

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN  
PREESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL MI BEBÉ FELIZ – LICEO  
GALEÓN**

**Trabajo de grado**

**ANAMARÍA GAITÁN LEÓN**

**Tutor de Investigación**

**MILTON HERNÁN BENTANCOR TABUENCA**

**UNIVERSIDAD ICESI**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**2022**

## **Agradecimientos**

A mi hija, por permitirme ver las clases presenciales y virtuales (pandemia y paro) estando en mi barriguita y compartir las clases los primeros meses de vida. Por ser mi motor, la razón de mi vida y por darme fuerzas cada día para seguir adelante.

A mi esposo, por ser mi compañero de vida y darme apoyo incondicional cuando más lo necesitaba.

A mi madre, sin ella no habría podido culminar mi maestría, siendo mi mano derecha con Mariana en todo momento y darme fuerzas cuando las necesitaba.

A mi padre, por estar pendiente ante cualquier imprevisto y siempre tener una solución.

A mi hermana, por darme ese empujón cuando pensé rendirme y siempre estar en cualquier duda que me surgía. apoyarme y escucharme de manera incondicional, aún en esos momentos en los que quería dejar todo tirado.

A mi colegio Mi Bebé Feliz – Liceo Galeón, por ser la razón de querer estudiar esta maestría para potencializarlo en todos sus ámbitos. Un hermano que me ha acompañado toda la vida y hemos crecido juntos.

Y a todas las personas que estuvieron interactuando conmigo aportando risas, anécdotas y gratos recuerdos que se quedarán en mi corazón.

## Contenido

Lista de imágenes .....	5
Lista de tablas .....	7
Introducción .....	8
Fase 1: Alistamiento del proceso de sistematización.....	10
1.1 Identificación, precisión y contextualización histórico-situada de la práctica educativa objeto de la Sistematización de Experiencias Educativas (SEE) y sus actores .....	10
1.2 Caracterización de los actores que participan en la práctica educativa.....	11
1.3 Justificación de la SEE .....	12
Fase 2. Diseño del proyecto de Sistematización de la Práctica Educativa (SPE) desde la identificación de la práctica .....	13
2.1 Planteamiento del problema de sistematización .....	13
2.2 Formulación de la pregunta de la SEE.....	17
2.3 Formulación del objetivo de la sistematización .....	17
2.4 Ejes de la sistematización .....	17
2.5 Revisión de investigaciones sobre el objeto de sistematización .....	18
2.6 Consideraciones éticas .....	21
Fase 3. Recuperación y reconstrucción de la práctica.....	22
3.1 Eje 1: Los niveles conceptuales que desarrollan los niños, en su intento por comprender el lenguaje escrito .....	23

3.2 Eje 2: El papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas. ....	26
3.3 Eje 3: Las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura. ....	28
Fase 4. Análisis, interpretación y reflexión del relato producto de la recuperación y reconstrucción de la práctica.....	32
4.1 Interpretación de la práctica .....	32
Fase 5. Aprendizajes y experiencias.....	77
Bibliografía .....	80
Anexos .....	86
Anexo A. Consentimiento Informado.....	86

### Lista de imágenes

Imagen 1. Juego con agua, diferencia de temperatura.....	34
Imagen 2. Experimentando con diferentes texturas.....	35
Imagen 3. Compartiendo gustos con mis compañeros.....	36
Imagen 4. Explorando espacios de mi colegio y mis sentidos.....	37
Imagen 5. Representación con pintura con los colores amarillo, azul y rojo.....	38
Imagen 6. ¿Quién conforma mi familia? .....	39
Imagen 7. Estimulando las habilidades motoras gruesas.....	41
Imagen 8. Trabajo de exploración y coordinación ojo-mano.....	42
Imagen 9. Estimulación táctil con nieve artificial.....	41
Imagen 10. Ubicación de fichas en espacios adecuados.....	43
Imagen 11. Relación de números 1,2 y estimulación motriz fina.....	44
Imagen 12. Trabajando el tema de la familia y la estimulación de motricidad fina.....	45
Imagen 13. Actividad de cocineritos - palmera en frutas.....	46
Imagen 14. Números 1,2 y 3.....	47
Imagen 15. Fortaleciendo vínculos de amistad en el rincón de la imaginación.....	48
Imagen 16. Jugando a enhebrar y moldear.....	49
Imagen 17. Lleno, vacío y puntillismo.....	50
Imagen 18. Relatando mi historia a mis compañeros.....	51
Imagen 19. Adentro, afuera, arriba y abajo.....	52
Imagen 20. Grande, pequeño, cerca y lejos.....	53
Imagen 21. Tarjetas de texturas y caja mágica.....	54
Imagen 22. Pijamada en mi colegio.....	55
Imagen 23. Explorando con pintura.....	56
Imagen 24. Actividades de secuencia, memoria y motricidad fina.....	57

Imagen 25. Juegos tradicionales, seguimiento de instrucciones. ....	58
Imagen 26. Diferenciando izquierda y derecha. ....	59
Imagen 27. Conociendo los planetas. ....	60
Imagen 28. Diferenciando colores y figuras. ....	61
Imagen 29. Visitando los animales de la granja. ....	62
Imagen 30. Creando a Rosinante después de escuchar a Don Quijote de la Mancha. ....	63
Imagen 31. Reciclando las hojas de mi colegio. ....	64
Imagen 32. Dibujando una historia entre todos, para contar una propia. ....	65
Imagen 33. Con mis compañeros acordamos cuales serán las normas del salón. ....	66
Imagen 34. Jugando a reconocer números y cantidades. ....	67
Imagen 35. Reconociendo la familia del número 40 y haciendo sumas hasta el número 19. ...	68
Imagen 36. Jugando a encajar la pareja y en la pista numérica. ....	69
Imagen 37. Fortaleciendo el pensamiento lógico a través de juegos didácticos. ....	70
Imagen 38. Jugando con el tapete mágico formando palabras con diferentes letras. ....	71
Imagen 39. Atreves del juego aprendo a formar palabras. ....	72
Imagen 40. Actividad de trazos, reforzando la grafomotricidad. ....	73
Imagen 41. Jugando a seguir las instrucciones de cada compañero. ....	74
Imagen 42. Conociendo nuestros símbolos patrios en las izadas de bandera. ....	75

**Lista de tablas**

Tabla 1. Agarre de pinza en los diferentes grados de preescolar. ....	22
Tabla 2. Seguimiento de instrucciones en los diferentes grados de preescolar. ....	23

## Introducción

La educación infantil no ha sido ajena a la evolución de las últimas décadas de la sociedad y las familias a nivel mundial. Esta etapa educativa se ha convertido en un proceso importante para las familias, ya que pasó de cumplir con una simple función asistencial, a una misión educativa. Esa educación ha adquirido un significado muy relevante en las diferentes sociedades y el valor que se le da, varía en función de la situación social, política y económica que mantenga. Muestra de esto son los cambios en la mentalidad de los gobernantes, los ciudadanos, en la legislación, en las condiciones laborales de los trabajadores (horarios, distancias entre hogar y lugar de trabajo, salarios, etc.).

Asimismo, se evidencia una serie de importantes transformaciones en la estructura familiar, en el desarrollo del estado del bienestar, en la incorporación de la mujer al mercado de trabajo y en las políticas igualitarias en cuanto al género. Con base en lo anterior, se ha iniciado una mayor participación de diversas instituciones educativas en pro de contribuir a la labor que frecuentemente sobrepasa con creces la capacidad real formativa de muchas familias. Este proceso de transformación del medio familiar, laboral y social, está generando un mayor protagonismo de instituciones que complementan la labor educativa de la familia, proporcionando al niño experiencias básicas que van a incidir decisivamente en su desarrollo y primeros aprendizajes.

En este trabajo nos enfocaremos en una de las competencias más importantes que desarrollan los niños en la primera infancia y es la competencia de lectura y escritura, la cual desde que nacen van adquiriendo destrezas y aprendizajes para que cuando lleguen a la primaria ya puedan dominarlas. Observaremos cómo a través de los años de experiencia que lleva el colegio que ha realizado esa secuencia pedagógica, ha dado como resultado que los niños de transición lleguen con la adquisición de la competencia casi al cien por ciento. Por eso, analizaremos la adquisición de esa competencia presentando los diferentes niveles

conceptuales que desarrollan los niños, desde edades tempranas, en su intento por comprender el lenguaje escrito. Se describirá el papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas. También, se tendrán en cuenta las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura correspondientes a las hipótesis del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, las cuales evidencian la construcción del conocimiento. Y por último se concretará en la adquisición, la conciencia fonológica, sintáctica y semántica.

## **Fase 1: Alistamiento del proceso de sistematización**

La primera fase del proceso de sistematización contiene el contexto, la identificación de la práctica y su justificación. En ella se permitirá identificar el momento en el que se origina la secuencia pedagógica llevada a cabo en el Centro infantil Mi Bebé Feliz – Liceo Galeón, junto a los actores que intervienen. Igualmente, se presenta la importancia del proyecto para el colegio, orienta el escenario particular y los elementos a tener en cuenta para su posterior análisis.

### **1.1 Identificación, precisión y contextualización histórico-situada de la práctica educativa objeto de la Sistematización de Experiencias Educativas (SEE) y sus actores**

En Colombia, la educación preescolar se rige bajo la ley 115 de 1994, que resalta el cumplimiento a las políticas públicas de la primera infancia y además, abarca los temas sobre los derechos de los niños, la inclusión y las necesidades para potencializar el desarrollo a nivel social, emocional, cultural e integral; por lo cual se acoge principalmente a la ley 1804 de 2016. La secuencia pedagógica está diseñada acorde a las necesidades de los niños de la primera infancia para fortalecer su desarrollo integral a través de la implementación de los referentes técnicos de las orientaciones pedagógicas para la educación inicial del Ministerio de Educación Nacional (MEN, Ministerio de Educación Nacional, 2014), que convergen a las actividades rectoras las cuales son: la literatura, el juego, el arte y la exploración del medio, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje: auditivo, visual, kinestésico y multimodal.

De esta manera, se logrará contribuir en el pleno desarrollo, sincronizando los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que “son una herramienta formulada por el Ministerio de Educación Nacional dirigidos a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación preescolar, con el fin de fortalecer las prácticas escolares y mejorar los aprendizajes” (MEN, Ministerio de Educación Nacional, 2016) de cada proceso de los niños del colegio.

La sistematización que veremos, en el marco de las políticas públicas de la primera infancia, está basada en el enfoque del desarrollo humano, en donde se fortalece el desarrollo integral de los niños entre los 4 meses y 6 años de edad, soportado en principios y valores como el respeto, el amor, la tolerancia, la autonomía, la independencia, entre otros. De igual manera, se tiene en cuenta la metodología Escuela del Desarrollo Integral (humanista - constructivista), que conlleva a potencializar el desarrollo para la vida, a partir de las necesidades de cada ser, donde el docente es guía para el proceso de la construcción del conocimiento.

La práctica objeto de sistematización tiene como meta la experiencia de aprendizaje generada a través de la implementación de una secuencia pedagógica sobre el proceso de adquisición de la lectura y escritura de los estudiantes de primera infancia. Esta experiencia tuvo lugar en el Centro Infantil Mi Bebé Feliz – Liceo Galeón, de la ciudad de Cali, departamento del Valle del Cauca, Colombia, con estudiantes desde el grado de Caminantes (niños desde los 10 meses) a Transición (niños hasta los 6 años).

## **1.2 Caracterización de los actores que participan en la práctica educativa**

Los participantes de la experiencia de aprendizaje, como actores fundamentales del proceso de sistematización que se llevó a cabo, son:

**Docentes:** forman parte del equipo de docentes del colegio. Son quienes se encargaron de acompañar el proceso de formación de los estudiantes de preescolar y llevan laborando entre 2-7 años en el colegio. Adquirieron el rol de diseñadoras de la experiencia de aprendizaje, actuaron como figura moderadora, se constituyeron como guías en los diferentes momentos de la secuencia didáctica, motivadoras del desarrollo de la actividad y quienes impulsaron la construcción del conocimiento y la experiencia artística a través del desarrollo de valores, actitudes y habilidades por parte de los estudiantes.

**Estudiantes:** mayoría de la población perteneciente a estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Entre los 10 meses y 6 años de edad. De los grados Caminantes, Párvulos, Pre-Jardín A y

B, Jardín A y B y Transición A y B con un promedio de alumnos de 15 por cada grado, siendo un total de 120 estudiantes, 56% niños y 44% niñas.

Coordinadora preescolar: Asumió el rol como observador (modelo de observación participante) y fue la encargada de recoger la información para la sistematización de una forma objetiva, estableciendo relaciones directas con los demás actores de la experiencia y también aportó en los diferentes momentos de la sistematización descripciones, testimonios, análisis y reflexiones sobre lo ocurrido.

Otros participantes en la intervención indirecta de la secuencia: Los padres/acudientes acompañaron y apoyaron a los estudiantes en todos los aspectos de la preparación para las actividades de aprendizaje en casa. La parte directiva y administrativa del colegio, plantearon lineamientos académicos y apoyaron la ejecución de las actividades planificadas.

### **1.3 Justificación de la SEE**

A menudo, es normal que en el ámbito educativo se compartan prácticas significativas como anécdotas entre profesores colegas, pero alguien se ha puesto a pensar ¿si alguna de esas prácticas se recuperara y se organizara de modo tal que se pueda obtener una reflexión crítica y analítica para poder encontrarle sentido a la experiencia significativa?

Esta sistematización nació por una anécdota, al ver que cada año los niños de Transición del colegio “Mi Bebé Feliz” salían con la adquisición de la habilidad de la lectura y escritura trabajada durante los cinco años de preescolar. Por eso me puse en la tarea de reconstruirla, analizarla y reflexionar, ejerciendo una serie de mecanismos que permitieron registrar toda la información necesaria sobre la práctica, la cual generó un gran impacto entre los participantes, y fue mayor en las profesoras que vivieron esa práctica, ya que no habían relacionado la gran labor que hicieron con sus estudiantes con simples didácticas pero que al sumarlas una a una, lograron una gran experiencia significativa.

