



EMPATÍA Y GÉNEROS MUSICALES EN UN GRUPO DE JÓVENES

UNIVERSITARIOS DE CALI.

NICOLE BEBERLY NARVAEZ MORA

UNIVERSIDAD ICESI

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES,

PSICOLOGÍA

EDUAR HERRERA M

2022

Resumen

Para comenzar, la empatía es un aspecto de la inteligencia emocional, que permite promover la resiliencia y las redes de apoyo. Por lo tanto, este documento presenta los resultados de un estudio descriptivo, realizado para optar por el título de Psicólogo de la Universidad Icesi, en Cali. El tema es empatía y géneros musicales. Cuyo objetivo es describir la empatía y los genero musicales en un grupo de jóvenes universitarios de Cali. Con una metodología cuantitativa, a nivel descriptivo, en donde se buscó analizar en cada género musical la empatía. El instrumento utilizado fue el Test (TECA) Empatía Cognitiva y Afectiva de (Lopez perez, Fernadez Pinto, & Abad, 2008). Es una herramienta de evaluación sobre empatía conformado por 33 elementos (preguntas), los cuales brindan información de los siguientes componentes cognitivos de la empatía: Adopción de perspectivas (AP). Comprensión emocional (CE). Por otro lado, dimensión afectiva: Estrés empático (EE). Alegría empática (AE). Fue realizado a un grupo de estudiantes universitarios de pregrado en el semestre académico 2021-2 con (N=53) del cual 57% eran hombres y (n=23) 43% eran mujeres, con una edad promedio de (M=20.4, DE=1.75). Por lo que el género musical se analizó en dos grupos: grupo tropical (n=22) 42% grupo romántico (n=31) 58%. En cuanto a los resultados, se encontró el grupo romántico en las cuatro escalas del instrumento obtuvo las puntuaciones más altas de la prueba TECA, por lo que se concluye que es el grupo más empático.

Tabla de contenido

Resumen	2
Tabla de contenido	3
Tabla de ilustraciones	4
1. Introducción	6
1.1 Historia de la empatía	6
1.2 Historia de la música	8
1.3 Teoría de la mente	9
2. Justificación	9
3. Objetivo General	2
Objetivos específicos	2
4. Metodología	2
4.1 Participantes	2
5.Instrumento	3
5.1. Descripción general del test de TECA	4
5.1.2 Significación de las puntuaciones de las escalas test TECA	4
6. Procedimiento	5
6.1 Recurso digital redes sociales	5
6.2 Recurso digital Google Formularios	5
6.3 Recurso digital Excel	6
6.4 Distribución de los datos	6

7. Análisis de datos	7
8.Resultados	9
8.1 Datos sociodemográficos	9
8.3 Distribución los resultados encontrados en las escalas TECA de los sujetos que conforman el grupo tropical	11
8.4 Distribución los resultados encontrados en las escalas TECA de los sujetos que conforman el grupo romántico.....	15
8.5 Resultados totales de los géneros musicales: grupo Romántico y grupo tropical en las escalas TECA	19
9. Conclusiones y discusión	23
10. Referencias	24
11. Anexos.....	28
Anexo 1: Protocolo de aplicación del cuestionario: Música y empatía:	28
Estructura del cuestionario parte 1.....	28
Estructura del cuestionario parte 2 aplicación test TECA	29

Tabla de ilustraciones

<i>Ilustración 1</i> Antecedentes, procesos y consecuentes de la empatía.....	8
<i>Ilustración 2</i> Cuestionario sobre música y empatía	5
<i>Tabla 1</i> Significación de las puntuaciones de las escalas del test de TECA.	4

Tabla 2 Distribución de la puntuación de los ítems que conforman el grado en que se identifica los sujetos con los ítems en el test TECA. la prueba.	6
Tabla 3 Distribución de las escalas: (AP, CE, EE, AE) de los 32 ítems que conforman la prueba TECA.	7
Tabla 4 Distribución de las variables seleccionadas y escalas de medición.	8
Tabla 5 Tabla Sociodemográfica.....	9
Tabla 6 Distribución de los géneros musicales.....	10
Tabla 7 Clasificación del grupo tropical.....	10
Tabla 8 Clasificación del grupo romántico.....	11
Tabla 9 Distribución de resultados del grupo tropical con relación a la escala AP.....	12
Tabla 10 Distribución de resultados del grupo tropical con relación a la escala EE.....	13
Tabla 11 Distribución de resultados del grupo tropical con relación a la escala CE.	14
Tabla 12 Distribución de resultados del grupo tropical con relación a la escala AE.....	14
Tabla 13 Distribución de resultados del grupo romántico con relación a la escala AP.....	15
Tabla 14 Distribución de resultados del grupo romántico con relación a la escala EE.....	16
Tabla 15 Distribución de resultados del grupo romántico con relación a la escala CE.....	17
Tabla 16 Distribución de resultados del grupo romántico con relación a la escala AE.....	18
Tabla 17 Resultados totales de la escala AP en el grupo romántico y grupo tropical.....	20
Tabla 18 Resultados totales de la escala CE en el grupo romántico y grupo tropical.....	20
Tabla 19 Resultados totales de la escala EE en el grupo romántico y grupo tropical.....	21
Tabla 20 Resultados totales de la escala AE en el grupo romántico y grupo tropical.....	22
Tabla 21 cuestionario parte 1 música y empatía.....	28
Tabla 22 Cuestionario parte 2 ampliación test TECA.....	29

1. Introducción

Para comenzar, la empatía ha tenido diferentes significados a lo largo de la historia, ¹pues han sido muchos los autores que han sido seducidos por este concepto. (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008). “Es apreciable como su significado ha cambiado a través de los años y como se han pasado de modelos cognitivos y afectivos, a modelos más integradores”. Con relación a lo anterior, la empatía es conocida entre las personas como: “la capacidad de ponerse en el lugar del otro”. Aunque no exista una definición exacta al ser un concepto dinámico.

Asimismo, en cuanto a la música el volumen, ritmo, tono y frecuencia de la música, se relaciona con la empatía debido a la capacidad de esta de transmitir elementos significantes e imbuir sentimientos, emociones e ideas, por lo que el reconocimiento de ciertas situaciones, personas y contextos suponemos les brindaría experiencia a los sujetos para comprender estas circunstancias dichas, por lo que: su significado no es únicamente de quien lo oye, es un significado cultural y social. Con relación a lo anterior, diversos autores han realizado investigaciones para establecer relaciones entre la empatía y la música dado que: los sujetos pueden atribuir emociones a las canciones, siento estos sentimientos como propios. Surge así, con relación a lo anterior la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se describe la empatía en un grupo de jóvenes universitarios de 18 a 24 años, los cuales tienen preferencias por ciertos géneros musicales?

