

**Sistematización de la práctica educativa “Mis primeras creaciones literarias” con estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Gallego del centro poblado Gallego en el municipio de la Plata Huila**

**Lic. CLAUDIA VAQUIRO CARMONA**

**Tutor:**

**Jhonny Segura Antury**

**Mg TEFL y Educación**

Universidad Icesi

2021

## Contenido

1. Identificación y precisión de la práctica: descripción de la práctica educativa.....	4
1.1 Delimitación tempo-espacial de la práctica educativa a sistematizar .....	9
1.2 Caracterización de los actores que participan en la práctica educativa .....	12
1.3. Justificación .....	14
1.4 Planteamiento del problema de sistematización.....	17
1.5 Pregunta de sistematización .....	18
1.6 Objetivo de la sistematización .....	18
1.7 Ejes de la sistematización.....	19
2. Construcción del estado del arte sobre el objeto .....	19
3. Marco analítico.....	27
4. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA .....	344
• Planeando la práctica para implementar.....	344
• Pensando en la implementación.....	44
• Listos para implementar.....	45
• Se nos llegó el momento más esperado .....	51
• Me quede esperando respuesta .....	52
• Buscando otras estrategias didácticas .....	53
• Que alegría saber que hay padres colaboradores .....	54
5. INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA .....	80
6. APRENDIZAJES .....	97
7. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS .....	100

## INTRODUCCIÓN

En la presente sistematización se tuvo como objetivo establecer la manera en que el diseño e implementación de una práctica educativa de manera virtual basada en estrategias didácticas de escritura creativa implementadas en la plataforma Liveworksheet y uso de WhatsApp posibilita el fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de grado tercero, tercer periodo 2021 en la institución Educativa Gallego del municipio de La Plata, por medio de dos ejes, el de fortalecimiento de la producción textual y mediación de las TIC en las estrategias didácticas, con sus sub ejes creatividad en la escritura, uso de estrategias didácticas, familiarización con la plataforma, WhatsApp como herramienta de comunicación y educación remota, encontrando como resultado que las actividades que fueron planeadas para la implementación con este grado no las desarrollaron los estudiantes, si no que fueron realizadas en un 90% por los padres de familia o familiares cercanos pretendiendo así dar cumplimiento en las entregas de compromisos académicos y asegurando una valoración numérica que les permita avanzar al siguiente ciclo académico sin problema, dejando de lado la importancia que deben tener los aprendizajes y las experiencias prácticas en los educandos, esto se dio a raíz de la apatía que los estudiantes han desarrollado a las actividades académicas al no contar con los recurso y las interacciones directas con los maestros en el tiempo del confinamiento causado por la pandemia del COVID 19.

# 1. IDENTIFICACIÓN Y PRECISIÓN DE LA PRÁCTICA: DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Esta práctica a sistematizar nació como un proyecto de aula en el año 2017 con el grado tercero de primaria, en este grado en el tercer periodo académico de lengua castellana se tiene como temática la producción textual, en el desarrollo de este los estudiantes manifestaban que no sabían que escribir y los que más se animaban lograban escribir uno o dos renglones y no sabían cómo continuar aun cuando se les presentaban diferentes actividades que los motivara a la creación literaria.

A partir de esta desmotivación de los estudiantes y conociendo la historia personal del escritor Laboyano Gerardo Meneses Claros (gracias a un foro departamental) procedí a buscar su historia en internet y presentar el video a los chicos, ellos muy entusiasmados me propusieron que si ellos lograban crear historias yo les presentaría a Gerardo. De allí nació la propuesta de realizar un libro manual denominado Mis primeras creaciones literarias en diferentes tipologías textuales y el primer texto creado fueron cartas a Gerardo invitándolo a nuestra institución. Ese año logramos crear el libro con 6 producciones textuales como cartas, poemas, fabulas y cuentos con la ayuda de diferentes estrategias didácticas.

En la clausura del proyecto contamos con la presencia del escritor Laboyano quien nos realizó un taller con estudiantes en base a la lectura de uno de sus libros por lo que estos se sintieron felices al poder conocer más sobre cómo se llegó a la escritura de la historia, sobre los personajes y el contexto. Con los docentes también se realizó un pequeño taller (pequeño porque el Rector no brindó el espacio con los docentes) donde se dieron estrategias para incentivar la creación literaria en primaria.

A partir de esta primera experiencia con ayuda de la tutora del PTA analizamos que la producción textual debía ser encaminada con una motivación que ayudara a cada niño a despertar su creatividad que no se había desarrollado en los anteriores años escolares.

Para el año 2018 nuevamente se implementó la estrategia con un nuevo grupo de grado tercero con dificultad de motivación, pues la experiencia no nació de sus intereses y no hubo mayor impacto en sus creadores y familias, por lo que a partir del análisis de desarrollo en los dos años y con grupos de familias diferentes se pudo evidenciar que estos procesos deben ser explorados desde los primeros años académicos.

Para el año lectivo 2019 solicité a los directivos me permitieran trabajar con el grado primero y presentar una experiencia pedagógica significativa para fortalecer la producción textual desde el inicio del proceso de escritura y lectura en los

infantes. Por ende, durante el año 2019 se desarrolló la estrategia con grado Primero, niños de 5 y 6 años en proceso de lecto-escritura con los que se facilitaron dichos procesos pues al escribir palabras, oraciones o párrafos de temas de la cotidianidad se les incentivo a leer y escribir más pronto de lo estipulado en el plan de estudios, por lo que nos fuimos direccionando a fortalecer el proceso lector con el análisis y la comprensión de diferentes tipologías textuales. Finalizando el año escolar logramos 2 textos narrativos con su estructura y corrección completamente creados por los estudiantes durante el desarrollo de las clases.

Para el año 2020 la estrategia se venía desarrollando a la par con los estudiantes de grado primero y segundo en el mismo salón, con los 15 estudiantes de grado primero estábamos iniciando el proceso de lecto-escritura de la misma manera como se desarrolló el proceso el año anterior, tratando de fortalecer la escritura desde el contexto, pero como se tuvo que suspender clases presenciales e ir a confinamiento total por cuestión del COVID 19 las estrategias y actividades a desarrollar fueron modificadas y a los niños de primero se les dejó para desarrollar guías didácticas con actividades de lectoescritura apoyados por sus familias con asesoría esporádica de la docente por medio de WhatsApp, actividades que inicialmente partieron de la escritura del nombre, pues ya en clases presenciales se había evidenciado esta falencia y posteriormente de la lectura y escritura de palabras a partir de las letras de su nombre y de palabras familiares en su entorno como las de las etiquetas de productos básicos. Con grado segundo se venía trabajando ya en la identificación de tipologías textuales

por lo que al entrar en el confinamiento y la educación remota se dejó un taller para fortalecer las partes de la narración, pero nos encontramos con la dificultad que el 90% de los padres de familia preocupados por las calificaciones numéricas de sus hijos fueron quienes desarrollaron las actividades del taller frenando así nuestro proceso, por lo que para la segunda entrega de los talleres físicos a desarrollar en casa, se envió la propuesta de la escritora Laura Restrepo quien recomienda crear un diario y brinda 5 tips de cómo ser grandes escritores e incentivar la escritura en los infantes, de igual forma no se podía dejar de lado el interés por la lectura ya creado en los niños de segundo e ir motivando a los de primero, por lo que se tomaron otras estrategias como la lectura de cuentos en vivo por una página de Facebook y por la emisora local del municipio cercana al centro poblado, pues la I. E. se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de La Plata Huila en el centro poblado Gallego, finalizando el segundo periodo esta estrategias se dejó de lado, para que fueran los estudiantes quienes diariamente compartieran sus lecturas por medio de videos al grupo de WhatsApp.

Para el presente año se inició el proceso pedagógico nuevamente con guías didácticas pero con mayor participación de padres de familia en el grupo de WhatsApp por lo que las guías son explicadas por medio de videos de grabación de pantalla y los estudiantes compartes sus trabajos prácticos en el grupo de WhatsApp del grado y son retroalimentados por los demás miembros del grupo sean padres de familia o estudiantes, por ende nuestra propuesta de sistematización se ve enfocada en revisar de qué manera las estrategias didácticas como: había una vez, la rima de palabras, el completar una historia,

crear una historia a partir de las imágenes, “el binomio perfecto” una carta a no sé quién, mi historia personal, “viaje alrededor de mi casa” que se presentan en las guías de trabajo en casa o alternancia haciendo un seguimiento y asesoría por medio del WhatsApp posibilita el fortalecimiento de la lectura y producción textual en estudiantes de la Institución Educativa Gallego grado Tercero del municipio; estas guías se crean cada mes con las orientaciones de los encargados de cada proyecto pedagógico transversal quienes en el mes anterior comparten los objetivos, sugerencias de lecturas y actividades propuestas a desarrollar en el proyecto, los docentes de cada área deciden que actividades incluir en su guía le realizan las adaptaciones para el grado correspondiente y la envían al director de grado y este las organiza e integra con las demás áreas y la envía al correo institucional para ser revisadas por el coordinador quien da el visto bueno o sugiere correcciones para ser enviadas a impresión.

Las guías poseen la estructura orientada por los directivos en la circular interna 002 del 22 de abril del 2020 donde nos orientan que “La estructura de la guía de trabajo debe ser en Word y no exceda las 10 páginas. En tamaño carta, podrá contener documentos adicionales para refuerzo (no imprimibles), que los estudiantes puedan consultar. Títulos en Arial 12 y negrilla y textos en Arial 12, todo justificado. En el caso de primaria las cinco (5) áreas fundamentales: Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales se integrarán e incluirán gráficos, esquemas, preguntas. Manejo de TIC y actividades relacionadas con temas con énfasis en las demás áreas fundamentales y obligatorias del plan



de estudios y de esta manera evaluarlas y evitar otra guía para áreas como artísticas, religión, tecnología, etc.

Una vez impresas las guías, se cita a la sede principal a un padre de familia por grado o sede para que se encargue de reclamar el paquete de guías y los padres escalonadamente en la siguiente semana pasen a recogerlas y al mismo tiempo entreguen la guía anterior ya desarrollada, para posteriormente ser organizadas por paquetes y enviadas a los docentes en su domicilio, para ser retroalimentadas y devueltas al padre de familia quien revisa las sugerencias o correcciones y se comunica con el docente para establecer la forma como se realizará la entrega de la corrección de las actividades, la comunicación con el docente es por llamada telefónica, video llamadas, mensajes en WhatsApp o videos, este proceso se ve obstaculizado por la baja cobertura de señal móvil, por lo que en ocasiones toca esperar a que el padre de familia se movilice a la cabecera municipal y se comunique con el docente.

### **1.1 Delimitación tempo-espacial de la práctica educativa a sistematizar**

Esta práctica se desarrolla en la sede principal de la Institución Educativa Gallego del centro poblado con el mismo nombre en el municipio de La Plata sur occidente del departamento del Huila, zona rural en límites con el municipio de La Argentina y el departamento del Cauca, la institución cuenta con 8 sedes y 472 estudiantes, 5 sedes manejan aula multigrado (son sedes unitarias), en una de las otras dos hay primaria con tres docentes y pos primaria con dos docentes y en la otra solo

se maneja primaria con tres docentes, en la sede principal esta primaria en la jornada de la tarde con cuatro docentes y bachillerato en las mañanas, esto debido que al hacer el proyecto de capacidad instalada no contamos con las aulas de clase y baterías sanitarias al igual que los espacios de recreación necesarias para atender la totalidad de estudiantes en una sola jornada, debido a esta variedad y en vista que en el año 2019 se pretendía debilitar o acabar la pos primaria en la sede donde la hay, trasladando un docente por la baja matrícula y como un solo docente no podía asumir toda la carga académica, automáticamente se bajaría el otro docente a la sede principal, por lo que se presentó la propuesta de un cambio de modelo pedagógico y teniendo en cuenta el entorno rural donde la institución desarrolla sus procesos, fundamenta su quehacer metodológico en pedagogías Activas, las cuales promueven una dinámica del trabajo en equipo y la puesta en común de experiencias. De igual forma, busca que los estudiantes sean activos, participativos, que desarrollen sus competencias comunicativas y su espíritu investigativo, que realicen actividades libres, que desarrollen su imaginación, el espíritu de iniciativa y la creatividad, tratando a cada uno según sus aptitudes, donde la necesidad del niño es el punto de partida de la actividad del docente; por tal razón, éste debe asumir un papel de guía y facilitador del proceso de aprendizaje, implementando un sistema de evaluación cualitativo y cuantitativo, basado en la autoevaluación, hetero-evaluación y la coevaluación como herramienta metodológica para el logro de las metas propuestas teniendo en cuenta las habilidades.

La experiencia se viene desarrollando en la sede principal desde el año 2017 cuando llegué a la institución; nació como un proyecto de aula en el grado tercero de primaria y actualmente se presenta como una experiencia significativa aplicada en los grados primero, segundo y tercero nuevamente; fortaleciendo así los procesos de lecto-escritura, de acuerdo con los estándares y competencias propuestos por el ministerio de educación en el área de lengua castellana, para finalmente en el tercer periodo del grado tercero lograr la creación de un libro con las producciones textuales de estos infantes que se encuentran en la zona rural de nuestro país y que como muchas de las I. E. no es ajena a la realidad de conectividad por lo que las actividades en su mayoría son presentadas en guías físicas para ser desarrolladas por los estudiantes en casa y algunas de estas compartidas al grupo de WhatsApp. Los padres de familia y acudientes están constantemente más preocupados por las valoraciones de sus hijos que por los aprendizajes que pueda lograr; este es un punto a favor en cuanto a que en un 90% de padres de familia aunque se dedican a las labores cotidianas del campo viven en el centro poblado y sus madres dedican un buen tiempo al acompañamiento de los compromisos de sus hijos, por lo que el compromiso establecido con ellas es precisamente el acompañamiento y no la realización de las actividades, tarea bien dispendiosa con los padres pues es intentar cambiar sus perspectivas.

Para la presente sistematización tomare solamente el proceso que se desarrollara en el tercer periodo académico del año 2021 desde la educación remota con el fortalecimiento de procesos de lectura y producción textual a través de estrategias didácticas inmersas en guías de trabajo en casa o como estrategia de

recuperación de tiempo académico por participación en paro nacional de los meses de abril y mayo del mismo año y apoyadas con el uso de la plataforma Liveworksheets y el WhatsApp como herramienta comunicativa.

Este grupo de estudiantes ya se encuentran en la capacidad de desarrollar la competencia comunicativa lectora, habiendo ya fortalecido el componente sintáctico y reforzando los otros dos componentes, el pragmático y el semántico logrando así como producto final un libro con sus primeras creaciones literarias completas en estructura e intención comunicativa.

## **1.2 Caracterización de los actores que participan en la práctica educativa**

Los principales actores en el desarrollo de esta práctica objeto de sistematización son los estudiantes que actualmente cursan el grado tercero de primaria en la Institución Educativa Gallego sede Principal zona rural ubicada en el centro poblado Gallego del municipio de La Plata al sur occidente del departamento del Huila, con quienes se viene desarrollando una experiencia pedagógica significativa desde el grado primero y actualmente se tiene como objetivo crear un libro con las producciones textuales de los estudiantes durante este el tercer periodo del presente año, actualmente presentan edades entre los 7 y 11 años, también contamos con una estudiante extra edad quien se unió al grupo este año lectivo 2021 y una niña con coeficiente intelectual limítrofe y trastorno del lenguaje.

