



MELODÍAS INSPIRADORAS: MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN NIÑOS A TRAVÉS DE CÁNTICOS Y CANCIONES

Solangela Patricia Uchima Ramírez

y

Yoana Maritza Rizo López

Asesor de trabajo de grado

Johana Valencia

Universidad Icesi
Facultad de Ciencias Humanas
Maestría en la Enseñanza del Inglés Como
Lengua Extranjera
Santiago de Cali
2025

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	5
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
Planteamiento del problema	8
Justificación	11
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
MARCO TEÓRICO	15
Marco conceptual	16
Revisión de la Literatura	27
MARCO METODOLÓGICO	37
Metodología de investigación	37
Contexto de la investigación	38
Diseño de la Investigación Cualitativa Exploratoria	38
Contexto/Entorno Socio Académico	38
Participantes	39
Fases de la Investigación	40
Metodología	40
Consideraciones Éticas	44
Limitaciones	44
Resumen	44
Descripción de la Estrategia Didáctica /Planeación	45
RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA	47
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS	78
ANEXOS	82

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Reunión Inicial con Padres de Familia.	48
<i>Figura 2.</i> Aplicación de la Encuesta Pre-intervención a estudiantes.	49
<i>Figura 3.</i> Observación de clase 1.	49
<i>Figura 4.</i> Observación de Clase 2.	50
<i>Figura 5.</i> Niños viendo el video.	51
<i>Figura 6.</i> Niños emocionados cantando.	51
<i>Figura 7.</i> Lectura “La Rutina Diaria de Tom”	53
<i>Figura 8.</i> Ejercicio individual en clase mientras escuchaban el video.	54
<i>Figura 9.</i> Presentación video: What time is it?	54
<i>Figura 10.</i> Estudiantes presentando Encuesta Post	55
<i>Figura 11.</i> Pregunta #1 . Anexo 2. Encuesta Diag. de motivación hacia el inglés PRE	58
<i>Figura 12.</i> Pregunta #2. Anexo 4. Encuesta Diag. de motivación hacia el inglés PRE	59
<i>Figura 13.</i> Pregunta #3 de la Encuesta Diag. de motivación hacia el inglés PRE	60
<i>Figura 14.</i> Niños cantando en la clase.	61
<i>Figura 15.</i> Pregunta A. Anexo 4. Formato de Observación de motivación en el aula.	62
<i>Figura 16.</i> Participación del estudiante de manera oral.	63
<i>Figura 17.</i> Ejercicio en clase sin traducción.	64
<i>Figura 18.</i> Ejercicio de Asociación de imágenes.	64
<i>Figura 19.</i> Ejercicio integral con competencias comunicativas.	65
<i>Figura 20.</i> Anexo 4. Pregunta E. Formato de Observación de motivación en el aula.	67
<i>Figura 21.</i> Anexo 4. Pregunta F. Formato de Observación de motivación en el aula.	68
<i>Figura 22.</i> Comparación Preg. #1. Encuesta de motivación hacia el inglés PRE y POST	72
<i>Figura 23.</i> Comparación Preg. #5. Encuesta de motivación hacia el inglés PRE y POST	73

Abstract

Este trabajo de grado explora la incidencia del uso de cánticos y canciones como eje central de una intervención pedagógica en la motivación para el aprendizaje del inglés en estudiantes de grado 5° de la Sede Célimo Rueda de la Institución Educativa Oficial Politécnico Municipal de Cali. A partir de un enfoque cualitativo de tipo exploratorio, complementado con herramientas cuantitativas para mostrar las percepciones de los estudiantes participantes. Se recolectaron datos mediante un cuestionario diagnóstico, observación de las clases y encuestas individuales aplicadas durante el proceso y después de la implementación. Los resultados evidencian que las actividades musicales fortalecieron la motivación intrínseca de los estudiantes y facilitaron el desarrollo de habilidades lingüísticas como la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva. El uso de canciones generó un ambiente motivacional positivo que contribuyó a un aprendizaje más significativo. Se concluye que la integración de recursos musicales en la enseñanza del inglés es una estrategia pedagógica efectiva para potenciar tanto la dimensión afectiva como la lingüística del proceso educativo en contextos escolares de primaria.

Palabras clave

motivación - enseñanza del inglés - cánticos - canciones - educación primaria.

Introducción

En el ámbito educativo, la motivación es un factor clave para el éxito en el aprendizaje de una lengua extranjera. En primer lugar, influye directamente en la actitud y el interés de los niños hacia el idioma, haciéndolos más receptivos y comprometidos; además, repercute positivamente en su rendimiento académico, ya que los estudiantes motivados tienden a obtener mejores resultados. Finalmente, potencia su capacidad para desarrollar habilidades lingüísticas efectivas, favoreciendo la fluidez, la comprensión y la expresión oral. Por eso, fomentar la motivación en el aula no solo mejora la disposición de los estudiantes, sino que también impulsa su progreso académico y su competencia comunicativa en la lengua extranjera.

Sin embargo, a menudo nos encontramos con estudiantes que enfrentan dificultades para mantener su interés y entusiasmo hacia el idioma, lo que puede llevar a una falta de participación y compromiso en el proceso de aprendizaje. Por tal motivo, surge la pregunta de cómo los docentes podemos innovar en las prácticas pedagógicas para captar la atención y fomentar la motivación de los estudiantes. La búsqueda de estrategias efectivas que conduzcan a mejorar su motivación e interés es un desafío constante para los educadores, y requiere una comprensión profunda de sus necesidades y preferencias.

En este contexto, el campo de la enseñanza del inglés como lengua extranjera (ELT, por sus siglas en inglés) ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, adoptando enfoques comunicativos, centrados en el estudiante y basados en la comprensión de los factores afectivos que inciden en el aprendizaje. ELT no solo se ocupa de los métodos y enfoques para enseñar inglés, sino que también considera el contexto sociocultural, las necesidades emocionales y los procesos cognitivos del aprendiz. Desde esta mirada integral, enseñar inglés

implica más que la transmisión de estructuras lingüísticas: significa crear experiencias significativas que conecten con los intereses y emociones de los estudiantes, especialmente en contextos escolares donde el inglés no es una lengua de uso cotidiano (Richards, 2015; Harmer, 2015).

Dentro de esas experiencias, la música se presenta como una herramienta pedagógica poderosa que puede influir tanto en la cognición como en la emoción humanas. En la enseñanza del inglés, el uso de canciones y cánticos (chants) ha demostrado ser una estrategia eficaz para crear un ambiente de aprendizaje más dinámico, memorable y participativo (Lee & Lin, 2015; Fonseca, 2000). Enseñar con canciones significa integrar la música de forma intencionada en el proceso de enseñanza-aprendizaje para facilitar la adquisición del idioma, mejorar la pronunciación, reforzar el vocabulario y las estructuras gramaticales, y, sobre todo, promover una actitud positiva hacia el inglés.

Es importante, sin embargo, distinguir entre canciones y cánticos. Mientras que las canciones suelen ser piezas musicales completas con melodía y estructura lírica, los cánticos son repeticiones rítmicas de frases o patrones lingüísticos, generalmente sin una melodía elaborada, pero con un ritmo marcado que facilita la memorización y la producción oral. Su simplicidad y repetitividad los convierten en un recurso ideal para estudiantes de primaria, ya que apoyan el desarrollo de habilidades fonológicas, la comprensión auditiva y la fluidez verbal de manera lúdica y accesible (Brewster, Ellis & Girard, 2002; Murphey, 1992).

Pero ¿cómo funciona esta estrategia en la práctica? ¿Puede realmente mejorar la motivación de los estudiantes de grado 5° en la clase de inglés? ¿Qué factores influyen en su efectividad y cómo pueden los docentes adaptarla a las necesidades de sus estudiantes?

Esta investigación busca explorar la relación entre el uso de cánticos y canciones y la motivación de los niños en un contexto específico: la sede Célamo Rueda de la I.E.O. Politécnico Municipal de Cali. A través de este estudio se pretende obtener una comprensión más profunda de cómo esta estrategia didáctica puede influir en la motivación y el interés de los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés, y qué implicaciones puede tener para la práctica pedagógica en nuestro contexto escolar.

Problema De Investigación

Planteamiento del Problema

En el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en instituciones educativas públicas, es frecuente encontrar estudiantes que presentan bajos niveles de motivación hacia el aprendizaje del idioma. Esta falta de interés se traduce, en muchos casos, en una participación limitada, actitudes negativas frente a la clase y un rendimiento académico deficiente. En particular, en los grados de primaria, donde el desarrollo de hábitos de estudio y actitudes positivas hacia el aprendizaje es crucial, resulta preocupante la dificultad para mantener el entusiasmo y el compromiso de los estudiantes.

Esta situación se hace aún más evidente en contextos vulnerables, como el de la sede Célimo Rueda de la Institución Educativa Oficial Politécnico Municipal de Cali, ubicada en una zona de estrato socioeconómico bajo, donde los estudiantes provienen de familias con un nivel de escolaridad limitado y con escasas expectativas frente al futuro educativo o profesional. En este entorno, muchos niños perciben la escuela más como un espacio de cuidado que como un lugar para formarse, lo que repercute negativamente en su disposición hacia el aprendizaje, especialmente en asignaturas como inglés, que suelen considerarse ajenas a su realidad cotidiana.

A esta realidad se suma un sistema de evaluación que, aunque busca ser incluyente y respetar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, en la práctica obliga a promover a los niños incluso cuando no han alcanzado los niveles básicos de competencia. Esta promoción automática, más allá de su intención pedagógica, puede reforzar la desmotivación y la falta de esfuerzo, ya que muchos estudiantes no perciben consecuencias académicas claras frente a su

bajo rendimiento. Como resultado, se reproduce un ciclo de bajo desempeño que afecta tanto el desarrollo de competencias básicas como la actitud frente al aprendizaje del inglés y otras áreas.

Esta realidad coincide con lo señalado por Fandiño, Bermúdez y Lugo (2012) en su artículo “*Retos del Programa Nacional de Bilingüismo*”; quienes advierten que, en muchos casos, la implementación del Programa Nacional de Bilingüismo ha ignorado las condiciones sociales, culturales y económicas de los contextos escolares, lo que ha limitado su efectividad, especialmente en instituciones públicas con alta vulnerabilidad social. Los autores resaltan que el éxito del aprendizaje del inglés no depende únicamente de estándares y lineamientos, sino de condiciones reales de aula que favorezcan la motivación, el acompañamiento pedagógico y la participación activa de los estudiantes.

Pese a que se reconoce la importancia de la motivación como factor determinante en el aprendizaje de lenguas extranjeras, persiste el desafío de implementar estrategias pedagógicas que respondan efectivamente a las necesidades e intereses de estos estudiantes. En este sentido, es fundamental explorar metodologías innovadoras que integren elementos lúdicos, emocionales y sensoriales, como es el caso de la música, la cual ha demostrado tener un alto potencial para favorecer procesos cognitivos y afectivos implicados en el aprendizaje de idiomas.

No obstante, aunque diversos estudios respaldan el uso de canciones y cánticos como recurso didáctico en la enseñanza de lenguas extranjeras, como lo refieren Sener y Erkan (2018), aún es necesario profundizar en cómo esta estrategia impacta específicamente la motivación de los estudiantes en contextos escolares con condiciones socioeconómicas desfavorables y cómo puede ser adaptada por los docentes para lograr una mayor conexión entre el aprendizaje del inglés y la realidad de sus estudiantes.

En este contexto, la pregunta de investigación que guiará el presente trabajo es: ¿De qué manera los cánticos y canciones como eje principal de la intervención pedagógica inciden en la motivación para el aprendizaje del inglés en los estudiantes de grado 5° de básica primaria de la Institución Educativa Oficial Politécnico Municipal de Cali, sede Célimo Rueda?

Justificación

La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la educación primaria enfrenta desafíos significativos, especialmente en contextos escolares vulnerables. Uno de los principales obstáculos es la falta de motivación y participación activa de los estudiantes, quienes muchas veces manifiestan temores o inseguridades frente a las dinámicas de clase, lo que repercute negativamente en su disposición para comunicarse, practicar el idioma y adquirir nuevas habilidades. Este fenómeno además de afectar el proceso de enseñanza-aprendizaje, también compromete el desarrollo de competencias básicas en inglés, necesarias para la formación integral de los niños (Fandiño, Bermúdez & Lugo, 2012).

Frente a esta situación, surge la necesidad de explorar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que conecten con los intereses, emociones y estilos de aprendizaje de los estudiantes. En este marco, el uso de cánticos y canciones se presenta como una alternativa didáctica valiosa, ya que permite crear ambientes de aprendizaje más dinámicos, lúdicos y emocionalmente positivos. Esta estrategia facilita la adquisición de vocabulario y estructuras lingüísticas a través de la repetición y el ritmo, y además promueve la participación, la expresión oral espontánea y la reducción de la ansiedad frente al uso del idioma extranjero (Gonzalez, 2015; Murphey, 2013).

Además, la música activa múltiples canales de aprendizaje (auditivo, kinestésico, emocional), lo cual la convierte en una herramienta poderosa para atender la diversidad en el aula (Sener and Erkan, 2018). Su inclusión en la clase de inglés puede favorecer una mayor inclusión educativa, especialmente en contextos como el de la sede Célimo Rueda de la I.E.O. Politécnico Municipal de Cali, donde los estudiantes provienen de entornos socioeconómicos

desfavorecidos, con limitadas oportunidades de acceso a experiencias enriquecedoras fuera del ámbito escolar y con escasas expectativas académicas por parte del entorno familiar.

Esta investigación se propone analizar la incidencia del uso de cánticos y canciones en la motivación de los niños de grado 5° durante las clases de inglés. A partir de un diseño con enfoque experimental adaptado al contexto educativo (que incluye la aplicación de encuestas y la observación en el aula) se busca diagnosticar el nivel de motivación inicial, implementar una intervención pedagógica centrada en el componente musical y analizar los resultados tras su aplicación. Este proceso permitirá identificar cambios en las actitudes de los estudiantes, aportando evidencia sobre el impacto de esta estrategia en su disposición hacia el aprendizaje del inglés.

Los resultados de este estudio buscan enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y brindar herramientas prácticas a los docentes, especialmente aquellos que trabajan en contextos similares, para integrar recursos musicales en sus clases de inglés. Así, esta investigación pretende contribuir a la construcción de prácticas pedagógicas más motivadoras, significativas y contextualizadas, que fomenten un aprendizaje del inglés más cercano y efectivo desde las primeras etapas de la educación básica.

Desde nuestra mirada docente, esta investigación representa una valiosa oportunidad para transformar nuestra práctica pedagógica mediante una reflexión crítica sobre la motivación y su influencia en el aprendizaje del inglés en primaria. Diseñar e implementar una intervención con cánticos y canciones nos permite adaptar los contenidos a las necesidades reales de los estudiantes y explorar nuevas formas de mediación didáctica que fortalezcan su vínculo afectivo con el idioma. A su vez, asumir el rol de investigadoras nos lleva a observar de manera sistemática el comportamiento, las emociones y las reacciones de los niños, lo que fortalece

nuestra toma de decisiones pedagógicas basadas en evidencia. Esta doble perspectiva, pedagógica e investigativa, enriquece nuestro desarrollo profesional al permitir una comprensión más profunda de los procesos de aprendizaje en contextos vulnerables y al generar conocimiento útil para otros docentes que enfrentan desafíos similares.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera los cánticos y canciones como eje principal de la intervención Pedagógica inciden en la motivación para el aprendizaje del inglés en los estudiantes de grado 5º de básica primaria de la Institución Educativa Oficial Politécnico Municipal de Cali Sede Célimo Rueda?

Objetivos

Objetivo General

El objetivo general de este proyecto de investigación es evaluar la incidencia del uso de cánticos y canciones como intervención pedagógica en la motivación de los niños de grado 5º durante las clases de inglés en la Sede Célimo Rueda de la I.E.O. Politécnico Municipal de Cali.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la motivación de los estudiantes antes de la implementación de la Intervención Pedagógica.
- Implementar la Intervención Pedagógica de cánticos y canciones en la clase inglés.
- Analizar la motivación de los estudiantes después de la implementación de la Intervención Pedagógica.

Marco Teórico

Nuestra elección de cánticos y canciones en ELT se fundamenta en la idea de que constituyen un aporte excelente que cumple y maximiza los objetivos propuestos, ya que ofrecen un amplio rango de posibilidades para la enseñanza del idioma. En esta sección, se presentan los conceptos teóricos que sustentan la investigación, con el fin de comprender los factores que intervienen en el proceso de enseñanza–aprendizaje del inglés en la educación primaria. En primer lugar, se explora la relación entre motivación y aprendizaje, reconociendo que esta desempeña un papel determinante en la disposición de los estudiantes para involucrarse activamente en el aula y enfrentar con mayor confianza los desafíos propios de una lengua extranjera.

A continuación, se presentarán dos de las habilidades lingüísticas esenciales en el aprendizaje del inglés: comprensión auditiva y expresión oral, y se analizará cómo su desarrollo puede verse fortalecido mediante estrategias pedagógicas adecuadas. Asimismo, se explorará el uso de cánticos y canciones como eje transversal de nuestra investigación, destacando su potencial para generar ambientes de aprendizaje positivos, facilitar la adquisición del idioma de manera natural y promover la participación activa de los estudiantes. Estos ejes conceptuales permiten comprender cómo una intervención basada en elementos musicales puede impactar tanto en la motivación como en el desarrollo de competencias lingüísticas en contextos escolares. Lo anterior se conecta con los lineamientos del Ministerio de Educación en su “Programa Nacional de Bilingüismo”, ya que orientan la práctica docente y promueven una educación bilingüe equitativa y de calidad desde los primeros años escolares.

Marco conceptual

La motivación

En el campo de la enseñanza del inglés como lengua extranjera (ELT), la motivación se ha consolidado como un factor determinante para el éxito del aprendizaje, especialmente en contextos escolares. Esta no solo se entiende como una disposición interna, sino también como un conjunto de comportamientos observables en el aula que reflejan el grado de compromiso del estudiante con el proceso de aprender una lengua. De acuerdo con Dörnyei (2021), la motivación puede definirse como “el motor que impulsa al individuo a iniciar, dirigir y sostener el aprendizaje de una lengua extranjera” (p. 1), lo que implica una interacción constante entre factores cognitivos, emocionales y sociales. Por su parte, Mercer y Dörnyei (2020) destacan que la motivación se refleja en la “energía comportamental” del estudiante, observable en su esfuerzo sostenido, participación activa y persistencia frente a los desafíos del aula.

Uno de los principales indicadores de motivación en el aula de inglés es la participación activa del estudiante en las actividades propuestas. Esto se evidencia cuando los estudiantes se involucran con entusiasmo en juegos, canciones, ejercicios de pronunciación o dinámicas comunicativas, mostrando no solo disposición, sino también iniciativa. Según Mercer y Dörnyei (2020), la motivación se hace visible cuando los aprendices mantienen la atención, interactúan con el docente y sus compañeros, y se implican emocional y cognitivamente en la tarea. Este tipo de participación va más allá del cumplimiento básico de instrucciones; implica un deseo genuino por aprender y comunicarse en inglés.

