

PROGRAMA DE MÚSICA



PROYECTO DE GRADO

LA COMPOSICIÓN MUSICAL COMO PUENTE HACIA EL BIENESTAR EMOCIONAL,  
A TRAVÉS DE BANDAS LOCALES

Estudiante: Juan Daniel Montenegro Ladino

Tutor: Alejandro Orejuela

Cali, 2023

# Índice

## Tabla de contenido

1. Resumen .....	1
2. Abstract.....	1
3. Introducción.....	2
4. Justificación.....	4
5. Finalidades.....	6
5.1. Objeto de creación .....	6
5.2. Objetivo de indagación .....	6
6. Objetivos específicos.....	6
7. Marco conceptual .....	8
7.1 La composición .....	8
7.2 La psicología de la música .....	10
7.3 Las bandas locales y la música .....	12
7.4 La musicoterapia y las bandas locales .....	14
<b>8</b> Metodología.....	16
8.1. Encuesta y valoración.....	16
8.2 Trabajo con bandas locales .....	25

8.2.1. El Picnic Era Ayer.....	26
8.2.2. Crisantemo .....	38
8.2.3. Sol menguante.....	52
9. Evento Crescendo con calma concierto final en la universidad Icesi.....	58
10. Conclusiones.....	64
11. Referencias .....	66
12. Listado de figuras .....	67

## **1. Resumen**

El proyecto se centra en dos temas fundamentales que tienen un impacto tanto a nivel individual como comunitario, la conciencia sobre la salud mental y el talento local. La música, como forma de expresión artística, tiene un dominio único para llegar a las personas de manera emocional. A través de la música, se pueden transmitir mensajes sobre la salud mental de una manera accesible, lo que puede ayudar a promover la comprensión y el apoyo hacia quienes luchan con problemas de ansiedad y depresión. El proyecto también busca resaltar el talento local de Cali, específicamente, las bandas emergentes. La música es una plataforma fuerte que permite a los artistas expresar sus propias experiencias emocionales y conectar de manera eficaz con la audiencia.

## **2. Abstract**

The project focuses on two key issues that impact both the individual and the community, mental health awareness and local talent. Music, as a form of artistic expression, has a unique ability to reach people in emotional way. Through music, messages about mental health can be conveyed in an accessible way, which can help promote understanding and support for those struggling with anxiety and depression issues. The project also seeks to highlight local Cali talent, specifically emerging bands. Music is a strong platform that allows artists to express their own emotional experiences and effectively connect with audiences.

### 3. Introducción

En un mundo en constante cambio, la conciencia sobre la salud mental y el talento local se convierten en dos factores esenciales para el bienestar tanto a nivel individual como comunitario. Este proyecto de grado, titulado **LA COMPOSICIÓN MUSICAL COMO PUENTE HACIA EL BIENESTAR EMOCIONAL, A TRAVÉS DE BANDAS LOCALES"**, surge con el propósito de abordar estos dos factores, que son temas fundamentales que impactan significativamente en nuestra sociedad actual. Ya que estas canciones no solo servirán como una forma de expresión artística para los músicos locales, sino que también transmitirán mensajes de apoyo, esperanza y superación a la audiencia a través de conciertos y eventos en vivo.

La música, en su calidad de expresión artística, posee una capacidad excepcional para establecer una profunda conexión con las emociones humanas. A través de esta música, nos brinda la posibilidad de abordar de manera conmovedora temas relacionados con la depresión y la ansiedad, eliminando prejuicios y promoviendo una mayor comprensión y apoyo hacia quienes enfrentan desafíos emocionales. Un ejemplo de esto puede la artista Billie Elish que logra conectar con su público joven y provoca con su música sentimientos y emociones en los oyentes particularmente por sus letras y melodías melancólicas.

Por otro lado, este proyecto busca destacar y respaldar el talento local, específicamente, las bandas emergentes. La música se erige como una plataforma poderosa que permite a los

artistas expresar sus experiencias emocionales y conectar de manera auténtica con la audiencia. Al dar a conocer a estas bandas emergentes, el proyecto favorece al desarrollo de la escena musical local, al promover y apoyar el talento local, se contribuye a la construcción de una comunidad creativa que impulsa el crecimiento cultural de la región.

Este proyecto conjuga la relevancia de crear conciencia sobre la salud mental con la promoción del talento local a través de la música. Sus beneficios se extienden tanto a las personas de manera individual como a la comunidad en su conjunto, fortaleciendo la escena cultural de Cali y promoviendo el bienestar emocional a través de esta. Este proyecto será un testimonio transformador de la música y su capacidad para abordar cuestiones fundamentales en la sociedad actual.

#### 4. Justificación

El proyecto que se plantea tiene consigo dos asuntos fundamentales que tienen un impacto significativo tanto a nivel individual como comunitario. En la primera, se centra en la conciencia sobre la salud mental, un tema de vital importancia en un mundo donde el estrés, la ansiedad y otras dificultades emocionales son cada vez más comunes. La música, como forma de expresión artística, tiene un dominio único para llegar a las personas de manera profunda y emocional, *the one hypothesis that recurs, through the ages, is that music is expressive of emotions (Budd, 1985)*. A través de la música, se pueden transmitir mensajes sobre la salud mental de una manera accesible y conmovedora, lo que puede ayudar a derribar estigmas y promover la comprensión y el apoyo hacia quienes luchan con problemas de ansiedad y depresión. *“El cerebro es la estructura material que implica no sólo el pensamiento sino también la afectividad. El pensamiento es la computación de símbolos; está localizado en zonas corticales. La afectividad, el sentimiento” Moreno, J. (diciembre 2003). Enfoque Psicobiológico. Psicología de la música y emoción musical. Universidad de Murcia.*

En segunda instancia, el proyecto busca resaltar el talento local de Cali, específicamente, las bandas emergentes. La música es una plataforma fuerte que permite a los artistas expresar sus propias experiencias emocionales y conectar de manera auténtica con la audiencia. *Howard Gardner sugiere que "la música puede servir como una forma de capturar los sentimientos, el conocimiento de los sentimientos, o el conocimiento sobre las formas de los sentimientos, comunicándolos desde el intérprete o creador hasta el oyente" (Gardner, 1993, p. 124)*. Al dar a conocer a estas bandas emergentes, el proyecto contribuye al desarrollo de la escena musical

local, fomentando la diversidad de géneros y estilos musicales que enriquecen la cultura de la ciudad. Además, promover y apoyar el talento local es esencial para construir una comunidad creativa que impulse el crecimiento cultural de la región.

El proyecto combina la importancia de la conciencia sobre la salud mental con la promoción del talento local a través de la música, lo que no solo beneficia a las personas individualmente, sino que también fortalece la comunidad y la escena cultural de Cali. Es una iniciativa que busca el bienestar emocional y el florecimiento artístico en igual medida.

## **5. Finalidades**

### **5.1. Objeto de creación**

Fonograma de 2 canciones inéditas y 2 editadas en colaboración con bandas emergentes de la ciudad de Cali, para abordar temas emocionales de relevancia, como la depresión y la ansiedad.

### **5.2. Objetivo de indagación**

Generar conciencia sobre la importancia de la salud mental y proporcionar apoyo emocional a través de la música, resaltando el potencial de las bandas de Cali para abordar temas relacionados con las emociones.

## **6. Objetivos específicos**

- Realizar encuestas y recopilar datos sobre la percepción de la salud mental a través de la música.
- Realizar una encuesta para obtener resultados de que genero escuchan las personas cuando sienten emociones negativas.
- Trabajar en estrecha colaboración con las bandas emergentes para asegurar que las canciones reflejan sus perspectivas y experiencias únicas.

- Colaborar con tres bandas emergentes de Cali para crear cuatro canciones que promuevan la resiliencia y el apoyo mutuo en la comunidad local.
- Crear una atmósfera que refleje y transmita los relatos expuestos en las canciones mediante la incorporación de elementos de composición.
- Componer dos temas para una de las bandas locales.
- Grabar las cuatro obras musicales en las instalaciones de la universidad Icesi.
- Crear dos canciones una en género R&B y la otra en Folk y dos en indie rock.
- Editar, mezclar y producir las cuatro canciones.
- Utilizar la música como una herramienta para evocar las vivencias y experiencias de las bandas locales, con el objetivo de abordar temas como la depresión y la ansiedad.
- Relatar vivencias por medio de composiciones musicales las cuales sirvan como aliado en momentos de crisis
- Integrar estas canciones en cada concierto de las bandas locales, utilizando su ejemplo para promover el bienestar emocional
- Gestionar un concierto final en la universidad Icesi e implicar las canciones

propuestas en el PDG

- Realizar una encuesta al final del concierto para validar la intención del PDG

## 7. Marco conceptual

### 7.1 La composición

La composición es una herramienta de creación artística que ha sido fundamental a lo largo de la historia de la música y ha desempeñado un papel esencial en el desarrollo y la evolución de la música en diversas culturas. La música con las diferentes herramientas de la composición musical tiene la capacidad de afectar profundamente a las personas que la escuchan. Diferentes melodías, ritmos, armonías y letras pueden evocar una amplia gama de emociones en el oyente. Según (Robert) [Jourdain] [J.] [1998] [música, cerebro y éxtasis] “La gente utiliza la música sobre todo para mejorar su estado de ánimo. La escuchamos por su significado.” Escuchamos música porque nos conectamos con su significado, nos permite expresar y experimentar emociones de manera única.

La música no solo afecta nuestras emociones, sino que también puede tener un impacto en nuestra cognición y salud. La terapia musical, por ejemplo, se utiliza para tratar una variedad de condiciones, desde el estrés y la ansiedad hasta problemas neurológicos como el Alzheimer. Es un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas, lo que la convierte en una herramienta poderosa para la expresión, la comunicación y la sanación. La relación entre la composición musical y las emociones es un tema ampliamente estudiado en la psicología de la música y la musicología, y se ha observado que la música puede tener un impacto significativo

en las emociones de las personas. Es así como los compositores utilizan una variedad de elementos para influir en la respuesta emocional del oyente. Estos elementos son los siguientes:

- **Ritmo y tempo:** El ritmo es la organización de los sonidos en patrones, mientras que el tempo es la velocidad a la que se ejecuta el ritmo. Un ritmo rápido y un tempo acelerado pueden generar una sensación de excitación y energía, mientras que un ritmo más lento y un tempo más pausado pueden transmitir una sensación de calma y relajación. *"Music, Language, and the Brain" de Aniruddh D. Patel*

- **Melodía:** La melodía es la línea de sonido principal de una composición musical. Las melodías ascendentes suelen evocar sentimientos de alegría y esperanza, mientras que las melodías descendentes suelen tener sentimientos de tristeza y melancolía.

- **Motivo:** *El «motivo" generalmente aparece de un modo notable y característico al comienzo de una pieza. Los elementos que configuran un motivo son interválicos y rítmicos, y combinados producen una forma o contorno reconocible que usualmente implica una armonía inherente. ( Schoenberg, Arnold. 2000)*

- **Armonía:** La armonía en la música es el estudio de cómo se combinan y enlazan los acordes, que son grupos de notas tocadas simultáneamente. Es una parte fundamental de la teoría musical y abarca una serie de conceptos y técnicas que los músicos utilizan para crear progresiones armónicas coherentes y expresivas. La armonía en la música es el estudio de

cómo se combinan y enlazan los acordes, que son grupos de notas tocadas simultáneamente. Es una parte fundamental de la teoría musical y abarca una serie de conceptos y técnicas que los músicos utilizan para crear progresiones armónicas coherentes y expresivas.

