

**Te Hablo con la Historia: Experiencia de aprendizaje para el desarrollo del Pensamiento Crítico
en las estudiantes del Liceo Benalcázar – Cali**

SICAR ZÚÑIGA CEBALLOS

**UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR TIC
SANTIAGO DE CALI
2022**

**Te Hablo con la Historia: Experiencia de aprendizaje para el desarrollo del Pensamiento Crítico
en las estudiantes del Liceo Benalcázar – Cali**

SICAR ZÚÑIGA CEBALLOS

**Trabajo de grado para optar al título de
Magister en Educación mediada por las TIC**

**Tutora:
Mg. ÁNGELA MARÍA GUZMÁN DONSEL**

**UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR TIC
SANTIAGO DE CALI
2022**

Dedicatoria

Dedicado a cada uno de los miembros de mí Hogar, ese que alberga mi corazón.

Agradecimientos

Primero, agradecer a mi Esposa Diana Gómez Charry, quien en una noche de caminata habló de lo importante que es superarnos, la importancia de dejar un legado, de crecer como profesionales, como pareja, como amigos, como personas, como familia.

En segundo, a mi familia a cada uno de los miembros de mi Hogar, mis padres Sicar y Martha quienes con su ejemplo de familia me animaron desde muy niño a estudiar, a proyectarme como persona y profesional, a dejar huella en cada uno de mis proyectos. Mis hermanas Marcia y Katherine, quienes nunca han dejado de creer en lo que soy y lo que puedo llegar a ser. Unas líneas especiales para mis suegros, Isabel y Víctor, sin su apoyo no habría llegado hasta este punto, sus consejos, su carisma y sobre todo su sapiencia, llegaron en el momento indicado, a ustedes mi eterna gratitud y admiración siempre.

Agradecer a cada una de las personas involucradas en el desarrollo de este proceso metodológico, desde mi tutora, la profesora Ángela, quien con su paciencia me apoyó desde la virtualidad, pasando por cada uno de los docentes de la Maestría, quienes aportaron en el desarrollo del presente escrito. Mis compañeras de batalla en este viaje María Fernanda y Laura, cada trabajo juntos fue profesionalmente enriquecedor. Al Liceo Benalcázar y en especial a mis estudiantes de la promoción 2023-2024, las niñas que han dejado una huella indeleble en mi proceso profesional y personal, ustedes niñas, son el orgullo de sus familias y el mío.

A mi lector, sin usted no habría podido concluir.

Tabla de contenido

Introducción.....	7
1. Identificación, precisión y contextualización de la práctica educativa	9
1.1. Identificación y precisión de la práctica.....	9
1.2. Delimitación tempo-espacial de la práctica educativa a sistematizar.....	10
1.3. Caracterización de los actores que participan en la práctica educativa.....	13
Docente.....	13
Estudiantes	14
Caracterización del grupo.....	14
Caracterización de las familias.....	15
1.4. Descripción de la práctica educativa	16
2. Problema de sistematización.....	21
2.1. Antecedentes	21
2.2. Desarrollo	22
2.3. Conclusión.....	24
3. Pregunta de la Sistematización.....	25
4. Justificación de la sistematización	26
5. Formulación del objetivo de la sistematización.....	27
5.1. Objetivo	27
6. Ejes de la sistematización.....	27
EJE 1 – Estrategias pedagógicas, didácticas y recursos TIC dispuestos por el docente para favorecer el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico	28
EJE 2- Estrategias y recursos utilizados que fueron destacados por las estudiantes como facilitadoras del desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico.	28
7. Marco teórico	29

8. Metodología	34
Primera fase.....	37
Paso 1 / Identificar los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente	37
Paso 2 / Elección temática a indagar.....	37
Paso 3 / Socialización de preguntas base	37
Segunda fase	38
Paso 1. Entrega de guion formato y herramientas TIC para el desarrollo del podcast	38
Paso 2. Sesiones de lectura y análisis de fuentes	40
Tercera fase	41
Paso 1. Lectura final.....	41
Paso 2. Socialización del podcast (Evaluación)	42
9. Estrategias pedagógicas, didácticas y recursos TIC dispuestos para favorecer el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico	48
10. Estrategias y recursos facilitadores para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico	51
10.1. ¿Cuáles fueron las habilidades del pensamiento crítico desarrolladas por las estudiantes luego de la implementación o con la implementación de la experiencia Te hablo con la historia?	53
11. Secuencia didáctica.....	55
11.1 Elementos TIC para el diseño de la secuencia.....	56
12. Resultados	57
12.1 Metodología – Didáctica – Pedagogía.....	57
12.2. Pensamiento crítico	59
12.2.1. Desde Jusino	60
12.2.2. Desde Cangalaya	63

12.3. Herramienta TIC.....	65
13. Conclusiones	67
Bibliografía	71
Anexos	73
Tablas.....	73
Gráficos e Ilustraciones.....	73

Introducción

Desarrollar procesos innovadores en nuestra práctica educativa es cada vez un reto mayor al que nos enfrentamos los maestros. Se puede plantear que uno de las causas principales son los avances tecnológicos a los que nuestros niñas, niños y jóvenes están permanentemente interconectados, permitiéndoles desarrollar nuevas habilidades y destrezas al estar accediendo de manera continua a una cantidad considerable de información o contenido, generando la necesidad al campo educativo de replantear sus dinámicas o estrategias, con el objetivo de propiciar en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico para desempeñarse en la sociedad como sujetos transformadores ante las nuevas demandas.

Cada vez es más necesario generar espacios innovadores en la enseñanza, principalmente de áreas de estudio como la historia que, desde metodologías tradicionales, de acuerdo con Pagès (2009), “impacta poco en la formación de una juventud que tiene a su disposición muchísima más información de la que había tenido hasta ahora el alumnado de otras generaciones” (pp. 143 -144). De igual manera es necesario comprender que “los cambios que caracterizan la contemporaneidad, chocan muchas veces con la estabilidad del currículo ... y con el predominio de métodos de enseñanza transmisivos y poco participativos” (Pagès, 2009, p. 144). Desarrollar procesos innovadores en la práctica educativa, es cada vez el mayor reto para los maestros, que estamos frente a una generación de estudiantes con habilidades digitales.

Las estrategias pedagógicas y didácticas utilizadas por nosotros, los docentes, hasta hace algunos años, hoy podría decirse que ya no son suficientes, esto se ve reflejado aún más en la enseñanza de la historia la cual, de acuerdo con Peralta y Guzmán (2020), se ha caracterizado por que le ha dado “mayor importancia al cumplimiento del contenido curricular mediante métodos tradicionales de enseñanza, fundamentados en la trasmisión de contenidos y la memorización de la Información” (p. 03). Estas características, hoy son cuestionadas al momento de propiciar en los estudiantes experiencias educativas que los lleven a desarrollar el pensamiento crítico desde el

estudio histórico. Cada día nuevas herramientas y estrategias pedagógicas deben ser integradas, es por ello que, en la transformación de las dinámicas y recursos para la enseñanza de la historia se ha considerado que los materiales didácticos como los mapas físicos, atlas, globos terráqueos y textos escolares, han sido reemplazados por el uso de aplicaciones en los dispositivos móviles o celulares, PC o Laptop y tabletas, con el objetivo de generar en los estudiantes destrezas cognitivas a partir de una mejor interacción del estudiante con el conocimiento académico.

La inclusión en el aula de elementos tecnológicos como un recurso educativo, es un tema innovador, que permite cambiar y transformar los ambientes de aprendizaje de los estudiantes, más en las áreas en las que generalmente, existe una resistencia por su contenido o metodología. Por ejemplo, la enseñanza de las ciencias sociales generalmente, se ha asociado a la promoción de aprendizajes memorísticos centrados en el rol del maestro. Factores como estos, pueden llevar a la falta de interés por parte de los estudiantes, reflejado en la poca participación y la dificultad para desarrollar un pensamiento crítico entorno a las competencias y conocimientos abordados.

Por lo anterior, a partir de la experiencia en mi práctica docente y en la búsqueda de favorecer el aprendizaje de las estudiantes y generar en ellas un interés por el estudio de la historia desde sus habilidades y conocimientos digitales, propuse utilizar el Podcast como una herramienta didáctica que permita a las estudiantes del Liceo Benalcázar de la ciudad de Santiago de Cali, un acercamiento al proceso de investigación en Ciencias Sociales, usando como pilares las habilidades del pensamiento crítico como lo son la indagación y el análisis, esto unido al método didáctico planteado a través de proyectos, permitiéndoles construir esas habilidades que a futuro serán propicias para el entendimiento del entorno social actual. Como docente de ciencias sociales en el nivel de básica media surge el interés de poder generar una estrategia que permita a los estudiantes comprender y participar activamente de su proceso formativo en el área. Al integrar una técnica digital como el podcast al proceso de enseñanza de la historia se pretende generar en las estudiantes, un conocimiento y comprensión de aquellos procesos históricos desde una mirada más cercana.

1. Identificación, precisión y contextualización de la práctica educativa

1.1. Identificación y precisión de la práctica

La historia se ha enseñado a través del tiempo desde la oralidad, logrando pasar así, de generación en generación las enseñanzas o prácticas culturales. Esta transmisión se hacía a partir de los relatos de los sabios – los abuelos – los mayores, por ello, la importancia de buscar en las raíces el saber ancestral y rescatar la oralidad como técnica para la reconstrucción de procesos socio – históricos. La práctica pedagógica, objeto de esta sistematización hizo uso del Podcast como recurso para la enseñanza-aprendizaje de la historia, además de fomentar el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de grado Noveno del Liceo Benalcázar de la ciudad de Cali durante el primer periodo del año académico 2021-2022.

La oralidad fue el punto de partida de los primeros maestros, transmisión que data desde mucho antes de los egipcios, como lo menciona Utrera y otros (2019) “*la primera noticia escrita sobre narración oral proviene de la **colección de papiros** egipcios que se conoce con el nombre de Cuentos de los magos que data del año 4000 A.c...*”. Esta transmisión oral, ha permitido que muchos aspectos de nuestra historia hayan trascendido y en algunos casos, permanezcan vigentes, entendiendo que este recurso en la actualidad permite a las estudiantes visualizar esos acontecimientos y cómo estos impactaron en la historia del ayer y el ahora.

Las Ciencias Sociales se encuentran en una transformación didáctica, con miras a enfrentar los diferentes retos que nos expone el mundo actual, especialmente en el ámbito educativo, esto visualizado con las nuevas tecnologías, los medios masivos de comunicación y sobre todo internet que, a través de buscadores como Google, han logrado llevar artículos, documentos académicos e incluso imágenes históricas al alcance de un clic.

Esto ha transformado los espacios en los cuales la enseñanza de las Ciencias Sociales tenía su relevancia, como lo son los libros, los artículos, las fotografías entre otro tipo de fuentes que son trascendentales para el desarrollo mismo de la ciencia.

De acuerdo con lo anterior, la práctica está orientada a desarrollar en las estudiantes habilidades propias del pensamiento crítico, como lo son la capacidad de análisis, tomando en cuenta elementos de indagación histórica los cuales, permiten propiciar ambientes donde la investigación, la búsqueda y revisión de fuentes facilitan al estudiante la comprensión sobre cómo esos eventos pasados fueron transformando la sociedad, especialmente desde su entorno, contribuyendo al desarrollo de esas habilidades críticas.

1.2. Delimitación tempo-espacial de la práctica educativa a sistematizar

La práctica pedagógica denominada *Te Hablo Con La Historia: experiencia de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes del Liceo Benalcázar - Cali*, se desarrolló durante un periodo académico, el cual comprendió 13 semanas de trabajo, de las cuales fueron necesarias 6 semanas para la implementación de la práctica pedagógica, la cual se dividió en 3 fases.

En un primer momento, se tomaron en cuenta las temáticas que estaban planteadas dentro del plan de estudios en el periodo, usando diversas actividades contexto, como por ejemplo las situaciones problema, el uso de vídeos informativos y lecturas previas e incluso líneas de tiempo con el fin de dar reconocimiento de los sucesos a investigar. En este punto, es importante resaltar que se desarrollaron actividades diagnósticas con las estudiantes, las cuales mostraron la necesidad de desarrollar habilidades del pensamiento crítico, como por ejemplo la argumentación. A pesar de ser estudiantes con un alto nivel de comprensión y análisis, dejan de lado la objetividad al emitir un juicio, dejando de lado ese proceso cognitivo que debe llevar al análisis del contexto de manera objetiva, propio del pensamiento crítico.

El desarrollar las habilidades debe ir de la mano de las didácticas planteadas por el docente, evidenciando una narrativa que ligue tanto las habilidades tales como la argumentación y el análisis, con las temáticas que serán utilizadas para construir una base que genere ese momento formativo del pensamiento crítico.

Los eventos históricos que fueron elegidos para la práctica son los que se desarrollaron durante el siglo XX; orientados por los contenidos presentados por el Liceo, ceñido a los estándares básicos de competencias del MEN para las Ciencias Sociales. Al finalizar grado noveno las estudiantes debían identificar el potencial de diversos legados sociales, políticos económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia, esto bajo la competencia *me aproximo al conocimiento como científico (a) social*, que habla sobre el reconocimiento de múltiples relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y la incidencia de estos sucesos en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados, esto bajo la mirada analítica y crítica de las estudiantes.

En un segundo momento, se realizó una revisión de herramientas a trabajar, desde las ofimáticas, pasando por las locativas, así como las de fuentes de investigación, presentando cada uno de estos de forma narrativa, permitiendo que las estudiantes visualizaran la importancia de estos y cómo cada uno se complementa para obtener el resultado final, el cual es el diseño, la edición, y producción de un guion investigativo en formato Podcast.

Como tercer y último punto, fue importante revisar cómo se ajustó cada uno de estos elementos dentro del proceso de investigación, cohesionarlo de tal forma que generara en las estudiantes un impacto a futuro, permitiéndoles a partir de la escucha del producto, el análisis de estos acontecimientos a partir de la mirada de un par, es decir una estudiante, la cual retomará estos saberes en cualquiera de los ámbitos educativos e incluso fuera de ellos.

La práctica educativa se realizó en el Liceo Benalcázar de la ciudad de Cali, una institución educativa que cuenta con una tradición de más de 80 años, brindando educación a la mujer en el sur occidente colombiano, siendo de los pocos colegios del sector que continúa vigente con su razón social bajo uno de sus lemas bandera “Ciudadanas del Mundo”, desarrollando ambientes académicos para la mujer desde el año 1936, buscando brindar una educación de calidad para la mujer de Cali, quien para la época antes de su fundación, no contaba con espacios académicos que le permitieran

un crecimiento académico. Es de las primeras instituciones educativas del suroccidente colombiano en titular bachiller a una mujer.

La experiencia de aprendizaje se desarrolló con estudiantes entre los 14 y 16 años de edad, quienes se encontraban cursando su grado Noveno, con una población promedio por grupo de 13 estudiantes. El nivel económico de las familias converge entre los estratos 3 a 5, entendiendo que la institución tiene tradición de ser para la mujer élite de la ciudad.

Áreas como las matemáticas, las ciencias naturales e incluso, las artes plásticas, tienen diferentes de actividades que permiten al docente desarrollar sus prácticas educativas a partir del uso e implementación de herramientas TIC, con una diversidad de estrategias pedagógicas. Las Ciencias Sociales también cuentan con este tipo de herramientas útiles, que son propicios para la enseñanza del área y permite que la misma sea más atractiva para los estudiantes. Un ejemplo de ello es la enseñanza de las Ciencias Sociales usando como medio la historia oral.

Para Lara (2014), la historia oral es de gran importancia para reconstruir procesos socio-históricos, tomando en cuenta que los protagonistas y sus actuaciones transformaron un entorno, incluyendo el del mismo interlocutor. Este método permite llevar a los estudiantes a sentir la historia a partir del otro, quien vivió en el momento histórico, humanizando más el proceso investigativo, generando nuevas hipótesis dentro del conocimiento de los científicos sociales.

La oralidad como herramienta didáctica permite una aproximación a uno de tantos procesos de indagación y transmisión de conocimiento, esto en relación al análisis y estudio de la historia; con la argumentación como pieza del pensamiento crítico, permitirá a las estudiantes comprender y analizar los datos que han sido indagados, contrastarlos con otras fuentes, dando una mayor claridad y comprensión de los contextos actuales, una de las finalidades de la enseñanza de la historia.

1.3. Caracterización de los actores que participan en la práctica educativa.

Durante el desarrollo de la práctica educativa Te Hablo con la Historia, se contó con la intervención de 2 participantes de forma activa, el docente quien es el desarrollador de la práctica y las estudiantes de grado Noveno del Liceo Benalcázar de Cali, institución educativa que se encuentra en el calendario educativo B.

