



UNIVERSIDAD
ICESI

**EL BALLET COMO ESCENARIO MOVILIZADOR DE PROCESOS
EDUCATIVOS DE NIÑOS EN NIVEL TRANSICIÓN: SISTEMATIZANDO LA
EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE LA CLASE DE BALLET**

TRABAJO DE GRADO

MARÍA FERNANDA DÁVILA CIFUENTES

**Asesora de Investigación
MARÍA DEL CARMEN BURITICÁ**

Universidad Icesi
Escuela de Ciencias de la Educación
Maestría en Educación
Santiago de Cali

2017

Contenido

EL BALLE	5
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN: ¿POR QUÉ SISTEMATIZAR MI EXPERIENCIA?	6
3. CONTEXTUALIZACIÓN: ¿CÓMO LLEGUÉ A SER PROFESORA DE BALLE	8
4. ANTECEDENTES CONCEPTUALES: ¿QUÉ HACEN TEÓRICOS Y ESPECIALISTAS DE LA DANZA ALREDEDOR DEL MUNDO?	11
5. LOS CONCEPTOS QUE INVITARON A LA REFLEXIÓN.....	16
5.1. CUERPO Y MOVIMIENTO	16
5.2. PSICOMOTRICIDAD	18
5.3. BALLE	19
5.4. DESARROLLO INFANTIL	21
5.5. DIDÁCTICA Y FORMACIÓN INICIAL	24
6. PREGUNTA Y OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	26
6.1. ¿DE DÓNDE PARTE EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN?	26
6.2. MI PROPÓSITO	28
7. ASPECTOS METODOLÓGICOS: ¿Y EN DÓNDE TRABAJÉ?	29
8. PRESENTACIÓN Y REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA: Y EMPEZARON LAS CLASES: GENERALIDADES	32
9. PLANEACIÓN Y ESTRUCTURA DE LA CLASE: APRENDIENDO A PLANEAR LA CLASE DE BALLE	38
9.1. PRIMERA PROPUESTA DE CAMBIO	40
9.2. SEGUNDA PROPUESTA DE CAMBIO	45

9.3.	PROPUESTA FINAL DE CLASE	
47		
10.	REFLEXIONES ACERCA DE LA CONCEPCIÓN DEL PROCESO EVALUATIVO EN LA CLASE DE BALLET	50
11.	ROL DE LOS ESTUDIANTES: ENSEÑÁNDOLE A LA PROFESORA DE BALLET	55
12.	ROL DOCENTE: ENCONTRANDO MI IDENTIDAD COMO LA PROFE DE BALLET	55
13.	ANÁLISIS Y CONCLUSIONES: DIALOGANDO CON LOS TEÓRICOS Y ESPECIALISTAS	56
	14. CONSIDERACIONES EN TORNO A LA DOCENCIA REFLEXIVA	67
15.	RETOS Y PROPUESTA	69
	15.1. Y LA EVALUACIÓN, ¿QUÉ ME APORTA?	70
16.	A MANERA DE CIERRE	73
17.	ANEXOS	75
18.	BIBLIOGRAFÍA	100

***“El futuro pertenece a aquellos que creen
en la belleza de sus sueños”***

Eleanor Roosevelt

Dedicatoria

A mi hija y a mi madre, que siempre han estado ahí, sosteniéndome y apoyándome... creyendo en mí cuando ni siquiera yo lo hacía.

A todas las personas que amo y que hacen parte de mi vida.

A los profesores que me dieron la oportunidad de aprender y creer en un mejor mundo posible.

A la academia, que me enseñó a redescubrirme y volver a amar a ésta, que soy hoy.

Agradecimiento

A la asesora de mi investigación; a las directivas, profesoras y niños de Transición del Jardín Divino Salvador; al Centro de Escritura de Icesi, a mis profesores y a la evaluadora de mi trabajo, que aportaron para darle forma a un trabajo que me llena de orgullo y me enamoró.

EL BALLET COMO ESCENARIO MOVILIZADOR DE PROCESOS EDUCATIVOS DE NIÑOS EN NIVEL TRANSICIÓN: SISTEMATIZANDO LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE LA CLASE DE BALLET

1. INTRODUCCIÓN

Los estudios acerca de la primera infancia han redimensionado la importancia e impacto que tiene esta etapa vital en el establecimiento de relaciones, desarrollo individual, interacción con el medio, construcción de identidad y desarrollo de autonomía. En ese contexto, los lineamientos curriculares para la Formación Inicial, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), estipulan el desarrollo de actividades artísticas, como parte de la formación integral que se debe garantizar a la primera infancia:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 13).

En ese tenor, nace esta propuesta de trabajo que busca integrar las clases de ballet y el proceso educativo convencional de los niños de tres grupos de Transición de la

Institución Educativa Técnica Industrial (IETI) Antonio José Camacho, sede Divino Salvador. Esto, con el fin de dinamizar su formación, especialmente en lo referente a la disciplina, autonomía, concentración y autoestima, en concordancia con sus particularidades, potencialidades y necesidades. Para dar cuenta de lo anterior, se sistematizará la experiencia docente de la clase de ballet, intentando reconocer los momentos de mi acción pedagógica, el tipo de práctica y la organización propuesta, con el fin de alcanzar los objetivos planteados en el aula, todo a partir de una reflexión sobre mi quehacer en el aula y las transformaciones que acaecieron tanto a nivel personal como profesional.

Con el propósito de contar con referentes teóricos que den soporte a esta sistematización se abordarán conceptos como el ballet, el desarrollo del cuerpo en la primera infancia, la psicomotricidad y la didáctica en la educación inicial. Acerca del primero se tendrán en cuenta sus características generales y las posibilidades de impulso pedagógico que ofrece para éste nivel de formación; en relación a la psicomotricidad, se privilegiará su impacto en lo educativo. Éstos, fueron el sustrato que alimentó las reflexiones que determinaron los ajustes de mi quehacer. Bajo la luz de estos temas, se intentará sistematizar esta propuesta de trabajo para que resulte valiosa, relevante y promotora de una labor docente analítica, reflexiva y propositiva.

2. JUSTIFICACIÓN: ¿POR QUÉ SISTEMATIZAR MI EXPERIENCIA?

Como tema a desarrollar para optar a mi título de magister en Educación, en un principio me proponía demostrar los beneficios inherentes a la práctica del ballet, considerando mi experiencia previa con grupos de niñas entre dos y ocho años de edad y a los excelentes resultados que había obtenido con mis estudiantes hasta el momento. Sin embargo, durante el proceso, algo cambió, y se hizo evidente que la manera de asumirme como profesora, así como las clases que ofrecía, requerían

un análisis y reestructuración desde lo pedagógico. Ahora, lo importante no era exponer las ventajas de las clases de ballet para los niños –que igual, se evidenciarían al final-. Mi intención fue: “recoger lo que has hecho en el aula, ordenarlo, darle sentido y explicar por qué no seguiste la ruta planificada y dar a conocer los resultados y aprendizajes que obtuviste” (Borjas, 2010, pág. 82).

Borjas (2010) sostiene que sistematizar la experiencia pedagógica permite ordenar las acciones, apropiarse los procesos de manera crítica, mejorar a futuro, abstraer ideas comunes partiendo de una práctica específica, comunicar y compartir las experiencias; haciendo posible que las actividades innovadoras lleguen y sean reproducidas por otros docentes. La idea de evidenciar mi proceso transformador como docente empezó a cobrar relevancia, porque permitía destacar las razones que fundamentaron los ajustes de la clase.

El propósito de este trabajo se plasma en la definición de sistematización del Proyecto de Sistematización de Experiencias de Desarrollo Humano:

Desde nuestra perspectiva, la sistematización es la interpretación crítica de una experiencia que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo y con ello construye nuevos conocimientos (Guía para la sistematización de experiencias de transformación social, 2004, pág. 14).

Dado que se parte de una manera específica y conocida de dar la clase de ballet la revisión, reflexión y reestructuración de dicha clase y el modo en que se asume la práctica docente, dentro y fuera del aula, se convirtieron en una experiencia que descubrió nuevas formas de trabajar el ballet, pensando siempre en maximizar los beneficios que éste trae para los niños en edad preescolar y específicamente, para los niños de Transición de la sede Divino Salvador.

El desarrollo de este trabajo significó para mí un reaprender que no termina y dejar de lado la comodidad de seguir haciendo lo que pensé que funcionaba; en palabras del maestro Parra “las asunciones previas hacen que uno se equivoque cuando pasa de un grupo cultural a otro” (Parra, 2016). Para él, la autobiografía de un docente es “una fuente histórica, una forma de acercarnos a la escuela y su mundo, de una manera más viva. Cuando narras, reconstruyes o resignificas tu historia: ¿quién soy?, ¿quién y cómo quiero seguir siendo?” (Parra, 2016). Y estas cuestiones tienen el fin de contribuir a la formación docente y a la formación en investigación, en la que el motivo es el mundo escolar y el maestro es el investigador que mira al otro y comprende qué hay detrás de lo que dice, y de lo que calla. El maestro Parra explica la relevancia de este tipo de trabajos, en la necesidad de “*darle voz al que no la ha tenido*” (Parra, 2016), intentando encontrar una manera de narrar que se aleje de la jerga académica, siendo más accesible, útil y amena, sin perder la objetividad, ni el sentido.

Esta manera de resignificar el quehacer y reconstruirlo a partir de las habilidades y necesidades de los estudiantes, expandió ante mí un mundo de posibilidades que no solo enriqueció el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que redefinió mi identidad como profesora de ballet, al posibilitar la autoobservación y la reflexión permanente de mis acciones como docente a cargo.

3. CONTEXTUALIZACIÓN: ¿CÓMO LLEGUÉ A SER PROFESORA DE BALLE?

Mi interés en la enseñanza empezó hace mucho tiempo ya que estudié ballet durante ocho años, luego de los cuales recibí un título como bachiller artista del ballet clásico. A pesar de que no continué con mi formación como bailarina, la danza de manera ocasional entraba a mi vida por cortos períodos, mientras realizaba mi pregrado y me desempeñaba en la vida adulta. El deseo de ser profesora de ballet siempre había habitado mi alma, sin embargo, las practicas de la vida me alejaron de este sueño que parecía imposible. La misma vida, abrió mis caminos y

me llevó hace cinco años a dar clases de ballet, luego de haberme “preparado” con la mejor profesora de ballet que hay en Colombia: Luz Mónica Guerrero. Ella me dio lineamientos, me habló de ejercicios, actividades, música y manejo del espacio. Entonces, empecé a trabajar con tres grupos dos días a la semana: niñas de 2 a 3 años, de 4 a 5 años y de 6 a 7 años.

Mi preparación de la clase en ese momento se basaba en escoger música y medir tiempos de acuerdo a los ejercicios, porque honestamente, no pensaba en las necesidades o intereses de las niñas. Después de un tiempo, fui adoptando “mi manera de dar la clase”, que se basó en adaptar los ejercicios a la música y organizarlos en un orden lógico, en concordancia con mi formación en ballet: repliqué la forma en la que me enseñaron, sin saber, ni considerar lo que implicaba preparar una clase.

La verdad, solo organicé mi formato de clase al principio, y ocasionalmente fui agregando otros ejercicios, pero nunca más realicé esta actividad. De mi parte no existía una preocupación por indagar acerca de los objetivos de la clase, ni en interesar a las niñas, escuchar sus expectativas o deseos; ellas eran un público cautivo: llegaban a mi clase porque soñaban con ser bailarinas y yo ofrecía la posibilidad de hacerlo realidad por un tiempo. Y tuve buenos resultados con esto. En ese escenario, funcionó limitar mi función a impartir disciplina e instrucciones sobre los ejercicios, para que las niñas atendieran y se ajustaran a los estrictos parámetros establecidos en la clase. No influyó la corta edad de los aprendices, ni el hecho vital de que la clase no estaba pensada para formar bailarines profesionales. Para mí, tal como lo había aprendido en mis estudios formales, el ballet demandaba disciplina y estructura...y **¡esa era la única manera de enseñarlo!**

La clase mantenía una configuración conductista, un método transmisionista que concibe al estudiante como un sujeto pasivo, que no sabe nada y por ello, no puede aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje; se determina por adelantado el papel del aprendiz y se espera de este “que ponga ‘atención’, que sea ‘regular en el trabajo

y en el esfuerzo', que dé pruebas de 'voluntad', etc". (Astolfi, 1997, pág. 132). Como docente debía ser clara en mis explicaciones y mantener el orden, haciendo respetar las reglas de juego; todos teníamos un papel que cumplir.

Incluso los dulces y las caritas felices que les daba a las niñas al final de cada clase, tenían por objeto reforzar los comportamientos deseables en el salón de ballet. No buscaba los *motivos intrínsecos de aprendizaje* propuestos por Bruner (1966), que se refieren al deseo de un niño de realizar una actividad por la satisfacción misma que ésta le brinda, sin necesidad de esperar recompensas externas. De la misma forma, nunca adelanté una caracterización de mis estudiantes, ni consideré revisar teoría acerca de pedagogía, o desarrollo infantil. Pese a todo, mi preocupación por los niños y su desempeño en clase siempre ha sido genuino; y ésta pudo ser la razón que me llevó a comprender que algo no estaba bien, a pesar de los buenos resultados de mis clases y del cariño evidente que mis estudiantes me prodigaban.

Esta manera tan simplista e ingenua de afrontar mi labor docente, ha influido considerablemente como uno de los factores que le restó contundencia a mi labor. Acciones como revisar mi actividad en el aula, examinar y ampliar mis conocimientos en relación a todo lo que implica dar una clase y estar preparada para reflexionar y ajustar de acuerdo a las necesidades y potencialidades del contexto, fueron omitidas. Me concentré en el trabajo en el aula, perdiendo de vista diversas actividades que podrían haber fortalecido y visibilizado los resultados de mi quehacer. Al igual que a los niños, me impuse limitaciones que me circunscribieron al conocimiento sobre ballet.

Incluso dejé de lado las dimensiones desde las cuales el Ministerio de Educación Nacional concibe el proceso formativo del nivel preescolar para la infancia en Colombia, tanto como las contribuciones de la didáctica en este ambiente de enseñanza-aprendizaje en permanente construcción. A pesar de todo, reconocía en el ballet una herramienta óptima para incidir positivamente en los niños y su desarrollo.

4. ANTECEDENTES CONCEPTUALES: ¿QUÉ HACEN TEÓRICOS Y ESPECIALISTAS DE LA DANZA ALREDEDOR DEL MUNDO?

En un intento por conocer experiencias que desde lo teórico y empírico me ayudaran a entender mi accionar en el aula y permitieran desarrollar, aclarar y aprehender conceptos, así como establecer metodologías comunes que al ser probadas en el salón de ballet y en el espacio educativo, demostraran su valor y pertinencia, revisé diferentes textos e investigaciones relacionadas con el ballet y la expresión corporal en la escuela, adelantados en diversos países de Iberoamérica.

Por ejemplo, con el estudio de Gastélum (2011) en México, descubrí que el interés por demostrar los beneficios de la práctica del ballet en niños en edad preescolar es compartido por otros investigadores. La autora adelantó una investigación sobre los aportes del ballet en el desarrollo integral de niñas entre 4 y 6 años de edad, focalizado en las ventajas que da su práctica sobre procesos de socialización, disciplina y autoestima. Mediante una investigación de corte etnográfico, utilizando la observación no participante como método base, concluye que al finalizar el primer ciclo de clases extracurriculares de ballet, las niñas exhibieron mejoras actitudinales relacionadas con la seguridad en sí mismas, confianza en sus acciones y habilidades y respeto hacia sí mismas y hacia los demás (Gastélum, 2011). Esto, de acuerdo al análisis teórico que realiza, redonda en beneficios para las estudiantes, tanto a nivel personal, como social, conclusiones que se acercan mucho a mi propuesta inicial de evidenciar las ventajas que la práctica del ballet aporta a los niños. Tal vez la mayor diferencia, entre mi propuesta y la de la autora, radica en que los niños que tomaron mis clases de ballet, lo hicieron a partir de clases integradas a su horario cotidiano de clases, y no como actividad extracurricular determinada por los padres. Esto resultó determinante, pues aunque fue poca, sí existió resistencia por parte de una madre que no deseaba que su hijo tomara clases de ballet.

De la misma manera, Durán (1991), presenta un ensayo académico centrado en la importancia de desarrollar la creatividad en el proceso educativo mediante actividades lúdicas que integren diferentes funciones, haciendo uso de actividades estéticas y artísticas. En este escrito, encontré fundamentos teórico-prácticos que validan el trabajo de la danza en contextos educativos y en los que se privilegia la creación y expresión desde el estudiante y sus experiencias, antes que los pasos o estilos que generan destrezas: “en la danza el contenido es anterior a la destreza” (Durán, 1991, pág. 65). Para facilitar la apropiación de funciones de orden estético y artístico, ella propone la danza como el medio indicado e insustituible de expresión y comunicación que promueve un sentimiento de realización y de vivencia total. Finalmente, la experiencia de esta autora, me permitió reflexionar acerca de los cambios¹ que implementé en las clases, dando fundamento a los ajustes que desde lo creativo y propositivo se desarrollaron, a partir de las necesidades y habilidades que se evidenciaron en los niños que tomaron las clases.

Siguiendo con el recorrido, Solano (2010) en Chile, se propuso implementar danza y expresión corporal como parte del currículo diario, con el fin de mejorar el proceso de adaptación de los niños de 4 y 5 años de edad en el inicio de su escolaridad. Luego de un proceso de tres meses, concluyó que los beneficios asociados a la práctica de diversas formas de danza y de expresión corporal, eran notables en diversos aspectos como movilidad, agilidad, equilibrio, memoria, seguridad, motivación, adaptación y socialización. Este uso de la danza como actividad flexible y motivadora, que potencia la creación de un ambiente proclive al desarrollo activo de los procesos de aprendizaje de los menores, fue un sustento significativo que me permitió vislumbrar diversos elementos que ampliaron mi visión acerca del trabajo docente-investigativo que me proponía: conceptualización del ballet, importancia de la expresión corporal, el desarrollo de los niños, los beneficios de la

¹ Los cambios en la manera de dar la clase de ballet fueron desde simples ajustes de forma: fusión de ejercicios, cambios en la secuencia; hasta transformaciones profundas consistentes en trabajo por equipos liderados por estudiantes, apertura de espacios de retroalimentación, una clase centrada en los intereses y gustos de los niños. Y uno de los aspectos más significativos: mayor promoción de aporte y creación por parte de los menores.

danza en grupos heterogéneos en edad preescolar y la estructura metodológica de esta propuesta. Fue una manera de aprender que aquello que yo me proponía, e incluso lo que ya hacía, tenía un nombre y una concepción desde lo teórico y metodológico.

Por su parte, la investigación de Callejón y Granados (2003), que refleja la realidad de la escuela en España, propone que la expresión artística y el proceso creativo deberían formar parte de la educación como una herramienta para la prevención e intervención terapéutica, especialmente entre estudiantes con necesidades especiales. En relación a lo anterior, aseguran que se requiere de modelos educativos multidimensionales que promuevan el desarrollo de todas las potencialidades humanas. Aunque su propuesta se direcciona hacia la intervención terapéutica en la escuela, me resulta útil su postulado acerca de que, en lo individual, los procesos creativos facilitan la expresión humana, que se asume como una necesidad cuya elaboración sirve “como herramienta de autoconocimiento y reflexión personal” (Callejón & Granados, 2003, pág. 139). Estos procesos creativos están relacionados con componentes como la percepción y la memoria; y en lo social sirven como herramientas de socialización, interacción y comunicación con el entorno. Por esta razón, son considerados como elementos esenciales de un currículo inclusivo, que atiende la diversidad. Aunque en mi caso, la práctica docente no está específicamente dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales, este estudio resulta relevante al momento de considerar las características individuales, socioculturales y económicas de los niños.

Es sumamente significativa la aproximación conceptual que hacen Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo (2010), a la danza y la profundización sobre las dimensiones en las que incide, pasando por el cuerpo y lo personal e involucrando componentes afectivos, mentales, emocionales, culturales, sociales, estéticos y hedonistas. Posteriormente, realizan un análisis sobre la incidencia de la danza en el ser humano, sus aportes en el campo educativo y las dificultades que han determinado su exclusión de los currículos académicos. Entre estas razones sobresalen los estereotipos y connotaciones negativas asociadas a la práctica de la danza, y el

hecho de considerarla como una actividad eminentemente femenina, lo que determina su supresión como materia de formación de estudiantes masculinos. Estas han sido las bases para relegarla al plano de taller, curso complementario o extracurricular, lo que de hecho, sucede hoy en día en nuestro contexto.

Finalmente, Paulson (1993), citado por Nicolás, et al (2010), concluye que la danza en el espacio educativo enfrenta problemas como que “no hay un reconocimiento de la danza como materia de aprendizaje, la formación del profesorado es inexistente, falta un currículum específico de danza, faltan espacios adecuados, medios y material bibliográfico; existe una discriminación de género.” (Nicolás, Ureña, Gómez , & Carrillo, 2010, pág. 43). Frente a ello, y muy en sintonía con mis consideraciones acerca del deber ser formativo, Nicolás *et al* (2010), proponen un reconocimiento de los aportes de la danza al desarrollo y formación integral, articulándola como una materia de estudios obligatoria, que trae consigo enormes beneficios, pues logra armonizar psicomotricidad de carácter hedonista, desarrollo de la intelectualidad, socialización y expresión corporal “la danza... ofrece un ejercicio corporalmente más global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista” (Nicolás, Ureña, Gómez , & Carrillo, 2010, pág. 43). Es decir, que el movimiento cobra un sentido superior, pues se realiza por placer, y no solo como una manera utilitarista de cumplir con actividades propias de nuestra existencia.

Mientras tanto, del artículo de Esteve y López (2014), resalto la conexión que hacen entre expresión corporal, danza y educación infantil, pues se destaca el papel fundamental de la danza en la formación integral. Afirman que gracias a su valor altamente pedagógico, la danza favorece la comunicación y el establecimiento de relaciones a través de trabajos grupales no competitivos y pone “al alumnado en una situación de aprendizaje y comunicación muy diferente a otros campos educativos...” (Esteve & López, 2014, pág. 4), en un ambiente organizado y lúdico, que motiva y promueve la participación. Como parte de una investigación empírica con niños de educación inicial entre los 3 y 5 años, proponen un trabajo que incluye

cinco componentes: danzas de diversos géneros, espacio personal y escénico, tiempo y ritmo de los movimientos, relajación y respiración que facilitan el retorno a un estado de calma y finalmente improvisación y creatividad, centradas en intereses de los menores. A partir de estos componentes, los investigadores proyectan el desarrollo de una clase que incluya cuatro elementos curriculares y el planteamiento de objetivos didácticos, entre los que se encuentran: contenidos, metodología, evaluación y materiales. Entre sus conclusiones se destacan los conocimientos que adquieren los niños sobre danza y los valores de los que se apropian a través de su práctica.

Castañer (2001), ha sido el referente para muchos de los textos revisados en el tema de danza y expresión corporal, pues explora su potencial en la vida de los individuos, explicando la necesidad humana de bailar, conceptualizando la motricidad significativa y creativa, y proponiendo aplicaciones prácticas de una forma de danza libre, espontánea y creativa. Estos conceptos le dieron paso y fundamento a muchas de mis reflexiones, movilizaron mis preconcepciones sobre la importancia del ballet como baile técnico por excelencia y abrieron caminos posibles en el salón de clases, como por ejemplo la implementación de procesos de creación individual y en grupo, a partir de movimientos y propuestas que van más allá de los pasos y posiciones que determina la técnica.