Estos estudiantes presentan un desempeño académico global muy bueno en lectura y escritura, pero con quienes poco se avanza en el desarrollo de los

contenidos programados en el plan de estudios de cada área, pues han ingresado al sistema educativo a muy corta edad y sus procesos son a un ritmo más suave, esta caracterización del grado en general no ha sido dificultad para enamorarlos de la lectura e incentivarlos a la producción textual, pues desde el primer día de clase se les motivó con lectura de textos agradables, escritura de palabras y posteriormente oraciones y párrafos a partir de su contexto donde los principales personajes eran ellos mismos, sus compañeros o familiares, de igual forma tenían acceso a los libros de la biblioteca que podían llevar a sus casas y leer con sus familias; otros actores muy importantes en el desarrollo de esta práctica son los padres de familia quienes son participes activos en los procesos educativos de estos infantes, pues siempre están pendientes de cada actividad a desarrollar a partir del confinamiento obligatorio decretado por el gobierno Nacional y son los encargados de apoyar los procesos educativos desde casa con apoyo de los docentes vía telefónica o mensajes de WhatsApp.

Los directivos también forman parte de los actores en este proceso de sistematización y para nuestra institución contamos con coordinador y rector posesionados en sus respectivos cargos por encargo el año anterior y quienes apenas están conociendo y adaptándose al contexto de nuestra institución y han expresado su disponibilidad y apoyo hacia el desarrollo del mismo, caso contrario que venía sucediendo con los anteriores directivos, finalmente la docente del grado licenciada en Pedagogía Infantil quien se desempeña como docente del grado tercero y la docente que cubre la licencia de maternidad durante los meses de julio, agosto y septiembre, en todas las áreas del grado tercero y actoras

activas de cada una de las actividades motivadoras a desarrollar con los estudiantes y que busca que los aprendizajes sean cada vez más significativos y por ende motivadores aun cuando se viene trabajando bajo el modelo de educación remota donde hay una mínima comunicación directa con los estudiantes, puesto que la comunicación continua se da es con los padres de familia y estos a su vez con los actores principales de los procesos educativos, por medio del WhatsApp.

### **1.3. Justificación**

Un infante por naturaleza es creativo y soñador, su imaginación es extensa, en muchas ocasiones le dan alas y en sus juegos se evidencia cómo la dejan volar, pero a medida que van creciendo se va dejando de lado el desarrollo imaginativo y esa chispa creativa se va apagando bien sea porque la escuela no lo fomenta o porque los adultos tratamos de coartar esa creatividad y no les permitimos aflorar la capacidad creativa.

Por ende los procesos de lectura y posteriormente la escritura en la primera infancia se debe dar de manera espontánea y motivada permitiendo a los infantes un tránsito armonioso entre el juego y los aprendizajes, en mi caso en particular a la edad de 7 años que ingresé a la escuela y aprendí a leer no habían libros llamativos en casa y cuando se nos castigaba nos mandaban a leer, por tanto estos procesos no eran gratos, a la edad que tengo y como docente me avergüenza decirlo pero debo reconocer que no me gusta leer, con mi hija desde sus primeros años de vida he tenido la experiencia de contar con libros de

literatura infantil en casa y ella de hacer contacto con los mismos desde sus primeros años de vida, por lo que sus procesos de lectura fueron sencillos de asimilar y ahora que cursa el grado quinto de primaria es una enamorada de la lectura y más aún del género narrativo.

Aunque la escritura poco la desarrolla si le encanta contar historias que son producto de su imaginación y creatividad es por estas razones que como docente estoy convencida que la producción textual no se desarrolla de un momento a otro en una clase, pidiendo a un estudiante que escriba lo que piensa o que narre una historia, por el contrario son procesos motivados desde la lectura en los primeros años de vida y de la escritura de palabras, oraciones o párrafos desde su contexto en el proceso de adquisición de la misma en los primeros años escolares.

Desde nuestra propuesta de sistematización queremos demostrar cómo en los primeros años escolares los infantes desarrollan la capacidad creativa por medio de diferentes estrategias didácticas como lo pueden ser: había una vez, la rima de palabras, el completar una historia, crear una historia a partir de las imágenes, “el binomio perfecto” una carta a no sé quién, mi historia personal, “viaje alrededor de mi casa” entre otras mediadas por las TIC (uso de WhatsApp) y se pueden orientar para ser plasmadas en escritos agradables de ser leídos y escuchados por sus pares, docentes y padres de familia, permitiendo así que cada infante desarrolle sus procesos creativos e imaginativos por medio de la literatura que nos transporta a un mundo maravilloso de historias que solo pueden ser creadas en una mente libre para imaginar soñar y crear.

Por ende el desarrollo de esta sistematización va a beneficiar principalmente a los estudiantes actores directos del proceso con quienes la lectura y producción textual ha sido desde la motivación intrínseca pues se les ha permitido el contacto directo con los libros y la escritura motivada desde sus contextos, lo que les permitirá desarrollar su creatividad e imaginación en la producción de textos en diferentes tipologías fortaleciendo sus competencias comunicativas; a través de la misma se dará a conocer la experiencia con todos sus aciertos y dificultades para ser analizada y poder posteriormente aplicarse en las otras sedes de la institución para poderse catalogar como una experiencia significativa relevante en la institución beneficiando así a más estudiantes; los demás actores de esta sistematización como lo son los padres de familia y directivos docentes también se verán beneficiados ya que al desarrollar el proceso se analizarán cada uno de los aspectos y perspectivas que estos tienen desarrollando así un análisis constructivo donde se podrán reestructurar los aprendizajes y en lo personal me permitirá reevaluar mis procesos didácticos en la enseñanza aprendizaje para una próxima implementación de la experiencia o de otras similares.

Con esta sistematización también queremos invitar a cada docente de primaria para que permita que sus estudiantes exploren el mundo por medio de la creación literaria, sean amantes de los libros y desarrollen procesos de lectura y escritura de una manera más fluida y amena, y porque no, como en el caso del escritor Gerardo Meneses Claros, quien gracias a su maestra de tercer grado “convirtió la manía de decir mentiras en un escritor” y es hacia donde queremos proyectar



nuestros estudiantes desde esta propuesta de sistematización convenciéndolos que tienen el potencial para crear textos que pueden ser dados a conocer a muchas personas por medio de las redes sociales, textos que con o sin sentido real son agradables al escuchar o al leer.

Y finalmente al desarrollar esta sistematización con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Gallego sede principal del Municipio de La Plata Huila quienes que ya vienen trabajando esta metodología desde el grado primero, queremos dejar abierta la capacidad creativa en los procesos literarios para que estos niños logren desarrollar procesos académicos más amenos no solo en el presente sino también a futuro, invitando a padres de familia y docentes a no coartar la imaginación y la creatividad en un infante e incentivarlo a plasmar por escrito su creatividad y mediante la presente sistematización les presentaremos las ventajas de incentivar estos procesos en los infantes y como se pueden reorientar las estrategias utilizadas en dicho proceso, para hacerlas efectivas en próximas implementaciones.

#### **1.4 Planteamiento del problema de sistematización**

Esta sistematización es parte de una experiencia pedagógica significativa denominada “mis primeras creaciones literarias” que se viene desarrollando con los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Gallego del centro poblado Gallego en el municipio de la Plata Huila en una secuencia desde el grado primero, hasta culminar en el grado tercero de primaria, donde queremos identificar como las estrategias didácticas mediadas por TIC

posibilita el desarrollo de las habilidades creativas en la producción de diferentes tipologías textuales, esto a partir de que nuestros estudiantes cuando llegaban al grado tercero y debían crear textos de diferentes tipologías se veían frustrados y continuamente manifestaban: “¿y qué escribo profe?” “Yo no sé qué escribir” “no puedo escribir nada” y al hacer uso de diferentes estrategias didácticas se ha ido desarrollando esta capacidad creadora que tiene todo niño, pero que por no desarrollar procesos de lectura y escritura motivados y desde sus contextos desde los primeros años de escuela, no se fortalece esta capacidad de creación literaria y por el contrario las frustramos al pedirle que cree un texto de la nada en un momento imprevisto.

### **1.5 Pregunta de sistematización**

¿Cómo el diseño e implementación de una práctica educativa basada en estrategias didácticas de escritura creativa implementadas en la plataforma Liveworksheets y uso de WhatsApp puede favorecer (o no) la producción textual en estudiantes de la Institución Educativa Gallego grado Tercero del municipio de La Plata Huila en el tercer periodo 2021?

### **1.6 Objetivo de la sistematización**

Establecer la manera en que el diseño e implementación de una práctica educativa basada en estrategias didácticas de escritura creativa implementadas en la plataforma Liveworksheets y uso de WhatsApp favorece (o no) la producción

textual en estudiantes de la institución Educativa Gallego grado tercero del municipio de La Plata en el tercer periodo 2021.

## **1.7 Ejes de la sistematización**

### **Eje 1. Mediación de las TIC (Liveworksheets y uso de WhatsApp) en las estrategias didácticas**

#### **Sub ejes**

- Familiarización con la plataforma Liveworksheets
- WhatsApp como herramienta de comunicación
- Educación Remota

### **Eje 2. Fortalecimiento de la producción textual.**

#### **Sub ejes**

- Uso de estrategias didácticas.
- Producción textual.

## **2. ESTADO DEL ARTE SOBRE EL OBJETO**

### **Estrategias didácticas mediadas por TIC**

Investigaciones como la de Chavarro, J. (2012). Estrategias didácticas apoyadas en TIC utilizadas en el aula con niños del grado quinto de primaria en la Institución Educativa Oficial del Municipio de Oporapa (Departamento del Huila Colombia). donde se evalúan estrategias didácticas apoyadas en TIC que pudieran ser

utilizadas por los estudiantes en las aulas de clase para medir su eficiencia en los procesos educativos institucionales, encontramos que es fundamental que los educadores despierten el interés en los niños por el uso de los computadores y las TIC, desde la edad temprana en base a métodos educativos didácticos que motiven la investigación propia y libre de los educandos y el sano entretenimiento. De tal manera que los niños se den cabal cuenta de las innumerables ventajas que se adquieren al utilizar las TIC. Basados en la dinámica mostrada por los alumnos, se concluyó que, las técnicas innovadoras que utilicen la informática y las comunicaciones serán bien acogidas dentro de los procesos de aprendizaje y su eficiencia dependerá del grado de compromiso que los educadores presenten y puedan transmitir a sus educandos, conclusión importante para tener presente al momento de la implementación de la práctica con mis estudiantes.

La metodología utilizada en el desarrollo de dicha investigación fue cualitativa y cuantitativa dando mayor relevancia a los valores cuantitativos con encuestas que determinaron porcentajes numéricos, por lo que no es muy significativa al momento de apoyar procesos de sistematización basados en el DRI aunque en el momento experimental plantearon realizar un grupo de Facebook para medir el uso de los estudiantes a este medio en función educativa lo que sí se puede aprovechar como una estrategia para mi implementación de la sistematización.

En la investigación realizada por Chavarro se presenta una metodología basada en las teorías conductista (Watson y Skinner) y constructivista (Vigotsky) que según García (2002), aunque son totalmente opuestas se pueden usar de manera

conjunta para lograr aprendizajes incluyendo las propuestas eclécticas en las que sobresale la inserción de las TIC como alternativa para el desarrollo del proceso de aprendizaje (Aparici, 1999). Punto a tener en cuenta al momento de plantear la sistematización.

Por otro lado, la sistematización de Los procesos de lectoescritura mediados por las TIC en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa El Paraíso sede Principal, del Municipio de Algeciras Departamento del Huila. Laguna, A. (2019). Nos cuenta que la primera conclusión a la que llegaron con la investigación fue reconocer que los docentes tienen conciencia sobre las debilidades que se presentan para desarrollar de una manera efectiva los procesos de lectoescritura de una forma oral, comprensiva, recreativa y crítica que al mismo tiempo facilita la escritura en el ámbito escolar y mejorar sus procesos educativos y el desarrollo de estrategias didácticas a partir de las nuevas tecnologías y los estudiantes al desarrollar ejercicios sobre la lectura y la escritura generan herramientas que fortalecen los procesos educativos y muestran habilidades para el desarrollo de nuevo pensamiento.

En general lograron precisar que los estudiantes y algunos docentes presentan rasgos de mediana y poca afectividad en cuanto a destrezas de lectoescritura mediadas por la TIC. Esto denota que los estudiantes y docentes están descuidando las estrategias didácticas y metodológicas para la elaboración, desarrollo, apropiación y aplicación de planes, programas y proyectos articulados con los diversos acontecimientos de la vida local, nacional e internacional que

garantizan los conocimientos significativos y el desarrollo de destrezas de lectoescritura mediadas por las TIC.

Analizando la primera conclusión y la generalización que realizan mediante esta investigación me recuerda la tarea fundamental sobre la cual gira nuestra sistematización generando mediante las TIC que los procesos de lectura y producción textual sean significativos y fortalezcan estas competencias en los estudiantes de manera agradable.

La metodología utilizada para esta investigación fue experimental de carácter cuantitativo mediante planteamientos específicos a investigar y delimitados desde el inicio de la misma, con planteamiento de hipótesis para posteriormente recolectar y analizar datos fundamentados en la medición y análisis en procedimientos estadísticos y cualitativa mediante el análisis estadístico descriptivo de las encuestas aplicadas a los estudiantes.

Las teorías sobre las cuales fundamentaron la investigación fueron: las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Definida en un artículo de la Plataforma Estatal de Profesorado de Tecnología, donde se destaca el papel de la tecnología en la transformación social, buscando mejorar la calidad de vida, por medio del diseño de nuevas herramientas y accesorios que simplifiquen el tiempo y el esfuerzo del ser humano. El planteamiento del MEN sobre inmersión de las TIC en la cotidianidad de los diferentes sectores de la vida cotidiana encaminada a mejorar la calidad de vida.

El uso de recursos tecnológicos y didácticos expuesto por Ohler (2014). Quien expresa que cada vez más los estudiantes y los maestros cuentan historias y adquieren conceptos acompañados de medios tecnológicos y el planteamiento de Coll, (2014) sobre el rol del docente como facilitador de instrumentos tecnológicos al servicio del alumno.

Desde estos marcos teóricos puedo apoyar la sistematización de esta experiencia mediada por TIC, ya que se asemeja en su fin como lo es fortalecer la lectoescritura en la primaria.

La investigación de reflexión docente sobre cómo incorporar una estrategia didáctica para la enseñanza de la producción textual en los estudiantes de tercer grado de la IE Técnica Industrial España del municipio de Jamundí, denominada Producción textual en los grados 1-3 de primaria, Arango, I. (2019). La cual mediante el análisis de variables cualitativas de las acciones pedagógicas implementadas con los maestros, que posteriormente se apliquen a los estudiantes del grado tercero fortaleciendo competencias de producción textual que permitieron la reflexión docente sobre cómo aplicar las estrategias didácticas en el aula de clase y el análisis de los resultados obtenidos con la implementación de la secuencia, concluyendo que hay “elementos valiosos a la hora de establecer procesos metodológicos y didácticos en el aula para la enseñanza de la producción textual”. La autora realizó esta investigación reflexiva bajo la asesoría de la universidad ICESI de Cali. Al hacer esta revisión bibliográfica encuentro estrategias a tener en cuenta, como lo sería, una encuesta a docentes de primaria

donde pueda analizar cómo ellos están abordando la producción textual con las guías integradas.

Izquierdo, B. (2020). Cualificación del proceso de escritura, utilizando el cuento como instrumento de aprendizaje para estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa José Holguín Garcés, Sede José Acevedo y Gómez de Cali. [Tesis Maestría]. Universidad ICESI de Cali.

