

**Fase Inicial de un Estudio Longitudinal Sobre los Efectos del Entrenamiento Musical  
en el Desarrollo del Sentido de Pertenencia en Niños del Barrio Siloé**

**Melissa Puerta Suarez**

**Sammy Kattan Salazar**

Trabajo de grado presentado para optar por el título de **Psicólogos**

Director del trabajo de grado: Julián Céspedes Guevara, PhD.

Universidad ICESI

Programa de Psicología

Facultad de Ciencias Humanas

2023

**Resumen**

Esta investigación se propone estudiar cómo, a través de la música, se promueve el desarrollo del sentido de pertenencia en niños de 7 a 11 años, durante su participación en un programa de entrenamiento musical ofrecido por una ONG. El estudio se llevó a cabo en dos colegios ubicados en el barrio Siloé. La recolección de datos se realizó mediante cuestionarios tipo likert estructurados, buscando obtener percepciones directas de los participantes. Los cuestionarios evalúan las dimensiones de pertenencia, influencia, satisfacción de necesidades y conexión emocional en la escuela y en el barrio. La elección de este grupo etario específico pretende abordar lagunas de otras investigaciones, centrándose en un período crítico del desarrollo infantil. Para ambos cuestionarios, los resultados muestran una tendencia general hacia respuestas positivas en la mayoría de los ítems; aunque en promedio, hay una diferencia positiva en la percepción o sentimiento de los niños respecto a su colegio en comparación con su barrio, siendo la percepción del colegio más positiva. Adicionalmente, no se puede afirmar con certeza que un colegio tenga una media significativamente diferente de puntajes en comparación con la otra, es decir, no hay una diferencia significativa entre los grupos.

**Contenido**

Resumen	2
Introducción	4
Sentido de Comunidad y Otros Conceptos Similares	7
Música, Sentido de Comunidad y Sentido de Pertenencia	10
La Investigación Presente	13
Método	14
Tipo de investigación	14
Participantes	14
Medidas	15
Procedimiento	16
Instrucciones para la Aplicación del SCI-II Modificado:	17
Análisis de datos	18
Resultados	19
Discusión	28
Referencias	30
Anexos	32

## **Introducción**

Dada la situación actual en Cali, donde hubo un incremento del 105% en los homicidios durante el año 2020 (Bueno, 2021), se vuelve crucial estudiar cómo la música puede contribuir. Además, se ha registrado una cifra alarmante de más de 12.000 hurtos realizados principalmente en barrios empobrecidos como Siloé.

La música no solo despierta interés en los campos académicos; también ha demostrado ser una efectiva herramienta para cultivar un sentimiento comunitario, sobre todo cuando hablamos de comunidades menos favorecidas. Existe evidencia científica que respalda el hecho de que la participación activa en programas educativos musicales tiene una influencia positiva y relevante sobre las habilidades socioemocionales. (Garner, 2019)

En áreas urbanas como Cali, donde las estadísticas inquietantes sobre homicidios y delitos señalan claramente que es necesario hacer algo por las comunidades más vulnerables; mejorar e introducir programas educativos con énfasis en incorporar la musicalización podría jugar un papel crucial. El éxito de algunas iniciativas ha revelado que mediante la enseñanza musical se adquieren habilidades artísticas e importantes valores como la colaboración, el respeto mutuo y un sentido arraigado a una comunidad (Bernabé, 2012, p. 92). En comunidades como Siloé, donde las dificultades sociales son visibles día a día; la música cobra relevancia al funcionar como agente impulsor de cambios positivos. En este sentido, les brinda a los más pequeños la posibilidad de desarrollarse artísticamente y establecer relaciones significativas con sus pares. (Bernabé, 2012)

Dicho esto, la música puede desempeñar un papel importante en la reducción de la violencia en comunidades desfavorecidas al proporcionar una forma de expresión creativa y canalizar las emociones de manera positiva. En entornos afectados por la violencia, la música puede ser una herramienta poderosa para empoderar a los jóvenes y brindarles una salida

constructiva para sus experiencias y frustraciones. Además, los programas y proyectos que fomentan la educación musical en estas comunidades no sólo ofrecen habilidades artísticas, sino que también promueven la cohesión social, el trabajo en equipo y la autoestima. Al brindar oportunidades para la participación activa en la música, se puede crear un sentido de comunidad y pertenencia, que contribuye a construir un entorno más pacífico y resistente a la violencia. (Isaza, 2019)

Tal como Céspedes-Guevara y Dibben (2021) señalan, es innegable la importancia de las actividades culturales con impacto social en Colombia, como lo demuestra su caso de estudio. Después de uno de los conflictos civiles más prolongados en tiempos modernos, el país cuenta con más de ocho millones de víctimas del conflicto y la mayor población mundial de desplazados internos, lo que ha generado tensiones derivadas de la desigualdad y exclusión en ámbitos financieros, sociales, económicos y culturales. Para hacer frente a esta situación, el Ministerio de Cultura de Colombia, junto con organizaciones no gubernamentales (ONG) y entidades independientes, emplea actividades culturales como una herramienta para promover el desarrollo social y económico.