En Colombia, se han realizado algunos acercamientos representativos al tema de la danza y la escuela. Escobar (1998), elaboró una guía para la enseñanza de las danzas folclóricas típicas colombianas, a través de la cual expone la historia, funcionalidad, modalidad y elementos de la danza y del folclor, como una manera de acercar a los estudiantes a sus raíces y costumbres, además de resaltarla como una forma de manifestación artística de las tradiciones culturales de cada región. La revisión de este libro me permitió reconocer que las costumbres y tradiciones dancísticas y culturales propias se han hecho a un lado, por lo que resulta muy complejo –al igual que con el ballet- que las propuestas encaminadas a promover

la formación integral a partir de actividades basadas en arte, sean consideradas relevantes o prioritarias en el ámbito educativo actual. Estas limitaciones se ven reflejadas en el documento de García (2005), quien argumenta sobre la importancia de la educación artística en la formación de las personas, especialmente en lo relacionado con el desarrollo de capacidades cognitivas, sensitivas, creativas, expresivas y prácticas. Para él, la influencia que podrían tener las instituciones educativas en este proceso, se ve afectado cuando el estudiante es obligado a cursar una materia que no le resulta de interés, debido a la escasa oferta de diversas formas de arte.

Finalmente, Castañeda y Gallo (2008), realizan un acercamiento a la construcción de relatos de vida a partir de la corporeidad de personas que practican la danza, intentando ir más allá de lo técnico, para “dejar hablar el cuerpo a partir de la experiencia vivida en su emoción, sentimiento, afectividad, sensación, percepción y pensamiento.” (Castañeda & Gallo, 2008, pág. 6). Aunque sus aportes se fundamentan en el trabajo con personas adultas, su planteamiento corrobora la importancia del movimiento dancístico, que va más allá de lo técnico, generando espacios para ser y expresar lo que nos constituye como humanos.

5. LOS CONCEPTOS QUE INVITARON A LA REFLEXIÓN

5.1. CUERPO Y MOVIMIENTO

En cuanto a los temas vitales para el desarrollo de mi trabajo, se encuentra el cuerpo y el movimiento. Durante la niñez se empieza a experimentar con el cuerpo, dando lugar a la adquisición de cierta consciencia corporal, que se logra cuando el niño se separa de los demás y se asume como “otro”². Levín (2010) afirma que los niños encuentran placer en la motricidad, la cual actúa como conductor del *eje tónico*

² “Otro”, hace referencia a la consciencia que se genera en el niño cuando entiende que él y su madre o cuidador no son una unidad, sino seres independientes en constante interacción.

postural (Levín, 2010), que da lugar al movimiento corporal y la lateralidad. Este autor entiende el eje postural como la unión entre el tono muscular y las experiencias que tiene el niño a partir de las actividades que realiza durante su proceso de crecimiento y desarrollo. Estas experiencias lo afectan y transforman, produciendo *sensibilidad cenestésica*, es decir, que el niño toma conciencia de sus movimientos al percibir sus extremidades.

Para Levín (2010), resulta importante propiciar experiencias significativas como el juego, el baile, la participación en prácticas grupales que se tornen en acontecimientos que resignifiquen “el tiempo, el espacio y el pensamiento” del menor (Levín, 2010, pág. 76). En este sentido, implementar actividades artísticas grupales, que le permitan al niño explorar, conocer y perfeccionar la relación con su cuerpo y con sus semejantes, a través del juego y el disfrute, puede convertirse en un acontecimiento positivo en el proceso de formación de los niños.

Ahora bien, Castañer (2010), se refiere a la construcción del Yo como un concepto o construcción mental que, a partir de la práctica cotidiana, se desarrolla corporalmente. Para ella, “es el experimentar y... vivenciar el propio cuerpo, el que dota de significación nuestras conductas motrices” (Castañer, 2001, pág. 30). Finalmente, afirma que la espontaneidad corporal hace del cuerpo un *centro activo* que se relaciona con sujetos y objetos a su alrededor, dejando ver en sus acciones y conductas motrices, parte de su “personalidad expresiva” (Castañer, 2001, pág. 30).

Por su parte, Solano (2010) sostiene que en función de la expresividad, el cuerpo desarrolla “competencias de abstracción, criticidad, valores culturales y comunicación verbal y no verbal, a través de procesos cinéticos como: actitudes, gestos y movimientos que permiten las representaciones de procesos internos, psíquicos, que están vinculados de igual manera en movimientos” (Solano de la Sala, 2010, págs. 13-14).

Estas nociones, sobre lo que significan el cuerpo y el movimiento para los niños, me permitieron ampliar la concepción que tenía de los pequeños, para empezar a

asumirlos como sujetos más capaces de sentir, experimentar, expresar y construir propuestas que van más allá de lo que la técnica enseña; también hizo posible la apertura de espacios que promovieran el desarrollo de cada niño a partir de sus propuestas en clase.

5.2. PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad hace referencia al cuerpo y cómo éste representa más que la vida orgánica, es el espacio en el que la vida se expresa. De acuerdo con Calmels (2014), el cuerpo como comunicación y expresión, requiere ser construido para que nos identifiquemos y diferenciamos de los otros. En este proceso, se edifican las diferentes manifestaciones corporales: miradas, gestos, actitudes corporales, que le dan sentido al cuerpo, llevándolo más allá de su destino biológico; “el cuerpo como un instrumento de comunicación y aprendizaje... portador de una historia” (Calmels, *El Cuerpo Cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza*, 2004, págs. 12-13).

De manera similar, Franc (2001) define el cuerpo como el protagonista:

“un cuerpo contenedor y productor de aquello que somos y que tenemos, capaz de “producciones” muy diversas: orgánicas, emocionales, psíquicas, mentales, materiales..., que se expresa y manifiesta a partir y a través del movimiento, un movimiento-proceso que nos permite devenir persona día a día” (Franc, 2001, pág. 5).

De lo anterior, se evidencia la importancia del movimiento para la corporalidad, pues da lugar a la posibilidad de construirse y alcanzar el máximo potencial como un ser en comunión con su medio; movimiento con sentido formador y transformador, como el que posibilita la danza.

A su vez, Pérez (2011), plantea que a través del movimiento se le da orden mental al mundo exterior, lo que implica que las actividades tendientes a generar

movimiento físico en la escuela, tienen como objetivo alcanzar una activación de lo mental. Esto redundaría en beneficios para los pequeños, especialmente, en lo relacionado con la espacialidad, temporalidad, lateralidad y su relación con su cuerpo y lo que lo rodea, facilitando así el desarrollo de capacidades y “la adquisición de nuevos aprendizajes” (Pérez, 2001, pág. 361).

En lo referente al nivel sensorial-psicomotor, Zabalza (2012) define la psicomotricidad como una conexión entre la mente y el cuerpo, el sistema nervioso y el muscular y entre el pensamiento y el movimiento, lo que implica la necesidad de reconocer que todo el niño se mueve, no solo su cuerpo. En relación a lo anterior, resalta la *conexión movimiento-inteligencia*, que impacta el desarrollo cognitivo cuando el niño tiene la posibilidad de explorar situaciones nuevas y las va perfeccionando con la práctica, proceso que a su vez establece estructuras mentales más evolucionadas.

Todos los autores coinciden en promover un desarrollo óptimo de la motricidad, que le permite al niño ganar experiencias, que lo construyen como un ser individual y social, al tiempo que fortalece su capacidad para transmitir ideas, sentimientos y pensamientos a quienes lo rodean.

5.3. BALLET

La práctica del ballet está inmersa en el ejercicio de las actividades motrices que activan no solo el desarrollo físico, sino también de diversas habilidades en el niño, a nivel cognitivo, social y afectivo. Por eso, el ballet como experiencia corporal, nos habla del cuerpo humano más allá de lo físico; se convierte en un instrumento de comunicación a través del cual se expresan los sentimientos, emociones y conocimientos que constituyen al ser.

Movimiento, gestos, expresión corporal, definen a las personas, y posibilitan las interacciones humanas, en la medida en que cada sujeto le otorga a éstos, algo de la individualidad que lo caracteriza, diferencia e identifica. La danza va un paso más

allá, al pretender la transmisión de emociones y mensajes a través de movimientos coordinados y estéticos del cuerpo en un tiempo determinado: el movimiento, cobra un significado particular. Según Castañer (2001), la danza es inherente a lo humano, dado que “todo el mundo ha danzado alguna vez en su vida” (Castañer, 2001, pág. 9). En este orden de ideas, enfatiza la enorme posibilidad de conceptualizaciones que se han tejido a su alrededor:

“La danza es la coordinación estética de movimientos corporales. La danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los hombres y sus grandes posturas corporales y los combina en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu, lo que hace de la danza una obra artística. Danza es creación de belleza valedera en sí misma”. Citando a Marrazzo (1975. p. 16) en Castañer (2001, p.9)

No obstante, Castañer (2001) asegura que no solo los profesionales de la danza opinan al respecto, ya que por su carácter universal ha dado lugar a ideas de diversas personalidades, como la de Nietzsche (1891), en “Así habló Zaratustra”, en Castañer (2001 p. 9): “cada día en el que no hayamos danzado al menos una vez, es un día perdido”.

Por su parte, Durán (1991) diserta sobre lo que llama *danza educativa*, práctica que propone para lograr la aproximación de los estudiantes a las experiencias estéticas, al tiempo que fortalecen su personalidad cuando logran expresarse como individuos indivisos e integrados, dotados de conciencia sobre su “identidad social y sentido comunitario” (Durán, 1991, pág. 65). Para ella, lo importante no es la técnica, ni el estilo, sino que el estudiante cuente con la posibilidad de encontrar dentro de sí lo que desea expresar a través de la danza; en sus palabras: “en la danza, el contenido es anterior a la destreza” (Durán, 1991, pág. 65). Esta situación le otorga una ventaja a los niños, quienes logran expresarse “sin prejuicios ni inhibiciones” (Durán, 1991, pág. 65), lo que la lleva a recomendar el trabajo corporal y de creatividad en edades tempranas, haciendo énfasis en el desarrollo de la emoción y el pensamiento.

Por todo lo anterior, clases como las de ballet permiten aproximar al niño al mundo del arte, al tiempo que su práctica continua y sistemática se convierte en un espacio óptimo en el cual trabajan dimensiones tan complejas como corporalidad, espacialidad, autoconocimiento, autocontrol, todo por intermedio del disfrute y la exploración de su cuerpo y su creatividad. De esta manera se posibilita el desarrollo de habilidades personales relacionadas con la autonomía, fortalecimiento de la autoestima y una mejor disciplina que se refleja en su vida diaria. En este contexto, es viable aportar en la construcción de un ser humano que está en conexión con su propio cuerpo, con la confianza para generar mejores relaciones sociales y ser más asertivo.

5.4. DESARROLLO INFANTIL

Estas aproximaciones al cuerpo como espacio de construcción del ser a partir del movimiento, se hacen posibles al conocer cómo se da el proceso de desarrollo infantil en sus distintos niveles, en vista de que entre los cinco y los seis años –edad de los estudiantes de Transición- la infancia se caracteriza por ser una etapa de constantes cambios. En ésta el niño desarrolla habilidades que le permiten “dominar niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, sentimiento y relación con los demás” (Torralva, y otros, 1999, pág. 306).

5.4.1. FÍSICO

En relación con el desarrollo físico, se destaca la importancia de la estimulación sensorial prenatal, que influye en la estructura y organización de las neuronas que, al momento del nacimiento, existen en mayor cantidad y se desarrollan de acuerdo a las interacciones del niño con su medio. Mientras el niño crece, se refuerzan las conexiones sinápticas que más se usan y se pierden las que no se utilizan, lo que implica que las experiencias determinan el desarrollo orgánico del cerebro. En

cuanto a las capacidades ejecutivas, García-Molina (2009) refiere que entre los 3 y los 5 años surge la capacidad de proyectarse al futuro y actuar de forma flexible, puesto que el desarrollo de las funciones ejecutivas se relaciona directamente con la maduración del cerebro.

Sobre lo corporal, Solano de la Sala (2010) habla sobre la evolución del cuerpo del niño que continúa transformándose: sus músculos y huesos se vuelven más fuertes, su cuerpo se alarga y logra más agilidad y destreza física, que se aúnan a su ilimitada energía. Además, mejora su motricidad fina y gruesa, así como su equilibrio y flexibilidad, lo que le permite avances en su autonomía e independencia. En esta edad, gracias a su relación más activa con el medio que lo rodea, el niño empieza a adquirir conciencia sobre su esquema corporal, que se entiende como la adquisición de conciencia sobre el propio cuerpo y las posibilidades de ejecutar movimientos autónomos, siempre en relación con el medio circundante. Se entiende como “la aplicación automática e instantánea del conocimiento de la capacidad de respuesta funcional de cada parte del propio cuerpo físico, originada en la percepción de un estímulo dado” (Barreto, 1999, pág. 174).

5.4.2. COGNITIVO

Rosselli, Matute y Ardila ((2010) explican que “el desarrollo del sistema nervioso es secuencial” (Rosselli, Matute, & Ardila, 2010) y depende de las influencias del medio ambiente y de la carga genética de los menores. Afirman que por lo general, un niño de 5 años es capaz de copiar figuras geométricas simples, amarrarse los zapatos, reconocer letras, saltar y hablar claramente. En relación a la espacialidad, empieza a organizarse la orientación derecha-izquierda, aunque el concepto de esta orientación no existe de manera clara hasta los 8 años de edad. Respecto a la memoria, que es un proceso que involucra tres etapas: codificación, almacenamiento y evocación, los autores afirman que se va fortaleciendo, debido a la implicación de más neuronas en los procesos mentales. Hacia los cinco años de

edad, el niño continúa fortaleciendo las capacidades ejecutivas de su cerebro logrando un mayor control de su conducta, como respuesta a estímulos externos.

“Poco a poco desarrolla la capacidad para resolver problemas complejos y para utilizar estrategias metacognitivas... Estrategias de autocontrol y automonitoreo, tales como tratar de mejorar la ejecución de una tarea particular, o tener conocimiento de la capacidad que se posee para desarrollar dicha tarea, inicia hacia los 4 años de edad y alcanza su máxima expresión entre los 6 y 8 años” (Rosselli, Matute, & Ardila, 2010).

Teniendo esto en cuenta, el trabajo en danza con niños en edad preescolar cobra especial importancia, al crear espacios para que los menores desarrollen tareas que les brindan la posibilidad de aumentar el dominio sobre su cuerpo y ganar control sobre sí mismos, promoviendo a su vez, el desarrollo cognitivo.

5.4.3. SOCIO-AFECTIVO

Como parte del desarrollo socio–afectivo, se consolidan las relaciones entre el menor y su entorno al adquirir un mayor dominio y claridad sobre sus sentimientos y los de los demás. Con ello, de acuerdo al MEN en su Serie de Lineamientos Curriculares – Preescolar (2014), logra consolidar su subjetividad, dándole forma a su propia manera de vivir y sentir su entorno. El niño se caracteriza por una emocionalidad intensa y variable, que requiere de un ambiente que facilite su libre expresión y le dé la seguridad que demanda.

El desarrollo infantil da cuenta de la complejidad que caracteriza el crecimiento y evolución de los menores, llamando la atención sobre la necesidad de considerar todos sus aspectos, con el fin de promover un sano desarrollo integral desde el salón de clases.

5.5. DIDÁCTICA³ Y FORMACIÓN INICIAL

No puedo dar cuenta de mi experiencia en el aula, de mis elucubraciones y elaboraciones, sin considerar las posibilidades que la Didáctica aportó para la construcción de una propuesta de clase artística con sentido. Para Casolo y Albertazzi (2013), la didáctica debe promover en el niño experiencias agradables, que incentiven a la actividad y el movimiento como parte vital del ser humano y su construcción, a través de la relación continua que establece con el mundo y los objetos: los agarra, los toca, los manipula, los siente y analiza, y los diferencia. Afirman, además, que por medio de la didáctica se incrementa la eficacia y eficiencia docente reflejada en el uso efectivo de habilidades motrices, sociales e intelectuales, que repercuten directamente en el aprendizaje por parte de los estudiantes.

A causa de lo anterior, el docente debe usar la didáctica más allá “de explicar, demostrar y corregir” (Casolo & Albertazzi, 2013, pág. 33), debe plantearse cuestiones como: ¿a quién dirige su acción?, ¿por qué es importante generar estilos de vida que promueven el movimiento?, ¿cómo debe enseñar? y ¿qué recursos requiere para implementar su plan? Estas preguntas le implican conocer el proceso de desarrollo de los niños con los que trabaja, caracterizarlos; plantear objetivos didácticos y educativos acordes a su edad y necesidades; en fin, fortalecer una motricidad con sentido, que enriquezca el proceso de desarrollo de los menores, seleccionando una estrategia pedagógica que se ajuste a estos propósitos (Casolo y Albertazzi, 2013). A partir de las respuestas que el docente le dé a estas preguntas, podrá construir una propuesta con sentido.

³ Sé que hay una controversia respecto a si se puede hablar de Didáctica en educación preescolar. Sin embargo, los autores en mención hablan específicamente de la didáctica en estos años y lo hacen a partir de planteamientos con sentido y contundencia, producto de sus experiencias. Si la Didáctica dice cómo debo adelantar el proceso formativo para alcanzar los mejores resultados posibles, si me orienta para saber cómo aprenden mis estudiantes y cómo maximizar el uso del espacio académico en pro de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, entonces resulta inteligente considerar sus propuestas.

Mateu Serra, Baravalle, Marimon y Sardà Crous (2013), argumentan que “el sujeto que se educa no es únicamente un mero receptor y asimilador de cultura, sino también un transformador y re-elaborador de los bienes culturales que le son transmitidos” (Mateu Serra , Baravalle, Marimon, & Sardà Crous, 2013, pág. 154). En concordancia con ello, claman la necesidad de promover una pedagogía de la danza que cuente con un “planteamiento didáctico-experiencia” en el que las artes encuentran su razón de ser en la educación, gracias a la posibilidad que brindan de acercarse a lo subjetivo, “para cultivar una visión sensible de la realidad como base de toda construcción social e individual” (Mateu Serra , Baravalle, Marimon, & Sardà Crous, 2013, pág. 155). Resaltan el modo en que las artes permiten elaborar una visión propia del mundo, yendo más allá del sometimiento acrítico a las normas. Destacan cómo gracias al trabajo integrado de distintas formas de arte, se crean “redes de cooperación y acciones de formación educativa, artística, cultural y social” (Mateu Serra , Baravalle, Marimon, & Sardà Crous, 2013, pág. 156), que impactan el medio social en el que se crean. Con el fin de materializar este impacto, recomiendan que los proyectos didácticos sean claros en: sus objetivos, público al que se dirige, cronograma y “ganancias sociales, emocionales, físicas y de bienestar del colectivo que lleve a cabo la actividad” (Mateu Serra , Baravalle, Marimon, & Sardà Crous, 2013, pág. 157). Asimismo, sostienen que hay una didáctica específica, que se ajusta a las interacciones entre los distintos agentes pedagógicos: maestros, estudiantes y público. La aplicación de esa didáctica debe responder a una reflexión seria que dé cuenta de los objetivos educativos y sociales que se persiguen.

A propósito de la Didáctica, Zabalza (2012) defiende la necesidad de reconocer al niño pequeño como un sujeto con características básicas propias, ante el cual la escuela debe cuestionarse y determinar su función, definiendo qué entiende por educación infantil. Frente a esto, propone la realización de actividades didácticas que consideren la identidad del niño, implementando un desarrollo curricular de la

educación infantil que maneje una perspectiva de modelo integrado global del desarrollo infantil en tres niveles: biológico, conductual y expresivo.

Partiendo de esta premisa, Zabalza (2012) plantea un modelo integrador de la educación infantil en cuatro niveles: *orético-expresivo*, que hace referencia a la expresión de necesidades y pulsiones que son parte profunda del individuo; *sensorial-psicomotor*, relacionado con las destreza y habilidades motrices y sensoriales; *social-relacional*, que corresponde a la apropiación de patrones de relación y adaptación al medio, y por último, el nivel *intelectual-cognitivo*, que alude al logro de conocimientos, habilidades y capacidades cognoscitivas.

Estos niveles se integran y complementan, afectándose mutuamente, lo que demanda un trabajo interconectado en el aula, que atienda y promueva el desarrollo de todos los niveles. Las artes, entre ellas la danza, se considera como un medio óptimo para fomentar la evolución de la totalidad de los niveles, si es asumida como una actividad lúdica, libre y que permita la expresión y vivencia de los sentimientos, movimientos, relaciones y creaciones de los menores. Al respecto, Clark, Day y Greer (1987), citados por García Ríos (2005) proponen una diferenciación entre “una Educación Artística como autoexpresión creativa, frente a una Educación Artística como Disciplina” (García, 2005, pág. 83). Mientras la primera se centra en el niño y posibilita el desarrollo de creatividad, autoexpresión e integración de la personalidad, la segunda se enfoca en la disciplina artística y su función es desarrollar el conocimiento del arte.

6. PREGUNTA Y OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.1. ¿DE DÓNDE PARTE EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN?

Esta propuesta nace del deseo de “acercar” a un grupo de niños pertenecientes a estratos 1, 2 y 3, a una forma de arte que históricamente ha sido elitista. Pretendí adelantar mi proyecto de grado, con la intención de movilizar el proceso de

formación inicial de los niños de Transición de la sede Divino Salvador, y dar cuenta de ello a partir de este trabajo.

Estos niños están matriculados en una escuela pública, y mi intención fue llevar a ellos, los beneficios que la práctica del ballet trae consigo a nivel personal, social y corporal. La ocasión fue perfecta, pues podía adelantar todo mi trabajo de grado a través de una labor con un sector poblacional con el cual no había desarrollado mi práctica docente (niños de estratos 1, 2 y 3), al tiempo que confrontaba mi quehacer frente al proceso de formación en la maestría.

Por mi experiencia previa con niños en edad preescolar, consideré que “compartir mi disciplina” con estudiantes de una escuela pública resultaría una vivencia invaluable para los menores. A nivel personal, era una oportunidad de desarrollar un trabajo de forma ordenada, beneficiando a los niños y creando un proceso que pudiera “validar” mi aporte al desarrollo integral de los pequeños ante la comunidad académica. Siempre me incomodó que mi trabajo fuera empírico, y que no contara con la validación que la formación profesional y académica le otorga.

En medio del proceso y de las reflexiones sobre mi labor que éste desencadenó, surgió la necesidad de mejorar y cualificarme como docente. Esta necesidad fortaleció y le dio consistencia a este trabajo de sistematización: fue un “mirarme en el espejo”, revisar mis acciones en el aula, repensar mi propósito como docente y replantear todo lo desarrollado hasta ese momento. Fue aprender con los niños, a partir de la caracterización de mi práctica docente, reconociendo los momentos de acción pedagógica y el impacto que ella tiene en los pequeños. De ahí la importancia y relevancia en el marco de mi formación en la Maestría en Educación, pero también mi aporte en la construcción de clases artísticas que buscan integrarse a todo el proceso formativo de los menores; clases con sentido y relevancia, que contribuyen en la construcción de ciudadanos sensibles y pensantes que nos demanda el futuro.