1.1 Historia de la empatía

Adam Smith en la teoría de los sentimientos morales, habla de la capacidad de cualquier ser humano para sentir “pena o compasión ante la miseria de otras personas”. Otros autores como (Hogan, 1969) definen la empatía como “un intento de comprender lo que pasa por la mente de los otros”. Es aquí donde se analizan diferentes teorías desde la perspectiva cognitiva en donde investigadores usan como referencia a Mead (1934), para decir que

¹ Procede del griego antiguo “empátheia”. El prefijo es la preposición “en”, que significa ‘dentro’, ‘en’, y la raíz es el sustantivo “páthos”, que significa ‘pasión’, ‘sufrimiento’, ‘afecto’. Está relacionada con el verbo griego “empádsomai” (‘tener solicitud’, ‘cuidar de’, ‘interesarse por’) y con el participio “empathés” (‘apasionado por’, ‘conmovido’, ‘afectado’). [ing. empathy (‘compenetración’) y understanding (‘comprensión’); fr. empathie; al. Einfühlungsvermögen; port. empatia; it. empatia”]. (Gallardo, Miguel Ángel Garrido, 2015).

adoptar la perspectiva de otro es una forma de comprender sus sentimientos, posteriormente se verá la empatía desde dos ángulos: (1). El de adoptar otra perspectiva. (2). Imaginar al otro en determinada situación. Con base en lo anterior, la empatía es un aspecto de la inteligencia emocional, que permite promover la resiliencia y las redes de apoyo por lo que es la habilidad que nos permite saber cómo se sienten las otras personas.

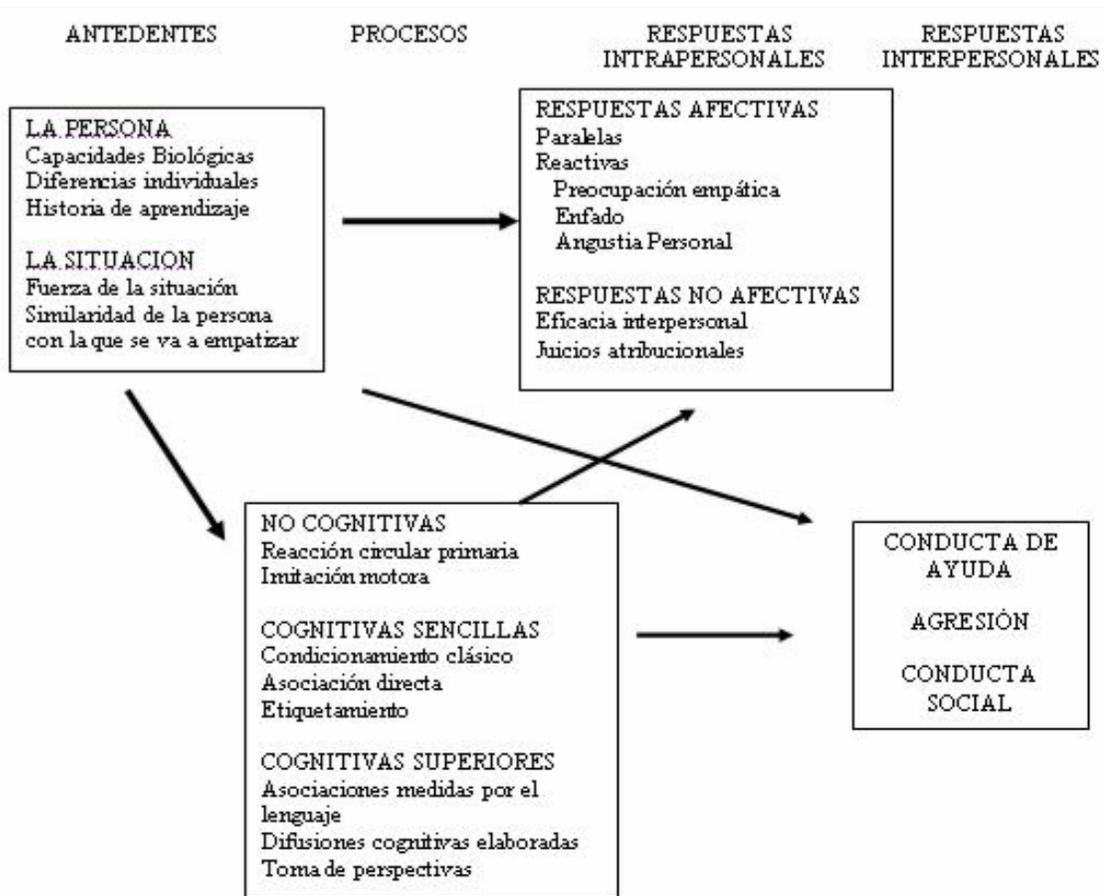
Pasando a la perspectiva afectiva, el punto de vista cognitivo fue puesto a un lado ya que se empezó a ver la empatía como un sentimiento vicario o un afecto compartido, al considerar la empatía como respuesta emocional.

En este punto es donde (Fernández Pinto, López Pérez, & Márquez, 2008). Hablan de Davis y de su investigación en 1996, el cual propone un modelo multidimensional en donde existen 4 elementos que, a pesar de ser diferentes, se relacionan entre ellos:

- Fantasía: tendencia a identificarse con personajes de ficción.
- Adopción de perspectiva: capacidad de representar los pensamientos y motivos del otro.
- Angustia empática: tendencia a experimentar sentimientos de compasión y preocupación por el otro.
- Aflicción personal: ansiedad que se experimenta al ser testigo de un suceso desagradable para otro (este último ítem fue removido ya que se consideraba más una alta emocionalidad que empatía).

Posteriormente, Davis desarrollará el Modelo Organizacional en el cual se explicarán los antecedentes, procesos y consecuentes de la empatía:

Ilustración 1 Antecedentes, procesos y consecuentes de la empatía



Según el modelo, se puede apreciar que los antecedentes van a depender de los elementos biológicos, diferencias individuales e historia de aprendizaje de la persona que va a empatizar; de la misma manera que diferentes características de la situación particular. Estos pueden llevar a 3 tipos de procesos de bajo, medio y alto coste cognitivo, estos derivarán en 2 tipos de respuestas:

- Intrapersonales: que pueden ser afectivas o no afectivas
- Interpersonales: donde ya hay una respuesta hacia un otro

1.2 Historia de la música

Para empezar, la música se compone de principios como: Tono, Ritmo, Volumen, Melodía, Frecuencia y Ondas sonoras, los cuales interactúan entre sí para conformar el componente musical. Cabe recalcar, que la definición y aplicación de estos principios varía

dependiendo la cultura y perspectiva de quien la produce. Asimismo, el siguiente apartado aborda el concepto de música a lo largo de la historia, dado que, para las sociedades antiguas, la música era una forma de expresar sus sentimientos, utilizando el arte como mediador. Por lo que, la música está relacionada con el lenguaje, al permitir expresar sentimientos, emociones, etc.; En donde cada sujeto puede atribuir diferentes significados.

1.3 Teoría de la mente

Por otro lado, está la Teoría de la Mente, se retoma el artículo título titulado “Teoría de la Mente y Desarrollo de las Inteligencias. En donde: las ciencias cognitivas proponen diferentes teorías constructivistas, como las inteligencias múltiples y teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg. Estas teorías proponen promover las estrategias de intervención.

También es importante mencionar que, la *teoría de las emociones, estudio histórico psicológico* en Vygotski, se puede ver la necesidad de rescatar la dialéctica entre factores biológicos y culturales en la constitución de las emociones, de manera a pensar en sus posibilidades de desarrollo y transformación, conectada a condiciones histórico-sociales. Es por esto por lo que “el hombre, en su aspecto emocional, debe entenderse como una síntesis de las relaciones sociales, y en este sentido, las emociones se datan históricamente y se construyen a partir de las condiciones materiales de producción” (Vygotsky, 2014). Asimismo, el autor introdujo en la psicología: la emoción como una posibilidad epistemológica, por lo tanto, la presencia de emociones en la explicación del comportamiento solo puede ser a través de la experiencia e interacción con el medio.

