



Propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los cuentos tradicionales en el grado segundo de primaria en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen en el Municipio de El Charco, Nariño

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Innovación Educativa

Presentado por

Inés Sánchez Peña

Universidad ICESI
Mayo, 2024

Propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los cuentos tradicionales en el grado segundo de primaria en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen en el Municipio de El Charco, Nariño

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Innovación Educativa

Presentado por

Inés Sánchez Peña

Asesora:

Dra. Lucila Lobato Osorio

Universidad ICESI
Mayo, 2024

Agradecimientos

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a:

Mi asesora de proyecto Lucila Lobato, por haberme guiado de manera experta y constante a lo largo de este proceso de investigación y durante la ejecución de todo este caminar.

A mi familia por haberme acompañado con su apoyo y motivación en diferentes aspectos.

Agradezco a mis profesores que me orientaron a través de sus enseñanzas, en las cuales tuve la oportunidad de adquirir muchos conocimientos que fortalecieron mi labor como docente.

También agradezco a mis compañeros de los diferentes grupos de trabajo colaborativo, porque de ellos aprendí mucho y además su apoyo fue de mucha ayuda en todo este proceso de aprendizaje

A la universidad ICESI como tal, por la formación que he recibido y a todos los entes gestores que permitieron que esta oportunidad fuese posible.

Dedicatoria

Dedico este proyecto de grado a mi familia, por su comprensión y apoyo durante este proceso.

A todos mis maestros y maestras por su orientación y guía, ya que sus enseñanzas fueron fundamentales para mi crecimiento como profesional.

A mis amistades que estuvieron disponibles para su colaboración en algunos momentos claves de este proceso.

A mí misma por la dedicación, sacrificio y perseverancia en este proyecto, reflejando la actitud que se debe tener como profesional para trabajar con esfuerzo y compromiso por el mejoramiento de la educación de mi comunidad

Índice

Introducción	7
Planteamiento del problema	8
Pregunta problema	14
Objetivo general	14
Objetivos Específicos	14
Marco teórico	15
La lectura para segundo grado	15
Proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de lectura	18
Cuentos tradicionales y su uso didáctico	22
El desarrollo la identidad cultural afrocolombiana	26
Metodología de la investigación	34
Participantes	35
Técnicas de recolección de información	35
Instrumentos de recolección de información	36
Diagnóstico de las estudiantes de segundo grado de básica primaria de la IE Nuestra Señora del Carmen	39
Prueba sobre el cuento “La Bruja y el gato”	39
Encuesta sobre hábitos de lectura y acompañamiento de padres	41
Importancia de los cuentos tradicionales de la comunidad	47
Visión de los sabedores	47
Visión de los etnoeducadores	54
Propuesta didáctica: <i>Aprendiendo a través de mi cultura</i>	58
Primera actividad: El sabedor en el aula	60
Segunda actividad: El Stand de cuentos	62
Resultados de la implementación de la unidad didáctica	65
Tabla 1. Observación de la actividad El sabedor en el aula	65
Tabla 2. Observación de la actividad El Stand de cuentos	67
Percepciones de las estudiantes	69
Análisis de la implementación	71
Conclusiones	74
Referencias	78

Anexos	84
Anexo 1. Rúbricas de evaluación de actividades	84
Actividad El sabedor en el aula.....	84
Actividad Stand de cuentos	84
Anexo 2. Cuento La Bruja y el gato.....	85
Anexo 3. Ejemplo de encuestas a padres de familia	86
Anexo 4. Ejemplo de encuesta a etnoeducadores	87
Anexo 5. Otras evidencias fotográficas.....	88
Anexo 6. Ejemplos de cuentos recopilados de los sabedores	90
Anexo 7. Ejemplo de autorización de padres de familia	94

Introducción

Los cuentos tradicionales son una parte fundamental de nuestra herencia cultural y una herramienta valiosa para entender nuestra identidad y nuestra conexión con el pasado. A través de estos relatos podemos descubrir la sabiduría, la creatividad y la imaginación de nuestras comunidades ancestrales. Además, debido a que la comprensión lectora es una de las principales habilidades que permiten que un estudiante sea crítico, y tenga un razonamiento lógico, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, los cuentos representan un papel muy importante para potencializar la capacidad de análisis que les permite comprender fácilmente cualquier lectura.

Como herramienta para fortalecer la comprensión lectora, los cuentos tradicionales pueden ser sumamente efectivos, ya que permiten a los estudiantes aprender de manera más fácil y adquirir un aprendizaje más significativo puesto que fortalecen, tanto la parte cognitiva como emocional de las personas; lo cual facilita una mayor comprensión y retención de la información. En el presente proyecto nos sumergiremos en el mundo de los cuentos tradicionales para explorar sus riquezas y diversidad. Además, se propone fortalecer la comprensión lectora explorando diferentes géneros y estilos, a través de la lectura, el análisis y la creación, a fin de descubrir la importancia de nuestra cultura y la historia de los cuentos tradicionales. Se busca que la estrategia que se propone permita analizar los temas y mensajes que se esconden detrás de cada relato; como también desarrollar habilidades de comprensión lectora y pensamiento crítico, fomentando la creatividad y la imaginación a través de la escritura y la ilustración.

Planteamiento del problema

La presente investigación se ha llevado a cabo en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, que está ubicada en el municipio de El Charco, Nariño; específicamente, está enfocada en las estudiantes del grado segundo del año escolar 2025. El grupo en el que se realizará la intervención educativa se trata de 26 estudiantes, entre los 7 y 8 años de edad. Las estudiantes en este grupo están en una etapa de desarrollo cognitivo y social importante, y es fundamental que reciban una educación que les permita desarrollar sus habilidades y conocimientos de manera efectiva. Sin embargo, a lo largo del curso se observó, en diversas materias y sobre todo en español, que las estudiantes tienen dificultades para comprender textos escritos, en especial, aquellos que requieren una mayor profundidad de análisis y reflexión. Durante los ejercicios de lectura cotidianos en un grado segundo, se identificó que dichas dificultades se observan en que: no tienen fluidez a la hora de leer ni en voz alta ni en silencio; no comprenden el vocabulario del texto, no reconocen la idea principal, su estructura ni los detalles relevantes del mismo. Además, las estudiantes tienen problemas para hacer inferencias, establecer relaciones causa-efecto y comprender el lenguaje figurado. Incluso, hay algunas estudiantes que tienen un nivel de comprensión por debajo del promedio, lo que les hace difícil seguir el ritmo de la clase y entender las lecciones.

En la prueba diagnóstica que se realizó para el presente estudio, se comprobó que, en la lectura del cuento “La bruja y el gato”, más del 80% de las estudiantes tuvieron problemas para: entender el significado literal del cuento (significado de palabras, nombres de los personajes, acciones, etc.); sacar conclusiones basadas en la información del cuento, así como analizar y evaluar la información del cuento para relacionarlas con sus propias experiencias y conocimientos. Todo anterior evidencia que la mayoría de las estudiantes se encuentra en un nivel básico de

comprensión lectora, es decir, tienen dificultades para leer y entender textos simples a nivel local y no son capaces de abstraer y criticar su contenido.

El problema de comprensión de lectura de las estudiantes del grado segundo de primaria en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen es multifacético y afecta varios aspectos de su desempeño académico, personal y social. En primer lugar, es común hablar sobre el bajo rendimiento académico o el retraso en el aprendizaje y su correlación con una baja comprensión lectora (García, Arévalo y Hernández, 2018); puesto que, como algunos autores consideran, la comprensión de un texto implica procesos cognitivos simultáneos muy exigentes, como son la extracción y la construcción de significado y son los mismos procesos que se utilizan para aprender (López y Arciniegas, 2002). Este nivel de comprensión lectora afecta negativamente varios aspectos de su escolarización, en particular, el desempeño académico de las estudiantes en otras áreas, como ciencias sociales, ciencias naturales y matemáticas, pues son áreas que requieren de la comprensión de textos escritos.

En segundo lugar, la baja comprensión lectora también genera frustración y desmotivación hacia la lectura y el aprendizaje, lo que se refleja en los conflictos personales que pueden causar en los estudiantes como la baja autoestima y falta de confianza; así como, dificultades para expresar pensamientos y sentimientos. Se debe tener en cuenta que para leer se requiere contar con un impulso, un objetivo (Herrera et al., 2017). Según Solé (2010) cuando el lector está más motivado leen más y al hacerlo incrementan su competencia lectora, al mismo tiempo al sentir que mejoran esa habilidad, aumenta su motivación. Por lo que también puede ocurrir lo contrario.

En cuanto a las estudiantes analizadas en nuestra investigación es claro que dichas dificultades tienen consecuencias tanto en su desempeño académico como en su ánimo, pues no desean participar en la lectura o en los ejercicios y, en general, sienten frustración y desmotivación hacia la lectura; lo que se convierte en un círculo vicioso debido a que la falta de práctica de la

lectura provoca su falta de interés en la misma. Si bien, del 100% de las estudiantes hay un 20% que tiene una capacidad y potencial para mejorar, ya que sus actitudes son positivas, con interés de avanzar y solo les falta un poco más de práctica y esfuerzo para mejorar la comprensión, la mayoría del grupo requiere de una estrategia muchos más potente para ayudarles tanto a interesarse por la lectura, como a comprender mejor los textos.

En tercer término, la falta de comprensión lectora puede desencadenar problemas sociales, como dificultad para interactuar con compañeros y amigos debido a la limitación para participar en trabajos grupales o la socialización de sus trabajos (Ayala, Jaramillo Aguirre y Arango Zuleta, 2020). La falta de comprensión lectora puede generar frustración y desmotivación en las estudiantes, lo que puede llevar a un descenso en su autoestima y una actitud negativa hacia la lectura y el aprendizaje. También puede generar conflictos con los docentes y otros estudiantes, ya que pueden sentir que no están cumpliendo con las expectativas o que no están siendo apoyadas adecuadamente. Además, en la familia puede haber situaciones que impacten la dinámica familiar y el clima emocional ante las bajas calificaciones o la presión por mejorarlas; así como influye el apoyo en las tareas y la presencia de la actividad de leer en el entorno familiar (Carpio, García y Mariscal, 2012). En el proceso diagnóstico que se realizó en esta investigación se pudo observar, mediante una encuesta a los padres de familia en cuanto a hábitos de lectura, que las estudiantes no tienen apoyo en su casa para practicar la lectura, para leer textos diferentes a los del colegio o para conocer otras formas de lectura.

En suma, la falta de comprensión lectora puede generar problemas de rendimiento académico, autoestima, motivación y socialización por lo que es fundamental abordar este problema de manera efectiva y brindar apoyo a las estudiantes que lo necesitan. Esta situación es preocupante, ya que la comprensión lectora es esencial para el éxito académico y personal de los estudiantes. De allí que se hace necesario implementar una estrategia pedagógica que ayude a

mejorar sus niveles de comprensión lectora, pues es una habilidad fundamental en la educación, ya que permite a los estudiantes procesar y entender la información que se presenta en los textos (Solé, 2010).

Por lo tanto, es necesario implementar una estrategia didáctica que mejore la comprensión lectora de las estudiantes a partir de llamar su atención para generar mayor interés. Por lo cual esta investigación para la Maestría en Innovación Educativa se propone utilizar los cuentos tradicionales de la comunidad como un recurso que forma parte del entorno de las estudiantes y al que se puede sacar mucho provecho en varias áreas, en particular para generar mayor interés para leer en las estudiantes, mediante elementos que reconocen con mayor facilidad como son los aspectos de su propia cultura, lo que implicaría utilizar un vocabulario conocido y unos temas afines a su cotidianidad. Los cuentos de la comunidad son un material que presenta aspectos culturales e identitarios para las estudiantes, lo que podría ayudarlas a tener una actitud más positiva frente a la lectura. Según Álvarez-Álvarez y Vejo-Sainz (2017) cuando se estimulan las habilidades cognitivas y expresivas que requiere la lectura comprensiva, se está estimulando emocionalmente a los niños; por lo que es importante promover actitudes positivas generando interacciones con sus entornos cotidianos y relacionando el acto de leer con el aprendizaje más allá de la escuela.

En ese sentido, hay que considerar que los cuentos son un instrumento pedagógico ideal para ofrecerles a los estudiantes una diversidad de temas relevantes y que despierten su interés, al tiempo que estimulan su imaginación (Martínez Urbano, 2011). Generalmente, la lectura de cuentos se relaciona con el placer, con lo sorprendente por lo que se pueden considerar un medio para iniciar el hábito de la lectura. Como recurso didáctico los cuentos son una herramienta para utilizarse en diversas áreas, contenidos y propósitos, por lo que permite a los docentes trabajar de forma interdisciplinar, siempre y cuando se usen los cuentos adecuados (Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013).

No se puede olvidar que la lectura no es únicamente la interpretación de la grafía, también es un acto de encontrar significados en el texto, que reflejan nuestro mundo, nuestro entorno y a nosotros mismos. Por eso, algunos autores afirman que, para que haya comprensión no solo se requiere saber las palabras o sus definiciones, también es necesario que el lector tenga claro a qué se está refiriendo quien habla y eso también aplica para la lectura (Ayala, Jaramillo Aguirre y Arango Zuleta, 2020). Es decir, cuando se empiezan a leer creaciones de la comunidad donde los estudiantes viven, se van a sentir más atraídos porque entienden que se refieren a entornos, lugares o tradiciones que ya conocen. Lo cual crea un puente de significado muy relevante entre lo que leen y lo que viven.

La presente investigación parte de que, para lograr una lectura comprensiva a nivel crítico también es necesario entenderse a sí mismo, al mundo y, por consiguiente, a los demás, y en esto son relevantes los contextos y los valores que rodean a los niños lectores; los cuentos tradicionales se convierten en una herramienta poderosa para presentarles a los nuevos lectores los valores de su comunidad y las historias de sus ancestros. Por eso, esta propuesta didáctica busca rescatar de la voz de los sabedores de la comunidad los cuentos más relevantes para que las estudiantes de segundo puedan mejorar su comprensión lectora y, con ello, reconozcan su identidad.

Contexto educativo

la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen es un establecimiento público con sus instalaciones privadas y de carácter religioso, dependiente de la diócesis de Tumaco. Sus fundadores pertenecían a la orden de los Carmelitas, de la Iglesia Católica. Esta institución ha sido una de las más influyentes del municipio porque ofrece la modalidad en técnico en sistema, además anteriormente fue administrada por los sacerdotes. Es una institución urbana y su entorno es tranquilo y seguro, rodeado de naturaleza y con vistas panorámicas al río. Sus estudiantes, en gran

mayoría, son afrocolombianas y una minoría forma parte de comunidades indígenas, que provienen de la zona rural y urbana del municipio, y la mayoría de ellos son de origen campesino, en esta región del país las actividades que predominan son la pesca, la agricultura y la minería.

La planta física de la institución consta de un piso, tiene 20 aulas de clase, 23 docentes, dos directivos, 3 administrativos, una sala múltiple, un área de recreación y una cancha para la práctica deportiva que con el paso del tiempo se ha deteriorado; así como, también cuenta con un restaurante escolar, una biblioteca y una pequeña sala de sistemas que en su momento esta inadecuada. El personal docente es calificado y experimentado, y se esfuerza por brindar una educación de calidad a los estudiantes. Sin embargo, la institución enfrenta algunos desafíos, como la falta de recursos y materiales didácticos, el limitado acceso a tecnología y la necesidad de mejorar la infraestructura. A pesar de estos desafíos, la institución se esfuerza por proporcionar una educación integral y de calidad a los estudiantes.

Es importante destacar que la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen tiene una rica cultura y tradición en la narración de cuentos tradicionales de la comunidad, particularmente de la cultura afrodescendiente, los cuales son una herramienta valiosa para fortalecer la comprensión lectora. Sin embargo, no se ha explorado suficientemente esta oportunidad para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes. Por lo tanto, es necesario diseñar e implementar una propuesta que fortalezca la comprensión lectora en los estudiantes del grado segundo de primaria, haciendo uso de nuestras raíces culturales a través de los cuentos tradicionales. Esta propuesta busca ser innovadora, creativa y relevante para las estudiantes y pertinente para ser implementada por los docentes de la institución. La presente investigación busca ayudar a las estudiantes a mejorar su interés en la lectura y así mejorar su comprensión lectora, lo que tendría un impacto beneficioso en su desempeño académico general, su motivación para aprender y les abriría una nueva visión de su cultura. Además, puede beneficiar a otros docentes y

etnoeducadores al ofrecerles estrategias didácticas para favorecer la lectura y la incorporación de las tradiciones culturales en el aula.

Pregunta problema

¿Cómo podemos fortalecer la comprensión lectora crítica de los estudiantes del grado segundo de primaria en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen en el municipio de El Charco Nariño, a través del uso de cuentos tradicionales que reflejen nuestras raíces culturales y ayuden a los estudiantes a conectar con su identidad cultural?

Objetivo general

Valorar el impacto de una estrategia didáctica basada en los cuentos tradicionales, que ayude a desarrollar la capacidad de comprensión lectora, promoviendo el interés y la identidad cultural en las estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, en el municipio de El Charco, Nariño.

Objetivos Específicos

Reconocer la importancia de los cuentos tradicionales de la comunidad como medio didáctico para mejorar los niveles de comprensión lectora y la conexión cultural con la comunidad.

Identificar los hábitos y conflictos en la comprensión lectora de las estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen.

Diseñar una estrategia didáctica que ayude a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora que fomente la identidad cultural y la conexión con la comunidad

Analizar la estrategia didáctica en la comprensión crítica de textos y en su conexión con la comunidad en las estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen.

Marco teórico

La propuesta de fortalecer la comprensión lectora haciendo uso de nuestras raíces culturales a través de los cuentos tradicionales en el grado segundo de primaria en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen en el municipio de El Charco Nariño se fundamenta en los siguientes conceptos y teorías: La lectura para segundo grado, Proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de lectura, cuentos tradicionales y su uso didáctico y el desarrollo de la identidad cultural afrocolombiana.