A continuación, se hará una descripción del rol específico de cada uno de los participantes de la práctica,

Docente

Su participación, además de ser quien sistematiza la experiencia, tiene diversos roles dentro de la práctica. El primero es ser el gestor de aprendizajes, pues se encarga de planear, diseñar y ejecutar la secuencia didáctica, siendo quien facilitó el proceso de capacitación de las herramientas TIC que fueron propuestas para la ejecución de la misma. Dentro del cumplimiento de este rol, el docente busca integrar las habilidades del pensamiento crítico, vinculados al análisis y la argumentación, usando como puente el desarrollo de ABP como método didáctico.

El segundo rol del docente, es el que está vinculado al investigador, pues al ser el de la experticia en el área, explicó cada una de las temáticas planteadas usando diversas herramientas dentro del aula como la línea de tiempo, vídeos e incluso imágenes, aplicando junto con las estudiantes el método que se usaron para diseñar su investigación. Este último va vinculado más a la asesoría que se dio a las estudiantes para complementar la tarea de indagación, prioridad a la hora de establecer elementos de análisis de fuentes, con lo cual adquiere una vinculación completa dentro del desarrollo del escrito.

Otra de las características que va vinculado a este rol, es el de seguimiento y retroalimentación de las estudiantes, el revisar, ajustar, evaluando y validando cada uno de los documentos o fuentes propuestas, si estos son coherentes o no dentro de la práctica, para así lograr un producto final de calidad, que sea propicio para el análisis argumentativo que se pretende a futuro.

Estudiantes

Su participación dentro de la secuencia didáctica es activa, primero cumpliendo el rol de investigadoras, realizando diversas indagaciones a través de plataformas como G-scholar e incluso consultando en libros de la biblioteca escolar, esto le permitió generar filtros sobre cada una de las fuentes, validando si estos eran aptos o no para el desarrollo de la práctica, especialmente para lo que se esperó dentro de la escritura del guion.

El segundo rol que tenían las estudiantes es el de ejecutar cada una de las fases o momentos propuestos dentro de la secuencia, recordando que esta se planteó como un proyecto – método ABP- siguiendo las indicaciones establecidas en la rúbrica; ajustando los aspectos retroalimentados por el docente, información que sirve de insumo para el proceso de investigación, lo cual genera aspectos que están vinculados al desarrollo de competencias dentro de las ciencias sociales, además de la base que se pretende en el análisis, factor del pensamiento crítico.

Caracterización del grupo

Las estudiantes con las que se desarrolló la práctica pedagógica que permitió la ejecución de la sistematización *Te Hablo Con La Historia: experiencia de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico*, son del grado Noveno del Liceo Benalcázar de Cali, institución del calendario académico B, que contaba con 24 niñas divididas en 2 grupos. El grupo A contaba con 11, mientras que el grupo B con 13. Las edades promedio oscilan entre los 14 a 16 años.

La elección de las estudiantes fue determinada por ser altamente competitivas, además de presentar o desarrollar cada una de las actividades propuestas por sus docentes con un alto margen de calidad, además de ser estudiantes que tienen hábitos de lectura constantes. La mayoría de ellas practican un deporte o están vinculadas a algunas actividades extraescolares, tanto internamente como por fuera de la institución como lo son los clubes de conversación en inglés, aprendizaje del idioma francés, música, técnica vocal, teatro, gimnasia rítmica, voleibol, entre otros.

Caracterización de las familias

Las familias de las estudiantes (Padre y Madre) son profesionales en sus ramos laborales, culminando sus estudios universitarios, se cuenta con una población variada desde ingenieros hasta comunicadores sociales y arquitectos. Algunas familias cuentan con empresa familiar o están vinculados a multinacionales dentro de la ciudad, lo cual les permite estar cercanos al proceso académico de las estudiantes.

El estrato socioeconómico de las estudiantes y sus familias converge entre 3 pasando hasta el 6, siendo familias que viven en zonas de la ciudad de Cali como lo son Pance, Valle del Lili, Cristales y Santa Teresita, barrios que están contemplados como zonas en las cuales normalmente convergen las estudiantes de este grupo, a continuación, se presentará una tabla en la cual se caracteriza los barrios de manera detallada y cuáles son los que más frecuentan las estudiantes (Ver Tabla 1).

Tabla 1. Codificación de barrios para caracterización de las estudiantes y las familias del Liceo Benalcázar – Cali.

Municipio Santiago de Cali		
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN		
Código único de identificación por barrio		
Código único	Estrato moda	Barrio
COMUNA 2		
0202	6	Santa Teresita
0206	5	Centenario
0207	4	Granada
0211	5	Prados del Norte
0212	5	La Flora
0213	4	La Campiña
0218	4	Chipichape
0295	5	Urbanización La Flora
COMUNA 17		
1774	4	Caney
1775	4	Lili
1778	5	Santa Anita - La Selva
1780	5	El Ingenio
1787	3	El Limonar
1790	5	El Gran Limonar

1791	5	Unicentro Cali
COMUNA 19		
1901	4	El Refugio
1902	5	La Cascada
1903	5	El Lido
1906	4	San Fernando Nuevo
1907	4	Urbanización Nueva Granada
1910	5	San Fernando Viejo
1914	4	Champagñat
1922	5	Camino Real - Joaquín Borrero Sinisterra
1923	5	Camino Real - Los Fundadores
1981	6	Altos de Santa Isabel - La Morelia
1982	6	Santa Barbara
1983	6	Tejares – Cristales
1988	5	Cañaveralejo - Seguros Patria
1992	6	Cañaveral
1994	5	Pampa Linda
1995	5	Sector Cañaveralejo Guadalupe
COMUNA 22		
2201	6	Urbanización Ciudad Jardín
2296	6	Parcelaciones Pance
2297	6	Urbanización Río Lili
2298	6	Ciudad Campestre
2299	6	Club Campestre
Fuente: Departamento Administrativo de Planeación / 9/11/2021		
Convenciones		
NR	No residencial	
Nota:	El estrato moda es una medida estadística que muestra cuáles el estrato que posee la mayor frecuencia de lados de manzana	

1.4. Descripción de la práctica educativa

Las Ciencias Sociales han atravesado los desafíos del aprendizaje de las mismas, pasando por pedagogías tradicionales, en las cuales se consideraba que memorizar fechas y aprenderse nombres de personajes importantes, era la mejor manera de aprender sobre ella. La necesidad de utilizar estrategias didácticas distintas, responde al interés por facilitar recursos que permitan a las estudiantes la comprensión del entorno del ser social, de ese individuo que requiera entender cómo funciona la sociedad.

Es por ello que para la secuencia didáctica se acudió a los podcasts como recurso didáctico mediado por las TIC, siendo esta una herramienta que evoca el principio básico de la historia, el relacionar y transmitir hechos a partir de la oralidad.

A continuación, se presenta en detalle la secuencia didáctica denominada *Te Hablo Con La Historia: experiencia de aprendizaje para el desarrollo del Pensamiento Crítico en las estudiantes del Liceo Benalcázar – Cali*, en la que se utilizó el podcast como recurso para desarrollar habilidades de indagación, análisis y argumentación por medio del uso de fuentes documentales, permitiendo establecer una base para el fortalecimiento del pensamiento crítico, a través del aprendizaje de diversas temáticas del Siglo XX en el área de Ciencias Sociales con estudiantes de grado Noveno, a partir de la narrativa del formato de radio, como una forma de sintetizar los elementos que involucran aquellos acontecimientos y cómo estos tienen una repercusión en el presente.

La actividad se desarrolló en 3 semanas del primero periodo académico 2021-2022, en el cual se especificaron cuáles serían las pautas de trabajo, interiorizando los elementos esenciales que se abordarían en la sistematización. Las estudiantes conocieron primero cuál era la intención de abordar un podcast y cómo se haría. Estas semanas, dentro de la experiencia las conoceremos como **Fases**, las cuales irían desarrollando secuencialmente, permitiéndoles una orientación por parte del docente, quien las acompañó en cada una de las mismas.

Tabla 2. Diseño de la práctica educativa.

LICEO BENALCAZAR	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO / GRUPO	Noveno
BREVE DESCRIPCION DEL CURSO	Aprendizaje y orientación de las temáticas enfocadas en historia, economía y geografía.
AREA / LINEA DE FORMACION	Académica
DIRIGIDO A	Estudiantes de bachillerato de grado Noveno del Liceo Benalcázar.
COMPETENCIA ASOCIADA AL CURSO / ESTÁNDARES DEL MEN*	Para el desarrollo de los estándares en Ciencias Sociales se generan unas competencias específicas, las cuales son tomadas como Relaciones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciones con la historia y la cultura ✓ Relaciones espaciales y ambientales

	<p>✓ Relaciones ético – políticas</p> <p>Se comparte con las Ciencias Naturales el aprendizaje como científico tanto natural como social:</p> <p>✓ Me aproximo al conocimiento como científico(a) social o natural</p>
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Al finalizar la unidad, la estudiante estará en capacidad de analizar el impacto de los acontecimientos históricos del Siglo XX en el contexto actual.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD – ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	Siglo XX en el Mundo a través de los relatos.
MODELO DE APRENDIZAJE UTILIZADO EN LA ESTRATEGIA	ABP (Aprendizaje basado en Proyectos)

MECANISMOS DE EVALUACION	
EVALUACION DIAGNOSTICA	
Mecanismo	Objetivo del Mecanismo
Análisis a través de un escrito en un párrafo acerca de fotografías mostradas en línea de tiempo sobre el siglo XX (Análisis escrito)	<p>El objetivo es mostrar a través de diferentes imágenes, usando una línea de tiempo el desarrollo de la sociedad a través del siglo XX con fotografías que estén vinculadas a los acontecimientos más importantes de este periodo y su repercusión dentro de la sociedad.</p> <p>Con las fotografías las estudiantes redactaran un pequeño escrito en el cual determinaran lo siguiente:</p> <p>a) ¿Qué elementos son relevantes en la fotografía?</p> <p>b) ¿Cuáles son los gestos o sensaciones que deja entrever la fotografía?</p> <p>c) ¿Reconoces a alguno de los personajes de la fotografía?</p> <p>d) ¿Qué crees que cambió a partir de ese momento en la historia como la conocemos?</p>
EVALUACION FORMATIVA	
Mecanismo	Objetivo del Mecanismo
Construcción Mapa conceptual / Momentos siglo XX	Teniendo en cuenta el desarrollo de lecturas artículos sobre el siglo XX, las estudiantes diseñarán mapas conceptuales con los cuales extraerán la información que consideren sea la que impactó esos momentos de la historia de la humanidad, especialmente en el siglo XX.
EVALUACION FORMATIVA/SUMATIVA	
Mecanismo	Objetivo del Mecanismo

<p>Construcción y presentación / Audio Podcast Histórico</p>	<p>Se busca que a partir del uso de la herramienta Podcast, las estudiantes logren presentar una pequeña exposición que les permita completar el objetivo de aprendizaje, el cual es la comprensión del impacto que tienen cada uno de los acontecimientos del siglo XX en la actualidad. Este tipo de actividades aportan a la hora de desarrollar habilidades de confianza en los estudiantes.</p>
<p>CONSIGNA DEL MECANISMO DE EVALUACIÓN FORMATIVA-SUMATIVA</p>	<p>A continuación, realizaremos la explicación de la actividad que tendrá como producto final la presentación del podcast histórico, insumo que nos servirá de apoyo para los procesos de clase en los cuales se trabajaran temáticas del Siglo XX en Colombia y en el mundo, permitiéndonos escuchar, analizar y confrontar cuáles han sido esas transformaciones a lo largo de los años.</p> <p>Actividad</p> <p>Cada una de las estudiantes desarrollarán un Podcast que tenga una duración de entre 5 a 7 minutos máximo, el tema central de la grabación será uno de los temas del siglo XX trabajados durante el periodo, los cuales aparecen en la siguiente línea de tiempo (Ver línea de Tiempo).</p> <p>Para desarrollar el guion del podcast deberán tener en cuenta el siguiente modelo de trabajo.</p> <p>Introducción:</p> <p>El tema debe ser introducido, generando una expectativa en el oyente sobre la importancia y el impacto que tuvo este acontecimiento en la sociedad durante la época y cómo eso nos afectó como sociedad. Para esto, ten en cuenta las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué impacto causó este evento en la sociedad de la época? * ¿Quiénes fueron los protagonistas principales del suceso? <p>Desarrollo:</p> <p>Como en los cuentos, el desarrollo del suceso debe ser claro, indagar sobre esos aspectos relevantes y que fueron de quiebre en el momento, ten en cuenta que cada acontecimiento histórico tiene antecedentes, importante que los ubiques, luego busca cómo esos antecedentes se desarrollaron y, por último, la repercusión de los mismos. Para esto, puedes orientarte con las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Cuáles fueron las causas principales del hecho? * ¿Qué personajes fueron relevantes en el acontecimiento? * ¿Qué elementos son necesarios para que este acontecimiento se llevara a cabo? * ¿Qué momentos y lugares fueron eje de estos hechos? <p>Conclusión:</p> <p>Brevemente puedes dar unas conclusiones del evento, evidenciando los elementos más imperativos o relevantes, además de las consecuencias que son conclusivas. Para llegar a este momento puedes orientarte con las siguientes afirmaciones:</p>

- * Este evento se caracterizó por generar un impacto...
- * A raíz de este evento, podemos entender las repercusiones sociales, políticas y económicas que...
- * Es claro que, a pesar de los acontecimientos, estos tuvieron un resultado no esperado, tales como...
- * Este personaje, generó en la sociedad un cambio de pensamiento que...

Cada uno de los momentos será evaluado a través del escrito que debe estar ajustado en el guion de trabajo alojado en el siguiente enlace ([Clic Aquí](#)) y el cual será revisado en 2 momentos – cada momento será formativo -, permitiendo ver el avance que cada una tiene de su indagación. Recuerde organizar cada uno de los guiones con sus respectivas fuentes o enlaces.

Para el desarrollo de la actividad, ten en cuenta los siguientes enlaces para así orientarte más sobre el trabajo:

Tutoriales

1. TTLB 03 BÁSICO PARA EDITAR Y MEZCLAR EN ADOBE AUDITION 1.5

<https://youtu.be/LPauILvmGYY>

2. Guía rápida para usar Google Drive

<https://youtu.be/MW2mEsWo0eo>

3. Como Grabar un Podcast en Audacity en Menos de 10 Minutos
Luisito Habla

<https://youtu.be/sXxZvsf-M-E>

Drive para instalar

Audacity

<https://www.audacityteam.org/download/>

Adobe Audition 1.5

[Carpeta en DRIVE](#)

La estudiante deberá enviar el archivo finalizado el día jueves **18 de noviembre** para ser socializado el viernes **19 de noviembre** en la hora de clase.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

Evaluación diagnóstica	https://edpuzzle.com/media/62201629e0c7e342abb21e61
Lista de chequeo	Ver enlace Aquí
Rúbrica analítica	Ver enlace Aquí
Rúbrica holística	Ver enlace Aquí

2. Problema de sistematización

2.1. Antecedentes

Tradicionalmente la enseñanza de las Ciencias Sociales se ha venido realizando bajo un enfoque de transmisión de información, donde el profesor cubre contenido temático, el estudiante escucha, toma nota y memoriza datos y fechas que generalmente luego serán indagados en un examen tipo cuestionario de opción múltiple con única respuesta, o falso-verdadero.

Pese a que muchas instituciones educativas cuentan con estructuras curriculares flexibles, los docentes persisten en utilizar métodos tradicionales en procura de obtener buenos resultados en las pruebas externas, generando que en algunas ocasiones se deje en un segundo plano el aprendizaje de los estudiantes.

Es importante mencionar que en la institución Liceo Benalcázar, la enseñanza del área se ha desarrollado a través del método tradicional, acudiendo a estrategias de ese modelo pedagógico donde la clase magistral ha sido la prioridad y el tipo de enseñanza se realiza mediante transmisión de información de parte del profesor, conllevando a un rol pasivo del estudiante dentro del proceso.

Acudir a la memoria del estudiante para recordar fechas, hechos históricos, sin relacionar esos acontecimientos con su contexto actual, no permite el desarrollo de un pensamiento crítico y, por lo tanto, las estudiantes no le dan sentido a aquello que aprenden en las Ciencias Sociales, ya que no les es significativo.

El Pensamiento crítico ha sufrido una creciente abstracción por parte de la comunidad educativa, visualizando el concepto como algo contemporáneo. No obstante, el pensamiento crítico según Martín y Barrientos (2009) “...ha sido siempre un paradigma presente en el campo educacional (quizá bajo otros nombres o sugerido por otros soportes teóricos).” (p. 21). Con ello en mente, se visualizó desde un primer momento una estrategia que sirviera de base para el desarrollo del pensamiento crítico.