Esta investigación analiza la cualificación de la escritura como proceso atendiendo al desarrollo de las fases de la misma con el propósito de formar autonomía en las producciones textuales que realizan los estudiantes del grado tercero. Se reflexiona cómo las antiguas prácticas de repetición, toma de dictado y transcripción no aportan a la concepción de escritura como competencia de lenguaje, limitando al escolar a simple representación gráfica, riñendo con la construcción de un ciudadano autónomo y con capacidad de pensar; demostrando que al tomar en cuenta al estudiante como sujeto activo, proveer de elementos estructurales de las tipologías textuales y motivando el desarrollo de su creatividad logran planificar sus textos, darles una forma de acuerdo a la situación comunicativa que se desean abordar. En esta investigación la desarrolla la autora como tesis de Maestría en la universidad ICESI de Cali y sus aportes al desarrollo de mi investigación son muy valiosos pues se parte del concepto del fortalecimiento de la escritura con producción textual con significado para el estudiante.



La investigación Fomento de la producción textual en estudiantes de la institución educativa La Piedad del primer ciclo de la básica primaria mediante el empleo de diferentes estrategias lúdico pedagógicas. [Tesis Maestría]. Universidad Los Libertadores Medellín Antioquia. Maya, Y. Yepes, B. (2015). Que tuvo como objetivo analizar el efecto de una mala o inexistente lectura y escritura en el aprendizaje de los alumnos de la Institución Educativa La Piedad, mediante la descripción del entorno, los aportes teóricos de investigadores del tema y la propuesta de una serie de actividades que involucran padres, estudiantes y maestros, concluyendo que los estudiantes poseen dificultades en los procesos de lectura y escritura por falta de acompañamiento, pues los padres delegan estas responsabilidades a las instituciones argumentando múltiples ocupaciones en sus hogares. Las autoras en compañía de su asesor de la universidad de Los Libertadores Medellín Antioquia consideran que “El educador y los padres deben saber conjugar la espontaneidad y la libertad del niño con su creatividad para lograr con ello, niños libres de inhibiciones y restricciones. Ambos deben adoptar una función motivadora” y está la situación de la cual parto la sistematización actual ya que los estudiantes se ven frustrados en muchos procesos por falta de acompañamiento o por que otros padres hacen por los estudiantes sus trabajos.

### **Guías didácticas**

La investigación Efecto de las guías didácticas en la formación y aprendizaje de las ciencias naturales en niños del grado segundo (2°) de básica primaria. [Tesis pregrado] Universidad del Magdalena. Cuevas, S. (1998). Que busca determinar

"que efectos positivos o negativos ofrecen las guías didácticas en el mejoramiento del aprendizaje y formación integral de los niños", mediante la formulación de hipótesis, con la consulta en la literatura, guías didácticas, instrumentos de recolección de datos y fundamentalmente las observaciones directas. La autora de esta investigación la realizó como requisito de grado para la titulación de licenciada en Ciencias naturales de la Universidad del Magdalena. En dicha investigación se analiza el impacto que tiene el uso de las guías didácticas en los procesos de aprendizaje de las ciencias naturales y para nuestro caso sirve de referencia para el fortalecimiento de los procesos de producción textual.

La revista Edumecentro, vol. 6 (3), versión On-line ISSN 2077-2874. presenta un artículo referente a un estudio de la utilización de guías didácticas recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. García, I. De la Cruz, M. (2014). en la educación media superior cubana, en él se presentan como un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante y hacen énfasis en la importancia de su uso como elemento esencial para el trabajo del profesor y los estudiantes. Los autores exponen fundamentación teórica de su utilización con las teorías constructivistas. De esta misma manera solo que en la educación primaria abordaremos nuestra sistematización.

El artículo Educere, La revista Venezolana de educación. Guías de lectura contextualizada. Sole, M. (2012). presenta una investigación sobre las guías de lectura contextualizadas como un recurso didáctico, metodológico y estratégico

para que el maestro desarrolle habilidades lingüísticas en los estudiantes de forma dinámica e integral, haciendo uso de textos que transmiten información relacionada con el medio del estudiante, su fin es impulsar la elaboración y uso de las guías de lectura contextualizadas al futuro docente de educación primaria en las diferentes asignaturas del currículo, mediante unos momentos de conceptualización, planificación, estructura, clasificación y funciones, concluyendo que “Las guías de actividades o guías didácticas son un recurso didáctico y metodológico de interacción maestro-alumno. Su diseño implica la conjugación de grandes trayectos o tareas” Esta investigación la desarrollan estudiantes universitarios pertenecientes al Proyecto de Carrera de Educación Integral de la UNEG. Según se presenta en este artículo esta investigación está basada en la aplicabilidad de las guías a los estudiantes de primaria y fortalecen los aprendizajes gramaticales.

### **3. MARCO ANALÍTICO**

#### **Producción textual**

Dioses (2003) define la producción escrita, como la expresión propia de ideas, conocimientos o creencias, el transformar el pensamiento en signos gráficos para dar inicio al proceso de producción y de esta misma manera Cassany (2016) define la escritura como una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, una forma de usar el lenguaje en favor de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las

palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

Visto desde la definición de Dioses y Cassany la producción textual en esta sistematización será abordada como la capacidad que posee un niño para crear historias que posteriormente se pueden llevar al lenguaje escrito fortaleciendo los códigos lingüísticos en los procesos de escritura y desde luego en la redacción de textos coherentes en diferentes tipologías a partir de la intención comunicativa que se tenga al momento de implementar la estrategia de producción textual.

### **Estrategias didácticas**

Colom, Salinas y Sureda (1988) utilizaron el concepto de estrategia didáctica como una instancia que acoge tanto métodos, como medios y técnicas, considerando que el concepto proporcionaba mayor flexibilidad y utilidad en el proceso didáctico, y desde esta posición se abordaran las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la producción textual.

Según Tobón (2010) Las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (Tobón, 2010: 246) por ello, en el campo pedagógico

específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (Tobón, 2010: 246)

Y Díaz Barriga (2010) manifiesta que las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje complementan el proceso educativo puesto que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (Díaz Barriga, 2010: 118)

Las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo.

Las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la propia actividad docente, ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica, el docente para comunicar conocimientos utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de los mismos, es decir, que las estrategias didácticas en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje son el complemento a los procesos académicos y el análisis y reflexión de la implementación de estas le permite al docente analizar su práctica educativa.

Amparo Jiménez González y Francisco Javier Robles Zepeda (2016) se refieren a las actividades didácticas como tareas que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes.

## Diseño metodológico de la sistematización

Esta experiencia de sistematización que se desarrolla con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Gallego tiene como objetivo principal identificar de qué manera el diseño e implementación de una práctica educativa basada en estrategias didácticas de escritura creativa implementadas en la plataforma Liveworksheets y uso de WhatsApp posibilita el fortalecimiento de la lectura y producción textual en los estudiantes.

La recolección de la información que nos permitirá hacer el proceso (DRI) descripción, reflexión e interpretación, se hará por medio de algunas técnicas de recolección de la información como análisis documentales y entrevistas a padres de familia y estudiantes que participan de la implementación; observación directa plasmada en bitácora o diario de campo y grupos focales, los que nos permitirán recuperar cada momento de nuestra estrategia.

A continuación, se presenta la matriz que permite organizar la recolección de la información según las fases de la implementación (ver cuadro número 1°) y en los ejes de la sistematización. (ver cuadros 2°)

Cuadro número 1°

Fases	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
-------	---------	----------	--------------

Fase 1 Generación de ideas.	Docentes. Directivos. Padres de familia.	Diálogos y entrevistas. Revisión de actividades anteriores.	Actas de encuentros con padres de familia. Guía de la entrevista. Formato de autoevaluación de actividades.
Fase 2 Revisión documental.	Artículos académicos. Experiencias similares.	Análisis documental. Entrevistas.	Formato de revisión documental.
Fase 3 Diseño del proyecto.	Docente. Documento.	Formulación del proyecto. Fases de la implementación. Planeación de actividades.	Formato del proyecto con cada una de sus fases. Cronograma de actividades a implementar. Bitácora.
Fase 4 Presentación del diseño.	Docentes. Estudiantes. Padres de familia. Directivos docentes.	Diagrama de flujo. Análisis del proyecto. Grupos focales. Diálogos y entrevistas.	Mapa. Guía para entrevistas. Bitácora Guía de autoevaluación de actividades. Formato de análisis de viabilidad del proyecto.

## Eje 1. Mediación de las TIC (Liveworksheets y uso de WhatsApp) en la estrategias didácticas

### Sub ejes

- Familiarización con la plataforma Liveworksheets
- WhatsApp como herramienta de comunicación
- Educación Remota

### Primer momento

Fases	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Fase 1 Reconocimiento de la plataforma	Estudiantes. Padres de familia.	Diálogos.	Bitácora
Fase 2 Presentación de actividades.	Estudiantes. Padres de familia.	Observación Entrevistas.	Bitácora.
Fase 3 Desarrollo de actividades.	Estudiantes Docentes.	Análisis de Actividades.	Registro de actividades por estudiante Plataforma Liveworkhseets. Planillas de notas.
Fase 4 Retroalimentación	Docentes. Estudiantes.	Observación. Bitácora	Plataforma Liveworkhseests. Bitácora de actividades diarias.



## Eje 2. Fortalecimiento de los procesos de lectura y producción textual.

Sub-ejes.

- Uso de estrategias didácticas.
- Producción textual.

### Primer momento

Fases	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Fase 1 Selección temática	Docentes. de Documental.	Grupos focales. Análisis de estrategias didácticas.	Bitácoras. Formato de actividades.
Fase 2 Formulación actividades.	Docentes. de	Grupos focales.	Bitácoras. Plantilla planeación de actividades.

### Segundo momento

Fases	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Fase 1 Envío actividades.	Docente. de	Bitácora	Bitácora de actividades diarias. Pantallazos de envío de actividades.
Fase 2 Desarrollo.	Docente Estudiantes	Entrevistas. Grupos focales.	Bitácora. Rubricas evaluativas de las actividades.
Fase 3 Evaluación	Estudiantes. Padres de	Encuestas. Observación.	Rubricas de evaluación para padres de familia sobre el avance de los

	familia. Docente.		estudiantes. Bitácora de comunicación con estudiantes.
--	----------------------	--	--

## 4. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA

- **Planeando la práctica para implementar**

A continuación, se describe la planeación de la secuencia didáctica, con sus objetivos, momentos, roles de los actores y su desarrollo. Además, se describirá de forma reflexiva los desafíos, acciones, interacciones que se destacan en el proceso de planeación e implementación de cada una de las actividades:

Cuadro número 3°

Nombre de la Institución Educativa	I.E. Gallego
Ciudad	La Plata Huila
Nombre del Plan de Clase	Mis primeras creaciones literarias
Nombre del docente o de los docentes participantes	
Claudia Vaquiro Carmona	
Año lectivo en el cual se implementa este Plan de Clase	2021
Asignatura(s) en la(s) que se implementa este Plan de Clase	
Lengua Castellana	
Grado(s) escolar(es) / edades de los estudiantes	
Nuestra práctica se desarrolla con los estudiantes del GRADO TERCERO de primaria quienes oscilan entre 7 y 9 años de edad.	

Número de estudiantes en el grupo con el que se implementa este Plan de Clase	Contamos con 24 estudiantes
<b>Contexto de la Institución Educativa</b> <i>(oficial o privada, urbana o rural, número total de estudiantes, breve reseña histórica, énfasis educativo, infraestructura en TIC -número de computadores/dispositivos/acceso a Internet-, número de horas semanales de informática, tiempo que llevan utilizando la herramienta TIC que se implementa en la experiencia)</i>	
<p>Nos ubicamos en la institución educativa Gallego del municipio de La Plata en el sur occidente del departamento del Huila al sur de Colombia, en el centro poblado Gallego sobre la vía al cauca, institución rural de carácter público con jornada completa donde las familias en un 80% son monoparentales y derivan su sustento de las actividades comerciales y de la agricultura como el café, por lo que son las madres de familia quienes en un 90% están al pendiente de las actividades escolares de sus hijos y muy pendientes de las notas académicas, son un apoyo en la parte educativa, pero también un estancamiento para los estudiantes que no se acostumbran a asumir sus responsabilidades, ya que siempre están sus madres al pendiente de estas. En la institución hay 7 sedes todas rurales de las cuales 4 son unitarias que trabajan bajo el modelo de escuela nueva y las otras tres incluida la sede principal en la cual desarrollaremos la implementación, en el grado tercero, que está conformado por 24 estudiantes, 17 niñas y 7 sus edades se encuentran entre los 7 y 11 años, de los 24 estudiantes contamos con una niña que presenta coeficiente intelectual limítrofe, por lo que se deben hacer adecuaciones a las actividades programadas para ella, en la institución se venía trabajando hasta inicios del 2020 en un modelo pedagógico tradicional con cinco horas de clase de lengua castellana a la semana, en las que el docente estaba continuamente las actividades en el aula de clases, al llegar la cuarentena obligatoria a la que se debió someter a los estudiantes por causa de la pandemia nos vimos obligados a una transformación educativa sin mucho análisis, sin conectividad y con los medios que se tenían</p>	

al alcance ya que la sede cuenta con sala de informática y 106 mini portátiles pero en este momento no están en uso de los estudiantes, lo que llevo a empezar trabajar desde los hogares por medio de guías impresas que son integradas con los proyectos pedagógicos transversales y que se hacen llegar a los estudiantes por medio de los padres de familia cada mes, al finalizar su desarrollo se entregan en la sede principal para ser enviadas al docente para su revisión y retroalimentación, a lo que posteriormente iniciamos a definir como educación remota que es el modelo pedagógico sobre el cual estamos trabajando actualmente, apoyados en la comunicación vía telefónica o el grupo de whatsApp que ya venía como estrategia de comunicación con los padres de familia desde el 2019, los videos explicativos que la docente publica en una página de Facebook denominada mi escuela en casa, actividad que se realiza a partir del mes de septiembre del 2020, pensando en la posibilidad de iniciar un trabajo basándonos en el modelo de aula invertida en miras a la alternancia y con el apoyo de la plataforma [Liveworksheets.com](https://www.liveworksheets.com)

#### Antecedentes del Plan de Clase

Desde el grado primero venimos trabajando sobre la producción textual creando oraciones con personajes del entorno y trabajando sobre tipologías textuales lo que les ha permitido identificar claramente las partes de un texto narrativo y han creado varios de estos a la fecha, durante lo corrido del año lectivo 2021 en grado tercero se ha trabajado sobre el fortalecimiento del texto narrativo y lirico en las 5 guías ya enviadas a los estudiantes.

De igual forma desde el año pasado se les enseñó el manejo de la plataforma [Liveworksheets.com](https://www.liveworksheets.com) en la que se desarrollaron algunas actividades.

#### Descripción del Plan de Clase

En el desarrollo de esta estrategia vamos a realizar un libro manual que lleva por título “Mis primeras creaciones literarias” el cual constara de una portada decorada de manera muy

creativa y tres textos creados por cada estudiante a los cuales llegaran después de desarrollar varias estrategias en tres secciones, que nos darán como producto final los textos, los estudiantes irán desarrollando las actividades previas que se irán compartiendo al correo de la docente para ser retroalimentadas hasta llegar al producto final que se plasmará en el libro “Mis primeras creaciones literarias, cada texto puede tener imágenes si lo desean.

Cómo enriquece el proceso educativo las actuaciones educativas de éxito y/o los principios del aprendizaje dialógico (si aplica).

Continuamente los padres de familia se comunican solicitando asesoría en el desarrollo de las actividades o sugiriendo modificaciones al desarrollo dependiendo de sus posibilidades dentro del entorno real en el que se encuentran, y estas muchas veces dan un giro a las actividades propuestas haciéndolas más significativas para el desarrollo del aprendizaje.