La lectura para segundo grado

Según López (1998), la lectura es un acontecer histórico y a la vez está determinada por los cambios históricos que viven las sociedades en que se lleva a cabo. Según esta afirmación se puede deducir que la lectura más que una forma de enseñar es una forma de conocer, ya que a través de la lectura se viaja por las largas sendas del conocimiento de lo que ya aconteció y de lo que puede significar en futuro venideros. Por estas razones, en el aula de clase se debe ser muy cuidadoso a la hora de escoger una buena lectura, y que esta esté adaptada para diferentes rangos de edades. De eso depende que las y los estudiantes amen la lectura o no tengan tanto entusiasmo por leer. Desde las escuelas se pueden lograr buenos hábitos de lectura: escogiendo, textos anecdóticos y divertidos que entretengan al lector, pero que también le proporcione un proceso de enseñanza enriquecedor que favorezca luego a toda la comunidad. De allí que, una de las principales prioridades para los maestros de los primeros años de Educación Básica es la enseñanza de la lectura. En esta etapa se establecen patrones fundamentales que facilitarán el éxito escolar del niño. Un buen dominio de esta habilidad influye significativamente en el desarrollo del rendimiento escolar del estudiante. Es por ello que la enseñanza de la lectura implica reconocer la importancia de la comprensión lectora.

La comprensión lectora se puede entender como un proceso en el que se reconoce la grafía y significado de las palabras para descifrar un mensaje escrito. Para lograr la comprensión se utilizan las claves proporcionadas por el autor, junto con el conocimiento previo del niño, para inferir el significado de un texto específico. Sin embargo, después de revisar diversos estudios y múltiples autores, Jiménez Pérez (2014) afirma que no existe un acuerdo general en torno al concepto de comprensión lectora. Por lo que este autor lo ha sintetizado en cinco procesos fundamentales: a) la adquisición de información; b) el desarrollo de una comprensión global, c) la creación de una interpretación, d) la reflexión y valoración del contenido del texto y e) la reflexión y valoración de la estructura del mismo. Por su parte, otros autores consideran que la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado del texto identificando las ideas que vienen en el texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es decir, es un proceso interactivo en el que el lector identifica las palabras, asimila las ideas y comprende los significados tanto los dichos como los implícitos (Rivas-Cedeño, 2015). Por otro lado, autores como Calvo Rodríguez (2009) sostienen que leer es un acto muy complejo. Para lograr la comprensión lectora deben interactuar procesos cognitivos, perceptivos y lingüísticos. Lo que implica que “un buen lector posee dos tipos de habilidades: cognitivas y meta cognitivas; que son las que permiten al lector tener conciencia de su proceso de comprensión y controlarlo a través de actividades de planificación, supervisión y evaluación del texto” (p. 34).

Para esta investigación que implica una propuesta didáctica específica para segundo año y que está interesada en generar motivación e interés en la lectura para las estudiantes de segundo grado, se puede considerar la definición dada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, entidad responsable de los Informes PISA, en la competencia lectora, la cual se ha convertido en un referente mundial: “Capacidad individual para comprender, utilizar y

analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009, s.p.).

Más específicamente, para el Ministerio de Educación Nacional (2009), como parte de los estándares básicos, considera que “la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística” (p. 21). Y considera que requiere de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Además de estos procesos mentales, requiere de la interacción con el contexto socio-cultural puesto que “no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social” (MEN, 2009, p. 21).

Por su parte, el Icfes (2020) plantea tres criterios para evaluar la competencia comunicativa centrada en la comprensión e interpretación lectora: 1) identificar información local presente en los textos; 2) efectuar inferencias simples o complejas para el acceso al dominio semántico de los textos, y 3) asumir posiciones críticas frente a lo leído a partir de la valoración y caracterización de su forma y contenido. Lo que nos evidencia que la lectura implica todos los procesos que ya hemos comentado. Desde otra perspectiva, pero apuntando a los mismos criterios, se ha considerado que existen tres niveles de comprensión lectora, entendidos como los rangos de competencias que un lector consigue al analizar, procesar, evaluar y aplicar juicios sobre la información dispuesta en cualquier texto (Cervantes et al., 2017).

Así, la comprensión lectora se puede ir desarrollando en tres niveles: a) el literal, en el que el lector solo considera la información presentada por el autor en las palabras presentes en el texto; b) el inferencial, en el que el lector puede sacar conclusiones propias respecto al contenido implícito del texto, de acuerdo con su experiencia personal, sus conocimientos previos y sus nuevas ideas; y

c) el crítico, en el que el lector es capaz de evaluar el contenido del texto para aceptar o rechazar la posición del autor apoyándose en su juicio, experiencia y contexto (Armijos Uzho, Paucar Guayara, Quintero Barberi, 2023).

Para el grado segundo de educación básica, los Derechos Básicos de Educación proponen seis derechos respecto a Lenguaje (MEN, 2017, pp. 12-14):

1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.
2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.
6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

Considerando que los estudiantes de segundo grado deben tener una comprensión de nivel inferencial y que deberían ser capaces de relacionar la información obtenida de los textos con su entorno, se ha considerado la utilización de cuentos tradicionales de la comunidad como un medio para fortalecer estos procesos como parte de la estrategia didáctica propuesta.

Proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de lectura

Como ya se ha visto, el proceso de lectura es complejo porque implica varias operaciones que el estudiante debe aprender no solo a realizar sino interiorizarla. Además, la comprensión lectora es dinámica y tiene varios niveles de profundidad y logro. El proceso de comprensión lectora no se logra de la noche a la mañana; es algo que germina a través del tiempo y que va creciendo por la constancia, dedicación y el análisis minucioso que se hace en cada lectura, haciendo una interpretación genuina en cada nuevo texto leído. Según Arándiga (2005), desde la orientación

metodológica del enfoque cognitivo, la comprensión lectora ha sido considerada como un producto y como un proceso:

Entendida como producto sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria a largo plazo (MLP) que después se evocará al formular las preguntas sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo y las rutinas de acceso a la información cobran un papel muy relevante, y determinan el éxito o grado de logro que pueda tener el lector. (p. 50)

Dichos aspectos hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora sea complejo, en especial en los grados en los que se está introduciendo esta habilidad, como el segundo de básica primaria. La forma en que se enseña a los niños a leer va a determinar, en muchos casos, su capacidad de hacerlo de una manera profunda y de encontrar interés y hasta placer en hacerlo. Por lo tanto, es necesario aceptar que enseñar a leer no debe convertirse en un proceso mecanizado, sino que debe propiciar el aprendizaje fundamental con múltiples habilidades que faciliten al nuevo lector establecer la relación entre la información contenida y sus propios conocimientos, así como de los contextos, para que pueda crear el significado global del texto (Núñez-Naranjo et al., 2021).

Para ello, el docente debe tener mecanismos específicos que propicien ese aprendizaje, es decir, procedimientos o herramientas para promover aprendizajes significativos, partiendo de unos objetivos concretos y considerando el contexto educativo y a las características particulares de cada grupo. Lo anterior implica que cada docente debe tomar diversas decisiones para transmitir los contenidos deseados y, al mismo tiempo debe diseñar situaciones de enseñanza más adecuadas, tomando como referencia las características particulares de los estudiantes y del grupo en general (Farrach Úbeda, 2017). En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propone que trabajo

pedagógico que se diseñe para el área de lenguaje incluya promover para los estudiantes experiencias significativas. Se busca que “las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros” (MEN, 2006, p. 28).

Las estrategias metodológicas son muy variadas y pueden presentarse como distintos momentos de la clase, Barrallo Busto (2010) señala que pueden ser la observación, el diálogo, la investigación, el trabajo en equipo, el trabajo individual la evaluación (siempre debe ser constante). Según la autora, hay varios tipos de estrategias según el objetivo de las actividades; por ejemplo, las actividades socializadoras son las que favorecen la interacción entre los miembros de la clase o de la comunidad y serían debate, dramas, mesa redonda, etc. Por su parte, las estrategias individualizadoras son aquellas que buscan dar énfasis al trabajo individual, para que cada estudiante pueda actuar solo; es cuando se trabaja por medio de organizadores gráficos, pictogramas, mapas conceptuales, etc. También hay estrategias personalizadoras, en las que se buscaría desarrollar la personalidad, a partir de habilidades como la autoconciencia, la autoevaluación, la autonomía entre otras; las cuales permiten aumentar la creatividad, la solución de problemas y la responsabilidad personal. También hay actividades de descubrimiento, donde el estudiante es animado a encontrar sus propios hallazgos ya construir su aprendizaje y actividades de creatividad, en las que se propicia la búsqueda de soluciones o innovadoras (Arias, et al., 2022). En general, con dichas estrategias se debe buscar la participación activa, libre y responsable de los estudiantes y el docente es un guía, orientador y animador de todos los procesos.

Sin embargo, surge la interrogante ¿cómo hacer un proceso tan complejo fácil de aprender para los niños? Así como no hay acuerdo sobre la definición de comprensión de lectura, también en las estrategias metodológicas del proceso de enseñanza aprendizaje hay diferentes visiones,

aunque la mayoría no llegan a aplicarse en clase. Para Serrano (2003) se ha intentado convertir a la pedagogía de la lectura en “un conjunto de objetivos preestablecidos que deben alcanzarse, mediante la aplicación de un conjunto de técnicas o estrategias previstas con anterioridad” (p. 26), que en muchas ocasiones no toma en cuenta los intereses de los niños. Sin embargo, la autora considera que los estudiantes experimenten el acto de leer como una actividad que “les permite experimentar un mundo nuevo de experiencias, de la que puede surgir alguna situación que da rienda suelta a la imaginación, a la reflexión, al cuestionamiento o a ideas conjugadas con la fantasía” (Serrano, 2003, p. 26).

El interés de los estudiantes en la lectura es un factor muy importante como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje pues la comprensión lectora está asociada a la motivación por parte del lector. Si un niño se siente interesado, intrigado o atraído por un texto buscará leerlo y comprenderlo. Según Solé (2010) “Los lectores más motivados leen más y más seriamente, con lo que se incrementa su competencia y su habilidad. Recíprocamente, el aprendizaje y la percepción de competencia aumentan la motivación, así que, con frecuencia, los estudiantes que aprenden son los más motivados y los que se implican más en la lectura” (p. 22).

La motivación académica puede tener tres componentes, según Anaya-Durand y Anaya-Huertas (2010): el contexto de la clase, los sentimientos y creencias de los estudiantes y los comportamientos; cuando el docente los tiene en cuenta, puede identificar el nivel motivaciones de sus estudiantes en clase ya que esto interviene en las acciones positivas o negativas al momento de realizar las actividades académicas.

Por eso, en esta investigación se toma la idea de Del Valle Rosales (2016), quien considera que la lectura puede ser concebida desde diversas estrategias para incrementar el interés de los estudiantes desde lo que les parece más familiar. Y considera que es evidente que los contextos sociales y culturales juegan un papel fundamental en el desarrollo del niño. Por lo tanto, el maestro

debe fomentar la conexión entre lo nuevo y lo conocido, ofreciendo diversas opciones que permitan al niño descubrir y explorar a través de la lectura. De esta manera, podrá establecer relaciones, analogías e inferencias que enriquezcan su aprendizaje significativo y faciliten la construcción de nuevos conocimientos.

Cuando se les ofrecen a los estudiantes textos que están cercanos a su contexto y a su realidad, también se les da un lenguaje, cultura y situaciones conocidas, lo cual es útil porque facilita al estudiante pasar a la palabra escrita con un vocabulario proveniente de la lengua hablada. Según Ausubel, Novak y Hanesian (1986) esto implica que “el principiante no está aprendiendo en realidad un código simbólico completamente nuevo, sino más bien el equivalente escrito de un código hablado conocido, cuyo vocabulario y sintaxis ya domina” (citados por del Valle Rosales, 2016, p. 95). De allí que, una de las estrategias metodológicas más relevantes, que ayuda al profesor a despertar el interés del estudiante, es presentarle textos para leer relacionados con el dominio de su lenguaje hablado y con el contexto social y cultural del niño. Por lo anterior, para el desarrollo de esta investigación, como componente estratégico resulta de vital importancia incorporar el contexto cultural en el que se encuentra la Institución Educativa a través de los cuentos tradicionales para generar interés en los estudiantes y ayudarlos a reconocer y valorar su identidad cultural al tiempo que se mejora su comprensión lectora.

Cuentos tradicionales y su uso didáctico

Como se ha venido diciendo, debido al bajo rendimiento comprensivo de los estudiantes, este proyecto propone fomentar la comprensión lectora en el grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, precisamente, utilizando los cuentos tradicionales. Para conseguirlo, en este apartado se busca reconocer la importancia de los cuentos

tradicionales de la comunidad como medio didáctico para mejorar los niveles de comprensión lectora.

El cuento es un elemento didáctico muy práctico para enseñar en todos los niveles educativos y áreas del conocimiento, no solo en la escuela sino también en la vida cotidiana, para tener vivencias prácticas y significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra (2013) este tipo de narraciones pueden ser un apoyo muy importante y fácil de encontrar, aunque consideran importante utilizar el cuento “como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada estudiante y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos” (p. 5).

La Real Academia Española define “cuento” como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. En general, se puede decir que un cuento es una narración breve de carácter ficticio protagonizada por pocos personajes a quienes les ocurre algo que deben resolver; los hechos narrados pueden ser reales, míticos, simbólicos o fantásticos (Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013).

Numerosos autores han estudiado las características del cuento que lo hacen adecuado para su uso didáctico, Núñez-Naranjo (2021) ha hecho una recopilación de algunos de ellas en la que señala que, por su estructura, que presenta una narración clara, fluida, sencilla sirve para relajar al niño; al ser un relato breve con hechos delimitados imaginarios o reales despierta la imaginación y curiosidad. En cuanto a su temática, el cuento ofrece diferentes géneros, entre ellos: aventuras, fantasía, terror, miedo, poder, entre otras, presentando temáticas que ayudan en la formación de los jóvenes lectores, facilitando el aprendizaje armónico. En cuanto al lenguaje, el cuento empieza siendo un hecho literario, por lo que es imaginativamente rico, narra personajes, actitudes, aptitudes, sentimientos, valores, entre otros; y todo eso se crea con palabras. Por todo esto, el cuento permite jugar con la imaginación al recrear a los personajes, construir mundos y conocer

situaciones diversas y, al mismo tiempo, mejora la expresión y las formas de comunicación, reforzando el habla y el diálogo.

El cuento puede influir en la adquisición del proceso de comprensión de lectura porque propicia que el lector sea activo y constructivo en la interpretación del significado del texto. Se considera activo porque hay que realizar diversas operaciones mentales para procesar la información que se recibe del texto; se considera constructivo porque las operaciones y estrategias utilizadas construyen el significado de que quiere decir el cuento. Esto genera la interacción entre la información nueva obtenida y la información previa del lector (Rojas Camargo Prieto Martínez, 2017), lo que es la base del aprendizaje.

Además, existen algunas investigaciones en las que ha aplicado el uso de los cuentos en la educación, como, por ejemplo, las de García (2018), y la de Torres, (2022). En la primera, la autora destaca que la narrativa estimula la imaginación y la creatividad, lo que facilita el aprendizaje de la lengua. En su investigación se presentan diversas metodologías para integrar cuentos en el aula, promoviendo la interacción y el interés de los alumnos. García (2018) concluye que la implementación de cuentos no solo mejora las competencias lingüísticas, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador. Por su parte, Torres (2022) argumenta que los cuentos no solo capturan la atención de los alumnos, sino que también facilitan la conexión emocional con el contenido, lo que mejora la retención y el entendimiento. En ese sentido se puede ver que el uso de cuentos en el aula se plantea como una herramienta eficaz para mejorar la comprensión lectora, promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador.

Sin embargo, hay muchos tipos de cuentos; para esta investigación hay que destacar su tipología a partir de sus autores. Hay un tipo de cuento con un autor determinado, realizado en una época específica y que está creado inicialmente desde la escritura; se conoce como cuento literario.

Hay otro tipo de cuentos que no tiene un autor definido por lo que se atribuyen su creación a una comunidad específica, sea una población, una cultura o un grupo de personas; proviene de una época pasada indeterminada porque su transmisión ha ocurrido a lo largo de muchos años -incluso siglos-; fue creado desde la oralidad y se mantiene vivo porque la comunidad que los creó los repite y, en ocasiones, se fijan en la escritura. Esos cuentos se conocen como tradicionales o de tradición oral (Morote Magán, 2002).

Los cuentos tradicionales han sido una parte fundamental de la cultura y la literatura de diversas sociedades a lo largo de la historia. Estos relatos han sido transmitidos de generación en generación a través de la oralidad y han jugado un papel muy importante en la formación de la identidad cultural y la transmisión de valores. Los cuentos tradicionales son una herramienta valiosa para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de diferentes edades porque ofrecen una riqueza cultural, lingüística y simbólica que puede ser aprovechada para interesar a los estudiantes y ampliar su desarrollo analítico a partir de temáticas, lenguaje y expresiones conocidas por ellos. Debido a tales características, tienen como propósito dejar una enseñanza para el fortalecimiento de los valores éticos y morales: “Los cuentos de tradición cultural pertenecen a un contexto cultural del que son producto, y se han transmitido de forma oral en varias generaciones” (García Carcedo, 2018 p. 35). Desde las teorías más importantes sobre el conocimiento y la educación, los cuentos tradicionales como estrategia didáctica tienen unos beneficios que impactan en el desarrollo del lenguaje, estimulación de la imaginación y el fomento de valores comunitarios porque parten del contexto cultural de los estudiantes. En su teoría de desarrollo sociocultural, Vygotsky, enfatiza que la interacción social y el lenguaje son claves para el aprendizaje en tanto que "la cultura es un elemento fundamental en la educación, ya que permite a los estudiantes conectar con sus raíces y desarrollar una identidad cultural" (2001, p. 45).

Asimismo, según la teoría de la construcción del conocimiento: "el conocimiento se construye a través de la interacción entre el individuo y su entorno" (Piaget, 1954, p. 23) y esto implica que una forma de entender los objetos que queremos conocer es utilizando nuestros esquemas cognitivos. Esto significa que abordamos lo que deseamos aprender a partir de las estructuras que ya tenemos, ajustándolas y al mismo tiempo integrando nuevas en el camino. Al leer cuento de su propia comunidad y contexto, los estudiantes pueden reconocer aquello que ya conocen, e incluso comprenderlos mejor, mientras aprenden una habilidad tan necesaria como la lectura; por eso "los cuentos tradicionales son una herramienta efectiva para enseñar a los estudiantes sobre la cultura y la historia de su comunidad" (Paley, 1990, p. 145). Por todo lo anterior, esta propuesta se fundamenta en la idea de que la comprensión lectora es una habilidad fundamental que se puede fortalecer a través del uso de cuentos tradicionales que conecten con la cultura y la historia de la comunidad. Al mismo tiempo, se busca promover la construcción del conocimiento a través de la interacción entre los estudiantes y su entorno cultural.