- **Escalas y modos:** Las escalas y modos son sistemas de notas que se utilizan para crear melodías. Las escalas mayores suelen evocar sentimientos de alegría o entusiasmo, mientras que las escalas menores suelen evocar sentimientos de tristeza o melancolía.
- **Letra:** La letra de una canción puede transmitir un mensaje emocional, y puede reforzar o contrastar con los otros elementos de la composición musical. *La música no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo con la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros (Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones)*

## 7.2 La psicología de la música

La psicología es la ciencia que se dedica al estudio de la mente y el comportamiento humano. Su objetivo principal es comprender cómo las personas piensan, sienten, se comportan y se relacionan con su entorno. La psicología de la música es un área de estudio que se centra en entender cómo la música influye en nuestros pensamientos, emociones y acciones. *La música expresa una cualidad particular sólo en la medida en que existe un nivel mínimo de acuerdo entre los oyentes, presumiblemente porque hay algo en la música real que causa una impresión similar en diferentes oyentes (Music and Emotion - Patrik N. Juslin & John A. Sloboda, 2013)*

La psicología ha evolucionado a lo largo de los años para abordar temas de gran relevancia, como la ansiedad y la depresión, a medida que se ha reconocido la importancia de la salud mental se han realizado avances en la comprensión y el tratamiento de estos trastornos. La terapia musical, incluida la musicoterapia, es utilizada para abordar la ansiedad en el ámbito clínico. Se pueden utilizar técnicas y la expresión musical como una forma de expresar y explorar las emociones relacionadas con la ansiedad. *La música expresa emociones que los oyentes perciben, reconocen, o son emocionalmente tocados. Además, varios estudios han sugerido que la razón más común por la que se escucha la música es para poder influir en las emociones, para modificarlas, para liberarlas, para sintonizar con su estado emocional, para alegrarse o consolarse, o para reducir el estrés. (Gianluca Francia. 26 octubre 2020)*

- **Emoción:** *James (1884) declaró que "la emoción es básicamente la percepción de cambios psicológicos, cambios que son definidos como alteraciones de las estructuras viscerales y de la musculatura estriada, siendo estos cambios fisiológicos los que provocan esos sentimientos etiquetados como «emociones»"* Nuestras emociones influyen en nuestra percepción y experiencia de la vida, y pueden impactar significativamente nuestra calidad de vida y salud en general.

- **Musicoterapia:** *La musicoterapia consiste en usar las respuestas y conexiones de una persona con la música para estimular cambios positivos en el estado de ánimo y el bienestar general. (Lois Zoppi el 15 de agosto de 2021)* La musicoterapia es una disciplina terapéutica que utiliza la música y sus elementos para abordar necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales de individuos de todas las edades.

La amplia relación que tiene la psicología y la música va más allá de notas y melodías, esta tiene un poderoso impacto en la mente y las emociones humanas, y se ha utilizado durante mucho tiempo como una herramienta de superación, sanación y expresión emocional. Crear música basadas en una ausencia, pérdida amorosa, incertidumbres de la vida etc. Ayuda al ser humano a sentirse acompañado.

### **7.3 Las bandas locales y la música**

Las diferentes bandas caleñas pueden tener un impacto significativo en el bienestar emocional de las personas. Hay varias maneras de generar ese impacto como, por ejemplo, los conciertos y las actuaciones en vivo, esto puede brindar a las personas la oportunidad de experimentar la música en un entorno social y emocionante. La música en vivo puede generar emociones positivas, como la alegría, la euforia y la emoción, lo que puede mejorar el estado de ánimo y el bienestar emocional de la audiencia. Por otro lado, las bandas pueden utilizar sus letras y música para transmitir mensajes positivos, promover la resiliencia y alentar a la audiencia a superar desafíos emocionales. La música con letras motivadoras y significativas puede servir como una fuente de inspiración y apoyo emocional.

La música es un aliado poderoso en la mejora de la salud emocional, ya que puede ayudar a tratar diversas afecciones emocionales. Esta tiene la capacidad de tocar las fibras más profundas de nuestro cerebro y ofrecer un apoyo emocional. La idea de que una canción pueda proporcionar acompañamiento y contribuir al bienestar emocional está intrínsecamente ligada a

la forma en que se compone esa canción. Aunque la música puede adoptar una amplia variedad de estilos y géneros, cuando se compone con la intención de ayudar a las personas, su impacto y significado se magnifican, esto representa un desafío significativo, pero no insuperable.

La música puede ser una herramienta poderosa para expresar y comprender las emociones, así como para brindar consuelo y aliento a quienes la escuchan. Cuando se compone con empatía y sensibilidad, la música puede convertirse en un medio eficaz para que las personas se identifiquen con las canciones y encuentren alivio emocional, lo que puede ser especialmente valioso en un contexto de crecimiento en el reconocimiento de las necesidades de salud mental y emocional en la sociedad. *La música tiene mucha importancia en el ser humano puesto que actúa en diversas instancias del ser, incluso se ha documentado su utilidad como medicina puesto que, en algunas personas puede ser empleada como estrategia terapéutica en procesos de recuperación física y mental (Betes de Toro, 2000; Lacárcel, 2003).*

La inclusión de bandas locales en el proyecto de grado tiene como objetivo contribuir a la comunidad a través de canciones y composiciones que estén impregnadas de comprensión y empatía emocional. Este enfoque se ha elegido con la intención de abordar las necesidades de la sociedad de Cali, especialmente en un contexto en el que se ha registrado un preocupante aumento en los casos de depresión y ansiedad durante el año 2023. Según un informe del periódico El País de noviembre de 2023, *“se ha observado un notable incremento en los casos de afectación emocional en estudiantes en Cali. En el año 2021, se reportaron 668 casos a la Secretaría de Educación de Cali, mientras que el año pasado se registraron 3,309 casos”* Esta tendencia resalta la urgencia de abordar los desafíos relacionados con la salud mental en la

comunidad.

> CALI

## El 90 % de los estudiantes de colegios públicos de Cali tienen en riesgo su salud mental

La información fue revelada tras un estudio desarrollado en más de 600 jóvenes de siete instituciones educativas.

**Figura 1** Recorte del Periódico El País Cali <https://www.elpais.com.co/cali/el-90-de-los-estudiantes-de-colegios-publicos-de-cali-tienen-en-riesgo-su-salud-mental-0852.html>

La música puede servir como un medio de expresión libre y seguro para que la juventud y la población en general compartan sus sentimientos y se sientan comprendidos. La idea de priorizar la música como un recurso valioso en la mejora de la salud mental resalta la importancia de la creatividad y la expresión artística en el bienestar emocional. Al dar un énfasis en la música como un vehículo para la autenticidad y la conexión emocional, se está promoviendo un enfoque integral hacia la salud mental, reconociendo que las necesidades emocionales son una parte fundamental de la vida humana.

### 7.4 La musicoterapia y las bandas locales

*“Musicoterapia es la utilización de la música y/o de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar y promover comunicación, aprendizaje, movimiento, expresión, organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. Sacks O. Musicofilia: Relatos de la música y el cerebro. Barcelona, España. Anagrama 2010. A lo largo de la evolución histórica, tanto la medicina como la música han desempeñado roles significativos en el desarrollo humano. Estas*

disciplinas no solo impactan el cuerpo, sino también las emociones y la conducta, lo que las convierte en herramientas valiosas para la mejora del bienestar humano. La afinidad de ambas en una práctica profesional ha dado lugar a la musicoterapia, una forma de terapia que utiliza la música como medio para promover la salud y el bienestar. *“La música es el medio de arte y curación más accesible e investigado, y se ha demostrado que reduce la ansiedad y ayuda a restablecer el equilibrio emocional. También hay evidencia de la efectividad de la estimulación musical como una estrategia para eliminar y lograr el control del dolor”*. La Organización Mundial de la Salud a través de su informe (2019) *Health evidence network*.

La depresión, siguiendo los criterios de diagnóstico del *DSM-5*, se identifica como una enfermedad no transmisible. Se caracteriza por una profunda sensación de tristeza, pérdida de interés en actividades placenteras, sentimientos de culpa que afectan la autoestima, trastornos del sueño o falta de apetito, desaliento, fatiga y dificultades en la comunicación (*DSM-5, 2013*). Esta condición puede extenderse a lo largo del tiempo o manifestarse de manera repetida, lo cual complica la capacidad de la persona para cumplir con sus compromisos. La depresión, al impactar diversos aspectos de la vida cotidiana, representa un desafío significativo para el bienestar general y la calidad de vida del individuo.

La depresión no discrimina por edades, pero la probabilidad de experimentar este trastorno se incrementa debido a circunstancias como la falta de empleo, condiciones económicas precarias, carencia de apoyo emocional, la pérdida de seres queridos, desilusiones amorosas, problemas de salud o el uso de sustancias psicoactivas.

## 8 Metodología

### 8.1. Encuesta y valoración

Para llevar a cabo la metodología de este proyecto, se implementó una encuesta con el objetivo de cuantificar y determinar los géneros musicales más adecuados para su estudio. Esta encuesta fue diseñada para identificar aquellos géneros que evocan emociones específicas, como la melancolía, así como aquellos que predominantemente conectan a los oyentes con la música debido a su sensibilidad musical. La herramienta de recolección de datos empleado fue un cuestionario elaborado mediante Google Forms, compuesto por cuatro preguntas estratégicas. Estas preguntas fueron diseñadas con el propósito de proporcionar una visión integral de las preferencias musicales de la muestra encuestada, y, en consecuencia, orientar la selección de los géneros musicales a incluir en el proyecto. La encuesta se centró en aspectos clave, tales como la identificación de géneros musicales que evocan estados emocionales específicos, la percepción de la conexión personal con la música y la valoración de la composición musical en relación con la experiencia auditiva. Estos criterios fueron seleccionados cuidadosamente para garantizar una exploración exhaustiva de las preferencias musicales de los participantes, así como para proporcionar una base sólida para la selección de los géneros musicales a estudiar. El uso de Google Forms como plataforma de encuesta facilitó la recopilación eficiente de datos, permitiendo un análisis rápido y sistemático de las respuestas obtenidas. A través de este enfoque metodológico, fue posible obtener información detallada y significativa que contribuyó de manera fundamental a la delimitación y formulación precisa del proyecto de grado.

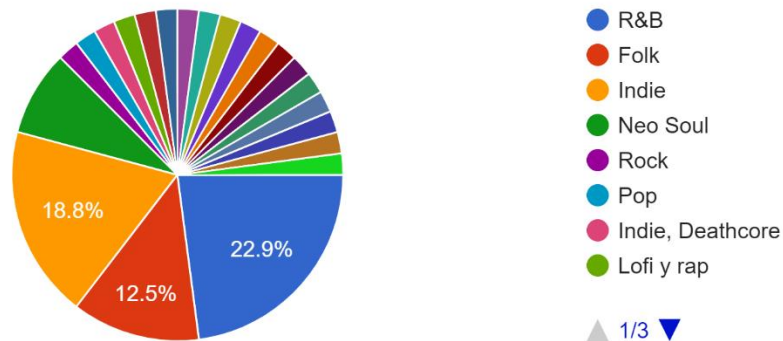


**Figura 2.** Interfaz de la encuesta realizada en la universidad Icesi a través de la plataforma Google forms

Para abordar el contexto juvenil y fomentar una participación, las preguntas se diseñaron de manera coloquial, buscando establecer un ambiente amigable y accesible para los encuestados. La encuesta atrajo aproximadamente 50 respuestas, lo que representó una muestra significativa para el estudio. Es importante destacar que la edad promedio de los participantes se situó entre los 18 y 25 años, lo que refleja la relevancia de la investigación en el segmento juvenil. La primera pregunta, concebida como un preludio a la exploración musical, se planteó para generar una reflexión inicial sobre las preferencias individuales. Esta interrogante, formulada de manera informal, invitaba a los encuestados a compartir sus géneros musicales favoritos, creando así un punto de partida para el análisis posterior. La recepción de estas respuestas fue fundamental para comprender la diversidad de gustos y preferencias dentro del grupo demográfico objetivo. Este enfoque permitió identificar tendencias y patrones emergentes que influyeron en la selección final de los géneros musicales a explorar en el proyecto de grado.