Diversas investigaciones han demostrado que la música puede tener un impacto significativo en estos aspectos, tanto a nivel individual como colectivo. Prueba de ello, está el estudio de Ilari et al (2021), pues los resultados sugieren que la participación en actividades musicales puede tener un impacto positivo no solo en el desarrollo de comportamientos prosociales, sino también en las habilidades de función ejecutiva en niños. En particular, los niños que participaron en el programa musical mostraron una mayor mejora en las habilidades de función ejecutiva y comportamientos prosociales en comparación con los niños que no participaron en el programa musical. Por su parte, Kirschner y Tomasello (2010) en su estudio logran concluir que la creación musical conjunta entre los niños aumenta la

cooperación y el comportamiento altruista espontáneo y que la creación musical conjunta puede aumentar el compromiso prosocial y fomentar una mayor cohesión en el grupo; lo cual respalda la idea de que la creación musical conjunta puede ser una herramienta efectiva para promover el comportamiento prosocial en niños, lo que sugiere que la música puede ser utilizada como una estrategia para mejorar las habilidades sociales en este grupo etario. Del mismo modo, la música tiene la capacidad de unir a las personas, generar un sentimiento de pertenencia a un grupo y promover la formación de relaciones sociales positivas. En este sentido, Rimmer (2009) examina cómo la política cultural y la educación musical pueden influir en la participación de los jóvenes en la música y en la construcción de una identidad musical. El artículo destaca la importancia de la participación musical comunitaria en la construcción de una identidad musical y en la promoción de valores sociales positivos, como la cooperación y la solidaridad. Asimismo, Hallam y MacDonald (2009) revisan la literatura que ha explorado los efectos de la música en entornos educativos y comunitarios. En su artículo destacan que la música puede tener beneficios más allá de los asociados con el disfrute de la actividad musical en sí misma; de hecho, concluyen que la música puede fomentar la inclusión social y la cohesión comunitaria, proporcionando una forma de expresión y conexión para personas de diferentes orígenes y culturas. Además, la música permite a los individuos expresar y explorar su identidad personal y social, y puede servir como un canal de comunicación intercultural (Bernabé, 2012). Además, la participación en actividades musicales colectivas fomenta comportamientos prosociales, como la cooperación y el respeto. Esta investigación pretende estudiar mediante el modelo cuantitativo cómo, a través de las actividades de clase en música, se promueve el sentido de comunidad y en niños entre los 7 y 11 años de edad pertenecientes a dos colegios ubicados en el barrio Siloé.

Además, es importante destacar que este estudio forma parte de un proyecto integral más grande que tiene como objetivo evaluar diversos aspectos, como la inteligencia, el sentido de comunidad, el comportamiento prosocial, entre otros. Se trata de una investigación longitudinal con mediciones pre y post, las cuales se llevarán a cabo antes de que los estudiantes se integren a las clases de música y después de un año de participación en las mismas. El propósito final es concluir el proyecto en su totalidad. No obstante, en este documento, nos centraremos exclusivamente en los resultados obtenidos en la primera fase del cuestionario que evalúa el sentido de comunidad, siendo este un estudio descriptivo. Este segmento del cuestionario se enfoca específicamente en la conexión de los estudiantes con la comunidad escolar y su entorno vecinal. Al limitarnos a esta sección, buscamos ofrecer una visión detallada de la percepción de los estudiantes sobre cada uno de estos espacios para compararlas entre ellas.

### **Sentido de Comunidad y Otros Conceptos Similares**

Ha existido un continuo análisis acerca del sentido en el cual las personas pertenecen a grupos sociales. En relación a esto, se han desarrollado múltiples conceptos para descifrar las dinámicas que están presentes en el sentido de pertenecer a un grupo. Un concepto clave en este contexto es la identidad social, que se define según Tajfel (1984) como el sentido de pertenencia y la percepción de uno mismo como miembro de un grupo social. Se basa en la categorización social, donde las personas se clasifican a sí mismas y a otros en categorías sociales, como género, etnia, nacionalidad o afiliación a ciertos grupos. La identidad social se construye a través de la adopción de normas, valores y creencias compartidas por el grupo, y puede influir en la forma en que nos percibimos a nosotros mismos, así como en nuestras actitudes y comportamientos hacia los miembros de nuestro grupo y hacia otros grupos

(Tajfel, 1984, p. 255). Es un aspecto fundamental de nuestra identidad y desempeña un papel crucial en nuestras interacciones sociales y en la conformación de nuestras relaciones dentro de la sociedad.

Por otro lado, Hagerty et al. (1992), define el sentido de pertenencia como un concepto fundamental para la salud mental, que se refiere a la experiencia subjetiva de conexión emocional, identificación y aceptación dentro de un grupo social o una comunidad. Implica sentirse parte de algo más grande que uno mismo, experimentar la aceptación y el reconocimiento de los demás, y compartir una identidad común. El sentido de pertenencia brinda a las personas una sensación de seguridad, apoyo y significado en sus relaciones sociales, lo cual es crucial para el bienestar psicológico y el desarrollo de una identidad social positiva. Esta concepción subraya la importancia de cultivar un sentido de pertenencia en los individuos, ya que puede influir en su calidad de vida y en su capacidad para establecer conexiones significativas con los demás. (p. 173)

En su estudio sobre el sentido de pertenencia, Hagerty et al. (1992) identificaron dos dimensiones clave de este concepto. La primera dimensión es la "afiliación social", que se refiere a la necesidad de tener relaciones cercanas y afectivas con otras personas, así como la participación activa en grupos o comunidades. Esta dimensión implica sentirse parte de un sistema social, experimentar conexiones emocionales y recibir apoyo social. La segunda dimensión es la "conexión social", que se refiere a la percepción de ser aceptado, valorado y reconocido por los demás en el grupo social o la comunidad. Esta dimensión se basa en la idea de ser incluido y tener un sentido de identidad compartida. Ambas dimensiones son esenciales para el sentido de pertenencia, ya que combinan la necesidad de relaciones cercanas y afectivas con la necesidad de ser aceptado y valorado dentro de un grupo social.