El desarrollo la identidad cultural afrocolombiana

Además de su importancia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, la implementación de cuentos tradicionales puede ayudar a mejorar algunos aspectos personales de los estudiantes al utilizarlos como herramientas para mejorar su identidad cultural. Aunque se ha comentado que los cuentos tradicionales provienen de la oralidad y de la transmisión propiamente habla, debemos recordar lo que contempla el Plan Nacional de Lectura Escritura y Oralidad: "Hacer parte de la cultura escrita también significa apropiarse de la lengua oral y escrita para poder expresarse, para narrarse, para construir identidad personal y cultural" (MEN, 2021, p. 9). La identidad cultural es un asunto que debe ocupar a los docentes en los territorios porque nos ayuda,

no solo a generar cohesión social, sino también brinda a los estudiantes a forjar su personalidad y habilidades.

Al respecto de la identidad cultural se han dado diversas definiciones en las que se hace énfasis en la idea pueblo, como comunidad y de herencia como forma de transmitir valores, idiosincrasia e historia compartidos entre sus miembros. Amparo (1998) considera que es algo que define a un pueblo, a través de su forma particular de ser; al mismo tiempo es una expresión de sí mismo y resultado de su evolución como sociedad. Por otro lado, Grimaldo (1996) afirma que la identidad cultural la forma en la que un pueblo se autodefine, definen los demás; así, cada persona tiene su identidad, y, por lo tanto, debe ser respetada por los demás. En ese sentido, este autor la considera como un proceso de unión y a la vez de fusión de cultura que permita llegar a la armonía y buena práctica de convivencia humanística. Para este autor la identidad es el resultado de muchos componentes, así como los miembros de la comunidad son resultado de sus ancestros. Por lo tanto “se va construyendo a lo largo de todo el proceso de desarrollo del individuo, e incluso involucra todo el pasado histórico del grupo” (p. 43). Cada miembro de una comunidad, desde que es niño va absorbiendo la cosmovisión, los valores, el idioma, la religión, las costumbres según lo que vive, lo que ve y lo que le transmiten sus mayores.

En ese sentido, hay que recordar que el territorio tiene una dimensión cultural que se refleja las manifiestan en ritos, costumbres, creencias y otras expresiones culturales que se interrelacionan simbólicamente. Cada individuo se apropia de esas manifestaciones, desarrollando un apego afectivo y un sentido de pertenencia. Formar parte de un grupo con el que se comparten costumbres, valores, creencias y modos de comportamiento tiene una doble funcionalidad: las características específicas de una identidad cultural permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo; y, al mismo tiempo ayudan a diferenciarse de otros grupos culturales (Reyes, 2017). Por eso, lo que llamamos territorio es el lugar en el que nos presentamos ante el otro, generamos

relaciones y, sobre todo, compartimos los legados simbólicos que nos identifican entre nosotros (Sánchez, 2014, p. 15). Por lo anterior, como Becerra Saldaña, Ñiquen Valverde y Jara Campos (2021) consideran que la identidad cultural se construye en la escuela solo a partir de lo que cada estudiante ya ha asimilado como miembro de su comunidad. Entonces la escuela se convierte en el espacio para fortalecer, y afianzar en el estudiante los rasgos de su identidad para que las mantenga y las transmita a partir de la capacidad de valorar el pasado histórico, las vivencias, costumbres, bailes, danzas, cuentos y todo aquello que constituye la cultura de su territorio.

De esta forma, como se trata de un bien colectivo, la identidad cultural requiere de la memoria, de reconocer el pasado y de mantener vivos los elementos simbólicos o referentes propios y que contribuyen a construir el futuro de la comunidad. García Ruiz y Jiménez López (2011) subrayan la importancia de que el sistema educativo se esfuerce por transformar al individuo en un conocedor de sus propias raíces, permitiéndole acceder a referentes que le permitan establecerse en el mundo de manera respetuosa con otras culturas, fomentando la tolerancia hacia las diferencias y promoviendo una convivencia armónica. Énfasis en que el sistema educativo debe esmerarse al mismo tiempo por convertir al individuo en un conocedor de sus propias raíces que pueda acceder a puntos referenciales para asentarse en el mundo respetando las demás culturas, siendo tolerante en sus diferencias teniendo una convivencia armoniosa.

Para mantener esa interrelación con los otros miembros de la comunidad, los cuentos tradicionales son muy importantes. Para Freinet (1978), los cuentos tradicionales permiten que los niños se relacionen con sus raíces, lo que les permite a comprender mejor el mundo en el que viven. El pedagogo consideraba a esta literatura como una ventana abierta al mundo de la imaginación y la sabiduría popular. Los cuentos de tradición oral representan la cultura de la comunidad y en ellos se transmite su historia, sus costumbres, sus creencias; a través de ella se enriquece la identidad misma de sus miembros; por lo que se convierte en fuentes de aprendizaje histórico y vital (Calvin

Yergen, et al., 2022). De manera que conforman el patrimonio inmaterial de una comunidad mediante el cual el pueblo recupera y mantiene la memoria de sus héroes anónimos, de sus luchas y sus vicisitudes, con el paso del tiempo (Pellegrini, 1997). Al mismo tiempo, no podemos olvidar que cada miembro de la comunidad es importante para mantener viva la identidad cultural, ya que se trata de algo dinámico que, según Cocimano (2006) está en constante modificación y regeneración, por lo que considera que preservar y difundir las manifestaciones culturales de la tradición oral contribuye a reafirmar la identidad de sus miembros.

Al respecto de la identidad afrocolombiana, desde la década de 1970, la lucha de los pueblos indígenas y afrodescendientes ha demandado soluciones a sus problemas sociales, culturales y políticos y también en el ámbito educativo. Estas manifestaciones buscaron dar a conocer los procesos, las dificultades, los grupos y la opresión y exclusión que han sufrido de manera continua estos grupos étnicos en Colombia. Sin embargo, el pensamiento educativo afrocolombiano no es un fenómeno reciente. A lo largo del siglo XX diversos estudiosos, pedagogos, filósofos e intelectuales afrocolombianos ofrecieron argumentos, denuncias, demandas, ideas, propuestas y proyectos por una educación que rompiera con “los estrechos límites impuestos por el ordenamiento oficial sujeto a los intereses de las élites religiosas, políticas y económicas del país” (García Rincón, 2015, 180). Autores como Diego Luis Córdoba, Rogerio Velásquez, Miguel A. Caicedo y Manuel Zapata Olivella propusieron cambios en los poderes de la escuela colombiana en favor de la subjetividad colectiva de los pueblos afrocolombianos.

Como resultado de estos movimientos, la educación en Colombia es pluriétnica, pluricultural y, en algunas regiones se trata ya de etnoeducación y de educación propia. Estos términos buscan que la educación de los pueblos afro esté vinculada a su territorio, cultura y ancestralidad. Según, Ruiz Cabezas y Medina Rivilla (2014) la etnoeducación es una “estrategia viable y válida que permite a los grupos étnicos identificar y desarrollar propuestas de educación

que respondan a sus intereses, necesidades y aspiraciones, de acuerdo con sus características culturales, económicas, sociopolíticas, lingüísticas, etc. en una dimensión de articulación intercultural” (p. 8). En cuanto a la educación que refuerza la identidad afrocolombiana, se pueden hablar de dos hitos recientes: la Ley 70 de comunidades negras, de 1993 y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Respecto a la primera, baste mencionar el artículo 34, que se refiere directamente a dicha educación y su propósito:

ARTÍCULO 34. La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social. (Citado en Castillo Guzmán y Caicedo, 2019, p. 130)

A raíz de esta ley surge la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Se trata de una estrategia pedagógica obligatoria en Colombia que se implementa en todos los niveles de educación. Su propósito es promover la igualdad, el respeto y la inclusión social de las comunidades afrocolombianas en el sistema educativo. Esta estrategia busca visibilizar y fortalecer la historia, cultura y aporte de las comunidades afrocolombianas en la sociedad colombiana. Para Castillo Guzmán y Caicedo (2019) la Cátedra de Estudios Afrocolombiano representa una acción sin precedentes en el continente y su importancia radica en que es la primera influencia en el currículo de tipo "intercultural" que surge de la colaboración de organizaciones afrocolombianas. De estas iniciativas, han surgido algunos procesos de construcción de proyectos etnoeducativos. En el año 2009 el Ministerio de Educación Nacional apoyó a las comunidades afronariñenses y su proyecto

etnoeducativo alcanzó amplio reconocimiento, al ser asumido por el departamento como política pública de educación afro (García Rincón, 2015, p. 180).

En la actualidad, instituciones educativas como Nuestra Señora del Carmen tienen como prioridad una educación contextualizada al territorio, cultura y necesidades de la identidad afronariñense. Sin embargo, aún hacen falta estrategias didácticas y metodologías que permitan llevar a la práctica estos lineamientos de educación no sólo étnica sino propia de nuestro territorio. En la formación de la identidad de los jóvenes afrocolombianos se requiere crear un modelo educativo que, como afirma Garcés Carabalí (2011), integre prácticas pedagógicas y epistemológicas que valoren los conocimientos culturales. Este enfoque debe manifestarse no únicamente en el ámbito escolar sino en el entorno familiar y el comunitario. Olaya Pineda (2024) realizó una investigación que mostró que los docentes son fundamentales en la conexión de sus estudiantes con su identidad afrocolombiana y para fomentar la comprensión cultural mediante la implementación de actividades creativas. El autor considera que, a pesar de la falta de una planificación estructurada en la educación étnica en la institución que analizó, los docentes logran integrar elementos culturales en sus clases. También descubrió que es indispensable que exista una relación entre la escuela, la familia y la comunidad para enriquecer la formación de las nuevas generaciones y configurar la identidad de los jóvenes.

Por otro lado, en la etnoeducación afrocolombiana se debe considerar la importancia del territorio en la expresión y recreación de manifestaciones culturales, puesto que “la relación de los afrocolombianos con su territorio ha dado lugar a una rica producción de conocimientos, hábitos y formas de vida que definen su identidad y son fundamentales para la vida comunitaria” (Olaya Pineda, 2024, p. 13). Es por ello que la educación surgida desde las comunidades y sus territorios debe implicar un proceso comunitario que fomente la configuración de identidades culturales. Esto se lograría incorporando los saberes ancestrales y analizando sus efectos pedagógicos y políticos

en los estudiantes. A partir de estos conocimientos comunitarios, se facilita la construcción de la identidad cultural (Olaya Pineda, 2024, p. 13). En ese sentido, baste recordar el pensamiento pedagógico del etnólogo chocoano Rogerio Velásquez (1908-1965) en el que propone un proyecto político-pedagógico que incorpora técnicas, estrategias y contenidos de diversas áreas del conocimiento que consideró útiles para una vida digna de las poblaciones del Pacífico. Al mismo tiempo, buscó que la educación respondiera a una visión de mundo propia de las comunidades afrocolombianas en defensa de su cultura y territorio. Es por ello que algunos autores, como García Rincón (2015), consideran a Velásquez como el pionero de la intelectualidad afrodiaspórica colombiana y destacan su idea de que el docente debe colaborar en el afianzamiento de la noción de territorialidad con todos sus elementos: riqueza del suelo, economía, integración comunitaria, usos y costumbres y familia.

Ante la importancia de formar parte de una comunidad marcada por su territorio y su cultura, los cuentos tradicionales ayudan a transmitir los valores y enseñanzas morales que la representan. A partir de las experiencias de los personajes y las lecciones aprendidas en los relatos, “los niños interiorizan conceptos como la valentía, el respeto, la empatía y la bondad. Estos valores funcionan como guías para el comportamiento y la forma de interactuar de los niños con el mundo exterior, sentando las bases para su desarrollo tanto moral como ético” (Bayón Pacheco, 2024, p. 28). De acuerdo con Colomer (2008), las narraciones no solo estimulan la imaginación de los niños, sino que también les permiten comprender y conocer de manera más profunda el entorno que les rodea, fortaleciendo su empatía, dado que suelen identificarse con los personajes. Por esta razón, los cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil se convierten en una herramienta valiosa para el aprendizaje; además, facilitan que los niños se trasladen a un universo imaginario, donde pueden explorar, aprender, investigar, experimentar y experimentar emociones. Por todo lo anterior, se ha pensado que los cuentos tradicionales pueden funcionar como una buena estrategia

para mejorar la comprensión lectora y la identidad cultural de las estudiantes del grado segundo de primaria en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen en el municipio de El Charco, Nariño.

Metodología de la investigación

La investigación cualitativa puede definirse como una categoría de diseños que busca extraer descripciones a partir de diversas observaciones. Las observaciones pueden manifestarse en forma de entrevistas, relatos, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, así como en registros escritos de todo tipo, fotografías, películas y otros artefactos (Herrera, 2017). Por esta razón, la presente investigación será realizada a través del método de investigación cualitativo que permite recopilar y analizar datos específicos sobre el impacto de la estrategia propuesta. Tal tipo de metodología ofrece la posibilidad de ampliar la investigación a un ámbito metodológico distinto, incluso como forma de mejorar la aplicación de las mismas técnicas de recolección de la información, para analizar los resultados verificando la consistencia entre los datos recopilados.

Como instrumentos de recolección de la información emplearemos una prueba test, encuestas y entrevistas para el diagnóstico de la situación, así como, la observación participante durante la implementación de la propuesta didáctica. Se espera obtener información de múltiples fuentes de datos: libros y artículos; pero también de las estudiantes, docentes, sabedores de la comunidad y otros miembros importantes de la misma. De modo que la información concreta de la comunidad servirá como fuente primaria para planificar las actividades enfocadas a fortalecer la comprensión lectora y la capacidad de análisis de las niñas del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen.

En el proceso de creación de la propuesta para este proyecto involucraremos a expertos en el tema como nuestros ancestros, sabedores, cuenteros, con experiencias de la comunidad, así como también entrevistaremos a docentes etnoeducadores de la institución educativa. ya que contamos con un gran porcentaje de maestros etnoeducadores en la institución, y padres de familias. De esta

manera se busca fortalecer nuestra identidad cultural haciendo uso de los elementos ancestrales, en este caso los cuentos tradicionales, relatos que siguen vivos en nuestro pueblo y como recursos didácticos son efectivos para el fortalecimiento de la comprensión lectora, ya que hacen parte de nuestro contexto cultural. Por lo que se espera que las estudiantes tengan cierta familiaridad a la hora de realizar el ejercicio de leer.

Participantes

La población participante de esta investigación son 20 estudiantes del grado segundo de básica primaria que oscilan entre 6-8 años de edad, los padres de familia, sabedores de la comunidad y docentes de diferentes edades con título universitario e investigadores con título universitario y experiencia en investigación, que hacen parte de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. La población de estudio es variada y diversa, con diferentes niveles socioeconómicos.

Técnicas de recolección de información

Para la recolección de información se emplearon los siguientes instrumentos tales como las entrevistas semiestructuradas, encuestas y test de lectura, los cuales servirán como guía para el desarrollo de esta investigación, cumpliendo con los objetivos de reconocer la importancia de los cuentos tradicionales de la comunidad como medio didáctico para mejorar los niveles de comprensión lectora y la conexión cultural con la comunidad.

Entrevista

Las entrevistas cualitativas “son entrevistas no directivas, abiertas y no estandarizadas, donde se supera el intercambio formal de preguntas y respuestas por un diálogo entre iguales” (Sierra, 1998 citado en Borjas García, 2020, p. 83). Por ello es que en esta investigación se emplea este

instrumento de recolección para conocer la problemática y enfatizarnos en dar una solución adecuada y coherente a la propuesta antes mencionada.

Encuesta

La encuesta es una herramienta utilizada para recoger datos, que consiste en aplicar un cuestionario a un grupo de personas seleccionadas. A través de este método, es posible conocer las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos (Reyes, 2015). Estas encuestas servirán para conocer las opiniones de los padres de familia docentes y sabedores sobre las concepciones, perspectivas que tiene cada uno sobre los aportes de esta investigación. También para evaluar la propuesta didáctica, aplicada a las estudiantes participantes.

Test de lectura

El test de lectura es fundamental para saber con cual nivel de comprensión lectora cuentan las niñas de segundo grado de primaria de la institución Educativa Nuestra Señora del Carmen en el charco Nariño. En esta actividad evaluaremos el nivel de comprensión lectora que tienen las estudiantes del segundo grado de básica primaria y de esta manera tener claridad de cómo está cada una de las estudiantes y a si mismo poder apoyarles de acuerdo con la necesidad de cada estudiante, teniendo en cuenta que las personas somos únicas y aprendemos de maneras diferentes.

Instrumentos de recolección de información

En la recolección de la información para esta investigación se realizaron entrevistas a miembros de la comunidad como a sabedores y a docentes etnoeducadores. También se realizó una encuesta a los padres de las estudiantes sobre hábitos de lectura. A continuación, se presentan los cuestionarios elaborados para ese propósito.

Entrevista a miembros de la comunidad: Sabedores

1. ¿Para usted que son los cuentos tradicionales?
2. ¿Cuál ha sido su experiencia en relación con los cuentos tradicionales?
3. ¿Cómo es su relación con la comunidad?
4. ¿Ha participado en algún evento relacionado con los cuentos tradicionales?
5. ¿Alguna vez ha creado cuentos tradicionales?
6. ¿Cuáles han sido los cuentos que ha creado?
7. ¿Qué cuentos tradicionales conoces?
8. ¿Quién te enseñó sobre los cuentos tradicionales?
9. ¿Crees que los cuentos tradicionales son importante para la educación de los niños?
10. ¿Crees que los cuentos tradicionales son una herramienta efectiva para comprensión lectora?
11. ¿Por qué cree que los cuentos tradicionales fortalecen la identidad cultural?
12. ¿Qué sugerencia o consejo le darías a los docentes para hacer un buen uso de los cuentos tradicionales?

Entrevista a miembros de la comunidad: Etnoeducadores

1. ¿Cuál es tu experiencia en la enseñanza en contexto etnoeducativo?
2. ¿Cómo define el enfoque etnoeducativo y como lo aplica en la práctica docente?
3. ¿Enseña usted a sus estudiantes a través de los cuentos tradicionales?
4. ¿Qué importancia tienen los cuentos tradicionales en el proceso y aprendizaje de los niños?
5. ¿cómo involucra a la comunidad en la selección de los cuentos tradicionales en el aula?

Encuesta a padres de familia

1. ¿Qué edad tiene tu hija?
2. ¿Con que frecuencia tu hija lee cuentos u otros textos?
3. ¿Le narras cuentos a tu hija con frecuencia?
4. ¿Le haces acompañamiento a tu hija en proceso de lectura?
5. ¿Le gustaría que a su hija se le enseñara a leer a través de los cuentos tradicionales?

