

PROGRAMA DE MÚSICA



PROYECTO DE GRADO

MODERNIZACIÓN DEL SON SUREÑO

Estudiante: Gonzalo Andrés Olarte Montufar

Tutor: Julio Santiago Ramírez

Cali, 2024

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen	4
2. Abstract.....	4
3. Introducción	5
4. Justificación.....	7
5. Finalidades.....	8
5.1 Objeto de creación.....	8
5.2 Objetivo de indagación	8
6. Objetivos específicos.....	9
7. Marco conceptual.....	9
7.1. World Music:.....	10
7.1.2 Colombia y el World Music:	11
7.3. Sonsureño	13
7.3.1 Patrón Rítmico.....	16
7.3.2 Armonía	19
7.3.3 Influencias:	20
7.3.4 Evolución:.....	22
7.3.5 Fusiones del Sonsureño:	24
7.4 Música Moderna:	26
7.4.1 Modernización de música colombiana:.....	26
8. Metodología	27
8.1 Etapa de investigación:.....	28
8.1.1 Búsqueda de información en línea:.....	28
8.1.2 Entrevistas a músicos expertos en el tema	28
8.1.3 Análisis de música y letras del género a investigar	30
8.2 Etapa de creación del fonograma	31
8.2.1 Elección de canciones a arreglar	31
8.2.2 Creación de arreglos.....	32
8.2.3 Composición.....	33

8.2.4 Elección de músicos	33
8.2.5 Grabación.....	34
8.2.6 Inclusión sonoridades electrónicas.....	44
8.2.7 Edición y decisiones de producción.....	44
8.2.8 Mezcla.....	45
7. Conclusiones:	45
7.1 Reflexión crítica	46
8. Referencias:.....	47

1. Resumen

El principal propósito por el cual se realizó este proyecto de grado fue generar propuestas que podrían ser implementadas para modernizar el sonsureño. Por lo tanto, este proyecto se verá respaldado por tres grandes conceptos los cuales nos darán a entender como este género encaja dentro del *World Music*, todo el contexto musical del género a investigar, y como se podría modernizar con elementos de la música actual. Para esto se llevó a cabo un trabajo de investigación y creación que evidencia como la música puede evolucionar cambiando su organología instrumental, y como la esencia sigue ahí a pesar de los cambios realizados.

2. Abstract

The main purpose behind the completion of this undergraduate project was to explore how sonsureño could be modernized. Therefore, this project will be supported by three major concepts that will help us understand how this genre fits within *World Music*, the entire musical context of the genre under investigation, and how it could be modernized with elements from current music. To achieve this, research and creative work were conducted, which clarified how music can evolve simply by changing its instrumental organization, while still maintaining its essence despite the alterations made.

3. Introducción

El departamento de Nariño es un territorio ubicado en la zona suroccidental del país de Colombia, el cual se ha caracterizado mucho por sus paisajes, su riqueza cultural y musical. En este sentido, su ubicación geográfica desempeña un importante papel en su desarrollo cultural. Siendo frontera con Ecuador, esta región se ha visto influenciada con algunos géneros musicales del vecino país. Por ejemplo, el San Juanito ha tenido una fuerte acogida entre los músicos y el público de Nariño. Asimismo, al hacer parte de la zona andina de Sudamérica, Nariño se ha visto influenciado por la música boliviana; en especial por el Tinku. Es por esta razón que la sonoridad de la música típica del departamento ha sido modificada y enriquecida en diferentes factores, incluyendo la instrumentación; desde quenás y zamponas hasta charangos y bombos andinos.

El Carnaval de Negros y Blancos es un festival que ha sido reconocido por sus artesanías y por ser ese espacio donde se puede presenciar la cultura nariñense pura. La historia ancestral indígena hasta las costumbres cotidianas del artesano son las temáticas centrales de los desfiles. En este contexto, las calles de la ciudad de Pasto se vuelven el epicentro de una gran fiesta en la que juegan un papel protagónico los géneros propios del territorio, exaltando así, la cultura pastusa. Entre dichos géneros, se encuentra el Sonsureño.



Imagen 1: Celebran el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, Colombia. Fuente:

<https://www.telesurtv.net>



Imagen 2: Estas carrozas ganaron el 6 de enero del Carnaval de Negros y Blancos Pasto 2023. Fuente: <https://www.abranoticias.com/2023/01/08/estas-carrozas-ganaron-el-6-de-enero-del-carnaval-de-negros-y-blancos-pasto-2023/>

Este es un género que le canta a la tierra nariñense. Una de sus canciones más conocidas y relevantes de la región es *La Guaneña*. También, hay otras tonadas populares como *El Miranchurito*, *La Culebra*, *Agualongo* y *Chambú*. La mayoría del público de estas músicas son habitantes de Colombia; en su mayoría personas Nariñenses. En cuanto a sonoridad, esta manifestación artística ha evolucionado, pasando de utilizar instrumentos folclóricos, a usar también instrumentos de viento (metales), percusión latina y cuerdas. Esta es una de las razones que llevaron a que el Sonsureño llegara a ser canción de la feria de Cali con el fonograma *El Trompo Sarandengue*, de la agrupación Sol Barniz (año 1997). No obstante, y después de algunos años: ¿Qué ha pasado con el Sonsureño y por qué se espera modernizarlo?

En el siguiente proyecto de grado se podrá apreciar un trabajo de investigación que pretende buscar la manera de llegar a nuevos públicos a través de una innovación musical y estilística. También se realizó un fonograma de tres canciones las cuales representan la modernización del género investigado (Sonsureño). Este EP se llevó a cabo con el propósito de llegar a diferentes públicos, tanto nacionales como internacionales. Esto, con el objetivo de lograr un producto comercial que incluyera instrumentos no comúnmente utilizados en el género, fusionados con otros que sí se utilizan mucho en el género. Esto se pone de manifiesto a través de arreglos de canciones típicas del Sonsureño y procesos creativos de composición, los cuales tendrán relación con influencias del *World Music*, *Jazz*, *Rock*, *Trap* y *Fusión*. Los arreglos se basarán en la creación de nuevas variaciones del ritmo, incluyendo distintas métricas, uso de armonías más complejas, cortes, improvisación y efectos sonoros de naturaleza electrónica. De esta manera se busca innovar tanto en el género, como en la música colombiana y la música comercial, tratando de brindar una visión más moderna del sonsureño dentro del mercado del *World Music*.

4. Justificación

Con el propósito de plantear propuestas en el objetivo de modernizar el sonsureño se recopiló información que brinde argumentos válidos para una reinvención que procure la permanencia del género en el quehacer musical de las nuevas generaciones; de forma sostenible y posicionada a nivel de industria. Además, se espera hacer un aporte cultural, no solo en la zona Nariñense, sino también en el resto del país, visibilizando al sonsureño dentro de la música colombiana y del *World Music* bajo una nueva esencia musical y evolución, a través de un fonograma de 3 canciones basadas en el género.

El fonograma se realiza con el fin de que el sonsureño llegue al mercado del *World Music*, brindando nuevas sonoridades que no son comunes en el género. Por ejemplo, el uso de sonidos electrónicos, samples¹ y distintos instrumentos que no han sido utilizados frecuentemente en el mismo. Además, se busca conservar la esencia que es característica del sonsureño, haciendo uso de arreglos que puedan incluir creaciones y variaciones del ritmo, mientras se mantienen influencias, tanto típicas del género como externas a este.

La idea de modernizar el sonsureño, podría servir como método para explotar musicalmente la creatividad de ideas de improvisación, investigación y creación, que el género pueda llegar a generar con el paso del tiempo. Por último, se considera importante realizar este proyecto de investigación, ya que en nuestro entorno se identifica la necesidad de constante evolución e innovación en nuestra música, permitiendo así continuidad y actualización a futuro y que esta llegue a nuevas generaciones

5. Finalidades

5.1 Objeto de creación

Fonograma de dos canciones editadas y una inédita enfocado en la modernización del sonsureño a través de arreglos musicales que incluyan elementos de la música moderna.

5.2 Objetivo de indagación

Identificar cómo el género ‘Sonsureño’ podría llegar a nuevos públicos a través de distintas influencias musicales, con el fin de expandir el consumo de esta música y, además, llegar al mercado del *World Music* con una nueva sonoridad.

