%201.pdf>
- Aznar Cuadrado, V. y Soto Carballo, J. (2010). Análisis de las aportaciones de los blogs educativos al logro de la competencia digital. *Revista de Investigación en Educación*, número 7, pp. 83-90. <http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/74/64>
- Bustos Flores, C. (2009). La producción artesanal. *Visión Gerencial*, (1), 37-52. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=465545880009>
- Cabrera, B. (2016). *La estrategia pedagógica como herramienta para el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes en la Universidad Católica de Cuenca*. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v35n2/rces06216.pdf>
- Carmona Gordillo, B. (2017). Secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje colectivo para fortalecer el pensamiento espacial en los niños de grado tercero de la institución educativa Evaristo García. (Trabajo de Grado). Universidad ICESI, Santiago de Cali, p, 97. Recuperado de: <http://funes.uniandes.edu.co/10596/1/Carmona2017Secuencias.pdf>
- Castellano Ascencio, M. y Arboleda Montoya, B. (2013). Relación estrategias didácticas y TIC en el marco de prácticas pedagógicas de los docentes de instituciones educativas de Medellín. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (38), 56-79. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194225730005>

Cortés, A. y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, Volumen 10. Número 1, pp. 125-143. Recuperado de: <https://revistas.usantotomas.edu.co>

Chacón- Martínez, M. & Gaona- León, C. (2020). Estrategias de innovación en el proceso de comercialización de artesanías de barro del Municipio de Ráquira. *In Vestigium Ire*. Vol.14-2, pp. 80 -104. Recuperado de: <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/ivestigium/article/view/2236/1902>

Díaz-Barriga, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. CC. *Comunidad de Conocimiento*. UNAM, México, p. 15. http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz Barriga, A. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17 (3), 11-33. Recuperado de:

Díaz-Barriga, A. (2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, IV (10), 3-21. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299128588003>

Espinosa Correa, K. (2017). Estrategia pedagógica para promover el uso de las TIC a profesores de primaria del Colegio Misael Pastrana Borrero I.E.D. (Trabajo de Grado). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, D.C., p. 73. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1549/epinosakaren2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Fernández, I., Ibáñez, E., Ballestas, S. y Beltrán, C. (2018). Estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia escolar mediante las TIC. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 343-350. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.39>
- Ferreira de Almeida, M. (2020). Cerámica: transformación y libertad sobre/con tierra. *Pensamiento, Palabra y Obra*, número 23, pp. 192-209. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n23/2011-804X-ppo-23-192.pdf>
- Freitag, V, & Del Carpio P. (2016). Memorias del oficio artesanal: un estudio con alfareros tonaltecas. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 37(148bis), 243-274. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v37n148bis/2448-7554-rz-37-148bis-00243.pdf>
- Garzón Sánchez, M. (2019). *Proyecto de enseñanza y aprendizaje patrimonial para educación infantil: la alfarería, patrimonio de Andújar*. (Trabajo fin de grado). Universidad de Jaén, España. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, p. 45. Recuperado de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10051/1/Garzn_Snchez_Mara_Soraya_TFG_Educacin_Infantil.pdf
- González Barajas, M.T; Kaplan Navarro, J.C; Reyes Osua, G. y Reyes Osua, M.A. (julio-septiembre, 2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *Universidades*, número 46, pp. 27-33. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37318636004.pdf>
- González, M., Kaplan, T., Reyes, J. y Reyes, M. (2010). *La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37318636004>
- González Martínez, M.T. y Pérez Contreras, C.A. (2020). Alfarería en greda como metodología para potenciar la identidad cultural en niños y niñas pehuenche. (Trabajo de grado). Universidad de Concepción, Los Ángeles, Chile, p. 89. http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/641/1/Gonzalez_Perez_Educ_Parvularia-2020-convertido.pdf