Lo que en el aprendizaje dialógico se denomina: dialogo igualitario, “Dialogar es para llegar a acuerdos, no para imponer nuestra opinión basándonos en nuestra posición de poder o calculando estratégicamente como llevar a la persona a nuestro terreno” (Aubert, 2010) y de esta manera al tener algunos encuentros presenciales con los estudiantes se nos permite ejercer ese dialogo igualitario proponiendo alternativas y modificaciones a las actividades.

Descripción de la forma en que las TIC transforman el aprendizaje en este Plan de Clase (si aplica)

Para apoyar el proceso educativo que venimos desarrollando nos apoyaremos en las herramientas digitales que desde nuestra realidad de educación remota sin conectividad y equipos para apoyar procesos educativos desde la distancia preparándonos para la alternancia, hemos tenido que enfrentar a raíz de los cambios sociales que se tuvieron que asumir por la pandemia del COVID-19 y estas son la herramienta de WhatsApp la cual nos

permite comunicación con los padres de familia de los estudiantes ya que por su edad estos no poseen móviles y la plataforma Liveworksheets.com

Para nuestro caso y como lo expresa el modelo SAMR hemos fortalecido el cuarto eje de MiTICa donde como docentes fortalecemos las habilidades para la integración de las TIC desde el uso de estas herramientas como “comunicador creativo” y el segundo eje aumentar al utilizar la tecnología como un sustituto al que se le agrega un poco de mejora. Es así que el uso que le daremos a la herramienta de WhatsApp y para este caso apoyados en Facebook será compartir los videos grabados con la ayuda de los padres de familia donde cada estudiante presenta las creaciones realizadas y a la plataforma Liveworksheets.com que nos permitirá realizar tareas en el cuaderno virtual y ser enviadas al correo de la docente para que esta las revise y retroalimente.

Estándares educativos que contribuye a lograr este Plan de Clase

**Producción textual**

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas

**Comprensión e interpretación textual**

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Objetivos de aprendizaje generales y específicos del Plan de Clase

Escribe textos coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.

Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.

Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.

Duración de la implementación (número de sesiones y tiempo de cada sesión).

La implementación de esta estrategia tiene como

	<p>tiempo de desarrollo el año escolar 2021 haciendo un énfasis principalmente en la aplicación de la estrategia en el mes de septiembre en tres sesiones cada una de 7 horas.</p>
<p>Espacio en el cual se realizará la implementación</p>	<p>El espacio es el hogar de cada estudiante con el apoyo de videos explicativos enviados por el grupo de whatsApp del grado y el aula de clases en el modelo de alternancia educativa en el regreso a clases en medio de la pandemia del COVID-19</p>
<p>Para desarrollar este plan de clase nuestros estudiantes deben identificar un texto narrativo y lírico, con su estructura y la intención comunicativa que este posee, de igual forma ya debe conocer y manejar muy bien el uso de conectores, los sustantivos, uso de mayúsculas y signos de puntuación como la coma, el punto, el signo de admiración y el de interrogación al igual que las tildes y algunas reglas ortográficas básicas que están en continuo recordéis.</p> <p>De igual forma el manejo de la plataforma Liveworksheets.com donde ya deben estar registrado y asignado a un cuaderno interactivo y para ello contar con internet y un dispositivo electrónico como móvil o PC.</p> <p>Cuaderno manual el cual será decorado por los mismos estudiantes en el área de artística.</p>	
<p><i>Recursos y materiales necesarios (se especifican los elementos o información necesarios para que el estudiante pueda trabajar adecuadamente en la experiencia educativa -equipos de cómputo, software, Apps, acceso a Internet, enlaces a sitios Web, etc.-)</i></p>	
<p>Los recursos que se deben garantizar para el desarrollo de la actividad son los siguientes:</p> <p>Acompañamiento de un familiar.</p> <p>Guía impresa de actividades a desarrollar en el mes.</p> <p>Equipo móvil para la grabación del video y para el ingreso a la plataforma Liveworksheets.com</p> <p>Espacio didáctico real (casa).</p>	

Conexión a internet o datos móviles.

App whatsApp.

Cuaderno físico.

### Estrategia de evaluación de los aprendizajes en el Plan de Clase

La evaluación es un proceso formativo llevado a cabo conjuntamente con el padre de familia, ya que es quien está directamente en contacto con el estudiante y se comunica con el docente para solicitar asesoría y refuerzo en algunas temáticas en las que ven que sus hijos están necesitando; en las guías y videos enviados al whatsApp se explica las actividades y cuando el estudiante las desarrolla se entregan nuevamente de manera física con las retroalimentaciones correspondientes para realizar los ajustes necesarios y volver a presentar o transcribir al libro manual.

En cada actividad, por tanto, será el padre de familia el coevaluador y junto al docente definirán el desempeño en el que se encuentra el estudiante con la ayuda de la siguiente rubrica, dejando los comentarios en el espacio correspondiente.

	<b>Superior</b>	<b>Alto</b>	<b>Básico</b>	<b>Bajo</b>
Crea texto narrativo (autobiografía) seleccionando la información relevante para ser contada.				
Crea una narración libre fortaleciendo su escritura y producción textual apoyados en el adecuado uso				



de conectores.				
Crea un texto lírico (poema) a partir de imágenes de sustantivos que riman.				
Reflexión final sobre los logros obtenidos <i>(la reflexión final del docente identifica la importancia de la experiencia educativa, en términos de mejoras en el aprendizaje de los estudiantes)</i>				
Una vez realizada la actividad con los estudiantes podremos evaluar el desarrollo y replantear estrategias que permitan fortalecer los aprendizajes.				
Breve biografía de cada uno de los docentes en formación participantes				
La docente que participara del desarrollo de esta actividad es licenciada en pedagogía infantil de la universidad Surcolombiana con 6 años y medio de experiencia en aula multigrado, tres años con grado tercero y dos más con primero y segundo, quien ha venido desarrollando un proceso con este grupo de grado desde primero de primaria hasta entregar en el presente año el grupo con la asimilación de competencias básicas que favorezcan los demás procesos de aprendizaje.				

Para iniciar la planeación de las actividades primero se debió definir la población con la cual implementar las estrategias por lo que utilice la plantilla de plan de clase que nos ofrece Eduteka donde se plasman las características generales de la población para orientar el desarrollo del mismo como lo son: nombre de la institución, ciudad, nombre del plan de clase, nombre de los docentes participantes, año lectivo, asignatura, grado y características generales del grupo con que se desarrolla el plan de clase, una breve descripción del contexto de la

institución educativa y los antecedentes del plan de clase propuesto para luego continuar con la planeación de las actividades.

Realizar este primer momento de la planeación no tuvo mayor desafío, puesto que conocía muy bien a la población ya que venía trabajando desde el 2019 con este grupo de grado desde primero hasta el presente año cuando cursan el grado tercero.

Los objetivos para la implementación nacieron de la evaluación de la implementación años anteriores y los cuales se venían desarrollando desde el grado primero para culminar un proceso en este periodo.

Para realizar la planeación de las actividades tuve en cuenta que iba a continuar con la implementación de la estrategia ya desarrollada años anteriores y que se venía implementando sucesivamente desde el grado primero hasta llegar ahora al grado tercero donde los estudiantes poseen una mayor facilidad para escribir sus textos y con estas actividades incentivarlos a desarrollar aún más el interés por la producción textual, de manera que estando en casa no se dejara de lado el desarrollo de esta experiencia, pero al encontrarnos en medio de la pandemia en modalidad remota y por falta de conectividad planteé unas estrategias en base a la lectura del libro Gramática de la fantasía Introducción al arte de contar historias de Gianni Rodari, pero solo pensé en la modalidad remota y en la alternancia que se nos acercaba por lo que las actividades planeadas inicialmente estaban

direccionadas a integrar las guías de aprendizaje que se entregaban a los estudiantes cada mes, para desarrollar en casa y revisar en clase y que se explicaban por medio de videos de grabación de pantalla enviados al WhatsApp.

Estas consistían en crear 6 textos partiendo desde su autobiografía, con diferentes estrategias que se explicaban paso a paso, para crear un libro manual denominado Mis primeras creaciones literarias que presentaríamos a la comunidad educativa al finalizar el periodo, en asesoría con el docente tutor se debieron reorganizar en tres productos finales a los cuales se llegaba por medio de la planeación de los tres momentos de la clase, igualmente para integrar las TIC a la implementación inicié la búsqueda de una plataforma que apoyara este proceso al tiempo que realizaba los ajustes a la estrategias didácticas pensando en solo tres textos finales con el uso de TIC, de ahí que aunque sabía que en el contexto donde se desarrollaría la implementación la conectividad es mínima debía apuntarle al reto de su implementación con el uso de la plataforma Liveworksheets.com que finalmente seleccione a partir de un uso anterior y que me permite dejar mensajes particulares en cada entrega a los estudiantes, los cuales se remiten directamente al correo registrado, en esta reestructuración se planteó la utilización de medios audiovisuales como es el teléfono móvil en el que se crearía un video de narración oral, para posteriormente crear el texto, esta estrategia la pensé de manera detenida por lo difícil que es enviar videos con datos y en poca cobertura, aun así le aposte a estas actividades pensando en el fortalecimiento de la producción textual con estrategias motivadoras para los estudiantes como lo es el uso de TIC, al momento de la planeación pensaba en la

posibilidad de trabajar sobre la metodología de aula invertida, ya que los estudiantes regresarían a clase en alternancia lo que me facilitaría explicar las actividades, despejar dudas y asesorar el inicio de las mismas en clase presencial para su complementación en sus casas donde se pudiera hacer el ingreso a internet y manejo de la plataforma puesto que la Institución tampoco cuenta con conectividad aunque posee una amplia sala de informática dotada con herramientas TIC.

- **Pensando en la implementación**

Al momento de presentar la propuesta de trabajo al Coordinador esta fue muy bien recibida y me dijo que era muy apropiada para fortalecer los procesos educativos y pertinente para continuar conectados con los estudiantes en alternancia, pero al presentarla al Rector, este me manifestó que era una muy buena propuesta de trabajo con los estudiantes para hacer uso de la virtualidad a la cual muchos padres ya estaban accediendo a pesar del contexto en el que nos encontrábamos y por ende me propuso realizarlas en contra jornada como actividades de recuperación del tiempo dejado de laborar por la participación en el paro Nacional en el mes de abril y mayo, aunque le explique que era indispensable la interacción con los estudiantes de manera presencial para despejar dudas directamente con los estudiantes, ya que la edad niños entre los 7 y 9 años, la comunicación por el WhatsApp es más con los padres de familia quienes continuamente se quejan del exceso de actividades que tienen para dedicar el tiempo a apoyar actividades de los estudiantes sin embargo la implementación se direccionó totalmente de

manera virtual, pensada en el uso de la plataforma Liveworksheets y de herramientas para grabar video y con el apoyo por medio de WhatsApp, sin la posibilidad de la presencialidad puesto que aún se postergaba este regreso en alternancia.

Partiendo de la posición del rector en que las actividades serían 100% virtuales ya que aunque tenemos poca cobertura en datos móviles, un porcentaje de padres de familia ya han ido instalando internet por cable o satelital en sus casas, pensé en la posibilidad de cambiar el grupo en el que la implementaría dejando el grado tercero de la sede principal para aplicarla con el grado cuarto de la Sede San Rafael donde doy cinco horas extras de lenguaje y con apoyo de la alternancia ya que en esta sede si se había iniciado, pero esto significaba dejar de lado el proceso ya realizado los años anteriores con este mismo grupo de niños e iniciar desde cero la propuesta con otro grado por lo que decidí aceptar el reto propuesto por el Rector e implementar de manera virtual las estrategias.

- **Listos para implementar**

Para iniciar el proceso de implementación debía crear un cuaderno con las actividades en la plataforma por lo que me dediqué a cargar estas en Liveworksheet de manera que fueran claras para el estudiante y que le permitiera su desarrollo, para verificar que esto fuera posible registré a mi hija de 10 años quien cursa el grado quinto de primaria en la misma Institución como estudiante para mi curso y le pedí que ingresara a la plataforma con el enlace enviado al WhatsApp y realizara las actividades programadas allí, una vez ella realizó este

proceso con algunas accesorias sobre como entrar, cuál era su usuario y contraseña, donde encontrar las actividades y como empezar su desarrollo, entendí que estas serían dudas que les pudieran surgir a mis estudiantes.

- **Solucionando posibles dudas**

Para dar solución a las posibles dudas de los estudiantes frente al trabajo en la plataforma cree un video con grabación de pantalla donde les explique paso a paso como ingresar a la plataforma, registrarse como alumno y encontrar el cuaderno para desarrollar las actividades y ahora si todo estaba listo para iniciar la implementación.

Con la colaboración del tutor logramos realizar una planeación que respondiera no solo al objetivo trasado de fortalecer la producción textual en los estuaintes, si no que se ajustara al contexto de mis estudiantes y que a su vez se apoyara en estrategias TIC con el uso de la plataforma Liveworkhees ya utilizada el año anterior con este mismo grupo de estudiantes aunque sin mucha efectividad por la parte de conectividad pero con una nueva apuesta de incentivar procesos que ya veníamos trabajando como lo son la producción de textos narrativos los cuales son muy llamativos para los estudiantes y les permiten dejar volar su imaginación al momento de redactar.

Fue un proceso relativamente fácil, lo más intenso fue la elección de las estrategias de tantas que me brindaba Gianni Rodari y estas ajustarlas a los momentos de la clase con el apoyo de TIC, por lo demás de la planeación fueron momentos que se desarrollaron de manera muy espontanea con la satisfacción de estar complementando la experiencia pedagógica que se venía desarrollando.

## Manos a la obra: Implementación de la práctica

Listas las tres actividades a desarrollar y ya validadas por el tutor llego el momento de implementar.

Cuadro número 4°

### Actividad 1 Autobiografía

Tiempo estimado 4 horas

#### Objetivo

Fortalecer los procesos de escritura y redacción de textos, fomentando la selección de información relevante.

#### DBA

Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.

### Antes

Tiempo estimado: 1 horas

Modalidad: Trabajo en casa

En las clases anteriores por medio de la guía y los videos explicativos se trabajó sobre ¿qué es?, las características, las partes, como hacer una autobiografía y algunos ejemplos de estas.

Y como compromiso se dejó revisar el siguiente video en el cual encontraran los pasos para hacer una autobiografía

[https://www.youtube.com/watch?v=Tm21HLN\\_SYg](https://www.youtube.com/watch?v=Tm21HLN_SYg) de los cuales cada estudiante debe tomar apuntes y seguir las instrucciones del video para tener la información



necesaria a la mano.

Confirmar que este habilitado en la plataforma Liveworkshee con código de alumno revisando que al correo asignado por sus padres llega la información que les permite acceder a la plataforma.

#### NOTA

Recuerda comunicarte con tu docente si posees problemas al entrar a la plataforma Liveworkshee y con gusto te ayudare o revisa nuevamente los videos enviados al grupo de WhatsApp del grado donde explico el paso a paso para ingresar.

#### **Durante**

Tiempo estimado 2 horas

Modalidad: Trabajo virtual

Con la información ya lista sobre nuestra vida personal el primer paso es entrar a la plataforma y completar la platilla, dependiendo de tu género escoge la que debes llenar, una vez la completes le das finalizar y automáticamente le llega a tu docente.