¿Qué género musical sueles escuchar cuando andas depre? 💔

48 respuestas



**Figura 3.** Gráfico de paste para determinar la preferencia de género musical en estado de depresión. El gráfico muestra la siguiente distribución de géneros musicales:

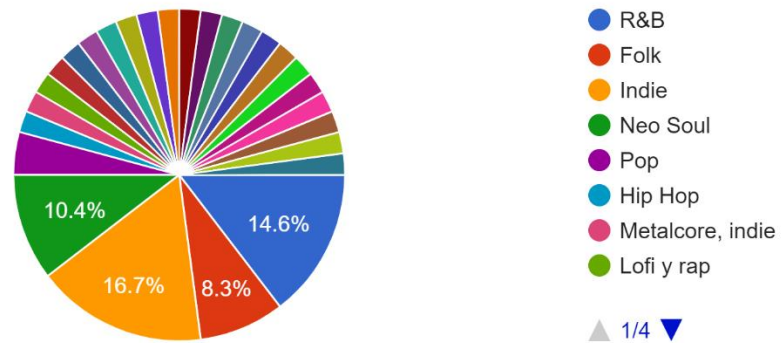
- **R&B:** Este es el género más popular, con el 22.9% de las respuestas.
- **Rock:** Este es el segundo género más popular, con el 18.8% de las respuestas.
- **Pop:** Este es el tercer género más popular, con el 12.5% de las respuestas.
- **Folk, Indie, Neo Soul, Indie Deathcore, Lofi y Rap:** Estos géneros también

fueron mencionados, pero no se proporcionaron porcentajes específicos en la imagen.

El análisis de las respuestas reveló que el género musical más representado en esta pregunta fue el R&B, con un 22.9% de las preferencias de los encuestados. Este hallazgo fue esencial, ya que proporcionó una comprensión significativa de la música popular contemporánea entre la juventud y su relación con las experiencias emocionales, incluidas las crisis emocionales. preferencias musicales de los jóvenes y su conexión con las experiencias emocionales.

¿Qué género musical escuchas para calmar la ansiedad? 🧑

48 respuestas



**Figura 4** Gráfico sectorial para determinar género musical para calmar la ansiedad

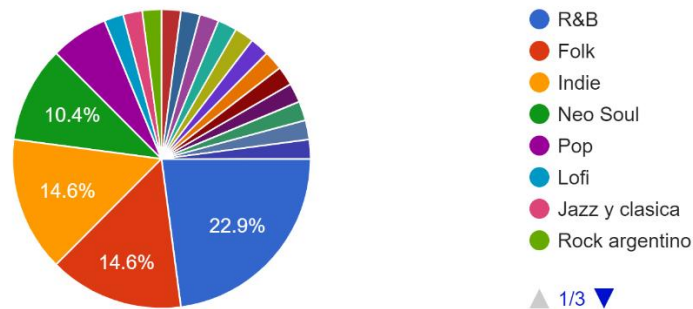
Los resultados de la encuesta revelan una interesante diversidad en las preferencias musicales para aliviar la ansiedad. Se observa que el género Indie es el más popular con un 16.7% entre los encuestados, lo que sugiere que podría ser percibido como especialmente relajante por muchas personas. Sin embargo, es crucial destacar que se mencionaron varios otros géneros musicales, lo que indica que las preferencias en este ámbito son altamente personales y pueden variar.

Este descubrimiento es relevante ya que desafía la noción de que existe una única elección musical efectiva para calmar los nervios. En lugar de ello, señala que cada persona puede tener sus propias preferencias únicas cuando se trata de música para encontrar alivio emocional. Esto subraya la importancia de ofrecer una amplia variedad de opciones musicales para el bienestar, reconociendo que lo que funciona para una persona puede no ser igualmente eficaz para otra.

- **Indie:** Este es el género más popular, con el 16.7% de las respuestas.

- **R&B:** Este es el segundo género más popular, con el 14.6% de las respuestas.
- **Folk:** Este es el tercer género más popular, con el 10.4% de las respuestas.
- **Neo Soul:** este género quedo de cuarto lugar con un 10.4% de las respuestas

¿Si tuvieras que recomendar un genero musical para la salud mental cual escogerías? 🎵  
48 respuestas



**Figura 5** Gráfico sectorial para determinar que género musical recomiendan las personas

En el tercer punto de la encuesta, se planteó la pregunta: "Si tuvieras que recomendar un género musical para la salud mental, ¿cuál escogerías?". El objetivo era recopilar recomendaciones para la creación de varios productos musicales, específicamente cuatro canciones, que pudieran ofrecer apoyo y alivio emocional. El género que predominó en esta consulta fue el R&B, con un 22.9% de las respuestas. Considerando la diversidad del R&B, se seleccionó una de las canciones del proyecto de grado titulada "Falsas Promesas". Esta canción aborda la experiencia de la tristeza tras un desamor, en línea con el estilo característico del R&B.

- **R&B:** Este es el género más popular, con el 22.9% de las respuestas.
- **Folk:** Este es el segundo género más popular, con el 14.6% de las respuestas.

- **Indie:** Este es el tercer género más popular, con el 14.6% de las respuestas.
- **Neo Soul:** este género quedó de cuarto lugar con un 10.4% de las respuestas

En la cuarta pregunta de la encuesta se planteó lo siguiente: "¿Cuál es la canción que te hace sentir genial? ¿Por qué?". El propósito era recopilar información sobre las canciones que tienen un impacto positivo en las personas, con el fin de comprender cómo influir de manera efectiva en ellas a través de la música. La lista arrojada de respuestas para esta pregunta fue la siguiente:

<i>A veces vuelvo de catupecu machu porque la letra la conecto mucho con mi vida</i>
<i>Dementes Laura Pérez</i>
<i>Indie y r&amp;b</i>
<i>Them Changes de Thunder cat</i>
<i>Runing through me - tom misch</i>
<i>Iris- Goo Goo Dolls. Porque es una canción donde puedes desatar a gritos lo que sientes, ya sea rabia o mucho amor</i>
<i>Greedy de Ariana Grande por su up beat, melodía pegajosa y mensaje</i>
<i>Bombtrack de Rage Against the Machine, porque tiene mucha energía</i>
<i>We can be happy - dj poolboi</i>
<i>My future de Billie por la transición y el tema que tiene</i>

*Hipercandombe, porque es muy potente y energética. También la grasa de las capitales.*

*No surprises*

*Mirror, Madison Ryann*

*Intentionally. Julz, Fireboy DML*

*Fix you, por la emotividad y mensaje*

*Dry county - Bon Jovi, por los solos de guitarra*

*Soy yo de Bomba Stereo porque viviendo en otro país me ha costado tener una buena relación con mi identidad Caleña. También cualquier canción de Tokischa o Rosalía.*

*merecumbé es increíbleeeee*

*Who needs pictures. Brad Paisley*

*Get him back- Olivia Rodrigo*

*You should go out of my basement - you're not a headliner me hace sentir demasiado feliz y me dan ganas de bailar y tiene un acordeón como groovero que hace mover las caderas siempre. Me gusta las voces que tiene como así rapeadas. También me gusta mucho en este momento una canción de MF DOOM que se llama Books of wars lo que más me gusta es la musiquita japonesa que tiene en el fondo.*

*Infrunami - Steve Lacy*

*Ya lewis baby boy*

*Lingus, Porque tiene Un groove brutal*

*Living water- Jonathan Ogden. Por el ritmo y la letra, me da paz cuando tengo ansiedad :)*

*Cualquiera de of Monster and men*

*The devil waits - Campo*

*Feel again*

*To all of you- syd matters. Es muy tranquila*

*En la sombra-majo&dan por la letra y el ritmo*

*Dr funk the main squeeze me pone happy o la puedo escuchar en cualquier mood*

*Bulls in the Bronx, me da mucha energía y sube mi ánimo*

*Kiss the sky - Jason Derulo. El groove me pone activa y me dan ganas de bailar*

*Cósmosis de Briela Ojeda, me calma, me ayuda a sentirme tranquila y en paz*

*A\$ap Rocky - praise they lord ft skepta / Cuando la escucho con el volumen alto siento que puedo hacer cualquier cosa.. cómo si me diera energía o me diera otra perspectiva de mi vida.*

*Don't stop me now*

*En estos momentos Disco Yes de Tom Misch. Tiene una gran energia y siempre me pone de buen mood*

*Abismos - Entrecó. Describe mi mood en este momento.*

*Holding on to you- Twenty One Pilots. Me recuerda a aferrarme para seguir viviendo*

*Burning love - Elvis Presley*

*En Tanto y Cuánto, del Kuelgue. Me gusta por su instrumentación y las letras que tiene.*

<i>Hay un fuego - M.O.D.A - porqué tiene un ritmo re melo con una letra aún más buena</i>
<i>Identidades de Take Off</i>
<i>La Foule- Edith Piaf</i>
<i>Blues for alicie</i>
<i>Car radio</i>
<i>No sé si es mi favorita, pero Blue Skies de Ella Fitzgerald siempre me pone de buen humor.</i>

**Tabla 1** indicador de canciones colocado por estudiantes de la universidad

Las canciones que surgen de las respuestas de la cuarta pregunta ofrecen un vínculo emocional con el oyente a través de sus letras y la energía musical que transmiten. Es importante destacar que la música tiene el poder de generar recuerdos y despertar emociones profundas en las personas. Como mencionó el filósofo Friedrich Nietzsche, "*Sin música, la vida sería un error*", resaltando así la importancia fundamental de la música en la experiencia humana estas citas resaltan la universalidad el objetivo de que la música tienen esa distinción de sanar la vida de las personas. El predominio del R&B, así como la presencia de géneros latinos y alternativos en las respuestas, sugiere que estos estilos musicales pueden ser eficaces para acompañar narrativas o vivencias y conectar de manera significativa con los oyentes.

Al incorporar elementos de composición basados en estos géneros, se abre la posibilidad de transmitir mensajes de manera efectiva y descubrir bandas locales. Estas bandas, al interpretar estas canciones en sus conciertos, pueden moldear una manera fresca y sustantiva de generar catarsis emocional, un tema muy relevante en la modernidad, pero a menudo descuidado. La

música, al permitir expresar emociones profundas, puede brindar acompañamiento en momentos de crisis. Sin embargo, es común que las personas repriman sus emociones, lo que puede afectar la salud mental de los jóvenes en particular. En última instancia, la música tiene el poder de ayudar a curar y expresar sentimientos de manera efectiva.

## 8.2 Trabajo con bandas locales

¿Cómo a través de la música las bandas locales pueden implementar el bienestar emocional a las personas?

A través de la música, las bandas locales pueden implementar el bienestar emocional en las personas de varias formas:

- 1. Expresión emocional:** Las letras y melodías de las canciones pueden reflejar una amplia gama de emociones, permitiendo a los oyentes identificarse y enfrentar desafíos y perseguir sus metas, promoviendo un estado emocional más positivo.
- 2. Conexión social:** Los conciertos y eventos musicales proporcionan espacios de encuentro donde las personas pueden compartir experiencias y emociones, promoviendo el sentido de comunidad y pertenencia.
- 3. Catarsis emocional:** La música puede servir como una salida saludable para liberar tensiones emocionales acumuladas, brindando alivio y confort a quienes la escuchan.