## **Fase 2. Diseño del proyecto de Sistematización de la Práctica Educativa (SPE) desde la identificación de la práctica**

### **2.1 Planteamiento del problema de sistematización**

Danna (nombre que representa a los estudiantes de esta SPE) es una niña de 5 años, pronta a cumplir 6 y vive con sus dos padres y un hermano mayor. Residen en el barrio Bajo Aguacatal, y acabó de graduarse del grado Transición en una Institución pública cercana a su casa. Sus padres quieren que comience su educación primaria en un buen colegio y han ahorrado para poder matricularla en “Mi Bebé Feliz”. Han escuchado mucho de sus vecinos y familiares que es el mejor de la zona y vale mucho la pena hacer el esfuerzo para ingresarla.

Resulta que la institución pública de donde viene Danna es de calendario A y el nuevo colegio es de calendario B. Los padres de ella piensan que como su niña es muy inteligente, va poder comenzar primero de primaria en enero; eso quiere decir a mitad de año escolar para el calendario B.

Al llegar al nuevo colegio, les gusta mucho la infraestructura y toda la información que les dan, pero llega la gran pregunta: ¿En qué grado quedará Danna? Los padres le explican a la persona de admisiones que ella es muy inteligente porque a su edad se comunica muy bien con sus amigos y las calificaciones que obtuvo fueron las mejores del salón. Cuenta los números del 1 al 10 y se sabe de memoria todas las letras.

La persona de admisiones al escucharlos, les explica que en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de Transición que exige el Gobierno, para que un niño se pueda graduar y poder pasar a Primero de primaria, tienen unos referentes, los cuales el colegio requiere para el ingreso de Danna. Los padres quedan sorprendidos, porque responden diciendo que lo único que su hija hizo en la Institución pública fue jugar, y que las letras y números se las enseñaron ellos en casa.

Esa misma situación se presenta cada enero, cuando llegan padres de familia con hijos recién graduados de Transición en los preescolares del Estado y que están interesados en matricularlos a Primero de primaria en el colegio. La gran incógnita es: ¿los referentes que el Gobierno exige, rigen para todas las instituciones escolares del país, tanto privadas como públicas? Porque creemos que es un problema central de la educación, no solo de nuestro colegio, sino de la región.

Después de hablar con los padres de Danna, llegamos a un acuerdo y es que ella será asistente del grado Transición de enero a junio. Lo importante es que ella esté cómoda con su aprendizaje y entorno, y no presionarla para hacer un año más avanzado sin tener claros los referentes de los DBA, y algo fundamental es que debe sentirse apoyada y amada en el proceso. Así, podrá nivelarse con los niños y los estándares del Gobierno para poder ingresar al grado Primero de primaria.

Pero, al comparar un niño que ha estado estudiando en nuestro colegio desde el grado Caminantes y ha cursado todo el preescolar hasta llegar a Transición, con un niño como Danna que llega de una Institución pública, hay una gran brecha de competencias entre ellos. Un ejemplo de esas competencias, son la lectura y la escritura.

Uno de los referentes de los DBA de Transición afirma que al terminar el grado, un niño “explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros)”, al leerles cuentos a nuestros niños, comenzamos con un párrafo del texto, y les preguntamos: ¿qué título se imaginan ponerle al cuento? O les pedimos que lleven la fruta favorita de cada uno para hacer una ensalada de frutas y leemos la receta de cómo hacerla. Estas diferentes actividades incentivan la lectura de los pequeños.

Para promover la escritura, otro referente de los DBA afirma que un niño “identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una

invitación, una carta, una receta, etc.).” Cuando ponemos fichas ilustradas de diferentes objetos como frutas, medios de transporte y útiles escolares, escondidas entre las plantas del colegio y aparte ponemos las fichas con los nombres de esos objetos para que los relacionen, van identificando el sonido de las letras al verlas escritas.

Cuando hicimos este tipo de actividades con los niños de Transición, Danna no logró hacerlas o tuvo muchas dificultades para entenderlas. Así vemos la gran diferencia que hay de un niño de nuestro colegio con los que llegan como asistentes a ese grado. Como ya es habitual tener en Transición a niños asistentes como Danna, hemos creado unas estrategias muy eficientes para que en promedio de 6 meses esas deficiencias con las que llegan, puedan ser superadas casi en su totalidad. Esas estrategias se han venido construyendo y perfeccionando a través de los 32 años de existencia del colegio, y podemos decir que es un sello diferenciador.

Son varias las condiciones que se deben alinear para el correcto aprendizaje de los niños. Por parte nuestra, podemos ofrecerles las espaciales o locativas, por medio de los espacios organizados y contruidos para facilitar el aprendizaje. Otra condición también incluye la atención y amor que les brindamos. El gran y preparado equipo de profesores y nuestro forjado modelo pedagógico. Dentro de esta última condición, aplicamos un sinfín de estrategias didácticas y pedagógicas, las que garantizarán que al final del año lectivo, Danna pueda tener esas competencias al fin alcanzadas.

En nuestra extensa experiencia, cuando observamos dificultades en el habla de un niño, vemos que no desarrolla adecuadamente la habilidad de la escritura. Por eso, desde los primeros grados hacemos diferentes actividades para soplar con la boca, por ejemplo, hacer burbujas con jabón, eso refuerza los músculos de la boca y conlleva a la mejora del habla en el estudiante. Cuando llegan niños como Danna con problemas como este, hacemos mucho refuerzo con este tipo de lúdicas, tanto en el colegio como en la casa.

Nos preocupamos que al momento de reconocer las palabras, los niños, lo hagan a través del juego, lúdicas y experiencia corporal a partir de su propio descubrimiento. Por eso, les proponemos una serie de lúdicas, que consisten en realizar juegos que llevan incluidos una didáctica, aprovechando las condiciones del espacio de nuestro colegio, como espacios abiertos con la vegetación, esta clase de actividades se hacen para que Danna aprenda a reconocer, porque una cosa es completar y otra es reconocer. Es de esta manera como hemos diseñado una serie de juegos que permiten, a través del reconocimiento y la complementación, aprender a reconocer las letras de las palabras y finalmente las palabras, y poder construir la grafía de las mismas.

De todas las condiciones que se deben ofrecer para la educación en un niño, las más importantes son el amor y atención por parte de nuestras profesoras. Por el amor que les brindamos a nuestros niños, les despertamos la curiosidad por aprender y querer cada día más tener nuevos conocimientos. Cada experiencia y cada juego son tan enriquecedores que aprenden con mucha facilidad, sin presiones. Se les ve en las caritas la felicidad con la que llegan cada día al colegio. Van creando vínculos tan fuertes con sus profesoras y compañeros, que el aprendizaje se da de una manera muy fácil con esas condiciones.

Finalmente, llegó el mes de junio y Danna esta muy sorprendida porque antes de llegar al colegio, vio un aviso en la calle, pudo identificar y reconocer las primeras palabras sin tener que pedir la ayuda de sus padres. Al llegar al colegio, lo primero que quiso hacer fue ir corriendo a contárselo a su profesora. Le decía que ya era una niña grande porque sabía leer. Ese momento para sus padres fue de mucha alegría porque vieron que Danna estaba avanzando en lo que posiblemente iba ser muy tedioso para ellos y les iba llevar mucho tiempo en lograrlo. El proceso de Danna ya había comenzado, y lo más importante, ella estaba feliz porque tenía el apoyo de sus padres, su profesora, sus compañeros y todo el colegio.

Pero, ¿será que todos los niños como Danna encontrarán un colegio que se preocupe por la educación y bienestar de ellos? ¿Un colegio inquieto por cumplir con los estándares que

el Gobierno exige para ofrecer una educación de excelente calidad? ¿Contarán con una familia que los apoyen en toda su educación? Esas preguntas deberían plantearse a los dirigentes encargados de la educación de los niños a nivel nacional, departamental y municipal.

La historia de Danna se repite en decenas de casos cada inicio de año lectivo. Sabemos que los elementos que colocamos en juego para el proceso de aprendizaje son válidos, valiosos y funcionan. En este trabajo de grado queremos investigar y buscar los soportes teóricos que le den andamiaje a esta práctica que ya desarrollamos en el colegio hace más de 30 años; y de la que yo soy fruto.

## **2.2 Formulación de la pregunta de la SEE**

En razón del planteamiento del problema contextualizado en esta sistematización de la práctica es primordial preguntarse: ¿De qué forma una secuencia pedagógica promueve la adquisición de la lectura y escritura en los niños de preescolar del colegio Centro Infantil Mi Bebé Feliz?

## **2.3 Formulación del objetivo de la sistematización**

Establecer cómo una secuencia pedagógica, contribuye al proceso de adquisición de la lectura y escritura de los estudiantes desde el grado de Caminantes al de Transición del colegio Centro Infantil Mi Bebé Feliz – Liceo Galeón.

## **2.4 Ejes de la sistematización**

Eje 1: Los niveles conceptuales que desarrollan los niños, desde edades tempranas, en su intento por comprender el lenguaje escrito.

Eje 2: El papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas.

Eje 3: Las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura.

## 2.5 Revisión de investigaciones sobre el objeto de sistematización

Teniendo como base la problematización del presente trabajo, se encontraron algunas investigaciones que reflejan el aprendizaje en el proceso de lectura y escritura de estudiantes de preescolar. Sin embargo, fue difícil encontrar investigaciones de ese proceso en instituciones educativas oficiales nacionales y locales en el nivel de educación preescolar o primera infancia. Por lo tanto, los siguientes son algunos hallazgos de literatura encontrada con sus respectivos aportes a la presente investigación.

En primer lugar, está el trabajo “La educación infantil en perspectiva europea” realizado por Llorent (2013), donde explica que la educación infantil no constituye un espacio y un tiempo para la transmisión de enseñanzas y conocimientos, sino un periodo donde apoyar, favorecer y potenciar el pleno desarrollo integral de los alumnos. Ejemplo de esto se ve en países europeos como Alemania, España, Francia e Inglaterra, donde se evidencia distintos aspectos de la educación infantil resaltando aquellas cuestiones más interesantes, como: destinatarios y carácter; finalidad y objetivos; tipos de centros; edad, agrupaciones y ratios; financiación; y profesorado.

Esa comparación sobre la educación infantil implantada en estos países, se comprobó como sus políticas relativas a la educación infantil se basan en enfoques claramente diferenciados. Las decisiones que cada país ha adoptado, inciden fuertemente en aspectos como su historia, contextos, valores, creencias y situación socioeconómica. En consecuencia, es un referente importante pues expone como la etapa educativa ha pasado a realizar un importante papel de apoyo a las familias, donde va más allá de una mera función asistencial, pretende llevar a cabo una esencial misión educativa.

En segundo lugar, Chica Sánchez y Gutiérrez (2019) en su investigación “Estrategias creativas para favorecer las transiciones efectivas y armónicas de los niños al ingresar al grado primero” establece una intervención disciplinaria planteada en una institución educativa ubicada en la localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá. Evidenciando el proceso que se da en

torno a las transiciones de los niños al pasar de educación inicial a educación formal (grado primero). Al mismo tiempo, pretende mostrar que al implementar estrategias creativas, en las cuales por medio de diferentes experiencias se realiza un trabajo articulado entre la comunidad educativa (niños, docentes, padres de familia), este proceso se dio de manera efectiva y armónica.

Esta propuesta busca lograr una continuidad y articulación en los procesos de enseñanza - aprendizaje a partir de los pilares de la educación en donde las herramientas principales son las estrategias creativas. Se evidencia que en preescolar hay una ruptura de la transición efectiva y armónica en los niños al ingresar a grado primero debido a que las dinámicas y estrategias de enseñanza cambian, pues al realizar un ejercicio de observación se evidencia que el 60% de los estudiantes se presentan ciertas dificultades para adaptarse a su nuevo escenario educativo presentándose en ellos cambios emocionales, inseguridad, temor, poca socialización entre pares e indisposición, puesto que son pocas las veces que se ejecutan actividades que propicien la integración de los niños de preescolar con los niños del grado primero.

En su "Proyecto pedagógico plana: Plan de nivelación académica", Guzmán, Batero, Ruiz & Delgado (2013), tienen como objetivo plantear la estrategia de nivelación académica en lecto-escritura y matemáticas. Su propuesta de intervención pedagógica, que tiene como propósito brindar un apoyo efectivo que ayude a superar las falencias académicas que presentan los estudiantes de los grados Transición A, Transición 1 y 2; de los calendarios A y B del colegio. Se resalta de este proyecto las estrategias implementadas, que lograron con los estudiantes: disfrutar con placer la lectura del texto y lograr interpretarlos conjuntamente con otros niños; valorar la lectura y la escritura como formas para aprender, comunicarse, deleitarse y recordar; proporcionar al niño la posibilidad de descubrir el goce de la lectura; y, diferenciar la intención que se expresa a través de distintas modalidades enunciativas.

Woodhead & Siraj-Blatchford (2009) en su trabajo “La primera infancia y la enseñanza primaria: Las transiciones en los primeros años”, dan una perspectiva centrada en el niño, este desafío se traduce en garantizar “transiciones exitosas”. La rápida expansión de los servicios de atención y educación para la primera infancia (AEPI) implica que en muchas sociedades las problemáticas vinculadas con estas transiciones se están volviendo cada vez más complejas, más cuando las políticas y los servicios relacionados con la primera infancia y con la enseñanza primaria no están coordinados entre sí. En tales casos, los niños pueden verse obligados a adaptarse a distintos ambientes, expectativas y culturas.

Despierta una inquietud análoga el hecho de que la relación de coordinación entre el preescolar y la escuela se resuelva mediante una “escolarización” del preescolar. Una concepción más prometedora es la que se esfuerza por crear “una colaboración fuerte y equitativa” entre el suministro de atención y educación en la primera infancia y en la escuela primaria. Lo señalado en este trabajo explica por que debe de haber una sinergia en todo el preescolar, para que hayan transiciones exitosas con la primaria.