Otros autores han contribuido significativamente en la comprensión de la música, incluidas las canciones, para influir en la motivación y el aprendizaje de un idioma extranjero como el inglés. Por consiguiente, tomamos en cuenta la lectura de autores como Geordi Lozanov, con su teoría del “Aprendizaje Acelerado” y su enfoque en el aprendizaje relajado, que incluye el uso de música y relajación para facilitar el proceso de aprendizaje de idiomas.

Por su parte, Macaro, Graham and Woore (2016), que han escrito sobre la efectividad de las canciones en el aprendizaje de idiomas y su influencia en la motivación de los estudiantes, nos ayudan a comprender cómo las canciones pueden mejorar la retención de vocabulario y la pronunciación. Siguiendo este orden de ideas, encontramos que Lombana and Reyes (2013) nos aportan datos importantes sobre su investigación sobre la integración de la música y las canciones en el aula de idiomas, en las cuales exploran el por qué estas pueden motivar a los estudiantes y mejorar su comprensión auditiva y habilidades lingüísticas.

Por otro lado, el autor Murphey (2013), nos brinda herramientas importantes en sus numerosos artículos y libros donde enfatiza sobre el uso de la música y las canciones en la enseñanza de idiomas; en los cuales ha investigado sobre la influencia de la música en el aprendizaje del inglés y cómo puede mejorar la motivación. De esta manera, la motivación cumple un factor importante, como un concepto que hace referencia a los procesos que dirigen, regulan y mantienen la conducta de una persona hacia la consecución de metas, objetivos o necesidades. La motivación es la fuerza interna que impulsa a alguien a realizar ciertas acciones, ya sea para satisfacer una necesidad básica, alcanzar un objetivo personal o responder a un estímulo externo (Esquivel, 2024).

Esto lo contextualiza Jones, 2009 cuando en el Modelo de motivación MUSIC nos proporciona un marco basado en la investigación que resume estrategias motivacionales

efectivas. Existen unos principios claves del modelo MUSIC, en donde el docente debe asegurarse que los estudiantes:

- Se sientan empoderados al tener la capacidad de tomar decisiones sobre algunos aspectos de su aprendizaje.
- Comprendan por qué lo que están aprendiendo, es útil para sus metas a corto o largo plazo.
- Crean que pueden tener éxito si ponen el esfuerzo necesario.
- Estén interesados en el contenido y en las actividades instructivas, y
- Crean que otros en el entorno de aprendizaje, como el instructor y otros estudiantes, se preocupan por su aprendizaje y por ellos como personas.

En el modelo MUSIC, la motivación se define como "el grado en que uno tiene la intención de participar en una actividad" (Jones, 2018, p. 5), por lo tanto, precede a la participación. La participación se define como la intervención en una actividad, ya sea conductualmente (por ejemplo, tomar apuntes en clase) o cognitivamente (por ejemplo, reflexionar sobre las ideas de la clase). La motivación y la participación de los estudiantes se ven afectadas por sus percepciones de la clase, que son influenciadas por variables externas (es decir, variables que están fuera del cuerpo de los estudiantes, como estrategias de enseñanza, familia, cultura, etc.) y variables internas. El objetivo del profesor es utilizar estrategias de enseñanza que creen condiciones en la clase para motivar a los estudiantes a participar en las actividades de aprendizaje. A través de una participación positiva en clase, con el tiempo es más probable que los estudiantes aprendan y se desempeñen a niveles más altos, desarrollando una cognición y efectos más productivos relacionados con el aprendizaje de una segunda lengua y las actividades involucradas.

En esta investigación se enfatiza el papel de la motivación como uno de los factores afectivos más determinantes en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Al igual que (Brett, 2009; Gardner, 1985) sostiene que la motivación es el elemento clave que impulsa a los estudiantes a involucrarse activamente en su propio aprendizaje. Según Gardner, la motivación se compone de tres elementos principales: el esfuerzo (lucha), el deseo de alcanzar un objetivo (logro) y las actitudes positivas hacia el aprendizaje (comportamiento deseado). A partir de esta concepción, Gardner distingue dos tipos de motivación en el aprendizaje de lenguas: la motivación instrumental y la motivación integradora. La motivación instrumental se relaciona con fines prácticos o utilitarios, cómo obtener un empleo, aprobar un examen o mejorar oportunidades económicas. En contraste, la motivación integradora surge del deseo del aprendiz por acercarse a la cultura de la lengua meta, comprender su contexto sociocultural e identificarse con la comunidad que la habla.

En contextos escolares, como el de la sede Célimo Rueda de la I.E.O. Politécnico Municipal de Cali, donde los estudiantes tienen un acceso limitado a experiencias culturales enriquecedoras fuera del entorno escolar, la motivación instrumental tiende a ser más predominante, dado que muchas veces los niños asocian el aprendizaje del inglés con aspiraciones futuras relacionadas con el trabajo o el éxito económico. Sin embargo, en la educación primaria, aún en estos contextos, es posible fomentar una motivación integradora mediante experiencias significativas que acerquen emocionalmente a los estudiantes al idioma.

Es aquí donde el uso de cánticos y canciones cobra un papel central, ya que permite conectar al estudiante con el inglés desde el juego, la emoción y la expresión, despertando interés y curiosidad genuina por el idioma y su cultura. Estas actividades musicales, al ser lúdicas y emocionalmente positivas, promueven la participación voluntaria, reducen la ansiedad y

convierten el aula en un espacio donde el aprendizaje se vive de forma natural y placentera. En este sentido, el uso de canciones no solo incrementa el nivel de motivación, sino que también puede transformar la percepción que los estudiantes tienen del inglés, pasando de verlo como una obligación escolar a experimentarlo como una experiencia atractiva y accesible.

Habilidades lingüísticas del aprendizaje de lenguas

Lograr una comunicación completa en una lengua extranjera es un desafío complejo que involucra la motivación y el compromiso de los estudiantes. Simultáneamente, las cuatro habilidades lingüísticas del aprendizaje de lenguas como son: escuchar, hablar, leer y escribir, proporcionan las herramientas necesarias para esta comunicación y una comprensión integral del inglés o cualquier otro idioma, en diferentes entornos y en diferentes ocasiones. En conjunto, estos aspectos trabajan combinados para facilitar un aprendizaje más efectivo y completo del idioma.

A continuación realizamos una breve descripción de las dos habilidades del aprendizaje de lenguas (Richards & Renandya, 2002), trabajadas en nuestra investigación:

Habilidad Auditiva (Listening). Esta habilidad se refiere a la capacidad de entender y comprender el lenguaje hablado. Implica la capacidad de escuchar y comprender conversaciones, discursos, instrucciones, programas de radio u otros contenidos orales. Desarrollar esta habilidad implica ser capaz de captar la pronunciación, el ritmo, el tono y el significado de lo que se está escuchando.

Habilidad Oral (Speaking). Es la habilidad de comunicarse verbalmente. Implica la capacidad de formular y expresar ideas, opiniones, pensamientos y mensajes de manera clara y coherente, utilizando el vocabulario y la gramática adecuados. Desarrollar esta habilidad implica mejorar la pronunciación, la fluidez y la capacidad de mantener conversaciones en el idioma.

Considerando estas dos habilidades, sostenemos que a través del empleo de cánticos y melodías en el salón de clases de inglés como lengua extranjera (EFL) para niños de primaria, podemos fortalecer estas habilidades lingüísticas esenciales de los estudiantes. Asimismo, logramos que se diviertan mientras adquieren conocimientos de manera más dinámica, bien estructurada y con lecciones más agradables. Estas competencias se complementan mutuamente y se encuentran entrelazadas. Por consiguiente, no pueden ser instruidas de manera aislada; más bien, una habilidad integrará otra para facilitar el proceso de aprendizaje del idioma. Cabe resaltar que se realizaron actividades de lectura como habilidad de soporte, no para leer y comprender la canción, sino como un paso adicional para fomentar el aprendizaje de las canciones.

Cantos y canciones como motivadores en EFL

Los cánticos y las canciones en el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL) son recursos poderosos debido a su capacidad para motivar a los estudiantes de manera significativa. Sin embargo, es importante distinguir entre canciones y cánticos, ya que las canciones suelen ser piezas musicales completas con melodía y estructura lírica, mientras que los cánticos son repeticiones rítmicas de frases o patrones lingüísticos, generalmente sin una melodía elaborada, pero con un ritmo marcado que facilita la memorización y la producción oral. Su simplicidad y repetitividad los convierten en un recurso ideal para estudiantes de primaria, ya que apoyan el desarrollo de habilidades fonológicas, la comprensión auditiva y la fluidez verbal de manera lúdica y accesible (Brewster, Ellis & Girard, 2002; Murphey, 1992).

Un argumento explícito en su favor es que estas herramientas aprovechan la combinación de elementos musicales y lingüísticos para promover un aprendizaje más efectivo y atractivo (Sener y Erkan, 2018):

- Estímulo de la memoria y la retención: Las canciones suelen tener estructuras repetitivas y melodías pegajosas que facilitan la retención del vocabulario, la gramática y las estructuras lingüísticas. Esta repetición involucra tanto la memoria a corto plazo (aprendizaje inmediato) como la memoria a largo plazo (retención prolongada), lo que ayuda a los estudiantes a recordar y utilizar el idioma de manera más efectiva.
- Fomento de la pronunciación y entonación: Las canciones ofrecen modelos de pronunciación auténtica y entonación natural del idioma. Al cantar, los estudiantes imitan la pronunciación y el ritmo de los cantantes, lo que contribuye a mejorar su pronunciación y habilidades de entonación.
- Incremento de la motivación y el compromiso: La música tiene el poder de generar emociones y crear un ambiente más relajado y placentero en el aula. Esta atmósfera agradable y motivadora puede aumentar el interés de los estudiantes en aprender el idioma, fomentando así un mayor compromiso y participación activa en las actividades de clase.

Programa Nacional de Bilingüismo en Colombia

Con el objetivo de mejorar la calidad de la educación colombiana, el Estado ha emprendido una serie de proyectos encaminados a asegurar la coherencia y la articulación de todos los niveles del sistema educativo. En este contexto, el Programa Nacional de Bilingüismo (PNB) se ha consolidado como un proyecto estratégico para el mejoramiento de la calidad educativa, en particular para el mejoramiento de la enseñanza de las lenguas extranjeras en Colombia. Desde su inicio, el Programa se ha propuesto responder a las necesidades nacionales con respecto al inglés, y ha enfocado sus esfuerzos en formar docentes y estudiantes de educación básica, media y superior capaces de cumplir con estándares internacionales en el

manejo del inglés para la vida cotidiana y la academia. Para su puesta en marcha, el PNB ha establecido líneas específicas para la identificación de las necesidades de formación de los docentes, la formulación de planes de capacitación coherentes con dichas necesidades y, en general, el seguimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés en el país.

De acuerdo con los ejes de la política de calidad del MEN, la propuesta se desarrolla alrededor de tres líneas de acción fundamentales:

- Definición y difusión de estándares de inglés para la educación básica y media: En 2006, el MEN publicó el documento “Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés”. Este documento estableció, entre otras cosas, los objetivos y los contenidos para la enseñanza progresiva y sistemática del inglés en educación básica y media.
- Definición de un sistema de evaluación sólido y coherente: Desde el año 2007, los componentes de inglés de las pruebas docentes y los exámenes Saber se encuentran organizados de acuerdo con los estándares y niveles del Marco Común Europeo.
- Definición y desarrollo de planes de capacitación: Para la capacitación de docentes en formación y en ejercicio, el PNB ha contado con la cooperación ofrecida por los gobiernos de Inglaterra y de Estados Unidos. Igualmente, el PNB ha procurado que las secretarías de educación y las instituciones educativas emprendan mejoras en sus programas para fomentar y promover el mejoramiento de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El principal objetivo del PNB se fundamenta en dar un carácter instrumental a la lengua extranjera en función de la economía y el desarrollo de nuestro país. De hecho, el Programa sostiene que busca “lograr ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés, de tal

forma que puedan insertar al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural, con estándares internacionalmente comparables” (*Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 6*). A la luz de este enunciado, el Programa es una respuesta pragmática a las necesidades económicas del país y, por ende, no demanda una discusión muy profunda ya que no deben existir razones para controvertir una iniciativa que busca lograr que los ciudadanos se vuelvan competentes en el uso de una lengua extranjera, capacitación que se describe como esencial para lograr la articulación de los procesos productivos internos con las exigencias de los contextos internacionales. En otras palabras, el PNB debe adoptarse y ejecutarse con prontitud por cuanto el logro de sus objetivos redundan en mejores condiciones de vida para todos los habitantes de nuestro país (Fandiño Parra, Lugo Vásquez 2012).

En concordancia con los propósitos del Programa Nacional de Bilingüismo, el Ministerio de Educación Nacional establece, a través de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), que en grado 5° los estudiantes deben desarrollar habilidades comunicativas que les permitan participar en conversaciones sencillas y presentaciones orales sobre temas familiares, con una pronunciación comprensible y un lenguaje adecuado para su edad (MEN, 2016). Esta orientación responde a la necesidad de fortalecer la motivación, la participación activa y el uso significativo del idioma en contextos escolares reales, reconociendo que el desarrollo progresivo de la competencia comunicativa es esencial para garantizar una formación equitativa y de calidad desde los primeros años de la educación básica.

En la enseñanza del inglés como lengua extranjera (ELT), las estrategias pedagógicas han evolucionado significativamente hacia enfoques más comunicativos, colaborativos y centrados en el estudiante. Entre las prácticas actuales más extendidas se encuentran el aprendizaje basado en tareas (TBLT), el uso de tecnologías digitales interactivas, el enfoque CLIL (aprendizaje

integrado de contenidos y lengua), la gamificación, y el trabajo por proyectos. Estas estrategias buscan desarrollar la competencia comunicativa de manera integral, promoviendo el uso auténtico del idioma en contextos significativos. No obstante, en medio de esta diversidad metodológica, el uso de canciones y cánticos representa una estrategia distinta y complementaria, con un enfoque multisensorial que integra ritmo, repetición y emoción para facilitar la adquisición del idioma, especialmente en niveles iniciales o en contextos escolares con niños. A diferencia de otras metodologías más estructuradas, los cánticos permiten una mayor conexión afectiva con el lenguaje, lo que puede potenciar la motivación, la memoria auditiva y la pronunciación.

En este sentido, su inclusión en nuestro microcurrículo no se integra como una actividad aislada o recreativa, sino como una herramienta didáctica que puede alinearse con objetivos lingüísticos específicos del plan de estudios, como la enseñanza de vocabulario temático, estructuras gramaticales básicas, habilidades fonológicas y fórmulas comunicativas. Así, cuando se integran de manera intencional y pedagógicamente justificada, las canciones y cánticos pueden enriquecer el microcurrículo de inglés, fortaleciendo no solo las competencias lingüísticas, sino también el vínculo afectivo de los estudiantes con el idioma.

Desde esta perspectiva, el uso de cánticos y canciones se alinea con los principios del Proyecto Educativo Institucional de la I.E.O. Politécnico Municipal de Cali, que busca fortalecer ambientes escolares motivadores, inclusivos y centrados en el desarrollo integral del estudiante, por medio del Proyecto “Politécnico Speaks Now”, el cual surgió por la necesidad de sensibilizar a los estudiantes de primaria hacia el idioma Inglés. Fue a través de este proyecto que se amplió la intensidad horaria, tanto en primaria como en secundaria. En consecuencia, se concluye que estas estrategias no solo fortalecen la motivación hacia el inglés, sino que también contribuyen a

consolidar una propuesta pedagógica más sensible al contexto y coherente con las metas formativas institucionales.

Revisión de la Literatura

Con el propósito de respaldar nuestro objetivo de investigación, el cual se centra en evaluar la incidencia del uso de cánticos y canciones como herramienta didáctica en la motivación de los niños de 5° de primaria durante la clase de Inglés; se abordan diversos temas clave, incluyendo cánticos y canciones (Lee & Lin ,2015; Sener & Erkan, 2018; Karim, 2022; González E ,2015), la motivación (Kasumi & Xhemail ,2023; Ryan & Deci, 2020; Sengkey & Galag, 2017; Khasinah, 2014), más específicamente, teorías de la motivación, centrada en la Teoría de la Autodeterminación (Stover, 2017; Ryan & Deci, 2020; Hagger, 2015), pronunciación y entonación (Underhill, 1994; Gilbert J. 2005; Grant, 2012) , comprensión auditiva (Gilakjani, 2016; Ngo, 2016) y la evaluación de la efectividad del uso de cánticos y canciones (Galindo Calvo, 2014; N. Idrobo, 2019; Puga, 2019). Esta revisión busca respaldar y profundizar en la comprensión de cómo estas herramientas pueden influir en el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera, especialmente en el contexto infantil, y cómo pueden contribuir a la motivación de los estudiantes en el aula de clase.

La motivación en el aula de inglés

Diferentes autores han investigado la importancia de la motivación como un factor clave en la adquisición de una segunda lengua. Por un lado, Khasinah (2014) clasifica la motivación en intrínseca y extrínseca resaltando que la motivación intrínseca surge del interés y disfrute personal del estudiante en el aprendizaje, lo que facilita su implicación activa en actividades como los cánticos y canciones, especialmente eficaces en niños. Por otra parte, la motivación extrínseca se refiere a la búsqueda de recompensas externas como el reconocimiento o el progreso tangible, lo que también puede potenciar el aprendizaje cuando se vincula con actividades lúdicas que generan resultados visibles como por ejemplo una mejora en la

pronunciación. Khasinah subraya la importancia del ambiente emocional en el aula, argumentando que un entorno positivo y relajado, apoyado en actividades divertidas como los cánticos, reduce la ansiedad de los estudiantes y fomenta su participación. Además, es necesario que exista variedad en las estrategias didácticas para que se mantenga el interés de los estudiantes, lo que hace que métodos como las canciones sean particularmente efectivos en el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que combinan el entretenimiento con el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Adicionalmente, Kasumi y Xhemail (2023), subrayan que la motivación es crucial en el aprendizaje de una lengua extranjera y que el aprendizaje colaborativo potencia esta motivación. Al trabajar en grupos, los estudiantes se sienten más seguros y apoyados lo que incrementa su participación en las actividades. Este enfoque colaborativo fomenta un ambiente dinámico donde los estudiantes se motivan entre sí, lo que es especialmente útil para alumnos más jóvenes como los de 5° de primaria porque a esta edad las experiencias educativas positivas son fundamentales para el desarrollo de una actitud favorable hacia el idioma.

Dicha teoría del aprendizaje colaborativo también refuerza la motivación intrínseca porque los estudiantes ven el proceso de aprendizaje como algo placentero al recibir retroalimentación positiva de sus compañeros. Además, el sentido de logro compartido reduce la presión individual, facilitando un entorno de menor ansiedad. En este contexto, el uso de métodos como cánticos y canciones puede amplificar el efecto motivador, promoviendo una experiencia de aprendizaje más efectiva y atractiva para los niños.

