

La oralidad como medio para aprendizajes significativos.

Sistematización de una Experiencia Pedagógica en la IE Ana Josefa Morales

Duque, de Santander de Quilichao

Jesús Eduardo Ramos Cruz

Universidad ICESI

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación mediada por las TIC

Seminario de investigación II

MEMTIC

2021-2

La oralidad como medio para aprendizajes significativos.
Sistematización de una Experiencia Pedagógica en la IE Ana Josefa Morales
Duque, de Santander de Quilichao

Jesús Eduardo Ramos Cruz

Presentado para optar al título de Magíster en Educación Mediada por las TIC

Asesor: Dagoberto Cáceres Aguilar

Universidad ICESI

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación mediada por las TIC

Seminario de investigación II

MEMTIC

2021-2

Tabla de Contenido

Resumen	10
Introducción	11
Antecedentes	13
1. Delimitación del objeto de la sistematización	22
1.1 Caracterización de los actores que intervienen en la práctica y sus respectivos roles	22
1.2 Descripción de la práctica. ¿De qué se trata la práctica que se sistematiza?	23
1.2.1 Situación de la institución	24
1.2.2 Propósitos	29
2. Problema de sistematización	29
2.1 Identificación de la situación, problema o necesidad que hace surgir la práctica	29
2.2 Pregunta problema	34
2.3 Descripción de la intervención	34
3. Justificación de la sistematización	35
4. Objetivos de la sistematización	39
4.1 Objetivo General	39
4.1.1 Objetivos específicos	39
5. Ejes de la sistematización	40
6. Hipótesis y presupuestos	43

	4
7. Marco teórico	51
7.1 Importancia de la oralidad	53
7.2 Pensamiento y lenguaje	55
7.2.1 Didáctica para la enseñanza de la lengua	56
7.3 La pedagogía para el desarrollo de prácticas discursivas en el aula	57
7.4 Marco conceptual	62
8. Diseño metodológico y resultados de la sistematización	66
8.1 Secuencia Didáctica	74
8.1.1 Actividad No. 1	74
8.1.2 Descripción	74
8.1.3 Reflexión	75
8.1.4 Interpretación	76
8.1.5 Práctica	77
8.1.6 Conocimientos generados por la SD	77
8.1.7 Desarrollo de la actividad	78
8.2 Actividad No. 2	83
8.2.2 Descripción	83
8.2.3 Reflexión	84
8.2.4 Interpretación	84
8.2.5 Práctica	86

	5
8.2.6 Conocimientos generados por de las SD	87
8.2.7 Desarrollo de la actividad	87
8.3 Actividad No. 3	92
8.3.1 Descripción	93
8.3.2 Reflexión	94
8.3.3 Interpretación	94
8.3.4 Práctica	96
8.3.5 Desarrollo de la actividad	97
8.4 Actividad No. 4	101
8.4.1 Descripción	102
8.4.2 Reflexión	102
8.4.3 Interpretación	104
8.4.4 Práctica	105
8.4.5 Desarrollo de la actividad	106
8.5. Actividad N°5	107
8.5.1. Descripción	108
8.5.1 Reflexión	112
8.5.2 Interpretación	113
8.5.3 Práctica	114
8.5.4 Desarrollo de la actividad	115

8.6. Actividad N°6.	115
8.6.1. Descripción	116
8.6.2. Reflexión	116
8.6.3 Interpretación	117
8.6.4 Práctica	118
8.6.5 Desarrollo de la actividad	120
8.4.6 Conocimientos generados por de las SD	121
9. Conclusiones cuantitativas, cualitativas y metodológicas	121
9.1 Cuantitativas	121
9.2 Cualitativas y limitaciones de la práctica pedagógica	128
9.3 Metodológicas	130
10. Reflexión del sistematizador sobre la práctica	131
11. Desempeño de cada participante según las competencias de la rúbrica	137
11.1 Resultados generales	147
11.2 Resultados acumulados de las competencias por subejos	150
11.3 Oralidad y currículo en la Institución Educativa	151
12. Conclusiones generales	161
12.1 Conclusiones generales cuantitativas	161
12.2 Conclusiones generales cualitativas y limitaciones de la práctica pedagógica	165

12.3 Conclusiones generales metodológicas	166
13. Reflexiones finales sobre la experiencia del sistematizador	167
14. Bibliografía	168
15. Anexos	175

Lista de tablas

Tabla 1. Etapas de la sistematización	22
Tabla 2. Supuestos a lograr con el desarrollo de la secuencia didáctica	35
Tabla 3. Rúbrica Formato de evaluación de competencias de la oralidad y el discurso de cada actividad de la SD	47
Tabla 4. Acumulado de competencias por subeje	91
Tabla 5. Acumulado de competencias por subeje	92

Lista de figuras

Figura 1. Actividad 1 grupo 9.1	63
Figura 2. Actividad 1 grupo 9.2	63
Figura 3. Actividad 3 grupo 9.1	70
Figura 4. Actividad 3 grupo 9.2	71
Figura 5. Actividad 4 grupo 9.1	76
Figura 6. Actividad 4 grupo 9.2	77
Figura 7. Imbachi Chito Sharith Alexandra	83
Figura 8. Mina Labio Steven	84
Figura 9. Molina Soscué Daniela Andrea	85
Figura 10. Narváez Yantén Brigitte	85
Figura 11. Botero Valencia Juan David	86
Figura 12. Preciado Segura John Kennedy	87
Figura 13. Villegas Lucumí Joan Sebastián	87
Figura 14. Vera Toro Maicol Andrés	88
Figura 15. Resultados Grupo 9.1 por competencias	89
Figura 16. Resultados Grupo 9.2 por competencias	89

Resumen

La presente sistematización tiene como objetivo analizar el desarrollo de competencias a través de la oralidad y el discurso como medio para aprendizajes significativos, como la argumentación, elocuencia y pensamiento crítico en los grupos 9,1 y 9,2 de la Institución Ana Josefa de Santander de Quilichao, de acuerdo con una metodología mixta para una secuencia didáctica de cuatro actividades. Entre los hallazgos se destaca el mejoramiento de más del 80% de las competencias relacionadas con el discurso y la oralidad evaluadas en los dos grupos 9,1 y 9,2 pasando de un nivel bajo a intermedio alto.

Introducción

La sistematización es una práctica fundamental para los docentes. A través de ella, se documenta el saber hacer como “una reconstrucción de la experiencia para comprender lo ocurrido, para identificar sus componentes, explicar logros y dificultades, que puedan servir para replicarla o generalizarla” (Docentes investigadores, s.f., pág. 2). En otras palabras, el saber es la experiencia acumulada por los docentes que les permite identificar estrategias o para que los estudiantes logren los objetivos deseados.

De igual forma (Barnechea, 2007), afirma que: “Entendemos la sistematización como un proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos a partir de nuestra experiencia de intervención en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica” (p.67). Es ahí donde radica la importancia de la sistematización pedagógica, pues el saber disciplinar y el saber pedagógico se complementan para generar un ciclo infinito en la educación donde confluyen la teoría, la práctica, el saber hacer del docente y el proceso de la práctica, permitiendo retroalimentación, revisión y mejoras sustanciales para iniciar el ciclo nuevamente.

De igual forma “hablar en público es una actividad que realizamos todos los días y quienes la desarrollan con soltura tienen más probabilidades de llegar lo más alto de la profesión que han elegido” (Ferrari, 2012). Por tal razón, la presente secuencia didáctica pretende, a través de la oralidad y el discurso, fortalecer habilidades como la elocuencia, la argumentación y el pensamiento crítico.

En el primer capítulo describe la delimitación del objeto de la sistematización, aplicado a los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, de Santander de Quilichao, Cauca. En el segundo capítulo se habla de la problemática a sistematizar y que hace referencia a la poca o escasa presencia de la oralidad y el discurso en el aula, como objetos mediadores de aprendizajes significativos. Seguidamente, en el capítulo tercero, se refiere a la justificación e importancia de la oralidad que, además de ser un instrumento de comunicación, es también un medio para estructurar el pensamiento de los estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Después, en el cuarto capítulo, se definen los objetivos, en términos del análisis de las competencias necesarias para asumir la oralidad y el discurso como medios que permitan la apropiación de aprendizajes significativos, así como también la concreción de una secuencia didáctica para transformar la oralidad y el discurso como medio de aprendizajes significativos en la Institución Educativa de Santander de Quilichao durante el cuarto trimestre del año 2021. Posteriormente se encuentra en el capítulo quinto el eje de la sistematización “La oralidad y el discurso como medio para aprendizajes significativos”.

Asimismo, en el campo de la hipótesis y de los presupuestos, en el capítulo sexto, se demuestra que la oralidad y el discurso no se enseñan ni se desarrollan en la institución educativa en ninguna de las asignaturas, relegándose a un proceso lectoescritor básico, sin trascendencia. En este orden, en el marco teórico, se hace énfasis en los referentes teóricos fundamentales para el desarrollo del presente proceso investigativo.

Posteriormente, en capítulo ocho, se presenta el diseño metodológico de tipo cuantitativo y cualitativo, dando lugar a identificar el resultado de las competencias que se reducen a tres ejes (o categorías de la investigación): argumentación, elocuencia y

pensamiento crítico. A continuación, en el capítulo noveno, aparecen los resultados y las conclusiones, para demostrar que la secuencia didáctica, para fortalecer la oralidad y el discurso, es una herramienta eficiente que permite el mejoramiento de la elocuencia y el pensamiento crítico.

En última instancia, en el capítulo décimo se procede a realizar una sintetización de los referentes teóricos y finalmente en el onceavo, se procede a relacionar la información presentada en los anexos como consentimientos informados, rubricas y calificaciones obtenidas por medio de secuencias didactivas.

Antecedentes

Para el tema de la oralidad y el discurso como medios para lograr aprendizajes significativos, la información e investigaciones encontradas, sobre este aspecto, ha sido poca. Sin embargo, se han recabado algunos artículos y trabajos identificados como relevantes que fueron implementados en Colombia durante los años 2009 a 2020.

Entre las temáticas, se encuentra el análisis sobre la educación oral en la escuela y las concepciones de los docentes. Asimismo, se presentan estrategias pedagógicas de enseñanza de la oralidad en colegios del país. Para finalizar con la relevancia de la presente sistematización y cuál es su aporte en la educación secundaria.

El primer artículo titulado “La educación oral en la escuela y las concepciones de los docentes”, corresponde a Gutiérrez Ríos (2012), en el cual se presentan los resultados finales de un investigación sobre la ausencia de la enseñanza de la lengua oral en la educación media en Colombia. Este artículo analiza la situación de los jóvenes en una época posindustrial donde se hace énfasis en la lectura, escritura, gramática y ortografía. Sin embargo, la dimensión de la oralidad, es decir, la competencia

discursiva, no es relevante. Lo cual pone de manifiesto un distanciamiento entre la teoría y la práctica pedagógica en el país (Gutiérrez Ríos, 2012).

De igual manera, el artículo hace énfasis en que si, a esta dimensión, no se le da la importancia requerida, se debe a la falta de reconocimiento de la identidad didáctica de la oralidad. Entre los resultados presenta “las dificultades con los docentes para transformar conocimientos de la lengua oral (conocimiento disciplinar), y convertirlos como significativos y comprensibles en beneficio de los estudiantes” (Gutiérrez Ríos, 2012, p.235). Finalmente, concluye que es necesario avanzar en la construcción fundamentada y contextualizada de la competencia oral.

En el segundo artículo Gutiérrez Ríos (2013), exhibe los resultados de un estudio de tipo hermenéutico realizado con una muestra de trece profesores de lengua castellana pertenecientes a diez instituciones educativas de la ciudad de Bogotá y trece docentes de diferentes ciudades de Colombia. Posteriormente, Gutiérrez presenta cinco tesis sobre la oralidad. La primera es “valorar el desarrollo de la competencia discursiva oral en los diferentes ciclos escolares, implica pensar la enseñanza reflexiva y progresiva de la oralidad” (p.45). De igual manera, Gutiérrez (2013) evidencia que el 90% de las actividades de propuestas para los niños de cinco años en adelante en centran en el aprendizaje y práctica de la lectura y la escritura (p. 45).

En la segunda tesis hace énfasis sobre la ausencia de la tradición pedagógica de la lengua y que ésta se debe a interpretaciones erróneas de la historia y de las sociedades. Asimismo, continúa con la tercera tesis que afirma: “rescatar la oralidad como un derecho, como una política, como una posibilidad de inclusión social, como una alternativa para la construcción de ciudadanía es una tarea pedagógica de todos y con un compromiso irrenunciable de las nuevas generaciones de maestros” (Gutiérrez

Ríos, 2013, p.49). De igual manera Gutiérrez presenta su cuarta tesis la cual afirma que “la oralidad está en la escritura y se nutre de sus logros, la escritura está en la oralidad y se apoya en ella, porque la relación entre ambas no es de oposición sino de complementariedad” (Gutiérrez Ríos, 2013, p.53).

Con base en lo anterior, haciendo referencia a la importancia de la oralidad como objeto de estudio sistemático en el aula. Gutiérrez R, (2006), afirma que “pensar la oralidad, no como un aprendizaje inherente a la condición social del sujeto, sino como objeto de estudio susceptible de ser abordado sistemáticamente, es una de las necesidades apremiantes del trabajo escolar desde las diferentes áreas del saber” (p. 26). Es decir, que el trabajo sistemático de la oralidad en el aula tendrá como consecuencia la formación de ciudadanos más críticos que participen de forma responsable en la sociedad.

El tercer trabajo es una tesis de posgrado titulada: Concepciones docentes acerca de la didáctica de la oralidad y su influencia en la práctica educativa -Estudio de caso- la cual tiene como objetivo principal identificar, explicar y comprender las concepciones que posee el docente acerca de la didáctica de la oralidad (Palma, 2014), con una metodología de tipo exploratoria-descriptiva, ideal para temas poco estudiados, aplicado a una población de tres docentes y estudiantes del grupo 10.2 de educación media, de la jornada de la mañana, del colegio San Simón de la ciudad de Ibagué. En sus conclusiones se destaca las limitaciones del constructivismo en el decir que no logra efectividad en el hacer, pues queda limitado al discurso controlador del docente (Palma, 2014).

Teniendo en cuenta la revisión documental realizada, procedemos a identificar que en cuanto a la oralidad esta no puede ser definida como una competencia la cual deba

ser aprendida y enseñada, todo esto teniendo en cuenta que como resultado de las concepciones preestablecidas en gran parte por los docentes, los cuales en lo sucesivo tienden a restringir el desarrollo educativo en torno a la oralidad en las aulas escolares en los distintos niveles educativos.

Los anteriores estudios son de vital importancia para conocer el estado actual de la enseñanza de la oralidad en el sistema educativo colombiano. De esta manera, al observar el estado actual, es posible construir una mejor práctica educativa de cara a las necesidades actuales de la sociedad.

Finalmente es importante identificar que estos estudios por sus características y muestras poblaciones, no alcanzan a ser una muestra general del contexto del país. En consecuencia, es necesario la realización de encuestas nacionales al equipo docente, con la respectiva implementación de un modelo desde la oralidad integrado con la práctica de la lecto-escritura.

Estrategias pedagógicas de enseñanza de la oralidad en colegios del país

La primera tesis analizada es la oralidad en el aula y tiene como objetivo principal describir las prácticas orales que circulan en las aulas de grado quinto del colegio Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de la Salle, en la ciudad de Bogotá (Araque Cáceres y Parra Bolívar, 2009, p.34). La presente tesis es elaborada con una metodología de tipo cualitativo, aplicada a una población muestra de cuatro grupos de los grados quinto de primaria de la asignatura de lengua castellana de los colegios antes mencionados. Posteriormente, se implementó la entrevista a los docentes como instrumento de recolección de información y se grabaron las clases para sistematizarlas, lo cual permitió elaborar un seguimiento al proyecto de análisis de investigación (Araque Cáceres & Parra Bolívar, 2009).

Entre los hallazgos más destacados de esta investigación se fortalece el interés de los estudiantes cuando los docentes les proponen retos, pues pasan de un rol pasivo a ser protagonistas de sus actos. De igual manera, se registran fallas metodológicas en la enseñanza de la oralidad por parte de los educadores cuando no se identifican las bondades de la oralidad como estrategia metodológica en el aula de clase.

Igual sucede con la evaluación, cuando no se presentan criterios ni instrumentos claros que transformen la evaluación es un proceso permanente, continuo que ayuda a procesar información real, veraz, objetiva, transparente, pertinente, coherente, significativa y oportuna, con base en unos principios y objetivos de aprendizaje diseñados. Y, en esa línea valorar, desde lo formativo e integral, en razón a la equidad y al juicio de valores, el análisis y la comparación de resultados o desempeños de los estudiantes, construyendo criterios en relación con los objetivos de aprendizaje que respondan a las preguntas:

¿Hacia dónde va el estudiante? ¿Dónde se encuentra el estudiante? ¿Cómo puede alcanzar los objetivos de aprendizaje? ¿Qué y cómo aprende el estudiante? ¿Qué logros, desempeños y competencias debe las cuales se deben alcanzar? (CAIE, 2019, pág. 1)

Teniendo en cuenta lo anterior, debemos tener en cuenta que con respecto a las practicas pedagógicas presentan aspectos desde el punto de vista ético los cuales desde la institucionalidad y el ejercicio de la docencia tienden a significar problemáticas las cuales pueden presentarse en diversas áreas del conocimiento.

Dentro de las aulas de clases, sin lugar a dudas es fundamental tener en cuenta, que cada docente deberá evaluar por medio de su criterio, todo lo concerniente a la articulación de los procesos dentro de las aulas de clases desde un punto de vista

formador e integrador; aun mas respecto a la necesidad de tener claridad en todo momento con respecto a diferencias pluriétnicas y multiculturalrs, las cuales se presenten en el aula de clases.

Con lo anteriormente dicho, se infiere que el papel del docente es fundamental para el desarrollo de prácticas evaluativas y que involucra, entre otros aspectos, la implementación de estrategias evaluativas mediadas por TIC. Por lo tanto, dentro de la planeación educativa, el docente debe describir de manera clara y precisa el qué, cómo, para qué y por qué se realizan las actividades evaluativa.

Debemos tener en cuenta tambien que en cuanto a las evaluaciones, todas estan serán siempre desarrolladas desde un punto de vista formativo, debido a que como resultado de los procesos de retroalimentación de los procesos de aprendizaje y teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje esencialmente respetando las diferencias étnicas y culturales dentro de la comunidad educativa.

Ahora bien, la evaluación debe tener un carácter formativo, donde tengan cabida los conocimientos previos, la retroalimentación de los procesos de aprendizaje, en relación con contexto, los estilos y ritmos de aprendizaje con el respeto por la diferencia étnica y cultural de la comunidad educativa.

De esta manera, la precaria evaluación del aprendizaje en la institución educativa, desde el plano tradicional, memorístico, monótono, irreflexivo, que no lleva ningún desarrollo cognitivo ni desarrollo del pensamiento crítico, estará muy por debajo de una verdadera enseñanza que permita la formación de seres autónomos, con una evaluación del aprendizaje de carácter formativo, permanente, retroactiva, procesual, pensada en la formación del ser y que priorice el desarrollo de las competencias del saber conocer, saber hacer, saber ser.

Teniendo en cuenta lo anterior debemos asumir, que con respecto a la implementación de las TIC en la educación, esto ha sido un elemento positivo dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, al igual que todo lo concerniente a la necesidad de implementar rubricas de tipo holístico y analítico; de igual manera en cuanto a lo concerniente a la utilización de instrumentos los cuales sin lugar a dudas favorecerán el seguimiento y retroalimentación en cuanto a los procesos de evaluación de los estudiantes.

En el presente proyecto de sistematización de la experiencia pedagógica para desarrollar aprendizaje significativos en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, se reconoce la importancia de la evaluación formativa, responsable, inclusiva, equitativa y coherente, teniendo en cuenta los siguientes momentos de evaluación:

- Inicial (conocimientos previos. Retroalimentación)
- Formativa (Saber conocer-aprehender)
- Valorativa (rúbricas analíticas y holísticas)
- Cuantitativa (después del todo el proceso se asigna un número-nota)

(Mendoza A. , 2008)

Teniendo en cuenta la información presentada, debemos tener en cuenta que la evaluación formativa se convierte en un mecanismo el cual aporta sin lugar a dudas, muchas herramientas para un mejoramiento constante en cuanto a la implementación de estrategias didácticas y metodológicas, las cuales si se desarrollan en un entorno responsable y controlado, sin lugar a dudas estarán encaminadas a optimizar el desarrollo de los procesos de enseñanza de los estudiantes.

El objetivo principal consistirá en la ampliación de las distintas opciones de aprendizaje de los estudiantes basados en sus habilidades capacidades y destrezas, lo cual desde un aspecto comportamental, actitudinal y aptitudinal consistirá de una secuencia Didáctica la cual se consolide por medio de la oralidad como medio para la consecución de aprendizajes significativos

Por lo cual, siempre se tendrá en cuenta que la evaluación de los aprendizajes estarán orientados hacia el ser humano desde un punto de vista integral, enfocados siempre a la consecución del desarrollo de las competencias del saber conocer, saber hacer y saber ser. (Delors, 1994), las cuales servirán para identificar e implementar la oralidad como un medio a través del cual se consiga un aprendizaje significativo.

Debemos tener en cuenta también, que sin obviar la importancia capital de los docentes en la consecución de los saberes asociados dentro de la práctica de la oralidad, en muchas ocasiones no se ejecutan mecanismos contundentes en cuanto a la competencia de la oralidad de los estudiantes. (Araque Cáceres & Parra Bolívar, 2009)

Continuando con el proceso de revisión, en el cual se analizan los aspectos referidos a los elementos del pensamiento, el saber hacer y experimentar la oralidad, sin lugar a dudas las cuales fueron experiencias compartidas por docentes en el nivel de la educación inicial (Galeano Borda, 2012) las cuales se presentaron con el objetivo de aportar a la construcción de formas de pensar compartidas por los maestros mientras se desarrollan las clases, todo esto en distintos jardines infantiles ubicados en tres localidades ubicadas en la ciudad de Bogotá.

Este trabajo tiene una metodología de tipo cualitativa, Investigación Basada en las Artes (IBA) que permite construir descripciones detalladas de la situación estudiada a

través de fotografías, videos, los relatos orales y escritos. Por lo cual por medio de esto se procede a implementar la recolección de los datos compartidos durante las reuniones entre los docentes. Entre las estrategias pedagógicas se encuentran los proyectos en el aula, ambientes creados para imaginar, aulas especializadas, esparcimiento e invención; momentos de juego, democracia y ciudadanía

En la siguiente hipótesis analizada como medio a través del cual se presenta el desarrollo de la sistematización por medio del cual se tiene como objetivo como lo señala (Carreño Anzola & Rodríguez Gómez , 2015), “la retroalimentación com proceso constante el cual consolida la oralidad en el aula, todo esto con el objetivo de determinar el nivel de incidencia en la retroalimentación en cuanto a los procesos de oralidad con los estudiantes en distintos niveles de educación.

Este trabajo realizado bajo la metodología cualitativa reflexiona sobre las prácticas de enseñanza en diferentes contextos del lenguaje educativo, con un enfoque descriptivo y crítico. De igual manera se sistematiza el proceso vivido con los estudiantes en la secuencia didáctica. La herramienta pedagógica se enfoca en “la oralidad de los estudiantes a través de la retroalimentación por medio de la construcción y presentación de textos expositivos orales”

Es importante destacar que entre los elementos evaluados en la SD se encuentran: pronunciación, intensidad de la voz, vocabulario, postura del cuerpo, gesticulación y contacto visual de los estudiantes participantes. Entre las conclusiones se destaca que los estudiantes al observar la participación de sus pares identifican fallas que les servirán para posteriores mejoras en los actos de habla.

Entre las estrategias pedagógicas implementadas se destaca la metodología cualitativa que es de vital importancia para describir situaciones o evidenciar categorías

de análisis. Sin embargo, ninguno de los trabajos evalúa las competencias de los estudiantes antes de realizar la secuencia didáctica. Entonces, si bien se muestran los resultados positivos, no se conoce el avance cuantitativo de los estudiantes. Asimismo, no se identifica la efectividad de la herramienta pedagógica, para mejorar la competencia oral o sus procesos metacognitivos.

Ahora bien, las competencias permiten establecer el estado inicial de los estudiantes para evidenciar claramente al final de la SD con la misma evaluación formativa, los avances en el discurso oral en los de los educandos, dado que estas mismas competencias, en un ciclo propedéutico, se convierten en los criterios de la rúbrica y permiten observar los avances y las retroalimentaciones a que haya lugar, para mejorar los procesos de aprendizaje.

1. Delimitación del objeto de la sistematización

Esta sistematización nace de una experiencia desarrollada en la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque de Santander de Quilichao, durante el cuarto periodo del año escolar 2021. Se implementó en la asignatura de lengua castellana en los estudiantes de los grados 9.1 y 9.2, aplicado en 8 estudiantes, divididos en dos para aplicar la SD. Asimismo, se desarrollaron 6 actividades durante la SD, con una duración de una hora escolar (45 minutos), para un total de 4 horas por grupo.

1.1 Caracterización de los actores que intervienen en la práctica y sus respectivos roles

En el desarrollo de la sistematización los principales actores son los estudiantes y el docente quien a su vez es el sistematizador de la secuencia didáctica SD. Los grupos

donde se desarrolla la práctica pertenecen a los estratos uno y dos 70% de los estudiantes provienen del campo y el 30% de los barrios periféricos. Los estudiantes conviven en un ambiente institucional con una riqueza pluricultural, donde confluyen afros e indígenas, amantes de las expresiones culturales propias de sus etnias. Muchos de ellos con necesidades básicas insatisfechas; sin embargo, resilientes en su plan de vida.

Población estudiantil

Estudiantes: Jóvenes entre 13 y 16 años

Grupo A: 9 Estudiantes mixto

Grupo B: 9 Estudiantes mixto

Docente de área

Jesús Eduardo Ramos Cruz, docente de español y literatura en colegio público, profesional en educación básica, especialista en informática y multimedios, con 35 años de experiencia en la docencia.

1.2 Descripción de la práctica. ¿De qué se trata la práctica que se sistematiza?

En el PEI de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque de Santander de Quilichao, se determina que la oralidad y la mesa redonda son utilizadas como técnicas de evaluación para los docentes, (IE Ana Josefa Morales Duque, 2021). De esta manera, los profesores deben considerar la fortaleza de la oralidad como generadora de aprendizajes significativos unida a factores de liderazgo y autoestima.

La presente sistematización tiene como propósito destacar la oralidad y el discurso como elementos pedagógicos para mejorar aprendizajes significativos. Para lograr el

objetivo se implementa una secuencia didáctica con estructura de tres etapas: preparación, producción y evaluación.

En la primera etapa se formula el proyecto y definen los nuevos conocimientos a adquirir. Todo lo anterior, con actividades variadas para llegar al objetivo. En la segunda etapa, los estudiantes realizan las actividades planeadas por el docente y en la tercera se evalúa según los logros adquiridos por cada uno de ellos, en función de lo planeado en la primera etapa (Pérez, 1998)

1.2.1 Situación de la institución

La propuesta sobre la oralidad como medio para aprendizajes significativos y sistematización de la experiencia pedagógica, se aplicará en los estudiantes de los grados novenos de la IE Ana Josefa Morales Duque de Santander de Quilichao. El 70% de la población estudiantil viene de la zona rural y de los barrios periféricos. Pertenecen a los estratos 1 y 2. Además, son estudiantes de extracción humilde y campesina. La institución en referencia se enmarca en un Modelo Pedagógico Humanista, que ha permitido educar pensando en el desarrollo del estudiante como ser individual y ser social, con el respeto de su autonomía y de los ritmos de aprendizaje, en medio de la adversidad.

La población estudiantil es afrodescendiente e indígena y posee una riqueza cultural ancestral, favoreciendo las interacciones entre los miembros de la comunidad educativa. Ésta no es ajena al problema social que se vive en el contexto como la inseguridad, el flagelo de la drogadicción y la falta de solución a las necesidades básicas insatisfechas que son, en suma, obstáculos e interferencias para el desarrollo

de los planes de vida de los estudiantes. Sin embargo, el papel resiliente de los estudiantes y de sus familias ha permitido trasegar en medio de las dificultades para seguir construyendo sueños y buscando oportunidades.

La institución educativa, para subsanar, de alguna manera, las necesidades de la población estudiantil, en atención a su modalidad industrial, a través de las especialidades de ebanistería, metalistería, dibujo, construcciones civiles, sistemas y mantenimiento de redes. Con esta práctica se consolidan proyectos que ayudan a crear y a recrear el aprender a aprender.

Sin embargo, hay que decir que, a pesar de los anteriores beneficios, los espacios de aula para la promoción y desarrollo sistemático del discurso oral son insuficientes y fragmentados. En este orden, los mismos lineamientos curriculares del Ministerio de Educación hacen énfasis en el proceso lecto-escritor, pero pocos aportes para el desarrollo y apropiación del discurso como práctica social y de aula.

En la institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, de Santander de Quilichao, donde se presenta la práctica, algunos maestros por tradición, por desconocimiento o tal vez por desinterés, realizan lo elemental y básico del Plan de Área y no asumen la importancia de la oralidad como generadora de aprendizajes significativos, que no es más que la estética y ética del lenguaje unida a factores de liderazgo y autoestima.

El desarrollo de las habilidades comunicativas se reduce a la lectura y la escritura. Acciones que se dan aisladas en la institución. Se desestima la oralidad como objeto de estudio e integrador en el PEI. Por esta razón, la propuesta nace de una necesidad, donde se pondrá de manifiesto no sólo el saber conocer, sino también el saber hacer,

pero sobre todo el saber ser, pues hace presencia, en el acto comunicativo, al ser en toda su integridad.

De esta manera, se pretende reconocer, con base en las distintas experiencias, la oralidad y el discurso como estrategias didácticas y metodológicas, para mejorar aprendizajes y acceder al conocimiento, de manera transversal con las diferentes asignaturas. Para ello, es necesario comprender el conocimiento de nuestra lengua, no como un método abstracto, de conceptos y definiciones sino como un sistema que le imprima relevancia a la oralidad, como estrategia pedagógica. “Sin embargo, los trabajos de campo adelantados muestran que las estrategias pedagógicas se centran preferencialmente en la lectura y la escritura, descuidando el trabajo sistemático sobre el discurso oral” (Rodríguez, 2006, pág. 64). En este sentido, algunos docentes están convencidos que el desarrollo de la oralidad es un acto tan natural, que no es necesario profundizar en su utilidad como recurso pedagógico.

El Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares, establece los estándares básicos de competencias del lenguaje para el grado noveno y que desarrollarán los estudiantes al terminar el año lectivo. Estas competencias están relacionadas con los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a consensos donde se priorice el respeto por el interlocutor y la importancia de los contextos comunicativos. Por lo que debe organizar previamente las ideas que desea exponer y documentarse para sustentarlas.
- Identificar y valorar los aportes del interlocutor al igual que del contexto donde expone sus ideas.

- Caracterizar y utilizar estrategias descriptivas y explicativas como argumento de sus ideas, respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilizar el discurso oral para establecer consensos al reconocer los argumentos del interlocutor y la fuerza de sus argumentos.

A través de los lineamientos curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje se fortalece el proceso de la oralidad que, infortunadamente, no son tenidos en cuenta en los Planes de Área, ni en los Planes de Aula. Es necesario articularlos en la malla curricular y, de hecho, al Proyecto Educativo Institucional, como política educativa, generadora de aprendizajes, habilidades, destrezas. Además, en la búsqueda del interés por la expresión oral en los estudiantes, se plantea el mejoramiento de las habilidades y desempeños con intervenciones fluidas, coherentes, consecuentes en el plano de la argumentación y la disertación, aprehendiendo y reflexionando sobre sus conceptos. (MEN, 2018)

Teniendo en cuenta la información analizada, los docentes le restan importancia y trascendencia a la oralidad pues solo es “responsabilidad de la asignatura de lengua castellana” para favorecer el proceso lecto-escritor. Aún hoy, el desarrollo de habilidades comunicativas se centra en aprender a leer y escribir; por consiguiente, el desarrollo de la oralidad no es importante en el proceso de aprendizaje del estudiante. Infortunadamente estos pensamientos pertenecen a una visión tradicional de los procesos educativos, vigente aún en medio de las pedagogías activas, en una sociedad permeada por los aprendizajes significativos:

Estas creencias respecto a la importancia de la oralidad y sus manifestaciones en el aula fueron corroboradas en una encuesta aplicada a 68 docentes de la Educación Básica y Media, en la que se incluyó las siguientes preguntas: ¿Realiza

evaluaciones sobre las producciones orales de los estudiantes? ¿Cómo? ¿Qué aspectos tiene en cuenta?

Los resultados obtenidos en 16 de las 68 respuestas dadas fueron las siguientes:

No hay evaluación de la producción oral 16/ 68 (24%)

Se hace énfasis en la pronunciación, entonación y volumen 15/68 (22M).

Se evalúa la claridad y coherencia 11/68 (16%).

Se hace la verificación de la retención de información 11/68 (16%).

Se determina la utilización de vocabulario, muletillas 8/68 (12%).

Se pondera el uso de ayudas y material 4/68 (6%).

Se evalúa la adecuación al auditorio 3/68 (4%)

Estos resultados también corroboran algunas de las conclusiones derivadas por la Colegiatura de Lenguaje de Icfes (2005), respecto a la necesidad de incorporar la oralidad como objeto de la evaluación interna y externa, teniendo en cuenta que la adopción del enfoque por competencias y/o habilidades para la vida (Rodríguez, 2006, pág. 64).

Como se puede observar, no hay interés para el manejo de la oralidad como objeto de estudio, ya sea por negligencia o por desconocimiento. Sin embargo, no hay que desconocer que en el proceso hay dificultades en los estudiantes de orden sintáctico, semántico, de cohesión, fluidez y temores en la disertación e interacción; no obstante, es importante convertir las dificultades en fortalezas desde la práctica sostenida de las soluciones y, por consiguiente, se necesita un direccionamiento institucional, con políticas educativas que refuercen el desarrollo de la oralidad que integren el aprendizaje a través de la secuencia didáctica.

1.2.2 Propósitos

En las prácticas pedagógicas, con la secuencia didáctica se espera que se logre:

- Utilizar la oralidad y el discurso en otras disciplinas, para mejorar aprendizajes, evitando el fraccionamiento del conocimiento.
- Guiar el aprendizaje centrado en el desarrollo del pensamiento crítico, argumentación y elocuencia.
- Trabajar en equipo.
- Utilizar herramientas tecnológicas para dinamizar el desarrollo de la oralidad en esta época de crisis pandémica y de aprendizaje en casa.

2. Problema de sistematización

2.1 Identificación de la situación, problema o necesidad que hace surgir la práctica

Actualmente la oralidad poco se manifiesta en el entorno educativo, puesto que “la expresión y la comprensión orales han tenido una presencia casi nula en la educación lingüística de nuestros escolares” (Núñez, 2011, pág. 5). Para la humanidad el discurso oral, la argumentación y la criticidad son, en suma, una construcción de aprendizaje social y significativo en el desarrollo de la cognición en los estudiantes. Por lo anteriormente expuesto, el discurso oral, merece ser incorporado como un tema relevante en el proceso de enseñanza/aprendizaje, el cual busca que los estudiantes integren la oralidad en sus actividades educativas y se comprueba, por tanto, que la sistematización es urgente socialmente.

Debemos tener en cuenta, que según las directrices del ministerio de educación nacional, el cual incluye en sus proyectos de lectura y escritura, los cuales están enfocados en la consecución de “hablar y escribir bien”, acciones las cuales en primera instancia no impactan en el pensamiento crítico, pero que se presentan fundamentales a largo plazo.

La oralidad existe, es evidente, pero no permanece con el rigor y la importancia que debe tener en el aula, pues ésta se reduce a lecturas aburridas, sin trascendencia. Por ejemplo, se dice que “la oralidad no requiere los procesos metacognitivos, ni metalingüísticos que se desarrollan frente a la lectura o la escritura porque no es tan compleja ni tan importante y, más aún, la oralidad está destinada para ser usada en el plano de la corrección fonética, en la correcta pronunciación, y la no utilización palabras vulgares o inadecuadas ” (Rodríguez, 2006, pág. 65)

En otras palabras, no hay lugar para la argumentación ni a pensar consecuentemente, de igual manera no se generan nuevas ideas que potencien el pensamiento complejo, redundando en la iteración de los mismos conceptos, acciones, actitudes sin misión y sin visión que no benefician el proceso de aprendizaje del estudiante. Asimismo, la oralidad se asume como un medio importante de comunicación, pero no un modelo o estrategia de enseñanza particular; por lo tanto, el espíritu crítico debe relegarse a la filosofía y a otras áreas en los lineamientos curriculares.

Sin embargo, el lenguaje oral como parte de la esencia humana, significa que “vamos creando el lenguaje y el lenguaje, a su vez, nos va creando, somos lo que hablamos y nos hablan, y también lo que nos hablamos a nosotros mismos. Somos prisioneros libres, creadores creados, dueños esclavizados de nuestra capacidad

lingüística” (Reyes, 1990), por lo tanto, la palabra es la forma creadora de nuestra vida, así como nuestro dialogo interno determina nuestro carácter.

Es irónico que lo esencial es garantizar el buen uso de la lengua, en la intención simplista de la corrección fonética y del concepto culto: hablar correctamente, hacer un buen uso del idioma, pronunciar y acentuar bien las palabras, evitar los errores de dicción y las expresiones vulgares. “En nuestra vida diaria usamos con muchísima más frecuencia la lengua oral que la escrita; la lengua hablada es nuestro principal instrumento de comunicación social” (Núñez, 2011, pág. 137). Eso dice mucho de quien las usa. Hasta ahí llega el discurso oral, desestimando la riqueza para acceder al conocimiento, desde lo individual y lo social.