Estas dimensiones interactúan entre sí y son fundamentales para el bienestar mental y emocional de los individuos. (p. 173)

Continuando con la exploración de las dimensiones afectivas del sentido de pertenencia, el sentido de comunidad se define según McMillan (1976) como una experiencia subjetiva de conexión, participación y pertenencia compartida dentro de un grupo o una localidad geográfica. Implica un sentimiento de conexión emocional, identificación y reciprocidad entre los miembros de la comunidad. El sentido de comunidad se basa en la interacción social, el apoyo mutuo y el compromiso compartido hacia metas y valores comunes. Se caracteriza por la solidaridad, la cooperación y el sentido de responsabilidad hacia el bienestar colectivo. Esta sensación de comunidad puede proporcionar a los individuos un sentido de seguridad, pertenencia y significado, promoviendo así el bienestar individual y la cohesión social en el grupo o la localidad; de modo que se da un sentimiento de afiliación que, según Aronson y Mills (1959), se refiere a la tendencia de las personas a buscar y desear la pertenencia a un grupo. Este sentido se ve influenciado por factores como la necesidad de aceptación social y la conexión emocional con otros miembros del grupo.

En relación con lo anterior, aunque existe la identidad social y el sentido de comunidad están estrechamente relacionados, es importante distinguir que no son iguales. La identidad social se refiere al nexo que puede ser circunstancial entre una persona y su colectivo, mientras que el sentido de comunidad contiene elementos más afectivos e implica la construcción de relaciones más permanentes con la comunidad (Mercado Maldonado & Hernández Oliva, 2010).

En esta investigación se eligió el concepto de "sentido de comunidad" debido a que los niños están involucrados en el programa musical escolar y también hacen parte de la comunidad estudiantil y otras instituciones. Consideramos ideal la concepción de este

concepto, debido a que nuestro objetivo es examinar cómo la música tiene un efecto sobre lo colectivo durante las clases y al mismo tiempo contribuye a crear un sentido arraigado de identidad dentro de estas comunidades más extensas donde los niños están involucrados.

### **Música, Sentido de Comunidad y Sentido de Pertenencia**

Estudios como el aportado por Bernabé (2012), han demostrado que la música desempeña un papel fundamental en el proceso comunicativo intercultural. A través de la música, las personas pueden transmitir y expresar significados, emociones y valores de su cultura de origen. La música trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiendo el intercambio y la comprensión entre diferentes grupos y comunidades. Además, la música proporciona un espacio de encuentro y diálogo, fomentando el respeto y la valoración de la diversidad cultural. En este sentido, la música se convierte en una herramienta poderosa para promover la comunicación intercultural, la empatía y el entendimiento mutuo entre las personas de diferentes trasfondos culturales (Bernabé, 2012). Del mismo modo, Ramirez (2004) expone que la música y la sociedad están estrechamente relacionadas. La preferencia musical de las personas puede actuar como un elemento clave en la formación de la identidad social. La música se convierte en un medio a través del cual las personas se identifican con determinados grupos sociales, subculturas o movimientos culturales. La elección musical refleja los valores, gustos y creencias de las personas, y puede servir como un lenguaje simbólico para expresar la pertenencia a una comunidad o la adhesión a ciertos estilos de vida. En este sentido, la música desempeña un papel significativo en la construcción de la identidad social y en la creación de lazos y conexiones dentro de la sociedad.

Así mismo, el estudio de Green, Haddon y Toulson (2019) examinó la relación entre la identidad musical, la identidad cultural y el desarrollo del yo. El objetivo fue investigar

cómo la participación en actividades musicales influye en la formación de la identidad y el sentido de pertenencia. Realizaron un análisis en el que se exploraron diversos casos de jóvenes involucrados en la música, considerando sus experiencias personales y contextos culturales. Los resultados mostraron que la participación musical permite a los individuos construir y afirmar su identidad, expresarse creativamente y establecer conexiones emocionales. Además, la música brinda un medio para explorar y afirmar la identidad cultural, y contribuye a la formación de relaciones sociales positivas. El estudio resalta la importancia de la música en el desarrollo del yo y su relación con la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

En el Estudio realizado por Ilari, Helfter y Huynh (2020), se exploró cómo interactuar con la música puede promover conductas prosociales. La influencia que tiene la participación musical, ya sea a través de programas formales o practicándose en casa, sobre las conductas prosociales de los niños fue estudiada mediante una investigación exploratoria. Los datos relacionados con la participación en actividades musicales fueron recopilados, mientras que el comportamiento prosocial fue analizado a través de observaciones y cuestionarios durante este estudio. Los resultados arrojaron que había una asociación beneficiosa entre la participación musical y las actitudes prosociales en los niños. Cuando existe un mayor contacto con la música tanto a través de programas musicales formales como dentro del entorno familiar, hay un aumento del comportamiento prosocial. Este estudio demuestra que hay una correlación entre la implicación temprana en actividades musicales (sean mediante programas organizados o practicadas desde casa) y el estímulo del desarrollo de conductas prosociales en los más pequeños.