Semejante al concepto de Khasinah (2014), Sengkey y Galag (2017), destacan que las actitudes positivas de los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés son fundamentales para aumentar su motivación, teniendo en cuenta tanto la intrínseca como la extrínseca. En este

sentido, ambos autores subrayan que crear un ambiente agradable y dinámico en el aula, con actividades como cánticos y canciones, puede mejorar la actitud de los estudiantes hacia el inglés y aumentar su motivación intrínseca, facilitando así el aprendizaje. Sengkey y Galag (2017) sugieren que, al hacer el aprendizaje más atractivo y accesible, estas herramientas no solo refuerzan la motivación, sino que también consolidan una base para el aprendizaje continuo del inglés.

En el mismo orden de ideas, Ryan y Deci (2020), anexan la teoría de la autodeterminación, la cual resalta tres necesidades básicas para fomentar la motivación intrínseca: autonomía, competencia y relación social. En el contexto del uso de cánticos y canciones en clases de inglés, estas actividades permiten que los estudiantes sientan autonomía al participar de manera activa y divertida, competencia al mejorar sus habilidades lingüísticas a través de la repetición, y una mayor conexión social al colaborar con sus compañeros.

Por todo esto, Sener y Erkan (2018) ratifican que las canciones juegan un papel crucial en la motivación de los estudiantes de primaria al aprender inglés, confirmando las anteriores teorías donde los estudiantes asimilan el idioma de manera más natural a través de la repetición, lo que facilita la retención de vocabulario y mejora sus habilidades lingüísticas.

Teoría de la Autodeterminación

La teoría de la Autodeterminación (TDA) se considera una macro teoría fundamental para comprender la motivación humana en diversos contextos. Stover (2017), en su revisión teórica concluye que los entornos que promueven la autonomía, la competencia y el sentido de pertenencia facilitan una integración más sólida y sostenible en los individuos, en comparación con aquellos que frustran estas necesidades básicas. Según Stover, cuando una persona busca

motivar a otros, es esencial que fomente un compromiso genuino, esfuerzo constante y un desempeño de alta calidad, elementos que favorecen el bienestar y el crecimiento individual.

Esta teoría ofrece una perspectiva positiva para nuestro estudio ya que un ambiente que promueve el bienestar resulta satisfactorio para los estudiantes y puede incrementar su motivación hacia el aprendizaje. De acuerdo con Ryan y Deci (2020), un entorno en el que los estudiantes se sientan a gusto con actividades musicales contribuye a resultados más sólidos, al ser una fuente de motivación intrínseca.

Por otra parte, Valle (2020) en su investigación sostiene que los docentes deben guiar a sus estudiantes hacia una motivación autónoma y autorregulada en consonancia con los principios de la TDA. Este enfoque, según Valle, no sólo fomenta el bienestar, sino que también promueve emociones positivas, lo que puede traducirse en un amor genuino por el aprendizaje y en un compromiso duradero.

Comprender y aplicar los principios de la TDA es particularmente relevante en nuestra investigación, dado que la motivación intrínseca y el compromiso de los estudiantes pueden fortalecerse mediante actividades de cánticos y canciones en la clase de inglés. Al integrar estas actividades, se favorece la autonomía y el disfrute del aprendizaje, creando un entorno que fortalece la motivación intrínseca de los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés.

Cánticos y canciones en el aula de inglés

Diversos estudios han explorado el uso de canciones y cánticos como estrategias didácticas en la enseñanza del inglés, resaltando su efectividad en la mejora de la competencia lingüística de los estudiantes. González (2015) analizó cómo las canciones pueden mejorar

las habilidades de escucha y expresión oral en estudiantes de primaria, ofreciendo una experiencia educativa atractiva y flexible, adaptable a diversas etapas de la clase (calentamiento, transición, cierre). En esta línea, Lee y Lin (2015) encontraron que la música facilita la comprensión y expresión en inglés en niños pequeños, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia accesible y divertida, mientras que también favorece la creatividad y la independencia al eliminar barreras lingüísticas de manera natural. En un contexto rural de Turquía, Sener y Erkan (2018) observaron que el uso de canciones motivó a estudiantes de 11 años, quienes inicialmente percibían el inglés como difícil, creando un ambiente receptivo y entusiasta hacia el aprendizaje del idioma.

Por su parte, Karim (2022) destacó el valor de los cánticos en las rutinas de clase, ya que favorecen la expresión emocional y enriquecen el vocabulario de los estudiantes de forma dinámica. Sin embargo, también advirtió sobre algunos desafíos, como la posible dependencia excesiva de estas actividades, el desorden y la pérdida de concentración, además de la necesidad de invertir tiempo significativo en clase. A pesar de estas advertencias, los estudios coinciden en que los beneficios del uso de canciones y cánticos superan los desafíos, ya que estas estrategias enriquecen la experiencia de aprendizaje y aumentan la motivación hacia el inglés, conectando emocionalmente a los estudiantes con el proceso educativo.

En cuanto a la evaluación de la efectividad pedagógica, investigaciones como la de Galindo Calvo (2014) destacan la percepción positiva de los alumnos sobre recursos como canciones y cánticos; que no solo facilitan el aprendizaje de estructuras gramaticales, sino que también favorecen la memorización de vocabulario y mejoran la pronunciación, especialmente a través de actividades como karaoke en pizarras digitales.

Este enfoque multisensorial, que combina gestos y ritmos, facilita un aprendizaje lúdico y dinámico, generando altos niveles de satisfacción entre los estudiantes. El estudio de Idrobo (2019) lo complementa, observando mejoras significativas en la pronunciación, fluidez y confianza al hablar. Los estudiantes que participaron en actividades basadas en cánticos mostraron mayor seguridad y autonomía en situaciones comunicativas, lo que demuestra que los cánticos no solo favorecen el desarrollo lingüístico, sino que también crean un ambiente de confianza esencial para el aprendizaje oral.

Además, un estudio realizado en la Universidad Casa Grande de Guayaquil (2019) señala el impacto positivo de los cánticos y canciones fuera del aula, evidenciando que los estudiantes no solo las repetían durante las transiciones en clase, sino que también las extendían al hogar, fomentando la interacción con los padres. Esto sugiere que los cánticos no solo refuerzan el aprendizaje dentro del aula, sino que también estimulan la curiosidad y la práctica del idioma en un contexto familiar.

En conjunto, estos estudios muestran que las canciones y cánticos son herramientas versátiles y efectivas en la enseñanza del inglés en la educación primaria. Mientras que algunos enfoques, como el de Galindo Calvo, subrayan su papel en la memorización de vocabulario y gramática, otros destacan su contribución al desarrollo de la expresión oral, la confianza y la fluidez verbal. Además, el estudio de la Universidad Casa Grande resalta la extensión del aprendizaje hacia el hogar, lo que refuerza la importancia de estos recursos en el proceso de adquisición del idioma. No obstante, es importante reconocer que la efectividad de estas estrategias puede depender del contexto y las características individuales de los estudiantes, por lo que se recomienda evaluar y adaptar continuamente las actividades para maximizar su impacto en el aprendizaje y la motivación de los estudiantes de inglés en el nivel primario.

Subtema 1: Mejora de la pronunciación y la entonación

Underhill (1994), ofrece un enfoque práctico para la enseñanza de la pronunciación destacando la importancia de desarrollarla conciencia fonética y la percepción auditiva en los estudiantes. Según su perspectiva, mejorar la pronunciación requiere una comprensión profunda de los sonidos y ritmos del inglés, lo cual ayuda a los estudiantes a ajustar y mejorar conscientemente su forma de hablar.

Por su parte, Gilbert (2005), orienta su trabajo hacia la claridad y la comprensión auditiva, proporcionando estrategias y actividades que permiten a los estudiantes lograr una pronunciación clara. Este enfoque destaca la precisión auditiva como base para una producción de sonidos efectiva dado que una buena comprensión auditiva facilita una mejor pronunciación.

Grant (2012), complementa estas perspectivas al enfatizar la comunicación clara y efectiva. Grant prioriza que los estudiantes desarrollen una pronunciación comprensible y fluida en contextos de comunicación real.

Los enfoques de Underhill, Gilbert y Grant ofrecen una visión completa de la enseñanza de la pronunciación en inglés: Underhill subraya la conciencia fonética, Gilbert se centra en la claridad auditiva, y Grant en la comunicación efectiva. Aunque sus métodos varían, coinciden en que los cánticos y canciones son herramientas motivacionales que facilitan la práctica de la pronunciación y entonación de manera atractiva. Lo anterior, permite a los estudiantes mejorar su pronunciación y entonación natural, y disfrutar del proceso de aprendizaje.

Asimismo, el uso de canciones y cánticos contribuye a reforzar el vocabulario, beneficiando la retención de nuevas palabras y su aplicación en contextos significativos. Es fundamental, sin embargo, adaptar estos enfoques a las necesidades individuales de los

estudiantes y al contexto del aula, asegurando que las actividades musicales sean adecuadas para cada grupo en particular.

Subtema 2: Mejora en la comprensión auditiva

En el ámbito de la enseñanza del inglés, la comprensión auditiva emerge como una competencia esencial, aunque a menudo subestimada. Gilakjani (2016) define esta habilidad como la capacidad del oyente de repetir el texto escuchado, incluso si no comprende el significado. Esto pone de relieve una problemática: la repetición de sonidos no garantiza una comprensión real del contenido.

Por su parte, Gilakjani y Sabouri (2016) amplían esta perspectiva señalando que la habilidad de escuchar es crucial en el proceso de adquisición del inglés. Sin embargo, los estudiantes enfrentan numerosos obstáculos en su desarrollo, ya que el enfoque educativo tiende a priorizar la escritura, la lectura y el vocabulario. Esta falta de énfasis en la comprensión auditiva se traduce en limitadas oportunidades de práctica en el aula y en la escasa atención que muchos docentes le otorgan en sus métodos de enseñanza.

Contrastando en esta crítica, Ngo (2016), propone una solución práctica, enfatizando en su investigación, realizada con estudiantes de inglés en Vietnam, que la enseñanza de estrategias específicas de escucha mejora significativamente la competencia auditiva. Los estudiantes que recibieron instrucción de estas estrategias reportaron una mayor comprensión y valoraron la importancia de la práctica regular. Ngo destaca que integrar estas estrategias de manera sistemática en el plan de estudios es fundamental para potenciar la comprensión auditiva, sugiriendo que herramientas como cánticos y canciones, al ofrecer un contexto significativo, facilitan la asociación entre melodía y vocabulario, favoreciendo así la retención del contenido.

Aunque Gilakjani y Ngo coinciden en la importancia de la comprensión auditiva, lo abordan desde perspectivas diferentes. Mientras Gilakjani y Sabouri resaltan la relegación de esta habilidad en comparación con otras competencias lingüísticas, lo que genera dificultades significativas para los estudiantes, Ngo presenta un enfoque optimista que sugiere que la instrucción estratégica de la escucha puede ser un recurso eficaz para superar estas barreras. Los hallazgos de Ngo respaldan la idea de que el uso de estrategias específicas, como cánticos y canciones, no solo mejora la comprensión auditiva, sino que también incrementa la motivación, convirtiendo la escucha en una actividad atractiva.

Estos estudios apoyan la hipótesis central de nuestra investigación, sugiriendo que la inclusión de cánticos y canciones en el aula podrían fomentar tanto la motivación como la comprensión auditiva de los estudiantes de quinto grado. En resumen, mientras Gilakjani identifica un problema fundamental en la falta de énfasis en la comprensión auditiva dentro del currículum, Ngo ofrece una solución viable que se puede aplicar directamente en el contexto educativo, transformando la práctica auditiva en una experiencia enriquecedora y motivacional.

En este capítulo se realiza la revisión de algunos autores que respaldan nuestro objetivo de relacionar el impacto de cánticos y canciones en la motivación de niños de quinto grado durante las clases de inglés. Se exploran temas clave como cánticos, canciones, motivación (con enfoque en la Teoría de la Autodeterminación), pronunciación, entonación y comprensión auditiva. El propósito es profundizar en cómo estas herramientas inciden en la enseñanza del inglés como segunda lengua, particularmente en contextos infantiles, su influencia en la motivación estudiantil y el desarrollo lingüístico, cognitivo y emocional de los estudiantes.

Por otro lado, proporciona una base teórica sólida para el estudio al destacar la relevancia y el impacto de los cánticos y canciones en la enseñanza del inglés y la motivación de los

estudiantes de quinto grado de primaria; la cual permite contextualizar el estudio dentro del campo de investigación existente y establecer conexiones con investigaciones previas.

Igualmente, revela perspectivas diversas de autores como Adrián Underhill, Gilbert, Linda Grant, Kasumi, Richards, entre otros, que ofrecen enfoques complementarios para mejorar la pronunciación, la comunicación y la motivación en el aprendizaje del inglés, en niños de quinto grado de primaria. Al integrar estas perspectivas en nuestra investigación se puede establecer el impacto de cánticos y canciones en la motivación de niños de quinto grado durante las clases de inglés y ofrece una visión más completa de las estrategias pedagógicas efectivas.

Consideramos que, brinda información valiosa para la implementación de la investigación, ya que, al examinar estudios previos sobre la efectividad de cánticos y canciones en la motivación y el aprendizaje del inglés para niños de quinto grado de primaria, se pueden diseñar y llevar a cabo estrategias y recomendaciones prácticas para elaborar e implementar la estrategia didáctica propuesta.

Finalmente, queremos enfatizar, que en el ámbito académico resulta indiscutible la importancia de la revisión de la literatura en el desarrollo de cualquier investigación, porque faculta una base teórica sólida, enriquece la comprensión del tema, por último, nos permite identificar las contribuciones previas y las áreas donde se requiere ampliar el conocimiento.

Marco Metodológico

Metodología de investigación

En este capítulo abordaremos el Método de investigación a implementar, teniendo en cuenta que el objetivo general de este proyecto de investigación es relacionar la incidencia del uso de cánticos y canciones como herramienta didáctica con la motivación de los niños de grado 5° durante las clases de inglés en la Sede Célimo Rueda del IEO Politécnico Municipal de Cali.

Durante el desarrollo de nuestro trabajo de grado, hemos seguido un proceso investigativo estructurado con cinco secciones distintas, cada una enfocada en aspectos específicos del estudio. Comenzamos con el Diseño de Investigación, donde delineamos la metodología y enfoque adoptados para abordar nuestras preguntas de investigación. Luego, exploramos la Estrategia de Muestreo, detallando cómo se seleccionaron los participantes y las herramientas de investigación de nuestro estudio.

Posteriormente, llevamos a cabo la búsqueda de la metodología apropiada, evaluando diferentes enfoques para determinar el más adecuado para nuestra investigación. Una vez establecida la metodología, diseñamos la investigación, con un método cualitativo-exploratorio para obtener una comprensión integral del tema. Además, abordamos las Consideraciones Éticas que guiaron nuestro trabajo, asegurando la integridad y el respeto hacia todos los involucrados en el estudio obteniendo el consentimiento informado de los padres y/o acudientes, protegiendo su privacidad y dignidad. Luego, discutimos las limitaciones encontradas durante el proceso de investigación. Al final, damos un resumen sobre las partes más importantes que encontramos y lo que significan para nuestra investigación.

Contexto de la investigación

Diseño de investigación cualitativa exploratoria (investigación - acción)

La filosofía de nuestra investigación fue la pragmática, ya que la filosofía pragmática ofrece un marco conceptual amplio que nos permitió comprender la relación práctica entre las estrategias pedagógicas y los resultados observados en el contexto real de la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés. Hemos utilizado un enfoque que consta de la recopilación de datos que contaron con varios instrumentos de investigación como encuestas pre, intermedia y post, y observaciones en el aula durante 7 clases. Esta implementación nos permitió explorar la motivación y el aprendizaje de los estudiantes.

Contexto/entorno socio académico

La Institución Educativa Politécnico Municipal de Cali fue fundada en el año 1957, funcionando inicialmente como Institución de secundaria. A partir de la Ley 715 del 2002, la cual reglamentó la conformación de las instituciones educativas, fue fusionado con las escuelas de primaria, recibiendo 4 sedes que se involucraron en el proceso desde preescolar; conformándose así la Institución Educativa Politécnico Municipal de Cali, para ofrecer los niveles de Educación formal: Pre - escolar Básica y Media, al igual que el Bachillerato nocturno por ciclos. Nuestra investigación se centró en la Sede Célimo Rueda en el barrio Buenos Aires, comuna 18, en Santiago de Cali. Esta sede cuenta aproximadamente con 455 estudiantes, en dos jornadas (mañana y tarde), con grupos desde preescolar hasta 5°. La mayoría de sus padres son de familias de estrato dos. Con la actual Ley de Inclusión 2216 del 23 de junio de 2022, la sede cuenta con algunos estudiantes con NEE (necesidades educativas especiales), los cuales asisten en las mismas condiciones que el resto de los estudiantes.

La Institución cuenta con un PEI estructurado y cumple con todos los estándares básicos solicitados por el Ministerio de Educación de Colombia. Desde el año 2011, la institución cuenta con el Proyecto “Politécnico Speaks Now” que tiene como objetivo sensibilizar a los estudiantes de la básica primaria en la formación de lengua extranjera, fortaleciendo las bases para el desarrollo de las competencias en inglés. Esto debido a que la institución cuenta con un énfasis en inglés, que hizo que se aumentara la intensidad horaria del área en la básica secundaria a 4 horas semanales y en primaria 2 horas semanales. En la Sede Célamo Rueda los docentes encargados de la cátedra son nombrados como licenciados de básica primaria. En primaria no hay docentes nombrados del área de inglés, lo que dificulta los procesos de enseñanza.

Participantes

Nuestra investigación contó con la participación de un grupo compuesto por 35 estudiantes, de grado quinto de primaria. El grupo seleccionado incluyó niños y niñas cuya edad oscila entre 9 y 12 años, su nivel de competencia en inglés es A1 y la disponibilidad de 2 horas semanales para participar en las actividades propuestas. La investigación contó con una docente principal y una docente observadora. La docente observadora fue la encargada de tomar los apuntes necesarios para la recolección de datos, mientras que la docente principal desarrollaba la clase. Teniendo en cuenta que los docentes de primaria en las instituciones públicas no son licenciados en Lenguas extranjeras, imposibilita a los estudiantes recibir la cátedra de inglés con un docente especializado. Cabe resaltar, su disposición para involucrarse en actividades prácticas y su voluntad de aprender que enriquecieron significativamente nuestro estudio y nos permitieron comprender mejor los desafíos que enfrentan los estudiantes con niveles básicos de inglés.

Fases De La Investigación

Metodología

Esta investigación se desarrolló teniendo en cuenta las siguientes fases de implementación con el fin de ayudar a alcanzar los objetivos planteados:

Fase 1: Reunión con padres y estudiantes

Previo a iniciar la investigación, llevamos a cabo una reunión con los padres de familia y estudiantes para explicar detalladamente el propósito y los procedimientos de estudio. Durante esta reunión, se presentó el consentimiento informado que los padres y/o acudientes firmaron con el fin de autorizar la participación de sus hijos en la investigación (Anexo 1. Consentimiento de participación).