En un intento por concretar mi propuesta de trabajo y como una manera de redescubrir mi labor docente y el aporte que tiene en el proceso de formación de los

niños a mi cargo, planeo mostrar no solo la evolución de mi práctica, sino también el avance de los niños en lo relacionado con sus necesidades de formación durante el año lectivo 2016: disciplina, autonomía, concentración y autoestima. En consecuencia, la pregunta que me orientó es: ¿Cómo fue mi transformación como docente a cargo de la clase de ballet de los grupos de Transición y cuál fue la incidencia de esta transformación en el proceso formativo de los niños durante el año lectivo 2016?

Tomando en consideración mi ejercicio docente y reconociendo las limitaciones y falencias que dieron lugar a este proceso de reflexión y sistematización, me propongo analizar las acciones y omisiones que desde la didáctica y la pedagogía dieron lugar a un replanteamiento de mi labor, así como a presentar una propuesta de formación integral desde las artes y, específicamente, desde el ballet, para los niños de preescolar.

6.2. MI PROPÓSITO

Como guía de esta propuesta, mi objetivo es recoger, explicar y presentar la experiencia y aprendizajes producidos a partir de mi trabajo docente a cargo de las clases de ballet en el contexto señalado. Para ello, me propongo analizar mis acciones y modos de decir, configurados en el marco de la práctica docente; reflexionar sobre mi práctica docente y su incidencia en la participación de los niños en la clase y caracterizar la interacción maestra-estudiantes presente en las clases de ballet a mi cargo.

7. ASPECTOS METODOLÓGICOS: ¿Y EN DÓNDE TRABAJÉ?

El Jardín Infantil Divino Salvador se encuentra ubicado en el barrio Alameda de la comuna 9, en Cali. Esta institución atiende niños de 3 a 6 años en Formación Inicial y Transición. Los niños de formación inicial son atendidos por un operador de servicios educativos que proporciona la Secretaría de Educación Municipal. Son alrededor de 120 niños de estrato 1, 2 y 3 que provienen principalmente de la comuna 9, cerca de barrios como Alameda, Fray Damián, San Bosco, Bretaña y El Calvario. Las directivas consideran a esta población de escasos recursos, como vulnerable e itinerante, que se mueven constantemente alrededor de la economía informal que caracteriza al centro de la ciudad, lo que genera condiciones socioeconómicas complejas como empleo informal, migración constante, inestabilidad laboral, habitacional y educativa. Algunos de los padres de familia cuentan con empleos como jíbaros, recicladores, prostitutas o vendedores ambulantes; la gran mayoría de las familias cuenta con madres cabeza de familia muy jóvenes, que hacen frente a los serios problemas ya mencionados.

En agosto de 2016, se inauguró el Centro de Desarrollo Infantil, ubicado al lado de la escuela Marco Fidel Suárez. Para esta fecha también se implementó la Jornada Única, y el horario extendido. Durante su permanencia en la institución, los niños reciben desayuno, dos refrigerios y almuerzo.

Las clases de ballet se desarrollaron con tres grupos de Transición y, debido a que la escuela no contaba con los salones suficientes para recibir a todos los grupos de Transición, dos de ellos trabajaron unidos desde mayo hasta agosto. En el siguiente cuadro se explica la distribución de los grupos:

Tabla 1: Distribución grupos de transición

Grupo	Grupo 1	Grupo 2 (niños de dos grupos)
Niños	12	9
Niñas	11	16
Total	23	25

Fuente: Información obtenida en mi labor docente

Durante el mes de agosto, por reorganizaciones institucionales, seis niños fueron adicionados al grupo 2, y cuatro más fueron trasladados del salón del grupo 1 al 2, quedando éste último con un total de 36 niños. Debido a las dificultades espaciales que implicaba el trabajo práctico con un grupo tan numeroso, propuse a las docentes titulares una división de este grupo, que se hizo efectiva a mediados de agosto, formando tres grupos constituidos así:

Tabla 2: Distribución estudiantes por grupo

Grupo	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Niños	9*	17	
Niñas	9		19
Total	18	17	19

Fuente: Información obtenida en mi labor docente

**Al volver de vacaciones en el mes de agosto, un niño del grupo 1, desertó⁴.*

Teniendo en cuenta la resistencia manifestada por una madre de familia, a propósito de que su hijo varón practicara un baile “para mujeres”, surge la idea de formar grupos exclusivos de niños y niñas, con los cuales se pudiera realizar un trabajo específicamente pensado para cada género. En septiembre se reestructuran los grupos, pues una de las profesoras se incapacita por el resto del año lectivo. Los grupos quedan así:

Tabla 3: Redistribución estudiantes por grupo

Grupo	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Niños	8*	11*	18**
Niñas	9		
Total	17	11	18

Fuente: Información obtenida en mi labor docente

**Siete niños son reasignados a otro grupo de preescolar.*

***Una niña pide cambio de institución, pues su familia va a vivir en otra ciudad.*

⁴ Las razones de la deserción fueron desconocidas por la docente titular. Al parecer, es una práctica común de la comunidad educativa de esta institución, dadas las características de la población

Las características generales de los niños de cada grupo, se especifican en las siguientes tablas:

Tabla 4: Grupo Mixto

Niño	Edad	Estrato	Barrio	Sisbén	Etnia Indígena	Desplazados
Dilan	5	3	San Bosco	Si	No	Si
Juan Diego B	5	3	San Bosco	Si	No	No
Santiago C	6	3	Guayaquil	No	No	No
Joseph	6	3	Candelaria	No	No	No
José David	6	1	Brisas Cristales	Si	No	No
Luisa Fernanda	6	3	Manuel María B	No	No	No
Angélica	5	3	San Cayetano	No	No	No
Ashley Sofía	6	2	San Bosco	No	No	No
Valentina J	6	1	Vistahermosa	No	No	No
Ma. de Ángeles	6	3	Fray Damián	Si	No	No
Esthefanía M	6	1	Santa Rosa	Si	No	No
Miguel Ángel Q	5	3	San Bosco	Si	No	No
Jhoan Camilo	5	3	Alameda	No	No	No
Yeins Alexandra	5	1	Sucre	Si	No	No
Lesly Dayanm	6	Sin dato	Santa Rosa	Si	No	No
Juan Esteban	5	1	San Bosco	Si	No	No
Estefanía O	5	3	San Bosco	No	No	No

Fuente: Información obtenida de la ficha de inscripción estudiantil

Tabla 5: Grupo Varones

Niño	Edad	Estrato	Barrio	Sisbén	Etnia Indígena	Desplazados
Miguel Ángel B	6	3	Alameda	No	No	No
Kenner David	6	Sin dato	Sin dato	No	No	No
Dayron Nixon	5	Sin dato	Bretaña	No	No	No
Henry de Jesús	6	3	San Bosco	Si	No	No
Santiago E	6	Sin dato	Fray Damián	Si	No	No
Miguel Ángel G	5	1	San Bosco	Si	No	No
Juan Felipe	6	3	Bretaña	Si	No	No
Samuel	Sin hoja de datos de Estudiante					
Jean Pool	6	Sin dato	Sin dato	Si	No	No
Jhoan Santiago	Sin hoja de datos de Estudiante					
Cristofer	Sin hoja de datos de Estudiante					

Fuente: Información obtenida de la ficha de inscripción estudiantil

Tabla 6: Grupo Niñas

Niño	Edad	Estrato	Barrio	Sisbén	Etnia Indígena	Desplazados
Daily Dayanna	5	1	Sucre	Si	No	No
Diana Marcela	5	3	San Bosco	Si	No	Si
Natalia Sofía	5	3	San Bosco	No	Si	No
Sofía D	Sin hoja de datos de Estudiante					
Ma. de Ángeles	5	3	San Bosco	No	No	No
Valerie	Sin hoja de datos de Estudiante					
Oriana Alexandra	5	3	Sin dato	Si	Si	No
Gabriela	6	3	San Bosco	No	Si	No
Heilen Yalid	6	3	San Bosco	No	Si	No
María Alejandra	5	3	Sin dato	No	No	No
María José	5	3	Sin dato	No	No	No
Mayli Lizeth	6	2	San Bosco	Si	Si	No
Laura Sofía	5	3	San Bosco	No	No	No
Luisa Fernanda	6	Sin dato	San Pascual	Si	No	No
Angie Sofía		3	San Bosco	Si	Si	No
Mariana	5	Sin dato	San Bosco	No	No	No
Ángela María	6	2	San Pascual	Si	No	No
Samantha	Sin hoja de datos de Estudiante					

Fuente: Información obtenida de la ficha de inscripción estudiantil

8. PRESENTACIÓN Y REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA: Y EMPEZARON LAS CLASES: GENERALIDADES

Durante los primeros meses, debido a limitaciones espaciales, las clases de ballet se daban en las aulas regulares. Cuando llegaba el momento de ballet, las maestras interrumpían sus actividades, organizábamos el salón (se arrinconaban las sillas y mesas), mientras los niños se preparaban (se quitaban zapatos y medias) y comenzábamos clase. Las maestras titulares del curso se quedaban en el salón y apoyaban la disciplina, especialmente en el grupo dos, cuyo número de niños era más grande. Los niños se mostraron muy abiertos a una actividad diferente a la que habitualmente realizaban en la escuela, por lo que su nivel de participación fue alto. Al principio, los niños se ubicaron de acuerdo a su gusto, pero con el pasar de los días se establecieron puestos fijos en el espacio, teniendo en cuenta las necesidades de atención que demandara el niño.

La clase tenía una estructura básica (la ampliación sobre los ejercicios y sus propósitos se puede observar en el Anexo 1):

- I. Saludo o reverencia
- II. Trabajo de piso
- III. Ejercicios de pie
- IV. Saltos en el lugar
- V. Saltos con desplazamiento
- VI. Trabajo espacial y musical dirigido
- VII. Improvisación libre
- VIII. Saludo final
- IX. Carita feliz a los niños que se portan bien

A continuación, presento un cuadro que resume el desarrollo de la clase durante esta primera etapa:

Tabla 7: Síntesis de la estructura de clase y sus propósitos Etapa I

Propósito General: Desarrollar autonomía corporal, disciplina, concentración y autoestima a partir de la práctica sistemática de la clase de ballet. La clase inicia y termina con la venia, o saludo.				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	CONSIGNAS	PROPÓSITO	RECURSOS
Ejercicios de piso	Combinaciones de ejercicios que involucran pies, piernas, brazos, tronco.	Nos sentamos y van a hacer todo lo que yo haga	Desarrollar flexibilidad, coordinación; reconocer cuerpo, espacio y música; fortalecer la postura	Interacción entre estudiantes, profesora, música, piso y espacio.
Ejercicios de pie	Combinaciones de ejercicios que involucran pies, piernas, brazos, tronco.	Nos ponemos de pie. Primera posición: ustedes van a hacer todo lo que yo haga	Desarrollar equilibrio, coordinación; reconocer cuerpo, espacio y música; fortalecer la postura	Interacción entre estudiantes, profesora, música, piso y espacio.
Saltos en el puesto	Combinaciones de ejercicios de saltos	Sexta posición, manos a la cintura. Vamos a saltar.	Desarrollar equilibrio, coordinación, reconocer espacio y música.	Interacción entre estudiantes, profesora, música, piso y espacio.
Ejercicios con desplazamiento	Combinaciones de ejercicios con desplazamiento en diagonal, en	Todos a la diagonal, vamos a caminar en "los tacones de la	Desarrollar equilibrio, coordinación, reconocer espacio y música.	Interacción entre estudiantes, profesora, música, piso y espacio.

	círculo, caminando en media punta; con saltos de objetos	mamá”, como les estoy mostrando Todos a la diagonal, vamos a saltar estos objetos... tienen que abrir las piernas, como les estoy mostrando		
Juegos de espacialidad y musicalidad	Usando diferentes canciones, los niños se mueven por el espacio siguiendo instrucciones: caminar rápido, lento, correr, imitar animales, hacer estatua.	Ahora van a caminar por todo el espacio y van a seguir todas las instrucciones que yo les dé. Tienen que estar atentos para que escuchen todo lo que tienen que hacer	Reconocer espacio y música; desarrollar equilibrio y coordinación	Interacción entre estudiantes, profesora, música, piso y espacio.
Improvisación	Usando diferentes tipos de música, los niños se mueven como quieran	Les voy a poner música y ustedes van a hacer todo lo que quieran: pero, no se pueden chocar con los amigos y cuando la música pare, deben hacer una pose, la que quieran.	Reconocer espacio y música. Desarrollar creatividad; promover trabajo cooperativo y lúdico	Interacción entre estudiantes, música, piso y espacio.

Fuente: Elaboración propia

La presencia de las docentes titulares en el salón se constituyó en un apoyo mientras me familiarizaba con los estudiantes, aunque me inquietaba que algunas de sus intervenciones (para implantar orden, por ejemplo), desdibujaran mi imagen frente a los menores. Sin embargo, poco a poco ellas fueron dejando que me apropiara de la clase, permitiendo que desarrollara mi metodología. No fue nada fácil, dado que la clase estaba centrada en el ballet y en la disciplina que su práctica exige, dando como resultado que la clase se dividiera en dos momentos, muy definidos y completamente opuestos:

✦ **Los ejercicios básicos:** mantuvieron una estructura muy cerrada, que no daba lugar a que los niños aportaran de ninguna manera. Puede sonar a justificación, pero esta fase de la clase, a pesar de las limitantes que les

imponía, también les permitió aprender las posiciones, pasos y movimientos, al tiempo que ganaban control muscular, así como un poco de disciplina.

☛ **Los ejercicios de manejo espacial-musical y las improvisaciones:** pasaron a ser momentos de total indisciplina, donde los niños no atendían ningún tipo de instrucción. Y ante la imposibilidad de retomar el curso de la clase, me veía obligada a terminarla, para aplacar a los niños con la carita feliz.

Después de cada clase tuve que lidiar con el profundo sentimiento de frustración que estas situaciones me provocaban. Éstas, sumadas a las revisiones conceptuales que mis estudios me demandaban, empezaron a suscitar preguntas que cuestionaban mi manera de orientar la clase, lo que me llevó a plantear la necesidad de realizar ajustes en mi práctica y empecé a considerar diversos factores. En mis notas de clase queda evidencia de ello:

- a. Ha habido dificultades para alcanzar la disciplina de clase deseada. Esto dio como resultado un aumento en el tono de mi voz, que de por sí, ya es alto. No obstante, los niños no lucen asustados o amedrentados por ello.
- b. Los grupos son muy numerosos, lo que dificulta realizar un trabajo personalizado, dando como resultado que algunos niños no cuenten con la atención que requieren. Dividir los grupos podría tener un efecto positivo en el trabajo en clase.
- c. Siento que los niños no disfrutaban la clase. Al principio es muy estructurada y al final, para ellos, se vuelve un momento de total indisciplina. Debo encontrar un punto medio.
- d. Las condiciones físicas son muy complejas: hay juguetes, colores y demasiados materiales que generan distracción. El salón no está acondicionado para la clase.

- e. Se presentan muchos problemas con el sonido, que generan pérdida de tiempo o necesidad de dar la clase sin música⁵.

Los primeros tres elementos (clase sin orientación, grupos numerosos y niños desinteresados) formaban parte de las situaciones que yo podía corregir, por lo que empecé a considerar ajustes de forma, que intentaban mejorar la calidad de la clase, pero que me llevaron a cometer varios errores, básicamente porque todavía me encontraba centrada en la clase como el fin último y no en la experiencia educativa de los niños. Fue así como propuse la división de los grupos, decisión que fue apoyada por las docentes titulares, pero que implementé de una manera muy desorganizada el primer día. No les expliqué a los niños lo que ocurría, ni las razones de los cambios, así que tuve un grupo con muy pocos niños y otros dos grupos con muchos niños, quienes además, no entendían por qué los había separado de sus amigos. Luego de esta experiencia, y de desarrollar una división organizada, consecuente con la forma en que se encontraban distribuidos en sus clases habituales, se logró organizar tres grupos de trabajo: uno mixto, uno de niños y otro de niñas, lo que fue más productivo y orientado hacia el trabajo personalizado que requerían algunos menores.

En un intento por motivarlos, resolví aumentar las motivaciones extrínsecas, que plantea Bruner (1966) y, a la carita feliz que les ponía al final de cada clase, le adicioné “un regalo” para los cinco niños que mejor se comportaran. Como era de esperarse, estas motivaciones extrínsecas, que instrumentalizan el modelo pedagógico conductista, no dieron el resultado que esperaba y se convirtieron en un distractor de la situación real: los niños no se “comportaban mal” por falta de estímulos externos, sino porque no estaban siendo verdaderamente motivados por mi acción en el aula. Buscando soluciones, entre mis notas de clase, se percibe un cambio que muestra cómo empiezo a considerar algunas alternativas, que abren la posibilidad de implementar cambios en la estructura de la clase. Todo esto fue

⁵ Notas de clase, julio 25 de 2016

posible, gracias al acompañamiento que tuve por parte de profesores académicos y de ballet:

Luego de adelantar diversas revisiones bibliográficas acerca de trabajos de danza realizados con niños, se determinó la importancia de implementar un momento de relajación, en el cual los niños puedan descargar toda la energía generada por el trabajo físico. Además, al recibir observaciones del maestro de ballet Antonio Alvarado, y de mi tutora en el trabajo de grado, se determinó la importancia de darles voz a los niños, por lo cual, una vez a la semana, al finalizar la clase, los niños podrán hablar acerca de lo que ha significado el trabajo para ellos. En este espacio, como una manera de motivarlos y reconocer el esfuerzo, se destacará a cinco niños del grupo, quienes recibirán un pequeño obsequio que simboliza el reconocimiento por la labor realizada durante la semana. Este Reconocimiento ha sido previamente acordado con ellos.⁶

Aunque el fragmento anterior deja ver una intención de cambio, también se percibe la aprehensión a él, pues se propone la creación de un espacio para los niños, por fuera del trabajo técnico, pero se limita a una de las sesiones en la semana. En cambio, entre los “premios” que promoví buscando una participación más activa de los niños, estuvo el proponer que los niños “más juiciosos” podrían inventar el saludo final, para que todos lo hiciéramos. Ésta fue una experiencia muy gratificante, especialmente para el grupo de varones, que trabajó en equipo y al final, me dieron una lección de trabajo cooperativo, pues los ganadores incluyeron en la invención a los demás compañeros. Entre todos, crearon una manera diferente, muy artística y propia de despedir la clase, y se mostraron muy complacidos por este reconocimiento. El saludo inventado por todos los niños se siguió utilizando hasta el final del curso.

⁶ Notas del diario de clase, agosto 30 de 2016.

En perspectiva, ahora entiendo que mis desencuentros con los niños obedecieron a mi decisión de aplicar un esquema específico e inamovible de clase, ajustándome a la estructura y las exigencias del ballet y dejando de lado el contexto y los niños. La resistencia de muchos de los menores, me llevó a reflexiones, que sacaron a la luz la necesidad de implementar cambios radicales en la manera de asumir mi rol docente, en los objetivos que me orientaban y en lo que ahora concibo que debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje: **promover la creación y participación activa de los niños en su proceso formativo.**

El análisis de mis acciones, evidenció que los niños son la parte más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, así que la clase debía ajustarse a sus necesidades, y no al contrario. Por ello, se crearon nuevos formatos de clase, que se ajustaran a las demandas de estos niños en particular, facilitando su acercamiento al ballet, a la disciplina y los beneficios que su práctica trae consigo. Los ajustes se realizaron en aspectos como:

- ☞ Planeación y estructura de la clase
- ☞ Rol de los estudiantes
- ☞ Rol de la maestra

9. PLANEACIÓN Y ESTRUCTURA DE LA CLASE: APRENDIENDO A PLANEAR LA CLASE DE BALLET

Al reconocer la resistencia que varios niños tenían hacia el modelo de clase planteado, y con la intención de encontrar maneras alternativas que resultaran más incluyentes, empecé a planear “otras formas de dar la clase” que me permitieran explorar acerca del gusto de los niños, para poder promover sus habilidades y talentos de manera más efectiva y agradable. Se presentaron variaciones:

1. A partir de mi **autoobservación** se evidenció que los niños “rebeldes”, aquellos que no participaban, ni aceptaban las normas de clase, me expresaban su disgusto ante una clase marcadamente represiva y estructurada.
2. Al respecto, **mi diario de clase** plantea situaciones constantes de distracción, problemas de indisciplina y poco disfrute, llegando a conclusiones como: problemas de logística (salón inadecuado), aumento en el tono de la voz con el que se dirige la clase y ausencia de ritmo en la misma, que generaba apatía o completo desorden.
3. Estas notas de clase hicieron posible que a la luz de las propuestas metodológicas y conceptuales, **reflexionara** acerca de lo que quería lograr en el salón de ballet: una visión sobre mi papel y el de los estudiantes. Una clase bajo un modelo pedagógico constructivista, en la que los niños tomen parte activa, no solo por ser una clase práctica sino además, porque los aprendices colaboran en la construcción de la misma a partir de sus conocimientos previos, sus gustos y sus sentires.
4. Mediante la **revisión de trabajos** empíricos en danza clásica con niños, como *“La expresión corporal y la danza en educación infantil”*, Esteve (2014) evidencia la necesidad de habilitar un tiempo para “darle voz” a los niños, pues el ejercicio del cuerpo les exige concentración y silencio y resulta significativo escucharlos y saber lo que perciben y sienten sobre la clase. Como se evidencia en un fragmento previo, al principio no fue fácil, debido a dificultades inherentes al manejo del tiempo y a mi resistencia, pero a raíz de las diferentes transformaciones que se implementaron, se institucionalizó hablar con los niños al final de cada clase y saber qué les gustaba, qué habían aprendido y cómo se sentían respecto a lo que hacíamos en clase.

9.1. PRIMERA PROPUESTA DE CAMBIO

A continuación, presento las notas de mi diario de clase, que dan cuenta de mis consideraciones al proyectar otra forma de clase:

La nueva clase debe estar orientada a incluir a los estudiantes que no han apropiado la estructura de la clase anterior y que presentan dificultades relacionadas con:

Tabla 8. Los niños y sus requerimientos

NIÑO	REQUIERE TRABAJO EN:
Joseph, Jhoan Camilo, Henry, María Alejandra, Samantha	Autorregulación, espera
José David, Cristófer, Santiago E., Juan Felipe, María de los Ángeles F., María José	Autorregulación, espera, atención
Valentina J., Ángela María M., Diana Marcela, Natalia Sofía, Mayli Lizeth	Atención, autoestima
María de los Ángeles M.	Autorregulación, autoestima
Yeins Alexandra, Miguel Ángel G., Mariana A., Heilen Yalid	Atención
Kenner, Jean Pool	Autorregulación, atención
Dayron Nixon	Autorregulación
Jhoan Santiago, Juan Esteban,	Autorregulación, espera, atención, autoestima
Luisa Fernanda, Angie	Autoestima

Fuente: Elaboración propia

Para poder abarcar varios frentes, se dividirá cada grupo en cuatro subgrupos (tres subgrupos en el grupo de varones), y en cada uno se nombrará un líder, que se definirá teniendo en cuenta las necesidades de atención, probar el reto de asumir responsabilidades y liderazgo, y sus habilidades para relacionarse, apoyar y acompañar a sus amigos. La idea es tratar de que los grupos tengan niños que han avanzado en sus procesos de autorregulación, atención y espera, mezclados con niños que todavía presentan dificultades en estas habilidades. A su vez, estos líderes verán fortalecida su autoestima mediante el direccionamiento de su subgrupo.