Una de las dimensiones abordadas por Jusino (2003) es la *memoria*, esa que enlaza a lo metacognitivo, que nos permite recordar elementos esenciales para el estudio histórico, pero no debe ser el puente que conecte con el desarrollo completo del currículo.

Para la autora Isabel Torres (2010), la enseñanza de las ciencias – incluyendo las ciencias naturales – tenía poca importancia en los currículos escolares, además, se hacía de forma teórica, lo cual refuerza el hecho que la enseñanza de forma experimental llegó tarde en algunos casos, esto por la interpretación o el análisis que se requería para el estudio de las mismas.

En sus inicios en Colombia, la enseñanza de las ciencias sociales estuvo acompañada de la iglesia católica la cual llevó a programas de educación en las ciencias sociales en historia de formación moral, democrática y cívica de los estudiantes; además de dividir la enseñanza de la historia de la siguiente manera, la prehistoria americana y la historia de Colombia se enseñarían en el primer año de bachillerato, la historia de América en el segundo año mientras que la historia moderna y contemporánea, con la política de Colombia en el siglo XIX y XX en el cuarto año de bachillerato (Arias, 2014).

El desarrollo de la práctica educativa en Ciencias Sociales, ha estado enmarcada en un aprendizaje que se convirtió en un área de difícil enseñanza, pues se recurre a elementos del pasado, lo que lo convierte en algo particularmente tedioso, algo que se refleja en las prácticas que se dimensionan en las aulas, especialmente en un orden tradicional. Por ello es oficio al educador-historiador es dar sentido a ese aprendizaje, señalando los elementos del pasado de formar transversal y que tienen incidencia sobre nuestra realidad, la cual profiere elementos que deben ser indagados, analizados, comprendidos y estudiados tanto por académicos, como aquellos que viven la experiencia histórica en todo momento.

2.2. Desarrollo

Podríamos mencionar dos aspectos que problematizan la enseñanza de la historia y la hacen ver como algo monótono para quienes esperan comprender primero su realidad antes de analizar un pasado.

El primero es el impacto que algunas de las temáticas tienen en las estudiantes es bajo, especialmente en las que son del componente histórico, estas no logran conectar a las estudiantes con el proceso investigativo, lo cual es esencial para en el desarrollo metodológico de las Ciencias Sociales. Las temáticas son variadas, pues la historia se construye bajo la premisa de eventos consecutivos suscitándose uno tras de otro, permitiendo a quien vive el momento, analizar cómo sus acciones tienen consecuencias en su presente y posterior futuro. Un análisis sencillo para la comprensión de esos acontecimientos es el que permite entender que, como se refleja en el gráfico 1, toda decisión Política, incide en un proceso social, lo cual acarrea una situación económica, que impacta elementos culturales y por ende se convierte en un hecho histórico; por tal, se evidencia que el aspecto político, social, económico, cultural e histórico se interrelacionan.

Gráfico 1.

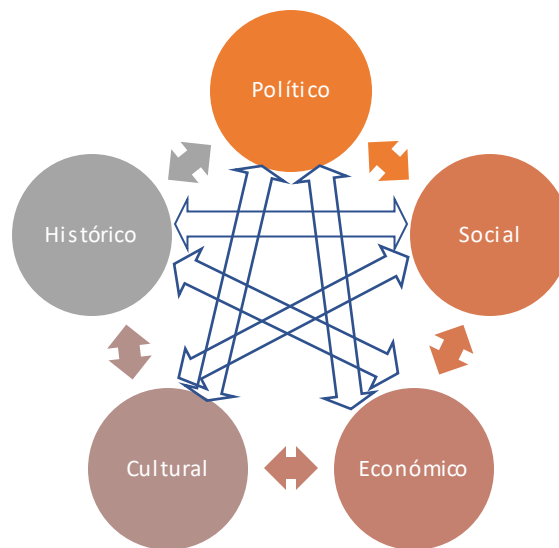


Ilustración 1 Secuencia de acontecimientos que involucra la historia - Elaboración Propia

Como segundo aspecto podríamos referirnos al no uso o poco conocimiento que se tiene sobre recursos TIC, no solo por parte del docente, sino de las estudiantes quienes, a pesar de ser nativas digitales, cuestionan el uso de algunas herramientas o plataformas en el campo académico, rechazando cualquier actividad que involucre el uso de dichos recursos.

Esta resistencia a las nuevas tecnologías en la educación propicia ambientes que pueden ser de poca motivación para aprender, entendiendo que la incorporación de tecnologías en la educación,

carecen de innovación en la estructura didáctica, especialmente por remitir el uso de las TIC al uso de las presentaciones en diapositivas o reflexiones escritas en un documento de Word, llevando a los estudiantes a minimizar el impacto de estas herramientas que, en ciertas circunstancias al caer en este error, no son facilitadores del proceso educativo, desvirtuando el criterio para el cual están orientadas.

2.3. Conclusión

El problema de la sistematización está en evidenciar cuál será el camino que seguirán las estudiantes al momento de desarrollar un análisis que les permita desarrollar el pensamiento crítico, entendiendo que la base esencial de este pensamiento está en el análisis de los acontecimientos, para argumentar cómo entendemos el entorno actual al cual se están enfrentando, similar a la mirada de Heidegger en *El ser y el tiempo* citado por Martín y Barrientos (2009), planteando que “...*el mundo no es un fenómeno situado fuera de la conciencia para ser racionalmente analizado...*” (p.24), estableciendo una lectura contemplativa de la realidad desde el sujeto mismo.

Como tal, el proceso de investigación implica avanzar sobre las diversas preguntas que la estudiante irá construyendo a lo largo del proceso de análisis de fuentes, esas que en su momento pasaron por desapercibidas o mal utilizadas pero que podrán ser parte del documento que se integrará esos saberes que aparecen a lo largo del desarrollo del proceso metodológico. La percepción del cómo se hace es clara si la estudiante logra detallar de qué forma se puede apropiarse los conceptos y el análisis al que estos se enfrentaran al momento de cohesionarlo con el documento final, el cual será un Podcast.

El proceso de sistematización requiere que las estudiantes comprendan cuáles son las habilidades que se irán adquiriendo a lo largo del proceso, entendiendo que esto hace parte del desarrollo del pensamiento crítico, el cual vincula cada uno de los aspectos que están implícitos dentro de las Ciencias Sociales, además del complemento que será el aprender sobre herramientas TIC, lo cual abre la posibilidad de realizar trabajos no solo en la estructura de herramienta, sino que puede generar otro tipo de documentos que sean apropiados para el análisis histórico.

3. Pregunta de la Sistematización

¿Cómo y de qué manera la experiencia de aprendizaje desarrollada por el docente facilitó el aprendizaje de habilidades del pensamiento crítico en las estudiantes de grado Noveno del Liceo Benalcázar de Cali?

El enfoque que se pretende con la pregunta de sistematización es visualizar cómo el docente desarrolló con las estudiantes de grado Noveno del Liceo Benalcázar el proceso del pensamiento crítico partiendo de elementos esenciales como el manejo de fuentes y la lectura crítica, partiendo de diversos documentos que se abordarán en el quehacer de aula. Las estudiantes, constantes en sus hábitos lectores, hasta el momento no se habían enfrentado a documentos académicos que sugieren un mayor análisis, textos que requieren una rigurosidad por parte del lector, especialmente en quien busca obtener un contraste de su realidad.

El compendio de fuentes y la evaluación de las mismas, eso lo que hace complejo el desenvolvimiento del plan de acción con el cual se pretende desarrollar una competencia que busca elevar la capacidad de analizar situaciones que intervienen no solo en el pasado, sino que su relevancia en el presente están vinculadas de forma intrínseca con el contexto.

El desarrollo del pensamiento crítico es la meta que se proyecta con las estudiantes, que se les permita reconocer elementos que están dentro de su entorno actual, el cual interviene de forma consecuente en sus prácticas diarias, ese que se transforma y converge en una realidad que se transforma a partir de las dinámicas históricas del pasado, que impactan en el presente y tienen eco en su futuro cercano.

Por ello, la necesidad de empatizar con documentos que hacen parte del quehacer académico e intervienen en el método científico que no solo abarca las ciencias naturales e incluso las ciencias exactas, sino que está implícito en las ciencias humanas, proveyendo de diversas formas de ver el mundo con una mirada mucho más analítica y sobre todo que le permita ser resolutiva.

4. Justificación de la sistematización

Desarrollar un proceso de sistematización implica reflexionar sobre la planeación, diseño, implementación, resultados y retroalimentación de lo que se realiza como práctica educativa, entender estos elementos nos lleva a plantear diversas discusiones sobre lo que el sujeto al que está dirigido el proceso, cumple o no con lo proyectado como objetivo.

La sistematización, según Jara (2001) se puede concebir desde dos opciones, una sistematización de la información o una sistematización de experiencias. La segunda es, para el autor, menos común y más compleja, pues esta intenta ir más allá, mirando las experiencias como procesos históricos, en los que intervienen diversos actores, lo cual implica una revisión exhaustiva de lo que se pretende sistematizar.

En una sistematización es importante escoger qué enfoque se requiere para obtener una experiencia dentro del proceso, uno de los enfoques que menciona Jara es el que orienta la experiencia como factor formal de la sistematización (p. 3), permitiendo a quien diseña la sistematización la posibilidad de ir en función al objetivo, en el caso de esta sistematización es el desarrollo del pensamiento crítico.

Los procesos de sistematización están vinculados a la evaluación, esa que permite ver si se cumple el objetivo de aprendizaje, Pérez (2016) menciona que las sistematizaciones no solo se tratan de reconstruir, sino que es también necesario detallar críticamente el por qué sucedió, como sucedió, y a quién afectó o favoreció, permitiéndole al investigador social realizar de mejor forma su práctica.

El aprendizaje de la historia permite a quien es investigador conocer sobre el entorno social y cultural que lo rodean, convirtiendo su contexto en objeto de estudio, a partir del análisis de diversas fuentes, tanto orales como documentales permitiéndole a los que no son profesionales en el área, conozcan y comprendan la importancia del momento histórico y cómo ese suceso repercute en nuestra actualidad.

Como elemento motivador del desarrollo del pensamiento crítico, está el incentivar la construcción del relato a partir de la investigación, permitiendo que al analizar los recursos indagados (audio, imagen, música, etc.), se amplíe la comprensión de las diversas temáticas históricas que rodean a las estudiantes, sucesos que abarcan un sinnúmero de momentos, los cuales intervienen en nuestro contexto.

El objetivo de sistematizar esta experiencia es aprovechar el podcast como recurso didáctico, para transformar el proceso de enseñanza y evaluación, propiciando un espacio dinámico en el cual, las estudiantes, puedan desarrollar habilidades relacionadas con el pensamiento crítico. El cual se transforme en insumo que permita detallar aspectos en la historia que trascienden y cohesionan en el presente.

El audio o la misma oralidad, tiene un trasfondo que permite aportar al entendimiento del contexto del quehacer diario. Este tipo de didáctica puede facilitar el aprendizaje de aquellos acontecimientos que nos han llevado a ser lo que somos ahora, de una forma más amena, logrando que los estudiantes visualicen, desde su propio contexto como nativos digitales el cómo se originan los hechos y estos acontecimientos son hechos del presente.

5. Formulación del objetivo de la sistematización

5.1. Objetivo

Analizar la manera en que la experiencia de aprendizaje “***Te hablo con la Historia***”, sí facilitó el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en las estudiantes de grado noveno del Liceo Benalcázar.

6. Ejes de la sistematización

Para el desarrollo e implementación de la sistematización *Te Hablo con la Historia* para el desarrollo del pensamiento crítico, se plantearon los siguientes 2 ejes, los cuales se desarrollarán en capítulos dentro de la experiencia y buscan plantear los elementos que soporten el cómo y el por qué

el uso tanto del método Aprendizaje Basado en Proyectos como el uso de la herramienta TIC Podcast para el desarrollo del Pensamiento crítico en las estudiantes de grado noveno del Liceo Benalcázar Cali.

EJE 1 – Estrategias pedagógicas, didácticas y recursos TIC dispuestos por el docente para favorecer el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico

En un primer eje, se esbozará sobre las estrategias pedagógicas, didácticas y recursos TIC dispuestos por parte del docente para el favorecimiento del desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico en las estudiantes de grado noveno del Liceo Benalcázar, aspectos que están compaginados con el quehacer propio de quien orienta el proceso temático dentro del aula.

Desenvolviendo diversos aspectos que permitieron desarrollar el elemento pedagógico que abrió la posibilidad de favorecer algunas habilidades propias del pensamiento crítico, como el análisis y la argumentación, así mismo el recurso TIC que sirvió como punto de inicio para desarrollar este concepto en cada una de las estudiantes.

EJE 2- Estrategias y recursos utilizados que fueron destacados por las estudiantes como facilitadoras del desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico.

En un segundo momento se desplegarán las estrategias y recursos destacados utilizados con las estudiantes que permitieron ser facilitadoras de habilidades del pensamiento crítico, elementos esenciales dentro de la experiencia de aprendizaje, como lo fue el uso como herramienta didáctica del Podcast.

Usando cada uno de los recursos, que pasan por metodológicos hasta didácticos, se abre un aspecto que reabre posibilidades de confrontar aspectos que van desde el uso de variables metodológicas hasta el desarrollo evaluativo que involucra a cada uno de los recursos que se usaron para el aprendizaje del pensamiento crítico teniendo en cuenta el uso del Podcast.

7. Marco teórico

Uno de los grandes retos a los cuales se enfrenta la educación en todos los niveles, es la formación de los estudiantes entorno al pensamiento crítico. Las diversas disciplinas educativas visualizan estudiantes que presenten una estructura conceptual, vinculada a la competencia de pensarse críticamente.

Para Jusino (2003) “todo ser humano desarrolla la capacidad para pensar a partir de unas ciertas condiciones biológicas, naturales e histórico – culturales”, es por ello que parte de la adaptación natural humana está la percepción, la memoria, la solución de problemas y la toma de decisiones, competencias claras para desarrollar el análisis y el conocimiento propio de su entorno, ese que es histórico y está próximo en su diario vivir.

Jusino presenta los distintos niveles de pensamiento, como se evidencia en la ilustración 2, que posibilitan el procesamiento de la información, permitiendo al usuario construir conocimiento, mediante la combinación de representaciones, operaciones y actitudes mentales. Refiere, que estas capacidades convergen de distintas formas, permitiendo que el proceso del pensamiento permita ser reflexivo, sistemático, creativo e incluso crítico, esto dependiendo del propósito que se requiera dentro del ambiente escolar.



Ilustración 2 Niveles de Pensamiento (Jusino, Á. 2003. P4)

De acuerdo a los tres niveles que menciona Jusino (2003), los cuales son “*Pensamiento automático* (Hacer las cosas sin pensar), *Pensamiento Sistemático* (Detenerse a pensar) y

Pensamiento Crítico (Examinar el propio pensamiento)” (p. 38), provoca que los elementos del pensamiento sean más claros, llevándonos a lo que llaman los filósofos la autoconciencia o la metacognición, en un lenguaje más de los psicólogos.

Dentro de estos niveles, nos centraremos en el pensamiento crítico, el cual requiere de los niveles anteriores para que sea un pensamiento eficaz, creativo, que permita dimensionar el cómo utilizar las diversas fuentes de indagación e incluso su entorno como parte del ahora.

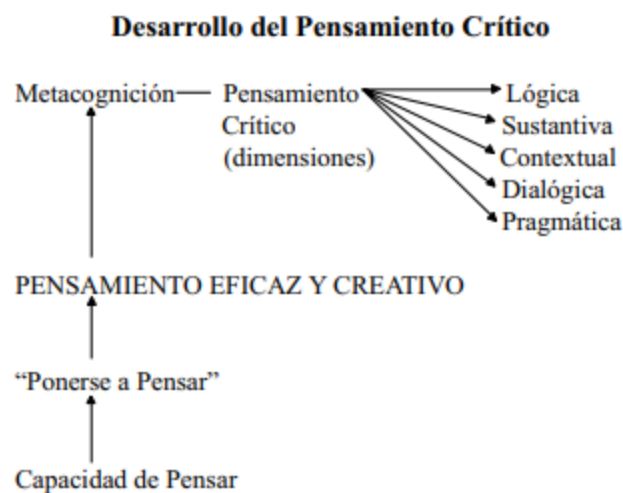


Ilustración 3 Desarrollo del Pensamiento Crítico (Jusino, Á. 2003.P39)

Para el desarrollo del pensamiento crítico nos centramos en las dimensiones que permiten la capacidad de pensar, entendido que todos los seres humanos de forma inherente pensamos, pero que ese pensamiento sea eficaz y creativo, se logra a partir de un proceso metacognitivo asociado con esas habilidades, las cuales permitieran construir de forma lógica, sustantiva, contextual, dialógica y pragmática el entendimiento de su entorno.