Encuesta a estudiantes después de la implementación

1. ¿Te gustaron los cuentos que leímos en clases?
2. ¿Cuál fue el cuento que más te gustó?
3. ¿Entendiste los cuentos después de leerlos y discutirlos en clase?
4. ¿Te gustaría volver a leer cuentos tradicionales?
5. ¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades?
6. ¿Estas actividades te ayudaron a mejorar la comprensión lectora?
7. ¿Te gustaría seguir leyendo otras historias?
8. Después de haber vivido todas estas experiencias de comprensión lectora ¿cada cuánto te gustaría leer?

Diagnóstico de las estudiantes de segundo grado de básica primaria de la IE Nuestra Señora del Carmen

Prueba sobre el cuento “La Bruja y el gato”

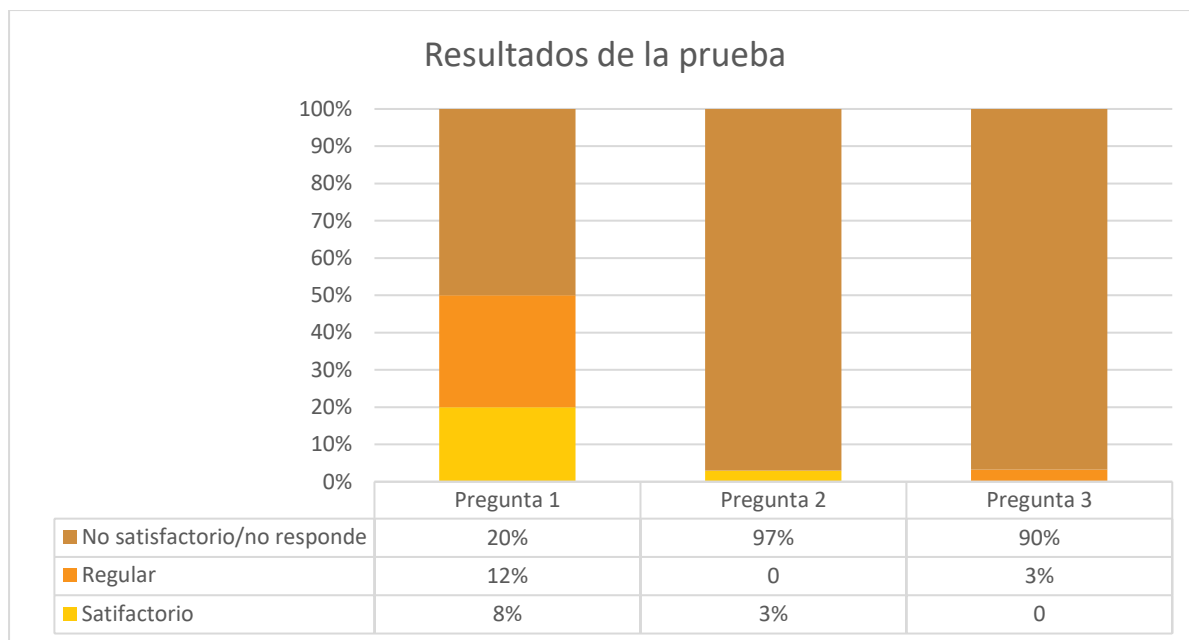
Para identificar las falencias que tienen las estudiantes del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen y así evidenciar la necesidad de estrategias didácticas innovadoras, se realizó una actividad a través de una prueba de test en la que el docente le entrega un cuento titulado “La Bruja y el gato” (Anexo 2) a cada una de las estudiantes para que realicen la lectura de manera individual. Esta prueba evaluó la precisión de las respuestas, para reconocer las siguientes capacidades:

La capacidad de las estudiantes para entender el significado literal del cuento.

La capacidad de las estudiantes para sacar conclusiones basadas en la información del cuento.

La capacidad de las estudiantes para analizar y evaluar la información del cuento para relacionarlas con sus propias experiencias y conocimientos.

Resultados



Al realizar el test de lectura a las estudiantes de grado segundo de primaria se puede evidenciar un nivel de comprensión lectura muy básico o bajo, ya que al hacer las preguntas de comprensión de acuerdo con la lectura titulada “La bruja y el gato” se obtuvo un resultado poco satisfactorio, quizás porque son estudiantes que apenas han pasado de primero a segundo grado primaria o tal vez porque no han introducido un hábito de lectura constante.

A la pregunta *¿Cuáles son los personajes del cuento?* Un 80% de las niñas no respondió satisfactoriamente, quizás porque no hicieron una buena interpretación lectora o por que no prestaron atención a lo que realmente hacía alusión la lectura escogida. Un 12% de las estudiantes respondió regularmente y solo un 8% de las estudiantes respondió satisfactoriamente a lo que se les había preguntado. Lo que se puede decir que una mínima parte de la población a estudiar estaban atentos en cuanto a que personajes participaban en el cuento.

Al hacer el análisis de la pregunta números dos sobre *¿Qué tipo de enseñanza nos deja el cuento?* Un 97% por ciento de las estudiantes no respondió la pregunta y solo un 3% de las estudiantes logró responder satisfactoriamente, lo que demuestra que la mayoría de las estudiantes

al realizar una lectura no logra identificar qué enseñanzas o moralejas nos dejan los textos leídos, es decir, se lee por leer y no se hace un proceso lector concienzudo, reflexivo y argumentativo. Por otro lado, al hacer el análisis de la pregunta número tres *¿Qué ocurrió en el cuento?* Se pudo evidenciar que el 90% de las niñas no respondieron la pregunta. Tan solo un 10% de las estudiantes logró responder regularmente. Y un 0% respondió satisfactoriamente. Todo lo cual muestra las estudiantes evaluadas tienen un nivel comprensión demasiado bajo, ya que no prestaron atención a los acontecimientos que se estaban presentando en el cuento.

De acuerdo a la evaluación realizada a través de la prueba a las estudiantes de Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen en el grado segundo de primaria el resultado fue negativo ya que el 90% de las estudiantes no respondieron las preguntas con precisión y completitud, evidenciando dificultad para relacionar los textos con experiencias cotidianas y un 10% respondieron de manera regular, de esta manera concluimos que las estudiantes presentan un alto grado de dificultad en la comprensión lectora. Además de ello se puede resaltar la falta de interés de las estudiantes en el momento de realizar una buena lectura. También cabe resaltar que un 5% de las estudiantes hacen un proceso lector regular; mientras que el otro 5% hacen un buen proceso lector, seguramente debido al acompañamiento constante de los padres de familia y al buen hábito de lectura.

Encuesta sobre hábitos de lectura y acompañamiento de padres

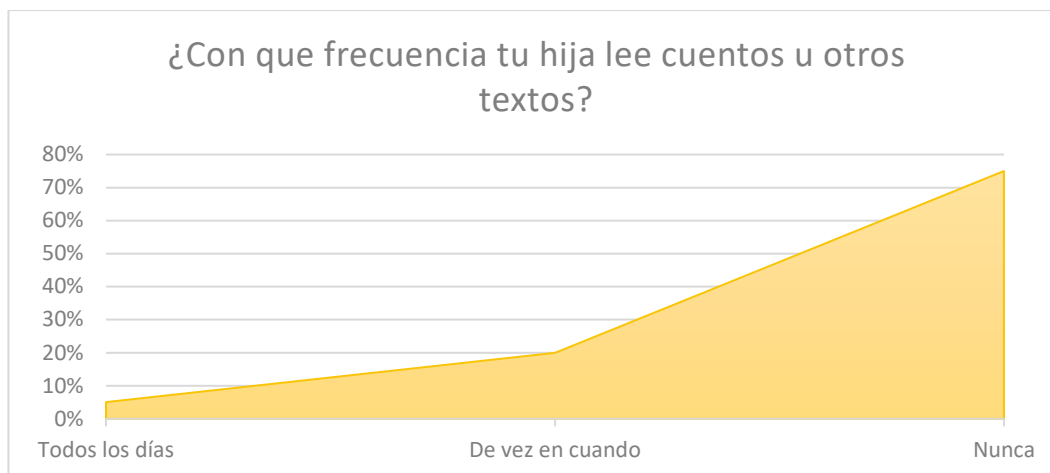
En este mismo sentido, al realizar la encuesta a los padres de familia para identificar las posibles causas por las cuales las niñas de segundo grado tienen dificultades a la hora de comprender una lectura, se evidencio lo siguiente.

Con la pregunta *¿Qué edad tiene tu hija?* Se buscó observar el rango de edades de las estudiantes en segundo grado, destacando que hay diversidad en las mismas: el 15% de las estudiantes tienen 6 años, un 50% tienen 7 años y un 35% tienen 8 años.



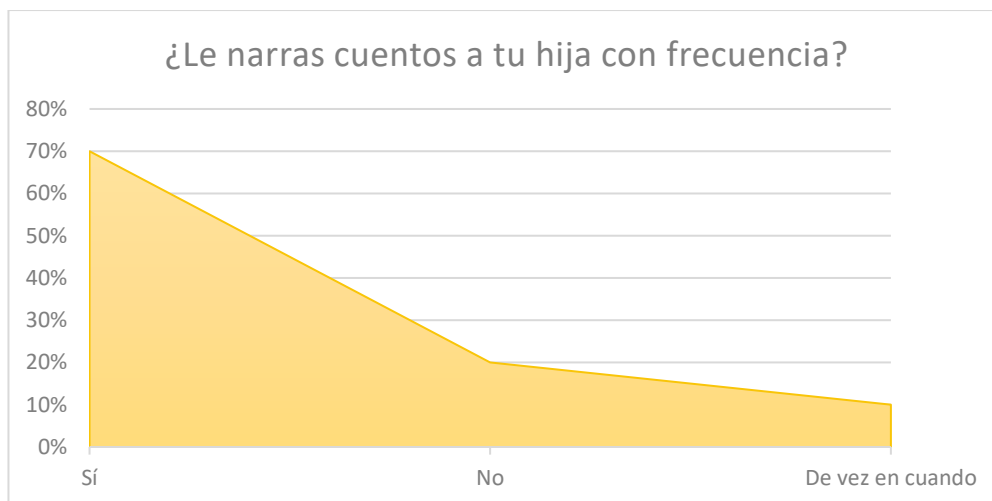
La edad podría ser una de las causas en la baja comprensión lectora de algunas de las estudiantes analizadas. Algunas niñas no tienen la edad la correspondiente para estar en el grado segundo, ya que a los seis años no han llegado a la etapa de madurez para estar en ese nivel; considerando lo que dice la Ley General de Educación, que la educación es obligatoria entre los 5 y 15 años de edad, de transición a noveno grado. Siendo que el grado de preescolar obligatorio (transición) lo cursan los niños entre 5 y 6 años de edad. Por ejemplo, un estudiante de segundo grado debe tener entre 7 y 8 años de edad (MEN, s. f.).

Con respecto al hábito de lectura, se les preguntó a los padres *¿Con que frecuencia tu hija lee cuentos u otros textos?* un 75% respondió que nunca y argumentaron que eso lo hacen en el colegio; mientras que un 20% respondió que de vez en cuando. Únicamente el 5% de los padres encuestados respondió que sus hijas leen todos los días.



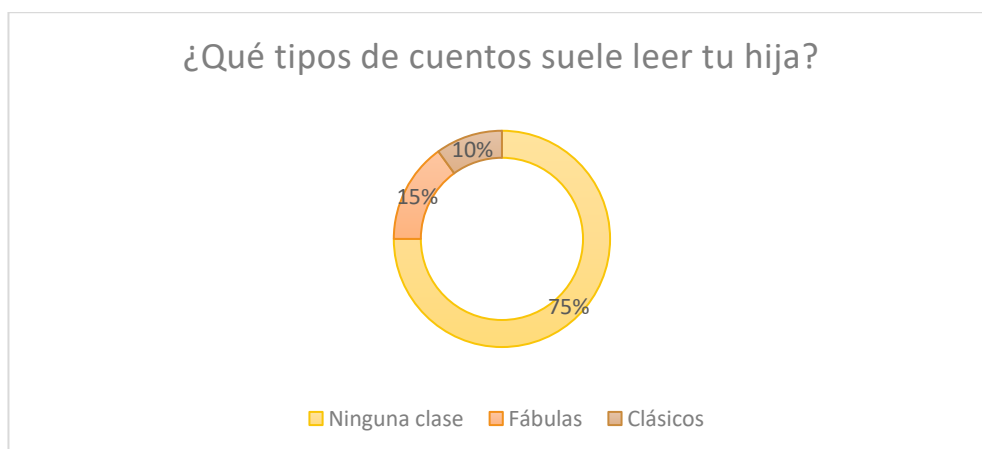
El presente resultado evidencia que los padres consideran que sus hijas leen en el colegio, por lo que no ven necesario que lo hagan en casa. Sin embargo, los estudios señalan que el colegio no es el único lugar donde se debe leer. Los hábitos de lectura se refieren a las conductas y prácticas que una persona adopta de manera regular en torno a la actividad de leer. Las rutinas y comportamientos se manifiestan al momento de interactuar con diversos materiales escritos, como libros, revistas, periódicos, entre otros. Además, los hábitos de lectura pueden diferir en cuanto a la frecuencia, duración y preferencias en cuanto a géneros o temas, entre otros factores (Chica Rosales, et al. 2022). De allí que sea conveniente que, más allá del colegio, los estudiantes se acostumbren a leer todo tipo de materiales en su casa o en sus diversos entornos. El hecho de que la gran mayoría de las estudiantes de grado segundo solo lean en el colegio puede explicar los resultados en sus pruebas de comprensión lectora.

A la pregunta *¿le narras cuentos a tu hija con frecuencia?* El 70% respondió que sí les narraban, un 20% respondió que no les narraban y un 10% respondió que de vez en cuando.



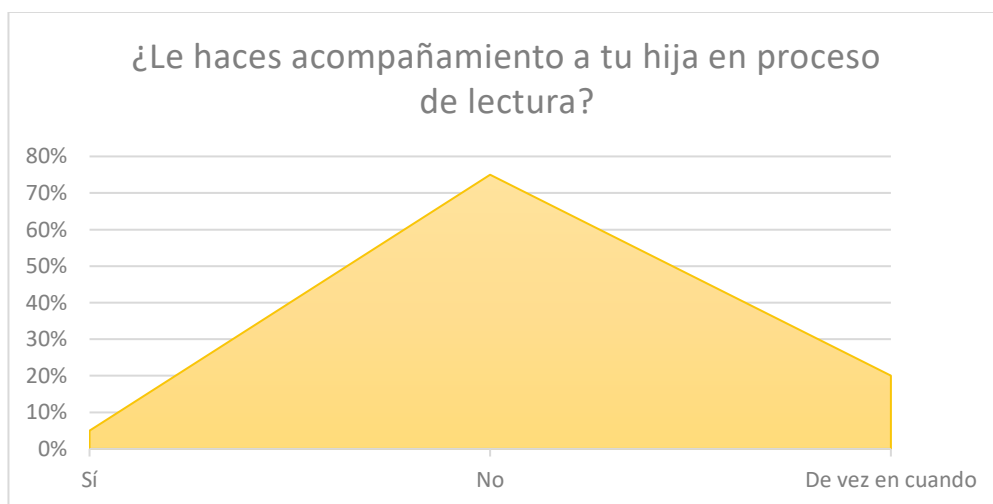
El resultado de la pregunta podría ser esperanzadora. Quizá los padres no relacionan directamente el acto de leer con contarle, de manera oral, cuentos a sus hijas. En ese sentido, la lectura en voz alta puede ayudar a generar el hábito de la lectura (Benavides y Tovar, 2017). Recordemos que, desde la oralidad también se pueden transmitir historias y personajes, lo que contribuye a desarrollar la imaginación y la atención. Sin embargo, los padres no aclararon qué tipo de cuentos narraban a sus hijas.

Cuando se les preguntó a los padres, más específicamente, *¿Qué tipos de cuentos suele leer tu hija?* El 75% respondió que no leían ninguna clase de cuento, un 15% respondió que leían fabulas y un 10% admitió que leían cuentos clásicos.



En esta pregunta se puede observar que un gran porcentaje de las estudiantes no tiene contacto con textos de ninguna clase en su contexto familiar, lo que impide que puedan formar hábitos de lectura fuera del colegio. Es por ello que, no se familiarizan con la lectura y no les causa ningún interés. A lo cual se añade que, al no practicar la lectura en casa no desarrollan adecuadamente su proceso de aprendizaje por lo que su comprensión lectora no avanza. En ese sentido, no se desarrolla la capacidad de concentración y atención, que un aspecto fundamental. La comprensión lectora exige que se mantenga la concentración a lo largo del texto, sobre todo en aquellos que son más largos y complejos. Por lo tanto, los lectores que enfrentan dificultades para mantener la atención pueden experimentar problemas para entender plenamente el contenido (Chica Rosales, et al. 2022). Si los estudiantes no tienen el hábito de leer también en casa, todos los aspectos de la comprensión se retrasan y la complican.

Finalmente, a la pregunta *¿le haces acompañamiento a tu hija en proceso de lectura?* Un 5% respondió que siempre le hacen acompañamiento, un 20% respondió que de vez en cuando y un 75% respondió que no le hacen el acompañamiento.



Estas respuestas hacen patente que los padres no son parte de los procesos de lectura de sus hijas, por lo que no contribuyen a que practiquen ni a que se acostumbren a leer fuera del colegio. Los padres juegan un papel fundamental en el fomento del hábito lector en sus hijos (Rojas, 2022). Su participación activa y la creación de un ambiente adecuado para la lectura pueden tener un impacto significativo en el amor que los niños desarrollan por las historias y en general en ese medio a través del cual podemos acceder a diversos mundos tanto de entretenimiento como de conocimiento.

Con respecto a la propuesta didáctica, el 100% de los padres de familia los padres respondieron a ¿le gustaría que a su hija se le enseñara a leer a través de los cuentos tradicionales? Lo cual es esperable, considerando que, quizá ellos mismos compartan algunas narraciones de la comunidad con sus hijas.

De esta manera, se evidencia que la falta de hábitos de lectura por parte de las estudiantes es debido a que no hay un acompañamiento constante por parte de los padres de familia en el proceso lector de las niñas. Los hallazgos presentados ofrecen información sobre las razones por las que las estudiantes tienen los problemas de comprensión observados en la prueba que se les aplicó. La gran mayoría de las niñas no tiene contacto con la lectura más allá del colegio.