Parte de la metodología de este proyecto consiste en la organización de un concierto que se llevó a cabo en la universidad Icesi y en el que participaron tres bandas locales: "El Picnic Era Ayer", "Crisantemo" y "Sol Menguante". Cada banda interpretará dos canciones relacionadas

con el tema del bienestar emocional, para un total de seis canciones. Al finalizar el concierto, se realizará una encuesta para evaluar el impacto de la música en el estado emocional de la audiencia.

El concierto y la encuesta proporcionaron datos significativos sobre el impacto de la música en el bienestar emocional de la comunidad y los resultados demostraron la eficacia de la música como herramienta para promover la salud mental y emocional a través de las vivencias y experiencias contadas en canciones por medio de las bandas locales, y proporcionen una base para futuras investigaciones en este campo. Durante el proceso de elaboración del proyecto de grado, se priorizó la idea de que las bandas locales sean las encargadas de interpretar y tener autoría de sus propias canciones. Esto se hace con el propósito de fortalecer aún más la escena local y proyectar la importancia de la salud mental. El objetivo es integrar estas canciones en cada concierto de las bandas emergentes con las que se trabajó en el proyecto, utilizando su ejemplo para promover el bienestar emocional. Las bandas que trabajaron en este proyecto de grado fueron:

### **8.2.1. El Picnic Era Ayer**

El picnic era ayer es una banda de Cali, Colombia. Inspirada por el Rock alternativo, el indie, el funk, el dreampop y el spokenword la cual ha creado un sonido que captura la esencia del entorno y experiencias personales de Juan Camilo Hidalgo, Andres Hidalgo, Santiago Bernal y Venus Mora. Con su enfoque fresco y honesto transforman la cotidianidad de la intensa juventud sensible en poesía musical. La amistad les enseñó a identificar los múltiples sentires

que dejaba la energía floreciendo en los encuentros, a investigar los paisajes del olvido, la memoria, la ternura y la naturaleza que rodea a la gente por dentro y por fuera.

Explorando el proceso creativo, fue fascinante descubrir que esta banda tiene una sensibilidad especial hacia los jóvenes y su necesidad de abordar temas relacionados con la salud mental. Al comprender su repertorio musical, noté que su objetivo artístico estaba estrechamente alineado con mi proyecto. Por esta razón, decidí elegirlos, y durante nuestras interacciones, la banda me presentó una canción que complementaba perfectamente mis objetivos y visiones.

La canción tiene por nombre “Cristales De Miel” esta canción aborda un tema muy importante en el cual muchos jóvenes afrontan en su día a día y es la autoaceptación. *la autoaceptación es el sentido de valor de la propia existencia, del juicio que la persona tiene de sí misma, de la forma en la que existe, quién es y de la valoración de una serie de rasgos físicos, psicológicos y espirituales que componen la personalidad y determinan la forma en que la persona se percibe a sí misma (Navarro, 2009)*

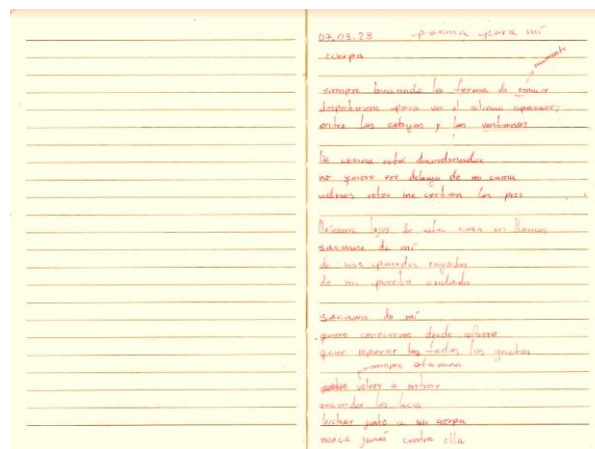


**Figura 6** Fotografía junto a la agrupación El Picnic Era Ayer

- **Composición de la letra de cristales de miel**

La cantante de la agrupación Venus Mora tuvo un enfoque único al componer la letra de "Cristales De Miel". Inspirada por su propio viaje emocional, decidió comenzar con la creación de un poema que capturara la esencia de sus sentimientos más profundos. Al abrir su corazón, logró explorar un tema delicado y universal al cual muchos jóvenes, en su etapa temprana, suelen negarse a enfrentar. Desde esta perspectiva, la canción "Cristales De Miel" emerge como una poderosa expresión de la identidad del cuerpo y el alma. A través de una narrativa que toca aspectos emocionales profundos, la letra invita a un viaje de renacimiento, ofreciendo la oportunidad de volver a empezar.

Esta estructura narrativa, basada en la experiencia personal de la cantante y en la conexión íntima con un tema universal, brinda a la canción profundas emociones que resuena con el público. "Cristales De Miel" se convierte así en una obra que va más allá de la mera composición musical, llegando a tocar las emociones y experiencias compartidas de quienes la escuchan.



**Figura 7** Composición de la letra realizada por Venus Mora

pt 2 27.06.23

no busco en muchas partes mueras en  
 un espacio -piel

no reconozco la suavidad de mi derma  
 nuevas mueras los ~~carros~~ sacros que contienen  
 es cartografía simplificada  
 un castillo flotante a la distancia

me busco en los números  
 cuando ~~si~~ ~~q~~ estoy en débiles y curvas  
 como ~~si~~ cordilleras  
 casi -lado el día, casi siempre  
 la corona ~~entera~~ desordenada  
 no quiero ver debajo de mi cama

regreso al mismo espacio  
 se frenó el universo entero  
~~se~~

x cada momento q me ha dejado  
 escasa quiero mi camino q me indiquen  
 la salida

no quiero hablar más de fantasmas en forma?  
 de desayuno, almuerzo y cena

lívanse lejos de esta casa en llamas  
 arrastrados  
~~aprovechándose con cosas incógnitas alucinadas~~

afilé mis espaldas y miré los antorchas  
 me adelanté cada vez que adelanté y más  
 profundo ~~el~~ ~~del~~  
 el fuego luminoso era tremendo

frente destello azul y rosa me desconcierta  
 balnear junto a mi cuerpo  
 nunca formé contra ella

30.06.24.

la nevera ~~veía~~ permanecía vacía

**Figura 8** Composición de la letra realizada por Venus Mora

En un segmento de la canción, se incorpora un elemento poco convencional en la música comercial conocido como spoken word. *Este estilo tiene sus raíces en el movimiento poético de los años 90 en Estados Unidos, influenciado por las tradiciones musicales y orales afroamericanas (1996-2024 DEMOS)*. Los exponentes de este movimiento buscaban "devolver la poesía a la gente", presentándola como un arte oral vivo.

Acompañando esta forma de poesía hablada, se crea una atmósfera sonora que transporta al oyente a un estado de escucha más profundo. Esto permite una comprensión más completa de la emoción detrás del poema, al concentrarse en las palabras y la narrativa. En este caso, Venus optó por recitar el siguiente poema, intensificando aún más la conexión emocional con la historia

narrada.

*“Escucho truenos que vienen de mi corazón,  
una rutina que no puede condenarme.  
Donde los árboles respiran,  
y mi cuerpo solo arde.  
Quiero un vidrio en el pecho,  
exhibiendo mis adentros como una obra de arte,  
como aquellas nenas que dejé olvidadas en todos los parques.”*

*(Venus Mora 2023)*

También es relevante mencionar que, al inicio de esta canción sobre la autoaceptación, Venus estaba creando algunas imágenes. Estas imágenes sirvieron como punto de partida para desarrollar la historia de autoaceptación, aunque inicialmente no formaban parte de la canción. Este método de composición, desarrollado por la propia autora Venus Mora, demuestra cómo cada una de estas imágenes tuvo relevancia en el proceso de escribir la letra. Cabe resaltar que estas imágenes fueron realizadas a mano, mostrando el arte que puede contribuir a una excelente letra.

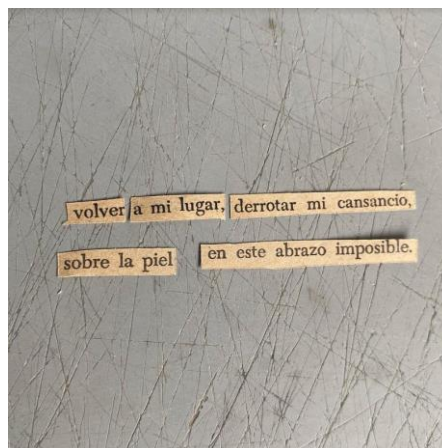
La canción, titulada "Cristales de Miel," es una metáfora que aborda el tema del cuerpo y los complejos juveniles. A través de sus letras, Venus Mora explora y afirma la identidad y la autoaceptación, aspectos de los que muchos jóvenes carecen en un mundo donde las personas

intentan definir nuestra identidad, en lugar de nuestro interior.



**Figura 9** Imagen realizada por Venus Mora como método de composición

Mediante estas imágenes, se puede apreciar el arte de la creación y la meticulosidad que Venus considera fundamental en su proceso de desarrollo. Esta representación visual es como una poesía ilustrada que insta a las personas a definir su identidad antes de que sea demasiado tarde. Es un mensaje que subraya la intrínseca importancia de la identidad en la existencia, según la perspectiva de Venus.



**Figura 10** Imagen realizada por venus Mora como método de composición

La palabra "renacer" o "volver a empezar" es una de las ideas centrales que abarca la canción "Cristales de Miel", y esta imagen también lo subraya. A menudo, el miedo al juicio de los demás nos lleva a tener pensamientos negativos sobre nuestro cuerpo o personalidad, lo que puede dañar nuestra identidad.



**Figura 11** Imagen realizada por Venus Mora como método de composición

Esta imagen ilustra la importancia de la autoexploración, permitiendo el conocimiento profundo de los propios pensamientos sin depender de fuentes externas. Se observa a la persona en un momento de búsqueda de respuestas o significado, explorando diferentes aspectos de su vida, ya sea a través de experiencias externas o relaciones interpersonales. A pesar de ello, no se siente completamente en sintonía consigo misma, sugiriendo un sentimiento de desconexión o falta de armonía interna.



**Figura 12** Imagen realizada por Venus Mora como método de composición

La frase "por cada momento que me ha dejado a oscura" muestra que la persona ha atravesado momentos difíciles o dolorosos que han causado una sensación de oscuridad o confusión en su vida. La siguiente parte, "quiero mil senderos que me indiquen la salida", refleja un deseo profundo de encontrar una solución o una salida a esa oscuridad. La persona anhela tener múltiples opciones o posibilidades para encontrar el camino hacia la luz o la claridad.

- **Composición musical de cristales de miel**

La idea de la composición de la canción ya venía siendo trabajada por la agrupación El Picnic Era Ayer desde hace varios meses antes de empezar a cursar PDG II. Esta composición se basa en un círculo de acordes muy comercial, específicamente en la progresión I – V – IV – VI en la tonalidad de A mayor. Los elementos de composición que fueron trabajados en conjunto se centran en arreglos más bien corales, los cuales le brindan a la canción un contrapunto que

transmite una sensación de libertad.

## Cristales De Miel

Indie

Picnic Era Ayer  
Prod. Juan Daniel Montenegro

$\text{♩} = 180$



The lead sheet for 'Cristales De Miel' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 180. The music features a complex melodic line with many eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed above the staff: Amaj7, E, Dmaj7, F#m7, and A. There are two sections marked with boxes: 'A' at measure 16 and 'B' at measure 33. The lyrics are written below the staff.