Partimos de la premisa que el pensamiento sistemático parte de un propósito y se vuelve sobre una información “su objeto de pensamiento” (Jusino, 2003 p. 38), pasando por la recopilación, la interpretación y el concluir, permitiendo el apoyo al manejo de fuentes por parte de las estudiantes.

El estudio del pensamiento crítico se ha tornado una tradición de investigación y de enseñanza que involucra elementos de la filosofía con un desarrollo multidisciplinario. Para Martin y Barrientos (2009), el pensamiento crítico es una operación de naturaleza cognitiva y, por lo tanto, se halla estrechamente emparentada con la gama más amplia de accesos al conocimiento (p. 3), la convergencia de ese pensamiento está estrechamente vinculado a pensarse la realidad y acceder a soluciones que enriquezcan, de manera cognitiva, la racionalidad mecánica, que lleve al estudiante a poner en duda las propias percepciones. Como un rasgo particular dentro del pensamiento crítico, según Martin y Barrientos, es la figura que implica la argumentación, capaz de generar procesos de comprensión que derribe diversos paradigmas y que construya otros a partir de ese análisis.

Un concepto de Freire citado por los autores mencionados, es la capacidad de coexistencia que tiene el pensamiento crítico, visto como objetividad inclusiva y no un factor que define la verdad, en el entendido que el lenguaje presentado es eminentemente proposicional.

Como parte del pensamiento crítico abordado durante el desarrollo del documento, es preciso referirnos nuevamente a Jusino (p .39), quien aborda las dimensiones del pensamiento crítico, desglosando cada una de las perspectivas críticas que, a lo largo de la historia de la humanidad ha permitido examinar y evaluar, estas dimensiones son

1. **Lógica**, claridad y coherencia en los conceptos trabajados.
2. **Sustantiva**, métodos o modos de conocer la realidad.
3. **Contextual**, relación con el contenido biográfico y social.
4. **Dialógica**, capacidad para examinarse con relación al pensamiento de otros.
5. **Pragmática**, examinarse en términos de los fines e intereses que busca el pensamiento.

Para ello, la relevancia que tiene el pensamiento crítico en las Ciencias Sociales, como área está constituida por diversas disciplinas, la historia, la geografía, la filosofía, antropología, demografía, etc., todas ellas inmersas en las diferentes temáticas que están incluidas en el estudio de la básica y

media en Colombia. Como las otras áreas del conocimiento, las Ciencias Sociales en Colombia han sufrido muchos cambios, esto a partir de las políticas educativas implementadas, la crisis social en algunos sectores, la reivindicación de elementos ideológicos por parte de la academia o pensamientos estrictamente pedagógicos esto más orientado por los textos de estudio y demás.

En este caso, definir qué aspectos son relevantes dentro de la enseñanza de las Ciencias Sociales es impredecible, entendiendo que las mismas se adaptan a los cambios que ofrece la sociedad misma, pero esto no significa que no sea relevante el tratar cómo enseñarlas o como orientar en los estudiantes la idea misma de la enseñanza del área. Para lograr abordar aspectos desde lo innovador, se busca enriquecer para el área la enseñanza a través del método “Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP), que implica el trabajar en un ambiente en el cual los estudiantes planeen, implementen y evaluar la aplicación de su proyecto más allá del aula de clase, basado en raíces del constructivismo, enfocando el aprendizaje como el resultado de construcciones mentales, es decir que el cerebro humano aprende construyendo nuevas ideas, tomando en cuenta conocimientos actuales y revisando los previos.

Son muchas las ventajas que ofrece el modelo ABP, pues promueve que los estudiantes piensen, actúen y analicen bajo el diseño del proyecto, elaborando diversas estrategias para dar solución a un interrogante en particular y no solo cumplir los objetivos curriculares, sino que le permite aprender a través de la diversidad de experiencia, estimulando su crecimiento emocional, intelectual y personal, tomando estas experiencias para desarrollar su proceso de investigación en un nivel de aprendizaje significativo.

Dentro del proceso de ABP también es importante señalar el desarrollo del pensamiento crítico como base del proceso, entendiendo que la mayoría de la enseñanza actual está enfocado especialmente a la adquisición de conocimientos, por medio de la enseñanza de las áreas de conocimiento básico (López, 2013), se preocupan en ocasiones por el dominio de áreas como las matemáticas e incluso la lengua hablada y escrita, pero no garantiza el desarrollo del pensamiento

crítico, ese que es esencial a la hora de abordar aspectos más detallados en el proceso de investigación y que aportan a la práctica en particular.

El desarrollo del pensamiento a partir de enfoques prácticos y que sea trabajado en el cómo alcanzar la comprensión de ciertos temas, permite ejercitar el cómo adaptar el enfoque de investigación, construyendo el análisis de las temáticas planteadas para las estudiantes.

Desde la construcción propia de la sistematización, esta se pensó como un proyecto para desarrollar en las estudiantes, habilidades para el manejo de procesos investigativos, interpretativos e incluso operativos, los cuales están ligados al entendimiento de las temáticas planteadas y como estas pueden ser abordadas desde el análisis histórico a través de una herramienta como lo es el podcast.

Comprender que la educación requiere nuevos aportes, los cuales desde la innovación en herramientas TIC permite adaptarlas para mejorar el proceso didáctico de las clases, aun más cuando son los profesores los llamados a buscar en ellas las alternativas que converjan en un sinfín de opciones dadas por estas nuevas herramientas. Las TIC son los mecanismos que nos permiten encontrar nuevas formas de aprendizaje, más con el nuevo mundo que tienen a disposición los estudiantes, quienes a diario se ven enfrentados a cambios de forma rápida y digital.

Cobo (2009) menciona que, es oportuno comprender en qué medida la acelerada innovación y masificación de los dispositivos digitales ha sido incidido del desarrollo de la sociedad actual, por ello la importancia de entender cómo afecta a la educación el incluir elementos que son TIC y evaluar qué de esos elementos son propicios para desarrollar un proceso didáctico educativo.

Facilitar el desarrollo de las competencias digitales, permite a los estudiantes ser competitivos en un mundo que es cambiante, especialmente a la hora de sortear lo que ofrece al salir del sistema educativo. Las competencias digitales abren una gama de elementos que pueden dar herramientas a los jóvenes en los procesos comunicativos, especialmente a decantar la información, permitiendo que estos reconozcan cuáles son las fuentes que otorgan un entendimiento del contexto y cuáles no.

La sistematización requiere que las estudiantes conozcan cuáles son esas habilidades que les permitirá adquirir nuevas competencias, otorgando un espacio de revisión y retroalimentación, sacando partido a la diversidad de conceptos que se pueden ser adecuados en cada uno de los propósitos de la enseñanza aprendizaje. Es claro que el desarrollo de la práctica permitirá visualizar qué elementos digitales son requeridos para intervenir fiablemente en el día a día y cómo estos harán parte del quehacer social de la estudiante.

En la revisión de antecedentes sobre las prácticas educativas similares pudimos observar que la herramienta podcast ha funcionado, como el caso del Podcast para el desarrollo de competencias comunicativas, Rodríguez (2019) menciona que el objetivo principal era el fortalecimiento en los procesos de atención a los estudiantes, al igual que abrir paso a la posibilidad de pensar en alternativas para la presentación de los contenidos en los cursos académicos teniendo como mira la posibilidad de incluir múltiples formatos facilitando la interacción entre los estudiantes con la información, fuentes, temas, tópicos y así lograr el propósito de la formación académica.

La herramienta podcast puede ser atractivo para desarrollar planteamientos temáticos, además funciona como catalizador del proceso de investigación, pues es necesario establecer qué tipo de fuente se usará para realizar la coherencia textual, además de revisar qué aspectos son posibles dentro del manejo de la herramienta, pues es claro que es una fuente de indagación digital, pero esta debe ser coherente para quien la consulte.

8. Metodología

Para la autora Cristina Pérez (2002) menciona que ... “ninguna actividad humana escapa al lenguaje y al habla, podremos emplear la metodología cualitativa para investigar cualquier fenómeno relacionado con la realidad social...” (p. 375) esto como elemento propio del discurso que se maneja a la hora de efectuar análisis desde el discurso oral.

Dentro del método desarrollado para el pensamiento crítico, es imperativo que las estudiantes entiendan que cada uno de las temáticas planteadas requiere de un análisis que resulte en cambios

en su sentido de entender el entorno, ahí es donde el método cualitativo entra en rigor, pues es entendido como una comprensión de razones y motivaciones subyacentes de las personas, ofreciendo un enfoque más cercano a las realidades no solo del objeto de investigación, sino de quienes investigan.

El método cualitativo para Mejía (2003) “se aproximan a las teorías de alcance intermedio, en respuesta a la visión macrosocial y teórica general... teorías con una fuerte base empírica y un campo más limitado que las teorías abstractas...” (p. 224), esto alejado un poco de los procesos cuantitativos, en los cuales se privilegia aspectos más de orden conceptual y eminentemente numérico, alejando al investigador oral de lo que es realmente importante.

En la experiencia *El Podcast: Una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo en la materia de Problemas Sociales Políticos y Económicos de México*, desarrollado por Javier Guerra y María Antonieta Ramos, presentaron el podcast como una herramienta digital, que permitió el desarrollo del trabajo colaborativo en el aula con estudiantes de 6 año en el área de Ciencias Sociales, obteniendo diversos resultados tales como el analizar situaciones sociales de vida cotidiana y plantear soluciones, conseguir activar conocimientos previos de diferentes áreas para elaborar su tarea, procesar información, formulando juicios que sustentan un discurso, usando un audio, desarrollan pensamiento crítico.

Esta es una de las experiencias que posiblemente permiten la validación del proceso de la herramienta podcast desde una perspectiva centrada en el desarrollo del pensamiento crítico, esto encaminado a conciliar aspectos que sobreponen el método científico planteado para las Ciencias Sociales, desarrollando experiencias que son relevantes para el análisis de contexto y se centra en cómo los estudiantes consiguen activar esos conocimientos como parte de su saber hacer.

La mayoría de las experiencias abordadas en el uso del podcast como herramienta didáctica en las Ciencias Sociales se desarrollaron con motivos de la pandemia del COVID – 19, evidenciando diversas maneras de generar procesos de evaluación. Ballesteros (2021), la pandemia provocó una revolución en todos los campos, generando en el campo de la educación la exploración de nuevas

estrategias para la enseñanza aprendizaje, ahí es donde aparece el podcast como herramienta que involucró aspectos de la prespecialidad, con la inmediatez de la virtualidad.

Para empezar, podríamos aproximar esa sistematización a partir de lo contextual, la importancia que tiene para un científico social, la revisión de fuentes llámense libros, documentos, cartas, fotografías, pinturas, permitiéndole detallar aspectos que intervienen en el desarrollo de aprendizajes históricos propios del estudiante, en esa búsqueda inicial por incentivar la investigación y el análisis de su contexto. Un ejemplo de ese proceso, es tomar las fotografías familiares y a partir de esa visualización relatar cómo ha cambiado genealógicamente la familia e incluso, indagar sobre el origen de su ascendencia, esto les permite a los estudiantes visualizar cómo está constituido su núcleo familiar y reconocerse dentro del mismo, llevándolos a reconocer su pasado y cómo ello influyó en su presente.

Esto nos lleva al siguiente punto de la sistematización, ese que permite ofrecer resultados a partir del ensayo – error, primordial en el método científico, lo cual para un científico social no debe resultar ser desconocido pues se propicia a partir del contexto y lo teórico – práctico, un conocimiento determinando, llevado a la práctica sistematizada con el fin de equilibrar aspectos que sean pertinentes para su mejora, como lo es, por ejemplo, el desarrollo del aprendizaje de las herramientas TIC, no solo por parte de los estudiantes, sino por el mismo docente, quien debe propiciar dentro de su entorno académico, elementos que sean atractivos para el estudiante, quien en últimas será quien resulte beneficiado en el desarrollo de esta sistematización.

La intención formativa está en potenciar a partir de esa experiencia, un aspecto que es básico en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, como lo es la oralidad, que sea el resignificación del análisis histórico y que esta posibilite a los estudiantes empoderarse desde la indagación de los acontecimientos planteados, ese saber qué hace parte de su quehacer histórico, permitiendo en ellos un rol principal en el marco de la investigación.

Primera fase

Paso 1 / Identificar los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente

Para el desarrollo de la experiencia se abordaron diversas didácticas para evaluar cuáles serían las temáticas a abordar, las cuales terminaron siendo presentadas por parte del docente a través de una línea de tiempo, la cual se dibujó junto con las estudiantes en el tablero usando marcadores, esta línea de tiempo estaba detallada con las fechas de los acontecimientos ocurridos en el siglo XX, consignando la misma en los cuadernos de las estudiantes. El docente modelaba o explicaba cada uno de estos acontecimientos de manera resumida, para que alternamente las estudiantes comenzaran el proceso de indagación, permitiéndoles comprender y profundizar a futuro, los acontecimientos que se intervendrían en clase.

Paso 2 / Elección temática a indagar

En el siguiente paso, las estudiantes de manera autónoma, elegían cuál era la temática de su interés para desarrollar, las cuales ya habían contado con una pequeña explicación orientada por el docente del área. Para la elección, las estudiantes usaron un enlace enviado a través de correo electrónico institucional, el cual conectaba a un DRIVE diseñado por el docente, el cual contenía las temáticas abordadas en la línea de tiempo, con el fin de matricular su temática e indagar sobre la misma.

Las estudiantes para tomar la decisión de cuál era la temática de su interés para indagar buscaron la aprobación de sus compañeras, para así determinar cuál elegir sin afectar la elección personal de alguna. Esto les permitió integrarse y socializar, especialmente a la hora de elegir cuál sería el tema de interés a abordar.

Paso 3 / Socialización de preguntas base

Dentro de todo proceso de análisis, las preguntas base son necesarias para dar apertura al proceso de indagación. Con la intención de orientar el manejo de fuentes, se buscaron preguntas que generaran nuevas hipótesis en las estudiantes, lo cual conlleva a manejar fuentes que en ocasiones son eminentemente académicas, en las cuales el léxico de la estudiante se verá desafiado, ahí es

cuando la figura del docente toma relevancia, especialmente al confrontar estos tecnicismos con lenguaje más sencillo y explícito para las estudiantes.

Segunda fase

Paso 1. Entrega de guion formato y herramientas TIC para el desarrollo del podcast

Las estudiantes, después de realizar el proceso de indagación y análisis de las diversas fuentes, iniciaron el escrito del guion de formato de radio. El formato del guion fue un diseño inspirado en un formato visualizado en el portal www.creaaha.com, el cual cumplía con lo mínimo requerido para el proceso de indagación y organización de la información por parte de las estudiantes.

La plantilla desarrollada, contó con unos ajustes que le permitieron a la estudiante determinar cuáles eran los elementos que se tendrían en cuenta a la hora de redactar lo que se pensaba locutar.

El encabezado del documento, contaba con lo siguiente:

Información General Podcast	
Nombre Del Programa / Podcast	
Número De Programa / Podcast	
Estación De Radio / Pagina / Plataforma	
Tema Del Programa	
Fecha De Transmisión	
Horario De Transmisión	
Nombre De Los Locutores	
Nombre Del Productor y <u>Director</u>	
Control / Operadores	

Ilustración 4 Encabezado, libreto Podcast2021

Las estudiantes debían registrar la información pertinente al desarrollo del Podcast como el Nombre del Programa/Podcast, en el cual registraron un nombre similar al del proyecto, algunas lo tomaron en relación al acontecimiento elegido dentro de la línea de tiempo. El número del programa sería el número 01 para todas las estudiantes, el tema del programa correspondería al objeto de investigación. Cada uno de los campos correspondería a identificar la matriz central de consulta para aquellas que desearían tomar el guion como fuente de consulta.

En un segundo momento del documento, se llevó a las estudiantes a organizar, de forma estructurada el cómo se editaría y saldría al aire, el podcast diseñado por cada una de ellas. Este BLOQUE estaba definido de la siguiente manera:

BLOQUE 1			
Observaciones	Audio	Tiempo real	Tiempo recorrido
Fade in Sintonía de entrada	Música representativa del programa	10 seg	Hr:min:seg 00:00:10

Ilustración 5 BLOQUE, en el cual se desarrollaba la continuidad de grabación del programa.

De manera alterna, en cada una de las sesiones de trabajo de clase, se estableció un acercamiento con cada una de las herramientas a trabajar, las cuales contaba con su tutorial ya fuera extraído por plataforma YouTube o desarrollado por parte del docente. Este insumo se puede ver en el enlace del blog diseñado para el trabajo sistematizado.

<https://tehabloconhistoria.blogspot.com/p/tic-previstos.html>



Ilustración 6 Portada del Blog con el contenido de herramientas y foros de trabajo



Ilustración 7 Código QR para ingresar al Blog

Cada una de las estudiantes debía contar con las siguientes herramientas básicas para el desarrollo de su actividad:

- i) Equipo portátil, el utilizar cada una su propia herramienta PC, le permite una mayor autonomía.
- ii) Teléfono móvil, el dispositivo les permitirá capturar audio más fácilmente.
- iii) Auriculares, al contar con un micrófono, la voz a grabar saldrá con mejor sonido.