**AUTOBIOGRAFIA**

¿Cómo te llamas? ¿Dónde naciste y en qué fecha?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¿Dónde vives? ¿con quién vives? Nombre de tus padres y cuantos hermanos tienes.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿A qué colegio asistes? ¿en qué curso estas? ¿quiénes son tus amigos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo fueron tus primeros años de vida y estudio? ¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gusta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles han sido y son las personas más importantes en tu vida y por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


**AUTOBIOGRAFIA**

¿Cómo te llamas? ¿Dónde naciste y en qué fecha?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¿Dónde vives? ¿con quién vives? Nombre de tus padres y cuantos hermanos tienes.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿A qué colegio asistes? ¿en qué curso estas? ¿quiénes son tus amigos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo fueron tus primeros años de vida y estudio? ¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gusta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles han sido y son las personas más importantes en tu vida y por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Duración 1 hora)

Ya revisado por tu docente y teniendo presente las correcciones sugeridas vuelven a entrar al cuaderno de Liveworkshee en el siguiente enlace

<https://es.liveworksheets.com/myworkbooks/workbook.asp?id=13461>

21 y escribirán el texto de la autobiografía en el formato que ahí encontraran, ya completo le dan finalizar y este se envía al correo de la docente.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es \_\_\_\_\_ nació el \_\_\_\_\_  
 de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ actualmente vivo  
 en \_\_\_\_\_ con mis padres (escribe el  
 nombre tus padres) \_\_\_\_\_

Y mis (escribe el nombre de tus hermanos o con quienes vives) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 ocupo el \_\_\_\_\_ entre mis hermanos.

Mis primeros años de vida los viví en \_\_\_\_\_  
 Fui a \_\_\_\_\_ donde \_\_\_\_\_  
 Y me gustaba \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Actualmente estudio en la \_\_\_\_\_ en el centro poblado  
 \_\_\_\_\_ del municipio de \_\_\_\_\_ voy en el grado \_\_\_\_\_ de  
 primaria y mis mejores amigos son \_\_\_\_\_  
 Lo que más me gusta \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Las personas más importantes en mi vida son \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ por que \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

(Duración 1 hora)

## Después

Tiempo estimado 1 hora

Modalidad: Trabajo en casa

Una vez entregado el texto al correo de tu docente ella te da el visto bueno para que procedas a pasar tu texto al libro manual en hojas de blob con el apoyo de hoja guía.

- **Se nos llegó el momento más esperado**

Procedí a informar en el grupo de WhatsApp que para realizar la implementación de la estrategia Mis primeras creaciones literarias en este año y por sugerencia del rector se desarrollaría 100% virtual en recuperación de las horas dejadas de

laborar por la participación en el paro Nacional en los meses de abril y mayo, seguidamente solicite por medio del grupo de WhatsApp del grado a los padres de familia que me compartieran sus correos electrónicos para registrar los estudiantes en la plataforma Liveworkshee , ya que era más practico realizar la inscripción y compartir los usuarios y contraseñas de manera individual a cuentas de WhatsApp personal; 14 padres de familia respondieron a este mensaje por lo que procedí a realizar el registro de los estudiantes en la plataforma y compartir la información correspondiente con cada padre de familia de manera individual para que ellos realizaran la validación de la inscripción por medio de los correos electrónicos.

El primer día de implementación envié al grupo de whatsApp del grado un video explicativo de como registrarse en la plataforma Liveworksheets con el listado de los estudiantes que debían hacer su registro ya que sus padres no me compartieron el correo para yo hacer dicho registro y...

- **Me quede esperando respuesta**

Desde el primer momento de la implementación cuando solicite a los padres de familia que me enviaran el correo electrónico para hacer el registro de estudiantes en la plataforma Liveworkshee solo 14 de los 22 padres de familia facilitaron la información (correos electrónicos) para activar a los estudiantes en la plataforma donde desarrollarían la mayoría de las actividades, posteriormente para no dejar de lado a los estudiantes cuyos padres no nos brindaron la información

oportunamente, cree un video explicativo del proceso a realizar para registrarse esperando que les fuera muy útil y realizarán dicho proceso, pero ninguno de los 8 estudiantes pendientes a registrarse en la plataforma lo hicieron y haciendo un análisis del trabajo remoto en el tiempo que lleva la pandemia, los estudiantes que no se registraron en la plataforma son los que poca o ninguna conectividad han tenido.

El siguiente día de implementación programé clase por meet y compartí el enlace por medio del grupo de WhatsApp para explicar a los niños los objetivos y el desarrollo de las actividades, a la clase se conectaron 4 de los 22 estudiantes, otros dos manifestaron tener problemas de conectividad y uno más que la mamá tenía el celular ocupado por eso no se podía conectar y de los 17 restantes no supe nada.

- **Buscando otras estrategias didácticas**

Como solo 14 estudiantes estaban ya registrados en la plataforma y para no dejar de lado a los estudiantes cuyos padres no nos brindaron la información oportunamente, cree un video explicativo del proceso a realizar para registrarse esperando que les fuera muy útil y realizarán dicho proceso, este video también lo cargue en YouTube para que los padres de familia y estudiantes que no cuentan con el espacio suficiente en sus celulares pudieran tener acceso al mismo y realizar su registro en la plataforma.

Después del encuentro virtual donde solo asistieron 4 estudiantes compartí al grupo de WhatsApp del grado de manera detallada explicando paso a paso las actividades a desarrollar, como se hizo en el primer encuentro virtual.

- **Que alegría saber que hay padres colaboradores**

Los padres de familia que estaban pendientes de las actividades de sus hijos como el caso de la señora María Eugenia, Claudia y Sandra respondieron al mensaje del video donde debían registrarse en la plataforma, preguntando si todos los estudiantes se debían hacer este registro y cuál era el código de la clase.

- **Ya en el encuentro virtual**

Respondí todas las dudas sobre la implantación de las actividades y socializamos los objetivos de la implementación y los particulares de la semana donde iniciaríamos con el ingreso de los estudiantes a la plataforma Liveworksheets y el reconocimiento del cuaderno de trabajo en el que debían como primer texto crear su autobiografía completando la información requerida en una plantilla de una infografía de acuerdo al género, permitiendo que la producción textual sea desde su propio interés o contexto personal llenando a cada estudiante de motivación al contar como ha sido su vida desde muy pequeño hasta ahora, contándonos sus gustos y experiencias gratas o tristes, al finalizar la actividad la enviaban para ser retroalimentada con un plazo de dos días para su desarrollo seguidamente pasarla como texto en otra plantilla que finalmente sería el texto final que debían enviar en

un plazo de dos días más para que al ser retroalimentado se pasara en limpio con puño y letra del estudiante para iniciar la creación del libro manual Mis primeras creaciones literarias.

- **Nuevamente esperando respuesta**

En el primer momento de esta actividad donde debían completar la información de la infografía según el género participaron 12 estudiantes, aunque en el encuentro virtual solamente habían participado 4 y del resto de los estudiantes aun cuando les enviaba mensajes individuales recordando el desarrollo de las actividades no recibí respuesta positiva. El texto final solo lo completaron 10 de los 12 estudiantes que habían realizado la actividad del primer momento, así que poco a poco fui sintiendo la ausencia de mis estudiantes en el desarrollo de las actividades.

- **Creatividad en la escritura**

Una vez completada la información en la infografía las revisé y retroalimente una a una en la medida en que la fueron entregando,

**UNDEFINED**

¿Cómo te llamas? ¿Dónde naciste y en qué fecha?

Samir Santiago Peratan Hoyos.

nací en el Hospital departamental san antonio

De padre, de P de madre, el 02 Agosto de 2.013 el 02 de

¿Dónde vives? ¿con quién vives? Nombre de tus padres y cuantos hermanos tienes.

Vivo en Gallego

Con mis padres Yamid peratan vargas. María Natalia Hoyos Riascos

¿A qué colegio asistes? ¿en qué curso estas? ¿quiénes son tus amigos?

asisto a la INSTITUCION EDUCATIVA GALLEGO.

estudio en Grado tercero.

mis mejores amigos son Yina chentre. Danna Melissa Gonzales.

¿Cómo fueron tus primeros años de vida y estudio? ¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida?

Siempre he sido un niño feliz porque mis padres me aman.

En lo poco que llevo de estudio me a ido Muy bien.

Recuerdo mi primera leada de bandera en

¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gusta?

Me gusta Jugar Ver tv Jugar micro futbol Jugar Trompo Jugar con canicas y otros.

Leer cuentos. Crear cuentos estudiar. y estudiar Me encanta cantar.

¿Cuáles han sido y son las personas más importantes en tu vida y por qué?

Mis padres. Porque siempre estan apoyandomen en mis tareas con explicaciones de lo que yo no entiendo, me aman mucho

Mis abuelos. porque mi abuelo me da plata y mi abuela me reprende cuando hago cosas que no debo hacer.

Mis hermanos. Porque son mi compañia los amo mi hermano Mauricio me presta el celular me acaricia siempre esta pendiente de mi.

Mi hermano yojan porque yo lo amo y él ami.

La abuela Elvis es muy importante para mí. La extraño mucho ya no está aquí y ya no puedo jugar con ella.

Mi profesora claudia Viequiri. Porque se a ganado mi cariño. Yo la amo.

Las retroalimentaciones se referían a redacción y uso de mayúsculas en su mayoría ya que el texto era de sus propias autorías y contando sus experiencias personales por lo que no daba opción de hacerles sugerencias de corrección a información de la que yo como docente no tenía conocimiento directo, aunque no fueron puntuales en el tiempo estipulado la completaron en el transcurso de la semana y para ser el primer compromiso virtual en una zona donde no es buena la conectividad, la respuesta fue positiva puesto que el 60% de los estudiantes la realizaron.



Después de ser retroalimentada la información de la infografía se debía pasar a otra plantilla que ya estaba estructurada con las partes del texto narrativo autobiografía.

Este fue el texto final que solo completaron 10 de los 12 estudiantes que habían realizado la actividad del primer momento, por lo que procedí a revisar los textos y hacer las correcciones pertinentes que para este caso ya eran solo de uso de mayúscula en pocos casos y habilitarlos para que pudieran pasar el texto en manuscrito he iniciar la creación del libro manual, este tercer momento se dejó pendiente a revisión para la finalización del periodo donde se ara la exposición de los textos creados ante los demás compañeros de manera presencial.

## **Actividad 2 “viaje alrededor de mi casa”**

Tiempo estimado 4 horas

### **Objetivo**

Fortalecer el proceso de escritura y producción textual apoyados en el adecuado uso de conectores.

### **DBA**

Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.

Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.

Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.

Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

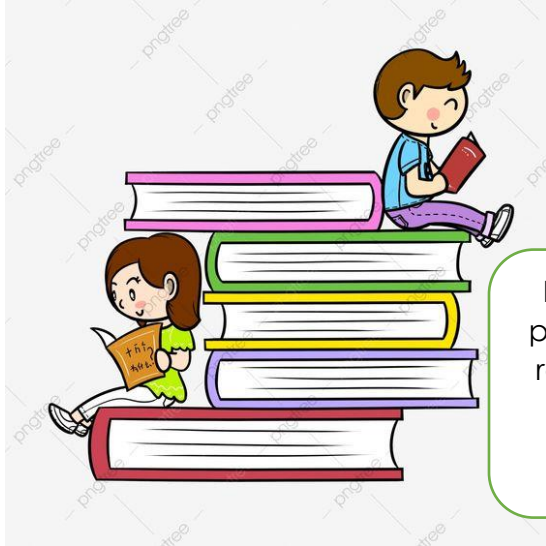
### **Antes**

Tiempo estimado:1 hora

Modalidad: Trabajo en casa

Para apoyar la producción de tu cuento de una manera coherente ten presente la siguiente información sobre conectores:

# Conectores



Los conectores son palabras o grupos de palabras que se emplean en un texto para relacionar ideas. Pueden ser de diferentes clases, según el tipo de relación que establecen.



Los conectores nos sirven para enlazar palabras, frases u oraciones. Gracias a ellos logramos darle sentido a los textos.

## Tipos de conectores

- > **Adición:** además, también, más, aún... - María compró una camisa; además, un pantalón.  
conector
- > **Oposición:** en cambio, pero, sin embargo... - Hoy hace frío, en cambio, ayer hizo calor.  
conector  
oposición
- > **Consecuencia:** por lo tanto, por eso, así que... - No estudió; por eso, salió jalado.  
causa conector consecuencia
- > **Secuencia:** antes, después, luego, a continuación... - Iré a trabajar, después iré a pasear.  
conector

Relación	Función	Conectores	Ejemplos
Adición	Sirven para añadir una idea que amplía la información.	y, ni, también, además, asimismo, más aún, etc.	Nos dieron galletas, además de refrescos.
Contraste	Presentan oposición entre dos ideas.	pero, sin embargo, no obstante, aunque, etc.	Quería comprarlo, pero preferí ahorrar el dinero.
Secuencia	Indican un orden de hechos.	luego, después, primero, inmediatamente, etc.	Primero, eche el vinagre; luego, la cebolla.
Equivalencia	Presentan la misma idea de otro modo.	es decir, en otras palabras, etc.	Es una "cerebrita", es decir, sabe de todo.
Causa	Indican que un hecho es la causa de otro.	ya que, puesto que, porque, etc.	Siempre me apoya porque es mi amiga.
Consecuencia	Indican que una idea es consecuencia de la que precede.	por lo tanto, por ese motivo, en consecuencia, por consiguiente, etc.	Él respeta las leyes; por eso, es un buen ciudadano.
Igualdad	Establecen una relación de semejanza.	igualmente, del mismo modo, de la misma manera, al igual que, etc.	Aquí puedes leer gratis un libro y, del mismo modo, navegar en Internet.
Finalidad	Indican propósito.	para que, a fin de que, con el propósito de, etc.	Era necesario para que comprenda la situación.
Evidencia	Señalan una relación obvia o evidente.	naturalmente, obviamente, etc.	No estudió; obviamente, reprobó.

Ahora a practicar

Encierra los conectores que encuentres en las siguientes oraciones (frases)

Leeré un cuento, luego leeré una novela.

Visitaré a Carlos, también a Fernando.

Vino, pero llegó tarde.

Se bañó, después se vistió.

El clima en el Caquetá es húmedo, en cambio en la guajira es seco.

(Duración: 30 minutos)

## Durante

Tiempo 2 horas

Modalidad: Trabajo en casa

Vamos a pedir a nuestros padres que nos grabe un video mientras recorremos cinco espacios de la casa, al tiempo que narramos lo que estamos viendo o lo que está sucediendo, este video lo compartimos con un compañero que nos asigna la docente para recibir la retroalimentación.

(Duración 1 hora)

Después de tener nuestro video con la narración oral vamos a pasar a escribir lo que contamos en el video, teniendo en cuenta las sugerencias dadas por mi compañero

No olvides que un texto narrativo tiene tres partes las cuales les recuerdo en la siguiente imagen y de la cual puedes tomar las frases con las que inicias cada parte de tu texto.



(Duración 1 hora)

## Después

Tiempo 1 hora

Modalidad: Trabajo en casa

Ya con el texto corregido por tu docente ten muy presenta las retroalimentaciones sugeridas lo puedas escribir al libro manual.

(duración 1 hora)

Para la siguiente semana el texto a crear era la narración de las acciones que realizan en casa diariamente y lleva con nombre viaje alrededor de mi casa, la cual se explicó en encuentro sincrónico donde participaron 6 estudiantes he iniciamos la clase presentando una secuencia de imagen para que cada estudiante nos narrara lo que estaba sucediendo en la imagen y de esta manera introducirlos al desarrollo de la actividad de la semana la cual se explicó y se despejaron dudas sobre cómo hacer el video y qué hacer con el video después.

Para el primer momento los estudiantes con ayuda de sus familiares realizarían una narración oral por medio de un video donde contaban cinco de las actividades que realizan en casa y donde el personaje principal era el estudiante, aunque en el encuentro virtual participaron seis estudiantes y que al finalizar el encuentro virtual se compartió en el WhatsApp del grupo el paso a paso para la creación del texto y se despejaron varias dudas con los padres de familia como la duración del video y el tiempo máximo para realizarlo, este solo fue enviado por tres estudiantes quienes grabaron la historia de una niña que se despertaba cada mañana, se aseaba y se disponía a colaborar con las actividades del campo como alimentar

las gallinas. La historia de un niño que era despertado por su hermano para que se aseara y colaborara con la alimentación de los animales y que por no afanarse dejó los animales aguantando hambre y finalmente la narración de una niña que nos presentaba las partes de su casa sin narración de una historia.