Importancia de los cuentos tradicionales de la comunidad

Para recopilar información sobre la importancia de los cuentos tradicionales en la comunidad, así como de la forma en que se podrían utilizar para el mejoramiento de la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, hemos tomado a bien la participación de algunos miembros de la comunidad como los sabedores y los etnoeducadores. En particular nos interesa explorar la forma en que los cuentos tradicionales pueden ser utilizados para desarrollar habilidades de comprensión lectora.

Visión de los sabedores

Como parte de la investigación se recurrió a los sabedores para que nos compartan sus conocimientos en cuanto a los cuentos tradicionales, de acuerdo con sus experiencias y saberes. Ellos tuvieron toda la libertad para expresarnos sus vivencias, y desde su punto de vista, sugerir como pueden ser utilizados en el aula de clase para mejorar la comprensión lectora ya que su sabiduría y perspectiva son fundamentales para entender el valor y significado de estos relatos en la cultura y en la educación. En total, se les hizo la entrevista a 6 sabedores de la comunidad, cuyas respuestas se explican a continuación.

En primer lugar, se buscó destacar la importancia de los sabedores en la comunidad y su relación con los cuentos tradicionales. Para ello se les preguntó *¿Cómo es su relación con la comunidad?* Y se les presentaron las opciones como: buena, regular y mala; los seis entrevistados respondieron que tenían una buena relación con la comunidad, por no decir excelente; pues su misión cultural e identitaria es muy importante en cuanto que, son los transmisores de los conocimientos que caracterizan a la comunidad y al territorio, como medicinales, medioambientales, culturales; y los que posibilitan la integración de sus miembros y la comunicación con otras comunidades y territorios (Villa & Villa, 2010).

Entonces, se enfocó hacia sus propias explicaciones y relaciones con los cuentos tradicionales. Al analizar las respuestas de la *Pregunta ¿Para usted qué son los cuentos tradicionales?* se pudo destacar la importancia de la transmisión oral y de la familia, ya que la mayoría de los sabedores definen los cuentos tradicionales como saberes que les dejaron los ancestros y que tienen diferentes funciones. Por ejemplo, el entrevistado 1 respondió que son saberes que dejaron los ancestros que “creaban cuentos familiares para distraerse y hacer lazos de amistad”. Por su parte, el entrevistado 2 respondió que “eran herramientas que usaban los ancestros para enseñar”. El entrevistado 6 añadió que enseñan “valores y que a través del tiempo se han ido transmitiendo de generación en generación”. En ese sentido, el entrevistado 4 añade a la función de enseñanza la importancia de que parezcan reales: “también era visto como entretenimiento y infundían temores para corregir a la humanidad con inventos que lo hacían ver real”; de allí que el entrevistado 3 respondió que son “anécdotas que cuentan nuestros abuelos a través de una narrativa oral”. Mientras que el entrevistado 5 respondió que “son historias propias de una comunidad que se crearon para transmitirlos de generación en generación”, respuesta más cercana a la definición que dan los teóricos (Morote Magán, 2002;García Carcedo, 2018). Como puede verse, los sabedores ven a los cuentos tradicionales, como herramientas, estrategias o ayudas para enseñar que usaban los ancestros, lo que nos permite a reflexionar en su relevancia, no solo escolar para leer adecuadamente, sino vital porque allí se transmite valores e historias de la comunidad.

Para ir reconociendo cómo se han transmitido los cuentos tradicionales en esta comunidad en particular, se les preguntó a los sabedores *¿Quién te enseñó sobre los cuentos tradicionales?* Si bien es cierto que estos conocimientos se transmiten de generación en generación dentro del hogar en el seno familiar, por lo que resultó interesante comprobar que son sobre todo los padres y los abuelos los transmisores principales. Por ejemplo, los entrevistado 1, 3 y 4 respondieron que le

habían enseñado los abuelos y sus padres. El entrevistado 2, añadió a “familiares” y el 5 agregó que “escuchar a algunos sabedores de la comunidad”, a todo esto, el entrevistado 6 respondió también sumó a su “maestros de infancia”. Lo cual refuerza la idea de la familia como principal transmisora de los cuentos tradicionales, pero también la comunidad y la escuela pueden participar de esta línea comunicativa de saberes culturales e identitarios (Vygotsky, 2001).

De la pregunta *¿Qué cuentos tradicionales conoces?* se pueden enlistar los siguientes: El príncipe Irene, El compromiso del marido y la mujer, El conejo y el sapo (Entrevistado 1), El tigre y el león, El conejo y la zorra (Entrevistado 2), El conejo y el tigre, La niña encantada (Entrevistado 3), La fiesta de todos los animales, El hombre casado con su mujer, Tío conejo y tío guatín, La rampa, El rey de la selva (El entrevistado 4), Juan el perezoso, La sirena encantada, el Bufeo, El tío conejo y la tía tigre, (Entrevistado 5), El pájaro carpintero, El rico y el pobre, La fiesta en el cielo (Entrevistado 6).

Una vez que se reconocen los conceptos que tienen los sabedores de los cuentos tradicionales, se les preguntó *¿Cuál ha sido su experiencia en relación con los cuentos tradicionales?* Los entrevistados destacan que estos cuentos se comparten en la familia y con amigos, dentro de la comunidad; pero también fuera de ella. Por ejemplo, El entrevistado 1 respondió que estuvo “en muchos espacios de amigos, donde competían cuentos, como también lo hacían dentro del hogar y la familia”. El entrevistado 2 respondió que “a través de la familia recibió muchos aprendizajes que resaltaban los valores que iban enfocados a la cotidianidad”. El entrevistado 3 respondió que sus “conocimientos adquiridos los ha transmitido a sus familiares y a personas de la comunidad”. Lo mismo el entrevistado 5, quien respondió que sus experiencias “han sido muchas porque le ha tocado compartir con diferentes comunidades donde ha aprendido de todas las personas y le han dejado unas enseñanzas y moralejas que luego he podido compartir con

las demás personas”. Como puede verse, los cuentos tradicionales surgen y se comparten en la comunidad y permiten comunicar experiencias y rasgos de identidad cultural, por lo que su transmisión es muy importante, no solo dentro de ella, sino fuera. Y resulta significativo que los sabedores al tiempo que los transmiten, también reciben conocimientos, por lo que estos cuentos son información viva y eficaz, lo que refuerza la idea de los teóricos de que implican mejorar la cultura comunitaria (Paley, 1990).

En ese mismo sentido va la *¿ha participado en algún evento relacionado con los cuentos tradicionales?* Los 6 sabedores entrevistados respondieron que sí habían participado en algún evento relacionado con los cuentos tradicionales. Algunos de ellos también hablan de que los han compartido fuera de la comunidad. El entrevistado 6 respondió que ha compartido en diferentes espacios “como colegios, reuniones familiares y eventos culturales de mi comunidad, además ha sido gratificante dar a conocer nuestra identidad cultural a través de los cuentos”. El entrevistado 4 respondió que ha tenido muchas oportunidades en las cuales ha construido cuentos en organizaciones como la Casumba, y ha estado vinculado en la casa de la cultura de Tumaco; como también ha participado en eventos como la Casa de Poesía Silva, en la ciudad de Bogotá, en universidades como la del Externado de Colombia y la Javeriana y en un centro penitenciario de Bogotá.

Por su parte, para la pregunta *¿Alguna vez has creado cuentos tradicionales?* El entrevistado 1 y 5 respondieron que no habían creado cuentos y los demás entrevistados respondieron que sí habían creado cuentos. En ese sentido, se indagó *¿Cuáles han sido los cuentos que ha creado?* el entrevistado 2 dijo que había creado los siguientes cuentos: El compadre rico y el compadre pobre, Las dos comadres y explicó que “estos dos cuentos fueron inventados para fortalecer los valores y propiciar una sana convivencia”. El entrevistado 3 respondió que había

creado el cuento La niña encantada. El entrevistado 4 dijo que había creado el Cuento del pájaro huevo arrastrado y El sapo de las manos peludas. El entrevistado 6 respondió que había creado el cuento La joven y el príncipe.

Como última parte de la entrevista, llegan las preguntas sobre la opinión de los sabedores sobre importancia y función de los cuentos tradicionales en la educación de los niños. Empezando por *¿crees que los cuentos tradicionales son importantes para la educación de los niños?* Todos los entrevistados respondieron afirmativamente y entre las razones que encuentran está su desarrollo escolar; pero también la reafirmación de su identidad y valores de la comunidad. En el primer caso, el entrevistado 3 respondió que “ayudan al niño a ampliar su nivel de creatividad y adquiere más conocimientos”. En cuanto a lo segundo, el entrevistado 1 respondió que “a través de ellos se fortalecen muchas habilidades en los niños, refuerzan los valores y se fortalece la identidad cultural”. El entrevistado 2 respondió que facilitan el aprendizaje “ya que son narrativa de vivencias de una comunidad”. También se destaca la idea de que orientan en el comportamiento y en la convivencia. En ese sentido, el entrevistado 4 explicó que “dejan unas lecciones que sirven para corregir los malos hábitos, además ayudan al control de la sociedad”. El entrevistado 5 especificó que “enseñan los valores éticos y morales y se crean relaciones interpersonales”. El entrevistado 6 respondió a través de los cuentos “se transmiten conocimientos propios de la cultura y además se pueden crear espacios recreativos y armónicos”. Es decir, se reafirma la importancia de los cuentos en la educación de los niños de una manera general, pensando en que reafirman sus valores, su identidad y que les ayudarán en su vida cotidiana.

Por su parte, de una manera más específica se les preguntó *¿crees que los cuentos tradicionales son una herramienta efectiva para comprensión lectora?* Todos respondieron afirmativamente, al argumentar, la mayoría explicó que les llaman la atención, la curiosidad y la

cercanía de lo que cuenta, lo que hace que cambien su actitud hacia las historias y se enfoquen en ellas. Por ejemplo, el entrevistado 3 considera que “son herramientas que le facilita al niño leer con mayor actitud y así su atención será más profunda que le ayudará a comprender los cuentos con más facilidad, así como cualquier texto”. También el entrevistado 4 respondió “les motiva más para leer y además les ayuda a fortalecer la imaginación y capacidad para memorizar. El entrevistado 2 respondió que “a través de ellos los niños desarrollan hábitos de lectura y adquiere una mayor comprensión lectora”. La idea de que sean asuntos cercanos a su cultura es algo que destacaron dos sabedores. El entrevistado 5 “van ligados a la cultura propia que invita y motiva al estudiante a descubrir cosas”. Y el entrevistado 6 respondió que son “narrativas que a los niños les gusta mucho escuchar y les va a permitir una mayor conectividad al leer, así como también les transmiten valores y enseñanzas que les servirá para la vida. Por otro lado, el entrevistado 1 respondió que “a los niños les llama mucho la atención escuchar y conocer las historias de cómo los abuelos creaban estos relatos”. Estas respuestas reafirman la idea de esta investigación de que se puede interesar en la lectura a los estudiantes partiendo de narraciones y relatos conocidos y cercanos, como son los cuentos tradicionales.

Para enfatizar más la idea de identidad cultural, se les preguntó ¿porque cree que los cuentos tradicionales fortalecen la identidad cultural? Los entrevistados coinciden en que lo propio acerca a los niños a sus antepasados (1, 3, 4), dándole ejemplos y valores. El entrevistado 1 dio mucho valor a que son “propios de la comunidad y hacen parte de nuestras vivencias” y el 3 a que los “inventaron los antepasados” y el 4 destacó que son “creaciones propias de la comunidad”. La idea de historia compartida es parte de la identidad cultural, como explica el entrevistado 2: “permite rescatar esos valores que están detrás de esos elementos y diferenciarnos de otras culturas, además recordar a nuestro ancestro”. Desde esa perspectiva, la importancia de los relatos fue explicada por

dos sabedores: El entrevistado 5 respondió que los cuentos tradicionales “hacen parte de una historia cultural que los identifica como comunidad” y el entrevistado 6 respondió “son relatos que transmiten valores culturales propios y al que al enseñarles a los niños se va replicando a las nuevas generaciones la cual va a permanecer viva siempre cuando sea compartida.

Finalmente, se les preguntó a los sabedores *¿Qué sugerencia o consejo le darías a los docentes para hacer un buen uso de los cuentos tradicionales?* El entrevistado 1 respondió que su recomendación era “recopilar los cuentos y ponerlos en práctica”. El entrevistado 2 respondió que se deben “llevar los cuentos al aula de clase, así como también los sabedores cuenteros a compartirles sus experiencias y narrativas de sus conocimientos”. El entrevistado 3 respondió que los docentes deben “sacar un espacio en el área de español para que ellos lean y escriban cuentos de la comunidad, y que sea promovido y aplicado desde el precolar para que la educación de nuestros niños inicie desde nuestras propias vivencias sociales y culturales”. El entrevistado 4 respondió que se debe “recuperar la tradición y los elementos didácticos como son los cuentos de la comunidad y ponerlos en práctica en aula de clase porque tienen una dinámica efectiva para fortalecer la creatividad, la capacidad investigativa de los estudiantes”. El entrevistado 5 respondió que deben “recopilar todos los cuentos y documentarlos para que puedan ser transmitidos a las nuevas generaciones”. El entrevistado 6 respondió que “no se pierda la costumbre de leer los cuentos a nuestros hijos de manera permanente”.

De estas sugerencias se puede ver que los sabedores entienden la enorme importancia de que estos cuentos sigan vivos a través de su conocimiento, repetición y comprensión. Es por ello que se aprovechó para recopilar algunos cuentos que todavía recordaban unos pocos de los entrevistados; porque en su gran mayoría se les habían olvidado con el pasar del tiempo (Ver Anexo 6). He ahí la necesidad de documentar los cuentos de manera que estén escritos para que puedan

permanecer siempre y evitar la pérdida del mismo ya que la memoria es un sentido que tiende a olvidar con el pasar del tiempo. Por otro lado, no se puede soslayar que para eso está la transmisión tradicional, para que, en la escuela, en la comunidad y en la familia estos cuentos se repitan, se aprendan para que puedan ser compartidos como lo que son: un tesoro de nuestros ancestros que no ofrecen enseñanzas y nos dan elementos para fomentar nuestra identidad cultural.

Visión de los etnoeducadores

Como ya se ha mencionado la opinión de los etnoeducadores que forman parte de la institución en estudio es importante pueden ofrecer una visión más concreta del contexto pedagógico de las estudiantes y la relación con la enseñanza de cuentos tradicionales. La primera pregunta *¿Cuál es tu experiencia en la enseñanza en contexto etnoeducativo?* busca conocer más personalmente a cada uno de los 4 entrevistados. El entrevistado 1 respondió: “Mis experiencias han sido primeramente dentro del aula de clase donde he compartido la oralidad de cuentos, versos, poemas y coplas inventadas y otras de la comunidad, en la cual me han servido como herramienta para la aplicación de algunas temáticas en diferentes áreas”. El entrevistado 2 respondió que ha sido muy significativa porque ha podido transmitir sus conocimientos y a la vez conocer más de su territorio. El entrevistado 3 respondió que han sido las diferentes experiencias que se viven con los diferentes tipos de estudiantes en su proceso de aprendizaje y que desde allí como etnoeducador poder brindarles ese acompañamiento de acuerdo con sus necesidades. El entrevistado 4 respondió que “desde la práctica docente he realizado ferias culturales para fortalecer los conocimientos, autonomía y empoderamiento de los educandos en su proceso cognitivo”. Como puede verse los etnoeducadores están relacionados con la comunidad y el territorio desde diversos niveles: las prácticas pedagógicas relacionadas con la identidad, el apoyo directo a los estudiantes y, en general, la búsqueda del aprendizaje.

La pregunta ¿Cómo define el enfoque etnoeducativo y cómo lo aplica en la práctica docente? Busca conocer la visión de los docentes de este enfoque. El entrevistado 2 respondió que lo define como “una práctica diferencial porque se aprenden cosas nuevas de otros compañeros y de su cultura”. El entrevistado 3 respondió que “construyendo un proyecto de sociedad y de vida acorde con los criterios de cada persona”. El entrevistado 4 respondió que es un “enfoque transversal que permite fortalecer los procesos culturales además se debe enfatizar en la escuela como centro de la educación”. En esta pregunta se puede ver que los docentes tienen visiones complementarias de la etnoeducación, destacando el fortalecimiento cultural de los estudiantes. Desde la perspectiva de la norma (Ley 115 de 1994 o el Decreto 804 de 1995) se presenta como “educación para grupos étnicos”, entendiéndose como aquella que se ofrece a “grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones (Ley 115, art. 55).

Con respecto a la pregunta *¿Enseña usted a sus estudiantes a través de los cuentos tradicionales?*, los entrevistados respondieron afirmativamente y dan algunos argumentos: El entrevistado 1 respondió sí, porque es una herramienta que invita a motivar al estudiante a crear en el hábito de leer y a la fortaleza de muchas otras habilidades, el entrevistado 2 asegura que no pueden dejarse a un lado porque “son tradiciones orales”. El entrevistado 3 respondió que “es necesario enseñar al niño desde los conocimientos previos de su contexto” y el entrevistado 4 respondió que “a través de la oralidad el proceso educativo se vuelve más dinámico ya que los cuentos es una estrategia pedagógica que enseña”. Desde la idea de tradición, de contexto cultural y de estrategia didáctica, los etnoeducadores utilizan los cuentos tradicionales en sus clases.

Sobre la pregunta *¿Qué importancia tienen los cuentos tradicionales en el proceso y aprendizaje de los niños?* Los etnoeducadores hacen énfasis en su utilidad didáctica, desde varios aspectos. El entrevistado 1 respondió es importante porque nos ayuda a fortalecer el crecimiento cognitivo en los niños. El entrevistado 2 respondió que “por medio de ellos, aprenden nuevas culturas que traen otras personas y que al mismo tiempo enseñan a otros”. El entrevistado 3 considera que “ayudan al estudiante a desarrollar su imaginación, aprender valores y a conocer sus emociones. Por su parte el entrevistado 4 asegura que “los cuentos permiten aprender con mayor facilidad y los niños logran obtener un aprendizaje significativo”. Los participantes reconocen el valor que los cuentos tienen en el aula como herramienta pedagógica y cultural, confirmando lo que algunas investigaciones han detectado (García, 2018; Torres, 2022), aunque no queda tan claro que diferencien el cuento literario para niños, del cuento tradicional propio de las comunidades, transmitido de generación en generación de manera oral.