Paso 2. Sesiones de lectura y análisis de fuentes

La indagación de fuentes es indispensable para el desarrollo del documento, pues es el eje del documento académico desarrollado por cada una de las estudiantes. Las sesiones fueron orientadas por parte del docente, quien asumió la estructuración de la clase generando diversas actividades para el aprendizaje de la consulta de material académico que les permitiera a las estudiantes conectar más fácilmente sus ideas con la estructura del documento solicitado.

Para la sesión semanal se presentó el buscador Google Scholar, el cual se ha convertido en tendencia para la referencia a infografías y trabajos de índole académico, resultando útil el trabajo para la búsqueda de material que le permita generar procesos comparativos y netamente académicos. Así mismo, para Peralta, Gaona, Luna y Dávila (2022), “las herramientas virtuales en el proceso de aprendizaje con la metodología de la indagación científica se caracterizan por establecer estrategias que permitan desarrollar la competencia de indagación científica” (p.03), la cual apoya la inclusión de otros elementos, además de los textos académicos físicos, los cuales pueden generar un impacto negativo para las nativas digitales.

Por ello, se ve la necesidad de orientar el trabajo de revisión de las fuentes de las estudiantes, tomando en cuenta que la investigación científica es una actividad que las estudiantes enfrentarán tarde que temprano y la rigurosidad dependerá de cómo se realiza ese proceso, por ello, la orientación en diversificar las etapas que siguen los científicos sociales.

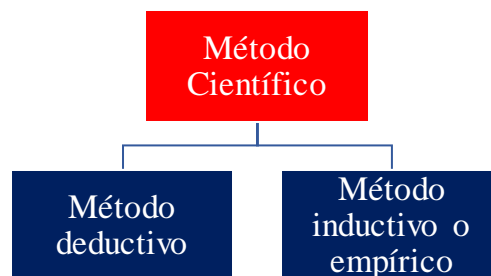


Ilustración 8 Tomado de Metodología general de la Investigación - Creación Propia

Para Lafuente (2008) el método científico se puede definir como “*el conjunto de tácticas que se emplean para construir conocimiento*” (p. 6), permitiendo a quien lo use seguir unos pasos que

involucran un manejo, tanto propio como técnico de las fuentes indagadas. Para la autora, el método científico delimita los medios para alcanzar un objetivo, pero no brinda el objetivo que se aspira. El objetivo se alcanza cuando se brindan los elementos necesarios dentro de la revisión, el que permite que las fuentes lleguen a funcionar, brindando una definición que conlleva a la construcción de lo que al final será el desarrollo de la actividad.

El método se puede distinguir entre: el método deductivo, que parte de unas premisas generales, llegando a inferir en enunciados particulares; y el método inductivo o empírico, el cual consiste en crear enunciados a partir de experiencias, tomando como referencia la observación y comparándolo con otros acontecimientos para inferir objetos de estudio.

Tercera fase

Paso 1. Lectura final

El producto final de la experiencia de aprendizaje no es solo el podcast, herramienta que se usó como puente TIC para la construcción del desarrollo investigativo. El guion para la construcción, desarrollo y organización del podcast, es el verdadero elemento esencial de la experiencia de aprendizaje pues para llegar a este documento final, la estudiante previamente desarrolló un análisis de las fuentes indagadas y permitieron el planteamiento del escrito.

La lectura final del guion se mostró cómo impactó el desarrollo del método científico desde las Ciencias Sociales a la hora de seleccionar el tipo de fuente que requería la estudiante al momento de construir su documento. Documento que involucraba aspectos que le permitiría generar hipótesis sobre los acontecimientos, además de generar conclusiones sobre los acontecimientos indagados, lo que inherentemente les permitirá a sus compañeras comprender el cómo sucedieron los hechos, desde una mirada más par que solo la explicación del docente.

Paso 2. Socialización del podcast (Evaluación)

Para el cierre de la actividad, la socialización del proceso de lectura, edición, montaje y finalización del documento (Archivo en audio), les dio a las estudiantes la libertad para desarrollar su creatividad.

El proceso de evaluación fue eminentemente de escucha por parte de las estudiantes y el docente, determinando la finalización del documento con unas directrices claras sobre lo que requería el documento para ser presentado, compartiendo con cada una de sus compañeras el audio finalizado y así les sirviera de insumo para las clases futuras en las cuales se requería el documento como propósito de indagación.

A continuación, el documento que sirvió de base metodológica sobre el cual se construyó la experiencia de aprendizaje, teniendo en cuenta el paso a paso desarrollado anteriormente, especificando elementos de forma más concreta y así decantar los elementos que eran pertinentes a la hora de entregar el documento que las estudiantes desarrollarían como parte del modelo ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

Tabla 3. Documento borrador o Base para el desarrollo de la ABP


Liceo Benalcázar		
Grado	Noveno (A-B)	
Desempeños a trabajar	Identifico y comparo algunos de los procesos políticos que tuvieron lugar en el mundo en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX (procesos coloniales en África y Asia; Revolución Rusa y Revolución China; Primera y Segunda Guerra Mundial...).	
Semanas	Desarrollo	Actividad
Primera	1. Identificar los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente.	formato de línea de tiempo, permitiendo visualizar de forma lineal, qué impacto generaron estos sucesos durante el siglo en cuestión, además de la relevancia de los mismos en la historia de la humanidad.
	2. Elección temática a indagar.	Este proceso se desarrolló de forma aleatoria, permitiendo a las estudiantes decidir cuál temática les era más llamativa para su proceso de indagación.

	3. Socialización de preguntas base.	<p>Se presentaron unas preguntas que les permitió a las estudiantes dar el primer paso en su proceso de indagación y revisión de fuentes.</p> <p>Las siguientes son las preguntas de base:</p> <p>¿Cuáles son las causas que detonaron este suceso del siglo XX?</p> <p>¿Qué impacto tuvo para la época el acontecimiento elegido?</p> <p>¿Qué importancia para la humanidad tienen los personajes que intervinieron dentro del acontecimiento elegido?</p> <p>¿Cuál crees que es el impacto actual que ha tenido este suceso histórico?</p>
Segunda	1. Entrega de guion formato y herramientas TIC para el desarrollo del Podcast	Se entregó a las estudiantes un paquete de herramientas de Adobe Audition entre otros. Vídeos tutoriales para su uso, además del formato guion que se llevaría para la escritura del Podcast.
	2. Sesiones de lectura y análisis de fuentes	Se implementó un día semanal para la revisión de los escritos, además se involucró momentos extra clases para complementar lo visualizado en los vídeo tutoriales para el uso de la herramienta Podcast.
Tercera	1. Lectura final	Se desarrolló una lectura final, en la cual se daba aprobación para iniciar proceso de grabación y edición del Podcast.
	2. Socialización del Podcast (Evaluación)	En el desarrollo de las clases, se hizo la socialización de los podcasts, permitiendo la escucha del trabajo desarrollado por las estudiantes.

Tabla sobre el desarrollo de la actividad – Creación propia

El documento finalizado sobre el cual se desarrolló la actividad, está dividido en 4 páginas, las cuales cuentan con cada uno de los pasos a seguir, determinando el objetivo principal de la actividad y cómo se especificará. ([Ver documento completo](#))

Página 1

	LICEO BENALCÁZAR	Página 1 de 4
	ACTIVIDAD EVALUATIVA	

Grado Noveno		
Nombre estudiante	Tema a trabajar	Nota Final

A continuación, realizaremos la explicación de la actividad que tendrá como producto final la presentación del podcast histórico, insumo que nos servirá de apoyo para los procesos de clase en los cuales se trabajaran temáticas del Siglo XX en Colombia y en el mundo, permitiéndonos escuchar, analizar y confrontar cuáles han sido esas transformaciones a lo largo de los años.

Actividad
Cada una de las estudiantes desarrollarán un Podcast que tenga una duración de entre **5 a 7 minutos** máximo, el tema central de la grabación será uno de los temas del siglo XX trabajados durante el periodo, los cuales aparecen en la siguiente línea de tiempo ([Ver línea de tiempo](#)).

Para desarrollar el guion del podcast deberán tener en cuenta el siguiente modelo de trabajo.

Introducción:
El tema debe ser introducido, generando una expectativa en el oyente sobre la importancia y el impacto que tuvo este acontecimiento en la sociedad durante la época y cómo eso nos afectó como sociedad. Para esto, tenen cuenta las siguientes preguntas.

- * ¿Qué impacto causó este evento en la sociedad de la época?
- * ¿Quiénes fueron los protagonistas principales del suceso?

Desarrollo:
Como en los cuentos, el desarrollo del suceso debe ser claro, indagar sobre esos aspectos relevantes y que fueron de quiebre en el momento, ten en cuenta que cada acontecimiento histórico tiene antecedentes, importante que los ubiques, luego busca cómo esos antecedentes se desarrollaron y por último, la repercusión de los mismos. Para esto, puedes orientarte con las siguientes preguntas.

- * ¿Cuáles fueron las causas principales del hecho?
- * ¿Qué personajes fueron relevantes en el acontecimiento?
- * ¿Qué elementos son necesarios para que este acontecimiento se llevara a cabo?
- * ¿Qué momentos y lugares fueron eje de estos hechos?

Conclusión:
Brevemente puedes dar unas conclusiones del evento, evidenciando los elementos más imperativos o relevantes, además de las consecuencias que son conclusivas. Para llegar a este momento puedes orientarte con las siguientes afirmaciones:

- * Este evento se caracterizó por generar un impacto...
- * A raíz de este evento, podemos entender las repercusiones sociales, políticas y económicas que...
- * Es claro que, a pesar de los acontecimientos, estos tuvieron un resultado no esperado, tales como...
- * Este personaje, generó en la sociedad un cambio de pensamiento que...

Convenciones
N/A (No Aplica) AE (Actividad Evaluativa) AF (Actividad Formativa)


Ilustración 9 Página 1 del documento con el desarrollo de la actividad

uno de los elementos le permitirá a la estudiante conocer de primera mano cómo deberá abordar el guion de trabajo y cuál será la intención con el cual se concebirá el documento “Podcast final”.

La primera página del documento cuenta con la identificación de la institución, el objeto o documento final de entrega, al igual que será el eje central, está especificado con el nombre **Actividad**, posteriormente la **Introducción** sobre el propósito de la experiencia de aprendizaje.

El documento, continua con el **Desarrollo** del suceso y el escrito que la estudiante iniciará, se especifica cuál será el propósito con el que se orientará el documento y por último la **Conclusión**, que es el cierre mismo del documento. Cada

Página 2.

	LICEO BENALCÁZAR	Página 2 de 4
	ACTIVIDAD EVALUATIVA	

Cada uno de los momentos será evaluado a través del escrito que debe estar ajustado en el guion de trabajo alojado en el siguiente enlace ([Clic Aquí](#)) y el cual será revisado en 2 momentos – cada momento será formativo –, permitiendo ver el avance que cada una tiene de su indagación. Recuerde organizar cada uno de los guiones con sus respectivas fuentes o enlaces.

Para el desarrollo de la actividad, ten en cuenta los siguientes enlaces para así orientarte más sobre el trabajo:

Tutoriales

1. TTLB 03 BÁSICO PARA EDITAR Y MEZCLAR EN ADOBE AUDITION 1.5
<https://youtu.be/lPauLvmGYY>

2. Guía rápida para usar Google Drive
<https://youtu.be/MVQmEsWo0ep>

3. Como Grabar un Podcast en Audacity en Menos de 10 Minutos Luisito Habla
<https://youtu.be/sXrZrstM-E>

Drive para instalar

Audacity
<https://www.audacityteam.org/download/>

Adobe Audition 1.5
[Carpeta en DRIVE](#)

La estudiante deberá enviar el archivo finalizado el día jueves **18 de noviembre** para ser socializado el viernes **19 de noviembre** en la hora de clase.

La presente rúbrica deberá ser pegada al cuaderno para su posterior calificación y trazabilidad en las notas junto al cronograma de entrega.

Fecha	Actividad	Responsable	Descripción	Fecha Entrega	Nota
Semana 1 Del 25 al 29 de octubre	1. Socialización de los acontecimientos del Siglo XX.	Docente	Se presentarán diferentes acontecimientos del Siglo XX en el mundo, las estudiantes elegirán uno de esos acontecimientos para realizar un podcast. Ver línea de Tiempo	25 octubre	N/A
	2. Entrega en Drive App Adobe Audition 1.5 o Instalación Drive Audacity	Docente	Se presentará la herramienta a las estudiantes, además se explicará proceso de instalación al equipo PC, se trabajarán los conceptos básicos para la grabación y edición de un audio.	27 octubre	N/A
	3. Desarrollo de tutoriales para desarrollar trabajo de las estudiantes.	Docente	El docente grabará unos tutoriales que serán cargados a la plataforma TRENDI con el fin de ir paso a paso en el desarrollo del Podcast.	29 octubre	N/A

Convenciones

N/A (No Aplica) A.E. (Actividad Evaluativa) A.F. (Actividad Formativa)

Ilustración 10 Página 2 del documento con el desarrollo de la actividad

La página 3 y parte de la 4 incluye el cronograma de actividades con sus respectivas entregas, las cuales están orientadas por el docente, al igual que se especifica cuál será la evaluación que tendrá cada una de las estudiantes al momento en el que se desarrolló la actividad. Es importante recordar que estos elementos hacen parte de la construcción del método ABP y que permiten que la estudiante desarrolle de manera coherente el objetivo final, el cual será la entrega del Podcast.

En la página 2 se continua con

la **Conclusión** de la página 1.

Posteriormente se observa una lista con los diversos tutoriales que la estudiante seguirá tanto para la instalación, organización, estructuración y edición de su producto Podcast.

En el apartado al final de los

instaladores, se deja entrever las fechas de entrega del documento y se inicia con el cuadro de cronograma de actividades, el cual se despliega a lo largo de la página 3.

Página 3.

Tabla 4. Actividades y cronograma de entrega

Fecha	Actividad	Responsable	Descripción	Fecha Entrega	Nota
Semana 1 Del 25 al 29 de octubre	1. Socialización de los acontecimientos del Siglo XX.	Docente	Se presentarán diferentes acontecimientos del Siglo XX en el mundo, las estudiantes elegirán uno de esos acontecimientos para realizar un podcast. Ver línea de Tiempo	25 octubre	N/A
	2. Entrega en Drive App Adobe Audition 1.5 o Instalación Drive Audacity	Docente	Se presentará la herramienta a las estudiantes, además se explicará proceso de instalación al equipo PC, se trabajará los conceptos básicos para la grabación y edición de un audio.	27 octubre	N/A
	3. Desarrollo de tutoriales para desarrollar trabajo de las estudiantes.	Docente	El docente grabará unos tutoriales que serán cargados a la plataforma TRENDI con el fin de ir paso a paso en el desarrollo del Podcast. Tutorial 1. TTLB 03 BÁSICO PARA EDITAR Y MEZCLAR EN ADOBE AUDITION 1.5 https://youtu.be/LPaulv mGYy 2. Guía rápida para usar Google Drive https://youtu.be/MW2 mEsWo0eo 3. Como Grabar un Podcast en Audacity en Menos de 10 Minutos Luisito Habla https://youtu.be/sXxZvsf-M-E Drive para instalar Audacity https://www.audacityteam.org/download/ Adobe Audition 1.5 Carpeta en DRIVE	29 octubre	N/A
Semana 2 Del 2 al 5 de noviembre	1. Presentación del guion / Corrección. (2 horas de Clase)	Estudiantes / Docente	Las estudiantes presentarán el primer avance del primer guion de indagación para estructurar el podcast. Este guion será compartido a través de Google Drive, con el fin de que las estudiantes desarrollen el texto que será grabado. El docente en el desarrollo de la clase revisará el guion, realizando retroalimentación una a una para desarrollar la coherencia del podcast. Enlace Guion Podcast (Clic Aquí) Correo para Drive szuniga@liceobenalcazar.edu.co	4 noviembre	A.E.

Semana 3 Del 8 al 12 de noviembre	1. Presentación de guion, segunda revisión / Corrección (1 hora de Clase)	Estudiantes / Docente	Las estudiantes presentarán el segundo avance del guion, al igual se harán correcciones. Al igual que la anterior sesión, se trabajará la coherencia y el desarrollo del guion. De no tener correcciones o ajustes dentro de la retroalimentación, se aprobará el documento para grabación y producción.	10 noviembre	A.E.
	2. Edición de podcast / Asesoría final (1 hora de clase)	Estudiantes / Docente	Las estudiantes presentarán el primer piloto en voz en off, además del guion aprobado, se revisará la coherencia del texto y lo limpio de la grabación.	12 noviembre	A.F.
Semana 4 Del 16 al 19 de noviembre	1. Edición final	Estudiantes	Las estudiantes editarán el audio para la entrega final. Las estudiantes subirán el archivo al correo szuniga@liceobenalcazar.edu.co para posteriormente socializar la actividad.	18 noviembre	A.E.
	2. Socialización de Podcast	Docente	Socialización del podcast en clase.	19 noviembre	A.E.