Por su parte, Ilari, Fesjian y Habibi (2018) investigan cómo se desarrolla la capacidad de sincronización rítmica, la teoría de la mente y las habilidades prosociales en niños que

participan en programas de música y deporte a lo largo de tres años. El estudio incluyó a cuarenta y cinco niños que participaron en actividades de percusión bajo dos condiciones: individualmente y en grupo. Además, los niños también realizaron una prueba llamada “Leyendo la Mente a través de los Ojos” y llevaron a cabo tareas prosociales como ayudar y compartir. Los resultados mostraron que todos los niños mejoraron su capacidad para sincronizarse con ritmos externos con el tiempo, siendo el grupo musical superior al grupo control cuando se trataba de sincronización en un contexto grupal. Aunque se observaron cambios relacionados con el desarrollo en cuanto a la teoría de la mente, no hubo diferencias significativas entre los grupos. A pesar de no encontrarse diferencias notables en cuanto a prosocialidad, después de tres años recibiendo educación musical, las puntuaciones obtenidas por los niños del grupo musical durante actividades individuales mostraron una correlación positiva con el número de calcomanías que decidieron darles a sus amigos. Estos resultados sugieren que involucrarse en la educación musical puede influir positivamente en el desarrollo cognitivo y social durante la infancia mediante la práctica colectiva musical y el ritmo sincronizado.

Explorando los comportamientos prosociales en Colombia, Céspedes-Guevara y Dibben (2021) tuvieron como objetivo examinar la efectividad de la música en comparación con otras intervenciones culturales para fomentar la conducta prosocial en Colombia. Realizaron un experimento en el que compararon los efectos de la música, el teatro y la danza en la promoción de comportamientos prosociales en los participantes. Los resultados revelaron que la música tuvo un impacto significativo en la promoción de la conducta prosocial en comparación con las otras intervenciones culturales. La música demostró ser una herramienta efectiva para generar empatía, cooperación y altruismo en los participantes. Estos hallazgos sugieren que la música puede desempeñar un papel importante en la

promoción de comportamientos prosociales en contextos culturales específicos, como en el caso de Colombia. Además, en la fase cualitativa de esta investigación, se encontró que varias de las personas que trabajan en estos programas, piensan que las actividades deportivas como el fútbol se prestan más para desarrollar un sentido de comunidad y pertenencia en los niños que las actividades musicales.

Es por tanto interesante analizar hasta qué punto la formación musical promueve el desarrollo de un sentido de comunidad.

### **La Investigación Presente**

Un número limitado de investigaciones ha incorporado un grupo de control, lo que ha generado dificultades en la comparación de datos. Además, la mayoría de estos estudios se han centrado en cohortes de edad preescolar o en adultos. En consecuencia, el presente estudio busca superar estas restricciones identificadas en investigaciones previas al dirigir su atención a un grupo etario menos explorado, comprendido entre los 7 y 11 años de edad. El enfoque se centra en analizar la relación entre las actividades pedagógicas presentes en el entrenamiento musical y los niveles de sentido de pertenencia y comunidad en niños pertenecientes a dos colegios en el barrio Siloé. Este contexto diverso y específico agrega un componente adicional a la investigación, permitiendo la exploración de factores únicos que puedan influir en el desarrollo de un sentido de pertenencia y comunidad en este grupo demográfico particular.

El presente trabajo es un estudio descriptivo transversal a un macroproyecto que consta de una investigación no experimental longitudinal, en el que además se midieron las variables inteligencia y conducta prosocial. Este estudio está enfocado en la evaluación del sentido de pertenencia en niños pertenecientes a dos colegios ubicados en el barrio Siloé,

quienes han dado inicio a su formación musical. En este contexto, destacamos que los resultados presentados en este trabajo se limitan a la medición inicial, enfocándonos exclusivamente en el grupo de participantes con formación musical, ya que aún no se disponen de datos del grupo control. Este enfoque proporciona una línea base crucial para comprender la percepción inicial del sentido de pertenencia de los niños antes de la formación musical, estableciendo las bases para comparaciones futuras con el grupo de control y las mediciones finales.

### **Objetivos Específicos**

- Describir el sentido de comunidad hacia el barrio, de los niños pertenecientes a dos colegios ubicados en el barrio Siloé.
- Describir el sentido de comunidad hacia la escuela, de los niños pertenecientes a dos colegios ubicados en el barrio Siloé.
- Comparar los niveles de sentido de comunidad de los niños hacia el colegio y hacia el barrio.

### **Método**

#### **Diseño**

El presente estudio es descriptivo y no experimental, y hace parte de un macroproyecto en el que además se midieron las variables inteligencia y conducta prosocial. Se centra en evaluar el sentido de pertenencia en niños de dos colegios en el barrio Siloé que están iniciando su formación musical. Los resultados presentados se limitan a la fase inicial, enfocándose en el grupo de participantes con formación musical, estableciendo una línea base para futuras comparaciones con el grupo de control y mediciones finales.

### **Participantes**

En el estudio, se administró la escala de Sentido de Pertenencia (SCI-II modificado) a 48 niños con un rango de edades comprendidas entre los 7 y 11 años, pertenecientes a dos colegios en el barrio Siloé. Con una media de edad de 8,8 y una desviación estándar de 1.1. Un requisito esencial fue que los niños estuvieran matriculados en los colegios y fueran recién inscritos en el programa de música, sin participación previa en años anteriores. Esta condición buscó examinar el sentido de pertenencia en el contexto específico de aquellos que exploran nuevas conexiones en el programa musical.

### **Medidas**

En consonancia con la complejidad del tema, y como tema principal de esta investigación se aplicó la escala Sentido de Pertenencia, basada en la metodología de Rojas-Andrade et al. (2019). Esta escala permite evaluar de manera específica y detallada el sentido de pertenencia, influencia, satisfacción de necesidades y conexión emocional compartida de los niños a su entorno, lo que proporcionó una perspectiva valiosa sobre la conexión emocional y social que experimentan en el contexto del Barrio Siloé. La combinación de diversas técnicas y herramientas de recolección de datos enriqueció la calidad y la amplitud de la información recabada, contribuyendo así a un análisis más completo y detallado de los fenómenos psicológicos en estudio general.