Oficina de Educación y Cultura (OEA/OEC) (2009) en su investigación “Las transiciones en la primera infancia: una mirada internacional”, presenta una perspectiva de cuidado y educación. Las transiciones en la primera infancia son entendidas no como un evento, sino como un proceso continuo donde todas las acciones que se realizan, antes, durante y después son relevantes. Al estudiarlas se debe involucrar no solo al niño sino a quienes lo acompañan en este proceso, los padres de familia. Se refiere también a los esfuerzos constantes y continuos que la instancia educativa hace para vincular el ambiente natural del niño, es decir, la familia, con el ambiente educativo y de cuidado. Las transiciones son procesos que competen por tanto, no solo al niño/a sino a su entorno familiar y las instituciones educativas.

Estos trabajos permiten a la sistematización de esta práctica, entrever la importancia de diferentes elementos en el proceso de la primera infancia. En estos se considera: la familia, la

preparación de los docentes, la infraestructura del colegio y estrategias creativas para la adquisición de saberes.

## **2.6 Consideraciones éticas**

Con este estudio se pretendió dar respuesta a la pregunta de investigación y buscar el mejoramiento de habilidades y competencia en los estudiantes, teniendo en cuenta la metodología y los actores que participan en ella, sobre todo el de los estudiantes (con el acompañamiento de los padres de familia) y la docente. De esta manera, se obtuvo el consentimiento informado (ver anexo A) de los padres de familia y se tuvo en cuenta la validez y fiabilidad de la información, al utilizar métodos e instrumentos conocidos para la recolección de las pruebas y la obtención de los resultados y la realización de la interpretación, lo que contribuyó a que éstos no se vieran comprometidos y a la objetividad e imparcialidad de la investigación.

### Fase 3. Recuperación y reconstrucción de la práctica

En esta fase, cada eje se desarrollará respecto a lo que se trabaja en cada grado del preescolar, cumpliendo los referentes técnicos de las orientaciones pedagógicas para la educación inicial del MEN de las actividades rectoras, específicamente la literatura. Así, se ira entrelazando un hilo con lo que respecta a cada nivel para que al final se pueda tener la tan anhelada adquisición de la lectura y escritura en los niños de transición. Un ejemplo de esto para poder contextualizar, es que cada destreza que los estudiantes comienzan a experimentar, se va afianzando y aumentado en cada grado, como se puede observar en las siguientes tablas, donde solo se exponen dos destrezas necesarias para la adquisición de la lectura y escritura.

**Tabla 1.**

*Agarre de pinza en los diferentes grados de preescolar.*

Agarre de pinza	
Caminantes	Traslado de objetos de un lado a otro. Motricidad fina. Dibujar espacio grande
Párvulos	Rasgar. Dáctilo pintura. Agarre palmar. Dibujar garabateo en espacios medianos. Jugar con plastilina
Pre Jardín	Uso de crayola con agarre más definido en espacios delimitados. Punzado. Acercamiento a las tijeras.
Jardín	Uso de lápices de colores triangulares en espacios más pequeños. Inicio uso de cuaderno. Pinza de tres dedos (cangrejo). Tijeras. Plastilina en bolitas pequeñas.
Transición	Pinza definida. Cuaderno doble línea. Letra pequeña. Corregir agarre pinza.

Como vemos en esta tabla, el proceso del agarre de pinza es necesario para desarrollar la escritura, y lo iniciamos con una simple actividad que es trasladar un objeto de un lado para otro, eso afianza lo que se llama el agarre palmar, para que después de 5 años al finalizar el

grado de transición, ya pueda tener un agarre de pinza definido donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito.

**Tabla 2.**

*Seguimiento de instrucciones en los diferentes grados de preescolar.*

Seguimiento de instrucciones	
Caminantes	Órdenes simples. Repetición
Párvulos	Órdenes más detalladas. Organización de materiales de trabajo y espacio.
Pre Jardín	Órdenes con más grado de dificultad. Apropiación de objetos personales. Delegación
Jardín	Aprender a tener paciencia, esperar, a escuchar para seguir la instrucción.
Transición	Independencia en delegar responsabilidades acordes a su edad.

En esta segunda tabla, vemos el seguimiento de instrucciones como una destreza para conseguir la meta de la adquisición de la lectura y escritura. Es fundamental desarrollarla ya que es necesaria para que los niños sepan cómo orientarse en ese proceso, como lo menciona Montealegre (2006) resalta la importancia de la escritura como un elemento de análisis fundamental para establecer el nivel conceptual de la lecto-escritura que posee el niño, pues la actividad de escribir implica el análisis de los elementos que constituyen el lenguaje.

### **3.1 Eje 1: Los niveles conceptuales que desarrollan los niños, en su intento por comprender el lenguaje escrito**

En este eje nos enfocamos en las conciencias alfabética, fonológica (diferencias fonéticas entre las palabras), silábica (relación sílabas-grafías), semántica (diferencias entre significados) y sintáctica (ordenamiento en el discurso oral) que los estudiantes desarrollan grado a grado para comprender el lenguaje escrito.

**Caminantes (niños de 10 a 23 meses):** La literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también, la tradición oral y los libros ilustrados en los que

se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales (Gutiérrez, 2003), estimulando en los niños de esta etapa sus primeras palabras, los sonidos onomatopéyicos y las emociones. Y es de esta manera como se logra observar dentro del proceso que los estudiantes les agrada y disfrutan escuchar cuentos, realiza sonidos onomatopéyicos tales como: los sonidos de los animales, sonidos de la rutina diaria, además pronuncian algunas palabras como: mamá, papá, no y agua.

**Párvulos (niños de 2 a 3 años):** La mayor importancia de la literatura en los primeros años de vida, son los temas que se tratan y la manera en cómo se desarrollan (Sinclair, 1986). Por ejemplo, la amistad, la autoestima, el amor, la unión y la tolerancia. Esto le permite a los niños desarrollar la imaginación y fomentar sus valores, dado que la literatura es algo más que leer cuentos, es tener una forma diferente de percibir el entorno, expresar necesidades y adquirir nuevos conocimientos, de manera gestual, verbal y corporal. Es por ello que durante este grado se trabajan diferentes actividades utilizando la literatura como estrategia para que los niños comprendan la importancia de ser tolerantes con sus pares en diversas situaciones, que logren identificar cada miembro que conforma su familia e identifiquen los diferentes tipos de familia que se pueden encontrar. Con todas estas actividades, se evidencia que los estudiantes nombran cada miembro de su familia y los reconocen por medio de imágenes y comprenden que existen diferentes tipos de familia.

**Pre Jardín (niños de 3 a 4 años):** Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más amplio será el desarrollo del lenguaje (Montealegre & Forero, 2006). El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de imágenes y vocabulario que ofrece la literatura para niños, así que es un camino que lleva a los estudiantes al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa. Teniendo en cuenta que esto influye en el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños (Vygotsky, 1995), lo cual hace que se forme una persona crítica, responsable e interactiva con

la sociedad. Durante la implementación de esta estrategia se logra evidenciar que ellos utilizan las palabras de cortesía al momento de crear o generar comunicación con sus pares o docentes, también diferencian las vocales o – i con su grafía correcta, lo cual hace que estas sean más fáciles de encontrar e identificar en oraciones, así mismo se observó que tienen una buena interacción donde expresan sus pensamientos, gustos, disgustos y argumentos frente a una situación en específico.

**Jardín (niños de 4 a 5 años):** El ejercicio y práctica del lenguaje es fundamental para desarrollarnos de manera plena en la sociedad (Rojas Bastard, 2000). El lenguaje nos sirve para comunicarnos de manera oral o escrita, para expresar nuestras sensaciones y sentimientos más profundos e incluso para divertirnos a través de la lectura de cuentos, juegos literarios u otras estrategias involucradas dentro de la dinámica escolar. En el transcurso de este grado por medio de cada una de las diversas actividades donde se incluyen la literatura, se trabaja con la lectura de cuentos. De este modo se logra evidenciar que los estudiantes disfrutaron y les agrada esa lectura, argumentan y reflexionan sobre las enseñanzas que deja cada historia. También, se trabaja el proceso de realizar un correcto agarre de pinza trípode y mantener una postura adecuada que les permitirá la acción de diferentes actividades como trazos y colorear correctamente.

**Transición (niños de 5 a 6 años):** Dentro de la relación de la literatura y en la primera infancia la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que consiste en la capacidad de estimular, reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado (Solé, 1998). Centrar y enfocar a los niños del preescolar para que sean totalmente conscientes de la estructura fonológica que se centra específicamente en la palabra, sílaba y fonema es una tarea bastante compleja y es por ello que dentro de la didáctica pedagógica nos enfocamos en tres niveles importantes para el desarrollo de la lectura y escritura de todos los estudiantes del grado que son: La conciencia léxica, la conciencia silábica y finalmente la conciencia fonética (Montealegre & Forero, 2006). De este modo, el desarrollo de la conciencia fonológica favorece

y facilita el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Es por ello, que en el transcurso de cada periodo centramos cada aprendizaje en esta habilidad para que los niños logren escribir, reconocer e identificar fonemas, sílabas y palabras que inician con l, n, t.

### **3.2 Eje 2: El papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas.**

Con este eje, los estudiantes desarrollan de forma natural, procesos como los gestos (escritura en el aire), el garabato (fijación de gestos en el papel) y el juego simbólico (utilización de un objeto para designar otro).

**Caminantes (niños de 10 a 23 meses):** La literatura infantil, como menciona Montealegre (2000), el niño que practica la lectura a temprana edad se familiariza mucho más con la escritura y el vocabulario, mejora la pronunciación de las palabras, su comunicación y expresividad es más fluida (Montealegre, Almeida, & Bohórquez, 2000). La literatura infantil es fundamental a la hora de desarrollar la capacidad de comprensión en los niños, de adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otras personas de su entorno, es por esto que durante el proceso se evidencia como por medio de la lectura los estudiantes mencionaron e identificaron las palabras como “yo, mío” para apropiarse de objetos y reconocieron las palabras mágicas como “por favor, gracias, buenos días y chao”.

**Párvulos (niños de 2 a 3 años):** La literatura infantil es un camino que lleva a los niños al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos de forma significativa (Montealegre, Almeida, & Bohórquez, 2000), porque ayuda a la formación ética y estética del niño, lo que le servirá para el resto de su vida. Es un medio de enriquecimiento del vocabulario, desarrolla la personalidad a través de los valores implícitos, además es importante porque permite atrapar la atención, jugar y conocer nuevas palabras, estimular la curiosidad y potenciar su imaginación. Dentro de las actividades que se desarrollan en este grado se involucra el conocimiento de algunas emociones como la calma y el enojo a través de diferentes cuentos. La lectura es la estrategia pedagógica más maravillosa, ya que ha permitido

que nuestros niños conozcan y se familiaricen con el control de esfínteres, proceso que desarrolla y aumenta su independencia a la hora de cumplir sus necesidades fisiológicas. Por lo anterior, durante este grado se puede observar que los estudiantes reconocen y entienden las emociones de calma y enojo, ya que dentro de la rutina diaria tiene autocontrol de las mismas, también muestran alegría y disfrutaron de la lectura de cuentos.

**Pre Jardín (niños de 3 a 4 años):** La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen valores morales y armónicos en el cual los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje (Solé, 1998), vinculadas con su vida emocional. Los estudiantes logran comprender y reconocer el sonido y la grafía de la vocal a, conocer vocales nuevas como lo son la a-u además de identificar la grafía de su nombre.

**Jardín (niños de 4 a 5 años):** Las bases para comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer, conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos se construyen en los primeros años de la vida donde la literatura hace parte de este proceso (Vygotsky, 1995), es un componente prioritario de la educación inicial donde como docentes creamos una relación que hace de la literatura un espacio acorde al disfrute de sueños y construcción de palabras que posibilita el aprendizaje significativo de lo que los niños más disfrutan y necesitan. Ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto donde comprender cómo hacer suyas las palabras inventando e imaginando y cómo de esta manera sentir la alegría de lo que se está viviendo. Es en este grado donde se puede observar a los estudiantes que mediante las actividades que se trabajan, aceptaron la literatura como protagonista, permitiendo crear narraciones que llevan significado como las emociones ante sucesos que pasan en su cotidianidad, en la familia y en el diario vivir. También reconocen y hacen la grafía de las

vocales o, i, u dentro de rimas. Al igual que participa y comparte actividades donde están involucrados sus nombres para reconocerlo y empezar a plasmarlo en el papel.

**Transición (niños de 5 a 6 años):** La literatura infantil es una herramienta fundamental que lleva a los niños a enriquecer y potencializar el desarrollo de su imaginación, expresar emociones y sentimientos de forma significativa (Rojas Bastard, 2000). Una de las estrategias primordiales que se involucran en la literatura son los juegos de palabras, los cuales requieren agudeza de pensamiento y que ayudan a la conciencia fonológica de los estudiantes de este grado, habilidad que les permitirá a los niños reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado (Montealegre & Forero, 2006). Dentro de las actividades trabajadas para este grado, se incluye el juego del lenguaje, canciones e historias, con las cuales se puede evidenciar que los estudiantes gustan de la lectura de cuentos y de este modo se observa que su nivel de concentración y escucha es acorde a su edad, además se logra expresar y argumentar pequeñas reflexiones dadas por su capacidad de comprensión. A través de las habilidades fonológicas trabajadas por diferentes actividades donde se promueve el sentido de conciencia y de pensamiento, los estudiantes identifican las vocales en medio de lecturas cortas, realizan su grafía y relacionan el sonido inicial con la letra que lo representa.

### **3.3 Eje 3: Las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura.**

En este eje, orientamos a los estudiantes en el desarrollo del lenguaje oral y de la adecuada pronunciación como determinantes en el aprendizaje de la lectura y escritura, donde el proceso de aprendizaje de estos sean en contextos naturales como el juego, y sociales como actividades de conversación; enseñándoles de manera funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana; y potencializar a los niños en la realización de esquemas sobre los datos de la realidad.