¹ Muestra de un sonido grabado para usarlo después como instrumento musical

6. Objetivos específicos

1. Entrevistar músicos del departamento de Nariño con el fin de tener información acerca de cómo ha evolucionado el género desde su perspectiva, y cómo se podría modernizar.
2. Establecer como el género ha evolucionado en sonoridad, ritmos, trayectoria, instrumentación a lo largo del tiempo, a partir de los datos recolectados en las entrevistas.
3. Recopilar datos acerca del world music y qué elementos musicales hacen que un género o ritmo pertenezca a esta categoría.
4. Realizar dos arreglos musicales modernos de canciones típicas del género.
5. Componer una canción teniendo en cuenta los arreglos pensados.
6. Llevar a cabo la materialización del fonograma a través de preproducción, producción y postproducción.

7. Marco conceptual

En el siguiente marco conceptual se abordan tres aspectos importantes:

- World Music.
- Sonsureño.
- Música Moderna.

Los cuales servirán como apoyo para llegar al entendimiento de cómo se podría llegar a la modernización del sonsureño y como este hace parte del *World Music*. Esto se va a lograr a través de un trabajo de investigación teniendo en cuenta los conceptos anteriormente mencionados. También, se citarán autores con amplio conocimiento en cuestión del género a

modernizar, fuentes como artículos y tesis acerca de los tres principales conceptos a abordar y la inclusión de ejemplos a través de videos, casos e imágenes.

7.1. World Music:

El *World Music* es un género muy abierto a todo tipo de música tradicional o regional. Según Bohlman, P (2006) es toda la música que se encuentra alrededor del mundo ubicada en un estilo musical. Además, se considera una música sin límites ni barreras que siempre irá de la mano con la autenticidad. A pesar de ser una iniciativa que tomaron las grandes disqueras sirvió como medio para que toda esta música *no convencional*, se diera a conocer en todo el mundo, convirtiéndose en un fenómeno, ya que se creó con el fin de hacer que el oyente se sienta identificado tanto musical como culturalmente.

Por lo general, el *World Music* se basa en resaltar tanto la historia musical como cultural de cada región del mundo. Es un género que se podría referir a música de raíces dejando por fuera a los géneros comerciales como *Rock, Pop, R & B y Jazz*, aunque no descarta las fusiones con estos (Nidel, R, 2004)

El *World Music* ha ganado reconocimiento a través de la realización de numerosos festivales en distintas partes del mundo. Por ejemplo, el festival 'FIMU' en Belfort, Francia, que se lleva a cabo desde 1987, reuniendo agrupaciones de todo el mundo. También se debe reconocer uno de los más emblemáticos festivales, de este género el cual se llama *Festival Músicas Do Mundo*, en Portugal, siendo considerado en 2005 uno de los mejores festivales en Europa. Estos espacios han dado lugar a que el *World Music* se expanda a nuevos géneros como

el *Jazz*, la *Música Alternativa* e incluso el *Género Urbano*, generando una modernización del world music y que este tipo de música lleguen a nuevas audiencias. Estos eventos se realizan con el fin de expresar el multiculturalismo, la diversidad y de generar un intercambio cultural a nivel mundial.

Se puede observar que el world music es un género el cual también se puede basar mucho en la fusión de culturas musicales tanto como géneros comerciales.

La world music ha traducido el radicalismo político a un idioma más asequible, ha identificado los problemas sociales, la alienación y la opresión. Los intérpretes y las canciones contribuyen a forjar una relación entre la política, el cambio cultural y la música popular. De hecho, la world music ha actuado frecuentemente como un potente medio de acrecentar tanto la conciencia como los recursos para las causas políticas (Di Paola, M 2009).

Dándonos a entender que no tan solo es un género musical, sino que también se ha convertido en un espacio para que todo el mundo pueda dar a conocer su cultura, la historia de sus ancestros y una protesta por los problemas sociales que vivieron en el pasado y que se siguen viviendo en el presente. Todo con el fin de ser escuchados y de conservar su identidad cultural.

7.1.2 Colombia y el World Music:

Al ser Colombia un país con mucha diversidad cultural y etnográfica cuenta con más de 100 géneros musicales folclóricos, los cuales se vieron influenciados por la inmigración de africanos y españoles en épocas de conquista, además de ya contar con una influencia indígena autóctona.

Gracias a esto se han realizado distintos festivales de música con el fin de llegar a un nuevo público tanto nacional como internacional. Por ejemplo, el Festival del Petronio Álvarez, que se centra en las músicas del pacífico colombiano; el Festival de Música del Caribe; el Festival de Mono Núñez, el cual está enfocado en la música andina colombiana, y muchos más que tienen el fin de expandir su cultura musical al resto del país y al resto del mundo.

Un claro ejemplo en donde se pudo encontrar música colombiana en un festival de *World Music*, fue en el festival *FIMU 2012* en Belfort, Francia, donde una agrupación dirigida por el maestro Oscar Coral, presentó arreglos de música nariñense, dando a conocer así una nueva cultura y atrayendo a un público diferente. Por otro lado, se destaca la participación del *Grupo Putumayo* en el festival *World Music Trophy* en 2017, llevando la música putumayense a un nuevo contexto. Demostrando así, que el *World Music* además de considerarse un género musical de expresión cultural, se convirtió también en un espacio para poder compartir todos los más de 100 géneros musicales que se encuentran en Colombia.

Además de estos eventos tan importantes, hay muchos artistas y agrupaciones que se han encargado de llevar sus culturas a través de la música y la fusión de esta a nuevos escenarios. Por ejemplo: ‘Chocquibtown’, ‘La Mambanegra’, ‘Fatua Trio’, ‘Pacifican Power’, ‘Bambarabanda’, ‘Timbi África’, ‘Juglares’, ‘Grupo Bahía’ y muchas agrupaciones más que se preocuparon porque la música típica y folclórica de Colombia tuviese una evolución sonora y tímbrica a través de sus arreglos y composiciones, incluyendo influencias externas como *el Jazz, la Música Experimental y el Rock*. Su alcance a nivel internacional ha hecho que mucha gente del exterior se interese en las músicas y las culturas de nuestro territorio, logrando así colaboraciones con

artistas de otros países los cuales hacen música comercial y se han interesado en fusionarla con la música típica de Colombia. Un ejemplo de esto es la canción *me robaste el sueño*, una canción propia de Martina Camargo, una cantadora del Magdalena, que se fusionó con Dennis Cruz un artista español de *Tech House*, creando una obra la cual llegó a un alcance muy grande con más de 12 millones de escuchas, expandiendo la fusión de la música colombiana a distintas partes del mundo.

7.3. Sonsureño

El sonsureño es un género el cual es considerado como música tradicional nariñense que se encuentra ligada al carnaval de negros y blancos tanto como a la música campesina nariñense. Este estilo musical al tener mucha relación con un festival tan grande se caracteriza por ser una música festiva y alegre.

Las letras del Sonsureño se basan en un canto a la tierra nariñense (Oliva, I, Comunicación Personal, 2023) Un claro ejemplo de esta afirmación se puede escuchar en la canción Agualongo de la agrupación Ronda lírica la cual dice:

A mi Valle de Atriz le canto

A mi Valle de Atriz le canto

En las notas de mis canciones

Que hay en ellas cariño tanto

Que hay en ellas cariño tanto

Que renacen mis ilusiones

<https://www.youtube.com/watch?v=Lg2ZVEGLLkw>

Esta letra nos da a entender lo importante que es el Valle de Atriz² para la inspiración del autor. Además, dentro de este género, encontramos canciones que abordan temas como el desamor, el amor, la fiesta, así como relatos sobre personajes históricos de Pasto como *El Cachiri*.

Una de las canciones más reconocidas del Sonsureño se llama *La Guaneña*.

‘La Guaneña, nos cuentan las gestoras culturales, era encargada de la educación de los hijos, la que disponía de los recursos económicos en los tiempos en los que el esposo estaba fuera del hogar en las batallas. (Jurado, J, 2017). Por lo tanto, es una canción la cual está dedicada a mujeres pastusas en tiempos pasados de independencia y guerra.