Riff bass...

mo\_men\_to\_es\_de\_vol\_ver\_ha\_sen\_tir

me\_en\_mi\_pi\_el\_tan\_to\_mie\_do\_me

que\_man\_cris\_tales\_de\_miel

si\_al\_gu\_na\_vez\_se\_co\_mienza\_a\_ca\_er

resguardame\_en\_mi\_pechore\_si\_na\_sin\_nom\_bre\_des\_pa\_cio\_ne\_ce\_si\_to

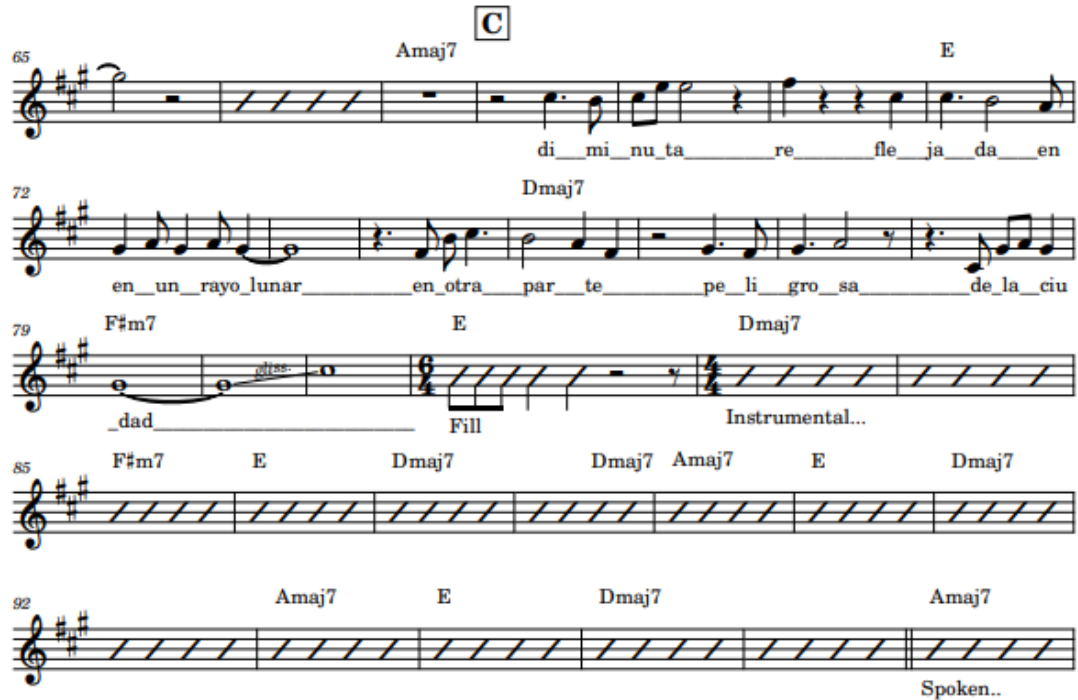
de\_jar\_de\_co\_rrer

no\_quiero\_es\_tar\_enmedio\_del\_humo\_sacar\_me\_el\_vene\_no\_salirajugar

Figura 13 Lead sheet de cristales de miel

Cristales de miel es una canción donde la voz lead crea movimientos melódicos variados y su rítmica también varía entre células rítmicas lo que crea es una tensión durante la canción.

No tiene mucha complejidad armónica pero sus intervalos musicales siempre van en novenas, sextas o quintas lo que genera una



65 Amaj7 **C** E  
 di mi nu ta re fle ja da en

72 Dmaj7  
 en un rayo lunar en otra par te pe li gro sa de la ciu

79 F#m7 E Dmaj7  
 dad *gitarra* Fill Instrumental...

85 F#m7 E Dmaj7 Dmaj7 Amaj7 E Dmaj7

92 Amaj7 E Dmaj7 Amaj7  
 Spoken..

**Figura 14** Lead sheet de cristales de miel

En el sistema 79 y 82, se produce un cambio de métrica que crea una transición notablemente tensa, diseñada para evocar una sensación de liberación a través de la instrumentación. Esta sección, cuando es interpretada en vivo por la banda, incita a la audiencia a participar en un pogo, como si esta experiencia les proporcionara una sensación de liberación o los conmoviera de alguna manera.



**Figura 15** Taller de batería con Alejandro Orejuela

Durante el proceso, hubo varios encuentros con la banda "El Picnic Era Ayer". Estos encuentros fueron fundamentales para reforzar la canción propuesta y alcanzar nuestros objetivos. Durante estas sesiones, realizamos talleres con el profesor Alejandro Orejuela, específicamente enfocados en el ritmo de la canción, que resultaba un tanto complejo. En estas actividades, logramos cumplir con el objetivo del baterista Santiago Bernal de hacer que la

canción fuera más coherente y adoptara una perspectiva indie rock.



**Figura 16** Taller de armonía junto a guitarrista y bajista de El Picnic Era Ayer

Es importante destacar que también se llevó a cabo un taller de armonía, el cual contribuyó aún más a enriquecer el conocimiento y las habilidades de la banda. Estos talleres fueron impartidos en varias sesiones, lo que permitió a los miembros de la banda adentrarse más en el tema de la armonía y comprender mejor el sonido que se buscaba transmitir, así como el mensaje que se quería expresar a través de la letra de la canción.

- **Desarrollo de la producción**

En la realización de esta producción, se consideró detenidamente la instrumentación utilizada durante la grabación del tema. El formato musical, compuesto por guitarra, bajo, batería y voz, sirvió como guía para pensar en la mezcla de la canción. La esencia de la banda, caracterizada por un ritmo y un estilo muy indie, influyó en la estrategia de mezcla, especialmente en la gestión de los bajos en la sección que, para mí era un poco compleja, pero a su vez los saberes comprendidos en la universidad Icesi estaban palpables ya que utilice técnicas como el Sidechime, compresión paralela, panning, estructura de ganancia, etc. estos me ayudaron a lograr la mezcla esperada al utilizarlos comprendía casi todo lo que hacía cada knob lo que me dio la experiencia para buscar el sonido que se quería.

#### **Instrumentación de cristales de miel**

- Batería: Santiago Bernal
- Guitarra: Andrés Hidalgo
- Bajo: Juan Hidalgo
- Voz: Venus Mora
- Mezcla: Juan Daniel Montenegro

#### **8.2.2. Crisantemo**

Desde Cali, Colombia, nace Crisantemo, una banda alternativa que fusiona diferentes vivencias relatadas sobre la esencia del jazz, indie y la influencia de la música del mundo. Sus integrantes, Elisabet Montenegro, Gonzalo Olarte, Sergio Obando, Cristian Calvo y Juan Daniel

Montenegro, se destacan por su narrativa abstracta y sus melodías cautivadoras, creando un refugio sonoro para el alma. Llevan a los oyentes a un viaje de autodescubrimiento y esperanza a través de cada canción.



**Figura 17** Agrupación Crisantemo

La banda Crisantemo viene desarrollando un par de meses bajo la dirección de Juan Daniel Montenegro la composición a un nivel más emocional los elementos de composición que hemos desarrollado van muy ligados a los relatos que se manifiestan en cada canción, cuando trabajamos con los chicos de esta banda siempre se trata de utilizar acordes que tengan un círculo en tonalidades menores lo que crea un ambiente más melancólico, el propósito de poder hacer esta música bajo estas tonalidades es poder aterrizar un poco más la idea de las canciones con ese sentido de catarsis. Con esta banda se desarrollaron dos canciones para el proyecto de grado la cuales fueron “Entre Sombras” y “Falsas Promesas”.

- **Historia de crisantemo**

Desde que eran pequeños, Juan Daniel y Elisabet compartían una conexión especial con la música. Su madre, una cantante apasionada, les enseñó los primeros pasos en la música. Los dos hermanos pasaban horas tocando juntos, creando melodías y perfeccionando su arte. Sin embargo, la vida de la familia dio un giro inesperado cuando su madre falleció por un cáncer terminal. La pérdida devastó a Juan Daniel y Elisabet, quienes se vieron sumidos en una profunda depresión. La música, que una vez había sido su refugio, ahora parecía un eco vacío de su dolor. Después de meses de tristeza y confusión, los hermanos se dieron cuenta de que necesitaban encontrar una forma de honrar la memoria de su madre y superar juntos su dolor. Recordaron las palabras de su madre, quien siempre los había animado a perseguir sus sueños musicales. Decidieron formar una banda con algunos de sus amigos más cercanos. Se sumaron tres personas apasionadas por la música y juntos comenzaron a componer y ensayar en las salas de la universidad. Estos nuevos integrantes le dieron vida y sentido a cada cosa que sentían estos dos hermanos, creando un ambiente exquisito y en cada nota, encontraron un destello de esperanza y consuelo, una forma de mantener viva la memoria de su madre y es ahí donde nace el nombre “Crisantemo” el cual es el nombre de una flor que simboliza la muerte como algo espiritual, un paso por la vida o el ciclo de esta. Con el tiempo, la banda comenzó a crear canciones para el acompañamiento en el duelo. Sus canciones, impregnadas de emociones crudas y honestas, resonaron con aquellos que habían experimentado pérdidas similares o habían pasado por una tristeza profunda. La música se convirtió en su terapia, en su forma de sanar y seguir adelante. Ellos descubrieron que la música no solo era una pasión compartida, sino también un

lazo que los unía más que nunca. A través de los altibajos de la vida y la pérdida, encontraron fuerza en la melodía y esperanza en el ritmo. Y en cada nota, sentían la presencia eterna de su madre, guiándolos en su viaje hacia la sanación y la renovación de su ser.

- **Composición de la letra de “entre sombras”**

La composición de esta canción surgió como un reflejo de un proceso liberador para los dos integrantes, Elisabet y Juan Daniel, quienes en el año 2020 enfrentaron un fuerte desafío emocional, la pérdida de su madre, Rut Beri Ladino. Este acontecimiento los adentro a una profunda depresión, dejándolos desanimados y sin encontrar sentido en la vida debido al tránsito de sus emociones. Fue a través de la música donde encontraron un refugio y comenzaron a experimentar una transformación. La creación y ejecución de canciones propias se convirtió en un paso hacia la aceptación de esta pérdida. Así nació "Entre Sombras", una canción que encapsula el proceso de aceptación de la muerte de seres queridos que son fundamentales en nuestras vidas.

Esta canción se construye por la siguiente letra:

*Verso 1*

*Entre sombras*

*Te vi caminando*

*Y tú perfume se borró de mi memoria*

*Estancada en las aguas del odio*

*Y lo que queda de mi ayer*

*Fue algo extraño*

***Coro***

*Llévate*

*Todo lo que fuimos*

*A ese rincón*

*llévate*

*todo lo que fuimos*

*A ese rincón*

***Verso II***

*Soledad*

*Ven y dame un beso*

*Y los recuerdos de tu amor*

*Como un ave se me han ido*

*Veo el mundo muy diferente*

*La verdad*

*Es que yo estoy muy perdido*

*En el dolor que tu ausencia me ha dejado*

**Coro**

*llévate*

*todo lo que fuimos*

*A ese rincón*

*llévate*

*todo lo que fuimos*

*A ese rincón*

**Instrumental**

**Coro**

*llévate*

*todo lo que fuimos*

*A ese rincón*

*llévate*

*todo lo que fuimos*

*A ese rincón*

## *Outro*

### *Entre sombras*

La canción "Entre Sombras" es la definición de un desahogo emocional en relación con la pérdida de un familiar. Narra la falta de una persona importante en la vida de Juan Daniel y Elisabet, reflejando su proceso de aceptación de esta pérdida. La letra está diseñada para que el oyente se sienta identificado con las emociones expresadas, ayudando a otros a conectar con la historia y el dolor de los autores. La canción aborda el deseo de soltar recuerdos dolorosos mientras se navega por la tristeza y la soledad. La repetición del coro refuerza la necesidad desesperada de encontrar un lugar simbólico, "ese rincón", donde los recuerdos y experiencias compartidas puedan ser almacenados y alejados de la conciencia diaria. Esto representa un intento de encontrar paz y liberar el dolor.