Fase 2: Encuesta Diagnóstica

Antes de la implementación de la intervención pedagógica de cánticos y canciones en las clases de inglés, se administró una encuesta de motivación hacia el inglés PRE a los niños participantes. Este cuestionario tuvo como objetivo identificar el grado de motivación inicial de los estudiantes hacia las clases de inglés. (Anexo 2. Encuesta PRE de motivación hacia el inglés).

Fase 3: Diseño de la intervención pedagógica

Nuestra intervención pedagógica (Anexo 3. Intervención Pedagógica), tuvo como objetivo general relacionar la incidencia del uso de cánticos y canciones como herramienta didáctica en la motivación de los niños de grado quinto de primaria de la Sede Célimo Rueda de la Institución Educativa Politécnico Municipal de Cali.

Esta Intervención Pedagógica incorporó cánticos en las clases de inglés con el objetivo de relacionar su incidencia con la motivación de los estudiantes en la clase de inglés. Esta estrategia se adaptó al nivel A1, utilizando materiales y recursos adecuados para su edad (entre 9 y 12 años). El proceso de implementación se llevó a cabo durante 7 clases de 2 horas semanales, iniciando el 12 de febrero y terminando el 2 de abril del primer periodo académico del año 2025, teniendo en cuenta los instrumentos elaborados para cada etapa. Esta propuesta se articuló con el Derecho Básico de Aprendizaje (DBA) establecido por el Ministerio de Educación Nacional para el grado quinto, que plantea como objetivo que *“los estudiantes intercambien información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor”*; lo cual se trabajó mediante actividades lúdicas y canciones contextualizadas que facilitaron el desarrollo de competencias comunicativas en lengua extranjera.

Fase 4. Implementación de intervención pedagógica

Durante 7 clases se llevó a cabo la implementación de la Intervención Pedagógica (Anexo 3) en las clases de inglés. Se registraron siete observaciones sobre la participación, el nivel de comprensión durante las actividades, el interés y la actitud de los estudiantes hacia las actividades de cánticos y canciones (Anexo 4. Formato de observación). La Intervención Pedagógica se diseñó tomando en consideración los Estándares Curriculares del MEN, DBA, y los criterios de evaluación acorde al Plan de Aula Institucional (Aptitudinal, actitudinal y cognitivo).

Además, se realizaron talleres escritos como actividad de soporte, durante la implementación, para monitorear el progreso de los estudiantes en términos de comprensión

auditiva y vocabulario. También se revisaron los materiales didácticos para garantizar la adecuación lingüística y la relevancia temática de las canciones seleccionadas. Posteriormente, se implementó una actividad de retroalimentación a los estudiantes para conocer su percepción sobre la efectividad de la estrategia. Esta retroalimentación se realizó a través de una actividad interactiva grupal (Kahoot).

Fase 5: Encuesta individual

En la mitad del proceso de implementación, se procedió a realizar encuestas individuales a los estudiantes participantes (Anexo 5). Estas encuestas tuvieron como objetivo explorar el impacto de las actividades hacia la motivación de los estudiantes en las clases de inglés. Se diseñaron preguntas específicas que permitieron obtener información sobre la experiencia de los niños con el uso de cánticos y canciones. Las preguntas estuvieron enfocadas en aspectos como el grado de motivación hacia las actividades, el aprendizaje de nuevo vocabulario y mejora en la pronunciación y comprensión auditiva.

Las encuestas se llevaron a cabo de manera individual, en un ambiente cómodo, donde los niños se sintieron seguros para expresar sus opiniones libremente. Se utilizó un enfoque abierto y respetuoso para fomentar la confianza y la sinceridad en las respuestas de los niños.

Los resultados cualitativos de las encuestas fueron analizados y se complementaron con los datos cuantitativos recopilados en las etapas del estudio, para mostrar las percepciones de los estudiantes y obtener así una visión integral de los efectos de la intervención pedagógica. (Ver Anexo 5. Encuesta individual para los estudiantes).

Fase 6: Encuesta final

Una vez completada la fase de implementación de la intervención pedagógica, se procedió a realizar la encuesta final a través de un cuestionario post (Anexo 2), que buscó evaluar el grado de motivación de los niños con las actividades de cánticos y canciones, la percepción de su utilidad para mejorar su habilidad en inglés en pronunciación y escucha; y cualquier cambio en su actitud hacia las clases de inglés. Esta encuesta se aplicó a los mismos estudiantes que participaron en la encuesta diagnóstica PRE, permitiendo así una relación directa entre los niveles de motivación inicial y final. Se aseguró que los niños comprendieran las preguntas y se les brindó el tiempo suficiente para completar la encuesta de manera adecuada (Anexo 2. Encuesta de motivación hacia el inglés- pre/post).

Fase 7: Análisis de datos

Una vez recopilados los datos de la encuesta post, se realizó un análisis comparativo con los resultados obtenidos en la encuesta diagnóstica PRE. Se analizaron los resultados de las encuestas para determinar cambios significativos en los niveles de motivación de los niños después de la implementación de los cánticos y canciones como intervención pedagógica.

Todos los instrumentos aplicados se interpretaron en el contexto de los objetivos de investigación y los hallazgos obtenidos en las otras fases del estudio, incluyendo las encuestas individuales con los niños. Se llegó a conclusiones sobre el alcance de la estrategia en el aumento de la motivación y el aprendizaje de los niños hacia el inglés.

Basándose en los resultados, se elaboraron conclusiones finales y se formularon recomendaciones prácticas para mejorar y ajustar la implementación de la intervención

pedagógica en futuras prácticas educativas, con el objetivo de potenciar aún más el aprendizaje del inglés en los niños.

Consideraciones Éticas

Para garantizar la realización de esta investigación de manera ética y adecuada, se llevó a cabo una reunión con los Padres de familia y estudiantes para socializar la investigación, se veló por la confidencialidad y el anonimato de los participantes y se respetaron los derechos y el bienestar de los niños en todo momento. En dicha reunión, se les brindó una explicación clara y transparente sobre el propósito de la investigación, asegurando que todos comprendieran completamente la dinámica. Se tomó precauciones para proteger la privacidad de la información proporcionada, asegurando que sólo se utilizaría para fines académicos dentro del contexto de la investigación. Los participantes fueron informados de estas medidas a través de un documento de Consentimiento Informado, el cual se encuentra disponible en la sección de anexos para su revisión. Los estudiantes expresaron su consentimiento para participar por medio de este documento firmado por los padres de familia o respectivos tutores (Anexo 1. Consentimiento de participación).

Limitaciones

Nuestra principal limitación se centró en el aspecto de recursos tecnológicos, ya que la Sede Célimo Rueda no cuenta con una excelente conexión a internet y sala de bilingüismo, lo que limitó el diseño de la intervención pedagógica. Sin embargo, se realizaron las adaptaciones pertinentes para garantizar las condiciones necesarias para la ejecución de la investigación.

Resumen

La metodología de investigación se centró en el método cualitativo exploratorio, ayudándonos con los datos cuantitativos para mostrar las percepciones de los niños; para relacionar el impacto del uso de cánticos y canciones como herramienta didáctica en la motivación de los niños de quinto grado durante las clases de inglés. A lo largo de nuestro trabajo de grado seguimos un proceso investigativo estructurado, cada uno dirigido a aspectos específicos del estudio. Los datos cuantitativos se recopilaron inicialmente a través de un cuestionario diagnóstico PRE a los niños participantes. Este cuestionario tuvo como objetivo identificar el grado de motivación inicial de los estudiantes hacia las clases de inglés. En la mitad del proceso de implementación, se procedió a realizar encuestas individuales a los niños participantes.

Estas encuestas tuvieron como objetivo explorar de manera más profunda el impacto de las actividades hacia la motivación de los estudiantes en las clases de inglés y sus avances lingüísticos. Los resultados se analizaron y complementaron con los datos cuantitativos recopilados en las otras etapas del estudio, para obtener una visión integral de los efectos de la estrategia didáctica. Esta estrategia proporcionó información muy importante sobre la efectividad y la relevancia de la intervención pedagógica. El análisis de datos nos permitió determinar cuáles actividades ayudaron a que mejorara la motivación y aprendizaje de los estudiantes.

Descripción de la estrategia didáctica / Planeación (Anexo 3)

Diseñar una secuencia didáctica significativa en contextos educativos desafiantes implica mucho más que seguir un plan; requiere observar, escuchar y conectar con la realidad de los estudiantes.

En la sede Célimo Rueda de la I.E.O. Politécnico Municipal de Cali, donde las clases de inglés se imparten solo dos horas a la semana y los espacios físicos no están acondicionados para la enseñanza de lenguas extranjeras (con aulas sin aislamiento acústico y constantes ruidos provenientes del entorno escolar), se trazó una ruta pedagógica coherente con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. En particular, se consideraron los principios del Programa Nacional de Bilingüismo, que promueve el desarrollo progresivo y articulado de las competencias comunicativas en inglés desde la educación básica. En este marco, la música (mediante cánticos y canciones) se consolidó como un recurso pedagógico estratégico para transformar el aula en un espacio de motivación, participación activa y aprendizaje significativo.

Esta secuencia no se propuso únicamente entretener, sino fortalecer competencias básicas del aprendizaje del inglés, específicamente en la adquisición y el reconocimiento de vocabulario, la pronunciación y la comprensión auditiva, en correspondencia con los estándares establecidos para los primeros ciclos escolares. Esta propuesta se articuló con el Derecho Básico de Aprendizaje (DBA) establecido por el Ministerio de Educación Nacional para el grado quinto, que plantea como objetivo que *“los estudiantes intercambien información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor”*.

La metodología se centró en generar experiencias repetitivas, rítmicas y afectivas que permitieran a los estudiantes interiorizar el idioma de manera más espontánea, placentera y duradera. A pesar de las limitaciones del entorno, los estudiantes respondieron con entusiasmo y compromiso, evidenciando que, cuando la estrategia pedagógica se conecta con sus emociones, sentidos y realidades, el aprendizaje del inglés deja de percibirse como una obligación para convertirse en una experiencia enriquecedora, pertinente y valiosa.

Reconstrucción De La Experiencia

Esta investigación surgió a partir de una inquietud constante en la práctica docente: la baja motivación que presentaban los estudiantes de grado quinto de la sede Célimo Rueda de la Institución Educativa oficial Politécnico Municipal de Cali durante las clases de inglés, donde existen pocos recursos didácticos que faciliten el aprendizaje y sobre todo que motiven a los estudiantes a disfrutar de un idioma extranjero como el inglés. En la observación inicial de aula se identificó que, si bien existía cierto interés por el idioma, este se veía rápidamente opacado por dinámicas rutinarias, descontextualizadas o que no responden a las formas en las que los niños y niñas disfrutan aprender.

Frente a este panorama, se propuso el uso de cánticos y canciones infantiles en inglés como una estrategia lúdica y efectiva para dinamizar el aprendizaje, fortalecer la motivación intrínseca y conectar con el interés natural de los niños por la música, el movimiento y el juego. Las canciones seleccionadas incluyeron letras sencillas, repetitivas, con apoyo visual o subtítulos tipo karaoke, y en algunos casos, movimientos corporales para acompañar el ritmo.

La idea de la investigación no surgió únicamente como una intervención pedagógica, sino como una oportunidad para reflexionar sobre la práctica docente desde un enfoque más empático y motivacional, fundamentado en la Teoría de la Autodeterminación de Deci y Ryan (2000), la cual destaca la importancia de satisfacer las necesidades psicológicas básicas de autonomía, competencia y relación para favorecer el aprendizaje motivado desde el interior.

Desde un enfoque cualitativo exploratorio, se diseñó un estudio en tres fases: diagnóstico, implementación y análisis post-intervención. En cada fase se aplicaron instrumentos que permitieron comprender el proceso de una manera objetiva y que facilitará su análisis:

Diagnóstico

Al inicio del año escolar tuvimos una reunión con padres y estudiantes, con dos objetivos específicos (Figura 1). El primero, fue informar y explicar a los padres de familia y estudiantes el objetivo de nuestro proyecto de investigación y el segundo, la firma de su consentimiento informado en el formato de Consentimiento de Participación (Anexo 1).

***Figura 1.** Reunión Inicial con Padres de Familia.*



Al inicio de la implementación, realizamos una Encuesta pre-intervención en el Formato de Encuesta de Motivación hacia el inglés (Anexo 2), la cual permitió identificar el nivel de motivación, la emoción, los gustos, la comprensión inicial de los estudiantes frente a la clase de inglés y su percepción sobre el uso de cánticos y canciones (Figura 2).

Figura 2. Aplicación de la Encuesta Pre-intervención a estudiantes.



Implementación

En esta fase contamos con la participación de un grupo de 35 estudiantes de grado 5o. de primaria (20 niños y 15 niñas), con edades que oscilan entre 9 y 12 años (Figura 3). La investigación contó con una docente principal y una docente observadora encargada de tomar los apuntes necesarios para la recolección de datos en un formato llamado Observación de clase (Anexo 4).

Figura 3. Observación de clase 1.



Estas observaciones captaron las manifestaciones comportamentales, emocionales y actitudinales de los niños durante las actividades con cánticos y canciones. Se realizaron 7 observaciones de clases, con una duración de 2 horas cada clase. Este instrumento se enfocó en registrar diferentes aspectos observables que pudieron indicar el nivel de motivación, el nivel de participación, el nivel de entusiasmo, la interacción entre pares, la pronunciación, el nivel de comprensión de las canciones, el reconocimiento de vocabulario y observaciones cualitativas relevantes de los estudiantes en estudio (Figura 4).

Figura 4. Observación de Clase 2.



En la primera clase, se inició aplicando la Encuesta Pre-intervención a todos los estudiantes. Como actividad de entrada se realizó un juego llamado “Hotpotato” que buscaba resaltar en los estudiantes la importancia de los saludos en la comunicación cotidiana y cómo presentarse ante sus compañeros, práctica en parejas para ordenar frases sencillas sobre la presentación personal. ¿Posteriormente, se mostró un video con subtítulos en inglés con la canción “What’s your name?” y se les compartió el link del video para que practicasen la canción en casa (Figura 5).

Figura 5. Niños viendo el video.



La mayoría de los estudiantes se mostraron receptivos y disfrutaron al cantar la canción; esto se evidenció por su movimiento corporal y su tono de voz. Algunos estudiantes cantaban con su compañero realizando gestos con su cabeza y cuerpo, destacando su espontaneidad genuina a través de la actividad (Figura 6).

Figura 6. Niños emocionados cantando.



Sólo 2 estudiantes con necesidades educativas especiales se tapaban los oídos al escuchar la canción, dado que algunos estudiantes cantaban en tono muy alto y el volumen del video generaba aún más impacto en ellos.

En la segunda clase, se les recordó la estructura de una presentación personal, se repitió la canción de la clase anterior. Posteriormente se realizó práctica en grupos de presentación personal para fomentar la retroalimentación positiva entre compañeros, en la cual observamos que se divirtieron mientras cantaban y practicaban los diálogos con sus pares. Al final, se les recalcó la importancia de practicar la canción en casa y se destacaron logros individuales.

En la clase tres, se implementó un video con la canción de las rutinas diarias donde los estudiantes cantaron, realizaron gestos mientras cantaban y algunas veces relacionaban sus movimientos con lo que escuchaban (de acuerdo a lo que mostraba el video de la canción). Posteriormente, se realizó una actividad con flashcards que mostraban las rutinas diarias, donde se les pedía a los estudiantes que relacionaran la imagen con lo visto en el video de la canción y su contexto familiar y escolar. Ellos debían ordenarlos de acuerdo a cómo estas actividades se realizan en la cotidianidad.

Luego se les mostraron unas diapositivas para afianzar el vocabulario, incluyendo verbos clave dentro de las rutinas diarias. Finalizaron la clase con una actividad individual escrita donde identificaban secuencia, vocabulario y coloreado. Mientras realizaban esta actividad, escucharon nuevamente la canción. Se les entregó el link del video para que lo practicaran en casa.

En la clase cuatro, los estudiantes vieron nuevamente el video de la clase número tres; cantaron y, con base en el vocabulario aprendido realizaron una actividad de comprensión de lectura llamada “La Rutina Diaria de Tom” (*Figura 7*), la resolvieron y pegaron en sus cuadernos de inglés. La profesora realizó la retroalimentación con todo el grupo basado en las respuestas de algunos estudiantes que quisieron participar.

Figura 7. Lectura “La Rutina Diaria de Tom”

Wednesday, March 5th 2025

Reading

Read and choose TRUE or FALSE.



Hello! I'm Tom. I have got one sister. Her name is Sarah. She is eleven years old and I'm nine. I get up at eight o'clock and I have a shower. I go to school by bus. I have lunch at school. I love pasta with tomato sauce. I don't like fruit very much. I only like apples.

After school, I play basketball with my friends. Then, I go home and do my homework. I have dinner at half past eight and I go to bed at half past nine.

1. Tom is eleven years old.	☐ TRUE	☒ FALSE
2. He goes to school by car.	☒ TRUE	☐ FALSE
3. He gets up at eight o'clock.	☒ TRUE	☐ FALSE
4. Tom has lunch at home.	☒ TRUE	☐ FALSE
5. He likes pasta with tomato sauce.	☒ TRUE	☐ FALSE
6. He likes fruit very much.	☒ TRUE	☐ FALSE
7. He plays football after school.	☒ TRUE	☐ FALSE
8. He has a shower in the morning.	☒ TRUE	☐ FALSE
9. He goes to bed at half past nine.	☒ TRUE	☐ FALSE

En la clase cinco, se aplicó la encuesta Intermedia en el Formato de Encuesta Individual para los Estudiantes (*Anexo 5*). Se realizó un repaso del tema visto en la clase 4, se mostraron diapositivas y se recordó vocabulario clave en las rutinas diarias de la canción “La Rutina Diaria de Tom”. Luego, se les mostró un video nuevo con una canción relacionado con las horas en inglés “Tell the Time” para relacionar las rutinas con las horas. Inicialmente, los estudiantes repitieron la canción con subtítulos en inglés y la segunda vez la cantaron con más seguridad sin subtítulos. Escribieron la canción en sus cuadernos para practicarla en casa.

Luego, se realizó una actividad práctica en la clase: se les mostró un reloj didáctico hecho en cartón, para que practicáramos la hora, según lo visto en la canción. Los estudiantes practicaron con la docente la hora en punto. Finalmente, se terminó la clase con un ejercicio individual escrito sobre las rutinas diarias, en el cual colocaron la hora y las relacionaron con las rutinas diarias: I get up at 6 o'clock. Resolvieron y pegaron en el cuaderno (Figura 8). Mientras realizaban la actividad escucharon el video.

Figura 8. Ejercicio individual en clase mientras escuchaban el video.



En la clase seis se inició con un repaso donde los niños reconocieron el vocabulario aprendido en las rutinas diarias y la hora. Se presentó una nueva canción: “What time is it?”, que sirvió como retroalimentación sobre cómo dar la hora en inglés”, cómo pedir la hora, se hizo repaso de los números (o’clock, quarter, after, estructura It’s). Luego, dibujaron y colorearon los relojes y escribieron las horas correspondientes. Mientras lo hacían, escuchaban la canción. Se les motivó para que continuaran la actividad en casa con el apoyo de sus familias en su entorno cotidiano (*Figura 9*).