2. Justificación

De igual modo, “la empatía es parte de las relaciones humanas y de las habilidades sociales que le permite a un sujeto identificar un estado mental en un individuo, captar pensamientos y leer emociones” (García, Marquez, & Unturbe, 2011). En ese sentido, existen dos teorías que explican cómo las personas tienen la capacidad de comprender los estados de ánimo del otro y cómo le otorgan estados mentales a otro, las cuales son:

- La Teoría de la Simulación
- La Teoría de la Mente

También, afirma “Formado el circuito neuronal de acción-ejecución-intención-emoción en el individuo, cuando ve a otro realizar una acción, se provoca en el cerebro del observador la acción equivalente, evocando a su vez la intención-emoción con ella asociada. (García, Marquez, & Unturbe, 2011). Por lo que la empatía es un concepto dinámico con diferentes enfoques y perspectivas.

Por otro lado, en cuanto a la música: “Una definición que acoge aspectos físicos, conductuales, neurofisiológicos, mentales y culturales” (Diaz, 2010). Siendo esto, una construcción social con diferentes significados y culturas, logrando que los seres humanos se expresen a través del baile, canto o danzas. Asimismo, la música tiene la capacidad de provocar en todos nosotros respuestas emocionales, las emociones pueden ser positivas o negativas y con distinta intensidad., pueden ser positivas las cuales tienden a acercarnos y negativas a alejarnos. Ambas se viven con distinta intensidad. Es por esto que la música comunica información.

Por otro lado, en cuanto a la relación entre música y empatía, distintos estudios han sugerido que las personas les agrada la música por su capacidad para expresar emociones. También, se habla de por lo que: “la interacción musical grupal promueve la empatía, pero aún no está claro qué tipos de música aumentan la empatía y si escuchar música por sí sola puede aumentar la empatía.” (Greenberg, David M; Rentfrow, Peter J; Baron Cohen, Simon;, 2015).

3. Objetivo General

- Describir la empatía en un grupo de jóvenes universitarios de 18 a 24 años en Cali los cuales tienen preferencias por ciertos géneros musicales.

Objetivos específicos

- Analizar el nivel de empatía en cada género musical.
- Identificar la empatía cognitiva en las escalas adopción de perspectivas (AP) y comprensión emocional (CE) en los participantes.
- Identificar la empatía afectiva en las escalas estrés empático (EE) y alegría empática (AE) en los participantes.

4. Metodología

Este es un estudio cuantitativo, porque permite analizar datos entre las variables géneros musicales y escalas de empatía, realizando un análisis descriptivo y estadístico de las respuestas, recopilando información de forma independiente. Teniendo en cuenta el carácter del estudio (Sampieri, 2014).

Lo anterior, se relaciona con la presente investigación: de describir la empatía en un grupo de jóvenes universitarios de 18 a 24 en Cali, Colombia, los cuales tienen preferencia por el género tropical o género romántico. En donde se buscó determinar las variables sociodemográficas de (edad, sexo y universidad) en los participantes, así como, identificar la población de participantes aptos para la investigación y analizar el nivel de empatía en cada género musical.

4.1 Participantes

Se trabajó con una población (n=53) estudiantes de la ciudad de Santiago de Cali, de los cuales (n=30) 57% eran hombres y (n=23) 43% eran mujeres, cuyas edades oscilaron entre los 18 y 24 años (M = 20.4, DE=1.75). Los estudiantes conformaron dos grupos musicales: Género Romántico (n=31) 58% y Género Tropical: (n=22) 42%. En cuanto a la

formación académica, los participantes pertenecen a las siguientes facultades: Facultad de ingeniería (n=17) 32.1%, Facultad de derecho y ciencias sociales (n=17) 32.1, Facultad de ciencias administrativas y económicas (n=8) 15,1%, Facultad de licenciaturas (n=5) 9.4%, Facultad de ciencias naturales (n=5) 9.4% y finalmente otros (n=1) 1.9%. Por lo que pertenecen a una de las siguientes universidades de Cali: Universidad Icesi (n=38) 72%, Universidad San Buenaventura - Cali (n=2) 4%, Universidad del Valle (n=8)15%, Universidad Autónoma de Occidente (n=2) 4%, Unicatólica – Cali (n=1) 2%, Instituto departamental de Bellas Artes (n=1) 2% y Escuela nacional del deporte (n=1) 2%. Por último, la participación en este proyecto fue completamente voluntaria y anónima.

Criterios de inclusión

Jóvenes en edades dentro del rango de 18 a 24 años, que residan en Cali y estén realizando un pregrado en cualquiera de las diferentes universidades de la ciudad.

Criterios de exclusión

Se excluyeron a personas que en el momento se encontraban sin estudiar en alguna de las instituciones y universitarias de la ciudad de Cali. Tampoco incluimos sujetos que sean menores de 18 años por cuestiones de legalidad y consentimiento para participar, ni mayores de 24 años, ya que la OMS (Organización Mundial de la Salud) y la ONU (Organización de las Naciones Unidas) definen a los jóvenes como tal hasta los 24 años. También decidimos excluir ciertas preferencias de géneros y subgéneros impopulares o con poca población de oyentes, esto debido a la imposibilidad de trabajar con cada género musical existente, debido a la gran diversidad de clasificaciones y géneros que pueden existir.

5.Instrumento

El instrumento utilizado fue Test de Empatía Cognitiva y afectiva (TECA), el cual parte del siguiente enfoque: que contempla tanto el componente cognitivo como el afectivos

(Davis,1996):” Conjunto de constructos que incluyen los procesos de ponerse en el lugar del otros y respuestas afectivas y no afectivas” (Fernández Pinto, López Pérez, & Márquez, 2008).

5.1. Descripción general del test de TECA

El test TECA tiene una durabilidad entre 5 y 10 minutos aproximadamente, se puede aplicar grupal o individual, solo se puede interpretar por un profesional calificado. La aplicación comenzará cuando la persona evaluada haya completado los datos personales, en el ejemplar auto corregible. Los evaluadores se aseguran de que los sujetos comprendan las instrucciones. Se pide a la persona evaluada que valore en una escala de 5 puntos el grado en que se identifica con los ítems que los representan (Lopez perez, Fernadez Pinto, & Abad, 2008).

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutro
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

5.1.2 Significación de las puntuaciones de las escalas test TECA

Con relación a la información anterior, es importante tener en cuenta que las puntuaciones de las escalas tienen los siguientes significados:

Tabla 1 Significación de las puntuaciones de las escalas del test de TECA.

PC	Significación	T
94 a 99	Extremadamente alta	66 o superior
70 a 93	Alta	56 a 65
31 a 69	Media	45 a 55
7 a 30	Baja	35 a 44
1 a 6	Extremadamente baja	34 o inferior

Nota. Datos tomados del Manual TECA (Lopez perez, Fernadez Pinto, & Abad, 2008).