Con relación a la escala de Rojas-Andrade (2019), que aborda la adaptación psicométrica de la Escala de Sentido de Comunidad (SCI-II) en escuelas públicas chilenas, se destaca su relevancia en la evaluación del sentido de comunidad en contextos educativos.

Esta escala, conocida como SCI-II, constituye un autoinforme que consta de 25 ítems, los cuales los participantes respondieron en una escala tipo Likert de cuatro opciones, con puntajes que varían de 0 a 3, teniendo así como puntaje máximo posible 75 puntos. También es pertinente destacar que los índices de confiabilidad obtenidos en investigaciones anteriores del SCI-II han sido adecuados, con valores entre .70 y .90 (Chavis et al., 2008; Peterson et al., 2006; Pretty et al., 1994; Sarriera et al., 2015).

Es fundamental destacar que, en el marco de este estudio, se realizó una adaptación específica para adecuar la escala a la realidad discursiva del contexto en estudio. En este sentido, se optó por modificar la palabra "escuela" por "barrio" en unos de los ítems de la primera escala, y se modificó la palabra "escuela" por "colegio" en la otra. Esta adaptación buscó precisar las dimensiones que se pretenden evaluar, garantizando una mayor pertinencia y relevancia contextual en la aplicación de la escala. Estas modificaciones reflejan un esfuerzo consciente por alinear la instrumentación a las particularidades del entorno de investigación, asegurando así la validez de la evaluación del sentido de comunidad en el barrio estudiado.

### **Procedimiento**

El procedimiento de recolección de datos se llevó a cabo mediante la aplicación de dos cuestionarios a los participantes. Inicialmente, se presentó la escala adaptada de Sentido de Comunidad, explicando el propósito del estudio y proporcionando instrucciones claras sobre cómo completarla. Se enfatizó la importancia de respuestas honestas y se aclararon dudas antes de proceder. Posteriormente, se administró el segundo cuestionario, los

participantes tuvieron la libertad de dedicar el tiempo que consideraran necesario para responder, sin un límite estricto. En promedio, la mayoría de los participantes completó ambos cuestionarios en un rango de tiempo que osciló entre 7 y 12 minutos. Este enfoque permitió una recopilación de datos reflexiva y detallada, asegurando la calidad de las respuestas proporcionadas por los participantes.

### **Instrucciones para la Aplicación del SCI-II Modificado:**

#### **Presentación:**

Saludo: "Hola, mi nombre es [nombre] y hoy los acompañaré y explicaré la actividad que vamos a hacer."

Un cuestionario de 4 opciones las cuales son:

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

#### **Aclaración sobre Respuestas:**

Asegurarse que los participantes sepan que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo importa su honestidad en el momento de responder.

Informar que no hay límite de tiempo, pero la duración promedio es de 5 a 10 minutos.

#### **Datos a Registrar:**

Solicitar que marquen: nombre, sexo, edad y fecha de aplicación (hoy).

#### **Formato de Respuestas:**

- Mostrar las cuatro opciones de respuesta.

- El formulario tiene cuatro posibles respuestas y solo deben marcar una de las cuatro por pregunta, colocando una X en el lugar que corresponda a la respuesta que eligieron.
- Entre más a la izquierda marque: más en desacuerdo y entre más a la derecha marque: más de acuerdo.

**Verificación de Comprensión:**

- Confirmar que se entendieron las instrucciones correctamente.
- Estar atento para resolver dudas de los examinados.

**Finalización de Aplicación:**

- Al completar, recoger la hoja de respuesta y verificar que todos los datos solicitados estén completos.
- Para finalizar, agradecer por la participación y honestidad en la realización del instrumento.

Estas instrucciones buscan asegurar una aplicación ordenada y comprensible del SCI-II modificado, adaptado para reflejar la realidad discursiva del contexto.

**Análisis de datos**

Se utilizaron medidas descriptivas como medias y desviaciones estándar en este estudio por su capacidad para ofrecer una representación resumida y comprensible de la distribución de los datos, puesto que las medidas descriptivas proporcionan información sobre la tendencia central de los datos (mediana o media) y la dispersión alrededor de esta medida central (desviación estándar). Esto es esencial para obtener una comprensión más completa de la variabilidad en las respuestas de los participantes, permitiendo identificar

posibles patrones y tendencias en los fenómenos psicológicos estudiados. Adicionalmente, se llevó a cabo una prueba t de muestras emparejadas para comparar los resultados de ambos cuestionarios. Este análisis estadístico ofrece una evaluación más rigurosa de las diferencias entre las respuestas de los participantes en los cuestionarios, contribuyendo así a una interpretación más precisa de la diferencia o cambios en las variables medidas.