De igual manera, siguiendo los postulados del autor, el cual plantea que “Por desconocimiento o por desinterés, muchos docentes no enseñan a hablar ni a escuchar; creen que con proponer o permitir algunos debates o exposiciones en clase y corregir ciertos errores articulatorios, morfológicos, sintácticos o semánticos, ya han cumplido con los objetivos de la comunicación oral”. (Reyzabal, 1993)

En tal sentido, una de las creencias, muy difundidas, es que las estrategias del lenguaje sólo pueden y deben centrarse en el proceso lecto-escritor, dejando de lado el recurso permanente de la oralidad. Por tal razón, la sistematización pretende demostrar con una visión prospectiva y heurística, el impacto que tiene el discurso oral en el aula como elemento articulador del currículo.

Los currículos, en lo que concierne a los Planes de Área, se circunscriben a al proceso de enseñanza/aprendizaje de la gramática y a la memorización de reglas y preceptos. Dicho sea de paso, no se desestima lo anterior, lo que se cuestiona es si

este aspecto sería el énfasis de los procesos comunicativos y en especial de los actos de habla.

Cuando se habla del desarrollo de las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir, reflexionar), se establecen como destrezas que todo usuario de una lengua debe dominar en el plano de una comunicación eficaz. La aplicación de las pruebas escritas a un buen número de estudiantes es una situación entendible, pero no deseable, pues este formato reduce su influencia al plano de la lectura; el poco tiempo para las respuestas; además del estrés producido en los aprendices, no permite la comprensión, la abstracción, el desarrollo del pensamiento complejo y consecuente.

Son situaciones que fomentan el fracaso escolar. Sin embargo, las pruebas o evaluaciones orales apoyadas en las TIC pueden convertirse en experiencias activas y significativas, como un ejercicio en tiempos de crisis. Hoy estamos asistiendo a un nuevo escenario de comunicación, donde estudiantes y profesores confluyen con sus discursos a través de medios e instrumentos tecnológicos. Situación que tal vez se aceleró con la pandemia en colegios y escuelas, pero que hoy forman parte de una realidad con la cual hay que convivir: nuevos ambientes, entornos y objetos de aprendizaje.

Existen experiencias significativas en cuanto a la realización de evaluaciones orales, como por ejemplo en lengua extranjera. Asimismo, los maestros exploran nuevas prácticas que conduzcan al mejoramiento de los procesos de evaluación en el aula para hacer de la praxis cotidiana, sustentada en el trabajo de los maestros, que permitan la disrupción hacia nuevos paradigmas y que asuman la oralidad como instrumento de conocimiento.

En otras palabras, la oralidad ha permitido la adquisición y fomento de valores, como la autoestima, la autonomía, confianza, locuacidad, desarrollo de pensamiento crítico. Así como la capacidad de argumentación, coherencia y apropiación del discurso, reconocimiento social y, sobre todo, liderazgo en los aprendices.

Esta propuesta debe ser un pilar para el desarrollar el Proyecto Educativo Institucional, de manera transversal, articulada de forma permanente. Aunque desde la escolaridad y PEI, se han diseñado orientaciones para el desarrollo y fomento de la oralidad en el entorno de la escuela, existen situaciones que, como bien se dijo, inciden de forma negativa y no permiten construir el andamiaje para asumir el discurso oral de manera estructural y sistemática. Al revisar los lineamientos curriculares, surgen preguntas como las siguientes:

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades para la implementación de la experiencia sobre promoción y desarrollo de la oralidad y el discurso como estrategia metodológica para la producción de aprendizajes significativos en el aula, al igual que para las metas u objetivos de aprendizaje? Así como también que surgen interrogantes en cuanto a la correlación existente entre el discurso oral y el contexto en el cual se produce a la luz de los aprendizajes activos y significativos?

Ahora bien, los espacios, los horarios escolares y el trabajo sobre la oralidad en el aula son escasos y discontinuos. En la medida que se asciende en los grados, la intensidad horaria es inversamente proporcional a las horas por asignatura y, esto, debido a la falta de una política institucional que permita la práctica del discurso oral como promotor activo de aprendizajes y saberes, en el marco del PEI.

Por otro lado, los propios lineamientos curriculares enfatizan en la enseñanza de la lectoescritura, pero el aporte no es significativo para el tratamiento del discurso oral

como práctica educativa y social. En consecuencia, le hemos dado más relevancia al proceso de lectura y escritura. En este sentido, la oralidad en el aula, poco se evalúa y poco se manifiesta en el discurso educativo. Es por esta razón que la expresión oral debe ser incorporada como una práctica fundamental en el proceso de enseñanza/aprendizaje. De igual manera, a través de esta propuesta de sistematización de la práctica docente y con base en la experiencia obtenida, debe ser convertida en elemento de estudio.

2.2 Pregunta problema

¿Cómo desarrollar la oralidad como estrategia metodológica, para la producción de aprendizajes significativos que promuevan la argumentación, elocuencia y pensamiento crítico en la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque?

2.3 Descripción de la intervención

La sistematización de la secuencia didáctica en la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, aplicada en los grados novenos, se basa en desarrollar actividades que le permitan al estudiante, a través de la oralidad y el discurso, fortalecer habilidades comunicativas como la argumentación, elocuencia y pensamiento crítico “entre otras importantes funciones ligadas al desarrollo del pensamiento y el conocimiento, como actividades básicas de la enseñanza en la escuela” (Rodríguez, 2006, pág. 62), lo que hace posible que la oralidad sea un objeto de estudio transversal en la malla curricular, beneficiando el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje, en todas las asignaturas y, de hecho, al desarrollo cognitivo y el rendimiento escolar.

La sistematización se desarrolla en tres etapas:

Tabla 1. Etapas de la sistematización

Primera Fase	Planeación	De la secuencia didáctica a implementar para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes
Segunda Fase	Ejecución	Diagnóstico de los estudiantes e implementación de la secuencia didáctica.
Tercera Fase	Evaluación	Evaluación de las SD y análisis.

Elaboración propia

El desarrollo de esta sistematización consta de tres etapas como se puede apreciar en la tabla 2. En la primera etapa se planean y establecen todas las actividades a desarrollar, lo cual permite dar un orden al desarrollo de la Secuencia Didáctica SD; después en la segunda etapa se diagnostica las competencias a desarrollar y/a fortalecer en los estudiantes, para finalizar con la tercera etapa donde se identifican los resultados y se analiza detalladamente en función de los objetivos propuestos en la sistematización.

3. Justificación de la sistematización

Toda situación relacionada con el discurso oral es un acto de comunicación concreto que se enmarca en un contexto social y donde los sujetos intercambian conocimientos organizados, a través de actos de habla en las interacciones de contexto. Al respecto (Moreno, 2004), sostiene que “sin embargo, hoy día, todo lo relativo a la expresión oral se sigue tachando de desorganizado, de caótico y tan escurridizo que parece imposible que pueda ser tomado en serio como objeto de enseñanza y de aprendizaje” En

consecuencia, en los estándares, al igual que en los lineamientos curriculares, están las bases para el desarrollo de competencias comunicativas, para oralidad y la escritura y cuyo énfasis sea la oralidad y el discurso como estrategia de aprendizaje para los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque.

Así que, urge crear un ambiente de aula a la luz de actividades organizadas que favorezcan el diálogo entre docente-docentes y docentes-aprendices, y es en este contexto, donde el estudiante robustece el discurso, con la constante práctica, desestimando sus miedos en la interlocución y fortaleciendo su autoestima. Estas acciones permitirán desarrollar aprendizajes en las situaciones de comunicación en las que interactúe y que deben ser rubricadas y valoradas, no solamente en la asignatura de lengua castellana, sino también en todas las áreas del currículo generando implicaciones prácticas transversales en el saber hacer y saber ser de los estudiantes.

Asimismo, la conveniencia del trabajo se ve reflejada en la necesidad de demostrar cómo la oralidad, además de ser un medio para comunicarnos, es un medio para estructurar el pensamiento. De esta manera los estudiantes, a través de las diferentes actividades, plasman sus sentimientos, motivaciones, miedos y expectativas de su vida cotidiana, fortaleciendo el componente paraverbal en concordancia con sus sentimientos. Finalmente, el desarrollo de la Secuencia Didáctica tiene implicaciones profundas desde lo académico, pues emerge la oralidad como un medio para aprendizajes activos y significativos en los estudiantes de la institución educativa.

De igual forma, este proceso les permite relacionarse de una forma muy cercana consigo mismo. En otras palabras, es una experiencia catártica para los jóvenes. Por ello, el aspecto social y de contexto se encuentra intrínsecamente relacionada con la

experiencia de los estudiantes, pues éstos permiten fortalecer el pensamiento crítico desde una perspectiva poco utilizada en el entorno pedagógico. Asimismo, esta propuesta facilita que los estudiantes tengan una mirada profunda frente a las situaciones presentadas en su vida.

En este orden, teniendo en cuenta la información recopilada en nuestra investigación, debemos tener en cuenta que entre las implicaciones prácticas se encuentra la necesidad de demostrar la importancia de la oralidad en la actualidad y como ésta tiene una incidencia directa en el pensamiento de jóvenes. Es decir, la forma como expresamos nuestros pensamientos tiene un impacto en el contexto. Además, identifica cómo el entorno determina nuestra forma de actuar, de ser de relacionarnos con el otro (Ortega y Gasset, 2004-2010, pág. 291).

Teniendo en cuenta la información presentada hasta este punto, consideramos fundamental resaltar el valor en cuanto a la sistematización debido a la utilización del discurso en cuanto a la oralidad como un elemento pedagógico, el cual también funcione como medio para desarrollar procesos de aprendizaje tales como la elocuencia, la argumentación y el pensamiento crítico.

En cuanto a los procesos de sistematización de las experiencias educativas, el hecho de que exista una justificación plausible, pues es importante tener en cuenta que se presentan las razones específicas las cuales permitan conocer las necesidades educativas a través de las cuales se plasme la sistematización de la experiencia educativa, como medio para el desarrollo de aprendizajes significativos.

En este sentido la secuencia didáctica, permite conocer las razones de tipo ideológico, formativo, institucional, investigativo que le dan sentido a su realización,

teniendo en cuenta dos elementos fundamentales: los agentes que sistematizan y el tipo de experiencia que se va a sistematizar.

Valga decir que la sistematización de la experiencia reconoce la realidad y el contexto como elementos fundamentales para el desarrollo de la práctica educativa. En otras palabras, la secuencia didáctica es el consolidado de la suma de experiencias acumuladas, que se va depurando, en virtud de la reflexión, retroalimentación y las acciones significativas que contribuyen a la construcción de la experiencia

De esta manera, el trabajo del colectivo (sujetos para el desarrollo de la experiencia), permite comprender y explicar las situaciones, los problemas, las posibilidades, las oportunidades y las circunstancias, es decir, cómo se encuentra el entorno donde se produce la práctica y, así llegar a un punto de acumulación de experiencias, que se van depurando con la aparición de nuevas ideas o estrategias para fortalecer la SE, en la búsqueda de oportunidades y posibilidades de transformación del contexto.

En este sentido, se busca construir una verdadera identidad y darle sentido a la construcción de pensamiento, como forma de redimir un espíritu innovador que permita el establecimiento de nuevas formas de aprendizaje y de organización en contexto mejorando, de esta manera los resultados, resignificando lo que se hace, en un entorno prospectivo y heurístico.

El compromiso de los agentes de la sistematización (los docentes, en este caso), consiste en organizar y reorganizar, si así lo permiten las circunstancias, todos los elementos que están desarticulados, para darles un valor, desde la reflexión crítica, en términos del consenso y el disenso, en la búsqueda de la construcción de una verdadera experiencia. La SE permite el paso de la teoría a la práctica, es decir, a

escenarios de razón, que permite a los estudiantes o aprendices una formación crítica y reflexiva.

La sistematización de la experiencia genera aprendizajes y nuevos conocimientos, que permiten asumir retos y motivaciones, que producen motivación. Y, además, ella permite a los sujetos la realización de trabajos desde la colaboración y la cooperación, permitiendo la confrontación de la experiencia con y en otros procesos.

Finalmente, esta sistematización presenta su relevancia metodológica, ya que puede ser utilizada como modelo en otras propuestas similares en las Instituciones Educativas de Colombia, en atención a que puede ser implementada como un modelo pedagógico transversal en las asignaturas de educación básica y media vocacional.

4. Objetivos de la sistematización

4.1 Objetivo General

Identificar qué factores favorecieron el desarrollo de la oralidad para el logro de aprendizajes significativos en los grados 9.1 y 9.2 de la IE Ana Josefa Morales Duque durante el cuarto trimestre del año 2021-4.

4.1.1 Objetivos específicos

1. Describir cómo al desarrollar la oralidad los estudiantes potencian sus aprendizajes para mejorar sus competencias.

2. Establecer el nivel de desempeño de los estudiantes en la manifestación del discurso oral, teniendo en cuenta el desarrollo de la elocuencia, argumentación y pensamiento crítico en el proceso de implementación de la secuencia didáctica.

5. Ejes de la sistematización

Para establecer el hilo conductor o eje de sistematización de la experiencia que, para el efecto, se ha denominado “La oralidad como medio para aprendizajes significativos”, es necesario orientar la búsqueda, recabar la información necesaria y realizar profundización en el análisis, en el ámbito de la experiencia. En este orden, se ha definido como eje sistematización “la oralidad, como estrategia metodológica. De igual manera se encuentran los subejos de argumentación, elocuencia, y pensamiento crítico.

En el subeje de argumentación en el desarrollo de la SD se pretende mejorar la competencia de expresar razones y argumentos válidos. **En el subeje de elocuencia** se propone desarrollar las competencias de seguridad para hablar secuencia y coherencia temática, seguridad al hablar. Para finalizar **en el subeje de pensamiento crítico** es preciso fortalecer las competencias de toma de posición y valorar y relacionar constructivamente.

Para el desarrollo de estas competencias en cada subeje se establecen **cuatro actividades**, las cuales permiten identificar en la actividad inicial el estado de cada una de ellas de forma cuantitativa, para finalizar con la cuarta actividad e identificar el avance de los estudiantes en las competencias. Es importante destacar que cada una de las actividades contribuye a afianzar en los estudiantes las cinco competencias en las diferentes magnitudes de los tres subejos elocuencia, argumentación y pensamiento crítico.

En la primera actividad se trabaja la expresión corporal y trabajo colaborativo. Del mismo modo, se pretende desarrollar el discurso, la cognición, la autonomía, la planeación y la escritura. Asimismo, la escucha activa entre los estudiantes fomenta el

intercambio de ideas, las cuales son fundamentales para encontrar alternativas no establecidas a problemas o situaciones cotidianas. Por tanto, en esta actividad el subeje a fortalecer es el pensamiento crítico.

Posteriormente, la segunda actividad se enfoca en el control los sentimientos inhibitorios (miedos), los cuales no les permiten a los estudiantes desarrollar correctamente la postura corporal, gesticulación, las pausas, entonación y seguridad al hablar. Además, esto tiene incidencia directa en la coherencia temática y finalmente en el impacto del mensaje. Es así como se trabaja el subeje Elocuencia.

En la tercera actividad, el discurso oral que permite acceder a la cultura, comprenderla para actuar consecuentemente. Además, la oralidad debe reconocerse como el medio adecuado para la construcción de interacciones a través de la alteridad o el reconocimiento de los demás.

Del mismo modo, la oralidad es la estrategia para desarrollar aprendizajes que permitan la reflexión, esencia del conocimiento, sobre lo que se construye y su intervención en la formación del ser y del pensar para convivir en contexto, con el intercambio de opiniones, la aceptación de las diferencias, que faciliten la criticidad, el debate, la autorrealización, el liderazgo y el saber ser.

En esta actividad, la escucha activa es parte fundamental. Sin embargo, se encuentra dirigida a consolidar el tercer subeje de Argumentación.

Es este orden, la cuarta actividad consiste en analizar y reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico con base situaciones de su contexto. Entonces a través de preguntas formuladas por el docente, se busca que los estudiantes encuentren respuestas, tomando elementos socioeconómicos, culturales, políticos y religiosos. Asimismo, estas respuestas son discutidas entre ellos. Por tanto, en esta

actividad se combinan los tres subejos y se identifica la importancia del pensamiento crítico con situaciones reales, que permiten a los estudiantes una mayor apropiación de los temas en la SD.

Para el desarrollo de la quinta actividad, se procede a desarrollar, la actividad titulada “Declamando ando” hace énfasis en el desarrollo de las competencias referidas a la oralidad y la elocuencia dentro de los objetivos de la actividad en cuanto al desarrollo de aspectos referidos a la seguridad al hablar, a la coherencia temática, a la locuacidad, intensidad de la voz, en síntesis: utilización del lenguaje verbal y paraverbal, que servirá, en lo sucesivo para establecer proxemias seguras con los interlocutores. Se hace énfasis en la utilización del lenguaje poético como estrategia para mejorar el discurso en el aula y optimizar los aprendizajes.

Finalmente la sexta actividad se enfoca en el desarrollo del pensamiento crítico, a través de la actividad titulada “Argumentando ando” en la que se busca fortalecer las habilidades en cuanto al razonamiento y uso de la lógica como mecanismos para el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento.

En resumen, la SD se encuentra diseñada para que, en cada una de las actividades los estudiantes emerjan las competencias necesarias para un orador y, en consecuencia, realicen procesos metacognitivos, como el pensamiento crítico, fundamental en una sociedad cada día más invadida de contenidos. Y no obsta decir, que los tres subejos, argumentación, elocuencia y pensamiento crítico, se encuentran relacionados en el marco teórico y marco conceptual, articulados con las actividades desde una visión propedéutica.

6. Hipótesis y presupuestos

La oralidad es la forma como nos interrelacionamos con el medio que nos rodea. En la actualidad, con un mundo más interconectado gracias a la internet, cada día toma más relevancia la buena comunicación en todos ámbitos de la vida. Sin embargo, este arte no se enseña ni se desarrolla en el colegio en ninguna de las asignaturas, aun cuando hace parte de las competencias a desarrollar según el Ministerio de Educación Nacional.

Formulación de la hipótesis

La elocuencia, la argumentación y pensamiento crítico se pueden fortalecer a través de la oralidad y el discurso.

Tabla 2. Presupuestos a lograr con el desarrollo de la secuencia didáctica

Subejos	Actividades					
	Quédate en casa	Rompiend o miedos	Desarrollo del discurso oral	Desarrollo del pensamiento crítico	Declamando ando.	Argumentando ando.
Elocuencia	1	2	3	4	5	6
Pensamiento crítico	1	2	3	4	5	6
Argumentación	1	2	3	4	5	6

Elaboración propia.

En la presente experiencia asume la secuencia didáctica como la estructuración sistemática de las experiencias del docente en aula en la interacción con los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque de Santander de Quilichao, en relación con el desarrollo del conocimiento y el entorno. En este plan de acción se explican las tareas a realizar en el sistema didáctico y que se reducen a seis actividades:

- Quédate en casa
- Rompiendo miedos
- Desarrollo del discurso oral
- Desarrollo del pensamiento crítico
- Argumentando ando
- Declamando ando

En este orden, el desarrollo de la secuencia didáctica tiene tres fases: planeación, ejecución y evaluación donde los subejos (elocuencia, pensamiento crítico, argumentación), se articulan de manera transversal en cada una de las actividades, con la pretensión de observar los avances y retroalimentaciones a que haya lugar en cada uno de los momentos teórico-explicativos y evaluativos, siendo ésta formativa, procesual y cuantitativa. (Pérez, 1998)

Para el desarrollo de las actividades, teniendo en cuenta la correlación que existe entre ellas, desde una perspectiva propedéutica y con la experiencia del docente en el trabajo de aula, es pertinente decir que las funciones del lenguaje, juegan un papel importante en el desarrollo de la propuesta, pues se articulan en todos los momentos de las tareas ya mencionadas. El autor en referencia propone las siguientes funciones del lenguaje:

- Referencial denotativa o cognoscitiva, que tiene en cuenta la conexión con el referente y su contexto centrada en el conocimiento de los estudiantes.
- Emotiva o expresiva, centrada en el emisor y su capacidad apelativa, argumentativa y crítica. Volumen de voz y la vehemencia del discurso.

- Conativa o fática, orientada hacia el receptor o destinatario. Establecimiento de contacto, de relaciones e interacciones con los demás.
- Metalingüística, en la cual el emisor y el interlocutor se centran en el código en sí mismo con el fin de verificar su comprensión mutua en el contexto comunicativo (vocabulario, semántica, significados).
- Poética, orientada en el mensaje como tal, a la estética, belleza y locuacidad de las expresiones (Jakobson, 1975)

Como se puede observar, las anteriores funciones transversalizan la elocuencia, el pensamiento crítico, la argumentación y se articulan en cada una de las actividades permitiendo la secuenciación de la estrategia didáctica. Propuesta que debe ser tomada en cuenta en el desarrollo curricular institucional, para que se pueda llevar a la práctica articulándola con las demás asignaturas del Proyecto Educativo Institucional.

La primera actividad “Quédate en casa” consiste en una puesta en escena donde el estudiante actúa mostrando cómo es su día en la cotidianidad de la pandemia, con la anuencia de los padres de familia, inclusive con la participación de ellos, si fuere necesario. Con este primer ejercicio se pretende conocer la creatividad en la actuación, seguridad, desenvolvimiento, creación de argumentos y libretos para la escena, lo que permitirá reconocer sus posibilidades comunicativas a través de la presentación de un video.

El teatro es una buena estrategia para que el estudiante se acerque a los demás y a su propio mundo. Este acto permitirá tener claro sus conocimientos previos y, a partir

de ahí, determinar los alcances en términos de actitudes, aptitudes, aprendizajes y saberes, por lo tanto, el tipo de evaluación será diagnóstica.

La siguiente actividad que se ha denominado “Rompiendo miedos”, consiste en una estrategia situada, para que el estudiante no se sienta un extraño en su propia aula o en su entorno, dado que esto influye en el funcionamiento de su voz, en su lenguaje corporal y emotivo, afectando sus interacciones y aprendizajes, porque “Los estados emotivos afloran tanto en la postura del cuerpo como en los gestos o en la modulación de la voz y las inflexiones del discurso” (Bregantin, 2008, pág. 113)

En estas circunstancias, el docente facilita y prepara espacios de dialogicidad, con un preámbulo donde sensibiliza a los estudiantes a hablar de sus propios miedos. Estratégicamente los divide en grupos, de manera aleatoria y utiliza el circunloquio, a través de la mesa redonda para aplicar la técnica del riesgo (Maier, 1975), que consiste en vencer los miedos que tengan que afrontar o al encontrarse en situaciones nuevas tales como hablar en público o ejercer acciones de liderazgo o en participación en las actividades de clase en la institución educativa. A través de esta técnica los estudiantes se apoyan mutuamente, y exteriorizan públicamente (en voz alta), aquellos sentimientos que interfieren o inhiben expresarse abiertamente ante los demás. En esta actividad el tipo de evaluación será diagnóstica y formativa.

Para el “desarrollo del discurso oral”, como tercera actividad, la elocuencia, al igual que los otros subejos, las funciones del lenguaje juegan un papel transversalizador. Para esta etapa los estudiantes de la institución educativa asumen el discurso como un objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos. Para ello, realizan un trabajo de reconocimiento de los diferentes tipos de argumentos, construyendo textos (orales o escritos), cohesionados, en términos de precisión, unidad, coherencia,

locuacidad y firmeza para persuadir a su público dado que, quien argumenta, tiene como objetivo propósito convencer al auditorio.

El elemento esencial de la actividad para los estudiantes está dado en términos de reconocer la importancia de hablar en público o frente a un auditorio y que, al hacerlo, se realice con propiedad y seguridad, con el uso del buen lenguaje. Como se puede observar, las actividades que han sido elegidas para esta propuesta de sistematización están interrelacionadas, desde una perspectiva propedéutica.

Para la presentación de los textos discursivos, los estudiantes escuchan las orientaciones del docente en el sentido de que tengan claridad sobre los diferentes tipos de argumentos racionales, emotivos, convencionales, de autoridad, ejemplificativos, analógicos, entre otros, que pueden utilizar para la elaboración de sus trabajos. Al final de la actividad, identificarán la clase de argumento que hay en una poesía y responderán unas preguntas de tipo inferencial y argumentativo.

El tipo de evaluación para esta actividad será de tipo formativa y procesual atendiendo al análisis, argumentación, coherencia y cohesión oral que haga cada estudiante acerca de las situaciones problémicas, en el establecimiento de consensos, disensos, en niveles de persuasión y argumentación, evitando las falacias.

Para la cuarta actividad, que se ha llamado “desarrollo del pensamiento crítico”, los estudiantes tienen como objetivo analizar y reflexionar sobre la importancia de éste para desarrollar la autonomía, la comprensión de la realidad y su entorno. Para ello, y con el tema de la crisis pandémica, los estudiantes realizan un análisis crítico y valorativo de la situación en que se encuentra el mundo y su entorno próximo, en términos de las dificultades, fortalezas, amenazas y debilidades que ha producido el encierro obligado en casa.

La quinta actividad, cuyo nombre es “declamando ando”, como estrategia diferenciadora, lúdica y participativa en clase, dada su caracterización rítmica, espontánea y estética, para ser utilizada en el aula, permite moderar los matices de la voz, por lo tanto, es un instrumento que permite trabajar aspectos prosódicos de la lengua, como la entonación que servirá, en lo sucesivo para establecer patrones singulares e individuales de elocuencia en la apropiación del discurso y en la seguridad al hablar. Inclusive, la lectura y declamación de poemas en clase, realizados en voz alta, favorecen la emotividad, al tiempo que puede ayudar a mejorar aspectos relativos a la pronunciación. De hecho, toda actividad en el aula que se pueda canalizar a través de la poesía y el canto son estrategias para mejorar la participación y el discurso en el aula.

En este sentido, se ha seleccionado la poesía “Los cazadores y la perrilla” de José Manuel Marroquín, de construcción rítmica (versos octosílabos), en cuanto a su rima (consonante), y estructura abrazada (ab-ba), y que, por su sonoridad, permite la participación activa de los estudiantes. La poesía cuenta, en una secuencia de acontecimientos, la historia de unos cazadores y una perrilla flaca que, después de muchas vicisitudes y peripecias, no pudieron cazar un jabalí.

Para la actividad seis “argumentando ando” se trabaja la argumentación para el desarrollo del pensamiento crítico. Por esta razón, en este tipo de razonamientos se pretende demostrar una situación con la contundencia, la fuerza, la firmeza, el estilo y la propiedad que considere necesario el emisor o el defensor de una idea o posición para movilizar o persuadir a su interlocutor para que asuma su idea válida o deseable. Para lo anterior, es absolutamente necesario que el defensor aporte elementos racionales (relacionados con la razón, la lógica, lo evidente), emotivos (relacionados con las

emociones y lo afectivo) y convencionales (relacionados con lo socialmente aceptado, lo común, lo obvio) que resulten más que suficientes.

Los argumentos vendrían a ser, entonces, razonamientos de convencimiento que apelan a la razón, a la emoción o a la convención para demostrar la validez, veracidad o deseabilidad de algo. En consecuencia, la característica fundamental de todo argumento es la consistencia. Ésta se define como parte del pensamiento consecuente y de la propiedad de los razonamientos de no estar en contradicción con sí mismos o con las premisas establecidas sobre los dilemas morales. Esta propiedad distingue a los verdaderos argumentos de las falacias, que son razonamientos que parecen válidos pero que en realidad no lo son.

Con base en lo anterior, los estudiantes desarrollan una guía, con la metodología de clase invertida que, en razón a la pandemia, la realizan en casa, a través de la plataforma Classroom, observando el material y videos enviados por el docente. Para despejar dudas, se utilizan las reuniones por las plataformas Meet o Zoom. Los estudiantes que tienen problemas con la conectividad, recibirán la guía en material físico, que además contiene explicaciones para su resolución.

En este orden de ideas, hay que tener en cuenta que, en cuanto a la presencia constante de elementos discursivos iniciales, basados en conocimientos previos, sin lugar a dudas, están en la actividad “quédate en casa” y la puesta en escena, cuyos elementos han servido para la realización de textos críticos, con toda la inteligencia y la seguridad que produce haberlos vivido en plena pandemia, en medio de un juego de roles y dentro de una locación, que es su propia casa.

Vale destacar el autorreconocimiento que el estudiante tiene cuando sabe del tema, eleva su autoestima, seguridad al hablar y comprende que algunos temores se dan

cuando se desconoce el tema y que esta brecha se corrige buscando y comprendiendo la información, para luego sentar una posición personal sobre lo que ha visto y leído. En la tarea, el estudiante contrasta información y realiza ejercicios de intertextualidad para comprender el pensamiento y posiciones de los diferentes autores, en relación con el tema.

Con el desarrollo de las actividades propuestas en la secuencia didáctica se plantea que: “Pensar de manera crítica implica el fortalecimiento de habilidades para el análisis, la indagación, la investigación y la formulación en un verdadero ejercicio de transformación del estado de las cosas, que pase de los intercambios lingüísticos que se dan cotidianamente a la elaboración de un pensamiento político verdaderamente emancipador basado en argumentos sólidos” (Amador, 2012, pág. 35).

Lo anterior corrobora la relación intrínseca y temática que existe entre las cuatro actividades y los subejos elocuencia, pensamiento crítico y argumentación, en la búsqueda del aprendizaje integral de los estudiantes de noveno grado de la institución educativa Ana Josefa Morales Duque.

El tipo de evaluación en la cuarta actividad será de tipo formativa, procesual, a través de una rúbrica analítica de los procesos realizados en las cuatro actividades. Y el desarrollo de los subejos elocuencia, pensamiento crítico y argumentación.

Con base en lo anteriormente expresado, en las cuatro actividades para los grupos 9.1 y 9.2, se promueven los actos discursivos de los estudiantes participantes y que, según sus características se desenvuelven y participan atendiendo a sus capacidades, aptitudes y destrezas.

7. Marco teórico

Para entender el desarrollo de la presente sistematización es de vital importancia conocer los referentes teóricos fundamentales para el desarrollo de este proceso investigativo. En consecuencia, es preciso iniciar con la importancia a la oralidad, la cual se remonta hasta los cimientos de nuestra civilización en la cultura griega.

Aristóteles, discípulo de Platón, escribió hace más o menos dos mil trescientos años sobre tres elementos, propios de la oralidad y la retórica, que apropian el establecimiento de argumentos para persuadir, disuadir, convencer o apelar en los actos comunicativos donde haya lugar para las interlocuciones y están relacionados con el Ethos, Pathos y Logos (UCM, 2005, pág. 20). El primero de éstos, el Ethos, hace referencia al emisor y tiene que ver con su aspecto afectivo, ético y moral, lo que significa que el buen orador debe establecer una comunicación empática con la audiencia, en términos de autoridad, honestidad y credibilidad para inspirar confianza en los interlocutores o con el auditorio. Y, además, conoce de lo que habla. Lo que permite en el emisor tener una actitud que inspire confianza y el interlocutor pueda dar valor a su discurso.

En consecuencia, el Pathos, se refiere a la conexión que tiene el emisor con el público, con argumentos que toquen las emociones y sentimientos de la audiencia y que, como resultado de esta acción se modifiquen comportamientos y conductas. A manera de reflexión, se infiere que el Pathos es fundamentalmente afectivo, ligado a las reacciones del receptor y que depende del nivel de persuasión que proyecte el emisor en su interacción con el público.

En esta alineación y secuenciación, aparece el Logos, que hace alusión al discurso, en la que el emisor se apoya en verdaderos argumentos (lógicos), en acervos

probatorios y en evidencias contundentes. En el Logos se apela a informes y argumentos serios, de autoridad, estadísticas, fuentes de alta credibilidad, es decir, todo aquello que ayude a darle fuerza al discurso, buscando la coherencia y cohesión en las ideas, para demostrar que lo que se dice o se argumenta es digno de toda veracidad y no deja lugar a las dudas.

En suma, se concluye que, el Ethos se refiere a la credibilidad del emisor de lo que dice, hace comparte a un público, demostrando que es idóneo y competente y generador de confianza. Ahora bien, el Pathos se refiere a la conexión con el público, esto es, la empatía y el sentimiento que se produce en el auditorio, frente a lo que se argumenta o se dice, tocando las fibras de los que escuchan. Las palabras deben convertirse en impulsos emocionales e impactar con el buen discurso al público. Y el Logos, en esta alineación se refiere a la lógica, al pensamiento consecuente, a la razón que se apoya en pruebas o evidencias contundentes que verifiquen y certifiquen lo dicho por el orador.

Si bien, es conocida la importancia de la oralidad, con el impulso de la retórica, en la cultura griega desde el aspecto filosófico y los inicios de la ciencia, se debe destacar que solo es posible estudiarla desde los registros históricos escritos, dificultando el proceso, la retórica o en su traducción literal “el arte de hablar”, predominante por más de mil años en Grecia, donde se inicia el proceso de transcripción de estos discursos para su estudio y posteriormente se da la producción de textos más elaborados.

(Aguirre de la Luz, 2020)

Entonces es preciso afirmar que el discurso oral es el precursor de la escritura y mediante éste se fortalecen los procesos metacognitivos más complejos, que posteriormente estructuran el proceso de escritura. En consecuencia, como lo señala

(Vygotsky L. , 1978), el pensamiento y el lenguaje están estrechamente ligados desde las etapas más tempranas del desarrollo cognitivo en los niños.

En consecuencia, la búsqueda de herramientas pedagógicas idóneas para enseñar a los niños es fundamental en virtud de mejorar las prácticas educativas existentes en el país. Consecuentemente, es necesario priorizar la oralidad, en relación con el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, incorporado estrategias pedagógicas para fortalecer y transformar el desarrollo lingüístico de los estudiantes.

7.1 Importancia de la oralidad

Por lo general debemos tener en cuenta, que cuando se piensa en los estudiantes, muchos de los docentes, lo hacen en función del saber conocer, el saber hacer y por supuesto el saber ser; todos estos aspectos concebidos desde una educación integral la cual es la esencia misma del aprendizaje. (Delors, 1994)

¿Por qué no aplicar estas mismas funciones a los actores de la práctica? En función del saber conocer, es importante reflexionar sobre algunos conceptos fundamentales que, como docentes y, a través de la experiencia, se consolidan como referentes del quehacer cotidiano, en términos de pedagogía, didáctica, oralidad, discurso y evaluación.

Naturalmente, los actos de habla se insertan en actos comunicativos en contextos reales, dando relevancia a los aspectos socioculturales y éticos. De esta manera, el estudiante tiene la posibilidad de comprender el mundo, de recrear su entorno y de interactuar con sus pares, posibilitando la elocuencia, el diálogo, la disertación, la construcción del conocimiento de orden complejo y metacognitivo. (Marraud, 2015)

Es así como le permite superar los temores y pánico escénico; en otras palabras, el carácter elocuente de la palabra, le fomenta la seguridad, la autoestima, eleva su autoimagen y el concepto que tiene de sí mismo, con un ideal prospectivo.

En el saber hacer se recaba y se organiza la información de los autores que apoyen las bondades de la oralidad y el discurso en el aula. Y en el saber ser, se construye conocimiento y reflexión sobre la práctica, en relación con el contexto. De hecho, los estudiantes y maestros son seres de interacciones sociales.

De igual forma, es menester tener en cuenta las diferentes situaciones de comunicación y la variada producción de discursos en contexto. En concordancia con lo anterior, se pondera el papel de la secuencia didáctica, a partir de los variados discursos que pueden darse al interrelacionar las áreas o asignaturas.

Debemos también tener en cuenta, que sobre el papel de los docentes en cuanto a la consecución de la oralidad como objetivo, lo cual teniendo en cuenta los planteamientos del autor, donde se habla de “la lengua oral no es la pariente pobre de la lengua escrita”. (Canelas, 1994), de lo cual deducimos que la importancia para los docentes, consiste en que estos tienen el papel de orientar sus prácticas hacia la consecución de la oralidad de manera sistemática.

Del mismo modo no debe existir dicotomía alguna en el desarrollo de la lectura y escritura, por cuanto que la relación de una y otra debe ser sistemática. Sin embargo, hay que aclarar que la bibliografía para la enseñanza de la oralidad es menos numerosa que la que hace referencia a la escrita. Y, es precisamente en estas circunstancias, donde se consagra reto y logro de la propuesta.

Por otra parte, cuando se habla de discurso, se debe tener presente que es, ante todo, una práctica social. Es decir, una interacción entre los sujetos, que ésta se

articula, en términos lingüísticos, orales o escritos, con el contexto donde se realice el acto de habla. También otros autores sostienen que “el discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social” (Calsamiglia, H. & Tusón, A., 2007), por lo tanto, el acto discursivo, en consecuencia, es un objeto pedagógico para establecer interacciones en la práctica social, sin desconocer la relación lógica entre éste y la situación comunicativa.

Asimismo, Rodríguez (2006), argumenta que “La situación actual de la educación colombiana muestra la necesidad de orientar la oralidad desde una perspectiva significativa para los estudiantes y sistemática para los docentes” (p.12). En otras palabras, los estudiantes requieren empoderamiento de las habilidades propias del siglo XXI para fortalecer las competencias relacionadas con la oralidad, del el mismo modo que los docentes necesitan sistematizar la competencia oral para que sea igual de importante como la competencia de la lecto-escritura.