6. Procedimiento

6.1 Recurso digital redes sociales

Para comenzar, la recolección de los datos se usaron las diferentes estrategias para un muestreo aleatorio siempre. Por ende, se creó una imagen con el objetivo de invitar a las personas a realizar el cuestionario de Google formularios, sobre la relación entre música y empatía. El cual fue publicado el 26 de noviembre del 2021, por medio de las redes sociales: Facebook, WhatsApp, Gmail y grupos académicos. En donde se obtuvieron 92 participantes, sin embargo, sólo 53 sujetos cumplieron los criterios de inclusión.

Ilustración 2 Cuestionario sobre música y empatía



Fuente: Elaboración propia.

6.2 Recurso digital Google Formularios

Se utilizó el recurso digital de Google formularios, para la recolección de los datos socio demográficos y la aplicación del instrumento Test TECA. Tal como se mencionó anteriormente participaron 92 personas en el cuestionario. El cual tardó aproximadamente 10 minutos en responder y la participación en este estudio fue completamente voluntaria. No existieron riesgos previsibles asociados a este proyecto. Sin embargo, si los participantes lo

desean, podían retirarse de la encuesta en cualquier momento, simplemente cerrando la ventana del navegador. Las respuestas fueron estrictamente confidenciales y anónimas.

6.3 Recurso digital Excel

Después de la recolección de los datos, se utilizó el recurso digital Excel en donde se creó una base de datos que contiene las respuestas del: formulario de Google y del instrumento TECA, para ser analizados desde la estadística descriptiva con sus respectivos criterios en la selección y caracterización de la población en relación con los géneros musicales a investigar.

6.4 Distribución de los datos

Para la distribución de los datos del test TECA en relación con los datos recolectados en esta investigación se tuvo en cuenta: La distribución de la escala de 5 puntos que conforma el grado en que se identifica los sujetos con los ítems en el test TECA. La distribución de las escalas: (AP, CE, EE, AE) de los 32 ítems que conforman la prueba TECA. Y finalmente el cálculo de puntuaciones.

Tabla 2 Distribución de la puntuación de los ítems que conforman el grado en que se identifica los sujetos con los ítems en el test TECA. la prueba.

Puntuación
1. Totalmente en desacuerdo
2. Algo en desacuerdo
3. Neutro
4. Algo de acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

Nota. Datos tomados del Manual TECA (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008).

Según el instrumento, se recomienda a las personas no dejar ninguna respuesta sin contestar y solo de debe anotar una única respuesta en cada ítem. Sin embargo, si ellos desean

cambiar la respuesta deberán pedir un nuevo cuestionario de respuestas y volver a empezar. Además, es importante tener presente que, si los sujetos dejan más de 6 ítems sin responder, el test aplicado se considera inválido.

Tabla 3 Distribución de las escalas: (AP, CE, EE, AE) de los 32 ítems que conforman la prueba TECA.

Escalas	Ítems	Total, de Ítems
AP	6, 11, 15, 17, 20, 26, 29, 32	8
CE	1, 7, 10, 13, 14, 24, 27	8
EE	3, 5, 8, 12, 23, 28, 30, 33	8
AE	2, 4, 9, 16, 18, 19, 21, 22, 25	9

Nota. Datos tomados del Manual TECA (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008)

Posteriormente, se tuvo en cuenta el cálculo de puntuaciones del test TECA para sumar las puntuaciones correspondientes al ítem de cada escala. Después se realizó la suma de las puntuaciones directas (**PD**) de cada una de las escalas obteniendo el valor total. Ese valor se transformó en puntuación percentiles (**PC**) consultando el anexo baremo A (masculino o femenino) que se encuentra en TECA. Pag 31. (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008). Para finalmente, localizar la puntuación directa en la columna correspondiente.

PD: Puntuación Directa de cada escala

PC: Puntuación Percentiles

7. Análisis de datos

En esta investigación, se utilizó estadística descriptiva como conjunto de técnicas y procedimientos que ayudan a describir, mostrar y resumir la información de los datos. Así como “los polígonos de frecuencias que representan curvas útiles para describir los datos” (Sampieri, 2014). También se utilizó el recurso digital *Google forms*, para la recolección de datos sociodemográficos. Posteriormente se aplicó el test de TECA, dicho instrumento muestra puntajes en ciertas escalas o (dimensiones) de la empatía. Seguidamente se agruparon los sujetos en géneros musicales: grupo romántico y grupo tropical de acuerdo al

género que respondieron en el cuestionario. Después se realizó un promedio de sus puntajes, para describir e identificar las escalas de empatía con el grupo de jóvenes universitarios de 18 a 24 años en la ciudad de Cali. Permitiendo un análisis de las variables cuantitativas y cualitativas.

A continuación, se describe la identificación de las variables:

Variables cualitativas:

- Grupo tropical: (Bachata, pop)
- Grupo romántico: (hip hop, merengue y tropical, salsa, reggaetón, rock).

Variable cuantitativa:

- Escalas de la empatía: Adopción de perspectivas (AP). Comprensión emocional (CE). Estrés empático (EE). Alegría empática.

A continuación, se explica la distribución de las variables seleccionadas y las escalas de medición.

Tabla 4 Distribución de las variables seleccionadas y escalas de medición.

Variable	Tipo de variable	Escala de medición	Indicador
Géneros Musicales	Variable cualitativa	Nominal	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo romántico (Bachata, pop) - Grupo tropical (hip hop, merengue y tropical, salsa, reggaetón, rock).
Escalas de la empatía	Variable Cuantitativa	Ordinal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adopción de perspectivas (AP) 2. Comprensión emocional (CE) 3. Estrés empático (EE) 4. Alegría empática (AE)

Fuente: Elaboración propia.

8.Resultados

8.1 Datos sociodemográficos

Dentro de las características principales sociodemográficas de los estudiantes que participaron en la investigación, se encontró un predominio de hombres 56.6%. Asimismo, en cuanto a las edades el 28.3%, tienen 22 años. Además, se encontró que la universidad ICESI sobresalió en 71.7%. Finalmente, se encontró una similitud de los participantes al escuchar música entre: 30 minutos - 1 hora (41.5%) y 2 horas – 4 horas (41.5%).

Tabla 5 Tabla Sociodemográfica

	Genero Musical		Total general	%
	Romantico	Tropical		
Sexo				
Hombre	16	14	30	56,60
Mujer	15	8	23	43,40
Edad				
18	7	4	11	20,75%
19	5	2	7	13,21%
20	2	3	5	9,43%
21	6	4	10	18,87%
22	8	7	15	28,30%
23	3	1	4	7,55%
24		1	1	1,89%
Universidad				
Escuela nacional del deporte		1	1	1,89%
Instituto departamental de Bellas Artes		1	1	1,89%
Unicatólica - Cali	1		1	1,89%
Universidad Autónoma de Occidente	2		2	3,77%
Universidad del Valle	2	6	8	15,09%
Universidad ICESI	24	14	38	71,70%
Universidad San Buenaventura	2		2	3,77%
¿Cuántas horas al día sueles escuchar música?				
De 2 a 4 horas	13	9	22	41,51%
De 30min a 1 hora	12	10	22	41,51%
Más de 4 horas	4	3	7	13,21%
Menos de 30min	2		2	3,77%

Fuente: Elaboración propia.