Tabla 9. Organización de Subgrupos. Grupo Mixto

Santiago	José David	Luisa Fernanda	María de los Ángeles
Estefanía O.	Estefanía Mora	Julián	Ashley
Miguel Ángel Q	Cristofer	Juan Diego	Camilo
Leslie	Ángela	Joseph	Yeins
Juan Esteban	Angélica	Mariana	Dilan
			Valentina

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Organización de Subgrupos. Grupo Niños

Dayron	Samuel	Miguel Ángel B.
Miguel Ángel G	Santiago E	Henry
Jhoan Santiago	Jean Pool	Jun Felipe
		Kenner

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Organización de Subgrupos. Grupo Niñas

Samantha	Gabriela	Heilen Yalid	Laura Sofía
Mariana	Ángela María	Diana Marcela	Sofía
Daily Dayana	Natalia Sofía	Oriana Alexandra	María José
María de los Ángeles	María Alejandra	Mayli Lizeth	Luisa Fernanda
Angie		Valerie	

Fuente: Elaboración propia

La clase a su vez, se subdividirá en tres partes de ejercicios y saltos, salto con desplazamiento para los dos grupos que mejor se comporten y la posibilidad de inventar un saludo que haremos todos, por parte de los otros dos grupos.

Primera parte

Tabla 12. Ejercicios por subgrupo

GRUPO	EJERCICIO
Uno	Culebritas
Dos	<i>Flex</i> – Punta en VI posición
Tres	<i>Relevé</i>
Cuatro	<i>Flex</i> – Punta en II posición

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Ejercicios por subgrupo

GRUPO	EJERCICIO
Uno	<i>Flex</i> – Punta en VI posición
Dos	<i>Relevé</i>
Tres	<i>Flex</i> – Punta en II posición
Cuatro	Culebritas

Fuente: Elaboración propia

* Al terminar el primer ejercicio, intercambian, siendo asignados los ejercicios de acuerdo a las necesidades corporales (de posición y flexibilidad) y de desarrollo de habilidades que he percibido en clase. El cambio de ejercicio se repite en las tres partes. La musicalidad se sigue

trabajando igual. El manejo del espacio se irá implementando de acuerdo al desarrollo de la clase.

Segunda parte

Tabla 14. Ejercicios por subgrupo

GRUPO	EJERCICIO
Uno	Ranitas
Dos	Cambio peso del cuerpo
Tres	<i>Port de bras</i>
Cuatro	<i>Plié</i>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15. Ejercicios por subgrupo

GRUPO	EJERCICIO
Uno	<i>Port de bras</i>
Dos	<i>Plié</i>
Tres	Ranitas
Cuatro	Cambio peso del cuerpo

Fuente: Elaboración propia

Tercera parte

Tabla 16. Ejercicios por subgrupo

GRUPO	EJERCICIO
Uno	Caballitos
Dos	Mariposas
Tres	Canguros
Cuatro	Mariposas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17. Ejercicios por subgrupo

GRUPO	EJERCICIO
Uno	Mariposas
Dos	Caballitos
Tres	Mariposas
Cuatro	Canguros

Fuente: Elaboración propia

Nota: Durante todos los ejercicios se hará énfasis en la correcta posición del cuerpo: espalda derecha, hombros abajo, cuello largo, ombligo guardado.

El montaje y ensayo del baile se mantendrá igual y se intentará trabajar en esto durante 20 minutos de la clase. Una vez terminado, se hará el saludo y los niños se acostarán en sus puestos, con los ojos cerrados, durante dos minutos. Se tomarán cinco minutos para que los niños hablen acerca de la clase: ¿qué aprendieron? ¿qué les gustó? ¿qué no les gustó?

Intentaré implementar esta forma de clase durante tres sesiones, para decidir si me permite incluir a los niños que no han aceptado la estructura cerrada de la clase anterior y también para determinar qué otros ajustes o variaciones se pueden realizar.⁷

⁷ Notas de clase. Septiembre 12 de 2016

El siguiente cuadro resume los principales cambios realizados durante esta propuesta, donde delego parte de la autoridad de la clase y los niños pasan de realizar catorce ejercicios, a ejecutar solo seis. Se busca mejorar el uso del tiempo y concentrar la atención en los estudiantes, sus necesidades, habilidades y gustos, con el fin de promover la participación de los pequeños que no han mostrado interés en el modelo de clase anterior.

Tabla 18: Síntesis de la estructura de clase y sus propósitos Etapa II

Propósito General: Incluir a los niños que no han aceptado la estructura previa de la clase				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	CONSIGNAS	PROPÓSITO	RECURSOS
Primera y segunda parte Combinación de ejercicios de piso y de pie.	Ejercicios de flexibilidad, coordinación, postura	Vamos a armar grupos y X va a ser su líder. Los dos grupos que hagan mejor los ejercicios, podrán hacer el <i>grand jeté</i> e inventar el saludo final, que haremos todos	Incentivar el liderazgo y la participación. Centrar la clase en los estudiantes. Mejorar el uso del tiempo	Interacción entre estudiantes, música, piso y espacio. La profesora orienta de manera particular y alienta el trabajo de los líderes
Tercera parte Combinación de ejercicios de piso, de pie y saltos	Ejercicios de flexibilidad, coordinación, postura, saltos	Cada grupo se pone en posición. Por favor, atiendan las instrucciones de su líder.	Incentivar el liderazgo y la participación. Centrar la clase en los estudiantes. Mejorar el uso del tiempo	Interacción entre estudiantes, música, piso y espacio. La profesora orienta de manera particular y alienta el trabajo de los líderes
Salto con desplazamiento	Salto de objetos	Los grupos que lo hicieron mejor, van a hacer <i>grand jeté</i> .	Premiar el buen desempeño por medio de un ejercicio que les gusta a todos.	Interacción entre estudiantes, música, piso y espacio. La profesora alienta
Al terminar esta parte se evidencia que el tiempo no alcanzará para realizar todas las actividades propuestas, por lo que determino no hacer montaje de la obra final.				
Juegos de espacialidad y musicalidad. Improvisación	Usando diferentes canciones, los niños se mueven por el espacio de acuerdo a las instrucciones: caminar rápido, lento, correr, imitar animales, hacer estatua.	Ahora van a mover por el espacio y van a bailar como quieran, pero tienen que estar atentos para que escuchen mis instrucciones.	Promover la creatividad e iniciativa de los niños. Continuar con el trabajo de exploración espacial. Promover un trabajo cooperativo y lúdico	Interacción entre estudiantes, música, piso y espacio. La profesora alienta
Círculo para hablar	Los pequeños contestan preguntas acerca de cómo se sintieron en la clase y qué aprendieron	Quiero que me cuenten, ¿qué aprendieron hoy?, ¿qué les gustó?, ¿qué no les gustó?	Escuchar las inquietudes, gustos y sentimientos de los estudiantes. Abrir un espacio que les dé voz y posibilidades de expresarse frente a otros	Interacción entre los niños y la profesora

Fuente: Elaboración propia

Luego de haber analizado mis acciones, la manera en que organicé, estructuré y “encajoné” la clase que impartía a los niños, se hizo evidente lo que parecía claro, pero no se estaba ejecutando: **los niños son lo más importante**, así que la clase debía ajustarse a sus necesidades, y no hacer que ellos se acomodaran a su configuración específica e inamovible, que a propósito, nunca estuvo pensada para formar bailarines profesionales. Tal y como lo plantean Clark, Day y Greer (1987), empecé a dar lugar a: una educación artística orientada hacia la autoexpresión creativa. Era hora de dejar a un lado el pesimismo y la frustración.

A causa de lo anterior, se hizo necesario crear nuevas formas de dar la clase, posibilitar diversas maneras de que los niños se acercaran al ballet, a la disciplina y los otros beneficios que su práctica trae consigo. Quedó claro que debía priorizar a los niños que no habían logrado “entrar en mi clase”, repensar sobre aquello que ellos con su desinterés me estaban diciendo, y en consecuencia, aplicar los cambios necesarios. En mi diario de clase se observa:

“Hoy, septiembre 27, fue posible implementar la nueva clase y, la más perdida, fui yo. En general, los chicos adoptaron sus papeles, cumplieron y se mostraron más partícipes y dispuestos; para mí fue muy complicado aceptar que no se cumpliera la estructura de la clase, y tener que hacer concesiones respecto a la técnica, con miras a tener niños comprometidos con la clase. No puedo decir que funcionó la totalidad del tiempo (el factor sonido no cooperó, pues hoy –otra vez- nos quedamos sin bafle). A pesar de ello, se abrió el espacio de hablar y los niños expresaron sin lugar a ninguna duda, que les gustó más este formato de clase. Pienso que se puede enriquecer planteando el montaje como una actividad más lúdica. Juego con ellos y les muestro movimientos, al tiempo que observo las propuestas de ellos, para al final, crear una serie de movimientos que no son una coreografía como tal, sino la suma de pasos que acompañan la música y les permiten más libertad y definitivamente, más placer.

Ahora, me preocupan varias cosas:

- ☞ El tiempo frente a los estudiantes: esta semana no tengo clase el viernes, por votaciones. Y durante la semana del 10 al 14 de octubre, no hay clases por receso escolar.
- ☞ El tiempo no sería importante, si no me hubiera comprometido a realizar un montaje para que los niños se presenten. Dado el direccionamiento que le estoy dando a las clases, debe primar el interés por los niños sobre las actividades, así que no creo que pueda desarrollar un montaje coreográfico
- ☞ Tengo alternativas para que los niños puedan vivir la experiencia de bailar y presentarse, pero éstas parecen no ser viables para la institución educativa.

Dejando esto de lado, me queda claro que lo importante son los niños y sus procesos, así que la clase debe seguir ajustándose a estas necesidades. Para mí no es fácil, pero me estoy sintiendo más a gusto, especialmente por la respuesta positiva de niños como David, Mariana, Miguel Ángel, Felipe, Heilen, Juan Diego y Valentina.”⁸

Esta propuesta les gustó a los niños, pero aún se aprecia algo de resistencia de mi parte, sobretodo en la intención de continuar estimulando con regalos y validaciones que dependieran de mi juicio. Con todo, cabe resaltar la enorme concesión que implicó delegar en los niños la orientación de los ejercicios básicos y disminuir el número de ellos de manera significativa, con lo que dejaba manifiesta la voluntad real de transformar la clase.

9.2. SEGUNDA PROPUESTA DE CAMBIO

A pesar de las intenciones y algunos buenos resultados, en la segunda sesión se evidenció que se requerían cambios. El sistema expuso fortalezas, pero sus beneficios en manejo de tiempo y espacio no fueron los esperados, pues no se

⁸ Diario de clase, septiembre 27 de 2016.

alcanzaron a implementar los tiempos de montaje y baile, ni el período de relajación y en cuanto al manejo de la espacialidad, se perdió durante el trabajo de subgrupos. Ante esto, se determinó plantear dos líneas de clase:

- ♫ Los ejercicios básicos se realizarían bajo mi orientación, tratando de encadenar toda la clase (un ejercicio tras otro), para optimizar el uso del tiempo y dinamizar la parte “repetitiva” de la clase. Durante los tres saltos en el puesto, los niños tendrían un compañero, para promover el trabajo en equipo y la cooperación.
- ♫ El espacio de ensayo se seguiría usando de modo “libre”, pues los niños que no habían apropiado el modelo anterior, expresaron con sus palabras y sus bailes, que ésta es la manera en que disfrutaban de las improvisaciones y del momento de expresar sus creaciones.

En la siguiente tabla condense los principales cambios realizados en la clase:

Tabla 19: Síntesis de la estructura de clase y sus propósitos Etapa III

Propósito General: Encadenar en secuencia los ejercicios básicos e implementar los ajustes que demostraron resultados exitosos respecto a la participación de los niños				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	CONSIGNAS	PROPÓSITO	RECURSOS
Primera parte Ejercicios básicos. Se realizan los catorce ejercicios	Integración de ejercicios, ej: <i>plié con port de bras</i> ; caballitos y canguros	Vamos a trabajar todos los ejercicios seguidos. Todos en posición	Agilizar la realización de los ejercicios básicos para disminuir el aburrimiento que genera el aspecto técnico	Interacción entre estudiantes, música, piso y espacio. La profesora orienta y alienta el trabajo de los niños
Segunda parte Improvisación	Usando diferentes canciones, los niños se mueven por el espacio, bailando como quieran	Ahora van a mover por el espacio y van a bailar como quieran, pero tienen que estar atentos para que escuchen mis instrucciones.	Promover la creatividad e iniciativa de los niños. Continuar con el trabajo de exploración espacial. Promover un trabajo cooperativo y lúdico	Interacción entre estudiantes, música, piso y espacio. La profesora alienta
Retroalimentación final	Los pequeños contestan preguntas acerca de cómo se sintieron en la clase y qué aprendieron	Quiero que me cuenten, ¿qué aprendieron hoy?, ¿qué les gustó?, ¿qué no les gustó?	Escuchar las inquietudes, gustos y sentires de los estudiantes. Abrir un espacio que les dé voz y posibilidades de expresarse frente a otros	Interacción entre los niños y la profesora

Fuente: Elaboración propia

Como resultado de este trabajo, se optimizó el uso del tiempo, dando lugar al desarrollo de los ejercicios, saltos, improvisación y retroalimentación final. En esta ocasión, la improvisación no fue tan espontánea como la primera vez, aunque los niños seguían manifestando gusto por bailar de manera libre, y en los casos específicos de Henry, Miguel Ángel G., Felipe, Jean Pool, Mariana A., Diana y Natalia, su participación en la clase mejoró notoriamente, disminuyendo el número de interferencias hacia el trabajo de sus compañeros. No se implementó la relajación, pero el hecho de sentarnos en círculo y hablar de la clase, aplacó la actividad de los niños; ésta fue una adaptación al período de relajación, porque me permitió hablar con los niños y conocer sus pensamientos sobre la clase, al tiempo que se relajaban, luego de una actividad intensa.

La parte de liderar exhibió excelentes resultados con estudiantes como Santiago, quien generalmente es tímido, María de los Ángeles y Heilen, que siempre juegan, Miguel Ángel, María de los Ángeles F. y Jean Pool, que se distraían con facilidad. El trabajo en grupos pequeños tuvo efecto negativo en el manejo del espacio, pues al organizarse por equipos, los niños se acercaban tanto, que incluso entorpecían sus movimientos, por consiguiente, el plan de realizar los saltos con un compañero no se pudo adelantar; de hecho, habría resultado riesgoso que los niños se golpearan mientras saltaban. Considerando a Bruner (1966), a propósito de las motivaciones extrínsecas, empiezo a eliminar la imposición de la carita feliz, pues espero que los niños comiencen a encontrar motivos propios para participar en la clase. Aunque algunos preguntan, no lucen muy decepcionados.

9.3. PROPUESTA FINAL DE CLASE

Con el fin de rescatar los buenos resultados que surgieron como producto de algunos ajustes realizados, mantuve la estructura de los ejercicios básicos y el espacio de improvisación. Para no perder las ventajas alcanzadas mediante el ejercicio de liderar subgrupos, propuse que la improvisación se adelantara a manera

de presentación: un voluntario sale primero, muestra sus movimientos y poco a poco sus compañeros se van sumando, hasta que todo el grupo termina bailando, solos o acompañados, de acuerdo al gusto de cada cual. Este protagonismo inicial les permitía ser reconocidos por sus pares y con el pasar del tiempo, los niños como Santiago, Mariana, Diana Marcela, Oriana, Natalia Sofía, Valentina o Samuel, que se caracterizaban por su timidez, se ofrecían a iniciar el baile de improvisación. Por otra parte, al final de curso la utilización de la carita feliz estaba prácticamente eliminada, pues los niños encontraban el placer que necesitaban en los movimientos que proponían y en la aceptación que recibían. En la tabla que presento se pueden ver los ajustes más significativos:

Tabla 20: Síntesis de la estructura de clase y sus propósitos Etapa Final

Propósito General: Promover la creatividad, participación y disfrute de la clase por parte de los niños				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	CONSIGNAS	PROPÓSITO	RECURSOS
Primera parte Ejercicios básicos. Se realizan los catorce ejercicios	Integración de ejercicios, ej: <i>plié con port de bras</i> ; caballitos y canguros	Vamos a trabajar todos los ejercicios seguidos. Todos en posición	Agilizar la realización de los ejercicios básicos para disminuir el aburrimiento que genera el aspecto técnico	Interacción entre estudiantes, música, piso y espacio. La profesora orienta y alienta el trabajo de los niños
Segunda parte Improvisación	Para que los pequeños puedan apreciar las propuestas de sus compañeros, todos nos sentamos al frente y un voluntario sale al escenario y baila para todos. Poco a poco, todos los niños se van sumando al primero y en muchas ocasiones, presentan bailes en parejas o grupales	Nos sentamos todos al frente. ¿Quién quiere salir y bailar para todos? Sale X... sale Y... ¡Muy bien!, ¡excelente!, ¡hermoso paso!	Promover la creatividad e iniciativa de los niños. Continuar con el trabajo de exploración espacial. Promover un trabajo cooperativo y lúdico	Interacción entre estudiantes, música, piso y espacio. La profesora y los compañeros alientan
Retroalimentación final	Los pequeños contestan preguntas acerca de cómo se sintieron en la clase y qué aprendieron	Quiero que me cuenten, ¿qué aprendieron hoy?, ¿qué les gustó?, ¿qué no les gustó?	Escuchar las inquietudes, gustos y sentires de los estudiantes. Abrir un espacio que les dé voz y posibilidades de expresarse frente a otros	Interacción entre los niños y la profesora

Fuente: Elaboración propia

Aunque en ocasiones sentí que mis continuos cambios no eran recomendables para los estudiantes, pude evidenciar que la participación de los niños que en un principio se mostraron “apáticos”, aumentó y su confianza se fortaleció, por lo que dejaron ver su interés en mostrar lo que hacían y los pasos que inventaban. Por otra parte, constantemente debí vigilar mi tendencia a controlar todo, entendiendo que mientras juegan, los niños también aprenden y crean. Esto no fue nada fácil, una vez evidenciado mi carácter cuadrulado y controlador en el aula.

De acuerdo a Van Manen (2002)”, el “niño problemático” tiene necesidad que se le preste atención con solicitud pedagógica porque “el profesor debe observar al niño pedagógicamente. Esto significa ser un observador de niños que contempla y tiene en cuenta la existencia total del niño que se está desarrollando” (Van Manen, 2002, pág. 34). En mi caso, solo pude conectar con Juanes en contadas oportunidades. Ninguna estrategia funcionó durante mucho tiempo: reaccionaba bien a los reconocimientos por un trabajo bien hecho, asumía algunas responsabilidades, pero esto solo funcionaba por pequeños instantes. De hecho, en una clase, verbalizó su deseo de no asistir más a ballet y como no tenía intención de dejarlo fuera, conociendo su potencial motriz y orético, intenté dirigir una parte de la clase con él; le dejé saber que era un profesor asistente y que me encantaba que trabajara conmigo. Me propuse reconocerlo, mientras intentaba desarrollar mi solicitud y mi tacto hacia los estudiantes, y hacia él, específicamente, producto de reflexiones previas tendientes a vivir la posibilidad de “sentir las situaciones” y actuar acorde a ellas y a los requerimientos de los pequeños. Como un reflejo de la evolución del proceso de clase, y de mis intentos de darle atención a Juanes, se encuentran las notas de mi diario:

La clase del 18 de octubre ha sido la más satisfactoria. Todos los estudiantes que se han opuesto al método, trabajaron hoy, y se evidenció que disfrutaron la clase y el baile: Mariana, María José, María Alejandra, Natalia, Diana estaban concentradas y se dejaron ver felices durante la realización de los

ejercicios y de la improvisación, que les permite expresarse desde su creatividad. Juanes reaccionó bien al papel de “asistente”, pero aún manipula las situaciones e intenta medir hasta dónde le permito llegar. Sin embargo, hoy fue su mejor desempeño y durante casi toda la clase, estuvo interesado en realizar bien los ejercicios y en apoyar a sus compañeros. Luego de pensar mucho en esa clase, y en los factores que pudieron coadyuvar en ella, concluyo que hablar a los niños acerca de la posibilidad de explorar y expresar sus sentimientos durante la improvisación, fortaleció la actividad, le dio sentido para ellos. Durante casi todo el tiempo, fueron capaces de mostrar sus propuestas y aceptar las de sus compañeros.⁹

10. REFLEXIONES ACERCA DE LA CONCEPCIÓN DEL PROCESO EVALUATIVO EN LA CLASE DE BALLET

Tal vez sea porque el área de mi trabajo ha sido siempre una clase “extracurricular” y la evaluación no ha representado una prioridad dentro de mis actividades; tal vez, porque carezco de formación docente y desde mi papel como estudiante, la evaluación representa “el coco” que solo busca “rajar”. Tal vez sea el miedo que significa ser calificada o calificar a alguien para después darme cuenta que lo hice mal. Puede ser una suma de todas las anteriores, pero la evaluación (entendida como sinónimo de calificación) nunca representó una actividad de interés para el desarrollo de mis clases. De hecho, en ellas no se demanda un resultado cuantitativo que determine cómo ha sido el proceso de cada niño.

Como una manera de comunicarme con los padres y compartirles acerca de la evolución de los niños en la clase de ballet, desarrollé un modelo que constaba de tres categorías y en un principio, me permitía dar cuenta del desempeño de los chicos en la clase. Esto me hacía sentir como una “profesora súper comprometida”, pues, era “ese algo extra” que yo ofrecía, sin que nadie lo pidiera. Mi formato comprendía:

⁹ Notas del diario de clase, 18 de octubre de 2016

- ‡ Actitud: Este ítem informaba sobre la disposición del niño hacia la clase, el trabajo y su entorno.
- ‡ Disciplina: Hacía referencia al acatamiento de normas y consignas
- ‡ Técnica: Direccionada a explicar los logros respecto al trabajo físico específico del ballet

Para desarrollar este proceso, mi estrategia evaluativa representativa siempre ha sido la observación. En cada clase me enfoco en reconocer las dificultades, gustos y distancias de los niños con los ejercicios, su evolución y participación en clase y con esta información, procuro realizar los acompañamientos específicos que cada uno requiere para continuar con su proceso.

En clase evaluó para cada niño:

- ‡ Su participación en la clase
- ‡ Su postura, coordinación y flexibilidad
- ‡ El gusto que exhibe en la ejecución
- ‡ Los movimientos que propone
- ‡ Su disposición hacia la clase y sus compañeros

Observo estos elementos porque me permiten verificar el avance de los niños en la clase y con esta información, realizo ajustes, trabajos más personalizados, estrategias alternativas que le ayuden al niño a comprender, a apropiarse de aquello que en un primer momento, le disgusta, le es ajeno o se le dificulta. Un ejemplo de las evaluaciones que presentaba a los padres de familia es este:

DILAN

ACTITUD: Es serio en el trabajo y sabe seguir instrucciones, mostrando buen ánimo en la clase y deseos de aprender.

DISCIPLINA: Maneja una buena disciplina, aunque a veces, se hace necesario llamarlo al orden. No obstante, en ocasiones se esfuerza por mejorar y lo logra. Esto permite ver su progreso en clase.

TÉCNICA: Reconoce algunas posturas y nombres técnicos, así como varios movimientos y posiciones básicas de la danza clásica (primera

posición de pies, *flex* y punta, ranitas, maripositas, culebritas, *port de bras*, *relevé*, *grand jeté*). Imita los movimientos y los incorpora fácilmente. Los saltos han mejorado mucho, pero debe trabajar más su flexibilidad y manejo del espacio, además de fortalecer la espalda derecha.¹⁰

Que mi práctica evaluativa fundamental haya sido la observación, se explica en el hecho de dirigir una clase práctica; la evaluación se realiza de forma permanente (en todas las clases), pero sin la implementación de mecanismos de recolección de información o estrategias escritas específicas. El para qué evaluar siempre ha tenido como sentido ayudar a los niños a superar las limitaciones que la clase le impone y aunque se reconocen sus logros, también se acostumbraba la emisión de juicios severos acerca de sus limitaciones y en muchas ocasiones -como se puede observar- se confundió la actitud con la disciplina.