7.2 Pensamiento y lenguaje

Una de las aportaciones más relevantes está relacionada con el nexo pensamiento y lenguaje. Para el autor, la génesis de los términos tiene raíces muy diferentes y que, en los primeros años, en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje se establecen dos etapas (preintelectual y prelingüística). Además, asegura que en un momento de las etapas de desarrollo, pensamiento y lenguaje se bifurcan, de manera independiente, para luego encontrarse y, en consecuencia, el pensamiento se vuelve oral y el lenguaje racional. (Vygotsky L. , 1978)

En otras palabras, Lev Vygotsky reconoce la evidente y profunda relación entre el lenguaje oral y el desarrollo de los conceptos mentales. De igual manera que pensamiento y palabra representan un infranqueable nexo al mismo tiempo, en razón a

su naturaleza. Entonces pueden ser tomados como objetos de aprendizaje diferentes en su proceso y desarrollo; conformando unas nuevas formas de comportamiento para el pensamiento verbal y el lenguaje racional.

Finalmente, el aprendizaje significativo en los aprendices se desarrolla sobre dos bases fundamentales: la actividad constructiva (individual) y en la relación con sus pares (contexto). “El estudiante le dedica poco tiempo a la revisión de sus apuntes, explicaciones o debates con sus compañeros. Entonces el aprendizaje verbal es casi un recurso económico muy eficaz” (Ausubel, 1983.). Dicho de otra manera, el aprendizaje resulta de una necesidad afectiva y efectiva del estudiante por aprender todo aquello que considera importante y valioso (significativo).

7.2.1 Didáctica para la enseñanza de la lengua

La didáctica se define como la disciplina del aprendizaje y la enseñanza. En este orden, se tiene en cuenta el hacer (la práctica), y el saber didáctico (la teoría).

El ser humano construye significados a partir de experiencias (Bednar, Cunningham, Duffy & Perry, 1991, pág. 16). Valga decir que tanto el enfoque cognitivista como el constructivista coinciden en que el aprendizaje es una actividad mental.

Del mismo modo, la práctica es importante ya que el ser humano aprende con base en la experiencia y, de la misma forma enseña. No obstante, el proceso de enseñanza no debe ser unidireccional, por lo que hay que complementarlo con la teoría. Del mismo modo (Larroyo, 1948), sintetiza la didáctica refiriéndose a ella como una parte de la instrucción y pedagogía que, en el ejercicio de la descripción, la explicación y la fundamentación de estrategias y métodos más eficaces, por parte del docente, orienta al estudiante a una verdadera formación integral (p. 45).

Asimismo, la didáctica para la enseñanza del discurso oral, basado en las teorías, enfoques cognitivos y constructivistas, es aplicable a la realidad. Pues tanto teoría como práctica se asumen como acción y reflexión. Finalmente, (Tintone, 1970), afirma que “la didáctica puede plantearse como una metodología para la instrucción” (p. 36). Es así como el conocimiento no es transferido del mundo externo a la memoria de los estudiantes. Ellos construyen interpretaciones del mundo y del contexto, basados en su carácter personal. De esta manera, el saber conocer emerge en entornos que son significativos.

7.3 La pedagogía para el desarrollo de prácticas discursivas en el aula

En el plano de las políticas educativas institucionales y todo lo relacionado con la Malla Curricular, la oralidad no aparece como objeto de aprendizaje relevante. Sin embargo, Para Ong (1987, p. 5), es evidente el contraste oral y escritural; así mismo el autor reconoce la supremacía de la oralidad sobre la escritura (p.144). De igual modo Forzan (2010), afirma que: “(...) en el proceso de enseñanza aprendizaje, el centro debe ser siempre la persona y que la expresión oral debe ser vista como parte de la formación integral” (p.57). Es así como los procesos educativos integrales deben incluir la enseñanza de la oralidad.

Del mismo modo, en los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998), en torno a la oralidad, plantean que el acto de la escucha se debe a elementos pragmáticos tales como la intención del hablante, el reconocimiento del medio sociocultural desde el cual se realiza el acto comunicativo y, en consonancia, está asociado a procesos de pensamiento complejo, mientras que el acto de leer necesita de un elemento externo, es decir, de una extensión como soporte de comunicación impresa.

A este respecto, y como un importante referente teórico, afirma que “muchas de las creencias de los profesores se relacionan con idea de que la oralidad es inherente al desarrollo humano y, por tanto, no exige una enseñanza sistemática”. En este orden, entonces, se asume la oralidad como un medio para el acto comunicativo, pero no para ser estudiada en el aula, en particular.

De igual manera, destaca en sus conclusiones que, para el desarrollo de proyectos centrados en la puesta en escena de la oralidad, la incorporación del estudio sistemático de las diversas formas del discurso oral a partir de la reflexión sobre la producción oral con las categorías -teóricas en los Lineamientos y Estándares Curriculares y otras que se consideren pertinentes. (Rodríguez Vergara, G & Montero Guerrero, G., 2019)

En este orden, es importante recordar la importancia de la oralidad o retórica de la antigüedad, fundamental para exponer nuevas ideas y argumentar de forma lógica. Sin embargo, en la actualidad solo se considera una herramienta para persuadir al otro de una forma poco honesta.

Es así como la oralidad ha sido desestimada y abandonada como un arte para enseñar. No obstante, hay que recordar que “todas las interacciones educativas, sean del tipo que sean e independientemente del enfoque científico, son interacciones mediadas por el lenguaje, sin lo cual no sería posible la educación, puesto que la educación, antes que otra cosa, es una interacción lingüística” (Monzón, 2014 , pág. 14)

Igualmente, las forma en que los docentes buscan generar interés en sus estudiantes está relacionado en su expresión oral, la entonación, narrativa, expresión corporal y los actos del habla y que, en los procesos de aula “todas éstas son estrategias retóricas que los docentes utilizan, la mayoría de las veces sin saberlo, y

que no han sido estudiadas” (Monzón, 2014 , pág. 34). Así, retórica y oralidad son piezas fundamentales para el desarrollo de la labor educativa según las consideraciones de Monzón (2014).

Al mismo tiempo, al identificar las necesidades comunicativas de los jóvenes en un mundo hiperconectado, se evidencia la urgencia del desarrollo de las habilidades orales. En tal sentido, “Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época” (Bohórquez & Rincón, 2018, pág. 10).

De la misma manera, Bohórquez y Rincón (2018), presentan en sus conclusiones después de realizar la investigación – acción con una población de 102 estudiantes de educación básica y secundaria de las Instituciones Educativas Simón Bolívar de Soracá y postprimaria de la IE Agropecuaria El Escobal, sede Guayabal, del Municipio de Ramiriquí (Bohórquez & Rincón, 2018, pág. 9) asimismo, los niños oscilaban entre los trece y quince años de edad. En la fase de diagnóstico se identifica la pobreza del vocabulario, el uso frecuente de muletillas, desorden de ideas, el tono inadecuado de la voz. De esta forma se advierte, a manera de diagnóstico, “la necesidad de fortalecer este proceso en los estudiantes por medio de la implementación de talleres y estrategias pedagógicas que contribuyan a mitigar las debilidades más críticas de los estudiantes

Finalmente se reconoce la importancia de la oralidad con las investigaciones realizadas por Rodríguez (2006), Monzón, (2014) y Bohórquez y Rincón (2018), quienes evidencian la importancia de implementar y desarrollar estrategias didácticas en el aula para mejorar las habilidades orales y discursivas en los estudiantes.

Para el desarrollo de la pedagogía de la oralidad y el discurso en el aula, es preciso abarcar un elemento estructural y morfosintáctico y que, dada su importancia, los estudiantes deben conocer sus particularidades en los actos discursivos para el logro de las competencias en el marco del desarrollo de los tres subejos elocuencia, argumentación y pensamiento crítico.

Dicho lo anterior, es pertinente subrayar que las funciones del lenguaje dan claridad y facilitan el acto comunicativo; sin embargo, al momento de exteriorizar sentimientos, ideas y emociones, argumentos y puntos de vista, relacionar y valorar constructivamente, los contrastes discursivos, también llamados conectores lógicos o léxicos juegan un papel trascendental.

Los conectores o marcadores del discurso son palabras o frases relacionantes (relaciones lingüísticas), cuyo papel es unir las ideas o proposiciones del discurso, oral o escrito, dándole sentido, es decir, que estas partículas ayudan a la sintaxis, al ordenamiento y a la conexión de las diferentes partes del discurso y que, como ya se dijo, permiten la secuencia, coherencia, dando lugar a la interpretación de los enunciados, proposiciones o ideas.

Dicho de otra manera, los marcadores discursivos son "Unidades lingüísticas invariables, que no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional, pues son elementos marginales y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación" (Martín, Z María & Portolés, Jose , 1999). De esta manera, se estructura en los estudiantes, una verdadera pedagogía para el desarrollo de la oralidad.

En síntesis, los marcadores del discurso son frases o palabras que enlazan o relacionan enunciados, dándoles significación para interpretar el discurso, procurando la coherencia y unidad textual, lo que permite la elocuencia y la fluidez discursiva. Los marcadores discursivos se encuentran en las diferentes categorías gramaticales:

- Conjunciones: porque, aunque
- Adverbios: entonces, incluso, además
- Locuciones adverbiales: en conclusión, es decir, entre otras.

Según el autor, , los conectores o marcadores discursivos se clasifican según el uso, por ejemplo:

- Iniciadores: para empezar
- Enumeradores: en primer lugar, en segundo lugar
- Finalizadores: por último, en último término, en fin, finalmente
- Continuativos: entonces, así pues, de modo que, pues bien, conque
- Conclusivos: en consecuencia, en conclusión, en resumen, por tanto
- Aditivos: además, incluso, asimismo
- Contraargumentativos: sin embargo, no obstante, por el contrario
- Consecutivos: por tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, en efecto,

de ahí...

- Indicativos de opinión: desde mi punto de vista, en mi opinión
- Reformuladores explicativos: es decir, o sea, por ejemplo, total, en otras palabras...
- Iniciativos: mire usted, a ver, ¿sabes qué?
- Enfáticos: claro que sí, no faltaría más
- Aprobativos: bueno, perfecto, vale, bien, de acuerdo
- Afirmativos: evidentemente, por supuesto, en efecto

- Apelativos: mira, oye, escucha, fíjate
- Comprobativos: ¿verdad?, ¿vale?, ¿me entiendes?, (Castelán, 2021)

En síntesis, la caracterización de los estudiantes en la actualidad, demandan excelentes habilidades comunicativas, en el marco de una estrategia pedagógica, para destacarse en un mundo cada vez más competitivo.

7.4 Marco conceptual

Debemos considerar también que para el desarrollo de esta investigación existen conceptos fundamentales para conocer mejor las habilidades por medio de las cuales se pueda fortalecer en los estudiantes, los actos relacionados con el habla y consecuentemente la comprensión la cual podemos definir como el conjunto de propiedades las cuales permiten precisar un concepto, ya sea a través de una oposición o por medio de una extensión. (RAE, s.f.)

A través de la comprensión se conoce y se entiende todo aquello que nos rodea y, al mismo tiempo, las situaciones que se van sucediendo y presentando en nuestra cotidianidad. Por esta razón, se asume como una habilidad de pensamiento que va más allá de la simple captación de frases y palabras, pues lo que busca es el desarrollo del conocimiento a través de la percepción correcta de significados, en el sentido global de las acciones en contexto.

Ahora bien, en lo que hace referencia a la función poética, emotiva y estética del lenguaje a través de la **elocuencia y la seguridad al hablar**, donde la primera permite articular los conceptos de una forma ordenada, coherente en el discurso y que se define como la “Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o

persuadir” (RAE, s.f.). Es, en definitiva, el buen uso que se hace del idioma, en los actos de habla.

La seguridad al hablar es una competencia de la elocuencia, por su efecto y nivel de interacción con el público porque proyecta confianza, autorreconocimiento de las capacidades, actitudes y aptitudes al interactuar con los demás sobre el conocimiento de determinado tema. De la misma forma, en los actos de habla se conjugan el lenguaje verbal u oral y el paraverbal (gestos, nivel de la voz), fortaleciendo la seguridad en el discurso con las pausas y la entonación adecuadas.

Cabe anotar que un elemento característico de la elocuencia es la entonación, y está constituida por la secuencia sonora de los tonos y la pronunciación con que se emite el discurso oral constituyéndose en los matices de la voz para darle significado al discurso. Además, (RAE, s.f.), define la entonación como un “Movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción”.

En consecuencia, podría decirse que el ser humano no solo se comunica a través de lo que dice, sino también en cómo lo dice. La modulación adecuada de la entonación depende del contexto de la conversación. A manera de ejemplo, el tono de una pregunta es diferente al tono de una exclamación, al igual que en un acto comunicativo normal o sorprendente, los tonos de voz son totalmente diferentes.

Igualmente, el **pensamiento crítico** establece momentos para pensar de forma reflexiva y exterioriza argumentos con conocimiento, contundencia, seguridad, firmeza y la toma de posición frente a un evento o acontecimiento para emitir juicios de valor y relacionar constructivamente alguna situación en contexto

Ahora bien, hay que señalar que el lenguaje corporal “es todo lo que se transmite por medio de los movimientos o gestos, delata completamente tus sentimientos o percepción acerca de la persona con la que estás interactuando”. En otras palabras, los movimientos corporales del orador complementan el mensaje verbal, también llamado comunicación no verbal, muy relacionado con el aprendizaje kinestésico y que esta apropiación del movimiento, moderado, transmite seguridad al hablar. (Ferrari, 2012)

El autor dice que el lenguaje corporal da el primer concepto sobre quién es la persona con la que se va a interactuar. En este sentido, se deben evitar ciertas actitudes que se convierten en puntos de referencia negativos en los niveles de interacción con los demás. Por el ejemplo, dice el autor, que siempre es necesario hacer contacto visual, sin exagerar, con el interlocutor. Además, evitar los gestos nerviosos y jugar constantemente con algún objeto que se tenga en la mano. Dice, además, que mirar al suelo es una señal de sumisión o derrota, por lo tanto, se debe hacerlo siempre al frente, en actitud de confianza.

De igual manera, la expresión facial debe ser amigable. Así, el lenguaje corporal debe ser suave, tranquilo y que proyecte confianza. La cabeza debe estar siempre levantada, mirando hacia adelante, la espalda derecha y la cintura escapular recta (haciendo referencia a los hombros) (Ferrari, 2012, pág. 5)

Se debe tener siempre presente que el lenguaje corporal es una forma de comunicación no verbal, pues en este se utilizan gestos y señales que transfieren información hacia las otras personas y da cuenta sobre el estado emocional o intencional que se tenga. Lo importante es que la información corporal y verbal cause algún efecto en el emisor y, para ello, el emisor envía o transmite su mensaje en un

nivel de razonamientos coherentes y consecuentes que impacten al interlocutor y que apelen a la razón para demostrar su validez, en el establecimiento de consensos y disensos lo que, en definitiva, se le llama **argumentación**.

Siguiendo las opiniones presentadas por autores como Weston, los cuales al momento de dar un argumento significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Aquí, “un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones.

El primer paso al construir un argumento es preguntar: ¿Qué estoy tratando de probar? ¿Cuál es mi conclusión? Recuerde que la conclusión es la afirmación en favor de la cual el emisor está dando razones. Las afirmaciones mediante las cuales él ofrece sus razones son llamadas «premisas»”. (Weston, 2006)

Por consiguiente, lo que se debe hacer cuando se argumenta, de manera oral o escrito, es demostrar algo con la fuerza, la firmeza, el estilo y la propiedad que considere necesarios para movilizar al interlocutor a asumir o aceptar una idea como verdadera o deseable. Para que el argumento sea contundente, se deben aportar elementos del orden racional, en términos de la propia razón, lo evidente y lo lógico. También puede aportar otros del orden emotivo o afectivo de tipo convencional, relacionados con lo socialmente aceptado.

En consecuencia, los argumentos vendrían a ser, entonces, razonamientos de convencimiento que apelan a la razón, a la emoción o a la convención para demostrar la validez, veracidad o deseabilidad de algo. Con todo, independientemente de su tipo,

la característica fundamental de todo argumento es la consistencia: la propiedad de los razonamientos de no estar en contradicción con sí mismos o con las premisas establecidas sobre lo que es bueno o verdadero. Esta propiedad distingue a los verdaderos argumentos de las falacias, que son razonamientos que parecen válidos pero que en realidad no lo son. (Weston, 2006)

8. Diseño metodológico y resultados de la sistematización

Para el desarrollo de la sistematización se realizará una secuencia didáctica mediada por las TIC, con “un enfoque metodológico cualitativo de tipo investigación en la acción” Del mismo modo, se aplicará el método cuantitativo a través de una evaluación formativa al iniciar y finalizar la Secuencia Didáctica. Es así como se identifica el resultado de las competencias en tres ejes: argumentación, elocuencia y pensamiento crítico, los cuales se convierten en categorías de la investigación. Y, por consiguiente, la presente investigación en la acción es de carácter mixto. (Rodríguez Sosa, 2005)

Ahora bien, para el desarrollo de la Sistematización de la experiencia pedagógica se ha tomado como diseño metodológico la Secuencia Didáctica, porque permite un encadenamiento propedéutico y la interrelación de las actividades de aprendizaje y el desarrollo de los tres ejes sobre los cuales se basa el proceso de sistematización: argumentación, elocuencia y pensamiento crítico. Lo anteriormente expuesto, posibilita valorar los resultados esperados que respondan, de manera satisfactoria, a la solución de las necesidades e intereses de los estudiantes en el manejo de la oralidad y el discurso como práctica social, fortaleciendo de la competencia discursiva.

De hecho, la Secuencia Didáctica parte de un concepto holístico, heurístico y propedéutico para el desarrollo de la oralidad, sobre la base de la comprensión,

elocuencia, pensamiento crítico, seguridad, lenguaje corporal, cognición, pensando en el estudiante de la institución educativa como ser individual y social, en interacción con los demás y consigo mismo en el autorreconocimiento de sus fortalezas, capacidades y potencialidades que permitan la construcción continua del conocimiento y de crecimiento personal.

Con el trabajo en la secuencia didáctica, los estudiantes desestiman los actos inhibitorios que no les permiten fluidez en el acto comunicativo, para escalar nuevos andamiajes y zonas de desarrollo para argumentar, proponer soluciones, sentar posición, realizar consensos y disensos, lo que supone un importante trabajo cognitivo, para apropiarse de nuevos significados y aprendizajes.

Los momentos reflexivos de la SD permiten, en lo sucesivo, alcanzar el objetivo que consiste en sintetizar y evaluar una secuencia didáctica para transformar la oralidad y el discurso como medio de aprendizajes significativos, en coherencia e integración de todos los elementos que la componen, donde ninguno se presenta en forma aislada, fortaleciéndose en los ciclos propedéuticos, los cuales permiten un perfecto andamiaje entre las actividades, el desarrollo de las competencias y el fortalecimiento permanente de los subejos elocuencia, argumentación y pensamiento crítico. Es decir, el desarrollo y fortalecimiento de las competencias en una actividad es condición sine qua non para pasar a la siguiente.

Argumentos de autoridad que legitiman la oralidad como medio para aprendizajes significativos

En el presente diseño metodológico se tuvieron en cuenta los fundamentos teóricos basados en Aristóteles y los tres elementos básicos de la retórica: Ethos, Pathos y Logos (UCM, 2005, pág. 20), Las Zonas de Desarrollo (Vygotsky L. , 2006), Los Pilares

de la Educación: Saber Conocer, Saber Hacer y Saber Ser (Delors, 1994), estrategias que permiten una progresión propedéutica desde el comienzo de las actividades hasta su finalización, teniendo en cuenta las retroalimentaciones del docente para que la elocuencia, la argumentación y el pensamiento crítico produzcan aprendizajes que se van fortaleciendo paulatinamente en la medida en que se desarrollan las competencias en cada una de las actividades que, en su respectivo orden, se trabajan con los estudiantes:

1. “Quédate en casa” (una puesta en escena en pandemia desde la cotidianidad del hogar. Conocimientos previos. Evaluación diagnóstica, inicial)
2. “Rompiendo miedos”: utilización de la técnica del riesgo. Mesa redonda para hablar sobre los sentimientos inhibitorios mentales sin fundamento, que no permiten a los estudiantes hablar en público o sostener con seguridad una comunicación con los interlocutores)
3. “Desarrollo del discurso oral”: objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos con propiedad y estilo. El estudiante reconoce los diferentes tipos de argumentos y cuáles son necesarios a utilizar en determinados contextos.
4. “Desarrollo del pensamiento crítico”. Se define como el *aprender a pensar* y el *aprender a aprender*. Esta actividad es el nodo articulador de las actividades anteriores y las siguientes. Su importancia se toma en términos de la autonomía que se produce al pensar críticamente, al comprender la realidad y del entorno.

Pensar críticamente también permite ampliar el universo narrativo y discursivo a través de ejercicios de intertextualidad, así como también, con la utilización de herramientas digitales para realizar transmedia, donde el discurso se manifieste desde

distintos formatos, como el narrativo, lírico, dramático o desde la multimodalidad: storytelling, animaciones, videos, podcast...permitiendo al estudiante realizar, de manera autónoma, diferentes procesos, en el fortalecimiento de la criticidad que fortalezca el aprender a pensar y aprender a aprender en términos de argumentación, la elocuencia, seguridad al sentar o tomar una posición, expresando razones y argumentos válidos.

5. “Declamando ando”: se busca propiciar, a través del lenguaje poético (función poética), estrategias que fortalezcan la emotividad y la seguridad al hablar (desarrollo del lenguaje verbal y paraverbal), siendo consciente de sus posibilidades discursivas en el autorreconocimiento de sus potencialidades.
6. “Argumentando ando”: esta actividad resume el trabajo propedéutico en las actividades. Es el resultado de la apropiación de la elocuencia, la argumentación y el pensamiento crítico y del desarrollo gradual de las competencias, en cada una de las actividades. Es la zona de desarrollo potencial.

Los estudiantes identifican y reconocen los diferentes tipos de argumentos para mejorar la oralidad y el discurso, teniendo en cuenta el uso de conectores léxicos como elementos relacionantes en la cohesión, coherencia, precisión y unidad para darle solidez a sus argumentos y fortaleciendo las razones. De esta manera los estudiantes se apropian del conocimiento reflexionando sobre los mismos, exteriorizando este saber hacer y el saber ser en diferentes contextos, en la interacción con otros sujetos.

Se entiende por **Ethos**, la credibilidad que inspira quien tiene el uso de la palabra y le aporta al tema o discurso. La seguridad en el manejo de la información que posee (hace referencia al emisor). Se relaciona con el **saber conocer**

En cuanto al **Pathos**, es el momento de la palabra, de la elocuencia para generar emociones, empatía con y hacia el público. Se convence a la audiencia a través de los argumentos (hace referencia al receptor). Se relaciona con el **saber hacer**

En consecuencia, el **Logos** se refiere a la fuerza de los argumentos, basados en evidencias, en la lógica y a la razón (UCM, 2005).

Como resultado y con base en la experiencia histórica del sistematizador, para la implementación de la propuesta, en torno a las competencias del ser, emerge una nueva competencia: el Hacer Saber, que hace referencia a la hermenéutica, al plano heurístico, semántico y metalingüístico. En otras palabras, el estudiante debe saber, en un acto de habla, qué es lo que dice, cómo lo dice, a quién se lo dice y en qué contexto lo hace, por lo tanto, la oralidad y el discurso deben ser actos conscientes que permitan la coherencia y cohesión de las palabras en el contexto.

En el plano hermenéutico, el estudiante debe interpretar y comprender lo que dice en el momento del acto discursivo, para que lo pueda explicar a través de la paráfrasis. Esta acción permite el dominio y apropiación del tema o la razón del discurso.

En el nivel hermenéutico corresponde fomentar la creatividad, en las diferentes posibilidades orales y discursivas, apoyándose en la lógica y el razonamiento de sus palabras, como comunicador creativo y utilizando datos, evidencias para persuadir a la audiencia.

Ahora bien, en lo que hace referencia al plano semántico, el estudiante debe tener claridad, al leer o al escribir, en la importancia de la polisemia de ciertas palabras, igual que el lenguaje connotativo y denotativo para asegurar, en la interacción con el público o con sus pares, la utilización adecuada de las palabras y frases que le den significación y relevancia a su mensaje para que éste no pierda la intención y nivel

comunicativo, al igual que la belleza y la estética, por cuanto que estas situaciones revelan cuánta información o conocimiento tiene sobre el tema en la concreción, enfoque, en la noción y concatenación de las frases y palabras en el acto comunicativo.

En este orden, función metalingüística consiste en la decodificación de significados de las palabras de la propia lengua, es decir, el estudiante debe saber lo que dice, al momento de hablar, lo que se traduce en saber y conocer el significado de toda frase o palabra que pronuncie y forme parte del discurso. Es una de las cualidades del buen orador: saber lo que dice, produciendo credibilidad, emoción y lógica en las interacciones orales con sus receptores.



Elaboración propia

Por otro lado, para el desarrollo de la Secuencia Didáctica, es imperativo la utilización de herramientas TIC; y para tal efecto se utiliza Google drive y Google Meet, puesto que todas las actividades se realizan de forma virtual, debido a la emergencia sanitaria presentada por la pandemia mundial. Además, las SD está conformada por cuatro actividades que se realizarán durante el cuarto periodo del año 2021.

Espacios y equipo de trabajo: En esta propuesta participan 10 estudiantes de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, de Santander de Quilichao de los grados 9,1 y 9,2 y Jesús Eduardo Ramos Cruz como ejecutador de la propuesta.

Para identificar las competencias a desarrollar o fortalecer en los estudiantes se realiza una evaluación en cada una de las actividades realizadas, correspondiente a la segunda etapa de implementación. De igual manera se solicita autorización de la institución y consentimiento informado de los estudiantes que participaron en SD. Ver Anexo 3. Consentimientos informados.

Tabla 3. Rúbrica Formato de evaluación de competencias de la oralidad y el discurso de cada actividad de la SD

Esta tabla se califica de 1 – 4, donde 1 es un bajo dominio (o desempeño bajo) de la competencia y 4 es un excelente dominio (o desempeño superior) de la competencia.

Categorías/criterios	4. Desempeño superior	3. Desempeño alto	2. Desempeño básico	1. Desempeño bajo
Seguridad al hablar	Se nota la congruencia y afinidad entre el lenguaje gestual y oral, lo que permite seguridad en el discurso	Tiene un gran manejo de su locuacidad y lenguaje gestual al realizar su discurso, aunque por momentos se va diluyendo	El miedo, en ocasiones no le permite fluir con sus ideas cohesionadas y poco se apoya con el lenguaje gestual	Definitivamente, por el pánico escénico, no le permitió hacer una buena articulación entre el lenguaje oral y gestual

Secuencia y coherencia temática	En su alocución hay profundización en los conceptos centrales de manera coherente y secuencial	En su alocución menciona una buena parte de los conceptos centrales de manera coherente y secuencial.	En su alocución menciona pocos conceptos, de manera coherente y secuencial	En su alocución no menciona concepto alguno
Expresa razones y argumentos válidos	Establece momentos para pensar de forma reflexiva y exterioriza sus argumentos con conocimiento, contundencia, seguridad y firmeza	Aunque establece momentos para pensar de forma reflexiva, no es contundente con sus razonamientos	Reflexiona, pero se le ve inseguro al exteriorizar sus argumentos	Sus reflexiones no evidencian la contundencia y veracidad de los argumentos
Toma de posición (juicio de valor)	Expone y expresa sus ideas argumentadas correctamente. Reflexiona sobre lo aprendido	Expone y expresa sus ideas argumentadas correctamente. Algunas veces hace reflexión sobre lo aprendido	Expone y expresa sus ideas con escasa argumentación. Algunas veces hace reflexión sobre lo aprendido	Su argumentación es escasa o nula y no hay reflexión sobre lo aprendido
Valora y relaciona constructivamente	Piensa, valora y opina a título personal con responsabilidad y comparte sus pensamientos	La mayoría de las veces piensa, valora y opina a título personal con responsabilidad y	Se siente incómodo cuando comparte sus valores, pensamientos y opiniones	Se siente incómodo e inseguro cuando comparte sus pensamientos, valoraciones, opiniones y no lo hace responsablemente.

	os con mucha seguridad y de la manera como se siente más cómodo.	comparte sus pensamientos con seguridad.		
--	--	--	--	--

Elaboración propia.

8.1 Secuencia Didáctica

8.1.1 Actividad No. 1

Nombre de la actividad: "Quédate en casa". Dramatizado sobre situaciones que ocurren con el encierro en casa.

Frecuencia y fecha en la que se implementará: Cuarto periodo de 2021, Una sesión de 2 horas

Horas en las que se implementará: Cuarto período de 2021, Una sesión de 2 horas

Objetivo: Desarrollar el interés por la interlocución e interacción del lenguaje verbal con el paraverbal.

8.1.2 Descripción

El docente da las indicaciones y prepara a los estudiantes para que, a través del teatro, simulen un día cualquiera en la cotidianidad de sus hogares, en tiempos de pandemia, recogiendo las vivencias de todos y cada uno para que, entre pares, le den forma a la elaboración de su propio libreto para dramatizarlo. Escrito el libreto, lo presentarán al profesor para las correcciones y distribución de los diálogos. En un juego de roles, tomarán el papel de padres e hijos.

Puesta en escena. Un narrador, con voz en off, será el encargado de guiar la obra y los cambios de escena. El docente los invita a que realicen un buen manejo de la oralidad y entonación. Los actores utilizarán los diferentes matices de la voz, de acuerdo con su personaje, teniendo en cuenta la elocuencia y el discurso de cada personaje, al establecer los diálogos.

8.1.3 Reflexión

En esta actividad, el entorno utilizado, en este caso su propia casa, y la temática para la puesta en escena, se advierte el estímulo la creatividad, la curiosidad, el interés, la motivación, elementos que están articulados con la intención educativa de la secuencia didáctica y con el objetivo que se quiere alcanzar para apropiarse del interés por la interlocución e interacción del lenguaje verbal con el paraverbal.

Debemos señalar también, que cuando iniciamos en espacios dedicados a la sistematización propicia de estos espacios, los cuales involucran de forma activa a estudiantes del grado noveno de la institución educativa, los cuales al realizar la actividad contribuyen de forma creativa y significativa en el desarrollo de sus conocimientos así como del desarrollo del lenguaje verbal,

La puesta en escena desarrolla habilidades como la percepción de las situaciones del entorno, el análisis, la toma de decisiones, al igual que la evaluación crítica de sus quehaceres en casa, en tiempos de crisis pandémica.

Esta actividad, a través del juego de roles y simulaciones a que haya lugar, se reconoce el papel que tiene el teatro o la dramatización como técnica grupal que facilita y posibilita las interacciones entre los estudiantes y, sobre todo con el objeto de aprendizaje: asumir la oralidad como medio para aprendizajes significativos.

Lo anterior promueve, desde la casa, verdaderos aprendizajes, la creatividad, la pertinencia de las acciones y la inclusión, potenciando oportunidades de aprendizaje para acercar el conocimiento, desde la imitación a la cotidianidad y a la realidad en que viven los educandos.

8.1.4 Interpretación

La oralidad como medio para aprendizajes significativos facilita, en primer lugar, que los estudiantes ofrezcan respuestas novedosas, con base en su identidad étnica y cultural, visibilizando sus problemas y vicisitudes en la cotidianidad, en términos de desigualdad social y cultural. No obstante, a través del juego de roles emergen sueños e ideales, valores, desarrollo de la autonomía, nuevas habilidades en su quehacer cotidiano, con procesos cognitivos y activos, como sujeto de la educación.

Sin duda alguna, el teatro, a través del juego de roles y, como estrategia didáctica, ayuda al fomento del liderazgo, al autorreconocimiento al utilizar sus capacidades, habilidades y destrezas que, dicho sea de paso, estimulan el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico.

Es oportuno resaltar que el estudiante se hace visible cuando tiene se reconoce a sí mismo, reflexiona y lidera procesos en su propio aprendizaje, esto es, realiza metarreflexión de lo que aprende con los cuales puede monitorear sus acciones, identificar y argumentar. Por tanto, debe ser consecuente en la toma de decisiones, en acciones de liderazgo, en la resolución de problemas y conflictos.

En términos generales el desarrollo del aprendizaje autónomo, influyen de forma significativa aspectos como lo son la oralidad debido a que esta juega un papel fundamental en función de los criterios de los cuales se apropian los estudiantes, por el

hecho de que a través de la observación, la explicación, la comprensión y el análisis, sobre todo cuando se fortalecen sus saberes, los cuales son fundamentales dentro de los procesos en el aula de clases.

En consecuencia, hay que decir que el juego de roles y la puesta en escena se convierten en una herramienta útil que facilita el desarrollo de habilidades de pensamiento superior. Además, hacen funcionar una serie de habilidades cognitivas, mejorando el conocimiento, a través de la monitorización de sus aprendizajes y la metarreflexión de los saberes adquiridos del tema que se trata. Pero, sobre todo, se asume como un ejercicio para el desarrollo de actitudes, vencer los miedos y prepararse para el mundo real y la vida misma.

8.1.5 Práctica

Los estudiantes realizarán una mesa redonda para reflexionar sobre cómo fue su participación en la obra, es decir, si asumieron el papel que les correspondía, con base en la imitación y diálogos correspondientes. Finalmente, escribirán sus conclusiones.

8.1.6 Conocimientos generados por la SD

En esta actividad, la SD facilita la solución de situaciones problemáticas de la cotidianidad desde su visión, utilizando la oralidad y elocuencia, a través de diálogos

Producto final: Video en YouTube de cada uno de los participantes.

Evaluación: al finalizar la actividad se realizará la evaluación diagnóstica según rubrica

Recursos: Google Meet y Google drive (sonido y video).

8.1.7 Desarrollo de la actividad

En el desarrollo de las actividades realizadas en la secuencia didáctica, los resultados se presentan inicialmente con las evidencias de la implementación de cada actividad. Posteriormente se realiza el análisis descriptivo del sistematizador, seguido de la interpretación y la reflexión por cada actividad y una general de la Secuencia Didáctica.

Asimismo, se encuentra el desempeño de cada participante según las competencias evaluadas en la rúbrica, para finalizar con un análisis general por competencias y por los subejos de sistematización.

Ubicación sesión grupo 9.1

Imbachi Chito Sharith Alexandra: <https://youtu.be/WpBi1HFeV-o>

Mina Labio Steven: <https://youtube.com/shorts/VK6U5hqrNNo?feature=share>

Molina Soscué Daniela Andrea: <https://youtu.be/nqhtTTPZnQk>

Narváez Yantén Brigitte. <https://youtu.be/J0bn9ts2c3A>

Cardona Raigozo Camila. <https://youtu.be/9MGKVQn1hSU>

Ubicación sesión grupo 9.2

Botero Valencia Juan David: <https://youtu.be/O8LsE7hFU9w>

Preciado Segura John Kennedy. <https://youtu.be/5xLvG9XkAcA>

Villegas Lucumí Joan Sebastián: <https://youtu.be/xpytM1wU3sg>

Vera Toro Maicol Andrés: <https://youtube.com/shorts/GBz0HilF3Kg?feature=share>

Del Valle Rojas Fátima: https://youtu.be/-B_uFpd-EW4

Los estudiantes de los grados noveno, a través del teatro y la mimesis, comienzan a reconocerse y a imaginar el contexto donde desarrollan el rol. Al escuchar al otro se dan cuenta que no están solos, lo que asegura un nivel de confianza en la escena y que el lenguaje gestual es distinto al de su par. Asumen emociones, asombros, intereses diferentes y particulares detrás de los diálogos y variados matices de voz.

Esta primera actividad, que se ha denominado “Quédate en casa”, recoge varios elementos relacionados con la elocuencia, argumentación y criticidad en una puesta en escena que los estudiantes comparten, a través de un video, cómo es un día en casa, en la cotidianidad vivencial en tiempos de pandemia, con la anuencia y participación de los padres de familia.

Con este primer ejercicio se pretende conocer las posibilidades de creatividad, seguridad, argumentación en las ideas contenidas en el libreto y diálogos. El ejercicio de la espontaneidad, la libertad y expresión en la puesta en escena, permitirá reconocer sus posibilidades comunicativas. Y con base en la experiencia, se puede concluir que el teatro es una buena estrategia para fortalecer la oralidad pues permite la proxemia y el desarrollo de la autonomía. (Rodríguez Vergara, G & Montero Guerrero, G., 2019, pág. 24) Este acto permitirá tener claro sus conocimientos previos y, a partir de ahí, determinar los alcances en términos de actitudes, aptitudes, aprendizajes y saberes, por lo tanto, el tipo de evaluación será diagnóstica.

Como actores y actrices, los estudiantes le imprimen naturalidad a su rol involucrando en algunas escenas a los padres de familia, dándole un toque cotidiano a sus vivencias en la pandemia. De esta manera encuentran en el diálogo, la posibilidad de generar discursos en la interacción con sus pares en la escena y los efectos que se

producen. Este escenario natural, su propia casa, les permite reconocerse y descubrir que también son reconocidos.

Esta puesta en escena que se ha denominado "Quédate en casa", les permite asumir un papel protagónico en tiempos de pandemia creando su propio libreto para interpretar la realidad de su entorno en los diálogos, argumentos, promoviendo la libertad y creatividad con la responsabilidad que exige vivir la experiencia de vida en cuarentena a través de la expresión oral y gestual, con una locación que es el contexto donde se vive. Dramatizado que cuenta con la anuencia, apoyo y participación de los padres de familia, lo que permite mayor seguridad en el desarrollo de la oralidad en los diálogos o discursos.

Todo lo anterior, sustentado en la riqueza cultural y étnica a través de sus dichos, costumbres y actitudes propias del contexto que fortalecen la actuación, dándole un toque natural para desenvolverse en un escenario natural, su casa.

Ahora bien, es meritorio subrayar que el teatro, como estrategia didáctica, fortalece nuevas formas de expresión, no solamente sentimientos y emociones, sino también como generador de ideas que permite el autorreconocimiento y proyección hacia los demás, a través de la oralidad y su corporalidad, dado que estos comunican permanentemente, enriqueciendo el proceso de aprendizaje.