- Hernández, A. (2018). Concepto de TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación. Recuperado de <https://economytic.com/concepto-de-tic/>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. - McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V. Ciudad de México, p. 744.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Jiménez–Fonseca et-al., (2018). Estrategias de aprendizaje mediados por un aplicativo para el rescate de las Artesanías. *Cultura. Educación y Sociedad*, 9(2): 117-128. Recuperado de:
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2068/1870>
- Jiménez Ospina, S. P. (2018). *Implementación de una Estrategia Pedagógica Mediada por una Herramienta TIC, un blog de Ciencia, para Iniciar el Desarrollo del Pensamiento Científico en los Estudiantes del Grado 2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Palmar, sede niña María en Palmira Valle*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Colombia-Sede Palmira. Palmira, Valle, p. 64. Recuperado de:
https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/63412/2018-Sandra_Patricia_Jimenez_Ospina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, P.A. (2015). Implementación De Estrategias pedagógicas Didácticas Digitales con Docentes a partir del Reconocimiento de Imaginarios Culturales Para La Inclusión del tic, En La I.E. Harold Eder De Zamorano de La Ciudad De Palmira Valle Del Cauca. (Trabajo de grado). Universidad Nacional abierta y a Distancia UNAD, Palmira, p. 82.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/5350/66779611pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moreno Reyes, H. (2016). Incorporación de las TIC en las prácticas educativas: el caso de las herramientas, recursos, servicios y aplicaciones digitales de Internet para la mejora de los procesos de aprendizaje escolar. *REencuentro*. Análisis de Problemas Universitarios, Universidad autónoma Metropolitana, México, número 72, pp. 71-92.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/340/34051292006/html/index.html>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (2013). *Enfoques Estratégicos sobre las TICS en Educación en América Latina y el Caribe*, Santiago de Chile, p. 62.

https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/UNESCO_enfoques_estrategicos_sobre_las_TIC.pdf

Pamplona, J., Cuesta, J. & Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21, 13-33. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/eleut/v21/2011-4532-eleut-21-00013.pdf>

Pérez Escobar, N. (2019). *La secuencia didáctica como estrategia metodológica para el desarrollo integral de los niños en el grado preescolar*. (Trabajo de grado).

Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín, p. 94. Recuperado de:

http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/6892/1/Secuencia_Didactica_Estrategia_Perez_2019.pdf

Pérez Herrera, M. S. (2020). *El barro Tiene voz: una Lectura de la Historia de la Cerámica en Colombia*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Artes. Bogotá, Colombia, p. 126. Recuperado de

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77936/1032444297.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Plan Básico de Ordenamiento Territorial-PBOT. (2005). Campoalegre, Huila.

Recuperado de:

<https://www.campoalegrehuila.gov.co/Transparencia/Plan%20basico%20Ordenamiento/PBOT/03%20DIAGNOSTICO%20PBOT%20CAMPOALEGRE.pdf>

Plan Básico de Ordenamiento Territorial-PBOT. (2016). Campoalegre, Huila.

Recuperado de:

<https://www.campoalegrehuila.gov.co/Transparencia/Plan%20basico%20Ordenamiento/PBOT/04%20FORMULACION%20PBOT%20CAMPOALEGRE%202016.pdf>

Ramírez, A. (2016). El devenir histórico de la alfarería de Zinapécuaro, tensiones discursivas en torno al patrimonio cultural. *Nueva Antropología*, XXIX (85), 31-52. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15953522003>

Rivas, R. (2018). *La Artesanía: patrimonio e identidad cultural*. Recuperado de: DOI: <http://dx.doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>

Sánchez Jiménez, A. (2018). *Influencias Iconográficas en la Cerámica Carmelitana y su Carácter Transcultural en el Proceso Artesanal*. [Monografía de Grado]. Instituto Tecnológico Metropolitano. Medellín, p. 87. Recuperado de: https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/1521/Rep_Itm_pre_Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez-Otero, M; García-Guillany, J; Steffens-Sanabria, E. y Hernández-Palma, H. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información tecnológica*, 30(3), 277-286. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S071807642019000300277>

Tovar Vergara, E. L. (2019). Implementación de Estrategias Pedagógicas Constructivistas Mediadas por las Herramientas Web 2.0 para el Fortalecimiento de la Comprensión Teórica en los Contenidos Conceptuales de las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental. *Revista Interamericana de Investigación*,

Educación y Pedagogía, Volumen 12, Número 2, pp. 71-112. Recuperado de:
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/5009/4903>

Urbina, C. P. (2018). Formación docente en estrategias pedagógicas mediadas por TIC, para fortalecer habilidades de pensamiento. *Revista Electrónica TicALS*, volumen 1, número 4, pp. 40-58. Recuperado de
<http://als.edu.co/revistaticals/index.php/ticals>

Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista "Cuadernos"* Vol. 58(1), pp. 68-74. Recuperado de:
http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