La estructura musical apoya la intensidad emocional del mensaje, con el coro actuando como un ruego repetido para dejar ir todo lo vivido con esa persona significativa. "Entre Sombras" se convierte así en una manera de hacer que otros se identifiquen con la historia, proporcionando un sentido de acompañamiento y comprensión en tiempos de duelo. A través del proceso de composición, los integrantes de Crisantemo pudieron experimentar emociones intensas, lo cual los llevó a identificarse profundamente con los elementos musicales que se adaptaban a dichas emociones, predominando la melancolía.

- **Composición musical de “entre sombras”**

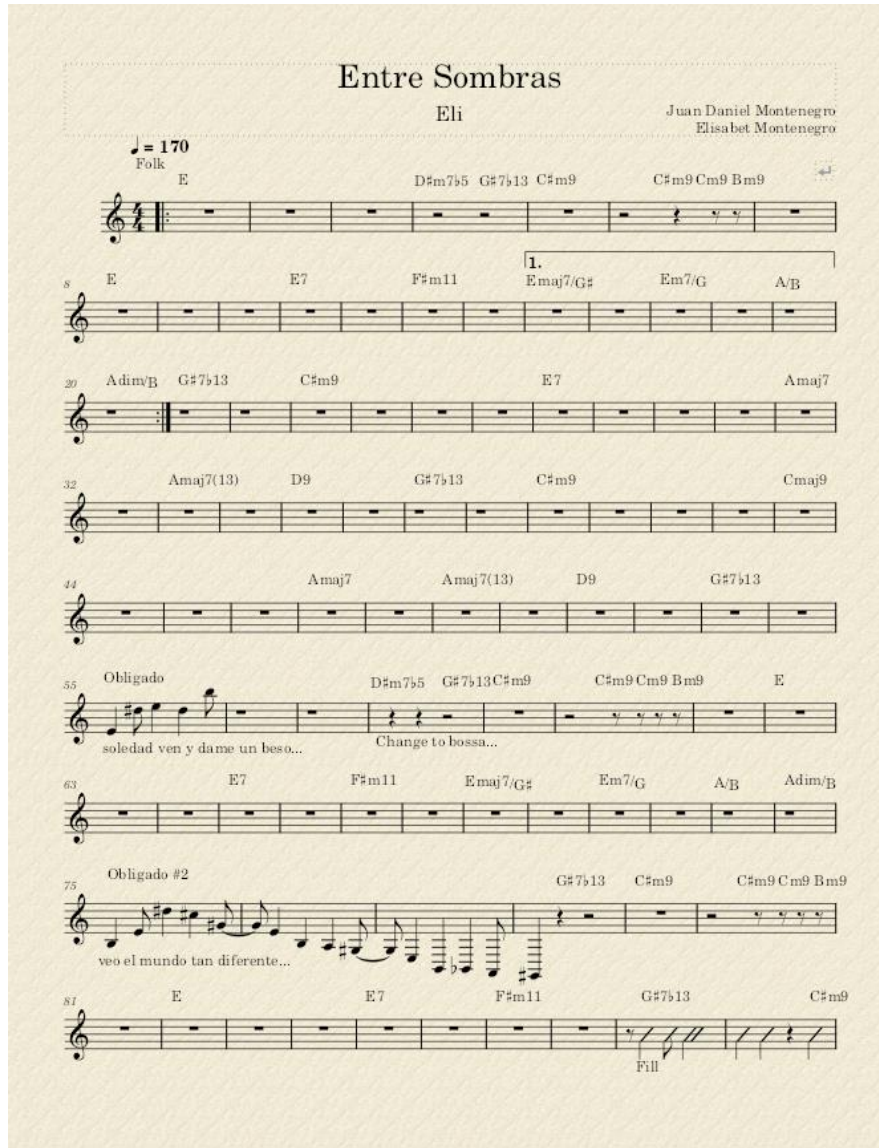
La canción "Entre Sombras" tiene la particularidad de crear sensaciones melancólicas a través de su composición musical y el uso de elementos musicales que crean transiciones y cuentan una historia a través del viaje meramente musical. Los compositores utilizaron la tonalidad de Mi mayor (E mayor) y sigue un círculo armónico específico en los versos: I – VII<sup>o</sup> - V7 – VI – V menor – II – I6 – I6 menor – V. Este círculo armónico proporciona diversas sensaciones que están en sintonía con la letra de la canción. Mediante el uso de la guitarra y la voz, los compositores lograron condensar sus ideas de manera efectiva. Su objetivo genuino era crear una pieza musical que reflejara auténticamente las emociones descritas en la letra, logrando así una conexión emocional con los oyentes. Logrando así el objetivo de evocar emociones en los oyentes y precisamente logrando que “entre sombras” fuera un aliado en tiempos de crisis como lo es afrontar una pérdida familia

En la canción "Entre Sombras", el coro introduce una variación tonal que se basa en la relativa menor de la tonalidad principal, Do sostenido menor (C#m). Los grados utilizados en esta sección son: i – V7/IV – IV – V7. Esta estructura armónica se fundamenta en la teoría de la mixtura modal y el uso de dominantes secundarias, lo cual crea un viaje musical rico en sensaciones. La armonía del coro está diseñada para proporcionar solidez sonora y apoyo a la

**Entre Sombras**

Eli Juan Daniel Montenegro  
Elisabet Montenegro

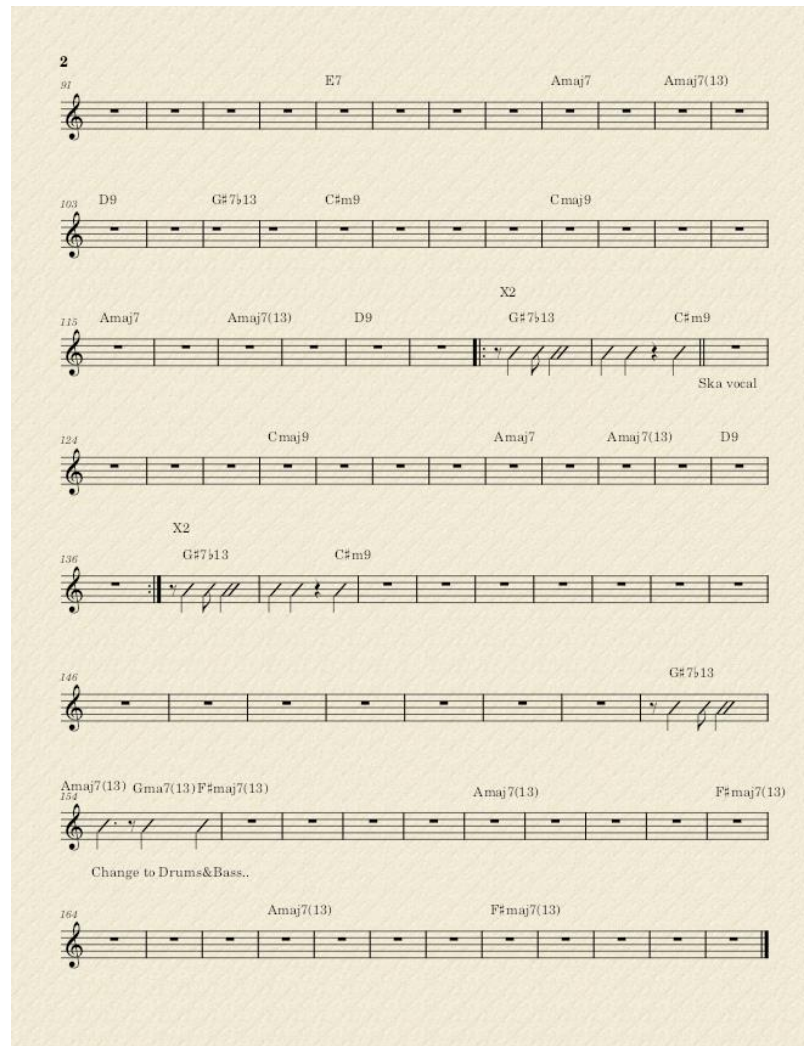
$\text{♩} = 170$   
Folk



**Figura 18** Lead sheet entre sombras

interpretación vocal y la letra. Este enfoque ha demostrado ser efectivo al contar la historia y transmitir las emociones inherentes a la canción. Mediante el uso cuidadoso de la guitarra y la voz, los compositores lograron consolidar sus ideas musicales y emocionales. El objetivo era crear una pieza que no solo reflejara las emociones descritas en la letra, sino que también estableciera una conexión emocional profunda con los oyentes. La mezcla de teoría

musical avanzada con elementos de composición intuitiva resultó en una canción sólida y emotiva.



2  
91 E7 Amaj7 Amaj7(13)

103 D9 G#7b13 C#m9 Cmaj9

113 Amaj7 Amaj7(13) D9 X2 G#7b13 C#m9  
Ska vocal

124 Cmaj9 Amaj7 Amaj7(13) D9

X2  
136 G#7b13 C#m9

146 G#7b13

Amaj7(13) Gma7(13) F#maj7(13) Amaj7(13) F#maj7(13)  
154  
Change to Drums&Bass.

164 Amaj7(13) F#maj7(13)

**Figura 19** Continuación de lead sheet entre sombras

- **Instrumentación de entre sombras**
  - **Guitarra:** Juan Daniel Montenegro
  - **Voz:** Elisabet Montenegro

- **Violines:** Juan Daniel Montenegro (Sintetizador)
  - **Bajo sintético:** Juan Daniel Montenegro (Sintetizador)
  - **Kick;** Juan Daniel Montenegro (Sintetizador)
  - **Mezcla:** Juan Daniel Montenegro
- **Producción entre sombras**

Esta canción se llevó a cabo con la idea de que iba a hacer un folk, pero queríamos que la canción tuviera un poco más de presencia por lo que optamos mantener la línea del folk, pero agregado a es darle un sonido electrónico impregnando así un sonido envolvente

A esta producción se trabajó bajo herramientas como el compresor, ecualización y buscaba un sonido amplio así que se utilizó una reverberación el resultado de esto era una música fresca para la voz, en realidad fue más procesos de espacialidad como el buen manejo del espectro en toda la canción en cuestión y dinámica, también a medida que se escuchaba la canción se iban aplicando algunos efectos en la voz, lo que llevo al ingeniero de mezcla a descubrir referencias para poder trabajar más en la espacialidad del tema.

Durante el proceso de producción de esta canción, se aplicaron varios efectos de producción, como reverberación, delay y chorus. Estos efectos se utilizaron para tratar la espacialidad de la canción, especialmente en la guitarra y la voz. Este tratamiento coherente permitió que la música transmitiera sensaciones que complementaban y realzaban la narrativa de la letra.