Dicho de otra manera, el teatro, mimesis y actuación es una tarea pendiente en la educación para generar espacios de expresión y creatividad, desde pequeñas representaciones lúdicas y espontáneas hasta creaciones artísticas de gran elaboración, que permitan aprendizajes activos y significativos, en lo individual, colectivo, y fortalecimiento de las tradiciones culturales, generando espacios de

reflexión y criticidad en el contexto social. El papel del teatro, como estrategia pedagógica, puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano (Díaz, J. & Genovese, C., 1994, pág. 34)

Con la puesta en escena, los estudiantes consideran el manejo de la oralidad como una necesidad para avanzar en la construcción del propio discurso, fomentando su autorreconocimiento y singularidad. En este orden, la expresión oral en ellos se manifiesta en la articulación del lenguaje corporal y verbal.

Estas circunstancias, permiten la interacción con especial fluidez, confianza y manejo de la información en el rol que les asiste. Aquí se describen y se fortalecen los estímulos, toda vez que se dinamiza el conocimiento en el saber hacer, saber conocer y el saber ser en el escenario natural. Por tanto, a través del proceso de aprendizaje se redunda en beneficio de la comunicación oral y de los actos de habla.

La expresión oral, en la puesta en escena, se presenta de maneras deliberada o espontánea, con el ánimo de persuadir o llamar la atención al momento de relatar los hechos sucedidos en un día normal en cuarentena, pues es importante expresen sentimientos y estados de ánimo en el obligado encierro, así como también, sus frustraciones, deseos, a través argumentos y sentar una posición sobre las condiciones que lo llevaron a alejarse del colegio, como su hábitat natural. Asimismo, hay que mencionar que la representación de la espontaneidad del discurso oral se basa en el libreto, diálogos y la expresión corporal de las acciones cotidianas en el contexto, representadas ahora en un escenario, que es su propia casa.

Por otro lado, la interpretación del docente, como agente sistematizador, tiene dentro de sus obligaciones específicas identificar la forma como se presenta la expresión oral

en los estudiantes, en la puesta en escena es reflexiva, puesto que los propios alumnos analizan y razonan sobre la situación por la cual están atravesando en cuarentena que los ha llevado a un confinamiento y con el estudio desde casa.

De esta forma, todos sus sentimientos han sido plasmados en los libretos y los diálogos y, en este escenario, los estudiantes de los grados novenos fungen como actores al representar los diferentes momentos de sus vivencias. Todo esto, utilizando como vestuario, su propio uniforme escolar, dándole mayor realismo a su representación. La locación, decorado y el escenario es su propia casa.

Asimismo, en la práctica sistemática, el lenguaje verbal va de la mano con el lenguaje gestual, lo que facilita a los estudiantes expresar con el cuerpo y la voz los sucesos en contexto. Por lo tanto, el juego de roles permite la improvisación al interactuar con sus padres y pares.

En este orden, su propia corporalidad, a través de sus gestos y movimientos es su propia herramienta de expresión, naturalmente articulada con su capacidad oral y discursiva con la que cuenta una historia en sus días de cuarentena en casa.

Entonces, gestos y oralidad permiten conocer sus frustraciones, miedos y sentimientos en estos tiempos difíciles, a través del acto escénico. Finalmente es importante resaltar, que los estudiantes realizan movimientos que permiten asumirlos como verdaderos dentro del escenario. de igual forma asumimos también que dentro de los objetivos propuestos en la investigación, sin lugar a dudas, todos los elementos mencionados hasta este punto han contribuido de manera significativa en el hecho de que se presten en cuanto a la necesidad de darle vida a los personajes y a la razón misma sobre la cual se pueda desarrollar una puesta en escena, donde la existencia misma, teniendo en cuenta un contexto en el cual se pueda asumir una posición crítica

dentro de un suceso histórico como la pandemia, sirvan como referentes prácticos en la consecución de los objetivos de este proyecto en cuanto al desarrollo de la oralidad, desde elementos tan básicos como el emisor y el receptor. (Barona, D. & Calero, M., 2018)

8.2 Actividad No. 2

Nombre de la actividad: ¡Rompiendo miedos!

Frecuencia y fecha en las que se implementará: Cuarto periodo de 2021. Una sesión de 1 hora.

Objetivo: Controlar los sentimientos inhibitorios carentes de fundamento que no le permiten la realización de un discurso crítico, cohesionado, estructurado, elocuente y persuasivo.

8.2.2 Descripción

El docente enuncia una situación real donde se generen temores o sensación de pánico. Explica que en el ejercicio hay aspectos positivos, agradables y placenteros y que, posiblemente, haya algunas situaciones negativas, inhibitorias y desagradables las cuales serían causantes de ciertas tensiones o preocupaciones, como, por ejemplo, la realización de exámenes o exposiciones frente a sus pares.

Con base en estos últimos aspectos, el docente solicita que centren la atención en éstos, para que se haga reflexión y, en voz alta, exterioricen de manera autónoma, sus puntos de vista.

El docente invita a los estudiantes a que expresen sus opiniones, buscando auscultar algunos temores que involucran temores o miedos que se convierten en situaciones

difíciles en el marco del trabajo de. Es necesario crear en el aula un clima de tolerancia que permita romper el hielo y que favorezca la libre expresión, En la medida que se van hablando de los eventuales riesgos, el docente realiza una síntesis de las ideas y las va enumerando en el tablero.

8.2.3 Reflexión

Rompiendo el pánico escénico. A los estudiantes del grado noveno de la Institución educativa Ana Josefa Morales Duque, el pánico escénico no les permite participar por miedo a la ridiculización de sus discursos, realizados en un lenguaje sencillo y muy limitado. Por tal motivo, realizan la técnica del riesgo que consiste en disminuir los sentimientos de temor escénico.

Es natural que se sienta miedo, pues éste es una respuesta a la contundente responsabilidad que se siente al interactuar con el público. Lo que significa que los miembros del grupo tienen temores, unos específicos y otros infundados, cada uno, en una interacción con el grupo, puede ayudar al otro manifestando en voz alta los temores que pueda identificar y quiere exteriorizar (Maier, 1975)

8.2.4 Interpretación

El miedo, como emoción que se manifiesta en el estudiante, estimula e induce a una reacción acompañada de un sentimiento de ansiedad, acompañado de unas reacciones que se evidencian a nivel corporal, como el llanto, temblores, palpitaciones aceleradas, que afectan el comportamiento, con la aparición de conductas impredecibles como llorar, reír, esconderse, correr o mostrarse agresivo. Es inaplazable que el docente hable con el estudiante, para conocer la razón de sus miedos para encontrar la respuesta

adecuada, sin lastimarlo psicológicamente. Si el educador le queda muy difícil manejar la situación, lo mejor es acompañar al estudiante en la ruta de atención con la psicorientadora de la institución.

En este sentido, y desde el punto de vista estratégico del docente, es importante ser metódico y cauteloso al establecer un buen ambiente emocional en el aula, para favorecer y mejorar la expresión en el aula de clase. Es claro que este manejo de las emociones es complejo, pues si no se tiene la madurez y la experiencia, es muy probable que los resultados se tornen inesperados y fuera de control.

Es importante decir que, tanto el estrés como el miedo, inhiben el aprendizaje y la participación en clase, por ende, se convierten en una barrera para el aprendizaje, produciendo, en el al estudiante, un bajo rendimiento académico y, por lo tanto, es urgente abordar esta temática en el aula. De esta manera, la secuencia didáctica pretende brindar un espacio para que los estudiantes expresen sus preocupaciones, miedos y emociones. El docente y los estudiantes evitarán prejuizar o criticar a aquellos que padezcan estas emociones negativas. Y que, por el contrario, se validen dichas actitudes emocionales sin entrar a infravalorar lo que sienten, evitando, de esta manera, ahondar en el choque emocional.

Es aquí donde aparece la técnica del riesgo. Los estudiantes, en un circunloquio, hablan abiertamente de sus miedos y el docente, en su rol de facilitador de los diálogos, favorece las intervenciones, en un buen ambiente de aula. Así, el facilitador formula preguntas en torno al miedo y las razones por las que ellos creen que se producen.

Hay que dejar por sentado que el miedo de hablar en público, como una forma de emoción, es un acto natural y que no estamos ajenos a sentirlo en cualquier momento, pues somos sujetos de emociones y de sentimientos. Lo importante, es manejarlo y superarlo. Para ello, es necesario elevar el nivel de autoestima y realizar el autorreconocimiento de las potencialidades, capacidades, aptitudes y destrezas que cada estudiante posee y dar a entender que son superiores a cualquier emoción negativa.

En este orden, el docente debe crear espacios para la comunicación de manera permanente, a través de la participación y la generación de lazos afectivos y socioemocionales entre los pares del grupo y con el propio docente, para generar confianza en la clase; fomentar el trabajo de grupo y de convivencia, el diálogo, la participación. Pero, sobre todo, facilitar la intervención y escucha de los estudiantes que padecen estos conflictos emocionales.

8.2.5 Práctica

Una vez se presenten los riesgos, el docente, procede a realizar el análisis de cada riesgo, se abre la discusión, se abre el espacio para generar opiniones en torno a la realidad, la validez y el fundamento de los riesgos. Si el grupo o alguno de sus miembros se opone a alguno de estos riesgos que se están exponiendo en el aula, los invitará a que se haga el análisis y la discusión para que haya un cambio favorable en su actitud. El docente guiará la discusión, facilitando que sean los propios proponentes del riesgo quienes argumenten y encuentren las soluciones.

Posteriormente, el docente promoverá la distensión, la seguridad y tranquilidad de los estudiantes facilitando la motivación e indicando que los riesgos anteriormente anotados (o alguno de ellos), son carentes de fundamento y, de esta forma, corregir las actitudes negativas.

Finalmente, cuando el docente logre identificar los temores infundados, se borran de la lista (o se tachan), para modificar las conductas inhibitorias frente a una situación de riesgo. La actitud del docente es muy importante al eliminar un riesgo, con el beneficio de dejarlo aclarado, dejando abierta la posibilidad de ampliar a otras sesiones de trabajo con los estudiantes, para eliminar estos temores infundados.

8.2.6 Conocimientos generados por de las SD

Los conocimientos generados en esta actividad, con la Secuencia Didáctica, contribuyen a la reducción de los temores e inhibidores mentales que no permiten al estudiante enfrentar situaciones nuevas, como hablar en público y desarrollar actos del habla en diferentes contextos.

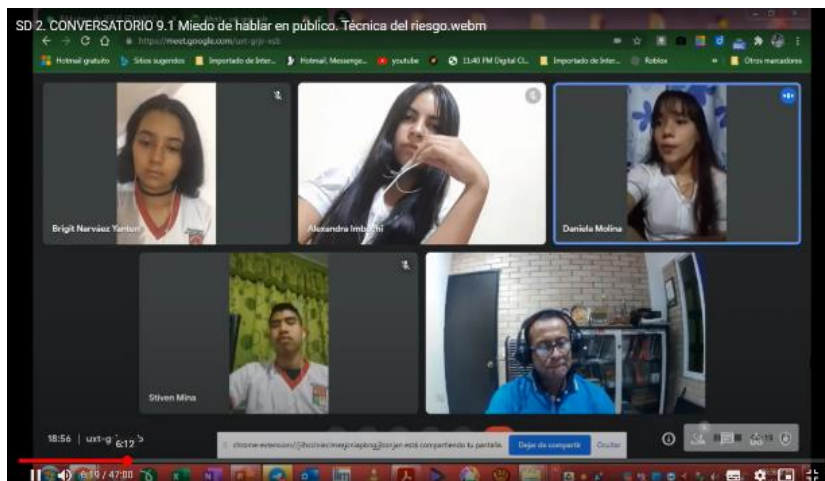
Producto final: Grabación total de la Actividad y fotografías. Recursos: Google Meet y Google drive (sonido y video)

8.2.7 Desarrollo de la actividad

Frecuencia y fecha en las que se implementará: 5 de noviembre de 2021, Una sesión de 2 horas

Ubicación sesión grupo 9.1: <https://youtu.be/pXVJiv20Cs0>

Figura 1. Actividad 1 grupo 9.1



Ubicación sesión grupo 9.2: <https://youtu.be/XahUpEsHxNo>

Figura 2. Actividad 1 grupo 9.2



Durante el desarrollo de la práctica, de la segunda actividad de la secuencia didáctica, se observa en los grupos la dificultad de relacionarse con sus pares, actitud que incide en el desarrollo académico y en el deber ser y, se convierte, en una brecha entre la actitud y la aptitud, entre el saber conocer, saber ser y saber hacer.

Del mismo modo, se identifica en el grupo la falta de participación de algunos estudiantes por temor e inseguridad al hablar. Asimismo, el temor al rechazo y la

intimidación afectan directamente la participación en la segunda actividad. Por lo tanto, este escenario no permite la inspiración y la interacción con los pares y maestros.

Por otro lado, se observan estudiantes sumidos en un aprendizaje visual y auditivo, que no permite conocer sus opiniones, sus inferencias y argumentaciones, en términos del lenguaje y discurso oral. Sin embargo, ellos pueden tener el conocimiento y reflexionar sobre el mismo, pero hay dificultad para exteriorizarlo, discutirlo y compartirlo en la actividad. Por lo tanto, se imposibilita la realización de un discurso crítico, cohesionado, estructurado, elocuente y persuasivo.

Esta situación es muy recurrente y se asume como una respuesta psicológica a los pensamientos negativos. Éstos se anticipan y restringen la capacidad de actuar frente a los demás, los cuales se convierten en actos mentales inhibitorios y bloqueos que se transfieren en baja autoestima. Dicho de otra manera, falta de confianza en sí mismos. Es así, como aparecen algunos inhibidores mentales, tales como: "no soy capaz", "no puedo", "en la próxima clase", "no estoy preparado", "es que mi voz es muy fea". En consecuencia, estas excusas hacen referencia a la desconfianza de sus propias actuaciones, procrastinando sus aprendizajes en el aula y en la vida.

Es así, como en esta actividad de la Secuencia Didáctica, se pretende bajar los niveles de temor que tienen los estudiantes al enfrentarse con situaciones nuevas e inesperadas. Por lo tanto, es importante resaltar que estas situaciones, inesperadas o no, estarán presentes en su vida como, por ejemplo, al iniciar el año escolar o en el encuentro con estudiantes nuevos en el aula de clase, así como también al realizar una exposición frente al grupo o interactuar en eventos sociales.

Ahora bien, para lograr el desarrollo de la actividad de SD, es necesario la cooperación y colaboración de los estudiantes. Del mismo modo, cada estudiante debe

manifestar, a manera de lluvia de ideas, sus temores en voz alta. De esta forma, la estrategia grupal despierta confianza cuando cada uno manifiesta, deliberadamente, sus miedos. En definitiva lo que genera esta acción colectiva al ser analizada en un escenario hipotético es el hecho de que al momento de analizar los temores que se desarrollan, se tienen elementos propicios para expresarlos en público.

En otras palabras, esta acción colectiva genera un escenario hipotético, en el cual presentan los temores de manera manifiesta, lo que crea un ambiente propicio para expresarlos en público.

En este orden de ideas, se presenta a los estudiantes un momento hipotético, donde se exteriorizan los miedos, riesgos o temores. Asimismo, se les informa que en esta situación hay momentos gratificantes y positivos tales como: aprehender, participar, crecer, crear, recrear, conocer, reconocer. Sin embargo, también se encontrará con aspectos negativos e inhibitorios. Posiblemente bloqueos, los cuales producirán cambios que no le permitirán reconocerse a sí mismo en ese preciso instante.

Es muy común observar estos desdoblamientos de personalidad cuando se presentan a un examen oral e, incluso, pruebas escritas, o exponen un tema frente a los demás compañeros. Es preciso indicar que, en estas situaciones, el docente debe facilitar los espacios para que ellos exterioricen sus miedos. De igual manera, realicen reflexiones respondiendo los porqués de su estado con absoluta libertad.

Posteriormente, el docente los invita a que opinen abiertamente y encuentren el origen de sus temores que no permiten desinhibirse en la actividad. Se debe tomar atenta nota de lo que ellos asumen como riesgos o peligros al hablar en público, dejando de lado toda acción negativa que pueden traer al salir de aquella zona de

miedo (o zona de pánico), con la posibilidad de convertirla en una zona de experiencias y de grandes retos, favoreciendo la oralidad, el discurso y la libre expresión.

Así mismo, la actividad permite que los estudiantes expresen, de manera desprevenida e inusitada, los posibles riesgos. Acto seguido, el docente toma nota en el tablero, de manera resumida. Posteriormente, terminada la lluvia de riesgos, el sistematizador abre la discusión sobre los mismos. Finalmente los contextualiza y presenta algunas razones que se pueden generar.

Para terminar, se realiza una socialización con el grupo y si no están de acuerdo con los miedos o riesgos expuestos por alguno de sus pares, entonces se procede a realizar un análisis y discusión. De esta manera, se genera un dialogo entre docente y estudiantes, lo cual permite una interacción positiva a través de la oralidad, uno de los objetivos de la SD.

Asimismo, al realizar el análisis de esta actividad en el desarrollo de la SD es posible observar la actitud grupal de los estudiantes. De esta forma, se pueden establecer conductas de aceptación o rechazo de algunos de los riesgos identificados en el tablero. Además, se identifica el rol del docente como orientador de los jóvenes a través de sus propios razonamientos, para que diluciden soluciones a las problemáticas identificadas.

Por otro lado, es preciso establecer que si bien el docente es un orientador no debe ejercer la labor de consejero y tampoco debe dar directrices. En otras palabras, el rol de docente es asegurar que cualquier idea o respuesta a estas circunstancias, proceda solo estudiantes. De lo contrario, el proceso no genera los resultados esperados y, por consiguiente, aparecerán sesgos en el producto final.

En consecuencia, esta forma de interactuar en la actividad permite que los estudiantes se sientan seguros y motivados. Por lo tanto, demuestran que sus eventuales riesgos o la mayoría de ellos no tienen algún fundamento. Asimismo, se espera, entonces, un cambio que permita mejorar su autoconcepto, dejando de lado las actitudes negativas identificadas.

Posteriormente, al realizar la reflexión sobre esta actividad, se logra evidenciar cuando estas actitudes negativas ya no son un riesgo y estimulan al estudiante a marcar una nueva conducta para actuar frente al público. Al mismo tiempo, se identifican cambios en los jóvenes a lo largo del proceso de la actividad. Es decir, se genera una consciencia de cambio progresiva.

De manera que esta práctica, permite el trabajo sobre la base de los miedos o temores que hacen relación con situaciones de índole académica en la oralidad. Si bien es cierto, hay otros tipos de temores o miedos personales, y que no son del manejo del docente, serán del manejo irrestricto del psicólogo encargado para esta área.

8.3 Actividad No. 3

Nombre de la actividad: El discurso oral: un objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos.

Frecuencia y fecha en las que se implementará: cuarto periodo de 2021, Una sesión de 2 horas

Objetivo: Reconocer los diferentes tipos de argumentos que permitan promover la criticidad, el lenguaje persuasivo y la elocuencia

8.3.1 Descripción

El docente invita a los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque a realizar un texto argumentativo, oral o escrito, imprimiéndole fuerza, firmeza, propiedad, locuacidad y el estilo que ellos consideren necesario para movilizar al interlocutor a identificar una idea como válida, verdadera o deseable, utilizando argumentos racionales, solicitándoles a ellos que, para el mencionado texto, acudan a la razón y al sentido lógico).

De igual manera, deben construir un texto, donde se reconozcan algunos argumentos emotivos (es decir, relacionados con las emociones y lo afectivo/elocuente). Y, terminarán con la escritura de un texto convencional, esto es, que esté en relación con lo socialmente aceptado (lo común, lo obvio). De esta manera, los estudiantes describen los argumentos como razonamientos de convencimiento que apelan a la razón, a la emoción o a la convención para demostrar la validez, veracidad o deseabilidad de algo o la persuasión con sus argumentos convincentes y contundentes.

No obstante, un argumento se toma como un razonamiento con el que se intenta persuadir, probar, rebatir u objetar una proposición, con el ánimo de convencer a otro(s), basados en el criterio de verdad o falsedad. En la argumentación siempre habrá una intencionalidad por convencer con argumentos y razones; inclusive, de persuadir al receptor o receptores. La finalidad del estudiante, en este sentido es de demostrar, probar o refutar otra idea contraria o, bien persuadir o disuadir a su interlocutor, frente a determinados puntos de vista, ideas o enfoques diferentes.

8.3.2 Reflexión

La argumentación como instrumento pedagógico en el aula de clase, puede articularse con la exposición y, cuando ésta se limita a mostrar, la argumentación busca demostrar, apelar o convencer. Aquí, la función apelativa del lenguaje hace presencia en el desarrollo de la argumentación y de la función referencial, se sucede cuando se exponen los argumentos y se defiende un punto de vista o se toma una posición.

La argumentación, tanto oral como escrita, tiene una introducción que se ubica en el primer párrafo, donde se presenta el tema, con el cual se quiere atraer la atención del interlocutor. Luego aparece la tesis, entendida como la preposición o idea que se defiende o se rebate.

En este sentido, la validez del argumento está supeditado al prestigio, al conocimiento, al saber conocer y al saber hacer de la persona que enuncia o realiza su defensa. En este tipo de argumentos, hay un fuerte valor agregado para su validez, si el que hace la defensa o lo enuncia, tiene experticia, honestidad, seriedad y manejo de información.

Cuando se intenta influir en los sentimientos del interlocutor o del auditorio, el emisor busca producir compasión, para conmovir favorable o desfavorablemente, buscando una reacción de simpatía, empatía o rechazo.

8.3.3 Interpretación

Es pertinente aclarar que una tesis o proposición, debe hacer relación a un tema concreto, para no dilatar el desarrollo de la argumentación, pues su formulación debe ser afirmativa y concreta; se deben evitar muletillas, redundancias, frases metafóricas,

entre otras. Posteriormente, aparecen los argumentos, que se asumen como las razones sobre las cuales se apoya la tesis

Sin embargo, hay que saber muy bien sobre la elección de los argumentos que son el soporte de la tesis. La fuerza de los argumentos valida la tesis. Los argumentos mal formulados o simplemente falacias invalidan la tesis. Los argumentos deben ordenarse en función de su importancia. Los ejemplos son bienvenidos, mientras sean adecuados, en defensa de la tesis. No obstante, hay que tener en cuenta los contraargumentos como ideas que se oponen a nuestros razonamientos y estos, a su vez “son estrategias argumentativas que anticipan posibles objeciones a la tesis o proposición que se está defendiendo y se contestan con el fin de fortalecer la argumentación que se presenta en un texto” (UNIANDÉS, 2009)

Y, como paso final del texto argumentativo, está la conclusión. En ella se esbozan los elementos más importantes; se presenta de manera resumida y ordenada, buscando impactar a nuestro interlocutor para lograr convencerlo.

Ahora bien, los argumentos, para el logro de disensos, consensos y persuasiones se clasifican en tipos o categorías. En la presente actividad, cuyo objetivo es reconocer los diferentes tipos de argumentos que promueven la criticidad, el lenguaje persuasivo y la elocuencia, es imprescindible que los estudiantes reflexionen sobre algunos tipos de argumentos para la realización de los trabajos, talleres y actividades que le permitan tener claridad en los procesos, desempeños y sus resultados, por ejemplo el argumento de conocimiento general, donde el emisor utiliza sus propias experiencias y conocimientos previos como sus argumentos o razones que, a decir verdad, no son muy rigurosos, con tendencia a la parcialidad.

En el caso del argumento de conclusión, se nombran las palabras de connotados expertos u organizaciones, es decir, personajes de gran credibilidad, quienes presentan opiniones que apoyan y fortalecen el punto de vista que se está defendiendo. Es muy similar al argumento de autoridad, muy utilizado en las discusiones y debates en la defensa y toma de posición. Este argumento se apoya en los juicios, disertaciones o escritos de un personaje influyente, que refuerzan las pruebas argumentadas a favor de un punto de vista o de una tesis, entendida ésta como la proposición o idea que se defiende. Aparecen, entonces, los historiadores, filósofos, la religión, la ciencia, entre otros, como textos, ideas o puntos de vista, den orden conativo o apelativo, para ayudar a fortalecer los argumentos o puntos de vista.

8.3.4 Práctica

Los estudiantes reconocerán la clase de argumento que hay en el siguiente fragmento de la poesía titulada “Noche serena”, de Fray Luis de León

"Cuando contemplo el cielo
de *innumerables* luces adornado,
y miro hacia el suelo,
de noche rodeado,
en sueño y en olvido *sepultado*,
el amor y la pena
despiertan en mi pecho un *ansia* ardiente;
despiden larga vena
los ojos hechos fuente,
Loarte, y digo al fin con voz doliente"

Después: 1. A manera de reflexión, responde:

- ¿Por qué es importante argumentar?
- ¿Qué necesito para convencer?
- ¿El discurso sólo pertenece a los políticos? Argumenta.
- ¿Sabes a qué género literario pertenece la poesía?
- ¿Quién fue Fray Luis de León?
- ¿Qué diferencia hay entre argumento y contrargumento?

2. Construye en tu cuaderno un texto racional y otro emotivo.

3. Realiza un podcast, respondiendo cohesionadamente las anteriores preguntas.

Conocimientos generados por la SD:

Reconocer los argumentos los interlocutores y la fuerza apelativa (o conativa), de mis propios argumentos

Producto final: Grabación total de la Actividad y fotografías y la entrega de un audio (podcast), con las respuestas a las preguntas finales realizadas en esta actividad.

Recursos: Google Meet y Google drive (sonido y video).

8.3.5 Desarrollo de la actividad

Frecuencia y fecha en las que se implementará:

9 de noviembre de 2021, Una sesión.

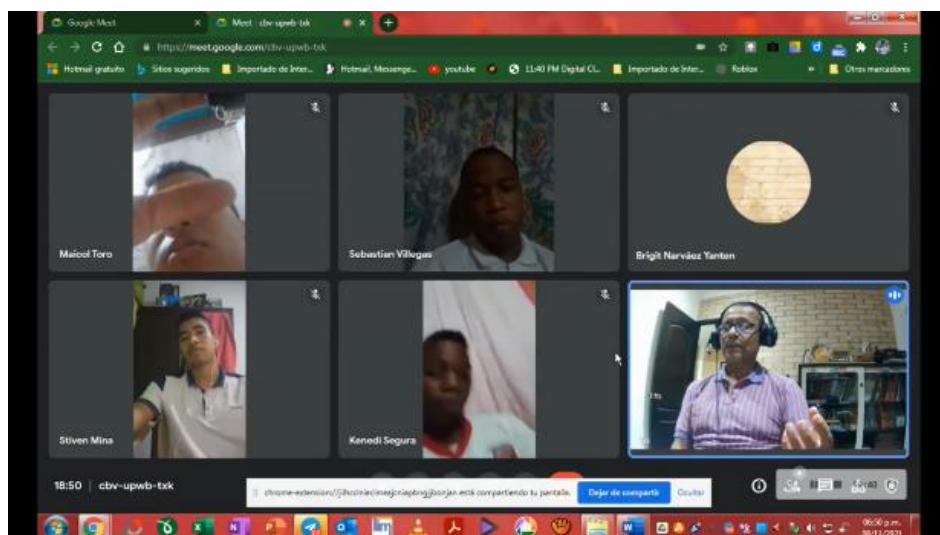
Ubicación sesión grupo 9.1: <https://youtu.be/ApYfwZRrFew>

Figura 3. Actividad 3 grupo 9.1



Ubicación sesión grupo 9.2: <https://youtu.be/b-cbKZ-wRSk>

Figura 4. Actividad 3 grupo 9.2



En el desarrollo de la tercera actividad, los estudiantes de la IE comprenden la importancia de las funciones del lenguaje y de su alineación con la producción el discurso. Reconocen que la función emotiva está muy relacionada con la corporalidad (posturas, gestos, actitudes), es decir, que el elemento verbal y paraverbal recrea y posibilita la intención discursiva. De ahí que asuman su corporalidad como un espacio

vital y singular de reacciones, comportamientos, actitudes, aptitudes con base en estímulos.

Asimismo, sienten que la falta de seguridad y autoconfianza, en el proceso de interlocución con el resto del grupo, no les permite transmitir el mensaje de forma asertiva. Es decir, cuando el miedo y la inseguridad se apodera del discurso en el aula, aparecen errores de dicción, generando conductas negativas como la aparición de muletillas, pleonasmos, redundancias, clichés y bajo volumen de la voz.

Sin embargo, se nota que si ellos conocen el tema y entienden los alcances del lenguaje gestual y paraverbal (corporalidad y los diferentes matices de la voz), fomentan su confianza, seguridad y credibilidad cuando interactúan con sus compañeros de clase y docentes.

Sin embargo, los estudiantes de la institución educativa se sienten subvalorados, toda vez que el término 'discurso' es novedoso y creen que se trata de un acto comunicativo inalcanzable y que sólo pertenece al plano político, religioso y socioeconómico. Ellos, inicialmente, desconocen la importancia que éste merece en el trabajo de aula. Finalmente, después de confrontar al docente, comprenden lo valioso del discurso para el desarrollo de la oralidad, en términos de cohesión, coherencia, unidad y precisión en los actos comunicativos.

Asimismo, después de realizar el análisis de la tercera actividad de la SD sobre el discurso oral: consensos y disensos, se observa que éste, dentro o fuera del aula de clase, es un acto comunicativo inevitable entre los seres humanos. Así, el discurso oral emerge como un instrumento vital y constantemente utilizado en variados entornos de interlocución.

Conviene señalar que, con base en la experiencia en el aula, el sistematizador identifica que es importante fortalecer el saber conocer (acceder al conocimiento a través de la información), el saber hacer, en términos de seguridad, reflexión sobre lo que se aprehende, firmeza al expresar emociones y puntos de vista a través del discurso oral.

De este modo, los estudiantes comprenden la importancia de las funciones del lenguaje y de su alineación para la producción el discurso.

Con base en lo anterior, hay que decir que la corporalidad es comunicación y que algunas respuestas a los estímulos pueden ser involuntarias y son percibidas por los demás estudiantes o interlocutores. En otras palabras, el ser humano es producto de lo que el cuerpo comunica.

Asimismo, los actos de habla permiten y facilitan la interlocución y la creación de discursos orales, con una marcada influencia del contexto. Dicho de otra manera, el medio permite el autorreconocimiento en el colectivo social y las personas lo hacen a través de las circunstancias, actitudes y emociones que surgen en el contexto, en las interacciones con los demás.

Para recapitular, si no hay seguridad y autoconfianza en el proceso de interlocución con el grupo, el nivel de persuasión y de convencimiento, por parte del emisor, no permitirá convencerlos. Por esta razón, conocer el tema, el lenguaje gestual y paraverbal (corporalidad y los diferentes matices de la voz), fomentan la confianza, seguridad y credibilidad en el estudiante, en la relación con los demás.

De igual manera, al reflexionar sobre el discurso oral como generador de conocimiento, se analiza que la razón de ser no es simplemente generar información, sino que debe promover el pensamiento crítico en el aula contextualizado. Asimismo,

debe permitir desarrollar pensamiento complejo de orden superior, tener dominio del tema, capacidad de respuesta, confianza, liderazgo y desarrollo de las competencias del ser: saber hacer, saber conocer y saber ser.

En conclusión, el discurso en la escuela ha sido subvalorado, pues se asume como una utopía pues, como ya se dijo, pertenece a otra clase social, política, económica y religiosa, muy lejos del aula. Es decir, su importancia es desconocida en el contexto educativo. Por esta razón, el trabajo en discurso oral merece ser trabajado en el aula para acercar al estudiante al desarrollo de la oralidad, en términos de generar su propio discurso. En otras palabras, la cohesión, coherencia, unidad y precisión en los actos discursivos deben ser inherentes al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Según lo dicho, el discurso, como estrategia del lenguaje, permite el desarrollo del pensamiento crítico, solvencia en la disertación y el fomento de la capacidad para persuadir en el establecimiento de consensos y disensos. Por tanto, que favorece la toma de posiciones y decisiones, fortaleciendo la autoestima, el autoconcepto y el liderazgo en los jóvenes.

8.4 Actividad No. 4

Nombre de la actividad: Desarrollo del pensamiento crítico

“Aprender a aprender y aprender a pensar”

Frecuencia y fecha en las que se implementará:

cuarto periodo de 2021, Una sesión de 2 horas

Objetivo: Analizar y reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico para desarrollar la autonomía y comprensión de la realidad y su entorno.

8.4.1 Descripción

Con base en los conocimientos previos de los estudiantes, el docente los invita a ubicar o detectar una situación problema que produzca ciertas dificultades en cualquier contexto: socioeconómico, cultural, académico, político o religioso... a través de la observación de su entorno próximo y de la información que se conoce, para dar respuestas a las preguntas que se desarrollarán en la práctica de la presente actividad.

8.4.2 Reflexión

Para el desarrollo de la cuarta actividad de la SD, hay que decir, también, que el aula necesita reacomodarse, para orientar integralmente los procesos de comunicación. Sobre todo, los que tienen relación con el desarrollo de la oralidad. Asimismo, lo que concierne a fortalecer la competencia comunicativa, desde un punto de vista transversal para la enseñanza y aprendizaje del discurso oral en el aula, retomando el lugar que le corresponde en el proyecto educativo institucional.

De igual manera, todo lo relacionado con el pensamiento crítico debe estar en el proyecto de área y de aula. Sin embargo, no deslegitima, de ninguna manera, el uso del lenguaje escrito en la formación del sujeto de la educación que puede tener posturas y puntos de vista críticos, que permitan la elaboración de procesos mentales consecuentes, cohesionados con su modo de pensar y asumir su cosmovisión, para establecer consensos y disensos.

La institución educativa necesita adaptarse a las nuevas pedagogías y didácticas. De igual manera, las estrategias pedagógicas se han quedado atrapadas en la educación tradicional. Por lo tanto, no motivan los procesos en el aula y no generan pensamiento

crítico y tampoco la posibilidad que el estudiante se exprese con libertad, debido a que el modelo pedagógico se aferra a un conductismo, que no le permite al estudiante asumir posturas con respecto al trabajo académico en la institución educativa.

En este orden, los ritmos o estilos de aprendizaje, así como el desarrollo de habilidades, capacidades, destrezas, intereses, no son tenidos en cuenta con la contundencia necesaria. No obstante, hay que decir que el pensamiento crítico, como estrategia para la resolución de problemas, conlleva a mejores razonamientos, a mayor participación, lo que permite convertir el aula en una clase alegre, activa, significativa, dinámica, colaborativa y cooperativa, en un ambiente de reflexión para la solución de conflictos.

Entonces, el pensamiento crítico fortalece la toma de posición o postura para actuar consecuentemente con la cotidianidad, provocando que el estudiante expresa deliberadamente, y sin presiones, sus puntos de vista y reflexione sobre su quehacer como sujeto de la educación, en beneficio de su autonomía.

Sin embargo, en esa lucha de las instituciones educativas con las pruebas externas para mantener su estatus hace que el proceso académico se oriente hacia las Pruebas Saber, olvidándose del ser, como sujeto de la educación, como componente humano y miembro de una comunidad educativa.

En consecuencia, esa presión por resultados, se vuelve una competencia que menoscaba el pensamiento crítico y el discurso oral, iniciando el ciclo donde no se desarrolla el pensamiento crítico y el modelo memorístico sale a relucir en la transferencia y repetición de conocimiento e información.

Por lo tanto, corresponde implementar el desarrollo del pensamiento crítico con base en los procesos orales en el aula para estimular el razonamiento consecuente y la creatividad y, de esta forma, reflexionar sobre lo que se aprehende.

En conclusión, la propuesta integra la oralidad como un medio para aprendizajes significativos en la asignatura de lengua castellana y que debe ser incorporada en las diferentes asignaturas de la malla curricular que hacen parte del Proyecto Educativo Institucional para ser convertida en un objeto de estudio articulador.

Lo anteriormente dicho amerita el acompañamiento del docente del área de lengua, sin que sea una actividad exclusiva de la asignatura de lengua castellana, buscando el compromiso de otros docentes y en una nueva visión de aprendizajes activos y significativos para los estudiantes de la institución educativa, a través de la utilización de herramientas y entornos virtuales o híbridos para el fomento y apropiación de la oralidad y del discurso que articule aprendizajes individuales y colectivos, empoderando valor didáctico y metodológico para acceder al conocimiento y reflexionar sobre él.

De igual modo, la interacción con las nuevas habilidades comunicativas de aula y de contexto fortalecen la expresión, la criticidad, el razonamiento, la elocución, la reflexión, en función del desarrollo sistemático de los discursos de habla y que, para ello, es necesaria la disrupción del docente hacia el uso de nuevas tecnologías y herramientas que faciliten la articulación de oralidad y el pensamiento crítico para aprehender activa y significativamente.

8.4.3 Interpretación

La oralidad como medio para aprendizajes significativos facilita, en primer lugar, que los estudiantes ofrezcan respuestas novedosas, con base en su identidad étnica y

cultural. Lo que permite visibilizar a los estudiantes en su quehacer cotidiano, con procesos cognitivos y activos, en el reconocimiento del estudiante como sujeto de la educación, con liderazgo y alto autoconcepto, aprovechando sus capacidades, habilidades y destrezas para estimular el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico.

Es importante decir que el estudiante se visibiliza cuando tiene autorreconocimiento de sí mismo, reflexiona y lidera procesos de su propio aprendizaje, esto es, realiza una metarreflexión de lo que aprende con los cuales puede monitorear sus acciones, identificar y argumentar. Por tanto, debe ser consecuente en la toma de decisiones, en acciones de liderazgo, en la resolución de problemas y conflictos. Asimismo, realizar hipótesis, inferencias, deducciones, como instrumentos de aprendizaje para el desarrollo del aprendizaje autónomo, donde la oralidad juega un papel relevante y el docente asume el rol de facilitador para el manejo de los criterios de observación, explicación, comprensión y análisis, pues éstos son fundamentales en los procesos de aula.