8.2 Distribución de los géneros musicales

La siguiente tabla muestra la distribución de los 53 universitarios que tienen preferencia a escuchar el género romántico o el tropical. El grupo romántico refleja el 58% del total de encuestados con 31 personas. Por otro lado, el grupo tropical representa el 42% de los encuestados con 22 personas.

Tabla 6 Distribución de los géneros musicales

Géneros musicales	Cantidad	Porcentaje
Grupo romántico	31	58%
Grupo tropical	22	42%
Total	53	100%

Fuente: Elaboración propia.

La siguiente tabla muestra los géneros que componen el grupo tropical y la cantidad de universitarios que prefiere cada uno, distribuyéndose de la siguiente manera: 2 personas prefirieron salsa significando el 9%, 1 persona en Reggaetón con el 5%, 11 personas en Hip Hop representan la mitad del grupo tropical con el 50%, el merengue con 5 personas representa el 23% y finalmente el rock con 3 personas tiene el 13%.

Tabla 7 Clasificación del grupo tropical

Grupo	Cantidad	Porcentaje
Salsa	2	9%
Reggaetón	1	5%
Hip hop	11	50%
Merengue	5	23%
Rock	3	13%
Total 22		

Fuente: Elaboración propia.

La siguiente tabla muestra los géneros que componen el grupo romántico y la cantidad de universitarios que prefiere cada uno, distribuyéndose de la siguiente manera: 24 personas prefirieron Bachata significando la mayoría con el 77% y 7 personas en Pop con el 23% restante.

Tabla 8 Clasificación del grupo romántico

Grupo	Cantidad	Porcentaje
Bachata	24	77%
Pop	7	23%
Total 31		

Fuente: Elaboración propia.

8.3 Distribución los resultados encontrados en las escalas TECA de los sujetos que conforman el grupo tropical

Los siguientes resultados muestran la distribución de los resultados encontrados en el grupo tropical y la cantidad de personas que hay en dicho grupo con relación a los significados de las cuatro escalas. Se encontró, que el género tropical lo conforman 22 participantes siendo el 42% de la población.

Adopción de perspectivas (AP).

La siguiente tabla, muestra la distribución de los (N=22) participantes que conforman el grupo tropical en relación con la escala (AP): Hip hop (n=11), Merengue (n=5), Reggaetón (n=1), Salsa (n=2) y Rock (n=3). En cuanto a los significados de la escala (AP) se encontró una similitud en la cantidad de sujetos en las categorías: Media (n= 10) y Baja (n=10). Para un total de 20 participantes de los 22 que conforman el grupo tropical. Lo cual se puede inferir lo siguiente: suelen tener un pensamiento menos flexible y pueden tener menor facilidad para comprender los estados mentales de los demás.

Tabla 9 Distribución de resultados del grupo tropical con relación a la escala AP

Adopción de perspectivas (AP).							
Grupo tropical	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja	Total	
Hip hop		0	0	6	5	0	11
Merengue		1	0	2	2	0	5
Reggaetón		0	0	1	0	0	1
Salsa		0	0	0	2	0	2
Rock		0	1	1	1	0	3
Total		1	1	10	10	0	22

Fuente: Elaboración propia.

Estrés empático (EE).

La siguiente tabla, muestra la distribución de los (N=22) participantes que conforman el grupo tropical en relación con la escala (EE): Hip hop (n=11), Merengue (n=5), Reggaetón (n=1), Salsa (n=2) y Rock (n=3). En cuanto a los significados de la escala (EE) se encontró que predominó la categoría: Media con (n= 11) personas contrario a la categoría Ex baja(n=0). Lo cual se puede inferir lo siguiente: son personas que se conmueven fácilmente,

son poco emotivas y emocionalmente distantes. De acuerdo a (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008)

Tabla 10 Distribución de resultados del grupo tropical con relación a la escala EE

Estrés empático (EE).						
Grupo tropical	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja	Total
Hip hop	0	6	5	0	0	11
Merengue	0	1	4	0	0	5
Reggaetón	1	0	0	0	0	1
Salsa	0	1	1	0	0	2
Rock	0	2	1	0	0	3
Total	1	10	11	0	0	22

Fuente: Elaboración propia.

Comprensión emocional (CE)

La siguiente tabla, muestra la distribución de los (N=22) participantes que conforman el grupo tropical en relación con la escala (CE): Hip hop (n=11), Merengue (n=5), Reggaetón (n=1), Salsa (n=2) y Rock (n=3). En cuanto a los significados de la escala (CE) se encontró que predominó la categoría: Baja (n=6) y muy cerca esta la categoría Media (n=5). Lo cual se puede inferir lo siguiente: se caracterizan por mostrar dificultades en esta capacidad, lo cual podría redundar en una peor calidad de sus relaciones interpersonales. (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008).

Tabla 11 Distribución de resultados del grupo tropical con relación a la escala CE.

Comprensión emocional (CE)						
Grupo tropical	Media					Total
	Ext-alta	Alta	Baja	Ext-baja		
Hip hop	0	0	5	6	0	11
Merengue	0	0	1	4	0	5
Reggaetón	0	0	1	0	0	1
Salsa	0	0	1	1	0	2
Rock	0	0	1	2	0	3
Total	0	0	5	6	0	22

Alegría empática (AE).

La siguiente tabla, muestra la distribución de los (N=22) participantes que conforman el grupo tropical en relación con la escala (EE): Hip hop (n=11), Merengue (n=5), Reggaetón (n=1), Salsa (n=2) y Rock (n=3). En cuanto a los significados de la escala (AE) se encontró que predominó la categoría: Media (n=12), frente a la categoría Alta (n=4). Lo cual significa que es un grupo adaptativo en función del contexto en el que se desenvuelva la persona.

Tabla 12 Distribución de resultados del grupo tropical con relación a la escala AE

Alegría empática (AE).

Grupo tropical	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja	Total	
Hip hop		0	3	6	2	0	11
Merengue		1	0	3	1	0	5
Reggaetón		0	1	0	0	0	1
Salsa		0	0	1	1	0	2
Rock		0	0	2	0	1	3
Total		1	4	12	4	1	22

Fuente: Elaboración propia.

8.4 Distribución los resultados encontrados en las escalas TECA de los sujetos que conforman el grupo romántico

Los siguientes resultados muestran la distribución de los resultados encontrados en el grupo romántico y la cantidad de personas que hay en dicho grupo con relación a los significados de las cuatro escalas. Se encontró, que el grupo romántico lo conforman 31 participantes siendo el 58% de la población.

Adopción de perspectivas (AP).

La siguiente tabla, muestra la distribución de los 22 participantes que conforman el grupo romántico en relación con la escala (AP): Bachata (n=24), Pop (n=7). En cuanto a los significados de la escala (AP) se encontró que predominó la categoría: Media con (n= 17) personas contrario a la categoría Ex alta (n=0). Lo cual se puede inferir lo siguiente: “Aquellos sujetos con puntuaciones **bajas** suelen tener un pensamiento menos flexible y pueden tener menor facilidad para comprender los estados mentales de los demás” (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008).

Tabla 13 Distribución de resultados del grupo romántico con relación a la escala AP

Adopción de perspectivas (AP).						
Grupo romántico	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja	Total
Bachata	0	2	14	7	1	24
Pop	0	0	3	2	2	7
Total	0	2	17	9	3	31

Fuente: Elaboración propia.

Estrés empático (EE).