Todo el mundo en el Sur de Colombia comprende que la Guaneña es su himno de guerra, su música de combate, su tono de fiesta, su canción de cuna y su preludio de borrachera (Ortiz, sf).

El sonsureño también es caracterizado por repetir sus letras y líneas melódicas durante la canción. De esta forma hace que su melodía sea pegajosa y sus líricas sean fáciles de recordar, siendo así una fórmula que se encuentra en la mayoría de sus canciones. Un claro ejemplo de esta fórmula se puede escuchar en la canción: ‘El Miranchurito’, una canción la cual cuenta con una letra muy repetitiva dentro de sus estrofas, lo que hace que se quede en la cabeza del oyente.

² Asiento de la ciudad San Juan de Pasto

https://www.youtube.com/watch?v=YNE6Jc_wgFE

‘*El sonsureño conecta a la gente*’. (Rodriguez, A, Comunicación Personal,2023). Un ejemplo de esto se puede ver en el video: ‘*GRUPO MUSICAL AMADEUS EN (BELFORT) FRANCIA - MOSAICO NARIÑENSE FIMU 2012*’. Demostrando que, al ser un género tan alegre y festivo, genera un ambiente y energía que hace que cualquier persona en el mundo sienta ganas de bailar y festejar. Otro ejemplo es la canción *El Trompo Sarandengue* de la agrupación Sol Barniz, la cual causó un gran impacto en Colombia al convertirse en la canción de la edición número 40 de la feria de Cali, una feria en la que por lo general se escucha mucha Salsa.

Hay muchas agrupaciones y artistas los cuales se encargan y se encargaron de que el sonsureño se escuche, como:

- Ronda Lírica: <https://www.youtube.com/watch?v=t-Ao4UQ7aes>
- Sol Barniz: <https://www.youtube.com/watch?v=7ScRQm9QZe0>
- Los Alegres de Genoy:

<https://www.youtube.com/watch?v=43N7VOIXpqE>

- Los Ajices: <https://www.youtube.com/watch?v=ArzQRaJYo9k>
- Chato Guerrero:

<https://www.youtube.com/watch?v=NKxK51PTUJE>

- Oscar Coral: <https://www.youtube.com/watch?v=xa-Daa3BilU>
- Lucio Feuillet: <https://www.youtube.com/watch?v=eq34Ig6QAXY>

- Bambarabanda:

<https://www.youtube.com/watch?v=7V21nQImwSw>

- Fatua trio: <https://www.youtube.com/watch?v=-2eSQE4zovc>

El Sonsureño tiene canciones muy reconocidas y que han sido emblemáticas en el departamento de Nariño, las cuales son:

- Sonsureño: <https://www.youtube.com/watch?v=W9n5woOlc4I>
- La Guaneña: https://www.youtube.com/watch?v=wx1v8sJrf_M
- Miranchurito: <https://www.youtube.com/watch?v=pRemh5CPWeI>
- Chambú: <https://www.youtube.com/watch?v=J0rVbuc0AAQ>
- Sandoná: <https://www.youtube.com/watch?v=o9cSCcyV1t4>
- Agualongo: <https://www.youtube.com/watch?v=iBzVL8YLZnU>
- Mi Nariño es Muy: <https://www.youtube.com/watch?v=dSaVeARNoQw>
- Trompo Sarandengue:

<https://www.youtube.com/watch?v=2gm4rCTUoXc>

- Sandoná Es Mi Tierra Carajo:

https://www.youtube.com/watch?v=VRgjD7G_700

7.3.1 Patrón Rítmico

El patrón rítmico del sonsureño se desenvuelve en una métrica de $6/8^3$, con un ritmo el cual se puede parecer mucho al del bambuco o también conocido en Colombia como papa con

³ Cifra de compas

yuca. ‘El sonsureño se diferencia del bambuco porque es más shuffle⁴. (Oliva, I Comunicación personal, 2023).

Además, el sonsureño tiene un corte que es muy icónico en su música, el cual son 3 figuras de negra en un compás de 6/8 para darle entrada a una nueva sección después de una parada.

En la percusión generalmente usada en el sonsureño, se pueden apreciar distintas bases las cuales hacen que esta música genere una sensación festiva y de baile, por ejemplo:

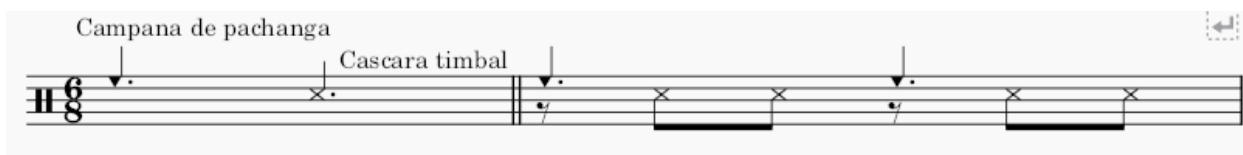
Timbal



Imagen 3 Ritmo 1 timbal. Fuente: Propia (Musescore)



Imagen 4 Ritmo 2 timbal. Fuente: Propia (Musescore)



⁴ patrón rítmico en el que las notas se escuchan de manera "saltarina"

Imagen 5 Ritmo 3 timbal. Fuente: Propia (Musescore)

Congas:



Imagen 6 Ritmo conga. Fuente: Propia (Musescore)

Bombo



Imagen 7 Ritmo 1 bombo. Fuente: Propia (Musescore)



Imagen 8 Ritmo 2 bombo. Fuente: Propia (Musescore)

Bajo

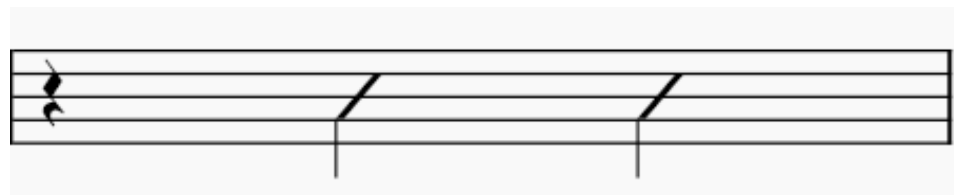


Imagen 9 Ritmo bajo. Fuente: Propia (Musescore)

A continuación, se podrá apreciar un documento de Leonardo Yépez Muñoz (Músico Nariñense). El cual destaca los obligados o cortes comúnmente usados en el sonsureño:

Investigación y transcripción: Leonardo Yépez Muñoz – Registro Derechos de Autor: 10-850-290 - Cel:3185389909

**OBLIGADOS, INTRODUCCIONES Y / O CORTES
RITMO SONSUREÑO, BAMBUCO SUREÑO O MÚSICAS DEL SUR**

A continuación, presento un trabajo realizado desde el año 2010 de algunas variaciones de introducciones, obligados y/o cortes, utilizados en el ritmo de Sonsureño, Bambuco sureño o músicas del sur. Este material hace parte de una investigación, trabajo de campo y recopilación desde las agrupaciones musicales que interpretan estos aires como: grupos de música Andina Latinoamericana, Música Campesina, Murga de Fueles, Murga de Vientos, entre otros. Estas células rítmicas por general son interpretadas por instrumentos de percusión (redoblante, bombo de banda, bombo andino o legüero, puro, güiro metálico, timba, platillos, timbal, congas), o por todo el conjunto a manera de obligados en introducciones y/o cortes. Comparto este material esperando sea útil y con el único objetivo de rescatar la manera de interpretar nuestros ritmos y sus aires. Gracias

The image displays musical notation for rhythmic patterns. At the top, it shows two 'Patrón o célula rítmica común' (Common rhythmic pattern or cell) labeled A and B. Below these are four rows of variations, each with a 'Patrón rítmico A' and 'Patrón rítmico B'. The variations are color-coded: Variación 1 (orange), Variación 2 (green), Variación 3 (blue), and Variación 4 (red). The final row shows a combined pattern: 'Patrón rítmico A Patrón rítmico B Patrón rítmico B Patrón rítmico A'. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like '>' and '<'. A small logo is visible at the bottom center of the notation area.

Imagen 10 Obligados, introducciones y/o cortes ritmo sonsureño, bambuco sureño o músicas del sur. Fuente: Leonardo Yépez Muñoz.