**Caminantes (niños de 10 a 23 meses):** La literatura en la etapa inicial permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje, en el grado caminantes es evidente que los niños aún no pueden realizar una lectura, pero ellos al observar las imágenes de los cuentos y

escuchando la narración de los mismos, les permite estimular cada vez más su parte imaginativa (Ramírez Herrera, 2015). Debido a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación, también promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos. Y es por ello, que durante este proceso fue evidente cómo los estudiantes por medio de cuentos pudieron asociar y reconocer a los miembros de su familia y por medio de la expresión corporal pudieron recrear las historias de los cuentos.

**Párvulos (niños de 2 a 3 años):** Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más amplio será el desarrollo del lenguaje (Montealegre & Forero, 2006). El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de imágenes y vocabulario que ofrece la literatura para niños (Gutiérrez, 2003), así que es un camino que lleva a los estudiantes al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa. Durante la implementación de esta estrategia se logra evidenciar que ellos utilizan las palabras de cortesía al momento de crear o generar comunicación con sus pares o docentes. También, diferencian las vocales o – i con su grafía correcta, lo cual hace que estas sean más fáciles de encontrar e identificar en oraciones, así mismo se observa que tienen una buena interacción donde expresan sus pensamientos, gustos, disgustos y argumentos frente a una situación en específico.

**Pre Jardín (niños de 3 a 4 años):** Las primeras experiencias lectoras de los niños son fundamentales para su desarrollo y marcarán su aprendizaje y su futura afición por la literatura (Montealegre & Forero, 2006). El gusto por la lectura tiene muchos beneficios en los niños, especialmente ayuda a despertar la imaginación y creatividad que en la vida adulta los ayudará a encarar los problemas con una mejor actitud y buscando varias alternativas para solucionarlos. La lectura es esencial para lograr un dominio del lenguaje (Solé, 1998), al dominar el lenguaje el niño puede expresarse mejor, transmitir sus sentimientos y necesidades

e interactuar más fácilmente con otras personas y situaciones. Por lo anterior, a través de la literatura durante este grado se puede incentivar la lectura de cuentos, trabajar las emociones y el autocontrol de las mismas, como también las vocales i y o. Con estos aprendizajes implícitos en la didáctica educativa se pudo evidenciar que a los estudiantes les agradó y disfrutaron de la lectura de cuentos mostrando favoritismo por los cuento de animales. Así mismo identifican, asocian y expresan sus emociones con gestos. El proceso y la interiorización de las vocales i y o para los estudiantes fue satisfactorio ya que logran identificarlas y asociarlas con los nombres de algunos objetos y nombres de animales, personas o cosas como: oso, oveja, iguana entre otras.

**Jardín (niños de 4 a 5 años):** La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de su razonamiento lógico a la hora de conocer sobre las vocales por medio de actividades que fomentan su aprendizaje que son una herramienta fundamental para que aprendan a leer (Gutiérrez, 2003), de ello depende la manera de cómo cada niño interpreta, pronuncia y transcribe las palabras, las cuales ayudarán a que en algún futuro no se presenten problemas de lenguaje, además de incrementar su memoria y aprenden nuevas formas de articular el sonido de una vocal con una palabra (Montealegre & Forero, 2006). La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante, porque permite que por medio de actividades lúdicas conozcan las dependencias de su casa ayudando en el aumento de seguridad en sí mismo, la implementación de hábitos y conductas son indispensables para un óptimo desarrollo general. Por lo tanto, se evidencia que durante este grado escolar los estudiantes reconocen las dependencias de su casa y las acciones que cumple en cada una de ellas. Así mismo, mediante la realización de actividades lúdicas logran cumplir satisfactoriamente el proceso de reconocer las vocales dentro de palabras.

**Transición (niños de 5 a 6 años):** Al transcurrir cada periodo la conciencia fonológica en los niños se afirma con mayor fluidez, haciendo parte de su desarrollo y teniendo una

intención propia en cada proceso donde se incluye la literatura y donde se debe aplicar (Solé, 1998). Es por esto que siempre se involucra la lectura en voz alta, los juegos, las canciones y las rimas, dado a que si el estudiante muestra algún conflicto con este tipo de actividades podría estar mostrando signos tempranos de dificultad con la lectura y escritura, y es ahí, donde se empiezan a implementar estrategias más específicas y detalladas para aplicar a la necesidad de cada uno de ellos. Teniendo en cuenta que el proceso de desarrollo de cada uno es diferente, las actividades se ajustan a todas las necesidades, permitiendo que cada uno logre de acuerdo a su aprendizaje los logros propuestos para cada periodo. Por lo cual en el transcurso de este grado se logra observar que el estudiante ha logrado escribir, identificar y escribir palabras con las consonantes c, j, d, n y g.

## **Fase 4. Análisis, interpretación y reflexión del relato producto de la recuperación y reconstrucción de la práctica**

### **4.1 Interpretación de la práctica**

Teniendo en cuenta los ejes de la fase anterior, donde hemos mencionado que la literatura es nuestro principal referente técnico de las orientaciones pedagógicas para la educación inicial del MEN de las actividades rectoras para esta SPE, también cumplimos con los otros tres referentes que son: el juego, la exploración del medio y el arte.

Según el MEN (2014), el juego en la educación inicial es hablar de promover la autonomía, de reconocer la iniciativa y la curiosidad infantil como una fuente de comprensión del mundo que los rodea, situación que ha de ser reconocida y acompañada por los maestros. Por eso, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. El niño juega a lo que ve y juega lo que vive, resignificándolo; por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos.

La exploración del medio es una de las actividades más características de los niños en la primera infancia. Como dice el MEN (2014) al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte. Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en él.

El arte hace posible integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños. De esta manera, el MEN (2014) asegura que las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Considerando los cuatro referentes, contaremos cómo sucedió grado a grado la magia de esta SPE.

### **Caminantes:**

Pablito (nombre que representa a los estudiantes de esta SPE) es un niño que va a iniciar su vida escolar en el grado de Caminantes. Tiene 10 meses, vive con su mamá, papá y perrito. Sus dos padres trabajan y desean que Pablito comience a socializar y tenga experiencias significativas en un jardín infantil. Investigaron por su zona y les recomendaron el colegio “Mi Bebé Feliz”, hicieron todo el proceso de admisión, tuvieron entrevista con la psicóloga del colegio y lograron que iniciará en ese grado con dos compañeritos más. La directora de grupo (profe) al hacerles la entrevista de caracterización familiar, comenzó con una serie de preguntas para ella identificar cual era el entorno familiar de Pablito, así ella podrá comprender y actitudes futuras que pueda tener el y caracterizar didácticas acordes a su proceso. La profe les explica que el juego tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños (MEN, Ministerio de Educación Nacional, 2014). A través de él es como comienzan a relacionarse y desarrollan habilidades sociales y de comunicación. En el transcurso de este grado, se trabajan juegos con agua que permiten apreciar la diferencia de temperatura entre el elemento líquido y el hielo, descubrir qué sucede con el agua dentro de un recipiente y con las acciones generadas por ellos mismos. También, se realizan actividades donde involucran los sonidos, teniendo en cuenta que la capacidad auditiva permite a los niños descubrir y aprender

mucho más del mundo que los rodea.



*Imagen 1. Juego con agua, diferencia de temperatura.*

El juego ayuda a fomentar relaciones seguras, estables y provechosas que contribuyen positivamente en el área socioemocional de los niños (Bruner, 1997). La alegría mutua y la interacción cara a cara que ocurren durante el juego benefician notablemente las actividades que se trabajan durante la didáctica escolar, es por esto que durante el año, se trabaja el tema de la rutina diaria por medio del juego haciendo que demuestre interés por ejecutarla de acuerdo a la estimulación que se establece para cada día. Cuando juegan con un objeto, como un juguete, los bebés usan sus destrezas sensoriales y motrices para explorar sus propiedades y hacer “experimentos” como lo haría un pequeño científico.

En la siguiente reunión con los padres de Pablito, la profe emocionada les comenta que el responde a estímulos auditivos, muestra preferencia por algunos de los juguetes, disfruta y

muestra agrado por cada una de las actividades que involucra el elemento del agua como un factor que despierta diferentes sensaciones y reacciones. Y que ya ubica objetos en un lugar determinado y realiza torres con los juguetes.

Ella sigue guiándolos en ese mundo mágico para los padres y les explica que en la primera infancia la exploración del medio hace referencia a todo aquello que los niños hacen en cada etapa de sus vidas para conocer el mundo que los rodea (MEN, Ministerio de Educación Nacional, 2014), explorar en el grado de caminantes le permite a los niños conocer, usar su cuerpo e interactuar entre sí. Durante este grado se realizan actividades donde se involucran las texturas ásperas, pegajosas y objetos significativos, lo cual permite observar que los estudiantes logren mostrar aceptación y tolerancia al contacto con las diferentes texturas trabajadas, como también identificar diferentes objetos utilizados de forma significativa durante sus rutinas diarias.



*Imagen 2. Experimentando con diferentes texturas.*

La exploración activa de su entorno le permite a los niños ir fortaleciendo sus sentidos y habilidades para lograr moverse y comunicarse de acuerdo a su desarrollo, estimulando así mismo su mente y su proceso cognitivo (Domínguez & Farfán, 1996). La inteligencia se va desarrollando por medio de las acciones que el niño realiza en su medio habitual y diario. Para explorar el mundo que le rodea, los niños se valen de sus sentidos (vista, tacto, olfato, oído y

gusto) y de su motricidad gruesa y fina, por lo cual en este grado se evidencia como a través de la exploración del medio Pablito puede agarrar la cuchara para comer, asociar la vasenilla para el control de esfínteres y señalar las partes de la cara y cuerpo cuando se le nombran.

Explorar el medio es una de las actividades más características de los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo, lo cual le permite a Pablito reaccionar frente a los diferentes estados de ánimo de sus compañeros. Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en el (Tapia & Montero, 1990), es por eso que durante este grado se evidencia como el lograr imitar movimientos por medio de canciones.



*Imagen 3. Compartiendo gustos con mis compañeros.*

En la primera infancia el niño aprende por medio de la interacción con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo (Moreno & Cubero, 1990). En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros. A través de su dominio sensorial y perceptivo, los niños exploran con su cuerpo y es como en este grado los estudiantes manifiesta sus necesidades. En la medida que adquieren mayor

autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así como en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, huelen, prueban, oyen, mueven, es decir, actúan sobre estos, lo cual permite observar como Pablito explora los espacios de su entorno, además por medio de cada una de las actividades planteadas donde se involucran imágenes y demás actividades de la familia, él muestra afecto por cada uno de ellos.



*Imagen 4. Explorando espacios de mi colegio y mis sentidos.*

En las notas que la profe envía para información de interés de los padres, les informa que el arte aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje (Rodrigo, 1990), pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños. En el transcurso de este grado, se realizan actividades que estimulan los sentidos del tacto y la vista por medio de pinturas libres en espacios amplios, bolsas sensoriales y plasman pintura con manos y dedos. A través de estas actividades se observa que Pablito disfruta y muestra alegría al ver y manipular diferentes pinturas fortaleciendo y despertando su interés y creatividad.

El arte juega un papel importante en la educación de los niños, además de estimular el aprendizaje de otras áreas, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social (Palacios, 1990), lo cual durante este grado le permite a Pablito fortalecer la motricidad fina, rasgar y amasar con diversos materiales sensoriales estimulando la parte artística, es evidente cómo logra la imitación de personajes y animales haciéndolo con ayuda de las actividades planteadas con el arte. Cuando Pablito dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión artística, sin darse cuenta está expresando emociones y sensaciones. Lo cual le permite comprender mejor su entorno, durante este grado se observa como por medio del arte el por imitación pudo representar acciones de la vida cotidiana.



*Imagen 5. Representación con pintura con los colores amarillo, azul y rojo.*

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes (Vila, 1990). A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales,

sonoros, plásticos o visuales, realizando acciones repetitivas entre otros, es por esto que en este grado es evidente como Pablito reconoce algunos medios de transporte terrestre y disfruta explorar con nuevas texturas al momento de trabajar en algo nuevo.

La literatura en esta etapa puede enriquecerse con muchos aspectos los procesos de los niños, en el contacto con los libros para ellos se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos de ellos su primer libro o cuando escucha las canciones que constantemente se le cantan. Estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van constituyendo el lenguaje que le permite al niño entender el mundo y el lugar que él ocupa, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo de su lenguaje. Por lo cual durante este grado se observa en Pablito que reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales cuando la profe los nombra o imita, también reacciona cuando se le llama la atención o se le contradice a sus acciones por medio de palabras o movimientos corporales, mostrando un entendimiento de todo aquello que esta sucediendo o le están expresando.



*Imagen 6. ¿Quién conforma mi familia?*

Ya Pablito esta próximo a cumplir dos años y va a pasar al siguiente grado, a Párvulos. Sus padres no saben que retos seguirán, es por eso que les gusta mucho las reuniones con las

profes, ya que ellas les explican como es el proceso y los guían en ese camino maravilloso de la crianza, pedagogía y educación, los cuales deben estar en sinergia casa y colegio.