- **Un momento remoto**

Esta segunda actividad se planeó inicialmente en alternancia donde los estudiantes trabajarían en casa y en el aula, pero debido a la sugerencia de aplicación que orientó el Rector debió reorganizarse de manera remota, todo el trabajo desde casa con asesoría por medio del WhatsApp a donde se compartió la información detallada de la actividad a desarrollar después de realizar encuentro virtual en el que solo participaron 6 estudiantes, el objetivo del encuentro era explicar el desarrollo de las actividades de la semana y se realizó un ejercicio de narración oral a partir de las siguientes imágenes:



- **Siempre hay padres pendientes de las actividades**

Después del encuentro virtual una madre de familia pide excusas por la inasistencia de la estudiante y pregunta cuándo es el próximo encuentro para ponerse al día con el desarrollo de las actividades, por lo que les comparto al grupo del WhatsApp las actividades paso a paso a realizar durante la semana para los estudiantes que no pudieron ingresar al encuentro sincrónico de manera que les fuera posible orientar en casa el desarrollo de las mismas, pero la madre manifiesta no entender las actividades a realizar, entonces le comparto las dos actividades de secuencias gráficas realizadas en el encuentro virtual para explicar el desarrollo del video en casa sobre la narración oral y ella manifiesta que “realizaran la actividad en casa y compartirán el video” otra madre de familia pregunta sobre el tiempo de duración del video y le don la respuesta.



- **Estrategias didácticas que no dieron resultado**

Los estudiantes que participan de los encuentros virtuales son los que los padres están más pendientes de sus labores académicas y por ende pueden participar de las actividades programadas, para este encuentro participaron 6 de los 22 estudiantes a cargo.

Desarrollar estos encuentros es muy productivo y reconfortante, ya que se despejan dudas con los estudiantes y ellos participan con gran entusiasmo, pero solo hay interacción con unos pocos.

Así que al desarrollar el momento esencial en esta actividad que era la creación de un video de máximo 5 minutos, donde con el apoyo de los padres de familia en casa cada estudiante debía hacer una narración de cinco espacios del hogar que le permitieran contar una historia donde él o sus familiares fueran el personaje principal de una historia real o fantástica, pero para esto era indispensable un equipo tecnológico en casa que le permitiera hacer la grabación, al no tener presente que los padres de familia solo cuentan con teléfonos de gama baja y media que no cuentan con la capacidad de espacio disponible para albergar videos y menos de la disponibilidad de conectividad para el envío del mismo y que los padres de familia aunque en un bajo porcentaje habían apoyado el desarrollo de la primera actividad, en esta solo una estudiante hizo la entrega en la semana y dos más, semanas posteriores a raíz de la solicitud del envío del compromiso en el WhatsApp del grupo y en los personales.

Así que esta estrategia de creación de un video con narración oral para llevar al estudiante a la escritura de un texto no nos dio resultado, había que replantear la estrategia.

- **Empieza la maestra a desfallecer**

Así como los estuantes y padres de familia no se mostraron dispuestos a realizar las actividades propuesta en la planeación y en la comunicación manifestaban que no les era posible realizar el video por diferentes situaciones o no había ninguna respuesta, yo también empecé a dejar de comunicarme al grupo y de manera personal, no había mucho que hacer para que los estudiantes enviaran el video y continuar con las actividades, fue una semana en que todo parecía estar en descanso y las interacciones fueron siendo mínimas.

Desafortunadamente la falta de los medios y la disponibilidad de acompañamiento de los padres hacia los estudiantes hicieron que de esta actividad solo participaran tres estudiantes y que el texto final no lo enviara ninguno, a pesar de la comunicación con la docente.

La estrategia no la replantee y la siguiente semana se continuo con la nueva actividad, sim embargo ya en presencialidad, pero después de un mes de su desarrollo, llevé a clase presencial otras imágenes en secuencia que permitieron a los estudiantes en su totalidad desarrollar la actividad.

- **WhatsApp como herramienta de comunicación**

El grupo de WhatsApp fue una gran ayuda de comunicación con los padres y estudiantes, ya que quienes no podían participar de los encuentros virtuales, se les compartía la información en el mismo para que pudieran desarrollar las actividades programadas, ya que al estar desarrollando actividades en virtualidad y desde la distancia deja muchos interrogantes a los padres que muchas veces no se sienten en las condiciones de dar una asesoría a sus hijos, pero por medio de las TIC se tratan de cerrar estas brechas e interactuar con estudiantes y padres de familia, es una forma de interacción directa con el padre de familia y en ocasiones con los estudiantes.

Cuadro número 6°

<b>Actividad 3 Siendo poetas</b>	
	Tiempo estimado 5 horas
Objetivo	
Creación de textos liricos con el fortalecimiento de los sustantivos.	
DBA	
Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.	
Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.	
<b>Antes</b>	
	Tiempo estimado: 2 horas

Modalidad: Trabajo en casa

En la guía de desarrollo en casa del mes anterior se trabajó la oración y sus partes y el reconocimiento del SUJETO que esta vez lo llamamos SUSTANTIVO.



Seguidamente debían crear una cartelera para no olvidar las clases de sustantivos que encontramos.

En medio pliego de cartulina vas a realizar la cartelera similar a la siguiente imagen y poner uno sobre otros 10 sustantivos de personas, 10 de animales, 10 de cosas y 10 de lugares solo pegados de la parte del texto de tal manera que puedas levantar y ver el que está debajo y mediante un video que enviaras al grupo de WhatsApp explica cuáles son los sustantivos.



(Duración 1 hora)

En el desarrollo de la guía del mes de agosto se desarrollarán las siguientes actividades en alternancia entre la casa y el aula:

Durante los años anteriores hemos enfatizado sobre los textos narrativos y sus partes, en esta guía vamos a trabajar el género Lírico y la poesía, ahora a leer y tomar apuntes en tu cuaderno.

La **poesía** es uno de los principales géneros literarios y quizá el más libre en cuanto a cualidades estéticas. Los textos poéticos se denominan “poemas”, que pueden estar escritos en verso (en general) o en prosa. Los cultores de este género se llaman poetas y suele atribuírseles una sensibilidad particular.

Las 5 partes de un poema

Título. Es el nombre propio y distintivo del poema. ...

Verso. Se entiende como la parte esencial de un poema, ya que expresa su unidad básica. ...

Estrofa. Ahora bien, cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. ...

Rima. ...

Métrica.

Título

Es el nombre propio y distintivo del poema. Algunos poemarios y poemas no poseen un título; sin embargo, para algunos poetas nombrar sus piezas es fundamental, ya que permite concentrar la idea central del texto y darle una pista o información extra al lector. Los poemas, al emplear figuras literarias, muchas veces se apoyan de su título para dar una pista y que se pueda comprender su sentido con mayor facilidad.

Verso

Se entiende como la parte esencial de un poema, ya que expresa su unidad básica. De manera simple, podríamos decir que los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito. Por ejemplo, en este fragmento de *Sinfonía de cuna* del poeta chileno Nicanor Parra, se identifican 4 versos:

*Una vez andando*

*Por un parque inglés*

*Con un ángel*

*Sin querer me hallé.*

Estrofa

Ahora bien, cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estas varían en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se clasifican en distintos tipos.

Notemos el caso de este apartado del poema *Una palabra* de Gabriela Mistral que se compone de 2 estrofas:

*Yo tengo una palabra en la garganta  
y no la suelto, y no me libro de ella  
aunque me empuje su empujón de sangre.*

*Si la soltase, quema el pasto vivo,  
sangra al cordero, hace caer al pájaro.*

*Tengo que desprenderla de mi lengua,  
hallar un agujero de castores  
o sepultarla con cal y mortero  
porque no guarde como el alma el vuelo.*

Rima

Se conoce como la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen las rimas de de tipo asonante y consonante. Es aquel recurso que nos permite, a través de la terminación de ciertas palabras al final de

cada verso, dar una melodía y sonoridad a la composición.

### Métrica

Por último, la métrica se encarga de contar y enumerar las sílabas de cada verso. Esto nos posibilita organizar el poema y emplear las licencias poéticas: estrategias gramaticales para restar o sumar sílabas a las palabras según la necesidad. La métrica nos proporcionará el ritmo del poema.

(Duración 30 minutos)

Escribe nuevamente los siguientes poemas cambiando las imágenes por palabras.

## MI CARA

EN MI CARA ○  
TENGO ○ ○ Y ○  
Y TAMBIÉN TENGO UNA ○  
PARA CANTAR Y ○.  
CON MIS ○ ○ VEO COSAS,  
CON MI ○ HAGO ... ¡ACHIS!  
Y CON MIS ○ ○ YO COMO  
PALOMITAS DE MAÍZ. ○



Ahora toma las palabras que terminan en ata y escríbelas en los espacios de la lata y dentro de los espacios de la ventana las que riman con ana



((Duración 30 minutos)

**Durante**

Tiempo 2 horas

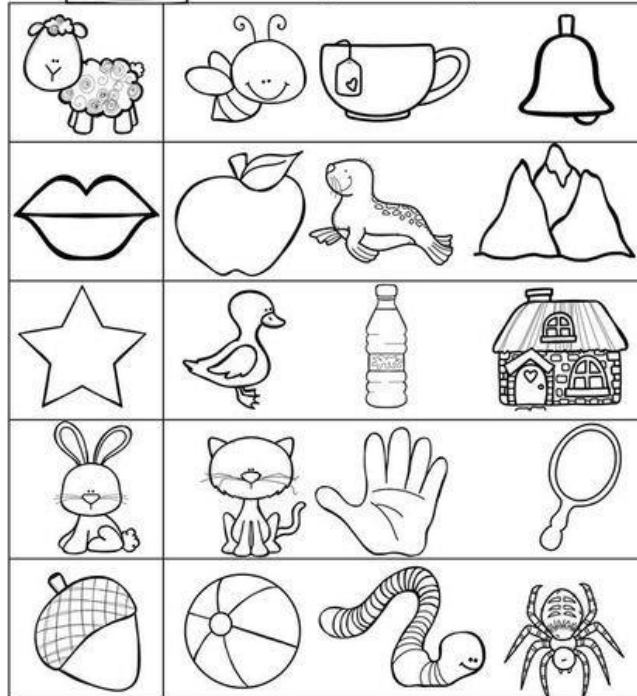
Modalidad: Trabajo en casa

Para iniciarnos en la creación de nuestro poema vamos a desarrollar la siguiente plantilla:



# digo y encuentro rimas

Busca el dibujo que rima  
con el primero y coloréalos



Y escribir en su cuaderno las palabras de estas imágenes que riman.

(Duración 30 minutos)

Seguidamente y teniendo presente que un poema se compone de versos y estrofas conservando una rima, vamos a utilizar las palabras que resultan de las rimas en la anterior imagen para crear un poema en el siguiente formato el cual encontraran en la plataforma [Liveworksheets.com](https://www.liveworksheets.com) - Cuadernos del alumno

**Creación de un poema**

Título

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

|

Autor

Una vez terminado tu poema se envía al correo de tú docente para ser revisado y retroalimentado.

(Duración 1 hora, 30 minutos)

Después

Tiempo 1 hora

Modalidad: Trabajo en casa

Ya revisados por la docente cada texto los estudiantes procederán a pasar en limpio con su propia mano e ingresar al libro mis primeras creaciones literarias y con este completar los tres textos para ser expuestos ante la comunidad educativa.

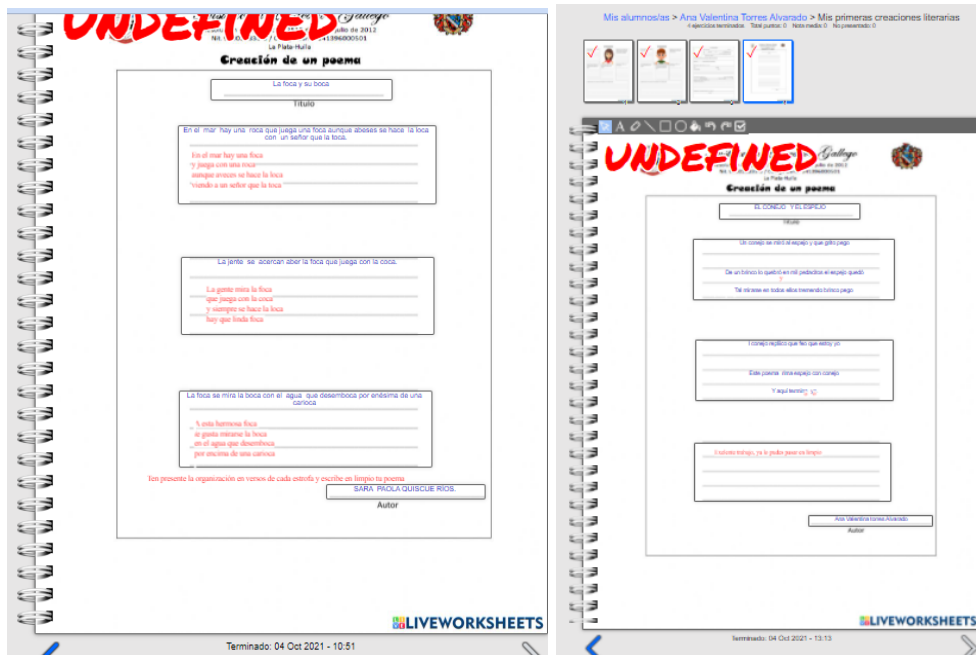
- **Nuestro último encuentro virtual**

Siendo la última semana de aplicación de las actividades planeadas se programa el encuentro virtual pero una vez más solo asisten 4 estudiantes a los que se les

explican los objetivos y las actividades a desarrollar para llegar al producto final, un texto lirico con la ayuda de algunos sustantivos que riman.

- **Familiarización con la plataforma**

Aun cuando en la primera semana un 60% de los estudiantes realizaron las actividades lo que permite intuir que realizaron familiarización con la plataforma, para esta actividad una estudiante envió la actividad a la plataforma pero en el texto no aparece nada escrito, lo revise y oriente a la estudiante para que volviera a presentar el texto pero nuevamente aparece en blanco y al informar a la madre de familia esta responde que ya ellas habían realizado el texto dos veces y que no sabían por qué no se reflejaba en la plataforma.



Como se evidencia en la anterior imagen dos estudiantes más realizaron entrega del producto final de la actividad, pero una semana después de

la fecha de entrega evidenciando la escritura de un texto lirico a partir de las rimas de la imagen.

- **Fortalecimiento de la producción textual**

Para fortalecer la escritura creativa en esta ocasión se tuvo la estrategia de colorear imágenes de sustantivos que generaran rima y posterior a esto iniciar el proceso de escritura creativa a través de la imaginación y organización de frases que llevaran a formar los versos y con ellos tres estrofas de un poema, lo cual no se logró desarrollar completamente ya que solo dos estudiantes presentaron su texto y las correcciones realizadas al mismo se refirieron a redacción y estructura de los versos y los párrafos.