8.4.4 Práctica

Para esta actividad, los estudiantes deben dar respuestas a los siguientes interrogantes sobre posibles soluciones a situaciones que se puedan corregir y mejorar en el contexto:

¿Qué afecta a tu comunidad? ¿Qué dificultades se encuentran? ¿Cuáles son los problemas más preocupantes? ¿Por qué? ¿Cómo podrían solucionarse? ¿Qué ha hecho falta?

Para el análisis de la situación, después de dar respuestas a los anteriores interrogantes, el docente facilita la realización de una mesa redonda, donde los estudiantes discutirán, con sus pares, el posible origen del problema en el contexto. Y, en un segundo momento, responden a las preguntas, ¿qué es lo que promueve esta situación?, ¿cuál fue el elemento detonante? Para ello, conformarán grupos de trabajo, buscando consenso en las respuestas.

De esta manera, el docente organiza un debate y sugiere las posibles soluciones que serán distribuidas entre los grupos para defenderlas o cuestionarlas (argumentos y contraargumentos). Las posibles soluciones serán analizadas por dos equipos: uno de ellos la presenta como mejor solución argumentada y el otro grupo la somete a debate, en términos de contra argumentación, buscando su inviabilidad. El docente permite el espacio de discusión, para que los ellos discutan las posibles soluciones.

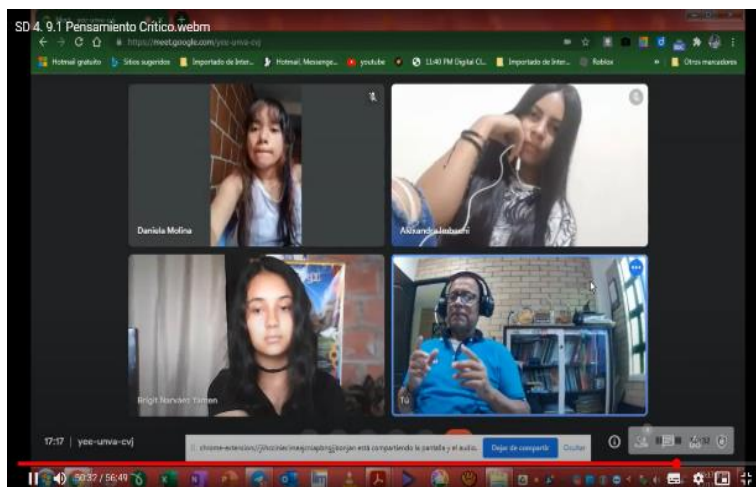
Con base en la situación encontrada en el contexto, el docente orienta la elaboración de un listado donde escriben las posibles soluciones con argumentos a favor y en contra (será importante la capacidad argumentativa).

8.4.5 Desarrollo de la actividad

Frecuencia y fecha en las que se implementará: 12 noviembre 2021, una sesión de 2 horas

Ubicación sesión grupo 9.1: <https://youtu.be/MTmZeXSJhGU>

Figura 5. Actividad 4 grupo 9.1



Ubicación sesión grupo 9.2: <https://youtu.be/BFH-Cr8vOHw>

Figura 6. Actividad 4 grupo 9.2



8.5. Actividad N°5

Nombre de la actividad. “Declamando ando”.

Frecuencia con la que se implementara: 2 horas de clase por semana

Preparación y trabajo previo en casa

Objetivo: Propiciar a través del lenguaje poético estrategias que permitan fortalecer la emotividad y la seguridad al hablar para facilitar las relaciones entre pares.

8.5.1. Descripción

Para la realización de la actividad en cuestión el docente asigna, con antelación, a los estudiantes la poesía “Los cazadores y la perrilla” de José Manuel Marroquín, indicándoles sobre la importancia del manejo del lenguaje verbal y paraverbal para potenciar y fortalecer habilidades enfocadas en el desarrollo de la oralidad como medio para el desarrollo de competencias comunicativas. Dentro de la actividad se procederá a evaluar las siguientes rubricas como evidencias de aprendizaje: manejo del lenguaje corporal y verbal, seguridad al hablar y la secuencia y la coherencia temática.

Los cazadores y la perrilla

(José Manuel Marroquín)

Es flaca sobre manera
toda humana previsión,
pues en más de una ocasión
sale lo que no se espera.

Salió al campo una mañana
un experto cazador,
el más hábil y el mejor
alumno que tuvo Diana.

Seguíale gran cuadrilla
de ejercitados monteros,
de ojeadores, ballesteros
y de mozos de traílla;

van todos apercebidos
con las armas necesarias,
y llevan de castas varias
perros diestros y atrevidos,
caballos de noble raza,
cornetas de monte; en fin,
cuanto exige Moratín
en su poema “La Caza”.

Levantán pronto una pieza:
un jabalí corpulento,
que huye veloz, rabo a viento,
y rompiendo la maleza.

Todos siguen con gran bulla
tras la cerdosa alimaña;
pero ella se da tal maña
que a todos los aturrulla;

y aunque gastan todo el día
en paradas, idas, vueltas,
y carreras y revueltas,
es vana tanta porfía.

Ahora que los lectores
han visto de qué manera
pudo burlarse la fiera
de los tales cazadores,
oigan lo que aconteció,
y aunque es suceso que admira,
no piensen, no, que es mentira,
que lo cuenta quien lo vio:

Al pié de uno de los cerros
que batieron aquel día,
una viejilla vivía,
que oyó ladrar a los perros;
y con gana de saber
en qué paraba la fiesta
iba subiendo la cuesta,
a eso del anochecer.

Con ella iba una perrilla...
mas, sin pasar adelante,
es preciso que un instante
gastemos en describilla:

Perra de canes decana
y entre perras protoperra,
era tenida en su tierra
por perra antediluviana;

flaco era el animalejo,
el más flaco de los canes,
era el rastro, eran los manes
de un cuasi-semi-ex-gozquejo;

sarnosa era... digo mal,
no era una perra sarnosa,
era una sarna perrosa
con figura de animal;

era, otro sí, derrengada;
la derribaba un resuello:
puede decirse que aquello
no era perra ni era nada.

A ver, pues, la batahola
la vieja al cerro subía,
de la perra en compañía,
que era lo mismo que ir sola.

Por donde iba, hizo la suerte
que se hubiese el jabalí
escondido, por sí así
se libraba de la muerte;

empero, sintiendo luego
que por ahí andaba gente,
tuvo por cosa prudente
tomar las de Villadiego;

la vieja entonces al ver
que escapaba por la loma,
¡sus! dijo por pura broma,
y la perra echó a correr.

Y aquella perra extenuada,
sombra de perra que fue,
de la cual se dijo que
no era perra ni era nada,

Aquella perrilla, sí,
¡cosa es de volverse loco!
no pudo coger tampoco
al maldito jabalí.

8.5.1 Reflexión

“La poesía, en el contexto del aula, tiene como herramienta esencial la lengua y posee todos los elementos que la convierten en un acto de comunicación” (Acquaroni, 2007). Desde este punto de vista la poesía es una fuente inagotable de recursos didácticos en clase. Una nueva forma de asumir los actos de habla. La poesía es, al mismo tiempo, lenguaje y comunicación susceptible de ser usada en cualquier contexto. Su principal elemento es el poema, con características especiales como instrumento didáctico basado en un enfoque comunicativo, articulado con la emotividad, elocuencia y la seguridad al hablar. Así, la poesía en el aula se concibe como material auténtico (creación propia o de autores reconocidos), donde se tratan temas motivadores y

emocionales que, al producirse despiertan afectividad que fortalece las interacciones, reflexiones y el intercambio de apreciaciones, comparaciones e intertextualidades.

Lo anteriormente dicho, permite que el texto poético tenga varias interpretaciones, desde lo personal y lo colectivo, en virtud del lenguaje figurado y metafórico, por lo tanto, motiva la negociación y transferencia de significados, permitiendo el diálogo y la aproximación hacia los demás compañeros.

Lo más importante de la inclusión de la poesía como actividad en el aula, es que ésta estimula la creatividad, la imaginación, rompe el hielo y aproxima al estudiante al estudiante, facilitando la interacción con los demás y permitiendo el juego asociado al uso del lenguaje. Además, la poesía, como elemento del género lírico, permite el desarrollo y fomento de la competencia intercultural, como punto de encuentro, de visibilización de culturas y el reconocimiento de sus diferencias, desde un nivel crítico y valorativo del contexto.

8.5.2 Interpretación

Esta actividad se desarrolla con base en la necesidad de articular los subejos, específicamente el referido a la elocuencia, con la que se se busca potenciar el desarrollo de las habilidades y competencias orales, en términos del discurso, seguridad y manejo del lenguaje verbal y paraverbal, utilizando la poesía como un instrumento que posibilita la interacción libre y espontánea en los actos del habla, donde el estudiante pone de manifiesto sus emociones a través de la corporalidad y los matices de la voz, estableciendo una verdadera proxemia con sus pares e interlocutores, debido a que “La poesía en su conjunto, es una fuente inagotable de textos que poseen dos atributos básicos que los convierten en materiales susceptibles

de ser usados en el aula de clase: es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto” (Ferrer Plaza, 2009), toda vez que el discurso poético se constituye como instrumento que permite el fortalecimiento de la secuencia y la coherencia temática que favorecen la función emotiva del lenguaje. En este sentido, la poesía crea otras lecturas en el contexto del aula. El estudiante ve la lengua desde un enfoque distinto, que no sólo ayude a expresarse en situaciones cotidianas, sino capaz de crear belleza, desde la emoción, superando miedos y dando seguridad para generar pensamiento y reflexión (Widdowson, 1993)

8.5.3 Práctica

El docente, inicialmente, lee la poesía al grupo de estudiantes, haciendo énfasis en los matices de la voz y la emotividad como función del lenguaje y pide a los estudiantes que la preparen, la trabajen en casa y realicen la mejor toma para el video, enfatizando en la plasticidad de los movimientos, volumen e intensidad de la voz, creatividad, seguridad y manejo del escenario hipotético.

Se le dice al estudiante que ensaye y practique cuantas veces sea necesario, pues estas repeticiones permiten conseguir un alto grado de seguridad y mejora permanente para el acto final. En casa, pueden utilizar a sus padres como público, para mejorar el nivel de seguridad e ir rompiendo miedos y pánico escenénico y establecer mejores niveles de confianza para la actividad.

8.5.4 Desarrollo de la actividad

A continuación se presenta la poesía a cargo de las estudiantes:

Camila Cardona Raigozo y Fátima del Valle Rojas del grado. 9°01

Sesión: 2 horas. Entregable: Video.: <https://youtu.be/9MGKVQn1hSU>

Poesía: los cazadores y la perilla, del escritor Jose Manuel Marroquín.



Fuente: <https://youtu.be/6FWIXMonAIU>

8.6. Actividad N°6.

Nombre de la actividad: "Argumentando Ando".

Frecuencia con la que se implementara: 2 horas de clase por semana

Preparación y trabajo previo en casa

Objetivo: Producir textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para que los estudiantes expongan y diferencien los diferentes tipos de argumentos

8.6.1. Descripción

Al igual que para la actividad anterior, en esta actividad el docente procede a implementar la estrategia de metodologías inductivas a través del aula invertida y la gamificación, utilizando herramientas tecnológicas, la plataforma Classroom y quizziz. Con los estudiantes que no tengan acceso a un plan de datos o a Internet, corresponde el envío de la guía en material físico. Es decir, corresponde hacer un trabajo diferencial debido a la situación. Con los aquellos que se puedan conectar se procederá al envío de la guía y los enlaces para que puedan resolver las actividades que se proponen; en caso de ser necesario el docente se reunirá de forma virtual, siempre en la búsqueda de un mejoramiento constante de las habilidades y destrezas académicas y cognitivas de los estudiantes.

El docente se reúne con los estudiantes por Google Meet buscando solución a problemáticas planteadas. Todo lo anterior, con el objetivo de que la temática planteada y la resolución de las actividades estén enfocadas en el fortalecimiento de la argumentación y el pensamiento crítico. La guía de argumentación se hace sobre el taller que se presenta a continuación y se aplicará a los estudiantes.

8.6.2. Reflexión

La argumentación es una exposición de razones cuyo fin es persuadir o convencer al receptor o receptores de la validez de un punto de vista, a través de razonamientos lógicos y hacerles cambiar su punto de vista o llamar su atención. Acción que permite a

nuestros estudiantes hablar en términos de certeza y seguridad, lo que los convierte en buenos elocuentes, adaptando el discurso a los diferentes contextos, coherentes en el desarrollo de sus ideas, cohesionados y precisos en la exposición de sus razones y motivos.

Se les explica que, además de la intención comunicativa del texto argumentativo, éste se caracteriza por la organización del contenido, esto es, se presentan las opiniones que hay que defender o rechazar con argumentos y que terminan, de forma lógica, en una conclusión o tesis.

Es importante que el estudiante tenga en cuenta las propiedades textuales del texto argumentativo, como la adecuación, que hace referencia al contexto y al tipo de argumentación (destinatarios y tipo de argumentos). Otra propiedad de la argumentación es la coherencia, es decir, que es todo lo relacionado con el orden lógico, evitando las contradicciones que susciten dudas y confusiones. La otra propiedad, no menos importante del texto argumentativo, es la cohesión. Lo que implica conocer y manejar los relacionantes, conectores u organizadores textuales, necesarios ubicarlos muy bien para cumplir con el objetivo de convencer. Por lo tanto, el discurso de todo hablante en general, tiene un doble objetivo, asegurarse la comprensión y convencer a su auditorio (Cros, 2003)

8.6.3 Interpretación

Debido a la crisis pandémica, los estudiantes han tenido que refugiarse en su casa y, por lo tanto les corresponde realizar sus trabajos, guías o talleres desde casa. Esta situación ha llevado al maestro y al mismo estudiante a reinventarse. Y gracias a las TIC, que han hecho posible que estaban subutilizadas por los docentes, hoy emerjan

con grandes posibilidades de ser mediadas por las nuevas tecnologías para recrear los nuevos entornos educativos. Este cambio trajo consigo nuevas estrategias educativas, nuevos desafíos a los docentes y, de hecho, nuevos aprendizajes.

De esta manera, a los estudiantes se les explica el tema y las metas de aprendizaje de la guía, para que la trabajen en casa. Si hay dudas, se resuelven en la reunión virtual. Se observa o se les envía el enlace para la observación de un video que hace alusión al tema, para que vayan mejorando sus respuestas. Esta estrategia hace parte de la metodología del aula invertida, para que el estudiante aprenda a su ritmo. Esto implica el fomento de valores como la responsabilidad, confianza, toma de decisiones, liderazgo y honestidad consigo mismo y con los demás, asumidos como elementos que se articulan con los aprendizajes significativos y activos.

De esta manera el docente asigna la guía como tarea para que el estudiante la realice en su hogar y aproveche el tiempo al máximo.

Así, el docente entrega el taller/guía y lecciones pregrabadas en videos o enlaces como ayudas para el trabajo en casa que deben realizarse antes de la clase. Se establecen fechas de entrega a través de la plataforma Classroom, aprovechando el tiempo en reuniones aclaratorias por Meet o Zoom, que permiten evaluar la comprensión.

8.6.4 Práctica

A través de la guía titulada: cómo vencer los miedos y la timidez para lograr la apropiación del discurso y saberes significativos en la era digital y cuyo subtema es el argumento en textos orales y escritos , los estudiantes de los grados 9.1 y 9.2, y con la

metodología del aula invertida, desarrollan la guía desde casa, teniendo en cuenta los conceptos básicos y reflexiones que ahí aparecen, teniendo en cuenta que a lo largo de la vida se va a encontrar con múltiples situaciones que pondrán a prueba su competencia argumentativa, entendiendo que el argumento es un tipo de competencia comunicativa que da cuenta de la capacidad para construir razonamientos que sustenten tus ideas, y que éste es importante para plantear una crítica, manifestar desacuerdos, solicitar un permiso, presentar un reclamo o defender una propuesta y que da la posibilidad de realizar o crear premisas que sustenten o defiendan las ideas.

La guía se desarrolla sobre la base de la definición del concepto y las clases de argumentos. De hecho, la guía contiene una lección para estimular los conocimientos previos de los estudiantes. Y a continuación se da la lista de algunos tipos de argumentos, cuya definición se ampliará a través de videos o enlaces con la información pertinente para que los estudiantes los observen en casa:

- Racionales
- Ejemplificativos
- Analógicos
- De hecho
- Emotivos
- De autoridad
- De sentido Común
- De causa-efecto

Después de estudiar y comprender los elementos de la guía taller, proceden a resolverla en la casa, con el sustento de los videos o audios orientadores del docente.

8.6.5 Desarrollo de la actividad

 Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque Guía de lengua castellana Lectivo 2021		
LENGUA CASTELLANA GRADO: NOVENO PERIODO: 02 SEMANA: Abril 5 de 2021		
DOCENTE: Jesús Eduardo Ramos Cruz	ESTUDIANTE:	GRUPO: 9°
TEMA 	EL ARGUMENTO en textos orales y escritos 	
CONCEPTOS BASICOS		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A lo largo de tu vida te enfrentarás a múltiples situaciones que pondrán a prueba tu competencia argumentativa. ➤ El argumento es un tipo de competencia comunicativa que da cuenta de tu capacidad para construir razonamientos que sustenten tus ideas. ➤ El argumento es importante para plantear una crítica, manifestar tu desacuerdo, solicitar un permiso, presentar un reclamo, defender una propuesta. ➤ El argumento te da la posibilidad de realizar o crear premisas que sustenten o defiendan tus ideas 		
EJES TEMATICOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. El argumento. Definición 2. Clases <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Racional 2.2. Ejemplificativo 2.3. Analógico 2.4. De hecho 2.5. Emotivo 2.6. De autoridad 2.7. De sentido Común 2.8. De causa-efecto 		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>"La vida humana solo tiene sentido en la comunicación" Paulo Freire</p> </div>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (en relación con los DBA)		
Producir textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos Articular, pronunciar y matizar la de voz en lecturas de aula y en la expresión oral en público		

¡Vamos a divertirnos!
 En las siguientes imágenes encuentra 6 diferencias. Márcalas.



Enlace a la guía taller de argumentación:

https://drive.google.com/file/d/1yuZ7fwLoU7OieJZJJh7hWcDG_luUEJUZ/view?usp=sharing

Enlace al salón de clase:

<https://classroom.google.com/c/NDcyODU1MzEyNTQ1?cjc=jyqmqu6>

Ejercicio de gamificación: <https://quizizz.com/join?gc=651687>

Ejercicio de argumentación.

Estudiante: Fátima del Valle. 9.1: https://youtu.be/-B_uFpd-EW4

8.4.6 Conocimientos generados por de las SD

Los conocimientos generados en esta actividad hacen referencia al desarrollo de competencias en los estudiantes para la solución de dificultades en el contexto, en el marco del pensamiento crítico-reflexivo

Producto final: Grabación total de la Actividad y fotografías.

Presentación de la guía taller resuelta

Revisión del trabajo en la plataforma Classroom

Evaluación: al finalizar la actividad se realizará la evaluación diagnóstica, la misma del inicio de la SD.

Recursos: Google Meet y Google drive (sonido y video) y plataforma Classroom.

9. Conclusiones cuantitativas, cualitativas y metodológicas

9.1 Cuantitativas

Acumulados resultados 9,1		Actividades Secuencia Didáctica 1. "Quédate en casa"
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	3,25

	Secuencia y coherencia temática	3
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	3,25
Pensamiento crítico	Toma de posición	2,75
	Valora y relaciona constructivamente	3,25

Acumulado resultados 9,1		Actividades Secuencia Didáctica 2. ¡Rompiendo Miedos!
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	3,25
	Secuencia y coherencia temática	2,75
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	3,25
Pensamiento crítico	Toma de posición	2,75
	Valora y relaciona constructivamente	3,25

Acumulado resultados 9,1		Actividades Secuencia Didáctica 3. Desarrollo del discurso oral
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	3,25
	Secuencia y coherencia temática	2,75

Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	3,25
Pensamiento crítico	Toma de posición	2,75
	Valora y relaciona constructivamente	3,5

Acumulado resultados 9,1		Actividades Secuencia Didáctica 4.Desarrollo del pensamiento crítico
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	3,5
	Secuencia y coherencia temática	3,5
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	3,5
Pensamiento crítico	Toma de posición	3,5
	Valora y relaciona constructivamente	3,5

Acumulado resultados 9,1		Actividades Secuencia Didáctica 5. Declamando ando
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	3.8
	Secuencia y coherencia temática	3.7
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	3.7
Pensamiento crítico	Toma de posición	3.5
	Valora y relaciona constructivamente	3.6

Acumulado resultados 9,1		Actividades Secuencia Didáctica 6. Argumentando ando
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	3.9
	Secuencia y coherencia temática	3.7
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	3.6
Pensamiento crítico	Toma de posición	3.5
	Valora y relaciona constructivamente	3.4

Acumulado resultados 9.2		Actividades Secuencia Didáctica 1. Quédate en casa
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	2,75
	Secuencia y coherencia temática	3
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	2,75
Pensamiento crítico	Toma de posición	3
	Valora y relaciona constructivamente	2,5

Acumulados resultados 9.2		Actividades Secuencia Didáctica 2. ¡Rompiendo Miedos!
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	2,75
	Secuencia y coherencia temática	3,25

Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	2,75
Pensamiento crítico	Toma de posición	2,75
	Valora y relaciona constructivamente	2,5

Acumulado resultados 9.2		Actividades Secuencia Didáctica 3.Desarrollo del discurso oral
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	2,75
	Secuencia y coherencia temática	3
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	2,75
Pensamiento crítico	Toma de posición	3
	Valora y relaciona constructivamente	2,5

Acumulado resultados 9.2		Actividades Secuencia Didáctica 4.Desarrollo del pensamiento crítico
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	2,75
	Secuencia y coherencia temática	3
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	3,25
	Toma de posición	2,75

Pensamiento crítico	Valora y relaciona constructivamente	2,75
---------------------	--------------------------------------	------

Acumulado resultados 9.2		Actividades Secuencia Didáctica 5. declamando ando.
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	2.8
	Secuencia y coherencia temática	3.29
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	3.5
Pensamiento crítico	Toma de posición	3,2
	Valora y relaciona constructivamente	3.2

Acumulado resultados 9.2		Actividades Secuencia Didáctica 6. Argumentando ando.
Subejos	Competencias	Valoración
Elocuencia	Seguridad al hablar	2.95
	Secuencia y coherencia temática	3.4
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	2.8
Pensamiento crítico	Toma de posición	2.79
	Valora y relaciona constructivamente	3.5

Habiéndose implementado la secuencia didáctica en los dos grupos 9,1- 9,2 de la Institución Ana Josefa de Santander de Quilichao, se puede concluir que fortalece la

oralidad y el discurso y, además, es una herramienta eficiente para lograr el mejoramiento de la elocuencia, la argumentación y el pensamiento crítico.

En el siguiente informe se referencian los resultados obtenidos en las 6 actividades desarrolladas con base los tres subejos: elocuencia, argumentación, y pensamiento crítico

En el grado 9.1 en el subeje elocuencia que está formado por la competencia seguridad al hablar, secuencia y coherencia temática se observa que en la actividad 1 (quédate en casa), el promedio es de 3.25 y 3.0, respectivamente.

En el subeje argumentación cuya competencia es expresa razones y argumentos válidos el promedio es de 3.25 en la actividad 1. Posteriormente en el subeje pensamiento crítico, en la competencia valora y relaciona constructivamente, en la misma actividad, el promedio es de 3.5 en la actividad 5 y 6 (desarrollo del pensamiento crítico).

Las competencias seguridad al hablar, secuencia y coherencia temática, expresa razones y argumentos válidos, toma de posición, valora y relaciona constructivamente, se observa que todas obtuvieron un promedio de 3.5.

En la gráfica se observa que en las competencias donde los estudiantes de 9.1 obtuvieron un mejor desempeño son: seguridad al hablar, expresa razones y argumento válidos, valora y relaciona constructivamente.

En 9.2 en la competencia seguridad al hablar, secuencia y coherencia temática se observa que en la actividad 1 (quédate en casa), obtuvo un promedio 2.75 y 3.0 respectivamente.

En el subeje argumentación cuya competencia es expresa razones y argumentos válidos, el promedio fue de 3 en la actividad 1.

Posteriormente en el subejeto pensamiento crítico, en la competencia valora y relaciona constructivamente, en esta misma actividad, obtuvo un promedio 2.5

En la actividad 4 (desarrollo del pensamiento crítico) y en la actividad 5 y 6 enfocadas en la argumentación y en la elocuencia se obtuvieron los siguientes resultados en cada competencia: seguridad para hablar, 2,75 mientras que en la actividad N°5 se obtuvo un 2.8; 4. En secuencia y coherencia temática, 3.y en la actividad 5 un 3.29 Expresa razones y argumentos válidos, 3,25. Toma de posición, 2,75, un 3.29 en la actividad 5 un 3.2, lo que muestra resultados promedios en cuanto a la valoración y relaciona constructivamente, 2,75 y 3,2 seguidamente en las siguiente actividad.

Se observa que en las competencias donde los estudiantes de 9.2 obtuvieron un mejor desempeño fueron: secuencia y coherencia temática y la toma de posición. Esta última con algunos altibajos relacionados con la falta de conectividad que impide la continuidad y permanencia de los estudiantes en las actividades.

9.2 Cualitativas y limitaciones de la práctica pedagógica

Después de analizar los resultados cuantitativos de la experiencia pedagógica es preciso enumerar algunas limitaciones en el desarrollo de la experiencia desde la perspectiva cualitativa. Primero, al realizar la actividad por medios digitales, se limita la experiencia cercana con los estudiantes. De igual manera, es necesario identificar el entorno de los jóvenes para conocer de forma más cercana sus limitaciones, debilidades y necesidades. Es, entonces, como se dificulta el desarrollo de la experiencia por la falta de los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad,

como equipos de cómputo, la conectividad a internet y las circunstancias de su entorno familiar.

Asimismo, al realizar la sistematización pedagógica se observa renuencia de los estudiantes para establecer contacto visual y un vocabulario limitado. En este sentido, concuerda con los estudios recientes del docente. (Ruiz Sánchez, 2018), donde identifica que los jóvenes al estar expuestos cada día más a los medios de comunicación escritos (WhatsApp, Messenger), se encuentran en dificultades para expresar sus emociones. De igual manera, afirma que el pensamiento crítico se desarrolla a través de la escucha y creando momentos de dialogo y no de debate, porque para construir en la conversación es necesario escuchar al otro.

Pero... ¿qué es pensamiento crítico? Según lo dicho por varios autores, es la capacidad que todos tenemos de entender nuestro mundo en interrelación con el mundo de los demás. Entonces, en la medida que no entendamos el mundo de los demás menos tenemos pensamiento crítico. Por esta razón, es importante conocer de los estudiantes todo aquello que, sin saber, configura nuestra vida y que no tenemos capacidad para elegir el lugar donde nacimos, el nivel socioeconómico, el nivel educativo, al igual que los padres que se tienen, el colegio (Ortega y Gasset, 2004-2010, t.1) lo que significa que estos aspectos configuran dos tercios de nuestra biografía.

Sumado a lo anterior, la facilidad que presenta la ubicuidad de la información, desde un simple dispositivo móvil, permitirá tener el conocimiento al alcance de la mano. Sin embargo, los jóvenes no encuentran importante desarrollar competencias como la argumentación, elocuencia y pensamiento crítico. En consecuencia, las frustraciones en los jóvenes son más grandes al ser incapaces de dar solución a problemas cotidianos.

Todo esto se encuentra directamente relacionado con el pensamiento crítico como una solución. Por tanto, las personas con pensamiento crítico se destacarán por encima del promedio y serán más requeridos. Entonces, es de vital importancia implementar modelos educativos adaptados a las necesidades actuales.

Es decir, hacer consciente la necesidad en las instituciones educativas colombianas sobre la enseñanza del pensamiento crítico y cómo este se puede cultivar a través del estudio de la oralidad, la observación y otras prácticas. Se hace necesario dadas las condiciones de los jóvenes y su relación con el mundo actual.

9.3 Metodológicas

De igual modo se destacan los resultados de la implementación de una metodología de tipo mixta, pues permite observar de forma cuantitativa los avances de los estudiantes al establecer el estado inicial de las competencias e identificar el avance de estas, al finalizar la secuencia didáctica. De igual manera desde la perspectiva cualitativa facilita identificar las categorías, en este caso los subejos: argumentación, elocuencia y pensamiento crítico; esenciales para reconocer las características de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

No obstante, es importante destacar que el pensamiento crítico del sistematizador es fundamental al analizar los resultados cualitativos, ya que son esos elementos que permiten identificar las particularidades de los estudiantes y cómo el contexto tiene especial incidencia en los resultados de la práctica pedagógica.

Asimismo, se puede concluir que la secuencia didáctica fortalece la elocuencia, el pensamiento crítico y argumentación a través de la oralidad, como una herramienta eficiente, dados los resultados presentados en este estudio. Si bien, no se cumplen los supuestos de iniciar con un nivel bajo 1, en las competencias de los estudiantes y llegar

a un nivel alto 4, si es preciso afirmar que la secuencia didáctica implementada de una forma sistemática y prolongada puede llevar a un nivel 4 alto a los estudiantes.

10. Reflexión del sistematizador sobre la práctica

Como se ha dicho, el objetivo final de la sistematización de la presente experiencia pedagógica es la de apropiarse de la oralidad como medio para acceder al conocimiento a través de aprendizajes significativos, reconociendo en el estudiante las posibilidades para su formación, como ser social e individual que interactúa en un contexto determinado y creando conciencia en cuanto a lo que se quiere expresar, esto es, las palabras a utilizar en el entorno adecuado.

De esta forma, el desarrollo de procedimientos y estrategias como el Saber Conocer (acceso a la información y a contenidos), el Saber Hacer, en el desarrollo de la autonomía y el pensamiento crítico en concordancia con el Saber Ser, en términos de iniciativa e interacción del estudiante con el entorno, dará como resultado el desarrollo y apropiación de verdaderos actos discursivos que inspiran el conocimiento, liderazgo y crecimiento personal.

Con base en la experiencia en el aula, es importante resaltar que las competencias del **saber conocer**, **saber hacer** y **saber ser** (Delors, 1994, págs. 91-103) no serían posibles en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje si no existe una competencia del **hacer saber**, que equivale a tener el discurso predispuesto y la estrategia didáctica precisa para comunicar y compartir conocimiento, posiciones y puntos de vista a los demás. En otras palabras, es utilizar las palabras adecuadas y las ideas correctas para transmitir el mensaje en el momento oportuno.

Para la razón de ser el acto educativo no debe cimentarse sobre cuánto deben saber los estudiantes, sino el tipo de personas que debemos formar. De hecho, la información está por doquier. Es ubicua, desde el punto de vista cuantitativo. En este orden, el proceso de aprendizaje debe estructurarse con base en cuatro aprendizajes que, en términos proyectivos y prospectivos, serán sus pilares fundamentales para estructurar su singularidad para interactuar como ser social, en los procesos y ritmos de aprendizaje y desarrollo. Estos son: aprender a conocer, esto es, comprender el mundo, a través de la información y la comunicación; aprender a hacer, como una manera de reflexionar sobre lo que se aprende y situarlo al servicio de su entorno; aprender a vivir juntos, en términos de convivencia, participación, colaboración, cooperación, respeto, tolerancia, en todos los actos humanos. Y, finalmente, aprender a ser, para interactuar con los demás con actos comunicativos asertivos y persuasivos, como producto que sintetiza los anteriores y que al final fortalecen, en suma, al ser, en todas sus dimensiones. (Delors, 1994)

Esta competencia, producto de las reflexiones en el entorno educativo es de vital importancia en la forma de comunicar y de recibir información. Dado que, si este **hacer saber** falla, se pierde toda alineación en los procesos comunicativos de aula para el desarrollo de competencias en el contexto discursivo, produciendo interferencias en el acto comunicativo. De nada vale el Saber Conocer, el Saber Hacer y el Saber Ser, si no podemos Hacer Saber (competencia de la oralidad y el discurso)

De igual manera, el contexto comprende el espacio-tiempo donde se desarrolla el acto comunicativo, además de la caracterización, intenciones y expectativas, al igual que los conocimientos que tengan los actores del proceso educativo, que son los docentes y estudiantes, de la institución educativa. En este escenario convergen los

elementos socioculturales, cognitivos y de convivencia en el acto comunicativo para el desarrollo del ser.

Además, es aquí donde se reitera y magnifica la presencia, en contexto, de la competencia del ***hacer saber***, para que estas interrelaciones hagan efectivas el desarrollo del ***saber conocer, saber hacer y el saber ser***. Entonces, ***el hacer saber***, se define como el conjunto de estrategias y metodologías discursivas utilizadas por docentes y estudiantes para hacerse entender y facilitar el acto comunicativo, teniendo en cuenta aspectos semánticos, morfosintácticos, metalingüísticos, asertivos, denotativos y connotativos que permitan interpretar, comprender e interactuar con el pensamiento y posiciones de los otros (palabras en contexto). En consecuencia, el contexto discursivo permite el desarrollo de la oralidad como medio de aprendizajes activos, significativos y la aparición de nuevas estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa, alineada a favor de la oralidad, dándole el valor y el sitio que le corresponde.

En definitiva, se pretende significar el discurso como instrumento de aprendizaje, evaluación y de reflexión a través de una secuencia didáctica en clase de lengua castellana, al igual que en los procesos de comunicación en el aula y en el contexto discursivo, con base en la descripción, la interpretación y la reflexión, como elementos que constituyen el análisis de la sistematización.

Asimismo, cuando se habla de las competencias del ser ¿las tomamos de manera independiente? O ¿las aplicamos de manera integral? Es así como la estructura óptica y la singularidad de cada estudiante permite, desde las actividades de la secuencia didáctica, reconocer sus habilidades, actitudes, aptitudes, capacidades y destrezas en mayor o menor medida, para descubrir potenciales, fortalezas y puntos débiles para

corregir en el proceso de retroalimentación, de evaluación diagnóstica y formativa en la SD. Por lo tanto, no se puede fragmentar o atomizar la formación del estudiante de la IE Ana Josefa Morales Duque.

Es así como se hace necesario observar los avances, en cada una de las actividades bajo los mismos criterios de la rúbrica. De esta manera, se muestran los avances y desempeños y las retroalimentaciones a que hubiere lugar en cada una de las actividades, planeadas para la SD. Lo anterior indica que, hacerlo por separado, sería no reconocer el saber conocer, el saber hacer y el saber ser como competencias aplicadas a todos y cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa, quienes son sujetos principales de la SD.

En este orden, es preciso tener en cuenta que la secuencia didáctica es una sucesión de actividades relacionadas que posibilitan el reconocimiento de la oralidad como medio de aprendizajes significativos. donde el sujeto que aprehende, lo hace en la medida que logra el perfeccionamiento de sus habilidades de pensamiento, capacidades, destrezas y en su capacidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

Esta reflexión, producto de la experiencia e historicidad en el trabajo institucional ha permitido asumir la oralidad como medio de aprendizajes significativos, en el plano de una disrupción hacia nuevas prácticas y estrategias metodológicas que propician el desarrollo y descubrimiento de habilidades capacidades, potencialidades y destrezas que subyacen en el proceso de la oralidad y el discurso como intensión integradora para el desarrollo del ser, a través de la secuencia didáctica, aplicada a los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque.

De esta manera, la SD como estrategia de aprendizaje, propicia un ejercicio de reflexión, de criticidad y argumentación, de razonamiento y persuasión y, en esa conexión tiene como valor agregado, promover la confianza, el autoconcepto y el liderazgo en las actividades que se plantean en la secuencia didáctica, a través del desarrollo de competencias tales como la elocuencia, la argumentación y el pensamiento crítico.

Lo anterior exige replantear el manejo de concepciones tradicionales y estáticas, basadas en contenidos, dentro del modelo de educación bancaria, que es la antítesis de los nuevos modelos de pedagogías activas y significativas, aquellas que asumen el desarrollo del pensamiento en los estudiantes, en términos de perfiles de inteligencia que hay que ayudar a desarrollar y perfeccionar a través de la secuencia didáctica, permitiendo la retroalimentación, donde se le da un gran valor a los conocimientos previos, lejos de cualquier forma predictiva, basada en logros y fracasos, relacionados con su proceso de aprendizaje.

Con el desarrollo de la oralidad y el discurso, como medio de aprendizajes significativos, eje central de la propuesta de sistematización, los estudiantes de los grados novenos de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque reconocerán la importancia de éstos y aplicabilidad en todos los actos de habla en las diferentes asignaturas y contextos, para que no se tome la oralidad y el discurso como elementos funcionales sólo del área de lengua castellana.

Por tal razón, se toman los criterios de las rúbricas de la secuencia didáctica, pensando en el aprendizaje integral y en el estudiante como sujeto central del proceso educativo para el desarrollo de las competencias centradas en la elocuencia, argumentación y pensamiento crítico (y sus componentes, articulados con cada una de

las actividades de la secuencia didáctica). El anterior aspecto es fundamental, pues se considera que los estudiantes de la institución educativa son sujetos en constante formación, que pueden ir perfeccionando, en el proceso de aprendizaje, sus competencias (actitudes, aptitudes, autorreconocimiento de sus habilidades, capacidades y fortalezas), relacionadas con el saber conocer, saber hacer y el saber ser.