7.3.2 Armonía

Las canciones del Sonsureño se destacan por ser muy festivas gracias a su ritmo y a su sonoridad armónica. Por lo general, estas obras se encuentran en una tonalidad menor y se caracterizan por el uso de cuatro o tres acordes en sus progresiones armónicas⁵, donde se destaca el uso notable del tercer grado mayor.

⁵ Serie de acordes que se repiten en una canción

7.3.3 Influencias:

El sonsureño al igual que muchos otros géneros cuenta con distintas influencias musicales, tanto internas como externas. Estas influencias llegan a esta música festiva por la ubicación del sector en donde esta se produce, ya que tiene conexión con la parte andina colombiana y la parte andina ecuatoriana y latinoamericana. Esto le ha aportado al sonsureño en cuestión del ritmo, la armonía y su organología instrumental, de tal manera que al tener estas influencias pudo generar una esencia y sonoridad muy festiva para el oyente.

Algunos de los géneros que han sido una influencia para el sonsureño, son:

Albazo: es un género musical ecuatoriano el cual se basa en dar inicio a las fiestas populares. Este alterna entre compás binario y ternario y se lo considera como un ritmo festivo el cual incita a la danza.

También se puede ver en sus letras que al igual que el sonsureño le cantan a los paisajes y a la vida cotidiana de las personas en el territorio

El sonsureño es una mezcla o fusión entre el bambuco colombiano y el albazo ecuatoriano. (Abad, F, 2008)

Al escuchar un albazo ecuatoriano se puede notar fácilmente que se parece mucho al sonsureño en cuestión tanto armónica como rítmica. Estos dos se pueden diferenciar ya que utilizan distintos instrumentos. En el albazo se usan instrumentos como el requinto, el redoblante y la guitarra. Mientras que en el sonsureño se usa comúnmente el charango, los instrumentos andinos de viento como la quena, la zampoña, el bombo, la guitarra y el bajo.

Algunas de las canciones más reconocidas del albazo son: Amarguras, Si Tú Me Olvidas, Avecilla y Triste Me Voy.

[Trio Los Brillantes Amarguras Colección Lujomar](#)

Bambuco: es uno de los ritmos más representativos de la región andina de Colombia. Este varía su sonoridad dependiendo de la zona en la que sea interpretado. Su organología instrumental se basa comúnmente en los instrumentos de cuerda como la guitarra, el tiple, la bandola y los requintos, este formato musical ha evolucionado a incluir instrumentos como la percusión, la batería, el bajo y el piano; al punto de llegar a estar en un formato sinfónico. Al igual que el sonsureño que también ha sido llamado como: 'Bambuco sureño', el bambuco se encuentra en 6/8. Las letras de este género se centran en cantarle a la patria tanto como al amor. Puede que el bambuco no sea a veces tan festivo como lo es el sonsureño, ya que a veces el tiempo de este no es muy movido como lo es el ritmo nariñense; aun así, el bambuco además de ser un ritmo también es una danza el cual se caracteriza por tener un 'aire dulce'. Algunas de sus canciones más conocidas son: Soy colombiano, La Ruana, San Pedro en el Espinal, Canta Tiple y El Bambuco Es Así.

[Canta, tiple - Laura Kalop](#)

San Juanito: es un ritmo de la parte andina ecuatoriana, que se caracteriza mucho por la sensación de festividad que genera. Este género musical hace uso de instrumentos de la parte andina latinoamericana como: el charango, la quena, las zampoñas, el bombo andino y las chachas. Los instrumentos anteriormente nombrados han influido de gran manera en el Sonsureño ya que hace parte de la esencia sonora de este ritmo. Además de que el San Juanito es

un género muy escuchado en los carnavales de negros y blancos gracias a la interpretación de este por cuenta de las murgas musicales que acompañan el desfile del carnaval. Por lo tanto, ha sido un gran factor que influyó de manera instrumental, armónica y melódica al Sonsureño.

Algunas de sus canciones más conocidas son: San Juanito Zona Roja, Ñaupa llacta y Ñuca llacta y Corazón Equivocado.

Zona Roja

Tinku: Nace al norte de Bolivia, como un ritual de ceremonia en honor a la madre tierra.

Este es un ritual en donde comunidades opuestas se enfrentan en lucha en un círculo formado por hombres y mujeres. El estilo que usan al golpear el cuerpo de contrincante es único y peculiar, llamado warakàzo (Senado de Bolivia, 2017)

Este ritual va acompañado de música con un ritmo constante y repetitivo que genera la sensación de danzar, donde se incluyen instrumentos andinos latinoamericanos como las zampoñas, el charango, la quena, y el bombo, influyendo en gran parte a la organología instrumental del Sonsureño.

Además, en algunas canciones se pueden escuchar gritos muy característicos que apoya la sonoridad y esencia del ritual, como por ejemplo en la canción T'una Papita - Kjarkas:

<https://www.youtube.com/watch?v=ooP4GFIZTc8>

7.3.4 Evolución:

El Sonsureño es un género que con el pasar del tiempo las nuevas generaciones de músicos nariñenses se han preocupado por estudiar y hacer que este género cada vez vaya transformándose sin perder la esencia ancestral, musical y territorial que genera al ser escuchado.

De esta manera esta música ha incrementado su organología instrumental, se han modificado sus principales arreglos, y a través de esto lo han llevado a conocer a otras partes del mundo.

Comenzando por canciones reconocidas como Sonsureño de Tomas Burbano, Chambu, Cachiri, Agualongo, Miranchurito, Mi Pastusita y La Guaneña, las cuales contaban con una organología muy andina haciendo uso de la quena, las zampoñas, el violín, la guitarra, la güira, el charango, el bombo andino y el redoblante. Después, con el tiempo viene una modificación en la propuesta instrumental para el Sonsureño, en donde se incluyen instrumentos como el bajo eléctrico, la guitarra eléctrica, las congas, el timbal y se disminuyó el uso del violín en este género. Incluso usaron los vientos como las zampoñas y la quena para hacer el papel de un brass en una orquesta tropical. Un claro ejemplo de esta evolución se puede evidenciar al escuchar la canción Trompo Sarandengue en donde se puede escuchar cierto cambio en la sonoridad del Sonsureño al compararlo con antiguas canciones de este. Gracias a esta evolución esta música llegó a ser canción de la Feria de Cali del año 1997. También hizo que esta canción en particular llegará a ser interpretada por el artista Lisandro Mesa haciendo que el Sonsureño llegase a otras culturas dentro de Colombia. Asimismo, esta música fue incluyendo instrumentos como los vientos metales, la batería y el acordeón. Gracias a todos los instrumentos que se han ido incluyendo dentro del género, han surgido formatos para su interpretación como el formato de murga y el formato de orquesta, hasta el punto de llevar este tipo de música a ser interpretada por orquestas sinfónicas.

7.3.5 Fusiones del Sonsureño:

Gracias a esta evolución instrumental del sonsureño, los músicos nariñenses se enfocaron en combinar este tipo de música con otros géneros más actuales. Asimismo, fueron surgiendo nuevas adaptaciones para interpretar las canciones sureñas, todo por cuestión experimental.

Algunos ejemplos de fusiones de otros géneros con el sonsureño son:

- **Fatua Trío (Martin Guzmán):** agrupación conformada por músicos nariñenses, en un formato instrumental de trío de Jazz (piano, bajo y batería). Una agrupación que se puso en el papel de fusionar el Sonsureño con el Jazz, haciendo adaptaciones rítmicas, arreglistas y estructurales, con el fin de que se siga conservando la esencia de los dos géneros. Un ejemplo se puede apreciar en su arreglo de la canción Chambú de la autoría de Luis E. Nieto.
https://www.youtube.com/watch?v=_C2hU11DSBg
- **Camilo Ibarra:** Al igual que fatua trio, este músico pastuso se puso en la labor de arreglar y componer obras musicales que fusionan la esencia del Sonsureño con influencias del Jazz. Siendo obras interpretadas en formato de trío con guitarra eléctrica, contrabajo y batería. Trayendo a cabo el uso de la improvisación y estructuras jazzísticas dentro del género Sonsureño. [Camilo Ibarra Trío - El Llamado](#)
- **Big Band (Edy Martínez):** En este proyecto el maestro Edy Martínez (músico nariñense) se tomó el trabajo de arreglar una de las canciones más emblemáticas del sonsureño que es La Guaneña, pasándola a un formato de Big Band con arreglos de Latín Jazz.