### **Párvulos:**

Llega nuevo año lectivo y Pablito se encuentra con nueva profe y nuevos amiguitos. Los padres tienen la reunión inicial con la profe donde ella les explica lo que van a encontrar y todos los retos que enfrentarán en los “maravillosos” dos años. Ella hace mucho énfasis en que va hacer uso del juego, ya que los niños perfeccionan sus habilidades motoras, intelectuales y lingüísticas, pero también aprenden y se divierten por medio de el (Montero, 1990). Es por esto que el aprendizaje se hace más significativo para ellos, de este modo se logra fortalecer unas bases fundamentales para el proceso de su desarrollo mediante la interacción. Con el tiempo, el juego permite a los niños desarrollar su imaginación, explorar su medio ambiente, expresar su visión del mundo, además desarrolla habilidades socioemocionales entre pares y adultos (Colomina & Coll, 1990). Por lo anterior, en el transcurso de este grado se realiza juegos de interacción que permiten conocer y seguir pequeñas normas que se establecen por la profe de acuerdo a las necesidades y contexto del grupo, de esta forma se fomenta el acato de normas y el seguimiento de rutinas fundamentales para el desarrollo de independencia y confianza en ellos mismos. De este modo, se logra observar en Pablito que le agrada los juegos de interacción y en su rutina diaria ha podido involucrar pequeñas acciones y lo hace sentir feliz y capaz de realizar pequeñas tareas de la vida cotidiana.



*Imagen 7. Estimulando las habilidades motoras gruesas.*

A través del juego los niños no sólo llegan a conocer el mundo que les rodea con las posibilidades y limitaciones que están acordes a su edad, sino que por medio de este también tienen la posibilidad de identificar y expresar sus emociones (Álvarez & del Río, 1990) y de esta manera mostrar cuando algo les gusta o no les gusta, dado que dentro del juego se establecen ciertas normas y los niños comprenden la importancia de seguir pautas e instrucciones. Por otra parte, por medio del juego los niños tienen un acercamiento al aprendizaje de números de una forma atractiva y divertida logrando que cada aprendizaje sea interiorizado y de esta manera logren ampliar sus saberes previos. Es por ello que durante este grado se logra evidenciar que Pablito identifica y expresa sus emociones frente a sus pares y profes, reconociendo que la alegría y la tristeza forman parte de las mismas. También ha logrado por medio de las actividades lúdicas reconocer el número 1 y relacionarlo con su respectiva cantidad.

El juego es un escenario privilegiado en el que los niños tienen un intercambio de experiencias, pueden disfrutar del placer de sus vivencias corporales y cognitivas (Palacios, 1990). Así mismo, realizar juegos de roles y conocer cada una de sus necesidades y lograr una independencia en el momento de realizarlas. Es por ello que durante este grado se trabajan diferentes actividades por medio del juego donde se fortalecen las habilidades motoras finas y

gruesas para que los niños logren tener un mayor equilibrio, una mejor precisión óculo manual, además que por medio del juego los niños son participes de forma activa tomando roles que les permiten identificar las dependencias de la casa y tener una independencia en el momento de realizar sus necesidades fisiológicas. Por lo tanto durante este grado se evidencia que Pablito logra mantener un equilibrio pasando por líneas trazadas en el piso y salta por espacios que están acordes a su tamaño. También logra tener una coordinación ojo - mano en el momento de enhebrar, rasgar, moldar e insertar objetos dentro de otros, además se observa que ha logrado una independencia en el momento de realizar sus necesidades fisiológicas ya que las manifiesta y las realiza en el lugar adecuado.



*Imagen 8. Trabajo de exploración y coordinación ojo-mano.*

El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que les rodea, fortaleciendo el desarrollo perceptivo y la coordinación visomotora y visomanual (Mora-Merchán & Palacios, 1990), además de potenciar la capacidad de atención del estudiante. En el

transcurso de este grado se realizan e involucran actividades de pintar, dibujar y tocar, complementándose con aprendizajes significativos como el conocimiento de algunos colores como: amarillo, azul y rojo. Así mismo, se estimula su creatividad e imaginación. Por lo anterior se logra evidenciar en Pablito que disfruta y le agrada palpar y tocar diferentes texturas como ásperas, suaves y lisas, además de reconocer los colores explorados.



*Imagen 9. Estimulación táctil con nieve artificial.*



*Imagen 10. Ubicación de fichas en espacios adecuados.*

El arte es el medio por el cual los niños manifiestan toda su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral (Rivière, 1990). El arte les permite exteriorizar todo aquello que tienen en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, opiniones y deseos al igual que les permite reconocer cada parte de su cuerpo y a señalarlas frente a diversas imágenes que observan. Por medio del arte, los niños logran plasmar realizando garabateo siendo estos sus primeros trazos. Durante este grado se observa que Pablito identifica cada una de las partes de su cuerpo y las reconoce en el momento que se le muestra una imagen, además de reconocer algunas diferencias entre niño y niña. Así como también plasma en espacios amplios el garabateo.

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para

crear, plasmar, enfrentar y resolver problemas más allá de la información (Martí, 1990). Dado que el arte es una de las mejores estrategias para que los niños puedan plasmar sus ideas y conocimientos de forma libre o dirigida, les permite también tener un acercamiento al aprendizaje de números y los encamina a la realización de la grafía de los mismos. Además por medio de actividades artísticas es posible identificar y expresar las emociones no solo de manera corporal sino que estas se pueden plasmar, dibujar y colorear. Es por ello que durante este grado se trabajan actividades por medio del arte que han permitido a Pablito identificar el número 2 y relacionarlo con su respectiva cantidad, también ha logrado realizar la grafía de los números 1 y 2 siguiendo los puntos para formar el trazo, además se evidencia que comprende el miedo, alegría, enojo y calma como parte de las emociones, sigue instrucciones para colorearlas y las identifica por medio de dibujos.



*Imagen 11. Relación de números 1,2 y estimulación motriz fina.*

El aprendizaje por exploración o por descubrimiento se basa en que los niños asimilen los conocimientos a partir de una exploración activa (MEN, Ministerio de Educación Nacional, 2014), este enfoque metodológico convierte la transmisión de información y contenidos del docente al estudiante en un proceso en el que los niños se vuelven en protagonista y tienen que encontrar las respuestas para construir su propio aprendizaje. Cuando los niños exploran el medio, construyen diversos conocimientos, ya que identifican objetos naturales y otros que son contruidos por el ser humano. Por lo anterior, durante este grado Pablito trabaja juegos de exploración que permiten conocer los diferentes medios de comunicación como el carro, avión y tren; como también, el reconocimiento de las partes de su cuerpo para identificarse como niña o niño.



*Imagen 12. Trabajando el tema de la familia y la estimulación de motricidad fina.*

Explorar el medio es una de las actividades más fundamentales para los niños durante su proceso de desarrollo y aprendizaje (Mora-Merchán & Palacios, 1990). Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo

cuanto les rodea, están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. De esta manera mientras exploran tienen un acercamiento con las figuras geométricas, identifican entre los alimentos saludables y no saludables y también se exploran así mismos creando la necesidad de realizar sus necesidades fisiológicas de forma independiente, de tal manera que durante este grado se trabajan diversas actividades donde se le permite a los niños explorar y adquirir nuevos conceptos y saberes. Con todas estas actividades se evidencia que Pablito logra identificar el círculo y relacionarlo con otros objetos, señala los alimentos que son saludables, como frutas y verduras, y los que no son saludables como dulces y gaseosas. También logra dar un manejo adecuado a sus esfínteres ya que utiliza el baño para realizar sus necesidades fisiológicas.



*Imagen 13. Actividad de cocineritos - palmera en frutas.*

La exploración del medio favorece el desarrollo y los aprendizajes ya que al explorar y al descubrir, los niños se apropian de los espacios y objetos, como si al vivir esto se grabaran todo aquello que observan, tocan y sienten (Luque & Palacios, 1990). Es por ello que por medio de la exploración del medio Pablito ha logrado identificar el triángulo como una de las figuras geométricas, ha identificado sonidos de diferentes instrumentos musicales como el tambor, la

guitarra y la pandereta, y ha explorado diferente material reciclable y con el mismo se ha creado material didáctico para el aprendizaje.

Esa exploración también posibilita a los niños reconocerse como personas que pertenecen a una sociedad (Echeita & Martín, 1990). Les permite, además, experimentar y avanzar en la vivencia de ser parte de grupos que los llevan a embarcarse en aventuras, intercambiar ideas, saberes y opiniones con sus pares, docentes y otros adultos. Es en esta interacción que los niños se van acercando a las construcciones sociales y de nuevos saberes. Es por ello que por medio de la exploración los niños reconocen el número 3 con su respectiva cantidad y logran realizar la grafía de los números 1, 2 y 3 por medio de la unión de puntos, para llegar a adquirir estos nuevos saberes que ellos observaron, tocaron sintieron e interiorizaron. Por lo tanto durante este grado se evidencia que Pablito logra cumplir satisfactoriamente con cada uno de los logros propuestos y podrá continuar su proceso de aprendizaje en el grado de Pre-Jardín. Ya va a cumplir 3 años y está ansioso por saber que es lo que podrá aprender al igual que sus padres.



Imagen 14. Números 1,2 y 3.

### Pre-Jardín:

Pablito inicia su nuevo grado con muchas expectativas y esta muy feliz con la nueva profe. La reunión entre padres y profe se da como de costumbre al inicio de cada año lectivo, y ella les explica que este año el juego es la actividad más importante en los niños, ya que desarrolla su pensamiento, sus capacidades físicas y mentales (Montero, 1990). También desarrolla su habilidades sociales y su autoestima. A partir de los 3 años, el juego comienza a ser simbólico, lo cual indica un avance cognitivo importante dentro del proceso de desarrollo de los niños (Ramírez Herrera, 2015). Es por esto que el juego dentro de la didáctica escolar se convierte en una de las principales herramientas para fortalecer los procesos de aprendizaje. Por lo anterior en el transcurso de este grado se realizan juegos que involucran el aprendizaje significativo, que permiten a los niños ejecutar y reconocer las nociones arriba, abajo, más, menos, el círculo, los números 1 y 2. Además de permitir la interacción con sus pares fortaleciendo vínculos de amistad. Logros que se evidencian en el desarrollo de Pablito llevándolos a una interiorización adecuada y propia de su proceso.



*Imagen 15. Fortaleciendo vínculos de amistad en el rincón de la imaginación.*

Con el tiempo, el juego permite al niño desarrollar su imaginación, explorar su medio ambiente, expresar su visión del mundo, desarrollar su creatividad y desarrollar habilidades socioemocionales entre pares y adultos (Colomina & Coll, 1990). De esta forma, el juego contribuye a su maduración psicomotriz, cognitiva y física además afirma el vínculo afectivo con sus padres y favorece la socialización. Por lo tanto, durante este grado se implementan actividades lúdicas que transversalizan el aprendizaje por medio de juegos que generan intereses en Pablito, lo cual permite que reconozca la lateralidad, cuadrado, el número 3 y 4 con su respectiva cantidad, logros que se observan en cada participación activa de él.



*Imagen 16. Jugando a enhebrar y moldear.*

El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos (Domínguez & Farfán, 1996). Los niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. Por lo anterior, durante este grado se implementan estrategias lúdicas con el propósito de transmitir el

aprendizaje por medio del juego, creando de esta manera interés por las figuras geométricas como el triángulo y fortaleciendo su razonamiento lógico, logrando por medio de estos, reconocer las cantidades y grafía de los números 1, 2, 3 y 4 para ese grado. Logros que Pablito cumple satisfactoriamente dado que los interioriza en su totalidad.

A través del juego es como comienzan a relacionarse y desarrollar habilidades sociales y de comunicación, pero si se combina con la metodología y el material adecuado, desarrollan conocimientos de matemáticas, español, ingeniería y hasta programación. Esto forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo (Bolea López & Coll Salvador, 1990). Teniendo en cuenta esto durante el transcurso de este grado y en el desarrollo de actividades lúdico pedagógicas, se observa que Pablito interioriza sobre las nociones lleno-vacío, reconocimiento de números 4 y 5 donde puede observar su grafía y nombrarlos de forma correcta al igual que dar o contar la cantidad, además identifica y relaciona objetos con el rectángulo.



*Imagen 17. Lleno, vacío y puntillismo.*

El desarrollo de la personalidad y las aptitudes requiere de la exploración, dado que la curiosidad es inherente a la naturaleza de los niños, el ejercicio de descubrirse a sí mismos, sus gustos y preferencias es un elemento fundamental de su educación, que debiéramos impulsar y acompañar en su evolución natural (Rivière, 1990). Es en esta etapa donde se desarrolla la autonomía y la iniciativa, que le permitirán tomar sus propias decisiones. El objetivo de explorar en los niños es que ellos entiendan al mundo y lo que significa ser parte de él. Es por ello que dentro de esta relación se involucran actividades que permiten establecer rutinas y normas, además de que conocen las dependencias del colegio y algunos medios de comunicación que se usan en el entorno para que los niños logren familiarizarse con los mismos. Dentro de este proceso se observa que Pablito logra entender y ejecutar las rutinas de llegada, organización de sus útiles al momento de realizar una actividad, descanso y lonchera. Y las normas que se trabajan en el aula como el respeto hacia otra persona cuando está hablando, esperar su turno, saludar y despedirse, entrar y salir de forma ordenada al salón de clases y guardar los materiales didácticos que se utilizan. Además conoce y argumenta el uso de algunos medios de comunicación como el celular, teléfono y computador.



*Imagen 18. Relatando mi historia a mis compañeros.*

Los niños aprenden interactuando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, el ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos (Mora-Merchán & Palacios, 1990). La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. Por medio de esta relación se abarcan actividades y acciones que permite conocer sobre la alimentación saludable tales como: frutas, vegetales y además, las nociones dentro y fuera, lo que hace que Pablito hable y comparta sobre estos temas con sus pares y docentes.



*Imagen 19. Adentro, afuera, arriba y abajo.*

Los sentidos de gustar, tocar, ver, oler y oír cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar y ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él (Padilla Pastor & González Rodríguez, 1990). Hemos creado diferentes actividades lúdico – pedagógicas para que les sea claro seguir y realizar secuencias y patrones, usando como herramientas las nociones: grande – pequeño y cerca – lejos. Todo para potenciar la expresión corporal de Pablito. Logros que han sido cumplidos por él con gran facilidad y entrega.