La otra competencia, como ya se dijo, producto de la experiencia histórica del trabajo institucional es el hacer saber, pues ésta permite el desarrollo del pensamiento a través de la oralidad y el discurso en la interlocución con los otros y en diferentes contextos. Es aquí donde deben iniciar los procesos discursivos en el aula, dándole a la oralidad el sitio que le corresponde para el desarrollo de verdaderos actos de habla.

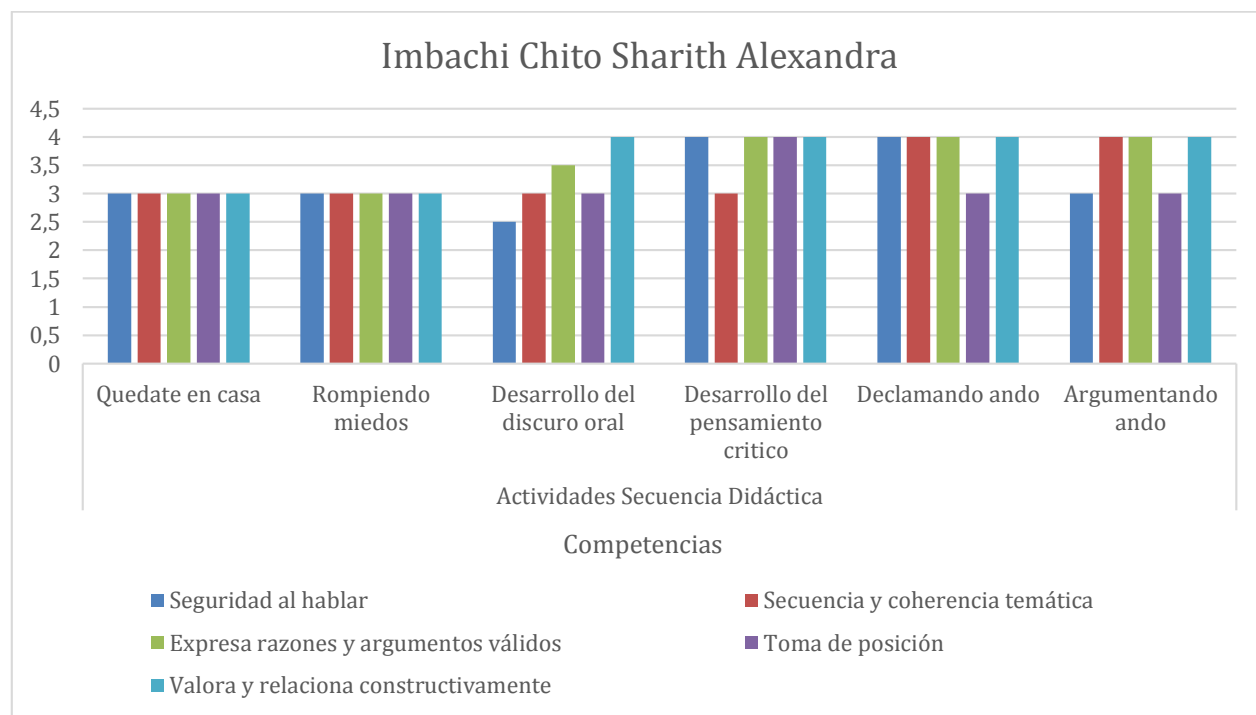
En este sentido, la secuencia didáctica, como estrategia para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, a través de la oralidad y el discurso, empodera los procesos de enseñanza y aprendizaje con un estilo diferente y propedéutico, donde ellos, definitivamente, aprenden a aprender. Para lo anterior, se necesita que los aprendices se involucren, asuman y recreen su propio aprendizaje, con base en el interés, la responsabilidad, actitud de mejora permanente en el desarrollo de habilidades comunicativas.

En otras palabras, la propuesta de sistematización, a través de la SD, permitirá, en cualquier contexto, que el estudiante del grado noveno pueda desinhibir los actos de habla a través del desarrollo de sus ideas, conversaciones y diálogos con sus pares, en virtud del fortalecimiento del liderazgo, independencia y autonomía en el desarrollo de sus ideas y pensamientos, autorreconocimiento de habilidades, debilidades, fortalezas y demostrando amor propio (autoconcepto, autoestima).

Lo anteriormente dicho, puede sintetizarse como el desarrollo de la capacidad del estudiante para interactuar con los demás a través del discurso, la persuasión, la argumentación y el autorreconocimiento en la interacción con los demás, a través del intercambio de puntos de vista, transferencia de saberes y conocimientos en el aula y en otros contextos.

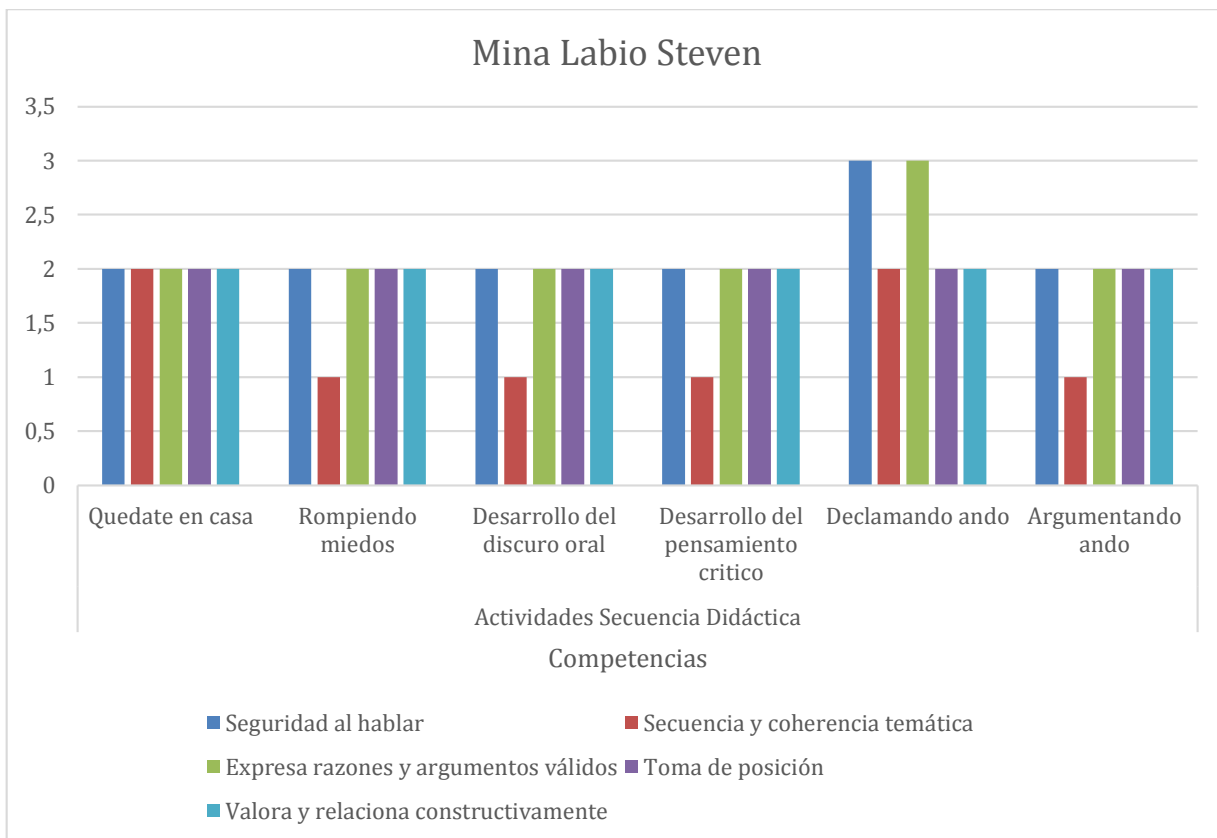
11. Desempeño de cada participante según las competencias de la rúbrica

Figura 7. Imbachi Chito Sharith Alexandra



En la anterior figura (7), se observa el desempeño de la estudiante Sharith Alexandra durante las seis actividades, en las cuales tuvo un buen desempeño y sobresalió en las siguientes actividades: desarrollo del discurso oral, el desarrollo del pensamiento crítico, declamando ando y argumentando ando. Tiene compromiso y excelente conectividad.

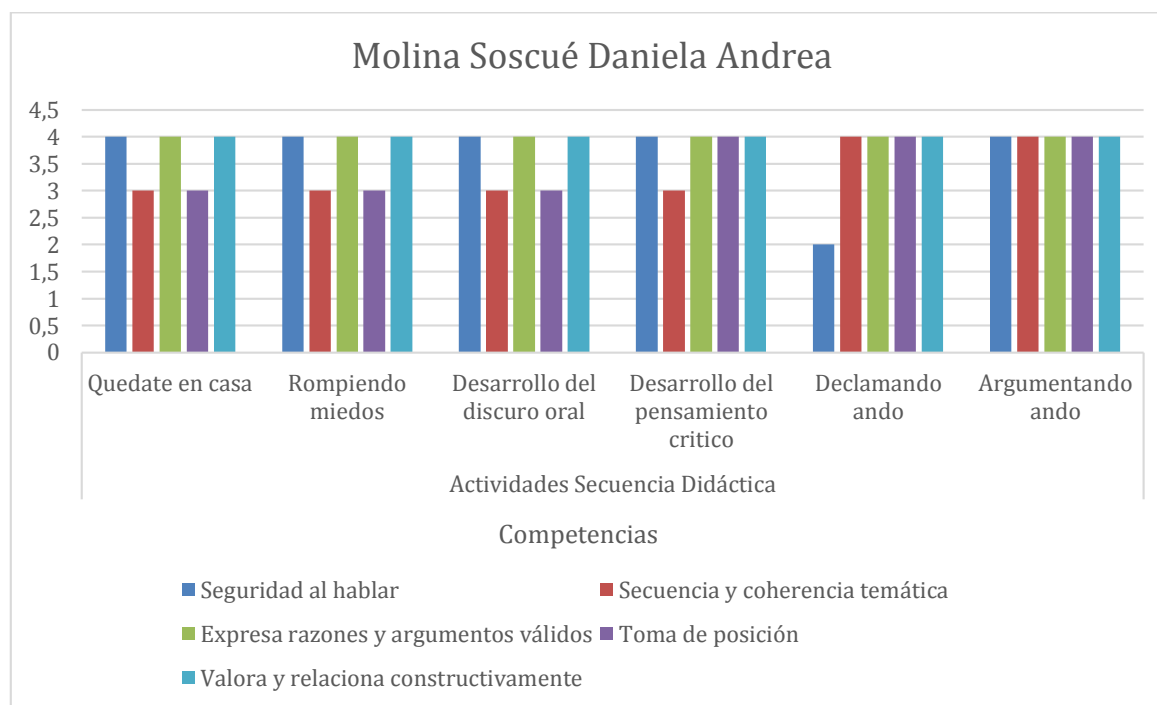
Figura 8. Mina Labio Steven



Fuente. Elaboración Propia.

En la anterior gráfico se observa el desempeño de la estudiante Mina Labio Steven durante las seis actividades, que fue bajo. Sólo se destacó en la actividad declamando ando dentro de la competencia seguridad para hablar y expresa razones y argumentos válidos. Valga decir que Steven fue uno de los damnificados por su inconstancia ajena a su voluntad, por falta de datos, unas veces, y de fallas en la conectividad, en otras ocasiones.

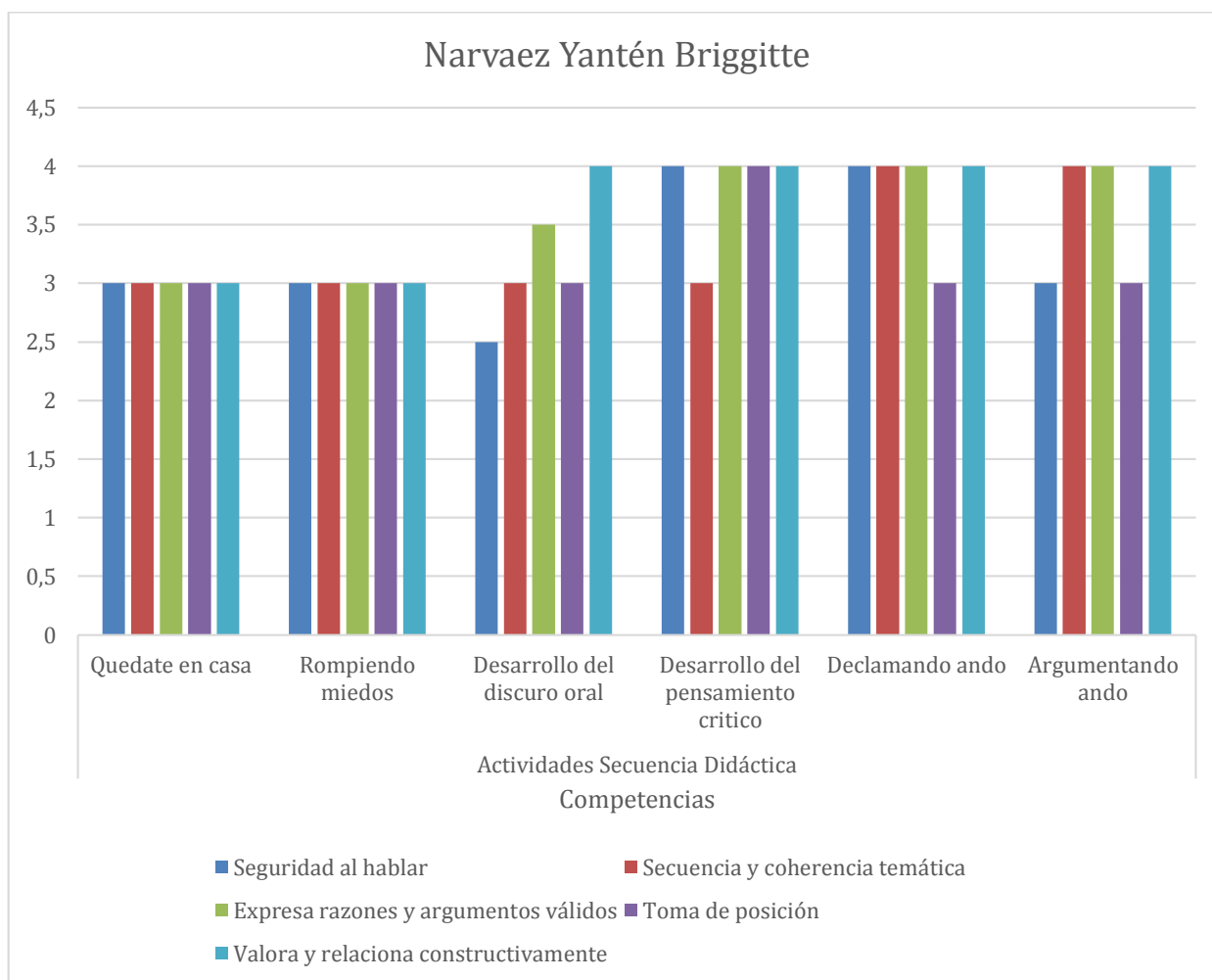
Figura 9. Molina Soscué Daniela Andrea



Fuente: Elaboración Propia.

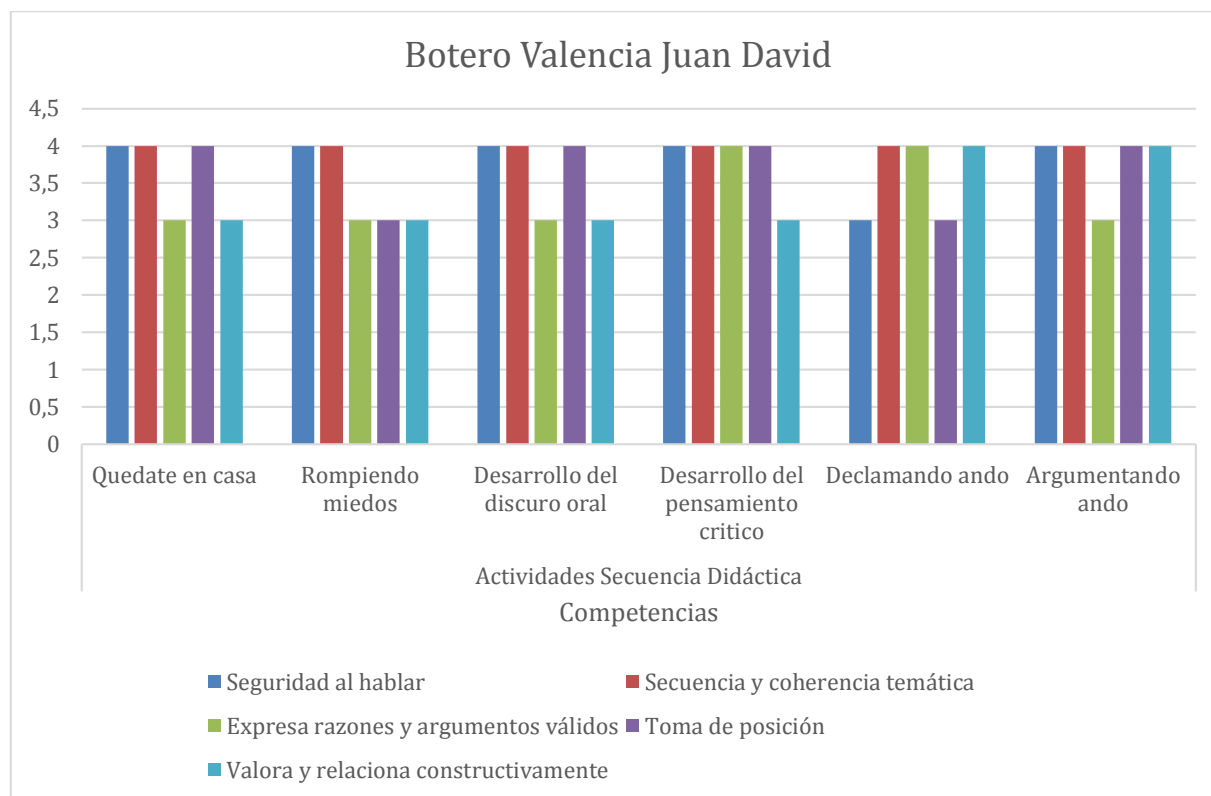
La figura 9 da cuenta de cómo la estudiante Daniela Molina tuvo un excelente desempeño en todas las actividades dentro de las siguientes competencias: seguridad para hablar, expresa razones y argumentos válidos, valora y relaciona constructivamente. En la actividad que se destacó fue en argumentando. Vale anotar el compromiso y la buena conectividad de la joven en este proceso.

Figura 10. Narváez Yantén Brigitte



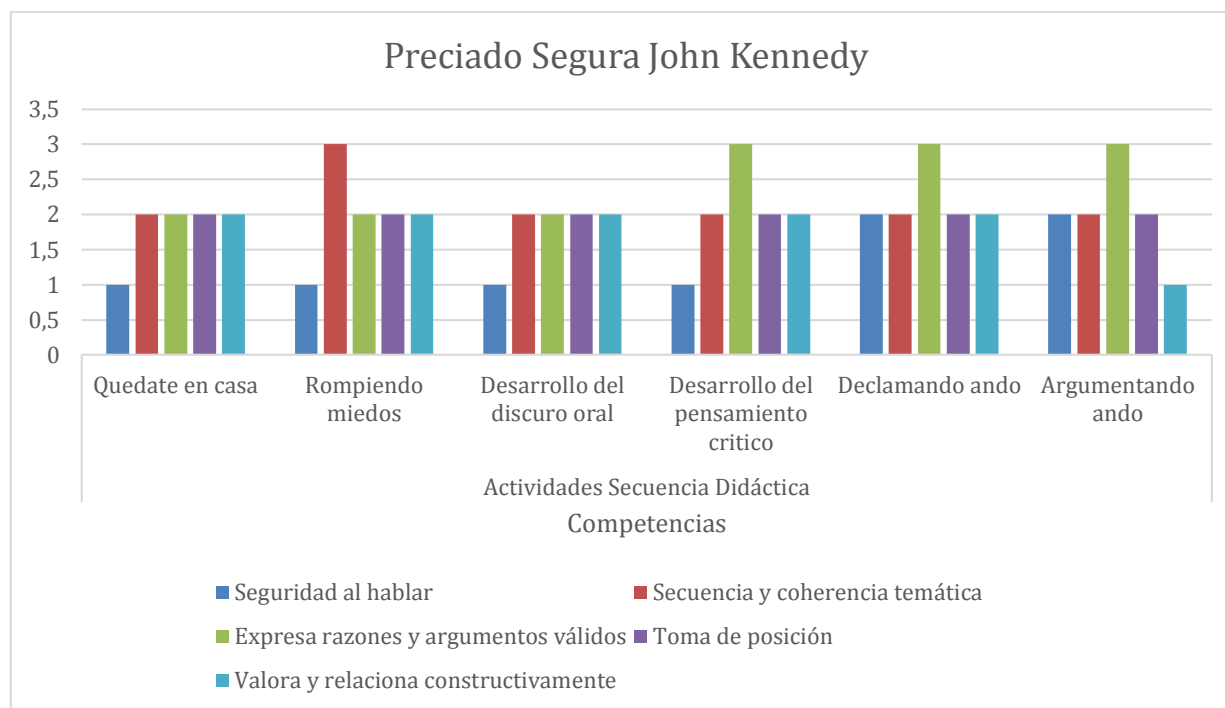
En la figura 10 se evidencia que el desempeño de la estudiante Narváez tuvo un desempeño excelente en todas las actividades y en el desarrollo de las competencias: seguridad para hablar, secuencia y coherencia temática, expresa razones y argumentos válidos, valora y relaciona constructivamente. Se destacó en el desarrollo del pensamiento crítico, declamando ando, argumentando ando.

Figura 11. Botero Valencia Juan David



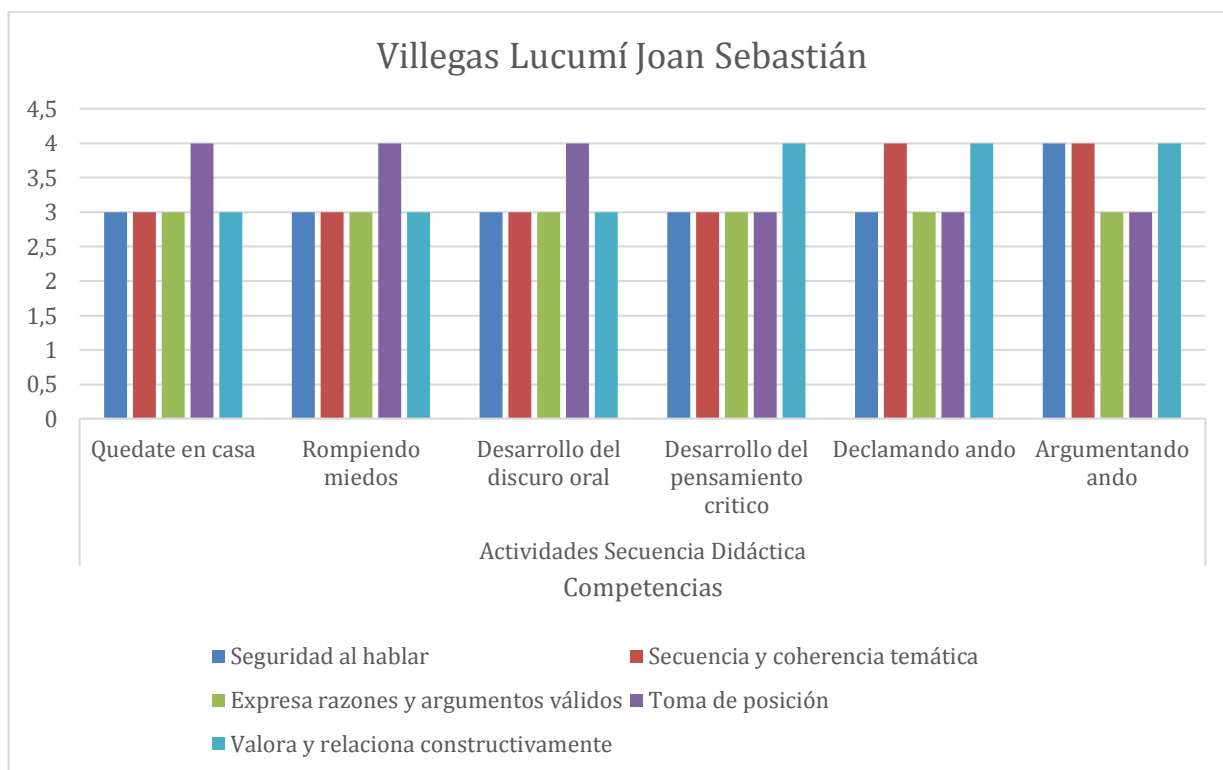
En figura 11 se evidencia como el estudiante Botero, quien tuvo un excelente desempeño en todas las actividades, sobresaliendo en toma de posición, al igual que en la actividad quédate en casa, en el desarrollo del discurso oral y desarrollo del pensamiento crítico. Sin embargo, en la actividad rompiendo miedos, en lo que hace relación a la competencia valora y relaciona constructivamente, expresa razones y argumentos válidos, y toma de posición, su desempeño fue regular.

Figura 12. Preciado Segura John Kennedy



En la figura anterior se observa que el desempeño del estudiante Preciado fue muy regular desde la actividad quédate en casa y en la competencia seguridad al hablar, mejorando un poco en secuencia y coherencia temática, expresa razones y argumentos válidos, toma de posición, valora y relaciona constructivamente. Vale aclarar que el estudiante tuvo problemas de conectividad (internet inestable, por su ubicación geográfica), lo que no permitió realizar un trabajo continuo, en la mayoría de las veces.

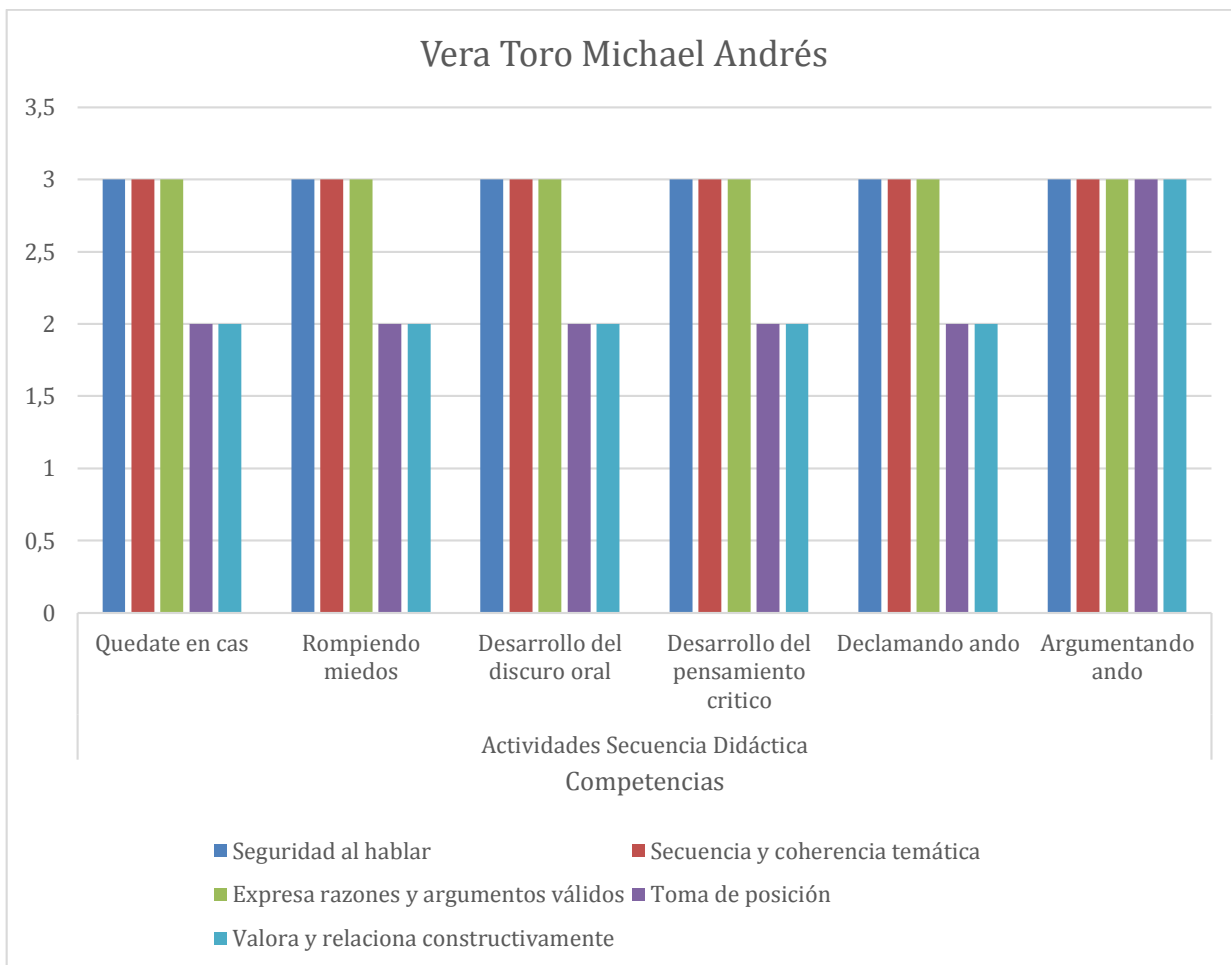
Figura 13. Villegas Lucumí Joan Sebastián



Fuente: Elaboración Propia

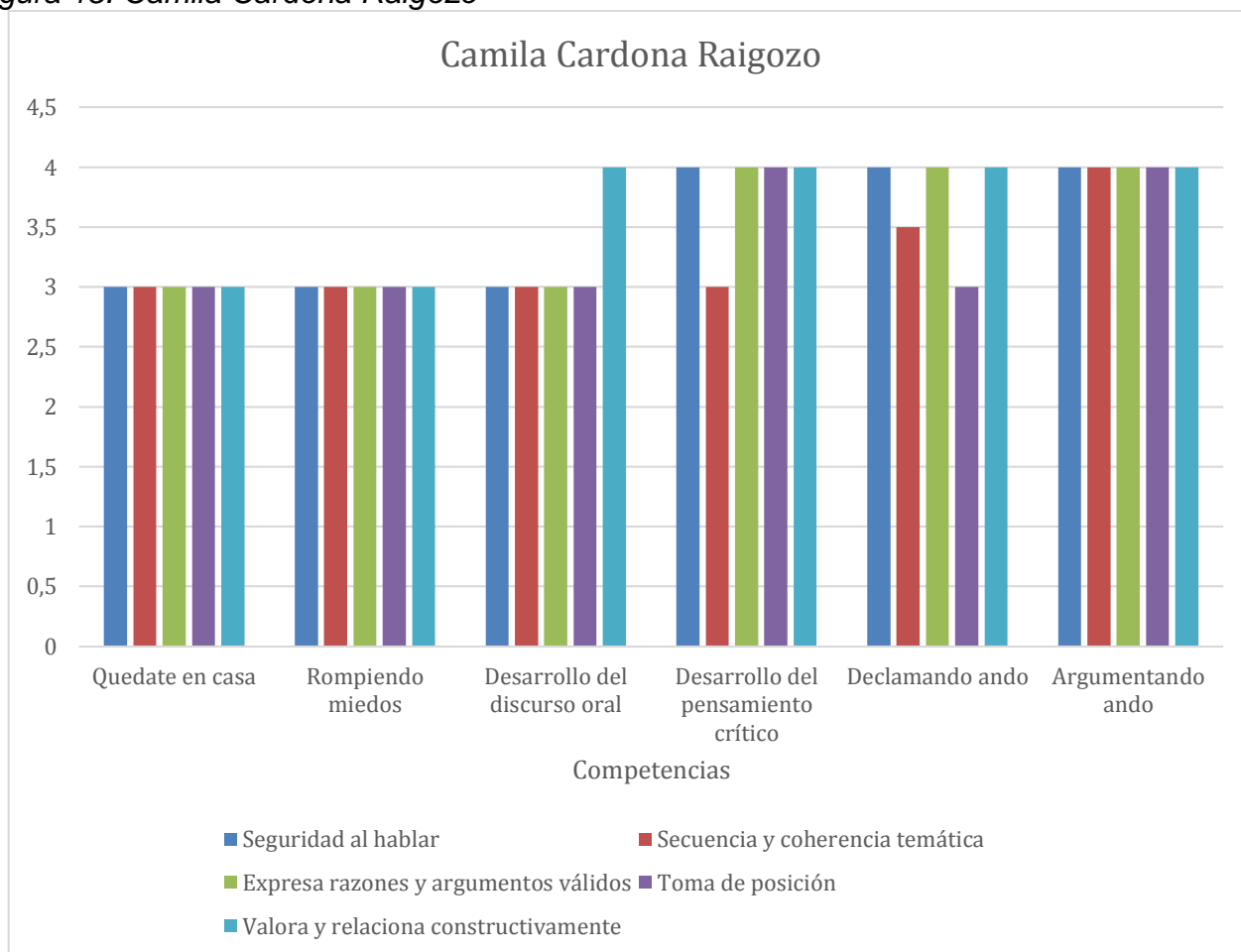
En la figura anterior se evidencia cómo el estudiante Villegas tuvo un desempeño regular, aunque se destacó en la competencia toma de posición en las actividades quédate en casa, rompiendo miedos y desarrollo del discurso oral. Su desempeño mejoró en la actividad desarrollo del pensamiento crítico, declamando ando y argumentando ando.

Figura 14. Vera Toro Maicol Andrés



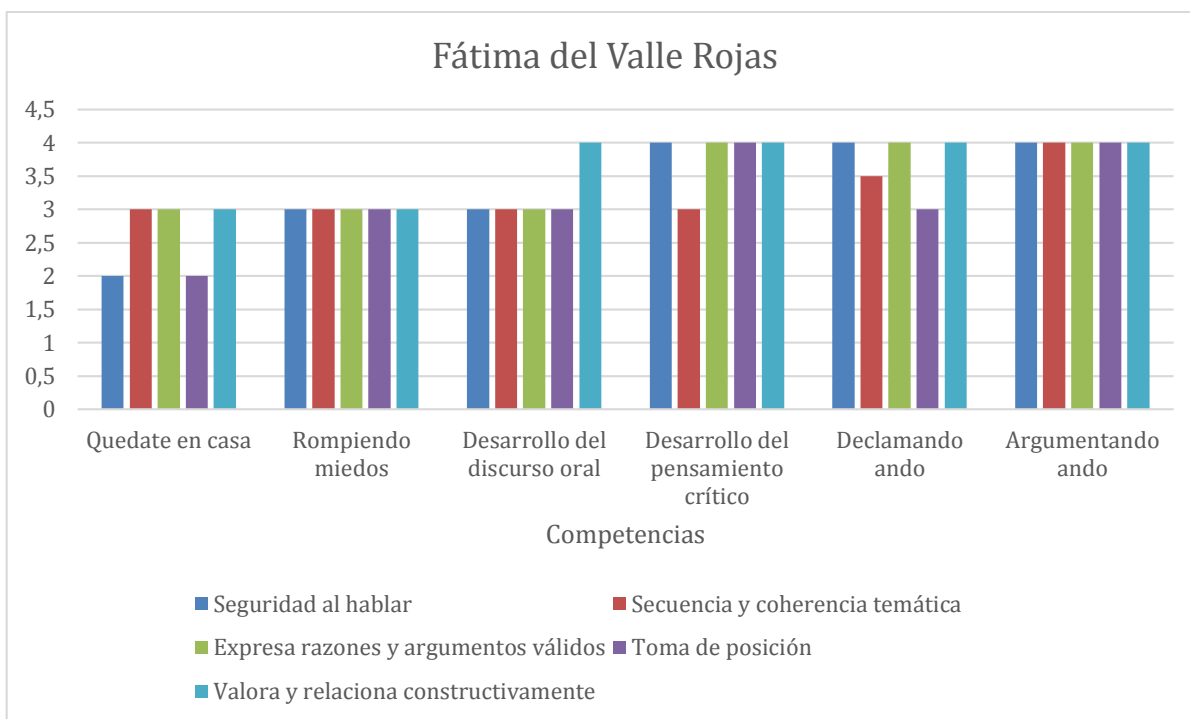
En la figura 14 se evidencia como el estudiante Maicol tuvo un desempeño básico en todas las actividades, destacándose en la actividad argumentando ando.

Figura 15. Camila Cardona Raigozo



En la figura 15 se evidencia como la estudiante Camila tuvo un desempeño aceptable en las actividades quédate en casa, rompiendo miedos y desarrollo del discurso oral. Se destaca en las actividades: desarrollo del pensamiento crítico, declamando ando y argumentando ando.

