



Cuando leemos

Notas para una rápida reflexión

Tito Nelson Oviedo A.¹

Editor: James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación:

Junio de 2015

Palabras Clave

Hábitos de lectura
Condiciones
ambientales de la
lectura
Lectura crítica
Comprensión
Interpretación
Ayuda didáctica
Ejercicio



Dependencia

académica:

Escuela de Ciencias
de la Educación

*Departamento de
lenguaje*

Descripción

El objetivo de este documento es proporcionar una serie de preguntas sobre las condiciones ambientales y los hábitos de lectura del individuo, para que reflexione sobre ellos y logre alcanzar una comprensión e interpretación más clara del texto. También, suministra una definición concreta del término “leer”.

¹**Tito Nelson Oviedo A.:** Universidad Icesi, Cali. toviedo@icesi.edu.co

²**James Rodríguez:** Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

A lo largo de los años, hemos desarrollado diversos hábitos de lectura. Algunos facilitan el proceso, en tanto que otros lo entorpecen. Pero, claro, como hábitos que son, normalmente no tenemos plena conciencia de lo que hacemos y nos acontece.

Para “mejorar” nuestro rendimiento en la lectura, es conveniente y necesario reflexionar acerca de las condiciones ambientales, acciones y omisiones que enmarcan y constituyen nuestros procesos de lectura. Así podremos corregir los aspectos negativos y sacar partido de los que nos favorecen.

Empecemos por recordar que ***LEER es generar sentido(s) a partir de un texto dado; es, para todos los efectos prácticos, producir en nuestra mente un texto interpretante del original leído.*** El texto que leemos nos presenta una propuesta de significación producida por un autor (o autores) que, por lo general, está(n) distante(s) de nosotros en el espacio y en el tiempo. Cada autor escribe su texto apelando a su experiencia integral. Y nosotros generamos sentido, igualmente, con toda nuestra experiencia y vivencias emotivo-afectivas. Cuando los textos son de ficción o poéticos, tenemos

plena libertad de echar a volar nuestra imaginación para “recrearlos”. Pero si son científicos o técnicos, estamos OBLIGADOS a recuperar el sentido unívoco que ese tipo de discurso tiene para la respectiva comunidad científica o técnica.

Recordemos, además, que ***LEER BIEN*** es una operación compleja que atraviesa cinco niveles de acción mental:

1. Reconocimiento de la grafía:

Vemos el texto como portador de discurso en una lengua determinada; identificamos sin duda alguna las secuencias de letras como palabras de tal idioma.

2. Comprensión: Recuperamos la información contenida en el escrito; captamos las ideas dadas; reconocemos los actos (i.e. lo que hacen el autor o el sujeto de significación con las diversas expresiones) que le dan forma al texto.

3. Interpretación. Hacemos inferencias sobre el sentido del texto; leemos entre líneas; nos aventuramos, a partir de lo dado, a producir una significación que no

está explícita en el texto; descubrimos intencionalidades y tonos; relacionamos las ideas expuestas en el escrito que leemos, con experiencias nuestras y con ideas propias y ajenas.

4. Crítica del texto: Evaluamos la propuesta presentada por el autor; confrontamos el escrito con lo que nosotros conocemos del tema, bien sea por experiencia personal, por reflexión o por información que recibimos de terceros (otros pensadores y expertos en el asunto).

5. Producción: El proceso “concluye” en la discusión, la elaboración de pensamiento sobre lo leído, articulación con los saberes previos o modificación de ellos, y la producción de un texto (mental, icónico, oral o escrito) inspirado en lo leído.

Cuestionario

El cuestionario que aparece a continuación intenta ayudarle a usted a hacerse consciente de sus procesos de lectura.

Ambiente

- 1.¿En qué sitio me siento más cómodo y me concentro con más facilidad?
- 2.¿Cómo me afectan: iluminación, ventilación, temperatura ambiental, ropa que tengo puesta?
- 3.¿Qué posición corporal es mi predilecta para leer?
- 4.¿Hay sonidos que me ayudan o me perturban?
- 5.¿Qué horas del día o de la noche favorecen mi lectura o la dificultan?
- 6.¿Leo mejor solo o en compañía?

Lectura

- 1.En líneas generales, ¿puedo decir que soy un lector asiduo?
- 2.¿Por qué y para qué leo?
- 3.¿Qué géneros y temas me agradan o desagradan?
- 4.Cuando leo, ¿llego hasta el final del libro aunque éste no me guste?
- 5.¿Con frecuencia confundo letras y leo mal las palabras?

6.¿Caigo en la cuenta cuando me he equivocado? ¿Por qué sí o no?

7.¿Puedo leer con agrado y facilidad cualquier tipo y tamaño de letra, y páginas con cualquier diagramación?

8.¿Comprendo mejor un texto cuando leo rápido o lentamente?

9.¿Soy consciente de qué comprendo y qué no comprendo, y de por qué sí o no comprendo?

10.¿A veces dudo de que haya comprendido algo? ¿Cómo resuelvo mi duda: releendo, consultando a alguien o leyendo otro libro o documento sobre el tema?

11.Si consulto con un profesor, ¿cómo formulo mi duda?

12.¿Lo que no comprendo tiene que ver con mi concentración, con el estilo del autor (que puede ser confuso), con mi desconocimiento del tema, con mi dificultad para conectar las diversas ideas entre sí, con palabras desconocidas por mí? ¿Cómo resuelvo mi problema de falta de comprensión?

13.¿Comprendo las ideas dentro del contexto planteado en el escrito o lo entiendo según mi manejo del idioma en mi vida cotidiana? ¿Qué consecuencias tiene cada caso?

14.¿Diferencio entre lo que es central e importante y lo que es marginal y secundario?

15.¿Capto una visión de conjunto o un agregado de ideas (muchas veces

inconexas)?

15.¿Capto una visión de conjunto o un agregado de ideas (muchas veces inconexas)?

16.¿A lo que comprendo, le doy sentido a través de la inferencia o proyección de las ideas, o me quedo con lo que está explícito en el texto?

17.Cuando leo “en serio”, ¿me detengo a reflexionar sobre la validez de algún planteamiento? ¿Doy por sentado que el autor tiene toda la razón? ¿Soy consciente de mi acuerdo o desacuerdo?

18.Si dudo de la validez de una afirmación o tesis, ¿qué hago? ¿Busco argumentos para invalidar tal tesis? ¿Me remito a otro autor que tenga otro punto de vista o una visión complementaria? ¿Consulto con un profesor o con alguien conocedor del tema? ¿Cómo expreso mi duda y trato de resolverla?

19.¿Leo el texto exhaustivamente o paso por alto algunas secciones? ¿Por qué hago lo uno o lo otro?

20.¿Puedo escribir, a partir de lo que leo, un resumen (al estilo de los “abstracts” de las revistas especializadas)? ¿Puedo hacer un cuadro sinóptico o un esquema o un mapa de ideas?

21.¿Lo que leo me estimula para pensar independientemente? ¿Me formo una visión del tema articulada

con mi conocimiento previo?

22.¿Escribo o discuto con alguien más acerca de lo que el texto ha provocado en mi mente?