Página 4

La última página del documento corresponde a la rúbrica con la cual fueron evaluadas las estudiantes, esto en cumplimiento del proceso de evaluación que sigue la institución, contemplada en el Sistema de Evaluación y que se consigna en una plataforma de notas.

Tabla 5. Rúbrica de Socialización

Rúbrica

Las estudiantes entregarán la actividad conforme lo establecido en el cronograma de trabajo, la rúbrica de la actividad es la siguiente.

Rúbrica			
Criterios	Calificaciones		Puntos
1. Diseña un guion de trabajo A partir de la elección de un tema del siglo XX, la estudiante a través de un Drive comparte el desarrollo de su texto.	1 pts Puntos con marcas	0 pts Puntos con marcas	1.0
2. Entrega avances de la actividad A partir de las retroalimentaciones establecidas por el docente (2 máxima por sesión), la estudiante muestra los avances de forma clara.	1 pts Puntos con marcas	0 pts Puntos con marcas	1.0
3. Desarrollo de un piloto Se hace una entrega de la voz en off contrastando con el documento guía desarrollado en clase. Se mide tiempos y coherencia en dicción.	1 pts Puntos con marcas	0 pts Puntos con marcas	1.0
4. Edición La estudiante presenta un archivo en formato de audio (mp3, wma, etc...), utilizando la aplicación sugerida por el docente u otra aplicación.	1 pts Puntos con marcas	0 pts Puntos con marcas	1.0
5. Envío La estudiante realiza el envío de la actividad a través de correo electrónico	1 pts Puntos con marcas	0 pts Puntos con marcas	1.0
Puntos totales	5.0	Nota alcanzada	5.0

9. Estrategias pedagógicas, didácticas y recursos TIC dispuestos para favorecer el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico

Partir de la premisa que las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes mediante la composición de escenarios formativos, permite la interacción entre el proceso de enseñanza aprendizaje que involucra aspectos en los cuales el rol docente se complementa a las acciones propias de los contenidos de clase.

En primera medida se abrió una serie de metodologías que pueden ser adscritas teniendo en cuenta el horizonte institucional que brinda el Liceo Benalcázar para las estudiantes, el cual está arraigado al modelo pedagógico **cognitivo afectivo** mencionado en el Manual de Convivencia de la Institución, está vinculado con “... *el desarrollo de **competencias personales, el pensamiento lógico matemático, el lenguaje y la ciencia, sustentan en valores institucionales como el Respeto, el Compromiso y la Responsabilidad.***”, lo cual debe incluir elementos que sean parte de esa filosofía a la cual apunta la institución.

Pardo (2007) considera que el conocimiento científico es o pretende ser objetivo, entendido como la capacidad del sujeto, en este caso la estudiante, de elevarse sobre todo condicionamiento histórico y subjetivo y tomar la distancia suficiente respecto del objeto a conocer, adoptando una mirada más neutral.

Teniendo en cuenta lo anterior, la idea de involucrar la lectura de fuentes como base del estudio de las Ciencias Sociales, involucra aspectos que deben ser orientados desde el manejo mismo de documentos especializados, lo que posteriormente abrirá una perspectiva mucho más cercana de lo que realmente aconteció históricamente.

Coexiste una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias de aprendizaje, entendiendo que las primeras son la base para la construcción de las segundas, son las que orientan la concordancia con el principio pedagógico fundante. Es por ello que el análisis de los

elementos que puedan ser eficientes para favorecer el desarrollo de las clases, se vincule de forma directa a favorecer el desarrollo de diversas competencias.

El desarrollo de habilidades del pensamiento crítico es otro de los elementos que se deben articular en las estrategias pedagógicas, logrando que los elementos didácticos se involucren de manera coherente tanto al elemento curricular como a la temática en sí.

Cabe resaltar que el desarrollo de estas habilidades está implicado en muchas situaciones cotidianas, y no solo se ejerce en las aulas, también se desarrolla a partir de actividades que despiertan esas destrezas de lectura del contexto, base esencial de la lectura histórica que se busca al momento de comprender los aspectos sociales que llevaron a tomar decisiones que cambiaron la historia y, que hoy en día aún son relevantes.

Por ello, las estrategias pedagógicas que se tuvieron en cuenta para desarrollar las habilidades del pensamiento crítico fueron;

Conversatorio / Debate:

Una de las estrategias más utilizadas, permite a quien orienta el proceso formativo desarrollar diversas maneras de involucrar elementos investigativos en la estructura de la clase. Una pregunta de forma abierta a un grupo de estudiantes, no tiene la misma repercusión si esta va orientada de manera personalizada a quien esté dentro del rol de entrevistado. En las Ciencias Sociales es común el uso de este tipo de estrategias, pues ayudan a nivelar y moldear las intervenciones de los estudiantes, comprobando que son capaces de manejar sus emociones al momento de ser debatidos sus puntos de vista.

Lecturas académicas:

Una de las formas más congruentes para desarrollar el pensamiento crítico, más si el público al que está dirigido gusta de este tipo de literatura. Las lecturas académicas obedecen un patrón de comportamiento, más si el lenguaje es altamente técnico lo que en ocasiones no es conveniente para quien es el orientador del proceso, pues requiere de una disciplina académica por parte del lector quien apenas está en su despertar en el uso de este tipo de léxico. Por ello, la necesidad de realizar

una metodología a la inversa, en donde el educador decante cuál es el tipo de lectura a trabajar y le permita al estudiante explorar una lectura distinta, pero con la característica de la lectura base planteada por el educador.

Foro:

Al igual que el conversatorio, el desarrollo de foros, favorece la capacidad del pensamiento crítico, pues el estudiante se interactúa con sus pares a partir de diversos conceptos académicos, además permite ver cuál es la percepción del estudiante ante los contextos propuestos dentro de la línea de tiempo planteada para el desarrollo de la actividad. Los Foros tienen diferentes formas de ejecutarse, desde una pregunta capciosa que implique un proceso de investigación, hasta la premisa determinada por el educador que busca un análisis subjetivo de quien interviene en la actividad.

Proyecto:

Los proyectos requieren de un producto final, el cual lleva un soporte académico específico y que puede ser entregado por fases, permitiendo que quien desarrolle la temática pueda generar diversas evaluaciones a partir de los avances progresivos de quien ejecuta la actividad. El proyecto supone un planteamiento que abre la posibilidad de generar creatividad al desarrollador, logrando interrelacionar saberes y competencias que están integradas no solo en el programa del curso, sino dentro de lo que solicita la institución.

El recurso de las TIC nos permite vincular cada uno de estos aspectos, tanto metodológicos como didácticos, vinculando cada uno de estos elementos que, pueden ser tomados como eminentemente teóricos, desde una base facilitadora como el Podcast entre otros elementos utilizados dentro de la experiencia, se puede desarrollar y alcanzar el objetivo, una mirada crítica ante las situaciones histórico sociales.

10. Estrategias y recursos facilitadores para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico

La principal estrategia que permitió a las estudiantes desarrollar una de las habilidades como lo es el análisis, especialmente el de fuentes históricas para la construcción del documento que terminaría siendo guion de referencia para el podcast, fue el **Aprendizaje Basado en Proyecto** (ABP).

La construcción por fases de las ABP permite a la estudiante interactuar de forma ágil y rápida con los documentos que se presentan para el proceso de análisis, además de promover el aprendizaje abierto, reflexivo, y crítico, elementos básicos para el análisis de fuentes históricas, generando una comprensión de los entornos sociales que se entrelazan en el momento de construir paisajes históricos que sean cercanos al lenguaje de las estudiantes y sus compañeras.

Es importante resaltar que entre las características principales de las ABP está el desarrollo de habilidades del pensamiento, generando así la activación de los procesos cognitivos en las estudiantes, especialmente aquellas que son metodologías en función de la acción intelectual, con esto se vincula el desarrollo del pensamiento crítico.

Una característica especial que permitió el uso de ABP como estrategia para el desarrollo de la temática es el poder incorporar TIC como puente para el desarrollo metodológico, posibilitando que los procesos de investigación, creación, diseño, ajuste, edición y finalización de la actividad, cumpliera con el objetivo central, el cual es el desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes.

Tomando a Mejía (ICESI, 2002) quien cita a Restrepo, el problema que debe orientar la ABP es crear una situación que sea relevante pero ficticia, esto entendido como un elemento que genere estar expuestos y estimule la creación de posibles soluciones, sujeto a mejorar las habilidades de análisis en diversos escenarios, especialmente en la construcción de un documento que conserve ese insumo provisto de fuentes históricas.

En Morales (2018), encontramos enlazado el uso de las ABP con el pensamiento crítico, el cual destaca el trabajo conjunto para promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, estableciendo como base para el diseño de estas actividades *El Problema* y *El Desarrollo del Proceso*.

Para iniciar, se debe generar una visual sobre “*El Problema*” el cual busca cumplir con un conjunto de características que aseguren que el estudiante se involucra no solo en el uso de la herramienta TIC como parte de su quehacer de clase, sino que ese mismo le permita la construcción de su aprendizaje. Morales sugiere el uso del modelo 3C3R, el cual permite la construcción de la metodología ABP centrandose su propósito en la relación entre la meta y el objetivo. Como tal, un proceso de investigación requiere estar acompañado de elementos reflexivos además de los racionales. Como tal el contexto, el contenido y la conexión de los mismos, involucra a los agentes educativos (Estudiante – Docente), en una conexión que proyecta hacia el producto final, en el caso de la experiencia desarrollada, el guion como proceso de investigación, el razonamiento vinculado al desarrollo del documento podcast y la reflexión, la cual se visualiza al momento de intervenir en otros espacios en los cuales se asocie esos saberes adquiridos.



Ilustración 11 Modelo C3R3 (Morales Bueno. 2018. P97)

El modelo remite a quien diseña el ABP alinear el alcance del problema, que en este caso sería el objeto de estudio de los contextos históricos y los contenidos curriculares establecidos por la institución educativa, generando acuerdos con los objetivos trazados en cuanto al área de conocimiento, que en este caso son las Ciencias Sociales con la intención de generar aprendizajes desde el pensamiento crítico.

10.1. ¿Cuáles fueron las habilidades del pensamiento crítico desarrolladas por las estudiantes luego de la implementación o con la implementación de la experiencia Te hablo con la historia?

En cuanto al desarrollo del pensamiento crítico, es válido aclarar cuáles son las habilidades que se pretende desarrollar en cuanto al fortalecimiento de este componente, el cual fue extraído del autor Luis Miguel Cangalaya (2020) y quien retoma a diversos autores para dar una mirada más concreta de las habilidades que se pretenden visualizar dentro de la implementación de la experiencia.

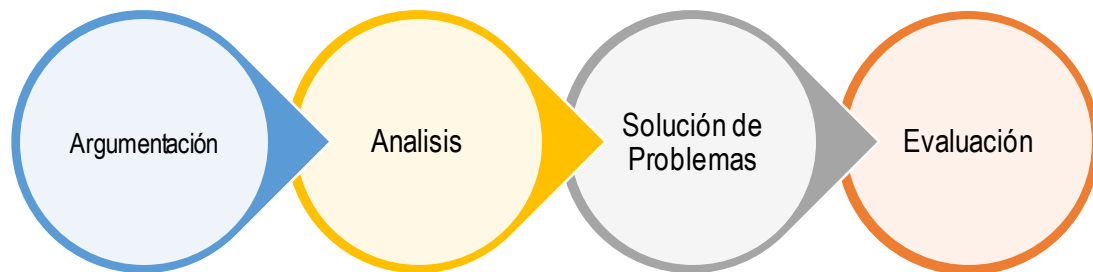


Ilustración 12 Habilidades del Pensamiento crítico vistos desde Cangalaya. Elaboración Propia

En primer lugar, está el proceso de argumentación, el cual se vincula las diversas lecturas que realizan los estudiantes, fundamentando el sustento y la conclusión final que busca el estudiante. En Cangalaya (2020), el autor cita a Leitao (Citado por Larraín, Freure y Olivos, 2014) la unidad argumentativa se basa en una relación triple: el conjunto de una posición justificada, otra posición

justificada (contraargumento) y una tercera posición o respuesta. Lo que permitiría exponer a través de argumentos una coherencia de pensamiento, con lo cual puede entenderse como parte del pensamiento crítico.

Como segundo momento en las habilidades del pensamiento crítico encontramos el análisis, entendida como la habilidad que se tiene para extraer todas las partes de un todo, lo que puede ser visto como el fenómeno que incide en la integración de los objetos (fuentes de indagación), con la realidad. Para Cangalaya (2020), el análisis “*permite explicar un fenómeno en cada una de sus partes y características... estableciendo las relaciones causa-efecto entre ellas*” (p.146).

En el análisis es importante enfatizar que se busca la comprensión y uso de esta habilidad para llegar a los niveles más complejos al momento de enlazar diversas fuentes con el conocimiento previo que tienen las estudiantes, cambiando su percepción del hecho e incluso aprovechando su capacidad para comprender el contexto en el que se vivió el suceso histórico.

En un tercer momento encontramos la solución de problemas como parte de las habilidades para el desarrollo de los estudiantes. Para Nickerson, Perkins y Smith, (1990) en Cangalaya (2020, p.147), “*los procesos de conducta y pensamiento dirigidos hacia la ejecución de determinada tarea intelectualmente exigente*” hace referencia a eso que cada individuo tiene en su haber cuando tiene delante de si una situación y la idea de cumplir el objetivo del mismo.

Para los autores, esta es una de las habilidades que presenta mayor dificultad para ser desarrollada, pues supone el conocimiento del problema para buscar una solución como una faceta que complejiza el proceso de enlazar conceptos, pero que le permite a quien lo trabaja, el entender lo que el entorno requiere. Regularmente se combinan algunas habilidades tales como la percepción, el análisis y la comprensión que faciliten el proceso de búsqueda de soluciones, de ahí se puede identificar modalidades de solución de procedimientos tanto inductivos como deductivos.

Por último, una de las habilidades desarrollada a partir del pensamiento crítico, es el de la evaluación, una habilidad con gran importancia, pues permite tomar las decisiones correctas ante las

situaciones que debe enfrentar el sujeto. Reforzarla y emplearla de manera adecuada a lo largo, no solo en procesos académicos, sino que también aplica para la vida diaria de los y las estudiantes.

La mayoría de los procesos educativos, especialmente los que son metodológicos buscan ser elementos de evaluación, los cuales validen o reafirmen las habilidades que se adquieren, enfatizando en el fortalecimiento de aquello que se busca priorizar, en ello la evaluación hace un especial énfasis al momento de construir procesos de enseñanza, más si se busca desarrollar el pensamiento crítico.

11. Secuencia didáctica

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se tuvieron en cuenta los siguientes objetivos de aprendizaje, los cuales se presentarán a continuación;

- Desarrollar en los estudiantes, competencias esenciales para la mejora de elementos investigativos con el fin de lograr el desarrollo y aprendizaje, con el fin de transmitirlos a través de un podcast.
- Fijar estrategias que sean relevantes para el análisis de momentos históricos y que se puedan evidenciar a la hora de escribir y transmitir el podcast en los estudiantes de bachillerato.

Los siguientes, son los objetivos dentro de la secuencia orientados que se desarrollaran a lo largo de la sistematización,

- Establecer la manera en que los estudiantes identifiquen herramientas TIC para el desarrollo y producción de podcast, para realizar una transmisión del conocimiento y su posterior análisis.
- Implementar un plan para el diseño, desarrollo, edición y producción de un podcast, permitiendo en los estudiantes el desarrollo de elementos investigativos y analíticos que involucren el área de Ciencias Sociales.

11.1 Elementos TIC para el diseño de la secuencia

Para el desarrollo de la Secuencia didáctica y la implementación de la experiencia de aprendizaje, se tuvieron en cuenta diversos elementos TIC, entendiendo que la intención del Podcast es el desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes, la pertinencia de la mismas debía ser elegida de forma cercana, es decir, que estas herramientas pudieran ser cercanas en su uso, que al momento de ser utilizados, no generara una dificultad mayor, entendiendo la búsqueda de autonomía dentro del modelo metodológico.