Figura 16. *Fátima del Valle Rojas*

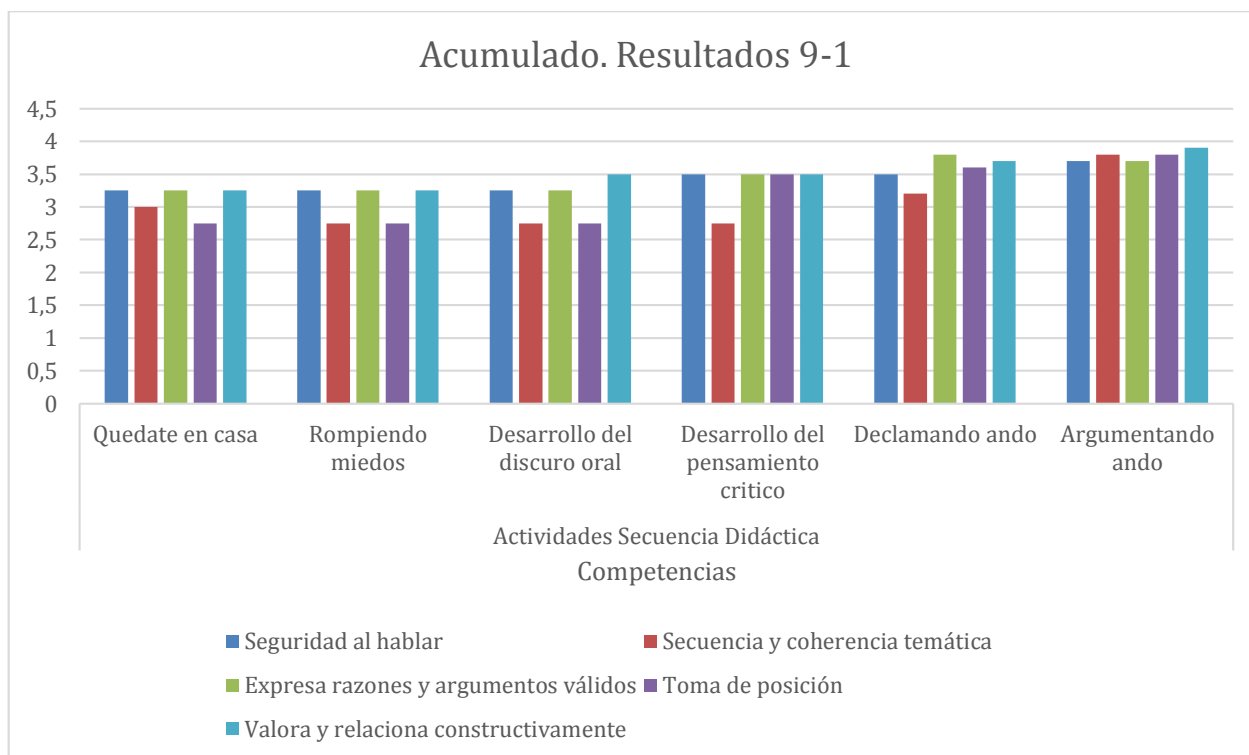


En la figura 16 se evidencia como la estudiante *Fátima* tuvo un desempeño aceptable en las actividades quedate en casa, rompiendo miedos y desarrollo del discurso oral. Se destaca en las actividades: “desarrollo del pensamiento crítico”, “declamando ando” y “argumentando ando”.

11.1 Resultados generales

Realizada la comparación de los resultados de la primera actividad con la cuarta actividad, por grupos se generan las siguientes figuras.

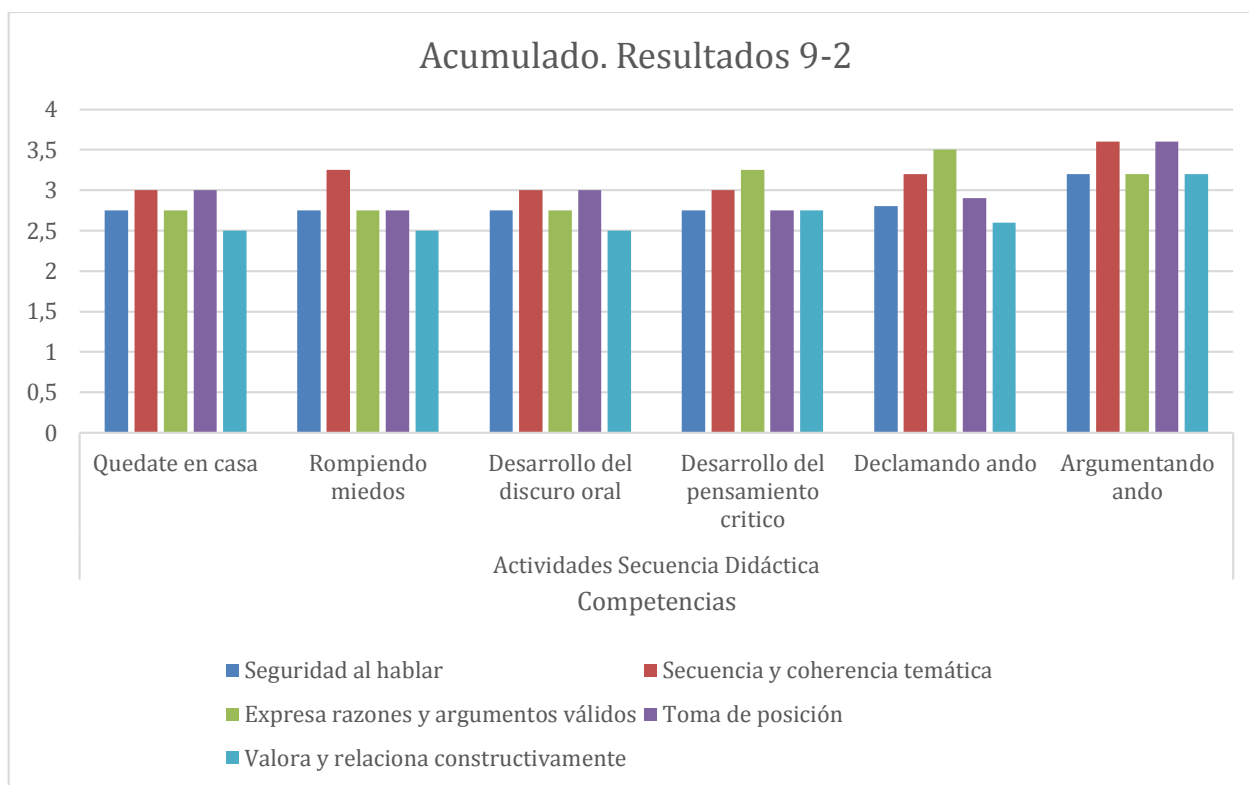
Figura 17. Resultados Grupo 9.1 por competencias



Se puede observar que en el grado 9.1, las competencias en que se destacaron los estudiantes fueron: seguridad para hablar, expresa razones y argumentos válidos.

La actividad que más destaco dentro de todas las competencias es la actividad desarrollo del pensamiento crítico, declamando ando y argumentando ando.

Figura 18. Resultados Grupo 9.2 por competencias



Se puede observar que en el grado 9.2 la competencia en la que se destacaron los estudiantes secuencia y coherencia temática que corresponde a las actividades de la actividad quédate en casa, rompiendo miedos, desarrollo del discurso oral ,desarrollo del pensamiento crítico y argumentando ando.

La actividad que se destaca es el desarrollo del pensamiento crítico ,declamando ando y argumentando ando.

En la primera actividad se pretendía conocer el diagnóstico inicial y los conocimientos previos para una puesta en escena, donde los estudiantes combinaban la interlocución, a través de diálogos o voz en off, con la expresión corporal, haciendo su propio guion

para el video. Algunos tuvieron que hacer varias tomas, que al final sirvieron para mejorar su actuación y romper el pánico escénico.

Asimismo, la segunda actividad fue un poco frustrante y compleja, por cuanto que, a los estudiantes, en su mayoría, no estaban acostumbrados a hablar de sus propios miedos. Hubo que crear una atmósfera de confianza que, poco a poco, permitió la exteriorización de sus sentimientos inhibitorios negativos.

Posteriormente en la tercera actividad, se observó la falta de claridad para diferenciar y establecer significados de este grupo de argumentos, entre ellos, los racionales, emotivos y convencionales por lo que hubo que aplazar la sesión virtual, para hacer un trabajo de autoaprendizaje, en relación con el significado semántico y denotativo de los mismos.

De igual manera, los estudiantes, al apropiarse de la información y reflexionar sobre la misma, expusieron sus problemas y posibles soluciones.

Al finalizar con la cuarta actividad los estudiantes tienen la preconcepción que la palabra *crítica* es hablar o despotricar del otro o de los otros. Fue importante explicarles que la crítica se relaciona con el juicio de valor que le hacemos a las personas, a los textos, autores o a cualquier actividad humana; por eso hay crítica del arte, cine, literatura, deporte, entre otras actividades.

Además, hoy se habla de lectura crítica valorativa con la que el estudiante logra una comprensión rigurosa y reflexiva coherente y consecuente en el contexto donde interactúa.

11.2 Resultados acumulados de las competencias por subejos

A continuación, se presentan las tablas con los resultados generales divididas según las competencias por subejos de la sistematización.

Tabla 4. Acumulado de competencias por subeje. Grado 9.1

Acumulado resultados 9,1		Actividades Secuencia Didáctica					
Subejos	Competencias	1. Quédate en casa	2. ¡Rompiendo Miedos!	3.Desarrollo del discurso oral	4.Desarrollo del pensamiento crítico	5. Declamando	6. Argumentando
Elocuencia	Seguridad al hablar	3,25	3,25	3,25	3,5	3,2	3,2
	Secuencia y coherencia temática	3	2,75	2,75	3,5	3,6	2,9
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	3,25	3,25	3,25	3,5	3,2	3,2
Pensamiento crítico	Toma de posición	2,75	2,75	2,75	3,5	2,9	3,4
	Valora y relaciona constructivamente	3,25	3,25	3,5	3,5	2,9	3,9

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 5. Acumulado de competencias por subjeje. Grado 9.2

Acumulado resultados 9,2		Actividades Secuencia Didáctica					
Subejos	Competencias	1. Quédate en casa	2. ¡Rompiendo Miedos!	3. Desarrollo del discurso oral	4. Desarrollo del pensamiento crítico	5. Argumentando	6. Declamando
Elocuencia	Seguridad al hablar	2,75	2,75	2,75	2,75	2,8	3,2
	Secuencia y coherencia temática	3	3,25	3	3	3,1	3,4
Argumentación	Expresa razones y argumentos válidos	2,75	2,75	2,75	3,25	3,2	2,9
Pensamiento crítico	Toma de posición	3	2,75	3	2,75	2,8	3,4
	Valora y relaciona constructivamente	2,5	2,5	2,5	2,75	3,2	3,1

Fuente: Elaboración Propia.

11.3 Oralidad y currículo en la Institución Educativa

Sistematizar la experiencia de la oralidad como objeto de aprendizaje significativo es, en esencia, la posibilidad de ubicarla en el nivel que le corresponde dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del Proyecto Educativo Institucional. Es atender el papel movilizador del lenguaje en las interacciones, en los consensos, disensos, en el fomento del espíritu crítico, en la persuasión y la autonomía, a través de proyectos transversales de aula y de área. Acciones pedagógicas que redundan en beneficio de la identidad y sentido de pertinencia institucional.

Hoy más que nunca, el desarrollo de habilidades comunicativas es determinante, más que en cualquier otra época. El trabajo del aula, desde las asignaturas del

currículo, deben apuntar al fortalecimiento y desarrollo de estas prácticas, pues la aldea global demanda un nivel de comunicación oral.

Lo anteriormente dicho exhorta al estudiante a tener o mantener un buen nivel de comunicación que permita expresarse con gran elocuencia, en términos de argumentación y pensamiento crítico y, obviamente, de manera coherente, cohesionada y precisa, que le permitan explicar, entender y comprender el mundo y su entorno próximo con base en un proceso de enseñanza y aprendizaje sistemático y continuo.

De esta manera, el proceso de enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas y, entre ellas, las orales propenden por la formación de estudiantes que permitan la construcción de sujetos colaborativos, participativos, críticos, consecuentes en su forma de pensar y democráticos, los cuales encausan la formación de un discurso propio que se inspire en la autonomía para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Por lo tanto, es necesario el establecimiento de entornos, desde las asignaturas, proyectos institucionales y PEI que permitan un trabajo articulador de la oralidad y del discurso como generadores de pensamiento complejo superior en los diferentes escenarios donde se realicen variadas interacciones en actos comunicativos diversos, dentro y fuera del aula.

En cuanto al PEI, plan de área o asignatura de las diferentes asignaturas, la oralidad, como objeto de estudio es inherente a todas, eso sí, con diferentes niveles de aceptación, por la prevalencia histórica de la escritura y del proceso lector y el desconocimiento de las bondades didácticas y pedagógicas en la generación del discurso como objeto de aprendizaje.

Objetivos de la oralidad en el currículo institucional

Objetivos generales

- Reconocer la oralidad como objeto de aprendizaje y de relaciones sociales en la IE Ana Josefa Morales Duque.
- Enriquecer los procesos de oralidad, lectura y escritura a través de herramientas y textos de apoyo de cada una de las asignaturas del currículo.
- Fomentar los hábitos lectores, escritores y discursivos en los diferentes estamentos de la comunidad educativa.
- Crear espacios que motiven a los estudiantes y a la comunidad educativa en general a producir textos orales, escritos y discursivos, brindando oportunidades para mejorar las habilidades comunicativas tanto a nivel escrito como oral.

Objetivos específicos

- Capacitar al estudiante de la IE en el desempeño de competencias básicas en todas las áreas del currículo mediante el ejercicio continuo de la oralidad, de la lectura y la escritura.
- Ejercitar al estudiante de la IE, en la correcta expresión oral y escrita, con base en el discurso.
- Impulsar el hábito de la lectura, más allá del simple proceso lectural y escritural, para el fortalecimiento de la elocuencia, argumentación y pensamiento crítico, como elementos de aprendizaje.

- Lograr que el estudiante, a través de la práctica, exprese con coherencia y cohesión sus sentimientos, opiniones, deseos y reflexiones partiendo de la elaboración de discursos cortos.
- Fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Incentivar la producción literaria de los estudiantes.
- Realizar diferentes actividades para promover los hábitos de lectura en los estudiantes de la institución educativa.

Enfoque

Esta aproximación de la oralidad al Proyecto Educativo Institucional y, de hecho, a la malla curricular, desde un enfoque semántico/comunicativo, pretende que el estudiante desarrolle las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, con el aprendizaje de la lengua basado en la elocuencia, la argumentación y el pensamiento crítico desde las diferentes áreas del currículo.

En otras palabras, el manejo y apropiación de la lengua debe significar claridad, coherencia, precisión, elocuencia, para hablar y escribir con propiedad y, además, escuchar y leer comprensivamente, para que el desarrollo y desempeño pueda verse reflejado en cualquier contexto.

Según este enfoque comunicativo, los estudiantes deben dominar cuatro destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir. Este proceso de enseñanza sistemática de la oralidad como medio de aprendizajes significativos, se centrará en el desarrollo de la elocuencia, la argumentación y el pensamiento crítico.

El estudio y abordaje de estas habilidades se hace de manera independiente, pero también es innegable, como lo sostienen Cassany, Luna & Sanz (2011), que las

habilidades orales ocupan una mayor parte de nuestra vida diaria que las escritas. Los datos que aportan se ejemplifican en la siguiente imagen:



Elaboración propia

Gráfico destrezas básicas en la competencia oral. (Cassany et al, 2011:97)

El gráfico permite observar, según los autores, la importancia que tienen las habilidades orales en la vida diaria que, según ellos, éstas no tienen el mismo trato que las escritas.

Hay que tener claro que el objeto transversalizador de las asignaturas del pensum educativo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, son las habilidades comunicativas. Las áreas del currículo se establecen por contenidos, en una temporalidad de cuatro periodos académicos durante el año lectivo, con base en estándares y competencias de Lenguaje (MEN, 2006).

La concreción de estas habilidades comunicativas se debe evidenciar en cada una de las actividades que desarrolla el docente en el aula, es decir, en las asignaturas del

pensum educativo, toda vez que la oralidad es un proceso que se realiza en diferentes escenarios de la vida y debe preparar al estudiante para su utilización, de manera adecuada en diferentes contextos.

En la vida escolar, la oralidad tiene diferentes funciones, tales como regular la vida escolar, social, ayuda a aprender a pensar, a leer, escribir, reflexionar y a su vez, debe asumirse como un objeto de aprendizaje (Camps, 2005, pág. 37)

Así las cosas, la oralidad es fundamental en la formación de los estudiantes como habilidad comunicativa en el ámbito escolar y extraescolar, por lo tanto, es menester darle el lugar que le pertenece, pues en la escuela la prioridad la tiene el proceso de escritura y que, por lo tanto, ésta es una de las grandes dificultades que se tienen en el desarrollo del PEI.

Valga decir que los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación nos plantean varias reflexiones sobre la enseñanza y aprendizaje de la oralidad. Asimismo, la importancia de los procesos, lo que se evidencia en el documento Mallas de Aprendizaje (MEN, 2017).

De esta forma, el estudio y posterior desarrollo del proceso de aprendizaje de las habilidades comunicativas y, de manera espacial, la oralidad, no se ha visto reflejada, de manera convincente, en los desempeños de los estudiantes, debido a que hay dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas, sobre todo, en la comprensión en la macroestructura de los textos o mensajes orales, desde el punto de vista de la información explícita e implícita y los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2015).

Los DBA contienen desempeños que no se desarrollan en el PEI, ni en los planes de aula, pues los estudiantes no logran “asumir una posición crítica, interpretar y entender mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje oral y no verbal, comprender la diferencia de diversos espacios de expresión como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, respondiendo a su respectiva estructura” (p.8).


Al estudiante se le dificulta la “construcción textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, la líneas temáticas y el proceso comunicativo” (p.9). Al reflexionar en torno a estas evidencias se hace necesario mejorar el trabajo en el aula a través de la realización de actividades concretas, como por ejemplo, con la utilización del teatro (construcción de argumentos, libretos, diálogos), la poesía (declamación, canto, parodias), el discurso narrativo (contando historia fácticas, cotidianas o ficticias). Por lo anterior, se hace necesario establecer una ruta de aproximación para integrar las áreas del currículo de la IE Ana Josefa Morales Duque con proyectos transversales que permitan el trabajo colaborativo y cooperativo, de manera articulada en la malla curricular.

Competencias generales a desarrollar en la malla curricular en función de la oralidad (en todas las asignaturas)

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo
- Utiliza la oralidad y la apropiación del discurso para defender un punto de vista y desarrollar el pensamiento consecuente.

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa par autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversidad actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos
- Relaciona sus conocimientos previos con los contenidos de otras asignaturas desde una visión integradora de sus aprendizajes.

Abordaje de la oralidad en el PEI, como objeto de aprendizaje transversal, a través de proyectos de aula.

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE.			
DISEÑO CURRICULAR			
AREA	Humanidades. Lengua castellana	Año	2021
GRADO	Noveno		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA			
Período 1	Período 2	Período 3	Período 4
Lineamientos curriculares gramatical o sintáctica textual semántica pragmática o sociocultural enciclopédica literaria poética Competencia comunicativa. Desarrollo de la oralidad proceso lector proceso escritor	Lineamientos curriculares gramatical o sintáctica textual semántica pragmática o sociocultural enciclopédica literaria poética Competencia comunicativa. Desarrollo de la oralidad proceso lector proceso escritor	Lineamientos curriculares gramatical o sintáctica textual semántica pragmática o sociocultural enciclopédica literaria y poética Competencia comunicativa. Desarrollo de la oralidad proceso lector proceso escritor	Lineamientos curriculares gramatical o sintáctica textual semántica pragmática o sociocultural enciclopédica literaria y poética Competencia comunicativa. Desarrollo de la oralidad proceso lector proceso escritor
CONTENIDOS DEL ÁREA (DBA)			

Período 1	Período 2	Período 3	Período 4
Sistemas de comunicación verbal y no verbal: la cinestesia Lectura de texto expositivo El verbo y su conjugación Oración simple	Textos literarios: novelas La narración oral Relación del texto con el contexto	Géneros literarios de acuerdo con su contenido y estructura: el teatro Producción de textos expositivos	El texto periodístico: el texto informativo y estructura de la información El discurso oral
INDICADORES DE DESEMPEÑO			
Períodos	COGNITIVO (Saber conocer)	PRAXIOLÓGICO (Saber hacer)	AXIOLÓGICO (Saber ser)
Período 1	Identifica los signos mediante producciones verbales y no verbales, estableciendo relaciones con el sentido que transmiten. Reconoce el verbo y sus conjugaciones en la construcción de oraciones simples.	Organiza y jerarquiza la información importante en diferentes textos expositivos que lee con el propósito de obtener información. Identifica la información requerida para desarrollar una tarea o actividad	Comprendo que el disenso y la discusión constructiva contribuyen al progreso del grupo.
Período 2	Reconoce la tradición oral como fuente del origen y desarrollo de la literatura. Identifica las características de la novela y sus estructuras narrativas, y las aplica en situaciones de comprensión y producción textual	Determina la realidad que circunda a las obras literarias a partir de conflictos y hechos desarrollados en el texto. Busca formas de resolver conflictos que enfrenta en su entorno cercano.	Identifica las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto, en la que no está involucrado. (En un problema, escucha a cada cual para entender sus opiniones.
Período 3	Identifica las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto, en la que no está involucrado. En un problema, escucha a cada quien para entender sus opiniones	Produce textos expositivos a partir de un proceso de planificación textual Organiza la información recolectada utilizando procedimientos definidos	Produce textos expositivos a partir de un proceso de planificación textual Organiza la información recolectada utilizando procedimientos definidos

Período 4	Reconstruye la manera en que se presenta la información importante en textos de carácter periodístico y narrativo	Produce textos narrativos y periodísticos orales teniendo en cuenta los elementos que componen cada tipología. Desarrolla acciones para mejorar continuamente en distintos aspectos de la vida con base en lo que aprende de los demás	Escucha y expresa, con sus palabras, las razones de sus compañeros durante discusiones grupales, incluso cuando no está de ciudadanas
------------------	---	--	---

Transversalización de la oralidad a través de proyectos de área y de aula teniendo en cuenta la argumentación, la elocuencia y el pensamiento crítico

PROYECTO	CARACTERIZACIÓN	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	BENEFICIADOS	RESPONSABLE
Proyectos Ambientales Escolares (PRAE)	Parques llantásticos. Utilización de llantas vehiculares recicladas para la construcción de bancas y asientos para nichos de descanso de los estudiantes	Pensamiento crítico Valora y relaciona constructivamente	Estudiantes y profesores de la IE	Área de tecnología e informática
Proyecto de educación sexual y construcción de ciudadanía	Reconocimiento de mi sexualidad para vivir en comunidad	Expresa razones y argumentos válidos	Estudiantes de la IE	Área de tecnología e informática
Aprovechamiento del tiempo libre, la recreación y el deporte	“Día de la familia” Actividad de integración artística, cultural y deportiva en las instalaciones de la IE	Valora y relaciona constructivamente	Comunidad educativa	Área de educación Física, recreación y deportes
Proyecto de educación etnográfica	“Día de la afrocolombianidad”. Resaltar los valores artísticos, culturales y humanos de los diferentes grupos étnicos que pertenecen al ecosistema educativo	Toma de posición Secuencia y coherencia temática Desarrollo del pensamiento crítico	Comunidad educativa	Educación en valores Democracia y sociedad
Educación financiera	Asumir responsabilidades y orientaciones necesarias para captar la financiación de un proyecto de emprendimiento o	Secuencia y coherencia temática Expresa razones y argumentos válidos	Estudiantes de los grados 9°, 10° y 11°	Departamento de matemáticas y contabilidad

	empresa en el liderazgo del proceso.			
Proyecto Institucional de lectura, escritura y oralidad	“Argumentando ando”. Consiste en trabajar la oralidad desde la elocuencia, la argumentación y el pensamiento crítico para mejorar aprendizajes	Desarrollo de la Elocuencia, la argumentación y el pensamiento crítico	Estudiantes de todos los grados	Departamento de lengua castellana
Proyecto Prueba Saber	Realización de simulacros para el desarrollo de competencias y el conocimiento de los nivel literal, inferencial y crítico valorativo en las pruebas Saber	Valora y relaciona constructivamente Toma posición Secuencia y coherencia temática	Estudiantes de los grados 9°, 10° y 11°	Docentes de todas las áreas

Elaboración propia.

Con el trabajo de la oralidad, en todos los niveles de la escolaridad, para el desarrollo de las habilidades y destrezas comunicativas en los estudiantes de la IE Ana Josefa Morales Duque, permite el fomento de la seguridad al hablar, para que el discurso (que se asume como un acto reflexivo y coherente al realizar interlocución con el otro), sea cohesionado al momento de expresar razones y argumentos válidos o sentar una posición para valorar y relacionar constructivamente una idea o proposición, con un criterio de verdad, que invite a la persuasión y que produzca reflexión en los interlocutores, favoreciendo la interacción entre pares y en diferentes contextos.

12. Conclusiones generales

12.1 Conclusiones generales cuantitativas

La implementación de la secuencia didáctica como estrategia de aprendizaje aplicada a los grupos 9,1- 9,2 de la Institución Educativa Ana Josefa Ana Josefa Morales Duque de Santander de Quilichao, se convierte en una herramienta eficiente para el fortalecimiento de la oralidad y que, a su vez, mejora el nivel de elocuencia y el desarrollo del pensamiento crítico.

En los resultados obtenidos en el grupo 9,1, se observa que la competencia seguridad al hablar pasa de 3.25, en la primera actividad y termina en 3.50 en la cuarta. En la siguiente competencia (secuencia y coherencia temática), inicia con un 3.0 en la primera actividad y pasa a un 3.5 en la cuarta, donde se nota una importante mejoría.

En ese orden, la competencia expresa razones y argumentos válidos, en la primera actividad, inicia con 3.25 y termina en la cuarta actividad con 3.50. La siguiente toma de posición comienza con 2.75 y, en la cuarta actividad, se presenta una mejora con nota de 3.50. En la competencia valora y relaciona constructivamente, para la primera actividad, el promedio es de 3.25 y en la cuarta es de 3.50, la quinta es de 3.5 en promedio, al igual que la sexta actividad.

Ahora bien, se afirma, entonces, que las competencias que más se desarrollaron en el grado 9.1, en la actividad uno, fueron todas, lo que indica el fortalecimiento de las competencias elocuencia y argumentación". En la actividad dos, se fortalecen tres competencias: seguridad al hablar (3.25), expresa razones y argumentos válidos (3.25) y valora y relaciona constructivamente (3.25), las otras, secuencia y coherencia temática y toma de posición con 2.75, en cada una de ellas.

En la actividad tres sobresalen las competencias seguridad al hablar (3.25), expresa razones y argumentos válidos (3.25) y valora y relaciona constructivamente (3.50), mientras que secuencia y coherencia temática y toma de posición, con nota de 2.75.

Para la cuarta actividad hubo un repunte importante en el desarrollo de las competencias, motivados por la participación, a pesar de los inconvenientes propios del trabajo y conexión desde casa.

En el grado 9.2, la situación es diferente, debido a la falta de conectividad, de un buen plan de datos y de móviles propios (algunos eran de los padres de los estudiantes y se llevaban estas herramientas para sus trabajos).

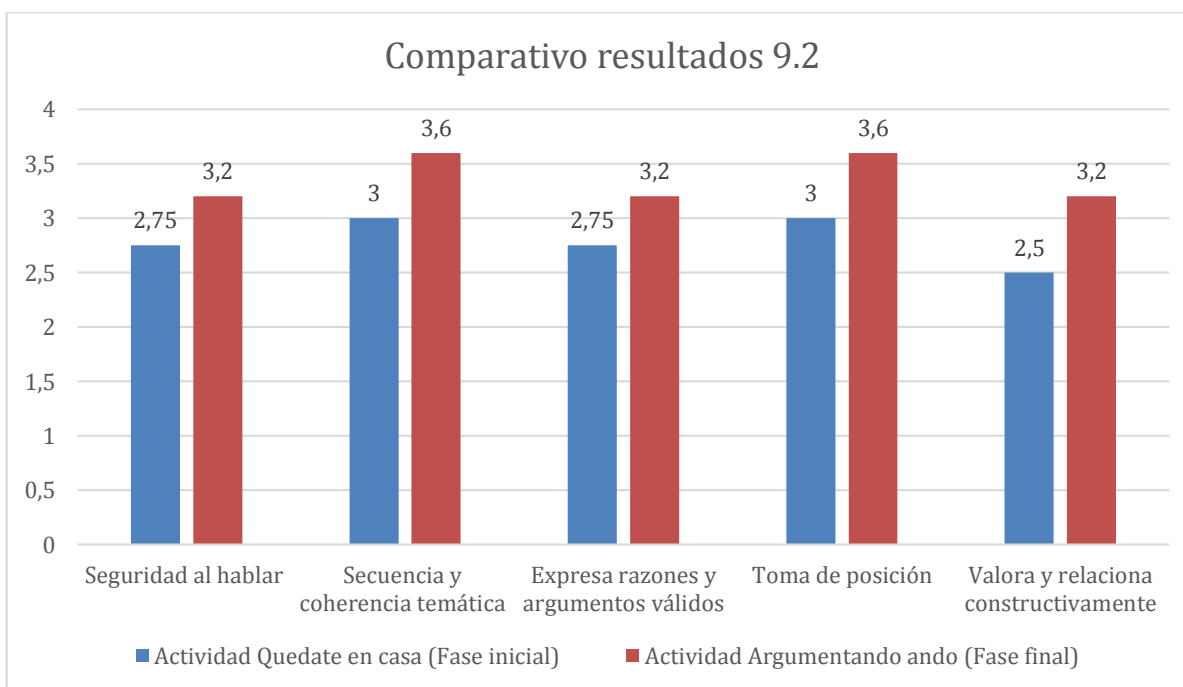
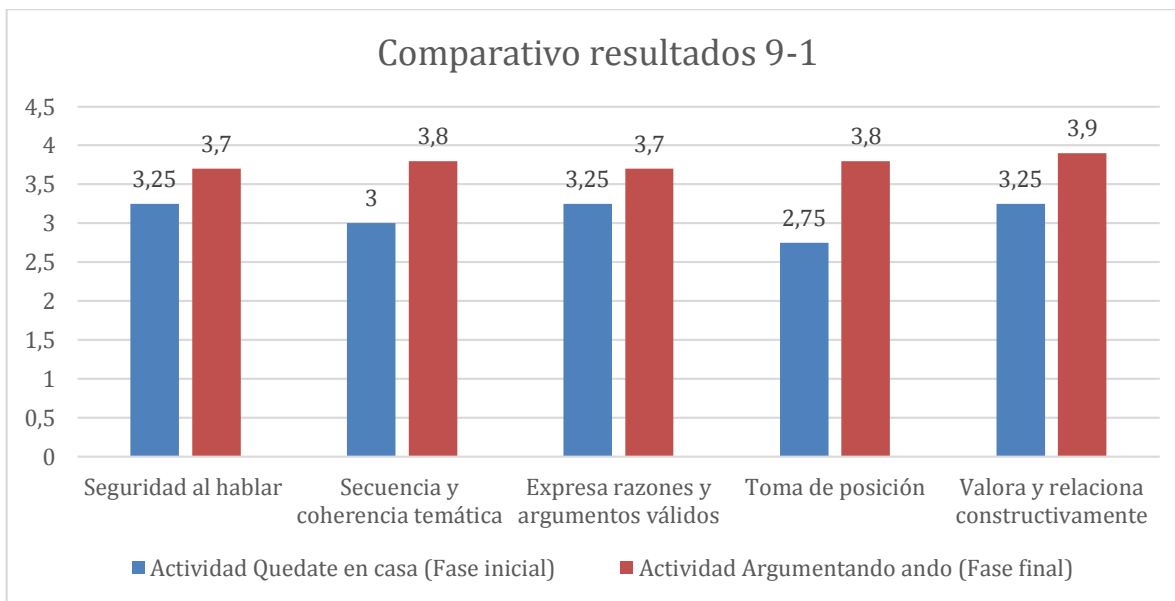
Aun así, se puede destacar que, a nivel del desarrollo de las competencias, éstas presentaron altibajos a lo largo de todas las actividades, por ejemplo, la competencia seguridad al hablar se mantuvo en un nivel bajo (2.75), mientras que la secuencia y coherencia temática inicia con un 3.0, en la primera actividad, sube a 3.5 en la segunda y en la tercera y cuarta, se mantiene con un 3.0, lo cual indica que el grado de participación, para esta competencia fue aceptable.

En la siguiente competencia (expresa razones y argumentos válidos), inicia la actividad primera con 2.75, y continúa con la misma nota en la actividad dos y tres, con una importante mejoría en la cuarta actividad (3.25).

Para la competencia toma de posición, para la primera actividad, se registra un 3.0, en la siguiente, 2.75; en la tercera 3.0 y termina la cuarta con 2.75. En la competencia (valora y relaciona constructivamente), las tres primeras actividades aparecen con 2.50, y la cuarta termina con 2.75.

De esta forma, podemos observar que las competencia que sobresalió en el grado 9.2, en la actividad uno fue secuencia y coherencia temática (3.0). En la actividad 2, esta misma competencia; en la actividad tres secuencia y coherencia temática y toma de posición. En este orden, en la actividad cuatro, sobresale la misma competencia de la actividad dos y tres (secuencia y coherencia temática) y expresa razones y argumentos válidos, que también tuvo un repunte en esta última actividad, al igual que en la actividad 5 y 6. Lo anterior indica que el subeje elocuencia tuvo gran importancia en el desarrollo de las actividades.

Por lo tanto, los anteriores indicadores demuestran que la oralidad es un medio de aprendizaje significativo de los estudiantes del grado noveno de la institución Educativa Ana Josefa Morales Duque.



12.2 Conclusiones generales cualitativas y limitaciones de la práctica pedagógica

Después de analizar los resultados cuantitativos de la experiencia pedagógica es preciso enumerar algunas limitaciones en el desarrollo de la experiencia desde la perspectiva cualitativa. En primer lugar, al realizar la actividad por medios digitales, se limita la experiencia cercana con los estudiantes. Por esta razón, es necesario identificar el entorno de los jóvenes para conocer de forma más cercana sus limitaciones, debilidades y necesidades. Es, entonces, como se dificulta el desarrollo de la experiencia por la falta de los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad, como equipos de cómputo, la conectividad a internet y las circunstancias de su entorno familiar.

De igual forma, al realizar la sistematización pedagógica se observa renuencia de los estudiantes para establecer contacto visual y poseer un vocabulario limitado. Situación que concuerda con los estudios recientes del profesor Ruiz (2018), donde identifica que los jóvenes al estar expuestos cada día al contacto con las redes sociales se encuentran en dificultades para expresar sus emociones. Asimismo, afirma que el pensamiento crítico se desarrolla a través de la escucha y creando momentos de dialogo, porque para construir en la conversación es necesario escuchar al otro.

Sumado a lo anterior, la facilidad que presenta la ubicuidad de la información, desde un simple dispositivo móvil, permitirá tener el conocimiento al alcance de la mano. Sin embargo, los jóvenes no encuentran importante desarrollar competencias como la argumentación, elocuencia y pensamiento crítico. En consecuencia, las frustraciones en los jóvenes son más grandes al ser incapaces de dar solución a problemas cotidianos.

Todo esto se encuentra directamente relacionado con el pensamiento crítico como una solución. Por tanto, las personas con pensamiento crítico se destacarán por encima

del promedio y serán más requeridos. Entonces, es de vital importancia implementar modelos educativos adaptados a las necesidades actuales. Es decir, hacer consciente la necesidad en las instituciones educativas colombianas sobre la enseñanza del pensamiento crítico y cómo este se puede cultivar a través del estudio de la oralidad, la observación y otras prácticas.

12.3 Conclusiones generales metodológicas

De igual modo se destacan los resultados de la implementación de una metodología de tipo mixta, pues permite observar de forma cuantitativa los avances de los estudiantes al establecer el estado inicial de las competencias e identificar el avance de estas, al finalizar la secuencia didáctica. De igual manera desde la perspectiva cualitativa facilita identificar las categorías, en este caso los subejos: argumentación, elocuencia y pensamiento crítico; esenciales para reconocer las características de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

No obstante, es importante destacar que el pensamiento crítico del sistematizador es fundamental al analizar los resultados cualitativos, ya que son esos elementos que permiten identificar las particularidades de los estudiantes y cómo el contexto tiene especial incidencia en los resultados de la práctica pedagógica.

Asimismo, se puede concluir que la secuencia didáctica fortalece la elocuencia, el pensamiento crítico y argumentación a través de la oralidad, es una herramienta eficiente, dados los resultados presentados en este estudio. Si bien, no se cumplen los supuestos de iniciar con un nivel bajo 1, en las competencias de los estudiantes y llegar a un nivel alto 4, si es preciso afirmar que la secuencia didáctica implementada de una forma sistemática y prolongada puede llevar a un nivel 4 alto a los estudiantes.

13. Reflexiones finales sobre la experiencia del sistematizador

Al momento de hacer el análisis de los resultados e identificar los principales hallazgos de la experiencia sistematizadora de la secuencia didáctica, se puede concluir:

En primer lugar, las condiciones del entorno de los sujetos de estudio influyen directamente en la experiencia pedagógica. Es importante destacar que, durante la planeación del SD nos encontrábamos en medio de un confinamiento debido a la pandemia mundial. En consecuencia, esta circunstancia tuvo incidencia directa sobre el número de participantes en la secuencia didáctica y de igual manera limitó el contacto con los jóvenes. Asimismo, limitó a otros estudiantes sobre su participación, dadas sus condiciones económicas o socioculturales. Entonces, si bien, la tecnología es un medio que nos une, también puede ser un medio de exclusión sobre aquellos que carecen de las mismas posibilidades.

En segundo lugar, los resultados cuantitativos hallados en la experiencia pedagógica son esclarecedores, por cuanto que la oralidad si favorece procesos complejos tales como la argumentación, la elocuencia y el pensamiento crítico. Sin embargo, al revisar los mismos resultados se evidencia que, si bien, se puede mejorar algunas competencias, otras ameritan ejercicios de retroalimentación, con grandes posibilidades de mejora, en la medida que las circunstancias de conectividad y compromiso permanente de los estudiantes, así lo permitan.