Guanena

- **Bambarabanda (Yeimy Argoty):** Esta agrupación de músicos nariñenses son los encargados de incluir dentro de la música nariñense influencias del rock e influencias afrocaribeñas. Incluyendo sonoridades más pesadas, distintas interpretaciones del género. Aun así, no dejan de lado ciertas sonoridades sureñas como el acordeón, la güira, el charango y el bombo andino.

<https://www.youtube.com/watch?v=coHZglavlvY>

- **Juglares (Andres Rodríguez):** la agrupación de Música Andina Latinoamericana en una de sus composiciones: ‘el destierro del amor’, se puede apreciar la mezcla de el sonsureño con arreglos complejos y fusionados con influencias del rock y el jazz. A pesar de esto no pierde la esencia sonora del sonsureño, y le aporta nuevas herramientas musicales para la interpretación de este.

[Juglares - El Destierro del Amor \(Audio\)](#)

- **Kantus:** Este conjunto musical está formado por músicos de la ciudad de Pasto, los cuales a través de sus canciones resaltan las sonoridades andinas de Latinoamérica. Kantus interpreta géneros como el San Juanito y el Sonsureño. En cuestión del Sonsureño esta agrupación lo fusiona con influencias musicales de Bolivia, Ecuador y Perú, sin dejar atrás la esencia festiva que este brinda. Un ejemplo de esto es la canción *El Ventura*, en donde sus arreglos están acomodados a un formato instrumental de zampoñas, quenás, charango, bajo, guitarra, set de percusión andina y un instrumento

poco común que es la peineta. [Kantus - EL VENTURA \(Kantus, Cumbal Nariño, Musica Nariñense, Carnavales de Pasto, Pasto\)](#)

7.4 Música Moderna:

A lo largo del tiempo la música siempre ha estado en una constante evolución. Las personas se han dado el trabajo de encontrar nuevas sonoridades a través de las nuevas herramientas que nos brinda hoy en día la tecnología. Todo con el fin de que la música no se quede estancada. Gracias a esto, en el siglo XXI han surgido nuevos géneros musicales como el *EDM* y *Trap* (undiaunacancion.es, 2017). Así mismo la mayoría de las músicas del mundo ya existentes se fueron adaptando a las nuevas sonoridades que ofrece esta nueva etapa de la música y de la misma manera fusionándose con otros géneros. Poniendo como ejemplo la mezcla que han hecho los productores de House con la esencia del funk:

<https://www.youtube.com/watch?v=ggvzMP4tA64>

También el uso de sonidos electrónicos e influencias del *Jazz*:

[https://www.youtube.com/watch?v=j-_W1bxSLcw&list=OLAK5uy_IK74tSWrzHVA6ACKJL_VP-yO_023eHoJs&index=2.](https://www.youtube.com/watch?v=j-_W1bxSLcw&list=OLAK5uy_IK74tSWrzHVA6ACKJL_VP-yO_023eHoJs&index=2)

La música moderna ha hecho que los nuevos artistas y músicos tengan nuevas opciones para poder experimentar y conseguir una nueva esencia y sonido. Y de tal manera que su crecimiento comercial se expanda por todo el mundo.

7.4.1 Modernización de música colombiana:

Actualmente la música típica colombiana ha tenido un gran avance en cuestiones armónicas e instrumentales. Estas han pasado de usar los instrumentos tradicionales a fusionarlos con instrumentos generalmente usados en la música popular como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y la batería. Estos nuevos formatos han dado lugar a que los músicos se pongan en el trabajo de crear adaptaciones para los instrumentos agregados y que de tal forma no se pierda la esencia de estas músicas. Un ejemplo de esto se puede evidenciar con el trabajo de Hugo Candelario y su Grupo Bahía, al incluir dentro de los sonidos típicos del pacífico colombiano nuevos instrumentos como la batería, el bajo y el piano; con el fin de poder difundir la música del pacífico.

[Mi Buenaventura \(Live Session\) - Grupo Bahía](#)

Otro claro ejemplo es el del artista Carlos Vives, el cual con su álbum *El Rock de Mi Pueblo* llevó a géneros como la cumbia y el vallenato a ser ganadores de los Latin Grammy. Esto lo logró en parte por la fusión de sonidos folclóricos del atlántico colombiano con sonoridades muy usadas en géneros como el *Rock* y el *Ska*.

[Maleta de Sueños](#)

Para finalizar traemos un ejemplo más centrado en la tecnología y los sonidos electrónicos fusionados con las sonoridades del pacífico con el álbum ‘Curao’. Un proyecto el cual se llevó a cabo con la artista Nidia Góngora y el DJ y productor inglés Quantic. Según la revista *Vice* (2017): ‘se encuentra el sonido ancestral del folclor Pacífico mezclado con sutiles tintes de arreglos electrónicos.’

[Quantic & Nidia Góngora - Curao \(Full Album\) 2017](#)

8. Metodología

Para la realización de este proyecto se implementaron distintas etapas que sirvieron para alcanzar el objetivo principal de este. Estas se dividieron en 2 principales: la etapa de investigación y la etapa de creación del fonograma, las cuales se complementan mutuamente.

8.1 Etapa de investigación:

En esta fase se llevaron a cabo distintos procesos que sirvieron como material para adquirir mayor conocimiento acerca del *World Music*, el *Sonsureño* y la música moderna, y cómo se podrían relacionar entre sí. Todo esto con el fin de buscar puntos en común que puedan aportar para tener en cuenta como se podría llegar a una modernización del sonsureño dentro del worldmusic. Las actividades claves que se llevaron a cabo para esta etapa fueron:

8.1.1 Búsqueda de información en línea:

Al momento de comenzar a desarrollar esta tesis el uso del internet fue clave para el proceso de indagación. Se trató de encontrar mucha información importante la cual aportaría de manera positiva a los temas que se abordan dentro del marco conceptual, a través de distintos artículos publicados en línea, como: libros, artículos de revistas, tesis publicadas y podcast. Además, se buscaron distintas definiciones las cuales se pueden encontrar en el pie de página, con el fin de dejar en claro ciertas palabras que puedan ser desconocidas para el lector.

8.1.2 Entrevistas a músicos expertos en el tema

A pesar de no encontrar suficiente información en la red acerca del tema principal a abordar, se pudo hablar directamente con músicos de la ciudad de Pasto, los cuales tienen amplio

conocimiento del tema. Durante estas entrevistas, se tuvo la oportunidad de conversar con músicos como:

- **Ivan Oliva:** Baterista y antropólogo pastuso, integrante de agrupaciones como fatua trio y gestor de eventos como Galeras Rock. Esta persona tiene amplio conocimiento de ritmos colombianos y andinos y cómo adaptarlos a la batería.
- **Andres Rodriguez:** Musico ipialeño, integrante de la agrupación ‘Juglares de América’. Cuenta con amplio conocimiento en instrumentos andinos latinoamericanos tanto como música andina colombiana. Ha sido ganador de la gaviota de plata en Viña del Mar y del festival de música andina colombiana Mono Nuñez.
- **Oscar Coral:** Músico nariñense, exdirector de la escuela de música Amadeus. Esta persona ha participado en festivales como el carnaval de negros y blancos, Festival Mono Nuñez y Festival de Worldmusic Fimu llevando la música nariñense a Francia.
- **Daniel Parada:** Percusionista nariñense, integrante de agrupaciones como Kantus, Wilson y Sus Estrellas y D Parada. Esta persona tiene amplio conocimiento de ritmos colombianos y andinos.
- **Andres Zambrano:** Músico nariñense, integrante de la agrupación Kantus y la Tropa. Con dominio en ritmos e instrumentos andinos latinoamericanos y colombianos.
- **Gabriela Solarte:** Músico nariñense enfocada en la percusión. Con dominio en distintos géneros que van desde la música clásica hasta los géneros andinos colombianos y latinoamericanos.