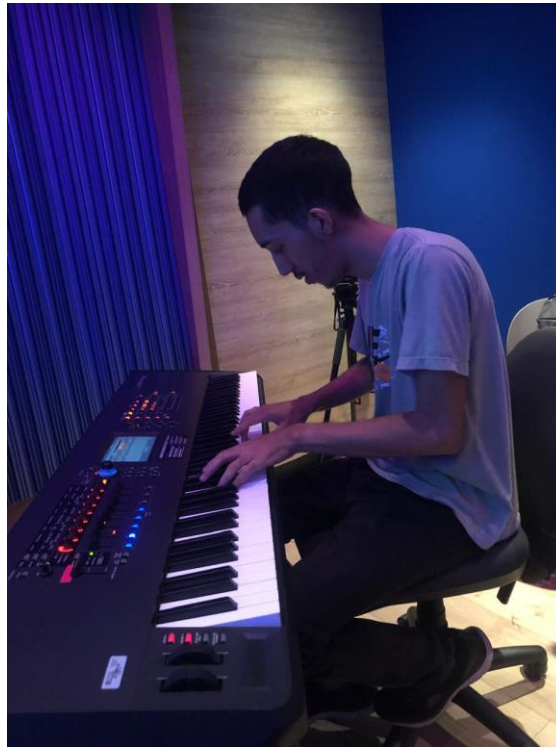


**Figura 20** Fotografía de Elisabet cantando entre sombras, el micrófono que estábamos utilizando para la voz era un manley

- **Composición de la letra de “falsas promesas”**

Hablando un poco del proceso de la composición de la letra, fue esencial ver como la artista Elisabet Montenegro vocalista de Crisantemo, estaba pasando por un mal momento se trataba de una relación que había llegado a su final, después de esa crisis nos unimos fuerzas para crear una canción que se entendiera la etapa del desapego emocional y por otra parte el no depender de una persona y más bien empoderar a las personas que han pasado por este momento y entendiendo un poco la situación propuse el hacer una canción referente a eso que fuera algo liberador, algo en lo que ella pudiera encontrar refugio cuando cantara esa canción, junto a

Elisabet nuestro proceso creativo entorno a las letras es ir construyendo simultáneamente letra, melodía y armonía, esas tres herramientas las integramos cuando comenzamos la creación de una obra musical, este tema en especial, íbamos dándole las sensaciones musicales correctas a letra, haciendo que estas dos tuvieran coherencia.



**Figura 21** Cristian Calvo Tocando el piano para falsas promesas

- **Proceso creativo “falsas promesas”**

El proceso creativo asociado con Crisantemo adoptó una perspectiva narrativa para transmitir relatos musicales con sensaciones oscuras o melancólicas. Durante los ensayos, la experiencia fue fluida, especialmente porque las canciones se habían trabajado previamente en la materia de conducción de orquesta. Este enfoque proporcionó una base sólida para iniciar el proyecto.



**Figura 22** Alessandro Echevarría tocando el bombo para falsas promesas

Los dos primeros fonogramas en los que se trabajó fueron "Falsas Promesas", una narrativa que aborda una decepción amorosa marcada por mentiras, engaños e infidelidad, y "Entre Sombras", una canción que explora la dificultad del camino y nos invita a enfrentar con serenidad la crisis mental causada por la pérdida de un ser querido.

En la preproducción de falsas promesa fue muy interesante explorar cómo funcionaba el relato o vivencia contada a través de la música fue un reto muy cautivador para cada uno de los integrantes de la banda ya que debíamos buscar ese punto intermedio entre la melancolía y el empoderamiento, y así poco a poco íbamos

entendiendo la narrativa que conllevaba la canción, y así mismo las dinámicas de esta.

- **Instrumentación falsas promesas**

**Guitarra acústica y eléctrica:** Juan Daniel Montenegro

**Batería:** Gonzalo Olarte

**Bajo:** Sergio Obando

**Piano:** Cristian Calvo

**Voz:** Elisabet Montenegro

**Bombo pacífico:** Alessandro Echevarría

**Saxofón Alto:** Camilo Yanten

**Mezcla:** Juan Daniel Montenegro

**Mastering:** Manuel Restrep

### 8.2.3. Sol menguante

Sol menguante es una artista caleña, su música ha ido floreciendo por medio de la insistencia en el ejercicio de composición. Sus influencias principales parten de su amor por las cantautoras latinoamericanas y sus canciones que son usualmente compuestas por la guitarra y voz. Entre sus letras se pueden reconocer sentimientos como la frustración, el amor y los trazos de la experiencia de ser una joven que siente mucho en plena sucursal del cielo; en ellas se asoma la fragilidad que producen las vivencias, y en cómo se terminan transformando en experimentos impregnados de sonido. Sin tener preferencia por un género en específico sus canciones se expanden a distintos ritmos, por lo que se niega a mantener solo un formato acústico y se experimenta con acompañamiento de banda y sonidos más fuertes.



**Figura 23** Concierto de sol menguante

Con esta banda tuvimos la oportunidad de trabajar una fusión de indie con música llanera explorando un poco la historia de sol menguante una artista donde su musicalidad recorre por las

enseñanzas de su padre, la música llanera arraiga en ella el poder disruptivo de mover el indie bajo esa influencia de los llanos, así fue como construimos “fragmentos de una tarde en Pance” una canción que señala la historia del proceso de lidiar con el dolor y la búsqueda de la paz interior en medio de una confusión y melancolía.

- **Letra de la canción fragmentos de una tarde en Pance**

*He perdido tanto tiempo*

*Entendiendo este dolor*

*Que me acompaña, me acompaña*

*He dejado tantas lágrimas*

*Por mantenerme en la razón*

*Que no me calma, ya no me calma*

*Dentro de este verso*

*Dejo mis silencios*

*Y se van hacia atrás*

*Mis palabras no están de más*

*Ni querernos está de más*

*Ni querernos está de más*

*Yo conté las lunas*

*Que he dejado pasar*

*En este tiempo, en este tiempo tan largo*

*En este tiempo, en este tiempo pensando*

*Y no aparezco*

*Me toma tiempo*

*Cerrar los ojos, limpiar el pecho con viento*

*Cerrar los ojos, limpiar el pecho con viento*

*Dentro de este verso*

*Dejo mis silencios*

*Y se van hacia atrás*

*Mis palabras no están de más*

*Ni querernos está de más*

*Ni perdernos está de más*

*Esta ciudad me agobia*

*Esta ciudad me agobia*

*Y me abraza, y me rompe*

*Y me ama, y me aplasta*

*Me ama, y me aplasta*

*Y me amo, y me aplasto*

Esta letra explora la dificultad de afrontar la tristeza y la búsqueda de la paz interior ante los duros desafíos que la vida presenta. A través de su contenido, la canción permite que los oyentes se sientan identificados con estas emociones, reflejando experiencias comunes en la vida de muchas personas. La letra resalta que enfrentar desafíos no es una tarea fácil, capturando el dolor y el esfuerzo que conlleva encontrar consuelo y equilibrio emocional.

- **Composición musical de fragmentos de una tarde en Pance**

La composición de esta canción comenzó con una base de ukelele y voz, propuesta por la artista Yuliana Córdoba (Sol Menguante). Observando la encuesta, que sugería implicar el género indie, la idea de la canción se concibió de esa manera, capturando la esencia de Sol Menguante, quien se inspiraba en las influencias musicales de los llanos. Para lograr una fusión correcta entre estos dos géneros, se exploró y entendió la instrumentación y el formato del género musical llanero.

Junto a Yuliana, se trabajó en la maqueta de la canción, lo cual fue fundamental para planificar la instrumentación. Con el paso del tiempo, se incorporaron instrumentos de la región llanera, como el arpa, el cuatro llanero y las maracas. Estos elementos aportaron un sentido

llanero a la composición, mientras se fusionaban con el indie rock, el género principal planteado para la canción.

- **Instrumentación de fragmentos de una tarde en Pance**

**Guitarra Eléctrica:** Juan Daniel Montenegro

**Bajo:** Gustavo Vanegas

**Voz:** Yuliana Córdoba

**Batería:** Gonzalo Olarte

**Cuatro llanero:** Jerson Contreras

**Arpa llanera:** Jerson Contreras

**Maracas:** Jerson Contreras

**Mezcla:** Juan Daniel Montenegro

**Piano:** Juan Velázquez

Al culminar esta etapa de grabaciones, se pudo apreciar que los elementos de composición musical abordados incorporaron un notable contrapunto. El arpa, en particular, estableció un diálogo constante con la voz principal mediante la modalidad de pregunta y respuesta, lo que brindó al tema una sensación de viaje y emotividad sonora. En contraste, el cuatro llanero se mantuvo dentro de un ritmo constante, proporcionando una base sólida al tema. Además, desde su génesis, la canción ofrece un viaje sonoro que transporta al oyente a Pance. Esto se logra mediante la inclusión de un pequeño fragmento de foley grabado en Pance, lo cual enriquece la obra y crea un contexto que permite al oyente experimentar la misma vivencia que la artista en ese momento



**Figura 24** Maestro Jerson Contreras tocando el cuatro llanero para la canción

Fragmentos de una tarde en Pance

- **Producción musical fragmentos de una tarde en Pance**

Para la producción de esta canción se charló previamente con la artista y se tuvo muy presente algunas referencias como por ejemplo Briela Ojeda, teniendo encuesta estas referencias comenzamos a trabajar en la mezcla de la canción, sin embargo queríamos que los dos géneros el indie y llanero se fusionara bien por lo que decidimos grabar una guitarra en toda la canción la cual genera unos ambientes que ofrecen una sonoridad melancólica y adornaron la obra conectado con el género indie, primeramente la canción la canción tiene un aire muy llanero después del segundo verso la canción ya empieza a sumar su instrumentación para lograr

conectar con el género indie rock

### 9. Evento Crescendo con calma concierto final en la universidad Icesi



**Figura 25** Poster del concierto crescendo con calma creado por Juan Daniel Montenegro

El concierto titulado "Crescendo con Calma" se llevó a cabo en la Universidad Icesi con el propósito de validar un proyecto de grado que busca ofrecer al público joven momentos de

calma, energía y bienestar mental a través de la música. La finalidad del concierto era conectar a las personas con las canciones y evaluar el impacto emocional de estas.

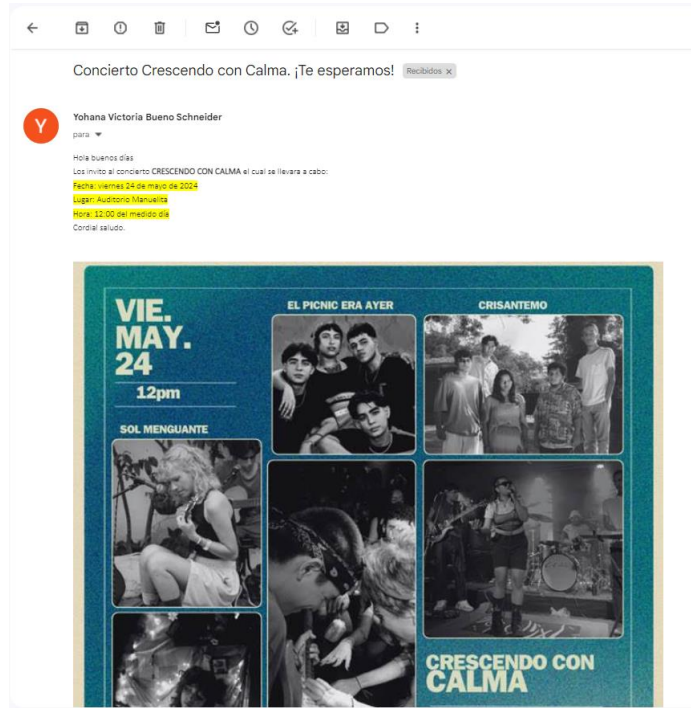
La gestión de este evento fue organizada por Juan Daniel Montenegro, con el apoyo de la Universidad Icesi, específicamente el apoyo académico de la universidad Icesi y bienestar universitario. El evento se llevó a cabo el 24 de mayo de 2024 y contó con la asistencia de más de 60 personas, quienes experimentaron cambios en su estado mental a través de la implicación de las canciones realizadas en el marco del proyecto de grado. Estas modificaciones fueron comprobadas mediante una encuesta planteada para tal fin. Para promocionar el evento y atraer a la juventud, se emplearon varios mecanismos. Se imprimieron posters que se colocaron en puntos visibles de la universidad. Además, se contó con la ayuda de varias personas para distribuir y pegar estos posters. También se coordinó con el apoyo académico para enviar el póster por correo electrónico, lo que generó mayor atención y asistencia al evento, finalmente se pagó publicidad a través de la red social Instagram para lograr a traer la juventud a este evento.