14. Bibliografía

- Acquaroni, R. (2007). *Las palabras que no se lleva el viento: literatura y enseñanza del español como LE/L2*. Madrid: Santillana.
- Aguirre de la Luz, N. (2020). *Inicios de la filosofía griega: entre la oralidad y la escritura*.
- Amador, B. (2012). *Percepciones sobre pensar críticamente en Colombia*.
- Araque Cáceres & Parra Bolívar. (2009). *Una descripción de las prácticas orales en el aula del grado quinto de los colegios Gimnasio Femenino y Liceo Herman*.
- Ausubel, N. &. (1983.). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Barnechea, M. (2007). *El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de sistematización de experiencias*.
- Barona, D. & Calero, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali*. Bogotá: Corporación Universitaria Iberoamericana.
- Barragán, C. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*.
- Bednar, Cunningham, Duffy & Perry. (1991). *Theory into practice: How do we link?* . Englewood: Libraries Unlimited.
- Bohórquez & Rincón. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. (Tesis de maestría)*. . Universidad Pedagógica y Tecnológica de

- Colombia, Boyacá, Tunja. Obtenido de
<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>
- Bregantin, D. (2008). *Hablar en público. La voz, el lenguaje corporal, el control de las emociones, la organización de los contenidos*. Barcelona (España): Editorial De Vecchi.
- CAIE. (2019). *Evaluación del aprendizaje*. Obtenido de Cambridge Assessment International Education: <https://www.cambridgeinternational.org/Images/579619-assessment-for-learning-spanish-.pdf>
- Calsamiglia, H. & Tusón, A. (2007). *Manual del análisis del discurso. Las cosas que decir*.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*.
- Canelas, B. &. (1994). *Para una pedagogía de la lengua oral. Los discursos orales en clase*. Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/edukafe-07-sistematizacion-practicas-educativas-guia-conceptual>
- Carreño Anzola & Rodríguez Gómez . (2015). *La retroalimentación: proceso que consolida la oralidad en el aula*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Cassany, Luna & Sanz. (2011). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Castelán, J. (2021). *Crehana*. Obtenido de Marcadores discursivos:
<https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-son-marcadores-discursivos/>

- Cros, A. (2003). *Convencer en clase. Argumentación y discurso docente. Barcelona.*
Barcelona: Ariel Lingüística.
- Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación.* México: El correo de la Unesco.
- Díaz, J. & Genovese, C. (1994). *Manual de teatro escolar.* Santiago de Chile: Editorial salesiana.
- Docentes investigadores. (s.f.). *Sistematizar.* Obtenido de
<http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/11/001-sistematizacion.pdf>
- Ferrari, L. (2012). *Cómo conocer a las personas por su lenguaje corporal.* . E-books con estilo.
- Ferrer Plaza, C. (2009). *Poesía en la clase de ELE: propuestas didácticas. Suplemento marco.*
- Forzan, J. (2010). *Manual de Expresión Oral.* . México: Limusa S A.
- Galeano Borda, J. (2012). *Pensar, hacer y vivir la oralidad.* . Bogotá.
- Gasset, O. y. (2004-2010). *Obras completas.* Madrid: Taurus.
- Gutiérrez R, Y. (2006). *El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes.*
- Gutiérrez Ríos, Y. (2013). *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas. Pedagógicos.*

- Gutiérrez Ríos, Y. (2012). *Ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad*.
- Jakobson, R. (1975). *Ensayos de lingüística general*. Ariel.
- Larroyo, F. (1948). Pensamiento y obra del idealismo crítico en México. *Revista de filosofía y letras*, 187-205.
- Maier, N. R. (1975). *La técnica del riesgo*.
- Marraud, H. (2015). *Argumentos e inferencias: teoría de la argumentación y psicología del razonamiento* (Vol. Volumen 7). Cogency.
- Martín, Z María & Portolés, Jose . (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española*. (C. N. Bello, Ed.) Espasa. Obtenido de <https://www.rae.es/obras-academicas/obras-linguisticas/gramatica-descriptiva-de-la-lengua-espanola>
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares* .
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá: Ministerio.
- MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá: Ministerio.
- MEN. (2017). *Mallas de Aprendizaje*. Bogotá: Magisterio.
- MEN. (2018). *Lineamientos curriculares*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co:https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Mendoza, A. (2008). *Biblioteca virtual Cervantes*. Obtenido de Biblioteca virtual Cervantes: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evaluacion-en-el-area-del-lenguaje-modelo-para-un-proceso-formativo--0/html/5a379c62-db38-43ad-a02f-258fea6f21f3_4.html

Mendoza, A. F. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de La evaluación en el área del lenguaje: modelo para un proceso formativo: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evaluacion-en-el-area-del-lenguaje-modelo-para-un-proceso-formativo--0/html/5a379c62-db38-43ad-a02f-258fea6f21f3_4.html

Monzón, L. (2014). *La retórica, otra ciencia de la educación*. México.

Moreno, V. (2004). *la oralidad en el aula*.

Núñez, M. (2011). Espejos y ventanas. Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo. *Revistas Udistrital*. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3594>

Ong, W. J. (1987). *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*. México. México: Fondo de cultura económica.

Ortega y Gasset. (2004-2010). *Obras completas*. Madrid: Taurus.

Palma, R. (2014). *Concepciones docentes acerca de la didáctica de la oralidad y su influencia en la práctica educativa- Estudio de caso-* . Ibagué.

Pérez, M. (1998). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos; tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*.

RAE. (s.f.). *Comprensión*. Obtenido de <https://dle.rae.es>

Reyzabal, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. . Madrid: La Muralla S.A.

Rodríguez Sosa, J. (2005). *La investigación acción educativa ¿Qué es? y ¿cómo se hace?* Obtenido de <http://repositorio.usil.edu.pe>

Rodríguez Vergara, G & Montero Guerrero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. (C. U. Costa, Ed.) Barranquilla. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/>

Rodríguez, M. E. (2006). Consideraciones sobre el discurso oral en el aula. 64.

Ruiz Sánchez, J. (2018). *El pensamiento crítico en la hipermodernidad: turbotemporalidad y pantallas*.

Tintone, R. (1970). *Metodología didáctica*. . Madrid, España: RIALP.

UCM. (2005). *Publicidad y retórica*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: <https://eprints.ucm.es>

UDISTRITAL. (2013). *Textos recobrados*. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/4509/6249>

UNIANDES. (2009). *Lectura, escritura y oralidad en español*. Obtenido de Centro de español: https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/Contra_argumento.pdf

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grupo Editorial Grijalbo.

Vygotsky, L. (2006). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo. Psicología del desarrollo escolar*. (Vol. Selección de lecturas). La Habana: Editorial Félix Varela.

Weston, A. (2006). *Las Claves de la argumentación* (11 ed.). Barcelona: Ariel.

Widdowson, H. G. (1993). *Practical stylistics. An approach to poetry*. Oxford: OUP.

15. Anexos

1. Calificaciones estudiantes

Imbachi Chito Sharith Alexandra	Actividades Secuencia Didáctica					
Competencias	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act. 5	Act. 6
Seguridad al hablar	3	3	3	4	4	3
Secuencia y coherencia temática	3	3	3	3	3.5	4
Expresa razones y argumentos válidos	3	3	3	4	4	4
Toma de posición	3	3	3	4	3	3
Valora y relaciona constructivamente	3	3	4	4	4	4

Mina Labio Steven	Actividades Secuencia Didáctica					
Competencias	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6
Seguridad al hablar	2	2	2	2	3	2
Secuencia y coherencia temática	2	1	1	1	2	1
Expresa razones y argumentos válidos	2	2	2	2	3	2
Toma de posición	2	2	2	2	2	2
Valora y relaciona constructivamente	2	2	2	2	2	2

Molina Soscué Daniela Andrea	Actividades Secuencia Didáctica					
Competencias	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6
Seguridad al hablar	4	4	4	4	2	4
Secuencia y coherencia temática	3	3	3	3	4	4
Expresa razones y argumentos válidos	4	4	4	4	4	4
Toma de posición	3	3	3	4	4	4
Valora y relaciona constructivamente	4	4	4	4	4	4

Narváez Yantén Brigitte	Actividades Secuencia Didáctica					
Competencias	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6
Seguridad al hablar	3	3	2,5	4	4	3
Secuencia y coherencia temática	3	3	3	3	4	4
Expresa razones y argumentos válidos	3	3	3,5	4	4	4
Toma de posición	3	3	3	4	3	3
Valora y relaciona constructivamente	3	3	4	4	4	4

Botero Valencia Juan David	Actividades Secuencia Didáctica					
Competencias	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6
Seguridad al hablar	4	4	4	4	3	4
Secuencia y coherencia temática	4	4	4	4	4	4
Expresa razones y argumentos válidos	3	3	3	4	4	3
Toma de posición	4	3	4	4	3	4
Valora y relaciona constructivamente	3	3	3	3	4	4

Preciado Segura John Kennedy	Actividades Secuencia Didáctica					
Competencias	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6
Seguridad al hablar	1	1	1	1	2	2
Secuencia y coherencia temática	2	3	2	2	2	2
Expresa razones y argumentos válidos	2	2	2	3	3	3
Toma de posición	2	2	2	2	2	2
Valora y relaciona constructivamente	2	2	2	2	2	1

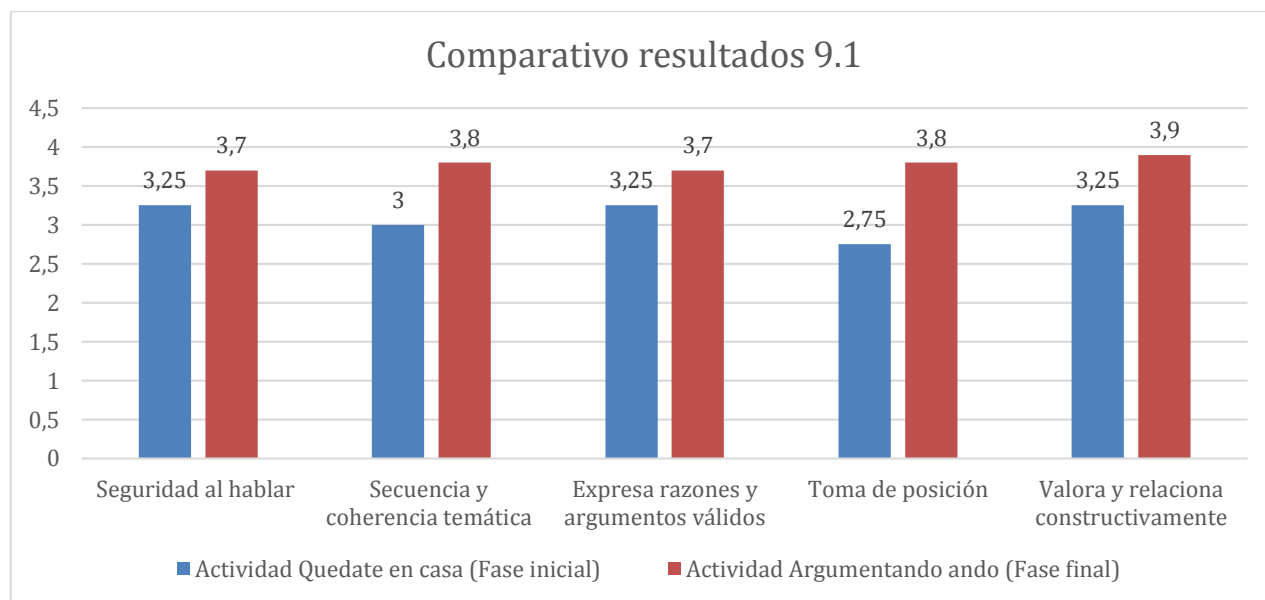
Villegas Lucumí Joan Sebastián	Actividades Secuencia Didáctica					
Competencias	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6
Seguridad al hablar	3	3	3	3	3	4
Secuencia y coherencia temática	3	3	3	3	4	4
Expresa razones y argumentos válidos	3	3	3	3	3	3
Toma de posición	4	4	4	3	3	3
Valora y relaciona constructivamente	3	3	3	4	4	4

Vera Toro Michael Andrés	Actividades Secuencia Didáctica					
Competencias	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6
Seguridad al hablar	3	3	3	3	3	3
Secuencia y coherencia temática	3	3	3	3	3	3
Expresa razones y argumentos válidos	3	3	3	3	3	3
Toma de posición	2	2	2	2	2	3
Valora y relaciona constructivamente	2	2	2	2	2	3

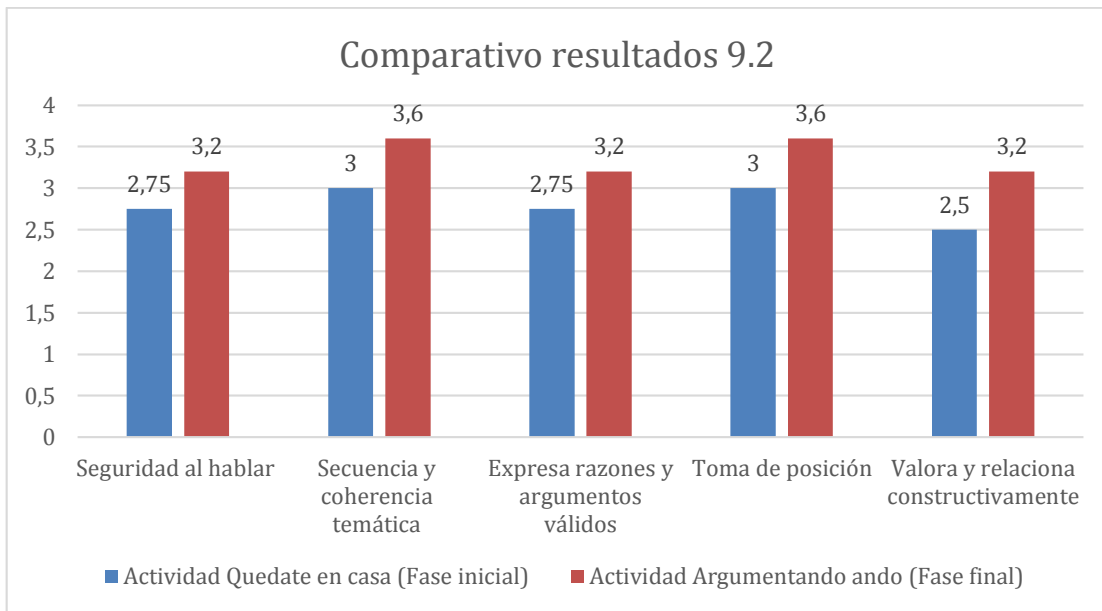
Camila Cardona Raigozo	Actividades Secuencia Didáctica					
Competencias	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act. 5	Act. 6
Seguridad al hablar	3	3	3	4	4	4
Secuencia y coherencia temática	3	3	3	3	3,5	4
Expresa razones y argumentos válidos	3	3	3	4	4	4
Toma de posición	3	3	3	4	3	4
Valora y relaciona constructivamente	3	3	4	4	4	4

Fátima del Valle Rojas	Actividades Secuencia Didáctica					
Competencias	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act. 5	Act. 6
Seguridad al hablar	2	3	3	4	4	4
Secuencia y coherencia temática	3	3	3	3	3,5	4
Expresa razones y argumentos válidos	3	3	3	4	4	4
Toma de posición	2	3	3	4	3	4
Valora y relaciona constructivamente	3	3	4	4	4	4

Acumulado. Resultados 9,1	Actividades Secuencia Didáctica					
	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6
Competencias						
Seguridad al hablar	3,25	3,25	3,25	3,50	3,5	3,7
Secuencia y coherencia temática	3,00	2,75	2,75	2,75	3,2	3,8
Expresa razones y argumentos válidos	3,25	3,25	3,25	3,50	3,8	3,7
Toma de posición	2,75	2,75	2,75	3,50	3,6	3,8
Valora y relaciona constructivamente	3,25	3,25	3,50	3,50	3,7	3,9



Acumulado. Resultados 9,2	Actividades Secuencia Didáctica					
	Act.1	Act.2	Act.3	Act. 4	Act. 5	Act. 6
Competencias						
Seguridad al hablar	2,75	2,75	2,75	2,75	2,8	3,2
Secuencia y coherencia temática	3,00	3,25	3,00	3,00	3,2	3,6
Expresa razones y argumentos válidos	2,75	2,75	2,75	3,25	3,5	3,2
Toma de posición	3,00	2,75	3,00	2,75	2,9	3,6
Valora y relaciona constructivamente	2,50	2,50	2,50	2,75	2,6	3,2



2. Autorización del rector de la Institución



Maestría en Educación Mediada por las TIC
Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

PERMISO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE PARA LLEVAR A CABO LA INVESTIGACIÓN

Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque

Luis Fernel Bonilla Rosero
Rector

Apreciados miembros del Comité de Ética Universidad Icesi:

El propósito de esta carta es informar que he autorizado a Jesús Eduardo Ramos Cruz, docente de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque identificado con cédula de ciudadanía No 10479549, de Santander de Quilichao, para desarrollar la investigación titulada "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS", SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA IE ANA JOSEFA MORALES DUQUE, DE SANTANDER DE QUILICHAO". Esta comunicación también certifica que el colegio se asegurará de que el estudiante cumpla con todos los procedimientos que ha explicado.

Por lo tanto, acepto tomar parte en esta investigación.

Sinceramente,

Luis Fernel Bonilla Rosero
Rector

04/10/2021



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación:
 "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"
 SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA
 IE ANA JOSEFA MORALES DUQUE, DE SANTANDER DE QUILICHAO

Santiago de Cali, noviembre 11 de 2021

Magíster
Luis Fernel Bonilla Rosero
Rector
Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque
La Ciudad

Rd/RF
Nov 12 de 2021
 Institución Educativa
 Ana Josefa Morales Duque
 Luis Fernel Bonilla Rosero
RECTOR

Referencia: autorización para investigación de maestría

Apreciado rector
 Reciba usted, un cordial saludo.

Solicito a usted, muy respetuosamente, autorización para desarrollar una investigación relacionada con la Maestría en Educación Mediada con las TIC, la cual estoy cursando en la actualidad con la Universidad Icesi en Cali, Colombia. Mi supervisor es el docente Dagoberto Cáceres. La investigación, objeto de la maestría, es titulada "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS" que, como usted sabe, siempre ha sido mi inquietud y cuyo objetivo busca que los estudiantes de nuestra institución utilicen la palabra, a través del discurso en el aula, como instrumento estratégico para el desarrollo cognitivo en beneficio de potenciar aprendizajes significativos. Lo que significa apropiación de saberes para desarrollarlos en interacción con el contexto.

La investigación requiere la participación de algunos estudiantes del grado noveno de la jornada de la tarde, con los cuales se trabajará siguiendo un enfoque metodológico cualitativo de tipo investigación en la acción. Esta investigación se realizará a través de una Secuencia Didáctica mediada por las TIC, la cual consta de cuatro actividades realizadas en el mes de octubre y noviembre correspondiente al cuarto periodo del año 2021. Es importante resaltar que en la actividad no hay efectos negativos esperados ni se prevé que haya interferencias para la clase ni para los estudiantes y, por el contrario, formará parte de estrategias educativas innovadoras, como parte del trabajo de aula

Toda la información recolectada será estrictamente confidencial, y ni el nombre de la Institución Educativa, ni del docente o de los estudiantes serán usados en ningún texto o publicación. Todos los nombres serán anonimizados y usaré un código para cada participante en vez de su nombre para procesar la información. Esta información no será compartida. No será posible identificar a los participantes.

Adicionalmente, como es de suponer, debo tener claro que es necesario informarle al padre de familia/acudiente/cuidador, a través de un consentimiento informado, sobre la participación de los hijos, en



Maestría en Educación Mediada por las TIC

Investigación:

“LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS”

SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA

IE ANA JOSEFA MORALES DUQUE, DE SANTANDER DE QUILICHAO

calidad de estudiantes, en la presente investigación. A los padres de familia o acudientes de los estudiantes se les explicará el proceso de la investigación y, para ello, podrán contactarme si tienen preguntas o si no desean que sus hijos participen durante la observación. Si algún acudiente escribe diciendo que no autoriza a su hijo o hija a estar presente durante la observación, ésta no será llevada a cabo.

La fecha de la observación iniciará la primera semana de noviembre del año en curso

En este orden, el compromiso de la Institución Educativa sería facilitar los escenarios educativos (aulas, sala de sistemas, el punto Vive Digital), en el caso de presentarse la oportunidad el regreso a la presencialidad para realizar actividades tales como observar, grabar, entrevistar, interactuar, participar, enseñar, orientar o, en su defecto, permitir el abordaje de los estudiantes para la observación a través de plataformas virtuales, que permitan interacción (Classroom, Meet, Zoom...)

Si la Institución Educativa que usted representa está interesada en participar de la investigación o quisiera recibir más información, por favor contácteme. Decida o no participar en ella, le pido por favor hacerme llegar su respuesta.

Al autorizar la participación en esta investigación, la institución que usted lidera estaría contribuyendo a entender la importancia de “LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS” en la institución que usted diligentemente representa, en beneficio de los estudiantes y de nuestro Proyecto Educativo Institucional.

Si hay inquietudes en relación con las actividades a desarrollarse o sobre la investigación en sí misma, contácteme a mi celular: 3184936398 o a mi correo 10479549@u.icesi.edu.co; jesus.ramos1@correo.icesi.edu.co ; racrujed@hotmail.com o a mi supervisor/tutor Dagoberto Cáceres

Muchas gracias por su atención y tiempo. Quedo atento a su respuesta.

Cordialmente,

Jesús Eduardo Ramos Cruz
Docente IE Ana Josefa Morales Duque, JT

Anexo 4. Consentimientos informados estudiantes



Maestría en Educación Mediada por las TIC
Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIOS PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

Investigador Principal: JESÚS EDUARDO RAMOS CRUZ – Estudiante de Maestría en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC, Universidad Icesi en Cali, Colombia. Correo electrónico: 10479549@u.icesi.edu.co, número de celular: 3184936398

Asesor de investigación: Dagoberto Cáceres Aguilar. Correo electrónico: dcaceres@uwo.ca

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar. En el desarrollo de la Secuencia Didáctica

- Confirmando que he leído la información con fecha de 07/10/2021 para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.
- Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.
- Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.
- Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.

ACTIVIDAD 1. Acepto participar en el dramatizado "Quédate en casa", sobre situaciones que ocurren con la pandemia en casa.

Reducir los sentimientos inhibitorios o negativos carentes de fundamento que no le permiten la realización de un discurso crítico, cohesionado, estructurado, elocuente y persuasivo.

ACTIVIDAD 2. Estoy de acuerdo en participar en la actividad "¡Rompiendo miedos!" Reducción de los temores e inhibidores mentales que no permiten al estudiante enfrentar situaciones nuevas, como hablar en público y desarrollar actos del habla en diferentes contextos.

ACTIVIDAD 3 "Desarrollo del discurso oral": un objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos.

Reconocer los diferentes tipos de argumentos que permitan promover la criticidad, el lenguaje persuasivo y la elocuencia

ACTIVIDAD 4. "Desarrollo del pensamiento crítico".

Analizar y reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico para desarrollar la autonomía y comprensión de la realidad y su entorno.

Estoy de acuerdo en participar en todas y cada una de las actividades anteriormente mencionadas de la Secuencia Didáctica

Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.

Acepto

No acepto

9/2

07/10/21



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

- Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis doctoral y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Acepto participar en el presente estudio

Brigit Narváez Yantén

Fecha:
07/10/2021

Nombre del participante

Fecha:
07/10/2021

Brigit Narváez Y.

Firma

Lidia Yantén Solarte

Fecha:
07/10/2021

Nombre de quien toma el
consentimiento

Lidia Yantén Solarte

Firma



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIOS PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

Investigador Principal: JESÚS EDUARDO RAMOS CRUZ – Estudiante de Maestría en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC, Universidad Icesi en Cali, Colombia. Correo electrónico: 10479549@u.icesi.edu.co, número de celular: 3184936398

Asesor de investigación: Dagoberto Cáceres Aguilar. Correo electrónico: dcaceres@uwo.ca

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar. En el desarrollo de la Secuencia Didáctica

	Acepto ✓	No acepto ✗
• Confirmando que he leído la información con fecha de 07/10/2021 para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 1. Acepto participar en el dramatizado "Quédate en casa", sobre situaciones que ocurren con la pandemia en casa. Reducir los sentimientos inhibitorios o negativos carentes de fundamento que no le permiten la realización de un discurso crítico, cohesionado, estructurado, elocuente y persuasivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 2. Estoy de acuerdo en participar en la actividad "¡Rompiendo miedos!" Reducción de los temores e inhibidores mentales que no permiten al estudiante enfrentar situaciones nuevas, como hablar en público y desarrollar actos del habla en diferentes contextos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 3 "Desarrollo del discurso oral": un objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos. Reconocer los diferentes tipos de argumentos que permitan promover la criticidad, el lenguaje persuasivo y la elocuencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 4. "Desarrollo del pensamiento crítico". Analizar y reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico para desarrollar la autonomía y comprensión de la realidad y su entorno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estoy de acuerdo en participar en todas y cada una de las actividades anteriormente mencionadas de la Secuencia Didáctica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5/2

07/10/21



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

- Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis doctoral y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Acepto participar en el presente estudio

Daniela Andrea Molina Soscué

Nombre del participante

Fecha:
07/10/2021

Fecha:
07/10/2021

Daniela Andrea Molina S.

Firma

María Gladys Soscué

Nombre de quien toma el
consentimiento

Fecha:
07/10/2021

María Gladys Soscué C.

Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIOS PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

Investigador Principal: JESÚS EDUARDO RAMOS CRUZ – Estudiante de Maestría en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC, Universidad Icesi en Cali, Colombia. Correo electrónico: 10479549@u.icesi.edu.co, número de celular: 3184936398

Asesor de investigación: Dagoberto Cáceres Aguilar. Correo electrónico: dcaceres@uwo.ca

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar. En el desarrollo de la Secuencia Didáctica

- Confirmando que he leído la información con fecha de 07/10/2021 para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.
- Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.
- Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.
- Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.

ACTIVIDAD 1. Acepto participar en el dramatizado "Quédate en casa", sobre situaciones que ocurren con la pandemia en casa.

Reducir los sentimientos inhibitorios o negativos carentes de fundamento que no le permiten la realización de un discurso crítico, cohesionado, estructurado, elocuente y persuasivo.

ACTIVIDAD 2. Estoy de acuerdo en participar en la actividad "¡Rompiendo miedos!" Reducción de los temores e inhibidores mentales que no permiten al estudiante enfrentar situaciones nuevas, como hablar en público y desarrollar actos del habla en diferentes contextos.

ACTIVIDAD 3 "Desarrollo del discurso oral": un objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos.

Reconocer los diferentes tipos de argumentos que permitan promover la criticidad, el lenguaje persuasivo y la elocuencia

ACTIVIDAD 4. "Desarrollo del pensamiento crítico".

Analizar y reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico para desarrollar la autonomía y comprensión de la realidad y su entorno.

Estoy de acuerdo en participar en todas y cada una de las actividades anteriormente mencionadas de la Secuencia Didáctica

Acepto ✓	No acepto ✗
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

- Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis doctoral y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Acepto participar en el presente estudio

John Kennedy Preciado Segura

Nombre del participante

Fecha:
07/10/2021

Fecha
07/10/2021

John Kennedy Preciado S.

Firma

Fabiola Cabezas

Nombre de quien toma el
consentimiento

Fecha:
07/10/2021

Fabiola Cabezas

Firma



Maestría en Educación Mediada por las TIC
Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIOS PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

Investigador Principal: JESÚS EDUARDO RAMOS CRUZ – Estudiante de Maestría en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC, Universidad Icesi en Cali, Colombia. Correo electrónico: 10479549@u.icesi.edu.co, número de celular: 3184936398

Asesor de investigación: Dagoberto Cáceres Aguilar. Correo electrónico: dcaceres@uwo.ca

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar. En el desarrollo de la Secuencia Didáctica

- Confirmando que he leído la información con fecha de 07/10/2021 para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.
- Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.
- Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.
- Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.

ACTIVIDAD 1. Acepto participar en el dramatizado "Quédate en casa", sobre situaciones que ocurren con la pandemia en casa.

Reducir los sentimientos inhibitorios o negativos carentes de fundamento que no le permiten la realización de un discurso crítico, cohesionado, estructurado, elocuente y persuasivo.

ACTIVIDAD 2. Estoy de acuerdo en participar en la actividad "¡Rompiendo miedos!" Reducción de los temores e inhibidores mentales que no permiten al estudiante enfrentar situaciones nuevas, como hablar en público y desarrollar actos del habla en diferentes contextos.

ACTIVIDAD 3 "Desarrollo del discurso oral": un objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos.

Reconocer los diferentes tipos de argumentos que permitan promover la criticidad, el lenguaje persuasivo y la elocuencia

ACTIVIDAD 4. "Desarrollo del pensamiento crítico".

Analizar y reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico para desarrollar la autonomía y comprensión de la realidad y su entorno.

Estoy de acuerdo en participar en todas y cada una de las actividades anteriormente mencionadas de la Secuencia Didáctica

Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.

Acepto No acepto

3/2

07/10/21



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

- Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis doctoral y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Acepto participar en el presente estudio

Joan Sebastián Villegas Lucumí

Fecha:
07/10/2021

Nombre del participante

Fecha:
07/10/2021

Firma

Angie Daniela Tellez Lucumí

Nombre de quien toma el
consentimiento

Fecha:
07/10/2021

Firma

Joan Sebastián Villegas Lucumí

Angie Daniela Tellez



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIOS PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

Investigador Principal: JESÚS EDUARDO RAMOS CRUZ – Estudiante de Maestría en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC, Universidad Icesi en Cali, Colombia. Correo electrónico: 10479549@u.icesi.edu.co, número de celular: 3184936398

Asesor de investigación: Dagoberto Cáceres Aguilar. Correo electrónico: dcaceres@uwo.ca

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar. En el desarrollo de la Secuencia Didáctica

- Confirmando que he leído la información con fecha de 07/10/2021 para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.
- Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.
- Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.
- Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.

ACTIVIDAD 1. Acepto participar en el dramatizado "Quédate en casa", sobre situaciones que ocurren con la pandemia en casa.

Reducir los sentimientos inhibitorios o negativos carentes de fundamento que no le permiten la realización de un discurso crítico, cohesionado, estructurado, elocuente y persuasivo.

ACTIVIDAD 2. Estoy de acuerdo en participar en la actividad "¡Rompiendo miedos!" Reducción de los temores e inhibidores mentales que no permiten al estudiante enfrentar situaciones nuevas, como hablar en público y desarrollar actos del habla en diferentes contextos.

ACTIVIDAD 3 "Desarrollo del discurso oral": un objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos.

Reconocer los diferentes tipos de argumentos que permitan promover la criticidad, el lenguaje persuasivo y la elocuencia

ACTIVIDAD 4. "Desarrollo del pensamiento crítico".

Analizar y reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico para desarrollar la autonomía y comprensión de la realidad y su entorno.

Estoy de acuerdo en participar en todas y cada una de las actividades anteriormente mencionadas de la Secuencia Didáctica

Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.

Acepto ✓	No acepto ✗
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15/2

07/10/21



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

- Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis doctoral y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Acepto participar en el presente estudio

Juan David Botero Valencia

Fecha:
07/10/2021

Juan David Botero V.

Nombre del participante

Fecha:
07/10/2021

Firma

Danyely Yaqueline Meneses Pérez

Nombre de quien toma el
consentimiento

Fecha:
07/10/2021

Firma

Danyely Yaqueline Meneses



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIOS PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

Investigador Principal: JESÚS EDUARDO RAMOS CRUZ – Estudiante de Maestría en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC, Universidad Icesi en Cali, Colombia. Correo electrónico: 10479549@u.icesi.edu.co, número de celular: 3184936398

Asesor de investigación: Dagoberto Cáceres Aguilar. Correo electrónico: dcaceres@uwo.ca

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar. En el desarrollo de la Secuencia Didáctica

	Acepto ✓	No acepto ✗
• Confirmando que he leído la información con fecha de 07/10/2021 para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 1. Acepto participar en el dramatizado "Quédate en casa", sobre situaciones que ocurren con la pandemia en casa. Reducir los sentimientos inhibitorios o negativos carentes de fundamento que no le permiten la realización de un discurso crítico, cohesionado, estructurado, elocuente y persuasivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 2. Estoy de acuerdo en participar en la actividad "¡Rompiendo miedos!" Reducción de los temores e inhibidores mentales que no permiten al estudiante enfrentar situaciones nuevas, como hablar en público y desarrollar actos del habla en diferentes contextos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 3 "Desarrollo del discurso oral": un objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos. Reconocer los diferentes tipos de argumentos que permitan promover la criticidad, el lenguaje persuasivo y la elocuencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 4. "Desarrollo del pensamiento crítico". Analizar y reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico para desarrollar la autonomía y comprensión de la realidad y su entorno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estoy de acuerdo en participar en todas y cada una de las actividades anteriormente mencionadas de la Secuencia Didáctica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7/2

07/10/21



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

- Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis doctoral y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Acepto participar en el presente estudio

Maicol Andrés vera Toro

Fecha:
07/10/2021

Maicol Andrés Vera Toro
Firma

Nombre del participante

Fecha:
07/10/2021

Ana Iliá Toro Ortiz

Ana Iliá Toro
Firma

Nombre de quien toma el
consentimiento

Fecha 07/10/2021



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIOS PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

Investigador Principal: JESÚS EDUARDO RAMOS CRUZ – Estudiante de Maestría en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC, Universidad Icesi en Cali, Colombia. Correo electrónico: 10479549@u.icesi.edu.co, número de celular: 3184936398

Asesor de investigación: Dagoberto Cáceres Aguilar. Correo electrónico: dcaceres@uwo.ca

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar. En el desarrollo de la Secuencia Didáctica

- Confirmando que he leído la información con fecha de 07/10/2021 para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.
- Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.
- Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.
- Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.

ACTIVIDAD 1. Acepto participar en el dramatizado "Quédate en casa", sobre situaciones que ocurren con la pandemia en casa.

Reducir los sentimientos inhibitorios o negativos carentes de fundamento que no le permiten la realización de un discurso crítico, cohesionado, estructurado, elocuente y persuasivo.

ACTIVIDAD 2. Estoy de acuerdo en participar en la actividad "¡Rompiendo miedos!" Reducción de los temores e inhibidores mentales que no permiten al estudiante enfrentar situaciones nuevas, como hablar en público y desarrollar actos del habla en diferentes contextos.

ACTIVIDAD 3 "Desarrollo del discurso oral": un objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos.

Reconocer los diferentes tipos de argumentos que permitan promover la criticidad, el lenguaje persuasivo y la elocuencia

ACTIVIDAD 4. "Desarrollo del pensamiento crítico".

Analizar y reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico para desarrollar la autonomía y comprensión de la realidad y su entorno.

Estoy de acuerdo en participar en todas y cada una de las actividades anteriormente mencionadas de la Secuencia Didáctica

Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.

Acepto No acepto

13/2

07/10/21



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.

• Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.

• Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis doctoral y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.

• Acepto participar en el presente estudio

Steven Mina Labio

Fecha:
07/10/2021

Nombre del participante

Fecha:
07/10/2021

Steven Mina Labio
Firma

Gladys Labio Conda

Fecha:
07/10/2021

Nombre de quien toma el
consentimiento

Gladys Labio C.
Firma



Maestría en Educación Mediada por las TIC
Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIOS PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

Investigador Principal: JESÚS EDUARDO RAMOS CRUZ – Estudiante de Maestría en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC, Universidad Icesi en Cali, Colombia. Correo electrónico: 10479549@u.icesi.edu.co, número de celular: 3184936398

Asesor de investigación: Dagoberto Cáceres Aguilar. Correo electrónico: dcaceres@uwo.ca

Después de haber discutido su participación en este estudio, por favor lea los siguientes enunciados y marque en el cuadro que está de acuerdo ✓ o no ✗ con participar. En el desarrollo de la Secuencia Didáctica

	Acepto <input checked="" type="checkbox"/>	No acepto <input checked="" type="checkbox"/>
• Confirmando que he leído la información con fecha de 07/10/2021 para el presente estudio. He tenido la oportunidad de considerar la información, hacer preguntas y que éstas fueran respondidas de manera satisfactoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación es voluntaria y que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento y por cualquier motivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que mi participación no será recompensada de ninguna manera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Entiendo que la información que yo ofrezca será mantenida anónima y que será guardada de forma segura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 1. Acepto participar en el dramatizado "Quédate en casa", sobre situaciones que ocurren con la pandemia en casa. Reducir los sentimientos inhibitorios o negativos carentes de fundamento que no le permiten la realización de un discurso crítico, cohesionado, estructurado, elocuente y persuasivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 2. Estoy de acuerdo en participar en la actividad "¡Rompiendo miedos!" Reducción de los temores e inhibidores mentales que no permiten al estudiante enfrentar situaciones nuevas, como hablar en público y desarrollar actos del habla en diferentes contextos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 3 "Desarrollo del discurso oral": un objeto de aprendizaje para establecer consensos y disensos. Reconocer los diferentes tipos de argumentos que permitan promover la criticidad, el lenguaje persuasivo y la elocuencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACTIVIDAD 4. "Desarrollo del pensamiento crítico". Analizar y reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico para desarrollar la autonomía y comprensión de la realidad y su entorno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estoy de acuerdo en participar en todas y cada una de las actividades anteriormente mencionadas de la Secuencia Didáctica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estoy de acuerdo en que los resultados de este estudio sean anonimizados y se mantengan sin identidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1/2

07/10/21



Maestría en Educación Mediada por las TIC
 Investigación: "LA ORALIDAD Y EL DISCURSO COMO MEDIO PARA
 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS"

- Estoy de acuerdo en que mis comentarios aparezcan como referencias directas en el documento final y en posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Estoy de acuerdo con que mis comentarios sean parafraseados en la tesis doctoral y posteriores publicaciones académicas o documentos educativos.
- Acepto participar en el presente estudio

Sharith Alexandra Imbachí Chito

Fecha:
07/10/2021

Sharith Alexandra Imbachí C.
Firma

Nombre del participante
Deivi Patricia Imbachí Meneses

Fecha:
07/10/2021

Patricia Imbachí Meneses
Firma

Nombre de quien toma el
consentimiento

Fecha:
07/10/2021