Drive

La aplicación de Google permitirá trabajar bajo la plantilla o documento escaleta diseñado para la revisión del guion de trabajo, en tiempo real. Esto permitirá ajustes más concretos del cómo mejorar los elementos creativos propuestos por los estudiantes

Adobe Audition 1.5 o Audacity

Las herramientas permiten la edición de los audios elaborados por los estudiantes, quienes previamente abran grabado – previa aprobación del guion – lo que está plasmado en el guion. El recurso llevará a los estudiantes a mezclar el contenido con una musicalización o efectos (de ser necesarios) para así ser más atractivo el audio en cuestión.

Computadores / Teléfonos Móviles

Ambas herramientas son necesarias para generar tanto la grabación como la edición del podcast, siendo relevantes en el desarrollo de la cultura de uso apropiados de estas tecnologías dentro del aula.

Para detallar estos aspectos dentro del propósito de la experiencia significativa y parte de la implementación, se tomó en cuenta la secuencia didáctica propuesta en el curso Estrategias de la Evaluación de los aprendizajes de la Universidad ICESI año 2022. En ella se visualiza cada uno de los aspectos que permitieron el desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes de grado Noveno del Liceo Benalcázar de Cali.

12. Resultados

“*Te hablo con la Historia*” es una experiencia de aprendizaje que se diseñó para facilitar el desarrollo de habilidades del Pensamiento Crítico en las estudiantes de grado noveno del Liceo Benalcázar de Cali, buscando que esas habilidades y dimensiones pudiesen aportar al desarrollo de la interpretación de las fuentes primarias o secundarias, dependiendo del documento a tratar, llevando a las participantes a construir evidencias desarrollando puentes con herramientas TIC en especial el Podcast, permitiendo que la escritura de un guion les generara esa fortalezas que se buscan dentro del área como componente de las habilidades científico sociales.

Para abordar estos resultados, que en su mayoría son de orden cualitativo, nos centraremos en tres aspectos, primero lo Metodológico – Didáctico – Pedagógico, seguido del Pensamiento Crítico y por último la Herramienta TIC, los cuales nos darán una respuesta más concreta sobre cómo la experiencia sirvió para desarrollar el Pensamiento Crítico y el impacto dentro del área de Ciencias Sociales, especialmente al usar otras didácticas, las cuales no necesariamente involucraban TIC.

12.1 Metodología – Didáctica – Pedagogía

Construir este proceso, como se mencionó anteriormente, requirió de revisar cuál era la metodología adecuada para ejercitar en las estudiantes las habilidades del pensamiento crítico, importantes para el proceso académico y entendimiento del entorno social, temáticas que son abordadas claramente en las Ciencias Sociales. Para ello, se visualizó el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) como un claro referente para el desarrollo por etapas de la experiencia de aprendizaje.

Un aspecto valioso del uso de las ABP en las estudiantes es que las llevó a construir paso a paso cada momento de la actividad, permitiéndoles organizar sus tiempos conforme se estructuraba tanto el análisis de fuentes como la organización de las mismas. Es importante resaltar que las clases en las que intervienen otros elementos didácticos se alejan de usar este tipo de modelos evaluativos, centrándose en formatos tradicionales en los cuales la estudiante solo debe recitar o entregar un

documento en el cual poco interviene, en este aspecto, el desarrollar la actividad por etapas, abrió la posibilidad de enfrentarse al documento, logrando interactuar de manera más concreta con el mismo.

No es lo mismo realizar una indagación sobre un documento, leerlo y realizar el respectivo análisis, la estudiante en este caso, confrontó el documento y lo llevó al límite de decidir si este podría ser usado como parte de la construcción de su guion final, lo cual es muestra del cómo a partir de la construcción de una rúbrica coherente apoyado por el proceso de las ABP, se puede orientar el mecanismo de revisión de fuentes indagadas.

El uso de ABP exigió un compromiso sobre cómo desarrollar cada uno de los pasos, generando una coherencia en los mismos, permitiendo a la estudiante ser más estructurada en su tiempo y en la entrega de las actividades. Las estudiantes comentan que este tipo de modelos hacen que mejore su organización, no solo para el área de Ciencias Sociales, sino para las clases en general, esto se puede entrever con las entregas de cada una de las estudiantes.

La siguiente tabla, es una muestra teniendo en cuenta los mensajes enviados al correo electrónico institucional del docente desde los correos personales de las estudiantes y algunos de los documentos revisados a través de dispositivos USB en el aula de clase, evidencia el cumplimiento y seguimiento realizado por el docente hacia cada una de las estudiantes, remitiendo cada uno de los documentos en las fechas indicadas en la rúbrica, recordando que el número de estudiantes en grado Noveno es 24 entre los grupos A y B.

Tabla 6. Comparativos de entregas / Fases de trabajo.

Entrega – Fecha	Entrega al día	Fuera de tiempo
Primera 04/11/2021	13	11
Segunda 10/11/2021	15	9
Tercera 12/11/2021	21	3
Socialización - Entrega Final 19/11/2021	23	1

Con lo anterior, nuevamente se evidencia que desarrollar entregas de forma parcial como lo sugiere el modelo ABP, permite que las estudiantes puedan controlar los espacios y los tiempos que

tienen para la realización de sus actividades, mostrando que es posible construir un proceso disciplinado entorno al método científico de las Ciencias Sociales.

El resultado del uso de las ABP benefició no solo el proceso de clase, sino que permitió a las estudiantes planificar mejor para otras áreas, generando que las actividades de clase se orientaran a un proceso más estructurado. Esto se puede evidenciar en uno de los documentos desarrollados por una estudiante el cual se puede observar a través del siguiente enlace ([Ver documento](#))



Ilustración 13 Código QR para acceder al documento Guion.

Desde lo pedagógico, las estudiantes manifestaron que el proceso de acompañamiento fue productivo, facilitando la lectura de cada una de las fuentes indagadas, generando en ellas una tranquilidad al momento de realizar el análisis de cada una de las fuentes. El acompañamiento realizado al proceso de lectura, especialmente al utilizar documentos especializados con un componente histórico más denso, cumplió con el objetivo de adquirir nuevas formas de comprensión de los documentos.

12.2. Pensamiento crítico

El resultado central del presente documento estará dividido desde 2 aspectos, el primero estará orientado al documento de Jusino (2003), quien habla sobre las dimensiones del Pensamiento Crítico, orientado específicamente a evaluar cuáles dimensiones fueron mejor trabajadas durante la práctica educativa. En un segundo momento tomaremos las Habilidades manejadas por Cangalaya (2020).

Para cada uno de los autores, se establecerá un resultado sobre cómo se logró adquirir estas habilidades y dimensiones en las estudiantes de grado Noveno del Liceo Benalcázar – Cali, esto tomando en cuenta que el documento es eminentemente cualitativo y no registra resultados que están validados desde lo cuantitativo.

La escala que se maneja tanto para el desarrollo de las habilidades como el de las dimensiones es la siguiente:

- Básico,

La habilidad o la dimensión logró ser trabajada y comprendida por las estudiantes, pero sigue en vías de desarrollo.

- Satisfactorio

La habilidad o la dimensión fue trabajada y comprendida por las estudiantes, logrando usarla a lo largo de la secuencia de aprendizaje y en otras actividades.

- Superior

La habilidad o la dimensión fue trabajada, comprendida y desarrollada por parte de las estudiantes, permitiéndoles general una comprensión sobre su documento, interviniendo las temáticas desde una perspectiva más crítica.

12.2.1. Desde Jusino

Para Jusino (2003), el proceso metacognitivo que se desarrolla a partir de fortalecer el Pensamiento Crítico, está en un pensamiento EFICAZ Y CREATIVO, el cual se divide en dimensiones del pensamiento, los cuales hemos abordado en el documento. Las estudiantes de grado Noveno del Liceo Benalcázar pasaron por cada uno de los elementos, esto orientado bajo el modelo ABP que estuvo transversalmente en toda la didáctica de la actividad.

Las dimensiones Lógica, Sustantiva, Contextual, Dialógica y Pragmática a lo largo del desarrollo del documento convergieron para apoyar la construcción del guion, partiendo de la premisa inicial de la actividad que es el análisis del siglo XX.

Desde la dimensión **Lógica**, las estudiantes lograron examinar cada uno de los términos que aparecían a lo largo del análisis de fuentes. Se pudo evidenciar que, al momento de iniciar actividades con fines evaluativos, lograron comprender las premisas a partir de los contextos históricos trabajados, esto se ha visto especialmente al momento de usar los debates académicos, en los cuales se trae a colación algún evento histórico y logran la comprensión del mismo a partir de los

elementos trabajados en el desarrollo del guion. Esta dimensión logró procesos de razonamiento a partir de los contextos de clase, generando una comprensión de términos, dando claridad para realizar intervenciones y apreciaciones desde una mirada más analítica. Con esto podemos decir que se logró en Superior el desarrollo de esta dimensión.

Para la dimensión **Sustantiva**, las estudiantes en su mayoría lograron examinar la información, conceptos y formas en los cuales se reconoce la realidad, entendiendo que algunos elementos de información tienen un manejo subjetivo del autor y es deber del científico social determinar si lo que se está desarrollando en la lectura es objetivo y por ende válido. Esta es una dimensión que se continúa trabajando, por ello se logra de forma satisfactoria, esto por ser un elemento altamente subjetivo, especialmente en los procesos de formación en los que la academia debe ser cuidadoso para no ser confundido con dogmatismos, especialmente en las edades en las que se encuentran las estudiantes a quienes se les desarrolló la práctica educativa.

Desde la dimensión **Contextual**, se validó la capacidad que tuvieron las estudiantes para relacionar el contenido de las fuentes indagadas con el contexto social en el cual se diseñó el documento, es decir que las estudiantes pudieron llevar a cabo esa actividad del pensamiento en el cual se relacionan los elementos descritos por el autor como por quien es el lector, haciendo una trasposición de la actividad, lo cual facilita la construcción de cualquier actividad en la que las estudiantes requieren de una situación problema o desean resolver situaciones a partir del entendimiento del entorno social en el que se ven vinculadas. Esta dimensión se logró en nivel Superior, permitiendo que las estudiantes vincularan los sucesos como antecedentes que repercutieron y tienen su cabida en la actualidad.

Con la dimensión **Dialógica y Pragmática** las estudiantes en poca medida logran relacionar el pensamiento de otros y de examinarse en términos de los fines e intereses que busca el pensamiento y de las consecuencias que produce, especialmente cuando generan cuestionamientos morales sobre aspectos suscitados en los periodos abordados. Confrontar esta postura moral que nace a partir del proceso de investigación, lleva a la estudiante a analizar de qué formas se originan

estos pensamientos socioculturales que se desarrollaron a partir de los enfrentamientos bélicos. Un ejemplo de esto sucedió con la temática abordada sobre el nacionalsocialismo, en la cual las estudiantes visualizaron aspectos claros de xenofobia, racismo, inequidad cultural, los cuales estaban superpuestos sobre la sociedad de la época, mientras que en la actualidad estos términos son visibilizados y tratados de diversas formas, lo cual plantea interrogantes que solo pueden ser tratados a partir de diferenciar épocas y repercusiones.

La dimensión **Dialógica** logró ser compleja para cada una de ellas, pero el resultado fue positivo, pues progresivamente abordaron una postura centrada y objetiva, dado que, al momento de realizar los análisis correspondientes, su postura no estuvo mediada por ideales subjetivos, enmarcando las tensiones morales que fueron solucionadas en su momento y lograron ser desarrolladas en otras futuras temáticas.

Para la dimensión **Pragmática**, las estudiantes analizaron las luchas de poder o las pasiones a las que responde el pensamiento – según Jusino –, esto particularizado en cómo me repercute como espectador el documento y las consecuencias reales que ello suscitó. Este pensamiento va ligado con los juicios de valor, convergiendo en debates sobre lo positivo o negativo del suceso, permeando en ellas lo que es el sujeto de la época y no el pensador actual quien emite esos juicios.

Por ello, ambas dimensiones se quedaron en un nivel de desarrollo básico, debido a las confrontaciones morales que se dieron a partir del desarrollo de la revisión de los documentos y su integración con los procesos subjetivos de las estudiantes.

Como conclusión de este apartado, podríamos decir que las estudiantes lograron desarrollar cada una de las dimensiones, esto se puede evidenciar, como lo mencioné anteriormente en los debates que se suscitaron en los momentos de clase cuando requería de un contexto histórico para analizar algún acontecimiento social, político, económico o cultural actual, lo que les permitió entender que dentro de las Ciencias Sociales los componentes de la historia se entrelazan.

Tabla 7. Resultados de las dimensiones desde Jusino.

Dimensión	Básico	Satisfactorio	Superior
Lógica			X
Sustantiva		X	
Contextual			X
Dialógica	X		
Pragmática	X		

12.2.2. Desde Cangalaya

Para el autor, el Pensamiento Crítico lo define los autores Paul y Elder (2005, p. 7) como “el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo.” Enfatizando en el aspecto creativo, siendo este la clave para reestructurar el pensamiento. Con ello se puede lograr habilidades que permitirá a los estudiantes en general, el poder resolver situaciones cotidianas con los conocimientos adquiridos durante su vida académica.

Para lograr ese pensamiento, el estudiante debe desarrollar cuatro habilidades que son fundamentales: argumentación, análisis, solución de problemas y evaluación. Para el autor, estas habilidades logran ser importantes para potenciar el proceso cognitivo, validas como resultado del proceso de investigación desarrollado hasta el momento.

En la habilidad de **Argumentación**, las estudiantes sustentaron cada uno de los documentos analizados, generando discusiones con los autores y confrontando esas ideas planteadas alrededor del documento. A pesar de experimentar aspectos de orden moral, lograron argumentar aquellos aspectos que vinculan el saber y que son objeto de discusión permitiéndoles comprender el contexto al cual está vinculado el suceso histórico.

La habilidad de **Análisis**, es una de las más intrínsecas del pensamiento hacen parte del sujeto lector y que se debe desarrollar de manera natural a lo largo de la vida académica, pues está ligada a la realidad, la que nos permite generar hipótesis sobre los acontecimientos y que está prevista de relaciones de causa – efecto. El análisis es una habilidad que las estudiantes han fortalecido desde todo aspecto académico, pues hace parte de su quehacer en otras áreas, lo cual las lleva a efectuar pensamientos profundos sobre el diario acontecer.

Solución de Problemas es una de las habilidades más destacadas, a pesar de ser una de las más complejas para desarrollar, pues va ligada no solo con el proceso académico, sino que también lo está con el elemento tecnológico, el cómo la estudiante puede usar las herramientas que se otorgaron o cómo poder usar otras para presentar el desarrollo de la actividad. El análisis y la percepción van de la mano con lo que se pretende al generar un ambiente en el cual se vieron enfrentadas desde lo conceptual y académico. La habilidad fue bien desarrollada por las estudiantes, logrando desarrollar audios con una calidad y contenido agradables para el oyente receptor, lo cual les permitió una mejor comprensión sobre las temáticas abordadas durante el desarrollo de la actividad. ([Escuchar Audio](#))



Ilustración 14 Código QR para acceder al audio podcast.

En la habilidad de **Evaluación**, la mayoría de las estudiantes cumplieron al desarrollar una entrega final, la cual estaba sujeta en gran medida a culminar tanto el desarrollo del guion como a la edición del podcast. Una habilidad a la cual se verán enfrentadas de forma permanente, entendiendo que esta permite el fortalecimiento de las habilidades críticas, permitiendo influenciar en su rendimiento y que confronta las habilidades anteriores. La evaluación es tomada como la habilidad que valida el procedimiento que se realizó a partir de la experiencia de aprendizaje.

Como conclusión, se evidenció un avance significativo en el desarrollo de habilidades propias del pensamiento crítico por parte de las estudiantes, permitiendo cumplir de manera satisfactoria con los puntos abordados en los documentos, a pesar de los procesos morales que pudieron surgir al momento de confrontar la realidad histórica con el contexto actual. Estas habilidades intervinieron directamente con el proceso del ABP, lo que las lleva a empatizar con los documentos y la construcción de la entrega final.

Tabla 8. Resultados de las dimensiones desde Cangalaya.

Habilidad	Básico	Satisfactorio	Superior
Argumentación		X	
Análisis		X	
Solución de Problemas		X	
Evaluación		X	

Con lo anterior se puede ver que tanto las dimensiones como las habilidades están en vías de desarrollo, cumpliendo así con el propósito esencial de la práctica educativa, lo cual deja entrever que el proceso de evaluación está progresando, que puede ser diferente a la hora de generar mecanismos que sean más integrales dentro del proceso cognitivo y metacognitivo, con lo cual se busca impactar en el entendimiento del entorno y cómo todo aspecto histórico, social, político, económico y cultural tiene su antecedente en el aquí y el ahora.

12.3. Herramienta TIC

El uso de la herramienta TIC “Podcast”, permitió que el proceso de aprendizaje adquiriera un enfoque más cercano para las estudiantes, entendiendo que algunas usan plataformas como la conocida Spotify o iTunes, e incluso utilizan apps que simulan el proceso de podcast como por ejemplo, YouTube o Twitch, pues los anfitriones o streamers – personas que se dedican a la creación de contenido ya sea en directo o a través de una red social – desarrollan conversaciones sobre diversas temáticas que son cercanas a sus intereses.