Vidal, A. y García, R. J. (2009). Dime cómo lo haces: una visión etnoarqueológica de las estrategias de aprendizaje de alfarería tradicional. *Arqueoweb. Revista sobre arqueología en internet*, 12, p. 57. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/AixaVidal/publication/40885862_Dime_como_lo_haces_una_vision_etnoarqueologica_de_las_estrategias_de_aprendizaje_de_alfareria_tradicional/links/00b49532c8da8c9709000000/Dime-como-lo-haces-una-vision-

Villalobos Ferrer, E. J. (2015). Uso del Blog educativo en procesos de aprendizaje de Educación Ambiental. *Revista de Investigación*, 39 (85), 115-137. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376143541007>

ANEXOS

Anexo A. Solicitud Aval Institucional



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "IMPACTO PEDAGÓGICO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VEGA SEDE VEGA DE ORIENTE DE CAMPOALEGRE HUILA"

Campoalegre, octubre 5 de 2021.

Señor:
LUIS ALFONSO BURBANO CLEVES
Rector
Institución Educativa La Vega
La Ciudad

Referencia: autorización para investigación de maestría

Apreciado rector:

Estoy escribiéndole para solicitar autorización para desarrollar mi investigación de maestría. Mi nombre es JEISON RAMIREZ GARCIA, soy estudiante de la Maestría en Educación Mediada por las TIC de la Universidad Icesi en Cali, Colombia. Mi supervisora es Ángela María Guzmán Doncel. Mi investigación es titulada "IMPACTO PEDAGÓGICO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VEGA SEDE VEGA DE ORIENTE DE CAMPOALEGRE HUILA". Mi objetivo de investigación es:

Valorar desde la perspectiva académica la práctica artesanal en el oficio de la artesanía como promotora de la identidad cultural en la Vereda La Vega de Oriente de la ciudad de Campoalegre, Huila con la participación de estudiantes de los grados cuarto y quinto de la institución educativa durante el periodo de 2021.

La investigación requiere la implementación de una secuencia didáctica. No hay efectos negativos esperados ni se prevé que haya interferencias para la clase ni para los estudiantes.

Toda la información recolectada será estrictamente confidencial, y ni el nombre de la Institución Educativa, ni del docente o de los estudiantes serán usados en ningún texto o publicación. Todos los nombres serán anonimizados y usaré un código para cada participante en vez de su nombre para procesar la información. Esta información no será compartida. No será posible identificar a los participantes.

Adicionalmente, el docente que participe en la investigación deberá firmar un consentimiento informado y los acudientes de los niños y niñas recibirán una circular explicándoles el proceso investigativo y pidiéndoles que me contacten si tienen preguntas o si no desean que sus hijos participen durante la observación.



Maestría en Educación Mediada por las TIC
Investigación: "IMPACTO PEDAGÓGICO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE
RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS
ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LA VEGA SEDE VEGA DE ORIENTE DE CAMPOALEGRE HUILA"

El compromiso de la Institución Educativa sería permitir la implementación de la secuencia didáctica. Yo haría la ejecución de la secuencia didáctica y llevar a cabo la observación de las actividades y procesos que se desarrollen dentro del trabajo de aula, también se tomaran apuntes de los aspectos significativos dentro de su ejecución y grabación de cada una de las sesiones.

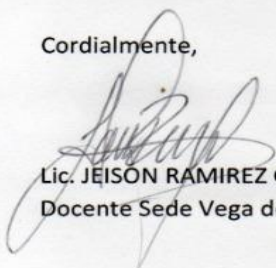
Si la Institución Educativa que usted representa está interesada en participar de la investigación o quisiera recibir más información, por favor contácteme. Decida o no participar en ella, le pido por favor que complete el formato que se encuentra en las siguientes páginas y me lo haga llegar.

Al autorizar la participación en esta investigación, la institución que usted lidera estaría contribuyendo a Establecer la manera en que el diseño de implementación de una práctica educativa, basada en la lectura de libros álbum, mediadas por las TIC, posibilita el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado cuarto y quinto de la institución educativa la Vega Sede vega de oriente, de la ciudad de Campoalegre Huila, en el periodo 2021.

Si tiene inquietudes en relación con las actividades a desarrollarse o sobre la investigación en sí misma, contácteme a mi celular: 3016998065 o al correo 34566079@u.icesi.edu.co

Muchas gracias por su atención y tiempo. Espero tener noticias suyas pronto.