Las preguntas que se abordaron con estos músicos fueron las siguientes:

1. ¿Qué es el sonsureño?
2. ¿Qué influencias tiene el sonsureño?
3. ¿Cuál es la sonoridad típica del son sureño?
4. ¿Cuáles son los ritmos comúnmente usados en el sonsureño?
5. ¿Qué diferencia al sonsureño de otros géneros?
6. ¿Cree que el sonsureño está en evolución?
7. ¿Cómo ha evolucionado el sonsureño? Tanto como en ritmos, sonoridades, Armonía, entre otros
8. Si usted pudiera hacer una reinvención del género ¿que haría para modernizarlo?
9. ¿Siente que el sonsureño es un género el cual tiene público de distintas partes del mundo y de distintas edades?
10. ¿Cómo haría para que el género llegue a otros públicos?
11. ¿El sonsureño podría ser algo que se escucha a menudo, así como géneros comerciales como el pop, reggaetón? ¿Por qué?
12. Por lo general ¿en qué se centran las letras de este género?

8.1.3 Análisis de música y letras del género a investigar

Para ir concluyendo cómo se recolectó la información utilizada en este proyecto, también se tomó en cuenta distintos fonogramas emblemáticos de sonsureño, los cuales son:

- La Guaneña
- Agualongo
- Miranchurito
- Cachiri
- Sonsureño
- Trompo Sarandengue

Esto con el fin de analizar cuál era la sensación que genera este tipo de música, analizar sus letras, ritmos, armonías e intenciones.

8.2 Etapa de creación del fonograma

En esta fase se llevó a cabo la materialización de un fonograma de tres canciones desde cero. Con distintos pasos los cuales van complementando la creación de este hasta llegar a un producto final. Estos pasos fueron:

8.2.1 Elección de canciones a arreglar

Principalmente se escogieron dos canciones para realizar los arreglos las cuales son: *Sonsureño de Tomas Burbano y Cachirí de Luis Antonio 'El Chato' Guerrero*. Estas canciones fueron escogidas por gusto y además teniendo en cuenta como estas 2 obras podrían llegar de la sonoridad original que tienen, a una sonoridad del siglo XXI.

Sonsureño de Tomas Burbano: <https://www.youtube.com/watch?v=W9n5woOlc4I>

Cachiri de Luis Antonio 'El Chato' Guerrero: [Ronda Lirica - Cachiri](#)

8.2.2 Creación de arreglos

Al ya tener definido cuales iban a ser las canciones de Sonsureño a arreglar, se tuvieron en cuenta algunas referencias de fusiones de otros géneros musicales tradicionales con géneros musicales modernos, como por ejemplo:

- Folklore - Reis Bélico :[Reis Bélico - Folklore \(Letra\)](#) Esta canción se destaca por la fusión de la música llanera y Trap.
- Kuervos del Sur - Enredadera: [Kuervos del sur Enredadera en vivo Radio Futuro](#) Esta canción se destaca por el uso de armonías complejas y sonidos más rockeros y experimentales con influencias de la música andina latinoamericana.

Los arreglos se fueron elaborando principalmente en el software de edición de partituras Muscore, con la asistencia de un piano. Además, se registraban las ideas musicales que podrían contribuir al arreglo de forma grabada.

Las dos primeras canciones fueron arreglos instrumentales los cuales cuentan con instrumentos como bajo, guitarras eléctricas, batería, sintetizadores, instrumentos del pacífico colombiano como cununos y marimba de chonta, shakers, samples, sonidos electrónicos, instrumentos andinos latinoamericanos como la quena y las zampoñas, y una cuerda de vientos formada por dos trompetas, un saxofón tenor y un saxofón barítono. Los arreglos musicales fueron hechos por Gonzalo Olarte, con la ayuda de Juan Daniel Montenegro el cual aportó armónicamente y Rodolfo Moreno quien realizó los arreglos de los vientos en base a una idea ya planteada.

8.2.3 Composición

Este último fonograma se compuso con el fin de cambiar un poco el tema de las líricas dentro del sonsureño, pero sin dejar atrás el objetivo de cantarle a la tierra nariñense. Esta canción se la podría definir como un sonsureño melancólico el cual habla de los problemas que una región puede sufrir a causa de los malos gobiernos. Cabe resaltar que el departamento de Nariño es un departamento el cual ha sido muy golpeado por la corrupción y el conflicto armado, por lo cual esta canción va en dedicatoria a todos los municipios de Nariño los cuales a día de hoy siguen viviendo con este gran problema.

Principalmente se grabó una maqueta guía de piano y voz, y a partir de esto se fue construyendo la canción utilizando instrumentos nunca antes usados dentro del género como los tambores bata de Nigeria. Además, se usaron instrumentos como el cajón flamenco y el vibráfono. Esta canción tiene mucha influencia del Bambuco por su tempo, pero se puede diferenciar de este por cómo se interpretan los instrumentos dentro de esta canción.

8.2.4 Elección de músicos

En la elección de los músicos los cuales hicieron parte de estos 3 fonogramas, se tuvo en cuenta su nivel de interpretación del instrumento y cómo podrían aportar al arreglo ya establecido. Estas personas son músicos con un alto nivel y con mucho recorrido, en los cuales se confía en ellos por su profesionalismo y cómo se han desenvuelto con su instrumento. Estas personas son:

- Gonzalo Olarte - Batería y Percusión
- Santiago Torres - Percusión

- Julio Ramirez – Tambores Batá
- Juan Sánchez - Bajo
- Jose Daniel Ducuara - Guitarra eléctrica
- Iohan Rosero – Guitarra eléctrica
- Rodolfo Moreno - Saxofón tenor - Saxofón Barítono
- Cristian Arango - Trompeta
- Juan Daniel Landazuri - Marimba de Chonta
- Mayra Franco - Vibráfono
- Alison Zuluaga - Voz
- Alejandro Murillo – Vientos andinos
- Nicolas Pérez - Beatmaker, sonidos electrónicos y Fx
- Alison Zuluaga – Voz
- Andres Villamarin – Bajo
- Juan Jose Noreña – Guitarra
- Jesus Rojas – Vientos andinos

8.2.5 Grabación

Para iniciar la materialización final de los fonogramas se reservaron espacios como los estudios de grabación de la Universidad Icesi y el estudio de grabación All Music Studios en la ciudad de Cali.

Grabación de baterías

Principalmente se grabó la batería de 2 temas, con una batería Yamaha Stage Custom y usando 12 micrófonos, los cuales fueron:

Kick in: Shure Beta 91a

Kick out: Shure Beta 52

Snare top: Shure Sm57

Snare bottom: AKG C451

HiHat: Shure KSM141

Tom 1: Shure Beta 98

Tom 2: Shure Beta 98

Tom 3: AT4050

Overheads: Shure KSM44

Room centro: Neumann TLM 193

Room stereo: Shure SM81

Además, se utilizaron los siguientes preamps:

- Kick preamp: universal audio LA610
- Snare 1-2: api a2d
- Overheads: Preamp Camilo Silva
- Rooms: Preamp Golden Age 373



Imagen 11 Grabación baterías. Fuente: Propia

La batería fue interpretada por: Gonzalo Olarte, con asistencia de grabación de: Juanita Jiménez y Julio Ramírez



Imagen 12 Grabación Batería Gonzalo Olarte. Fuente: Propia

Siguiente a esto, se procedió a la edición de las baterías grabadas en Pro Tools con el fin de obtener las baterías definitivas de los temas abordados.

Grabación Cununos y tumbadora:

Ya grabadas y editadas las baterías de los fonogramas, se pasó a la grabación de los cununos (instrumento nunca visto en el género) y añadiendo una conga o tumbadora más grave para conseguir nuevos colores dentro del ritmo. El conjunto de instrumentos fue grabado en el control A de los estudios de grabación de la Universidad Icesi, con asistencia de grabación de Brayan Pineda. Dentro de esta grabación se usaron 3 micrófonos:

- Dos micrófonos RE20: Cununo hembra y Tumbadora
- Neumann U87: Cununo Macho

Este formato de percusión fue interpretado por el músico y percusionista Santiago Torres:



Imagen 13-14 Grabacion Cununos Santiago Torres. Fuente: Propia

Grabación bajo:

Después de haber ya grabado y editado baterías y cununos, se pasó a la grabación del bajo eléctrico. Esta grabación se desarrolló en el control b de los estudios de la Universidad Icesi, con el bajista Juan Sánchez y con la asistencia de grabación de Brayan Pineda. Se usaron 2 micrófonos para poder capturar la señal que llegaba al amplificador Ampeg Heritage y, además, se capturó la señal del bajo por línea directa.