**Figura 26** Concierto crescendo con calma

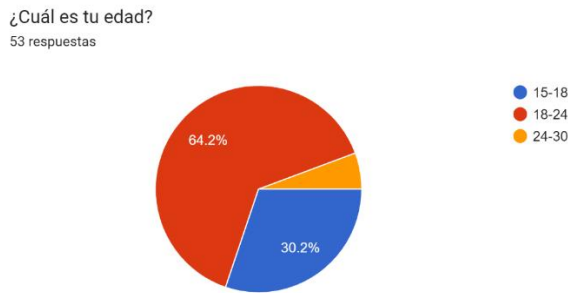


**Figura 27** Poster pegados en paredes de la universidad

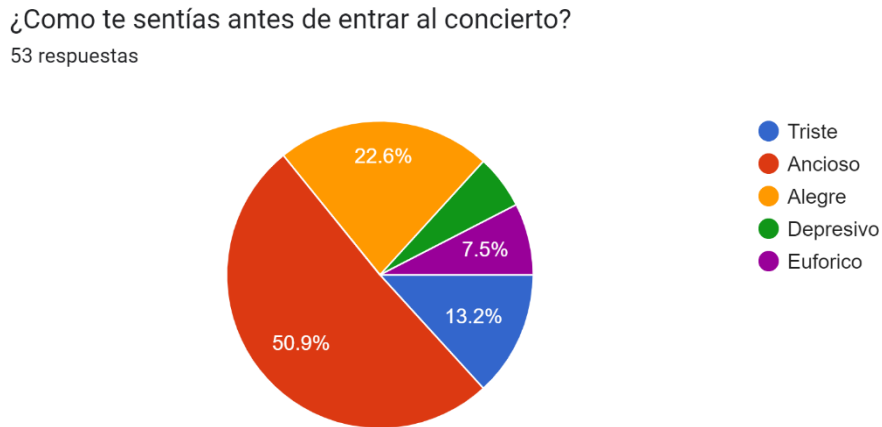


**Figura 28** Poster enviado a los correos de los estudiantes

Como resultado de esta gestión, el 24 de mayo se logró alcanzar a cerca de 60 jóvenes. Según la encuesta realizada, muchos de ellos ingresaron al concierto experimentando ansiedad. Después del evento, se alcanzó el objetivo de generar calma, energía y paz mental. En total, 53 personas respondieron a la encuesta, confirmando la efectividad del concierto en mejorar su estado emocional.

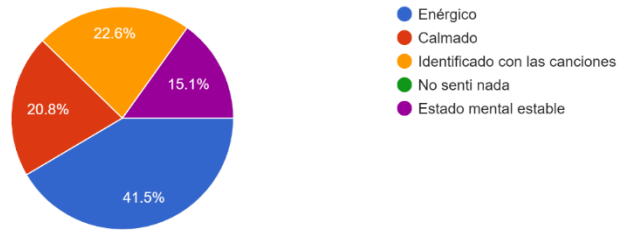


**Figura 29** Segunda encuesta proporcionada durante el concierto crescendo con calma



**Figura 30** segundo punto de la encuesta que se realizó en el evento crescendo con ca

¿Como te sientes después del concierto?  
53 respuestas



**Figura 31** Grafico sectorial para determinar el estado de animo de las personas

Con esta encuesta se logro asi concretar y finalizar felizmente con el proceso de mostrar las canciones con la finalidad de exponer las canciones del proyecto de grado y generar cambios a nivel emocional creando asi una reflexion final atraves de la musica propuesta, cabe aclarar que entre la exposicion de las canciones se daba a entender cual era la finalidad del proyecto .



**Figura 32** Concierto crescendo con calma crisantemo en acción

se buscó sensibilizar al público y facilitar la conexión con las canciones a través de charlas cortas a cargo de Juan Daniel Montenegro. Al conversar con algunos asistentes al concierto, expresaron que habían llegado con ansiedad y problemas personales, pero el evento les ayudó a elevar su ánimo y les brindó un espacio de paz mental. Esto demostró que la música tiene la capacidad de ofrecer calma y fomentar la reflexión frente a los desafíos de la vida. Además, algunos participantes mencionaron que se sintieron identificados con las canciones, lo que cumplió con las expectativas del proyecto investigativo.

## 10. Conclusiones

El proyecto concluye que la música puede servir como una herramienta significativa para expresar y entender las emociones, así como para proporcionar consuelo y aliento a los oyentes especialmente a la juventud. Este enfoque no solo destaca el papel terapéutico de la música, sino que también subraya su capacidad para conectar a las personas en niveles emocionales profundos, facilitando un espacio seguro donde los oyentes pueden explorar y procesar sus sentimientos. La música, como forma de arte, tiene una capacidad única para resonar con las experiencias individuales y colectivas. A través de melodías, ritmos y letras, se pueden transmitir historias y emociones que a menudo son difíciles de expresar con palabras. En este sentido, la música actúa como un lenguaje universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas, permitiendo a los oyentes encontrar un reflejo de sus propias vivencias y emociones en las canciones que escuchan.

El proyecto también enfatiza la importancia de promover el talento local. Las bandas locales no solo enriquecen la diversidad cultural de una comunidad, sino que también juegan un papel crucial en la promoción del bienestar emocional a través de la música. Al proporcionar una plataforma para que los músicos locales compartan sus creaciones, se fomenta un sentido de comunidad y pertenencia. Los músicos locales, al estar más conectados con las experiencias y desafíos específicos de su entorno y de sus propias vivencias, pueden crear obras que resuenen con su audiencia. Además, este proyecto reconoce que apoyar a las bandas locales no solo beneficia a los artistas, sino que también fortalece el tejido social de la comunidad. La música en vivo y los eventos comunitarios pueden actuar como puntos de encuentro donde las personas se

reúnen, comparten experiencias y encuentran consuelo en la compañía mutua. Esto es especialmente relevante en tiempos de crisis emocionales, donde el aislamiento puede agravar los sentimientos de soledad y desesperación. El proyecto será un testimonio transformador de la música y su capacidad para abordar problemas fundamentales en la sociedad de hoy. Al centrarse en la promoción del bienestar emocional y el apoyo al talento local, se espera que este proyecto inspire a otras comunidades a adoptar enfoques similares. En un mundo donde los problemas de salud mental están en aumento, iniciativas como esta pueden proporcionar modelos efectivos para integrar el arte y la música en estrategias de apoyo comunitario.

Al promover el talento local y crear espacios donde las emociones puedan ser exploradas y compartidas, este proyecto no solo celebra la música, sino que también subraya su importancia en la construcción de una sociedad más empática y conectada.

## 11. Referencias

Magda, P. (2010). La música de los sentimientos filosofía de la música de la ilustración, Universidad de Murcia

Josefa, L. (2003) Psicología de la música y emoción musical, Universidad de Murcia

Adachi, M., & Trehub, S. E. (1998). Children's expression of emotion in song. *Psychology of Music*, 26, 133–153. Adelman, P. K., & Zajonc, R. B. (1989). Facial efference and the experience of emotion. *Annual Review of Psychology*,

. Ball, P. K. (2010). *The music instinct: How music works and why we can't do without it*. London: Bodley Head.

Budd, M. (1989). Music and the communication of emotion. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*

Burke, M. J., & Gridley, M. C. (1990). Musical preferences as a function of stimulus complexity and listeners' sophistication. *Perceptual and Motor Skills*.

Patrik, N. J. (2019). *Musical emotion explained*, Universidad Oxford

Juslin, P. N., & Laukka, P. (2004). Expression, perception, and induction of musical emotions: A review and a questionnaire study of everyday listening. *Journal of New Music Research*.

Juslin, P. N., Liljeström, S., Laukka, P., Västfjäll, D., & Lundqvist, L.-O. (2011). Emotional reactions to music in a nationally representative sample of Swedish adults: Prevalence and causal influences. *Musicae Scientiae*,

## 12. Listado de figuras

<b>Figura 1</b> Recorte del Periódico El País Cali <a href="https://www.elpais.com.co/california/el-90-de-los-estudiantes-de-colegios-publicos-de-california-tienen-en-riesgo-su-salud-mental-0852.html">https://www.elpais.com.co/california/el-90-de-los-estudiantes-de-colegios-publicos-de-california-tienen-en-riesgo-su-salud-mental-0852.html</a> .....	14
<b>Figura 2.</b> Interfaz de la encuesta realizada en la universidad Icesi a través de la plataforma Google forms .....	17
<b>Figura 3.</b> Gráfico de paste para determinar la preferencia de género musical en estado de depresión.....	18
<b>Figura 4</b> Grafico sectorial para determinar género musical para calmar la ansiedad .....	19
<b>Figura 5</b> Grafico sectorial para determinar que género musical recomiendan las personas .....	20
<b>Figura 6</b> Fotografía junto a la agrupación El Picnic Era Ayer.....	27
<b>Figura 7</b> Composición de la letra realizada por Venus Mora .....	28
<b>Figura 8</b> Composición de la letra realizada por Venus Mora .....	29
<b>Figura 9</b> Imagen realizada por Venus Mora como método de composición.....	31
<b>Figura 10</b> Imagen realizada por venus Mora como método de composición .....	31
<b>Figura 11</b> Imagen realizada por Venus Mora como método de composición.....	32
<b>Figura 12</b> Imagen realizada por Venus Mora como método de composición.....	33
<b>Figura 13</b> Lead sheet de cristales de miel .....	34
<b>Figura 14</b> Lead sheet de cristales de miel .....	35
<b>Figura 15</b> Taller de batería con Alejandro Orejuela .....	36
<b>Figura 16</b> Taller de armonía junto a guitarrista y bajista de El Picnic Era Ayer .....	37
<b>Figura 17</b> Agrupación Crisantemo.....	39
<b>Figura 18</b> Lead sheet entre sombras.....	46
<b>Figura 19</b> Continuación de lead sheet entre sombras.....	47
<b>Figura 20</b> Fotografía de Elisabet cantando entre sombras, el micrófono que estábamos utilizando para la voz era un manley .....	49
<b>Figura 21</b> Cristian Calvo Tocando el piano para falsas promesas .....	50
<b>Figura 22</b> Alessandro Echevarría tocando el bombo para falsas promesas .....	51
<b>Figura 23</b> Concierto de sol menguante .....	52
<b>Figura 24</b> Maestro Jerson Contreras tocando el cuatro llanero para la canción Fragmentos de una tarde en Pance.....	57
<b>Figura 25</b> Poster del concierto crescendo con calma creado por Juan Daniel Montenegro.....	58
<b>Figura 26</b> Concierto crescendo con calma .....	59
<b>Figura 27</b> Poster pegados en paredes de la universidad.....	60
<b>Figura 28</b> Poster enviado a los correos de los estudiantes .....	60
<b>Figura 29</b> Segunda encuesta proporcionada durante el concierto crescendo con calma.....	61
<b>Figura 30</b> segundo punto de la encuesta que se realizó en el evento crescendo con ca.....	61
<b>Figura 31</b> Grafico sectorial para determinar el estado de animo de las personas .....	62
<b>Figura 32</b> Concierto crescendo con calma crisantemo en acción .....	62

### Listado de tabla

<b>Tabla 1</b> indicador de canciones colocado por estudiantes de la universidad .....	24
--	----