Los primeros acercamientos hacia una concepción más amplia de la evaluación, permitieron adoptar las dimensiones curriculares propuestas en la Serie de Lineamientos Curriculares para Preescolar (Ministerio de Educación Nacional, 2014), dando lugar a ajustes como:

DILAN

Es serio en el trabajo y sabe seguir instrucciones, mostrando buen ánimo en la clase y deseos de aprender. Sigue la música y logra expresar sus emociones a través de movimientos coordinados. Tiene facilidad para la improvisación individual, a través de la cual, manifiesta su gusto por los ejercicios, que adapta a su manera de sentir. Reconoce algunas posturas, así como varios movimientos y posiciones básicas de la danza. Imita los movimientos y los incorpora fácilmente, mostrando gusto especial por los saltos. Presenta buen comportamiento en clase.¹¹

¹⁰ Elaboración de primeros Informes de valoración.

¹¹ Elaboración informes finales de valoración

Como se puede apreciar, este informe presenta cierta distancia de la técnica, concentrándose en reconocer el trabajo de música, espacialidad y expresión de sentimientos a través de sus creaciones. Aunque no es un producto terminado, esta forma de valorar sí intenta registrar las cinco dimensiones del ser, a partir del trabajo de la clase, y luego de repensar en las limitaciones del primer modelo que planteé. De mi diario de clase, sobresalen las carencias en cada dimensión:

Corporal: Dado el carácter físico y práctico de la clase, casi toda la evaluación gira en torno de los logros y dificultades que tienen los niños para ejecutar movimientos y posiciones. Aunque se realizan actividades relacionadas con el manejo del espacio, el tiempo (a través de la música), mis valoraciones no hacen énfasis en estos elementos, centrándose en el desarrollo y progreso físico y en cómo el niño toma control sobre sus movimientos de manera voluntaria. Falta retroalimentar acerca del manejo de sentimientos y emociones y cómo el niño empieza a ser dueño de sí mismo.

Comunicativa: No informo sobre las creaciones grupales o en pareja, pues hasta la fecha, para mí, prevalecía el trabajo individual, así que se ha perdido esa información, que da cuenta de la transmisión de emociones e ideas a través de las improvisaciones.

Cognitiva: Se ha limitado a tratar la comprensión o no de las instrucciones o normas, así que se deben buscar nuevas formas de observar, valorar y retroalimentar sobre esta dimensión.

Estética: No creo que sea muy clara en explicarla en mis reportes, pues la expreso a partir del “gusto” que los niños muestran al realizar los movimientos. Creo que también podría explicar el valor de estos movimientos para ellos, cuando los chicos los “personalizan”, resignificándolos y expresando sus gustos, emociones y propuestas

individuales y colectivas. Toma más valor, cuando a partir de propuestas iniciales, los niños logran encontrar “sus formas de moverse”, evitando la obligación de hacerlo como la profesora (que es lo común en los ejercicios básicos). Ahora, gracias a las reflexiones a propósito de la manera como planeo y ejecuto mi clase, me puedo dar cuenta de las posibilidades que el movimiento libre y creativo, más allá de los objetivos corporales y disciplinarios, aporta al desarrollo de niños más conectados consigo mismos, con la actividad y con sus compañeros, siendo capaces de disfrutar, respetar, seguir instrucciones y estar confiados en lo que hacen.

Socio-afectiva: Esta dimensión no se refleja en mi valoración. Sin embargo, las exploraciones que se realizan durante los juegos de desplazamientos e improvisaciones, permiten vislumbrar las acciones y decisiones que toma el niño: relegarse por algo que le molestó, disfrutar solo, trabajar con otros, sus explosiones de dinamismo e impulsividad. Éstas últimas, en ocasiones deben ser canalizadas para alcanzar propuestas estéticas y constructivas, que le hagan sentir orgulloso de su trabajo y sus logros. En la nueva estructura de clase –más abierta- se posibilita observar este desarrollo y dar cuenta del mismo a los padres y estudiantes, en una retroalimentación que favorezca y promueva los avances y actitudes deseables.¹²

Fue gracias al acompañamiento docente que tuve a través de mis estudios de maestría, que el proceso de evaluación en la clase de ballet evolucionó un poco, dando lugar a la adopción de nuevos elementos que reconocieran el valor de la totalidad del trabajo de los niños.

¹² Notas del diario de clase. Octubre 6 de 2016

11. ROL DE LOS ESTUDIANTES: ENSEÑÁNDOLE A LA PROFESORA DE BALLET

Y eso fue lo que realmente pasó. Cuando los niños percibieron la creación de espacios en los cuales podían hacer y decir lo que pensaban y sentían, reafirmaron su apropiación de la clase, mejorando su comportamiento, siendo más respetuosos con el espacio y con los demás y bailaron con gusto, originalidad y belleza.

Los cambios de los niños se manifestaron de diferentes maneras, y se pueden ver en la caracterización final, en los anexos. No obstante, me gustaría resaltar la seguridad que ganó Santiago C, que se reflejaba en su postura y disposición permanente; la confianza que establecí con Ángela María, que incluso me sonreía en clase; el disfrute que demostraba Valentina; la belleza de los movimientos de Mariana, Dayron, Oriana y Diana Marcela; la ternura que pudo expresar Samantha; la generosidad del corazón de Henry, la inquebrantable voluntad de Miguel Ángel Q y Kenner, el liderazgo demostrado por Luisa Fernanda D y Heilen Yalid. Estos niños trabajaron fuerte y disfrutaron de una clase que transcurrió un camino diferente, que por momentos se desdibujaba. Tal vez yo me habría rendido, pero el proceso no dependía de mí, sino de ellos, que lo llevaron adelante con lujo de detalles.

12. ROL DOCENTE: ENCONTRANDO MI IDENTIDAD COMO LA PROFE DE BALLET

Haber sido profesora de ballet en academias me enseñó mucho y tuve la suerte de tener a mi cargo, niños fantásticos que a pesar de su corta edad, me perdonaban todos los desaciertos, aprendían y disfrutaban del ballet. Todos ellos tienen un lugar en mi alma y cuando la vida me brinda la oportunidad de verlos nuevamente, siento la felicidad y el orgullo de haber formado parte de la vida de chiquillos que crecen con gracia y el corazón bien puesto. Ahora, el trabajo en la sede Divino Salvador hizo posible que esos niños formen parte de todo mi ser, y no solo por el amor y creatividad que me enseñaron, sino porque ahora creo que es un deber social

construir experiencias que como ésta, promuevan el desarrollo integral de los niños, independientemente de su raza, género o condición social. Ahora no soy una profe de ballet con todas las respuestas, pero si tengo el corazón dispuesto, mi mente abierta y mis conocimientos listos para ponerse a prueba con los siguientes grupos. Creo que llegó la hora de darle valor a lo humano que hay en nosotros y resaltar lo estético, creativo y amoroso que nos construye y nos conecta con quienes nos rodean.

13. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES: DIALOGANDO CON LOS TEÓRICOS Y ESPECIALISTAS

Los ajustes, mejoras y reflexiones no fueron espontáneos, ni producto de mi notable inteligencia o sensibilidad. Por el contrario, mis prejuicios y errores al momento de desarrollar mi práctica docente dieron lugar a todo este proceso, que se hizo posible gracias a la apertura acerca de los aportes teóricos, conceptuales y metodológicos que generaron otras maneras de hacer, conocer y ser profesora de ballet, a partir de diferentes propuestas encaminadas a promover el desarrollo humano más allá de asimilar y ejecutar una técnica, por más bella que ésta sea.

A pesar de mis buenas intenciones, al empezar a cuestionarme, se evidenció mi desconocimiento acerca de los procesos de desarrollo que experimentan los niños durante su crecimiento. Fue así como, al leer acerca de las implicaciones de ser niño y crecer, descubrí que para el niño “la sensación, el pensamiento y la imagen confluyen en la corporalidad de la experiencia infantil” (Levín, 2010, pág. 19), lo que implica que durante su crecimiento, el niño va construyéndose como un sujeto histórico, que liga sus sensaciones y sus acciones a una concepción propia de su cuerpo, y de lo que éste le permite hacer y sentir. En este orden de ideas, Levín (2010) afirma que las emociones en la infancia se experimentan a partir de la manera en que se usa el cuerpo: movimientos, juegos que afectan la imagen corporal y la cuestionan. En la práctica, esto se hace evidente en el gozo que un

niño manifiesta cuando logra dominar un movimiento que al principio, se le dificultó: un salto, coordinar sus movimientos, entre otros, son experiencias que al ser dominadas y reconocidas por los otros, le permiten fortalecer la imagen que tiene de sí mismo y sentir placer.

Por el carácter práctico de la clase de ballet, me interesó la propuesta de Levín (2010) de no circunscribir la experiencia infantil a solo una etapa de desarrollo progresivo que requiere el fortalecimiento del Yo y un desarrollo psicomotor libre, sino también como la posibilidad de generar experiencias que marquen y se transformen en acontecimientos que recreen tiempo, espacio y pensamiento; una experiencia infantil que origine y produzca subjetividad.

Si bien la experiencia del cuerpo le permite al niño estructurarse, aprender a sentir no es suficiente. También es necesario generar acciones que le permitan crecer e imaginar, a partir de escenas que lo llevan más allá de su corporalidad y dan lugar al enriquecimiento de su proceso de desarrollo. Por ejemplo, durante el trabajo de personificaciones, los niños imaginan y representan otras maneras de ser y vivir; en estos casos lo que el niño propone en cuanto a su manera de percibir el mundo, cobra incluso más importancia que la originalidad o precisión en la ejecución de sus movimientos.

Calmels (2014) por su parte, habla de un cuerpo que es construcción particular y que puede ser:

- ‡ Cuerpo insignia: que me diferencia de otros cuerpos, pero me identifica con la familia.
- ‡ Cuerpo enseña: un cuerpo que muestra y propone aprendizajes

Menciona un cuerpo que es mucho más que la suma de sus partes: *un cuerpo que es a partir de las manifestaciones corporales que le permiten ser*. Para éste autor, la actitud postural moldea la postura. El cuerpo es un instrumento de comunicación y aprendizaje, al tiempo que es un portador de historia.

Cuando Calmels retoma a Merleau-Ponty (1977): “toda técnica es técnica del cuerpo. Simboliza y amplía la estructura metafísica de nuestra carne” (Merleau-Ponty citado en Calmels, 2014, pág. 14), expande el concepto de trabajo corporal técnico que realizó en clase, pues resignifica la enseñanza de posiciones, pasos y movimientos propios del ballet, al resaltar la importancia de considerar la singularidad sobre la técnica, que es necesaria “*aunque no suficiente*” (Régis Debray, 1994, citado por Calmels, 2014, pág. 15), demandando mirar y escuchar lo que el cuerpo cuenta.

Dado el carácter técnico del ballet, siempre consideré que los niños “me imitaban”. Sin embargo, Calmels (2014) plantea que estas acciones repetitivas o movimientos similares por parte de los menores, responden a un proceso de asimilación del perceptoⁱ a través del cual se identifican de manera simbiótica con quien les enseña dichos movimientos, otorgándoles un valor que va más allá de la simple repetición, e incluso de la formación de hábitos: son movimiento a partir de los cuales los niños experimentan su cuerpo, las posibilidades que éste les brinda y se construyen como seres diferentes y particulares.

Por ello, en los círculos de retroalimentación verbalizaban el placer que les brindaba realizar determinados ejercicios que incidían específicamente en la manera como se asumían a sí mismos: ranitas, culebritas, *port de bras*¹³, les permitían trabajar sobre su postura y reflejar una mejor imagen de sí mismos, a partir de movimientos repetitivos que permiten el desarrollo muscular necesario para lograr control sobre su cuerpo y así crear mejores hábitos corporales. Como se puede ver, todo se conecta: cuerpo, identidad, movimiento, actitud, postura, percepto y hábitos se trabajan para que los niños alcancen los objetivos propuestos: autonomía corporal, autoestima, disciplina, creatividad y concentración, entre otras.

Calmels (2009) también nos habla del cuerpo del otro, que nos conforma, refiriéndose a las relaciones que establecemos en la infancia y que se relacionan

ⁱ Gilles Deleuze: Un percepto es un conjunto de percepciones y de sensaciones que sobrevive a aquél que las experimenta.

¹³ Movimiento coordinado y armónico de brazos y cabeza, en un tiempo determinado de música.

con el cuidado y abrigo, pero también de ese otro que le permite al niño moldearse, llegar a ser él a través de la mirada, el tacto, la escucha, pues el *cuerpo como insignia* (Calmels, Infancias del Cuerpo, 2009) de la identidad, se construye en el contacto significativo con los otros. Aunque este autor hace alusión específica a la relación y presencia con el adulto, durante las clases de ballet se puede apreciar cómo los movimientos que realizan los estudiantes al interactuar en bailes grupales, adquieren un significado diferente al que le otorgan durante el juego; se percibe un intento de construir algo estético y con valor, que le confiere al niño una mayor virtud ante sus propios ojos.

Zabalza (2012), a partir de sus planteamientos acerca de los cuatro niveles que conforman el modelo de aprendizaje escolar, en lo referente al nivel orético-expresivo, recomienda considerar especialmente, en esta etapa, los sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo. En el *estilo personal de enfrentamiento*, que hace referencia a la manera en que el niño afronta su realidad, y que Murphy (1974) citado por Zabalza (2012), dividió en cuatro estilos predominantes, pude identificar características asociadas a mis estudiantes:

Tabla 21. Los niños y sus estilos predominantes de enfrentamiento

Estilos predominantes de enfrentamiento	Niños	Características
Niños con baja sensibilidad sensorial, escasa reactividad autonómica, baja impulsividad y desarrollo bien equilibrado: Funcionarán sin tropiezos y de un modo natural, con moderados enfrentamientos con el medio ambiente, facilidad de control y facilidad de gratificación	Ashley, Santiago C, Miguel Ángel B, Angélica, Daily Dayana, Gabriela, Maily Lizeth, Laura Sofía, Luisa Fernanda G, Angie, Ángela María	Su comportamiento siempre fue sobresaliente, con tendencia a complacer al adulto a cargo, buscando y agradeciendo su aprobación.
Niños de elevada sensibilidad, intensa impulsividad, reactividad autonómica y desarrollo bien equilibrado: Establecen contacto activo, vivaz, rápido con las oportunidades y las aprovechan mediante una amplia gama de técnicas de enfrentamiento con la realidad. Intensa impulsividad genera encuentros conflictivos, resueltos gracias a su flexibilidad y recursos de adaptación	Heilen Yalid, Dilan, Juan Diego, Dayron, Santiago E, Miguel Ángel G, María de los Ángeles M, Samuel, Jean Pool, Sofía D, María de los Ángeles F, Valerie, Oriana, Kenner, Henry de Jesús, Natalia Sofía	Proclives a la acción: buscan permanentemente estímulos y reaccionan fuerte ante una situación conflictiva. No obstante, responden adecuadamente a los requerimientos respetuosos y al comprometerse con la tarea asignada son altamente creativos y productivos

<p>Elevada sensibilidad, intensa impulsividad, desequilibrio en el desarrollo: Riesgo de choques con el entorno que generan situaciones desagradables. Si el niño cuenta con capacidad para la demora puede mostrarse precavido en nuevas situaciones, intenta solucionar y se mantiene seguro</p>	<p>Joseph, José David, Luisa Fernanda D, Valentina, María Estefanía, Miguel Ángel Q, Jhoan Camilo, Yeins Alexandra, Lesly Dayanm, Estefanía O, Cristofer, Juan Felipe, Mariana A, Diana Marcela, María Alejandra, Samantha</p>	<p>Requieren mucha atención por su baja capacidad de espera; si no tienen lo que desean, pueden alterar el funcionamiento del grupo. Pueden pasar de la acción permanente al mutismo frente a un llamado de atención que no entienden. Responden bien a la asignación de responsabilidades y al reconocimiento por una labor bien realizada</p>
<p>Elevada sensibilidad, amplia reactividad autonómica, intensa impulsividad, desequilibrio del desarrollo (deficiencia en áreas adaptativas): Problemas para enfrentar la realidad, dificultades en el uso de la demora, tendencia a decepcionarse</p>	<p>Juan Esteban, Jhoan Santiago, María José</p>	<p>Demandan atención permanente, con un escaso control de sus acciones y emociones. En ocasiones, intentan manipular las situaciones. Tienen dificultades para asumir responsabilidades, seguir instrucciones y para comprometerse en una tarea específica</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de la propuesta de Murphy (1974)

Éste autor también reconoce las posibilidades que la danza le ofrece a los niños para elaborar y comunicar emociones, evitando la represión de sentimientos hostiles, negativos o de ansiedad, al permitirles elaborar su mundo interior a través de dramatizaciones que les permiten expresarse sin miedo a ser juzgados por los demás, superando inseguridades.

Al igual que él, mi experiencia me ha demostrado que las personificaciones e improvisaciones les ofrecen libertad a los menores. Por ejemplo, cuando los niños juegan a ser príncipes, superhéroes, animales, o seres fantásticos, exploran otras formas de ser y de interpretar no solo su mundo interior, sino también las percepciones que tienen acerca de su entorno. A partir de una actividad didáctica bien orientada y en un ambiente seguro, logran transmitir emociones y sentimientos sin miedo a ser juzgados. Al respecto, Zabalza (2012) menciona a Read (1980), quien afirma que el arte en la educación preescolar cumple diferentes funciones:

- ▣ Como lenguaje que expresa sentimientos propios
- ▣ Como un medio para eliminar tensiones
- ▣ Como una actividad que brinda placer, en la medida en que cada niño lo hace todo por sí mismo

Es así como la danza, a nivel de planteamiento didáctico, ofrece la posibilidad de trabajar el movimiento desde una doble perspectiva curricular:

☞ desarrollo del cuerpo: esquema corporal, praxias, coordinación

☞ otros niveles de desarrollo: autoimagen, relaciones, intelectualidad.

En este caso, éstas perspectivas se reflejan en la evolución individual que alcanza cada niño respecto a las destrezas de sus movimientos, el gusto que evidencia en ellos y en las relaciones que establece con sus compañeros en clase, que pueden ir desde la indiferencia, el juego o el acuerdo para construir algo juntos.

Dado que el medio escolar no está representado solamente por el aula de clase, respecto a la escuela infantil, se puede reconocer su evolución -a través del recorrido que hace Zabalza- desde un lugar que prodiga los cuidados básicos y guarda a los niños durante la ausencia de sus padres, hasta la escuela como un “ecosistema enriquecido” (Zabalza, 2012) que tiene como objetivos:

- ‡ Potenciar el desarrollo infantil teniendo en cuenta las diversas dimensiones
- ‡ Compensar las limitaciones que impone el medio familiar o social de origen
- ‡ Propiciar nuevos encuentros del niño consigo mismo, con otros, con objetos, con conocimientos y comportamientos desconocidos para él.

Una característica de la educación que nos imparten, es que nos divide en cuerpo y mente, dado que la academia centra su interés primordial en la formación desde lo cognitivo, restando importancia al trabajo corporal y las posibilidades que éste plantea. Con el reto de superar esta mirada limitada, la propuesta de una escuela dispuesta a involucrarse en el proceso formativo integral de los menores y a reconocerlos como sujetos de derechos con características específicas, le abre espacios a clases artísticas, que al igual que la de ballet, va más allá del objetivo escolar tradicional y traspasa los límites del contexto. Esto permite crear posibilidades de aportar en la formación de personas sensibles y creativas, ciudadanos del mundo, que conocen y viven otras formas de percibir y crear el mundo circundante.

Fue gracias a la apertura y apoyo del cuerpo directivo y docente de la sede Divino Salvador, que se pudo adelantar un trabajo innovador con los niños de Transición, quienes trabajaron fuertemente para hacer posible la implementación de una clase que les enseñó algo más significativo que los movimientos del ballet. Es en una escuela infantil como ésta en la que se pueden desarrollar propuestas diferentes e innovadoras, que se construyen con los niños y promueven una educación incluyente e integral.

Un escenario más común nos lleva a concluir que encontrar una escuela para ofrecer la clase de ballet como parte integral del programa curricular no es fácil, pues generalmente se le considera una “actividad extracurricular”, sin mayor impacto en la formación; sin embargo, Zabalza sostiene que una de las bases de la escuela infantil es *trabajar educativamente el cuerpo*, como un espacio de integración del desarrollo y lugar de significación de experiencias: “*El cuerpo es el contenido didáctico permanente (cuidarlo, usarlo, disfrutar de él, representarlo...)...*” (Zabalza, 2012, pág. 24)

En concordancia con lo anterior, caracteriza al niño como un *sujeto no sectorizable*, de acuerdo a los planteamientos de Burton (1980):

El niño total va a la escuela, más que eso, aprende como un niño total, aprende todo él y no por secciones. No puede educarse el cuerpo o las emociones sin que se afecten recíprocamente y ambas cosas con el intelecto. La mente o intelecto, el cuerpo y las emociones son desigualmente arbitrarias. No son entidades con posibilidades de separarse, sino aspectos funcionales de un todo unificado. (Zabalza, 2012, pág. 39).

Un sujeto niño con un potencial de desarrollo, con experiencias previas enmarcadas en un medio familiar y sociocultural, con un ritmo de aprendizaje propio, que depende de su desarrollo afectivo. Esta valoración del niño y sus dimensiones se refleja en clase, cuando descubres las marcadas inclinaciones que tienen por determinados ejercicios o momentos de clase: las maripositas, los caballitos, bailar

libres, jugar por el espacio. Al hablar con ellos puedes descubrir que no solo quieren jugar, sino que también disfrutaban del trabajo duro que se les reconoce.

Frente a esto, se hace necesario adelantar un trabajo que integre emoción, cuerpo y mente, dándole la oportunidad de actuar de manera activa en la clase. En ballet, por ejemplo, los niños tenían el espacio para verbalizar sus opiniones acerca del trabajo realizado y lo usaban para expresarse acerca de sus gustos, aprendizajes y experiencias.

Zabalza (20112) propone unas características que reflejan un crecimiento equilibrado, y resulta muy complaciente reconocer que en las clases de ballet se promovieron varias de ellas:

- 💡 **Expansividad:** cuando los niños se muestran abiertos a las experiencias nuevas que plantea la clase: vocabulario, posiciones, movimientos que les permiten relacionarse asertivamente consigo mismos y con los otros. Esta se evidencia cuando los niños empezaron a llamar a los pasos y movimientos por sus nombres, a identificar posiciones que antes del curso no existían para ellos.
- 💡 **Protagonismo:** el niño se apropia de las propuestas de clase, las practica y llega a dominarlas, gracias a su esfuerzo y a pesar de los fracasos y dificultades previas. Esto es posible en un ambiente que genera confianza y seguridad. Cuando los niños crean movimientos y los muestran sin temor, se asumen como los protagonistas de ellos; por ejemplo, en las improvisaciones.
- 💡 **Imagen positiva de sí mismo:** ante la superación de dificultades que aumentan la confianza en su capacidad y le permiten comprender que puede hacer más. En clase fue posible verlo reflejado en sus posturas, la confianza que ganaban como fruto de su trabajo.
- 💡 **Independencia:** cuando no requiere el apoyo directo de la profesora para realizar una actividad, proponer nuevos movimientos, mostrarse creativo. Algunos ejercicios como los caballitos (saltos en una sola pierna, intercalando), que requieren coordinación, o relevé (equilibrio en la media punta de los pies),

que les demanda concentración, una vez alcanzados, les ofrecen la oportunidad de sentir que son más independientes y les brindan confianza en sí mismos.