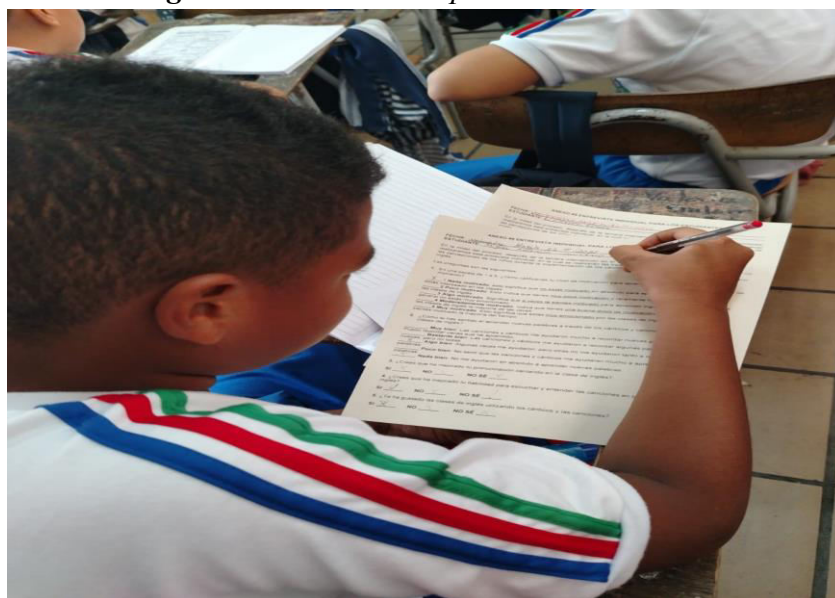
Figura 9. Presentación video: *What time is it?*



En la clase siete se dio por terminada la intervención pedagógica con una retroalimentación general del proceso, en la cual se observó su receptividad. También se realizó una evaluación escrita, que tenía como objetivo identificar avances y oportunidades de mejora en el proceso. Los estudiantes manifestaron que les había gustado la estrategia de cantar en la clase de inglés. En este espacio se aplicó a los mismos estudiantes que participaron en la Encuesta Pre-intervención, la encuesta Post –Intervención, por medio del formato de Encuesta de Motivación hacia el Inglés Post (Anexo 2) (Figura 10).

Al final de la implementación recopilamos todos los instrumentos aplicados para ser interpretados en el contexto de los objetivos de nuestra investigación.

Figura 10. Estudiantes presentando Encuesta Post.



Resultados Y Discusión

La presente sección de análisis de resultados expone los hallazgos derivados de la implementación del proyecto de investigación, cuyo objetivo general fue relacionar la incidencia del uso de cánticos y canciones como intervención pedagógica en la motivación de los estudiantes de grado quinto durante las clases de inglés en la sede Célino Rueda de la Institución Educativa Oficial Politécnico Municipal de Cali. En esta etapa se examinó detalladamente cómo dicha intervención pedagógica impactó la motivación de los estudiantes frente al aprendizaje del inglés, especialmente en un contexto donde previamente se evidenciaban bajos niveles de motivación. El análisis se realizó desde un enfoque cualitativo exploratorio y se apoyó en algunos autores, como por ejemplo los planteamientos de Khasinah (2014), quien clasifica la motivación en intrínseca y extrínseca, y resalta que la motivación intrínseca surge del interés y disfrute personal del estudiante en el aprendizaje. A partir de esta perspectiva, se interpretaron los resultados observando que el uso de cánticos y canciones infantiles en la clase de inglés favoreció una participación más activa y espontánea, al conectar con los intereses naturales de los niños y estimular su implicación en las actividades de clase.

A lo largo de las tres fases del estudio (diagnóstico, implementación y post-intervención), se recolectaron datos que permitieron identificar cambios significativos en la actitud de los estudiantes, así como en la manera en que se involucraron con las actividades propuestas. Los resultados que se presentan a continuación ofrecieron elementos clave para analizar la intervención pedagógica y reflexionar críticamente sobre su potencial como herramienta motivacional en la enseñanza del inglés.

Las categorías de análisis se diseñaron con base en tres ejes centrales: La motivación (expresión facial y corporal, y entusiasmo), Teoría de la Autodeterminación (motivación intrínseca, autonomía, competencia y relaciones sociales) y Cánticos y Canciones como eje transversal (Mejora de la pronunciación y la entonación, y mejora de la comprensión auditiva).

Esta triangulación permitió comprender de forma integral cómo la implementación de cánticos y canciones como intervención pedagógica incidió en la motivación de los estudiantes de quinto grado durante las clases de inglés. Asimismo, el análisis y los resultados presentados en esta sección dan respuesta concreta a los tres objetivos específicos del estudio. En primer lugar, el diagnóstico inicial permitió evidenciar una motivación mixta por parte de los estudiantes: aunque muchos manifestaron gusto por la clase de inglés, también se identificaron barreras significativas relacionadas con la comprensión del idioma, lo que generaba inseguridad y limitaba su participación. En segundo lugar, la implementación de la intervención pedagógica basada en cánticos y canciones no sólo transformó el ambiente de aprendizaje en uno más lúdico y emocionalmente positivo, sino que también favoreció una participación más activa, espontánea y segura por parte de los estudiantes. Finalmente, el análisis posterior a la intervención reveló un incremento notable en los niveles de motivación, reflejado tanto en los resultados de la encuesta post como en las observaciones directas: los estudiantes demostraron mayor entusiasmo, disposición emocional, comprensión del inglés y conexión significativa con los contenidos abordados. Así, el uso de cánticos y canciones no solo motivó a los estudiantes desde un enfoque lúdico y afectivo, sino que también promovió su autonomía, sentido de competencia y relaciones sociales, pilares fundamentales de la Teoría de la Autodeterminación que sustentó esta investigación.

Resultados y análisis antes de la intervención pedagógica (Diagnóstico)

Como lo mencionamos en el Marco Metodológico, el diagnóstico de nuestra intervención pedagógica se realizó a través de una encuesta de motivación hacia el inglés Pre a los participantes (35 estudiantes). Este instrumento tuvo como objetivo identificar el grado de motivación inicial de los estudiantes hacia las clases de inglés.

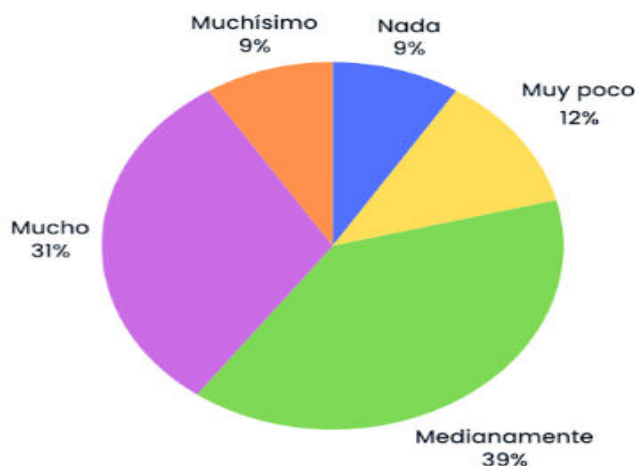
Tomando como marco de referencia lo mencionado por Sengkey y Galag (2017), quienes subrayan que crear un ambiente agradable y dinámico en el aula con actividades como cánticos y canciones, puede mejorar la actitud de los estudiantes hacia el inglés y mentar su motivación intrínseca, facilitando así el aprendizaje.

Esta encuesta mostró que de los 35 niños, les gusta la clase de inglés mucho o muchísimo en un porcentaje de 40%, y que les gusta medianamente en un 39%. Sólo un 21% respondieron que les gusta nada o muy poco. Los estudiantes iniciaron con altas expectativas hacia la clase de inglés como podemos observar en la siguiente gráfica (*Figura 11*):

Figura 11. Pregunta #1 . Anexo 2. Encuesta Diagnóstica de motivación hacia el inglés PRE

Anexo 2: encuesta de motivación hacia el ingles *PRE

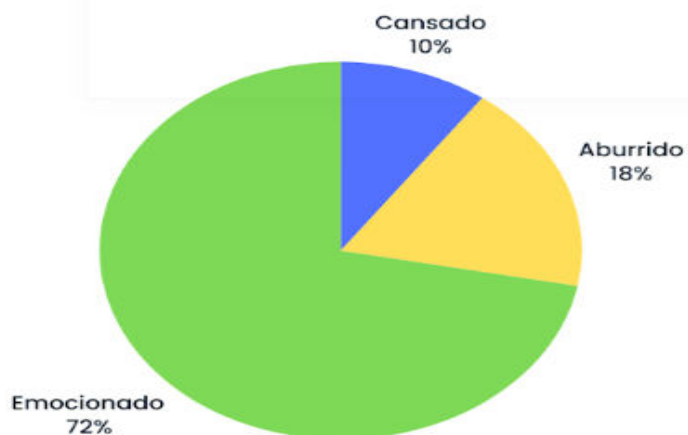
1.¿Te gusta la clase de inglés?



Sin embargo, un 72% respondieron que se sienten muy emocionados en la pregunta 2 (*Figura 12*):

Figura 12. Pregunta #2. Anexo 4. Encuesta Diagnóstica de motivación hacia el inglés PRE

2. ¿Cuál es tu emoción cuando sabes que tienes clase de inglés?



Con respecto a esta encuesta, identificamos que a los estudiantes les emociona las clases de inglés porque tienen buenas expectativas por el idioma, sin embargo, al inicio de la intervención 49% de los estudiantes refieren en la pregunta 3 (*Figura 13*), que lo que no les gusta de la clase de inglés es que no entienden; por esto algunos de ellos prefieren mantenerse al margen de participación activa, tal y como lo sugieren Sengkey y Galag (2017); al hacer el aprendizaje más atractivo y accesible, estas herramientas no sólo refuerzan la motivación, sino que también consolidan una base para el aprendizaje continuo del inglés.

Figura 13. Pregunta #3 de la Encuesta Diagnóstica de motivación hacia el inglés PRE

3. Qué no te gusta de la clase de inglés?



A partir de la aplicación de la encuesta diagnóstica y de la observación directa realizada durante la clase inicial, consideramos que uno de los hallazgos más relevantes en esta primera fase de la intervención pedagógica, es que la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés se encuentra estrechamente relacionada con las experiencias emocionales y sensoriales que se generan en el aula.

Resultados y Análisis Durante La Intervención Pedagógica (Implementación)

Durante la implementación de la estrategia didáctica basada en cánticos y canciones, se observaron cambios graduales en las actitudes, prácticas y respuestas de los estudiantes frente al aprendizaje del inglés.

El siguiente apartado presentará las características de estos cambios, abordando en primer lugar cómo se transformaron aspectos relacionados con la participación, la disposición emocional y la comprensión del idioma, y, en segundo lugar, cómo las prácticas pedagógicas aplicadas influyeron en los procesos de enseñanza y aprendizaje durante el desarrollo de la

intervención. Estos elementos permitieron evidenciar el impacto de las actividades musicales como recurso motivacional y facilitador en el aula de inglés (Figura 14). En cuanto a la participación activa de los estudiantes durante las actividades de cánticos y canciones, el registro de observación muestra una evolución progresiva en su nivel de implicación.

Figura 14. Niños cantando en la clase.



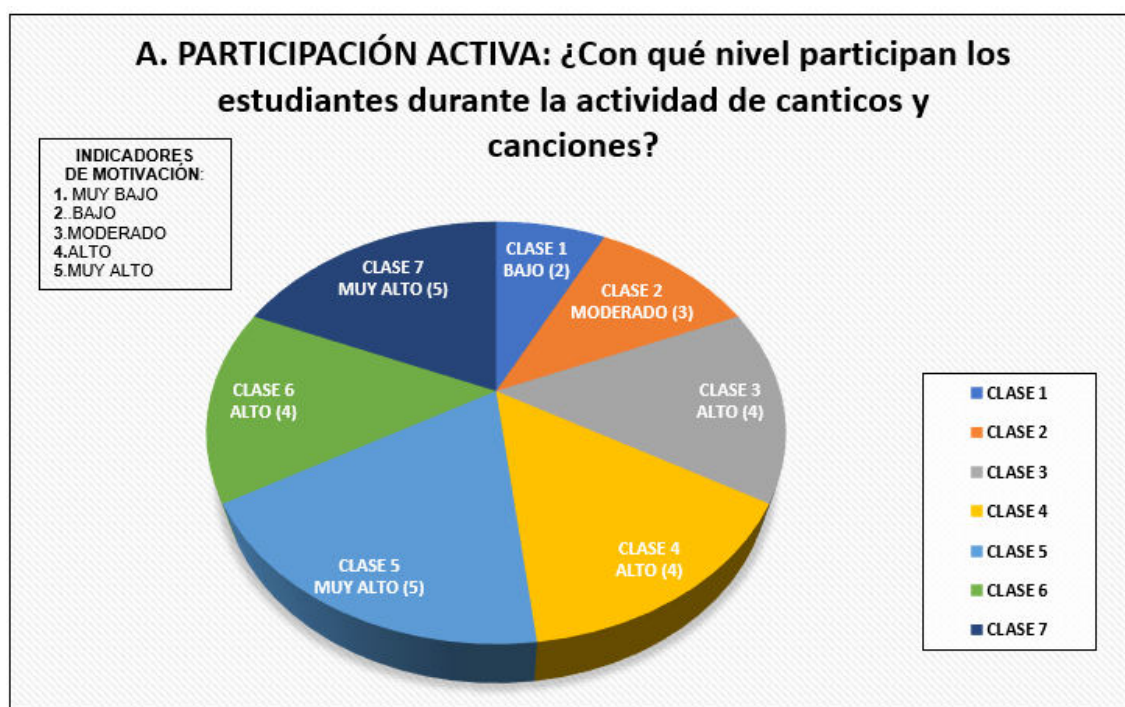
Al inicio, en la clase 1, la mayoría de los estudiantes se ubicaron en niveles bajos o moderados de participación, reflejando quizás cierta inseguridad, baja disposición emocional o falta de familiaridad con la dinámica propuesta. Sin embargo, a medida que avanzó la implementación, se evidenció un aumento sostenido en la participación activa, así como una mayor disposición emocional positiva frente a las clases y una paulatina mejora en la comprensión del idioma, alcanzando en su mayoría niveles altos y muy altos a partir de la clase 3 (Figura 15).

En el contexto de esta intervención, las actividades de cánticos y canciones permitieron a los estudiantes experimentar autonomía al participar de forma activa y divertida, desarrollar una

sensación de competencia al mejorar sus habilidades lingüísticas, lo cual impactó directamente en su comprensión del idioma, y fortaleció la conexión social al interactuar con sus compañeros.

Esta combinación de factores incidió positivamente, no solo en el aumento del nivel de participación, sino también en la disposición emocional de los estudiantes y en su capacidad progresiva para comprender y utilizar el inglés, consolidando así un entorno propicio para el aprendizaje desde la motivación intrínseca. Todo lo anterior lo podemos evidenciar en la primera pregunta del Formato de Observación de Motivación en el aula, en la siguiente figura:

Figura 15. Pregunta A. Anexo 4. Formato de Observación de motivación en el aula.



En segundo lugar, se analizaron los efectos de las prácticas pedagógicas aplicadas durante la implementación de la estrategia, y su influencia directa en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés. Uno de los hallazgos más relevantes fue la mejora progresiva en la pronunciación, derivada del uso constante de canciones.

Las actividades musicales favorecieron la práctica fonética de forma espontánea, y permitieron que la entonación se volviera más natural. En la observación de clase se evidenció una disminución gradual de la timidez al cantar, así como una mejor comprensión de las letras de las canciones, lo cual se tradujo en mayor seguridad y volumen al participar oralmente (Figura 16).

Figura 16. *Participación del estudiante de manera oral.*



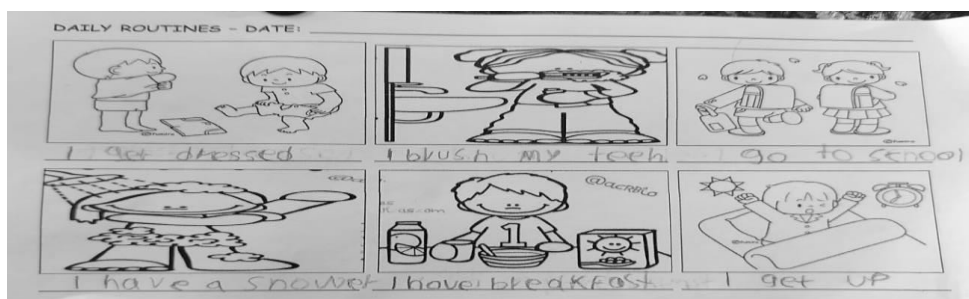
Asimismo, los estudiantes comenzaron a anticipar vocabulario sin necesidad de traducción y demostraron mayor fluidez en el uso de frases completas durante las interacciones guiadas, ¿cómo en las estructuras “What ‘s your name?” / “my name is ...”. Esto refleja un avance no sólo en la producción oral, sino también en la comprensión del idioma en contextos comunicativos cotidianos (Figura 17).

Figura 17. Ejercicio en clase sin traducción.



La asociación de imágenes con palabras clave, como *wake up*, *brush my teeth*, *go to school*, entre otras, facilitó la conexión entre el contenido aprendido y las experiencias diarias del estudiante, fortaleciendo así el vínculo entre el lenguaje y su uso práctico (Figura 18).

Figura 18. Ejercicio de Asociación de imágenes.



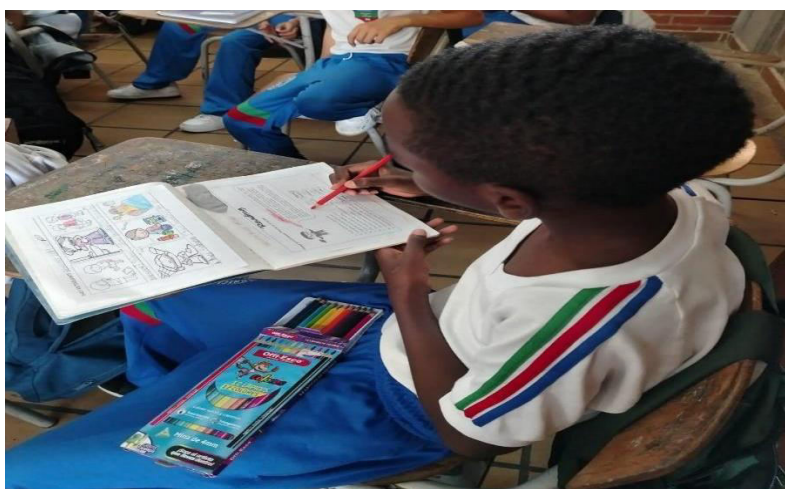
Estos resultados se relacionan con diversas investigaciones que respaldan el valor pedagógico de la música en el aula de inglés. González (2015) destaca que las canciones pueden mejorar significativamente las habilidades de escucha y expresión oral en estudiantes de primaria, al ofrecer una experiencia educativa atractiva y flexible, adaptable a momentos específicos de la clase como el calentamiento, la transición y el cierre.