## Resultados

**Tabla 1**

*Análisis de confiabilidad a través del coeficiente de Cronbach*

<b>Cuestionario</b>	<b>Tamaño de Muestra</b>	<b>Número de Ítems</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>
Colegio	48	25	0.83
Barrio	47	25	0.90

Los resultados obtenidos del análisis de confiabilidad, medido a través del coeficiente alfa de Cronbach, para los cuestionarios aplicados a los niños sobre su colegio y su barrio proporcionan información valiosa sobre la consistencia interna de las respuestas. El coeficiente alfa de Cronbach obtenido para este conjunto de ítems fue de 0.83. Este valor es indicativo de una buena consistencia interna, lo que sugiere que los ítems del cuestionario están midiendo de manera confiable un concepto común o relacionado. Por otro lado, el coeficiente alfa de Cronbach para este cuestionario fue de 0.90, el cual es aún más alto que

el del cuestionario del colegio. Este valor indica una excelente consistencia interna, lo que implica que los ítems de este cuestionario están muy bien alineados entre sí y miden de manera efectiva el constructo deseado. Estos resultados son esenciales para confirmar que los cuestionarios son herramientas fiables para evaluar las percepciones y experiencias de los niños respecto a su colegio y su barrio.

## **Tabla 2**

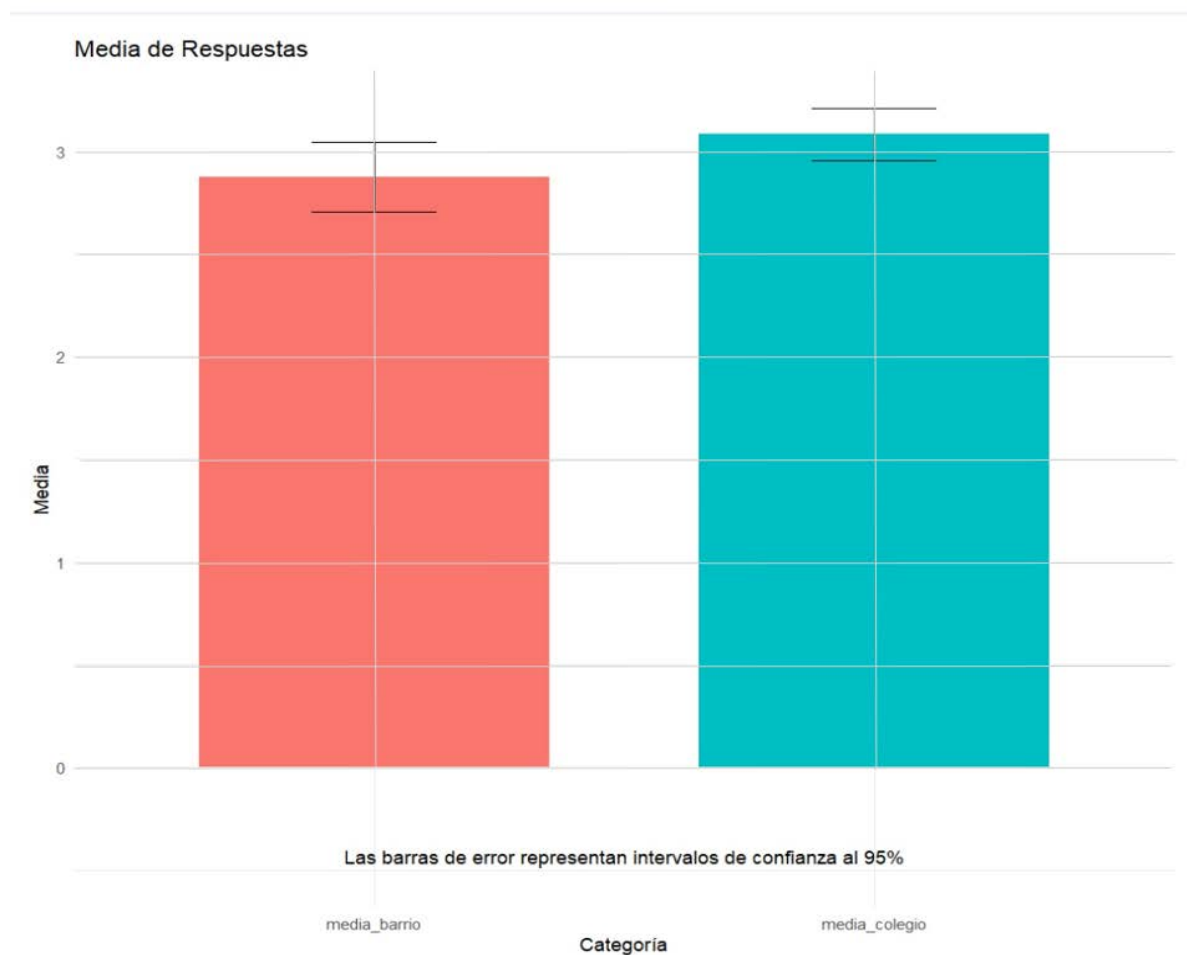
### *Desviación Estándar y media de Barrio y Colegio*

Zona de observación	Media (Desviación Estándar)
Barrio	2.87 (1.15)
Colegio	3.08 (1.05)

Los resultados indican que los participantes reportaron un sentido de pertenencia significativamente mayor con respecto a su colegio ( $M = 3.08$ ,  $DE = 1.0541$ ) en comparación con su barrio ( $M = 2.8707$ ,  $DE = 1.1458$ ):  $t(47) = 3.0672$ ,  $p = 0.004$ .

## Figura 1

*Diagrama de barras de la media*



## Discusión

El presente trabajo constituye un estudio descriptivo transversal centrado en evaluar el sentido de pertenencia en niños de dos colegios del barrio Siloé, quienes han iniciado su formación musical. Para esto, se les pidió a los participantes que respondieran dos cuestionarios modificados para el contexto, teniendo como base la escala de Rojas-Andrade 2019. Siendo una de estas dos versiones creadas, para medir pertenencia al barrio y la otra

para medir pertenencia al colegio. Siendo enfocada inicialmente en el grupo con formación musical, estableciendo una línea base para comparaciones futuras con el grupo de control. Este enfoque aborda la falta de investigaciones con grupos de control en el ámbito de niños de 7 a 11 años, explorando la relación entre las actividades pedagógicas musicales y los niveles de sentido de pertenencia en un contexto de del colegio y en el barrio en este grupo demográfico particular.