- 🧠 **Capacidad de identificación grupal:** al trabajar cooperativamente para crear nuevas propuestas, en actividades de trabajo espacial y musical o por medio de las improvisaciones. Cuando bailaban, y un compañero se sumaba a su baile personal, en muchas ocasiones lograban acordar pasos y movimientos sin hablar.
- 🧠 **Capacidad de manejo de la fantasía:** cuando imagina, personifica y crea nuevas formas de expresarse. Por ejemplo: “somos una lombriz, Iron Man, una mariposa, un dinosaurio”, juegos característicos de las técnicas de manejo espacial y musical.
- 🧠 **Capacidad comunicativa:** cuando se expresa a través de las improvisaciones o cuando verbaliza sus pensamientos y escucha a sus compañeros en el círculo de retroalimentación.

Se propone que el niño tenga la oportunidad de acercarse a la realidad, de manera intencional, a partir de sus recursos: “visión mágica, poética, plástica, dramática, verbal” (Zabalza, 2012, pág. 60). Para ello, la enseñanza preescolar debe suscitar la curiosidad y el interés de los niños creando ambientes estimulantes en los cuales ellos pueden actuar. Tomando en cuenta que el cuerpo es la herramienta más importante con la que cuenta, y más en clase de ballet, se busca que el niño viva muchas experiencias a través de él. En esto, el ballet incide positivamente, mucho más si consideramos que es una forma de arte universal, que no responde a las costumbres e idiosincrasia de nuestra cultura. Con lo anterior quiero resaltarlo como una ocasión para que los niños exploren otras formas de ser y expresarse en el mundo. Por ejemplo, al mostrarles a los niños varones el baile “Los Tres Ivanos”, que forma parte del ballet Cascanueces, descubrieron formas de moverse y de utilizar el espacio, al tiempo que reconocieron que hombres y mujeres tienen movimientos característicos y distintivos en ballet, permitiéndoles integrar esta forma de danza a sus posibilidades, en tanto varones.

Una de las razones más importantes para defender el sentido de las clases de ballet para los niños de preescolar, radica en que potencializa la autonomía del menor, y en este aspecto, los sentimientos cuentan mucho: “El sentirse a sí mismo surge como consecuencia de verse capaz de hacer y saber cosas”, tal como lo condensa Erickson (1972, 1974), citado por Zabalza (2012, p. 96); ésto refuerza el sentimiento de confianza, sentido de autonomía, de iniciativa y de productividad. La actividad física, el desplazamiento libre por el espacio, los movimientos nuevos y los propios son factores que fortalecen la construcción de autonomía, pues los niños construyen su identidad individual a partir de los logros que alcanzan y de las libertades que se les otorgan.

Es necesario reconocer que la independencia que exhibe un niño en clase, se puede limitar al salón de ballet, ya que al interactuar con la familia es posible que retorne a comportamientos que denotan dependencia y sometimiento, de acuerdo a las relaciones que modela su cotidianidad; aun así, las actividades de clase le muestran otro camino posible y reafirman su autoconfianza, sentimiento que mediante un trabajo a mediano y largo plazo, es muy probable que incida de manera positiva en el desarrollo del menor. Santiago C fue una muestra de autonomía e independencia en clase, pues mientras sus compañeros jugaban, él siempre quería trabajar y mostraba iniciativa e interés propios. Y cuando bailaba lograba ser muy expresivo, emocional y creativo. En contraste, su profesora titular me explicaba que en casa su mamá siempre quería hacer todo por él, así que en ese espacio, él no lograba encontrar su lugar para manifestarse como individuo.

Al contrario, Ángela, era una niña muy tímida, que cuando inició el curso prácticamente no se movía; se ubicaba lejos de mí y no sostenía la mirada. Daba la impresión de no entender las instrucciones, por más básicas que fueran: “mueve los pies”, por ejemplo. Esto implicó mucho acompañamiento para ayudarle a encontrar posturas, realizar movimientos o posiciones. Sin embargo, tuve cuidado de no hacerla sentir incapaz, la ayudaba en una acción y la animaba para que lo demás lo hiciera sola. Todo el trabajo hizo posible que al final del año escolar, realizara la clase por sí misma y participara en el círculo cuando le preguntaba directamente.

No se ofrecía a salir de primera en las improvisaciones, ni hablaba sin parar en el círculo, pero se mostraba más relajada en clase, hacía todos los movimientos propuestos, me miraba y sonreía; para mí su evolución fue extraordinaria y fue un pequeño cambio que noté incluso, por fuera del aula.

La importancia del salón de clase como espacio simbólico de confianza y seguridad enmarca el hecho de que el espacio de la clase de ballet prescribe la conducta de los niños, quienes empiezan a responder a las normas de clase, las cuales imponen una interacción respetuosa e intencional con el espacio. Por ejemplo, en cuanto a normas, los niños sabían que debían quitarse los zapatos y medias y ubicar sus pertenencias en un rincón designado para ello. Durante el desarrollo de los ejercicios y actividades se debía respetar el espacio de los otros, pero se podían explorar todos los niveles: a ras de piso, arriba, cerca de la pared; en este aspecto no había limitantes y el espacio era su aliado.

El niño descubre y experimenta corporalmente el concepto de espacialidad y lo entiende en la práctica. A pesar de los problemas permanentes con el sonido, debido a la ausencia de parlantes, al final del curso el salón de clase impuso un estilo de comportamiento: los niños podían jugar, divertirse, correr... pero no generar desorden. Lo que en un principio agotaba mucho tiempo, llamando la atención para imponer orden y disciplina, al final se lograba rápidamente bajo una consigna que invitaba al trabajo. Por otra parte, las limitaciones financieras influyeron en la adecuación específica del salón, al que se le podrían haber acondicionado equipo de sonido, cuadros y ayudas audiovisuales que habrían aportado significativamente al desarrollo de las clases.

La asignatura de ballet les permitió a los niños experimentar diferentes formas de recibir clase: durante la ejecución de los ejercicios la consigna es expresar con el cuerpo, limitando sus posibilidades de hablar, pero dando lugar a que se desplacen por el espacio, a que se muevan como gusten y gesticulen. Al principio no fue fácil, pero los niños se adaptaron y empezaron a manifestar gusto frente a una invitación

diferente a la de sus estudios convencionales, que les brindaba la posibilidad de hablar con el otro, pero los restringía a un asiento.

Considerando los cinco componentes que conciben Esteve y López (2014), en clase hice uso de todos ellos, empero, contrario a la fácil implementación de danzas de diversos géneros, manejo del espacio personal y escénico, tiempo y ritmo de los movimientos a partir de la música; al intentar aplicar el componente de relajación, tuve dificultades asociadas al manejo del tiempo. Pese a ello, logré adaptarlo a las condiciones de la clase, logrando generar en los niños un estado de calma y bienestar, sin hacer uso de permanentes llamados de atención. Asimismo, la noción de improvisación cobró mayor importancia en nuestra aula, cuando comprendí sus posibilidades comunicativas y de expresión individual, más allá de la repetición de movimientos técnicos.

14. CONSIDERACIONES EN TORNO A LA DOCENCIA REFLEXIVA

Este proceso no habría sido posible sin las reflexiones a propósito del ejercicio docente y al respecto, Domingo y Gómez (2014) plantean las diferencias que se presentan de acuerdo a los paradigmas técnico-positivista y crítico-reflexivo. Mientras el primero se caracteriza por ser mecanicista y estático, por no considerar el contexto y centrarse en un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en la transmisión, el segundo busca promover la participación activa y crítica del docente, lo que de acuerdo a diferentes autores, destaca la reflexión (Schön, 1998), la investigación (Stenhouse, 1987. Elliot, 1989) o la dimensión crítica (Gimeno Sacristán, 1987. Sáez, 1997), que se reconocen como atributos complementarios y componen la expresión “profesional reflexivo”. Este profesional de la educación se caracteriza por analizar y comprender el contexto, haciendo uso de sus conocimientos y ética de una manera que se ajusta a las particularidades de su entorno y que lo llevan a un continuo cuestionamiento de su labor.

Un profesional es competente no sólo porque manifiesta conductas que expresan la existencia de conocimientos y habilidades que le permitan resolver adecuadamente los problemas profesionales, sino también porque siente y reflexiona acerca de la necesidad y el compromiso de actuar en consecuencia con sus conocimientos, habilidades, motivos y valores, y con flexibilidad y constancia en la solución de los problemas que le presenta la práctica profesional. (Domingo Roget & Gómez, 2014, pág. 36).

Conforme a lo anteriormente expuesto, se concluye que la reflexión es un ejercicio que busca la mejora continua de la práctica, gracias a la permanente deliberación y explicación de las acciones que primero, dan lugar a nuevas elaboraciones, que además consideran el contexto y que también construyen conocimiento específico, siempre en colaboración y diálogo con la comunidad educativa que acompaña y enriquece el proceso de práctica-reflexión y que abre espacios no solo a los conceptos, sino también a las emociones y deseos de los participantes.

Como se puede observar, el desarrollo de mi trabajo con los niños de la institución Divino Salvador, refleja una transición desde el paradigma técnico-positivista, cuando lo más importante de mi actividad docente era la clase, y todas las actividades que se desarrollaban en ella, giraban en torno al ballet y su técnica; un ejemplo era la estructura cerrada y esquemática que implicaba que los niños solo eran receptores y se limitaban a obedecer e imitar.

Se evidencia a través mi relato, el proceso de transformación de mi ejercicio docente, que se dio luego de repensar y reconocer que la disciplina a mi cargo debía ajustarse al contexto, a sus actores, sus potencialidades y requerimientos, y esto me encaminó hacia una práctica docente crítica-reflexiva, que al final estuvo orientada por el bienestar y necesidades de los menores y que dio lugar a una experiencia pedagógica significativa y relevante, en donde los niños se apropiaron de la clase, los pasos y movimientos, siendo constructores de un espacio que les

permitió integrar sus gustos, conocimientos previos y los aprendizajes técnicos aprehendidos.

15. RETOS Y PROPUESTA

Para finalizar, quiero poner a consideración mi propuesta para organizar, complementar y facilitar la planeación, seguimiento y control en la clase de ballet. Ésta incluye una propuesta de evaluación formativa, proyectada para incluir a los niños como sujetos activos, que desde el preescolar empiezan a reconocerse y valorarse a través de sus formas de actuar y estar en el mundo.

Como actividad extracurricular, muchas de las clases artísticas, incluida la de ballet, sigue estando “desconectada” de la gestión curricular y por eso, los avances y logros de los menores se pierden o resultan poco significativos, frente a los resultados que obtienen de sus clases formales. Esto desconoce las bondades que a nivel de desarrollo cognitivo, corporal, comunicativo, estético y socioafectivo, se alcanzan a partir de un trabajo artístico y lúdico con estructura, sentido y propósito. Al no ser parte del PEI, o la Misión y Visión institucionales, la clase y sus productos no son tenidos en cuenta, ni apreciados por los directivos, el cuerpo docente o la comunidad educativa en general. Este es uno de los principales retos que debemos enfrentar los profesores del área artística: ser incluidos como parte integral de la gestión curricular y de la misión de las instituciones educativas.

Creo que ahora estoy encaminada en un proceso de enseñanza-aprendizaje más humano; he logrado aprehender una manera más intencional y reflexiva de poner en juego mi actividad docente. Pienso que he logrado construir un proceso metacognitivo alrededor de mi accionar como docente de ballet y que mi interés e intención de “mantenerme en constante vigilancia, preparación y reflexión” irán generando mejores alternativas y propuestas en torno a la formación artística en danza, considerando siempre el contexto, las habilidades y necesidades de los

niños y el deber ser institucional, intentando siempre armonizar los intereses particulares con el propósito de formar ciudadanos integrales, sensibles y creativos. Cabe destacar el papel invaluable que esta sistematización ha abierto, al permitirme revisar de manera crítica y consciente mis acciones al frente de la clase.

15.1. Y LA EVALUACIÓN, ¿QUÉ ME APORTA?

Gracias a la experiencia y a todo lo aprendido en la maestría, en este momento de mi vida la concepción sobre la evaluación cambió. Ahora evaluar para mí significa poder ver el proceso de enseñanza-aprendizaje como un devenir en construcción permanente, el cual requiere observación, reflexión y ajustes que garanticen que los niños están insertos en él y que avanzan de acuerdo a sus condiciones. Este proceso requiere de la participación activa de los menores, que no solo retroalimentan mi trabajo, sino que además, logran apropiarse de la práctica y le otorgan significado a sus movimientos a partir de su perspectiva y la de sus compañeros, hecha palabra.

La apertura del espacio de retroalimentación, hizo posible que los niños tuvieran voz en la clase de ballet y les permite decir qué les gusta y qué han aprendido, lo que ha enriquecido su participación y podría servir como un elemento de autoevaluación, que podría integrarse con las referencias de otros docentes, para ampliar la concepción que se tiene de cada niño y sus procesos. En particular, para un seguimiento más preciso y ordenado de la evolución de los niños, resulta imprescindible integrar el proceso de valoración de los niños con la planeación de clases, estableciendo procedimientos que le den un orden y un carácter formativo y transformador para ellos.

En ese sentido, diseñé una rejilla que me permite organizar la información referente al progreso diario de los estudiantes y que condensa la heteroevaluación, pero persigue un propósito mayor: el de empezar a promover entre los menores la autoevaluación e incluso la coevaluación, a partir de la información recabada en el círculo de retroalimentación estudiantil. La idea es que se mantenga como un

espacio de participación de los niños, donde ellos sean los que proponen y analizan lo que pasa en el aula. Tengo claro que el pleno desarrollo de este objetivo depende en gran medida de mi habilidad para orientar la participación en este espacio y considero que tendré que trabajar en ello para encontrar la mejor forma de desarrollarlo. Al igual que todos los avances que he alcanzado, la práctica irá guiando y moldeando mi accionar.

La rejilla de valoración diaria, propone una mirada transversal a todas las actividades que se desarrollan en la clase:

Tabla 22. Rejilla de Valoración Diaria

LOGRO	ALCANCE	NIÑOS
Llama por su nombre los pasos y movimientos	No los menciona	
	Los menciona pero los confunde	
	Los menciona sin equivocarse	
Logra ejecutar movimientos y posiciones	No logra ejecutar movimientos y posiciones	
	Se le dificulta ejecutar movimientos y posiciones	
	Logra ejecutar con dominio, los movimientos y posiciones enseñados	
Mantiene la postura adecuada	No mantiene la postura	
	Logra la postura, pero le cuesta mantenerla	
	Mantiene la postura adecuada durante la clase	
Exhibe mejoras es la flexibilidad de miembros inferiores y espalda	No exhibe mejoras	
	Su flexibilidad ha aumentado, pero se le dificulta	
	Su flexibilidad es apropiada	
Exhibe mejoras en su coordinación	No exhibe mejoras	
	Sus movimientos muestran más coordinación	
	Sus movimientos son muy coordinados	

Respeto el espacio de otros y explora distintos planos	No respeta el espacio de otros ni explora diversos planos	
	Respeto el espacio de otros, pero no explora	
	Respeto el espacio de otros y explora diversos planos	
Expresa sus emociones e ideas de forma verbal y dancística	No las expresa	
	Se expresa de forma verbal, pero aún se le dificulta hacerlo a través de sus movimientos	
	Logra expresar sus ideas y emociones de forma verbal y dancística	
Aprecia sus propuestas y las de sus compañeros, demostrando gusto	No las aprecia	
	Le da valor solamente a sus propuestas o le da valor solo a las propuestas de los otros	
	Aprecia diferentes propuestas, expresadas como movimientos valiosos para ser ejecutados por todos	
Participa en clase	No participa	
	Participa sólo en algunos ejercicios o momentos	
	Participa de toda la clase	
Propone movimientos propios	No propone	
	Intenta proponer, pero se frena	
	Propone movimientos a la clase	
Muestra una disposición abierta y de aceptación hacia la clase y hacia sus compañeros	No muestra disposición	
	En ocasiones no tiene una disposición abierta hacia la clase En ocasiones no tiene una disposición abierta hacia sus compañeros	
	Siempre tiene una disposición abierta hacia la clase y hacia sus compañeros	
Elementos de Autoevaluación:		
Elementos de Coevaluación:		
Observaciones generales:		

Fuente: Elaboración propia

El registro en la rejilla pretende realizar seguimiento al desempeño diario de los estudiantes, y así, al final, se puede entregar un informe valorativo periódico a cada padre de familia.

16. A MANERA DE CIERRE

Para concluir, reconozco que este proceso, me ha enseñado que:

- ☞ Los estudiantes son el centro de la clase. El espacio y las actividades se generan para que ellos aprendan.
- ☞ La disciplina o área de conocimiento es una excusa, para que aprendan a pensar, a sentir, a construirse como seres humanos y sociales.
- ☞ Dirigir una clase implica estar segura, aun ante la incertidumbre de no saber qué puede pasar en el aula.
- ☞ Hay que estar consciente en todo momento y actuar para el beneficio grupal.
- ☞ Preparar la clase es una actividad que puede ocupar casi todos mis momentos de soledad y reflexión.
- ☞ Reflexionar acerca de las actividades realizadas en la clase, me permite decidir de manera informada, sobre las acciones que debo emprender en la clase siguiente.
- ☞ Es necesario conocer mucho más que la disciplina que se imparte. En mi caso, informarme sobre pedagogía, Didáctica, psicomotricidad infantil y políticas públicas sobre educación inicial, hizo posible que ampliara mi comprensión y posibilidades respecto al desarrollo de mi labor.
- ☞ No puedo tener un formato de clase, pues cada grupo requiere un acercamiento particular al conocimiento que ofrezco.

A propósito de estos aprendizajes, concluyo que hablar a los niños acerca de la posibilidad de explorar y expresar sus sentimientos durante la improvisación, fortaleció la actividad, le dio sentido para ellos, que durante casi todo el tiempo, fueron capaces de mostrar sus propuestas y aceptar las de sus compañeros. Los niños me enseñaron que aprenden con sus sentimientos, con su interés, no solo por

imitación; si los coacciono, ellos responden pero lo hacen de manera automática y definitivamente, solo por un rato. El aprender, para que tenga sentido para ellos, debe partir de lo que saben con anticipación, de lo que piensan que los identifica, de lo que les gusta y despierta su interés. Por eso, enseñarles nuevos movimientos, abrir el espacio y promover la integración entre estos movimientos, sus sentimientos y propuestas, hizo posible que apropiaran y disfrutaran la música y los sentimientos que ésta les inspiraba. Cuando al final, les pregunté qué aprendieron y ellos contestaron: **“aprendimos ballet”... al verlos bailar y disfrutar, ¡yo sé que no mintieron!**

17. ANEXOS

ANEXO 1: FORMATO GENERAL ESTRUCTURA DE CLASE

MOMENTOS DE LA CLASE	ACTIVIDADES	PROPÓSITO	APRENDIZAJES
PISO	1 y 2. <i>Flex-Punta</i> y <i>Flex-Punta</i> con piernas en Segunda Posición	Permite que los niños sientan sus pies, a partir de movimientos de los pies juntos y alternados y da inicio al calentamiento del cuerpo, para evitar lesiones. Involucra port de bras y souplé, que busca reforzar el trabajo de postura de la espalda y la flexibilidad de piernas y espalda, así como la coordinación y la musicalidad	Cognitivo: Facilita el desarrollo de coordinación, musicalidad, requiriendo de observación y concentración en su ejecución. Físico: Se logra de manera paulatina una mayor flexibilidad de espalda y piernas, y un mayor dominio consciente de la postura. Los movimientos de brazos empiezan a mostrar cierta armonía. Social: La imitación y el realizar el ejercicio igual que todos los compañeros, permite que el niño sienta que está realizando un buen trabajo y que pertenece al grupo. Afectivo: El logro al mejorar la flexibilidad, entender la música y alcanzar reconocimiento, fortalecen la autoestima y brindan satisfacción y gusto al menor.
	3. Mariposas	Trabaja la flexibilidad de las ingles y la postura de la espalda	Cognitivo: Promueve la musicalidad, requiriendo atención y memoria. Físico: Se logra de manera paulatina una mayor flexibilidad de ingles y un mayor dominio consciente de la espalda derecha. Social: La imitación y el realizar el ejercicio igual que todos los compañeros, permite que el niño sienta que está realizando un buen trabajo y que pertenece al grupo. Afectivo: El logro al mejorar la flexibilidad, entender la música y alcanzar reconocimiento, fortalecen la autoestima y brindan satisfacción y gusto al menor.
	4. Culebritas	Fortalece el trabajo de espalda, dando fuerza para sostener la postura y fijarla	Cognitivo: Trabaja la atención, memoria y concentración. Físico: Desarrolla los músculos de la espalda y favorece el cuello largo. Socioafectivo: La sensación de logro fortalece la autoestima y otorga un lugar dentro del grupo.
	5. Ranitas	Desarrolla flexibilidad en las ingles y favorece el trabajo de la espalda, con el fin de mejorar la postura	Cognitivo: Trabaja la atención, memoria, musicalidad y concentración. Físico: Trabaja los músculos de las piernas y espalda, favoreciendo el cuello largo y la postura correcta. Socioafectivo: La sensación de logro fortalece la autoestima y otorga un lugar dentro del grupo.
DE PIE	6. Cambio de peso del cuerpo	Promueve el equilibrio y la estabilidad	Cognitivo: Tiene que ver con la disposición corporal del niño y los ajustes musculares que realiza para mantener la estabilidad. Físico: Fortalece los músculos de las piernas. Socioafectivo: El niño gana seguridad y confianza en lo que respecta al control de su cuerpo.
	7. <i>Plié</i> con <i>port de bras</i>	Trabaja los músculos de la pierna, espalda y brazos, mejorando la postura	Cognitivo: Trabaja la atención, memoria, musicalidad y concentración. Físico: Trabaja los músculos de las piernas y espalda, favoreciendo el cuello largo y la postura correcta. Socioafectivo: La sensación de logro fortalece la autoestima y otorga un lugar dentro del grupo.