Por su parte, Lee y Lin (2015) demostraron que la música no solo facilita la comprensión y expresión oral, sino que convierte el aprendizaje en una experiencia más accesible y lúdica, favoreciendo a su vez la creatividad y la autonomía al reducir barreras lingüísticas.

De igual manera, el trabajo de Galindo Calvo (2014) resalta la percepción positiva de los estudiantes hacia recursos como canciones y cánticos, no solo por su capacidad de apoyar la memorización del vocabulario y el aprendizaje de estructuras gramaticales, sino también por su impacto en la pronunciación y en la participación activa, especialmente a través de dinámicas como el karaoke.

Todo lo anterior permitió evidenciar que el uso de canciones como estrategia didáctica no solo actuó como recurso motivacional, sino también como una herramienta efectiva para facilitar el desarrollo de competencias comunicativas en inglés desde una perspectiva integral, que combina el aspecto lúdico con la adquisición lingüística (Figura 19).

Figura 19. *Ejercicio integral con competencias comunicativas.*



Durante la intervención, fue evidente que los estudiantes mejoraron significativamente en su aprendizaje del inglés, especialmente en tres aspectos clave: pronunciación, comprensión

auditiva y reconocimiento de vocabulario. Esta mejora fue observable tanto en las sesiones de clase como en los datos recogidos en el cuadro de observación aplicado.

A pesar de las limitaciones del entorno (como aulas compartidas expuestas a ruido externo) los estudiantes mostraron una participación activa y una actitud positiva. Esto confirma que el uso de cánticos y canciones generó motivación y, al mismo tiempo, transformó la escucha en una actividad significativa, como lo señalan Gilakjani y Sabouri (2016), quienes afirman que la comprensión auditiva, a menudo subvalorada, es esencial para el desarrollo lingüístico.

Uno de los avances más notorios se dio en la pronunciación (Anexo 4. Pregunta E. Formato de Observación de motivación en el aula). En las primeras sesiones, el 57% de los estudiantes tenía un nivel bajo o moderado en este aspecto; sin embargo, desde la clase 4 en adelante, el 100% logró niveles altos o muy altos, según observación directa de cada estudiante mientras cantaban y realizaban las actividades propuestas de clase (Figura 20). El instrumento de medición de este criterio fue implementado a través del formato de observación de clase, el cual contenía la pregunta ¿Intentan los estudiantes imitar la pronunciación de los cánticos en la clase de inglés? Los indicadores de motivación contaron con una escala del 1 al 5, donde 1 es muy bajo y 5 muy alto y se basó en la capacidad de imitar la pronunciación de las canciones de los estudiantes.

Figura 20. Anexo 4. Pregunta E. Formato de Observación de motivación en el aula.

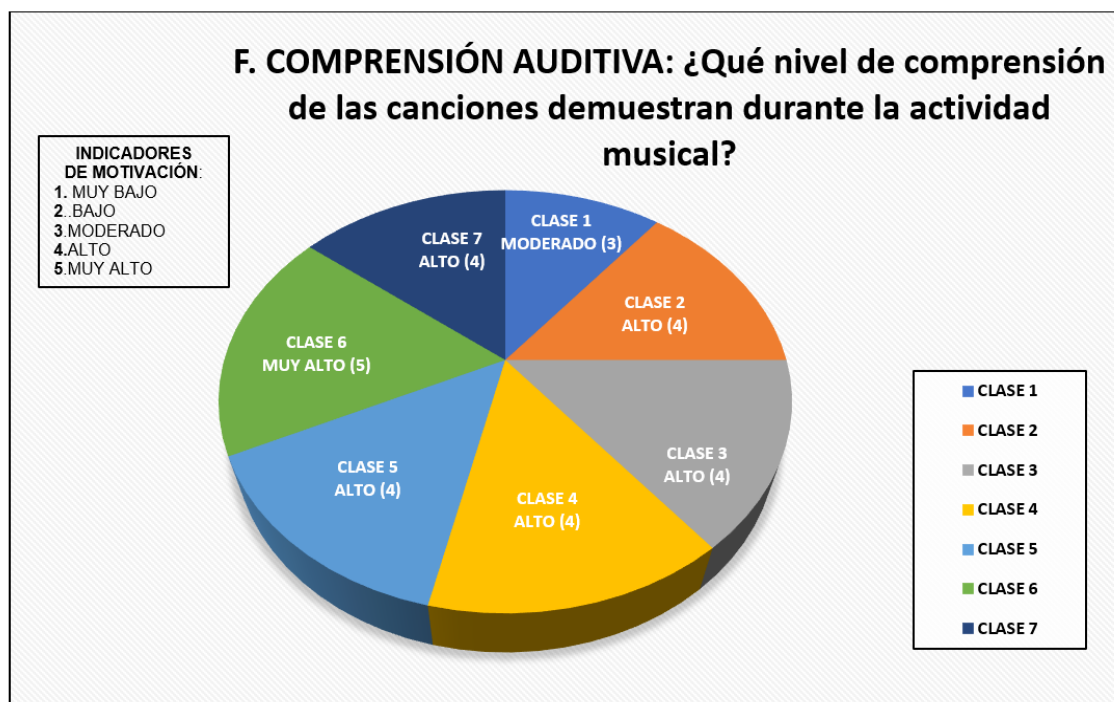


Este cambio se reflejó también en su actitud: los estudiantes pronunciaban con mayor seguridad, en voz alta, sin temor o vergüenza, especialmente durante los momentos de canto colectivo. Esta observación se alinea con los planteamientos de Sener y Erkan (2018), quienes destacan que las canciones favorecen la motivación y la naturalidad al aprender un idioma.

La teoría de Underhill (1994), Gilbert (2005) y Grant (2012) también respalda estos hallazgos, al reconocer que la conciencia fonética, la percepción auditiva y la fluidez comunicativa mejoran sustancialmente cuando se utilizan estrategias musicales en el aula.

En cuanto a la comprensión auditiva, los resultados muestran un progreso sostenido. En la clase inicial, solo el 14% de los estudiantes lograba una comprensión alta, cifra que ascendió al 86% en la clase 6 y se mantuvo en la clase 7 (Figura 21).

Figura 21. Anexo 4. Pregunta F. Formato de Observación de motivación en el aula.



Este avance demuestra que los estudiantes dejaron de repetir sonidos mecánicamente y comenzaron a entender el contenido de las canciones, apoyándose en gestos, movimientos y acciones relacionadas con el vocabulario trabajado. Tal como expone Gilakjani (2016), comprender un idioma implica captar el sentido del mensaje más allá de su reproducción fonética. Las canciones empleadas, vinculadas a temas cotidianos como rutinas, partes del cuerpo, presentación personal o la hora, facilitaron esta comprensión contextualizada.

Esta conexión del movimiento, la expresión oral y las oraciones fue evidente en las observaciones de clase, como cuando un estudiante, mientras cantaba *“Hello, hello, what’s your name?”*, dijo: *“Profe, estoy diciendo cómo me llamo, como en la canción”*, o cuando, durante una actividad sobre la hora, otro comentó: *“It’s seven o’clock, like when I wake up”*, conectando espontáneamente el contenido de la canción con su rutina diaria.

Esto da cuenta, de que a partir del seguimiento sistemático realizado durante las siete sesiones de clase, se identificó un incremento progresivo en la motivación de los estudiantes en la mayoría de los indicadores observados en el Formato de Observación de motivación en el aula (Anexo 4). Los aspectos que mostraron mayor evolución fueron aquellos vinculados con la interacción entre compañeros, la expresión facial y corporal, y el reconocimiento del vocabulario. Estos hallazgos reflejan que el uso de cánticos y canciones no solo facilitó la atención inicial de los estudiantes, sino que además logró mantener su interés, fomentar una participación activa y reforzar habilidades lingüísticas esenciales como la pronunciación y la comprensión auditiva.

Desde el enfoque cuantitativo, los promedios de los indicadores se ubicaron en su mayoría entre los niveles “alto” y “muy alto”, con una evolución ascendente durante el proceso. Este comportamiento sugiere una posible relación entre la implementación de cánticos y canciones y un aumento en la motivación de los estudiantes, sin que ello implique una conclusión definitiva, pero sí un indicio relevante sobre su efectividad pedagógica.

A continuación, se presenta una síntesis del comportamiento de cada indicador a lo largo de las 7 clases observadas:

Indicador	Clase 1	Clase 2	Clase 3	Clase 4	Clase 5	Clase 6	Clase 7	Prom
A. Participación Activa	2	3	4	4	5	4	5	3.86
B. Expresión facial/corporal	3	4	4	5	5	5	4	4.29
C. Entusiasmo	3	4	4	5	4	5	4	4.14
D. Interacción entre estudiantes	4	5	5	5	5	5	5	4.8
E. Pronunciación	2	3	4	4	5	4	4	3.7

Indicador	Clase 1	Clase 2	Clase 3	Clase 4	Clase 5	Clase 6	Clase 7	Prom
F. Comprensión de las canciones	3	4	4	4	4	5	4	4.0
G. Reconocimiento del vocabulario	3	4	4	5	5	5	5	4.4

A mitad del proceso de la intervención pedagógica, se aplicó a los 35 estudiantes, una entrevista individual (Anexo 5) para explorar su nivel de motivación, percepción del aprendizaje y aceptación de la estrategia. Los resultados mostraron que más del 80% de estos estudiantes reportaron sentirse motivados para aprender inglés, lo cual se alinea con la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (1985), que destaca el papel del interés personal y la percepción de competencia en el sostenimiento de la motivación intrínseca.

En cuanto a la experiencia de aprendizaje, la mayoría de estos estudiantes manifestó sentirse muy bien al aprender nuevas palabras mediante cánticos, destacando un entorno emocionalmente positivo. Además, el 88% percibió mejoras en su pronunciación gracias al canto, lo cual sugiere que los elementos rítmicos y repetitivos de las canciones contribuyen al desarrollo de esta habilidad clave. También se observó una mejora en la comprensión auditiva, con un 82% de los estudiantes que afirmaron entender mejor las canciones en inglés, lo que se asocia a la exposición frecuente a un input comprensible.

Finalmente, la estrategia pedagógica recibió una alta aceptación: el 82% de estos estudiantes indicó que les gustó las clases con cánticos. Esta receptividad refuerza el valor de incorporar elementos lúdicos y musicales en el currículo, pues no solo mejoran habilidades lingüísticas, sino que también fortalecen el compromiso estudiantil. Aunque los resultados

corresponden a una etapa intermedia, permiten anticipar un impacto positivo hacia el final del proceso; tal como se puede observar a continuación:

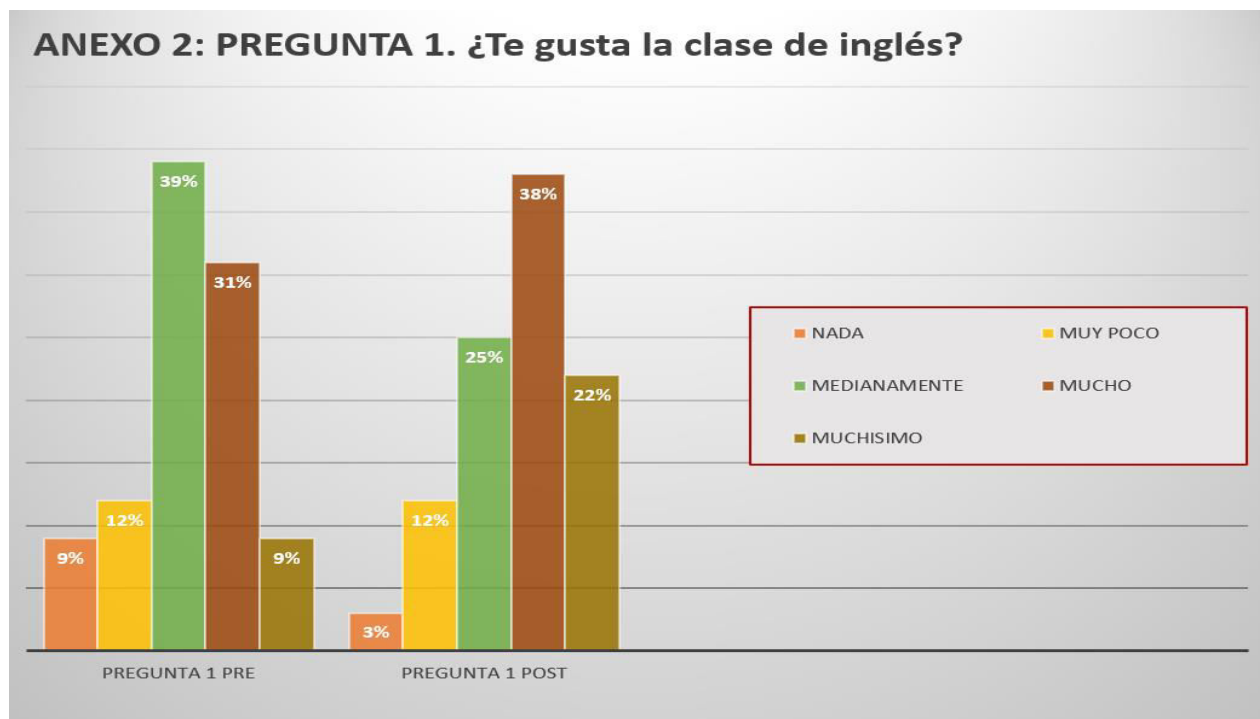
Categoría	Resultados Principales	Conclusión
Motivación	81% con algún grado de motivación.	Motivación intrínseca favorecida (Deci & Ryan).
Percepción del Aprendizaje	85% mejoras en vocabulario, pronunciación y escucha.	Ambiente positivo y uso efectivo del input.
Aceptación de la estrategia	82% disfrutaron las clases con canciones.	Alta aceptación fortalece el compromiso.

Resultados y Análisis Post- Intervención

Una vez finalizada la intervención pedagógica, se aplicó nuevamente el cuestionario de motivación hacia el inglés Encuesta POST (Anexo 2), con el fin de comparar los niveles de motivación de los estudiantes antes y después de la implementación de la estrategia didáctica basada en cánticos y canciones. Los resultados evidencian un cambio significativo y positivo en la percepción y actitud de los estudiantes hacia la clase de inglés.

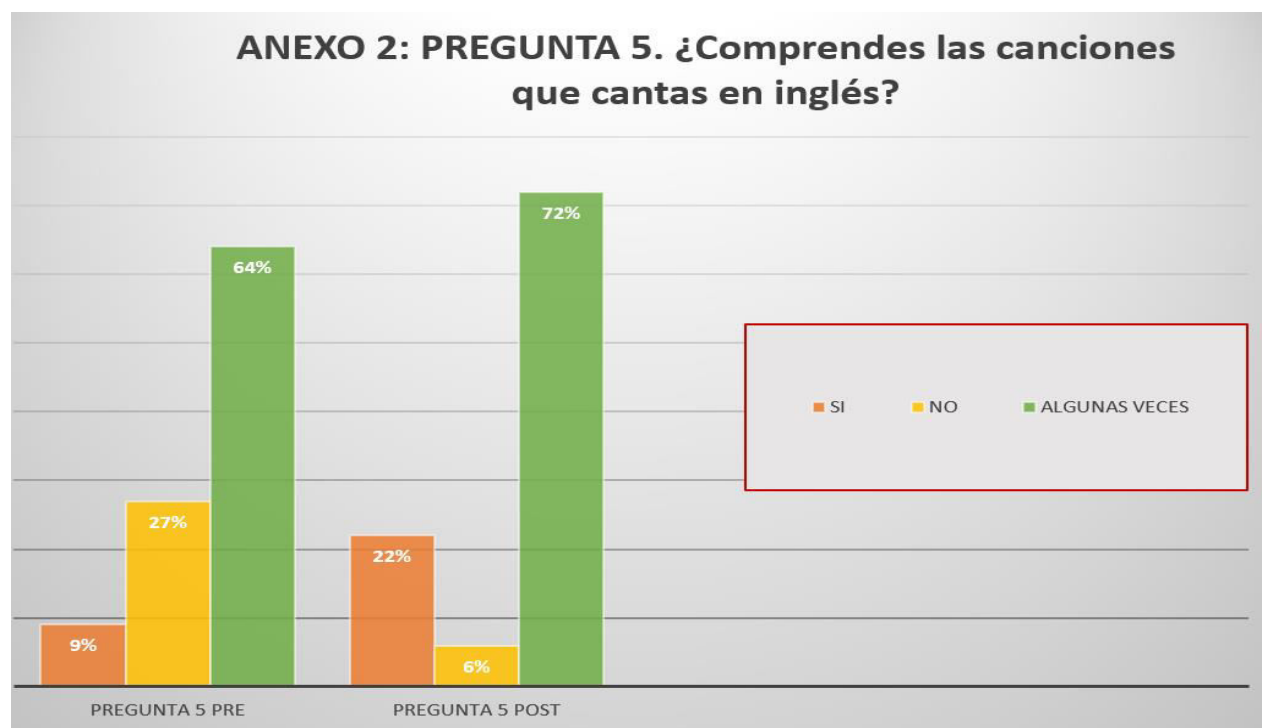
En la pregunta 1 de la encuesta post-intervención (Anexo 2), de los 35 estudiantes, un 38% manifestó que ahora les gusta la clase de inglés mucho y un 22% muchísimo, en contraste con el 31% y 9% registrado en la encuesta diagnóstica (Anexo 2). Este aumento porcentual refleja una mejora considerable en la motivación general hacia la asignatura, lo cual permite inferir que la intervención tuvo un impacto positivo en el gusto por aprender inglés. Lo podemos observar en la siguiente gráfica comparativa (Figura 22):

Figura 22. Comparación Pregunta #1. Encuesta de motivación hacia el inglés PRE y POST



Asimismo, en la pregunta 5 (Anexo 2), relacionada con el nivel de Comprensión durante las clases, se observó que (POST), de los 35 estudiantes, un 22% “SI COMPRENDE LAS CANCIONES”, superando el 9% registrado antes de la intervención (Figura 23). Este incremento sugiere que la propuesta metodológica basada en el componente musical logró sostener e incluso potenciar la disposición emocional positiva hacia la clase para una mayor comprensión.

Figura 23. Comparación Pregunta #5. Encuesta de motivación hacia el inglés PRE y POST



Este análisis general permite afirmar que incorporar cánticos y canciones en las clases fue una estrategia pedagógica pertinente y valiosa para fortalecer las competencias comunicativas en inglés. Estas cifras no solo refuerzan los resultados cualitativos obtenidos durante la implementación, sino que también demuestran que el uso sostenido y planificado de canciones y cánticos logró transformar la experiencia de los estudiantes con el inglés, consolidando una mayor motivación intrínseca, tal como lo plantean Khasinah (2014) y Deci y Ryan (2020).

Tanto los datos recogidos, como las evidencias fotográficas y la retroalimentación positiva de los estudiantes, coinciden en mostrar que esta metodología, además de favorecer el desarrollo de habilidades lingüísticas, contribuyó también a crear un ambiente de aprendizaje mucho más lúdico, dinámico y enfocado en la comunicación. Cabe resaltar que a través de la observación de los estudiantes en las diferentes actividades, se destacó una tendencia a que se disfrutaba más cuando estas actividades eran más variadas, lo que implicó que además de las

canciones, se realizaran actividades de colorear, relacionar, dibujar y socializar entre pares.