La siguiente tabla, muestra la distribución de los 22 participantes que conforman el grupo romántico en relación con la escala (EE): Bachata (n=24), Pop (n=7). En cuanto a los significados de la escala (AP) se encontró que predominó la categoría Media (n=18) contrario a la categoría Alta (n=13) lo cual significa lo siguiente: Las personas con puntuaciones **bajas** se conmueven fácilmente, son poco emotivas y emocionalmente distantes y no encuentran grandes dificultades en distinguir sus necesidades y emociones de las de los demás. "Su red social suele ser de menor calidad que la de las personas con puntuaciones altas. (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008).

Tabla 14 Distribución de resultados del grupo romántico con relación a la escala EE

Estrés empático (EE).

Grupo romántico	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja	Total
Bachata	0	11	13	0	0	24
Pop	0	2	5	0	0	7
Total	0	13	18	0	0	31

Fuente: Elaboración propia.

Comprensión emocional (CE)

La siguiente tabla, muestra la distribución de los 22 participantes que conforman el grupo romántico en relación con la escala (CE): Bachata (n=24), Pop (n=7). En cuanto a los significados de la escala (AP) se encontró que predominó la categoría: Baja (=20), contrario de la categoría Ext- baja (=2). Lo cual significa lo siguiente: “Aquellos sujetos con puntuaciones **bajas** se caracterizan por mostrar dificultades en esta capacidad, lo cual podría redundar en una peor calidad de sus relaciones interpersonales, así como menores habilidades sociales” (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008).

Tabla 15 Distribución de resultados del grupo romántico con relación a la escala CE

Comprensión emocional (CE)						
Grupo romántico	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja	Total
Bachata	0	0	7	16	1	24
Pop	0	0	2	4	1	7
Total	0	0	9	20	2	31

Fuente: Elaboración propia.

Alegría empática (AE).

La siguiente tabla, muestra la distribución de los 22 participantes que conforman el grupo romántico en relación con la escala (AE): Bachata (n=24), Pop (n=7). En cuanto a los significados de la escala (AP) se encontró que predominó la categoría: Media (n=21), contrario de Alta (n=6). Lo cual significa lo siguiente: “Cuando la puntuación en esta escala es **baja**, lo cual denota una menor tendencia al compartir las emociones positivas de los demás. (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008) . Son un grupo adaptativos en función del contexto en el que se desenvuelven.

Tabla 16 Distribución de resultados del grupo romántico con relación a la escala AE

Alegría empática (AE).

Grupo Romántico	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja	Total
Bachata	0	6	15	3	0	24
Pop	0	0	6	1	0	7
Total	0	6	21	4	0	31

Fuente: Elaboración propia.

8.5 Resultados totales de los géneros musicales: grupo Romántico y grupo tropical en las escalas TECA

Escala (AP) Adopción de perspectivas

Con relación a los resultados totales, se encontró que en la escala (AP) Adopción de perspectivas, la cual hace referencia a la capacidad intelectual o imaginativa de ponerse uno mismo en el lugar de otra persona, predominaron en la clasificación media 27 sujetos de los 53 que participaron en la investigación, distribuido de la siguiente manera: grupo romántico (n=17), y grupo tropical (n=10).

Lo cual se puede inferir que ambos grupos en la escala (AP) son un grupo que se adapta en la función del contexto en que se desenvuelven, flexibles y adaptativos en la medida en que se sientan cómodos en una situación en particular y en caso contrario se les puede dificultar un poco más ser tolerantes a situaciones ajenas. Por lo cual se puede significar de dos formas: “Aquellos sujetos con puntuaciones **bajas** suelen tener un pensamiento menos flexible y pueden tener menor facilidad para comprender los estados mentales de los demás, lo que puede suponer un cierto obstáculo en la comunicación y las relaciones con otras personas” (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008).

Tabla 17 Resultados totales de la escala AP en el grupo romántico y grupo tropical

Adopción de perspectivas (AP).	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja
Grupo Romántico	0	2	17	9	3
Grupo Tropical	1	1	10	10	0

Fuente: Elaboración propia.

Escala (CE) Comprensión emocional

Con relación a los resultados totales, se encontró que en la escala (CE) Comprensión emocional, la cual hace referencia a la capacidad de reconocer y comprender los estados emocionales, las intenciones y las impresiones de los otros. Predominaron en la clasificación baja 26 sujetos de los 53 que participaron en la investigación, distribuido de la siguiente manera: grupo romántico (n=20), y grupo tropical (n=6).

Lo cual se puede inferir que ambos grupos en la escala (CE), son “aquellos sujetos con puntuaciones **bajas** se caracterizan por mostrar dificultades en esta capacidad, lo cual podría redundar en una peor calidad de sus relaciones interpersonales, así como menores habilidades sociales.”. (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008).

Tabla 18 Resultados totales de la escala CE en el grupo romántico y grupo tropical

Comprensión emocional (CE)	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja
Grupo Romántico	0	0	9	20	2
Grupo Tropical	0	0	5	6	0

Fuente: Elaboración propia

Escala Estrés empático (EE)

Con relación a los resultados totales, se encontró que en la escala (EE) Estrés empático, la cual hace referencia a la capacidad de compartir las emociones negativas de otra persona, es decir de sintonizar emocionalmente con esta. Predominaron en la clasificación media 29 sujetos de los 53 que participaron en la investigación, distribuido de la siguiente manera: grupo romántico (n=18), y grupo tropical (n=11).

Lo cual se puede inferir que ambos grupos en la escala (EE), son un grupo que se adapta en la función del contexto en que se desenvuelven, capaces de identificar, compartir y sintonizar las emociones negativas de otros con su círculo personal. Por lo que les podría causar dificultad lo anterior con personas ajenas a su círculo social. Por lo cual se puede significar de dos formas: “Los sujetos con puntuaciones altas tenderán a tener redes sociales de calidad y serán personas emotivas y cálidas en sus relaciones interpersonales, quizás con una cierta tendencia a sobre implicarse en los problemas de las demás. Y las personas puntuaciones bajas se conmueven fácilmente, son poco emotivas y emocionalmente distantes y no encuetaran grandes dificultades en distinguir sus necesidades y emociones de las de los demás. "Su red social suele ser de menor calidad que la de las personas con puntuaciones altas.” (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008).

Tabla 19 Resultados totales de la escala EE en el grupo romántico y grupo tropical

Estrés empático (EE).	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja
Grupo romántico	0	13	18	0	0
Grupo tropical	1	10	11	0	0

Fuente: Elaboración propia

Escala (AE) Alegría empática

Con relación a los resultados totales, se encontró que en la escala (AE) Alegría empática, la cual hace referencia a la capacidad de compartir las emociones positivas de otra persona. Predominaron en la clasificación media 33 sujetos de los 53 que participaron en la investigación, distribuido de la siguiente manera: grupo romántico (n=21), y grupo tropical (n=112).

Lo cual se puede inferir que ambos grupos en la escala (AE), son un grupo que se adapta en la función del contexto en que se desenvuelven, por lo cual algunas veces pueden alegrarse fácilmente de los éxitos de su círculo personal, por lo que les podría causar dificultad lo anterior con personas ajenas a su círculo social. Por lo cual, se puede significar de dos formas: “Las personas con una puntuación **alta** en Alegría empática tienen facilidad para alegrarse con los éxitos o acontecimientos positivos que les suceden a los demás, lo que se relaciona con una red social de buena calidad. Y, al contrario, sucede cuando la puntuación en esta escala es **baja**, lo cual denota una menor tendencia al compartir las emociones positivas de los demás (Lopez perez, Fernandez Pinto, & Abad, 2008).