Cordialmente,



Lic. JEISON RAMIREZ GARCIA
Docente Sede Vega de oriente

Anexo B. Autorización Institucional



Maestría en Educación Mediada por las TIC
Investigación: "IMPACTO PEDAGÓGICO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VEGA SEDE VEGA DE ORIENTE DE CAMPOALEGRE HUILA"

PERMISO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA LLEVAR A CABO LA INVESTIGACIÓN

Institución Educativa La Vega Campoalegre Huila

Luis Alfonso Burbano Cleves

Apreciados miembros del comité de ética:

El propósito de esta carta es informar que he autorizado a JEISON RAMIREZ GARCIA identificado con cédula de ciudadanía No 83.092.421 de Campoalegre, para desarrollar la investigación titulada "IMPACTO PEDAGÓGICO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VEGA SEDE VEGA DE ORIENTE DE CAMPOALEGRE HUILA" en la Institución Educativa La Vega Sede Vega de Oriente. Esta comunicación también asegura que el colegio se asegurará de que la ESTUDIANTE cumpla con todos los procedimientos que ha explicado.

Aceptamos tomar parte en esta investigación.

Sinceramente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luis Burbano Cleves".

LUIS ALFONSO BURBANO CLEVES

Rector

Anexo C. Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD
ICESI
VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VEGA SEDE VEGA DE ORIENTE DE CAMPOALEGRE HUILA"

Maestría en Educación Mediada por las TIC
"IMPACTO PEDAGÓGICO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VEGA SEDE VEGA DE ORIENTE DE CAMPOALEGRE HUILA"

"IMPACTO PEDAGÓGICO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VEGA SEDE VEGA DE ORIENTE DE CAMPOALEGRE HUILA"

Investigador Principal: JEISON RAMIREZ GARCIA – Estudiante de Maestría en Maestría en Educación Mediada por las TIC Universidad Icesi en Cali, Colombia. Correo electrónico: Jeisonramgar@gmail.com, número de celular: 3132101409

Asesor de investigación: ANGELA MARIA GUZMAN DONCEL 34566079@u.icesi.edu.co

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no * con participar.

	Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input checked="" type="checkbox"/>
• Confirmando que he leído la información con fecha de <u>04-10-21</u> (versión ____) para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en ESCRIBIR LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES LES DIJERON EN QUE IBAN A PARTICIPAR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis doctoral y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Acepto participar en el presente estudio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sara Yulbeth Londoño
Nombre del participante

04 - octubre 2021
Fecha


Sara Yulbeth Londoño
Firma

Amalia Sanabria
Nombre de quien toma el consentimiento

04 - octubre 2021
Fecha

Amalia Sanabria
Firma

Anexo D. Consentimiento Informado


UNIVERSIDAD ICESI

Maestría en Educación Mediada por las TIC
 "IMPACTO PEDAGÓGICO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VEGA SEDE VEGA DE ORIENTE DE CAMPOALEGRE HUILA"

"IMPACTO PEDAGÓGICO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VEGA SEDE VEGA DE ORIENTE DE CAMPOALEGRE HUILA"

Investigador Principal: JEISON RAMIREZ GARCIA – Estudiante de Maestría en Educación Mediada por las TIC Universidad Icesi en Cali, Colombia. Correo electrónico: Jeisonramgar@gmail.com, número de celular: 3132101409

Asesor de investigación: ANGELA MARIA GUZMAN DONCEL 34566079@u.icesi.edu.co

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no * con participar.

	Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input checked="" type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Confirmando que he leído la información con fecha de <u>04-04</u> (versión ____) para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria. 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo. 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera. 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura. 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Estoy de acuerdo en ESCRIBIR LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES LES DIJERON EN QUE IBAN A PARTICIPAR 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad. 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos. 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis doctoral y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos. 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Acepto participar en el presente estudio 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<u>Kenner Alejandro Ortiz.</u>	<u>04-04-2021.</u>	<u>*Kenner Alejandro Ortiz</u>
Nombre del participante	Fecha	Firma
<u>Luisa Ortiz.</u>	<u>04oct-2021</u>	<u>Luisa Ortiz.</u>
Nombre de quien toma el consentimiento	Fecha	Firma

Anexo E. Evidencias Fotográficas