	8. <i>Relevé</i>	Promueve el equilibrio y la estabilidad	<p>Cognitivo: Tiene que ver con la disposición corporal del niño y los ajustes musculares que realiza para mantener la estabilidad.</p> <p>Físico: Fortalece los músculos de las piernas.</p> <p>Socioafectivo: El niño gana seguridad y confianza en lo que respecta al control de su cuerpo.</p>
	9. <i>Cou de pied</i>	Promueve el equilibrio y la estabilidad	<p>Cognitivo: Tiene que ver con la disposición corporal del niño y los ajustes musculares que realiza para mantener la estabilidad.</p> <p>Físico: Fortalece los músculos de las piernas.</p> <p>Socioafectivo: El niño gana seguridad y confianza en lo que respecta al control de su cuerpo.</p>
SALTOS	10. Caballitos	Estimula la coordinación	<p>Cognitivo: Requiere la habilidad para determinar la secuencia que exige el movimiento.</p> <p>Físico: Es la capacidad neuromuscular de ajustarse a las necesidades del movimiento.</p> <p>Socioafectivo: La sensación de logro fortalece la confianza en el desarrollo de sus habilidades motrices.</p>
	11. Canguros	Trabaja la fuerza de las piernas y la espalda,	<p>Cognitivo: Desarrolla trabajo de musicalidad.</p> <p>Físico: Relación entre el empuje desde el piso y la altura que logra su salto.</p> <p>Socioafectivo: El niño gana seguridad y confianza en lo que respecta al control de su cuerpo.</p>
	12. Abre y cierra	Trabaja la fuerza de las piernas y la espalda, al tiempo que promueve la coordinación	<p>Cognitivo: Desarrolla trabajo de musicalidad.</p> <p>Físico: Relación entre el empuje desde el piso y la altura que logra su salto.</p> <p>Socioafectivo: El niño gana seguridad y confianza en lo que respecta al control de su cuerpo.</p>
	13. <i>Grand jeté</i> -Salto con desplazamiento	Trabaja la fuerza de las piernas y la espalda, al tiempo que promueve la coordinación	<p>Cognitivo: Requiere la habilidad para determinar la secuencia que exige el movimiento.</p> <p>Físico: Es la capacidad neuromuscular de ajustarse a las necesidades del movimiento y la relación entre el impulso que toma y la amplitud de su salto.</p> <p>Socioafectivo: La sensación de logro fortalece la confianza en el desarrollo de sus habilidades motrices.</p>
DESPLAZAMIENTOS Y CREACIÓN LIBRE	14. Caminar en <i>relevé</i>	Promueve el equilibrio y la estabilidad	<p>Cognitivo: Tiene que ver con la disposición corporal del niño y los ajustes musculares que realiza para mantener la estabilidad.</p> <p>Físico: Fortalece los músculos de las piernas.</p> <p>Socioafectivo: El niño gana seguridad y confianza en lo que respecta al control de su cuerpo.</p>
	15. Baile libre	Fortalece la creatividad, manejo del espacio y musicalidad	<p>Cognitivo: Desarrolla trabajo de musicalidad, manejo del espacio y creatividad a partir de movimientos propios.</p> <p>Físico: Trabajo corporal general.</p> <p>Socioafectivo: El niño disfruta mientras crea movimientos de manera individual o con sus compañeros</p>

MONTAJE	16. Creación y montaje del baile final	Desarrolla la creatividad, manejo del espacio y musicalidad	Cognitivo: Desarrolla trabajo de musicalidad, manejo del espacio y creatividad a partir de movimientos propios. Físico: Trabajo corporal general. Socioafectivo: El niño disfruta mientras crea movimientos de manera individual o con sus compañeros
---------	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2. CARACTERIZACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN I.E.T.I. ANTONIO JOSÉ CAMACHO, SEDE DIVINO SALVADOR - GRUPO UNO: MIXTO

NIÑO	PARTICIPACIÓN EN EJERCICIOS Y ACTIVIDADES	FORMAS DE REGULACIÓN	APROPIACIÓN DE NORMAS DE CLASE	APROPIACIÓN DE POSTURAS FÍSICAS	COOPERACIÓN CON LOS OTROS
Julián	Realiza ejercicios, pero no muestra interés	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas por obligación	Comprende la postura, pero no la domina todavía	Se relaciona bien, especialmente con Dilan. Todavía no exhibe una acción de apoyo a otro compañero durante mi clase
Dilan	Realiza ejercicios, pero no muestra interés	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Aunque juega con otros niños, durante la clase no comparte mucho con sus compañeros, solo con Julián, que le conversa
Juan Diego	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas ante el llamado de la profesora	Comprende la postura, pero no la domina todavía	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse
Santiago	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase, aunque le cuesta mucho trabajo	Aunque juega con otros niños, durante la clase no comparte mucho con sus compañeros
Joseph	Realiza la mayor parte de los ejercicios, pero no muestra interés	Requiere especial atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas ante el llamado de la profesora, y en muchas ocasiones, ni siquiera responde a ella	Comprende la postura, pero no la domina todavía y muestra poco interés en ella	Se relaciona bien. Todavía no exhibe una acción de apoyo a otro compañero durante mi clase
David	Realiza ejercicios y se muestra interesado en la clase	Requiere especial atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas ante el llamado de la profesora, y en muchas ocasiones, ni siquiera responde a ella	Comprende la postura y la controla durante algunas partes de la clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse
Luisa	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante la mayor parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse

Angélica	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase. Falta mucho	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante la mayor parte de la clase	Se relaciona bien. Todavía no exhibe una acción de apoyo a otro compañero durante mi clase
Ashley	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase. Tiene aptitudes y su actitud es excelente	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante toda la clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse. Lo hace de manera discreta, para no interrumpir la clase
Valentina	Realiza ejercicios, pero no muestra interés	Requiere especial atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios. Exhibe movimientos repetitivos, que le cuesta trabajo controlar: se toca el cabello con insistencia, negándose a soltarlo, o mastica la tira de la sudadera	Es respetuosa, pero atiende a las normas ante el llamado de la profesora, y en muchas ocasiones, ni siquiera responde a ella	Comprende la postura, pero no la domina todavía. No tiene interés por realizar los ejercicios y en varias ocasiones se ha negado a hacerlos	Su interés por los compañeros se limita a jugar con ellos cuando se le da ocasión.
Ma. Ángeles	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante la mayor parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse
Estefanía M.	Realiza ejercicios, pero no muestra interés. Falta muchísimo a clase	Requiere especial atención docente para concentrarse en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuosa, pero atiende a las normas por obligación	Comprende la postura, pero no la domina todavía	No deja ver unas relaciones sólidas con sus compañeros, es una niña que mantiene muy sola
Miguel Ángel	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase	Requiere especial atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas ante el llamado de la profesora	Comprende la postura, pero no la domina todavía	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse
Camilo	Realiza ejercicios, pero no muestra interés. Falta mucho	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas por obligación	Comprende la postura, pero no la domina todavía	Se relaciona bien. Todavía no exhibe una acción de apoyo a otro compañero durante mi clase

Yeins	Realiza ejercicios y a veces se muestra interesada en la clase	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuosa, pero atiende a las normas por obligación	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse
Lesly	Realiza ejercicios y se muestra interesada en la clase	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuosa, pero atiende a las normas ante el llamado de la profesora, y en muchas ocasiones, ni siquiera responde a ella	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Se relaciona bien. Todavía no exhibe una acción de apoyo a otro compañero durante mi clase
Juanes	Realiza ejercicios y a veces se muestra interesado en la clase	Requiere atención docente permanente, pues mantiene una actitud constante de juego y desafío a las normas de clase	Es respetuoso, pero cuando decide atender a las normas, lo hace por obligación	Comprende la postura, pero no la domina todavía y muestra poco interés en ella	Sus relaciones se basan en "molestar a los compañeros", a quienes les pega o molesta constantemente
Estefanía O.	Realiza ejercicios y a veces se muestra interesada en la clase	Requiere atención docente permanente, pues se distrae con mucha facilidad	Es respetuosa, pero atiende a las normas por obligación	Comprende la postura, pero no la domina todavía	Se relaciona bien. Todavía no exhibe una acción de apoyo a otro compañero durante mi clase

Fuente: Elaboración propia

GRUPO DOS: VARONES

Niño	Participación en Ejercicios y Actividades	Formas de Regulación	Apropiación de Normas de Clase	Apropiación de Posturas Físicas	Cooperación con los Otros
Cristofer	Realiza ejercicios, pero se distrae con mucha facilidad	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas por obligación	Comprende la postura y la mantiene por momentos	Se relaciona bien con todos, aunque hace uso del juego brusco. Todavía no exhibe una acción de apoyo a otro compañero durante mi clase
Miguel Ángel B	Realiza todos los ejercicios, demostrando gusto	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la mantiene por momentos, pero se le dificulta	Juega y se relaciona bien con todos sus compañeros y los insta para que se porten bien
Kenner	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuoso y generalmente atiende a las normas	Comprende la postura y la domina durante gran parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, pero hace uso de la agresión como forma de relación con varios amigos
Dayron	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Generalmente autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y generalmente muestra un buen comportamiento. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Juega con otros niños y mantiene buenas relaciones con todos, pero hace uso de la agresión como forma de relacionarse con ellos
Henry	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase	Requiere especial atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es muy respetuoso y atiende a las normas ante el llamado de la profesora	Comprende la postura, pero no la domina todavía	Se relaciona bien con todos, pero hace uso de la agresión como forma de relacionarse con sus compañeros. Con las niñas es mucho más suave y controlado
Santiago E	Realiza ejercicios, pero no muestra interés.	Requiere especial atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas ante el llamado de la profesora, y en muchas ocasiones, ni siquiera responde a ella	Comprende la postura, pero no la controla y demuestra poco interés en lograrlo	Muestra interés por los compañeros, pero hace uso de la agresión como forma de relación con varios amigos
Miguel Ángel G	Realiza ejercicios y se muestra interesado y a gusto en la clase.	Su comportamiento es bueno, pero se distrae con muchísima facilidad	Desde el primer día respetó las normas de clase y generalmente muestra buen comportamiento	Comprende la postura y la controla durante la mayor parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, pero se evidencia su gusto por explorar solo
Juan Felipe	Realiza ejercicios y demuestra poco interés en ellos	Se distrae con mucha facilidad y en ocasiones exhibe comportamientos explosivos de felicidad o enojo	Respeto las normas de clase, pero siempre a instancias de la profesora	Comprende la postura y la controla durante la mayor parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, pero hace uso de la agresión como forma de relación con varios amigos

Samuel	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado y a gusto en la clase. Tiene aptitudes y su actitud es excelente	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra buen comportamiento. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante toda la clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse. Sin embargo, hace uso de la agresión para relacionarse con algunos compañeros
Jean Pool	Realiza ejercicios, pero no muestra interés	Requiere especial atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas ante el llamado de la profesora	Comprende la postura, pero no la domina todavía	Muestra interés por los compañeros, pero hace uso de la agresión como forma de relación con varios amigos
Jhoan Santiago	Realiza ejercicios, pero no muestra interés	Requiere especial atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero solo atiende a las normas ante el llamado de la profesora y en ocasiones ni siquiera a ella	Comprende la postura y la controla durante la mayor parte de la clase	Se relaciona con sus compañeros a partir de la competencia. Muestra interés particular en ser el más fuerte

Fuente: Elaboración propia

GRUPO TRES: NIÑAS

NIÑO	PARTICIPACIÓN EN EJERCICIOS Y ACTIVIDADES	FORMAS DE REGULACIÓN	APROPIACIÓN DE NORMAS DE CLASE	APROPIACIÓN DE POSTURAS FÍSICAS	COOPERACIÓN CON LOS OTROS
Mariana A	Realiza ejercicios, pero no muestra interés	Requiere atención docente para concentrarse en clase, pues se distrae sola	Es respetuosa, pero atiende a las normas por obligación	Comprende la postura, pero no la domina todavía	Se relaciona poco con sus compañeros. Tal vez se deba a la movilidad, pues forma parte del grupo de niños que movilizan cuando reorganizan los grupos
Ángela María	Se le dificulta realizar los ejercicios, pero no demuestra falta de interés, sino una profunda timidez e inseguridad	Su comportamiento es bueno, pues no genera desorden, pero requiere atención permanente	Desde el primer día respetó las normas de clase	No comprende la postura y se le dificulta realizar hasta el más simple de los movimientos	Interactúa con otros niños, pero de manera muy esporádica
Daily Dayana	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Se relaciona bien con las compañeras
Diana Marcela	Realiza ejercicios y se muestra interesada en la clase	Se distrae con muchísima facilidad, por lo que requiere atención docente permanente	Desde el primer día respetó las normas de clase y muestra buen comportamiento	Comprende la postura y en ocasiones la controla, aunque le cuesta trabajo	Aunque juega con otros niños, durante la clase no comparte mucho con sus compañeros
Natalia Sofía	Realiza algunos ejercicios, pero no muestra interés	Requiere especial atención docente para empezar a ejecutar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas solo ante el llamado de la profesora, y en muchas ocasiones, ni siquiera responde a ella	Comprende la postura, pero no la domina todavía y muestra poco interés en ella	Se relaciona bien, sin embargo en ocasiones, juega sola
Sofía D	Realiza ejercicios y se muestra interesada en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante algunas partes de la clase	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos
María de los Ángeles F	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es muy bueno. La mayor parte del tiempo autorregula sus acciones en clase, aunque en ocasiones charla mucho	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla por momentos, pero se le dificulta	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse

Valerie	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante la mayor parte de la clase	Se relaciona bien. Todavía no exhibe una acción de apoyo a otro compañero durante mi clase
Oriana	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse
Gabriela	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase. Tiene aptitudes y su actitud es excelente	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante toda la clase	Muestra interés por los compañeros y se relaciona bien con todos
Heilen Yalid	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Requiere especial atención docente para empezar a ejecutar los ejercicios, pues se distrae mucho	Es respetuosa, pero solo atiende a las normas bajo instancia de la profesora	Comprende la postura y la controla durante la mayor parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos, aunque a veces hace uso de la agresión para relacionarse, especialmente con algunos niños
María Alejandra	Realiza ejercicios, pero su interés es fluctuante	Requiere especial atención docente para concentrarse en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuosa, pero atiende a las normas por obligación	Comprende la postura, pero no la domina todavía	Disfruta del juego y se relaciona bien con todos
María José	Solo realiza algunos ejercicios y su interés en la clase es casi nulo	Requiere especial atención docente pues presenta una condición médica y cognitiva especial	Es respetuoso, pero le cuesta trabajo atender a las normas	No comprende la postura y tiene poco interés en ella	Muestra interés por los compañeros, disfruta del juego, pero en ocasiones se torna muy agresiva
Mayli Lizeth	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, aunque se percibe un poco tímida, por lo que se relaciona poco
Laura Sofía	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse
Luisa Fernanda	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, pero es un poco tímida

Angie	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, pero es un poco tímida
Samantha	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Requiere especial atención docente para empezar a ejecutar los ejercicios, pues se distrae mucho	Es respetuosa, pero solo atiende a las normas bajo instancia de la profesora	Comprende la postura y la controla durante la mayor parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos, aunque a veces hace uso de la agresión para relacionarse, especialmente con algunos niños

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3. NIVELES DE DESEMPEÑO E INDICADORES GRUPO MIXTO: 18 NIÑOS

NIVELES DE DESEMPEÑO	INDICADORES	NIÑOS	TOTAL
PARTICIPACIÓN EN EJERCICIOS Y ACTIVIDADES: Se refiere a la participación voluntaria en la clase, realizando los ejercicios establecido y aportando de manera autónoma y creativa al desarrollo de actividades	Solo participa cuando el docente lo insta a hacerlo. No muestra interés en realizar ninguna de las actividades	Julián, Dilan, Joseph, Valentina, Estefanía M, Juanes	6
	Participa de algunos ejercicios y actividades que resultan de su interés	David, Camilo, Yeins, Estefanía O	4
	Participa de todas las actividades de clase	Santiago, María de los Ángeles, Miguel Ángel	3
	Participa de todas las actividades de clase e invita a sus compañeros para que hagan lo mismo	Juan Diego, Luisa, Angélica, Ashley, Leslie	5
FORMAS DE REGULACIÓN Y APROPIACIÓN DE NORMAS DE CLASE: Se refiere al proceso de regulación de los niños y su relación con normas y acuerdos establecidos en clase. Se espera que la norma llegue a ser un proceso interno que permita que el niño se regule sin la intervención del adulto	Requiere intervención del adulto para regularse. Parece no reconocer los acuerdos establecidos	Julián, Joseph, David, Valentina, Estefanía M, Camilo, Yeins, Leslie, Juanes	9
	En ocasiones tiene en cuenta algunos de los acuerdos y los cumple espontáneamente	Juan Diego, Miguel Ángel, Estefanía O	3
	Reconoce y cumple los acuerdos de forma autónoma	Dilan, Santiago, Angélica, María de los Ángeles	4
	Cumple los acuerdos y convoca a sus pares para que ellos también lo hagan	Luisa, Ashley	2
APROPIACIÓN DE POSTURAS FÍSICAS: Se refiere a la capacidad del niño para comprender, adquirir y mantener la postura física requerida en las diversas actividades de clase, siendo capaz de expresar verbalmente lo que se necesita para lograrla	Solo encuentra la postura con el apoyo de la docente. No exhibe capacidad para encontrarla y sostenerla por sí mismo	Julián, Joseph, Valentina, Estefanía M, Juanes	5
	A veces encuentra la postura y la mantiene por momentos	Juan Diego, David, Miguel Ángel, Camilo, Yeins, Leslie, Estefanía O	7
	Comprende la postura y es capaz de mantenerla durante casi todos los ejercicios	Dilan, Santiago, Luisa, Angélica, Ashley, María de los Ángeles,	6
	Comprende y mantiene la postura en clase y por fuera de ella		0
COOPERACIÓN CON LOS OTROS: Se refiere al interés que muestra por sus compañeros, las relaciones que	No demuestra ningún interés por sus compañeros, ni establece relaciones cordiales con ellos. Se relaciona basándose en la agresión, o se aísla	Estefanía M, Juanes	2

establece con las demás personas y las acciones que pone en juego para establecer relaciones con los demás	Se relaciona con algunos de sus compañeros y exhibe interés por ellos, aunque utiliza la violencia como forma de relación	Julián, Dilan, Joseph, David, Camilo, Yeins, Leslie	7
	Se relaciona bien con la mayoría de sus compañeros y muestra interés por ellos	Santiago, Angélica, Valentina, María de los Ángeles, Miguel Ángel, Estefanía O	6
	Se relaciona bien con todos y establece relaciones cordiales y respetuosas	Juan Diego, Luisa, Ashley	3
AUTOESTIMA Y AUTOCONCEPTO: Se refiere al empoderamiento, iniciativa y nivel de satisfacción personal que desarrolla y exhibe el niño a partir del logro y mejoramiento de su desempeño en clase	No demuestra iniciativa ni gusto por ninguna de las actividades desarrolladas en clase y se le nota temeroso e inseguro, o por el contrario, osado y retador	Joseph, Valentina, Estefanía M, Juanes	4
	Muestra iniciativa y gusto por algunas de las actividades desarrolladas en clase, aunque aún se evidencia timidez e inseguridad de su parte	Julián, Dilan, Santiago, David, Angélica, Miguel Ángel, Camilo, Yeins, Estefanía O	9
	Deja ver el gusto que le genera la realización de la clase, exhibiendo iniciativa y seguridad en las acciones que emprende	Juan Diego, Luisa, Ashley, María de los Ángeles, Leslie	5
	Exhibe confianza y control sobre su cuerpo y sus acciones, sintiéndose satisfecho y orgulloso de sus logros		0
CONCENTRACIÓN: Se refiere a la atención e interés razonados que exhibe el niño al realizar una actividad específica	No logra concentrarse en ninguna actividad planteada	Valentina, Estefanía M, Juanes	3
	En ocasiones logra concentrarse en algunas actividades, pero se distrae con facilidad	Julián, Juan Diego, Joseph, David, Miguel Ángel, Camilo, Yeins, Leslie, Estefanía O	9
	Logra concentrarse durante la mayor parte de la clase	Dilan, María de los Ángeles	2
	De manera autónoma se muestra concentrado en la clase, superando las distracciones del medio	Santiago, Luisa, Angélica, Ashley	4

Fuente: Elaboración propia

NIVELES DE DESEMPEÑO E INDICADORES GRUPO NIÑOS: 11 NIÑOS

NIVELES DE DESEMPEÑO	INDICADORES	NIÑOS	TOTAL
PARTICIPACIÓN EN EJERCICIOS Y ACTIVIDADES: Se refiere a la participación voluntaria en la clase, realizando los ejercicios establecido y aportando de manera autónoma y creativa al desarrollo de actividades	Solo participa cuando el docente lo insta a hacerlo. No muestra interés en realizar ninguna de las actividades	Jhoan Santiago, Santiago E	2
	Participa de algunos ejercicios y actividades que resultan de su interés	Cristofer, Juan Felipe, Jean Pool	3
	Participa de todas las actividades de clase	Miguel Ángel G	1
	Participa de todas las actividades de clase e invita a sus compañeros para que hagan lo mismo	Miguel Ángel B, Kenner, Dayron, Henry, Samuel	5
FORMAS DE REGULACIÓN Y APROPIACIÓN DE NORMAS DE CLASE: Se refiere al proceso de regulación de los niños y su relación con normas y acuerdos establecidos en clase. Se espera que la norma llegue a ser un proceso interno que permita que el niño se regule sin la intervención del adulto	Requiere intervención del adulto para regularse. Parece no reconocer los acuerdos establecidos	Jhoan Santiago, Juan Felipe,	2
	En ocasiones tiene en cuenta algunos de los acuerdos y los cumple espontáneamente	Miguel Ángel G, Jean Pool, Cristofer, Santiago E	4
	Reconoce y cumple los acuerdos de forma autónoma	Kenner, Henry, Samuel	3
	Cumple los acuerdos y convoca a sus pares para que ellos también lo hagan	Miguel Ángel B, Dayron	2
APROPIACIÓN DE POSTURAS FÍSICAS: Se refiere a la capacidad del niño para comprender, adquirir y mantener la postura física requerida en las diversas actividades de clase, siendo capaz de expresar verbalmente lo que se necesita para lograrla	Solo encuentra la postura con el apoyo de la docente. No exhibe capacidad para encontrarla y sostenerla por sí mismo		0
	A veces encuentra la postura y la mantiene por momentos		0
	Comprende la postura y es capaz de mantenerla durante casi todos los ejercicios	Miguel Ángel G, Jean Pool, Cristofer, Santiago E, Jhoan Santiago, Juan Felipe, Kenner, Henry, Samuel, Miguel Ángel B, Dayron	11
	Comprende y mantiene la postura en clase y por fuera de ella		0

COOPERACIÓN CON LOS OTROS: Se refiere al interés que muestra por sus compañeros, las relaciones que establece con las demás personas y las acciones que pone en juego para establecer relaciones con los demás	No demuestra ningún interés por sus compañeros, ni establece relaciones cordiales con ellos. Se relaciona basándose en la agresión, o se aísla		0
	Se relaciona con algunos de sus compañeros y exhibe interés por ellos, aunque utiliza la violencia como forma de relación	Kenner, Dayron, Henry, Samuel, Cristofer, Santiago E, Jhoan Santiago, Juan Felipe, Jean Pool	9
	Se relaciona bien con la mayoría de sus compañeros y muestra interés por ellos	Miguel Ángel B, Miguel Ángel G	2
	Se relaciona bien con todos y establece relaciones cordiales y respetuosas		0
AUTOESTIMA Y AUTOCONCEPTO: Se refiere al empoderamiento, iniciativa y nivel de satisfacción personal que desarrolla y exhibe el niño a partir del logro y mejoramiento de su desempeño en clase	No demuestra iniciativa ni gusto por ninguna de las actividades desarrolladas en clase y se le nota temeroso e inseguro, o por el contrario, osado y retador		0
	Muestra iniciativa y gusto por algunas de las actividades desarrolladas en clase, aunque aún se evidencia timidez e inseguridad de su parte	Miguel Ángel G	1
	Deja ver el gusto que le genera la realización de la clase, exhibiendo iniciativa y seguridad en las acciones que emprende	Kenner, Dayron, Henry, Samuel, Cristofer, Santiago E, Miguel Ángel B, Juan Felipe, Jean Pool	9
	Exhibe confianza y control sobre su cuerpo y sus acciones, sintiéndose satisfecho y orgulloso de sus logros	Jhoan Santiago	1
CONCENTRACIÓN: Se refiere a la atención e interés razonados que exhibe el niño al realizar una actividad específica	No logra concentrarse en ninguna actividad planteada	Jhoan Santiago	1
	En ocasiones logra concentrarse en algunas actividades, pero se distrae con facilidad	Cristofer, Santiago E, Miguel Ángel G, Juan Felipe, Jean Pool	5
	Logra concentrarse durante la mayor parte de la clase	Miguel Ángel B, Kenner, Dayron, Henry, Samuel	5
	De manera autónoma se muestra concentrado en la clase, superando las distracciones del medio		0