Finalmente, sobre la pregunta. *¿cómo involucra a la comunidad en la selección de los cuentos tradicionales en el aula?* Los etnoeducadores presentan sus estrategias para crear relaciones entre el aula y la comunidad. Por ejemplo, el entrevistado 1 respondió que la comunidad ejerce un papel muy importante porque es ahí donde los niños y niñas empiezan a conocer de estos elementos culturales ya que ellos son quienes son los primeros maestros de sus hijos. el entrevistado 2 sugiere que se podría invitar a padres y sabedores a la institución para hacerlos “partícipes de las actividades de las niñas que les enseñen los cuentos e historias de su infancia”. En ese mismo sentido, el entrevistado 3 considera que “motivando a los padres de familias por medio de charlas que les permita concientizar y la participación en la institución”. El entrevistado 4 respondió que “mediante la participación activa y dinámica en los procesos socioculturales y políticos donde se puede establecer estrategia de oralidad”. No podemos olvidar que los cuentos tradicionales forman

parte de la cultura de la comunidad y su propio contexto; de ahí que sea necesario tener estrategias para que la comunidad participe activamente de las actividades que promueven la cultura del territorio.

Como se ha observado a partir de los instrumentos aplicados, se puede reafirmar la importancia de los cuentos tradicionales, sus funciones comunitarias y su utilidad pedagógica en el aula. Lo que reafirma la convicción de esta investigación de que sea con este tipo de literatura en que se mejore la enseñanza de la lectoescritura, tomando como base elementos socioculturales que se están perdiendo dentro de la comunidad, pero que pueden ser herramientas valiosas de aprendizaje de las estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen.

Propuesta didáctica: *Aprendiendo a través de mi cultura*

Como parte de esta investigación se propuso diseñar una estrategia didáctica que ayude a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora y al mismo tiempo que fomente la identidad cultural y la conexión con la comunidad. A continuación, se presenta la estructura de dicha propuesta, que se llevará a cabo en dos actividades.

Ante el bajo rendimiento en la capacidad de comprensión lectora que mostró la mayoría de las estudiantes participantes en esta investigación, se ha visto la pertinencia de utilizar los elementos propios de la comunidad, es decir los cuentos tradicionales, para generarles mayor interés. Esta unidad didáctica busca conectar el contexto cotidiano y cultural de las estudiantes para que, conociendo historias de manera oral, por parte de sabedores de la comunidad y participando activamente en la selección, lectura y manipulación de los cuentos tradicionales, surja en ellas el interés por la lectura. Debemos recordar que, según se evidenció, solo alrededor del 20% de las estudiantes tiene hábitos de lectura y acompañamiento por parte de sus padres en los procesos de lectura. Lo cual provocado que las estudiantes no tengan desarrollado el interés por leer y, mucho menos, por comprender lo que leen. Es por tal razón que para esta unidad didáctica se han considerado dos de los Derechos Básicos de Aprendizaje de grado segundo: a) Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones y b) Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

La estrategia didáctica que se ha implementado es la utilización de cuentos tradicionales transmitidos por los sabedores de la propia comunidad. La idea de llevar a los transmisores de la cultura, tradiciones y costumbres de la comunidad al aula de clases constituye una innovación porque se esta propiciando la transformación del entorno de las estudiantes, tratando de eliminar la barrera entre el colegio y la comunidad. Esta visión parte de la importancia de la intervención de

la comunidad en los procesos pedagógicos de la etnoeducación, educación propia o educación comunitaria, así como de la importancia de la oralidad en la enseñanza de la lectura.

Desde la idea de la intervención de la comunidad en el aula, se utiliza la perspectiva sociocultural, que promueve prácticas lectoras ligadas a los bienes culturales. Según Romero, Linares y Rivera, (2017), los textos característicos de la comunidad han sido transmitidos a lo largo de las generaciones tanto de manera oral como escrita, deben ser considerados bienes culturales, porque las maneras en que son transmitidos, comprendidos e interpretados están influenciadas por su propio contexto. La lectura abordada desde este enfoque es fundamental para las comunidades étnicas porque facilita la conexión de los procesos cognitivos que implica para los estudiantes, con su propio entorno, costumbres y cultura.

Desde la idea del uso de la oralidad para causar interés en las estudiantes, se aborda la idea más reciente de literacidad o alfabetización, que ve en la oralidad un papel fundamental en los procesos de formación académica. En su investigación, Hernández Zamora (2019) considera que, aunque los procesos de literalidad implican el uso de la lectura y la escritura, se mantienen íntimamente ligados a las prácticas sociales orales. Según la autora, resulta improductivo tratar de dividir estas dos actividades como si fueran independientes, ya que en los años formativos la transición entre la oralidad y la escritura es constante. Así, la enseñanza de la lectura y la escritura puede depender del uso que se les da, el contexto en el que se desarrollan y la interacción con otras personas; por lo que si la oralidad de ese entorno tiene importancia cultural se puede utilizar como herramienta para la alfabetización.

El objetivo general de la unidad didáctica *Aprendiendo a través de mi cultura* es que, al final de las dos actividades, las estudiantes puedan relacionar la lectura con actividades propias de su comunidad, que fortalezcan su identidad, ganando interés en el acto de comprender palabras,

identificar personajes y reconocer las historias que se están contando, a partir del uso de cuentos tradicionales.

Primera actividad: El sabedor en el aula

Objetivo: Conectar el proceso de comprensión lectora en las estudiantes de grado segundo de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen a través de los relatos tradicionales de la comunidad transmitidos por un sabedor invitado al aula.

Esta primera sesión está dividida en 5 momentos de aproximadamente una hora de duración a lo largo de una semana. En esta actividad se busca realizar una conexión entre los saberes y cuentos tradicionales de la comunidad a través de la visita de un sabedor. Se espera aprovechar, a través de la oralidad de su sabiduría, sus modos de hablar y de contar para generar interés en las estudiantes.

Unidad didáctica aprendiendo a través de mi cultura			
Actividad 1			
Momentos	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
El primer momento se presenta un sabedor de la comunidad	40 minutos	Primero se hace la presentación del sabedor, el cual habla un poco de su experiencias vividas y trayectoria de su oralidad	Sabedor, aula, tablero, marcador, lápiz, cuaderno y cuentos.
Segundo momento narrativa de los cuentos tradicionales	60 minutos	Después de que el sabedor realice sus relatos de los cuentos se les harán a las niñas algunas preguntas de acuerdo con los cuentos que se les narró, tales como: <i>¿De qué se trataba el relato del cuento?</i> <i>¿Cuáles son los personajes del cuento?</i>	Sabedor, aula, tablero, marcador, lápiz, cuaderno y cuentos.

		<p><i>¿Qué enseñanza nos deja el cuento?</i></p> <p><i>¿Qué relación tiene el cuento con su vida?</i></p> <p><i>¿Les gustaría volver a leer cuentos tradicionales?</i></p>	
<p>Tercer momento</p> <p>Activando la motivación en las estudiantes</p>	60 minutos	<p>Llevaremos al aula de clase a un sabedor para que les relate a las niñas algunos cuentos tradicionales de la comunidad. De esta manera, se espera motivar a las niñas a enamorarse del cuento tradicional y crear en ellas ese hábito de leer, ejercitar la memoria, la imaginación y, al mismo tiempo, mantener viva nuestra cultura. Por medio de sus saberes, se busca el cuentero que pueda transmitir los conocimientos que ha adquirido a través de sus experiencias haciendo presente nuestra identidad cultural de nuestro pueblo</p>	
<p>Cuarto momento</p> <p>Transcripción de saberes</p>	60 minutos	<p>Transcribir un cuento corto de los que se recopilaron durante la investigación con los sabedores, se identificarán enseñanzas y moralejas del cuento, como también se buscarán en el cuento las palabras más usadas para conformar oraciones con cada una de ellas</p>	<p>Sabedor, docente, estudiantes, aula, tablero, marcador, lápiz, cuaderno y cuentos.</p>
<p>Quinto momento</p> <p>Evaluación de la actividad</p>	50 minutos	<p>Como parte de la evaluación de la actividad, queremos darnos cuenta el nivel de atención que mostraron las niñas y que tanto les gustó, cómo reaccionaron frente a la presentación narrativa del cuentero, así como también analizaremos sus</p>	<p>Docente, aula, tablero, marcador, lápiz, cuaderno y cuentos.</p>

		actitudes y motivación. Se aplicará una rúbrica formativa de observación por parte de la profesora (Ver anexo 1)	
--	--	--	--

Segunda actividad: El Stand de cuentos

Objetivo: Fortalecer el proceso de comprensión lectora los cuentos tradicionales, mediante estrategias como la selección, el conversatorio y la inferencia creativa.

En esta actividad se van a conjugar diferentes estrategias relacionadas con los cuentos tradicionales para que las estudiantes puedan interactuar con ellos de una manera diferente, no solo en una lectura en voz baja o respondiendo preguntas, tipo test. Esto podría contribuir a que se den cuenta de que las historias que leemos pueden verse de distintas formas.

Unidad didáctica Aprendiendo a través de mi cultura			
Actividad 2			
Momentos	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
Presentación del stand	60 minutos	Esta actividad se realiza por medio de un <i>stand</i> donde se presentan diferentes cuentos tradicionales de la comunidad estos cuentos se obtuvieron de libros como <i>Mi catanga</i> , <i>Cuentos para dormir a Isabela</i> y otros propios de la comunidad, que recopilamos a través de los sabedores, pero que no están documentados	Aula. Docente, estudiantes, stand, libros como mi catanga y cuentos para dormir a Isabela.

Selección de cuentos	50 minutos	Cada estudiante deberá escoger un cuento y leerlo. Luego, realizaremos una selección del cuento más gustado por las niñas para realizar la lectura colectiva del mismo. Al final se realizará un conversatorio sobre cuento leído.	Aula. Docente, estudiantes, stand, libros como <i>Mi Catanga</i> y <i>Cuentos para dormir a Isabela</i> .
Conversatorio	50 minutos	En esta actividad se busca la participación de todas las niñas; donde ellas puedan expresar sus opiniones libremente. En este conversatorio realizaremos las siguientes preguntas: <i>¿Cómo les pareció el cuento?</i> <i>¿Por qué escogieron este cuento?</i> <i>¿Les gustaría volver a leer cuentos de su comunidad?</i>	Aula. Docente, estudiantes, stand, libros como <i>mi catanga</i> y <i>cuentos para dormir a Isabela</i> .
Inferencia creativa	50 minutos	Se pide a las niñas que realicen un dibujo que represente el relato leído. Esta actividad busca que las niñas se relacionen con su entorno cultural, que les permita el descubrimiento de sus habilidades como, la participación, la firmeza, el pensamiento crítico, la toma de decisión y la creatividad.	Aula. Docente, estudiantes, libros como <i>mi catanga</i> y <i>cuentos para dormir a Isabela</i> .
Evaluación de la actividad		Como parte de la evaluación de la actividad, queremos darnos cuenta el nivel de interés que mostraron las niñas y que tanto participaron en la elección	Docente, aula, tablero, marcador, lápiz, cuaderno y cuentos.

		de su cuento, así como también analizaremos sus actitudes y motivación por medio de la observación. Se aplicará una rúbrica formativa por parte de la profesora (Ver anexo 1)	
--	--	---	--

Resultados de la implementación de la unidad didáctica

La implementación de la unidad didáctica *Aprendiendo a través de mi cultura* se llevó a cabo a lo largo de dos semanas (31 de marzo al 11 de abril de 2025) con las estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. En las siguientes tablas se presenta la observación que se realizó de cada una de las actividades. Ver las rúbricas de evaluación de las actividades por observación por parte de la profesora en el Anexo 1.

Tabla 1. Observación de la actividad El sabedor en el aula

Nombre de la docente de formación: Inés Sánchez Peña	
Asignatura: español	
Nombre de la institución educativa: Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	
Tipo: Pública	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Objetivo de la observación	Identificar cuál es nivel de atención que prestan las estudiantes a la hora de enseñarles con elementos propios de la comunidad, como son los cuentos propios o tradicionales para la ayuda en la comprensión lectora
Descripción de la observación/actividad	Se les presentó en el aula de clase un sabedor de la comunidad, el cual les relató varios cuentos tradicionales que fueron inventados por él y otros que fueron transmitidos oralmente.
Dificultades y/o problemas detectados	Una minoría no se concentró totalmente con lo que se les había presentado en el momento.
Posibles causas	Problemas de concentración.
Podría incluir los siguientes cambios	Adoptar los cuentos como estrategia pedagógica de enseñanza no solo en español sino también en las otras áreas del conocimiento.
Mantendría o fortalecería los siguientes aspectos	La participación activa de las estudiantes el grado de concentración y la gran aceptación de esa estrategia como elemento de identidad cultural.
Los aspectos que se mantendrían o fortalecerían ofrecen las siguientes ventajas	La disposición por parte de las estudiantes para aceptar nuevos saberes, el interés por aprender acerca de su cultura, la aceptación para adaptarlos a la lectura en el proceso de comprensión lectora.

Otros datos importantes de la observación o intervención

Se observó que las estudiantes se conectaron con los cuentos y con cada una de esas narrativas presentes en ellos, se imaginaron como era cada uno de esos personajes.

En las siguientes imágenes (Figura 1), se puede ver la evidencia de la actividad realizada.



Figura 1. Fotografías de la actividad 1. El sabedor en el aula

Tabla 2. Observación de la actividad El Stand de cuentos

Nombre de la docente de formación: Inés Sánchez Peña	
Asignatura: español	
Nombre de la institución educativa: Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	
Tipo: Pública	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Objetivo de la observación	Adaptar los cuentos tradicionales para mejorar la comprensión lectora y fortalecer la identidad propia de cada una de las estudiantes.
Descripción de la observación/actividad	Las estudiantes al inicio no tenían una inclinación clara sobre que cuentos escoger ya que todos les parecían llamativos; trataban de escoger todos los cuentos al mismo tiempo y no se decidían al instante por alguno de ellos.
Dificultades y/o problemas detectados	Algunas estudiantes les gustan más que les narren de manera oral los cuentos.
Posibles causas	Falta de disposición en el hábito de lectura.
Podría incluir los siguientes cambios	Insertar herramientas tecnológicas donde se presenten cuentos tradicionales en forma de audio libro.
Mantendría o fortalecería los siguientes aspectos	Fortalecería el hábito de lectura a través de diferentes estrategias con los cuentos tradicionales.
Los aspectos que se mantendrían o fortalecerían ofrecen las siguientes ventajas	Mejorar la comprensión lectora, no solo en el área de español sino en las demás áreas del conocimiento
Otros datos importantes de la observación o intervención	Las estudiantes se apropiaron del conocimiento que les ofreció durante el proceso de adaptación de los diferentes cuentos presentados.

En las siguientes imágenes se puede ver la evidencia de la actividad realizada (Figura 2):



Figura 2. Fotografía de la actividad 2. El stand de cuentos.

Percepciones de las estudiantes

Al finalizar las actividades, con el propósito de evaluar la propuesta de comprensión lectora que se implementó a través de los cuentos tradicionales, se realizó una encuesta a las estudiantes participantes para conocer sus opiniones y su percepción del nivel de mejora en comprensión lectora que obtuvieron. De esta manera, se busca identificar si fueron alcanzados los objetivos de la propuesta didáctica. Para conocer las respuestas de las niñas se les realizó las siguientes preguntas.

Como resultado de todas las actividades que implicó la implementación de la propuesta didáctica *Aprendiendo a través de mi cultura*, podemos decir que sí hubo una mejoría en la comprensión lectora de las estudiantes. Durante la observación se evidenció un mayor interés por los textos presentados. Eso también se notó en la primera pregunta de la encuesta realizada a las estudiantes: *¿Te gustaron los cuentos que leímos en clases?* El 90% de las estudiantes respondió positivamente, diciendo que si les había gustado los cuentos que leyeron en el aula de clases; por que se puede concluir que de manera colectiva se dio el gusto por los cuentos tradicionales llevados al aula de clases.

Por su parte, cuando se les pregunto *¿Cuál fue el cuento que más te gustó?* Las niñas se inclinaron por dos de los cuentos que fueron narrados por el sabedor: *La fiesta en el cielo de todos los animales* y *Tío tigre y Tío conejo*. Esto reafirma la idea de esta investigación de que la presencia del sabedor influye en el interés que puede generar una historia. Entre los factores que pueden influir es la preferencia por escuchar, antes que, de leer en voz baja, así como la forma en que el sabedor es capaz de transmitir las acciones, las emociones y, sobre todo, la cercanía de esas historias con su propia cultura y contexto (Cocimano, 2006).

En ese sentido, al preguntarles a las niñas que, si entendieron los cuentos después de leerlos y de debatirlos en clase, todas ellas respondieron que sí habían entendido con más facilidad los

cuentos. Esta respuesta refuerza la importancia de contextualizar, explicar y discutir las historias leídas para que eso facilite la comprensión lectora. Por lo tanto, la siguiente pregunta: *¿Te gustaría volver a leer cuentos tradicionales?* Todas respondieron que sí, algunas justificaron que porque eran divertidos y muy emocionantes. Esta respuesta hizo notar la familiaridad y conectividad con el contexto cultural en que se encuentran las niñas del grado segundo, gracias a las actividades implementadas, primero contextualizando las historias a través del sabedor y, luego, ofreciéndoles más opciones para la lectura.

Por otro lado, se les pregunto a las niñas *¿Qué fue lo que más te gusto de los cuentos tradicionales?* Al darle respuesta a esta pregunta la mayoría de las niñas expresaron que lo que más les gusto fue escuchar los cuentos narrados por el sabedor y a otras les llamó la atención su forma de expresarse y su voz al mencionar cada palabra, esto quiere decir que fue de gran importancia y motivación su presencia en el aula. Hay que recordar que los sabedores, por su función social dentro de la comunidad, tienen una forma de expresarse única, que atrae y llama la atención. Esto demuestra la importancia de la transmisión oral de las historias y cuentos y de la contextualización social que tienen los cuentos tradicionales (Villa y Villa, 2010). Lo que confirmó el acierto de escoger este tipo de narrativa para una propuesta didáctica que busca mejorar la comprensión lectora.

Y esto se puede comprobar en la propia percepción de las estudiantes, cuando se les preguntó *¿estas actividades te ayudaron a mejorar la comprensión lectora?* En una gran mayoría las niñas respondieron que sí, porque de allí en adelante pudieron contestar con más facilidad a las preguntas realizadas en relación la lectura de los cuentos. Esto fue evidente en que pudieron reconocer con mayor facilidad a los personajes involucrados en los cuentos, las acciones que se narraban y los conflictos que se resolvieron, aspectos que, como se vio en el diagnóstico realizado, la gran mayoría de ellas no podían responder. En ese aspecto, hay que señalar, que la dinámica y

metodología llevada a cabo por el sabedor fue lo que les permitió ganar confianza al momento de participar en clases.