The image shows a digital worksheet titled "Creación de un poema" (Creation of a poem). At the top, there is a field for the title "La foca y su boca". Below this, there are three stanzas of poetry, each with a title and a set of lines for writing. The first stanza is titled "En el mar hay una foca que juega una foca aunque abases se hace la loca con un señor que la toca." and contains the lines "En el mar hay una foca", "y juega con una foca", "siempre entonces se hace la loca", and "siendo a un señor que la toca". The second stanza is titled "La gente se acercan abar la foca que juega con la coca." and contains the lines "La gente mira la foca", "que juega con la coca", "y siempre se hace la loca", and "hay que mirar la foca". The third stanza is titled "La foca se mira la boca con el agua que desemboca por enésima de una caraca." and contains the lines "... el esta hermosa foca", "se gusta mirarse la boca", "en el agua que desemboca", and "por encima de una caraca". At the bottom, there is a field for the author's name, which is filled with "SARA PAOLA GUISQUE RIOS".

Uno o dos textos no nos permiten determinar una escritura creativa en lo estuantes, ya que no se puede analizar desde diferentes perspectivas el uso de la rima, los conectores y la estructura del texto aun cuando se han presentado estrategias que fortalecen dichos procesos.

- **Mediación de las TIC en las estrategias didácticas**

Las TIC juegan un papel fundamental en el desarrollo de infinidad de actividades pedagógicas didácticas que favorecen los procesos de enseñanza aprendizaje al igual que como medio de comunicación y en este caso como mediador de las interacciones del docente con los estudiantes y padres de familia, pero en la medida en que todos los estudiantes tienen acceso a las mismas, de lo contrario se convierten en una barrera del desarrollo académico que frustra no solo a estudiantes, si no, también a maestros y padres de familia que no pueden participar de manera activa en el desarrollo de experiencias significativas como las desarrolladas durante las semanas anteriores con este grupo de grado tercero.

- **Llego el momento de evaluar**

Como los encuentros virtuales no habían sido fructíferos en cuanto a la cantidad de estudiantes que participaron de los mismos, la evaluación del desarrollo de las actividades se replanteo para realizarse de manera presencial después de la semana de desarrollo institucional cuando los estuantes y la docente se reencontraban de manera presencial en alternancia por la norma del distanciamiento, es allí cuando una vez más se reitera la necesidad de estar en constante interacción con nuestros estudiantes pero para nuestra zona rural en que se encuentra la institución con baja conectividad, es indispensable que dichas interacciones se realicen de manera presencial.

Al realizar diálogos con el grupo focal que desarrollo una parte de las actividades encontramos que nuestros ejes de sistematización fueron desarrollados en un 10 % porque aun cuando en el desarrollo de la primera actividad participaron 12 estudiantes en el primer momento y 10 en el segundo, los estudiantes manifestaron no conocer la plataforma sobre la cual estábamos hablando, otros en su lugar manifestaron saber cuál era la plataforma de trabajo virtual pero que habían sido sus padres quienes habían desarrollado las actividades por ellos por diferentes justificaciones como: “me dañan el celular” “no le puedo dejar mi celular porque lo llevo para el trabajo” “en la noche lo hacemos” “tengo prohibido coger el celular de mi mamá”.

Así que debí replantear las tres actividades que habíamos planeado para implementar con la ayuda de las TIC y desarrollarlas en el aula de clase de manera presencial sin ayudas tecnológicas puesto que, aunque la institución cuenta con sala de informática con 104 mini portátiles, estos no están a la disposición de los estudiantes de primaria y desde luego al iniciar nuevamente el regreso a la presencialidad no se había garantizado la conectividad en la Institución.

## 5. INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Una vez realizada la planeación con estrategias y actividades para ser implementadas en alternancia con el grado tercero debí replantear si se continuaba con la planeación realizada o la modificaba en cuanto a grupo de grado para que siguiera siendo en modalidad presencial y virtual (alternancia) para ser aplicada en grado cuarto en otra sede de la misma institución pero al reflexionar sobre el proceso que venía adelantando con este grupo de grado tercero desde que ellos cursaban grado primero, fortaleciendo los procesos de producción textual decidí realizar los ajustes respectivos e implementar de manera virtual todas las actividades como lo había sugerido el Rector como estrategias de recuperación del tiempo dejado de laborar por la participación en el paro nacional del presente año en los meses de abril y mayo, Pero estas no fueron las únicas razones por las cuales se debió hacer ajustes a la planeación, ya que las actividades inicialmente estaban planteadas para trabajo en el aula y en casa de manera remota, con apoyo del uso de WhatsApp como herramienta de comunicación entre la docente y los padres de familia quienes transmitían la información a los estudiantes, por sugerencias del asesor de practica había que buscar implementar alguna herramienta TIC que permitiera el logro de los objetivos propuestos y es así como se plantea implementa por medio de Liveworkhees una plataforma ya trabajada en una actividad practica el año anterior y que permite interacción con los estudiantes por medio de las



notificaciones al correo electrónico, la siguiente adecuación fue sugerida igualmente por el asesor en cuanto a la segunda actividad que inicialmente estaba planeada con una imagen de secuencia didáctica que los estudiantes debían narrar, pero para hacerla más dinámica y con uso de herramientas digitales se orientó realizar un video de narración oral con los espacios de la casa que permitieran contar una historia para posteriormente llevarlas al texto escrito.

Aun cuando estas adecuaciones se realizaron en la planeación pensando en las posibilidades de la implementación de acuerdo con el contexto y el uso de herramientas TIC y fortalecer los ejes de la sistematización, estas debieron aun ser replanteadas para ser aplicadas posterior al periodo de la sistematización para lograr los objetivos propuestos en la experiencia pedagógica de donde parte la sistematización pues un 40 % de los estudiantes no habían realizado las actividades de manera virtual.

En medio de la implementación surgen gran cantidad de aspectos nuevos a partir de las interacciones con los actores puesto que una es la planeación y otra la implementación de acuerdo con las diferencias individuales de los principales actores los estudiantes, pues con ellos se aprende cada día y se reorientan los procesos que a pesar de ser planeados teniendo presente los contextos no contamos con las individualidades de cada ser que participa de las actividades y es desde aquí donde a pesar de ser un 2 y 3% los estudiantes que participaban de los encuentros virtuales se enriquecían los procesos y con cada interacción y aporte de los estudiantes, los padres de familia también jugaron un papel muy

importante ya que era con ellos con quienes se interactuaba por medio del WhatsApp y fue grato y a la vez dispendioso realizar las explicaciones una, dos y hasta tres veces de manera oral aun cuando están escritas en el grupo para explicar nuevamente el desarrollo de determinada actividad y hasta los mismos estudiantes entre si se orientaban cuando yo demoraba en responder.

A partir del análisis realizado con los diálogos en los grupos focales encontré que la producción textual fue desarrollada en un 90% por los padres y madres de familia, algunos en compañía de los estudiantes y otros simplemente a partir de las actividades del momento antes, que era lo que los estudiantes realizaban y los padres continuaban con el resto de las actividades procurando cumplimiento en las entregas y buenos resultados académicos, en el momento en que los padres descuidaban por diferentes razones el desarrollo de las actividades, los estudiantes no hicieron las respectivas entregas y fue disminuyendo la participación en las mismas, lo implica que los estudiantes no fueron responsables en el desarrollo de sus compromisos a distancia y los procesos que se venían desarrollando se vieron troncados, al no contar con procesos virtuales completos garantizando que todos los estudiantes tuvieran el acceso a la información y ala comunicación directa con la docente y donde finalmente tenemos una gran labor en el fortalecimiento de la escuela de padres para reeducarlos e ir dejando claro que lo más importante son los procesos de enseñanza que los estudiantes desarrollen, porque aunque la nota es importante para aprobar o no el ciclo, esta no se debe lo primordial para el estudiante ni para el padre de familia, si no los aprendizajes y la aplicabilidad que el estudiante pueda desarrollar en su entorno

con dichos aprendizajes, de lo contrario educaríamos seres que siempre va a privilegiar la nota sobre los aprendizajes o el pago sobre el servicio.

Esta sistematización es parte de una experiencia pedagógica que se había implementado dos años anteriores con diferentes grupos de grados tercero de manera presencial donde la docente planteaba las estrategias didácticas en el desarrollo de la clase, los estudiantes creaban sus textos y la evaluación era continua mediante la interacción docente alumno, se autocorregían los textos y la docente les daba una última revisión y finalmente se entregaban al estudiante para que en su casa se fuera pasando en limpio al libro que presentaba al finalizar el periodo.

Al tercer año estas estrategias se reorientaron a fortalecer los procesos de producción textual desde el momento en que los estudiantes inician los procesos de lectura y escritura en el grado primero hasta llegar al grado tercero fase que se llevó a la sistematización pero que se dio de forma diferente a las planeaciones anteriores pues se planeó para implementar 100% virtual, no logrando los objetivos esperados pues es diferente cuando el docente está presente en el proceso de corrección continua, a plantear el desarrollo de una actividad que más que virtual fue remota y entregar un producto al que posteriormente se le deben hacer los ajustes de acuerdo con las sugerencias dadas por la docente, pues para la evaluación entre pares tampoco nos encontrábamos preparados, más cuando son estudiantes de grados inferiores lo que llevo a que fueran los padres de familia quienes realizaron en gran parte las actividades para dar cumplimiento a los

compromisos académicos de los estudiantes sin reforzar los aprendizajes significativos.

Aunque los objetivos no fueron logrados como se esperaba en el desarrollo de esta práctica, si logramos como experiencia de aprendizaje analizar las diferentes estrategias planteadas con el apoyo de las TIC, evaluar el compromiso de los padres con los aprendizajes de los estudiantes y el análisis de las herramientas en los procesos de enseñanza aprendizaje, que a su vez dependen del contexto donde se apliquen, puesto que si todos los estudiantes no cuentan con las garantías de para implementar las estrategias medidas por TIC los procesos no se pueden medir uniformemente.

Arango, I. (2019). En su sistematización del proceso reflexivo con docentes de la IETI España, de Jamundí, plantea incorporar una estrategia didáctica para la enseñanza de la producción textual en niños de tercer grado muy similar a lo planteado para nuestra sistematización con la diferencia que Arango desarrolló primero la implementación con los docentes de primaria permitiendo la reflexión docente sobre cómo aplicar las estrategias didácticas en el aula de clase para posteriormente aplicar con los estudiantes fortaleciendo de esta manera la producción textual en estudiantes del grado tercero tal y como se plantearon los objetivos de nuestra sistematización.

De igual manera las otras investigaciones analizadas en el estado del arte daban cuenta de la importancia de las estrategias metodológicas para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los escolares a temprana edad fortalecidos por

las TIC pero esto depende de la zona en que nos encontremos y de las herramientas que tengamos a nuestra disposición ya que para poder hacer transformaciones a la implementación para hacerla más efectiva teniendo presente las conclusiones arrojadas en las sistematizaciones analizadas, debía contar con conectividad o por lo menos con herramientas TIC que permitieran apoyar estas estrategias y lograr las metas propuestas al inicio de la planeación.

Nuestra implementación no presentó una transformación positiva en los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes y docentes puesto que al ser totalmente virtual en un entorno con mínima conectividad, las interacciones maestro alumno igualmente fueron mínimas y eso por no asegurar que nulas ya que la comunicación de la docente en la mayoría de los casos fue con los padres de familia quienes eran los encargados de transmitir la información al estudiante, la mayoría de los padres se quedaron con la información y desarrollaron las actividades ellos mismos en lugar de los alumnos, tal vez por comodidad, por esperar una buena valoración, por no dedicar tiempo al acompañamiento de las actividades escolares de los hijos o por el pensamiento ético que se tiene frente al uso de TIC en niños menores, por ende los estudiantes dejaron de lado los procesos que se venían desarrollando y en algunos casos descuidaron los procesos de aprendizaje generando un receso académico y esto nos lleva a concluir lo necesario que es, que la escuela dirija el uso de las TIC en los menores con estrategias de aprendizaje motivadoras, dirigidas y que permitan a los estudiantes y padres de familia encontrar el gran beneficio que ofrecen las TIC

en los ambientes académicos y no se queden a la libertad de los infantes que pueden caer en el mal uso de las mismas.

Nuevamente argumento que la implementación de esta práctica de manera virtual en un entorno sin buena conectividad ni herramientas TIC a disposición de los estudiantes fue el factor determinante para que solo el 60% de los estudiantes o en nuestro casos de los padres de familia se interesaran por el desarrollo de las actividades planeadas y que poco a poco al ir planteando estrategias que necesitaban más del trabajo mancomunado entre la familia y el estudiante en el uso de las TIC se fuera perdiendo el interés por su desarrollo al punto que para poder ejecutar las actividades se debieron replantear de manera física y llevarlas al aula en el regreso a clases presenciales en el modelo de alternancia.

Al implementar estas estrategias con TIC en entornos rurales se esperaba que la acogida fuera total por presentar nuevas experiencias a los estudiantes, pero al estar retirados de nuestros estudiantes sin interacciones directas ellos y nosotros como docentes fuimos creando una apatía a las actividades académicas al punto de realizarlas por el simple cumplimiento de las valoraciones numéricas mínimas y dejar pasar procesos esenciales para la formación de los educandos de acuerdo con la edad escolar, volver a retomar procesos ya en presencialidad fue el mayor reto pero al no contar con herramientas tecnológicas a nuestra disposición todos los procesos volvieron a ser tradicionales con mucha motivación pero sin alternativas nuevas para que los estudiantes realizaran los procesos no desarrollados en casa.

El auge de las TIC está presente en la mayoría de nuestros hogares pero no en la mayoría de los colegios y menos los de las zonas rurales y no por falta de gestión de los directivos, si no por falta de conectividad que permita implementar estrategias TIC en el desarrollo de las actividades académicas, ya que nuestros estudiantes hoy son nativos digitales mal direccionados a las redes sociales y los video juegos, más no, a las experiencias de aprendizaje que estas presentan, con las cuales se podría ampliar el conocimiento y desarrollar infinidad de habilidades para la vida.

Al escuchar a mis estudiantes manifestar que no tenían conocimiento de que plataforma estábamos hablando en el momento de la socialización y evaluación de las actividades, fue sorprendente enterarme que las actividades aun de los estudiantes académicamente más adelantados fueron realizadas por terceros y que el argumento que ellos después de varias interacciones logran responder con mucha naturalidad a la realidad del por qué no habían desarrollado las actividades, es de entender que si le pido a un estudiante de 8 o 9 años que me cuente como fue su infancia él me va a decir que no se acuerda, por lo que esperábamos que efectivamente la actividad planteada que era realizar la autobiografía fuera más acompañada por los padres o familiares cercanos al entorno del estudiante, pero la sorpresa fue escuchar que fue más importante la valoración numérica por el cumplimiento en las entregas que el dialogo que se pudiera generar entre los actores de este texto.

Por el contexto social en que se encuentran inmersos nuestros estudiantes sabemos que para el padre de familia siempre ha sido más importante la valoración numérica que los aprendizajes de los educandos, pero a partir de un proceso realizado dos años atrás se esperaba que fueran los estudiantes quienes realizaran los textos propuestos más cuando se estaban implementando estrategias motivadoras y novedosas pero que a su vez los padres de familia desde el modelo de educación remota y no virtual que nos tocó asumir se vieron envueltos a un más en estos dilemas morales y decidieron que lo más importante era el cumplimiento de los compromisos académicos y no los aprendizajes que pudieran obtener los estudiantes.

En el desarrollo de la segunda actividad que no tuvo acogida llegamos a la conclusión que en este caso no fue totalmente el desinterés de los padres por apoyar las actividades escolares de los educandos, si no por falta de las herramientas adecuadas para el desarrollo de las mismas puesto que debían grabar un video y el argumento válido de varios padres de familia fue la falta de espacio disponible en sus móviles para la grabación del video y la falta de datos para ser compartido por la herramienta de comunicación con la que contamos como lo fue el grupo de WhatsApp del grado.