Fuente: Elaboración propia

NIVELES DE DESEMPEÑO E INDICADORES GRUPO NIÑAS: 18 NIÑAS

NIVELES DE DESEMPEÑO	INDICADORES	NIÑOS	TOTAL
PARTICIPACIÓN EN EJERCICIOS Y ACTIVIDADES: Se refiere a la participación voluntaria en la clase, realizando los ejercicios establecido y aportando de manera autónoma y creativa al desarrollo de actividades	Solo participa cuando el docente lo insta a hacerlo. No muestra interés en realizar ninguna de las actividades	María José	1
	Participa de algunos ejercicios y actividades que resultan de su interés	Mariana A, Ángela María, Diana Marcela, Natalia Sofía, María Alejandra	5
	Participa de todas las actividades de clase	Sofía, Valerie, Oriana, Mayli, Laura Sofía, Luisa Fernanda, Angie	7
	Participa de todas las actividades de clase e invita a sus compañeros para que hagan lo mismo	María de los Ángeles, Daily Dayana, Gabriela, Heilen Yalid, Samantha	5
FORMAS DE REGULACIÓN Y APROPIACIÓN DE NORMAS DE CLASE: Se refiere al proceso de regulación de los niños y su relación con normas y acuerdos establecidos en clase. Se espera que la norma llegue a ser un proceso interno que permita que el niño se regule sin la intervención del adulto	Requiere intervención del adulto para regularse. Parece no reconocer los acuerdos establecidos	María José	1
	En ocasiones tiene en cuenta algunos de los acuerdos y los cumple espontáneamente	Diana Marcela, Natalia Sofía, María Alejandra, Heilen Yalid, Samantha, Mariana	6
	Reconoce y cumple los acuerdos de forma autónoma	Sofía, Valerie, Oriana, Mayli, Laura Sofía, Luisa Fernanda, Angie, Angela María, María de los Ángeles	9
	Cumple los acuerdos y convoca a sus pares para que ellos también lo hagan	Daily Dayana, Gabriela	2
APROPIACIÓN DE POSTURAS FÍSICAS: Se refiere a la capacidad del niño para comprender, adquirir y mantener la postura física requerida en las diversas actividades de clase, siendo capaz de expresar verbalmente lo que se necesita para lograrla	Solo encuentra la postura con el apoyo de la docente. No exhibe capacidad para encontrarla y sostenerla por sí mismo	María José	1
	A veces encuentra la postura y la mantiene por momentos	Natalia Sofía, Diana Marcela, Mariana, Ángela María, María Alejandra	5
	Comprende la postura y es capaz de mantenerla durante casi todos los ejercicios	Daily Dayana, Sofía, María de los Ángeles, Oriana, Mayli Lizeth, Luisa Fernanda, Angie, Valerie	8
	Comprende y mantiene la postura en clase y por fuera de ella	Gabriela, Heilen Yalid, Laura Sofía, Samantha	4

COOPERACIÓN CON LOS OTROS: Se refiere al interés que muestra por sus compañeros, las relaciones que establece con las demás personas y las acciones que pone en juego para establecer relaciones con los demás	No demuestra ningún interés por sus compañeros, ni establece relaciones cordiales con ellos. Se relaciona basándose en la agresión, o se aísla		0
	Se relaciona con algunos de sus compañeros y exhibe interés por ellos, aunque utiliza la violencia como forma de relación	Natalia Sofía, Diana Marcela, Mariana, Ángela María, María José, Samantha, Heilen Yalid, Laura Sofía	8
	Se relaciona bien con la mayoría de sus compañeros y muestra interés por ellos	Valerie, Oriana, Luisa Fernanda, Angie, María de los Ángeles, Daily Dayana, María Alejandra	7
	Se relaciona bien con todos y establece relaciones cordiales y respetuosas	Gabriela, Sofía, Mayli	3
AUTOESTIMA Y AUTOCONCEPTO: Se refiere al empoderamiento, iniciativa y nivel de satisfacción personal que desarrolla y exhibe el niño a partir del logro y mejoramiento de su desempeño en clase	No demuestra iniciativa ni gusto por ninguna de las actividades desarrolladas en clase y se le nota temeroso e inseguro, o por el contrario, osado y retador	María José	1
	Muestra iniciativa y gusto por algunas de las actividades desarrolladas en clase, aunque aún se evidencia timidez e inseguridad de su parte	Natalia Sofía, Diana Marcela, Mariana, Ángela María, María Alejandra	5
	Deja ver el gusto que le genera la realización de la clase, exhibiendo iniciativa y seguridad en las acciones que emprende	Daily Dayana, Sofía, María de los Ángeles, Oriana, Mayli Lizeth, Luisa Fernanda, Angie, Valerie	8
	Exhibe confianza y control sobre su cuerpo y sus acciones, sintiéndose satisfecho y orgulloso de sus logros	Gabriela, Laura Sofía, Samantha, Heilen Yalid	4
CONCENTRACIÓN: Se refiere a la atención e interés razonados que exhibe el niño al realizar una actividad específica	No logra concentrarse en ninguna actividad planteada	María José	1
	En ocasiones logra concentrarse en algunas actividades, pero se distrae con facilidad	Natalia Sofía, Diana Marcela, Mariana, Ángela María, María Alejandra	5
	Logra concentrarse durante la mayor parte de la clase	Sofía, María de los Ángeles, Oriana, Heilen Yalid	4
	De manera autónoma se muestra concentrado en la clase, superando las distracciones del medio	Gabriela, Laura Sofía, Samantha, Daily Dayana, Mayli Lizeth, Luisa Fernanda, Angie, Valerie	8

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 4. CARACTERIZACIÓN FINAL DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN I.E. ANTONIO JOSÉ CAMACHO, SEDE DIVINO SALVADOR

GRUPO UNO: MIXTO

NIÑO	PARTICIPACIÓN EN EJERCICIOS Y ACTIVIDADES	FORMAS DE REGULACIÓN	APROPIACIÓN DE NORMAS DE CLASE	APROPIACIÓN DE POSTURAS FÍSICAS	COOPERACIÓN CON LOS OTROS
Julián	Realiza ejercicios, demostrando interés y gusto, especialmente durante los ejercicios de piso	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuoso. Entiende y atiende a las normas	Comprende la postura y la domina durante la clase	Se relaciona bien con todos sus compañeros
Dilan	Realiza ejercicios, mostrando gusto e interés, particularmente en las actividades de manejo espacial e improvisaciones	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante la clase y fuera de ella	Juega con otros niños y socializa bien con los compañeros en clase
Juan Diego	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase, disfrutando de los ejercicios de piso e improvisaciones	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuoso y atiende las normas de la clase	Comprende la postura y la domina en clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse. Mantiene buenas relaciones con todos
Santiago	Realiza todos los ejercicios y actividades demostrando mucho gusto e interés en la clase	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante la clase, mostrando mejoría fuera de clase	Mantiene buenas relaciones con todos, respetando el tiempo de clase
Joseph	Realiza los ejercicios, demostrando interés, específicamente durante las improvisaciones, en las que prefiere bailar con varias niñas al tiempo	Requiere algo de atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso y atiende a las normas de la clase	Comprende la postura y logra dominarla durante gran parte de la clase	Se relaciona bien con todos, especialmente con un grupo de niñas, con las cuales se muestra protector
David	Realiza ejercicios y se muestra interesado en la clase	Requiere especial atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero le cuesta atender las normas	Comprende la postura y la controla durante gran parte de la clase	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en muchas ocasiones usa la agresión como elemento de juego

Luisa	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Requiere especial atención docente para dejar de jugar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuosa, pero le cuesta atender las normas de clase	Comprende la postura y la controla durante toda la clase	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en muchas ocasiones usa la agresión como elemento de juego
Angélica	Realiza todos los ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante la clase y fuera de ella	Se relaciona bien con todos sus compañeros, especialmente las niñas
Ashley	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase. Tiene aptitudes y su actitud es excelente	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase y fuera de ella	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante la clase y fuera de ella	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse. Juega con ellos, respetando el tiempo de clase
Valentina	Realiza ejercicios y muestra mucho interés, especialmente durante las improvisaciones, durante las cuales quiere liderar y mostrar sus bailes	Requiere algo de atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios. Los movimientos repetitivos disminuyeron hasta casi desaparecer en la clase	Es respetuosa y atiende las normas de la clase	Comprende la postura y logra dominarla durante gran parte de la clase	Se relaciona bien con todos sus compañeros, pero continúa disfrutando de juegos en solitario
Ma. Ángeles	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase	Su comportamiento es muy bueno. Autorregula sus acciones durante gran parte de la clase	Es respetuosa y atiende las normas de la clase.	Comprende la postura y la controla durante la clase y fuera de ella	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en muchas ocasiones usa la agresión como elemento de juego
Estefanía M.	Realiza ejercicios y muestra mucho interés, especialmente durante las improvisaciones. Falta mucho a clase	Requiere algo de atención docente para concentrarse en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuosa y atiende a las normas de clase	Comprende la postura y logra controlarla durante gran parte de la clase	Se relaciona bien con todos, especialmente con Joseph y un grupo de niñas
Miguel Ángel	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase	Su comportamiento es bueno. Autorregula sus acciones durante gran parte de la clase	Es respetuoso y atiende las normas de la clase	Comprende la postura y logra dominarla durante gran parte de la clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse
Camilo	Realiza ejercicios y muestra interés, especialmente en las improvisaciones	Requiere especial atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuoso, pero atiende a las normas por obligación	Comprende la postura y logra dominarla durante una parte de la clase	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en muchas ocasiones usa la agresión como elemento de juego

Yeins	Realiza ejercicios se muestra interesada en la clase, especialmente durante las improvisaciones	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuosa y atiende las normas de clase	Comprende la postura y la controla durante la clase	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en muchas ocasiones usa la agresión como elemento de juego
Lesly	Realiza ejercicios y se muestra interesada en la clase	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuosa y atiende las normas de clase	Comprende la postura y la controla durante la clase	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en muchas ocasiones usa la agresión como elemento de juego
Juanes	Realiza ejercicios y a veces se muestra interesado en la clase, especialmente en los ejercicios de piso y saltos	Requiere atención docente permanente, pues mantiene una actitud constante de juego y desafío a las normas de clase	Es respetuoso, pero atiende las normas de clase solo por cortos períodos	Comprende la postura y la controla durante la clase	Sus relaciones se basan en "molestar a los compañeros", a quienes les pega o molesta constantemente, dentro y fuera de clase
Estefanía O.	Realiza ejercicios y se muestra interesada en la clase	Su comportamiento es bueno. Autorregula sus acciones durante gran parte de la clase	Es respetuosa y atiende las normas de clase	Comprende la postura y la domina durante la clase	Se relaciona bien con todos, especialmente con Joseph y un grupo de niñas

Fuente: Elaboración propia

GRUPO DOS: VARONES

Niño	Participación en Ejercicios y Actividades	Formas de Regulación	Apropiación de Normas de Clase	Apropiación de Posturas Físicas	Cooperación con los Otros
Cristofer	Realiza ejercicios y se muestra interesado en la clase, especialmente en los ejercicios de piso y saltos. Falta mucho a clase	Requiere algo de atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuoso y atiende a las normas de clase	Comprende la postura y la mantiene durante la clase y por fuera	Se relaciona bien con todos sus compañeros
Miguél Ángel B	Realiza todos los ejercicios, demostrando gusto	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la domina durante la clase	Juega y se relaciona bien con todos sus compañeros y los insta para que se porten bien
Kenner	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase, especialmente en las improvisaciones y ejercicios de piso	Requiere atención docente para dejar de hablar con amigos e iniciar los ejercicios	Es respetuoso y atiende a las normas de la clase	Comprende la postura y la domina durante la clase	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en pocas ocasiones usa la agresión como elemento de juego
Dayron	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase, especialmente en las improvisaciones	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la domina durante la clase y por fuera de ella	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en pocas ocasiones usa la agresión como elemento de juego
Henry	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado en la clase	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Es muy respetuoso y atiende a las normas de la clase	Comprende la postura y la controla durante toda la clase	Mantiene buenas relaciones con todos. En pocas ocasiones usa la agresión como elemento de juego
Santiago E	Realiza ejercicios y muestra interés en la clase	Requiere algo de atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso y atiende a las normas de clase	Comprende la postura y logra dominarla durante gran parte de la clase	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en pocas ocasiones usa la agresión como elemento de juego
Miguel Ángel G	Realiza ejercicios y se muestra interesado y a gusto en la clase, particularmente durante los ejercicios de piso e improvisaciones	Su comportamiento es bueno. En ocasiones se distrae	Es muy respetuoso y atiende a las normas de la clase	Comprende la postura y la controla durante la clase y por fuera de ella	Se relaciona bien con todos sus compañeros, pero continúa disfrutando de juegos en solitario

Juan Felipe	Realiza ejercicios y muestra especial interés en las improvisaciones, en las cuales quiere liderar y presentar sus propuestas	Su comportamiento es bueno. En ocasiones tiene comportamientos explosivos de felicidad o enojo, pero ha aprendido a canalizarlos a través de las improvisaciones	Es respetuoso y atiende a las normas de clase	Comprende la postura y la controla durante la clase	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en pocas ocasiones usa la agresión como elemento de juego
Samuel	Realiza ejercicios y se muestra muy interesado y a gusto en la clase. Tiene aptitudes y su actitud es excelente. Disfruta de los ejercicios de piso y saltos	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante toda la clase y por fuera de ella	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse
Jean Pool	Realiza ejercicios y muestra interés en la clase	Requiere algo de atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso y atiende a las normas de clase	Comprende la postura y la controla durante la clase	Mantiene buenas relaciones con todos, pero en pocas ocasiones usa la agresión como elemento de juego
Jhoan Santiago	Realiza ejercicios y muestra interés, especialmente en los ejercicios de piso y los saltos	Requiere especial atención docente para dejar de hablar en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuoso y atiende a las normas de clase	Comprende la postura y la controla durante la clase	Se relaciona con sus compañeros a partir de la competencia. Muestra interés particular en ser el más fuerte, pero ahora comparte más con ellos

Fuente: Elaboración propia

GRUPO TRES: NIÑAS

Niño	Participación en Ejercicios y Actividades	Formas de Regulación	Apropiación de Normas de Clase	Apropiación de Posturas Físicas	Cooperación con los Otros
Mariana A	Realiza ejercicios y muestra mucho interés, especialmente en las improvisaciones	Su comportamiento es bueno. En ocasiones se distrae	Es respetuosa y atiende las normas de clase	Comprende la postura y la controla durante la clase	Se relaciona bien con todos sus compañeros, pero continúa disfrutando de juegos en solitario
Ángela María	Realiza ejercicios y muestra interés en la clase	Su comportamiento es bueno. Autorregula sus acciones durante gran parte de la clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante la clase	Mantiene buenas relaciones con todos
Daily Dayana	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada en la clase	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante toda la clase	Se relaciona bien con todos sus compañeros
Diana Marcela	Realiza ejercicios y se muestra interesada en la clase, especialmente en las improvisaciones, las cuales disfruta notablemente	Su comportamiento es bueno. En ocasiones se distrae	Desde el primer día respetó las normas de clase y muestra buen comportamiento	Comprende la postura y la controla durante la clase	Se relaciona bien con todos sus compañeros, pero continúa disfrutando de juegos en solitario
Natalia Sofía	Realiza ejercicios y disfruta profundamente de las improvisaciones	Su comportamiento es bueno. En ocasiones se distrae	Es respetuoso y atiende las normas de la clase	Comprende la postura y la controla durante la clase	Se relaciona bien con todos sus compañeros, pero continúa disfrutando de juegos en solitario
Sofía D	Realiza ejercicios y se muestra interesada en la clase, disfrutando especialmente de las improvisaciones	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante la clase y fuera de ella	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos
María de los Ángeles F	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase, especialmente en los ejercicios de piso e improvisaciones	Su comportamiento es excelente. La mayor parte del tiempo autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y siempre muestra un comportamiento bueno. Se concentra y trabaja bien	Comprende la postura y la controla durante la clase	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse

Valerie	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase.	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante la clase	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos
Oriana	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase. Disfruta particularmente las improvisaciones, que desea liderar cada vez	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante toda la clase y por fuera de ella	Muestra interés por los compañeros, llamándolos al orden cuando ellos tardan en colocarse. Se relaciona bien con todos
Gabriela	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase. Tiene aptitudes y su actitud es excelente. Disfruta los ejercicios de piso y de pie, especialmente	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante toda la clase y por fuera de ella	Muestra interés por los compañeros y se relaciona bien con todos
Heilen Yalid	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase. Disfruta particularmente las improvisaciones, que desea liderar cada vez	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Es respetuosa y atiende las normas de clase	Comprende la postura y la controla durante toda la clase y por fuera de ella	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos
María Alejandra	Realiza ejercicios y muestra interés en la clase	Requiere algo de atención docente para concentrarse en clase e iniciar los ejercicios	Es respetuosa y atiende las normas de clase	Comprende la postura y la domina en clase	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos
María José	Realiza algunos ejercicios y se muestra interesada, especialmente en las improvisaciones y saltos	Requiere especial atención docente pues presenta una condición médica y cognitiva especial. Su comportamiento es bueno	Es respetuosa, pero le cuesta trabajo atender a las normas. Por momentos se concentra y trabaja	Comprende la postura y la mantiene por momentos en clase	Muestra interés por los compañeros, disfruta del juego, pero en ocasiones se torna muy agresiva
Mayli Lizeth	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase.	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante la clase	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos

Laura Sofia	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase. Disfruta particularmente las improvisaciones y ejercicios de piso	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la domina en clase	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos
Luisa Fernanda	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase, especialmente en las improvisaciones	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante la clase	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos
Angie	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase.	Su comportamiento es excelente. Autorregula sus acciones en clase	Desde el primer día respetó las normas de clase y su comportamiento lo demuestra. Se concentra y trabaja bien, a pesar de interferencias externas	Comprende la postura y la controla durante la clase	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos
Samantha	Realiza ejercicios y se muestra muy interesada y a gusto en la clase, particularmente los ejercicios de piso e improvisaciones	Su comportamiento es bueno. Autorregula sus acciones durante gran parte de la clase	Es respetuosa y atiende las normas de clase	Comprende la postura y la controla durante la clase	Muestra interés por los compañeros, juega y se relaciona bien con todos. A veces hace uso de la agresión para relacionarse, especialmente con algunos niños

Fuente: Elaboración propia

18. BIBLIOGRAFÍA

- Barreto, José Fernando. Sistema Estomatognático y Esquema Corporal. Colombia Médica. Volumen 30 N° 4. 1999. Página 174
- Borjas, Beatriz. Orientaciones para Sistematizar Experiencias. 2010. Obtenido de: (Borjas, 2010) http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/orientaciones_para_sistematizar_experiencias.pdf
- Bruner, Jerome. La Voluntad de Aprender. Tomado por el Programa MACOS de *Toward a Theory of Instruction. Harvard University Press. 1966*
- Callejón Chinchilla, María Dolores y otra. Creatividad, Expresión y Arte: Terapia para una Educación del Siglo XXI. Un Recurso para la Integración. Escuela Abierta. Revista de Investigación Educativa. N° 6. 2003
- Calmels, Daniel. El Cuerpo Cuenta. *La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza.* Homo Sapiens Ediciones. 2004. Página 12 – 13
- Casolo, Francesco y Albertazzi, Simona. ¿Cuál Didáctica para la Motricidad Infantil? Motricidad y Persona. Revista N° 13. 2013. 31-33
- Castañer, Marta. El Potencial Creativo de la Danza y la Expresión Corporal. 2001. Creación Integral, S.L. Santiago de Compostela, España. Página 13
- Cernuda Lago, Amador. Efectos de un Programa de Psicoballet en la Mejora de la Atención en Niños Hiperactivos. Colección Proceedings of International Congress of Educational Sciences and Development. 2015. Páginas 20 – 24
- Conversatorio “La Vida de los Maestros Colombianos. Configuraciones Autobiográficas”, con el maestro Rodrigo Parra Sandoval. Universidad Icesi. Octubre 14 de 2016

- Domingo Roget, Á., & Gómez, M. V. (2014). *La Práctica Reflexiva. Bases, modelos e instrumentos*. Madrid: Narcea.
- Durán, Lin. La Creatividad en la Danza. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. UNAM. Volumen 36, N° 144. 1991
- Escobar Zamora, Cielo Patricia. *Danzas Folclóricas Colombianas. Guía Práctica para la Enseñanza y Aprendizaje*. Cooperativa Editorial Magisterio. 1997
- Esteve, Ana I., López Víctor M. (2014) La Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil. *La Peonza, Revista de Educación Física para la Paz* (9), 3-26.
- Franc Batlle, Núria. La Intervención Psicomotriz en la Educación. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. Febrero de 2001. Página 5
- García- Molina, A. y otros. Maduración de la Corteza Prefrontal y Desarrollo de las Funciones Ejecutivas durante los Primeros Cinco Años de Vida. *Revista de Neurología*. Volumen 48, N° 8. 2009
- García Ríos, Antonio Stalin. Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Artística. *Revista El Artista*. N° 2. 2005
- Gastélum Morgan, L. (2011). El ballet y su contribución en el desarrollo integral de niños de entre 4 y 6 años de edad. *Revista Iberoamericana de Educación*, (56/3).
- Levín, Esteban. *La Experiencia de Ser Niño*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 2010 Página 24, 41, 76
- Mateu Serra, Mercè y otros. *Proyectos Educativos en Danza: Una realidad creativa en construcción. Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. N° 24. 2013. Página 155
- Mejía Echeverri, Silvana Andrea y otro. Discursos y Conceptualizaciones sobre la Educación Artística en revistas colombianas: 1982 – 2006. *Revista educación y Pedagogía*. Volumen 21, N° 55. 2009

- Nicolás, Gregorio Vicente y otros. La Danza en el Ámbito Educativo. Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación. N° 17. 2010. 42-45
- Pérez González, María Cristina. Psicomotricidad. Etapas en la elaboración del esquema corporal en Educación Infantil. Pedagogía Magna. Número 11. Febrero de 2001. Página 361
- Proyecto de Sistematización de Experiencias de Desarrollo Humano, en La Sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas. *Guía para la sistematización de experiencias de transformación social*. Bilbao. 2004. Página 14
- Serie Lineamientos Curriculares: Preescolar. Disponible y consultado el 30 de noviembre de 2015 en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf
- Solano de la Sala A, Estefanía. Implementación en el currículum diario, de danza y expresión corporal, para beneficiar el proceso de adaptación, socialización, manejo de emociones y aprendizaje en niños que inician la escolarización (4 – 5 años). Universidad de las Américas. 2010.
- Torralva, Teresa y otros. Desarrollo Mental y Motor en los primeros años de vida: su relación con la estimulación ambiental y el nivel socio-económico. Research Gate. 1999.
- Zabalza, Miguel Ángel. (2012). Didáctica de la Educación Infantil. Narcea S.A. Ediciones de la U. Bogotá,