Indagar, escribir, confrontar, construir, grabar, editar, producir y socializar, son elementos que desarrollan estos anfitriones de las plataformas mencionadas, al explicar cada uno de estos procesos de producción a las estudiantes, las motivó para comenzar el proyecto, lo cual generó una gran expectativa que dio como producto final el documento Podcast.

El Podcast creado como un medio que permite procesos de comunicación, también cumple el papel de herramienta educativa, la cual invita a quien está vinculado al proyecto a indagar y establecer qué elementos son propicios para emitir al público, es una responsabilidad que se adquiere al momento de construir un documento y hacia la audiencia que se proyecta el mismo.

La herramienta TIC como puente para el desarrollo del Pensamiento Crítico vinculó a las estudiantes con una alternativa de aprendizaje que en cierto modo complementa una experiencia de aprendizaje significativa, el saber que realizaron y que son capaces de realizar un producto como el Podcast, les puede brindar ciertas habilidades en el campo académico. Algunas de las estudiantes manifestaron sentirse a gusto con el desarrollo de la actividad, generando en ellas una socialización digital con ciertas compañeras con las cuales no tenían un acercamiento o un vínculo social dentro del aula.

Uno de los resultados más llamativos es el escuchar a las estudiantes usar el Podcast como elemento contextual para detallar algún acontecimiento y referenciar los acontecimientos para incluirlos dentro del debate en clase, generando que las dinámicas del debate o el conversatorio se vean enriquecidas por cada uno de los documentos trabajados.

El Podcast abrió la posibilidad de que algunas de las estudiantes que, en su momento no participaban abiertamente en los debates o conversatorios por temor a equivocarse o de generar rechazo académico de sus compañeras, lo hicieran de una forma digital remota, ya que se encontraban a la par en el proceso didáctico, brindando seguridad y autoestima para participar más abiertamente de las discusiones de clase. Esto último se visualiza más al trabajar con las estudiantes después del proceso del ABP y el Podcast, cada una toma como referencia su guion o el audio de alguna de sus compañeras para referenciar situaciones que son contexto y que son consecuencia del hecho histórico indagado.

Esto último cumple con el objetivo que se trazó desde un inicio la experiencia de aprendizaje, con lo cual se abre la posibilidad de que las habilidades propuestas a desarrollarse para vincular el pensamiento crítico quedaron como base, siguen creciendo y desarrollándose en cada una de las estudiantes, lo cual permitirá a futuro el realizar análisis más completos y una mirada con un sentido crítico.

13. Conclusiones

1. Esta experiencia de aprendizaje demostró cómo a partir del desarrollo de proyectos, mediado por las herramientas TIC pueden obtenerse resultados favorables a la hora de desarrollar las habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de edades escolares entre los 13 a 15 años, especialmente cuando estas herramientas están involucradas en la cotidianidad de los estudiantes y hacen parte de la nueva ola didáctica que busca desarrollar habilidades a partir del uso de plataformas, aplicaciones e incluso IA (inteligencia artificial).

Desde el borrador inicial del proyecto, se especificó la necesidad de mantener, a partir de lo suscitado por la pandemia del COVID – 19, la utilización de diversos recursos TIC que le permitiera a los estudiantes e incluso a los docentes ir borrando la barrera didáctica con la cual se visualizan estas herramientas en algunos contextos educativos, que se conviertan en elementos rutinarios de las propuestas didácticas, permitiendo que se pueda construir nuevas competencias en los estudiantes .

Experimentar con plataformas, aplicaciones, redes sociales, blogs, es la mejor forma de persistir en el quehacer pedagógico, entendiendo que no todos los recursos TIC son viables o factibles para ser llevados al aula sin un verdadero propósito académico. La importancia está en generar hipótesis y verificar si lo que se piensa desarrollar es factible para la población estudiantil y que la práctica sea significativa, no solo para el estudiante, sino para el docente, que le permita progresar en la transformación de su práctica pedagógica.

Elementos como las diversas herramientas TIC ya hacen parte de los procesos de nuestra cotidianidad, por ello el traerlos al aula es la posibilidad de generar una cultura del manejo de las mismas.

2. El desarrollo de algunas habilidades del pensamiento crítico ha sido y será una tarea compleja tanto para el docente como para cada una de las estudiantes. Algunas se habituaron a recibir el material en las diversas clases de forma magistral, con el método tradicional de clases, en

las que el docente provee el conocimiento y dirige las acciones académicas, tomando el conocimiento usando la transcripción de textos o artículos, lo cual no impacta notablemente dentro de un proceso educativo actual, el cual requiere una transformación desde la realidad de los estudiantes y no solo desde lo que el docente cree que es lo correcto para trabajar.

El pensamiento crítico permite no solo a los estudiantes, sino al docente el involucrarse de forma abierta al desarrollo de habilidades y dimensiones que emergen permitiendo un mejor análisis del entorno no solo histórico, sino el académico, el cual debe ser mejor día con día. La resolución de problemas es el eje que permite una construcción más profunda y vinculante del elemento de criticidad al momento de diseñar una experiencia significativa, pues el cómo llegar a los estudiantes y de qué forma se impactan, hace que las destrezas florezcan y permitiendo llegar al objetivo trazado.

Los resultados del Pensamiento Crítico pueden ser vistos a corto plazo, la actividad fue desarrollada en el Primer Periodo Académico del año 2021, Calendario B (agosto a junio) de las estudiantes de grado Noveno, quienes actualmente se encuentran en grado Décimo recibiendo clases de economía y política. Con el desarrollo de las habilidades y dimensiones trabajadas a lo largo del texto, las estudiantes pudieron reconocer aspectos del contexto histórico además de las dinámicas sociales, políticas y económicas de forma más clara, más cercana permitiéndoles utilizar diversas herramientas argumentales para generar nuevas hipótesis que abren otros debates más enriquecidos por su alto nivel de complejidad y entendimiento de las temáticas.

3. El uso de diversas fuentes, primarias o secundarias permitió comprender el alcance que tienen los documentos cuando se les da el tratamiento adecuado, especialmente al momento de ser evaluados, asegurando que el contenido sea el apropiado y permita la construcción del postulado y no se convierta en simplemente un dato que no impacta en la actividad.

El tratamiento de las fuentes debe convertirse en un propósito no solo de las áreas con un método científico, sino que debe ser transversal al momento de desarrollar prácticas educativas, esto

con el fin de reconocer la producción intelectual que desarrolla cada uno de los autores, sea cual fuere el documento al que se le realice análisis.

Uno de los resultados que más impactó en este proceso cualitativo, fue el encontrar en otras estudiantes un ritmo de trabajo bastante interesante, el cual se percibe en el momento en que se construyeron los documentos o guiones de investigación y los llevaron a sus voces. Que se escucharan y otras compañeras prestaran atención a sus contenidos, es fiel muestra que los proyectos generan integración cuando el documento final es socializado a partir de una rúbrica que integre cada uno de los aprendizajes desarrollados para el objetivo central.

4. Dentro del proceso del desarrollo de la ABP, las estudiantes estuvieron expuestas a una gran cantidad de fuentes de indagación, permitiendo estar inmersas no solo en las consultadas de forma aleatoria a través de buscadores, sino fuentes con un alto contenido académico, las cuales contienen un lenguaje técnico que en ocasiones logra ser poco comprensible, más en el nivel académico en el que se encuentran las estudiantes.

Los proyectos ayudan en gran medida a lograr resultados que están vinculados con el quehacer de los estudiantes, generando en ellos espacios en el orden de entregas, el priorizar y organizar en cronogramas los procesos didácticos que se deben realizar, brindando así otras herramientas para la construcción de otras competencias que son integrales en las estudiantes.

La experiencia significativa se convirtió en un elemento indispensable para las clases, pero debe generar procesos de rigurosidad distintas a partir del desarrollo de la misma, cambios que logren vincular otras áreas y otros saberes.

La enseñanza de la historia y de las Ciencias Sociales, requiere de una rigurosidad en el análisis social, revisando cada una de las fuentes usando preguntas que permitan entender el pasado en el presente, lo que les permitirá deducir causas o consecuencias, inferir las situaciones históricas para hallar una posible conexión entre las diversas situaciones, interpretar los hechos y proponer

hipótesis con el fin de contrastar qué elementos pertenecen a la ficción o hacen parte de la opinión de quienes vivieron el suceso, esa búsqueda de elementos que muestren las acciones éticas del hombre común según la época a tratar.

La importancia de la sistematización de las prácticas docentes permite que tanto el diseñador como quien vivencia la práctica, comprendan cuáles son los detalles que permiten que una idea visualice un desarrollo pedagógico, permitiendo ver su impacto, retroalimentando cada uno de los elementos que están involucrados en la práctica, sus errores, fallos y cómo corregirlos, eso que aparece como elemento de evaluación y retroalimentación.

Cuando la sistematización requiere del elemento TIC, es aún más importante determinar cuáles es el camino que se debe abordar, entendiendo que no todas las herramientas TIC pueden ser utilizadas en todos los contextos educativos, ni en todas las prácticas educativas, por ello la necesidad de conocer el entorno educativo, visualizar qué se pretende y cómo lo que se está planteando puede convertirse en una experiencia significativa.

El aprendizaje que se obtiene al desarrollar este tipo de prácticas es interesante, pues valida el propósito con el cual se eligió el desarrollar la carrera en educación otorgando un enfoque más claro sobre ciertas prácticas que en la actualidad requieren una mirada más sobre el contexto de los educandos y no solo en el aprendizaje de las temáticas.

El desarrollar prácticas utilizando las herramientas TIC despertó esa empatía que ya existía sobre el uso de diversos dispositivos, plataformas, aplicaciones, entre otros, lo cual permite la integración de los mismos como material para mejorar esa experiencia en el aula que en ocasiones se torna monótona para algunos estudiantes. El permitir explorar los elementos que involucran innovaciones educativas, abre una ventana a la posibilidad que existe de mejorar la visual que los estudiantes tienen sobre las Ciencias Sociales, un área que solo se encarga de memorizar, cuando es más que solo ello, es el área que muestra cómo podemos coexistir en comunidad.

Bibliografía

- Abio, G. (2017). Estrategias para la indagación continuada de trabajos académicos utilizando herramientas de Google. El caso de una investigación sobre infografías en la educación. *Edmetic*, 6(2), 209-231.
- Alarcon, V. B. (2021). Prácticas innovadoras en Didáctica de las Ciencias Sociales. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, (11), 124-133.
- Alcaldía de Santiago de Cali. (s. f.). <https://www.cali.gov.co/planeacion/loader.php?!Servicio=Tools2>
- Bueno, P. M. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento crítico ¿ una relación vinculante?. *Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado*, 21(2), 91-108.
- Cangalaya, L. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación. *Desde el Sur*, 12(1), pp. 141-153.
- De Luque, S., Díaz, E., Moralejo, E., Pardo, R. H., & Rivera, S. (1997). Metodología de las ciencias sociales. *Biblos*.
- Delgado Rojas, J. C. (2021, 7 junio). *Formato de guion de radio en Word*. crehana. <https://www.crehana.com/recursos/herramientas/formato-guion-radio-word/>
- Deroncele-Acosta, A., Nagamine-Miyashiro, M., & Medina-Coronado, D. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. *Maestro y Sociedad*, 17(3), 532-546.
- Diego H. Arias Gómez, «La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber», *Revista de Estudios Sociales* [En línea], 52 | Abril 2015, Publicado el 01 abril 2015, consultado el 04 mayo 2021. URL: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/9092>
- Educrea. (2019, 4 junio). *10 estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y debatir*. <https://educra.cl/10-estrategias-para-desarrollar-el-pensamiento-critico-y-debatir/>
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.
- García, A. V. M., & Bradasic, Ó. B. (2009). Los dominios del pensamiento crítico: una lectura desde la teoría de la educación. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 21(2), 19-44.

- Guerra García, J., & Ramos Godínez, M. A. (2020). El podcast: una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo en la materia de Problemas Sociales Políticos y Económicos de México El podcast: una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo en la materia de Problemas Sociales Polí.
- Iglesias, F. J. M. (2010). La práctica de la enseñanza de las Ciencias Sociales como objeto de investigación de la Didáctica: importancia y dificultades metodológicas. Bases para una teoría de la acción en el aula. *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 105-113.
- Jara, O. (2012). La sistematización de experiencias. *Práctica y teoría para otros mundos posibles*, 8-258.
- Jusino, Á. R. V. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Porfirio García Fernández*, 35.
- Lafuente Ibáñez, C., & Marín Egoscozabal, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela De Administración De Negocios*, (64), 5-18.
- Martín García, A. V., & Barrientos Bradasic, Ó. (2009). Los dominios del pensamiento crítico: una lectura desde la teoría de la educación. *Teoría de la educación: revista interuniversitaria*.
- Martínez, D. M. J., & Ríos, C. O. (2019). El pensamiento crítico y creativo en segundo grado mediante el uso de organizadores gráficos. *Educando para educar*, (37), 39-50.
- Mora, M. C. G., Sandoval, Y. G., & Acosta, M. B. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128.
- Navarrete, J. M. (2003). Técnicas cualitativas de investigación en las ciencias sociales. *Investigaciones sociales*, 3(3), 223-256.
- Pérez Andrés, C. (2002). Sobre la metodología cualitativa. *Revista española de salud pública*, 76, 373-380.
- Pérez, D. S. M. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).
- Pitalúa, M. C. T., & Pérez, M. V. (2009). Características del discurso en el aula de clase como mediación para el desarrollo de pensamiento crítico. *Zona próxima*, (11), 144-159.

- Roncal, L. E. P., Portal, M. D. P. G., Acuña, M. L. L., & Rojas, O. M. D. (2022). Herramientas digitales e indagación científica en estudiantes de educación secundaria: una revisión de la literatura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 989-1006.
- Superior, C., Pérez de Maza, T., & del Vicerrectorado Académico, E. (2016). Guía Didáctica para la Sistematización de Experiencias en Contextos Universitarios.
- Torres Salas, María Isabel (2010). La enseñanza tradicional de las ciencias versus las nuevas tendencias educativas. *Revista Electrónica Educare*, XIV (1),131-142.[fecha de Consulta 18 de Octubre de 2022]. ISSN: . Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114419012>
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114419012.pdf> (Ciencias Sociales / Tradicional)
- Venegas, M. F. G. (2015). Las preguntas de docentes como estrategia para el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes en la asignatura Historia, Geografía y Ciencias Sociales. *Foro educacional*, (24), 57-76.

Anexos

Tablas

- Tabla 1. Codificación de barrios para caracterización de las estudiantes y las familias del Liceo Benalcázar – Cali..... Pág. 14
- Tabla 2. Diseño de la Práctica Educativa. Pág. 16
- Tabla 3. Documento borrador o Base para el desarrollo de la ABP..... Pág. 40
- Tabla 4 . Actividades y cronograma de entrega..... Pág. 44
- Tabla 5. Rúbrica de socialización..... Pág. 45
- Tabla 6. Comparativos de entregas / Fases de trabajo..... Pág. 56
- Tabla 7. Resultados de las dimensiones desde Jusino..... Pág. 60
- Tabla 8. Resultados de las dimensiones desde Cangalaya..... Pág. 62

Gráficos e Ilustraciones

- Ilustración 15 Secuencia de acontecimientos que involucra la historia - Elaboración Propia..... Pág. 21

Ilustración 16 Niveles de Pensamiento (Jusino, Á. 2003.P4).....	Pág. 27
Ilustración 17 Desarrollo del Pensamiento Crítico (Jusino, Á. 2003.P39).....	Pág. 28
Ilustración 18 Encabezado, libreto Podcast 2021.....	Pág. 36
Ilustración 19 BLOQUE, en el cual se desarrollaba la continuidad de grabación del programa.....	Pág. 37
Ilustración 20 Portada del Blog con el contenido de herramientas y foros de trabajo.....	Pág. 37
Ilustración 21 Código QR para ingresar al Blog.....	Pág. 37
Ilustración 22 Tomado de Metodología general de la Investigación - Creación Propia.....	Pág. 39
Ilustración 23 Página 1 del documento con el desarrollo de la actividad.....	Pág. 42
Ilustración 24 Página 2 del documento con el desarrollo de la actividad.....	Pág. 43
Ilustración 25 Modelo C3R3 (Morales Bueno. 2018. P97).....	Pág. 50
Ilustración 26 Habilidades del Pensamiento crítico vistos desde Cangalaya. Elaboración Propia.....	Pág. 51
Ilustración 27 Código QR para acceder al documento Guion.....	Pág. 56
Ilustración 28 Código QR para acceder al audio podcast.....	Pág. 61