En términos generales, se observa una diferencia positiva en la percepción o sentimiento de los niños hacia su colegio en comparación con su barrio, confirmando el resultado de la prueba t, siendo la percepción del colegio más positiva. Esta tendencia se puede visualizar de manera gráfica mediante el diagrama de barras que representa el promedio de las puntuaciones otorgadas por los niños en cada cuestionario. En dicho diagrama, la barra correspondiente al colegio es notablemente más alta que la del barrio, lo que sugiere que, en promedio, los niños asignaron puntuaciones más elevadas a las preguntas relacionadas con el colegio. Esta diferencia positiva podría interpretarse como un indicativo de que los niños tienden a experimentar emociones más positivas o satisfacción en el entorno escolar en comparación con el contexto de su barrio.

La prueba t de muestras emparejadas reveló una diferencia estadísticamente significativa entre las respuestas de los niños sobre su colegio y su barrio sugieren una percepción más positiva de los niños hacia su colegio en comparación con su barrio. En resumen, los resultados indican que, en promedio, los niños tienen una percepción más favorable de su colegio que de su entorno del barrio. En adición, es factible que la sensación

de pertenencia más fuerte de los niños hacia la escuela en comparación con el barrio se deba a que la escuela, al albergar a muchos niños inmigrantes, por lo que podría ofrecer un entorno más inclusivo y diverso, contribuyendo a fortalecer el sentido de conexión y pertenencia entre los estudiantes.

En comparación con investigaciones anteriores, en primera instancia podemos concluir que el análisis de confiabilidad de este estudio, medido a través del coeficiente alfa de Cronbach, para los cuestionarios aplicados a los niños sobre su colegio y su barrio proporcionan información valiosa sobre la consistencia interna de las respuestas parecidas a las encontradas en otros estudios como el de Rojas-Andrade (2019) y con los que ellos compararon anteriormente (Chavis et al., 2008; Peterson et al., 2006; Pretty et al., 1994; Sarriera et al., 2015), la cual fue para el cuestionario relacionado con el colegio de 0.8311 y para el cuestionado relacionado con el barrio fue de de 0.8951, lo cual es aún más alto que el del cuestionario del colegio, indicando una buena consistencia interna, lo que sugiere que los ítems del cuestionario están midiendo de manera confiable un concepto común o relacionado, además que las medias individuales de las preguntas fueron más altas en comparación con la investigación de Rojas-Andrade (2019) teniendo en más casos items cercanos o superiores a 3.

El estudio presenta limitaciones en cuanto a la imposibilidad de incluir medidas del grupo de control y las mediciones finales durante esta etapa del proyecto debido a restricciones temporales constituye una limitación de la robustez de este trabajo. Además, la cantidad de participantes fue un poco limitada, y existe la posibilidad de variaciones en la permanencia de los niños en el grupo de música o el colegio, lo que podría influir en los resultados.

Por último, para futuras investigaciones, se sugiere incorporar entrevistas a los estudiantes como un enfoque complementario, permitiendo una comprensión más profunda y cualitativa de sus percepciones, proporcionando así una visión más completa y enriquecedora del sentido de pertenencia en este contexto. Ya que, estadísticamente las mediciones actuales de sentido de comunidad son bastante altas, por lo cual parece improbable que el entrenamiento musical incremente representativamente este valor.

## Referencias

- Aronson, E., & Mills, J. (1959). The effect of severity of initiation on liking for a group. *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 59, 177-181.
- Bernabé, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *Espiral Cuadernos del Profesorado*, 5(10), 87-97.
- Bueno, D. (2021, septiembre 30). Seguridad en Cali: los delitos que persisten en la ciudad. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/colombia/cali/seguridad-en-cali-los-delitos-que-persisten-en-la-ciudad/>
- Céspedes-Guevara, J., & Dibben, N. (2021). Promoting prosociality in Colombia: Is music more effective than other cultural interventions?. *Musicae scientiae*, 25(3), 332–357. <https://doi.org/10.1177/10298649211013505>
- Garner, Ashley. (2019). A Literature Review on the Benefits of Music Education: Beyond the Scope of Academics. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.18183.21921>
- Green, L., Haddon, E., & Toulson, R. (2019). Musical identity, cultural identity, and the development of self. In *The Oxford Handbook of Social and Cultural Identity* (pp. 177-196). Oxford University Press.

- Hagerty, B. M., Lynch-Sauer, J., Patusky, K. L., Bouwsema, M., & Collier, P. (1992). Sense of belonging: A vital mental health concept. *Archives of psychiatric nursing*, 6(3), 172-177. [https://doi.org/10.1016/0883-9417\(92\)90028-h](https://doi.org/10.1016/0883-9417(92)90028-h)
- Hallam, S. y MacDonald, R. (2009). Los efectos de la música en entornos comunitarios y educativos. *El manual de Oxford de psicología musical*, 471-480.
- Ilari, B., Helfter, S., & Huynh, T. (2020). Associations Between Musical Participation and Young Children's Prosocial Behaviors. *Journal of Research in Music Education*, 67(4), 399-412. <https://doi.org/10.1177/0022429419878169>
- Ilari, B., Fesjian, C., & Habibi, A. (2018). Entrainment, theory of mind, and prosociality in child musicians. *Music & Science*, 1, 205920431775315. <https://doi.org/10.1177/2059204317753153>
- Ilari, B., Helfter, S., Huynh, T., Bowmer, A., Mason, K., Knight, J., & Welch, G. (2021). Musical Activities, Prosocial Behaviors, and Executive Function Skills of Kindergarten Children. *Music & Science*, 4. <https://doi.org/10.1177/20592043211054829>
- Isaza, S. (2019). *La Música Como Medio de Transformación Social: Estudio de Caso de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu en el Municipio de El Retiro – Antioquia*. [Tesis de maestría, Universidad EAFIT]. Repositorio Institucional Universidad EAFIT.
- Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and Human Behavior*, 31(5), 354-364. <https://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2010.04.004>