*Imagen 20. Grande, pequeño, cerca y lejos.*

El objetivo de explorar en los niños es para que se puedan construir vínculos que les otorguen seguridad y atención, de igual modo, se construyen ambientes enriquecedores, a través de la escogencia de recursos y la elaboración y disposición de espacios significativos. Desde los primeros años, gracias a la exploración activa de su entorno, el niño va practicando sus sentidos y habilidad para moverse y comunicarse, desarrollando su mente y aprendiendo (Luque & Palacios, 1990). La inteligencia se va desarrollando por medio de las acciones que los niños realizan en su medio habitual y diario.

Para explorar el mundo que le rodea, el niño se sirve de sus sentidos (vista, tacto, olfato, oído y gusto) y de su motricidad gruesa y fina. Por medio de la exploración y la observación, el niño va elaborando conceptos acerca de lo que son las cosas: espacio, distancia, tiempo, peso, velocidad... etc. Con esto se logra evidenciar que Pablito interioriza los conocimientos de medios de transporte acuáticos tales como: submarino-crucero donde recrea escenas vistas ya sea en cuentos, videos o programas de televisión; a su vez conoce sobre el cuidado del medio ambiente y se esfuerza por compartir con otros sus conocimientos sobre el respeto.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico (Palacios, 1990). Es una herramienta de aprendizaje que estimula a los niños a crear e innovar. Por lo cual se involucra constantemente en la práctica pedagógica fortaleciendo colores, texturas y otros aprendizajes implícitos que se realizan para este grado. De esta forma durante este grado se puede evidenciar en Pablito que logra conocer e identificar los colores primarios como lo son amarillo, azul y rojo; las partes del cuerpo compuestas por su cara, extremidades y tronco; así como disfruta palpar las texturas suaves, blandas, lisas y ásperas.



Imagen 21. Tarjetas de texturas y caja mágica.

El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta, en mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar (Ramírez Herrera, 2015). Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos, durante este grado se puede evidenciar que Pablito reconoce y se interesa por los planetas que conforman el universo donde crea historias y las plasma según sus experiencias. De la misma forma reconoce e identifica el día y la noche donde menciona actividades que se realizan en cada horario tales como: ir al colegio, jugar, dormir, ponerse el pijama entre otras.



*Imagen 22. Pijamada en mi colegio.*

Las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se

valen los niños para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Por eso usamos muchos de estos métodos para transmitir aprendizajes tales como: la identificación de los instrumentos musicales, conocer sus diferentes músculos faciales, que han sido claros y reconocidos para Pablito como también acepta la diversidad de los grupos de familias que conocen dentro de su contexto escolar.



*Imagen 23. Explorando con pintura.*

El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte del desarrollo integral de los niños en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético (Sinclair, 1986). El arte es también para ellos una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma. Por eso es fundamental que los adultos que acompañan a los niños en esta etapa amplíen su concepción del arte y empiecen a entenderlo como una oportunidad para valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan cada territorio y comunidad. Al observar el arte como una herramienta, en este grado se le enseña a Pablito los símbolos patrios, que logra identificar sin ningún problema. Como también se implementan experimentos y actividades manuales que son de total agrado para él desarrollarlos y entenderlos en su plenitud. A un mes de cumplir 4 años, Pablito finaliza esta grado con mayores aprendizajes y destrezas, sus padres asombrados de todo el proceso que han construido junto con el colegio.

### Jardín:

Este nuevo año trae más desafíos y retos tanto para los niños como para las familias, ya dejan de ser bebés para ser niños. La nueva profe realiza la caracterización familiar y les comenta a los padres que este año el juego será una actividad espontánea y placentera en el cual los niños recrean y transforman la realidad, trayendo su experiencia interna al mundo exterior en el cual participa. El juego es uno de los aspectos esenciales del crecimiento, favorece el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas, es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero (Winnicott, 1982). De este modo se integran aprendizajes fundamentales que enriquecen este proceso, como lo son las emociones, las normas y las relaciones entre pares. Durante este grado se logra observar que Pablito reconoce y expresa sus emociones al momento de establecer conversaciones y se relaciona adecuadamente con sus pares mostrando respeto, tolerancia y agrado al integrarse con sus compañeros de grupo, así mismo ha podido acatar las normas establecidas en el aula logrando fomentar la sana convivencia.



*Imagen 24. Actividades de secuencia, memoria y motricidad fina.*

El momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. Por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación en la primera infancia para el desarrollo en los primeros años (Ullúa, 2008). En este aspecto,

los juegos tradicionales tienen un papel fundamental, en la medida en que configuran una identidad particular y son transmitidos de generación en generación, principalmente por espacios como la familia y el jardín, siendo el segundo lugar donde se vuelve intencionales al momento de enseñar, también se puede evidenciar cómo el juego tiene gran fuerza socializadora en el desarrollo infantil. Dado el caso en este grado, se realizan actividades que por medio del juego están llenas de imaginación, y es por eso que Pablito experimenta y participa por medio del juego de roles, experiencias vividas en su cotidianidad. Identifica por medio de juegos tradicionales como rayuela y con el dado las figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo) y también participa con agrado en el seguimiento de normas al compartir con sus compañeros los juegos en conjunto.



*Imagen 25. Juegos tradicionales, seguimiento de instrucciones.*

Los niños ejecutan juegos de roles en donde exploran su mundo interior, realizando acontecimientos de su vida diaria sobre su núcleo familiar, que les permite identificar y comprender los roles familiares que son decisivos en el desarrollo psicológico, los cuales inculcan en cada niño normas, valores y pautas de comportamiento (Sarlé, 2010). Por otra parte, se implementan juegos lúdicos que ayudan a obtener en cada niño una lateralización definida para así fortalecer su parte psicomotora que les permite realizar mejor algunas

actividades que enriquecen su aprendizaje, como coordinar el movimiento ojo-mano, también facilita la comprensión de conceptos espaciales. Por lo tanto se evidencia en este grado que Pablito reconoce e identifica los miembros de su familia y el rol que cumple cada uno de ellos, también mediante los juegos implementados logra realizar satisfactoriamente los movimientos coordinados en el momento de realizar actividades que necesitan utilizar la lateralidad (izquierda y derecha).



*Imagen 26. Diferenciando izquierda y derecha.*

La actividad más importante de un niño en edad de preescolar es el juego (MEN, Ministerio de Educación Nacional, 2014). Es la manera específica en que el niño conquista su medio ambiente, mientras juega adquiere conocimientos y técnicas que tendrán gran valor en su actividad escolar. Por tal motivo se establecen estrategias con juegos lúdicos en donde cada niño utiliza su lateralidad, por lo que la realización de estos ejercicios o juegos ayudan a contribuir de una forma más sólida, de esta manera dichos juegos son muy utilizados, ya que ayuda a mejorar el desarrollo del esquema corporal y a despertar sus diversas habilidades motrices. Por lo tanto, se observa que Pablito cumple satisfactoriamente con los juegos de

lateralidad establecidos, los cuales le permiten reconocer e identificar las lateralidades.

También se implementan diversas actividades lúdicas donde le permite reconocer y escribir las cantidad de los números del 1 al 5.

A través de la exploración, los niños son capaces de aprender acerca de las propiedades de los objetos y de sus usos, pero también pueden experimentar y aprender sobre aquello que no les resulta tan fácil de descubrir (Fortunati, 2006). Dada a la naturaleza imaginativa y flexible de los niños que juegan a experimentar con diferentes comportamientos, se desarrollan múltiples actividades que fortalecen y enriquecen sus procesos escolares como los medios de comunicación, nociones, los números y dependencias del colegio. Por lo cual, se han involucrado estos aprendizajes en la didáctica diaria y se ha podido observar que Pablito ha logrado reconocer las nociones arriba, abajo, dentro y fuera, igual y diferente, así como también escribe y reconoce la cantidad del número 6 al 10. En las rutinas y normas de clase identifica y sabe que debe cuidar las dependencias de su colegio por que son los espacios donde estamos y aprendemos.



*Imagen 27. Conociendo los planetas.*

Cuando se habla de la exploración del medio, se habla de entornos acordes y específicos donde los niños exploran, y es en estos espacios donde se hace dicha exploración

con una serie de actividades acordes a la primera infancia (Frabboni, Savorelli, & Galletti, 1980). Las actividades vivenciales que se experimentan en este grado se puede observar que Pablito reconoce los alimentos saludables de los no saludables asumiéndolos en su realidad, reconoce y hace la grafía de los números del 11 al 15 experimentando el conteo en lo cotidiano y también participa con alegría y entusiasmo que existen planetas y objetos fuera de lo que puede percibir.



*Imagen 28. Diferenciando colores y figuras.*

Por medio de la exploración y la observación, el niño aprende a imaginar y comparar. Los niños se encuentran en una permanente exploración e indagación sobre los números, ya que constantemente están a su alrededor, lo cual es importante trabajarlo de forma simple para que los vayan integrando en su vida de forma inconsciente (Baroody, 1997). Los niños están empezando a entender las relaciones entre objetos, espacios y lugares, lo cual permite que utilicen el pensamiento al describir dónde están ubicadas las cosas o al notar como las partes de objetos están unas con otras, por lo que al conocer las figuras geométricas supone para ellos el poder establecer relaciones con su entorno más cercano e inmediato. Por lo cual se implementan actividades didácticas que fortalecen y enriquecen estos aprendizajes permitiendo

fomentar el desarrollo de sus habilidades. Por lo tanto, se observa que Pablito reconoce las figuras geométricas como son: el rectángulo y el rombo, además de compararlos con objetos que se encuentran a su alrededor. También por medio de las actividades establecidas logra reconocer los números del 16 al 20 y su cantidad correspondiente.

La importancia de la exploración del medio en los niños radica en que se hace necesario resaltar la noción de ambiente, el cual es el escenario principal de exploración, por tal motivo al estar en contacto con la naturaleza aprenden a respetar todo aquello que les envuelve (García & Domínguez, 2011). Crecer en la naturaleza les ayuda a ser más creativos, conocer la libertad y experimentar, ya que son como pequeñas esponjas que absorben todo lo que observan, lo que les permite sorprenderse y maravillarse por todo lo nuevo de cada experiencia. Por lo cual se implementan actividades que enriquecen y fortalecen su aprendizaje a través de experiencias vivenciales, donde cada niño aprende la importancia de cuidar las plantas y animales que se encuentran a su alrededor. Por lo tanto se evidencia que Pablito logra cuidar y respetar las plantas de su medio, cómo también reconocer los animales que viven en la granja.



*Imagen 29. Visitando los animales de la granja.*

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia (Eisner, 1972). El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos, de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil. De esta forma se observa que Pablito realiza dibujos sobre las partes del cuerpo y vivencias acordes a su realidad haciendo uso de los colores primarios, moldea plastilina y representa en ella personas y objetos diferentes, también en actividades se ha evidenciado que tolera texturas como la tempera, ega, silicona líquida, papel, fomi, periódico, cartón ayudándole a reforzar su parte cognitiva mientras crea, juega e imagina en los espacios de arte acordes a su edad y actividades propuestas por la docente.



*Imagen 30. Creando a Rosinante después de escuchar a Don Quijote de la Mancha.*

El arte en la primera infancia es parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral en los niños y se reconoce la integralidad de los lenguajes mediante cada actividad propuesta en las aulas (Gardner, 1995), permitiendo

que estos aprendizajes se vivencien en espacios donde se de mayor sentido en el aprendizaje dejando que todas las expresiones artísticas fomenten la creatividad, la imaginación y el adecuado desarrollo en los estudiantes. En este grado, se puede observar que Pablito participa de actividades donde por medio del dibujo diferencie el niño de la niña, crea e imagina cómo es su imagen utilizando rompecabezas y plastilina para dar forma a una silueta y en las actividades donde se usa la pintura se encuentra con colores especiales que salen de otros utilizando su imaginación.



*Imagen 31. Reciclando las hojas de mi colegio.*

El arte en el desarrollo infantil juega un papel más importante de lo que pensamos. Por una parte favorece el desarrollo de la percepción, la motricidad y la interacción social (Lowenfeld & Lambert, 1980). Además, utilizar el arte como vehículo de expresión para los niños es muy enriquecedor, ya que puede convertirse en una gran forma de comunicación para ellos y revelar sus pensamientos, sentimientos e intereses. Por otra parte, se involucran actividades de manualidades con material reciclable para que los niños conozcan la importancia de cuidar el medioambiente, ya que al realizarlas les ayuda a desarrollar su imaginación, creatividad y motricidad fina. Por lo cual, mediante estas actividades que se implementan, se observa que Pablito reconoce la importancia sobre el reciclaje y del mismo

modo, la de conocer las dependencias de su barrio, el cuidado que se les debe dar y sus funciones.



*Imagen 32. Dibujando una historia entre todos, para contar una propia.*

De manera individual, los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan ver sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones (Maya, 2007). Esto también les lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior, y es aquí donde por medio de actividades que son representadas por el arte, comprenden mejor cada tema para que lo interioricen y lo implementen en la vida, en este orden de ideas se ha podido observar en Pablito que comprende las consonantes m, p, s y l al realizarlas con témpera o diferentes texturas, también entiende que las estaciones del año y los días de la semana son momentos importantes en el tiempo y lo representa en la formulación de oraciones en su realidad. Con esto, él cree que ya lee, ya casi cumple 5 años y le dice a sus padres que le señalen cualquier cartel en la calle porque ya sabe que dice en ellos. Pasar  al siguiente grado donde sabe que ahí es donde aprender  a escribir cualquier palabra.

### Transición:

Esta nuevo año, y último de preescolar, es fundamental. Es donde todos los aprendizajes, experiencias y vivencias adquiridas durante todo el preescolar, cobran vida. Aquí es donde se requerirá mayor acompañamiento de los padres, y es el más retador. En la primera, de muchas reuniones, la profe les explica a los padres lo importante de este grado y el equipo que tendrán que formar para que Pablito finalice ese grado cumpliendo todas las expectativas con las que llega.