La mejoría en la comprensión lectora se vio reflejada en la respuesta a la pregunta ¿Te gustaría seguir leyendo estas historias? También, todas respondieron afirmativamente. Se puede decir que, debido su avance comprensivo y de lectura como tal, las motivan a sentirse con la capacidad de leer otras historias. Lo que muestra que la estrategia didáctica funcionó al generar el interés un mayor interés en conocer más historias, sabiendo que para ello deben leer con atención e interés para comprenderlas adecuadamente.

Por último, se les pregunto a las niñas después de haber vivido todas estas experiencias de comprensión lectora *¿cada cuánto les gustaría leer?* Siendo las respuestas más destacadas “todos los días” y “varias veces a la semana”, indicando también que las actividades implementadas lograr despertar en las niñas, el interés por la lectura, al quedar motivadas con la experiencia transmitida a partir de los cuentos tradicionales. Se espera que esto sea una semilla que logre generar un buen habito para la lectura.

Análisis de la implementación

A partir del análisis de los resultados de la rúbrica de evaluación de las actividades (ver Anexo 1), como resultado de la implementación de la unidad didáctica *Aprendiendo a través de mi cultura* se pudo resaltar un notable avance en el nivel de comprensión lectora de las estudiantes. Las niñas mejoraron su proceso de escucha, su actitud frente a las actividades presentadas, perdieron el miedo a la participación, expresaron sus ideas frente a los diferentes cuentos tradicionales. Además, a medida que se aplicaban las actividades se observó un mayor interés por la lectura y, al final, se hizo claro el aumento por el gusto hacia la lectura. De esta manera, se logró que las estudiantes sintieran interés por la idea misma de leer, de conocer las historias; a muchas

les despertó el deseo de conocer más. Desde luego, aún falta mucho proceso para ayudarlas a generar un buen hábito lector, pero con estas actividades se está dando un paso importante. Por otro lado, se incentivó su nivel creativo para narrar cuentos de diversas formas: escrita, oral y gráfica, ya que algunas estudiantes crearon cuentos a través de su imaginación con mucha fluidez e incluso buscaban la forma de inventar más cuentos. Todo esto sirvió como incentivo para mejorar la enseñanza en el aula.

Al mismo tiempo, con estas actividades se pudo resaltar la apropiación de su cultura, al relacionar su entorno y el valor que tiene la familia y los sabedores en su comunidad. La presencia del sabedor fue muy llamativa y se notó de inmediato el interés que provocó en las niñas. La gran mayoría de ellas prestaron mucha atención a sus palabras. El sabedor compartió parte de la cultura de la comunidad y con los cuentos les hizo saber que ellas forman parte de esa misma comunidad. Las niñas se sintieron identificadas con las historias, lo que desató su interés y su imaginación. Algo que no había ocurrido en el curso; cuando empezaban a leer, la gran mayoría de las estudiantes perdían el interés en la lectura. Con la llegada del sabedor, esta actitud cambió, fue claro que les llamó la atención y comprendieron que las historias están relacionadas con su comunidad. Además, con las actividades presentadas se propició un buen ambiente de enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento educativo ya que, a través de los cuentos, se puede enseñar en las diferentes áreas del conocimiento, se pudo resaltar también el nivel de aceptación de los padres de familia al aprobar de que a las estudiantes se les enseñara de esta manera.

Finalmente, cabe destacar que los cuentos tradicionales son una herramienta efectiva en los grados de básica primaria puesto que ellos son cruciales para el avance de la enseñanza educativa, sabiendo que el grado segundo de primaria juega un papel primordial en el paso de un ciclo a otro. Hay que considerar que, según el MEN, los niveles de la educación van acorde a los grados; el primer nivel de básica primaria consta de los tres primeros grados, lo que posiciona al segundo

grado como el intermedio, que juega un papel importante como ente mediador, como puente entre el inicio y el final del primer nivel. De allí que la comprensión lectora cobre una importancia fundamental. Frente a la realidad de que existen pocos hábitos lectores fuera del colegio, se hace indispensable implementar estrategias nuevas, llamativas y poderosas, para generar en las estudiantes un hábito y mejorar en sus procesos de comprensión

Conclusiones

Esta investigación surgió pensando en mejorar la situación de mala comprensión lectora en las estudiantes de grado segundo de primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen. Luego del proceso, los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad, ya que a través del diseño e implementación de las actividades de la unidad didáctica *Aprendiendo a través de mi cultura* se pudo identificar los conflictos y hábitos en los que las estudiantes evidenciaban la falta de comprensión lectora. Se pudo destacar que una de las causas principales es la falta de acompañamiento por parte de la familia en el proceso lector; además de que una minoría de las estudiantes tenían seis años, lo que perjudicaba el avance cognitivo requerido para la lectura, ya que no contaban con la madurez requerida para estar en dicho grado.

Por otro lado, en el diseño la propuesta se valoraron los cuentos tradicionales como una herramienta eficaz en el proceso de comprensión lectora, pero también para incentivar su imaginación para crear nuevos cuentos y poder analizarlos de manera precisa. Se puede decir que se cumplió lo que se pretendió, que fue mejorar la disposición de las estudiantes, propiciar el afecto por la lectura y posibilitar el proceso de análisis crítico.

Lo que se ha logrado es de vital importancia para promover la innovación educativa a partir de nuevas estrategias y técnicas de aprendizaje a partir de elementos propios de la cultura que les permiten a las estudiantes reconocer su identidad como miembro activo de la comunidad. Esta perspectiva étnica es una preocupación muy actual en nuestro país, en momentos en que las comunidades están buscando fortalecer su educación propia. Como se mencionó en el marco teórico, la comprensión lectora es un proceso complejo que requiere de un interés por parte del lector para descifrar lo presentado en el texto (Calvo Rodríguez, 2009; Jiménez Pérez, 2014 y Rivas-Cedeño, 2015). Las estrategias que se implementaron buscaron generar ese interés al

mostrarles textos de su propia cultura, como son los textos de tradición oral, que les ofrecen un contexto, vocabulario y situaciones reconocibles (Morote Magán, 2002; Jiménez Pérez, 2014; Rivas-Cedeño, 2015). El material utilizado, así como las actividades diseñadas buscaron reavivar el interés en la cultura propia a través de las palabras de un miembro reconocido e importante para la comunidad, un sabedor, lo que ayudó a generar lazos más fuertes entre la escuela y la comunidad (García, 2018; Torres, 2022 y Olaya Pineda, 2024,).

Asimismo, se pudo valorar la eficacia de la propuesta didáctica en la implementación y desarrollo de cada una de las actividades diseñadas. Su implementación ha sido exitosa ya que se pudo observar un mayor interés de las estudiantes en la lectura, al empezar a contar historias desde la oralidad. Esto se debió a la presencia del sabedor en la escuela. El vínculo creado por la visita permitió que las estudiantes pudieran mejorar su atención y deseo por conocer historias, primero desde la oralidad y después, mediante la lectura. Luego de la implementación de la propuesta didáctica *Aprendiendo a través de mi cultura* se pudo confirmar que los cuentos tradicionales son una herramienta esencial para la comprensión lectora, puesto que los elementos culturales permiten solucionar problemas y dificultades educativas que se nos presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al llevar los elementos propios de nuestra cultura, por medio de los propios sabedores al aula contar su narrativa, sus vivencias experiencias y narrar sus propias creaciones al aula se convierten en una estrategia innovadora puesto que, estos elementos son desconocidos para las estudiantes y, al ponerlos en el ámbito escolar, generan un impacto positivo en ellas. La experiencia nos ha dejado una enseñanza significativa tanto para la investigadora como para las estudiantes, porque a través de ella reconocimos nuestra herencia cultural y las historias que se han transmitido por nuestros ancestros. Por otro lado, permitir que las estudiantes puedan escoger sus lecturas,

leerlas y transformarlas en dibujos, así como comentarlas, ayuda darles otra visión más significativa de lo que implica la lectura y los beneficios que trae.

A modo de reflexión personal, a través de mi experiencia como docente de aula y como maestrante en Innovación Educativa considero viable de una educación oportuna y de calidad. Pero esto no se logra de la noche a la mañana; debe iniciar con un proceso lector factible y concienzudo que permita ir creciendo a medida que se vaya avanzando en los grados de escolaridad. A lo largo de esta investigación pude notar que del docente depende ir incluyendo elementos para fomentar el gusto por la lectura. Es por ello que se involucró a la comunidad trayendo a un sabedor, el cual se convierte en un recurso propio, que representa nuestra identidad cultural. Para este proceso es necesario no tener limitantes, es importante reconocer los elementos culturales, ya que ellos propician un aprendizaje significativo. También, de la investigación realizada me queda la idea que no hay imposibles. Todo se puede lograr cuando la comunidad educativa está motivada; a partir de ello se empiezan a mirar los cambios, se evidencian los avances y todas las acciones permiten formar personas capaces de hacer nuevas creaciones con nuevas visiones y percepciones de ver el mundo.

Como docente y etnoeducadora estoy convencida de que cuando hacemos uso de elementos de nuestra cultura de manera innovadora podemos generar un impacto positivo tanto en las estudiantes como en los padres de familia. También me queda claro que la innovación educativa, no solo es crear nuevos recursos educativos, si no también es acoplar esos recursos antiguos, transformarlos y adaptarlos a la educación actual. a través de nuestros recursos propios. Al ser transformados, se puede empezar incluso a generar un emprendimiento en el cual se negocia con el conocimiento. De manera que nuestros recursos permiten crear diferentes escenarios de aprendizajes donde se direccionan a los estudiantes a explorar su potencial creativo para

transformar recursos del medio y generar ingresos económicos que fortalezcan la vida financiera de sus familias y comunidad en general.

Referencias

- Álvarez-Álvarez, C. y Vejo-Sainz, R. (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios*, 68, 110-122. <http://dx.doi.org/10.5195/biblios.2017.351>
- Ampuero, G. (1998). *La Serena en la Región de Coquimbo. En busca de la identidad perdida*. LOM.
- Anaya-Durand, A., & Anaya-Huertas, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia, Educación*, 25(1), 5-14.
- Arándiga, A. V. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 11, 49-61.
- Arias, L., Pardo, K., Sáenz, J. y Rodríguez, S. (2022). Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado básico, *Revista Universidad de Guayaquil*. 134(1), 12-33. DOI: <https://doi.org/10.53591/rug.v134i1.1416>
- Armijos Uzho, A. P., Paucar Guayara, C. V., & Quintero Barberi, J. A. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), e205. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>.
- Ayala, M. N., Jaramillo Aguirre, L. Á., & Arango Zuleta, E. P. (2020). Implicaciones de las emociones en los procesos de comprensión lectora y producción escrita. *Kénosis*, 8(14), 127-169.
- Barrallo Busto, N. (2010). *Análisis y ejemplos prácticos de actividades para trabajar las estrategias de aprendizaje en el aula*. Instituto Cervantes de Argel.
- Becerra Saldaña, T., Ñiquen Valverde, D. M., & Jara Campos, R. M. (2021). Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural. [Trabajo de Grado. Universidad de Ciencias y Humanidades].
- Benavides, C., & Tovar, N. (2017). Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto. [Tesis de posgrado, Universidad Santo Tomás]. Archivo digital. Obtenido de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Borjas García, J. E. (2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. *Trascender, contabilidad y gestión*, 5(15), 79-97.
- Calvin Yorgen, A. S., Arlet Patricia, A. S. y Álvarez Saide I. B. (2022). Los relatos tradicionales estrategia para fomentar la identidad cultural y la cohesión social. *Consensus-Santiago*, 6(1), 03-21.
- Carpio Fernández, M. V., García Linares, M. C., Mariscal Ernest, P. (2012). El papel de la familia en el desarrollo de la comprensión lectora en el cambio de Educación Primaria a Secundaria *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10 (1) , 129-150.
- Castillo Guzmán, E., y Caicedo, J. (2019). La inclusión de los estudios afrocolombianos en la escuela colombiana. La lucha por una educación no racista. *Revista del Cisen Tramas/Maepova*, 7 (1), 139-149.
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., & Alanís Cortina, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel n 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 73-114
- Chico-Rosales, M. J., Valenzuela-Saltos, S. M., Casimansa-Palma, F. A. & Alemán-Franco, A. N. (2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(8), 3327-3343.
- Cocimano, N. (2006). La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente. Araucaria. *Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, 8 (16), 23-36.
- Colomer, T. (2008). *Andar entre libros*. Ediciones SM.
- Del Valle Rosales Vilorio, M., (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 20(65), 91-98.

- Farrach Úbeda, G. A. (2017). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista Científica Estelí*, (20), 5–19. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i20.3064>
- Freinet, C. (1978). *El método natural de lectura*. Editorial Laia (BEM).
- Garcés Carabalí, D. (2011). Campañas de resistencia y necesidad de formación para la gobernabilidad y el etnodesarrollo en territorios ancestrales de comunidades negras/afrocolombianas. *Pedagogía y Saberes*, (34), 77-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614064881006>
- García, M. (2018). El impacto de los cuentos en el desarrollo de la lectura y la escritura en estudiantes de primaria. *Revista de Educación*, 45(2), 123-138.
- García. M.A., Arévalo M.A. & Hernández C.A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (32), 155- 174.
- García Carcedo, P. (2018). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. *Didáctica. Lengua y literatura*, 30.
- García Rincón, J. E. (2015). Pensamiento educativo afrocolombiano. De los intelectuales a las experiencias del movimiento social y pedagógico. *Revista Colombiana de Educación*, (69), 159-182.
- García Ruiz, A. L., & Jiménez López, J. A. (2011). La identidad como principio científico clave para el aprendizaje de la geografía e historia. *Revista Didácticas Específicas*, 5, 78-121.
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. Lima, Perú. *Revista de Psicología*, 42(123), 41-45. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>
- Hernández Zamora, G. (2019). De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 24(2), 363-386. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v24n01a10>
- Herrera J., López R. , Rodríguez, Y., Petit, E. (2017). Incidencia de los factores en la comprensión lectora de los estudiantes de décimo grado en la Institución Educativa Distrital Madres Católicas. *Escenarios*, 15(1), pp. 85-108. Doi: <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v15i1.1123>

- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2020). *Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura y Escritura. Marco de referencia para la evaluación*. Ministerio de Educación Nacional.
- Jiménez Pérez, E., (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*, (1), 65-74.
- López, G. & Arciniegas, E. (2003). El uso de estrategias metacognitivas en la comprensión de textos escritos. *Lenguaje*, 31, 118-141.
- López, G. (1998). La lectura. Estrategias de comprensión de textos expositivos. [Trabajo de grado. Universidad del Valle].
- Martínez Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 39(1), 1-8.
- Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación (2021) *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), Leer es mi cuento. 2018-2022*. Biblioteca Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje V. 2*.
- Morillo, E. (2009). *Identidad proyecto: interculturalidad y pedagogía*. Serie: Maestros para el Cambio.
- Morote Magán, P. (2002). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. en *La seducción de la lectura en edades tempranas* (pp. 159-197). Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Núñez-Naranjo, A. F., Paredes Guevara, A. W., Pérez, V., y Yanca Yanca, K. R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *ConcienciaDigital*, 4(1.2), 119-130.
- Olaya Pineda, A. (2024). Etnoeducación y saberes ancestrales: herramientas para configurar la identidad en jóvenes afrocolombianos. *Interacciones: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social de la Universidad del Salvador*, 4(4), 1-18.

- Palma Torres, J. S. (2019). Inteligencia emocional y niveles de comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de una institución educativa del Callao. Trabajo de grado. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Pellegrini (1997). *El Poder de la palabra*. Bogotá: Magazín Dominical de El Espectador.
- Pérez Molina, A. I., Pérez Molina, D., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
- Reyes (2017). Audio libro de cuentos costumbristas. Obtenido de <https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/bitstream/123456789/150/1/AUDIOLIBRODECUENTOSCOSTUMBRISTASDELDEPARTAMENTODESUCRE.pdf>.
- Reyes, M. P. (2015). La encuesta Obtenido de <http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/laencuesta.pdf>.
- Rivas-Cedeño, L. L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 1(1), 47-61.
- Rojas, G. (2022). Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo año de E.G.B. del paralelo "B" de la unidad educativa "SAYAUSÍ" 2020-2021. [Tesis de posgrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22046/1/UPS-CT009616.pdf>
- Romero Quesada, M. A.; Linares Columbié, R.; & Rivera, Z. (2017). La lectura como práctica socio-cultural. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 13(2), 224-230. Disponible en <http://eprints.rclis.org/32243/1/21-ART%20REVISION%202.pdf>
- Ruiz Cabezas, A., & Medina Rivilla, A. (2014). Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (14), 6-29.
- Sánchez, N. (2014). *Cartografías de la paz: una mirada crítica al territorio*. Ediciones Unisalle <https://doi.org/10.19052/>
- Serrano, S. (2003). La lectura como experiencia de formación. *Legenda*, 6.

- Solé, I. (2010). Ocho preguntas en torno a la lectura y ocho respuestas no tan evidentes. En *Confirma 2010. Leer para aprender Leer en la era digital*. (17- 24). España: Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional.
- Torres, L. (2022). Estrategias de lectura en el aula: el uso de cuentos para mejorar la comprensión lectora. *Revista de Didáctica*, 33(2), 101-11.5
- Villa, W., & Villa, E. (2010). La pedagogización de la oralidad en contexto de afirmación cultural de las comunidades negras del Caribe Seco colombiano. *Revista Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (12), 69-89.