- McMillan, D. (1976). *Sense of community: An attempt at definition*. Unpublished manuscript, George Peabody College for Teachers, Nashville, TN.
- Mercado Maldonado, Asael, & Hernández Oliva, Alejandrina V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251.
- Ramirez, J. (2004). Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social, *Sociológica (México)*, 21(60), 243-270.
- Rimmer, M. (2009). 'Instrumental' playing? Cultural policy and young people's community music participation. *International Journal of Cultural Policy*, 15(1), 71-90.  
<https://doi.org/10.1080/10286630802682193>
- Rojas-Andrade, R., Cabello, P., Leiva Bahamondes, L. Y Castillo, N. (2019). Adaptación psicométrica de la Escala de Sentido de Comunidad (SCI-II) en escuelas públicas chilenas. *Acta Colombiana de Psicología*, 22(1), 285-295.
- Tajfel, H. (1984). *Grupos humanos y categorías sociales: estudios de psicología social*. Barcelona: Herder. (Trabajo original publicado en 1981).

## **Anexos**

### **Ítems (colegio)**

- 1 En este colegio yo puedo satisfacer necesidades que son importantes para mí.
- 2 Todos en el colegio valoramos las mismas cosas.

3 Este colegio ha sido capaz de satisfacer las necesidades de sus integrantes.

4 Ser parte de esta colegio me hace sentir bien.

5 Cuando tengo un problema, puedo conversarlo con personas de este colegio.

6 Las personas en este colegio tienen necesidades, prioridades y metas parecidas.

7 Puedo confiar en las personas de este colegio.

8 Ubico a la mayoría de las personas de este colegio.

9 Casi todas las personas de este colegio me ubican.

10 En este colegio hablamos, nos vestimos y comportamos de una forma parecida que otras personas pueden reconocer.

11 En este colegio tenemos cosas como un himno, insignias, uniformes, estandarte, etc. que otras personas pueden reconocer.

12 Pongo mucho tiempo y esfuerzo en ser parte de este colegio.

13 Pertener a este colegio es una parte de quien soy.

14 Ser como las personas de este colegio es importante para mí.

15 Lo que hacemos en este colegio tiene un impacto en otras partes.

16 Me preocupa lo que otras personas del colegio piensen de mí.

17 Tengo influencia en las cosas que pasan en mi colegio.

- 18 Si hay un problema en este colegio. las personas lo pueden resolver.
- 19 Este colegio tiene buenos líderes.
- 20 Es muy importante para mí ser parte de este colegio.
- 21 Paso mucho tiempo con otras personas del colegio y disfruto estando con ellos
- 22 Espero sentirme parte de este colegio por mucho tiempo.
- 23 Los miembros de este colegio han compartido cosas buenas y cosas malas, como celebraciones o desastres.
- 24 Siento que el futuro de este colegio será bueno.
- 25 Los integrantes de esta colegio se cuidan y protegen.

### **Ítems (Barrio)**

- 1 En este barrio yo puedo satisfacer necesidades que son importantes para mí.
- 2 Todos en el barrio valoramos las mismas cosas.
- 3 Este barrio ha sido capaz de satisfacer las necesidades de sus integrantes.
- 4 Ser parte de este barrio me hace sentir bien.

- 5 Cuando tengo un problema, puedo conversarlo con personas de este barrio.
- 6 Las personas en este barrio tienen necesidades, prioridades y metas parecidas.
- 7 Puedo confiar en las personas de este barrio.
- 8 Ubico a la mayoría de las personas de este barrio.
- 9 Casi todas las personas de este barrio me ubican.
- 10 En este barrio hablamos, nos vestimos y comportamos de una forma parecida que otras personas pueden reconocer.
- 11 En este barrio tenemos cosas como un himno, insignias, uniformes, estandarte, etc. que otras personas pueden reconocer.
- 12 Pongo mucho tiempo y esfuerzo en ser parte de este barrio.
- 13 Pertener a este barrio es una parte de quien soy.
- 14 Ser como las personas de este barrio es importante para mí.
- 15 Lo que hacemos en este barrio tiene un impacto en otras partes.
- 16 Me preocupa lo que otras personas del barrio piensen de mí.
- 17 Tengo influencia en las cosas que pasan en mi barrio.
- 18 Si hay un problema en este barrio, las personas lo pueden resolver.
- 19 Este barrio tiene buenos líderes.

20 Es muy importante para mí ser parte de este barrio.

21 Paso mucho tiempo con otras personas del barrio y disfruto estando con ellos.

22 Espero sentirme parte de este barrio por mucho tiempo.

23 Los miembros de este barrio han compartido cosas buenas y cosas malas, como celebraciones o desastres.

24 Siento que el futuro de este barrio será bueno.

25 Los integrantes de este barrio se cuidan y protegen.