Los equipos utilizados para esta sesión fueron los siguientes:

- 1 micrófono Neumann u47 fet
- 1 micrófono AKG D112
- Amplificador Ampeg Heritage
- Cabezote Ampeg Heritage
- Consola Solid State Logic Matrix
- Preamplificador Camilo Silva
- Preamplificador Yamaha MLA8



Imagen 15 Grabación Bajo Juan Sánchez. Fuente: Propia

Grabación guitarras eléctricas:

Al finalizar la grabación de las secciones rítmicas del fonograma se grabaron guitarras eléctricas con distintos guitarristas de la ciudad de Cali. Principalmente se grabó la guitarra eléctrica del arreglo de Cachirí interpretada por Jose Daniel Ducuara y con la asistencia de Hannah Arias. Se capturó la señal de la guitarra por línea directa y por una pedalera Headrush Mx5.



Imagen 16 Grabación Guitarra Eléctrica Jose Ducuara. Fuente: Propia



Imagen 17 Pedalera Headrush. Fuente: Propia

Siguiente a esto, se grabaron las guitarras del arreglo Sonsureño interpretadas por Iohan Rosero. Se capturó la señal por línea directa y por una pedalera boss GX100



Imagen 18 Grabación Guitarra Eléctrica Iohan Rosero. Fuente: Propia

Grabación vientos andinos:

Ya avanzando en la creación de los 2 arreglos se grabaron vientos andinos como quena y zampoñas en los estudios de la universidad Icesi, con el maestro Alejandro Murillo y el maestro Jesús Rojas. Para esta captura se utilizó el micrófono Neumann u87 y el preamplificador Camilo Silva.



Imagen 19-20 Grabación Vientos Andinos. Fuente: Propia.

Grabación marimba:

Siguiendo la materialización de las canciones y buscando nuevas sonoridades se grabó una marimba de chonta en uno de los arreglos. Interpretada por Juan Daniel Landazuri. Se grabó con 3 micrófonos de condensador, los cuales son: 2 neumann u87 y 1 neumann u47 fet.

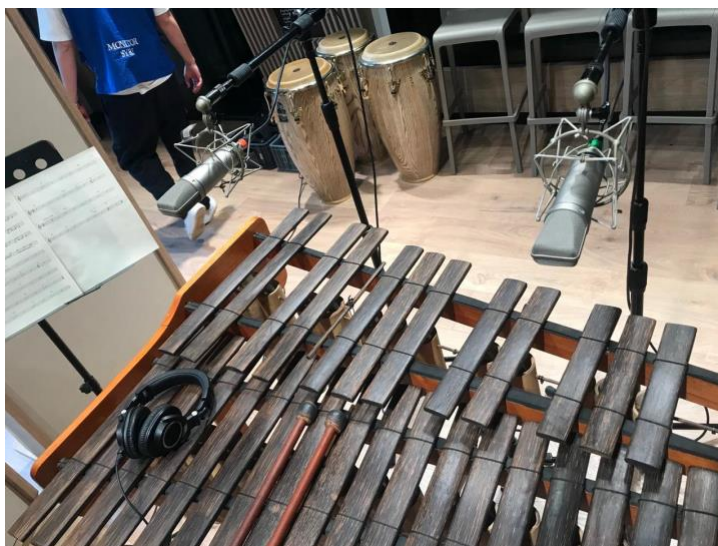


Imagen 21 Grabación Marimba Fuente: Propia



Imagen 22 Grabación Marimba Fuente: Propia

Grabación saxofón tenor y barítono:

Al tener ya la base rítmica y armónica lista, se recurrió a grabar instrumentos que llevan el lead dentro de los arreglos, comenzando por los saxofones. Se grabaron por aparte y además se doblaron para tener un sonido más grande de estos instrumentos. El saxofón tenor y barítono fueron ejecutados por Rodolfo Moreno, el cual también aportó de manera significativa en los arreglos de los vientos.

Para estas grabaciones se usaron micrófonos como RE20, Neumann U87 y AT4050.

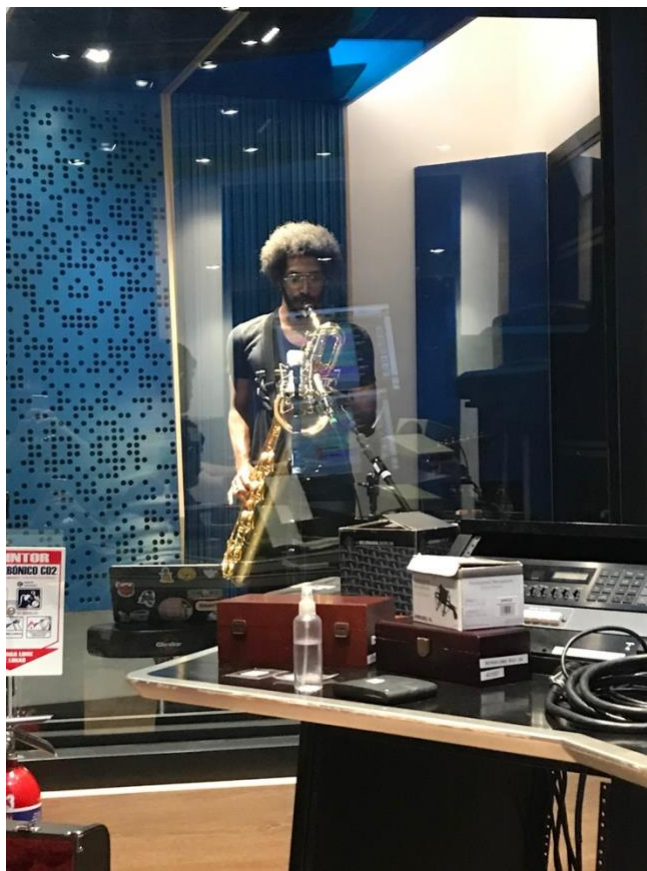


Imagen 23-24 Grabación Saxofón Barítono y tenor Rodolfo Moreno Fuente: Propia

Grabación Trompetas:

Ya finalizada la grabación de saxofones, se recurrió a grabar trompetas, con la finalidad de que estas sigan el fraseo que se tuvo en cuenta para grabar los demás vientos. Estas fueron grabadas por Cristian Arango, y se utilizó el micrófono RE20.



Imagen 24-25 Grabación Trompeta Cristian Arango Fuente: Propia

8.2.6 Inclusión sonoridades electrónicas

Al modernizar el Sonsureño también se buscó utilizar dentro de los arreglos nuevas sonoridades como el uso de sonidos electrónicos y distintos efectos. Este proceso se llevó a cabo en FL Studio con la ayuda de Nicolás Perez. Se usó el plugin 3xOsc de FL Studio, el sintetizador digital xerum y la plataforma Splice para tener distintos sonidos los cuales fueron usados en el beat.

8.2.7 Edición y decisiones de producción

Al ya tener todos los instrumentos que se contemplaban dentro del arreglo capturados, se tuvo que editar ciertos detalles de tiempo y afinación. Esto con el fin de tener un fonograma más organizado y que suene con una buena calidad musical. Además se tuvieron en cuenta algunas decisiones de quitar o poner en ciertas partes de los fonogramas algunos instrumentos con el fin de darle una intención a estos.