Tabla 20 Resultados totales de la escala AE en el grupo romántico y grupo tropical

Fuente: Elaboración propia

Alegría empática (AE).	Ext-alta	Alta	Media	Baja	Ext-baja
Grupo romántico	0	6	21	4	0
Grupo tropical	1	4	12	4	1

9. Conclusiones y discusión

El presente estudio respondió al objetivo general, “describir la empatía y géneros musicales en un grupo de jóvenes universitarios de 18 a 24 años en Cali, Colombia”. Como se muestra en los resultados de la *Tabla 17* el grupo romántico en la escala: (AP- Adopción de perspectivas) prevalece con mayor frecuencia en la significación “Media” con 17 de 31 sujetos que lo conforman, lo cual significa que el grupo tienen una mayor facilidad para ponerse en el lugar del otro. Así mismo, en la *Tabla 18* el grupo romántico en la escala (CE- Comprensión emocional) predomina en la significación “Baja” con 20 de los 31 sujetos que lo conforman, lo cual significa que el grupo de jóvenes en ocasiones podrían presentar dificultades en la capacidad de reconocer o comprender los estados emocionales del otro.

Adicionalmente, en la *tabla 19* la escala (EE-Estrés Empático) tiene más relevancia el grupo romántico con 18 sujetos en la significación, caso contrario al grupo tropical con 11, lo que significaría que es un grupo que se adaptan fácilmente en función al contexto en que se desenvuelven, logrando identificar emociones negativas. Así mismo, la *tabla 22* en la escala (AE-Alegría Empática) en genero romántico puntúa en la significación media con 21 participantes, por lo que el grupo en ocasiones tienden a exaltarse con facilidad frente a los hechos positivos que le ocurre a los demás, y en ocasiones pueden llegar a tener dificultad para interactuar con personas ajenas a su círculo social.

Por lo que, se puede concluir que el grupo romántico en las cuatro escalas obtuvo las puntuaciones más altas de la prueba TECA, se puede concluir que es el grupo más empático. Esto no quiere decir que el grupo de jóvenes que pertenecen al grupo tropical no sean empáticos, solo que en esta investigación obtuvieron puntuaciones bajas.

En cuanto a la discusión, es importante resaltar que los resultados encontrados permiten responder a la pregunta de investigación, en donde se indaga ¿cómo se describen la empatía en un grupo de jóvenes universitarios de 18 a 24 años en Cali, Colombia? En donde se identificó en los géneros musicales, las escalas de empatía presentes en el instrumento TECA, y donde se observó que el grupo romántico tiene puntuaciones más altas en las cuatro escalas del instrumento. Además, “la música comunica información emocional; no obstante, sí observamos las respuestas fisiológicas ante las emociones y las respuestas emocionales

que provoca la música, ésta induce cambios fisiológicos en nosotros como cualquier otro estímulo emocional”. (Campos, 2017) .

Esto con cuerda con (Fonagy, 2002) dado que: Las personas que escuchan música con atributos enojados, agresivos y contundentes pueden estar reforzando sus sentimientos de ira y agresión, y obstruyendo la empatía y el funcionamiento reflexivo”. Asimismo, es claro que la música comunica información, en este caso emociones.

10. Referencias

Asociación española de enfermería en cardiología. (16 de Junio de 2022). Recuperado el 8 de octubre de 2021, de enfermeriaencardiologia.com:

<https://www.enfermeriaencardiologia.com/descriptores/sujetos-de-investigacion/>

Barón Cohen, & Wheel Wright . (2004). *Adaptación del Empathy Quotient (EQ) en una muestra española*. Recuperado el 10 de octubre de 2021, de

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/terpsicol/v36n2/0718-4808-terpsicol-36-02-00081.pdf>

Campayo, E., & Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación*, 13. Recuperado el 9 de noviembre de 2022

Campos, M. C. (Enero1 de 2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas.

Revista de Neuro-Psiquiatría, 61-71. Recuperado el 11 de Mayo de 2022, de

<https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>

Cauas, D. (2006). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Academia.

Recuperado el 28 de Abril de 2022, de

https://www.academia.edu/11162820/variables_de_Daniel_Cauas

Colegio Colombiano de Psicólogos. (2018). *Consentimiento informado en el ejercicio de la psicología en Colombia. Doctrina No. 3*. Recuperado el 9 de octubre de 2021, de

<https://www.colpsic.org.co/wp-content/uploads/2020/12/Doctrina-No.-3->

[CONSENTIMIENTO-INFORMADO-dic-5-2018.pdf](https://www.colpsic.org.co/wp-content/uploads/2020/12/Doctrina-No.-3-CONSENTIMIENTO-INFORMADO-dic-5-2018.pdf)

- Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental*, 33. Recuperado el 12 de enero de 2022
- Domínguez, A. (2017). La influencia de la música: música y emoción desde una perspectiva psicobiológica (tesis de pregrado). España: Universidad de Jaén. Recuperado el 2 de febrero de 2022
- El Tribunal Nacional y los Tribunales Departamentales Deontológicos y Bioéticos de Psicología. (2019). *Manual Deontológico y Bioético del Psicólogo Séptima Versión*. Recuperado el 8 de marzo de 2022, de <https://www.colpsic.org.co/wp-content/uploads/2021/07/Acuerdo-N%C2%B0-17-de-mayo-del-2019.pdf>
- Fernández Berrecol, P., & Extremera, N. (2006). En *La investigación de la Inteligencia Emocional en España. Ansiedad y Estrés* (Vol. 12, págs. 139-153). Recuperado el 18 de Noviembre de 2022
- Fernández Berrecol, P., & Extremera, N. (2006). En *a investigación de la Inteligencia Emocional en España. Ansiedad y Estrés* (págs. 139-153). Recuperado el 18 de Noviembre de 2022
- Fernández Pinto, I., López Pérez, B., & Márquez, M. (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión. (24 (2)), págs. 284 - 298. Recuperado el 1 de Diciembre de 2022
- Fonagy. (2002). *Affect regulation, mentalization, and the development of the self*. New York: Other Press. Recuperado el 27 de Mayo de 2022, de <https://www.apadivisions.org/division-39/publications/reviews/affect>
- Gallardo, Miguel Ángel Garrido. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI)*. (U. A. Internationale, Ed.) Recuperado el 12 de 01 de 2022, de <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Empat%C3%ADa.pdf>
- García, E. (2005). *Teoría de la Mente y Desarrollo de las Inteligencias. Educación, Desarrollo y Diversidad* (Vol. 8). Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 2 de febrero de 2022, de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/59790/1/TEORIA%20DE%20LA%20MENTE%20Y%20DESARROLLO%20DE%20INTELIGENCIA.pdf>