*Imagen 33. Con mis compañeros acordamos cuales serán las normas del salón.*

En este grado, el juego es una forma de vivir para los niños en la etapa del preescolar, por medio de él abordan ideas que son importantes en su vida, juegan a explorar su mundo interior tanto como el mundo exterior (Porstein, 2009). Jugando aprenden a llevarse bien con otros, descubren lo que se sentiría siendo otra persona, aprenden a apreciar lo positivo del dar y del tomar. Los juegos de los niños en el grado de transición, permiten conocer sus intereses, sus ideas y su estado de desarrollo. Además de poder conocer a fondo el ser y el mundo de cada uno de los niños, se pueden fortalecer y encaminar sus emociones, establecer normas de

comportamiento y lograr que ellos escuchen y ejecuten instrucciones reforzando su concentración a la hora de realizar las tareas escolares. Por lo anterior, se observa que dentro de los juegos realizados en el transcurso de este grado, Pablito logra desarrollar su personalidad y actitudes para la sana convivencia, participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes que fortalecen las normas trabajadas en el aula, además crea situaciones y propone alternativas de solución de problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. Él manifiesta su preocupación ante algún acontecimiento de manera gestual o corporal expresando sus emociones.



*Imagen 34. Jugando a reconocer números y cantidades.*

El juego es sinónimo de aprendizaje. Sirve como fuente de instrucción y de desarrollo de competencias. Además, tiene múltiples beneficios: favorece la sociabilidad, promueve el trabajo en equipo, desarrolla capacidades críticas e incentiva la investigación (Reyes Navia, 1993). Fundamentalmente, el juego tiene la facultad de capacitar a los niños para que estructuren, aprendan y comprendan el mundo que les rodea. Por medio del juego de roles fortalecemos la imaginación, estimulamos la creatividad y varios aspectos del desarrollo corporal, verbal y social, como también las capacidades expresivas, proponiendo unas reglas y pautas que nos permite involucrar el cuidado y respeto de su cuerpo, los hábitos alimenticios, la higiene personal, la cooperación, los deberes y normas como estudiante y ciudadano. Por lo

anterior se ha podido observar en Pablito que cuida y respeta su cuerpo construyendo buenos hábitos alimenticios y de higiene personal, del mismo modo se evidencia que fortalece en sí mismo el valor de la cooperación y el civismo a través de cada una de las actividades planteadas.

El juego es el acto que permite representar el mundo y todo lo que aprendemos. Es por esto que el juego se convierte en la actividad más importante dentro del contexto escolar, como dicen Peña y Castro (2012) a través del juego podemos estimular e incidir en el desarrollo de los niños, permitiéndoles acoger e interiorizar cada uno de los aprendizajes de una forma divertida y espontánea propia e inherente en cada uno de ellos. El juego como actividad principal en la práctica pedagógica nos ha permitido ejercitar la capacidad y destreza en cada uno de los estudiantes y es por ello que en el transcurso de este grado se ha observado que Pablito escribe, realiza conteo e identifica los números del 20 al 50, además logra realizar sumas sencillas que su resultado llega hasta el número 19.



Imagen 35. Reconociendo la familia del número 40 y haciendo sumas hasta el número 19.

Para los niños jugar no es un pasatiempo, sus juegos están relacionados con un aprendizaje central como su conocimiento del mundo por intermedio de sus propias emociones. Por medio del juego el niño crean una serie de especulaciones con respecto a la vida. Las mismas que más tarde, en la adultez, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida (Harf, 2008). Es por esto que dentro de la didáctica educativa se involucran los juegos que permiten a todos los estudiantes disfrutar e interiorizar cada aprendizaje, dentro de este grado se observa que Pablito a través de las actividades propuestas, logra identificar los sólidos geométricos, realiza restas sencillas y del mismo modo logra escribir, identificar y realizar el conteo de los números del 60 al 100.



*Imagen 36. Jugando a encajar la pareja y en la pista numérica.*

La exploración aporta grandes beneficios dentro de la práctica pedagógica, fortaleciendo cada uno de los procesos escolares en los niños de grado transición. Descubrir el mundo a través de la exploración es muy importante para el desarrollo emocional, social y físico (Frabboni, Savorelli, & Galletti, 1980). Explorar también ofrece a los niños una gran oportunidad de trabajar en importantes habilidades motoras y concede una gran confianza al poder superar un reto. Esta estrategia pedagógica permite a los estudiantes cuestionarse,

resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, preservar y ganar independencia, generando en su conciencia la seguridad de lo que es capaz de hacer por sí mismo y con los demás. Por lo anterior durante este grado se observa que Pablito por medio de las actividades donde se involucra la exploración, propone su punto de vista en espacios de construcción logrando identificar los números del 1 al 10 y argumentando su reconocimiento e interiorización. Identifica los miembros de su familia representándolos de una forma particular y permitiendo a la profe conocer un poco más el contexto familiar y las pautas de crianza que se establecen dentro de su hogar.



*Imagen 37. Fortaleciendo el pensamiento lógico a través de juegos didácticos.*

Al explorar, los niños generan un conjunto de acciones que movilizan sus pensamientos produciendo ajustes, desajustes y análisis (Baroody, 1997). Es decir, que a través de las actividades de exploración surge permanentemente un pensamiento matemático donde el cálculo es un instrumento de acción sobre las cosas, esto nos permite involucrar el conteo, la grafía, la identificación de números, patrones y la secuencia lógica. Teniendo en cuenta que al

estimular el pensamiento lógico matemático en los niños contribuimos a su desarrollo integral, para fomentar y fortalecer la capacidad de razonar dentro de cada proceso. Por lo anterior se observa que Pablito compara, clasifica y sigue secuencias numéricas, interiorizando el reconocimiento y el conteo de los números del 11 al 19, además de realizar la grafía correcta de cada uno de los números vistos hasta el momento.

A través de la exploración promovemos en los estudiantes la búsqueda, indagación y el planteamiento de preguntas, de esta forma logramos fortalecer el proceso de análisis desde los diferentes escenarios donde transcurre la vida de los niños (Berger & Luckmann, 1984). Es por esto que por medio de la exploración y actividades que involucran diferentes contextos, incluimos en la didáctica pedagógica como estrategia primordial diferentes escenarios que promueven la imaginación para enriquecer el nivel de indagación, formulando hipótesis y explicaciones con cada uno de los temas de interés que le permite a los niños resolver situaciones cotidianas y que dentro de las mismas asocian los aprendizajes propuestos dentro de cada temática. Por lo anterior, en el transcurso de este grado evidencia que Pablito resuelve situaciones cotidianas usando sus deberes, experiencias y habilidades, como también logra identificar letras que le son cotidianas y las asocia a diferentes tipos de entorno.



*Imagen 38. Jugando con el tapete mágico formando palabras con diferentes letras.*

Despertar la curiosidad y el deseo de ir más allá de lo que surge en su entorno es una forma muy didáctica para enriquecer el desarrollo integral de los niños (Frabboni, Savorelli, & Galletti, 1980). Es por ello que dentro de cada una de las actividades se involucran temáticas de su interés complementando o transversalizando los temas propuestos para el grado de transición. El descubrir la intencionalidad del nombre de cada uno, es un tema de historia genealógica y de origen, esto nos permite como docentes no solo enseñarles a los niños como se escribe su nombre, sino también, permitirle a ellos conocer su origen en su genealogía. De este modo se involucra el conocimiento de diferentes palabras poco usadas en su entorno, para despertar la intención e interés de entender y escribir nuevas palabras. Por lo anterior, durante este grado se logra evidenciar que Pablito conoce la historia de su nombre y logra escribirlo correctamente, además escribe algunas palabras como: luciérnaga, murciélago, y transformador.



*Imagen 39. Atraves del juego aprendo a formar palabras.*

El arte en los niños ayuda a que aprendan valores como el esfuerzo o la dedicación, enriquecen otros aspectos de su vida como el uso de los sentidos especialmente el tacto y la vista. El arte enriquece y favorece a los más pequeños potenciando su habilidad de expresar su

individualidad y desarrollar su capacidad intelectual, además les ayuda a conformar sus bases culturales y descubrir su sensibilidad ante el mundo que los rodea (Lowenfeld & Lambert, 1980). Dentro de cada una de las actividades establecidas para este grado se ha involucrado el dibujo, que es un medio de comunicación y expresión a través del cual los niños empiezan a ser capaces de representar la realidad que les rodea. El dibujo contribuye al avance o progreso de tres áreas fundamentales para el desarrollo integral de los niños que son: la motora, la cognitiva y la emocional. Por lo anterior durante este grado se evidencia que Pablito realiza dibujos y con ellos crea historias donde involucra a los miembros de su familia, sus compañeros, plasmando en los mismos las partes del cuerpo. También se observa que tiene un adecuado agarre de lápiz manejando cada vez más la precisión en cada trazo, además cuando dibuja, tiene una intención concreta y pone nombre a lo que dibuja haciendo uso de los colores vistos en este grado.



*Imagen 40. Actividad de trazos, reforzando la grafomotricidad.*

En el arte podemos involucrar habilidades de expresión corporal que se complementan con la música y las emociones, del mismo modo se articulan con otras destrezas que permiten enriquecer el desarrollo integral de cada uno de los niños en la etapa del preescolar (Botero, 2008). Ya que dibujar, pintar, cantar o bailar, más allá de ser expresiones artísticas, les permite a los estudiantes liberar ansiedades, angustias o hacer visibles sus gustos y alegrías. Se a involucrado a las actividades diarias cada una de estas estrategias para observar y evidenciar que Pablito logra expresar libremente sus pensamientos y emociones a través del dibujo y

juegos corporales, participando activamente en actividades que promueven su creatividad a través del baile, la música, la pintura y sus dibujos.

El arte son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños que a medida que van creciendo, su desarrollo atraviesan por diferentes etapas, como la de el simbolismo o esquema, donde los niños crean un vocabulario de imágenes que van modificando de acuerdo a su desarrollo (Eisner, 1972), y que se basa en su entendimiento de lo que se está dibujando. De este modo, crean historias que permiten observar el nivel de realismo e imaginación que ellos integran a sus obras artísticas. Así mismo, a estas obras involucramos material que puede ser manipulable para estimular en ellos el sentido del tacto, por medio de texturas que ayudan a fortalecer la motricidad fina en su desarrollo.



*Imagen 41. Jugando a seguir las instrucciones de cada compañero.*

De este modo se observa que Pablito disfruta el moldeado de plastilina, plasmando en las figuras creadas una estructura corporal acorde a lo que está representando, del mismo modo manipula con agrado la pintura para representar escenarios y lugares a los que ha asistido, imagina o le gustaría ir. Con estas obras se evidencia si el estudiante manipula adecuadamente cada material, si escucha y ejecuta instrucciones para lograr representar lo que él desea o se le está pidiendo. Por lo anterior y durante este periodo se logra observar en Pablito que la representación del esquema corporal de animales y personas está mucho más definido y es acorde a la comprensión cronológica de su edad, como también se evidencia que su nivel de escucha y de seguir instrucciones para ejecutar las actividades artísticas es sobresaliente.



*Imagen 42. Conociendo nuestros símbolos patrios en las izadas de bandera.*

El arte es una actividad que permite recrear y mostrar con una finalidad estética, un sentimiento o una realidad que se quiere representar (Gardner, 1995). También involucra miles de manifestaciones y disciplinas artísticas, sin embargo, los diferentes tipos de técnicas de arte que se fomentan en la etapa del preescolar, están asociadas a la pintura y moldeado con variados elementos. Sumergir la imaginación de los niños dentro de cada uno de los

movimientos artísticos y técnicas que surgen es algo muy enriquecedor, ya que fomenta en ellos la particularidad de crear y perfeccionar ellos mismos cada una de las técnicas. A través de cada uno de los trabajos realizados donde se incluye el arte, hemos incluido actividades que instruyen al niño en el conocimiento de la cultura de nuestra nación como la bandera, el escudo y el himno nacional que representan la historia política del país, como también el cóndor de los Andes, la palma de cera y la orquídea que exaltan nuestra riqueza natural, conocimientos que Pablito logra identificar y aprender satisfactoriamente.

Finalmente, Pablito completó el proceso de adquisición de la lectura y escritura que tuvo espacio de 5 años trabajados de preescolar. Fortalece el desarrollo del conocimiento de la escritura, es decir la lectura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Comprende que las palabras sirven para nombrar objetos y que los sonidos se relacionan con las letras. Se concientizó que para cada una de estas habilidades era importante desarrollar la conciencia fonológica que le permite identificar y manipular los sonidos en el lenguaje oral. Cuando él logra esa adquisición, tiene la capacidad de identificar sonidos y puede comprender que las palabras están formadas por sonidos y que estos se pueden representar con letras y palabras. Es por esto que en el transcurso de este grado se evidencia que Pablito ha adquirido una conciencia fonológica propia de su desarrollo que le permite lograr identificar, leer y escribir palabras.

### **Fase 5. Aprendizajes y experiencias**

En esta fase, presentaré los aprendizajes y experiencias obtenidas durante la sistematización de esta práctica que tuvo como objetivo establecer cómo una secuencia pedagógica, contribuye al proceso de adquisición de la lectura y escritura de los estudiantes desde el grado de Caminantes al de Transición del colegio Centro Infantil Mi Bebé Feliz – Liceo Galeón. Pero antes contaré una infancia que no expliqué.

Toda mi vida he estado rodeada de infinidad de niños, de profesoras, de padres de familia, de historias impactantes que transcurren en el día a día de esas familias, y todo eso porque en mi familia hay un hermano que se llama Mi Bebé Feliz – Liceo Galeón. Sí, es el colegio donde desarrollé este proyecto. El tiene una gran historia de superación, trabajo duro, esfuerzo y mucho amor. Es por esta razón que estudié la maestría, para poder afianzar mis conocimientos empíricos en el campo de la educación y tener soportes validos a la hora de ejecutarlos, y también, descubrir nuevas y mejores metodologías para poder innovar en este maravillosos campo.