Anexos

Anexo 1. Rúbricas de evaluación de actividades

Actividad El sabedor en el aula

Evaluación realizada por la profesora mediante la observación de los siguientes criterios

CRITERIO	EXCELENTE	MUY BUENA	ACEPTABLE	INDIFERENTE
Grado de aceptación				
Presentación del saber en el aula				
Grado de concentración de las estudiantes				
Interacción entre las estudiantes y el sabedor				
Expresión corporal y creatividad narrativa del saber				

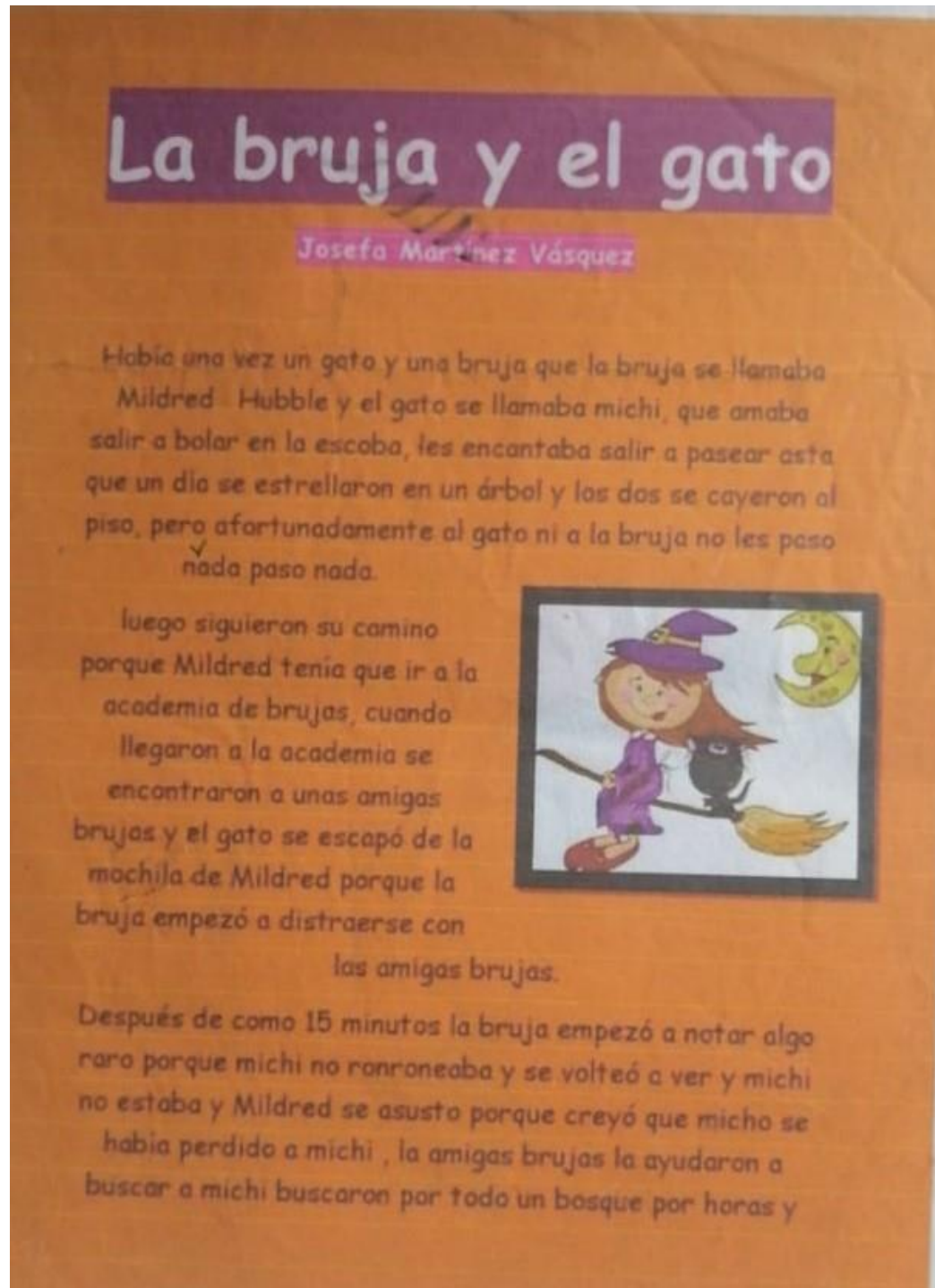
Actividad Stand de cuentos

Evaluación realizada por la profesora mediante la observación de los siguientes criterios:

CRITERIO	EXCELENTE	MUY BUENA	ACEPTABLE	INDIFERENTE
Libertad para escoger los cuentos				
Nivel de comprensión lectora				
Nivel de creatividad				
Nivel de disposición para analizar los cuentos				
Nivel de comunicación				
Habito lector				

Anexo 2. Cuento La Bruja y el gato

Cuento utilizado para la actividad diagnóstica.



Anexo 3. Ejemplo de encuestas a padres de familia



ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA: FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE CUENTOS TRADICIONALES

Esta encuesta tendrá como fin una investigación para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los cuentos tradicionales para el grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del municipio de El Charco Nariño, en donde los padres de familia nos brindaran información que nos permitan identificar diferentes aspectos relacionados con el nivel actual de comprensión lectora de las estudiantes.

1. Datos Generales

1.1. ¿Qué edad tiene tu hija?

- 6 años
- 7 años
- 8 años
- Otro (especificar): _____

2. Hábitos de Lectura

2.1. ¿Con qué frecuencia tu hija lee cuentos u otros textos?

- Todos los días
- Varias veces a la semana
- Solo los fines de semana
- Nunca
- De vez en cuando

2.2. ¿Le narras cuentos a tu hija con frecuencia?

- Si
- no

2.3. ¿Qué tipo de cuentos suele leer tu hija?

- Cuentos clásicos (ej. Caperucita Roja, La Cenicienta)
- Fábulas (ej. La liebre y la tortuga, El león y el ratón)
- Leyendas o mitos (ej. La Llorona, La tunda, El ríviel)
- Cuentos de hadas
- Otros (especificar): _____

2.3. ¿Le haces acompañamiento a tu hija en el proceso de la lectura?

- Siempre juntos
- A veces juntos
- Lo hace de manera independiente
- No lee por su cuenta

Anexo 4. Ejemplo de encuesta a etnoeducadores

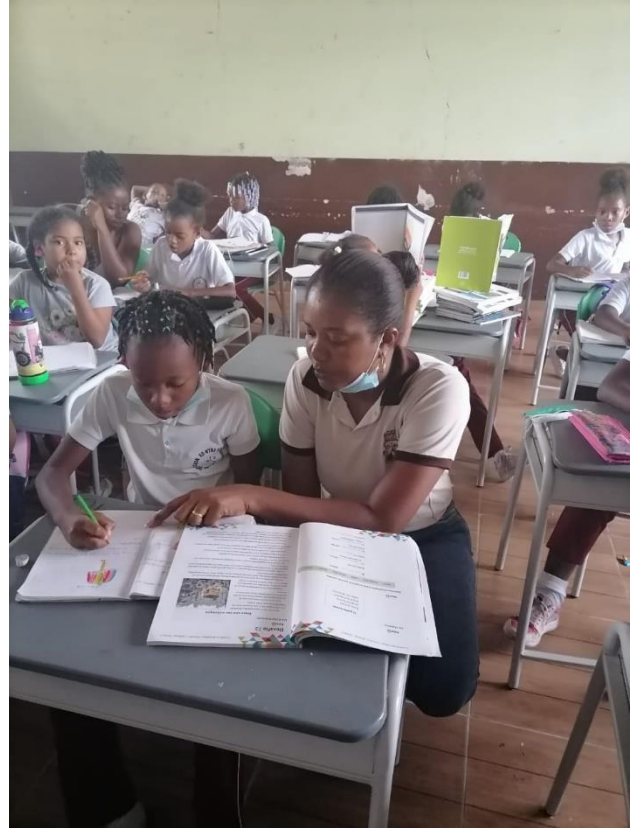
ENTREVISTA A DOCENTES ETNOEDUCADORES PARA PROPUESTA DE FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA LAS NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

Nombre: Daira Estupiñán
Cargo: Docente e
Nivel de escolaridad: especialista
Grado que enseña: bachillerato
Perfil: etnoeducadora

1. ¿Cuál es tu experiencia en la enseñanza en contextos etnoeducativos?
Mi experiencia se ha centrado en buscar y poner en práctica estrategias pedagógicas que respeten la diversidad cultural de nuestros pueblos y urvedas.
2. ¿Cómo define el enfoque etnoeducativo y como lo aplica en la práctica docente?
Como herramienta importante para empoderar a las comunidades. Lo aplico usando materiales educativos que reflejen la diversidad cultural y lingüística de nuestra región.
3. ¿Enseña usted a sus estudiantes a través de los cuentos tradicionales?
Si
4. ¿Qué importancia tienen los cuentos tradicionales en el proceso y aprendizaje de los niños?
Son importante para preservar la identidad cultural de las comunidades, transmitir valores e historia.
5. ¿Cómo involucra a la comunidad en la selección y uso de los cuentos tradicionales en el aula?
Invito a los adultos mayor a contar cuentos a los niños.
6. ¿Crees que los cuentos tradicionales ayudan como estrategia al fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños?
Si, porque los cuentos tradicionales han sido utilizados en diferentes espacios de enseñanza educativa y siempre ha tenido unos resultados positivos.
7. ¿Cómo docente etnoeducador que consejos les darías a los profesores para el buen uso de los cuentos tradicionales?
Que utilicen los cuentos para abordar un tema. El cuento ayuda a captar la atención de los estudiantes y refuerza la identidad cultural.

Anexo 5. Otras evidencias fotográficas





Anexo 6. Ejemplos de cuentos recopilados de los sabedores

El compadre rico y el compadre pobre

Había una vez un compadre rico y un compadre pobre. “El compadre pobre sufría muchas necesidades y a cada rato le pedía favores al compadre rico. Hasta que un día le mandó a pedir que le prestara algo para la comida de su familia porque estaban sin qué comer. Pero el compadre rico no le quiso prestar nada. Y se puso a renegar de su compadre pobre y a decirle que él era un pobretón y que nunca iba a salir de pobre.

Al escuchar esas palabras del compadre se sintió muy triste. El día siguiente se levantó de la cama todo mareado del hambre y al ver su familia agobiada del hambre, se puso sus botas y se fue con un hacha a cortar leña y a ver que conseguía en el camino. Pero cuando cortaba el palo se le fue el hacha al agua y se le ahogó. El triste hombre dijo: “Barajo mi suerte ahora ¿con qué voy a cortar la leña? Creo que me toca tirarme al agua para ver si la encuentro”.

Pero el corazón le decía que sí y otro le decía que no. Hasta que al final se tiró al agua y sumergiéndose fue a salir a las profundidades. Allí estaba un señor con dos hachas: una era de oro y la otra era de madera. Entonces le preguntó el señor al compadre pobre: “Buenas, mi señor, ¿qué se le ofrece?”. Y él le respondió: “Busco mi hacha que se me ahogó cuando estaba rajando leña para mi familia, que es muy pobre y no tenemos qué comer. El señor le respondió ¿y cuál de estas dos es tu hacha? Y él respondió: “Mi hacha es la de madera”. El señor, al ver la honestidad del compadre pobre le regaló el hacha de oro. Aquella hacha estaba encantada pues todo lo que le pidiera el hacha se lo concedía.

El compadre pobre se fue a su casa ya siendo la medianoche. Cuando llegó todavía era de madrugada y se fue a su cuarto a pedirle todos sus deseos al hacha. Y cuando quiso ver, estaba en una mansión con todo los juguetes y no le hacía falta nada. Cuando los miembros de su familia despertaron se sorprendieron al ver semejante mansión. Y él comenzó a contarles lo que le había sucedido.

Cuando llegó el día y el compadre rico mira a la casa del compadre pobre y no ve la choza en la que vivía su compadre, sino que mira una mansión. Se imaginó en su mente que el compadre se había ido y le había vendido algunos ricos. Luego comenzaron a murmurar entre los familiares hasta que no se aguantaron y fueron a preguntar quién vivía allí. Por sorpresa se encuentran con

que es su mismo compadre, el que había sido pobre, pero que ahora era rico. No aguantando las ganas de saber y le preguntó cómo había hecho para conseguir esa riqueza. El compadre le contó todo como le había sucedido.

Y al día siguiente, se fue el compadre rico a cortar leña para que le sucediera lo mismo que al compadre pobre. Pero pasando un buen rato de cortar los palos para la leña, nada que se le iba el hacha al agua. Y se aburría y él mismo la tiró a las profundidades. Se tiró a buscarla. Saliendo al mismo lugar que su compadre. Se encontró con el mismo señor con las dos hachas: una de oro y la otra de madera. Pero cuando el señor le preguntó que cuál era su hacha, él respondió que era la de oro. Entonces, inmediatamente el señor se dio cuenta que era una persona mala y ambiciosa. Y le dio el hacha de oro. Pero esa hacha no tenía el encanto que la del compadre pobre,

Rápidamente se fue a su casa a decirles a su familia que botaran todo porque ahora ya era rico. Y se acostaron a dormir. Él se levantó y pidió todos sus deseos al hacha y se acostó. Pero al amanecer su casa era una choza y no tenía nada.

A este hombre le toco ir donde su compadre, que ahora era rico, que le diera para comer para ayudarlo a su familia. El compadre le compartió para el sustento de su casa y quedo agradecido de él. A través de este cuento nos enseña a ser bondadoso y humilde, a compartir con los demás y no cansarnos de ayudar al prójimo porque no sabemos en qué momento nos toque pasar por la misma situación.

El conejo y el león

Érase una vez el león, el rey de la selva, quien comandaba a todos los animales de aquel lugar. Un día se aisló en una cueva por un buen tiempo y cuando salía no se dejaba ver de los otros animales. Entonces un día dijo la zorra: “¡Ay! ¿qué ha pasado con el tío león, el rey de la selva? Que tengo tiempo que no lo miro. Voy a vistarlo a su cueva para ver qué es lo que está pasando”.

Y muy soronga la zorra, muy elegante y coqueta se fue a vistarlo. Y se encuentra con la sorpresa de que el león se había aposentado en una cueva. Entonces ella le pregunta: “¡Oh, tío león! ¿Qué pasa con usted que ha estado ausente todo este tiempo?” Y él muy moribundo le contesta: “¡Ay, tía, zorra! He estado todo enfermo y ya estoy viejo con los años encima. Ya no me da más el cuerpo y necesito de la ayuda de todos ustedes”.

Pero todo eso era mentira del león.

“Dícales a todos los animales que me vengan a visitar y me traigan algo para comer, pero que cada día venga uno”. Y así lo hizo la zorra. Ellos muy acomodados dijeron que cada día iba a ir uno. Y comenzaron a visitarlo.

Pero, el tío conejo estaba en la jugada. Le parecía raro que sus amigos entraban, pero no los veía salir de la cueva. Hasta que un día el león le mandó la razón al conejo con la zorra, que le dijera a su sobrino conejo que lo fuera a visitar. Que por qué era que el andaba tan lejos de él. Además, le dijo que fuera tal día.

Pero el conejo se le adelantó y se fue el mismo día. El conejo llegó y de lejitos le habló diciendo: “¿Tío león, usted está ahí?” Pero el tío león nada que respondía. Entonces por última vez el conejo le preguntó “¿Tío león, usted está ahí?” Y él respondió: ¡oh sobrino, aquí estoy enfermo. Casi no puedo levantarme. Me siento muy mal. ¡Qué bueno que usted vino a visitarme! Siga y entre para que me ayude.

Pero el conejo estaba sospechando que algo no andaba bien y le preguntó: “¿dónde están los demás animales que vinieron a saludarte?” Y el león respondió: “Están adentro ayudándome en la casa con los quehaceres”. Pero todo era mentira. Él ya se los había comido. Entonces el conejo, con toda su malicia, le respondió: “No, tío león, Qué pena con usted, pero otro día lo visito. Y se fue. Pero el león quedó con ganas de comérselo porque él no entró a la cueva. En este cuento podemos ver la astucia del conejo.

La fiesta de todos los animales

Érase una vez la fiesta en el cielo de Todos los animales del bosque. Entre ellos no podía faltar el sapo y la araña. Cuando llegó la hora de aquella fiesta, empezaron a subir uno por uno hasta que todos subieron. Menos el compadre sapo, porque a él se le dificultaba subir a la fiesta pues era muy difícil poder escalar hasta llegar al cielo. Entonces, la comadre araña al ver las ganas que tenía el compadre sapo por subir a la fiesta, tejió su telaraña hasta abajo para que él subiera. Luego que el sapo subió comenzó el baile entre los animales. Estaban muy contentos y sabrosos tomando tequila y de toda bebida exquisita.

Hasta que el compadre sapo se emborrachó. Y comenzó a recochar a la comadre araña y le decía, cantando: “Mi comadre araña cagó cabuya por subirme al cielo por causa suya”. La comadre araña al escuchar eso se enojó mucho y le respondió: “¡Ay, compadre sapo! ¡Cante otra juga!”. Pero el sapo no dejaba de cantarle a la comadre araña. Y así en esa monada se amanecieron. Cuando terminó la fiesta, comenzaron a bajar los animales para irse a sus casas. Pero el compadre sapo no podía bajar porque se le dificultaba. En ese momento, comienza a pedirle ayuda a la comadre araña que todavía estaba dando vuelta por ahí. Pero ella no quería ayudarlo a bajar por lo que él había estado recochándola. Y el compadre sapo cada vez más desesperado.

En ese momento los cantineros empiezan a barrer para cerrar el cielo y le piden al compadre sapo que se baje. Y él, sin poder bajar, se hizo a un rinconcito. Y uno de ellos lo empujó con una escoba y se dejó venir abajo, cayendo aplastado a la tierra. Es por eso que el sapo tiene su aspecto físico por lo que fue caído desde el cielo a la tierra.

Anexo 7. Ejemplo de autorización de padres de familia



Autorización informada padres de familia

La investigación se denomina "propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los cuentos tradicionales en el grado segundo de primaria en la institución Educativa Nuestra Señora del Carmen en el Municipio de el Charco Nariño". Se participación es ANONIMA y VOLUNTARIA, por lo tanto, el proceso que se llevara a cabo no lleva nombre ni identificación y puede retirarse o dejar de responder cuando quiera, si lo considera necesario.
La investigación no representa riesgo alguno para usted.
La información recolectada solo tiene FINES INVESTIGATIVOS.
La aplicación será solo en una ocasión y se contará con la disponibilidad de tiempo para el diligenciamiento de la encuesta o entrevista.

Yo Enny Dbandó M., entiendo que me piden que participe, si yo quiero, en la investigación denominada "propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los cuentos tradicionales en el grado segundo de primaria en la institución Educativa Nuestra Señora del Carmen en el Municipio de el Charco Nariño".

Declaro, que he leído está informada y la he comprendido. Me han respondida las preguntas y sé que puedo preguntar después, si las tengo.

Sé que puedo elegir participar en la investigación o no hacerlo, sé que puede retirarme cuando quiera, sé que mis respuestas solo las conocerá el equipo de investigadores

Participante	Nombre	Firma
		<u>Enny Dbandó M.</u>