En resumen, esta intervención dejó claro que la música puede convertirse en un puente significativo entre el contenido académico y la motivación de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más natural, contextualizado y sostenible.

Esta estrategia permitió no solo diagnosticar un nivel inicial mixto de motivación, sino también transformar progresivamente la actitud, participación y disposición emocional de los estudiantes, respondiendo así a los objetivos específicos planteados. La intervención generó un ambiente más ameno y emocionalmente seguro, favoreciendo la motivación intrínseca mediante actividades que conectaron con los intereses y experiencias cotidianas de los niños. Estos hallazgos, alineados con la Teoría de la Autodeterminación (Ryan & Deci, 2020), y respaldados por la literatura revisada, confirman que las prácticas pedagógicas que integran lo musical y lo lúdico, pueden potenciar significativamente el aprendizaje del inglés en contextos escolares públicos.

Conclusiones y Recomendaciones

Esta intervención pedagógica permitió evidenciar que la implementación de cánticos y canciones como estrategia pedagógica tuvo una incidencia positiva en la motivación de los estudiantes de Grado Quinto durante las clases de inglés en la sede Célimo Rueda. La intervención propició un ambiente más participativo y entusiasta, favoreciendo el desarrollo de habilidades lingüísticas como la pronunciación, la comprensión auditiva y la adquisición de nuevo vocabulario. Además, se fortaleció la motivación intrínseca al despertar el interés genuino por aprender mediante recursos lúdicos y significativos.

La Encuesta Pre permitió identificar un nivel medio de motivación hacia la asignatura, con emociones positivas moderadas al saber que tenían clase de inglés. Sin embargo, también reveló que las dificultades de comprensión afectan la disposición y la seguridad de los estudiantes, lo cual representaba un reto a trabajar.

Durante la implementación, el diario de campo (observación) fue clave para evidenciar cambios progresivos durante la intervención: mayor entusiasmo, interacción espontánea, y mejoras en pronunciación y comprensión a través de los cánticos. La intervención demostró ser una herramienta didáctica efectiva para generar ambientes de aprendizaje más dinámicos y afectivos.

La Encuesta Individual de mitad de proceso confirmó la aceptación de la estrategia. Los estudiantes reportaron haber aprendido nuevo vocabulario, sentirse motivados y disfrutar de las clases con cánticos, lo que validó la efectividad inicial de la intervención.

La Encuesta Post Intervención mostró la consolidación de los efectos positivos: el entusiasmo se mantuvo o aumentó, y hubo percepciones de mejora en comprensión auditiva y disfrute del aprendizaje, confirmando que la estrategia tuvo resultados sostenibles.

Desde el rol de investigadoras, comprendimos que todo comportamiento observado en los estudiantes tiene valor y significado. Observar de forma sistemática nos permitió reconocer patrones, cambios emocionales y señales no verbales que evidenciaban avances en su motivación. Este rol nos permitió ampliar nuestra mirada sobre la importancia de observar más allá del rendimiento académico, incluyendo la dimensión motivacional y afectiva del aprendizaje, especialmente en contextos públicos con diversas necesidades.

Desde nuestro rol como docentes, comprendemos que el diseño de estrategias debe partir del reconocimiento del contexto y de las necesidades de los estudiantes, sin renunciar a la creatividad y a los recursos didácticos disponibles. Enseñar a través de cánticos y canciones nos permitió conectar emocionalmente con nuestros estudiantes, generar un ambiente seguro y motivador, y demostrar que es posible transformar la experiencia de aprender inglés desde un enfoque más humano y cercano. Esta experiencia reafirmó nuestra convicción de que la motivación no solo se cultiva con contenido, sino con empatía, entusiasmo y propuestas pedagógicas significativas.

A partir de estos hallazgos, se recomienda que los docentes de inglés en primaria incorporen la música como un recurso didáctico central en sus clases, no solo para motivar, sino también para enseñar con intencionalidad pedagógica. Se sugiere considerar la dimensión afectiva como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, planificar actividades musicales que respondan a las necesidades de desarrollo lingüístico de los estudiantes, y

promover entornos de aula donde la expresión, el juego y la colaboración sean valorados como componentes esenciales del aprendizaje de una lengua extranjera.

Referencias

- Fandiño-Parra, Y. J., Bermúdez-Jiménez, J. R., & Lugo-Vásquez, V. E. (2012). *Retos del Programa Nacional de Bilingüismo*. Colombia Bilingüe. Educación y Educadores, 15(3), 363–381.
- Galindo Calvo, N. (2014). *Recursos educativos para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria*. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación (Soria).
- Gardner, R. C. (1985). *Social psychology and second language learning*. Edward Arnold.
- Gilakjani, A. P. (2016). *The significance of listening comprehension in English language teaching*. *Theory and Practice in Language Studies*, 6(8), 1670.
- Gilakjani, A. P., & Sabouri, N. B. (2016). *Learners' Listening Comprehension Difficulties in English Language Learning: A Literature Review*. *English language teaching*, 9(6), 123- 133.
- Gilbert, J. B. (2005). *Clear speech: Pronunciation and listening comprehension in North American English* (3.^a ed.). Cambridge University Press.
- Gonzalez, E. A. (2015). *Using Chants and Songs for English Language Teaching (ELT) in Primary Education*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Grant, L. (2012). *Well Said: Pronunciation for Clear Communication*. Heinle ELT.
- Idrogo Linares, N. (2019). *Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños (as) IEI N° 390-Bambamarca, 2018*. Universidad San Pedro.
- Jones, B. D. (2009). *Motivating students to engage in learning: The MUSIC model of academic motivation*. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 21(2), 272–285.

Jones, B. D. (2018). *Motivating students by design: Practical strategies for professors* (2.^a ed.). CreateSpace Independent Publishing Platform.

Karim, A. (2022). *Using Familiar Chants at Classroom Routine Prior to Teaching and Learning at Fantastic English Course Jamik Pamekasan*. Universitas Islam Malang.

Kasumi, A., & Xhemail, B. (2023). *Student Motivation and Learning: The Impact of Collaborative Learning in English as Foreign Language Classes*. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering, and Education*, 11(2), 301-309.

Khasinah, S. (2014). *Factors influencing second language acquisition*. *Englisia: Journal of Language, Education, and Humanities*, 1(2).

Lee & Lin. (2015). *The Impact of Music Activities on Foreign Language, English Learning for Children*. *Journal of the European Teacher Education Network*, 10, 13-23. ISSN: 2183- 2234.

Lombana Guerra, S., & Reyes Ascencio, N. M. (2013). *Las canciones como estrategia pedagógica para la enseñanza del inglés*. Universidad de La Salle.

Macaro, E., Graham, S., & Woore, R. (2016). *Improving foreign language teaching: Towards a research-based curriculum and pedagogy*. Routledge.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Programa Nacional de Bilingüismo 2004–2019*.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés*. Bogotá D.C.: MEN.

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje: inglés. Grados transición a 5° de educación básica primaria*. Bogotá D.C.: MEN.
- Murphey, T. (2013). *Music and song*. Oxford University Press.
- Ngo, N. T. H. (2016). *The Impact of Listening Strategy Instruction on Listening Comprehension: A Study in an English as a Foreign Language Context*. *Electronic Journal of Foreign Language Teaching*, 13(2).
- Puga, F., & María, A. (2019). *Uso de la música como medio para la enseñanza de una segunda lengua en niños de nivel inicial*. Bachelor's thesis, Universidad Casa Grande Facultad de Ecología Humana.
- Richards, J. C., & Renandya, W. A. (Eds.). (2002). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge University Press.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2020). *La teoría de la autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social y el bienestar*. University of Rochester.
- Sengkey, A., & Galag, B. (2017). *Students' Attitudes and Motivation in Learning English*. In *Abstract Proceedings International Scholars Conference*.
- Sener, A., & Erkan, S. (2018). *The Effect of Songs on Primary School Students' Motivation*. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 5(4), 867-875.
- Stover, J. B. (2017). *Teoría de la autodeterminación: Una revisión teórica*. *Perspectivas en Psicología*, 14(2), 105-115.
- Underhill, A. (1994). *Sound Foundations: Learning and Teaching Pronunciation*. Macmillan Education.

Valle, A. (2020). *El apoyo a la autonomía como estilo motivacional de enseñanza en primaria: estado del arte* (pp. 5-6). Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación.

Anexos

ANEXO #1 FORMATO DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN

TÍTULO: Melodías Inspiradoras: Motivación y Aprendizaje del Inglés en Niños a través de Cánticos y canciones

Objetivo General: Evaluar la incidencia del uso de los cánticos y canciones como Intervención Pedagógica en la motivación de los niños de grado 5-3 durante las clases de inglés en la Sede Célimo Rueda de la IEO “Politécnico Municipal de Cali”

Fecha: _____

El grupo 5-3 de Educación Básica Primaria de la Sede Célimo Rueda de la Institución Educativa Politécnico Municipal de Cali, ha sido seleccionado para participar en un proceso de investigación que busca evaluar la incidencia del uso de los cánticos y canciones como herramienta didáctica en la motivación de los niños durante las clases de inglés.

Como parte de esta investigación las docentes desarrollarán dos encuestas que serán diligenciadas por los estudiantes, una al inicio de la investigación y otra al final de la misma. Además, se hará una entrevista individual corta a cada estudiante durante el proceso de investigación. Los estudiantes serán observados en el aula con el fin de realizar un seguimiento de su grado de motivación durante las actividades y se realizará un Grupo Focal con padres de familia con el fin de consignar las percepciones del nivel de motivación cuando se usan los cánticos y canciones durante las actividades en las clases de inglés.

Cabe resaltar que para algunas actividades se realizarán grabaciones y/o video que apoyarán nuestra investigación.

La información suministrada por padres de familia y estudiantes en las encuestas, entrevistas y grupo focal será utilizada con propósitos académicos, tratada con total confidencialidad y protegida de divulgación no autorizada, cambios o daños.

Este documento tiene como objetivo informar a los estudiantes y padres de familia sobre el proceso de investigación y validar su consentimiento para participar en el mismo.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA (CONSENTIMIENTO)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.		
31.		

MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

ANEXO #2 FORMATO DE ENCUESTA DE MOTIVACIÓN HACIA EL INGLÉS – PRE/POST

Estudiante: _____

Fecha: _____

Responde las siguientes preguntas:

1. Te gusta la clase de inglés:

nada 😞 _____ muy poco 😐 _____ medianamente 😬 _____ mucho 😊 _____
muchísimo 😄 _____

2. ¿Cuál es tu emoción cuando sabes que tienes clase de inglés?

Cansado 😫 _____ aburrido 😴 _____ emocionado 😄 _____ triste 😞 _____

3. ¿Qué no te gusta de la clase de inglés?

No entiendo el idioma _____

Hacen muchos ejercicios escritos _____

Casi no jugamos _____

Hablan todo en inglés _____

4. Te gustaría aprender canciones en inglés?

SI _____ 😊 NO _____ 😞 NO SÉ _____ 🤔

5. ¿Comprendes las canciones que cantas en inglés?

SI _____ ☑ NO _____ ✗ ALGUNAS VECES _____ 🤔

6. ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de inglés?

Marca con X hasta (2) respuestas:

A. Aprendo palabras nuevas	
B. Me ayuda a comprender los comandos de los videojuegos y palabras de los dibujos animados.	
C. Repito algunas palabras en la clase de inglés	
D. Me divierto en la clase de inglés	
E. Hacemos actividades de crucigramas y sopas de letras.	
F. Me puedo mover mientras canto y bailo	

G. Otra. ¿Cuál (es)? _____	
H. Todas las anteriores	
I. Ninguna de las anteriores	

ANEXO 3
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DE CÁNTICOS Y CANCIONES EN LA CLASE DE INGLÉS

INGLÉS/GRADO 5-3	CLASE #1 – FEBRERO 12/2025 “INTRODUCE MYSELF”
DURACIÓN DE LA CLASE	2 HORAS (40 MINUTOS c/u)
OBJETIVOS DE LA CLASE	• El estudiante estará en la capacidad de presentarse y conocer a otros utilizando saludos y expresiones básicas en inglés, a través de canciones, juegos y actividades que despierten su motivación y faciliten el aprendizaje del nuevo vocabulario de forma significativa y divertida. • Que los estudiantes sean capaces de estructurar su propia presentación personal utilizando los elementos clave (nombre, edad, gustos y origen), con apoyo de canciones y actividades contextualizadas que promuevan la participación activa, el desarrollo del vocabulario y el interés por comunicarse en inglés.
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor.
MATERIALES NECESARIOS	• Tablero y marcadores • Hojas de papel • Material didáctico del docente según el tema • Cuaderno de Inglés del estudiante • Diapositivas con el tema • Televisor para reproducir el video con la canción • Video con la canción en inglés: What's Your Name? featuring The Super Simple Puppets Greeting Song Super Simple Songs https://youtu.be/yqlbn_nI2w8?si=B-oQcUhUIIBVZRnE
OBSERVACIONES FINALES	Al finalizar la clase se recuerda a los estudiantes la importancia de la presentación personal y cómo pueden hacerlo de manera efectiva. Se entrega link del video y se pide que lo practiquen y que copien la canción en sus cuadernos; además que la traigan aprendida para la próxima clase.

ACTIVIDADES

1. Actividad Introductoria: "Tingo, Tingo, Tango – Saludando en Clase"

Desarrollo:

- Con una presentación en diapositivas se inicia la clase con una breve explicación sobre la importancia de presentarse.
- Al terminar la explicación, se les pide a los estudiantes que formen un círculo y se les entrega un objeto para que lo roten entre ellos.
- Siguiendo el ritmo tradicional, un estudiante dice "Tingo", el siguiente "Tingo", y el tercero "Tango"; y así se va repitiendo hasta que se para la canción; quien diga "*Tango*" cuando se pare la canción y quede con el trapo en la mano, debe hacer una breve presentación personal diciendo su nombre, edad y algo que le gusta (Ejemplo: "Me llamo Juan, tengo 9 años y me gusta el fútbol.").
- El juego continúa durante 10 minutos para asegurar la participación de todos.
- Cierre: El docente destaca la importancia de los saludos y la presentación personal en la comunicación diaria.

Ejemplo de Presentación:

- Presentar un ejemplo en el tablero. Por ejemplo: "Hola, me llamo María. Tengo 8 años y vivo en Cali". Gusto en conocerte. "Hello, my name is María. I am 8 years old and I live in Cali." Nice to meet you."
- Las docentes realizarán su presentación personal en forma oral a los estudiantes para que ellos vivan esta experiencia y luego la realizan en español.

3. Práctica en Parejas:

- Dividimos a los estudiantes en parejas. A cada estudiante, se le entrega una hoja en la que encontrará las frases de presentación. Pero las palabras de las frases están en desorden para que los estudiantes, puedan organizar y escribir la frase correctamente; además la complementan con la información de ellos mismos. Finalmente, la escriben en sus cuadernos y practican la presentación con su compañero.
- Mientras los estudiantes trabajan, el docente circula por el aula para ofrecer apoyo y correcciones.

ACTIVIDADES	4. Cántico en inglés: Al finalizar la actividad en parejas se les colocará el video con una canción en inglés: “What’s Your Name? featuring The Super Simple Puppets”, relacionada con la presentación personal. Al video inicialmente se le colocan subtítulos en inglés, para que ellos puedan relacionar lo que escuchan en inglés con las imágenes del video y comprendan solo con el contexto sin traducir al español; luego se coloca nuevamente el video con subtítulos en español para que comprendan con la traducción. Se brinda el link del video para que ellos en casa puedan escuchar la canción y copiarla en inglés en su cuaderno. Mientras los estudiantes escuchan la canción se les motiva para que canten a su manera y como lo entiendan, así tengan errores de pronunciación. Se repite varias veces la canción sin los subtítulos para que ellos se esfuercen por hacerlo. ● VIDEO: What’s Your Name? featuring The Super Simple Puppets Greeting Song Super Simple Songs https://youtu.be/yqlbn_nI2w8?si=B-oQcUhUIIBVZRnE
--------------------	--

INGLÉS/GRADO 5-3	CLASE #2 – FEBRERO 19/2025 “INTRODUCE MYSELF”
DURACIÓN DE LA CLASE	2 HORAS (40 MINUTOS c/u)
OBJETIVOS DE LA CLASE	● El estudiante estará en la capacidad de presentarse y conocer a otros utilizando saludos y expresiones básicas en inglés, a través de canciones, juegos y actividades que despierten su motivación y faciliten el aprendizaje del nuevo vocabulario de forma significativa y divertida. ● Que los estudiantes sean capaces de estructurar su propia presentación personal utilizando los elementos clave (nombre, edad, gustos y origen), con apoyo de canciones y actividades contextualizadas que promuevan la participación activa, el desarrollo del vocabulario y el interés por comunicarse en inglés.
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor.

MATERIALES NECESARIOS	• Tablero y marcadores • Hojas de papel • Material didáctico del docente según el tema • Cuaderno de Inglés del estudiante • Diapositivas con el tema • Televisor para reproducir el video con la canción • Video y letra con la canción en inglés: What's Your Name? featuring The Super Simple Puppets Greeting Song Super Simple Songs https://youtu.be/yqlbn_nI2w8?si=B-oQcUhUIIBVZRnE
ACTIVIDADES	Revisión Rápida con la Canción: • Comenzar la clase recordando la estructura de la presentación con las diapositivas del tema. Se repetirá la canción en inglés que se aprendió en la clase anterior. Se debe animar a los estudiantes a cantar con entusiasmo, reforzando el aprendizaje, teniendo en cuenta que debieron aprenderse la canción con anterioridad. • Lyrics: Hello, hello. What's your name? Hello, hello. What's your name? My name is Ryan. My name is Anna. Nice to meet you. Hello, hello. What's your name? Hello, hello. What's your name? My name is Ben. My name is Bella. Nice to meet you. Hello, hello. What's your name? Hello, hello. What's your name? My name is Kayley. My name is Owen. Nice to meet you! • Se preguntará a los estudiantes si tienen dudas sobre lo que deben incluir al realizar una presentación personal. Práctica en Grupos: • Organizar a los estudiantes en grupos pequeños. Cada grupo debe practicar sus presentaciones, ayudándose mutuamente a mejorar. • Fomentar la retroalimentación positiva entre compañeros, donde cada estudiante puede dar un comentario constructivo a su compañero después de cada presentación. • Mientras los estudiantes practican, se debe circular por el aula para ofrecer apoyo y correcciones. Cierre con Canción: • Los estudiantes copiaron la canción en inglés con antelación, se les pide que la canten con mucho entusiasmo y la repitan en clase, reforzando el aprendizaje. • Lyrics: Hello, hello. What's your name? Hello, hello. What's your name? My name is Ryan. My name is Anna. Nice to meet you.

	Hello, hello. What's your name? Hello, hello. What's your name? My name is Ben. My name is Bella. Nice to meet you. Hello, hello. What's your name? Hello, hello. What's your name? My name is Kayley. My name is Owen. Nice to meet you!
OBSERVACIONES FINALES	Terminar la clase agradeciendo a los estudiantes por sus presentaciones y destacando lo que hicieron bien. Recordarles que la práctica es fundamental para mejorar sus habilidades de presentación y que siempre pueden aprender unos de otros. El profesor, más que calificar, guiará la reflexión y destacará logros individuales.