8.2.8 Mezcla

Después de haber grabado todos los instrumentos contemplados dentro del arreglo, y haber tomado ciertas decisiones de producción en cuanto a los fonogramas, se buscó una persona que tenga experiencia como ingeniero de mezcla de música moderna como EDM. Con el fin de poder generar un sonido más electrónico y un poco fuera de la mezcla sonora tradicional de estos géneros. Los arreglos fueron mezclados por Nicolás Pérez

7. Conclusiones:

Al haber culminado este proyecto de investigación y creación, en donde el principal objetivo era identificar cómo el género ‘Sonsureño’ podría llegar a nuevos públicos a través de distintas influencias musicales, con el fin de expandir el consumo de esta música y, además, llegar al mercado del *World Music* con una nueva sonoridad a través de un fonograma de tres canciones que incluyan elementos de la música moderna. Se pudo evidenciar distintos factores que pueden aportar al desarrollo de este, desde distintas perspectivas tanto musicales como auditivas y de estudio.

En primer lugar, los músicos nariñenses se han tomado la tarea de conservar el sonsureño para las nuevas generaciones, adaptando este género musical a los nuevos formatos musicales

que otras influencias nos ofrecen. Aun así, este género seguirá siendo objeto de estudio gracias a la evolución constante en que se encuentra la música.

También se pudo evidenciar la constante evolución que el género sonsureño ha tenido a lo largo del tiempo. Comenzando desde ir cambiando su organología instrumental y el alcance que ha tenido gracias a este desarrollo del género.

A pesar de haber incluido nuevas sonoridades instrumentales, estructuras y arreglos a este tipo de géneros, se percibió que el Sonsureño no pierde su esencia. Al haber fusionado este género musical con géneros como el rock y el trap, sigue siendo una música festiva y agradable para el oyente.

Al ser una nueva propuesta musical de música tradicional, se podría decir que encaja dentro del mercado del *World Music*. De esta manera se podría llegar a nuevos públicos ya que es un proyecto el cual se centra en el uso de nuevas sonoridades como elementos de la música moderna, enfocado hacia una modernización del Sonsureño.

7.1 Reflexión crítica

Realizando este proyecto de grado pude darme cuenta de lo difícil que puede ser a veces tener un proyecto y como este se podría justificar a través de la música. Incluyendo que es un trabajo el cual a veces no depende tan solo de una persona si no de la disponibilidad de algunas otras. Puedo decir que este trabajo es el inicio de un proyecto el cual se puede convertir en un proyecto de vida con el fin de seguir investigando acerca de las músicas tradicionales y la música moderna y de tal manera que pueda ser reconocido por nuevas audiencias y generaciones

8. Referencias:

- Canto, danza y percusión con Martina Camargo - Universidad de los Andes.* (2020, 28 febrero). Centro de Investigación y Creación - Facultad de Artes y Humanidades - Universidad de los Andes. <https://facartes.uniandes.edu.co>
- colaboradores de Wikipedia. (2023). Música de Colombia. *Wikipedia, la enciclopedia libre.* https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%Basica_de_Colombia#Influencias_recientes
- World Music.* (s. f.). <http://www.bigbigbag.com/articulos/world-music.html>
- Arango, A. M. (2004). «*Los tambores de Manikongo: Realidades y ficciones de una búsqueda de herencias musicales y simbólicas Bakongo (Angola)*». Pontificia universidad Javeriana, Facultad de ciencias sociales.
- World music: Un proceso de mezclas y mestizajes | MODESTA DI PAOLA | Interartive | Contemporary Art + Thought.* (2009). <https://interartive.org/2009/07/world-music>
- Nidel, R. O. (2004). *World Music: The Basics* (1.^a ed.). <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203997710/world-music-basics-richard-nidel>
- White, B. W. (s. f.). *Music and Globalization.* Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xp-XG0d01XcC&oi=fnd&pg=PA172&dq=Worldmusic&ots=jv4FabRhB8&sig=OIHZuUx000E6ZnO-AReuEwtpyho#v=onepage&q=Worldmusic&f=false>
- Boham, P. B. (s. f.). *World Music: A Very Short Introduction.* Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ATqeZdxEwHUC&oi=fnd&pg=PT12&dq=World+Music&ots=d05Dj9ZzpQ&sig=PakHTJZ2DZgCdcxY7m-O1vWJCxY#v=onepage&q=World%20Music&f=false>

Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU) de Belfort – Convocatoria. (s. f.).

La France en Équateur. <https://ec.ambafrance.org/Festival-Internacional-de-Musica-Universitaria-FIMU-de-Belfort-Convocatoria>

colaboradores de Wikipedia. (2023a). Ejes musicales de Colombia. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. https://es.wikipedia.org/wiki/Ejes_musicales_de_Colombia

Afropicks. (2019, 9 enero). *La Mambanegra | Música, noticias, videos y fotos | Afropicks*. Afropicks - Agencia de booking, management y desarrollo de artistas. <http://afropicks.org/artistas/la-mambanegra/>

Timbiáfrica dio vía libre a su talento. (s. f.).

<https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/142982/timbiafrica-dio-via-libre-a-su-talento/>

Frith, S. & International Association for the Study of Popular Music. (s. f.). *World Music, Politics and Social Change*. Google Books.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SDq8AAAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=World+Music+en+colombia&ots=_h6xb_9XdF&sig=r5cS3rrOZ5joIbwY_NYtBlOeY3E#v=onepage&q=World%20Music%20en%20colombia&f=false

Ritmos musicales de las diferentes regiones de Colombia. (s. f.). uptc.edu.co.

La Guaneña, una leyenda que se cuenta con música | Radio Nacional. (s. f.).

<https://www.radionacional.co/cultura/la-guanena-una-leyenda-que-se-cuenta-con-musica#:~:text=La%20Guane%C3%B1a%2C%20nos%20cuentan%20las,del%20hogar%20en%20las%20batallas.>

Tiempo, R. E. (1997, 28 diciembre). FERIA DE CALI, A RITMO DE TROMPO. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-712110>

colaboradores de Wikipedia. (2022). La Guaneña. *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/wiki/La_Guane%C3%B1a#cite_ref-9

EL SONSUREÑO, UNA RÍTMICA DE LOS ANDES NARIÑO. (2013). *Revistas*

Udenar. <https://revistas.udenar.edu.co>

Avila, S. (s. f.). *El Albazo ecuatoriano*. prezi.com. [https://prezi.com/p/frhm-bq9dg55/el-](https://prezi.com/p/frhm-bq9dg55/el-albazo-ecuatoriano/)

[albazo-ecuatoriano/](https://prezi.com/p/frhm-bq9dg55/el-albazo-ecuatoriano/)

Albazo ecuatoriano - 823 palabras | Monografías plus. (s. f.).

<https://www.monografias.com/docs/albazo-ecuatoriano-FK36ZQ369LCP>

Walk off fame. (s. f.). *Albazo ecuatoriano: Historia e instrumentos 2023 - Walk off fame*.

<https://walkofffame.com/albazo-ecuatoriano-historia-e-instrumentos-2022/>

Abad, F. (2008). *Propuesta jazzística interpretativa del pasillo, albazo y sanjuanito*

[Tesis]. Universidad del Azuay.

Del Banco De La República, S. C. (s. f.). *La red cultural del Banco de la República*.

<https://www.banrepcultural.org/medellin/actividad/colombia-en-un-bambuco-1>

El rock de mi pueblo. (2013). Recuperado 15 de agosto de 2023, de

https://es.wikipedia.org/wiki/El_rock_de_mi_pueblo

Rgbadmin. (2022). Hugo Candelario González Sevillano. *Bahia Grupo*.

<https://bahiagrupo.com/blog/tradicion-musical-del-pacifico/hugo-candelario-gonzalez-sevillano/>

Rivera, A. S. (2020, May 12). Qué es la música moderna: características principales.

unprofesor.com. [https://www.unprofesor.com/musica/que-es-la-musica-moderna-](https://www.unprofesor.com/musica/que-es-la-musica-moderna-caracteristicas-principales-4179.html)

[caracteristicas-principales-4179.html](https://www.unprofesor.com/musica/que-es-la-musica-moderna-caracteristicas-principales-4179.html)

¿Cómo ha evolucionado la música durante el siglo XXI? | Un día una canción. (2017).

<https://www.undiaunacancion.es/como-ha-evolucionado-la-musica-durante-el-siglo-xxi/>

Orígenes y transformaciones del ritual del. (n.d.). Caserita.info.

<https://info.caserita.com/Origenes-y-transformaciones-del-ritual-del-Tinku--a502>