No obstante para la tercera actividad volvíamos a la plataforma Liveworkhees donde se iba a escribir un texto lírico al cual se llegaba con el desarrollo de estrategias didácticas al alcance de los educandos pero que de igual forma no se evidencio su desarrollo y nuevamente a partir de las interacciones en el momento de la evaluación de las actividades con el grupo focal encontramos que esta



actividad no genero mayor interés en los padres de familia y por ende los estudiantes no la desarrollaron, desde luego componer poesía no es fácil, pero se llegaba a la creación de dos versos a partir de las rimas apoyados en imágenes que los adultos ya no ven como un experiencia motivadora y como para nuestro casos eran ellos quienes en un 90% estaban desarrollando las actividades escolares, esta no se desarrolló.

La implantación de las actividades propuestas en la planeación para realizar la sistematización no fueron efectivas para los estudiantes aun cuando presentaban estrategias con TIC que por naturaleza son llamativas para los nativos digitales o generaciones 2.0 como las nuestras quienes están muy interesados en las TIC, pero que en nuestro entorno no lo fueron, no por estar mal planeadas, sino porque no se logró llegar hasta los estudiantes quienes eran los principales actores de esta práctica, ya que al encontrarnos bajo un modelo educativo remoto y no virtual como se ha planteado que fue la educación en tiempos de pandemia y que en la realidad de las zonas rurales como la nuestra no estaban equipadas para una virtualidad no solo por la no conectividad en la zona sino también por las costumbres socio culturales de las comunidades en las que es más importante una valoración numérica que los aprendizajes a que pueda llegar cada educando y por esta razón fueron los padres u otros familiares quienes desarrollaron las actividades que debían realizar los estudiantes de grado tercero de primaria.

En razón a como se desarrolló la práctica se puede determinar la razón por la cual no se logró el objetivo de nuestra sistematización y por qué fue más dispendioso

recolectar la información que diera evidencia de las actividades realizadas por los estudiantes y de cómo los padres realizaron el acompañamiento en estos procesos educativos, si ya era difícil el que los padres respondieran cuestionarios de Google para el análisis de la planeación, al presentar la evaluación a las actividades desarrolladas supuestamente por los estudiantes y de el interés de la docente por conocer como fue el acompañamiento de las familias en estos procesos, lo más rápido fue no contestar a las entrevistas o los cuestionamientos que la docente intentaba generar en los diálogos, puesto que en su mayoría los estudiantes no habían realizado las actividades propuestas.

Desde el análisis de la implantación se puede determinar que las estrategias planeadas se deben implementar en una metodología de aula invertida en la que el docente se relacione con el estudiante presencialmente y que pueda influenciar en el desarrollo de las actividades de tal manera que los procesos de producción textual sean desarrollados en el aula de clase bajo el uso de TIC direccionadas con las herramientas necesarias y bajo la evaluación formativa y continua que ofrece el docente en el aula de manera presencial habiendo desarrollado actividades previas a la activación de la producción textual en casa para traer ideas de que se va a escribir.

Al momento de realizar la implementación con los estudiantes se puede determinar si son pertinentes las adecuaciones a la planeación o si por el contrario esta a su vez da los resultados esperados, ya que en esta implementación no se pudo determinar si los estudiantes lograron el objetivo propuesto, pues al analizar

las actividades desarrolladas por terceros y no por los actores hacia quienes iba dirigida la planeación, no es fácil determinar resultados y viabilidad de la propuesta de implementación que se presentó.

Esta práctica implementada con este grupo de grado me lleva a interpelar sobre los procesos desarrollados con las familias en los años anteriores, pues trate desde el primer año escolar de este grupo inculcar en los estantes que las responsabilidades académicas eran de los educandos y no de los cuidadores o padres de familia, pero descuide este mismo proceso con los padres de familia y al ser ellos los principales actores de los procesos académicos en medio de un modelo de educación remota, fueron ellos mismos quienes direccionaron las estrategias para dar cumplimiento de los deberes académicos de los estudiantes y obtener valoraciones que les permitieran pasar los niveles o ciclos académicos sin dar mayor importancia a los aprendizajes de los estudiantes, no obstante desde esta perspectiva en que se desarrolló la implementación solo me queda continuar planeando actividades enriquecidas con estrategias TIC que favorezcan los aprendizajes y que al ser evaluadas después de implementar con los estudiantes se pueda realizar los ajustes pertinentes de acuerdo con la población con la que se puedan implementar.

Por otro lado al evaluar el desarrollo de la implantación encuentro que hizo falta la interacción con los compañeros docentes de primaria y con los directivos para que al ver un trabajo mancomunado los padres de familia y estudiantes se motivaran al desarrollo y acompañamiento de las actividades de tal manera que se cumplieran

los objetivos trazados, ya que al no ver el acompañamiento por parte de los directivos y el trabajo en equipo por parte de los docentes, los padres de familia y estudiantes pierden el interés por el desarrollo de las actividades escolares y como en nuestro caso se plantearon como estrategia de recuperación de días dejados de labor por la docente en el momento de la participación del paro nacional, algunos padres manifestaron que quienes debían recuperar este tiempo eran los docentes y no los estantes a quienes en ese tiempo se les envió guía de trabajo remoto y quienes estuvieron con la disponibilidad de realizar las actividades pero que los docentes nos negamos a responder y que ahora el tiempo de desarrollo de los compromisos académicos ya estaba siendo ocupado por el desarrollo de la guía remota y no era obligatorio acceder a actividades virtuales en contra jornada académica, lo que generó parte del desinterés en el desarrollo de las actividades planeadas.

- **Una mirada crítica**

Al analizar la práctica objeto de la sistematización podemos inferir que así como en experiencias anteriores se planeo el desarrollo de diversas estrategias metodológicas para fortalecer los procesos de producción textual en el aula de clase con herramientas físicas en esta se planearon las actividades con un enfoque virtual y al cuestionarnos el por qué no dio los resultados esperados respondiendo a los objetivos planteados, podemos determinar que no fue la metodología, si no el ambiente en el cual se desarrolló la implementación de la práctica cuando se estaba finalizando el proceso de educación virtual por el

confinamiento y se anhelaba el regreso a clases presenciales, donde padres de familia, estudiantes y docentes ya estaban agotados y deseaban la presencialidad para realizar interacciones directas entre maestro y educandos, por lo que no se dio mayor importancia a las actividades virtuales que además por la mala o nula conectividad no eran fáciles de desarrollar.

En la planeación de la práctica a implementar se tuvieron muy presentes en el primer momento de cada actividad la activación de los saberes previos pues se remitía a las guías de desarrollo remoto de los meses anteriores para recordar los aprendizajes en cuanto a conectores, partes de los textos, expresión escrita y sustantivos y de allí partir con el desarrollo de las actividades sugeridas para el momento central de las actividades que al ser desarrolladas en casa y con la flexibilidad de un modelo virtual al que no podemos llamar clase, si no secuencias didácticas para llegar a una entrega como producto final después de la activación de los saberes previos, la reorganización del nuevo saber y la asimilación de los aprendizajes.

Estos nuevos aprendizajes no se pueden analizar en la medida del cuestionamiento de las actividades tradicionales en educación remota o en el aula de clase, puesto que no fueron en un 100% los estudiantes del grado tercero quienes realizaron las actividades pues se evidencio que aunque una metodología virtual permite la autonomía en el desarrollo de las actividades y el manejo del tiempo, no se puede inferir que el estudiante sea quien realmente desarrolle los compromisos académicos pero en el momento de la socialización y evaluación

con los estudiantes se concluyó que para esta práctica objeto de sistematización el común denominador fue el desarrollo de las actividades por parte de los padres de familia o acompañantes cuando estas correspondían a los estudiantes desde luego con acompañamiento de la familia pero no con la completa realización por terceros y donde el educando no tuvo ni el conocimiento de las actividades que se estaban desarrollando, tal y como se evidencia en los audios de las entrevistas con estudiantes.

En el marco analítico de esta sistematización se presentó la teoría de Dioses y Cassany de abordar la producción textual como la capacidad creadora que posee un niño para crear historias que posteriormente se pueden llevar al lenguaje escrito fortaleciendo los códigos lingüísticos en los procesos de escritura y desde luego en la redacción de textos coherentes en diferentes tipologías a partir de la intención comunicativa que se tenga al momento de implementar la estrategia de producción textual, lo que se pretendía lograr con la implementación de las estrategias planeadas pero que a estar desarrolladas no es fácil de analizarlas si se logró el objetivo basados en marco analítico pues encontramos que la mayor parte de los textos creados fueron hechos por los padres de familia o cuidadores a quienes se le facilitó el primer texto por ser una narración personal de la vida de cada estudiante y quien más que los padres para escribir sobre este tema, pero que al desarrollar las otras dos actividades propuestas no les fue de su agrado y por ende no se desarrollaron ni en un 30%, entonces como evaluar los elementos analíticos y teóricos en una propuesta para estudiantes en edades entre los 7 y 11 años las cuales fueron desarrolladas por personas mayores tal vez con otro grado de escolaridad.

Aquí volvemos al argumento de que los padres de familia se interesan más por las valoraciones numéricas que por los aprendizajes de los estudiantes, pues lo importante para los padres que están más pendientes de labores académicas es entregar el producto y obtener una valoración para completar su periodo académico, no apoyar los aprendizajes a que puedan llegar sus hijos y esto no permite que los educandos den todo su potencial en el desarrollo de actividades

presenciales y menos virtuales donde son los padres o cuidadores quienes desarrollan las actividades.

Para una próxima implementación de estrategias didácticas con uso de TIC lo que se debe tener en cuenta es la metodología ya que nuestras comunidades aún no se han adaptado a los modelos virtuales y más que esto la ética y moral con que son culturalmente educados nuestros estudiantes, o mejor aún para una próxima implementa plantear actividades bajo el modelo de aula invertida para poco a poco orientar a los estudiantes en el desarrollo de actividades virtuales bajo la autonomía y el trabajo desde casa.

Con la implementación y posterior sistematización de esta práctica he logrado identificar la infinidad de posibilidades que hay para fortalecer los procesos de producción textual en los infantes aun que esas posibilidades en algunos contextos se vean limitadas por la ausencia de TIC, estas se pueden llevar un aula de clases haciendo los ajustes pertinentes, de igual manera comprendí que a los estudiantes solo hay que saberles llegar de manera que ellos con su sinceridad y espontaneidad nos relatan muy sinceramente las situaciones presentadas en el desarrollo de las actividades sin interesarse por las valoraciones numéricas como si sucede con los adultos y el mayor aprendizaje logrado a partir de esta sistematización es la metodología misma de sistematizar nuestras prácticas educativas haciendo un proceso por medio del DRI (Describir, Reflexionar e Interpretar) la información recolectada del antes durante y después de una práctica educativa, aporte muy valioso para los procesos académicos.



## 6. APRENDIZAJES

- **Mediación de las TIC (Liveworksheets y uso de WhatsApp) en las estrategias didácticas**

El uso de herramientas TIC que para esta sistematización se implementó con la plataforma Liveworksheets nos demuestra que cada vez que guiamos a nuestros estudiantes de zonas rurales por nuevos caminos de aprendizaje con estrategias didácticas y TIC podemos encontrar que estas fortalecen los procesos de aprendizaje y los hacen más didácticos, pero que estos a su vez deben ser bien dirigidos para obtener los resultados propuestos ya que esta no fue una experiencia exitosa en el uso de la herramienta que aunque permitía presentar los escritos de los estudiantes y ser retroalimentados, estos no fueron realizados por los estudiantes si no por sus familiares o cuidadores quienes preocupados por las valoraciones escolares y el desinterés de los escolares en medio de la educación remota afrontada por el confinamiento, se dedicaron a cumplir por los estudiantes con las entregas de manera que se demostrara la participación de los mismos en las actividades escolares sin tener presente que estaban desfavoreciendo los aprendizajes, por medio de esta experiencia podemos inferir una vez más lo indispensable de la interacción docente-alumno en los espacios adecuados y al alcance de todos pues aunque se realizó una constante comunicación por medio de la herramienta de WhatsApp esta no se daba directamente con los estudiantes, si no con sus familiares y por ende se perdió la interacción que permite la evaluación constante y la retroalimentación adecuada de los saberes.

En conclusión, los aprendizajes determinamos que la educación remota no ha sido la opción adecuada para estudiantes sin apoyo a procesos educativos desde casa de manera comprometida y que una estrategia de trabajo como lo es el modelo de aula invertida es la solución para mejorar ambientes de aprendizaje autónomos que es a los cuales debemos llevar cada vez as a nuestros educandos desde los primeros años escolares.

El proceso de sistematización genera aprendizajes y experiencia en tres dimensiones: conocimiento, saber y reflexividad ético-política. No obstante, la sistematización no necesariamente desarrolla las tres dimensiones con la misma profundidad.

- **Fortalecimiento de la producción textual**

La producción de textos en los primeros años escolares no siempre ha sido el interés de maestros y estudiantes ya que se enfatiza en aprender a leer y escribir, pero la escritura se limita a transcripción de textos, por esta razón cuando llegan a grados superiores les es difícil reforzar estos aprendizajes. El desarrollo de esta implementación con el grupo de grado tercero permite reforzar estas competencias desde sus contextos, pues al redactar textos desde sus entornos nos permite integrar diferentes aprendizajes y saberes del área de lenguaje al igual que desarrollamos la creatividad en la escritura y la producción de textos con diferentes actividades motivadoras que conllevan el producto final de cada estudiante. Cassany (2016) nos recuerda que hay diferentes formas de usar el

lenguaje de acuerdo con la intención comunicativa que se tenga presente al momento de crear el texto, pues “las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones” al plantear las actividades debemos como docentes tener muy presente a quien va dirigido el texto que vamos a crear y cuál es la intención comunicativa que tenemos con el mismo.

Por medio de esta implementación a pesar de ser desarrollada con un 60% de los estudiantes podemos identificar que el uso de estrategias didácticas motiva a los estudiantes y en nuestro caso a los padres de familia a desarrollar los compromisos escolares permitiendo asimilar aprendizajes significativos.

## 7. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

Arango, I. (2019). Un proceso reflexivo con docentes de la IETI España, de Jamundí, para la incorporación de una estrategia didáctica para la enseñanza de la producción textual en niños de tercer grado. [Tesis Maestría]. Universidad ICESI de Cali.

Cuevas, S. (1998). Efecto de las guías didácticas en la formación y aprendizajes de las ciencias naturales en niños del grado segundo (2°) de básica primaria. [Tesis pregrado] Universidad del Magdalena.

Chavarro, J. (2012). Estrategias didácticas apoyadas en TIC utilizadas en el aula con niños del grado quinto de primaria en la Institución Educativa Oficial del Municipio de Oporapa (Departamento del Huila Colombia).

García, I. De la Cruz, M. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Edumecentro, vol. 6 (3), versión On-line ISSN 2077-2874.

Izquierdo, B. (2020). Cualificación del proceso de escritura, utilizando el cuento como instrumento de aprendizaje para estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa José Holguín Garcés, Sede José Acevedo y Gómez de Cali. [Tesis Maestría]. Universidad ICESI de Cali.

Laguna, A. (2019). Los procesos de lectoescritura mediados por las TIC en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa El Paraíso sede Principal, del Municipio de Algeciras Departamento del Huila.

Maya, Y. Yepes, B. (2015). Fomento de la producción textual en estudiantes de la institución educativa La Piedad del primer ciclo de la básica primaria mediante el empleo de diferentes estrategias lúdico pedagógicas. [Tesis Maestría].  
Universidad Los Libertadores Medellín Antioquia.

Sole, M. (2012). Guías de lectura contextualizada. Educere, La revista Venezolana de educación. [PDF] recuperado de  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35626140007.pdf>

Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias. Colombia, Panamericana.

Vázquez, M. (2016). La escritura como proceso según Daniel Cassany.

Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Revista EDUCATECONCIENCIA. Vol. 9.