INGLÉS/GRADO 5-3	CLASE #3 – FEBRERO 26/2025 “DAILY ROUTINES”
DURACIÓN DE LA CLASE	2 HORAS (40 MINUTOS c/u)
OBJETIVOS DE LA CLASE	• Que los estudiantes tengan la habilidad de comprender y recordar expresiones básicas en inglés relacionadas con sus rutinas diarias, a través de canciones y actividades lúdicas, facilitando la adquisición de nuevo vocabulario relacionado con su entorno familiar y escolar, mientras se fomenta su motivación por aprender el idioma. • El estudiante estará en la capacidad de participar activamente en actividades orales guiadas, utilizando canciones y situaciones contextualizadas para expresar su rutina diaria en inglés, empleando el nuevo vocabulario aprendido con confianza y entusiasmo. • El estudiante estará en condiciones de expresar oralmente su rutina diaria utilizando estructuras básicas en presente simple, apoyándose en canciones, juegos y actividades relacionadas con su contexto familiar y escolar.
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor.

MATERIALES NECESARIOS	• Tablero y marcadores • Fotocopias con la actividad a realizar • Material didáctico del docente según el tema • Cuaderno de Inglés del estudiante • Diapositivas con el tema • Televisor para reproducir el video con la canción • Video y letra con la canción en inglés: The morning routines song Daily routines <u>Little</u> <u>Songs</u> / https://youtu.be/VlkJRzAwgd0?si=nlPu6w47Sq2Mrlar
----------------------------------	--

ACTIVIDADES	1. Actividad introductoria con una nueva Canción: • Se inicia la clase con la presentación de un nuevo video relacionado con las “Rutinas diarias”. • Los estudiantes repiten la canción con subtítulos y sin subtítulos en inglés. Deben tomar notas. 2. Actividad Práctica en Grupo: • Luego la docente en el tablero ubica de manera desordenada unas láminas con rutinas diarias que se realizan en la mañana, la idea es que los estudiantes hayan relacionado estas rutinas diarias con el video y con su contexto; después ayuden a organizar cada una en el orden que se deben realizar. Por ejemplo, primero “Levantarse” (Get up), después “bañarse” (I have a shower), etc. • Se muestra cada una de las rutinas a los estudiantes y se dice en voz alta en inglés, ellos van repitiendo después de la docente y van diciendo o mostrando el orden que deben ir. • La actividad finaliza cuando los estudiantes en grupo y con ayuda de la docente organizan las imágenes. • La docente muestra la estructura de las rutinas diarias de la mañana en inglés con una presentación en diapositivas. 3. Actividad Individual en Clase: • Se entrega a cada estudiante una fotocopia con la actividad que se realizó en grupo, para que ellos la realicen de manera individual en su cuaderno.
--------------------	---

	• Después de organizar las rutinas en su cuaderno, deben colorearlas. 4.Cierre con Canción: Para ambientar el momento, se coloca el video nuevamente para que los estudiantes vayan cantando y coloreando la actividad.
OBSERVACIONES FINALES	Al finalizar la clase se recuerda a los estudiantes la importancia de comprender y recordar las expresiones vistas relacionadas con sus rutinas diarias en casa y cómo pueden hacerlo de manera natural vinculándolo con su entorno familiar. Se entrega link del video para que lo practiquen y lo traigan aprendido para la próxima clase.
INGLÉS/GRADO 5-3	CLASE #4 – MARZO 5/2025 “DAILY ROUTINES”
DURACIÓN DE LA CLASE	2 HORAS (40 MINUTOS c/u)
OBJETIVOS DE LA CLASE	• Que los estudiantes tengan la habilidad de comprender y recordar expresiones básicas en inglés relacionadas con sus rutinas diarias, a través de canciones y actividades lúdicas, facilitando la adquisición de nuevo vocabulario relacionado con su entorno familiar y escolar, mientras se fomenta su motivación por aprender el idioma. • El estudiante estará en la capacidad de participar activamente en actividades orales guiadas, utilizando canciones y situaciones contextualizadas para expresar su rutina diaria en inglés, empleando el nuevo vocabulario aprendido con confianza y entusiasmo. • El estudiante estará en condiciones de expresar oralmente su rutina diaria utilizando estructuras básicas en presente simple, apoyándose en canciones, juegos y actividades relacionadas con su contexto familiar y escolar.
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor.

MATERIALES NECESARIOS	• Tablero y marcadores • Fotocopias con la actividad a realizar • Material didáctico del docente según el tema • Cuaderno de Inglés del estudiante • Diapositivas con el tema • Televisor para reproducir el video con la canción • Video y letra con la canción en inglés: The morning routines song Daily routines <u>Little Songs</u> / https://youtu.be/VlkJRzAwgd0?si=nlPu6w47Sq2Mrlar
ACTIVIDADES	1. Actividad introductoria • Se repetirá la canción en inglés que se aprendió en la clase anterior. Se debe animar a los estudiantes a cantar con entusiasmo, reforzando el aprendizaje, teniendo en cuenta que debieron aprenderse la canción con anterioridad. 2. Actividad práctica en grupo: • Comenzar la clase recordando la estructura de la presentación con las diapositivas del tema. • Los estudiantes repiten cada una de las Rutinas después de la docente. • Finalmente, se entrega una fotocopia con una lectura llamada “La Rutina Diaria de Tom”, se lee en inglés y se intenta comprender según el contexto sin traducir. • El objetivo de la actividad es Comprensión de lectura colocando V (verdadero) y F (falso). • Resuelven y lo pegan en el cuaderno de inglés. 3.Cierre: Se rectifica con el grupo los aciertos o desaciertos de la actividad del texto “La Rutina Diaria de Tom”: . Para ambientar el momento, se coloca el video nuevamente para que los estudiantes vayan cantando.
OBSERVACIONES FINALES	Al finalizar la clase se recuerda a los estudiantes la importancia de comprender y recordar las expresiones vistas relacionadas con sus rutinas diarias en casa y cómo pueden hacerlo de manera natural vinculándolo con su entorno familiar. Se recomienda practicar en casa la canción de las rutinas diarias.
INGLÉS/GRADO 5-3	CLASE #5 – MARZO 12/2025 “DAILY ROUTINES - TELLING THE TIME”
DURACIÓN DE LA CLASE	2 HORAS (40 MINUTOS c/u)

OBJETIVOS DE LA CLASE	• Que los estudiantes tengan la habilidad de comprender y recordar expresiones básicas en inglés relacionadas con sus rutinas diarias y las horas del día, a través de canciones y actividades lúdicas, facilitando la adquisición de nuevo vocabulario conectado con su entorno familiar y escolar, mientras se fomenta su motivación por aprender el idioma. • El estudiante estará en la capacidad de participar activamente en actividades orales guiadas, utilizando canciones y situaciones contextualizadas para expresar su rutina diaria en inglés, incluyendo referencias a la hora en que realiza cada actividad, empleando el nuevo vocabulario aprendido con confianza y entusiasmo. • El estudiante estará en condiciones de expresar oralmente su rutina diaria utilizando estructuras básicas en presente simple y la hora en inglés, apoyándose en canciones, juegos y actividades relacionadas con su contexto cercano, lo cual fortalecerá su motivación y confianza al comunicarse.
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor.
MATERIALES NECESARIOS	• Tablero y marcadores • Fotocopias con la actividad a realizar • Material didáctico del docente según el tema • Cuaderno de Inglés del estudiante • Diapositivas con el tema • Televisor para reproducir el video con la canción • Video y letra con la canción en inglés: Tell the Time Song Learn to Tell Time for Kids Fun Kids English. Fun Kids English. https://youtu.be/K5q65e_E-os?si=elFUvthgr6_2nax9

ACTIVIDADES	1. Actividad introductoria: - Se hace una retroalimentación del tema visto en la clase anterior, se muestran las diapositivas y además la lectura vista con la “Rutina de Tom”. Se escriben en el tablero y se van repitiendo cada una con los estudiantes. 2. Actividad inicial con una nueva Canción: - Se inicia la clase con la presentación de un nuevo video relacionado con las “Horas” “Tell the time song”, para incluir las rutinas con las Horas. - Los estudiantes repiten la canción con subtítulos y sin subtítulos en inglés. Deben tomar notas. 3. Actividad práctica en clase: - Después de recordar el tema anterior, se muestra a los estudiantes un reloj didáctico en cartón, donde se reconoce la hora según lo visto en la canción. Los estudiantes repiten después de la docente cada una de las horas en punto; por ejemplo, It 's five o'clock, It 's six o'clock, etc. 4. Actividad individual y Cierre: - Luego se entrega una fotocopia con las “Rutinas Diarias” vistas para colocar la hora según el reloj que aparece dibujado en la copia. - Para ambientar la actividad y recordar la forma de pedir y dar la hora se coloca el video nuevamente y los niños finalizan la actividad de la copia cantando. - Resuelven y lo pegan en el cuaderno de inglés.
OBSERVACIONES FINALES	Al finalizar la clase se aplicará la “Entrevista Individual para los estudiantes” Anexo 5
INGLÉS/GRADO 5-3	CLASE #6 – MARZO 19/2025 “DAILY ROUTINES - TELLING THE TIME”
DURACIÓN DE LA CLASE	2 HORAS (40 MINUTOS c/u)

OBJETIVOS DE LA CLASE	• Que los estudiantes tengan la habilidad de comprender y recordar expresiones básicas en inglés relacionadas con sus rutinas diarias y las horas del día, a través de canciones y actividades lúdicas, facilitando la adquisición de nuevo vocabulario conectado con su entorno familiar y escolar, mientras se fomenta su motivación por aprender el idioma. • El estudiante estará en la capacidad de participar activamente en actividades orales guiadas, utilizando canciones y situaciones contextualizadas para expresar su rutina diaria en inglés, incluyendo referencias a la hora en que realiza cada actividad, empleando el nuevo vocabulario aprendido con confianza y entusiasmo. • El estudiante estará en condiciones de expresar oralmente su rutina diaria utilizando estructuras básicas en presente simple y la hora en inglés, apoyándose en canciones, juegos y actividades relacionadas con su contexto cercano, lo cual fortalecerá su motivación y confianza al comunicarse.
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor.
MATERIALES NECESARIOS	• Tablero y marcadores • Fotocopias con la actividad a realizar • Material didáctico del docente según el tema • Cuaderno de Inglés del estudiante • Diapositivas con el tema • Televisor para reproducir el video con la canción • Video y letra con la canción en inglés: Tell the Time Song Learn to Tell Time for Kids Fun Kids English. Fun Kids English. https://youtu.be/K5q65e_E-os?si=elFUvthgr6_2nax9 • Video explicativo: What time is it? Learning How to Tell Time O'clock, Thirty, Quarter After, ... COMPILATION https://youtu.be/3YJxNWyc-Tw?si=imSrc_XVHkrS4cMQ

ACTIVIDADES	1. Actividad inicial con retroalimentación: • Iniciando la clase se hace retroalimentación a los estudiantes sobre la hora en punto, como se vio en la clase anterior con la canción aprendida. Se repite el video en la clase para que los estudiantes recuerden: “Como se pide la hora” y “Como se da la hora”. 2. Contextualizando: • Para complementar el tema del Reloj se explica cómo dar la hora con los minutos (past, to,). • Para esto se tiene en cuenta el Video explicativo: What time is it? Learning How to Tell Time O'clock, Thirty, Quarter After, ... COMPILATION https://youtu.be/3YJxNWyc-Tw?si=imSrc_XVHkrS4cMQ y se entrega copia didáctica para comprender el tema de manera escrita para que la peguen en el cuaderno, ven el video explicativo, escuchan la docente aclarando dudas y luego lo relacionan con la copia entregada. 3. Actividad final practica en clase: • Después de recordar el tema anterior y contextualizar el complemento del tema, se entrega a cada estudiante una fotocopia que deben completar mirando la hora en cada uno de los relojes con la rutina. • Para ambientar la actividad y recordar la forma de pedir y dar la hora se coloca el video nuevamente y los niños finalizan la actividad de la copia cantando. • Resuelven y lo pegan en el cuaderno de inglés.
OBSERVACIONES FINALES	Al finalizar la clase, se recalca a los estudiantes la importancia de expresar sus rutinas diarias en inglés utilizando las estructuras básicas vistas, así como el vocabulario relacionado con las horas del día. Se les motiva a seguir practicando en casa con el apoyo de sus familias, especialmente a través de las canciones vistas, para afianzar lo aprendido de manera divertida y significativa en su entorno cotidiano.

INGLÉS/GRADO 5-3	CLASE #7 – ABRIL 2/2025 “FEEDBACK AND EVALUATION”
DURACIÓN DE LA CLASE	2 HORAS (40 MINUTOS c/u)
OBJETIVOS DE LA CLASE	• Ofrecer un espacio de retroalimentación que permita a los estudiantes reconocer y fortalecer el uso del vocabulario y las estructuras básicas en inglés relacionadas con sus rutinas diarias y la expresión de la hora, mediante actividades lúdicas y contextualizadas que fomenten su participación activa y motivación por el aprendizaje del idioma. • Evaluar el nivel de comprensión y producción oral de los estudiantes en relación con el tema de las rutinas diarias y las horas del día en inglés, a través de ejercicios orales y escritos que evidencien el uso adecuado del presente simple, el nuevo vocabulario aprendido y la capacidad para comunicarse con confianza en situaciones cotidianas.
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor.
MATERIALES NECESARIOS	• Tablero y marcadores • Fotocopias con la actividad a realizar • Material didáctico del docente según el tema • Cuaderno de Inglés del estudiante • Diapositivas con el tema • Televisor para reproducir el video con la canción • Video y letra con la canción en inglés: Tell the Time Song Learn to Tell Time for Kids Fun Kids English. Fun Kids English. https://youtu.be/K5q65e_E-os?si=elFUvthgr6_2nax9

ACTIVIDADES	1. Actividad inicial: • Se hace una retroalimentación de los temas vistos en las clases anteriores, se muestran las diapositivas y los videos aprendidos. 2. Actividad central: • Se entrega una fotocopia para realizar con los estudiantes algunos ejemplos relacionados con los temas vistos. • En el tablero se realizan los ejemplos y con ayuda de los estudiantes se resuelven en el tablero y se repiten en voz alta. La fotocopia la terminan y la pegan en el cuaderno. 3. Actividad final y cierre: • Al finalizar la clase se realiza una prueba para evaluar de manera escrita lo aprendido durante el periodo primero.
OBSERVACIONES FINALES	La evaluación escrita es sencilla y básicamente se realiza la retroalimentación para generar en los estudiantes seguridad para responder de manera oral y escrita.

ANEXO 4: FORMATO DE OBSERVACIÓN DE MOTIVACIÓN EN EL AULA: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DE CÁNTICOS Y CANCIONES EN LA CLASE DE INGLÉS

Este instrumento se enfoca en registrar diferentes aspectos observables que pueden indicar el nivel de motivación de los estudiantes durante la actividad.

Fecha de Observación: _____

Nombre del Profesor Acompañante: _____

Grupo: _____ **Título de la Actividad:** _____

Objetivo de la Observación: Evaluar cuantitativamente el nivel de motivación de los estudiantes durante la implementación de la estrategia didáctica de cánticos y canciones en la clase de inglés.

Indicadores de Motivación: Escala del 1 al 5, donde:

1: Muy Bajo

2: Bajo

3: Moderado

4: Alto

5: Muy Alto

- . Participación Activa: ¿Con qué nivel participan los estudiantes durante la actividad de cánticos y canciones?

1	2	3	4	5

- B. Expresión Facial y Corporal: ¿Qué tan expresivos son los estudiantes durante la actividad? (Sonrisas, gestos, movimiento corporal)

1	2	3	4	5

- C. Entusiasmo: ¿Qué nivel de entusiasmo muestran los estudiantes al participar en la actividad?

1	2	3	4	5

D. Interacción entre Estudiantes: ¿Cómo interactúan los estudiantes entre sí durante la actividad? (Colaboración, ayuda mutua)

1	2	3	4	5

E. Pronunciación: ¿Intentan los estudiantes imitar la pronunciación de los cánticos y canciones en la clase de inglés?

1	2	3	4	5

F. ¿Qué nivel de comprensión de las canciones demuestran durante la actividad musical?

1	2	3	4	5

G. ¿Reconocen el vocabulario visto en clase cuando escuchan las canciones en inglés?

1	2	3	4	5

H. Observaciones Adicionales: Observaciones cualitativas relevantes sobre la motivación e interacción de los estudiantes durante la actividad.

Conclusión: Síntesis de los resultados obtenidos a partir de la observación. (Cuadro estadístico)

ANEXO #5 FORMATO DE ENCUESTA INDIVIDUAL PARA LOS ESTUDIANTES

FECHA: _____
ESTUDIANTE _____

En la mitad del proceso, después de la tercera intervención en el aula con cánticos y canciones, realizaremos esta entrevista individual, en la cual se realizarán las siguientes preguntas para evaluar las percepciones de los niños durante la implementación de los cánticos y canciones en la clase de inglés.

Las preguntas son las siguientes:

1. En una escala de 1 a 5, ¿cómo calificarías tu nivel de motivación para aprender inglés en este momento?

_____ **1 Nada motivado**, esto significa que no estás motivado en absoluto para aprender inglés y no estás interesado en las clases.

_____ **2 Poco motivado**. Esto indica que tienes muy poca motivación y raramente te emocionas por las clases de inglés.

_____ **3 Algo motivado**. Significa que a veces te sientes motivado para aprender inglés, pero en general no estás muy emocionado.

_____ **4 Moderadamente motivado**. Indica que tienes una buena dosis de motivación y disfrutas de las clases de inglés la mayoría de las veces.

_____ **5 Muy motivado**. Esto significa que estás muy emocionado por las clases de inglés y te sientes motivado la mayoría del tiempo.

2. ¿Cómo te has sentido al aprender nuevas palabras a través de los cánticos y canciones en las clases de inglés?

_____ **Muy bien**: Las canciones y cánticos me ayudaron mucho a recordar nuevas palabras. Puedo recordar varias que he aprendido.

_____ **Bastante bien**: Las canciones y cánticos me ayudaron a recordar algunas palabras nuevas, pero no todas.

_____ **Algo bien**: Algunas veces me ayudaron, pero otras no me ayudaron tanto a recordar las palabras.

_____ **Poco bien**: No sentí que las canciones y cánticos me ayudaran mucho a aprender nuevas palabras.

_____ **Nada bien**: No me ayudaron en absoluto a aprender nuevas palabras.

3. ¿Crees que ha mejorado tu pronunciación cantando en la clase de inglés?

SI _____ **NO** _____ **NO SÉ** _____

4. ¿Crees que ha mejorado tu habilidad para escuchar y entender las canciones en las clases de inglés?

SI _____ NO _____ NO SÉ _____

5. ¿Te ha gustado las clases de inglés utilizando los cánticos y las canciones?

SI _____ NO _____ NO _____