- García, E. G., Marquez, J. G., & Unturbe, F. M. (2011). Neuronas espejo y teoría de la mente en la explicación de la empatía. Ansiedad y estrés,. Recuperado el 7 de Diciembre de 2022
- Greenberg, D., Baron Cohen, S., Stillwell, D., KosinskiM, & Rentfrow, P. (2015). *Musical Preferences are Linked to Cognitive Styles*. *PLOS ONE*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2022, de <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0131151>
- Greenberg, David M; Rentfrow, Peter J; Baron Cohen, Simon;. (2015). *Can music increase empathy? Interpreting musical experience through the empathizing systemizing (E-S) theory: Implications for autism*. Recuperado el 10 de Mayo de 2022, de www.Empirical Musicology Review.com:
<https://emusicology.org/article/view/4603/4162>
- Hernández Salgas, O. (2011). La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. 7, 39-77. Recuperado el 10 de junio de 2021
- Hogan. (1969). Development of an empathy scale. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 307-316. Recuperado el 26 de Mayo de 2022, de <https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/h0027580>
- King, E., & Waddington, C. (2017). *Music and Empathy* (Primera ed.). Londres: Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9781315596587>
- Lopez perez, B., Fernandez Pinto, I., & Abad, F. (2008). Test de Empatía Cognitiva y Afectiva. *Test de Empatía Cognitiva y Afectiva*. TEA Ediciones. Recuperado el 22 de Noviembre de 2021
- Matemáticas, A. d. (2015). Estadística Descriptiva. En *Matemáticas IV: Estadística y Principios de probabilidad*. UAA. Recuperado el 2 de mayo de 2022, de <https://www.uaa.mx/centros/cem/dmf/wp-content/uploads/2015/apuntes/4.%20Estadistica%20y%20Principios%20de%20Probabilidad/Apuntes%20Estadistica.pdf>
- Mateos, Alejandro Gadea. (Octubre de 2013). www.burjcdigital.com. (U. R. Carlos, Ed.) Recuperado el 14 de Mayo de 2022, de https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/11959/GADEA%20MATEOS%20ALEJANDRE_TFG_NOV-13.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Matínez Pérez, M., & Sánchez Aragón, R. (2016). *Empathy in the Romantic Context: Design and Validación of a Measure*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2022, de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/33129?show=full&locale-attribute=pt>
- Mehrabian, A., & Epstein, N. (1972). A measure of emotional empathy. *Journal of Personality*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2022, de <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1972.tb00078.x>
- Promoción musicales.es. (2022). *www.promoción musical.com*. Recuperado el 12 de Mayo de 2022, de [https://promocionmusical.es/que-es-la-musica-su-practica-contemporanea/#:~:text=\(3\)%20Por%20definici%C3%B3n%20extra%C3%A1Dda,2013](https://promocionmusical.es/que-es-la-musica-su-practica-contemporanea/#:~:text=(3)%20Por%20definici%C3%B3n%20extra%C3%A1Dda,2013)
- Rendón Macías, M. E., Villasís-Keeve, M. A., & Miranda Novales, M. G. (2016). Estadística descriptiva. *Revista Alergia Mexico*, 63(4), 397-407. doi:<https://doi.org/10.29262/ram.v63i4.230>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill Education. Recuperado el 14 de Mayo de 2022, de <http://tsmetodologiainvestigaciondos.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/175/2021/05/U5-Ampliatoria-Hernadnez-Sampieri-Cap-10.pdf>
- Schopenhauer, A. (1998). *El mundo como voluntad y representación*. Obtenido de <http://juango.es/files/Arthur-Schopenhauer---El-mundo-como-voluntad-y-representacion.pdf>
- Vygotsky, L. S. (2014). *Teoría de las emociones: estudio histórico psicológico*. Madrid: Akal. Recuperado el 6 de Diciembre de 2022
- Zaccahnini Sancho, J. L. (2004). *Que es inteligencia emocional: La relación entre pensamientos y sentimientos en la vida cotidiana*. España. doi:89-97 42-311-9

11. Anexos

Anexo 1: Protocolo de aplicación del cuestionario: Música y empatía:

El objetivo del cuestionario es que los jóvenes participantes respondan voluntariamente unas preguntas en el formulario *de Google*, dividido en: cuestionario N1 y cuestionario N2.

Metodología, deberá contestar cada pregunta de manera sincera.

Estructura del cuestionario parte 1

Tabla 21 cuestionario parte 1 música y empatía

Cuestionario Numero 1
Bienvenida(o). Gracias por participar en esta investigación sobre la relación entre música y empatía.
Este cuestionario hace parte de mi trabajo de grado en psicología de la Universidad Icesi. Tardarás aproximadamente 10 minutos en completar el cuestionario.
Tu participación en este proyecto es completamente voluntaria y anónima. No hay riesgos previsibles asociados. Sin embargo, si lo deseas, puedes retirarte de la encuesta en cualquier momento. Los datos recogidos en esta investigación sólo se usarán para fines académicos y serán analizados de manera grupal. Por lo tanto, no se les proveerá a los participantes de ninguna valoración individualmente.
Si tienes preguntas sobre la encuesta puedes ponerte en contacto al siguiente correo electrónico: nicole.narvaez1@u.icesi.edu.co

- ¿Edad?
- ¿Sexo?: Hombre Mujer Prefiere no decirlo

- ¿En qué universidad estudias? *

Universidad ICESI
Universidad Autónoma de Occidente
Universidad San Buenaventura

Universidad del Valle
Universidad Santiago de Cali
Universidad Javeriana

Otro

- ¿A que carrera perteneces?

1. ¿Te gusta la música? * si / no
2. ¿Cuál de los siguientes géneros escuchas?

Hip Hop

Merengue y tropical

Pop

Salsa

Reggaetón

Rock

Vallenato

Otro

3. ¿Tocas algún instrumento? *
4. ¿Tienes experiencia practicando o estudiando algo relacionado con la música? *
5. ¿Algún artista, banda o canción ha tenido influencia en tu forma de pensar o actuar? * si / no
6. ¿Cuántas horas al día sueles escuchar música? *

Ninguna

Menos de 30min

De 30min a 1 hora

De 2 a 4 horas

Más de 4 horas

Estructura del cuestionario parte 2 aplicación test TECA

A continuación, realizaras la segunda parte del cuestionario, aplicación del test de teca

Tabla 22 Cuestionario parte 2 ampliación test TECA

Cuestionario parte 2

Fecha de realización del cuestionario: _____

Las siguientes frases se refieren a sus sentimientos y pensamientos en una variedad de situaciones. Indique cómo le describe cada situación de 1 a 5 como se indica en la puntuación. Cuando haya elegido su respuesta marque el numero correspondiente. Lea cada frase cuidadosamente antes de responder. Conteste honestamente con la que más se identifique, ya que no hay respuesta correctas o incorrectas. NO deje ninguna frase sin contestar.

Elija la puntuación de 1 a 5 Así:

1. Totalmente en desacuerdo
2. Algo en desacuerdo
3. Neutro

-
4. Algo de acuerdo
5. Totalmente de Acuerdo.

ITEM 1	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 2	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 3	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 4	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 5	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 6	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 7	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 8	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 9	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 10	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 11	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 12	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 13	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 14	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 15	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 16	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 17	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 18	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 19	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 20	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 21	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 22	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.

ITEM 23	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 24	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 25	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 26	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 27	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 28	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 29	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 30	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 31	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.
ITEM 32	Me siento bien si los/as demás se divierten (lo pasan bien).
ITEM 33	Me resulta fácil darme cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.