Curiosamente la trayectoria del colegio es la misma de los años que yo tengo. Es una parte de mi familia el cual hemos levantado hombro a hombro junto con mis padres y hermanos. Nos ha entregado los mejores años y ha estado presente en los mejores momentos de nuestras vidas. Ahora estoy devolviendo con inmensa gratitud todo lo entregado. Por esa razón, al haber revelado lo anterior, ya comprenderán porque relato con tanto amor y con tanta propiedad todos los procesos desarrollados en mi colegio.

Y volviendo con los aprendizajes de este proyecto, giraron en torno al manejo de los diferentes niveles conceptuales que desarrollan los niños, desde edades tempranas, en su intento por comprender el lenguaje escrito. Al igual que al papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas. También, a las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura correspondientes a las hipótesis

del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, las cuales se evidencia la construcción del conocimiento.

Con respecto a los niveles conceptuales, nos enfocamos en las conciencias alfabética, fonológica (diferencias fonéticas entre las palabras), silábica (relación sílabas-grafías), semántica (diferencias entre significados) y sintáctica (ordenamiento en el discurso oral) que los estudiantes desarrollaron grado a grado para comprender el lenguaje escrito.

En el papel de los gestos, garabatos, dibujo y juego los estudiantes desarrollaron de forma natural, procesos como los gestos (escritura en el aire), el garabato (fijación de gestos en el papel) y el juego simbólico (utilización de un objeto para designar otro).

Y en las conceptualizaciones sobre el sistema de escritura, orientamos a los estudiantes en el desarrollo del lenguaje oral y de la adecuada pronunciación como determinantes en el aprendizaje de la lectura y escritura, donde el proceso de aprendizaje de estos fueron en contextos naturales como el juego, y sociales como actividades de conversación; enseñándolos de manera funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana; y, potencializaron en la realización de esquemas sobre los datos de la realidad.

Hemos tenido las mejores experiencias vividas a través de estos años, cada día aprendemos y nos sorprendemos más de los chiquitines. Ellos son nuestra razón de ser y de seguir mejorando. Si pueden observar, en una de las palabras que Pablito pudo escribir de la forma correcta, fue “transformador”, dirán por qué esa palabra que normalmente no esta en el vocabulario de un niño de 5-6 años. Resulta que en la calle de nuestro colegio, tenemos un gran transformador, y cada que llueve fuerte, sin saber porque, estalla. Suena demasiado fuerte y ya los niños conocen ese sonido. Al principio se asustan por que creen que es una bomba (cosa que no pueden saber, porque no han tenido esa experiencia), pero los niños nuevos gritan “bomba” cuando lo escuchan por primera vez. En cambio, los estudiantes que han estado desde pequeños, ya han interiorizado ese sonido. Entonces, Pablito cuando aprendió las letras que conforman esa palabra, lo primero que hizo fue escribirla. Ese es un

ejemplo de cómo se aprende con experiencia. Igual a esta hay muchas, y muchas de ellas suceden en la casa y las traen a comentar en el colegio. Trabajar con y para niños es una de las prácticas más reconfortantes que existe. No se sabe si se está laborando o dando vida a la vida.

Consigo observar que algunas actividades que realizamos empíricamente durante todos estos años en los grados, mejorándolas en el día a día, tenían soporte técnico en varios autores. Ahora sabemos que tenemos una lógica teórica en ellos. Algunos son actuales y otros pueden tener el mismo tiempo que lleva el colegio de funcionamiento. Siempre nos regimos por los referentes que el MEN ha dictado y los teóricos de siempre. El trabajo realizado por las docentes Rosalía Montealegre y Luz Adriana Forero, donde detallan la diferencia entre la adquisición y el dominio del desarrollo de la lectura y escritura, fue fundamental para nuestra SPE. En él se referencian a los teóricos convencionales y a otros que no teníamos conocimiento de ellos pero que van a guiarnos de ahora en adelante.

Ese documento nos ayudó a diferenciar algo que estábamos mezclando en algunos momentos con los estudiantes de transición, la adquisición y el dominio. Ya comprendimos que el dominio del desarrollo de la lectura y escritura es campo de trabajo para el primer ciclo de primaria, de primero a tercero. Nosotros nos enfocaremos solo a la parte de adquisición de ese desarrollo, protagonista de nuestra SPE. Gracias a la investigación para poder realizarla, pude contrastar con diferentes autores de diferentes nacionalidades que vamos por buen camino y en algunos aspectos somos innovadores en nuestra región.

## Bibliografía

Álvarez, A., & del Río, P. (1990). Educación y desarrollo. En J. Palacios, Á. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (II. Psicología de la educación ed., Vol. II, págs. 93-119). España: Alianza.

Baroody, A. J. (1997). *El pensamiento matemático de los niños*. Madrid: Visor S.A.

Berger, P. L., & Luckmann, T. (1984). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Bolea López, E., & Coll Salvador, C. (1990). Las intenciones educativas y los objetivos de la educación escolar. En J. Palacios González, Á. Marchesi Ullastres, & C. Coll Salvador, *Desarrollo psicológico y educación* (II. Psicología de la educación ed., Vol. II, págs. 335-372). España: Alianza.

Botero, C. (2008). *¿Qué, por qué y cómo se educa en la música y en la literatura?* (Cuadernos de literatura infantil colombiana ed., Vol. Series 1). Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia.

Bravo, L. (2003). Alfabetización inicial un factor clave del rendimiento lector. *Foro Educativo 2003*. Chile: PU Católica - Facultad de Educación.

Bruner, J. S. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje Viso.

Chica Sánchez, L. N., & Gutiérrez, T. M. (2019). *Estrategias creativas, para favorecer las transiciones efectivas y armónicas de los niños y niñas al ingresar al grado primero*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Colomina, R., & Coll, C. (1990). Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. En Á. Marchesi, J. Palacios, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (II. Psicología de la educación ed., Vol. II, págs. 335-352). España: Alianza.

Domínguez, M. E., & Farfán, M. (1996). *Construyendo desde lo cotidiano. Pedagogía de la lecto-escritura*. Chile: UNESCO/ Convenio Andrés Bello.

Echeita, G., & Martín, E. (1990). Interacción social y aprendizaje. En J. Palacios, Á. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar ed., Vol. III, págs. 49-67). España: Alianza.

Eisner, E. W. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

EUROSTAT. (2012). *Education and Training. European Commission*. Recuperado el 20 de Mayo de 2012, de <http://epp.eurostat.ec.europa.eu/portal/page/portal/education/introduction>

EURYDICE. (2012). *Key Data on Education in Europe*. Brussels.

Fortunati, A. (2006). *La educación de los niños como proyecto de la comunidad. La experiencia de San Miniato*. Barcelona: Octaedro.

Frabboni, F., Savorelli, C., & Galletti, A. (1980). *El primer abecedario: el ambiente*. Barcelona: Fontanella.

García, M., & Domínguez, R. (2011). *La enseñanza de las ciencias naturales en el nivel inicial. Propuestas de enseñanza y aprendizaje*. Rosario: Homo Sapiens.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Gutiérrez, M. (2003). *Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura*. Barcelona: Inde publicaciones.

Guzmán, C., Batero, M. A., Ruiz, S. K., & Delgado, E. Y. (2013). *Proyecto pedagógico plana: Plan de nivelación académica*. Obtenido de <http://diariodequiponormalista.blogspot.com/2013/06/proyecto-pedagogico-plana-plan-de.html?m=1>

Harf, R. (2008). *El juego en la educación infantil. Crecer jugando y aprendiendo. 0 a 5* (Colección La Educación en los Primeros Años ed.). Buenos Aires: Novedades Educativas.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (McGraw-Hill, Ed.) México D.F.

Llorent, V. (2013). *La educación infantil en Alemania, España, Francia e Inglaterra. Estudio comparado*. Revista Española de Educación Comparada, 21.

Lowenfeld, V., & Lambert, B. W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Luque, A., & Palacios, J. (1990). Inteligencia sensoriomotora. En J. Palacios, Á. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (I. Psicología evolutiva ed., Vol. I, págs. 69-84). España: Alianza.

Martí, E. (1990). Inteligencia preoperatoria. En J. Palacios, Á. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (I. Psicología evolutiva ed., Vol. I, págs. 157-172). España: Alianza.

Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos*. Colombia: Corporación Cantoalegre.

MEN, Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Obtenido de

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion->

[Initial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primer-infancia-y-de-la-educacion-inicial](https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Initial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primer-infancia-y-de-la-educacion-inicial)

MEN, Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)*. Obtenido de

[https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos\\_Basicos\\_de\\_Aprendizaje\\_Transicion.pdf](https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion.pdf)

MEN, Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 21: El arte en la educación inicial. En M. d. MEN, *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá.

MEN, Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 22. El juego en la educación inicial. En M. MEN, *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá.

MEN, Ministerio de Educación Nacional. (2014). Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. En M. d. MEN, *Documento No. 24. La exploración del medio en la educación inicial*. Bogotá.

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9 (1), 25-40.

Montealegre, R., Almeida, A., & Bohórquez, A. C. (2000). Un modelo interactivo en comprensión lectora. *Acta Colombiana de Psicología*, 3, 9-22.

Montero, M. L. (1990). Los estilos de enseñanza y las dimensiones de la acción didáctica. En J. Palacios, Á. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (págs. 273-296). España: Alianza.

Mora-Merchán, J., & Palacios, J. (1990). Crecimiento físico y desarrollo psicomotor hasta los 2 años. En J. Palacios, Á. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (I. Psicología evolutiva ed., Vol. I, págs. 39-54). España: Alianza.

Moreno, M. d., & Cubero, R. (1990). Relaciones sociales: familia, escuela, compañeros, años preescolares. En J. Palacios, Á. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (I. Psicología evolutiva ed., Vol. I, págs. 219-232). Madrid: Alianza.

Oficina de Educación y Cultura (OEA/OEC). (2009). *Las transiciones en la primera infancia: una mirada internacional*. Washington.

Padilla Pastor, M. L., & González Rodríguez, M. d. (1990). Conocimiento social y desarrollo moral en los años preescolares. En J. Palacios González, Á. Marchesi Ullastres, & C. Coll Salvador, *Desarrollo psicológico y educación* (I. Psicología evolutiva ed., Vol. I, págs. 191-204). España: Alianza.

Palacios, J. (1990). Procesos cognitivos básicos. Primera infancia. En Á. Marchesi, J. Palacios, & C. Coll. España: Alianza.

Peña, A. M., & Castro, Á. M. (2012). *Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil*. Bogotá: Cinde.

Porstein, A. M. (2009). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial*. Argentina: Homo Sapiens.

Ramírez Herrera, M. L. (2015). *La ventana mágica: Lectura y escritura para preescolar*. Tunja: Facultad de Ciencias de la Educación - Escuela de Preescolar - Licenciatura en Educación Preescolar.

Reyes Navia, R. M. (1993). *El juego, procesos de desarrollo y socialización: contribución de la psicología*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Centro de Investigaciones (CIUP) y Colciencias.

Rivière, Á. (1990). Origen y desarrollo de la función simbólica en el niño. En J. Palacios, Á. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (I. Psicología evolutiva ed., Vol. I, págs. 113-130). España: Alianza.

Rodrigo, M. J. (1990). Procesos cognitivos básicos. Años preescolares. En J. Palacios, C. Coll, & Á. Marchesi, *Desarrollo psicológico y educación* (I. Psicología evolutiva ed., Vol. I, págs. 143-156). Madrid.

Rojas Bastard, L. M. (2000). La lecto-escritura en la edad preescolar. *Congreso Mundial de Lecto-escritura*. Valencia: Ministerio de Educación Cuba.

Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en Educación: Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.

Sarlé, P. M. (2010). *El juego en el nivel inicial. Juego reglado, un álbum de juegos*. Buenos Aires: Baires Print.

Sinclair, H. (1986). El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas. En M. Gómez Palacio, & E. Ferreiro, *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (págs. 93-106). Buenos Aires: Siglo XXI.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Tapia, J. A., & Montero, I. (1990). Motivación y aprendizaje escolar. En J. Palacios, Á. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (II. Psicología de la educación ed., Vol. II, págs. 183-198). Madrid: Alianza.

Ullúa, J. (2008). *Volver a jugar en el jardín*. Rosario: Homo Sapiens.

Vila, I. (1990). Adquisición del lenguaje. En J. Palacios, Á. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación* (I. Psicología evolutiva ed., Vol. I, págs. 85-98). Madrid: Alianza.

Vygotsky, L. S. (1995). La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L. S. Vygotsky, *Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores, Obras Escogidas* (Vol. III, págs. 183-206). Madrid: Aprendizaje Visor.

Winnicott, D. W. (1982). *Realidad y juego*. Buenos Aires: Gedisa.

Woodhead, M., & Siraj-Blatchford, I. (2009). *Programas eficaces para la primera infancia*. The Open University. La primera infancia en perspectiva 4.

## Anexos

### Anexo A. Consentimiento Informado

#### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

Yo \_\_\_\_\_, identificado con cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_ en mi calidad de acudiente del alumno \_\_\_\_\_ identificado con tarjeta de identidad No. \_\_\_\_\_ del grado \_\_\_\_\_ del curso de: \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_ años de edad, acepto de manera voluntaria que se incluya a mi hijo como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado: **SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN PREESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL MI BEBÉ FELIZ – LICEO GALEÓN**, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de mi participación en el estudio, y entendido que:

- ✓ La participación de mi hijo como alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- ✓ No habrá ninguna sanción para nosotros en caso de no aceptar la invitación.
- ✓ Puede retirarse del proyecto si lo considero conveniente a nuestros intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de su participación.
- ✓ No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por su participación en el estudio.
- ✓ Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de su participación, con un número de clave que ocultará su identidad.
- ✓ Si en los resultados de su participación como alumno se hiciera evidente algún problema relacionado con su proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- ✓ Puedo solicitar, en el transcurso del estudio, información actualizada sobre el mismo al investigador responsable.

Lugar y Fecha:

\_\_\_\_\_  
Nombre del acudiente

\_\_\_\_\_  
Firma del acudiente